

KENWOOD

RECEPTEUR AUDIOVISUEL SURROUND

VR-9070

MODE D'EMPLOI

KENWOOD CORPORATION

Quelques mots sur la télécommande fournie

Contrairement à une télécommande ordinaire, celle qui est fournie avec ce récepteur possède plusieurs modes de fonctionnement. Ces modes permettent de piloter à distance d'autres appareils audio/vidéo. Pour tirer le meilleur profit de la télécommande, il est essentiel de lire ce document, de prendre connaissance des modes opératoires de cet accessoire ainsi que de la manière de passer de l'un à l'autre, etc. Si vous utilisez la télécommande sans avoir saisi son usage ni la façon d'adopter, le moment venu, le mode de fonctionnement convenable, vous risquez de commettre diverses erreurs.



6CH INPUT

Avant la mise sous tension

 **Attention : Lire attentivement cette page pour garantir une exploitation sans danger.**

Les appareils sont destinés aux opérations comme les suivantes.

L'Europe CA 230 V uniquement
Etats-Unis et Canada CA 120 V uniquement

Précautions de sécurité

AVERTISSEMENT :
POUR EVITER TOUT INCENDIE OU CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.



ATTENTION
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



ATTENTION: POUR REDUIRE LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS DEPOSER LE COUVERCLE (OU LE PANNEAU ARRIERE). AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE A L'INTERIEUR. CONFIER TOUT TRAVAIL D'ENTRETIEN A UN PERSONNEL DE SERVICE QUALIFIE.



LE SYMBOLE DE L'ECLAIR DANS UN TRIANGLE EQUILATERAL A POUR BUT D'ATTIRER L'ATTENTION DE L'UTILISATEUR SUR LA PRESENCE, A L'INTERIEUR DU COFFRET, D'UNE TENSION DANGEREUSE ET NON ISOLEE D'UNE PUISSANCE SUFFISANTE POUR CONSTITUER UN RISQUE DE COMMOTION ELECTRIQUE AUX ETRES HUMAINS.



LE POINT D'EXCLAMATION DANS UN TRIANGLE EQUILATERAL A POUR BUT D'ATTIRER L'ATTENTION DE L'UTILISATEUR SUR LA PRESENCE, DANS LA LITTERATURE QUI ACCOMPAGNE CET APPAREIL, D'INFORMATIONS IMPORTANTES RELATIVE A L'EXPLOITATION ET A L'ENTRETIEN.

Comment utiliser ce mode d'emploi

Ce manuel est divisé en quatre sections : Préparations, Opérations, Télécommande et Informations complémentaires.

Préparations

Cette section décrit les opérations nécessaires pour connecter les appareils audio/vidéo au récepteur et préparer le processeur d'ambiance. Ce récepteur étant compatible avec tous vos appareils audio et vidéo, nous vous aiderons à configurer votre système pour qu'il soit aussi facile à utiliser que possible.

Opérations

Cette section traite du fonctionnement des différentes fonctions offertes par le récepteur.

Télécommande

Cette section indique comment piloter les appareils avec la télécommande et fournit une explication détaillée de toutes les fonctions de la télécommande. Après avoir enregistré vos appareils avec les codes de commande appropriés, vous pouvez piloter ce récepteur et les autres appareils audio/vidéo (téléviseur, magnétoscope, lecteur de DVD, lecteur de CD, etc.) avec la télécommande fournie avec ce récepteur.

Informations complémentaires

Cette section donne des informations supplémentaires concernant le dépannage (voir "En cas de problème") et les "Spécifications".

Entretien de l'appareil



Si la face avant ou le coffret sont sales, les nettoyer avec un chiffon propre et sec. N'utiliser ni diluant, essence, alcool, etc., car ces produits peuvent décolorer les surfaces.

En ce qui concerne les produits à nettoyer les verres de contact

Ne pas utiliser de nettoyeur de contact car ceci pourrait provoquer un mauvais fonctionnement. Attention en particulier aux nettoyeurs de contact contenant de l'huile car ils risquent de déformer les éléments de plastique.

Sommaire

Attention : Lire les pages marquées  avec attention pour garantir un fonctionnement en toute sécurité.

	Avant la mise sous tension	2
	Précautions de sécurité	2
	Comment utiliser ce mode d'emploi	2
	Déballage	4
	Préparation de la télécommande	4
	Particularités	5
	Noms et fonctions des éléments	6
	Unité principale	6
	Télécommande	7

Préparations	Configuration de base de l'ensemble	8
	Raccordement des bornes	9
	Raccordement d'un lecteur de DVD (entrée 6 voies)	10
	Raccordement des appareils audio	11
	Raccordement des appareils vidéo	12
	Raccordements pour les signaux numériques ...	13
	Raccordements des appareils vidéo (COMPONENT VIDEO)	14
	Raccordement des enceintes	15
	Connexions PRE OUT	16
	Raccordement à une autre pièce (ROOM B) ..	17
	Raccordement de répéteur externe IR	18
	Raccordement aux prises AV AUX	19
	Raccordement des antennes	19
	Préparation des corrections d'ambiance ...	20
	Réglage des enceintes	20

Opérations	Lecture normale	23
	Préparation de la lecture	23
	Ecoute d'une source	23
	Réglage du niveau d'entrée (sources analogiques uniquement)	24
	Réglage du son	24
	Enregistrement	26
	Enregistrement d'un signal audio (sources analogiques)	26
	Enregistrement d'un signal vidéo	26
	Enregistrement d'un signal audio (sources numériques)	26
	Ecoute de la radio	28
	Réglage des station radiophoniques	28
	Mise en mémoire manuelle de la fréquences d'une stations de radio	28
	Réception d'une station mémorisée.	29
	Réception successive des stations mémorisées (P.CALL)	29
	Effets d'ambiance	30
	Modes d'ambiance	30
	Lecture d'ambiance	33
Modes virtuels	35	
Lecture sur 6 voies DVD	35	
Fonctions intelligentes	36	
Réglage du son	36	
Réglage de la luminosité	38	
Délai avant l'arrêt	38	

Télécommande

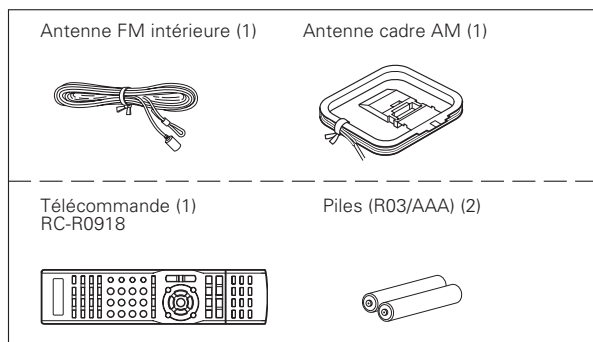
Fonctionnement de base de la télécommande pour les autres appareils ...	39
Enregistrement des codes de commande pour d'autres appareils	39
Recherche de votre code	39
Vérification des codes	40
Réattribution des touches des appareils	40
Commande d'autres appareils	40
Enregistrement du code de télécommande des autres appareils	41
Tableau des codes de commande	42
Opérations d'autres composants	46

Informations complémentaires

En cas de problème	50	
	Spécifications	52

Déballage

Déballiez soigneusement l'appareil et assurez-vous que tous les accessoires ci-dessous sont présents.



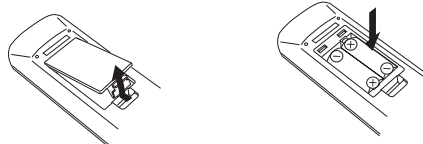
Si un quelconque des accessoires est manquant, ou encore si l'appareil est endommagé ou ne fonctionne pas, prévenez immédiatement le revendeur. Si l'appareil vous a été livré directement, faites des réserves auprès du transporteur. Kenwood vous suggère de conserver l'emballage d'origine de manière que vous puissiez ultérieurement réexpédier l'appareil sans risque.

Gardez ce manuel pour une référence future.

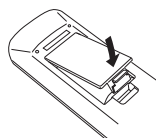
Préparation de la télécommande

Mise en place des piles

- 1 Retirez le couvercle.
- 2 Insérez les piles.



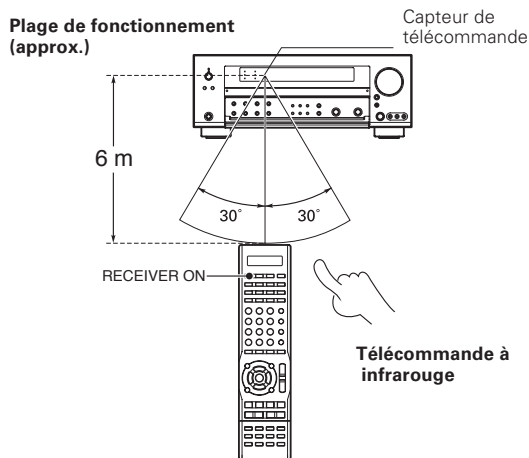
- 3 Refermez le couvercle.



- Introduisez deux piles AAA (R03) en veillant à respecter les polarités indiquées.

Mode d'emploi de la télécommande

Lorsque l'indicateur de veille est allumé, l'appareil se met en service dès que vous appuyez sur la touche **RECEIVER ON** de la télécommande. Une fois l'appareil sous tension, appuyez sur la touche correspondant à la fonction que vous souhaitez utiliser.



- Pour appuyer sur plusieurs touches de la télécommande les unes après les autres, attendez au moins 1 seconde entre chaque pression de touche.

Remarques

1. Les piles fournies sont destinées à vérifier le fonctionnement. Par conséquent, leur durée peut être plus courte que celle des piles ordinaires.
2. Lorsque la distance télécommandable décroît, remplacez les deux piles par des neuves.
3. Un dysfonctionnement peut se produire si le capteur de la télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à celle d'une lampe fluorescente haute fréquence. Dans ce cas, modifiez l'emplacement du système pour éviter tout dysfonctionnement.

Particularités

Les sonorités d'une salle de cinéma

→ 30

Ce récepteur offre de nombreux modes visant à créer des ambiances sonores vous permettant de profiter pleinement de vos programmes et enregistrements vidéo. Adoptez le mode d'ambiance convenant le mieux à votre équipement et au divertissement que vous avez sélectionné.

- THX
- THX Surround EX
- Dolby Digital EX
- Dolby Pro Logic IIx, Dolby Pro Logic II
- Dolby Digital
- Dolby Virtual Speaker
- Dolby Headphone
- DTS-ES
- DTS Neo:6
- DTS 96/24
- DTS
- Mode DSP

ACTIVE EQ

Le mode ACTIVE EQ produit une qualité sonore plus dynamique quelles que soient les conditions. Vous pouvez bénéficier d'un effet acoustique plus impressionnant lorsque vous activez ACTIVE EQ.

En mode Jeu

→ 23

Lorsque vous raccordez une console de jeu aux prises **AV AUX** du panneau avant, le sélecteur d'entrée du récepteur passe automatiquement sur "GAME" et vous bénéficiez alors du meilleur champ sonore pour jouer.

Cette fonction améliore votre confort de jeu pour les jeux vidéo.

Télécommande IR (infrarouge) universelle

La télécommande fournie avec ce récepteur permet de piloter, outre le récepteur lui-même, la plupart des appareils audio et vidéo pouvant être commandés à distance. Il vous suffit de suivre la procédure d'installation pour enregistrer les appareils que vous avez raccordés.

Conversion-élévation vidéo

Ce récepteur peut convertir les signaux vidéo composite d'entrée en signal S-vidéo.

Si votre moniteur TV est muni de prises S-vidéo, il n'est pas nécessaire d'effectuer les raccordements de vidéo composite; utilisez simplement un cordon S-vidéo pour relier le récepteur à votre moniteur TV.

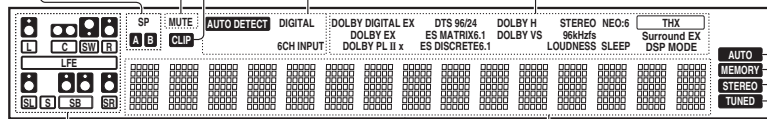
Noms et fonctions des éléments

Unité principale

*Indicateurs des canaux d'entrée

Les indicateurs des canaux d'entrée s'allument pour identifier les canaux contenus dans le signal d'entrée. L'indicateur "S" s'allume lorsque le composant d'ambiance ne comprend qu'un seul canal.

Indicateurs d'enceinte Indicateur MUTE Indicateur CLIP Indicateurs de mode d'entrée Indicateurs de mode d'écoute
Indicateur SLEEP



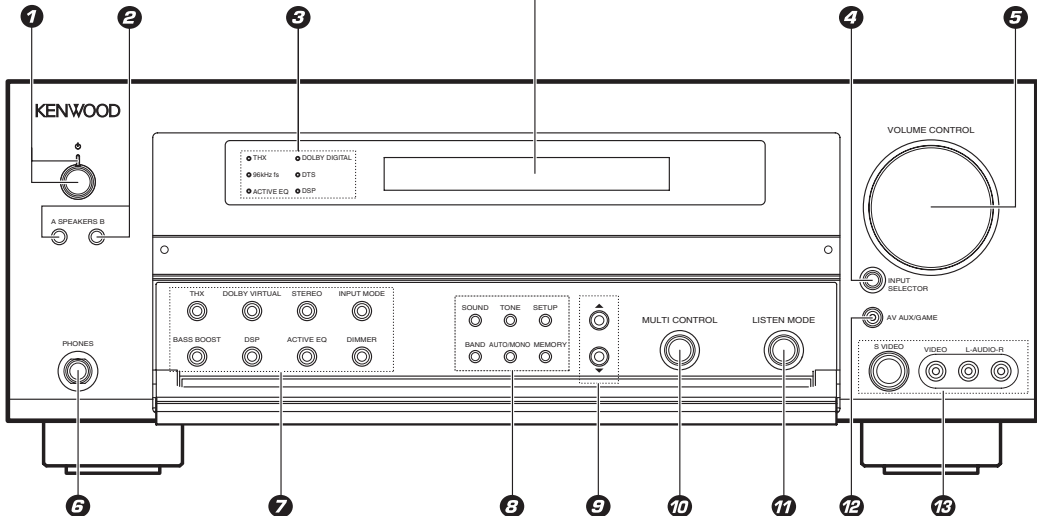
*Indicateurs des canaux d'entrée
Indicateurs des canaux de sortie

Affichage de la fréquence, de l'entrée, de la présélection, du mode d'ambiance

Afficheur

Indicateur AUTO
Indicateur MEMORY
Indicateur STEREO
Indicateur TUNED

Le schéma représente une vue de face, capot ouvert.



- 1 Touche \odot** - [20]
Utilisez cette touche pour le mettre en service (ON) ou en veille (STANDBY).
- Indicateur de veille**
- 2 Touches SPEAKERS A/B** - [23]
Utilisez cette touche pour activer ou désactiver les enceintes A/B.
- 3 Indicateurs LED d'ambiance (diode électroluminescente)**
- Indicateur mode THX** - [34]
S'allume lorsque le mode THX été sélectionné. Le mode THX peut être activé ou non le mode de lecture en cours.
- Indicateur mode 96kHz fs** - [37]
S'allume lorsque le récepteur est en mode lecture 96kHz LPCM.
- Indicateur mode ACTIVE EQ** - [26]
S'allume lorsque le récepteur est en mode ACTIVE EQ.
- Indicateur mode DOLBY DIGITAL** - [33]
S'allume lorsque le récepteur est en mode Dolby Digital.
- Indicateur mode DTS** - [33]
S'allume lorsque le récepteur est en mode DTS.
- Indicateur mode DSP** - [34]
S'allume lorsque le récepteur est en mode DSP.
- 4 Touche INPUT SELECTOR** - [23]
Utilisez ces touches pour sélectionner les sources d'entrée.
- 5 Bouton VOLUME CONTROL** - [23]
- 6 Prise PHONES** - [26]
Utilisez cette prise pour le raccordement d'un casque.

- 7 Touche THX** - [33]
Utilisez cette touche pour changer le statut de THX.
- Touche DOLBY VIRTUAL** - [35]
Utilisez cette touche pour sélectionner le réglage du Dolby Virtual Speaker et le Dolby Headphone.
- Touche STEREO** - [33]
Utilisez pour basculer le mode d'écoute en STEREO.
- Touche INPUT MODE** - [8] - [23]
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode d'entrée.
- Touche BASS BOOST** - [24]
Utilisez cette touche pour sélectionner le niveau maximum de la plage des basses fréquences.
- Touche DSP** - [33]
Utilisez cette touche pour sélectionner l'une des touches mode DSP.
- Touche ACTIVE EQ** - [24]
Utilisez cette touche pour sélectionner le réglage de la fonction ACTIVE EQ.
- Touche DIMMER**
Utilisez également cette touche pour sélectionner le mode d'enregistrement REC MODE. - [27]
- 8 Touche SOUND** - [20] - [36]
Utilisez cette touche pour régler la luminosité de l'afficheur.
- 9 Touche SOUND** - [20] - [36]
Utilisez cette touche pour régler la qualité sonore et les effets d'ambiance.

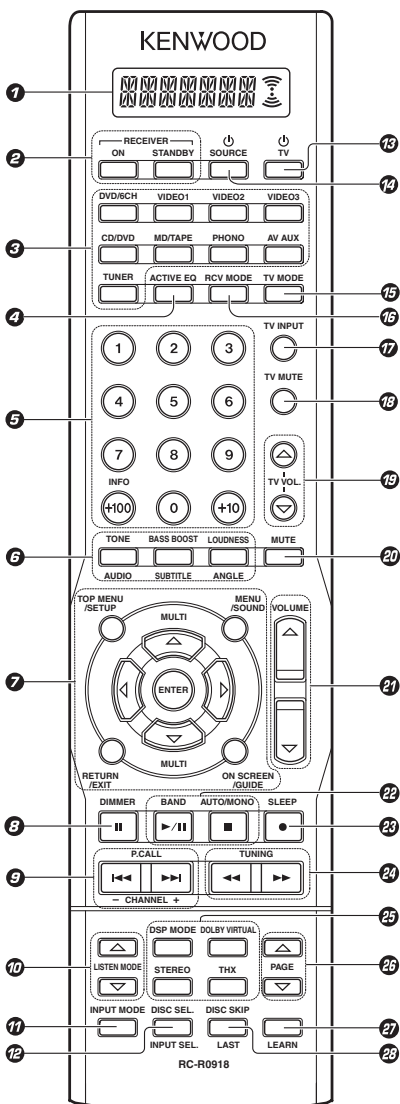
- Touche TONE** - [24]
Utilisez cette touche pour changer le statut de contrôle de TONE.
- Touche SETUP** - [20]
Utilisez cette touche pour sélectionner les réglages des enceintes, etc.
- Touche BAND** - [28]
Utilisez cette touche pour sélectionner la gamme de fréquence.
- Touche AUTO/MONO** - [28]
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode de réglage automatique ou manuel.
- Touche MEMORY** - [28]
Utilisez cette touche pour mémoriser des stations de radio (présélections).
- 9 Touches $\blacktriangle/\blacktriangledown$** - [20]
Utilisez pour la sélection des réglages pour les fonctions de son, d'installation et de canal pré-réglé.
- 10 Bouton MULTI CONTROL**
Utilisez ces touches pour effectuer divers réglages.
- 11 Bouton LISTEN MODE** - [33]
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode d'écoute.
- 12 Touche AV AUX/GAME** - [19] - [23]
Utilisez cette touche pour faire passer l'entrée en AV AUX ou GAME.
- 12 Prises AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R)** - [19]

Mode de veille

Lorsque l'indicateur de veille est éclairé, une faible quantité de courant est consommée par l'appareil pour assurer la sauvegarde du contenu de la mémoire. On dit alors que l'appareil est en veille. Dans cette condition, il peut être mis en service au moyen du boîtier de télécommande.

Télécommande

Cette télécommande peut être utilisée avec les produits KENWOOD et également avec des produits de marque différente en réglant les codes de commande fabricant appropriés. - [39]



- 1 LCD (Affichage à cristaux liquides)** - [39]
Montre le mode d'opération du télécommande.
- 2 Touche RECEIVER ON** - [20]
Utilisez cette touche pour mettre le récepteur sous ou hors tension.
Touche RECEIVER STANDBY
Utilisez cette touche pour mettre le récepteur hors tension (STANDBY).
- 3 Touches sources (DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV/AUX, TUNER)** - [39] - [40]
Pour commander une des sources mémorisées sans basculer le sélecteur d'entrée du récepteur sur cette source
Touches sélecteur d'entrée (DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV/AUX, TUNER) - [23]
Utilisez cette touche pour sélectionner les sources d'entrée.
- 4 Touche ACTIVE EQ** - [24]
Utilisez cette touche pour sélectionner le réglage de la fonction ACTIVE EQ.
- 5 Touches numériques**
Utilisez ces touches pour entrer un caractère numéro. - [39]
Pour sélectionner les stations de radio mises en mémoire. - [29]
Utilisez ces touches pour commander d'autres composants.
- 6 Touche TONE** - [24]
Utilisez cette touche pour changer le statut de contrôle de TONE.
Touche BASS BOOST - [24]
Utilisez cette touche pour sélectionner le niveau maximum de la plage des basses fréquences.
Touche LOUDNESS - [24]
Utilisez cette touche pour changer le statut de LOUDNESS.
Touche AUDIO
Touche SUBTITLE
Touche ANGLE
Utilisez ces touches pour commander d'autres composants.
- 7 Touches MULTI (multi commande) $\Delta/\nabla/◀/▶$**
Utilisez ces touches pour effectuer divers réglages.
Utilisez ces touches pour commander d'autres composants.
Touche TOP MENU
Touche MENU
Touche RETURN
Touche EXIT
Touche ON SCREEN
Touche GUIDE
Touche ENTER
Utilisez cette touche pour commander le composant DVD.
Touche SETUP - [20]
Utilisez cette touche pour sélectionner les réglages des enceintes, etc.
Touche SOUND - [20] - [36]
Utilisez cette touche pour régler la qualité sonore et les effets d'ambiance.
- 8 Touche DIMMER** - [36]
Utilisez cette touche pour régler la luminosité de l'afficheur.
Touche II
Utilisez ces touches pour commander d'autres composants.
- 9 Touches P.CALL $◀◀/▶▶$** - [29]
Utilisez pour la sélection des réglages pour les fonctions de son, d'installation et de canal pré-réglé.
Touches CHANNEL $-/+$
Utilisez ces touches pour sélectionner le canal.
- 10 Touches LISTEN MODE Δ/∇** - [33]
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode d'écoute.
- 11 Touche INPUT MODE** - [8]
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode d'entrée.
- 12 Touche DISC SEL. Touche INPUT SEL.**
Utilisez ces touches pour commander d'autres composants.
- 13 Touche ϕ TV**
Utilisez cette touche pour allumer ou éteindre la TV.
- 14 Touche ϕ SOURCE**
Utilisez cette touche pour mettre en marche ou arrêter les composants des autres sources.
- 15 Touche TV MODE**
Pour faire basculer la télécommande dans le mode de pilotage du TV.
- 16 Touche RCV MODE**
Pour faire basculer la télécommande dans le mode de pilotage du récepteur.
- 17 Touche TV INPUT**
Utilisez ces touches en fonctionnement TV.
- 18 Touche TV MUTE**
Utilisez ces touches de façon ponctuelle pour annuler le son TV.
- 19 Touches TV VOL. Δ/∇**
Utilisez ces touches pour régler le volume de TV.
- 20 Touche MUTE** - [25]
Utilisez cette touche pour atténuer fortement les sons de manière momentanée.
- 21 Touches VOLUME Δ/∇** - [23]
Utilisez ces touches pour régler le volume du récepteur.
- 22 Touche BAND** - [28]
Utilisez cette touche pour sélectionner la gamme de fréquence.
Touche \blacktriangleright/II
Utilisez cette touche pour commander le composant DVD, CD, MD ou VCR.
Touche AUTO/MONO - [28]
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode de réglage automatique ou manuel.
Touche \blacksquare
Utilisez cette touche pour commander le composant DVD, CD, MD ou VCR.
- 23 Touche SLEEP** - [36]
Pour régler le délai avant l'arrêt.
Touche \bullet
Utilisez cette touche pour commander le composant MD ou VCR.
- 24 Touches $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$** - [28]
Utilisez cette touches pour régler le syntoniseur.
- 25 Touche DSP MODE** - [33]
Utilisez cette touche pour sélectionner l'une des touches mode DSP.
- Touche DOLBY VIRTUAL** - [35]
Utilisez cette touche pour sélectionner le réglage du Dolby Virtual Speaker et le Dolby Headphone.
- Touche STEREO** - [33]
Utilisez pour basculer le mode d'écoute en STEREO.
- Touche THX** - [33]
Utilisez cette touche pour changer le statut de THX.
- 26 Touches PAGE Δ/∇**
Utilisez ces touches pour commander d'autres composants.
- 27 Touche LEARN**
Utilisez cette touche pour registre d'autres composants. - [39]
Utilisez cette touche pour mémoriser le fonctionnement des autres télécommandes. - [41]
- 28 Touche DISC SKIP**
Utilisez cette touche pour commander le LECTEUR DE MULTI-CD.
Touche LAST
Utilisez ces touches pour commander d'autres composants.

Configuration de base de l'ensemble

Procédez aux raccordements indiqués ci-dessous. Lors du raccordement des autres appareils, reportez-vous impérativement aux modes d'emploi qui les accompagnent. Ne branchez pas le cordon d'alimentation sur le secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.

Remarques

1. Veillez à ce que tous les cordons de raccordement soient correctement enfichés. Un mauvais contact peut entraîner des sons parasites ou une absence de son.
2. Avant de brancher ou de débrancher un cordon de raccordement, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur. Dans le cas contraire, l'appareil pourrait présenter un dysfonctionnement ou être endommagé.
3. Ne branchez pas sur les prises secteur placées sur le panneau arrière du récepteur des appareils dont la consommation électrique est supérieure aux limites indiquées sur ces prises.

Connexions analogiques

Les connexions audio sont effectuées à l'aide de cordons à broche RCA. Ces cordons transfèrent le signal audio stéréo sous forme "analogique". Cela signifie que le signal audio correspond au signal audio de deux canaux. Ces cordons comportent généralement 2 fiches à chaque extrémité, une rouge pour le canal droit et une blanche pour le canal gauche. En règle générale, les cordons sont fournis avec l'appareil. Dans le cas contraire, vous pouvez vous les procurer dans le commerce.

Anomalie de fonctionnement du microprocesseur

Si l'appareil ne fonctionne pas bien que tous les raccordements aient été exécutés comme il convient, procédez à la réinitialisation du microprocesseur; reportez-vous ci-après au paragraphe "En cas de problème". → 50

Secours de la mémoire

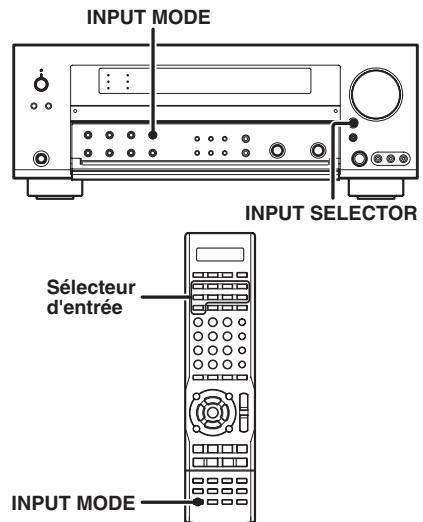
Notez que les éléments suivants seront effacés du contenu de la mémoire si le cordon d'alimentation est débranché de la prise secteur pendant environ 1 jour.

- Mode de puissance
- Réglage de la distance
- Réglages du sélecteur d'entrée
- Réglage du mode d'entrée
- Enceinte ON/OFF
- Réglage du mode de son
- Niveau de volume
- Gamme de fréquence
- Niveau BASS, TREBLE, INPUT
- Réglage de la fréquence
- TONE ON/OFF
- Présélection des stations
- LOUDNESS ON/OFF
- Mode d'accord
- Niveau d'atténuateur
- Mode ACTIVE EQ
- Réglage du mode d'écoute
- Réglage du mode GAME
- Réglage des enceintes

Réglage du mode d'entrée

Les entrées **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** et **DVD/6CH** comprennent chacune des prises pour une entrée audio numérique et une entrée audio analogique.

Les réglages d'usines initiaux pour la lecture de signal audio des CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 et VIDEO 3 sont pleine automatique. Après avoir effectué tous les raccordements et mis le récepteur en marche, procédez comme suit.



➊ Utilisez la touche **INPUT SELECTOR** ou les touches sélecteur d'entrée est réglé pour sélectionner **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** ou **DVD/6CH**.

➋ Appuyez sur la touche **INPUT MODE**.

A chaque pression sur la touche, le réglage change comme suit:

Avec le mode de lecture DTS

- ➊ **FULL AUTO** (entrée numérique, entrée analogique)
- ➋ **DIGITAL MANUAL** (entrée numérique)

Avec le mode de lecture CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 ou DVD/6CH

- ➊ **FULL AUTO** (entrée numérique, entrée analogique)
- ➋ **DIGITAL MANUAL** (entrée numérique)
- ➌ **6CH INPUT** (entrée DVD/6CH uniquement)
- ➍ **ANALOG** (entrée analogique)

Détection automatique:

En **FULL AUTO** (les indicateurs "AUTO DETECT" est allumés), le récepteur détecte automatiquement les signaux d'entrée numérique ou analogique. Pendant la sélection du mode d'entrée, la priorité est donnée au signal numérique. Le récepteur sélectionne automatiquement le mode d'entrée ainsi que le mode d'écoute pendant la lecture en fonction du type de signal d'entrée (Dolby Digital, PCM, DTS) et du réglage des enceintes. → 33

L'indicateur "DIGITAL" s'allume lorsqu'un signal numérique est détecté. L'indicateur "DIGITAL" reste éteint si aucun signal numérique n'est détecté.

Fixé sur l'entrée numérique:

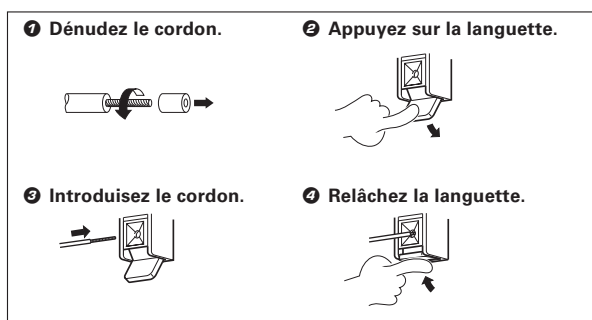
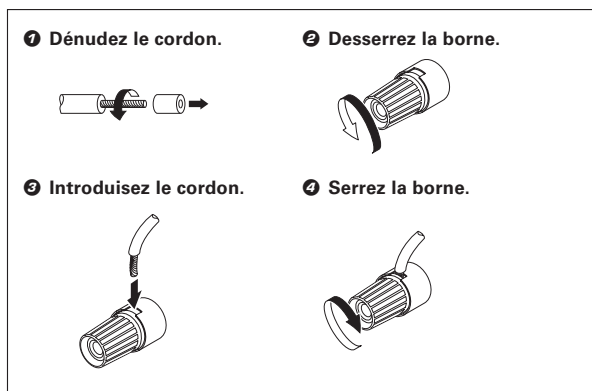
Sélectionnez ce mode si vous souhaitez conserver le mode de décodage (Dolby Digital, DTS, PCM, etc.) dans le mode d'écoute actuel. Lorsque le mode **DIGITAL MANUAL** est sélectionné, les modes d'écoute définis peuvent être changés automatiquement en fonction du signal d'entrée. → 33

Fixé sur l'entrée analogique:

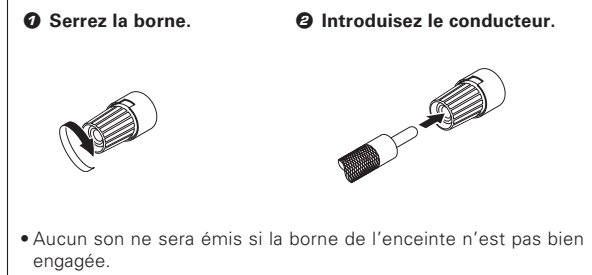
Sélectionnez cette entrée pour lire les signaux analogiques d'un magnétoscope, etc.

Si vous appuyez rapidement sur la touche **INPUT MODE**, il est possible qu'aucun son ne soit entendu. Appuyez à nouveau sur la touche **INPUT MODE**.

Raccordement des bornes



Connexion des fiches banane

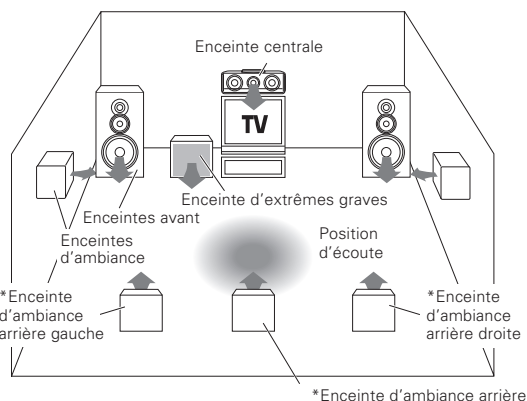


- Veillez à ce que les cordons + et - ne soient jamais en contact.
- Si vous inversez les cordons de liaison des enceintes droite et gauche ou si vous ne respectez pas la polarité de ces cordons, le son produit ne sera pas naturel et l'image acoustique sera déformée. Veillez donc à effectuer correctement les raccordements.

Impédance des enceintes

Après avoir vérifié l'impédance des enceintes indiquée sur le panneau arrière du récepteur, raccordez des enceintes ayant une impédance nominale appropriée. Si vous utilisez des enceintes d'une impédance autre que celle indiquée sur le panneau arrière du récepteur, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager les enceintes ou le récepteur.

Installation des enceintes



*Pour les enceintes d'ambiance arrière, vous pouvez placer deux enceintes d'ambiance arrière (enceinte d'ambiance arrière gauche et enceinte d'ambiance arrière droite) pour un système de 7,1 canaux ambiophoniques ou bien une seule enceinte d'ambiance arrière pour un système de 6,1 canaux ambiophoniques.

Enceintes avant (droite et gauche)

Placez ces enceintes à droite et à gauche de la position d'écoute. Les enceintes avant sont requises quel que soit le mode d'ambiance choisi.

Enceinte centrale

Placez cette enceinte à l'avant et au centre. Cette enceinte a pour effet de stabiliser l'image acoustique et de recréer le déplacement de la source sonore. Elles sont nécessaires pour obtenir une bonne ambiance acoustique.

Enceintes d'ambiance (droite et gauche)

Placez ces enceintes à droite et à gauche de la position d'écoute ou légèrement en arrière. Elles doivent être fixées à la même hauteur, à environ 1 mètre au-dessus du niveau des oreilles de l'auditeur. Ces enceintes reproduisent le déplacement de la source sonore et recréent l'atmosphère générale.

Enceinte d'extrêmes graves

En général, vous placez l'enceinte d'extrêmes graves à l'avant au milieu de la salle d'écoute, entre une des enceintes avant et l'enceinte centrale. (Comme pour l'enceinte d'extrêmes graves la direction du son est moins importante que pour les autres enceintes, vous pouvez la placer à peu près n'importe où, du moment qu'elle puisse offrir la meilleure restitution des basses fréquences en fonction de la disposition de la pièce.)

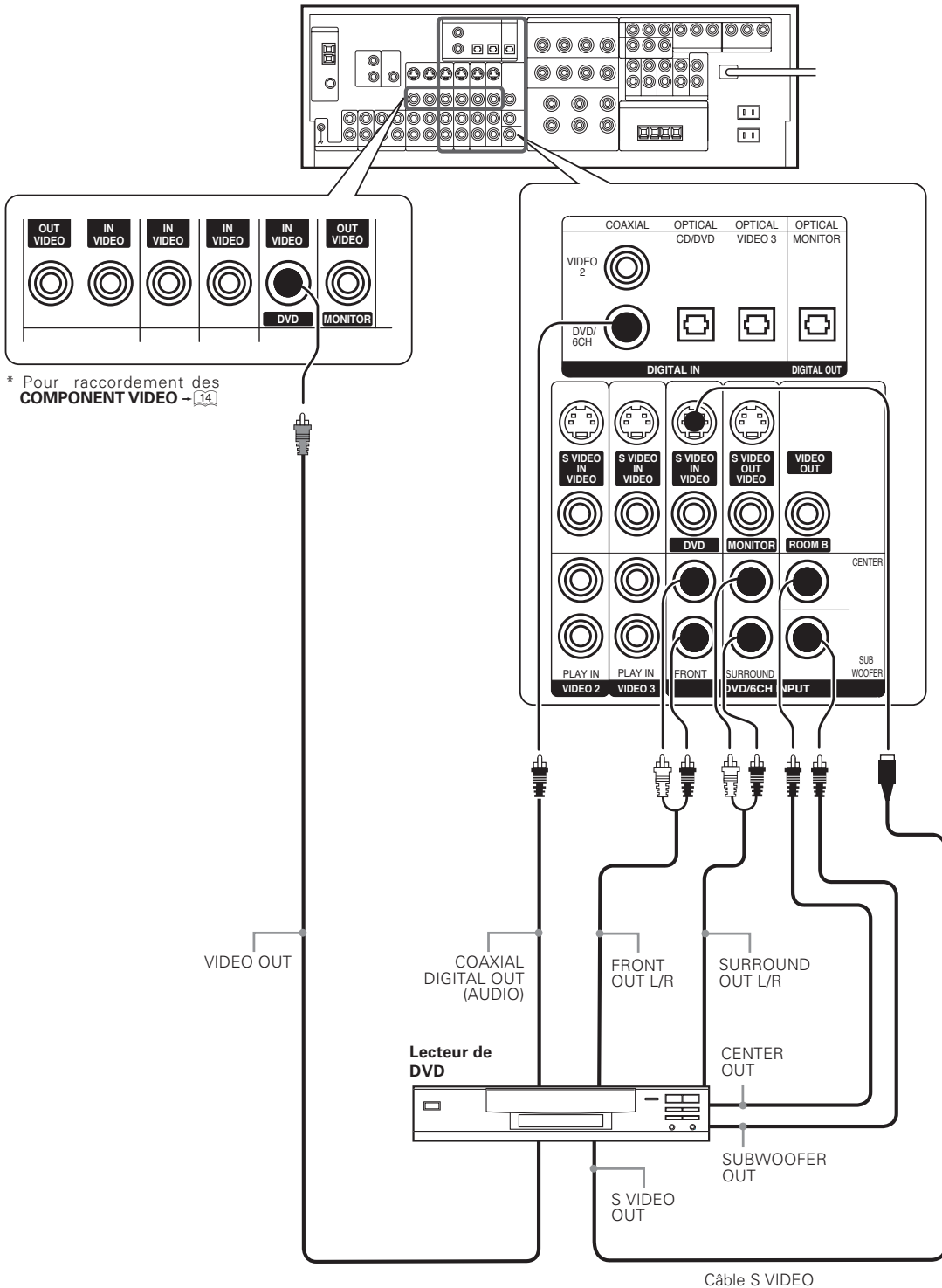
Enceintes d'ambiance arrière (droite et gauche)

Placez l'enceinte d'ambiance arrière derrière la position d'écoute, à la même hauteur que les enceintes surround gauche et droite.

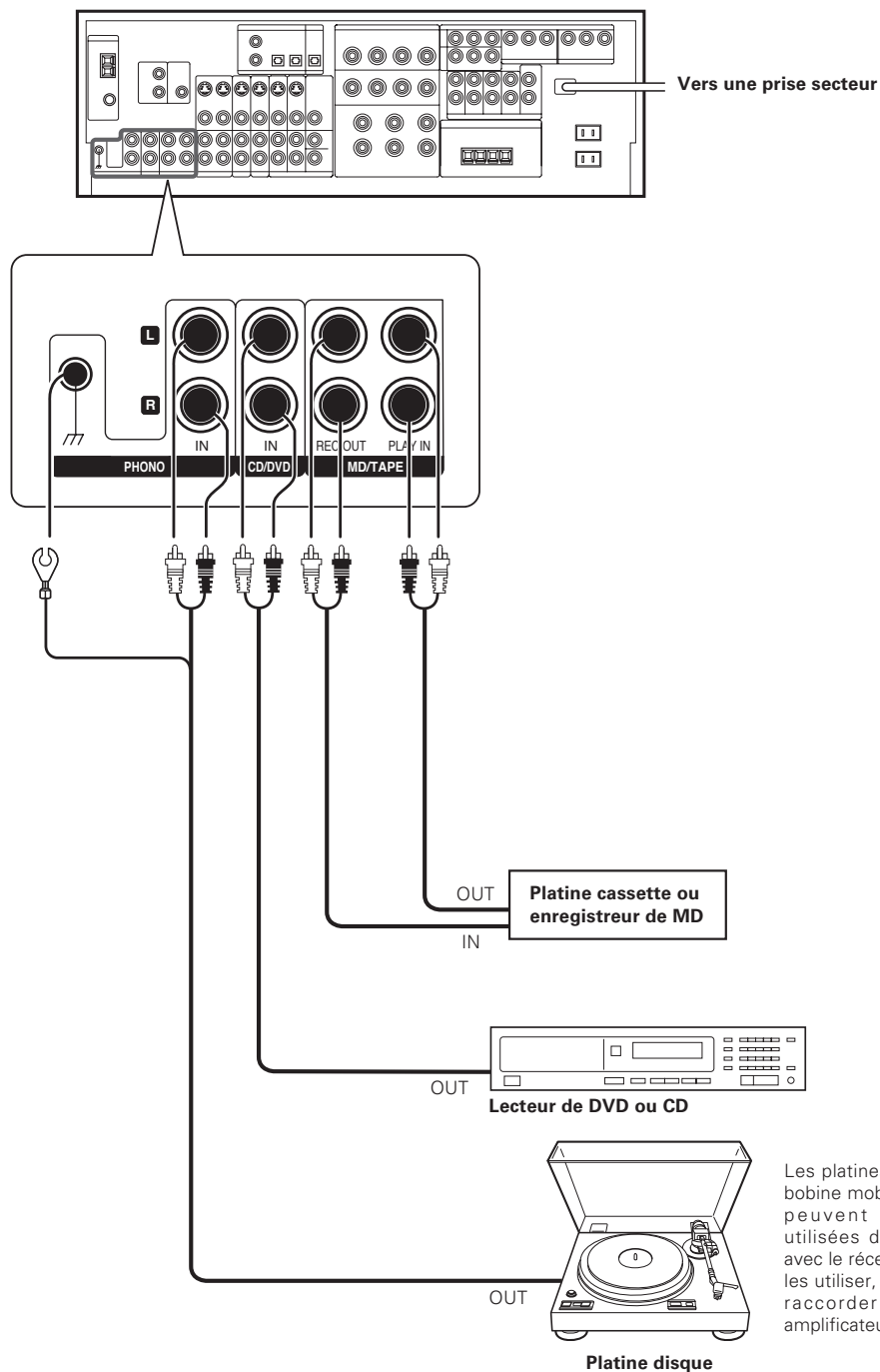
- Bien que l'installation idéale doive comporter toutes les enceintes mentionnées ci-dessus, il est toutefois possible d'obtenir de bons résultats même si vous ne possédez ni enceinte centrale, ni enceinte d'extrêmes graves. Pour cela, il suffit de diriger, vers les enceintes disponibles, les signaux qui sont destinés aux enceintes manquantes, ce qui est expliqué dans la section réglage des enceintes. -[20]

Raccordement d'un lecteur de DVD (entrée 6 voies)

Si vous avez raccordé un lecteur de DVD à un récepteur avec connexion numérique, veuillez à lire attentivement la section "Réglage du mode d'entrée".



Raccordement des appareils audio



Les platines disques à bobine mobile (MC) ne peuvent pas être utilisées directement avec le récepteur. Pour les utiliser, vous devez raccorder un autre amplificateur égaliseur.

ATTENTION

Veillez respecter ce qui suit, faute de quoi la ventilation de l'appareil serait perturbée, ce qui pourrait causer son endommagement, voire un incendie.

- Ne posez aucun appareil sur le dessus de celui-ci.
- Ménagez un espace autour de l'appareil au moins égal aux valeurs ci-dessous (compté à partir des parties faisant saillie).

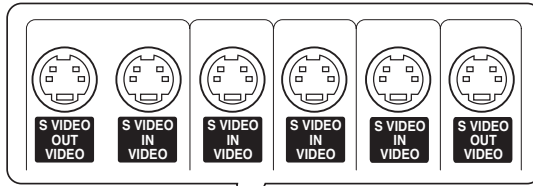
Panneau supérieur : 50 cm

Panneau latéral : 10 cm

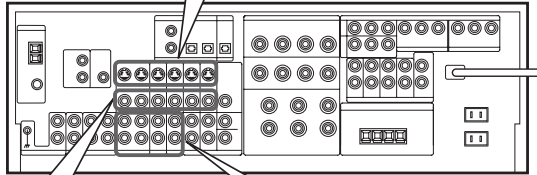
Panneau arrière : 10 cm

Raccordement des appareils vidéo

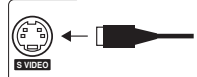
Prises S Video



* La prise d'entrée DVD IN sert soit à l'entrée CD/DVD ou DVD/6CH.

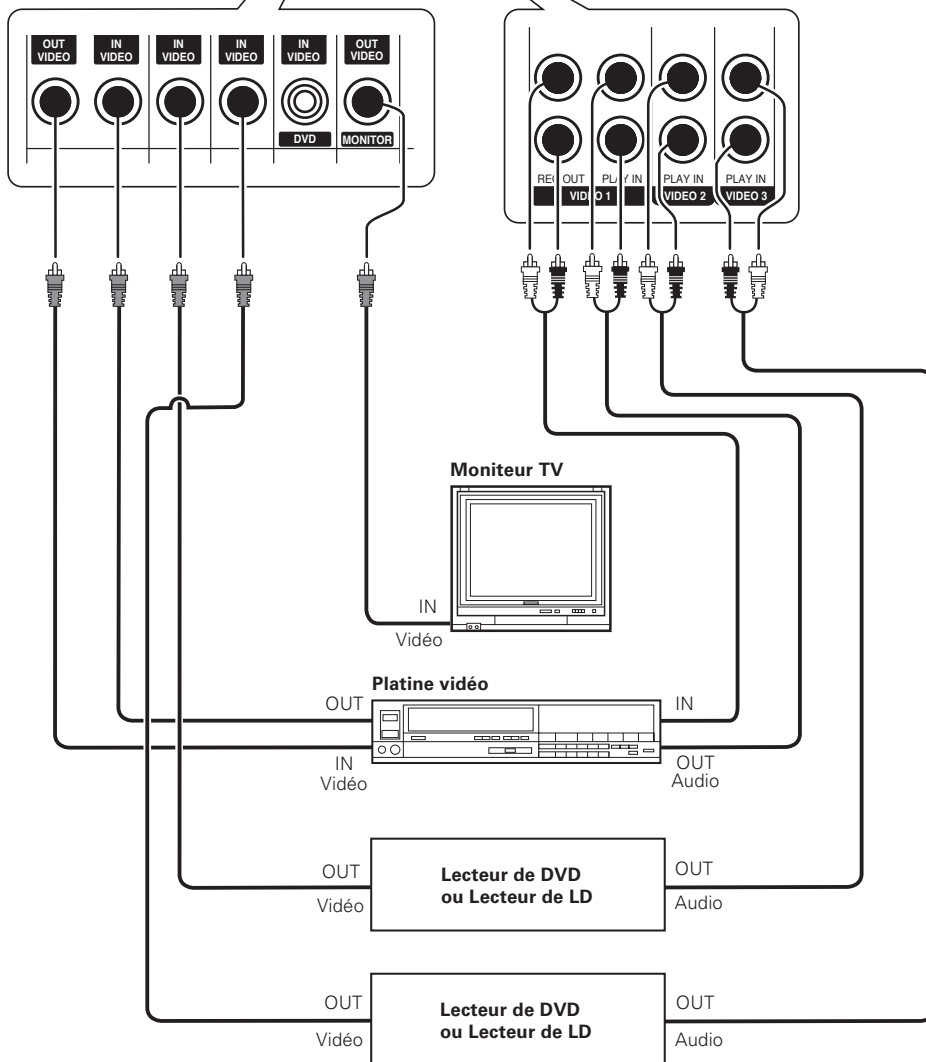


Prises S VIDEO



Utilisez les prises S VIDEO pour raccorder les appareils vidéo munis de prises S VIDEO IN/OUT.

- Si vous utilisez les prises S VIDEO pour relier vos appareils de lecture vidéo, veillez à utiliser également les prises S VIDEO pour raccorder le moniteur de télévision et les appareils d'enregistrement vidéo.

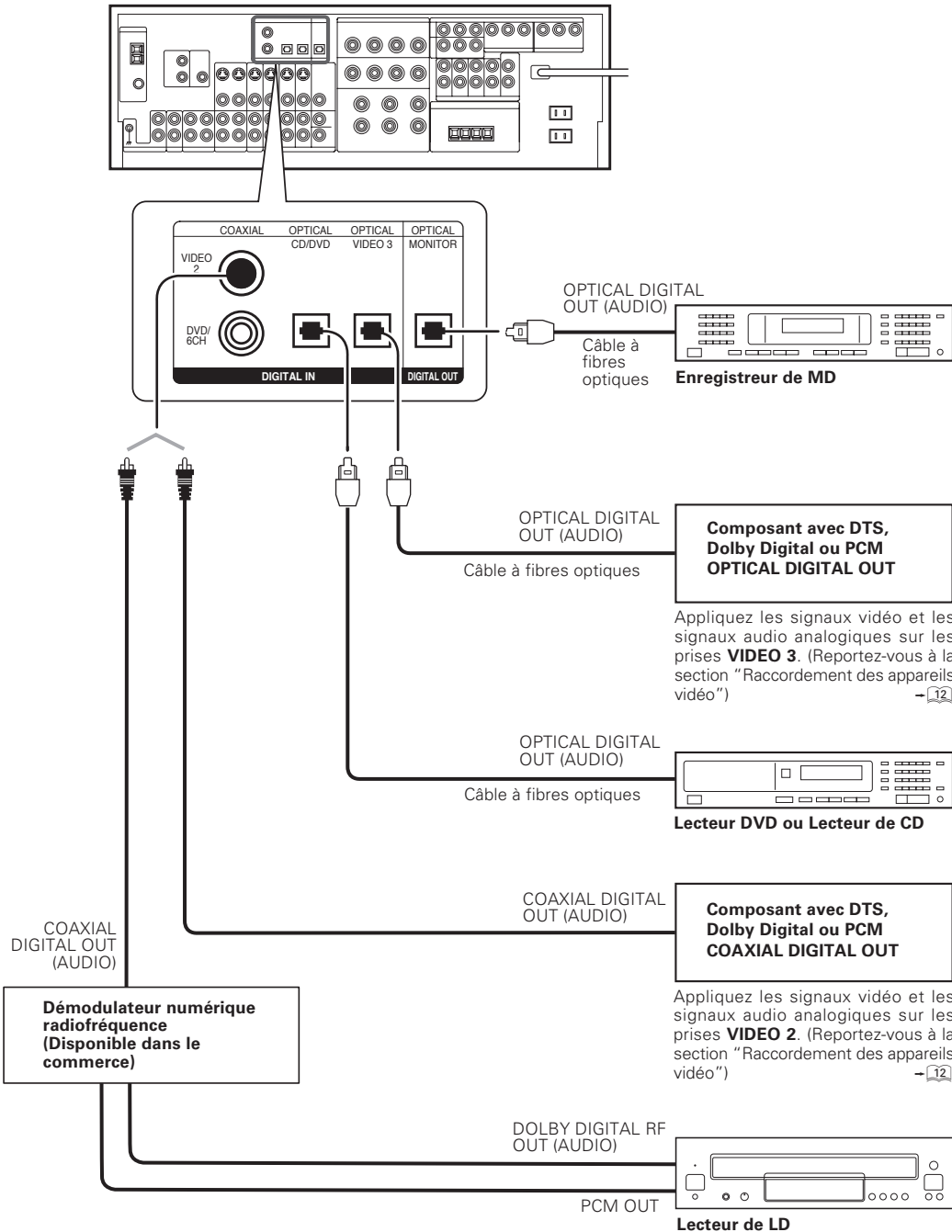


Il faudra raccorder un appareil vidéo avec sorties audio numériques aux prises VIDEO 2 ou VIDEO 3.

Raccordements pour les signaux numériques

Les prises d'entrée numérique peuvent accepter des signaux DTS, Dolby Digital ou PCM. Raccordez des appareils capables de fournir des signaux numériques au format DTS, Dolby Digital ou PCM (CD).

Si vous avez raccordé des appareils numériques au récepteur, lisez attentivement la section "Réglage du mode d'entrée".



Composant avec DTS, Dolby Digital ou PCM OPTICAL DIGITAL OUT

Appliquez les signaux vidéo et les signaux audio analogiques sur les prises **VIDEO 3**. (Reportez-vous à la section "Raccordement des appareils vidéo")

Lecteur DVD ou Lecteur de CD

Composant avec DTS, Dolby Digital ou PCM COAXIAL DIGITAL OUT

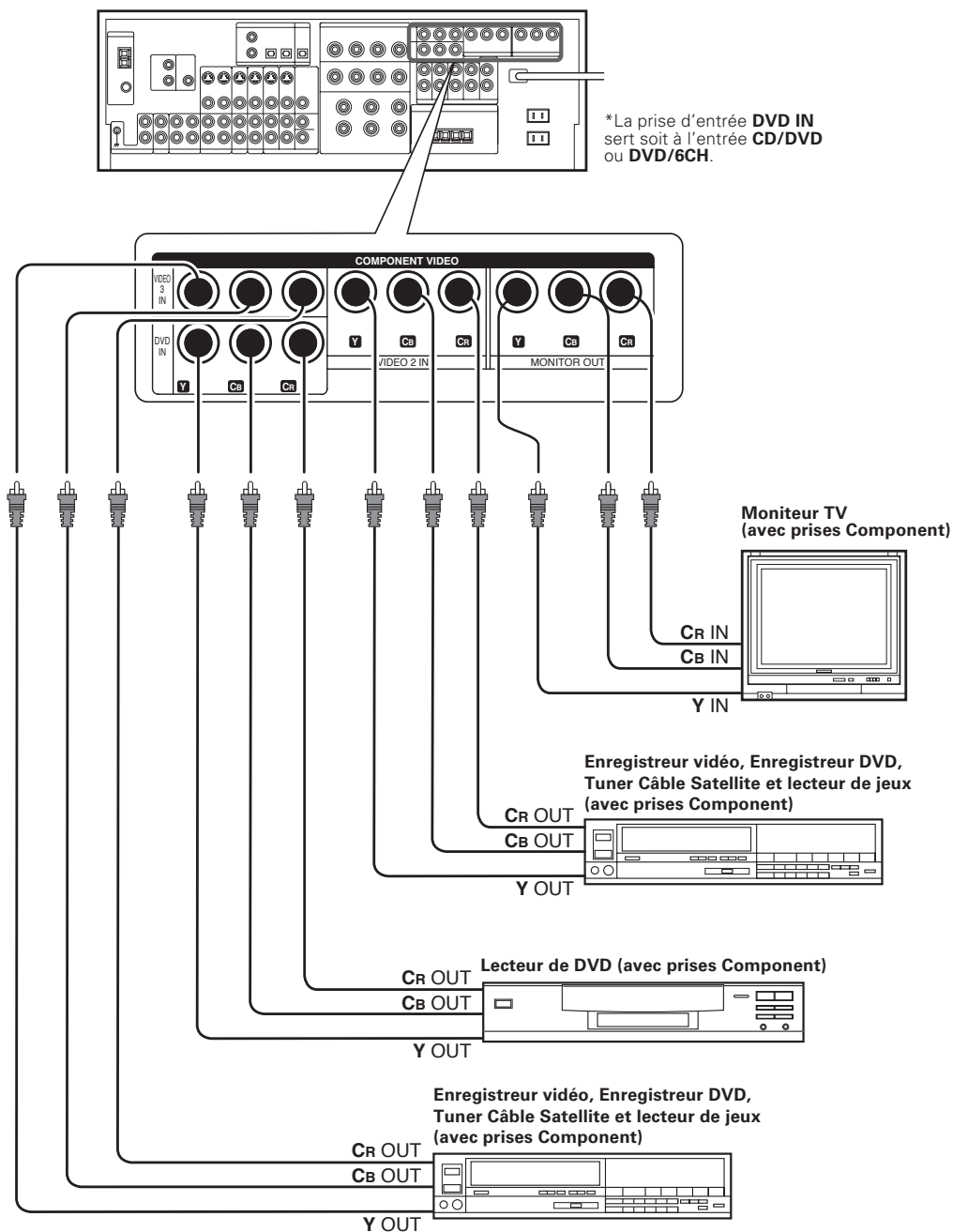
Appliquez les signaux vidéo et les signaux audio analogiques sur les prises **VIDEO 2**. (Reportez-vous à la section "Raccordement des appareils vidéo")

Lecteur de LD

Pour relier un lecteur de LD à une prise DIGITAL RF OUT, raccordez le lecteur de LD au démodulateur numérique RF (Disponible dans le commerce). Ensuite, raccordez les prises DIGITAL OUT du démodulateur aux prises DIGITAL IN du récepteur. Appliquez les signaux vidéo et les signaux audio analogiques sur les prises VIDEO 2 ou VIDEO 3. (Reportez-vous à la section "Raccordement des appareils vidéo".)

Raccordements des appareils vidéo (COMPONENT VIDEO)

Si vous avez branché le récepteur à un appareil vidéo muni de prises COMPONENT, vous obtiendrez une meilleure qualité d'image qu'avec une connexion aux prises S-VIDEO.

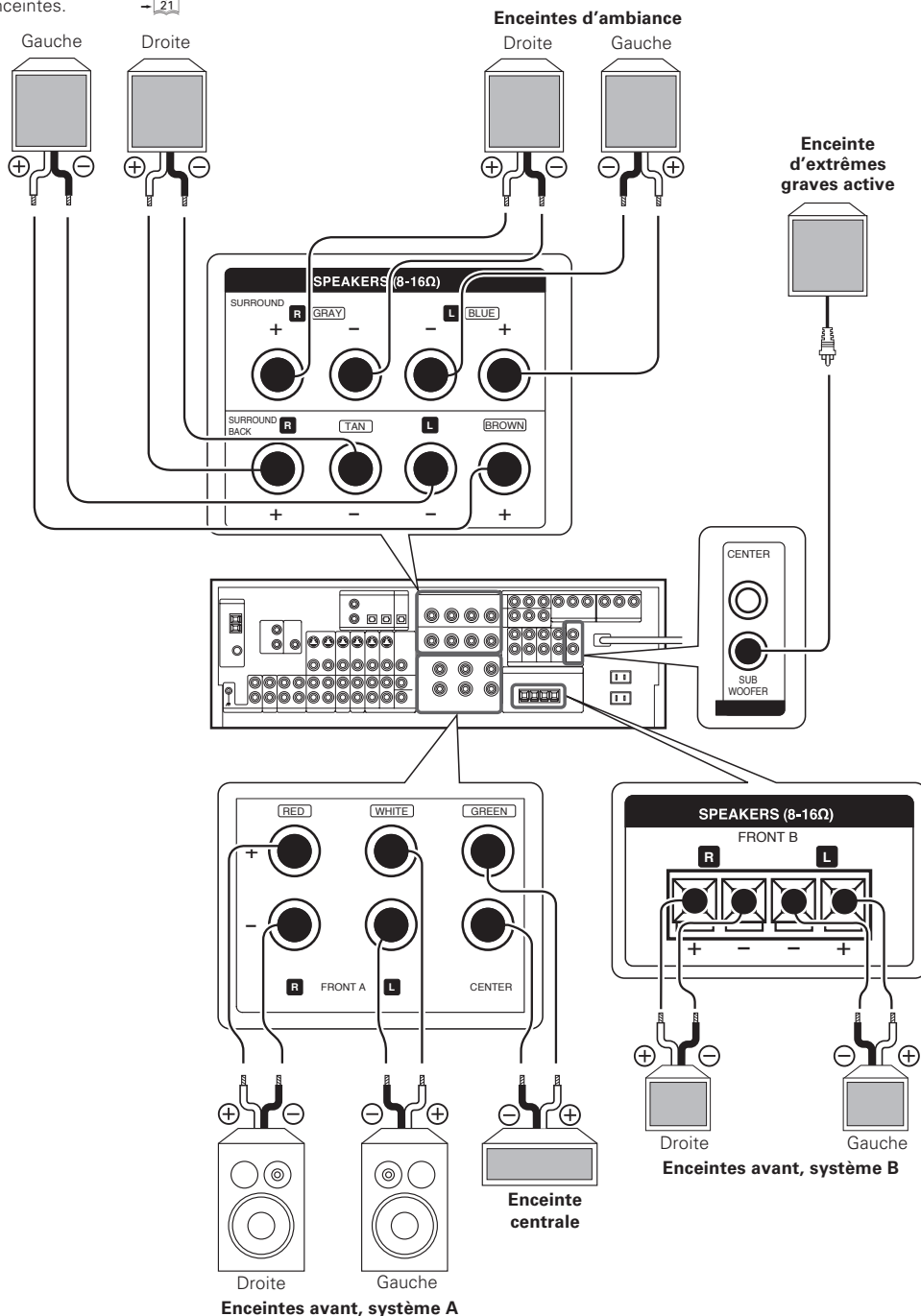


Lors du raccordement du téléviseur aux prises COMPONENT, veillez à connecter tous les autres appareils aux prises COMPONENT.

Raccordement des enceintes

Enceinte/s d'ambiance arrière

Si vous connectez une seule enceinte d'ambiance arrière, connectez-la aux terminaux SURROUND BACK L et sélectionnez "SB LARGE_x1" ou "SB NORMAL_x1" dans les réglages d'enceintes. — 21

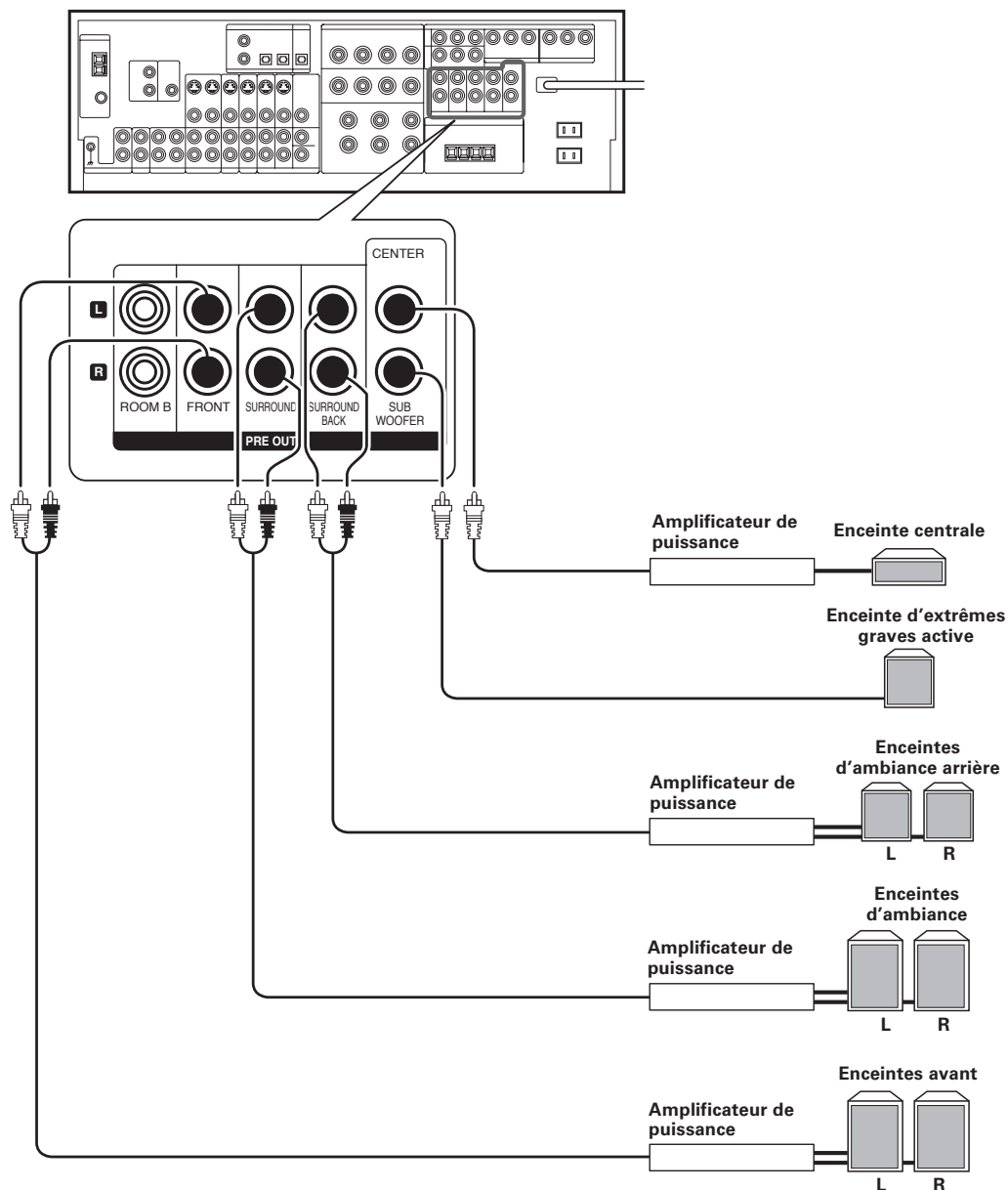


• Pour vérifier que chaque enceinte a bien été branchée, prêtez l'oreille à la tonalité d'essai de chaque enceinte. Voir "Réglez le niveau de volume des enceintes." — 21

• Si vous voulez connecter la deuxième paire d'enceintes avant ou connecter les enceintes à cette unité dans une autre pièce, utilisez les terminaux SPEAKERS FRONT B pour la connexion.

Connexions PRE OUT

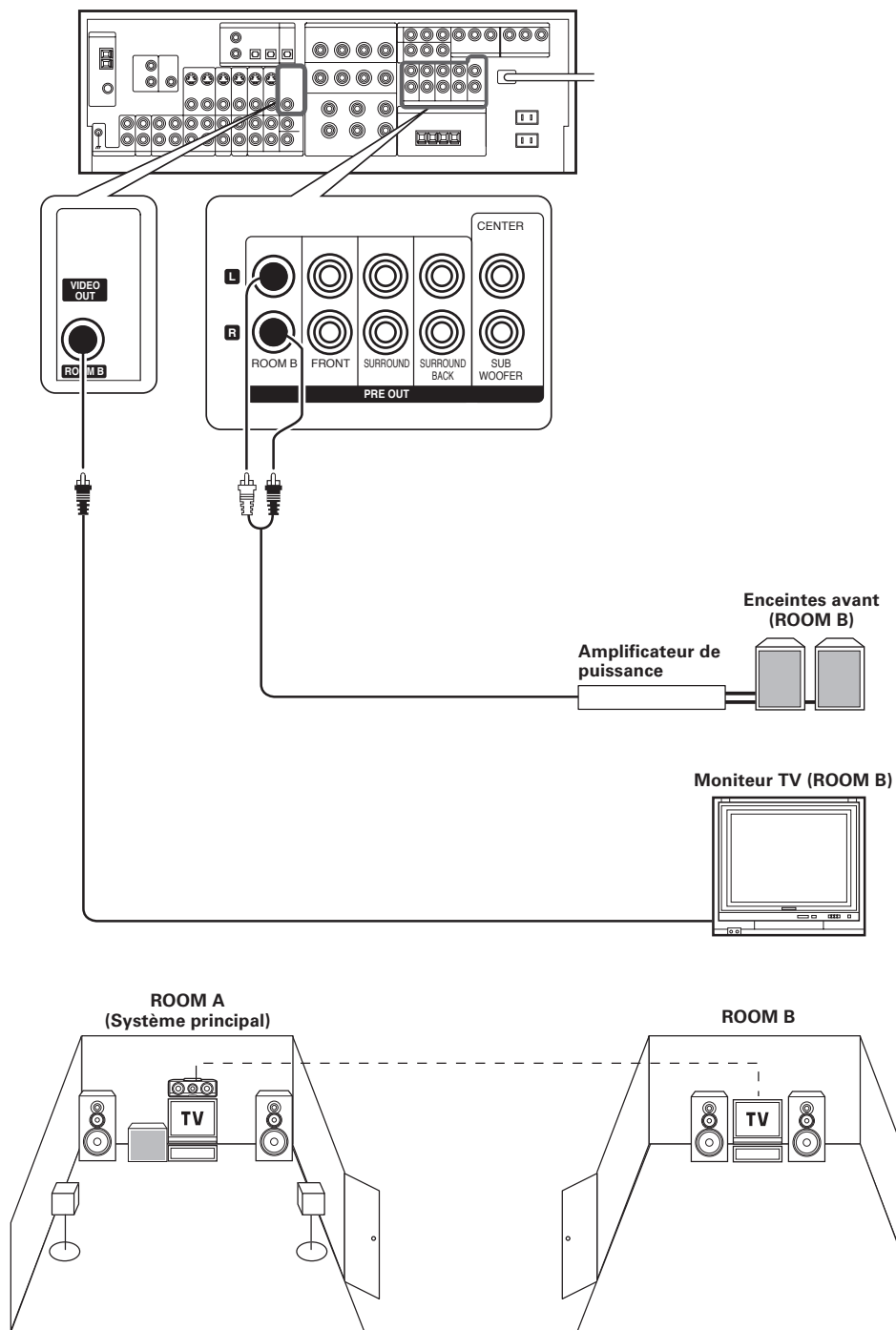
Le récepteur est équipé de prises **PRE OUT** supplémentaires, qui peuvent être utilisées à diverses fins, mais doivent être raccordées à un amplificateur de puissance externe, comme l'illustre l'exemple ci-dessous.



- Aucun son ne sera produit par l'enceinte si vous raccordez un câble d'enceinte directement à une prise **PRE OUT**.
- Pour utiliser une prise **PRE OUT**, positionner la touche **SPEAKERS A** sur ON. → [23]

Raccordement à une autre pièce (ROOM B)

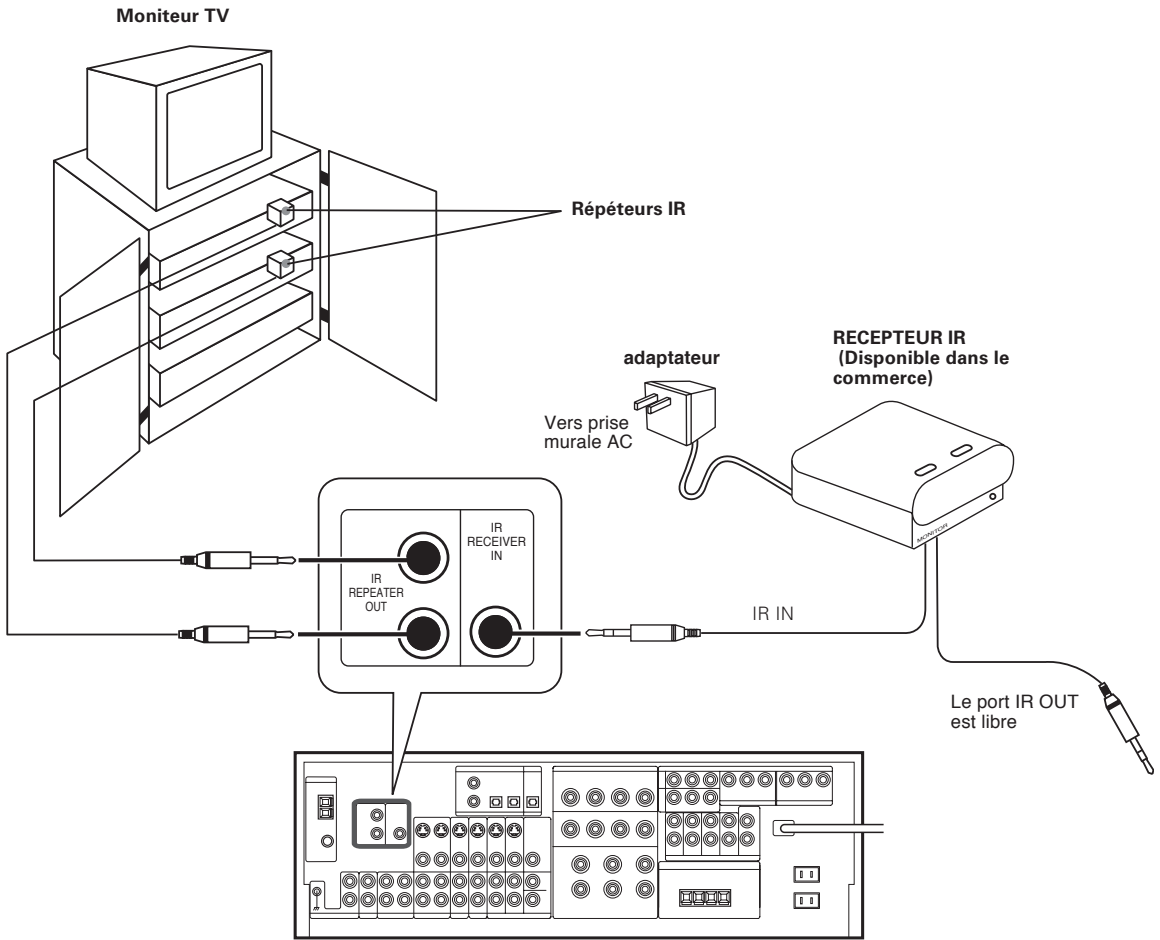
Ce raccordement permet de connecter le système principal à un moniteur TV et à des enceintes situés dans une autre pièce (ROOM B).



Le son des prises ROOM B PRE OUT est le même que celui des enceintes avant.
Lorsque vous écoutez dans une autre pièce (ROOM B), réglez le mode LISTEN sur STEREO. – 33

Raccordement de répéteur externe IR

La télécommande de ce récepteur dispose d'une fonction de IR (par infrarouges). Les répéteurs vous permettent de contrôler les composants situés dans un meuble ou derrière des vitres. Vous apprécierez une portée étendue de commande à distance en plaçant le récepteur IR à une certaine distance du récepteur.



Raccordement de répéteurs IR

- 1 Connectez le répéteur IR au périphérique tel que décrit dans le manuel du répéteur.
- 2 Connectez les câbles du répéteur IR aux prises IR REPEATER OUT.

Remarque

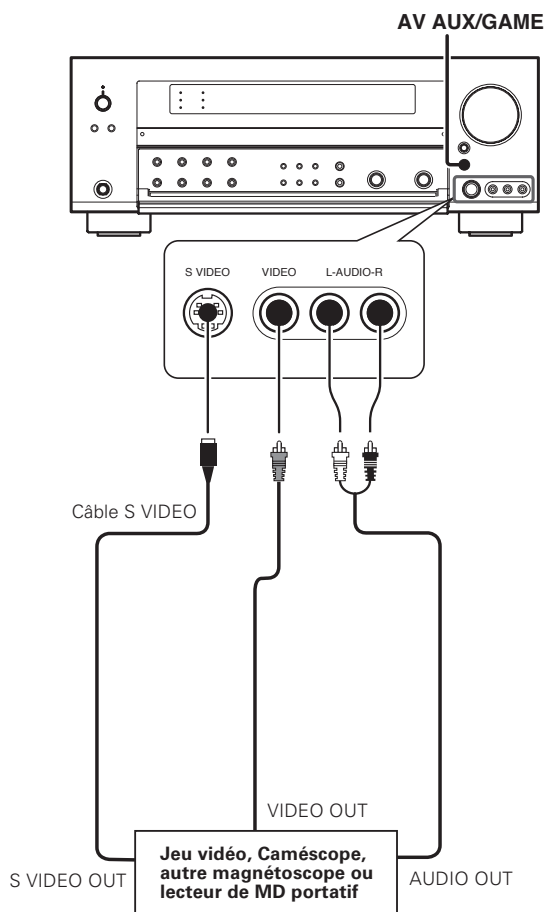
- Les répéteurs IR émettent un signal similaire à la télécommande du périphérique. Les répéteurs Xantech (exemple : modèles 284M ou 286M) sont compatibles avec votre nouveau récepteur audio-vidéo.

Forme de la prise à raccorder.

IR RECEIVER IN		IR REPEATER OUT	
Mini-prise stéréo		Mini-prise mono	
Gaine	Embout	Gaine	Embout
IR IN / OUT SPÉCIFICATION:			
Borne	IR RECEIVER IN	IR REPEATER OUT	
Vers l'embout	Signal	Signal	
Vers l'anneau	Terre	Terre	
Vers la gaine	+ 8V	Terre	

Raccordement aux prises AV AUX

Les prises **AV AUX** sont pratiques pour le raccordement d'appareils vidéo tels que des caméscopes et des consoles de jeux vidéo.



- Ce modèle est équipé d'une fonction jeu vidéo qui permet la connexion d'une console de jeu. Il est recommandé de connecter la console de jeu aux prises AV AUX et de sélectionner le mode jeu vidéo (ON). — 23
- Pour sélectionner la source connectée aux prises AV AUX, appuyez sur la touche AV AUX/GAME. — 23
- Lorsque vous raccordez une source audio telle qu'un lecteur de MD, il n'est pas nécessaire de brancher le câble vidéo.
- Pour obtenir une meilleure qualité d'image, raccordez le récepteur et l'appareil à l'aide du câble S VIDEO.

Raccordement des antennes

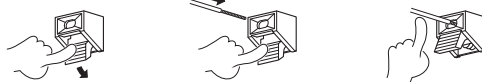
Impossible de recevoir des émissions si les antennes ne sont pas connectées. Raccordez correctement les antennes selon les directives ci-dessous.

Antenne cadre AM

Placez l'antenne cadre fournie aussi loin que possible du récepteur, du téléviseur, des cordons d'enceinte et du cordon d'alimentation, puis ajustez-en l'orientation pour optimiser la réception.

Raccordement de la borne d'antenne AM

- 1 Appuyez sur la languette.
- 2 Introduisez le câble.
- 3 Relâchez la languette.



Antenne FM intérieure

L'antenne FM n'est fournie que pour un usage provisoire. Pour obtenir une bonne réception, nous vous conseillons d'utiliser une antenne extérieure. Dans ce cas, vous devez débrancher l'antenne intérieure.

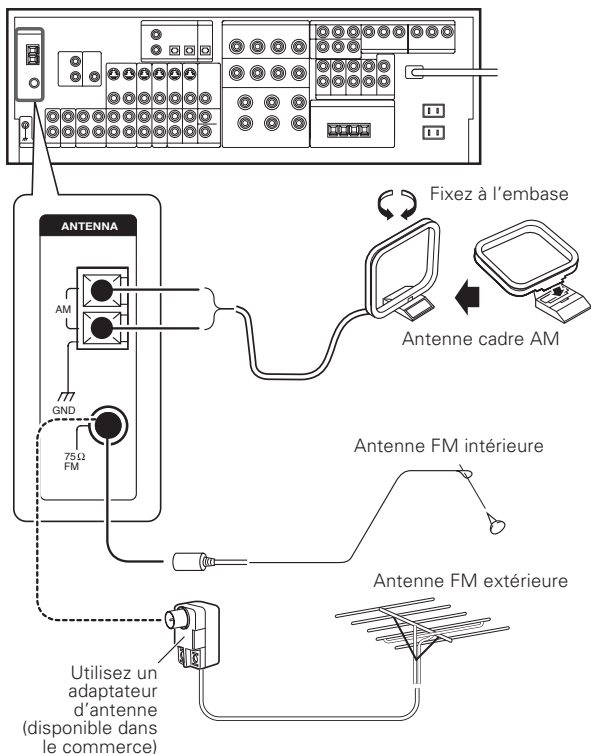
Raccordement de la borne d'antenne FM

Introduisez le câble.



Antenne FM extérieure

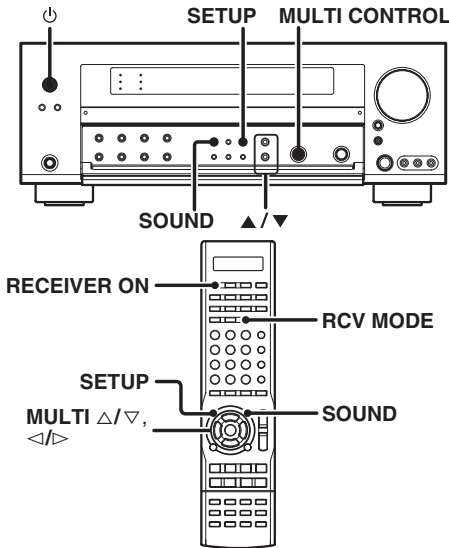
Branchez le câble coaxial 75Ω provenant de l'antenne FM extérieure sur la prise **75Ω FM**.



Préparation des corrections d'ambiance

Réglage des enceintes

Pour vous permettre d'exploiter au mieux les modes d'écoute du récepteur, procédez au réglage des enceintes (enceintes d'extrêmes graves, avant, centrale, d'ambiance et d'ambiance arrière) selon les indications ci-dessous.



1 Mettez le récepteur sous tension en appuyant sur la touche $\text{\textcircled{P}}$ ou **RECEIVER ON**.

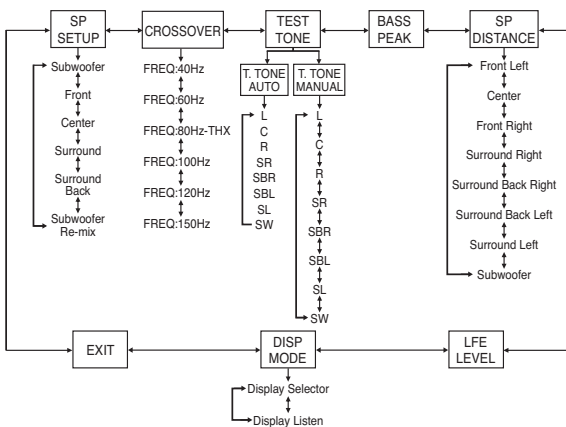
2 Pour la télécommande, appuyez sur la touche **RCV MODE** pour passer en mode récepteur.

3 Appuyez sur la touche **SETUP** pour activer le mode **SETUP**.

Utilisez les touches $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ou les touches $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ pour obtenir les affichages suivants.

- 1 SP SETUP
- 2 CROSSOVER
- 3 TEST TONE
- 4 BASS PEAK
- 5 SP DISTANCE
- 6 LFE LEVEL
- 7 DISP MODE
- 8 EXIT

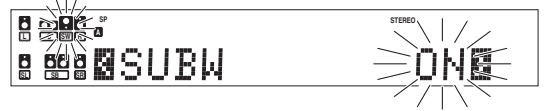
Le déroulement du mode SETUP est le suivant:



4 Sélectionnez un système d'enceintes.

Si vous possédez des enceintes certifiées THX, veuillez les régler sur NML/THX.

1 Sélectionnez **SP SETUP** et appuyez à nouveau sur la touche **SETUP** pour que l'indicateur de réglage de l'enceinte d'extrêmes graves "SUBW ON" s'affiche.



2 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI** $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner le réglage d'enceinte d'extrêmes graves approprié.

- 1 **SUBW ON** : Le mode de réglage de l'enceinte d'extrêmes graves du récepteur est activé.
- 2 **SUBW OFF** : Le mode de réglage de l'enceinte d'extrêmes graves du récepteur est désactivé.

- Le réglage par défaut est "SUBW ON".
- Si vous choisissez "SUBW OFF", les enceintes avant sont automatiquement réglées sur "FRNT LARGE" et vous pouvez passer à l'étape 3.
- Si l'enceinte d'extrêmes graves est nécessaire, choisissez "FRNT NML/THX", ou sélectionnez à la fois "FRNT LARGE" et "SW RE-MIX ON".

3 Appuyez sur la touche \blacktriangle ou la touche **MULTI** \blacktriangleright pour valider le réglage.

- L'indication de réglage des enceintes avant "FRNT" s'affiche.



4 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI** $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner le réglage d'enceintes avant approprié.

- 1 **FRNT NML/THX**: Vous avez raccordé des enceintes avant (normale) de dimensions moyennes au récepteur.
- 2 **FRNT LARGE** : Vous avez raccordé des enceintes avant (grande) de grandes dimensions au récepteur.

5 Appuyez sur la touche \blacktriangle ou la touche **MULTI** \blacktriangleright pour valider le réglage.

- L'indication de réglage de l'enceinte centrale "CNTR" s'affiche.

6 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI** $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner le réglage d'enceinte centrale approprié.

Si vous avez sélectionné "FRNT LARGE" comme réglage d'enceinte avant,

- 1 **CNTR NML/THX**: Vous avez raccordé une enceinte centrale (normale) de dimensions moyennes au récepteur.
- 2 **CNTR LARGE** : Vous avez raccordé une enceinte centrale (grande) de grandes dimensions au récepteur.
- 3 **CNTR OFF** : Le mode de réglage de l'enceinte centrale du récepteur est désactivé.

Si vous avez sélectionné "FRNT NML/THX" comme réglage d'enceinte avant,

- 1 **CNTR NML/THX**: Vous avez raccordé une enceinte centrale (normale) de dimensions moyennes au récepteur.
- 2 **CNTR OFF** : Le mode de réglage de l'enceinte centrale du récepteur est désactivé.

7 Appuyez à nouveau sur la touche \blacktriangle ou la touche **MULTI** \blacktriangleright pour valider le réglage.

- L'indication de réglage des enceintes d'ambiance "SURR" s'affiche.

8 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI** $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner le réglage d'enceinte d'ambiance approprié.

Si vous avez sélectionné "FRNT LARGE" comme réglage d'enceinte avant,

- ① **SURR NML/THX** : Vous avez raccordé des enceintes (normale) d'ambiance de dimensions moyennes au récepteur.
- ② **SURR LARGE** : Vous avez raccordé des enceintes (grande) d'ambiance de grandes dimensions au récepteur.
- ③ **SURR OFF** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance du récepteur est désactivé.

Si vous avez sélectionné "FRNT NML/THX" comme réglage d'enceinte avant,

- ① **SURR NML/THX** : Vous avez raccordé des enceintes (normale) d'ambiance de dimensions moyennes au récepteur.
- ② **SURR OFF** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance du récepteur est désactivé.

• Lorsque la fonction "SURR OFF" est sélectionnée, la procédure passe directement à l'étape 7.

④ Appuyez à nouveau sur la touche ▲ ou la touche MULTI ▷ pour valider le réglage.

• L'indication de réglage des enceintes d'ambiance arrière "SB" s'affiche.

⑦ Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI Δ/▽ pour sélectionner le réglage d'enceinte d'ambiance arrière approprié.

Si vous avez sélectionné "SURR LARGE" comme réglage d'enceinte d'ambiance,

- ① **SB NML/THXx1** : Vous avez raccordé une seule enceinte d'ambiance arrière de dimensions moyennes au récepteur.
- ② **SB NML/THXx2** : Vous avez raccordé une paire d'enceintes d'ambiance arrière de dimensions moyennes au récepteur.
- ③ **SB LARGEx1** : Vous avez raccordé une seule enceinte d'ambiance arrière de grandes dimensions au récepteur.
- ④ **SB LARGEx2** : Vous avez raccordé une paire d'enceintes d'ambiance arrière de grandes dimensions au récepteur.
- ⑤ **SB OFF** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance arrière du récepteur est désactivé.



Si vous avez sélectionné "SURR NML/THX" comme réglage d'enceinte d'ambiance,

- ① **SB NML/THXx1** : Vous avez raccordé une seule enceinte d'ambiance arrière de dimensions moyennes au récepteur.
- ② **SB NML/THXx2** : Vous avez raccordé une paire d'enceintes d'ambiance arrière de dimensions moyennes au récepteur.
- ③ **SB OFF** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance arrière du récepteur est désactivé.

⑩ Appuyez à nouveau sur la touche ▲ ou la touche MULTI ▷ pour valider le réglage.

• L'indication de réglage du re-mix de l'enceinte d'extrêmes graves "SW RE-MIX" s'affiche.

⑫ Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI Δ/▽ pour sélectionner le réglage du re-mix de l'enceinte d'extrêmes graves approprié.

- ① **SW RE-MIX ON** : Le mode de réglage du re-mix de l'enceinte d'extrêmes graves pour le récepteur est activé.
- ② **SW RE-MIX OFF** : Le mode de réglage du re-mix de l'enceinte d'extrêmes graves pour le récepteur est désactivé.

• Si l'enceinte d'extrêmes graves est désactivée, ou si vous avez sélectionné "FRNT NML/THX" comme réglage d'enceinte avant, le réglage de l'enceinte d'extrêmes graves n'est pas visible.

⑬ Appuyez à nouveau sur la touche SETUP pour revenir aux affichages de réglage principaux.

5 Sélectionnez la fréquence du CROSSOVER.

La fonction CROSSOVER est d'ajuster les options de la sortie audio du récepteur avec les options des enceintes qui diffèrent en fonction de la taille des enceintes. Vous pouvez jouir d'un son plus naturel dynamique même si vous ne possédez que des enceintes de petite taille.

① Appuyez sur les touches ▲/▼ ou les touches MULTI </> pour sélectionner CROSSOVER et appuyez sur la touche SETUP.

② Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI Δ/▽ ou pour sélectionner le fréquence du CROSSOVER.

- ① **FREQ. : 40Hz**
- ② **FREQ. : 60Hz**
- ③ **FREQ. : 80Hz-THX**
- ④ **FREQ. : 100Hz**
- ⑤ **FREQ. : 120Hz**
- ⑥ **FREQ. : 150Hz**

• Si vous possédez des enceintes certifiées THX, sélectionnez "FREQ. : 80Hz-THX".



• La fonction CROSSOVER n'est pas disponible si "LARGE" est sélectionné pour toutes les enceintes ni si "SW RE-MIX OFF" est sélectionné lors de l'étape 4.

④ Appuyez à nouveau sur la touche SETUP pour revenir aux affichages de réglage principaux.

6 Réglez le niveau de volume des enceintes.

A partir de votre position d'écoute habituelle, réglez le niveau d'écoute jusqu'à ce que toutes les enceintes soient au même niveau.

• Le récepteur passe en mode de réglage du niveau de volume des enceintes.

• On ne voit des indicateurs apparaître que pour les canaux des enceintes sélectionnées à l'étape 4.

Rappelez-vous que le TEST TONE est un son assez fort (0 dB).

① Appuyez sur les touches ▲/▼ ou les touches MULTI </> pour sélectionner TEST TONE.

② Appuyez sur la touche SETUP pour les affichages suivants :

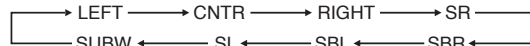
- ① **T. TONE AUTO**
- ② **T. TONE MANUAL**

③ La sélection de AUTO/MANUAL TEST TONE s'effectue au moyen du bouton MULTI CONTROL ou des touches MULTI Δ/▽.

Appuyez à nouveau sur la touche SETUP pour commencer le TEST TONE.

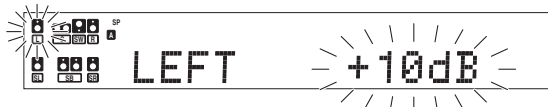
Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI Δ/▽ ou pour ajuster le niveau du volume de la sortie de la tonalité d'essai (test tone) à partir du canal de l'enceinte à ajuster.

Pour la sélection AUTO, la tonalité d'essai est émise par les enceintes en suivant les étapes ci-dessous, durant 2 secondes chacune, en commençant par l'enceinte avant gauche.



• Si vous avez sélectionné "SB NML/THXx1" ou "SB LARGEx1", "SB" s'affiche à l'écran au lieu de "SBR" et de "SBL".

L'indication de voie clignote lors de l'envoi de la tonalité d'essai.



- Si les sélections du réglage des enceintes sont désactivées, les réglages du niveau des enceintes sont réinitialisés.

Pour la sélection **MANUAL**, appuyez à chaque fois sur les touches ▲/▼ ou les touches MULTI </> pour sélectionner le canal de l'enceinte.

4 Appuyez à nouveau sur la touche SETUP.

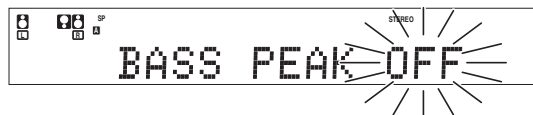
- La tonalité d'essai est désactivée et vous retournez à l'élément de réglage principal.

7 Réglez le niveau de crêtes des basses (Bass peak).

Une limite est imposée sur les basses fréquences de manière à ce que le niveau de crête ne dépasse pas le niveau tolérable lorsque le volume est augmenté.

Si l'enceinte d'extrêmes graves est désactivée, la limite affecte les basses fréquences des enceintes gauche et droite.

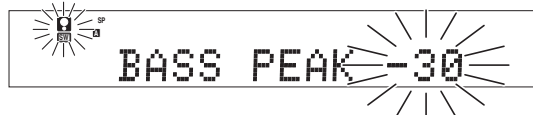
1 Appuyez sur les touches ▲/▼ ou les touches </> pour sélectionner la BASS PEAK sur les écrans de réglage et appuyez de nouveau sur la touche SETUP.



2 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI ▲/▼ pour régler le niveau du bass peak sur -30dB.

- Le niveau de réglage varie entre -30dB à 0dB et OFF.

3 Pour un niveau du bass peak optimal, continuez d'augmenter le niveau du bass peak grâce au bouton MULTI CONTROL ou au touches MULTI ▲/▼ lorsque vous entendez la tonalité d'essai, jusqu'à ce qu'un clic sonore soit entendu des enceintes extrêmes graves ou avant.



4 Appuyez à nouveau sur la touche SETUP pour valider de réglage.

8 Entrez la distance des enceintes.

- On ne voit des indicateurs apparaître que pour les canaux des enceintes sélectionnées à l'étape 2.

1 Appuyez sur les touches ▲/▼ ou les touches MULTI </> pour sélectionner la SP DISTANCE sur les écrans de réglage et appuyez de nouveau sur la touche SETUP.

2 Mesurez la distance entre la position d'écoute et chaque enceinte.

Notez la distance de chaque enceinte.

Distance de l'enceinte avant gauche (L)	: ___ pieds (mètres)
Distance de l'enceinte centrale (C)	: ___ pieds (mètres)
Distance de l'enceinte avant droite (R)	: ___ pieds (mètres)
Distance de l'enceinte d'ambiance droite (SR)	: ___ pieds (mètres)
Distance de l'enceinte d'ambiance arrière droite (SBR)	: ___ pieds (mètres)
Distance de l'enceinte d'ambiance arrière (SB)	: ___ pieds (mètres)
Distance de l'enceinte d'ambiance arrière gauche (SBL)	: ___ pieds (mètres)
Distance de l'enceinte d'ambiance gauche (SL)	: ___ pieds (mètres)
Distance de l'enceinte d'extrêmes graves (SW)	: ___ pieds (mètres)

- Si vous avez sélectionné "SB NML/THXx1" ou "SB LARGEx1", "SB" s'affiche à l'écran au lieu de "SBR" et de "SBL".

3 Utilisez les touches ▲/▼ ou les touches MULTI </> pour sélectionner les enceintes et le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI ▲/▼ pour régler la distance des enceintes avant.

L'indicateur de l'enceinte à régler clignote.



Indication en pieds Indication en mètres

- La plage de réglage admissible est de 1 à 30 pieds (0,3 à 9,0 m), par paliers de 1 pied (0,3 m).

4 Répétez les opérations 3 pour entrer la distance des autres enceintes.

5 Appuyez à nouveau sur la touche SETUP pour revenir aux affichages de réglage principaux.

- Les enceintes que vous avez sélectionnées devraient apparaître sur l'affichage. Vérifiez que les enceintes ont été sélectionnées correctement.

9 Ajustez le niveau LFE LEVEL (effets dus aux fréquences très basses)

1 Appuyez sur les touches ▲/▼ ou les touches MULTI </> pour sélectionner LFE LEVEL et appuyez sur la touche SETUP.

2 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI ▲/▼ pour ajuster le niveau LFE LEVEL.



- Le niveau LFE LEVEL s'ajuste de 0dB à -10dB par intervalles régrossifs de 1dB.

3 Appuyez à nouveau sur la touche SETUP pour revenir aux affichages de réglage principaux.

10 Sélectionnez le mode d'affichage.

1 Appuyez sur les touches ▲/▼ ou les touches MULTI </> pour sélectionner DISP MODE et appuyez sur la touche SETUP.

2 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI ▲/▼ pour sélectionner le mode d'affichage.

- ① **DISP SELECTOR** : Affiche le sélecteur d'entrée en cours.
- ② **DISP LISTEN** : Affiche le mode d'écoute en cours.



3 Appuyez de nouveau sur la touche SETUP pour valider le réglage.

4 Utilisez la touche ▲ ou la touche MULTI > pour sélectionner EXIT.

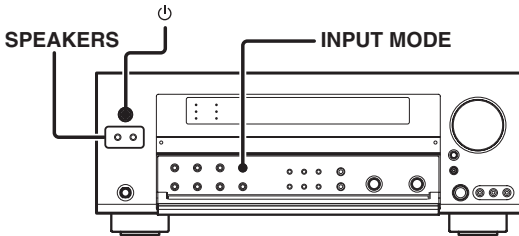


5 Appuyez sur la touche SETUP pour quitter mode SETUP.


Lecture normale

Préparation de la lecture


Certaines opérations préliminaires sont nécessaires pour pouvoir effectuer une lecture.



Mise sous tension du récepteur

- 1 Mettez les appareils concernés sous tension.
- 2 Mettez le récepteur sous tension en appuyant sur la touche .

Sélection du mode d'entrée

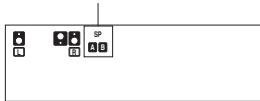
Si vous avez sélectionné l'appareil raccordé aux prises **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** ou **DVD/6CH** vérifiez que le mode d'entrée est réglé correctement pour le type de signal audio à utiliser. 

Sélectionnez le système d'enceintes

Appuyez sur les touches **SPEAKERS** pour sélectionner le système d'enceintes à utiliser.

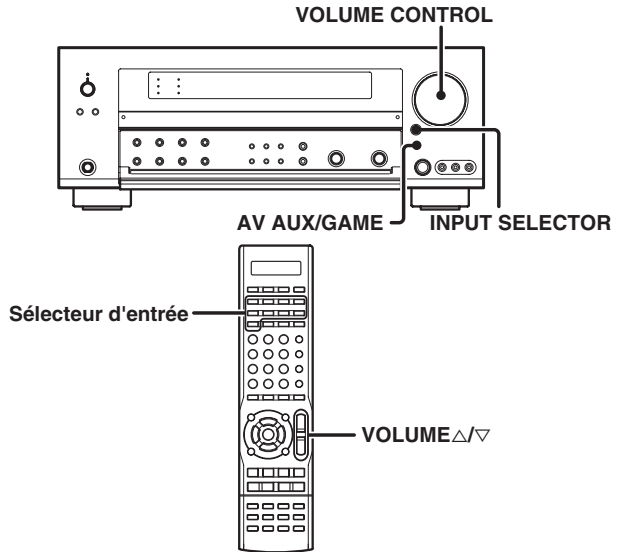
- A ON** : Seules les enceintes reliées aux bornes **SPEAKERS A** du panneau arrière émettent des sons.
- B ON** : Seules les enceintes reliées aux bornes **SPEAKERS B** du panneau arrière émettent des sons. L'enceinte d'extrêmes graves n'émet aucun son.
- A+B ON** : Les enceintes reliées aux bornes **SPEAKERS A** et **B** du panneau arrière émettent des sons.
- A+B OFF** : Les enceintes n'émettent aucun son. Les segments d'affichage sont différents selon le type de signal d'entrée.

L'indicateur des enceintes que vous désirez utiliser doit être allumé.



- Sélectionnez "6CH INPUT" en appuyant sur la touche **INPUT MODE**. "DVD/6CH" est la source d'entrée qui permettra la sélection automatique de **SPEAKERS A**.
- Lorsque **SPEAKERS B** est sélectionné (ON), le mode LISTEN est commuté sur STEREO.

Ecoute d'une source



- 1 Utilisez la touche **INPUT SELECTOR** et la touche **AV AUX/GAME**, ou les touches **sélecteur d'entrée** pour sélectionner la source que vous souhaitez écouter.

Sélection d'une source à l'aide de chaque clé.

- 1 TUNER
- 2 CD/DVD
- 3 MD/TAPE
- 4 VIDEO 1
- 5 VIDEO 2
- 6 VIDEO 3
- 7 DVD/6CH
- 8 PHONO
- 9 AV AUX [GAME] (ou AV AUX)

- 2 Commandez la lecture sur l'appareil source sélectionné.

- 3 Pour régler le volume, utilisez le bouton **VOLUME CONTROL** ou les touches **VOLUME Δ/∇**.

Configurez les prises AV AUX sur le panneau avant

Faites en sorte d'optimiser le confort de jeu pour jouer en utilisant le récepteur.

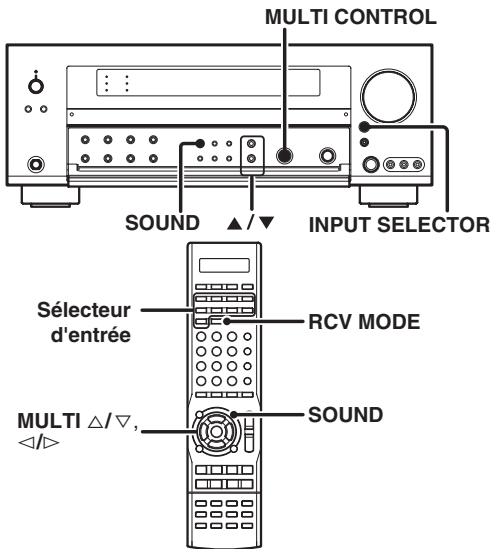
- 1 Utilisez la touche **AV AUX/GAME** pour sélectionner "AV AUX [GAME]" (ou "AV AUX").

- 2 Appuyez et maintenez enforcée la touche **AV AUX/GAME** pendant plus de 2 secondes pour les affichages suivants;

- 1 **AV AUX [GAME]** : Lorsque la console de jeu connectée est sous tension (ON), le sélecteur d'entrée passe automatiquement sur "AV AUX [GAME]". De plus, la fonction ACTIVE EQ bascule en "ACTIVE EQ GAME" et le mode d'écoute approprié pour les jeux est sélectionné automatiquement.
- 2 **AV AUX** : le mode Jeu est désactivé OFF.

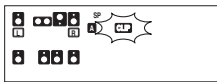
- Le mode Jeu n'est pas activé s'il n'y a pas de signal vidéo en entrée sur la prise **VIDEO** ou la prise **S-VIDEO** de la section prise **AV AUX**.

Réglage du niveau d'entrée (sources analogiques uniquement)

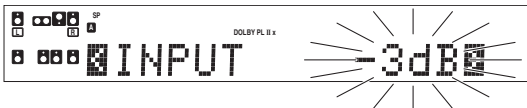


Réglage du niveau d'entrée (sources analogiques uniquement)

Si le niveau d'entrée d'un signal source analogique est trop élevé, l'indicateur **CLIP** s'allume pour indiquer le signal source. Réglez le niveau d'entrée.



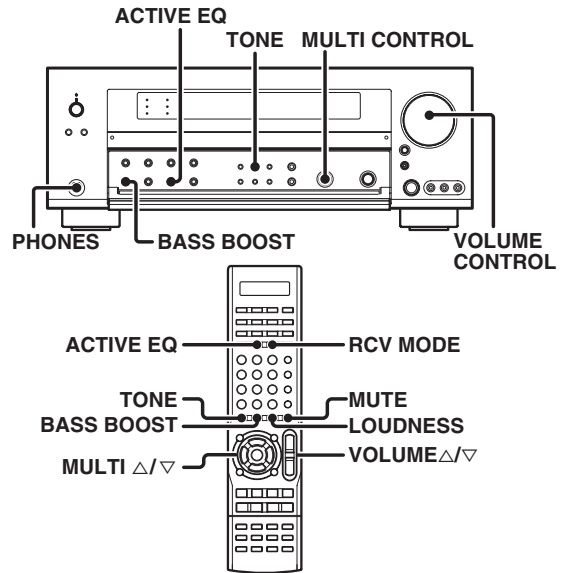
- ❶ Utilisez la touche **INPUT SELECTOR** ou les touches sélecteur d'entrée pour sélectionner la source dont vous souhaitez régler le niveau d'entrée.
- ❷ Pour la télécommande, appuyez sur la touche **RCV MODE** pour passer en mode récepteur.
 - Vous pouvez mémoriser un niveau d'entrée séparé pour chaque source d'entrée.
- ❸ Appuyez plusieurs fois sur les touches **SOUND** et **▲/▼** ou sur les touches **MULTI </>** jusqu'à ce que l'indication "INPUT" s'affiche.
- ❹ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI ▲/▼** pour régler le niveau d'entrée.



- Le mode de réglage s'affiche pendant environ 20 secondes.
- Vous pouvez régler le niveau d'entrée sur trois valeurs au choix: 0dB, -3dB et -6dB. (Le réglage usine est 0dB.)

- ❺ Appuyez à nouveau sur la touche **SOUND** pour revenir à l'indication d'entrée.

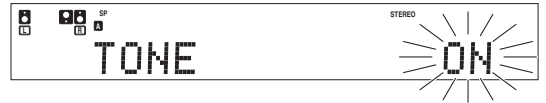
Réglage du son



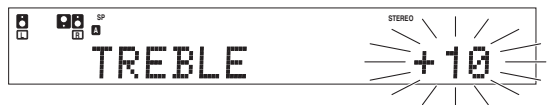
Réglage de la tonalité

Vous pouvez régler la qualité du son lorsque le récepteur se trouve en mode PCM stéréo, en mode stéréo analogique et en mode "THX OFF".

- ❶ Pour la télécommande, appuyez sur la touche **RCV MODE** pour passer en mode récepteur.
- ❷ Appuyez sur la touche **TONE** pour sélectionner le mode TONE.
- ❸ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI ▲/▼** pour sélectionner TONE ON/OFF.



- ❹ Appuyez sur la touche **TONE** pour obtenir les offichages suivants.
 - BASS** : Sélectionnez ce mode pour régler la plage des basses fréquences.
 - TREBLE** : Sélectionnez ce mode pour régler la plage des hautes fréquences.
- ❺ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI ▲/▼** pour régler la qualité du son.



- La plage de réglage du niveau des graves et des aigus s'étend de -10 à +10 par paliers de 2.
- La rubrique de réglage s'affiche pendant environ 20 secondes.
- Cette fonction n'existe que pour les enceintes branchées aux prises FRONT A.

Réglage de l'intensité du son (Télécommande uniquement)

Vous pouvez régler la fonction d'intensité qui contrôle les réglages de volume bas pour conserver la richesse de la musique. Le réglage peut être effectué lorsque le récepteur est en mode PCM stéréo et en mode stéréo analogique.

Appuyez sur la touche LOUDNESS pour activer le réglage LOUDNESS.

- Cette fonction n'existe que pour les enceintes branchées aux prises FRONT A.

Pour annuler

Appuyez de nouveau sur la touche LOUDNESS afin que l'indicateur "LOUDNESS" s'éteigne.

Accentuation des basses fréquences par pression unique sur la touche (BASS BOOST)

Vous pouvez régler la qualité du son lorsque le récepteur se trouve en mode PCM stéréo, en mode stéréo analogique et en mode "THX OFF".

Appuyez sur la touche BASS BOOST.

- Appuyez une fois sur la touche pour sélectionner l'accentuation maximale des basses fréquences (+10).
- Cette touche ne fonctionne pas si le récepteur est en mode de réglage de qualité sonore ou d'effets d'ambiance.
- Cette fonction n'existe que pour les enceintes branchées aux prises FRONT A.

Retour au réglage précédent

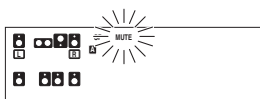
Appuyez de nouveau sur la touche BASS BOOST.

Atténuation des sons

La touche **MUTE** permet d'atténuer les sons émis par les enceintes.

Appuyez sur la touche MUTE.

Clignote



Pour annuler

Appuyez de nouveau sur la touche MUTE afin que l'indicateur "MUTE" s'éteigne.

- Vous pouvez également désactiver la fonction Silence en réglant le bouton **VOLUME CONTROL** ou en appuyant sur les touches **VOLUME** Δ/∇ .

Mode ACTIVE EQ

Vous pouvez jouir d'un effet sonore plus intense lorsque la fonction ACTIVE EQ est activée.

Appuyez sur la touche ACTIVE EQ pour les affichages suivants:

- ① **ACTIVE EQ MUSIC** : Opérationnel lorsque vous écoutez de la musique. (L'indicateur ACTIVE EQ s'allume.)
- ② **ACTIVE EQ CINEMA** : Opérationnel lorsque vous regardez un film. (L'indicateur ACTIVE EQ s'allume.)
- ③ **ACTIVE EQ GAME** : Opérationnel lorsque vous jouez le jeu vidéo. (L'indicateur ACTIVE EQ s'allume.)
- ④ **ACTIVE EQ OFF** : La fonction ACTIVE EQ est désactivée. (L'indicateur ACTIVE EQ s'éteint.)

- L'indication "ACTIVE EQ" défilera de la droite vers la gauche.
- La fonction ACTIVE EQ n'est pas accessible en REC MODE, pendant une recherche ou lors du pré-réglage de stations de radio.

Ecoute avec un casque

- ① **Branchez un casque à la prise PHONES.**

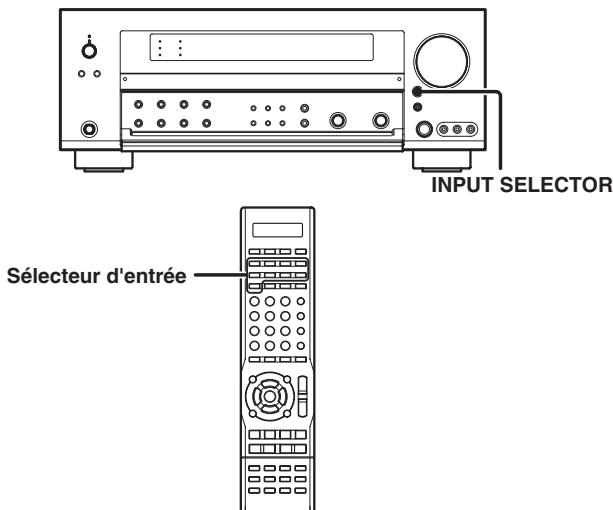


- Le son de l'ensemble des haut-parleurs est coupé.

- ② **Utilisez le bouton VOLUME CONTROL ou les touches VOLUME Δ/∇ pour régler le volume.**

Enregistrement

Enregistrement d'un signal audio (sources analogiques)



Enregistrement d'une source musicale

- 1 Utilisez la touche INPUT SELECTOR ou les touches sélecteur d'entrée pour sélectionner la source (autre que "MD/TAPE") que vous souhaitez enregistrer.
- 2 Réglez la l'enregistreur MD ou TAPE pour procéder à l'enregistrement.
- 3 Commandez la lecture, puis l'enregistrement.

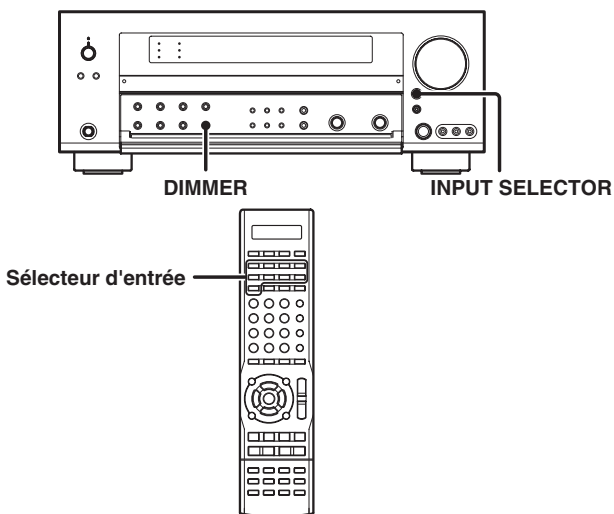
Enregistrement d'un signal vidéo

- 1 Utilisez la touche INPUT SELECTOR ou les touches sélecteur d'entrée pour sélectionner la source vidéo (autre que "VIDEO 1") que vous souhaitez enregistrer.
- 2 Réglez la platine vidéo raccordée à VIDEO 1 en vue de l'enregistrement.
 - Choisissez REC MODE pour enregistrer une source numérique.
- 3 Commandez la lecture, puis l'enregistrement.
 - Avec certains enregistrements vidéo, l'enregistrement peut ne pas s'effectuer correctement en raison du système de protection contre les copies. - [50]

Enregistrement d'un signal audio (sources numériques)

Passez en **REC MODE** pour enregistrer un signal d'entrée numérique. En principe, utilisez le **REC MODE AUTO** pour enregistrer un signal d'entrée audio. Si le mode numérique change pendant l'enregistrement en **REC MODE AUTO**, le signal audio peut être interrompu momentanément.

Enregistrement de musique en REC MODE AUTO ou REC MODE MANUAL



- 1 Utilisez la touche INPUT SELECTOR ou les touches sélecteur d'entrée pour sélectionner la source (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2, VIDEO 3) que vous souhaitez enregistrer.
- 2 Réglez la l'enregistreur MD ou TAPE pour procéder à l'enregistrement.
- 3 Maintenez la touche DIMMER enfoncée pendant plus de 2 secondes pour sélectionner le REC MODE AUTO ou REC MODE MANUAL.
 - 1 **REC MODE désactive** : Le mode d'enregistrement numérique est désactivé.
 - 2 **REC MODE AUTO** : Les signaux d'entrée numériques (DTS, Dolby Digital, ou PCM) sont automatiquement identifiés et convertis en signaux stéréophoniques prêts pour l'enregistrement.
 - 3 **REC MODE MANUAL** : Le type du signal d'entrée au moment où ce mode est sélectionné est conservé pendant toute la durée d'activation de ce mode.
 - Quand vous sélectionnez le **REC MODE MANUAL**, le signal d'entrée numérique est converti en signaux stéréophoniques (mélange à la baisse). Cependant, si le signal numérique change de type, aucun signal n'est émis.
 - Quand vous sélectionnez le **REC MODE AUTO**, le signal d'entrée numérique est converti en signaux stéréophoniques même si le signal numérique est modifié.

Pour le REC MODE AUTO:



Pour le REC MODE MANUAL:



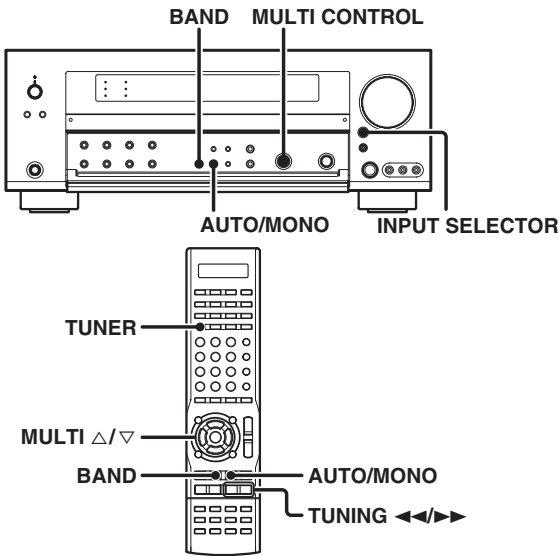
④ **Commandez la lecture, puis l'enregistrement.**

- Si la reproduction du signal audio s'interrompt en raison du changement des signaux d'entrée, etc., appuyez sur la touche **DIMMER**.

Ecoute de la radio

Le récepteur peut mémoriser jusqu'à 40 stations et les rappeler en appuyant simplement sur une touche.

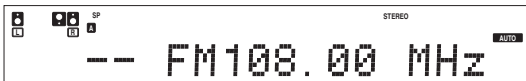
Réglage des stations radiophoniques



1 Utilisez la touche **INPUT SELECTOR** ou la touche **TUNER** pour sélectionner le syntoniseur.

2 Utilisez la touche **BAND** pour sélectionner la gamme de fréquence.

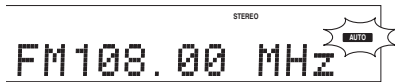
Chaque pression change la fréquence:



3 Utilisez la touche **AUTO/MONO** pour sélectionner la méthode d'accord.

Chaque pression passer d'une méthode de réglage automatique à une méthode de réglage manuel, et vice versa, par simple pression.

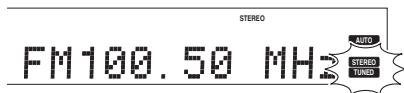
L'indicateur "AUTO" s'allume dans la fenêtre d'affichage.



- En temps normal, choisir "AUTO" (accord automatique). Utilisez le mode manuel lorsque le signal radio est faible et la réception médiocre. (En mode d'accord manuel, les émissions stéréo sont reçues en monaural.)

4 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL**, les touches **MULTI Δ/∇** ou les touches **TUNING <</>** pour sélectionner la station.

"STEREO" s'allume à la réception d'une émission stéréo.

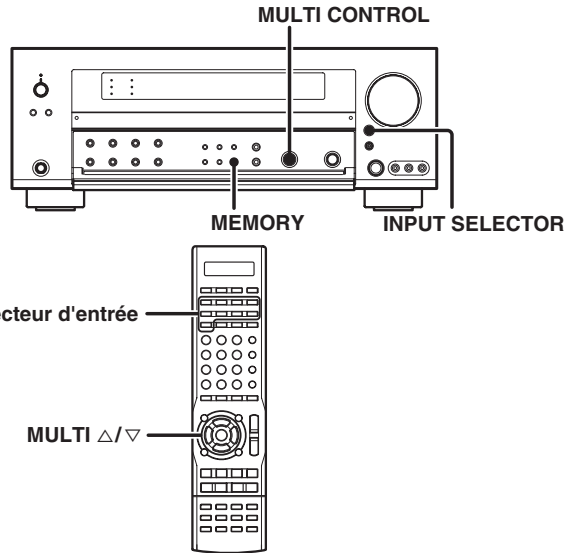


"TUNED" s'allume à la réception d'une station.

Accord automatique : L'accord se fait automatiquement sur la station suivante.

Accord manuel : Tournez le bouton ou utilisez les touches **MULTI Δ/∇** pour sélectionner la station.

Mise en mémoire manuelle des fréquences de stations de radio

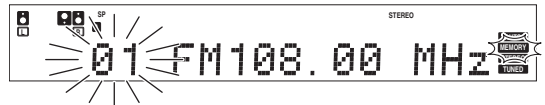


1 Accordez le récepteur sur la fréquence de la station que vous souhaitez enregistrer.

2 Appuyez sur la touche **MEMORY** à la réception de la station.

Clignote pendant 20 secondes

S'allume pendant 20 secondes



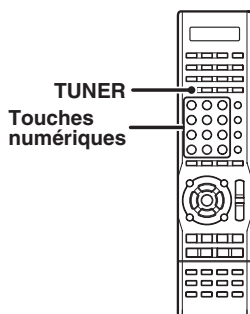
L'opération **2** doit être exécutée dans les 20 secondes. (Si plus de 20 secondes se sont écoulées, appuyez à nouveau sur la touche **MEMORY**.)

3 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI Δ/∇** pour sélectionner l'une des stations présélectionnées (1 - 40).

4 Appuyez de nouveau sur la touche **MEMORY** pour valider le réglage.

- Répétez les opérations **1**, **2**, **3**, et **4** pour chaque station à mémoriser.
- Si vous mémorisez une station sous un numéro déjà choisi, la nouvelle station remplace l'ancienne.

Réception d'une station mémorisée



1 Appuyez sur la touche **TUNER** pour sélectionner le syntoniseur comme source.

2 Tapez le numéro de pré réglage de la station que vous souhaitez recevoir (il ne peut pas être supérieur à 40).

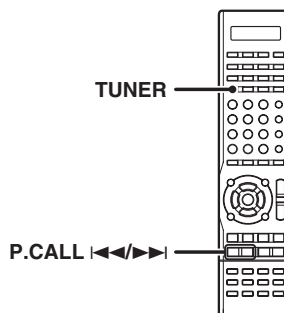
Appuyez sur les touches numériques dans l'ordre suivant:

Pour "15", appuyez sur **+10**, **5**
 Pour "20", appuyez sur **+10**, **+10**, **0**

• En cas d'erreur sur un nombre à deux chiffres, appuyez plusieurs fois sur la touche **+10** pour revenir à l'affichage d'origine et recommencez.



Réception successive des stations mémorisées (P.CALL)



1 Appuyez sur la touche **TUNER** pour sélectionner le syntoniseur comme source.

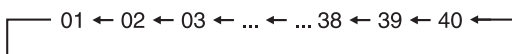
2 Utilisez les touches **P.CALL** **◀◀/▶▶** pour sélectionner la station de votre choix.

• A chaque pression sur la touche, l'appareil s'accorde sur la station pré réglée suivante.

Appuyez sur la touche **P.CALL** **▶▶** effectue ce qui suit:



Appuyez sur la touche **P.CALL** **◀◀** effectue ce qui suit:



Si vous maintenez la touche **P.CALL** **▶▶** ou **◀◀** enfoncée, vous passez d'une station mémorisée à l'autre et vous pouvez entendre l'émission diffusée par chaque station pendant 0,5 secondes.

Effets d'ambiance

Le récepteur est équipé de modes d'écoute qui vous permettent de profiter d'un son d'ambiance amélioré avec diverses sources vidéo.

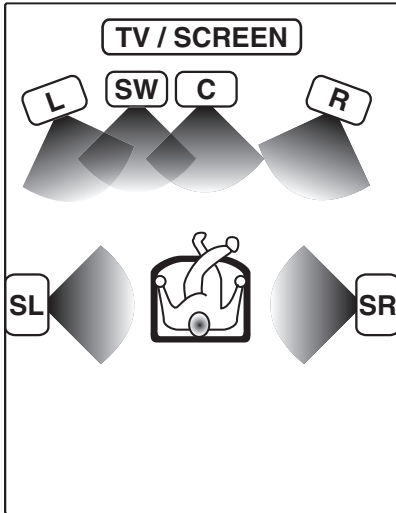
Pour obtenir des modes d'ambiance ayant un effet optimal, réglez préalablement les enceintes en conséquence.

→ 20

Modes d'ambiance

Les emplacements des enceintes qui figurent ci-après sont conçus pour un système d'ambiance de canal 5,1;

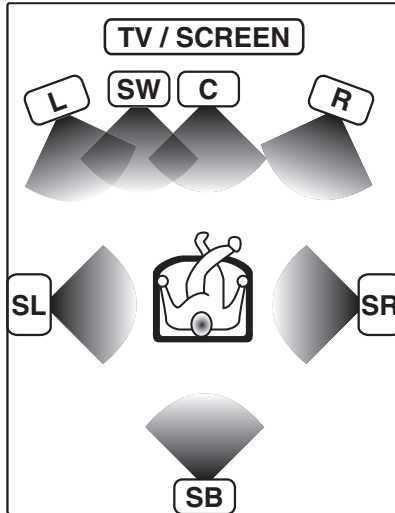
- Dolby Digital
- DTS 96/24
- Dolby Pro Logic II
- DVD 6-channel
- DTS



Pas d'enceinte d'ambiance arrière

Les emplacements des enceintes qui figurent ci-après sont conçus pour un système d'ambiance de canal 6,1;

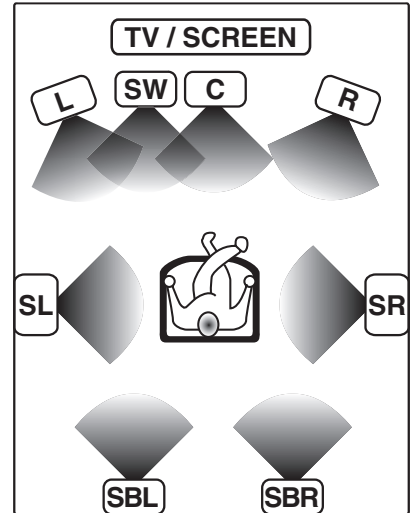
- Dolby Digital EX
- DTS-ES
- THX Surround EX
- Neo:6
- Mode DSP



Enceintes d'ambiance arrière

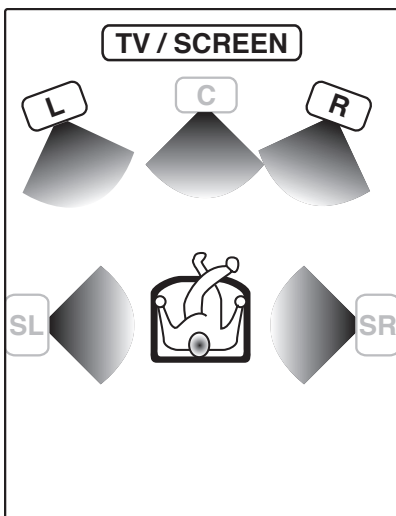
Les emplacements des enceintes qui figurent ci-après sont conçus pour un système d'ambiance de canal 7,1;

- Dolby Pro Logic IIx



Enceintes d'ambiance arrière gauche et droite

Les emplacements des enceintes qui figurent ci-après sont conçus pour Dolby Virtual Speaker.



Enceintes avant gauche et droite

- L** Enceinte avant gauche
- SW** D'extrêmes graves
- C** Enceinte centrale
- R** Enceinte avant droite
- SL** Enceinte d'ambiance gauche
- SR** Enceinte d'ambiance droite
- SB** Enceinte d'ambiance arrière
- SBL** Enceinte d'ambiance arrière gauche
- SBR** Enceinte d'ambiance arrière droite

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

"DTS", "DTS-ES", "Neo:6" et "DTS 96/24" sont des marques de Digital Theater Systems, Inc.



Même si la configuration de vos enceintes diffère de la précédente, ce récepteur vous permet de bien apprécier les sources Dolby Digital et DTS avec n'importe quelle configuration d'enceintes.

THX, Select et le logo de THX sont des marques commerciales de THX Ltd. THX peut être déposé dans certaines juridictions. Tous droits réservés. Surround EX est une marque commerciale de Dolby Laboratories. Utilisée sous autorisation.

Dolby Digital

Le format d'ambiance Dolby Digital met en œuvre "5,1" voies pour transmettre le son ambiophonique numérique provenant de sources Dolby Digital telles que les Laserdisc ou DVD portant la marque . Dolby Digital fournit un son de meilleure qualité, une précision spatiale et une plage dynamique améliorées par rapport au Dolby Surround.

Dolby Digital EX

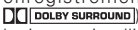
Dolby Digital EX est une extension de la technologie de Dolby Digital. Dolby Digital EX crée des canaux de sortie de la largeur de six bandes entières à partir des 6,1 canaux sources. Cela s'effectue à l'aide d'un décodeur de matrice qui dérive trois canaux d'ambiance des deux qui sont présents dans l'enregistrement original. Ce résultat est obtenu en utilisant trois signaux d'ambiance différents, l'enceinte d'ambiance gauche, l'enceinte d'ambiance droite, et l'enceinte d'ambiance arrière, chacune d'entre elles ayant son propre réseau d'enceintes. Pensez que vous pouvez y ajouter un canal central pour les enceintes arrières, ce qui donne une effet sonore plus diffus et plus naturel, même si vous souhaitez pouvoir plonger l'audience dans l'ambiance sonore de toutes parts en positionnant les effets sonores exactement à l'endroit où vous pourriez les entendre dans la réalité.

Pour de meilleurs résultats, Dolby Digital EX doit être utilisé avec des bandes sonores de film enregistrées avec Dolby Digital Surround EX qui comportent un indicateur numérique qui activera automatiquement cette fonctionnalité. Cependant, en ce qui concerne les titres datant d'avant 2001, cette fonctionnalité doit être activée manuellement.

Bien que les pistes sonores Dolby Digital comportent une voie indépendante pour les basses fréquences, l'utilisation d'une enceinte d'extrêmes graves améliore la qualité du registre grave dans les autres modes d'ambiance.

L'indication "LFE" apparaît sur l'afficheur quand un signal entre sur cette voie.

Dolby Pro Logic IIx et Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II a été spécifiquement conçu pour fournir une nouvelle sensation d'espace, de déplacement d'articulation des sons à partir de sources codées Dolby Surround (comme les enregistrements vidéo et Laserdisc portant la marque ). Ceci est rendu possible grâce à une conception logique et intelligente intégrée de retour du son, à un décodage d'ambiance de la matrice et à un décodage des sorties stéréo, d'ambiance sur toute la largeur de la bande.

Dolby Pro Logic IIx améliore encore davantage les fonctions de Dolby Pro Logic II. Il offre 6,1 et 7,1 canaux ambiophoniques pour un son en stéréo ou des signaux 5,1 canaux. Ce système produit un effet ambiophonique impressionnant, qui rappelle un volume sonore naturel. Le format 7,1 canaux ambiophoniques est particulièrement apte à reproduire un son authentique provenant de l'arrière à partir des enceintes d'ambiance arrière.

Les modes Pro Logic IIx programmés dans ce ce modele sont "MOVIE", "MUSIC" et "GAME". Les modes Pro Logic II programmés dans ce ce modele sont "MOVIE", "MUSIC", "GAME" et "PRO LOGIC". Le mode "MOVIE" dispose de fonctions mémorisées pour reproduire une lecture de son d'ambiance calibrée de haut niveau, tandis que le mode "MUSIC" dispose de fonctions modifiables par l'utilisateur lui proposant trois commandes optionnelles, telles que les modes "Dimension", "Center Width" et "Panorama" pour permettre l'optimisation des champs acoustiques souhaitée. Le mode "MOVIE" du système Pro Logic II dispose de fonctions mémorisées pour reproduire une lecture de son d'ambiance calibrée et de haut niveau, tandis que le mode "MUSIC" dispose de fonctions modifiables par l'utilisateur lui proposant trois commandes optionnelles telles que les modes "Dimension", "Center Width" et "Panorama" pour permettre l'optimisation des champs acoustiques souhaitée. La commande "Dimension" permet à l'utilisateur de régler graduellement le champ acoustique vers l'avant ou vers l'arrière; la commande "Center Width" permet d'effectuer divers réglages de la balance des enceintes gauche/centrale/droite; le "Panorama" optimise l'image stéréo avant pour inclure les enceintes d'ambiance et obtenir un effet "panoramique" avec une représentation sur le mur.

Le mode "GAME" propose un son d'ambiance excitant quand vous jouez un jeu ou regardez la télévision. Avec le mode "GAME" de Pro Logic IIx en particulier, le son sort non seulement de l'avant et du centre, mais aussi d'un canal ambiophonique ajouté à l'enceinte d'extrêmes graves. Ce mode offre des effets de son d'ambiance encore plus dynamiques.

Dolby Virtual Speaker

Le Dolby Virtual Speaker procure un champ sonore d'ambiance virtuel.

Cela produit le même effet que s'il y avait plusieurs enceintes dans la pièce.

Dolby Headphone

Si vous utilisez un casque pour écouter de la musique, le son du canal gauche (ou droit) n'arrive uniquement dans l'oreille gauche (ou droite), de sorte que vous ne percevez pas la présence des images acoustiques de devant. Le Dolby Headphone simule une pièce virtuelle et inclut ses caractéristiques acoustiques dans les signaux gauche et droit du casque. De cette façon, la personne peut entendre la même chose dans les deux oreilles, comme si la source sonore se situait devant elle.

Le "mode ambiance Pro Logic II MOVIE avec le Dolby Headphone" et le "mode ambiance Pro Logic II GAME avec le Dolby Headphone" utilisent le même procédé, leur efficacité respective est donc identique.

Mode DTS

Le format audio multivoie DTS est disponible avec les enregistrements CD, LD et DVD. DTS est un format strictement numérique qui ne peut pas être décodé par les circuits internes de la plupart des lecteurs de CD, LD ou DVD. Pour cette raison, si vous tentez d'écouter un enregistrement codé DTS grâce à la sortie analogique de votre nouveau lecteur de CD, LD ou DVD, vous noterez, dans la plupart des cas, que cette sortie n'émet que du bruit numérique. Ce bruit peut être de forte amplitude si la sortie analogique est directement reliée à un système d'amplification puissant. Des précautions doivent être prises pour éviter cette situation. Pour profiter pleinement de l'ambiance DTS Digital Surround, un décodeur externe DTS Digital Surround à "5.1" voies ou un amplificateur avec décodeur DTS Digital Surround intégré doit être relié à la sortie numérique (S/P DIF, AES/EBU ou Toslink) du lecteur de CD, LD ou DVD. Le décodeur DTS est intégré à tous les modèles.

DTS-ES

DTS-ES (Digital Theater System-Extended Surround) offre un système de 6,1 canaux ambiophoniques avec un canal supplémentaire d'ambiance arrière, version évoluée du système conventionnel de 5,1 canaux ambiophoniques. Le format DTS-ES enregistré sur DVD, CD ou LD, se compose de deux modes. Le DTS-ES Discrete 6,1 produit un son arrière discret qui est complètement indépendant et le DTS-ES Matrix 6,1 produit l'ambiance arrière qui est synthétisée au sein des canaux ambiophoniques droits et gauches en utilisant la technologie de la matrice. DTS-ES est entièrement compatible avec le système conventionnel de 5,1 canaux ambiophoniques. Le format des 6,1 canaux ambiophoniques avec un canal supplémentaire d'ambiance arrière offre une présence authentique et des effets d'ambiance en augmentant l'impact de l'image sonore provenant de l'arrière. Les programmes enregistrés avec la technologie DTS-ES se composent de témoins d'information qui pourront contrôler le mode discret et le mode matrice. L'appareil peut donc automatiquement sélectionner le mode le plus adapté.

Neo:6

Neo:6 est une technologie nouvelle mise au point par DTS. Il peut produire un son ambiophonique 6 canaux de haut niveau avec une fidélité étonnante à partir du contenu de 2 canaux. Neo:6 offre 2 modes: le mode "CINÉMA", pour la lecture de son de films, et le mode "MUSIC", pour la lecture de son musical.

DTS 96/24

Le DTS 96/24 permet d'obtenir une grande plage de fréquences de plus de 40 kHz en augmentant la fréquence d'échantillonnage à 96 ou à 88,2 kHz. De plus, grâce à sa résolution de 24 bits, le DTS 96/24 offre la même gamme de fréquences et la même dynamique que le PCM 96 kHz/24 bits.

Comme le DTS d'ambiance conventionnel, le DTS 96/24 est compatible avec le multicanal. Les sources enregistrées au format DTS 96/24 peuvent donc être reproduites avec une haute fréquence d'échantillonnage et des canaux multiples à partir de DVD et de CD ordinaires.

DTS possède une voie ".1" ou "LFE".

L'indication "LFE" apparaît sur l'afficheur quand un signal entre sur cette voie.

THX

Les bandes son des films sont mixées dans des salles de cinéma spéciales appelées plateaux d'enregistrement et sont conçues pour être lues dans des salles de cinéma dotées d'équipements et de conditions similaires. La même bande son est ensuite directement transférée sur des Laserdisc, cassettes VHS, DVD, etc, et ne subit pas de modification pour la lecture en environnement home cinema de plus petite taille.

Les ingénieurs THX ont fait breveter des technologies permettant de traduire de manière fidèle le son de l'environnement d'une salle de cinéma à celui du domicile, en corrigeant les erreurs sonores et spatiales. Activez la fonction THX à chaque fois que vous visionnez un film dont la lecture était prévue en salle de cinéma. Sur cet appareil, lorsque l'indicateur THX est allumé, les fonctions THX suivantes sont automatiquement ajoutées aux modes de lecture des films (par ex.: Dolby Digital + THX, DTS+ THX, THX Surround EX, etc.)

Ré-égalisation (Re-EQ)

La balance sonore d'une bande son de film peut être excessivement vive et dure si vous la lisez sur un équipement vidéo à domicile, car les bandes son de films sont conçues pour être lues dans de grandes salles de cinéma en utilisant un équipement professionnel complètement différent. La ré-égalisation permet de corriger la balance sonore lors de la lecture de la bande son d'un film à votre domicile.

Timbre Matching

Le son est altéré par la perception de l'oreille humaine selon la direction dont il provient. Dans une salle de cinéma, les enceintes d'ambiance sont disposées en arc de cercle afin que vous soyez enveloppé par les informations d'ambiance. Avec un home theater, vous n'utilisez que deux enceintes situées de chaque côté de votre tête. La fonction Timbre Matching filtre les informations dirigées vers les enceintes surround afin de les faire correspondre au mieux avec les caractéristiques sonores des enceintes avant. Ceci permet d'obtenir un panorama sonore sans démarcation entre les enceintes avant et les enceintes d'ambiance.

Décorrélation adaptative

Dans une salle de cinéma, la présence d'un grand nombre d'enceintes d'ambiance permet de créer l'impression d'être enveloppé par le son, alors qu'un home theater ne comprend en général que deux enceintes. Pour cette raison, les enceintes d'ambiance peuvent n'avoir qu'une qualité similaire à celle d'un casque auquel manquent les dimensions de spatialité et d'enveloppement. Les sons d'ambiance seront également absents dans l'enceinte la plus proche lorsque vous vous éloignez de votre position d'écoute moyenne. La décorrélation adaptative change la relation entre la spatialité et la phase du canal par rapport à l'autre canal d'ambiance. Ceci permet d'étendre la position d'écoute et crée, à partir de deux enceintes seulement, la même impression de spatialité d'ambiance que dans une salle de cinéma.

THX Select

Avant de pouvoir certifier THX Select tout composant de home theater, ce dernier doit comprendre toutes les fonctions énoncées ci-dessus et réussir toute une série de tests de qualité et d'homologation rigoureux. Alors seulement il peut se targuer de revêtir le logo THX Select. Des centaines de paramètres des domaines numérique et analogique sont testés et doivent correspondre à des normes de haute qualité très spécifiques qui sont la garantie que les produits Home Theater que vous achetez vous donneront des résultats optimaux pendant des années. Les normes THX Select couvrent tous les aspects du produit, notamment les caractéristiques et l'utilisation du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance.

Mode THX Surround EX

Le THX Surround EX- Dolby Digital Surround EX a été développé au cours d'une collaboration entre Dolby Laboratories et le département THX de Lucasfilm Ltd.

Dans une salle de cinéma, les bandes sonores de films qui ont été encodés avec la technologie Dolby Digital Surround EX peuvent reproduire un canal supplémentaire qui a été ajouté lors du mixage du programme. Ce canal, appelé enceinte d'ambiance arrière (Surround Back), dirige les sons directement à l'arrière de l'auditeur, en plus des canaux avant gauche, avant centre, avant droit, enceinte droite, enceinte gauche et d'extrêmes graves déjà disponibles. Ce canal supplémentaire offre une sensation de précision supérieure pour l'auditeur et apporte un son plus profond et une ambiance de volume dépassant tout ce que vous avez pu voir jusqu'à maintenant.

Les films créés avec la technologie Dolby Digital Surround EX, lors de leur sortie en cassette vidéo, peuvent contenir le logo Dolby Digital Surround EX sur l'emballage. Vous trouverez une liste des films créés avec cette technologie sur le site Web Dolby <http://www.dolby.com>.

Seuls les récepteurs et contrôleurs portant le logo THX Surround EX, lorsqu'ils sont utilisés en mode THX Surround EX, reproduisent fidèlement, chez vous, cette nouvelle technologie.

Ce produit peut également déclencher le mode "THX Surround EX" en cours de lecture du film sur canaux 5.1 s'il n'est pas encodé Dolby Digital Surround EX. Dans ce cas, l'information délivrée au canal de l'enceinte arrière sera dépendante du programme et il se peut que l'information ne soit pas de très bonne qualité selon la bande sonore et les attentes de chaque auditeur.

Mode DSP

Le mode DSP reproduit l'ambiance d'un concert pour la quasi-totalité des types de programmes. Ces modes sont particulièrement efficaces lorsqu'ils sont utilisés avec des programmes stéréo, comme les CD, la télévision et la radio FM. Vous pourrez essayer le mode ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM, ou DISCO la prochaine fois que vous regarderez un concert ou un événement sportif.

Qu'est-ce que le mode DSP ?

DSP signifie Digital Signal Processor (processeur de signaux numériques).

La manière dont un son est entendu en réalité dépend de différents facteurs. L'un des facteurs les plus importants est la réverbération (l'affaiblissement du son se réfléchissant en plusieurs endroits). Les modes DSP reproduisent cette ambiance en utilisant le DSP pour créer la réverbération, sans altérer la qualité du signal d'origine.

Mode 6 voies DVD

Si vous utilisez un lecteur de DVD ou un appareil similaire équipé de six (5,1) voies de sortie avec le récepteur, vous pourrez profiter pleinement des sources DVD avec codage multivoie. Les signaux source étant numériques et chaque voie étant envoyée indépendamment, la qualité du son, le relief sonore et la dynamique sont absolument extraordinaires.


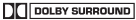
L'indication "6CH INPUT" s'affiche lors de la sélection du mode 6 voies DVD.

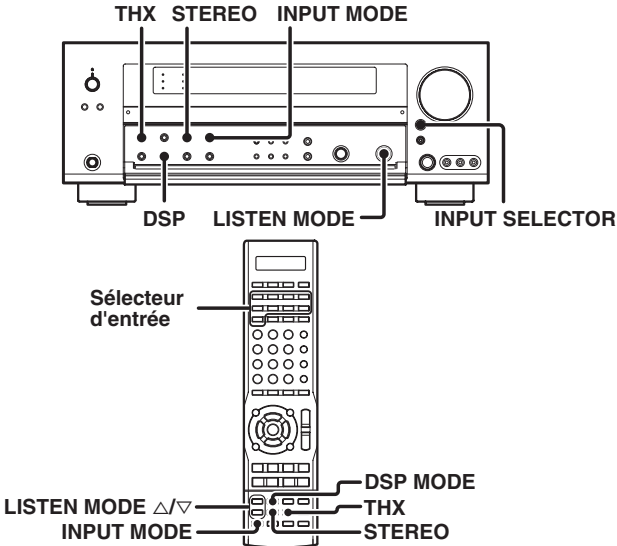
Remarque

LFE = Low Frequency Effects (effets dus aux fréquences très basses). Cette voie émet des sonorités non directives qui permettent de renforcer la dynamique du registre grave.

Lecture d'ambiance

Les modèles compatibles DTS peuvent lire un CD, un DVD ou un LD portant la marque DTS.

Le Dolby Digital peut être utilisé lors de la lecture d'un DVD ou d'un LD portant la marque  et pour l'écoute d'émissions numériques au format Dolby Digital (etc.). Dolby Pro Logic peuvent être utilisés lors de la lecture d'enregistrements vidéo et lors de la lecture d'un DVD ou d'un LD portant la marque .



Préparations

- Allumez les appareils concernés.
- Suivez la procédure décrite à la section "Préparation des corrections d'ambiance" (Réglage des enceintes). - [20]
- Utilisez la touche **INPUT SELECTOR** ou les touches **Sélecteur d'entrée** pour sélectionner l'élément que vous souhaitez lire avec le son ambiophonique.
- Utilisez la touche **INPUT MODE** pour sélectionner le mode d'entrée (analogique ou numérique) en fonction de la nature du signal fourni par la source. - [8]
- Du bruit sera émis si vous écoutez une source DTS en sélectionnant l'entrée analogique.

1 Commandez la lecture de l'enregistrement vidéo.

2 Utilisez le bouton LISTEN MODE ou les touches LISTEN MODE Δ/∇ pour sélectionner le mode d'écoute.

Les réglages du mode d'écoute sont enregistrés séparément pour chaque entrée. Si le mode d'entrée est réglé sur pleine automatique ("AUTO DETECT" s'allume), le récepteur sélectionne le mode d'écoute optimal en fonction du type de signal d'entrée et des réglages d'enceintes.

Chaque fois que vous tournez le bouton LISTEN MODE, ou appuyez sur les touches LISTEN MODE Δ/∇ , le réglage défile comme indiqué ci-dessous.

Les réglages du mode d'écoute sont différents selon le type de signal d'entrée.

Disque à conformité Dolby Digital Surround EX :

Le disque à conformité Dolby Digital Surround EX contient des signaux d'identification. Quand vous choisissez **FULL AUTO** pendant les (-[8]), l'amplificateur détecte les signaux d'identification et sélectionne un mode LISTEN optimal automatiquement.

Néanmoins, on trouve parfois des disques qui sont conformes à Dolby Digital Surround EX, mais qui ne contiennent aucuns signaux d'identification. Dans ce cas, sélectionnez l'un des modes LISTEN destinés au mode ambiophonique 6,1 ou 7,1 canaux.

Lorsque le signal Dolby Digital ou Dolby Digital EX est entré :

- | | |
|------------------------|--|
| ① DOLBY DIGITAL | : Ambiance Dolby Digital. |
| ② DOLBY D EX | : Ambiance Dolby Digital EX. |
| ③ D+PLIIx MOVIE | : Mode MOVIE ambiance Dolby Digital + Pro Logic IIx. |
| ④ D+PLIIx MUSIC | : Mode MUSIC ambiance Dolby Digital + Pro Logic IIx. |
| ⑤ PLIIx MOVIE | : Mode MOVIE ambiance Pro Logic IIx.* |
| ⑥ PLIIx MUSIC | : Mode MUSIC ambiance Pro Logic IIx.* |
| ⑦ PLIIx GAME | : Mode GAME ambiance Pro Logic IIx.* |
| ⑧ PLII MOVIE | : Mode MOVIE ambiance Pro Logic II.* |
| ⑨ PLII MUSIC | : Mode MUSIC ambiance Pro Logic II.* |
| ⑩ PLII GAME | : Mode GAME ambiance Pro Logic II.* |
| ⑪ PRO LOGIC | : Ambiance Pro Logic.* |
| ⑫ STEREO | : Lecture normale en stéréo. |

(* On ne peut choisir ce mode qu'à l'entrée d'un signal stéréo 2 canaux.)

Lorsque vous sélectionnez DOLBY DIGITAL "DOLBY DIGITAL" s'affiche.



Lorsque le signal DTS ou DTS-ES (Matrix ou Discrete) est entré:

- | | |
|---------------------------|--|
| ① DTS-ES Mtrx 6.1 | : Format ambiophonique DTS - ES MATRIX à 6,1 canaux. |
| ② DTS-ES Dscrt 6.1 | : Format ambiophonique DTS - ES DISCRETE à 6,1 canaux. |
| ③ DTS | : Format ambiophonique DTS à 5,1 canaux. |
| ④ DTS + NEO:6 Cin | : Mode ambiophonique CINEMA DTS + Neo:6. |
| ⑤ NEO:6 CINEMA | : Mode ambiophonique CINEMA Neo:6.* |
| ⑥ NEO:6 MUSIC | : Mode ambiophonique MUSIC Neo:6.* |
| ⑦ DTS 96/24 | : Mode lecture DTS 96/24. |
| ⑧ STEREO | : Lecture normale en stéréo. |

(* On ne peut choisir ce mode qu'à l'entrée d'un signal stéréo 2 canaux.)

Lorsque le signal analogique ou numérique (sauf pour le signal DOLBY DIGITAL ou DTS) est entré :

- | | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| ① PLIIx MOVIE | : Mode MOVIE ambiance Pro Logic IIx. |
| ② PLIIx MUSIC | : Mode MUSIC ambiance Pro Logic IIx. |
| ③ PLIIx GAME | : Mode GAME ambiance Pro Logic IIx. |
| ④ PLII MOVIE | : Mode MOVIE ambiance Pro Logic II. |
| ⑤ PLII MUSIC | : Mode MUSIC ambiance Pro Logic II. |
| ⑥ PLII GAME | : Mode GAME ambiance Pro Logic II. |
| ⑦ PRO LOGIC | : Ambiance Pro Logic. |
| ⑧ NEO:6 CINEMA | : Mode CINEMA ambiance Neo:6. |
| ⑨ NEO:6 MUSIC | : Mode MUSIC ambiance Neo:6. |
| ⑩ STEREO | : Lecture normale en stéréo. |

• Si un signal Dolby Digital ou DTS entré possède plus de voies que le nombre maximum de voies de lecture disponibles avec les réglages actuels du récepteur, une réduction s'effectue pour faire concorder le nombre de voies disponibles.

3 Mode DSP .

La fonction DSP peut produire ces effets sans affecter la qualité sonore de la source musicale ou vidéo d'origine. On peut choisir ce mode à l'entrée de signaux numériques autres que Dolby Digital ou DTS, ou d'un signal analogique.

❶ Une pression sur la touche DSP ou DSP MODE affiche le statut DSP MODE sélectionné.

❷ Chaque pression sur la touche vous fait passer au statut suivant, comme suit :

- ❶ ARENA : Mode ARENA ambiance DSP.
- ❷ JAZZ CLUB : Mode JAZZ CLUB ambiance DSP.
- ❸ THEATER : Mode THEATER ambiance DSP.
- ❹ STADIUM : Mode STADIUM ambiance DSP.
- ❺ DISCO : Mode DISCO ambiance DSP.

• La sélection du mode DSP s'affiche pendant environ 3 secondes.

4 Mode THX.

Ce mode crée une ambiance home cinéma qui permet de reproduire un système sonore ambiophonique cinéma possédant une qualité image optimale et une image acoustique des enceintes d'ambiance grâce à la technologie THX Surround EX.

Appuyez sur la touche THX pour activer les réglages suivants :

- ❶ THX Sur EX AUTO : La fonction THX Surround EX est activée (ON) lorsque le signal Dolby Digital Surround EX est détecté.
- ❷ THX Sur EX ON : La fonction THX Surround EX est activée (ON) lorsque le signal Dolby Digital 5, 1 ch est détecté.
- ❸ THX ON : Le mode THX est activé.(ON)
- ❹ THX OFF : Le mode THX est désactivé.(OFF)

- La fonction THX est active lorsque le segment d'affichage est activé (ON).
- Les fonctions THX Sur EX ON et THX Sur EX AUTO ne seront pas disponibles si les enceintes d'ambiance arrière sont désactivés (OFF).
- Le réglage THX diffère selon le sélecteur d'entrée.
- Lorsque PL IIx MUSIC, PL IIx GAME, PL II MUSIC, PL II GAME ou Neo:6 MUSIC sont activées la fonction THX ne fonctionne pas.

5 Réglez le volume.

Commutation temporaire du mode LISTEN sur STEREO

Une pression de la touche **STEREO** met le mode LISTEN actif sur STEREO. On retourne au mode LISTEN original en appuyant de nouveau sur la touche **STEREO**.

- Si le courant est coupé et rétabli ou qu'une commutation du sélecteur d'entrée est faite puis annulée, le mode LISTEN retourne à son réglage original.

Remarques

- Les possibilités de sélection des modes d'écoute dépendent du type de signal ou du réglage des enceintes.
- Au démarrage de la lecture, le son peut être coupé ou interrompu avant que la source entrée soit reconnue comme Dolby Digital.
- Afin de profiter de l'ambiance Dolby Digital (et des autres modes d'écoute), vous devez vous assurer que l'appareil source est compatible avec ce format.
- La Normalisation des Dialogues (Dial Norm) est une fonction du Dolby Digital. Elle permet de maintenir automatiquement la sortie audio générale à un niveau constant.

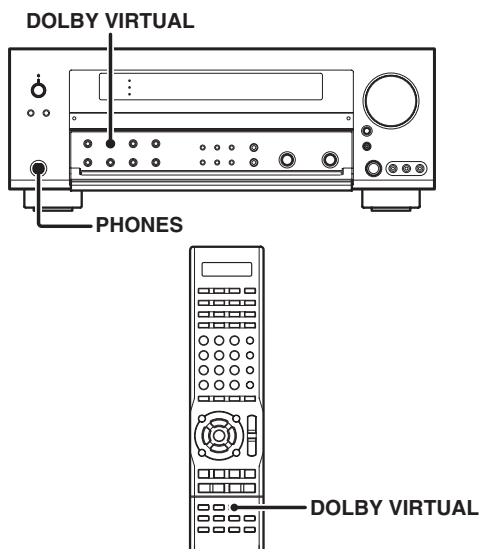


Lors de la lecture de certaines sources Dolby Digital, il se peut que le passage "DIALNORM OFFSET xxdB" s'affiche sur le display. Ceci est dû au fait que certaines bandes son sont enregistrées à un niveau sonore soit inférieur soit supérieur par rapport à la normale. Le nombre xx indique dans quelle proportion. Par exemple, si le message indique "DIALNORM OFFSET + 4dB", vous savez que cet enregistrement a été codé 4dB plus bas que la normale. Si vous le souhaitez, vous pouvez diminuer le volume de 4dB pour assurer une constance du niveau de lecture.

Modes virtuels

Les modes suivants vous permettent d'apprécier la puissance du son d'ambiance même lorsque vous n'utilisez que deux enceintes ou un casque.

- En mode Dolby Virtual Speaker et Dolby Headphone, seuls les modes d'écoute pour 2 canaux sont disponibles. De plus, il se peut que le mode d'écoute souhaité ne puisse pas être sélectionné; cela dépend des signaux reproduits. → [33]



Comment régler le mode Dolby Virtual Speaker (sans casque):

Appuyez sur la touche **DOLBY VIRTUAL** pour les affichages suivants:

- 1 **DOLBY VS WIDE** : L'effet d'ambiance virtuelle peut être amplifié et conférer une sensation d'espace. (L'indicateur DOLBY VS s'allume.)
- 2 **DOLBY VS REF** : Réglage standard.* (L'indicateur DOLBY VS s'allume.)
- 3 **DOLBY VS OFF** : Annuler (L'indicateur DOLBY VS s'éteint.)

* Ce mode ne peut être sélectionné lorsque le réglage de l'enceinte d'ambiance est sur OFF.

Comment régler le mode Dolby Headphone (avec casque):

Appuyez sur la touche **DOLBY VIRTUAL** pour les affichages suivants:

- 1 **DOLBY H DH 1** : Cabine de contrôle dans un studio avec un faible niveau de réverbérations. (L'indicateur DOLBY H s'allume.)
- 2 **DOLBY H DH 2** : Écoute générale avec un niveau optimum de réverbérations. (L'indicateur DOLBY H s'allume.)
- 3 **DOLBY H DH 3** : Espace large comme dans un cinéma. (L'indicateur DOLBY H s'allume.)
- 4 **DOLBY H OFF** : Annuler (L'indicateur DOLBY H s'éteint.)

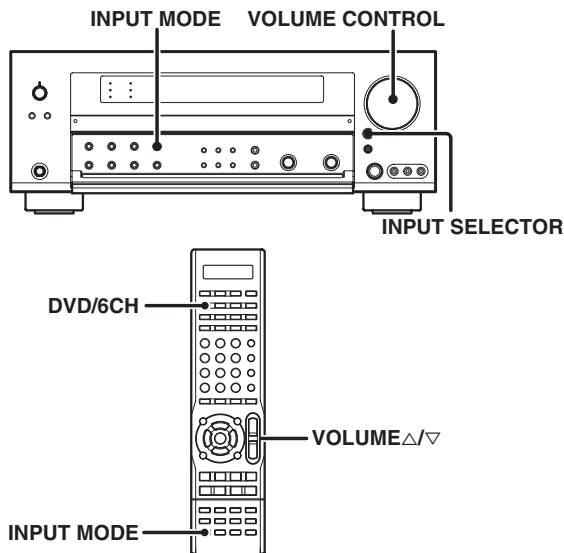
- Le Dolby Virtual Speaker ou le Dolby Headphone sont disponibles lorsque **SPEAKERS A** est activé (ON) et **SPEAKERS B** est désactivé (OFF).

- Le Dolby Virtual Speaker fonctionne pour les fréquences d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz et 48 kHz. Le Dolby Headphone fonctionne pour les fréquences d'échantillonnage de 44,1 kHz et 48 kHz.

Lecture sur 6 voies DVD

Si vous utilisez un lecteur de DVD ou un appareil similaire équipé de six (5,1) voies de sortie avec le récepteur, vous pourrez profiter de la lecture en son ambiophonique.

Il est également possible de relier un lecteur de DVD qui puisse décoder le signal d'ambiance.



Préparations

- Reliez votre lecteur de DVD aux prises DVD/6CH du récepteur.
- Mettez sous tension tous les autres appareils nécessaires.
- Suivez la procédure décrite à la section "Préparation des corrections d'ambiance". → [20]

1 Utilisez la touche **INPUT SELECTOR** ou la touche **DVD/6CH** pour sélectionner "DVD/6CH"

2 Sélectionnez "6CH INPUT" en appuyant sur la touche **INPUT MODE**.

- Si le système d'enceintes B est sous tension lorsque vous sélectionnez "6CH INPUT" comme mode d'entrée, il se met hors tension et le système d'enceintes A se met automatiquement sous tension.

3 Commencez la lecture du DVD.

4 Réglez le volume.

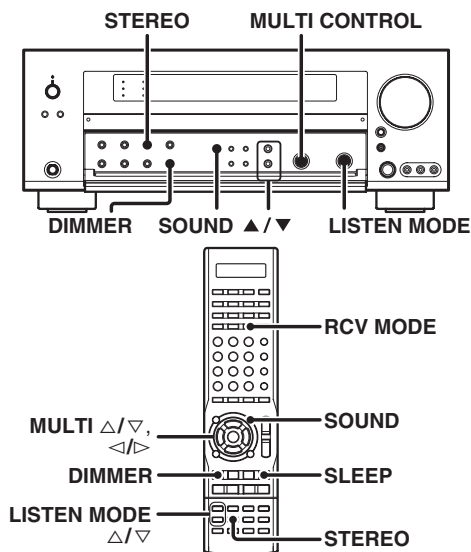
- Il est impossible de régler individuellement le niveau d'écoute ou la qualité du son (Les touches **SETUP**, **SOUND**, **LISTEN MODE**, **ACTIVE EQ**, **THX**, **STEREO**, **DSP MODE**, **LOUDNESS** et **TONE** ne seront pas fonctionnelles) des voies lorsque le récepteur est en mode 6CH INPUT. Réglez le niveau d'écoute avec les commandes du lecteur de DVD.

Pour l'enceinte d'extrêmes graves active, vous pouvez régler le niveau d'écoute avec la propre commande de niveau d'écoute de l'enceinte d'extrêmes graves.

Fonctions intelligentes

Réglage du son

Vous pouvez parfaire le réglage du son lors de la lecture en mode d'ambiance.



1 Pour la télécommande, appuyez la touche RCV MODE pour passer en mode récepteur.

2 Appuyez sur la touche SOUND et ensuite les touches ▲/▼ ou les touches MULTI <|/> jusqu'à ce que l'élément souhaité apparaisse sur l'affichage.

Chaque fois que vous appuyez sur les touches ▲/▼ ou les touches MULTI <|/>, le menu est modifié comme suit: Notez que certaines rubriques ne s'affichent pas selon le réglage des enceintes et le mode d'écoute sélectionné.

- ① CNTR (Réglage du niveau de l'enceinte centrale)*
- ② SR (Réglage du niveau de l'enceinte d'ambiance droite)*
- ③ SB (Réglage du niveau de l'enceinte d'ambiance arrière)*
- ④ SBR (Réglage du niveau de l'enceinte d'ambiance arrière droite)*
- ⑤ SBL (Réglage du niveau de l'enceinte d'ambiance arrière gauche)*
- ⑥ SL (Réglage du niveau de l'enceinte d'ambiance gauche)*
- ⑦ SUBW (Réglage du niveau de l'enceinte d'extrêmes graves)*
- ⑧ INPUT (Réglage du niveau d'entrée - mode analogique uniquement)
- ⑨ MIDNIGHT (Mise en/hors service du mode "minuit" - mode Dolby Digital et DTS uniquement)
- ⑩ PANORAMA (Mode Panorama en/hors)**
- ⑪ DIMENSION (Réglage de la Dimension)**
- ⑫ CENTER WIDTH (Réglage de la Center width)**
- ⑬ CENTER IMAGE (Réglage de la Center image - mode MUSIC Neo:6 uniquement)
- ⑭ DUAL MONO (Réglage de DUAL MONO - mode Dolby Digital uniquement)

* Le réglage n'est que temporaire pour la sélection d'entrée en cours. La valeur se réajustera automatiquement à la valeur configurée au préalable lorsque l'appareil sera mis hors/sous tension.
 ** Mode Music Pro Logic IIx et Music Pro Logic II uniquement.

• Si vous avez sélectionné "SB NML/THXx1" ou "SB LARGEx1", "SB" s'affiche à l'écran au lieu de "SBR" et de "SBL".

3 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI ▲/▼ pour ajuster le réglage comme vous le souhaitez.

• La rubrique de réglage s'affiche pendant environ 20 secondes.

4 Appuyez à nouveau sur la touche SOUND pour revenir à l'indication d'entrée.

Mode "minuit" (mode Dolby Digital et DTS uniquement)

Il est possible que vous ne puissiez pas augmenter le volume autant que vous le souhaitez lorsque vous regardez des films le soir. Le mode minuit comprime la gamme dynamique du passage sonore heavy de la bande son Dolby Digital et DTS spécifiée précédemment (comme les scènes avec une augmentation soudaine du volume) pour réduire la différence de volume entre les scènes à passage sonore heavy et les scènes à passage sonore normal. Ceci permet une écoute plus facile de toute la bande son même si l'on est à des volumes bas.

1 Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches ▲/▼ ou les touches MULTI <|/> jusqu'à l'affichage de l'indication "MIDNIGHT".

• Cette option n'apparaît que si CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 ou VIDEO 3 est sélectionné comme source et "DOLBY DIGITAL" ou "DTS" comme signal d'entrée.

2 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI ▲/▼ pour sélectionner le réglage d'activation (ON) ou de désactivation (OFF).



• La rubrique de réglage s'affiche pendant environ 20 secondes.
 • Certains enregistrements Dolby Digital ou DTS ne permettent pas d'utiliser le mode minuit.

3 Appuyez à nouveau sur la touche SOUND pour revenir à l'indication d'entrée.

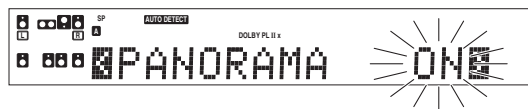
Mode Panorama (mode MUSIC Pro Logic IIx et mode MUSIC Pro Logic II uniquement)

Lorsque vous écoutez de la musique, vous pouvez profiter de l'effet sonore "wraparound" en activant le mode panorama.

1 Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches ▲/▼ ou les touches MULTI <|/> jusqu'à l'affichage de l'indication "PANORAMA".

2 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches MULTI ▲/▼ pour sélectionner l'activation (ON) ou la désactivation (OFF) de PANORAMA.

- ① PANORAMA ON : Le mode PANORAMA est activé.
- ② PANORAMA OFF : Le mode PANORAMA est désactivé.



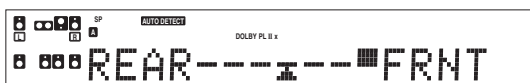
3 Appuyez à nouveau sur la touche SOUND pour revenir à l'indication d'entrée.

Mode Dimension (mode MUSIC Pro Logic IIx et mode MUSIC Pro Logic II uniquement)

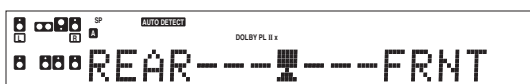
Lorsque vous écoutez de la musique provenant de certains enregistrements, vous pouvez également obtenir une balance correcte de toutes les enceintes en activant le mode "Dimension".

- Appuyez sur la touche **SOUND**, puis sur les touches **▲/▼** ou les touches **MULTI </>** jusqu'à l'affichage de l'indication "DIMENSION".
- Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI ▲/▼** pour régler le champ sonore vers l'arrière ou vers l'avant.

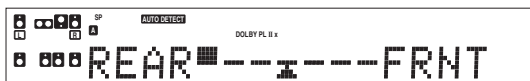
Le champ sonore est réglé vers l'avant.



Le champ sonore est réglé sur neutre.



Le champ sonore est réglé vers l'arrière



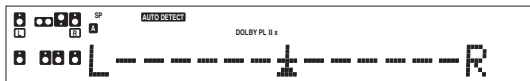
- Appuyez à nouveau sur la touche **SOUND** pour revenir à l'indication d'entrée.

Mode Center Width (mode MUSIC Pro Logic IIx et mode MUSIC Pro Logic II uniquement)

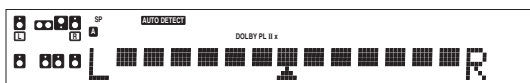
Ce réglage vous permet d'apprécier un meilleur son lorsque vous écoutez de la musique via une image centrale depuis l'enceinte centrale uniquement, ou depuis les enceintes gauche et droite ou depuis différentes combinaisons d'enceintes.

- Appuyez sur la touche **SOUND**, puis sur les touches **▲/▼** ou les touches **MULTI </>** jusqu'à l'affichage de l'indication "CENTER WIDTH".
 - L'indication CENTER WIDTH défile dans la fenêtre d'affichage.
 - Lorsque l'enceinte centrale est désactive, ce mode est inopérant.
- Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI ▲/▼** pour régler la sortie gauche-centre-droite.

L'image centrale est perçue depuis l'enceinte centrale uniquement.



L'image centrale est perçue depuis les enceintes gauche et droite uniquement.



- Sur d'autres positions, vous pouvez entendre simultanément et selon différentes combinaisons, l'image centrale depuis l'enceinte centrale, les enceintes gauche et droite.

- Appuyez à nouveau sur la touche **SOUND** pour revenir à l'indication d'entrée.

Mode Center Image (mode Neo:6 MUSIC uniquement)

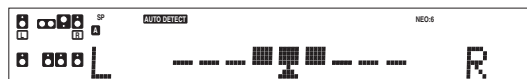
Dans le mode de réglage CENTER IMAGE du mode d'écoute Neo:6 MUSIC, il est possible de renforcer le son du canal central en réglant le composant du signal central.

- Appuyez sur la touche **SOUND**, puis sur les touches **▲/▼** ou les touches **MULTI </>** jusqu'à l'affichage de l'indication "CENTER IMAGE".



- Lorsque l'enceinte centrale est désactive, ce mode est inopérant.

- Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI ▲/▼** pour régler la sortie gauche-centre-droite.



- Réglez le niveau du composant central.

- Appuyez à nouveau sur la touche **SOUND** pour revenir à l'indication d'entrée.

Mode DUAL MONO (mode Dolby Digital uniquement)

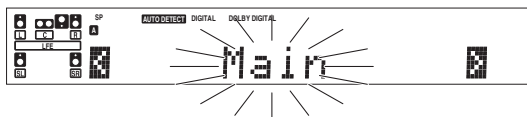
Quand la source Dolby Digital offre un son multiplex, vous pouvez sélectionner Main ou Sub (canal principal ou secondaire) pour la sortie audio.

- Appuyez sur la touche **SOUND**, puis sur les touches **▲/▼** ou les touches **MULTI </>** jusqu'à ce que "DUAL MONO" s'affiche.

- Cette option n'apparaît que si CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 ou VIDEO 3 est sélectionné comme source et "DOLBY DIGITAL" comme signal d'entrée.

- Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **MULTI ▲/▼** pour la sélection suivante.

- Main** : Sortie par canal principal.
- Sub** : Sortie par canal secondaire.
- Main + Sub** : Sortie par canal principal + canal secondaire.
- Stereo** : Canal principal en provenance de l'enceinte gauche. / Canal secondaire en provenance de l'enceinte droite.



- La rubrique de réglage s'affiche environ 20 secondes.

- Appuyez à nouveau sur la touche **SOUND** pour revenir à l'indication d'entrée.

Lecture 96kHz LPCM

Le récepteur est compatible avec la lecture 96kHz LPCM. Pour lire un DVD 96kHz, ne réglez pas le mode d'écoute sur DSP. (L'indicateur 96kHz fs s'allume.)

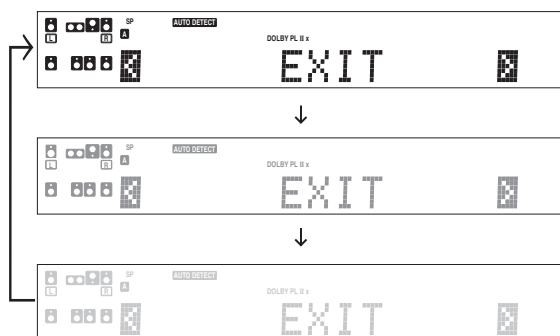
- Si le mode d'entrée est sur **FULL AUTO** et le mode d'écoute est sur DSP, le mode d'écoute devient automatiquement STEREO.
- Si le mode d'entrée est sur **DIGITAL MANUAL** et le mode d'écoute est sur DSP, l'indication "96kHz LPCM" s'affiche et les enceintes n'émettent aucun son. Utilisez le bouton **LISTEN MODE**, la touche **LISTEN MODE** ou la touche **STEREO** en vue de sélectionner le mode STEREO pour les enceintes acoustiques.

Réglage de la luminosité

La fonction "éclairage atténué" permet de régler la luminosité de l'afficheur du récepteur. Cela peut être utile lorsque vous désirez regarder un film ou écouter de la musique dans l'obscurité totale.

Pour la télécommande, appuyez sur la touche RCV MODE pour passer en mode récepteur.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche DIMMER, la luminosité de l'afficheur varie suivant trois niveaux. Sélectionnez le niveau que vous trouvez le plus agréable.



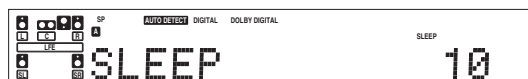
Délai avant l'arrêt

La fonction de délai avant l'arrêt éteint automatiquement le récepteur (OFF, en mode veille) une fois que le délai défini s'est écoulé. Ce délai peut être réglé par pas de 10 minutes, et jusqu'à 90 minutes.

Appuyez répétitivement sur la touche SLEEP jusqu'à ce que vous obteniez le délai souhaité avant l'extinction (OFF) du récepteur (mode veille).

- Chaque pression augmente le délai de 10 minutes.
10 → 20 → 3070 → 80 → 90 → Annuler → 10 → 20 → ...

L'indicateur "SLEEP" s'allume.



- Appuyer sur la touche SLEEP une fois le délai avant l'arrêt entamé vous permet de connaître la durée restante.
- Pour annuler le délai avant l'arrêt, éteignez le récepteur (OFF, mode veille) ou appuyez répétitivement sur la touche SLEEP jusqu'à ce que l'indicateur du délai avant l'arrêt disparaisse.

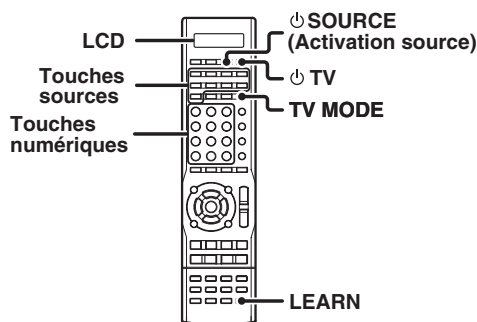
Fonctionnement de base de la télécommande pour les autres appareils

La télécommande fournie avec le récepteur fonctionne également avec certains produits d'autres marques, à condition d'enregistrer les codes de commande appropriés.

Avertissement d'épuisement des piles

Remplacez les deux piles par des neuves lorsque vous remarquez une diminution de la distance à partir de laquelle la télécommande fonctionne. La télécommande est conçue de manière à garder en mémoire les codes de commande lorsque vous remplacez les piles.

Enregistrement des codes de commande des d'autres appareils



1 Trouvez le code de commande de l'appareil à enregistrer.

• Veuillez vous reporter aux listes de codes de commande pour trouver le code de commande du composant que vous souhaitez enregistrer.

Exemple: pour enregistrer un lecteur DVD de marque KENWOOD, vous devez entrer "0534".

Prise d'entrée	Appareil	Fabricant	Code	Touche
DVD/6CH	Lecteur DVD	KENWOOD	0534	DVD 6CH

Touche Source	Autres Composants	LCD affichage
TUNER	Récepteur (KENWOOD)	RCV
DVD/6CH	DVD	DVD
CD/DVD	CD et MD (KENWOOD)	CD
MD/TAPE	CD et MD (KENWOOD)	CD
VIDEO 1 / AV AUX	Magnétoscope (VCR) et Magnétoscope numérique portatif (PVR)	VCR
VIDEO 2	Câble and décodeurs DTV	CABLE
VIDEO 3	DSS	DSS
PHONO	Touche supplémentaire de réattribution	PHONO
TV MODE	Combo TV/VCR, combo TV/DVD, téléviseur (TV)	TV

2 Appuyez sur la touche source (DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TV MODE).

- La touche **PHONO** doit être réattribuée à une autre touche avant de pouvoir enregistrer un code d'installation.
- En mode Tuner, la fonction de code d'installation ne sera pas disponible.

3 Appuyez sur la touche LEARN et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'indicateur clignote deux fois, puis relâchez-la.

4 Appuyez sur la touche numérique pour saisir le premier code à quatre chiffres correspondant au composant.

- Si le code est correct, le voyant clignote deux fois.
- Pointez la télécommande en direction du composant et appuyez une fois sur la touche **SOURCE**, ce qui permet de l'allumer ou de l'éteindre. En l'absence de réponse, répétez les étapes 2 à 4.
- Si le composant ne fonctionne toujours pas, essayez de rechercher le code.

5 Répétez les étapes 2 à 4 pour enregistrer d'autres appareils jusqu'à ce qu'ils soient tous enregistrés.

Remarque

Bien que chaque code de commande doive fonctionner avec différents modèles, certains codes risquent de ne pas fonctionner avec certains modèles (de même, certains codes risquent de ne faire fonctionner que certaines fonctions d'un modèle donné).

Recherche de votre code

Si votre composant ne répond pas après avoir essayé tous les codes de la liste ou si votre composant ne figure pas du tout dans la liste, essayez de rechercher votre code.

Par exemple, la procédure pour rechercher le code de votre téléviseur est la suivante :

1 Appuyez une fois sur la touche TV MODE. Appuyez ensuite sur la touche LEARN maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'indicateur clignote deux fois, puis relâchez la touche LEARN.

2 Appuyez sur les touches numériques entrant [9], [9], [1].

- L'indicateur clignote deux fois.

3 Appuyez la télécommande en direction du téléviseur et appuyez lentement sur la touche TV et TV MODE, en alternance.

- Arrêtez quand le téléviseur s'allume ou s'éteint.
- En mode de recherche, la télécommande envoie des codes IR de son répertoire vers le composant sélectionné, en commençant par les codes les plus courants.

4 Appuyez une fois sur la touche LEARN pour verrouiller le code.

5 Pour rechercher les codes des autres composants, répétez les étapes 1 à 4 en remplaçant la touche appropriée (c'est-à-dire, DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TV MODE, SOURCE) pour le composant actuellement recherché.

- La touche **PHONO** doit être réattribuée à une autre touche avant de pouvoir programmer un code d'installation.


Vérification des codes


Si vous avez configuré la télécommande en suivant les procédures décrites dans "Recherche de votre code", vous pouvez avoir besoin de définir le code à quatre chiffres fonctionnant pour votre appareil. Par exemple, pour rechercher le code qui fonctionne pour votre téléviseur :

1 Appuyez une fois sur la touche **TV MODE**. Appuyez ensuite sur la touche **LEARN** et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'indicateur  clignote deux fois, puis relâchez la touche **LEARN**.

2 Appuyez sur les touches numériques en entrant **[9], [9], [0]**.

- L'indicateur  clignote deux fois.

3 Pour visualiser le code correspondant au premier chiffre, appuyez une fois sur la touche "1". Attendez 3 secondes, comptez le nombre de clignotements l'indicateur  (par exemple, 3 clignotements) et écrivez ce nombre.

- Si un chiffre du code est égal à "0", le voyant  ne clignote pas.

4 Répétez l'étape **3** fois supplémentaires pour les autres chiffres. Utilisez "2" pour le second chiffre, "3" pour le troisième chiffre et "4" pour le quatrième chiffre.

5 Pour vérifier les codes des autres composants, répétez les étapes **1** à **4** en remplaçant la touche appropriée (c'est-à-dire, DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, MD/TAPE, PHONO, AV AUX, TV MODE) pour le composant que vous vérifiez.

- Comme suggéré précédemment, écrivez chacun des quatre chiffres du code.
- La touche **PHONO** doit être réattribuée à une autre touche avant de pouvoir programmer un code d'installation.

Réattribution des touches des appareils

La télécommande peut être configurée pour piloter un deuxième téléviseur ou magnétoscope ou un ensemble de huit composants.

Ainsi, pour contrôler le fonctionnement de deux VCR à l'aide de la télécommande, l'utilisateur devra réattribuer le touche **VIDEO 2** non utilisée pour faire fonctionner le premier VCR (VIDEO 1) comme suit :

1 Appuyez sur la touche **LEARN** et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'indicateur  clignote deux fois, puis relâchez-la.

2 Appuyez sur les touches numériques en entrant **[9], [9], [2]**.

- L'indicateur  clignote deux fois.

3 Appuyez une fois sur la touche **VIDEO 1** puis une fois sur la touche **VIDEO 2**.

- L'utilisateur peut maintenant faire fonctionner VIDEO 2 comme deuxième VCR ainsi que VIDEO 1.
- Reportez-vous au tableau de la page précédente pour la combinaison de touches sources et l'attribution des autres composants. → [39](#)

4 Pour réattribuer les autres touches de composants, répétez les étapes **1** à **3** en remplaçant la séquence de touches du tableau ci-après par les composants les plus couramment utilisés :

Réattribution de la séquence de touches



Séquence	Exécuter
TV MODE en 2ème touche VIDEO 1	LEARN 9 9 2 VIDEO 1 TV MODE
TV MODE en 2ème touche VIDEO 2	LEARN 9 9 2 VIDEO 2 TV MODE
TV MODE en 2ème touche CD/DVD	LEARN 9 9 2 CD/DVD TV MODE
Retour à la touche TV MODE	LEARN 9 9 2 TV MODE TV MODE
VIDEO 1 en 2ème touche TV MODE	LEARN 9 9 2 TV MODE VIDEO 1
VIDEO 1 en 2ème touche VIDEO 2	LEARN 9 9 2 VIDEO 2 VIDEO 1
VIDEO 1 en 2ème touche CD/DVD	LEARN 9 9 2 CD/DVD VIDEO 1
Retour à la touche VIDEO 1	LEARN 9 9 2 VIDEO 1 VIDEO 1

5 Pour annuler la réattribution et pour réinitialiser la télécommande :

1 Appuyez sur la touche **LEARN** et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que le voyant  clignote deux fois, puis relâchez-la.

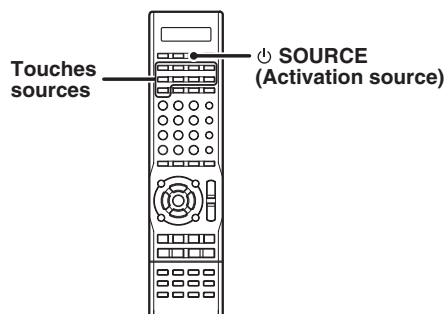
2 Appuyez sur les touches numériques en entrant **[9], [9], [2]**.

3 Appuyez deux fois sur la touche **VIDEO 2**.

- Après avoir réalisé la réattribution, l'indicateur  clignote deux fois pour afin de confirmer votre choix. Il faut alors programmer la télécommande afin de contrôler le nouveau composant.
- Si une séquence de touches invalide est entrée, l'indicateur  clignote une fois avant de revenir à un fonctionnement normal.
- En mode Tuner, la réattribution n'est pas disponible.

Commande d'autres appareils

Une fois les appareils enregistrés, vous pouvez les faire fonctionner à l'aide de la télécommande.



1 Sélectionnez l'appareil de votre choix à l'aide des touches **source**.

- Vous pouvez également utiliser les touches source pour changer le sélecteur d'entrée sur le récepteur.



2 Appuyez sur la touche **SOURCE**.

- Pour repasser au mode de fonctionnement du récepteur, appuyez sur la touche **RCV MODE**.

3 Appuyez sur les touches de fonction de votre choix. → [46](#)

Le mode télécommande demeure fixé sur l'entrée sélectionnée. Si vous souhaitez activer un autre composant, répétez les étapes **2** ou **3**.

Réinitialisation de la télécommande

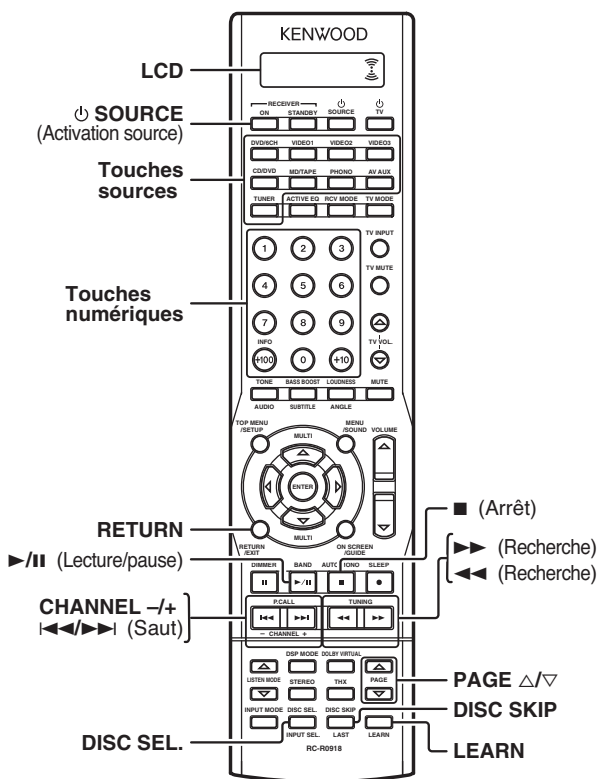
- Pour réinitialiser la télécommande, appuyez sur la touche **LEARN** et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que l'indicateur  clignote deux fois. Puis appuyez sur la touche numérique pour saisir les chiffres "9", "8", "1". L'indicateur  clignote deux fois.

Enregistrement du code de télécommande des autres appareils

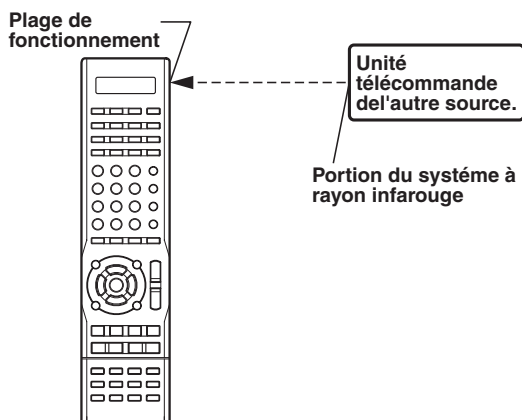
La télécommande peut enregistrer le code de télécommande des autres appareils, que vous pouvez alors faire fonctionner depuis cette télécommande. Le code est attribué à une touche ou enregistré dans la mémoire de la télécommande.

Attribution d'un code à une touche

Vous pouvez attribuer le code de télécommande à la touche comme illustré ci-dessous:



1 Dirigez la partie du système infra-rouge d'une autre télécommande au capteur de la télécommande.



2 Appuyez sur la touche **LEARN** pendant plus de 3 secondes et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que clignote deux fois, puis relâchez-la.

3 Appuyez sur les touches numériques en entrant **9**, **7**, **5**.

4 Appuyez sur l'une des touches **Sources (DVD/6CH, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, CD/DVD, PHONO, AV AUX, MD/TAPE, TV MODE)**, pour sélectionner l'entrée de l'unité de contrôle à distance souhaitée.

- En mode Tuner, la fonction de code d'installation ne sera pas disponible.

5 Appuyez sur la touche désirée de la télécommande.

- "LEARN" et apparaîtra à l'affichage.

6 A partir de la télécommande d'une autre source, appuyez sur la touche que vous voulez mettre en mémoire.

- Le code de la télécommande est envoyé à l'appareil de télécommande.
- "OK" apparaîtra lorsque l'opération est terminée.
- Si le code ne peut pas être mis en mémoire après quelques tentatives, "ERROR" apparaîtra, répétez à partir de l'étape 2.

7 Le code de télécommande est mis en mémoire sur la clef de cet appareil de télécommande.

8 Répétez l'étape 4 à 6 pour mettre en mémoire des composants supplémentaires jusqu'à ce que tous les composants soient mis en mémoire.

9 Pour quitter le mode apprentissage, appuyez et maintenez la touche **LEARN** pendant 3 secondes, jusqu'à ce que clignote deux fois.

10 Pour effacer le code de télécommande enregistré des autres sources:

- 1 Appuyez sur la touche **LEARN** et maintenez-la pendant 3 secondes jusqu'à ce que clignote deux fois, ensuite relâchez la touche.
- 2 Appuyez sur les touches numériques en entrant **9**, **7**, **6**.
- 3 Appuyez sur la touche **Source**, puis appuyez deux fois sur la touche enregistrée jusqu'à ce que clignote deux fois.
 - clignote deux fois pour indiquer que le code de télécommande enregistré est effacé.

Tableau des codes de commande

Lecteur de DVD

Fabricant	Codes de commande
Allegro	0869
Apex Digital	0672, 0717, 1004, 0794, 1061, 1056, 0797, 1020, 0796
Blaupunkt	0717
Blue Parade	0571
Broksonic	0695
CineVision	0869
Coby	1086
CyberHome	0816
Daewoo	0784, 0869, 0833, 1172
Denon	0490
DVD2000	0521
Emerson	0591, 0675
Enterprise	0591
Fisher	0670
Funai	0675
Gateway	1158
GE	0522, 0717
Go Video	0744, 0869, 1730, 0715, 0833, 1158, 0783, 1099
Greenhill	0717
Hitachi	0573, 0664
Hiteker	0672
Initial	0717
InterAct	0697
JVC	0558, 0623, 0867
Kenwood	0490, 0534, 0737, 0682
KLH	0717, 1020
Koss	0651
Lasonic	0798
LG	0591, 0869
Lite-On	1058, 1158
Mad Catz	1108
Magnavox	0503, 0539, 0675
Marantz	0539
Memorex	0695
Microsoft	0522
Mintek	0717
Mitsubishi	1521, 0521
Nesa	0717
Onkyo	0503
Oritron	0651
Panasonic	0490, 1762
Pelican Accessories	0731
Philips	0503, 0539, 0646, 0885, 0675
Pioneer	0525, 0571
Polaroid	1061, 1086
Polk Audio	0539
Proscan	0522
Qwestar	0651
RCA	0522, 0571, 0717, 0822
Rio	0869
Rotel	0623
Saitek	0731
Sampo	0752
Samsung	0490, 0573, 0820
Sansui	0695
Sanyo	0873, 0695, 0670
Sharp	0630, 0752
Shinonic	0533

Lecteur de DVD (Continué)

Fabricant	Codes de commande
Sonic Blue	0869, 1099
Sony	0533, 0864, 0772, 1033
Sylvania	0675
Symphonic	0675
Technics	0490
Theta Digital	0571
Thrustmaster	0498
Toshiba	0503, 1154, 0695
Urban Concepts	0503
Xbox	0522
Yamaha	0490, 0539, 0545
Zenith	0503, 0591, 1135, 0869

Téléviseur

Fabricant	Codes de commande
Admiral	0093, 0463
Advent	0761, 1933
Aiko	0092
Akai	0812, 0702, 0030, 0672
Albatron	0843, 0700
America Action	0180
Anam	0180
AOC	0030
Apex Digital	0748, 0765, 1943
Audiovox	0451, 0180, 0092, 0623
Bell & Howell	0154
BenQ	1032
Bradford	0180
Broksonic	0236, 0463, 1935
Candle	0030
Carnivale	0030
Carver	0054
Celebrity	0000
Celera	0765
Changhong	0765
Citizen	0060, 0030, 0092
Clarion	0180
Commercial Solutions	1447, 0047
Contec	0180
Craig	0180
Crosley	0054
Crown	0180
Curtis Mathes	0047, 0054, 0154, 0451, 0093, 0060, 0702, 0030, 0145, 0166
CXC	0180
Daewoo	0451, 1661, 0623, 0672, 0092, 0661
Dell	1080
Denon	0145
Dumont	0017
Durabrand	0463, 0180, 0178, 0171, 1034
Electroband	0000
Emerson	0154, 0236, 0463, 0180, 0178, 0171, 0623, 1963
Envision	0030
ESA	0812, 0171
Fisher	0154
Fujitsu	0683, 0853
Funai	0180, 0171
Futuretech	0180
Gateway	1756, 1755
GE	1447, 0047, 0051, 0451, 0178
Gibraltar	0017, 0030
GoldStar	0030, 0178
Grunpy	0180
Haier	1034
Hallmark	0178
Harman/Kardon	0054
Harvard	0180
Havermly	0093
Helios	0865
Hello Kitty	0451
Hisense	0748
Hitachi	1145, 0145
Infinity	0054

Tableau des codes de commande

Téléviseur (Continué)

Fabricant	Codes de commande
Inteq	0017
JBL	0054
JCB	0000
Jensen	0761, 1933
JVC	0053, 1923, 1253, 0731
KEC	0180
Kenwood	0030
KLH	0765
KTV	0180, 0030
LG	0178, 0700, 1934, 0856
LXI	0047, 0054, 0154, 0156, 0178
Magnavox	1454, 0054, 0030, 0706
Marantz	0054, 0030, 0704
Matsushita	0250
Maxent	1755
Megapower	0700
Megatron	0178, 0145
Memorex	0154, 0463, 0150, 0178
MGA	0150, 0030, 0178
Midland	0047, 0017, 0051
Mitsubishi	0093, 1250, 0150, 0178
Monivision	0843, 0700
Motorola	0093
MTC	0060, 0030
Multitech	0180
NAD	0156, 0178
NEC	0030, 1704
Nikko	0030, 0178, 0092
Norcent	0748, 0824
NTC	0092
Onwa	0180
Optimus	0154, 0250, 0166
Optoma	0887
Optonica	0093
Orion	0236, 0463
Panasonic	0250, 0051, 1946, 1941, 1947
Penney	0047, 0156, 0051, 0060, 0030, 0178
Philco	0054, 0030
Philips	1454, 0054, 0690, 1961
Pilot	0030
Pioneer	0166, 0679
Portland	0092
Prima	0761, 1933
Princeton	0700
Prism	0051
Proscan	1447, 0047
Proton	0178
Pulsar	0017
Quasar	0250, 0051
RadioShack	0047, 0154, 0180, 0030, 0178
RCA	1447, 0047, 0679, 1948, 0090, 1547, 1953
Realistic	0154, 0180, 0030, 0178
Runco	0017, 0030
Sampo	0030, 1755
Samsung	0060, 0812, 0702, 0030, 0178, 1959, 1060
Sansui	0463, 1935
Sanyo	0154

Téléviseur (Continué)

Fabricant	Codes de commande
Scotch	0178
Scott	0236, 0180, 0178
Sears	0047, 0054, 0154, 0156, 0178, 0171
Sharp	0093
Sheng Chia	0093
Sony	0000, 1925
Soundesign	0180, 0178
Squareview	0171
SSS	0180
Starlite	0180
Studio Experience	0843
Supreme	0000
SVA	0748, 0865, 0872
Sylvania	0054, 0030, 0171, 1963
Symphonic	0180, 0171
Tandy	0093
Tatung	1756
Technics	0250, 0051
Techwood	0051
Teknika	0054, 0180, 0150, 0060, 0092
Telefunken	0702
TMK	0178
TNCi	0017
Toshiba	0154, 1256, 0156, 0060, 1356, 1936, 1935, 1704, 1945
TVS	0463
V Inc.	1756, 0885
Vector Research	0030
Victor	0053
Vidikron	0054
Vidtech	0178
Viewsonic	1755, 0885
Wards	0054, 0030, 0178
Waycon	0156
Westinghouse	0889
White Westinghouse	0463, 0623
Yamaha	0030
Zenith	0017, 0463, 0178, 0092

HDTV [TV]

Fabricant	Codes de commande
Mitsubishi	0150
Panasonic	0250
Pioneer	0679
RCA	1447
Samsung	0812, 0702
Toshiba	1256

Combinaison de TV/VCR [TV]

Fabricant	Codes de commande
America Action	0180
Audiovox	0180
Emerson	0236
JVC	1923
LG	1934
Samsung	1959
Sony	1925
Toshiba	1936

Combinaison de TV/DVD [TV]

Fabricant	Codes de commande
Advent	1933
Apex Digital	1943
Broksonic	1935
Emerson	1963
Jensen	1933
Panasonic	1941
Philips	1961
Prima	1933
RCA	1948
Sansui	1935
Sylvania	0171, 1963
Toshiba	1935

Tableau des codes de commande

DSS

Fabricant	Codes de commande
AlphaStar	0772
Chaparral	0216
Crossdigital	1109
DirecTV	0392, 0566, 0639, 1639, 1142, 0247, 0749, 1749, 0724, 0819, 1856, 1076, 1109, 0099, 1108, 1414, 1640, 1442
Dish Network System	1005, 0775, 1775
Dishpro	1005, 0775, 1775
Echostar	1005, 0775, 1775
Expressvu	0775, 1775
GE	0566
General Instrument	0869
GOI	0775, 1775
Hisense	1535
Hitachi	0819, 1250
HTS	0775, 1775
Hughes Network Systems	1142, 0749, 1749, 1442
I-Lo	1535
JVC	0775, 1775
LG	1414
Magnavox	0724, 0722
Memorex	0724
Mitsubishi	0749
Motorola	0869
Next Level	0869
Panasonic	0247, 0701
Paysat	0724
Philips	1142, 0749, 1749, 0724, 1076, 0722, 0099, 1442, 0856
Proscan	0392, 0566
Proton	1535
RadioShack	0869
RCA	0392, 0566, 0855, 0143
Samsung	1276, 1109, 1108
Sony	0639, 1639, 1640
Star Choice	0869
Tivo	1142, 1442
Toshiba	0749, 1749, 0790, 1285
UltimateTV	1640
Uniden	0724, 0722
US Digital	1535
USDTV	1535
Voom	0869
Zenith	1856, 0856

Câblesélecteurs [CABLE]

Fabricant	Codes de commande
ABC	0003, 0008
Americast	0899
Bell South	0899
Clearmaster	0883
ClearMax	0883
Coolmax	0883
Director	0476
General Instrument	0476, 0276, 0003
GoldStar	0144
Hamlin	0009, 0273
Jerrold	0476, 0276, 0003
Memorex	0000
Motorola	0476, 0276, 1376
Multitech	0883
Pace	1877, 0237
Panasonic	0000, 0107
Paragon	0000
Philips	0317, 1305
Pioneer	1877, 0877, 0144, 0533
Pulsar	0000
Quasar	0000
RadioShack	0883
Regal	0279, 0273
Runco	0000
Samsung	0144
Scientific Atlanta	1877, 0877, 0477, 0008
Sony	1006
Starcom	0003
Supercable	0276
Supermax	0883
Torx	0003
Toshiba	0000
Tristar	0883
V2	0883
Viewmaster	0883
Vision	0883
Vortex View	0883
Zenith	0000, 0525, 0899

Platine vidéo (VCR)

Fabricant	Codes de commande
ABS	1972
Admiral	0048, 0209
Adventura	0000
Aiwa	0037, 0000
Alienware	1972
American High	0035
Asha	0240
Audiovox	0037
Beaumarck	0240
Bell & Howell	0104
Broksonic	0184, 0121, 0209
Calix	0037
Canon	0035
Carver	0081
Citizen	0037
Craig	0037, 0047, 0240
Curtis Mathes	0060, 0035, 0162
Cybernex	0240
CyberPower	1972
Daewoo	0045
Dell	1972
Denon	0042
DirecTV	0739
Durabrand	0039
Dynatech	0000
Electrohome	0037
Electroponic	0037
Emerex	0032
Emerson	0037, 0184, 0000, 0121, 0043, 0209
Fisher	0047, 0104
Fuji	0035, 0033
Funai	0000
Garrard	0000
Gateway	1972
GE	0060, 0035, 0240
GoldStar	0037
Gradiente	0000
Harley Davidson	0000
Harman/Kardon	0081
Hewlett Packard	1972
HI-Q	0047
Hitachi	0000, 0042
Howard Computers	1972
HP	1972
Hughes Network Systems	0042, 0739
iBUYPOWER	1972
JVC	0067
KEC	0037
Kenwood	0067
Kodak	0035, 0037
Lloyd's	0000
LXI	0037
Magnavox	0035, 0039, 0081, 0000
Magnin	0240
Marantz	0035, 0081
Marta	0037
Matsushita	0035, 0162
Media Center PC	1972
MEI	0035

Tableau des codes de commande

Platine vidéo (VCR) (Continué)

Fabricant	Codes de commande
Memorex	0035, 0162, 0037, 0048, 0039, 0047, 0240, 0000, 0104, 0209
MGA	0240, 0043
MGN Technology	0240
Microsoft	1972
Mind	1972
Minolta	0042
Mitsubishi	0067, 0043
Motorola	0035, 0048
MTC	0240, 0000
Multitech	0000
NEC	0104, 0067
Nikko	0037
Noblex	0240
Northgate	1972
Olympus	0035
Optimus	1062, 0162, 0037, 0048, 0104
Orion	0184, 0209
Panasonic	1062, 0035, 0162, 0616, 0225
Penney	0035, 0037, 0240, 0042
Pentax	0042
Philco	0035
Philips	0035, 0081, 0739, 0618
Pilot	0037
Pioneer	0067
Polk Audio	0081
Profitronic	0240
Proscan	0060
Pulsar	0039
Quasar	0035, 0162
RadioShack	0000
Radix	0037
Randex	0037
RCA	0060, 0240, 0042
Realistic	0035, 0037, 0048, 0047, 0000, 0104
ReplayTV	0616
Runco	0039
Samsung	0240, 0045
Sanky	0048, 0039
Sansui	0000, 0067, 0209
Sanyo	0047, 0240, 0104
Scott	0184, 0045, 0121, 0043
Sears	0035, 0037, 0047, 0000, 0042, 0104
Sharp	0048
Shogun	0240
Sonic Blue	0616
Sony	0035, 0032, 0033, 0000, 1972, 0636
STS	0042
Sylvania	0035, 0081, 0000, 0043
Symphonic	0000
Systemax	1972
Tagar Systems	1972
Teac	0000
Technics	0035, 0162
Teknika	0035, 0037, 0000
Thomas	0000

Platine vidéo (VCR) (Continué)

Fabricant	Codes de commande
Tivo	0618, 1503, 0739, 0636
TMK	0240
Toshiba	0045, 0043, 1503, 1972
Totevision	0037, 0240
Touch	1972
Unitech	0240
Vector	0045
Video Concepts	0045
Videomagic	0037
Videosonic	0240
Viewsonic	1972
Villain	0000
Wards	0060, 0035, 0048, 0047, 0081, 0240, 0000, 0042
White Westinghouse	0209
XR-1000	0035, 0000
Zenith	0039, 0033, 0000, 0209
ZT Group	1972

Accessoires de vidéo [CABLE]

Fabricant	Codes de commande
Macro Image Technology	1383
Motorola	1363
MyHD	1383
Panasonic	1120
Pioneer	1010
Samsung	1490
Sensory Science	1126
Sharp	1010
Viewsonic	1329

PVR [VCR]

Fabricant	Codes de commande
ABS	1972
Alienware	1972
CyberPower	1972
Dell	1972
Gateway	1972
Hewlett Packard	1972
Howard Computers	1972
HP	1972
iBUYPOWER	1972
Media Center PC	1972
Microsoft	1972
Mind	1972
Northgate	1972
Panasonic	0616
Philips	0618, 0739
ReplayTV	0616
Sonic Blue	0616
Sony	1972, 0636
Systemax	1972
Tagar Systems	1972
Tivo	0739, 0636, 0618
Toshiba	1972
Touch	1972
Viewsonic	1972
ZT Group	1972

Lecteur de CD

Fabricant	Codes de commande
Kenwood	1338, 1339, 0681, 0826, 0028, 0037, 0340, 0859, 0339, 0677, 0858, 0190, 0523, 1490
Optimus	0037
Sharp	0037

Enregistreur de MD [CD]

Fabricant	Codes de commande
Kenwood	1339, 0681, 0826

Audio Amplificateur/Tuner [SIRIUS]

Fabricant	Codes de commande
Kenwood	2000
(Sirius Satellite Radio)	

Opérations d'autres composants

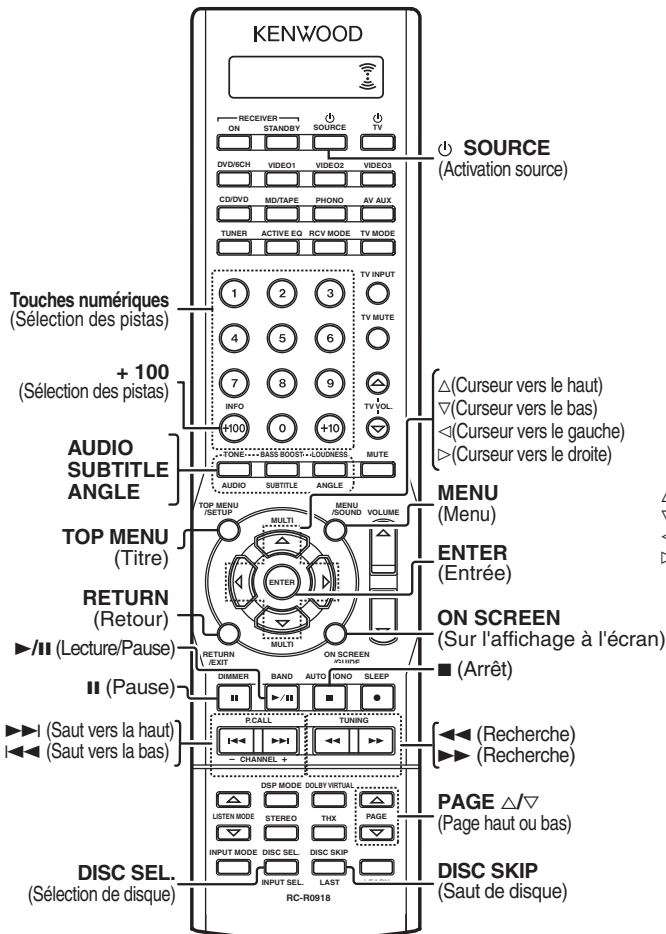
Reportez-vous aux indications suivantes pour connaître le type de télécommandes disponibles pour chaque appareil.

- ❶ Sélectionnez la source d'entrée.
- ❷ Appuyez sur les touches correspondant aux opérations à effectuer. Pour de plus amples détails, reportez-vous aux sections suivantes.

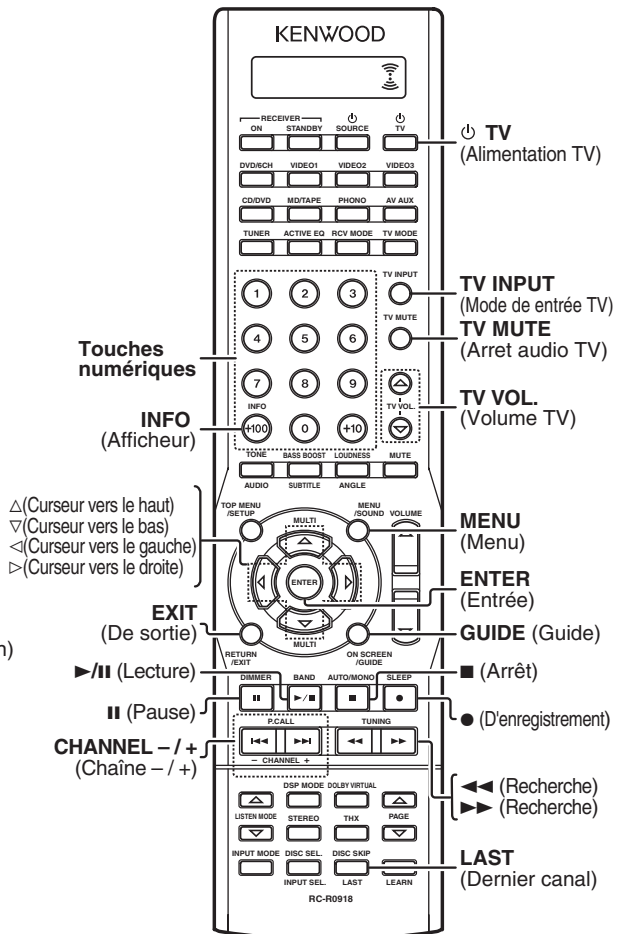
- Lorsque vous appuyez successivement sur différentes touches, exercez une pression ferme sur la touche et attendez au moins 1 seconde avant d'appuyer sur la touche suivante.
- Les touches numériques de cette télécommande jouent le même rôle que les touches numériques de la télécommande d'origine.
- Les descriptions des touches dans cette section valent pour les composants types.

Vous pouvez utiliser ces touches pour exécuter des commandes de base sur les appareils KENWOOD et d'autres marques pour lesquels les codes de commande ont été préalablement enregistrés. → 39

Touches de commandes du lecteur de DVD



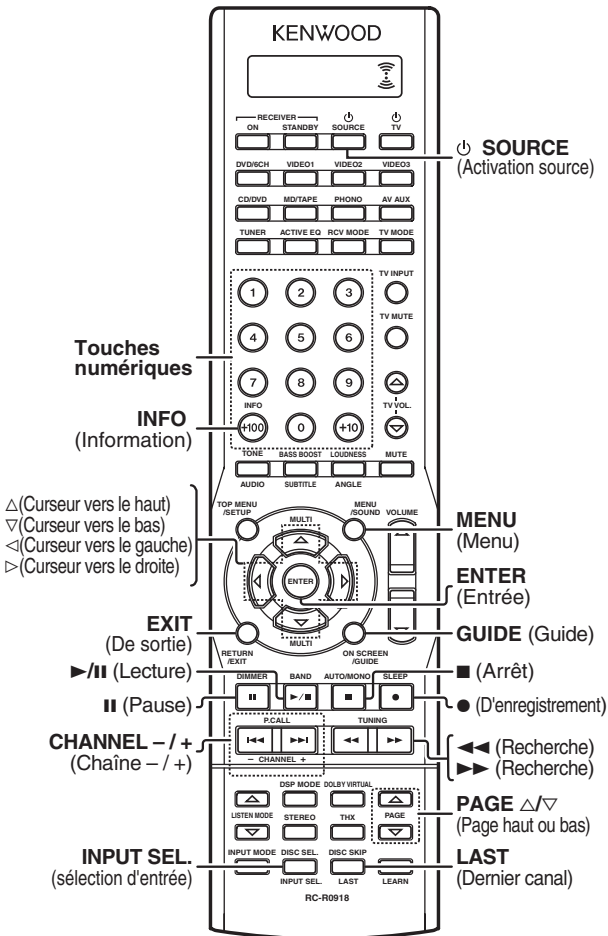
Touches de commandes du téléviseur



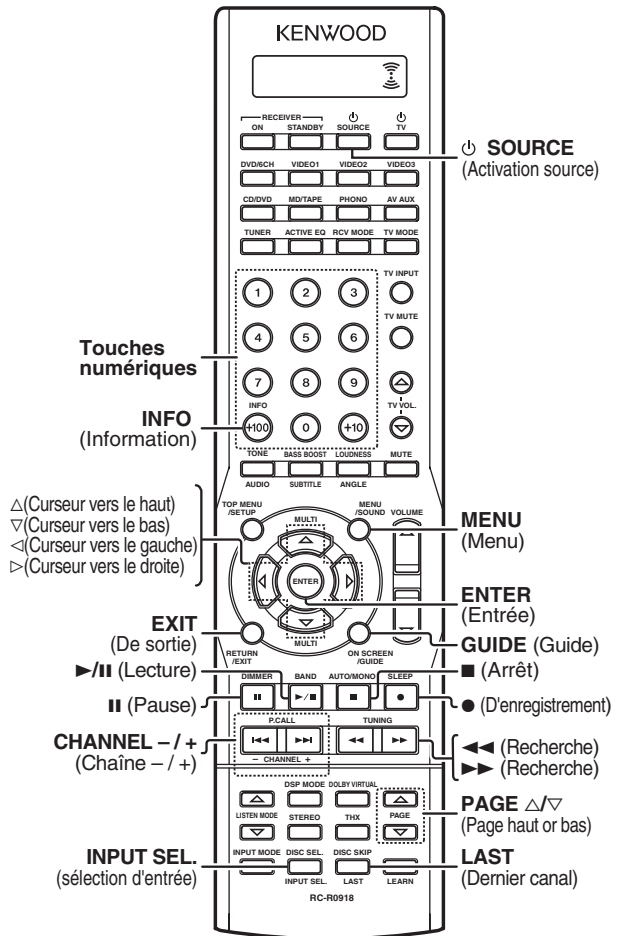
Fonctionnement de base de la télécommande pour les autres appareils

Reportez-vous aux indications suivantes pour connaître le type de télécommandes disponibles pour chaque appareil.

Touches de commandes DSS



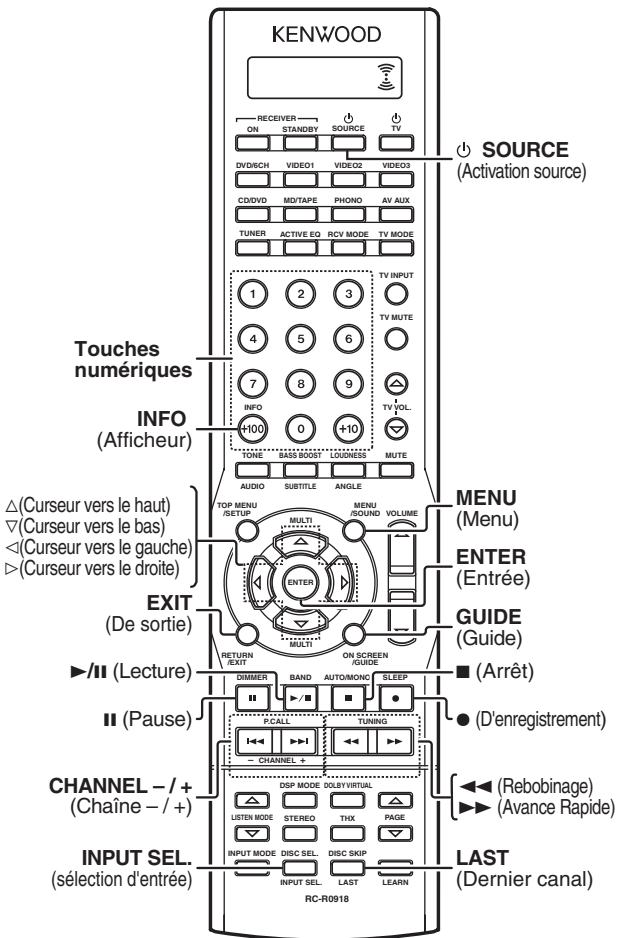
Touches de commandes câble



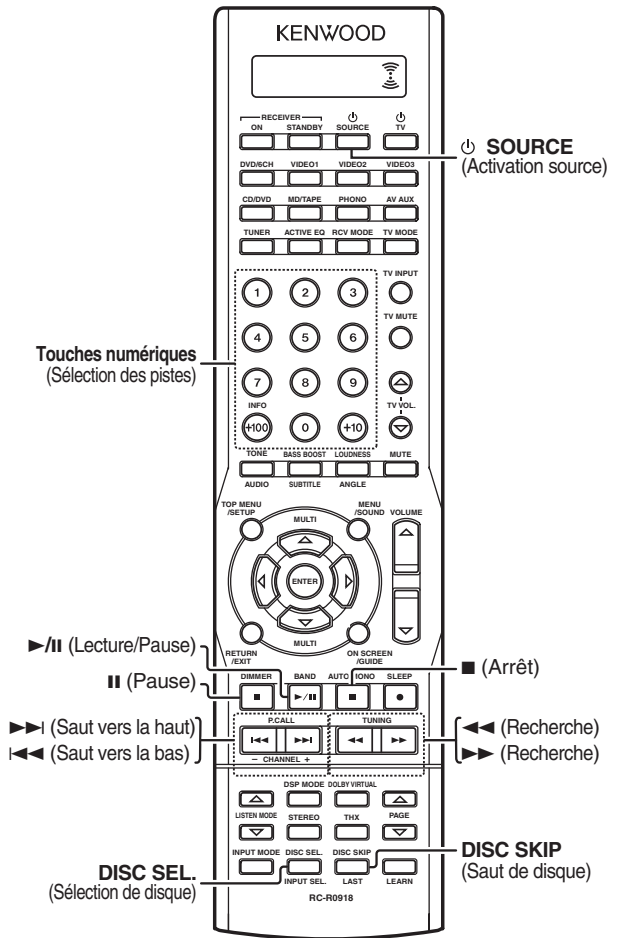
Fonctionnement de base de la télécommande pour les autres appareils

Reportez-vous aux indications suivantes pour connaître le type de télécommandes disponibles pour chaque appareil.

Touches de commandes du magnétoSCOPE (VCR)



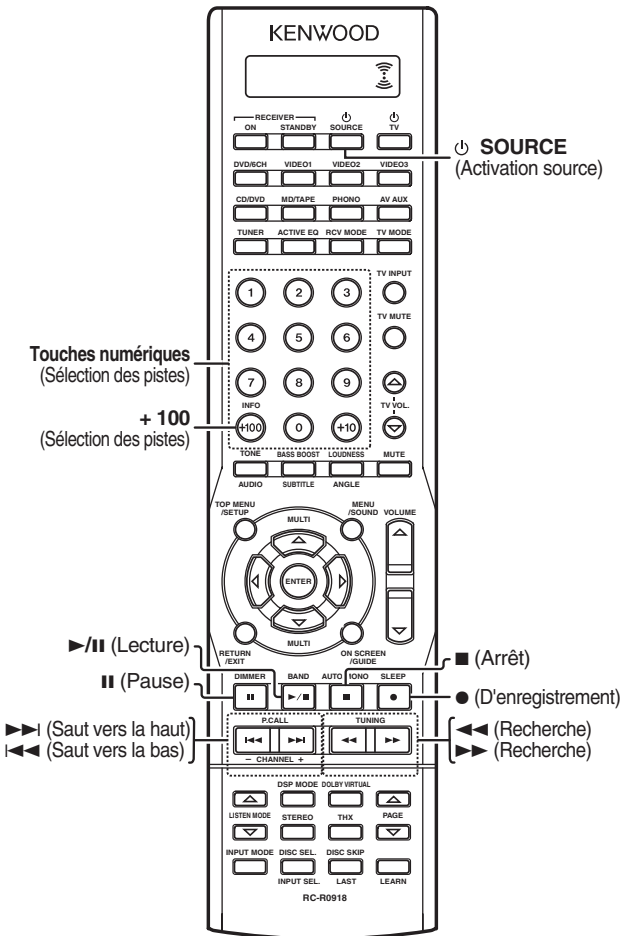
Touches de commandes du lecteur de CD



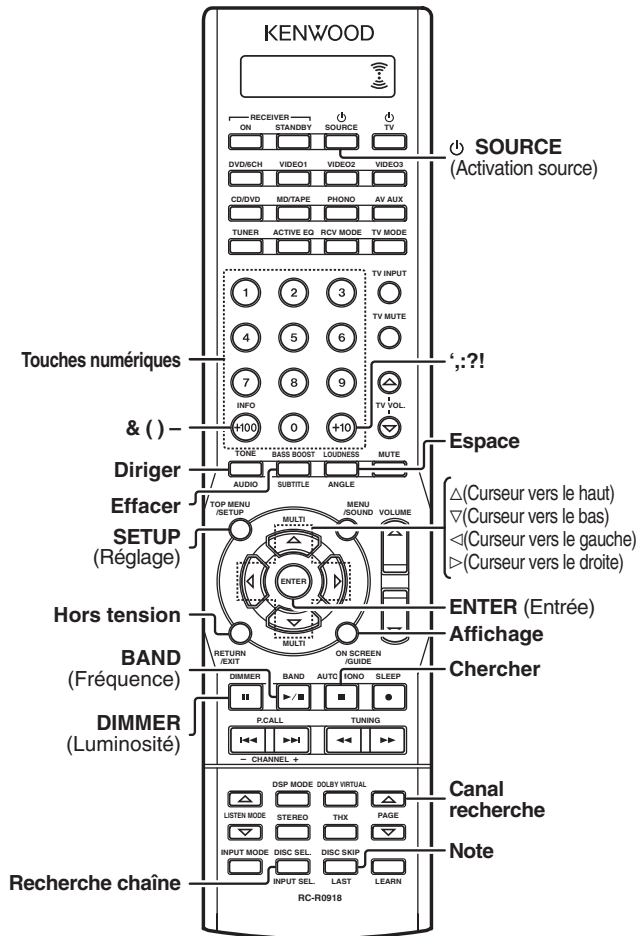
Fonctionnement de base de la télécommande pour les autres appareils

Reportez-vous aux indications suivantes pour connaître le type de télécommandes disponibles pour chaque appareil.

Touches de commandes de l'enregistreur de MD (marque KENWOOD)



Touches de commandes de la Sirius (marque KENWOOD)



Remarques

1. Certains codes ne sont pas en mesure de couvrir toutes les fonctions d'un modèle donné.
2. Les tableaux ci-dessous indiquent les fonctions disponibles pour chaque appareil. Certains fabricants utilisent des combinaisons de touche différentes de celles figurant ici pour exécuter les mêmes opérations. C'est pour cette raison que nous avons programmé des réglages complémentaires au niveau des touches numérotées inutilisés par ailleurs, pour vous aider à commander votre appareil.

En cas de problème

Réinitialisation du micro-ordinateur

Il se peut que le micro-ordinateur présente un dysfonctionnement (l'appareil ne fonctionne pas ou présente un affichage erroné) si le câble d'alimentation est débranché alors que l'alimentation est sur ON ou en raison de facteurs externes. Si ceci se produit, effectuez les opérations suivantes pour réinitialiser le micro-ordinateur et ramener l'appareil en état de fonctionnement normal.

Débranchez le cordon d'alimentation de la prise, puis rebranchez-le en maintenant la touche ϕ .

• Veuillez noter que la réinitialisation du micro-ordinateur effacera le contenu de la mémoire et ramènera l'appareil à l'état de sortie d'usine.

Amplificateur

Symptôme	Cause	Remède
Aucun son ne sort des enceintes.	<ul style="list-style-type: none"> Les cordons des enceintes sont débranchés. Le bouton VOLUME est réglé au minimum. MUTE est sur ON. Les commutateurs SPEAKERS sont sur OFF. Le casque est connecté à la prise PHONES. 	<ul style="list-style-type: none"> Branchez-les correctement en vous reportant à la section "Raccordement des enceintes". → [15] Réglez le niveau d'écoute à un niveau approprié. Mettez MUTE sur OFF. → [24] Mettez le(s) commutateur(s) SPEAKERS sur ON. → [23] Débrancher la prise du casque. → [26]
L'indicateur de veille clignote et aucun son ne sort.	<ul style="list-style-type: none"> Il s'est produit un court-circuit au niveau des cordons d'enceintes. 	<ul style="list-style-type: none"> Coupez l'alimentation, éliminez le court-circuit, puis remettez sous tension.
Le son ne sort pas de l'une des enceintes.	<ul style="list-style-type: none"> Le cordon de l'enceinte est débranché. L'enceinte est mal réglée. 	<ul style="list-style-type: none"> Branchez-le correctement en vous reportant à la section "Raccordement des enceintes". → [15] Configurez-la correctement en vous reportant à "Réglage des enceintes". → [20]
Le son ne sort pas ou sort très faiblement des enceintes d'ambiance et/ou de l'enceinte centrale.	<ul style="list-style-type: none"> Les cordons de l'enceinte d'ambiance et/ou de l'enceinte centrale est(sont) débranché(s). L'enceinte est mal réglée. Un mode d'ambiance n'a pas été sélectionné. Les boutons du niveau d'écoute d'ambiance et/ou central sont au minimum. 	<ul style="list-style-type: none"> Branchez-le correctement en vous reportant à la section "Raccordement des enceintes". → [15] Configurez-la correctement en vous reportant à "Réglage des enceintes". → [20] Sélectionnez un mode d'ambiance. Réglez les niveaux des enceintes à l'aide de la tonalité d'essai. → [21]
Un bourdonnement est émis lorsque le sélecteur d'entrée PHONO est sélectionné.	<ul style="list-style-type: none"> Le cordon audio de la platine disque n'est pas branché sur les prises PHONO. La platine disque n'est pas mise à la terre. 	<ul style="list-style-type: none"> Introduisez correctement les fiches des cordons audio dans les prises PHONO. Branchez le câble de mise à la terre sur la borne GND du panneau arrière.
Lorsqu'un signal de source Dolby Digital est lu par un lecteur de DVD, le son est coupé dès le début de la lecture.	<ul style="list-style-type: none"> Il existe de nombreuses causes possibles à ce problème suivant le type de lecteur de DVD utilisé. 	<ul style="list-style-type: none"> Réglez le mode d'entrée sur manuel numérique avant de commander la lecture du signal de la source Dolby Digital. → [8]
Aucun son ne sort au cours de la lecture sur un lecteur de DVD.	<ul style="list-style-type: none"> Le mode d'entrée est réglé sur manuel numérique. 	<ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur la touche INPUT MODE pour sélectionner le mode pleine automatique. → [8]
Une source vidéo ne peut pas être enregistrée normalement.	<ul style="list-style-type: none"> L'enregistrement est protégé contre la copie. 	<ul style="list-style-type: none"> Les enregistrements vidéo protégés contre la copie ne peuvent pas être enregistrés.

Syntoniseur

Symptôme	Cause	Remède
Les stations de radio ne peuvent pas être captées.	<ul style="list-style-type: none"> Aucune antenne n'est raccordée. La gamme de fréquence n'est pas réglée correctement. La fréquence de la station recherchée n'est pas réglée. 	<ul style="list-style-type: none"> Raccordez une antenne. → [19] Réglez correctement la gamme de fréquence. Réglez la fréquence de la station recherchée. → [28]
Interférences.	<ul style="list-style-type: none"> Bruit dû à l'allumage du moteur d'une voiture. Bruit dû aux parasites d'un appareil électrique. Bruit dû à la proximité d'un téléviseur. 	<ul style="list-style-type: none"> Installez l'antenne extérieure loin de la route. Mettez l'appareil hors tension. Installez le récepteur loin du téléviseur.
Une station préalablement mémorisée ne peut pas être captée même en appuyant sur la touche numérique correspondante.	<ul style="list-style-type: none"> La station mémorisée correspond à une fréquence qui ne peut pas être captée. La mémoire de présélection a été effacée car le cordon d'alimentation a été débranché pendant une longue période. 	<ul style="list-style-type: none"> Présélectionnez une station dont la fréquence peut être captée. Présélectionnez à nouveau la station.

Télécommande

Symptôme	Cause	Remède
<p>Certaines entrées ne peuvent pas être sélectionnées à l'aide de la télécommande.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aucun code de configuration n'a été enregistré pour ces entrées. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enregistrez un code de commande pour les entrées respectives. → [39]
<p>La commande à distance de l'appareil est impossible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le mode de fonctionnement de la télécommande ne convient pas. • Les piles sont déchargées. • La télécommande est trop loin de l'appareil, l'angle de commande est trop grand ou il y a un obstacle entre le récepteur et la télécommande. • Aucune disque ou cassette n'est placé dans le composant source. • Vous tentez de lire une bande qui est en cours d'enregistrement sur la platine cassette. • La télécommande n'a pas été réglée comme il convient pour l'appareil que vous souhaitez commander. 	<ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur la touche RCV MODE pour sélectionner le mode de fonctionnement approprié. • Remplacez les piles. • Utilisez la télécommande dans la zone de fonctionnement. • Place la disque ou la cassette dans le composant source que vous voulez entendre. • Attendez que l'enregistrement soit terminé. • Appuyez sur les touches de la source ou sur la touche SOURCE pour sélectionner le mode de fonctionnement approprié. → [39]

Spécifications

⚠ Attention : Lire attentivement cette page pour garantir une exploitation sans danger.

Section AUDIO

Puissance de sortie nominale en mode STEREO

100 watts efficaces minimum par canal, deux canaux étant excités, sur 8 Ω, entre 20 Hz et 20 kHz avec une distorsion harmonique totale inférieure ou égale à 0,09%. (FTC)

Puissance de sortie effective en mode SURROUND

FRONT (Avant) (20 ~ 20 kHz, 0,09% distorsion harmonique totale sur 8 Ω, un canal excité)	100 W + 100 W
CENTER (Centrale) (20 ~ 20 kHz, 0,09% distorsion harmonique totale sur 8 Ω, un canal excité)	100 W
SURROUND (Ambiance) (20 ~ 20 kHz, 0,7% distorsion harmonique totale sur 8 Ω, un canal excité)	100 W + 100 W
SURROUND BACK (Ambiance Arrière) (20 ~ 20 kHz, 0,7% distorsion harmonique totale sur 8 Ω, un canal excité)	100 W + 100 W
Distorsion harmonique totale	0,009% (1 kHz, 50 W, 8 Ω)
Réponse en fréquence	
CD/DVD	10 Hz ~ 100 kHz, +0 dB ~ -3,0 dB
Réponse en PHONO 'RIAA'	40 Hz ~ 20 kHz, +1,5 dB ~ -3,0 dB
Maxima niveau d'entrée	
PHONO (MM)	40 mV, 1 % distorsion harmonique totale sur 1 kHz
Rapport signal / bruit (IHF'66)	
PHONO (MM)	75 dB
CD/DVD	95 dB
Sensibilité/impédance d'entrée	
PHONO (MM)	4 mV / 47 kΩ
CD/DVD, MD/TAPE, AV AUX, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH	300 mV / 47 kΩ
Niveau de sortie / impédance	
TAPE REC	300 mV / 1 kΩ
PRE OUT (CANAL FRONT)	1V / 500 Ω
PRE OUT (CANAL CENTER)	1V / 500 Ω
PRE OUT (CANAL SURROUND)	1V / 500 Ω
PRE OUT (CANAL SURROUND BACK)	1V / 500 Ω
PRE OUT (SUBWOOFER)	1V / 500 Ω
Contrôle de tonalité	
BASS	±10 dB (à 100 Hz)
TREBLE	±10 dB (à 10 kHz)
Contrôle de l'intensité	
VOLUME sur -30 dB niveau	+6 dB (à 100 Hz)

Section DIGITAL AUDIO

Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Niveau d'entrée / impédance/longueur d'onde	
Optique	-15 dBm ~ -24 dBm, 660 nm ± 30 nm
Coaxial	0,5 Vp-p / 75 Ω
Niveau de sortie / impédance/longueur d'onde	
Optique	-21 dBm ~ -15 dBm, 660 nm ± 30 nm

Section VIDEO

Entrées / sorties VIDEO	
VIDEO (composite)	1 Vp-p / 75 Ω
Entrées / sorties S VIDEO	
S VIDEO (signal de luminance)	1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO (signal de chrominance)	0,286 Vp-p / 75 Ω
Entrées / sorties COMPONENT VIDEO	
COMPONENT VIDEO (signal de luminance)	1 Vp-p / 75 Ω
COMPONENT VIDEO (signal de CB/CR)	0,64 Vp-p / 75 Ω

Section syntoniseur FM

Gamme des fréquences de syntonisation	87,5 MHz ~ 108,0 MHz
Sensibilité utilisable (MONO)	1,3 μV (75 Ω) / 13,2 dBf (75 kHz dev, SINAD 30 dB)
Seuil de sensibilité 50 dB	
STEREO	28 μV (75 Ω)/40,2 dBf (75 kHz dev)
Distorsion harmonique totale	
MONO (1 kHz, 75 kHz dev)	0,5 % (entrée 65 dBf)
STEREO (1kHz, 67,5 + 67,5 kHz dev)	0,7 % (entrée 65 dBf)
Rapport signal / bruit	
MONO (1 kHz, 75 kHz dev)	75 dB(entrée 65 dBf)
STEREO (1kHz, 67,5 + 67,5 kHz dev)	68 dB(entrée 65 dBf)
Séparation des deux voies (1 kHz)	40 dB
Sélectivité (±400 kHz)	70 dB
Réponse en fréquence (30 Hz ~ 15 kHz)	+0,5 dB, -3,0 dB

Section syntoniseur AM

Gamme des fréquences de syntonisation	530 kHz ~ 1.700 kHz
Sensibilité utilisable (30% mod., S/N 20 dB)	16 μV / (600 μV/m)
Rapport signal-bruit (30% mod., 400 Hz)	50 dB (60 dBμV EMF d'entrée)

Généralités

Consommation	3,4 A
La consommation de pouvoir d'état d'attente	moins que 1 W
Prise CA	
SWITCHED	(total 150 W, 1,25 A maxi.)
Dimensions	W : 440 mm
	H : 166 mm
	D : 396 mm
Poids (net)	12 kg

Remarques

1. KENWOOD suit une politique de progrès continus en matière de développement. Pour cette raison, les spécifications peuvent être modifiées sans notification.
2. Il est possible que les appareils ne soient pas aussi performants dans un environnement très froid (à une température de gel).

KENWOOD

Pour votre référence

Inscrivez le numéro de série, que vous trouverez à l'arrière de l'appareil, dans les espaces prévus de la carte de garantie et dans l'espace prévu ci-dessous. Indiquez les numéros de modèle et de série au cas où vous devriez faire appel à votre concessionnaire pour des renseignements ou réparations de cet appareil.

Modèle _____ Numéro de série _____