

Nikon Scan

Nikon Scan
Macintosh
Manuel utilisateur



Nikon

NIKON CORPORATION

Electronic Imaging Division
4-25, Nishi-Ohi 1-chome,
Shinagawa-ku, Tokyo 140, Japan

6MF 56000 Vers. 1.4F
Printed in Japan (9610)

Nikon

Module Externe Scanner

Nikon Scan Macintosh

Manuel utilisateur

Avertissements

- La reproduction sans notre autorisation, de quelque partie que ce soit de ce manuel est interdite.
- Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.
- Nous avons fait l'effort de produire un manuel précis. Merci de nous avertir de toute erreur que vous y trouveriez.
- Nous dégageons toute responsabilité des conséquences résultant de l'utilisation de ce produit, nonobstant les termes précités.

Propriété des noms

Apple, le logo Apple, Macintosh et QuickTime sont des noms appartenant à Apple Computer, Inc.

Adobe et Adobe Photoshop sont des noms appartenant à Adobe Systems Incorporated.

Les autres marques ou noms de produits sont des marques ou ou noms appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Note concernant l'interdiction de copie ou de reproduction

Sachez que la simple possession de matériel copié ou reproduit par un scanner peut être puni par la loi.

- **Items interdits par la loi de copie ou de reproduction**

Ne copiez ni ne reproduisez des billets de banque, pièces ou autre monnaie, bons du trésor, même si ces copies sont estampillées «Spécimen».

La copie ou la reproduction de billets de banque, pièces ou autre monnaie circulant à l'étranger sont interdites.

La copie ou la reproduction de timbres ou documents postaux neufs issus de l'administration des postes sont interdites sans accord écrit de cette administration.

La copie ou la reproduction de timbres fiscaux et autres documents certifiés par l'administration sont interdites.

- **Avertissements sur certaines copies et reproductions**

L'administration émet des avertissements concernant la copie ou la reproduction de monnaie émise par des organismes privés (chèques, billets, certificats), coupons de circulation, sauf lorsque ces copies concernent le propre organisme émetteur. Ne copiez ni ne reproduisez aussi les papiers d'identité officiels, badges de sécurité, tickets restaurants, et autres tickets monnayables.

- **Respect de la propriété intellectuelle**

La copie ou la reproduction de travaux tels que livres, musiques, tableaux de peinture, gravures, dessins, films, photos qui sont soumis à droits de reproduction d'œuvres intellectuelles sont interdites sauf dans le cadre d'un usage personnel sans but commercial.

Table des matières

1. Survol	1
2. Avant de commencer	3
2.1 Environnement Macintosh nécessaire	3
2.2 Installation du logiciel	3
3. Opérations de base	4
3.1 Démarrer et quitter	4
Démarrer	4
Quitter	8
3.2 Dialogue principal	9
Aide interactive	12
Redimensionner le dialogue principal	12
3.3 Bases de numérisation	13
Choix du scanner	13
Placement du média	13
Éjection du film (seuls scanners de films)	13
Type de média	14
Prévisualisation	14
Cadrage	16
Dimensionnement, résolution et ajustement de l'image	17
Numérisation	17
4. Options de numérisation	18
4.1 Choix du scanner	18
4.2 Réglage du gamma de l'application	19
4.3 Positionnement du média	20
4.4 Éjection de film (seuls scanners de films)	20
4.5 Choix du média	21
Sélection du type de média	21
Sélection du filtre	22

4.6	Boutons de la zone Prévisualisation/recadrage	23
	Orientation	24
	Retournement	25
	Zoom	26
4.7	Recadrage	27
	Définir un nouveau cadrage	27
	Déplacement de la zone de cadrage	28
	Changer la taille du cadre	28
4.8	Contrôles de la taille du cadrage	29
	Dimensions	29
	Coordonnées de cadrage	30
	Résolution de sortie	30
	L'échelle	31
	Taille de fichier et espace disque	31
4.9	Autofocus (seuls scanners de films)	32
4.10	Mise au point (seuls scanners de films)	33
4.11	Exposition automatique	34
5.	Correction de l'image	35
5.1	Luminosité/Seuil	36
5.2	Contraste	37
5.3	Balance des couleurs	38
5.4	Densimètre	39
6.	Courbes de gamma	40
6.1	Affichage des courbes de gamma	40
6.2	Affichage de l'histogramme	42
6.3	Modification des courbes de gamma	43
	Spécifier une courbe de gamma	43
	Altération graphique des courbes de gamma	44
	Linéarisation forcée d'une courbe de gamma	45
	Réglage du point noir	45
	Réglage du point blanc	48
	Ajustement automatique du contraste	50

7.	Sauvegarde et chargement des réglages	51
7.1	Sauvegarde des réglages.....	52
7.2	Effacer des réglages.....	54
7.3	Rappel des réglages.....	55
7.4	Export de réglages	56
7.5	Import de réglages.....	57
7.6	Réinitialisation des réglages de couleurs	58

Annexe A:

Fonctions spécifiques au LS-20 et LS-1000 59

A.1	Interpolation logicielle	59
-----	--------------------------------	----

Annexe B:

Fonctions spécifiques au LS-4500AF 61

B.1	Format de film.....	61
B.2	Qualité de prévisualisation	63
B.3	Qualité de la numérisation finale	64
B.4	Calibration de lampe.....	65
B.5	Accentuation	66

Annexe C:

Fonctions spécifiques aux AX-110 et AX-210 ... 67

C.1	Dialogue principal	67
C.2	Utilisation des adaptateurs optionnels	68
	Utilisation de l'adaptateur de transparents	68
	Utilisation du chargeur automatique de document (ADF)	69
C.3	Interpolation logicielle	70
C.4	Renforcement	71

Index	73
--------------------	-----------

1. Survol

Merci d'avoir choisi un scanner Nikon. Ce manuel explique comment utiliser les scanners Nikon avec le logiciel Nikon Scan pour ordinateurs Macintosh.

Veuillez lire attentivement ce manuel, pour vous garantir une bonne utilisation. Le logiciel Nikon Scan est conforme aux spécifications de modules de la version 2.0 d'Adobe Photoshop, et offre les fonctions suivantes:

- Nikon Scan Macintosh pilote les scanners à plat AX-110 (ScanTouch 110) et AX-210 (ScanTouch 210), et les scanner de films, LS-20 (COOLSCAN II), LS-1000 (SUPERCOOLSCAN) et LS-4500AF. Nikon Scan ne pilote pas le scanner à plat AX-1200.
- Les scanners pilotés par Nikon Scan peuvent fonctionner en lançant le module logiciel Nikon Scan depuis le logiciel Nikon Control, fourni avec ce produit.
- Les scanners pilotés par Nikon Scan peuvent aussi fonctionner en lançant le module logiciel Nikon Scan depuis le menu Acquisition de toute autre application qui supporte l'interface des modules d'acquisition 3.0 d'Adobe Photoshop.
- Les images peuvent être numérisées en séquence en lançant ce logiciel depuis l'application Nikon Control, si le chargeur optionnel de documents est monté sur le AX-110 ou AX-210 ou le chargeur automatique de diapositives SF-100 est monté sur le LS-1000. La numérisation en séquence automatisée peut aussi fonctionner d'autres applications de traitement d'image, mais Nikon ne peut en garantir l'entière compatibilité.

Note: *Les procédures de fonctionnement du LS-20 ou du LS-1000 sont identiques sauf que le LS-20 n'accepte pas de chargeur automatique optionnel. Les différences entre ces scanners et le LS-4500AF, sont décrites à l'annexe A, pour les fonctions spécifiques du LS-20 et celles du LS-1000, et à l'annexe B sont décrites les fonctions spécifiques au LS-4500AF. Les fonctions spécifiques au AX-110 et AX-210 sont décrites à l'annexe C. Assurez-vous de lire l'annexe correspondant à votre scanner.*

1. Survol

Note: Les illustrations de ce manuel sont celles correspondant aux dialogues et menus affichés lorsque le scanner choisi est le LS-1000. Le contenu des dialogues et les items de menus peuvent différer suivant le scanner choisi. Veuillez vous reporter à l'annexe du scanner que vous utilisez.

2. Avant de commencer

2.1 Environnement Macintosh nécessaire

Les matériels et logiciels suivants sont nécessaires pour utiliser ce logiciel:

- Un Macintosh avec un processeur 68030 ou mieux, utilisant le Système 7.1 ou ultérieur, ou un PowerMacintosh avec le Système 7.1.2 ou ultérieur
- 8 Mo ou plus de mémoire vive (plus de 12Mo sont recommandés)
- 1 Mo ou plus d'espace disque pour l'installation (300 Mo ou plus sont recommandés pour le faire tourner)
- Un écran d'au moins 640 x 400 pixels
- Un écran avec 16,7 millions de couleurs, 32k couleurs, 256 couleurs, 256 niveaux de gris, 16 niveaux de gris
- QuickTime version 2.0 ou ultérieur (lorsque Nikon Control est utilisé)
- Nikon Control, ou une application supportant les modules

2.2 Installation du logiciel

Le disque d'installation fourni avec ce produit contient les logiciels Macintosh Nikon Scan et Nikon Control.

Avant de lancer Nikon Scan pour Macintosh, installez le logiciel tel que décrit dans la section Installation du manuel de Nikon Control, fourni avec ce produit.

Le logiciel Nikon Control est une application simple qui lit les images du scanner au travers du module logiciel Macintosh Nikon Scan.

Utilisez Nikon Control pour numériser consécutivement plusieurs images avec les chargeurs automatiques optionnels qui correspondent aux scanners à plat AX-110 ou AX-210, ou au LS-1000, ou utilisez-le comme application primaire si vous n'avez pas de programme compatible pour les modules. Les procédures d'utilisation de Nikon Control, sont décrites dans le manuel de Nikon Control.

3. Opérations de base

Connectez le scanner comme décrit dans le manuel du matériel. Allumez d'abord les périphériques, y compris le scanner de film, puis allumez le Macintosh.

Si vous utilisez un scanner de film Nikon, assurez-vous d'avoir toujours retiré le porte-film de la fente de lecture avant d'allumer le scanner.

3.1 Démarrer et quitter

Le logiciel Nikon Scan peut être démarré comme un module pour un logiciel, ou pour le logiciel Nikon Control.

La procédure de lancement de Nikon Scan Macintosh est ici décrite avec son utilisation avec à Nikon Control.

Démarrer

Double-cliquez sur l'icône de Nikon Control.

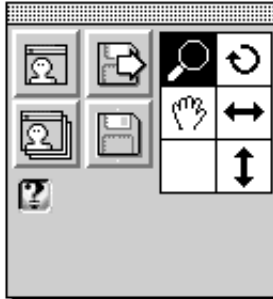


Nikon Control 2.1

3. Opérations de base

Quand Nikon Control est lancé, la fenêtre de contrôle suivante apparaît sur le bureau et les menus **Fichier**, **Édition**, **Image** et **Fenêtre** apparaissent dans la barre de menus.

🍏 **Fichier** **Édition** **Image** **Fenêtre**

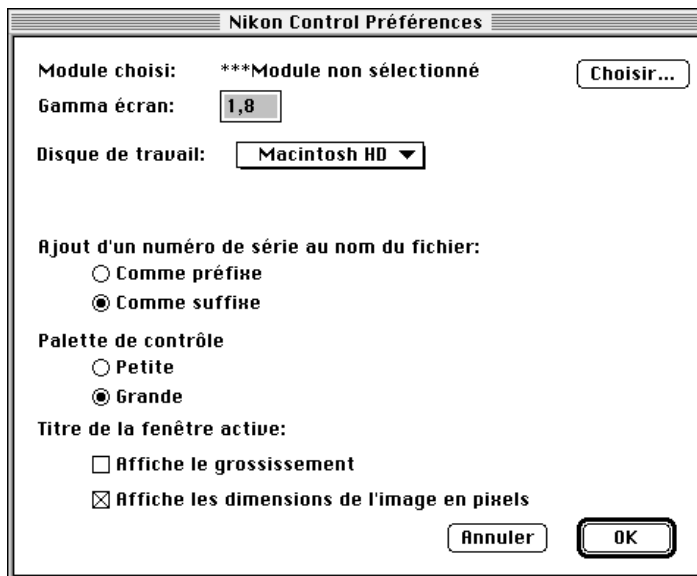


Vous devez d'abord choisir le module Nikon Scan avant de commencer la numérisation. Pour ce faire choisissez **Préférences...** du menu **Fichier**.

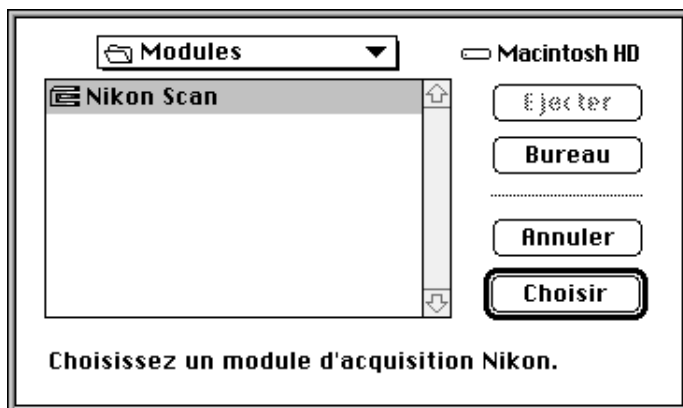
Fichier	
Ouvrir...	⌘O
Acquérir une image...	
Acquérir en séquence...	
Fermer	⌘W
Enregistrer	⌘S
Enregistrer sous...	
Mise en page...	
Imprimer...	⌘P
Préférences...	
Quitter	⌘Q

3. Opérations de base

Le dialogue des Préférences apparaît.



Quand le bouton **Choisir...** est cliqué, le dialogue de sélection de modules apparaît.



3. Opérations de base

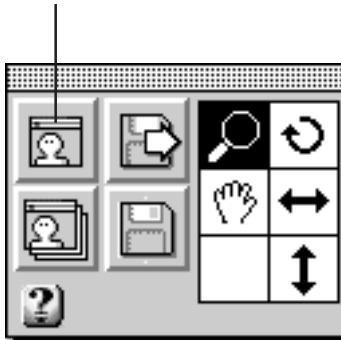
Choisissez le module voulu dans ce dialogue, et cliquez le bouton **Choisir**. Le module choisi s'affiche devant «Module choisi:» du dialogue des Préférences.

Module choisi: **Nikon Scan**

Choisir...

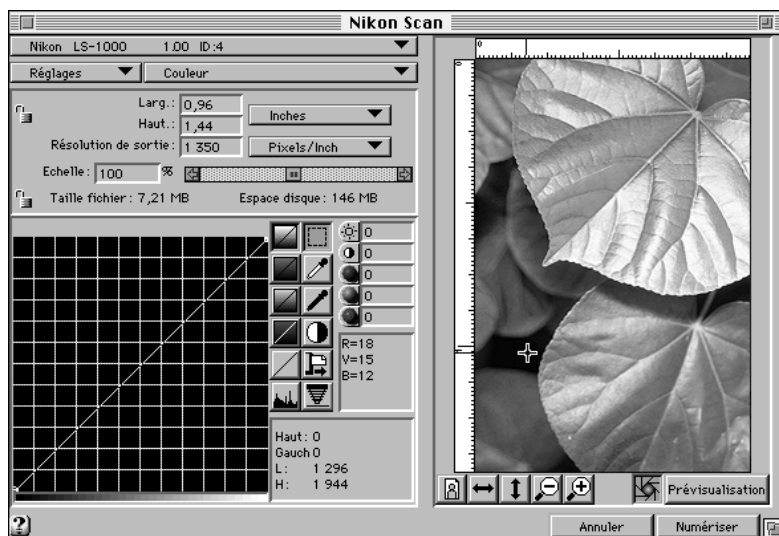
Après avoir quitté le dialogue des Préférences, cliquez sur le bouton **Acquisition** de la palette de contrôle.

Bouton d'acquisition



3. Opérations de base

Cliquer sur le bouton d'acquisition, ouvre le dialogue principal de Nikon Scan.



Quitter

Appuyer sur le bouton **Annuler** du dialogue principal renvoie à Nikon Control.



3.2 Dialogue principal

Nikon Scan reconnaît automatiquement le scanner connecté, et affiche le dialogue principal et menus correspondants au scanner choisi. (Les dialogues principaux sont légèrement différents suivant le scanner).

Si plusieurs scanners Nikon sont branchés et allumés, choisissez d'abord celui que vous allez utiliser par le menu-local en haut à gauche du dialogue principal. Seuls les scanners supportés par Nikon Scan s'affichent dans le menu-local.



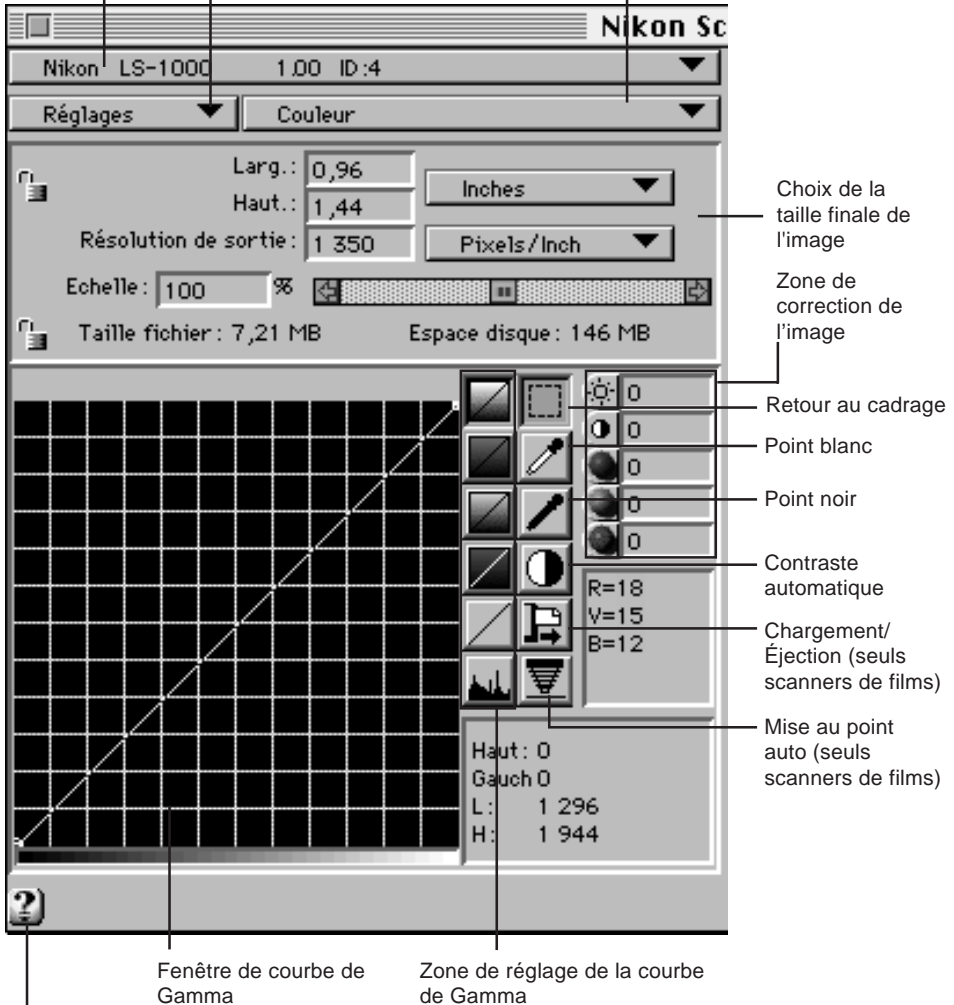
Note: *Les options du menu-local peuvent différer de celles montrés ici, suivant le périphérique réellement branché à votre ordinateur.*

3. Opérations de base

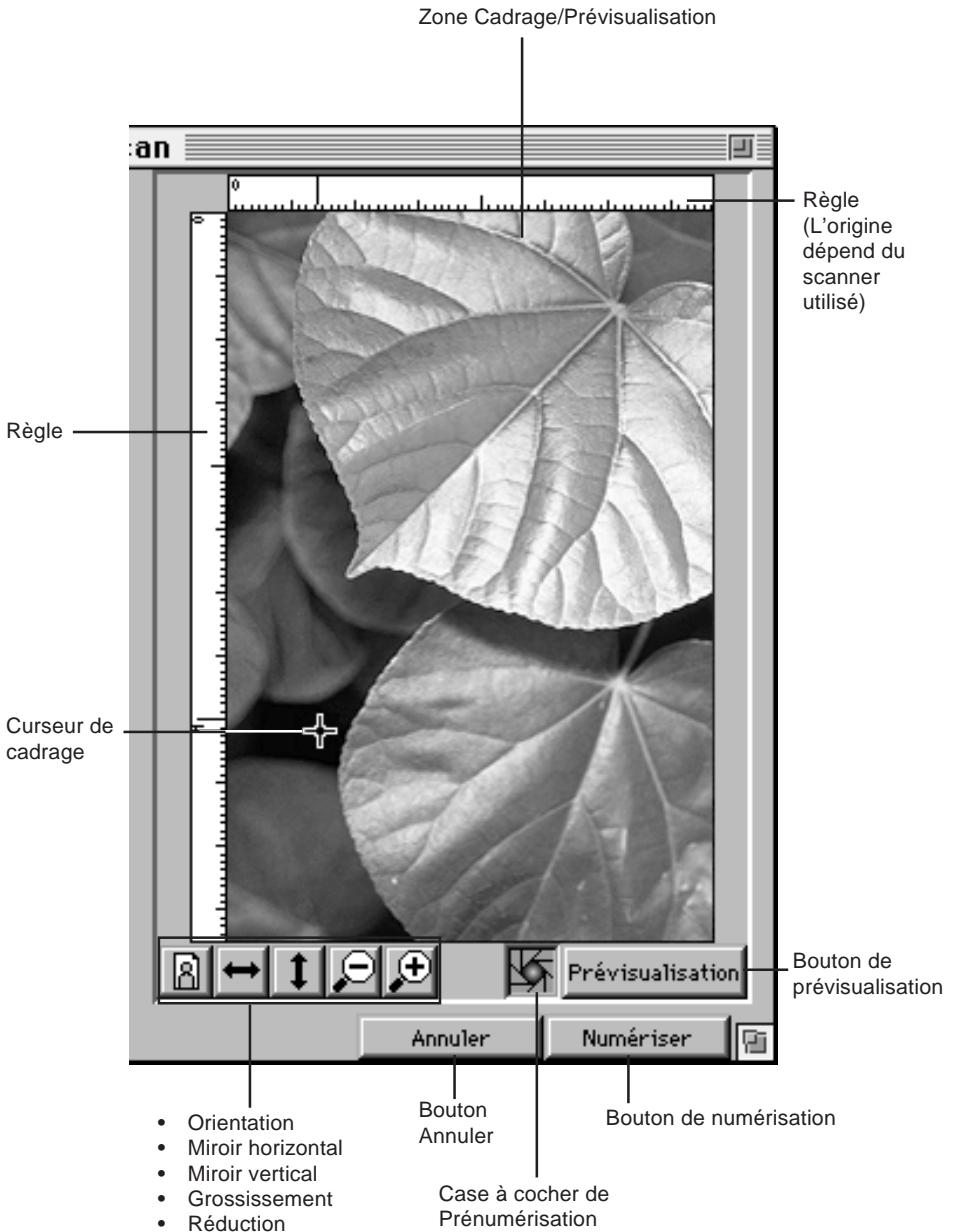
- Scanner sélectionné
- Correction Gamma
- Paramètres supplémentaires
- Qualité (seul LS-4500AF)

- Réglages
- Sauvegarde/effacement des réglages
 - Import/export des réglages
 - Chargement des réglages
 - Réinitialisation du contrôle de couleurs

- Type de film
- Trait N&B/Gris/Couleur
 - Négatif/Positif
 - Format (seul LS-4500AF)
 - Transparent/Opaque (option des seuls AX-110/AX-210)
 - Option ADF (option des seuls AX-110/AX-210)
 - Choix du filtre



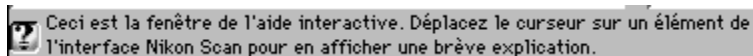
Aide interactive



3. Opérations de base

Aide interactive

La fonction d'aide interactive est activée en cliquant sur le bouton en bas à gauche du dialogue. En pointant un bouton avec la souris, un message d'aide s'inscrit dans la zone d'affichage.



Ceci est la fenêtre de l'aide interactive. Déplacez le curseur sur un élément de l'interface Nikon Scan pour en afficher une brève explication.

L'aide interactive disparaît lorsque le bouton d'aide est de nouveau cliqué.

Redimensionner le dialogue principal

La taille du dialogue peut être modifiée en tirant sur la case de redimensionnement dans le coin inférieur droit du dialogue.



La taille de la fenêtre de dialogue principal peut aussi être ajustée en déplaçant la case de redimensionnement, en bas à droite.



Note: Il faut allouer plus de mémoire à votre application d'imagerie pour afficher un dialogue plus grand que 800 x 600 pixels, afin d'avoir une image prévisualisée plus grande.

3.3 Bases de numérisation

Cette section décrit brièvement les procédures standards d'acquisition après que se soit affiché le dialogue principal. Les boutons et menus sont décrit un par un dans les chapitres suivants.

Choix du scanner

Nikon Scan détecte automatiquement quel scanner est connecté et l'affiche dans le dialogue principal ainsi que les menus correspondants au scanner choisi. Les items du dialogue principal diffèrent légèrement suivant le scanner choisi.

Si plusieurs scanners Nikon sont connectés et allumés, choisissez d'abord celui que vous aller utiliser par le menu-local en haut à gauche du dialogue principal. Seuls sont visibles dans le menu-local, les scanners que pilote Nikon Scan.

Nikon	AH-110	1.00	ID:5	HA:00
✓Nikon	LS-1000	1.00	ID:4	HA:00
Correction gamma...				
Réglages particuliers ▶				

Note: *Suivant les périphériques réellement connectés à votre ordinateur, les options apparaissant dans le menu-local ci-dessus peuvent différer de celles montrées ici.*

Placement du média

Insérez ou placez le média comme décrit dans le manuel du matériel de votre scanner.

Éjection du film (seuls scanners de films)

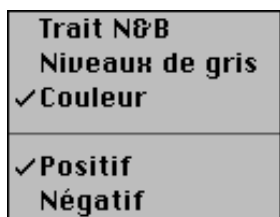
Pour éjecter le film, cliquez sur le bouton montré ci-dessous. Si vous utilisez le chargeur automatique optionnel SF-100 avec le LS-1000, cliquer sur ce bouton, provoque le passage à la diapo suivante. Si vous utilisez le LS-4500AF, vous pouvez aussi éjecter le film en appuyant sur le bouton d'éjection du scanner.



3. Opérations de base

Type de média

Choisissez le type de média à numériser



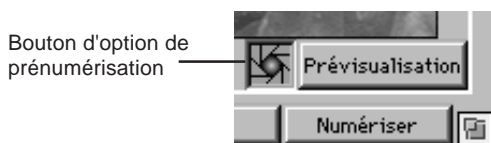
Note: Le menu ci-dessus peut différer selon le scanner et options utilisées. Veuillez consulter l'annexe appropriée au scanner que vous utilisez.

Prévisualisation

Cliquer sur le bouton **Prévisualisation** lance une opération de prévisualisation.



Avant le début de la numérisation, une opération de prénumérisation est lancée si la case à cocher **Prénumérisation** est activée.



Prénumérisation active

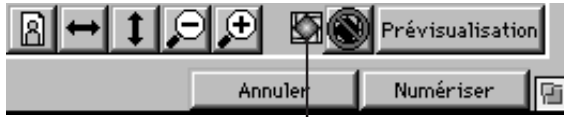


Prénumérisation inactive

Note: même si la case est activée, le LS-4500AF n'effectue pas d'opération de prénumérisation si le cadrage n'a pas été modifié.

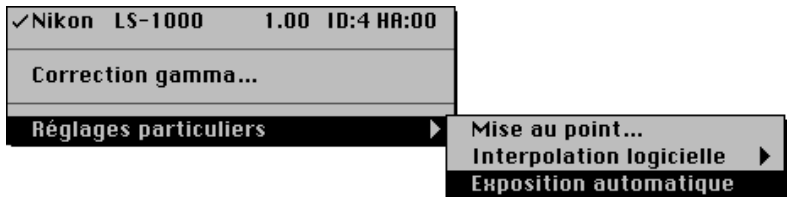
3. Opérations de base

Si la case à cocher de **Prénumérisation** est désactivée alors qu'une prénumérisation est nécessaire, l'indicateur suivant apparaît.



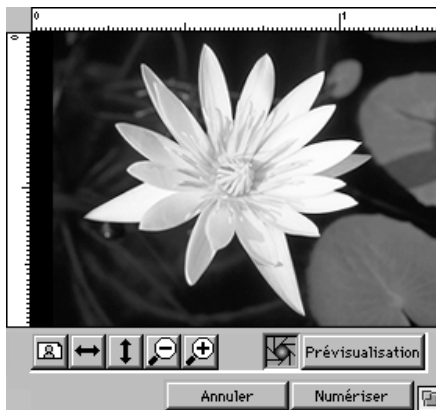
Cet indicateur apparaît quand une opération de prénumérisation n'a pas été faite.

Dans ce cas, vous pouvez faire une prénumérisation après la prévisualisation en choisissant **Exposition automatique** du menu **Réglages particuliers**.



Note: Le menu ci-dessus peut différer selon le scanner et options utilisées. Veuillez consulter l'annexe appropriée au scanner que vous utilisez.

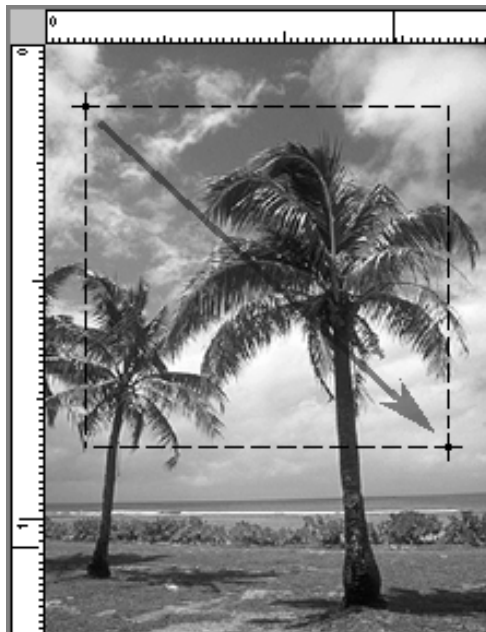
Une fois cette opération achevée, une image s'affiche dans la zone de prévisualisation.



3. Opérations de base

Cadrage

Avec la souris, spécifiez une zone de cadrage rectangulaire, dans l'image prévisualisée.

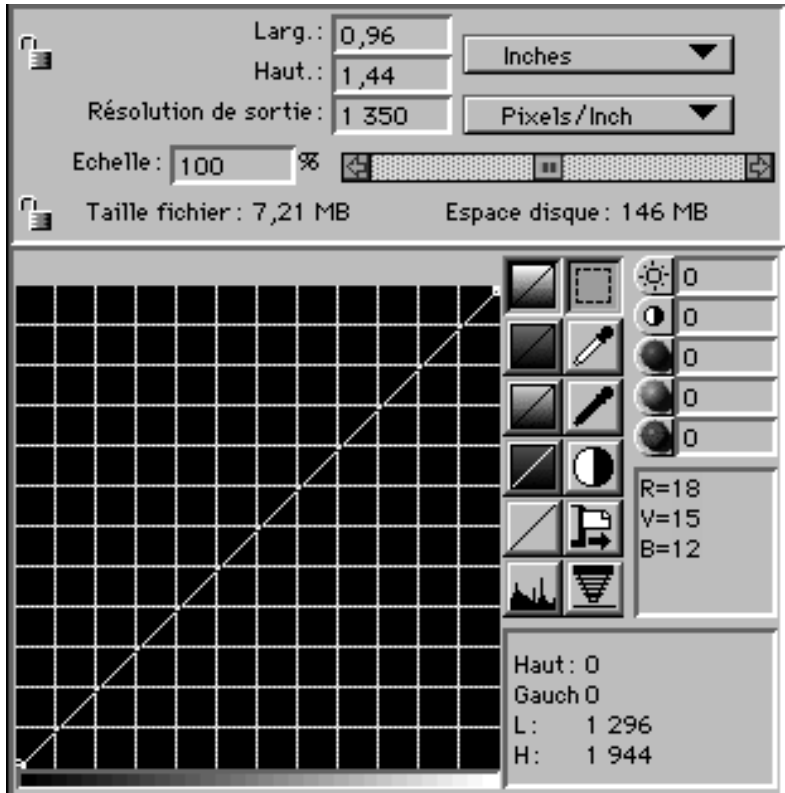


Avec les cinq boutons ci-dessous, l'image affichée dans la zone de prévisualisation, par l'opération de prévisualisation, peut être orientée (format portrait ou à l'italienne), retournée horizontalement ou verticalement, grossie ou réduite.



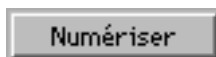
Dimensionnement, résolution et ajustement de l'image

Vous pouvez, si nécessaire, changer des réglages tels ceux de la résolution, l'échelle, le contraste, la courbe de Gamma, et d'autres paramètres. La mise au point peut aussi être ajustée.



Numérisation

Le scanner est lancé en fonction des réglages définis, lors de l'appui sur le bouton **Numériser**, et l'image acquise est passée à l'application ou au logiciel Nikon Control.



4. Options de numérisation

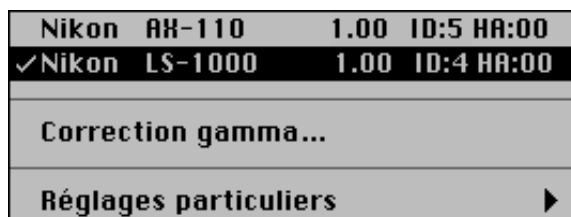
Sauf exceptions signalées, les procédures opératoires couvertes dans ce chapitre sont identiques pour tous les scanners pilotés par Nikon Scan. Les fonctions spécifiques à chaque modèle sont couvertes à l'Annexe A pour les fonctions spécifiques au LS-20 et LS-1000, l'Annexe B pour les fonctions spécifiques aux LS-4500AF, et à l'Annexe C pour les fonctions spécifiques aux AX-110 et AX-210.

4.1 Choix du scanner

Le logiciel Nikon Scan reconnaît automatiquement lequel des scanners est connecté, et affiche le dialogue principal correspondant au scanner choisi. Le dialogue principal peut varier légèrement suivant le scanner choisi.

Si plusieurs scanners sont connectés, choisissez le scanner par le menu-local en haut à gauche du dialogue principal. Les scanners que pilote Nikon Scan, sont seuls visible dans le menu-local.

Le nom et le numéro d'ordre SCSI des scanners connectés s'affichent dans le menu du coin supérieur gauche du dialogue principal.

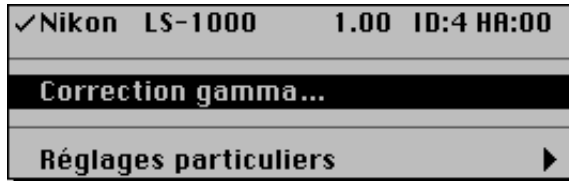


Note: *Suivant les périphériques réellement connectés à votre ordinateur, les options apparaissant dans le menu-local ci-dessus peuvent différer de celles montrées ici.*

4.2 Réglage du gamma de l'application

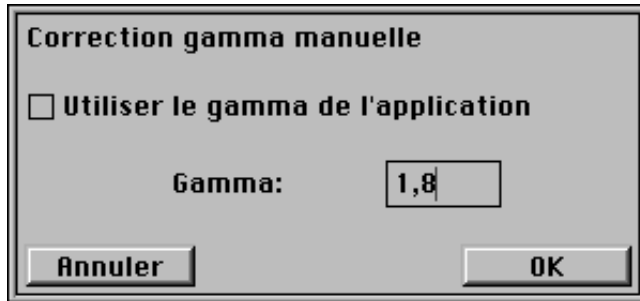
Vous pouvez définir une valeur de gamma de l'application, et décider quand vous voulez utiliser la fonction de correction de gamma de l'application.

Choisissez **Correction gamma...** dans le menu local en haut à gauche du dialogue principal.



Note: *Le menu ci-dessus peut différer selon le scanner et options utilisées. Veuillez consulter l'annexe appropriée au scanner que vous utilisez.*

Quand **Correction Gamma...** est choisi dans le menu-local, le dialogue de correction manuelle de Gamma apparaît.



Vous pouvez entrer une valeur de Gamma entre 1.0 et 3.0 lorsque la case **Utiliser le gamma de l'application** est décochée. Si vous voulez utiliser la valeur de correction de Gamma de l'application, cochez la case et appuyez sur le bouton OK.

4. Options de numérisation

4.3 Positionnement du média

Insérez ou placez le média comme décrit dans le manuel du matériel de votre scanner.

4.4 Éjection de film (seuls scanners de films)

Pour éjecter le film, cliquez sur le bouton montré ci-dessous. Si vous utilisez le chargeur automatique optionnel SF-100 avec le LS-1000, cliquer sur ce bouton, provoque le passage à la diapo suivante.

Note: *Si vous utilisez le LS-4500AF, vous pouvez aussi éjecter le film en appuyant sur le bouton d'éjection du scanner.*



Après que le bouton éjection ait été cliqué, une opération de prénumérisation sera faite.

4.5 Choix du média

Sélection du type de média

Choisissez le type de média à numériser



Note: *Le menu ci-dessus peut différer selon le scanner et options utilisés. Veuillez consulter l'annexe correspondant au scanner que vous utilisez.*

Choisissez l'une des options suivantes dans la partie supérieure du menu Type de média

Trait N&B: Pour numériser des images binaires noir et blanc

Niveaux de gris: Pour numériser des images en niveaux de gris

Couleur: Pour numériser des images en couleurs

Choisissez l'une des options suivantes dans la partie inférieure du type de média

Positif: Pour numériser des diapositives

Négatif: Pour numériser des négatifs

4. Options de numérisation

Sélection du filtre

Avec certaines images, de meilleurs résultats seront obtenus par filtrage de couleur depuis le filtre par défaut en niveaux de gris. Une fonction de sélection de filtre est prévue à cet effet. Cette fonction ne peut être utilisée que pour numérisation en niveaux de gris.

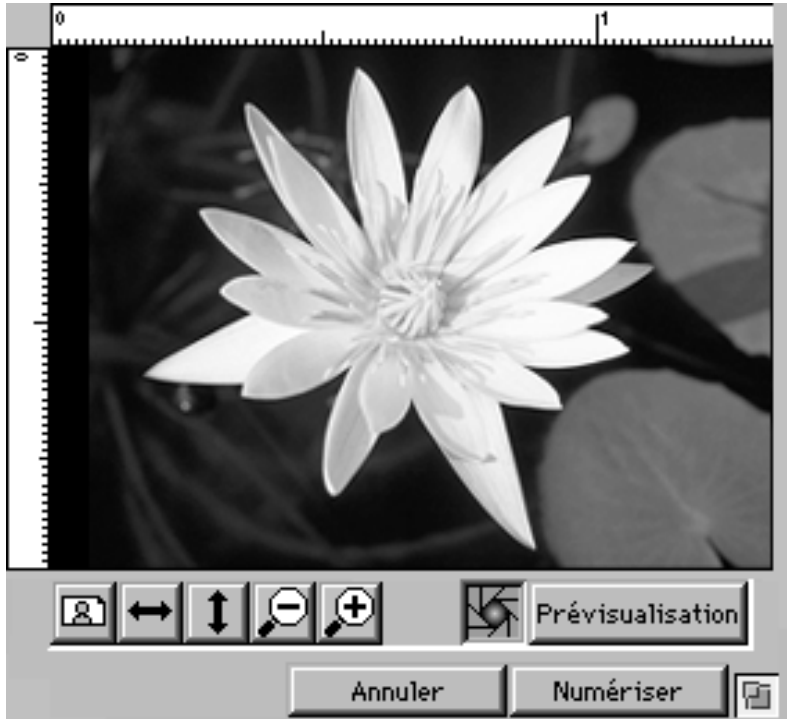
Si vous déroulez le menu de Type de média en gardant la touche **Option** du clavier appuyée, le menu de sélection de filtres apparaît, en bas du menu Type de média.



Choisissez dans le menu, le filtre que vous voulez utiliser.

4.6 Boutons de la zone Prévisualisation/recadrage

L'image de prévisualisation acquise par une opération de prévisualisation, s'affiche dans la zone Prévisualisation/recadrage.



En utilisant les cinq boutons en bas de la zone de prévisualisation, l'image prévisualisée peut être orientée (format à l'italienne ou portrait), renversée verticalement ou horizontalement, et grossie ou réduite.

L'utilisation de la combinaison appropriée de ces boutons, simplifie la définition de la zone de cadrage.

4. Options de numérisation

Orientation



Cliquer sur ce bouton change la zone de prévisualisation en orientation à l'italienne. L'icône du bouton change en fonction de l'orientation de l'affichage.



Cliquer sur ce bouton change la zone de prévisualisation en orientation portrait. L'icône du bouton change en fonction de l'orientation de l'affichage.



Retournement



En cliquant sur ce bouton, la totalité de la zone de prévisualisation est tournée horizontalement.



En cliquant sur ce bouton, la totalité de la zone de prévisualisation est tournée verticalement.



4. Options de numérisation

Quand l'image d'origine est tournée horizontalement ou verticalement, le bouton correspondant apparaît comme appuyé, comme montré ci-dessous. Recliquez sur ce bouton pour lui rendre son aspect d'origine.



Zoom



Quand le bouton de grossissement est cliqué, la zone de cadrage emplit complètement la zone de prévisualisation. Après grossissement, l'affichage d'origine est restauré en cliquant sur le bouton de réduction.



Si l'un de ces deux boutons ne peut fonctionner, il apparaît en gris et il ne peut plus être cliqué.



4.7 Recadrage

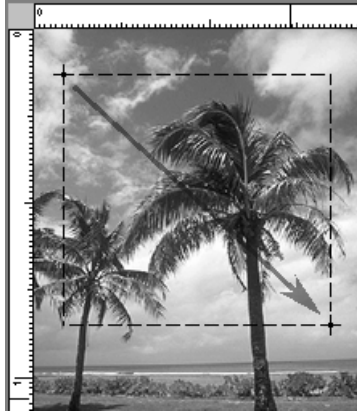
Lors du visionnage de l'écran dans la zone Prévisualisation/cadrage, vous pouvez utiliser la souris pour définir un nouveau cadrage, ou déplacer ou changer la taille de la zone de cadrage.

Définir un nouveau cadrage

Le recadrage est possible dès que l'image de prévisualisation est affichée, en appuyant sur le bouton de la souris dans le coin supérieur gauche de la zone désirée et en tirant le curseur vers le coin inférieur droit de la zone.

L'image prévisualisée peut être re-sélectionnée en entier en double cliquant n'importe où sur l'image affichée, ou en choisissant **Tout Sélectionner** (⌘A).

Note: «Tirer» signifie déplacer la souris en gardant son bouton appuyé.

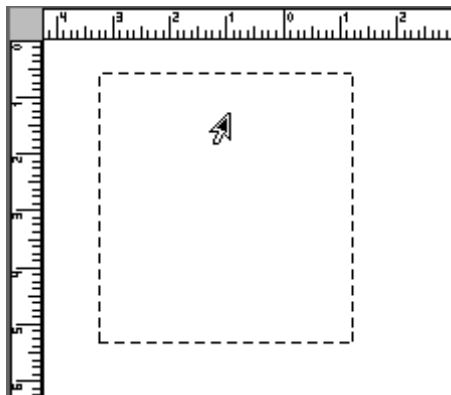


Note: Pour des raisons tenant à la compression et l'affichage de l'image prévisualisée, il peut y avoir une petite différence entre la zone cadrée spécifiée à l'écran, et celle réellement numérisée. Au recadrage, il faut toujours se ménager une marge suffisante pour s'assurer qu'aucun élément important de l'image n'est tronqué.

4. Options de numérisation

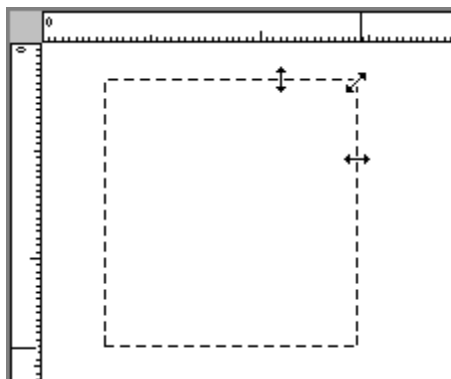
Déplacement de la zone de cadrage

Pour changer la position du rectangle de cadrage, déplacez simplement le curseur pour qu'il soit à l'intérieur du cadre et déplacez le cadre jusqu'à la position désirée.



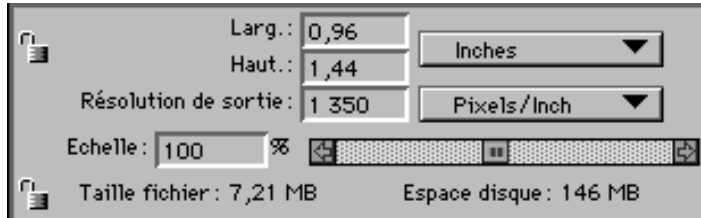
Changer la taille du cadre

Pour changer la taille du cadre, tirez un côté ou un coin du cadre. Quand un côté est tiré, la zone ne change qu'en direction horizontale ou verticale. Quand un coin est tiré, la taille de la zone change à la fois verticalement et horizontalement.



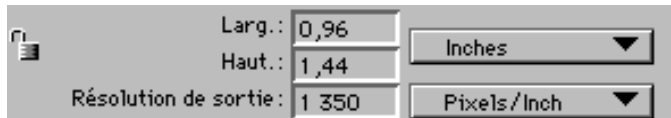
4.8 Contrôles de la taille du cadrage

Ces contrôles vous permettent de définir la taille de sortie, la résolution de sortie et l'échelle.



Dimensions

La taille de sortie de l'image numérisée peut être spécifiée en entrant les valeurs de hauteur et largeur. Si une valeur impossible est entrée, elle s'inscrit en rouge. Quand la taille est modifiée par recadrage dans la zone de prévisualisation, la case de taille affiche les changements en temps réel.



Les unités pour la hauteur et la largeur, sont sélectionnables dans le menu-local. Quand cette sélection change, les valeurs sont converties dans la nouvelle unité.

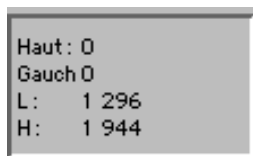
Sélection	Unité
Pixels	Pixel
Inches	Inch
cm	centimètre
mm	millimètre
Picas	Pica
Points	Point

4. Options de numérisation

Note: Si l'unité change, la règle et la position d'affichage changent en conséquence.

Le rapport hauteur/largeur peut être verrouillé en cliquant sur l'icône cadenas situé à gauche des zones de saisie de la largeur et de la hauteur (l'icône passe du vert au rouge). Si une nouvelle valeur est entrée que ce soit hauteur ou largeur, lorsque le rapport est verrouillé, l'autre valeur se corrige automatiquement pour conserver le même rapport.

Coordonnées de cadrage

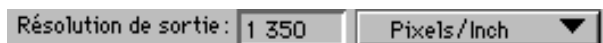


La position du cadrage courant est donnée par les données numériques absolues de la position des côtés haut et gauche. La dimension de haut en bas du cadre est donnée en pixels de hauteur, alors que la dimension de gauche à droite est donnée en pixels de largeur. Ces coordonnées sont affichées en pixels, quelque soit l'unité choisie pour la hauteur ou la largeur (et correspondant à l'affichage de la règle) dans la zone de contrôle de taille.

Résolution de sortie

Entrez la résolution voulue dans le champ «Résolution de sortie» dans le dialogue, pour définir la résolution de sortie. La résolution spécifiée concerne la résolution de sortie de l'image numérisée; entrez une valeur suivant l'utilisation de l'image numérisée.

Si une valeur impossible est entrée, elle s'affiche en rouge.



Les unités de résolution peuvent être choisies depuis le menu-local. Quand cette sélection change, la valeur dans la case est convertie dans la nouvelle unité.

Sélection	Unité
Pixels/Inch	Pixels/inch
Pixels/cm	Pixels/centimètre
Pixels/mm	Pixels/millimètre
Pixels/Pica	Pixels/Pica
Pixels/Point	Pixels/Point

L'échelle

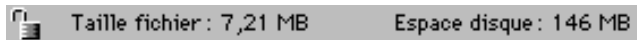
«L'échelle» signifie l'échelle relative entre la résolution de sortie et celle d'entrée. La valeur d'échelle peut être spécifiée soit en entrant une valeur soit en tirant sur l'ascenseur avec la souris. Si une valeur impossible est entrée, elle s'affiche en rouge. L'échelle est toujours donnée en pourcentage croissant de la taille d'origine à la taille du document numérisé.



Changer la taille de la zone Prévisualisation/cadrage lorsque que le cadenas à gauche des cases d'entrée de hauteur et largeur, change la valeur de l'échelle et non celle de hauteur et largeur.

Taille de fichier et espace disque

La taille du fichier et la quantité d'espace disque disponible sont affichées sous l'échelle.



Note: Si la taille du fichier calculée à partir de sa résolution, et du réglage d'échelle, est trop importante pour tenir sur le disque, sa valeur s'affichera en jaune.

L'icône de cadenas sur la gauche de l'information de Taille de fichier, verrouille la taille du fichier, autorisant la modification conjointe et proportionnelle de la taille et de la résolution, sans changer la quantité de données numérisées - le nombre total de pixels numérisés. Cette opération bloque aussi le ratio hauteur/largeur.

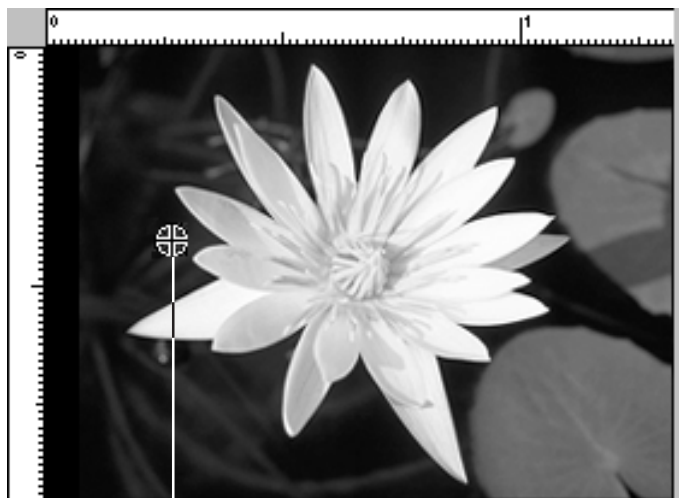
Note: Il est conseillé de vérifier la valeur de taille de fichier avant de lancer une opération de numérisation. Si l'espace nécessaire pour une numérisation est supérieur à celui disponible, la taille du fichier est en surbrillance. Il faut alors stopper le module pour supprimer les fichiers inutiles de votre disque. Cliquez hors du dialogue du module pour revenir au Finder, et supprimer autant que nécessaire, les fichiers inutiles.

4.9 Autofocus (seuls scanners de films)

La mise au point de l'image peut être réglée en cliquant sur le bouton **Autofocus** montré ci-dessous (ce bouton ne s'affiche pas lors du choix des scanners AX-110 ou AX-210).



Vous pouvez choisir le point de l'image sur lequel faire la mise au point en cliquant sur ce bouton tout en gardant la touche **Option** enfoncée. Si vous cliquez sur le bouton sans spécifier de point de mise au point, celle-ci se fera au centre de l'image.



Curseur de position de mise au point

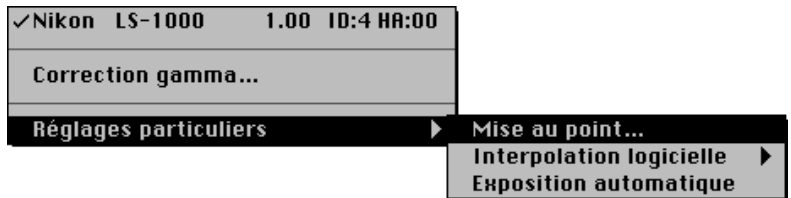
Vous pouvez annuler le curseur de mise au point en cliquant sur le bouton de cadrage.



4.10 Mise au point (seuls scanners de films)

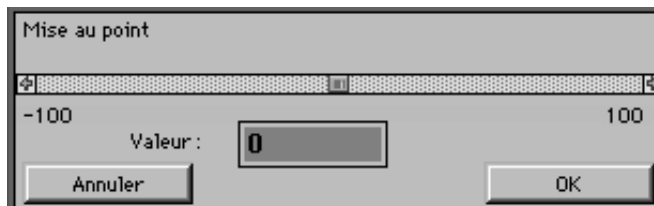
Cette fonction permet de faire une mise au point pour compenser la courbure du film ou la différence d'épaisseur de montures de diapos.

Pour utiliser la fonction Mise au point, choisissez **Mise au point...** du sous-menu **Réglages particuliers** du menu déroulant situé dans le coin supérieur gauche du dialogue principal (le menu Paramètres supplémentaires de l'AX-110 et AX-210 ne comprennent pas de fonction de mise au point).



Note: *Le menu pour le LS-4500AF diffère de celui ci-dessous. Voir annexe B.*

Quand est choisi **Mise au point...** du sous-menu **Réglages particuliers**, le dialogue suivant apparaît.



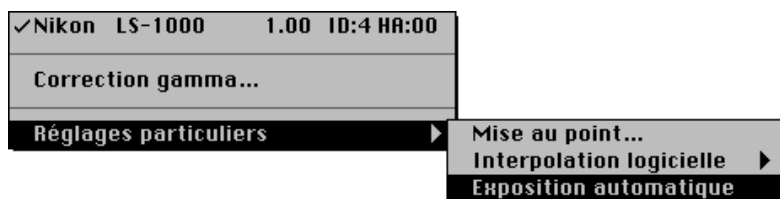
Déplacez le curseur ou entrez la valeur voulue et cliquez sur **OK**.

Note: *La valeur en bout de curseur dépend de la position de mise au point et du modèle de scanner. La position de mise au point a toujours une valeur de zéro.*

4.11 Exposition automatique

La fonction d'exposition automatique peut être utilisée après une prévisualisation.

Si vous cliquez sur le bouton **Prévisualisation** quand le bouton de **Prénumérisation** est désactivé ou en gardant la touche **Option** enfoncée, la prénumérisation est sautée. Dans ce cas vous pouvez une prénumérisation après la prévisualisation en choisissant **Exposition automatique** du sous-menu **Réglages particuliers**.



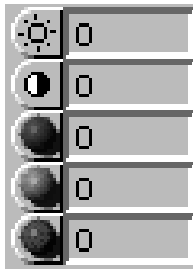
Note: Le menu déroulant ci-dessus est celui du LS-1000. Les menus respectifs des LS-4500AF, AX-110 et AX-210 sont différents. Veuillez consulter l'annexe correspondante au scanner que vous utilisez.

L'opération de prénumérisation commence immédiatement lors du choix de la fonction Exposition automatique du sous-menu **Réglages particuliers**.

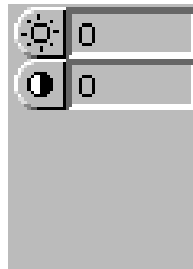
5. Correction de l'image

Ce chapitre explique comment ajuster la luminosité (seuil), le contraste et la balance des couleurs. Tous ces réglages se font en utilisant les boutons ou les cases d'entrée. Le résultat de la correction est vérifiable par une numérisation de prévisualisation.

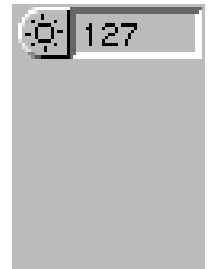
Le dialogue principal dépend du type de média, comme montré ci-dessous.



Couleur



Niveau de gris



Trait

5.1 Luminosité/Seuil

Ce contrôle sert à régler la luminosité d'une image en gris ou en couleur, ou la valeur de seuil pour une image au trait N&B.



Quand ce bouton est cliqué, un thermomètre apparaît. Une valeur est définie en déplaçant le curseur à gauche ou à droite en gardant enfoncé le bouton de la souris. Le même résultat s'obtient en entrant directement une valeur à droite du bouton.



Quand le curseur est déplacé dans le sens positif, l'image apparaît plus lumineuse et plus blanche, et les tons sombres s'éclaircissent. En direction négative, les images s'assombrissent, et les tons sombres se fragmentent.

Pour les images au trait N&B, la valeur réglée est une valeur de seuil.

Échelle des luminosités: -100 à 100

Échelle des seuils: 0 à 255

5.2 Contraste

Ce contrôle sert à régler le contraste des images couleurs ou en niveaux de gris. Le réglage de contraste ne sert pas pour les images au trait N&B.



Quand ce bouton est cliqué, un thermomètre apparaît. Une valeur est définie en déplaçant le curseur à gauche ou à droite en gardant le bouton de la souris enfoncé.



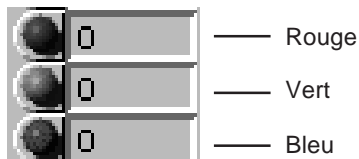
Quand le thermomètre est déplacé dans la direction positive, aussi bien les zones de hautes lumières que celles des ombres sont affectées, diminuant les demi-tons. En tirant dans une direction négative, les images deviennent plates par augmentation des demi-tons.

Échelle des valeurs : -100 à 100

5. Correction de l'image

5.3 Balance des couleurs

La balance des couleur est ajustée en utilisant les contrôles de Rouge, Vert et Bleu. Ces trois contrôles n'apparaissent que si l'item «Couleur» est actif pour le Type de film.



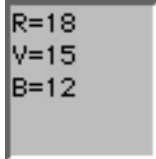
Quand ce bouton est cliqué, un thermomètre s'affiche. Une valeur est réglable en gardant le bouton de la souris enfoncé, tout en déplaçant le curseur du thermomètre vers la droite ou la gauche. Le même résultat s'obtient en entrant directement une valeur à droite du bouton.



Choisissez la couleur à renforcer ou atténuer pour la correction. Contrairement à la correction de luminosité ou les quantités de rouge (R), de vert (V) et de bleu (b) sont simultanément changées, affectant la luminosité de l'image comme un tout, la correction de balance des couleur permet la correction de chaque couleur séparément.

Échelle des valeurs: -100 à 100

5.4 Densitomètre



R=18
V=15
B=12

Les valeurs RVB ou les pourcentages CMJ à la position du curseur, s'affichent quand le curseur est au-dessus de la zone de cadrage. Les valeurs peuvent être interverties entre les valeurs absolues de pixels RVB (en équivalent 8-bits) et les pourcentages CMJ, en cliquant sur le cadre de la zone d'affichage de ces valeurs.

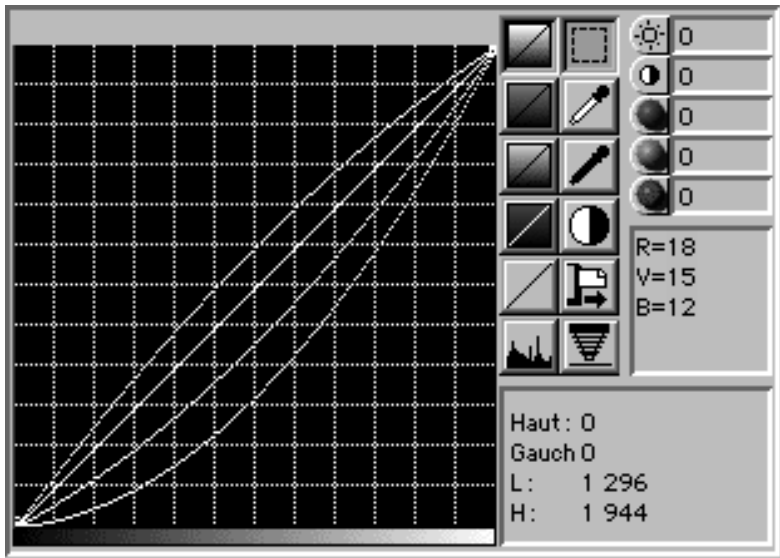
Pour les images en niveaux de gris, s'affichent les valeurs L (luminance sur 8 bits) ou K (pourcentage de densité de noirs).

6. Courbes de gamma

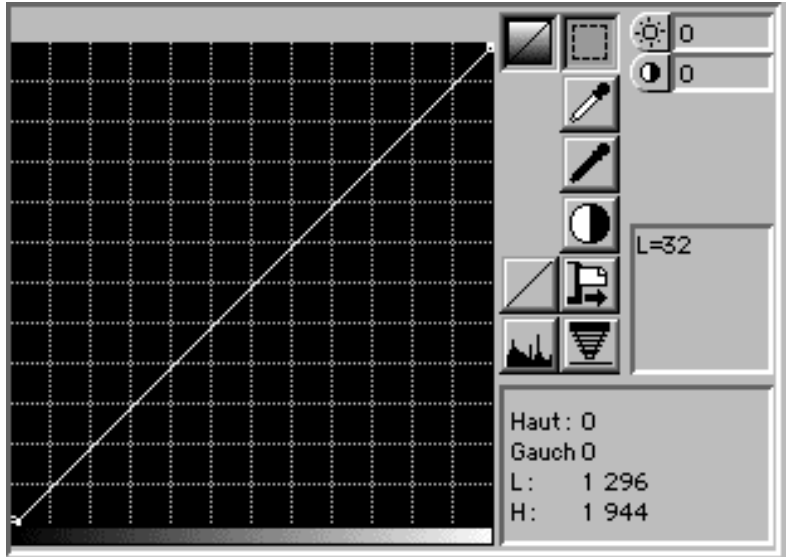
Le réglage sélectif du gamma est une fonctionnalité indispensable pour obtenir des numérisations optimales. Dans la plupart des cas, les courbes de gamma par défaut donneront d'excellents résultats. Ces courbes de gamma par défaut sont adaptées à une grande variété de supports et de contenus d'images. Toutefois, pour certains documents ou certaines applications, vous pouvez utiliser et éditer d'autres courbes de gamma.

6.1 Affichage des courbes de gamma

Quand le type de film "Couleur" est sélectionné, quatre courbes de gamma sont affichées.



Quand le type de film est «Niveaux de gris», il ne s'affiche qu'une courbe de gamma.



Quand le type de film est «Couleurs», vous pouvez éditer une courbe principale et trois courbes primaires respectivement pour le rouge, le vert et le bleu. Quand le type de film est «Niveaux de gris» vous ne pouvez éditer qu'une courbe.

Chaque courbe, pour le rouge, le vert et le bleu est unique. La courbe principale donne une vue globale de l'ajustement de toutes les courbes primaires. Ainsi, vous n'aurez pas à ajuster individuellement chaque courbe primaire.

Ce graphique bidimensionnel représente la fonction de transfert d'entrée/sortie. L'axe horizontal représente l'entrée, ou les niveaux de gamma d'origine, l'axe vertical représente la sortie ou les nouveaux niveaux de gamma. Le bas de la courbe de gamma représente la valeur des basses lumières dans l'image, le milieu de la courbe représente les tons moyens, et le haut de la courbe représente les hautes lumières de l'image.

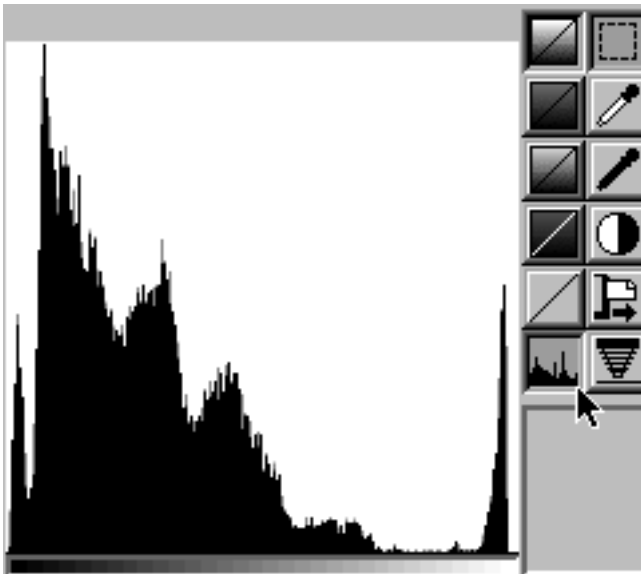
La ligne diagonale connectant les coins bas gauche au haut droit, représente la fonction de transfert linéaire. Par exemple, une valeur d'entrée de 100, doit produire une valeur de sortie de 100. De même, une valeur de 200 en entrée doit produire une valeur de 200 en sortie et ainsi de suite. Une ligne horizontale courant le long du coin bas, représente toutes les entrées à niveau de sortie nul, créant donc une image noire. Une ligne partant du coin supérieur gauche et aboutissant au coin inférieur droit, donne une image en négatif.

6.2 Affichage de l'histogramme

Il est parfois utile de voir un histogramme de l'image prévisualisée. Cet histogramme est une représentation statistique des densités d'une image. L'histogramme s'affiche en cliquant et gardant appuyé le bouton d'histogramme. Ce contrôle est actif aussi bien lorsque le type de film est Couleur que Niveaux de gris dans le dialogue principal.



L'histogramme s'affiche tant que le bouton est appuyé.



L'axe horizontal de l'histogramme représente l'intensité des pixels, les valeurs hautes densités (plus sombres) apparaissent à gauche, et celles des transparences (plus claires) sont à droite. L'axe vertical représente une échelle du nombre d'occurrences de chaque valeur de pixel. Ainsi l'histogramme représente une vue graphique de la luminosité d'une image.

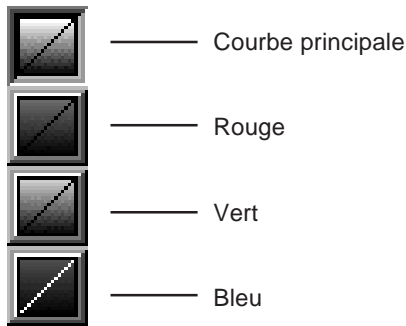
6.3 Modification des courbes de gamma

Si la modification des courbes de gamma est facile, l'obtention d'un résultat correct ne l'est pas. Alors que les modifications de la courbe principale sont relativement évidentes, la relation entre les courbes de gamma du rouge, du vert et du bleu, est plus complexe, et les résultats plus difficiles à prévoir.

Les courbes de gamma sont modifiables manuellement ou automatiquement. Le mode manuel implique le déplacement à la souris, de points d'inflexion sur les courbes, et donc la réassignation graphique de la courbe.

Spécifier une courbe de gamma

A droite du graphe, il y a quatre boutons. De haut en bas, le bouton de courbe principale, et ceux du rouge, du vert et du bleu. Seul le bouton de courbe de niveaux de gris apparaît quand le type de film est Niveau de gris.

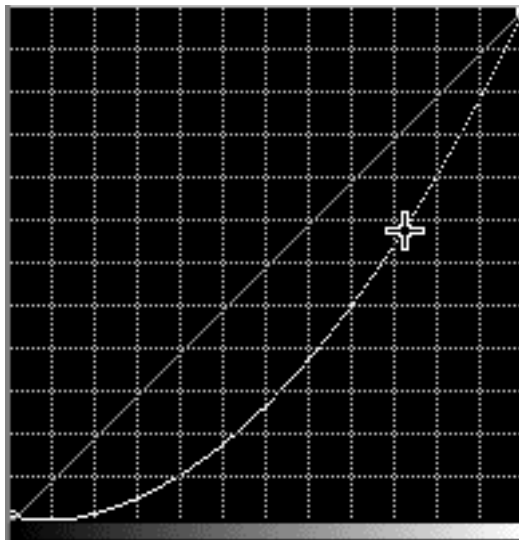


Lorsqu'un de ces bouton est cliqué, la courbe de gamma correspondante est sélectionnée pour l'édition. Ce mode est maintenu jusqu'à ce qu'un autre bouton soit cliqué.

6. Courbes de gamma

Altération graphique des courbes de gamma

Les courbes de gamma dans la fenêtre des courbes de gamma, peuvent individuellement être manuellement altérées en tirant et redessinant la courbe.



Vous noterez que les changements de forme de la courbe de gamma, provoquent des changements correspondants dans la qualité des tons de l'image visible dans la fenêtre de prévisualisation. Quand une courbe est altérée, un algorithme logiciel redessine la nouvelle courbe.

Linéarisation forcée d'une courbe de gamma

Dans certains cas, une courbe de gamma linéaire offre un meilleur point de départ pour des ajustements, plutôt que la courbe de gamma par défaut. En cliquant sur le bouton de linéarisation comme ci-dessous, vous «forcerez» la courbe de gamma active à se linéariser.



Le choix de la commande **Réinitialisation contrôle couleurs** du menu **Réglages**, force les courbes principales rouge, vert et bleu à se linéariser et à faire revenir les valeurs de contraste R, V et B à zéro.



Réglage du point noir

Le point noir est le point le plus sombre d'une image. Comme l'échelle dynamique du film dépasse l'échelle dynamique du scanner, l'échelle des tons du scanner doit être aussi efficace que possible. Le point noir est généralement choisi de telle sorte que tous les points plus sombres que ce point puissent être représentés ou convertis en noir sans affecter la qualité de l'image.

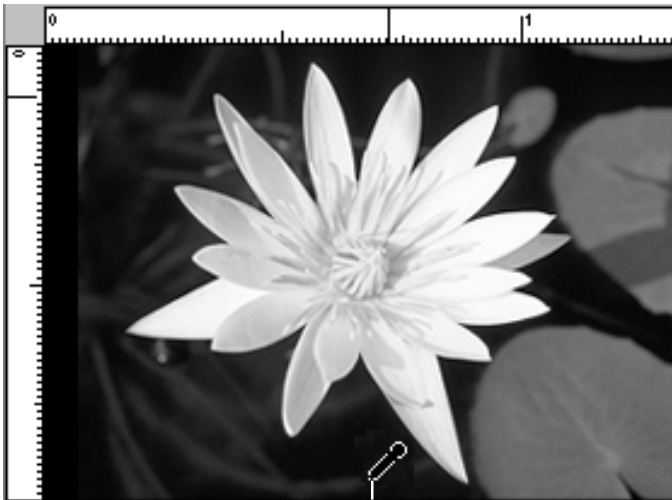
6. Courbes de gamma

Supposons par exemple, que la zone la plus sombre, que vous savez être un vrai noir, soit représentée par une valeur 10. Les valeurs de 0 à 9 seront perdues car, dans les données numérisées, aucun pixel de l'image n'aura une valeur inférieure à 10. En réglant le point noir à 10, les données seront réassignées pour qu'une valeur de 10 du scanner produise un 0. Toutes les valeurs de données suivront.

Pour régler le point noir, cliquez sur le bouton Point noir.

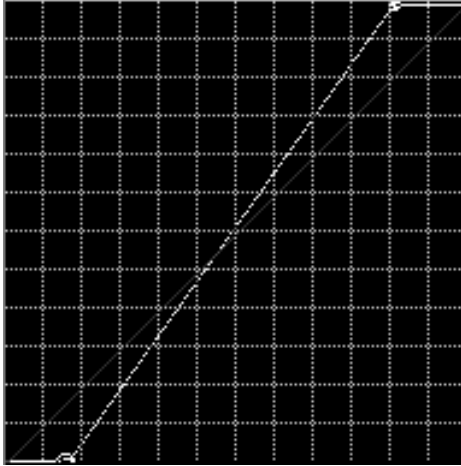


Après avoir cliqué sur le bouton Point noir, placez le curseur de la souris sur l'image dans la fenêtre de prévisualisation et choisissez une valeur de pixel à prendre comme point le plus sombre de l'image. Lisez l'affichage des valeurs de pixel en déplaçant doucement le curseur, pour vous permettre de choisir la bonne valeur à modifier. Si vous n'êtes pas sûr, grossissez la partie utilisée de l'image pour augmenter les détails et améliorer la précision de votre sélection.



Pipette de point noir

Le pixel choisi sera redéfini en point noir, ou point de référence pour le noir profond (parfois appelé 'dmax' pour densité maximale). Quand le point noir est sélectionné, la courbe de gamma active s'ajuste automatiquement pour refléter cette sélection. Cet outil peut être utilisé avec n'importe quelle courbe de gamma.



Nouveau point noir

Quand vous voulez choisir le pixel à utiliser en tant que point noir de l'image, un clic de souris force les courbes de gamma à utiliser cette valeur comme la valeur minimum dans la fenêtre de prévisualisation. Tout pixel plus sombre que le point noir, sera réglé à cette valeur minimum. Le résultat de cette nouvelle courbe est approché dans la fenêtre de prévisualisation. Consultez aussi l'augmentation de contraste et la réduction du point blanc, dans la section suivante.

Le curseur pipette Point noir revient à l'état de curseur de cadrage en cliquant sur le bouton de cadrage.



6. Courbes de gamma

Réglage du point blanc

Le point blanc représente le point le plus clair de l'image, et sert de fonction inverse au point noir. Comme pour le point noir, la sélection du point blanc réduit l'échelle des tons du scanner pour ne rien perdre de l'échelle des tons des zones de lumière qui ne sont pas réellement présentes sur le film.

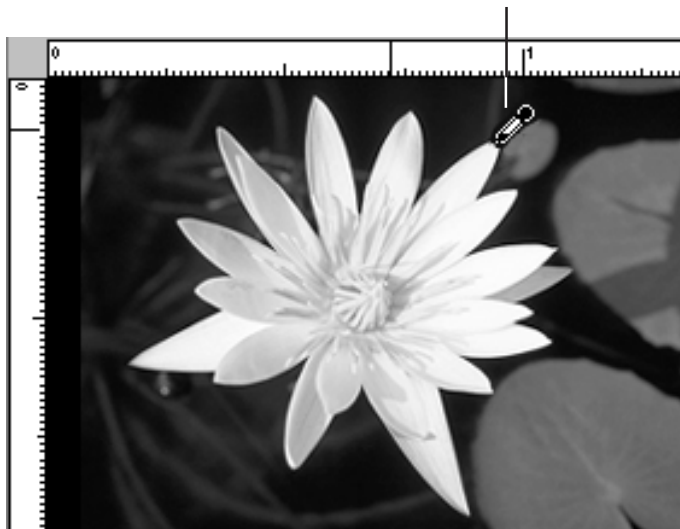
Le point blanc est généralement choisi de telle sorte que toutes les valeurs de l'image qui sont plus claires, soient assignées ou converties sans affecter la qualité de l'image.

Pour définir le point blanc, cliquez sur le bouton Point blanc.



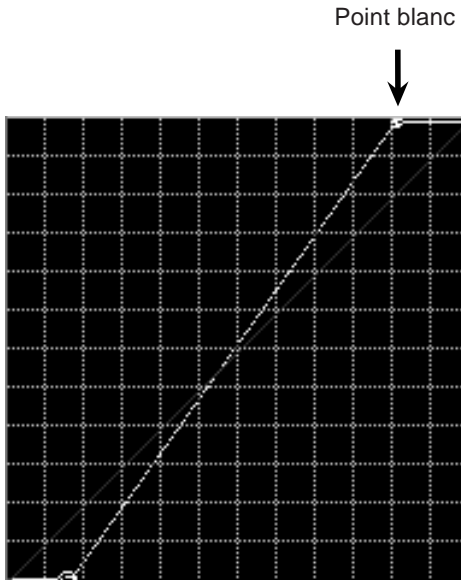
Après avoir cliqué sur le bouton Point blanc, placez le curseur de la souris sur l'image dans la fenêtre de prévisualisation et choisissez une valeur de pixel à choisir comme point le plus clair de l'image. Lisez l'affichage des valeurs de pixel en déplaçant doucement le curseur, pour vous permettre de choisir la bonne valeur à modifier. Si vous n'êtes pas sûr, grossissez la partie utilisée de l'image pour augmenter les détails et améliorer la précision de votre sélection.

Curseur de ponction du point blanc



6. Courbes de gamma

Le pixel choisi sera le point blanc, ou le point de référence pour les hautes lumières (ou encore appelé 'dmin' pour densité minimale). Quand le point blanc est sélectionné, la courbe de gamma active s'ajuste automatiquement pour refléter cette sélection. Cet outil peut être utilisé avec n'importe quelle courbe de gamma, même s'il est plus efficace de l'utiliser avec la courbe de gamma principale.



Quand vous voulez choisir le pixel à utiliser en tant que point blanc, un clic de souris force les courbes de gamma à utiliser cette valeur comme la valeur minimum dans la fenêtre de prévisualisation. Tout pixel plus sombre que le point blanc, sera réglé à cette valeur minimum. Le résultat de cette nouvelle courbe est approché dans la fenêtre de prévisualisation.

Le curseur pipette Point blanc revient à l'état de curseur de cadrage en cliquant sur le bouton de cadrage.



Ajustement automatique du contraste

Si vous le préférez, le module Nikon Scan peut choisir pour vous les points noir ou blanc optimum. L'ajustement automatique de contraste du module, donne en général d'excellents résultats. Cliquez simplement sur le bouton d'ajustement du contraste.



Le logiciel analyse la partie d'image prévisualisée dans la zone cadrée et choisit automatiquement les points noir et blanc optimum. Les courbes de gamma actives seront automatiquement modifiées.

Notez qu'il peut parfois y avoir une balance des couleurs incorrecte. Si par exemple, l'image d'origine est à prédominance de tons chauds, la haute lumière neutre produite par le contraste automatique ou par le curseur pipette Point blanc, peut paraître trop «froid» pour le sujet de l'image.

7. Sauvegarde et chargement des réglages

Par le menu-local **Réglages**, vous pouvez sauver vos réglages, ou charger des réglages effectués précédemment. Ceci est utile pour des numérisations en séquences avec un cadrage et une résolution particulière, ou lors de l'utilisation d'une correction gamma complexe pour améliorer la reproduction.



Les réglages comprennent les éléments suivants:

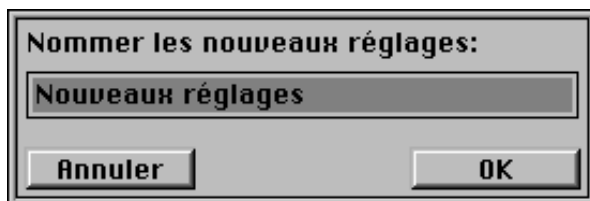
- Le choix du scanner, le type de média, les unités de hauteur et largeur, la valeur de largeur et celle de hauteur
- Le statut verrouillé/déverrouillé de la taille de fichier, la résolution de sortie, la valeur d'échelle, l'unité de résolution.
- Les courbes principales R, V et B, la luminosité, le contraste et les valeurs de R, V et B
- L'orientation, l'état d'inversion verticale ou horizontale, l'état d'activité de l'aide, la zone de cadrage et sa position
- Le grossissement de la zone prévisualisée

7.1 Sauvegarde des réglages

Vous pouvez sauver les réglages courants du dialogue principal du menu Préférences de Nikon Scan.



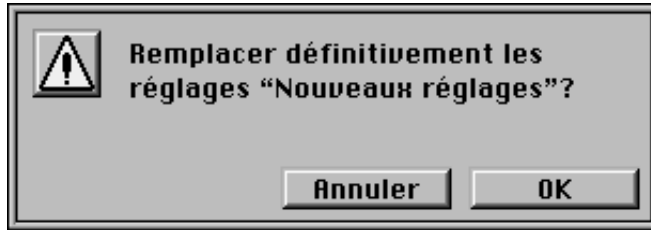
Quand **Enregistrer les réglages...** est choisi dans le menu **Réglages**, un dialogue apparaît vous permettant de nommer les nouveaux réglages.



Quand vous entrez un nom et cliquez sur le bouton **OK**, les réglages sont saués avec ce nom, dans le système.

7. Sauvegarde et chargement des réglages

Si des réglages ont précédemment été sauvés avec le nom entré, le dialogue suivant apparaît quand vous cliquez sur le bouton **OK**.



Si vous voulez écraser les réglages précédents, cliquez sur le bouton **OK**. Si vous voulez garder les réglages précédents, cliquez sur le bouton **Annuler** et entrez un nom différent pour sauvegarder les nouveaux réglages.

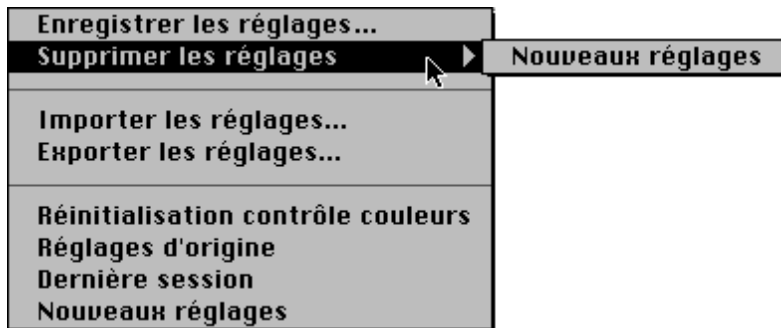
Si vous déroulez le menu **Réglages** après avoir fait une sauvegarde, vous verrez que le nom sous lequel vous avez sauvé les réglages au système, est ajouté à la fin du menu. S'il y a plusieurs réglages, les noms de tous les réglages sont mentionnés.



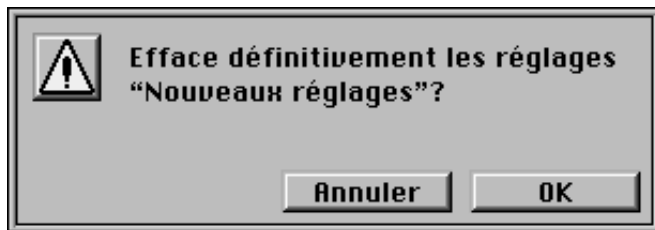
7.2 Effacer des réglages

Vous pouvez effacer des réglages sauvés par la fonction d'effacement de réglages.

Quand **Supprimer les réglages** est choisi dans le menu Réglages, un sous-menu apparaît, vous laissant spécifier le nom à effacer.



Quand vous choisissez un nom, le dialogue suivant apparaît.



Pour effacer les réglages, cliquez sur le bouton **OK**.

Quand un réglage est effacé, son nom affiché à la fin du menu Réglage, est aussi effacé.

7.3 Rappel des réglages

Les réglages sauvés dans le système, comprennent les réglages d'origine par défaut et la ceux de la dernière session ainsi que les réglages utilisateur.

Les réglages d'origine par défaut sont définis à la fabrication du produit et ne peuvent être changés ou supprimés.

Les réglages de la dernière session sont automatiquement sauvés quand vous quittez le programme. Les réglages de la dernière session ne peuvent être supprimés.

Vous pouvez appeler les réglages d'origine par défaut, ceux de la dernière session, ou les réglages sauvés avec la fonction de sauvegarde. Ils sont tous affichés à la fin du menu **Réglages**.



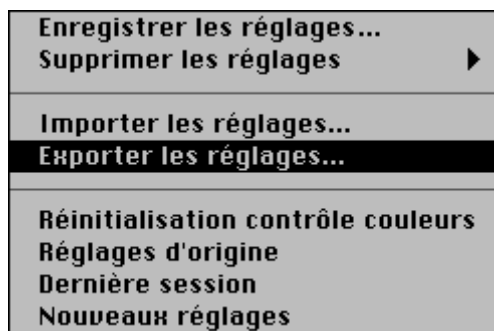
Quand vous choisissez les réglages à appeler, ceux-ci sont immédiatement chargés dans le dialogue principal.

Note: *La dernière session ne s'affiche pas à la première utilisation après installation.*

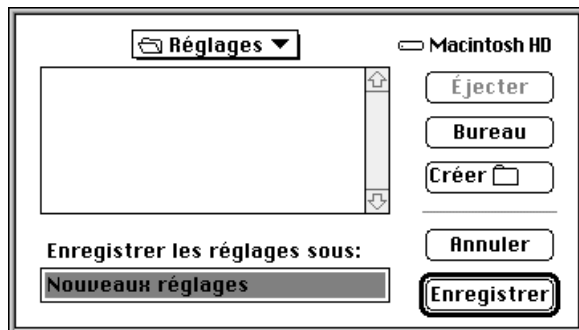
7.4 Export de réglages

Vous pouvez sauvegarder les réglages courants du dialogue principal dans un fichier, en utilisant **Exporter les réglages...**. Contrairement à **Enregistrer les réglages...** qui sauve les réglages dans le dossier système (dans le dossier Nikon MAID contenu dans le dossier Préférences du dossier système), Exporter réglages... les sauve dans un fichier. Un fichier contenant des réglages sauvegardés par Exporter réglages... est lisible par Importer réglages...

Pour sauvegarder les réglages courants dans un fichier, choisissez **Exporter les réglages...** du menu **Réglages**. Nous vous recommandons d'exporter les données de réglages sensibles en vous servant de **Exporter les réglages...**.



Le dialogue d'export de réglages apparaît.



Quand vous cliquez sur le bouton **Enregistrer** après avoir spécifié le dossier cible et entré le nom du fichier, les réglages courants sont sauvegardés dans ce fichier.

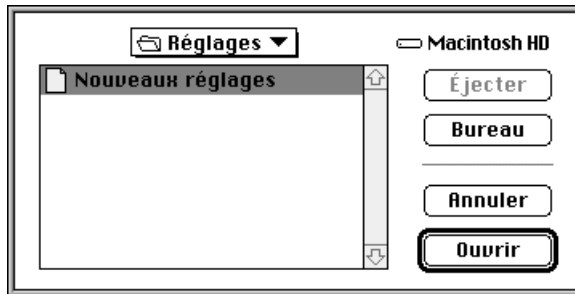
7.5 Import de réglages

En utilisant **Importer les réglages...**, vous pourrez lire, dans le dialogue principal, le contenu d'un fichier sauvé avec **Exporter les réglages...** .

Pour lire le contenu d'un fichier, choisissez **Importer les réglages...** du menu réglages.



Le dialogue Importer réglages apparaît.



Quand vous cliquez **Ouvrir** après avoir ouvert le dossier contenant le fichier et spécifié ce dernier, le contenu du fichier est lu.

7.6 Réinitialisation des réglages de couleurs

Vous pouvez réinitialiser les courbes de gamma et la correction de l'image.



Le choix de **Réinitialisation contrôle couleurs** du menu **Réglages**, provoque la linéarisation des courbes principales R, V et B, ainsi que la remise à zéro des valeurs de contraste et luminosité.

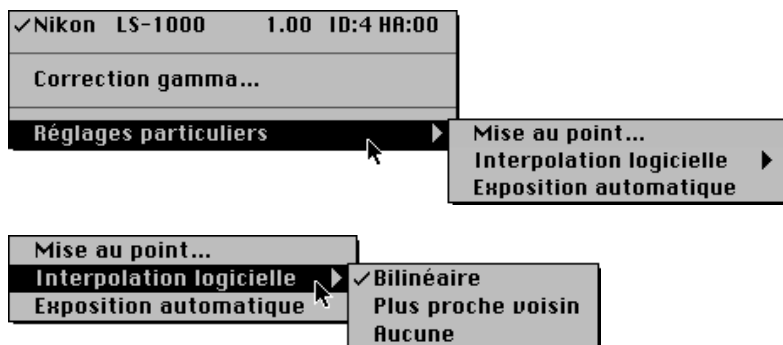
Annexe A: Fonctions spécifiques au LS-20 et LS-1000

Hormis le fait que le LS-20 n'accepte pas le chargeur automatique de diapos optionnel SF-100, les procédures d'utilisation du LS-20 et du LS-1000 sont identiques. La section suivante décrit les fonctions spécifiques au LS-20 et au LS-1000.

A.1 Interpolation logicielle

L'interpolation logicielle sert à donner une résolution et une échelle précises à l'image.

Le menu-local en haut à gauche du dialogue principal comprend le menu **Réglages particuliers**. Choisissez **Interpolation logicielle** du menu **Réglages particuliers**.



Vous pouvez choisir l'une des options du menu Interpolation logicielle.

Bilinéaire: Interpolation avec l'accent sur la précision

Plus proche voisin: Interpolation avec l'accent sur la vitesse de traitement

Aucune: Aucune interpolation effectuée

Annexe B: Fonctions spécifiques au LS-4500AF

La section suivante décrit les fonctions spécifiques au LS-4500AF.

B.1 Format de film

Le format de film à numériser se choisit par le menu Type de média. La résolution, la zone de numérisation maximale et la zone de prénumérisation sont automatiquement corrigées suivant le format choisi.

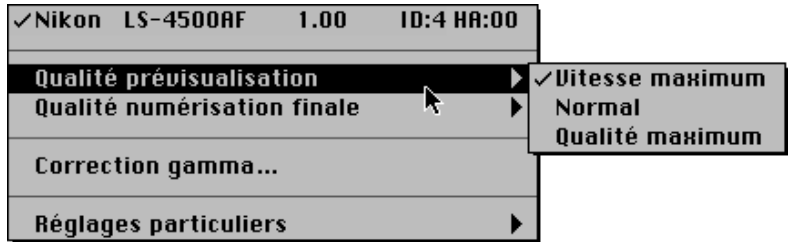


Choisissez l'un des items suivants dans le sous-menu Format de film.

- LoRes:** Utilise la basse résolution (1000 x 2000 dpi) du système optique.
- HiRes:** Utilise la haute résolution (3000 x 3000 dpi) du système optique, lors de l'utilisation d'un film 35 mm dans un cadre unique.
- 4" x 5":** film 4" x 5" (basse résolution)
- 6 x 6 -- 9:** films allant du 6 x 6 au 6 x 9 (base résolution)
- 6 x 4.5:** Film de 6 x 4.5 (basse résolution)
- 35mm:** Film 35mm (haute résolution)

B.2 Qualité de prévisualisation

Le réglage de qualité de prévisualisation vous permet de choisir le mode opératoire en haute vitesse ou en haute qualité.



Choisissez l'une des options suivantes dans le sous-menu Qualité de prévisu.

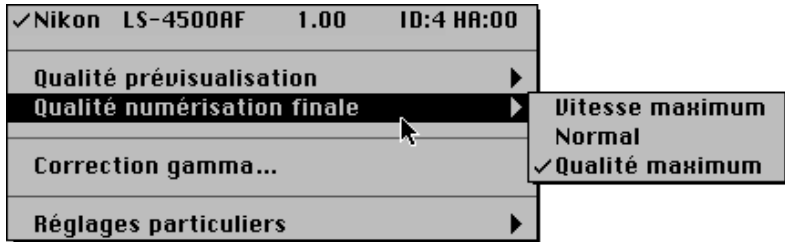
Vitesse maximum: Prévisualisation avec accent sur la vitesse

Normal: Prévisualisation normale

Qualité maximum: Prévisualisation avec accent sur la qualité

B.3 Qualité de la numérisation finale

Le réglage de qualité de numérisation finale vous permet de choisir le mode opératoire en haute vitesse ou en haute qualité.



Choisissez l'une des options suivantes dans le sous-menu Qualité de prévisu.

Vitesse maximum: Numérisation avec accent sur la vitesse

Normal: Numérisation normale

Qualité maximum: Numérisation avec accent sur la qualité

Dans les conditions normales, le meilleur choix est **Qualité maximum**.

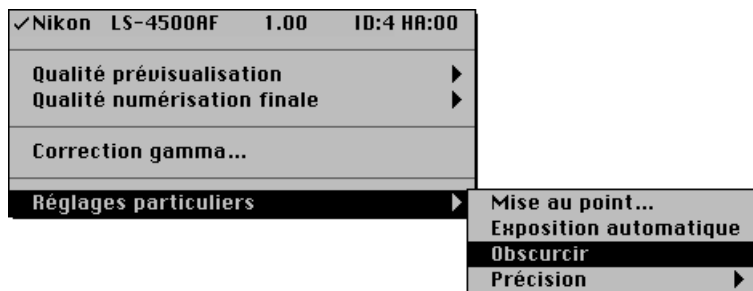
B.4 Calibration de lampe

Après le remplacement de la lampe, vous devez effectuer une calibration en utilisant la fonction Calibration avant d'utiliser le scanner (veuillez consulter le manuel du matériel du LS-4500AF pour le changement de lampe).

Vous devez utiliser cette fonction chaque fois que vous remplacez la lampe.

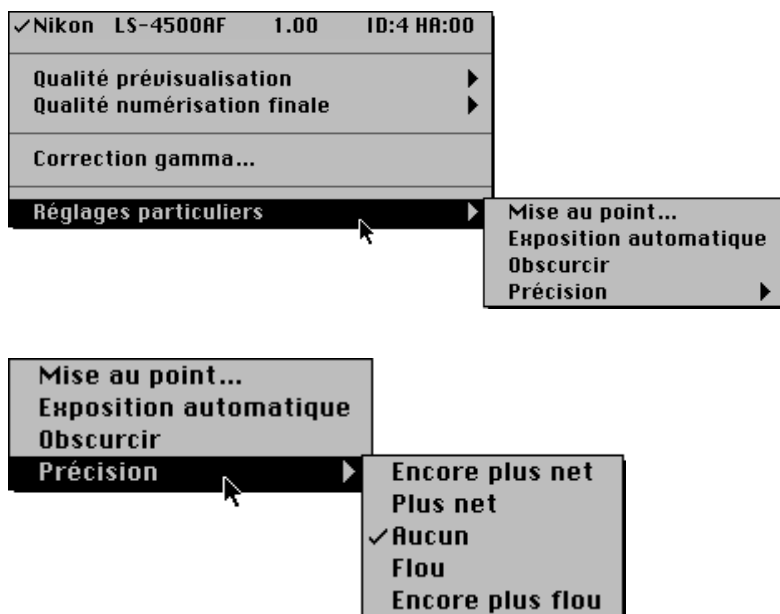
Note: *Le porte film doit être éjecté avant d'utiliser cette fonction, sinon la calibration risque d'être mauvaise.*

Le menu-local en haut à gauche du dialogue principal comprend le menu **Réglages particuliers**. La fonction de calibration s'effectue dès le choix de la commande de calibration du menu **Réglages particuliers**.



B.5 Accentuation

Il est souvent nécessaire d'accentuer la netteté des images numériques pour compenser la perte de définition due aux procédés d'impression. Pour obtenir un renforcement des contours, choisissez l'item **Précision** du menu **Réglages particuliers**.



Choisissez un des réglages du Menu **Précision**.

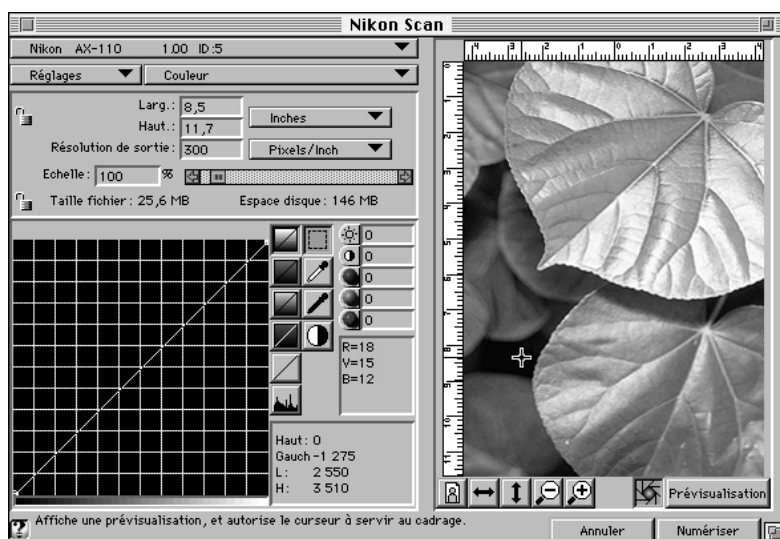
- Encore plus net
- Plus net
- Aucun
- Flou
- Encore plus flou

Annexe C: Fonctions spécifiques aux AX-110 et AX-210

La section suivante décrit les fonctions spécifiques aux scanners à plat AX-110 et AX-210. Les procédures d'utilisation sont identiques aux deux modèles.

C.1 Dialogue principal

Le dialogue principal des AX-110 et AX-210 sont montrés ci-dessous.



Notez que le dialogue principal des scanners à plat ne comprennent pas de bouton d'éjection ou de mise au point, et l'origine et l'échelle de la règle de la zone de prévisualisation diffère de celle des scanners de films.

C.2 Utilisation des adaptateurs optionnels

Lorsqu'un adaptateur optionnel de transparent ou un chargeur automatique de documents est branché sur le AX-110 ou AX-210, un sous-menu s'ajoute au menu Type de média, pour permettre l'option.

Utilisation de l'adaptateur de transparents

Quand l'adaptateur de transparents est placé sur l'AX-110 ou AX-210, les items supplémentaires apparaissent en bas du menu-local Type de média.



Choisissez l'une des options suivantes en bas du menu Type de média

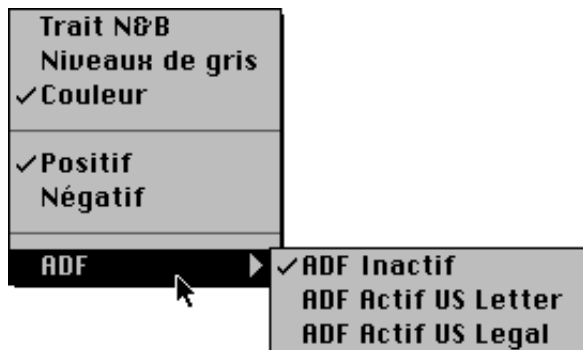
Transparent: pour numériser des images transparentes

Réflexion: pour numériser des images opaques

Note: Lors de la numérisation de transparents avec l'option Type de média réglée sur **Négatif**, la prénumérisation est optimisée pour le cadrage courant. Si un nouveau cadrage est refait après la prévisualisation, il peut être nécessaire de refaire une opération de prénumérisation. Après avoir changé la zone de cadrage, il est recommandé de cliquer sur le bouton de grossissement pour effectuer une prévisualisation optimisée pour le nouveau cadrage.

Utilisation du chargeur automatique de document (ADF)

Quand un chargeur automatique (ADF) est adapté aux AX-110 et AX-210, le sous-menu ADF apparaît en bas du menu Type de média.



Choisissez l'une des options suivantes du sous-menu ADF

ADF Inactif: Désactive le chargeur. Le document situé sur la glace sera numérisé.

ADF Actif US Letter: Permet de numériser des documents au format lettre placés sur l'ADF.

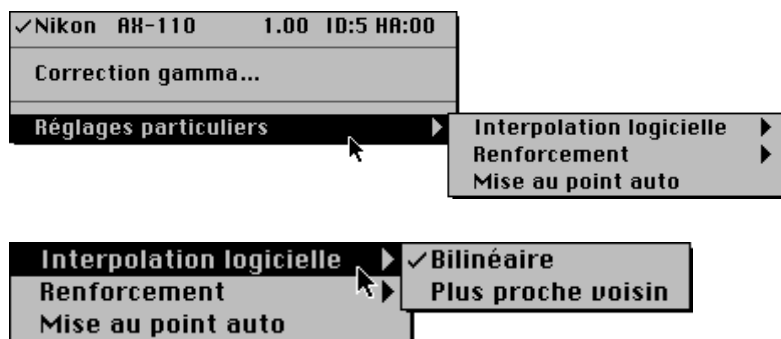
ADF Actif US Legal: Permet de numériser des documents au format légal placés sur l'ADF.

Note: *Quand le chargeur automatique est relié à votre scanner, la numérisation en séquence est possible avec des applications le permettant, tel Photoshop 3.x ou EasyPhoto 1.5. La numérisation en séquence peut être initiée en pressant le bouton **Option** et le bouton **Numériser** du dialogue principal.*

C.3 Interpolation logicielle

L'interpolation logicielle est utilisée pour obtenir un réglage fin de l'échelle de reproduction ou de la résolution finale.

Le menu localisé au coin supérieur gauche de la fenêtre principale comporte l'item **Réglages particuliers**. Choisissez **Interpolation logicielle** ans le sous-menu de **Réglages particuliers**.



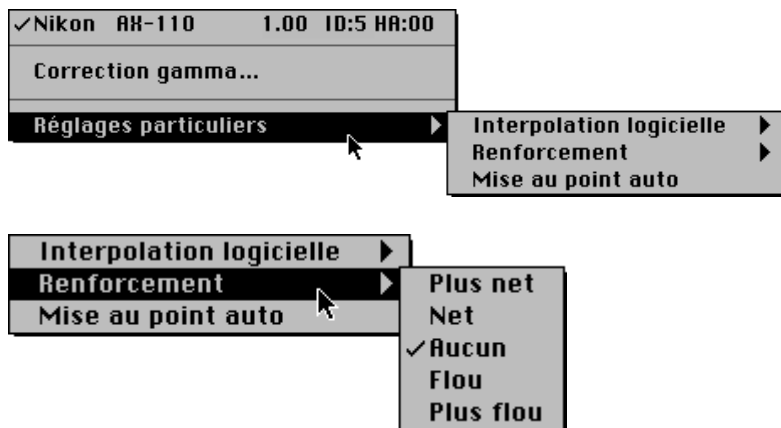
Vous pouvez choisir dans le menu **Interpolation logicielle** la méthode requise:

Bilinéaire: interpolation plus précise

Plus proche voisin: interpolation plus rapide

C.4 Renforcement

Il est parfois nécessaire de renforcer l'image pour la reproduction suite au risque de perte de définition à l'impression. Pour augmenter le contraste marginal, utilisez la commande **Renforcement** du sous-menu **Réglages particuliers**.



Choisissez l'une des options suivantes du menu **Renforcement**.

- Plus net
- Net
- Aucun
- Flou
- Plus flou



AX-110
AX-210

Index

A

Adaptateur de transparents 68
 Adobe Photoshop 1, 69
 Affichage de l'histogramme 42
 Affichage des courbes de gamma 40
 Aide interactive 12
 Altération graphique de gamma 44
 AX-110 1, 3, 67-70
 AX-1200
 AX-210 1, 3, 67-70

B

Balance des couleurs 38
 Bilinéaire 60
 Bouton d'acquisition 7
 Bouton de cadrage 47, 49
 Bouton de courbe principale 43
 Bouton de zone de cadrage/
 prévisualisation 23
 Bouton histogramme 42
 Bouton Point blanc 48
 Bouton point noir 46
 Boutons d'inversion 25
 Brillance 36

C

Calibrage de lampe 65
 Changement de la zone de cadrage 28
 Changement de taille du dialogue
 principal 12
 Chargeur automatique 1, 3, 69
 Chargeur automatique AF-10, 69

Chargeur automatique SF-100 1, 13, 20
 Chargeur de diapos 1, 13, 20
 Choix de filtre 22
 Choix du scanner 13, 18
 Choix du type de film 21
 Commande de correction gamma 19
 Commande de sauvegarde de réglages 52
 Commandes de préférences 5
 Conditions de numérisation 18
 Contraste 37
 Contraste automatique 50
 COOLSCAN II *voir* LS-20
 Coordonnées de cadrage 30
 Correction de l'image 35
 Couleur 21, 35
 Courbes gamma 40
 Curseur Pipette Point blanc 48
 Curseur pipette Point noir 46

D

Dernière session 55
 Dessin au trait N&B 21, 35
 Détermination d'un nouveau cadrage 27
 Dialogue de correction gamma 19
 Dialogue des préférences 6
 Dialogue principal 9
 Dimensions 29

E

Échelle 31
 Éjecter un film 13
 Environnement nécessaire 5

Export de réglages 56

Exposition auto 15

F

Fonctions spécifiques au LS-4500AF
61-66

Fonctions spécifiques aux AX-110 et
AX-210 67-70

Fonctions spécifiques aux LS-20 et LS-
1000 59-60

Format de film 61

I

Import de réglages 57

Installation logicielle 3

Inverser 25

L

Lancement 4

Linéarisation forcée de la courbe gamma
45

LS-1000 1, 3 13, 20, 59-60

LS-20 1, 59-60

LS-4500AF 1, 13, 14, 20, 61-66

M

Menu-local de réglages 51

Mise au point 33

Modification de courbe gamma 43

N

Négatif 21

Nikon Control 4

Niveau d'affichage 39

Niveau de gris 21, 35

Numérisation 17

Numérisation de base 13

O

Opérations de base 4

Orientation 24

P

Placement du média 13, 20

Plus proche voisin 60

Positif 21

Pourcentages de CMJ 39

Prénumérisation 14

Prévisualisation 14

Q

Qualité de prévisualisation 63

Qualité finale 64

QuickTime 3

Quitter 8

R

Rappel de réglages 55

Recadrage 16, 27

Réglage du gamma de l'application 19

Réglage du point blanc 48

Réglage du point noir 47

Réglages d'origine par défaut 55

Réglages de taille et résolution 17

Réinitialisation de réglages de couleurs
58

Renforcement 66, 71

Résolution 30

S

Sauvegarde de réglages 52

Sauvegarde et chargement de réglages
51

ScanTouch 110 *voir* AX-110

ScanTouch 210 *voir* AX-210

Seuil 36

Spécification de la courbe de gamma 43

SUPERCOOLSCAN *voir* LS-1000

Suppression de réglages 54

T

Taille de fichier et espace disque 31

Type de média 21

U

Utiliser le gamma de l'application 19

V

Valeur de pixel RVB 39

Z

Zoom + 26

Zoom - 26