



Violon

Mode d'emploi

Merci d'avoir fait l'acquisition de cet violon Yamaha.

Avant de commencer à jouer...

Afin de profiter au mieux de votre instrument et de le faire en toute sécurité, nous vous recommandons de lire entièrement ce mode d'emploi avant de commencer à en jouer.

Prenez soin de votre instrument

Suivez les conseils ci-après pour prolonger la durée de vie de votre instrument.

- Soyez attentif lorsque vous transportez l'instrument. Veillez à le manipuler avec soin et à ne pas lui faire subir de choc, en évitant de le cogner contre d'autres objets ou de le faire tomber.
- Utilisez uniquement le violon et l'archet en intérieur.
- L'exposition de votre instrument et/ou de son archet à certaines conditions ambiantes, notamment les changements brusques de température, peut l'endommager assez sévèrement. Prenez toutes les précautions utiles pour protéger l'instrument des conditions suivantes:
 - Exposition au soleil.
 - Températures excessivement élevées ou basses.
 - Humidité excessivement élevée ou basse.
 - Poussière ou vibrations excessives.
- Evitez de laisser votre instrument dans un véhicule pour une durée prolongée. Les températures extrêmes comme celles que l'on peut connaître en été ou en hiver peuvent endommager aussi bien l'instrument que l'archet.
- Veillez à nettoyer régulièrement votre instrument avec un chiffon doux et sec. N'utilisez en aucun cas d'essence, d'alcool ou du white spirit. N'utilisez jamais d'aérosol, quel qu'il soit, à proximité de l'instrument. Cela risquerait d'endommager le vernis de l'instrument et son état général.
- Avant sa sortie d'atelier, votre instrument a été réglé et il est prêt à l'emploi. Si toutefois vous estimez que des réglages complémentaires sont nécessaires, contactez votre revendeur Yamaha, car certaines modifications exigent l'intervention d'un spécialiste.
- Ne cherchez pas à modifier l'instrument. Cela pourrait rendre toute réparation impossible.

Avertissements relatifs à l'instrument

Le corps de l'instrument est fait de différents bois naturel (épicéa, érable, ébène, etc.) collés ensemble. Ainsi, dans certains cas, des variations brusques de température ou d'humidité ambiante peuvent fragiliser l'encollage, nuire à l'accord ou aux performances de l'instrument. Soyez attentifs aux conditions ambiantes et à la façon dont vous vous servez de l'instrument.

- **En été et en hiver, attendez que l'instrument se soit acclimaté aux conditions ambiantes du local avant de commencer à jouer.**
- **Veillez à essuyer la poussière de colophane déposée sur l'instrument après avoir fini de jouer.**

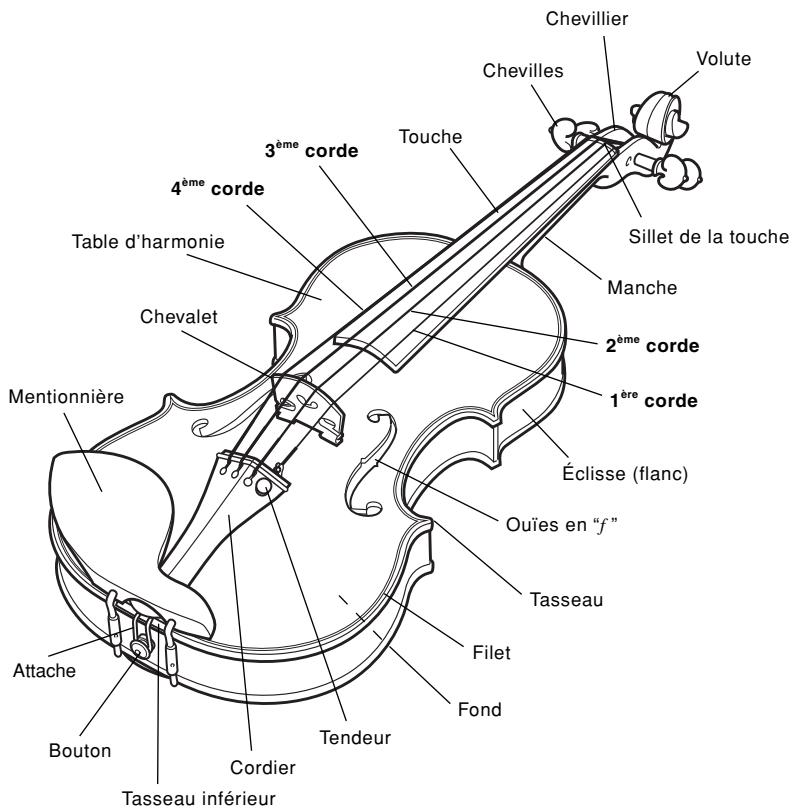
Le violon est un instrument très délicat. Les actions suivantes peuvent l'endommager et sont à proscrire :

- **Jouer de l'instrument ou le laisser au soleil.**
- **Jouer de l'instrument ou le laisser dans un lieu très humide.**
- **Jouer de l'instrument ou le laisser près d'une source de chaleur, par exemple un radiateur, etc.**
- **Jouer de l'instrument ou le laisser en contact direct avec l'air froid d'un climatiseur, etc.**

Les parties chromées comme les tendeurs, les vis de maintien de la mentonnière, etc. peuvent se ternir avec le temps. Cela n'a aucune conséquence sur le fonctionnement de ces pièces. Lorsque les premières ternissures apparaissent, un nettoyage effectué dans le cadre de l'entretien normal de l'instrument devrait suffire à les faire disparaître. (Si le phénomène est plus avancé, un simple nettoyage peut s'avérer insuffisant.)

Comme l'instrument et bon nombre de ses pièces sont en bois, il se peut que dans certains cas, les objets en contact avec l'instrument (mains, autres parties du corps, chiffon, etc.) prennent la couleur des ces pièces. Cela n'a aucun effet indésirable pour votre santé et il suffit de se nettoyer à l'eau. Nous n'endosserons toutefois aucune responsabilité en cas de décoloration de vêtements ou autres objets ou de décoloration du bois de l'instrument.

Nomenclature



* La forme des pièces peut différer selon le modèle.

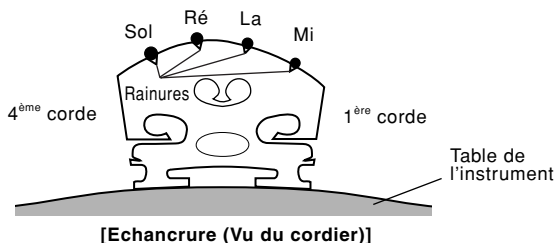
* Sous réserve de modifications sans préavis.

Avant de jouer

■ À propos du chevalet

L'instrument est livré avec son chevalet correctement monté et aligné sur la table d'harmonie. Après avoir vérifié que le chevalet est en effet bien aligné, accordez l'instrument.

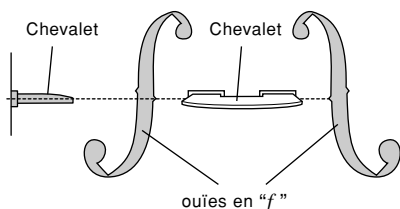
- Quatre rainures pratiquées sur le chevalet permettent d'espacer correctement les cordes. Assurez-vous que chaque corde passe dans sa rainure comme illustré ci-contre.



- En vous servant des petites pointes latérales des ouïes en « f » comme repères et des illustrations ci-dessous comme guides, positionnez correctement le chevalet. Si le chevalet n'est pas correctement positionné, placez l'instrument sur une surface stable, détendez légèrement les cordes, puis mettez délicatement le chevalet en position à l'aide des deux mains. Veillez également à ce que chaque corde repose dans l'encoche prévue pour elle sur le chevalet.

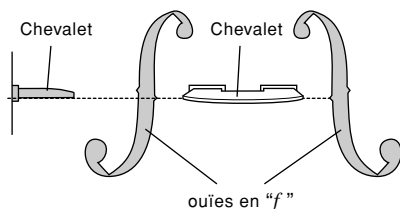
[Sur les YVN100G/200G/500G]

Le milieu du chevalet doit être aligné avec une ligne reliant les deux pointes latérales intérieures des ouïes en *f*.



[Sur les YVN100S/200S/500S]

Le côté du chevalet portant la marque (le pan vertical dirigé vers le cordier) doit être aligné avec une ligne reliant les deux pointes latérales intérieures des ouïes en *f*.



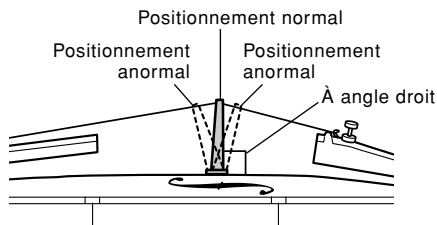
Attention

- Pour obtenir les meilleures sonorités et les meilleures performances de votre YVN100S/200S/500S, il est important de bien monter le chevalet comme illustré sur la figure ci-dessus. Consultez les illustrations ci-dessus pour régler le chevalet.

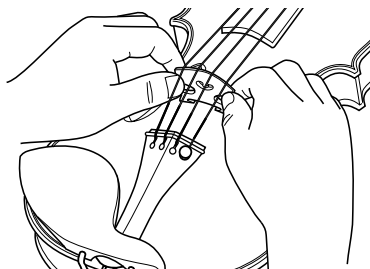
Avant de jouer

- Assurez-vous que la face du chevalet dirigée vers le cordier fasse un angle droit avec la table d'harmonie. Si ce n'est pas le cas, placez l'instrument sur une surface stable, détendez légèrement les cordes, puis à l'aide des deux mains, rectifiez l'alignement vertical du chevalet. Ce faisant, veillez à ce que les cordes ne sortent pas de leur rainure.

* L'utilisation de l'instrument lorsque le chevalet n'est pas bien aligné verticalement peut nuire à la qualité sonore, voire déformer ou endommager le chevalet.



La face du chevalet dirigée vers le cordier doit faire un angle droit avec la table de l'instrument.



[Le chevalet se monte verticalement]

■ Accord

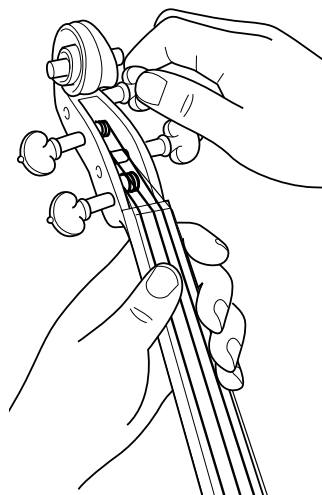
- Les cordes sont accordées à la hauteur suivante:

La 1^{ère} corde est accordée sur le Mi (E en notation anglaise), la 2^{ème} sur le La (A), la 3^{ème} sur le Ré (D) et la 4^{ème} sur le Sol (G).

Servez-vous d'un piano, d'un diapason, d'un accordeur, etc. pour régler la fréquence de chaque corde en agissant sur les chevilles d'accordage.

Tout en tournant les chevilles, appuyez sur ces dernières.

- Dès que l'accord est terminé, vérifiez que le côté du chevalet placé du côté du cordier soit aligné correctement. Si toutefois le chevalet penche d'un côté ou de l'autre, desserrez légèrement les cordes, puis refaites délicatement l'alignement du chevalet en utilisant les deux mains.



- Le tendeur de la 1^{ère} corde peut servir à affiner la fréquence de la corde.

Attention

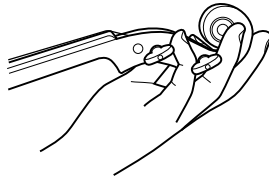
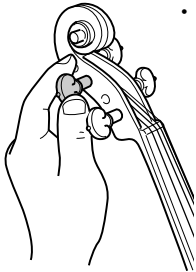
- Au moment d'accorder les cordes, ne desserrez ni serrez jamais excessivement le tendeur. Cela peut entraîner l'endommagement de l'instrument voire provoquer du bruit pendant l'exécution d'un morceau.
- Notez que le tendeur peut entrer en contact avec la table et l'endommager lorsque l'on retire le chevalet de l'instrument.

- Un accord périodique peut être nécessaire en répétition ou en concert. Accordez l'instrument en procédant comme suit.

[Manipulation des chevilles]

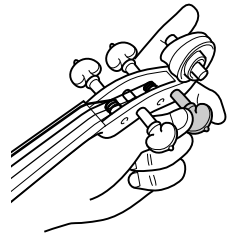
3^{ème} corde [Ré/D]

- Évitez de toucher ou d'appuyer sur la cheville d'accord de la 4^{ème} corde (Sol/G) avec le pouce.



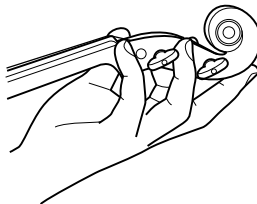
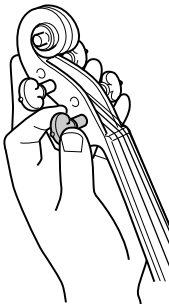
2^{ème} corde (La/A)

- Évitez de toucher ou d'appuyer sur la cheville d'accord de la 1^{ère} corde (Mi/E) avec le pouce.



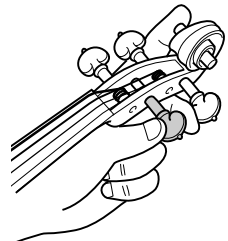
4^{ème} corde (Sol/G)

- Évitez de toucher ou d'appuyer sur la cheville d'accord de la 4^{ème} corde (Sol/G) avec l'index.



1^{ère} corde (Mi/E)

- Évitez de toucher ou d'appuyer sur la cheville d'accord de la 2^{ème} corde (La/A) avec l'index.



Remplacement des cordes

Lorsque les cordes vieillissent, la qualité du son se dégrade petit à petit et il devient à partir d'un certain moment difficile d'accorder l'instrument.

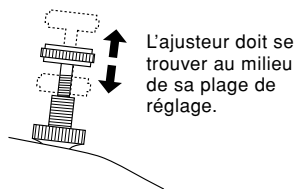
Remplacez les cordes dès qu'il vous semble qu'elles sont trop vieilles.

Changez-en toujours une seule à la fois, même si vous vous apprêtez à les remplacer toutes.

Attention

- L'extrémité des cordes est acérée et peut couper le doigt. Faites attention à ce point lors du remplacement des cordes.
- Lorsque vous remplacez ou lorsque vous réglez les cordes, n'approchez pas le visage de l'instrument. Une corde pourrait se rompre et vous blesser à l'œil ou à la face.

1 Servez-vous d'un piano, d'un diapason, d'un accordeur, etc. pour régler la fréquence de chaque corde en agissant sur les chevilles d'accord. Avant de monter les nouvelles cordes, réglez le tendeur de sorte qu'il se trouve au milieu de sa plage de réglage. (1^{ère} corde uniquement.)

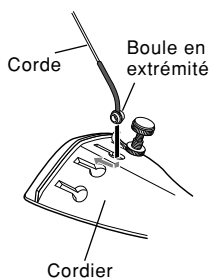


2 Mise en place des cordes dans le cordier.

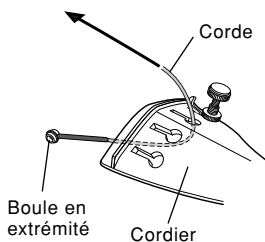
- Introduisez l'extrémité avec la boule des 4^{ème} (Sol/G), 3^{ème} (Ré/D) et 2^{ème} (La/A) cordes par dessus le cordier (ou bien introduisez l'autre extrémité de la corde par dessous le cordier), puis faites glisser la corde dans la partie plus étroite de la fente et tirez.

[Montage des 4^{ème} (Sol/G) 3^{ème} (Ré/D) et 2^{ème} (La/A) cordes]

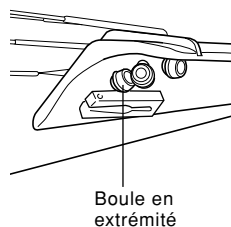
● Introduction de la corde par dessus



● Introduction de la corde par dessous

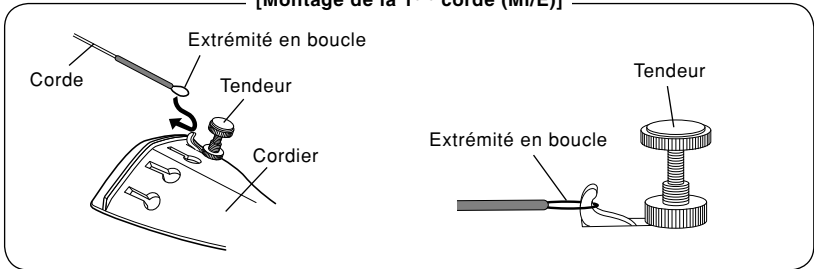


* Vue du dessous du cordier



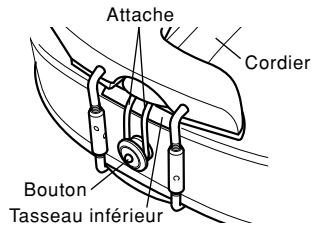
- Accrochez l'extrémité en boucle de la 1^{ère} corde (Mi/E) sur le crochet du tendeur.

[Montage de la 1^{ère} corde (Mi/E)]



Attention

- Veillez à ce que l'attache soit correctement accrochée au bouton.



3 Fixez l'autre extrémité de la corde sur sa cheville d'accord, puis enroulez la corde autour de la cheville.

- Sur la 1^{ère} (Mi/E) et la 2^{ème} (La/A) cordes, faite deux tours à la gauche de l'orifice, puis les tours restants à sa droite, comme illustré sur la figure ci-contre à droite.
- Sur la 3^{ème} (Ré/D) et la 4^{ème} (Sol/G) cordes, à l'inverse, faite deux tours à la droite de l'orifice, puis les tours restants à sa gauche, comme illustré sur la figure ci-contre.

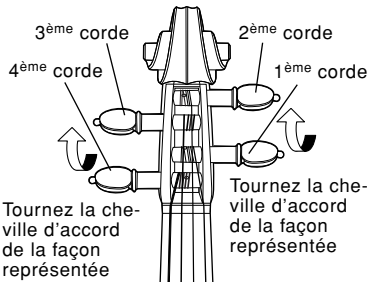
Ensuite, veillez à ce que le chevalet ne tombe pas lorsque vous tendez les cordes. Vérifiez aussi que chaque corde soit bien installée dans son encoche sur le chevalet.

(Veillez également à ce que le côté du chevalet orienté vers le cordier soit bien vertical par rapport à la table du violon.)

Enroulement des 3^{ème} et 4^{ème} cordes

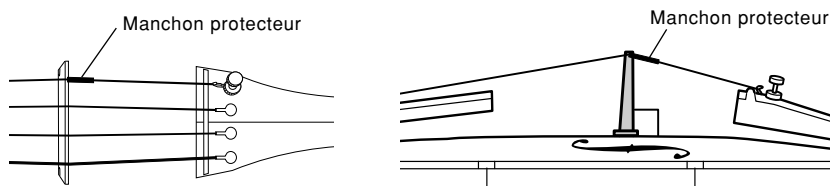


Enroulement des 1^{ère} et 2^{ème} cordes



Remplacement des cordes

Si la 1^{ère} corde (Mi/E) est équipée d'un manchon protecteur, retirez-le, ou bien placez-le de telle sorte qu'il ne gêne pas la vibration de la corde, comme illustré sur la figure ci-dessus.



[Positionnement du manchon protecteur sur le chevalet]

- 4 Servez-vous d'un piano, d'un diapason, d'un accordeur, etc. pour régler la fréquence de chaque corde en agissant sur les chevilles d'accord.
- 5 Vous pouvez vous servir du tendeur pour régler finement la fréquence de la 1^{ère} corde.

Attention !

- Lors de l'accord, ne serrez ni ne desserrez exagérément le tendeur. Vous risqueriez d'endommager l'instrument ou bien de provoquer des bruits parasites pendant le jeu sur l'instrument.
- Si vous ne comptez pas vous servir de l'instrument pendant une période prolongée, desserrez les cordes de façon à les baisser d'au moins un ton entier.