

YAMAHA

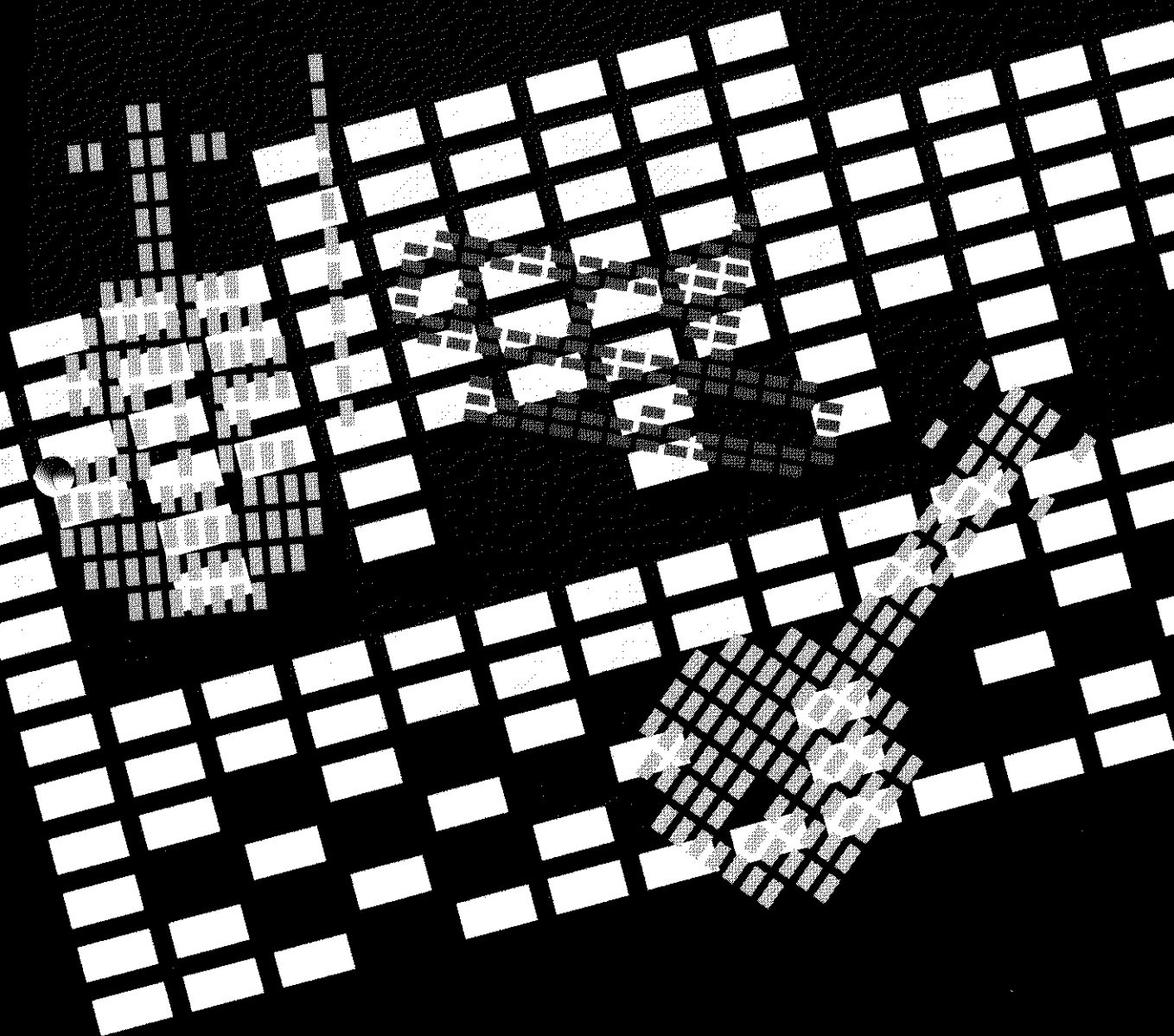
GENERAL
MIDI

XG

tone generator

MU50

MODE D'EMPLOI



FCC INFORMATION (U.S.A)

1. IMPORTANT NOTICE : DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the user's manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the your local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA 90620

* The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIOELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

* This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music LTD.

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplodingsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

Bienvenue dans le monde acoustique du MU50

Félicitations! Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur le générateur de son MU50 de Yamaha.

Le MU50 est un générateur de son de niveau professionnel offrant **737 voix de haute qualité**, une **compatibilité Général MIDI** complète comprenant le nouveau système **XG-MIDI de Yamaha** ainsi qu'une **interface informatique**, le tout dans un appareil de **format extrêmement compact et facile à transporter**.

Les **bornes d'interface d'ordinateur To Host** ainsi que les **bornes MIDI** équipant le MU50 en font l'outil de travail idéal au sein de tout système de production musicale assistée par ordinateur, de la configuration portable la plus simple à l'utilisation dans un studio MIDI complet. Les commandes intuitives du MU50 sont représentées graphiquement sur son vaste affichage à cristaux liquides, simplifiant considérablement l'utilisation de l'appareil.

Le MU50 offre une **capacité multi-timbrale de 16 canaux**, ainsi qu'une **polyphonie de 32** voix permettant de reproduire les données de morceau les plus élaborées. Un mode spécial de **performance (Performance)**, particulièrement adapté aux applications sur scène, permet des opérations extrêmement souples sur quatre voix. Grâce aux **processeurs d'effets numériques** intégrés au MU50, "adoucissez" le son. Connectez une source à la borne d'entrée et mélangez les signaux de cette source aux voix du MU50. Le MU50 comprend également une série complète **d'outils d'édition** simples d'utilisation qui vous aideront à créer ce son que vous recherchez.

Déballage

L'emballage du MU50 contient les éléments repris dans la liste ci-dessous. Assurez-vous que tous les éléments sont présents. Notez également le numéro de série de votre MU50 dans la case prévue à cet effet ci-dessous. Ce numéro pourrait s'avérer utile pour des consultations ultérieures.

MU50	MU50 N° de série :
Adaptateur secteur PA-1207*	
Manuel de l'utilisateur	

* Le type d'adaptateur secteur à employer pourrait varier d'un pays à l'autre. Pour plus de détails, veuillez consulter votre distributeur Yamaha le plus proche.

Table des matières

Bienvenue dans le monde acoustique du MU50	ii
Déballage	iii
Table des matières	iv
Comment utiliser ce manuel ?	vi
Précautions	vii
Commandes du MU50	1
Qu'est-ce que le MU50 ? De quoi est-il capable ?	4
Qu'est-ce que le MU50 ?	4
Un mot sur la norme Général MIDI	4
De quoi est-il capable ?	5
Utilisation combinée avec un clavier MIDI	5
Utilisation combinée avec un ordinateur ou séquenceur	5
A propos des modes du MU50	6
Modes Play et commandes de partie	7
Mode Utility	10
Mode Part Edit	10

INITIATION

Régler le MU50	12
Ce que cette configuration requiert	12
Effectuer les connexions	12
Mettre le MU50 sous tension et reproduire le morceau de démonstration	14
Reproduire le morceau de démonstration	15
Sélectionner des voix	17
Changer de banque de voix	18
Sélectionner les voix du MU50 depuis le clavier MIDI utilisé	19
Modifier des réglages — Commandes de partie	20
Sélectionner une autre partie et changer son canal MIDI	20
Modifier les commandes de volume et de panoramique d'une partie	22
Utiliser les fonctions de coupure/d'isolement	23
Utiliser l'entrée	24
Installer le MU50 dans un système de production musicale	25
Raccorder le MU50 à un ordinateur	25
Macintosh	25
Ordinateurs personnels IBM et clones	26
Connecter le MU50 à d'autres appareils MIDI	27
Utiliser le MU50 avec un lecteur-enregistreur de données MIDI	29
Schéma de transfert de données MIDI	30
Câbles de connexion MIDI/pour ordinateur	31

REFERENCES

Mode Multi	34
Mode Multi Play	35
Commandes de partie	35
Commandes de partie unique	36
Sélectionner la commande de partie unique	36
Editer une partie unique	36
Commandes de toutes les parties	40
Editer toutes les parties	40

Mode Multi Edit	43
Filtre	43
Générateur d'enveloppe	45
Vibrato	50
Autres paramètres	52
Commandes de configuration de batterie	61
Appeler le menu de configuration de batterie	61
Commandes de configuration de batterie	62
Mode Performance	66
Mode Performance Play	66
Sélectionner une performance et ses parties individuelles	67
Commandes de partie du mode performance	69
Partie unique	69
Toutes les parties	72
Mode Performance Edit	75
Common	75
Partie	78
Filtre	79
Générateur d'enveloppe	79
Vibrato	80
Autres	80
Opérations de copie et de mémorisation	83
Opération de copie	83
Opération de mémorisation	84
Mode Effect Edit	86
Effet de réverbération (REV)	86
Chorus (Cho)	88
Variation (VAR)	89
Commandes communes (connexion d'insertion) :	91
Commandes communes (connexion du système) :	91
Un mot sur connexions d'effets - connexions du système et d'insertion	92
Mode Utility	95
Fonctions du système	95
Fonctions de transfert des données	98
Sauvegarder et récupérer les données via MIDI	98
Sauvegarder et récupérer les données via TO HOST	98
Toutes les données	100
Données de multi	100
Données de performances (PERFORM)	100
Fonctions d'initialisation	101
Réglages d'usine (FactSet)	102
Mode de module de son sélectionné :	102
Réglages de batterie (DrumInit)	104
Reproduction du morceau de démonstration (DEMO)	104
Mode Sound Module	105

ANNEXE

Format XG	108
Guide de dépannage	123
Messages d'erreur	124
Spécifications	125
Glossaire	127
Index	129

Comment utiliser ce manuel ?

Vous souhaitez probablement essayer directement votre nouveau MU50 et juger de ses performances sans devoir lire toute une série d'instructions avant de pouvoir en tirer le moindre son.

Toutefois, afin que vous puissiez profiter pleinement des possibilités du MU50, nous vous recommandons fortement de lire les sections suivantes dans l'ordre indiqué :

1) **Précautions**

Cette section fournit des renseignements importants expliquant comment éviter tout dommage à l'appareil, comment assurer un fonctionnement fiable à long terme, bref, comment conserver le nouveau MU50 en état impeccable.

2) **Commandes du MU50**

Cette section présente les commandes et connecteurs des panneaux avant et arrière.

3) **Qu'est-ce que le MU50 ? De quoi est-il capable ?**

Cette section consiste en un survol des fonctions et des caractéristiques du MU50 et fournit des conseils importants relatifs à une utilisation efficace de l'appareil.

4) **Initiation**

Cette section très importante du manuel guidera l'utilisateur dans ses premiers pas avec le MU50 : elle l'aidera à régler l'instrument, à le jouer et l'initiera à l'utilisation de plusieurs fonctions- et caractéristiques-clés. L'expérience pratique acquise au fil de cette section permettra à l'utilisateur de voyager sans problème d'une section à l'autre du manuel.

5) **Installer le MU50 dans un système de production musicale; utiliser le MU50 en combinaison avec un ordinateur**

Ces sections (comprises dans la section "**Initiation**") fournissent à l'utilisateur tout ce qu'il doit savoir pour intégrer efficacement le MU50 dans un système de production musicale assistée par ordinateur.

6) **Références**

Cette section s'adresse à l'utilisateur familiarisé aux sections ci-dessus. Elle consiste en un guide complet de toutes les fonctions d'édition. Il n'est pas nécessaire de lire toutes ces informations d'une traite. Ce guide sert avant tout de point de référence pour toute question que l'utilisateur pourrait se poser à propos d'une caractéristique ou fonction particulière.

7) **Annexe**

Les sections de l'annexe serviront également de référence à l'utilisateur lorsqu'un point est à éclaircir. Ainsi, par exemple, la section "**Index**" fournira rapidement des explications pour tout point précis. D'autres sections comme la section "**Glossaire**", les sections "**Guide de dépannage**" et "**Messages d'erreur**" fourniront des renseignements complémentaires utiles.

Précautions

Le MU50 assurera à l'utilisateur des années d'utilisation fiable si les simples précautions ci-dessous sont observées.

■ EMPLACEMENT

Tenir l'appareil à l'écart des endroits où il pourrait être soumis à des températures élevées (à la lumière directe du soleil, par exemple) ou à l'humidité. Éviter également d'utiliser le MU50 dans des endroits particulièrement poussiéreux ou soumis à de fortes vibrations. Ces facteurs pourraient engendrer des dommages mécaniques.

■ UTILISER L'ADAPTATEUR SECTEUR CORRECT

Utiliser exclusivement l'adaptateur secteur PA-1207 fourni pour alimenter l'instrument. L'utilisation d'un autre adaptateur pourrait occasionner de sérieux dommages à l'instrument ou à l'adaptateur.

■ S'ASSURER QUE L'APPAREIL EST HORS TENSION AVANT DE FAIRE OU DE DEFAIRE DES CONNEXIONS

Afin d'éviter tout dommage à l'instrument et à d'autres appareils connectés, toujours mettre l'appareil hors tension avant de connecter ou de déconnecter des câbles. Mettre également l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé et déconnecter l'adaptateur secteur durant des orages.

■ MANIER L'INSTRUMENT AVEC SOIN

Bien que cet instrument ait été conçu pour résister aux contraintes liées à l'utilisation "**normale**", garantissant ainsi une solidité et une fiabilité optimales, éviter de le soumettre à des chocs physiques violents (laisser tomber l'appareil ou le cogner, par exemple). Le MU50 est un appareil électronique de précision. Aussi, éviter d'appliquer toute force excessive aux commandes. Avant de déplacer l'instrument, toujours déconnecter l'adaptateur secteur et tous les autres câbles afin d'éviter d'endommager les câbles et les bornes. Toujours déconnecter les câbles en tenant fermement la fiche et non pas en tirant sur le cordon.

■ NETTOYER L'INSTRUMENT A L'AIDE D'UN CHIFFON DOUX ET SEC

Ne jamais utiliser de solvants comme la benzine ou du diluant pour nettoyer l'instrument. Ces produits endommageraient la finition du boîtier ou décoloreraient les touches. Pour nettoyer le MU50, l'essuyer à l'aide d'un chiffon doux et sec. Si nécessaire, employer un chiffon doux, propre et légèrement humide. Ne pas oublier dans ce cas d'essuyer ensuite le boîtier à l'aide d'un chiffon sec.

■ INTERFERENCES ELECTROMAGNETIQUES

Eviter d'utiliser le MU50 à proximité de téléviseurs, de radios ou de tout autre appareil générant des champs électromagnétiques. La proximité de tels appareils pourrait causer un dysfonctionnement du MU50 et pourrait engendrer un bruit d'interférence dans les autres appareils.

■ NE PAS OUVRIR LE BOITIER OU ESSAYER DE REPARER L'INSTRUMENT

Cet instrument ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Ne jamais ouvrir le boîtier ou effectuer quelque opération que ce soit sur les circuits internes. Il pourrait en résulter des dommages au MU50. Pour tout travail de réparation, confier l'instrument à un technicien qualifié Yamaha.

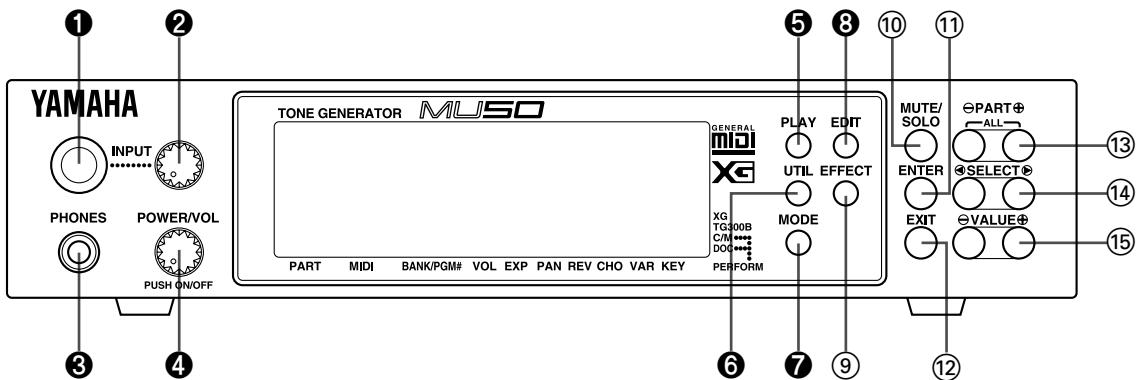
■ CABLES MIDI

N'utiliser que des câbles de haute qualité prévus spécifiquement pour la transmission de données MIDI lors de la connexion de l'instrument à tout autre équipement MIDI. Eviter également d'utiliser des câbles d'une longueur supérieure à 15 mètres. En effet, ces câbles sont susceptibles de provoquer des erreurs de transmission.

Yamaha décline toute responsabilité en cas de dommages résultant d'erreurs de manipulation ou d'utilisation.

Commandes du MU50

Panneau avant



❶ INPUT : borne d'entrée

Cette borne d'entrée permet de connecter une source audio externe. (Accepte des fiches jack stéréo ou mono d'1/4 de pouce.)

❷ Commande de niveau de l'entrée

Cette commande contrôle le niveau d'entrée de la source audio.

❸ PHONES : prise de casque d'écoute

Cette prise permet de connecter un casque d'écoute stéréo (minijack).

❹ POWER/VOL : commande de mise sous tension/de volume général

Appuyer sur cette commande pour mettre l'appareil sous et hors tension. La tourner pour régler le volume général du MU50.

❺ PLAY : touche de mode de reproduction Play

Cette touche permet d'entrer en mode de reproduction. (Se reporter à la page 34.)

❻ UTIL : touche de mode utilitaire Utility

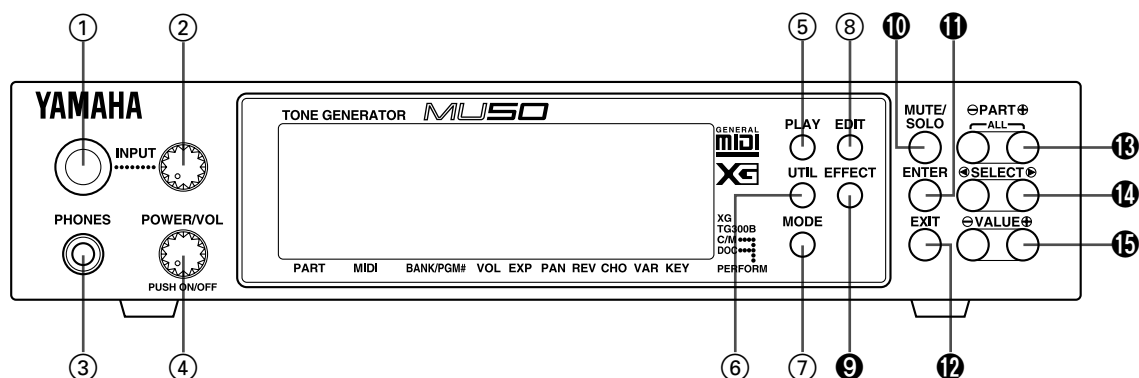
Cette touche permet d'entrer en mode utilitaire. (Se reporter à la page 95.)

❼ MODE : touche de mode

Cette touche permet d'entrer en mode de module de son (Sound Module). (Se reporter à la page 34.)

❽ EDIT : touche de mode d'édition Edit

Cette touche permet d'entrer en mode d'édition. (Se reporter aux pages 43 et 75.)



9 EFFECT : touche de mode d'édition d'effet Effect Edit

Cette touche permet d'entrer en mode d'édition d'effet. (Se reporter à la page 86.)

10 MUTE/SOLO : touche de coupure/d'isolement

Appuyer sur cette touche alternativement pour couper ou isoler la partie sélectionnée. (Se reporter à la page 23.)

11 ENTER : touche d'exécution

Cette touche permet d'appeler des articles de menu sur l'affichage et d'exécuter certaines fonctions et opérations. Appuyer deux fois rapidement sur cette touche pour appeler le message hexadécimal exclusif du système ou de changement de contrôle pour la fonction sélectionnée et la valeur de paramètre.

12 EXIT : touche de sortie/d'annulation

Cette touche permet de quitter différentes pages d'affichage et de retourner aux affichages précédents. Cette touche permet également d'annuler certaines fonctions et opérations.

13 PART \ominus/\oplus : touches \ominus/\oplus de sélection de partie

Ces touches permettent de sélectionner les différentes parties. En mode d'édition d'effet (Effect Edit), ces touches peuvent servir à passer d'un effet à l'autre. Appuyer simultanément sur ces deux touches permet d'entrer dans et de sortir de la commande de toutes les parties (All Part). (Se reporter à la page 40.)

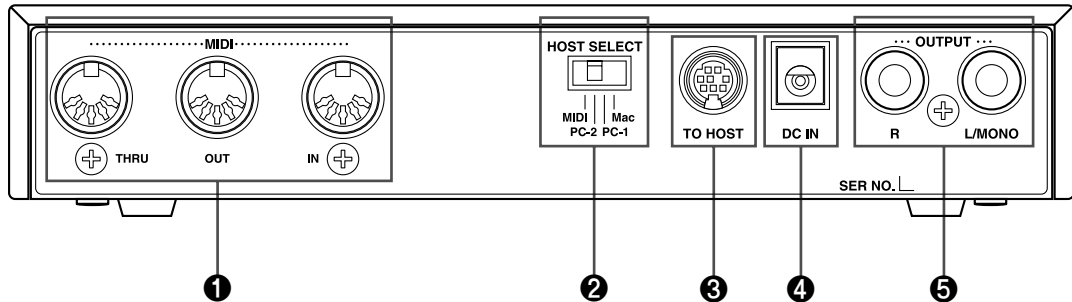
14 SELECT $\triangleleft/\triangleright$: touches $\triangleleft/\triangleright$ de sélection

Ces touches permettent de sélectionner sur l'affichage les différents articles de menu, les paramètres et les commandes.

15 VALUE \ominus/\oplus : touches \ominus/\oplus de valeur

Ces touches permettent de modifier la valeur d'une commande ou d'un paramètre sélectionné.

Panneau arrière



❶ MIDI THRU, MIDI OUT et MIDI IN : bornes de contournement MIDI, de sortie MIDI et d'entrée MIDI

Ces bornes permettent de connecter le MU50 à d'autres appareils MIDI tels qu'un clavier MIDI, un générateur de son, un séquenceur ou un ordinateur disposant d'une interface MIDI. L'entrée MIDI IN permet de communiquer des données MIDI au MU50. La sortie MIDI OUT permet de transférer des données vers un autre appareil MIDI, tandis que la borne de contournement THRU permet de connecter d'autres MU50 ou d'autres instruments MIDI dans une chaîne "en guirlande". (Pour plus d'information sur les connexions MIDI, se reporter à la page 12.)

❷ HOST SELECT : sélecteur d'ordinateur-hôte To Host

Ce sélecteur permet de définir le type d'ordinateur-hôte. (Se reporter à la page 12.)

❸ TO HOST : borne de connexion d'ordinateur-hôte

Cette borne permet de connecter un ordinateur-hôte ne disposant pas d'interface MIDI. (Se reporter à la page 26.)

❹ DC IN : borne d'alimentation secteur

Cette borne permet de connecter l'adaptateur secteur PA-1207.

❺ OUTPUT R, L/MONO : bornes de sortie droite, gauche/mono

Ces bornes permettent de connecter le MU50 à un amplificateur stéréo. Pour un système monophonique, connecter l'amplificateur à la borne de sortie L/MONO du MU50.

Qu'est-ce que le MU50 ? De quoi est-il capable ?

Qu'est-ce que le MU50 ?

Le MU50 est un générateur de son compact, de transport et d'utilisation extrêmement simples. Le MU50 offre la compatibilité avec le format Général MIDI niveau 1 et comprend 128 voix Général MIDI et 1 kit de batterie. Le MU50 est également compatible avec la nouvelle norme XG-MIDI et fournit un total de 480 voix et 11 kits de batterie. Cet appareil dispose d'une polyphonie maximale de 32 notes et d'une capacité multi-timbrale de 16 parties. En d'autres termes, le MU50 comprend 16 parties différentes, chacune disposant d'une voix propre, permettant ainsi à l'utilisateur de jouer simultanément 16 voix différentes.

La borne de connexion d'ordinateur-hôte TO HOST facilite la connexion avec un ordinateur, permettant à l'utilisateur de jouer les voix depuis son logiciel de musique favori. C'est à ce stade que les caractéristiques multi-timbres avancées interviennent, fournissant simultanément jusqu'à 16 voix différentes et permettant ainsi des arrangements complexes.

Le MU50 comprend également un mode spécial de performance, le mode Performance, permettant de jouer simultanément quatre parties sur un seul canal MIDI. Il suffit alors de raccorder le MU50 à un clavier MIDI pour obtenir quatre générateurs de son en un. Le MU50 dispose de 128 performances préprogrammées en usine et comprend quatre séries de 32 emplacements de performance interne destinés aux performances originales de l'utilisateur.

Un mot sur la norme Général MIDI

Général MIDI (ou GM) est un nouveau complément à la norme MIDI adoptée à travers le monde. MIDI est un mot constitué de l'abréviation des mots "Musical Instrument Digital Interface" (ou interface numérique pour instruments de musique). La norme MIDI permet à divers instruments de musique électroniques et d'autres appareils de "communiquer" entre eux. Ainsi, par exemple, connecter un séquenceur à la borne d'entrée MIDI IN du MU50 permet de jouer un morceau sur le séquenceur en utilisant les voix du MU50.

Qu'en est-il de la norme (ou du format) Général MIDI ? Un des aspects les plus importants de cette norme réside dans la standardisation des voix. La standardisation des voix implique qu'un morceau enregistré en format Général MIDI peut être reproduit sur tout générateur de son compatible Général MIDI et sonner juste comme le compositeur le souhaitait. Ainsi, par exemple, si un morceau comprend un solo de sax alto, ce solo sera reproduit sur le générateur de son Général MIDI par une voix de sax alto (et non par une voix de tuba ou de clavecin !). Le MU50 offre une compatibilité complète Général MIDI, permettant ainsi à l'utilisateur de mettre à profit l'incroyable richesse de ressources musicales enregistrées dans ce format.

De quoi est-il capable ?

Cette section illustre quelques utilisations possibles du MU50. La liste ci-dessous n'est pas exhaustive, mais vise à fournir à l'utilisateur un guide général des possibilités de l'appareil tout en lui servant de tremplin de créativité et d'exploration musicales.

Utilisation combinée avec un clavier MIDI

Il est possible d'utiliser le MU50 comme second générateur de son, complétant les sons d'un clavier MIDI et jouant dans une même couche les voix des deux instruments. Le mode Performance très pratique permet de jouer simultanément quatre voix du MU50. Ces quatre voix peuvent être partagées sur le clavier et jouées chacune depuis un registre différent. Des partages de vélocité complexes sont également possibles. Ces derniers permettent de reproduire différentes voix à partir de la même note en fonction de la force appliquée au clavier. Pour encore plus de souplesse, les partages de clavier et de vélocité peuvent être utilisés conjointement.

Utilisation combinée avec un ordinateur ou séquenceur

Configuration de studio personnel (Home Studio)

Le MU50 s'intégrera instantanément sans problème dans toute configuration existante. Si l'utilisateur possède un clavier MIDI, un ordinateur et un logiciel de séquence, le MU50 constituera avec ses voix de haute qualité et ses capacités multi-timbrales le complément idéal au système de studio personnel.

Il suffit de l'emporter

Pour une installation comportant un ordinateur personnel (et un logiciel de séquence), il suffit de connecter le MU50 et d'y raccorder un casque d'écoute pour obtenir ainsi un système de composition musicale extrêmement puissant, prêt à suivre le musicien dans tous ses déplacements. Le MU50 peut servir à un groupe de musiciens pour la composition, l'arrangement, les séances de répétition ainsi que l'enregistrement/la reproduction de démos.

Applications multimedia

Vu sa taille réduite et sa compatibilité Général MIDI, le MU50 convient naturellement aux applications multimedia. L'interface intégrée au MU50 lui permet d'être connecté instantanément et facilement au port série d'un ordinateur ou au port imprimante sans nécessiter d'autre équipement. Le MU50 constitue donc l'instrument idéal de présentations multimedia.

A propos des modes du MU50

Le MU50 dispose de deux modes opératoires principaux : le mode Multi et le mode Performance. Dans le mode multi, le MU50 fonctionne comme un générateur de son offrant une capacité multi-timbrale de 16 parties ; en mode performance, il assure la fonction de quatre générateurs de son contrôlés sur un seul canal MIDI.

Le mode du MU50 dépend du mode de module de son (Sound Module) sélectionné. Si les modes XG, TG300B, C/M ou DOC sont sélectionnés, le MU50 passera automatiquement en mode multi. Si le mode PERFORM est sélectionné, le MU50 passera en mode performance.

Quels sont les modes de module de son et quelle compatibilité de logiciel offrent-ils ?

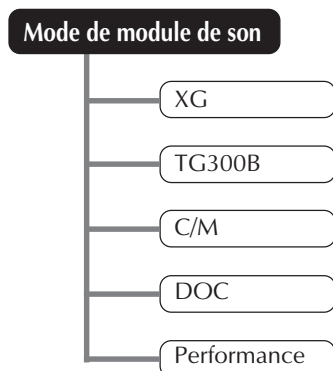
XG: offre la compatibilité avec le format XG (Général MIDI étendu).

TG300B: offre une semi-compatibilité avec le format GM 1 (Général MIDI 1).

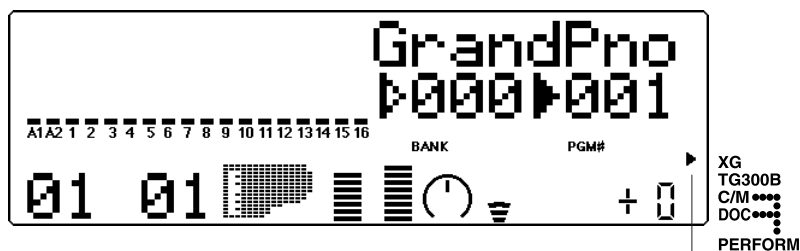
C/M: offre une semi-compatibilité avec les logiciels de musique informatique.

DOC: offre la compatibilité avec le logiciel de musique DOC (destiné au Clavinova de Yamaha).

PERFORMANCE: permet de reproduire simultanément quatre parties indépendantes via un seul canal MIDI.



Le côté inférieur droit de l'affichage indique le mode de module de son sélectionné.



Mode de module de son sélectionné.

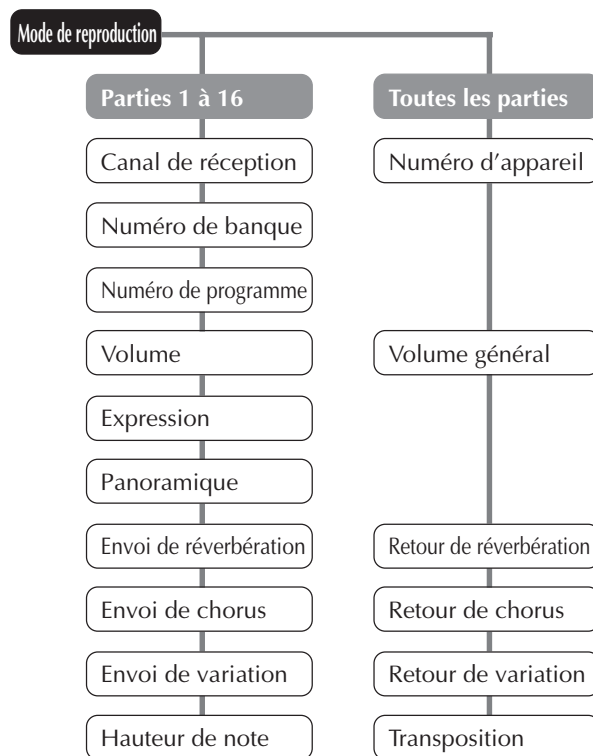
Lorsque le mode performance est sélectionné, les modes C/M et DOC seront indiqués de la manière suivante :

▶C/M
▶DOC

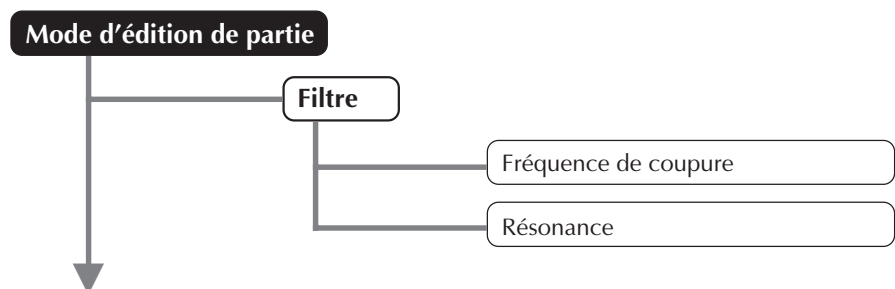
Modes Play et commandes de partie

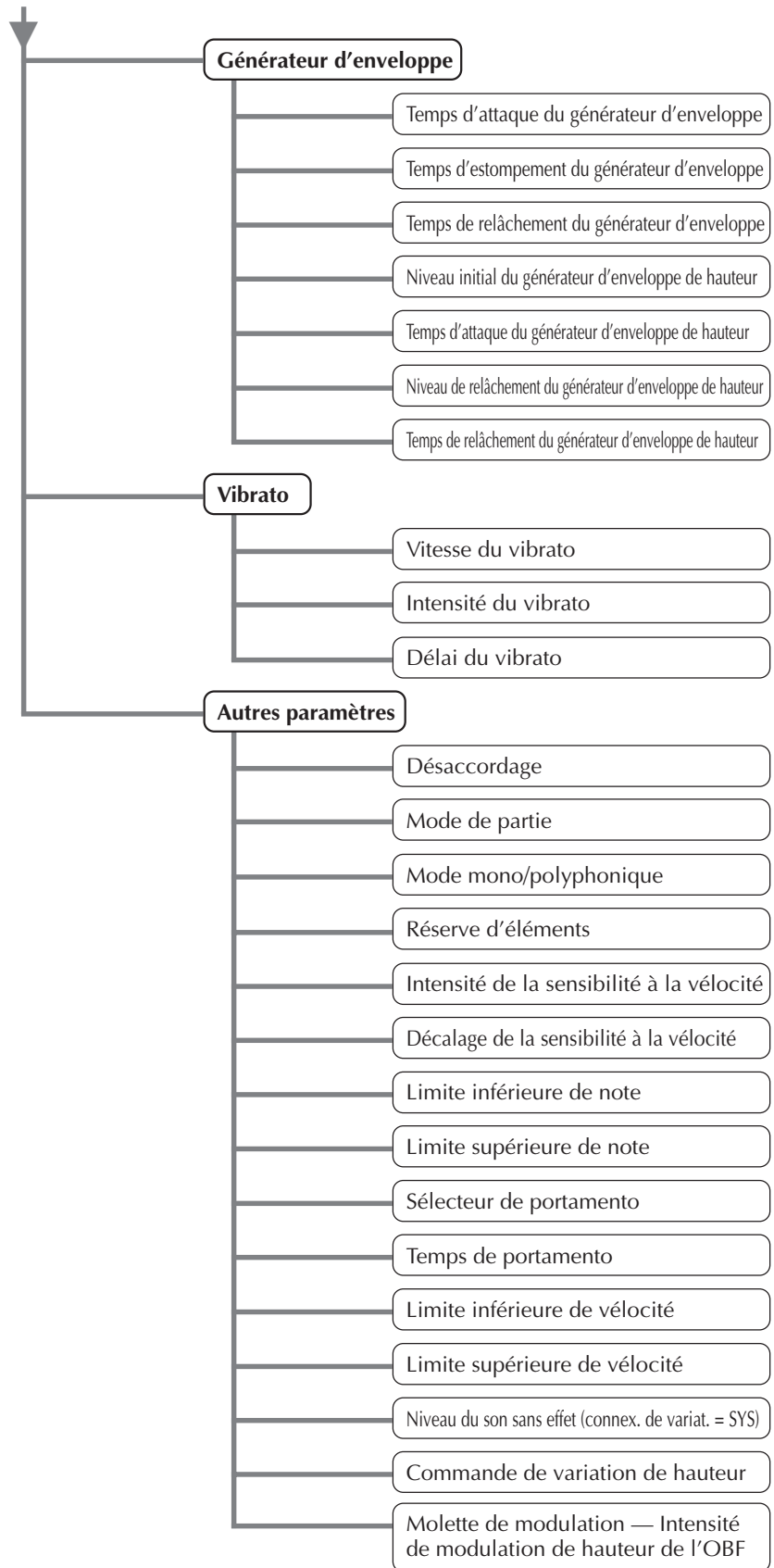
Après avoir déterminé le mode opératoire du MU50 (multi ou performance), il reste à choisir entre deux types principaux d'utilisation du MU50 : le jeu ou l'édition. Les modes de reproduction (Play) permettent de reproduire les voix ; les différents modes d'édition (Edit) permettent de modifier les paramètres des voix.

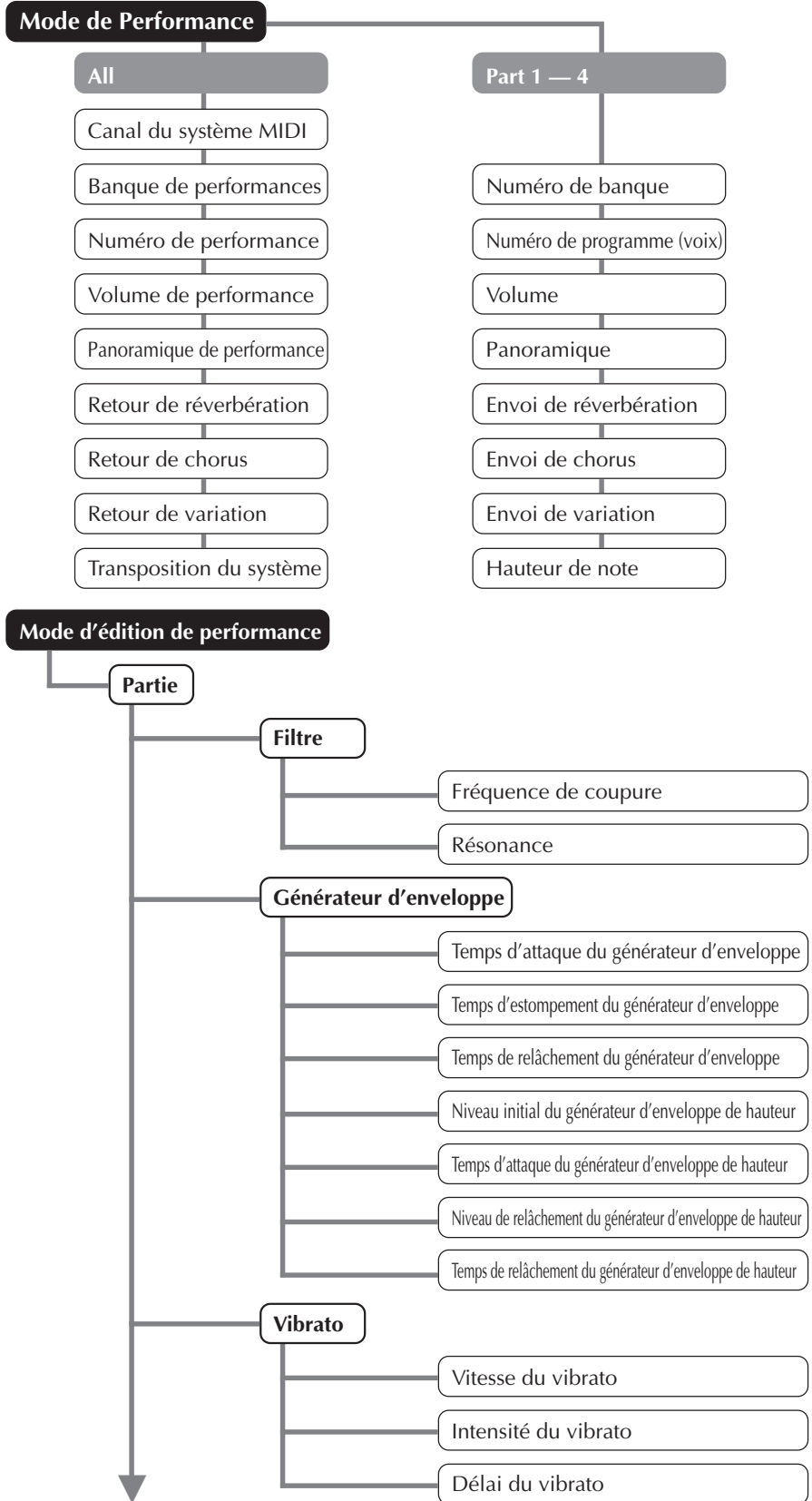
Les commandes de partie (Part Controls) se trouvent dans le mode de reproduction. Ces commandes permettent d'effectuer des réglages de base sur les parties. Il est possible grâce aux commandes de partie unique (Single Part) d'effectuer des réglages indépendants pour chaque partie. Les commandes de toutes les parties (All Controls) permettent de modifier l'ensemble des réglages de toutes les parties. (Pour plus de détails, se reporter à la page 35.)

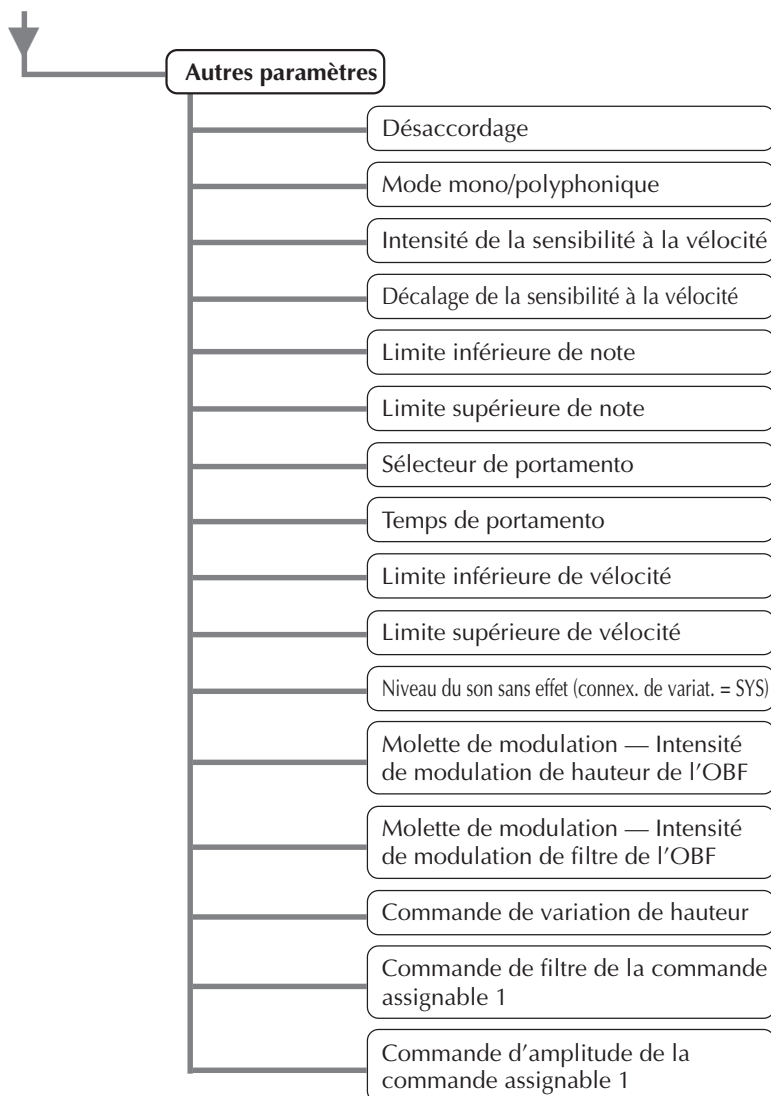


Le MU50 comprend différents modes EDIT (d'édition), chacun offrant différents menus et opérations :









Pour plus d'informations relatives à ces modes et leurs menus, se reporter aux sections concernées dans la section "Références".

Mode Utility

Le mode Utility (utilitaire) permet de définir les fonctions liées au fonctionnement général du MU50, telles que l'accordage global, le contraste de l'affichage et la réception de certains messages MIDI affectant l'ensemble de l'instrument. Ce mode comprend également diverses opérations telles que le transfert global de données vers un appareil de gestion de données, l'initialisation des réglages du MU50 et la reproduction du morceau spécial de démonstration.

Mode Part Edit

Le mode Part Edit (édition de partie) permet d'opérer des changements sur certains réglages des commandes de chaque partie individuelle, tels que les réglages du filtre, du générateur d'enveloppe et de bien d'autres encore. Les voix internes peuvent être reproduites durant l'édition, fournissant à l'utilisateur un contrôle d'édition instantané.

INITIATION

Lire entièrement cette courte section du manuel lors de la première utilisation du MU50. Cette section vise à guider l'utilisateur pas à pas dans la réalisation de nombreuses opérations élémentaires : comment régler l'instrument, le connecter correctement à d'autres appareils et - plus important - comment le jouer.

Régler le MU50

Cette section d'introduction apprendra à l'utilisateur comment régler le MU50 combiné à un clavier MIDI. (Le réglage du MU50 combiné à un ordinateur est détaillé à la page 25.)

Ce que cette configuration requiert

- ☞ Le MU50 et son adaptateur secteur.
- ☞ Un clavier MIDI, un piano électronique ou tout instrument capable de produire des données MIDI.
- ☞ Un amplificateur (de préférence stéréo) et des enceintes. Il est également possible d'utiliser un casque d'écoute.
- ☞ Les câbles de connexion audio.
- ☞ Un câble MIDI.

Effectuer les connexions

ATTENTION !

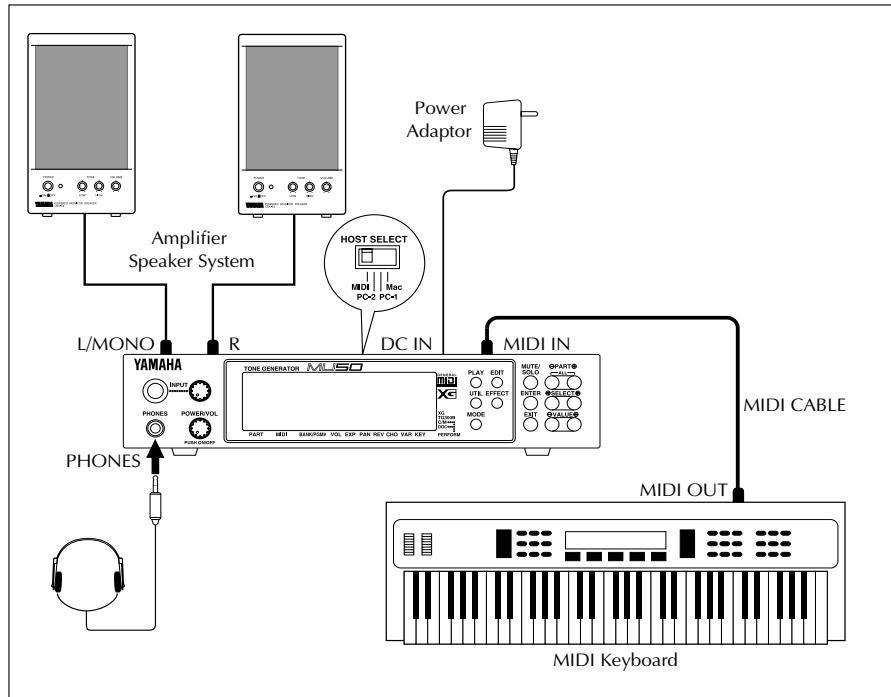
Avant d'effectuer toute connexion, s'assurer que tous les appareils à connecter sont hors tension et que l'adaptateur secteur du MU50 n'est pas raccordé à une prise secteur.

Marche à suivre

- 1** Connecter une extrémité du câble MIDI à la borne de sortie MIDI OUT du clavier MIDI et l'autre extrémité à l'entrée MIDI IN du MU50 (comme illustré ci-contre).
- 2** Connecter les câbles audio aux bornes de sortie OUTPUT R, L/MONO du MU50 et aux bornes d'entrée appropriées de l'amplificateur (comme illustré ci-dessous).
Si l'amplificateur ne dispose que d'une seule borne d'entrée, utiliser la borne de sortie L/MONO du MU50 pour effectuer la connexion. Pour utiliser un casque d'écoute stéréo, le raccorder à la prise de casque d'écoute PHONES du panneau avant.
- 3** Positionner le sélecteur d'ordinateur-hôte (To Host) du MU50 sur MIDI.
- 4** Connecter l'adaptateur secteur à la borne d'alimentation secteur DC IN du MU50 et raccorder l'adaptateur à une prise secteur de tension appropriée.

ATTENTION !

- * Ne pas utiliser d'adaptateur secteur autre que le PA-1207. L'usage d'un adaptateur incompatible pourrait occasionner des dommages irréparables au MU50, voire même présenter un sérieux risque d'électrocution.
- * S'assurer de déconnecter l'adaptateur secteur de la prise de courant lorsque l'instrument n'est pas utilisé.



Mettre le MU50 sous tension et reproduire le morceau de démonstration

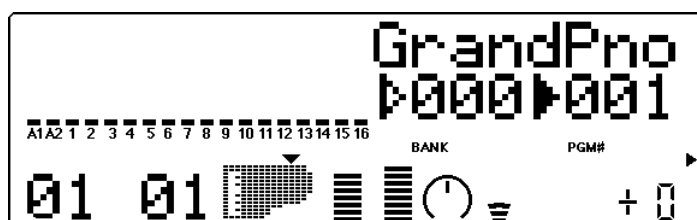
Une fois toutes les connexions correctement effectuées, l'utilisateur peut mettre le MU50 sous tension et commencer à jouer. Toutefois, avant de se lancer à la découverte du MU50, lire et observer les instructions énoncées ci-dessous afin d'éviter tout risque d'endommagement des appareils utilisés et des enceintes connectées.

Mettre le MU50 sous tension

Marche à suivre

- 1 Si ce n'est pas déjà fait, appuyer sur la commande **POWER/VOL** du MU50.

L'affichage de bienvenue sera suivi de l'affichage suivant :



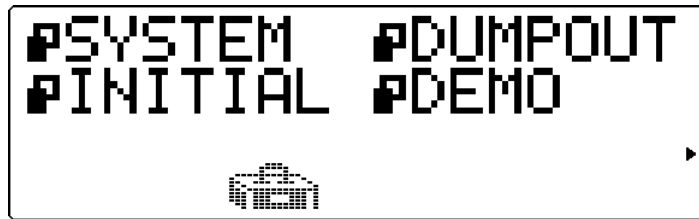
- 2 Mettre le clavier MIDI utilisé sous tension.
- 3 S'assurer que toutes les commandes de volume (du MU50 et de l'amplificateur connecté) sont positionnées au minimum. Mettre ensuite l'amplificateur sous tension et le régler sur un niveau de volume raisonnable.
- 4 Enfin, régler la commande de volume du MU50 sur la position intermédiaire et déterminer un niveau de volume approprié sur l'amplificateur.

Reproduire le morceau de démonstration

Après avoir effectué la mise sous tension, il est possible d'écouter le morceau de démonstration intégré. Le morceau de démonstration témoigne de la haute qualité des voix et des performances du système de génération de son AWM2 (Advanced Wave Memory) du MU50.

Marche à suivre

- 1 Appuyer sur la touche utilitaire **UTIL**.



- 2 Sélectionner "DEMO" à l'aide des touches de sélection **SELECT** (◀/▶) et appuyer sur la touche d'exécution **ENTER**.
- 3 Appuyer sur la touche **ENTER** pour entamer la reproduction du morceau de démonstration.

La reproduction du morceau de démonstration commencera directement. Le morceau de démonstration sera reproduit indéfiniment en boucle jusqu'à ce que la reproduction soit interrompue (à l'étape 4 ci-dessous). La reproduction des parties individuelles d'un morceau est indiquée graphiquement par les "barres-témoins de niveau" de l'affichage. Au fil de la reproduction du morceau, l'affichage indiquera également successivement pour chacune des 16 parties le numéro de banque, le numéro de programme et le nom de voix .

REMARQUE

*Durant la reproduction du morceau de démonstration, toutes les commandes du panneau (à l'exception de la touche de sortie **EXIT** et de la commande de volume général **POWER/VOL**) sont désactivées.*

- 4 Pour interrompre la reproduction du morceau, appuyer sur la touche **EXIT**.



- 5 Pour quitter la fonction de morceau de démonstration, appuyer à nouveau sur la touche **EXIT**.

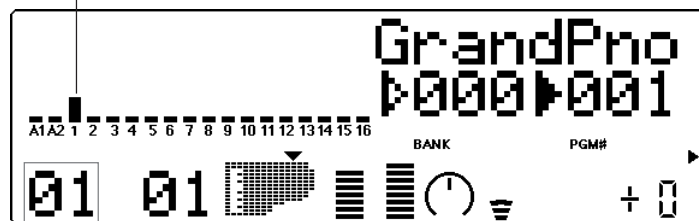
Jouer le MU50 combiné à un clavier MIDI

Marche à suivre

Jouer des notes sur le clavier MIDI.

Si l'utilisateur a suivi scrupuleusement toutes les étapes antérieures, une des "barres-témoins de niveau" devrait indiquer des changements de niveau sur l'affichage. L'utilisateur devrait pouvoir entendre les sons du MU50 déclenchés par le jeu sur le clavier MIDI.

La "barre-témoin de niveau" indique le "niveau" (vélocité) des données MIDI transmises.



Le nombre sous le "témoin de niveau" en mouvement indique le numéro de partie.

REMARQUE

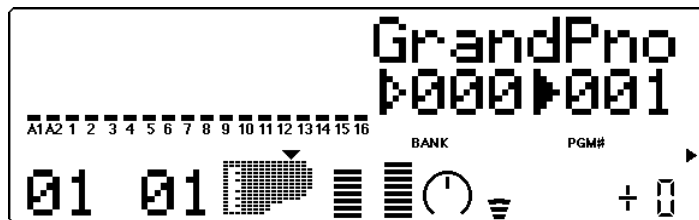
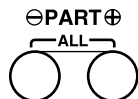
Si le clavier MIDI utilisé transmet les données sur le canal 1, les voix de la partie 1 devraient être jouées. Si le clavier utilise un autre canal de transmission, une autre voix de partie sera reproduite. Pour pouvoir suivre les instructions de cette introduction, régler le clavier de sorte qu'il transmette depuis le canal 1. (Se reporter au manuel de l'utilisateur du clavier si nécessaire.)

Sélectionner des voix

Cette courte section vise à montrer à l'utilisateur comment sélectionner des voix. Cette sélection peut être opérée directement depuis le panneau du MU50 ou par l'intermédiaire du clavier MIDI utilisé.

Marche à suivre

- 1 Sélectionner d'abord une partie. Sélectionner Part 1 à l'aide des touches de sélection de partie **PART** \ominus/\oplus . Appuyer sur la touche appropriée jusqu'à ce que "01" apparaisse dans la section PART de l'affichage.



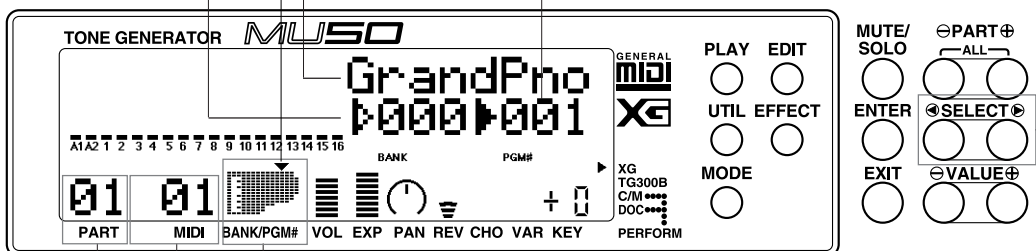
- 2 Déplacer le curseur en forme de flèche vers la droite du symbole graphique d'instrument à l'aide des touches de sélection **SELECT** \leftarrow/\rightarrow , comme illustré ci-dessous.

Flèche pleine indiquant le numéro de voix sélectionnée.

Curseur en forme de flèche (indique la commande sélectionnée). La flèche se trouve directement au-dessus de l'indication de numéro de programme ("PGM#") sur le panneau, indiquant que le numéro de programme est effectivement sélectionné.

Nom de voix

Numéro de voix (numéro de programme)



Symbole graphique de l'instrument sélectionné

Canal de réception MIDI de la partie sélectionnée

Numéro de partie (Ce numéro ne peut être sélectionné qu'à l'aide des touches de sélection de partie **PART** \ominus/\oplus .)

Ces touches permettent de déplacer le curseur en forme de flèche.

- 3 Changer le numéro de voix à l'aide des touches de valeur **VALUE** \ominus/\oplus . Dans l'exemple ci-dessous, la voix 26 est sélectionnée.



Jouer la nouvelle voix sélectionnée depuis le clavier. Essayer de sélectionner d'autres voix et de les reproduire également. (Pour une liste de toutes les voix disponibles, se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA".)

CONSEIL

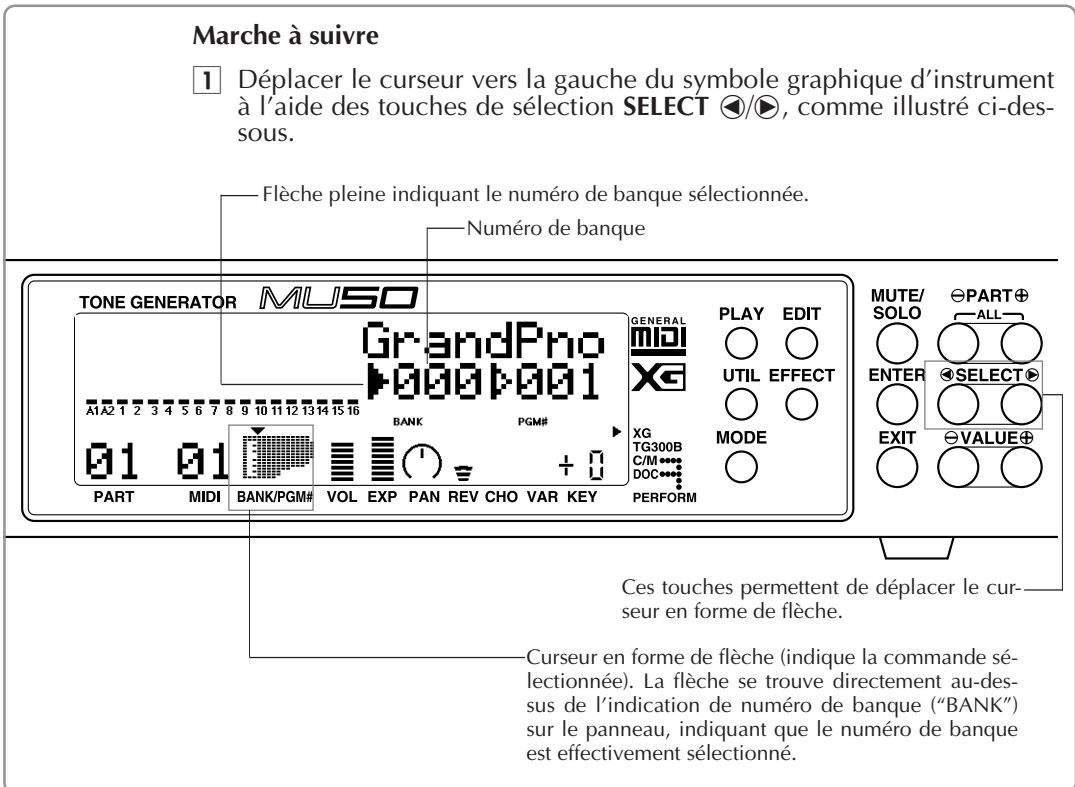
Il est possible de se déplacer rapidement à travers les valeurs en maintenant la pression sur une des touches **VALUE** ⊖/⊕. Un déplacement plus rapide encore peut être obtenu en maintenant enfoncée une des touches et en appuyant et maintenant la pression sur l'autre touche de valeur. Ainsi, par exemple, pour augmenter rapidement la valeur, appuyer et maintenir la pression sur la touche **VALUE** ⊕ tout en appuyant et maintenant simultanément la pression sur la touche **VALUE** ⊖.

Changer de banque de voix

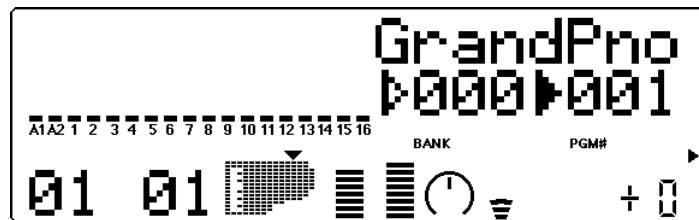
Le mode de son de module sélectionné (XG) offre plusieurs banques de voix. Chaque banque comprend un total de 128 voix différentes.

Marche à suivre

- 1 Déplacer le curseur vers la gauche du symbole graphique d'instrument à l'aide des touches de sélection **SELECT** ◀/▶, comme illustré ci-dessous.



- 2] Changer le numéro de banque à l'aide des touches de valeur VALUE \ominus/\oplus .
- 3] Enfin, pour sélectionner les voix, déplacer le curseur en forme de flèche vers la droite du symbole graphique d'instrument — à l'aide des touches de sélection SELECT $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.



Sélectionner les voix du MU50 depuis le clavier MIDI utilisé

Il est possible de sélectionner à distance les voix du MU50 depuis le clavier MIDI connecté. Bien que l'opération dépende du type de clavier utilisé, la procédure générale ne change pas. (Pour des instructions précises, se reporter au manuel de l'utilisateur de l'instrument connecté.)

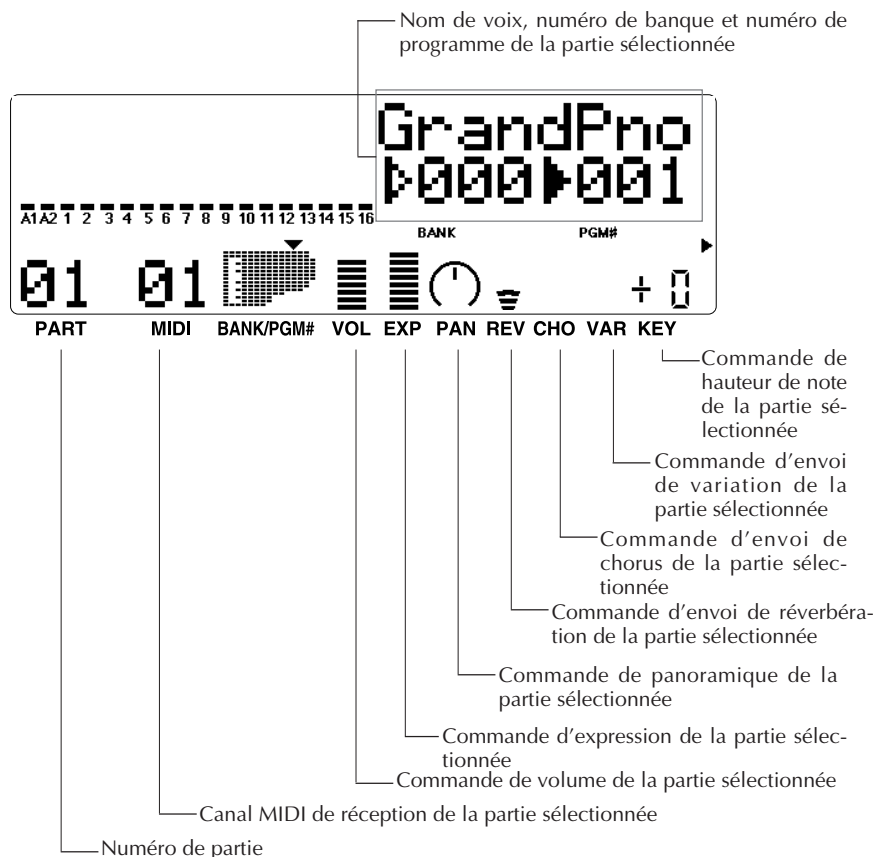
Marche à suivre

- 1] S'assurer que le clavier est réglé pour envoyer des messages de changement de programme (Program Change).
- 2] Sélectionner un programme sur le clavier à l'aide des commandes de son panneau.

En règle générale, si tous les réglages ont été correctement effectués, le numéro et le nom de voix seront modifiés sur le MU50 et le numéro de programme affiché par le MU50 correspondra à celui affiché par le clavier.

Modifier des réglages — Commandes de partie

Il est possible d'apporter des changements individuellement pour chaque partie à l'aide des commandes de partie. Ces commandes sont toujours affichées dans le mode Play, fournissant à l'utilisateur un moyen de vérification immédiat des réglages fondamentaux du MU50. Voici un aperçu de l'affichage du mode de reproduction Play.



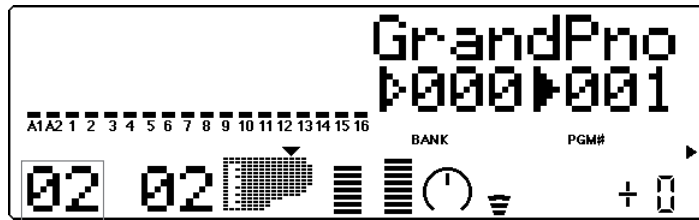
Chacune de ces commandes peut être déterminée indépendamment pour chaque partie. Ainsi, par exemple, il est possible de définir pour chaque partie une commande de volume ou une commande de panoramique différente. Parcourir les courtes sections ci-dessous et essayer d'apporter des changements aux commandes de partie.

Sélectionner une autre partie et changer son canal MIDI

Dans cette section, la partie 2 est sélectionnée et un autre canal MIDI lui est attribué, à savoir le canal 1. Les parties 1 et 2 disposent ainsi du même canal MIDI, ce qui permet à l'utilisateur de jouer les voix des deux parties via le canal MIDI 1.

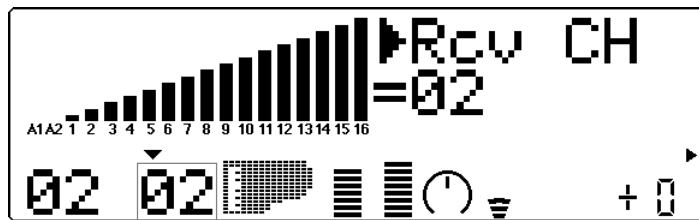
Marche à suivre

- 1 Sélectionner la partie 2 à l'aide des touches **PART** \ominus/\oplus .



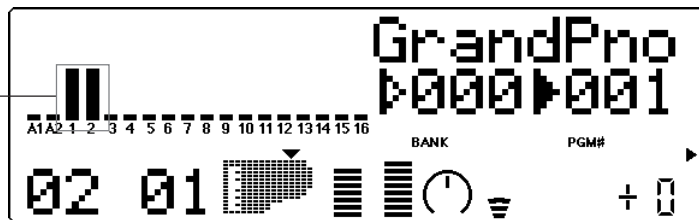
Partie 2

- 2 Appeler l'affichage "Rcv CH" illustré ci-dessous à l'aide des touches **SELECT** $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.



Canal de réception MIDI sélectionné

- 3 Positionner le canal de réception MIDI sur "01" à l'aide des touches **VALUE** \ominus/\oplus .
- 4 Enfin, replacer le curseur en forme de flèche sur le symbole graphique d'instrument (de sorte à afficher le nom de voix) à l'aide des touches **SELECT** $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ et jouer à nouveau le clavier MIDI.



Les deux "témoins de niveau" se déplacent de manière identique.

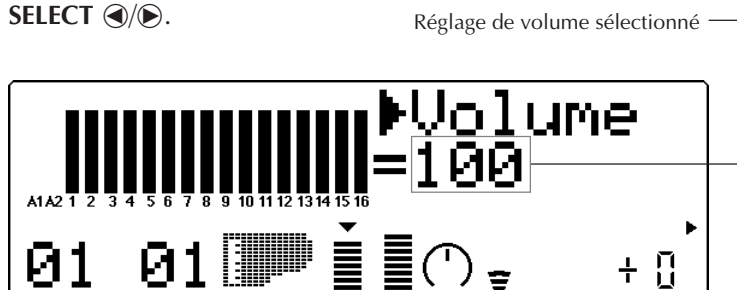
Si les parties 1 et 2 disposent toutes deux du canal MIDI 1, leurs "témoins de niveau" respectifs devraient se déplacer de manière identique lorsque l'utilisateur joue. Si les deux parties disposent de voix différentes, l'utilisateur devrait entendre deux voix différentes reproduites simultanément. (Pour la marche à suivre afin de changer la voix d'une partie, se reporter plus haut à la section "Sélectionner des voix".)

Modifier les commandes de volume et de panoramique d'une partie

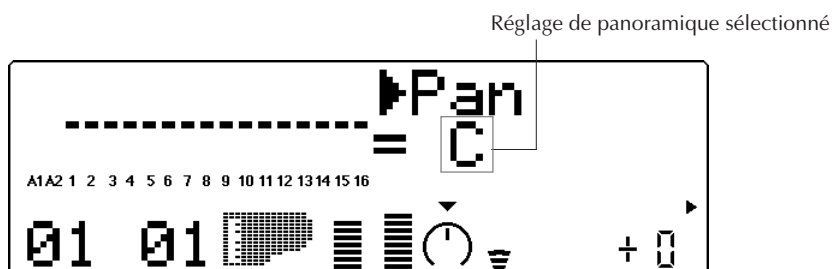
L'utilisateur peut à ce stade jouer simultanément deux voix. L'étape suivante consiste à modifier les réglages de ces commandes. Dans l'exemple ci-dessous, les réglages des commandes de volume et de panoramique sont modifiés pour une voix de partie.

Marche à suivre

- 1 Sélectionner la partie souhaitée (partie 1 ou 2) à l'aide des touches **PART** \ominus/\oplus .
- 2 Appeler l'affichage "Volume" illustré ci-dessous à l'aide des touches **SELECT** $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.



- 3 Modifier le réglage à l'aide des touches **VALUE** \ominus/\oplus et jouer le clavier au fil des modifications.
- 4 Une fois réglé l'équilibre de volume entre les deux voix, modifier les réglages de la commande de panoramique d'une des voix. Appeler l'affichage "Pan" illustré ci-dessous à l'aide des touches **SELECT** $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.



- 5 Modifier le réglage à l'aide des touches **VALUE** \ominus/\oplus et jouer à nouveau le clavier au fil des modifications.

Il est également possible à ce stade de modifier d'autres commandes de partie. La marche à suivre est identique: 1) Sélectionner une partie à l'aide des touches **PART** \ominus/\oplus . 2) Choisir la commande souhaitée à l'aide des touches **SELECT** $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$. 3) Modifier le réglage à l'aide des touches **VALUE** \ominus/\oplus . Pour plus de détails relatifs aux commandes de partie, se reporter à la page 36.

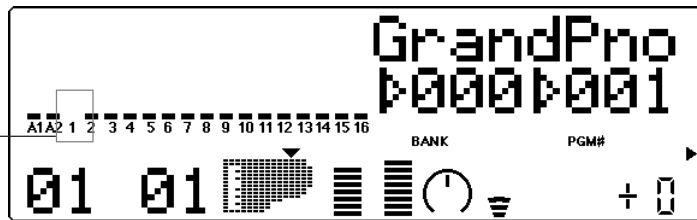
Utiliser les fonctions de coupure/d'isolement

Le MU50 dispose de deux fonctions très pratiques de coupure (Mute) et d'isolement (Solo) permettant respectivement de couper ou d'isoler n'importe quelle des 16 parties. Ces fonctions s'avéreront particulièrement utiles lors de la reproduction de plusieurs parties jouées par un ordinateur ou un séquenceur connecté au MU50. La fonction de coupure permet de couper le son d'une partie et de juger ainsi de l'effet créé par cette coupure sur le son global de toutes les autres parties. La fonction d'isolement permet d'isoler une partie afin de juger de sa qualité sonore.

Les fonctions de coupure et d'isolement sont des outils permettant à l'utilisateur d'éditer des parties. En effet, ces fonctions permettent de déterminer l'impact sur les voix spécifiques des modifications effectuées, mais également d'apprécier la qualité globale du son.

Marche à suivre

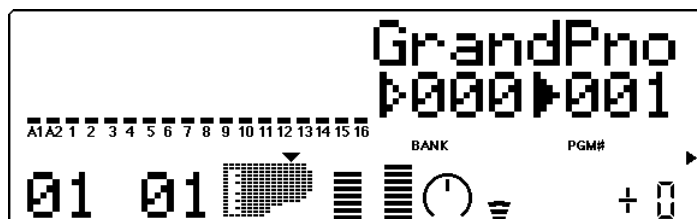
Tout en jouant sur le clavier (ou lors de la reproduction d'un morceau du séquenceur), appuyer sur la touche de coupure et d'isolement MUTE/SOLO. Chaque pression sur cette touche passera d'une option à l'autre : coupure, isolement et affichage normal.



La partie sélectionnée est coupée, tandis que toutes les autres parties sont reproduites normalement.



La partie sélectionnée est isolée, tandis que toutes les autres parties sont coupées.



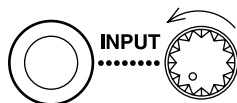
Toutes les parties sont reproduites normalement.

Utiliser l'entrée

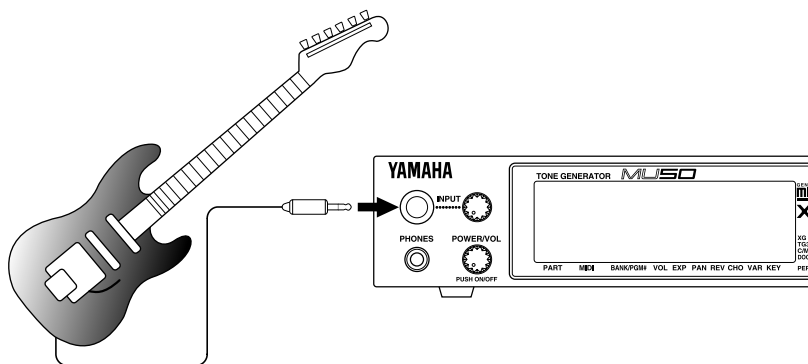
Le MU50 dispose d'une entrée permettant de raccorder une source audio externe (comme une guitare électrique, un clavier ou un lecteur de disque compact) et de mélanger les signaux envoyés via cette entrée aux voix du MU50 sans devoir utiliser de console de mixage externe. Il est possible par exemple de jouer de la guitare ou du clavier sur des pistes d'accompagnement jouées depuis un séquenceur MIDI. Cette entrée est stéréo. Les canaux gauche et droit sont représentés à l'affichage par A1 et A2 et disposent chacun d'une barre-témoin de niveau indiquant le niveau du signal.

Marche à suivre

- 1 Diminuer au maximum la commande de niveau de l'entrée située sur le panneau avant.



- 2 Connecter le câble de la source externe à la borne d'entrée.



REMARQUE

La prise d'entrée permet de recevoir des signaux stéréo. Le canal gauche correspond au bout de la fiche minijack et le canal droit à l'anneau de la fiche.

- 3 Tourner lentement la commande de niveau de l'entrée sur le panneau avant et jouer l'instrument ou la source raccordé jusqu'à obtenir un niveau approprié.

REMARQUE

Pour un signal mono, seule la barre-témoin de niveau A1 (canal gauche) sera présente à l'affichage.

Installer le MU50 dans un système de production musicale

Le MU50 peut être intégré dans une série de configurations, comme la section **“Qu’est-ce que le MU50 ? De quoi est-il capable ?”** l’a montré. (Se reporter à la page 4.) Il est impossible dans un manuel concis de couvrir toutes les possibilités de connexions offertes par cet appareil. Toutefois, la section suivante aidera l'utilisateur à installer rapidement le MU50 dans son système de production musicale et à l'utiliser conjointement avec celui-ci.

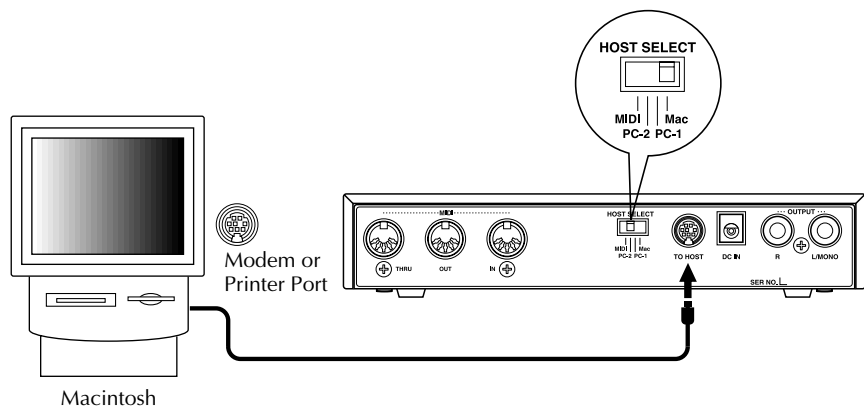
Raccorder le MU50 à un ordinateur

Si l'ordinateur combiné au MU50 dispose d'une interface MIDI, l'utilisateur peut y connecter le MU50 sans utiliser l'interface pour ordinateur du MU50. (Se reporter à la section **“Connecter le MU50 à d'autres appareils MIDI”** à la page 27.)

Selon le type d'interface ou d'ordinateur utilisé, choisir un type d'ordinateur approprié à l'aide du sélecteur d'ordinateur-hôte **HOST SELECT** : **MIDI**, **PC-1** (ordinateurs NEC de la série 9800), **PC-2** (ordinateurs IBM et clones) ou **Mac** (Macintosh). Pour des renseignements relatifs aux types de câbles de connexion, se reporter à la section **“Câbles de connexion MIDI/ordinateur”** à la page 31.

Macintosh

Suivre les instructions suivantes pour utiliser un ordinateur Apple Macintosh ne disposant pas d'interface MIDI externe. Connecter la borne **TO HOST** du MU50 au port modem ou imprimante du Macintosh.



Marche à suivre

- 1 Positionner le sélecteur **HOST SELECT** sur **Mac**.
- 2 Connecter le MU50 à l'ordinateur comme illustré ci-dessus. Employer un câble standard Macintosh (disposant à chaque extrémité d'une fiche mini Din à 8 broches ; se reporter à la page 31.).
- 3 Mettre d'abord l'ordinateur sous tension, pas le MU50.
- 4 Lancer le logiciel musical et y définir les options appropriées d'utilisation combinée avec le MU50.

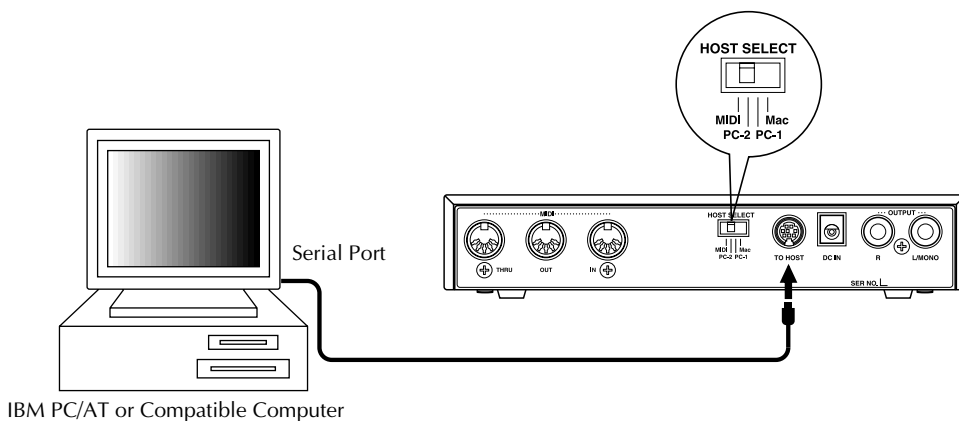
Les options disponibles comprennent :

- | | | |
|-----------------------|---|-------------------------|
| Type d'interface MIDI | ⇒ | Interface MIDI standard |
| Horloge | ⇒ | 1 MHz |

D'autres options et paramètres pourraient également s'offrir à l'utilisateur. Pour plus de détails, se reporter au manuel de l'utilisateur du logiciel de musique utilisé.

Ordinateurs personnels IBM et clones

Pour utiliser un ordinateur IBM PC/AT ou un ordinateur compatible ne disposant pas d'interface MIDI externe, observer les instructions suivantes. Connecter la borne **TO HOST** du MU50 à un des ports de série COM 1 ou COM 2 de l'ordinateur.



REMARQUE

Le logiciel de musique utilisé doit être capable de reconnaître la connexion **TO HOST**. Pour plus de renseignements, consulter un distributeur Yamaha. Si le logiciel de musique n'est pas compatible, il est toujours possible d'utiliser le MU50 en installant une interface MIDI (une carte interne ou externe) sur l'ordinateur.

Marche à suivre

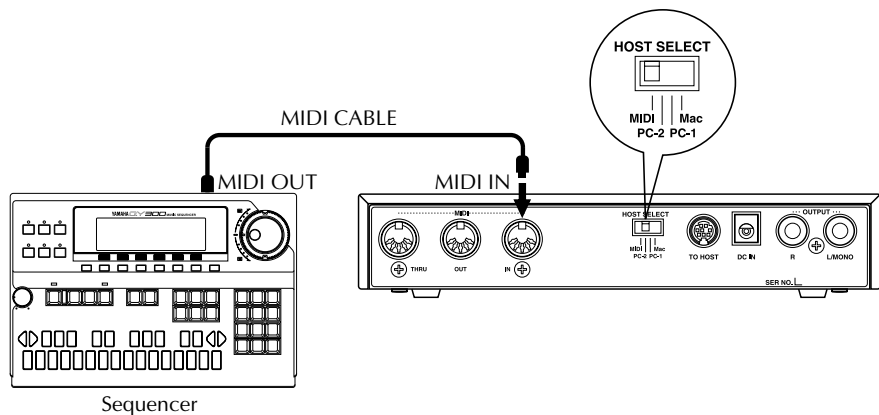
- 1 Positionner le sélecteur **HOST SELECT** sur **PC-2**.
- 2 Connecter le MU50 à l'ordinateur comme illustré ci-dessus. Employer un câble standard pour ordinateur (disposant à une extrémité d'une fiche mini Din à 8 broches et à l'autre d'une fiche D-SUB à 9 broches ; se reporter à la page 31.).
- 3 Mettre d'abord l'ordinateur sous tension, pas le MU50.
- 4 Lancer le logiciel musical et y définir les options appropriées d'utilisation combinée avec le MU50.

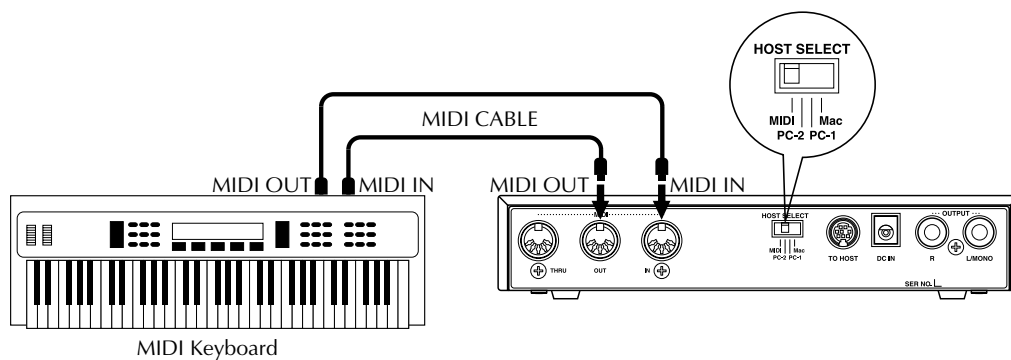
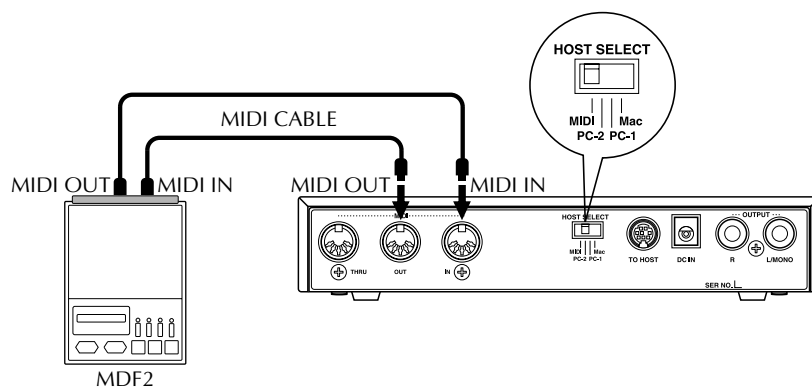
Pour plus de détails, se reporter au manuel de l'utilisateur du logiciel de musique utilisé.

Connecter le MU50 à d'autres appareils MIDI

Le MU50 est équipé de bornes d'entrée MIDI IN et de sortie MIDI OUT, permettant à l'utilisateur de l'intégrer à tout système MIDI. Ainsi, par exemple, l'interface MIDI intégrée dans le MU50 peut servir à :

- ☞ Raccorder le MU50 à un **clavier MIDI** (afin de reproduire les sons du MU50 depuis ce clavier).
- ☞ Raccorder le MU50 à un **ordinateur équipé d'une interface MIDI** (interne ou externe).
- ☞ Raccorder le MU50 à un **séquenceur** (un appareil comme le Yamaha QY300, par exemple).
- ☞ Raccorder le MU50 à un **appareil de gestion de données MIDI** (comme un lecteur-enregistreur de données MIDI Yamaha MDF2, par exemple).





Marche à suivre

- 1 Positionner le sélecteur **HOST SELECT** sur MIDI.
- 2 Connecter le MU50 à l'appareil MIDI approprié comme illustré ci-dessus. Employer un câble MIDI standard (Se reporter à la page 31.).
- 3 Mettre d'abord l'appareil connecté sous tension, pas le MU50.
- 4 Si la configuration comprend un ordinateur, lancer le logiciel musical et y définir les options appropriées d'utilisation combinée avec le MU50.

Utiliser le MU50 avec un lecteur-enregistreur de données MIDI

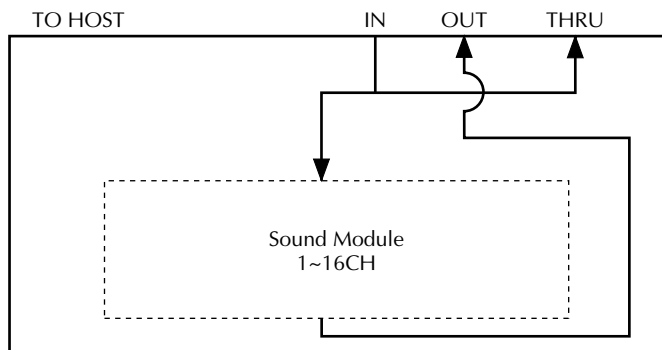
Le MU50 peut également être combiné à un appareil de gestion de données MIDI, tel que le gestionnaire de données MIDI Yamaha MDF2, par exemple. Cette option permet à l'utilisateur de sauvegarder tout changement apporté aux réglages des modes utilitaire et d'édition de partie, ainsi qu'aux effets intégrés et aux performances. Pour récupérer ces données de réglage, il suffira de les transmettre depuis l'appareil de gestion vers le MU50.

Le MDF2 permet également de jouer sur le MU50 des données de morceaux compatibles et ce depuis le MDF2 même, sans nécessiter l'utilisation d'un séquenceur.

S'assurer que le MU50 est bien connecté à l'appareil de gestion de données (via MIDI). (Pour un exemple de connexion, se reporter à la page 28.) Utiliser la fonction de transfert Dump Out (page 98) pour envoyer les données à l'appareil. Pour plus de renseignements relatifs aux opérations de réception et d'envoi de données, se reporter également au manuel de l'utilisateur de l'appareil de gestion de données utilisé.

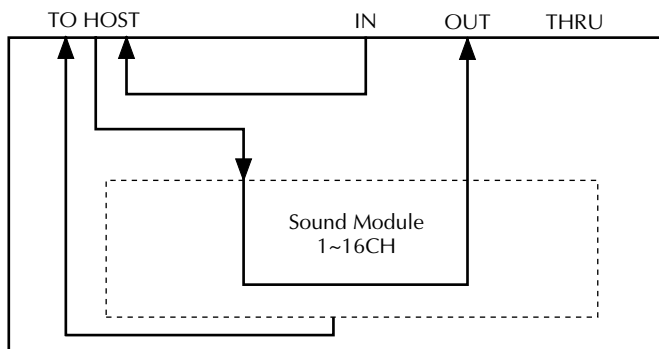
Schéma de transfert de données MIDI

Si le sélecteur HOST SELECT est positionné sur MIDI (31.250 bps) :



Si le sélecteur HOST SELECT est positionné sur PC-1/PC-2/Mac :

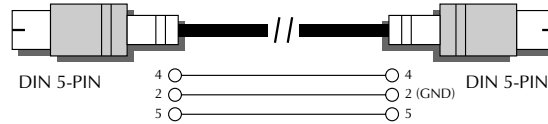
HOST SELECT = PC-1 (31,250bps)
 PC-2 (38,400bps)
 Mac (31,250bps)



Câbles de connexion MIDI/pour ordinateur

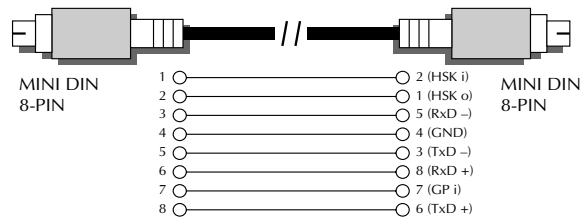
MIDI

Câble MIDI standard. Longueur maximale : 15 mètres.



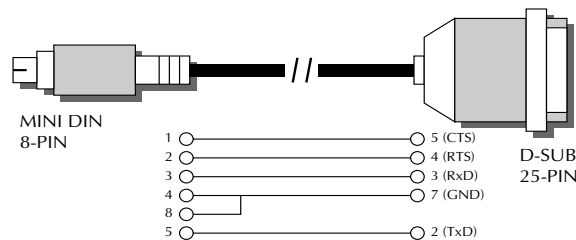
Mac

Câble périphérique Apple Macintosh (M0197). Longueur maximale : 2 mètres.



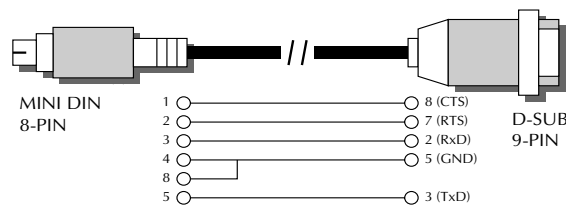
PC-1

Câble disposant d'une fiche MIDI DIN à 8 broches d'un côté et d'une fiche D-SUB à 25 broches de l'autre. Si l'ordinateur de type PC1 utilisé dispose d'un port de série à 9 broches, utiliser le câble de type PC-2. Longueur maximale : 1,8 mètre.



PC-2

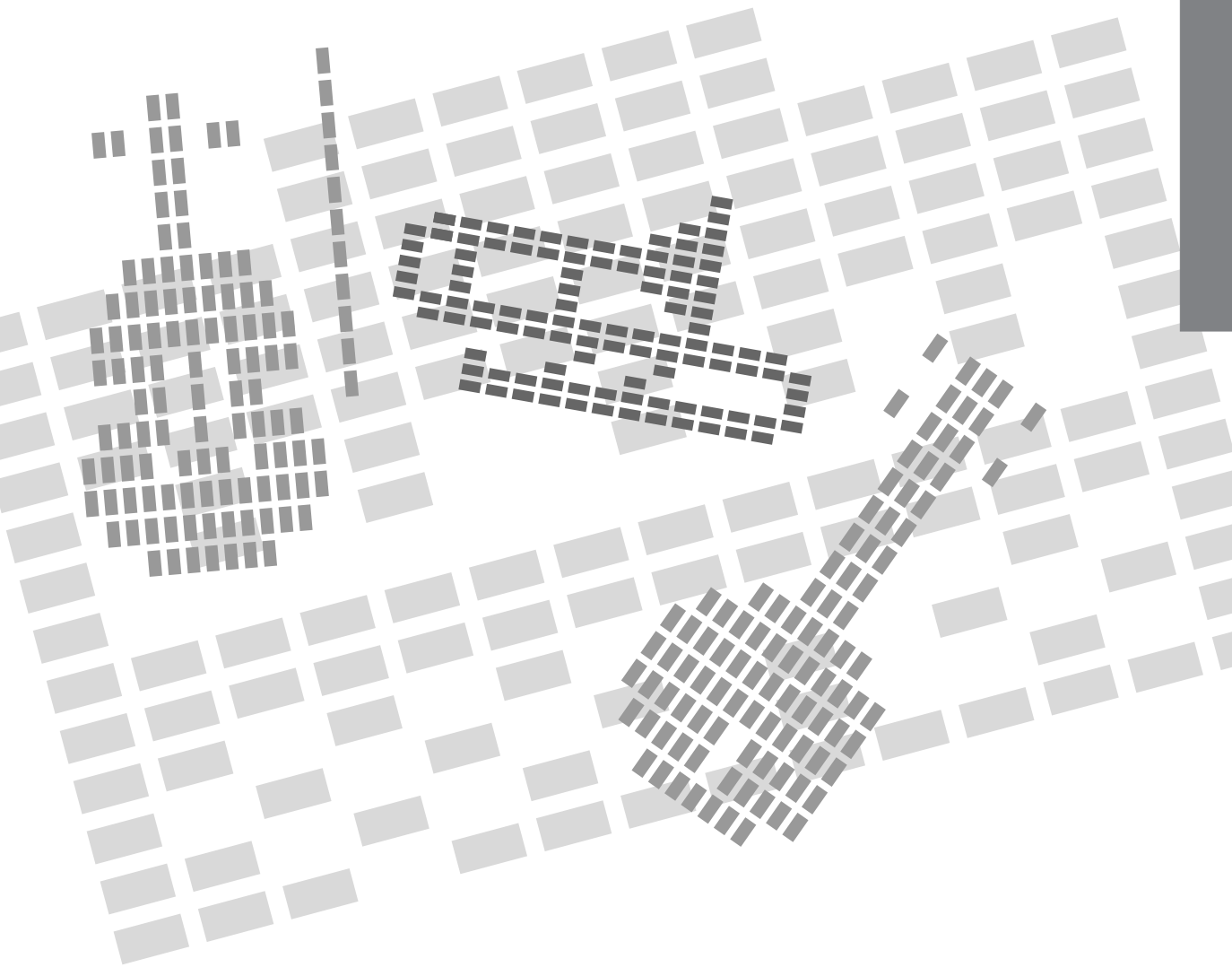
Câble disposant d'une fiche MIDI DIN à 8 broches d'un côté et d'une fiche D-SUB à 9 broches de l'autre. Longueur maximale : 1,8 mètre.



Cette section termine le tour d'horizon des principales fonctions du MU50. La section suivante "Références" permettra à l'utilisateur d'apprendre à tirer le meilleur parti de son MU50 tout en essayant les fonctions et les opérations qui lui conviennent.

RÉFÉRENCES

La section "Références" de ce manuel détaille toutes les fonctions du MU50. Pour tout renseignement au sujet d'une fonction, caractéristique ou opération spécifique, consulter cette section.





Mode Multi

Le mode Multi (de multi) met à la portée de l'utilisateur un générateur de son multi-timbral capable de reproduire simultanément 16 parties sur 16 canaux MIDI. Si le MU50 est utilisé en combinaison avec un séquenceur et reçoit des informations de morceau Général MIDI, il convient de sélectionner le mode multi. Le MU50 comprend quatre modes multi : les modes XG, TG300B, C/M et DOC. Chacun de ces modes assure la compatibilité avec différents logiciels et appareils musicaux.

XG : Cette abréviation correspond à Extended General MIDI. Dans ce mode multi, le MU50 utilise au maximum ses capacités, offrant un accès à 547 voix.

TG300B : Ce mode offre la compatibilité avec le mode GM-B du générateur de son TG300B.

C/M : Ce mode permet d'utiliser le MU50 avec la plupart des logiciels informatiques musicaux n'adoptant pas les modes Multi XG ou TG300B.

DOC : Ce mode permet d'utiliser le MU50 avec les logiciels de musique DOC conçus pour le Clavinova de Yamaha.

REMARQUE

Lorsque le mode **TG300B** est sélectionné, il se pourrait que le MU50 ne puisse reproduire les données de morceaux spécifiques au TG300 avec une précision optimale. Toutefois, les données MIDI destinées à d'autres générateurs de son de musique informatique sont compatibles avec le MU50.

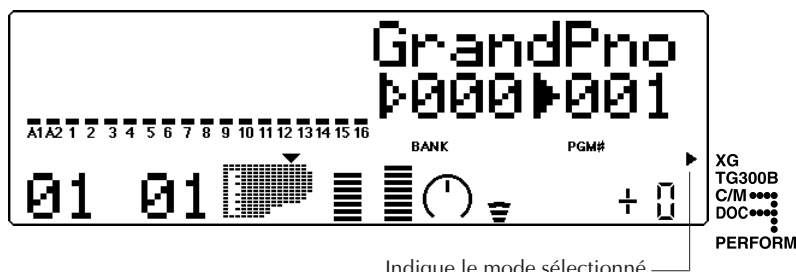
Pour activer le mode multi :

- 1 Appuyer sur la touche de mode **MODE**.



- 2 Sélectionner le mode multi souhaité à l'aide des touches de valeur **VALUE** (◀/▶). Choisir parmi XG, TG300B, C/M ou DOC.

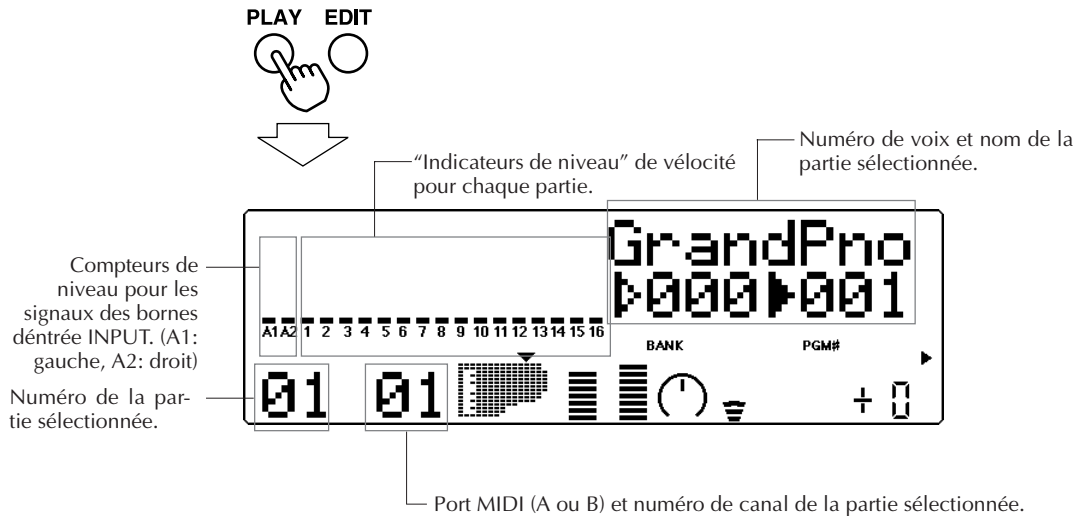
- 3 Appuyer sur la touche de sortie **EXIT** ou la touche de reproduction **PLAY** pour retourner à l'affichage de reproduction.



Le mode multi sélectionné est indiqué par une flèche dans le coin inférieur droit de l'écran.

Mode Multi Play

Le mode de reproduction (dont l’affichage principal est reproduit ci-dessous) est le mode opérationnel normal du MU50. Pour sélectionner le mode de reproduction Play entre différents modes, appuyer sur la touche de reproduction **PLAY**. (Le mode de reproduction est le mode sélectionné par défaut à la mise sous tension du MU50.)



Commandes de partie

Les commandes de partie du mode Play permettent à l'utilisateur de régler le son et les paramètres de chaque partie. Il est ainsi possible de régler les différents paramètres individuellement pour chaque partie (Single Part) ou pour toutes les parties (All Part). Ces deux types de commande sont détaillés dans les pages qui suivent.

REMARQUE

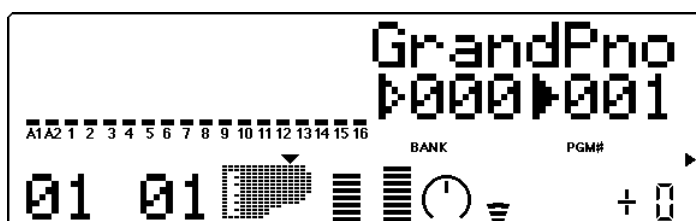
En mode Multi, aucun paramètre ne peut être sauvegardé en permanence dans la mémoire interne du MU50. Toutefois, la fonction de transfert Dump Out permet de sauvegarder les paramètres de multi dans un appareil de sauvegarde d'informations MIDI. (Se reporter à la page 98.)

Commandes de partie unique

Les commandes de partie unique (Single Part) comprennent : canal de réception MIDI, numéro de banque, numéro de programme, volume, expression, panoramique, envoi de réverbération, envoi de chorus, envoi de variation et hauteur de note.

Sélectionner la commande de partie unique

La commande de partie unique est automatiquement rappelée à la mise sous tension du MU50. Si la commande de toutes les parties (All Parts) est sélectionnée, il suffit d'appuyer simultanément sur les deux touches de sélection de partie **PART** \ominus/\oplus (ou d'appuyer sur la touche de sortie **EXIT**) pour retourner à la commande de partie unique.



Editer une partie unique

Marche à suivre

- 1 Sélectionner la partie à éditer à l'aide des touches **PART** \ominus/\oplus .
- 2 Choisir la commande souhaitée pour la partie sélectionnée à l'aide des touches de sélection **SELECT** $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.
- 3 Modifier la valeur de la commande sélectionnée à l'aide des touches de valeur **VALUE** \ominus/\oplus .

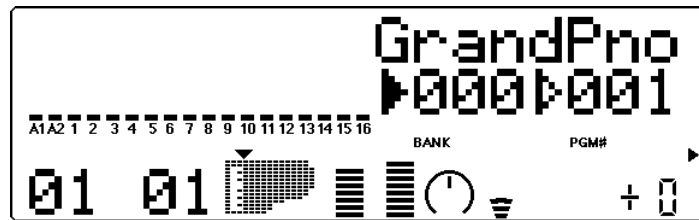
Port /Canal de réception MIDI



Paramètres : 1 à 16

Cette commande permet de choisir le canal MIDI de réception (1 à 16) pour la partie sélectionnée.

Numéro de banque

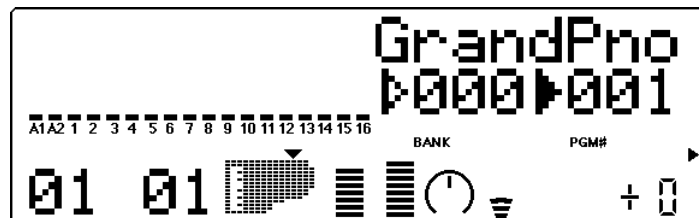


Paramètres :

- XG :** 000, 001, 003, 006, 008, 012, 014, 016 à 020, 024, 025, 027, 028, 032 à 043, 045, 064 à 072, 096 à 101, SFX
- TG300B :** 000 à 011, 016 à 019, 024 à 026, 032, 033, 040, 080, 126, 127
- C/M :** fixe (une seule banque)
- DOC :** fixe (une seule banque)

Cette commande détermine le numéro de banque de voix pour la partie sélectionnée. Chaque banque contient 128 voix. (Se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA".)

Numéro de programme (voix)

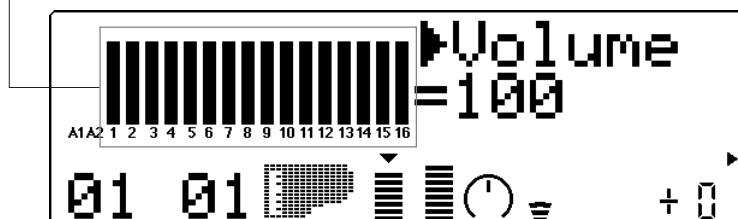


Sélection : 1 à 128

Cette commande détermine la voix utilisée pour la partie sélectionnée. (Se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA".)

Volume

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de volume sélectionné.

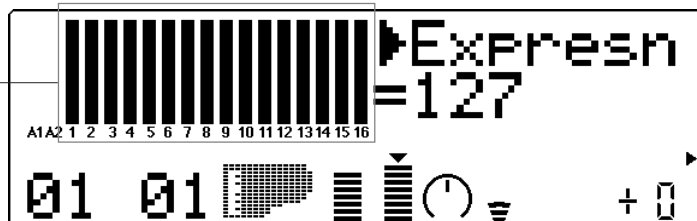


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le paramètre de volume pour la voix de partie sélectionnée.

Expression (Expressn)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'expression sélectionné.

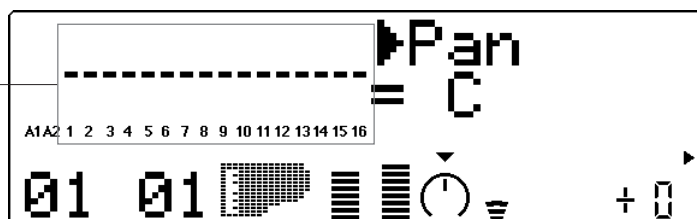


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le paramètre d'expression pour la voix de partie sélectionnée.

Panoramique (Pan)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de panoramique sélectionné.

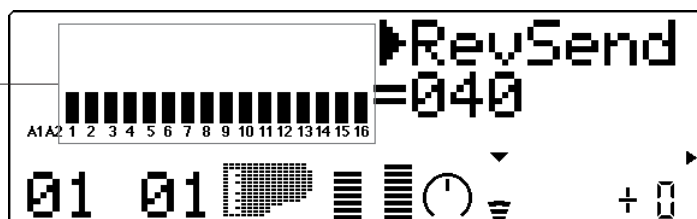


Paramètres : Rnd (Random), L63 — C — R63

Cette commande détermine la position dans l'image stéréo de la voix de partie sélectionnée. Le paramètre "Rnd" (aléatoire) attribue de façon aléatoire une valeur de panoramique à la voix. Ceci peut être utile pour construire une image stéréo dans laquelle différentes voix sont jouées à des positions déterminées de manière aléatoire.

Envoi de réverbération (RevSend)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'envoi de réverbération sélectionné.



Sélection : 0 à 127

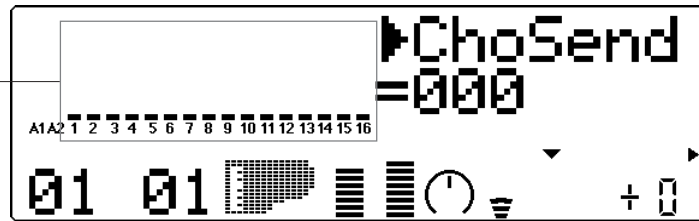
Cette commande détermine le niveau de la voix de partie sélectionnée auquel l'effet de réverbération sera appliqué. Pour un son de voix entièrement "pur" (c.-à-d. sans réverbération), sélectionner la valeur 0.

REMARQUE

Ne pas oublier que l'effet de réverbération doit être correctement activé et réglé pour que cette commande produise l'effet recherché. (Se reporter à la page 86.)

Envoi de chorus (ChoSend)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'envoi de chorus sélectionné.



Sélection : 0 à 127

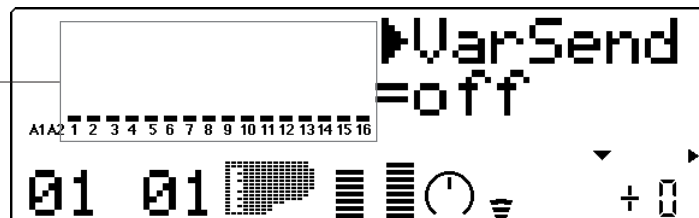
Cette commande détermine le niveau de la voix de partie sélectionnée auquel l'effet de chorus sera appliqué. Pour un son de voix entièrement "pur" (c.-à-d. sans chorus), sélectionner la valeur 0.

REMARQUE

Ne pas oublier que l'effet de chorus doit être correctement activé et réglé pour que cette commande produise l'effet recherché. (Se reporter à la page 88.)

Envoi de variation (VarSend)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'envoi de variation sélectionné.

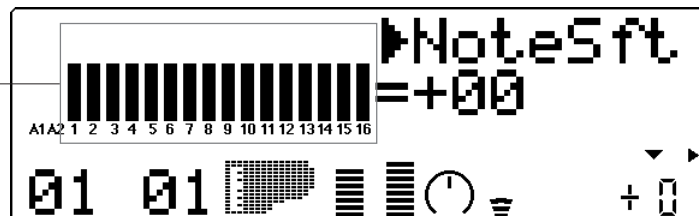


Paramètres : off, on (lorsque la connexion de variation est positionnée sur INS) ; 0 à 127 (lorsque la connexion de variation est positionnée sur SYS)

Ces paramètres déterminent si la voix de partie sélectionnée est envoyée à l'effet de variation ou non. Pour une voix sans effet de variation, sélectionner le paramètre "off".

Hauteur de note (NoteSft)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de hauteur de note sélectionné.



Sélection : -24 à +24 par incrément de demi-ton

Cette commande détermine la transposition pour la voix de partie sélectionnée.

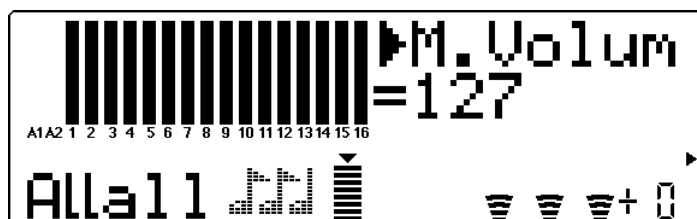
Commandes de toutes les parties

Les commandes de toutes les parties (All Part) comprennent : numéro d'appareil, volume général, retour de réverbération, retour de chorus, retour de variation et transposition.

Ne pas oublier que ces commandes affectent toutes les parties de manière égale et effectuent des additions et soustractions sur base des valeurs individuelles de chaque partie unique. Ainsi, par exemple, si la commande de hauteur de note d'une partie unique affiche -12 et que la commande de transposition (de toutes les parties) affiche +12, la valeur de hauteur de note de cette partie correspondra à 0 ou à la valeur de hauteur normale.

Sélectionner la commande de toutes les parties

Pour sélectionner la commande de toutes les parties (All Part), appuyer simultanément sur les deux touches **PART** \ominus/\oplus (ou appuyer sur la touche de sortie **EXIT**). ("All" s'affichera dans la partie PART de l'affichage.)



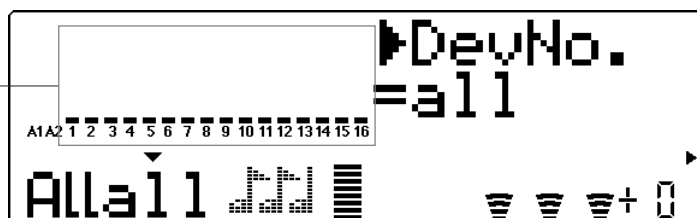
Editer toutes les parties

Marche à suivre

- 1 Choisir la commande souhaitée pour toutes les parties à l'aide des touches de sélection **SELECT** $\triangleleft/\triangleright$.
- 2 Modifier la valeur de la commande sélectionnée à l'aide des touches de valeur **VALUE** \ominus/\oplus .

Numéro d'appareil (DevNo.)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de numéro d'appareil sélectionné.



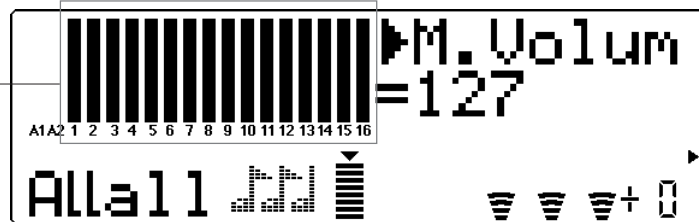
Paramètres : 1 à 16, all

Ces paramètres permettent d'attribuer un numéro d'appareil au MU50, un numéro "d'identification" destiné à éviter toute confusion dans un système comprenant plusieurs appareils. Ainsi, par exemple, si plusieurs MU50

sont utilisés en combinaison, il convient de leur attribuer chacun un numéro d'appareil différent. Ceci est particulièrement important lors de l'utilisation des fonctions de transfert des informations. (Se reporter à la page 98.) Si un seul MU50 est utilisé, sélectionner le paramètre "all".

Volume général (M.Volum)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de volume général sélectionné.

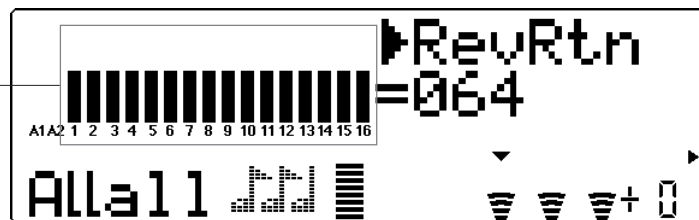


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le volume général de toutes les parties.

Retour de réverbération (RevRtn)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de retour de réverbération sélectionné.

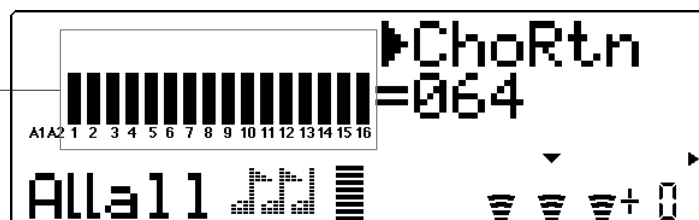


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le taux de retour de réverbération dans le mix général.

Retour de chorus (ChoRtn)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de retour de chorus sélectionné.

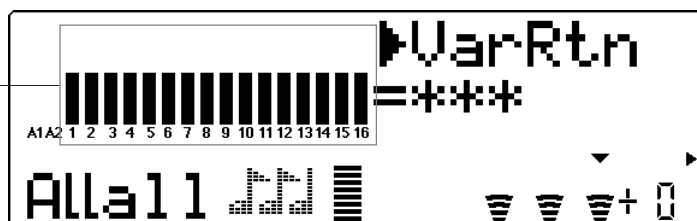


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le taux de retour de chorus dans le mix général.

Retour de variation (VarRtn)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de retour de variation sélectionné.

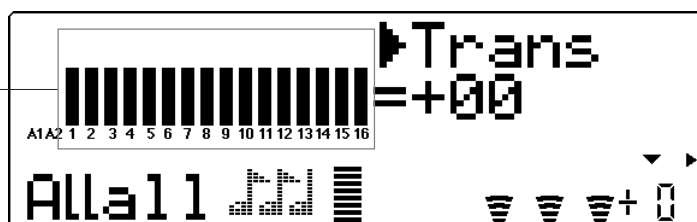


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le taux de retour de variation dans le mix général. Cette commande est disponible uniquement si la **connexion de variation** est positionnée sur **SYS**. (Se reporter à la page 92.)

Transposition (Trans)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de transposition sélectionné.



Sélection : -24 à +24 par incrément de demi-ton

Cette commande détermine la transposition pour l'ensemble des parties.

Mode Multi Edit

Le mode Multi Edit (édition de multi) offre différents paramètres de contrôle du filtre, du générateur d'enveloppe et du vibrato. Ce mode comprend également une série d'autres commandes diverses réunies dans les paramètres Others (autres). Lorsqu'une partie de batterie est sélectionnée, les paramètres relatifs à la batterie sont également disponibles.

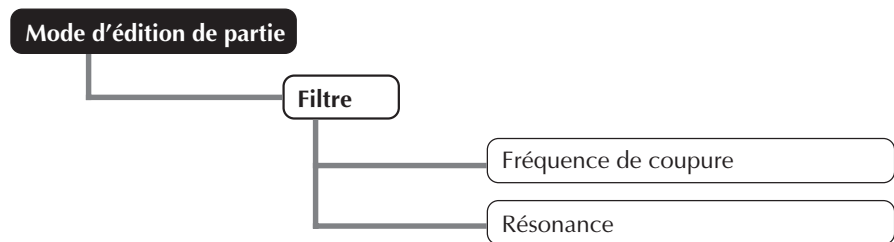
Pour entrer dans le mode d'édition de multi, appuyer sur la touche **EDIT**. Si une partie normale est sélectionnée, le menu suivant s'affichera :



Si une partie de batterie est sélectionnée, le menu suivant s'affichera :



Filtre



Le filtre numérique du MU50 permet à l'utilisateur de modifier le timbre des voix. Ce filtre (ainsi que le niveau) est affecté par le générateur d'enveloppe. Ce dernier permet également de modifier le timbre sur un axe temporel. (Se reporter à la section “**Générateur d’enveloppe**”, page 45.)

Fréquence de coupure (CutoffFreq)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de fréquence de coupure pour chaque partie.

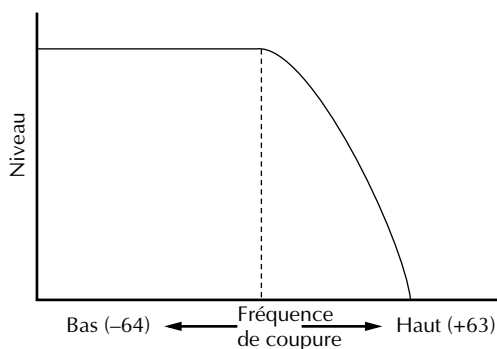


Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine la fréquence de coupure du filtre, ou la fréquence limite à partir de laquelle d'autres fréquences supérieures sont filtrées. Des valeurs inférieures de coupure produiront un son plus profond et plus rond, des valeurs supérieures un son plus tranché et plus brillant.



Résonance

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de résonance pour chaque partie.

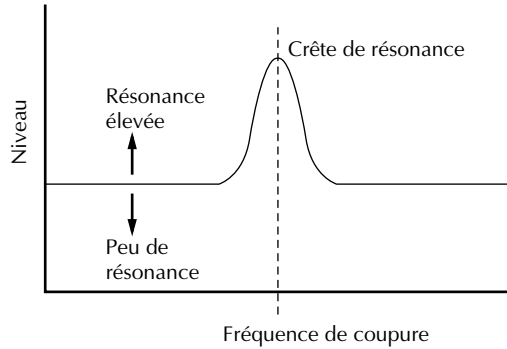


Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine le niveau de résonance du filtre ou l'accentuation de la commande de fréquence de coupure décrite ci-dessus. Des valeurs supérieures accroissent l'accentuation de la fréquence de coupure et élèvent la crête de résonance, alors que des valeurs inférieures produisent une réponse assez neutre.



Générateur d'enveloppe

Mode d'édition de partie

Générateur d'enveloppe

Temps d'attaque du générateur d'enveloppe

Temps d'estompement du générateur d'enveloppe

Temps de relâchement du générateur d'enveloppe

Niveau initial du générateur d'enveloppe de hauteur

Temps d'attaque du générateur d'enveloppe de hauteur

Niveau de relâchement du générateur d'enveloppe de hauteur

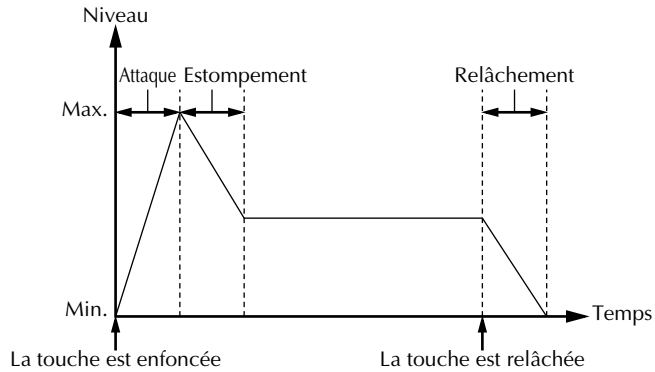
Temps de relâchement du générateur d'enveloppe de hauteur

Les paramètres du générateur d'enveloppe (EG) permettent à l'utilisateur de modeler le son d'une voix de partie - en d'autres termes, de déterminer sur un axe temporel les changements de niveau et de timbre de la voix. Cette section comprend également des paramètres indépendants de générateur d'enveloppe de hauteur (PEG) destinés à contrôler sur un axe temporel les changements de hauteur d'une voix.

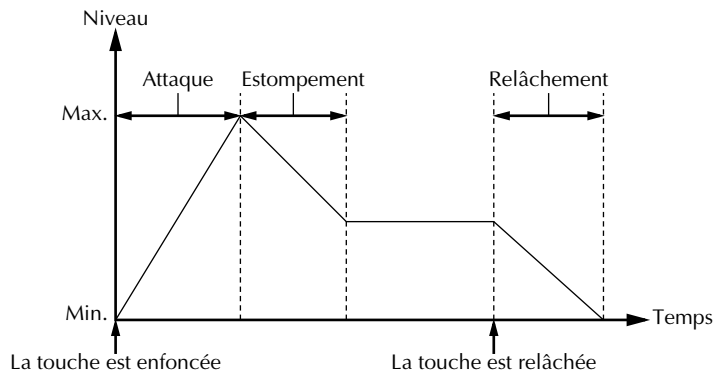
Le rapport entre les différents paramètres du générateur d'enveloppe (c.-à-d. attaque, estompement et relâchement) est détaillé sur l'illustration ci-dessous. Ces paramètres affectent non seulement le niveau du son, mais également le timbre (grâce aux paramètres du filtre; se reporter à la page 43).

Paramètres du Générateur d'enveloppe

1) Courts temps d'attaque, d'estompement, de relâchement :



2) Longs temps d'attaque, d'estompement, de relâchement :

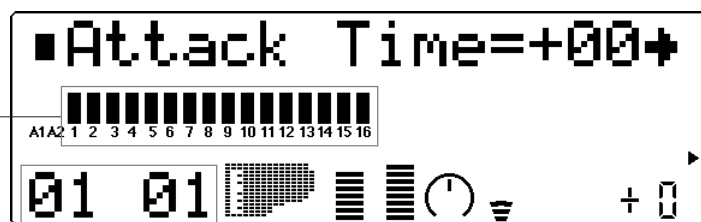


Même si la touche est maintenue enfoncée pendant un temps identique dans ces deux exemples, le son dans le deuxième exemple atteint lentement son volume maximum et s'estompe sur un temps plus long. Le son est maintenu plus longtemps après relâchement de la touche.

Ne pas oublier que les paramètres du générateur d'enveloppe s'affectent mutuellement et sont affectés par le temps de maintien de la note. Ainsi, par exemple, si la valeur d'estompement est basse et la note est maintenue enfoncée pendant un temps relativement long, il se pourrait que les modifications apportées au paramètre de relâchement ne soient pas audibles.

Temps d'attaque du générateur d'enveloppe

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de temps d'attaque du générateur d'enveloppe pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

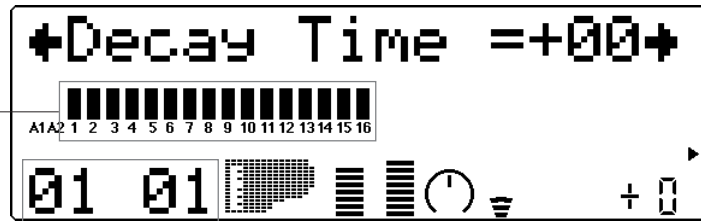
Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine le temps d'attaque du générateur d'enveloppe, ou le temps nécessaire au son produit par une note jouée pour atteindre son volume maximal. Lorsqu'il s'applique au filtre, ce paramètre détermine le temps nécessaire au son pour recevoir les valeurs maximales de correction du filtre.

Temps d'estompement du générateur d'enveloppe

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de temps d'estompement du générateur d'enveloppe pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

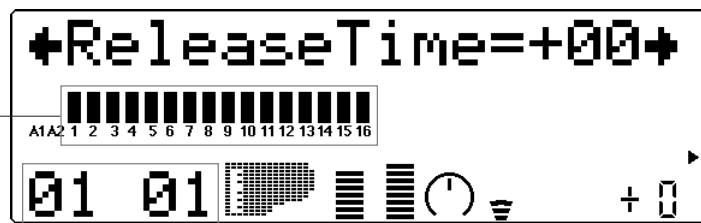
Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine le temps d'estompement du générateur d'enveloppe, ou la vitesse à laquelle le son d'une note maintenue enfoncée s'estompe. Lorsqu'il s'applique au filtre, ce paramètre détermine le temps nécessaire à l'effet de filtre pour disparaître.

Temps de relâchement du générateur d'enveloppe

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de temps de relâchement du générateur d'enveloppe pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : -64 à +63

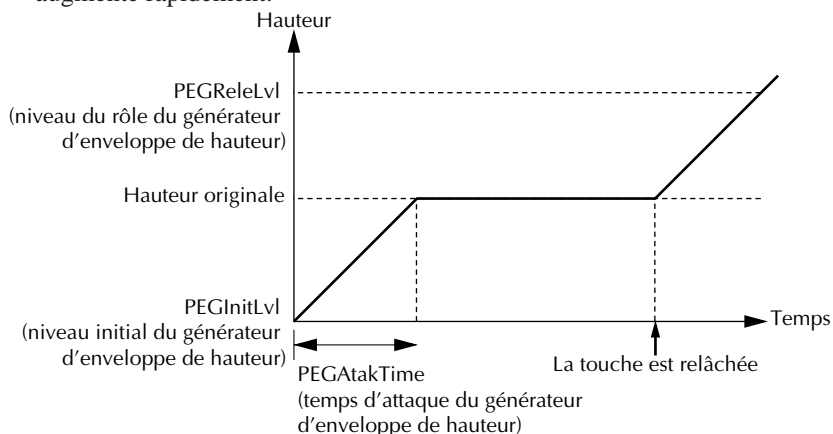
Par défaut : 0

Cette commande détermine le temps de relâchement du générateur d'enveloppe, ou le temps pendant lequel le son est maintenu après relâchement de la note. Lorsqu'il s'applique au filtre, ce paramètre détermine le temps pendant lequel l'effet de filtre continue d'être appliqué après relâchement de la note.

Paramètres du générateur d'enveloppe de hauteur

Les paramètres du générateur d'enveloppe de hauteur déterminent sur un axe temporel les variations de hauteur d'une voix de partie. Ces paramètres permettent à l'utilisateur de produire des changements de hauteur subtils ou marqués sur une note maintenue.

L'exemple ci-dessous illustre un générateur d'enveloppe de hauteur dans lequel une note jouée est progressivement augmentée jusqu'à sa hauteur originale pour ensuite diminuer jusqu'à sa hauteur de transposition lorsque cette note est maintenue. Lorsque la note est relâchée, la hauteur augmente rapidement.

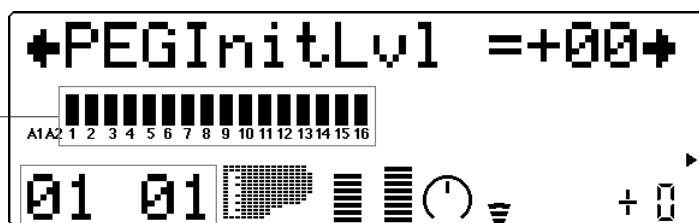


REMARQUE

Selon la voix utilisée et les réglages effectués sur le générateur d'enveloppe principal, il se pourrait que les paramètres du générateur d'enveloppe de hauteur n'aient qu'un effet réduit ou même aucun effet sur le son.

Niveau initial du générateur d'enveloppe de hauteur (PEGInitLvl)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de niveau initial du générateur d'enveloppe de hauteur pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine la hauteur initiale d'une voix de partie lorsque la note est déclenchée. La valeur 0 correspond à la hauteur normale de la note.

Temps d'attaque du générateur d'enveloppe de hauteur (PEGAtakTime)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de temps d'attaque du générateur d'enveloppe de hauteur pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

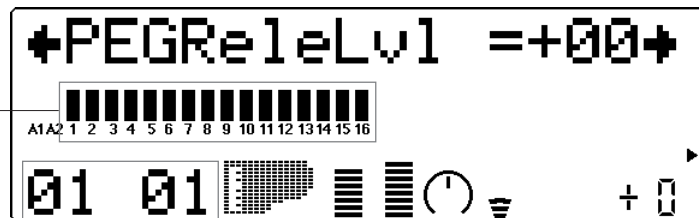
Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine le temps d'attaque du générateur d'enveloppe de hauteur, ou le temps qu'il faut à la note pour retrouver sa hauteur originale (à partir d'une valeur de hauteur déterminée grâce à la commande de niveau initial décrite ci-dessus).

Niveau de relâchement du générateur d'enveloppe de hauteur (PEGRelleLv1)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de niveau de relâchement du générateur d'enveloppe de hauteur pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

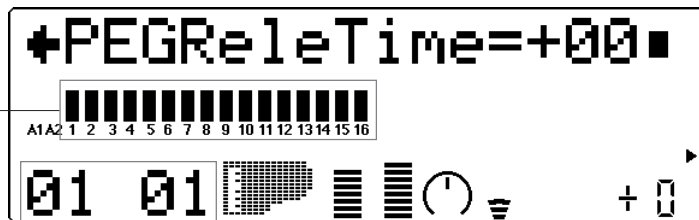
Cette commande détermine la hauteur finale d'une voix de partie, ou la hauteur atteinte après relâchement de la note. La valeur 0 correspond à la hauteur normale de la note.

REMARQUE

Le niveau de relâchement du générateur d'enveloppe et les paramètres de temps pourraient n'avoir aucun effet si la voix n'est pas elle-même maintenue après relâchement de la note. (De courtes voix de percussion pourraient engendrer cette situation.) S'assurer également que le temps de relâchement du générateur d'enveloppe principal dispose d'une valeur appropriée permettant de soutenir le son.

Temps de relâchement du générateur d'enveloppe de hauteur (PEGReleTime)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de temps de relâchement du générateur d'enveloppe de hauteur pour chaque partie.



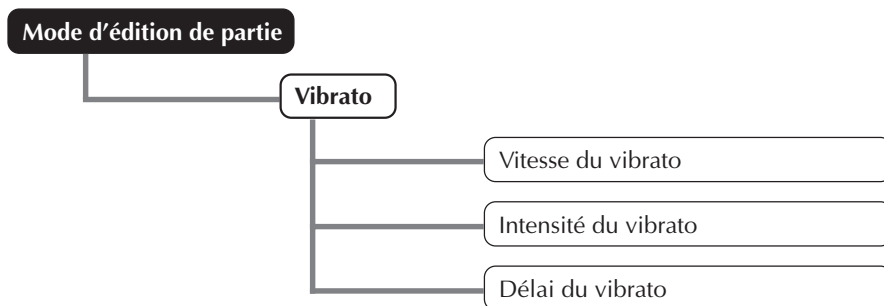
Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine le temps de relâchement du générateur d'enveloppe de hauteur, ou le temps qu'il faut à la note pour modifier sa hauteur et adopter la hauteur déterminée grâce à la commande de niveau de relâchement décrite ci-dessus.

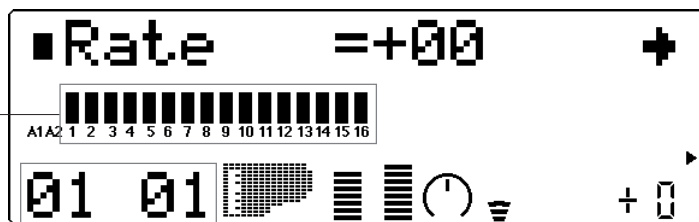
Vibrato



Cette commande produit un son tremblant et vibrant en modulant périodiquement la hauteur de la voix de partie. Il est possible de contrôler la vitesse et l'intensité du vibrato, mais également de déterminer le délai avant l'application de l'effet de vibrato.

Vitesse du vibrato

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de vitesse du vibrato pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

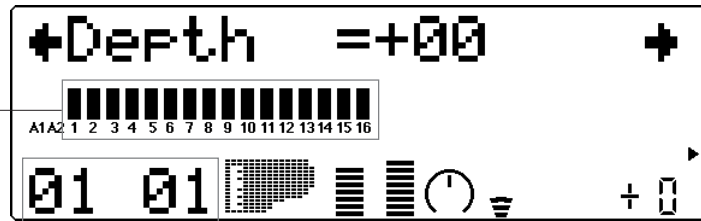
Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine la vitesse de l'effet de vibrato. Des valeurs supérieures produisent un son au vibrato plus rapide.

Intensité du vibrato

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'intensité du vibrato pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

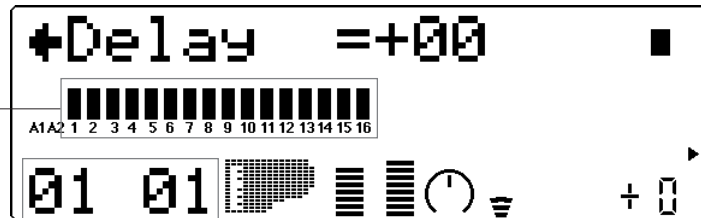
Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine l'intensité de l'effet de vibrato. Des valeurs supérieures produisent un son au vibrato plus fort, plus prononcé.

Délai du vibrato

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de délai du vibrato pour chaque partie.



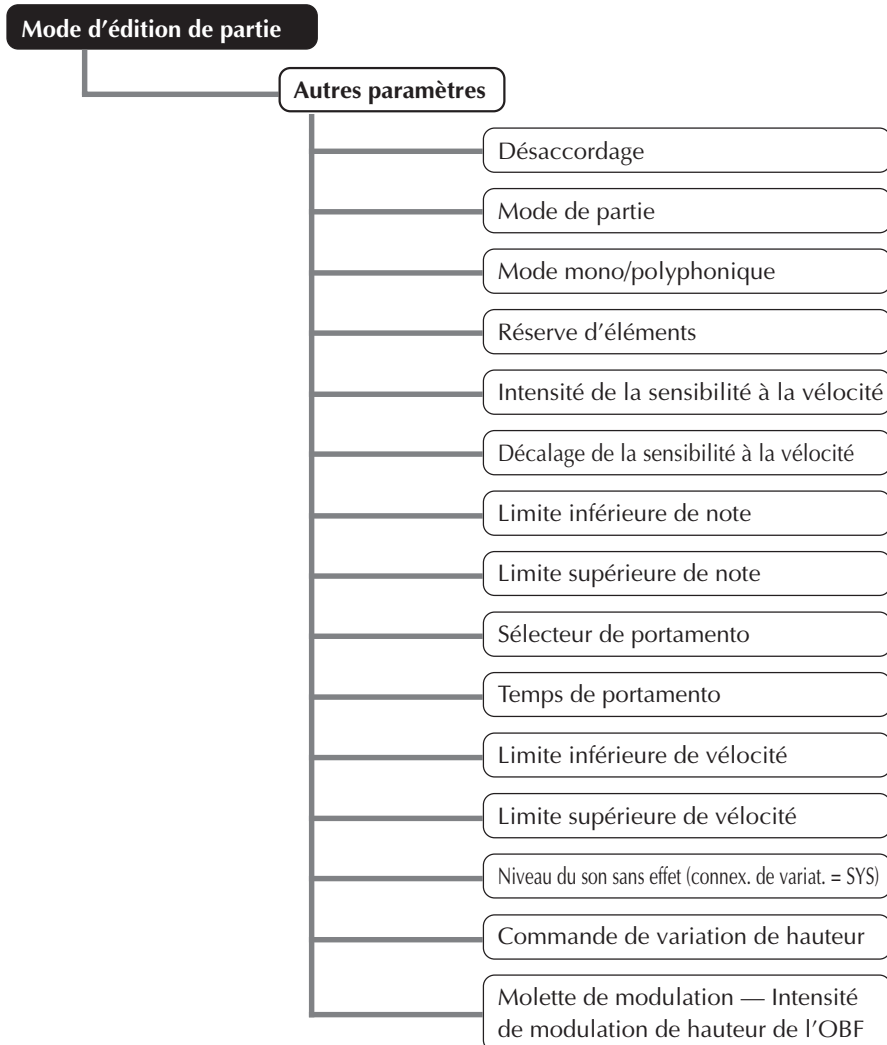
Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : -64 à +63

Par défaut : 0

Cette commande détermine le délai avant l'application de l'effet de vibrato. L'effet de délai est particulièrement efficace lorsqu'il est appliqué à des voix d'instruments à cordes. Ainsi, par exemple, les violonistes ont souvent recours à des effets de vibrato retardé, surtout lorsqu'ils jouent de longues notes. Le paramètre de délai est utile pour reconstruire cet effet, créant un son plus naturel et authentique. Des valeurs supérieures allongent le temps de délai.

Autres paramètres



La section des autres paramètres (Others) comprend différentes commandes, notamment des commandes relatives à l'accordage, au mode de partie (Part Mode), à la vitesse, au portamento, à la sélection de notes, etc.

Désaccordage

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de désaccordage pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : -12,8 à +12,7

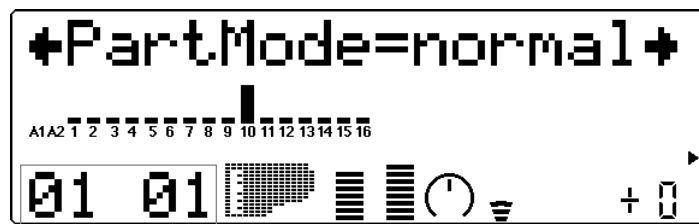
Par défaut : 0,0

Cette commande détermine l'accordage fin de la voix de partie.

CONSEIL

La commande de désaccordage peut servir à désaccorder légèrement une voix par rapport à l'accordage des autres voix, produisant ainsi un son plus riche. Cette commande permet également de désaccorder deux voix différentes jouées à l'unisson. Ainsi, par exemple, pour deux parties différentes attribuées au même canal MIDI (Se reporter à la page 36.) et disposant de la même voix, il est possible d'obtenir un effet "gonflant" de chorus naturel en désaccordant légèrement chacune des deux voix, une vers le bas et l'autre vers le haut.

Mode de partie



Partie sélectionnée et canal MIDI

La hauteur des barres indique le paramètre de mode de partie (Part Mode) sélectionné pour chaque partie. (Une demi-barre correspond au paramètre "normal".)

Paramètres : normal, drum, drumS1, drumS2

Par défaut : normal (parties 1 à 9, 11 à 16)
drumS1 (partie 10)

(Lorsque le mode de module de son C/M ou DOC est sélectionné, le paramètre "drumS1" sera attribué à la partie 10.)

Cette commande détermine le mode de la partie. Le paramètre "normal" permet de sélectionner les voix d'instruments normaux. (Se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA".) Le paramètre "drum" permet de sélectionner les kits de batterie. (Se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA".) Les paramètres "drumS1, drumS2" sont des emplacements destinés à la mémorisation de kits de batterie de programmation particulière. Ces kits peuvent être édités grâce aux commandes de configuration de batterie du mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 61.) Les paramètres "drum" et "drumS1, drumS2" ne sont pas disponibles depuis le mode performance.

Les paramètres du mode de partie diffèrent selon le mode de module de son sélectionné, comme décrit ci-dessous.

Pour le mode XG :

Tous les paramètres décrits ci-dessus sont disponibles. A condition de sélectionner le paramètre "normal", il est possible d'utiliser toute série de voix originales ou d'extension pour la partie.

Pour le mode **TG300B** :

Les paramètres “normal” et “drumS1, drumS2” sont disponibles. Le paramètre “drum” ne peut être sélectionné. Lorsque le paramètre “normal” est sélectionné, il est possible d’utiliser la série de voix originales ou d’extension pour la partie (du mode TG300B).

Pour le mode **C/M** :

Dans ce mode, les paramètres du mode de partie sont fixes et ne peuvent être modifiés. Le paramètre “drumS1” est attribué à la partie et le paramètre “normal” à toutes les autres parties. Le canal de réception MIDI de la partie 1 est positionné sur “off”. Les 128 voix du mode C/M Type 1 peuvent être appliquées aux parties 1 à 9 ; les 64 voix du mode C/M Type 2 peuvent être appliquées aux parties 11 à 16.

Pour le mode **DOC** :

Dans ce mode, les paramètres du mode de partie sont fixes et ne peuvent être modifiés. Le paramètre “normal” est attribué aux parties 1 à 10, le paramètre “drumS1” à la partie 15.

Pour le mode performance **PERFORM** :

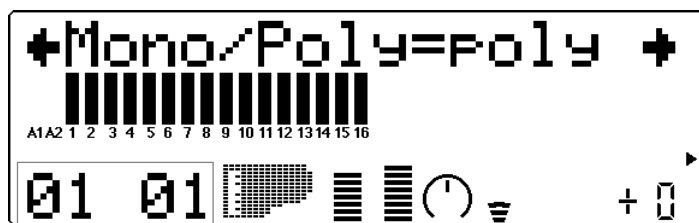
Le paramètre “normal” est attribué aux quatre parties ; aucun paramètre “drum” n’est disponible. Il est possible d’utiliser toute série de voix originales ou d’extension pour chaque partie.

REMARQUE

Lorsque le même kit de batterie éditable (“drumS1” ou “drumS2”) est attribué à deux ou plus de deux parties différentes, toute édition effectuée sur ce kit de batterie affectera automatiquement toutes ces parties. Ainsi, par exemple, lorsque “drumS1” est attribué à deux parties, tout changement apporté au paramètre “drumS1” affectera les deux parties.

Mode mono/polyphonique

La hauteur des barres indique le paramètre de mode mono/polyphonique sélectionné pour chaque partie. (Une demi-barre correspond au paramètre “mono”, une barre complète au paramètre “poly”).



Partie sélectionnée et canal MIDI

Paramètres : mono, poly

Par défaut : poly

Cette commande détermine si la voix de partie est jouée en monophonie (une note à la fois) ou en polyphonie (jusqu’à 32notes simultanément). Cette commande n’est pas disponible lorsque le mode de partie “drum” est sélectionné.

Réserve d'éléments (ElemReserv)

La hauteur des barres indique le paramètre de réserve d'éléments (Element Reserve) sélectionné pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : 0 à 32

Par défaut : 2 (parties 1 à 9, 11 à 16)

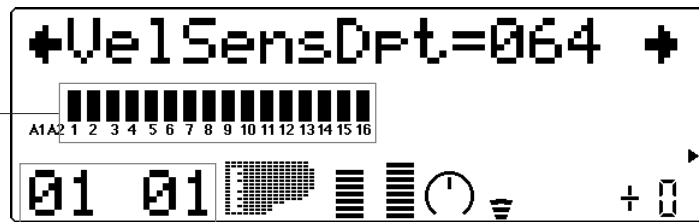
0 (partie 10)

Cette commande détermine la quantité d'éléments (de notes) réservés à la partie sélectionnée, permettant ainsi d'éviter que les notes de certaines parties ne soient "volées" par d'autres parties.

L'allocation des éléments aux parties se fait ordinairement de manière dynamique. Cette commande pourrait toutefois être utilisée pour éviter la "disparition" de notes et réserver un nombre défini d'éléments pour les parties cruciales d'une composition complexe. La sélection maximale de cette commande s'étend de 0 à 32. Toutefois, cette sélection sera restreinte si la valeur sélectionnée pour la commande de réserve d'éléments d'autres parties correspond à 1 ou plus.

Intensité de la sensibilité à la vitesse (VelSensDpt)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'intensité de la sensibilité à la vitesse pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : 0 à 127

Par défaut : 64

Cette commande détermine l'effet de vitesse sur la voix de partie. Des valeurs supérieures rendent la voix plus sensible aux changements de vitesse.

Décalage de la sensibilité à la vitesse (VelSensOfs)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de décalage de la sensibilité à la vitesse pour chaque partie.

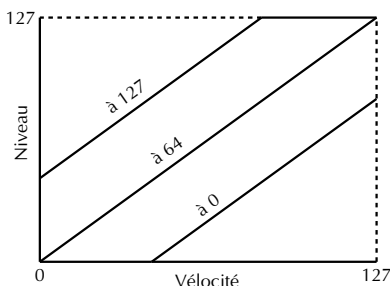


Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : 0 à 127

Par défaut : 64

Cette commande détermine la plage de volume dans laquelle la vitesse agit. Pour des valeurs inférieures, la vitesse affectera une plage de volume comprise entre le minimum et un volume moyennement fort. Pour des valeurs supérieures, la vitesse affectera une plage de volume comprise entre un volume moyennement doux et le volume maximum.



REMARQUE

Selon le type de voix utilisé, si la valeur sélectionnée pour la commande de décalage de la sensibilité à la vitesse est trop basse, la voix pourrait ne pas être reproduite, quelle que soit l'intensité de la vitesse.

Paramètres de limites de note

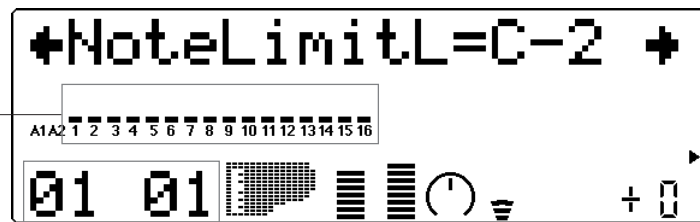
Les paramètres de limites inférieure et supérieure de note permettent de sélectionner les notes d'une voix de partie. Les notes hors de ces limites ne seront pas jouées.

CONSEIL

Les limites de note peuvent servir à partager un clavier. Il suffit d'attribuer le même canal MIDI à deux parties (Se reporter à la page 36.) tout en leur donnant des paramètres de limites de note de sorte à reproduire une partie sur le côté gauche du clavier et l'autre partie sur le côté droit.

Limite inférieure de note (NoteLimitL)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de limite inférieure de note pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

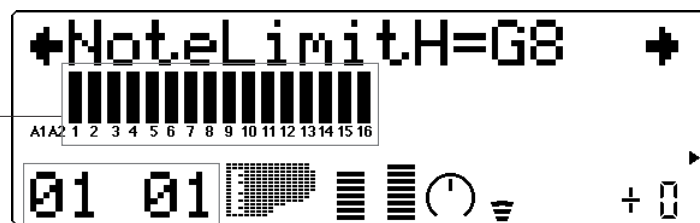
Sélection : C-2 à G8

Par défaut : C-2

Cette commande détermine la note la plus basse à laquelle la partie sera jouée. Les notes inférieures à cette limite ne seront pas reproduites.

Limite supérieure de note (NoteLimitH)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de limite supérieure de note pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : C-2 à G8

Par défaut : G8

Cette commande détermine la note la plus haute à laquelle la partie sera jouée. Les notes supérieures à cette limite ne seront pas reproduites.

Paramètres de portamento

La commande de portamento assure une transition, un glissement en douceur entre chaque note.

Sélecteur de portamento (PortamntSw)

La hauteur des barres indique le paramètre de sélecteur de portamento sélectionné pour chaque partie. [Une demi-barre correspond au paramètre “off” (désactivé), une barre complète au paramètre “on” (activé).]



Partie sélectionnée et canal MIDI

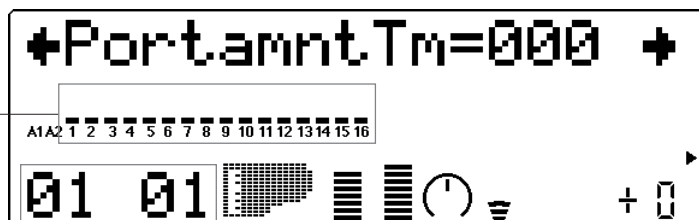
Paramètres : on (activé), off (désactivé)

Par défaut : off

Cette commande détermine si le portamento est activé ou désactivé pour la partie. (Cette commande n’est pas disponible pour les parties de batterie.)

Temps de portamento (PortamntTm)

La hauteur des barres indique le paramètre de temps de portamento sélectionné pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : 0 à 127

Par défaut : 0

Cette commande détermine le temps de l’effet de portamento, ou le temps nécessaire pour “glisser de hauteur” d’une note à l’autre. Des valeurs supérieures produisent un temps de glissement de hauteur plus long. (Cette commande n’est pas disponible pour les parties de batterie.)

Paramètres de limites de vitesse

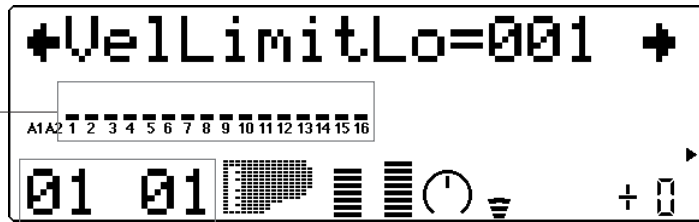
Les paramètres de limites inférieure (Low) et supérieure (High) de vitesse permettent de déterminer la plage d’une voix de partie dans laquelle la vitesse agit. Les valeurs de vitesse hors de ces limites n’auront pas d’effet. (La vitesse correspond généralement à la force avec laquelle les notes sont jouées sur un clavier MIDI.)

CONSEIL

Les limites de vélocité peuvent servir à partager la vélocité. Un partage de vélocité permet de déclencher une des voix de partie lorsque le clavier raccordé est joué avec force et d'obtenir une autre voix lorsque le clavier est joué en douceur. Il suffit d'attribuer le même canal MIDI à deux parties (Se reporter à la page 36.) tout en leur donnant des paramètres de limites de vélocité différents de sorte à déclencher une des deux voix selon la force de jeu appliquée au clavier.

Limite inférieure de vélocité (VelLimitLo)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de limite inférieure de vélocité pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

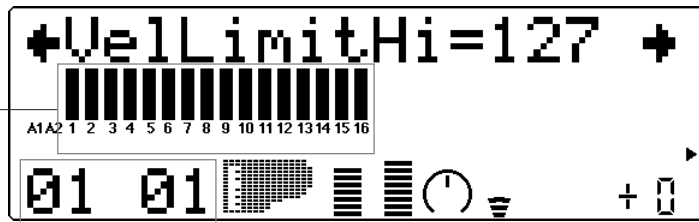
Sélection : 1 à 127

Par défaut : 1

Cette commande détermine la valeur de vélocité la plus basse incluse à laquelle la voix de partie sera jouée. Plus la valeur augmente, plus le clavier doit être joué fort pour reproduire la voix.

Limite supérieure de vélocité (VelLimitHi)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de limite supérieure de vélocité pour chaque partie.

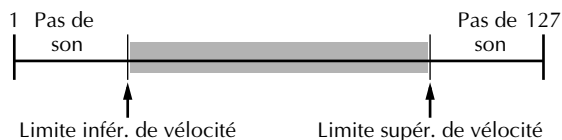


Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : 1 à 127

Par défaut : 127

Cette commande détermine la valeur de vélocité la plus haute à laquelle la voix de partie sera jouée. Plus la valeur diminue, moins il est nécessaire de jouer fort le clavier pour obtenir un volume maximum.



Niveau du son sans effet

Sélection : 0 à 127

Par défaut : 127

Cette commande détermine le niveau du son de la voix non affecté par les effets. Cette commande est disponible uniquement si la commande de **connexion de variation** est positionnée sur **SYS**. (Se reporter à la page 92.)

Commande de variation de hauteur (PitBndCtrl)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de variation de hauteur pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

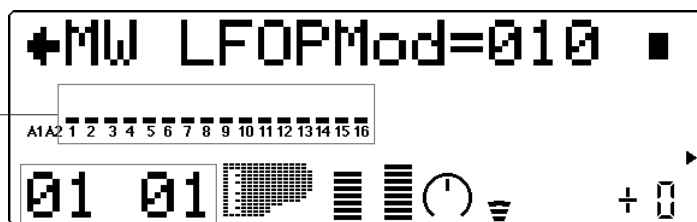
Sélection : -24 à +24 par incrément de demi-ton (+/- 2 octaves)

Par défaut : +2

Cette commande détermine la plage de variation de hauteur pour la voix de partie. (La variation de hauteur est généralement commandée par la molette de variation de hauteur d'un clavier MIDI.)

Molette de modulation — Intensité de modulation de hauteur de l'OBF (MW LFO PMod)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'intensité de modulation de hauteur de l'OBF pour chaque partie.



Partie sélectionnée et canal MIDI

Sélection : 0 à 127

Par défaut : 10

Cette commande détermine l'amplitude de modulation de hauteur effectuée par l'OBF (oscillateur basse fréquence). La modulation de hauteur est généralement commandée par la molette de modulation d'un clavier MIDI. Elle produit un effet de vibrato. Plus la valeur augmente, plus la modulation de hauteur est prononcée et donc plus l'effet de vibrato est accentué.

Commandes de configuration de batterie

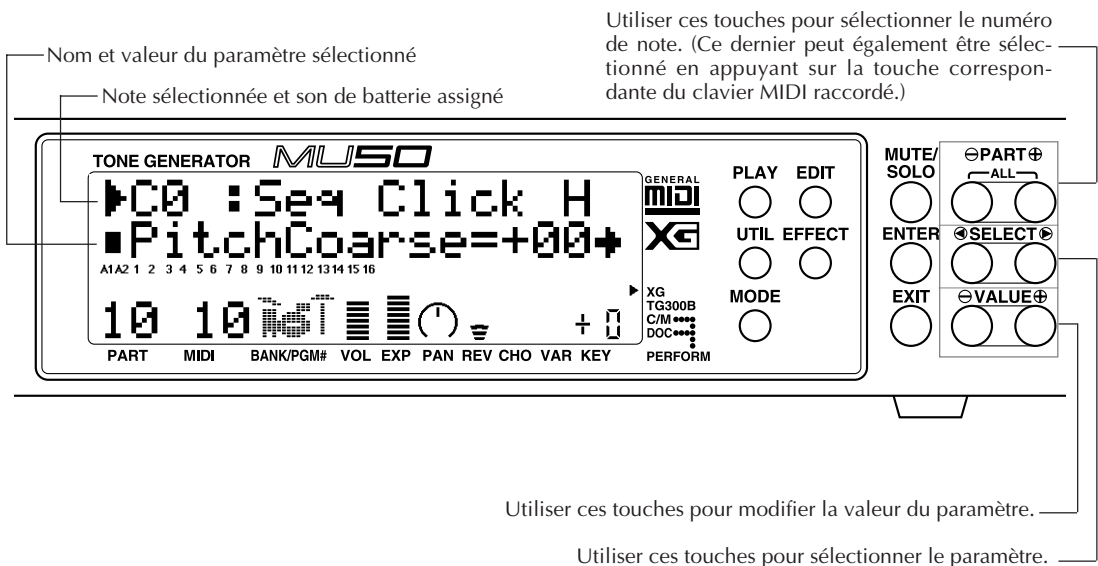
Les commandes de configuration de batterie permettent de créer toute une série de paramètres destinés aux sons de batterie d'une partie de batterie. Ces paramètres comprennent notamment des commandes de hauteur, de niveau, de panoramique, d'envoi d'effet des commandes de filtre et de générateur d'enveloppe. De plus, il est possible d'attribuer à ces paramètres des valeurs entièrement indépendantes pour chacun des sons de batterie d'une partie.

Appeler le menu de configuration de batterie

Pour appeler le menu de configuration de batterie, sélectionner une partie à laquelle une partie de batterie a été assignée. Les commandes de configuration de batterie apparaissent automatiquement en mode d'édition (Edit). Ainsi, par exemple, si une partie de batterie est assignée à la partie 10, le menu de configuration de batterie apparaîtra dans le menu principal d'édition :



Sélectionner “DRUM” dans l’affichage à l’aide des touches de sélection **SELECT** (◀/▶). Appuyer ensuite sur la touche **ENTER**.



Fonctionnement

- 1 Sélectionner à l'aide des touches de partie **PART** \ominus/\oplus le numéro de note souhaité ainsi que le son de batterie qui lui est assigné.
Se reporter à la brochure "**SOUND LIST & MIDI DATA**" pour la liste des sons disponibles et leurs assignations de note.

CONSEIL

Il est également possible de sélectionner la note souhaitée en appuyant simplement sur la touche correspondante du clavier MIDI raccordé.

- 2 Sélectionner le paramètre souhaité à l'aide des touches **SELECT** \leftarrow/\rightarrow .
Se reporter aux pages suivantes pour une description détaillée de chaque paramètre.
- 3 Modifier la valeur de paramètre à l'aide des touches de valeur **VALUE** \ominus/\oplus .

Commandes de configuration de batterie

Hauteur approximative

Sélection : -64 à +63

Cette commande détermine le paramètre de hauteur approximative du son de batterie sélectionné. Cette commande est disponible à condition d'avoir attribué au mode de partie (Part) un des paramètres "drumS1" ou "drumS2". (Se reporter à la page 53.)

Hauteur précise

Sélection : -64 à +63

Cette commande détermine le paramètre de hauteur précise du son de batterie sélectionné.

Niveau

Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le niveau du son de batterie sélectionné.

Panoramique

Paramètres : Rnd (Random), L63 — C — R63

Cette commande détermine la position dans l'image stéréo du son de batterie sélectionné. Le paramètre "Rnd" (aléatoire) attribue de façon aléatoire une valeur de panoramique au son de batterie. Ceci peut être utile pour construire une image stéréo dans laquelle différents sons de batterie sont joués à des positions déterminées de manière aléatoire.

Envoi de réverbération (Rev Send)

Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine la quantité du son de batterie sélectionné à laquelle l'effet de réverbération sera appliqué. Pour un son de batterie entièrement "pur" (c.-à-d. sans réverbération, quel que soit le niveau de réverbération appliqué à la partie de batterie), sélectionner la valeur 0.

REMARQUE :

Ne pas oublier que l'effet de réverbération doit être correctement activé et réglé pour que cette commande produise l'effet recherché. (Se reporter à la page 86.) De plus, il convient d'attribuer des valeurs correctes aux commandes d'envoi de réverbération en mode de commande de partie unique (page 38) et aux commandes de retour de réverbération en mode de commande de toutes les parties (page 41).

Envoi de chorus (ChoSend)

Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine la quantité du son de batterie sélectionné à laquelle l'effet de chorus sera appliqué. Pour un son de batterie entièrement "pur" (c.-à-d. sans chorus, quel que soit le niveau de chorus appliqué à la partie de batterie), sélectionner la valeur 0.

REMARQUE

Ne pas oublier que l'effet de chorus doit être correctement activé et réglé pour que cette commande produise l'effet recherché. (Se reporter à la page 88.) De plus, il convient d'attribuer des valeurs correctes aux commandes d'envoi de chorus en mode de commande de partie unique (page 39) et aux commandes de retour de chorus en mode de commande de toutes les parties (page 41).

Envoi de variation (Var Send)

Paramètres : off (désactivé), on (activé) (lorsque la commande de **connexion de variation** est positionnée sur **INS**) ; **0 à 127** (lorsque la commande de **connexion de variation** est positionnée sur **SYS**)

Cette commande détermine la quantité du son de batterie sélectionné à laquelle l'effet de variation sera appliqué. Pour un son de batterie entièrement "pur" (c.-à-d. sans variation, quel que soit le niveau de variation appliqué à la partie de batterie), sélectionner le paramètre "off".

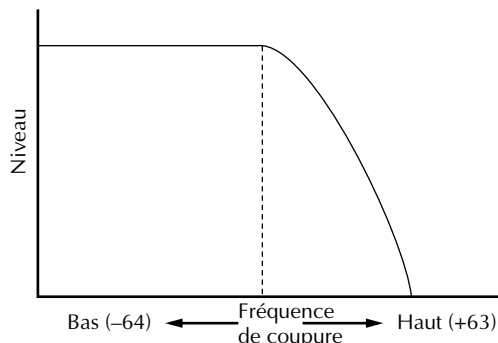
REMARQUE

Ne pas oublier que l'effet de variation doit être correctement activé et réglé pour que cette commande produise l'effet recherché. (Se reporter à la page 89.) De plus, il convient de sélectionner le paramètre "on" de la commande d'envoi de variation en mode de commandes de partie. (Se reporter à la page 39.)

Fréquence de coupure (CutoffFreq)

Sélection : -64 à +63

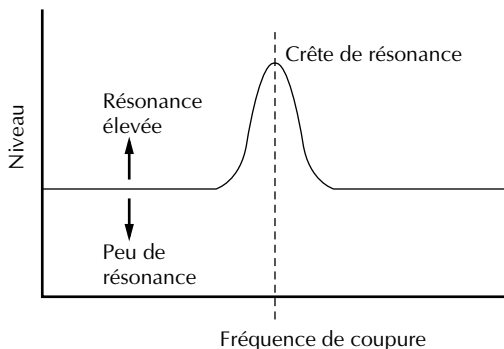
Cette commande détermine la fréquence de coupure du filtre appliquée au son de batterie sélectionné, ou la fréquence limite à partir de laquelle d'autres fréquences sont filtrées. Des valeurs inférieures de coupure produiront un son plus profond et plus rond, des valeurs supérieures un son plus tranché et plus brillant.



Résonance

Sélection : -64 à +63

Cette commande détermine la quantité de résonance du filtre ou l'accentuation de la commande de fréquence de coupure décrite ci-dessus. Des valeurs supérieures accroissent l'accentuation de la fréquence de coupure et élèvent la crête de résonance, alors que des valeurs inférieures produisent une réponse assez neutre.



Groupe alternatif (AlterGroup)

Sélection : off, 1 à 127

Cette commande détermine l'assignation de groupe du son de batterie sélectionné. Des sons de batterie assignés au même groupe ne peuvent être reproduits simultanément. En d'autres termes, si un son de batterie d'un groupe est reproduit alors qu'un autre son est joué dans le même groupe, le premier son de batterie sera coupé et le second sera reproduit.

CONSEIL

Cette commande sert avant tout à créer des effets de charleston des plus réalistes. En assignant un charleston ouvert et un charleston fermé au même groupe, il est possible "d'étouffer" ou de couper le son de charleston ouvert en jouant simplement le son de charleston fermé, ce qui revient dans la réalité à appuyer sur la pédale du pied de charleston d'une batterie.

Réception de messages de note présente (RcvNoteOn)

Paramètres : on (activé), off (désactivé)

Par défaut : off

Cette commande détermine la réponse du son de batterie sélectionné à des messages MIDI de note présente. Il convient normalement de sélectionner le paramètre "on" pour reproduire le son de batterie correspondant au message MIDI de note présente reçu. Sélectionner le paramètre "off" pour éviter de reproduire le son de batterie correspondant.

Réception de messages de note absente (RcvNoteOff)

Paramètres : on (activé), off (désactivé)

Cette commande détermine la réponse du son de batterie sélectionné à des messages MIDI de note absente. Lorsque le paramètre "on" est sélectionné, le son sélectionné sera coupé à la réception du message MIDI de note absente correspondant. Le paramètre "on" produira des effets intéressants sur certains sons soutenus (comme un sifflement) ou des sons "étouffés" de cymbales déclenchés par touche. Toutefois, afin d'assurer une reproduction complète des sons de batterie (sans coupure), il convient de sélectionner le paramètre "off" pour la plupart de ces sons.

Vitesse d'attaque du générateur d'enveloppe

Sélection : -64 à +63

Cette commande détermine la vitesse d'attaque du générateur d'enveloppe, ou le temps nécessaire au son de batterie sélectionné pour atteindre son volume maximal lorsqu'une note est jouée. (Voir également l'illustration ci-dessous.)

Vitesse d'estompement 1 du générateur d'enveloppe

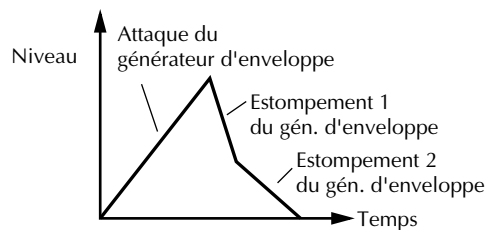
Sélection : -64 à +63

Cette commande détermine la vitesse d'estompement 1 du générateur d'enveloppe, ou la vitesse à laquelle le son s'évanouit progressivement jusqu'au niveau d'estompement 2. (Se reporter à l'illustration ci-dessous.) Des valeurs supérieures diminuent le temps d'estompement.

Vitesse d'estompement 2 du générateur d'enveloppe

Sélection : -64 à +63

Cette commande détermine la vitesse d'estompement 2 du générateur d'enveloppe, ou la vitesse à laquelle le son disparaît progressivement. (Se reporter à l'illustration ci-dessous.) Des valeurs supérieures diminuent le temps d'estompement.





Mode Performance

Dans le mode Performance (de performance), le MU50 joue le rôle d'un générateur de son à quatre parties dont toutes les parties sont commandées via un seul canal MIDI. Comme son nom l'indique, ce mode est entièrement adapté au jeu sur scène, à la "performance". Ce mode permet à l'utilisateur de jouer simultanément quatre voix différentes à partir d'un clavier MIDI (soit en superposant les voix en couche, soit en partageant le clavier et la commande de vélocité). Ce mode fournit également à l'utilisateur un contrôle absolu de chacune des quatre parties, assurant ainsi une souplesse de jeu optimale. Le MU50 comprend un total de 256 performances (voix) : 32 × 4 préprogrammées et 128 utilisateur (voix internes).

REMARQUE

Les parties de batterie ne sont pas accessibles depuis le mode performance.

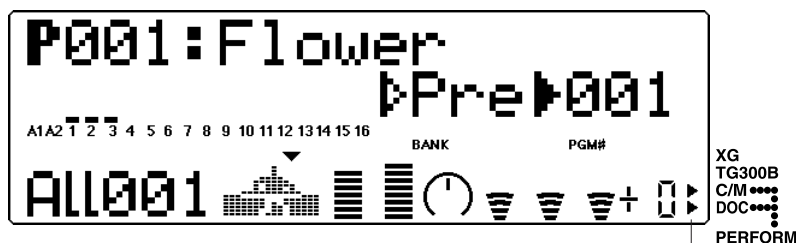
Mode Performance Play

Pour sélectionner le mode performance et appeler le mode de jeu de performance (Performance Play) :

- 1 Appuyer sur la touche de mode **MODE**.



- 2 Sélectionner le mode "PFM" (PERFORMANCE) à l'aide de la touche de valeur **VALUE** \ominus/\oplus .
- 3 Appuyer sur la touche de sortie **EXIT** ou la touche de reproduction **PLAY** pour retourner à l'affichage de reproduction.

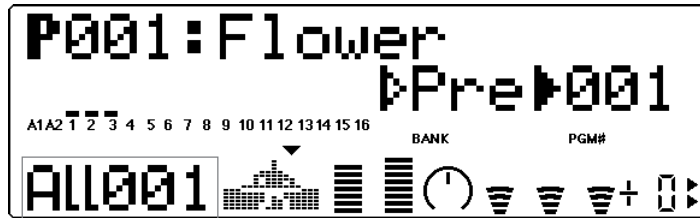


Indique le mode performance.

Sélectionner une performance et ses parties individuelles

Pour appeler une performance préprogrammée ou interne et sélectionner des parties individuelles pour cette performance :

- 1 Depuis le mode Performance Play (se reporter à la section ci-dessus), appuyer simultanément sur les touches **PART** \ominus/\oplus pour activer l'affichage de toutes les parties.



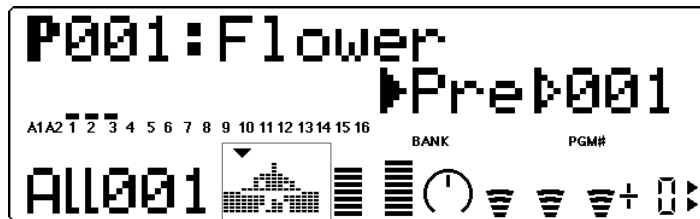
Indique l'affichage de toutes les parties.

REMARQUE

L'affichage de toutes les parties sera automatiquement activé lors de la sélection du mode Performance Play.

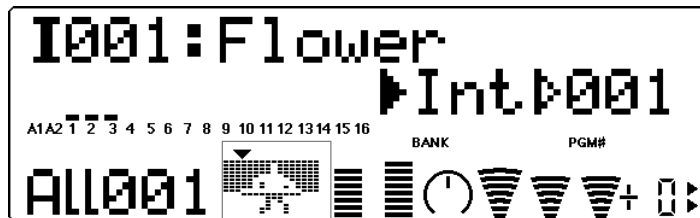
- 2 Sélectionner le paramètre de banque à l'aide des touches de sélection **SELECT** $\triangleleft/\triangleright$. Sélectionner ensuite la banque souhaitée [préprogrammée (Pre) ou interne (Int)] à l'aide des touches de valeur **VALUE** \ominus/\oplus .

Banque préprogrammée :



La moitié inférieure du symbole graphique de joueur de clavier sera inversée sur l'affichage, indiquant ainsi la banque de performances préprogrammées.

Banque interne :

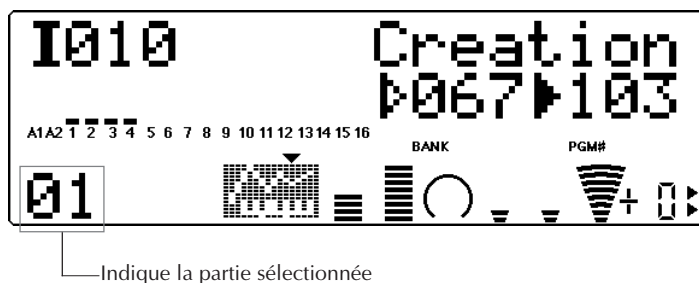


La moitié supérieure du symbole graphique de joueur de clavier sera inversée sur l'affichage, indiquant ainsi la banque de performances internes (utilisateur).

- 3 Sélectionner le paramètre de numéro de programme (Program Number) des touches de sélection **SELECT** ◀/▶. Sélectionner ensuite le numéro de performance souhaité à l'aide des touches de valeur **VALUE** ⊖/⊕.



- 4 Depuis l'affichage de toutes les parties, appuyer simultanément sur les touches **PART** ⊖/⊕ de sorte à activer l'affichage de partie unique.



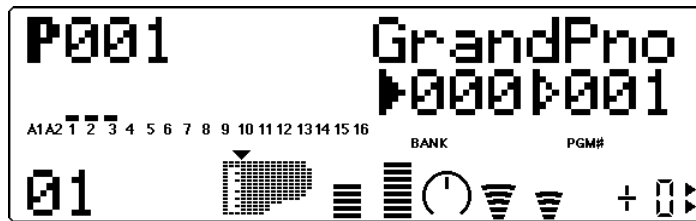
- 5 Sélectionner la partie souhaitée à l'aide des touches **PART** ⊖/⊕.
- 6 Pour sélectionner la banque de voix souhaitée pour la partie, employer les touches **SELECT** ◀/▶ afin de sélectionner le paramètre de banque. Modifier le numéro de banque à l'aide des touches **VALUE** ⊖/⊕.
- 7 Pour sélectionner la voix souhaitée pour la partie, employer les touches **SELECT** ◀/▶ afin de sélectionner le paramètre de numéro de programme. Modifier le numéro de voix à l'aide des touches **VALUE** ⊖/⊕.

Pour retourner à l'affichage de toutes les parties depuis l'affichage de partie unique, appuyer simultanément sur les touches **PART** ⊖/⊕ ou appuyer sur la touche **EXIT**.

Commandes de partie du mode performance

Partie unique

Numéro de banque



Paramètres :

XG : 000, 001, 003, 006, 008, 012, 014, 016 à 020, 024, 025, 027, 028, 032 à 043, 045, 064 à 072, 096 à 101, SFX

Cette commande détermine le numéro de banque de la voix de partie sélectionnée. (Se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA".)

Numéro de programme (voix)

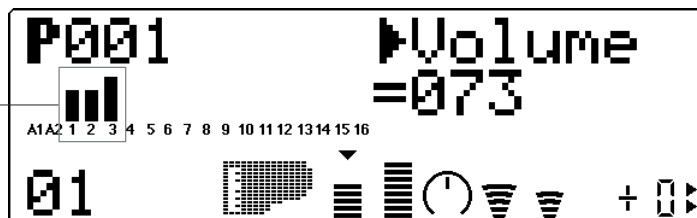


Sélection : 1 à 128

Cette commande détermine la voix de la partie sélectionnée. (Se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA".)

Volume

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de volume pour la voix de partie sélectionnée.

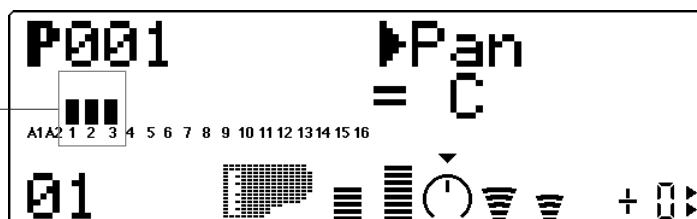


Sélection : 1 à 127

Cette commande détermine le paramètre de volume pour voix de partie sélectionnée.

Panoramique

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de panoramique sélectionné.

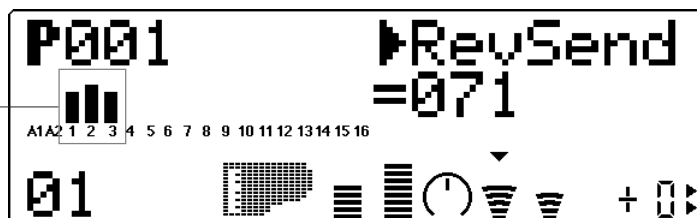


Paramètres : Rnd (Random), L63 — C — R63

Cette commande détermine la position dans l'image stéréo de la voix de partie sélectionnée. Le paramètre "Rnd" (aléatoire) attribue de façon aléatoire une valeur de panoramique à la voix. Ceci peut être utile pour construire une image stéréo dans laquelle différentes voix sont jouées à des positions déterminées de manière aléatoire.

Envoi de réverbération (RevSend)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'envoi de réverbération sélectionné.



Sélection : 0 à 127

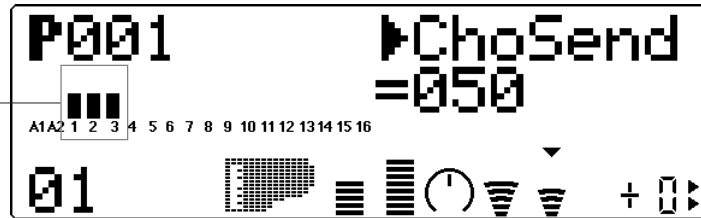
Cette commande détermine la quantité de la voix de partie sélectionnée à laquelle l'effet de réverbération sera appliqué. Pour un son de voix entièrement "pur" (c.-à-d. sans réverbération), sélectionner la valeur 0.

REMARQUE

Ne pas oublier que l'effet de réverbération doit être correctement activé et réglé pour que cette commande produise l'effet recherché. (Se reporter à la page 86.)

Envoi de chorus (ChoSend)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'envoi de chorus sélectionné.



Sélection : 0 à 127

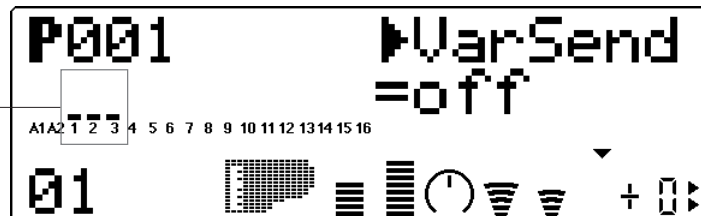
Cette commande détermine la quantité de la voix de partie sélectionnée à laquelle l'effet de chorus sera appliqué. Pour un son de voix entièrement "pur" (c.-à-d. sans chorus), sélectionner la valeur 0.

REMARQUE

Ne pas oublier que l'effet de chorus doit être correctement activé et réglé pour que cette commande produise l'effet recherché. (Se reporter à la page 88.)

Envoi de variation (VarSend)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'envoi de variation sélectionné.

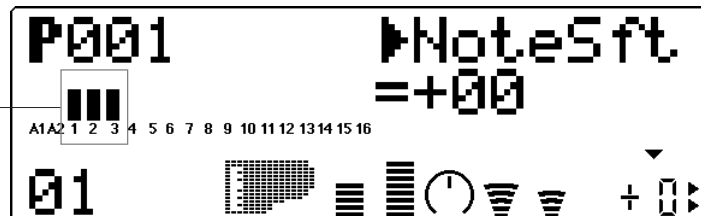


Paramètres : **off** (désactivé), **on** (activé) (lorsque la commande de **connexion de variation** est positionnée sur **INS**) ; **0** à **127** (lorsque la commande de **connexion de variation** est positionnée sur **SYS**)

Ces paramètres déterminent si la voix de partie sélectionnée est envoyée à l'effet de variation ou non. Pour une voix sans effet de variation, sélectionner le paramètre **0** ou "**off**".

Hauteur de note (NoteSft)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de hauteur de note sélectionné.



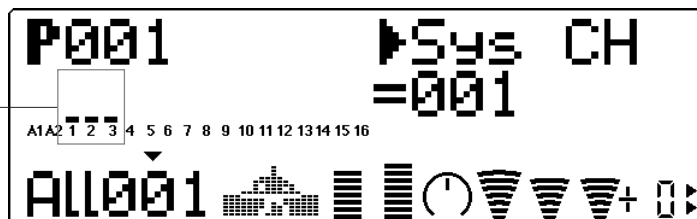
Sélection : -24 à +24 par incrément de demi-ton

Cette commande détermine la transposition pour la voix de partie sélectionnée.

Toutes les parties

Commande de canal MIDI du système (Sys CH)

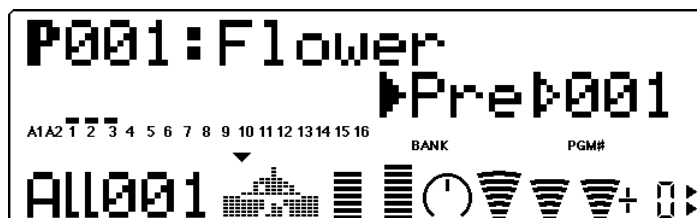
Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de commande de canal MIDI du système sélectionné.



Paramètres : 1 à 16, all

Cette commande détermine le canal de réception MIDI pour toutes les parties de la performance. Lorsque le paramètre “all” est sélectionné, la performance répondra à des messages provenant de tout canal MIDI.

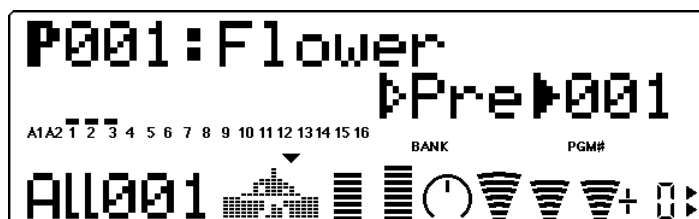
Banque de performances



Paramètres : Pre (Preset), Int (Internal)

Cette commande détermine la banque de programmes du mode performance : Preset (préprogrammée) ou Internal (interne). Les banques de performances préprogrammées ont été créées par les ingénieurs et mémorisées à la production. La banque interne est réservée aux performances créées par l'utilisateur.

Numéro de performance

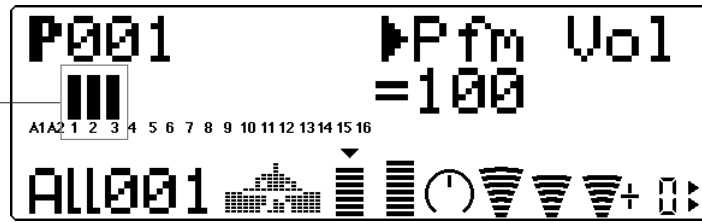


Sélection : 1 à 128

Cette commande détermine le numéro de performance.

Volume de performance (Pfm Vol)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de volume de la performance sélectionnée.

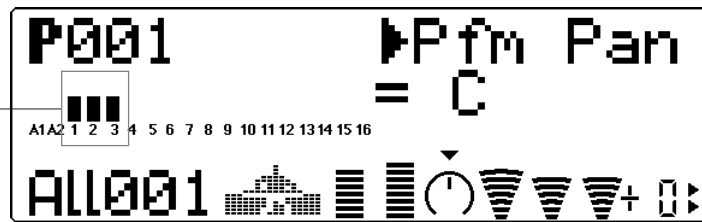


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le volume général de la performance.

Panoramique de performance (Pfm Pan)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de panoramique de la performance sélectionnée.

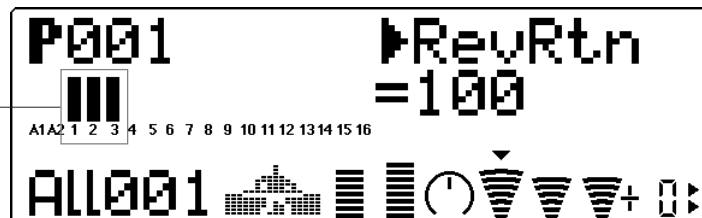


Sélection : L63 — C — R63

Cette commande détermine la position de panoramique général de la performance.

Retour de réverbération (RevRtn)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de retour de réverbération sélectionné.

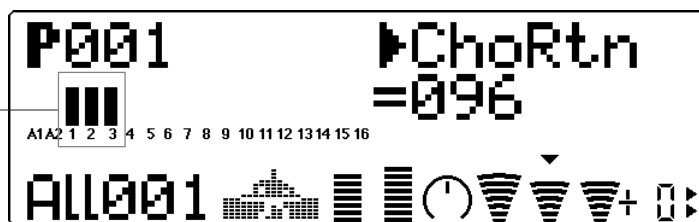


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le taux de retour de réverbération pour la performance dans le mix général.

Retour de chorus (ChoRtn)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de retour de chorus sélectionné.

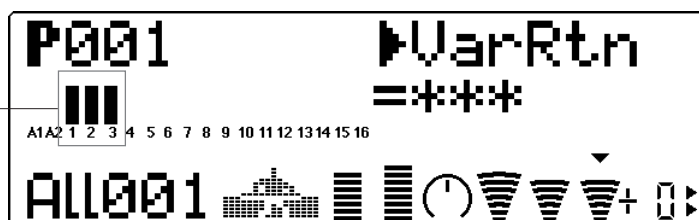


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le taux de retour de chorus pour la performance dans le mix général.

Retour de variation (VarRtn)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de retour de variation sélectionné.

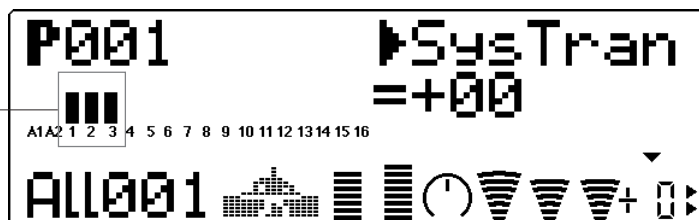


Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine le taux de retour de variation pour la performance dans le mix général. Cette commande est disponible uniquement si la commande de **connexion de variation** est positionnée sur **SYS**. (Se reporter à la page 92.)

Transposition du système (SysTran)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de transposition sélectionné.



Sélection : -24 à +24 par incrément de demi-ton

Cette commande détermine le paramètre de transposition général pour la performance.

Mode Performance Edit

Le mode d'édition de performance comprend de nombreux paramètres et fonctions, regroupés dans les sections suivantes : Common (ou commun, ayant trait à l'ensemble de la performance), Part (ou partie, ayant trait à chacune des quatre parties), Copy (opération de copie) et Store (opération de mémorisation).

Pour entrer dans le mode d'édition de performance, appuyer sur la touche **EDIT** (depuis le mode de reproduction de performance Performance Play). Le menu suivant s'affichera :



Common

Les commandes communes (Common) permettent à l'utilisateur de donner un nom à la performance et de déterminer le numéro de changement de commande pour la commande de paramètre en temps réel.

Nom de performance (Perform Name)



Cette commande permet de donner un nom à la performance éditée par l'utilisateur.

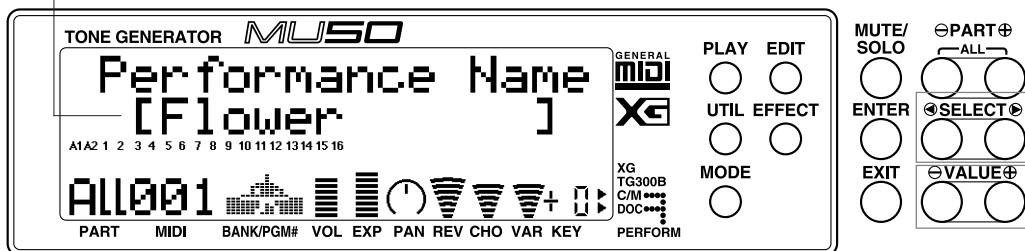
Marche à suivre

- 1 Appuyer sur la touche **ENTER** depuis l’affichage de nom de performance.



- 2 Sélectionner la position de caractère (caractère clignotant) dans le nom à l’aide des touches de sélection **SELECT** (◀/▶) et changer de caractère à cette position à l’aide des touches de valeur **VALUE** (⊖/⊕).

Clignote pour indiquer la position de caractère. Utiliser ces touches pour se déplacer de caractère en caractère.



Utiliser ces touches pour changer de caractère à la position sélectionnée.

Jusqu’à 12 caractères sont disponibles pour le nom de performance. Ces caractères comprennent toutes les lettres de l’alphabet, majuscules et minuscules, les nombres de 0 à 9 ainsi qu’une série de caractères divers.

(Space) ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789! " # \$ % & ' () * + , - . / :
 ; < = > ? @ [\] ^ _ ` { | } ~ +

- 3 Appuyer sur la touche de sortie **EXIT** pour retourner à l’affichage précédent (ou appuyer sur la touche de reproduction **PLAY** pour retourner à l’affichage de reproduction).

Après avoir créé une performance et lui avoir donné un nom, il convient bien entendu de la sauvegarder afin de pouvoir la rappeler et l’utiliser par la suite. Pour les instructions de sauvegarde de performance, se reporter à la section “Opération de sauvegarde”, page 84.

Numéro de changement de commande de la commande assignable 1 (AC1 CC No.)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de numéro de changement de commande.



Sélection : 0 à 95

Cette commande détermine le numéro de changement de commande utilisé pour la commande assignable 1 de la performance. Cette commande assignable 1 peut servir à affecter le filtre (page 43), l'amplitude ou l'effet de variation (page 90).

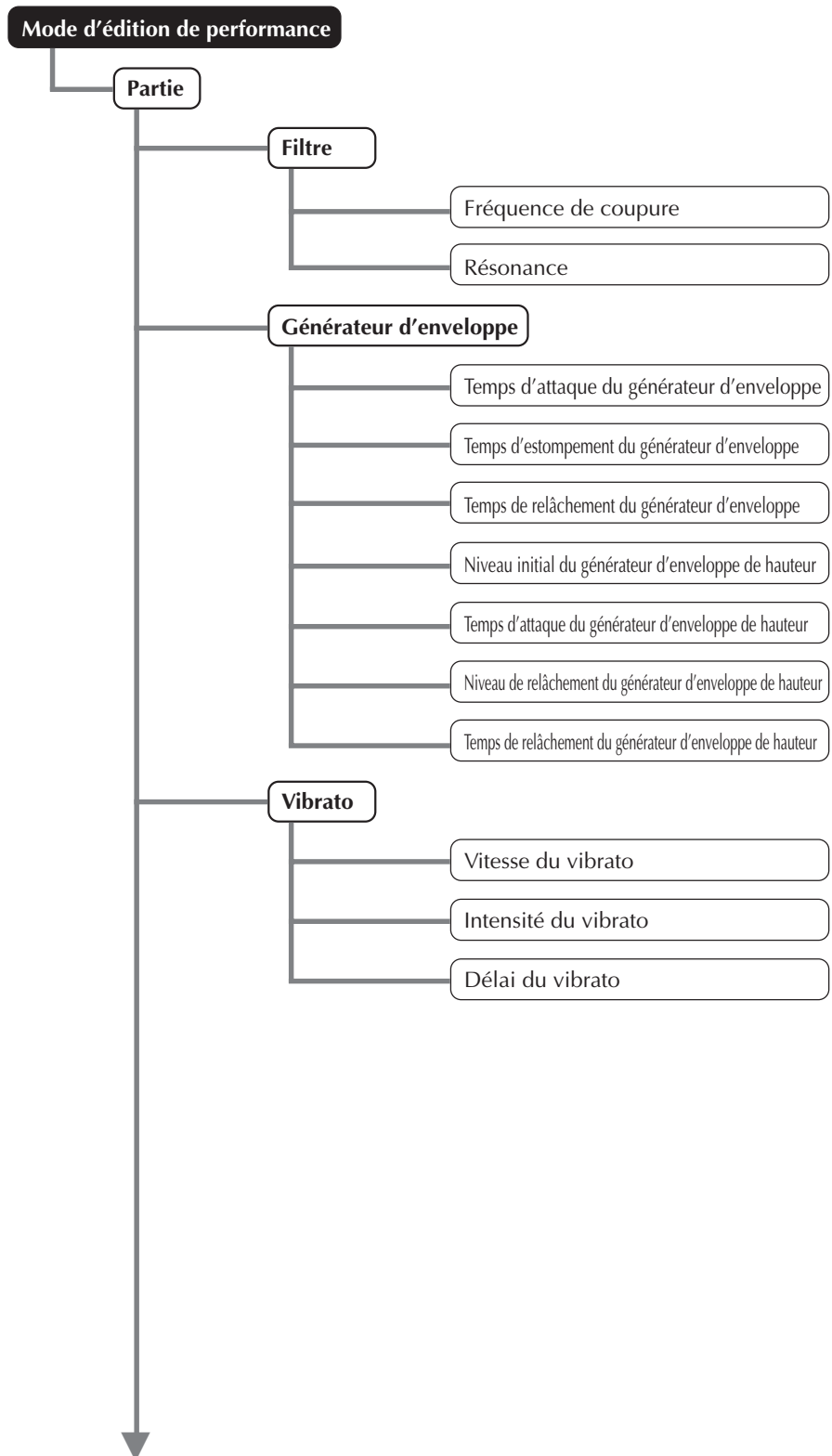
CONSEIL

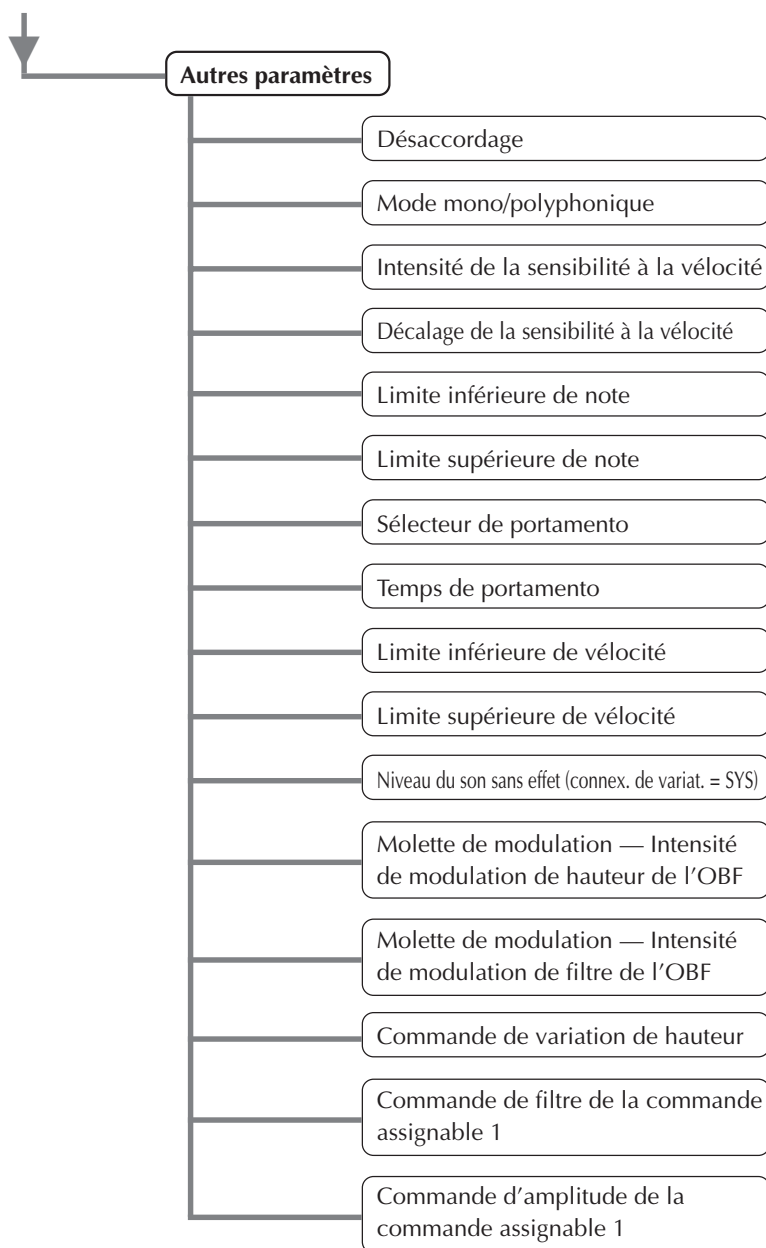
Ce paramètre permet à l'utilisateur d'assigner tout numéro de changement de commande compris entre 0 et 95. Toutefois, en général, seuls quelques-uns de ces numéros sont utilisés. Parmi les commandes le plus souvent utilisées, on peut trouver :

- 01 — Molette ou commande de modulation
- 02 — Contrôleur à vent
- 04 — Commande au pied
- 07 — Commande de volume

Certaines de ces commandes (voire toutes) équipent peut-être l'instrument MIDI utilisé en combinaison avec le MU50. Celles-ci peuvent commander en temps réel certaines fonctions du MU50. Certains instruments MIDI permettent de modifier le numéro de changement de commande d'une commande particulière : ainsi, par exemple, attribuer à la molette de modulation (dont le numéro de changement de commande correspond normalement à 01) la commande de volume (07). Pour plus de détails, se reporter au manuel de l'utilisateur de l'instrument MIDI utilisé.

Partie





Le menu de partie (Part) comprend le filtre, le générateur d'enveloppe, le vibrato et les autres paramètres (Others) de la performance.

Filtre

Les paramètres de filtre du mode d'édition de performance (Performance Edit) sont identiques à leurs équivalents dans le mode d'édition de multi (Multi Edit). (Se reporter à la page 43.)

Générateur d'enveloppe

Les paramètres de générateur d'enveloppe du mode d'édition de performance sont identiques à leurs équivalents dans le mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 45.)

Vibrato

Les paramètres de vibrato du mode d'édition de performance sont identiques à leurs équivalents dans le mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 52.)

Autres

La section autres (Others) des paramètres du mode d'édition de performance (Performance Edit) comprend plusieurs commandes diverses, notamment des commandes relatives à l'accordage, la vitesse, le portamento, les limites de note, etc. Mis à part quelques commandes additionnelles, ces commandes sont identiques à celles du mode d'édition de multi (Multi Edit).

REMARQUE

La commande d'édition de partie, disponible en mode d'édition de multi, n'est pas comprise dans le mode d'édition de performance. Aucune partie de batterie ne peut être sélectionnée pour une performance.

Désaccordage

Identique à la commande de désaccordage en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 52.)

Mode mono/polyphonique

Identique à la commande de mode mono/polyphonique en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 54.)

Intensité de la sensibilité à la vitesse (VelSensDpt)

Identique à la commande d'intensité de la sensibilité à la vitesse en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 55.)

Décalage de la sensibilité à la vitesse (VelSensOfs)

Identique à la commande de décalage de la sensibilité à la vitesse en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 56.)

Limite inférieure de note (NoteLimitL)

Identique à la commande de limite inférieure de note en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 57.)

Limite supérieure de note (NoteLimitH)

Identique à la commande de limite supérieure de note en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 57.)

Sélecteur de portamento (PortametSw)

Identique à la commande de sélecteur de portamento en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 58.)

Temps de portamento (PortametTm)

Identique à la commande de temps de portamento en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 58.)

Limite inférieure de vitesse (VellimitLo)

Identique à la commande de limite inférieure de vitesse en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 59.)

Limite supérieure de vitesse (VellimitHi)

Identique à la commande de limite supérieure de vitesse en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 59.)

Niveau du son sans effet

Commande identique à la commande portant le même nom en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 60.) Cette commande est disponible uniquement si la commande de **connexion de variation** est positionnée sur **SYS**. (Se reporter à la page 92.)

Molette de modulation — Intensité de modulation de hauteur de l'OBF (MWLFO PMod)

Identique à la commande d'intensité de modulation de hauteur en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 60.)

Molette de modulation — Intensité de modulation de filtre de l'OBF (MWLFO FMod)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre d'intensité de modulation de filtre de l'OBF pour chaque partie.



Sélection : 0 à 127

Cette commande détermine l'amplitude de modulation de filtre effectuée par l'OBF (oscillateur basse fréquence). La modulation de filtre est généralement commandée par la molette de modulation d'un clavier MIDI. Selon le type de son, cette commande produit un effet de balayage du filtre. Plus la valeur augmente, plus la modulation de filtre est prononcée et donc plus l'effet de balayage de filtre est accentué.

Commande de variation de hauteur (PitBndCtrl)

Identique à la commande de variation de hauteur en mode d'édition de multi. (Se reporter à la page 60.)

Commande de filtre de la commande assignable 1 (AC1FilCtrl)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de commande de filtre de la commande assignable 1 pour chaque partie.

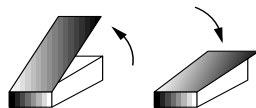


Sélection : -64 à +63

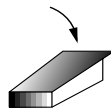
Cette commande détermine la manière dont la commande assignable 1 affecte le filtre. A la valeur 0, la commande n'exerce aucun effet sur le filtre. Des valeurs négatives affectent le filtre de manière négative. En d'autres termes, lorsque la commande assignable 1 est en position minimale, l'effet est maximum sur le filtre. (Se reporter à l'illustration ci-dessus.)

In the illustration below, a foot controller is used as Assignable Controller 1.

For positive values:

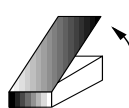


Minimum effect

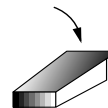


Maximum effect

For negative values:



Maximum effect



Minimum effect

Commande d'amplitude de la commande assignable 1 (AC1AmpCtrl)

Cette commande permet d'afficher graphiquement le paramètre de commande d'amplitude de la commande assignable 1 pour chaque partie.



Sélection : -64 à +63

Cette commande détermine la manière dont la commande assignable 1 affecte l'amplitude (le niveau ou encore le volume). A la valeur 0, la commande n'exerce aucun effet sur l'amplitude. Des valeurs négatives affectent l'amplitude de manière négative. En d'autres termes, lorsque la commande assignable 1 est en position minimale, l'effet est maximum sur l'amplitude.

Opérations de copie et de mémorisation

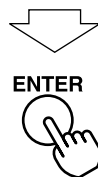
Les opérations de copie et de mémorisation permettent de sauvegarder et de gérer les performances créées par l'utilisateur.

Opération de copie

L'opération de copie permet à l'utilisateur de copier les paramètres d'une performance (préprogrammée ou utilisateur) sous un autre numéro de performance (utilisateur uniquement).

Marche à suivre

- 1 Depuis le menu d'édition de performance (Performance Edit), sélectionner "COPY" à l'aide des touches de sélection **SELECT** ◀/▶. Appuyer ensuite sur la touche **ENTER** pour rappeler l'opération de copie.



- 2 Sélectionner le paramètre souhaité à l'aide des touches **SELECT** ◀/▶ : emplacement de mémoire, numéro de source ou numéro de destination. (Le paramètre sélectionné clignote.) Modifier ensuite la valeur à l'aide des touches de valeur **VALUE** ⊖/⊕.

Emplacement de mémoire (P = Preset ou préprogrammé, I = Internal ou utilisateur)

Numéro de performance de source

Utiliser ces touches pour sélectionner le paramètre souhaité.

Numéro de performance de destination

Utiliser ces touches pour modifier les valeurs.

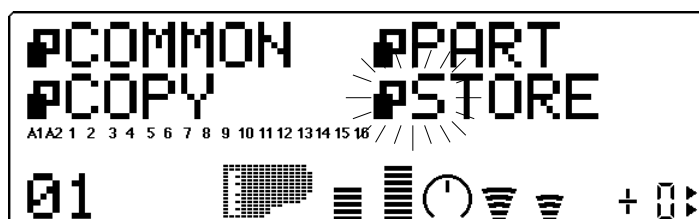
3 Appuyer sur la touche **ENTER** pour exécuter l'opération de copie. Le message "Executing..." clignotera sur l'affichage durant l'opération de copie. Une fois les informations copiées, le MU50 retournera au menu d'édition de performance. Pour annuler une opération de copie en cours, appuyer sur la touche **EXIT** (avant d'appuyer sur la touche **ENTER**).

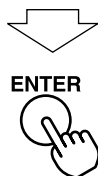
Opération de mémorisation

Une fois une performance créée ou éditée, il est possible de sauvegarder cette nouvelle performance pour des utilisations futures grâce à la commande de mémorisation. Les performances peuvent être mémorisées dans chacun des 128 emplacements de mémoire interne (utilisateur). A l'exception des réglages effectués depuis l'écran de reproduction sur les commandes de réception de canal et de transposition (hauteur de note), tous les réglages de commande effectués depuis l'écran de reproduction et depuis les modes d'édition (Edit) et d'effets (Effect) seront mémorisés sous le numéro de performance sélectionné.

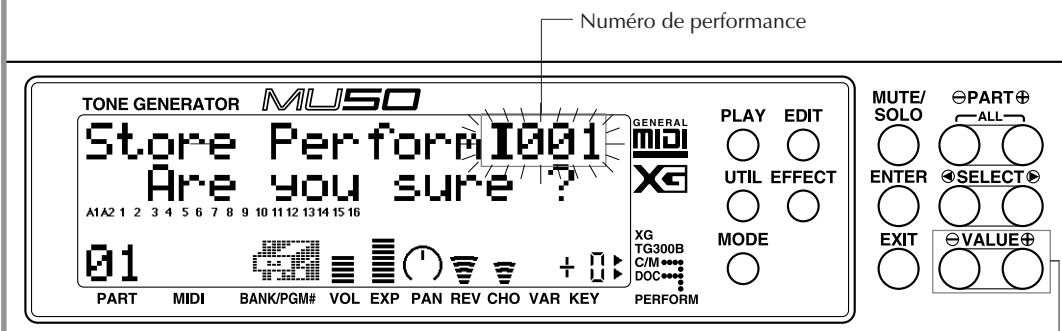
Marche à suivre

- 1 Depuis le menu d'édition de performance (Performance Edit), sélectionner "STORE" à l'aide des touches de sélection **SELECT** (◀/▶). Appuyer ensuite sur la touche **ENTER** pour rappeler l'opération de mémorisation.





- 2 Modifier le numéro de performance de destination à l'aide des touches de valeur VALUE \ominus/\oplus .



Utiliser ces touches pour changer le numéro de performance.

- 3 Appuyer sur la touche **ENTER** pour exécuter l'opération de mémorisation.

Le message "Executing..." clignotera sur l'affichage durant l'opération de mémorisation. Une fois les informations mémorisées, le MU50 retournera au menu d'édition de performance.

Pour annuler une opération de mémorisation en cours, appuyer sur la touche **EXIT** (avant d'appuyer sur la touche **ENTER**).



Mode Effect Edit

Le MU50 comprend un processeur multi-effet intégré générant trois effets numériques indépendants : réverbération, chorus et variation. Ces effets sont commandés via le mode d'édition d'effet (Effect Edit).

Seuls les types d'effets et les commandes communes à tous les types d'effets sont décrits dans cette section. Pour une description détaillée des commandes de chaque type d'effet, se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA" fournie avec ce manuel.

Pour entrer dans le mode d'édition d'effet, appuyer sur la touche **EFFECT**. Le menu suivant s'affichera :



Effet de réverbération (REV)

La section réverbération recrée les sons de différents décors acoustiques de performance en ajoutant une couche de délai ou de réfléchissement. Le MU50 offre différents types de réverbération, permettant à l'utilisateur de recréer l'acoustique de pièces de différentes tailles.

Les commandes de types d'effets de réverbération et de panoramique de réverbération sont décrites ci-dessous. Pour une description détaillée de toutes les autres commandes de réverbération, se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA" fournie avec ce manuel.

Types d'effets de réverbération



Types : NO EFFECT, HALL 1, HALL 2, ROOM 1, ROOM 2, ROOM 3, STAGE 1, STAGE 2, PLATE, WHITE ROOM, TUNNEL, BASEMENT

Par défaut : HALL 1

Cette commande détermine le type de réverbération. Chaque type de réverbération dispose de valeurs propres.

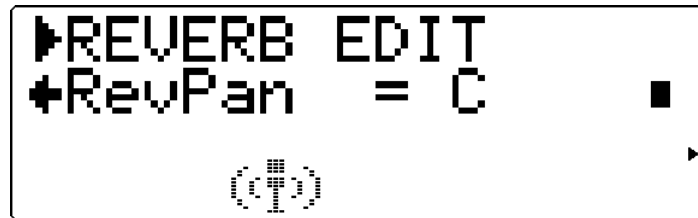
REMARQUE

Si le type "NO EFFECT" est sélectionné, la réverbération est désactivée. A l'exception du panoramique de réverbération, toute autre commande de réverbération ne peut alors plus être sélectionnée.

CONSEIL

En général, l'utilisateur sélectionnera le type de réverbération et l'appliquera sans se soucier de régler les autres commandes. Toutefois, si un réglage fin de la réverbération s'avérait nécessaire, il suffit de recourir aux autres commandes de réverbération.

Panoramique de réverbération (RevPan)



Sélection : L63 — C — R63

Cette commande détermine la position de panoramique du son de réverbération, ou sa place dans l'image stéréo.

Pour des détails relatifs aux commandes de chaque type de réverbération, se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA" fournie avec ce manuel.

Chorus (CHO)

La section chorus créé grâce à une modulation de hauteur une série d'effets au son riche et spacieux, dont le chorus, le céleste, le flanger.

Les commandes de types d'effets de chorus et de panoramique de chorus sont décrites ci-dessous. Pour une description détaillée de toutes les autres commandes de chorus, se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA" fournie avec ce manuel.

Types d'effets de chorus



Types : NO EFFECT, CHORUS 1 - 4, CELESTE 1 - 4, FLANGER 1 - 3

Par défaut : CHORUS 1

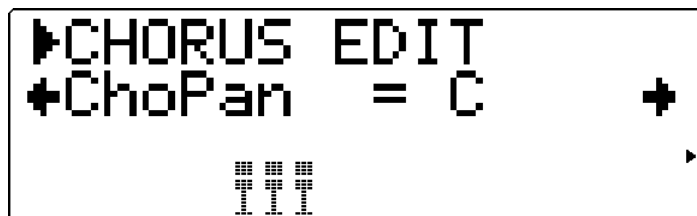
Cette commande détermine le type de chorus. Selon le type de chorus sélectionné, les paramètres et les valeurs spécifiques pourraient varier.

Les types Chorus et Céleste sont destinés à apporter de subtiles améliorations au son. Ces effets contribuent généralement à créer un son plus riche, plus dense et plus chaleureux. Le type Flanger génère grâce à une modulation un effet animé de rotation du son, produisant par la même occasion un effet métallique caractéristique.

REMARQUE

Si le type "NO EFFECT" est sélectionné, le chorus est désactivé. A l'exception du panoramique de chorus et de l'envoi de chorus à la réverbération, toute autre commande de chorus ne peut alors plus être sélectionnée.

Panoramique de chorus (ChoPan)



Sélection : L63 — C — R63

Cette commande détermine la position de panoramique du son de chorus, ou sa place dans l'image stéréo.

Envoi de chorus à la réverbération (SendCho → Rev)**Sélection : 0 à 127**

Cette commande détermine la quantité du signal affecté par le chorus envoyé à la réverbération et affecté par celle-ci. A la valeur 0, aucune portion du signal de chorus ne sera envoyée à l'effet de réverbération.

CONSEIL

Adopter pour cette commande des valeurs relativement élevées produira un son plus naturel. En effet, le son affecté par le chorus est également affecté par la réverbération. D'autres effets moins communs peuvent être obtenus en sélectionnant un long temps de réverbération et une valeur 0 d'envoi de chorus à la réverbération. Le son de chorus perdra sa réverbération et le son original sera "noyé" de réverbération.

Pour des détails relatifs aux commandes de chaque type de chorus, se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA" fournie avec ce manuel.

Variation (VAR)

La section variation offre une série d'effets additionnels destinés à travailler les voix du MU50. Certains de ces effets sont identiques à ceux des commandes de réverbération et de chorus. Loin de se répéter simplement, le MU50 permet à l'utilisateur d'appliquer à différentes voix deux types de réverbération, de chorus. Ainsi, par exemple, il est possible d'appliquer l'effet de flanger à une voix et l'effet de déphasage à une autre voix. La commande de variation fournit également de nombreux effets sonores particuliers absents dans les autres sections, tels que des effets de délai, de seuil de réverbération, de wah et de distorsion.

Les effets de la section variation peuvent être appliqués selon le type de connexion (d'insertion ou du système) à une partie unique sélectionnée ou à toutes les parties. (Pour plus de détails, se reporter à la section "Un mot sur les connexions d'effets — connexions du système et d'insertion" à la page 92.)

Les commandes de types d'effets de variation les commandes communes sont décrites ci-dessous. Pour une description détaillée des types d'effets de variation et de toutes les autres commandes de variation, se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA" fournie avec ce manuel.

Types d'effets de variation



Types : NO EFFECT, HALL 1 & 2, ROOM 1 - 3, ROOM 3, STAGE 1 & 2, PLATE, DELAY LCR, DELAY L et R, ECHO, CROSS DELAY, EARLY REFLECTION 1 & 2, GATE REVERB, REVERSE GATE, KARAOKE 1 - 3, CHORUS 1 - 4, CELESTE 1 - 4, FLANGER 1 - 3, SYMPHONIC, ROTARY SPEAKER, TREMOLO, AUTO PAN, PHASER 1 - 2, DISTORSION, OVERDRIVE, AMP SIMULATOR, 3-BAND EQ, 2-BAND EQ, THRU

REMARQUE

Si le type **NO EFFECT** (sans effet) ou **THRU** (contournement) est sélectionné, aucun effet de variation ne sera appliqué et seules les commandes communes décrites ci-dessous seront disponibles (à l'exception de la commandes sans **effet/affecté**).

Sélectionner le type **NO EFFECT** annulera l'effet de variation. Si la commande de connexion de variation est positionnée sur **SYS** (système), le son sera reproduit sans effet. Si cette commande est positionnée sur **INS** (insertion), aucun son ne sera reproduit pour la partie.

Si le type **THRU** est sélectionné, le son de la partie (ou des parties) est reproduit sans effet de variation. En règle générale, si la connexion de variation est positionnée sur **INS** (insertion), il convient de sélectionner le type **THRU**. Si la connexion de variation est positionnée sur **SYS** (système), il convient de sélectionner le type **NO EFFECT**.

Commandes communes (connexion d'insertion) :

Sans effet (D)/affecté (W)

Sélection : **D63>W — (D=W) — D<W63**

Cette commande détermine le niveau de balance du son original (**D**) et du son affecté par l'effet (**W**). Le paramètre **D=W** équilibrera le son original et le son affecté.

Commande assignable 1 : commande de variation (AC1VarCtrl)

Sélection : **0 à 127**

Cette commande détermine la quantité d'effet que la commande assignable applique à l'effet de variation.

Commandes communes (connexion du système) :

Panoramique de variation (VarPan)

Paramètres : **L63 — C — R63**

Cette commande détermine la position de l'effet de variation dans l'image stéréo.

Envoi de variation au chorus (SendVar → Cho)

Sélection : **0 à 127**

Cette commande détermine la quantité d'effet de variation envoyée à l'effet de chorus.

Envoi de variation à la réverbération (SendVar → Rev)

Sélection : **0 à 127**

Cette commande détermine la quantité d'effet de variation envoyée à l'effet de réverbération.

Connexion de variation (VarConnect)

Paramètres : **INS (insertion), SYS (du système)**

Cette commande détermine la connexion de l'effet de variation dans la chaîne d'effets du MU50. Lorsque cette commande est positionnée sur **SYS**, l'effet de variation est appliqué à toutes les parties en fonction de la quantité de variation envoyée pour chaque partie. Si **INS** est sélectionné, l'effet de variation est appliqué aux seules parties sélectionnées dans la commande d'envoi de variation. (Se reporter à la page 92.)

REMARQUE

Les commandes communes décrites plus haut sont propres à pratiquement tous les types d'effets de variation. (Les exceptions sont décrites dans la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA" fournie avec ce manuel.)

Un mot sur les connexions d'effets — connexions du système et d'insertion

Le multi-effet du MU50 fournit une palette complète de commandes d'édition du son, mais offre également un système souple de connexion pour ces commandes. Les schémas de connexion des effets sur les modules de son traditionnels se limitent à appliquer les mêmes effets à toutes les voix. Le MU50, en revanche, permet à l'utilisateur d'appliquer des effets spéciaux indépendants à une partie, mais également d'utiliser les effets sur l'ensemble des 16 parties. Ainsi, par exemple, il est possible d'attribuer un effet wah à une partie de guitare tout en appliquant au mix global des effets d'ambiance comme la réverbération et le chorus.

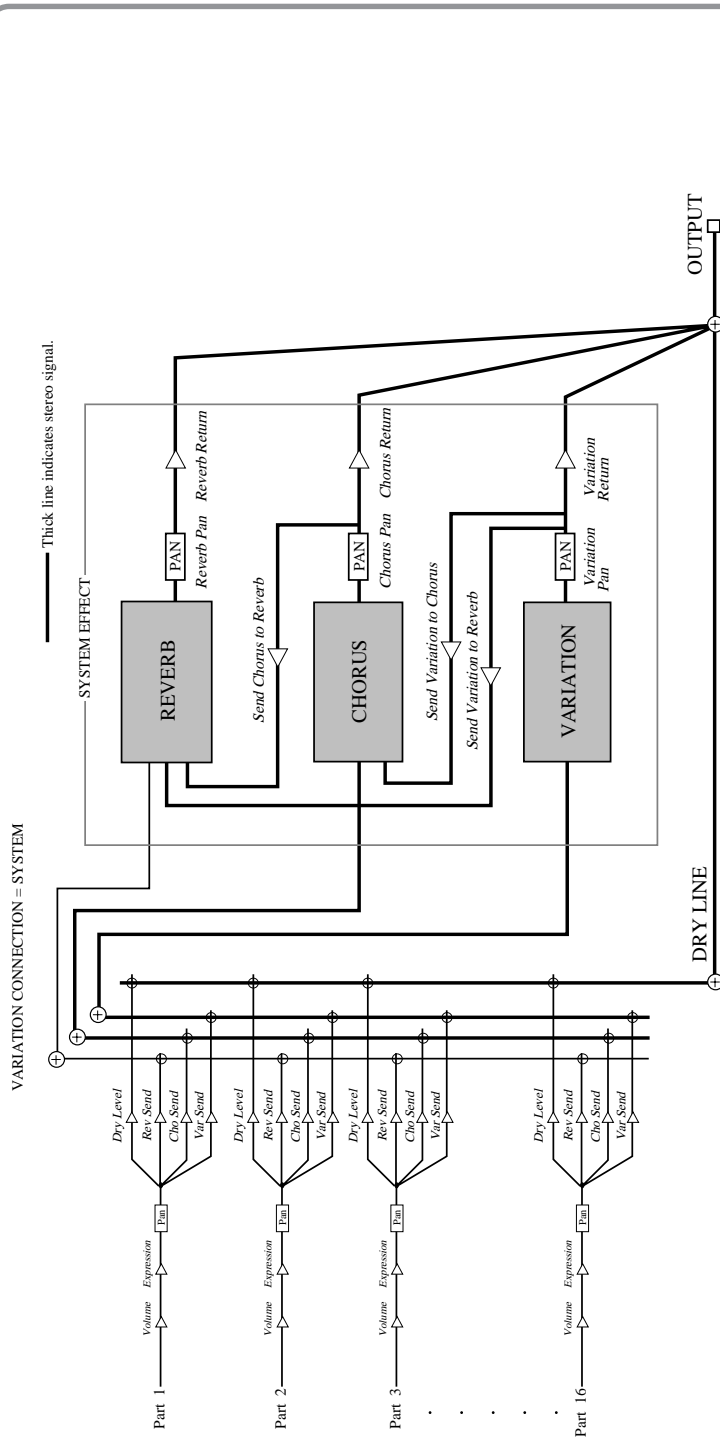
Le MU50 offre deux modes de connexion des section d'effets : le **mode du système** et le **mode d'insertion**. Le mode du système applique l'effet sélectionné aux 16 parties, tandis que le mode d'insertion applique l'effet sélectionné à une partie bien définie. La réverbération et le chorus sont des effets du système. L'effet de variation peut lui être défini dans les deux types de connexion. (Cette sélection sera effectuée depuis la commande de **connexion de variation**. Se reporter à la page 91.) Les modes du système et d'insertion sont partie intégrante du format XG MIDI. Ceci permettra à l'utilisateur de créer et de reproduire des données de morceau en utilisant ce système souple de connexions d'effets sur tout autre générateur de son ou module de son portant la marque **XG**.

REMARQUE

*Par défaut, la commande de **connexion de variation** adopte le mode d'insertion.*

Les illustrations et explications ci-dessous fourniront davantage de détails sur les connexions du système et d'insertion.

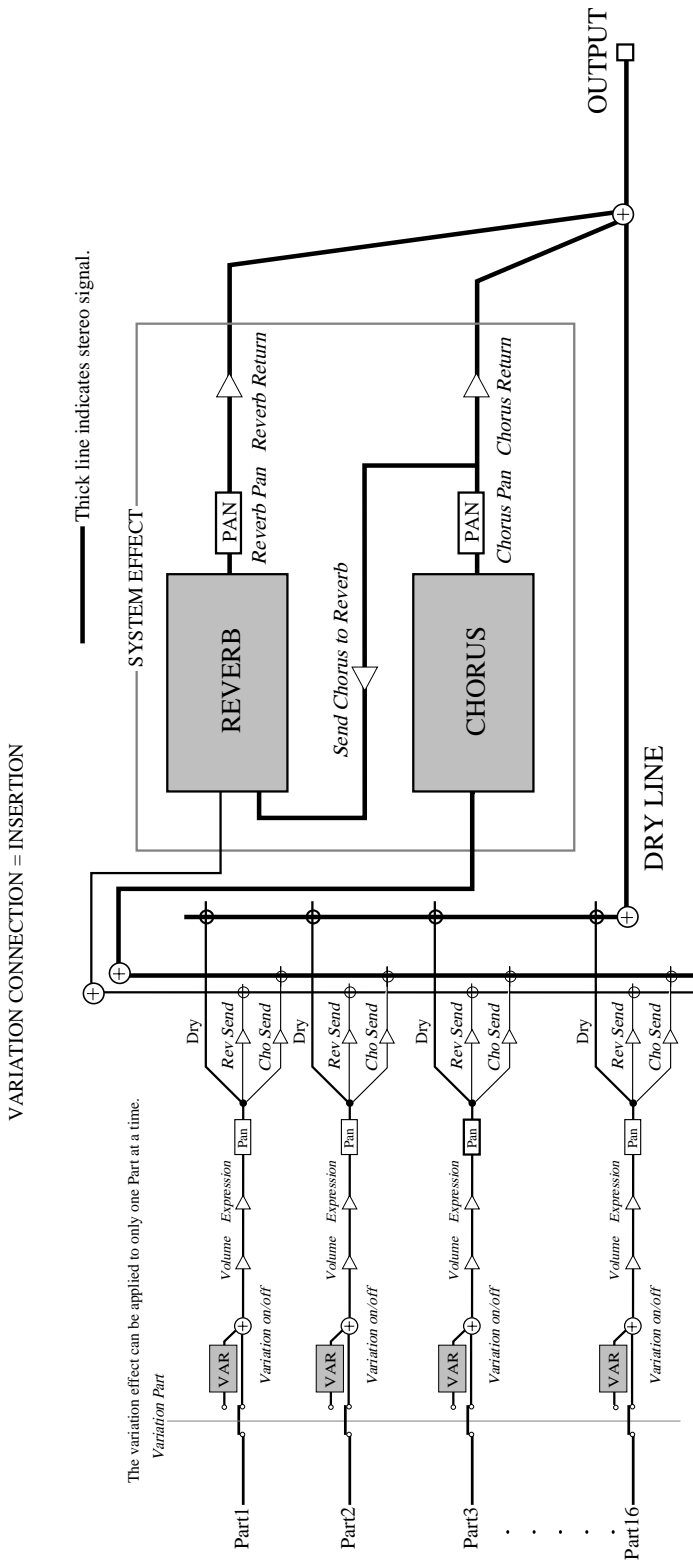
Lorsque la commande de connexion de variation du système est sélectionnée :



REMARQUES

- Bien que le schéma de connexion du système applique l'effet sélectionné à toutes les parties, l'utilisateur pourra déterminer pour chaque partie individuelle le degré des effets de réverbération, chorus et variation (à l'aide des commandes d'**envoi de réverbération**, d'**envoi de chorus** et d'**envoi de variation** ; se reporter aux commandes de partie unique aux pages 38, 39). Pour que les effets soient reproduits correctement, il convient de sélectionner les valeurs correctes pour les commandes de **retour de réverbération**, de **retour de chorus** et de **retour de variation** des commandes de toutes les parties (Se reporter aux pages 41, 42).
- La position occupée par les effets dans l'image stéréo est déterminée à l'aide des commandes de **panoramique de réverbération**, **panoramique de chorus** et de **panoramique de variation** (Se reporter aux pages 87, 88, 91).
- La réverbération, le chorus et la variation peuvent être connectés en parallèle ou en série. De plus, il est possible de déterminer la quantité d'effet de variation envoyé au chorus et à la réverbération, mais également la quantité de chorus envoyé à la réverbération. Ces opérations sont possibles grâce aux commandes d'**envoi de variation au chorus** (page 91), d'**envoi de variation à la réverbération** (page 91), d'**envoi de chorus à la réverbération** (page 89). Si la valeur 0 est sélectionnée pour ces trois commandes, les trois effets seront connectés en parallèle. Des valeurs supérieures attribuées à chacune des commandes produiront différents types de connexion en série.

Lorsque la commande de connexion de variation d'insertion est sélectionnée :



REMARQUES

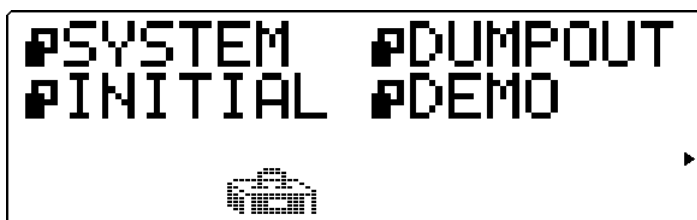
- La partie à laquelle la variation sera appliquée sera déterminée par la commande d'envoi de variation ; se reporter aux commandes de partie unique à la page 39.
- Tout comme pour la connexion de variation du système ci-dessus, les effets ne pourront être reproduits correctement si les commandes d'envoi de réverbération, d'envoi de chorus et d'envoi de variation des commandes de partie unique (page 38, 39) et les commandes de retour de réverbération, de retour de chorus des commandes de toutes les parties ne disposent pas des valeurs appropriées.
- La position occupée par les effets dans l'image stéréo est déterminée à l'aide des commandes de panoramique de réverbération et de panoramique de chorus (Se reporter aux pages 87, 88.).
- La réverbération et le chorus peuvent être connectés en parallèle ou en série. De plus, il est possible de déterminer la quantité de chorus envoyé à la réverbération, mais également la quantité de chorus envoyé à la réverbération. Ces opérations sont possibles grâce aux commandes d'envoi de chorus à la réverbération (se reporter à la page 89). Si la valeur 0 est sélectionnée pour cette commande, les deux effets seront connectés en parallèle. Des valeurs supérieures attribuées à chacune des commandes produiront différents types de connexion en série.



Mode Utility

Le mode utilitaire permet à l'utilisateur de définir des fonctions liées au fonctionnement général du MU50, telles que l'accordage principal, le contraste de l'affichage et la reproduction du morceau de démonstration. Ce mode comprend également une série d'opérations utilitaires, telles que différentes sortes de transfert de données vers un appareil de gestion de données ainsi que l'initialisation des réglages du MU50.

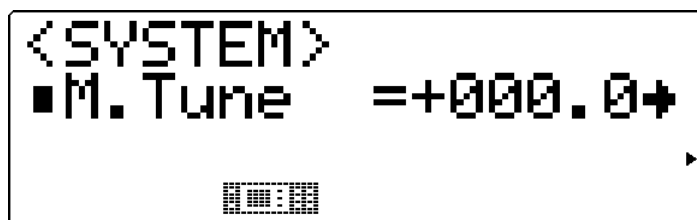
Pour entrer en mode utilitaire, appuyer sur la touche **UTIL**. Le menu suivant apparaîtra sur l'affichage :



Fonctions du système

Les fonctions du système fournissent une série de commandes contrôlant le fonctionnement général du MU50, telles que l'accordage principal, la coupure ainsi que, certains filtres de réception MIDI et une commande de réglage du contraste de l'affichage.

Accordage principal (M.Tune)



Sélection : -102,4 à +102,3 centièmes (par incrément approximatif de demi-ton)

Par défaut : 0

Cette commande (Master Tune) détermine l'accordage fin global des voix du MU50. Cet accordage affecte également la hauteur des sons individuels de batterie/percussion des kits de batterie. Cette commande s'avérera particulièrement utile pour ajuster la hauteur du MU50 lorsque ce dernier est utilisé en combinaison avec d'autres instruments. La hauteur réelle de chaque voix dépend également d'autres commandes liées à la hauteur : le ton (Key) en mode Play (de reproduction) et le désaccordage (Detune) en mode Edit (d'édition).

REMARQUE


A la fréquence de 440 Hz, 1 Hz équivaut environ à 4 centièmes.

Verrouillage de coupure

```

<SYSTEM>
+Mute Lock =off +

```



Paramètres : off (désactivé), on (activé)

Par défaut : off

Cette commande (Mute Lock) détermine si le statut de coupure de partie du MU50 est modifié ou non à la réception d'un message **MIDI GM System On** (système GM activé), **XG System On** (système XG activé) ou **Disk Orchestra On** (Disk Orchestra activé). De manière générale, ce type de message est compris dans les données de morceau Général MIDI et est automatiquement transmis au MU50 en même temps que ces données. Lorsque la commande de verrouillage de coupure est positionnée sur "off" (désactivée), le statut de coupure des parties du MU50 est initialisé. Pour conserver le statut de coupure de l'appareil et désactiver l'option d'initialisation, positionner le verrouillage de coupure sur "on" (activé). (Pour plus de détails relatifs à la fonction de coupure (Mute), se reporter à la page.)

Réception de messages exclusifs Général MIDI (RcvGMExcl)

```

<SYSTEM>
+RcvGMExcl =on +

```



Paramètres : off (désactivé), on (activé)

Par défaut : off


Cette commande (Receive General MIDI Exclusive) détermine si les messages MIDI de type **GM System On** (système GM activé), **XG System On** (système XG activé) ou **Disk Orchestra On** (Disk Orchestra activé) sont reçus ou non. Le paramètre "on" permet de recevoir ces messages.

Réception de messages exclusifs au système (RcvSysExcl)

```

<SYSTEM>
+RcvSysExcl=on +

```

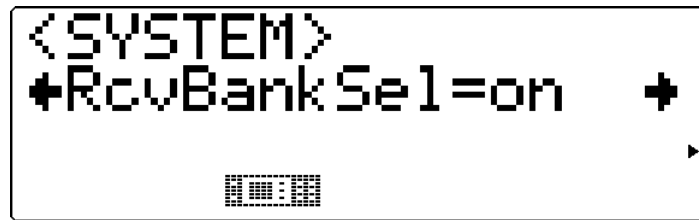


Paramètres : off (désactivé), on (activé)

Par défaut : on

Cette commande (Receive System Exclusive) détermine si les messages exclusifs au système sont reçus ou non. Ces messages sont composés de données spécifiques ("exclusives") au MU50. Le paramètre "on" permet de recevoir ces messages exclusifs au système. Il convient de sélectionner le paramètre "on" lors de la réception de données globales transférées depuis un appareil de gestion de données MIDI. (Se reporter à la page.)

Réception de messages de sélection de banque (RcvBankSel)



Paramètres : off (désactivé), on (activé)

Par défaut : on

Cette commande (Receive Bank Select) détermine si les messages de sélection de banque sont reçus ou non. Ces messages peuvent être envoyés depuis un autre appareil MIDI en vue de changer les banques de voix du MU50. Le paramètre "on" permet de recevoir ces messages de sélection de banque.

Contraste



Sélection : 1 à 8

Par défaut : 2

Cette commande (Contrast) détermine le contraste de l'affichage. Régler le contraste de manière à obtenir une lisibilité optimale. (Des valeurs extrêmes pourraient rendre l'affichage illisible.)

Intervalles de transfert (DumpIntrval)

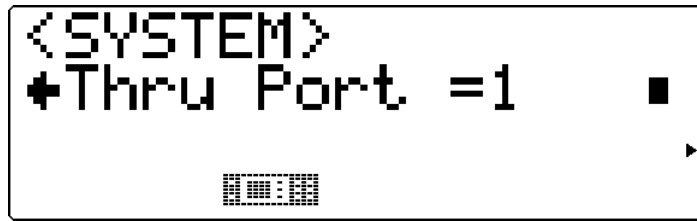


Paramètres : 50, 100, 150, 200, 300

Par défaut : 150

Cette commande (Dump Interval) détermine l'intervalle de temps pendant lequel le MU50 effectue une pause lors de l'envoi de blocs de données via les fonctions de transfert (Dump Out). Si l'appareil-cible ne reçoit pas les données transférées ou affiche un message du type "buffer full" (mémoire tampon remplie), attribuer une valeur supérieure à cette commande et effectuer à nouveau le transfert.

Port de contournement Thru



Sélection : 1 à 8

Par défaut: 1

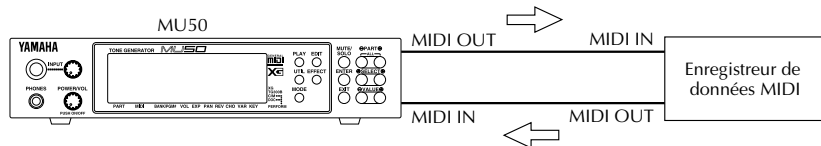
Certains appareils et séquenceurs MIDI peuvent transmettre leurs données depuis plusieurs “ports” MIDI, reculant ainsi la limite de 16 canaux. Lorsque ces données sont reçues via la borne de connexion d’ordinateur-hôte TO HOST du MU50, cette commande permettra de déterminer les données de quel port MIDI seront transférées à la borne de sortie MIDI OUT. Ceci permettra à l’utilisateur de connecter au MU50 un autre générateur de son multi-timbral et de reproduire les données via 32 canaux MIDI indépendants — 16 sur le MU50 et 16 autres sur le générateur de son connecté. Il convient d’attribuer à cette commande une valeur comprise entre 2 et 8 lorsque le MU50 est utilisé en combinaison avec un autre générateur de son multi-timbre.

Fonctions de transfert des données

Les fonctions de transfert des données (Dump Out) permettent de sauvegarder les différents réglages du MU50 (tels que les réglages des parties, des performances, du système, etc.) dans un séquenceur MIDI, un ordinateur ou un enregistreur de données MIDI (tel que le lecteur-enregistreur de données MIDI MDF2 de Yamaha).

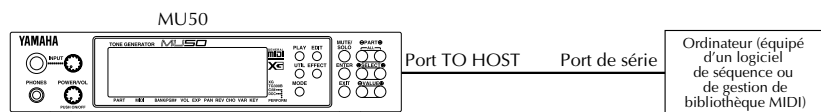
Les illustrations suivantes fournissent des exemples de connexion pour les fonctions de transfert des données.

Sauvegarder et récupérer les données via MIDI



Les données de transfert global peuvent être envoyées et reçues via les connecteurs MIDI IN et MIDI OUT.

Sauvegarder et récupérer les données via TO HOST



Les données de transfert global peuvent être envoyées et reçues via le port TO HOST.

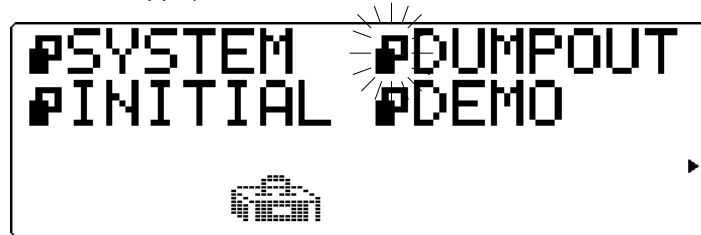
Marche à suivre

- 1 S'assurer que le MU50 est correctement connecté à l'appareil et que le sélecteur **HOST SELECT** est positionné correctement.

Lors de connexion aux bornes MIDI, raccorder la borne **MIDI OUT** (sortie MIDI) du MU50 à la borne **MIDI IN** (entrée MIDI) de l'enregistreur de données. (Se reporter aux illustrations ci-dessus.) Positionner le sélecteur **HOST SELECT** sur **MIDI**.

Lors de connexion à la borne TO HOST, s'assurer que la position du sélecteur **HOST SELECT** correspond à l'appareil utilisé. (Pour plus de détails relatifs à la connexion d'un ordinateur-hôte, se reporter à la page 25.)

- 2 Appuyer sur la touche **UTIL** et sélectionner "DUMPOUT" (transfert des données). Appuyer ensuite sur la touche **ENTER**.



- 3 Depuis le menu de transfert des données (Dump Out), sélectionner le type de données à transférer : toutes les données (All), les données de multi (Multi) ou de performances (Performance). Appuyer ensuite sur la touche **ENTER** pour appeler l'opération de transfert des données sélectionnée.

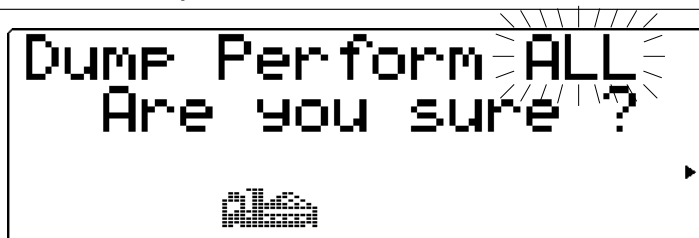


Toutes les données

Cette fonction de transfert (All) permet de transférer toutes les données du MU50 (dont les données de parties, de performances, du système, ainsi que toutes les valeurs des commandes) à l'appareil connecté.

Données de parties de multi

Cette fonction de transfert (Multi) permet de transférer les données de parties de multi du MU50 (données du système, des effets inclus) à l'appareil connecté. (Utiliser les touches de valeur **VALUE** \ominus/\oplus pour sélectionner le type/la quantité de données à transférer.)

Données de performances (PERFORM)**Sélection : ALL, I 001 à I 128 (numéros de performances internes)**

Cette fonction de transfert (Performance) permet de transférer les données de performances du MU50 à l'appareil connecté. (Utiliser les touches de valeur **VALUE** \ominus/\oplus pour sélectionner le type/la quantité de données à transférer.)

- 4** Depuis le message de confirmation "Are you sure?", appuyer sur la touche **ENTER** pour exécuter l'opération ou appuyer sur la touche de sortie **EXIT** pour annuler l'opération et retourner au menu de transfert des données (Dump Out).

Le message “Transmitting...” apparaîtra à l’affichage durant cette opération. Lorsque le transfert est effectué, le MU50 retournera au menu de transfert des données (Dump Out).

REMARQUE

*Pour transférer plusieurs groupes de données vers les différents MU50 utilisés dans une même configuration de système MIDI, il faut définir un numéro d’appareil pour chacun des MU50. (Se reporter à la page 40.) Il convient de définir ce numéro d’appareil **avant** de transférer les données vers l’appareil de gestion de données. Ensuite, lors de la récupération des données par les différents MU50 utilisés dans la même configuration, chaque appareil récupérera automatiquement le groupe de données disposant du numéro d’appareil correspondant.*

Pour récupérer les données du MU50 stockées dans un enregistreur de données :

S’assurer que les appareils sont correctement connectés (se reporter plus haut aux illustrations relatives à la **récupération des données**) et exécuter l’opération correcte de transfert des données depuis l’enregistreur de données. (Pour des instructions, se reporter au manuel de l’utilisateur de cet enregistreur de données.) Le MU50 recevra automatiquement l’ensemble de données transférées.

Fonctions d’initialisation

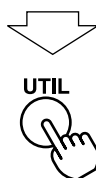
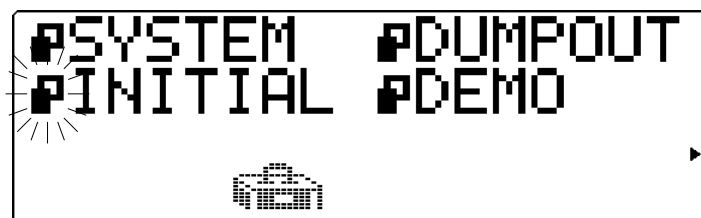
Les fonctions d’initialisation (Initialize) permettent de récupérer les réglages originaux (d’usine) du MU50.

REMARQUE

Ces fonctions d’initialisation remplacent les données existantes. Aussi, il convient de sauvegarder tout réglage important dans un appareil de gestion de données MIDI avant d’utiliser ces fonctions. (Se reporter à la page 98.)

Marche à suivre

- 1 Appuyer sur la touche **UTILITY** et sélectionner “**INITIAL**” (initialisation). Appuyer ensuite sur la touche **ENTER**.



- 2 Depuis le menu d'initialisation (Initialize), sélectionner le type de données à initialiser : les réglages d'usine, (FactSet), le mode de module de son sélectionné (XG Init, GM Init, C/MInit, DOC Init, PFMInit) ou les réglages de batterie (DrumInit). Appuyer ensuite sur la touche **ENTER** pour appeler l'opération de transfert de données sélectionnée.



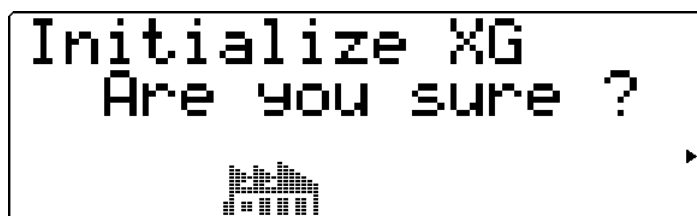
Réglages d'usine (FactSet)



Cette commande (Factory Settings) permet de récupérer les réglages originaux d'usine du MU50.

Mode de module de son sélectionné :

Général MIDI étendu (XGInit)



Général MIDI (GM Init)



Production musicale assistée par ordinateur (C/MInit)



Disk Orchestra (DOC)



Performance (PFMInit)



Selon le mode de module de son (Sound Module) sélectionné, soit **XG**, **TG300B**, **C/M**, **DOC** ou **PERFORM**, une des quatre options ci-dessus sera disponible. Initialiser un des modes permet de récupérer les réglages d'usine.

REMARQUES

- Pour le type d'initialisation **PFMInit**, seule la performance sélectionnée sera initialisée.
- Pour les types d'initialisation **XGInit**, **GMInit** et **DOC Init**, le résultat est identique à celui obtenu après réinitialisation du MU50 via réception d'un message de mode activé **XG System On**, **GM System On** ou **Disk Orchestra On**.

Réglages de batterie (DrumInit)



Sélection: DrumS1, DrumS2

Cette commande (Drum) permet de récupérer les réglages d'usine de batterie pour les kits de batterie S1, S2. (Utiliser les touches de valeur **VA-LUE** \ominus/\oplus pour sélectionner le kit souhaité.)

Si **C/M** ou **DOC** est sélectionné, seul Drums1 est disponible.

REMARQUES

Cette commande n'est pas disponible si le MU50 se trouve en mode performance.

- Depuis le message de confirmation "Are you sure?", appuyer sur la touche **ENTER** pour exécuter l'opération ou appuyer sur la touche de sortie **EXIT** pour annuler l'opération et retourner à l'affichage précédent.

Le message "Transmitting..." apparaîtra à l'affichage durant cette opération. Lorsque le transfert est effectué, le MU50 retournera au menu d'initialisation (Initialize).

Reproduction du morceau de démonstration (DEMO)

La commande de reproduction du morceau de démonstration dans le menu du mode utilitaire permet de reproduire le morceau de démonstration enregistré.

Marche à suivre

- Appuyer sur la touche utilitaire **UTIL** et sélectionner "DEMO" à l'aide des touches **SELECT** $\blacktriangle/\blacktriangleright$. Appuyer ensuite sur la touche d'exécution **ENTER**.



- Appuyer sur la touche **ENTER** pour entamer la reproduction du morceau de démonstration.

La reproduction du morceau de démonstration commencera directement. Le morceau de démonstration sera reproduit indéfiniment en boucle jusqu'à ce que la reproduction soit interrompue (à l'étape 4 ci-dessous). La reproduction des parties individuelles d'un morceau est indiquée graphiquement par les "barres-témoins de niveau" de l'affichage.

REMARQUE

*Durant la reproduction du morceau de démonstration, toutes les commandes du panneau (à l'exception de la touche de sortie **EXIT** et de la commande de volume général **VOLUME**) sont désactivées.*

- 3** Pour interrompre la reproduction du morceau, appuyer sur la touche **EXIT**.

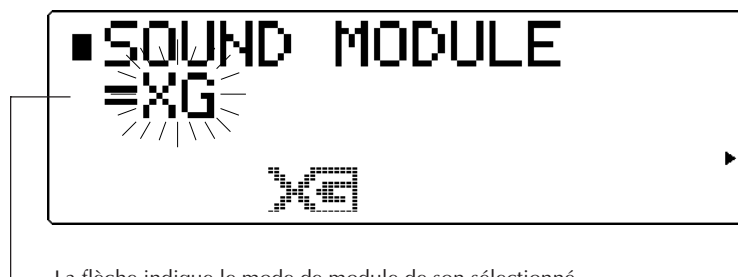


- 4** Pour quitter la fonction de morceau de démonstration, appuyer à nouveau sur la touche **EXIT**.

Mode Sound Module

Le mode de module de son (Sound Module) permet à l'utilisateur de sélectionner le mode opérationnel du MU50. Appuyer sur la touche de mode **MODE** et sélectionner ensuite le mode de module de son souhaité à l'aide des touches de sélection **VALUE** (◀/▶) : choisir **XG** (XG MIDI), **TG300B** (Général MIDI), **C/M** (Computer Music, ou mode de composition musicale assistée par ordinateur), **DOC** (Disk Orchestra) ou **PERFORM** (mode performance). Si **XG**, **TG300B**, **C/M** ou **DOC** est sélectionné, le MU50 passera automatiquement en mode multi. Si **PERFORM** est sélectionné, le MU50 passera en mode performance. (Se reporter à la page 66.)

Le coin inférieur droit de l'affichage indique le mode de module de son sélectionné.



La flèche indique le mode de module de son sélectionné.

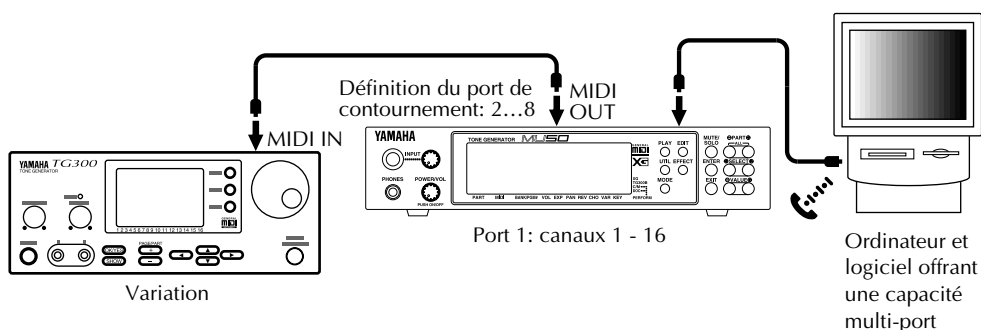
Appuyer sur la touche de sortie (ou une autre touche de sélection de mode : **PLAY**, **EDIT**, **UTIL** ou **EFFECT**) pour employer le MU50 dans le mode sélectionné.

REMARQUE

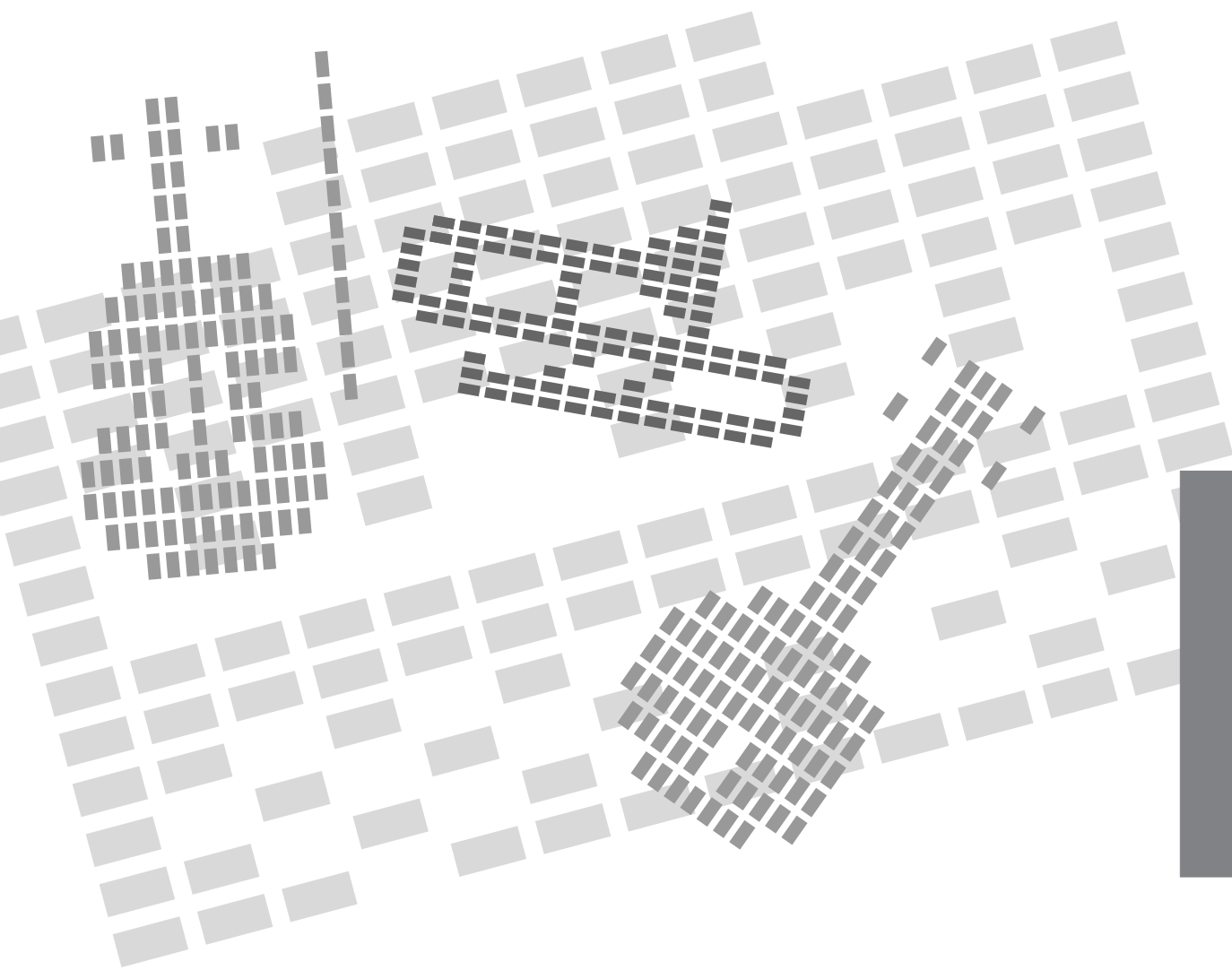
*Si le MU50 n'est pas en mode XG et reçoit un message **XG System On**, la réception de ce message fera passer le MU50 en mode XG après une pause d'une demi-seconde.*

Un mot au sujet des messages transmis par câble

Le MU50 est entièrement apte à recevoir des messages transmis par câble (F5). Il suffit de raccorder la borne de connexion d'ordinateur-hôte TO HOST du générateur de son au port de série d'un ordinateur. Les canaux MIDI de réception 1 à 16 du MU50 sont contrôlés depuis le port 1. Il est possible en raccordant un autre générateur de son multi-timbral à la borne de sortie MIDI OUT du MU50 et en attribuant à la fonction de port de contournement (Thru Port, page 98) une valeur autre que 1 ou 2 de reproduire des données sur un nombre total de 32 canaux MIDI - 16 sur le MU50 et 16 sur le générateur de son raccordé.



ANNEXE



Format XG

§ 0 Présentation du format XG

Yamaha a créé avec le XG un nouveau format de commande pour générateur de son. Le but est de satisfaire les exigences du monde multimedia. XG est un nouveau format (une extension du format Général MIDI) offrant une compatibilité accrue destinée à répondre aux exigences d'un milieu informatique sans cesse plus complexe et diversifié. Ce nouveau format recule sensiblement les limites de l'expression musicale tout en garantissant la compatibilité avec les formats de données de son existants.

Le format XG sera le format adopté dorénavant par Yamaha pour les instruments électroniques, les logiciels acoustiques et les circuits de génération de son LSI. Toutefois, Yamaha maintiendra une compatibilité et une rentabilité optimales entre les différents modèles produits.

Origines du format XG

Les générateurs de son se retrouvent dans une vaste série d'appareils, des instruments de musique aux appareils de communication et aux jeux informatiques. Le format MIDI original adopté à travers le monde répondait à un besoin de cohérence dans le contrôle extérieur des générateurs de son, quels que soient les types d'appareils, les fabricants ou les modèles envisagés. Toutefois, vu que les agencements de voix sur les générateurs de son avaient tendance à varier considérablement d'un fabricant et d'un modèle à l'autre, différents appareils MIDI produisaient souvent des types de sons différents en réponse aux mêmes instructions MIDI.

En 1991, l'association des fabricants d'équipement MIDI a approuvé de nouvelles spécifications MIDI : la norme Général MIDI (GM), permettant de standardiser l'agencement des voix et d'améliorer la compatibilité MIDI. La norme GM a permis d'améliorer considérablement la compatibilité de son entre les appareils adoptant la norme tout en servant de base au développement d'une série d'applications de logiciels GM. Toutefois, la norme GM a également ses limites. Cette norme offre un support maximal pour 128 voix. Or, plus d'un utilisateur aujourd'hui réclame un nombre supérieur de voix adaptées à une plus large sélection de genres musicaux. Les utilisateurs souhaitent également un meilleur contrôle des changements de voix et des effets, pour une plus grande expression.

L'avènement de l'âge des applications multimedia a ouvert d'autres horizons en suscitant un regain d'attention aux technologies de l'image et du son. L'évolution du traitement des données sonores et musicales dans les applications multimedia va de pair avec les progrès réalisés récemment dans le domaine de la compression de l'image. Ces changements annoncent le futur des applications multimedia.

Aujourd'hui, il existe deux méthodes diamétralement opposées de traitement du son et des données de contrôle. Une méthode consiste à mémoriser numériquement les données de son et les joindre aux données de commande dans le logiciel pour ensuite envoyer simultanément toutes les données lors de la reproduction. La seconde méthode consiste à envoyer les données de commande du logiciel à un générateur de son, ordinateur ou autre appareil similaire. Le générateur de son traite les données reçues et produit localement le son.

La première méthode produit des sons extrêmement réalistes, mais nécessite une quantité impressionnante de données et de contraintes pour une série de caractéristiques de performance et de voix déterminées. La seconde méthode requiert nettement moins de données tout en offrant une liberté totale de variation dans les voix, le tempo, ainsi que toutes les autres caractéristiques de performance. Cette seconde méthode convient donc parfaitement aux applications multimedia interactives comme le karaoké ou les jeux informatiques dont les sons sont répétés indéfiniment.

Les applications de type MIDI sont typiques de cette seconde méthode. Au fil des progrès de la technologie multimedia, le besoin se fait davantage ressentir de développer cette seconde méthode pour fournir un plus grand nombre de voix et offrir un contrôle d'expression plus subtil. Yamaha est fière de présenter le nouveau format XG, le format des générateurs de son du 21^{ème} siècle.

Principes de base du format XG

Le format XG possède le caractère universel et offre la compatibilité des formats MIDI et GM. Toutefois, ce nouveau format élargit considérablement le champ d'expression. Il a été créé pour garantir la compatibilité avec les formats existants et pour fournir aux fabricants d'équipement MIDI une liberté optimale dans la conception d'appareils répondant aux normes du format.

Le format XG remplit les fonctions spécifiques suivantes :

- Permet la production de données sonores d'un degré d'expression extrême.
- Permet d'élargir considérablement les types de voix et les variations disponibles.
- Assure la compatibilité future de données de son sur une série d'appareils tels que des instruments de musique, ordinateurs, etc.
- Garantit la validité des données actuelles dans le futur.
- Permet le traitement standardisé de nouveaux types de données comprenant des effets (comme les données de karaoké, par exemple).

Le format XG est fondé sur les trois principes suivants :

- Compatibilité
- Rentabilité
- Expansibilité

① Compatibilité

Quel que soit son type ou son fabricant, un appareil XG reproduira fidèlement toute donnée de son XG. Vu la compatibilité totale du format XG avec le format GM, les appareils XG reproduiront également sans problème les données de son GM.

② Rentabilité

Bien que le format XG offre une série détaillée et complète de réglages et de changements de voix, les appareils XG utilisés ne devront pas disposer à tout prix de la série complète de fonctions XG. Chaque fabricant est ainsi libre de créer une vaste série de produits répondant aux différents critères de coût et aux objectifs de rendement. Chaque appareil XG reproduira les données XG en fonction de son niveau de développement XG. Si un modèle ne peut traiter une voix de variation, il reproduira automatiquement la voix originale. Si un modèle comprend un égaliseur graphique, l'utilisateur pourra profiter pleinement des fonctions d'égalisation pour contrôler la sélection de fréquences et se tailler un son sur mesure, quel que soit le genre musical joué, du rock le plus puissant à la musique classique la plus douce.

③ Expansibilité

Le format XG reste ouvert à toute amélioration et extension, garantissant ainsi sa compatibilité avec de futurs développements dans les appareils de ce type.

En comparaison avec le format GM

Le format XG offre les extensions suivantes au format GM :

- **Voix** : le format GM supporte 128 voix. Le format XG fournit des messages de sélection de banque, augmentant ainsi considérablement le nombre de voix supportées.
 - 1) Extension de voix par octet secondaire de sélection de banque (Bank Select LSB)

Les variations des voix originales GM sont mémorisées dans des banques. Pour sélectionner une variation, préciser la banque souhaitée en envoyant la valeur appropriée de l'octet secondaire (LSB) de sélection de banque. A chaque banque est associé un type défini de variation, de telle sorte que les voix sont faciles à localiser.

- 2) Ajout d'une banque SFX par octet principal de sélection de banque (Bank Select MSB)
 La méthode de sélection de banque par octet secondaire n'a pas d'utilité pour l'extension de voix SFX distinctes ne disposant pas de variations significatives. C'est pourquoi le format XG comprend une banque SFX complète d'effets d'extension qu'il est possible de sélectionner en envoyant une valeur d'octet principal de sélection de banque de 40H. Par contre, une valeur d'octet principal de sélection de banque de 7EH ou 7FH permettra de sélectionner pour tout canal le mode de reproduction de parties rythmiques.
- **Modification de voix** : le format XG permet de créer des données de contrôle d'un degré d'expression exceptionnel. Grâce à ces données, il est possible d'épaissir ou d'éclaircir les voix, de retarder ou d'accélérer la reproduction des sons et de réaliser bien d'autres opérations de contrôle. La plupart des contrôles sont réalisés via des commandes de Control Change, bien que des messages exclusifs du système (System Exclusive) soient également utilisés.
 - **Effets** : le format XG constitue le support parfait pour des effets sophistiqués, permettant de contrôler pour les effets de base et les effets plus élaborés les types d'effets, le fonctionnement des circuits et les réglages de paramètres internes. Sur les appareils équipés d'égaliseur graphique, il sera possible de modifier l'ambiance et le son en fonction du type de musique joué.
 - **Entrée de signaux audio externes** : la plupart des générateurs de son actuels créent des sons exclusivement en réponse à des données internes. Toutefois, le format XG ouvre la porte à une participation en temps réel en constituant un support d'entrée de signaux audio externes. Les signaux externes peuvent être traités via le mélangeur, de manière identique aux données internes du générateur de son. Un appareil comprenant cette option permettra par exemple de créer des données de karaoké sélectionnant automatiquement le type d'écho appliqué au microphone.

Nouveaux messages MIDI non disponibles dans le format GM

1. Control Change
 - Bank Select
 - Portamento Time
 - Portamento
 - Sostenuto
 - Soft Pedal
 - Harmonic Content
 - Release Time
 - Attack Time
 - Brightness
 - Portamento Control
 - Effects Send Level 1 (Reverb)
 - Effects Send Level 2 (Chorus)
 - Effects Send Level 3 (Variation)
 - NRPN Part Parameter Control
 - All Sound Off
2. Channel Mode Messages
3. Polyphonic Aftertouch

4. System Exclusive Messages

Parameter Change

System Parameters

Effects Parameters

Le format supporte trois catégories d'effets du système. Une de ces catégories peut être déclenchée à l'aide d'effets d'insertion.

L'égaliseur graphique et les nombreux effets d'insertion sont des options incluses.

Part Parameters

Les paramètres de coupure de filtre et du générateur d'enveloppe d'attaque peuvent être contrôlés par décalage.

Display Parameters

External-Input Control Parameters

Permettent de contrôler l'entrée de signaux audio externes dans le mélangeur interne.

Drum Setup Parameters

Bulk Dump

Parameter Request

Dump Request

§ 1 Spécifications MIDI

1. Key On/Key Off

Status : 9nH/8nH

Si le paramètre de partie de multi "Rcv NOTE MESSAGE" correspond à OFF, la partie ignorera ces messages.

2. Program Change

Status : CnH

Par défaut : 00H

Si le paramètre de partie de multi "Rcv PROGRAM CHANGE" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

Voix mélodiques

Comme indiqué dans le brochure "SOUND LIST & MIDI DATA". Des voix peuvent être ajoutées en utilisant un octet secondaire de sélection de banque (Bank Select LSB). (Se reporter à "Bank Select" ci-dessous.)

Voix rythmiques

Comme indiqué dans le brochure "SOUND LIST & MIDI DATA". Des messages Program Change peuvent être utilisés pour modifier la voix (kit de batterie). Si le générateur de son ne dispose pas d'un kit de batterie correspondant au numéro de programme spécifié, le message sera ignoré et le générateur de son continuera d'utiliser le kit de batterie sélectionné.

3. Pitchbend

Statut : EnH

Par défaut : 40H 00H

Si le paramètre de partie de multi "Rcv PITCH BEND" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

4. Control Change

Status : BnH

Si le paramètre de partie de multi "Rcv CONTROL CHANGE" correspond à OFF, la partie continuera d'accepter les messages Channel Mode mais ignorera tout autre message Control Change.

Bank Select MSB/LSB : 00H/20H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
0 32	Bank Select MSB Bank Select LSB	0:Normal 64:SFX voice 126:SFX kit 127:Drum 0 to 127 Par défaut : 00 00H

Si le paramètre de partie de multi "Rcv BANK SELECT" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

La nouvelle sélection de banque ne sera effectuée qu'après réception du message Program Change suivant.

Le message «Bank Select MSB» (sélection de banque par octet principal) sélectionne une voix mélodique, une voix SFX ou un kit de batterie. L'octet principal (MSB) permet d'assigner n'importe quel canal, par opposition au canal 10 uniquement, à la reproduction de parties rythmiques.

Les valeurs d'octet principal de sélection de banque (Bank Select MSB) sont les suivantes :

00H :	voix mélodique
01H à 3FH :	non utilisé
40H:	voix SFX
41H à 7DH:	non utilisé
7EH:	kit SFX (voix SFX arrangées sur un clavier)
7FH:	kit de batterie (voix rythmiques arrangées sur un clavier)

L'octet secondaire de sélection de banque (Bank Select LSB) effectue une sélection dans la série étendue de voix mélodiques. (Les voix du kit SFX et du kit de batterie ne comprennent pas les séries d'extension d'octet secondaire de sélection de banque.) A chaque banque correspond un type particulier de variation, simplifiant ainsi la recherche de la voix souhaitée. Les voix d'extension, tout comme les voix originales, disposent de noms de voix (Se reporter à la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA").

D'autres banques et voix pourraient compléter le format dans l'avenir.

Un appareil XG ne doit pas nécessairement inclure toutes les voix d'extension sélectionnables via LSB reprises dans la brochure "SOUND LIST & MIDI DATA". Toutefois, si l'appareil offre le support pour une voix ou plus d'une voix dans une banque d'extension, tous les autres numéros Program Change de cette banque reçoivent la voix correspondante dans la banque 0 (voix originale).

Remarque 1 : la sélection par défaut attribue au canal 10 la reproduction des voix rythmiques, tandis que les autres canaux adoptent les voix mélodiques de la banque 1 (identique au format Général MIDI niveau1).

Remarque 2 : la voix ne changera pas dès réception du LSB/MSB de sélection de banque. Le canal mémorise les paramètres LSB/MSB de sélection de banque, mais ne les appliquera toutefois pas avant d'avoir reçu le message Program Change suivant.

Remarque 3 : si le nouveau MSB de sélection de banque sélectionné correspond à 00H (voix mélodique) mais que le générateur de son n'offre pas le support pour la voix mélodique correspondant au dernier LSB de sélection de banque reçu, le canal retournera au LSB de sélection de banque correspondant à la dernière voix mélodique reproduite par ce canal.

Remarque 4 : si le nouveau MSB de sélection de banque sélectionné correspond à 7FH (voix rythmique GM), le générateur de son utilisera uniquement le LSB 00H. Si le générateur de son n'offre pas le support pour un kit de batterie correspondant au dernier message Program Change reçu par le canal, le canal retournera au Program Change correspondant au dernier kit de batterie joué.

Remarque 5 : si une valeur MSB de sélection de banque de 01H~7EH (voix SFX ou MBS non utilisé) est reçue et que le générateur de son ne possède pas de voix correspondant au dernier LSB et Program Change reçus, le générateur de son ne produira pas de son pour ce canal, quels que soient les messages Key On suivants.

(Remarque) Les points suivants d'ordre général s'adressent aux utilisateurs souhaitant produire des données musicales à l'aide du format XG.

- Les explications et exemples ci-dessus sont destinés à clarifier les spécifications d'utilisation inhérentes à la conception des générateurs de son. En mode de fonctionnement général, il convient de toujours envoyer ensemble les informations MBS, LBS et Program Change (tout comme pour la norme MIDI).
- A propos de la reproduction de voix mélodiques : si le canal ne peut reproduire des voix de la banque sélectionnée via les dernières spécifications LBS, il retournera aux dernières spécifications LBS qu'il peut reproduire.
- A propos de la reproduction de voix rythmiques : si le canal ne peut reproduire le kit sélectionné via le dernier numéro de programme reçu, il retournera au dernier numéro de programme qu'il peut reproduire.

Modulation : 01H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
1	Modulation	0 à 127 Par défaut : 00H

Si le paramètre de partie de multi "Rcv MODULATION" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

Lors de l'initialisation, ce message s'applique à l'intensité du vibrato, mais il est possible d'en modifier le contenu via un message System Exclusive.

Portamento Time : 05H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
5	Portamento Time	0 à 127 Par défaut : 00H

Ce message détermine la vitesse de variation de hauteur lorsqu'il correspond à ON. Ce message n'a pas d'effet sur la commande de portamento. La valeur 0 produira le temps de portamento le plus court, la valeur 127 le temps le plus long.

Data Entry MSB/LSB : 06H/26H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
6	Data Entry MSB	0 à 127
38	Data Entry LSB	0 à 127

Ce message détermine la valeur du paramètre sélectionné par RPN/NRPN.

Master Volume : 07H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
7	Volume	0 à 127 Par défaut : 64H

Si le paramètre de partie de multi "Rcv VOLUME" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.
Ce message sert à équilibrer le volume des différentes parties.

Panpot : 0AH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
10	Panpot	0 à 127 Par défaut : 40H

Si le paramètre de partie de multi "Rcv PAN" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.
Ce message produit des changements de panoramique relatifs dans des portions de la partie rythmique.

Expression : 0BH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
11	Expression	0 to 127 Default: 7FH

Si le paramètre de partie de multi "Rcv EXPRESSION" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.
Ce message sert à contrôler l'expression (diminuendo et crescendo) durant le jeu.

Sustain : 40H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
64	Sustain	0 à 127 (0 à 63 : Off 64 à 127 : On) Par défaut : 00H

Si le paramètre de partie de multi "Rcv SUSTAIN" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

Portamento : 41H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
65	Portamento Par défaut : 00H	0 à 127 (0 à 63 : Off 64 à 127 : On)

Si le paramètre de partie de multi "Rcv PORTAMENTO" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

Sostenuto : 42H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
66	Sostenuto Par défaut : 00H	0 à 127 (0 à 63 : Off 64 à 127 : On)

Si le paramètre de partie de multi "Rcv SOSTENUTO" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

Soft Pedal : 43H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
67	Soft Pedal	0 à 127 (0 à 63 : Off 64 à 127 : On) Par défaut : 00H

Si le paramètre de partie de multi "Rcv SOFT PEDAL" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

Harmonic Content : 47H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
71	Harmonic Content	0 à 127 (0 : -64 64 : +0 127 : +63) Par défaut : 40H

Ce message permet de régler la valeur de résonance déterminée par la voix. Ce paramètre produit des changements relatifs; la valeur 64 ne produit elle aucune modification. Plus les valeurs augmentent, plus le son devient excentrique. Noter que certaines voix pourraient comprendre dans leur sélection des paramètres ne produisant pas d'effet.

Release Time : 48H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
72	Release Time	0 à 127 (0 : -64 64 : +0 127 : +63) Par défaut : 40H

Ce message permet de régler le temps de relâchement d'enveloppe déterminé par la voix. Ce paramètre produit des changements relatifs ; la valeur 64 ne produit elle aucune modification. Certaines voix pourraient comprendre dans leur sélection des paramètres ne produisant pas d'effet.

Attack Time : 49H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
73	Attack Time	0 à 127 (0 : -64 64 : +0 127 : +63) Par défaut : 40H

Ce message permet de régler le temps d'attaque d'enveloppe déterminé par la voix. Ce paramètre produit des changements relatifs ; la valeur 64 ne produit elle aucune modification. Certaines voix pourraient comprendre dans leur sélection des paramètres ne produisant pas d'effet.

Brightness : 4AH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
74	Brightness	0 à 127 (0 : -64 64 : +0 127 : +63) Par défaut : 40H

Ce message permet de régler la fréquence de coupure du filtre déterminée par la voix. Ce paramètre produit des changements relatifs ; la valeur 64 ne produit elle aucune modification. Certaines voix pourraient comprendre dans leur sélection des paramètres ne produisant pas d'effet.

Portamento Control : 54H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
84	Portamento Control	0 à 127

Le temps de portamento correspond toujours à 0.

Effects Send Level 1 (reverb) : 5BH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
91	Effect-1 Depth	0 à 127 Par défaut : 28H

Ce message permet de régler le niveau d'envoi de réverbération.

Effects Send Level 3 (chorus) : 5DH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
93	Effect-3 Depth	0 à 127 Par défaut : 00H

Ce message permet de régler le niveau d'envoi de chorus.

Effects Send Level 4 (variation) : 5EH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
94	Effect-4 Depth	0 à 127 Par défaut : 00H

Ce message permet de régler le niveau d'envoi de l'effet de variation. Ce message n'aura d'effet que si la connexion de variation (Variation Connexion) du système (System) est sélectionnée.

Data Increment/Decrement (RPN) : 60H/61H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
96	RPN Increment	0 à 127
97	RPN Decrement	0 à 127

L'octet de donnée n'a aucune signification.

Ce message ajoute/soustrait 1 aux/des MBS Pitchbend Sensitivity, Fine Tune et Coarse Tune. Noter que le message Increment (Decrement) ne modifiera pas un paramètre ayant déjà atteint sa valeur maxi-

mum (minimum). (L'augmentation ou la diminution de la valeur Fine Tune ne sera en aucun cas appliquée à la valeur Coarse Tune.)

NRPN (Non-registered parameter number) LSB/MSB : 62H/63H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
98	NRPN LSB	0 à 127
99	NRPN MSB	0 à 127

Si le paramètre de partie de multi "Rcv NRPN" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

Envoyer d'abord le MSB et LSB NRPN afin de sélectionner le paramètre de commande. Définir ensuite la valeur via Data Entry.

Une fois NRPN défini sur un canal donné, le canal appliquera le message Data Entry obtenu au paramètre sélectionné. Une fois les réglages nécessaires effectués, il convient de positionner RPN sur 0 pour réduire le risque d'erreurs de fonctionnement.

Le MU50 offre le support pour les valeurs NRPN suivantes :

NRPN		Data-entry		
MSB	LSB	MSB	Parameter	Data Range
01H	08H	mmH	Vibrato Rate	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
01H	09H	mmH	Vibrato Depth	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
01H	0AH	mmH	Vibrato Delay	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
01H	20H	mmH	Filter Cutoff Frequency	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
01H	21H	mmH	Filter Resonance	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
01H	63H	mmH	EG Attack Time	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
01H	64H	mmH	EG Decay Time	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
01H	66H	mmH	EG Release	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
14H	rrH	mmH	Drum Filter Cutoff Freq.	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
				rr:drum instrument note number
15H	rrH	mmH	Drum Filter Resonance	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
				rr:drum instrument note number
16H	rrH	mmH	Drum EG Attack Rate	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
				rr:drum instrument note number
17H	rrH	mmH	Drum EG Decay Rate	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
				rr:drum instrument note number
18H	rrH	mmH	Drum Pitch Coarse	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
				rr:drum instrument note number
19H	rrH	mmH	Drum Pitch Fine	mm:00H-40H-7FH(-64-0-+63)
				rr:drum instrument note number
1AH	rrH	mmH	Drum Level	mm:00H-7FH(0-Max)
				rr:drum instrument note number
1CH	rrH	mmH	Drum Pan	mm:00H-40H-7FH
				(Random,L-Center-R)
				rr:drum instrument note number
1DH	rrH	mmH	Drum Rev. Send Level	mm:00H-7FH(0-Max)
				rr:drum instrument note number
1EH	rrH	mmH	Drum Chor. Send Level	mm:00H-7FH(0-Max)
				rr:drum instrument note number
1FH	rrH	mmH	Drum Var. Send Level	mm:00H-7FH(0-Max)
				rr:drum instrument note number

Si le paramètre de partie de multi "Rcv NRPN" correspond à OFF, la partie ignorera ces messages.

Noter que les valeurs LSB 14H à 1FH (paramètres de batterie) n'auront d'effet que pour les parties rythmiques.

RPN (Registered parameter number) LSB/MSB : 64H/65H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
100 101	RPN LSB RPN MSB	0 à 127 0 à 127 Par défaut : 7F 7FH

Si le paramètre de partie de multi "Rcv RPN" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

Le MU50 offre le support pour les paramètres suivants.

NRPN		Data-entry			
LSB	MSB	MSB	Paramètre		Données sélectionnées
00H	00H	mmH	Pitchbend Sensitivity		mm: 00H-40H-7FH (-64-0+63) Par défaut : 02H
La valeur LSB sera ignorée.					

La sélection opérationnelle minimum correspond à 00H00H-0CH00H (\pm octave).

01H	00H	mmH	Fine Tune		mm: 00H-40H-7FH (-64-0+63) Par défaut : 40 00H
02H	00H	mmH	Coarse Tune		mm: 00H-40H-7FH (-64-0+63) Par défaut : 40 00H
7FH	7FH		Null		—

5. Messages de modes de canaux**All Sound Off : 78H**

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
120	—	0

Coupe le son de toutes les parties.

N'initialise pas les réglages définis par les messages Channel Messages.

Reset All Controllers : 79H

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
121	—	0

Initialise les valeurs suivantes : Pitchbend, Modulation, Expression, Sustain, Registered Parameter Number, ainsi que les réglages de paramètres.

Initialise la commande de portamento. Plus spécifiquement, résout le problème qui se crée lorsque la source (c.-à-d. le message Portamento Control) a été reçue, mais la cible (c.-à-d. le nouveau message Key On) n'a pas été reçue.

N'affecte pas les valeurs suivantes : Program Change, Bank Select MSB/LSB, Volume, Pan, Dry Send Level, Effects Send Levels 1 ~ 5, Pitchbend Sensitivity, Fine Tuning, Coarse Tuning.

All Notes Off : 7BH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
123	—	0

Coupe dans toutes les parties toutes les notes disposant d'un message de note présente. Toute note maintenue grâce aux fonctions de maintien ou de sostenuto continuera d'être reproduite jusqu'à ce que la fonction de maintien/sostenuto soit désactivée.

OMNI Off : 7CH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
124	—	0

Même effet que All Notes Off.

OMNI On : 7DH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
125	—	0

Même effet que All Notes Off. (Le MU50 n'offre pas le support à l'opération "OMNI ON".)

MONO : 7EH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
126	Mono	0 to 16

Génère une opération "All Sound Off". Si la valeur du troisième octet (nombre mono) est comprise entre 0 et 16, le canal passera en mode 4 (m=1).

POLY : 7FH

N de contrôle	Paramètre	Données sélectionnées
127	—	0

Génère une opération "All Sound Off". Le canal passe en mode 3.

6. Channel Aftertouch

Statut : DnH

Les réglages originaux de message ne permettent pas d'utiliser ce message.

Si le paramètre de partie de multi "Rcv CHANNEL AFTERTOUC" correspond à OFF, la partie ignorera ce message.

7. Polyphonic Aftertouch

Statut : AnH

Les réglages originaux de message ne permettent pas d'utiliser ce message.

Si le paramètre de partie de multi "Rcv CHANNEL AFTERTOUCH" correspond à OFF, la partie ignorera ce message. L'effet ne doit pas nécessairement être appliqué à tous les numéros de note (0~127).

8. Exclusive Messages

XG System On

F0H,43H,1nH,4CH,00H,00H,7EH,00H,F7H

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Ce message fait passer le mode de module de son SOUND MODULE MODE sur XG et initialise les paramètres XG.

L'exécution de ce message requiert environ 50 ms. Il convient donc d'effectuer une pause de longueur suffisante avant d'envoyer le message suivant.

GM System On

F0H,7EH,7FH,09H,01H,F7H

11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-realtime ID
01111111	7F	Device ID
00001001	09	Sub ID1
00000001	01	Sub ID2
11110111	F7	End of Exclusive

Initialise toutes les valeurs de données à l'exception de la valeur MIDI Master Tuning.

MIDI Master Volume

F0H,7FH,7FH,04H,01H,11H,mmH,F7H

11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime ID
01111111	7F	Device ID
00000100	04	Sub ID1
00000001	01	Sub ID2
01111111	11	Master Volume LSB
0mmmmmm	mm	Master Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

Modifie le volume de tous les canaux. ("Universal System Exclusive")

MIDI Master Tuning

F0H,43H,1nH,27H,30H,00H,00H,mmH,llH,ccH,F7H

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID2
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmm	mm	Master Tune MSB
01111111	11	Master Tune LSB
0ccccccc	cc	Sans importance
11110111	F7	End of Exclusive

Modifie l'accordage de tous les canaux.

Parameter Change

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	aa	Address High
0aaaaaaa	aa	Address Mid
0aaaaaaa	aa	Address Low
0ddddddd	dd	Data
0ddddddd	dd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Comprend 2 ou 4 octets de données selon la taille du paramètre.

Les huit types de paramètres de changement suivants sont fournis.

- 1) Paramètre de changement System Data
- 2) Paramètre de changement Multi Effect Data
- 3) Paramètre de changement Multi EQ Data
- 4) Paramètre de changement Multi Part Data
- 5) Paramètre de changement Drums Setup Data
- 6) Paramètre de changement System Information
- 7) Paramètre de changement Display Data
- 8) Paramètre de changement AD Part Data

- *6) Le paramètre de changement System Information est envoyé en réponse à des requêtes de transfert (dump). Les paramètres de changement reçus sont ignorés.

Les messages System Exclusive ne seront pas acceptés si "Rcv System Exclusive" correspond à OFF.

Bulk Dump

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	bb	Byte Count MSB
0bbbbbbb	bb	Byte Count LSB
0aaaaaaaa	aa	Address High
0aaaaaaaa	aa	Address Mid
0aaaaaaaa	aa	Address Low
0ddddddd	dd	Data
0ddddddd	dd	Data
0ccccccc	cc	Checksum
11110111	F7	End of Exclusive

Pour plus de détails concernant les champs «Address» (adresses) et «Byte count» (calcul d'octets), veuillez vous reporter au tableau 2 de la brochure «SOUND LIST & MIDI DATA».

La valeur de total de contrôle (checksum) est déterminée de manière à ce que la somme de Address, Byte Count, et Checksum comporte une valeur de zéro dans ses 7 octets secondaires (LSB).

Il convient de ne pas envoyer plus de 512 octets par transmission. Si Dump Request requiert plus de 512 octets, envoyer alors les données par paquets de 512 octets ou moins, en veillant à effectuer une pause d'au moins 120 msec entre la transmission de chaque paquet.

Parameter Request

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaaa	aa	Address High
0aaaaaaaa	aa	Address Mid
0aaaaaaaa	aa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

Dump Request

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaaa	aa	Address High
0aaaaaaaa	aa	Address Mid
0aaaaaaaa	aa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

A moins de positionner "Exclusive" sur OFF, il est impossible de désactiver l'envoi ou la réception de requête de transfert (dump request).

Guide de dépannage

Le MU50 est un appareil d'utilisation très simple. Toutefois, les réactions du MU50 pourraient parfois déconcerter l'utilisateur. Dans ce cas, se reporter toujours aux causes et solutions éventuelles énumérées ci-dessous avant de conclure que l'appareil souffre d'un mauvais fonctionnement.

Problème	Cause et solution éventuelles
Impossible de mettre le MU50 sous tension.	Si le MU50 est alimenté via un adaptateur secteur, vérifier si le connecteur de l'adaptateur est bien raccordé à la borne DC IN du MU50 et si la fiche de l'adaptateur est raccordée à une prise secteur. (Se reporter à la page 12.)
Pas de son produit.	Vérifier : <ul style="list-style-type: none"> • Si le réglage de la commande de volume du panneau avant est approprié. • Si d'autres commandes apparentées au volume disposent de valeurs appropriées. (Se reporter aux commandes de volume et d'expression dans la section "Commandes de partie unique" à la page 37-38 et aux commandes de volume général et d'atténuation générale de la section "Commandes de toutes les parties" à la page 41.) • Si la fonction de coupure ou d'isolement n'est pas activée. (Se reporter à la page 23.) Si une partie est coupée ou si une partie ne contenant pas de données est isolée, il se pourrait que le MU50 ne produise aucun son. • Si les commandes des effets de variation sont appropriées. Ainsi, le MU50 ne produira aucun son si la commande de connexion de variation est positionnée sur INS (page 92), si la commande d'envoi de variation est activée pour la partie (page 39) ou si la commande de type de variation est positionnée sur NO EFFECT (page 90). La solution la plus simple consiste alors à désactiver la commande d'envoi de variation de la partie. • Si le temps d'attaque du générateur d'enveloppe (page 46) est assez court pour des sons brefs de percussion. • Si la commande de décalage de la sensibilité à la vitesse (page 56) est correctement réglée. • Si les commandes de limites inférieure et supérieure de note (page 57) sont correctement réglées. Si la commande de limite inférieure dispose d'une valeur plus élevée que celle de la commande de limite supérieure, aucun son ne sera reproduit. • Si les commandes de limites inférieure et supérieure de vitesse (page 59) sont correctement réglées. Si la commande de limite inférieure dispose d'une valeur trop élevée et la commande de limite supérieure d'une valeur trop basse, il se pourrait qu'aucun son ne soit produit.
Aucun son produit lorsque le MU50 est joué depuis un ordinateur, séquenceur ou clavier externe.	Vérifier toutes les connexions MIDI, s'assurer que la borne de sortie MIDI OUT de l'appareil connecté est correctement raccordée à la borne d'entrée MIDI IN du MU50 et que l'entrée MIDI IN de l'appareil connecté est correctement raccordée à la borne de sortie MIDI OUT du MU50. (Se reporter à la page 28-29.) Si le MU50 est utilisé en combinaison avec un ordinateur To Host, s'assurer que la connexion entre ce dernier et le MU50 est correcte et que le sélecteur d'ordinateur To Host est réglé en fonction de l'ordinateur connecté. (Se reporter à la page 25-28.) Egalement s'assurer de mettre sous tension l'instrument MIDI ou l'ordinateur connecté avant de mettre le MU50 sous tension. Si l'ordre de mise sous tension n'a pas été appliqué, mettre simplement le MU50 hors tension pour ensuite le remettre sous tension pourrait résoudre le problème.
Les notes sont coupées ou ne sont pas reproduites.	Il se pourrait que la polyphonie maximale du MU50 soit dépassée. Le MU50 ne peut jouer plus de 32 notes simultanément. (32 notes pourrait sembler un nombre amplement suffisant ; toutefois, l'utilisateur pourrait "tomber à court" de notes lorsqu'un clavier externe accompagne des arrangements contenant des données de morceaux d'une grande complexité.)
Les effets de réverbération, de chorus et/ou de variation ne sont pas reproduits.	Vérifier toutes les commandes apparentées aux effets de réverb., chorus et variation : l'envoi de réverbération, l'envoi de chorus et l'envoi de variation dans les commandes de partie unique (page 39) ; le retour de réverb., le retour de chorus et le retour de variation (lorsque la commande de connexion de variation est positionnée sur SYS) dans les commandes de toutes les parties (page 41-42). Vérifier également les commandes des effets individuels. Si le type n'a pas été défini ou si les valeurs sont trop basses, il se pourrait que les effets ne soient pas reproduits.
Le son de la source d'entrée (micro, guitare, etc.) n'est pas reproduit.	S'assurer que le réglage de niveau d'entrée est approprié. Pour des résultats optimaux, s'assurer que le type d'entrée sélectionné (guitare, clavier, audio) correspond à la source utilisée.

Messages d'erreur

Battery Low!

La tension de la batterie (c.-à-d. la batterie de sauvegarde des données internes) est trop basse pour assurer le fonctionnement du MU50. Confier ce dernier à un distributeur Yamaha ou à tout technicien qualifié Yamaha.

Illegal Data!

Une erreur s'est produite dans les données durant la réception de messages MIDI. Recommencer l'opération de transfert des données ou mettre le MU50 hors tension pour ensuite le remettre sous tension.

MIDI Buffer Full!

Trop de données MIDI sont envoyées en une fois au MU50. Réduire la quantité de données transférées vers le MU50.

HOST is OffLine!

Ce message apparaît lorsque l'ordinateur To Host est hors tension, lorsque les connexions n'ont pas été effectuées correctement ou lorsque le logiciel de séquence n'a pas été lancé.

SysEx Adrs ERROR!

Les données du message System Exclusive reçu sont incorrectes. Vérifier l'adresse du message et recommencer l'envoi du message.

SysEx Data ERROR!

Les données du message System Exclusive reçu sont incorrectes. Vérifier les données du message (si ce message requiert une en-tête MBS ou LBS) et recommencer l'envoi du message.

SysEx Size ERROR!

Les données du message System Exclusive reçu sont incorrectes. Vérifier la taille du message et recommencer l'envoi du message.

Check Sum ERROR!

Le total de contrôle du message System Exclusive reçu est incorrect. Vérifier le total de contrôle du message et recommencer l'envoi du message.

This Parameter isn't Excl Data

Le paramètre sélectionné ne dispose pas de valeur System Exclusive et ne peut être affiché à l'aide de la fonction Show Exclusive.

No Parameter

Le paramètre sélectionné ne peut être utilisé avec la fonction Show Exclusive.

Rcv CH is OFF!

Le paramètre sélectionné pour être utilisé en combinaison avec la fonction Show Exclusive ne peut être converti en valeur de message MIDI. En effet, le canal de réception Rcv Channel de la partie est coupé. Attribuer une valeur appropriée au canal de réception.

Spécifications

Méthode de génération de son

AWM2 (Advanced Wave Memory 2)

Polyphonie maximale

32 notes

Modes de module de son

XG (Général MIDI étendu), TG300B, C/M, DOC et Performance

Capacité multi-timbre

16 parties (sur 16 canaux MIDI ; comprend priorité de réserve d'éléments pour des notes retardées et allocation dynamique des voix)

Voix internes/structure des programmes

Programmes normaux

Nombre total de voix	737
Mode XG	480
Mode TG300B	579
Mode C/M	128 (parties 1 à 9), 64 (parties 11 à 16)
Mode DOC	61

Programmes de batterie

Nombre total de programmes ..	22
Mode XG	11
Mode TG300B	10
Mode C/M	1
Mode DOC	1

Programmes de performance

Chaque programme de performance peut contenir jusqu'à quatre voix comprenant tous les réglages d'effets.

Programmes préétablis en usine	32 × 4
Programmes de l'utilisateur	128

Effets

Le multi-effet comprend cinq sections : réverbération (12 types), chorus (11 types), variation (42 types).

Morceau de démonstration

1 morceau de démonstration (non éditable et sauvegardé dans la mémoire ROM)

Affichage

Ecran Custom rétroéclairé à cristaux liquides

Commandes

Commande de niveau d'entrée, commande de mise sous tension/de volume général, touches de sélection de mode : touche de reproduction PLAY, touche de mode utilitaire UTIL, touche de mode MODE, touche de mode d'édition EDIT, touche de mode d'édition d'effet EFFECT ; autres touches : touche de coupure/d'isolement MUTE/SOLO, touche d'exécution ENTER, touche de sortie EXIT, touches de sélection de partie PART \ominus/\oplus , touches de sélection SELECT $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, touches de valeur VALUE \ominus/\oplus

Bornes et connecteurs

Panneau avant : connecteur d'entrée de type jack d'un quart de pouce, connecteur pour casque d'écoute (PHONES) de type minijack.

Panneau arrière : bornes de sortie droite, gauche/mono (OUTPUT R, L/MONO) de type jack, borne d'alimentation secteur (DC IN), borne de connexion d'ordinateur-hôte (TO HOST), sélecteur d'ordinateur-hôte (HOST SELECT), bornes d'entrée MIDI (MIDI IN), borne de sortie MIDI (MIDI OUT) et borne de contournement MIDI (MIDI THRU)

Interface informatique/MIDI

Permet de connecter le MU50 directement au port d'un ordinateur To Host (RS-232C, RS-422) équipés des câbles optionnels; les bornes MIDI permettent de connecter le MU50 à un séquenceur MIDI ou à un contrôleur MIDI.

Vitesse de transfert des données (en Bauds)

MIDI — 31.250 bps (bits par seconde)
Mac — 31.250 bps
PC-1 — 31.250 bps
PC-2 — 38.400 bps

Alimentation

Adaptateur secteur Yamaha PA-1207 (fourni)

Dimensions (L × P × H)

220 × 210 × 44 mm

Poids

1,3 kg

Accessoires fournis

Mode d'emploi, adaptateur secteur Yamaha PA-1207

** Les spécifications de ce produit sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.*

Glossaire

AWM2 : AWM2 constitue l'abréviation de Advanced Wave Memory (mémoire d'onde avancée), une version améliorée du système original de génération de son (AWM1) créé par Yamaha, comprenant des filtres numériques assurant une qualité sonore supérieure.

Banque : la banque correspond à un ensemble de voix ou de programmes. Le format MIDI standard offre un support maximal pour 128 banques pouvant contenir chacune jusqu'à 128 voix ou programmes.

Commande : une commande correspond à toute valeur réglable sur un instrument de musique électronique. Ainsi, par exemple, la fonction de filtre du MU50 dispose de deux commandes : la fréquence de coupure et la résonance.

Commande assignable 1 : certaines fonctions du MU50 (comme le filtre, le volume ou l'effet de variation) peuvent être modifiées en temps réel à l'aide des commandes d'un instrument MIDI connecté. La commande assignable 1 permet à l'utilisateur de déterminer quelle commande (molette de modulation, contrôleur à vent ou commande au pied, par exemple) effectue les modifications.

Coupure : la fonction de coupure du MU50 permet à l'utilisateur d'interrompre la reproduction d'une partie et de juger de l'effet de coupure sur les autres parties.

Édition : l'édition est une opération consistant à modifier ou régler les commandes du MU50.

Envoi : dans le traitement du son par les effets, l'envoi fait référence au signal envoyé vers le processeur d'effets pour y être traité. Ainsi, par exemple, la commande d'envoi de réverbération détermine la mesure dans laquelle une partie individuelle est affectée par l'effet de réverbération. La commande d'envoi est le complément de la commande de retour décrite ci-dessus.

Filtre : le filtre est une commande affectant les fréquences du son. Les filtres servent à couper ou renforcer des portions de fréquences sélectionnées dans le son, permettant ainsi d'apporter de subtiles nuances au son ou d'en changer radicalement la texture. La commande assignable 1 du MU50 permet de contrôler le filtre en temps réel.

Général MIDI (GM) : le format GM est un complément au format MIDI assurant la compatibilité de reproduction de données de morceaux compatibles GM sur tout générateur de son compatible GM. Selon les normes de ce format, un générateur de son compatible GM doit disposer d'une polyphonie de note minimale de 24 notes, d'une capacité multi-timbrale de 16 parties et de 128 voix standard.

Générateur d'enveloppe : le générateur d'enveloppe est une commande équipant les instruments électroniques. Cette commande permet de modifier la "forme" (ou l'enveloppe) du son dans le temps. Le MU50 dispose de deux types de générateur d'enveloppe : un pour le niveau et un pour la hauteur.

Générateur de son : un générateur de son est un instrument électronique constituant une source de son contrôlable via MIDI. La plupart du temps, le terme "générateur de son" désigne ces appareils ne disposant pas de clavier ou d'autre commande destinés à être connectés à un clavier ou ordinateur indépendant et à être joués depuis celui-ci.

Isolement : la commande d'isolement du MU50 permet à l'utilisateur d'isoler une partie unique et de juger du son de cette partie.

MIDI : MIDI constitue l'abréviation de Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instrument de musique). MIDI est une norme adoptée à travers le monde permettant à des instruments et des appareils compatibles MIDI de communiquer entre eux. Pour que la communication soit possible, il convient d'attribuer aux instruments connectés un canal MIDI identique.

Mode de module de son : le MU50 dispose de cinq modes de module de son. Ces modes constituent le fondement opérationnel du générateur de son. Le MU50 offre trois modes multi (XG, TG300B, C/M et DOC), ainsi qu'un mode performance (PFM).

Molette de modulation : la molette de modulation est une commande équipant la plupart des claviers MIDI. Elle sert normalement à contrôler la hauteur ainsi que d'autres types de modulation. Cette commande peut également servir à contrôler certaines caractéristiques du son via la commande assignable 1. (Se reporter à la page 77.)

Multi-timbral : multi-timbral décrit un générateur de son capable de reproduire simultanément différents sons. Le MU50 est un générateur de son d'une capacité multi-timbrale de 16 parties, pouvant reproduire simultanément 16 voix d'instruments différentes, chacune via un canal MIDI indépendant.

OBF : OBF constitue l'abréviation de oscillateur basse fréquence. Cet oscillateur génère un signal de basse fréquence destiné à moduler certaines caractéristiques du son, comme sa hauteur ou son niveau.

Ordinateur-hôte To Host : l'ordinateur To Host est l'ordinateur pilotant un système de production musicale assistée par ordinateur. Cet ordinateur-hôte est connecté au MU50 (via la borne de connexion d'ordinateur-hôte TO HOST ou les bornes MIDI) et comporte le logiciel nécessaire à l'enregistrement et à la reproduction de données de morceaux. Ces données sont reproduites par les sources de son internes et affectées par les effets du MU50.

Partie : les voix du MU50 sont assignées à différentes parties. Il est possible de reproduire simultanément jusqu'à 16 de ces parties. Les parties du MU50 sont comparables aux différentes parties d'instrument composant un morceau de musique : la partie de piano, de guitare, etc.

Performance : appliqué au MU50, le terme "performance" désigne un mode opérationnel et les programmes utilisés dans ce mode. Une performance peut contenir jusqu'à quatre parties différentes, toutes contrôlables via le même canal MIDI. Les performances préprogrammées du MU50 sont des programmes spéciaux de sons de partie de multi conçus avant tout pour les applications sur scène et en studio.

Polyphonie : la polyphonie correspond au nombre maximum de notes pouvant être reproduites simultanément. Le MU50 dispose d'une polyphonie de 32 notes. Il est donc à même de reproduire intégralement et avec précision les données de morceaux les plus complexes sans "voler" de notes.

Portamento : cette commande équipait la plupart des synthétiseurs de la première génération et permettait de créer un glissement de hauteur continu d'une note jouée à l'autre. La commande de portamento du MU50 permet de déterminer le temps du glissement de hauteur.

Retour : dans le traitement du son par les effets, le retour fait référence au retour du signal affecté dans le mix global du son. Ainsi, par exemple, la commande de retour de réverbération détermine le taux de signal affecté par la réverbération qui sera mélangé dans le mix global du son. La commande de retour est le complément de la commande d'envoi décrite ci-dessous.

Séquenceur : un séquenceur est un appareil servant à l'enregistrement, l'édition et la reproduction de données MIDI. Les séquenceurs sont généralement de deux types : soit du type appareil de séquence indépendant, soit du type logiciel de séquence piloté par ordinateur. Le MU50 peut être utilisé en combinaison avec ces deux types de séquenceur.

Variation : dans le jargon du MU50, le terme "variation" désigne la section spéciale contenant différents effets comprenant réverbération, délai, chorus et bien d'autres encore. L'utilisateur dispose d'un total de 42 effets de variation. Ces effets peuvent être utilisés simultanément avec les autres sections d'effets du MU50, à savoir les sections réverbération et chorus.

Variation de hauteur : cette commande équipant tous les claviers MIDI sans exception permet d'augmenter ou de diminuer la hauteur du son de façon continue. Cette commande est généralement contrôlée via une molette de variation de hauteur. La commande de variation de hauteur du MU50 permet de déterminer les limites de variation de hauteur du son.

Vélocité : la vélocité correspond à la vitesse à laquelle une note est jouée (sur un clavier, par exemple). En règle générale, plus la vitesse (ou la force) de frappe sur une touche est importante, plus la vélocité (et donc plus le volume) de la note correspondante sera élevée. Le MU50 comprend une série de commandes apparentées à la vélocité offrant un contrôle optimal de la réponse de vélocité des voix. Ces commandes permettent également à l'utilisateur d'effectuer des partages complexes de clavier dans lesquels les voix changent selon la vélocité de jeu.

Vibrato : le vibrato correspond à un son tremblant et vibrant. Le MU50 produit l'effet de vibrato en modifiant par période la hauteur d'une voix. La vitesse et l'intensité du vibrato peuvent être réglées, tout comme le délai d'application de cet effet.

Voix : une voix constitue l'unité (ou le programme) fondamentale de son du MU50. Le MU50 offre un total de 737 voix.

XG MIDI : un nouveau format créé par Yamaha. Ce format améliore considérablement le format GM en offrant une palette complète de voix de haute qualité et un mode opérationnel des effets plus performant.

Index

A	
Accordage principal	95
Atténuation générale	42
B	
Banque (mode performance)	67-68
Banque de performances	67, 72
banque, changer de	18, 67-68
banque, numéro de (mode multi)	37
banque, numéro de (mode performance)	69
banque, réception de messages de sélection de	97
C	
Chorus	88-89
chorus à la réverbération, envoi de	89
chorus, envoi de (configuration de batterie)	63
chorus, envoi de (mode multi)	39
chorus, envoi de (mode performance)	74
chorus, envoi de (à la réverbération)	89
chorus, panoramique de	88-89
chorus, retour de (mode multi)	41
chorus, retour de (mode performance)	74
chorus, types d'effets de	88
commande assignable 1, commande d'amplitude de la ...	82
commande assignable 1, commande de filtre de la	82
commande assignable 1, commande de variation de la ...	90
commande assignable 1, numéro de changement de commande de la	77
Commande assignable 1	77, 82
commande de toutes les parties, sélectionner la	40
Commandes communes	75-77
Commandes de toutes les parties	40-42, 72-74
configuration de batterie, appeler et éditer le menu de	61-62
configuration de batterie, commandes de	61-65
connexions MIDI	12-13, 27-28
connexions audio	12-13
connexions d'insertion	92-94
Contraste	97
Copie, opération de	83-84
coupure, fonction de	23
coupure, verrouillage de	96
D	
Désaccordage	52, 80
E	
Editer toutes les parties	40
Editer une partie unique	36
effets (du système et d'insertion), connexions d'	92-94
effets, mode d'édition des	86-94
Entrée, borne/commande	24
Expression	38
F	
Filtre	43-45, 79
Fréquence de coupure (configuration de batterie)	63
Fréquence de coupure (mode multi)	44
G	
Générateur d'enveloppe	45-50, 79
générateur d'enveloppe, temps d'attaque du	46
générateur d'enveloppe, attaque du (configuration de batterie)	65
générateur d'enveloppe, temps d'estompement 1 du (configuration de batterie)	65
générateur d'enveloppe, temps d'estompement 2 du (configuration de batterie)	65
générateur d'enveloppe, temps d'estompement du	47
générateur d'enveloppe, temps de relâchement du	47
Groupe alternatif (configuration de batterie)	64
H	
Hauteur approximative (configuration de batterie)	62
Hauteur précise (configuration de batterie)	62
hauteur, commande de variation de	60, 81
hauteur, générateur d'enveloppe de	48-50
hauteur, niveau de relâchement du générateur d'enveloppe de	49
hauteur, niveau initial du générateur d'enveloppe de	48
hauteur, temps d'attaque du générateur d'enveloppe de ..	49
hauteur, temps de relâchement du générateur d'enveloppe de	50
I	
initialisation, fonctions d'	101-104
isolement, fonction d'	23
J	
Jouer le MU50	14-16
M	
MIDI, appareil de gestion de données	29, 98
MIDI, canal de réception	36
MIDI, changer le canal	72
MIDI, connecter le MU50 à d'autres appareils	12-13, 27-28, 98
MIDI, jouer le MU50 combiné à un clavier	16
MIDI, port de réception	36
MIDI, réception de messages exclusifs Général	96
MIDI, schéma de transfert de données	30
MIDI, sélectionner les voix depuis un clavier	19
messages exclusifs au système, réception de	96
Mode C/M	34, 54, 103, 105
Mode DOC	34, 54, 103, 105
Mode TG300B	34, 54, 103, 105
Mode XG	34, 53, 103, 105
Mode mono/polyphonique	54, 80
Mode utilitaire	10, 95-105
modulation, molette de - Intensité de modulation de filtre de l'OBF	81
modulation, molette de - Intensité de modulation de hauteur de l'OBF	60, 81
module de son, mode de	6
module de son, sélectionner le mode de	34, 105
Morceau de démonstration	15, 104-105
multi, mode	34-65
multi, mode d'édition de	43
multi, mode de reproduction de	35
mémorisation, opération de	84-85
niveau (configuration de batterie)	62

N

Niveau du son sans effet	60, 81
note absente, réception de messages de (configuration de batterie)	65
note présente, réception de messages de (configuration de batterie)	64
note, hauteur de (mode multi)	39
note, hauteur de (mode performance)	71
note, limite inférieure de	57, 80
note, limite supérieure de	57, 80
Numéro d'appareil	40

O

ordinateur Macintosh	25-26
ordinateur, câbles de connexion	31
ordinateur, raccorder le MU50 à un	25
ordinateurs personnels et clones	26-27

P

Panoramique (configuration de batterie)	62
Panoramique (mode multi)	38
Panoramique (mode performance)	70
paramètres, autres	52, 80
partie unique, commandes de (mode multi)	36-39
partie unique, commandes de (mode performance)	69-71
partie unique, sélectionner la commande de	36
partie, commandes de	6, 20, 35-42, 69-74
partie, paramètres de	78-82
partie, mode d'édition de	7, 10
partie, mode de	53
partie, modifier les commandes d'une	22
partie, sélectionner une	20-21
performance, commandes de partie du mode	69-74
performance, mode	54, 66-85, 103, 105
performance, mode d'édition de	9, 75-82
performance, mode de jeu de	66-68
performance, nom de	75-76
performance, numéro de	72
performance, panoramique de	73
performance, volume de	73
performances, sélectionner la banque préprogrammée ou la banque interne de	67-68, 72
Port de contournement Thru	98
portamento, sélecteur de	58, 80
portamento, temps de	58, 81
programme (voix), numéro de (mode multi)	37
programme (voix), numéro de (mode performance)	69

R

reproduction, mode de	7, 35
Réserve d'éléments	55
Résonance (configuration de batterie)	64
Résonance (mode multi)	44
Réverbération	86-87
réverbération, envoi de (configuration de batterie)	62
réverbération, envoi de (mode multi)	38
réverbération, envoi de (mode performance)	70
réverbération, panoramique de	87
réverbération, retour de (mode multi)	41
réverbération, retour de (mode performance)	73
réverbération, types d'effets de	86-87

S

sans effet/affecté (variation)	90
système, canal MIDI du	72
système, connexions du	92-94
système, fonctions du	95-98
système, transposition du	74

T

transfert des données, fonctions de	98-101
transfert, intervalles de	97
Transposition	42, 74

V

Variation	89-91
variation au chorus, envoi de	91
variation à la réverbération, envoi de	91
variation, connexion de	91
variation, envoi de (au chorus)	91
variation, envoi de (configuration de batterie)	63
variation, envoi de (mode multi)	39
variation, envoi de (mode performance)	71
variation, envoi de (à la réverbération)	91
variation, panoramique de	91
variation, retour de (mode multi)	42
variation, retour de (mode performance)	74
variation, types d'effets de	90
vélocité, décalage de la sensibilité à la	56, 80
vélocité, intensité de la sensibilité à la	55, 80
vélocité, limite inférieure de	59, 81
vélocité, limite supérieure de	59, 81
Vibrato	50-51, 80
vibrato, délai du	51
vibrato, intensité du	51
vibrato, vitesse du	50
voix, sélectionner des	17, 19
Volume (mode multi)	37
Volume (mode performance)	70
Volume général	41

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario, M1S 3R1,
Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

MIDDLE & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha De Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del Moral,
Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRASIL

Yamaha Musical Do Brasil LTDA.
Ave. Reboucas 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 55-11 853-1377

PANAMA

Yamaha De Panama S.A.
Edificio Interseco, Calle Elvira Mendez no.10, Piso 3,
Oficina #105, Ciudad de Panama, Panama
Tel: 507-69-5311

OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES AND CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America Corp.
6101 Blue Lagoon Drive, Miami, Florida 33126,
U.S.A.
Tel: 305-261-4111

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7
8BL, England
Tel: 0908-366700

IRELAND

Danfay Limited
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA/HUNGARY/SLOVENIA/ ROMANIA/BULGARIA

Yamaha Music Austria GesmbH.
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 0222-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Benelux B.V.,
Verkoop Administratie
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-828411

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Benelux B.V.,
Brussels-office
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France,
Division Instruments Electroniques et de
Scène
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1, Box 30053, 400 43 Göteborg,
Sweden
Tel: 031-496090

DENMARK

Yamaha Scandinavia Filial Denmark
Generatorvej 8B, 2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

Fazer Music Inc.
Aleksanterinkatu 11, SF 00100 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Narud Yamaha AS
Østerdalen 29, 1345 Østerås
Tel: 02-24 47 90

ICELAND

Páll H. Pálsson
P.O. Box 85, 121 Reykjavik, Iceland
Tel: 01-19440

EAST EUROPEAN COUNTRIES (Except HUNGARY)

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, D-2084 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Musique France, Division Export
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

OTHER COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 730-1098

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul, Korea
Tel: 02-466-0021-5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. BOX 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 17A Toa Payoh #01-190 Lorong 7
Singapore 1231
Tel: 354-0133

TAIWAN

Kung Hsue She Trading Co., Ltd.
No. 322, Section 1, FuHsing S. Road, Taipei 106,
Taiwan. R.O.C.
Tel: 02-709-1266

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
865 Phornprapha Building, Rama I Road,
Patumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 2-215-3443

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa, Auckland,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2311

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430
Tel: 053-460-2445

YAMAHA

This document is printed on chlorine free (ECF) paper with soy ink.

M.D.G., PA·DMI Division, Yamaha Corporation

©Yamaha Corporation 1995

VT10150 006CRIT3.2-04D0 Printed in Japan