



YAMAHA

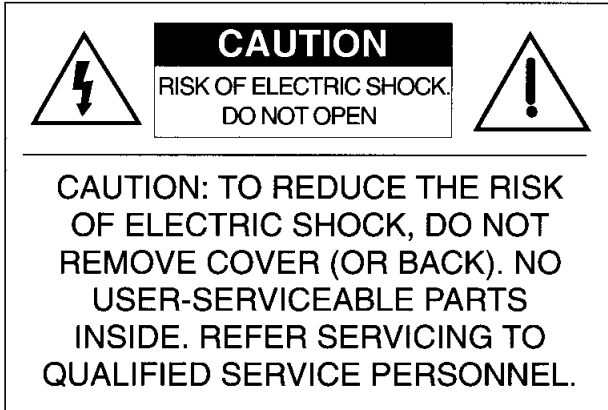
Clavinova

CLP-705

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi

SPECIAL MESSAGE SECTION

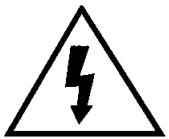
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point with the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

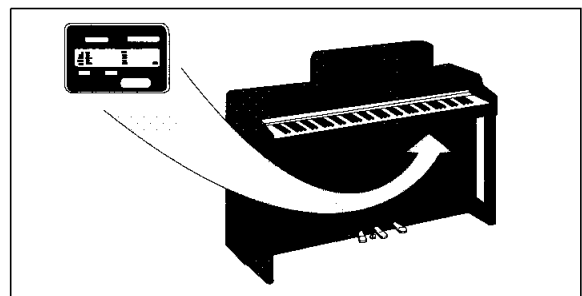
Battery Notice: This product **MAY** contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guaran-

tee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620.

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

CANADA

THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE "CLASS B" LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATION OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.

LE PRESENT APPAREIL NUMERIQUE N'EMET PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA "CLASSE B" PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIO ELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTRE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Music Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

Dette apparat overholder det gældende EF-Direktiv vedrørende radiostøj.

Cet appareil est conforme aux prescriptions de la directive communautaire 87/308/CEE.

Diese Geräte entsprechen der EG-Richtlinie 82/499/EWG und/oder 87/308/EWG.

This product complies with the radio frequency interference requirements of the Council Directive 82/499/EEC and /or 87/308/EEC.

Questo apparecchio è conforme al D.M.13 aprile 1989 (Direttiva CEE/87/308) sulla soppressione dei radiodisturbi.

Este producto está de acuerdo con los requisitos sobre interferencias de radio frecuencia fijados por el Consejo 87/308/CEE.

YAMAHA CORPORATION

Wichtiger Hinweis für die Benutzung in der Bundesrepublik Deutschland.

Bescheinigung des Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

Electronic Piano Typ: CLP-705

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der VERFÜGUNG 1046/84

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.

Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

Yamaha Europa GmbH

Name des Importeurs

• Dies bezieht sich nur auf die von der Yamaha Europa GmbH vertriebenen Produkte.

IMPORTANT

THE WIRES IN MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

Blue: NEUTRAL

Brown: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK. The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING— When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

- 1.** Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
- 2.** Main Power Supply Verification: Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
- 3.** This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
- 4.** Some electronic products utilize external power supplies or adapters. **DO NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
- 5.** **WARNING:** do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
- 6.** Ventilation: Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
- 7.** Temperature considerations: Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
- 8.** This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
- 9.** This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
- 10.** The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
- 11.** Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
- 12.** Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
- 13.** Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
- 14.** This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
- 15.** Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured, **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

Caractéristiques principales

Le Clavinova CLP-705 est un excellent instrument de musique qui a été conçu pour vous donner la meilleure qualité sonore possible tout en simulant la dynamique et le toucher classiques du piano.

Son haute-fidélité..... page 86

Le CLP-705 vous offre 53 voix instrumentales AWM (Advanced Wave Memory) très réalistes et 44 sonorités de percussion qui font du Clavinova CLP-705 un instrument que vous jouerez toujours avec plaisir.

Témoins guides: Idéal pour s'exercer..... page 100

Si vous désirez apprendre à jouer, le Clavinova CLP-705 vous offre une fonction unique avec "témoins guides" qui vous permet de vous exercer à jouer un morceau complet, ou une partie d'un morceau, jusqu'à ce que vous soyez capable de le jouer seul.

Compatibilité avec la Disk Orchestra Collection..... page 97

Le Clavinova CLP-705 peut être utilisé pour reproduire les morceaux de la Disk Orchestra Collection. Cette fonction vous permet d'utiliser le CLP-705 pour vous exercer à jouer des morceaux célèbres car vous pouvez annuler la reproduction de certaines parties spécifiques. Vous pouvez alors les jouer vous-même sur le clavier, accompagné par le reste de l'orchestration.

Fonctions d'enregistrement et de reproduction..... page 103

Le CLP-705 comprend un séquenceur musical à 10 pistes qui vous permet d'enregistrer et de reproduire vos propres créations musicales.

Lecteur de disquette 3,5" intégré..... pages 96, 97 et 103

Le lecteur de disquette vous permet de sauvegarder, de copier et de transférer vos propres exécutions afin de les utiliser ultérieurement. Il vous permet également d'utiliser les disquettes de la Disk Orchestra Collection ou de reproduire un morceau exécuté par un autre musicien.

Compatibilité MIDI..... page 116

Le CLP-705 est compatible MIDI et vous pouvez donc le connecter à d'autres appareils et instruments MIDI.

Table des matières

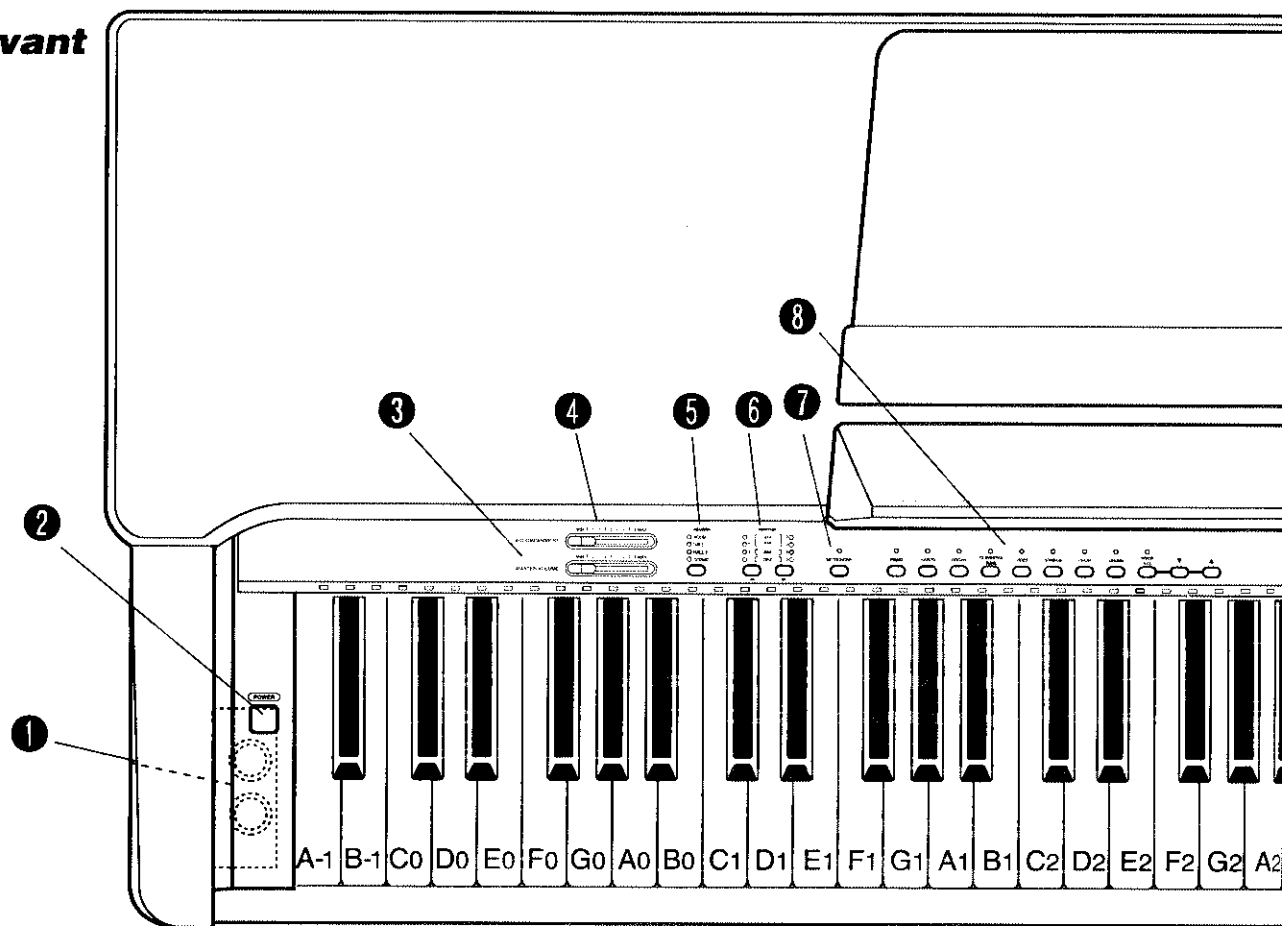
Le CLP-705 d'un seul coup d'œil.....	82
Montage	84
Exécution sur le clavier du CLP-705	86
Rythme	93
Disk Orchestra Collection	97
Mémoire de performance	103
Raccordements d'entrée et de sortie ..	115
MIDI	116
Polyphonie	118
Dépistage des pannes	119
Index	120
Annexe	121

A propos de ce manuel

Tout comme nous avons passé de nombreuses heures à perfectionner ce clavier, nous aimerions vous demander de bien vouloir prendre le temps de lire attentivement ce manuel. Il décrit les fonctions et les caractéristiques de votre nouveau clavier et il contient des consignes de sécurité, des instructions d'installation et des mises en garde importantes. Il contient également un index placé à la fin de la section française. Vous pouvez l'utiliser en combinaison avec la table des matières pour retrouver plus rapidement les informations que vous recherchez. Veuillez le conserver en lieu sûr pour future référence.

Le CLP-705 d'un seul coup d'œil

Face avant



- ❶ Prises de casque d'écoute [HEADPHONES] (page 85)
- ❷ Interrupteur d'alimentation [POWER] (page 84)
- ❸ Commande de volume principale [MASTER VOLUME] (page 85)
- ❹ Commande de volume de l'accompagnement [ACCOMPANIMENT VOLUME] (page 93)
- ❺ Touche de réverbération [REVERB] (page 89)
- ❻ Touches de rythme [RHYTHM] (page 93)
- ❼ Touche métronome [METRONOME] (page 93)
- ❽ Touches de sélection des voix (page 86)
- ❾ Affichage à LED
- ❿ Touches de tempo [TEMPO] (page 93)
- ⓫ Touches de début/arrêt [START/STOP] (page 95)
- ⓬ Touches de numéro de morceau [SONG NUMBER] (page 97)
- ⓭ Touche de sélection de morceau [SONG SELECT] (page 97)
- ⓮ Touche d'annulation des témoins guides [LAMP CANCEL] (page 99)
- ⓯ Touche de répétition de phrase [PHRASE REPEAT] (page 101)
- ⓰ Touche guide [GUIDE] (page 100)
- ⓱ Commandes de Disk Orchestra Collection (page 97)
- ⓲ Lecteur de disquette (page 103)
- ⓳ Touche de copie [COPY] (page 111)
- ⓴ Touche de formatage [FORMAT] (page 104)
- ⓵ Touche de transposition/MIDI [MIDI/TRANPOSE]
- ⓶ Pupitre (page 84)

Accessoires fournis

Disquette de la Disk Orchestra Collection

Disquette de rythme

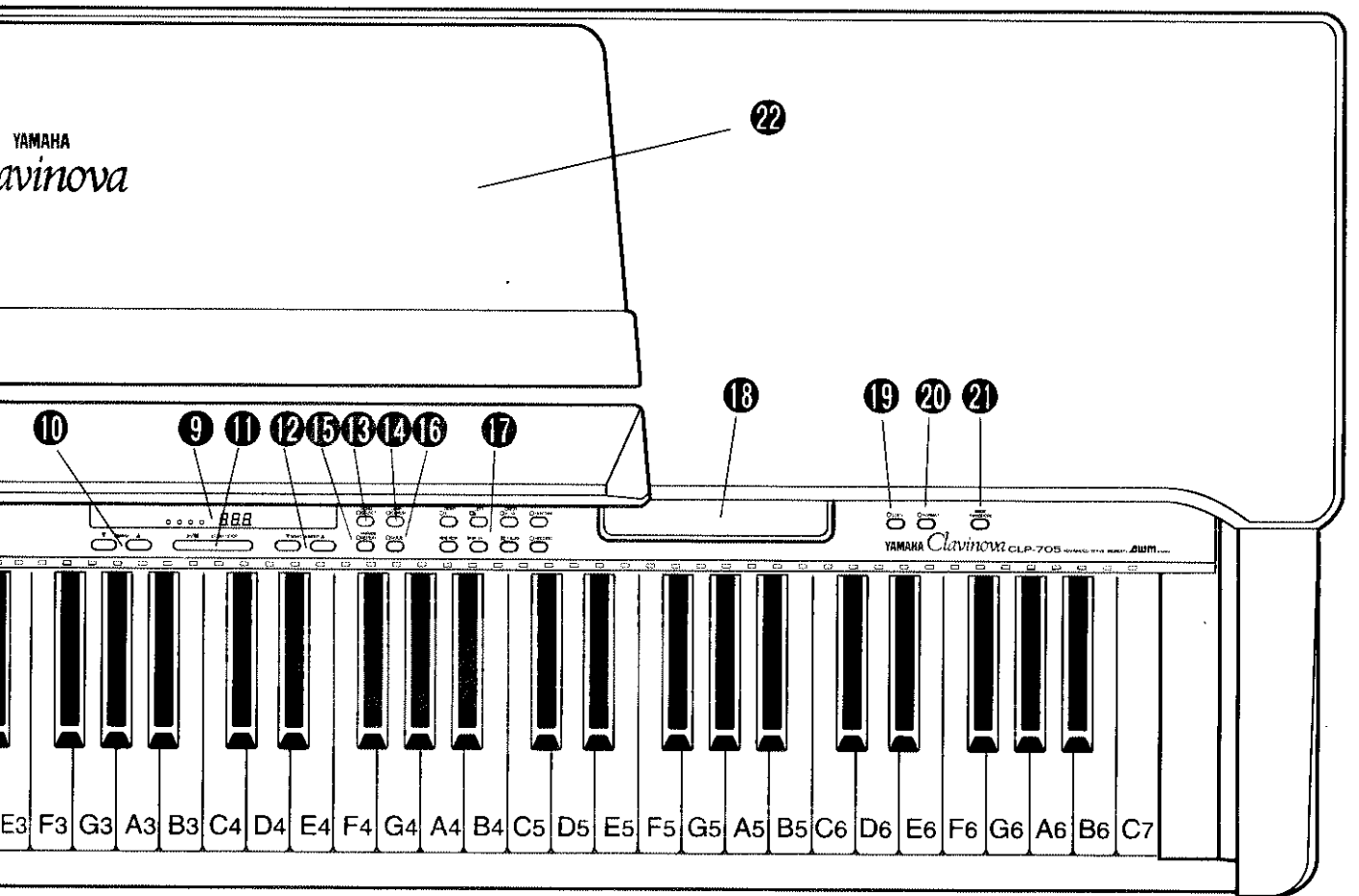
La disquette de rythme vous offre un choix de 40 rythmes différents, en plus des 6 rythmes internes du CLP-705.

Disquette vide (2DD, 3,5")

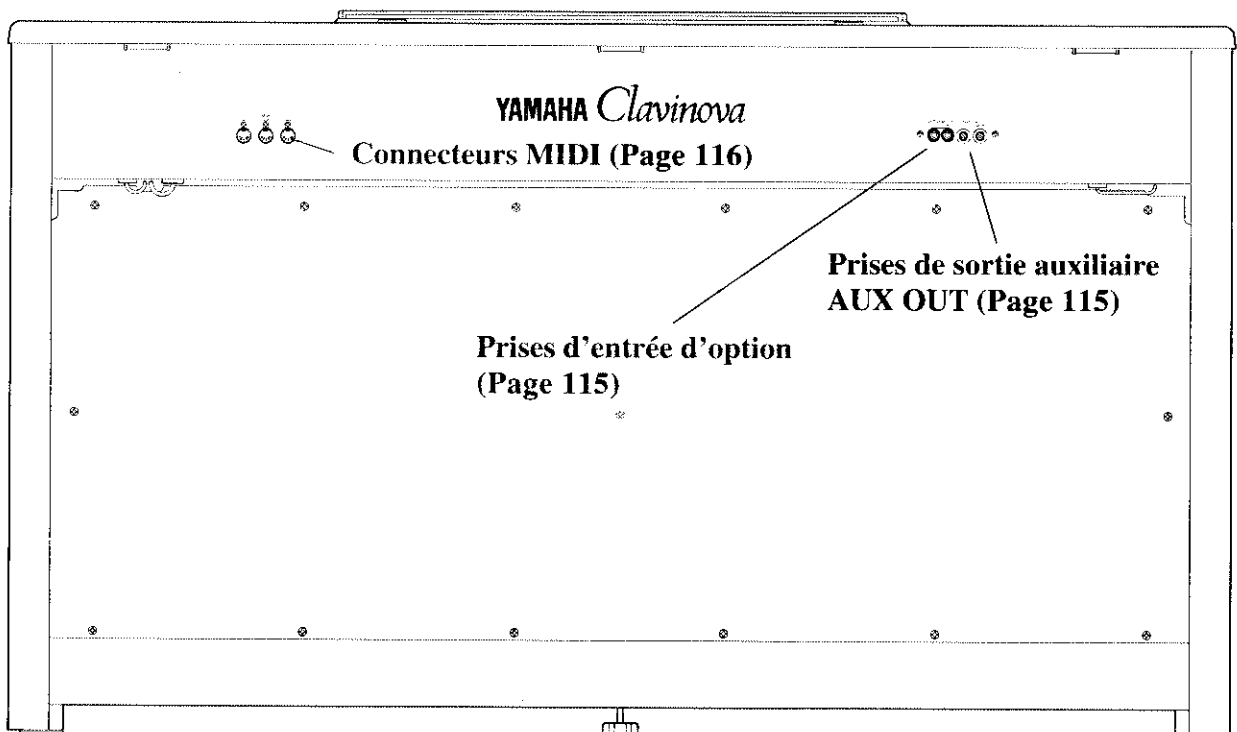
Une disquette vide est incluse pour vous permettre d'enregistrer vos exécutions.

Autocollant de liste des voix

L'autocollant de la liste des voix indique le nom des 53 voix du Clavinova. Posez cet autocollant à la droite des touches de voix du Clavinova.



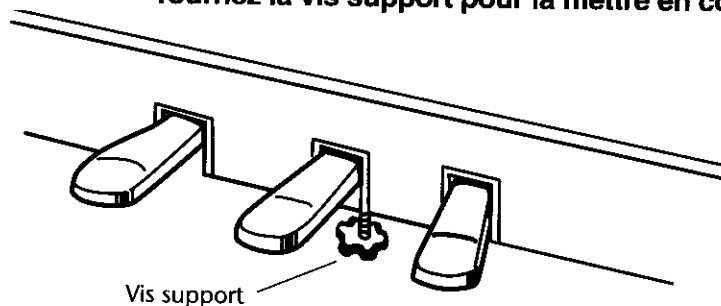
Face arrière



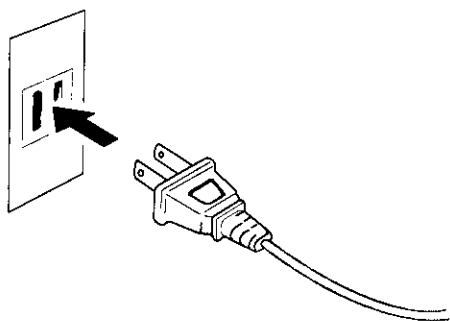
Montage

Réglage de la vis support

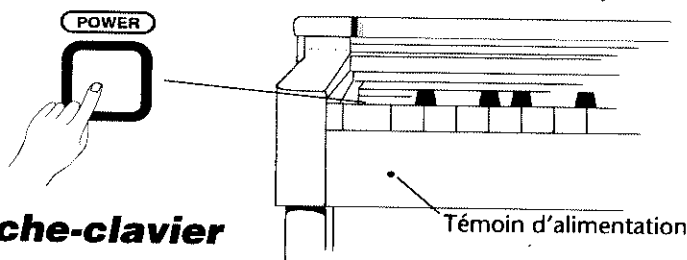
Tournez la vis support pour la mettre en contact ferme avec le sol.



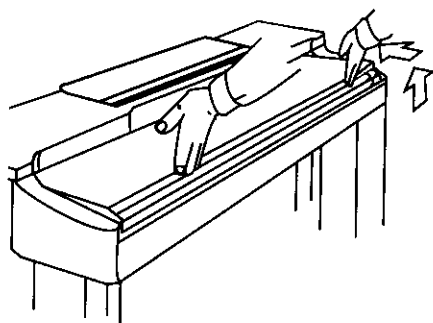
Branchement du Clavinova



1. Branchez le Clavinova à une prise murale appropriée.
2. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation POWER pour mettre le Clavinova sous tension (pour mettre le Clavinova hors tension, appuyez une deuxième fois sur l'interrupteur).



Ouverture et fermeture du cache-clavier



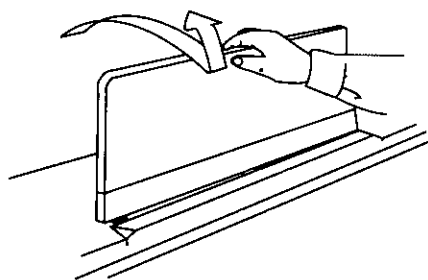
▼ Comment ouvrir le cache-clavier:

1. Soulevez légèrement le cache-clavier (ne le pas le soulever excessivement).
2. Faites glisser le cache-clavier vers le haut le long des glissières pour l'ouvrir.

▼ Comment fermer le cache-clavier:

1. Faites glisser le cache-clavier vers le bas le long des glissières.
2. Abaissez lentement le cache-clavier en le tenant avec les deux mains jusqu'à ce qu'il soit bien fermé.

Pupitre



▼ Comment soulever le pupitre:

1. Soulevez le pupitre en le tirant légèrement vers vous jusqu'à ce qu'il s'arrête.
2. Pousser légèrement le pupitre vers l'arrière jusqu'à ce qu'il se bloque en place.

▼ Comment abaisser le pupitre:

1. Tirez légèrement le pupitre vers vous jusqu'à ce qu'il s'arrête.
2. Abaissez lentement le pupitre en le soutenant d'une main jusqu'à ce qu'il soit complètement à plat.

Attention:

- ❑ Soutenez toujours le pupitre d'une main lorsque vous l'abaissez.
- ❑ N'utilisez pas et ne laissez jamais le pupitre dans une position intermédiaire.

Raccordement du casque d'écoute

Il vous est possible de brancher deux casques d'écoute standards pour vous exercer en silence ou jouer tard la nuit.

▼ Comment brancher le casque:

Connectez la prise d'un casque d'écoute stéréo standard à l'une des prises HEADPHONES située sous le clavier.

- ❑ Les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés lorsque vous branchez un casque d'écoute à l'une des deux prises HEADPHONES.

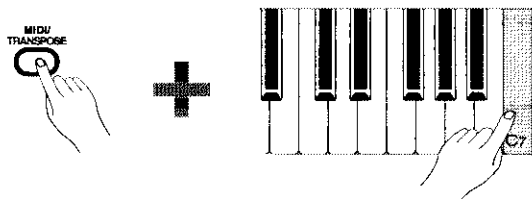
Reproduction d'un morceau de démonstration

Le CLP-705 comprend deux morceaux de démonstration internes que vous pouvez sélectionner et reproduire.

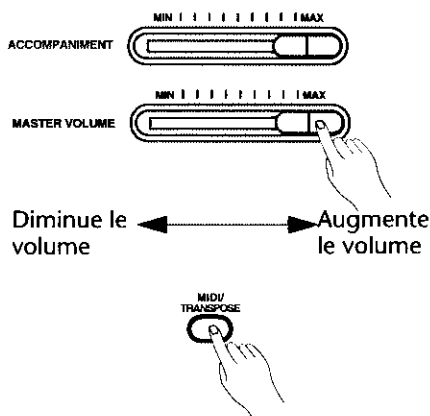
- ❑ Morceau 1 "It's a Small World" par les Sherman Brothers
- ❑ Morceau 2 "Lac Louise" par Yuuki Kuramoto

▼ Comment reproduire les morceaux de démonstration:

1. Maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE et appuyez sur la touche du clavier la plus à droite: une seule fois pour reproduire le morceau 1 et deux fois de suite pour reproduire le morceau 2.



2. Réglez le volume général en faisant glisser la commande MASTER VOLUME.



La reproduction de démonstration s'arrête automatiquement à la fin du morceau. Pour arrêter la reproduction avant, appuyez sur la touche MIDI/TRANPOSE.

- ❑ Pour reproduire les deux morceaux de manière répétitive, appuyez trois fois de suite sur la touche la plus à droite du clavier tout en maintenant enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE. La reproduction du premier morceau reprend à la fin de la reproduction du deuxième. Pour arrêter la reproduction, appuyez de nouveau sur la touche MIDI/TRANPOSE.
- ❑ Une pression sur la touche START/STOP arrête également la reproduction.

Exécution sur le clavier du CLP-705

Sélection et reproduction des voix instrumentales

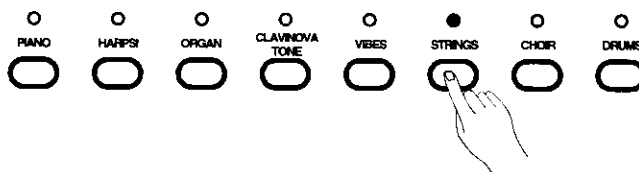
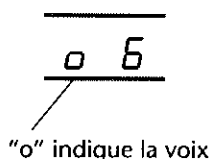
Le Clavinova CLP-705 comprend un total de 53 voix instrumentales haute fidélité. Huit de ces voix sont accessibles à partir de la face avant, alors que les 45 autres peuvent être sélectionnées grâce à l'affichage à LED.

▼ Comment sélectionner et reproduire une voix de la face avant (numéro de voix de 1 à 8):

1. Appuyez sur la touche de la voix que vous voulez utiliser.

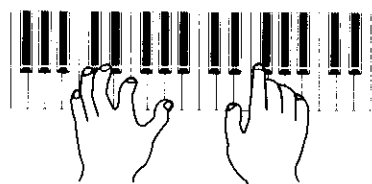
Le témoin correspondant s'allume.

Le numéro de la voix est indiqué sur l'affichage à LED.



2. Jouez sur le clavier pour entendre la voix que vous avez sélectionnée.

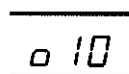
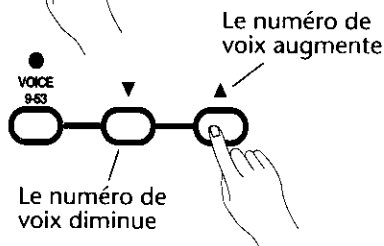
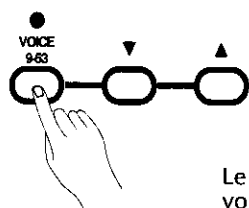
Lorsque le Clavinova est mis sous tension, la voix "PIANO" est automatiquement sélectionnée.



▼ Comment sélectionner une voix à LED (numéro 9 à 53):

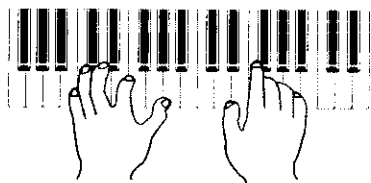
1. Appuyez sur la touche VOICE 9-53.

Le témoin correspondant s'allume.



2. Utilisez les touches adjacentes de balayage des numéros pour choisir le numéro de la voix que vous souhaitez.

Le numéro de la voix est indiquée sur l'affichage à LED.



3. Jouez sur le clavier pour entendre la voix que vous avez sélectionnée.

- La voix sélectionnée sera sauvegardée par la touche VOICE 9-53 jusqu'à ce que vous coupiez l'alimentation de l'instrument.
- Lorsque l'instrument est mis sous tension, la voix PIANO BRIGHT (voix numéro 9) est automatiquement sélectionnée.
- La voix TIMPANI (voix numéro 37) ne peut pas être produite sur les touches à partir de G2.
- Nous vous conseillons de vous reporter au titre "Liste des voix et registre recommandé pour chaque voix" à la page 123.

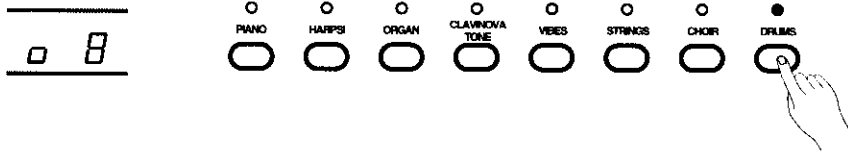
Comment sélectionner et jouer les voix de percussion au clavier

Lorsque la voix DRUMS est sélectionnée, vous pouvez utiliser le clavier pour produire les sonorités de 44 instruments différents de batterie et de percussion.

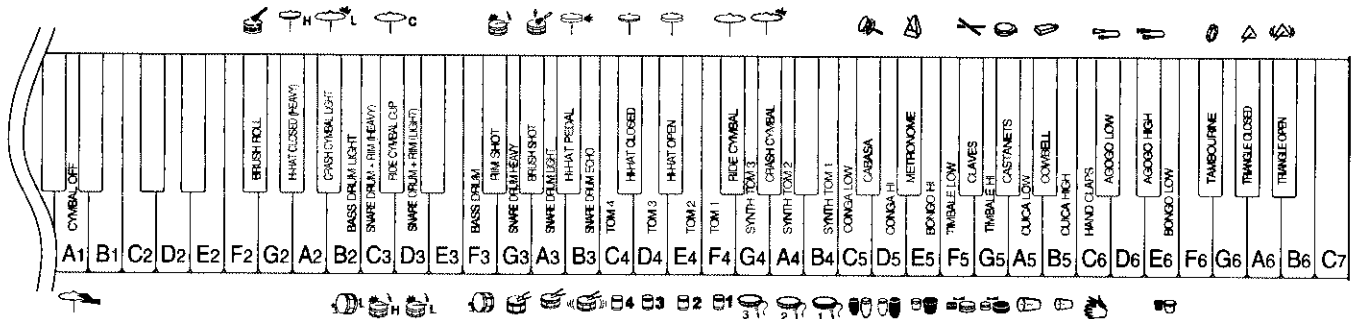
▼ Comment sélectionner et jouer une voix de percussion:

1. Appuyez sur la touche DRUMS.

Le témoin correspondant s'allume et le numéro de voix 8 apparaît sur l'affichage à LED.



2. Jouez un des instruments de percussion de la liste donnée ci-dessous ou un des instruments indiqué par les pictogrammes placés au-dessus des touches du clavier en appuyant sur la touche du clavier correspondante.



❑ La voix sélectionnée sera sauvegardée par la touche VOICE 9-53 jusqu'à ce vous coupez l'alimentation de l'instrument. Les sons de cymbale peuvent être coupés en appuyant sur la touche CYMBAL OFF. Il y a quatre sonorités de cymbale différentes: CRASH CYMBAL (Light), RIDE CYMBAL (Cup), RIDE CYMBAL et CRASH CYMBAL.

❑ Le son BRUSH ROLL peut également être coupé en appuyant sur la touche BRUSH SHOT.

❑ Les quatre touches de percussion suivantes ne produisent aucun son lorsqu'elles sont enfoncées. Cependant, il est possible d'enregistrer les sons correspondant et de les reproduire. Leurs sons peuvent être également reproduits par un autre appareil MIDI.

Ces touches sont:

A#4: CRASH CYMBAL

F6: CUICA LOW

G6: CRASH CYMBAL

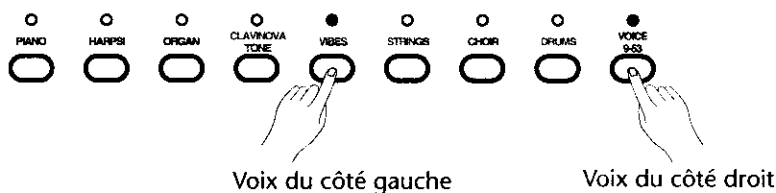
A6: BRUSH ROLL

Voix double (DUAL VOICE)

La fonction DUAL VOICE du Clavinova permet de sélectionner et de jouer deux voix simultanément. L'équilibre des deux voix peut également être modifié.

▼ Comment activer la fonction DUAL VOICE:

1. Appuyez simultanément sur les touches correspondant aux deux voix que vous voulez combiner.



Voix du côté gauche

Voix du côté droit

Les deux témoins correspondant s'allument.

Des deux voix sélectionnées, le numéro de la voix dont la touche est la plus à droite sera indiqué sur l'affichage à LED.

Nous vous conseillons les combinaisons de voix suivantes:

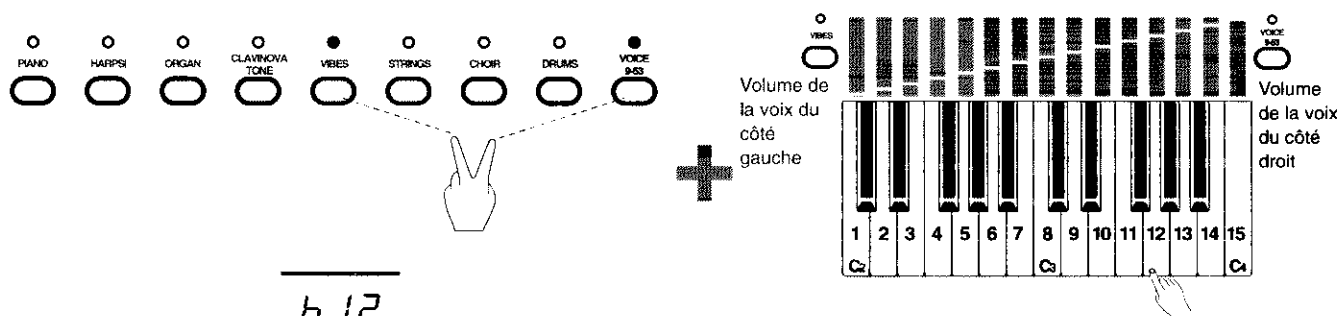
- 1: PIANO et 2: HARPSI
- 2: HARPSI et 3: ORGAN
- 3: ORGAN et 7: CHOR
- 5: VIBES et 50: FLUTE
- 11: E.PIANO et 6: STRINGS

Essayez ces combinaisons et créez ensuite vos propres combinaisons.

- ❑ Pour désactiver la fonction DUAL VOICE, appuyez simplement sur la touche de la nouvelle voix que vous voulez utiliser.
- ❑ La fonction DUAL VOICE ne peut pas être utilisée avec la voix DRUMS (voix numéro 8).
- ❑ Il n'est pas possible de combiner deux des voix numéro 9 à 53.

2. Maintenez simultanément enfoncées les deux touches de voix et appuyez sur une touche blanche du clavier comprise entre C2 et C4. L'équilibre du volume peut être réglé de la manière indiquée ci-dessous en fonction de la touche sur laquelle vous avez appuyée.

Une valeur d'équilibre comprise entre 1 et 15 est indiquée sur l'affichage à LED pendant l'exécution de l'opération.



"b" indique "équilibre"

- ❑ Lorsque le CLP-705 est mis sous tension, le volume des deux voix est réglé au même niveau (indiqué sur l'affichage par "8").
- ❑ L'équilibre du volume peut également être réglé en utilisant les touches TEMPO ▼ et ▲.
 - Maintenez enfoncées les deux touches de voix et appuyez sur la touche TEMPO ▼ (diminution): le volume de la voix du côté droit diminue, alors que le volume de la voix du côté gauche augmente.
 - Inversement, lorsque vous maintenez enfoncées les deux touches de voix et que vous appuyez sur la touche TEMPO ▲ (augmentation): le volume de la voix du côté droit augmente, alors que le volume de la voix du côté gauche diminue.
 - En dernier lieu, si vous maintenez simultanément enfoncées les deux touches de voix et les deux touches TEMPO ▼ et ▲, le volume des deux voix sera de nouveau équilibré.

Application des effets de réverbération

Le CLP-705 offre quatre effets de réverbération de très haute qualité. Avec ces effets vous pouvez simuler les effets de réverbération d'une grande variété de salles, allant des plus petites aux plus grandes salles de concert. Les effets de réverbération peuvent être appliqués non seulement aux voix jouées sur le clavier, mais également au rythme (reportez-vous page 93) et à la reproduction de la "Disk Orchestra Collection" (reportez-vous page 97).

▼ Comment appliquer un effet de réverbération:

1. Appuyez sur la touche REVERB pour sélectionner le type d'effet.

Le témoin REVERB s'allume.

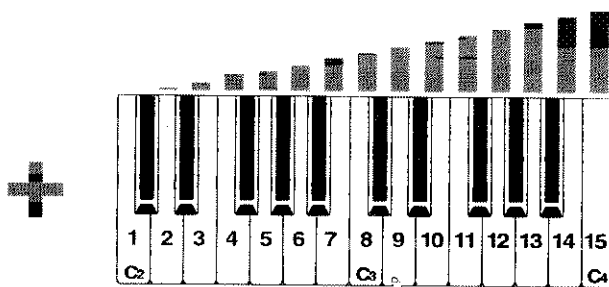
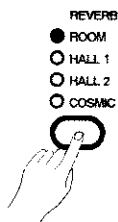
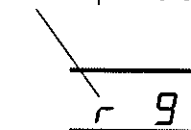
Chaque fois que vous appuyez sur la touche REVERB, le témoin allumé change pour indiquer le type d'effet sélectionné:

- Aucun témoin allumé Pas d'effet produit
- ROOM Réverbération type d'une salle d'écoute
- HALL 1 Réverbération type d'une petite salle de concert
- HALL 2 Réverbération type d'une grande salle de concert
- COSMIC Ceci ajoute un effet d'écho au son

2. Pour régler la profondeur de l'effet de réverbération, maintenez enfoncée la touche REVERB et appuyez sur une touche du clavier comprise entre C2 et C4.

La profondeur de l'effet de réverbération peut être réglée à une valeur comprise entre 1 et 15 en fonction de la touche du clavier sollicitée (reportez-vous à l'illustration). La valeur de la profondeur de réverbération est indiquée sur l'affichage à LED.

"r" indique "réverbération"



La profondeur de réverbération est au minimum

La profondeur de réverbération est normale

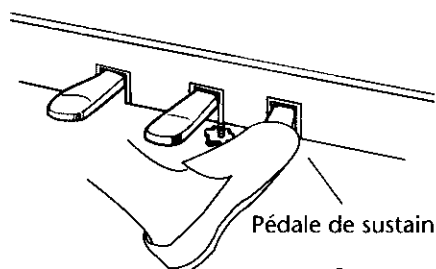
La profondeur de réverbération est au maximum

- ☐ N'importe quel type de réverbération peut être appliqué à n'importe quelle voix. Cependant, l'intensité de la réverbération appliquée aux voix de percussion et de basse est relativement inférieure à celle appliquée aux voix instrumentales.
- ☐ L'effet de réverbération ne peut pas être appliqué à une voix reproduite à partir de la prise d'entrée option.
- ☐ Lorsque l'instrument est mis sous tension, l'effet de réverbération est automatiquement réglé sur "ROOM" et la profondeur sur "8" (normal).
- ☐ La profondeur de l'effet de réverbération peut également être réglée en utilisant les touches TEMPO ▼ et ▲.
 - Lorsque vous maintenez enfoncées la touche REVERB et la touche TEMPO ▼, la profondeur de l'effet diminue.
 - Lorsque vous maintenez enfoncées la touche REVERB et la touche TEMPO ▲, la profondeur de l'effet augmente.
 - Lorsque vous maintenez simultanément enfoncées la touche REVERB et les deux touches TEMPO ▼ et ▲, la profondeur de réverbération "8" (normale) est rétablie. La profondeur de réverbération peut donc être réglée à n'importe quelle valeur comprise entre 0 et 15 en utilisant les touches TEMPO ▼ et ▲ ou à une valeur entre 1 et 15 en utilisant les touches blanches du clavier (C2 à C4).

Utilisation des pédales

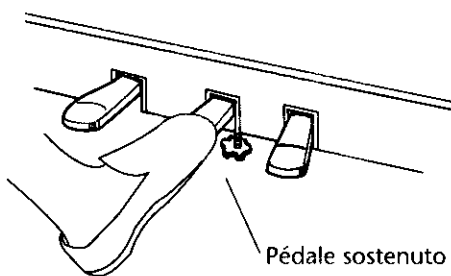
Le CLP-705 comprend trois pédales: une pédale de sustain, une pédale sostenuto et une pédale douce, tout comme un piano acoustique.

A propos de la pédale de sustain:



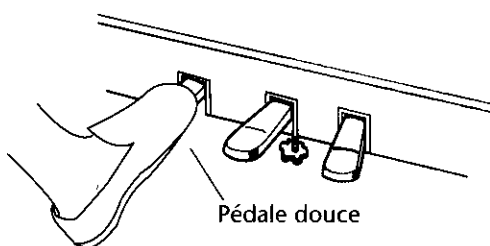
La pédale de sustain est souvent utilisée lorsque l'on joue du piano acoustique. Les notes jouées pendant que vous enfoncez la pédale sont maintenues, même après que vos doigts aient quitté le clavier.

A propos de la pédale sostenuto:



La pédale sostenuto est quelque peu différente et ne produit un effet de maintien que sur les notes jouées pendant que vous enfoncez la pédale. Les notes jouées après ne subissent pas d'effet de maintien.

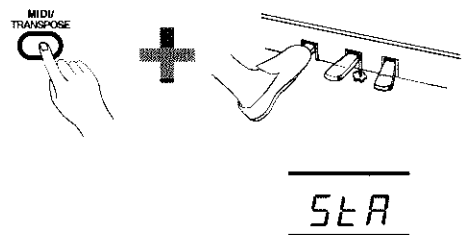
A propos de la pédale douce:



Le fait d'appuyer sur la pédale douce réduit légèrement le volume des notes et modifie leur timbre, ce qui vous permet de les jouer d'une manière plus douce.

- ❑ La pédale douce peut également être utilisée comme pédale de début/arrêt du rythme. Lorsqu'elle est utilisée de cette manière, elle ne peut pas être utilisée comme pédale douce.
- ❑ L'effet de la pédale douce peut être appliqué aux voix de percussion, alors que l'effet de la pédale de sustain et celui de la pédale sostenuto ne le peuvent pas.

Début/Arrêt par pédale douce



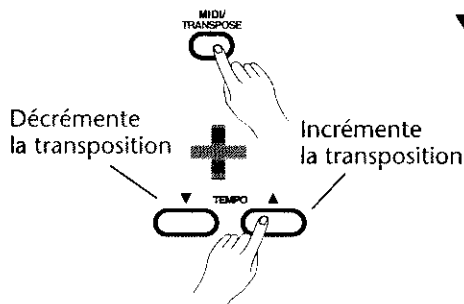
Pour affecter la fonction de DEBUT/ARRET à la pédale douce, maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANSPOSE et appuyez sur la pédale douce. Si vous appuyez une deuxième fois sur la pédale douce, sa fonction de pédale douce est rétablie. Lorsque la fonction de DEBUT/ARRET est active, l'affichage à LED indique "StA", alors que lorsque la fonction de pédale douce est active, il indique "SoF".

- ❑ Lorsque l'instrument est mis sous tension, la fonction de pédale douce est activée.

Transposition

La fonction TRANSPOSEUR du CLP-705 vous permet de modifier la hauteur de tout le clavier et donc de l'accorder sur le registre d'un chanteur sans avoir à changer de clef.

Vous pouvez monter ou baisser la hauteur de tout le clavier par bonds de un demi-ton jusqu'à un maximum de six demi-tons.



▼ Comment sélectionner la transposition appliquée:

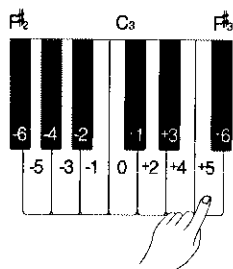
Maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANSPOSE et appuyez sur les touches TEMPO ▼ ou ▲.

Lorsque vous appuyez sur la touche TEMPO ▲, la hauteur augmente et lorsque vous appuyez sur la touche TEMPO ▼, elle diminue.

6

L'affichage à LED indique la transposition appliquée (de -6 à 6) tant que vous maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE.

- A la mise sous tension de l'instrument, la hauteur de l'instrument est normale (valeur de transposition 0).
- Le fait de maintenir enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE et d'appuyer simultanément sur les touches TEMPO ▼ et ▲ rétablit la hauteur normale (valeur de transposition 0).
- Vous pouvez également utiliser les touches F#2 à F#3 pour transposer le clavier. Dans ce cas, maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE et appuyez sur la touche du clavier correspondant à la transposition que vous souhaitez appliquer.



Accord de la hauteur sur celle d'un autre instrument (réglage de la hauteur)

La fonction de réglage de la hauteur du CLP-705 vous permet d'accorder l'instrument d'une manière très précise. Cette fonction est utile lorsque vous voulez accorder très exactement le Clavinova sur un autre instrument. La hauteur peut être réglée sur une plage de ± 50 centièmes par bonds d'environ 1,2 centième (100 centièmes égale un demi-ton).

▼ Comment monter l'instrument:

Maintenez simultanément enfoncées les deux touches blanches les plus basses du clavier et appuyez sur n'importe quelle touche comprise entre C3 et B3.

Chaque fois que vous appuyez sur une de ces touches, la hauteur augmente légèrement. L'affichage à LED indique la fréquence (en Hertz) du son. Modifiez progressivement la hauteur en la comparant à la hauteur de l'autre instrument jusqu'à ce que les deux soient parfaitement accordés.



▼ Comment baisser l'instrument:

Maintenez simultanément enfoncées la touche blanche et la touche noire les plus basses du clavier et appuyez sur n'importe quelle touche comprise entre C3 et B3.

Chaque fois que vous appuyez sur une de ces touches, la hauteur baisse légèrement. L'affichage à LED indique la fréquence (en Hertz) du son.



▼ Comment rétablir la hauteur normale:

Maintenez simultanément enfoncées les deux touches blanches et la touche noire les plus basses du clavier et appuyez sur n'importe quelle touche comprise entre C3 et B3.

La hauteur normale de A3 = 440 Hz sera rétablie.

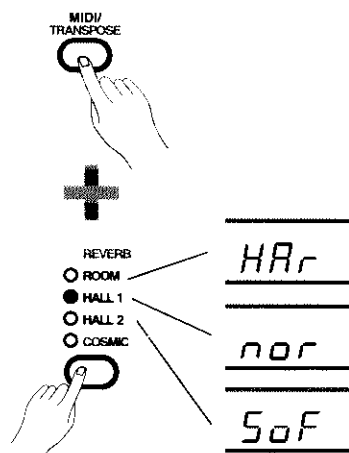


- Le point apparaissant à la droite des chiffres sur l'affichage à LED sert à indiquer les valeurs décimales de hauteur. Par exemple.
 - 440 (pas de point) : 0,00 à 0,24 Hz
 - 4.40 : 0,25 à 0,49 Hz
 - 44.0 : 0,50 à 0,74 Hz
 - 440. : 0,75 à 0,99 Hz
- A la mise sous tension de l'instrument, la fréquence est réglée à la valeur normale (A3 = 440 Hz).

Modification de la sensibilité au toucher

Le clavier du CLP-705 est sensible au toucher. Ceci signifie qu'il répond différemment selon la force avec laquelle vous jouez. Trois réglages différents sont possibles: Dur, doux et normal.

▼ Comment modifier la sensibilité au toucher du clavier:



Maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE et appuyez sur la touche REVERB pour choisir un des trois types de sensibilité au toucher.

L'affichage à LED indique le type de sensibilité au toucher sélectionné (HAr: dur, nor: normal et SoF: doux).

- **Dur**..... Produit une réponse dynamique, de pianissimo à fortissimo. Ce réglage est le plus sensible et offre la réponse au toucher la plus étendue.
- **Normal**..... Produit une réponse au toucher plutôt "normale".
- **Doux**..... Produit une réponse relativement douce. Ce réglage est le moins sensible et offre la réponse au toucher la moins étendue.

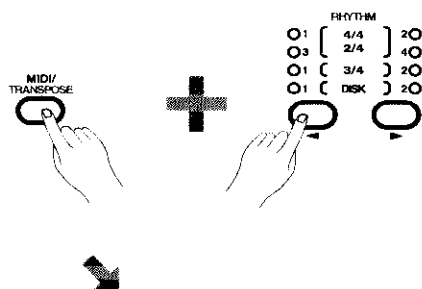
- Certaines voix ont une réponse au toucher normalement peut étendue. La modification de la sensibilité dans ce cas ne produit pas une différence importante.
- A la mise sous tension de l'instrument, la sensibilité au toucher est réglée sur NORMAL.

Modification de la position de l'image sonore (Fonction panoramique)

Cette fonction vous permet de positionner le son n'importe où entre le haut-parleur droit et le haut-parleur gauche. Elle fonctionne de manière similaire à la commande de balance que l'on trouve normalement sur les amplificateurs stéréo, avec cette différence, cependant, qu'elle peut être utilisée pour positionner le son de chaque piste lorsque vous effectuez un enregistrement multipiste au moyen de la mémoire de performance.

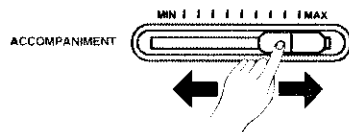
▼ Comment modifier la position de l'image sonore:

1. Maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE et appuyez sur la touche RHYTHM ◀ ou ▶.



2. Pendant que vous maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE, utilisez la commande de volume ACCOMPANIMENT pour régler la position panoramique du son.

La position panoramique est indiquée sur l'affichage à LED.



Vers la gauche	Centre	Position par défaut	Vers la droite
PL3	~ P C	P d ~	P r 3
MIN	←————→		MAX

Voix sans position panoramique spécifique:

- 3 ORGAN
- 5 VIBES
- 7 CHOIR
- 11 E. PIANO 1
- 12 E. PIANO 2
- 16 JAZZ ORGAN

La position panoramique de ces voix ne peut pas être modifiée.

- Par défaut toutes les voix autres que PIANO, DRUMS (percussion) et les voix sans position panoramique spécifique indiquées ci-contre, est réglée par le clavier; plus le son est bas, plus la position panoramique est déplacée vers la gauche et plus le son est haut, plus elle est déplacée vers la droite.
- La voix PIANO a été échantillonnée en stéréo. Par conséquent, sa position naturelle est déjà réglée. Dans le cas de la voix DRUMS, une position spécifique a été affectée à chaque instrument.
- Les voix "sans position panoramique spécifique" ne sont pas affectées par les opérations de modification de position panoramique.
- Si vous modifiez le réglage de position, la position panoramique par le clavier cesse d'être effective et la voix stéréo (PIANO) devient monophonique.

Rythme

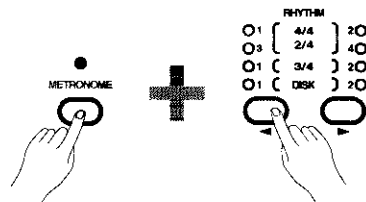
Lancement du métronome

Le CLP-705 est pourvu d'un métronome.



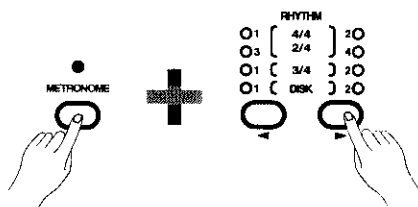
▼ Comment lancer le métronome sans accent sur le premier temps:

Appuyez une fois sur la touche METRONOME.



▼ Comment lancer le métronome avec une mesure 3/4:

Maintenez enfoncée la touche METRONOME et appuyez sur la touche RHYTHM ◀ (reportez-vous à l'illustration).



▼ Comment lancer le métronome avec une mesure 4/4.

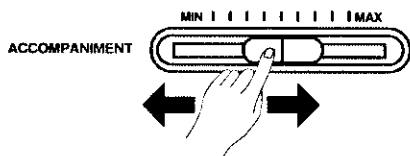
Maintenez enfoncée la touche METRONOME et appuyez sur la touche RHYTHM ▶.

Le témoin METRONOME s'allume et le métronome commence à partir du moment où vous relâchez la touche METRONOME. L'indicateur de temps clignote en suivant le son du métronome.

Pour arrêter le métronome, appuyez une deuxième fois sur la touche METRONOME.

- Le fait d'appuyer sur la touche START/STOP n'arrête pas le métronome mais lance le rythme.
- Vous pouvez également utiliser le métronome pendant la reproduction du rythme ou pendant la reproduction d'un morceau d'une disquette.

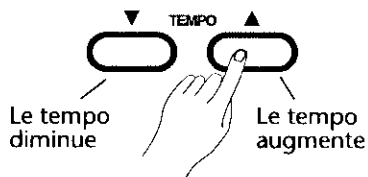
Réglage du volume de l'accompagnement



Faites glisser la commande de volume ACCOMPANIMENT pour régler le volume du métronome.

- Le volume du rythme et de l'accompagnement d'un morceau de la Disk Orchestra Collection peut être réglé à l'aide de la commande de volume ACCOMPANIMENT.

Réglage du tempo

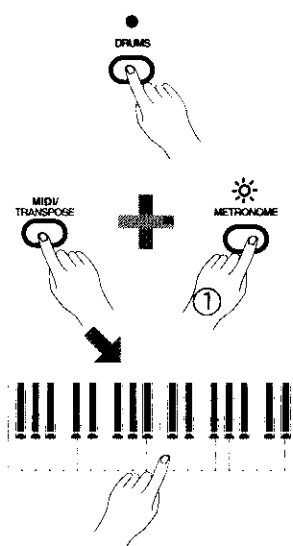


Pendant que la valeur du tempo est indiquée sur l'affichage à LED, appuyez sur la touche TEMPO ▼ ou ▲ pour augmenter ou diminuer le tempo.

- Le tempo peut être réglé sur une plage allant de 32 à 280 temps par minute.
- Le tempo peut être réglé avant de lancer le métronome.

Modification du son du métronome

Le son du métronome peut être remplacé par n'importe quel autre son de percussion du CLP-705. Il est également possible d'assigner au autre son de percussion au premier temps accentué d'une mesure de 3/4 ou 4/4.



- Le son par défaut assigné au premier temps accentué est le son d'un TRIANGLE OUVERT, alors que le son du métronome est assigné aux temps restants de la mesure.

▼ Comment modifier le marquage du temps du métronome:

1. Sélectionnez la voix DRUMS en appuyant sur la touche DRUMS.
2. Maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE et appuyez sur la touche METRONOME.

Le témoin METRONOME se met à clignoter.

3. Sans relâcher la touche MIDI/TRANPOSE, appuyez sur la touche du clavier correspondant à l'instrument de percussion que vous souhaitez (Reportez-vous à la liste de percussion au clavier donné à la page 87).

Le volume du son est déterminé par la force avec laquelle vous appuyez sur la touche.

▼ Comment modifier le son du premier temps accentué:

1. Sélectionnez la voix DRUMS en appuyant sur la touche DRUMS.
2. Maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE et appuyez deux fois de suite sur la touche METRONOME.

Le témoin METRONOME se met à clignoter.

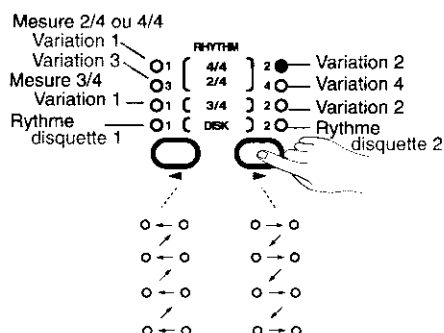
3. Sans relâcher la touche MIDI/TRANPOSE, appuyez sur la touche du clavier correspondant à l'instrument de percussion souhaité (Reportez-vous à la liste de percussion au clavier donné à la page 87).

Le volume du son accentué est déterminé par la force avec laquelle vous appuyez sur la touche.

Exécution avec rythme

Le CLP-705 offre six styles rythmiques intégrés de base et 40 autres styles enregistrés sur la disquette de rythme. Les styles de rythme enregistrés couvrent une grande variété de genres de musique et ils donneront à vos exécutions une touche "différente".

Sélection d'un rythme



▼ Comment sélectionner un motif rythmique:

Appuyez sur la touche RHYTHM ◀ ou ▶ pour sélectionner un style rythmique.

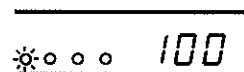
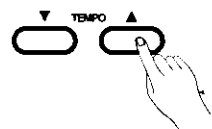
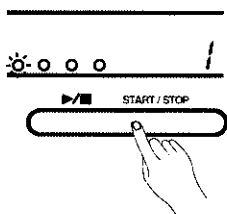
Le témoin correspondant s'allume.

- Les rythmes disquettes 1 et 2 ne peuvent être sélectionnés qu'après avoir été transférés de la disquette de rythme (reportez-vous page 96).

A chaque pression sur ces touches les motifs rythmiques changent de la manière suivante

Début du rythme

Début normal



▼ Comment lancer immédiatement le rythme:

1. Appuyez sur la touche **START/STOP** pour lancer la reproduction du rythme sélectionné.

L'Affichage à LED passe de l'indication du tempo à l'indication de mesure.

2. Jouez sur le clavier pendant la reproduction.

3. Réglez le tempo à l'aide des touches **TEMPO ▼** ou **▲**.

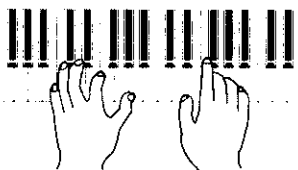
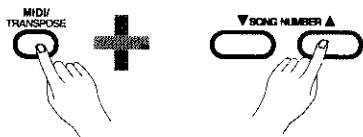
Le tempo du rythme peut être réglé entre 32 et 280 temps par minute.

4. Appuyez sur la touche **▶/■ START/STOP** pour arrêter.

☐ Si la fonction "DEBUT/ARRET" a été assignée à la pédale douce, vous pouvez lancer le rythme au moyen de cette pédale (reportez-vous page 90).

Début synchronisé

Vous pouvez lancer le rythme dès que vous jouez une touche du clavier (fonction de début synchronisé).



▼ Comment lancer le rythme en mode de début synchronisé:

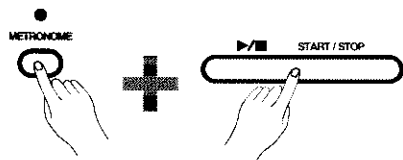
1. Maintenez enfoncée la touche **MIDI/TRANPOSE** et appuyez sur la touche **SONG NUMBER ▲**; le mode de début synchronisé est activé.

2. Commencez à jouer sur le clavier et le rythme commence simultanément.

☐ Pour annuler le mode de début synchronisé, maintenez enfoncée la touche **MIDI/TRANPOSE** et appuyez sur la touche **SONG NUMBER ▼**.

Début avec introduction

Le rythme peut être lancé avec une introduction.



▼ Comment lancer le rythme avec une introduction:

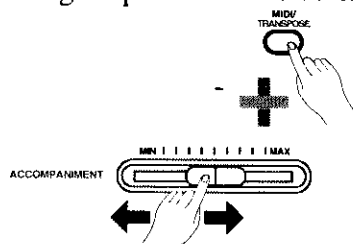
Maintenez enfoncée la touche **METRONOME** et appuyez sur la touche **▶/■ START/STOP**.

Une introduction sera reproduite, suivie de l'accompagnement rythmique. Appuyez de nouveau sur la touche **▶/■ START/STOP** pour arrêter l'accompagnement rythmique.

☐ Le son du métronome peut être ajouté au rythme. Pour ajouter le son du métronome, appuyez sur la touche **METRONOME**. Si vous appuyez sur la touche **▶/■ START/STOP** pendant que le rythme et le métronome résonnent, les deux seront arrêtés.

Réglage manuel du volume

Le CLP-705 offre une fonction de réglage manuel du volume qui permet de régler le volume du clavier en fonction du volume de l'accompagnement. Cette fonction est particulièrement commode lorsque vous ne désirez régler que le volume du clavier sans toucher au volume de l'accompagnement.



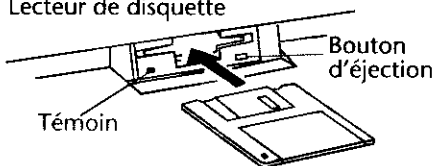
▼ Comment modifier le volume du clavier par rapport à celui de l'accompagnement:

Maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANSPOSE et réglez le volume du clavier par rapport à celui de l'accompagnement à l'aide de la commande de volume ACCOMPANIMENT.

Utilisation de la disquette de rythme

La disquette de rythme fournit 40 styles rythmiques supplémentaires, en plus des rythmes de base intégrés. Une fois que vous avez transféré deux rythmes de la disquette de rythme, il vous est possible des les accéder au moyen du bouton RHYTHM ◀ ou ▶ sous DISK 1 ou DISK 2.

Lecteur de disquette



▼ Comment transférer un rythme de la disquette vers le CLP-705:

1. Introduisez la disquette de rythme dans le lecteur de disquette de la manière illustrée.

Le témoin SONG SELECT s'allume, alors que les témoins DISK 1 et DISK 2 clignotent en alternance.

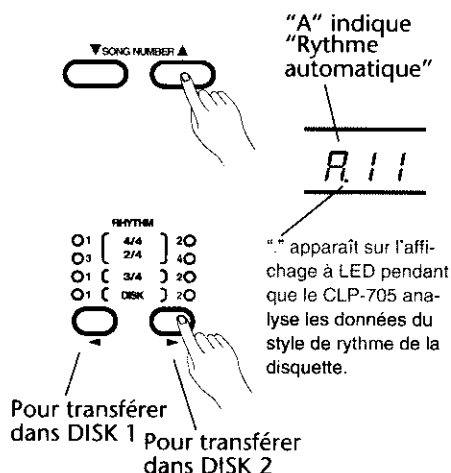
Si la disquette de rythme a déjà été introduite et que le témoin SONG SELECT est éteint, appuyez sur la touche SONG SELECT pour l'allumer. Il n'est pas possible de passer à l'étape suivante si le témoin est éteint.

2. Appuyez sur la touche SONG NUMBER ▼ ou ▲ pour sélectionner un style de rythme.

Le numéro du style de rythme sélectionné sera affiché. Si vous désirez écouter le style de rythme sélectionné, lancez sa reproduction en appuyant sur la touche ▶/■ START/STOP.

3. Appuyez sur la touche RHYTHM ◀ ou ▶ pour sélectionner DISK 1 ou DISK 2. Le rythme sélectionné sera alors transféré dans l'emplacement de mémoire DISK 1 ou DISK 2 du CLP-705.

Lorsque le style de rythme a été transféré, le témoin DISK 1 ou DISK 2 concerné s'allume, alors que le témoin SONG SELECT s'éteint (l'affichage à LED revient à l'indication du tempo).



Attention:

- ❑ Ne retirez jamais la disquette tant que le témoin du lecteur de disquette est allumé.
- ❑ Si un style de rythme est déjà présent dans l'emplacement de mémoire DISK 1 ou DISK 2, ce style de rythme sera remplacé par le nouveau rythme.
- ❑ Les rythmes DISK 1 et DISK 2 seront conservés en mémoire pendant environ une semaine après la mise hors tension de l'instrument.
- ❑ Si le rythme a été copié avec la languette de protection en position écriture, le numéro du style de rythme et son emplacement (DISK 1 ou DISK 2) seront enregistrés sur la disquette de rythme. Si vous mettez l'instrument sous tension avec la disquette de rythme déjà en place dans le lecteur, le rythme enregistré sera de nouveau transféré automatiquement dans le CLP-705, à condition que aucune donnée de rythme ne soit présente pour DISK 1 ou DISK 2.
- ❑ La disquette de rythme peut être copiée sur une autre disquette (reportez-vous page 112).
- ❑ Vous pouvez effacer les rythmes transférés sous DISK 1 et DISK 2 en mettant l'instrument hors tension tout en appuyant sur la touche la plus à droite du clavier.

Disk Orchestra Collection

La Disk Orchestra Collection comprend une série de morceaux de musique pour piano produite par Yamaha allant du trio à la sonate. Le CLP-705 vous offre le plaisir d'écouter tout simplement les titres de la Disk Orchestra Collection, ou de les utiliser comme un véritable professeur de musique en vous permettant de vous exercer à jouer diverses parties pendant que les autres sont reproduites automatiquement.

Le CLP-705 permet également la reproduction des disquettes "Disklavier PianoSoft" pour pianistes produites par Yamaha. Cette collection de disquettes comprend une grande variété de solo de piano. A noter, cependant, que certains morceaux de la collection "Disklavier PianoSoft" ne peuvent pas être reproduits par le Clavinova.

La Disk Orchestra Collection peut être utilisée pour:

- ❑ Écouter
- ❑ Jouer la partie piano pendant la reproduction de la partie accompagnement
- ❑ S'exercer à exécuter un morceau grâce aux témoins guides
- ❑ S'exercer à l'exécution d'une phrase spécifique

Reproduction d'une disquette Disk Orchestra Collection

Essayez les fonctions Disk Orchestra en utilisant la disquette Disk Orchestra Collection incluse.

▼ Comment écouter un morceau de la Disk Orchestra Collection:

1. Introduisez la disquette Disk Orchestra Collection dans le lecteur de disquette du CLP-705.

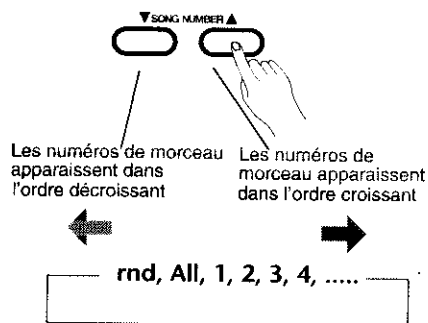
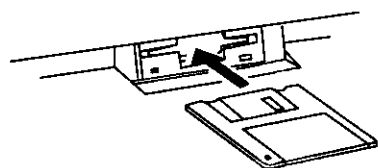
Le témoin SONG SELECT s'allume.

Si la disquette Disk Orchestra Collection a déjà été introduite et que le témoin SONG SELECT est éteint, appuyez sur la touche SONG SELECT pour l'allumer. Il n'est pas possible de passer à l'étape suivante si le témoin est éteint.

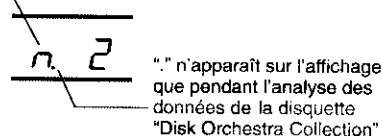
2. Sélectionnez le numéro du morceau que vous désirez reproduire en appuyant sur la touche SONG NUMBER ▼ ou ▲.

Le numéro du morceau sélectionné apparaît sur l'affichage à LED. Si vous sélectionnez "All", tous les morceaux seront reproduits dans l'ordre de manière répétitive. Si vous sélectionnez "rnd", tous les morceaux seront reproduits de manière répétitive dans un ordre aléatoire.

Si les parties RIGHT 1, LEFT 2, ORCH 3-10 et RHYTHM contiennent des données, les témoins verts correspondants s'allument.



"n" indique "numéro de morceau"



3. Appuyez sur la touche ►/■ START/STOP pour reproduire le morceau.

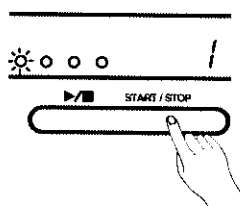
L'indicateur de temps se met à clignoter et le numéro de mesure apparaît sur l'affichage. Les témoins guides des parties RIGHT 1 et LEFT 2 s'allument en suivant la reproduction du morceau.

4. Si nécessaire, réglez le volume à l'aide de la commande MASTER VOLUME.

En règle générale, la commande de volume ACCOMPANIMENT doit être réglée à la position maximale.

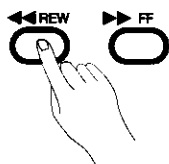
5. Pour arrêter la reproduction, appuyez de nouveau sur la touche ►/■ START/STOP.

La reproduction s'arrête automatiquement à la fin du morceau.



- ❑ Pour répéter tous les morceaux à partir du morceau sélectionné, maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANSPOSE et appuyez sur la touche ►/■ START/STOP.
- ❑ Vous pouvez éteindre les témoins guides en appuyant sur la touche LAMP CANCEL.
- ❑ La mesure de certains morceaux (par exemple les morceaux en 6/8) peut être indiquée de manière différente que sur la partition.
- ❑ Certains morceaux commencent après une introduction d'une mesure.
- ❑ Le tempo de reproduction peut être modifié en utilisant les touches TEMPO ▼ et ▲.
- ❑ Les indicateurs de temps ne s'allument pas lorsque vous utilisez une disquette Disklavier PianoSoft. Même dans le cas de certains morceaux de la Disk Orchestra Collection (morceaux sans rythme, etc.), il arrive que les indicateurs de temps ne clignotent pas. Dans ce cas un numéro indiquant la progression du morceau apparaît sur l'affichage. Ce numéro, cependant, ne correspond pas à un numéro de mesure.
- ❑ Lorsque vous sélectionnez le mode de reproduction "All" ou "rnd", l'affichage à LED n'indique pas le numéro de mesure mais le numéro du morceau en cours de reproduction suivi de trois points.
- ❑ La voix de la partie RIGHT 1 ou LEFT 2 peut être changée pour une autre voix en cas de reproduction d'un morceau de la Disk Orchestra Collection. Les changements de voix effectués pendant la reproduction seront annulés et remplacés par les changements de voix programmés trouvés pendant la reproduction.

Retour en arrière

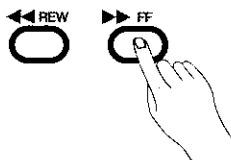


▼ Comment revenir en arrière:

Appuyez sur la touche ◀◀ REW pour revenir en arrière d'une mesure.

Maintenez la touche enfoncée pour revenir en arrière de manière continue.

Avance rapide



▼ Comment avancer:

Appuyez sur la touche ▶▶ FF pour avancer d'une mesure à la fois.

Maintenez la touche enfoncée pour avancer rapidement de manière continue.

Pause



▼ Comment interrompre la reproduction:

1. Appuyez sur la touche || PAUSE.
2. Appuyez une deuxième fois sur cette touche pour reprendre la reproduction.

Exécution pendant la reproduction d'un morceau de la Disk Orchestra Collection (partie activée/désactivée)

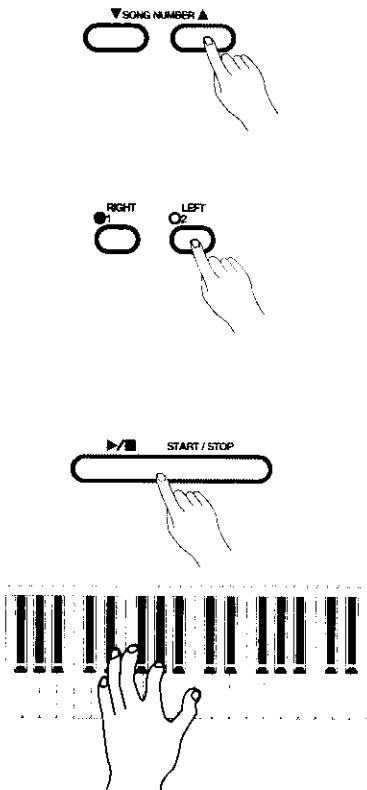
Vous pouvez jouer pendant la reproduction d'un morceau de la Disk Orchestra Collection en désactivant une ou toutes les parties principales (RIGHT 1: partie de la main droite; LEFT 2: partie de la main gauche; ou les deux parties). De cette manière vous pouvez exécuter un morceau avec un accompagnement orchestral au grand complet.

▼ Comment jouer pendant la reproduction d'un morceau Disk Orchestra:

1. Assurez-vous qu'une disquette Disk Orchestra est bien en place dans le lecteur et sélectionnez un morceau à l'aide des touches SONG NUMBER ▼/▲.
Si le témoin SONG SELECT n'est pas allumé, appuyez sur la touche SONG SELECT pour l'allumer.
2. Sélectionnez la ou les parties que vous voulez jouer (partie de la main droite, partie de la main gauche, ou les deux) et appuyez sur la touche RIGHT 1 ou sur la touche LEFT 2, ou sur les deux, pour désactiver la ou les parties correspondantes.
Le témoin des parties sélectionnées que vous désirez jouer s'éteint. Vous pouvez également arrêter l'accompagnement et le rythme et jouer ces parties vous-mêmes.
3. Appuyez sur la touche ►/■ START/STOP pour lancer la reproduction.
4. Commencez à jouer les parties qui ont été désactivées.
Les témoins guides du clavier vous indiquent les touches que vous devez jouer.
5. Pour arrêter la reproduction au milieu d'un morceau, appuyez sur la touche ►/■ START/STOP.

La reproduction s'arrête automatiquement à la fin du morceau.

- ❑ La fonction de métronome peut être utilisée avec les morceaux de la Disk Orchestra Collection. (reportez-vous page 93).
- ❑ Vous pouvez éteindre les témoins guides du clavier en appuyant sur la touche LAMP CANCEL.
- ❑ Vous pouvez utiliser la fonction de réglage manuel du volume pour diminuer le volume de la partie que vous jouez sur le clavier par rapport au volume de reproduction de Disk Orchestra (reportez-vous page 96).



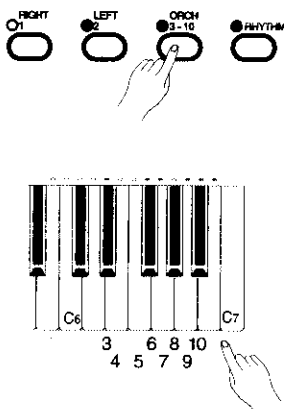
Activation/désactivation des parties d'accompagnement

Si vous ne désirez pas jouer avec l'accompagnement, appuyez sur la touche ORCH 3-10 pour désactiver les parties d'accompagnement. L'accompagnement est constitué de 8 parties pouvant être désactivées individuellement. Appuyez sur la touche ORCH 3-10: les 8 témoins guides au-dessus des touches de la partie droite du clavier s'allumeront si les parties contiennent des données. Chaque témoin guide représente une des parties d'accompagnement (voir l'illustration).

Si vous maintenez enfoncée la touche ORCH 3-10 et appuyez sur les touches correspondant aux parties que vous voulez désactiver, les témoins guides de ces touches se mettent à clignoter et les parties sont désactivées (le fait qu'un témoin guide clignote indique que la partie correspondante a été temporairement désactivée).

- Parties contenant des données les témoins guides sont allumés
- Parties ne contenant pas de données les témoins guides sont éteints
- Parties ayant été désactivées les témoins guides clignotent

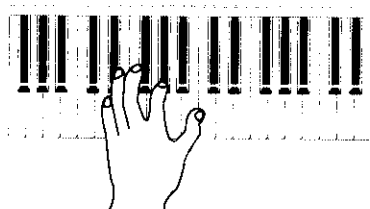
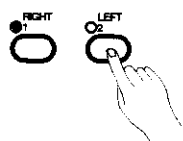
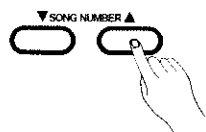
- ❑ Chaque partie peut être activée ou désactivée, même pendant la reproduction.



Exercice avec les témoins guides du clavier (Fonction Guide)

Le CLP-705 offre une "fonction guide" qui est extrêmement utile lorsque vous voulez vous exercer à jouer un morceau. Les témoins guides vous indiquent les touches que vous devez jouer et le CLP-705 attend que vous les ayez jouées.

▼ Comment faire des exercices avec les témoins guides:



1. Assurez-vous qu'une disquette Disk Orchestra est bien en place dans le lecteur et sélectionnez un morceau à l'aide des touches SONG NUMBER ▼/▲.

Si le témoin SONG SELECT n'est pas allumé, appuyez sur la touche SONG SELECT pour l'allumer.

2. Sélectionnez la ou les parties que vous voulez jouer (partie de la main droite, partie de la main gauche, ou les deux) et appuyez sur la touche RIGHT 1 ou sur la touche LEFT 2, ou sur les deux, pour désactiver la ou les parties correspondantes.

Le témoin des parties sélectionnées s'éteint. Vous pouvez également désactiver l'accompagnement et le rythme (reportez-vous page 99).

3. Appuyez sur la touche GUIDE pour sélectionner cette fonction.

Le témoin correspondant s'allume.

4. Appuyez sur la touche ►/■ START/STOP.

5. Commencez à jouer les parties que vous avez désactivées en suivant les témoins guides.

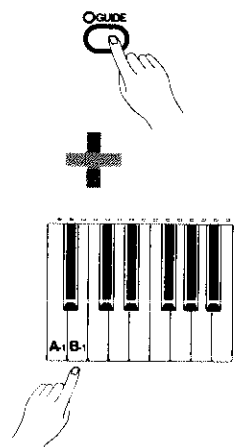
6. Pour arrêter la reproduction au milieu d'un morceau, appuyez sur la touche ►/■ START/STOP.

La reproduction s'arrête automatiquement à la fin du morceau.

Pour désactiver la fonction de guide, appuyez sur la touche GUIDE pour éteindre son témoin.

Modes de la fonction de guide

La fonction de guide du CLP-705 offre les deux modes suivants. la méthode de guidage est différente pour chaque mode.



Mode A: Disk Orchestra attend que vous ayez joué chaque touches des notes de la partition.

Mode B: La reproduction du morceau continue sans s'arrêter si vous pouvez jouer les notes approximativement. Si vous n'exécutez pas correctement la partition pendant plus de huit noires (deux mesures), le CLP-705 attend. Le mode "A" est automatiquement sélectionné à la mise sous tension de l'instrument.

▼ Comment changer de mode:

1. Pour passer au mode B, maintenez enfoncée la touche GUIDE et appuyez sur la deuxième touche blanche la plus à gauche du clavier.

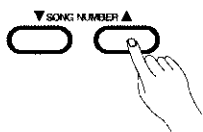
Le témoin guide placé au-dessus de cette touche s'allume.

2. Pour revenir au mode A, maintenez enfoncée la touche GUIDE et appuyez sur la touche blanche la plus à gauche du clavier.

Le témoin guide placé au-dessus de cette touche s'allume.

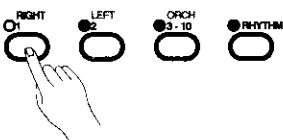
Exercice répété d'une phrase (Fonction de répétition de phrase)

La fonction de répétition de phrase du CLP-705 est extrêmement commode lorsque vous souhaitez vous exercer sur une phrase spécifique d'un morceau. La plupart des morceaux de la Disk Orchestra Collection présentent des repères de phrase programmés, tels que 1, 2, 3, pour chaque passage ou chœur.



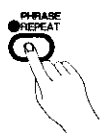
1. Assurez-vous qu'une disquette Disk Orchestra Collection est bien en place dans le lecteur et sélectionnez un morceau à l'aide des touches **SONG NUMBER ▼/▲**.

Si le témoin SONG SELECT n'est pas allumé, appuyez sur la touche SONG SELECT pour l'allumer.



2. Sélectionnez la ou les parties sur lesquelles vous voulez vous exercer (partie de la main droite, partie de la main gauche, ou les deux) et appuyez sur la touche **RIGHT 1** ou sur la touche **LEFT 2**, ou sur les deux, pour désactiver la ou les parties correspondantes.

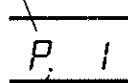
Le témoin des parties sélectionnées s'éteint. Vous pouvez également désactiver l'accompagnement et le rythme (reportez-vous page 99).



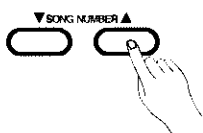
3. Appuyez sur la touche **PHRASE REPEAT** pour sélectionner la fonction de répétition de phrase.

Le témoin correspondant s'allume et un numéro de phrase apparaît sur l'affichage à LED.

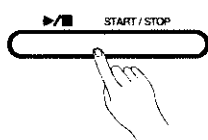
"p" indique "phrase"



"." apparaît pendant que les données de la phrase sont analysées



4. Utilisez la touche **SONG NUMBER ▼** ou **▲** pour sélectionner le numéro de la phrase sur laquelle vous voulez vous exercer.



5. Appuyez sur la touche **▶/■ START/STOP**.

La phrase sélectionnée est reproduite de manière répétitive après une introduction d'une mesure.

6. Commencez à jouer sur le clavier.

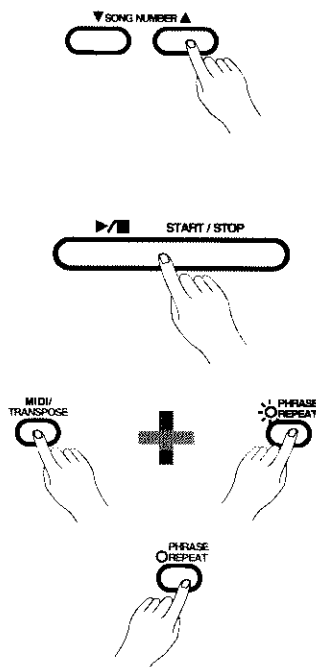
7. Pour arrêter la reproduction appuyez sur la touche **▶/■ START/STOP**.

Vous pouvez désactiver la fonction de répétition de phrase en appuyant sur la touche **PHRASE REPEAT** afin d'éteindre son témoin.

Spécification d'un phrase et exercice répété de cette phrase

En plus des repères de phrase programmés des morceaux de la Disk Orchestra Collection, vous pouvez spécifier le point de début et le point de fin (point A et point B) de phrases particulières sur lesquelles vous souhaitez vous exercer. Cette fonction peut être utilisée avec les morceaux Disklavier PianoSoft et les morceaux en mémoire de performance.

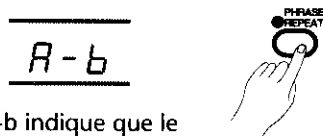
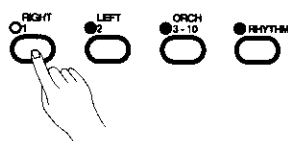
▼ Comment spécifier le point A et le point B:



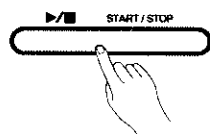
1. Assurez-vous qu'une disquette Disk Orchestra est bien en place dans le lecteur et sélectionnez un morceau à l'aide des touches SONG NUMBER ▼/▲.
Si le témoin SONG SELECT n'est pas allumé, appuyez sur la touche SONG SELECT pour l'allumer.
2. Appuyez sur la touche ►/■ START/STOP pour lancer la reproduction.
3. Pendant la reproduction, maintenez enfoncée la touche MIDI/TRANPOSE et appuyez sur la touche PHRASE REPEAT à l'endroit où vous voulez que la phrase commence (Point A).
Le témoin PHRASE REPEAT se met à clignoter.
4. Lorsque l'endroit où voulez arrêter la phrase est atteint (Point B), appuyez sur la touche PHRASE REPEAT dont le témoin clignote.
Le témoin PHRASE REPEAT s'éteint.
5. Appuyez sur la touche ►/■ START/STOP pour arrêter la reproduction.

Début et arrêt de l'exercice

▼ Comment commencer l'exercice:



A-b indique que le mode de répétition de phrase A-b a été activé.



1. Sélectionnez la ou les parties sur lesquelles vous voulez vous exercer (partie de la main droite, partie de la main gauche, ou les deux) et appuyez sur la touche RIGHT 1 ou sur la touche LEFT 2, ou sur les deux, pour désactiver la ou les parties correspondantes.
Le témoin des parties sélectionnées s'éteint.
2. Appuyez sur la touche PHRASE REPEAT.
Le témoin PHRASE REPEAT s'allume et "A-b" apparaît sur l'affichage à LED.
3. Appuyez sur la touche ►/■ START/STOP pour lancer la reproduction.
La phrase comprise entre le point A et le point B est reproduite de manière répétitive, de sorte que vous pouvez vous exercer à la jouer indéfiniment. La reproduction de la phrase A-B commence immédiatement sans introduction.
4. Commencer à exécuter les parties désactivées.

□ Une fois que vous avez spécifié le point A et le point B, ces points seront conservés en mémoire jusqu'à ce que vous changiez de numéro de morceau. Lorsque vous changez de numéro de morceau, le point A et le point B spécifiés sont annulés.