



PSR-D1



**Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones**



SPECIAL MESSAGE SECTION (U.S.A.)

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix old batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries **MUST** be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

PLEASE KEEP THIS MANUAL

PRECAUTIONS D'USAGE

PRIERE DE LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCEDER A TOUTE MANIPULATION

* Ranger soigneusement ce livret de mises en gardes pour pouvoir le consulter dans la suite.



ATTENTION

Toujours observer les précautions élémentaires énumérées ci-après pour éviter de graves blessures, voire la mort, causées par l'électrocution, les courts-circuits, dégâts, incendie et autres accidents. La liste des précautions données ci-dessous n'est pas exhaustive.

- Ne pas ouvrir l'instrument, ni tenter d'en démonter les éléments internes, ou de les modifier de quelque façon que ce soit. Aucun des éléments internes de l'instrument ne prévoit d'intervention de l'utilisateur. Si l'instrument donne des signes de mauvais fonctionnement, le mettre immédiatement hors tension et le donner à réviser au technicien Yamaha.
- Eviter de laisser l'instrument sous la pluie, de l'utiliser près de l'eau, dans l'humidité ou lorsqu'il est mouillé. Ne pas y déposer des récipients contenant des liquides qui risquent de s'épancher dans ses ouvertures.
- Si le cordon de l'adaptateur CA s'effiloche ou est endommagé ou si l'on constate une brusque perte de son en cours d'interprétation, ou encore si l'on décèle une odeur insolite, voire de la fumée, couper immédiatement l'interrupteur principal, retirer la fiche de la prise et donner l'instrument à réviser par un technicien Yamaha.
- Utiliser seulement l'adaptateur spécifié (PA-5B, PA-5C ou un adaptateur équivalent conseillé par Yamaha). L'emploi d'un mauvais adaptateur risque d'endommager l'instrument ou de le surchauffer.
- Toujours retirer la fiche de la prise du secteur avant de procéder au nettoyage de l'instrument. Ne jamais toucher une prise électrique avec les mains mouillées.
- Vérifier périodiquement et nettoyer la prise électrique d'alimentation.



PRECAUTION

Toujours observer les précautions élémentaires ci-dessous pour éviter à soi-même et à son entourage des blessures corporelles, de détériorer l'instrument ou le matériel avoisinant. La liste de ces précautions n'est pas exhaustive.

- Ne pas laisser l'adaptateur CA d'alimentation à proximité des sources de chaleur, telles que radiateurs et appareils chauffants. Eviter de tordre et plier excessivement le cordon, ou de l'endommager de façon générale, également de placer dessus des objets pesants, ou de le laisser traîner là où l'on marchera dessus ou se prendra le pied dedans; ne pas y déposer d'autres câbles enroulés.
- Toujours saisir la prise elle-même, et non le câble, pour retirer la fiche de l'instrument ou de la prise d'alimentation.
- Ne pas utiliser de connecteur multiple pour brancher l'instrument sur une prise électrique du secteur. Cela risque d'affecter la qualité du son, ou éventuellement de faire chauffer la prise.
- Débrancher l'adaptateur CA dès que vous n'utilisez plus l'instrument ou en cas d'orage électrique (éclairs et tonnerre).
- Prendre soin de respecter la polarité (+/-) lors de la mise en place des piles. La non observance de la polarité peut provoquer de l'échauffement, ou une fuite du liquide de pile.
- Toujours remplacer l'entière batterie de piles. Ne jamais utiliser de nouvelles piles avec les vieilles. Ne pas mélanger non plus les types de piles, comme les piles alcalines avec les piles au manganèse, ou des piles de marques différentes, ni même de types différents bien que du même fabricant. Tout ceci risque de provoquer de l'échauffement, incendie ou fuites de liquide de pile.
- Ne pas jeter les piles dans le feu.
- Ne pas chercher à charger une pile qui n'est pas rechargeable.
- Si l'on ne compte pas utiliser l'instrument pendant longtemps, enlever les piles, cela évitera des fuites éventuelles de liquide de pile.
- Ne pas laisser les piles à la portée des enfants.
- Avant de raccorder l'instrument à d'autres éléments électroniques, mettre ces derniers hors tension. Et avant de mettre sous/hors tension tous les éléments, toujours ramener le volume au minimum.
- Ne pas abandonner l'instrument dans un milieu trop poussiéreux, ou un local soumis à des vibrations. Eviter également les froids et chaleurs extrêmes (exposition directe au soleil, près d'un chauffage, ou dans une voiture à midi) qui risquent de déformer le panneau ou d'endommager les éléments internes.
- Ne pas utiliser l'instrument à proximité d'autres appareils électriques tels que télévisions, radios ou haut-parleurs, ce qui risque de provoquer des interférences qui dégraderont le bon fonctionnement des autres appareils.
- Ne pas installer l'instrument dans une position instable où il risquerait de se renverser.
- Débrancher tous les câbles connectés, y compris celui de l'adaptateur, avant de déplacer l'instrument.
- Utiliser un linge doux et sec pour le nettoyage de l'instrument. Ne jamais utiliser de diluants de peinture, dissolvants, produits de nettoyage, ou tampons nettoyeurs à imprégnations chimiques. Ne pas déposer non plus d'objets de plastique, de vinyle, ou de caoutchouc sur l'instrument, ce qui risque de décolorer le panneau ou le clavier.
- Ne pas s'appuyer sur l'instrument, ni y déposer des objets pesants. Ne pas manipuler trop brutalement les boutons, commutateurs et connecteurs.
- Utiliser le pied/bâti indiqué pour l'instrument. Pour la fixation du pied ou du bâti, utiliser seulement les vis fournies par le fabricant, faute de quoi l'on risque d'endommager les éléments internes ou de voir se renverser l'instrument.
- Ne pas jouer trop longtemps sur l'instrument à des volumes trop élevés, ce qui risque d'endommager durablement l'ouïe. Si l'on constate une baisse de l'acuité auditive ou des sifflements d'oreille, consulter un médecin sans tarder.

■ SAUVEGARDE DES DONNÉES UTILISATEUR

- Sauvegardez toutes les données dans un appareil extérieur tel que le gestionnaire de fichier MDF3 MIDI Yamaha de manière à éviter toute perte de données importantes si toutefois une panne de l'instrument ou une erreur de commande faite par l'utilisateur se produisait.

Yamaha n'est pas responsable des détériorations causées par une utilisation impropre de l'instrument, ou par des modifications apportées par l'utilisateur, pas plus qu'il ne peut couvrir les données perdues ou détruites.

Toujours laisser l'appareil hors tension lorsqu'il est inutilisé.

Veiller à éliminer les piles usées selon les règlements locaux.

Les illustrations et les écrans de l'afficheur à cristaux liquides qui apparaissent dans le présent mode d'emploi ont uniquement un objectif didactique de sorte qu'ils peuvent avoir un aspect différent de ceux indiqués sur votre instrument.

Nous ne pouvons que vous féliciter d'avoir fait l'acquisition du DJX Yamaha par un choix judicieux !

Vous possédez dès à présent un clavier portable, véritable synthèse de fonctions très perfectionnées, capable de produire de superbes sonorités, le tout réunit dans un clavier aux dimensions réduites d'une extrême commodité d'utilisation. Ses caractéristiques exceptionnelles en font un instrument à la fois expressif et d'une grande souplesse d'emploi.

Tout en jouant de votre nouveau DJX, nous vous conseillons de lire attentivement ce mode d'emploi afin de tirer le meilleur profit de ses nombreuses fonctions.

Caractéristiques dominantes

Commandes à temps réel

Le DJX est équipé de commandes en temps réel que l'on peut qualifier d'absolument stupéfiantes car elles vous permettent littéralement de "tirer l'oreille" à la sonorité des innombrables parties instrumentales dont dispose votre instrument et ce, tout en jouant de votre instrument !

- **Cinq boutons de réglage**
Ces cinq boutons de réglage vous permettent d'effectuer de nombreuses modifications dynamiques sur les voix et les motifs.
- **Bouton ASSIGN**
Il se trouve dans ce bouton de réglage un bouton ASSIGN spécial auquel il est possible d'affecter n'importe quelle fonction parmi la variété des fonctions dont est doté votre instrument.
- **Commande RIBBON CONTROLLER**
Il est possible d'affecter n'importe quelle fonction à cette commande d'expression parmi la variété des fonctions dont est doté votre instrument.
- **Part Select (PART CONTROL)**
Utilisez cette commande pour choisir la section Part que vous voulez utiliser avec les boutons de réglage ou avec la commande RIBBON CONTROLLER.
- **Part On/Off (PART CONTROL)**
La fonction affectée à cette section vous permet de couper ou d'appliquer alternativement les parties instrumentales spécifiques de la section motif en même temps qu'elle est jouée.
- **Molette PITCH BEND**
Elle vous permet d'augmenter ou d'abaisser la hauteur de la voix que vous jouez.

Échantillonnage numérique

Cette fonction vous permet d'enregistrer vos propres sonorités qui doivent être jouées à partir du clavier. Vous pouvez enregistrer jusqu'à douze échantillons différents. Des fonctions d'édition simples telles que le choix du point de conclusion et du bouclage sont également prévues.

Les autres puissants moyens dont dispose l'instrument sont les suivants :

- 284 voix de sonorités exceptionnellement réalistes et dynamiques créées à partir d'enregistrements numériques d'instruments de musique authentiques.
- Modes en voix Dual et voix Split qui vous permettent de superposer deux voix ou d'affecter deux voix à des sections séparées du clavier.
- Quatre effets de haute qualité : Reverb, Chorus, DSP et Arpeggiator, chacun possédant une grande variété de types différents.
- 100 styles de motif, chacun doté de sections différentes d'introduction ou finale (Lead In/out) et de mesure A/B (Beat A/B). Tous les styles ont leur propres motifs de variation rythmique Break Out qui sont au nombre de quatre. Le DJX vous accorde aussi un contrôle pratique sur les styles de motif dans lesquels sont inclus le BPM (tempo) et un réglage indépendant du volume de Pattern.
- Puissantes commandes d'enregistrement de morceau vous permettant d'enregistrer et de reproduire vos compositions musicales terminées (trois morceaux User sont disponibles). Possibilité d'enregistrement d'un morceau sur six pistes différentes y compris une piste d'accord spéciale pour le motif de style.
- La fonction de configuration de performance (Performance Setup) permet de rappeler une voix appropriée pour l'exécution d'un morceau dans le style sélectionné. En plus, 16 espaces en mémoire utilisateur de Performance Setup sont prévus pour vous permettre de sauvegarder vos réglages de console personnalisés que vous pouvez rappeler instantanément ultérieurement.
- Réponse de touche offrant un contrôle de niveau d'expression maximum sur les voix.
- Interrupteur au pied de haute commodité capable de contrôler plusieurs fonctions et notamment le sustain, la mise en marche ou l'arrêt et bien d'autres encore.
- Compatibilité GM (General MIDI) et jeu complet de voix GM.
- Un afficheur à cristaux liquides surdimensionné et personnalisé permettant de vérifier d'un seul coup d'œil tous les réglages importants de l'instrument ainsi que les indications d'accord et de note.
- Fonctions MIDI complètes vous permettant d'intégrer le DJX dans un système musical MIDI à des fins d'enregistrement sur séquenceur et pour d'autres applications perfectionnées.
- Système d'amplificateur stéréo de haut de gamme et haut-parleur incorporé.

Table des matières

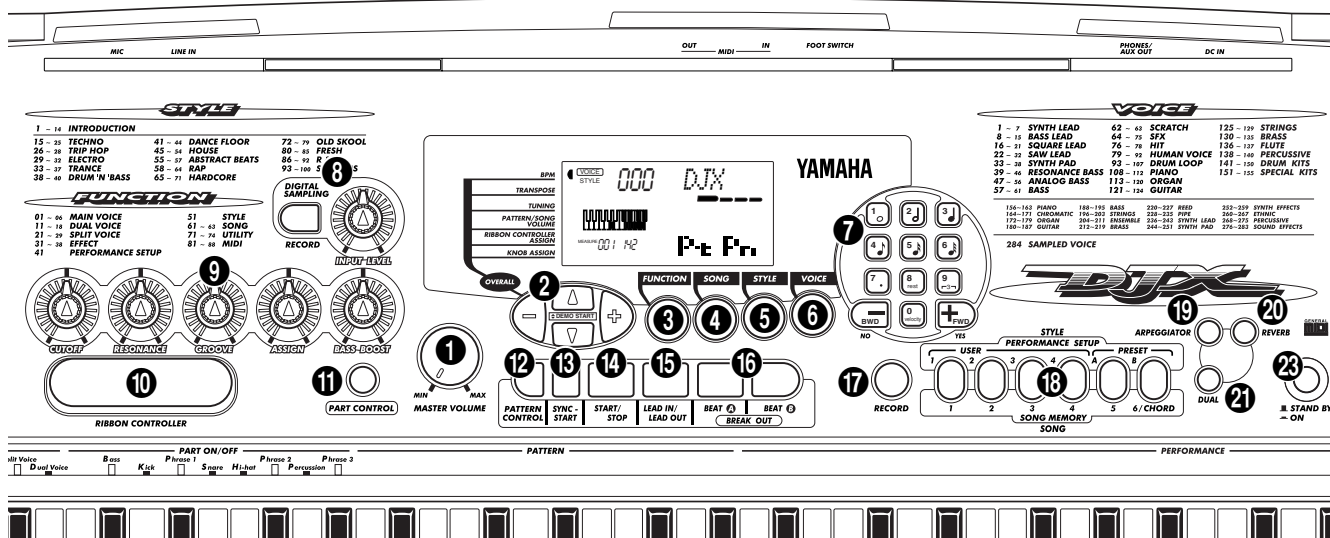
ORGANES DE COMMANDE DU PUPITRE ET PRISES DE RACCORDEMENT	6
• Façade	6
• Panneau arrière	7
OPÉRATIONS PRÉLIMINAIRES	8
CONDITIONS D'ALIMENTATION	8
MISE SOUS TENSION	8
PRISES POUR ACCESSOIRES	9
Guide rapide	10
Étape 1 Le DJX : Faites-lui faire un tour !	10
Étape 2 Utilisation du clavier	12
Étape 3 Demo Song / Voice / Style ...	14
Étape 4 Échantillonnage numérique .	16
Étape 5 Paramètres de réglage de Fonction	18
Étape 6 Affectation des diverses commandes au bouton ASSIGN, à RIBBON CONTROLLER et à l'interrupteur au pied	20
INDICATIONS DE L'AFFICHEUR	22
REPRODUCTION DES VOIX – LE MODE VOICE	24
REPRODUCTION D'UNE VOIX - VOIX PRINCIPALE	25
• À propos des voix de console et des voix GM	26
• Diagramme des voix de batterie (voix 141 à 155)	26
Paramètres de réglage de Fonction – Voix Principale	27
TRANSPOSITION ET ACCORD	28
Transposition	28
Accord	29
REPRODUCTION DE DEUX VOIX – DUAL VOICE	29
Paramètres de réglage de Fonction – Voix Dual	30
REPRODUCTION DE DEUX VOIX – SPLIT VOICE	31
Paramètres de réglage de Fonction – Voix Split	32
FONCTIONS DE VOIX SUPPLÉMENTAIRES – VOICE SET, TOUCH SENSITIVITY ET PITCH BEND RANGE	33
Paramètres de réglage de Fonction – Voice Set et Touch Sensitivity et Pitch Bend Range	33
EFFETS	34
RÉVERBÉRATION	34
CHORUS	35
DSP	36
ARPEGGIATOR	37
Paramètres de réglage de Fonction – Effets	37
• Types d'effet	38

REPRODUCTION DE MORCEAU – LE MODE SONG	40
CHOIX ET REPRODUCTION D'UN MORCEAU	40
CHANGEMENT DE BPM (TEMPO)	41
À PROPOS DE L'INDICATION DES TEMPS DANS L'AFFICHEUR	42
RÉGLAGE DU VOLUME D'UN MORCEAU .	43
MOTIFS – LE MODE STYLE	44
SÉLECTION D'UN STYLE ET REPRODUCTION D'UN MOTIF	44
COMMANDES DE MOTIF	47
SECTIONS DE MOTIF (BEAT A, BEAT B ET DE VARIATIONS RYTHMIQUES (BREAK OUT))	48
CHANGEMENT DE BPM (TEMPO)	48
RÉGLAGE DU VOLUME DE MOTIF	49
DOIGTÉ	50
INVERSION DE MESURE (BEAT REVERSE)	52
ACTIVATION OU DÉSACTIVATION DE PART	52
• À propos des parties du son	53
RÉGLAGE DU POINT DE PARTAGE DE PATTERN	54
Paramètres de réglage de Fonction – Point de partage Pattern	55
PERFORMANCE SETUP	56
PERFORMANCE SETUP — USER	56
Enregistrement d'un réglage Perfor- mance Setup User	56
Rappel d'un réglage Performance Setup User	57
• Sélection d'une banque User	57
PERFORMANCE SETUP – PRÉRÉGLAGE .	58
Sélection d'un ensemble de préréglage Preset Performance Setup	58
LES BOUTONS	59
COMMENT SE SERVIR DES BOUTONS ..	59
• À propos de CUTOFF et de RESONANCE	62
• À propos de Groove	62
BOUTON ASSIGN	63
Paramètres de réglage de bouton ASSIGN	64
RIBBON CONTROLLER	66
UTILISATION DE RIBBON CONTROLLER ..	66
Paramètres de réglage de RIBBON CONTROLLER	67
• Comment est-ce que RIBBON CONTROLLER fonctionne	68

ÉCHANTILLONNAGE NUMÉRIQUE	69
QUELQUES MOTS À PROPOS DE L'ÉCHANTILLONNAGE NUMÉRIQUE ..	69
ENREGISTREMENT ET REPRODUCTION D'UN ÉCHANTILLON	70
• Marche à suivre pour effectuer un échantillonnage	71
• Niveau de déclenchement	71
• Capacité de la mémoire d'échantillonnage	73
• Élimination d'un échantillon	74
• Enregistrement d'échantillons supplémentaires	74
ÉDITION D'UN ÉCHANTILLON	75
Introduction de la position finale (End Point)	75
Création de boucles	78
• À propos des réglages de résolution	79
ENREGISTREMENT DE MORCEAU	80
ENREGISTREMENT D'UN MORCEAU USER – ENREGISTREMENT REALTIME .	81
• Opérations supplémentaires	84
ENREGISTREMENT D'UN MORCEAU USER – ENREGISTREMENT STEP	85
Enregistrement des notes	86
• Opérations supplémentaires	88
Remplacement d'une note ou d'un soupir	89
Introduction des courbes de vélocité ...	90
Tableau des courbes de vélocité	90
EFFACEMENT D'UN MORCEAU	91
FONCTIONS MIDI	92
MIDI, QU'EST-CE QUE C'EST ?	92
Les messages des canaux	93
Messages de système	93
RACCORDEMENT À UN ORDINATEUR PERSONNEL	94
• Bornes MIDI	94
PARAMÈTRES DE RÉGLAGE DE FONCTION - MIDI	95
UTILISATION DE LA FONCTION DE TRANSMISSION PAR VIDAGE DE MASSE / TRANSMISSION D'ÉCHANTILLONNAGE POUR SAUVEGARDER DES DONNÉES ...	97
Sauvegarde des données de masse ou des données d'échantillonnage	97
Rechargement des données de vidage ou d'échantillonnage	99
UTILISATION DE LA FONCTION DE TRANSMISSION DE LA CONFIGURATION INITIALE AVEC UN SÉQUENCEUR	100
Transmission des données de configuration initiale	100
GUIDE DE DÉPANNAGE	102
INITIALISATION ET SAUVEGARDE DES DONNÉES	103
INDEX	104
SPÉCIFICATIONS	105
Liste des voix	106
Liste des kits de percussion	110
Liste des styles	113
FEUILLE D'IMPLÉMENTATION	114

ORGANES DE COMMANDE DU PUPITRE ET PRISES DE RACCORDEMENT

Façade



1 Cadran MASTER VOLUME

Il permet de régler le volume général de sortie du DJX.

2 Touches OVERALL, DEMO START (▲, ▼, +, -)
Ces touches permettent de choisir les fonctions dites "générales" et d'introduire leurs paramètres de réglage. (Reportez-vous à la page 22.) Elles servent aussi à commander la reproduction des morceaux de démonstration. (Reportez-vous aux pages 14, 40.) En fonction d'échantillonnage numérique, ces touches sont utilisées pour sélectionner et définir les paramètres de réglage d'édition d'Introduction des échantillons. (Reportez-vous à la page 75.)

3 Touche FUNCTION

Cette touche permet de choisir le mode Function. (Reportez-vous à la page 18.)

4 Touche SONG

Cette touche permet de choisir le mode Song. (Reportez-vous à la page 40.)

5 Touche STYLE

Cette touche permet de choisir le mode Style. (Reportez-vous aux pages 15, 44.)

6 Touche VOICE

Cette touche permet de choisir le mode Voice. (Reportez-vous aux pages 14, 25.)

7 Pavé numérique, touches + / -

Ceci permet de choisir les morceaux, les voix et les styles. (Reportez-vous aux pages 40, 25, et 44.) Elles servent à faire différentes sortes de réglage tels que :

- Sélection et modification des paramètres de réglage Function (page 18)
- Introduction de la valeur des notes et autres sortes de réglage pour la fonction d'enregistrement Step (page 86)

8 Section DIGITAL SAMPLING — Touche RECORD et bouton de réglage INPUT LEVEL

Ces deux organes de commande sont utilisés pour contrôler les fonctions Digital Sampling. (Reportez-vous à la page 69.)

9 Boutons — CUTOFF, RESONANCE, GROOVE, ASSIGN, BASS BOOST

Ces organes de commande vous permettent d'apporter des modifications expressives, dynamiques et en temps réel à divers aspects des voix et des styles. (Reportez-vous à la page 59.)

10 RIBBON CONTROLLER

Cette commande à laquelle une fonction peut être affectée vous permet d'apporter des modifications expressives, dynamiques et en temps réel à divers aspects des voix et des styles. (Reportez-vous à la page 66.)

11 Touche PART CONTROL

Elle permet d'activer ou de désactiver la fonction de Part Control. (Reportez-vous à la page 59.)

12 Touche PATTERN CONTROL

Lorsque le mode Style est choisi, cette touche permet d'activer ou de désactiver le contrôle du clavier sur les accords de motif. (Reportez-vous à la page 45.)

13 Touche SYNC-START

Cette touche permet d'activer ou de désactiver alternativement la fonction de démarrage automatique (Sync-Start). (Reportez-vous à la page 46.)

14 Touche START/STOP

Lorsque le mode Style est choisi, cette touche permet d'activer ou de désactiver alternativement la fonction de motif. (Reportez-vous aux pages 45, 47.) Au cours du mode Song, cette touche permet d'activer ou de

désactiver alternativement la fonction de reproduction de morceau. (Reportez-vous à la page 41.)

15 Touche LEAD IN/LEAD OUT

Lorsque le mode Style est choisi, cette touche permet de commander les fonctions Lead In et Lead Out. (Reportez-vous aux pages 46, 47.)

16 Touches BEAT A/B (BREAK OUT)

Lorsque le mode Style est choisi, ces touches permettent de changer les parties des motifs et de commander la fonction Break Out. (Reportez-vous à la page 48.)

17 Touche RECORD

Cette touche permet de sélectionner et d'appliquer les fonctions d'enregistrement : Song (reportez-vous aux pages 82, 85) et à Performance Setup (reportez-vous à la page 56.)

18 Touches PERFORMANCE SETUP / SONG MEMORY

Lorsque le mode Style est sélectionné, ces touches permettent de sélectionner les registres de la fonction Performance Setup (reportez-vous aux pages 57, 58.)

Lorsque le mode Song est choisi, ces touches permet-

tent de sélectionner des pistes spécifiques pour effectuer un enregistrement (reportez-vous aux pages 82, 86.)

19 Touche ARPEGGIATOR

Cette touche permet d'activer ou de désactiver les effets Arpeggiator. (Reportez-vous à la page 37.)

20 Touche REVERB

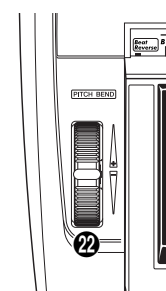
Cette touche permet d'activer ou de désactiver les effets Reverb. (Reportez-vous à la page 34.)

21 Touche DUAL

Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode Dual. (Reportez-vous à la page 29.)

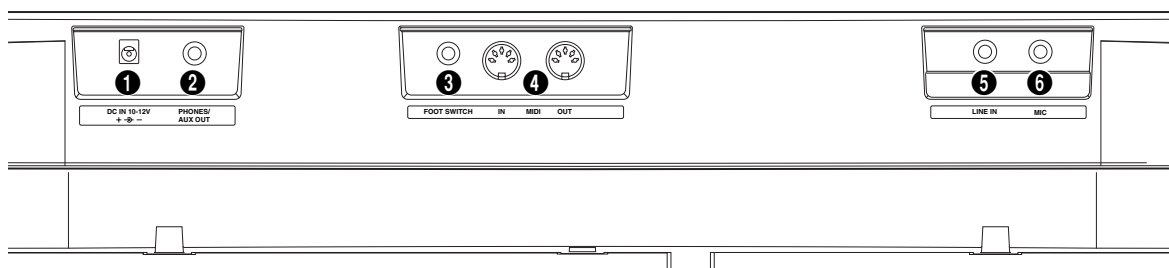
22 Molette PITCH BEND

Elle permet de relever ou d'abaisser la hauteur de son de la voix que vous jouez. Ceci n'affecte que les voix jouées dans la section PERFORMANCE du clavier. Il est également possible de régler la hauteur de la molette. (Reportez-vous à la page 33.)



23 Commutateur STAND BY/ON

Panneau arrière



1 Prise d'alimentation DC IN 10-12V

Elle permet de recevoir l'adaptateur d'alimentation secteur PA-5B/5C. (Reportez-vous à la page 8.)

2 Prise PHONES/AUX OUT

Cette prise permet de brancher un casque d'écoute stéréo ou de raccorder l'instrument à un amplificateur externe ou un système ambiophonique de haut-parleurs. (Reportez-vous à la page 9.)

3 Prise d'interrupteur au pied FOOT SWITCH

Cette prise permet de raccorder l'instrument à un interrupteur au pied optionnel FC4 ou FC5. L'interrupteur au pied est habituellement utilisé pour contrôler le sustain mais il peut également être réglé pour contrôler une grande variété de fonctions à la place. (Reportez-vous aux pages 9, 21.)

4 Bornes MIDI IN, OUT

Ces bornes permettent de raccorder l'instrument à d'autres instruments ou appareils MIDI. (Reportez-vous à la page 94.)

5 Prise LINE IN

Cette prise est utilisée avec les fonctions Digital Sampling tandis qu'elle permet également le raccordement à une source audio extérieure (niveau ligne) et d'effectuer son enregistrement telle qu'un lecteur CD ou une platine-cassette. (Reportez-vous aux pages 9, 70.) (Connecteur : mono, fiche de téléphone de 1/4 de pouce.)

6 Prise MIC

Cette prise est utilisée avec les fonctions Digital Sampling tandis qu'elle sert également au raccordement d'un microphone à des fins d'enregistrement d'une source acoustique. (Reportez-vous aux pages 9, 70.) (Connecteur : mono, fiche de téléphone de 1/4 de pouce.)

OPÉRATIONS PRÉLIMINAIRES

Cette section contient les renseignements relatifs à la façon d'effectuer les opérations préliminaires sur votre DJX pour jouer des morceaux. Veuillez lire attentivement cette section avant d'utiliser votre instrument.

CONDITIONS D'ALIMENTATION

Bien que le DJX puisse être alimenté indifféremment avec l'adaptateur d'alimentation secteur proposé en option ou avec des piles, Yamaha vous recommande d'utiliser l'adaptateur d'alimentation secteur car il réunit de meilleures conditions de sécurité en termes d'alimentation. Observez les instructions suivantes en fonction de la source d'alimentation que vous souhaitez utiliser.

PRÉCAUTION ⚠

Ne coupez jamais l'alimentation (en enlevant les piles ou en débranchant l'adaptateur secteur par exemple) pendant que le DJX enregistre! Dans ce cas, vous pourriez perdre vos données.

Utilisation d'un adaptateur d'alimentation secteur

Pour que votre DJX puisse fonctionner sur le courant secteur, l'utilisation d'un adaptateur d'alimentation secteur optionnel Yamaha PA-5B/5C est nécessaire. Notez que l'utilisation d'un autre type d'adaptateur d'alimentation secteur risque d'endommager l'instrument, c'est pourquoi il est indispensable de vérifier que le modèle approprié est choisi. Branchez l'extrémité du cordon de l'adaptateur d'alimentation dans la prise DC IN 10-12V implantée sur la face arrière de la console de votre DJX et l'autre extrémité dans une prise de sortie secteur d'accès pratique.

ATTENTION ⚠

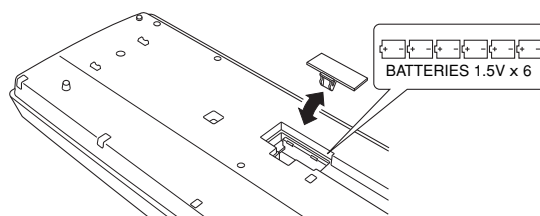
• Utilisez seulement un adaptateur secteur Yamaha PA-5B/5C (ou un autre adaptateur spécifiquement recommandé par Yamaha) pour alimenter votre instrument à partir du secteur. L'utilisation d'un adaptateur autre que celui préconisé, peut endommager irrémédiablement l'adaptateur secteur comme le DJX.

• Lorsque vous n'utilisez pas le DJX ou pendant les orages avec éclairs, débranchez l'adaptateur secteur.

Utilisation de piles

■ Mise en place des piles

Retournez l'instrument et retirez le couvercle du logement des piles. Introduisez six piles de type "D" de 1,5 volt (SUM-1, R-20 ou un modèle équivalent) chacune à l'intérieur en les disposant de la façon indiquée sur l'illustration tout en vérifiant que les bornes positives et négatives sont orientées correctement puis remettez le couvercle en place.



■ Lorsque les piles sont usées

Lorsque les piles sont sérieusement épuisées et que la tension des piles est inférieure à une certaine limite, le DJX risque de ne plus produire de son voire de ne plus fonctionner correctement. Dès que ces phénomènes se manifestent, remplacez le jeu de piles par un jeu de six piles neuves.

PRÉCAUTION ⚠

- Ne pas mélanger des piles neuves et des piles usées ni différentes sortes de piles (par exemple, des piles alcaline et des piles au manganèse).
- Pour éviter un endommagement à la suite d'un éventuel suintement de liquide des piles usées, prenez l'habitude de retirer les piles de l'instrument quand celui-ci n'est pas utilisé sur une longue période de temps.

MISE SOUS TENSION

Alors que l'adaptateur d'alimentation secteur est branché ou que les piles sont en place, enfoncez tout simplement l'interrupteur d'alimentation pour qu'il s'enclenche dans la position ON. Prenez l'habitude de toujours couper l'alimentation lorsque l'instrument n'est pas utilisé. (Pour ce faire, enfoncez encore une fois l'interrupteur de façon à le débrayer.)



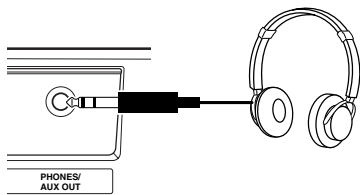
PRÉCAUTION ⚠

Noter que lorsque le commutateur est en position "STAND BY", une très faible quantité de courant électrique circule quand même dans l'instrument. Si le DJX est appelé à ne pas être utilisé pendant une longue période de temps, veiller à débrancher l'adaptateur d'alimentation secteur de la prise murale du secteur et/ou retirer les piles de l'instrument.

PRISES POUR ACCESSOIRES

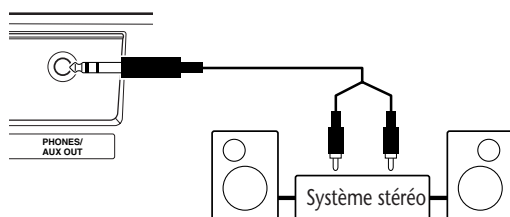
■ Utilisation d'un casque d'écoute

Pour pouvoir répéter ou jouer des morceaux sans importuner votre entourage, raccordez un casque d'écoute stéréo à la prise PHONES/AUX OUT implantée sur le panneau arrière. Les sons produits par le système ambiophonique de haut-parleur incorporé sont automatiquement coupés dès le branchement d'un casque d'écoute dans cette prise.



■ Raccordement d'un amplificateur de clavier ou d'une chaîne stéréo

Bien que le DJX soit équipé d'un système ambiophonique de haut-parleur incorporé, il est également possible de délivrer les sons produits par l'intermédiaire d'un amplificateur ou d'un système ambiophonique de haut-parleur extérieur. Après avoir vérifié que l'alimentation du DJX et de tous les appareils externes est coupée, branchez une des extrémités du câble audio stéréo dans la ou les prises LINE IN ou AUX IN de l'autre appareil et l'autre extrémité du câble dans la prise PHONES/AUX OUT implantée sur le panneau arrière du DJX.

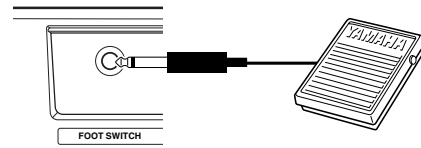


PRÉCAUTION ⚠

Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, réglez le volume des appareils externes au réglage minimum avant de les raccorder. Le fait d'ignorer ces précautions peut provoquer une décharge électrique ou endommager l'équipement.

■ Utilisation d'un interrupteur au pied

Cette prise vous permet d'utiliser un interrupteur au pied optionnel (FC4 ou FC5 Yamaha) afin de contrôler une grande variété fonctions. (Reportez-vous à la page 21.)

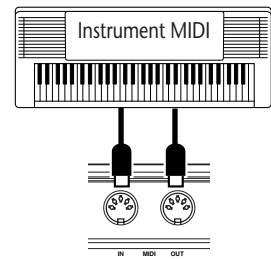


NOTE

- Vérifiez que la prise de raccordement de l'interrupteur au pied est branchée correctement dans la prise FOOT SWITCH avant de mettre l'instrument sous tension.
- L'interrupteur au pied ne doit pas être enfoncé au moment de mettre l'instrument sous tension. En effet, cela aurait pour effet de changer la reconnaissance de la polarité de l'interrupteur au pied, ce qui se traduirait ultérieurement par un fonctionnement inverse de l'interrupteur au pied commandé.

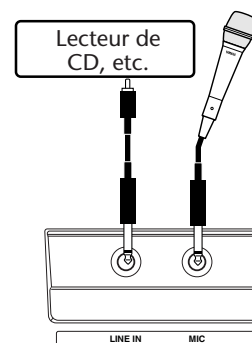
■ Utilisation des bornes MIDI

Le DJX est également équipé de bornes de raccordement MIDI, ce qui vous permet d'assurer son interface avec d'autres instruments et appareils MIDI. (Reportez-vous à la page 94 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)



■ Utilisation des prises MIC et LINE IN

Elles permettent d'effectuer l'enregistrement d'une source audio extérieure avec les fonctions Digital Sampling (page 70). La prise MIC permet de raccorder un microphone à des fins d'enregistrement vocal et d'instruments acoustiques. La prise LINE IN permet le raccordement à une source audio extérieure et d'effectuer l'enregistrement d'un signal à niveau ligne telle qu'une source d'un lecteur CD ou d'une platine-cassette.



PRÉCAUTION ⚠

N'injectez jamais un signal à niveau de ligne (d'une source provenant d'un lecteur CD, d'une platine-cassette, d'un instrument électronique, etc.) à la prise d'entrée MIC ! En effet, ceci pourrait endommager sérieusement le DJX et ses fonctions numériques Digital Sampling.

Guide rapide

À moins que vous ne soyez un passionné de lecture des notices d'instructions, vous êtes probablement impatient de jouer tout de suite de votre DJX. Si c'est le cas, ce chapitre vous concerne directement !

C'est vrai, le DJX est prêt à être utilisé dès qu'il est sorti de sa boîte, mais nous ne pouvons que vivement vous inciter à lire ce court chapitre car vous verrez, tout est facile à comprendre. Même si vous n'avez jamais touché de clavier électronique de votre vie, le simple fait de vous conformer aux instructions de ce chapitre vous donnera le contrôle total du DJX et ce, dans un minimum de temps ! En outre, vous y découvrirez tous les outils qui vous permettent d'explorer et d'utiliser les fonctions les plus perfectionnées dont il dispose pendant l'interprétation de votre musique.

Amusez-vous bien !

Étape 1 Le DJX : Faites-lui faire un tour !

Vous piétez d'impatience ? Voilà comment battre la mesure et faire du brouillage avec votre nouveau DJX : suivez le guide dans l'ordre numérique ...

Donnez-lui un peu d'énergie ...

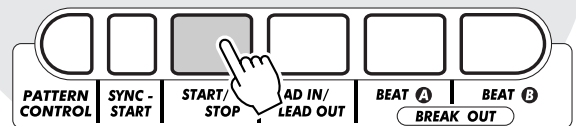
- 1 Branchez l'adaptateur d'alimentation et mettez sous tension.



Lancez les opérations !

- 2 Lancez un motif dit Pattern en appuyant sur la touche START/STOP. Vous pouvez aussi lancer un motif en appuyant sur n'importe quelle touche de la section PATTERN du clavier.

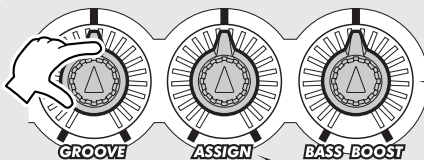
• Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 45.



Tripotez un peu les boutons !

- 3 Ces trois boutons placent sous vos doigts un contrôle à la fois dynamique et en temps de réel du motif. Allez ! Essayez-les tout de suite !

• Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 59.



Bouton GROOVE

Il est capable de changer la "sensation" perçue ou la synchronisation du motif. Manipulez-le pour donner du swing, se réverber ... ou tout simplement jouer en direct.

Bouton ASSIGN

C'est le bouton qui vous permet d'inciter les actions ... Affectez-le à tout contrôle de dynamique, tempo / hauteur ou toute une variété de fonctions !

Bouton BASS BOOST

Poussez les graves de la sonorité générale du DJX juste à l'aide de ce bouton !

Éclatez-vous sur le ruban !

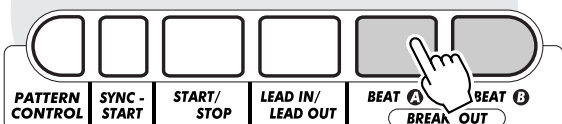
- 4 Déplacez votre doigt sur le RIBBON CONTROLLER et écoutez les variations acoustiques dont il est capable. Il y a des tonnes de choses que vous pouvez confier à cet outil !

• Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 66.



Mélangez les mesures !

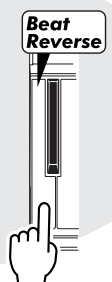
- 5 Jouez un peu avec les boutons BEAT A et BEAT B et laissez le rythme s'écouler.

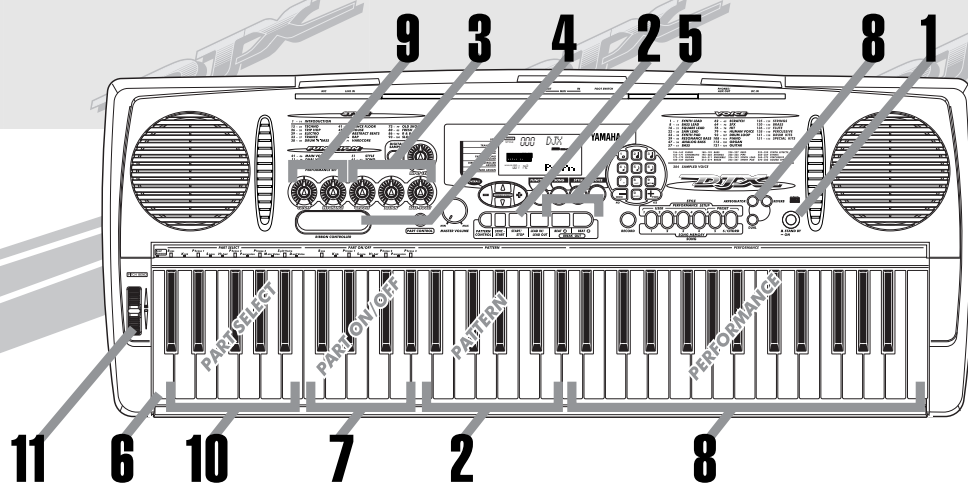


Secouez-le et retournez-le !

- 6 Une touche d'inversion Beat Reverse spéciale vous permet de casser la mesure et de frapper la première mesure. Jouez en répétition sur la touche et faites bégayer le rythme un peu !

• Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 52.

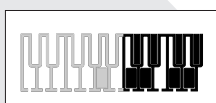




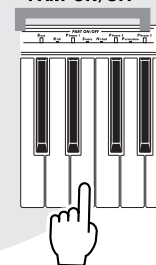
Abandonnez des Parts et introduisez-en d'autres !

7 Avec les touches PART ON/OFF, vous devenez instantanément le maestro du mixage. Vérifiez le nom de Part (de l'instrument) indiqué au-dessus de chacune des touches et appuyez sur une touche pour activer ou désactiver Part. Les Parts qui sont couramment appliqués sont indiqués par des touches sombres sur la représentation dans l'afficheur.

- Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 52.



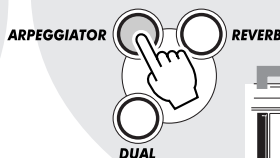
— PART ON/OFF —



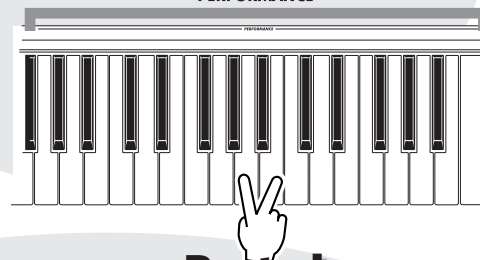
La magie d'Arpeggiator !

8 Tout d'abord, appuyez sur la touche ARPEGGIATOR pour activer la fonction. Ensuite, appuyez et immobilisez deux ou plus de deux touches en position basse dans la section PERFORMANCE du clavier puis laissez Arpeggiator faire sa magie !

- Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 37.



— PERFORMANCE —



Tirez l'oreille aux voix ... pendant que vous jouez !

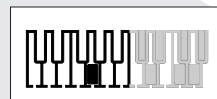
9 Manipulez les boutons associés à deux voix pour obtenir de furieux effets pendant que vous jouez une voix dans la section PERFORMANCE du clavier.

- Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 59.

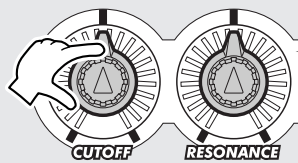
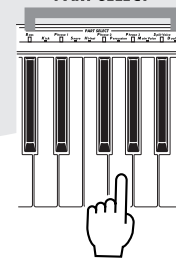
Récupérez vos propres Parts !

10 Vous êtes libre de choisir des Parts différents que vous pourrez ensuite contrôler avec les boutons associés aux voix (comme au cours de l'opération 9 qui précède) en appuyant sur l'une des touches PART SELECT. Les Parts que vous aurez choisis seront indiqués par des touches sombres sur la représentation dans l'afficheur.

- Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 60.



— PART SELECT —



Bouton RESONANCE

Faites tourner ce bouton pour déterminer la façon dont le bouton CUTOFF agit sur le son. Tournez-le vers la droite pour obtenir un effet filtrant maximum et vers la gauche pour que les variations de filtrage soient plus subtiles.

Bouton CUTOFF

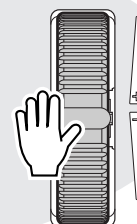
Comme sur les synthétiseurs analogiques de haut de gamme, ce bouton vous permet d'opérer un véritable balayage de la fréquence de coupure du filtre pendant que vous jouez du clavier. Tournez-le vers la droite pour "ouvrir" le filtre et obtenir une sonorité plus brillante et tournez-le vers la gauche pour "fermer" le filtre.

Jouez de la molette !

11 La molette haute expressive PITCH BEND arrondit à merveille les puissants et fantastiques outils du DJX ! Jouez du clavier et manipulez la molette vers le haut pour augmenter la hauteur du son du pouce de la main gauche. La hauteur est abaissée en actionnant la molette vers le bas. Relâchez la molette pour récupérer instantanément la hauteur naturelle et normale du son !

- Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 7.

PITCH BEND

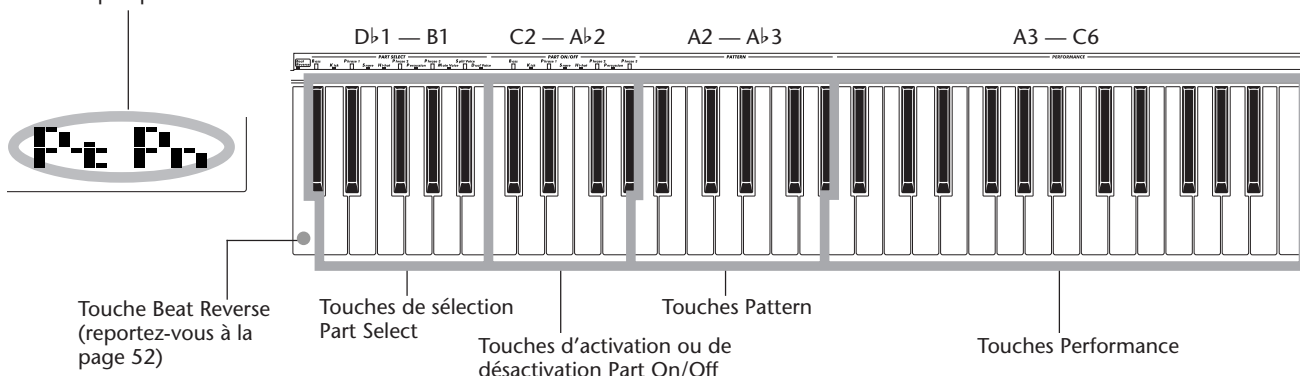


Utilisation du clavier multifonctions du DJX

Le clavier du DJX est de loin différent (beaucoup plus puissant !) de tout ce que vous avez vu jusqu'à présent. Observons-le de plus près ...

À chaque fois que vous mettez le DJX sous tension, le clavier est "partagé" par fonctions qui sont les suivantes :

Ceci indique que Part Control et Pattern Control sont tous deux activés.



Quels sont les rôles joués par ces touches ?

Part Select

Ces touches vous permettent de choisir des Parts spécifiques à contrôler avec les boutons et le RIBBON CONTROLLER. (Reportez-vous à la page 60.)

Part On/Off

Ces touches vous permettent de couper ou de rétablir des Parts spécifiques d'un motif avant ou pendant l'exécution d'un morceau de musique. (Reportez-vous à la page 52.)

Pattern

Ces touches vous permettent de changer instantanément les accords de motif. (Reportez-vous à la page 50.)

Performance

Ces touches servent à une exécution normale de la voix (ou des voix) sélectionnées.

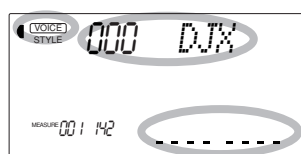
La voix de démonstration spéciale du DJX

La voix de démonstration spéciale de DJX (no. 000) est automatiquement sélectionnée à chaque fois que vous mettez l'appareil sous tension. Cette voix offre une grande variété de sonorités et chaque touche du clavier jouée produit une sonorité différente : percussion, roulement de batterie, grattement, FX spécial, voix humaine et de nombreuses autres sonorités !

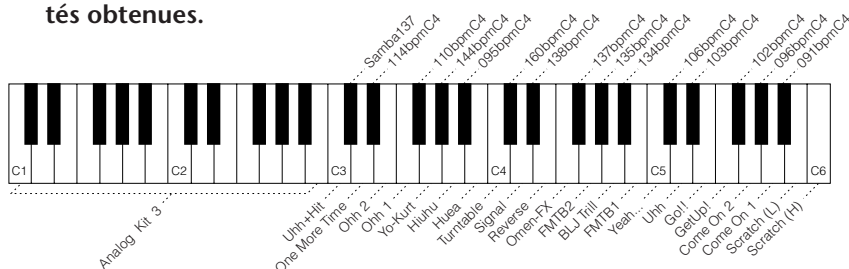
Si vous voulez entendre correctement la voix de démonstration spéciale du DJX en utilisant la totalité du clavier, assurez-vous que Part Control, Pattern Control et Sync-Start sont désactivés : (Reportez-vous à la page 13.)

1 Passez en mode Voice.

2 Choisissez la voix no. 000.



3 Jouez plusieurs touches du clavier et écoutez la variété des sonorités obtenues.

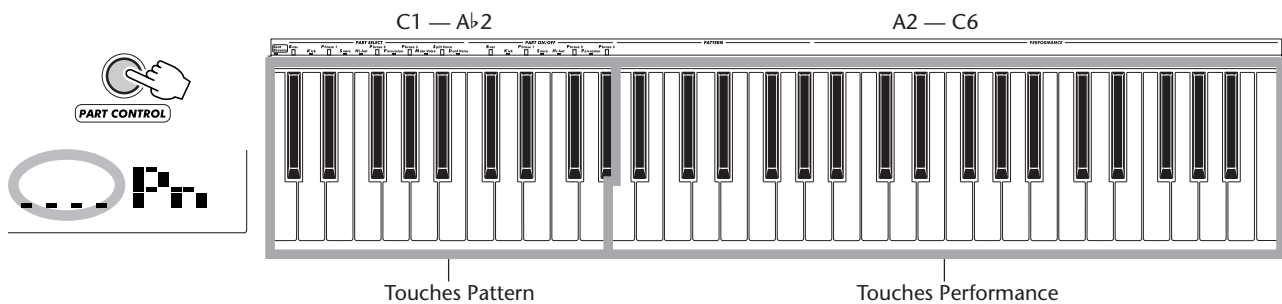


D'autres réglages du clavier

Vous disposez aussi d'autres réglages de clavier selon que les réglages de Part Control et de Pattern Control sont activés ou non. (Les touches PART CONTROL et PATTERN CONTROL vous permettent d'activer ou désactiver ces fonctions.)

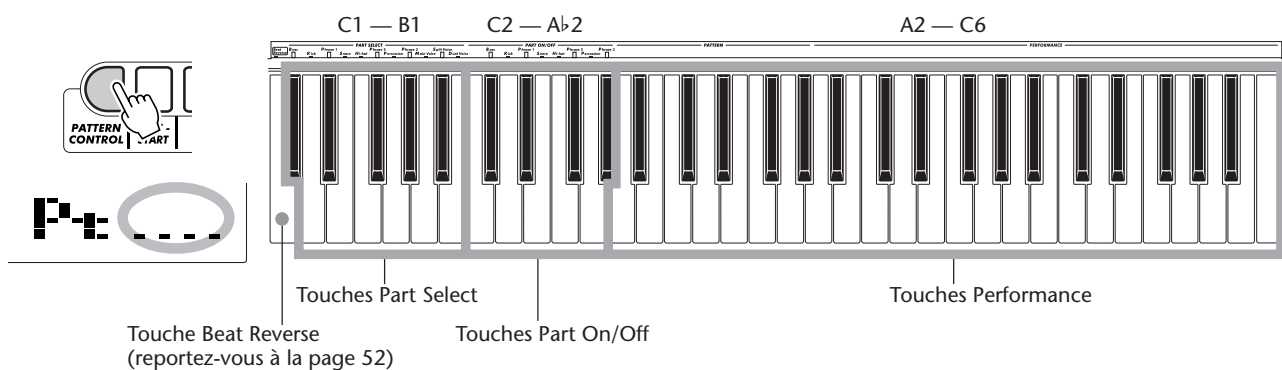
Lorsque Part Control est désactivé :

Désactivez Part Control en appuyant sur la touche PART CONTROL.



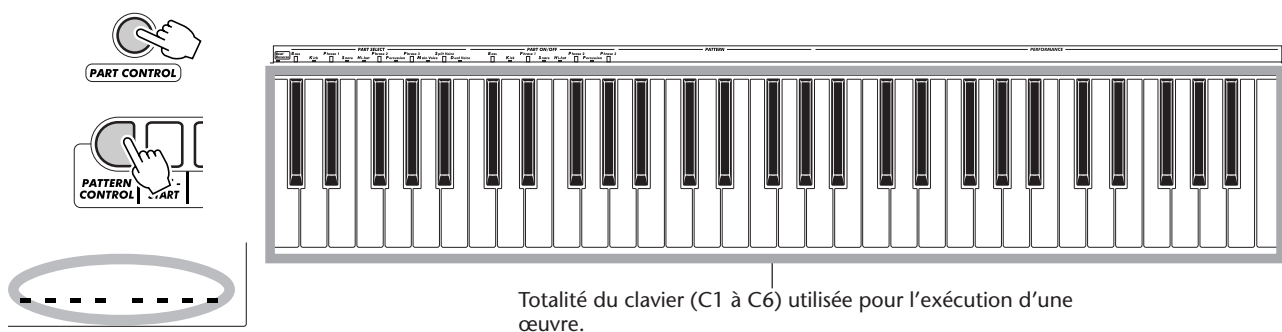
Lorsque Pattern Control est désactivé :

Désactivez Pattern Control en appuyant sur la touche PATTERN CONTROL.



Lorsque Part Control et Pattern Control sont désactivés :

Désactivez Part Control en appuyant sur la touche PART CONTROL ; désactivez Pattern Control en appuyant sur la touche PATTERN CONTROL. Dès que ceci est fait, vous pouvez jouer normalement sur la totalité du clavier.



Totalité du clavier (C1 à C6) utilisée pour l'exécution d'une œuvre.

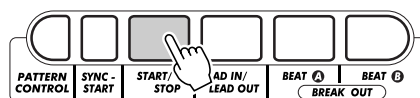
Comment reproduire les trois morceaux disponibles

Le DJX possède trois morceaux de démonstration appelés Demo Song, véritable vitrine de voix authentiques et de motifs dynamiques d'instruments de musique.

1 Appuyez simultanément sur les touches OVERALL ▲/▼.



2 Lancez la reproduction d'un morceau.



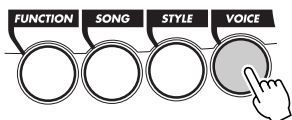
Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 41.

Sélection d'une voix

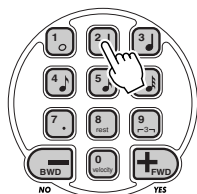
Le DJX dispose d'un nombre total de 284 voix de haute qualité. Essayons-en quelques unes ...

Voix de console (Panel) .. 1 - 140 (140 voix)
 141 - 155 (15 voix de kit de batterie)
 Voix GM 156 - 283 (128 voix)
 Voix Sampling 284
 (d'échantillonnage)

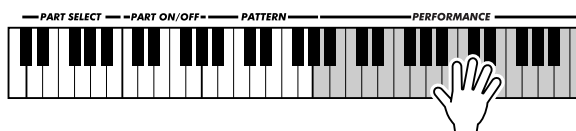
1 Passez en mode Voice.



2 Choisissez une voix.



3 Jouez du clavier.



Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 25.

Liste des voix de console

No.	Nom de la voix	No.	Nom de la voix	No.	Nom de la voix	No.	Nom de la voix	No.	Nom de la voix	No.	Nom de la voix
0	DJX	22	SAW LEAD	45	Nu Swing	91	Uhh+Hit	114	Jazz Organ 2		
	SYNTH LEAD	23	Break It	46	Synth Bass	92	Yeah...	115	Rock Organ		
1	Fuzzline	24	Scary		ANALOG BASS		DRUM LOOP	116	Cheez Organ		
2	Talkbox	25	Move It	47	Analog Bass	93	091bpmC4	117	16'+2' Organ		
3	Acid Sync	26	Robot Lead	48	Dance Bass	94	095bpmC4	118	Dance Organ		
4	Universe	27	Fat	49	Snap Bass	95	096bpmC4	119	MissU		
5	Adrenaline	28	Seq Ana	50	Old Mini	96	102bpmC4	120	R&B Organ		
6	Fragile	29	Stab	51	Power Bass	97	103bpmC4		GUITAR		
7	Cut Glass	30	Pulse Saw	52	Dub Bass	98	106bpmC4	121	Octave Guitar		
	BASS LEAD	31	Sawtooth Lead 1	53	Factory	99	110bpmC4	122	Clean Guitar		
8	Killer S	32	Sawtooth Lead 2	54	Hyper	100	114bpmC4	123	Muted Guitar		
9	Reso-X		SYNTH PAD	55	Kidz Bass	101	134bpmC4	124	Overdriven Guitar		
10	Choppy	33	Sequenza	56	Techno	102	135bpmC4		STRINGS		
11	PhatMan	34	Insomnia		BASS	103	137bpmC4	125	Strings		
12	Organese	35	Wave2001	57	Acoustic Bass	104	138bpmC4	126	Marcato Strings		
13	Happy Vibes	36	Amber	58	Finger Bass	105	144bpmC4	127	Synth Strings		
14	TriTouch	37	Trance Pad	59	Pick Bass	106	160bpmC4	128	StringPad		
15	Sync	38		60	Fretless Bass	107	Samba137	129	Pizzicato		
	SQUARE LEAD		RESONANCE BASS	61	Slap Bass		PIANO		BRASS		
16	MC-Line	39	Techno Bass		SCRATCH	108	Funky Electric Piano	130	Techno Brass		
17	Alien	40	Kickin'B	62	Scratch	109	DX Electric Piano	131	Jump Brass		
18	Psyche	41	Bassline	63	Killer DJ	110	CP 80	132	Brass Phase		
19	Clinger	42	Nu Floor		SFX	111	Bell Electric Piano	133	Synth Brass		
20	Square Lead 1	43	Fish303	64	FMTB 1	112	Clavi	134	Bright Brass		
21	Square Lead 2	44	No.No.No	65	BLJ Trill		ORGAN	135	Brass Tek		
				66	Omen-FX	79	Come On 1		SPECIAL KITS		
						80	Come On 2	141	Standard Kit 1		
						81	GetUp!	142	Standard Kit 2		
						82	Go!	143	Room Kit		
						83	Huea	144	Rock Kit		
						84	Hiuhu	145	Electronic Kit 1		
						85	Yo-Kurt	146	Analog Kit 1		
						86	Oh Babe	147	Dance Kit		
						87	Ohh 1	148	Jazz Kit		
						88	Ohh 2	149	Brush Kit		
						89	One More Time	150	Symphony Kit		
						90	Uhh	151	Analog Kit 2		
								152	Analog Kit 3		
								153	Electronic Kit 2		
								154	B900 Kit		
								155	DJX Kit		

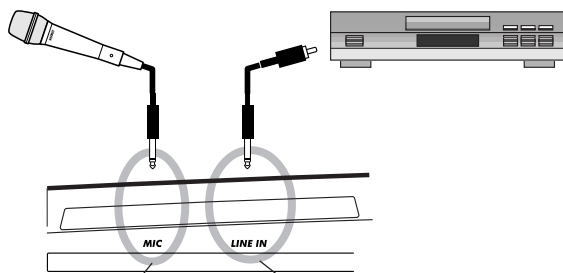
Étape 4 Échantillonnage numérique

Rejoignez la révolution de l'échantillonnage !

Oui, c'est fait, l'échantillonnage numérique "Digital Sampling" est maintenant intégré à votre nouveau DJX et c'est un outil tellement facile à utiliser. Essayez-le tout de suite !

1 Réglez le DJX pour effectuer un échantillonnage.

Faites les branchements de l'une ou l'autre façon indiquée ci-dessous.

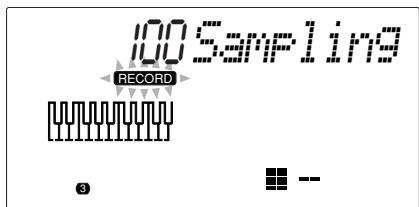
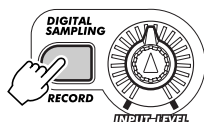


Si vous utilisez un microphone, branchez-le dans la prise MIC visible sur la face arrière de votre appareil.

Si vous utilisez un lecteur CD, raccordez-le à la prise LINE IN visible sur la face arrière de votre appareil. (Surtout, NE LE RACCORDEZ PAS à la prise MIC ! Cela risque d'endommager votre DJX !)

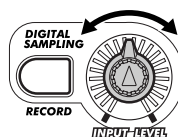
2 Passez en mode Sampling.

Appuyez sur la touche RECORD de la section DIGITAL SAMPLING.

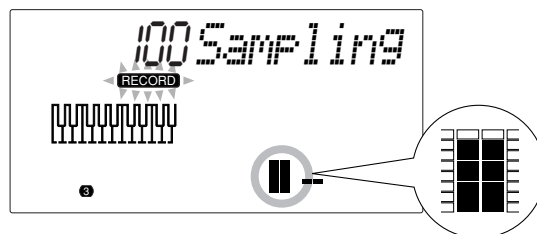


3 Ajustez le niveau d'échantillonnage.

Utilisez le potentiomètre de réglage INPUT LEVEL (et chantez en même temps dans votre microphone ou pendant la lecture d'un CD).

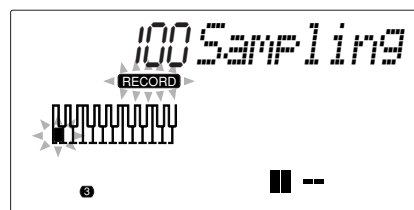
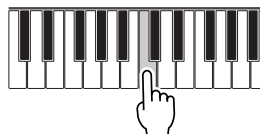


Assurez-vous que le "décibelmètre" qui apparaît dans l'afficheur ne dépasse pas ce niveau :



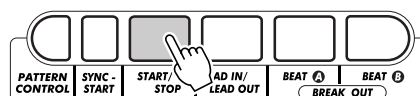
4 Appuyez sur une touche du clavier.

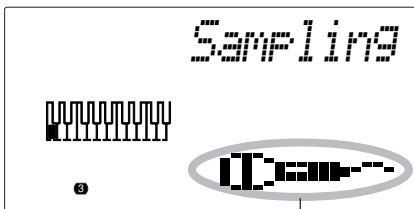
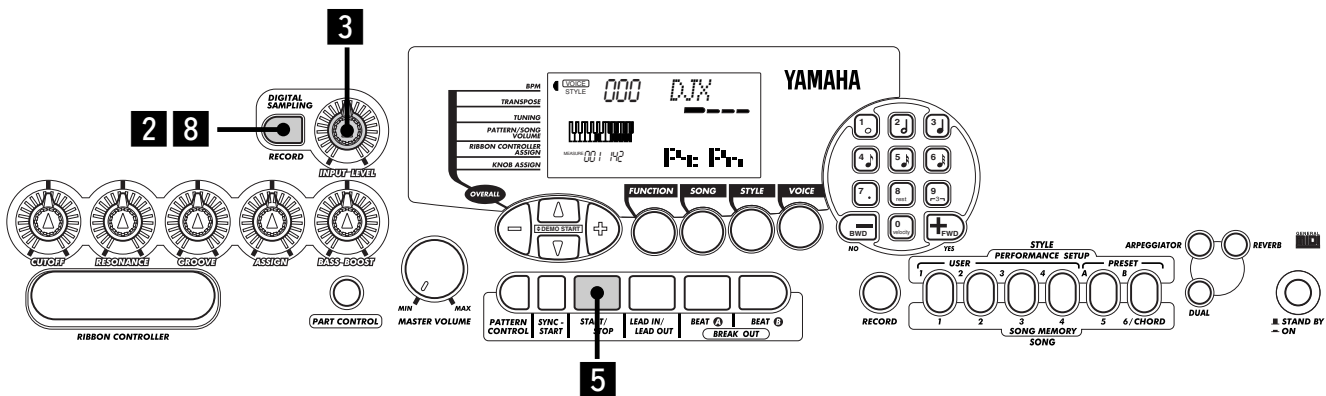
Appuyez sur la touche du do médian (C3) du clavier avec l'exemple suivant. Le son que vous enregistrez sera aussitôt affecté à cette touche.



5 Commutez l'échantillonnage en mode de veille.

Appuyez sur la touche START/STOP.



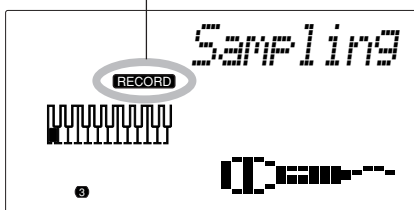


Icône en forme de microphone indiquant l'enregistrement d'un échantillon.

6 Commencez à enregistrer.

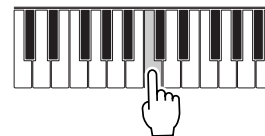
Chantez dans votre microphone ou jouez un CD. L'échantillonnage commence dès que le DJX reçoit un signal. L'échantillonnage cesse aussi automatiquement environ trois secondes plus tard.

L'indication RECORD reste allumée pendant le déroulement de l'échantillonnage.



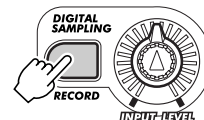
7 Jouez l'échantillon sur le clavier.

Essayez d'appuyer et d'immobiliser plusieurs touches en position basse et écoutez votre nouvel échantillon.



8 Quittez le mode Sampling.

Appuyez encore une fois sur la touche RECORD (DIGITAL SAMPLING). La voix no. 284 ("Sampled") est automatiquement sélectionnée pour la reproduction.



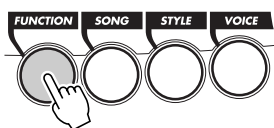
Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à la page 69.

Étape 5 Paramètres de réglage de Fonction

Utilisation des paramètres de réglage de Fonction

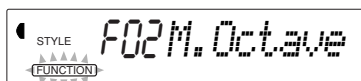
Le DJX dispose d'une grande variété de réglages avec ses paramètres de réglage de Fonction. Ceux-ci vous confèrent un contrôle encore plus précis sur les nombreuses capacités de votre DJX. Voici comment vous pouvez les utiliser :

1 Appuyez sur la touche FUNCTION.

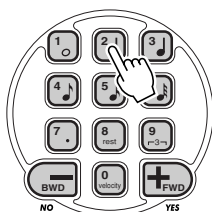


2 Choisissez un numéro Function.

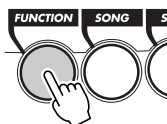
La liste des fonctions disponibles apparaît à la page 19.



Le numéro du paramètre de réglage Function peut être choisi pendant que l'indication "FUNCTION" clignote dans l'afficheur.



Indiquez le numéro Function avec les touches du pavé numérique.



Appuyez sur la touche FUNCTION ; chaque pression permet de progresser dans les numéros Function. Pour que la progression des numéros de fonction soit continue, appuyez et immobilisez la touche en position basse.

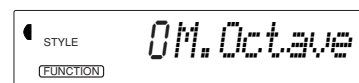
IMPORTANT

• Notez que l'indication "FUNCTION" ne clignote que pendant quelques secondes, ce qui implique de choisir rapidement le paramètre de réglage désiré dès que l'opération 1 citée plus haut a été faite.

3 Après que l'indication "FUNCTION" ait cessé de clignoter dans l'afficheur, modifiez la valeur ou le réglage du paramètre de réglage.

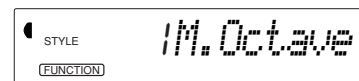
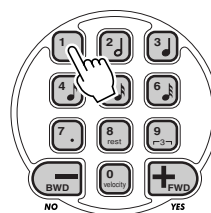
L'indication "FUNCTION" cesse de clignoter quelques secondes plus tard et reste allumée. Dès cet instant, le numéro Function ("F02" de l'exem-

ple qui précède) change automatiquement et passe sur la valeur courante du paramètre de réglage Function.



Valeur courante du paramètre de réglage Function choisi.

4 Utilisez les touches du pavé numérique pour modifier la valeur ou le réglage du paramètre de réglage. Pour choisir les modes d'activation / désactivation, utilisez les touches + / -.



Rétablissement de la valeur par défaut

Si toutefois vous avez modifié le paramètre de réglage, vous pouvez instantanément rappeler la valeur par défaut en appuyant simultanément sur les touches + / -.

Valeurs négatives

Pour introduire directement des valeurs négatives (pour les paramètres de réglage qui ont des valeurs négatives), appuyez et immobilisez la touche - et appuyez simultanément sur la touche numérique de la valeur désirée.

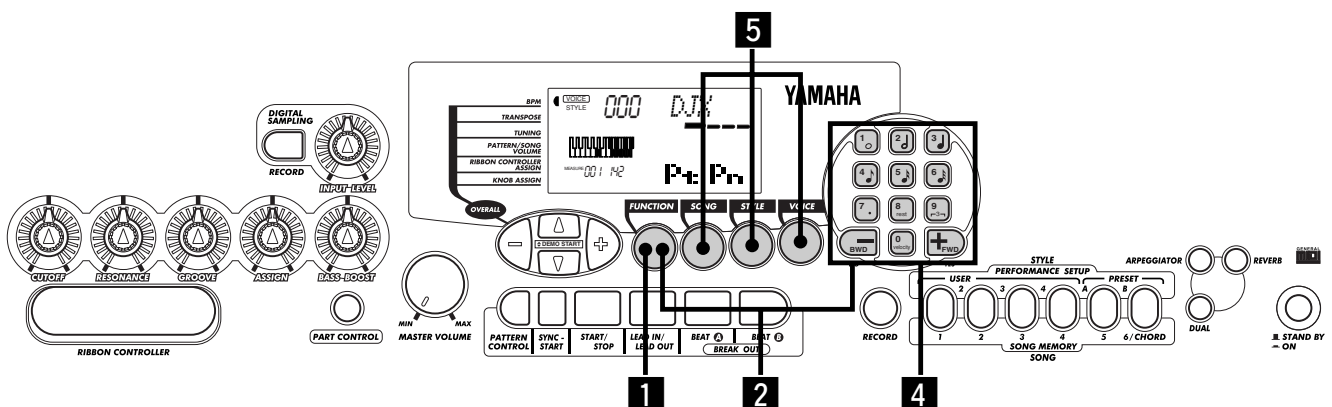
5 Quittez le mode Function.

Après avoir effectué tous les réglages désirés, appuyez sur l'une des touches des autres modes (SONG, STYLE ou VOICE).

Étape 5 Paramètres de réglage de Fonction

Liste des paramètres de réglage de Fonction

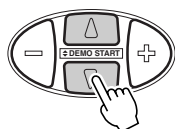
Fonction			page	Fonction			page
F01	M. Volume	Volume de voix Main	27	F32	RevType	Type Reverb	38
F02	M. Octave	Octave de voix Main	27	F33	Chorus	Activation / désactivation de Chorus	38
F03	M. Pan	Panoramique de voix Main	27	F34	ChoType	Type de Chorus	38
F04	M. RevLvl	Reverb Send Level de voix Main	27	F35	Dsp	Activation / désactivation de DSP	38
F05	M. ChoLvl	Chorus Send Level de voix Main	27	F36	DspType	Type de DSP	38
F06	M. DspLvl	Effet DSP Send Level de voix Main	27	F37	Arpeggator	Activation ou désactivation d'Arpeggiator	38
F11	D. Volume	Volume de voix Dual	30	F38	ArpegType	Type d'Arpeggiator	38
F12	D. Octave	Octave de voix Dual	30	F41	UserBank	Banque utilisateur de Performance Setup	57
F13	D. Pan	Panoramique de voix Dual	30	F51	PtrnSPnt	Point Split de Pattern	55
F14	D. RevLvl	Reverb Send Level de voix Dual	30	F61	USng1Clr	Effacement de User Song 1	91
F15	D. ChoLvl	Chorus Send Level de voix Dual	30	F62	USng2Clr	Effacement de User Song 2	91
F16	D. DspLvl	Effet DSP Send Level de voix Dual	30	F63	USng3Clr	Effacement de User Song 3	91
F17	D. Voice	Voix Dual	30	F71	FootSw	Interrupteur au pied	21
F18	Dual	Activation / désactivation de Dual	30	F72	VoiceSet	Jeu Voice	33
F21	S. Volume	Volume de voix Split	32	F73	TouchSns	Sensibilité de touche	33
F22	S. Octave	Octave de voix Split	32	F74	PBRange	Limites d'action de Pitch Bend	33
F23	S. Pan	Panoramique de voix Split	32	F81	RemoteCh	Canal de commande à distance	95
F24	S. RevLvl	Reverb Send Level de voix Split	32	F82	KbdOut	Sortie clavier	95
F25	S. ChoLvl	Chorus Send Level de voix Split	32	F83	PtrnOut	Sortie Pattern	95
F26	S. DspLvl	Effet DSP Send Level de voix Split	32	F84	Local	Activation / désactivation de Local	96
F27	S. Voice	Voix Split	32	F85	ExtClock	Horloge externe	96
F28	Split	Activation / désactivation de Split	32	F86	BulkSend	Transmission de données de masse	96,97
F29	SplitPnt	Point Split	32	F87	InitSend	Transmission de données initiales	96,100
F31	Reverb	Activation / désactivation de Reverb	38	F88	Smp1Send	Transmission Sampling	96,97



Bouton ASSIGN et RIBBON CONTROLLER – Changement d'affectation

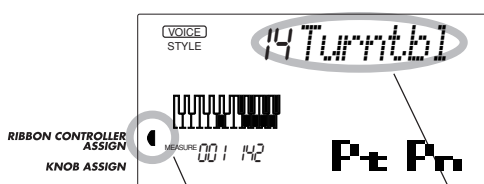


1 Appuyez autant de fois que nécessaire sur l'une des touches OVERALL ▲/▼ jusqu'à ce que la barre noire placée à gauche de l'afficheur se trouve juste à côté de "KNOB ASSIGN" ou "RIBBON CONTROLLER ASSIGN".



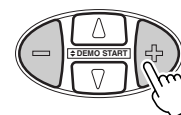
Reportez-vous aux pages 63, et 66 pour obtenir de plus amples renseignements sur le bouton ASSIGN et RIBBON CONTROLLER.

2 Changez l'affectation du contrôleur sélectionné avec les touches OVERALL + / -.



Contrôleur actuellement sélectionné.

Commande ou fonction actuellement affectée.



Liste des fonctions du bouton ASSIGN ou du RIBBON CONTROLLER

Nom de la fonction	Nom indiqué dans l'afficheur	Description
Cutoff Frequency *	Cutoff	Il s'agit du même paramètre de réglage que celui contrôlé par le bouton CUTOFF (page 61).
Resonance *	Resonanc	Il s'agit du même paramètre de réglage que celui contrôlé par le bouton RESONANCE (page 61).
Reverb Send Level	RevLevel	Ceci permet de déterminer la profondeur de l'effet Reverb. (Reportez-vous à la page 34.) La manipulation du bouton permet également d'activer automatiquement l'effet Reverb s'il a été désactivé à l'origine.
Chorus Send Level	ChoLevel	Ceci permet de déterminer la profondeur de l'effet Chorus. (Reportez-vous à la page 35.)
DSP Send Level	DspLevel	Ceci permet de déterminer la profondeur de l'effet DSP. (Reportez-vous à la page 36.)
Modulation	Mod	Ceci permet de créer un effet de vibrato ondulé de la hauteur du son.
Attack Time	Attack	Ceci permet de déterminer la valeur "d'attaque" du son ou en d'autres termes, de définir la durée nécessaire pour que le son puisse atteindre son volume maximum quand une note est jouée. Avec certaines sonorités de percussion, l'effet obtenu risque d'être très faible ou de ne produire aucun effet audible.
Release Time	Release	Ceci permet de déterminer la durée entretenue du son après que la note jouée soit relâchée. Avec certaines sonorités de percussion, l'effet obtenu risque d'être très faible ou de ne produire aucun effet audible.
Pan	Pan	Ceci permet de déterminer la position physique du son dans l'image stéréo (à gauche, au centre ou à droite).
Volume	Volume	Ceci permet de déterminer le volume (le niveau de sortie) du son.
Groove * **	Groove	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre contrôlé par le bouton GROOVE (page 61).
Dynamics **	Dynamics	Ceci produit des effets de variation à la fois subtiles et dramatiques dans le motif en altérant le niveau des notes individuelles. Ceci affecte la totalité du motif.
Dynamics Strength **	Strength	Ceci permet de déterminer le pourcentage de puissance de changement de niveau du paramètre de réglage Dynamics (no. 09, ci-dessus). Ceci affecte la totalité du motif.
Turntable **	Turntbl	Ceci permet de déterminer le tempo et la hauteur de la totalité du son produit par le DJX et affecte toutes les parties du motif et toutes les voix.
Arpeggiator Speed ***	ArpSpeed	Ceci permet de déterminer la vitesse de la fonction Arpeggiator. (Reportez-vous à la page 37.)

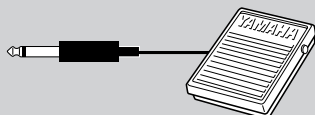
* Ces fonctions ne peuvent être affectées qu'à RIBBON CONTROLLER.

** Ces fonctions sont effectives quel que soit le réglage de Part Select. (Reportez-vous à la page 60.)

** Ces paramètres de réglage de Fonction ne sont effectifs que pour la voix Main, quels que soient les réglages de Part Select.

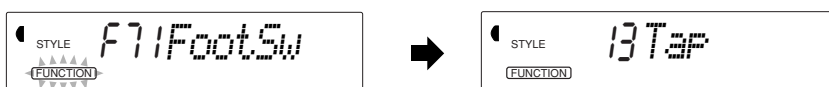
ASSIGN, à RIBBON CONTROLLER et à l'interrupteur au pied

Commande d'interrupteur au pied – Changement d'affectation



Le DJX est doté de la fonction interrupteur au pied qui peut être utilisée pour effectuer une grande variété de fonctions et d'opérations. En utilisant votre pied pour commander de façon pratique une grande variété de fonctions, vous aurez les mains libres pour mieux vous concentrer sur l'exécution de vos morceaux de musique.

L'affectation de l'interrupteur au pied est exécutée à partir du paramètre de réglage Fonction no. 71. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir toutes les instructions nécessaires sur les paramètres de réglage de Fonction.) Le réglage par défaut de l'interrupteur au pied est fait sur no. 13 Tap.

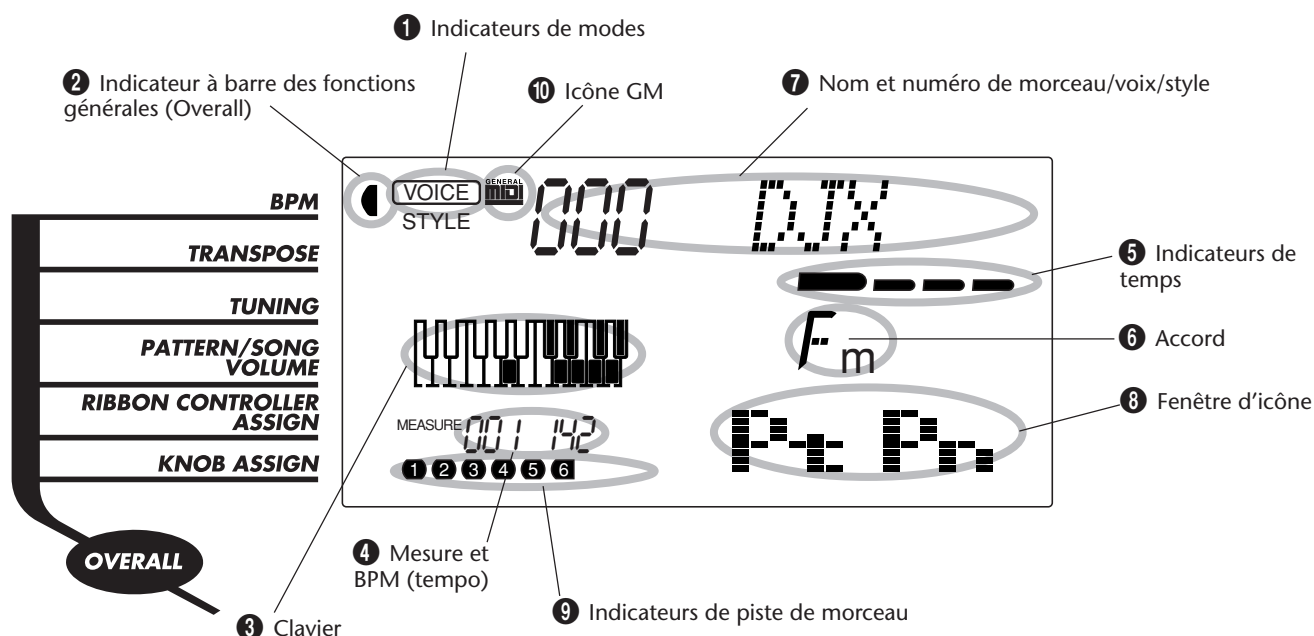


Liste des fonctions d'affectation à l'interrupteur au pied

Nom de la fonction	Nom indiqué dans l'afficheur	Description
Sustain	Sustain	Commande de la grande pédale ou du sustain. Le fait d'enfoncer l'interrupteur au pied permet d'appliquer un sustain naturel à la voix jouée au clavier.
Arpeggiator Hold	ArpgHold	Lorsque l'effet Arpeggiator (page 37) est activé, ceci vous permet d'utiliser l'interrupteur au pied et de contrôler les opérations cycliques d'Arpeggiator même après avoir retiré les doigts du clavier ou jouées des notes différentes. Appuyez et immobilisez l'interrupteur au pied en position basse aussi longtemps que l'effet Arpeggiator doit être obtenu et resté actif.
Start/Stop	StartStp	Lorsque le mode Song ou le mode Style est activé, ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par la touche START/STOP (reportez-vous aux pages 41, 45). Chaque pression de l'interrupteur au pied a pour effet de démarrer et d'arrêter alternativement la reproduction d'un morceau ou d'un motif.
Lead In/Lead Out	Ld InOut	Lorsque le mode Style est activé, ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par la touche LEAD IN / LEAD OUT (reportez-vous aux pages 46, 47). Lorsque l'interrupteur au pied est enfoncé deux fois de suite consécutives pendant que la reproduction d'un motif a lieu, ceci a pour effet de ralentir progressivement la section Lead Out (page 47).
Beat A	Beat A	Lorsque le mode Style est activé, ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par la touche BEAT A (BREAK OUT) (reportez-vous à la page 48).
Beat B	Beat B	Lorsque le mode Style est activé, ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par la touche BEAT B (BREAK OUT) (reportez-vous à la page 48).
Activation / désactivation d'Arpeggiator	Arpgator	Lorsque le mode Style est activé, ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par la touche ARPEGGIATOR (ainsi que celle du paramètre de réglage d'activation / de désactivation d'Arpeggiator, no. 37). (Reportez-vous à la page 37.)
Activation / désactivation de Dual	Dual	Ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par la touche DUAL (ainsi que celle du paramètre de réglage d'activation / de désactivation de Dual, no. 18). (Reportez-vous à la page 29.)
Activation / désactivation de Split	Split	Ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par le paramètre de réglage d'activation / de désactivation de Split, no. 28. (Reportez-vous à la page 31.)
Activation / désactivation de Reverb	Reverb	Ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par la touche REVERB (ainsi que celle du paramètre de réglage d'activation / de désactivation de Reverb, no. 31). (Reportez-vous à la page 34.)
Activation / désactivation de Chorus	Chorus	Ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par le paramètre de réglage d'activation / de désactivation de Chorus, no. 33. (Reportez-vous à la page 35.)
Activation / désactivation de DSP	Dsp	Ceci permet d'obtenir la même fonction que celle produite par le paramètre de réglage d'activation / de désactivation de DSP, no. 35. (Reportez-vous à la page 36.)
Tap	Tap	Cette fonction particulièrement utile vous permet d'utiliser l'interrupteur au pied pour frapper la mesure de BPM (Tempo) et de lancer automatiquement la reproduction d'un morceau ou d'un motif à la mesure marquée. Pour ce faire, il suffit de frapper (appuyer ou relâche) sur l'interrupteur au pied (quatre fois pour une mesure à 4 temps), ce qui permet au morceau ou au motif de démarrer automatiquement au BPM marqué. Il est également possible de changer le BPM pendant la reproduction en frappant deux fois de l'interrupteur au pied suivant le tempo voulu.

INDICATIONS DE L’AFFICHEUR

Le DJX est doté d’un afficheur multifonctions surdimensionné faisant apparaître tous les paramètres de réglage importants de l’instrument. La section qui suit décrit brièvement les différentes icônes et autres indications fournies de l’afficheur.



1 Indicateurs de mode

Ils indiquent le mode actuellement sélectionné - Voice, Style, Song ou Fonction - avec l’appellation du mode entouré d’un rectangle aux coins arrondis. Lorsque “STYLE” ou “SONG” apparaît sans être entouré d’un rectangle, le mode correspondant reste actif en arrière-plan.

Dans le premier exemple, le mode Style est sélectionné.



Dans le deuxième exemple, le mode Voice a été sélectionné, mais le mode Style reste actif en arrière-plan. (Cela signifie que les commandes de style restent actives et peuvent être utilisées pour jouer le style actuellement sélectionné.)



2 Indicateur à barre des fonctions générales (Overall)

Le DJX est doté de cinq fonctions générales ou commandes. La fonction qui est actuellement sélectionnée est indiquée par une barre noire apparaissant à côté de son appellation (imprimée sur la console).

3 Clavier

Avec l’activation de Part Control (page 59), cette partie de l’afficheur indique l’état du réglage actuel des touches PART SELECT et PART ON/OFF. L’octave inférieure de l’afficheur se rapporte aux touches PART SELECT tandis que la touche Part sélectionnée est sombre. L’octave supérieure de l’afficheur se rapporte aux touches PART ON/OFF tandis que les touches sombres indiquent que la section Part correspondante est actuellement activée.

4 Mesure et BPM (tempo)

Cette partie de l’afficheur indique soit la mesure appliquée pendant la reproduction d’un morceau ou d’un style, soit la valeur courante du BPM (tempo) d’un morceau ou d’un style.

5 Indicateurs de temps

Ces barres noires (une grande et trois petites) clignent en séquence et en mesure avec le morceau ou le style reproduit. La grande barre indique le premier temps de la mesure. (Reportez-vous à la page 42.)

6 Accord

Quand un morceau utilisateur est reproduit (avec des accords), cela représente la fondamentale de l’accord courant et son type. Les accords qui sont joués dans la section PATTERN du clavier sont également indiqués lorsque le mode Style et Pattern Control sont activés.

7 Nom et numéro de morceau/voix/style

Cette partie de l’afficheur indique le nom et le numéro du morceau, de la voix ou du style qui est actuellement sélectionné. Il indique aussi le nom et la valeur ou le paramètre de réglage courant des fonctions Overall et des paramètres de réglage de Fonction ainsi que d’autres messages de fonctionnement importants.

8 Fenêtre d’icône

Suivant le mode ou la fonction choisie, ceci fait apparaître différents symboles (icônes) et d’autres messages afin de servir de moyen de contrôle pratique pour vérifier les informations importantes relatives au fonctionnement du DJX. Par exemple, quand un morceau ou un motif est reproduit, ceci fait apparaître le niveau de chaque piste instrumentale.

**9 Indicateurs de piste de morceau**

Lorsque le mode d’enregistrement ou de reproduction de morceau est choisi, ces indicateurs montrent l’état actuel des pistes. (Reportez-vous aux pages 82, 86.)

10 Icône GM

Ceci apparaît lorsqu’une voix GM (General MIDI) est sélectionnée. (Reportez-vous à la page 26.)

**Niveau 1 du système GM**

Le “Niveau 1 du système GM” (ou GM System Level 1) vient s’ajouter à la norme MIDI qui garantit que toutes les données musicales compatibles MIDI peuvent être jouées avec précision par n’importe quel générateur de sons compatible GM, quel qu’en soit son fabricant. La marque GM est apposée sur tous les produits logiciels ou le matériel qui supportent le niveau 1 du système GM. Le DJX supporte le niveau 1 du système GM.

REPRODUCTION DES VOIX – LE MODE VOICE

Le mode Voice met à votre disposition 270 voix authentiques (dans lesquelles sont comprises 128 voix General MIDI) plus 15 kits de batterie spéciaux, tous ayant été créés avec le système perfectionné générateur de sons AWM (Advanced Wave Memory) de Yamaha. Le mode Voice met à votre disposition de nombreux et puissants outils pour reproduire et mettre en valeur ces voix.

Les voix sont divisées en plusieurs catégories d'instruments, toutes leurs appellations étant imprimées sur la console pour mieux vous aider. Reportez-vous à la page 106 pour obtenir la liste complète des voix disponibles.

Le mode Voice est actuellement divisé en trois modes distincts : Main, Dual et Split. Avec le mode **Main Voice** (reportez-vous à la page 25), vous pouvez jouer une seule voix sur toute la gamme du clavier. Le mode **Dual Voice** (page 29) vous permet "d'étagé" deux voix différentes et d'obtenir ainsi des sonorités à la fois riches et complexes. Le mode **Split Voice** (page 31) vous permet de déterminer deux voix différentes que vous pourrez jouer à partir de sections séparées du clavier.

Le DJX est doté de voix spéciales de kit de batterie - no. 141 - no. 155 - qui vous permettent de reproduire divers types de sonorités de batterie et de percussion à partir du clavier. (Reportez-vous à la page 26 où est indiqué le tableau récapitulatif des voix de kit de batterie.) Les symboles sont également imprimés au-dessus du clavier par souci de commodité de manière à fournir une indication pratique des sons qui sont joués avec les touches du clavier.

Le DJX possède aussi une voix spéciale dite voix "Sampled" no. 284 avec laquelle vous pouvez enregistrer vos propres échantillons originaux. (Reportez-vous à la page 69.)

GRANDES LIGNES

- 1 **Choisissez le mode Voice.** (Appuyez sur la touche VOICE.)
- 2 **Choisissez une voix** (avec les touches du pavé numérique).

Vous pouvez aussi choisir la voix Dual et ou une voix Split :

Voix Dual

- 1 **Lancez la voix Dual.** (Appuyez sur la touche DUAL.)
- 2 **Choisissez la voix Dual** (à partir du mode Function).

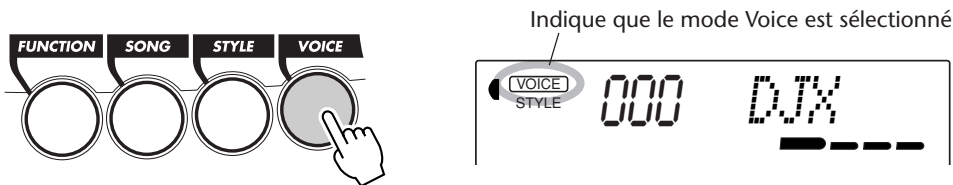
Voix Split

- 1 **Lancez la voix Split** (à partir du mode Function).
- 2 **Choisissez la voix Split** (mode Function).

REPRODUCTION D'UNE VOIX -VOIX PRINCIPALE

1 Choisissez le mode Voice.

Appuyez sur la touche VOICE.



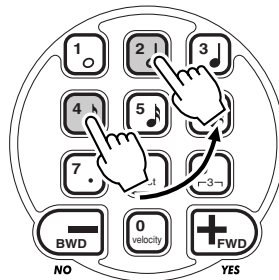
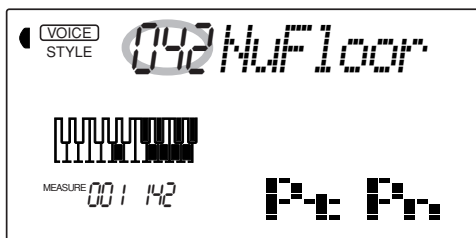
2 Choisissez le numéro de la voix désirée.

Composez les numéros de voix au moyen du pavé numérique. Les catégories de base des voix et leurs numéros sont indiqués dans la partie droite de la console. En outre, une liste complète des voix qui sont disponibles est indiquée à la page 106.

Il existe trois façons de choisir les voix : 1) directement en composant le numéro de la voix à l'aide du pavé numérique, 2) en se servant des touches + / - pour opérer une exploration dans la liste des voix ou 3) en appuyant sur la touche VOICE de manière à progresser dans les numéros de voix.

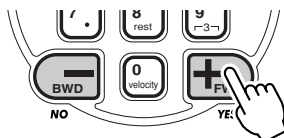
Utilisation du pavé numérique

Composez le numéro de la voix tel qu'il est imprimé sur la console. Par exemple, pour choisir la voix no. 42, appuyez sur la touche "4" du pavé numérique puis sur la touche "2".



Utilisation des touches + / -

Appuyez sur la touche + pour choisir le numéro de voix suivant et appuyez sur la touche - pour choisir le numéro de voix précédent. Le fait d'appuyer et d'immobiliser l'une ou l'autre touche en position basse permet d'obtenir le déroulement continu des numéros de voix dans un sens ou dans l'autre. Les touches + / - possèdent une fonction à "bouclage". Par exemple, le fait d'appuyer sur la touche + à partir de la voix no. 284 provoque un retour à la voix no. 000.



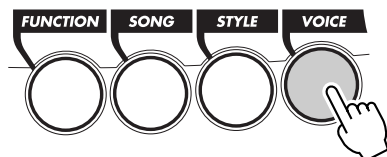
NOTE

Tous les numéros de voix à deux chiffres peuvent être sélectionnés sans avoir à introduire le chiffre "0" devant. Cependant, lorsque les numéros de voix 0 à 28 sont choisis, le DJX aménage une courte pause avant de rappeler la voix sélectionnée. (Cette pause permet d'introduire les numéros de voix à trois chiffres tels que "235". Par conséquent, le fait de composer les chiffres "2" puis "9" a pour effet d'appeler immédiatement la voix no. 29 étant donné qu'il n'existe pas de voix no. 290 ni au-delà.)

Si vous désirez appeler immédiatement une voix entre les voix no. 0 et 28, composez un ou deux zéros avant ce nombre ; par exemple, sélectionnez la voix no. 9 en composant "0", "0" puis "9". Le fait de composer uniquement "0" ne permet pas de changer de voix.

Utilisation de la touche VOICE

Appuyez sur la touche VOICE pour choisir le numéro de voix suivant. (Cette touche fonctionne exactement de la même façon que la touche +.)

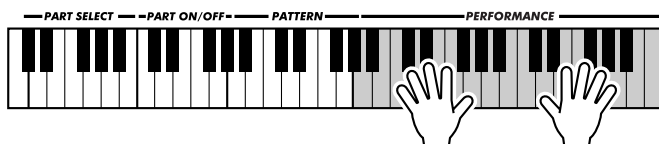


NOTE

Chaque voix est automatiquement rappelée avec un réglage de plage d'octaves la plus appropriée. Ainsi, le fait de jouer le do (C) du milieu de clavier avec une voix peut produire un son plus grave ou plus aigu que celui d'une autre voix en jouant dans le même ton.

3 Jouez quelques notes après avoir choisi une voix.

Pour passer à une autre voix, refaites le réglage indiqué en 2 plus haut.



CONSEILS PRATIQUES

Quand une voix est sélectionnée, le DJX rappelle automatiquement plusieurs sortes de réglages appropriés à cette voix. [Ceci est plus particulièrement vrai lorsque Voice Set (fonction no. 72), page 33) est activé, réglage par défaut.]

À propos des voix de console et des voix GM

Vous devez garder en mémoire que le DJX est doté de deux groupes de voix séparés : les voix de console et les voix GM (General MIDI). Les voix GM peuvent également être utilisées pour une reproduction optimale des données de morceau compatibles GM. Cela signifie que toute donnée de morceau GM (joué à partir d'un séquenceur ou de tout autre appareil MIDI) sera reproduite exactement comme le compositeur ou le programmeur en avait l'intention. Quand une voix GM est sélectionnée, l'icône General MIDI apparaît dans le coin supérieur gauche de l'afficheur.



Diagramme des voix de batterie (voix 141 à 155)

Lorsqu'une des 15 voix de batterie de console est sélectionnée, vous pouvez jouer plusieurs sortes de batteries et d'instruments à percussion sur le clavier.



No.	Nom	Afficheur à cristaux liquides
KITS DE BATTERIE		
141	Standard Kit 1	Std.Kit1
142	Standard Kit 2	Std.Kit2
143	Room Kit	Room Kit
144	Rock Kit	Rock Kit
145	Electronic Kit 1	ElctKit1
146	Analog Kit 1	AnlgKit1
147	Dance Kit	DanceKit
148	Jazz Kit	Jazz Kit
149	Brush Kit	BrushKit
150	Symphony Kit	SymphKit
KITS SPÉCIAUX		
151	Analog Kit 2	AnlgKit2
152	Analog Kit 3	AnlgKit3
153	Electronic Kit 2	ElctKit2
154	B900 Kit	B900 Kit
155	DJX Kit	DJX Kit

Paramètres de réglage de Fonction – Voix Principale

Les paramètres de réglage de Fonction procurent des réglages complémentaires à la voix Main. Ces réglages sont plus particulièrement utiles quand une deuxième voix est utilisée en mode Dual ou en mode Split parce qu'ils vous permettent de modifier ou de mettre en valeur la sonorité de la voix Main séparément de la voix Dual ou Split. Ces réglages sont les suivants :

- Volume
- Octave
- Panoramique (Pan)
- Niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level)
- Niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level)
- Niveau de transmission d'effet DSP (DSP Effect Send Level)

Sélection et modification des paramètres de réglage de Fonction :

Appuyez sur la touche **FUNCTION** et utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le numéro de paramètre de réglage. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, utilisez les touches du pavé numérique ou les touches +/- pour modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

NOTE

Ces réglages ne sont pas sauvegardés lorsque l'alimentation de l'instrument est coupée. Si vous désirez les sauvegarder, faites-le dans une banque User de la fonction Performance Setup (page 56).

Paramètres de fonction

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Limites de réglage / Réglages	Description
F01	Main Voice Volume	M.Volume	0 — 127	Ceci permet de déterminer le volume de la voix Main et vous permet de réaliser un mixage optimum avec la voix Dual ou la voix Split.
F02	Main Voice Octave	M.Octave	-2 — 2 (octaves)	Ceci permet de déterminer les limites d'octave de la voix Main. Utilisez ce paramètre de réglage pour introduire les limites de réglage les mieux appropriées de la voix Main lorsque le mode Split est utilisé ou s'en servir pour créer une couche d'octave avec le mode Dual.
F03	Main Voice Pan	M.Pan	-7 (à gauche maximum) — 0 (centre) — 7 (à droite maximum)	Ceci permet de déterminer la position panoramique de la voix Main dans l'image stéréo.
F04	Main Voice Reverb Send Level	M.RevLvl	0 — 127	Ceci permet de déterminer la valeur de transmission du signal de voix Main à l'effet Reverb. (Reportez-vous à la page 34.) Plus la valeur introduite est élevée et plus l'effet Reverb est puissant.
F05	Main Voice Chorus Send Level	M.ChoLvl	0 — 127	Ceci permet de déterminer la valeur de transmission du signal de voix Main à l'effet Chorus. (Reportez-vous à la page 35.) Plus la valeur introduite est élevée et plus l'effet Chorus est puissant.
F06	Main Voice DSP Effect Send Level	M.DspLvl	0 — 127	Ceci permet de déterminer la valeur de transmission du signal de voix Main à l'effet DSP. (Reportez-vous à la page 36.) Plus la valeur introduite est élevée et plus l'effet DSP est puissant.

TRANSPPOSITION ET ACCORD

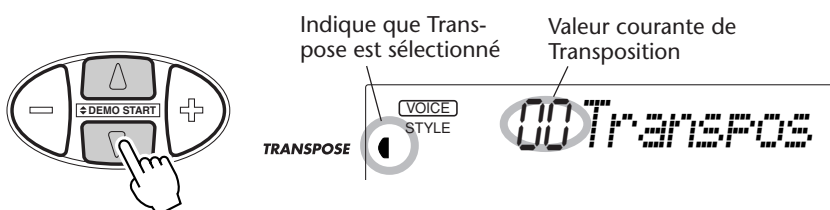
Vous pouvez aussi modifier l'accord et changer la transposition (le ton) du DJX avec les fonctions Transpose et Tuning.

Transposition

La fonction de transposition détermine le ton de la voix principale et du motif du style sélectionné. Ceci vous permet d'accorder facilement la hauteur du DJX avec celle d'autres instruments ou de chanteurs ou encore de jouer dans un ton différent sans avoir à modifier votre doigté. Les paramètres de réglage de transposition ont une plage de réglage de ± 12 demi-tons (± 1 octave).

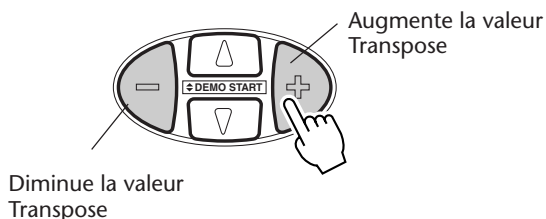
1 Choisissez la fonction Transpose dans le menu intitulé Overall.

Appuyez autant de fois que nécessaire sur l'une des touches OVERALL ▲/▼ jusqu'à ce que "Transpos" apparaisse dans l'afficheur.



2 Modifiez la valeur.

Utilisez les touches OVERALL + / - pour augmenter ou diminuer la valeur de Transpose. Le fait d'appuyer et d'immobiliser l'une ou l'autre touche en position basse a pour effet d'augmenter ou de diminuer continuellement la valeur.



CONSEILS PRATIQUES

Rétablissement de la valeur par défaut de Transpose

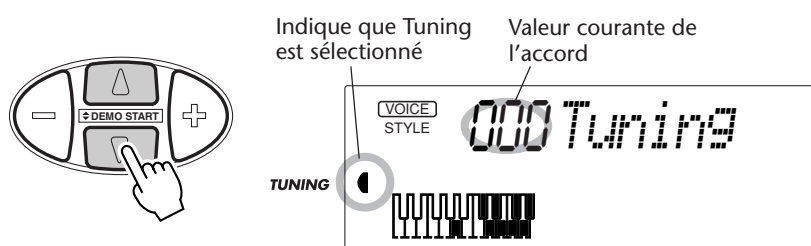
Si toutefois vous avez modifié le paramètre de réglage Transpose, vous pouvez instantanément rappeler la valeur par défaut de "00" en appuyant simultanément sur les touches OVERALL + / - (à condition bien entendu d'avoir choisi au préalable Transpose dans le menu intitulé Overall).

Accord

L'accord permet de déterminer le paramètre de réglage de hauteur de précision en agissant à la fois sur la voix principale et sur le motif du style sélectionné. Ceci vous permet d'accorder avec précision la hauteur de l'instrument avec celle des autres instruments. Les paramètres de réglage d'accord ont une plage de réglage de ± 100 (environ ± 1 demi-ton).

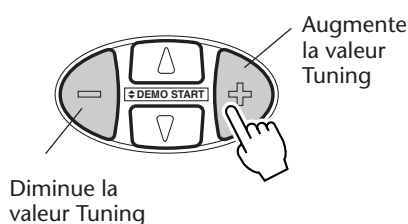
1 Choisissez la fonction Tuning dans le menu intitulé Overall.

Appuyez autant de fois que nécessaire sur l'une des touches OVERALL ▲/▼ jusqu'à ce que "Tuning" apparaisse dans l'afficheur.



2 Modifiez la valeur.

Utilisez les touches OVERALL + / - pour augmenter ou diminuer la valeur de Tuning. Le fait d'appuyer et d'immobiliser l'une ou l'autre touche en position basse a pour effet d'augmenter ou de diminuer continuellement la valeur.



CONSEILS PRATIQUES

Rétablissement de la valeur par défaut de Tuning

Si toutefois vous avez modifié le paramètre de réglage Tuning, vous pouvez instantanément rappeler la valeur par défaut de "00" en appuyant simultanément sur les touches OVERALL + / - (à condition bien entendu d'avoir choisi au préalable Tuning dans le menu intitulé Overall).

REPRODUCTION DE DEUX VOIX – DUAL VOICE

Le mode Dual Voice vous permet de créer des sonorités avec une texture riche en "étagéant" deux voix ensemble – une des voix étant la voix Main sélectionnée suivant le mode habituel (page 25) et l'autre voix étant la voix Dual sélectionnée de la façon décrite ci-dessous.

1 Activez le mode Dual Voice.

Appuyez sur la touche DUAL.



Dès que vous jouez sur le clavier, les deux voix couramment sélectionnées Main et Dual seront obtenues.

Appuyez encore une fois sur la touche DUAL pour désactiver le mode Dual.



CONSEILS PRATIQUES

Le mode Dual peut également être activé et désactivé à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21.)

2 Sélectionnez la voix Dual désirée et procédez à d'autres réglages pour cette voix (si vous le désirez) en mode Fonction.

Sélection et modification des paramètres de réglage de Fonction :

Appuyez sur la touche **FUNCTION** et utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le numéro de paramètre de réglage. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, utilisez les touches du pavé numérique ou les touches +/- pour modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

3 Quittez le mode Fonction.

Après avoir effectué tous les réglages désirés, appuyez sur l'une des touches des autres modes (**SONG**, **STYLE** ou **VOICE**).

IMPORTANT

• Pour que la voix Dual Voice soit obtenue normalement, faites en sorte de bien faire ce qui est indiqué ci-dessous :
 * Choisissez une voix différente (no. 17, Dual Voice).
 * Ajustez le niveau de sortie sur une valeur appropriée (no. 11, Dual Volume).

NOTE

Ces réglages ne sont pas sauvegardés lorsque l'alimentation de l'instrument est coupée. Si vous désirez les sauvegarder, faites-le dans une banque User de la fonction Performance Setup (page 56).

Paramètres de réglage de Fonction – Voix Dual

Les paramètres de réglage de Fonction procurent tous les réglages à la voix Dual. De façon similaire aux réglages effectués en mode de voix Main, ces réglages vous permettent de modifier ou de mettre en valeur la sonorité d'une voix Dual séparément de la voix Main. Ces réglages sont les suivants :

- Volume
- Octave
- Panoramique (Pan)
- Niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level)
- Niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level)
- Niveau de transmission d'effet DSP (DSP Effect Send Level)
- Voix Dual
- Activation/désactivation de Dual

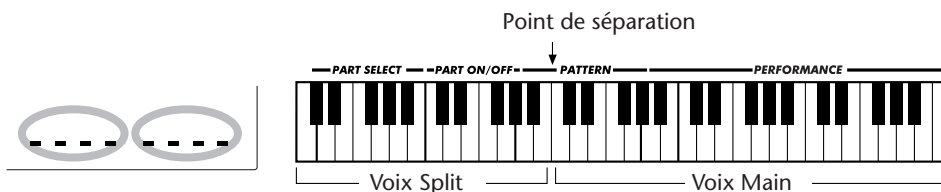
Paramètres de fonction

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Limites de réglage / Réglages	Description
F11	Dual Voice Volume	D.Volume	0 — 127	Ceci permet de déterminer le volume de la voix Dual et vous permet de réaliser un mixage optimum avec la voix Main.
F12	Dual Voice Octave	D.Octave	-2 — 2 (octaves)	Ceci permet de déterminer les limites d'octave de la voix Dual. Utilisez ce paramètre de réglage pour créer une couche d'octave avec la voix Main.
F13	Dual Voice Pan	D.Pan	-7 (à gauche maximum) — 0 (centre) — 7 (à droite maximum)	Ceci permet de déterminer la position panoramique de la voix Dual dans l'image stéréo. Pour obtenir un plus vaste effet ambiophonique, fixez la valeur sur ou aux environs de -7 et fixez la valeur de Main Voice Pan (page 27) sur une valeur positive opposée.
F14	Dual Voice Reverb Send Level	D.RevLvl	0 — 127	Ceci permet de déterminer la valeur de transmission du signal de voix Dual à l'effet Reverb. (Reportez-vous à la page 34.) Plus la valeur introduite est élevée et plus l'effet Reverb pour la voix Dual est puissant.
F15	Dual Voice Chorus Send Level	D.ChoLvl	0 — 127	Ceci permet de déterminer la valeur de transmission du signal de voix Dual à l'effet Chorus. (Reportez-vous à la page 35.) Plus la valeur introduite est élevée et plus l'effet Chorus pour la voix Dual est puissant.
F16	Dual Voice DSP Effect Send Level	D.DspLvl	0 — 127	Ceci permet de déterminer la valeur de transmission du signal de voix Dual à l'effet DSP. (Reportez-vous à la page 36.) Plus la valeur introduite est élevée et plus l'effet DSP pour la voix Dual est puissant.
F17	Dual Voice	D.Voice	0 — 284	Ceci permet de déterminer la voix Dual. (Reportez-vous à la liste de la page 106.)
F18	Activation/ Désactivation de Dual	Dual	Activation, désactivation	Ceci permet de commander l'activation ou la désactivation de la voix Dual. (Cette fonction est identique à la fonction affectée à la touche DUAL. Cette fonction peut également être commandée à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. Reportez-vous à la page 21.)

REPRODUCTION DE DEUX VOIX – SPLIT VOICE

En mode Split Voice, vous pouvez affecter deux voix différentes à deux parties opposées de la section PERFORMANCE du clavier et jouer une voix de la main gauche et l'autre voix de la main droite. Par exemple, vous pouvez jouer de la basse de la main gauche et jouer du piano de la main droite. La voix de la main droite (ou voix supérieure) est sélectionnée à partir du mode Main Voice (page 25) tandis que la voix de la main gauche (ou voix inférieure) est sélectionnée à partir du mode Split Voice comme cela est décrit ci-dessous.

La voix Split est en réalité jouée au clavier suivant les réglages d'activation ou de désactivation de Part Control et de Pattern Control qui ont été faits au préalable. Lorsque les deux commandes sont désactivées, la totalité du clavier peut être utilisée pour les voix Split et Main. (Reportez-vous à la page 13 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)



IMPORTANT

• Pour que la voix Split Voice soit obtenue normalement, faites en sorte de bien faire ce qui est indiqué ci-dessous :

* Désactivez les fonctions suivantes : Part Control (page 59) et Pattern Control (page 45).

* Ajustez le niveau de sortie sur une valeur appropriée (no. 21, Split Volume).

* Choisissez un réglage d'octave musicalement adapté (no. 22, Split Octave). Par exemple, une voix basse peut être mieux reproduite avec un réglage de valeur "-1" alors qu'une voix de cordes sera mieux reproduite avec un réglage de valeur "1".

* Déterminez le point Split désiré (no. 29). Cependant, dans la plupart des cas, la valeur par défaut de Split Point "071" (la voix Main commence avec le do médian (C)) est tout à fait adaptée.

(Reportez-vous à la liste intitulée "Paramètres de réglage" ci-dessous pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

NOTE

Ces réglages ne sont pas sauvegardés lorsque l'alimentation de l'instrument est coupée. Si vous désirez les sauvegarder, faites-le dans une banque User de la fonction Performance Setup (page 56).

1 Activez la voix Split à partir des paramètres de réglage de Function (no. 28).

Pour ce faire, appuyez sur la touche FUNCTION et utilisez les touches du pavé numérique pour choisir le numéro du paramètre de réglage no. 28. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, appuyez sur la touche + ou la touche - de manière à modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

2 Effectuez les autres réglages pour la voix Split (si vous le désirez) à partir du mode FUNCTION.

3 Quittez le mode Function.

Après avoir effectué tous les réglages désirés, appuyez sur l'une des touches des autres modes (SONG, STYLE ou VOICE).

Paramètres de réglage de Fonction – Voix Split

Les paramètres de réglage de Fonction procurent tous les réglages à la voix Split. De façon similaire aux réglages effectués en mode de voix Main, ces réglages vous permettent de modifier ou de mettre en valeur la sonorité d'une voix Split séparément de la voix Main. Ces réglages sont les suivants :

- *Volume*
- *Octave*
- *Panoramique (Pan)*
- *Niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level)*
- *Niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level)*
- *Niveau de transmission d'effet DSP (DSP Effect Send Level)*
- *Voix Split*
- *Activation/désactivation de Split*
- *Split Point*

Paramètres de fonction

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Limites de réglage / Réglages	Description
F21	Split Voice Volume	S.Volume	0 — 127	Ceci permet de déterminer le volume de la voix Split et vous permet de réaliser un mixage optimum avec la voix Main.
F22	Split Voice Octave	S.Octave	-2 — 2 (octaves)	Ceci permet de déterminer les limites d'octave de la voix Split. Utilisez ce paramètre de réglage pour déterminer les limites les mieux adaptées à la voix Split (inférieure).
F23	Split Voice Pan	S.Pan	-7 (à gauche maximum) — 0 (centre) — 7 (à droite maximum)	Ceci permet de déterminer la position panoramique de la voix Split dans l'image stéréo. Pour obtenir un plus vaste effet ambiophonique, fixez la valeur sur ou aux environs de - 7 et fixez la valeur de Main Voice Pan (page 27) sur une valeur positive opposée.
F24	Split Voice Reverb Send Level	S.RevLvl	0 — 127	Ceci permet de déterminer la valeur de transmission du signal de voix Split à l'effet Reverb. (Reportez-vous à la page 34.) Plus la valeur introduite est élevée et plus l'effet Reverb pour la voix Split est puissant.
F25	Split Voice Chorus Send Level	S.ChoLvl	0 — 127	Ceci permet de déterminer la valeur de transmission du signal de voix Split à l'effet Chorus. (Reportez-vous à la page 35.) Plus la valeur introduite est élevée et plus l'effet Chorus pour la voix Split est puissant.
F26	Split Voice DSP Effect Send Level	S.DspLvl	0 — 127	Ceci permet de déterminer la valeur de transmission du signal de voix Split à l'effet DSP. (Reportez-vous à la page 36.) Plus la valeur introduite est élevée et plus l'effet DSP pour la voix Split est puissant.
F27	Split Voice	S.Voice	0 — 284	Ceci permet de déterminer la voix Split. (Reportez-vous à la liste de la page 106.)
F28	Activation/ Désactivation de Split	Split	Activation, désactivation	Ceci permet de commander l'activation ou la désactivation de la voix Split. Cette fonction peut également être commandée à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21.)
F29	Split Point	SplitPnt	000 — 127	Ceci permet de déterminer le ton le plus élevé de la voix Split et de définir "le point de scission" de Split, en d'autres termes, le ton qui sépare les voix Split (inférieure) et Main (supérieure). (La voix Split jusqu'au ton de Split Point, ce dernier inclus.) La valeur par défaut de Split Point est de 071 (B3). Il est également possible de définir cette valeur en appuyant sur la touche désirée pendant que ce paramètre de réglage est choisi. Pendant que ce réglage est introduit, les touches ne produisent aucun son. Ensuite, faites en sorte de choisir un paramètre de réglage différent ou de quitter le mode Fonction avant de jouer du clavier.

NOTE

- Le réglage du point de séparation est lié et affecté au réglage de point de séparation de Pattern. (Reportez-vous à la page 54.)
- Désactivez les fonctions suivantes : Part Control (page 59) et Pattern Control (page 45) de manière à pouvoir utiliser la totalité du clavier pour les voix Split et Main.

FONCTIONS DE VOIX SUPPLÉMENTAIRES – VOICE SET, TOUCH SENSITIVITY ET PITCH BEND RANGE

Voice Set, Touch Sensitivity et Pitch Bend Range constituent trois paramètres de réglage importants et relatifs aux voix et ceux-ci se trouvent dans les paramètres de réglage Function.

Lorsque Voice Set (décrit de façon plus détaillée ci-dessous) est activé, vous pouvez automatiquement rappeler une grande variété de réglages relatifs aux voix parfaitement adaptés à la voix sélectionnée.

Touch Sensitivity (décrit de façon plus détaillée ci-dessous) vous confère un contrôle à la fois dynamique et expressif sur les voix et vous laisse l'entière liberté de régler la façon dont le volume du DJX répondra à la force avec laquelle vous jouez de l'instrument.

Pitch Bend Range vous permet de doser le pourcentage de variation de hauteur en utilisant la molette PITCH BEND. (Reportez-vous à la page 7.)

Paramètres de réglage de Fonction – Voice Set et Touch Sensitivity et Pitch Bend Range

Sélection et modification des paramètres de réglage de Fonction :

Appuyez sur la touche FUNCTION et utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le numéro de paramètre de réglage. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, utilisez les touches du pavé numérique ou les touches +/- pour modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

Paramètres de fonction

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Limites de réglage / Réglages	Description
F72	Voice Set	VoiceSet	Activation, désactivation	<p>Lorsque cette fonction est activée, la sélection d'une voix rappelle automatiquement les paramètres de réglage et les valeurs spéciaux, relatifs et adaptés à cette voix. Les paramètres de réglage compris dans Voice Set sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix principale Main – volume, octave, panoramique • Voix double Dual – numéro, volume, octave, panoramique, niveau de Reverb Send, niveau de Chorus Send et niveau de DSP Send • Arpeggiator– type, activation / désactivation <p>Utilisez les touches ARPEGGIATOR et DUAL de la console pour activer ou désactiver les fonctions respectives.</p>
F73	Touch Sensitivity	TouchSns	1 — 3	<p>Un réglage sur la valeur "1" se traduit par une sensibilité de réponse limitée ; ce réglage a pour effet de produire une gamme dynamique relativement étroite quelle que soit la force avec laquelle vous jouez les touches du clavier, fortement ou modérément. Un réglage sur la valeur "2" vous permet de jouer dans une gamme dynamique normale (atténué à fort) tandis qu'un réglage sur la valeur "3" a été conçu pour jouer les passages très atténués, ce qui vous accorde un contrôle légèrement plus délicat sur les limites du volume atténué.</p>
F74	Pitch Bend Range	PBRange	1 — 12 (demi-tons)	<p>Ceci permet de déterminer le pourcentage d'augmentation ou d'abaissement de la hauteur, opération effectuée avec la molette PITCH BEND. Lorsque le réglage se trouve sur sa valeur minimum, le fait de manœuvrer la molette PITCH BEND vers le haut ou vers le bas permet de faire varier la hauteur d'une valeur maximum de 1 demi-ton ou d'un demi-pas dans un sens ou dans l'autre. Lorsque le réglage se trouve sur sa valeur maximum de 12, la hauteur change sur une gamme de ± une octave (soit 12 demi-tons). La molette PITCH BEND n'agit que sur les voix qui sont jouées dans la section PERFORMANCE du clavier.</p>

Le DJX est doté d'une grande variété d'effets qui peuvent être utilisés pour renforcer la sonorité des voix. Quatre catégories générales d'effets sont prévues – Reverb, Chorus, DSP et Arpeggiator – et chaque catégorie dispose d'une multitude d'effets qui peuvent être librement choisis.

Par ailleurs, l'application des effets se caractérise par une souplesse d'emploi remarquablement exceptionnelle. Les quatre sortes d'effet peuvent être utilisées simultanément tandis que la puissance des effets Reverb, Chorus et DSP peut être ajustée indépendamment pour chacune des voix : Main, Dual et Split.

GRANDES LIGNES

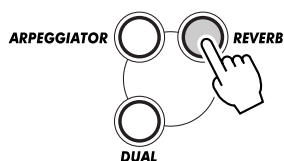
- 1 Activez l'effet.
- 2 Spécifiez le type d'effet (mode Function).
- 3 Réglez le niveau de transmission d'effet des voix désirées, Main, Dual, Split (mode Function). (Ceci est inutile pour Arpeggiator.)

RÉVERBÉRATION

L'effet Reverb reproduit l'ambiance naturelle du "lavage" du son qui se manifeste lorsqu'un instrument est joué dans une pièce ou dans une salle de concert. Un nombre total de huit sortes d'effets Reverb différents simulant différents types d'environnements d'exécution sont disponibles.

1 Activez l'effet Reverb.

Appuyez sur la touche REVERB.



Indique que l'effet Reverb est activé

CONSEILS PRATIQUES

Il est également possible d'activer et de désactiver l'effet Reverb avec un interrupteur au pied raccordé (page 21) ou à partir du paramètre de réglage de Function no. 31 (page 38).

NOTE

- La touche d'activation ou de désactivation REVERB n'affecte que les voix qui sont jouées au clavier. Si vous voulez couper l'effet Reverb pour toute la sonorité du DJX (y compris l'accompagnement et les morceaux), réglez le paramètre de réglage de type de Reverb (no. 9, page 39) sur "désactivation".
- Ces réglages ne sont pas sauvegardés lorsque l'alimentation de l'instrument est coupée. Si vous désirez les sauvegarder, faites-le dans une banque User de la fonction Performance Setup (page 56).
- Trois autres types Reverb supplémentaires sont disponibles lorsque le DJX est commandé à partir d'un appareil MIDI. (Reportez-vous à la page 117 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

2 Déterminez le type de Reverb (no. 32) à partir du mode Function.

Sélection et modification des paramètres de réglage de Function :

Appuyez sur la touche FUNCTION et utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le numéro de paramètre de réglage. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, utilisez les touches du pavé numérique ou les touches +/- pour modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

Reportez-vous à la page 39 pour consulter la liste des types Reverb.

3 Déterminez le niveau Reverb Send Level de ou des voix désirées.

Une valeur de réglage Reverb différente peut être appliquée individuellement aux voix Main, Dual et Split. Utilisez les paramètres de réglage correspondants Reverb Send Level à partir du mode Fonction (Main : no. 04, Dual, no. 14, Split : no. 24) pour contrôler cette fonction. (Reportez-vous aux pages 27, 30, 32.)

4 Quittez le mode Fonction.

Après avoir effectué tous les réglages désirés, appuyez sur l'une des touches des autres modes (SONG, STYLE ou VOICE).

NOTE

Si le niveau Reverb Send Level est réglé sur une valeur proche ou égale à "000", il est possible que l'effet Reverb ne soit pas obtenu.

CHORUS

L'effet Chorus vous permet de mettre en valeur la sonorité d'une voix en faisant usage de la modulation de hauteur du son. Deux types de base sont proposés : Chorus et Flanger. Chorus a la particularité de produire des sonorités plus intenses, plus chaudes et plus animées tandis que Flanger produit un effet de tourbillonnement métallique. Au total, quatre types de Chorus sont disponibles.

1 Activez l'effet Chorus (no. 33) et déterminez le type de Chorus (no. 34) à partir du mode Fonction.

Sélection et modification des paramètres de réglage de Fonction :
Appuyez sur la touche FUNCTION et utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le numéro de paramètre de réglage. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, utilisez les touches du pavé numérique ou les touches +/- pour modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

Reportez-vous à la page 39 pour consulter la liste des types Chorus.

2 Déterminez le niveau Chorus Send Level de ou des voix désirées.

Une valeur de réglage Chorus différente peut être appliquée individuellement aux voix Main, Dual et Split. Utilisez les paramètres de réglage correspondants Chorus Send Level à partir du mode Fonction (Main : no. 05, Dual, no. 15, Split : no. 25) pour contrôler cette fonction. (Reportez-vous aux pages 27, 30, 32.)

3 Quittez le mode Fonction.

Après avoir effectué tous les réglages désirés, appuyez sur l'une des touches des autres modes (SONG, STYLE ou VOICE).

CONSEILS PRATIQUES

Il est également possible d'activer et de désactiver Chorus avec un interrupteur au pied raccordé. (Reportez-vous à la page 21.)

NOTE

- L'effet Chorus n'est appliqué qu'aux voix jouées au clavier.
- Ces réglages ne sont pas sauvegardés lorsque l'alimentation de l'instrument est coupée. Si vous désirez les sauvegarder, faites-le dans une banque User de la fonction Performance Setup (page 56).
- Trois autres types Chorus supplémentaires sont disponibles lorsque le DJX est commandé à partir d'un appareil MIDI. (Reportez-vous à la page 117 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

NOTE

Si le niveau Chorus Send Level est réglé sur une valeur proche ou égale à "000", il est possible que l'effet Chorus ne soit pas obtenu.

DSP

La section de l'effet DSP procure de nombreux effets de réverbération et de chœur en plus d'une foule d'effets tous aussi utiles que dynamiques qui vous permettent de mettre en valeur et de changer la sonorité des voix. Parmi ces effets les plus divers, citons notamment la réverbération à porte inverse (reverse Gate Reverb), la modulation par phases (Phaser), la rotation de haut-parleur (Rotary Speaker), le trémolo (Tremolo), l'écho (Echo), le retard (Delay), la distorsion (Distortion), l'égalisation (Equalization) et "wah" (Wah). Au total, trente trois types d'effets DSP sont disponibles.

1 Activez l'effet DSP (no. 35) et déterminez le type de DSP (no. 36) à partir du mode Fonction.

Sélection et modification des paramètres de réglage de Fonction :

Appuyez sur la touche **FUNCTION** et utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le numéro de paramètre de réglage. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, utilisez les touches du pavé numérique ou les touches +/- pour modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

Reportez-vous à la page 39 pour consulter la liste des types DSP.

2 Déterminez le niveau DSP Send Level de ou des voix désirées.

Une valeur de réglage DSP différente peut être appliquée individuellement aux voix Main, Dual et Split. Utilisez les paramètres de réglage correspondants DSP Send Level à partir du mode Fonction (Main : no. 06, Dual, no. 16, Split : no. 26) pour contrôler cette fonction. (Reportez-vous aux pages 27, 30, 32.)

3 Quittez le mode Fonction.

Après avoir effectué tous les réglages désirés, appuyez sur l'une des touches des autres modes (SONG, STYLE ou VOICE).

CONSEILS PRATIQUES

Il est également possible d'activer et de désactiver DSP avec un interrupteur au pied raccordé. (Reportez-vous à la page 21.)

NOTE

- L'effet DSP n'est appliqué qu'aux voix jouées au clavier.
- Ces réglages ne sont pas sauvegardés lorsque l'alimentation de l'instrument est coupée. Si vous désirez les sauvegarder, faites-le dans une banque User de la fonction Performance Setup (page 56).
- Dix huit autres types DSP supplémentaires sont disponibles lorsque le DJX est commandé à partir d'un appareil MIDI. (Reportez-vous à la page 117 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

NOTE

Si le niveau DSP Send Level est réglé sur une valeur proche ou égale à "000", il est possible que l'effet DSP ne soit pas obtenu.

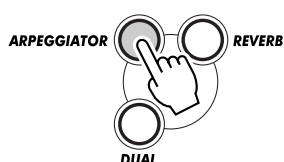
ARPEGGIATOR

L'effet Arpeggiator vous offre l'entière liberté de créer une grande variété de motifs et d'arpèges dans la voix Main en appuyant et immobilisant une ou plusieurs touches de la section PERFORMANCE du clavier en position basse. Ainsi, vous disposez d'un nombre total de seize types Arpeggiator différents.

La vitesse de l'effet Arpeggiator dépend du réglage BPM (page 41). Il est également possible de contrôler la vitesse de l'effet avec le bouton ASSIGN ou la commande RIBBON CONTROLLER (lorsque l'un ou l'autre est réglé "Vitesse d'Arpeggiator" ; reportez-vous aux pages 64 et 67.).

1 Activez l'effet Arpeggiator.

Appuyez sur la touche ARPEGGIATOR.



Indique que l'effet Arpeggiator est activé

2 Réglez le type désiré pour Arpeggiator (no. 38) à partir du mode Function.

Sélection et modification des paramètres de réglage de Function :

Appuyez sur la touche FUNCTION et utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le numéro de paramètre de réglage. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, utilisez les touches du pavé numérique ou les touches +/- pour modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

Reportez-vous à la page 38 pour consulter la liste des types d'Arpeggiator.

3 Quittez le mode Function.

Après avoir effectué tous les réglages désirés, appuyez sur l'une des touches des autres modes (SONG, STYLE ou VOICE).

CONSEILS PRATIQUES

- Le DJX possède également une fonction Arpeggiator Hold qui vous permet d'utiliser un interrupteur au pied raccordé à l'instrument pour maintenir le déroulement cyclique d'Arpeggiator lorsque vous retirez les mains du clavier. (Reportez-vous à la page 21.)
- Il est également possible d'activer et de désactiver l'effet Arpeggiator avec un interrupteur au pied raccordé (page 21) ou à partir du paramètre de réglage de Function no. 37 (page 38).

NOTE

- Ces réglages ne sont pas sauvegardés lorsque l'alimentation de l'instrument est coupée. Si vous désirez les sauvegarder, faites-le dans une banque User de la fonction Performance Setup (page 56).
- Si les touches sont maintenues enfoncées alors que Arpeggiator est activé, l'effet Arpeggiator ne commencera que lorsqu'une autre touche sera enfoncée. Si les touches sont maintenues enfoncées lorsque Arpeggiator est désactivé, l'effet Arpeggiator sera maintenu jusqu'à ce que toutes les touches soient relâchées.

Paramètres de réglage de Function – Effets

Les paramètres de réglage de Function Effect procurent tous les réglages relatifs aux effets (à l'exception des paramètres de réglage Send dans les sections Main, Dual et Split). Ces réglages sont les suivants :

- Activation / désactivation de Reverb
- Type de Reverb
- Activation / désactivation de Chorus
- Type de Chorus
- Activation / désactivation de DSP
- Type de DSP
- Activation / désactivation de Arpeggiator
- Type de Arpeggiator

Paramètres de fonction

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Limites de réglage / Réglages	Description
F31	Reverb On/Off	Reverb	Activation, désactivation	Ceci permet d'activer ou de désactiver l'effet Reverb. (Cette fonction est identique à la fonction attribuée à la touche REVERB. L'effet peut également être commandé à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument ; reportez-vous à la page 21.)
F32	Reverb Type	RevType	(Reportez-vous à la liste ci-dessous intitulée "Types de Reverb".)	(Reportez-vous à la liste ci-dessous intitulée "Types de Reverb".)
F33	Chorus On/Off	Chorus	Activation, désactivation	Ceci permet d'activer ou de désactiver l'effet Chorus. L'effet peut également être commandé à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21.)
F34	Chorus Type	ChoType	(Reportez-vous à la liste ci-dessous intitulée "Types de Chorus".)	(Reportez-vous à la liste ci-dessous intitulée "Types de Chorus".)
F35	DSP On/Off	Dsp	Activation, désactivation	Ceci permet d'activer ou de désactiver l'effet DSP. L'effet peut également être commandé à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21.)
F36	DSP Type	DspType	(Reportez-vous à la liste ci-dessous intitulée "Types de DSP".)	(Reportez-vous à la liste ci-dessous intitulée "Types de DSP".)
F37	Arpeggiator On/Off	Arpgator	Activation, désactivation	Ceci permet d'activer ou de désactiver l'effet Arpeggiator. (Cette fonction est identique à la fonction attribuée à la touche ARPEGGIATOR. L'effet peut également être commandé à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument ; reportez-vous à la page 21.)
F38	Arpeggiator Type	ArpgType	(Reportez-vous à la liste ci-dessous intitulée "Types d'Arpeggiator".)	(Reportez-vous à la liste ci-dessous intitulée "Types de Arpeggiator".)

■ Types d'effet

Types d'Arpeggiator

No.	Nom	Nom indiqué dans l'afficheur à cristaux liquides	Description
1	Techno-A	Techno-A	Thème techno Eurobeat typique
2	Techno-B	Techno-B	Thème techno UK typique
3	Techno-C	Techno-C	Thème techno japonais typique
4	Techno-D	Techno-D	Thème techno allemand typique
5	Dance/House	DAHouse	Thème de musique de danse syncopée et de musique house.
6	Syncopation	Syncopa	Thème de musique syncopée avec des sauts d'octave extrêmes.
7	BaseLine	BaseLine	Thème d'arpèges particulièrement adapté aux basses. (Convient plus spécialement avec juste une ou deux notes.)
8	Echo	Echo	Thème à deux mesures avec effet d'écho.
9	Techno echo	TekkEcho	Thème Techno avec effet d'écho.
10	Sweep	Sweep	Thème à deux mesures avec des sauts d'octave extrêmes.
11	Pulse	Pulse	Thème à deux mesures avec des sauts d'octave extrêmes ; permet d'obtenir un résultat optimum quand une note est tenue dans l'octave inférieure (pour impulsion de basse).
12	Up	Up	Thème d'arpèges de notes ascendantes (pour toutes les notes tenues.)
13	Down	Down	Thème d'arpèges de notes descendantes (pour toutes les notes tenues.)
14	Up & Down (A)	UpDownA	Thème d'arpèges (version A) de notes ascendantes et descendantes (pour toutes les notes tenues.)
15	Up & Down (B)	UpDownB	Thème d'arpèges (version B) de notes ascendantes et descendantes (pour toutes les notes tenues.)
16	Random	Random	Motif d'arpège aléatoire (de toutes les notes tenues).

Types de Reverb

No.	Type de Reverb	Nom affiché	Description
1	Hall 1	Hall1	Réverbération d'une salle de concert.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Réverbération d'une petite salle.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Réverbération pour instruments solo.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Réverbération simulée d'une plaque d'acier.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Pas d'effet.

Types de Chorus

No.	Type de Chorus	Nom affiché	Description
1	Chorus 1	Chorus1	Programme chorus classique avec un effet de chorus riche et chaud.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Modulation triphasée prononcée avec un son légèrement métallique.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Pas d'effet.

Types de DSP

No.	Type de DSP	Nom affiché	Description
1	Hall 1	Hall1	Réverbération d'une salle de concert.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Réverbération d'une petite salle.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Réverbération pour instruments solo.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Réverbération simulée d'une plaque d'acier.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Premières réflexions uniquement.
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Effet de réverbération à porte dans lequel la réverbération est rapidement coupée pour produire des effets spéciaux.
12	Reverse Gate	Gate2	Similaire à Gate Reverb, mais avec une augmentation inverse de la réverbération.
13	Chorus 1	Chorus1	Effet Chorus ordinaire avec effet de chœur riche et chaud.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Modulation triphasée prononcée avec un son légèrement métallique.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Effet chorus exceptionnellement riche et profond.
18	Phaser	Phaser	Modulation métallique prononcée avec changement de phase périodique.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Simulation de haut-parleur tournant.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Effet de trémolo riche avec modulation du volume et de la hauteur tonale.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Tremolo3	Trémolo de guitare électrique simulé.
24	Auto Pan	AutoPan	Plusieurs effets panoramique qui déplace automatiquement la position du son (gauche, droite, avant, arrière).
25	Auto Wah	AutoWah	Effet "wah" avec balayage de filtre répété.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Trois retards indépendants, pour les positions stéréo de droite, de gauche et du centre.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Retard initial pour chaque canal stéréo et deux effets de retard de feed-back séparé.
28	Echo	Echo	Retard stéréo avec contrôles indépendants des réglages de niveau de rétroaction sur chaque canal.
29	Cross Delay	CrossDly	Effet complexe qui fait "rebondir" les répétitions retardées entre le gauche et le canal droit.
30	Distortion Hard	D Hard	Distorsion dure.
31	Distortion Soft	D Soft	Distorsion atténuée et chaude.
32	EQ Disco	EQ Disco	Effet d'égaliseur qui renforce les plages de hautes et basses fréquences comparables aux effets obtenus dans la plupart des musiques disco.
33	EQ Telephone	EQ Tel	Effet d'égaliseur qui coupe les plages de hautes et basses fréquences dans le but de simuler le son entendu dans un récepteur téléphonique.
34	Off	Off	Pas d'effet.

REPRODUCTION DE MORCEAU – LE MODE SONG

Le mode Song se caractérise par six morceaux de musique – trois morceaux de démonstration qui ont été spécialement composés avec les sonorités à la fois riches et dynamiques du DJX et trois morceaux User avec lesquels vous pouvez enregistrer vos propres performances.

Les morceaux de démonstration sont en général destinés à être écoutés pour votre divertissement, cependant, vous pouvez également les jouer en même temps sur le clavier.

Les morceaux User sont “vides” et ne peuvent pas être reproduits tant qu’ils n’ont pas été utilisés pour un enregistrement. (Reportez-vous à la page 80 pour obtenir les instructions nécessaires sur la façon d’enregistrer vos propres compositions musicales.)

Affichage de reproduction de morceau

Numéro de morceau ; “All” signifie que tous les morceaux de musique seront joués dans l’ordre.

Nom du morceau


Lorsque la reproduction de morceaux User (avec la piste Chord enregistrée) est commandée, le nom de l’accord courant apparaît dans cette partie de l’afficheur.

Lorsque Part Control est activé, l’état actuel des touches PART SELECT et PART ON/OFF apparaît dans cette partie de l’afficheur. (Reportez-vous à la page 60.)

Numéro de la mesure courante

“Le décibelmètre” illustre les données de l’exécution enregistrées sur chacune des pistes.

Indique les pistes qui sont actuellement reproduites. (Elles peuvent être alternativement entendues ou coupées pendant leur reproduction en appuyant sur les touches correspondantes SONG MEMORY.)



GRANDES ► ►► LIGNES

- 1 **Choisissez le mode Song.** (Appuyez sur la touche SONG.)
- 2 **Choisissez un morceau à écouter** (utilisez les touches du pavé numérique).
- 3 **Lancez (arrêtez) la reproduction du morceau de musique** (appuyez sur la touche START/STOP).

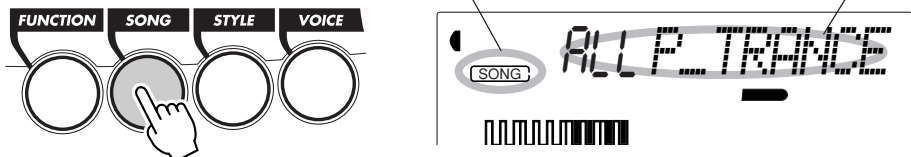
CHOIX ET REPRODUCTION D’UN MORCEAU

1 Choisissez le mode Song.

Appuyez sur la touche SONG.

Indique que le mode Song est sélectionné

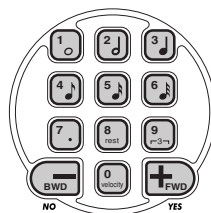
Nom et numéro du morceau



2 Choisissez maintenant le numéro du morceau à écouter.

Utilisez le pavé numérique.

Les numéros de morceau de musique peuvent être sélectionnés en procédant de la même façon que pour choisir les voix (reportez-vous à la page 25.). Vous pouvez utiliser le pavé numérique pour introduire directement le numéro du morceau, utiliser les touches + / - pour progresser ou régresser dans les morceaux ou encore appuyer sur la touche SONG pour progresser dans les numéros de morceaux de musique.



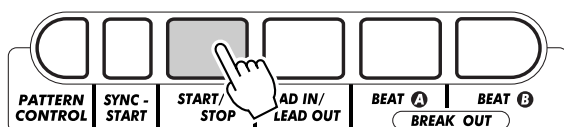
CONSEILS PRATIQUES

• Vous pouvez jouer en même temps que le morceau reproduit en utilisant la voix qui est actuellement sélectionnée ou bien en choisissant une voix différente pour jouer en parallèle au morceau choisi. Pour ce faire, il suffit tout simplement d'appeler le mode Voice pendant que le morceau est reproduit en arrière-plan et de sélectionner la voix de votre choix.

• Le lancement ou l'arrêt peuvent également être commandés à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21.)

3 Lancez la reproduction du morceau de musique choisi.

Appuyez sur la touche START/STOP. Dès que le morceau ou l'œuvre est reproduite, le nombre de mesures et les accords apparaissent dans l'afficheur.



4 Si vous voulez changer de morceau, retournez à l'étape 2 décrite plus haut.

5 Interrompez la reproduction du morceau.

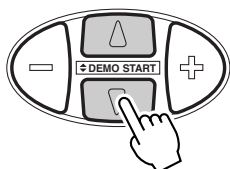
Appuyez sur la touche START/STOP. Si la reproduction a été commandée en appuyant sur la touche START/STOP, le morceau ou l'œuvre sélectionnée cesse automatiquement d'être reproduite.

CHANGEMENT DE BPM (TEMPO)

La valeur de BPM (tempo) du morceau reproduit (et du motif) peut être ajustée dans les limites de 32 à 280 b/mn (battements à la minute).

1 Choisissez la fonction BPM dans le menu intitulé Overall.

Enfoncez successivement si nécessaire l'une des touches OVERALL ▲/▼ jusqu'à ce que "BPM" apparaisse dans l'afficheur.



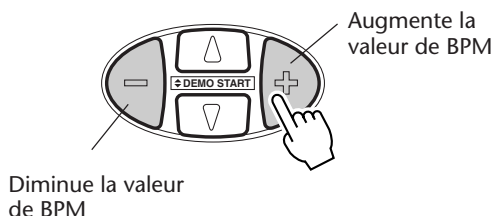
Indique que BPM est sélectionné

Valeur courante de BPM



2 Modifiez la valeur.

Utilisez les touches OVERALL + / - pour progresser ou régresser dans les valeurs de BPM. Le fait d'appuyer et d'immobiliser l'une des touches en position basse permet d'augmenter ou de diminuer la valeur indiquée.



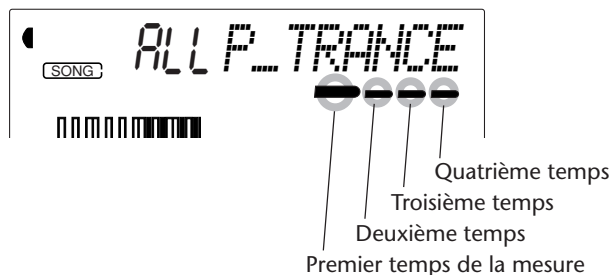
Rétablissement de la valeur par défaut du réglage de BPM

Une valeur de BPM par défaut ou standard a été attribuée à chaque morceau et chaque style. Si vous avez modifié la valeur de BPM, vous pouvez rappeler la valeur par défaut d'origine en appuyant simultanément sur les touches OVERALL + / - (à condition bien entendu d'avoir choisi au préalable la fonction BPM dans le menu intitulé Overall).

Par ailleurs, le BPM d'un morceau ou d'un style est ramené sur sa valeur d'origine par défaut lorsqu'un morceau ou un style différent est choisi. (Cependant, le BPM introduit est maintenu malgré des changements de style commandés pendant l'exécution du morceau.) Lorsque le DJX est mis sous tension, la valeur de BPM est automatiquement réglée sur 142 b/mn.

À PROPOS DE L'INDICATION DES TEMPS DANS L'AFFICHEUR

Cette section de l'afficheur procure un moyen pratique et facile à interpréter de l'indication du rythme pendant la reproduction d'un morceau et d'un style. Les barres noires placées sous la section de l'appellation dans l'afficheur clignotent en synchronisation avec les temps. La première barre noire indique le premier temps de la mesure et les autres barres clignotent en séquence pour indiquer les temps suivants.

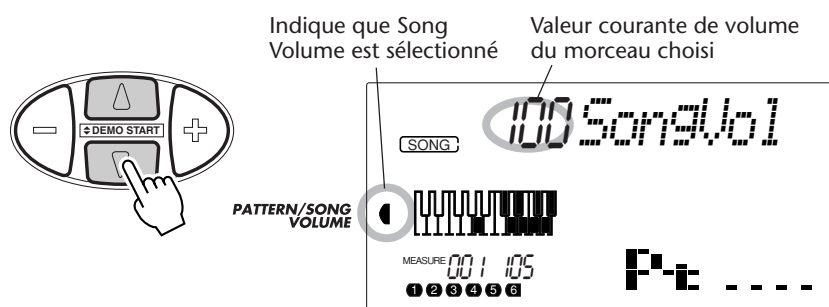


RÉGLAGE DU VOLUME D'UN MORCEAU

Le niveau de sortie de reproduction d'un morceau peut être réglé. Ce réglage de volume n'agit que sur le volume du morceau reproduit. Les limites de réglage de volume se situent entre 000 et 127.

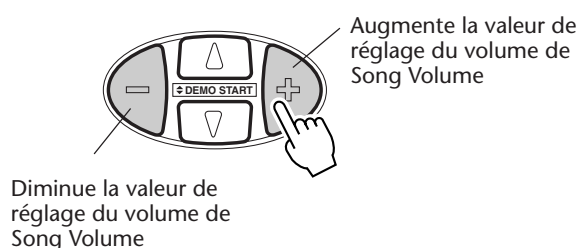
1 Choisissez la fonction réglage de volume de morceau Song Volume dans le menu intitulé Overall.

Appuyez continuellement et successivement sur l'une des touches OVERALL ▲/▼ jusqu'à ce que "SongVol" apparaisse dans l'afficheur.



2 Modifiez la valeur de réglage de volume.

Utilisez les touches OVERALL +/- pour progresser ou régresser dans les valeurs de réglage de volume de la fonction Song Volume. Le fait d'appuyer et d'immobiliser l'une ou l'autre touche en position basse permet d'augmenter ou de diminuer la valeur en continu.



Rétablissement de la valeur par défaut

Vous pouvez rappeler la valeur par défaut du réglage de volume de Song Volume (100) en appuyant simultanément sur les touches OVERALL +/- (à condition bien entendu d'avoir choisi au préalable la fonction de réglage de volume Song Volume dans le menu intitulé Overall).

NOTE

Aucune modification de la valeur de Song Volume n'est possible tant que le mode Song n'est pas activé. (Cette fonction devient le volume de Pattern Volume lorsque le mode Style est activé.)

MOTIFS – LE MODE STYLE

Le mode Style met à votre disposition une abondance de motifs à la fois sensationnels et dynamiques et parmi lesquels se trouvent des rythmes, des mesures et des parties instrumentales et qui couvrent virtuellement la totalité du spectre des musiques de danse et contemporaine !

Au total, 100 styles différents sont disponibles, répartis dans une grande variété de genres de musique de danse. Chaque style est composé de "sections" distinctes – Lead In (introduction), Beat A et B (avec Break Outs) et Lead Out (finale) ce qui vous permet de rappeler à volonté plusieurs sections différentes au fur et à mesure de votre interprétation. Chaque style a sa propre sélection de voix "en compagnon" grâce à laquelle à chaque fois que vous choisissez un style, la voix la mieux appropriée à ce style est automatiquement rappelée.

Les caractéristiques de motif qui font partie intégrante des styles rythmes sont capables d'éveiller les merveilleuses émotions de l'accompagnement instrumental rajouté en toile de fond à l'exécution de vos morceaux. Elles vous permettent aussi de contrôler facilement l'accompagnement de basse, d'accord et autres phrases, en jouant simplement des notes individuelles ou des accords dans la section PATTERN du clavier. (Reportez-vous aux pages 50.)

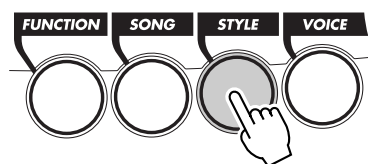
GRANDES LIGNES

- 1 **Choisissez le mode Style.** (Appuyez sur la touche STYLE.)
- 2 **Choisissez un style.** (Utilisez les touches du pavé numérique.)
- 3 **Activez Pattern Control** (si cela n'a pas déjà été fait).
- 4 **Lancez un motif.** (Appuyez sur la touche START/STOP ou utilisez la fonction Sync-Start.)
- 5 **Arrêtez un motif.** (Appuyez sur une de ces touches : START/STOP, LEAD IN/LEAD OUT ou SYNC-START.)

SÉLECTION D'UN STYLE ET REPRODUCTION D'UN MOTIF

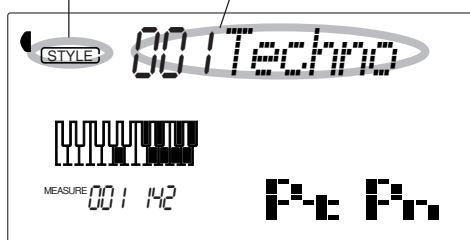
1 Choisissez le mode Style.

Appuyez sur la touche STYLE.



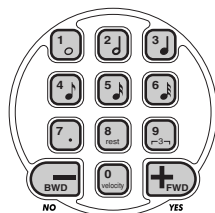
Indique que le mode Style est sélectionné

Appellation et numéro de style



2 Choisissez maintenant le numéro du style que vous voulez obtenir.

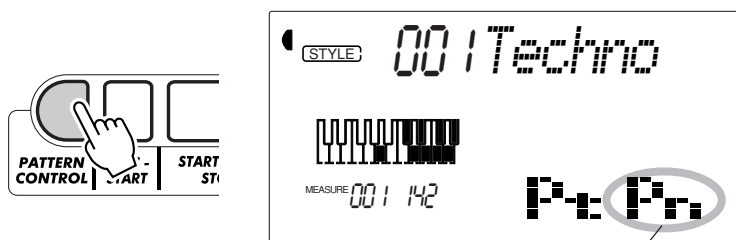
Utilisez les touches du pavé numérique. Les catégories de base des styles et leurs numéros correspondants apparaissent dans la partie gauche de la console. Vous trouverez une liste complète des styles disponibles à la page 113.



Les numéros de style peuvent être sélectionnés en procédant de la même façon que pour choisir les voix (reportez-vous à la page 25). Vous pouvez utiliser les touches du pavé numérique pour introduire directement le numéro du style, utiliser les touches + / - pour progresser ou régresser dans les numéros de style ou encore appuyer sur la touche STYLE pour progresser dans les numéros de style.

3 Activez Pattern Control (si cela n'a pas déjà été fait).

Si Pattern Control est désactivé (" - - - " apparaît dans la section Pattern Control de la fenêtre d'icône), appuyez sur la touche PATTERN CONTROL pour l'activer.



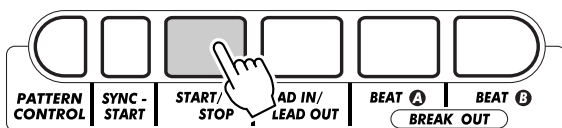
Ceci indique que Pattern Control est activé.

4 Lancez la reproduction d'un motif.

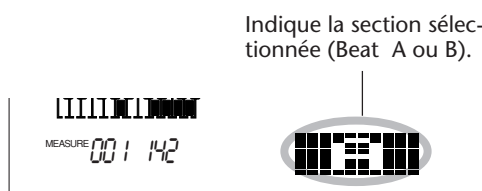
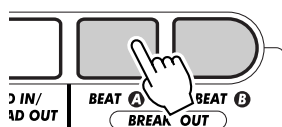
Vous pouvez effectuer cette opération de plusieurs manières :

En appuyant sur la touche START/STOP

Le motif est immédiatement joué. La section Beat A ou B qui est actuellement sélectionnée sera jouée.



Vous pouvez choisir la section Beat A ou B en appuyant sur la touche appropriée – BEAT A ou BEAT B – avant d'appuyer sur la touche START/STOP. (La section d'icône de l'afficheur fait apparaître brièvement la lettre qui correspond à la section sélectionnée : "A" ou "B".)

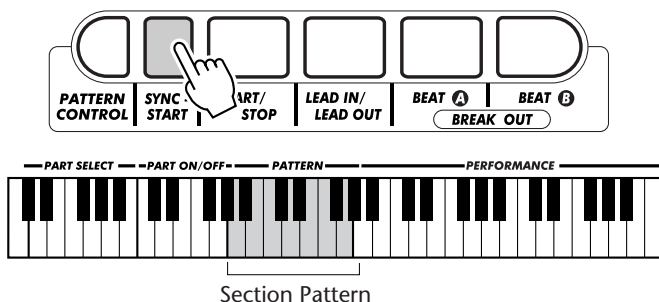


CONSEILS PRATIQUES

Le lancement ou l'arrêt peuvent également être commandés à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21.)

En utilisant la fonction de départ synchronisé Sync-Start

Le DJX possède aussi une fonction dite Sync-Start qui vous permet de lancer le motif en appuyant tout simplement sur l'une des touches du clavier. La fonction dite Sync-Start peut être lancée en appuyant tout d'abord sur la touche SYNC-START (les barres de mesure placées sous l'appellation du style clignotent de façon à signaler que l'état de veille de la fonction Sync-Start est activé) puis il suffit ensuite d'appuyer sur l'une des touches de la section PATTERN du clavier.

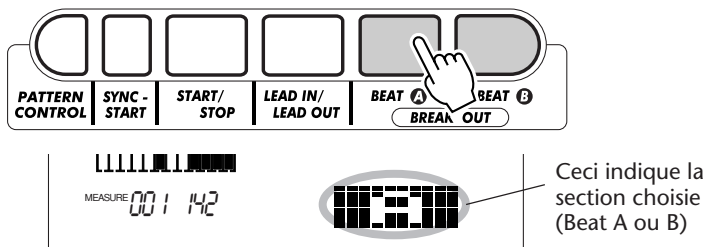


Démarrer avec une partie Lead In

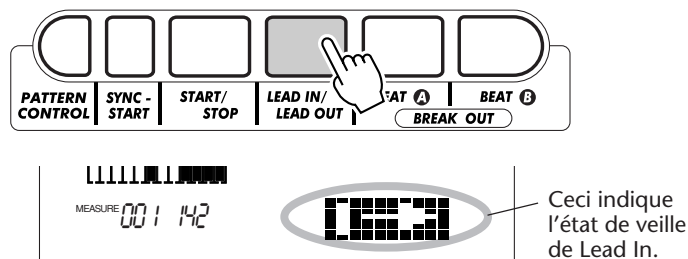
Chaque style a sa propre partie Lead In à deux ou quatre temps. De nombreuses parties d'introduction Lead In intègrent également des changements d'accord spéciaux et des embellissements qui permettront de mieux mettre en valeur votre interprétation.

Comment démarrer avec une partie Lead In :

1) Appuyez sur la touche BEAT A ou BEAT B de manière à choisir la partie voulue (A ou B) qui doit faire suite au passage Lead In.



2) Appuyez sur la touche LEAD IN.



Appuyez sur la touche START/STOP pour lancer réellement la partie Lead In et le motif.

Dès que la partie Lead In a été jouée, la section d'icône de l'afficheur fait apparaître brièvement la lettre "A" ou "B" de manière à signaler que la section Beat est actuellement reproduite.

NOTE

Sync-Start est automatiquement commuté en état de veille dans les cas suivants :

- * À la mise sous tension.
- * Lorsque Part Control (page 59) est activé.

CONSEILS PRATIQUES

Lead In peut également être commandé à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21.)

À propos de l'indication des temps dans l'afficheur

Les barres sombres placées sous l'appellation du style clignotent dans l'afficheur en même temps que le tempo appliqué pendant la reproduction d'un motif (ou en mode de veille de Sync-Start). Les barres qui clignotent procurent un moyen de contrôle visuel du tempo et du type de mesure du motif choisi. (Reportez-vous à la page 42 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

5 Arrêtez la reproduction du motif.

Vous pouvez effectuer cette opération de trois façons différentes :

En appuyant sur la touche START/STOP

Le motif cesse immédiatement d'être reproduit.

En utilisant une partie finale Lead Out

Appuyez sur la touche LEAD IN/LEAD OUT. La reproduction du motif cesse dès que la partie Lead Out se termine.

En appuyant sur la touche SYNC-START

Ceci a pour effet d'interrompre immédiatement le motif et d'activer automatiquement la fonction Sync-Start, ce qui vous permet de redémarrer le motif en jouant tout simplement un accord ou une touche du clavier dans la section PATTERN du clavier.

CONSEILS PRATIQUES

- Le lancement ou l'arrêt et Lead Out peuvent également être commandés à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21.)
- Pour que la partie Lead Out puisse diminuer progressivement en synchronisation à son exécution, appuyez deux fois consécutives et rapides sur la touche LEAD IN/LEAD OUT.

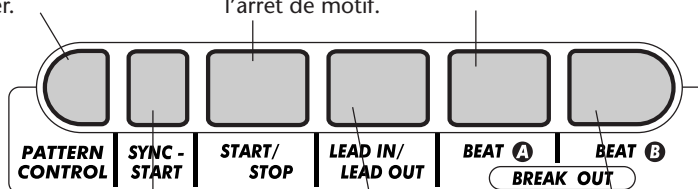
COMMANDES DE MOTIF

Dès que le mode Style est activé, les touches de la console qui sont placées sous l'afficheur servent de moyen de réglage de Pattern.

Le fait d'appuyer sur cette touche valide et invalide alternativement l'utilisation de la section PATTERN du clavier. Lorsque Pattern Control est désactivé (invalidé), il n'est plus possible de changer les accords de motif à partir du clavier.

Le fait d'appuyer sur cette touche commande alternativement la reproduction et l'arrêt de motif.

Le fait d'appuyer sur cette touche permet de sélectionner la partie Beat A ou d'ajouter une Break Out A. (Reportez-vous à la page 48.)



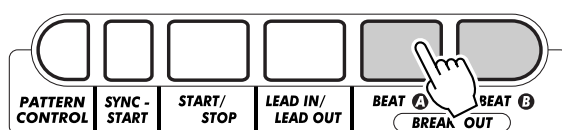
Le fait d'appuyer sur cette touche valide et invalide alternativement la fonction Sync-Start. (Reportez-vous à la page 46.)

Cette touche agit sur les parties Lead In et Lead Out. (Reportez-vous aux pages 46, 47.)

Le fait d'appuyer sur cette touche permet de sélectionner la partie Beat B ou d'ajouter une partie Break Out B. (Reportez-vous à la page 48.)

SECTIONS DE MOTIF (BEAT A, BEAT B ET DE VARIATIONS RYTHMIQUES (BREAK OUT))

Pendant qu'un motif est reproduit, vous avez la possibilité de rajouter des variations en appuyant sur la touche BEAT A/B (BREAK OUT). Ceci permet de jouer automatiquement quatre parties de variations rythmiques Break Out et d'assurer d'obtenir une transition progressive au passage suivant, même s'il s'agit du même passage.



Ceci apparaît lorsqu'une partie Break Out est reproduite.

Chaque style possède quatre parties Break Out différentes qui sont jouées quand les conditions suivantes sont réunies :

- Beat A → Beat A (Break Out "AA")
- Beat A → Beat B (Break Out "AB")
- Beat B → Beat A (Break Out "BA")
- Beat B → Beat B (Break Out "BB")

CONSEILS PRATIQUES

Cette fonction peut également être commandée à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21.)

NOTE

Si vous appuyez sur la touche BEAT A ou B, le passage Break Out sera aussitôt appliqué tandis que le nouveau passage sélectionné (A ou B) sera ensuite joué dès la mesure suivante à moins que la touche BEAT A ou B ne soit pressée pendant le dernier temps de la mesure, auquel cas le passage Break Out commencera à être joué à partir du premier temps de la mesure suivante.

CHANGEMENT DE BPM (TEMPO)

Le BPM (Tempo) du morceau reproduit (et du motif) peut être ajusté dans les limites de 32 à 280 b/mn (battements à la minute). Reportez-vous à la page 41 pour savoir comment changer le BPM (Tempo).

NOTE

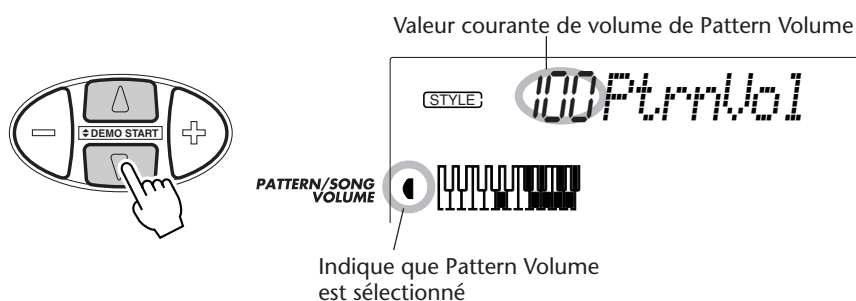
Une valeur par défaut ou un BPM (Tempo) standard a été attribué à chacun des styles. (Reportez-vous à la page 42 pour obtenir les instructions nécessaires sur la façon de rétablir le BPM (Tempo) par défaut.) Lorsque la reproduction d'un motif est interrompue et qu'un autre style est choisi, le BPM (Tempo) est ramené sur la valeur par défaut du nouveau style choisi. Lorsqu'un changement entre plusieurs styles est opéré en cours d'exécution d'un morceau, le dernier réglage de BPM (Tempo) qui a été choisi est conservé. (Ceci vous permet de maintenir le même BPM (Tempo) tout en changeant de style.)

RÉGLAGE DU VOLUME DE MOTIF

Le niveau de sortie de reproduction du motif peut être réglé. Ce réglage de volume n'affecte que le volume du motif. Les limites de réglage de volume se situent entre 000 et 127.

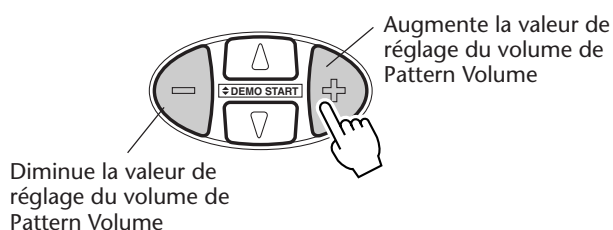
1 Choisissez la fonction réglage de volume Pattern Volume dans le menu intitulé Overall.

Appuyez continuellement et successivement sur l'une des touches OVERALL ▲/▼ jusqu'à ce que "PtrnVol" apparaisse dans l'afficheur.



2 Modifiez la valeur de réglage du volume.

Utilisez les touches OVERALL +/- pour progresser ou régresser dans les valeurs de réglage de volume de la fonction Pattern Volume. Le fait d'appuyer et d'immobiliser l'une ou l'autre touche en position basse permet d'augmenter ou de diminuer la valeur en continu.



Rétablissement de la valeur par défaut du réglage de volume

Vous pouvez rappeler la valeur par défaut de réglage de volume de Pattern Volume (100) en appuyant simultanément sur les touches OVERALL +/- (à condition bien entendu d'avoir choisi au préalable la fonction de réglage de volume de Pattern dans le menu Overall).

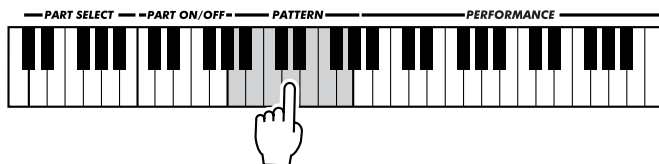
NOTE

La valeur du réglage de volume de Pattern Volume ne peut pas être modifiée si le mode Style n'est pas activé.

DOIGTÉ

Lorsque Pattern Control est activé (page 45), le DJX crée automatiquement des pistes d'accompagnement de fond de batterie, sons de percussion, basse, accords, frappes et autres phrases à votre intention et change les accords de l'accompagnement en même temps que vous jouez du clavier. Pour l'heure, il vous suffit tout simplement de jouer des notes individuelles ou des accords dans la section PATTERN du clavier, le DJX vous suivra aussitôt !

Vous pouvez bien entendu jouer des accords complets (tels que ceux qui sont représentés dans le tableau ci-dessous) pour que le motif change harmoniquement quand ils sont joués. Lorsque des notes individuelles sont jouées, le DJX produit automatiquement des accords basés sur la fondamentale que vous jouez et parfaitement adaptés au style que vous avez choisi.



Par exemple, tous les accords à une seule note du style Techno (no. 001) sont des accords mineurs, tous les accords de Trip Hop (no. 002) sont des accords de 7ème et 11ème mineurs, etc. Cette conception vous permet de jouer rapidement et facilement les changements d'accord les plus musicalement et stylistiquement utiles et ce, en frappant seulement une seule touche !

En prenant comme exemple le ton de do (C), le tableau ci-dessous indique les types d'accords qui sont reconnus. Lorsque Part Control est activé, les limites de la section PATTERN du clavier risquent d'être insuffisantes pour permettre une reconnaissance normale de tous les accords indiqués ci-dessous dans les douze tons. Si vous voulez avoir la certitude d'obtenir les meilleurs résultats possibles en jouant des accords complets dans la section PATTERN du clavier, désactivez Part Control. (Reportez-vous à la page 59.)

NOTE

- Le fait de jouer des accords complets risque de ne pas opérer de changement de l'accord de motif que l'on veut obtenir. Par exemple, le fait de jouer des accords majeurs de septième ne permet pas de changer les accords de motif qui possèdent des phrases et des lignes mélodiques de septième mineures et dominantes.
- Les accords qui sont joués dans la section PATTERN du clavier sont également détectés et joués lorsque le motif est interrompu. Dans la réalité, ceci vous accorde un "clavier partagé", avec les basses et les accords pour la main gauche et la voix couramment sélectionnée pour la main droite.

Accords reconnus (note fondamentale : Do (C))

C 	C(9) 	C6 	C6(9) 	CM7 	CM7(9) 	CM7(#11) 	C(♭5) 	CM7♭5
Csus4 	Caug 	CM7aug 	Cm 	Cm(9) 	Cm6 	Cm7 	Cm7(9) 	Cm7(11)
CmM7 	CmM7(9) 	Cm7♭5 	CmM7♭5 	Cdim 	Cdim7 	C7 	C7(♭9) 	C7(♭13)
C7(9) 	C7(#11) 	C7(13) 	C7(#9) 	C7♭5 	C7aug 	C7sus4 	C1+2+5 	

* Les notes entre parenthèses ne sont pas obligatoires; en effet, les accords seront reconnus même si elles ne sont pas jouées.

Accord/[Abréviation]	Voix normale	Accord (C)	Afficheur
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
Neuvième ajoutée [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sixte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Neuvième sur sixte majeure [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Septième majeure [M7]	1 - 3 - (5) - 7 ou 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Septième majeure neuvième [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Onzième dièse ajoutée sur majeure septième [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Quinte diminuée [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Quinte diminuée sur majeure septième [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Quarte sur sensible [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Augmenté [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Septième augmentée sur majeure [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Neuvième ajoutée sur mineur [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineure sixte [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineure septième [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Neuvième sur mineure septième [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Onzième ajoutée sur mineure septième [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Septième majeure sur mineure [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Neuvième majeure septième sur mineur [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Quinte diminuée sur mineure septième [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Quinte diminuée majeure septième sur mineur [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Diminué [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Septième diminuée [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septième [7]	1 - 3 - (5) - b7 ou 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Neuvième diminuée en septième [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Treizième diminuée ajoutée sur septième [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Neuvième ajoutée sur septième [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Onzième dièse ajoutée sur septième [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 ou 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Treizième ajoutée sur septième [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Neuvième dièse sur septième [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Quinte diminuée en septième [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Septième augmentée [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Quarte sur septième sensible [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Un plus deux plus cinq [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

NOTE

• Les notes entre parenthèses peuvent être omises.

• Le fait de jouer n'importe quel groupe de trois touches dans des octaves adjacentes (y compris des touches noirs) fait que la sonorité de l'accord sera annulée et que seuls les instruments rythmiques continueront à être joués (fonction CHORD CANCEL).

• Le fait de jouer deux touches fondamentales identiques dans des octaves adjacentes produit un motif basé seulement sur la fondamentale.

• Une quinte juste (1+5) produit un motif uniquement basé sur la note fondamentale et la quinte pouvant être utilisé avec de nombreux accords majeurs et mineurs.

• Les doigtés indiqués dans la liste ci-contre sont tous dans la position "fondamentale", mais d'autres inversions peuvent être utilisées, à part les exceptions suivantes :

m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.

• L'inversion des accords 7sus4 n'est pas reconnue quand la quinte est omise.

• Parfois, le motif ne change pas quand les accords en relation sont joués en séquence (c.-à-d., certains accords mineurs suivis d'un accord mineur sur septième).

• Les doigtés à deux notes produiront un accord basé sur l'accord joué précédemment.

INVERSION DE MESURE (BEAT REVERSE)

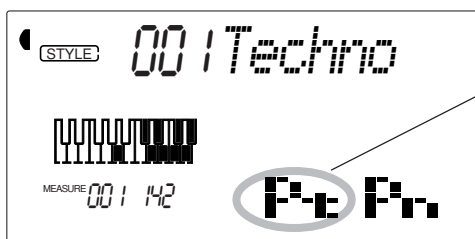
Le DJX possède une touche spéciale dite Beat Reverse qui vous permet de provoquer une rupture du motif avec des effets rythmiques de bégaiement et des effets syncopés tout à fait inhabituels. Le fait d'appuyer sur la touche permet de rétablir automatiquement le motif en haut de la mesure (le premier temps).

1 Choisissez un style et lancer le motif.

Effectuez ceci de la façon habituelle. (Avez-vous besoin de vous rafraîchir la mémoire ? Reportez-vous à la page 44.)

2 Activez Part Control (si cela n'a pas déjà été fait).

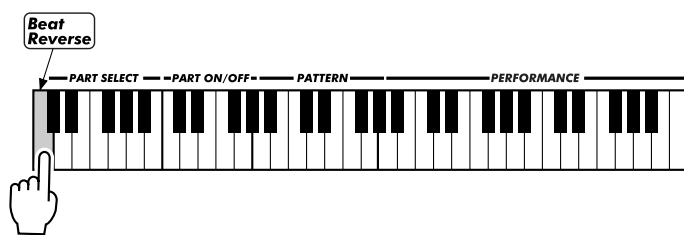
Appuyez sur la touche PART CONTROL pour l'activer.



Indique que Part Control est activé.

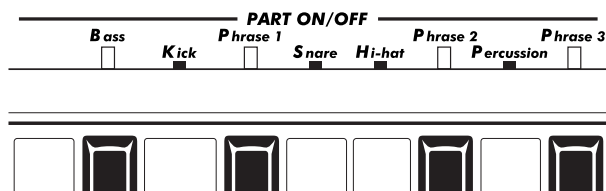
3 Appuyez sur la touche Beat Reverse (C1).

Jouez la touche la plus basse du clavier (C1) à chaque fois que vous voulez que Pattern démarre en haut de la mesure. Des pressions successives de la touche produisent des effets de bégaiement et des frappes rythmiques.



ACTIVATION OU DÉSACTIVATION DE PART

Cette fonction passionnante vous place littéralement dans le fauteuil du producteur car elle vous permet de couper et de rétablir instantanément et intuitivement des passages de motif en actionnant tout simplement des touches de la section PART ON/OFF du clavier.



1 Choisissez un style et lancer le motif.

Effectuez ceci de la façon habituelle. (Avez-vous besoin de vous rafraîchir la mémoire ? Reportez-vous aux pages 44-46.)

2 Activez Part Control (si cela n'a pas déjà été fait).

Appuyez sur la touche PART CONTROL pour l'activer.



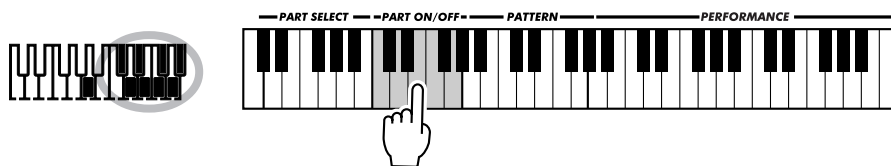
Indique que Part Control est activé.

NOTE

À chaque fois que Part Control est désactivé puis activé à nouveau, les touches PART ON/OFF sont ramenées sur leur valeur par défaut (ensemble de Parts appliqués).

3 Appuyez sur les touches appropriées pour couper ou rétablir les passages désirés.

Alors que la reproduction du motif se poursuit, appuyez sur la touche de la section PART ON/OFF du clavier qui correspond au passage que vous voulez couper ou rétablir. (Vous pouvez même appuyer sur plusieurs touches en même temps de manière à couper ou rétablir plusieurs passages de Part en même temps.)



La désactivation de la fonction Part On/Off est réalisée en appuyant encore une fois sur la touche PART CONTROL. (Lorsque Pattern Control est désactivé, "- - - -" apparaît dans la section Pattern Control de la fenêtre d'icône).



Indique que Part Control est désactivé (y compris Part On/Off).

NOTE

• Avec certains motifs et certains passages, toutes les parties ne sont pas toujours disponibles ; en d'autres termes, cela revient à dire que certains parties sont "vides" et ne produisent aucun son. Par exemple, Beat A du style "Acid" (no. 009) ne possède aucun passage Percussion, Phrase 2 ou Phrase 3 de telle sorte que le fait d'appuyer sur les touches correspondantes ne produit aucun effet ; cependant, la section Beat B de ce style ne possède pas de passages Percussion, Phrase 2 ou Phrase 3.

• Si vous avez enregistré un motif sur la piste Chord du morceau User (reportez-vous à la page 80), la fonction Part On/Off vous permet de couper ou de rétablir facilement des Parts d'instruments spécifiques de motif pendant sa reproduction.

À propos des parties du son

Les accompagnements instrumentaux et musicaux qui sont actuellement utilisés pour Phrases 1, 2 et 3 peuvent présenter une différence qui dépend en grande partie du style qui a été sélectionné. Ceci s'applique aussi à certaines autres parties. Par exemple, la partie dite Snare de certains motifs risque de ne

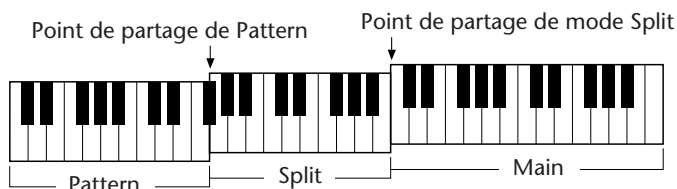
pas produire du tout la sonorité d'une caisse claire comme on peut l'imaginer ! (Ceci est plus particulièrement vrai pour "Kick", "Snare" et "Hi-hat" car ils se réfèrent principalement à des éléments spéciaux du rythme et non pas nécessairement aux sonorités auxquelles ils se rapportent.)

RÉGLAGE DU POINT DE PARTAGE DE PATTERN

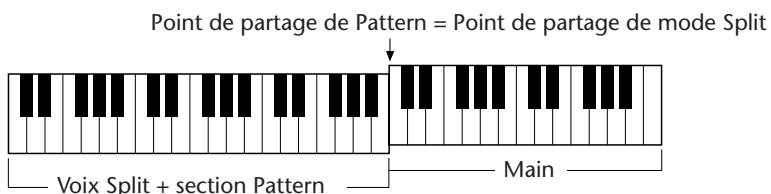
Le point de partage de Pattern (Pattern Split Point) détermine la position du plus haut ton de la section de motif. Le motif peut être joué avec les touches qui vont jusqu'au ton du point de partage de Pattern celui-ci inclus.

Ce paramètre de réglage peut être abaissé par rapport au point de partage (mais sans toutefois pouvoir le dépasser) à partir du mode Split. Lorsque des valeurs différentes sont introduites, les deux réglages s'affectent mutuellement de la façon suivante :

- Lorsque le point de partage du mode Split est placé à un ton plus haut que le point de partage de Pattern :

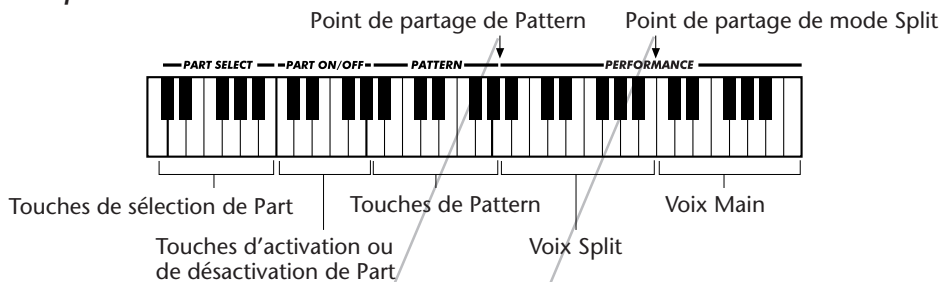


- Lorsque le point de partage du mode Split est placé au niveau du même ton que le point de partage de Pattern :

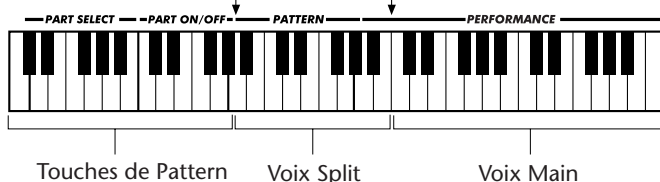


Les points de partage actuels (de la voix Split et des touches Pattern) varient en fonction du réglage d'activation ou de désactivation de Part Control. Lorsque Part Control est activé, les points de partage sont déterminés comme indiqué. Lorsque Part Control est désactivé, les deux points de partage descendent d'une octave, ceci a pour effet d'augmenter l'étendue de la section Performance. Les exemples indiqués ci-dessous illustrent la façon dont les points de partage changent au cours de chaque cas de figure.

- Lorsque Part Control est activé :



- Lorsque Part Control est désactivé :



Paramètres de réglage de Fonction – Point de partage Pattern

Sélection et modification du point de partage de Pattern

Appuyez sur la touche FUNCTION et utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le paramètre de réglage numéro 51. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, utilisez les touches du pavé numérique ou les touches +/- pour modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

Il est également possible d'introduire directement une valeur en appuyant sur la touche de son choix pendant que ce paramètre de réglage est sélectionné. Une fois le réglage terminé, faites en sorte de choisir un autre paramètre de réglage ou de quitter le mode Fonction avant de jouer du clavier.

Paramètres de fonction

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Limites de réglage / Réglages	Description
F51	Pattern Split Point	PtrnSPnt	000 — 127	Ceci permet de déterminer le ton le plus élevé de la section PATTERN et de caler le "point" de partage de motif, en d'autres termes, le ton qui sépare la section PATTERN de la section PERFORMANCE. (Lorsque Pattern Control est activé, la section PATTERN est jouée jusqu'au ton du point de partage de Pattern, celui-ci inclus.) Le point de partage de Pattern par défaut est 068 (G#3). Il est impossible de caler le point de partage de Pattern au-delà du point de partage en mode Split (page 32). Lorsque ce réglage est introduit, le clavier ne produit aucun son. Une fois le réglage terminé, faites en sorte de choisir un autre paramètre de réglage ou de quitter le mode Fonction avant de jouer du clavier.

PERFORMANCE SETUP

La fonction de configuration de performances ou Performance Setup constitue une fonction du mode Style à la fois puissante et commode qui vous permet reconfigurer pratiquement tous les paramètres de réglage du DJX sur la simple commande d'une touche. Deux sortes de réglages de Performance Setup ont été prévues : User et Preset.

PERFORMANCE SETUP – USER

Quatre banques User, chacune étant constituée de quatre réglages différents, soit un total de seize réglages, sont disponibles pour accueillir vos réglages personnalisés. Chacun des seize réglages de Performance Setup peut recevoir différents types de réglage pour les paramètres de réglage suivants :

- Numéro de voix principale (Main)
- Tous les réglages de voix Main (volume (Volume)**, octave (Octave), panoramique (Pan)**, niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level)**, niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level)**, niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level)**, coupure (Cutoff)*, résonance (Resonance)*, attaque (Attack)*, extinction (Release)* et modulation (Modulation)*)
- Numéro de voix double (Dual)
- Tous les réglages de voix Dual (activation ou désactivation (On/Off), volume (Volume)**, octave (Octave), panoramique (Pan)**, niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level)**, niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level)**, niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level)**, coupure (Cutoff)*, résonance (Resonance)*, attaque (Attack)*, extinction (Release)* et modulation (Modulation)*)
- Numéro de voix de partage (Split)
- Tous les réglages de voix Split (activation ou désactivation (On/Off), point de partage (Split Point), volume (Volume)**, octave (Octave), panoramique (Pan)**, niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level)**, niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level)**, niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level)**, coupure (Cutoff)*, résonance (Resonance)*, attaque (Attack)*, extinction (Release)* et modulation (Modulation)*)
- Type Reverb et activation ou désactivation
- Type Chorus et activation ou désactivation
- Activation ou désactivation de DSP
- Type Arpeggiator, activation ou désactivation et vitesse*
- Numéro de style et réglages connexes de style : activation ou désactivation de commande de motif (Pattern Control), section (Beat A ou B), point de partage de motif (Pattern Split Point), réglages de piste (Track) (activation ou désactivation de partie (Part On/Off), volume (Volume)*, panoramique (Pan)*, coupure (Cutoff)*, résonance (Resonance)*, niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level)*, niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level)*, niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level)*, attaque (Attack)*, extinction (Release)* et modulation (Modulation)*), décalage (Groove)*, réglage dynamique (Dynamics)* et puissance dynamique (Dynamics Strength)
- Sélection de partie (boutons et contrôleur ruban (Ribbon Controller))
- Réglages du menu Overall : BPM (Tempo), transposition (Transpose), accordage (Tuning), volume de motif (Pattern Volume), affectation à Ribbon Controller et affectation au bouton d'affectation (Assign)
- Affectation à l'interrupteur au pied
- Réglage de sensibilité de touche (Touch Sensitivity)
- Limites de réglage de hauteur du son (Pitch Bend Range)

* Les derniers réglages effectués avec les boutons et Ribbon Controller sont mémorisés.

** Les derniers réglages effectués à partir du mode Function et avec les boutons et Ribbon Controller sont mémorisés.

Enregistrement d'un réglage Performance Setup User

1 Introduisez tous les paramètres de réglage nécessaires pour le DJX.

Pratiquement tous les réglages du DJX peuvent être sauvegardés dans une touche utilisateur. Reportez-vous à la liste qui précède pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.

2 Choisissez le mode d'enregistrement PSU (Performance Setup).

Appuyez sur la touche RECORD autant de fois qu'il le faut jusqu'à faire apparaître "PSU User" dans la partie supérieure de l'afficheur.

L'indication RECORD clignote pendant un court instant.

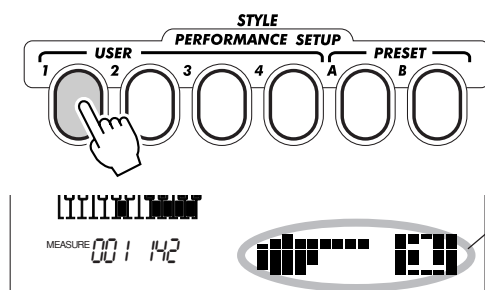


3 Choisissez la banque désirée.

Utilisez les touches + / - ou les touches du pavé numérique pour sélectionner le numéro de banque User désirée (1 - 4).

4 Choisissez le numéro User désiré.

Appuyez sur la touche USER PERFORMANCE SETUP correspondante (1 – 4). En procédant de cette façon, vous enregistrez les réglages de la touche qui a été sélectionnée.



Ceci apparaît pendant un court instant pour signaler que les réglages ont été sauvegardés à la touche Performance Setup User 1.

5 Quittez le mode d'enregistrement.

Appuyez sur la touche RECORD.

Rappel d'un réglage Performance Setup User

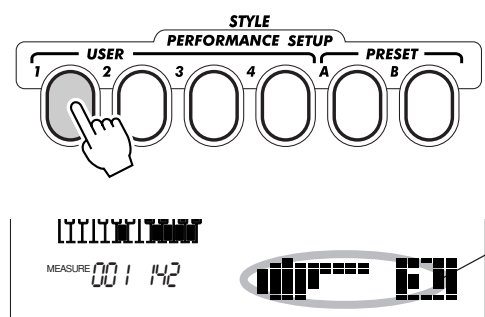
Dès que vous avez enregistré et affecté vos paramètres de réglage à une touche User, vous pouvez rappeler ces réglages à volonté et ce, instantanément.

1 Appelez le mode Style.

Appuyez sur la touche STYLE.

2 Appuyez sur la touche PERFORMANCE SETUP USER de votre choix.

Appuyez sur la touche USER (1 - 4) correspondant aux réglages que vous voulez rappeler.



Ceci apparaît pendant un court instant pour signaler que les réglages de la touche Performance Setup User 1 sont maintenant actifs.

Sélection d'une banque User

Avant de choisir un réglage User Performance Setup (au cours de l'étape no. 2 citée plus haut), vous pouvez éventuellement choisir une banque différente. Pour ce faire, procédez de la façon suivante:

- 1) Choisissez la fonction no. 41. (Appuyez sur la touche FUNCTION et utilisez ensuite les touches + / - ou les touches du pavé numérique pour choisir la fonction no. 41.)
- 2) Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, choisissez le numéro de la banque désirée avec les touches + / - ou les touches du pavé numérique.

PERFORMANCE SETUP – PRÉRÉGLAGE

Les préréglages de Performance Setup sont utilisés d'une manière sensiblement différente de celle appliquée aux réglages User. Choisissez tout d'abord un style puis les préréglages Performance Setup. Les réglages Preset A et B ont été spécialement programmés en usine de manière à concorder avec le style sélectionné. Cela signifie que vous pouvez choisir le style que vous voulez puis choisir un Preset contenant les réglages de voix, d'effet et d'autres réglages les mieux adaptés à ce style.

- Numéro de voix principale (Main)
- Tous les réglages de voix Main (volume (Volume), octave (Octave), panoramique (Pan), niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level), niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level) et niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level))
- Numéro de voix double (Dual)
- Tous les réglages de voix Dual (activation ou désactivation (On/Off), volume (Volume), octave (Octave), panoramique (Pan), niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level), niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level) et niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level))
- Numéro de voix de partage (Split)
- Tous les réglages de voix Split (activation ou désactivation (On/Off), point de partage (Split Point), volume (Volume), octave (Octave), panoramique (Pan), niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level), niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level), niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level))
- Type Reverb et activation ou désactivation
- Type Chorus et activation ou désactivation
- Activation ou désactivation de DSP
- Type Arpeggiator, activation ou désactivation et vitesse
- Numéro de style et réglages connexes de style : activation de commande de motif (Pattern Control On)*, activation de départ synchronisé (Sync-Start On)*, section (Beat A ou B)*, point de partage de motif (Pattern Split Point)*, activation ou désactivation de partie (Part On/Off), décalage (Groove), réglage dynamique (Dynamics) et puissance dynamique (Dynamics Strength)
- Sélection de partie (boutons et contrôleur ruban (Ribbon Controller))
- Réglages du menu Overall : Affectation à Ribbon Controller et affectation au bouton d'affectation (Assign)
- Limites de réglage de hauteur du son (Pitch Bend Range)

* Réglage uniquement appliqué lorsqu'un motif est désactivé.

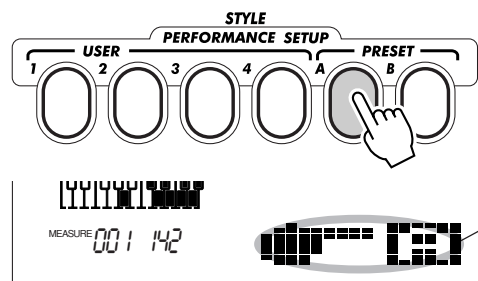
Sélection d'un ensemble de préréglage Preset Performance Setup

1 Choisissez un style.

Choisissez un style comme décrit aux étapes 1 et 2 de la page 44.

2 Appuyez sur la touche PERFORMANCE SETUP PRESET de votre choix.

Appuyez sur la touche PRESET (A, B) correspondant aux réglages que vous voulez obtenir.



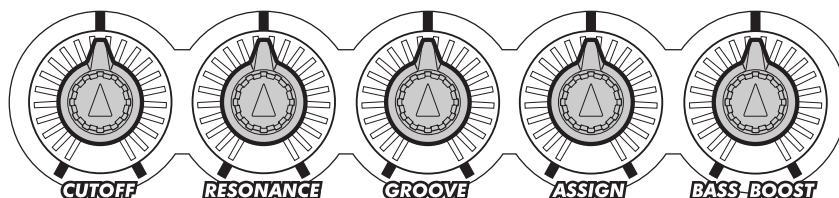
Ceci apparaît pendant un court instant afin de signaler que le Preset Performance Setup A est maintenant actif.

3 Jouez le motif.

Étant donné que Sync-Start et Pattern Control sont automatiquement activés lorsque la fonction Preset Performance Setup est activée, le fait de jouer une touche ou un accord dans la section PATTERN du clavier permet de lancer la reproduction du motif sélectionné.

LES BOUTONS

Les boutons de commande du DJX mettent à votre portée un fabuleux moyen de contrôle sur l'expression et notamment sur de nombreuses parties du son. En effet, vous pouvez vous servir de ces boutons de commande pour ce que nous pourrions appeler "pincer l'oreille" au son de n'importe quelle voix (Main, Dual ou Split) pendant que vous exécutez une œuvre. Mais vous pouvez également vous en servir pour modifier des parties individuelles du son de Pattern et ce, en temps réel alors que le motif est joué !



COMMENT SE SERVIR DES BOUTONS

GRANDES LIGNES

- 1 **Activez Part Control.** (Pour ce faire, appuyez sur la touche PART CONTROL.)
- 2 **Choisissez la partie que vous voulez contrôler.** (Pour ce faire, appuyez sur l'une des touches PART SELECT qui se trouvent dans la partie basse du clavier.)
- 3 **Commandez la reproduction du motif. Ou bien commandez la reproduction d'un morceau de musique.**
- 4 **Manipulez les boutons de réglage pour modifier le son à votre guise pendant que vous exécutez une œuvre.**

1 Si toutefois Part Control n'est pas activé, l'activer en appuyant sur la touche PART CONTROL.

Notez que dès que le DJX est mis sous tension, Part Control est automatiquement activé de sorte que vous pouvez probablement dépasser cette étape.

Pour savoir si Part Control est activé ou non, vérifiez dans la fenêtre d'icône de l'afficheur. L'icône aura l'aspect représenté ci-dessous si Part Control est activé.



Si Part Control n'est pas activé, l'icône aura l'aspect représenté ci-dessous :



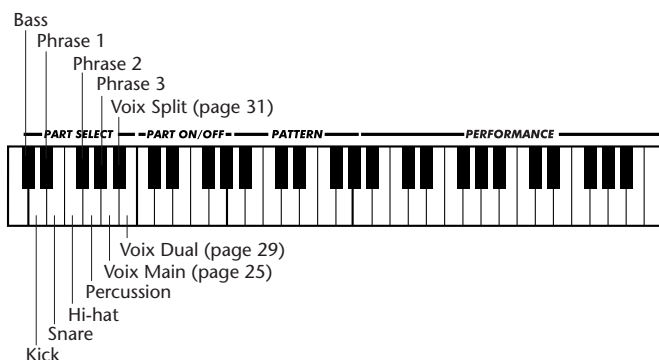
Pour activer ou désactiver Part Control, appuyez sur la touche PART CONTROL.



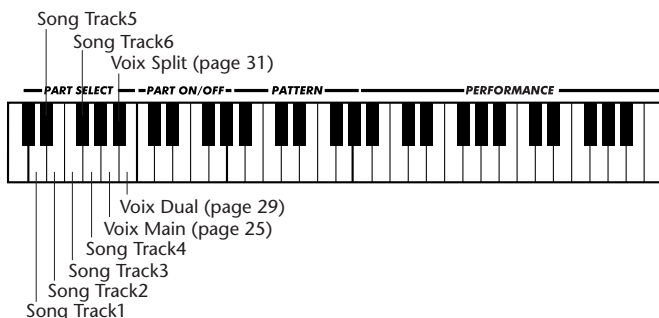
2 Choisissez la partie que vous voulez contrôler.

Pour ce faire, appuyez sur l'une des touches PART SELECT qui se trouvent dans la partie basse du clavier (C#1 - B1). Chacune des touches correspond à une voix ou à une partie différente du motif, ce qui vous permet de choisir le son instrumental individuel sur lequel vous voulez agir avec les boutons.

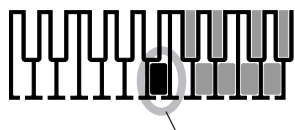
L'appellation de chaque partie est imprimée au-dessus de chaque touche :



Les touches PART SELECT agissent différemment lorsque le mode Song est sélectionné :



La touche qui indique la partie choisie est assombrie dans l'afficheur.



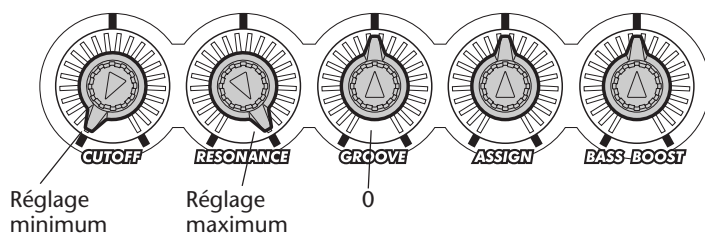
Indique que Part (voix Dual) est sélectionné.

3 Lancez la reproduction du motif ou bien commandez la reproduction d'un morceau de musique.

Appuyez sur la touche START/STOP. Reportez-vous à la page 46 pour savoir comment commander la reproduction du motif d'une autre façon.

4 Manipulez les boutons de réglage pour modifier le son à votre guise.

Tournez le bouton de réglage de votre choix vers la gauche pour que l'effet obtenu soit minimum (ou négatif) et vers la droite pour que l'effet soit maximum (ou positif). Chaque bouton possède un crantage central correspondant à la position "0" ou à la position "midi", ce qui vous procure une "sensation" utile et nécessaire pour opérer un retour à la position zéro.



Voici ce que les boutons de réglage sont capables de faire :

CUTOFF

Faites tourner ce bouton pour créer des effets wah-wah et de balayage de filtre de type "swooshing" de la partie ou de la voix sélectionnée. (Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à l'encadré de la page 62.)

RESONANCE

Faites tourner ce bouton pour déterminer le niveau du bouton CUTOFF décrit ci-dessus. Dans la plupart des cas d'application, vous éprouverez le besoin de faire un réglage particulier de ce bouton et utiliserez le bouton CUTOFF pour ajuster. (Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à l'encadré de la page 62.)

GROOVE

Faites tourner ce bouton pour opérer un "décalage" ou obtenir une "sensation" du motif dans sa totalité. Ceci permet d'agir seulement sur les parties du motif (Bass, Kick, Phrase 1, Snare, Hi-hat, Phrase 2, Percussion et Phrase 3) et non pas sur les voix. (Vous voulez en savoir plus ? Reportez-vous à l'encadré de la page 62.)

ASSIGN

C'est ce que nous pourrions appeler un bouton "jockey" car il est possible de l'affecter à n'importe quelle fonction parmi les 12 fonctions différentes disponibles. Reportez-vous à la page 63 pour savoir comment utiliser le bouton ASSIGN.

BASS BOOST

Ce bouton est tout à fait comparable au potentiomètre de réglage des graves d'un amplificateur stéréo ; il permet d'agir sur toutes les parties et les voix. Pour que la sonorité générale soit plus enveloppée avec une accentuation plus marquée dans les graves et en profondeur, faites tourner ce bouton vers la droite. Les graves sont atténués quand le bouton est tourné vers la gauche tandis que le son obtenu est plus brillant et plus clair. Le réglage du bouton BASS BOOST agira également sur les limites et la profondeur des boutons CUTOFF et RESONANCE. (Ceci est plus particulièrement évident pour la partie basse ou les sons graves.)

NOTE

Le réglage des boutons est essentiellement un moyen de réglage des performances qui ne peut pas être transmis par l'intermédiaire des prises MIDI et ne peut pas être enregistré dans un morceau User.

CONSEILS PRATIQUES

- **Vous voulez disposer d'un plus grand nombre de touches dans la section PERFORMANCE du clavier?**

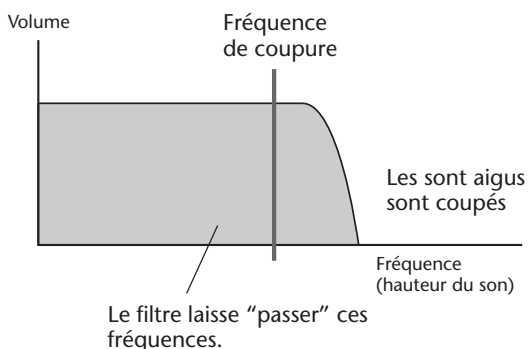
Essayez d'introduire une plus petite valeur du point de partage Split de Pattern. Un réglage de Split Point effectué sur "47" vous permet d'utiliser les touches C2 et au-dessus pour jouer des voix. (Reportez-vous à la page 54.)

- **Vous voulez rappeler instantanément vos réglages favoris ?**

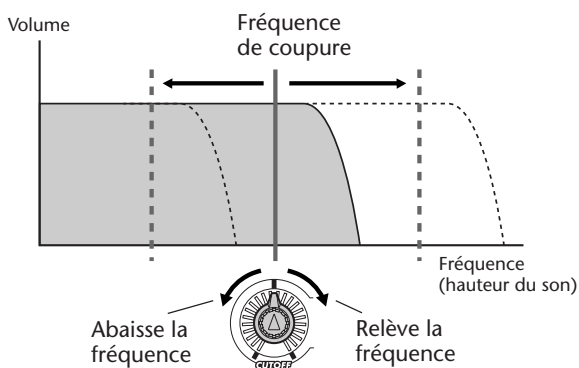
Nombreux sont les réglages mentionnés ci-dessus (même le réglage de position du bouton GROOVE) qui peuvent être mémorisés en tant que partie intégrante des paramètres de réglage de Performance Setup. Dès que vous avez constitué un groupe de réglages personnalisés de Performance Setup, vous pouvez les rappeler instantanément en appuyant sur la touche PERFORMANCE SETUP appropriée. (Reportez-vous à la page 56 pour consulter la liste des réglages mémorisés et pour savoir comment utiliser cette fonction.)

À propos de CUTOFF et de RESONANCE

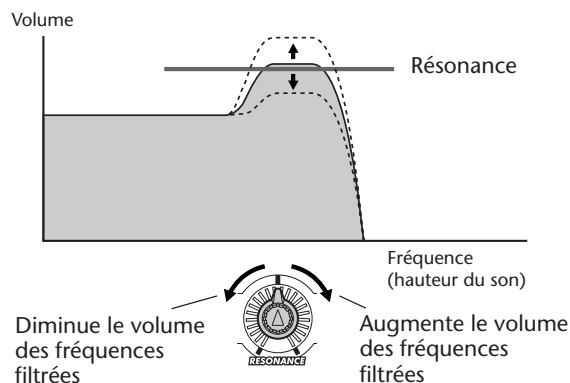
Il s'agit de deux commandes de filtre que l'on trouve habituellement sur de nombreux modèles de synthétiseurs. Le filtre permet d'entendre une certaine partie du son (plage de fréquences) tandis qu'il coupe tous les autres sons supérieurs. Le schéma ci-dessous illustre la façon dont cette opération se déroule :



La fréquence de coupure permet de déterminer la plage de fréquences qui est autorisée à passer ou à circuler dans le filtre : en fait, elle détermine ce que vous entendez. Toutes les fréquences supérieures sont coupées. Grâce au bouton CUTOFF, vous pouvez ajuster la fréquence de coupure ce qui, en d'autres termes, vous laisse l'entière liberté de déplacer la "bosse" de fréquence à l'intérieur des limites de la plage de fréquences de la façon suivante :



Resonance vous permet d'ajuster le niveau ou d'accroître la puissance du filtre. Le fait de tourner le bouton RESONANCE vers la droite permet d'augmenter le volume de la "crête" de résonance au niveau et aux environs de la fréquence de coupure tandis que le fait de tourner le bouton vers la gauche permet de diminuer le volume de la façon représentée ci-dessous :



Comment cela se traduit-il en termes de son ? Le fait de tourner le bouton RESONANCE vers la droite accentue l'effet de coupure ou crée plutôt une plus vaste variation musicale lorsque le bouton CUTOFF est manipulé. Le fait de tourner le bouton RESONANCE vers la gauche fait que l'effet de coupure est plus doux ou réduit plutôt les limites de variation musicale.

Retenez que les effets obtenus avec les boutons CUTOFF et RESONANCE dépendent du réglage mutuel de ces boutons ainsi que de la fréquence du son qui doit être contrôlée. Suivant le positionnement du bouton RESONANCE, le bouton CUTOFF risque de n'avoir aucun effet sur le son obtenu. L'inverse est également vrai.

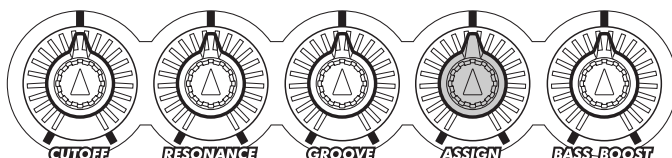
À propos de Groove

Du point de vue musical, Groove détermine le pourcentage de sensation "d'oscillation" du motif que l'on obtient. Sur le plan technique, un décalage est opéré dans la synchronisation du motif et ceci a pour effet de produire des sensations rythmiques différentes.

Suivant le positionnement du bouton GROOVE, certaines parties du motif (telles que Phrase 1, 2 et 3) risquent de ne pas être entendues.

BOUTON ASSIGN

Comme son nom le suggère, le bouton ASSIGN peut être affecté à n'importe quelle fonction parmi une grande variété de fonctions, au total douze fonctions différentes, qui ne sont pas disponibles avec les autres boutons.



GRANDES LIGNES

- 1 Choisissez **KNOB ASSIGN** dans le menu intitulé **Overall**. (Appuyez autant de fois que nécessaire sur l'une des touches **OVERALL ▲/▼**.)
- 2 Choisissez le paramètre de réglage **Assign**. (Utilisez les touches **OVERALL + / -**.)
- 3 Utilisez le bouton **ASSIGN** en procédant de la même façon que pour les autres boutons. (Avez-vous besoin de vous rafraîchir la mémoire ? Reportez-vous aux "Grandes lignes" de la page 59.)

1 Choisissez **KNOB ASSIGN** dans le menu intitulé **Overall**.

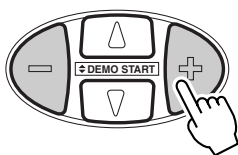
Appuyez autant de fois que nécessaire sur l'une des touches **OVERALL ▲/▼** jusqu'à ce que **KNOB ASSIGN** soit sélectionné. (La barre noire placée à gauche de l'afficheur doit se trouver juste à côté de "KNOB ASSIGN" sur la console.)



Indique que Knob Assign est sélectionné.

2 Choisissez le paramètre de réglage **Assign**.

Utilisez les touches **OVERALL + / -** pour choisir le paramètre de réglage qui doit être contrôlé par le bouton **ASSIGN**.



Le tableau qui suit mentionne sous forme de liste des paramètres de réglage ainsi que leur description.

NOTE

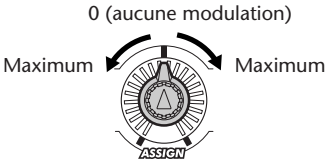


- Le réglage par défaut au bouton **ASSIGN** est fait sur no. 09 Dynamics.

- La sélection de **Part** n'est pas nécessaire et n'a aucun effet sur les paramètres de réglage indiqués ci-dessous :

- Dynamics
- Dynamics Strength
- Plateau rotatif (Turntable)
- Arpeggiator Speed

En effet, ces paramètres de réglage sont déjà prédéfinis pour pouvoir affecter une ou certaines parties (Parts).

Paramètres de réglage de bouton ASSIGN

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Description
01	Reverb Send Level	RevLevel	Ceci permet de déterminer la profondeur de l'effet Reverb. (Reportez-vous à la page 34.) La manipulation du bouton permet également d'activer l'effet Reverb s'il a été désactivé à l'origine.
02	Chorus Send Level	ChoLevel	Ceci permet de déterminer la profondeur de l'effet Chorus. (Reportez-vous à la page 35.) La manipulation du bouton permet également d'activer l'effet Chorus s'il a été désactivé à l'origine.
03	DSP Send Level	DspLevel	Ceci permet de déterminer la profondeur de l'effet DSP. (Reportez-vous à la page 36.) La manipulation du bouton permet également d'activer l'effet DSP s'il a été désactivé à l'origine.
04	Modulation	Mod	Ceci permet de créer un effet de vibrato ondulé de la hauteur du son. Lorsque le bouton est placé à "midi", aucun changement n'est opéré sur le son. Une modulation est obtenue lorsque le bouton est tourné dans un sens ou dans l'autre. Ceci permet de déterminer la valeur "d'attaque" du son ou en d'autres termes, de
			
05	Attack Time	Attack	définir la durée nécessaire pour que le son puisse atteindre son volume maximum quand une note est jouée. Avec certaines sonorités de percussion, l'effet obtenu risque d'être très faible ou de ne produire aucun effet audible. Le fait de tourner le bouton vers la droite a pour effet de produire de plus longues durées d'attaque (effet plus lent) tandis que le fait de tourner le bouton vers la gauche a pour effet de produire de plus courtes durées d'attaque (effet plus rapide).
06	Release Time	Release	Ceci permet de déterminer la durée entretenue du son après que la note jouée soit relâchée. Avec certaines sonorités de percussion, l'effet obtenu risque d'être très faible ou de ne produire aucun effet audible. Le fait de tourner le bouton vers la droite a pour effet de produire de plus longues durées d'extinction (effet de sustain plus accentué) tandis que le fait de tourner le bouton vers la gauche a pour effet "d'écrêter" le son.
07	Pan	Pan	Ceci permet de déterminer la position physique du son dans l'image stéréo (à gauche, au centre ou à droite). (La position centrale correspond à la position "midi" et le fait de tourner le bouton dans un sens ou dans l'autre permet de décaler le son dans la direction correspondante.)
08	Volume	Volume	Ceci permet de déterminer le volume (le niveau de sortie) du son. Une rotation maximum du potentiomètre de réglage vers la gauche (sur 7h00) correspond à un réglage de volume égal à "0". Une rotation maximum du potentiomètre vers la droite correspond à un réglage maximum du volume.
09	Dynamics	Dynamics	Ceci produit des effets de variation à la fois subtiles et dramatiques dans le motif en altérant le niveau des notes individuelles. Une rotation du bouton ASSIGN permet de progresser par étapes dans une grande variété de réglages préprogrammés (gabarits) de Dynamics. Chaque gabarit est programmé de manière à augmenter ou accentuer le niveau de certaines notes d'un motif et à diminuer celui d'autres notes. Les effets produits par la valeur de ce paramètre de réglage dépendent aussi de la valeur attribuée au paramètre de réglage Dynamics Strength (no. 10, ci-dessous). Dynamics affecte la totalité du motif ; aucun effet n'a lieu sur Part Select. Lorsque le bouton se trouve à "midi", aucun changement du son ne se produit. Le gabarit Dynamics varie avec une rotation du bouton dans un sens ou dans l'autre.
 <p>Modifie le gabarit Dynamics par étapes. Une rotation du bouton dans un sens ou dans l'autre produit le même effet.</p>			
10	Dynamics Strength	Strength	Ceci permet de déterminer le pourcentage de puissance de changement de niveau du paramètre de réglage Dynamics (no. 09, ci-dessus). Ceci affecte la totalité du motif ; aucun effet n'a lieu sur Part Select.
11	Turntable	Turntbl	Ceci permet de déterminer le tempo et la hauteur de la totalité du son produit par le DJX et affecte toutes les parties du motif et de toutes les voix. Dans la réalité, ceci est plus proche d'un contrôle de vitesse de rotation du plateau rotatif d'une platine. Le motif est interrompu lorsque le bouton est tourné au maximum vers la gauche (réglage minimum). Les limites de l'effet produit se situent entre - 59 % et 41,4 %. En ce qui concerne le tempo, la valeur minimum absolue est de 32 t/mn et la valeur maximum de 280 t/mn (temps par minute). En ce qui concerne la hauteur du son, les limites dont de - 800 cents à + 600 cents. Suivant la voix qui a été choisie, une légère différence de hauteur du son peut se produire. La valeur de tempo de Turntable indiquée dans l'afficheur varie au fur et à mesure que le bouton est tourné (regardez l'illustration).
 <p>Ceci indique la valeur courante de Turntable (en t/mn)</p>			
12	Arpeggiator Speed	ArpSpeed	Ceci permet de déterminer la vitesse de la fonction Arpeggiator. (Reportez-vous à la page 37.)

NOTE

Retenez cependant que le paramètre de réglage affecté risque de ne produire que peu d'effet ou aucun effet suivant le morceau, le style ou la voix choisie.

CONSEILS PRATIQUES

- **Vous voulez utiliser d'autres paramètres de réglage en même temps ?**

Notez que les mêmes paramètres de réglage sont également disponibles au niveau de RIBBON CONTROLLER. Il suffit simplement d'affecter le paramètre de réglage désiré à RIBBON CONTROLLER. (Reportez-vous à la page 66.)

- **Vous voulez opérer une commutation rapide parmi les divers paramètres de réglage du bouton ASSIGN ?**

Utilisez la fonction Performance Setup pour sauvegarder l'affectation du bouton dans une des touches de PERFORMANCE SETUP pour que vous puissiez opérer un rappel instantané ultérieurement. Notez que d'autres réglages importants de bouton peuvent également être sauvegardés. (Reportez-vous à la page 56.)

De votre propre initiative ...

- **Choisissez la voix no. 136 ("EthnicFl"). Choisissez la partie de voix Main (avec les touches PART SELECT) et essayez ces réglages :**

- Affectez tout d'abord le bouton ASSIGN pour contrôler Attack et placez le bouton aux environs de 14h00. Vous remarquerez comment la façon respiratoire brutale de l'attaque opérée sur le son s'est adoucie.
- Ensuite, affectez le bouton ASSIGN pour contrôler Release et placez le bouton aux environs de 15h00. Vous remarquerez la façon dont la flûte a une sonorité de réverbération lointaine sans même utiliser l'effet Reverb.

- **Choisissez et reproduisez le style no. 002 (TripHop). Choisissez Percussion (avec les touches PART SELECT), réglez le bouton ASSIGN pour contrôler Release et essayez ces réglages :**

- Réglez le bouton aux environs de 16h00 de manière à obtenir une sonorité de triangle électronique soutenue.

- **Cet exemple vous permet d'utiliser en même temps Dynamics et Dynamics Strength.**

- Affectez le bouton ASSIGN pour contrôler Dynamics Strength (no. 10). Ensuite, réglez RIBBON CONTROLLER pour contrôler Dynamics (reportez-vous à la page 67). Essayez maintenant de presser et de maintenir enfoncé RIBBON CONTROLLER à différents endroits tout en actionnant le bouton ASSIGN de manière à écouter les changements opérés sur le motif.

RIBBON CONTROLLER

RIBBON CONTROLLER est un contrôleur d'expression absolument merveilleux et dont les performances peuvent être exploitées sans la moindre difficulté. Pendant un temps, c'était une caractéristique imaginée plus tard pour équiper les synthétiseurs analogiques de haut de gamme et on la découvre rarement sur les instruments modernes, jusqu'à maintenant car elle existe à présent sur le DJX !



RIBBON CONTROLLER

Le RIBBON CONTROLLER peut être affecté à n'importe quel paramètre de réglage parmi les quinze paramètres différents proposés. Ces paramètres de réglage englobent les mêmes paramètres que ceux qui peuvent être utilisés avec le bouton ASSIGN en plus des mêmes paramètres de réglage placés sous le contrôle des boutons CUTOFF, RESONANCE et GROOVE.

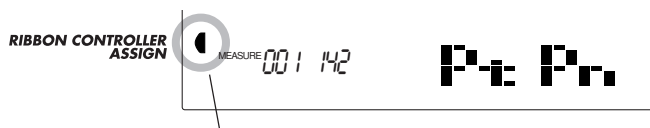
UTILISATION DE RIBBON CONTROLLER

GRANDES LIGNES

- 1 Choisissez **RIBBON CONTROLLER ASSIGN** dans le menu intitulé **Overall**. (Appuyez autant de fois que nécessaire sur l'une des touches **OVERALL ▲/▼**.)
- 2 Choisissez le paramètre de réglage **Ribbon Controller Assign**. (Utilisez les touches **OVERALL + / -**.)
- 3 Choisissez une **partie** (avec les touches **PART SELECT**) et lancez la reproduction du motif (avec la touche **START/STOP**).
- 4 Utilisez **RIBBON CONTROLLER** pour changer le son.

1 Choisissez **RIBBON CONTROLLER ASSIGN** dans le menu intitulé **Overall**.

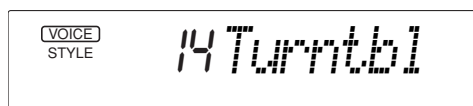
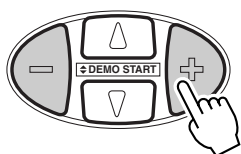
Appuyez autant de fois que nécessaire sur l'une des touches **OVERALL ▲/▼** jusqu'à ce que **RIBBON CONTROLLER** soit sélectionné. (La barre noire placée à gauche de l'afficheur doit se trouver juste à côté de "RIBBON CONTROLLER ASSIGN" sur la console.)



Indique que Ribbon Controller Assign est sélectionné.

2 Choisissez le paramètre de réglage **RIBBON CONTROLLER**.

Utilisez les touches **OVERALL + / -** pour choisir le paramètre de réglage qui doit être contrôlé par le bouton **RIBBON CONTROLLER**.

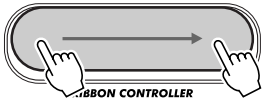


NOTE

- Le réglage par défaut de **RIBBON CONTROLLER** est fait sur no. 14 Turntable.
 - La sélection de Part n'est pas nécessaire et n'a aucun effet sur les paramètres de réglage indiqués ci-dessous :
 - Dynamics
 - Dynamics Strength
 - Plateau rotatif (Turntable)
 - Arpeggiator Speed
- En effet, ces paramètres de réglage sont déjà prédéfinis pour pouvoir affecter une ou certaines parties (Parts).

Le tableau ci-dessous mentionne sous forme de liste les paramètres de réglage utilisés ainsi que leur description. Pour obtenir de plus amples détails sur la façon dont RIBBON CONTROLLER fonctionne, reportez-vous à l'encadré de la page 68.

Paramètres de réglage de RIBBON CONTROLLER

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Description
01	Cutoff Frequency	Cutoff	Il s'agit du même paramètre de réglage que celui contrôlé par le bouton CUTOFF (page 61). La position intermédiaire du ruban de Ribbon Controller correspond à un réglage en position "midi" du bouton CUTOFF.
02	Resonance	Resonanc	Il s'agit du même paramètre de réglage que celui contrôlé par le bouton RESONANCE (page 61). La position intermédiaire du ruban de Ribbon Controller correspond à un réglage en position "midi" du bouton RESONANCE.
03	Reverb Send Level	RevLevel	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 01 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous aux pages 34, 64.)
04	Chorus Send Level	ChoLevel	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 02 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous aux pages 35, 64.)
05	DSP Send Level	DspLevel	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 03 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous aux pages 36, 64.)
06	Modulation 0 (aucune modulation)	Mod Maximum	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 04 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 64.) Cependant, contrairement au bouton ASSIGN (avec lequel le positionnement sur "midi" correspond à aucune modulation), RIBBON CONTROLLER affecte la modulation de la façon suivante :
			
07	Attack Time	Attack	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 05 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 64.)
08	Release Time	Release	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 06 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 64.)
09	Pan	Pan	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 07 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 64.) La position centrale du ruban correspond à la position panoramique centrale.
10	Volume	Volume	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 08 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 64.)
11	Groove	Groove	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre contrôlé par le bouton GROOVE (page 61). La position centrale du ruban correspond à la position "midi" du bouton GROOVE.
12	Dynamics	Dynamics	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 09 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 64.)
13	Dynamics Strength	Strength	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 10 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 64.)
14	Turntable	Turntbl	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 11 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 64.) Lorsque l'extrémité gauche du ruban (réglage minimum) est maintenue, Pattern cesse.
15	Arpeggiator Speed	ArpSpeed	Ce paramètre de réglage est identique au paramètre no. 12 des paramètres de réglage du bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 64.)

NOTE

Retenez cependant que le paramètre de réglage affecté risque de ne produire que peu d'effet ou aucun effet suivant le morceau, le style ou la voix choisie.

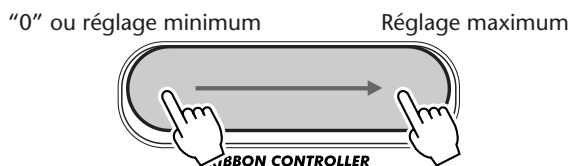
3 Choisissez une partie (Part) et lancez la reproduction du motif ou d'un morceau de musique.

Effectuez ces opérations exactement de la même façon que pour les boutons :

- 1) Vérifiez que Part Control est activé. (Au besoin, appuyez sur la touche PART CONTROL.)
- 2) Choisissez une partie (avec les touches PART SELECT qui se trouvent dans la partie basse du clavier.)
- 3) Désactivez Part Control (pour libérer une plus grande partie du clavier.)
- 4) Commandez la reproduction du motif ou d'un morceau de musique. (Appuyez sur la touche START/STOP.)

4 Utilisez RIBBON CONTROLLER pour modifier le son.

Touchez RIBBON CONTROLLER d'un doigt et déplacez-le dessus sur le ruban pour que le son de la partie choisie change.



La position placée la plus à gauche du ruban correspond au réglage "0" ou réglage minimum tandis que la position extrême droite correspond au réglage maximum. (Reportez-vous aux renseignements de l'encadré ci-dessous pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

CONSEILS PRATIQUES

- Vous voulez utiliser un autre de ces paramètres de réglage en même temps ?

Notez que les mêmes paramètres de réglage sont également disponibles au niveau du bouton ASSIGN. Il suffit simplement d'affecter le paramètre de réglage désiré au bouton ASSIGN. (Reportez-vous à la page 63.)

- Vous voulez opérer une commutation rapide parmi les divers paramètres de réglage de RIBBON CONTROLLER ?

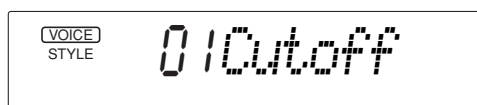
Utilisez la fonction Performance Setup pour sauvegarder l'affectation de RIBBON CONTROLLER dans une des touches de PERFORMANCE SETUP pour que vous puissiez opérer un rappel instantané ultérieurement. Notez que d'autres réglages importants de bouton peuvent également être sauvegardés. (Reportez-vous à la page 56.)

Comment est-ce que RIBBON CONTROLLER fonctionne

RIBBON CONTROLLER commence à agir sur le son dès que vous le touchez tandis que le son change instantanément en fonction de la position où se trouve votre doigt sur le ruban. L'action effectuée sur le ruban a également pour effet d'asservir automatiquement le réglage des boutons. Dès que le doigt est retiré du ruban, la valeur du paramètre de réglage qui est sélectionné retourne instantanément sur la valeur de réglage par défaut.

La façon dont RIBBON CONTROLLER fonctionne et son rapport avec les boutons sont plus explicites à l'appui de l'exemple ci-dessous :

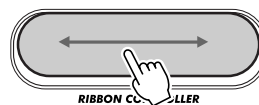
Admettons que vous avez réglé RIBBON CONTROLLER pour agir sur le paramètre Cutoff.



Supposons maintenant que vous placez le bouton CUTOFF aux environs de 15h00 ou 16h00 de manière à rendre le son plus brillant. Le fait de conserver le bouton sur cette position permet au son de rester brillant.

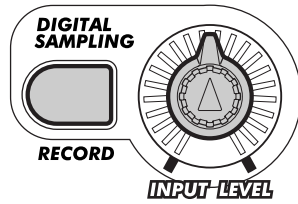


Maintenant, supposons que vous touchez RIBBON CONTROLLER et que le son change instantanément en fonction de la position de votre doigt sur le ruban, ceci a pour effet d'asservir l'effet produit par le bouton.



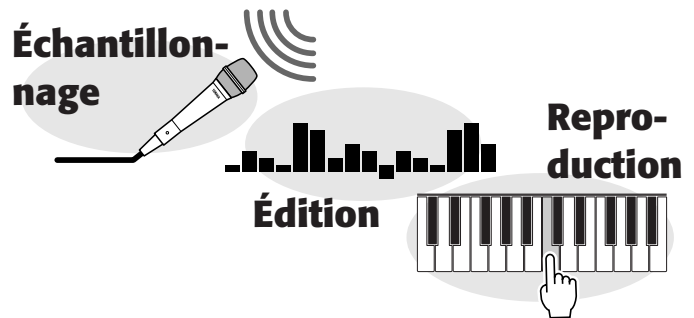
Si vous conservez le doigt sur le ruban et que vous le déplacez d'avant en arrière, le son change continuellement. Dès que vous retirez le doigt du ruban, le son obtenu revient instantanément sur ce qu'il était quand le bouton CUTOFF était placé en position "midi" (position centrale).

ÉCHANTILLONNAGE NUMÉRIQUE



QUELQUES MOTS À PROPOS DE L'ÉCHANTILLONNAGE NUMÉRIQUE

Qu'est-ce qu'un échantillonnage ? Du point de vue technique, l'échantillonnage consiste à faire l'enregistrement numérique d'un son. Dans ce cas, le son peut être votre propre voix ou un instrument acoustique (dont le son est recueilli au moyen d'un microphone) ou un son enregistré (à partir d'un CD ou d'un lecteur de cassette). Dès que l'enregistrement est réalisé, l'échantillon qui en résulte peut être édité (par exemple, tronqué ou bouclé) puis il peut être reproduit à différentes hauteurs à partir d'un clavier.



Il est bien entendu que l'échantillonnage est une nouvelle technologie tout à fait révolutionnaire. Mais le procédé va bien au-delà de cette simple définition. Si vous ne l'avez déjà remarqué, l'échantillonnage est devenu extrêmement populaire et fait maintenant partie intégrante de la musique la plus en vogue à l'heure actuelle. C'est également le moyen le plus révolutionnaire de créer de la musique étant donné que pratiquement tout peut être échantillonné puis trituré numériquement puis réintégré dans une œuvre nouvelle.

Grâce aux caractéristiques de l'échantillonnage numérique, le DJX vous permet d'utiliser cette fantastique technologie et de l'intégrer dans vos propres compositions avec une remarquable facilité ! Ainsi, les échantillons que vous allez créer seront automatiquement conservés dans la voix no. 284 ("Sampled") et pourront être reproduits à partir du clavier comme n'importe quelle autre voix puis véritablement manipulés avec les boutons, RIBBON CONTROLLER et la molette PITCH BEND !

NOTE

Notez que dans le présent chapitre les termes "échantillonnage" et "enregistrement" sont utilisés de manière interchangeable parce qu'ils se réfèrent au même procédé.

NOTE

Retenez que la qualité de l'échantillon risque de présenter une différence par rapport au son d'origine. Ceci concerne plus particulièrement les bruits et la distorsion qui peuvent en résulter (en fonction de la plage de hauteur) lorsque les boutons CUTOFF et RESONANCE sont utilisés.

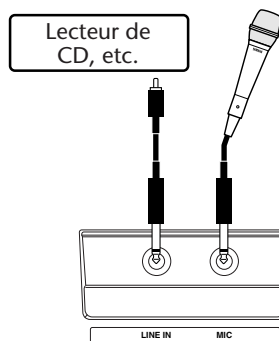
GRANDES LIGNES

- 1 **Réglez le DJX pour réaliser un échantillonnage.** (Raccordez un microphone ou appliquez une source à niveau ligne.)
- 2 **Passez en mode Sampling** (en appuyant sur la touche RECORD de la section DIGITAL SAMPLING).
- 3 **Ajustez le niveau d'échantillonnage** (avec le potentiomètre de réglage INPUT LEVEL).
- 4 **Appuyez sur la touche à laquelle le nouvel échantillonnage doit être affecté.**
- 5 **Commutez l'échantillonnage en mode de veille.** (Appuyez sur la touche START/STOP ; l'échantillonnage commencera dès l'application d'un signal audio.)
- 6 **Interrompez l'échantillonnage** (en appuyant sur la touche START/STOP).
- 7 **Quittez le mode Sampling** (en appuyant encore une fois sur la touche RECORD).

ENREGISTREMENT ET REPRODUCTION D'UN ÉCHANTILLON

1 Réglez le DJX pour réaliser un échantillonnage.

Si vous effectuez l'échantillonnage de votre voix ou d'un instrument acoustique à l'aide d'un microphone, raccordez le microphone à la prise d'entrée MIC implantée sur la face arrière de l'appareil. Si vous effectuez l'échantillonnage d'une source ligne telle qu'un CD, un lecteur de cassette ou tout autre appareil électronique, la raccorder à la prise d'entrée LINE IN.



PRÉCAUTION

N'injectez jamais un signal à niveau de ligne (d'une source provenant d'un lecteur CD, d'une platine-cassette, d'un instrument électronique, etc.) à la prise d'entrée MIC ! En effet, ceci pourrait endommager sérieusement le DJX et ses fonctions numériques Digital Sampling.

2 Passez en mode Sampling.

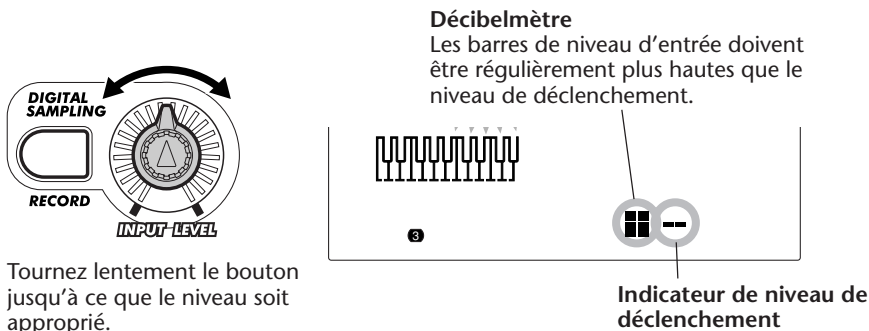
Appuyez sur la touche RECORD (qui se trouve dans la section DIGITAL SAMPLING).



Ceci a pour effet d'annuler automatiquement n'importe quelle autre opération ou fonction du DJX et de le commuter en mode Sampling. Ceci rend aussi invalide le potentiomètre de réglage MASTER VOLUME, le niveau de sortie son étant placé sous le contrôle du bouton INPUT LEVEL.

3 Ajustez le niveau d'échantillonnage.

Parlez ou chantez devant le microphone (ou bien reproduisez le programme de source de niveau ligne raccordé à l'appareil). Pendant que vous effectuez cette opération, utilisez le potentiomètre de réglage INPUT LEVEL pour ajuster le niveau d'échantillonnage. Tournez légèrement le bouton vers la droite jusqu'à ce que le niveau soit approprié. Le décibelmètre qui apparaît dans l'afficheur indique le niveau du signal.



Tournez lentement le bouton jusqu'à ce que le niveau soit approprié.

NOTE

Si le niveau de déclenchement est supérieur au niveau du signal d'entrée, le signal ne sera pas enregistré. (Reportez-vous à l'encadré intitulé "Niveau de déclenchement" de la page 71 pour obtenir de plus amples détails.)

Normalement, il n'est pas nécessaire d'effectuer de réglage du niveau de déclenchement (indiqué ci-dessus). Cependant, vous pouvez modifier ce réglage si vous le désirez. Reportez-vous à l'encadré intitulé "Niveau de déclenchement" pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.

CONSEILS PRATIQUES

Marche à suivre pour effectuer un échantillonnage**• Branchement :**

Si vous utilisez un microphone, faites bien en sorte qu'il soit raccordé à la prise MIC et non pas à la prise LINE IN. En effet, le DJX risque d'être endommagé si le microphone est raccordé à la prise LINE IN. Le fait de raccorder le microphone à la prise d'entrée LINE IN n'endommage pas le DJX à proprement parlé mais il faut cependant savoir qu'il sera impossible d'obtenir un signal enregistrable (parce que le niveau du microphone est trop faible dans ces conditions).

• Évitez le feedback :

Pour éviter qu'un feedback se manifeste, faites en sorte que le microphone ne soit pas dirigé vers les haut-parleurs et qu'il est suffisamment éloigné de ceux-ci.

• Positions de départ de l'échantillon :

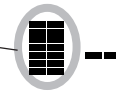
Faites en sorte que l'enregistrement de votre échantillon soit effectué le plus près possible du point de départ que vous voulez obtenir parce que ceci ne peut plus être modifié ultérieurement. Par exemple, si vous effectuez l'échantillonnage d'une phrase rythmique à quatre temps provenant d'un CD, repérez la sélection (et commandez la pause) de telle sorte que lorsque vous frapperez PLAY, la phrase sera jouée à partir de la première mesure.

Le niveau de déclenchement peut également constituer une assistance utile pour effectuer cette opération parce qu'il commute positivement l'enregistrement de l'échantillon en mode de veille jusqu'à ce qu'un signal suffisamment puissant soit appliqué à l'appareil et pour que l'enregistrement puisse commencer (par exemple, le premier temps de la phrase). (Reportez-vous à la description intitulée "Niveau de déclenchement" ci-dessous.)

• Niveaux appropriés :

En règle générale, vous ferez toujours en sorte d'enregistrer le signal le plus puissant possible, suffisamment fort pour l'enregistrer et le reproduire correctement, mais toutefois suffisamment enve-loppé pour éviter l'apparition d'un écrêtage et d'une distorsion. Le décibel-mètre est composé de 8 segments réagissant verticalement ; faites en sorte que le niveau d'entrée maximum se situe aux environs de 7 segments maximum.

Décibel-mètre
calé sur "7".



Les crêtes de signal qui repoussent occasionnellement le niveau jusqu'à "8" peuvent encore permettre d'obtenir un enregistrement sans distorsion. Cependant, faites en sorte d'empêcher le signal de pousser sans cesse l'indication fournie par le décibel-mètre jusqu'au niveau "8" (à moins que vous ayez délibérément choisi d'effectuer un enregistrement avec distorsion). Par ailleurs, laissez vos capacités auditives être le seul juge efficace ; si vous remarquez qu'il y a distorsion du signal, réduisez le niveau d'entrée.

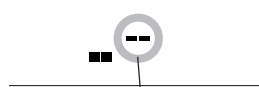
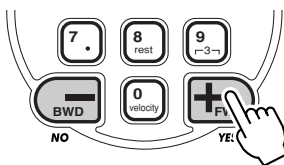
• Usage simultané des entrées MIC et LINE IN :

Vous pouvez utiliser simultanément les entrées MIC et LINE IN pour réaliser un échantillonnage. Le meilleur moyen de mixage de votre voix et de toute entrée de ligne consiste à disposer d'un dispositif de réglage de sortie au niveau de la source ligne (par exemple, un lecteur CD) car ceci vous permet d'équilibrer le niveau de la source ligne avec votre voix et vous pouvez ensuite vous servir du bouton INPUT LEVEL du DJX pour ajuster le niveau général.

Niveau de déclenchement

En réalité, le DJX ne permet pas à l'échantillonnage de démarrer immédiatement après avoir pressé la touche START/STOP (comme décrit à l'étape no. 5 plus loin). Dès que la touche START/STOP est enfoncée, le DJX attend qu'un signal dont le niveau est approprié soit injecté (comme défini par le niveau de déclenchement). Dès qu'il entend ce type de signal, il démarre l'opération d'échantillonnage.

Pour ajuster le niveau de déclenchement, utilisez les touches + / - du pavé numérique. Appuyez sur la touche + pour relever le niveau de déclenchement et appuyez sur la touche - pour l'abaisser.



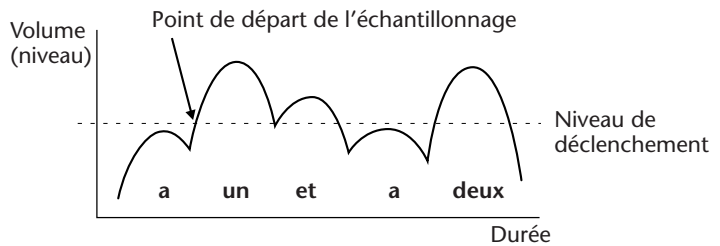
Indicateur de niveau de déclenchement

Plus le niveau de déclenchement est élevé, plus le signal appliqué à l'appareil doit être fort pour que l'échantillonnage (le déclenchement) puisse se produire.

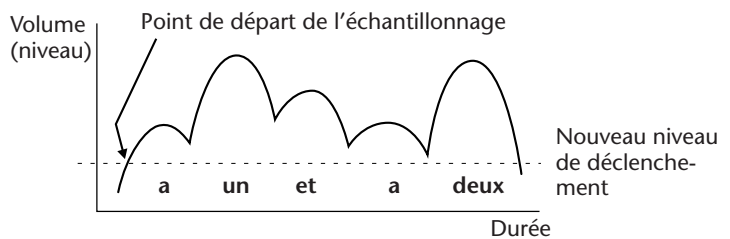
NOTE

Vous avez la possibilité de rétablir la valeur de réglage du niveau de déclenchement par défaut en appuyant simultanément sur les deux touches + et -.

Pour mieux comprendre la façon dont le niveau de déclenchement agit, prenons un exemple spécifique, l'échantillonnage d'une phrase "a un et a deux". Avec ce type de phrase, "un" et "deux" sont plus forts que les autres mots.



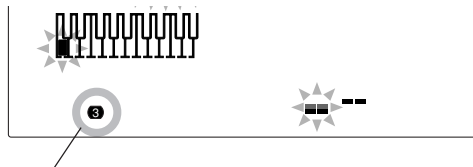
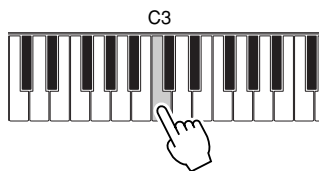
Étant donné que le niveau du premier "a" est inférieur au niveau de déclenchement, le DJX ne démarre pas l'échantillonnage tant que le mot "un" n'aura pas fait son apparition. Si vous voulez que la phrase soit échantillonnée à partir du premier mot, le niveau de déclenchement doit être réduit.



Avec l'introduction du nouveau niveau de déclenchement, la totalité de la phrase pourra être échantillonnée. Cependant, faites bien attention à ce que le niveau de déclenchement ne soit pas trop faible sinon l'échantillonnage risque de démarrer de façon impromptue avec l'apparition de sons inhabituels et imprévus (par exemple, des bruits de respiration, les bruits de frottement du microphone, etc.).

4 Appuyez sur la touche à laquelle le nouvel échantillonnage doit être affecté.

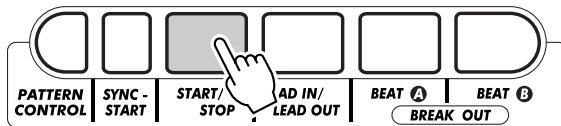
Appuyez sur la touche désirée du clavier.



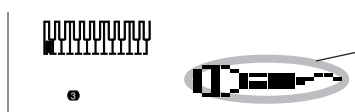
Le chiffre qui apparaît dans la partie inférieure gauche de l'afficheur indique l'octave de la touche choisie.

5 Commutez l'échantillonnage en mode de veille.

Appuyez sur la touche START/STOP. Dans la réalité, ceci n'a pas pour effet de démarrer l'échantillonnage car celui-ci ne commence qu'avec l'application d'un signal audio à l'appareil.



Veille d'échantillonnage :



L'icône de microphone indique que l'enregistrement de l'échantillon a lieu.

En cours d'échantillonnage :



L'indication RECORD reste allumée pendant que l'échantillonnage a lieu.

NOTE

Si vous appuyez sur la touche START/STOP (pour que l'échantillonnage commence) sans presser préalablement une touche du clavier, le message "Sel. Key" apparaîtra pour vous rappeler que vous devez le faire.

NOTE

Si vous ne commandez pas manuellement l'arrêt de l'échantillonnage au cours de l'opération no. 6 décrite plus loin, le DJX interrompra automatiquement l'échantillonnage environ trois secondes plus tard (après que la moitié de la capacité totale de la mémoire ait été utilisée).

6 Interrompez l'échantillonnage.

Appuyez sur la touche START/STOP pour interrompre l'échantillonnage. La durée d'enregistrement disponible est indiquée dans l'afficheur en pourcentage ("100" correspond à une durée maximum) :

Durée d'enregistrement disponible (en pourcentage).



NOTE

Faites en sorte d'interrompre immédiatement l'opération d'échantillonnage dès que le son s'arrête. Le fait d'enregistrer de façon inutile a pour seul effet de réduire la disponibilité de la mémoire pour effectuer d'autres échantillons.

Capacité de la mémoire d'échantillonnage

Le DJX possède un espace en mémoire d'environ 6 secondes d'échantillonnage. Vous pouvez ainsi enregistrer jusqu'à douze échantillons différents. (Reportez-vous à la page 74 pour obtenir de plus amples détails sur la façon d'enregistrer des échantillons supplémentaires.)

La liste indiquée ci-contre fournit des exemples de pourcentages de durée d'enregistrement disponible avec en regard la durée réelle correspondante (indiquée en secondes).

Retenez cependant que malgré la durée totale de six secondes indiquée qui permet d'effectuer un échantillonnage, la durée maximum de tout échantillon ne peut pas aller au-delà de trois secondes. (En effet, le DJX interrompt automatiquement l'échantillonnage au bout de trois secondes.)

Lorsque la durée d'enregistrement disponible est plus longue, les indications suivantes sont fournies dans l'afficheur :

Lorsque l'enregistrement de la totalité des douze échantillons a été fait (même lorsqu'il existe encore une durée d'enregistrement disponible), les indications suivantes sont fournies dans l'afficheur :

Pourcentage disponible (%)	Durée disponible (approx.)
100	6 secondes
80	4,8 "
75	4,5 "
50	3,0 "
25	1,5 "
10	0,6 "

Mem Full

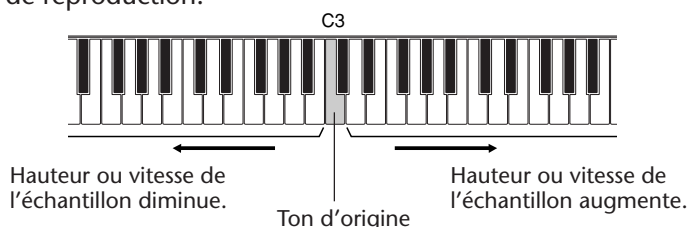
Bank Full

7 Quittez le mode Sampling.

Appuyez encore une fois sur la touche RECORD (qui se trouve dans la section DIGITAL SAMPLING). Ceci a pour effet de sélectionner automatiquement la voix no. 284 ("Sampled") et de la reproduire.



Réglez le bouton INPUT LEVEL sur sa position de réglage minimum (ou bien débranchez le fil de raccordement de la prise MIC ou LINE IN) puis régler le potentiomètre de réglage MASTER VOLUME de façon appropriée pour reproduire la voix sélectionnée. Vous noterez que la hauteur et la vitesse de l'échantillon suivront docilement l'exécution au clavier : le fait de jouer des touches dans une octave inférieure au ton d'origine a pour effet d'abaisser la hauteur du son et de ralentir la vitesse de reproduction ; le fait de jouer des touches dans une octave supérieure au ton d'origine a pour effet de relever la hauteur du son et d'accélérer la vitesse de reproduction.



PRÉCAUTION

La coupure du courant d'alimentation se traduit par une perte des échantillons ! Tant que l'adaptateur d'alimentation secteur reste branché à l'appareil (ou qu'un jeu de piles d'alimentation saines se trouve dans l'appareil), le DJX conserve les données d'échantillonnage même lorsque l'interrupteur STAND BY/ON est placé en position d'arrêt. Cependant, si l'alimentation est coupée pour une raison quelconque, l'ensemble des données d'échantillonnage seront perdues. (Si cela se produit, les échantillons usine d'origine seront automatiquement rechargés à la voix no. 284.) Prenez l'habitude de sauvegarder toute donnée considérée comme importante en utilisant la fonction de vidage de masse des données d'échantillonnage telle qu'elle est décrite plus loin (page 97).

Élimination d'un échantillon

Il est très facile d'effacer un échantillon après l'avoir enregistré. Procédez de la façon suivante :

1 Passez en mode Sampling.

Appuyez sur la touche RECORD (qui se trouve dans la section DIGITAL SAMPLING).

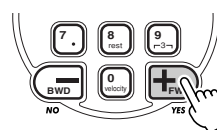
2 Appuyez sur la touche d'origine de l'échantillon.

3 Supprimez l'échantillon en appuyant sur la touche + / FWD.

Dès que le message d'incitation "Delete ?" (Supprimez ?) apparaît dans l'afficheur, appuyez sur la touche +/FWD pour supprimer cet échantillon.



L'indication "End" (fin des opérations) apparaît brièvement dans l'afficheur avant de retourner à l'opération suivante.



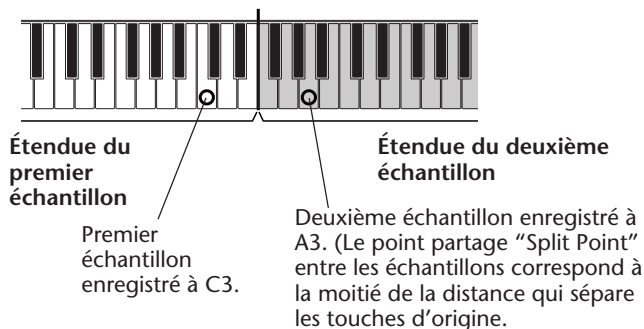
Si toutefois vous avez appuyé accidentellement sur la touche d'un échantillon que vous désirez conserver, appuyez sur la touche -/BWD pour annuler l'opération d'élimination.

Enregistrement d'échantillons supplémentaires

Le DJX dispose d'un espace en mémoire permettant d'accueillir jusqu'à douze échantillons. L'enregistrement d'échantillons supplémentaires reste en soi une opération facile à réaliser. Pour ce faire, effectuez progressivement les opérations que vous avez faites pour enregistrer le premier échantillon, mais choisissez une touche différente au cours de l'étape no. 4.

NOTE

Une mise en correspondance avec le clavier a été faite pour les échantillons supplémentaires de manière à répartir équitablement les échantillons dans l'espace disponible. Par exemple, si vous avez enregistré un échantillon à la touche C3 et qu'un autre échantillon est enregistré à la touche A3, les échantillons sont répartis sur le clavier de la façon représentée ci-contre :

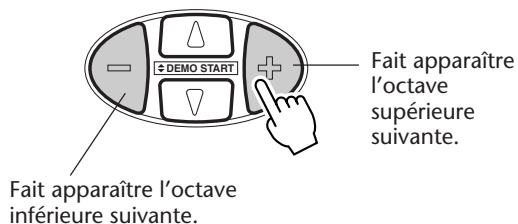
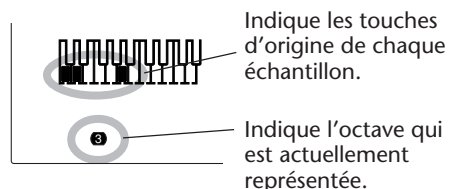


CONSEILS PRATIQUES

• Vous avez oublié où se trouve tous vos échantillons ?

Si vous avez enregistré plusieurs échantillons, vous aurez peut être des difficultés à vous rappeler à quelles touches vous les avez enregistrés. Le DJX vous permet de vérifier facilement où se trouve la touche d'origine de vos échantillons.

Chaque touche d'origine est indiquée en sombre dans l'afficheur. Étant donné qu'il n'y a pas assez de place dans l'afficheur pour représenter la totalité du clavier, chaque octave est représentée individuellement (indiquée par le numéro qui se trouve en-dessous de la représentation.) Pour progresser ou régresser dans les octaves, utilisez les touches OVERALL + / -.



ÉDITION D'UN ÉCHANTILLON

Le DJX est également doté d'outils d'édition simples mais puissants. Parmi ceux-ci, l'introduction de la position finale de l'échantillon et la création de boucles d'échantillons.

Introduction de la position finale (End Point)

Ce chapitre va vous apprendre à définir la position finale d'un échantillon enregistré. La position finale permet de déterminer dans quelles proportions l'échantillon est reproduit à chaque fois qu'une touche est enfoncée. Trois résolutions différentes sont proposées : globale (Coarse), intermédiaire (Mid) et précise (Fine) et celles-ci vous permettent d'agir à volonté dans les données d'échantillonnage lorsque vous devez rechercher la meilleure position finale voulue.

NOTE

Retenez que le fait de définir une position finale qui se trouverait avant la position finale actuelle de l'échantillon ne permet pas de modifier la longueur de l'échantillon ni de supprimer une quelconque donnée d'échantillon ; ceci a tout simplement pour effet de changer la façon dont l'échantillon est reproduit.

GRANDES ► ►► LIGNES

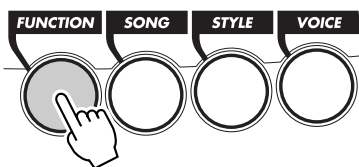
- 1 **Passez en mode Sampling.**
- 2 **Rappelez les fonctions d'édition d'échantillon.** (Appuyez sur la touche **FUNCTION**.)
- 3 **Choisissez l'échantillon désiré (onde).** (Jouez de n'importe quelle touche dans les limites de l'échantillon.)
- 4 **Commandez la reproduction d'un seul trait de l'échantillon.**
- 5 **Définissez la position finale.** Au besoin, utilisez plusieurs résolutions d'édition.
- 6 **Quittez le mode Sampling.**

1 ► Passez en mode Sampling.

Appuyez sur la touche **RECORD** (section **DIGITAL SAMPLING**).

2 ► Rappelez les fonctions d'édition d'échantillon.

Appuyez sur la touche **FUNCTION**.



NOTE

Les fonctions Sample Editing ne peuvent pas être sélectionnées si aucun échantillon n'a été enregistré. (Le message d'erreur "No Data" apparaît dans l'afficheur si c'est le cas.)

Les fonctions d'édition d'échantillon englobent les paramètres suivants :

- Sélection d'onde (Wave Select)
- Boucle / D'un seul trait (Loop / One Shot)
- Réglage global de position finale (End Point Coarse) (1/16)
- Réglage intermédiaire de position finale (End Point Mid) (1/256)
- Réglage précis de position finale (End Point Fine) (1/4096)

Vous pouvez choisir l'une des options indiquées ci-dessus avec les touches **OVERALL ▲/▼**.

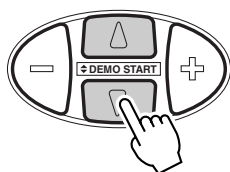
3 Choisissez l'échantillon désiré (onde).

Jouez n'importe quelle touche dans les limites de l'échantillon. Dès que vous avez retrouvé votre échantillon, ne jouez plus aucune autre touche et passez à l'étape no. 4 ci-dessous.

4 Commandez la reproduction d'un seul trait de l'échantillon.

Comme son nom l'indique, le réglage dit "One Shot" vous permet de reproduire un échantillon d'un seul trait et une seule fois à chaque fois que la touche est pressée. Procédez de la façon suivante :

- 1) Utilisez les touches OVERALL ▲/▼ pour choisir la fonction Loop / One Shot.



- 2) Au besoin, utilisez les touches OVERALL + / - pour modifier le réglage actuel. (L'option "no." doit être choisie dans le cas de One Shot.)

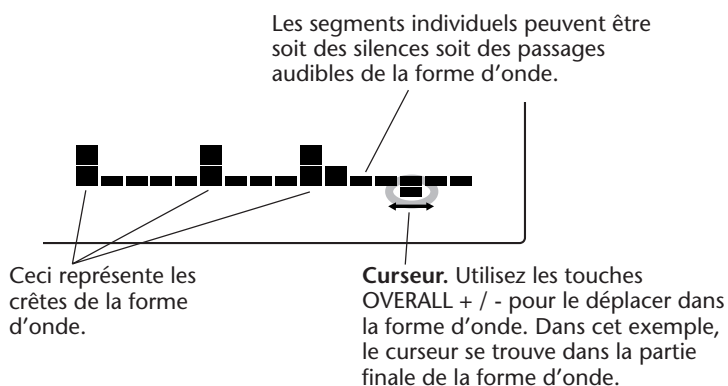
5 Définissez la position finale.

Le DJX dispose de trois résolutions différentes : Coarse, Mid et Fine. L'utilisation commune de ces trois résolutions vous permet de définir très facilement et avec précision jusqu'à quelle position votre échantillon doit être reproduit. Procédez de la façon suivante :

- 1) Choisissez la résolution d'édition Coarse (1/16) (avec les touches OVERALL ▲/▼ .)

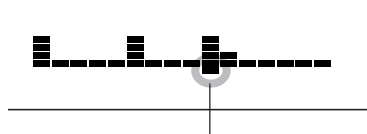


Une représentation globale de la forme d'onde complète de l'échantillon apparaît dans la partie inférieure droite de l'afficheur :



2) Déplacez le curseur le long de la forme d'onde en utilisant les touches OVERALL + / -.

La position du curseur détermine la position finale, c'est-à-dire, la position jusqu'à laquelle l'échantillon sera reproduit. Aucun son placé après le curseur ne se sera reproduit.



Le curseur se trouve à la hauteur de la troisième crête de la forme d'onde. (La reproduction de l'échantillon cesse dès que cette nouvelle position est atteinte.)

3) Jouez du clavier et écoutez l'échantillon post-édité.

Refaites cette opération autant de fois que nécessaire, en jouant une touche, en écoutant puis en continuant à déplacer le curseur de manière à ajuster la position finale jusqu'à que celle-ci vous convienne.

En général, il est préférable de jouer les touches inférieures de l'échantillon car ceci vous permet d'écouter l'échantillon reproduit lentement, ce qui facilite la tâche pour définir la position finale désirée. Si vous ne pouvez pas définir avec précision l'emplacement désiré, passez à l'étape 4).

4) Choisissez une résolution plus détaillée et refaites les opérations citées en 2) et 3) qui précèdent.

Le meilleur moyen de définir la position finale consiste à utiliser les trois résolutions dans l'ordre donné : 1) Coarse, 2) Mid, 3) Fine. Dès que vous avez atteint au plus près la position finale désirée avec Coarse, choisissez Mid (avec les touches OVERALL ▲/▼) puis utilisez les touches OVERALL + / - pour déplacer le curseur.

Voici notre forme d'onde utilisée comme exemple mais cette fois-ci avec une résolution Mid :



Cette représentation est l'agrandissement du bloc que nous avons choisi à l'étape 2). Elle ne montre que la partie initiale de la troisième crête de notre échantillon. (Pour obtenir de plus amples détails sur les résolutions Mid et Fine, reportez-vous à l'encadré intitulé "À propos des réglages de résolution" de la page 79.)

Vous remarquerez que le curseur est retourné à droite (à la fin) de la forme d'onde. Cela se produit lorsqu'une résolution différente est choisie pour la première fois au cours d'un travail d'édition.

NOTE

Faites en sorte d'appuyer et de relâcher une touche à chaque fois que vous voulez écouter un nouveau réglage de position finale de curseur.

6 Quittez le mode Sampling.

Appuyez encore une fois sur la touche RECORD (section DIGITAL SAMPLING). Ceci a pour effet de sauvegarder automatiquement votre nouvelle position finale qui pourra être rappelée à chaque fois que vous sélectionnez la voix échantillonnée (no. 284).

Refaites la totalité des opérations décrites plus haut pour éditer d'autres échantillons d'une voix.

Création de boucles

Le bouclage constitue certainement l'une des applications les plus passionnante et utile de la fonction Digital Sampling. La création d'une boucle vous permet de répéter indéfiniment un échantillon en maintenant tout simplement une touche enfoncée.

GRANDES LIGNES

- 1 *Passez en mode Sampling.*
- 2 *Rappelez les fonctions d'édition d'échantillon. (Appuyez sur la touche FUNCTION.)*
- 3 *Choisissez l'échantillon désiré (onde). (Jouez de n'importe quelle touche dans les limites de l'échantillon.)*
- 4 *Commandez la reproduction de l'échantillon pour opérer une "boucle" de lecture.*
- 5 *Définissez la position finale. Au besoin, utilisez plusieurs résolutions d'édition.*
- 6 *Quittez le mode Sampling.*

1 Passez en mode Sampling.

Appuyez sur la touche RECORD (section DIGITAL SAMPLING).

2 Rappelez les fonctions d'édition d'échantillon.

Appuyez sur la touche FUNCTION.

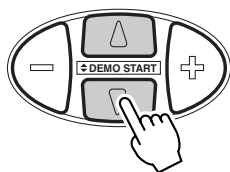
3 Choisissez l'échantillon désiré (onde).

Jouez n'importe quelle touche dans les limites de l'échantillon. Dès que vous avez retrouvé votre échantillon, ne jouez plus aucune autre touche et passez à l'étape no. 4 ci-dessous.

4 Commandez la reproduction en boucle de l'échantillon.

Comme son nom l'indique, le réglage Loop vous permet de reproduire indéfiniment un échantillon quand une touche est maintenue pressée. Procédez de la façon suivante :

- 1) Utilisez les touches OVERALL ▲/▼ pour choisir la fonction Loop / One Shot.



2) Au besoin, utilisez les touches OVERALL + / - pour modifier le réglage actuel. (L'option "YES" doit être choisie dans le cas de Loop.)

5 Définissez la position finale.

Cette opération est en tous points identique à l'opération no. 5 de la rubrique intitulée " Introduction de la position finale (End Point)" qui précède.

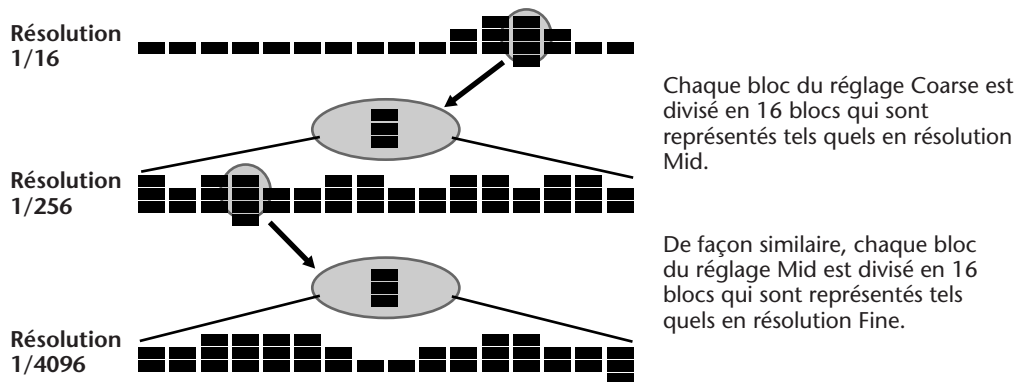
6 Quittez le mode Sampling.

Appuyez encore une fois sur la touche RECORD (section DIGITAL SAMPLING). Ceci a pour effet de sauvegarder automatiquement vos nouveaux réglages de boucle et de position finale qui pourront être rappelés à chaque fois que vous sélectionnerez la voix échantillonnée (no. 284).

Refaites la totalité des opérations décrites plus haut pour éditer d'autres échantillons d'une voix.

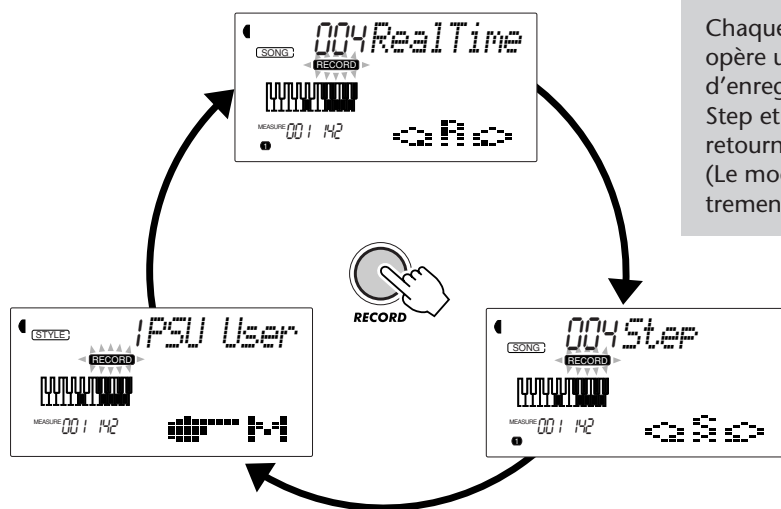
À propos des réglages de résolution

Le réglage Coarse (1/16) fait apparaître la totalité de l'échantillon enregistré. Le réglage Mid (1/256) et le réglage Fine (1/4096) sont comparables à des réglages d'agrandissement de microscope 16 fois en opérant un agrandissement d'un bloc spécifique, ce qui vous permet de définir avec une grande précision la position finale.



ENREGISTREMENT DE MORCEAU

Le DJX est doté de puissants moyens d'enregistrement de morceaux de musique caractérisés par une remarquable facilité d'utilisation conçus pour vous permettre d'enregistrer vos propres interprétations au clavier et ce, en utilisant jusqu'à six pistes séparées, cela va sans dire que cette disposition vous procure une liberté totale quant à la création de vos compositions orchestrales intégrales. Trois morceaux User peuvent être utilisés pour réaliser et sauvegarder vos enregistrements. Il existe deux modes d'enregistrement : Realtime et Step.



Chaque pression exercée sur la touche RECORD opère une exploration cyclique des trois modes d'enregistrement disponibles, à savoir : Realtime, Step et PSU (Performance Setup) avant de retourner au mode de fonctionnement normal. (Le mode PSU n'a aucun rapport avec l'enregistrement Song ; il est décrit à la page 56.)

L'enregistrement Realtime est semblable en tout point à l'enregistrement réalisé sur magnétophone et tout ce que vous interprétez au clavier sera enregistré en temps réel. Par ailleurs, au fur et à mesure que vous enregistrez les passages ultérieurs sur les autres pistes, vous pouvez entendre les passages qui ont été déjà enregistrés pendant que l'enregistrement des nouveaux passages se déroule.

L'enregistrement Step vous permet d'introduire individuellement les notes. Par conséquent, ce procédé est tout à fait semblable à la rédaction directe des notes sur du papier à musique car chaque note est inscrite en progression à la composition.

Il va sans dire que chaque méthode a ses propres avantages et ses usages. L'enregistrement Step est excellent en termes de précision et pour inscrire les notes dont le placement, la valeur rythmique et la vélocité sont fixes ou constants tels que les passages de batterie individuels à l'intérieur d'un motif rythmique ou des notes simples dans un passage de basse au rythme syncopé. Ce mode vous accorde un contrôle plus précis pour réaliser l'enregistrement de passages rapides ou complexes qui seraient trop difficiles sinon impossibles à enregistrer en temps

réel. En revanche, l'enregistrement Realtime est idéal pour capter la "sensation" naturelle dégagée par une interprétation musicale parce qu'il permet d'enregistrer pendant que vous jouez et en même temps de pouvoir écouter simultanément votre enregistrement.

La méthode qui doit être adoptée dépend bien entendu en partie du type de musique que vous désirez composer et en partie de vos propres préférences. Vous avez même la liberté d'utiliser les deux méthodes en tandem. Par exemple, vous pouvez enregistrer un guide mélodique de base sur la piste 1 avec Realtime puis utiliser Step pour enregistrer vos passages "de précision" sur les autres pistes (et peut-être même enregistrer sur la piste 1 dès que tous les autres éléments sont en place). Vous pouvez aussi programmer vos phrases de répétition courtes et vos motifs d'abord avec Step puis utiliser Realtime pour y ajouter les mélodies et les embellissements.

NOTE

N'oubliez pas cependant que toutes les opérations d'enregistrement "remplacent" les données antérieures. En d'autres termes, cela signifie que si vous enregistrez sur une piste sur laquelle il existe déjà des données, toutes les données antérieures de cette piste seront effacées et remplacées par les nouvelles données enregistrées.

ENREGISTREMENT D'UN MORCEAU USER – ENREGISTREMENT REALTIME

GRANDES ▶

▶▶ LIGNES

- 1 **Effectuez tous les réglages nécessaires du DJX.**
- 2 **Choisissez le mode d'enregistrement Realtime.** (Appuyez sur la touche RECORD.)
- 3 **Choisissez le morceau User pour réaliser l'enregistrement** (avec les touches du pavé numérique).
- 4 **Choisissez un numéro de piste** (avec les touches SONG MEMORY).
- 5 **Commencez à enregistrer** (en jouant une mélodie sur le clavier ou en appuyant sur la touche START/STOP).
- 6 **Arrêtez l'enregistrement.** (Quand l'opération est terminée, appuyez sur la touche START/STOP.)
- 7 **Écoutez votre nouvel enregistrement** (en appuyant sur la touche START/STOP).
- 8 **Enregistrez sur d'autres pistes si vous le voulez.** (Refaites les étapes no. 4 à 7 citées ci-dessus.)
- 9 **Quittez le mode d'enregistrement** (Appuyez sur la touche RECORD.)

Données qui peuvent être enregistrées sur les pistes normales (mélodie) :

- Activation / désactivation de note
- Vitesse
- Réglages de voix Main (numéro de voix*, Volume*, Octave, Panoramique (Pan)*, Niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level), Niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level), Niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level))
- Réglages de voix Dual (numéro de voix*, Volume*, Octave, Panoramique (Pan)*, Niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level), Niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level), Niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level))
- Activation / désactivation de Reverb, type de Reverb*
- Activation / désactivation de Chorus, type de Chorus*
- Activation / désactivation de DSP, type de DSP*
- Activation / désactivation d'Arpeggiator, type d'Arpeggiator*, vitesse d'Arpeggiator*
- Activation / désactivation de Sustain
- BPM (Tempo)*, type de mesure* (s'il n'y a pas de données de ce type sur la piste Chord)

Données qui ne peuvent pas être enregistrées sur la piste Chord :

- Numéro de Style*
- Changements et synchronisation d'accord
- Parties de changement (Lead In, Beat A/B, etc.) et synchronisation
- Volume de Pattern*
- BPM (Tempo), type de mesure*

* Ces réglages ne peuvent être enregistrés qu'une seule fois en début de morceau ; les autres réglages peuvent être modifiés en cours d'exécution de morceau.

1 Effectuez tous les réglages nécessaires du DJX.

Avant que vous ne puissiez réellement commencer à enregistrer, vous devez introduire les divers paramètres de réglage pour le morceau concerné tels que le choix du style, le réglage de tempo et la sélection d'une voix. (Reportez-vous aux pages 44, 41 et 24.)

La sélection d'un style vous permet d'utiliser les caractéristiques perfectionnées de Pattern en qualité de partie intégrante de votre morceau. De cette manière, il vous suffit de jouer des accords pour que le DJX crée automatiquement un fond de basse et d'accord approprié. (Reportez-vous à la page 44 pour obtenir de plus amples détails au sujet des motifs.)

Au besoin, introduisez également les autres paramètres de réglage. Consultez la liste qui précède en ce qui concerne les paramètres de réglage qui ne peuvent pas être enregistrés dans un morceau.

2 Choisissez le mode d'enregistrement Realtime.

Appuyez sur la touche RECORD autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'indication "RealTime" apparaisse dans la partie supérieure de l'afficheur.

L'indication RECORD clignote pendant un court instant puis reste allumée de manière à signaler que le mode d'enregistrement est mis en veille.



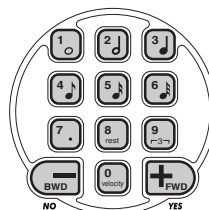
NOTE

Vous pouvez utiliser les méthodes d'enregistrement Realtime et Step dans le même morceau mais il n'est pas possible de les faire intervenir pour la même piste.

3 Choisissez maintenant un morceau User pour effectuer l'enregistrement.

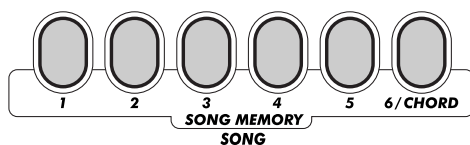
Utilisez le pavé numérique pour choisir le morceau désiré : User 1 (004), User 2 (005) ou User 3 (006).

Les numéros de morceau User peuvent être sélectionnés de la même façon que les voix (reportez-vous à la page 25). Vous pouvez utiliser le pavé numérique pour introduire directement le numéro du morceau, utilisez les touches + / - pour opérer une exploration dans la liste des morceaux dans un sens ou dans l'autre ou encore appuyez sur la touche SONG de manière à progresser dans la liste des numéros de morceau.



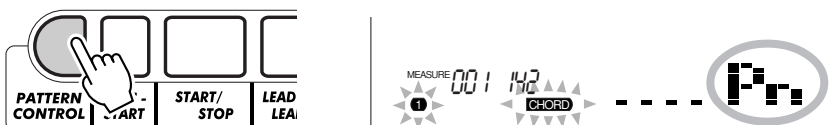
4 Choisissez un numéro de piste.

Appuyez sur la touche SONG MEMORY qui correspond à la piste désirée. (Cette étape est optionnelle ; en effet, le DJX sélectionne automatiquement la première piste disponible. S'il n'existe aucune donnée de morceau, la piste 1 est automatiquement sélectionnée.)



Enregistrement sur la piste Chord

Une piste Chord spéciale a été prévue pour effectuer l'enregistrement des données de motif. Ces données sont automatiquement enregistrées sur la piste Chord (piste 6). Appuyez sur la touche PATTERN CONTROL pour choisir la piste Chord et activer Pattern Control.



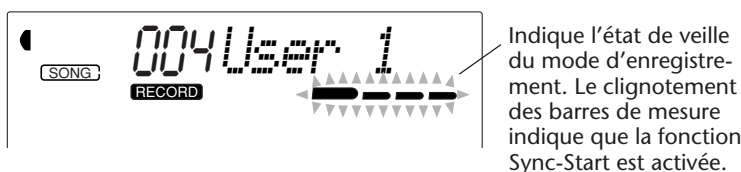
Vous pouvez aussi enregistrer sur l'une des pistes de mélodie (1 - 5) et sur la piste Chord (6).

NOTE

Si Pattern Control a déjà été activé avant que le mode d'enregistrement ait été commandé, la piste Chord est automatiquement sélectionnée.

5 Lancez l'enregistrement.

Lorsque l'indication "RECORD" cesse de clignoter et que les barres de temps de la mesure et le numéro de piste commencent à clignoter, vous pouvez commencer à enregistrer en jouant tout simplement au clavier (ou en appuyant sur la touche START/STOP).



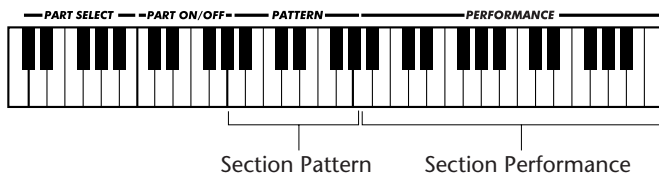
NOTE

Cette fonction peut également être commandée à partir d'un interrupteur au pied quand celui-ci est raccordé à l'instrument. (Reportez-vous à la page 21)

Si vous voulez répéter votre morceau avant de l'enregistrer, appuyez sur la touche SYNC-START de manière à désactiver la fonction Sync-Start. Après avoir suffisamment répété votre morceau, appuyez encore une fois sur la touche SYNC-START de manière à retourner aux conditions précédentes.

Quand l'enregistrement de la piste Chord est effectué

Alors que la fonction Sync-Start est activée, jouez le premier accord du morceau dans la section Pattern du clavier. Ceci a pour effet de faire démarrer automatiquement le motif de sorte que vous pouvez poursuivre votre enregistrement et continuer à jouer les autres accords en synchronisation au motif.



Appuyez sur la touche RECORD si vous voulez interrompre maintenant l'enregistrement.

6 Interrompez l'enregistrement.

Appuyez sur la touche START/STOP dès que vous avez fini de jouer votre morceau.

7 Écoutez votre nouvel enregistrement.

Pour écouter le morceau depuis le début, appuyez encore une fois sur la touche START/STOP. La reproduction cesse automatiquement quand le morceau est fini ou lorsque la touche START/STOP est enfoncée encore une fois.

8 Enregistrer sur d'autres pistes si vous le désirez.

Pour ce faire, il vous suffit de refaire les étapes no. 4 à 7 décrites plus haut. Vérifiez que le numéro de piste qui apparaît dans l'afficheur clignote lorsque vous appuyez sur la touche SONG MEMORY qui correspond à la piste recherchée.

9 Quittez le mode d'enregistrement.

Appuyez sur la touche RECORD.

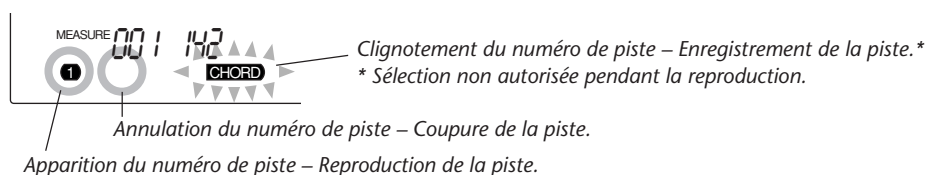
CONSEILS PRATIQUES

Opérations supplémentaires

Coupage des pistes pendant la reproduction

Lorsque l'enregistrement peut être effectué, vous avez la liberté de choisir différentes pistes. Cette disposition est plus particulièrement utile lorsque vous ne voulez entendre que certaines pistes et non pas d'autres pendant que l'enregistrement a lieu. Vous pouvez aussi couper des pistes "à l'inspiration" pendant la reproduction. La fonction de coupure des pistes est rendue possible en appuyant sur la touche correspondante SONG MEMORY autant de fois que nécessaire et jusqu'à ce que le numéro de la piste recherchée disparaisse de l'afficheur.

Chaque pression de la touche SONG MEMORY (alors que la reproduction est arrêtée) permet d'opérer une sélection cyclique dans la série des réglages indiqués ci-dessous :



Réenregistrement d'une piste

Si vous avez effectué une erreur et que vous désirez réenregistrer sur la même piste, procédez de la façon suivante :

Appuyez sur la touche SONG MEMORY correspondante autant de fois que nécessaire et jusqu'à ce que le numéro de la piste recherchée clignote dans l'afficheur (ce qui indique la fonction de veille d'enregistrement pour cette piste). Étant donné que ceci a pour effet de désactiver la fonction Sync-Start, appuyez sur la touche SYNC-START pour remettre la fonction Sync-Start en fonction (comme ceci est expliqué au cours de l'étape no. 5 qui précède). Vous pouvez éventuellement appuyez sur la touche START/STOP pour commencer à enregistrer.

Effacement d'une piste individuelle

Si vous désirez effacer une piste individuelle de mélodie sans toutefois effacer la totalité du morceau (au cours de l'opération d'effacement de morceau décrite page 91), procédez de la façon suivante. (Cette opération ne s'applique qu'à une piste de mélodie.)

- 1) Appuyez sur la touche RECORD.
- 2) Choisissez la piste à effacer (appuyez sur la touche SONG MEMORY qui correspond à la piste désirée).
- 3) Appuyez une seule fois sur la touche START/STOP pour que l'enregistrement commence et une seconde fois pour l'arrêter (sans toutefois jouez du clavier). Ceci a pour effet d'effacer les données antérieures et d'aménager un passage vierge sur la piste.

ENREGISTREMENT D'UN MORCEAU USER – ENREGISTREMENT STEP

GRANDES LIGNES

- 1 **Effectuez tous les réglages nécessaires du DJX.**
- 2 **Choisissez le mode d'enregistrement Step.** (Appuyez sur la touche RECORD.)
- 3 **Choisissez le morceau User pour réaliser l'enregistrement** (avec les touches du pavé numérique).
- 4 **Choisissez un numéro de piste** (avec les touches SONG MEMORY).
- 5 **Commencez à enregistrer.** (En jouant les notes et les silences individuellement ; voir page 86.)
- 6 **Écoutez votre nouvel enregistrement** (en appuyant sur la touche START/STOP).
- 7 **Enregistrez sur d'autres pistes si vous le voulez.** (Refaites les étapes no. 4 à 6 citées ci-dessus.)
- 8 **Quittez le mode d'enregistrement** (Appuyez sur la touche RECORD.)

Données qui peuvent être enregistrées sur les pistes normales (mélodie) :

- Activation / désactivation de note
- Vitesse**
- Réglages de voix Main (numéro de voix*, Volume*, Octave, Panoramique (Pan)*, Niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level)*, Niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level)*, Niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level)*)
- Réglages de voix Dual (numéro de voix*, Volume*, Octave, Panoramique (Pan)*, Niveau de transmission de réverbération (Reverb Send Level)*, Niveau de transmission de chœur (Chorus Send Level)*, Niveau de transmission d'effet DSP (DSP Send Level)*)
- Activation / désactivation de Reverb, type de Reverb*
- Activation / désactivation de Chorus, type de Chorus*
- Activation / désactivation de DSP, type de DSP*
- BPM (Tempo) *, type de mesure* (s'il n'y a pas de données de ce type sur la piste Chord)

Données qui ne peuvent pas être enregistrées sur la piste Chord :

- Numéro de Style*
- Changements et synchronisation d'accord
- Parties de changement (Lead In, Beat A/B, etc.) et synchronisation
- Volume de Pattern*
- BPM (Tempo), type de mesure*

* Ces réglages ne peuvent être enregistrés qu'une seule fois en débit de morceau ; les autres réglages peuvent être modifiés en cours d'exécution de morceau.

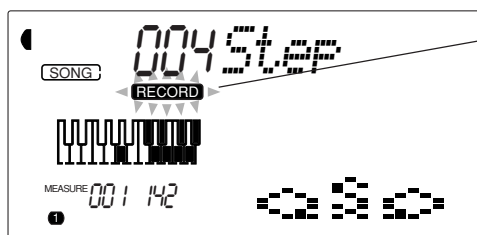
** Toutes les notes sont introduites à la même vitesse, cependant, ceci peut être modifié de nombreuses façons en utilisant la fonction Velocity Curve (page 90).

1 Effectuez tous les réglages nécessaires du DJX.

Ces réglages sont les mêmes que ceux qui ont été effectués pour exécuter un enregistrement Realtime (page 81).

2 Choisissez le mode d'enregistrement Step.

Appuyez sur la touche RECORD autant de fois que nécessaire jusqu'à ce que l'indication "Step" apparaisse dans la partie supérieure de l'afficheur.



L'indication RECORD clignote pendant un court instant puis reste allumée de manière à signaler que le mode d'enregistrement est mis en veille.

NOTE

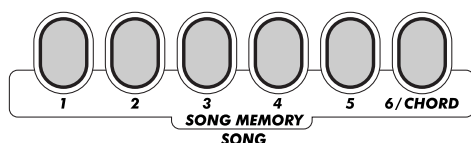
Vous pouvez utiliser les méthodes d'enregistrement Realtime et Step dans le même morceau mais il n'est pas possible de les faire intervenir pour la même piste.

3 Choisissez un morceau User pour effectuer l'enregistrement.

Ce réglage est le même que celui qui a été effectué pour exécuter un enregistrement Realtime (page 82).

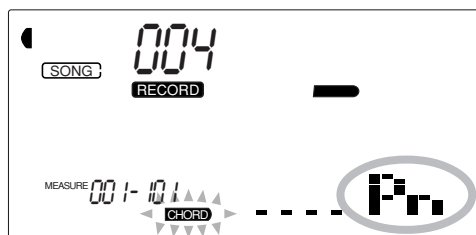
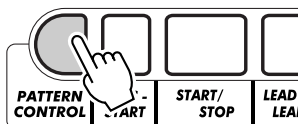
4 Choisissez un numéro de piste.

Appuyez sur la touche SONG MEMORY qui correspond à la piste désirée. (Cette étape est optionnelle ; en effet, le DJX sélectionne automatiquement la première piste disponible. S'il n'existe aucune donnée de morceau, la piste 1 est automatiquement sélectionnée.)



Enregistrement sur la piste Chord

Une piste Chord spéciale a été prévue pour effectuer l'enregistrement des données de motif. Ces données sont automatiquement enregistrées sur la piste Chord (piste 6). Appuyez sur la touche PATTERN CONTROL pour choisir la piste Chord et activer Pattern Control.



NOTE

• Contrairement à l'enregistrement Realtime, l'enregistrement Step ne vous permet d'enregistrer qu'une seule piste à la fois ; la piste Chord ne peut pas être enregistrée simultanément à une autre piste.

• Si Pattern Control a déjà été activé avant que le mode d'enregistrement ait été commandé, la piste Chord est automatiquement sélectionnée.

5 Lancez l'enregistrement.

Lorsque l'indication RECORD cesse de clignoter et que le numéro de piste commence à clignoter, vous pouvez commencer à enregistrer. Enregistrez chacune des notes (ou des accords) et les silences individuellement comme décrit ci-dessous :

Enregistrement des notes

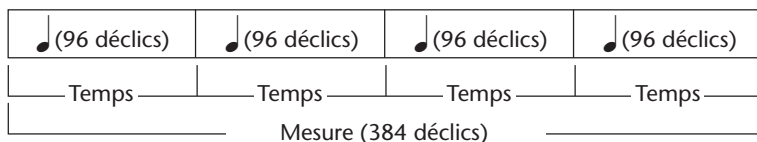
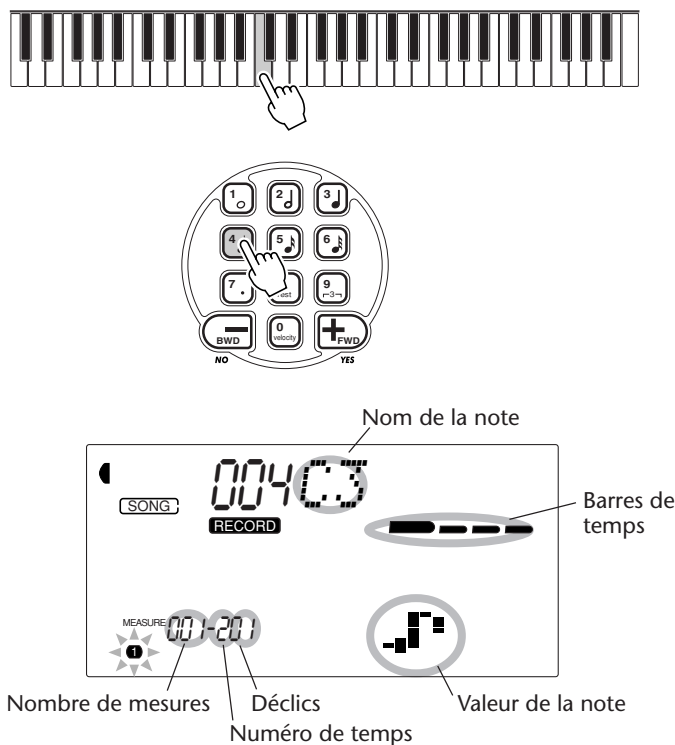
- 1) Choisissez la position dans le morceau à partir de laquelle l'enregistrement doit commencer (mesure/temps) avec les touches + / -. Chaque pression de la touche permet de progresser ou de régresser d'un temps.)
- 2) Jouez les notes ou appuyez sur les touches de votre choix. (Le nom de la note apparaît dans la partie supérieure de l'afficheur.) Lorsque des accords sont enregistrés sur la piste Chord, assurez-vous que Pattern Control est activé puis jouez l'accord de votre choix dans la section PATTERN du clavier.

NOTE

Il est possible d'enregistrer plus d'une note à la fois ; cependant, seule la note de la dernière touche enfoncée apparaît dans l'afficheur.

3) Choisissez la valeur de la note (durée) avec les touches du pavé numérique. (La valeur de la note est indiquée sous la forme d'une icône dans l'afficheur.)

Par exemple, jouez le do (C) du milieu (C3) et appuyez sur la touche "4" (croche).



Les barres de temps indiquent également la position d'enregistrement couramment choisie (comme le temps de la mesure).

La note est automatiquement introduite tandis que l'enregistrement Step passe à la position suivante qui est disponible. Par exemple, si une note complète est introduite en début de mesure 1, la position suivante devient le début de la mesure 2.

Comme cela a été dit plus haut, vous pouvez utiliser les touches + / - pour progresser ou régresser sur la piste. Lorsque des passages ont été enregistrés, cette exploration est faite dans la progression des notes tandis que chacune d'elle retentit en succession.

CONSEILS PRATIQUES

Opérations supplémentaires

Enregistrement des accords et des parties sur la piste Chord :

1) Jouez un accord dans la section PATTERN du clavier. (Le nom de l'accord apparaît dans l'afficheur.)



Introduire les accords de la façon habituelle, en tant que notes individuelles ou d'accords complets (Reportez-vous à la page 50.)

2) Choisissez une partie en appuyant sur la touche correspondante. Si vous choisissez une partie Lead In ou Lead Out, sa longueur est fixe et n'a pas donc pas lieu d'être mentionnée au cours de l'étape 3 qui suit.

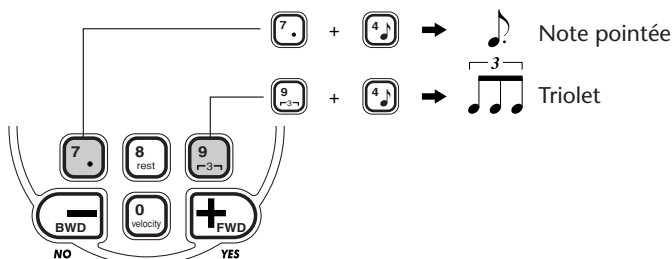
3) Choisissez la valeur de la note (durée) avec les touches du pavé numérique.

4) Introduisez des accords supplémentaires en refaisant les opérations citées de 1 à 3 plus haut. (La sélection de la section au cours de l'étape 2 est optionnelle.)

Enregistrement des triolets et des notes pointées :

1) Lorsque la position désirée est atteinte, appuyez sur la touche du pavé numérique correspondante ("7" pour les notes pointées ou "9" pour les triolets).

2) Appuyez sur une touche du pavé numérique pour obtenir la valeur de la note recherchée.



Enregistrement des soupirs :

1) Choisissez la position désirée dans le morceau avec les touches + / -.
2) Appuyez sur la touche "8" (soupir) parmi les touches du pavé numérique.

3) Si vous voulez enregistrer un soupir pointé ou un soupir de triole, appuyez sur la touche numérique appropriée parmi les touches du pavé numérique ("7" pour les notes pointées ou "9" pour les triolets).

4) Appuyez sur la touche numérique appropriée parmi les touches du pavé numérique (1 à 6) pour définir la valeur du soupir à obtenir. (La valeur du soupir qui est spécifiée apparaît sous la forme d'une icône dans l'afficheur.)



Icône de valeur du soupir (soupir de croche)

5) Après avoir enregistré la ou les valeurs de soupir que vous voulez obtenir, enregistrez la note suivante.

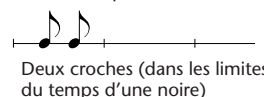
NOTE

• La partie Lead In ne peut être enregistrée qu'en début de morceau.

• Si une partie Lead Out est choisie, aucune autre note ne peut être enregistrée.

NOTE

Les triolets sont un ensemble de trois notes d'un seul temps, ce qui revient à dire qu'un temps est divisé entre trois unités égales. Chaque note (ou un soupir) d'un triolet doit être introduit séparément.



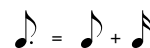
Deux croches (dans les limites du temps d'une noire)



Triolet à trois croches (dans les limites du temps d'une noire)

NOTE

Les notes pointées prolongent la durée de la note de moitié, cela revient à dire que la durée d'une croche pointée est une croche plus une double croche.



SUGGESTION

Si vous désirez introduire deux ou plus de deux mesures consécutives de soupir, vous pouvez le faire en utilisant tout simplement la touche + de manière à progresser dans la piste (de façon à obtenir autant de soupir de mesures que vous voulez). Ceci vous épargnera l'obligation de répéter l'introduction successive de soupirs lorsque plusieurs temps ou mesures de silence sont aménagées entre les notes.

6 ▶ Écoutez votre nouvel enregistrement.

Vous pouvez écouter la totalité de la piste enregistrée en mode Step à tout moment en appuyant sur la touche START/STOP. Ceci a pour effet de reproduire la piste sur laquelle vous travaillez (jusqu'à ce que la lecture cesse) après quoi, un retour automatique à la position suivante de l'enregistrement Step est effectué.

Retenez cependant que cela a uniquement pour effet de reproduire la piste sélectionnée. Si vous voulez écouter toutes les pistes du morceau, quittez le mode d'enregistrement Step (pour ce faire, appuyez sur la touche RECORD) et appuyez ensuite sur la touche START/STOP de manière à obtenir la reproduction du morceau.

7 ▶ Enregistrez sur d'autres pistes si vous le désirez.

Pour ce faire, il vous suffit de refaire les étapes no. 4 à 6 décrites plus haut. Vérifiez que le numéro de piste qui apparaît dans l'afficheur clignote lorsque vous appuyez sur la touche SONG MEMORY qui correspond à la piste recherchée.

8 ▶ Quittez le mode d'enregistrement (Record).

Cette opération est la même que l'opération no. 9 qui a été effectuée pour exécuter un enregistrement Realtime (page 84).

Remplacement d'une note ou d'un soupir

Si vous voulez changer une note ou un soupir que vous venez juste d'enregistrer, vous pouvez effectuer facilement le remplacement par une autre note ou un soupir. Pour ce faire, procéder de la façon suivante :

- 1) Choisissez la position désirée dans le morceau avec les touches +/-.
- 2) Appuyez sur la touche du clavier correspondant à la nouvelle note à introduire (ou sur la touche de la valeur appropriée du soupir avec la touche correspondante du pavé numérique).
- 3) Introduisez la nouvelle valeur de note avec les touches du pavé numérique. (Introduisez d'abord la note pointée ou le triolet si vous le désirez.)
- 4) Lorsque le message "Supprimez ?" (Delete) apparaît, appuyez sur la touche +. L'annulation de cette instruction est obtenue en appuyant sur la touche -.

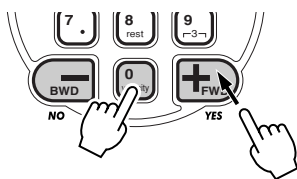
PRÉCAUTION

Ce procédé a pour effet d'effacer toutes les notes qui ont été déjà enregistrées et qui suivent la note qui doit être remplacée. Vérifiez que vous avez bien l'intention d'effacer toutes les notes qui suivent avant d'effectuer le remplacement de la note ou du soupir.

Introduction des courbes de vélocité

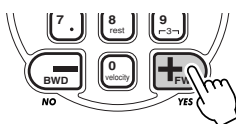
Au cours du procédé d'enregistrement Step, toutes les notes sont enregistrées avec la même valeur de vélocité ou de volume. Pour rendre la sonorité d'une piste enregistrée plus naturelle ou pour composer certaines variations dynamiques sur la piste, utilisez la fonction Velocity Curve.

- 1) Choisissez la première note qui doit être affectée à Velocity Curve (en utilisant les touches + / - ou les touches du pavé numérique). La transformation apportée à vélocité sera appliquée à toutes les notes suivantes.
- 2) Tout en appuyant et immobilisant la touche VELOCITY en position basse (la touche "0" des touches du pavé numérique), appuyez simultanément sur la touche + ou la touche - pour choisir la valeur de Velocity Curve.



La valeur de Velocity Curve apparaît sous la forme d'une icône dans l'afficheur.

- 3) Lorsque le message "Modifier ?" (Change) apparaît, appuyez sur la touche + ("OUI" (YES)) pour introduire la valeur de Velocity Curve ou bien appuyez sur la touche - pour obtenir l'annulation de cette instruction.



CONSEILS PRATIQUES

Vous pouvez spécifier une valeur de Velocity Curve en milieu de piste AVANT d'enregistrer les notes que la courbe affectera. Pour ce faire, choisissez la dernière note de la piste (en utilisant les touches + / -) puis introduisez la valeur de Velocity Curve désirée. En pareil cas, la valeur de Velocity Curve N'EST PAS appliquée à cette dernière note mais elle affecte toutes les notes qui sont introduites après.

Tableau des courbes de vélocité

Indication affichée	Type/Description
	Mezzoforte Ce réglage a pour effet d'attribuer une valeur de vélocité égale à 80 à toutes les notes qui suivent.
	Forte Ce réglage a pour effet d'attribuer une valeur de vélocité égale à 100 à toutes les notes qui suivent.
	Fortissimo Ce réglage a pour effet d'attribuer une valeur de vélocité égale à 120 à toutes les notes qui suivent.
	Mezzopiano Ce réglage a pour effet d'attribuer une valeur de vélocité égale à 60 à toutes les notes qui suivent.
	Piano Ce réglage a pour effet d'attribuer une valeur de vélocité égale à 40 à toutes les notes qui suivent.
	Pianissimo Ce réglage a pour effet d'attribuer une valeur de vélocité égale à 20 à toutes les notes qui suivent.
	Crescendo 1 Ceci a pour effet de créer un crescendo à deux mesures en commençant par la vélocité en vigueur de la note sélectionnée et se terminant avec une vélocité augmentée de 40.
	Crescendo 2 Ceci a pour effet de créer un crescendo à deux mesures en commençant par la vélocité en vigueur de la note sélectionnée et se terminant avec une vélocité augmentée de 20.
	Crescendo 3 Ceci a pour effet de créer un crescendo à deux mesures en commençant par la vélocité en vigueur de la note sélectionnée et se terminant avec une vélocité augmentée de 10.

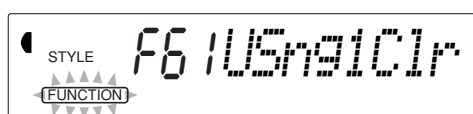
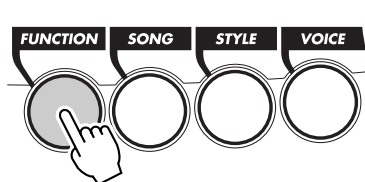
Indication affichée	Type/Description
	Diminuendo 1 Ceci a pour effet de créer un diminuendo à deux mesures en commençant par la vélocité en vigueur de la note sélectionnée et se terminant avec une vélocité diminuée de 40.
	Diminuendo 2 Ceci a pour effet de créer un diminuendo à deux mesures en commençant par la vélocité en vigueur de la note sélectionnée et se terminant avec une vélocité diminuée de 20.
	Diminuendo 3 Ceci a pour effet de créer un diminuendo à deux mesures en commençant par la vélocité en vigueur de la note sélectionnée et se terminant avec une vélocité diminuée de 10.
	Accent 1 Ceci a pour effet d'augmenter la vélocité des notes de 30 au niveau du premier temps (1er temps) de toutes les mesures suivantes. (L'icône de l'afficheur représente deux mesures.)
	Accent 2 Ceci a pour effet d'augmenter la vélocité des notes de 30 au niveau de la première mesure et en position intermédiaire de toutes les mesures suivantes. (L'icône de l'afficheur représente deux mesures.)
	Onde triangulaire Ceci a pour effet d'augmenter et de diminuer alternativement et progressivement la vélocité de l'ordre de 30 dans la forme de l'ordre triangulaire. L'onde est répétée toutes les deux mesures sur toute la piste. (L'icône de l'afficheur représente deux mesures.)
	Onde rectangulaire Ceci a pour effet d'augmenter et de diminuer alternativement et brutalement la vélocité de l'ordre de 30 dans la forme de l'ordre rectangulaire. L'onde est répétée toutes les deux mesures sur toute la piste. (L'icône de l'afficheur représente deux mesures.)

EFFACEMENT D'UN MORCEAU

L'opération Song Clear (des paramètres de réglage de Fonction) a pour effet d'effacer la totalité des données enregistrées sur l'ensemble des pistes du morceau User choisi. Utilisez uniquement cette opération que si vous êtes certain de vouloir effacer le contenu d'un morceau et enregistrer un nouveau morceau.

1 Choisissez le mode Fonction.

Appuyez sur la touche FUNCTION.



Ceci clignote et indique que le paramètre de réglage Function peut être sélectionné.

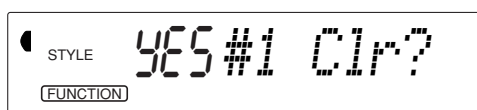
2 Choisissez le paramètre de réglage Function (61 à 63) correspondant au morceau que vous voulez effacer.

Pendant que l'indication "FUNCTION" clignote dans l'afficheur, utilisez les touches du pavé numérique pour choisir le numéro du paramètre de réglage de Fonction désiré :

- 61 — Effacer le morceau no. 1 ("F61 USng1Clr")
- 62 — Effacer le morceau no. 2 ("F62 USng2Clr")
- 63 — Effacer le morceau no. 3 ("F63 USng3Clr")

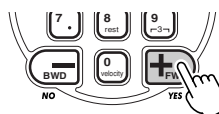
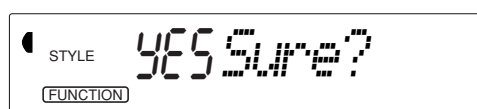
3 Lancez l'opération d'effacement de morceau.

Après que l'indication "FUNCTION" ait cessé de clignoter et que l'indication "Clr?" soit apparue dans l'afficheur, appuyez sur la touche + pour lancer l'opération d'effacement Song Clear.



4 Après l'apparition du message d'incitation "Êtes-vous sûr, (Sure ?), effacez le morceau choisi.

Appuyez sur la touche + pour réellement effacer le morceau ou bien appuyez sur la touche - pour annuler l'opération et retourner à l'étape 3.



Pour quitter l'opération Song Clear, appuyez sur l'une des touches de sélection des autres modes : SONG, STYLE ou VOICE.

NOTE

Ces numéros de paramètre de réglage peuvent être sélectionnés de la même façon que pour les voix (reportez-vous à la page 25). Vous pouvez utiliser les touches du pavé numérique pour introduire directement le numéro du paramètre de réglage, utiliser les touches + / - pour opérer une exploration dans la liste des paramètres de réglage dans un sens ou dans l'autre ou encore appuyez sur la touche FUNCTION de manière à progresser dans la liste des numéros de paramètre de réglage.

IMPORTANT

Notez que l'indication "FUNCTION" ne clignote que pendant quelques secondes, ce qui implique de choisir rapidement le paramètre de réglage désiré dès que l'opération 1 citée plus haut a été faite.

FONCTIONS MIDI

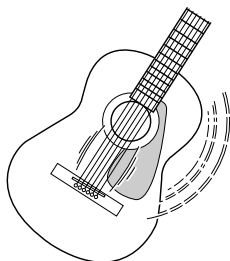
Bien que le DJX constitue un appareil indépendant aux énormes et puissantes possibilités, il peut également être utilisé de façon effective dans toute configuration MIDI. Le DJX est un instrument compatible MIDI de telle sorte qu'il est doté de prises MIDI IN et MIDI OUT ainsi que d'une grande variété de commandes relatives aux fonctions MIDI. En se servant des fonctions MIDI, vous pouvez effectuer une expansion des possibilités musicales de votre instrument. Ce chapitre est consacré à la norme MIDI et à ses possibilités ainsi qu'à la façon dont vous pouvez utiliser les fonctions MIDI à partir de votre DJX.

IMPORTANT Les fonctions MIDI ne peuvent pas être utilisées en mode Song.

MIDI, QU'EST-CE QUE C'EST ?

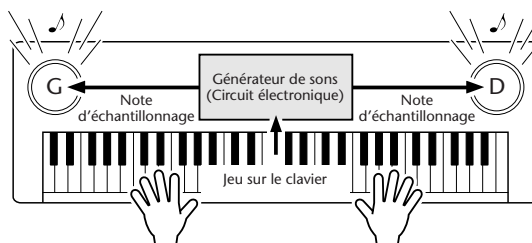
Il ne fait aucun doute que vous avez très certainement entendu parler des termes "instrument acoustique" et "instrument numérique". Dans notre monde actuel, ces deux appellations constituent les deux catégories principales d'instruments. Prenons comme exemple un piano acoustique et une guitare classique en qualité d'instruments acoustiques représentatifs. Ce sont des instruments faciles à comprendre. Avec le piano, vous enfoncez une touche et un marteau placé à l'intérieur frappe certaines cordes et ceci produit une note. Avec la guitare, vous pincez directement une corde et la note est produite. Mais comment un instrument numérique fonctionne-t-il pour jouer une note ?

Production de note par une guitare acoustique



Pincez une corde et le corps de la guitare résonne pour produire le son.

Production de note par un instrument numérique



Sur la base des informations des notes jouées sur le clavier, une note d'échantillonnage sauvegardée dans le générateur de sons est reproduite par l'intermédiaire des haut-parleurs.

Comme représenté ci-dessus, dans un instrument électronique, la note d'échantillonnage (la note qui a été enregistrée) sauvegardée dans la section générateur de sons (circuit électronique) est jouée sur la base des informations reçues à partir du clavier. Mais qu'elle est l'information provenant du clavier qui devient la base pour assurer la production d'une note ?

Supposons par exemple, que vous jouez une noire do "C" en utilisant le son d'un grand piano sur le clavier du DJX. Contrairement à un instrument acoustique qui produit une note résonnante, l'instrument électronique produit des informations à partir du clavier telles que "avec quelle voix", "avec quelle note", "avec quelle force", "quand la touche a-t-elle été enfoncée" et "quand a-t-elle été relâchée". Puis chaque morceau d'information est transformé en valeur numérique et envoyé au générateur de son. En utilisant ces numéros comme base, le générateur de son joue la note échantillonnée sauvegardée.

Exemple d'informations de clavier

Numéro de voix (avec quelle voix)	156 (grand piano)
Numéro de note (avec quelle note)	60 (C3)
Note enfoncée (quand la touche a-t-elle été enfoncée) et note relâchée (quand a-t-elle été relâchée)	Position exprimée numériquement (note noire)
Vélocité (avec quelle force)	120 (force)

Le terme MIDI est l'acronyme de Musical Instruments Digital Interface ou Interface numérique des instruments de musique qui permet aux instruments de musique électroniques de communiquer entre eux, en envoyant et en recevant une note compatible, un changement de contrôle, un changement de programme et divers autres types de données ou de messages MIDI.

Le DJX peut commander un appareil MIDI en transmettant les données relatives à la note et les divers types de données de contrôleur. Le DJX peut ainsi être commandé par les messages d'entrée MIDI qui déterminent automatiquement le mode du générateur de son, sélectionnent les canaux, les voix et les effets MIDI, les changements des valeurs des paramètres de réglage et naturellement jouent les voix spécifiées pour les diverses parties.

Les messages MIDI se divisent en deux groupes : les messages de canaux et les messages de système. Voici ci-dessous, une explication des différentes sortes de messages MIDI que le DJX peut recevoir/transmettre.

● Les messages des canaux

Le DJX est un instrument électronique qui accepte 16 canaux. Ce qui revient à dire habituellement que le DJX "peut jouer 16 instruments à la fois". Les messages des canaux transmettent des informations telles que les Note enfoncée/relâchée, changements de programme pour chacun des 16 canaux.

Nom de message	Opération du DJX / Réglage console
Note ON/OFF	Messages qui sont générés quand vous jouez sur le clavier. Chaque message comprend un numéro de note spécifique qui correspond à la note enfoncée, plus une valeur de vélocité basée sur la force avec laquelle la touche est frappée.
Program Change	Numéro de voix (au besoin, avec les réglages MSB/LSB de sélection de banque correspondante)
Control Change	Messages qui sont utilisés pour modifier certains aspects du son (modulation, volume, panoramique, etc.)

● Messages de système

Ce sont des données qui sont utilisées en commun par le système MIDI dans sa totalité. Les messages de système comprennent des messages comme les messages exclusifs (Exclusive Messages) qui transmettent des données propres à chaque fabricant d'instruments et les messages en temps réel (Realtime) qui commandent l'appareil MIDI.

Nom de message	Opération du DJX / Réglage console
Exclusive Message	Réglages de Reverb/Chorus/DSP, etc.
Realtime Messages	Réglage d'horloge Opération marche/arrêt

Les messages transmis ou reçus par le DJX sont indiqués dans le Tableau d'implémentation MIDI de la page 114.

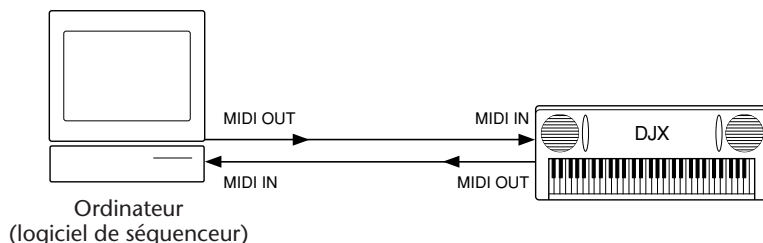
RACCORDEMENT À UN ORDINATEUR PERSONNEL

Vous pouvez avoir accès à une grande variété de logiciels de musique en raccordant les bornes MIDI de votre DJX à un ordinateur personnel.

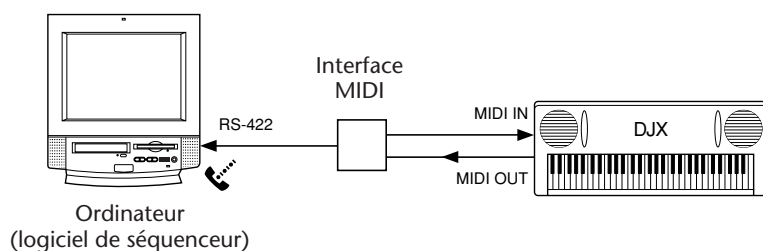
Avec une interface MIDI installée dans l'ordinateur personnel, raccordez les bornes MIDI de l'ordinateur personnel et du DJX.

Comme câble de connexion des appareils MIDI, utilisez un câble spécial MIDI.

- Raccordez les bornes MIDI du DJX aux bornes MIDI de l'ordinateur personnel.



- Lorsque vous utilisez une interface MIDI avec un ordinateur de la série Macintosh, raccordez la borne RS-422 de l'ordinateur (borne de modem ou d'imprimante) à une interface MIDI comme indiqué sur le schéma ci-dessous.



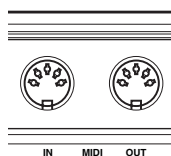
NOTE

Si vous utilisez un ordinateur de la série Macintosh, réglez l'horloge d'interface MIDI du logiciel d'application de façon à faire correspondre le réglage avec l'interface MIDI que vous utilisez. Pour obtenir de plus amples détails à ce sujet. Relisez la notice d'instructions du logiciel que vous utilisez.

Bornes MIDI

Afin de pouvoir échanger les données MIDI entre plusieurs appareils, chaque appareil doit être raccordé par un câble. Les bornes MIDI du DJX sont implantées sur la face arrière de l'instrument.

- MIDI IN** Reçoit les données MIDI en provenance d'un autre appareil MIDI.
- MIDI OUT** Transmet les informations de clavier du DJX en tant qu'informations MIDI à destination d'un autre appareil MIDI.



NOTE

- Vous devez utiliser des câbles MIDI spéciaux (vendus séparément) pour effectuer vos raccordements aux appareils MIDI. Vous pouvez les acheter dans les magasins spécialisés dans le matériel de musique, etc.
- N'utilisez jamais des câbles MIDI dont la longueur est supérieure à 15 mètres environ. En effet, les câbles plus longs peuvent capter des bruits capables de provoquer des erreurs dans la transmission des données.

PARAMÈTRES DE RÉGLAGE DE FONCTION - MIDI

Les paramètres de réglage de Fonction procurent des réglages MIDI supplémentaires plus détaillés pour le DJX. Ces réglages comprennent les paramètres suivants :

- Canal à distance
- Commande locale
- Transmission de configuration initiale
- Sortie clavier
- Horloge externe
- Transmission d'échantillonnage (Sampling Send)
- Sortie Pattern
- Transmission de vidage de masse

NOTE

Les réglages MIDI sont automatiquement sauvegardés même après que l'alimentation de l'instrument ait été coupée. Cependant, il faut savoir que les réglages NE SONT PAS intégrés dans les données sauvegardées dans les banques User de la fonction intitulé Performance Setup (page 56).

Sélection et modification des paramètres de réglage de Fonction :

Appuyez sur la touche **FUNCTION** et utilisez les touches du pavé numérique pour sélectionner le numéro de paramètre de réglage. Dès que l'indication "FUNCTION" cesse de clignoter, utilisez les touches du pavé numérique ou les touches +/- pour modifier le réglage. (Reportez-vous à la page 18 pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

Paramètres de fonction

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Limites de réglage / Réglages
81	Canal à distance	RemoteCh	Désactivation, 01 – 16
<p>Ce paramètre de réglage permet de déterminer la façon dont le DJX est contrôlé par un clavier MIDI (externe) "à distance".</p> <p>Réglez ce paramètre sur l'un des 16 canaux (01 – 16) disponibles pour pouvoir utiliser un clavier extérieur et commander à distance les fonctions du DJX sur le canal choisi. (Les 15 autres canaux peuvent être utilisés pour des source de sonorités multi-timbres.) Lorsque ce paramètre de réglage est réglé sur "désactivation", le DJX peut être utilisé comme une source intégrale de sonorités multi-timbres à 16 canaux. Le réglage par défaut de ce paramètre a été fait sur "désactivation".</p>			
82	Sortie clavier	KbdOut	Activation, désactivation
<p>Ce paramètre de réglage permet de déterminer si les données d'interprétation au clavier du DJX sont transmises ou non.</p> <p>Lorsque le paramètre est réglé sur "désactivation", les notes jouées au DJX n'affecteront pas (ne seront pas transmises) l'appareil MIDI raccordé. Lorsque le paramètre est réglé sur "activation", les données de clavier suivantes seront transmises : la partie voix Main sur le canal 1, la partie voix Split sur le canal 2 et la partie voix Dual sur le canal 11. Le réglage par défaut de ce paramètre a été fait sur "activation".</p>			
<p>NOTE</p> <p>Si les deux paramètres de réglage sortie clavier et commande locale (no. 84 ci-dessous) sont réglés sur "désactivation", ni l'appareil MIDI ni les voix du DJX ne seront obtenues même en jouant du clavier.</p>			
83	Sortie Pattern	PtrnOut	Activation, désactivation
<p>Ce paramètre de réglage permet de déterminer si les données de motif sont transmises par l'intermédiaire de la prise de sortie MIDI OUT ou non.</p> <p>Lorsque ce paramètre est réglé sur "activation", les données de motif sont transmises sur les canaux 3 à 10 (comme l'indique la liste ci-dessous). Le réglage par défaut de ce paramètre a été fait sur "désactivation".</p>			
Canaux de transmission de motif :		SUGGESTION	
Canal 3	—	Hi-hat	<p>Vous pouvez utiliser la sortie d'accompagnement de plusieurs manières. Une de ces applications consisterait à jouer l'ensemble des parties ou les parties sélectionnées à partir du générateur de sons MIDI raccordé. En procédant de cette façon vous pouvez renforcer les sonorités du DJX par superposition (ou substitution) des sonorités du générateur de sons. Une application différente consisterait à enregistrer individuellement chaque partie provenant de chacun des canaux sur un séquenceur et à utiliser les fonctions d'édition approfondies du séquenceur pour réorganiser les différentes parties des motifs.</p>
Canal 4	—	Percussion	
Canal 5	—	Bass	
Canal 6	—	Phrase 1	
Canal 7	—	Phrase 2	
Canal 8	—	Phrase 3	
Canal 9	—	Kick	
Canal 10	—	Snare	

No.	Nom du paramètre de réglage	Nom indiqué dans l'afficheur	Limites de réglage / Réglages
84	Commande locale	Local	Activation, désactivation
<p>Ce paramètre de réglage permet de déterminer si le clavier est "connecté" aux voix internes du DJX. Lorsque le paramètre est réglé sur "activation", les voix réagissent aux notes jouées sur le clavier. Lorsque le paramètre est réglé sur "désactivation", les voix ne réagissent qu'aux données MIDI d'arrivée (transmises par l'intermédiaire de la prise MIDI IN). Le réglage par défaut de ce paramètre a été fait sur "activation". Si vous orientez la sortie MIDI OUT du DJX vers un séquenceur et la ramenez à l'entrée MIDI IN, vous pouvez avoir besoin de régler ce paramètre sur "désactivation" pour éviter une "réinjection" MIDI.</p>			
85	Horloge externe	ExtClock	Activation, désactivation
<p>Ce paramètre de réglage permet de déterminer si les fonctions de reproduction de style et de morceau sont contrôlées par l'horloge interne (désactivation) du DJX ou par les données d'horloge MIDI provenant d'un séquenceur ou d'un ordinateur extérieur (activation). Ce paramètre doit être réglé sur "activation" si vous voulez que la reproduction du style ou du morceau soit synchronisée à l'appareil externe (tel qu'une machine à rythme ou un séquenceur). Le réglage par défaut de ce paramètre a été fait sur "désactivation".</p> <p>NOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque ce paramètre de réglage est réglé sur "activation", la reproduction d'un style NE PEUT PAS ÊTRE commandée à partir des commandes de la console du DJX. • Le paramètre de réglage External Clock est automatiquement réglé sur "désactivé" lorsque le mode Song est sélectionné. 			
86	Transmission par vidage de masse	BulkSend	
<p>Ce paramètre de réglage vous permet de sauvegarder des données importantes du DJX ainsi que ses réglages dans un autre appareil (tel qu'un séquenceur, un ordinateur ou un archiveur de données MIDI). Les réglages sauvegardés sont les suivants : les banques 1 à 4 de User Performance Setup et User Songs 1 à 3, données qui peuvent être rechargées ultérieurement quand bon vous semble. Par exemple, vous pouvez sauvegarder les données sur une disquette d'ordinateur ou dans un archiveur de données MIDI (tel que le modèle Yamaha MDF3) et disposer ainsi d'une capacité de stockage illimitée de vos données de DJX de valeur. (Pour obtenir de plus amples détails, veuillez vous reporter à la rubrique intitulée "UTILISATION DE LA FONCTION DE TRANSMISSION PAR VIDAGE DE MASSE / TRANSMISSION D'ÉCHANTILLONNAGE POUR SAUVEGARDER DES DONNÉES" de la page 97.)</p>			
87	Transmission de la configuration initiale	InitSend	
<p>Cette fonction vous permet de transmettre les paramètres de réglage de configuration initiale du DJX à un séquenceur et de les enregistrer en qualité de partie intégrante du morceau. Ceci vous donne l'assurance que lorsque vous commandez la reproduction d'un morceau, le DJX est instantanément et automatiquement reconfiguré sur les paramètres de réglage appropriés pour ce morceau. (Pour obtenir de plus amples détails, veuillez vous reporter à la rubrique intitulée "UTILISATION DE LA FONCTION DE TRANSMISSION DE LA CONFIGURATION INITIALE AVEC UN SÉQUENCEUR " de la page 100.)</p>			
88	Transmission d'échantillonnage	SmplSend	
<p>Ce paramètre de réglage vous permet de sauvegarder toutes les données utilisateur échantillonnées de la voix "Sampled" (no. 284) dans un autre appareil (tel qu'un séquenceur, un ordinateur ou un archiveur de données MIDI). Cette opération est en tout point semblable à l'opération de transmission par vidage de masse décrite plus haut, exception faite qu'elle ne sauvegarde que les données échantillonnées. (Pour obtenir de plus amples détails à son sujet, veuillez vous reporter à la rubrique intitulée "UTILISATION DE LA FONCTION DE TRANSMISSION PAR VIDAGE DE MASSE / TRANSMISSION D'ÉCHANTILLONNAGE POUR SAUVEGARDER DES DONNÉES" de la page 97.)</p>			

UTILISATION DE LA FONCTION DE TRANSMISSION PAR VIDAGE DE MASSE / TRANSMISSION D'ÉCHANTILLONNAGE POUR SAUVEGARDER DES DONNÉES

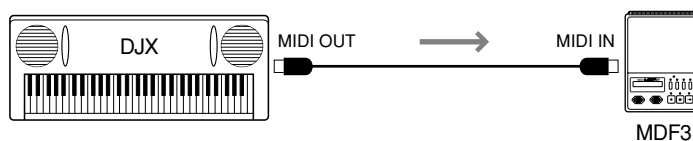
Le déroulement de ces opérations effectuées en différentes étapes sont identiques pour ces deux fonctions. La fonction de transmission par vidage de masse ou Bulk Dump Send sauvegarde les données User Performance Setup et User Song. La fonction de transmission d'échantillonnage ou Sampling Send ne sauvegarde que les données utilisateur échantillonnées (voix "Sampled", no. 284).

Sauvegarde des données de masse ou des données d'échantillonnage

1 Effectuez tout d'abord les réglages de configuration de l'appareil MIDI raccordé pour pouvoir enregistrer les données.

La façon d'effectuer ces opérations peut être différente suivant le type d'équipement et de logiciel que vous utilisez. Par exemple, si vous utilisez un archiveur de données MIDI (tel que le modèle Yamaha MDF3) :

1) Effectuez les branchements MIDI appropriés.

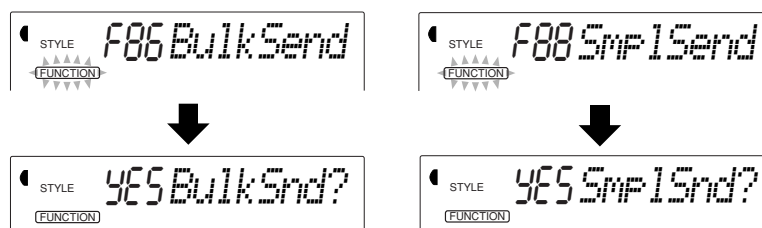


2) Effectuez les réglages de configuration du MDF3 pour réaliser un enregistrement. (Référez-vous à la notice d'instructions du MDF3.)

2 À partir du DJX, sélectionnez la fonction de transmission par vidage de données ou de transmission d'échantillonnage.

Effectuez cette opération suivant le procédé normal :

- 1) Appuyez sur la touche FUNCTION.
- 2) Choisissez le paramètre de réglage Fonction désiré à l'aide des touches du pavé numérique : no. 86 pour Bulk Dump Send ou no. 88 pour Sampling Send.



3 Dès que le message d'incitation "BulkSnd?" "Smp1Snd?" apparaît dans l'afficheur comme représenté sur l'illustration ci-dessus, commuter en état de veille.

Appuyez sur la touche + pour lancer l'opération de transmission.

NOTE

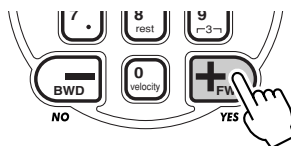
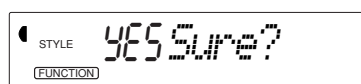
Les fonctions Bulk Dump Send / Sampling Send ne peuvent pas être utilisées dans les cas suivants :

- Pendant la reproduction d'un motif
- Pendant le mode Song
- Pendant l'un des modes d'enregistrement
- Quand un rappel de réglages de Performance Setup est exécuté
- Pendant la réception des données de vidage de masse ou d'échantillonnage

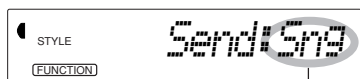
Si la fonction est commandée alors que l'une des fonctions mentionnées ci-dessus est activée, "--" apparaîtra dans l'afficheur et les données ne seront pas transmises.

4 Dès que le message d'incitation "Sure?" apparaît dans l'afficheur, commandez la transmission des données.

Appuyez sur la touche + pour que l'opération de transmission des données commence ou bien appuyez sur la touche - pour annuler l'opération et retourner à l'étape 3. Notez que cette opération peut éventuellement durer quelques minutes pour être complètement effectuée.



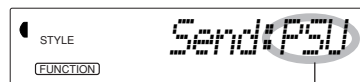
Au fur et à mesure que les données sont transmises, l'afficheur fait apparaître les différentes étapes de la transmission des données jusqu'à la fin des opérations :



Ceci indique que des données User Song sont transmises.

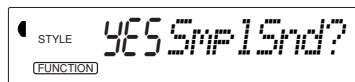
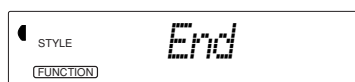
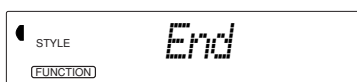


Ceci indique que des données Sampling sont transmises.



Ceci indique que des données User Performance Setup sont transmises.

L'afficheur fait apparaître les indications suivantes dès que les opérations de transmission sont complètement terminées :



5 Quittez l'opération de transmission par vidage de masse ou de transmission d'échantillonnage.

Pour quitter l'opération de transmission par vidage de masse ou la transmission d'échantillonnage, appuyez sur l'une des touches des autres modes : SONG, STYLE ou VOICE.

NOTE

La transmission par vidage de masse ou la transmission d'échantillonnage peut être interrompue en cours d'opération en appuyant sur la touche -.

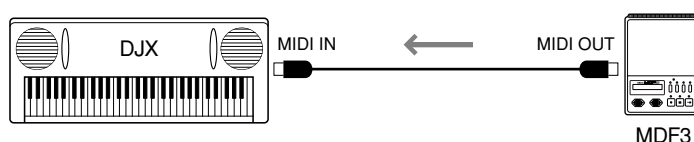
Rechargement des données de vidage ou d'échantillonnage

Dès que vous avez sauvegardé les données du DJX en procédant de la façon indiquée plus haut, vous pouvez facilement les recharger dans le DJX ultérieurement.

1 Effectuez tout d'abord les réglages de configuration de l'appareil MIDI raccordé pour pouvoir transmettre les données.

La façon d'effectuer ces opérations peut être différente suivant le type d'équipement et de logiciel que vous utilisez. Par exemple, si vous utilisez un archiveur de données MIDI (tel que le modèle Yamaha MDF3) :

- 1) Effectuez les branchements MIDI appropriés.



- 2) Introduisez la disquette appropriée (celle qui contient les données que vous voulez recharger) dans l'archiveur de données MIDI.

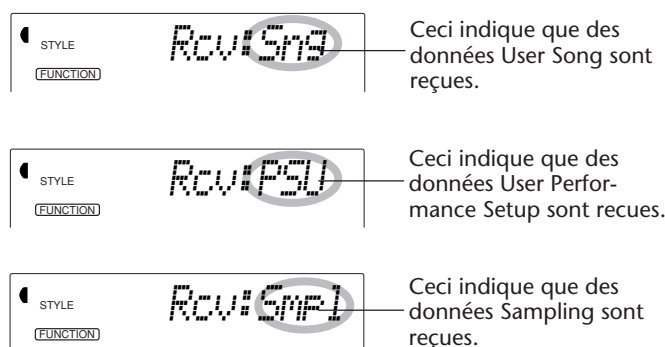
2 Assurez-vous que le DJX est bien réglé en mode Style.

Assurez-vous que le DJX N'EST PAS réglé en mode Song et qu'il n'est pas en train d'exécuter une opération telle que l'enregistrement ou la reproduction d'un morceau, la reproduction d'un motif, une transmission par vidage de masse, etc.

3 Lancez la transmission des données à partir de l'appareil MIDI raccordé.

Commandez la transmission des données à partir de l'appareil raccordé. (Relisez la notice d'instructions de l'appareil pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)

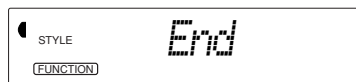
Le DJX reçoit automatiquement les données. Au fur et à mesure que les données sont transmises, l'afficheur du DJX fait apparaître les différentes étapes de la réception des données jusqu'à la fin des opérations :



NOTE

- Toutes les commandes de la console sont asservies lorsque le DJX reçoit des données de vidage ou d'échantillonnage.
 - Les données Bulk et Sampling Send ne peuvent pas être chargées dans les cas suivants :
 - Pendant la reproduction d'un motif
 - Pendant le mode Song
 - Pendant l'un des modes d'enregistrement
 - Quand un rappel de réglages de Performance Setup est exécuté
 - Pendant la transmission des données de vidage de masse ou d'échantillonnage
- Si la fonction est commandée alors que l'une des fonctions mentionnées ci-dessus est activée, "--" apparaîtra dans l'afficheur et les données ne seront pas reçues.

L'afficheur fait apparaître brièvement les indications suivantes dès que les opérations de transmission sont complètement terminées (avant de retourner sur son fonctionnement d'origine).



UTILISATION DE LA FONCTION DE TRANSMISSION DE LA CONFIGURATION INITIALE AVEC UN SÉQUENCEUR

La façon la plus courante d'utiliser la fonction de transmission de la configuration initiale consiste à enregistrer un morceau dans un séquenceur qui doit être utilisé pour effectuer la reproduction des données avec le DJX. Ceci consiste essentiellement à prendre une sorte "de cliché instantané" des réglages du DJX et à transmettre les données à un séquenceur. L'enregistrement de ce "cliché instantané" au début du morceau (avant d'enregistrer des données d'interprétation) vous pouvez rappeler instantanément les réglages nécessaires dans le DJX. En supposant qu'une pause soit aménagée en milieu de morceau, vous pouvez aussi effectuer cette opération en milieu de morceau, par exemple en changeant complètement les réglages du DJX pour la partie suivante du morceau.

Transmission des données de configuration initiale

1 Effectuez tout d'abord les réglages de configuration du séquenceur raccordé pour pouvoir enregistrer les données.

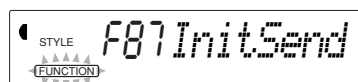
La façon d'effectuer ces opérations peut être différente suivant le type d'équipement et de logiciel que vous utilisez.

Pour des raisons pratiques, il est tout à fait souhaitable d'aménager un silence de deux ou plus de deux mesures de silence (absence de données d'interprétation) avant que le morceau commence. Les données de configuration initiale doivent ensuite être enregistrées dans cet espace du morceau.

2 À partir du DJX, sélectionnez la fonction de transmission de données de configuration initiale.

Effectuez cette opération suivant le procédé normal :

- 1) Appuyez sur la touche FUNCTION.
- 2) Choisissez le paramètre de réglage no. 87 (à l'aide des touches du pavé numérique).



NOTE

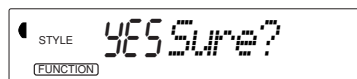
La fonction Initial Setup Send ne peut pas être utilisée dans les cas suivants :

- Pendant la reproduction d'un motif
- Pendant le mode Song
- Pendant l'un des modes d'enregistrement
- Pendant la réception des données de vidage de masse ou d'échantillonnage

Si la fonction est commandée alors que l'une des fonctions mentionnées ci-dessus est activée, "--" apparaîtra dans l'afficheur et les données ne seront pas transmises.

3 Dès que le message d'incitation "InitSnd?" apparaît dans l'afficheur comme représenté sur l'illustration ci-dessus, commuter en état de veille.

Appuyez sur la touche +.



4 Commencez à enregistrer les données dans le séquenceur et transmettez-les données de configuration initiale.

Effectuez l'enregistrement des données dans le séquenceur suivant le procédé normal et ensuite, en laissant le plus court délai possible, appuyez sur la touche + pour que l'opération de transmission des données commence.

Un message "End" apparaît brièvement dans l'afficheur dès que les opérations de transmission sont complètement terminées puis ce message est suivi du message d'incitation "InitSnd?".

5 Arrêtez les opérations d'enregistrement dans le séquenceur.

Interrompez l'enregistrement des données dans le séquenceur suivant le procédé normal. Assurez-vous que les données de l'interprétation suivantes sont enregistrées au moins une mesure après les données de configuration initiale.

6 Quittez l'opération de transmission des données de configuration initiale.

Pour quitter l'opération de transmission des données de configuration initiale, appuyez sur l'une des touches des autres modes : SONG, STYLE ou VOICE.

GUIDE DE DÉPANNAGE

Anomalie	Origine probable et remède
Un son bref se manifeste lors de la mise sous tension ou la mise à l'arrêt du DJX.	Ceci est tout à fait normal car il indique l'application du courant électrique au DJX.
Un bourdonnement ou un ronflement persistant se manifeste.	Vérifiez que l'adaptateur d'alimentation secteur n'est pas près ou ne se trouve pas sur la console du DJX.
Aucun son n'est délivré bien que les touches du clavier soient jouées ou lorsque la reproduction d'un morceau de musique est commandée.	Vérifiez qu'aucun câble n'est branché dans la prise PHONES/AUX OUT implantée sur la face arrière de l'instrument. Aucun son n'est délivré si un casque d'écoute est branché à cette prise.
Le son de la voix sélectionnée est anormal ou son niveau de sortie est trop faible.	Vérifiez que les réglages suivants ont été faits correctement : volume de Main Voice (no. 01, page 27), volume de Dual Voice (no. 11, page 30) et volume de Split Voice (no. 21, page 32).
Aucun son n'est délivré bien que les touches du clavier soient jouées.	Au moment de faire le réglage de Split Point, le clavier est utilisé uniquement pour modifier la valeur et ne produit aucun son.
Le son des voix ou des rythmes change de façon inhabituelle ou étrange.	La puissance des piles est trop faible. Remplacer les piles. (Reportez-vous à la page 8.)
La reproduction du motif n'est pas obtenue bien que la touche START/STOP soit enfoncée.	Lorsque le paramètre de réglage External Clock (page 96) est réglé sur "activation", la reproduction du style NE PEUT PAS ÊTRE commandée à partir des commandes de la console du DJX.
Aucun son n'est délivré ni par le DJX ni par l'appareil MIDI raccordé.	<ul style="list-style-type: none"> • Si le paramètre de réglage Local Control (Fonction no. 84, page 96) est réglé sur "désactivation", les voix du DJX ne sont pas délivrées même lorsque les touches du clavier sont jouées. • Si le paramètre de réglage Keyboard Out (Fonction no. 82, page 95) est réglé sur "désactivation", l'appareil MIDI raccordé ne produit aucun son lorsque les touches du clavier du DJX sont jouées.
Le motif ne produit pas une sonorité normale.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que le réglage de niveau de Pattern Volume (page 49) est normal. • Vérifiez que la valeur Pattern Split Point (no. 51, page 54) est appropriée.
Certains Parts ne semblent pas être reproduits.	Vérifiez qu'aucun des Parts n'a été désactivé par inadvertance avec Part Control. (Toutes les touches concernées de l'afficheur doivent être sombres sur l'afficheur.)
Les effets de Reverb / Chorus / DSP ne sont pas produits correctement.	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifiez que la valeur du paramètre de réglage Send Level de l'effet choisi (ainsi que la voix prévue : Main, Dual ou Split) a été introduite de façon appropriée. (Reportez-vous aux pages 27, 30, 32.) • Vérifiez que l'effet correspondant est activé. (Reportez-vous aux pages 34, 35, 36.)
Il semble que toutes les voix ne soient pas obtenues ou que le son soit entrecoupé.	Le DJX est un instrument polyphonique pouvant jouer simultanément un nombre maximum de 32 notes. Si toutefois un mode à voix Dual ou à voix Split est utilisé et qu'un style ou un morceau de musique est reproduit en même temps, certaines notes ou sons du pad risquent d'être ignorés (ou plutôt "dérobés") par le motif ou le morceau de musique. (Reportez-vous à la remarque de la page 106.)
Un son "déformé" ou "désarticulé" se manifeste lorsque le DJX est utilisé avec un séquenceur. (Ceci peut aussi se manifester par une sonorité "superposée" à deux voix bien que le mode Dual soit désactivé.)	<ul style="list-style-type: none"> • Si l'acheminement des bornes MIDI OUT du DJX est effectué à destination d'un séquenceur et qu'un retour sur les bornes MIDI IN est réalisé, un réglage du paramètre Local Control (page 96) sur "désactivation" permettra d'éviter une "rétroaction" MIDI. • Si le motif est utilisé avec un séquenceur, réglez le paramètre de réglage MIDI Echo (ou de commande correspondante) sur "désactivation". (Référez-vous à la notice d'instructions de votre appareil et / ou du logiciel utilisé pour obtenir de plus amples détails à ce sujet.)
Une distorsion ou un parasitage du son se produit.	<ul style="list-style-type: none"> • De nombreuses sonorités du DJX ont été volontairement traitées ou créées avec une sonorité "à définition grossière" ou "grognée" dans le but d'assurer une adaptation à certains styles de musique. • Un réglage des boutons CUTOFF et RESONANCE proche ou au niveau maximum (notamment lorsque la molette MASTER VOLUME est également réglée en position maximum) peut se traduire par une distorsion. • Si cela concerne la voix "Sampled" (no. 284), il est fort possible que vous ayez enregistré le ou les échantillons à un niveau trop élevé. (Reportez-vous à la page 70.)

Anomalie	Origine probable et remède
Le bouton ASSIGN et ou RIBBON CONTROLLER ne semblent affecter le Part sélectionné.	La sonorité de certains Parts risque de ne produire qu'un très faible changement et même aucun suivant la sonorité choisie et l'effet ou le paramètre de réglage utilisé.
GROOVE ou Dynamics n'affectent pas les voix Drum Loop.	Ceci est tout à fait normal. En effet, les voix Drum Loop sont des rythmes échantillonnés ; GROOVE et Dynamics n'affectent que les données Pattern.
Les commandes effectuées sur l'interrupteur au pied semblent provoquer l'effet inverse. Par exemple, lorsque l'interrupteur au pied est commandé pour obtenir le sustain, le son est coupé à la place tandis que lorsqu'il est relâché, le sustain des sons est obtenu.	La polarité de l'interrupteur au pied est inversée. Vérifiez que la prise de l'interrupteur au pied est branchée correctement à la prise FOOT SWITCH avant de mettre l'instrument sous tension.
L'enregistrement d'échantillon n'a pas lieu.	Vérifiez que le câble d'entrée est branché correctement à la prise MIC ou la prise LINE IN. (Reportez-vous à la page 70.)
L'enregistrement d'échantillon commence trop tôt ou trop tard.	Vérifiez que le niveau de déclenchement est réglé de façon approprié. (Reportez-vous à la page 71.)
Le son de la voix change d'une note à l'autre.	La méthode de production des sons de type AWM se sert de plusieurs enregistrements (d'échantillons) d'un instrument sur toute la gamme du clavier ; par conséquent, la sonorité réelle d'une voix risque de présenter une légère différence d'une note à l'autre.

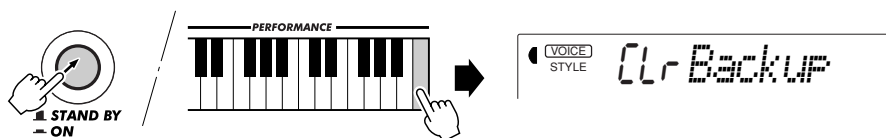
INITIALISATION ET SAUVEGARDE DES DONNÉES

A l'exception des données indiquées ci-dessous, tous les réglages de panneau du DJX sont réinitialisés à leur réglage par défaut, à la mise sous tension. Les données listées ci-dessous sont sauvegardées, c-à-d., conservées dans la mémoire, tant que l'adaptateur secteur est raccordé ou qu'un jeu de piles est installé.

- Données User Song
- Données User Performance Setup
- Numéro de banque de Performance Setup
- Sensibilité de Touch
- Split Point
- Split Point de Pattern
- Fonction d'affectation d'interrupteur au pied
- Données de voix Sampling

Initialisation des données

Toutes les données peuvent être initialisées et restaurées aux conditions programmées en usine en mettant l'instrument sous tension tout en maintenant enfoncée la touche blanche la plus haute (extrême droite) du clavier. "CLr Backup" apparaît brièvement sur l'affichage.



PRÉCAUTION

• Cette fonction a pour effet d'effacer complètement et de remplacer toutes les données User Performance Setup, User Song et échantillonnées par l'utilisateur (voix "Sampled" no. 284).

• Si toutefois le DJX opère un "crash", raccroche ou réagit de façon anormale et qu'aucune opération ne semble être exécutée, cette fonction rétablit habituellement le fonctionnement normal.

INDEX

Divers

Touches + / - 25

A

Accord 29
 Activation ou désactivation de Part 52
 Adaptateur d'alimentation secteur 8
 Afficheur de temps 42
 Amplificateur / chaîne stéréo, utilisation d'un 9
 Arpeggiator 37
 Arpeggiator Hold 21
 Arpeggiator Speed 64, 67
 Attaque 64, 67

B

Basse (Part) 52, 60
 BEAT A/B 48
 Bouton 59
 Bouton ASSIGN 63
 Bouton BASS BOOST 61
 Bouton CUTOFF 61
 Bouton GROOVE 61
 Bouton INPUT LEVEL 70
 Bouton RESONANCE 61, 62
 BPM (Tempo) 41
 Break Out 48

C

Canaux MIDI 95
 Casque d'écoute 9
 Chargement de données de masse 99
 Choix des styles 44
 Choix et reproduction des morceaux 40
 Choix et reproduction des voix 25
 Chorus 35
 Commande de motif 45, 47
 Commande locale 96
 Commutateur STAND BY/ON 8
 Coupure 61, 62
 Coupure du son des pistes 40, 84
 Courbes de vélocité 90

D

Diagramme d'exécution MIDI 114
 Digital Sampling 69
 DSP 36
 Dynamics 64, 67
 Dynamics Strength 64, 67

E

Effacement de morceau 91
 Effacement de morceau 91
 Effets 34
 End point 75
 Enregistrement 80
 Enregistrement de morceau 80
 Enregistrement de morceaux 80
 Enregistrement de Performance Setup 56
 Enregistrement Realtime 81
 Enregistrement Step 85

F

Fiche technique 105

G

Groove 61
 Guide de dépannage 102
 Guide rapide 10

H

Hi-hat (Part) 52, 60
 Horloge 96

I

Indicateur de mode 22
 Indicateur Overall 22
 Indicateurs de temps 23
 Indications affichées 22
 Initialisation 103
 Interrupteur au pied 21

J

Jeu de voix 33

K

Kick (Part) 52, 60
 KNOB ASSIGN 63

L

Lead In, Lead Out 46, 47
 Limites de Pitch Bend 33
 Liste des styles 15
 Liste des voix 106
 Loop 78

M

MIDI 92
 MIDI, à propos de 92
 Modulation 64, 67
 Morceaux de démonstration 14
 Morceaux User 81
 Motif 44

N

Nom d'accord 51
 Notes pointées 88

P

Panoramique 27, 30, 32
 Paramètres de réglage Fonction 18
 Pavé numérique 25
 Percussion (Part) 52, 60
 Performance Setup 56
 Phrase 1 (Part) 52, 60
 Phrase 2 (Part) 52, 60
 Phrase 3 (Part) 52, 60
 Piles 8
 Piste 40, 84
 Piste d'accord 83, 88
 Pitch Bend 7
 Plateau rotatif (Turntable) 64, 67
 Preset de Performance Setup 58
 Preset Performance Setup 58
 Prise LINE IN 7
 Prise MIC 7
 Prise PHONES / AUX OUT 9
 Prises d'accessoires 9
 Prises MIDI 94
 PSU (Performance Setup) 56

R

Réenregistrement des pistes 84
 Release 64, 67
 Reproduction de Pattern 44
 Reverb 34
 RIBBON CONTRLLER 66
 RIBBON CONTROLLER ASSIGN 66

S

Sampling 69
 Sampling Send 97
 Sauvegarde des données 97
 Sauvegarde des données de masse 97
 Sections (Pattern) 48
 Sections Pattern 48
 Sélection de Part 60
 Sensibilité de touche 33
 Silences 88
 Snare (Part) 52, 60
 Sortie clavier 95
 Sortie Pattern 95
 Split Point 32
 Split Point de Pattern 54
 Sustain 21
 Sync-Start 46

T

Tableau des voix de kit de batterie 26
 Tap 21
 Tempo (BPM) 41
 Touche ARPEGGIATOR 37
 Touche Beat Reverse 52
 Touche DUAL 29
 Touche FUNCTION 18
 Touche PART CONTROL 59
 Touche PATTERN CONTROL 45
 Touche RECORD (DIGITAL SAMPLING) .. 70
 Touche RECORD 80
 Touche REVERB 34
 Touche START/STOP 41, 45, 47
 Touches DEMO START 14
 Touches OVERALL 6, 22
 Touches PART ON 52
 Touches PART SELECT 60
 Touches PATTERN 45
 Touches PERFORMANCE 12
 Touches SONG MEMORY 82, 86
 Transmission de configuration initiale 96, 100
 Transmission de masse de vidage 97
 Transposition 28
 Triolets 88
 Type de Chorus 39
 Types d'Arpeggiator 38
 Types de DSP 39
 Types de Reverb 39

U

User de Performance Setup 56

V

Voix de console 107
 Voix de kit de batterie 110
 Voix Dual 29
 Voix Dual (Part) 60
 Voix GM (General MIDI) 26, 108
 Voix Main 25
 Voix Main (Part) 60
 Voix Split 31
 Voix Split (Part) 60
 Volume 27, 30, 32
 Volume de morceau 43
 Volume de Pattern 49

SPECIFICATIONS

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 - C6), with Touch Response

Display

- Large multi-function LCD display

Setup

- Stand by/ON
- Master Volume : MIN - MAX

Panel Controls

- OVERALL (▲▼, +,-), FUNCTION, SONG, VOICE, STYLE, [0]-[9], [+] (YES/FF), [-] (NO/BWD)

Demo Song

- 3 songs

Voice

- 140 panel voices + 15 Drum Kits + 128 GM Voices + Special DJX Demo Voice + Sampled Voice
- Polyphony : 32
- Voice Set
- Dual Voice Mode
- Split Voice Mode

Pattern

- 100 styles
- Pattern Control : PATTERN CONTROL, SYNC-START, START/STOP, LEAD IN/LEAD OUT, BEAT A/B (BREAK OUT)
- Beat Indicator
- Pattern Volume

Part Control

- Beat Reverse
- Part Select
 - Style Mode : Bass, Kick, Phrase 1, Snare, Hi-hat, Phrase 2, Percussion, Phrase 3, Main Voice, Split Voice, Dual Voice
 - Song Mode : Track 1, 2, 3, 4, 5, 6, Main Voice, Split Voice, Dual Voice
- Part On/Off
 - Bass, Kick, Phrase 1, Snare, Hi-hat, Phrase 2, Percussion, Phrase 3

Realtime Controls

- Knobs : CUTOFF, RESONANCE, GROOVE, ASSIGN, BASS BOOST
- RIBBON CONTROLLER
- PITCH BEND wheel

Performance Setup

- Preset A and B
- User (4 setups x 4 banks)

Overall controls

- BPM (Tempo)
- Transpose
- Tuning
- Pattern/Song Volume
- Ribbon Controller Assign
- Knob Assign

Effects

- Reverb : 8 types
- Chorus : 4 types
- DSP : 33 types
- Arpeggiator : 16 types

Song

- 3 Preset Demo Songs + 3 User Songs
- Song Clear

Recording

- Song
 - User Song : 3 Songs
 - Real Time Recording/Step Recording
 - Recording Tracks : SONG MEMORY 1, 2, 3, 4, 5, 6/CHORD
- PSU (Performance Setup)
 - User : 4 setups x 4 banks

Digital Sampling

- 12 Samples
- Memory : 128 Kbyte (about 6 seconds)
- Editing : Loop, End Point

MIDI

- Transmit Settings
- Receive Settings
- Local Control
- Clock
- Bulk Send/Receive
- Sampling Send/Receive
- Initial Send

Auxiliary jacks

- PHONES/AUX OUT, DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT, FOOT SWITCH, MIC, LINE IN

Amplifier

- 6.0 W + 6.0 W

Speakers

- 12 cm x 2

Power Consumption

- 20 W (when using PA-5C power adaptor)

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-5B/5C AC power adaptor
- Batteries : Six "D" size, SUM-1, R-20 or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- 933 x 370 x 138 mm
(36- 3/4" x 14-9/16" x 5-7/16")

Weight

- 6.8 kg (15 lbs.)

Supplied Accessories

- Owner's Manual

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150, HPE-3
- AC power adaptor : PA-5B/5C
- Footswitch : FC4, FC5
- Keyboard stand : L-2L, L-2C

* Specifications and appearance subject to change without notice.

VOICE LIST

■ Maximum Polyphony

The DJX has 32-note maximum polyphony. This means that it can play a maximum of up to 32 notes at once, regardless of what functions are used. The patterns use a number of the available notes, so when a pattern is played the total number of available notes for playing on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Dual Voice, Split Voice, and Song functions.

NOTE

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the DJX via MIDI from an external device.
- Some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the sustain pedal (footswitch) is held.

Panel Voice List

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
0	0	123	48	DJX
SYNTH LEAD				
1	0	115	84	Fuzzline
2	0	113	84	Talkbox
3	0	114	84	Acid Sync
4	0	113	83	Universe
5	0	112	84	Adrenaline
6	0	112	85	Fragile
7	0	112	83	Cut Glass
BASS LEAD				
8	0	112	87	Killer S
9	0	118	87	Reso-X
10	0	117	87	Choppy
11	0	113	87	PhatMan
12	0	114	87	Organese
13	0	115	87	Happy Vibes
14	0	116	87	TriTouch
15	0	119	87	Sync
SQUARE LEAD				
16	0	117	80	MC-Line
17	0	116	80	Alien
18	0	115	80	Psyche
19	0	114	80	Clanger
20	0	112	80	Square Lead 1
21	0	113	80	Square Lead 2
SAW LEAD				
22	0	122	81	Break It
23	0	117	81	Scary
24	0	120	81	Move It
25	0	119	81	Robot Lead
26	0	116	81	Fat
27	0	115	81	Seq Ana
28	0	118	81	Stab
29	0	114	81	Pulse Saw
30	0	112	81	Sawtooth Lead 1
31	0	113	81	Sawtooth Lead 2
32	0	121	81	Bedtime
SYNTH PAD				
33	0	112	90	Sequenza
34	0	112	94	Insomnia
35	0	112	95	Wave2001
36	0	113	91	Amber
37	0	112	89	Eerie
38	0	112	91	Trance Pad

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
RESONANCE BASS				
39	0	113	38	Techno Bass
40	0	116	38	Kickin'B
41	0	114	38	Bassline
42	0	117	38	Nu Floor
43	0	115	38	Fish303
44	0	118	38	No.No.No
45	0	119	38	Nu Swing
46	0	112	38	Synth Bass
ANALOG BASS				
47	0	112	39	Analog Bass
48	0	113	39	Dance Bass
49	0	114	39	Snap Bass
50	0	115	39	Old Mini
51	0	116	39	Power Bass
52	0	117	39	Dub Bass
53	0	118	39	Factory
54	0	119	39	Hyper
55	0	120	39	Kidz Bass
56	0	121	39	Techno
BASS				
57	0	112	32	Acoustic Bass
58	0	112	33	Finger Bass
59	0	112	34	Pick Bass
60	0	112	35	Fretless Bass
61	0	112	36	Slap Bass
SCRATCH				
62	0	112	120	Scratch
63	0	113	120	Killer DJ
SFX				
64	0	123	16	FMTB 1
65	0	123	17	BLJ Trill
66	0	123	18	Omen-FX
67	0	123	19	Rave Pipe 1
68	0	123	20	Rave Pipe 2
69	0	123	21	FMTB 2
70	0	123	22	GtrChord
71	0	123	23	HiquitB
72	0	123	24	Reverse
73	0	123	25	Signal
74	0	123	26	Aah
75	0	112	126	Turntable

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
HIT				
76	0	114	55	Metal Hit
77	0	113	55	Sharp Hit
78	0	112	55	Mild Hit
HUMAN VOICE				
79	0	123	0	Come On 1
80	0	123	1	Come On 2
81	0	123	2	GetUp!
82	0	123	3	Go!!
83	0	123	4	Huea
84	0	123	5	Hiuhu
85	0	123	6	Yo-Kurt
86	0	123	7	Oh Babe
87	0	123	8	Ohh 1
88	0	123	9	Ohh 2
89	0	123	10	One More Time
90	0	123	11	Uhh
91	0	123	12	Uhh+Hit
92	0	123	13	Yeah...
DRUM LOOP				
93	0	123	32	091bpmC4
94	0	123	33	095bpmC4
95	0	123	34	096bpmC4
96	0	123	35	102bpmC4
97	0	123	36	103bpmC4
98	0	123	37	106bpmC4
99	0	123	38	110bpmC4
100	0	123	39	114bpmC4
101	0	123	40	134bpmC4
102	0	123	41	135bpmC4
103	0	123	42	137bpmC4
104	0	123	43	138bpmC4
105	0	123	44	144bpmC4
106	0	123	45	160bpmC4
107	0	123	46	Samba137
PIANO				
108	0	112	4	Funky Electric Piano
109	0	112	5	DX Electric Piano
110	0	113	2	CP 80
111	0	114	5	Bell Electric Piano
112	0	112	7	Clavi
ORGAN				
113	0	112	16	Jazz Organ 1
114	0	112	17	Jazz Organ 2
115	0	112	18	Rock Organ
116	0	113	16	Cheez Organ
117	0	118	16	16'+2' Organ
118	0	113	17	Dance Organ
119	0	114	17	MissU
120	0	115	17	R&B Organ

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
GIUITAR				
121	0	113	26	Octave Guitar
122	0	112	27	Clean Guitar
123	0	112	28	Muted Guitar
124	0	112	29	Overdriven Guitar
STRINGS				
125	0	112	48	Strings
126	0	112	49	Marcato Strings
127	0	112	50	Synth Strings
128	0	113	50	StringPad
129	0	112	45	Pizzicato
BRASS				
130	0	114	62	Techno Brass
131	0	113	62	Jump Brass
132	0	116	62	Brass Phase
133	0	112	62	Synth Brass
134	0	112	61	Bright Brass
135	0	115	62	Brass Tek
FLUTE				
136	0	113	73	Ethnic Flute
137	0	112	73	Coco Flute
PERCUSSIVE				
138	0	113	115	Claps-X
139	0	112	115	Rim-X
140	0	112	117	Tom-X
DRUM KITS				
141	127	0	0	Standard Kit 1
142	127	0	1	Standard Kit 2
143	127	0	8	Room Kit
144	127	0	16	Rock Kit
145	127	0	24	Electronic Kit 1
146	127	0	25	Analog Kit 1
147	127	0	27	Dance Kit
148	127	0	32	Jazz Kit
149	127	0	40	Brush Kit
150	127	0	48	Symphony Kit
SPECIAL KITS				
151	126	0	19	Analog Kit 2
152	126	0	20	Analog Kit 3
153	126	0	21	Electronic Kit 2
154	126	0	22	B900 Kit
155	126	0	23	DJX Kit

GM Voice List

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO				
156	0	0	0	Acoustic Grand Piano
157	0	0	1	Bright Acoustic Piano
158	0	0	2	Electric Grand Piano
159	0	0	3	Honky-tonk Piano
160	0	0	4	Electric Piano 1
161	0	0	5	Electric Piano 2
162	0	0	6	Harpsichord
163	0	0	7	Clavi
CHROMATIC PERCUSSION				
164	0	0	8	Celesta
165	0	0	9	Glockenspiel
166	0	0	10	Music Box
167	0	0	11	Vibraphone
168	0	0	12	Marimba
169	0	0	13	Xylophone
170	0	0	14	Tubular Bells
171	0	0	15	Dulcimer
ORGAN				
172	0	0	16	Drawbar Organ
173	0	0	17	Percussive Organ
174	0	0	18	Rock Organ
175	0	0	19	Church Organ
176	0	0	20	Reed Organ
177	0	0	21	Accordion
178	0	0	22	Harmonica
179	0	0	23	Bandoneon
GUITAR				
180	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)
181	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)
182	0	0	26	Electric Guitar (jazz)
183	0	0	27	Electric Guitar (clean)
184	0	0	28	Electric Guitar (muted)
185	0	0	29	Overdriven Guitar
186	0	0	30	Distortion Guitar
187	0	0	31	Guitar Harmonics
BASS				
188	0	0	32	Acoustic Bass
189	0	0	33	Electric Bass (finger)
190	0	0	34	Electric Bass (pick)
191	0	0	35	Fretless Bass
192	0	0	36	Slap Bass 1
193	0	0	37	Slap Bass 2
194	0	0	38	Synth Bass 1
195	0	0	39	Synth Bass 2

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
STRINGS				
196	0	0	40	Violin
197	0	0	41	Viola
198	0	0	42	Cello
199	0	0	43	Contrabass
200	0	0	44	Tremolo Strings
201	0	0	45	Pizzicato Strings
202	0	0	46	Orchestral Harp
203	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
204	0	0	48	Strings Ensemble 1
205	0	0	49	Strings Ensemble 2
206	0	0	50	Synth Strings 1
207	0	0	51	Synth Strings 2
208	0	0	52	Choir Aahs
209	0	0	53	Voice Oohs
210	0	0	54	Synth Voice
211	0	0	55	Orchestra Hit
BRASS				
212	0	0	56	Trumpet
213	0	0	57	Trombone
214	0	0	58	Tuba
215	0	0	59	Muted Trumpet
216	0	0	60	French Horn
217	0	0	61	Brass Section
218	0	0	62	Synth Brass 1
219	0	0	63	Synth Brass 2
REED				
220	0	0	64	Soprano Sax
221	0	0	65	Alto Sax
222	0	0	66	Tenor Sax
223	0	0	67	Baritone Sax
224	0	0	68	Oboe
225	0	0	69	English Horn
226	0	0	70	Bassoon
227	0	0	71	Clarinet
PIPE				
228	0	0	72	Piccolo
229	0	0	73	Flute
230	0	0	74	Recorder
231	0	0	75	Pan Flute
232	0	0	76	Blown Bottle
233	0	0	77	Shakuhachi
234	0	0	78	Whistle
235	0	0	79	Ocarina

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
SYNTH LEAD				
236	0	0	80	Lead 1 (square)
237	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)
238	0	0	82	Lead 3 (calliope)
239	0	0	83	Lead 4 (chiff)
240	0	0	84	Lead 5 (charang)
241	0	0	85	Lead 6 (voice)
242	0	0	86	Lead 7 (fifth)
243	0	0	87	Lead 8 (bass+lead)
SYNTH PAD				
244	0	0	88	Pad 1 (new age)
245	0	0	89	Pad 2 (warm)
246	0	0	90	Pad 3 (polysynth)
247	0	0	91	Pad 4 (choir)
248	0	0	92	Pad 5 (bowed)
249	0	0	93	Pad 6 (metallic)
250	0	0	94	Pad 7 (halo)
251	0	0	95	Pad 8 (sweep)
SYNTH EFFECTS				
252	0	0	96	FX 1 (rain)
253	0	0	97	FX 2 (soundtrack)
254	0	0	98	FX 3 (crystal)
255	0	0	99	FX 4 (atmosphere)
256	0	0	100	FX 5 (brightness)
257	0	0	101	FX 6 (goblins)
258	0	0	102	FX 7 (echoes)
259	0	0	103	FX 8 (sci-fi)

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
ETHNIC				
260	0	0	104	Sitar
261	0	0	105	Banjo
262	0	0	106	Shamisen
263	0	0	107	Koto
264	0	0	108	Kalimba
265	0	0	109	Bagpipe
266	0	0	110	Fiddle
267	0	0	111	Shanai
PERCUSSIVE				
268	0	0	112	Tinkle Bell
269	0	0	113	Agogo
270	0	0	114	Steel Drums
271	0	0	115	Woodblock
272	0	0	116	Taiko Drum
273	0	0	117	Melodic Tom
274	0	0	118	Synth Drum
275	0	0	119	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
276	0	0	120	Guitar Fret Noise
277	0	0	121	Breath Noise
278	0	0	122	Seashore
279	0	0	123	Bird Tweet
280	0	0	124	Telephone Ring
281	0	0	125	Helicopter
282	0	0	126	Applause
283	0	0	127	Gunshot

Sampled Voice

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change#	Voice Name
	MSB	LSB		
284	111	0	0	Sampled

DRUM KIT LIST

- “<—” indicates that the drum sound is the same as “Standard Kit 1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than listed. For example, in “141: Standard Kit 1”, the “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked “O” stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (*1 ... 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)

Drum Kit List

Voice#		141		142		143		144		145	
Bank MSB#		127		127		127		127		127	
Bank LSB#		0		0		0		0		0	
Program Change#		0		1		8		16		24	
Keyboard		MIDI		Key	Alternate	Standard Kit 1		Standard Kit 2		Room Kit	
Note#	Note	Note#	Note	off	Assign						
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q	<—	<—	<—	<—	<—
28	E 0	16	E -1			Whip	<—	<—	<—	<—	<—
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H	<—	<—	<—	<—	<—
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L	<—	<—	<—	<—	<—
31	G 0	19	G -1			Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
32	G# 0	20	G# -1			Click	<—	<—	<—	<—	<—
33	A 0	21	A -1			Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
35	B 0	23	B -1			Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
36	C 1	24	C 0			Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack	<—	<—	<—	<—	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—
42	F# 1	30	F# 0			Castanet	<—	<—	<—	<—	Hi Q
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft2	<—	SD Elec M	Snare L	<—
44	G# 1	32	G# 0			Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L	Bass Drum L2	<—	<—	<—	Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot2	<—	<—	<—	<—
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M	<—	<—	Bass Drum H3	BD Rock	BD Rock
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2	<—	BD Rock	BD Rock 2	<—
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	<—	<—	<—	<—	<—
50	D 2	38	D 1			Snare L	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	<—
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	<—
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	<—	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	<—
54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—	<—
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	<—	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	<—
56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—	<—
57	A 2	45	A 1			Low Tom	<—	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	<—
58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—	<—
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	<—	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	<—
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	<—	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	<—
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
62	D 3	50	D 2			High Tom	<—	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	<—
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	<—	<—	<—	<—	<—
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	<—	<—	<—	<—	<—
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
72	C 4	60	C 3			Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	<—
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	<—	<—	<—	<—	<—
76	E 4	64	E 3			Conga L	<—	<—	<—	<—	<—
77	F 4	65	F 3			Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
79	G 4	67	G 3			Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—
81	A 4	69	A 3			Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
82	A# 4	70	A# 3			Maracas	<—	<—	<—	<—	<—
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
87	D# 5	75	D# 4			Claves	<—	<—	<—	<—	<—
88	E 5	76	E 4			Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—
89	F 5	77	F 4			Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	<—	<—	<—	<—	Scratch Push
91	G 5	79	G 4			Cuica Open	<—	<—	<—	<—	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4	2		Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—
93	A 5	81	A 4	2		Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
94	A# 5	82	A# 4			Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—
96	C 6	84	C 5			Bell Tree 1	<—	<—	<—	<—	<—

Voice#		146		147		148		149		150	
Bank MSB#		127		127		127		127		127	
Bank LSB#		0		0		0		0		0	
Program Change#		25		27		32		40		48	
Keyboard		MIDI		Key	Alternate	Analog Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	
Note#	Note	Note#	Note	off	Assign						
25	C# 0	13	C# -1		3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
26	D 0	14	D -1		3	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
27	D# 0	15	D# -1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
28	E 0	16	E -1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
29	F 0	17	F -1		4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
30	F# 0	18	F# -1		4	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
31	G 0	19	G -1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
32	G# 0	20	G# -1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
33	A 0	21	A -1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
34	A# 0	22	A# -1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
35	B 0	23	B -1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
36	C 1	24	C 0			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
37	C# 1	25	C# 0			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
38	D 1	26	D 0		0	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
39	D# 1	27	D# 0			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
40	E 1	28	E 0		0	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	<<<<	<<<<	<<<<	
41	F 1	29	F 0		0	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
42	F# 1	30	F# 0			Hi Q	Hi Q	<<<<	<<<<	<<<<	
43	G 1	31	G 0			SD Elec H2	SD Analog 2	<<<<	Brush Slap L	<<<<	
44	G# 1	32	G# 0			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
45	A 1	33	A 0			Bass Drum H	BD Analog 2	<<<<	<<<<	Bass Drum L3	
46	A# 1	34	A# 0			<<<<	SD Analog Open Rim	<<<<	<<<<	<<<<	
47	B 1	35	B 0			BD Analog 1L	BD Analog 3	<<<<	<<<<	Gran Casa	
48	C 2	36	C 1			BD Analog 1H	BD Analog 4	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute	
49	C# 2	37	C# 1			Analog Side Stick 1	Analog Side Stick 1	<<<<	<<<<	<<<<	
50	D 2	38	D 1			SD Analog 1H	SD Analog 3	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M	
51	D# 2	39	D# 1			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
52	E 2	40	E 1			SD Analog 1L	SD Analog 4	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H	
53	F 2	41	F 1			Analog Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	
54	F# 2	42	F# 1		1	Analog HH Closed1	Dance HH Closed1	<<<<	<<<<	<<<<	
55	G 2	43	G 1			Analog Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2	
56	G# 2	44	G# 1		1	Analog HH Closed2	Dance HH Closed2	<<<<	<<<<	<<<<	
57	A 2	45	A 1			Analog Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3	
58	A# 2	46	A# 1		1	Analog HH 1 Open	HH Open2	<<<<	<<<<	<<<<	
59	B 2	47	B 1			Analog Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4	
60	C 3	48	C 2			Analog Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5	
61	C# 3	49	C# 2			Analog Cymbal	Analog Cymbal	<<<<	<<<<	Hand Cym.L Open	
62	D 3	50	D 2			Analog Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6	
63	D# 3	51	D# 2			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Hand Cym. L Closed	
64	E 3	52	E 2			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
65	F 3	53	F 2			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
66	F# 3	54	F# 2			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
67	G 3	55	G 2			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
68	G# 3	56	G# 2			Analog Cowbell	Analog Cowbell	<<<<	<<<<	<<<<	
69	A 3	57	A 2			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Hand Cym. H Open	
70	A# 3	58	A# 2			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
71	B 3	59	B 2			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	Hand Cym. H Closed	
72	C 4	60	C 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
73	C# 4	61	C# 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
74	D 4	62	D 3			Analog Conga H	Analog Conga H	<<<<	<<<<	<<<<	
75	D# 4	63	D# 3			Analog Conga M	Analog Conga M	<<<<	<<<<	<<<<	
76	E 4	64	E 3			Analog Conga L	Analog Conga L	<<<<	<<<<	<<<<	
77	F 4	65	F 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
78	F# 4	66	F# 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
79	G 4	67	G 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
80	G# 4	68	G# 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
81	A 4	69	A 3			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
82	A# 4	70	A# 3			Analog Maracas	Analog Maracas	<<<<	<<<<	<<<<	
83	B 4	71	B 3		0	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
84	C 5	72	C 4		0	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
85	C# 5	73	C# 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
86	D 5	74	D 4		0	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
87	D# 5	75	D# 4			Analog Claves	Analog Claves	<<<<	<<<<	<<<<	
88	E 5	76	E 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
89	F 5	77	F 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
90	F# 5	78	F# 4			Scratch Push	Scratch Push	<<<<	<<<<	<<<<	
91	G 5	79	G 4			Scratch Pull	Scratch Pull	<<<<	<<<<	<<<<	
92	G# 5	80	G# 4		2	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
93	A 5	81	A 4		2	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
94	A# 5	82	A# 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
95	B 5	83	B 4			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	
96	C 6	84	C 5			<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	<<<<	

DRUM KIT LIST

DJX Special Drum Kit List

Voice#				141	151	152	153	154	155		
Bank MSB#				127	126	126	126	126	126		
Bank LSB#				0	0	0	0	0	0		
Program Change#				0	19	20	21	22	23		
Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Analog Kit 2	Analog Kit 3	Electronic Kit 2	B900 Kit	DJX Kit		
Note#	Note	Note#	Note								
25	C#	0	13	C#	-1	Surdo Mute	<<<	<<<	<<<		
26	D	0	14	D	-1	Surdo Open	<<<	<<<	<<<		
27	D#	0	15	D#	-1	Hi-Q	<<<	<<<	<<<		
28	E	0	16	E	-1	Whip	<<<	<<<	<<<		
29	F	0	17	F	-1	Scratch H	<<<	<<<	<<<		
30	F#	0	18	F#	-1	Scratch L	<<<	<<<	<<<		
31	G	0	19	G	-1	Finger Snap	<<<	<<<	<<<		
32	G#	0	20	G#	-1	Click	<<<	<<<	<<<		
33	A	0	21	A	-1	Metronome Click	<<<	<<<	<<<		
34	A#	0	22	A#	-1	Metronome Bell	<<<	<<<	<<<		
35	B	0	23	B	-1	Seq Click L	<<<	<<<	<<<		
36	C	1	24	C	0	Seq Click H	<<<	<<<	<<<		
37	C#	1	25	C#	0	Brush Tap	<<<	<<<	<<<		
38	D	1	26	D	0	Brush Swirl	<<<	<<<	<<<		
39	D#	1	27	D#	0	Brush Slap	<<<	<<<	<<<		
40	E	1	28	E	0	Brush Swirl W/Attack	<<<	<<<	<<<		
41	F	1	29	F	0	Snare Roll	<<<	<<<	<<<		
42	F#	1	30	F#	0	Castanet	<<<	<<<	<<<		
43	G	1	31	G	0	Snare H Soft	SD T8 1	SD T9 1	<<<		
44	G#	1	32	G#	0	Sticks	<<<	<<<	<<<		
45	A	1	33	A	0	Bass Drum L	BD Analog	BD Analog	<<<		
46	A#	1	34	A#	0	Open Rim Shot	<<<	<<<	<<<		
47	B	1	35	B	0	Bass Drum M	BD T8 2	BD Jungle 4	<<<		
48	C	2	36	C	1	Bass Drum H	BD T8 3	BD T9 1	BD T8 2	BD Jungle 4	BD T9 Distortion
49	C#	2	37	C#	1	Side Stick	T8 Side Stick	T9 Side Stick	BD T8 2Long	BD T8 2Long	BD Hard Distortion
50	D	2	38	D	1	Snare L	SD T8 3L	SD T9 4L	BD T8 3	BD Jungle 1	BD T8 Low Long
51	D#	2	39	D#	1	Hand Clap	<<<	<<<	SD T8 1	BD Jungle 2	BD T8 4
52	E	2	40	E	1	Snare H Hard	SD T8 3M	SD T9 4H	SD T8 3M	BD T8 2Cont	BD Hard Distortion
53	F	2	41	F	1	Floor Tom L	T8 Tom 1	T9 Tom 1	SD T8 4	BD Jungle 5	BD Jungle 6
54	F#	2	42	F#	1	Hi-Hat Closed	T8 HH 1 Closed1	T9 HH 1 Closed1	SD T8 5	BD HipHop1	SD T8 6
55	G	2	43	G	1	Floor Tom H	T8 Tom 2	T9 Tom 2	T8 Conga 1	BD HipHop2	SD Snap Hi
56	G#	2	44	G#	1	Hi-Hat Pedal	T8 HH 1 Closed2	T9 HH 1 Closed2	T8 Cowbell	SD Jungle 1	SD T9 4
57	A	2	45	A	1	Low Tom	T8 Tom 3	T9 Tom 3	T8 Conga 2	SD Jungle 2	SD brutal
58	A#	2	46	A#	1	Hi-Hat Open	T8 HH 1 Open 1	T9 HH 1 Open 2	T8 Maracas	SD Jungle 3	SD Snap Lo
59	B	2	47	B	1	Mid Tom L	T8 Tom 4	T9 Tom 4	T8 Conga 3	SD Jungle 4	SD Elect.2
60	C	3	48	C	2	Mid Tom H	T8 Tom 5	T9 Tom 5	T8 Conga 4	SD HipHop1	SD T9 4
61	C#	3	49	C#	2	Crash Cymbal 1	<<<	<<<	T8 Side Stick	SD HipHop2	SD noisy scratch
62	D	3	50	D	2	High Tom	T8 Tom 6	T9 Tom 6	T8 Clave	SD HipHop3	SD T8 3
63	D#	3	51	D#	2	Ride Cymbal 1	<<<	<<<	T8 Clap	SD Elect.1	HH MS Closed
64	E	3	52	E	2	Chinese Cymbal	<<<	<<<	<<<	SD Elect.2	HH MS Open
65	F	3	53	F	2	Ride Cymbal Cup	<<<	<<<	T8 Tom 1	SD Elect.3	T9 HH 2 Hard Closed
66	F#	3	54	F#	2	Tambourine	<<<	<<<	T8 HH 1 Closed1	SD Elect.4	T9 HH 2 Hard Open
67	G	3	55	G	2	Splash Cymbal	<<<	<<<	T8 Tom 2	SD T8 3M	T8 HH 2 Closed
68	G#	3	56	G#	2	Cowbell	<<<	<<<	T8 HH 1 Closed2	SD 78	T8 HH 2 Open
69	A	3	57	A	2	Crash Cymbal 2	<<<	<<<	T8 Tom 3	HH 1 Closed	HH FX1
70	A#	3	58	A#	2	Vibraslap	<<<	<<<	T8 HH 1 Open	HH 2 Closed	HH FX2
71	B	3	59	B	2	Ride Cymbal 2	<<<	<<<	T8 Tom 4	HH 2 Open	T9 HH 3 Closed
72	C	4	60	C	3	Bongo H	<<<	<<<	Analog Cymbal	HH 3 Closed	T9 HH 3 Open
73	C#	4	61	C#	3	Bongo L	<<<	<<<	<<<	HH 78 Open	T6 HH Closed
74	D	4	62	D	3	Conga H Mute	<<<	<<<	<<<	HH 4 Closed	T6 HH Open
75	D#	4	63	D#	3	Conga H Open	<<<	<<<	<<<	BD T9 1	HH Nat Closed
76	E	4	64	E	3	Conga L	<<<	<<<	BD T9 3n	PC Snap	HH Nat Open
77	F	4	65	F	3	Timbale H	<<<	<<<	BD Jungle 4	PC Tamb2	HH FX3
78	F#	4	66	F#	3	Timbale L	<<<	<<<	T9 HH 1 Open 2	BD Jungle 4Long	HH FX4
79	G	4	67	G	3	Agogo H	<<<	<<<	SD T9 1L	BD Analog	HH T9Low Closed
80	G#	4	68	G#	3	Agogo L	<<<	<<<	SD T9 2	Hit 1L	HH T9Low Open
81	A	4	69	A	3	Cabasa	<<<	<<<	SD T9 1M	Hit 1M	HH Metal Closed
82	A#	4	70	A#	3	Maracas	<<<	<<<	SD T9 3	Hit 1H	HH Metal Open
83	B	4	71	B	3	Samba Whistle H	<<<	<<<	SD T9 1H	Hit 2L	CBD
84	C	5	72	C	4	Samba Whistle L	<<<	<<<	SD T9 4L	Hit 2M	CSD
85	C#	5	73	C#	4	Guiro Short	<<<	<<<	T9 Side Stick	Hit 2H	Analog Claves
86	D	5	74	D	4	Guiro Long	<<<	<<<	SD T9 4M	Hit Brass 1	Pulse L
87	D#	5	75	D#	4	Claves	<<<	<<<	T9 Clap	SCR 1L	Pulse M
88	E	5	76	E	4	Wood Block H	<<<	<<<	SD T9 4H	SCR 1M	Pulse H
89	F	5	77	F	4	Wood Block L	<<<	<<<	T9 Tom 1	SCR 1H	Analog BD
90	F#	5	78	F#	4	Cuica Mute	<<<	<<<	T9 HH 1 Closed1	SCR 2L	Analog Tom
91	G	5	79	G	4	Cuica Open	<<<	<<<	T9 Tom 2	SCR 2M	Analog SD
92	G#	5	80	G#	4	Triangle Mute	<<<	<<<	T9 HH 1 Closed2	SCR 2H	Pulse&Noise
93	A	5	81	A	4	Triangle Open	<<<	<<<	T9 Tom 3	SCR 3L	Reverse Pulse&Noise
94	A#	5	82	A#	4	Shaker	<<<	<<<	T9 HH 1 Open 2	SCR 3M	Analog Snaps 1
95	B	5	83	B	4	Jingle Bell	<<<	<<<	T9 Tom 4	SCR 3H	Noise Echo
96	C	6	84	C	5	Bell Tree 1	<<<	<<<	T9 Crash 1	SCR 4L	Reverse BD
97	C#	6	85	C#	5		Bell Tree 2	Bell Tree 2	T9 Ride	SCR 4M	Reverse Percussion
98	D	6	86	D	5		Bell Tree 3	Bell Tree 3	T9 Crash 2	SCR 4H	Analog Snaps 2
99	D#	6	87	D#	5		BD T8 2	BD T8 2	BD T8 2	SCR 6L	Analog Claps
100	E	6	88	E	5		SD T8 4	SD T8 4	SD T8 4	SCR 6ML	Reverse Claps
101	F	6	89	F	5		SD T8 3H	SD T8 3H	SD T8 3H	SCR 6MH	
102	F#	6	90	F#	5		T8 HH 2 Closed1	T8 HH 2 Closed1	T8 HH 2 Closed1	SCR 6H	
103	G	6	91	G	5		T8 Cowbell	T8 Cowbell	T8 Cowbell	SCR 7L	
104	G#	6	92	G#	5		T8 HH 2 Closed2	T8 HH 2 Closed2	T8 HH 2 Closed2	SCR 7ML	
105	A	6	93	A	5		T8 Tambourine	T8 Tambourine	T8 Tambourine	SCR 7MH	
106	A#	6	94	A#	5		T8 HH 2 Open	T8 HH 2 Open	T8 HH 2 Open	SCR 7H	
107	B	6	95	B	5		T8 Guiro	T8 Guiro	T8 Guiro	Hit Brass 2	
108	C	7	96	C	6		Metal	Metal	Metal	Analog Cymbal	

- Rows shaded in black "█" (for kits #141, #154, and #155) indicate that no percussion sounds have been assigned to the corresponding notes; hence, no sound results when playing those notes.
- In this list, the Keyboard Note# and Note values shown are applicable when the Main Voice Octave setting (Function #02) is set to "-1." This is the default setting for voices #141 (Standard Kit 1) through #152

(Analog Kit 3). However, the Main Voice Octave setting for voices #153 (Electronic Kit 2), #154 (B900 Kit), and #155 (DJX Kit) is "0"; to hear these voices properly, play the keys one octave lower than they are listed in this chart. For example, to hear "Reverse BD" in voice #155, play C5 (and not C6 as listed).

STYLE LIST

Style Number	Style Name	Style Number	Style Name	Style Number	Style Name	Style Number	Style Name
INTRODUCTION		27	Pop Trip Hop	51	Hard Floor	76	Jack
1	Pop Techno	28	Vintage Trip Hop	52	Hip House	77	Old Skool
2	Trip Hop	ELECTRO		53	Club House	78	Party
3	Electro Beat	29	Plastic Electro	54	Dub House	79	Theque
4	Goa	30	Cosmic Beat	ABSTRACT BEATS		FRESH	
5	Hard Step 8th	31	Body Rock	55	Digital Rock	80	Chillin'
6	Handbag 1	32	Compilation	56	Underground	81	Dreamin'
7	Romantic House	TRANCE		57	Chill Out	82	EastSide
8	Ambient	33	Trance	RAP		83	Grind
9	Acid Jazz	34	Psychodelic Trance	58	Bomb	84	Hezee
10	Treach	35	Relaxx	59	Dance Hall	85	Loc
11	Steppa	36	Hypnotic	60	Hype	R & B	
12	Struttin'	37	Dark Trance	61	Money	86	Bouncy
13	All That	DRUM'N'BASS		62	Ragga	87	Do it up
14	Soulful	38	Drum'n'Bass	63	Shakin'	88	Hump
TECHNO		39	Hard Jungle	64	Tip	89	Plush
15	Tribal Techno	40	Soul 2001	HARDCORE		90	Pow!
16	Gabba	DANCE FLOOR		65	Buggin'	91	Skippin'
17	Soft Gabba	41	Euro Dance	66	Diesel	92	Solid
18	Euro Techno	42	Euro Latin	67	Hi Rolla	SLO JAMS	
19	Modern Detroit Techno	43	Pop Reggae	68	Homies	93	1stLuv
20	Vintage Detroit Techno	44	Handbag 2	69	SuckaMC	94	Cool
21	Modern Berlin Techno	HOUSE		70	SupaBad	95	DaLadies
22	Minimal Techno	45	House	71	WestSide	96	Daydream
23	Speed Garage	46	Acid House	OLD SKOOL		97	Loverz
24	Acid Techno	47	Deep House	72	Beatbox	98	On Hit
25	Samba Techno	48	Progressive House	73	Delight	99	Pushin'
TRIP HOP		49	Tribal House	74	Flares	100	Sultry
26	Funky Trip Hop	50	Vintage Chicago	75	Funked Up		

MIDI IMPLEMENTATION CHART

YAMAHA [Portable Keyboard]
Model: DJX(PSR-D1)

MIDI Implementation Chart

Date:15-APR-1998
Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 *1 1 - 16 *1	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	X X	X X	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0, 32 1 7, 10 11 6, 38 64 71 - 74 84 91, 93, 94 96, 97 100, 101 120 121	O O O X *2 O *2 O O X *2 O X X *2 X X	O O O O O O O O O O O O O	Bank Select Modulation Expression Data Entry Sustain Sound Controller Portamento Control Effect Depth Data Inc, Dec RPN LSB, MSB All Sound Off Reset All Controllers
Program Change : True #	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
System Exclusive	O *3	O *3	
System : Song Position : Song Select Common : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O *5	O *4 O *5	
Aux : Local ON/OFF : All Notes OFF Messages : Active Sense : Reset	X X O X	X O (123 - 127) O X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

NOTE:

*1 By default (factory settings) the DJX ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, pattern, and songs.

- MIDI Master Tuning
- System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type, and DSP Type.

The Remote Channel can be designated by using Function parameter #81. The messages received over the set channel are handled in the same way as key data received from the DJX itself. The following messages can be received over the designated channel set in this Function parameter; all other messages will be ignored.

- Note ON
- Note OFF
- Control change : Bank select MSB, LSB (Main Voice Only), Modulation, Volume, Expression, Sustain, All sound off, All note off
- Program Change (Main Voice Only)
- Pitch Bend

*2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the DJX itself. However, they may be transmitted when playing the pattern or using the Arpeggiator.

*3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, lH, mmH, F7H

- This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
- The values of "mm" is used for MIDI Master Tuning. (Values for "l" are ignored.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mmH, lH, cH, F7H

- This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
- The values of "mm" and "l" are used for MIDI Master Tuning.
- The default value of "mm" and "l" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc."

<Bulk Dump>

- This is used for saving (recording) User data (User songs, User Performance Setup, and Sampling data).

<Internal Clock, External Clock> (Receive Only)

F0H, 43H, 73H, 01H, 02H, F7H (Internal Clock)

F0H, 43H, 73H, 01H, 03H, F7H (External Clock)

- These messages control the clock setting for the pattern.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, lH, F7H

- mm : Reverb Type MSB

- l : Reverb Type LSB

Refer to the Effect Map (page 114) for details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, lH, F7H

- mm : Chorus Type MSB

- l : Chorus Type LSB

Refer to the Effect Map (page 114) for details.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, lH, F7H

- mm : DSP Type MSB

- l : DSP Type LSB

Refer to the Effect Map (page 114) for details.

<DRY Level> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, lH, F7H

- l : Dry Level

- 0m : Channel Number

*4 It is possible to switch between External and Internal Clock.

*5 When the pattern is started, an FAH message is transmitted. When pattern is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (pattern start) and FCH (pattern stop) are recognized.

No MIDI messages can be received or transmitted in the Song mode.

■ Effect map

- * If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.
- * Panel Effects are based on the “(Number) Effect Name”.
- * By using an external sequencer, which is capable of editing and transmitting the system exclusive messages and parameter changes, you can select the Reverb, Chorus and DSP effect types which are not accessible from the DJX panel itself. When one of the effects is selected by the external sequencer, “ - ” will be shown on the display.

REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	NO EFFECT								
001	(1)HALL1					(2)HALL2			
002	ROOM					(3)ROOM1		(4)ROOM2	
003	STAGE				(5)STAGE1	(6)STAGE2			
004	PLATE				(7)PLATE1	(8)PLATE2			
005...127	NO EFFECT								

CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	NO EFFECT								
065	CHORUS		(2)CHORUS2						
066	CELESTE					(1)CHORUS1			
067	FLANGER			(3)FLANGER1		(4)FLANGER2			
068...127	NO EFFECT								

DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	NO EFFECT								
001	(1)HALL1					(2)HALL2			
002	ROOM					(3)ROOM1		(4)ROOM2	
003	STAGE				(5)STAGE1	(6)STAGE2			
004	PLATE				(7)PLATE1	(8)PLATE2			
005	DELAY L.C.R				(26)DELAY L.C.R				
006	(27)DELAY L,R								
007	(28)ECHO								
008	(29)CROSS DELAY								
009	(9)EARLY REFLECTION1	(10)EARLY REFLECTION2							
010	(11)GATE REVERB								
011	(12)REVERSE GATE								
012...019	NO EFFECT								
020	KARAOKE								
021...063	NO EFFECT								
064	THRU								
065	CHORUS		(14)CHORUS2						
066	CELESTE					(13)CHORUS1			
067	FLANGER			(15)FLANGER1		(16)FLANGER2			
068	SYMPHONIC				(17)SYMPHONIC				
069	ROTARY SPEAKER				(19)ROTARY SPEAKER1				
070	TREMOLO				(21)TREMOLO1				
071	AUTO PAN				(24)AUTO PAN		(20)ROTARY SPEAKER2	(22)TREMOLO2	(23)GUITAR TREMOLO
072	(18)PHASER								
073	DISTORTION								
074	OVERDRIVE								
075	AMP SIMULATION				(30)DISTORTION HARD	(31)DISTORTION SOFT			
076	3BAND EQ				(32)EQ DISCO	(33)EQ TEL			
077	2BAND EQ								
078	AUTO WAH				(25)AUTO WAH				
079...127	THRU								

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC

regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France,
Division Claviers
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Home Keyboard Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

PORTUGAL

Valentim de Carvalho CI SA
Estrada de Porto Salvo, Paço de Arcos 2780 Oeiras,
Portugal
Tel: 01-443-3398/4030/1823

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

Warner Music Finland OY/Fazer Music
Aleksanterinkatu 11, P.O. Box 260
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 0435 011

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of
Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
#131-31, Neung-Dong, Sungdong-Ku, Seoul
Korea
Tel: 02-466-0021~5

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
16-28, Jalan SS 2/72, Petaling Jaya, Selangor,
Malaysia
Tel: 3-717-8977

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
Blk 202 Hougang, Street 21 #02-01,
Singapore 530202
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273

