

CP1

PIANO DE SCÈNE

Mode d'emploi

CP1

PIANO DE SCÈNE

Mode d'emploi

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

* Rangez soigneusement ce manuel pour pouvoir le consulter ultérieurement.



AVERTISSEMENT

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive :

Alimentation/cordon d'alimentation

- Utilisez seulement la tension requise par l'instrument. Celle-ci est imprimée sur la plaque du constructeur de l'instrument.
- Vérifiez périodiquement l'état de la prise électrique, dépoussiérez-la et nettoyez-la.
- Utilisez uniquement le cordon/fiche d'alimentation livré avec l'appareil.
- Ne laissez pas le cordon d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Évitez de tordre et pliez excessivement le cordon ou de l'endommager de façon générale, de même que de placer dessus des objets lourds ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra les pieds dedans ; ne déposez pas dessus d'autres câbles enroulés.
- Prenez soin d'effectuer le branchement à une prise appropriée avec une mise à la terre protectrice. Toute installation non correctement mise à la terre présente un risque de décharge électrique.

Ne pas ouvrir

- N'ouvrez pas l'instrument et ne tentez pas d'en démonter les éléments internes ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, mettez-le immédiatement hors tension et donnez-le à réviser au technicien Yamaha.

Avertissement en cas de présence d'eau

- Évitez de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. Ne déposez pas dessus des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures. Si un liquide, tel que de l'eau, pénètre à l'intérieur de l'instrument, mettez immédiatement ce dernier hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'instrument par une personne qualifiée du service technique de Yamaha.
- Ne touchez jamais une prise électrique avec les mains mouillées.

Avertissement en cas de feu

- Ne déposez pas d'articles allumés, tels que des bougies, sur l'appareil. Ceux-ci pourraient tomber et provoquer un incendie.

En cas d'anomalie

- Si le cordon d'alimentation s'effiloche ou est endommagé ou si vous constatez une brusque perte de son en cours d'interprétation, ou encore si vous décèlez une odeur insolite, voire de la fumée, coupez immédiatement l'interrupteur principal, retirez la fiche de la prise et donnez l'instrument à réviser par un technicien Yamaha.



ATTENTION

Veillez à toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'instrument ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive :

Alimentation/cordon d'alimentation

- Veillez à toujours brancher la prise tripolaire à une source d'alimentation correctement mise à la terre. (Pour plus d'informations sur l'alimentation secteur, voir page 10.)
- Veillez à toujours saisir la fiche elle-même, et non le câble, pour la retirer de l'instrument ou de la prise d'alimentation. Tirer directement sur le câble est commode mais finit par l'endommager.
- Débranchez l'adaptateur secteur lorsque l'on n'utilise plus l'instrument ou en cas d'orage.
- N'utilisez pas de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son ou éventuellement de faire chauffer la prise.

Emplacement

- N'abandonnez pas l'instrument dans un milieu trop poussiéreux ou un local soumis à des vibrations. Évitez également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage ou dans une voiture exposée en plein soleil) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
- N'utilisez pas l'instrument à proximité d'une TV, d'une radio, d'un équipement stéréo, d'un téléphone portable ou d'autres appareils électriques. En effet, l'instrument, la TV ou la radio pourraient produire des interférences.
- N'installez pas l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- Débranchez tous les câbles connectés avant de déplacer l'instrument.
- Lors de la configuration du produit, assurez-vous que la prise secteur que vous utilisez est facilement accessible. En cas de problème ou de dysfonctionnement, coupez directement l'alimentation et retirez la fiche de la prise. Même lorsque le produit est hors tension, une faible quantité d'électricité circule toujours dans l'instrument. Si vous n'utilisez pas le produit pendant une longue période, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale.

Connexions

- Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettez ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, veillez à toujours ramener le volume au minimum. En outre, veillez à régler le volume de tous les composants au minimum et à augmenter progressivement le volume sonore des instruments pour définir le niveau d'écoute désiré

Entretien

- Utilisez un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. N'utilisez jamais de diluants de peinture, solvants, produits d'entretien ou tampons de nettoyage imprégnés de produits chimiques.
- Lors de changements importants de la température ou de l'humidité, de la condensation peut se former et de l'eau s'accumuler sur la surface de l'instrument. Si cette eau est laissée, les parties en bois risquent de l'absorber et de s'endommager. Prenez soin d'essuyer l'eau immédiatement à l'aide d'un tissu doux.

Précautions d'utilisation

- De vous glisser les doigts ou la main dans les fentes du de l'instrument.
- N'insérez pas d'objets en papier, métalliques ou autres dans les fentes du du panneau ou du clavier. Si c'est le cas, mettez immédiatement l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur. Faites ensuite contrôler l'appareil par une personne qualifiée du service Yamaha.
- Ne déposer pas d'objets de plastique, de vinyle ou de caoutchouc sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.
- Ne vous appuyez pas sur l'instrument et n'y déposez pas des objets lourds. Ne manipulez pas trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
- N'utilisez pas l'instrument/le périphérique ou le casque trop longtemps à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si vous constatez une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consultez un médecin sans tarder.

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'instrument ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Veillez à toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

A propos de la dernière version du microprogramme

Yamaha met de temps à autre à jour le microprogramme du produit et le logiciel l'autre logiciel associé sans préavis. Nous vous conseillons de consulter notre site Web pour obtenir les dernières versions et mettre à niveau le microprogramme de l'unité CP1 ou du logiciel l'autre logiciel associé.

<http://www.yamahasyth.com/>

Notez que les explications fournies dans ce mode d'emploi s'appliquent à la version du microprogramme en vigueur à la publication du présent manuel. Pour toute information sur les nouvelles fonctions introduites dans les versions ultérieures, consultez le site Web susmentionné.

Sauvegarde des données

Sauvegarde des données

- Les données stockées dans la mémoire tampon d'édition de l'instrument (voir page 39) sont perdues lors de la mise hors tension de l'instrument. Si vous souhaitez conserver dans la mémoire tampon d'édition les réglages réalisés afin de les réutiliser ultérieurement, veillez à les stocker dans la mémoire utilisateur (voir page 39) ou enregistrez-les sur un périphérique USB de mémoire flash, un ordinateur ou tout autre support de stockage de même type. Notez que les données stockées dans la mémoire utilisateur risquent également d'être perdues si l'unité CP1 est endommagée ou utilisée incorrectement. Il est donc recommandé de copier les données importantes sur un périphérique de stockage externe.
- N'essayez jamais de mettre l'appareil hors tension pendant que vous enregistrez des données dans la mémoire flash ROM (lorsque le message « Executing . . . » apparaît à l'écran). La mise hors tension de l'appareil entraîne la perte de toutes les données utilisateur et peut bloquer le système (à cause de la corruption des données dans la mémoire flash ROM). Cela signifie que l'instrument risque de ne pas démarrer correctement, notamment lors de sa prochaine mise sous tension.

Bienvenue

Nous vous remercions d'avoir choisi le piano de scène Yamaha CP1. Ce piano de scène comprend une large gamme de voix de piano, de simulateurs d'amplificateur et de boîtes à effets qui reproduisent fidèlement les caractéristiques des instruments classiques. En associant ces blocs de construction selon vos besoins, vous pouvez créer facilement avec ce seul instrument de nombreux sons de piano, du plus classique au plus personnalisé. Utilisée sur scène ou en studio, l'unité CP1 ouvre un univers complet de possibilités.

Pour bénéficier pleinement des fonctions avancées et très pratiques que propose l'instrument, nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi. Conservez-le dans un endroit sûr et à portée de main afin de pouvoir le consulter à tout moment si nécessaire.

Contenu du carton

- Cordon d'alimentation
- Pédalier
- *Illustrated Guide to the CP1*
- *Mode d'emploi* (le présent document)
- *Liste des données*
- DVD du logiciel*

*: Pour plus de détails concernant le DVD fourni, reportez-vous à la page 68.

Matériaux de référence

Composition

Les documents suivants sont destinés à vous aider à vous familiariser avec votre nouveau piano de scène.

■ ***Illustrated Guide to the CP1***

Vous trouverez dans le *Illustrated Guide to the CP1* des descriptions détaillées des voix de piano, des simulateurs d'amplificateur et des boîtes à effets utilisés avec ce piano de scène et qui permettent de produire des sons d'excellente qualité. Si vous souhaitez en savoir plus sur les secrets de l'unité CP1, ce guide répondra à toutes vos questions.

■ ***Mode d'emploi (le présent document)***

Ce manuel décrit en détail les fonctions de base de l'unité CP1, indique comment installer et utiliser l'instrument, et présente également les différents paramètres qui peuvent être modifiés.

■ ***Liste des données***

La *Liste des données* répertorie tous les préréglages (ou performances) de l'unité CP1. Elle présente également les différents types de voix de piano, les éléments de modulation, les simulateurs d'amplificateur et les compresseurs utilisés pour définir ces préréglages et créer des sons originaux. Elle répertorie également les paramètres utilisés pour configurer chacun de ces éléments, ainsi que le matériel de référence MIDI.

REMARQUES PARTICULIERES

- Le contenu de ce mode d'emploi et les droits d'auteur correspondants sont la propriété exclusive de Yamaha Corporation.
- Les illustrations et les pages d'écran figurant dans ce manuel sont uniquement proposées à titre d'information et peuvent être différentes de celles de votre instrument.
- Ce produit comporte et intègre des programmes informatiques et du contenu pour lesquels Yamaha détient des droits d'auteur ou possède une licence d'utilisation des droits d'auteurs d'autrui. Les matériaux protégés par les droits d'auteur incluent, sans s'y limiter, tous les logiciels informatiques, fichiers de style, fichiers MIDI, données WAVE, partitions musicales et enregistrements audio. Toute utilisation non autorisée de ces programmes et de leur contenu est interdite en vertu des lois en vigueur, excepté pour un usage personnel. Toute violation des droits d'auteurs entraînera des poursuites judiciaires. IL EST STRICTEMENT INTERDIT DE FAIRE, DE DIFFUSER OU D'UTILISER DES COPIES ILLEGALES.
- Cet instrument est à même d'utiliser différents types/formats de données musicales en les convertissant préalablement au format correct en vue de leur utilisation. Il est dès lors possible que les données ne soient pas reproduites exactement comme le compositeur ou l'auteur l'aurait voulu au départ.
- La copie des données musicales disponibles dans le commerce, y compris, mais sans s'y limiter, les données MIDI et/ou audio, est strictement interdite, sauf pour un usage personnel.
- Windows est une marque déposée de Microsoft® Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- Apple, Mac et Macintosh sont des marques de Apple Inc., déposées aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- Steinberg et Cubase sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.



Fonctionnalités principales de l'unité CP1

■ Des sons de piano acoustique d'une qualité sans égale

Forts des dizaines d'années d'expérience de Yamaha dans la production de pianos de scène, nous avons réglé avec précision le son de chaque touche, établi la balance parfaite sur toute la longueur du clavier et même reproduit l'action harmonique des cordes et des tables d'harmonie des pianos acoustiques authentiques en réponse à l'utilisation de la pédale. Grâce à cette expérience et à ces compétences, l'unité CP1 peut émettre à la fois des sons de piano très riches pour les solos et des sons parfaitement adaptés aux ensembles.

■ Des sons de piano électronique d'une précision à couper le souffle

En utilisant les dernières technologies pour analyser le mécanisme de production des sons des pianos électriques classiques, nous avons pu obtenir une réponse extrêmement douce du clavier de l'unité CP1. Quant à notre modélisation minutieuse, elle concerne les préamplificateurs, les amplificateurs de puissance et haut-parleurs d'origine, sans oublier les boîtes d'effets externes qui proposent de nombreux sons indispensables à la production de sons de qualité. Elle permet également de reproduire fidèlement de nombreux sons de piano électrique considérés aujourd'hui comme étant des classiques.

■ Un clavier en bois étalonné avec surface supérieure des touches en ivoire synthétique

Avec son actionnement pondéré des marteaux et ses touches à la surface supérieure en ivoire synthétique, le clavier en bois à 88 touches de l'unité CP1 reproduit la sensation des pianos acoustiques et électriques classiques.

■ La personnalisation des fonctions pour des sons de piano totalement originaux (voir page 19)

La fonction de personnalisation de l'unité CP1 vous permet d'élaborer vos propres pianos acoustiques et électriques à partir d'un large choix de types de pianos, d'amplificateurs et de boîtes à effets. Elle facilite la recréation des réglages vintage standard ou la réalisation de sons de piano uniques et originaux. Une fois les instruments assemblés, vous pouvez régler différents paramètres afin d'obtenir une gamme encore plus étendue de sons de piano de grande qualité.

■ Une fonction pratique de clavier principal (voir page 52)

Spécialement créée pour l'utilisation sur scène, la fonction de clavier principal de l'unité CP1 permet de régler jusqu'à quatre zones virtuelles sur le clavier et d'attribuer quatre générateurs de sons distincts, notamment d'autres instruments MIDI.

Table des matières

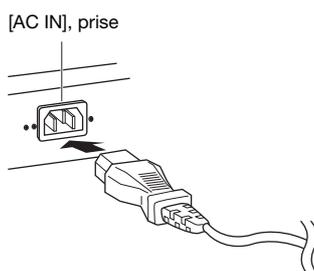
Installation	10
Connexion du cordon d'alimentation	10
Connexion de l'équipement audio	11
Contrôle avec amplificateurs ou haut-parleurs amplifiés	11
Ecoute à l'aide d'une console de mixage	11
Connexion des pédales	12
Mise sous tension de l'unité CP1	13
Ajustement de la luminosité de l'écran	14
Réglage du volume	14
Reproduction de morceaux de démonstration	15
Noms et fonctions des composants	16
Face supérieure	16
Face arrière	18
Conception interne de l'unité CP1	19
Composants principaux	19
Générateur de sons	19
Rôle des blocs et paramètres du générateur de sons	20
Composition de la mémoire de performance	21
Section du contrôleur	23
Fonctions de base CP1	24
Changement de pages	24
Modification et réglage des valeurs des paramètres	24
Configuration des noms	25
Saisie des numéros de note	25
Indicateur d'édition	26
Sortie de l'écran en cours	26
Guide de démarrage rapide	27
Utilisation des performances de l'unité CP1	27
Sélection d'une performance	27
Utilisation des boutons 1 à 6 pour modifier le son	28
Utilisation des pédales	30
Variation des notes	31
Activation et désactivation des blocs de performance	31
Création de performances originales	33
Utilisation de l'unité CP1 avec d'autres périphériques MIDI	35
Utilisation d'un synthétiseur depuis l'unité CP1	35
Utilisation de l'unité CP1 avec un ordinateur	36
Connexion USB	36
Activation et désactivation du contrôle local	38

Stockage des réglages	39
Structure de la mémoire	39
Stockage des réglages	40
Echange de fichiers avec des périphériques USB de mémoire flash	41
Restauration des réglages initiaux	42
Référence	43
<hr/>	
Piano	43
Types de pianos et préamplificateurs	43
Paramètres de l'unité de type de piano	44
Paramètres de l'unité du préamplificateur	45
Effet de modulation	46
Types d'effets de modulation	46
Paramètres du bloc d'effet de modulation	47
Amplificateur de puissance/Compresseur	48
Types d'amplificateurs de puissance/de compresseurs	48
Paramètres du bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur	49
Reverb (Réverbération)	50
Common Settings (Paramètres communs)	51
Première page : nom de la performance et mode clavier	51
Deuxième page : ton et panoramique de chaque partie	53
Troisième page : variation de ton et vitesse de chaque partie	53
Quatrième page : réglages du contrôleur	54
Master Equalizer (Égaliseur principal)	55
Première page : gain de l'égaliseur principal	55
Pages deux à six : réglages détaillés de chaque bande	55
Utility	56
Première page : réglages relatifs aux touches	56
Deuxième page : accordage du système et réglages de pédale	57
Troisième page : réglages du contrôleur	57
Quatrième page : réglages MIDI	58
Cinquième page : autres réglages	59
File (Fichier)	60
Première page : vérification du contenu du périphérique USB de mémoire flash	60
Deuxième page : enregistrement des fichiers sur un périphérique USB de mémoire flash	60
Troisième page : chargement des fichiers d'un périphérique USB de mémoire flash	61
Quatrième page : attribution d'un nouveau nom aux fichiers et aux répertoires	61
Cinquième page : suppression de fichiers et de répertoires	62
Sixième page : création de répertoires	62
Septième page : formatage d'un périphérique USB de mémoire flash	62
Annexe	63
<hr/>	
Résolution des pannes	63
Messages à l'écran	66
A propos du disque accessoire	68
CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL	69
MIDI	71
Caractéristiques techniques	74
Index	75

Installation

Connexion du cordon d'alimentation

- 1 Vérifiez que le commutateur [⏻] (d'alimentation) situé sur le panneau arrière est réglé sur OFF.
- 2 Branchez l'extrémité côté appareil du cordon d'alimentation (fourni) sur la prise [AC IN] située également sur le panneau arrière.
- 3 Branchez l'autre extrémité du cordon d'alimentation sur une prise secteur murale à usage domestique. Assurez-vous que votre CP1 répond aux normes électriques de la région ou du pays dans lequel vous l'utilisez.



⚠ AVERTISSEMENT

Utilisez uniquement le cordon d'alimentation secteur fourni avec l'unité CP1. L'utilisation d'un cordon de remplacement inadéquat risque de provoquer un incendie ou un danger d'électrocution !

⚠ ATTENTION

Assurez-vous que votre CP1 répond aux normes électriques de la région ou du pays dans lequel vous l'utilisez. Le cordon d'alimentation comporte une broche de mise à la terre qui évite les chocs électriques et les dommages sur le matériel. Lorsque vous effectuez le branchement sur une prise, connectez le fil de mise à la terre de l'adaptateur à la vis de mise à la terre. Si vous n'êtes pas sûr de vous, contactez votre revendeur ou le centre de réparation Yamaha (page 79).

⚠ ATTENTION

Même lorsque l'interrupteur est en position OFF, une très faible quantité de courant électrique circule toujours dans l'unité. Si vous prévoyez de ne pas utiliser l'unité CP1 pendant une longue période, débranchez son adaptateur secteur de la prise murale.

Connexion de l'équipement audio

L'unité CP1 est livrée sans haut-parleurs intégrés. Pour entendre la musique que vous jouez, vous devez par conséquent connecter l'unité à un système stéréo ou à un amplificateur et des haut-parleurs. Vous pouvez également brancher un casque sur la prise adéquate pour contrôler le son directement. L'équipement audio externe peut être connecté selon les différentes méthodes décrites ci-dessous. En vous aidant des différents diagrammes, choisissez le type de connexion qui correspond le mieux à votre installation.

⚠ ATTENTION

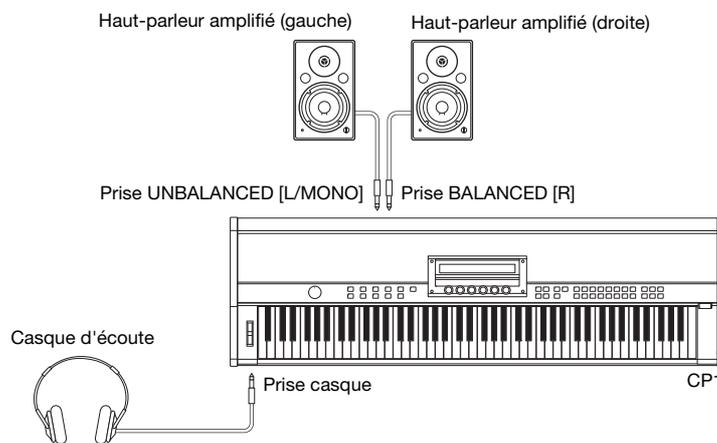
Pour éviter toute perte de l'acuité auditive, évitez d'utiliser le casque pendant de longues durées à des volumes élevés.

⚠ ATTENTION

Vérifiez qu'aucun des autres équipements utilisés avec l'unité CP1 n'est sous tension tant que vous n'avez pas réalisé toutes les connexions nécessaires.

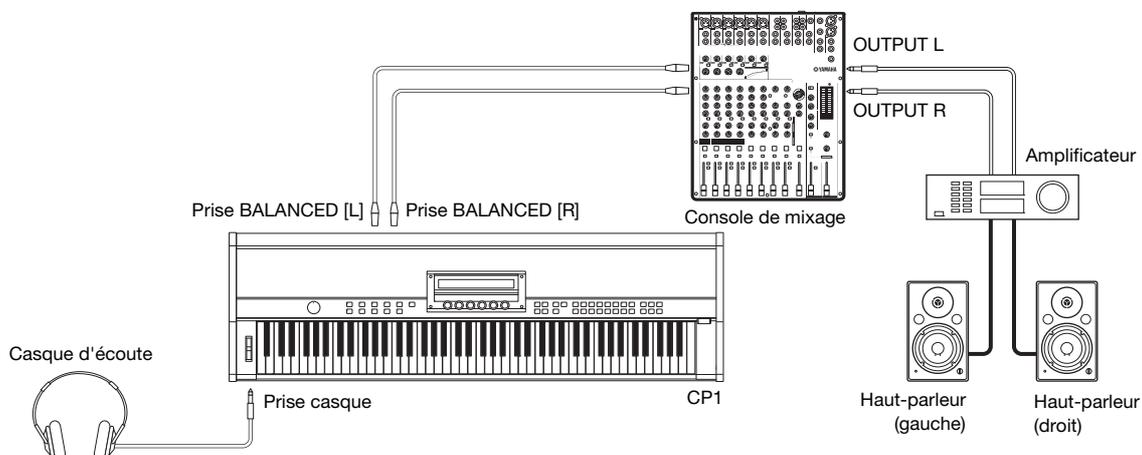
Contrôle avec amplificateurs ou haut-parleurs amplifiés

Une paire d'amplificateurs de clavier ou de haut-parleurs amplifiés peut reproduire fidèlement les sons les plus riches de l'instrument, notamment le panoramique et les autres effets d'élargissement. Dans ce type de situation, les connexions aux amplificateurs ou haut-parleurs doivent être réalisées par l'intermédiaire des prises de sortie non symétriques [L/MONO] et [R] situées sur le panneau arrière. Si vous préférez contrôler la reproduction des sons à l'aide d'un seul amplificateur de clavier ou d'un haut-parleur amplifié, utilisez la prise de sortie non symétrique [L/MONO].



Ecoute à l'aide d'une console de mixage

Aujourd'hui, les consoles de mixage sont généralement connectées aux pianos de scène utilisés pour l'enregistrement et les performances live. Outre les prises non symétriques mentionnées ci-dessus, l'unité CP1 comporte également deux connecteurs XLR symétriques de qualité professionnelle qui évitent l'entrée de bruits indésirables dans les signaux. Lors de la connexion à une console de mixage, il est recommandé d'utiliser ces connecteurs de sortie [L] et [R] symétriques.

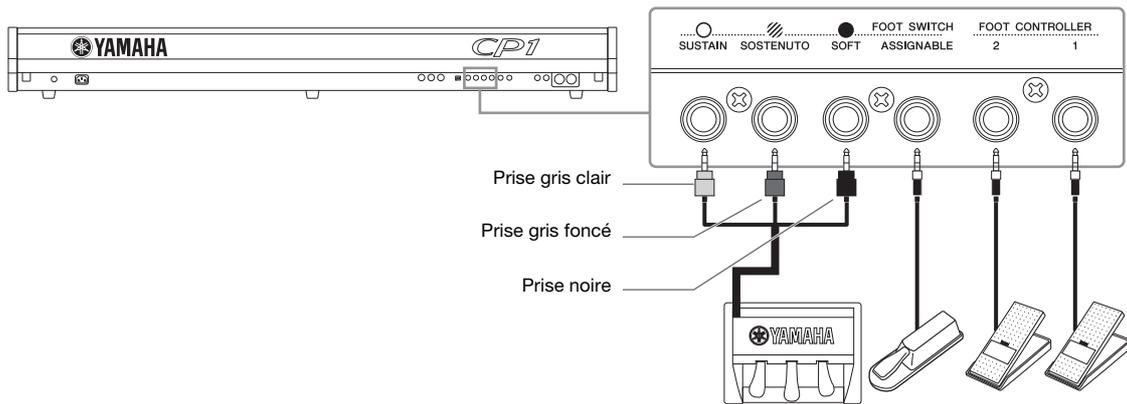


- NOTE**
- La sortie audio par le casque est identique à la sortie par les prises de sortie [L/MONO] et [R] non symétriques ou par les connecteurs de sortie [L] et [R] symétriques. Par ailleurs, vous pouvez utiliser le cadran [MASTER VOLUME] du panneau de configuration de l'unité CP1 pour régler le volume de l'équipement audio externe ou du casque.
 - Le branchement ou le débranchement d'un casque n'a aucun effet sur le son qui passe par les prises de sorties [L/MONO] et [R] non symétriques et les connecteurs de sortie [L] et [R] symétriques.

Connexion des pédales

Le pédalier fourni avec l'unité CP1 doit être connecté aux prises de commutateur au pied [SUSTAIN], [SOSTENUTO] et [SOFT] situées sur le panneau arrière. Les trois prises de l'unité sont codées par couleur : la prise gris clair est connectée à la pédale de maintien (à droite), la prise gris foncé à la pédale de sostenuto (au milieu) et la prise noire à la pédale douce (à gauche). Par conséquent, la prise gris clair doit être branchée sur la prise de commutateur au pied [SUSTAIN], la prise gris foncé sur la prise de commutateur au pied [SOSTENUTO] et la prise noire sur la prise de commutateur au pied [SOFT] (les différentes prises de commutateur au pied ont le même codage couleur).

Pour contrôler de manière intuitive les différents paramètres de l'unité CP1, un commutateur au pied FC4 ou FC5 en option peut également être connecté par l'intermédiaire de la prise de commutateur au pied [ASSIGNABLE] ; des contrôleurs au pied FC7 ou FC9 en option peuvent également être connectés aux prises de contrôleur au pied [1] et [2]. Pour plus d'informations sur l'attribution de paramètres à ces commutateurs et contrôleurs au pied, reportez-vous à la description relative à la quatrième page de l'écran Common Settings (page 54 ci-dessous).



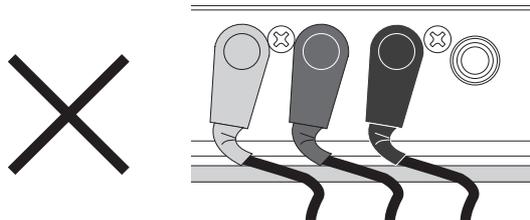
NOTE La prise de commutateur au pied [SUSTAIN] permet également de connecter un contrôleur au pied FC3 ou FC4 en option, une pédale ou un commutateur au pied FC5, tandis que les prises de commutateur au pied [SOSTENUTO] et [SOFT] permettent de connecter des commutateurs au pied FC4 et FC5.

ATTENTION

Lorsque vous déconnectez les pédales de l'unité CP1, veillez à tirer sur les prises, mais pas sur les câbles.

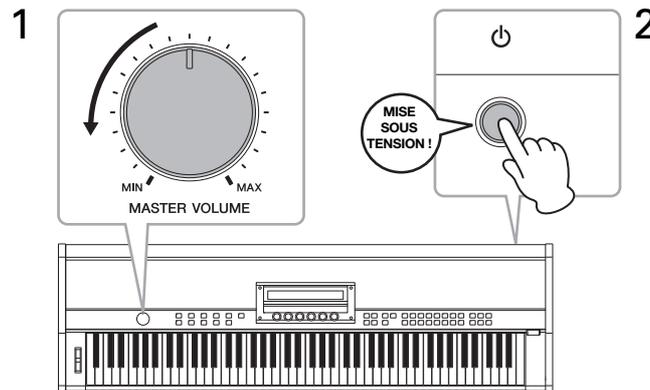
ATTENTION

Si l'unité CP1 est installée sur une surface plane telle qu'un bureau et que les prises de pédale sont orientées verticalement, avec le fil vers le bas comme l'indique l'illustration ci-dessous, la base de chaque prise subit une contrainte importante en raison du manque d'espace. Cette contrainte peut rompre les câbles. Dans ce cas, veillez à ne pas placer les prises à la verticale ; inclinez-les ou prenez toute autre mesure permettant d'éviter cette contrainte.



Mise sous tension de l'unité CP1

- 1 Après avoir effectué tous les branchements nécessaires indiqués ci-dessus, veillez à ce que le cadran [MASTER VOLUME] situé dans la partie gauche du panneau de configuration de l'unité CP1, ainsi que le volume des amplificateurs de clavier ou haut-parleurs amplifiés connectés soient totalement désactivés (réglés sur MIN ou 0). Vérifiez également que tous les équipements sont désactivés.
- 2 Appuyez sur l'interrupteur [⏻] (alimentation) situé sur le panneau arrière du piano de scène.
- 3 Mettez sous tension les amplificateurs de clavier ou les haut-parleurs amplifiés connectés à l'unité CP1.



Lorsque vous mettez le piano de scène hors tension, commencez par tourner le cadran [MASTER VOLUME] sur le niveau minimum, ainsi que le volume des amplificateurs de clavier ou haut-parleurs amplifiés connectés (MIN ou 0) ; mettez ensuite les amplificateurs ou les haut-parleurs hors tension, puis appuyez sur l'interrupteur [⏻] (alimentation) sur le panneau arrière.

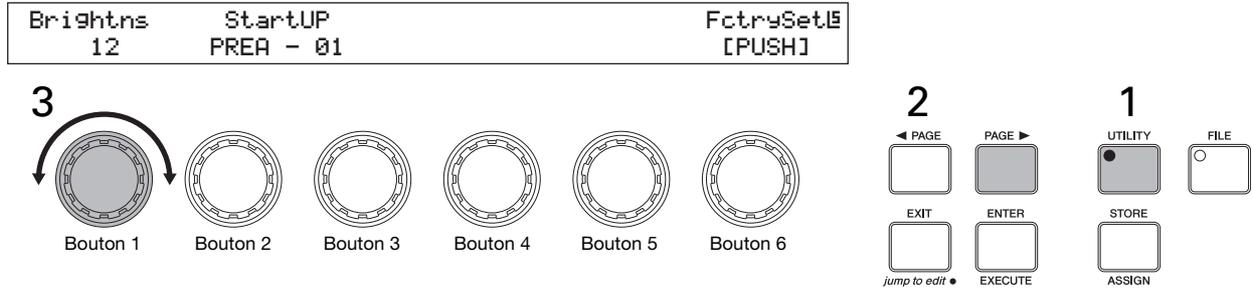
ASTUCE

Si l'unité CP1 est mise sous tension alors qu'un périphérique USB de mémoire flash est branché, elle crée une mémoire de performance externe sur le périphérique (voir page 22) ou lit les données de performance externe déjà présentes sur le périphérique dans la mémoire DRAM de l'instrument (voir page 39) avant d'afficher l'écran principal Performance. Pour plus de détails, voir page 19 de la section *Conception interne de l'unité CP1*.

Ajustement de la luminosité de l'écran

Vous trouverez ci-dessous la méthode permettant de régler la luminosité de l'écran intégré de l'unité CP1.

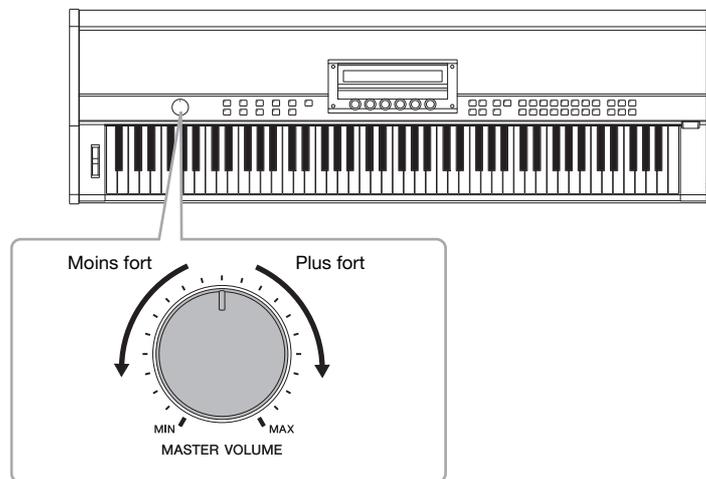
- 1 Appuyez sur la touche [UTILITY] située dans la partie droite du panneau de configuration de l'unité CP1 pour afficher l'écran Utility (Utilitaire).
- 2 Utilisez la touche [PAGE ►] située également dans la partie droite du panneau de configuration pour accéder à la cinquième page de cet écran.
- 3 Réglez la luminosité de l'écran en tournant le bouton 1 et en modifiant la valeur du paramètre *Brightns* (Clarté). Le réglage le plus foncé a la valeur 1 et le plus clair, la valeur 15.



NOTE La luminosité de l'écran peut également être réglée directement à l'aide de la touche [UTILITY] et du bouton [◀ PAGE] ou [PAGE ►]. Plus précisément, vous pouvez réduire la luminosité en maintenant la touche [UTILITY] enfoncée et en appuyant sur la touche [◀ PAGE]. Vous pouvez l'augmenter en maintenant la touche [UTILITY] enfoncée et en appuyant sur la touche [PAGE ►].

Réglage du volume

Le volume de sortie de l'unité CP1 est réglé à l'aide du cadran [MASTER VOLUME] situé à gauche du panneau de configuration. Lorsque vous effectuez des réglages avec ce cadran, il est conseillé de tester le volume en jouant des notes au clavier.



NOTE Le cadran [MASTER VOLUME] contrôle également le niveau sonore du casque.

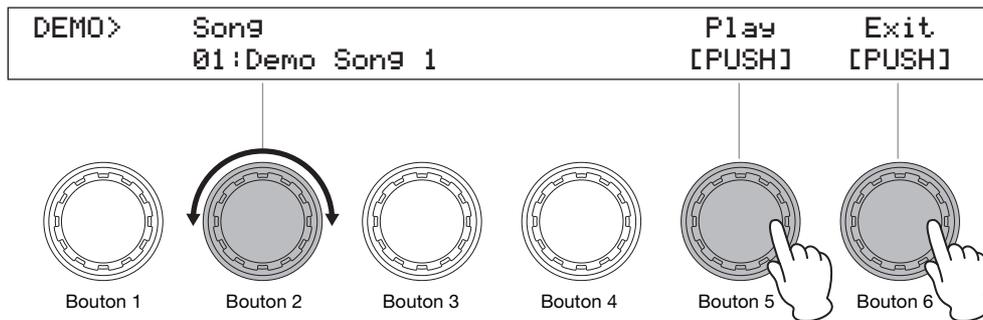
⚠ ATTENTION

Lorsque vous effectuez des réglages à l'aide du cadran [MASTER VOLUME], vous définissez simultanément le niveau du son en sortie par l'intermédiaire de la prise casque, des prises de sortie [L/MONO] et [R] non symétriques et des connecteurs de sortie [L] et [R] symétriques. Il est très important de prendre cette information en compte si vous effectuez le contrôle par l'intermédiaire du casque lorsque les amplificateurs de clavier ou les haut-parleurs amplifiés sont également connectés car ils peuvent donner un son très fort.

Reproduction de morceaux de démonstration

Votre piano de scène est livré avec un certain nombre de morceaux de démonstration spécialement préparés. Suivez la procédure ci-dessous pour reproduire ces morceaux à l'aide de la gamme des différents sons de l'unité CP1.

- 1 Maintenez la touche [UTILITY] enfoncée et appuyez sur la touche [FILE] pour ouvrir l'écran Demo Song (Morceau de démonstration).



NOTE Cette représentation de l'écran Demo Song n'est proposée qu'à des fins d'illustration et peut différer de l'écran affiché sur votre unité CP1.

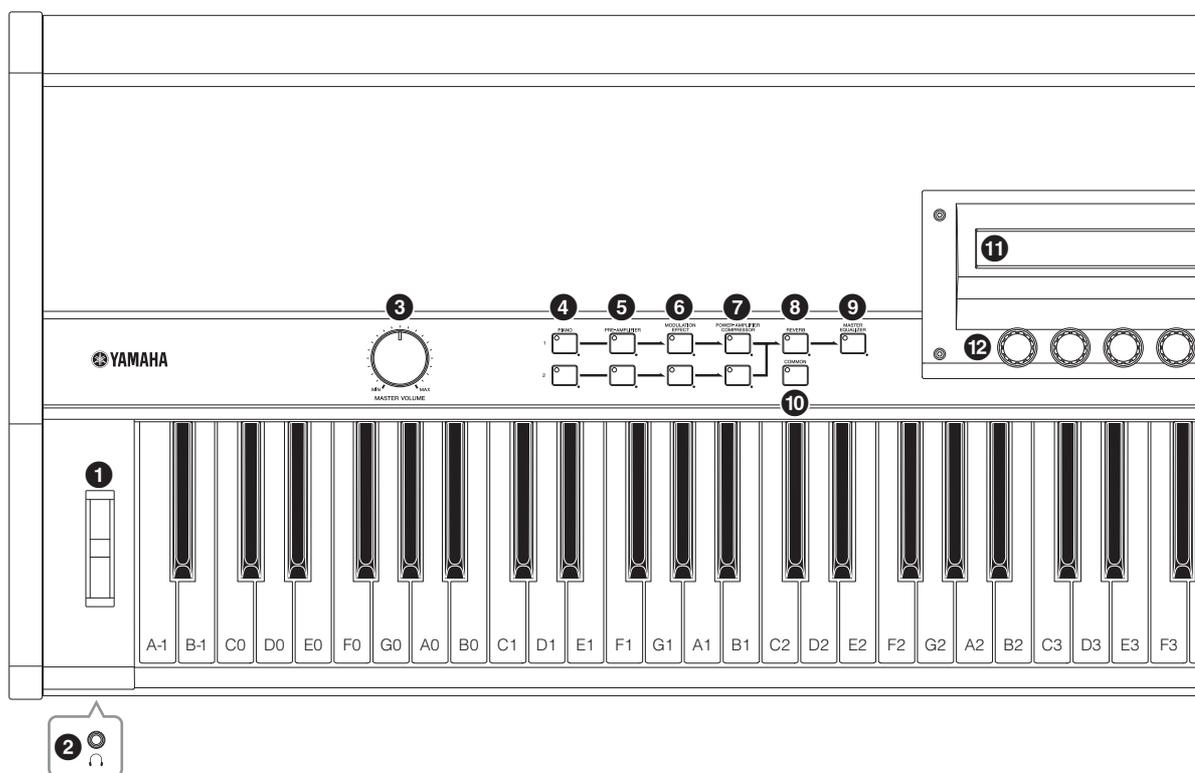
- 2 Sélectionnez le morceau de démonstration que vous souhaitez écouter à l'aide du bouton 2.

NOTE Si un morceau de démonstration est déjà en cours de lecture, vous devez l'arrêter avant de sélectionner un nouveau morceau.

- 3 Appuyez sur le bouton 5 (*Lecture*) pour lancer le morceau de démonstration sélectionné.
- 4 Pour arrêter le morceau de démonstration, appuyez sur le bouton 5 (*Arrêt*).
- 5 Pour revenir à l'écran Performance, vous pouvez appuyer sur le bouton 6 (*Quitter*) ou sur la touche [EXIT].

Noms et fonctions des composants

Face supérieure



❶ Molette de variation de ton (voir page 31)

Utilisez ce contrôleur pour décaler temporairement la hauteur des notes vers le haut ou vers le bas.

❷ Prise casque (voir page 11)

Utilisez cette prise audio standard pour connecter un casque stéréo.

❸ Cadran [MASTER VOLUME] (voir page 14)

Utilisez ce cadran pour régler le volume global de l'instrument.

❹ Touches [PIANO 1] et [PIANO 2] (voir page 43)

❺ Touches [PRE-AMPLIFIÉ 1] et [PRE-AMPLIFIÉ 2] (voir page 45)

❻ Touches [MODULATION EFFECT 1] et [MODULATION EFFECT 2] (voir page 46)

❼ Touches [POWER-AMPLIFIÉ/COMPRESSOR 1] et [POWER-AMPLIFIÉ/COMPRESSOR 2] (voir page 48)

❽ Touche [REVERB] (voir page 50)

❾ Touche [MASTER EQUALIZER] (voir page 55)

En appuyant sur les touches ci-dessus, vous pouvez activer ou désactiver les pianos, les préamplificateurs, les effets de modulation, les amplificateurs de puissance ou les compresseurs, ainsi que les effets de réverbération qui constituent la performance, ou encore l'égaliseur principal

de l'instrument dans sa globalité (voir page 19). Lorsque vous appuyez sur une touche ou la relâchez, elle s'allume ou s'éteint. Par ailleurs, lorsque vous appuyez sur cette touche et la maintenez enfoncée (pendant au moins une seconde), vous pouvez afficher l'écran de réglage correspondant et la touche se met à clignoter. Même lorsqu'un écran de réglage des paramètres est affiché de cette manière, vous pouvez toujours activer ou désactiver le bloc en appuyant sur la touche correspondante. Veuillez noter que la touche du bloc sélectionné clignote différemment pour indiquer que le bloc est activé ou désactivé : la touche reste allumée pendant une longue période lorsque le bloc est activé et pendant une courte période lorsqu'il est désactivé.

❿ Touche [COMMON] (voir page 51)

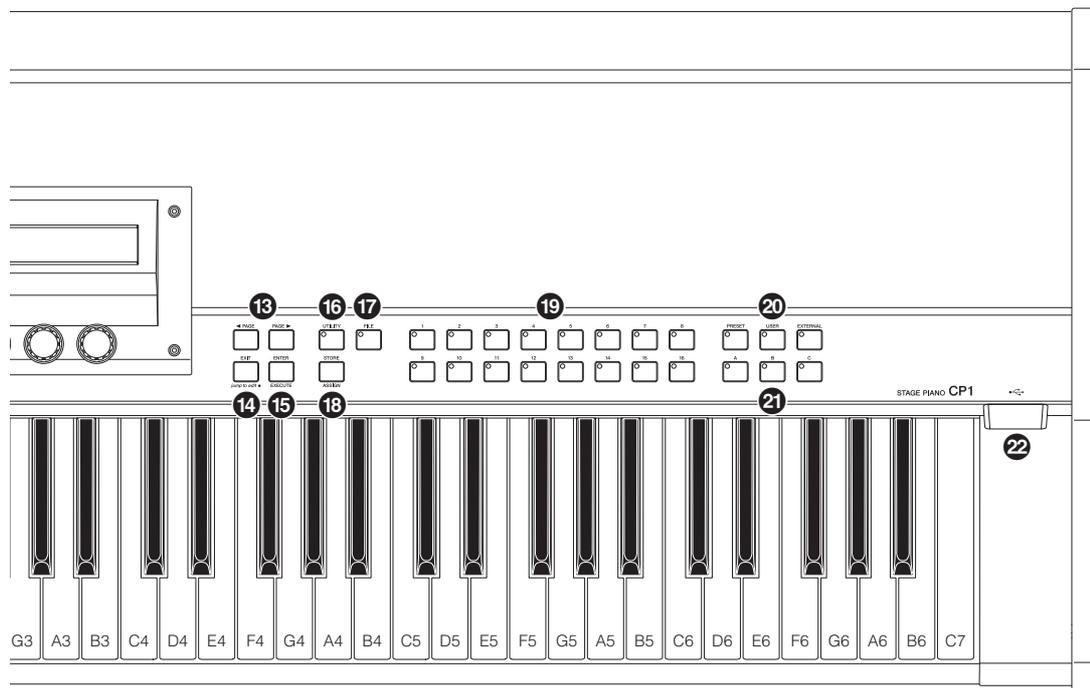
Lorsque vous appuyez sur cette touche et qu'elle s'allume, vous pouvez afficher un écran de paramètres concernant les deux parties de performance.

⓫ Ecran (voir page 14)

Cet écran permet de confirmer les messages système, de définir des paramètres et d'effectuer de nombreuses autres tâches.

⓬ Boutons 1 à 6 (voir page 28)

Vous pouvez tourner ces boutons, numérotés de 1 à 6, de gauche à droite, pour régler les paramètres correspondants. Dans les différents écrans de réglage, des ensembles différents de paramètres ou de tâches sont attribués à ces boutons. Lorsque vous tournez ces boutons ou appuyez dessus, vous réglez des paramètres ou exécutez des tâches.



13 Touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] (voir page 24)

Lorsqu'un écran de réglage se compose de plusieurs pages, ces touches gauche et droite permettent de passer d'une page à l'autre.

14 Touche [EXIT/passer à l'écran de modification] (voir pages 26 et 33)

Appuyez sur cette touche pour quitter l'écran de réglage en cours de l'unité ou du bloc sélectionné (voir page 19), l'écran Utility ou File, puis retourner à l'écran Performance. Vous pouvez également accéder directement à l'écran de réglage des paramètres propres à un bloc depuis l'écran en cours en appuyant sur la touche [EXIT/passer à l'écran de modification] et en la maintenant enfoncée pendant que vous appuyez sur la touche [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIÉ 1], [PRE-AMPLIFIÉ 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIÉ/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIÉ/COMPRESSOR 2], [REVERB] ou [MASTER EQUALIZER].

15 Touche [ENTER/EXECUTE]

Appuyez sur cette touche pour enregistrer les réglages et effectuer de nombreuses autres tâches.

16 Touche [UTILITY] (voir page 56)

Appuyez sur cette touche pour appeler l'écran Utility.

17 Touche [FILE] (voir page 60)

Appuyez sur cette touche pour appeler l'écran File.

18 Touche [STORE/ASSIGN] (voir pages 29 et 40)

Cette touche appelle un écran permettant de stocker les réglages de performance, d'égaliseur principal ou d'utilitaire. Par ailleurs, lorsque vous appuyez sur la touche [STORE/ASSIGN] et la maintenez enfoncée (pendant au moins une seconde) dans l'écran Performance ou dans un écran de réglage (d'un bloc différent de l'égaliseur principal), vous pouvez appeler un écran permettant d'attribuer chacun des boutons 1 à 6 aux paramètres de bloc.

19 Touches numérotées (voir page 27)

Les touches numérotées [1] à [16] permettent de sélectionner des performances différentes dans la banque de mémoire sélectionnée.

20 Touches Memory (voir page 27)

Appuyez sur la touche [PRESET], [USER] ou [EXTERNAL] pour sélectionner respectivement la mémoire de performance prédéfinie, la mémoire de performance utilisateur ou une mémoire de performance externe.

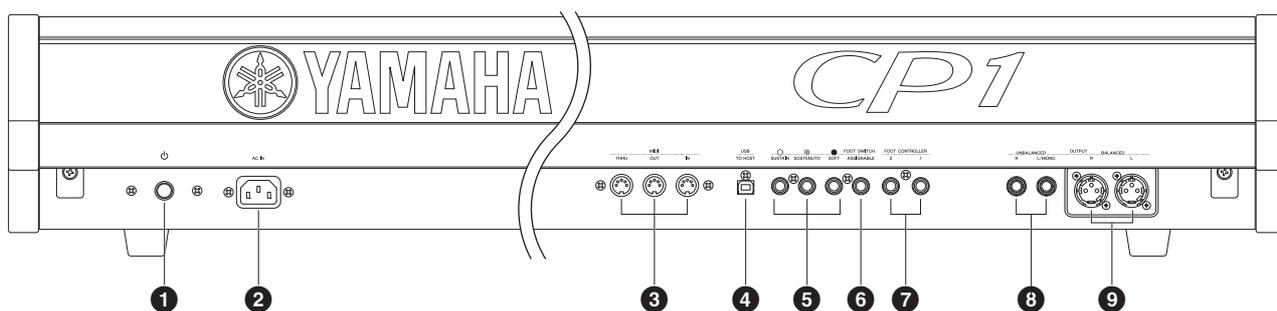
21 Touches Bank (voir pages 21 et 27)

Appuyez sur la touche [A], [B] ou [C] pour sélectionner la banque correspondante de la mémoire de performance en cours.

22 Port [USB TO DEVICE] (voir page 23)

Les périphériques USB de mémoire flash peuvent être branchés sur l'unité CP1 par l'intermédiaire de ce port.

Face arrière

**1 Interrupteur [⏻] (alimentation) (voir page 13)**

Cette touche permet de mettre l'unité CP1 sous tension et hors tension.

2 Prise [AC IN] (voir page 10)

Cette prise permet de brancher le cordon d'alimentation. Notez que vous ne devez utiliser que le cordon d'alimentation fourni avec l'unité CP1.

3 Connecteurs MIDI [IN], [OUT] et [THRU] (voir page 35)

Les trois connecteurs MIDI permettent de relier l'unité CP1 à d'autres appareils MIDI.

4 Port [USB TO HOST] (voir page 36)

Ce port permet de relier l'unité CP1 à un ordinateur à l'aide d'un câble USB.

5 Prises de contrôleur au pied [SUSTAIN], [SOSTENUTO] et [SOFT] (voir page 30)

Ces prises permettent de brancher le pédalier livré avec l'unité CP1. Il est également possible de brancher un contrôleur au pied FC3, FC4 ou FC5 en option, ou encore une pédale sur la prise [SUSTAIN], et d'utiliser cet équipement en tant que pédale de maintien spéciale. Vous pouvez également brancher des commutateurs au pied FC4 et FC5 en option sur les prises [SOSTENUTO] et [SOFT] afin d'effectuer différentes fonctions que vous pouvez attribuer librement.

6 Prise de contrôleur au pied [ASSIGNABLE] (voir page 12)

Cette prise permet de brancher un commutateur au pied FC4 ou FC5 en option pour effectuer différentes fonctions que vous pouvez attribuer librement.

7 Prises de contrôleur au pied [1] et [2] (voir page 12)

Ces deux prises permettent de brancher des contrôleurs au pied FC7 et FC9 en option pour effectuer différentes fonctions que vous pouvez attribuer librement.

8 Prises de sortie non symétriques [L/MONO] et [R] (voir page 11)

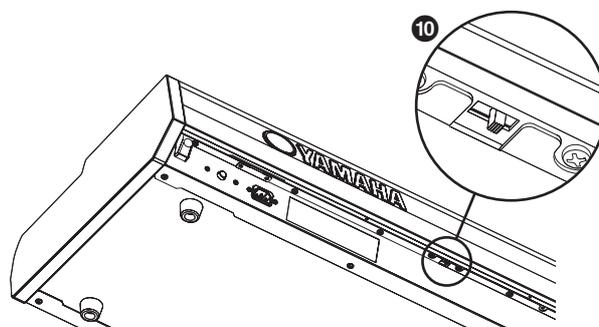
Ces deux prises de casque monophoniques de 6 mm permettent de d'émettre des signaux stéréo non symétriques. Si vous avez besoin d'une sortie monophonique, vous pouvez brancher uniquement la prise [L/MONO]. Le niveau nominal du signal de chaque prise est de +4 dB.

9 Connecteurs de sortie symétrique [L] et [R] (voir page 11)

Ces connecteurs XLR permettent d'émettre des signaux stéréo symétriques sur les consoles de mixage et d'autres équipements de ce type. Extrêmement résistant, ce type de connecteur protège les signaux des interférences. Il comporte également un mécanisme de verrouillage qui évite la déconnexion accidentelle des câbles. Ces connecteurs XLR sont par conséquent utilisés dans les environnements professionnels exigeant un niveau élevé de fiabilité. Le niveau nominal du signal de chaque connecteur est de +4 dB.

10 Commutateur [LIGHT]

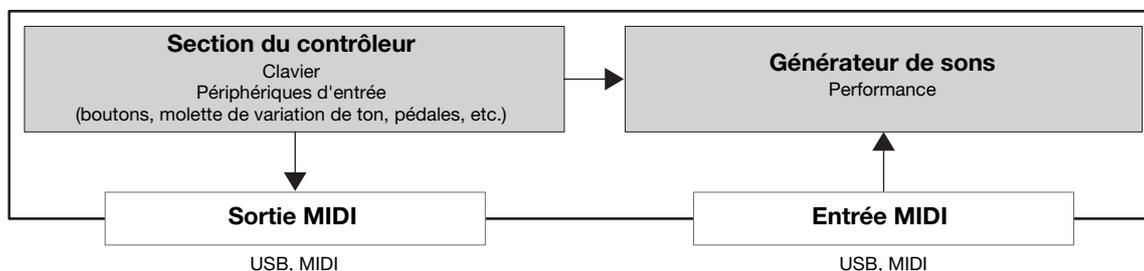
Ce commutateur permet d'activer ou de désactiver la lampe du logo Yamaha et d'en régler la luminosité. Lorsque le commutateur est à l'extrême gauche, la lampe est éteinte ; lorsqu'il est à droite, le commutateur s'enclenche et la lampe s'allume. En déplaçant le commutateur vers la droite, vous pouvez sélectionner trois niveaux de luminosité.



Conception interne de l'unité CP1

Composants principaux

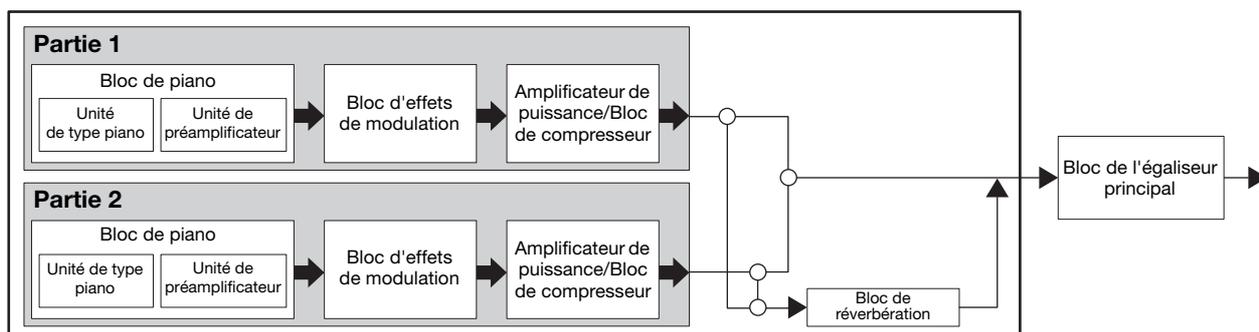
L'unité CP1 se compose principalement d'un générateur de sons et d'une section de contrôleur.



Générateur de sons

Le générateur de sons de l'unité CP1 produit des sons en fonction des données de performance que vous créez en jouant sur le clavier et en utilisant différents contrôleurs. Le type de son de piano produit est défini par la performance et l'égaliseur principal sélectionnés ; chaque performance se compose de deux différentes parties de piano et d'un bloc de réverbération. L'illustration ci-dessous présente la circulation des signaux entre ces composants.

Performances



Chaque partie de performance est divisée en trois blocs distincts : le bloc de piano, le bloc d'effets de modulation et le bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur. Ces blocs permettent de reproduire fidèlement les caractéristiques des pianos acoustiques et des pianos électriques classiques en simulant une large gamme de types de pianos, d'amplificateurs, de boîtes d'effets et d'autres éléments essentiels. La fonction de personnalisation du piano permet d'assembler ces blocs comme vous le souhaitez : vous pouvez non seulement répliquer les réglages vintage standard, mais également créer des combinaisons matérielles qui seraient impossibles avec un vrai piano.

Par ailleurs, chaque performance permet d'associer deux parties différentes pour produire des sons de piano et les envoyer à un bloc de réverbération pour les finitions. Les performances contiennent également une zone Common Settings (Réglages communs) qui permet de configurer le nom, le mode clavier, les contrôleurs, les réglages de panoramique, ainsi qu'un hôte pour les autres paramètres de chaque élément. Ces réglages communs permettent d'effectuer les derniers ajustements sur les différentes performances que vous créez. L'unité CP1 comprend également une sélection impressionnante de performances prédéfinies, créées spécialement par la combinaison des blocs mentionnés précédemment pour produire exactement le son attendu.

Le bloc d'égaliseur principal mentionné ci-dessus permet de définir les paramètres d'égalisation qui ont une incidence sur toutes les performances. De cette manière, vous pouvez régler le son de l'unité CP1 en fonction de l'endroit dans lequel vous l'avez installée, de manière à ce que le son soit toujours de la meilleure qualité, quelle que soit la performance sélectionnée.

Rôle des blocs et paramètres du générateur de sons

La section ci-dessous décrit le rôle de chacun des blocs et de la zone Common Settings qui constituent les performances de l'unité CP1.

■ Bloc de piano

Chaque bloc de piano se compose de deux unités fonctionnelles : l'unité de type de piano et l'unité de préamplificateur. L'unité de type piano reproduit fidèlement les sons de différents pianos acoustiques et pianos électriques classiques à l'aide de moteurs de synthèse acoustique accordés avec la plus grande précision ; quant à l'unité de préamplificateur, elle recrée les caractéristiques et les nuances des différents types de préamplificateurs généralement utilisés avec chaque type de piano dans les réglages réels. Lorsque vous choisissez un moteur de synthèse acoustique sous la forme d'une unité de type piano, l'unité CP1 sélectionne automatiquement le préamplificateur le mieux adapté à ce type. Pour régler plus finement le son, vous disposez de nombreux paramètres que vous pouvez régler pour le type de piano et le préamplificateur sélectionnés. Pour plus de détails sur les types de pianos et de préamplificateurs, ainsi que sur les paramètres correspondants, reportez-vous à la partie *Piano* de la section *Référence* (page 43).

■ Bloc d'effets de modulation

Vous trouverez dans chaque bloc d'effets de modulation une collection variée d'effets de type modulation qui sont indispensables à la conception de sons de piano pour la scène et l'enregistrement. Placé immédiatement après le bloc de piano de la partie correspondante, ce bloc applique son effet de modulation au son brut du piano. Vous pouvez sélectionner un type d'effet de modulation différent pour la partie 1 et la partie 2, puis régler indépendamment les différents paramètres de chaque partie. Pour plus de détails sur les types d'effets de modulation disponibles et sur les paramètres correspondants, reportez-vous à la partie *Effet de modulation* de la section *Référence* (page 46).

■ Bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur

Chaque bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur peut modéliser toute une gamme d'amplificateurs de puissance, de haut-parleurs et de compresseurs avec un niveau de précision remarquable. Ces blocs vous permettent de sélectionner une combinaison amplificateur de puissance/haut-parleur ou un compresseur pour modeler le son de la partie correspondante du piano. Placé immédiatement après le bloc d'effets de modulation, ce bloc permet d'ajuster le son global avec plus de précision. Vous pouvez également sélectionner une combinaison amplificateur de puissance/haut-parleur différente pour la partie 1 et la partie 2, puis régler indépendamment les différents paramètres de chaque partie. Pour plus de détails sur les types d'amplificateurs de puissance, de haut-parleurs et de compresseurs disponibles et sur les paramètres correspondants, reportez-vous à la partie *Amplificateur de puissance/Compresseur* de la section *Référence* (page 48).

■ Bloc de réverbération

Depuis le bloc de réverbération, vous accédez à un ensemble d'algorithmes de réverbération de grande qualité qui ont été développés par Yamaha pour être utilisés dans les applications audio professionnelles. Ce bloc permet de sélectionner un seul type de réverbération et de l'appliquer aux parties 1 et 2. Chaque type comporte un certain nombre de paramètres que vous pouvez configurer librement. Pour plus de détails sur les types d'effets de réverbération disponibles et sur les paramètres correspondants, reportez-vous à la partie *Réverbération* de la section *Référence* (page 50).

■ Zone Common Settings (Paramètres communs)

La zone Common Settings permet de définir un nom, un mode clavier et des contrôleurs pour chaque performance, outre les paramètres de balayage, de hauteur et de vitesse pour les parties 1 et 2. Si vous souhaitez utiliser votre unité CP1 en tant que clavier principal qui contrôle d'autres périphériques MIDI, vous effectuez les réglages nécessaires dans cette zone. Pour plus de détails sur les paramètres définis dans la zone Common Settings, reportez-vous à la partie *Common Settings (Paramètres communs)* de la section *Référence* (page 51).

■ Bloc de l'égaliseur principal

La dernière étape de réglage du son de l'instrument consiste à régler l'égaliseur principal dans le bloc correspondant. Ces réglages ont une incidence sur toutes les performances. Pour plus de détails sur les paramètres que vous pouvez définir dans le bloc de l'égaliseur principal, reportez-vous à la partie *Master Equalizer (Egaliseur principal)* de la section *Référence* (page 55).

Composition de la mémoire de performance

L'unité CP1 peut stocker les performances dans trois zones de mémoire principales : la mémoire de performance prédéfinie, la mémoire de performance utilisateur et la mémoire de performance externe. Vous trouverez ci-dessous les rôles spécifiques de chacune de ces zones de mémoire.

■ Mémoire de performance prédéfinie

Accessible par l'intermédiaire de la touche [PRESET], la mémoire de performance prédéfinie permet de conserver les présélections de performance livrés avec l'unité CP1. Cette zone de mémoire comporte trois banques de mémoire : Preset A (PRE A), Preset B (PRE B) et Preset C (PRE C). Chaque banque contient 16 performances prédéfinies. Pour qu'elles restent toujours disponibles, les performances prédéfinies ne peuvent pas être remplacées par d'autres performances que vous avez modifiées ou créées. Par conséquent, la mémoire de performance prédéfinie est en lecture seule.

NOTE Pour obtenir la liste des performances prédéfinies, reportez-vous à la *Liste des données*.

■ Mémoire de performance utilisateur

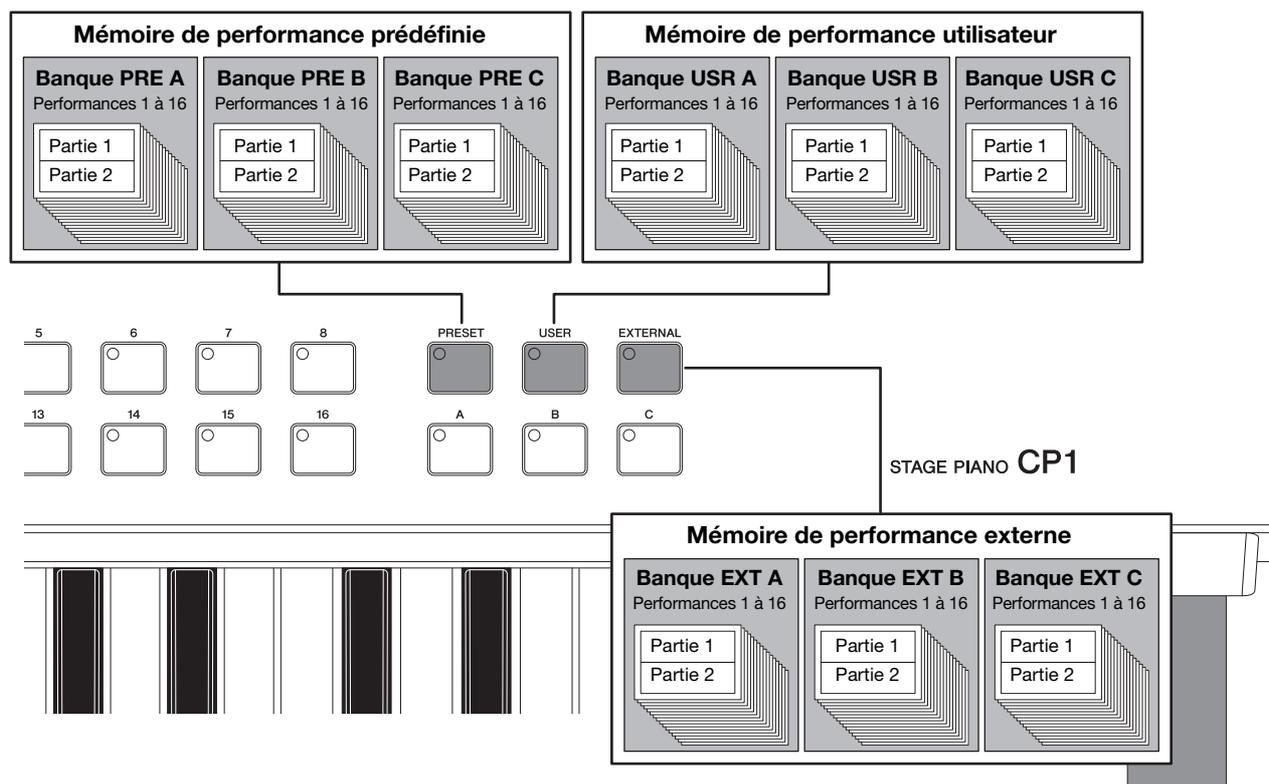
Accessible par l'intermédiaire de la touche [USER], la mémoire de performance utilisateur permet de stocker les performances d'origine que vous avez créées. Cette zone de mémoire comporte trois banques de mémoire : User A (USR A), User B (USR B), et User C (USR C). Chaque banque contient 16 performances utilisateur. Dans l'état d'origine de l'instrument, la mémoire de performance utilisateur contient exactement le même contenu que la mémoire de performance prédéfinie.

⚠ ATTENTION

Si vous écrasez une performance de la mémoire de performance utilisateur, elle est supprimée de manière permanente. Par conséquent, vous devez procéder avec prudence lorsque vous sélectionnez l'emplacement de stockage des performances créées afin d'éviter de perdre des données indispensables.

■ Mémoire de performance externe

Accessibles par l'intermédiaire de la touche [EXTERNAL], les mémoires de performance externes sont stockées sur des périphériques USB de mémoire flash. Comme la mémoire de performance utilisateur, chaque mémoire de performance externe peut être utilisée pour enregistrer les performances d'origine que vous avez créées. Cette zone de mémoire comporte trois banques de mémoire : External A (EXT A), External B (EXT B) et External C (EXT C). Chaque banque contient 16 performances. Lorsqu'un périphérique USB de mémoire flash contenant une mémoire de performance externe est branché sur l'unité CP1, l'intégralité de la mémoire est chargée dans la mémoire DRAM de l'instrument afin de permettre la lecture et l'édition des différentes performances.



ASTUCE

Utilisation des mémoires de performance externes

Pour que vous puissiez stocker vos données de performance dans une mémoire de performance externe ou utiliser une mémoire de performance externe déjà enregistrée sur un périphérique USB de mémoire flash, ce périphérique doit être branché sur l'unité CP1. L'instrument a alors des comportements différents selon qu'il dispose d'une mémoire de performance externe ou non, et également en fonction du moment où il a été branché pour la première fois. Ces actions sont décrites ci-dessous.

■ **Le répertoire racine ne contient pas de mémoire de performance externe :**

Dès que vous branchez un périphérique USB de mémoire flash, l'unité CP1 recherche une mémoire de performance externe dans son répertoire racine. Si aucune mémoire n'existe, l'instrument en crée une sous la forme d'un fichier intitulé EXT BANK.C1E.

```

<<          ■■■■----- 40%          >>
<<          Making external memory...  >>
    
```

■ **Le répertoire racine contient une mémoire de performance externe :**

Si le répertoire racine du périphérique USB de mémoire flash contient déjà une mémoire de performance externe, l'action entreprise par l'unité CP1 est variable (comme indiqué ci-dessous) selon que le périphérique a déjà été branché et débranché après la mise sous tension de l'instrument ou non.

- Le périphérique est branché pour la première fois après la mise sous tension de l'unité CP1 :

Lorsque le périphérique USB de mémoire flash est branché pour la première fois après la mise sous tension de l'unité CP1, les données de la mémoire de performance externe sont chargées automatiquement dans la mémoire DRAM de l'instrument.

```

<<          ■■■■----- 40%          >>
<<          Loading... (EXT performance) >>
    
```

NOTE Si un autre périphérique USB de mémoire flash a déjà été branché et débranché après la mise sous tension de l'unité CP1, l'instrument a un comportement conforme à la description de la section *Le périphérique a déjà été branché après la mise sous tension de l'unité CP1* ci-dessous.

ATTENTION

Lorsqu'une mémoire de performance externe est chargée depuis un périphérique USB de mémoire flash dans l'unité CP1, toutes les données de performance externe contenues dans la mémoire DRAM de l'instrument (voir page 39) et la performance stockée dans la mémoire tampon d'édition sont écrasées. Avant de brancher un périphérique USB de mémoire flash, vous devez par conséquent vous assurer d'avoir stocké toutes les performances externes importantes et indispensables contenues dans la mémoire DRAM interne ou dans la mémoire tampon d'édition.

- Le périphérique a déjà été branché après la mise sous tension de l'unité CP1 :

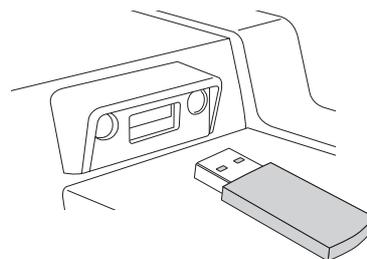
Lorsque vous branchez un périphérique USB de mémoire flash qui a déjà été branché et débranché au moins une fois après la mise sous tension de l'unité CP1, le système vous demande si sa mémoire de performance externe doit être chargée dans la mémoire tampon d'édition. Si la mémoire de performance externe chargée dans l'unité CP1 a été modifiée et qu'elle contient des performances indispensables avec des modifications non enregistrées, veuillez à appuyer sur la touche 5 (*NO [PUSH]*) à ce moment-là.

```

<<   Load? (EXT perf)   YES / NO   >>
<<                       [PUSH] [PUSH] >>
    
```

ASTUCE**Branchement d'un périphérique USB de mémoire flash**

Utilisez le port [USB TO DEVICE] situé à l'extrême droite du panneau de configuration pour brancher les périphériques USB de mémoire flash. Avant de brancher un périphérique de mémoire flash, veillez à ce que son connecteur soit mis en correspondance avec le port et qu'ils soient orientés dans la même direction.



NOTE Le connecteur de l'unité CP1 est compatible avec la norme USB 1.1, mais vous pouvez connecter et utiliser des périphériques de mémoire flash USB 2.0. Dans ce cas, les données seront néanmoins transférées à la vitesse USB 1.1 uniquement.

Précautions à prendre en cas d'utilisation d'un port [USB TO DEVICE]

Lorsque vous branchez un périphérique USB de mémoire flash dans le port intégré [USB TO DEVICE] de l'unité CP1, veillez à le manipuler avec soin et suivez les précautions importantes ci-dessous.

NOTE Pour plus de détails sur l'utilisation de votre périphérique USB de mémoire flash, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec cet appareil.

■ Périphériques de mémoire USB pris en charge

Seuls les périphériques de mémoire USB de type mémoire flash peuvent être utilisés avec l'unité CP1. Par ailleurs, cet instrument ne prend pas nécessairement en charge tous les périphériques USB de mémoire flash du commerce. Yamaha ne garantit pas un fonctionnement normal avec tous les périphériques disponibles sur le marché. Avant tout achat de périphérique USB de mémoire flash que vous souhaitez utiliser avec l'unité CP1, consultez la page Web suivante afin de vérifier s'il est pris en charge : <http://www.yamahasynth.com/>

Utilisation de périphériques USB de mémoire flash

Lorsqu'un périphérique USB de mémoire flash est branché sur l'unité CP1, vous pouvez l'utiliser pour enregistrer les performances que vous avez créées et pour recharger dans l'instrument les performances enregistrées précédemment.

■ Formatage d'un périphérique USB de mémoire flash

Certains types de périphériques USB de mémoire flash doivent être formatés avant d'être utilisés avec l'unité CP1. Lorsque vous branchez ce type de périphérique sur le port [USB TO DEVICE], un message apparaît, vous invitant à le formater. Pour ce faire, suivez les instructions présentées page 62.

**ATTENTION**

Lorsqu'un périphérique USB de mémoire flash est formaté, toutes les données enregistrées sur ce périphérique sont effacées de manière permanente. Avant de formater un périphérique mémoire, vérifiez par conséquent qu'il ne contient pas de données indispensables.

■ Protection en écriture

Certains types de périphériques USB de mémoire flash peuvent être protégés en écriture avant d'éviter l'effacement accidentel des données qu'ils contiennent. Si votre mémoire USB contient des données indispensables, nous vous suggérerons d'utiliser la protection en écriture pour prévenir tout effacement accidentel. Toutefois, si vous avez besoin d'enregistrer des données sur un périphérique USB de mémoire flash, veillez à désactiver la protection en écriture.

■ Retrait de périphériques USB de mémoire flash

Avant de retirer un périphérique USB de mémoire flash du port [USB TO DEVICE], vérifiez que l'unité CP1 n'y accède pas pour enregistrer ou charger des données.

**ATTENTION**

Évitez de brancher et débrancher trop fréquemment les périphériques USB de mémoire flash. Si vous ne respectez pas cette précaution, l'unité CP1 peut se bloquer et ne plus fonctionner. Par ailleurs, un périphérique USB de mémoire flash ne doit jamais être retiré avant d'avoir été entièrement monté ou lorsque l'unité CP1 y accède pour enregistrer ou charger des données. Les données du périphérique de mémoire flash ou stockées sur l'instrument proprement dit peuvent être endommagées par une telle action et le périphérique USB de mémoire flash risque également d'être endommagé de manière permanente.

Section du contrôleur

La section du contrôleur de l'unité CP1 se compose du clavier, de la molette de variation de ton, des pédales et d'autres périphériques d'entrée utilisés lorsque vous jouez. Il est important de noter que le clavier en tant que tel ne génère aucun son ; en revanche, il envoie une note, une vélocité, ainsi que d'autres signaux liés à la performance, à la section du générateur de sons intégré qui produit le son en réponse. De la même manière, les autres périphériques de la section du contrôleur envoient également des données au générateur de sons lorsqu'ils sont utilisés ou réglés. Plus précisément, les signaux produits et envoyés par le clavier et d'autres contrôleurs sont des messages MIDI ; par conséquent, ils peuvent également être envoyés à d'autres périphériques MIDI ou à un ordinateur par l'intermédiaire du connecteur MIDI [OUT] ou du port [USB TO HOST].

Fonctions de base CP1

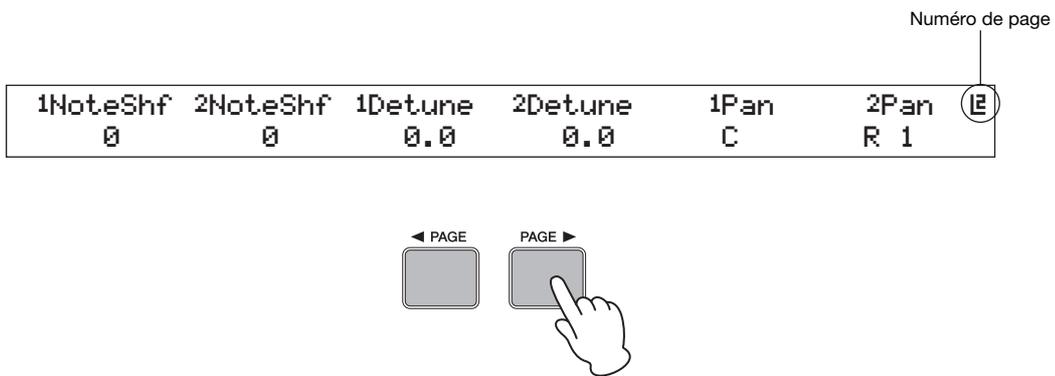
Cette section décrit les deux méthodes de base permettant d'utiliser l'unité CP1 et le contenu de l'écran.

Changement de pages

Les écrans suivants présentés sur l'écran de l'unité CP1 sont organisés sur plusieurs pages.

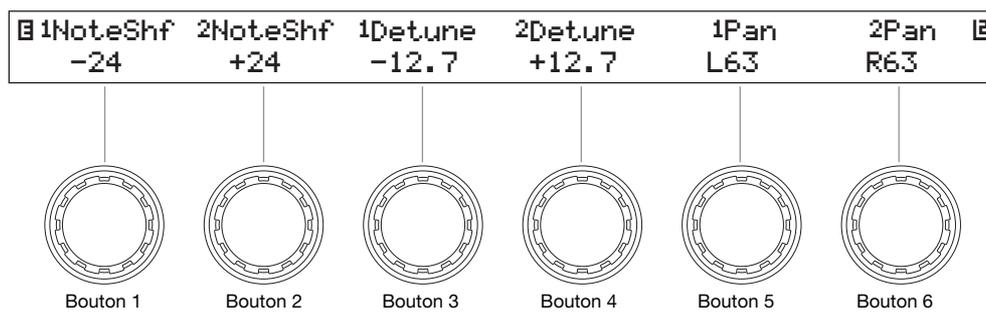
- Ecran Performance (Performance)
- Ecran Common Settings (Paramètres communs)
- Ecran Zone Edit (Modification de zone)
- Ecran Master Equalizer (Egaliseur principal)
- Ecran Utility (Utilitaire)
- Ecran File (Fichier)

Lorsque l'un de ces écrans apparaît, vous pouvez parcourir les différentes pages à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶]. Ces écrans, à l'exception des écrans Performance et Zone Edit indiquent le numéro de la page dans l'angle supérieur droit.



Modification et réglage des valeurs des paramètres

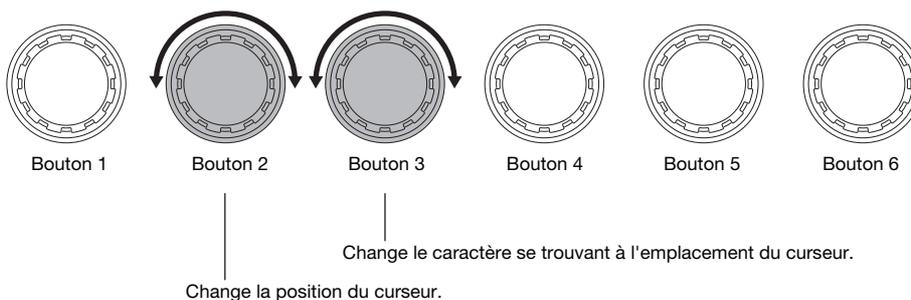
Vous pouvez tourner chacun des six boutons (et également appuyer sur ces boutons) situés au-dessous de l'écran de l'unité CP1 afin de modifier et de régler les paramètres qui leur sont attribués dans l'écran affiché. Vous pouvez tourner un bouton vers la droite pour augmenter la valeur et vers la gauche pour la diminuer.



Configuration des noms

Vous pouvez attribuer à chaque performance que vous créez ou modifiez sur l'unité CP1 le nom de votre choix (voir page 51). Vous avez également la possibilité d'indiquer des noms pour les fichiers enregistrés de l'unité CP1 vers un périphérique USB de mémoire flash et pour les répertoires créés sur ces périphériques de mémoire (voir page 60). Pour ce faire, utilisez le bouton attribué au paramètre *Cursor* dans l'écran en question pour placer le curseur dans le champ du nom, puis utilisez le bouton attribué au paramètre *Data* pour changer le caractère qui se trouve au niveau du curseur.

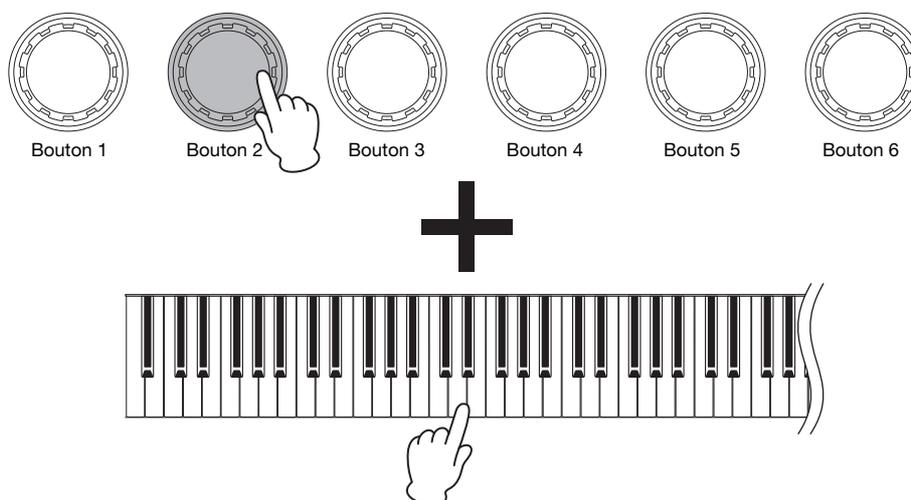
Name	Cursor	Data	KbdMode
[CF Grand]			layer



Saisie des numéros de note

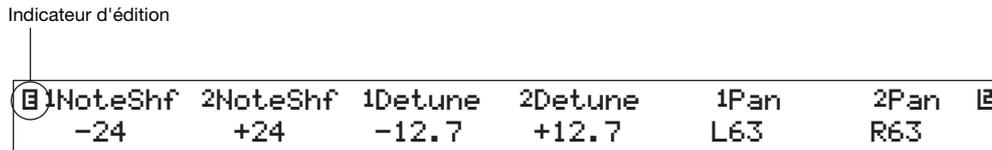
Vous pouvez modifier normalement un paramètre visant à régler une note en tournant le bouton correspondant, mais vous pouvez également sélectionner une note en appuyant sur ce bouton et en jouant la note sur le clavier.

Zone	Note Limit	BankMSB-BankLSB	PCNum
Zone1	C 2 -- G 8	[on] 0 0	[on] 1



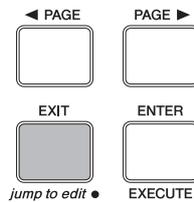
Indicateur d'édition

Lorsque vous modifiez l'un des paramètres d'une performance, l'indicateur d'édition (E) apparaît dans la partie supérieure gauche de l'écran pour vous rappeler que vous devez le stocker. Les modifications qui ne sont pas enregistrées sont perdues lorsque l'unité CP1 est mise hors tension ou qu'une nouvelle performance est sélectionnée. La méthode de stockage des performances est décrite page 40.



Sortie de l'écran en cours

Quel que soit l'endroit dans lequel vous vous trouvez dans la hiérarchie des écrans de l'unité CP1, vous pouvez appuyer sur la touche [EXIT] pour revenir un écran en arrière ou pour revenir l'écran Performance. Par ailleurs, lorsqu'un écran Piano, Pre-Amplifier, Modulation Effect ou Power-Amplifier / Compressor, ou encore l'écran Reverb ou Master Equalizer est affiché, vous pouvez également revenir à l'écran Performance en maintenant la touche [EXIT/passer à l'écran de modification] enfoncée et en appuyant sur la touche du bloc correspondant et en la maintenant enfoncée (pendant au moins une seconde).



Guide de démarrage rapide

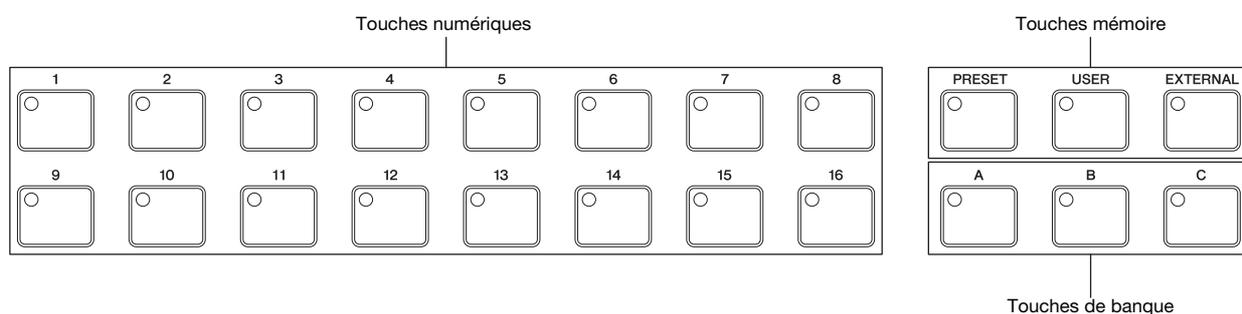
Utilisation des performances de l'unité CP1

Dans l'unité CP1, chacun des sons de piano disponibles pour être joués au clavier est appelé « performance ». Ces performances peuvent être sélectionnées dans l'écran principal Performance. Chacune des performances se compose de deux parties de piano : la partie 1 et la partie 2. Ces deux parties couvrent l'intégralité du clavier ou sont séparées en deux zones distinctes en fonction de leur position sur le clavier ou de la vitesse d'utilisation des notes.

Sélection d'une performance

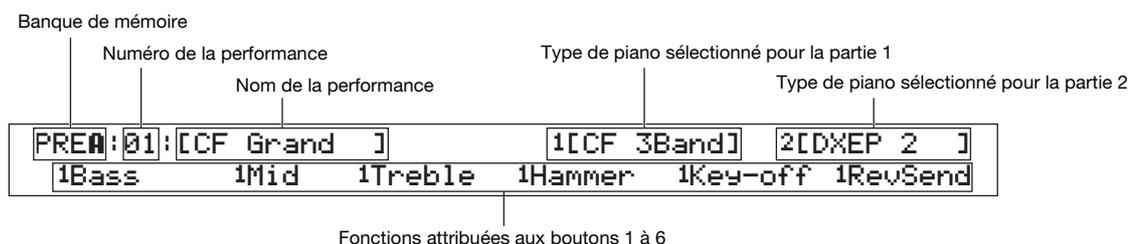
A des fins de démonstration, nous allons suivre les différentes étapes de la procédure de sélection d'une performance.

NOTE Pour plus de détails sur la composition des zones de mémoire utilisées pour stocker des performances, reportez-vous à la partie *Générateur de sons* de la section *Conception interne de l'unité CP1* (page 19).



- 1 Dans l'écran Performance, utilisez la touche [◀ PAGE] pour afficher la première page (indiquée ci-dessous). (Cet écran est organisé sur deux pages.)

Ecran Performance (première page)



NOTE La première page de l'écran Performance indique la performance sélectionnée, les types de pianos qui ont servi à la créer et les paramètres attribués aux boutons 1 à 6. Quant à la seconde page, elle illustre les mêmes paramètres avec leur réglage.

NOTE Cette représentation de l'écran Performance n'est proposée qu'à des fins d'illustration et peut différer de l'écran affiché sur votre unité CP1.

- 2 Appuyez sur la touche [PRESET].
La zone de la mémoire Performance permettant de stocker les performances prédéfinies est sélectionnée et la touche [PRESET] commence à clignoter. La touche Bank et la touche numérique de la performance sélectionnée commencent également à clignoter.
- 3 Appuyez sur la touche [A], [B] ou [C].
La banque correspondante, Preset A (PRE A), Preset B (PRE B) ou Preset C (PRE C), est sélectionnée.

Utilisation des performances de l'unité CP1

4 Appuyez sur l'une des touches numériques [1] à [16].

La sélection de performance étant maintenant terminée, les touches correspondantes numériques, de mémoire et de banque arrêtent de clignoter et restent allumées.

NOTE Pour obtenir la liste des performances prédéfinies, reportez-vous à la *Liste des données*.

5 Utilisez le clavier pour jouer la performance sélectionnée.

ASTUCE

La procédure d'utilisation d'une mémoire de performance externe enregistrée précédemment sur un périphérique USB de mémoire flash est la suivante.

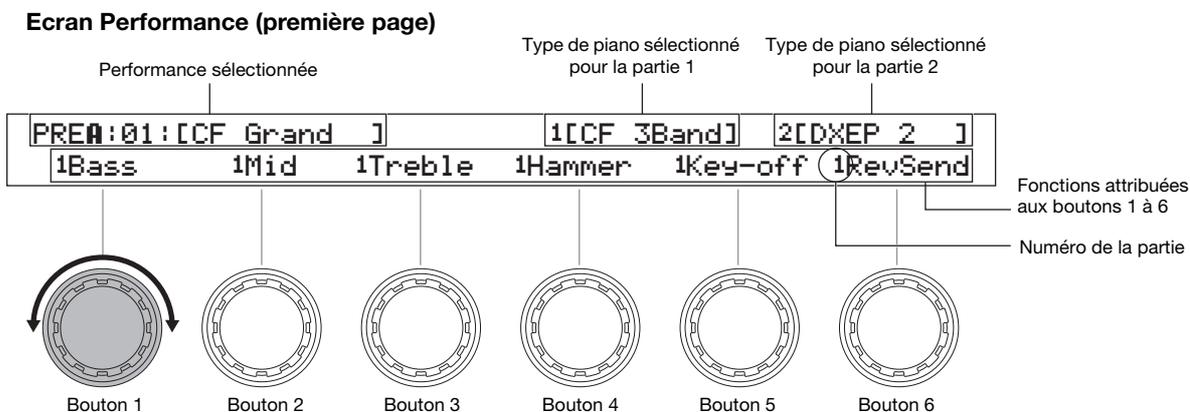
- 1 Vérifiez que la mémoire de performance externe est stockée dans le répertoire racine du périphérique USB de mémoire flash.
- 2 Branchez le périphérique USB de mémoire flash sur le port [USB TO DEVICE] de l'unité CP1.
Les données de la mémoire de performance externe sont chargées automatiquement dans l'instrument. Pour plus de détails, reportez-vous à la partie *Utilisation des mémoires de performance externes* de la section *Conception interne de l'unité CP1* (page 22).
- 3 Lorsque l'écran Performance est affiché, appuyez sur la touche [EXTERNAL] et sélectionnez une performance.
Pour effectuer une sélection, suivez la procédure décrite à la section *Sélection d'une performance* ci-dessus, à partir de l'étape 3.

Utilisation des boutons 1 à 6 pour modifier le son

■ Fonction des boutons attribuables

Les boutons 1 à 6 du panneau de configuration de l'unité CP1 peuvent être attribués à différents paramètres des blocs ou unités qui constituent chaque performance. Plus précisément, les paramètres de chaque type de piano et d'unité de préamplificateur, de chaque bloc d'effet de modulation et d'amplificateur de puissance/de compresseur, ainsi que du bloc de réverbération, peuvent être attribués librement à ces boutons. Par ailleurs, chaque performance peut avoir un ensemble différent d'attributions. Vous pouvez vérifier les paramètres qui sont attribués à chaque bouton dans l'écran Performance. Le numéro 1 ou 2 peut apparaître à gauche des noms de paramètres. Cela indique que le paramètre en question provient de la partie 1 ou de la partie 2. Par exemple, si l'attribution d'un paramètre est identifiée comme étant *1Decay*, le bouton correspondant contrôle le paramètre *Decay* (c'est-à-dire le temps de chute) de la partie 1. Lorsque le paramètre attribué a une incidence à la fois sur la partie 1 et sur la partie 2, aucun numéro n'est affiché.

En tournant les boutons 1 à 6, vous pouvez modifier les valeurs définies pour les paramètres correspondants afin de régler le son de la performance sélectionnée.



Dans la première page de l'écran Performance, vous pouvez également appuyer sur un bouton pour afficher ou masquer la valeur du réglage du paramètre attribué.

Pour passer de la première à la seconde page de l'écran Performance, appuyez sur la touche [PAGE ►]. Vous voyez le nom des paramètres qui sont attribués à chacun des boutons 1 à 6, ainsi que les valeurs de réglage, comme l'indique l'illustration ci-dessous. La seconde page est utile lorsque vous modifiez plusieurs paramètres simultanément. Vous pouvez appuyer sur la touche [◀ PAGE] pour revenir à la première page.

Ecran Performance (seconde page)

Fonctions attribuées aux boutons 1 à 6

1Bass	1Mid	1Treble	1Hammer	1Key-off	1RevSend
+0.5dB	+0.0dB	+1.0dB	Normal	+0	11

Valeurs de réglage des paramètres attribués

■ Attribution de paramètres aux boutons 1 à 6

En suivant la procédure décrite ci-dessous, vous pouvez modifier facilement les attributions de paramètres pour les boutons 1 à 6

- 1 Lorsque l'écran Performance est affiché, appuyez sur la touche [STORE/ASSIGN] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde).

Le système vous demande de sélectionner le bloc ou l'unité contenant le paramètre à attribuer, ainsi que les options disponibles indiquées par les touches clignotantes ([PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] et [REVERB]).

```
Select Piano/PreAmp/ModEffect/PowerAmp/Reverb SW!!
```

NOTE Vous pouvez également sélectionner un bloc ou une unité directement dans la page des réglages de ses paramètres. Pour ce faire, appuyez sur la touche [STORE/ASSIGN] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde), puis continuez à partir de l'étape 3 ci-dessous.

- 2 Appuyez sur l'une des touches clignotantes pour sélectionner le bloc ou l'unité nécessaire. Vous devez indiquer les paramètres de bloc à attribuer.

```
Select Parameter!!
      Decay   Release  Key-off  DampReso  Hammer
```

- 3 Pour sélectionner un paramètre, appuyez sur la touche correspondante. Vous devez maintenant indiquer la touche à laquelle le paramètre sélectionné doit être attribué.

```
Select Assignable Knob!!
      1Decay  1Release  1DampRes  2Decay    2Release  2Key-off
```

- 4 Appuyez sur le bouton à utiliser pour modifier le paramètre sélectionné. Vous revenez à l'écran Performance, dans lequel vous pouvez vérifier que le paramètre sélectionné est maintenant attribué au bouton adéquat.

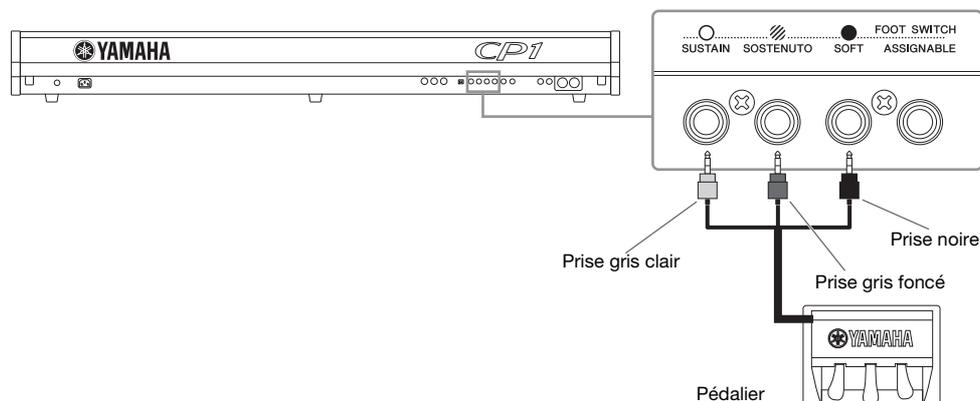
ASTUCE
Retrait des attributions de paramètre
 Pour retirer d'un bouton l'attribution d'un paramètre, accédez à la page 2 de l'écran Performance, appuyez sur la touche [EXIT] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche en question. L'attribution de paramètre est annulée et le fait de tourner le bouton n'a plus aucun effet sur le son de la performance.

NOTE Lorsque vous sélectionnez un nouveau type de piano, effet de modulation ou amplificateur de puissance/compresseur pour l'une des parties de la performance dans le bloc correspondant ou que vous changez le type de réverbération (voir page 33), l'ensemble des paramètres qui modèlent le son de la performance est également modifié. Si un paramètre attribué à l'un des boutons 1 à 6 est supprimé de la performance, le bouton en question n'est plus attribué et est identifié par « *** » dans l'écran Performance.



Utilisation des pédales

Pour utiliser le pédalier livré avec votre unité CP1, chacune des trois pédales doit être connectée par l'intermédiaire des prises de commutateur au pied [SUSTAIN], [SOSTENUTO] et [SOFT] situées sur le panneau arrière (voir page 12).



Comme l'indique la section ci-dessous, le fonctionnement d'une pédale est directement lié à la prise à laquelle elle est connectée.

Prise de commutateur au pied [SUSTAIN]

La pédale de maintien, située dans la partie droite du pédalier de l'unité CP1, est connectée à la prise de commutateur au pied [SUSTAIN] par l'intermédiaire de la prise gris clair. Les notes que vous jouez tout en appuyant sur cette pédale sont maintenues plus longtemps que la normale une fois que vous relâchez les touches. Cette pédale de maintien prend également en charge la technique de lecture à mi-course. Le degré de pression de la pédale permet de contrôler la durée du maintien des notes.

NOTE Il est également possible de brancher un contrôleur au pied FC3, FC4 ou FC5 en option, ou encore une pédale sur la prise de commutateur au pied [SUSTAIN]. Toutefois, seule la pédale de contrôleur au pied FC3 prend en charge la lecture à mi-course. Lorsque vous devez utiliser l'une de ces pédales en option, le paramètre *SusPedal* de l'écran Utility doit être réglé en conséquence (voir page 57).

Prise de commutateur au pied [SOSTENUTO]

La pédale de sostenuto, située au centre du pédalier de l'unité CP1, est connectée à la prise de commutateur au pied [SOSTENUTO] par l'intermédiaire de la prise gris foncé. Si vous appuyez sur la pédale de sostenuto pendant que vous jouez et maintenez une note ou un accord au clavier, la note ou l'accord est maintenu tant que la pédale est enfoncée.

Prise de commutateur au pied [SOFT]

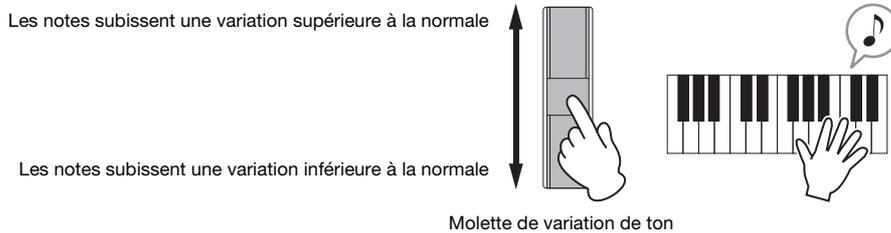
La pédale douce, située dans la partie gauche du pédalier de l'unité CP1, est connectée à la prise de commutateur au pied [SOFT] par l'intermédiaire de la prise noire. Cette pédale réduit le volume et adoucit légèrement le timbre des notes jouées pendant que la pédale est actionnée. Elle n'a pas d'incidence sur les notes jouées avant son déclenchement.

NOTE La fonction des pédales connectées par l'intermédiaire des prises de commutateur au pied [SOSTENUTO] et [SOFT] peut être modifiée sur la quatrième page de l'écran Common Settings (voir page 54).

NOTE Les commutateurs au pied FC4 et FC5 en option peuvent également être connectés aux prises de commutateur au pied [SOSTENUTO] et [SOFT].

Variation des notes

La molette de variation de ton située dans la partie gauche du clavier permet de varier la hauteur des notes que vous jouez. Les notes subissent une variation supérieure à la normale lorsque vous poussez la molette et une variation inférieure à la normale lorsque vous la tirez. Cette molette est auto-centrée et revient donc automatiquement à la position neutre lorsqu'elle est relâchée. Nous vous suggérons de prendre quelques instants pour essayer la molette de variation de ton et écouter le changement du son des notes que vous jouez.



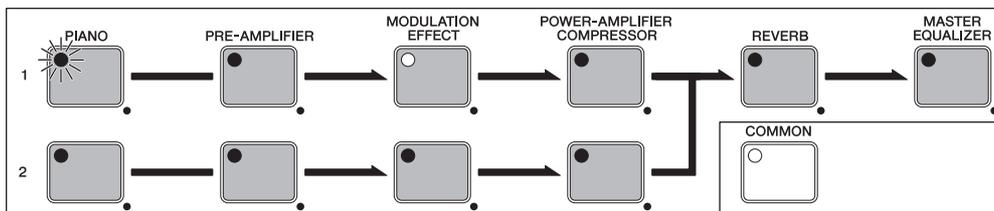
Activation et désactivation des blocs de performance

Lorsqu'une performance a été sélectionnée, les différents blocs et unités à partir desquels elle est construite (voir page 19) peuvent être activés ou désactivés comme vous le souhaitez : il vous suffit d'appuyer sur les touches correspondantes. Plus précisément, les blocs et unités qui peuvent être activés et désactivés de cette manière sont les suivants : Piano 1, Piano 2, préamplificateur 1, préamplificateur 2, effet de modulation 1, effet de modulation 2, amplificateur de puissance/compresseur 1, amplificateur de puissance/compresseur 2, réverbération et égaliseur principal. Lorsqu'une unité ou un bloc est activé ou désactivé, la touche correspondante s'allume ou s'éteint. Il est toutefois important de noter que l'intégralité de la partie 1 ou de la partie 2 est activée ou désactivée lorsque vous appuyez sur la touche [PIANO 1] ou [PIANO 2]. Lorsque vous appuyez sur une touche [PRE-AMPLIFIER], l'effet dépend du type de piano correspondant (voir ci-dessous).

Type de piano	Effet de la touche [PRE-AMPLIFIER]
71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr ou 77Wr	Seul l'effet de vibrato est activé ou désactivé (le contrôle de ton et les réglages <i>Gain</i> et <i>Volume</i> ne sont pas modifiés).
CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band, S6 2Band, DXEP 1, DXEP 2, DXEP 3 ou DXEP 4	Toutes les fonctions de contrôle de tonalité sont activées ou désactivées. (Les réglages <i>Gain</i> et <i>Volume</i> ne sont pas modifiés).
Autre type	Les fonctions de préamplificateur ne sont pas modifiées.

Par ailleurs, le paramètre *Output* de chaque bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur n'est pas modifié lorsque vous appuyez sur la touche [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] ou [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2]. Il reste activé lorsque tous les autres paramètres du bloc correspondant sont désactivés.

Pour entendre la façon dont les différents blocs et unités modèlent le son, essayez de les activer et de les désactiver en suivant les indications ci-dessus lorsque vous jouez sur l'unité CP1.



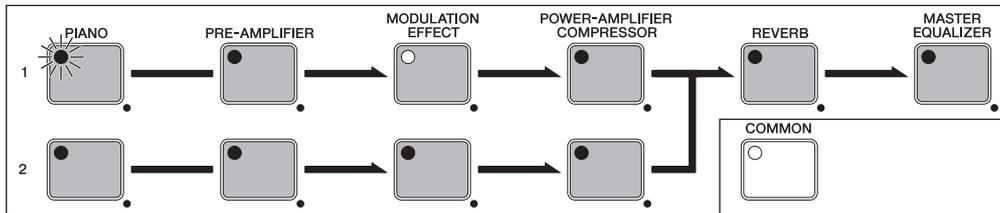
ASTUCE

Différents types d'éclairage des touches

Comme l'indique l'illustration ci-dessous, la façon dont les touches de chaque élément constitutif d'une performance (à l'exception de la zone Common Settings) s'allument ou s'éteignent dépend des réglages de l'unité CP1. (Les touches en question sont les suivantes : [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2], [REVERB] et [MASTER EQUALIZER].)

- **Voyant éteint** : l'unité ou le bloc correspondant est hors tension (désactivé).
- **Voyant allumé** : l'unité ou le bloc correspondant est sous tension (activé).
- **Voyant clignotant, allumé en permanence pendant une longue période** : l'unité ou le bloc correspondant est activé et l'écran de réglage de ses paramètres est affiché.
- **Voyant clignotant, allumé en permanence pendant une courte période** : l'unité ou le bloc correspondant est désactivé, mais l'écran de réglage de ses paramètres est affiché.

NOTE Avec certains types de pianos, l'unité de préamplificateur correspondante continue à fonctionner, même si la touche n'est pas allumée ou clignote pendant une courte période. Pour plus de détails, reportez-vous à la section *Activation et désactivation des blocs de performance* ci-dessus.



NOTE La façon dont la touche [COMMON] est éclairée diffère de celle des touches de bloc et d'unité. Cette touche s'allume lorsque l'écran Common Settings est affiché et reste éteinte dans tous les autres cas.

Création de performances originales

Vous pouvez créer facilement des sons de piano originaux sur votre unité CP1 en configurant les différents blocs et unités qui constituent les performances et la zone Common Settings. La procédure suivante permet de modifier chacun des éléments de performance en écoutant l'incidence des modifications apportées aux paramètres sur le son qui est produit. Les blocs de piano, d'effet de modulation et d'amplificateur de puissance/de compresseur sont définis pour les parties A et B ; ensuite, la performance proprement dite est réalisée par la configuration du bloc de réverbération et de la zone Common Settings ; enfin, l'égaliseur principal est réglé pour que le son global de l'unité CP1 corresponde au réglage défini.

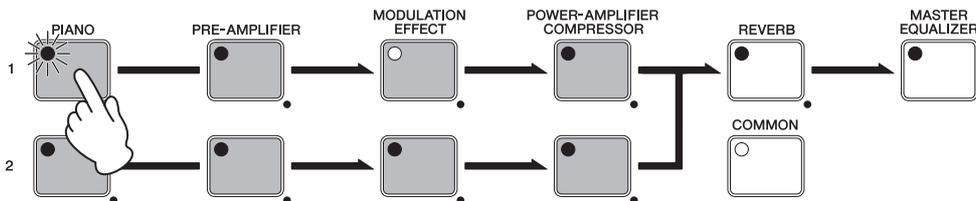
NOTE Pour plus de détails sur les différents blocs utilisés pour construire des performances, reportez-vous à la partie *Générateur de sons* de la section *Conception interne de l'unité CP1* (page 19).

- 1 Sélectionnez la performance que vous souhaitez utiliser comme point de départ pour créer votre propre son (voir page 27).

⚠ ATTENTION

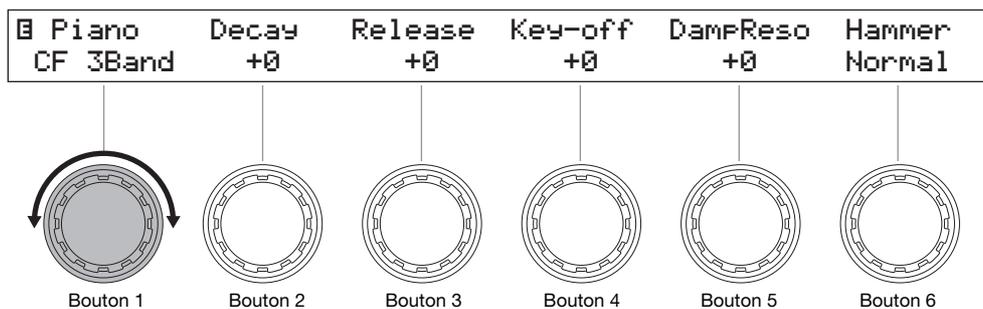
Si vous souhaitez créer votre performance dans une mémoire de performance externe, le périphérique USB de mémoire flash contenant les données de cette mémoire de performance doit d'abord être branché sur l'unité CP1. Lorsqu'un périphérique USB de mémoire flash contenant déjà une mémoire de performance externe est branché sur l'unité CP1, la mémoire de performance est automatiquement chargée. Par ailleurs, toutes les performances contenues dans la mémoire externe de l'unité CP1 sont écrasées.

- 2 Sélectionnez un bloc ou une unité à configurer en appuyant sur la touche [PIANO 1], [PIANO 2], [PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] ou [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] et en la maintenant enfoncée (pendant au moins une seconde). L'écran de réglage du paramètre correspondant apparaît.



NOTE Vous pouvez également afficher un écran de réglage de paramètre en maintenant la touche [EXIT/passé à l'écran de modification] enfoncée et en appuyant sur la touche de l'unité ou du bloc correspondant.

- 3 Tournez le bouton 1 pour sélectionner un type de piano, d'effet de modulation ou d'amplificateur de puissance/de compresseur (en fonction de l'unité ou du bloc modifié). Notez que le type de préamplificateur est défini automatiquement en fonction du type de piano sélectionné.

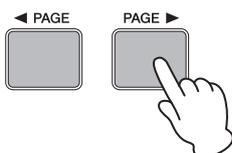
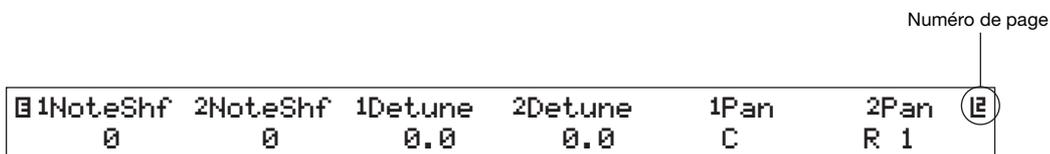


- 4 Tournez les boutons 2 à 6 (ou les boutons 1 à 6 pour une unité de préamplificateur) pour régler les paramètres. Pour plus de détails sur les paramètres que vous pouvez définir dans chaque écran de réglage des paramètres, reportez-vous à la description du bloc correspondant dans la section 44 Référence 49 (pages 44 à 49).
- 5 Répétez le processus ci-dessus à partir de l'étape 2 pour tout autre bloc de piano, d'effet de modulation et d'amplificateur de puissance/de compresseur à régler. Lorsque tous les réglages nécessaires sont effectués, passez à l'étape suivante.
- 6 Appuyez sur la touche [REVERB] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde). L'écran Reverb apparaît.

NOTE Vous pouvez passer à l'écran Reverb en maintenant la touche [EXIT/passé à l'écran de modification] enfoncée et en appuyant sur la touche [REVERB].
- 7 Tournez le bouton 1 pour sélectionner le type de réverbération souhaité.

Création de performances originales

- 8 Tournez les boutons 2 à 6 pour régler les paramètres en fonction de vos besoins.
Pour plus de détails sur les paramètres que vous pouvez définir dans cet écran de réglage des paramètres, reportez-vous à la partie *Reverb (Réverb) (Réverbération)* de la section *Référence* (page 50).
- 9 Appuyez sur la touche [COMMON].
L'écran Common Settings apparaît.
- 10 Utilisez les touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] pour accéder à la page contenant le ou les paramètres à définir.



- 11 Tournez les boutons 1 à 6 pour régler les paramètres en fonction de vos besoins.
Pour plus de détails sur les paramètres définis dans la zone Common Settings, reportez-vous à la partie *Common Settings (Paramètres communs)* de la section *Référence* (page 51).
- 12 Répétez la procédure ci-dessus à partir de l'étape 10 pour toutes les autres pages de l'écran Master Equalizer contenant les paramètres à modifier. Lorsque tous les réglages nécessaires sont effectués, passez à l'étape suivante.
- 13 Appuyez sur la touche [STORE] pour stocker votre performance.
Tous les paramètres des blocs de piano (c'est-à-dire les unités de type de piano et de préamplificateur), d'effet de modulation et d'amplificateur de puissance/de compresseur, du bloc de réverbération et de la zone Common Settings sont stockés en tant que performance. Pour plus de détails concernant le stockage des performances, reportez-vous à la page 40.
NOTE Si vous souhaitez créer votre performance dans une mémoire de performance externe, vous devez d'abord brancher le périphérique USB de mémoire flash contenant les données de cette mémoire de performance sur le port [USB TO DEVICE] avant d'appuyer sur la touche [STORE].
- 14 Appuyez sur la touche [MASTER EQUALIZER] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde).
L'écran Master Equalizer apparaît.
NOTE Vous pouvez passer à l'écran Master Equalizer en maintenant la touche [EXIT/passer à l'écran de modification] enfoncée et en appuyant sur la touche [MASTER EQUALIZER].
- 15 Utilisez les touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] pour accéder à la page contenant le ou les paramètres à définir.
- 16 Tournez les boutons 1 à 6 pour régler les paramètres en fonction de vos besoins.
Pour plus de détails sur les paramètres que vous pouvez définir dans le bloc de l'égaliseur principal, reportez-vous à la partie *Master Equalizer (Egaliseur principal)* de la section *Référence* (page 55).
- 17 Répétez la procédure ci-dessus à partir de l'étape 15 pour toutes les autres pages de l'écran Master Equalizer contenant les paramètres à modifier. Lorsque tous les réglages nécessaires sont effectués, passez à l'étape suivante.
- 18 Appuyez sur la touche [STORE] pour enregistrer les réglages de l'égaliseur principal.
Les réglages de l'égaliseur principal sont stockés dans les réglages système de l'unité CP1. Pour plus de détails concernant la procédure de stockage, reportez-vous à la page 40.

Utilisation de l'unité CP1 avec d'autres périphériques MIDI

Vous pouvez brancher les connecteurs MIDI [IN], [OUT] et [THRU] de l'unité CP1 sur les connecteurs MIDI des autres périphériques MIDI à l'aide de câbles MIDI standard (vendus séparément). La section suivante décrit la façon dont les périphériques MIDI connectés de cette manière peuvent être contrôlés depuis l'unité CP1.

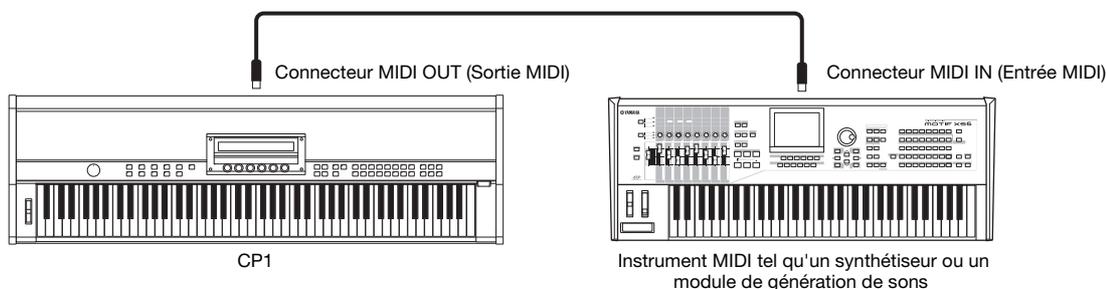
NOTE Même lorsque l'unité CP1 est connectée à d'autres périphériques MIDI, vous devez brancher un système stéréo ou un amplificateur et des haut-parleurs pour entendre le son produit. Un casque peut toujours être connecté pour le contrôle direct du piano de scène. Pour plus de détails, reportez-vous à la partie *Connexion de l'équipement audio* de la section *Installation* (page 11).

⚠ ATTENTION

Vérifiez qu'aucun des autres équipements utilisés avec l'unité CP1 n'est sous tension tant que vous n'avez pas réalisé toutes les connexions nécessaires. Baissez le volume de tous les périphériques au niveau le plus bas, puis commencez par mettre sous tension les périphériques qui envoient des données MIDI ; mettez ensuite sous tension ceux qui reçoivent les données MIDI et enfin tous les autres équipements audio (les amplificateurs ou les haut-parleurs amplifiés doivent être mis sous tension en dernier). De la même manière, pour arrêter votre système, commencez par baisser le volume de tous les périphériques au niveau minimal, puis mettez hors tension les périphériques dans l'ordre inverse de la mise sous tension.

Utilisation d'un synthétiseur depuis l'unité CP1

Lorsque l'unité CP1 est connectée à un instrument MIDI tel qu'un synthétiseur ou un module de génération de sons et que les réglages sont configurés conformément aux indications ci-dessous, vous pouvez utiliser le clavier du piano de scène pour jouer de cet autre instrument.



Avec ce type de connexion, le même canal MIDI doit être utilisé par l'unité CP1 et par l'autre instrument pour l'envoi et la réception. Dans ces cas-là, le clavier peut être utilisé pour jouer des sons de l'unité CP1 et de l'autre instrument. Il est également possible d'attribuer des sons au clavier de différentes manières pour que chaque son puisse être joué individuellement. Cette procédure est décrite ci-dessous. Toutefois, si vous ne souhaitez pas diviser le clavier de cette manière, vous pouvez accéder à la quatrième page de l'écran Utility de l'unité CP1 (voir page 58), après avoir effectué les étapes 1 et 2 ci-dessous, et régler le canal MIDI pour la transmission de manière à ce qu'il corresponde au canal de réception de l'autre instrument.

- 1 Accédez à la quatrième page de l'écran Utility (voir page 58) en appuyant sur la touche [UTILITY] et, si nécessaire, les touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶].
- 2 Tournez le bouton 5 pour régler le paramètre *In/Out* sur MIDI.
Avec ce réglage, les données MIDI sont échangées avec d'autres périphériques par l'intermédiaire des connecteurs MIDI de l'unité CP1 (au lieu de la communication USB).
- 3 Appuyez sur la touche [STORE] pour stocker ce réglage.
Les réglages de l'utilitaire sont stockés dans les réglages système de l'unité CP1. Pour plus de détails concernant la procédure de stockage, reportez-vous à la page 40.
- 4 Pour revenir à l'écran Performance, appuyez sur la touche [EXIT], puis sélectionnez la performance que vous souhaitez reproduire (voir page 27).
- 5 Accédez à la première page de l'écran Common Settings en appuyant sur la touche [COMMON] et, si nécessaire, la touche [◀ PAGE].
- 6 Tournez le bouton 5 pour régler le paramètre *KbdMode* (le mode clavier) sur zone.

Utilisation de l'unité CP1 avec un ordinateur

- 7 Appuyez sur le bouton 6 (*ZoneEdit [PUSH]*).
L'écran Zone Edit apparaît.
- 8 Tournez le bouton 1 et sélectionnez la zone à modifier.
La zone 1 correspond à la partie 1 et la zone 2 à la partie 2. Les zones 3 et 4 sont destinées à la reproduction de sons d'autres périphériques MIDI. Le canal MIDI de chaque zone est réglé de manière permanente et ne peut pas être modifié. Pour plus de détails, reportez-vous à la partie *Ecran Zone Edit (Modification de zone)* de la section *Référence* (page 52).
- 9 Tournez les boutons 2 à 6 pour régler les paramètres de la zone sélectionnée à l'étape précédente.
Pour plus de détails sur chacun de ces paramètres, reportez-vous à la partie *Ecran Zone Edit (Modification de zone)* de la section *Référence* (page 52).
- 10 Utilisez la touche [PAGE ►] pour accéder à la seconde page de l'écran Zone Edit, puis tournez les boutons 2 à 6 pour régler les paramètres de la zone sélectionnée à l'étape 8.
- 11 Configurez l'instrument MIDI pour qu'il reçoive les messages MIDI sur le canal 3 ou 4.
Cette action met en correspondance le canal de réception et les canaux d'envoi de la zone 3 ou 4 qui sont utilisés pour les sons des instruments externes. Avec ce type de configuration, vous pouvez utiliser l'unité CP1 et l'instrument MIDI simultanément à l'aide du clavier du piano de scène et obtenir des sons différents des deux instruments.

ASTUCE

Le connecteur MIDI [THRU] permet de transmettre les données MIDI reçues au connecteur MIDI [IN] de l'unité CP1, qu'il soit utilisé ou non dans l'instrument. Par conséquent, lorsque vous jouez sur l'unité CP1 depuis un autre périphérique MIDI, les données de performance peuvent être émises depuis ce connecteur MIDI [THRU] pour reproduire également les sons d'autres instruments.

Utilisation de l'unité CP1 avec un ordinateur

L'unité CP1 peut également être connectée à un ordinateur pour l'échange des données MIDI. Par exemple, un séquenceur qui s'exécute sur un ordinateur peut être utilisé pour reproduire les sons du piano de scène. Vous pouvez également envoyer les données MIDI créées avec le clavier de l'unité CP1 à un ordinateur pour qu'elles y soient traitées.

Connexion USB

La procédure suivante indique comment connecter le port [USB TO HOST] situé à l'arrière de l'unité CP1 à un port USB de votre ordinateur à l'aide d'un câble USB. Avec une connexion de ce type, l'unité CP1 et l'ordinateur peuvent échanger des messages MIDI (mais pas d'autres types de données).

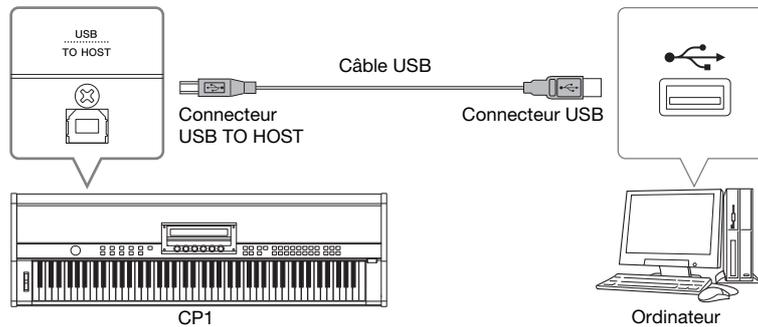
NOTE Pour entendre les sons produits par l'unité CP1, vous devez connecter l'unité à un système stéréo ou à un amplificateur et des haut-parleurs. Un casque peut toujours être connecté pour le contrôle direct du piano de scène. Pour plus de détails, reportez-vous à la partie *Connexion de l'équipement audio* de la section *Installation* (page 11).

- 1 A l'aide de votre ordinateur, téléchargez le pilote Yamaha USB-MIDI sur le site suivant.
Cliquez sur *Download* (Télécharger), puis sélectionnez un emplacement pratique pour stocker le fichier d'installation.
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

NOTE Des informations sur la configuration système requise sont également disponibles sur le site Web ci-dessus.

NOTE Le pilote USB-MIDI est susceptible d'être modifié et mis à jour sans avertissement préalable. Vérifiez sur le site Web ci-dessus que vous disposez de la dernière version et des informations correspondantes.

- 2** Installez le pilote USB MIDI sur l'ordinateur.
 Pour obtenir des instructions sur l'installation, reportez-vous au *manuel d'installation* inclus dans l'ensemble des fichiers téléchargés.
 Lorsque le système vous demande de connecter le port [USB TO HOST] de votre instrument (de l'unité CP1) à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB, suivez les indications ci-dessous.



- 3** Configurez l'unité CP1 pour que les données MIDI puissent être échangées par l'intermédiaire du port [USB TO HOST]. Accédez à la quatrième page de l'écran Utility (voir page 58) en appuyant sur la touche [UTILITY] et, si nécessaire, les touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶]. Tournez ensuite le bouton 5 pour régler le paramètre *In/Out* sur USB MIDI.

NOTE Si vous souhaitez connecter votre unité CP1 à un ordinateur par l'intermédiaire de câbles MIDI, le paramètre *In/Out* doit être défini sur MIDI.

- 4** Appuyez sur la touche [STORE] pour stocker ce réglage.
 Les réglages de l'utilitaire sont stockés dans les réglages système de l'unité CP1. Pour plus de détails concernant la procédure de stockage, reportez-vous à la page 40.

Précautions à prendre en cas d'utilisation du port [USB TO HOST]

Lorsque vous reliez l'unité CP1 à un ordinateur par l'intermédiaire d'un port [USB TO HOST], veuillez respecter les précautions suivantes. Le non-respect de ces instructions pourrait provoquer le blocage de l'un ou des deux périphériques, voire la corruption ou la perte de données. Si votre unité CP1 ou votre ordinateur se bloquent, redémarrez l'application que vous utilisez, redémarrez l'ordinateur ou mettez le piano de scène hors tension puis de nouveau sous tension.

- Utilisez un câble USB A-B.
- Avant d'effectuer la connexion à un ordinateur par l'intermédiaire du port [USB TO HOST], fermez tout mode d'économie d'énergie (veille, attente ou autre) de l'ordinateur.
- Connectez l'ordinateur par l'intermédiaire du port [USB TO HOST] avant de mettre l'unité CP1 sous tension.
- Suivez toujours les étapes suivantes avant de mettre l'unité CP1 sous tension ou hors tension et de brancher ou débrancher le câble USB.
 - Fermez toutes les applications.
 - Vérifiez qu'aucune donnée n'est transmise depuis l'unité CP1. (Les données sont transmises par le clavier.)
- Lorsque l'unité CP1 est connectée à un ordinateur, attendez au moins 6 secondes entre sa mise sous tension et hors tension et entre le branchement ou le débranchement du câble USB.

ASTUCE

Sélection de performances depuis un ordinateur par une communication MIDI

Vous pouvez sélectionner les performances sur votre unité CP1 en envoyant des messages MIDI depuis une application qui s'exécute sur un ordinateur connecté. Plus précisément, les trois messages MIDI suivants doivent être envoyés à votre piano de scène pour que vous puissiez modifier les performances.

- Sélection de banque MSB
- Sélection de banque LSB
- Changement de programme

Reportez-vous à la *MIDI Data Table* figurant dans la *Liste des données* pour obtenir des informations détaillées sur les valeurs de sélection de banque MSB/LSB et de changement de programme qui sont attribuées à chaque performance.

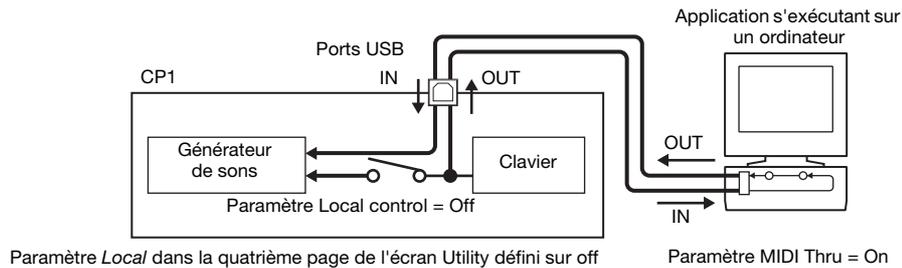
Activation et désactivation du contrôle local

Normalement, lorsque vous jouez sur l'unité CP1 pour enregistrer ses messages MIDI sur un ordinateur, ces messages sont envoyés directement à l'ordinateur ; ils sont ensuite renvoyés à l'instrument pour être reproduits par le générateur de sons intégrés. Si le contrôle local de l'unité CP1 est activé, les données produites par le clavier sont également envoyées directement au générateur de sons : les messages directs et renvoyés se chevauchant, chaque note est jouée deux fois successivement.

La plupart des applications permettent d'activer ou de désactiver le paramètre MIDI Thru ; vous pouvez par conséquent configurer votre système de l'une des manières suivantes pour jouer ou enregistrer des sons sans que chaque note soit jouée deux fois.

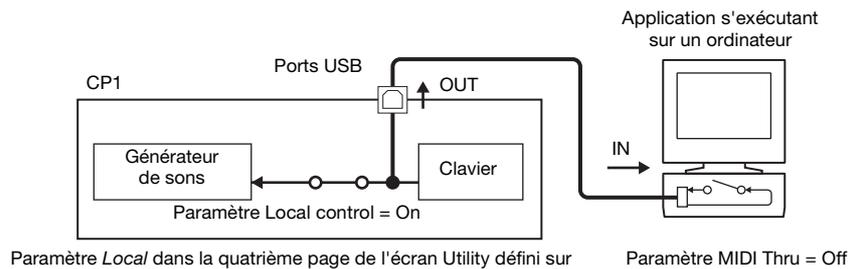
■ Lorsque la fonction MIDI Thru de l'application est activée :

Dans ce cas, le contrôle local de l'unité CP1 doit être désactivé.



■ Lorsque la fonction MIDI Thru de l'application est désactivée :

Dans ce cas, le contrôle local de l'unité CP1 doit être activé.



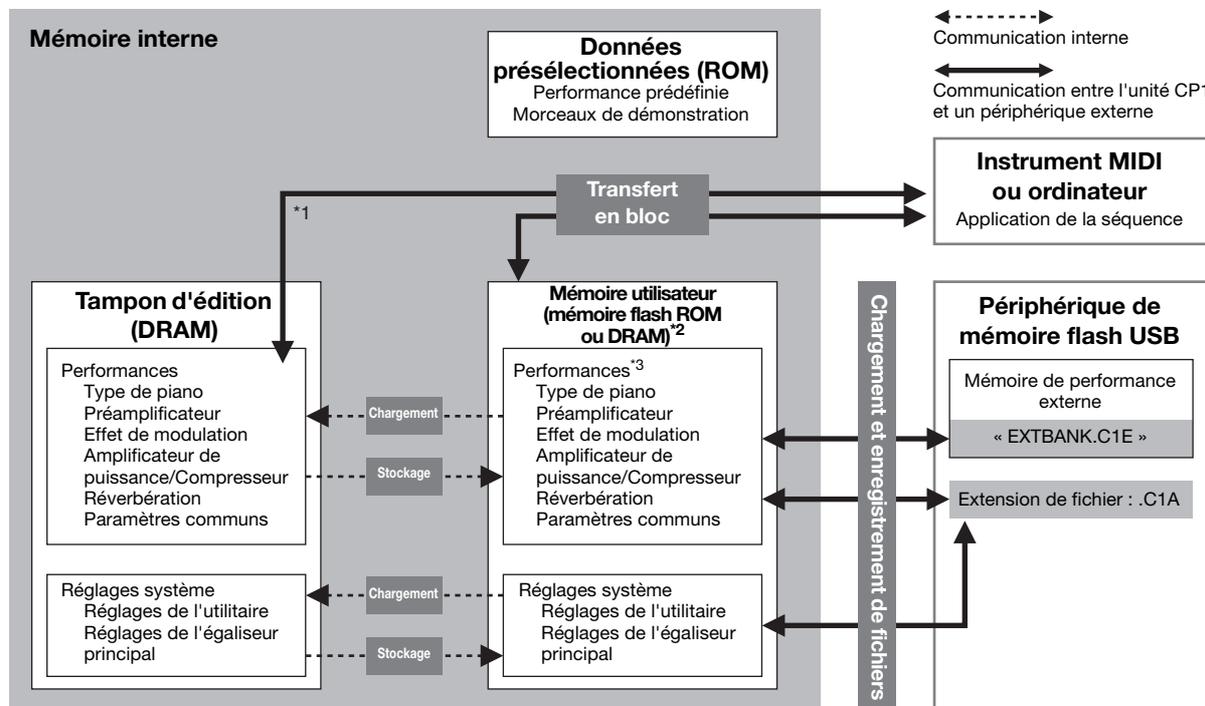
*: La fonction MIDI Thru transmet directement les messages MIDI reçus sur un connecteur MIDI IN à un connecteur MIDI OUT. Dans certaines applications, cette fonction est également appelée MIDI Echo.

NOTE Pour plus de détails sur la fonction MIDI Thru, reportez-vous au manuel d'utilisation de votre application.

Stockage des réglages

Structure de la mémoire

Le diagramme suivant représente la structure de la mémoire interne de l'unité CP1 et indique comment les données sont échangées avec des périphériques externes.



*1: La fonction Bulk Dump (Transfert en bloc) peut être utilisée uniquement avec des données modifiées dans le tampon d'édition.

*2: Les banques de la mémoire de performance utilisateur sont stockées dans la mémoire flash ROM de l'instrument et les mémoires de performance externes sont chargées dans la mémoire DRAM interne.

*3: Les mémoires de performance utilisateur et de performance externe apparaissent ici sous la forme d'un seul bloc.

Mémoire flash ROM

Comme son nom l'indique, la mémoire ROM (Read Only Memory) est une mémoire spécialement conçue pour la lecture de données. De ce fait, aucune donnée ne peut y être écrite. La mémoire flash ROM diffère des mémoires mortes traditionnelles dans la mesure où vous pouvez y stocker vos propres données originales. En outre, le contenu de la mémoire flash ROM est conservé même après la mise hors tension de l'instrument.

DRAM

Le sigle RAM (Random Access Memory) décrit une mémoire conçue pour la lecture et l'écriture des données. La mémoire RAM est classée en deux types en fonction du mode de stockage du contenu : mémoire RAM statique (SRAM) et mémoire RAM dynamique (DRAM). C'est ce dernier type qui est utilisé pour le tampon d'édition de votre unité CP1. Étant donné que les données stockées dans la mémoire DRAM sont perdues lors de la mise hors tension, tout contenu important doit être transféré dans la mémoire ROM flash (la mémoire de performance utilisateur) avant la mise hors tension de cette mémoire.

Tampon d'édition et mémoire utilisateur

Le nom de tampon d'édition est donné à une zone de mémoire utilisée pour modifier les réglages système ou les réglages d'une performance. Cette zone de mémoire n'étant pas permanente, son contenu doit être stocké dans la mémoire utilisateur s'il doit être réutilisé. Par ailleurs, lorsqu'une nouvelle performance est sélectionnée et modifiée, le contenu du tampon d'édition est remplacé dans son intégralité par les nouvelles données. Par conséquent, il est important de stocker une performance du tampon d'édition dès qu'elle vous satisfait.

Stockage des réglages

Lorsque vous avez modifié une performance, vous pouvez la stocker dans la mémoire de performance utilisateur de l'unité CP1 ou l'enregistrer dans une mémoire de performance externe. Quant aux réglages d'égaliseur principal et d'utilitaire, ils sont stockés dans la mémoire utilisateur, dans les réglages système de l'instrument. La fonction Bulk Dump (Transfert en bloc) peut également être utilisée afin de transférer la performance modifiée dans le tampon d'édition vers un périphérique MIDI connecté ou une application DAW pour son enregistrement.

NOTE L'écran Common Settings permet de changer le nom de la performance modifiée. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 51 de la section *Référence*.



ATTENTION

Lorsque vous stockez une performance dans une mémoire de performance, le contenu à l'emplacement sélectionné est écrasé. Par conséquent, il est recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde des performances importantes sur un périphérique USB de mémoire flash ou sur tout autre périphérique du même type.

■ Stockage de performances

NOTE Si vous souhaitez enregistrer des performances dans une mémoire de performance externe sur un périphérique USB de mémoire flash, vérifiez qu'il est branché sur l'unité CP1.

1

Lorsque la performance que vous modifiez vous convient, appuyez sur la touche [STORE].
L'écran Store apparaît.

```
Store>  [CF Grand ]>[CP1 Normal]  Memory  Number
                               USRA    01
```

2

Tournez les boutons 5 et 6 pour indiquer l'emplacement de stockage de la performance sous forme de banque de mémoire et de numéro.
Avant de sélectionner une mémoire de performance externe, vérifiez que le périphérique USB de mémoire flash correspondant est branché sur l'instrument.

3

Appuyez sur la touche [ENTER] pour confirmer votre sélection.
Le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer.

4

Appuyez sur le bouton 4 (YES [PUSH]) pour ce faire.
Une fois la performance stockée, le message « Completed » apparaît, suivi de l'écran Performance de la performance stockée.
Si vous ne souhaitez pas continuer, appuyez sur le bouton 5 (NO [PUSH]) ou [EXIT] lorsque l'écran de confirmation de l'étape 3 apparaît.



ATTENTION

L'unité CP1 ne doit jamais être mise hors tension lorsque le message « Executing... » (En cours d'exécution) est affiché. Si vous ne respectez pas cette précaution, la performance peut ne pas être stockée et les données correspondantes risquent d'être perdues de manière irréversible.

■ Stockage des réglages de l'égaliseur principal et de l'utilitaire

1

Pour enregistrer les réglages modifiés de l'égaliseur principal ou de l'utilitaire, appuyez sur la touche [STORE].
Le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer.

```
<<  Store MEQ & Utility?  YES / NO  >>
<<  [PUSH]  [PUSH]  >>
```

2

Appuyez sur le bouton 4 (YES [PUSH]) pour ce faire.
Une fois les réglages stockés, le message « Completed » apparaît, suivi de l'écran Master Equalizer ou Utility.
Si vous ne souhaitez pas continuer, appuyez sur le bouton 5 (NO [PUSH]) ou [EXIT] lorsque l'écran de confirmation de l'étape 1 apparaît.



ATTENTION

L'unité CP1 ne doit jamais être mise hors tension lorsque le message « Executing... » (En cours d'exécution) est affiché. Si vous ne respectez pas cette précaution, les réglages peuvent ne pas être stockés et les données correspondantes risquent d'être perdues de manière irréversible.

■ Enregistrement des performances sur un autre périphérique

La fonction Bulk Dump permet de transférer facilement la performance modifiée dans le tampon d'édition vers un périphérique MIDI connecté ou un ordinateur sous forme de données MIDI. Ces données peuvent alors être enregistrées sur le périphérique MIDI ou à l'aide d'une application DAW qui s'exécute sur l'ordinateur. La procédure suivante explique comment utiliser cette fonction avec une application DAW.

NOTE Pour plus de détails sur la façon de connecter l'unité CP1 à un ordinateur, reportez-vous à la page 36.

NOTE Pour utiliser la fonction de transfert en bloc, vous devez utiliser le paramètre *DevNo* afin de définir correctement le numéro de périphérique de l'unité CP1. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 58 de la section *Référence*.

Enregistrement d'une performance

- 1 Accédez à la quatrième page de l'écran Utility (voir page 58) en appuyant sur la touche [UTILITY] et, si nécessaire, les touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶].
- 2 Commencez l'enregistrement des données MIDI avec l'application DAW.
- 3 Appuyez sur le bouton 6 (*BulkDump [PUSH]*) et, lorsque le système vous demande si vous souhaitez continuer, appuyez sur le bouton 4 (*YES [PUSH]*).
L'unité CP1 transmet la performance qui se trouve dans le tampon d'édition à l'application DAW sous forme de données MIDI brutes que l'application enregistre.
- 4 Arrêtez l'enregistrement dans l'application DAW et enregistrez le fichier de projet.

Restauration d'une performance

- 1 Ouvrez le fichier de projet de l'application DAW contenant les données MIDI de la performance que vous souhaitez restaurer.
- 2 Commencez la lecture des données MIDI enregistrées dans l'application DAW.

ATTENTION

Lorsque l'unité CP1 reçoit les données enregistrées à l'aide de la fonction Bulk Dump, la performance en cours de modification sur l'instrument est remplacée par ces données. Il est par conséquent nécessaire de veiller à ne pas écraser de données indispensables.

Echange de fichiers avec des périphériques USB de mémoire flash

Lorsqu'un périphérique USB de mémoire flash est branché sur l'unité CP1, vous pouvez l'utiliser pour enregistrer l'intégralité du contenu de la mémoire utilisateur et pour recharger dans l'instrument les performances enregistrées précédemment. Vous pouvez également créer des répertoires sur des périphériques de mémoire et effectuer différentes tâches de gestion telles que la suppression et le changement de nom. Comme indiqué ci-dessus, chacune de ces tâches peut être réalisée dans l'écran File (voir page 60).

- 1 Branchez un périphérique USB de mémoire flash sur le port [USB TO DEVICE] situé à l'extrême droite du panneau de configuration.
- 2 Appuyez sur la touche [FILE].
L'écran File apparaît.
- 3 Utilisez les touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] pour accéder à la page contenant la tâche à effectuer.
Pour plus de détails sur les tâches pouvant être réalisées et sur les pages d'écran correspondantes, reportez-vous à la partie *File (Fichier)* de la section *Référence* (page 60).
- 4 Tournez les boutons 1 à 6 pour régler les paramètres en fonction de vos besoins.
- 5 Lorsque vous avez effectué toutes les tâches nécessaires dans l'écran File, appuyez sur la touche [EXIT].
L'écran Performance apparaît.

Restauration des réglages initiaux

La procédure suivante indique comment utiliser la fonction Factory Set (Réglage d'usine) pour rétablir la mémoire utilisateur dans son état d'origine.

ATTENTION

Lorsque la fonction Factory Set est utilisée pour restaurer les réglages d'origine, le contenu de la mémoire de performance utilisateur et les réglages système sont écrasés. Il est par conséquent nécessaire de veiller à ne pas écraser de données indispensables. Il est également recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde des réglages système et des données de performance importantes sur un périphérique USB de mémoire flash, un ordinateur ou un autre support de ce type.

- 1 Accédez à la cinquième page de l'écran Utility en appuyant sur la touche [UTILITY] et, si nécessaire, sur la touche [PAGE ►].
- 2 Appuyez sur le bouton 6 (*FctrySet [PUSH]*).
Le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer.
- 3 Appuyez sur le bouton 4 (*YES [PUSH]*) pour restaurer les réglages d'origine de l'unité CP1.
Une fois les données restaurées, le message « Completed » apparaît, suivi de l'écran Utility.
Si vous ne souhaitez pas continuer, appuyez sur le bouton 5 (*NO [PUSH]*) ou [EXIT] lorsque l'écran de confirmation de l'étape 2 apparaît.

ATTENTION

L'unité CP1 ne doit jamais être mise hors tension lorsque le message « Executing... » (En cours d'exécution) est affiché. Si vous ne respectez pas cette précaution, le contenu de la mémoire utilisateur risque d'être perdu et d'autres données système peuvent être endommagées, ce qui empêchera le fonctionnement normal de l'unité CP1 lors de sa prochaine mise sous tension.

Référence

Cette section décrit en détail les paramètres utilisés pour configurer l'unité CP1.

Piano

Chacun des blocs de piano permet de sélectionner un type de piano, ainsi que le préamplificateur de la partie concernée, c'est-à-dire la partie 1 ou la partie 2.

Types de pianos et préamplificateurs

Séquence d'édition	Appuyez sur la touche [PIANO 1] ou [PIANO 2] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez le bouton 1 (Piano)
---------------------------	---

Les unités de type piano de l'unité CP1 sont chargées avec un riche ensemble de sons permettant de reproduire fidèlement les caractéristiques audio d'une large gamme de pianos acoustiques et de pianos électriques classiques. Par ailleurs, chacun des types de pianos modélisés par cette unité est associé à un préamplificateur spécifique, modélisé à son tour par l'unité du préamplificateur. Le tableau suivant répertorie les différents types de pianos que vous pouvez sélectionner, les caractéristiques et fonctionnalités de chacun de ces types, ainsi que les préamplificateurs avec lesquels ils sont associés.

Type de piano	Description
CF 3Band*	Le son du piano CF 3Band est direct, ce qui permet de l'utiliser pour pratiquement tous les genres musicaux. Avec sa large gamme dynamique, ce type de piano permet d'obtenir des sons d'une grande expressivité. Le préamplificateur fourni contrôle les sons de trois bandes ; il est spécialement accordé pour le piano à queue de concert Yamaha CFIIIS.
CF 2Band*	Avec ses sons sobres et francs, le piano CF 2Band peut être utilisé pour presque tous les styles de musique ; il met en valeur l'expressivité grâce à sa large plage dynamique. Le préamplificateur fourni contrôle les sons de deux bandes ; il est spécialement accordé pour le piano à queue de concert Yamaha CFIIIS.
S6 3Band*	Contrairement aux deux pianos de la gamme CF, le S6 3Band propose un son plus dense, avec une résonance propre au bois. Il permet de jouer avec chaleur et puissance, et est parfaitement adapté une gamme très variée de genres musicaux. Le préamplificateur fourni contrôle les sons de trois bandes ; il est spécialement accordé pour le piano à queue Yamaha S6.
S6 2Band*	Le piano S6 2Band offre un son à la résonance propre au bois, plus dense que les pianos de la gamme CF. Associant chaleur et puissance, il est parfaitement adapté à de nombreux types de musiques. Le préamplificateur fourni contrôle les sons de deux bandes ; il est spécialement accordé pour le piano à queue Yamaha S6.
CP80*	Le type de piano CP80 reproduit le son classique du piano à queue électrique Yamaha CP80 ; il peut être utilisé pour recréer l'ambiance particulière des années 80, avec le préamplificateur fourni qui accentue les fréquences élevées.
CP88*	Le piano CP88 et le préamplificateur fourni offrent un son nostalgique, différent de celui du piano à queue électrique Yamaha CP80, notamment dans la gamme des fréquences moyennes.
71Rd I	Le piano 71Rd I est le piano électrique de la série Rd de l'unité CP1 dont les premières notes fournissent le plus de son. Avec cette attaque en douceur et la chute rapide propre aux marteaux de feutre, le son produit est à la fois mélodieux et profond.
73Rd I	Le piano 73Rd I reproduit le son d'un piano électrique dont les marteaux sont recouverts de caoutchouc. Par rapport au modèle 71Rd I, il offre un son légèrement plus clair, avec un maintien plus long. Dans l'ensemble, ce piano de la gamme Rd produit un son à la fois lourd et sombre.
75Rd I	Le piano 75Rd I reproduit le son clair et maintenu d'un piano électrique proposant des versions hautes performances de coups de marteau, de capteurs et d'autres composants de génération de son.
78Rd II	Le modèle 78Rd II reproduit l'effet des marteaux en plastique et propose, grâce à son préamplificateur haute fidélité à circuit intégré, le son le plus clair de tous les modèles de la gamme Rd.
Dyno	Le type de piano Dyno améliore grandement la plage des fréquences élevées du modèle 78Rd II pour donner le son « pétillant » propre aux années 80.
69Wr	Contrairement aux types de pianos de la gamme Rd que propose l'unité CP1, le modèle 69Wr se caractérise par une attaque en douceur et une chute rapide. Par ailleurs, ce type de piano dispose d'une plage dynamique étroite.
77Wr	Parachevant la gamme des pianos électriques d'époque de l'unité CP1, le type de piano 77Wr propose une attaque forte et une qualité sonore globale plus éclatante que le 69Wr.
DXEP 1	Avec le type de piano DXEP 1, vous pouvez reproduire le paramètre FullTines prédéfini de piano électrique classique du synthétiseur Yamaha DX7 II.
DXEP 2	Variante du type de piano DXEP 1, le DXEP 2 propose un son de piano électrique plus mélodieux.
DXEP 3	Le son de piano électrique du DXEP 3 se caractérise par son attaque à la résonance propre au bois.
DXEP 4	Le son du DXEP 4 est très différent de celui des autres DXEP de l'unité CP1 : il utilise une attaque forte et produit un type de son de piano électrique DX entièrement nouveau.

NOTE Vous pouvez modifier l'accordage des types de pianos marqués d'un astérisque (*) en définissant le paramètre *TunCurve* (Courbe d'accordage du piano) sur *Stretch* (Étiré) (voir page 56).

Paramètres de l'unité de type de piano

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [PIANO 1] ou [PIANO 2] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez les boutons 2 à 6

Chacun des types de pianos que peut reproduire votre CP1 utilise un mécanisme différent afin de créer un son caractéristique. Il est par conséquent configuré à l'aide de paramètres différents. Le tableau suivant décrit tous les paramètres utilisés avec les différents types de pianos.

NOTE Pour plus de détails sur les paramètres spécifiques associés à chaque type de piano, reportez-vous à la liste des paramètres du bloc de piano dans la *Liste de données*.

Nom affiché (et nom complet)	Types de pianos associés	Description
Decay (Temps de chute)	Tous types	Ce paramètre permet de régler la vitesse d'atténuation d'une note pendant que la touche correspondante est maintenue enfoncée. Plage de réglage : -16 à +16
Release (Temps de relâchement)	Tous types	Ce paramètre permet de régler la vitesse d'atténuation d'une note lorsque la touche correspondante est relâchée. Plage de réglage : -16 à +16
Key-off (Niveau de bruit touches relâchées)	Tous à l'exception de DXEP 1 à DXEP 4	Ce paramètre permet de recréer le son des pédales fortes touchant les cordes lorsque vous relâchez les touches du clavier. Plus précisément, le paramètre <i>Key-off</i> définit le volume de ce bruit de relâchement des touches. Plage de réglage : -16 à +16
Rls Tone (Son de relâchement)	DXEP 1 à DXEP 4	Ce paramètre permet de régler le son des notes lorsque vous relâchez les touches du clavier. Plage de réglage : 0 à 16
DampReso (Niveau de résonance pédale forte)	CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band, S6 2Band	Ce paramètre peut être utilisé avec une pédale de maintien connectée pour recréer le son des cordes qui résonnent en réponse à l'utilisation de la pédale forte d'un piano acoustique. Plus précisément, le paramètre <i>DampReso</i> définit la profondeur de cette résonance. Plage de réglage : -16 à +16
StrkPos (Position percussion)	71Rd I, 73Rd II, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr, 77Wr	Ce paramètre permet de reproduire l'effet correspondant au changement de position des cordes percutées par les marteaux. Plage de réglage : Top3 à Top1, Default ou Rear1 à Rear3
AtkTimbr (Attaque timbre)	DXEP 1 à DXEP 4	Ce paramètre permet de régler le son de la partie attaque des notes. Plage de réglage : Soft2, Soft1, Default, Hard1 ou Hard2
Hammer (Dureté marteau)	Tous à l'exception de DXEP 1 à DXEP 4	Ce paramètre permet de régler la dureté apparente du son du piano, comme si des marteaux plus ou moins doux percutaient les cordes. Plage de réglage : Soft2, Soft1, Normal, Hard1 ou Hard2
OscDetun (Oscillateur désaccordé)	DXEP 1 à DXEP 4	Ce paramètre permet de régler le degré de vibrato. Plage de réglage : -16 à +16

Paramètres de l'unité du préamplificateur

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [PRE-AMPLIFIÉ 1] ou [PRE-AMPLIFIÉ 2] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez les boutons 1 à 6

Les préamplificateurs sont configurés automatiquement en fonction du type de piano sélectionné. Toutefois, les paramètres suivants permettent également de modifier l'effet du préamplificateur sur le son de piano correspondant. Chaque type de préamplificateur est configuré à l'aide d'un ensemble de paramètres différent. Le tableau suivant décrit tous ces paramètres dans l'ordre alphabétique.

	Nom affiché (et nom complet)	Types de pianos associés	Description
B	Bass (Basse)	CF 3Band, S6 3Band, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr, 77Wr	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences basses.
	Brill. (Brillance)	CP80, CP88	Ce paramètre permet de régler la clarté des sons produits.
D	Depth (Profondeur vibrato)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr	Ce paramètre permet de régler la profondeur du vibrato du préamplificateur.
G	Gain (Gain d'entrée)	Tous types	Ce paramètre permet de régler le volume de l'entrée de signal dans le préamplificateur.
H	High (Haute)	DXEP 1 à DXEP 4	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences élevées.
	HighMid (Élevées-moyennes)	DXEP 1 à DXEP 4	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences élevées-moyennes.
L	Low (Basse)	DXEP 1 à DXEP 4	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences basses.
	LowMid (Notes graves-moyennes)	DXEP 1 à DXEP 4	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences basses-moyennes.
M	Mid (Moy)	CF 3Band, S6 3Band	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences moyennes.
	Middle (Moyenne)	CP80, CP88	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences moyennes.
	MidBoost (Accentuation MID)	69Wr, 77Wr	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences moyennes.
	MidFreq (Fréquence moyenne)	CF 3Band, S6 3Band	Ce paramètre permet de régler la fréquence du composant fréquences moyennes.
N	Normal	Dyno	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences moyennes.
O	Overtone (Harmonique)	Dyno	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences élevées.
P	Pk1Freq (Fréquence crête 1)	CF 2Band, S6 2Band	Ce paramètre permet de régler la fréquence centrale de la crête 1 (filtre de crête 1 par exemple).
	Pk1Gain (Gain crête 1)	CF 2Band, S6 2Band	Ce paramètre permet de régler le volume de la crête 1 (filtre de crête 1 par exemple).
	Pk2Freq (Fréquence crête 2)	CF 2Band, S6 2Band	Ce paramètre permet de régler la fréquence centrale de la crête 2 (filtre de crête 2 par exemple).
	Pk2Gain (Gain crête 2)	CF 2Band, S6 2Band	Ce paramètre permet de régler le volume de la crête 2 (filtre de crête 2 par exemple).
S	Speed (Vitesse du vibrato)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II	Ce paramètre permet de régler la vitesse du vibrato du préamplificateur.
T	Treble (Aigu)	CF 3Band, S6 3Band, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences élevées.
V	Volume	Tous types	Ce paramètre permet de régler le volume de sortie. S'il est défini sur 100 ou sur une valeur supérieure lorsque le type de piano défini pour la partie est 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr ou 77Wr, une saturation est également ajoutée au son.

NOTE La sortie d'un préamplificateur est brièvement coupée dès que l'un des paramètres de contrôle de tonalité suivants est modifié.

- Préamplificateur CP80 ou CP88 : Bass (Basse), Middle (Moyenne), Treble (Aigu) ou Brill. (Brillance)
- Préamplificateur 71Rd I, 73Rd I ou 75Rd I : Bass (Basse)
- Préamplificateur 78Rd II : Treble (Aigu)
- Préamplificateur Dyno : Bass (Basse) ou Overtone (Harmonique)

Effet de modulation

Dans chaque bloc d'effet de modulation, un effet de type modulation est appliqué au son du piano de la partie 1 ou de la partie 2 pour modifier ses caractéristiques spatiales.

Types d'effets de modulation

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [MODULATION EFFECT 1] ou [MODULATION EFFECT 2] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez le bouton 1 (*MdEffect*)

Le tableau suivant répertorie et décrit les différents types d'effets pouvant être sélectionnés dans chaque bloc d'effet de modulation. Il est possible d'appliquer un type d'effet différent au son de piano de la partie 1 et de la partie 2.

Type d'effet	Description
SmallPha (Small Phaser)	Cet effet fonctionne comme un phaser vintage et applique un effet de balayage unique.
Max90	Max90 émule un phaser vintage et produit un effet au son plus traditionnel.
Max100	Autre phaser vintage, l'effet Max100 peut modifier le son de différentes manières en fonction du réglage du paramètre <i>Mode</i> .
Flanger	L'effet de bruit d'accompagnement reproduit le son d'un bruit d'accompagnement vintage.
TouchWah (Touch Wah)	L'effet Touch Wah produit un effet classique de balayage de filtre qui répond à la force avec laquelle les touches du clavier sont enfoncées.
PedalWah (Pedal Wah)	Autre effet classique de balayage de filtre, l'effet Pedal Wah s'obtient à l'aide d'une pédale ou d'un autre contrôleur. Pour utiliser cet effet, il est nécessaire d'indiquer le contrôleur à utiliser : sélectionnez le contrôleur dans la quatrième page de l'écran Common Settings (Réglages communs) (voir page 54) et indiquez la destination MdEffect.
Chorus	L'effet Chorus applique un chœur standard.
D Chorus	L'effet D Chorus produit un effet de chœur plus naturel, plus doux et plus large.
816Cho (816Chorus)	L'effet 816Chorus reproduit le chœur intense et désaccordé du TX816. Il permet de regrouper huit DX7 en une seule unité de rack.
Sympho (Symphonic)	L'effet Symphonic utilise la modulation à plusieurs étapes pour produire un chœur au son plus large.

Paramètres du bloc d'effet de modulation

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [MODULATION EFFECT 1] ou [MODULATION EFFECT 2] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez les boutons 2 à 6

Chaque type d'effet de modulation est configuré par l'intermédiaire d'un ensemble différent de paramètres qui règlent le son de l'effet. Le tableau suivant décrit tous ces paramètres dans l'ordre alphabétique.

NOTE Pour plus de détails sur les paramètres spécifiques associés à chaque type d'effet de modulation, reportez-vous à la liste des paramètres du bloc d'effet de modulation dans la *Liste de données*.

	Nom affiché (et nom complet)	Types d'effets associés	Description
B	Bottom (Minimum)	Touch Wah et Pedal Wah	Ce paramètre permet de définir le point le plus bas de la plage de balayage du filtre.
C	Color (Couleur)	SmallPha	Ce paramètre permet de régler le mode de balayage du phaser.
D	Delay (Temporisation)	Symphonic	Ce paramètre permet de définir le décalage de temporisation de la modulation.
	Depth (Profondeur)	Flanger, Chorus, 816chorus et Symphonic	Ce paramètre permet de définir le degré d'application de la modulation.
	Drive (Saturation)	SmallPha et Max90	Ce paramètre permet de régler le niveau d'entrée du phaser.
Touch Wah et Pedal Wah		Ce paramètre permet de régler le mode de distorsion du son.	
F	Feedback (Réaction acoustique)	Flanger et 816Chorus	Ce paramètre permet de régler le degré de réaction acoustique de la sortie de l'effet sur son entrée .
M	Manual (Manuel)	Flanger	Ce paramètre permet de définir le décalage de la modulation de temporisation.
	Mix	Flanger, Chorus, 816Chorus et Symphonic	Ce paramètre permet de régler le volume du son des effets.
	Mode	Max100	Ce paramètre permet de sélectionner le mode phaser.
P	Pedal Control (Contrôle de pédale)	Pedal Wah	Ce paramètre permet de régler la fréquence de coupure du filtre wah.
	Phase	816Chorus	Ce paramètre permet de régler le décalage de phase de l'effet de chœur.
R	Rate (Vitesse)	SmallPha	Ce paramètre permet de régler la vitesse du phaser.
	Reso (Décalage de résonance)	Touch Wah et Pedal Wah	Ce paramètre permet de définir la valeur de décalage de la résonance.
S	Sens. (Sensibilité)	Touch Wah	Ce paramètre permet de régler la sensibilité de l'effet de balayage de filtre par rapport à la vitesse de touches.
	Speed (Vitesse)	Max90, Max100, Flanger, Chorus, 816Chorus et Symphonic	Ce paramètre permet de régler la vitesse de modulation.
T	Top (Maximum)	Touch Wah et Pedal Wah	Ce paramètre permet de définir le point le plus haut de la plage de balayage du filtre.
	Type	Max90	Ce paramètre permet de sélectionner le type de phaser.
		D Chorus (Chœur D)	Ce paramètre permet de sélectionner le type de chœur.

Amplificateur de puissance/Compresseur

A l'aide d'un bloc amplificateur de puissance/compresseur, vous pouvez régler le son du piano de la partie 1 ou de la partie 2 à l'aide de reproductions fidèles d'amplificateurs et de haut-parleurs de piano électrique, ou encore avec un compresseur.

Types d'amplificateurs de puissance/de compresseurs

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] ou [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez le bouton 1 (PowerAmp)

Le tableau suivant répertorie et décrit les différents types d'amplificateurs de puissance/de compresseurs fournis par ce bloc. Il est possible d'appliquer un type d'amplificateur de puissance/de compresseur différent au son des blocs de piano et d'effet de modulation de la partie 1 et de la partie 2.

NOTE Si le type de piano défini pour la partie est CF 3Band, CF 2Band, S6 3Band ou S6 2Band, vous ne pouvez sélectionner que les paramètres Clean ou Comp376 dans le bloc d'amplificateur/compresseur correspondant.

Type d'amplificateur de puissance/de compresseur	Description
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	PowerAmp 71Rd I ajoute au son une distorsion chaleureuse, de type vintage. Cet amplificateur est idéal pour améliorer les nuances acoustiques des pianos électriques.
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	Destiné également à être utilisé avec des pianos électriques, l'amplificateur de puissance PowerAmp 73Rd I a un son agréable, à la fois aérien et moelleux.
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	L'amplificateur de puissance pour piano électrique PowerAmp 75Rd I apporte de l'énergie et produit un son puissant et enveloppant.
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	Caractérisé par un son clair et très présent, l'amplificateur de puissance de piano électrique PowerAmp 78Rd II fonctionne particulièrement bien avec les effets de type chœur.
69Wr (PowerAmp 69Wr)	L'amplificateur de puissance pour piano électrique PowerAmp 69Wr apporte à la fois de la puissance et de la subtilité. Il améliore la puissance dans les graves tout en produisant un son global plus riche.
77Wr (PowerAmp 77Wr)	L'amplificateur PowerAmp 77Wr apporte une ambiance colorée et lumineuse aux sons de piano électrique, ce qui permet d'obtenir une plus grande présence.
Clean (Clean Amp)	Modélisant l'amplificateur de puissance idéal, l'amplificateur Clean Amp renforce les sons de manière uniforme dans l'intégralité du spectre de fréquences.
Comp376 (Compressor 376)	Le compresseur Compressor 376 de type vintage permet de contrôler la dynamique des sons de votre piano.

Paramètres du bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] ou [POWER AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez les boutons 2 à 6

Chaque type d'amplificateur de puissance/de compresseur est configuré par l'intermédiaire d'un ensemble différent de paramètres qui règlent le son produit par le bloc. Le tableau suivant décrit tous ces paramètres dans l'ordre alphabétique.

NOTE Pour plus de détails sur les paramètres spécifiques associés à chaque type d'amplificateur de puissance/de compresseur, reportez-vous à la liste des paramètres du bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur dans la *Liste de données*.

	Nom affiché (et nom complet)	Types d'amplificateurs de puissance/de compresseurs associés	Description
A	Attack (Attaque)	Compressor 376	Ce paramètre permet de définir le temps qui s'écoule entre la note jouée au clavier et l'activation du compresseur.
D	Drive (Saturation)	PowerAmp 71Rd I, PowerAmp 73Rd I, PowerAmp 75Rd I, PowerAmp 78Rd II, PowerAmp 69Wr et PowerAmp 77Wr	Ce paramètre permet de régler le mode de distorsion du son. Pour produire l'effet, augmentez la sortie de haut-parleur (S) du paramètre <i>LineBal</i> . Si la sortie de ligne (L) est maximisée, le paramètre de saturation <i>Drive</i> n'a aucun effet.
		Compressor 376	Ce paramètre permet de régler le degré de compression.
L	LineBal (Balance de ligne)	PowerAmp 71Rd I, PowerAmp 73Rd I, PowerAmp 75Rd I, PowerAmp 78Rd II, PowerAmp 69Wr et PowerAmp 77Wr	Ce paramètre permet de régler la balance entre la sortie de haut-parleur (S) et la sortie de ligne (L).
O	Output (Sortie)	PowerAmp 71Rd I, PowerAmp 73Rd I, PowerAmp 75Rd I, PowerAmp 78Rd II, PowerAmp 69Wr, PowerAmp 77Wr, Compressor 376 et Clean Amp	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie. NOTE La valeur du paramètre <i>Output</i> est conservée lors du changement du type d'amplificateur de puissance/de compresseur. Lorsqu'une nouvelle performance est sélectionnée, la valeur des données de cette performance est définie.
R	Ratio (Rapport)	Compressor 376	Ce paramètre permet de régler le rapport de compression.
	Release (Relâchement)	Compressor 376	Ce paramètre permet de définir la durée pendant laquelle le compresseur arrête la compression du son.
S	SpType (Type de haut-parleur)	PowerAmp 71Rd I, PowerAmp 73Rd I, PowerAmp 75Rd I, PowerAmp 78Rd II, PowerAmp 69Wr et PowerAmp 77Wr	Ce paramètre permet de sélectionner différents types de haut-parleurs.

Reverb (Réverbération)

Le bloc de réverbération permet d'appliquer un type de réverbération aux parties 1 et 2.

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [REVERB] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez les boutons 1 à 5

RevType (Type de réverbération)	Ce paramètre permet de sélectionner le type de réverbération à appliquer. Plage de réglage : RichHall, RichPlt, RichRoom, WoodRoom, Room1, Room2, Stage1 ou Stage2	
	RichHall (Rich Hall)	Emulation de l'acoustique d'une salle de concert, avec un son chaleureux et un effet de réverbération profond.
	RichPlt (Rich Plate)	Emulation du son chaleureux et à long maintien d'une unité plate.
	RichRoom (Rich Room)	Emulation de l'acoustique d'une salle, avec un son à réverbération légère.
	WoodRoom (Woody Room)	Emulation de l'acoustique d'une salle, avec un son à réverbération chaleureuse.
	Room1	Emulation de l'acoustique d'une salle, avec un son à réverbération dépouillée.
	Room2	Emulation de l'acoustique d'une salle, avec un son à réverbération profonde.
	Stage1	Emulation de l'acoustique d'une scène, avec un son large, à maintien long et réverbération.
	Stage2	Emulation de la réverbération correspondant à une scène de petite taille.
RevTime (Durée de réverbération)	Ce paramètre permet de définir la durée de la réverbération jusqu'au silence. Plage de réglage : WoodRoom : 0,3 à 10,0 (secondes), autres types de réverbérations : 0,3 à 30,0 (secondes)	
1RevSend (Transmission réverbération 1)	Ces paramètres permettent de définir la quantité du signal de sortie des parties 1 et 2 respectivement, qui est envoyée à l'effet de réverbération. Plus les valeurs sont élevées, plus la réverbération est prononcée. Plage de réglage : 0 à 127	
2RevSend (Transmission réverbération 2)		
FBHiDamp (Atténuation élevée réaction acoustique)	Ce paramètre permet de régler la clarté du son de la réverbération. Plus les réglages sont élevés, plus la chute du composant fréquences élevées est lente, ce qui produit une réverbération plus claire. Ce paramètre n'apparaît pas à l'écran lorsque le paramètre <i>RevType</i> est réglé sur WoodRoom. Plage de réglage : 0,1 à 1,0	
HPF (Coupure du filtre passe-haut)	Ce paramètre permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe-haut du bloc de réverbération. Plage de réglage : 20 Hz à 8,0 kHz	

Common Settings (Paramètres communs)

L'écran Common Settings permet de définir les paramètres d'édition de la partie 1 et de la partie 2 ; il est organisé en quatre pages.

Première page : nom de la performance et mode clavier

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [COMMON] → Accédez à la première page à l'aide de la touche [◀ PAGE] → Tournez les boutons 1 à 6

Name (Nom)	Ce champ contient le nom de la performance actuelle. Les noms peuvent être composés de 10 caractères au maximum. Vous trouverez dans la partie <i>Configuration des noms</i> de la section <i>Fonctions de base CP1</i> des informations détaillées sur leur définition (voir page 25).
Cursor (Curseur)	Vous pouvez tourner le bouton 2 pour placer le curseur dans le champ <i>Name</i> .
Data (Données)	Vous pouvez tourner le bouton 3 pour changer le caractère situé à l'emplacement du curseur. Plage de réglage : Lettres minuscules abcdefghijklmnopqrstuvwxyz Lettres majuscules ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Nombres et symboles 0123456789!"#\$%&'()*+,-./:;<=>@[?]^_`{ } ?
KbdMode (Mode clavier)	Ce paramètre permet de sélectionner le mode clavier. Plage de réglage : layer, split ou zone layerLa partie 1 et la partie 2 occupent toute la longueur du clavier. splitLa partie 1 est utilisée pour toutes les touches situées au-dessous de cet ensemble défini à l'aide du paramètre <i>Point</i> ; la partie 2 est utilisée pour l'ensemble des touches définies à l'aide du paramètre <i>Point</i> et pour toutes les touches situées au-dessus. zoneQuatre zones distinctes peuvent être configurées ; elles correspondent aux sections du clavier : la partie 1 correspond à zone1, la partie 2 à zone2 et les périphériques externes répondent aux notes de zone3 et de zone4. Chacune de ces zones dispose d'un canal MIDI fixe (voir page 52) qui permet à l'unité CP1 de fonctionner en tant que clavier principal ou de répondre aux messages MIDI envoyés sur ces canaux. Par conséquent, ce mode doit être sélectionné lorsque des messages MIDI sont échangés avec les périphériques MIDI externes. NOTE L'écran Utility permet de définir les paramètres MIDI lorsque le paramètre <i>KbdMode</i> a la valeur layer ou split.
Point	Ce paramètre permet de définir le point (ou la touche) au niveau duquel le clavier est partagé entre la partie 1 et la partie 2. Par conséquent, il n'apparaît que lorsque le paramètre <i>KbdMode</i> a la valeur split. Plage de réglage : C -2 à G8
ZoneEdit (ModifZone)	L'option <i>ZoneEdit</i> n'apparaît que lorsque le paramètre <i>KbdMode</i> est défini sur zone. Lorsque vous appuyez sur le bouton 6, l'écran Zone Edit (voir page 52) apparaît.

Common Settings (Paramètres communs)

■ Ecran Zone Edit (Modification de zone)

L'écran Zone Edit permet de configurer des zones de clavier lorsque le paramètre *KbdMode* est défini sur la valeur zone (voir page 51). Cet écran est organisé en deux pages.

Première page : limites de note et réglages de changement de programme

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [COMMON] → Tournez le bouton 5 pour régler *KbdMode* sur zone → Appuyez sur le bouton 6 (*ZoneEdit*)

Zone	<p>Ce paramètre permet de sélectionner la zone à modifier. Comme l'indique le tableau suivant, la destination des messages MIDI et du canal MIDI est fixe pour chaque zone.</p> <p>Plage de réglage : zone1, zone2, zone3 ou zone4</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Zone</th> <th>Destination</th> <th>Canal d'envoi</th> <th>Canal de réception</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>zone 1</td> <td>Partie 1</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>zone 2</td> <td>Partie 2</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>zone 3</td> <td>Périphérique MIDI externe</td> <td>3</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>zone 4</td> <td>Périphérique MIDI externe</td> <td>4</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table>	Zone	Destination	Canal d'envoi	Canal de réception	zone 1	Partie 1	1	1	zone 2	Partie 2	2	2	zone 3	Périphérique MIDI externe	3	—	zone 4	Périphérique MIDI externe	4	—
Zone	Destination	Canal d'envoi	Canal de réception																		
zone 1	Partie 1	1	1																		
zone 2	Partie 2	2	2																		
zone 3	Périphérique MIDI externe	3	—																		
zone 4	Périphérique MIDI externe	4	—																		
NoteLimit (Limites de note)	<p>Ces paramètres permettent de définir les sections de clavier de la zone sélectionnée. Plus précisément, le bouton 2 permet de régler la note la plus basse d'une section et le bouton 3, la note la plus haute.</p> <p>Plage de réglage : C -2 à G8</p> <p>NOTE Si vous configurez une section dont la note la plus basse est plus haute que la note la plus haute, par exemple C5 – C4, la section comprend le haut du clavier et repart au bas du clavier. Dans le cas de notre exemple, la section s'étendrait de C -2 à C4 et de C5 à C8.</p>																				
BankMSB (Sélection de banque MSB) BankLSB (Sélection de banque LSB) PCNum (Numéro de changement de programme)	<p>Ces paramètres permettent de choisir une voix sur un périphérique MIDI externe qui est utilisée avec la zone sélectionnée. Plus précisément, les boutons 4 à 6 permettent de régler respectivement la sélection de banque MSB, la sélection de banque LSB et le changement de programme. La voix sélectionnée dépend de l'autre périphérique MIDI utilisé.</p> <p>Plage de réglage : Sélection de banque MSB..... 0 à 127 Sélection de banque LSB..... 0 à 127 Changement de programme 1 à 128</p> <p>Par ailleurs, les boutons 4 et 6 permettent d'activer et de désactiver l'envoi des messages de changement de programme définis ici. A noter que ce réglage ne prend effet que lorsque le paramètre <i>MIDI</i> (Sélecteur de transmission MIDI) est activé (défini sur on) (voir le paramètre suivant).</p> <p>Plage de réglage : off ou on</p>																				

Deuxième page : contrôleurs MIDI propres aux zones

Séquence d'édition : Appuyez sur la touche [COMMON] → Tournez le bouton 5 pour régler *KbdMode* sur zone → Appuyez sur le bouton 6 (*ZoneEdit*) → Appuyez sur la touche [PAGE ►]

Zone	<p>Ce paramètre permet de sélectionner la zone à modifier ; il est lié au paramètre correspondant défini dans la première page de cet écran.</p> <p>Plage de réglage : zone1, zone2, zone3 ou zone4</p>
MIDI (Sélecteur de transmission MIDI)	<p>Ce paramètre permet d'activer ou de désactiver la transmission des messages MIDI pour la zone sélectionnée.</p> <p>Plage de réglage : off ou on</p>
PtchBend (Molette de variation de ton) FC1 (Contrôleur au pied 1) FC2 (Contrôleur au pied 2) SusPedal (Pédale de maintien)	<p>Ces paramètres permettent d'activer ou de désactiver la transmission des messages MIDI générés par la molette de variation de ton, le contrôleur au pied 1, le contrôleur au pied 2 et la pédale de maintien de la zone sélectionnée. Les réglages définis à l'aide de ces paramètres ne prennent effet que lorsque le paramètre <i>MIDI</i> (Sélecteur de transmission MIDI) est activé (défini sur on).</p> <p>Plage de réglage : off ou on</p>

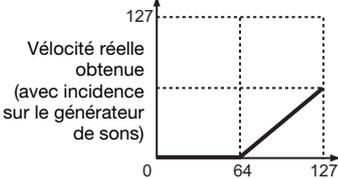
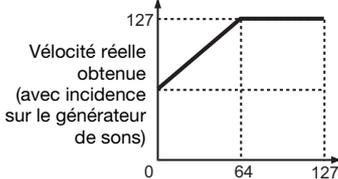
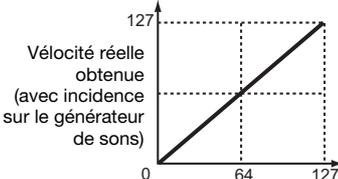
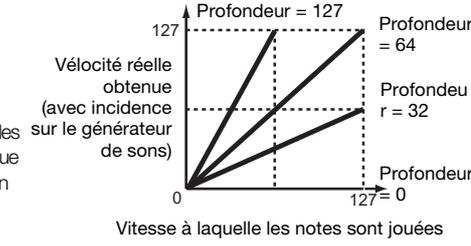
Deuxième page : ton et panoramique de chaque partie

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [COMMON] → Accédez à la deuxième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 6

1NoteShf (Décalage de note 1) 2NoteShf (DécNote2) (Décalage de note 2)	Ces paramètres permettent de régler la hauteur de ton de la partie 1 et de la partie 2, respectivement, par pas d'un demi-ton. Plage de réglage : -24 à +24 (demi-tons)
1Detune (Désaccord 1) 2Detune (Désaccord 2)	Ces paramètres permettent d'ajuster le décalage de la partie 1 et de la partie 2, respectivement, par pas de 0,1 hertz. Plage de réglage : -12,8 à +12,7 (Hz)
1Pan (Panoramique 1) 2Pan (Panoramique 2)	Ces paramètres permettent de régler respectivement le panoramique stéréo de la partie 1 et de la partie 2. Plage de réglage : L63 (extrême gauche) à C (centre) jusqu'à R63 (extrême droite)

Troisième page : variation de ton et vitesse de chaque partie

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [COMMON] → Accédez à la troisième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 6

1PBRange (Plage de variation de ton 1) 2PBRange (Plage de variation de ton 2)	Ces paramètres permettent de définir, à l'aide de la molette de variation de ton, le degré de modification du ton de la partie 1 et de la partie 2, respectivement, par pas d'un demi-ton. Par exemple, avec un réglage sur la valeur 12, la molette de variation de ton peut modifier le ton entre -12 (une octave vers le bas) et +12 (une octave vers le haut). Plage de réglage : 0 à 12
1VelDepth-Offset (Profondeur de la sensibilité à la vitesse 1, Décalage de la sensibilité à la vitesse 1) 2VelDepth-Offset (Profondeur de la sensibilité à la vitesse 2, Décalage de la sensibilité à la vitesse 2)	<p>Profondeur de la sensibilité à la vitesse 1 et Décalage de la sensibilité à la vitesse 2</p> <p>Ces paramètres permettent de définir l'incidence de la vitesse à laquelle les touches sont enfoncées sur les vitesses MIDI envoyées respectivement par la partie 1 ou la partie 2. Comme l'indique l'illustration ci-dessous, plus la valeur définie est élevée, plus les vitesses MIDI varient en réponse aux modifications de la vitesse à laquelle les notes sont jouées (pente la plus raide de l'illustration). Si la valeur est définie sur 0, les vitesses MIDI ne sont pas du tout modifiées par les différentes vitesses auxquelles les notes sont jouées. La réponse est semblable à celle d'un orgue sur lequel la force de frappe des touches n'a pratiquement aucun effet sur le son produit. Plage de réglage : 0 à 127</p> <p>Velocity Sensitivity Offset 1 et Velocity Sensitivity Offset 2</p> <p>Ces paramètres permettent d'augmenter ou de diminuer toutes les vitesses MIDI envoyées respectivement par la partie 1 et la partie 2. Comme l'indiquent les illustrations, la valeur 64 est soustraite de la valeur définie ici pour déterminer la valeur réelle de modification des vitesses MIDI. Toutefois, si la vitesse MIDI qui en résulte est inférieure à 1, la valeur définie est de 1 ; de la même manière, si la vitesse MIDI qui en résulte est supérieure à 127, la valeur définie est de 127. Plage de réglage : 0 à 127</p> <p>Lorsque Depth (ci-dessus) = 64 et Offset = 32</p>  <p>Lorsque Depth (ci-dessus) = 64 et Offset = 96</p>  <p>Lorsque Depth (ci-dessus) = 64 et Offset = 64</p>  <p>Lorsque Offset (ci-dessus) est paramétré sur 64</p> 

Quatrième page : réglages du contrôleur

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [COMMON] → Accédez à la quatrième page à l'aide de la touche [PAGE ►] → Tournez les boutons 1 à 4

Source	<p>Ce paramètre permet de sélectionner le contrôleur à modifier.</p> <p>Plage de réglage : PtchBend (molette de variation de ton), FC1 (contrôleur au pied 1), FC2 (contrôleur au pied 2), FSAssign (sélecteur au pied attribuable), Soft (pédale douce) ou Sostnuto (pédale de sostenuto)</p> <p>FC1/FC2Contrôleurs au pied connectés aux prises de contrôleur au pied [1] et [2].</p> <p>FSAssign.....Sélecteur au pied connecté à la prise du commutateur au pied [ASSIGNABLE]</p> <p>SoftPédale connectée à la prise du commutateur au pied [SOFT]</p> <p>SostnutoPédale connectée à la prise du commutateur au pied [SOSTENUTO]</p>												
1Dest (Destination 1) 2Dest (Destination 2)	<p>Ces paramètres permettent d'attribuer le contrôleur sélectionné à l'aide de la valeur <i>Source</i> avec une fonction respectivement pour la partie 1 et pour la partie 2.</p> <p>Plage de réglage : reportez-vous au tableau suivant.</p> <table border="1" data-bbox="459 633 1441 936"> <thead> <tr> <th>Source</th> <th>Destination</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PtchBend (Variation de ton)</td> <td>off ou MdEffect (Effet de modulation)</td> </tr> <tr> <td>FC1 ou FC2 (Contrôleur au pied 1 ou Contrôleur au pied 2)</td> <td>off, Volume ou MdEffect</td> </tr> <tr> <td>FSAssign (sélecteur au pied attribuable)</td> <td>off, Vibrato, MdEffect ou PowerAmp (amplificateur de puissance)</td> </tr> <tr> <td>Soft (Pédale douce)</td> <td>off, Soft, Vibrato, MdEffect ou PowerAmp</td> </tr> <tr> <td>Sostnuto (Pédale de sostenuto)</td> <td>off, Sostnuto, Vibrato, MdEffect, PowerAmp</td> </tr> </tbody> </table> <p>NOTE Si le paramètre MdEffect est sélectionné en tant que destination et que la source est définie sur PtchBend, FC1 ou FC2, l'un des paramètres du bloc d'effet de modulation est attribué au contrôleur correspondant, en fonction du type d'effet sélectionné. Pour plus de détails sur le paramètre qui sera attribué, reportez-vous à la liste des paramètres du bloc d'effet de modulation dans la <i>Liste de données</i>. Plus précisément, le paramètre marqué ● dans le champ <i>Control</i> est attribué au contrôleur.</p> <p>NOTE Lorsque le paramètre <i>Source</i> est défini sur FSAssign, Soft ou Sostnuto, vous pouvez activer ou désactiver la fonction attribuée en tant que destination en appuyant sur le contrôleur correspondant. Si le paramètre Vibrato, MdEffect ou PowerAmp est sélectionné en tant que destination, le fait d'appuyer sur le contrôleur a le même effet que d'appuyer sur la touche [PRE-AMPLIFIER], [MODULATION EFFECT] ou [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR] correspondante. Pour plus de détails, reportez-vous à la partie <i>Activation et désactivation des blocs de performances</i> de la section <i>Fonctions de base CP1</i> (page 31)</p>	Source	Destination	PtchBend (Variation de ton)	off ou MdEffect (Effet de modulation)	FC1 ou FC2 (Contrôleur au pied 1 ou Contrôleur au pied 2)	off, Volume ou MdEffect	FSAssign (sélecteur au pied attribuable)	off, Vibrato, MdEffect ou PowerAmp (amplificateur de puissance)	Soft (Pédale douce)	off, Soft, Vibrato, MdEffect ou PowerAmp	Sostnuto (Pédale de sostenuto)	off, Sostnuto, Vibrato, MdEffect, PowerAmp
Source	Destination												
PtchBend (Variation de ton)	off ou MdEffect (Effet de modulation)												
FC1 ou FC2 (Contrôleur au pied 1 ou Contrôleur au pied 2)	off, Volume ou MdEffect												
FSAssign (sélecteur au pied attribuable)	off, Vibrato, MdEffect ou PowerAmp (amplificateur de puissance)												
Soft (Pédale douce)	off, Soft, Vibrato, MdEffect ou PowerAmp												
Sostnuto (Pédale de sostenuto)	off, Sostnuto, Vibrato, MdEffect, PowerAmp												
Mode (Mode commutateur)	<p>Ce paramètre n'apparaît que lorsque le paramètre <i>Source</i> a la valeur FSAssign, Soft ou Sostnuto. Il permet d'indiquer si le contrôleur en question fonctionne en tant que contrôleur de type latch (verrouillé) ou momentary (momentané). Les commutateurs de type latch (verrouillé) restent activés ou désactivés après leur utilisation, tandis que les commutateurs de type momentary (momentané) restent activés uniquement pendant l'activation du commutateur.</p> <p>Plage de réglage : momentary ou latch</p> <p>NOTE Lorsque la destination sélectionnée est Soft ou Sostnuto, le contrôleur effectue une opération momentanée, quel que soit le réglage du paramètre <i>Mode</i>.</p>												

<p>Q (Résonance)</p>	<p>Ce paramètre permet de créer une plage des différentes caractéristiques de courbe de fréquence aux alentours de la fréquence définie à l'aide du paramètre <i>Freq</i>. Si vous définissez une valeur importante, la bande de fréquences accentuées ou diminuées est plus étroite et le son change considérablement autour de la fréquence centrale. Si vous définissez une valeur faible, la bande de fréquences accentuées ou diminuées est plus large et le son change graduellement autour de la fréquence centrale.</p> <p>Plage de réglage : 0,1 à 12,0</p> <div data-bbox="794 315 1141 526" style="text-align: center;"> </div> <p>NOTE Le paramètre Q ne peut pas être défini pour les bandes de fréquences basses et élevées lorsque les paramètres <i>Shape</i> respectifs sont définis sur la valeur <i>shelv</i>.</p>
----------------------	---

Utility

L'écran Utility permet de définir les paramètres qui ont une incidence sur l'intégralité du système CP1 ; il est organisé en cinq pages.

Première page : réglages relatifs aux touches

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la première page à l'aide de la touche [◀ PAGE] → Tournez les boutons 2 à 6

<p>Trnspose (Transposition)</p>	<p>Ce paramètre permet de régler la hauteur de ton du clavier par pas d'un demi-ton.</p> <p>Plage de réglage : -12 à +12 (demi-tons)</p>
<p>Tune (Accord principal)</p>	<p>Ce paramètre permet d'accorder tous les sons produits par le générateur de sons interne du CP1 par centièmes.</p> <p>NOTE L'accordage par défaut de cet instrument est de 440 Hz (A3) ; 4 centièmes équivalent plus ou moins à 1 Hz.</p> <p>Plage de réglage : -102,4 à +102,3 (centièmes)</p>
<p>VelCurve (Courbe de vélocité)</p>	<p>Ce paramètre permet de sélectionner une courbe afin de déterminer le mode de production et de transmission effective de la vélocité en fonction de la force avec laquelle les notes sont jouées au clavier.</p> <p>Plage de réglage : norm (Normal), soft, hard, wide ou fixed</p> <p>normLa courbe Normal produit des vitesses dont la proportion est directement liée à la force avec laquelle les notes sont jouées au clavier.</p> <p>soft.....La courbe Soft facilite la production de vélocités élevées sur l'intégralité du clavier.</p> <p>hardLa courbe Hard complique la production de vélocités élevées sur l'intégralité du clavier.</p> <p>wideLa courbe Wide accentue la force à laquelle vous jouez en produisant des vélocités inférieures en réponse aux notes jouées plus doucement et des vitesses plus élevées en réponse aux notes jouées plus fortement. Vous pouvez utiliser ce réglage pour augmenter votre plage dynamique.</p> <p>fixed..... La courbe Fixed peut être utilisée pour envoyer une vélocité fixe au générateur de sons, quelle que soit la force avec laquelle vous jouez les notes sur le clavier. Lorsque ce paramètre est sélectionné, vous pouvez définir la vitesse à envoyer entre 1 et 127 en tournant le bouton 5.</p>
<p>TunCurve (Courbe d'accordage du piano)</p>	<p>Ce paramètre permet de sélectionner l'une des deux caractéristiques d'accordage de l'intégralité du clavier.</p> <p>Plage de réglage : flat ou stretch</p> <p>flatAvec la courbe Flat, la fréquence (en hertz) double à chaque incrément d'octave entre les touches sur l'intégralité du clavier.</p> <p>stretch.....La courbe Stretch modélise la réponse caractéristique d'un piano acoustique. Par rapport à la courbe Flat, les touches basses sont accordées de manière légèrement plus près du bémol ; les touches élevées sont légèrement plus près du dièse.</p> <p>NOTE Le degré d'incidence du réglage d'étirement sur l'accordage dépend du type de piano sélectionné. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau des types de pianos page 43.</p>

Deuxième page : accordage du système et réglages de pédale

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la deuxième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 2 à 6

Scale (Gamme)	Ce paramètre permet de sélectionner un système d'accordage musical. Le système d'accordage Equal Temperament est aujourd'hui la norme pour les pianos, mais avant son adoption, de nombreux autres systèmes ont été développés au cours des années. Ils ont balisé invariablement un chemin qui a donné naissance à de nouveaux styles musicaux. En sélectionnant un autre système d'accordage, vous pouvez lire des morceaux de ces styles de musique et apprécier leurs sons. Au total, l'unité CP1 peut reproduire sept systèmes d'accordage musicaux. Plage de réglage : reportez-vous au tableau suivant.	
	Equal (Egal)	La plage des hauteurs de ton de chaque octave est divisée de façon égale en douze parties, les demi-pas étant uniformément espacés au niveau de la hauteur de ton. Aujourd'hui, c'est le système d'accordage le plus commun pour les pianos.
	Pure Major (Majeure pure) Pure Minor (Mineure pure)	Ces deux systèmes d'accordage conservent les intervalles mathématiques purs de chaque gamme, en particulier les accords parfaits (fondamentale, tierce, quinte). Ces caractéristiques sont mieux perçues dans les harmonies vocales telles que les chœurs et les chants <i>a cappella</i> .
	Pythagorean (Pythagore)	Cette gamme a été inventée par le célèbre philosophe grec Pythagore et se base sur une série de quintes parfaites qui sont regroupées en une seule octave. Les tierces de cet accordage ne sont pas aussi légères, mais les quartes et les quintes sont splendides et adaptées à certaines voix principales.
	MeanTone (TonMoy) (Tonalité moyenne)	Cette gamme a été créée pour améliorer l'échelle de Pythagore grâce à un son d'intervalle de tierce majeure plus léger. Elle était particulièrement utilisée entre la dernière partie du 16e siècle et la fin du 18e siècle ; Handel est l'un des musiciens les plus connus à utiliser cette gamme.
	Werckmeister (Werckmeister) Kirnberger (Kirnberger)	Les gammes Werckmeister et Kirnberger améliorent les gammes de tonalité moyenne et de Pythagore en les associant de différentes manières. Les deux gammes se caractérisent par la façon dont la modulation peut modifier les nuances des différents morceaux. Utilisées fréquemment à l'époque de Bach et de Beethoven, elles servent aujourd'hui à reproduire la musique de cette époque sur des clavecins.
Basenote (NoteBase)	Ce paramètre est utilisé avec des réglages <i>Scale</i> autres que le réglage Equal et permet d'indiquer la note de base (ou note fondamentale) du morceau à jouer. Plage de réglage : C à B	
SusPedal (Pédale de maintien)	Ce paramètre permet d'indiquer le type de contrôleur au pied branché sur la prise du commutateur au pied [SUSTAIN] située sur le panneau arrière de l'unité CP1. Plage de réglage : Sustain, FC3(HalfOn), FC3(HalfOff) ou FC4/5 Sustain Choisissez ce réglage lorsque la pédale de droite du pédalier livré avec l'unité CP1 (la pédale de maintien) est connectée à la prise. Avec ce réglage et cette pédale, la lecture à mi-course est prise en charge. FC3(HalfOn) Choisissez ce réglage lorsque vous utilisez un contrôleur au pied FC3 facultatif pour la lecture à mi-course. FC3(HalfOff) Choisissez ce réglage lorsque vous utilisez un contrôleur au pied FC3 facultatif, mais que vous ne vous servez pas de la technique de lecture à mi-course. FC4/5 Choisissez ce réglage lorsque vous utilisez un contrôleur au pied FC4 ou FC5 facultatif.	

Troisième page : réglages du contrôleur

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la troisième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 et 3

Source	Ce paramètre permet de sélectionner le contrôleur à modifier. Plage de réglage : FC1 (contrôleur au pied 1), FC2 (contrôleur au pied 2), FSAssign (sélecteur au pied attribuable), Soft (pédale douce) ou Sostnuto (pédale de sostenuto) FC1/FC2 Contrôleurs au pied connectés par l'intermédiaire des prises de contrôleur au pied [1] et [2]. FSAssign Sélecteur au pied connecté par l'intermédiaire de la prise du commutateur au pied [ASSIGNABLE] Soft Pédale connectée par l'intermédiaire de la prise du commutateur au pied [SOFT] Sostnuto Pédale connectée par l'intermédiaire de la prise du commutateur au pied [SOSTENUTO]
ContrlNo (Numéro de contrôle)	Ce paramètre permet de définir un numéro de changement de contrôle pour le contrôleur paramétré à l'aide de la valeur <i>Source</i> . Plage de réglage : Source définie sur FC1 ou FC2 : 00 (désactivation) ou 01 à 95 Source définie sur FSAssign, Soft ou Sostnuto : 00 (désactivation), 01 à 95, 99 (PcInc) ou 100 (PcDec)

Quatrième page : réglages MIDI

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la quatrième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 6

RecvCh (Canal de réception)	<p>Ce paramètre permet de définir le canal de réception des messages MIDI.</p> <p>Plage de réglage : 1 à 16, omni ou off omni.....Les messages sont reçus sur tous les canaux MIDI.</p> <p>NOTE Si le paramètre <i>KbdMode</i> de l'écran Common Settings a été défini sur zone (voir page 51), la partie 1 et la partie 2 reçoivent des messages MIDI respectivement sur les canaux 1 et 2, quel que soit le réglage de <i>RecvCh</i>.</p>
TransCh (Canal de transmission)	<p>Ce paramètre permet de définir le canal de transmission des messages MIDI produits par le clavier et les contrôleurs utilisés.</p> <p>Plage de réglage : 1 à 16 ou off</p> <p>NOTE Si le paramètre <i>KbdMode</i> de l'écran Common Settings a été défini sur zone (voir page 51), la partie 1 et la partie 2 transmettent des messages MIDI respectivement sur les canaux 1 et 2, quel que soit le réglage de <i>RecvCh</i>.</p>
Local	<p>Ce paramètre permet d'activer et de désactiver le contrôle local. Lorsque le contrôle est désactivé (off), le générateur de sons interne de l'unité CP1 est déconnecté du clavier, si bien qu'aucun son n'est émis en réponse aux notes jouées sur le clavier. L'unité CP1 continue néanmoins à transmettre les messages MIDI lorsque le paramètre <i>Local</i> est réglé sur off et le générateur de sons continue également à produire des sons en réponse aux messages MIDI reçus des périphériques externes.</p> <p>Plage de réglage : off ou on</p>
DevNo (Numéro de périphérique)	<p>Ce paramètre permet de définir le numéro d'un périphérique MIDI pour l'unité CP1. Pour l'échange de blocs de données, le changement de paramètres ou d'autres messages exclusifs du système, ce numéro doit correspondre au numéro du périphérique MIDI externe.</p> <p>Plage de réglage : 1 à 16, all ou off</p> <p>allLes messages exclusifs du système de tous les numéros de périphérique MIDI sont reçus. Dans le même temps, les données sont transmises de l'unité CP1 à l'aide du périphérique numéro 1.</p> <p>offAucun échange de blocs de données, de réglages de paramètres ou d'autres messages exclusifs du système avec d'autres périphériques n'est possible. Par ailleurs, un message d'erreur peut apparaître si vous essayez d'effectuer l'une de ces opérations.</p>
In/Out (Entrée/sortie MIDI)	<p>Ce paramètre permet d'indiquer l'interface à utiliser pour l'échange de messages MIDI.</p> <p>Plage de réglage : MIDI ou USB MIDI</p> <p>MIDILes connecteurs MIDI sont utilisés. USB MIDILe port [USB TO HOST] est utilisé.</p> <p>NOTE Il n'est pas possible d'échanger des messages MIDI par l'intermédiaire des connecteurs MIDI et du port [USB TO HOST] simultanément. Par conséquent, veillez à définir ce paramètre correctement, conformément à la configuration de votre équipement.</p>
BulkDump (Envoi en bloc)	<p>Avec la fonction d'envoi en bloc, toutes les données de la performance sélectionnée peuvent être envoyées à un ordinateur ou un périphérique MIDI externe sous forme de données exclusives du système MIDI (en d'autres termes, de données en bloc). Appuyez sur le bouton 6 pour effectuer un envoi en bloc. Lorsque le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer, appuyez sur le bouton 4 (YES [PUSH]). Vous pouvez également appuyer sur le bouton 5 (NO [PUSH]) ou [EXIT] pour revenir à l'écran Utility sans transmettre de blocs de données.</p> <p>NOTE Pour que vous puissiez utiliser la fonction d'envoi en blocs, le paramètre <i>DevNo</i> doit être utilisé afin de définir correctement le numéro de périphérique de l'unité CP1. Pour plus de détails sur les procédures d'envoi en bloc, reportez-vous à la page 41 de la section <i>Guide de démarrage rapide</i> ci-dessus.</p>

Cinquième page : autres réglages

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la cinquième page à l'aide de la touche [PAGE ►] → Tournez les boutons 1, 2 et 6

Brightns (Clarté)	Ce paramètre permet de définir la clarté de l'écran de l'unité CP1. Plage de réglage : 15 (clarté élevée) à 1 NOTE Vous pouvez également réduire la clarté en maintenant la touche [UTILITY] enfoncée et en appuyant sur la touche [◀ PAGE]. Pour l'augmenter, appuyez sur la touche [UTILITY] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche [PAGE ►].
Start Up (Démarrage)	Ce paramètre permet de sélectionner une performance à afficher dans l'écran Performance lorsque l'unité CP1 est mise sous tension. Plage de réglage : PRE A 1 à 16, PRE B 1 à 16, PRE C 1 à 16, USR A 1 à 16, USR B 1 à 16, USR C 1 à 16, EXT A 1 à 16, EXT B 1 à 16 ou EXT C 1 à 16
FctrySet (Réglage d'usine)	La fonction Factory Set permet de restaurer la mémoire utilisateur de l'unité CP1 à son état d'origine. Appuyez sur le bouton 6 pour effectuer cette opération. Lorsque le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer, appuyez sur le bouton 4 (YES [PUSH]). Vous pouvez également appuyer sur le bouton 5 (NO [PUSH]) ou [EXIT] pour revenir à l'écran Utility sans réinitialiser la mémoire utilisateur.  ATTENTION Lorsque la fonction Factory Set est utilisée pour restaurer les réglages d'origine, le contenu de la mémoire de performance utilisateur, ainsi que les réglages Utility et Master Equalizer sont écrasés. Il est par conséquent nécessaire de veiller à ne pas écraser de données indispensables. Par conséquent, il est recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde des données importantes sur un périphérique USB de mémoire flash ou tout autre périphérique de même type. (voir page 41).

File (Fichier)

L'écran File permet d'effectuer de nombreuses opérations de gestion des fichiers : enregistrement de l'intégralité du contenu de la mémoire utilisateur CP1 sur un périphérique USB de mémoire flash et restauration des données enregistrées sur ce périphérique. Cet écran est organisé en sept pages.

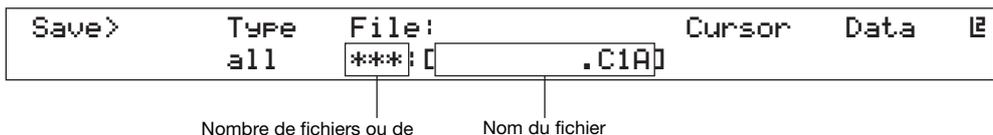
Première page : vérification du contenu du périphérique USB de mémoire flash

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [FILE] → Accédez à la première page à l'aide de la touche [◀ PAGE]

Free (Libre)	Ce champ indique l'espace disponible sur le périphérique USB de mémoire flash connecté à l'unité CP1. La mémoire disponible est également indiquée sur forme de pourcentage de la capacité globale du périphérique.
Total	Ce champ indique la capacité totale de mémoire du périphérique USB de mémoire flash connecté à l'unité CP1.

Deuxième page : enregistrement des fichiers sur un périphérique USB de mémoire flash

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [FILE] → Accédez à la deuxième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 2, 3, 5 et 6 pour régler les paramètres → Appuyez sur la touche [ENTER] → Appuyez sur la touche 4 [YES]



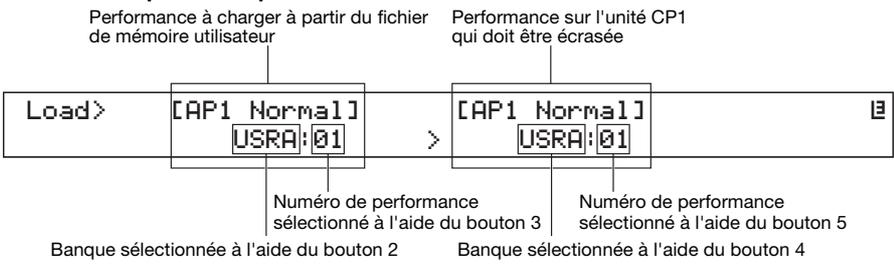
Type (Type de fichier)	<p>Ce paramètre permet d'indiquer le type de fichier à enregistrer sur le périphérique USB de mémoire flash.</p> <p>Plage de réglage : all ou external</p> <p>all Toutes les données de la mémoire de performance utilisateur et les réglages système (c'est-à-dire les réglages Master Equalizer et Utility) sont enregistrés en tant que fichier unique, avec l'extension .C1A. La mémoire de performance externe ne fait pas partie de la mémoire utilisateur et, par conséquent, n'est pas incluse dans ce fichier.</p> <p>external Toutes les données de la mémoire de performance externe sont enregistrées en tant que fichier unique (dont le nom de fichier est EXT BANK.C1E).</p> <p>NOTE L'option <i>Type</i> peut être définie sur external uniquement lorsque le répertoire racine du périphérique USB de mémoire flash est indiqué comme destination de l'enregistrement à l'aide du paramètre <i>File</i>.</p>
File (Fichier)	<p>Ce paramètre permet d'indiquer l'emplacement d'enregistrement des fichiers. A l'aide des touches 5 et 6, vous pouvez définir un nom de fichier pour créer un nouveau fichier destiné à l'enregistrement des données de la mémoire. Lorsque vous enregistrez des données, un nouveau numéro séquentiel de fichier ou de répertoire est attribué automatiquement. Si vous souhaitez écraser un fichier existant avec les nouvelles données, tournez le bouton 3 pour sélectionner ce fichier. Pour accéder à un sous-répertoire (c'est-à-dire pour ouvrir un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner ce sous-répertoire (<i>nom du répertoire</i> DIR), puis appuyez sur la touche [ENTER]. Pour remonter au niveau supérieur d'un sous-répertoire (c'est-à-dire pour fermer un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner « updir », puis appuyez sur la touche [ENTER]. Si l'option <i>Type</i> est définie sur external, le paramètre <i>File</i> est automatiquement défini sur EXT BANK.C1E.</p> <p>NOTE Un numéro de fichier/répertoire « *** » indique que les données sont enregistrées en tant que nouveau fichier. Même si un fichier existant est sélectionné et que son nom est modifié, le numéro du fichier apparaît sous la forme « *** » et un nouveau fichier est créé.</p> <p>NOTE Vous pouvez créer de nouveaux répertoires sur la sixième page de l'écran File (voir page 62).</p> <p>NOTE Chaque périphérique USB de mémoire flash ne peut contenir qu'un seul fichier de mémoire de performance externe (EXT BANK.C1E).</p>
Cursor (Curseur)	<p>Vous pouvez tourner le bouton 5 pour placer le curseur dans le nom du fichier. Chaque nom de fichier peut comporter un total de 8 caractères.</p>
Data (Données)	<p>Vous pouvez tourner le bouton 6 pour changer le caractère situé à l'emplacement du curseur.</p> <p>Plage de réglage :</p> <p>Lettres majuscules ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</p> <p>Nombres et symboles 0123456789!#\$%&'()*~</p>

Troisième page : chargement des fichiers d'un périphérique USB de mémoire flash

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [FILE] → Accédez à la troisième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 et 3 pour régler les paramètres → Appuyez sur la touche [ENTER] → Appuyez sur le bouton 4 [YES]

⚠ ATTENTION

Lorsque vous chargez des données depuis un périphérique USB de mémoire flash, toutes les données stockées dans la destination indiquée sont écrasées. Par conséquent, il est recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde des données importantes sur un périphérique USB de mémoire flash ou tout autre périphérique de même type.

<p>Type (Type de fichier)</p>	<p>Ce paramètre permet d'indiquer le type de fichier à charger dans l'unité CP1.</p> <p>Plage de réglage : all, perf (Performance) ou external</p> <p>all L'intégralité du contenu de la mémoire utilisateur (à l'exception des performances externes) est écrasée par le contenu du fichier sélectionné ; ce dernier doit avoir l'extension .C1A.</p> <p>perf Une seule performance utilisateur du fichier de mémoire utilisateur sélectionné (qui doit avoir l'extension .C1A) est chargée dans l'emplacement indiqué dans la mémoire de performance utilisateur. Pour sélectionner la performance à charger et celle à écraser, appuyez sur la touche [ENTER] après avoir sélectionné le paramètre perf. Sélectionnez la performance à charger depuis le périphérique USB de mémoire flash à l'aide des boutons 2 et 3 ; sélectionnez la performance utilisateur CP1 à écraser à l'aide des boutons 4 et 5. Plus précisément, les boutons 2 et 4 permettent de sélectionner une banque (USR A, USR B ou USR C), tandis que les boutons 3 et 5 permettent de sélectionner un numéro de programme (all ou 1 à 16).</p> <p>external Une mémoire de performance externe complète est chargée (depuis le fichier EXT BANK.C1E).</p> <p>NOTE L'option Type peut être définie sur external uniquement lorsque le répertoire racine du périphérique USB est sélectionné à l'aide du paramètre File.</p> <p>Ecran Load avec paramètre perf sélectionné</p>  <p>Performance à charger à partir du fichier de mémoire utilisateur</p> <p>Performance sur l'unité CP1 qui doit être écrasée</p> <p>Load> [AP1 Normal] [USRA:01] > [AP1 Normal] [USRA:01] [E]</p> <p>Numéro de performance sélectionné à l'aide du bouton 3</p> <p>Numéro de performance sélectionné à l'aide du bouton 5</p> <p>Banque sélectionnée à l'aide du bouton 2</p> <p>Banque sélectionnée à l'aide du bouton 4</p>
<p>File (Fichier)</p>	<p>Ce paramètre permet de sélectionner le fichier à charger. Pour accéder à un sous-répertoire (c'est-à-dire pour ouvrir un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner ce sous-répertoire (<i>nom du répertoire</i>[DIR]), puis appuyez sur la touche [ENTER]. Pour remonter au niveau supérieur d'un sous-répertoire (c'est-à-dire pour fermer un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner « updir », puis appuyez sur la touche [ENTER]. Si l'option Type a été définie sur external, le paramètre File est automatiquement défini sur EXT BANK.C1E.</p>

Quatrième page : attribution d'un nouveau nom aux fichiers et aux répertoires

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [FILE] → Accédez à la cinquième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 3, 5 et 6 pour régler les paramètres → Appuyez sur la touche [ENTER]

<p>File (Fichier)</p>	<p>Ce paramètre permet de sélectionner le fichier ou le répertoire à renommer. Pour accéder à un sous-répertoire (c'est-à-dire pour ouvrir un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner ce sous-répertoire (<i>nom du répertoire</i>[DIR]), puis appuyez sur la touche [ENTER]. Pour remonter au niveau supérieur d'un sous-répertoire (c'est-à-dire pour fermer un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner « updir », puis appuyez sur la touche [ENTER].</p>
<p>Cursor (Curseur)</p>	<p>Vous pouvez tourner le bouton 5 pour placer le curseur dans le nom du fichier ou du répertoire. Chaque nom de fichier ou de répertoire peut comporter un total de 8 caractères.</p>
<p>Data (Données)</p>	<p>Vous pouvez tourner le bouton 6 pour changer le caractère situé à l'emplacement du curseur.</p> <p>Plage de réglage :</p> <p>Lettres majuscules ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</p> <p>Nombres et symboles 0123456789!#\$%&'()*@^_{}~-</p>

Cinquième page : suppression de fichiers et de répertoires

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [FILE] → Accédez à la cinquième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 3, 5 et 6 pour régler les paramètres → Appuyez sur la touche [ENTER]

File (Fichier)	Ce paramètre permet de sélectionner le fichier ou le répertoire à supprimer. Seuls les répertoires vides peuvent être supprimés. Pour accéder à un sous-répertoire (c'est-à-dire pour ouvrir un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner ce sous-répertoire (<i>nom du répertoire</i> [DIR]), puis appuyez sur la touche [ENTER]. Pour remonter au niveau supérieur d'un sous-répertoire (c'est-à-dire pour fermer un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner « updir », puis appuyez sur la touche [ENTER].
----------------	--

Sixième page : création de répertoires

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [FILE] → Accédez à la sixième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 3, 5 et 6 pour régler les paramètres → Appuyez sur la touche [ENTER] → Appuyez sur le bouton 4 [YES]

Dir (Répertoire)	Ce champ indique le nom du répertoire à créer. Vous pouvez définir le nom à l'aide des boutons 5 à 6 en suivant les indications ci-dessous. Lorsque vous créez un répertoire, un nouveau numéro séquentiel de répertoire est attribué automatiquement. Pour accéder à un sous-répertoire (c'est-à-dire pour ouvrir un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner ce sous-répertoire (<i>nom du répertoire</i> [DIR]), puis appuyez sur la touche [ENTER]. Pour remonter au niveau supérieur d'un sous-répertoire (c'est-à-dire pour fermer un dossier), tournez le bouton 3 pour sélectionner « updir », puis appuyez sur la touche [ENTER]. NOTE Lorsque le numéro de répertoire indiqué est «***», cela signifie qu'un nouveau répertoire est créé. Même si un répertoire existant est sélectionné et que son nom est modifié, le numéro du répertoire apparaît sous la forme «***» et un nouveau répertoire est créé.
Cursor (Curseur)	Vous pouvez tourner le bouton 5 pour placer le curseur dans le nom du répertoire. Chaque nom de répertoire peut comporter un total de 8 caractères.
Data (Données)	Vous pouvez tourner le bouton 6 pour changer le caractère situé à l'emplacement du curseur. Plage de réglage : Lettres majuscules ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Nombres et symboles 0123456789!#\$%&'()*@^_{}~

Septième page : formatage d'un périphérique USB de mémoire flash

Séquence d'édition : appuyez sur la touche [FILE] → Accédez à la septième page à l'aide de la touche [PAGE ▶] → Appuyez sur le bouton 6 → Appuyez sur le bouton 4 [YES]

ATTENTION

Lorsqu'un périphérique USB de mémoire flash est formaté, toutes les données enregistrées sur ce périphérique sont effacées de manière permanente. Avant de formater un périphérique mémoire, vérifiez par conséquent qu'il ne contient pas de données indispensables.

Press (Utilisation d'une touche)	Appuyez sur le bouton 6 ou sur la touche [ENTER] pour afficher l'écran Formatting. Le processus de formatage initialise l'intégralité du contenu du périphérique USB de mémoire flash qui est connecté.
----------------------------------	---

NOTE Lorsqu'un périphérique USB de mémoire flash a été formaté, une mémoire de performance externe est créée automatiquement dans le répertoire racine.

Annexe

Résolution des pannes

Si vous rencontrez des difficultés avec votre unité CP1, si par exemple elle ne produit pas de son ou si le son émis est déformé, parcourez les listes suivantes pour corriger l'erreur. Vous pouvez également utiliser la fonction Factory Set (Réglage d'usine) (voir page 42) pour résoudre les problèmes après avoir créé une sauvegarde de toutes les données de l'unité CP1 sur un périphérique externe (voir page 41). Si un problème persiste, contactez votre revendeur Yamaha ou le service technique (reportez-vous au dos du présent document).

L'unité CP1 ne produit aucun son.

■ **Vérifiez qu'un système stéréo, un amplificateur et des haut-parleurs ou un casque sont connectés à l'unité CP1.**

L'unité CP1 est livrée sans haut-parleurs intégrés. Pour entendre les sons produits, vous devez connecter un casque ou un amplificateur externe et des haut-parleurs (voir page 11).

■ **Vérifiez que l'unité CP1 et l'équipement audio connecté sont mis sous tension.**

■ **Vérifiez que les volumes globaux de l'unité CP1 et de l'équipement audio connecté ne sont pas réglés sur des niveaux excessivement bas.**

Si un contrôleur au pied est connecté à l'une des prises de contrôleur au pied [1] ou [2], essayez de l'utiliser pour augmenter le volume.

■ **Vérifiez que le volume MIDI ou l'expression n'a pas été réglé sur une valeur excessivement faible par un contrôleur MIDI externe.**

■ **Vérifiez que l'unité CP1 a été connectée correctement à l'équipement audio externe (amplificateur et haut-parleurs).**

■ **Vérifiez que le contrôle local n'a pas été désactivé.**

Si le contrôle local est désactivé et que l'unité CP1 n'est pas utilisée avec un ordinateur ou un autre périphérique qui renvoie des messages MIDI, il n'est pas possible de produire un son à partir du générateur de sons interne en jouant au clavier.

Appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la quatrième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez le bouton 3 pour régler le paramètre *Local* sur « on » → Appuyez sur la touche [STORE] et stockez les réglages (voir pages 38 et 58).

■ **Vérifiez qu'au moins l'une des touches [PIANO 1] et [PIANO 2] est activée.**

Si les touches [PIANO 1] et [PIANO 2] sont toutes les deux désactivées (elles ne s'allument pas), ni la partie 1 ni la partie 2 ne produit de son. Pour résoudre ce problème, appuyez sur la touche [PIANO 1] ou [PIANO 2] et vérifiez qu'elle s'allume.

■ **Vérifiez que les volumes des sorties des unités de préamplificateur et des blocs d'amplificateur de puissance/de compresseur ne sont pas complètement désactivés.**

Appuyez sur la touche [PRE-AMPLIFIER] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez le bouton 6 pour régler le paramètre *Volume* (voir page 45).

Appuyez sur la touche [POWER-AMPLIFIER / COMPRESSOR] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez le bouton 6 pour régler le paramètre *Output* (voir page 49).

La sortie des sons de l'unité CP1 sont déformés.

■ Vérifiez que le volume n'est pas trop élevé.

Vérifiez les niveaux d'entrée de la console de mixage ou de l'amplificateur connecté à l'unité CP1. Si le fait de réduire le gain d'entrée ou d'appuyer sur la touche correspondante ne supprime pas la déformation, essayez de réduire le volume de sortie de l'unité CP1. Si la déformation est audible même à des volumes faibles, utilisez les procédures suivantes pour modifier les réglages des unités de préamplificateur et des blocs d'amplificateur de puissance/de compresseur.

Appuyez sur la touche [PRE-AMPLIFIER] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez le bouton 1 ou 6 pour régler le paramètre *Gain* ou *Volume* (voir page 45).

Appuyez sur la touche [POWER-AMPLIFIER / COMPRESSOR] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) → Tournez le bouton 6 pour régler le paramètre *Output* (voir page 49).

■ Vérifiez que les unités de préamplificateur, les blocs d'effet de modulation et les blocs d'amplificateur de puissance/de compresseur sont réglés correctement.

Certaines combinaisons de réglages peuvent produire une déformation.

Appuyez sur chaque touche [PRE-AMPLIFIER] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) (voir page 45).

Appuyez sur la touche [POWER-AMPLIFIER / COMPRESSOR] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) (voir page 49).

La sortie audio est intermittente et hésitante

■ Vérifiez que le nombre de notes que vous jouez n'est pas supérieur au nombre maximum que peut gérer l'unité CP1 simultanément.

Changements inattendus de hauteur de ton

■ Vérifiez que les paramètres Transpose (Transposition) et Tuning (Réglage) sont définis sur 0.

Appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la première page à l'aide de la touche [◀ PAGE] → Tournez les boutons 1 à 2 pour régler les paramètres *Trnspose* et *Tune*.

■ Vérifiez que les paramètres Note Shift (Décalage de note) et Detune (Désaccord) de chaque partie sont définis sur 0.

Appuyez sur la touche [COMMON] → Accédez à la deuxième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 2 pour régler les paramètres *1NoteShf* et *2NoteShf*.

Appuyez sur la touche [COMMON] → Accédez à la deuxième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 3 à 4 pour régler les paramètres *1Detune* et *2Detune*.

Une unité de préamplificateur, un bloc d'effet de modulation ou d'amplificateur de puissance/de compresseur ou encore le bloc de réverbération n'a aucun effet.

■ Vérifiez que la touche correspondante ([PRE-AMPLIFIER 1], [PRE-AMPLIFIER 2], [MODULATION EFFECT 1], [MODULATION EFFECT 2], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1], [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2] ou [REVERB]) est allumée.

Lorsqu'une touche est désactivée (éteinte), l'unité ou le bloc correspondant est également désactivé et n'a aucune incidence sur le son. Pour activer une unité ou un bloc, appuyez sur la touche correspondante et vérifiez qu'elle s'allume.

■ Dans le cas des blocs d'effet de modulation, vérifiez que les paramètres ont été définis correctement.

Appuyez sur la touche [MODULATION EFFECT 1] ou [MODULATION EFFECT 2] et maintenez-la enfoncée (pendant au moins une seconde) (voir page 47)

L'indicateur de modification (⏏) apparaît, même si rien n'a été modifié.

- L'indicateur de modification peut apparaître lorsque les réglages de paramètre sont modifiés lorsque vous tournez les boutons ou que le générateur de sons interne de l'unité CP1 est utilisé par un périphérique MIDI externe.

L'échange de données avec un ordinateur ne fonctionne pas.

- Vérifiez que les réglages du port de l'ordinateur sont corrects.
- Vérifiez que l'interface sélectionnée pour l'échange des messages MIDI (USB ou MIDI) correspond aux connexions physiques que vous avez établies. (Voir page 58.)

Appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la quatrième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez le bouton 5 pour régler le paramètre *In/Out* → Appuyez sur la touche [STORE] et stockez les réglages.

L'unité CP1 ne produit aucun son lorsqu'une séquence est jouée sur un ordinateur connecté ou un périphérique MIDI.

- Vérifiez que le canal utilisé par l'ordinateur pour transmettre les données MIDI correspond au canal de réception de l'unité CP1.

Appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la quatrième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Vérifiez le réglage *RecvCh* (voir page 58).

- Assurez-vous que le paramètre *KbdMode* de l'unité CP1 est réglé sur « zone ». Les zones de clavier doivent être configurées de manière à reproduire des sons sur deux canaux simultanément. (Voir page 51.)

La transmission et la réception des données avec la fonction Bulk Dump (Transfert en bloc) ne fonctionnent pas.

- Si vous rencontrez des problèmes lorsque vous envoyez des données, vérifiez que le réglage du numéro de périphérique de l'unité CP1 correspond au numéro du périphérique MIDI connecté.

Appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la quatrième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Vérifiez le réglage *DevNo* (voir page 58).

- Si vous rencontrez des problèmes lorsque vous recevez des données, vérifiez que le réglage du numéro de périphérique est identique à celui utilisé lors de l'envoi des données.

Appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la quatrième page à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez le bouton 4 pour régler le paramètre *DevNo* → Appuyez sur la touche [STORE] et stockez les réglages (voir page 58).

Les données ne peuvent pas être enregistrées sur un périphérique USB de mémoire flash.

- Vérifiez que le périphérique USB de mémoire flash n'est pas protégé en écriture.
- Vérifiez que le périphérique USB de mémoire flash est correctement formaté.

Appuyez sur la touche [FILE] → Accédez à la septième page à l'aide de la touche [PAGE ▶] → Appuyez sur le bouton 6 pour formater le périphérique USB de mémoire flash (voir page 62).

- Vérifiez que vous utilisez un type de périphérique USB de mémoire flash pris en charge par l'unité CP1. (Voir page 23.)
- Vérifiez que le périphérique USB de mémoire flash n'est pas connecté par un concentrateur USB. La connexion par concentrateur USB n'est pas prise en charge. (Voir page 23.)

Messages à l'écran

Message	Signification
Are You Sure?	Ce message vous demande si vous souhaitez continuer l'opération sélectionnée.
Completed.	Ce message apparaît lorsque l'opération sélectionnée est terminée.
Connected USB device is not supported.	Ce message apparaît si le périphérique USB de mémoire flash branché sur le port [USB TO DEVICE] n'est pas pris en charge par l'unité CP1.
Connecting to USB device...	Ce message apparaît lorsque le périphérique USB de mémoire flash branché sur le port [USB TO DEVICE] est monté.
Device number is off.	Ce message apparaît lorsque la fonction Bulk Dump ne peut pas être utilisée car le numéro de périphérique n'est pas défini.
Device number mismatch.	Ce message apparaît lorsque la fonction Bulk Dump ne peut pas être utilisée car les numéros de périphérique ne correspondent pas.
Error storing user memory.	Ce message apparaît si une erreur se produit lors du stockage des réglages dans la mémoire utilisateur. Il peut indiquer que la mémoire utilisateur est endommagée, aussi veuillez contacter votre revendeur Yamaha ou le service technique (reportez-vous au dos du présent document) pour obtenir de l'aide.
Executing...	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à traiter les données. L'instrument ne doit jamais être désactivé lorsqu'il est dans cet état.
File already exists.	Ce message apparaît si le périphérique USB de mémoire flash contient un fichier portant le même nom que celui que vous êtes sur le point d'enregistrer.
File is not found.	Ce message apparaît si aucun fichier du type sélectionné n'existe.
File path is too long.	Le fichier ou le répertoire auquel vous essayez d'accéder est inaccessible car le nombre de caractères indiquant le chemin d'accès est trop important.
Illegal file name.	Ce message apparaît si le nom du fichier entré n'est pas valide.
Illegal file.	Ce message apparaît si le fichier sélectionné pour le chargement ne convient pas au mode en cours ou ne peut pas être utilisé avec l'unité CP1.
Load? (EXT Perf)	Ce message vous demande de confirmer que vous souhaitez charger une mémoire de performance externe (EXTBANK.C1E) du périphérique USB de mémoire flash branché sur l'unité CP1, et par conséquent remplacer la mémoire de performance externe en cours. Il apparaît si un périphérique USB de mémoire flash comportant un fichier EXTBANK.C1E dans son répertoire racine est branché sur le port [USB TO DEVICE] après le chargement d'une mémoire de performance externe dans l'instrument.
Loading... (EXT Performance)	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à charger une mémoire de performance externe.
Loading... (MEQ&Utility)	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à charger les réglages d'égaliseur principal et d'utilitaire.
Loading... (Performance)	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à charger une mémoire de performance utilisateur.
Making external memory...	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à créer une mémoire de performance externe sur un périphérique USB de mémoire flash branché sur le port [USB TO DEVICE].
MIDI buffer full.	Ce message apparaît si les données MIDI reçues sont trop volumineuses pour être traitées.
MIDI checksum err.	Ce message apparaît si le total de contrôle des données exclusives du système reçues est incorrect.
MIDI data error.	Ce message apparaît si une erreur se produit lors de la réception des données MIDI.
No more files can be created.	Ce message apparaît si aucun fichier supplémentaire ne peut être créé sur le périphérique USB de mémoire flash.

Message	Signification
Number of USB devices above supported limit.	Ce message apparaît si vous essayez de connecter un nombre de périphériques USB de mémoire flash supérieur à ce que l'unité CP1 peut prendre en charge.
Overwrite?	Ce message apparaît lorsque vous enregistrez les fichiers ; il vous demande d'indiquer si vous souhaitez écraser un fichier de même nom qui est déjà présent sur le périphérique USB de mémoire flash.
Read only file.	Ce message apparaît si vous essayez de supprimer, renommer ou écraser un fichier en lecture seule.
Receiving MIDI bulk...	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à la réception de données à l'aide de la fonction Bulk Dump.
Saving... (EXT performance)	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à enregistrer une mémoire de performance externe.
Saving... (MEQ&Utility)	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à enregistrer les réglages d'égaliseur principal et d'utilitaire.
Saving... (Performance)	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à enregistrer une mémoire de performance utilisateur.
Store MEQ&Utility?	Ce message vous demande si vous souhaitez stocker les réglages d'égaliseur principal et d'utilitaire.
Transmitting MIDI bulk...	Ce message apparaît lorsque l'unité CP1 est occupée à la transmission de données à l'aide de la fonction Bulk Dump.
USB communication failed.	Ce message apparaît si une erreur se produit lors de la communication avec un périphérique USB de mémoire flash.
USB connection terminated.	Ce message apparaît si la connexion avec un périphérique USB de mémoire flash a été perdue en raison d'un courant électrique anormal.
USB device full.	Ce message apparaît si un périphérique USB de mémoire flash est saturé et qu'aucun fichier supplémentaire ne peut y être enregistré. Dans ce cas, utilisez un nouveau périphérique USB de mémoire flash ou effacez des données inutiles du périphérique en cours pour gagner de la mémoire.
USB device is not responding.	Ce message apparaît si le périphérique USB de mémoire flash branché sur le port [USB TO DEVICE] ne répond pas.
USB device not ready.	Ce message apparaît si un périphérique USB de mémoire flash n'a pas été branché correctement sur l'unité CP1.
USB device read/write error.	Ce message apparaît si une erreur se produit lors de la lecture des données d'un périphérique USB de mémoire flash ou lors de l'écriture de données sur ce périphérique.
USB device unformatted.	Ce message apparaît si le périphérique USB de mémoire flash branché n'est pas formaté ou si son format n'est pas pris en charge par l'unité CP1. Dans ce cas, vérifiez le contenu du périphérique USB de mémoire flash.
USB device write protected.	Ce message apparaît si le périphérique USB de mémoire flash a été protégé en écriture.
USB power consumption exceeded.	Ce message apparaît si le courant utilisé par le périphérique USB de mémoire flash dépasse le niveau pris en charge par l'unité CP1.

A propos du disque accessoire

AVIS SPECIAL

- Les logiciels fournis sur le disque accessoire et leurs copyrights sont la propriété exclusive de Steinberg Media Technologies GmbH.
- L'utilisation des logiciels et de ce manuel est régie par le contrat de licence auquel l'acheteur déclare souscrire sans réserve lorsqu'il ouvre l'emballage scellé du logiciel. (Avant d'installer l'application, lisez attentivement l'accord de licence du logiciel à la page 69.)
- Toute copie du logiciel ou de ce mode d'emploi en tout ou en partie, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans le consentement écrit du fabricant.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'usage des logiciels ou de la documentation et ne peut être tenu pour responsable des résultats de l'usage de ce mode d'emploi et des logiciels.
- Ce disque n'est PAS un support audio/vidéo. N'essayez pas de le lire avec un lecteur de CD/DVD audio/vidéo. Vous risqueriez en effet d'endommager irrémédiablement ce dernier.

A propos des logiciels DAW contenus sur le disque accessoire

Le disque accessoire contient des logiciels DAW pour Windows et Macintosh.

- NOTE**
- Prenez soin d'installer le logiciel DAW avec le compte « Administrateur ».
 - Pour bénéficier d'un usage ininterrompu des logiciels DAW contenus sur le disque accessoire ainsi que du support et d'autres avantages, vous devez obligatoirement enregistrer le logiciel et activer votre licence de logiciel en démarrant l'application sur un ordinateur connecté à Internet. Cliquez sur la touche « Enregistrer maintenant » qui apparaît au démarrage du logiciel, puis renseignez tous les autres champs requis pour l'enregistrement. Si vous n'enregistrez pas le produit, vous ne pourrez plus exécuter l'application à l'expiration d'un délai spécifique.
 - Si vous utilisez un ordinateur Macintosh, double-cliquez sur le fichier « ***.mpkg » pour lancer l'installation.

Pour plus d'informations sur la configuration système minimale requise et les dernières informations sur les logiciels contenus sur le disque, consultez le site web ci-dessous.

<<http://www.yamahasynth.com/>>

A propos du support logiciel

Un support pour les logiciels DAW présents sur le disque accessoire est fourni sur le site web de Steinberg à l'adresse suivante.
<http://www.steinberg.net>

Vous pouvez en outre accéder au site de Steinberg via le menu Help des logiciels DAW fournis. (Le menu Help contient également le manuel PDF et d'autres informations sur les logiciels.)

IMPORTANT

Veillez noter que Yamaha n'offre aucun support technique pour les logiciels DAW présents sur le disque accessoire.

ATTENTION

CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT CE CONTRAT DE LICENCE (« CONTRAT ») AVANT D'UTILISER CE LOGICIEL. L'UTILISATION DE CE LOGICIEL EST ENTIEREMENT REGIE PAR LES TERMES ET CONDITIONS DE CE CONTRAT. CECI EST UN CONTRAT ENTRE VOUS-MEME (EN TANT QUE PERSONNE PHYSIQUE OU MORALE) ET YAMAHA CORPORATION (« YAMAHA »).

LE FAIT D'OUVRIER CE COFFRET INDIQUE QUE VOUS ACCEPTEZ L'ENSEMBLE DES TERMES DU CONTRAT. SI VOUS N'ACCEPTEZ PAS LESDITS TERMES, VOUS NE DEVEZ NI INSTALLER NI COPIER NI UTILISER DE QUELQUE AUTRE MANIERE CE LOGICIEL.

CET ACCORD COUVRE LES CONDITIONS D'UTILISATION DES LOGICIELS « DAW » DE STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH (« STEINBERG ») INTEGRES AU PRESENT PRODUIT. DANS LA MESURE OU LE CONTRAT DE LICENCE DE LOGICIEL DE L'UTILISATEUR FINAL (EUSLA) QUI APPARAÎT SUR L'ECRAN DE VOTRE ORDINATEUR LORSQUE VOUS INSTALLEZ LES LOGICIELS « DAW » EST REMPLACÉ PAR LE PRESENT CONTRAT, VOUS NE DEVEZ PAS TENIR COMPTE DE L'EUSLA. AUTREMENT DIT, LORS DE L'INSTALLATION, VOUS DEVEZ SÉLECTIONNER « AGREE » EN BAS DE L'EUSLA, SANS QUE CELA MARQUE VOTRE ACCEPTATION, POUR POUVOIR ACCÉDER À LA PAGE SUIVANTE.

1. CONCESSION DE LICENCE ET DROITS D'AUTEUR

Yamaha vous concède le droit d'utiliser un seul exemplaire du logiciel et des données afférentes à celui-ci (« LOGICIEL »), livrés avec ce contrat. Le terme LOGICIEL couvre toutes les mises à jour du logiciel et des données fournis. Le LOGICIEL est la propriété de STEINBERG et est protégé par les lois en matière de copyright d'application, ainsi que par tous les traités internationaux en vigueur. Yamaha a obtenu le droit de vous fournir une licence d'utilisation du LOGICIEL. Bien que vous soyez en droit de revendiquer la propriété des données créées à l'aide du LOGICIEL, ce dernier reste néanmoins protégé par les lois en vigueur en matière de droit d'auteur.

- **Vous ne pouvez** utiliser le LOGICIEL que sur un **seul ordinateur**.
- **Vous pouvez** effectuer une copie unique de ce LOGICIEL en un format lisible sur machine à des fins de sauvegarde uniquement, à la condition toutefois que le LOGICIEL soit installé sur un support autorisant la copie de sauvegarde. Sur la copie de sauvegarde, vous devez reproduire l'avis relatif aux droits d'auteur ainsi que toute autre mention de propriété indiquée sur l'exemplaire original du LOGICIEL.
- **Vous ne pouvez** céder, à titre permanent, tous les droits que vous détenez sur ce LOGICIEL que lorsque vous cédez également le présent produit, sous réserve que vous n'en conserviez aucun exemplaire et que le bénéficiaire accepte les termes du présent contrat.

2. RESTRICTIONS

- **Vous ne pouvez en aucun cas** reconstituer la logique du LOGICIEL ou le désassembler, le décompiler ou encore en dériver une forme quelconque de code source par quelque autre moyen que ce soit.
- **Vous n'êtes pas en droit** de reproduire, modifier, changer, louer, prêter ou distribuer le LOGICIEL en tout ou partie, ou de l'utiliser à des fins de création dérivée.
- **Vous n'êtes pas autorisé** à transmettre le LOGICIEL électroniquement à d'autres ordinateurs ou à l'utiliser en réseau.
- **Vous ne pouvez pas** utiliser ce LOGICIEL pour distribuer des données illégales ou portant atteinte à la politique publique.
- **Vous n'êtes pas habilité** à proposer des services fondés sur l'utilisation de ce LOGICIEL sans l'autorisation de Yamaha Corporation.

Les données protégées par le droit d'auteur, y compris les données MIDI de morceaux, sans toutefois s'y limiter, obtenues au moyen de ce LOGICIEL, sont soumises aux restrictions suivantes que vous devez impérativement respecter.

- Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent en aucun cas être utilisées à des fins commerciales sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.
- Les données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peuvent pas être dupliquées, transférées, distribuées, reproduites ou exécutées devant un public d'auditeurs sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.
- Le cryptage des données reçues au moyen de ce LOGICIEL ne peut être déchiffré ni le filigrane électronique modifié sans l'autorisation du propriétaire du droit d'auteur.

3. RESILIATION

Le présent contrat prend effet à compter du jour où le LOGICIEL vous est remis et reste en vigueur jusqu'à sa résiliation. Si l'une quelconque des dispositions relatives au droit d'auteur ou des clauses du contrat ne sont pas respectées, le contrat de licence sera automatiquement résilié de plein droit par Yamaha, ce sans préavis. Dans ce cas, vous devrez immédiatement détruire le LOGICIEL concédé sous licence, la documentation imprimée qui l'accompagne ainsi que les copies réalisées.

4. GARANTIE LIMITEE PORTANT SUR LE SUPPORT

Quant au LOGICIEL vendu sur un support perceptible, Yamaha garantit que le support perceptible sur lequel le LOGICIEL est enregistré est exempt de défaut de matière première ou de fabrication pendant quatorze (14) jours à compter de la date de réception, avec comme preuve à l'appui une copie du reçu. Votre seul recours opposable à Yamaha consiste dans le remplacement du support reconnu défectueux, à condition qu'il soit retourné à Yamaha ou à un revendeur Yamaha agréé dans un délai de quatorze jours avec une copie du reçu. Yamaha n'est pas tenu de remplacer un support endommagé à la suite d'un accident, d'un usage abusif ou d'une utilisation incorrecte. DANS TOUTE LA MESURE PERMISE PAR LA LEGISLATION EN VIGUEUR, YAMAHA EXCLUT EXPRESSEMENT TOUTE RESPONSABILITE IMPLICITE LIEE AU SUPPORT PERCEPTIBLE, Y COMPRIS TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE ET D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER LE CONCERNANT.

5. EXCLUSION DE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL

Vous reconnaissez et acceptez expressément que l'utilisation de ce LOGICIEL est à vos propres risques. Le LOGICIEL et la documentation qui l'accompagne sont livrés « EN L'ETAT », sans garantie d'aucune sorte. NONOBTANT TOUTE AUTRE DISPOSITION DU PRESENT CONTRAT, YAMAHA EXCLUT DE LA PRESENTE GARANTIE PORTANT SUR LE LOGICIEL, TOUTE RESPONSABILITE EXPRESSE OU IMPLICITE LE CONCERNANT, Y COMPRIS, DE MANIERE NON LIMITATIVE, TOUTE GARANTIE IMPLICITE DE QUALITE MARCHANDE, D'ADEQUATION A UN USAGE PARTICULIER ET DE RESPECT DES DROITS DES TIERS. YAMAHA EXCLUT EN PARTICULIER, MAIS DE MANIERE NON LIMITATIVE A CE QUI PRECEDE, TOUTE GARANTIE LIEE A L'ADEQUATION DU LOGICIEL A VOS BESOINS, AU FONCTIONNEMENT ININTERROMPU OU SANS ERREUR DU PRODUIT ET A LA CORRECTION DES DEFAUTS CONSTATES LE CONCERNANT.

6. RESPONSABILITE LIMITEE

LA SEULE OBLIGATION DE YAMAHA AUX TERMES DES PRESENTES CONSISTE A VOUS AUTORISER A UTILISER CE LOGICIEL. EN AUCUN CAS YAMAHA NE POURRA ETRE TENU RESPONSABLE, PAR VOUS-MEME OU UNE AUTRE PERSONNE, DE QUELQUE DOMMAGE QUE CE SOIT, NOTAMMENT ET DE MANIERE NON LIMITATIVE, DE DOMMAGES DIRECTS, INDIRECTS, ACCESSOIRES OU CONSECUTIFS, DE FRAIS, PERTES DE BENEFICES, PERTES DE DONNEES OU D'AUTRES DOMMAGES RESULTANT DE L'UTILISATION CORRECTE OU INCORRECTE OU DE L'IMPOSSIBILITE D'UTILISER LE LOGICIEL, MEME SI YAMAHA OU UN DISTRIBUTEUR AGREE ONT ETE PREVENUS DE L'EVENTUALITE DE TELS DOMMAGES. Dans tous les cas, la responsabilité entière de Yamaha engagée à votre égard pour l'ensemble des dommages, pertes et causes d'actions (que ce soit dans le cadre d'une action contractuelle, délictuelle ou autre) ne saurait excéder le montant d'acquisition du LOGICIEL.

7. REMARQUE GENERALE

Le présent contrat est régi par le droit japonais, à la lumière duquel il doit être interprété, sans qu'il soit fait référence aux conflits des principes de loi. Conflits et procédures sont de la compétence du tribunal de première instance de Tokyo, au Japon. Si pour une quelconque raison, un tribunal compétent décrète que l'une des dispositions de ce contrat est inapplicable, le reste du présent contrat restera en vigueur.

8. CONTRAT COMPLET

Ce document constitue le contrat complet passé entre les parties relativement à l'utilisation du LOGICIEL et de toute documentation imprimée l'accompagnant. Il remplace tous les accords ou contrats antérieurs, écrits ou oraux, portant sur l'objet du présent contrat. Aucun avenant ni aucune révision du présent contrat n'auront force obligatoire s'ils ne sont pas couchés par écrit et revêtus de la signature d'un représentant Yamaha agréé.

MIDI

Le sigle « MIDI », correspondant à « Musical Instrument Digital Interface », est une norme internationale qui permet le transfert des données de performance et de voix ainsi que d'autres types de données entre différents instruments de musique. Elle permet la communication des données entre des instruments de musique et des équipements de fabricants différents.

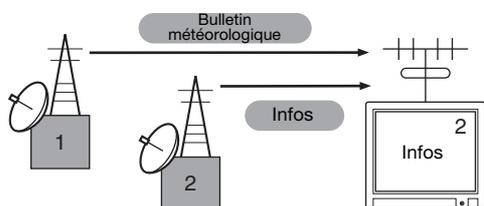
Outre les données générées par le clavier ou par la sélection d'une performance, il est possible d'échanger par l'intermédiaire de la norme MIDI une large gamme d'autres types d'informations, tels que les contrôles de tempo et d'instrument. Grâce à la puissance de cette technologie, vous pouvez non seulement jouer d'autres instruments à l'aide du clavier et des contrôleurs de l'unité CP1, mais également modifier les réglages de panoramique et de réverbération de chaque partie, et régler les effets audio. En fait, presque tous les paramètres que vous pouvez régler à l'aide du panneau de configuration de l'unité CP1 peuvent également être contrôlés à distance depuis un autre périphérique MIDI.

Dans cette section, les données et les valeurs sont affichées aux formats binaire, décimal et hexadécimal. Pour indiquer des valeurs hexadécimales, la lettre « H » apparaît au début de la ligne de données ou après les valeurs proprement dites. Par ailleurs, la lettre « n » représente un nombre entier arbitraire.

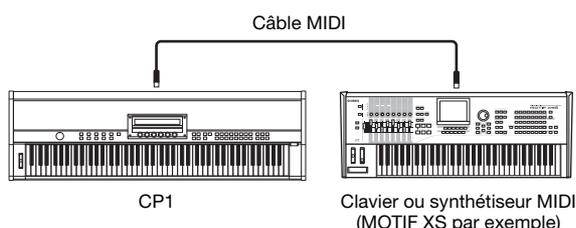
Canaux MIDI

Toutes les données de performance MIDI peuvent être émises et reçues sur l'un des seize canaux MIDI. Par conséquent, il est possible d'échanger simultanément jusqu'à seize parties d'instrument distinctes sur un même câble MIDI.

Les canaux MIDI sont très semblables aux canaux TV : chaque station TV émet sur un canal spécifique. Votre téléviseur, par exemple, reçoit simultanément de nombreux programmes de différentes stations TV et vous sélectionnez le programme de votre choix en choisissant le canal correspondant.



De la même manière, vous pouvez régler plusieurs périphériques d'émission d'un système MIDI pour qu'ils envoient des données sur un canal distinct (un canal de transmission MIDI par exemple) reliant les périphériques de réception du système par l'intermédiaire de câbles. Si le canal MIDI du périphérique récepteur (canal de réception MIDI par exemple) correspond à un canal de transmission MIDI, le son émis par l'instrument récepteur dépendra des données envoyées par l'instrument émetteur. Pour plus de détails concernant les canaux d'émission et de réception MIDI, voir page 58 dans la section Référence.



Canaux et ports MIDI

Le nombre maximum de canaux pris en charge par la norme MIDI est de seize ; elle fournit également des « ports MIDI », chacun pouvant gérer seize canaux. Un câble MIDI est limité à seize canaux, mais une connexion USB dispose d'une capacité de gestion largement supérieure, grâce à l'utilisation de ces ports. Chaque port MIDI pouvant prendre en charge seize canaux et chaque connexion USB fournissant jusqu'à huit ports, vous pouvez utiliser un total de 128 canaux (8 ports x 16 canaux) sur un ordinateur. Lorsque l'unité CP1 est connectée à un ordinateur ou à un autre périphérique MIDI par l'intermédiaire d'une connexion USB, il suffit d'un seul port pour échanger les données ; par conséquent, cet instrument ne prend en charge qu'un seul port.

Types des messages MIDI pris en charge

Les messages MIDI peuvent être globalement divisés en deux groupes : les messages de canal et les messages système. Vous trouverez ci-dessous la description de chaque type de message de canal et de message système pris en charge par l'unité CP1. Vous trouverez des détails supplémentaires dans les sections *Format des données MIDI* et *Feuille d'implémentation MIDI de la Liste des données*.

Messages de canaux

Les messages des canaux MIDI contiennent des informations relatives aux performances et chaque message est envoyé sur un canal MIDI spécifique.

■ Note On (Activation de note) et Note Off (Désactivation de note)

Les messages Note On et Note Off sont générés lorsque vous jouez au clavier. Plus précisément, un message Note On est produit lorsque vous appuyez sur une touche ; un message Note Off lorsque vous relâchez la touche. Chacun de ces messages comporte un numéro de note spécifique qui correspond à la touche enfoncée, ainsi qu'une valeur de vélocité indiquant la force avec laquelle la touche a été enfoncée.

MIDI

Les numéros de note MIDI sont compris entre 0 (C -2) et 127 (G8), la note centrale C (C3) étant représentée par 60. Les valeurs de vélocité figurant dans les messages Note On ne sont comprises que entre 1 et 127.

■ Control Change (Changement de commande)

Les messages MIDI Control Change permettent de contrôler le volume, le panoramique stéréo et de nombreux autres paramètres. Comme l'indique l'exemple ci-dessous, chaque type de message dispose de son propre numéro de contrôle.

Bank Select MSB (Sélection de banque MSB) (commande n° 0)

Bank Select LSB (Sélection de banque LSB) (commande n° 32)

Les messages de sélection de banque MSB et LSB permettent de sélectionner une banque de mémoire d'un autre périphérique MIDI. La banque réelle à sélectionner est déterminée par l'association des valeurs MSB et LSB. En ce qui concerne l'unité CP1, une banque de performance peut être définie à l'aide de la valeur LSB. Toutefois, une sélection ne devient effective qu'à la réception du message de changement de programme suivant. Par conséquent, lorsque vous sélectionnez une performance dans une nouvelle banque de mémoire, il est conseillé d'envoyer un message de sélection de banque MSB, un message de sélection de banque LSB et un message de changement de programme, en respectant cet ordre. Pour plus de détails sur les banques de mémoire et les performances, reportez-vous à la *Liste des données*.

Bank Entry MSB (Entrée de banque MSB) (commande n° 6)

Bank Entry LSB (Entrée de banque LSB) (commande n° 38)

Les messages d'entrée de banque MSB et LSB permettent de définir le paramètre sélectionné à l'aide des messages RPN MSB et RPN LSB (voir ci-dessous). La valeur réelle à sélectionner est déterminée par l'association des valeurs MSB et LSB.

Main Volume (Volume principal) (commande n° 7)

Les messages Main Volume permettent de régler le volume de chaque partie. Réglez cette valeur sur 127 pour produire le volume maximal et sur 0 pour couper le son de la partie concernée. Ces messages peuvent être utiles lors du réglage des volumes relatifs de chaque partie.

Pan (Panoramique) (commande n° 10)

Les messages Pan permettent de régler le panoramique stéréo de chaque partie. Le réglage du paramètre sur 127 permet de déplacer le son entièrement vers la droite, tandis que la valeur 0 le déplace entièrement vers la gauche et 64 le place au centre du champ stéréo.

Expression (Expression) (commande n° 11)

Les messages Expression permettent de modifier le niveau d'expression ou d'intonation de chaque partie. Réglez cette valeur sur 127 pour produire le volume maximal et sur 0 pour couper le son de la partie concernée. Ces messages sont utiles lorsque vous souhaitez régler le volume afin d'ajouter de l'expression pendant les performances.

Hold 1 (Verrouillage 1) (commande n° 64)

Les messages Hold 1 permettent de modifier le son des notes de la même manière qu'une pédale de maintien de piano. Spécifiez une valeur comprise entre 64 et 127 pour activer le maintien et entre 0 et 63

pour le désactiver. Lorsque le maintien est activé, les notes sont maintenues plus longtemps que la normale après la réception du message Note Off correspondant.

Sostenuto (Sostenuto) (commande n° 66)

Les messages Sostenuto permettent de modifier le son des notes de la même manière qu'une pédale de sostenuto de piano. Spécifiez une valeur comprise entre 64 et 127 pour activer le sostenuto et entre 0 et 63 pour le désactiver. Si le sostenuto est activé lorsque vous jouez la note générée par un message Note On spécifique, la note est prolongée plus longtemps, jusqu'à la réception du message Note Off correspondant.

Soft (Pédale douce) (commande n° 67)

Les messages Soft permettent de modifier le son des notes de la même manière qu'une pédale douce de piano. Spécifiez une valeur comprise entre 64 et 127 pour activer la pédale douce, ce qui réduit le volume et adoucit légèrement le timbre des notes, et entre 0 et 63 pour la désactiver.

Release Time (Temps de relâchement) (commande n° 72)

Les messages Release Time permettent de régler le temps de relâchement AEG de chaque partie. Les valeurs de 0 à 127 correspondent aux valeurs de décalage de -64 à +63 ; elles permettent de réduire ou d'augmenter le temps de relâchement, selon la valeur définie.

Decay Time (Temps de chute) (commande n° 75)

Les messages Decay Time permettent de régler le temps de chute AEG de chaque partie. Les valeurs de 0 à 127 correspondent aux valeurs de décalage de -64 à +63 ; elles permettent de réduire ou d'augmenter le temps de chute, selon la valeur définie. Plus la valeur est élevée, plus longue est la durée entre l'attaque initiale et la chute du son.

Effect 1 Depth (Profondeur des effets de la voix)

(niveau d'envoi de la réverbération) (commande n° 91)

Les messages Effect 1 permettent de régler le niveau d'envoi d'un effet de réverbération.

Data Increment (Incrément des données) (commande n° 96)

Data Decrement (Décrément des données) (commande n° 97)

Les messages Data Increment et Data Decrement permettent d'augmenter et de réduire la sensibilité de variation de ton, de l'accord fin ou de l'accord grossier par paliers de 1 (en partant du principe que le paramètre à régler a été défini préalablement à l'aide des messages RPN (voir ci-dessous)).

RPN LSB (numéro de paramètre enregistré LSB) (commande n° 100)

RPN MSB (numéro de paramètre enregistré MSB) (commande n° 101)

Les messages RPN LSB et RPN MSB sont principalement utilisés pour faciliter le réglage des valeurs de décalage de la sensibilité de variation de hauteur de ton, de l'accord et d'autres paramètres de partie. Plus précisément, le paramètre à modifier est tout d'abord sélectionné à l'aide de ces messages et les messages Data Increment et Data Decrement mentionnés plus haut sont alors utilisés pour modifier le réglage du paramètre. Il est important de noter que, lorsqu'un numéro de paramètre enregistré a été défini, tous les messages suivants de saisie de données sur le même canal ont une incidence sur le paramètre sélectionné. Une fois que vous avez défini un paramètre en fonction de ces messages, il est par conséquent conseillé de définir le numéro de paramètre enregistré sur la valeur Null (7FH, 7FH) afin d'éviter des changements imprévus.

Votre unité CP1 prend en charge la sélection des paramètres suivants à l'aide de messages RPN LSB et RPN MSB.

RPN MSB (Numéro de paramètre enregistré MSB)	RPN LSB (Numéro de paramètre enregistré LSB)	Nom de paramètre
00H	00H	Pitch Bend Sensitivity (Sensibilité de variation de ton)
7FH	7FH	RPN Null (Numéro de paramètre enregistré à valeur Null)

Messages de canaux

2ème octet	3ème octet	Message
120	0	All Sound Off (Désactivation de tous les sons)
121	0	Reset All Controllers (Réinitialisation de tous les contrôleurs)
123	0	All Notes Off (Désactivation de toutes les notes)

All Sounds Off (Désactivation de tous les sons) (commande n° 120)

Les messages All Sounds Off permettent de réduire au silence tous les sons générés par les deux parties. Notez que, dans ce cas, le statut des messages de canaux tels que Hold 1 et Sostenuato est maintenu.

Reset All Controllers (Réinitialiser tous les contrôleurs) (commande n° 121)

Un message Reset All Controllers permet de rétablir les valeurs par défaut des contrôleurs suivants.

Contrôleur	Valeur par défaut
Pitch Bend (Variation de ton)	0 (centre)
Expression (Expression)	127 (maximum)
Hold 1 (Maintien 1)	0 (désactivé)
Sostenuato (Sostenuato)	0 (désactivé)
Soft (PDouce) (Pédale douce)	0 (désactivé)
RPN (Numéro de paramètre enregistré)	Numéro non spécifié ; les données internes demeurent inchangées.

All Notes Off (Désactivation de toutes les notes) (commande n° 123)

Un message All Notes Off permet de désactiver toutes les notes de chaque partie. Cependant, si Hold 1 ou Sostenuato sont activés à ce moment-là, les notes continuent d'être audibles jusqu'à ce que ces contrôleurs soient désactivés.

Omni Mode Off (Désactivation du mode Omni) (commande n° 124)

Les messages Omni Mode Off ont le même effet qu'un message All Notes Off. Ce message permet également de définir le canal de réception de l'instrument sur 1.

Omni Mode On (Activation du mode Omni) (commande n° 125)

Les messages Omni Mode On ont le même effet qu'un message All Notes Off. Ce message permet également de définir le canal de réception de l'instrument sur « omni ».

■ Program Change (Changement de programme)

Les messages MIDI Program Change permettent de sélectionner différentes performances. Lorsqu'ils sont associés à des messages Bank Select MSB et Bank Select LSB, ils permettent également de sélectionner des performances de n'importe quelle banque de mémoire de l'instrument par l'intermédiaire d'une communication MIDI. Pour plus de détails sur les banques de mémoire et les performances, reportez-vous à la *Liste des données*.

NOTE Les numéros de changement de programme (0 à 127) sont inférieurs d'une unité au numéro correspondant dans la *Liste de données*. Pour sélectionner le programme n° 16 par exemple, vous devez envoyer un message avec le changement de programme numéro 15.

■ Pitch Bend (Variation de ton)

Les messages de variation de hauteur de ton sont des messages de contrôleur en continu, qui permettent de monter ou de baisser la hauteur des notes spécifiées, d'une valeur déterminée, sur une durée donnée.

Messages système

Au lieu d'être associés à un canal spécifique, les messages système MIDI permettent de synchroniser les périphériques et de régler d'autres comportements de l'instrument dans son intégralité.

■ Messages propres au système

Les messages propres au système MIDI sont utilisés pour créer des blocs de données et pour modifier les paramètres ; ils contiennent un numéro de périphérique qui leur permet de fonctionner comme s'il n'y avait qu'un seul canal MIDI. Pour que ce type de message soit échangé entre des périphériques, les périphériques d'envoi et de réception doivent tous deux être définis sur le même numéro de périphérique. Avec les messages propres au système, vous pouvez contrôler pratiquement tous les paramètres de l'unité CP1 depuis un autre périphérique MIDI.

■ Messages système en temps réel

Active Sensing (Détection active) (FEH)

Le message MIDI Active Sensing permet d'éviter les résultats inattendus dans les cas où un câble MIDI est déconnecté ou endommagé pendant la lecture de l'instrument. Lors de la réception d'un message Active Sensing, l'unité CP1 commence à surveiller le statut des câbles MIDI connectés. Si aucune information MIDI n'est reçue pendant les 300 ms suivantes, l'instrument conclut qu'un problème lié à un câble MIDI s'est produit et, en réponse, agit comme s'il avait reçu un message All Notes Off et un message Reset All Controllers.

Caractéristiques techniques

Élément	Détails
Clavier	Clavier en bois étalonné de 88 touches, avec surface supérieure des touches en ivoire synthétique
Performances	<ul style="list-style-type: none"> • Présélections : 16 x 3 banques • Utilisateur : 16 x 3 banques (identiques à l'origine aux présélections) • Externe : 16 x 3 banques (chargées depuis un périphérique USB de mémoire flash)
Parties	2
Effets	<ul style="list-style-type: none"> • Préamplificateur • Effet de modulation • Amplificateur de puissance/Compresseur • Réverbération • Egaliseur principal (5 bandes)
Contrôleurs	<ul style="list-style-type: none"> • Molette de variation de ton • Cadran [MASTER VOLUME] • Boutons 1 à 6
Ecran	Ecran à affichage électroluminescent, 55 caractères x 2 lignes
Connecteurs	<ul style="list-style-type: none"> • Connecteurs MIDI [IN], [OUT] et [THRU] • Prise pour casque (stéréophonique) • Prises de sortie asymétrique [L/MONO] et [R] (mono standard) • Connecteurs de sortie symétrique [L] et [R] (XLR) • Prises de contrôleur au pied [SUSTAIN], [SOSTENUTO] et [SOFT] ([SUSTAIN] prenant en charge la technique de lecture à mi-course) • Prises de commutateur au pied [1] et [2] • Port [USB TO DEVICE] • Port [USB TO HOST] • Prise [AC IN]
Consommation d'énergie	28 W
Dimensions (L x P x H sans le pédalier)	1 385 x 420 x 173 mm
Poids (sans le pédalier)	27,2 kg
Autres éléments contenus dans l'emballage	<ul style="list-style-type: none"> • Cordon d'alimentation • Pédalier • <i>Illustrated Guide to the CP1</i> • <i>Mode d'emploi</i> (le présent document) • <i>Liste des données</i> • DVD du logiciel

Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

Index

Symboles

[◀ PAGE] et [PAGE ▶], touches 17, 24

Chiffres

1Dest (Destination 1) 54
 1Detune (Désaccord 1) 53
 1NoteShf (Décalage de note 1) 53
 1Pan (Panoramique 1) 53
 1PBRange (Plage de variation de ton 1) .. 53
 1RevSend (Transmission réverbération 1) .. 50
 1VelDepth-Offset (Profondeur de la sensibilité à la vitesse 1, Décalage de la sensibilité à la vitesse 1) 53
 2Dest (Destination 2) 54
 2Detune (Désaccord 2) 53
 2NoteShf (DécNote2) (Décalage de note 2) 53
 2Pan (Panoramique 2) 53
 2PBRange (Plage de variation de ton 2) .. 53
 2RevSend (Transmission réverbération 2) .. 50
 2VelDepth-Offset (Profondeur de la sensibilité à la vitesse 2, Décalage de la sensibilité à la vitesse 2) 53
 69Wr 43
 69Wr (PowerAmp 69Wr) 48
 71Rd I 43
 71Rd I (PowerAmp 71Rd I) 48
 73Rd I 43
 73Rd I (PowerAmp 73Rd I) 48
 75Rd I 43
 75Rd I (PowerAmp 75Rd I) 48
 77Wr 43
 77Wr (PowerAmp 77Wr) 48
 78Rd II 43
 78Rd II (PowerAmp 78Rd II) 48
 816Cho (816Chorus) 46

A

Accordage 56, 57
 all 61
 all (tout) 58, 60
 Amplificateur de puissance 19, 20
 amplificateur de puissance 48
 [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 1] et [POWER-AMPLIFIER/COMPRESSOR 2], touches 16, 48
 AtkTimbr (Attaque timbre) 44
 Attack (Attaque) 49
 Autres périphériques MIDI 35

B

Bank Select (Sélection de banque) 52, 72
 BankLSB (Sélection de banque LSB) 52

BankMSB (Sélection de banque MSB) 52
 Banque 17, 21, 27
 Basenote (NoteBase) 57
 Bass (Basse) 45
 Bottom (Minimum) 47
 Boutons 1 à 6 16, 24, 28
 Brightns (Clarté) 59
 Brill. (Brillance) 45
 Bulk Dump (Envoi en bloc) 58
 Bulk Dump (Transfert en bloc) 41
 BulkDump (Envoi en bloc) 58

C

Câble 71
 [MASTER VOLUME], cadran 14
 canal de réception 52, 58
 canal de transmission MIDI 58
 Caractéristiques techniques 74
 CF 2Band 43
 CF 3Band 43
 changement de programme 37, 52
 chargement 39, 61
 Chorus 46
 clarté d'écran 59
 clavier principal 51
 Clean (Clean Amp) 48
 Color (Couleur) 47
 Common Settings (Paramètres communs) 19, 20, 51
 [COMMON], touche 51
 commutateur au pied 12, 18, 30
 [ASSIGNABLE], prise de commutateur au pied 12
 [LIGHT], commutateur 18
 Comp376 (Compressor 376) 48
 Compresseur 19, 20
 compresseur 48
 Connexions
 Autres périphériques MIDI 35
 Cordon d'alimentation 10
 Equipement audio 11
 Ordinateur 36
 Pédalier 12
 ContrlNo (Numéro de contrôle) 57
 Contrôle local 38
 [1] et [2], prises de commutateur au pied ... 12
 Cordon d'alimentation 10
 CP80 43
 CP88 43
 Cursor (Curseur) 51, 60, 61, 62

D

D Chorus 46
 DampReso (Réso péd forte) (Niveau de résonance pédale forte) 44
 Data (Donnees) 60, 61, 62
 Data (Données) 51
 Decay (Temps de chute) 44
 Delay (Temporisation) 47
 Depth (Profondeur vibrato) 45
 Depth (Profondeur) 47
 Detune (Désaccord) 53
 DevNo (Numéro de périphérique) 58
 Dir (Répertoire) 62
 Douce, pédale 12, 30
 DRAM 39
 Drive (Saturation) 47, 49
 DXEP 1 43
 DXEP 2 43
 DXEP 3 43
 DXEP 4 43
 Dyno 43

E

Effet de modulation 19, 20, 46
 [MODULATION EFFECT 1] et [MODULATION EFFECT 2], touches .. 16, 46
 Egaliseur 19
 Egaliseur principal 19
 enregistrement 39, 41, 60
 Equal (Egal) 57
 Equipement audio 11
 external 61
 external (externe) 60

F

Factory Set (Réglage d'usine) 42, 59
 FBHiDamp (Atténuation élevée réaction acoustique) 50
 FC1 (Contrôleur au pied 1) 52, 54, 57
 FC2 (Contrôleur au pied 2) 52, 54, 57
 FC3(HalfOff) 57
 FC3(HalfOn) 57
 FC4/5 57
 FctrySet (Réglage d'usine) 59
 Feedback (Réaction acoustique) 47
 Fichier 39
 File (Fichier) 41, 60, 61, 62
 [FILE], touche 60
 fixed 56
 Flanger 46
 flat 56
 format 23, 62

Index

- Freq (Fréquence)..... 55
FSAssign (sélecteur au pied attribuable)..... 54, 57
- ### G
- Gain 45, 55
Gain (Gain d'entrée) 45
Générateur de sons 19
- ### H
- Hammer (Dureté marteau)..... 44
hard 56
Haut-parleur..... 11, 20
High (Haute)..... 45
HighMid (Elevées-moyennes) 45
HPF (Coupure du filtre passe-haut) 50
- ### I
- In/Out (Entrée/sortie MIDI)..... 58
Indicateur d'édition 26
Initialisation 62
interrupteur d'alimentation..... 13
- ### K
- KbdMode (Mode clavier) 51
Key-off (Niveau de bruit touches relâchées) 44
KimBerger (Kimberger)..... 57
- ### L
- [L] et [R], connecteurs de sortie..... 11, 18
[L/MONO] et [R], prises de sortie..... 11
latch (verrouillé) 54
layer 51
LineBal (Balance de ligne) 49
Local..... 58
Low (Basse) 45
LowMid (Notes graves-moyennes) 45
luminosité d'écran 14
- ### M
- Maintien, pédale..... 12, 30
Manual (Manuel)..... 47
Master Equalizer (Egaliseur principal)..... 20, 40, 55
[MASTER EQUALIZER], touche..... 55
Max100 46
Max90 46
Mean Tone (Tonalité moyenne) 57
Mémoire de performance externe..... 13, 21, 22, 28, 39, 40
Mémoire de performance prédéfinie..... 21
Mémoire de performance utilisateur 21, 39, 40
Mémoire Flash ROM 39
mémoire flash
USB 22, 23, 28, 39, 40, 41, 60, 61, 62
Mémoire utilisateur 39
Messages 66
Mid (Moy) 45
MidBoost (Accentuation MID) 45
Middle (Moyenne) 45
MidFreq (Fréquence moyenne) 45
MIDI (Sélecteur de transmission MIDI)..... 52
MIDI device number (Numéro de périphérique MIDI) 58
MIDI [IN][OUT][THRU], connecteurs 35
MIDI Thru..... 38
Mix 47
Mode..... 47
Mode (Mode commutateur) 54
momentary (momentané)..... 54
- ### N
- Name (Nom) 51, 60, 61, 62
Nom 25
norm (Normal)..... 56
Normal 45
Note Shift (Décalage de note) 53
NoteLimit (Limites de note) 52
- ### O
- omni 58
Ordinateur 36
OscDetun (Oscillateur désaccordé) 44
Output (Sortie) 49
Overtone (Harmonique)..... 45
- ### P
- Pan (Panoramique) 53, 72
Partie..... 19, 21
passer à l'écran de modification ... 17, 26, 33
PCNum (Numéro de changement de programme)..... 52
peak (type crête)..... 55
Pedal Control (Contrôle de pédale) 47
pédale 12, 18, 30
Pédale de maintien 44
Pédalier 12, 30, 52, 54, 57
PedalWah (Pedal Wah) 46
perf (Performance) 61
Performance..... 19, 21, 27, 33
Performance Memory (Mémoire de performance) 21
Performance prédéfinie..... 39
personnalisation 7, 19
Phase 47
[PIANO 1] et [PIANO 2], touches..... 16, 43
Pk1Freq (Fréquence crête 1)..... 45
Pk1Gain (Gain crête 1)..... 45
Pk2Freq (Fréquence crête 2) 45
Pk2Gain (Gain crête 2) 45
Plage de variation de ton 53
Point 51
point de partage..... 51
[USB TO DEVICE], port 23
[USB TO HOST], port 36, 37
Préamplificateur 19, 20, 43, 45
[PRE-AMPLIFIER 1] et [PRE-AMPLIFIER 2], touches..... 16, 43
Press (Utilisation d'une touche)..... 62
[AC IN], prise 10
Prise casque 11
[SUSTAIN], prise 30
[SOFT], prise 30
[SOSTENUTO], prise 30
Program Change (Changement de programme) 73
PtchBend (Molette de variation de ton).... 52
PtchBend (Variation de ton) 54
Pure Major (Majeure pure) 57
Pure Minor (Mineure pure) 57
Pythagorean (Pythagore) 57
- ### Q
- Q (Résonance) 56
- ### R
- [R] et [L/MONO], prises de sortie 18
Rate (Vitesse) 47
Ratio (Rapport)..... 49
RecvCh (Canal de réception) 58
Réglages du contrôleur 54, 57
Réglages initiaux 42, 59
Réglages MIDI..... 58
Réglages relatifs aux touches 56
Release (Relâchement) 49
Release (Temps de relâchement)..... 44
répertoire 61, 62
Reso (Décalage de résonance)..... 47
Résolution des pannes 63
Résonance..... 47, 56
Reverb (Réverb) (Reverbération) 50
[REVERB], touche 50
Réverbération 19, 20
RevTime (Durée de réverbération)..... 50
RevType (Type de réverbération) 50
RichHall (Rich Hall) 50
RichPit (Rich Plate) 50
RichRoom (Rich Room) 50
Rls Tone (Son de relâchement)..... 44
Room1 50
Room2 50

S	
S6 2Band	43
S6 3Band	43
Scale (Gamme)	57
Sens. (Sensibilité)	47
Shape (Forme)	55
shelv (type plateau)	55
SmallPha (Small Phaser)	46
Soft.....	56, 57
Soft (PDouce) (Pédale douce).....	72
Soft (Pédale douce).....	54
Sostenuto (Sostenuto).....	72
Sostenuto, pédale.....	12, 30
Sostnuto (Pédale de sostenuto)	54, 57
Source.....	54, 57
Speed (Vitesse du vibrato).....	45
Speed (Vitesse)	47
split.....	51
SpType (Type de haut-parleur)	49
Stage1	50
Stage2.....	50
Start Up (Démarrage)	59
Stockage	39
stretch	56
StrkPos (Position percussion).....	44
Structure de la mémoire.....	39
SusPedal (Pédale de maintien)	52, 57
Sustain.....	57
Switch Mode (Mode commutateur)	54
Sympho (Symphonic).....	46
T	
Tampon d'édition temporaire	39
Top (Maximum).....	47
[A], touche	27
[B], touche	27
[C], touche	27
[COMMON], touche	16
[EXIT/passé à l'écran de modification], touche	17, 26, 33
[EXTERNAL], touche	21, 27
[MASTER EQUALIZER], touche.....	16
[PRESET], touche	21, 27
[REVERB], touche	16
[STORE/ASSIGN], touche	17, 29, 40
[USER], touche	21, 27
[1] à [16], touches	27
TouchWah (Touch Wah).....	46
TransCh (Canal de transmission).....	58
Transfert en bloc.....	39
Treble (Aigu).....	45
Trnspose (Transposition)	56
TunCurve (Courbe d'accordage du piano).....	56
Tune (Accord principal)	56
Type.....	47
Type (Type de fichier).....	60, 61
Type de piano.....	19, 20, 27
type de piano	43
U	
Utility	56
Utility (Utilitaire)	40
[UTILITY], touche.....	56
V	
Variation de ton	31
VelCurve (Courbe de vitesse)	56
Velocity Sensitivity (Sensibilité à la vitesse).....	53
Volume	14, 16, 45
volume global	14
W	
WerckMeister (Werckmeister)	57
wide	56
WoodRoom (Woody Room).....	50
Z	
zone	35, 51, 52
Zone Edit (Modification de zone).....	52
ZoneEdit (ModifZone).....	51

Le numéro de série de ce produit se trouve à l'arrière de l'unité.
Notez-le dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel
en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter
l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

(arrière)

Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques.



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.

Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

■ En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]

Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]

Ce symbole est seulement valable dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

(weee_eu)

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432



Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynt.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation
WR95700 909MWDH?.?-02B0
Printed in Japan

Ce document a été imprimé sur du papier non blanchi au chlore avec de l'encre d'huile de soja.