

# LX-10F

Roland Digital Piano



**Mode d'emploi**

# Roland



**Avant d'utiliser ce produit, veuillez lire attentivement les sections "Instructions importantes de sécurité" (p. 3), "Consignes de sécurité" (p. 8) et "Remarques importantes" (p. 10). Elles contiennent des informations importantes pour l'utilisation correcte de ce produit. En outre, pour maîtriser correctement chaque fonction de votre nouvelle acquisition, veuillez lire entièrement le mode d'emploi. Conservez ensuite le mode d'emploi à portée de main pour toute référence ultérieure.**

**AVERTISSEMENT:** Pour réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas ce produit à la pluie ou à l'humidité.

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
<b>ATTENTION:</b> RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR		
<b>CAUTION:</b> TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.		



L'éclair dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence à l'intérieur de l'appareil d'une tension électrique de force suffisante pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral est destiné à alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans la documentation accompagnant l'appareil pour l'emploi et l'entretien corrects de ce dernier.

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE D'INCENDIE, D'ÉLECTROCUTION OU DE BLESSURES.

## INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SÉCURITÉ CONSERVEZ CES INSTRUCTIONS

**AVERTISSEMENT** – L'utilisation d'appareils électriques requiert certaines précautions élémentaires, dont les suivantes:

1. Lisez toutes les instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez tous les avertissements.
4. Suivez toutes les consignes énoncées.
5. N'utilisez pas cet appareil à proximité d'eau.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un chiffon sec.
7. Veillez à ne bloquer aucun orifice de ventilation de l'appareil. Respectez les consignes d'installation du fabricant.
8. N'installez pas cet appareil à proximité de sources de chauffage telles que des radiateurs, accumulateurs ou autres appareils générant de la chaleur (y compris des amplificateurs).
9. Ne modifiez jamais la protection de la fiche secteur (broche polarisée ou broche de mise à la terre). Une fiche polarisée possède deux broches, dont une plus large que l'autre. Les fiches avec mise à la terre sont dotées de trois broches, dont une de mise à la terre. La broche plus large (ou la troisième broche) sert à assurer votre protection. Si la fiche ne correspond pas à votre prise secteur, consultez un électricien afin de faire remplacer la prise obsolète.
10. Veillez à ce qu'on ne risque pas de trébucher sur ni de pincer le cordon d'alimentation, plus particulièrement à la fiche du cordon, la prise secteur et au point de sortie de l'appareil.
11. Utilisez uniquement des fixations/accessoires du type spécifié par le constructeur.
12. N'utilisez ce produit qu'avec un chariot, un support, un pied ou une table du type spécifié par le constructeur ou vendu avec le produit. Déplacez le chariot avec prudence pour éviter une chute de l'appareil.
13. En cas d'orage ou si vous comptez ne pas utiliser l'appareil durant une période prolongée, débranchez-le du secteur.
14. Confiez toute réparation à un technicien qualifié. Un entretien est notamment indispensable quand le cordon ou la fiche secteur sont endommagés, quand du liquide ou des objets ont pénétré dans l'appareil, quand il a été exposé à la pluie ou à une humidité excessive, lorsque l'appareil ne fonctionne plus correctement ou qu'il est tombé.



Pour le Royaume Uni

**IMPORTANT:** THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL  
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:  
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.  
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.  
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

**Copyright ©2010 ROLAND CORPORATION — Tous droits réservés. Toute reproduction intégrale ou partielle de cette publication est interdite sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.**

**Roland est une marque déposée ou une marque commerciale de Roland Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.**

Avec votre piano numérique  
chez vous

# Apprenez en jouant!

## Jouez avec votre famille

"Diviser le clavier en deux zones (Twin Piano)" (p. 27)



## Ecoutez ce que vous avez joué

"Enregistrer votre jeu sur le clavier" (p. 41)



## Jouez en suivant le métronome

"Jouer avec le métronome" (p. 22)

**Choisissez et écoutez le morceau que vous voulez jouer!**

"Écouter des morceaux" (p. 37)

"Écouter des morceaux sur support externe" (p. 62)



**Accompagnez le morceau d'une main à la fois**

"Jouer des parties individuelles" (p. 38)

## **Vous maîtrisez le morceau!**

**Exercices tard le soir ou tôt le matin**

"Utilisation de casques" (p. 18)

**Essayez différents sons**

"Jouer avec divers sons" (p. 21)



**Ralentissez le tempo pour les passages difficiles**

"Changer le tempo du morceau" (p. 40)

# Sommaire

## Consignes de sécurité ..... 8

## Remarques importantes ..... 10

## Noms et fonctions des différents éléments ..... 12

## Avant de jouer ..... 14

Préparatifs.....	14
Connexion du câble de haut-parleur .....	14
Connexion du câble du pédalier.....	14
Connexion du câble d'alimentation .....	14
Ouvrir/fermer le couvercle du clavier .....	15
Ouvrir/fermer le couvercle supérieur.....	15
Utiliser le pupitre .....	15
Mise sous/hors tension .....	16
Mise sous tension .....	16
Mise hors tension.....	16
Réglage du volume .....	17
Régler la luminosité de l'écran .....	17
Utilisation de casques.....	18
Connexion d'un casque.....	18
Utiliser le crochet pour casque.....	18
Ecouter les morceaux de démonstration .....	19
Utilisation des pédales .....	20
Dispositif de réglage.....	20

## Jouer ..... 21

Jouer avec divers sons.....	21
Jouer avec le métronome .....	22
Changer le tempo du métronome .....	22
Changer la métrique du métronome .....	23
Régler le volume du métronome.....	23
Ajouter un décompte.....	24
Ajouter de la réverbération (Reverb) .....	25
Régler l'intensité de la réverbération .....	25
Superposition de deux sons.....	26
Diviser le clavier en deux zones (Twin Piano) .....	27
Changer la façon dont le son est produit (Twin Piano Mode) .....	28
Jouer avec des sons différents à gauche et à droite du clavier (Split).....	29
Changer le son des parties gauche et droite.....	30
Changer le point de partage du clavier.....	31
Transposer le clavier (Transpose) .....	32
Verrouiller les boutons en façade .....	33

## Peaufiner le son du piano

### (Piano Designer) ..... 34

Présentation du 'Piano Designer' .....	34
Utiliser la fonction 'Piano Designer' .....	34
Paramètres 'Piano Designer' .....	35

## Ecouter des morceaux..... 37

Ecouter des morceaux.....	37
Jouer des parties individuelles.....	38
Ecouter tous les morceaux successivement (All Songs)	

Play) .....	39
Régler le volume de la reproduction des morceaux... 39	
Changer le tempo du morceau .....	40
Transposer un morceau (Playback Transpose) .....	40

## Enregistrer votre jeu..... 41

Enregistrer votre jeu sur le clavier .....	41
Effacer un enregistrement.....	43
Sauvegarder un enregistrement.....	44
Supprimer un morceau de la mémoire .....	46
Méthodes d'enregistrement avancées .....	48
Enregistrer chaque partie séparément .....	48
Enregistrer l'accompagnement d'un morceau ... 51	

## Réglages divers ..... 53

Opérations élémentaires en mode Fonction .....	53
Régler la sensibilité du clavier (Key Touch) .....	54
Réglages de son .....	55
Réglage de la brillance du son (Brilliance) .....	55
Réglage du diapason (Master Tuning) .....	55
Réglages d'égalisation (Equalizer) .....	55
Réglages de volume .....	56
Régler la balance en mode de superposition (Dual Balance) .....	56
Réglage du volume (Master Gain) .....	56
Régler le volume d'une partie 'coupée' (Mute Volume) .....	56
Changer les parties assignées aux boutons de piste pour écouter un SMF (Track Assign) .....	56
Réglage du métronome .....	57
Changer l'intervalle de battement du métronome (Metronome Pattern).....	57
Reproduction à un tempo fixe (Tempo Mute).....	57
Réglages de jeu .....	57
Spécifier ce qui est transposé (Transpose Mode)57	
Changer la hauteur du son par octave (Octave Shift) .....	57
Réglages de pédales.....	58
Partie(s) affectée(s) par la pédale forte (Damper Pedal Part) .....	58
Changer la fonction des pédales (Center/Left Pedal Func).....	58
Activer/couper l'affichage des paroles (Lyrics) .....	58
Réglage du type de CD (CD/Audio Type) .....	58
Changer la langue d'affichage (Language) .....	58
Sauvegarder vos réglages (Memory Backup).....	59
Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset) .....	59

## Connexion à d'autres appareils..... 60



Connexion d'un lecteur ou d'une mémoire.....	60
Installer le lecteur CD.....	60
Installation du lecteur de disquette .....	60
Brancher la mémoire USB .....	60
Formater le support (Format Media) .....	61
Changer le réglage de mémoire externe (Ext. Memory Mode).....	61
Ecouter des morceaux sur support externe .....	62

Régler le volume d'un fichier audio ou CD de musique .....	63
Régler le tempo d'un fichier audio ou CD de musique .....	63
Transposer le morceau (Playback Transpose).....	63
Minimiser les signaux au milieu (Center Cancel) .....	63
Sons recommandés VIMA TUNES (Recommended Tone) .....	63
Sauvegarder un enregistrement sur mémoire externe .....	64
Supprimer un morceau d'un support .....	64
Copier le morceau .....	65
Connexion à du matériel audio.....	66
Ecouter un dispositif externe avec les haut-parleurs du LX-10F.....	66
Brancher des enceintes au LX-10F .....	66
Connexion d'appareils MIDI .....	67
Brancher un séquenceur MIDI au LX-10F .....	67
Piloter un module MIDI depuis le LX-10F .....	67
Eviter les doubles notes lors d'une connexion à un séquenceur (Local Control).....	68
Régler le canal de transmission MIDI (MIDI Transmit Ch.) .....	68
Transmettre un enregistrement à un appareil MIDI (Composer MIDI Out) .....	68
Connexion à un ordinateur .....	69
Réglages du pilote USB (USB Driver) .....	69
Utiliser la fonction V-LINK .....	70
Régler le canal de transmission V-LINK.....	70
<b>Dépannage.....</b>	<b>71</b>
<b>Messages d'erreur .....</b>	<b>74</b>
<b>Liste des sons .....</b>	<b>75</b>
<b>Liste des morceaux internes .....</b>	<b>78</b>
<b>Paramètres dont le réglage peut être mémorisé.....</b>	<b>79</b>
<b>Fichiers musicaux reconnus par le LX-10F.....</b>	<b>80</b>
<b>Caractéristiques principales .....</b>	<b>81</b>
<b>Index.....</b>	<b>83</b>




# Consignes de sécurité

## INSTRUCTIONS POUR LA PREVENTION D'INCENDIE, CHOC ÉLECTRIQUE OU BLESSURE

### A propos des symboles ⚠ Avertissement et ⚠ Prudence

 <b>AVERTISSEMENT</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque mortel ou de blessure grave en cas d'utilisation incorrecte de l'unité.
 <b>PRUDENCE</b>	Sert aux instructions destinées à alerter l'utilisateur d'un risque de blessure ou de dommage matériel en cas d'emploi incorrect de l'unité. * Les dommages matériels se réfèrent aux dommages ou autres effets négatifs causés au lieu d'utilisation et tous ses éléments, ainsi qu'aux animaux domestiques.

### A propos des symboles

	Le symbole ⚠ alerte l'utilisateur d'instructions importantes ou de mise en garde. La signification du symbole est déterminée par ce que contient le triangle. Dans le cas du symbole de gauche, il sert pour des précautions générales, des mises en garde ou alertes vis-à-vis d'un danger.
	Le symbole ⚡ pr vient l'utilisateur des interdits. Ce qui ne doit spécifiquement pas être fait est indiqué dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que l'unité ne doit jamais être montée.
	Le symbole ⚡ alerte l'utilisateur de ce qui doit être fait. Ce qui doit être fait est indiqué par l'icône contenue dans le cercle. Dans le cas du symbole de gauche, cela signifie que le cordon d'alimentation doit être branché de la prise murale.

## OBSERVEZ TOUJOURS CE QUI SUIT

### ⚠ AVERTISSEMENT

- N'ouvrez (et ne modifiez) pas le produit.



- N'essayez pas de réparer ce produit ou d'en remplacer des éléments (sauf si ce manuel vous donne des instructions spécifiques pour le faire). Confiez tout entretien ou réparation à votre revendeur, au service de maintenance Roland le plus proche ou à un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information").



- N'installez jamais le produit dans des endroits
  - soumis à des températures extrêmes (en plein soleil dans un véhicule fermé, à proximité d'une conduite de chauffage, au-dessus de matériel générateur de chaleur),
  - humides (salles de bain, toilettes, sur des sols ou supports mouillés),
  - exposés à de la vapeur ou de la fumée,
  - exposés au sel,
  - à l'humidité ambiante élevée,
  - exposés aux précipitations,
  - poussiéreux ou sablonneux,
  - instables ou soumis à des vibrations.



- Veillez à placer ce produit sur une surface plane afin de lui assurer une stabilité optimale. Évitez les supports qui vacillent ou les surfaces inclinées.



- Branchez le produit exclusivement à une prise de courant répondant aux spécifications énoncées dans le mode d'emploi ou indiquées à l'arrière du produit.



- Servez-vous exclusivement du cordon d'alimentation fourni. N'utilisez jamais le cordon d'alimentation fourni avec un autre appareil.



### ⚠ AVERTISSEMENT

- Évitez de tordre ou de plier excessivement le cordon d'alimentation ainsi que de placer des objets lourds dessus. Vous risquez de l'endommager, ce qui provoquerait des courts-circuits et couperait l'alimentation de certains éléments. Un cordon endommagé peut provoquer une électrocution ou un incendie!



- Cet appareil, utilisé seul ou avec un amplificateur et des enceintes ou un casque d'écoute, est en mesure de produire des signaux à des niveaux qui pourraient endommager l'ouïe de façon irréversible. Ne l'utilisez donc pas trop longtemps à volume élevé ou inconfortable. Si vous pensez avoir endommagé votre ouïe ou si vos oreilles bourdonnent, arrêtez immédiatement l'écoute et consultez un spécialiste.



- Évitez que des objets (matériel inflammable, pièces de monnaie, trombones) ou des liquides (eau, limonades, etc.) ne pénètrent à l'intérieur de ce produit.









- Coupez immédiatement l'alimentation de l'appareil, débranchez le cordon d'alimentation de la prise et ramenez l'appareil chez votre revendeur, au service après-vente Roland le plus proche ou chez un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information") quand:







- le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé(e),
- il y a de la fumée ou une odeur inhabituelle
- des objets ou du liquide ont pénétré dans le produit
- le produit a été exposé à la pluie (ou a été mouillé d'une autre façon) ou
- le produit semble ne pas fonctionner normalement ou affiche un changement de performance marqué.












**⚠ AVERTISSEMENT**

- Avec de jeunes enfants, la présence d'un adulte est indispensable jusqu'à ce que l'enfant puisse respecter les précautions nécessaires au maniement de ce produit. 
- Protégez ce produit contre tout coup ou impact important. (Ne le laissez pas tomber!) 
- Ne faites pas partager au cordon d'alimentation de ce produit une prise murale avec un nombre excessif d'autres appareils. Soyez particulièrement vigilant avec des multiprises. La puissance totale utilisée par tous les appareils connectés ne doit jamais excéder la puissance (watts/ampères) de la rallonge. Une charge excessive peut augmenter la température du câble et, éventuellement, entraîner une fusion. 
- Avant d'utiliser ce produit dans un pays étranger, contactez votre revendeur, le service de maintenance Roland le plus proche ou un distributeur Roland agréé (vous en trouverez la liste à la page "Information"). 
- N'insérez JAMAIS un CD-ROM dans un lecteur de CD audio conventionnel. Le son produit pourrait atteindre un niveau entraînant une perte d'audition irréversible. Les enceintes et/ou tout autre élément du système d'écoute risque(nt) d'être endommagé(es). 
- Ne placez aucun récipient contenant de l'eau (un vase, par exemple) sur ce produit. Évitez en outre l'usage d'insecticides, de parfum, d'alcool, de vernis à ongles, de vaporisateurs ou de sprays à proximité de ce produit. Essayez rapidement tout liquide renversé sur ce produit avec un chiffon sec et doux. 

**⚠ PRUDENCE**

- Placez ce produit de sorte à lui assurer une ventilation appropriée. 
- Saisissez toujours la fiche du cordon d'alimentation lors du branchement (débranchement) au secteur ou à ce produit. 
- A intervalles réguliers, débranchez la prise secteur et frottez-la avec un chiffon sec pour enlever toute la poussière et autres saletés accumulées sur ses broches. Si ce produit ne va pas être utilisé durant une période prolongée, débranchez le cordon d'alimentation. Toute accumulation de poussière entre la prise murale et la fiche d'alimentation peut nuire à l'isolation et causer un incendie. 
- Évitez que les cordons d'alimentation et les câbles ne s'emmêlent. De plus, tous les cordons et câbles doivent être placés hors de portée des enfants. 

**⚠ PRUDENCE**

- Ne montez jamais sur ce produit et évitez d'y déposer des objets lourds. 
- Ne saisissez jamais le cordon secteur ni ses fiches avec des mains humides lorsque vous le branchez ou débranchez d'une prise murale ou de l'instrument. 
- Lorsque vous déplacez l'instrument, veuillez observer les précautions suivantes. Il faut au moins deux personnes pour soulever et déplacer l'instrument. Il doit être manié avec précaution et maintenu horizontal. Veillez à saisir fermement le produit afin d'éviter tout risque de blessures et d'endommagement de l'instrument en cas de chute.
  - Assurez-vous que les vis maintenant ce produit au support ne sont pas desserrées. Resserrez-les si nécessaire.
  - Débranchez le cordon d'alimentation.
  - Débranchez tous les câbles reliant le produit à des périphériques.
  - Relevez le dispositif de réglage du pied (p. 20).
  - Fermez le couvercle.
- Avant de nettoyer cet appareil, éteignez-le et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur (p. 16). 
- S'il y a risque d'orage, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale. 
- Veillez à ne pas vous coincer les doigts lorsque vous ouvrez ou fermez le couvercle (p. 15). La présence d'un adulte est conseillée chaque fois qu'un enfant utilise l'instrument. 
- Si vous utilisez le banc, veuillez observer les précautions suivantes:
  - N'utilisez pas le banc comme jouet ou comme escabeau.
  - Le banc est conçu pour une seule personne.
  - Ne réglez pas la hauteur en étant assis sur le banc.
  - Ne vous asseyez pas sur le banc si les boulons de fixation des pieds sont desserrés. (Dans ce cas, resserrez-les immédiatement avec l'outil fourni.)
  - N'insérez jamais la main dans la fente (le mécanisme de réglage de hauteur) sous le siège. Vous risqueriez de vous coincer ou de vous blesser la main.

- Conservez toujours les petites pièces suivantes et tout autre petit élément pouvant être démonté hors de portée de jeunes enfants qui risqueraient de les avaler accidentellement.
  - Vis de montage du pied que vous pouvez être amené à dévisser
  - Ecroû papillon du crochet pour casque
  - Fiche adaptatrice pour jack 1/4" stéréo (si une telle fiche adaptatrice est fournie avec votre casque)

# Remarques importantes

## Alimentation

- Ne branchez jamais ce produit à une prise faisant partie d'un circuit auquel vous avez branché un appareil contenant un inverseur (frigo, machine à lessiver, four à micro-ondes ou climatisation), voire un moteur. Selon la façon dont est utilisé l'appareil électrique, les bruits secteur peuvent générer des dysfonctionnements ou des bruits parasites. Si vous ne pouvez pas utiliser une prise secteur indépendante, utilisez un filtre secteur entre cet appareil et la prise secteur.
- Avant de connecter cet instrument à d'autres, mettez-les tous hors tension afin d'éviter les dysfonctionnements et/ou d'endommager les haut-parleurs ou d'autres appareils.
- Bien que les diodes s'éteignent quand vous mettez l'appareil hors tension avec son interrupteur POWER, l'appareil reste branché au secteur. Pour couper entièrement l'alimentation de l'instrument, mettez-le hors tension avec l'interrupteur POWER puis débranchez le câble d'alimentation de la prise de courant. Branchez donc ce produit à une prise de courant facile à atteindre et immédiatement accessible.

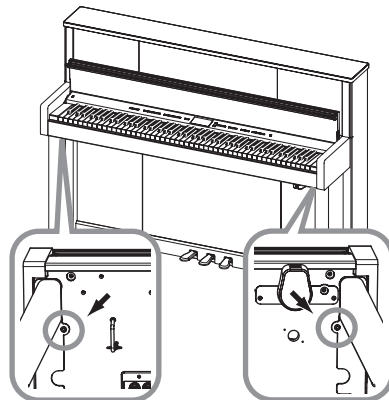
## Emplacement

- L'utilisation à proximité d'amplificateurs de puissance (ou équipements contenant des transformateurs de forte puissance) peut être source de bourdonnements. Modifiez l'orientation du produit, ou éloignez-le de la source d'interférence.
- Cet appareil peut interférer dans la réception radio ou télévision. Ne l'utilisez pas à proximité de tels appareils.
- Il peut y avoir des interférences si vous utilisez des téléphones mobiles ou autre appareil sans fil à proximité de cet appareil. Ce bruit peut survenir au début d'un appel (donné ou reçu) ou durant la conversation. Si vous avez des problèmes, éloignez le téléphone portable de ce produit ou coupez-le.
- N'exposez pas ce produit directement au soleil, ne le laissez pas près d'appareils irradiant de la chaleur, dans un véhicule fermé ou dans un endroit le soumettant à des températures extrêmes. Évitez également de laisser des sources d'éclairage (telles qu'une lampe de piano) trop longtemps trop près de ce produit. Évitez l'exposition prolongée à la lumière de projecteurs puissants. Une chaleur excessive peut déformer ou décolorer l'instrument.
- Lors de variations de température et/ou d'humidité (suite à un changement d'endroit, p.ex.), de la condensation peut se former dans l'appareil, ce qui peut être source de dysfonctionnement ou de panne. Avant d'utiliser l'appareil, attendez quelques heures pour que la condensation s'évapore.
- Ne laissez pas traîner longtemps du caoutchouc, du vinyle ou des matières similaires sur ce produit. Cela risque de décolorer ou d'abîmer la finition.
- Ne posez jamais d'objet sur le clavier. Cela pourrait provoquer des dysfonctionnements (certaines touches ne produisant plus de son, par exemple).
- Ne collez pas d'autocollants, de décalcomanies ou autres sur ce produit. Vous risqueriez d'endommager la finition lors du retrait de ces autocollants, etc.

## Entretien

- Pour nettoyer ce produit, utilisez un chiffon sec et doux ou, éventuellement, un chiffon légèrement humide. Essuyez toute la surface en exerçant une force égale et en suivant les lignes du bois. Si vous frottez trop fort un endroit particulier, vous risquez d'endommager la finition.
- N'utilisez jamais de dissolvants, d'alcools ou de solvants de quelque sorte que ce soit, pour éviter toute décoloration et/ou déformation de l'instrument.

- Les pédales de cet instrument sont en cuivre. Le cuivre finit par foncer en s'oxydant. Il suffit alors de le polir avec un produit pour cuivre disponible dans le commerce.
- Comme le bois s'étire et se contracte en fonction de son mode d'utilisation et de son environnement, les vis de fixation de produits en bois ont souvent tendance à se desserrer progressivement. Pour que votre piano reste dans un état optimal, vérifiez régulièrement le serrage des vis aux endroits indiqués dans l'illustration. Si certaines vis sont desserrées, resserrez-les avec un tournevis.



## Entretien (pianos à finition brillante)

- Comme votre piano dispose de la même finition brillante que celle de certains meubles en bois les plus finement travaillés, il requiert un entretien soigneux et régulier.
  - Dépoussiérez régulièrement avec un chiffon doux et propre ou un plumeau spécial pour pianos. Dépoussiérez avec douceur. Même les particules les plus fines peuvent endommager la surface si vous exercez une pression trop importante.
  - En cas de salissure du meuble, nettoyez-le avec un chiffon doux imbibé d'eau puis bien essoré. Essayez ensuite le meuble avec un chiffon doux et sec. N'utilisez pas de produits de nettoyage ou de détergents car ils abîmeraient la surface du meuble et produiraient des fissures. N'utilisez pas de chiffons de dépoussiérage contenant des substances chimiques.
  - Si la surface du meuble se ternit, frottez-la convenablement avec un chiffon doux imprégné d'un peu de liquide d'entretien pour piano.
- Liquide d'entretien pour piano à finition brillante
  - Utilisez le liquide d'entretien en respectant les instructions du fabricant.
  - Utilisez exclusivement un liquide d'entretien conçu spécialement pour les pianos à finition brillante. Tout autre liquide d'entretien peut rayer, déformer ou décolorer l'instrument. Ce liquide d'entretien est en vente dans les magasins d'instruments de musique.
  - Utilisez le liquide d'entretien uniquement sur les surfaces brillantes du meuble. Essayez toujours l'instrument en effectuant des mouvements droits et réguliers dans le sens des veines du bois. Ne frottez pas au même endroit en exerçant une pression excessive car cela peut ternir la surface.
  - Conservez le liquide d'entretien pour surface brillante hors de portée des jeunes enfants. En cas d'ingestion accidentelle du liquide d'entretien, faites vomir le sujet puis emmenez-le chez un médecin.

## Réparations et données

- Songez que toutes les données contenues dans la mémoire de l'instrument sont perdues s'il doit subir une réparation. Conservez toujours les réglages auxquels vous tenez sur mémoire USB ou sur papier (si possible). Durant les réparations, toutes les précautions sont prises afin d'éviter la perte des données. Cependant, il peut se révéler impossible de récupérer des données dans certains cas (notamment lorsque les circuits touchant à la mémoire elle-même sont endommagés). Roland décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.

## Précautions supplémentaires

- Songez que le contenu de la mémoire peut être irrémédiablement perdu suite à un mauvais fonctionnement ou un mauvais maniement de ce produit. Pour vous prémunir contre un tel risque, nous vous conseillons de faire régulièrement des copies sur mémoire USB de secours des données importantes se trouvant dans la mémoire de l'appareil.
- Il peut malheureusement se révéler impossible de récupérer les données de la mémoire de ce produit ou d'une mémoire USB une fois qu'elles ont été perdues. Roland Corporation décline toute responsabilité concernant la perte de ces données.
- Maniez les curseurs, boutons et autres commandes avec un minimum d'attention; faites aussi preuve de délicatesse avec les prises et connecteurs de ce produit. Une manipulation trop brutale peut entraîner des dysfonctionnements.
- Évitez les coups ou les pressions trop fortes sur l'écran.
- Lorsque vous connectez/déconnectez les câbles, saisissez les connecteurs eux-mêmes; ne tirez jamais sur le cordon. Vous éviterez ainsi d'endommager le câble ou de provoquer des court-circuits.
- Ce produit dégage une faible quantité de chaleur durant son fonctionnement.
- Pour éviter de déranger votre entourage, essayez de respecter des niveaux sonores raisonnables. Vous pouvez également utiliser un casque, en particulier si vous jouez à des heures tardives.
- Si vous devez transporter l'instrument, emballez-le dans du matériel le protégeant des chocs. Si vous transportez l'instrument sans précautions, vous risquez de le griffer ou de l'endommager, ce qui l'empêcherait de fonctionner convenablement.
- Ne soumettez pas le pupitre à une pression excessive lorsque vous l'utilisez.
- Certains câbles de connexion sont équipés de résistances. N'utilisez pas de câbles résistifs pour la connexion de cet appareil. De tels câbles engendrent un volume extrêmement bas voire inaudible. Contactez le fabricant du câble pour obtenir de plus amples informations.
- Avant d'ouvrir et de fermer le couvercle du clavier, assurez-vous toujours qu'aucun petit animal familier ou autre ne se trouve sur l'instrument (gardez-les à distance du clavier et du couvercle). Faute de quoi, l'animal risque d'être coincé à l'intérieur. Dans un tel cas, coupez immédiatement l'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation de la prise. Consultez ensuite le revendeur qui vous a vendu l'instrument ou le S.A.V. Roland le plus proche.

## Manipulation du lecteur de disquettes

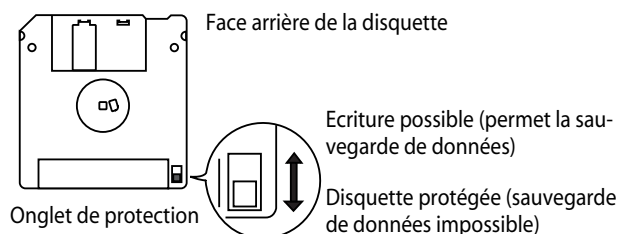
(pour le lecteur de disquette optionnel)

- N'essayez jamais d'éjecter une disquette quand le lecteur fonctionne (tant que son témoin clignote). Cela risquerait d'endommager la disquette et le lecteur.

## Maniement des disquettes

- Les disquettes sont constituées d'un disque plastic recouvert d'une fine couche magnétique. Une précision microscopique est nécessaire pour pouvoir sauvegarder de larges quantités de données sur une surface si petite. Pour les garder en bon état, veuillez suivre les conseils suivants de manipulation:
  - Ne touchez jamais le support magnétique de la disquette.
  - N'utilisez et ne conservez pas les disquettes dans des endroits sales ou poussiéreux.
  - Ne soumettez jamais vos disquettes à des températures extrêmes (dans un véhicule fermé en plein soleil, par exemple). Plage de température recommandée: 10~50 °C
  - N'exposez pas vos disquettes à de forts champs magnétiques tels que ceux générés par des haut-parleurs.

- Les disquettes sont pourvues d'un volet de protection "WRITE" contre tout effacement accidentel. Nous vous conseillons de laisser ce volet en position "protection" et de ne le placer en position "d'écriture" que lorsque vous souhaitez sauvegarder de nouvelles données sur la disquette.



- L'étiquette doit être collée convenablement sur la disquette. Si elle se détache alors que la disquette se trouve dans le lecteur, vous risquez d'avoir des difficultés à l'en extraire.
- Conservez toutes vos disquettes dans un endroit sûr pour éviter de les abîmer et pour les protéger de la poussière, de la saleté et autres sources de problèmes. L'utilisation d'une disquette poussiéreuse ou encrassée risque d'endommager la disquette et de provoquer un dysfonctionnement du lecteur de disquettes.

## Maniement d'une mémoire USB


(Avec un support de mémoire USB optionnel)


- Évitez de brancher ou de débrancher la mémoire USB en cours d'accès, c.-à-d. durant la lecture ou l'écriture de données (quand le témoin d'accès clignote).
- Insérez prudemment la mémoire USB jusqu'au bout: elle doit être bien en place.
- Ne touchez jamais les contacts de la prise pour mémoire externe. Veuillez également à ce qu'ils restent propres.
- Les mémoires USB sont constituées d'éléments de précision; maniez-les donc avec précaution en veillant particulièrement à respecter les points suivants.
  - Pour éviter d'endommager la mémoire USB avec de l'électricité statique, veillez à décharger toute électricité statique de votre propre corps avant de manier la mémoire USB.
  - Ne touchez pas les contacts de la mémoire USB et évitez qu'ils n'entrent en contact avec du métal.
  - Évitez de plier, de laisser tomber ou de soumettre la mémoire USB à des chocs violents ou de fortes vibrations.
  - Ne laissez pas une mémoire USB en plein soleil, dans un véhicule fermé ou dans d'autres endroits de ce type.
  - La mémoire USB ne peut pas être mouillée.
  - Ne démontez et ne modifiez pas une mémoire USB.

## Maniement de CD-ROM

(Moyennant un lecteur CD optionnel)

- Évitez de toucher ou de griffer la surface inférieure brillante (surface encodée) du disque. Les CD-ROM endommagés ou sales peuvent ne pas être lus correctement. Nettoyez vos disques avec un produit de nettoyage pour CD disponible dans le commerce.

\* GS (  ) est une marque déposée de Roland Corporation.

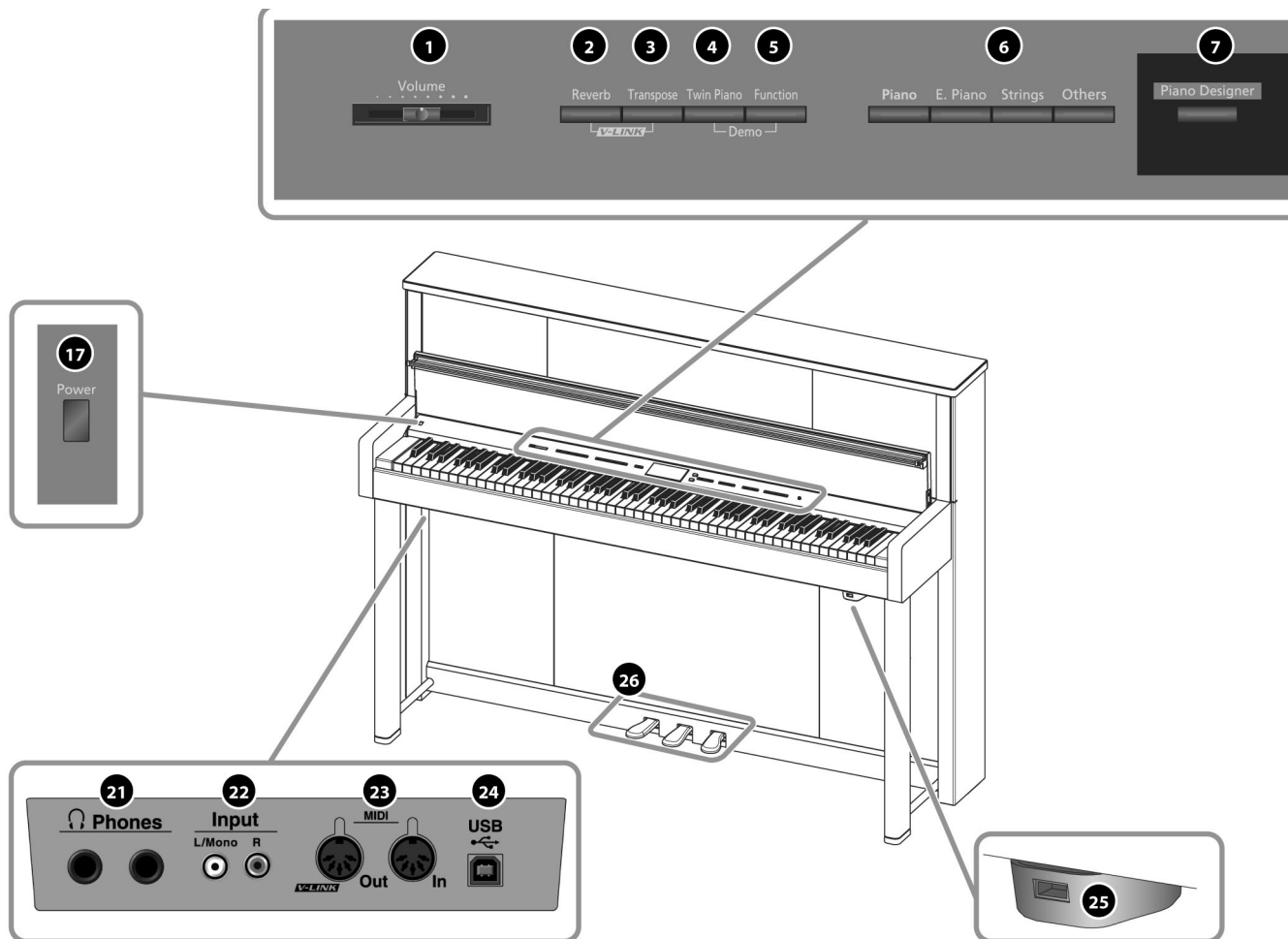
\* XGLite (  ) est une marque déposée de Yamaha Corporation.

\* MMP (Moore Microprocessor Portfolio) désigne un ensemble de brevets liés à l'architecture de microprocesseurs, conçue par Technology Properties Limited (TPL). Roland utilise cette technologie sous licence de TPL Group.

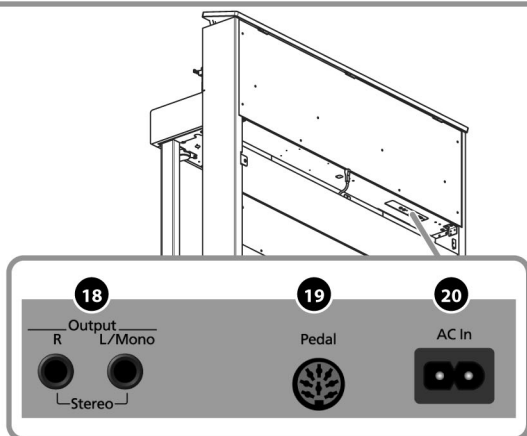
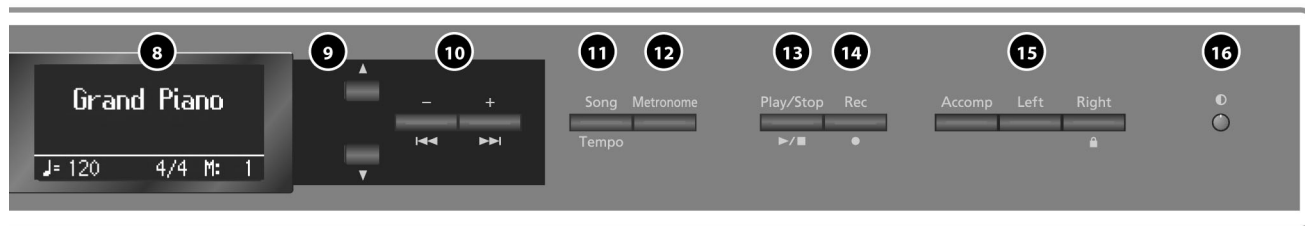
\* Tous les noms de produits mentionnés dans ce document sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.



# Noms et fonctions des différents éléments



- 1 Curseur [Volume]**  
Règle le volume global du LX-10F (p. 17).
- 2 Bouton [Reverb]**  
Ajoute de la réverbération et simule l'acoustique d'une salle de concert (p. 25).
- 3 Bouton [Transpose]**  
Transpose le clavier et/ou le morceau.
  - Transposition du clavier (p. 32).
  - Transposition du morceau (p. 40).
- 4 Bouton [Twin Piano]**
  - Vous pouvez diviser le clavier en deux sections distinctes pour permettre à deux personnes de jouer dans des tessitures identiques (p. 27).
  - Vous pouvez partager le clavier et assigner un son différent aux deux parties (p. 29).
- 5 Bouton [Function]**  
Ce bouton active le mode Function et permet de régler différents paramètres de son etc. (p. 53).
- 6 Boutons de son**  
Cette section permet de choisir le son produit lorsque vous jouez sur le clavier (p. 21).
- 7 Bouton [Piano Designer]**  
Permet d'accéder à des paramètres de réglage du son de piano comme la résonance des cordes, par exemple (p. 34).
- 8 Ecran**  
Il affiche le nom du son, le numéro du morceau, le tempo et la métrique.
- 9 Boutons [▲] [▼]**  
Ces boutons permettent de sélectionner des réglages en mode Piano Designer ou Function.
- 10 Boutons [-] (◀◀) [+] (▶▶)**
  - Changent le réglage d'un paramètre ou une fonction.
  - Permettent de sélectionner le son utilisé pour jouer sur le clavier (p. 21).
  - Permettent de sélectionner un morceau (p. 37).
  - Avance rapide/recul de la lecture (p. 37).
- 11 Bouton [Song] (Tempo)**
  - Indique le nom du morceau sélectionné (p. 37).
  - Change le tempo ou la métrique du métronome (p. 22).



### 12 Bouton [Metronome]

Active/coupe le métronome interne (p. 22).

### 13 Bouton [▶/■] (Play/Stop)

- Lance/arrête la lecture d'un morceau interne ou d'un enregistrement (p. 37).
- Lance/arrête l'enregistrement de votre jeu (p. 41).

### 14 Bouton [●] (Rec)

Il permet d'enregistrer votre jeu sur le LX-10F (p. 41).

### 15 Boutons de piste

- Ces boutons permettent de restituer séparément le jeu de chaque main (p. 38).
- Ils permettent aussi d'enregistrer séparément le jeu de chaque main (p. 48).
- Maintenez le bouton [Right] enfoncé pour verrouiller tous les boutons (p. 33).

### 16 Commande de contraste de l'écran

Règle le contraste de l'écran (p. 17).

### 17 Commutateur [Power]

Met l'instrument sous/hors tension (p. 16).

### 18 Prises Output (L/Mono, R)

Vous pouvez brancher un dispositif audio ou des enceintes actives à ces prises pour restituer le son du LX-10F (p. 66).

### 19 Prise Pedal

Branchez le câble du pédalier venant du pied à cette prise (p. 14).

### 20 Prise d'alimentation AC In

Branchez le câble d'alimentation fourni à cette prise (p. 14).

### 21 Prises pour casque

Vous pouvez y brancher des casques (p. 18).

### 22 Prises Input (L/Mono, R)

Ces prises vous permettent de brancher un appareil audio ou un autre instrument de musique électronique et d'écouter les signaux de l'appareil externe avec les haut-parleurs du LX-10F (p. 66).

### 23 Prises MIDI OUT/IN

Ces prises permettent de brancher des appareils MIDI afin d'échanger des données de jeu (p. 67).

### 24 Prise USB

Vous pouvez le relier à votre ordinateur pour transférer des données de jeu (p. 69).

### 25 Prise pour mémoire externe

Vous pouvez y brancher une mémoire USB, un lecteur de disquette ou un lecteur CD pour écouter des morceaux de ces supports externes ou y sauvegarder des morceaux (p. 60).

### 26 Pédales

- Elles servent principalement pour jouer du piano (p. 20).
- Vous pouvez assigner diverses fonctions aux pédales (p. 58).

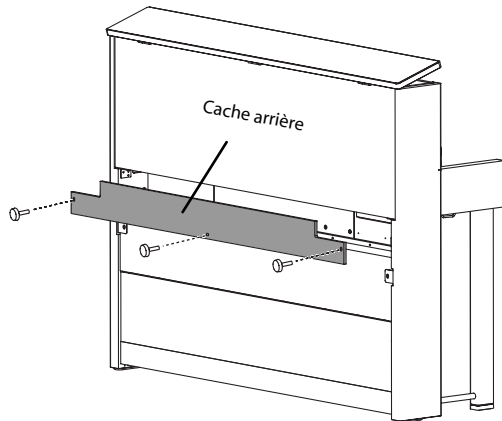


# Avant de jouer

## Préparatifs

Pour pouvoir brancher les câbles au panneau inférieur (à la partie arrière du panneau inférieur du LX-10F), il faut démonter le cache arrière.

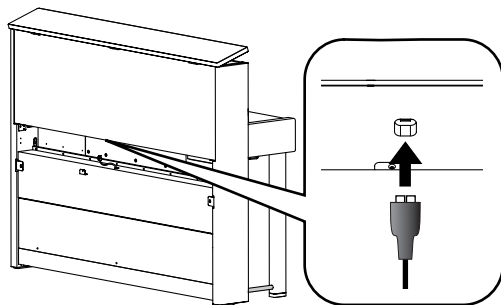
Pour démonter le cache arrière, retirez les trois vis indiquées dans l'illustration.



## Connexion du câble de haut-parleur

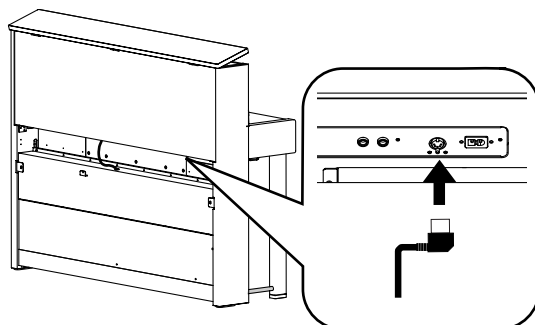
Branchez le câble de haut-parleur venant du pied à la prise de haut-parleur située à l'arrière du panneau inférieur du LX-10F.

Prêtez attention à la forme de la fiche du câble de haut-parleur et insérez-la jusqu'à ce que vous entendiez un clic.



## Connexion du câble du pédalier

Branchez le câble de pédalier venant du pied à la prise Pedal située à l'arrière du panneau inférieur du LX-10F.



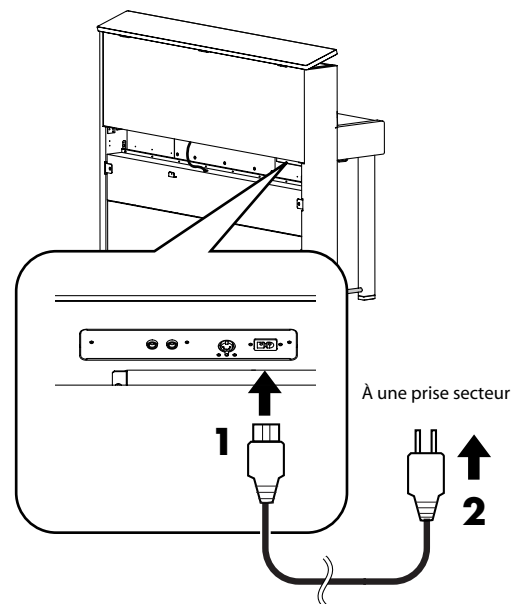
## Connexion du câble d'alimentation

**Avant de brancher le câble d'alimentation, vérifiez les points suivants.**

- Vérifiez que le commutateur [Power] est coupé (p. 16).
- Vérifiez que le curseur [Volume] est réglé sur le minimum (p. 17).

**1. Branchez le cordon d'alimentation à la prise AC In située sur la face inférieure arrière.**

**2. Branchez l'autre extrémité du cordon d'alimentation à une prise secteur.**



### NOTE

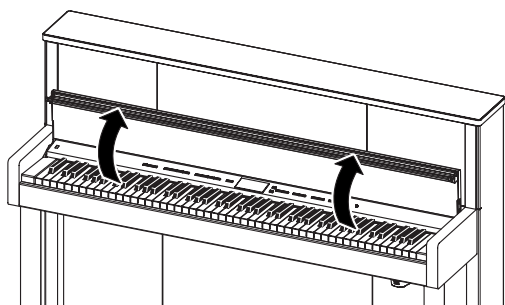
Utilisez exclusivement le câble d'alimentation fourni avec le LX-10F.

## Ouvrir/fermer le couvercle du clavier

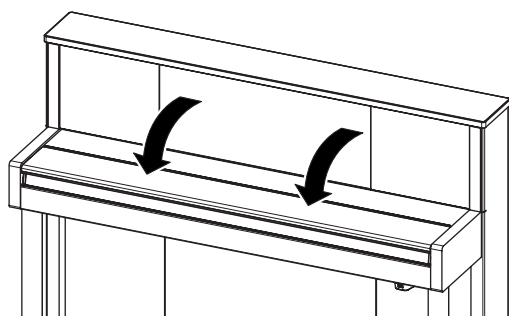
### NOTE

Pour ouvrir le couvercle, soulevez-le doucement avec les deux mains. Le couvercle du LX-10F est conçu pour se fermer doucement même si vous le lâchez. Cependant, si vous le lâchez alors qu'il n'avait été qu'entrouvert, il se fermera brutalement. Évitez de vous coincer les doigts.

1. Pour ouvrir le couvercle, soulevez-le avec les deux mains.



2. Pour fermer le couvercle, abaissez-le doucement en le tenant avec les deux mains.



### NOTE

Si vous devez déplacer le piano, fermez le couvercle pour éviter tout accident.

## Ouvrir/fermer le couvercle supérieur

### NOTE

Le couvercle supérieur doit être ouvert ou fermé par un adulte.

### NOTE

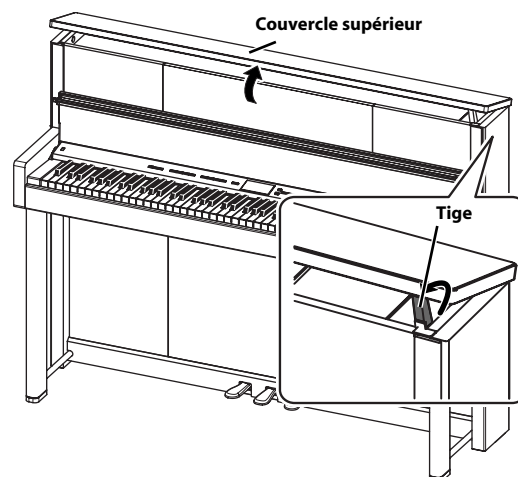
Ne forcez pas le couvercle en l'ouvrant excessivement: cela l'endommagerait.

### NOTE

Évitez de vous pincer les doigts.

### Ouvrir le couvercle supérieur

1. Soulevez le couvercle supérieur.
2. Relevez la tige située dans le coin droit.
3. Abaissez doucement le couvercle supérieur.

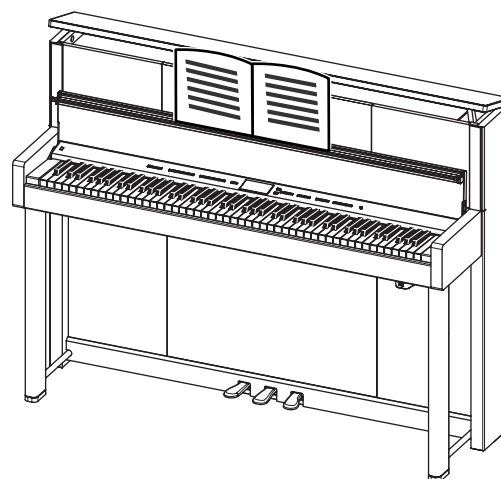


### Fermer le couvercle supérieur

1. Soulevez le couvercle supérieur.
2. Abaissez la tige.
3. Abaissez doucement le couvercle supérieur.

## Utiliser le pupitre

Vous pouvez placer des partitions sur le bord supérieur du couvercle du clavier ouvert.



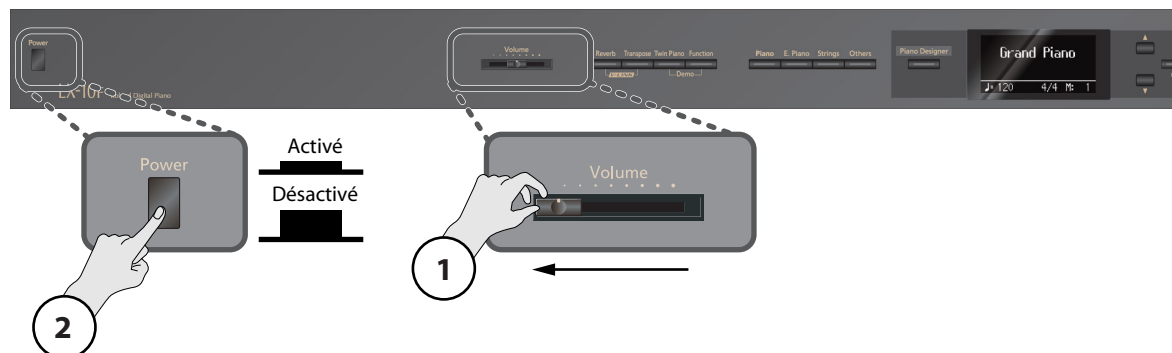
### Conseils pour l'installation des partitions

- Insérez la partition dans la fente située sur le bord supérieur du couvercle.
- Aplatissez bien la partition pour qu'elle reste ouverte. Si cela ne suffit pas, utilisez des trombones pour la maintenir à la bonne page.
- Si la partition est sur une simple feuille, fixez-la à un fixe-papiers rigide avant de la poser sur le pupitre.

## Mise sous/hors tension

### NOTE

Une fois les connexions établies (p. 14), mettez vos appareils sous tension en respectant l'ordre spécifié. Si vous modifiez cet ordre, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager certains éléments comme les enceintes.



### Mise sous tension

1. Réglez le curseur [Volume] au minimum (à fond à gauche).
2. Appuyez sur le commutateur [Power].  
L'instrument est mis sous tension et les boutons [Piano] et [Reverb] s'allument.  
Après un bref intervalle, le clavier produit des sons quand vous jouez.
- Cet appareil est doté d'un circuit de protection. Il faut attendre un bref laps de temps (quelques secondes) après la mise sous tension pour que l'appareil fonctionne normalement.
- Réglez toujours le volume au minimum avant de mettre ce produit sous tension. Même lorsque le volume est au minimum, certains bruits peuvent être audibles lors de la mise sous tension; c'est parfaitement normal et ce n'est pas dû à un dysfonctionnement.
3. Réglez le volume avec le curseur [Volume] (p. 17).

### Mise hors tension

1. Réglez le curseur [Volume] au minimum (à fond à gauche).
2. Appuyez sur le commutateur [Power].  
L'écran s'éteint et l'instrument est hors tension.

### NOTE

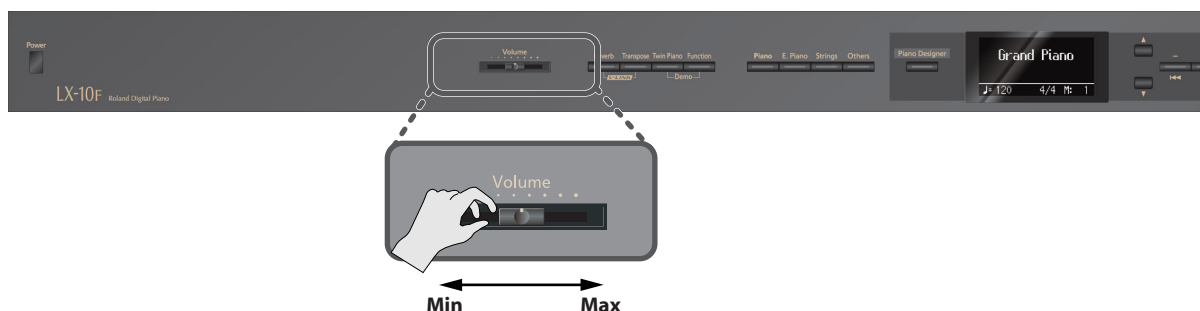
Pour couper entièrement l'alimentation de l'instrument, mettez-le hors tension avec l'interrupteur POWER puis débranchez le câble d'alimentation de la prise de courant. Voyez "Alimentation" (p. 10).



## Réglage du volume

Vous pouvez régler le volume du clavier lorsque vous jouez ou le volume du morceau en cours de lecture (morceau interne ou d'une mémoire USB).

Si vous branchez un casque, utilisez le curseur [Volume] pour régler le volume du casque.



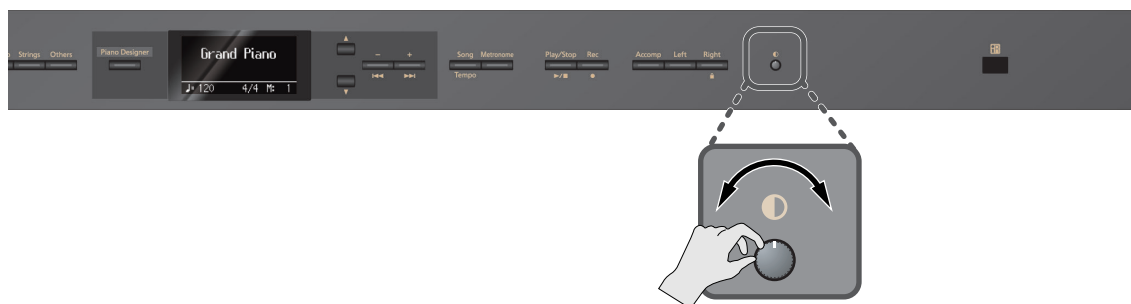
### 1. Réglez le volume global avec le curseur [Volume].

Réglez le volume en jouant sur le clavier.

Tournez la commande vers la droite pour augmenter le volume ou vers la gauche pour le diminuer.

## Régler la luminosité de l'écran

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran du LX-10F.



### 1. Tournez la commande de contraste de l'écran pour régler la luminosité.

\* Des lignes verticales sont parfois visibles à l'écran. Ce phénomène est dû aux caractéristiques mêmes d'un écran LCD et ne constitue pas un dysfonctionnement. Vous pouvez réduire ce phénomène en ajustant la luminosité de l'écran avec la commande de contraste.

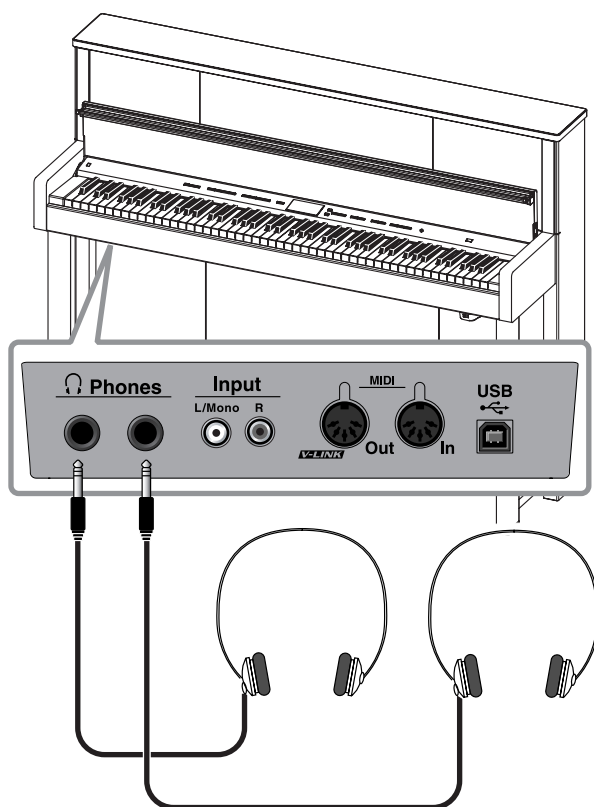
\* La luminosité de l'écran peut changer en fonction de la température.

## Utilisation de casques

L'usage du casque vous permet de profiter du LX-10F quand bon vous semble, sans déranger votre entourage.

### Connexion d'un casque

Comme le LX-10F dispose de deux prises pour casque, deux personnes peuvent en bénéficier simultanément.



**1. Branchez le casque à une prise Phones.**

Quand un casque est branché, les haut-parleurs du LX-10F ne produisent aucun son.

**2. Utilisez le curseur [Volume] du LX-10F pour régler le volume du casque (p. 17).**

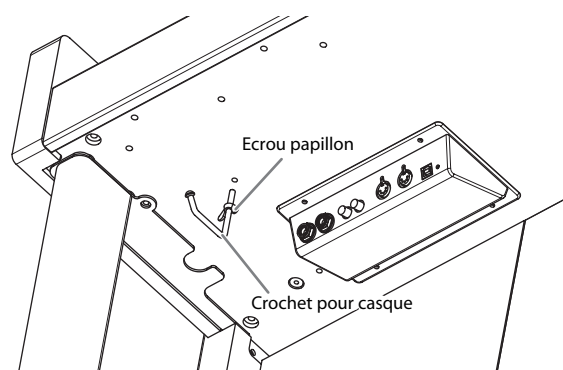
Quand un casque est branché, une icône de casque apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran.



### Utiliser le crochet pour casque

Lorsque vous n'utilisez pas le casque, vous pouvez le suspendre au crochet prévu à cet effet sur le LX-10F.

#### Fixer le crochet pour casque



**1. Enfoncez et tournez le crochet pour casque fourni avec le LX-10F dans l'orifice situé sous le LX-10F (voyez l'illustration).**

**2. Serrez le papillon du crochet pour casque.**

**NOTE**

Utilisez le crochet exclusivement pour suspendre un casque. Si vous y accrochez autre chose, vous risquez d'endommager l'instrument ou le crochet.

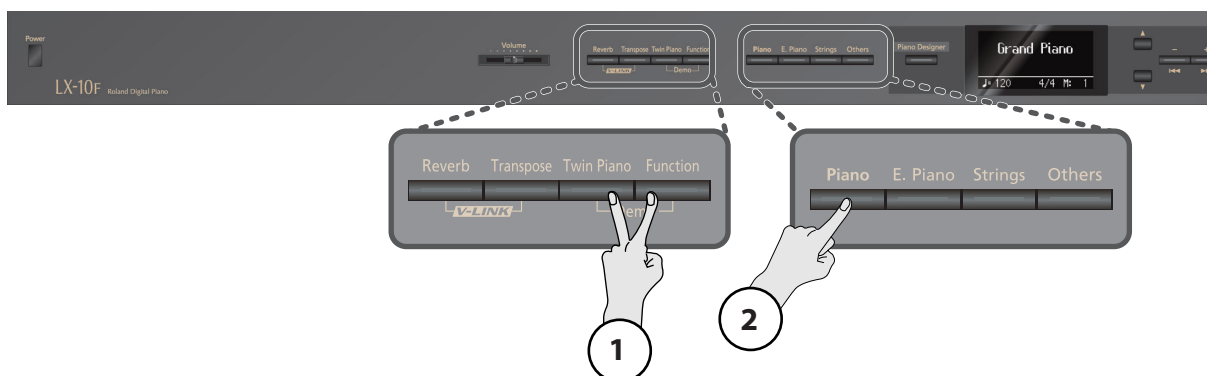
#### Précautions concernant le casque

- Pour ne pas endommager les conducteurs internes du câble, évitez tout maniement brutal. Quand vous utilisez le casque, manipulez la fiche ou le casque (pas le câble).
- Vous risquez d'endommager le casque si vous le branchez à volume élevé. Réglez donc le volume au minimum avant de brancher le casque.
- Un volume excessif endommage non seulement votre ouïe mais aussi le casque. Veuillez choisir un volume adéquat.
- Utilisez un casque doté d'une fiche jack 1/4" stéréo.

## Ecouter les morceaux de démonstration

Le LX-10F propose des morceaux de démonstration.

- \* Il est impossible de lancer la lecture d'un morceau de démonstration s'il existe un enregistrement non sauvegardé. Il faut supprimer ou sauvegarder l'enregistrement avant de pouvoir écouter les morceaux de démonstration (p. 42).



### 1. Maintenez le bouton [Twin Piano] enfoncé et appuyez sur le bouton [Function].

Les témoins des 4 boutons de son ainsi que des boutons [Twin Piano], [Piano Designer] et [Function] clignotent.

Bouton avec démo de son	Contenu
[Piano]	Morceau de démonstration de son de piano
[E. Piano]	Morceau de démonstration de son de piano électrique
[Strings]	Morceau de démonstration de son de cordes
[Others]	Morceau de démonstration utilisant des sons de guitare
[Piano Designer]	Morceaux de démonstration exploitant la fonction "Piano Designer" (p. 34) pour illustrer un large éventail de sons.

### Ecouter les morceaux de démonstration 'Piano Designer'

#### 1. A l'étape 2, appuyez sur le bouton [Piano Designer].

La page de démonstration "Piano Designer" apparaît.

#### 2. Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner un type de démonstration.

#### 3. Appuyez sur un bouton de son clignotant.

Le morceau de démonstration correspondant au bouton actionné démarre.

Vous pouvez recommencer les opérations 2 et 3 pour écouter d'autres morceaux de démonstration.

- \* Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.

- \* Les données musicales jouées ne sont pas envoyées à MIDI OUT.

### 2. Appuyez sur un des boutons de son.

Les morceaux de démonstration sont reproduits successivement, en commençant par le morceau choisi. Le bouton correspondant au morceau en cours de reproduction clignote.

A la fin du dernier morceau, la reproduction recommence à partir du premier.

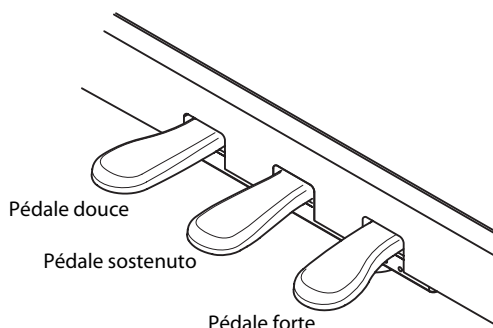
### 3. Pour arrêter la reproduction, appuyez sur le bouton clignotant.

### 4. Appuyez sur le bouton [Twin Piano] pour quitter le mode de démonstration.

Les témoins des 4 boutons de son ainsi que des boutons [Twin Piano], [Piano Designer] et [Function] retrouvent leur état original.

## Utilisation des pédales

Les pédales permettent d'effectuer les opérations suivantes. Elles servent principalement pour jouer du piano.



### Pédale forte (droite)

Cette pédale maintient le son.

Tant que cette pédale est enfoncée, les notes sont maintenues même si vous relâchez les touches.

Quand vous appuyez légèrement sur la pédale forte d'un piano acoustique, elle offre une légère résistance mais plus vous l'enfoncez, plus cette résistance croît. Le LX-10F simule parfaitement ce changement de résistance.

Quand vous appuyez sur la pédale forte d'un piano acoustique, vous entendez d'abord le son des étouffoirs libérant les cordes. Vous entendez ensuite la résonance sympathique des cordes adjacentes quand vous jouez des notes, ce qui produit un son riche et profond.

De plus, en exerçant une force modérée sur la pédale, vous pouvez faire disparaître rapidement le son de base pour ne conserver qu'une résonance riche et spacieuse, générant une forme unique de réverbération. Le LX-10F restitue fidèlement la résonance engendrée par une pédale forte enfoncée à moitié, le son de la libération des cordes par les étouffoirs ("Damper Noise") et la résonance sympathique ("Damper Resonance").

#### MEMO

Vous pouvez modifier le son produit lorsque les étouffoirs libèrent les cordes ainsi que la résonance sympathique des cordes (p. 35).

### Pédale tonale ou sostenuto (centre)

Les notes jouées au moment où vous enfoncez cette pédale sont maintenues.

### Pédale douce (gauche)

Cette pédale adoucit le son.

Lorsque vous actionnez la pédale douce, le son est atténué. Elle a la même fonction que la pédale de gauche d'un piano acoustique.

La douceur du son varie subtilement en fonction de la force exercée sur la pédale.

#### MEMO

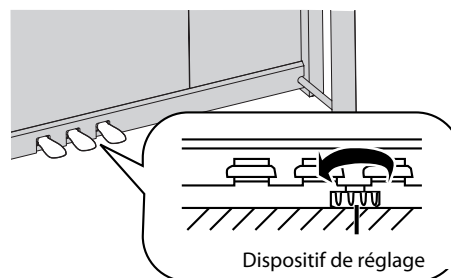
Vous pouvez changer la fonction de la pédale sostenuto et de la pédale douce (p. 58).

#### NOTE

Si vous débranchez le câble du pédalier du LX-10F quand l'instrument est sous tension, l'effet de la pédale reste appliqué. Branchez ou débranchez le câble du pédalier quand le LX-10F est hors tension.

## Dispositif de réglage

Si vous avez l'impression que les pédales sont instables (après avoir déplacé le LX-10F, par exemple), ajustez le dispositif de réglage situé sous les pédales de la façon suivante.



Abaissez le dispositif en le tournant jusqu'à ce qu'il soit fermement en contact avec le sol. Le pédalier risque d'être endommagé si le dispositif de réglage n'est pas contre le sol. Si le LX-10F est sur un tapis, tournez le dispositif de réglage jusqu'à ce qu'il soit fermement en contact avec le sol.

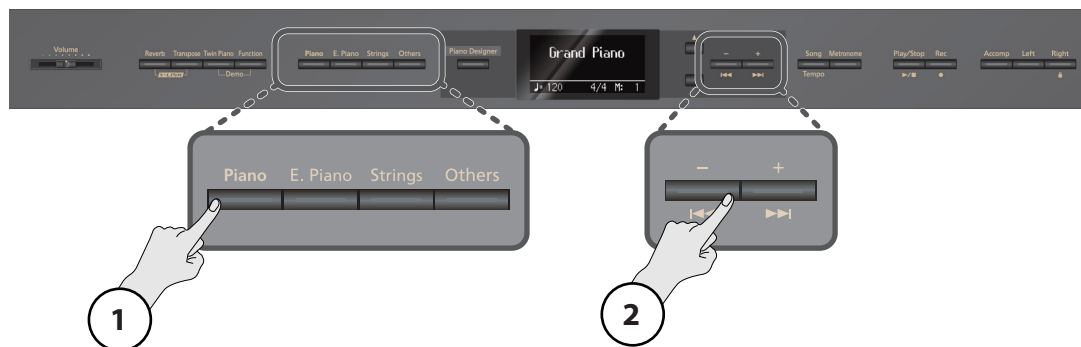
## Jouer avec divers sons

En plus des sons de piano, le LX-10F vous propose de nombreux autres sons (plus de 300).

Ces sons peuvent être appelés "Tones". Ils sont divisés en quatre groupes différents, assignés chacun à un bouton de son.

Commençons par jouer avec un son de piano.

A la mise sous tension, le son "Grand Piano1" est sélectionné.



### 1. Appuyez sur le bouton [Piano].

Le numéro et le nom du son sélectionné apparaissent à l'écran.



### 2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+].

Vous sélectionnez un autre son.



### Sons disponibles

Bouton	Description
[Piano]	Ce bouton permet d'accéder à des sons de pianos à queue, de pianos de bastringue et d'instruments historiques.
[E. Piano]	Ce bouton propose des sons de pianos électriques utilisés en musique pop et rock et des sons d'instruments joués avec des mailloches.
[Strings]	Ce bouton permet de sélectionner des sons d'instruments à cordes comme des violons ainsi que d'autres instruments d'orchestre que vous pouvez superposer à un son de piano.
[Others]	Ce bouton propose une palette de sons d'orgue, de basse et de sons GM2 (p. 80). * Si vous choisissez un des "sons" 35~42, le clavier se mue en batterie. * Si vous avez choisi un son utilisant l'effet "Rotary", une pression sur le bouton [Others] change la vitesse de rotation de cet effet.

\* Avec certains sons, des touches restent muettes.

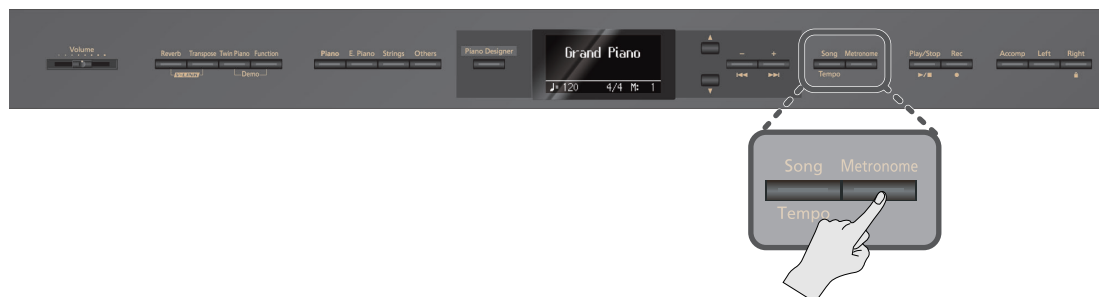
\* Pour en savoir plus sur les sons, voyez la "Liste des sons" (p. 75).

## Jouer avec le métronome

Vous pouvez jouer en suivant le métronome.

Le LX-10F propose une fonction métronome flexible. Vous pouvez régler le volume et la métrique du métronome ou changer la façon dont les temps sont marqués.

Durant la lecture d'un morceau, le métronome adopte le tempo et la métrique du morceau.



### 1. Appuyez sur le bouton [Metronome].

Le bouton [Metronome] clignote et l'écran affiche le tempo.

Le métronome est audible.

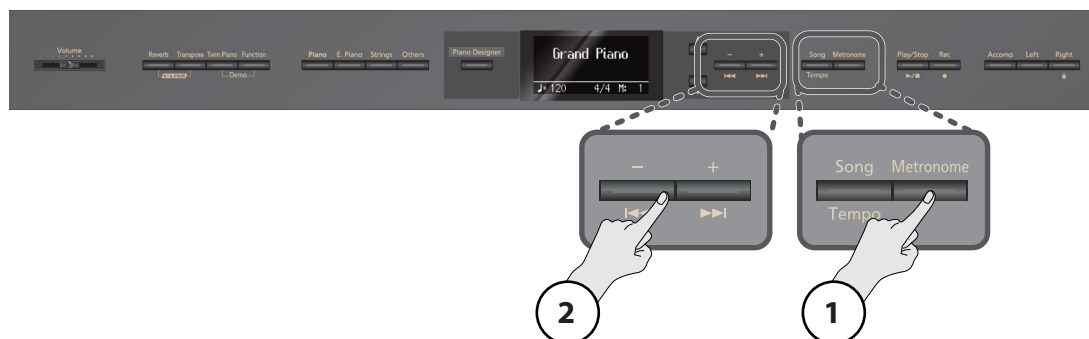
Le bouton [Metronome] clignote en rouge sur les temps forts et en vert sur les temps faibles, selon la métrique sélectionnée.



Appuyez de nouveau sur le bouton [Metronome] pour arrêter le métronome.



## Changer le tempo du métronome



### 1. Appuyez sur le bouton [Metronome].

Le métronome est audible.

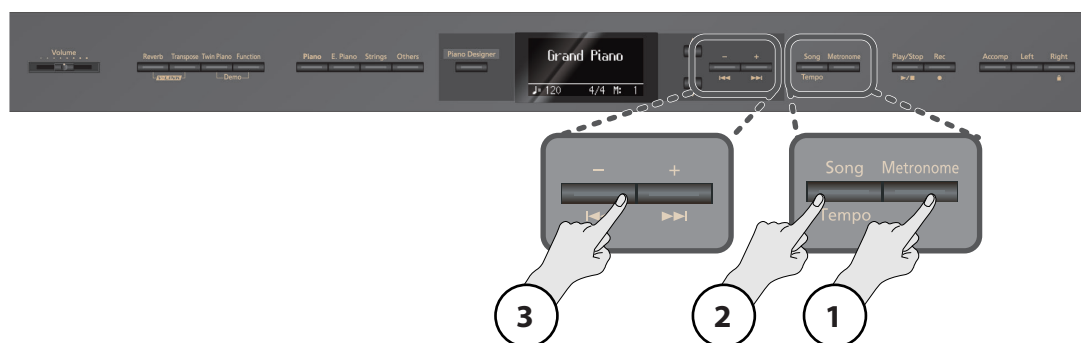
### 2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+].



## Correspondance entre l'affichage de tempo et la métrique

<b>Métrique</b>	2/2	0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	3/8	6/8, 9/8, 12/8
<b>Tempo</b>	=5-250	=10-500	=20-999	=7-333

## Changer la métrique du métronome



### 1. Appuyez sur le bouton [Metronome].

Le métronome est audible.

### 2. Appuyez sur le bouton [Song] (Tempo).

Le bouton [Song] (Tempo) s'allume en orange et l'écran affiche la métrique.

### 3. Appuyez sur le bouton [-] ou [+].

Avec le réglage "0/4", seuls les temps faibles sont battus.

Si vous enregistrez votre jeu, l'enregistrement adopte la métrique choisie ici.

Si vous écoutez un morceau, le métronome adopte la métrique du morceau.



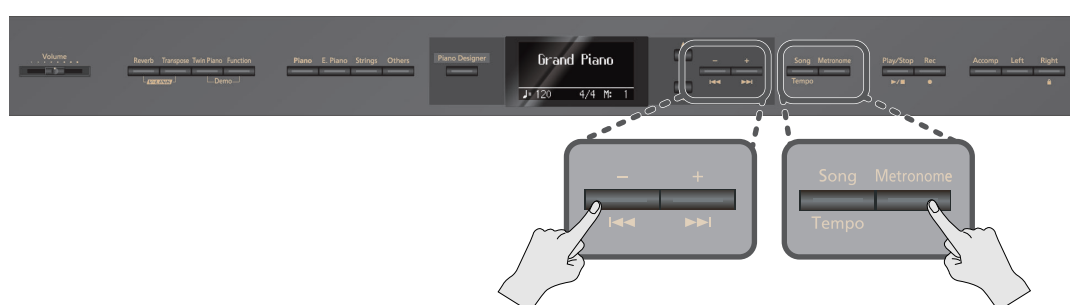
Métriques disponibles	2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
-----------------------	---

#### MEMO

Vous pouvez changer la façon dont le métronome bat la mesure (p. 57).

- \* Vous ne pouvez pas changer la métrique du métronome durant la reproduction d'un morceau.

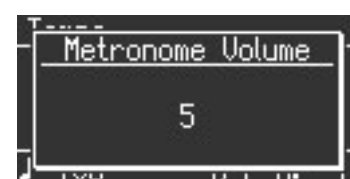
## Régler le volume du métronome



### 1. Maintenez le bouton [Metronome] enfoncé et actionnez le bouton [+] ou [-].

L'écran affiche le volume du métronome.

Lorsque le volume du métronome est réglé sur "0", le métronome est inaudible.

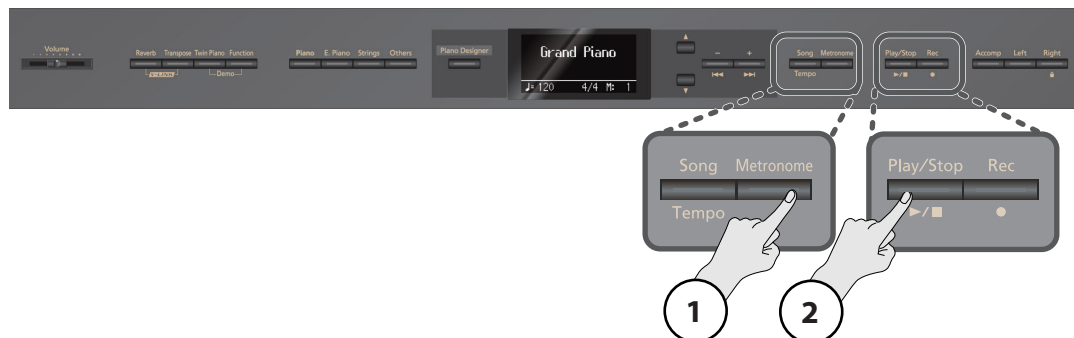


Plage de réglage du volume du métronome	0~10
---	------

## Ajouter un décompte

Vous pouvez ajouter un décompte battant la mesure avant le début d'un morceau.

Lorsque vous accompagnez un morceau, un décompte battant la mesure avant le début du morceau peut vous aider à vous synchroniser avec le morceau.



### 1. Appuyez sur le bouton [Metronome].

Le métronome est audible.

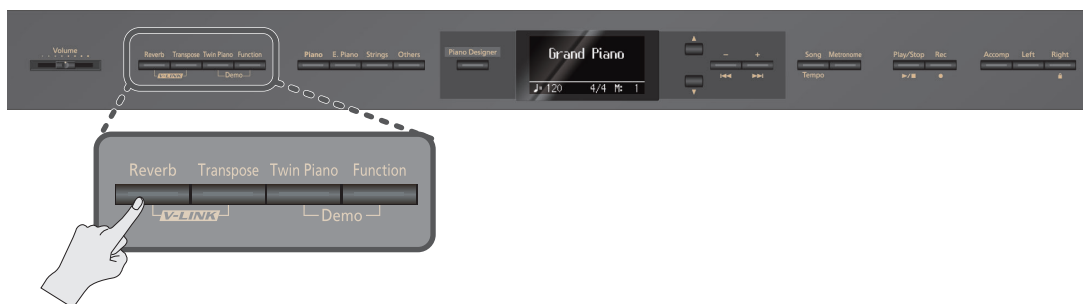
### 2. Appuyez sur le bouton [▶/■].

Un décompte de deux mesures est produit avant le début du morceau.



## Ajouter de la réverbération (Reverb)

Vous pouvez ajouter un effet de réverbération aux sons joués sur le clavier pour donner l'impression que vous vous trouvez dans une salle de concert. Cet effet est appelé "Reverb".



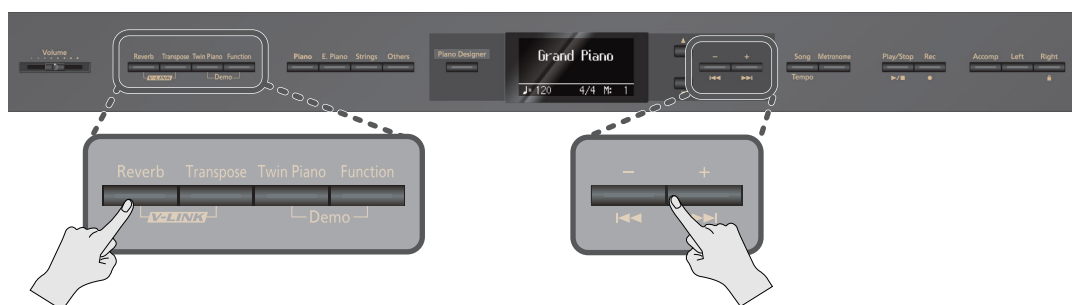
### 1. Appuyez sur le bouton [Reverb].

Le bouton [Reverb] s'allume.

**MEMO**

Une nouvelle pression sur le bouton [Reverb] éteint ce dernier et coupe l'effet de réverbération.

## Régler l'intensité de la réverbération



### 1. Maintenez le bouton [Reverb] enfoncé et actionnez le bouton [+] ou [-].

L'écran affiche l'intensité de la réverbération.

Plage de réglage de l'intensité de la réverbération	1~10
---	------

Plus la valeur est élevée, plus la réverbération est intense.

**MEMO**

Ce paramètre retrouve son réglage original à la mise hors tension. Vous pouvez toutefois sauvegarder ce réglage pour le retrouver après la mise hors tension (p. 59).

- \* Il est impossible de régler l'intensité de la réverbération séparément pour chaque son. La réverbération est appliquée avec la même intensité pour tous les sons.
- \* L'intensité de la réverbération ne change pas pour le morceau en cours de lecture.
- \* L'effet de réverbération n'est pas appliqué lorsque le mode Twin Piano (p. 28) est réglé sur "Individual".

### Que sont les effets?

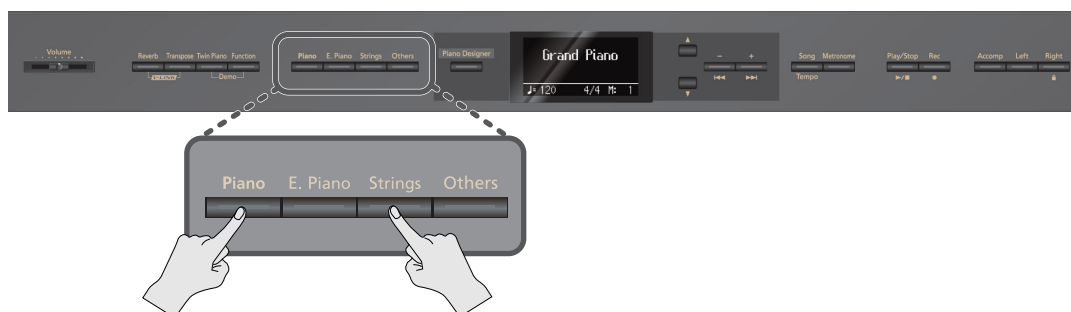
En plus de la réverbération, le LX-10F propose de nombreux autres effets modifiant le son de différentes façons. Un effet approprié est sélectionné pour les différents sons.

- \* Certains sons ne disposent d'aucun effet.

## Superposition de deux sons

Vous pouvez produire deux sons à la fois en n'agissant qu'une seule touche du clavier. Vous jouez alors en mode de "superposition".

A titre d'exemple, voici comment superposer un son de piano et un son de cordes.



### 1. Maintenez le bouton [Piano] enfoncé et appuyez sur le bouton [Strings].

Les deux boutons s'allument.

Lorsque vous jouez sur le clavier, vous entendez les sons de piano et de cordes.



### Remarque sur les sons

Nom du son	Bouton correspondant	Sélection de sons
Son 1	Bouton de son de gauche	Appuyez sur le bouton [-] ou [+].
Son 2	Bouton de son de droite	Maintenez le bouton du son 2 enfoncé (le bouton de son allumé situé à droite) et appuyez sur le bouton [-] ou [+].

#### MEMO

Pour quitter le mode de superposition, appuyez sur n'importe quel bouton de son. Seul le son du bouton que vous venez d'actionner est alors audible.

#### MEMO

Vous pouvez changer la hauteur du son 2 par octaves (p. 57).

#### MEMO

Si vous actionnez la pédale forte en mode de superposition, l'effet s'applique aux sons 1 et 2. Vous pouvez toutefois restreindre son application à un seul des deux sons (p. 58).

#### MEMO

Vous pouvez régler la balance entre les deux sons (p. 56).

\* Le mode de superposition n'est pas disponible si la fonction "Split" ou "Twin Piano" est active.

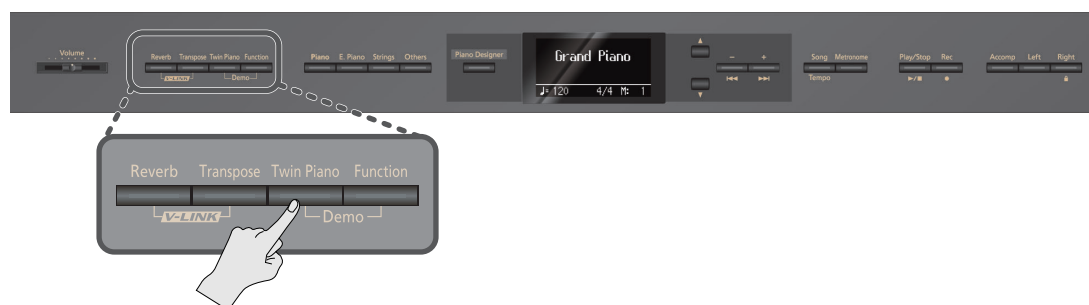
\* Avec certaines combinaisons de sons, l'effet n'est pas appliqué au son 2, ce qui peut en affecter la sonorité.

## Diviser le clavier en deux zones (Twin Piano)

Le clavier peut être divisé en deux parties ayant une tessiture identique pour permettre à deux personnes de jouer sur des "instruments jumeaux".

Cette fonction s'appelle "Twin Piano".

La fonction "Twin Piano" permet, par exemple, à un élève de jouer aux côtés de son professeur.

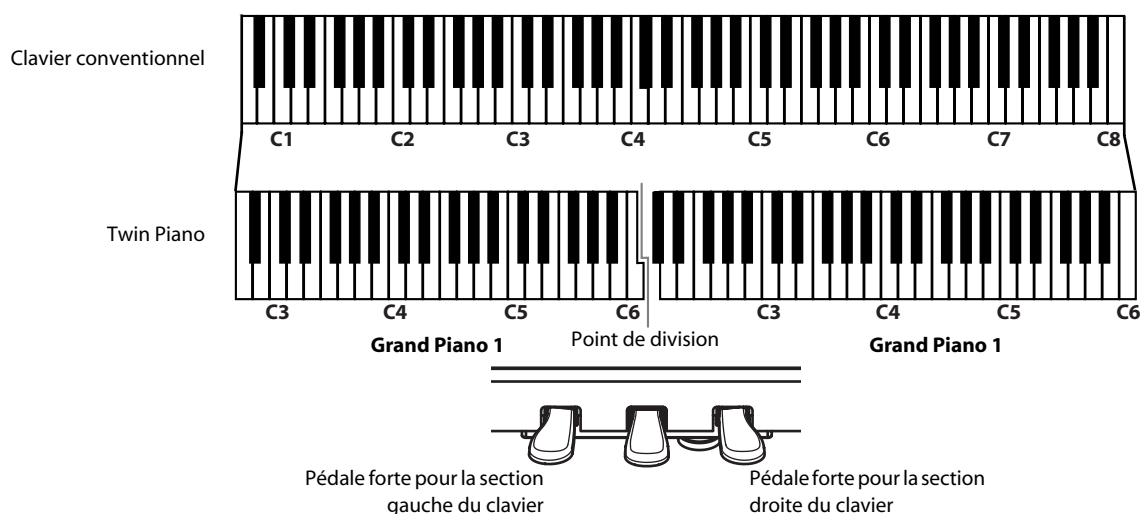


### 1. Appuyez sur le bouton [Twin Piano].

Le bouton [Twin Piano] s'allume.



Quand la fonction "Twin Piano" est active, le clavier, les pédales et le son adoptent les réglages suivants.

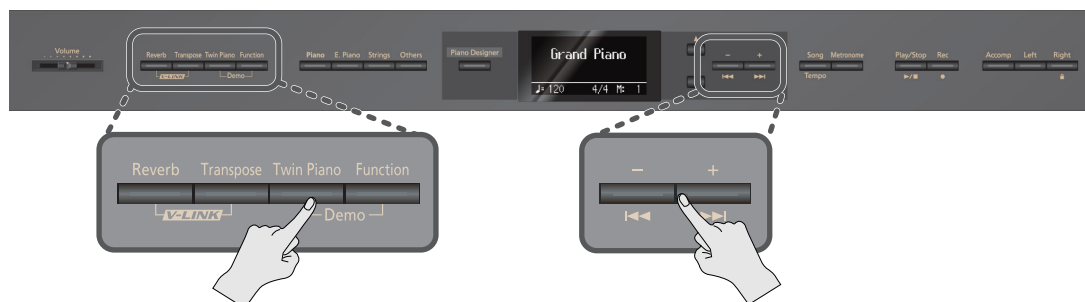


#### MEMO

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Twin Piano] pour désactiver la fonction "Twin Piano" et éteindre le bouton.

- \* Comme certains effets (p. 25) ne sont plus appliqués quand la fonction "Twin Piano" est activée, la sonorité peut changer quelque peu.

## Changer la façon dont le son est produit (Twin Piano Mode)



1. Maintenez le bouton [Twin Piano] enfoncé et appuyez sur le bouton [+] ou [-].



Réglage	Description
Pair	Les notes jouées dans la partie droite du clavier sont restituées de façon plus audible par le haut-parleur droit que par le gauche. De même, les notes jouées dans la partie gauche du clavier sont restituées de façon plus audible par le haut-parleur gauche que par le droit.
Individual	Les notes jouées dans la partie droite du clavier sont restituées exclusivement par le haut-parleur droit. Les notes jouées dans la partie gauche du clavier sont restituées exclusivement par le haut-parleur gauche. * L'effet de réverbération est coupé. * Avec certains sons, la division entre les parties gauche et droite peut être inaudible. * Si vous jouez dans la partie gauche du clavier, ce que vous jouez est inaudible avec le casque branché à la prise Phones droite. De même, si vous jouez dans la partie droite du clavier, ce que vous jouez est inaudible avec le casque branché à la prise gauche.

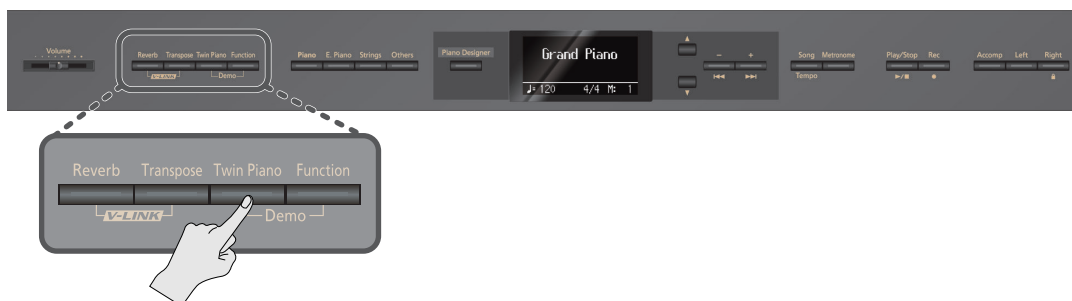
**MEMO**

Les nouveaux réglages sont perdus lorsque vous mettez l'instrument hors tension. Vous pouvez toutefois sauvegarder ce réglage pour le conserver après la mise hors tension (p. 59).

## Jouer avec des sons différents à gauche et à droite du clavier (Split)

Vous pouvez jouer avec des sons différents dans les parties gauche et droite du clavier en partageant ce dernier à la hauteur d'une note donnée.

Cette fonction s'appelle "Split" (partage du clavier) et la touche constituant le point de partage du clavier est appelée "Split Point".



### 1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Twin Piano].

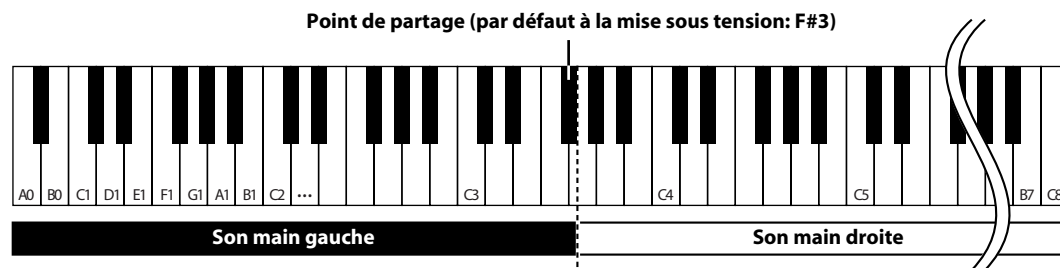
La page "Split" apparaît.

Son main droite



Son main gauche

Quand le clavier est partagé, le clavier adopte les réglages suivants.

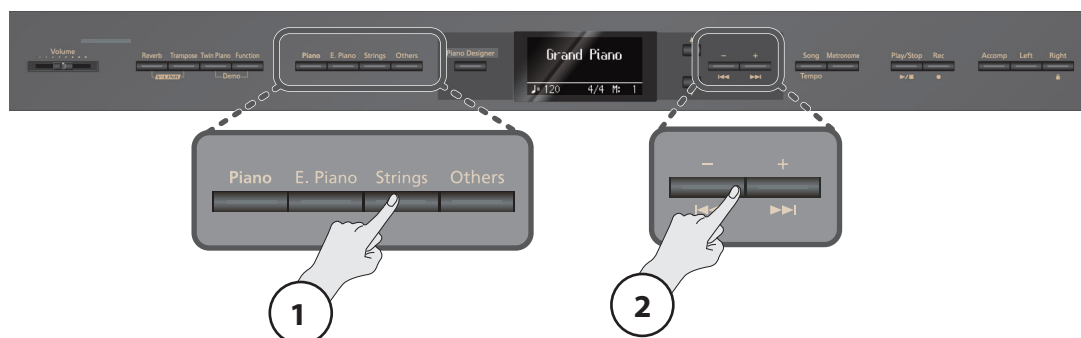


#### MEMO

Pour couper le partage du clavier, appuyez plusieurs fois sur le bouton [Twin Piano]. Ce dernier s'éteint.

## Changer le son des parties gauche et droite

### Changer le son main droite

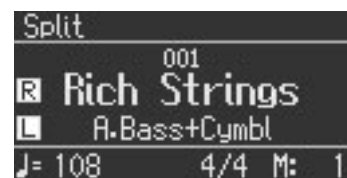


**1. Appuyez sur un bouton de son.**

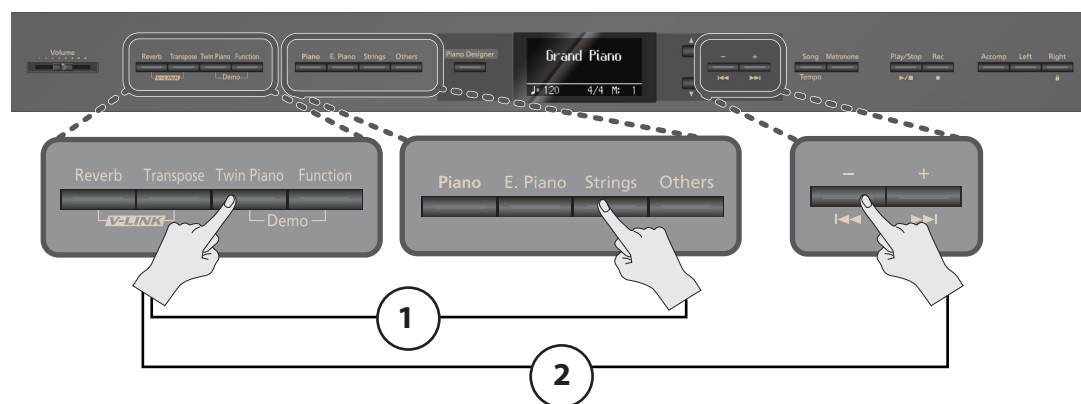
Le numéro et le nom du son sélectionné pour la partie droite apparaissent à l'écran.

**2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+].**

Vous sélectionnez un autre son.



### Changer le son main gauche

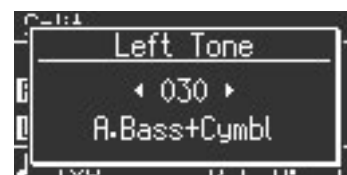


**1. Maintenez le bouton [Twin Piano] enfoncé et appuyez sur un bouton de son.**

Le numéro et le nom du son sélectionné pour la partie gauche apparaissent à l'écran.

**2. Maintenez le bouton [Twin Piano] enfoncé et actionnez le bouton [+] ou [-].**

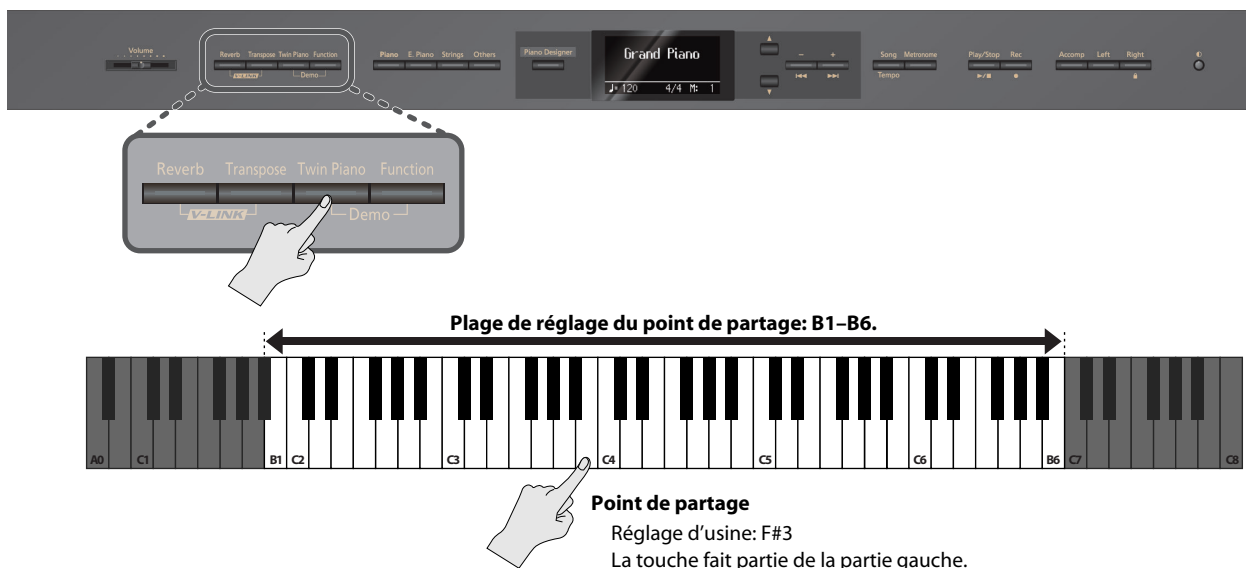
Vous sélectionnez un autre son.



**MEMO**

Vous pouvez changer la hauteur des notes de la partie gauche par octaves (p. 57).

## Changer le point de partage du clavier



### 1. Maintenez le bouton [Twin Piano] enfoncé et appuyez sur une touche pour en faire le nouveau point de partage.

La touche actionnée devient le nouveau point de partage et l'écran affiche la note choisie.

Quand vous relâchez le bouton [Twin Piano], l'écran retrouve son affichage antérieur.



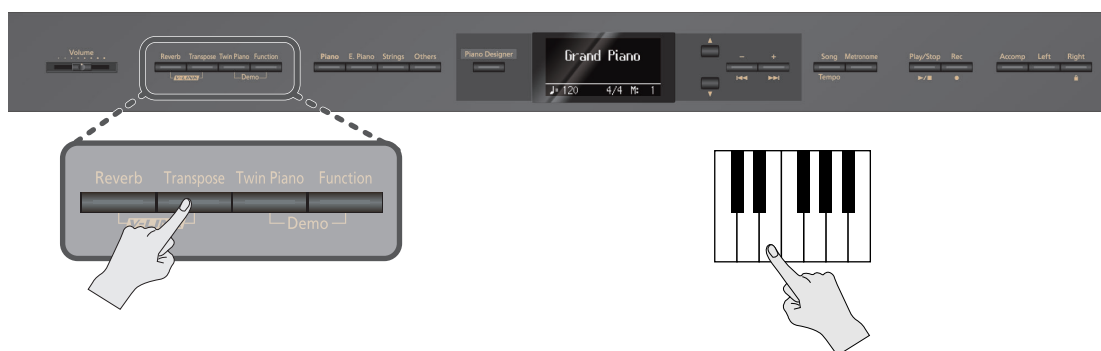
#### **MEMO**

Les nouveaux réglages sont perdus lorsque vous mettez l'instrument hors tension. Vous pouvez toutefois sauvegarder ce réglage pour le conserver après la mise hors tension (p. 59).

## Transposer le clavier (Transpose)

La transposition ("Transpose") consiste à décaler la hauteur des notes produites par le clavier. La fonction "Transpose" facilite le jeu dans les cas suivants.

- Elle permet de changer la hauteur de votre accompagnement en fonction de la tessiture du chanteur sans vous obliger à changer la façon dont vous le jouez.
- Si vous devez jouer un morceau dans une tonalité difficile comprenant de nombreux dièses (#) ou bémols (b), vous pouvez transposer le clavier pour jouer le morceau dans une tonalité plus facile.

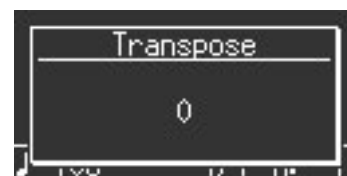


### 1. Maintenez le bouton [Transpose] enfoncé puis actionnez la touche correspondant à la tonique de la tonalité voulue.

Le réglage de transposition est affiché tant que vous appuyez sur le bouton [Transpose].

**MEMO**

Vous pouvez aussi changer le réglage de transposition en actionnant le bouton [-] ou [+] tout en maintenant le bouton [Transpose] enfoncé.



<b>Plage de transposition</b>	-6~0~5 demi-tons
-------------------------------	------------------

Quand le réglage est différent de "0", le bouton [Transpose] s'allume.

**MEMO**

Une pression simultanée sur les boutons [-] et [+] en maintenant [Transpose] enfoncé rétablit le réglage original ("0").

**MEMO**

Vous pouvez utiliser le bouton [Transpose] pour activer/couper la transposition (si le réglage de transposition est différent de "0").

**MEMO**

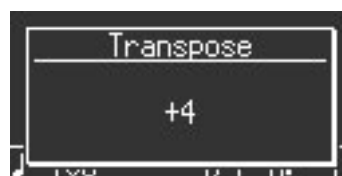
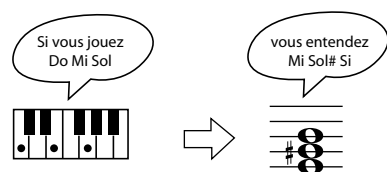
Le LX-10F vous permet de transposer le clavier et le morceau reproduit ou uniquement le clavier, voire uniquement le morceau (p. 56). Avec les réglages d'usine, le clavier et le morceau reproduit sont transposés simultanément.

Si "Transpose Mode" (p. 56) est réglé sur "Song" (reproduction du morceau), la fonction Transpose n'affecte pas le clavier.

### Exemple: Jouer en Do majeur un morceau écrit en Mi majeur.

#### 1. Maintenez le bouton [Transpose] enfoncé et appuyez sur la touche Mi (puisque Mi est la tonique).

En comptant à partir de Do comme point de référence, il faut compter quatre touches (noires comprises) pour atteindre le Mi; l'écran affiche donc "+4".



**MEMO**

Le réglage de transposition retourne à "0" quand vous changez de morceau ou mettez l'instrument hors tension.



## Verrouiller les boutons en façade

Vous pouvez verrouiller tous les boutons du LX-10F. Vous bloquez ainsi leur réglage et empêchez tout changement accidentel durant le jeu.



### 1. Maintenez le bouton [Right] enfoncé un moment.

Le verrouillage des boutons est activé.

Une icône de cadenas apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran et tous les boutons sont verrouillés.

#### MEMO

Pour déverrouiller les boutons, maintenez de nouveau le bouton [Right] enfoncé un moment.

Le verrouillage des boutons est également désactivé quand vous mettez l'instrument hors tension.



- \* Si vous verrouillez les boutons durant la reproduction ou l'enregistrement d'un morceau, la reproduction ou l'enregistrement s'arrête.
- \* Il est impossible de verrouiller les boutons en mode Fonction (p. 53) ou quand la page "Demo Song" est affichée.

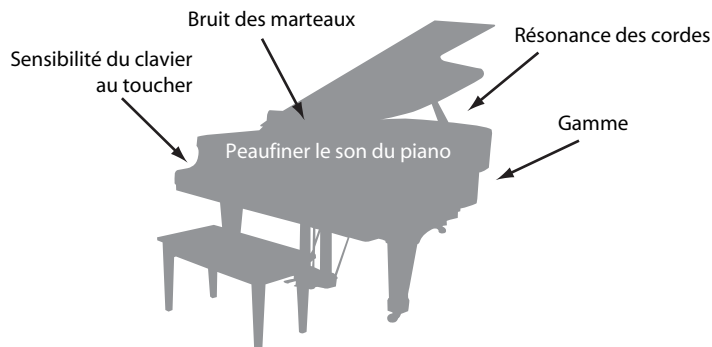


# Peaufiner le son du piano (Piano Designer)

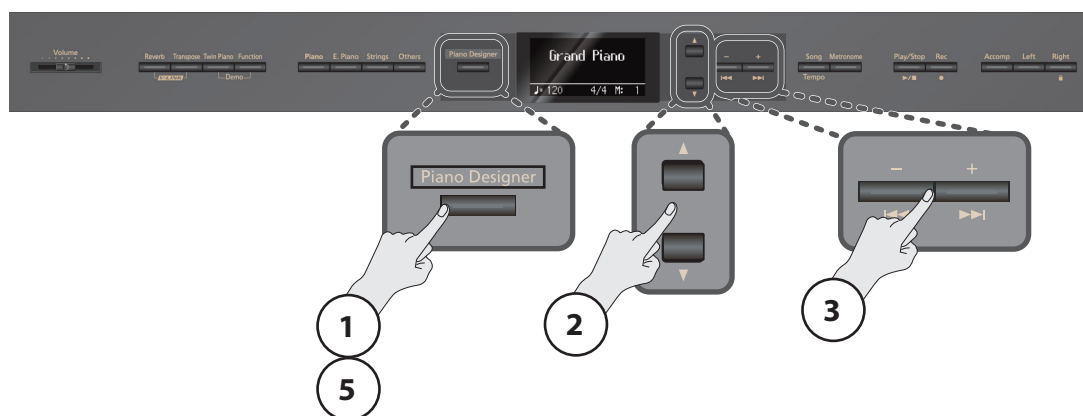
## Présentation du 'Piano Designer'

Le LX-10F vous permet de créer le son de piano de vos rêves en modifiant divers paramètres déterminant le son d'un piano à queue comme la résonance engendrée par la pédale forte, par les cordes des notes jouées et par le clavier ou la réponse du clavier au toucher.

Cette fonction s'appelle "Piano Designer".



## Utiliser la fonction 'Piano Designer'



### 1. Appuyez sur le bouton [Piano Designer].

Le bouton [Piano Designer] s'allume et la page "Piano Designer" s'affiche. Le son "Grand Piano 1" est sélectionné.

### 2. Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner le paramètre à éditer (p. 35).

### 3. Utilisez le bouton [-] ou [+] pour régler le paramètre.

### 4. Recommencez les étapes 2~3 pour régler le son de piano.

### 5. Appuyez sur le bouton [Piano Designer] pour retourner à la page de sélection de son.

#### MEMO

Les nouveaux réglages sont perdus lorsque vous mettez l'instrument hors tension. Vous pouvez toutefois sauvegarder ces réglages pour les retrouver après la mise hors tension (p. 59).

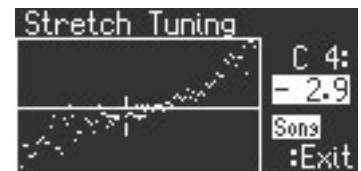
Paramètre



Réglage

## Paramètres 'Piano Designer'

Paramètre	Réglage	Description
Lid	0-6	Détermine le degré d'ouverture du couvercle d'un piano à queue. Le son s'adoucit quand vous fermez le couvercle du piano à l'écran et devient plus brillant quand vous ouvrez le couvercle du piano.
Master Tuning	415.3-440.0-466.2 Hz	Règle le diapason du LX-10F (la hauteur de référence du La (A) central).
Damper Resonance	Off, 1-10	Ce paramètre règle la résonance sympathique du son de piano acoustique (la résonance produite lorsque la pédale forte relâche les feutres des cordes et leur permet de vibrer avec les cordes frappées). Un réglage élevé augmente le volume de cette résonance.
Key Touch	Fixed, Super Light, Light, Medium, Heavy, Super Heavy	Règle la réponse du clavier. Avec "Fixed", toutes les notes jouées ont un volume identique, quelle que soit la force exercée sur les touches.
Key Touch Offset	-10-0-9	Ce paramètre permet de régler la sensibilité du clavier en fonction de la force de votre toucher. Des valeurs élevées nécessitent un toucher plus lourd.
Hammer Noise	-2-0-2	Règle le son produit lorsque le marteau d'un piano acoustique frappe la corde. Une valeur élevée augmente le volume de la frappe du marteau sur la corde.
Hammer Response	Off, 1-10	Règle le retard entre le moment où vous enfoncez une touche et celui où le son est audible. Des valeurs plus élevées produisent une réponse plus lente.
Duplex Scale	Off, 1-10	Règle la résonance sympathique de la gamme duplex d'un piano acoustique (p. 36). Un réglage élevé augmente le volume de cette résonance.
String Resonance	Off, 1-10	Ce paramètre règle la résonance sympathique des cordes des notes jouées au préalable qui vibrent quand vous frappez une nouvelle touche. Un réglage élevé augmente le volume de cette résonance.
Key Off Resonance	Off, 1-10	Ce paramètre règle les sonorités subtiles accompagnant le relâchement d'une touche sur un piano acoustique. Un réglage élevé augmente le volume de cette résonance.
Cabinet Resonance	Off, 1-10	Ce paramètre détermine la résonance de la caisse du piano à queue. Des valeurs plus élevées produisent une résonance de caisse plus vaste.
Damper Noise	Off, 1-10	Ce paramètre règle le bruit des étouffoirs du son de piano acoustique (le bruit produit lorsque, sous l'action de la pédale forte, les étouffoirs libèrent les cordes). * Le bruit des étouffoirs est inaudible si "Damper Resonance" est réglé sur "Off".
Temperament	Equal, Just Major, Just Minor, Arabic, Kirnberger, Meantone, Pythagorean, Werckmeister	Vous pouvez jouer des morceaux classiques (baroques, par exemple) avec des gammes anciennes. La plupart des morceaux modernes reposent sur le tempérament égal (la gamme la plus communément utilisée aujourd'hui). Il existe toutefois de nombreux autres tempéraments. En sélectionnant le système d'accordage en usage à l'époque où un morceau a été composé, vous entendez mieux les sonorités originales. Pour en savoir plus, voyez "Gammes" (p. 36).
Temperament Key	C-B	Lorsque vous jouez avec une autre gamme que le tempérament égal, il faut spécifier la tonique en fonction du morceau (c.-à-d. la note correspondant à Do pour une tonalité majeure ou à La pour une tonalité mineure). Si vous optez pour le tempérament égal, il n'est pas nécessaire de choisir une tonique.
Stretch Tuning	Off, Preset, User (User: -50-0-+50)	Ce paramètre détermine le degré "d'élargissement de l'accordage", une méthode d'accordage propre aux pianos avec un accordage légèrement "élargi" vers le haut dans l'aigu et vers le bas dans le grave. Si vous sélectionnez "Preset", vous obtenez une courbe d'accord standard pour le LX-10F.  En choisissant "User", vous pouvez déterminer vous-même l'élargissement de l'accordage. Actionnez la touche dont vous voulez ajuster la hauteur puis utilisez le bouton [-] ou [+] pour régler la hauteur.



## Gammes

Gamme	Description
Equal	Cette gamme divise l'octave en 12 intervalles égaux. Chaque intervalle produit une légère dissonance de même ampleur.
Just Major	Cette gamme élimine les ambiguïtés dans les quintes et les tierces. Elle n'est pas indiquée pour jouer des mélodies et ne peut pas être transposée mais elle peut générer de superbes sonorités.
Just Minor	Les gammes justes se distinguent par la tonalité majeure et mineure. Cette gamme produit le même effet que la gamme juste majeure mais permet de jouer en mineur.
Arabic	Gamme idéale pour la musique orientale.
Kirnberger	Résulte des améliorations apportées à la gamme moyenne et aux gammes justes; elle offre une grande liberté de modulation. Elle peut être utilisée avec toutes les tonalités (III).
Meantone	Cette gamme fait quelques compromis au niveau de l'intonation juste, ce qui permet la transposition vers d'autres tonalités.
Pythagorean	Gamme conçue par Pythagore afin d'éliminer la dissonance des quarts et des quintes. La dissonance est produite par des accords basés sur des tierces mais les mélodies sont euphoniques.
Werckmeister	Une combinaison des gammes moyenne et pythagoricienne. Elle peut être utilisée avec toutes les tonalités (première technique, III).

### Qu'est-ce que la gamme duplex?

La gamme duplex propose un système de cordes vibrant de façon sympathique parfois utilisé dans les pianos à queue.

Ces cordes ne sont pas frappées par les marteaux mais résonnent par vibrations sympathiques avec les autres cordes. En résonnant avec les harmoniques, ces cordes confèrent ainsi plus de richesse et d'éclat au son. Ces cordes sympathiques ne sont ajoutées qu'au registre supérieur, au-dessus du C4 (Do4) environ. Comme elles ne sont pas pourvues d'étouffoir pour les empêcher de résonner, elles continuent à résonner même quand vous relâchez la touche actionnée pour couper le son de la corde frappée.



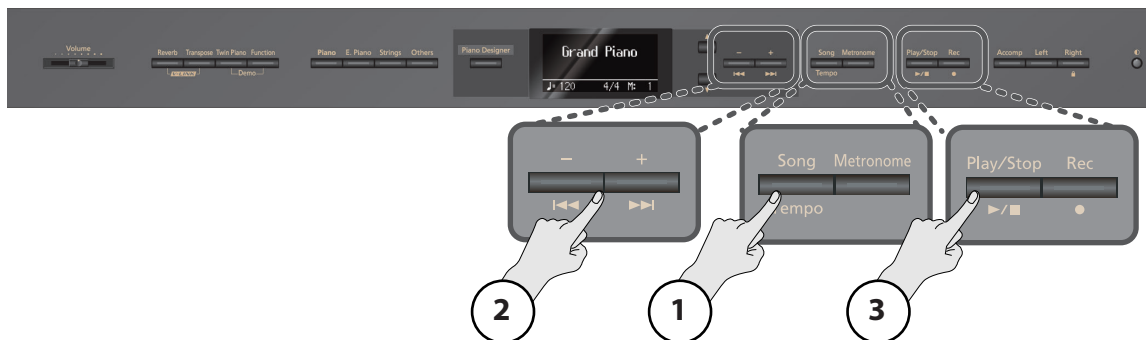
# Écouter des morceaux

## Écouter des morceaux

Vous pouvez écouter les morceaux internes. Le LX-10F propose 74 morceaux de piano.

**MEMO**

Vous pouvez également reproduire des morceaux à l'aide d'un lecteur de disquette, d'un lecteur CD ou d'une mémoire USB disponible séparément (p. 62).



### 1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Song] (Tempo).

Le bouton [Song] (Tempo) s'allume en rouge.

### 2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner un morceau.

L'écran affiche "Preset Song".

### 3. Appuyez sur le bouton [▶/■].

A la fin du morceau sélectionné, la reproduction s'arrête.

Pour interrompre la reproduction, appuyez une fois de plus sur le bouton [▶/■].

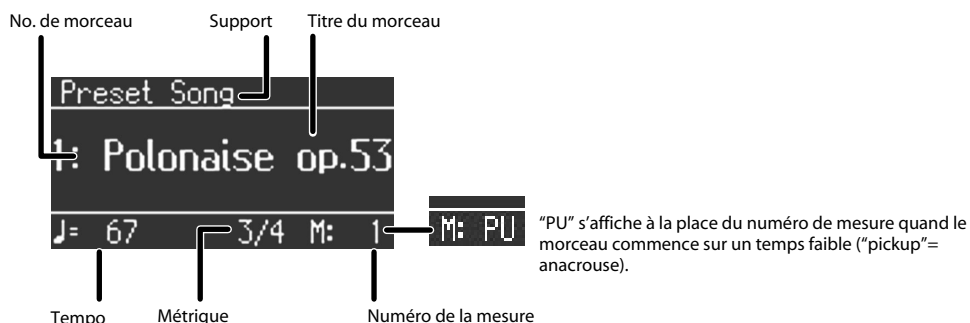
Une nouvelle pression sur le bouton [▶/■] reprend la reproduction là où elle a été interrompue.



## Avance rapide et recul

Opération	Bouton
Saut au début du morceau suivant	Appuyez sur le bouton [▶▶▶].
Saut au début du morceau en cours	Appuyez sur le bouton [◀◀◀].
Avance rapide dans le morceau	Maintenez le bouton [▶▶▶] enfoncé durant la reproduction du morceau.
Recul dans le morceau	Maintenez le bouton [◀◀◀] enfoncé durant la reproduction du morceau.

## Écran de l'instrument



**MEMO**

Pour connaître les titres des morceaux internes, voyez la "Liste des morceaux internes" (p. 78).

## Jouer des parties individuelles

Vous pouvez sélectionner et jouer des parties individuelles des morceaux internes. Cela vous permet de vous exercer à jouer la partie de la main droite d'un morceau, par exemple, tout en écoutant la partie de la main gauche jouée automatiquement.

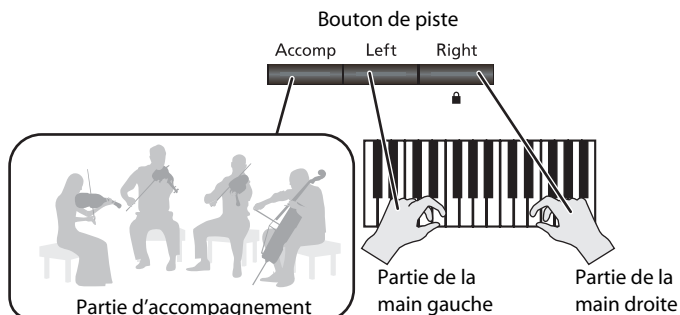
### Parties du morceau et pistes

Les parties sont assignées aux boutons de piste de la façon indiquée par l'illustration.

### Couper le son

Vous pouvez "couper" une partie pour la rendre inaudible.

\* Le bouton [Accomp] ne s'allume pas si vous sélectionnez un morceau ne contenant pas d'accompagnement.



1. Lancez la reproduction d'un morceau (p. 37).

2. Appuyez sur le bouton de piste correspondant à la partie qui ne doit pas être reproduite.

Le témoin du bouton actionné s'éteint et la partie correspondante est inaudible.

Si vous appuyez à nouveau sur le bouton pour rallumer son témoin, la partie redevient audible.

**MEMO**

Vous pouvez réduire le volume d'une partie au lieu de la couper entièrement (p. 56).

**MEMO**

Lorsque vous coupez l'accompagnement d'un morceau, vous pouvez sauter l'introduction.

**MEMO**

La coupure de parties est supprimée lorsque vous changez de morceau.

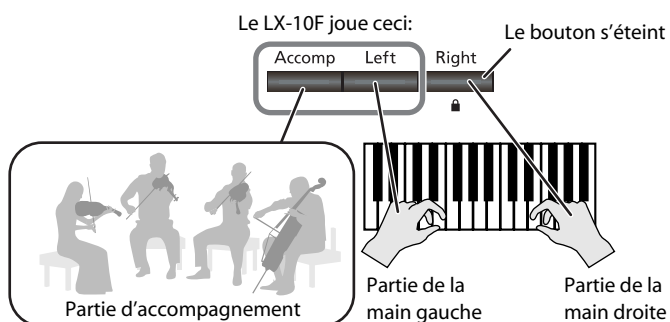
### S'exercer à jouer la partie de la main droite

1. Appuyez sur le bouton [Right].

Le bouton s'éteint.

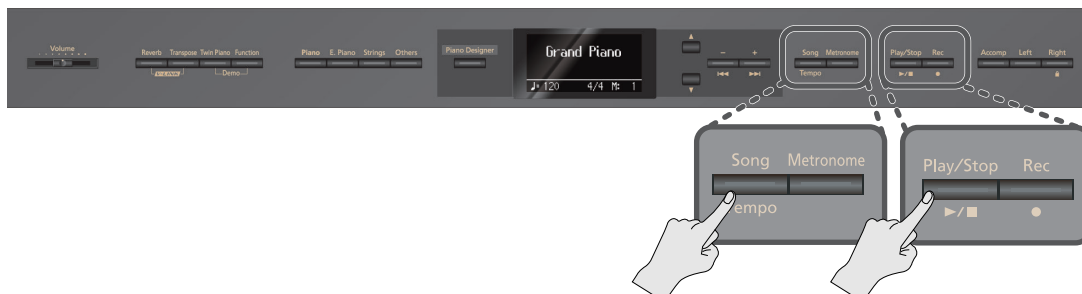
2. Appuyez sur le bouton [▶/■].

Le LX-10F joue la partie de la main gauche et l'accompagnement, ce qui vous permet de vous exercer à jouer la partie de la main droite.



## Ecouter tous les morceaux successivement (All Songs Play)

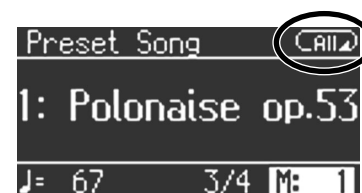
Le LX-10F peut reproduire successivement tous les morceaux internes (ou tous les morceaux de la mémoire interne ou USB). Cette fonction s'appelle "All Songs Play".



1. Maintenez le bouton [Song] (Tempo) enfoncé et appuyez sur le bouton [▶/■].

La fonction "All Songs Play" est activée et l'écran affiche une icône pour l'indiquer.

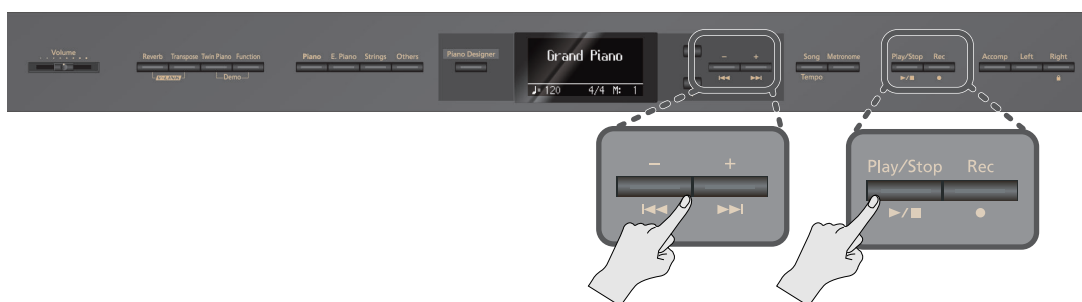
- \* La fonction "All Songs Play" est désactivée quand vous arrêtez la reproduction ou coupez l'alimentation.



## Régler le volume de la reproduction des morceaux

Vous pouvez régler le volume auquel les morceaux sont reproduits.

Lorsque vous vous exercez à jouer avec un morceau, vous pouvez ainsi régler la balance entre le volume de votre jeu sur le clavier et celui du morceau.



1. Maintenez le bouton [▶/■] enfoncé et appuyez sur le bouton [+] ou [-].

Le volume du morceau est affiché tant que vous maintenez le bouton [▶/■] enfoncé.

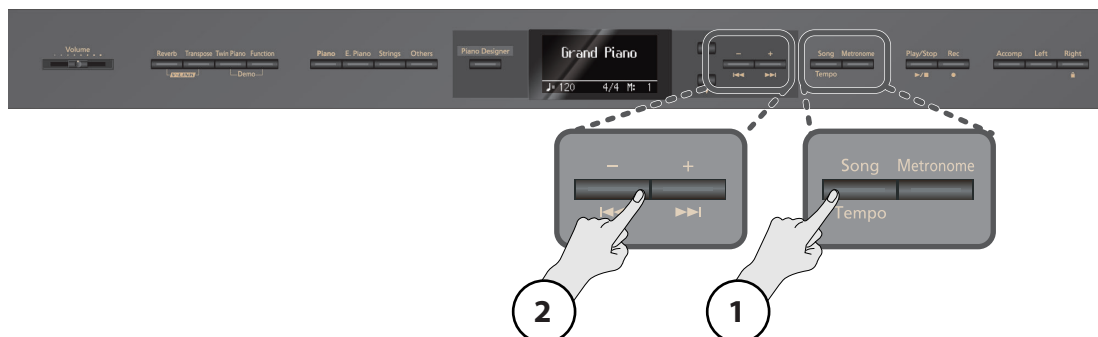
<b>Plage de réglage du volume du morceau</b>	0~10
--	------



- \* Le volume de reproduction de morceau est ramené à "10" quand vous mettez l'instrument hors tension.

## Changer le tempo du morceau

Vous pouvez changer le tempo auquel un morceau est reproduit. Lorsque vous vous exercez à jouer un des morceaux internes, vous pouvez ralentir le tempo de la reproduction pour faciliter l'apprentissage.



- 1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Song] (Tempo).**  
Le bouton [Song] (Tempo) s'allume en vert et l'écran affiche "Tempo".
- 2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+].**  
Le tempo change.

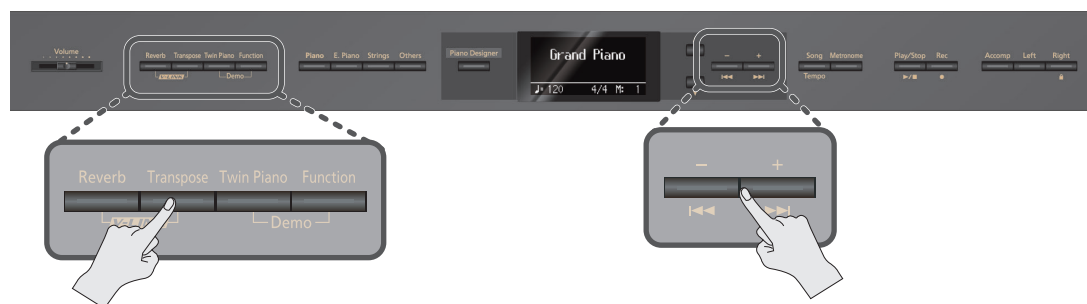
**MEMO**

Vous pouvez également reproduire le morceau à un tempo fixe et annuler tout changement de tempo (p. 57).



## Transposer un morceau (Playback Transpose)

Vous pouvez transposer la reproduction d'un morceau. Cette fonction s'appelle "Playback Transpose".



- 1. Lancez la reproduction du morceau (p. 37).**
- 2. Maintenez le bouton [Transpose] enfoncé et appuyez sur le bouton [+] ou [-].**

Le morceau est transposé par demi-tons.

Plage de transposition	-6~0~5 demi-tons
------------------------	------------------

Tant que vous maintenez le bouton [Transpose] enfoncé, le réglage de transposition de la reproduction est affiché. Quand le réglage est différent de "0", le bouton [Transpose] est allumé.

Dès que vous changez de morceau, le réglage de transposition "0" est rétabli.

**MEMO**

Une pression simultanée sur les boutons [+] et [-] en maintenant [Transpose] enfoncé rétablit le réglage original ("0").

**MEMO**

Vous pouvez utiliser le bouton [Transpose] pour activer/couper la transposition de morceau (si le réglage de transposition est différent de "0").

**MEMO**

Le LX-10F vous permet de transposer le clavier et le morceau reproduit ou uniquement le clavier, voire uniquement le morceau (p. 57). Avec les réglages d'usine, le clavier et le morceau reproduit sont transposés simultanément.

\* La fonction "Playback Transpose" n'est pas disponible si "Transpose Mode" (p. 57) est réglé sur "Keyboard".





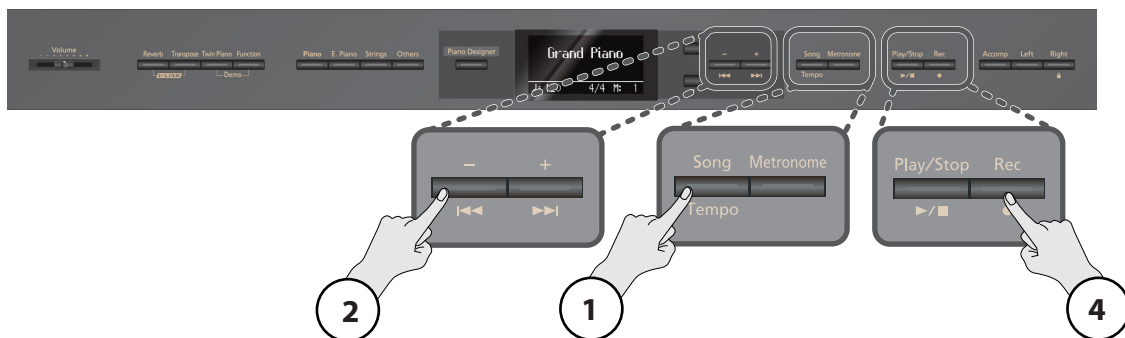
# Enregistrer votre jeu

## Enregistrer votre jeu sur le clavier

Vous pouvez enregistrer votre jeu très facilement.

Cela vous permet ensuite de vérifier ce que vous avez joué ou d'accompagner votre enregistrement.

### Préparatifs pour l'enregistrement

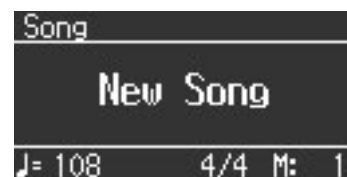


#### 1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Song] (Tempo).

Le bouton [Song] (Tempo) s'allume en rouge et l'écran affiche "Internal Song".

#### 2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [-].

L'écran affiche "New Song".



#### 3. Sélectionnez un son pour l'enregistrement (p. 21).

Si vous le souhaitez, activez le métronome (p. 22).

#### 4. Appuyez sur le bouton [●].

Le bouton [●] s'allume, le bouton [▶/■] clignote et le LX-10F passe en attente d'enregistrement.

Pour renoncer à l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton [●].

### Lancer/arrêter l'enregistrement



#### 1. Appuyez sur le bouton [▶/■] ou jouez sur le clavier.

Après un décompte de deux mesures (le numéro de mesure affiche "-2" puis "-1" dans le coin inférieur droit de l'écran), l'enregistrement démarre.

Quand l'enregistrement commence, les boutons [●] et [▶/■] s'allument.

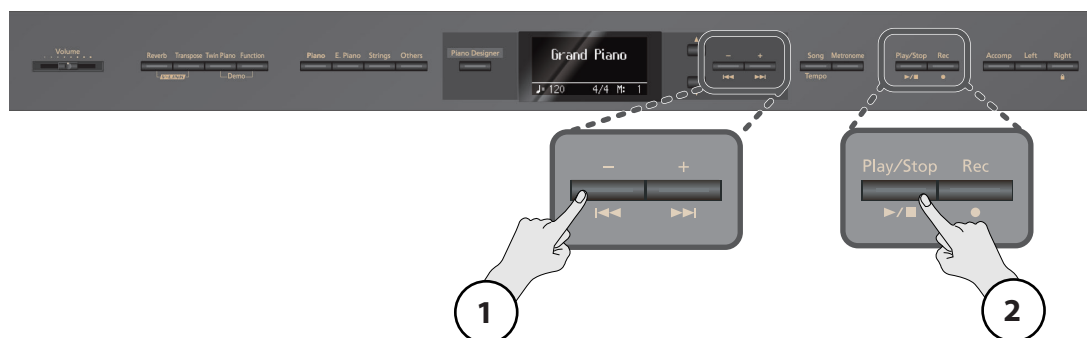
#### MEMO

Si vous lancez l'enregistrement en jouant sur le clavier, il n'y a pas de décompte.

#### 2. Appuyez sur le bouton [▶/■].

L'enregistrement s'arrête.

## Écouter l'enregistrement



### 1. Appuyez sur le bouton [ ◀◀ ].

Vous retournez au début de l'enregistrement.

### 2. Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

L'enregistrement est reproduit.

La reproduction s'arrête lorsque vous appuyez une fois de plus sur le bouton [ ▶/■ ].

#### MEMO

Si vous appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] alors que le métronome est activé, vous entendez un décompte de deux mesures avant la reproduction.

#### NOTE

L'enregistrement est perdu si vous mettez l'instrument hors tension. Pour conserver l'enregistrement, sauvegardez-le en mémoire interne (p. 44) ou sur mémoire USB (p. 64).

#### NOTE

Il est impossible de lancer la lecture d'un autre morceau s'il existe un enregistrement non sauvegardé. Il faut supprimer ou sauvegarder l'enregistrement avant de pouvoir écouter d'autres morceaux (p. 43).

### Si le message suivant s'affiche

La demande de confirmation suivante apparaît si vous tentez de sélectionner un morceau alors que vous n'avez pas encore sauvegardé un enregistrement effectué au préalable.

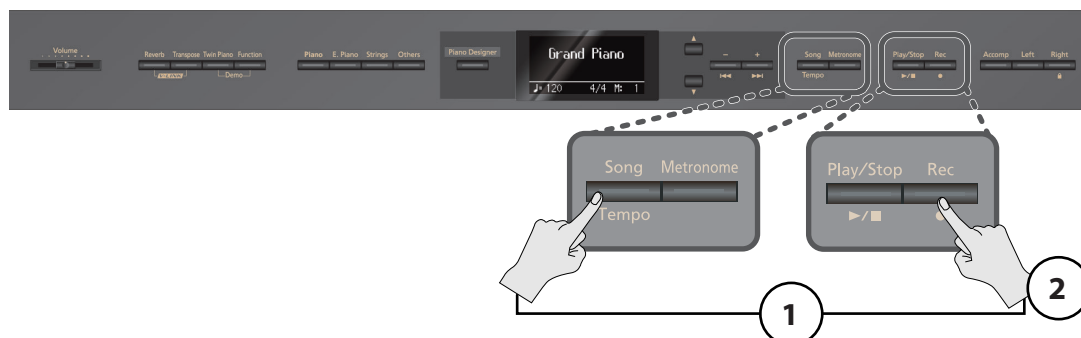
Sauvegardez d'abord votre enregistrement en mémoire interne ou sur mémoire USB (p. 64).

- Si vous voulez effacer l'enregistrement, appuyez sur le bouton [ ● ].
- Si vous ne voulez pas effacer l'enregistrement, appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].



## Effacer un enregistrement

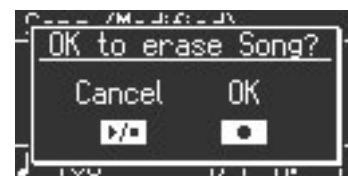
Procédez de la façon suivante pour effacer un enregistrement.



- 1. Maintenez le bouton [Song] (Tempo) enfoncé et appuyez sur le bouton [●].**

Une demande de confirmation apparaît.

Pour annuler l'effacement de l'enregistrement, appuyez sur le bouton [▶/■].



- 2. Appuyez sur le bouton [●].**

L'enregistrement est effacé.

### MEMO

Si vous maintenez le bouton [●] enfoncé et appuyez sur un bouton de piste, vous effacez uniquement l'enregistrement de cette piste.

### NOTE

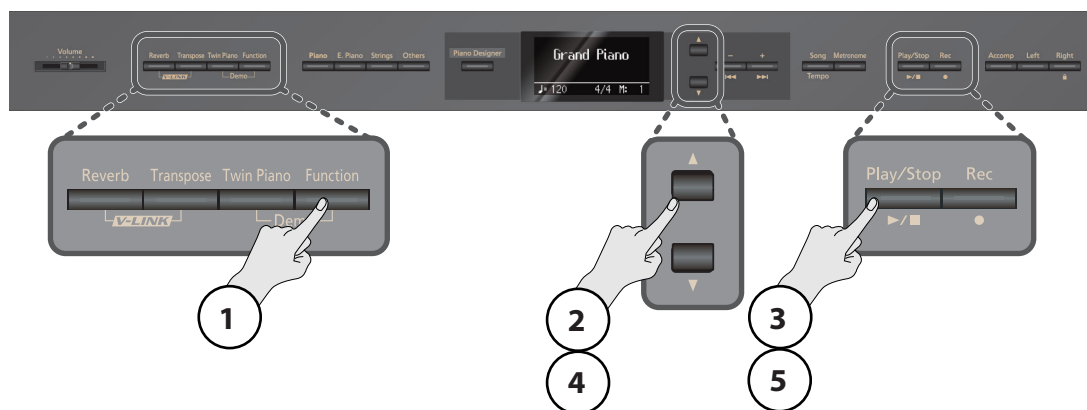
L'enregistrement est effacé si vous mettez l'instrument hors tension.

## Sauvegarder un enregistrement

L'enregistrement est perdu si vous ne le sauvegardez pas avant de mettre le LX-10F hors tension. Pour conserver l'enregistrement, sauvegardez-le en mémoire interne. Les morceaux sauvegardés en mémoire interne ne sont pas perdus lorsque vous mettez l'instrument hors tension.

**MEMO**

Vous pouvez aussi sauvegarder vos enregistrements sur mémoire USB (disponible séparément) ou sur disquette (disponible séparément) (p. 64).



### Préparatifs pour la sauvegarde

**1. Appuyez sur le bouton [Function].**

Vous passez en mode Function (p. 53).



**2. Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner "File Menu".**



**3. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour afficher la page "File Menu".**



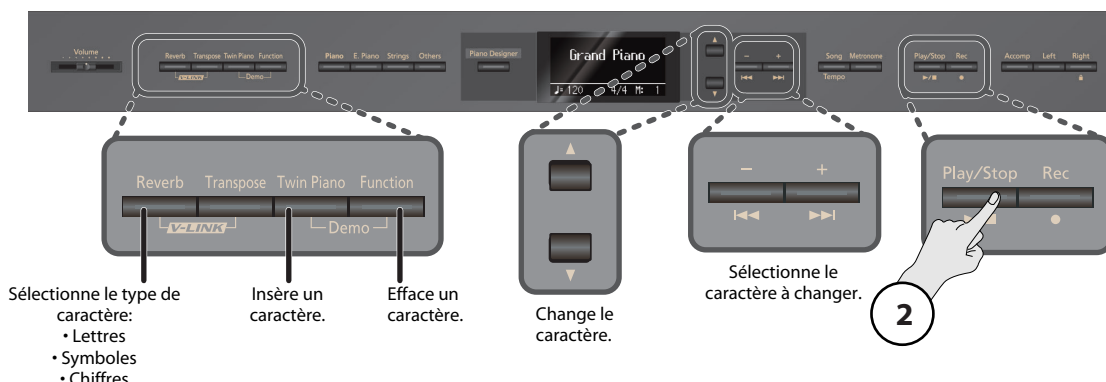
**4. Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner "Save Song".**

**5. Appuyez sur le bouton [▶/■].**

L'écran affiche une page permettant d'entrer le nom du morceau.



## Changer le nom du morceau



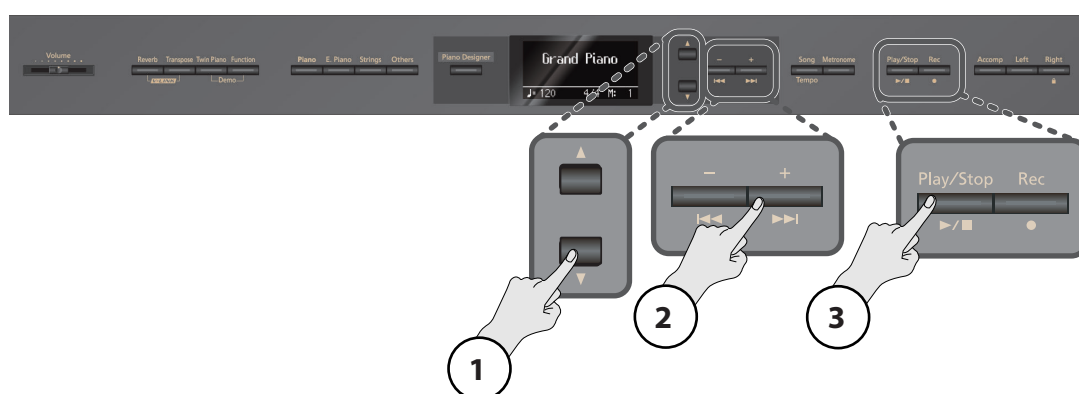
1. Utilisez les boutons indiqués dans l'illustration ci-dessus pour changer le nom du morceau.

2. Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] pour confirmer le nom du morceau.

L'écran affiche une page permettant de choisir la destination du morceau.



## Sélectionner la destination d'un morceau



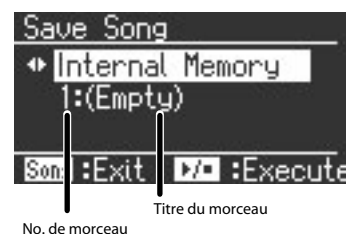
1. Appuyez sur le bouton [ ▼ ].

2. Appuyez sur le bouton [ - ] ou [ + ] pour sélectionner la destination.

Les emplacements de morceau dont le nom est remplacé par "Empty" ne contiennent pas de morceau.

Sélectionnez le numéro d'un emplacement ne contenant aucun morceau.

Si vous voulez utiliser l'emplacement d'un morceau dont vous n'avez plus besoin, sélectionnez le numéro de ce morceau comme destination.



3. Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

Le morceau est sauvegardé.

### NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche "Executing...".

- \* Il est impossible de sélectionner un autre morceau tant que l'enregistrement n'a pas été sauvegardé. Appuyez soit sur [ ● ] pour effacer l'enregistrement, soit sur [ ▶/■ ] pour le sauvegarder (p. 42).

## Supprimer un morceau de la mémoire

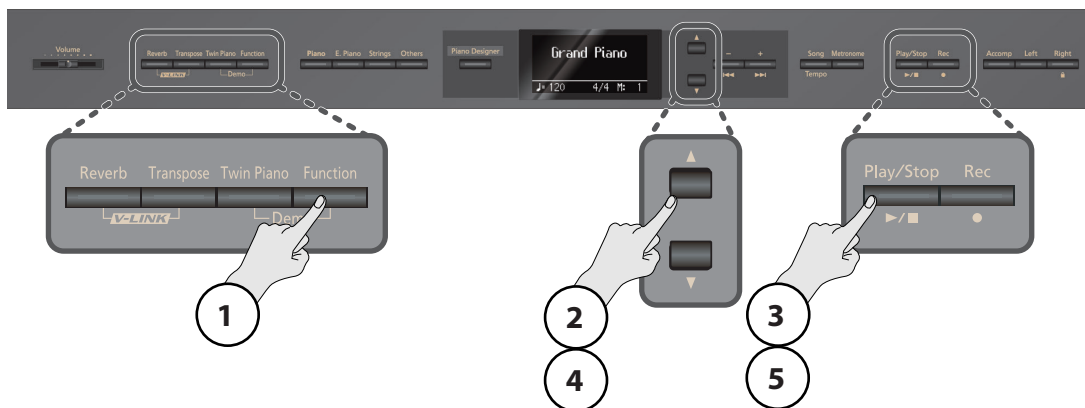
Vous pouvez supprimer un morceau sauvegardé en mémoire interne.

**MEMO**

Pour effacer tous les morceaux de la mémoire interne, formatez la mémoire (p. 61).

**MEMO**

Vous pouvez aussi supprimer des morceaux d'une mémoire USB (en option) ou d'une disquette (en option) (p. 64).



### Préparatifs pour la suppression de morceau

1. Appuyez sur le bouton [Function].

Vous passez en mode Function (p. 53).



2. Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner "File Menu".



3. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour afficher la page "File Menu".

4. Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner "Delete Song".

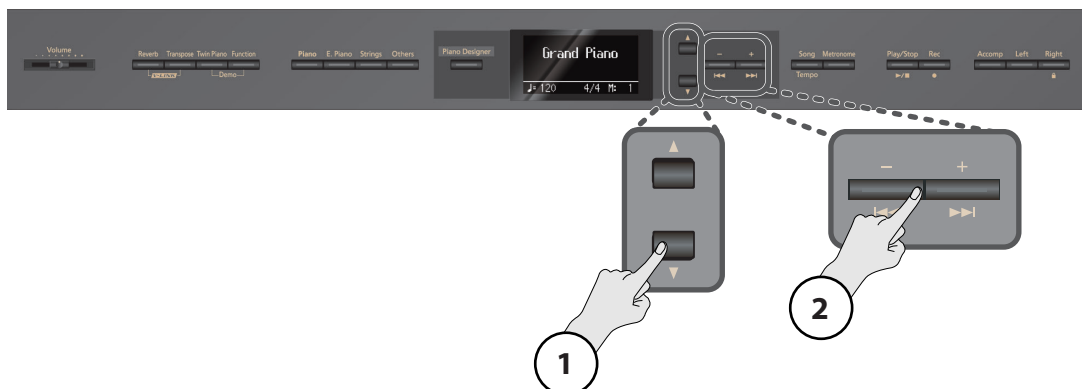


5. Appuyez sur le bouton [▶/■].

L'écran affiche une page permettant de sélectionner le morceau à supprimer.



## Sélectionner le morceau à supprimer



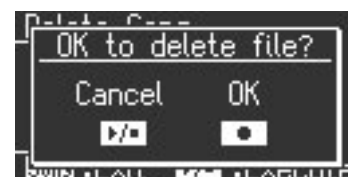
1. Appuyez sur le bouton [▼].
2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le morceau à supprimer.



## Suppression du morceau



1. Appuyez sur le bouton [▶/■].  
Une demande de confirmation apparaît.
2. Appuyez sur le bouton [●].  
Le morceau choisi est supprimé.



Pour renoncer à supprimer le morceau, appuyez sur le bouton [▶/■].

### NOTE

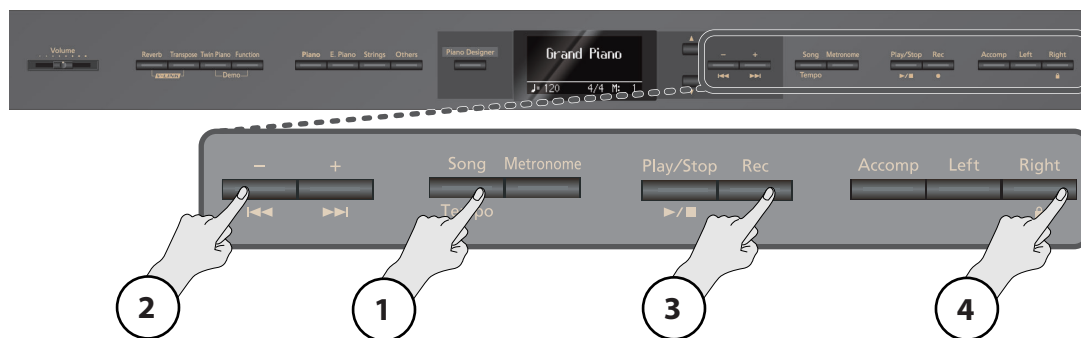
Ne mettez jamais l'instrument hors tension quand l'écran affiche "Executing...".

## Méthodes d'enregistrement avancées

### Enregistrer chaque partie séparément

Vous pouvez enregistrer séparément la partie de la main gauche sur la piste gauche (bouton [Left]) et celle de la main droite sur la piste droite (bouton [Right]). Cela vous permet aussi de réenregistrer ultérieurement chaque main séparément.

### Préparatifs pour l'enregistrement



**1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Song] (Tempo).**

Le bouton [Song] (Tempo) s'allume en rouge et l'écran affiche "Internal Song".

**2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [-].**

L'écran affiche "New Song".

**3. Appuyez sur le bouton [●].**

Le bouton [●] s'allume, le bouton [▶/■] et le bouton de la piste à enregistrer clignent: le LX-10F passe en attente d'enregistrement.

Pour renoncer à l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton [●].



**4. Appuyez sur le bouton de la piste (ou des pistes) que vous ne voulez pas enregistrer pour qu'il s'éteigne.**

**MEMO**

Vous pouvez enregistrer chaque piste séparément.

#### Enregistrements et boutons de piste

Ce tableau indique l'assignation des parties enregistrées aux pistes.

##### Jeu normal (un seul son sur tout le clavier) et superposition

Bouton de piste	Enregistrement
Enregistrement avec un seul bouton activé	Votre jeu est enregistré sur la piste choisie.
Enregistrement avec plusieurs boutons activés	Votre jeu est enregistré sur une seule piste. Durant l'enregistrement, la priorité est accordée selon l'ordre suivant: [Right] → [Left] → [Accomp].

##### Twin Piano (p. 27), Split (p. 29)

Bouton de piste	Enregistrement	
	Twin Piano	Partage du clavier (Split)
[Right]	Droite	Son main droite
[Left]	Gauche	Son main gauche



## Enregistrement et arrêt



### 1. Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

Vous entendez un décompte de deux mesures puis l'enregistrement débute.

Vous pouvez aussi lancer l'enregistrement en jouant sur le clavier au lieu d'appuyer sur le bouton [ ▶/■ ]. Dans ce cas, il n'y a pas de décompte.

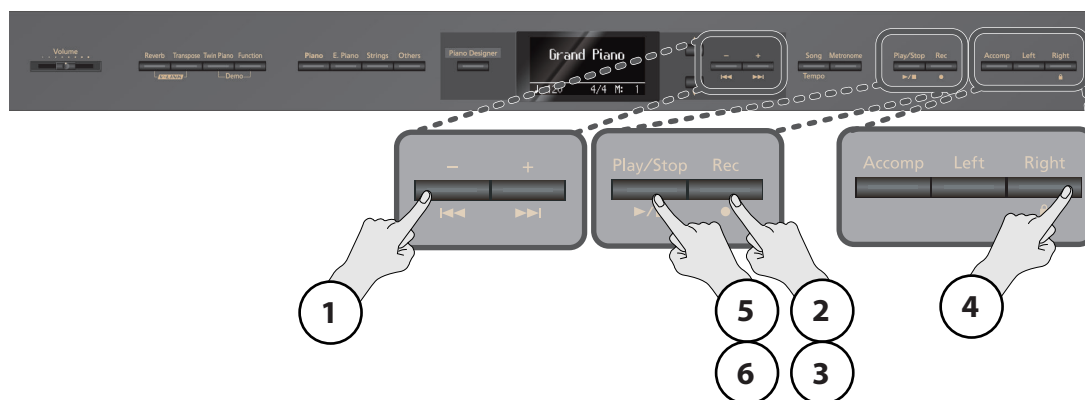
Lorsque l'enregistrement commence, les boutons [ ● ] et [ ▶/■ ] s'allument.

#### MEMO

Durant le décompte, "-2" puis "-1" apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran, à la place du numéro de mesure.

### 2. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

## Enregistrement supplémentaire



### 1. Appuyez sur le bouton [ ◀◀ ].

Vous retournez au début de l'enregistrement.

### 2. Appuyez sur le bouton [ ● ].

Si vous voulez effacer l'enregistrement et le recommencer, appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

### 3. Si vous désirez enregistrer sur une autre piste, appuyez sur [ ● ].

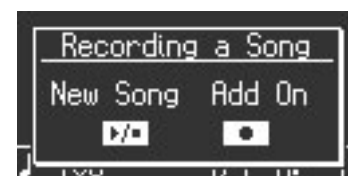
### 4. Appuyez sur le bouton de la piste que vous voulez enregistrer pour qu'il clignote.

Le bouton [ ● ] s'allume, le bouton [ ▶/■ ] clignote et le LX-10F passe en attente d'enregistrement.

Pour renoncer à l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton [ ● ].

#### NOTE

Si vous sélectionnez une piste enregistrée au préalable, cet enregistrement sera remplacé par le nouveau et irrémédiablement perdu.



## 5. Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

Vous entendez un décompte de deux mesures puis l'enregistrement débute.

Vous pouvez aussi lancer l'enregistrement en jouant sur le clavier au lieu d'appuyer sur le bouton [ ▶/■ ]. Dans ce cas, il n'y a pas de décompte.

Lorsque l'enregistrement commence, les boutons [ ● ] et [ ▶/■ ] s'allument.

### MEMO

Durant le décompte, "-2" puis "-1" apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran, à la place du numéro de mesure.

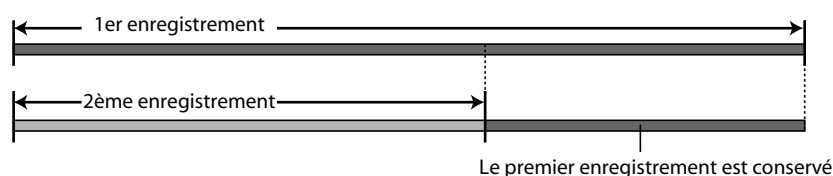
- \* Si vous ajoutez de nouvelles données sans effacer l'enregistrement préalable, le tempo et la métrique du premier enregistrement sont conservés.

## 6. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

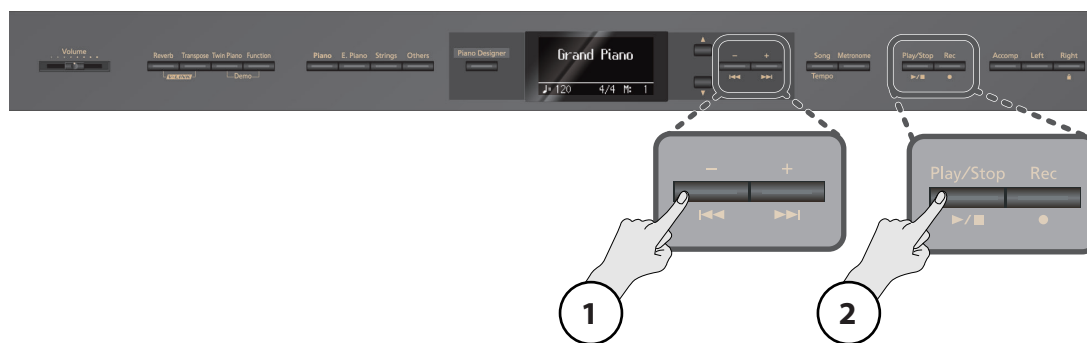
### Réenregistrement

Lorsque vous réenregistrez une piste à partir du début, l'enregistrement préalable est effacé par le nouveau.

Si vous voulez recommencer tout un enregistrement, effacez d'abord l'ancien enregistrement (p. 43).



## Écouter l'enregistrement



### 1. Appuyez sur le bouton [ ◀◀ ].

Vous retournez au début de l'enregistrement.

### 2. Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

La reproduction de l'enregistrement démarre.

Appuyez de nouveau sur le bouton [ ▶/■ ] pour arrêter la reproduction.

### NOTE

L'enregistrement est perdu si vous mettez l'instrument hors tension. Pour conserver l'enregistrement, sauvegardez-le en mémoire interne (p. 44) ou sur mémoire USB (p. 64).

### MEMO

Vous ne pouvez pas écouter d'autre morceau tant qu'il existe un enregistrement non sauvegardé. Effacez ou sauvegardez l'enregistrement puis lancez la reproduction du morceau voulu (p. 42).

### MEMO

En maintenant un des boutons de piste enfoncé et en appuyant sur le bouton [ ● ], vous pouvez effacer l'enregistrement de cette piste uniquement. Si vous effacez l'enregistrement de toutes les pistes, l'écran affiche "New Song".

## Enregistrer l'accompagnement d'un morceau

Vous pouvez enregistrer votre accompagnement d'un morceau d'usine ou d'un morceau en mémoire interne.

La partie que vous sélectionnez avec les boutons de piste est enregistrée et remplace les anciennes données de cette partie.

Durant l'enregistrement, vous n'entendez pas la piste sélectionnée.

- \* Il est impossible d'enregistrer votre accompagnement d'un morceau tiré d'un CD musical ou de tout autre morceau constitué de données audio.

### Préparatifs pour le jeu

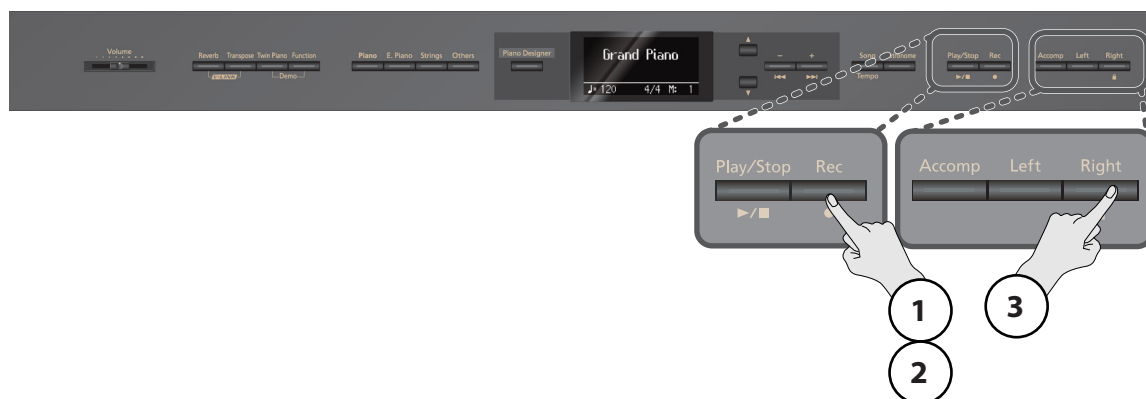
**1. Choisissez le morceau à reproduire (p. 37).**

**2. Sélectionnez un son (p. 21).**

**3. Choisissez le tempo d'enregistrement (p. 40).**

- \* Le tempo des données enregistrées correspond au tempo du morceau que vous avez choisi pour l'enregistrement. Quand vous enregistrez votre accompagnement d'un morceau, l'enregistrement adopte la métrique du morceau.

### Préparatifs pour l'enregistrement



**1. Appuyez sur le bouton [ ● ] (ajout).**

**2. Appuyez à nouveau sur le bouton [ ● ].**

**3. Appuyez sur le bouton de piste correspondant à la partie que vous voulez enregistrer pour qu'il clignote.**



Avec ce réglage, vous entendez le morceau durant l'enregistrement. Le bouton [ ● ] s'allume, le bouton [ ►/■ ] clignote et le LX-10F passe en attente d'enregistrement. Pour annuler l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton [ ● ].

#### Enregistrements et boutons de piste

Ce tableau indique l'assignation des parties enregistrées aux pistes.

Bouton de piste	Partie de l'exécution
[Right]	Partie de la main droite
[Left]	Partie de la main gauche
[Accomp]	Autre partie

## Enregistrement et arrêt



### 1. Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

Vous entendez un décompte de deux mesures puis l'enregistrement débute.

Vous pouvez aussi lancer l'enregistrement en jouant sur le clavier au lieu d'appuyer sur le bouton [ ▶/■ ]. Dans ce cas, il n'y a pas de décompte.

Lorsque l'enregistrement commence, les boutons [ ● ] et [ ▶/■ ] s'allument.

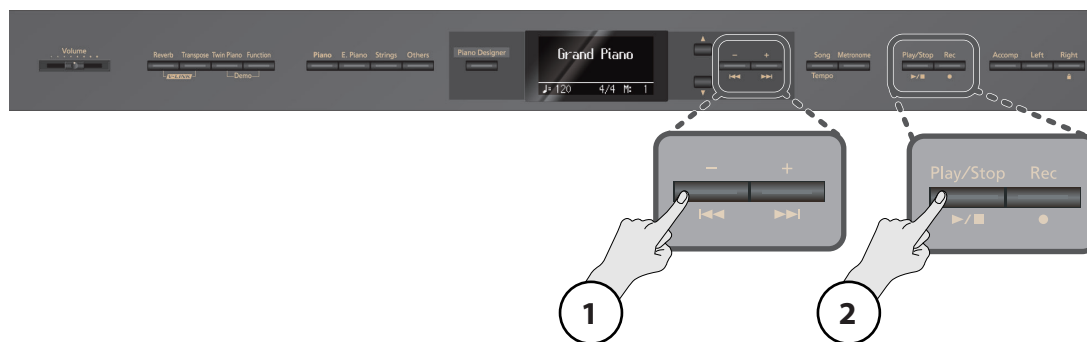
#### MEMO

Durant le décompte, "-2" puis "-1" apparaît dans le coin inférieur droit de l'écran, à la place du numéro de mesure.

### 2. Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

L'enregistrement s'arrête.

## Écouter l'enregistrement



### 1. Appuyez sur le bouton [ |◀◀ ].

Vous retournez au début de l'enregistrement.

### 2. Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].

La reproduction de l'enregistrement démarre.

Appuyez de nouveau sur le bouton [ ▶/■ ] pour arrêter la reproduction.

#### MEMO

L'enregistrement est perdu si vous mettez l'instrument hors tension. Pour conserver l'enregistrement, sauvegardez-le en mémoire interne (p. 44) ou sur mémoire USB (p. 64).

#### MEMO

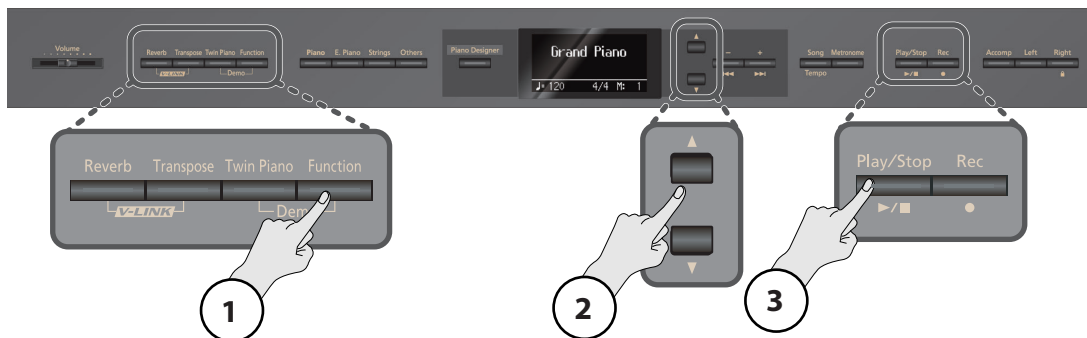
Vous ne pouvez pas écouter d'autre morceau tant qu'il existe un enregistrement non sauvegardé. Effacez ou sauvegardez l'enregistrement puis lancez la reproduction du morceau voulu (p. 42).

# Réglages divers

## Opérations élémentaires en mode Fonction

Le mode Fonction permet d'effectuer divers réglages pour la reproduction et l'enregistrement.

### Passer en mode Fonction



#### 1. Appuyez sur le bouton [Fonction].

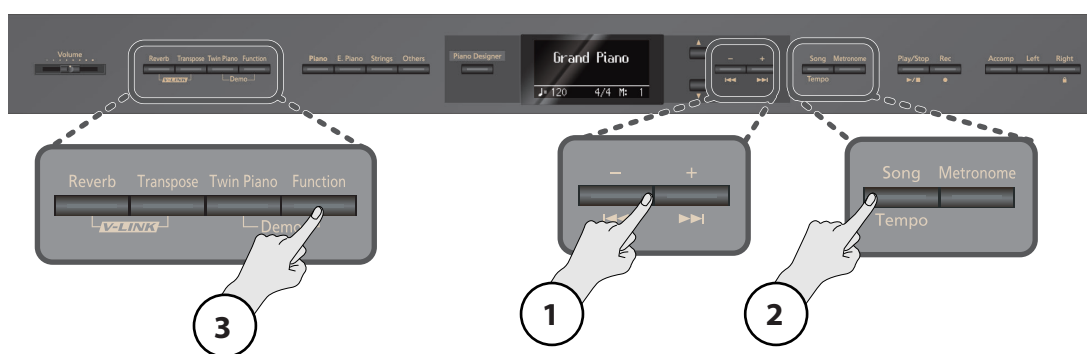
Le bouton [Fonction] s'allume et vous êtes en mode Fonction.



#### 2. Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner le réglage à modifier.

#### 3. Appuyez sur le bouton [▶/■] pour afficher la page d'édition.

### Edition d'un paramètre



#### 1. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour changer le réglage.

Une pression simultanée sur les boutons [-] [+] rétablit le réglage d'usine.



#### 2. Appuyez sur le bouton [Song] (Tempo) pour retourner à la page précédente.

Pour éditer d'autres paramètres, repassez à l'étape 2 de la section "Passer en mode Fonction" et choisissez le paramètre à modifier.

#### 3. Appuyez sur le bouton [Fonction] pour quitter le mode Fonction.

Les témoins des boutons retrouvent leur état antérieur.

#### MEMO

Les nouveaux réglages sont perdus lorsque vous mettez l'instrument hors tension. Vous pouvez sauvegarder les nouveaux réglages de certains paramètres pour qu'ils soient conservés après la mise hors tension (p. 59). Pour en savoir plus sur les réglages que vous pouvez sauvegarder, voyez "Paramètres dont le réglage peut être mémorisé" (p. 79).

## Paramètres réglables

Fonction	Page	
Key Touch	p. 54	
File Menu	Save Song	p. 44
	Copy Song	p. 65
	Delete Song	p. 46
	Format Media	p. 61
Brilliance	p. 55	
Master Tuning	p. 55	
Equalizer	p. 55	
Dual Balance	p. 56	
Master Gain	p. 56	
Mute Volume	p. 56	
Track Assign	p. 56	
Metronome Pattern	p. 57	
Tempo Mute	p. 57	
Transpose Mode	p. 57	
Octave Shift	p. 57	
Damper Pedal Part	p. 58	
Center Pedal Func	p. 58	
Left Pedal Func	p. 58	
Local Control	p. 68	
MIDI Transmit Ch.	p. 68	
Composer MIDI Out	p. 68	
USB Driver	p. 69	
Ext. Memory Mode	p. 61	
V-LINK Transmit Ch.	p. 70	
Lyrics	p. 58	
Recommended Tone	p. 63	
CD/Audio Type	p. 58	
Language	p. 58	
Memory Backup	p. 59	
Factory Reset	p. 59	

## Régler la sensibilité du clavier (Key Touch)

Vous pouvez changer la sensibilité du clavier (sa réponse au toucher).

Réglez la sensibilité du clavier en fonction du toucher de la personne qui l'utilise.

Réglage	Description
Fixed	Le volume des notes ne change pas, quelle que soit la force exercée sur les touches.
Super Light	Le clavier réagit à un toucher extrêmement léger.
Light	Vous pouvez jouer fortissimo (ff) en exerçant moins de force que d'habitude sur les touches. Ce réglage facilite le jeu, notamment pour les enfants.
Medium	Ce réglage correspond à la réponse standard d'un clavier. Vous pouvez jouer avec un toucher naturel. Cette réponse est la plus proche de celle d'un piano acoustique.
Heavy	Il faut exercer une force plus importante que d'habitude pour jouer fortissimo (ff); le clavier semble plus dur. Un toucher dynamique rend votre jeu plus expressif.
Super Heavy	Ce réglage est conçu pour un toucher extrêmement lourd.

### MEMO

Ce réglage peut également être effectué en mode Piano Designer (p. 35).

## Réglages de son

### Réglage de la brillance du son (Brilliance)

Vous pouvez régler la brillance (le timbre) du clavier lorsque vous jouez du morceau reproduit (morceau interne ou d'une mémoire USB).

Plus la valeur est élevée, plus le son est brillant.

Réglage
-10 (son doux)~10 (son brillant)

### Réglage du diapason (Master Tuning)

Lorsque vous jouez avec d'autres instruments, vous pouvez accorder la hauteur de référence en fonction d'un autre instrument.

Le diapason est généralement déterminé par le La central. Pour obtenir un son d'ensemble harmonieux, il faut veiller à ce que le diapason de chaque instrument soit accordé en fonction de celui des autres instruments. Cette mise au diapason de tous les instruments en fonction d'une hauteur de référence est appelée "accord global".

Réglage
415.3Hz~440.0Hz~466.2Hz

#### MEMO

A la sortie d'usine, le diapason est réglé sur "440.0Hz".

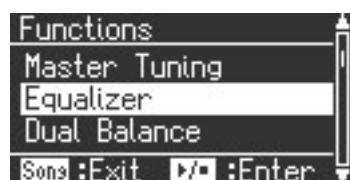
#### MEMO

Ce réglage peut également être effectué en mode Piano Designer (p. 35).

### Réglages d'égalisation (Equalizer)

L'égaliseur vous permet de modifier le timbre du son en accentuant ou en atténuant certaines bandes de fréquences.

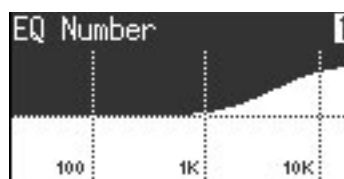
1. **Passez en mode Fonction, sélectionnez "Equalizer" et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**



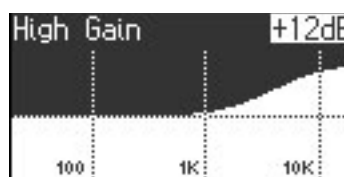
2. **Appuyez sur le bouton [+ ] pour choisir le réglage "On".**



3. **Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].**



4. **Utilisez le bouton [▲] ou [▼] pour choisir un paramètre.**



5. **Utilisez les boutons [-] [+] pour changer le réglage du paramètre sélectionné.**

Indication	Réglage	Description
EQ Number	1~4	Sélection d'un ensemble de pré-réglages d'égalisation.
High Gain	-12~+12 dB	Détermine le niveau de l'aigu.
High Freq	1.25 k~16 k (Hz)	Fréquence de coupure de l'aigu. Généralement, ce paramètre change le niveau à cette fréquence et au-delà.
High Mid Gain	-12~+12 dB	Détermine le niveau du médium aigu.
High Mid Freq	16~16 k (Hz)	Fréquence centrale de la bande du médium aigu. Change le niveau de la bande (d'une largeur déterminée) centrée autour de cette fréquence.
High Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande du médium aigu. Plus la valeur est élevée, plus la bande concernée rétrécit.
Low Mid Gain	-12~+12 dB	Détermine le niveau du médium grave.
Low Mid Freq	16~16 k (Hz)	Fréquence centrale du médium grave. Change le niveau de la bande (d'une largeur déterminée) centrée autour de cette fréquence.
Low Mid Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Détermine la largeur de la bande du médium grave. Plus la valeur est élevée, plus la bande concernée rétrécit.
Low Gain	-12~+12 dB	Détermine le niveau du grave.
Low Freq	100~1k (Hz)	Fréquence de coupure du grave. Généralement, ce paramètre change le niveau pour cette fréquence et les fréquences plus basses.

\* Une augmentation du niveau peut entraîner de la distorsion.

## Réglages de volume

### Régler la balance en mode de superposition (Dual Balance)

Vous pouvez régler la balance de volume entre les deux sons (1 et 2) sélectionnés pour le mode de superposition.

Réglage
9-1 (le son 1 est plus fort)~9-9 (volume identique)~1-9 (le son 2 est plus fort)

### Réglage du volume (Master Gain)

Si vous utilisez le LX-10F pour écouter les signaux d'un appareil externe, il peut arriver que le volume venant de l'appareil externe soit trop faible bien que le volume du LX-10F soit au maximum. Dans ce cas, vous pouvez régler le gain global de la façon suivante. Le réglage du gain global affecte également le volume des haut-parleurs internes et du casque.

- \* Il peut y avoir de la distorsion si vous augmentez trop le volume.

Réglage
-12~0~12dB

### Régler le volume d'une partie 'coupée' (Mute Volume)

Au lieu de couper complètement le son d'une piste quand vous actionnez son bouton pour l'éteindre, vous pouvez simplement atténuer le volume de la partie.

Cela vous permet d'entendre la partie de piste à volume réduit et de l'utiliser comme guide pour votre jeu.

Réglage	Description
0~10	Plus la valeur est élevée, plus le volume est important.

Après la mise hors tension, le volume d'une piste coupée est ramené à "0".

### Changer les parties assignées aux boutons de piste pour écouter un SMF (Track Assign)

En principe, quand vous reproduisez des fichiers SMF pour les pianos numériques Roland (p. 80), la partie de la main gauche est assignée au bouton de piste [Left] et la partie de la main droite au bouton [Right]. Il peut cependant arriver que les assignations des parties des mains droite et gauche d'un fichier SMF soient différentes.

Avec un réglage "Auto", ces assignations peuvent vous empêcher de piloter les parties gauche et droite correctement avec les boutons de piste. Dans ce cas, changez de réglage et choisissez "2/1 Part" ou "3/4 Part".

- \* Ce réglage peut être utilisé pour des morceaux en format SMF autres que les morceaux d'usine internes. Il n'affecte pas les morceaux d'usine internes.

Réglage	Description
Auto	L'assignation des parties aux pistes se fait automatiquement, conformément aux données du fichier.
2/1 Part	La partie 1 est assignée au bouton [Right], la partie 2 au bouton [Left] et les parties restantes au bouton [Accomp].
3/4 Part	La partie 4 est assignée au bouton [Right], la partie 3 au bouton [Left] et les parties restantes au bouton [Accomp].

**MEMO**

Après avoir changé ce réglage, resélectionnez le morceau.










## Réglage du métronome

### Changer l'intervalle de battement du métronome (Metronome Pattern)

Cette fonction permet de régler l'intervalle entre les battements du métronome.

Le métronome est audible quand vous affichez la page de réglage.

Réglage	Description
Normal	réglage normal
	blanche pointée
	blanche
	noire pointée
	noire
	croche pointée
	croche
	double croche
Double	note ajoutée sur la deuxième moitié de chaque temps
Triplet	ajout de notes sur chaque temps pour obtenir un triolet
Shuffle	ajout de notes pour créer un shuffle

### Reproduction à un tempo fixe (Tempo Mute)

Certains morceaux d'usine ont un tempo qui change au cours du morceau.

Vous pouvez toutefois reproduire ces morceaux avec un tempo fixe, qui ne change pas.

Réglage	Description
On	Les changements de tempo enregistrés dans le morceau sont ignorés et le morceau est reproduit selon un tempo fixe.
Off	Le morceau est reproduit avec ses variations de tempo.

Si vous activez "Tempo Mute", l'indication de tempo à l'écran est contrastée.



## Réglages de jeu

### Spécifier ce qui est transposé (Transpose Mode)

Ce paramètre détermine ce qui fait l'objet de la transposition.

Vous pouvez utiliser cette fonction pour transposer le morceau et le clavier, le morceau seul ou le clavier seul.

Réglage	Description
Keyboard	Notes jouées sur le clavier Transposition (p. 32)
Song	Reproduction de morceau Transposition de la reproduction de morceau (p. 40)
Keyboard & Song	Clavier et reproduction de morceau

### Changer la hauteur du son par octave (Octave Shift)

Vous pouvez transposer le son 2 en mode de superposition (p. 26) ou le son Lower en mode Split (p. 26) d'une octave à la fois.

La fonction permettant de transposer d'une octave est appelée "Octave Shift".

Vous pouvez, par exemple, élever la hauteur du son de la main gauche ("Lower") pour qu'elle soit identique à celle du son de la main droite ("Upper") en mode "Split".

Réglage
-2~0~+2

## Réglages de pédales

### Partie(s) affectée(s) par la pédale forte (Damper Pedal Part)

Lorsque vous actionnez la pédale forte en mode de superposition ou de partage ("Split"), l'effet de la pédale s'applique aux deux sons; toutefois, vous pouvez aussi n'appliquer l'effet qu'à un seul des deux sons au choix.

Réglage	Description
Right & Left	Toutes les parties sont affectées
Right	L'effet ne s'applique qu'au son 1 (superposition)/son de la main droite (partage du clavier – "Split")
Left	L'effet ne s'applique qu'au son 2 (superposition)/son de la main gauche (partage du clavier – "Split")

### Changer la fonction des pédales (Center/Left Pedal Func)

À la mise sous tension, la pédale gauche sert de pédale douce et la pédale centrale sert de pédale tonale (sostenuto) (p. 20). Vous pouvez changer la fonction de ces pédales.

Réglage	Description
Soft	Fait office de pédale douce. * Fonction réservée à la pédale gauche.
Sostenuto	Sert de pédale sostenuto (tonale). * Fonction réservée à la pédale centrale.
Play/Stop	La pédale a la même fonction que le bouton [ ▶/■ ].
Layer	Une pression sur la pédale ajoute le son 2 pour le mode de superposition. * Cette fonction d'ajout ("Layer") ne peut être utilisée qu'en mode de superposition.
Octave	Une pression sur la pédale ajoute un son d'une octave plus haut. * La fonction "Octave" ne peut pas être utilisée en mode Twin Piano, de superposition ou de partage du clavier (Split).

\* Il est impossible de sélectionner simultanément "Layer" et "Octave" pour les pédales centrale et gauche.

## Activer/couper l'affichage des paroles (Lyrics)

Ce paramètre permet de déterminer si les paroles des morceaux contenant des données de paroles sont affichées ou non.

Réglage	Description
On	Les paroles sont affichées.
Off	Les paroles ne sont pas affichées.

À la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "On".

## Réglage du type de CD (CD/Audio Type)

Le LX-10F peut avoir du mal à reconnaître le type de CD utilisé. Dans ce cas, entrez manuellement le type de CD.

Réglage	Description
Auto	Le type de CD est détecté automatiquement.
Type A	Les CD généraux pour piano automatique contiennent des données audio et MIDI dont le format peut varier d'un CD à l'autre. Si le format des données du CD ne correspond pas aux réglages du LX-10F, un "bip" se fait entendre. Certains CD généraux pour piano automatique peuvent ne pas être compatibles avec le LX-10F.
Type B	
Stereo	CD audio disponibles dans le commerce (CD autres que ceux conçus pour piano automatique)

\* Notez que certains CD pour piano automatique disponibles dans le commerce peuvent être incompatibles avec le LX-10F.

## Changer la langue d'affichage (Language)

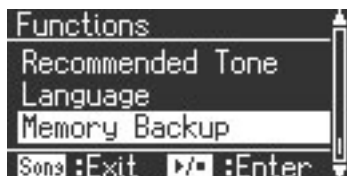
Vous pouvez changer la langue utilisée à l'écran.

Réglage
English, Japanese

## Sauvegarder vos réglages (Memory Backup)

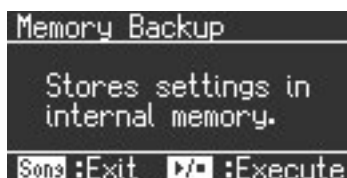
Les réglages effectués en mode Function sont perdus quand vous coupez l'alimentation de l'instrument. La fonction "Memory Backup" vous permet cependant de mémoriser ces réglages pour les conserver au-delà de la mise hors tension.

1. **Passez en mode Function, sélectionnez "Memory Backup" et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**



2. **Appuyez sur [ ▶/■ ] pour sauvegarder les réglages.**

Si vous ne souhaitez pas sauvegarder les réglages, appuyez sur le bouton [Song] (Tempo).



3. **Appuyez sur [ ● ] pour exécuter l'opération.**

Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].



Quand l'opération est terminée, le menu du mode "Function" apparaît.

### NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation durant la sauvegarde de données.

### MEMO

Pour en savoir plus sur les paramètres mémorisés, voyez "Paramètres dont le réglage peut être mémorisé" (p. 79).

## Rétablir les réglages d'usine (Factory Reset)

La fonction "Factory Reset" permet de rétablir le réglage d'usine des paramètres modifiés en mode Function. Utilisez cette fonction pour initialiser les réglages de paramètres sauvegardés avec la fonction "Memory Backup". Le LX-10F retrouve ses réglages d'usine.

### NOTE

Quand vous utilisez la fonction "Factory Reset", tous les réglages sauvegardés sont effacés et remplacés par les réglages d'usine.

### MEMO

Cette opération n'efface toutefois pas les morceaux de la mémoire interne ou d'une mémoire externe (USB etc.) disponible en option.

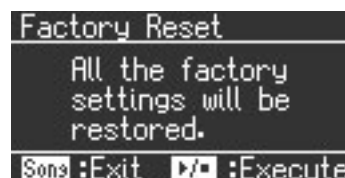
Pour effacer le contenu de la mémoire interne ou d'une mémoire externe (mémoire USB etc.), voyez la section "Formater le support (Format Media)" (p. 61).

1. **Passez en mode Function, sélectionnez "Factory Reset" et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**



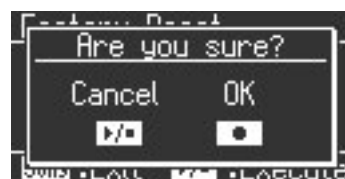
2. **Pour initialiser les réglages, appuyez sur [ ▶/■ ].**

Pour renoncer à l'opération, appuyez sur [Song] (Tempo).



3. **Pour confirmer l'opération, appuyez sur [ ● ].**

Pour annuler l'opération, appuyez sur [ ▶/■ ].

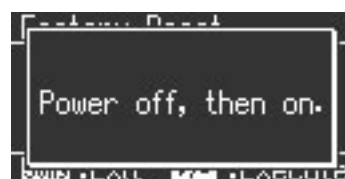


Les réglages d'usine sont rétablis.

### NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation durant le rétablissement des réglages d'usine.

Quand l'opération est terminée, l'écran affiche ce qui suit.



4. **Mettez l'instrument hors tension puis à nouveau sous tension (p. 16).**

# Connexion à d'autres appareils

## Connexion d'un lecteur ou d'une mémoire

En branchant un lecteur ou un support de stockage de données externe (lecteur CD, lecteur de disquette ou mémoire USB), vous pouvez effectuer les opérations suivantes.

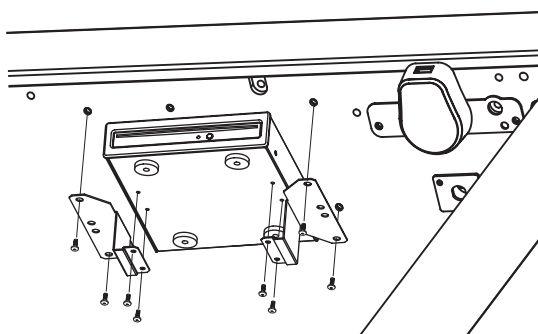
Dispositif	Ce que vous pouvez faire
Lecteur CD	Vous pouvez écouter des CD de musique, des fichiers musicaux SMF et des morceaux d'un CD-ROM VIMA (VIMA TUNES vendu par Roland).
Lecteur de disquettes	Vous pouvez reproduire des fichiers musicaux SMF et sauvegarder des données de jeu.
Mémoire USB	Vous pouvez reproduire des fichiers musicaux SMF, sauvegarder des données de jeu et reproduire des fichiers audio.

\* Si vous utilisez une mémoire USB pour la première fois, il faut la formater (l'initialiser) sur le LX-10F. Pour en savoir plus, voyez la section consacrée au formatage de la mémoire (p. 61).

### Installer le lecteur CD

Installez le lecteur CD de la façon illustrée en vous servant des orifices de fixation pratiqués sur la face inférieure du LX-10F.

\* Pour en savoir davantage sur la fixation ou les connexions, voyez le mode d'emploi du lecteur CD.

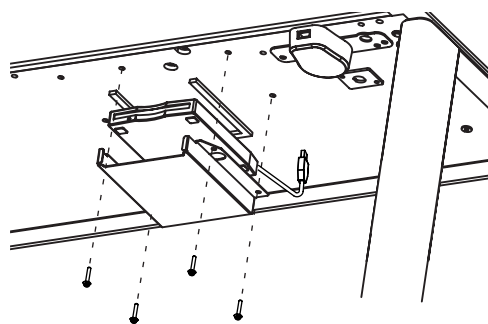


\* Utilisez un lecteur CD vendu par Roland. Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement avec un autre lecteur CD.

### Installation du lecteur de disquette

Installez le lecteur de disquette de la façon illustrée en vous servant des orifices de fixation pratiqués sur la face inférieure du LX-10F.

\* Pour en savoir davantage sur la fixation ou les connexions, voyez le mode d'emploi du lecteur de disquette.



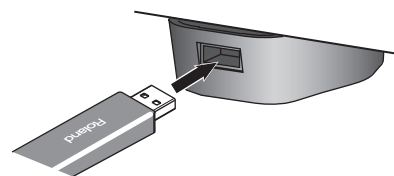
\* Utilisez un lecteur de disquette vendu par Roland. Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement si vous utilisez un autre lecteur de disquette.

### Précautions concernant l'utilisation de CD

- Vous ne pouvez pas reproduire de disques CD-R/RW auxquels des plages audio ont été ajoutées ni de CD contenant des plages audio et des données (CD Extra).
- Le LX-10F ne peut lire que des CD commerciaux conformes aux normes officielles, portant le label "COMPACT DISC DIGITAL AUDIO".
- Il est impossible de garantir la lisibilité et la qualité audio de CD dotés d'une protection contre les copies ou d'autres disques non standard.
- Pour en savoir davantage sur les disques audio dotés d'une protection anticopie et sur les autres CD non standard, veuillez consulter le vendeur de disques.
- Il est impossible de sauvegarder des morceaux et des styles sur CD ou d'en effacer. Vous ne pouvez pas formater de CD.

### Brancher la mémoire USB

Branchez la mémoire USB à la prise pour mémoire externe, de la façon illustrée.



- \* Insérez prudemment la mémoire USB jusqu'au bout: elle doit être bien en place.
- \* Utilisez une mémoire USB vendue par Roland. Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement si vous utilisez une autre mémoire USB.

## Formater le support (Format Media)

Vous pouvez effacer tous les morceaux sauvegardés en mémoire interne, sur mémoire USB (en option) ou sur disquette (lecteur en option).

**NOTE** Une fois l'initialisation terminée, tous les morceaux se trouvant en mémoire sont effacés. Les données effacées sont irrécupérables. Nous vous conseillons donc de bien vérifier le contenu de la mémoire avant de poursuivre.

**NOTE** Pour pouvoir utiliser une nouvelle mémoire USB (disponible en option) ou une nouvelle disquette (vendue séparément) avec le LX-10F, il faut la formater. Le LX-10F ne peut pas utiliser une mémoire USB ou une disquette non formatée.

Pour formater une mémoire USB ou une disquette, effectuez les opérations suivantes avant de poursuivre.

- Branchez la mémoire USB à la prise pour mémoire externe.
- Branchez le lecteur de disquette à la prise pour mémoire externe et insérez la disquette dans le lecteur.

1. **Passez en mode Fonction, sélectionnez "File Menu" et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**
2. **Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner "Format Media".**



3. **Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].**  
Pour renoncer à l'opération, appuyez sur [Song] (Tempo).



4. **Appuyez sur [-] ou [+] pour sélectionner le support à formater.**

Affichage	Description
Internal Memory	Mémoire interne
External Memory	Mémoire USB
Disk	Disquette

5. **Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].**

Une demande de confirmation apparaît.



Si vous appuyez sur le bouton [ ▶/■ ], vous retournez à la page précédente sans formater le support.

6. **Appuyez sur le bouton [ ● ].**

L'initialisation démarre.

Tout le contenu de la mémoire sélectionnée est effacé.

### Prudence lors de l'initialisation d'une mémoire

- Ne coupez jamais l'alimentation tant que "Executing..." est affiché à l'écran.
- Si l'écran affiche "Error", voyez les "Messages d'erreur" (p. 74).
- Le formatage de la mémoire interne n'initialise que le contenu de la mémoire interne et pas les autres réglages du LX-10F. Pour initialiser d'autres réglages que le contenu de la mémoire interne, rétablissez les réglages d'usine avec la fonction "Factory Reset" (p. 59).
- Ne débranchez pas la mémoire USB tant que le formatage est en cours.
- Durant le formatage d'une disquette, n'éjectez pas la disquette du lecteur et ne débranchez pas le câble de ce dernier.

## Changer le réglage de mémoire externe (Ext. Memory Mode)

Quand une mémoire USB est branchée au connecteur de mémoire externe, il peut arriver que le chargement des données soit long voire échoue. Pour tenter de résoudre ce problème, vous pouvez changer le réglage de mémoire externe.

1. **Passez en mode Fonction, sélectionnez "Ext. Memory Mode" et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**
2. **Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour changer le réglage.**

### Réglage

Mode 1, Mode 2

3. **Si vous changez ce réglage, remettez l'instrument sous tension.**

### MEMO

Ce réglage est conservé même après la mise hors tension.

## Ecouter des morceaux sur support externe

Vous pouvez reproduire des morceaux d'un CD, d'une mémoire USB ou d'une disquette.

Il peut s'agir de données musicales (p. 80) ou de fichiers audio (p. 73).

### 1. Préparez le support externe contenant le morceau à reproduire.

Insérez la disquette ou le CD dans le lecteur.

### 2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Song] (Tempo).

Le bouton [Song] (Tempo) s'allume en rouge et la page de sélection de morceau s'affiche.

### 3. Sélectionnez le morceau à reproduire.

Voyez "Sélection d'un morceau" ci-dessous.

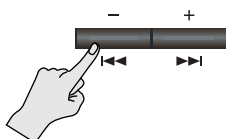
### 4. Appuyez sur le bouton [▶/■].

Pour en savoir davantage sur les opérations possibles durant la reproduction, voyez l'étape 3 de la section "Ecouter des morceaux" (p. 37).

## Sélection d'un morceau

### Boutons utilisés

Sélectionnez un morceau



\* Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner un morceau.

### Ordre de sélection des mémoires

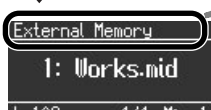
#### 1. Nouveau morceau à enregistrer



Sélectionnez une mémoire

#### 2. Morceaux d'un CD, d'une mémoire USB ou d'une disquette

\* Ils ne peuvent pas être sélectionnés si aucun dispositif n'est branché à la prise pour mémoire externe.



Sélectionnez un morceau

Affichage	Description
External Memory	Mémoire USB
CD	CD-ROM
Music CD	CD de musique
Disk	Disquette

Sélectionnez une mémoire

#### 3. Morceaux de la mémoire interne

\* Ils ne peuvent pas être sélectionnés si la mémoire interne ne contient aucun morceau.



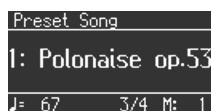
Sélectionnez un morceau



Affichage pour fichiers audio

Sélectionnez une mémoire

#### 4. Morceaux internes



Sélectionnez un morceau

### Sélectionner un morceau au sein d'un dossier

- Pour sélectionner un morceau dans un dossier, sélectionnez le dossier puis appuyez sur le bouton [▶/■].
- Pour quitter le dossier, sélectionnez "Up" et appuyez sur le bouton [▶/■].

\* Si un dossier contient 500 fichiers et/ou dossiers ou plus, certains fichiers ou dossiers peuvent ne pas s'afficher.



## Régler le volume d'un fichier audio ou CD de musique

Vous pouvez régler le volume d'un fichier audio ou d'un CD de musique uniquement.

1. Lancez la reproduction du fichier audio ou du CD de musique (p. 62).
2. Maintenez le bouton [▶/■] enfoncé et appuyez sur le bouton [+] ou [-].

Réglage
0~10

## Régler le tempo d'un fichier audio ou CD de musique

Vous pouvez changer le tempo d'un fichier audio ou CD de musique.

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [Song] (Tempo). Le bouton [Song] (Tempo) s'allume en vert et l'écran affiche "Audio Tempo".
2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+].

Réglage
75~100~125 (%)

### MEMO

Si vous changez de morceau ou coupez l'alimentation, le tempo retrouve le réglage "100".

## Transposer le morceau (Playback Transpose)

Vous pouvez aussi transposer la reproduction d'un morceau d'un CD de musique ou d'un fichier audio ("Playback Transpose", p. 40).

1. Lancez la reproduction du fichier audio ou du CD de musique (p. 62).
2. Maintenez le bouton [Transpose] enfoncé et actionnez le bouton [+] ou [-].

Réglage
-6~0~5 demi-tons

\* Si vous avez choisi un morceau d'un CD de musique ou un fichier audio, la transposition de la reproduction risque d'affecter le timbre.

## Minimiser les signaux au milieu (Center Cancel)

Il est possible de minimiser les signaux centraux d'un morceau sur CD ou d'un fichier audio (il s'agit en général du chant ou de l'instrument jouant la mélodie).

1. Lancez la reproduction du fichier audio ou du CD de musique (p. 62).

2. Appuyez sur le bouton [Right] pour l'éteindre.

Vous minimisez ainsi le volume de la mélodie ou du chant.

\* Avec certains morceaux, les signaux centraux ne disparaissent pas complètement.

### MEMO

Pour désactiver la fonction "Center Cancel", appuyez sur le bouton [Right]. "Center Cancel" est aussi désactivée quand vous changez de morceau.

\* Pour certains morceaux, la fonction "Center Cancel" peut affecter le timbre.

## Sons recommandés VIMA TUNES (Recommended Tone)

Vous pouvez brancher un lecteur CD USB disponible dans le commerce au LX-10F et écouter des CD-ROM optionnels créés pour le VIMA (VIMA TUNES p. 80).

Les morceaux des CD-ROM pour VIMA (VIMA TUNES) sont programmés avec des "sons recommandés" pour chaque morceau.

Quand vous sélectionnez un morceau d'un CD-ROM pour VIMA (VIMA TUNES), des sons recommandés sont assignés aux boutons de son [E. Piano], [Strings] et [Others] du LX-10F (ces trois boutons clignotent). Quand vous appuyez sur un de ces boutons de sons clignotants, le son recommandé correspondant est sélectionné, ce qui vous permet d'écouter le morceau choisi avec un son approprié.

Vous pouvez régler le LX-10F pour qu'il assigne automatiquement les sons recommandés ou pour qu'il ne les assigne pas.

1. Passez en mode Fonction, sélectionnez "Recommended Tone" et appuyez sur le bouton [▶/■] (p. 53).
2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour choisir le réglage "On" ou "Off".

Réglage	Description
On	Quand vous sélectionnez un morceau d'un CD-ROM pour VIMA (VIMA TUNES), des sons recommandés sont automatiquement assignés aux boutons [E. Piano], [Strings] et [Others] du LX-10F.
Off	Les sons recommandés ne sont pas utilisés et seuls les sons internes du LX-10F peuvent être sélectionnés.

A la sortie d'usine, ce paramètre est réglé sur "On".

## Sauvegarder un enregistrement sur mémoire externe

Vous pouvez sauvegarder un enregistrement sur mémoire USB ou disquette.

### Préparatifs pour la sauvegarde

1. Passez en mode Fonction, sélectionnez "File Menu" et appuyez sur le bouton [▶/■] (p. 53).
2. Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner "Save Song".



3. Appuyez sur le bouton [▶/■].

### Changement du nom du morceau

1. Modifiez le nom du morceau (p. 45).



### Sélection la destination et sauvegarde

1. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner "External Memory" ou "Disk".



2. Appuyez sur le bouton [▼].
3. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner la destination.
4. Appuyez sur le bouton [▶/■].

#### NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension tant que l'écran affiche "Executing...".

- \* Il est impossible de sélectionner un autre morceau tant que l'enregistrement n'a pas été sauvegardé. Sauvegardez l'enregistrement (p. 42).
- \* Si vous voulez effacer un morceau et le remplacer par le nouveau, sélectionnez le numéro de ce morceau.

## Supprimer un morceau d'un support

Vous pouvez supprimer un enregistrement sauvegardé sur mémoire USB ou sur disquette.

### Préparatifs pour la suppression de morceau

1. Passez en mode Fonction, sélectionnez "File Menu" et appuyez sur le bouton [▶/■] (p. 53).
2. Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner "Delete Song".



3. Appuyez sur le bouton [▶/■].

### Sélection du morceau à supprimer

1. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner "External Memory" ou "Disk".

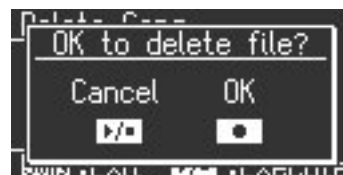


2. Appuyez sur le bouton [▼].
3. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner le morceau à supprimer.

### Suppression du morceau

1. Appuyez sur le bouton [▶/■].

Une demande de confirmation apparaît.



2. Appuyez sur le bouton [●].

Le morceau choisi est supprimé.

Pour renoncer à la suppression, appuyez sur le bouton [▶/■].

#### NOTE

Ne mettez jamais l'instrument hors tension tant que l'écran affiche "Executing...".

- \* Il est impossible de sélectionner un autre morceau tant que l'enregistrement n'a pas été sauvegardé. Sauvegardez l'enregistrement (p. 42).



## Copier le morceau

Vous pouvez copier des morceaux sauvegardés en mémoire interne sur mémoire USB.

Inversement, les morceaux sauvegardés sur mémoire USB peuvent être copiés en mémoire interne.

### Préparatifs pour la copie

1. **Passez en mode Fonction, sélectionnez "File Menu" et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**
2. **Appuyez sur le bouton [▲] ou [▼] pour sélectionner "Copy Song".**



3. **Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].**

### Sélection du morceau à copier

1. **Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour sélectionner "External Memory" ou "Disk".**



2. **Appuyez sur le bouton [▼].**
3. **Appuyez sur [-] ou [+] pour choisir le morceau à copier.**

#### MEMO

Si vous optez pour "Copy all", tous les morceaux de la mémoire source sont copiés.

4. **Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].**
5. **Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour choisir le numéro de l'emplacement de destination.**



Les emplacements dont le numéro est suivi d'un nom de morceau contiennent déjà des données.

Si vous choisissez un numéro suivi d'un nom de morceau pour y copier le morceau, l'ancien morceau est remplacé par le nouveau.

Pour éviter d'effacer un morceau, sélectionnez un emplacement non utilisé.

### Copier le morceau

1. **Appuyez sur le bouton [ ▶/■ ].**

Le morceau choisi est copié.

\* Il est impossible de copier des morceaux à la place de fichiers audio.

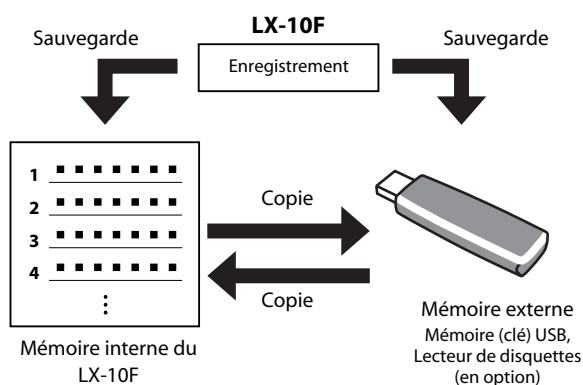
#### NOTE

Ne coupez jamais l'alimentation tant que "Executing..." est affiché à l'écran.

#### Sauvegarde et copie

Vous pouvez sauvegarder vos enregistrements en mémoire interne ou sur mémoire USB.

Les morceaux sauvegardés en mémoire interne peuvent être copiés sur mémoire externe (mémoire USB, p.ex.).



## Connexion à du matériel audio

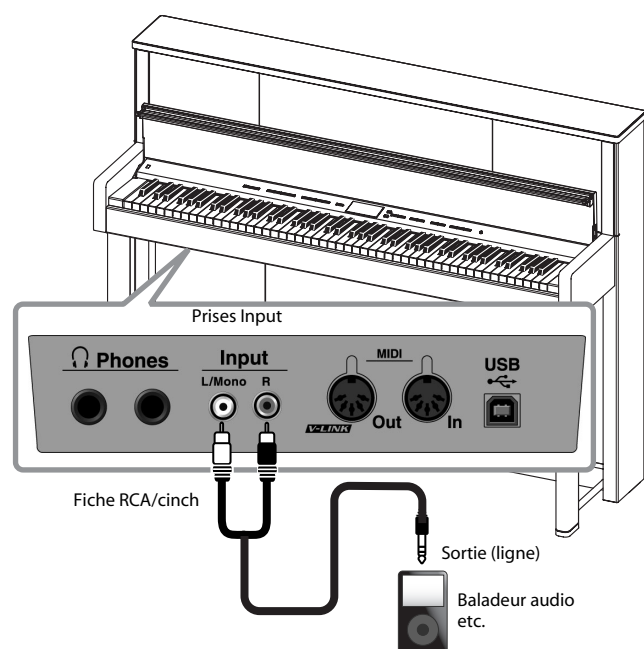
Vous pouvez brancher le LX-10F à des enceintes actives ou à un système audio doté d'entrées de niveau ligne pour écouter le son du LX-10F à travers ces enceintes ou ce système audio. Alternativement, vous pouvez brancher votre lecteur audio numérique ou autre baladeur audio au LX-10F pour l'écouter avec les haut-parleurs du LX-10F. Utilisez des câbles audio (disponibles séparément) pour effectuer les connexions.

### Remarques concernant les connexions audio

Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

Si vous utilisez des câbles contenant des résistances, le volume des appareils branchés aux entrées peut être trop faible. Dans ce cas, utilisez des câbles de connexion qui ne contiennent pas de résistances.

### Ecouter un dispositif externe avec les haut-parleurs du LX-10F



1. Réglez le volume au minimum sur le LX-10F et sur le dispositif audio.
2. Coupez l'alimentation du LX-10F et du dispositif audio.
3. Utilisez des câbles audio (disponibles séparément) pour effectuer la connexion.
4. Mettez l'appareil audio branché sous tension.
5. Mettez le LX-10F sous tension.
6. Réglez le volume sur le LX-10F et sur l'appareil audio.

Les sons de l'appareil audio sont reproduits par le LX-10F.

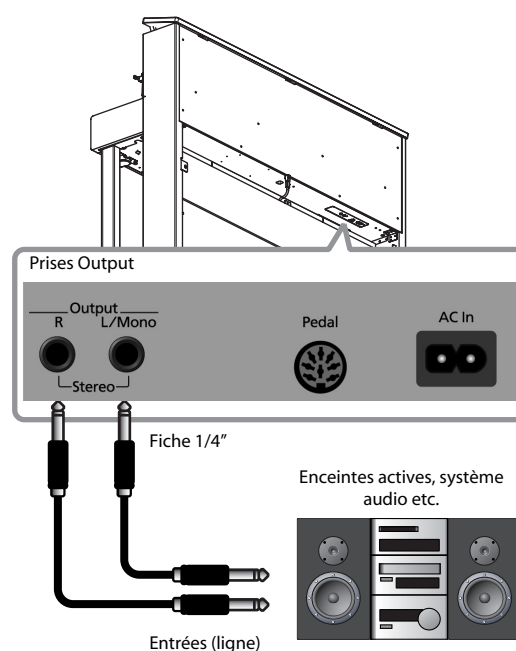
#### MEMO

Réglez le volume avec la commande de l'appareil audio.

### Mise hors tension

1. Ramenez le volume au minimum sur le LX-10F et sur l'appareil audio branché.
2. Mettez le LX-10F hors tension.
3. Mettez l'appareil audio branché hors tension.

### Brancher des enceintes au LX-10F



1. Réglez le volume au minimum sur le LX-10F et sur les enceintes.
2. Coupez l'alimentation du LX-10F et des enceintes.
3. Utilisez des câbles audio (disponibles séparément) pour effectuer la connexion.
4. Mettez le LX-10F sous tension.
5. Mettez les enceintes branchées sous tension.
6. Réglez le volume sur le LX-10F et sur les enceintes branchées.

Lorsque vous jouez sur le clavier du LX-10F, le son est émis par les enceintes branchées.

### Mise hors tension

1. Ramenez le volume au minimum sur le LX-10F et sur les enceintes à brancher.
2. Mettez les enceintes branchées hors tension.
3. Mettez le LX-10F hors tension.

## Connexion d'appareils MIDI

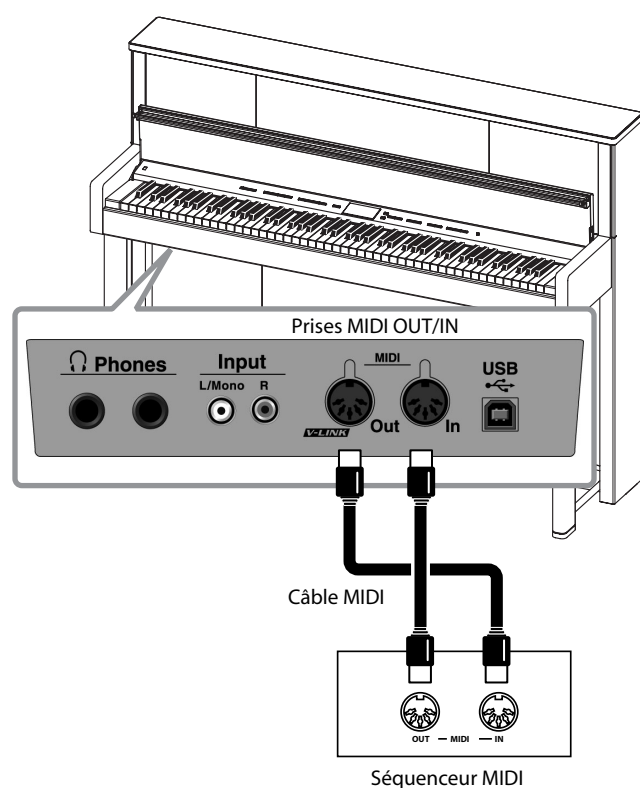
En branchant un appareil MIDI externe et en échangeant des données musicales, vous pouvez piloter un appareil à partir de l'autre. Vous pouvez, par exemple, produire des sons ou changer de son sur l'instrument externe.

### MIDI en deux mots

MIDI, le sigle de "Musical Instrument Digital Interface", est une norme permettant d'échanger des données entre des instruments électroniques et des ordinateurs.

Le LX-10F est doté de prises MIDI permettant l'échange de données avec des appareils externes. Ces prises peuvent être utilisées pour brancher le LX-10F à un appareil externe afin d'élargir encore ses possibilités.

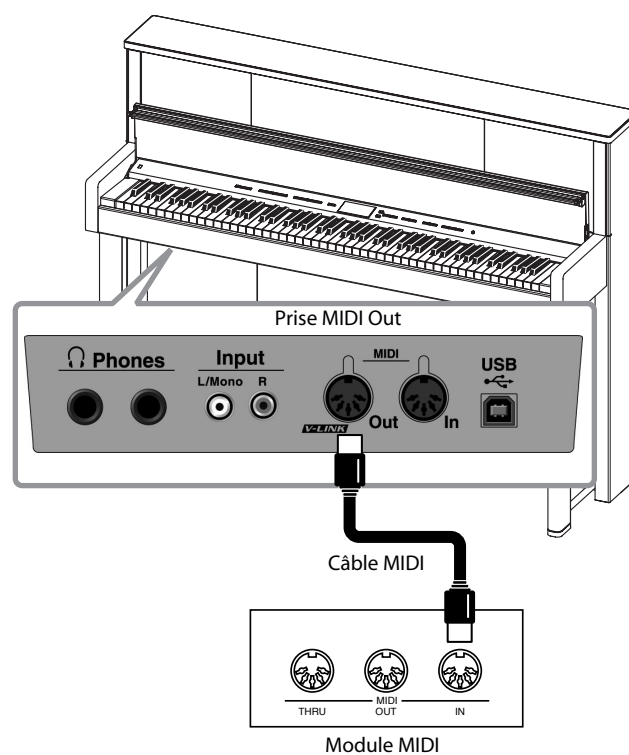
### Brancher un séquenceur MIDI au LX-10F



#### NOTE

Lorsque le LX-10F est connecté à un séquenceur MIDI, réglez-le sur "Local Off" (p. 68).

### Piloter un module MIDI depuis le LX-10F



### Etablir la connexion

1. Réglez le volume au minimum sur le LX-10F et sur le dispositif MIDI.
2. Mettez le LX-10F et l'appareil MIDI hors tension.
3. Reliez les prises MIDI des deux dispositifs avec des câbles MIDI (vendus séparément).
4. Mettez le LX-10F et l'appareil MIDI branché sous tension.
5. Réglez le volume sur le LX-10F et sur l'appareil MIDI.
6. Réglez le canal de transmission MIDI selon vos besoins.

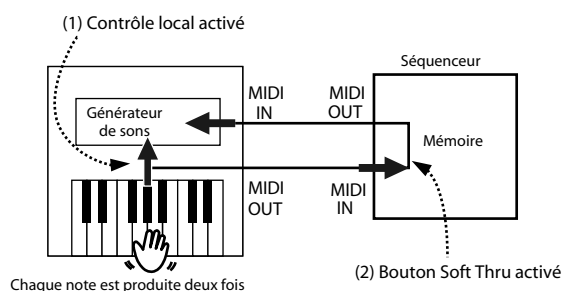
#### MEMO

Pour en savoir plus sur le réglage du canal de transmission MIDI, voyez "Régler le canal de transmission MIDI (MIDI Transmit Ch.)" (p. 68).

## Eviter les doubles notes lors d'une connexion à un séquenceur (Local Control)

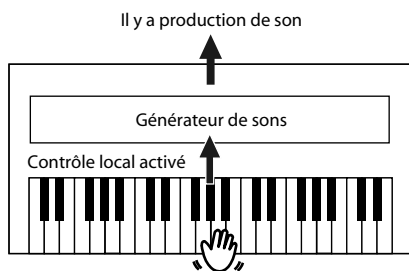
Si vous avez branché un séquenceur MIDI, réglez le contrôle local sur "Off" (coupé).

Comme la fonction "Thru" de votre séquenceur est généralement activée, les notes jouées sur le clavier ou reproduites par le séquenceur sont transmises au générateur de sons par les deux voies (1) et (2) illustrées. Les notes sont alors produites en double ou coupées de façon abrupte. Pour l'éviter, choisissez le réglage "Local Off" pour couper la route (1).



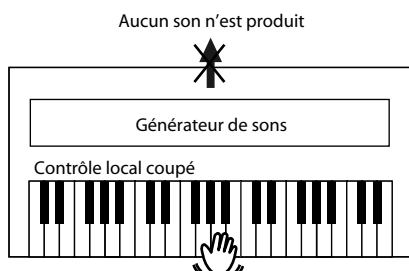
### Contrôle local activé:

Le clavier et le séquenceur sont reliés au générateur de sons interne.



### Contrôle local coupé:

Le clavier et le séquenceur ne sont pas reliés au générateur de sons interne. Le piano ne produit aucun son lorsque vous jouez sur le clavier.



1. **Passez en mode Fonction, sélectionnez "Local Control" et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**
2. **Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour choisir le réglage "On" ou "Off".**

Réglage	Description
On	La fonction de pilotage local est activée. Le clavier et le séquenceur sont reliés au générateur de sons interne.
Off	La fonction de pilotage local est coupée. Le clavier et le séquenceur ne sont pas reliés au générateur de sons interne. L'instrument ne produit aucun son lorsque vous jouez sur le clavier ou écoutez un morceau.

## Régler le canal de transmission MIDI (MIDI Transmit Ch.)

Ce réglage détermine le canal MIDI sur lequel le LX-10F transmet. La norme MIDI utilise 16 "canaux MIDI", numérotés 1~16. Si vous branchez des appareils MIDI et attribuez un canal MIDI à chaque appareil, vous pouvez jouer à distance et sélectionner des sons sur ces appareils.

Le LX-10F peut recevoir sur les 16 canaux (1~16).

1. **Passez en mode Fonction, sélectionnez "MIDI Transmit Ch." et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**
2. **Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour changer le réglage.**

Réglage (canal)
Off, 1~16

### MEMO

Avec le réglage "Off", les données de jeu décrivant ce que vous jouez sur le clavier ne sont pas transmises.

## Transmettre un enregistrement à un appareil MIDI (Composer MIDI Out)

Quand la fonction "Composer MIDI Out" est active ("On"), vous pouvez transférer les données d'un enregistrement effectué sur le LX-10F à un appareil MIDI ou un ordinateur.

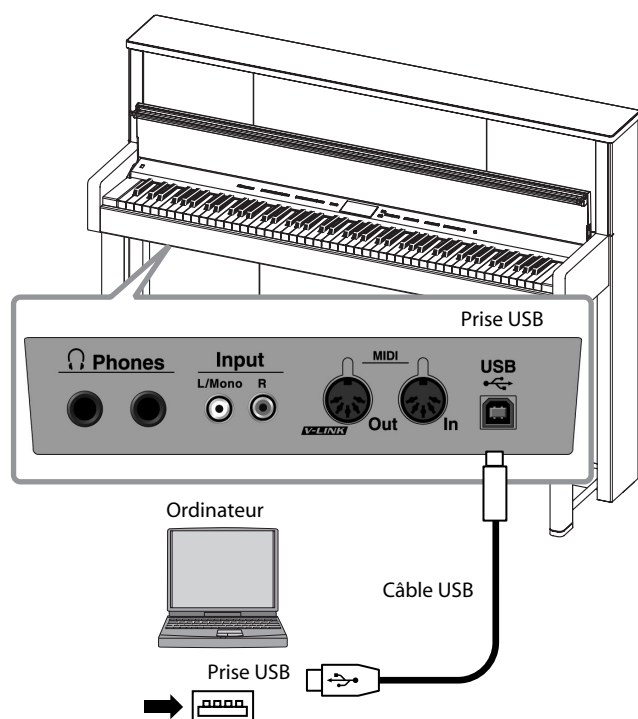
1. **Passez en mode Fonction, sélectionnez "Composer MIDI Out" et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**
2. **Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour choisir le réglage "On" ou "Off".**

Réglage	Description
On	Les données de jeu sont transférées.
Off	Les données ne sont pas transférées.

## Connexion à un ordinateur

Si vous utilisez un câble USB (disponible en option) pour relier la prise USB située à l'extrémité gauche du panneau inférieur du LX-10F à la prise USB de l'ordinateur, vous avez accès aux possibilités suivantes.

- Vous pouvez utiliser les sons du LX-10F pour reproduire des fichiers SMF lus par un logiciel MIDI.
- En échangeant des données MIDI avec un logiciel séquenceur, vous pouvez sauvegarder des morceaux enregistrés avec le LX-10F et bénéficier de toute une palette de fonctions d'édition.



\* Branchez le LX-10F à l'ordinateur de la façon illustrée.

### Réglages du pilote USB (USB Driver)

En principe, vous n'avez pas besoin d'installer un pilote pour brancher le LX-10F à l'ordinateur. Toutefois, en cas de problème ou de résultat décevant, le pilote Roland original peut éventuellement remédier au problème.

Spécifiez le pilote USB que vous avez l'intention d'utiliser puis installez le pilote.

1. **Passez en mode Fonction, sélectionnez "USB Driver" et appuyez sur le bouton [ ▶/■ ] (p. 53).**
2. **Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour choisir le réglage "Generic" ou "Original".**

Réglage	Description
Generic	Optez pour ce réglage si vous pensez utiliser le pilote USB standard fourni avec l'ordinateur. C'est le réglage normalement utilisé.
Original	Optez pour ce réglage si vous pensez utiliser un pilote USB téléchargé du site Roland.

Si vous changez ce réglage, remettez l'instrument sous tension.

#### MEMO

Ce réglage est conservé même après la mise hors tension.

#### MEMO

Pour savoir comment télécharger et installer le pilote Roland original, voyez le site Roland.

#### Site Roland

Vous pouvez télécharger le pilote original à partir de ce site web. Il décrit la procédure d'installation ainsi que le système requis.

Site Roland: <http://www.roland.com/>

## Utiliser la fonction V-LINK

Vous pouvez brancher le LX-10F à un appareil de traitement d'image compatible V-LINK afin de piloter les images à partir du LX-10F.

\* Pour éviter tout dysfonctionnement et pour ne pas endommager les enceintes ou les autres périphériques, diminuez le volume et coupez l'alimentation de tous les appareils avant d'effectuer les connexions.

### V-LINK

V-LINK (**V-LINK**) est une fonction qui permet de réunir musique et images. En branchant deux appareils compatibles V-LINK (ou plus) via MIDI, vous bénéficiez d'une vaste palette d'effets visuels liés aux éléments d'expression du jeu musical.

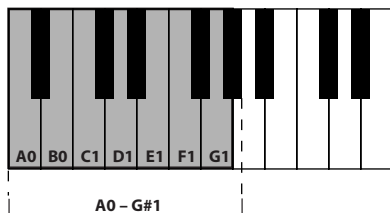


#### 1. Maintenez le bouton [Reverb] enfoncé et appuyez sur le bouton [Transpose].



Quand la fonction V-LINK est activée, l'icône V-LINK apparaît à l'écran.

Vous pouvez contrôler les images en vous servant des douze touches situées à l'extrémité gauche du clavier.



\* Quand la fonction V-LINK est active, les douze touches de l'extrémité gauche du clavier ne produisent aucun son lorsque vous les actionnez.

#### MEMO

Pour couper la fonction V-LINK, maintenez le bouton [Reverb] enfoncé et appuyez sur le bouton [Transpose].

### Régler le canal de transmission V-LINK

Vous pouvez choisir le canal sur lequel les messages de contrôle des images sont transmis.

1. Passez en mode **Function**, sélectionnez "V-LINK Transmit Ch." et appuyez sur le bouton [▶/■] (p. 53).
2. Appuyez sur le bouton [-] ou [+] pour changer le réglage.

#### Réglage

1~16

# Dépannage

Si vous rencontrez un problème, commencez par lire ce qui suit.

Problème	Cause/Remède	Page
Impossible de mettre l'instrument sous tension.	Le cordon d'alimentation est-il correctement branché?	p. 14
Rien n'apparaît à l'écran.	Comme le LX-10F a un écran à cristaux liquides, il peut arriver que l'écran n'affiche rien si la température est inférieure à 0°C.	—
Le pédalier ne fonctionne pas.	La pédale est-elle correctement branchée? Enfoncez correctement la fiche du câble dans la prise.	p. 14
	Si vous débranchez le câble du pédalier du LX-10F tant que l'instrument est sous tension, l'effet de la pédale actionnée peut rester activé. Mettez le LX-10F hors tension avant de brancher ou de débrancher le câble du pédalier.	—
	Avez-vous changé la partie ou les parties concernées par la pédale? Si la partie affectée par la pédale forte est réglée sur "Right", la pédale ne modifie que le son de droite. Si ce paramètre est réglé sur "Left", seul le son gauche est affecté par la pédale.	p. 58
	La fonction "Twin Piano" est-elle activée? Si la fonction "Twin Piano" est activée, la pédale droite ne modifie que le son de la section droite du clavier tandis que la pédale gauche modifie le son de la section gauche du clavier.	p. 27
	Avez-vous changé la fonction d'une pédale? Si vous avez changé la fonction des pédales douce et tonale (sostenuto), ces pédales ne servent plus de pédales douce et tonale.	p. 58
Impossible de lire/de sauvegarder des données dans la mémoire USB.	Utilisez-vous une mémoire USB Roland (disponible en option)? Il est impossible de garantir un fonctionnement fiable pour des mémoires USB autres que Roland.	—
	Si vous ne parvenez pas à lire ou sauvegarder des données dans la mémoire USB, changez le réglage de mémoire externe.	p. 61
Les périphériques produisent un bourdonnement	Les périphériques sont-ils branchés à différentes prises secteur? Si vous branchez des périphériques, branchez-les tous à la même prise secteur.	—
Le dispositif branché aux prises Input a un volume insuffisant.	Utilisez-vous un câble contenant une résistance? Servez-vous d'un câble qui ne contient pas de résistance.	—

## Pas de son

Pas de son	Le câble des haut-parleurs est-il correctement connecté?	p. 14
	Le volume du LX-10F ou des appareils branchés est-il réglé au minimum?	p. 17
	Avez-vous branché un casque? Une fiche est-elle insérée dans une prise pour casque? Les haut-parleurs ne produisent aucun son si un casque ou une fiche est branchée à une prise pour casque.	p. 18
	"Local Control" est-il réglé sur "Off"? Quand "Local Control" est réglé sur "Off", vous n'entendez aucun son lorsque vous jouez sur le clavier. Réglez "Local Control" sur "On".	p. 68
	"Twin Piano" est-il réglé sur "Individual"? Si vous utilisez un casque alors que la fonction "Twin Piano" est activée et le mode choisi est "Individual", les notes jouées dans la section gauche du clavier sont inaudibles dans le casque branché à la prise Phones droite. De même, les notes jouées dans la section droite du clavier sont inaudibles via un casque branché à la prise Phones gauche.	p. 28
Pas de son quand vous reproduisez un morceau	"Local Control" est-il réglé sur "Off"? Quand "Local Control" est réglé sur "Off", le morceau reproduit est inaudible. Réglez "Local Control" sur "On".	p. 68
	Le volume du morceau est-il réglé sur "0"?	p. 39
Les touches à l'extrême gauche du clavier ne produisent aucun son.	La fonction V-LINK est-elle activée? Quand la fonction V-LINK est activée, les douze touches les plus basses du clavier ne produisent aucun son et servent à piloter les images.	p. 70

Problème	Cause/Remède	Page
Pas de son (quand un instrument MIDI est branché).	Tous les appareils sont-ils sous tension?	—
	Les connexions MIDI sont-elles correctes?	p. 67
	Les canaux MIDI du LX-10F et de l'appareil branché sont-ils correctement réglés?	p. 68

### Les notes ne sont pas justes.

Le volume est trop faible. Seuls les sons forts sont audibles.	Le câble des haut-parleurs est-il correctement connecté?	p. 14
La hauteur du clavier ou du morceau est incorrecte.	Avez-vous effectué des réglages de transposition?	p. 32
	Le diapason est-il correctement réglé?	p. 55
	Les réglages de gamme sont-ils corrects?	p. 35
	Le réglage d'accordage élargi ('Stretch Tuning') est-il bon?	p. 35
Certaines notes jouées sont inaudibles.	La polyphonie maximale est de 128 voix. Si vous faites un usage intensif de la pédale forte en accompagnant un morceau, le nombre de notes que le LX-10F doit produire simultanément peut excéder la polyphonie maximale. Certaines notes passent alors à la trappe.	—
Les notes résonnent deux fois lorsque vous jouez sur le clavier	Le LX-10F est-il en mode de superposition?	p. 26
	Si le LX-10F est branché à un séquenceur externe, réglez "Local Control" sur "Off". Alternativement, coupez la fonction "Soft Thru" du séquenceur externe.	p. 68
Une pression sur le bouton [E. Piano], [Strings] ou [Others] sélectionne le mauvais son.	Les boutons de son [E. Piano], [Strings] et [Others] permettent aussi de sélectionner les sons recommandés ("Recommended Tones"). Par défaut, lorsque vous utilisez un CD-ROM créé pour le VIMA (VIMA TUNES), inséré dans un lecteur de CD-ROM branché à l'instrument, les sons recommandés pour chaque morceau sont automatiquement assignés aux boutons de son [E. Piano], [Strings] et [Others]. Vous pouvez supprimer cette assignation automatique des sons recommandés.	p. 63
L'effet n'est pas appliqué.	Si en mode de superposition ou de partage de clavier, vous utilisez deux sons exploitant des effets différents, l'effet du son 2 (superposition) ou du son de la main gauche (partage du clavier) n'est pas appliqué.	—
La réverbération demeure même après coupure de l'effet.	Le son de piano du LX-10F reproduit fidèlement la profondeur et la résonance d'un piano acoustique. Cela peut donner l'impression que l'effet de réverbération n'a pas été coupé. Vous pouvez aussi réduire la réverbération en diminuant le réglage du paramètre "Cabinet Resonance".	—
Le son des notes les plus hautes change à partir d'une certaine touche.	Sur un piano acoustique, les dix à douze notes les plus hautes sont maintenues, indépendamment de la pédale forte. Ces notes ont aussi un timbre légèrement différent. Le LX-10F simule fidèlement cette caractéristique d'un piano acoustique. Sur le LX-10F, la plage de notes qui n'est pas affectée par la pédale forte change en fonction du réglage de transposition.	—
Un signal très haut est audible.	Le câble des haut-parleurs est-il correctement connecté?	p. 14
	Si vous l'entendez avec le casque: Les sons de piano aigus et brillants contiennent des hautes fréquences pouvant évoquer une sonnerie métallique. Ce phénomène reproduit fidèlement les caractéristiques d'un piano et n'est pas un dysfonctionnement. Ce son de sonnerie est accentué par une forte réverbération. Vous pouvez donc l'atténuer en diminuant la réverbération.  Si vous ne l'entendez pas avec le casque: Elle doit être due à d'autres causes (comme des résonances au sein de l'instrument). Contactez votre revendeur ou un service après-vente Roland.	—



Problème	Cause/Remède	Page
Les notes graves sonnent faux ou bourdonnent	Si vous réglez le volume au maximum, il peut y avoir de la distorsion selon la façon dont vous jouez. Dans ce cas, diminuez le volume. Vous pouvez aussi diminuer le gain global.	p. 17 p. 56
	Si vous ne l'entendez pas avec le casque: Quand vous jouez à volume élevé, cela peut faire résonner des enceintes ou d'autres objets à proximité du LX-10F. Les lampes fluorescentes ou des portes vitrées peuvent également entrer en résonance. Ce phénomène est d'autant plus probable que les notes sont graves et le volume élevé. Pour diminuer ce type de résonance, prenez les mesures suivantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Placez les haut-parleurs à une distance minimum de 10~15cm des murs ou d'autres surfaces.</li> <li>• Diminuez le volume.</li> <li>• Eloignez-vous des objets entrant en résonance.</li> </ul> Si vous l'entendez avec le casque: Il doit y avoir une autre cause. Contactez votre revendeur ou un service après-vente Roland.	—

### Le morceau n'est pas reproduit convenablement.

Le morceau n'est pas reproduit.	L'écran affiche-t-il "OK to erase Song?" Vous ne pouvez pas reproduire un morceau interne si la mémoire interne contient un enregistrement. Effacez l'enregistrement avant de reproduire un autre morceau.	p. 43
Un instrument manque lors de la reproduction du morceau	Avez-vous coupé une piste? Si le témoin est éteint, cette piste est inaudible. Appuyez sur le bouton de piste pour allumer le témoin.	p. 38
Une piste étouffée produit du son	Le volume "Track Mute" a-t-il un autre réglage que "0"? Si vous réglez ce paramètre sur "0", le son d'une piste étouffée est complètement inaudible.	p. 56
Le volume du morceau est trop faible.	Le volume du morceau est-il réduit?	p. 39
Impossible de reproduire un morceau de la mémoire USB.	Le format des fichiers audio n'est peut-être pas le bon. Vous pouvez écouter des fichiers audio ayant le format suivant. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichier avec extension ".WAV"</li> <li>• Linéaire, 16 bits</li> <li>• Fréquence d'échantillonnage "44.1kHz"</li> </ul>	—
	Le nom de fichier a-t-il l'extension "MID"? Les fichiers ayant d'autres extensions ne sont pas reconnus.	—
Le tempo du morceau est irrégulier.	Si vous écoutez un morceau d'une mémoire USB, le tempo peut devenir instable si le volume des données de jeu est excessif.	—
Le nom du morceau de la mémoire USB n'apparaît pas.	Le nom du morceau n'apparaît pas si le fichier ne contient pas d'informations sur le morceau.	—
	Le nom de fichier a-t-il l'extension "MID"? Les fichiers ayant d'autres extensions ne sont pas reconnus.	—

### Enregistrement/reproduction impossible

Impossible d'enregistrer	Avez-vous sélectionné un des boutons de piste?	p. 48 p. 51
	Il est impossible d'enregistrer des fichiers audio.	—
L'enregistrement a disparu.	L'enregistrement est effacé quand vous mettez le LX-10F hors tension ou quand vous sélectionnez un morceau. Un enregistrement perdu est irrécupérable. Avant la mise hors tension, sauvegardez votre enregistrement dans la mémoire interne.	p. 44

### Fonctions inutilisables lors de la reproduction d'un fichier audio

- Réverbération (p. 25)
- Sauvegarde en mémoire interne (p. 44)
- Coupure de parties individuelles (p. 38)

# Messages d'erreur

Indication	Signification
Error: 1	Ce fichier musical peut uniquement être lu. Il ne peut pas être sauvegardé.
Error: 2	Erreur lors de la sauvegarde. Le support est peut-être protégé (impossible de sauvegarder des données) ou n'a pas encore été initialisé (formaté).
Error: 10	Aucun support externe n'est inséré. Insérez un support externe et recommencez.
Error: 11	La destination n'a plus assez de mémoire pour les données. Insérez un autre support externe ou effacez des fichiers superflus et recommencez.
Error: 14	Une erreur a eu lieu en cours de lecture. Le support externe est peut-être corrompu. Insérez un autre support et recommencez. Vous pouvez aussi formater le support externe.
Error: 15	Le fichier est illisible. Le format des données n'est pas compatible avec le LX-10F.
Error: 16	Les données n'ont pas été chargées à temps pour reproduire le morceau. Après une attente de plusieurs secondes, vous pouvez appuyer de nouveau sur le bouton [ ▶/■ ] pour essayer de reproduire le morceau.
Error: 18	Le format audio n'est pas compatible. Veuillez utiliser des fichiers audio de format WAV 44.1kHz 16 bits linéaires.
Error: 30	La mémoire interne du LX-10F est pleine.
Error: 40	Le LX-10F ne peut pas gérer le volume excessif de données venant d'un appareil MIDI externe. Diminuez le volume des données MIDI envoyées au LX-10F.
Error: 41	Un câble MIDI a été débranché. Branchez-le convenablement.
Error: 43	Une erreur de transmission MIDI s'est produite. Vérifiez le câble MIDI et l'appareil branché.
Error: 51	L'origine du problème réside peut-être dans le système. Recommencez toute la procédure. Si vous n'obtenez pas de résultats après plusieurs tentatives, contactez un centre de maintenance Roland.
Error: 65	La prise pour mémoire externe a été soumise à un courant excessif. Vérifiez que le support externe ne pose aucun problème puis coupez l'alimentation de l'instrument et remettez-le sous tension.

\* Support externe: Mémoire USB, disquette, CD-ROM etc.

# Liste des sons

## Piano

No.	Name
1	Grand Piano1
2	Piano + Str.
3	Harpsichord
4	Grand Piano2
5	Piano + Pad
6	Grand Piano3
7	MagicalPiano
8	Rock Piano
9	Piano+Choir
10	Honky-tonk
11	Coupled Hps.

## E. Piano

No.	Name
1	Pop E.Piano
2	Vintage EP
3	FM E. Piano
4	Vibraphone
5	EP Belle
6	Celesta
7	'60s E.Piano
8	Clav.
9	Mallet Isle
10	Morning Lite
11	Marimba
12	Stage Phaser
13	Ballad Bells
14	'70s E.Piano
15	E.Grand

## Strings

No.	Name
1	Rich Strings
2	OrchestraStr
3	Orchestra
4	ChamberWinds
5	Harp
6	Violin
7	Velo Strings
8	Flute
9	Cello
10	OrchestraBrs
11	PizzicatoStr
12	DecayStrings *

\* Les sons indiqués par "\*" peuvent être superposés avec un son de piano.

## Others

No.	Name
1	ChurchOrgan1
2	ChurchOrgan2
3	Combo Jz.Org
4	Ballad Organ
5	Accordion
6	Nason flt 8'
7	Gospel Spin
8	Full Stops
9	Mellow Bars
10	Light Organ
11	Lower Organ
12	'60s Organ
13	Aerial Choir
14	Jazz Scat
15	Harpvox
16	Glass Pad
17	Angels Choir
18	Beauty Vox
19	Soft Pad
20	Female Aahs
21	Male Aahs
22	Thum Voice
23	Lunar Strngs
24	Decay Choir *
25	Dcy ChoirPad *
26	Nylon-str.Gt
27	Steel-str.Gt
28	Jazz Guitar
29	AcousticBass
30	A.Bass+Cymb
31	FingeredBass
32	BrassSection
33	Alto Sax
34	Tenor Sax
<b>GM2</b>	
35	STANDARD Set
36	ROOM Set
37	POWER Set
38	ELEC.Set
39	ANALOG Set
40	JAZZ Set
41	BRUSH Set
42	ORCH.Set
* 035-042 are drum sets.	
43	SFX Set

No.	Name
44	Piano 1
45	Piano 1w
46	Piano 1d
47	Piano 2
48	Piano 2w
49	Piano 3
50	Piano 3w
51	Honky-tonk
52	Honky-tonk w
53	E.Piano 1
54	Detuned EP 1
55	Vintage EP
56	'60s E.Piano
57	E.Piano 2
58	Detuned EP 2
59	St.FM EP
60	EP Legend
61	EP Phase
62	Harpsichord
63	Coupled Hps.
64	Harpsi.w
65	Harpsi.o
66	Clav.
67	Pulse Clav.
68	Celesta
69	Glockenspiel
70	Music Box
71	Vibraphone
72	Vibraphone w
73	Marimba
74	Marimba w
75	Xylophone
76	TubularBells
77	Church Bell
78	Carillon
79	Santur
80	Organ 1
81	TremoloOrgan
82	'60s Organ
83	Organ 2
84	Perc.Organ 1
85	Chorus Organ
86	Perc.Organ 2
87	Rock Organ
88	Church Org.1
89	Church Org.2

## Liste des sons

No.	Name
90	Church Org.3
91	Reed Organ
92	Puff Organ
93	Accordion 1
94	Accordion 2
95	Harmonica
96	Bandoneon
97	Nylon-str.Gt
98	Ukulele
99	Nylon Gt o
100	Nylon Gt 2
101	Steel-str.Gt
102	12-str.Gt
103	Mandolin
104	Steel+Body
105	Jazz Guitar
106	Hawaiian Gt
107	Clean Guitar
108	Chorus Gt 1
109	Mid Tone Gt
110	Muted Guitar
111	Funk Guitar1
112	Funk Guitar2
113	Chorus Gt 2
114	Overdrive Gt
115	Guitar Pinch
116	DistortionGt
117	Gt Feedback1
118	Dist.Rtm Gt
119	Gt Harmonics
120	Gt Feedback2
121	AcousticBass
122	FingeredBass
123	Finger Slap
124	Picked Bass
125	FretlessBass
126	Slap Bass 1
127	Slap Bass 2
128	Synth Bass 1
129	WarmSyn.Bass
130	Synth Bass 3
131	Clav.Bass
132	Hammer
133	Synth Bass 2
134	Synth Bass 4
135	RubberSyn.Bs

No.	Name
136	Attack Pulse
137	Violin
138	Slow Violin
139	Viola
140	Cello
141	Contrabass
142	Tremolo Str.
143	PizzicatoStr
144	Harp
145	Yang Qin
146	Timpani
147	Strings
148	Orchestra
149	'60s Strings
150	Slow Strings
151	Syn.Strings1
152	Syn.Strings3
153	Syn.Strings2
154	Choir 1
155	Choir 2
156	Voice
157	Humming
158	Synth Voice
159	Analog Voice
160	OrchestraHit
161	Bass Hit
162	6th Hit
163	Euro Hit
164	Trumpet
165	Dark Trumpet
166	Trombone 1
167	Trombone 2
168	Bright Tb
169	Tuba
170	MuteTrumpet1
171	MuteTrumpet2
172	French Horn1
173	French Horn2
174	Brass 1
175	Brass 2
176	Synth Brass1
177	Synth Brass3
178	AnalogBrass1
179	Jump Brass
180	Synth Brass2
181	Synth Brass4

No.	Name
182	AnalogBrass2
183	Soprano Sax
184	Alto Sax
185	Tenor Sax
186	Baritone Sax
187	Oboe
188	English Horn
189	Bassoon
190	Clarinet
191	Piccolo
192	Flute
193	Recorder
194	Pan Flute
195	Bottle Blow
196	Shakuhachi
197	Whistle
198	Ocarina
199	Square Lead1
200	Square Lead2
201	Sine Lead
202	Saw Lead 1
203	Saw Lead 2
204	Doctor Solo
205	Natural Lead
206	SequencedSaw
207	Syn.Calliope
208	Chiffer Lead
209	Charang
210	Wire Lead
211	Solo Vox
212	5th Saw Lead
213	Bass+Lead
214	Delayed Lead
215	Fantasia
216	Warm Pad
217	Sine Pad
218	Polysynth
219	Space Voice
220	Itopia
221	Bowed Glass
222	Metallic Pad
223	Halo Pad
224	Sweep Pad
225	Ice Rain
226	Soundtrack
227	Crystal

No.	Name
228	Synth Mallet
229	Atmosphere
230	Brightness
231	Goblins
232	Echo Drops
233	Echo Bell
234	Echo Pan
235	Star Theme
236	Sitar 1
237	Sitar 2
238	Banjo
239	Shamisen
240	Koto
241	Taisho Koto
242	Kalimba
243	Bagpipe
244	Fiddle
245	Shanai
246	Tinkle Bell
247	Agogo
248	Steel Drums
249	Woodblock
250	Castanets
251	Taiko
252	Concert BD
253	Melodic Tom1
254	Melodic Tom2
255	Synth Drum
256	TR-808 Tom
257	Elec.Perc.
258	Reverse Cym.
259	Gt FretNoise
260	Gt Cut Noise
261	BsStringSlap
262	Breath Noise
263	Fl.Key Click
264	Seashore
265	Rain
266	Thunder
267	Wind
268	Stream
269	Bubble
270	Bird 1
271	Dog
272	Horse Gallop
273	Bird 2

No.	Name
274	Telephone 1
275	Telephone 2
276	DoorCreaking
277	Door
278	Scratch
279	Wind Chimes
280	Helicopter
281	Car Engine
282	Car Stop
283	Car Pass
284	Car Crash
285	Siren
286	Train
287	Jetplane
288	Starship
289	Burst Noise
290	Applause
291	Laughing
292	Screaming
293	Punch
294	Heart Beat
295	Footsteps
296	Gun Shot
297	Machine Gun
298	Laser Gun
299	Explosion

\* Groupe de sons "Others": quand vous maintenez le bouton [-] ou [+] enfoncé pour faire défiler les sons rapidement, le défilement s'arrête aux sons 35 et 44.

Pour passer au son suivant, relâchez le bouton [-] ou [+] puis actionnez-le de nouveau.

# Liste des morceaux internes

No.	Titre du morceau	Compositeur
1	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
2	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
3	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
4	Die Forelle	Franz Peter Schubert=Franz Liszt
5	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
6	My Pleasure (*)	Masashi Hirashita
7	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
8	La Campanella	Franz Liszt
9	Trio Grande (*)	John Maul
10	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
11	Étude, op.10-12	Fryderyk Franciszek Chopin
12	Sonate No.15	Wolfgang Amadeus Mozart
13	Liebesträume 3	Franz Liszt
14	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
15	Je te veux	Erik Satie
16	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
17	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
18	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
19	Arabesque 1	Claude Achille Debussy
20	An der schönen, blauen Donau	Johann Strauss, Sohn
21	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelsshon
22	Mazurka No.5	Fryderyk Franciszek Chopin
23	Gymnopédie 1	Erik Satie
24	Étude, op.25-1	Fryderyk Franciszek Chopin
25	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
26	Étude, op.10-5	Fryderyk Franciszek Chopin
27	Dr. Gradus ad Parnassum	Claude Achille Debussy
28	Grande Valse Brillante	Fryderyk Franciszek Chopin
29	La prière d'une Vierge	Tekla Badarzewska
30	Course en Troïka	Peter Ilyich Tchaikovsky
31	To The Spring	Edvard Hagerup Grieg
32	Valse, op.64-2	Fryderyk Franciszek Chopin
33	Radetzky Marsch	Johann Baptist Strauss
34	Träumerei	Robert Alexander Schumann
35	Moments Musicaux 3	Franz Peter Schubert
36	Prélude, op.28-15	Fryderyk Franciszek Chopin
37	Harmonious Blacksmith	Georg Friedrich Händel
38	Ungarische Tänze 5	Johannes Brahms
39	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
40	Nocturne No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
41	Frühlingslied	Felix Mendelsshon
42	Präludium	Johann Sebastian Bach
43	Jägerlied	Felix Mendelsshon
44	Menuet Antique	Maurice Ravel
45	Für Elise	Ludwig van Beethoven

No.	Titre du morceau	Compositeur
46	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
47	Ständchen	Franz Peter Schubert
48	Humoreske	Antonín Dvořák
49	Blumenlied	Gustav Lange
50	Alpenglöckchen	Theodor Oesten
51	Menuett G dur	Ludwig van Beethoven
52	Venezianisches Gondellied	Felix Mendelsshon
53	Alpenabendröte	Theodor Oesten
54	Farewell to the Piano	Ludwig van Beethoven
55	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
56	Battle of Waterloo	Wilma Anderson-Gilman
57	Wiener Marsch	Carl Czerny
58	Le Coucou	Louis Claude Daquin
59	Menuett G dur	Johann Sebastian Bach
60	Spinnerlied	Albert Ellmenreich
61	Gavotte	François Joseph Gossec
62	Heidenröslein	Gustav Lange
63	Zigeuner Tanz	Heinrich Lichner
64	La Cinquantaine	Gabriel Marie
65	Csikos Post	Hermann Necke
66	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
67	La Violette	Louis Streabbog
68	Fröhlicher Landmann	Robert Alexander Schumann
69	Sonatine op.36-1	Muzio Clementi
70	Sonatine op.20-1	Friedrich Kuhlau
71	Sonatine No.5	Ludwig van Beethoven
72	Late Night Chopin (*)	John Maul
73	Fly Free (*)	John Maul
74	L'éveil de l'amour (*)	Masashi Hirashita

\* Tous droits réservés. Tout usage non autorisé de ce matériel à des fins autres que personnelles et privées est interdit par les lois en vigueur.

\* Les données musicales jouées ne sont pas envoyées à MIDI OUT.

\* Les morceaux indiqués par un astérisque (\*) sont des morceaux originaux composés pour la Roland Corporation. Les droits relatifs à ces morceaux sont détenus par la Roland Corporation.

# Paramètres dont le réglage peut être mémorisé

Paramètre		Page
<b>Paramètres 'Piano Designer'</b>	Lid	p. 35
	Master Tuning	p. 35, p. 55
	Damper Resonance	p. 35
	Key Touch	p. 35, p. 54
	Key Touch Offset	p. 35
	Hammer Noise	p. 35
	Hammer Response	p. 35
	Duplex Scale	p. 35
	String Resonance	p. 35
	Key Off Resonance	p. 35
	Cabinet Resonance	p. 35
	Damper Noise	p. 35
	Temperament (gamme, tonique)	p. 35
	Stretch Tuning	p. 35
<b>Paramètres du mode Function</b>	Brilliance	p. 55
	Equalizer (On/Off, réglages de paramètres)	p. 55
	Dual Balance	p. 56
	Track Assign	p. 56
	Transpose Mode	p. 57
	Damper Pedal Part	p. 58
	MIDI Transmit Ch.	p. 68
	V-LINK Transmit Ch.	p. 70
	Lyrics	p. 58
	CD/Audio Type	p. 58
	Language	p. 58
<b>Autres réglages</b>	Reverb (On/Off, intensité)	p. 25
	Split Point	p. 31
	Twin Piano Mode	p. 28
<b>Réglages sauvegardés dès qu'un changement est effectué (il est inutile de les mémoriser avec "Memory Backup")</b>	USB Driver Setting	p. 69
	Ext. Memory Mode	p. 61

# Fichiers musicaux reconnus par le LX-10F

## Que sont les "fichiers musicaux"?

Les fichiers musicaux contiennent des informations musicales telles que la durée d'une note, la force exercée sur la touche pour la produire etc. Quand des données de jeu (fichier musical) sont transmises à partir d'une mémoire USB ou d'un CD-ROM, le morceau est reproduit exactement selon les instructions contenues dans ces données. Ce type de reproduction diffère de la lecture d'un CD audio car le fichier musical ne contient aucun son. Cela permet de changer le tempo, de transposer les données à volonté et d'exploiter les données musicales de diverses façons.

## Remarque sur les droits d'auteur

Il est illégal d'utiliser les données des morceaux fournis avec le LX-10F à d'autres fins que l'usage strictement privé sans l'autorisation du détenteur des droits d'auteur. Il est en outre interdit de copier ou d'utiliser ces données au sein d'une oeuvre protégée par un droit d'auteur ultérieur sans la permission du détenteur des droits d'auteur.

Sachez que si vous créez des oeuvres sur base de données protégées par un droit d'auteur comme des fichiers musicaux SMF disponibles dans le commerce, vous enfreignez la législation régissant les droits d'auteur si vous utilisez ces oeuvres à d'autres fins que pour votre écoute personnelle. Roland décline toute responsabilité pour les infractions aux droits d'auteur que vous pourriez commettre en créant de telles oeuvres.

## Le LX-10F vous permet d'utiliser les fichiers musicaux suivants

### VIMA TUNES

VIMA TUNES est une norme Roland pour fichiers musicaux contenant des données d'image et de paroles vous permettant d'écouter des morceaux en affichant simultanément les paroles et des images. Quand des données portant le label "VIMA TUNES" sont reproduites par un appareil portant le même label, les paroles peuvent être affichées sur un écran externe ou un téléviseur branché à l'appareil pour faire du karaoké ou regarder un diaporama.

- \* Cet instrument (LX-10F) n'est pas en mesure de reproduire les images VIMA TUNES.
- \* Vous pouvez déterminer si les sons recommandés sont assignés automatiquement (p. 63).

## Fichiers musicaux SMF

Le format de fichiers SMF (ou "fichiers standard MIDI") a été créé pour assurer la compatibilité des fichiers musicaux sur les appareils des divers fabricants. Vous trouverez un catalogue impressionnant de fichiers SMF dans le commerce, conçus pour l'écoute, l'étude d'instruments, le karaoké, etc.

### SMF with Lyrics

"SMF with Lyrics" désigne les fichiers SMF (Standard MIDI File) contenant des paroles. Lorsque vous reproduisez des fichiers musicaux affichant le label "SMF LYRICS" sur un appareil compatible (portant le même label), ce dernier affiche les paroles à l'écran.

### General MIDI

Le système General MIDI est un ensemble de recommandations visant à standardiser les caractéristiques MIDI des instruments générateurs de sons. Les générateurs de sons et les fichiers de données musicales adhérant à la norme General MIDI portent le label General MIDI. Les fichiers musicaux portant le label General MIDI peuvent être reproduits par n'importe quel générateur de sons General MIDI avec un résultat similaire.

### General MIDI 2

La norme à compatibilité ascendante General MIDI 2 étend les possibilités du format General MIDI en insistant davantage sur l'expressivité et en offrant une compatibilité encore plus large. Des aspects qui n'étaient pas couverts par la norme General MIDI originale (tels que le mode d'édition des sons ou de maniement des effets) sont définis avec précision. En outre, la palette de sons disponibles a été élargie. Les modules General MIDI 2 sont en mesure de reproduire fidèlement des fichiers musicaux porteurs du label General MIDI ou General MIDI 2.

Dans certains cas, la première mouture de General MIDI, moins complète que la seconde, est appelée "General MIDI 1" pour bien la distinguer de General MIDI 2.

### Format GS

Le format GS désigne un ensemble de spécifications conçues par Roland pour standardiser le jeu d'appareils générateurs de sons. Outre le respect intégral de la norme General MIDI, le format GS offre une palette de sons plus vaste, permet l'édition de sons et prend en compte les paramètres d'innombrables fonctions supplémentaires dont l'ajout d'effets comme la réverbération et le chorus. Conçu pour l'avenir, le format GS est ouvert aux nouveautés sonores et matérielles. Grâce à sa compatibilité ascendante avec la norme General MIDI, le format GS Roland permet de reproduire fidèlement des partitions GM ainsi que des fichiers musicaux GS (des fichiers musicaux créés pour le format GS).

### XGlite

XG est un générateur de sons de Yamaha, déterminant la façon dont les sons sont élargis ou édités ainsi que la structure et le type d'effets, le tout s'ajoutant aux spécifications de la norme General MIDI 1. XGlite est une version simplifiée du format de génération de sons XG. Vous pouvez reproduire n'importe quel fichier musical XG avec un générateur de sons XGlite. N'oubliez cependant pas que certains fichiers musicaux peuvent différer de l'original à cause du nombre réduit des paramètres et effets de la version allégée.



# Caractéristiques principales

## LX-10F: Piano numérique

<b>&lt;Clavier&gt;</b>	
<b>Clavier</b>	88 touches (clavier PHA III "Ivory Feel" avec sensation d'échappement)
<b>Sensibilité au toucher</b>	Réponse: 100 niveaux, dynamique fixe
	Réponse des marteaux: 10 niveaux
<b>Modes clavier</b>	Clavier entier, Superposition (balance réglable), Split (point de partage réglable), Twin Piano
<b>&lt;Générateur de sons&gt; Conforme à la norme GM2/GS/XGlite</b>	
<b>Son de piano</b>	Son de piano SuperNATURAL
<b>Polyphonie</b>	128 voix
<b>Sons</b>	337 sons (dont 8 kits de batterie et 1 kit SFX)
<b>Gamme</b>	8 types, tonique réglable
<b>Accordage élargi</b>	Présélection, Accordage utilisateur (réglable par notes individuelles: -50.0~+50.0 cents), coupé
<b>Diapason</b>	415.3~466.2Hz (réglable par paliers de 0.1Hz)
<b>Transposition</b>	Transpose: -6~+5 demi-tons Playback Transpose (avec CD audio/fichier audio): -6~+5 demi-tons
<b>Effets</b>	Reverb (Off, 1~10), Egaliseur numérique 4 bandes
	Sons de piano uniquement: Ouverture/fermeture du couvercle (7 niveaux), Cabinet Resonance (Off, 10 niveaux), Hammer Noise (5 niveaux) Damper Noise (Off, 10 niveaux), Duplex Scale (Off, 10 niveaux), Damper Resonance (Off, 10 niveaux), String Resonance (Off, 10 niveaux), Key Off Resonance (Off, 10 niveaux)
	Sons d'orgue uniquement: Effet "Rotary" (lent/rapide)
<b>&lt;Enregistreur&gt;</b>	
<b>Pistes</b>	3 pistes
<b>Morceaux</b>	Section enregistreur: 1 morceau Mémoire interne: 99 morceaux max.
<b>Capacité de mémoire</b>	±30.000 notes
<b>Commandes</b>	Sélection de morceau, Lecture/Arrêt, Enregistrement, Recul, Avance rapide, Morceau précédent, Morceau suivant, Coupure de pistes, Volume des pistes atténuées, Tempo, Tempo fixe, Lecture de tous les morceaux, Décompte, Volume du morceau
	Center Cancel (pour lecture audio uniquement)
<b>Tempo</b>	Noire = 10~500 Vitesse de reproduction audio: 75~125%
<b>Résolution</b>	120 pas par noire
<b>Métronome</b>	Métrique: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
	Volume: 10 niveaux
	Motifs du métronome: 11 motifs

## Caractéristiques principales

<b>&lt;Mémoire interne&gt;</b>	
<b>Morceaux</b>	99 morceaux max.
<b>Format de sauvegarde</b>	Fichiers Standard MIDI (format 0)
<b>&lt;Mémoire externe&gt;</b>	
<b>Archivage externe</b>	Mémoire USB Disquette (avec un lecteur de disquettes disponible en option)
<b>Types de données reconnues</b>	Fichiers Standard MIDI (format 0/1) Format Roland original (format "I") Fichier audio (format WAV 44.1kHz/16 bits linéaire) CD audio (CD-DA, moyennant un lecteur CD disponible en option)
<b>Format de sauvegarde</b>	Fichiers Standard MIDI (format 0)
<b>&lt;Divers&gt;</b>	
<b>Morceaux internes</b>	74 morceaux
<b>Puissance de sortie nominale</b>	60 W x 2
<b>Haut-parleurs</b>	16 cm x 2 (avec boîtier de haut-parleurs), (8 cm x 12 cm) x 2, 5 cm x 2
<b>Ecran</b>	LCD graphique monochrome de 128 x 64 points (rétroéclairé)
<b>Langue</b>	Anglais, japonais
<b>Paroles</b>	Oui (sur l'écran interne)
<b>Commandes</b>	Volume, contraste de l'écran
<b>Pédales</b>	Pédale forte (à effet progressif et détection continue de la pression) Pédale douce (détection continue, fonction assignable), Pédale sostenuto (fonction assignable)
<b>Autre fonction</b>	Verrouillage des boutons, V-LINK
<b>Prises</b>	AC In, Prise Pedal, Prises Input (L/Mono, R), Prises Output (L/Mono, R), Prise USB, Prises MIDI IN/OUT, Prises pour casque (stéréo) x 2, Prise pour mémoire externe
<b>Consommation</b>	140 W
<b>Dimensions (pied compris)</b>	1410 (L) x 446 (P) x 1070 (H) mm (couvercle supérieur fermé) 1410 (L) x 453 (P) x 1124 (H) mm (couvercle supérieur ouvert)
<b>Poids (pied compris)</b>	93,6 kg
<b>Accessoires</b>	Mode d'emploi, Câble d'alimentation, "Roland 60 Classical Piano Masterpieces", Crochet pour casque, Brides de câble (*1), Stabilisateur (*1), Feutre (*1)
<b>Options</b>	Casque, Mémoire USB, Lecteur de disquettes USB, Lecteur CD USB

(\*1) Fournis avec le pied

\* En vue d'améliorer le produit, ses caractéristiques techniques et/ou son aspect peuvent être modifiés sans avis préalable.

- A**
- AC In ..... 13
  - Alimentation ..... 14
  - All Songs Play ..... 39
  - Arabic ..... 36
  - Avance rapide ..... 12
- B**
- Bouton de piste ..... 13
  - Bouton de son ..... 12
  - Brilliance ..... 54–55, 79
- C**
- Cabinet Resonance ..... 35, 79
  - Câble d'alimentation ..... 14
  - Canal de transmission V-LINK ..... 70
  - Casque ..... 18
  - CD/Audio Type ..... 54, 58, 79
  - Center Cancel ..... 63
  - Center Pedal Func ..... 54
  - Center/Left Pedal Func ..... 58
  - Composer MIDI Out ..... 54, 68
  - Connexion
    - Câble d'alimentation ..... 14
    - Câble de haut-parleur ..... 14
    - Câble du pédalier ..... 14
  - Contraste de l'écran ..... 13
  - Contrôle local activé ..... 68
  - Contrôle local coupé ..... 68
  - Copier ..... 65
  - Couper le son ..... 38
  - Couvercle ..... 15
  - Crochet pour casque ..... 18
- D**
- Damper Noise ..... 35, 79
  - Damper Pedal Part ..... 54, 58, 79
  - Damper Resonance ..... 35, 79
  - Décompte ..... 24
  - Dispositif de réglage ..... 20
  - Dual Balance ..... 54, 56, 79
  - Duplex Scale ..... 35, 79
- E**
- Ecran ..... 12
  - Effacer ..... 43
  - Effets ..... 25
  - Enregistrement ..... 41
  - Equal ..... 36
  - Equalizer ..... 54–55, 79
  - Ext. Memory Mode ..... 54, 61, 79
- F**
- Factory Reset ..... 54, 59
  - Fichier audio ..... 73
  - Fichier musical ..... 80
  - File Menu ..... 54
  - Formater ..... 61
- [Function] ..... 12
- Function ..... 53
- G**
- Gamme duplex ..... 36
  - Gammes ..... 36
  - General MIDI ..... 80
  - General MIDI 2 ..... 80
  - Generic ..... 69
  - GS ..... 80
- H**
- Hammer Noise ..... 35, 79
  - Hammer Response ..... 35, 79
  - Haut-parleur ..... 14
- I**
- Individual ..... 28
  - Input ..... 13
- J**
- Just Major ..... 36
  - Just Minor ..... 36
- K**
- Key Off Resonance ..... 35, 79
  - Key Touch ..... 35, 54, 79
  - Key Touch Offset ..... 35, 79
  - Kirnberger ..... 36
- L**
- Language ..... 54, 58, 79
  - Lecteur CD ..... 60
  - Lecteur de disquettes ..... 60
  - Left Pedal Func ..... 54
  - Lid ..... 35, 79
  - Local Control ..... 54, 68
  - Lyrics ..... 54, 58, 79
- M**
- Master Gain ..... 54, 56
  - Master Tuning ..... 35, 54–55, 79
  - Matériel audio ..... 66
  - Meantone ..... 36
  - Mémoire USB ..... 60
  - Memory Backup ..... 54, 59
  - [Metronome] ..... 13
  - Métronome ..... 22
  - Metronome Pattern ..... 54, 57
  - MIDI ..... 67
  - MIDI Out/In ..... 13
  - MIDI Transmit Ch. ..... 54, 68, 79
  - Module MIDI ..... 67
  - Morceaux de démonstration ..... 19
  - Mute Volume ..... 54, 56
- N**
- Noise ..... 35

**O**

Octave Shift .....	54, 57
Ordinateur .....	69
Original .....	69
Output .....	13
Ouvrir/Fermer	
Couvercle .....	15

**P**

Pair .....	28
Parties .....	38
Pedal .....	13–14
Pédales .....	13
Pédalier .....	14
[Piano Designer] .....	12
Piano Designer .....	34
Pilote USB .....	69
Pistes .....	38
Play/Stop .....	13
Playback Transpose .....	40, 63
Point de partage .....	31
[Power] .....	13
Prise casque .....	13
Prise des haut-parleurs .....	14
Prise pour mémoire externe .....	13
Pythagorean .....	36

**R**

[Rec] .....	13
Recommended Tone .....	54, 63
Recul .....	12
Reproduction .....	37, 62
[Reverb] .....	12
Reverb .....	25, 79

**S**

Sauvegarder .....	44
Save .....	64
Séquenceur MIDI .....	67
SMF .....	80
SMF with Lyrics .....	80
[Song] (Tempo) .....	12
Split Point .....	79
Stretch Tuning .....	79
Stretched Tuning .....	35
String Resonance .....	35, 79
Superposition .....	26
Supprimer .....	46, 64

**T**

Temperament .....	35, 79
Temperament Key .....	35
Tempo .....	22, 40
Tempo Mute .....	54, 57
Time Signature .....	23
Track Assign .....	54, 56, 79
[Transpose] .....	12
Transpose .....	32

Transpose Mode .....	54, 57, 79
Tuning .....	35
[Twin Piano] .....	12
Twin Piano .....	27
Twin Piano Mode .....	28, 79

**U**

USB .....	13
USB Driver .....	54, 79

**V**

Verrouillage des boutons .....	33
VIMA TUNES .....	80
V-LINK .....	70
V-LINK Transmit Ch. ....	54, 70, 79
[Volume] .....	12

**W**

Werckmeister .....	36
--------------------	----

**X**

XGlite .....	80
--------------	----

**Pour les pays de l'UE**



- UK** This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.
- DE** Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.
- FR** Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.
- IT** Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.
- ES** Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.
- PT** Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.
- NL** Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.
- DK** Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamlles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.
- NO** Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

- SE** Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.
- FI** Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.
- HU** Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladékotól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbóllummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.
- PL** Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.
- CZ** Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.
- SK** Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhazovať spolu s domovým odpadom.
- EE** See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.
- LT** Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekvienoje regione. Šiuo simboliu paženklinėti produktai neturi būti išmetami kartu su buitiniems atliekomis.
- LV** Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produkts ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.
- SI** Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinskimi odpadki.
- GR** Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκλιμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

**Pour la Chine**

## 有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

### 环保使用期限



此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定的期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

### 产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳(壳体)	×	○	○	○	○	○
电子部件(印刷电路板等)	×	○	×	○	○	○
附件(电源线、交流适配器等)	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。



Ce produit répond aux normes des directives européennes 2004/108/CE (CEM) et 2006/95/CE (basse tension).

Pour les pays de l'UE

## FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

Pour les Etats-Unis

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) this device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.  
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

Pour le Canada

### NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

### AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

Pour la Californie (Proposition 65)

### WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

Pour les Etats-Unis

## DECLARATION OF CONFORMITY Compliance Information Statement

Model Name : LX-10F  
Type of Equipment : Digital Piano  
Responsible Party : Roland Corporation U.S.  
Address : 5100 S. Eastern Avenue, Los Angeles, CA 90040-2938  
Telephone : (323) 890-3700