

KENWOOD

AUDIO VIDEO SURROUND RECEIVER

KRF-X9070D

INSTRUCTION MANUAL

KENWOOD CORPORATION

About the supplied remote control

Compared to standard remote controls, the remote control supplied with this receiver has several operation modes. These modes enable the remote control to control other audio/video components. In order to effectively use the remote control, it is important to read the operating instructions and obtain a proper understanding of the remote control and how to switch its operation modes (etc.). Using the remote control without completely understanding its design and how to switch the operation modes may result in incorrect operations.

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCH

ITALIANO

ESPAÑOL

Before applying the power

 **Caution : Read this page carefully to ensure safe operation.**

Units are designed for operation as follows.

U.S.A. and Canada	AC 120 V only
Australia	AC 240 V only
Europe and U.K.	AC 230 V only
China and Russia	AC 220 V only
Other countries	AC 110-120 / 220-240 V switchable*

ENGLISH

How to use this manual

This manual is divided into four sections, Preparations, Operations, Remote Control, and Additional Information.

Preparations

Shows you how to connect your audio and video components to the receiver and prepare the surround processor.

Since this receiver works with all your audio and video components, kindly follow the instructions in this manual for the correct connections.

Operations

Shows you how to operate the various functions available on the receiver.

Remote Control

Shows you how to operate other components using the remote control, as well as a detailed explanation of all remote control operations. Once you have registered your components with the proper setup codes, you'll be able to operate both this receiver and your other AV components (TV, VCR, DVD player, CD player, etc.) using the remote control supplied with this receiver.

Additional Information

Shows you additional information such as "In case of difficulty" (troubleshooting) and "Specifications".

Safety precautions

WARNING :

TO PREVENT FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



THE LIGHTNING FLASH WITH ARROWHEAD SYMBOL, WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENCE OF UNINSULATED "DANGEROUS VOLTAGE" WITHIN THE PRODUCT'S ENCLOSURE THAT MAY BE OF SUFFICIENT MAGNITUDE TO CONSTITUTE A RISK OF ELECTRIC SHOCK TO PERSONS.



THE EXCLAMATION POINT WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENCE OF IMPORTANT OPERATING AND MAINTENANCE (SERVICING) INSTRUCTIONS IN THE LITERATURE ACCOMPANYING THE APPLIANCE.


Maintenance of the unit



When the front panel or case becomes dirty, wipe with a soft, dry cloth. Do not use thinner, benzine, alcohol, etc. for these agents may cause discoloration.

In regard to contact cleaner

Do not use contact cleaners because it could cause a malfunction. Be specially careful not to use contact cleaners containing oil, for they may deform the plastic component.

Contents

Caution : Read the pages marked  carefully to ensure safe operation.

Preparations	 Before applying the power 2
	 Safety precautions 2
	How to use this manual 2
	Unpacking 4
	Preparing the remote control 4
	Special features 5
	Names and functions of parts 6
	Main unit 6
	Remote control unit 7
	Setting up the system 8
	Connecting the terminals 9
	Connecting audio components 10
	Connecting video components 11
	Digital connections 12
	Connecting video components (COMPONENT VIDEO) 13
	Connecting a DVD player (6-channel input) 14
	Connecting the speakers 15
	PRE OUT connections 16
Connecting to another room (ROOM B) 17	
Connecting to the AV AUX jacks 18	
Connecting the antennas 19	
Connecting the system control 20	
Preparing for surround sound 21	
Speaker settings 21	

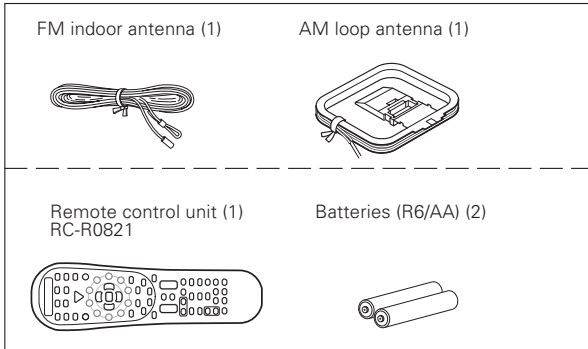
Operations	Normal playback 24
	Preparing for playback 24
	Listening to a source component 24
	Adjusting the sound 25
	Recording 27
	Recording audio (analog sources) 27
	Recording video 27
	Recording audio (digital sources) 27
	Listening to radio broadcasts 28
	Tuning (non RDS) radio stations 28
	Using RDS (Radio Data System) 28
	Presetting radio stations manually 29
	Receiving preset stations 29
	Receiving preset stations in order (P.CALL) ... 29
	Using the RDS DISP (Display) key 30
	Presetting RDS stations (RDS AUTO MEMORY) 30
	Tuning by Program TYpe (PTY search) 31
	Ambience effects 32
Surround modes 32	
Surround play 35	
DVD 6-channel playback 36	
Convenient functions 36	

Remote Control	Basic remote control operations for other components 39
	Registering setup codes for other components 39
	Searching for your codes 39
	Checking the codes 39
	Re-assigning device keys 40
	Operating other components 40
	Storing the remote control of the other components 41
	Setup code chart 42
	CASSETTE deck, CD player & MD recorder operations 47
	Other components' operations 48

Additional Information	 In case of difficulty 50
	 Specifications 52

Unpacking

Unpack the unit carefully and make sure that all accessories are present.



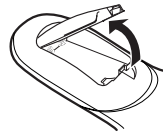
If any accessories are missing, or if the unit is damaged or fails to operate, notify your dealer immediately. If the unit was shipped to you directly, notify your shipper immediately. Kenwood recommends that you retain the original carton and packing materials in case you need to move or ship the unit in the future.

Keep this manual handy for future reference.

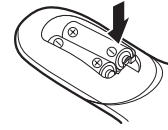
Preparing the remote control

Loading the batteries

① Remove the cover.



② Insert the batteries.



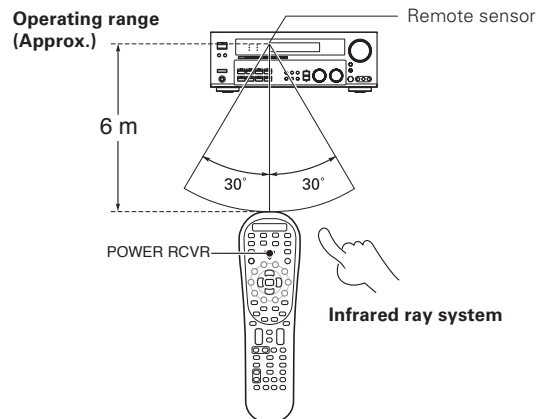
③ Close the cover.



- Insert two AA-size (R6) batteries as indicated by the polarity markings.

Operation

When the **STANDBY** indicator is lit, the power turns ON when you press the **POWER RCVR** key on the remote control. When the power comes ON, press the key you want to operate.



- When pressing more than one remote control key successively, press the keys securely by leaving an interval of 1 second or more between keys.

Notes

1. The supplied batteries may have shorter lives than ordinary batteries due to use during operation checks.
2. When the remote-controllable distance gets shorter than before, replace both batteries with new ones.
3. Placing the remote sensor in direct sunlight, or in direct light from a high frequency fluorescent lamp may cause malfunction. In such a case, change the location of the system installation to prevent malfunction.

Memory back up function

Please note that the following items will be deleted from the unit's memory if the power cord is disconnected from the AC outlet for approximately 1 day.

- Power mode.
- Input selector settings.
- Picture output.
- Speaker ON/OFF.
- Volume level.
- BASS, TREBLE, INPUT level.
- TONE ON/OFF.
- LOUDNESS ON/OFF.
- Dimmer level.
- MD/TAPE settings.
- Listen mode setting.
- Speaker settings.
- SURREMIX ON/OFF.
- SW RE-MIX ON/OFF.
- Distance setting.
- Bass peak level.
- Display mode.
- Input mode setting.
- Midnight mode setting.
- PRO LOGIC II mode setting.
- CS II mode setting.
- Broadcast band.
- Frequency setting.
- Preset stations.
- Tuning mode.
- THX mode.
- DSP mode.
- ACTIVE EQ mode.
- SPEAKER EQ mode.

Special features

True home theater sound

This receiver incorporates a wide variety of surround modes to bring you maximum enjoyment from your video software. Select a surround mode according to your equipment or the software you are going to play and enjoy! → [32]

THX

THX mode activates proprietary THX features that help recreate the cinematic experience in a home environment. → [36]

THX Surround EX

During THX Surround EX mode, film soundtracks that have been encoded with Dolby Digital Surround EX technology are able to reproduce an extra channel which has been added during the mixing of the program. This channel is called Surround Back.

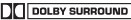
THX Surround EX mode activates proprietary THX features that help recreate the cinematic experience in a home environment. → [36]

Dolby Digital and Dolby Digital EX

The DOLBY DIGITAL mode lets you enjoy full digital surround from software processed in the Dolby Digital format. Dolby Digital provides up to 5.1 channels of independent digital audio for better sound quality and more powerful presence than conventional Dolby Surround.

As for Dolby Digital EX, it creates six full-bandwidth output channels from the 5.1 channel sources. This is done using a matrix decoder that derives three surround channels from the two in the original recording. For best results, Dolby Digital EX should be used with movie soundtracks recorded with Dolby Digital Surround EX.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby PRO LOGIC II, whilst totally compatible with its predecessor PRO LOGIC, provides greater advantages in surround sound. It allows the user to enjoy the conventional stereo or Dolby Surround with a convincing "5.1 like" presentation. PRO LOGIC II offers special features for controlling the overall spatial, dimensionality and frontal sound field imaging. PRO LOGIC II produces an impressive surround sound from video software marked  and three-dimensional space from music CD. When listening to music, you will be able to enjoy the experience of sheer STEREO surround sound.

DTS and DTS-ES

DTS (Digital Theater System) is a 5.1 channel digital audio format that provides five full spectrum channels and one low-frequency (subwoofer) channel for unprecedented clarity, optimum channel separation and a (wide) dynamic range.

DTS-ES (Extended Surround) presents 6.1 channels surround system with additional Surround Back channel which evolved from the conventional 5.1 channels surround system. DTS-ES format that was recorded in DVD, CD or LD comprises of two modes. DTS-ES Discrete 6.1 produce the discrete surround back which is completely independent and DTS-ES Matrix 6.1 produces the surround back which synthesized within the left and right surround channels using matrix technology. DTS-ES has perfect compatibility with the conventional 5.1 channels surround system. 6.1 channels surround with an additional surround back presents a more natural presence and surround effects by increasing the impression of the sound image from back.

Important:

When a DTS disc is played on a CD, LD or DVD player, noise may be output from the analog output. It is recommended that you connect the digital output of the player to the digital input of this unit.

Neo:6

Neo:6 is a new technology which was developed by DTS. It can produce high grade 6 channels surround with an astonishing fidelity from 2 channels content. Neo:6 has 2 mode, "CINEMA" mode is for movie playback and "MUSIC" mode is for music playback.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ improves on its predecessor CS-5.1™ resulting in the CS-6.1™ system, enabling you to listen to realistic, multi-channel, surround sound playback from a stereo source or conventional surround-encoded video source. You already enjoy listening to Dolby digital/DTS multi-channel sound with your multi-speakers. Now you can listen to audio CDs, MDs, Broadcast and Home Theater using your multi-speakers. You will discover a new type of sound through SRS Circle Surround II.

DSP surround modes

The DSP (Digital Signal Processor) used for this receiver incorporates a variety of high quality adjustable sound fields, like "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" and "DISCO". It is compatible with almost any kind of program source.

DVD 6-channel input

If you own a DVD player equipped with 6-channel output, this receiver allows you to obtain the full surround sound impact of DVD source material featuring multi-channel encoding. Since the source signals are digital and each channel is input independently, the resulting ambience is far superior to what can be achieved with conventional surround sound systems.

ACTIVE EQ

ACTIVE EQ mode will produce a more dynamic sound quality in any condition. You can enjoy a more impressive sound effect when ACTIVE EQ is turned on during Dolby Digital and DTS playback.

SPEAKER EQ

SPEAKER EQ function is to adjust the receiver's audio output characteristics with the speakers' characteristics which differs depending on the size of the speakers. Especially for the music sound source playback, the reproduced sound becomes more natural when adjusting the output characteristics. When activating the SPEAKER EQ function, you will be able to enjoy a more natural and dynamic sound experience even with small size speakers.

Universal IR (InfraRed) remote control

In addition to the basic receiver, the remote control supplied with this receiver can also operate almost all of your remote controllable audio and video components. Just follow the simple setup procedure to register the components you have connected.

RDS (Radio Data System) tuner

The receiver is equipped with an RDS tuner that provides several convenient tuning functions: RDS Auto Memory, to automatically preset up to 40 RDS stations broadcasting different programs; station name display, to show you the name of the current broadcast station; and PTY search to let you tune stations by program type.

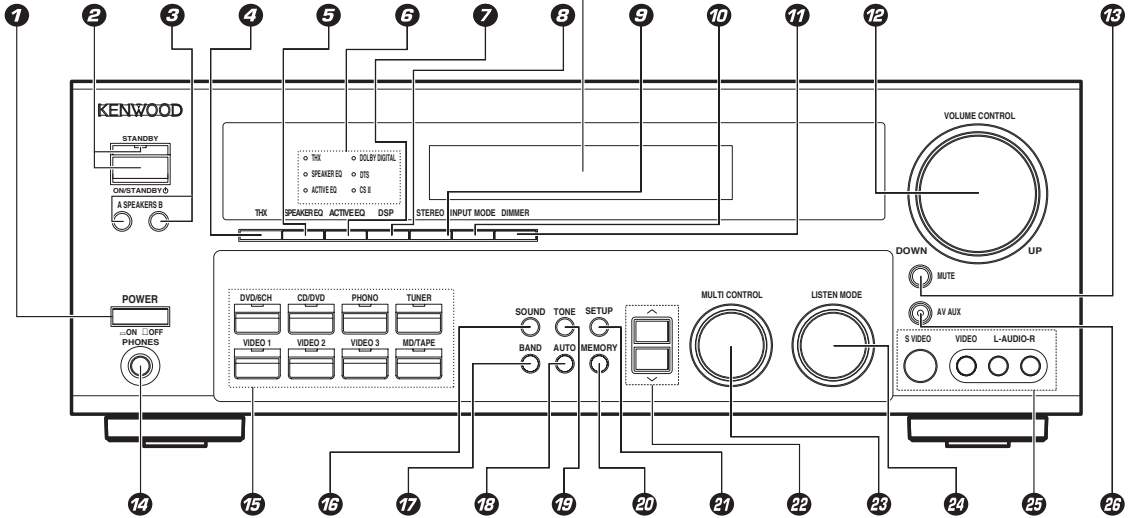
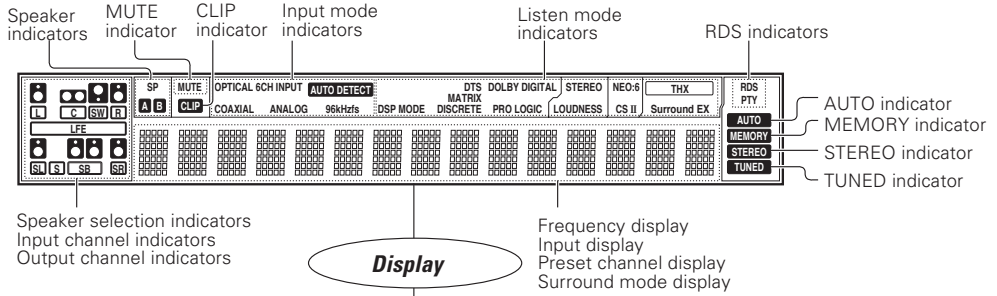
PTY (Program Type) search

Tune the stations by specifying the type of program you want to hear.

Names and functions of parts

Main unit

ENGLISH



- | | | |
|--|---|--|
| 1 POWER ON/OFF key
Use to turn the main power on or off. - [21] | DTS indicator
Lights when the receiver is in the DTS mode. - [35] | 16 SOUND key
Use to adjust the sound quality and the ambience effects. - [36] |
| 2 ON/STANDBY key
Use to turn the power ON/STANDBY when the POWER is turned on. - [21] | CS II indicator
Lights when the receiver is in the CIRCLE SURROUND II mode. - [35] | 17 BAND key
Use to select the broadcast band. - [28] |
| 3 STANDBY indicator | 7 ACTIVE EQ key
Use to select ACTIVE EQ's setting. - [25] | 18 AUTO key
Use to select the auto or manual tuning mode. - [28] |
| 4 SPEAKERS keys
Use to turn the A/B speakers on or off. - [24] | 8 DSP key
Use to select any of the DSP mode. - [35] | 19 TONE key
Use to switch the status of TONE control. - [25] |
| 5 THX key
Use to switch the status of THX. - [35] | 9 STEREO key
Use to switch the listen mode to STEREO. - [36] | 20 MEMORY key
Use to store radio stations in the preset memory and to start the Auto Memory. - [29] |
| 6 SPEAKER EQ key
Use to select SPEAKER EQ's setting. - [25] | 10 INPUT MODE key
Use to switch between the full auto, digital and analog inputs. - [8] | 21 SETUP key
Use to select the speakers' settings etc. - [21] |
| 7 Surround LED (light-emitting diode) indicators | 11 DIMMER key
Use to select the REC MODE. - [27]
Use to adjust the brightness of the display. - [36] | 22 ^ / v keys
Use for selection adjustments during sound, setup and preset channel functions. - [21] |
| 8 THX indicator
Lights when the THX mode has been chosen. THX mode may or may not be activated depending upon the applicable playback mode. - [36] | 12 VOLUME CONTROL knob | 23 MULTI CONTROL knob
Use to control a variety of settings. - [21] |
| 9 SPEAKER EQ indicator
Lights when the receiver is in the SPEAKER EQ mode. - [26] | 13 MUTE key
Use to temporarily mute the sound. - [25] | 24 LISTEN MODE knob
Use to select the listening mode. - [35] |
| 10 ACTIVE EQ indicator
Lights when the receiver is in the ACTIVE EQ mode. - [25] | 14 PHONES jack
Use for headphone listening. - [26] | 25 AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R) jacks
- [18] |
| 11 DOLBY DIGITAL indicator
Lights when the receiver is in the Dolby Digital mode. - [35] | 15 Input Selector keys
DVD/6CH, CD/DVD, PHONO, TUNER, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, MD/TAPE
Use to select input sources. - [24] | 26 AV AUX key
Use to switch the input to AV AUX. - [18] |

Standby mode

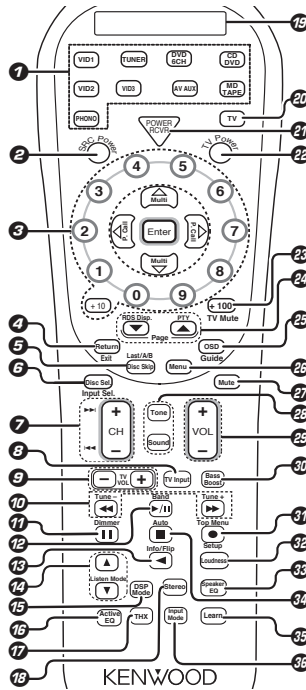
While the standby indicator is lit, a small amount of power is supplied to the system to back up the memory. This is called standby mode. Under the condition, the system can be turned ON by remote control unit.

CAUTION

The power in this equipment will not be completely cut off from the AC wall outlet when the main switch is turned OFF.

Remote control unit

This remote control unit can be used not only for Kenwood products but also for other non-Kenwood products by setting the appropriate manufacturer's setup codes. - 42



1 Source keys (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, TUNER, VID1, VID2, VID3, AV AUX, PHONO) - 39

When press and hold for more than 3 seconds, they are used to select the registered components.

Input Selector keys (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, TUNER, VID1, VID2, VID3, AV AUX, PHONO) - 24

When press and release in less than 3 seconds, they are used to select the input sources.

2 SRC (source) Power key

Use to turn the other source components on or off.

3 Numeric keys - 39

Provide functions identical to those of the original remote control supplied with the component you are controlling.

Multi (multi control) Δ/∇ keys - 21

Use to control a variety of settings.

Use to operate other components.

P.Call $\triangleleft/\triangleright$ keys - 29

Use for selection adjustments during sound, set up and preset channel functions.

Enter key

Use to operate other components.

4 Return key

Use to operate the DVD component.

Exit key

Use to operate other components.

5 Disc Skip key

If CD is selected as the input source, this key functions as the multi-CD player disc skip key.

Last/ A/B key

If TAPE is selected as the input source, this is A and B deck of a double cassette deck. Use to operate other components.

6 Disc Sel. key

Use to operate other components.

Input Sel. key

Use to operate other components.

7 CH +/- keys

Use to select the channels.

$\triangleright|/| \triangleleft \triangleleft$ keys

If CD, MD and DVD as the input source, these keys function as skip keys.

8 TV Input key

Use when in TV operation.

9 TV VOL +/- keys

Use to adjust the TV's volume.

10 $\triangleleft \triangleleft / \triangleright \triangleright$ keys

If CD, MD or Tape is selected as the input source, this key functions as search keys.

- Tune - / + keys**
Use to operate the tuner mode.
- 11 II key**
Use to operate other components.
- Dimmer key** - 36
Use to adjust the brightness of the display.
- 12 \triangleright/II key**
If CD is selected as the input source, this key functions as the play/pause key.
If MD or TAPE key is selected as input source, this key functions as the play key.
- Band key** - 28
Use to select the broadcast band.
- 13 \triangleleft key**
If Tape is selected, this key functions as reverse play key.
- Info/Flip key**
Use to operate other components.
- 14 Listen Mode $\blacktriangle/\blacktriangledown$ keys** - 36
Use to select the listening mode.
- 15 DSP Mode key** - 35
Use to select any of the DSP mode.
- 16 Active EQ key** - 25
Use to select ACTIVE EQ's setting.
- 17 THX key**
Use to switch the status of THX. - 35
- 18 Stereo key** - 36
Use to switch the listen mode to STEREO.
- 19 LCD (Liquid Crystal Display)**
- 20 TV key**
Use to select the TV equipment.
- 21 POWER RCVR (receiver) key** - 21
Use to turn the receiver on or off.
- 22 TV Power key**
Use to turn the TV on or off.
- 23 +100 key**
Use to select the disc number with the multi-CD player.
- TV Mute key**
Use to temporarily mute the TV sound.
- 24 Page $\blacktriangle/\blacktriangledown$ key**
Use to operate the DVD component.
- RDS Disp. key** - 30
Use to receive RDS broadcast.
- PTY key** - 31
Use for PTY search.

If the name of a function is different on the receiver and on the remote control, the name of the remote control key in this manual is indicated in parentheses.

- 25 OSD (on screen display) key**
Use to operate the DVD component.
- Guide key**
Use to operate other components.
- 26 Menu key**
Use to operate other components.
- 27 Mute key** - 25
Use to temporarily mute the sound.
- 28 Tone key** - 25
Use to switch the status of TONE control.
- Sound key** - 36
Use to adjust the sound quality and the ambience effects.
- 29 VOL +/- keys** - 24
Use to adjust the receiver's volume.
- 30 Bass Boost key** - 25
Use to select the maximum adjustment setting for the low frequency range.
- 31 \bullet key**
If MD or Tape is selected, this key functions as record key.
If VCR is selected, this key functions as record key when it pressed twice sequentially.
- Top Menu key**
Use to operate the DVD component.
- Setup key** - 21
Use to select the speakers' settings etc.
- 32 Loudness key** - 25
Use to switch the status of LOUDNESS.
- 33 Speaker EQ key** - 25
Use to select SPEAKER EQ's setting.
- 34 \blacksquare key**
If CD, MD, or TAPE is selected as the input source, this key functions as the stop key.
- Auto key** - 28
Use to select the auto or manual tuning mode.
- 35 Learn key**
Use to register other components. - 39
Use to memorize the operation of the other remote controls. - 41
- 36 Input Mode key** - 8
Use to switch between the full auto, digital and analog inputs.

Setting up the system

Make connections as shown in the following pages. When connecting the related system components, be sure to refer to the instruction manuals supplied with the components you are connecting. Do not connect the power cord to a wall outlet until all connections are completed.

Notes

1. Be sure to insert all connection cords securely. If their connections are imperfect, sound may not be produced or there will be noise interference.
2. Be sure to remove the power cord from the AC outlet before plugging or unplugging any connection cords. Plugging/unplugging connection cords without disconnecting the power cord can cause malfunctions and may damage the unit.
3. Do not connect power cords from components whose power consumption is larger than what is indicated on the AC outlet at the rear of this unit.

Analog connections

Audio connections are made using RCA pin cords. These cables transfer stereo audio signal in an "analog" form. This means the audio signal corresponds to the actual audio of two channels. These cables usually have 2 plugs on each end, one red for the right channel and one white for the left channel. These cables are usually packed together with the source unit, or are available at your local electronics retailer.

Microcomputer malfunction

If operation is not possible or an erroneous display appears, even though all connections have been made properly, reset the microcomputer referring to "In case of difficulty". - [59]

CAUTION

Be sure to adhere to the following, or proper ventilation will be blocked causing damage or fire hazard.

- Do not place any objects impairing heat radiation onto the top of the unit.
- Leave some space around the unit (from the largest outside dimension including projection) equal to or greater than, shown below.

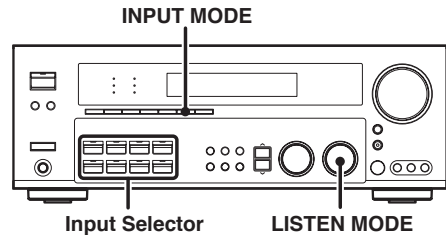
Top panel : 50 cm Side panel : 10 cm Back panel : 10 cm

Input mode settings

CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 and DVD/6CH inputs each include jacks for digital audio input and analog audio input.

The initial factory settings for audio signal playback for CD/DVD, DVD/6CH and VIDEO 2 and VIDEO 3.

After completing connections and turning on the receiver, follow the steps below.



- 1 Use the Input Selector keys to select CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 or DVD/6CH.

- 2 Press the INPUT MODE key.

Each press switches the setting as follows:

In DTS play mode

- 1 FULL AUTO (digital input, analog input)
- 2 DIGITAL MANUAL (digital input)

In CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 or DVD/6CH play mode

- 1 FULL AUTO (digital input, analog input)
- 2 DIGITAL MANUAL (digital input)
- 3 6CH INPUT (DVD/6CH input)
- 4 ANALOG (analog input)

Digital input:

Select this setting to play digital signals from a DVD, CD, or LD player.

Analog input:

Select this setting to play analog signals from a cassette deck, VCR, or record player.

Auto detect:

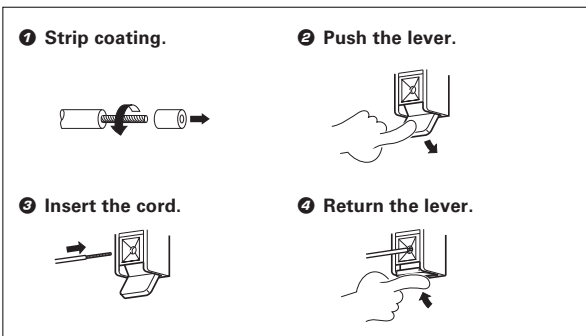
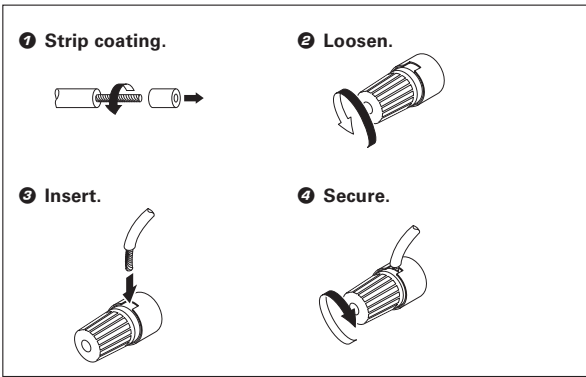
In "FULL AUTO" mode (AUTO DETECT indicator light up), the receiver detects the digital or analog input signals automatically. Priority is given to digital signal during input mode selection. The receiver will select the input mode and listening mode automatically during playback to match the type of input signal (Dolby Digital, PCM, DTS) and the speaker setting. The OPTICAL and COAXIAL indicator on the display will light up when digital signal is detected. If the input signal is analog, the ANALOG indicator will light up.

To keep the receiver set to the currently selected listening mode, use the INPUT MODE key to select "DIGITAL MANUAL" (manual sound). However, even when this setting is selected, there may be cases in which the listening mode is selected automatically to match a Dolby Digital source signal depending on the combination of listening mode and source signal.

At DIGITAL MANUAL, if the audio reproduction stops in the middle due to change in the input signals, etc. press the LISTEN MODE knob.

If the INPUT MODE key is pressed quickly, sound may not be produced. Press the INPUT MODE key again.

Connecting the terminals

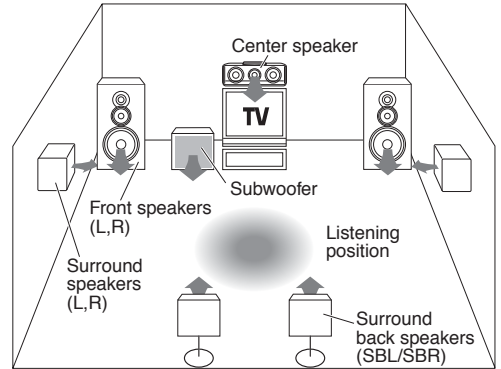


- Never short circuit the + and – speaker cords.
- If the left and right speakers are connected inversely or the speaker cords are connected with reversed polarity, the sound will be unnatural with ambiguous acoustic imaging. Be sure to connect the speakers correctly.

Speaker impedance

After confirming the speaker impedance indications printed on the rear panel of the receiver, connect speakers with matching impedance ratings. Using speakers with a rated impedance other than that indicated on the rear panel of the receiver could result in malfunctions or damage to the speakers or receiver.

Speaker placement



Front (left and right) speakers

Place at the front left and right of the listening position. Front speakers are required for all surround modes.

Center speaker

Place front and center. This speaker stabilizes the sound image and helps recreate sound motion. Required for surround playback.

Surround (left and right) speakers

Place at the direct left and right, or slightly behind, the listening position at even heights, approximately 1 meter above the ears of the listeners. These speakers recreate sound motion and atmosphere. Required for surround playback.

Subwoofer

Reproduces powerful deep bass sounds.

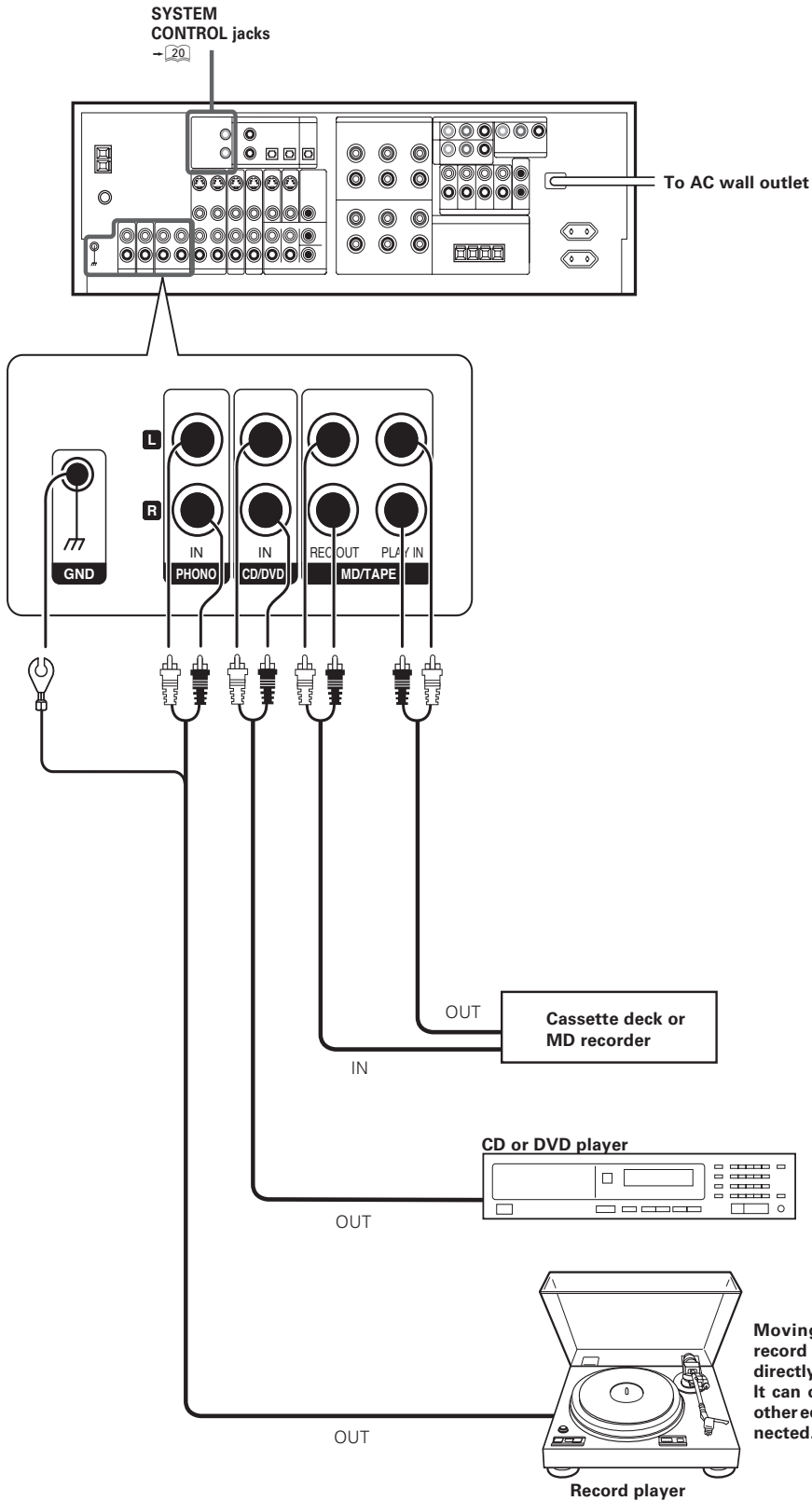
Surround back (left and right) speakers

Place the speaker directly at the rear of the listening position. The optimum position depends mainly on the room condition.

- Although the ideal surround system consists of all the speakers listed above, if you don't have a center speaker or a subwoofer, you can divide those signals between the available speakers in the speaker settings steps to obtain the best possible surround reproduction from the speakers you have available. - 21

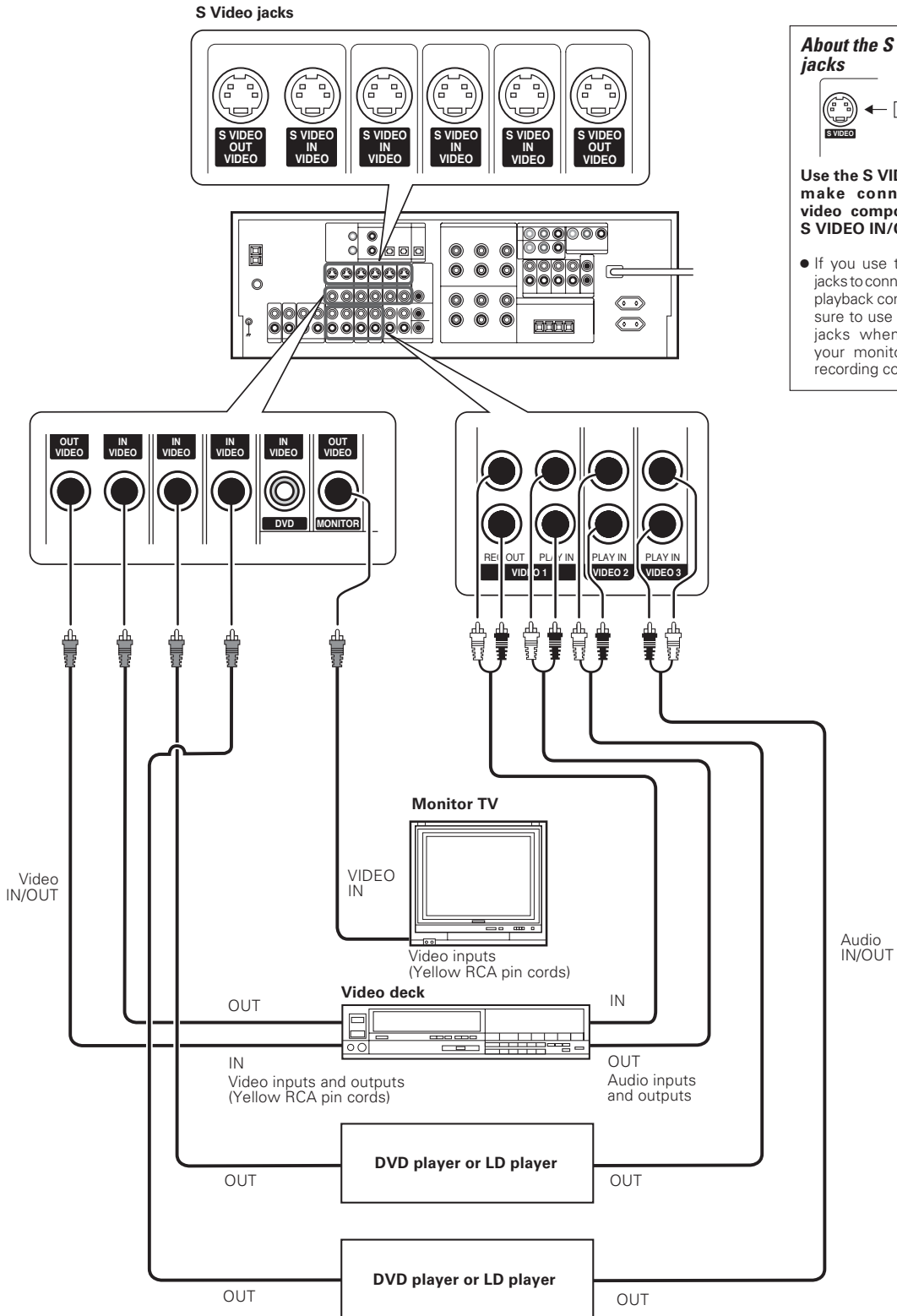
Connecting audio components

ENGLISH



Moving coil (MC) cartridge record player cannot be used directly from the receiver unit. It can only be used when another equalizer amplifier is connected.

Connecting video components



A video component with digital audio outputs should be connected to the VIDEO 2 or VIDEO 3 jacks.

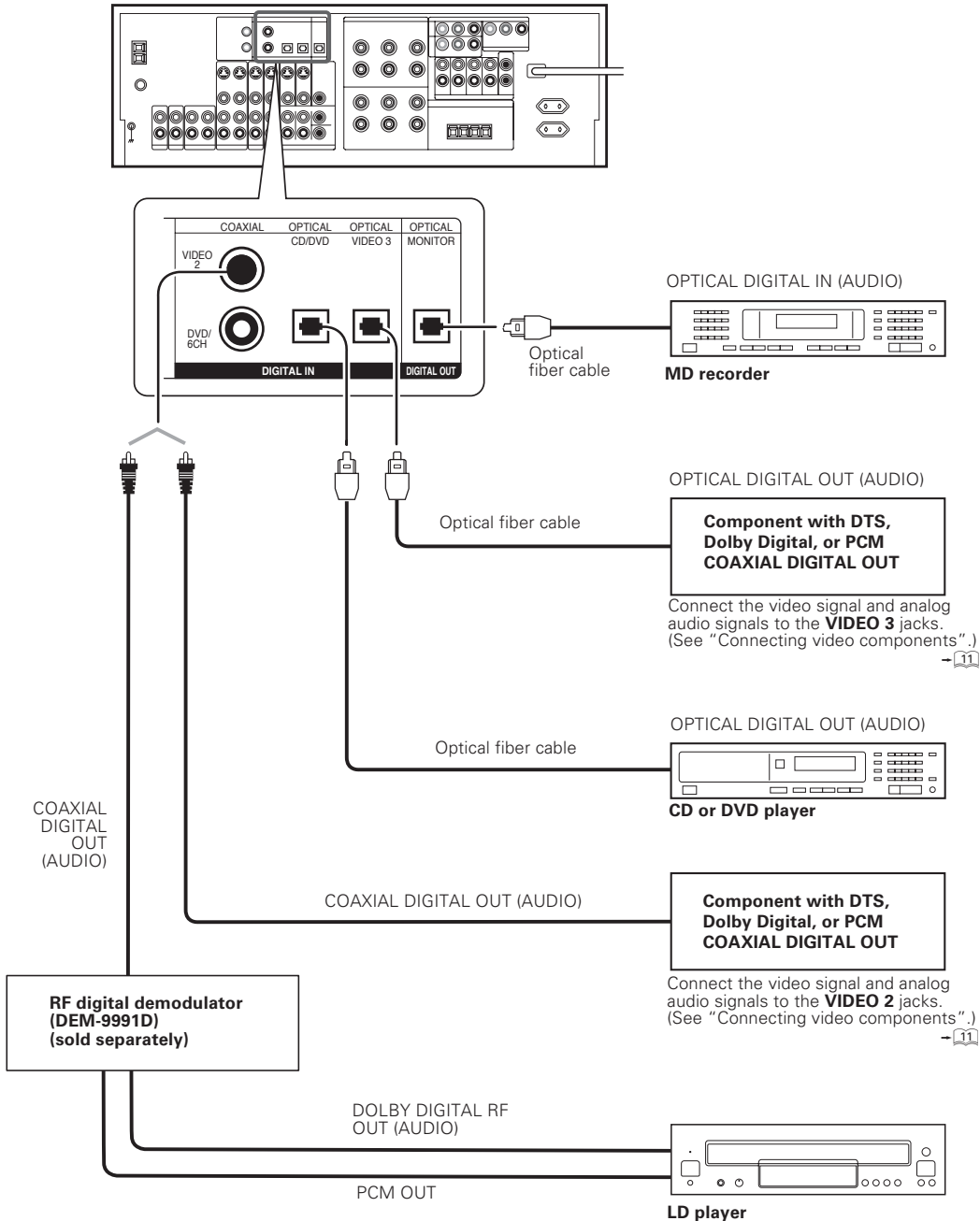
Digital connections

The digital in jacks can accept DTS, Dolby Digital, or PCM signals. Connect components capable of outputting DTS, Dolby Digital, or standard PCM (CD) format digital signals.

If you have connected any digital components to the receiver, be sure to read the "Input mode settings" section carefully.



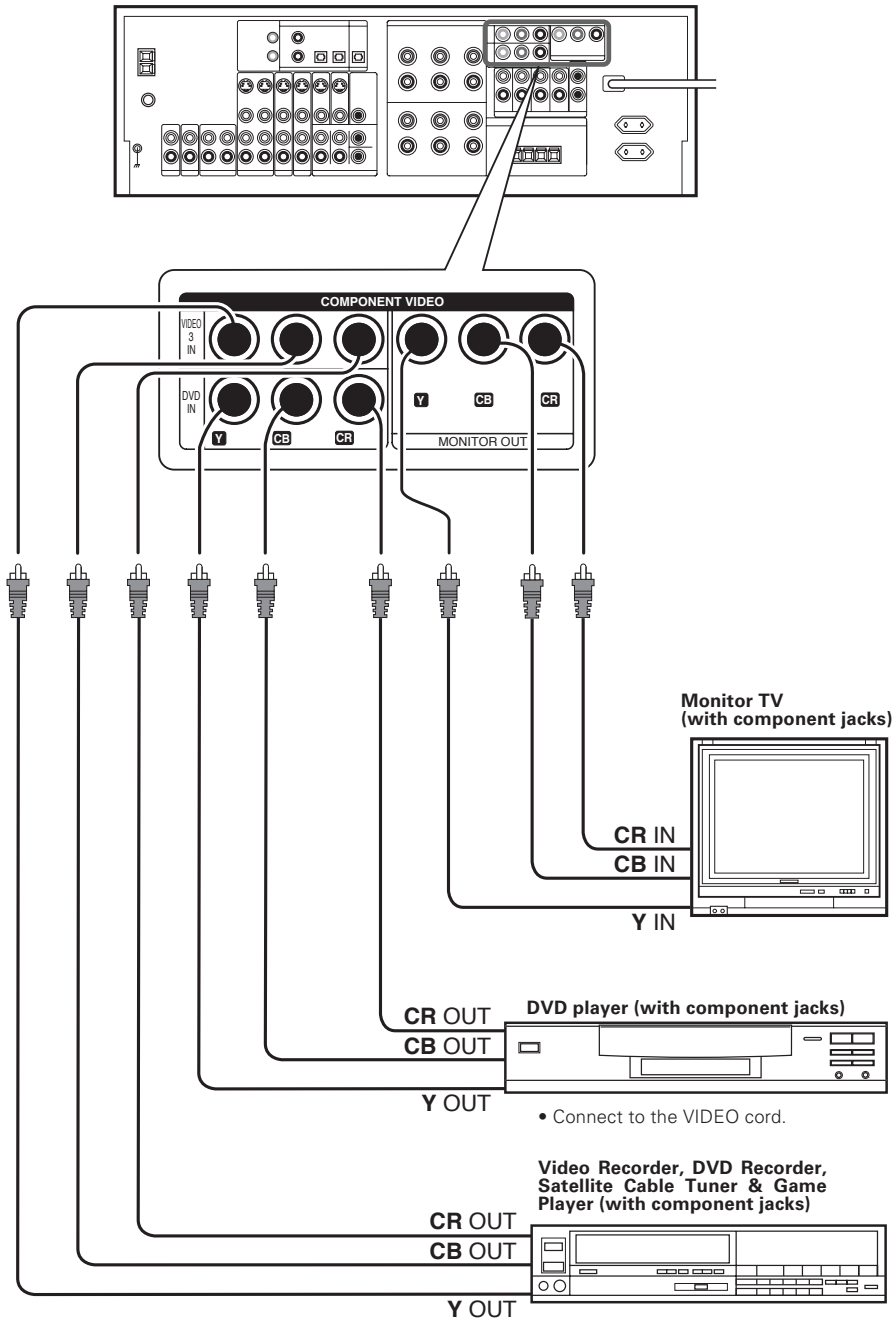
ENGLISH



To connect an LD player with a DIGITAL RF OUT, connect the LD player to the KENWOOD RF digital demodulator (DEM-9991D). Next, connect the DIGITAL OUT jacks of the demodulator to the DIGITAL IN jacks of the receiver. Connect the video signal and analog audio signals to the VIDEO 2 or VIDEO 3 jacks. (See "Connecting video components".) The RF digital demodulator (DEM-9991D) may not be on the market in certain areas countries.

Connecting video components (COMPONENT VIDEO)

If you have connected the receiver to a video component with COMPONENT jacks, you can get a better picture quality than by connecting to the S-VIDEO jacks.



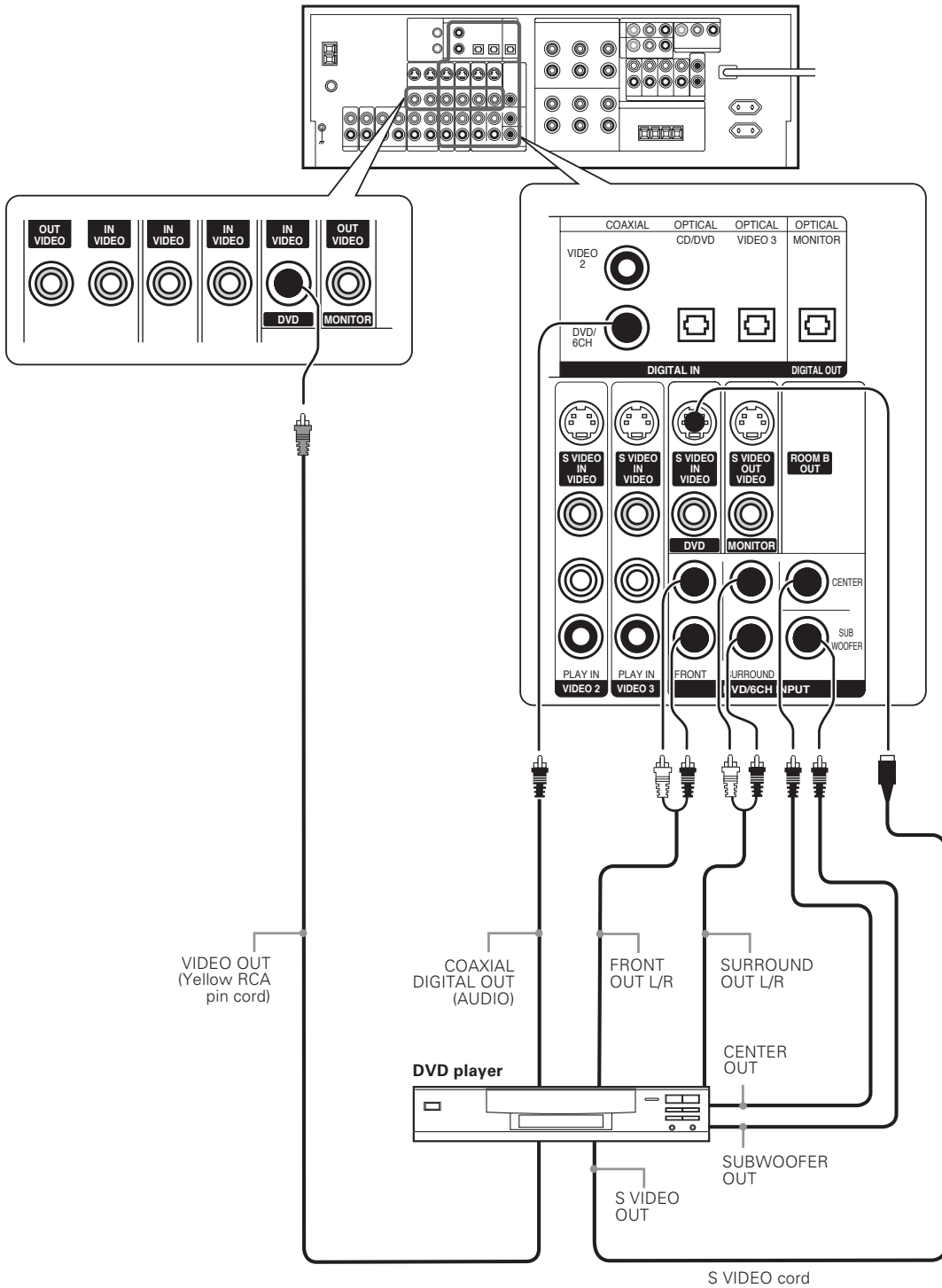
When connecting the TV to the COMPONENT jacks, be sure to connect all the other components to the COMPONENT jacks.

Connecting a DVD player (6-channel input)

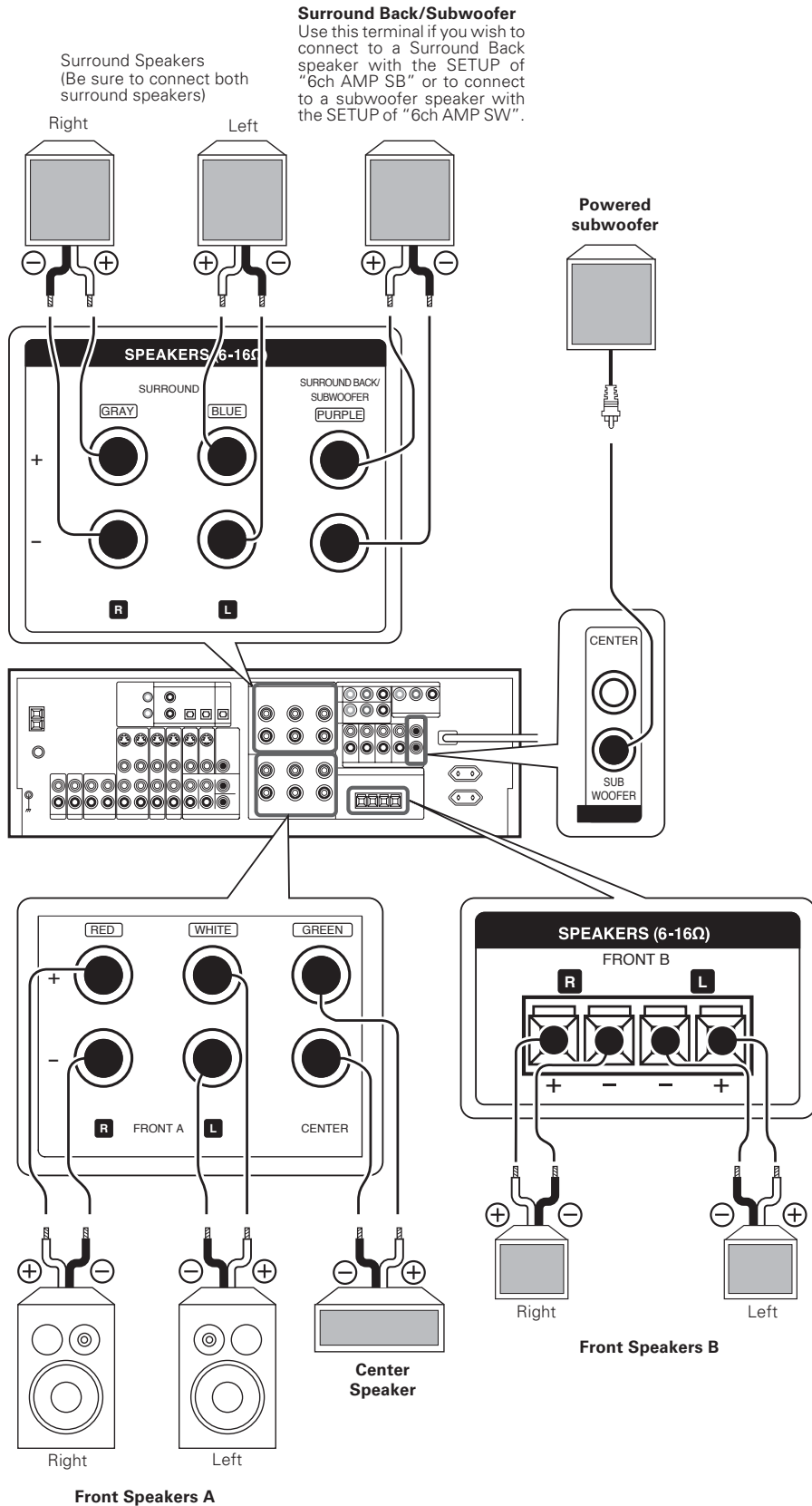
If you have connected a DVD player to the receiver with digital connection, be sure to read the "Input mode settings" section carefully.



ENGLISH

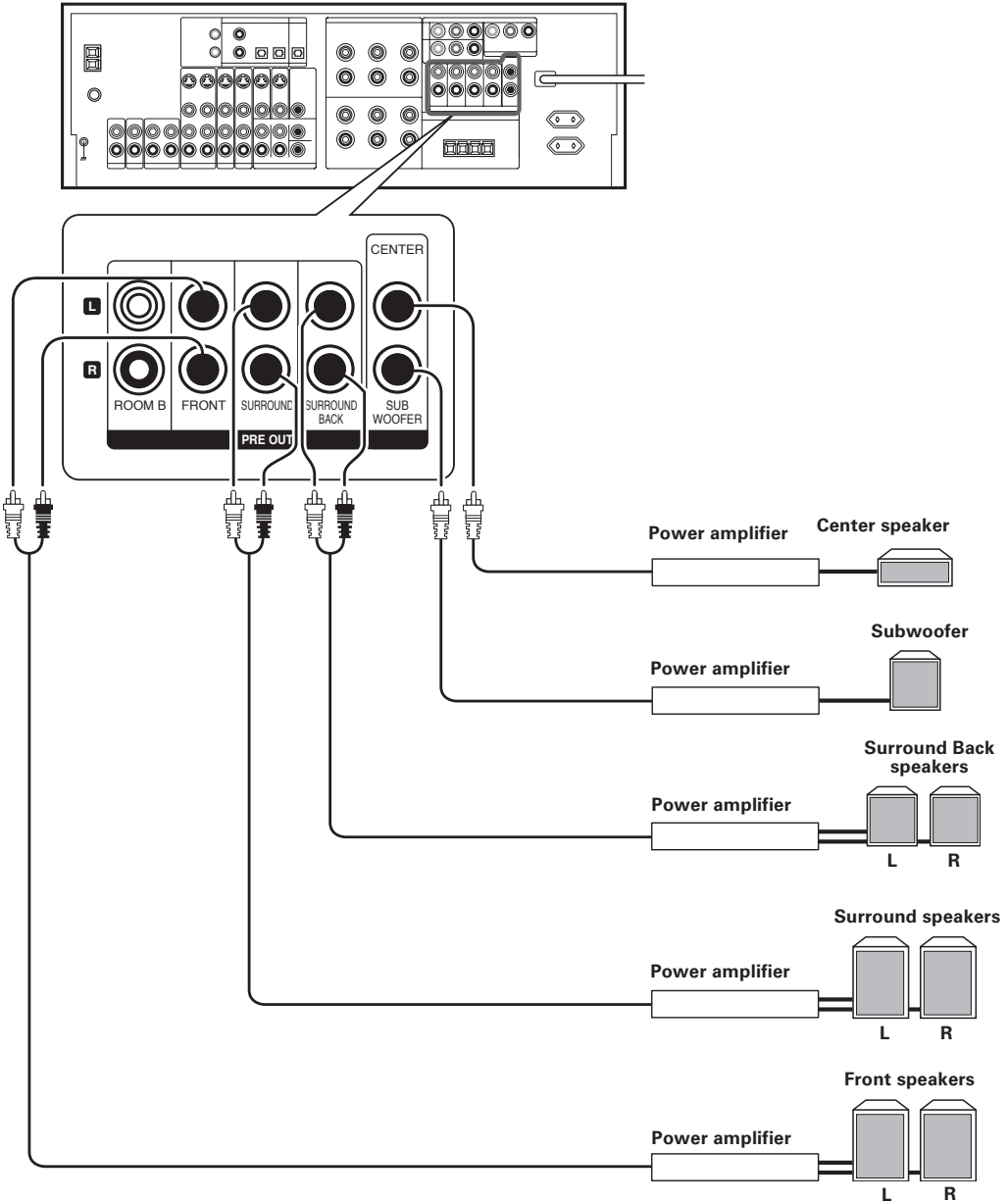


Connecting the speakers



PRE OUT connections

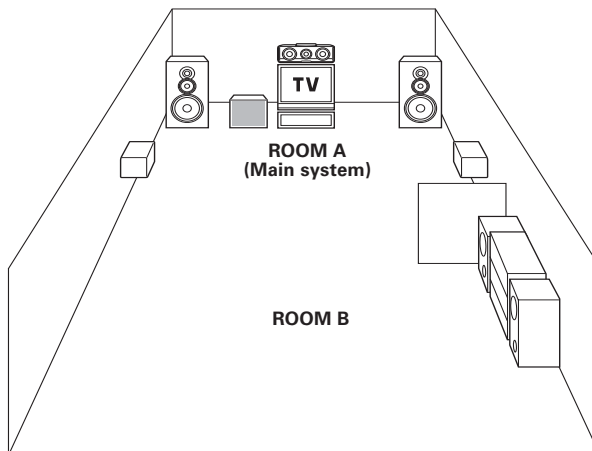
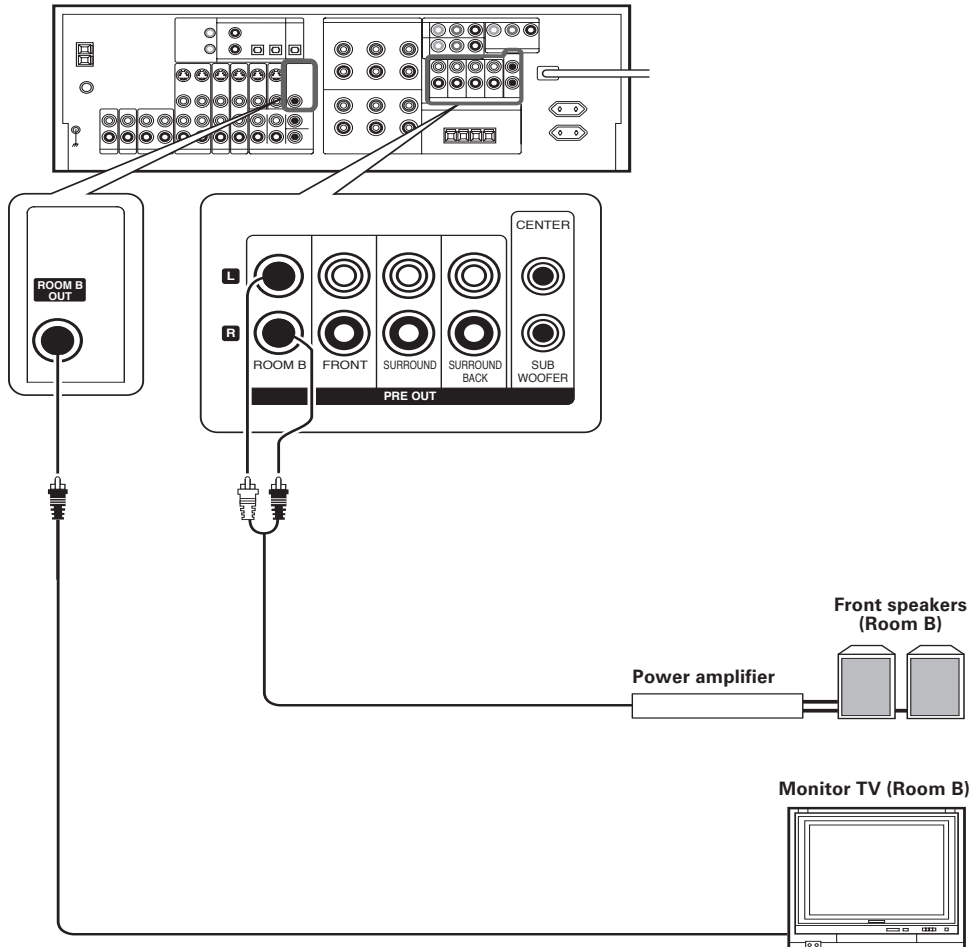
This receiver has additional **PRE OUT** jacks. These can be used for various purposes, but will need to be connected to an external power amplifier as shown in the example below.



- Connecting a speaker cord directly to a **PRE OUT** jack will not produce any sound from the speaker.
- To use the **PRE OUT** jacks, press only the **SPEAKERS A** key to the ON position.
- If you choose "6ch AMP SB", sound will be heard from the **PRE OUT** Surround Back Left speaker (monaural) only.
- This connection is available for listening in ROOM B.

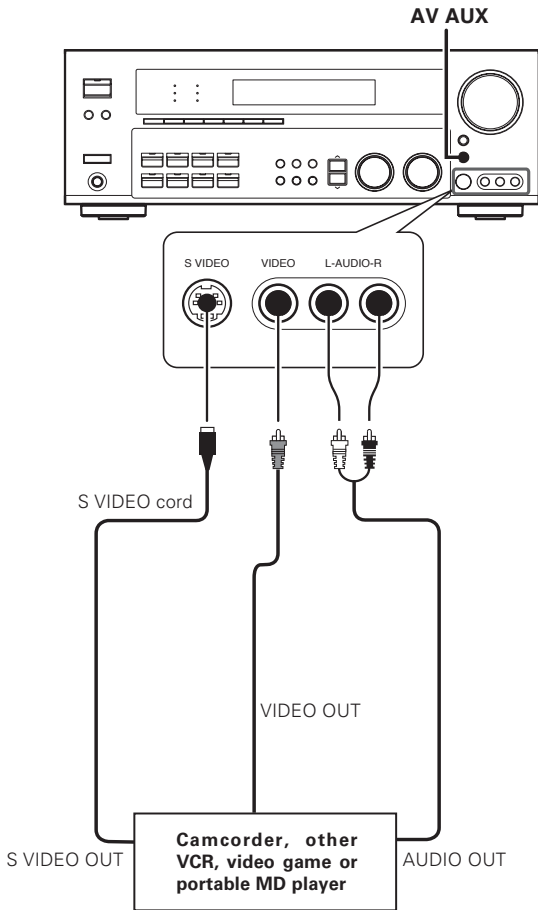
Connecting to another room (ROOM B)

This connection allows you to connect your main system to a monitor TV and speaker system located in another area (ROOM B).



Connecting to the AV AUX jacks

The **AV AUX** jacks are convenient for connection of video components such as a camcorder or a video game.

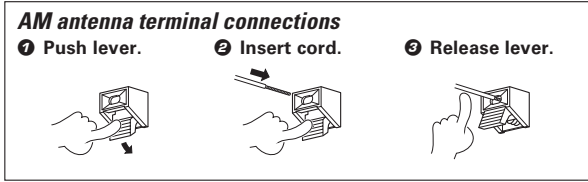


- To select the source connected to the AV AUX jacks press **AV AUX** key. - 24
- When you connect the audio source such as the MD player, you do not need to connect the video cable.
- When you connect the unit and the component with the **S VIDEO cord**, you can get better picture quality.

Connecting the antennas

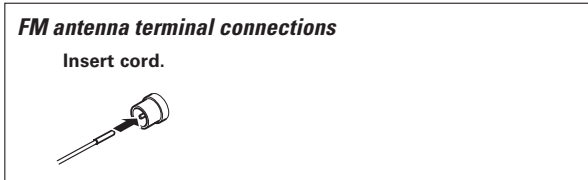
AM loop antenna

The supplied loop antenna is for indoor use. Place it as far as possible from the receiver, TV set, speaker cords and power cord, and adjust the direction for best reception.



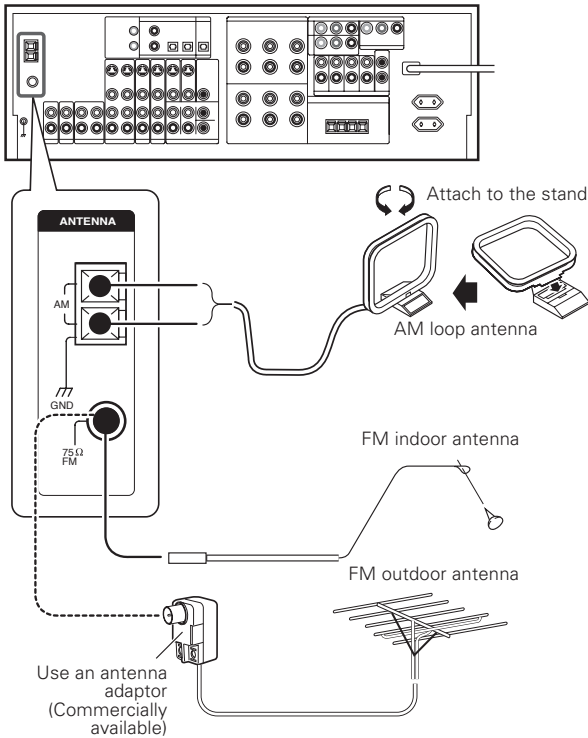
FM indoor antenna

The supplied indoor antenna is for temporary use only. For stable signal reception we recommend using an outdoor antenna. Disconnect the indoor antenna when you connect one outdoors.



FM outdoor antenna

Lead the 75Ω coaxial cable connected to the FM outdoor antenna into the room and connect it to the **FM 75Ω** terminal.

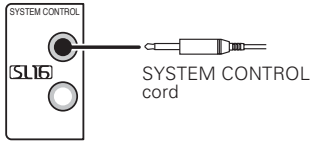


Connecting the system control

Connecting system control cords after connecting a KENWOOD audio component system lets you take advantage of convenient system control operations.

This unit is compatible only with the [SL-16] mode. The system control operation is not available if the unit is connected in the [XS8], [XS], or [XR] connection mode.

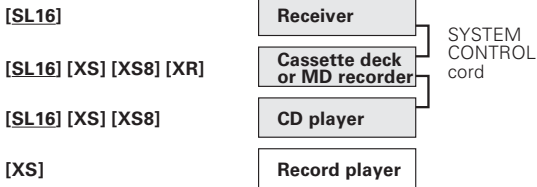
If your component has the mode select switch, set the connected components to the [SL16] mode.



- You may connect the system control cord to either the up or down jack.

EXAMPLE: [SL16] mode connections

The underlined portion represents the setting of the system control mode.



- In order to take advantage of the system control operations, the components must be connected to the correct jacks. To use a CD player it must be connected to the CD jacks. To use a cassette deck (or MD recorder) it must be connected to the MD/TAPE jacks. When using more than one CD player (etc.) only the one connected to the specified jacks may be connected for system control.
- Some CD players and cassette decks are not compatible with the [SL16] system control mode. Do not make system connections with equipment that is not [SL16] compatible.
- Some MD players are not system control compatible. You cannot make system control connections to this kind of equipment.

Notes

- [SL16] equipment cannot be combined with [XR], [XS], and [XS8] equipment for system operations. If your equipment consists of this kind of combination, please do not connect any system control cords. Even without system control cords, normal operations can be carried out without effecting performance.
- Do not connect system control cords to any components other than those specified by KENWOOD. It may cause a malfunction and damage your equipment.
- Be sure the system control plugs are inserted all the way in to the system control terminals.

SYSTEM CONTROL OPERATIONS

Remote Control

Lets you operate this unit with the system remote supplied with the receiver.

Automatic Operation

When you start playback from a source component, the input selector on this unit switches to that component automatically.

Synchronized Recording

Lets you synchronize recording with the start of playback when recording from CD, MD or analog discs.

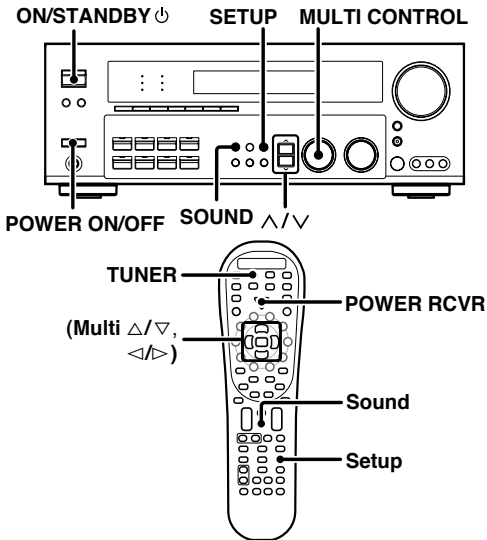
Registering setup codes for KENWOOD audio components

If you own remote controllable KENWOOD audio components that are not compatible with system control, registering the setup code enables you to control those components using the remote control supplied with this unit (without connecting system control cords). To register setup codes for your remote controllable KENWOOD audio components, see "Registering setup codes for other components".

Preparing for surround sound

Speaker settings

To enable you to obtain optimum enjoyment from the receiver's listening modes, make sure to complete the speaker settings (subwoofer, front, center, and surround speakers) as described below.



1 Turn on the power to this receiver by pressing the POWER ON/OFF and ON/STANDBY \odot key or POWER RCVR key.

2 For the remote control, press and hold the TUNER key for more than 3 seconds to switch to receiver mode.

3 Press the SETUP key to enter the SETUP mode.

The Surround Back and Subwoofer speaker output selections are displayed as follows:

- ① **6ch AMP SB** : Surround Back/Subwoofer speaker terminal will output SB sound. Surround Back pre out will have output from SBL only.
- ② **6ch AMP SW** : Surround Back/Subwoofer speaker terminal will output Subwoofer sound. Surround Back pre out will have output from SBL and SBR.
- ③ **6ch AMP OFF** : It is not advisable to use Surround Back/Subwoofer speaker terminal for this selection.

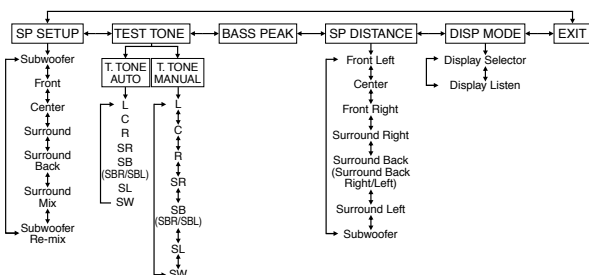
Use the **MULTI CONTROL** knob or **Multi (Δ/∇)** keys to select the speakers.

Press the **SETUP** key to proceed to the next SETUP selection.

Use Δ/∇ keys or $\triangleleft/\triangleright$ keys for the following displays.

- ① SP SETUP
- ② TEST TONE
- ③ SP DISTANCE
- ④ DISP MODE
- ⑤ EXIT

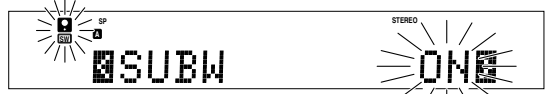
The flow of the SETUP is as follows:



4 Select a speaker system.

If you have THX certified speakers, please set them to NML/THX.

1 Select the SP SETUP and press the SETUP key again so that the subwoofer setting indication "SUBW ON" appears.



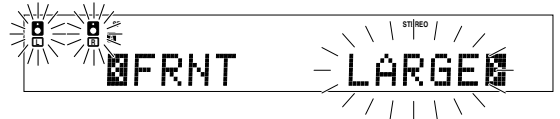
2 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/∇) keys to select the appropriate subwoofer setting.

- ① **SUBW ON** : Subwoofer setting mode to the receiver is ON.
- ② **SUBW OFF** : Subwoofer setting mode to the receiver is OFF.

- The initial setting is "SUBW ON".
- When the setting "SUBW OFF" is selected, the front speakers are automatically set to "FRNT LARGE" and the procedure skips to step 4.
- Before step 4, press the SETUP key to accept the setting.
- When subwoofer output sound is required, select "FRNT NML/THX", or select both "FRNT LARGE" and "SW RE-MIX ON".
- After setting SW (subwoofer) from OFF to ON, 6ch AMP setup display will appear to enable you to re-select either SW or SB from the surround back or subwoofer speaker terminal.

3 Press the Δ key or \triangleright key to accept the setting.

- The front speakers setting indication "FRNT" appears.



4 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/∇) keys to select the appropriate front speakers setting.

- ① **FRNT LARGE** : Large front speakers are connected to the receiver.
- ② **FRNT NML/THX** : Average size front speakers are connected to the receiver.

- For "FRNT LARGE" selection, no sound will be heard from subwoofer speaker even when it is set to on. However, if you select "SW RE-MIX ON" when subwoofer is selected, you will be able to hear sound from the subwoofer.
- When in STEREO mode, the sound goes directly to front speaker.

5 Press the Δ key or \triangleright key to accept the setting.

- The center speaker setting indication "CNTR" appears.

6 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/∇) keys to select the appropriate center speaker setting.

If you selected "LARGE" as the front speakers setting,

- ① **CNTR LARGE** : A large center speaker is connected to the receiver.
- ② **CNTR NML/THX** : An average size center speaker is connected to the receiver.
- ③ **CNTR OFF** : Center speaker setting mode to the receiver is OFF.

If you selected "NML/THX" as the front speakers setting,

- ① **CNTR NML/THX** : Center speaker setting mode to the receiver is ON.
- ② **CNTR OFF** : Center speaker setting mode to the receiver is OFF.

7 Press the Δ key or \triangleright key again to accept the setting.

- The surround speaker indication "SURR" appears.

Continued to next page

- 9 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to select the appropriate surround speaker setting.

If you selected "LARGE" as the center speaker setting,

- ① SURR LARGE : Large surround speakers are connected to the receiver.
- ② SURR NML/THX : Average size surround speakers are connected to the receiver.
- ③ SURR OFF : Surround speaker setting mode to the receiver is OFF.

If you selected other than "LARGE" as the center speaker setting,

- ① SURR NML/THX : Surround speaker setting mode to the receiver is ON.
- ② SURR OFF : Surround speaker setting mode to the receiver is OFF.

- When the setting "SURR OFF" is selected, the procedure skips to step 10.

- 9 Press the Λ key or ▷ key again to accept the setting.
 - The surround speaker setting indication "SB" appears.

- 10 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to select appropriate surround back speaker setting.

If you selected "LARGE" as the surround speaker setting,

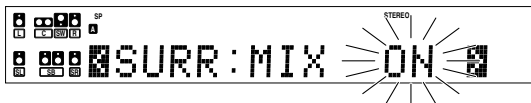
- ① SB NML/THX : Average size surround back speaker is connected to the receiver.
- ② SB LARGE : Large surround back speaker is connected to the receiver.
- ③ SB OFF : Surround back speaker setting mode to the receiver is OFF.

If you selected "NML/THX" as the surround speaker setting,

- ① SB NML/THX : Surround back speaker setting mode to the receiver is ON.
- ② SB OFF : Surround back speaker setting mode to the receiver is OFF.

- After setting SB (surround back) from OFF to NML/THX, 6ch AMP setup display will appear to enable you to re-select either SW, SB or OFF from the surround back or subwoofer speaker terminal.

- 11 Press the Λ key or ▷ key again to accept the setting and "SURR:MIX" appears.
 - "SURR:MIX" is when the SL and SR speakers signals are mixed to produce sound from the surround back speaker which would enable the listener to enjoy sound coming from the back.



- 12 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to select the following.

- ① SURR:MIX ON : Surround mix setting mode to the receiver is ON.
- ② SURR:MIX OFF : Surround mix setting mode to the receiver is OFF.

- If surround back speaker is turned off, SURR:MIX setting is not visible and the procedure skips to step 13.

- 13 Press the Λ key or ▷ key again to accept the setting.
 - The subwoofer remix setting indication "SW RE-MIX" appears.

- 14 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to select the appropriate subwoofer re-mix setting.

- ① SW RE-MIX ON : Subwoofer re-mix setting mode to the receiver is ON.
- ② SW RE-MIX OFF : Subwoofer re-mix setting mode to the receiver is OFF.

- If subwoofer is turned off, subwoofer re-mix setting is not visible.

- 15 Press the SETUP key again to return to the main setup displays.
 - The receiver enters the speaker volume level adjustment mode.
 - In steps 5 and 6, indications appear only for the selected channels of the speakers that require adjusting.

5 Adjust the speaker volume level.

From your usual listening position, adjust the volume levels. The volume levels from each speaker should be the same.

- 1 Press the Λ/V keys or </> keys to select TEST TONE.

- 2 Press the SETUP key for the following displays:

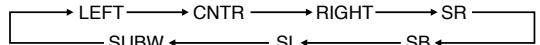
- ① T.TONE AUTO
- ② T.TONE MANUAL

- 3 The selection of AUTO/MANUAL TEST TONE is done by the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys. Press the SETUP key again to begin TEST TONE.

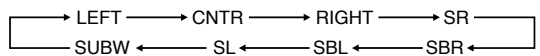
Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to adjust the volume level of the test tone output from the speaker channel to be adjusted.

For AUTO selection, the first test tone is heard from the front left speaker for 2.5 seconds. The next test tone is heard from the speakers in the following sequence for 2 seconds each.

When the 6ch AMP SB has been selected



When the 6ch AMP SW or OFF has been selected



The channel indication blinks while the test tone is being output.



- If you change the volume level settings for the speakers while listening to music, the settings referred to on this page are also changed. → [36]
- If the speaker setting selects are OFF, the speaker level settings are reset.

For MANUAL selection, press the Λ/V keys or </> keys each time to select the speaker channel.

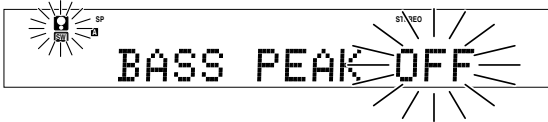
- 4 Press the SETUP key again.
 - The test tone is turned off and return to the main setup displays.

6 Adjust the bass peak level.

A restriction is put on the low frequency so that the bass peak level will not go higher than the acceptable level when the volume is increased.

If subwoofer speaker is OFF, the limitation will affect the low frequency of the front left and right speakers

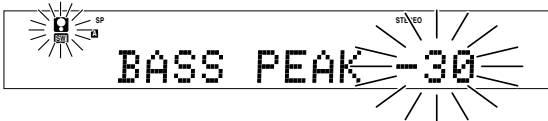
- 1 Press the Δ/∇ keys or \leftarrow/\rightarrow keys to select BASS PEAK and press the SETUP key.



- 2 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/∇) keys to adjust the bass peak level to -30dB.

- The adjustment range is from -30dB to 0dB and OFF.

- 3 For optimum bass peak level, keep increasing the bass peak level by using the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/∇) keys while test tone is being output until clip sound is heard from the subwoofer or front speaker.



- 4 Press the SETUP key to accept the setting.

7 Input the distance to the speakers.

- 1 Press the Δ/∇ keys or \leftarrow/\rightarrow keys to select the SP DISTANCE on setup displays and press the SETUP key again.

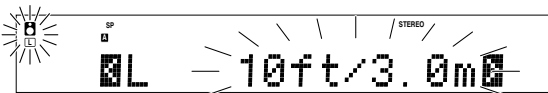
- 2 Measure the distance from the listening position to each of the speakers.

Jot down the distance to each of the speakers.

- Distance to Front left speaker (L) : ___ feet (meters)
- Distance to Center speaker (C) : ___ feet (meters)
- Distance to Front right speaker (R) : ___ feet (meters)
- Distance to Surround right (SR) : ___ feet (meters)
- Distance to Surround back (SBR) : ___ feet (meters)
- Distance to Surround back (SBL) : ___ feet (meters)
- Distance to Surround left (SL) : ___ feet (meters)
- Distance to Subwoofer (SW) : ___ feet (meters)

- 3 Use the Δ/∇ keys or \leftarrow/\rightarrow keys to select the speakers and the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/∇) keys to adjust the distance to the front speakers.

The speaker indicator to be adjusted blinks.



Indication in feet Indication in meters

- The allowable setting range is 1 to 30 feet (0.3 to 9.0 m), adjustable in 1 foot (0.3 m) increments.

- 4 Repeat steps 3 to input the distance for each of the speakers.

- 5 Press the SETUP key again to return to main setup displays.

- The speakers you have selected should appear on the display. Confirm that all the speakers have been correctly selected.

8 Select the display mode.

- 1 Press the Δ/∇ keys or \leftarrow/\rightarrow keys to select the DISP MODE.

- 2 Press the SETUP key for the following displays:

- ① DISP SELECTOR : Displays the current input selector.
- ② DISP LISTEN : Displays the current listen mode.

- 3 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/∇) keys to select the display mode.



- 4 Press the SETUP key again to accept the setting.

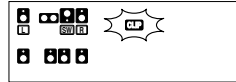
- 5 Use the Δ key or \triangleright key to select EXIT.



- 6 Press the SETUP key to exit the SETUP mode.

Input level adjustment (analog sources only)

If the input level of an analog source signal is too high, the CLIP indicator will blink to indicate the source signal. Adjust the input level.

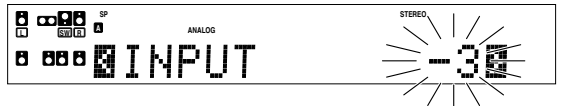


- 1 Use the Input Selector keys to select the source of which the input level you want to adjust.

- You can store a separate input level for each input source.

- 2 Press the SOUND and Δ/∇ keys or \leftarrow/\rightarrow keys repeatedly until the "INPUT" indication appears.

- 3 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/∇) keys to adjust the input level.



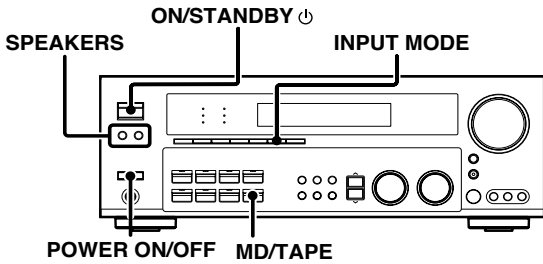
- The adjustment mode is displayed for approximately 8 seconds.
- The input level may be adjusted to any one of three settings: 0dB, -3dB, and -6dB. (The initial setting is 0dB.)

- 4 Press the SOUND key again to return to the input indication.

Normal playback

Preparing for playback

Some preparatory steps are needed before starting playback.




ENGLISH

Turning on the receiver

- 1 Turn on the power to the related components.
- 2 Turn on the power to this receiver by pressing the **POWER ON/OFF** and **ON/STANDBY** key.

Selecting the input mode

If you have selected a component connected to the **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** or **DVD/6CH** jacks, make sure that the input mode setting is correct for the type of audio signal to be used. 

Selecting MD/TAPE

Select the source name corresponding to the component connected to the MD/TAPE jacks. The initial factory setting is "TAPE". To change the source to "MD", follow the steps below:

Hold down the MD/TAPE key for more than 2 seconds.

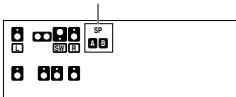
- The source indication changes to "MD".
- To return to the original indication, repeat the above procedure.

Selecting the speaker system

Press the **SPEAKERS** key to select the speaker system to be used.

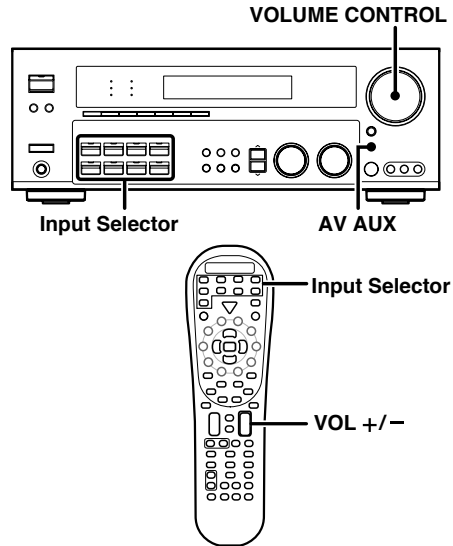
- A ON** : Sound from the speakers connected to the **SPEAKERS A** terminals on the rear panel.
- B ON** : Sound from the speakers connected to the **SPEAKERS B** terminals on the rear panel. No sound will be heard from the subwoofer.
- A+B ON** : Sound from both the speakers connected to the **SPEAKERS A** and **B** terminals on the rear panel.
- A+B OFF** : No sound from the speakers. Use this setting when listening with headphones for stereo sound in all playback modes. The display segments are different depending on the type of input signal.

The indicator for the speakers you want to use should be lit.



- Selecting "6CH INPUT" by pressing the **INPUT MODE** key, whereby "DVD/6CH" is the input source will cause **SPEAKERS A** to be selected automatically.

Listening to a source component



- 1 Use the **Input Selector** and **AV AUX** key to select the source you want to listen to.

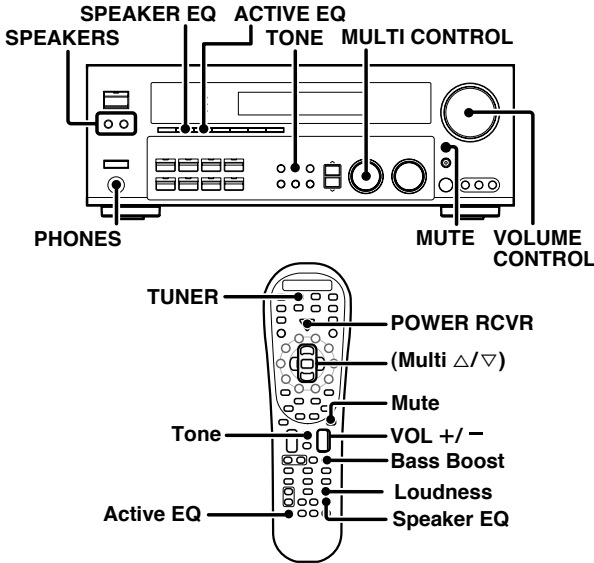
Selecting a source using each key.

- 1 "DVD/6CH"
- 2 "CD/DVD"
- 3 "PHONO"
- 4 "TUNER"
- 5 "VIDEO 1"
- 6 "VIDEO 2"
- 7 "VIDEO 3"
- 8 "MD/TAPE"
- 9 "AV AUX"

- 2 Start playback from the selected source.

- 3 Use the **VOLUME CONTROL** knob or **VOL +/-** keys to adjust the volume.

Adjusting the sound



Adjusting the TONE

You can adjust the sound quality when the receiver is in the PCM stereo mode, analog stereo mode and when "THX OFF".

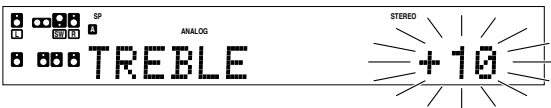
- ❶ For the remote control, press and hold the TUNER key for more than 3 seconds to switch to receiver mode.
- ❷ Press the TONE key to select the TONE mode.
- ❸ Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to select TONE ON/OFF.



- ❹ When in TONE ON selection, press the TONE key for the following displays.

BASS : Select this to adjust the low frequency range.
TREBLE : Select this to adjust the high frequency range.

- ❺ Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to adjust the sound quality.



- The bass and treble levels are adjustable from -10 to +10 in 2 step increments.
- The adjustment item is displayed for approximately 8 seconds.

Once-touch low frequency emphasis (BASS BOOST) (remote control only)

You can adjust the sound quality when the receiver is in the PCM stereo mode, analog stereo mode and when "THX OFF".

Press the Bass Boost key.

- Press the key once to select the maximum (+10) low frequency emphasis setting.
- This key does not function when the receiver is in the sound quality or ambience effects adjustment mode.

Switching back to the previous setting

Press the Bass Boost key again.

Adjusting the LOUDNESS mode (remote control only)

You can adjust the Loudness function which controls the low volume settings to maintain the music's richness. The adjustment can be made when the receiver is in the PCM stereo mode, analog stereo mode and when "THX OFF".

Press the Loudness key to turn the LOUDNESS setting ON.

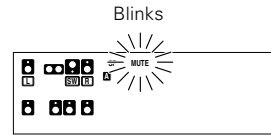
To cancel

Press the Loudness key again so that the "LOUDNESS" indicator goes off.

Muting the sound

The MUTE key lets you mute the sound of the speakers.

Press the MUTE key.



To cancel

Press the MUTE key again so that the "MUTE" indicator goes off.

- MUTE ON can also be deactivated by turning the VOLUME CONTROL knob or pressing VOL +/- keys.

ACTIVE EQ mode

You can enjoy a more impressive sound effect when ACTIVE EQ is turned ON during Dolby Digital and DTS playback and, when in PCM and analog stereo mode.

Press the ACTIVE EQ key for the following selections;

- ❶ **ACTIVE EQ MUSIC** : Effective when listening to music. (The ACTIVE EQ indicator lights up.)
- ❷ **ACTIVE EQ CINEMA** : Effective when watching a movie. (The ACTIVE EQ indicator lights up.)
- ❸ **ACTIVE EQ TV** : Effective when watching TV. (The ACTIVE EQ indicator lights up.)
- ❹ **ACTIVE EQ OFF** : The ACTIVE EQ function is turned OFF. (The ACTIVE EQ indicator goes off.)

- "ACTIVE EQ" will scroll from right to left.
- When ACTIVE EQ and SPEAKER EQ are OFF and ACTIVE EQ (MUSIC) is turned ON, SPEAKER EQ (SMALL) will turn ON automatically.
- ACTIVE EQ function will not be available when REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY or DTS-ES MATRIX is ON, and during 96kHz LPCM playback.

SPEAKER EQ mode

SPEAKER EQ function is to adjust the receiver's audio output characteristics with the speakers' characteristics which differs depending on the size of the speakers. Especially for the music sound source playback, the reproduced sound becomes more natural when adjusting the output characteristics. When activating the SPEAKER EQ function, you will be able to enjoy a more natural and dynamic sound experience even with small size speakers.

Press the SPEAKER EQ key to switch the following setting;

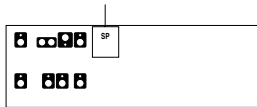
- ① **SPEAKER EQ SMALL** : To select a small size speaker.
(The SPEAKER EQ indicator lights up.)
- ② **SPEAKER EQ NORMAL** : To select an average size speaker.
(The SPEAKER EQ indicator lights up.)
- ③ **SPEAKER EQ LARGE** : To select a large size speaker.
(The SPEAKER EQ indicator lights up.)
- ④ **SPEAKER EQ OFF** : The SPEAKER EQ function is turned OFF.
(The SPEAKER EQ indicator goes off.)

- "SPEAKER EQ" will scroll from right to left.
- SPEAKER EQ cannot be turned OFF when ACTIVE EQ is turned ON.
- SPEAKER EQ function will not be available when REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY or DTS-ES MATRIX is ON, and during 96kHz LPCM playback.

Listening with headphones

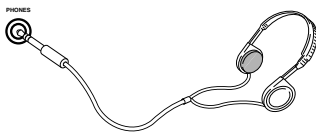
- ① Press the A and B Speaker keys so that the speaker indicator goes off.

Make sure the SPEAKERS indicators are turned off.



- If you turn off all of the speakers when in surround mode, the surround mode will be cancelled as well, resulting in stereo playback.

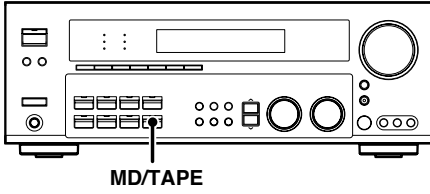
- ② Connect headphones to the PHONES jack.



- ③ Use the VOLUME CONTROL knob or VOL +/- keys to adjust the volume.

Recording

Recording audio (analog sources)



Recording a music source

- ❶ Use the Input Selector keys to select the source (other than "MD/TAPE") you want to record.
- ❷ Set the MD or TAPE recorder to record.
- ❸ Start playback, then start recording.

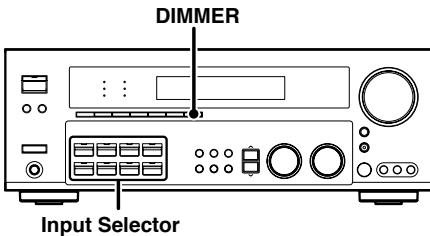
Recording video

- ❶ Use the Input selector keys to select the video source (other than "VIDEO 1") you want to record.
- ❷ Set the video deck connected to VIDEO 1 to record.
 - Select the REC mode to record a digital input source.
- ❸ Start playback, then start recording.
 - Recording may not be normal for some video software. This is due to the copy guard condition. - 50

Recording audio (digital sources)

Switch on the **REC mode** to record a digital input source. Usually use the **AUTO REC mode** to record audio input sources. When the digital mode changes during recording in the **AUTO REC mode**, the audio input source may be interrupted momentarily.

Recording music in AUTO REC or MANUAL REC mode

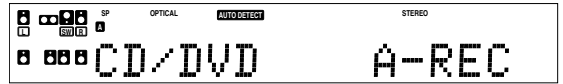


- ❶ Use the Input Selector keys to select the source (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2, VIDEO 3) you want to record.
- ❷ Set the MD or TAPE recorder to record.

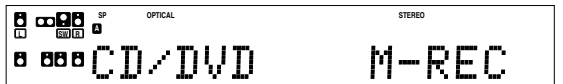
- ❸ Press and hold the DIMMER key for more than 2 seconds to select the **AUTO REC** or **MANUAL REC** mode.

- ❶ **REC MODE off** : The digital input record mode is switched off.
- ❷ **AUTO REC mode** : The digital input signals (DTS, Dolby Digital, or PCM) are identified automatically and converted into stereo signals that are ready for recording.
- ❸ **MANUAL REC mode** : The input signal type at the moment this mode is selected is held throughout this mode.

For **AUTO REC** mode :



For **MANUAL REC** mode :



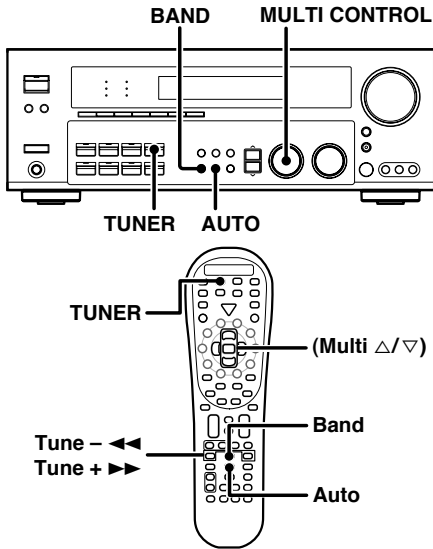
- ❹ Start playback, then start recording.
 - If the audio reproduction stops in the middle due to change in the input signals, etc., press the **DIMMER** key.

Listening to radio broadcasts

The receiver can store up to 40 stations in the memory and recall them by one-touch operation.

Radio stations can be classified into RDS (Radio Data System) stations and other stations. To listen to or store RDS stations in the preset memory see "Using RDS (Radio Data System)".

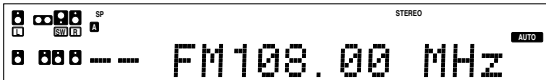
Tuning (non RDS) radio stations



1 Use the **TUNER** key to select the tuner.

2 Use the **BAND** key to select the desired broadcast band.

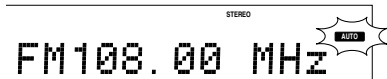
Each press switches the band.



3 Use the **AUTO** key to select the desired tuning method.

Each press switches the tuning method to either auto or manual tuning.

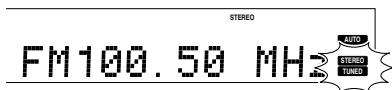
"AUTO" indicator lights up in the display.



- Normally, set to "AUTO" (auto tuning). If the radio waves are weak and there is a lot of interference, switch to manual tuning. (With manual tuning, stereo broadcasts will be received in monaural.)

4 Use the **MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys, or Tune - ◀/▶/+ keys to select the station.**

"STEREO" lights when a broadcast is being received in stereo.



"TUNED" is displayed when a station is received.

Auto tuning : The next station is tuned automatically.

Manual tuning : Turn the knob or use the **Multi (Δ/▽)** keys to select the desired station.

Using RDS (Radio Data System)

RDS is a system that transmits useful information (in the form of digital data) for FM broadcasts along with the broadcast signal. Tuners and receivers designed for RDS reception can extract the information from the broadcast signal for use with various functions, such as automatic display of the station name.

RDS functions:

PTY (Program TYpe Identification) Search

- [31]

Automatically tunes to a station that is currently broadcasting the specified program type (genre).

PS (Program Service Name) Display

Automatically displays the station name transmitted by the RDS station.

RDS AUTO MEMORY function

- [30]

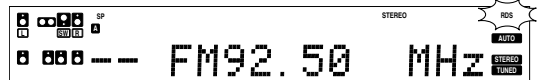
Automatically selects and stores up to 40 RDS stations in the preset memory.

If fewer than 40 RDS stations have been stored in the preset memory, regular FM stations will be stored in the remaining places.

Radio Text function

Displays the radio text data transmitted by some RDS stations when you press the **RDS Disp** (display) key. There is "NO RT" if no text data is transmitted.

The "RDS" indicator lights up when an RDS broadcast (signal) is received.



Note

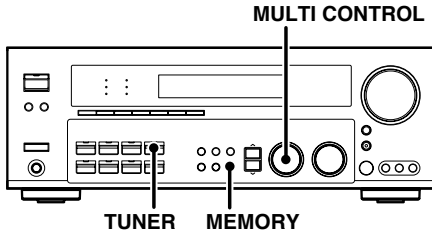
Some functions and function names may differ for certain countries and areas.

Before using a function utilizing the RDS, be sure to perform the RDS Auto Memory operation by referring to the description in "Presetting RDS stations (RDS AUTO MEMORY)".

- [30]

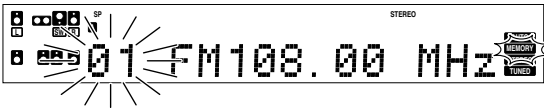
Presetting radio stations manually

The RDS auto memory function assigns preset numbers to RDS stations starting from preset number "1". Therefore, be sure to execute the RDS auto memory function before using the following operations to manually store AM stations and other FM stations, and RDS stations. See "Presetting RDS stations (RDS AUTO MEMORY)". - [30]



- 1 Tune to the station you want to store.
- 2 Press the **MEMORY** key while receiving the station.

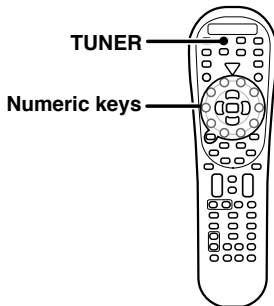
Blinks for 5 seconds Lights for 5 seconds



Proceed to step 3 within 5 seconds.
(If more than 5 seconds elapse, press the MEMORY key again).

- 3 Use the **MULTI CONTROL knob** or **Multi** (Δ/∇) keys to select one of the station presets (1 – 40).
- 4 Press the **MEMORY** key again to confirm the setting.
 - Repeat steps 1, 2, 3 and 4 to store as many stations as necessary.
 - If you store a station at a previously used preset, the old station will be replaced by the new one.

Receiving preset stations



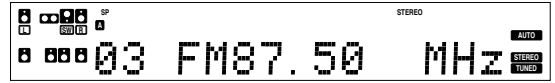
- 1 Press the **TUNER** key to select tuner as the source.

- 2 Enter the number of the preset station you want to receive (up to "40").

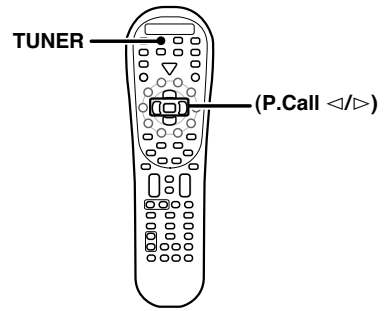
Press the numeric keys in the following order:

- For "15", press +10, 5
- For "20", press +10, +10, 0

- If you make a mistake entering a two digit number, press the +10 key repeatedly to return to the original display and start again.



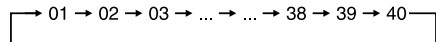
Receiving preset stations in order (P.CALL)



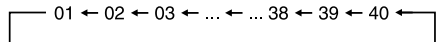
- 1 Press the **TUNER** key to select the tuner as the source.
- 2 Use the **P.Call** $\triangleleft/\triangleright$ keys to select the desired station.

- Each time you press the key, another preset station is received in order.

Pressing the P.Call \triangleright does the following:

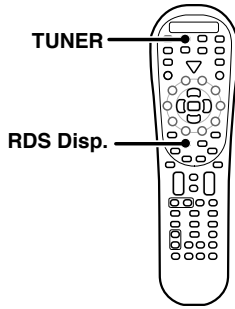


Pressing the P.Call \triangleleft does the following:



- Holding down the \triangleright or \triangleleft keys, lets you skip through the presets, receiving each preset station at 0.5 second intervals.

Using the RDS DISP (Display) key



ENGLISH

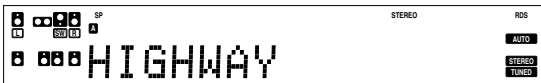
Pressing the RDS Disp. key changes the contents of the display.

Each press switches the display mode as follows :

- ➔ ① PS (Program Service name) display
- ➔ ② RT (Radio Text) display
- ➔ ③ Frequency display

➊ **PS (Program Service name) display :**

The station name is displayed automatically when an RDS broadcast is received.
If no PS data was sent, "NO PS" is displayed.



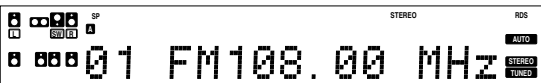
➋ **RT (Radio Text) display :**

Text data accompanying the RDS broadcast scrolls across the display.
"NO RT" is displayed if the current RDS station does not provide RT data.



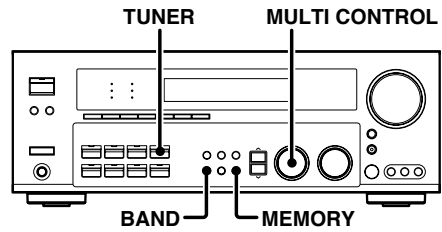
➌ **Frequency display :**

Displays the frequency of the current station.



Presetting RDS stations (RDS AUTO MEMORY)

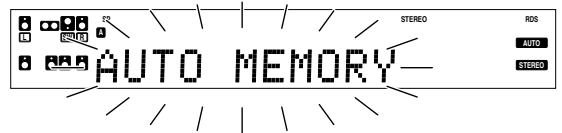
This function automatically stores up to 40 RDS stations in the preset memory. In order to use the PTY function, the RDS stations must be stored in the preset memory using the RDS AUTO MEMORY function.



➊ Press the TUNER key to enter tuner mode.

➋ Use the BAND key to set the broadcast band to "FM".

➌ Press the MEMORY key continuously for more than 3 seconds will start AUTO MEMORY.

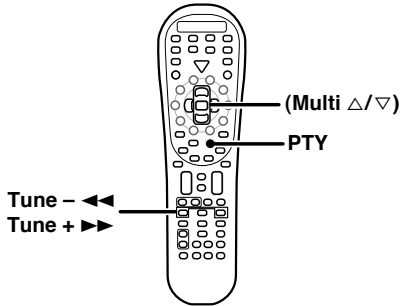


- After a few minutes, up to 40 RDS stations are preset in order from channel "01".
- Stations already stored in the preset memory may be replaced by RDS stations. (i.e., If the RDS AUTO MEMORY function detects 15 RDS stations, the stations currently preset at numbers 01~15 will be replaced by the RDS stations.)

Tuning by Program Type (PTY search)

This function lets you set the tuner to automatically search for stations which are currently broadcasting the type of program (genre) you want to listen to.

Under certain receiving conditions, it may take more than 1 minute to complete the search.



Preparations

- Execute the RDS auto memory procedure.
- Set the broadcast band to FM.
- Tune to an RDS station.

1 Press the PTY key to activate the PTY search mode.



When an RDS broadcast is received, the program type is shown on the display. If no PTY data is available, or if the station is not an RDS station, "NONE" is displayed.

2 While the "PTY" indicator is lit, use the Multi (Δ/▽) keys or Tune - ◀ / + ▶ keys select the program type of your choice.

Program type table

Program Type Name	Display	Program Type Name	Display
Pop Music	POP M	Weather	WEATHER
Rock Music	ROCK M	Finance	FINANCE
Easy Music	EASY M	Children's Program	CHILDREN
Light Classical Music	LIGHT M	Social Affairs	SOCIAL
Serious Classical Music	CLASSICS	Religion	RELIGION
Other Music	OTHER M	Phone In	PHONE IN
News	NEWS	Travel	TRAVEL
Current Affairs	AFFAIRS	Leisure	LEISURE
Information	INFO	Jazz Music	JAZZ
Sport	SPORT	Country Music	COUNTRY
Education	EDUCATE	National Music	NATION M
Drama	DRAMA	Oldies Music	OLDIES
Culture	CULTURE	Folk Music	FOLK M
Science	SCIENCE	Documentary	DOCUMENT
Varied Speech	VARIED		

"NO PROGRAM" is displayed if this operation is attempted before performing the RDS Auto Memory operation.

3 Press the PTY key to start searching.

EXAMPLE : Searching for a Pop Music broadcast.

Display while searching.

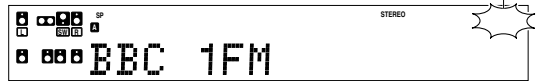
Blinks



Program type name display

Display when a station is received.

Goes out



Station name display

- No sound is heard while "PTY" is blinking.
- If the desired program type cannot be found, "NO PROGRAM" is displayed, then after several seconds the display returns to the original display.

To select another program type.

Repeat steps 1, 2 and 3.

Ambience effects

This receiver is equipped with listening modes that allow you to enjoy an enhanced sonic ambience with a variety of video sources.

In order to obtain the optimum effect from the surround modes, make sure to input the proper speaker settings beforehand.

→ 21

Surround modes

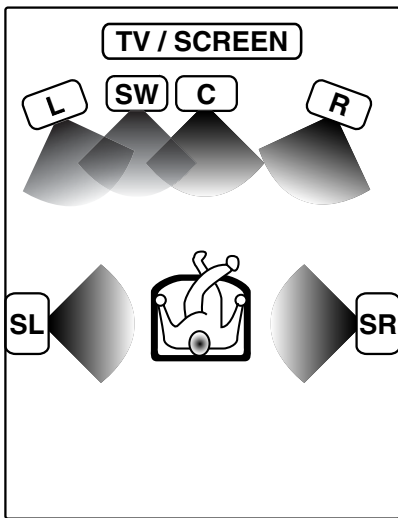
ENGLISH

The below speaker placements are for 5.1 channel surround sound system which are;

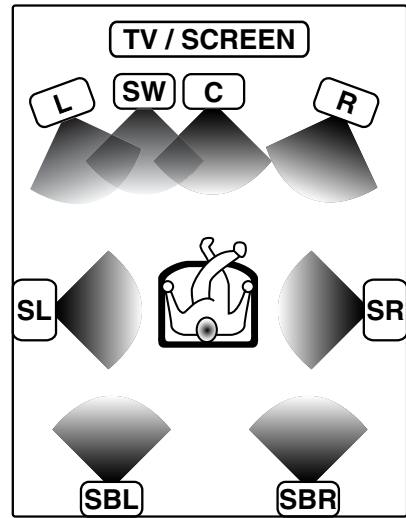
- Dolby Digital
- Dolby Pro Logic II
- THX
- DTS
- DSP
- DVD 6-channel

The below speaker placements are for 6.1 channel surround sound system which are;

- Dolby Digital EX
- DTS-ES
- Neo:6
- THX Surround EX
- SRS Circle Surround II
- Dolby Digital, Dolby Pro Logic II and DSP if "SURRE: MIX ON" → 22



No Surround Back speaker



Surround Back speakers

- L** Front left speaker
- SW** Subwoofer
- C** Center speaker
- R** Front right speaker

- SL** Surround left speaker
- SR** Surround right speaker
- SBL** Surround back left speaker
- SBR** Surround back right speaker

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

Circle Surround II, SRS and (O) symbol are trademarks of SRS Labs, Inc. Circle Surround II technology is incorporated under license from SRS Labs, Inc.




Lucasfilm and THX are trademarks or registered trademarks of Lucasfilm, Ltd. ©Lucasfilm Ltd. & TM. Surround EX is a jointly developed technology of THX and Dolby Laboratories Inc. and is a trademark of Dolby Laboratories Inc. All rights reserved. Used under authorization.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround" and "Neo:6" are registered trademarks of Digital Theater Systems, Inc.



Dolby Digital

The Dolby Digital surround format lets you enjoy up to 5.1 channels of digital surround sound from Dolby Digital program sources (such as Laserdisc or DVD software marked ). Compared with previous Dolby surround, Dolby Digital provides even better sound quality, greater spatial accuracy, and improved dynamic range.

Although a full set of speakers (front left, right, and center, surround left and right, and a subwoofer) is required for true 5.1 channel Dolby Digital surround sound, this receiver lets you enjoy Dolby Digital (and Dolby Surround) program sources, even if you connect only the front speakers.

Dolby Digital EX

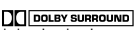
Dolby Digital EX is an extension of Dolby Digital technology, Dolby Digital EX creates six full-bandwidth output channels from 6.1-channel sources. This is done using a matrix decoder that derives three surround channels from the two in the original recording. This is achieved by using three different surround signals, Left Surround, Right Surround, and Back Surround, each driving its own array of speakers. Think of it as adding a center channel for the rear speakers, which give more diffuse and natural surround effect, even if you wanted the ability to completely encircle the audience with sound, positioning sound effects exactly where they would be heard in real life. For best results, Dolby Digital EX should be used with movie soundtracks recorded with Dolby Digital Surround EX which contain a digital flag that will automatically activate this feature. However, for titles released prior to late 2001, this feature has to be activated manually.

Although a full set of speakers (front left, right, and center, surround left and right, surround back and a subwoofer) is required for true 6.1 channel Dolby Digital Surround EX sound, this receiver lets you enjoy Dolby Digital (and Dolby Surround) program sources, even if you connect only the front speakers.

Although only Dolby Digital soundtracks incorporate a separate low frequency channel, connecting a subwoofer will also improve deep bass performance in the other surround modes.

The indication "LFE" appears in the display when a signal is being input for this channel.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby Pro Logic II was designed specifically to provide a new sense of spatiality, directionality and articulation of sounds from Dolby Surround encoded sources (such as video and Laserdisc software marked ). This is achieved with an intelligent, built-in feedback logic design, a matrix surround decoding and the decoding of stereo, full bandwidth surround outputs. The PRO LOGIC II modes programmed into this receiver are "MOVIE", "MUSIC" and "PRO LOGIC". The "MOVIE" mode of the PRO LOGIC II has preset characteristics to produce a calibrated, high-level surround sound playback while the "MUSIC" mode has user-adjustable characteristics to offer the three optional controls, like "Dimension", "Center Width" and "Panorama" modes to allow optimization of the soundfields as desired. The "Dimension" control allows the user to gradually adjust the soundfield either towards the front or towards the rear; the "Center Width" control allows various adjustment of the left-center-right speakers' balance; the "Panorama" mode extends the front stereo image to include the surround speakers for an exciting "wraparound" effect with side wall imaging.

Note

LFE = Low Frequency Effects. This channel delivers separate non-directional bass signals to the subwoofer for more dynamic deep bass sound effects.

DTS

DTS (Digital Theater System) is a 5.1 channel digital audio format that provides five full spectrum channels and one low-frequency (subwoofer) channel for unprecedented clarity, optimum channel separation and a (wide) dynamic range.

In the DTS mode, the 5.1 channel digital input from a DTS CD, LD or DVD disc (carrying the "DTS" marking) can be played in Digital Surround.

DTS-ES

DTS-ES (Digital Theater System-Extended Surround) presents 6.1 channels surround system with additional Surround Back channel which evolved from the conventional 5.1 channels surround system. DTS-ES format that was recorded in DVD, CD or LD comprises of two modes. DTS-ES Discrete 6.1 produce the discrete surround back which is completely independent and DTS-ES Matrix 6.1 produces the surround back which synthesised within the left and right surround channels using matrix technology. DTS-ES has perfect compatibility with the conventional 5.1 channels surround system. 6.1 channels surround with an additional surround back presents a more natural presence and surround effects by increasing the impression of the sound image from back. Programs which are recorded using DTS-ES technology consist of information flags which will be able to control the Discrete and Matrix mode. Thus, it can automatically select the best matched mode.

Neo:6

Neo:6 is a new technology which was developed by DTS. It can produce high grade 6 channels surround with an astonishing fidelity from 2 channels content. Neo:6 has 2 mode, "CINEMA" mode is for movie playback and "MUSIC" mode is for music playback.

DTS has a .1 or **LFE** channel.

The indication "**LFE**" appears in the display when a signal is being input for this channel.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ improves on its predecessor CS-5.1™ resulting in the CS-6.1™ system, enabling you to listen to realistic, multi-channel, surround sound playback from a stereo source or conventional surround-encoded video source. You already enjoy listening to Dolby Digital/DTS multi-channel sound with your multi-speakers. Now you can listen to audio CDs, MDs, Broadcast and Home Theater using your multi-speakers. You will discover a new type of sound through SRS Circle Surround II.

The CS system dramatically reduces storage space requirements for multi-channel content. It creates a listening environment that places the listener "inside" music performances, and dramatically improves both hi-fi audio and conventional surround-encoded video material. The CS decoder also includes the SRS technologies Focus™ and TruBass™. Focus electronically raises the sound stage from the speaker location to an optimal position. TruBass creates deep, rich bass in small speaker systems without the need for a subwoofer.

THX

Movie soundtracks are mixed in special movie theatres called dubbing stages and are designed to be played back in movie theatres with similar equipment and conditions. This same soundtrack is then transferred directly onto Laserdisc, VHS tape, DVD, etc., and is not changed for playback in a small home theatre environment.

THX engineers developed patented technologies to accurately translate the sound from the movie theatre environment into the home, correcting the tonal and spatial errors that occur. Activate THX whenever watching a movie that was intended for the playback in a Cinema. On this product, when the THX indicator is on, the following THX features are automatically added in movie playback modes (e.g. Dolby Digital+THX, DTS+THX, THX Surround EX, etc):

Re-equalization (Re-EQ)

The tonal balance of a film soundtrack will be excessively bright and harsh when played back over audio equipment in the home because film soundtracks were designed to be played back in large movie theatres using very different professional equipment. Re-Equalization restores the correct tonal balance for watching a movie soundtrack in a small home environment.

Timbre Matching

The human ear changes our perception of a sound depending on the direction from which the sound is coming. In a movie theatre, there is an array of surround speakers so that the surround information is all around you. In a home theatre, you use only two speakers located to the side of your head. The Timbre Matching feature filters the information going to the surround speakers so that they more closely match the tonal characteristics of the sound coming from the front speakers. This ensures seamless panning between the front and surround speakers.

Adaptive Decorrelation

In a movie theatre, a large number of surround speakers help create an enveloping surround sound experience, but in a home theatre there are usually only two speakers. This can make the surround speakers sound like headphones that lack spaciousness and envelopment. The surround sounds will also collapse into the closest speaker as you move away from the middle seating position. Adaptive Decorrelation slightly changes one surround channel's time and phase relationship with respect to the other surround channel. This expands the listening position and creates - with only two speakers - the same spacious surround experience as in a movie theatre.

THX Select

Before any home theatre component can be THX Select certified, it must incorporate all the features above and also pass a rigorous series of quality and performance tests. Only then can a product feature the THX Select logo. Hundreds of parameters in both the digital and analog domain are tested and required to meet very specific high quality standards which is your guarantee that the Home Theatre products you purchase will give you superb performance for many years to come. THX Select requirements cover every aspect of the product including pre-amplifier and power amplifier performance and operation

THX Surround EX mode

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX is a joint development of Dolby Laboratories and the THX division of Lucasfilm Ltd.

In a movie theatre, film soundtracks that have been encoded with Dolby Digital Surround EX technology are able to reproduce an extra channel which has been added during the mixing of the program. This channel, called Surround Back, places sounds behind the listener in addition to the currently available front left, front center, front right, surround right, surround left and subwoofer channels. This additional channel provides the opportunity for more detailed imaging behind the listener and brings more depth, spacious ambience and sound localization than ever before.

Movies that were created using the Dolby Digital Surround EX technology, when released into the home consumer market may exhibit a Dolby Digital Surround EX logo on the packaging. A list of movies created using this technology can be found on the Dolby web site at <http://www.dolby.com>.

Only receiver and controller product bearing the THX Surround EX logo, when in the THX Surround EX mode, faithfully reproduce this new technology in the home.

This product may also engage the "THX Surround EX" mode during the playback of 5.1 channel material that is not Dolby Digital Surround EX encoded. In such case the information delivered to the Surround Back channel will be program dependent and may or may not be very pleasing depending on the particular soundtrack and the taste of the individual listener.

DSP mode

The DSP mode lets you add the atmosphere of a live concert or hall to almost any type of program source. These modes are particularly effective when used with stereo program sources, like CD, television, and FM radio. You might enjoy trying the ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM or DISCO mode the next time you watch a concert or sporting event!

What's DSP?

DSP stands for Digital Signal Processor.

The way a sound is heard in an actual environment depends on a variety of different factors. One of the most important is reverberation (the act of decaying elements of sound echoing in various places). The DSP modes produce the feeling of presence by using the DSP to create reverberation, without spoiling the sound quality of the original signal.



DVD 6-channel mode

Using a DVD player or the like equipped with six (5.1) output channels and the receiver, you can enjoy multi-channel encoded DVD source material in all its splendor. Since the source signals are digital and each channel is input independently, the resulting sound quality, sense of spaciousness, and dynamic range are superb.

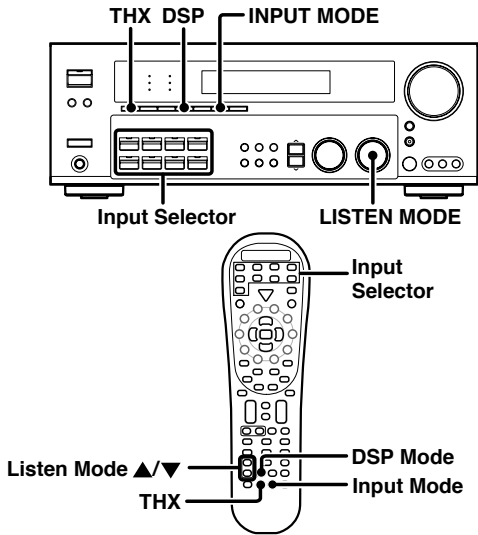
The indication "LFE" appears in the display during DVD 6-channel mode selection.

Surround play

The DTS compatible models can reproduce a CD, DVD, or LD carrying the DTS mark.

DOLBY DIGITAL can be used when playing DVD or LD software bearing the  mark and DOLBY DIGITAL format digital broadcasts (etc.). DOLBY PRO LOGIC can be used when playing video, DVD, or LD software bearing the  mark.

SRS Circle Surround II enables you to listen to multi channel sound from the stereo source.



Preparations

- Turn ON related components.
- Complete "Preparing for surround sound" (speaker settings). [- 21](#)
- Use the **Input Selector** keys to select the component you wish to play back with surround sound.
- Use the **INPUT MODE** key to select the input mode (analog or digital) for the source you wish to play back. [- 8](#)
- Noise will be produced when a DTS source is played by selecting the analog input.

1 Start playing the video software.

2 Use the LISTEN MODE knob or Listen Mode ▲/▼ keys to select the listening mode.

The listening mode settings are stored separately for each input. If the input mode is set to full auto ("AUTO DETECT" lights), the receiver selects the optimal listening mode automatically based on the type of input signal and the speaker settings.

Each turn of the **LISTEN MODE** knob or press of the **Listen Mode ▲/▼** keys switches the setting as listed below.

The listening mode settings are different depending on the type of input signal.

When the DOLBY DIGITAL or DOLBY DIGITAL EX signal is input :

(The DOLBY DIGITAL or PRO LOGIC, indicator lights up.)

- 1 **DOLBY DIGITAL** : DOLBY DIGITAL surround.
- 2 **DOLBY D EX** : DOLBY DIGITAL EX surround.
- 3 **PL// MOVIE** : PRO LOGIC II surround MOVIE mode. (The PRO LOGIC indicator lights up.)
- 4 **PL// MUSIC** : PRO LOGIC II surround MUSIC mode. (The PRO LOGIC indicator lights up.)
- 5 **PRO LOGIC** : PRO LOGIC II surround PRO LOGIC mode. (The PRO LOGIC indicator lights up.)
- 6 **STEREO** : Normal stereo playback.

When you select DOLBY DIGITAL

"DOLBY DIGITAL" will be displayed.



When the DTS or DTS-ES (matrix or discrete) signal is input :

- 1 **DTS** : (DTS indicator lights up.)
- 2 **DTS-ES MATRIX** : (DTS and MATRIX indicators light up.)
- 3 **DTS-ES DISCRETE** : (DTS and DISCRETE indicators light up.)
- 4 **STEREO** : Normal stereo playback.

When the analog signal or the digital signal (except for DOLBY DIGITAL or DTS signal) is input :

- 1 **PL// MOVIE** : PRO LOGIC II surround MOVIE mode. (The PRO LOGIC indicator lights up.)
- 2 **PL// MUSIC** : PRO LOGIC II surround MUSIC mode. (The PRO LOGIC indicator lights up.)
- 3 **PRO LOGIC** : PRO LOGIC II surround PRO LOGIC mode. (The PRO LOGIC indicator lights up.)
- 4 **NEO:CINEMA** : NEO:6 surround. (The NEO:6 indicator lights up.)
- 5 **NEO:MUSIC** : NEO:6 surround. (The NEO:6 indicator lights up.)
- 6 **CS// CINEMA** : CS 6.1 surround. (The CS II indicator lights up.)
- 7 **CS// MUSIC** : CS 6.1 surround. (The CS II indicator lights up.)
- 8 **CS// MONO** : CS 6.1 surround. (The CS II indicator lights up.)
- 9 **STEREO** : Normal stereo playback. (The STEREO indicator lights up.)

- Dolby Digital or DTS signal having more channels than the maximum number of playback channels available using the receiver's current settings is input, downmixing is performed to match the number of available channels.

3 DSP mode (Digital Signal Processor).

DSP can produce these effects without spoiling the sound quality of the original music or video source.

1 Pressing the DSP key or DSP Mode key will display the current DSP MODE status.

2 Each press of the key will switch to the next status as shown below:

- 1 **ARENA** : DSP surround ARENA mode.
- 2 **JAZZ CLUB** : DSP surround JAZZ CLUB mode.
- 3 **THEATER** : DSP surround THEATER mode.
- 4 **STADIUM** : DSP surround STADIUM mode.
- 5 **DISCO** : DSP surround DISCO mode.

- The DSP mode selection is displayed for approximately 3 seconds.

4 THX mode.

This mode creates a home theater environment which is able to reproduce a cinema surround sound system featuring improved special representation and acoustic imaging of surround channels by translating THX Surround EX technology.

Press the THX key to switch the following setting :

- ① **THX Sur EX ON** : THX Surround EX function is turned ON when Dolby Digital 5.1ch signal is detected. (THX indicator lights up.)
- ② **THX Sur EX AUTO** : THX Surround EX function is turned ON when Dolby Digital Surround EX signal is detected. (THX indicator lights up.)
- ③ **THX ON** : THX mode is turned ON. (THX indicator lights up.)
- ④ **THX OFF** : THX mode is turned OFF. (THX indicator goes off.)

- THX functions when the display segment is turned ON.
- THX Sur EX ON and THX Sur EX AUTO will not be available if surround back speakers are turned OFF.
- The THX setting differs depending on the input selector.
- When CS II, PL II MUSIC, NEO:MUSIC, ACTIVE EQ or SPEAKER EQ is ON, THX function will not be effective.

5 Adjust the volume.

Notes

- Depending on the type of the signal or speaker setting, some listening modes cannot be selected.
- When playback is started, the sound may be cut or interrupted before the input source is confirmed as Dolby Digital.
- To enjoy Dolby Digital surround (as well as all the other listening modes) from a single component, be sure to use a Dolby Digital compatible source component.
- Dialogue Normalization (Dial Norm) is a feature of Dolby Digital. It is able to automatically maintain the overall audio output level constant.

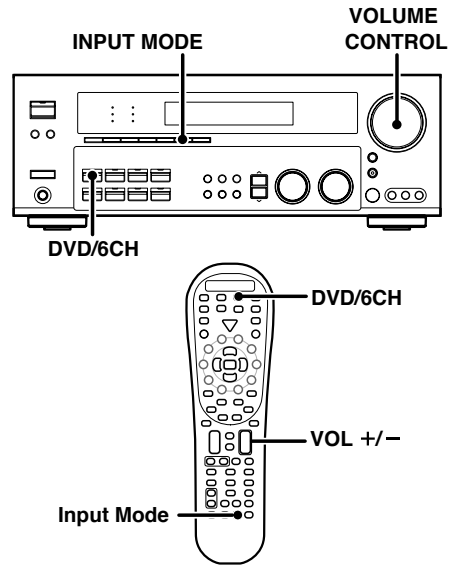


When playing some Dolby Digital sources, you may see in the display a message "DIALNORM OFFSET xxdB". This is because some soundtracks may be recorded either louder or quieter than normal. The xx number shows by how much.

For example, if the message says "DIALNORM OFFSET +4dB" you know that this particular recording was encoded 4dB louder than normal. If you wish, you can turn down the volume control by 4dB to keep the playback level consistent.

DVD 6-channel playback

Using a DVD player or the like equipped with six (5.1) output channels and the receiver, you can enjoy surround sound playback. Connecting a DVD player which can decode the surround signal itself is also acceptable.



Preparations

- Connect your DVD player to the DVD/6CH jacks of the receiver.
- Turn on all other components that will be used.
- Complete "Preparing for surround sound".

1 Press "DVD/6CH" as the input source.

- If speaker system B is on when "DVD/6CH" is selected as the input source, it switches off and speaker system A turns on automatically.

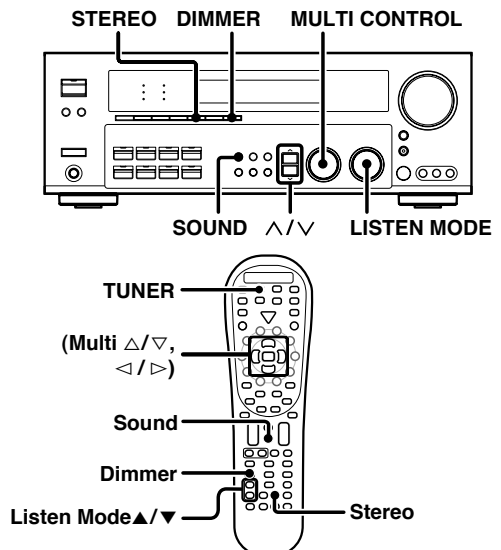
2 Select "6CH INPUT" by pressing the INPUT MODE key.

3 Start playback of the DVD software.

4 Adjust the volume.

- It is not possible to adjust the volume level or sound quality (**SET UP, SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ and TONE key will not be functional**) of the channels separately when the receiver is in the 6CH INPUT mode. Adjust the volume with the controls of the DVD player.
- For the powered subwoofer, you can adjust the volume of the subwoofer using the subwoofer's own volume control.

Convenient functions



Adjusting the sound

You can make further adjustments to the sound while listening to playback in the surround mode.

- ❶ For the remote control, press and hold the **TUNER** key for more than 3 seconds to switch to receiver mode.
- ❷ Press the **SOUND** key and then use the \wedge/\vee keys or $\triangleleft/\triangleright$ keys until the desired item appears in the display.

Each time you press the \wedge/\vee keys or $\triangleleft/\triangleright$ keys, the menu changes as follows:

Note that some items are not displayed in certain modes.

- ❶ **CNTR** (Center speaker level adjustment)*
- ❷ **SR** (Right surround speaker level adjustment)*
- ❸ **SBR** (Surround back right speaker level adjustment)*
- ❹ **SBL** (Surround back left speaker level adjustment)*
- ❺ **SL** (Left surround speaker level adjustment)*
- ❻ **SUBW** (Subwoofer level adjustment)*
- ❼ **INPUT** (Input level adjustment - analog mode only) - 23
- ❽ **MIDNIGHT** (Midnight mode ON/OFF - Dolby Digital mode only)
- ❾ **PANORAMA** (Panorama mode ON/OFF)**
- ❿ **DIMENSION** (Dimension adjustment)**
- ⓫ **CENTER WIDTH** (Center width adjustment)**
- ⓬ **CENTER FOCUS** (Center focus adjustment)**
- ⓭ **CS// DLY** (Rear speaker delay adjustment)**
- ⓮ **CS// GAIN** (Input gain adjustment)**
- ⓯ **TruBass** (TruBass adjustment)**

- * The adjustment is only temporary for the current input selection. The value will return automatically to the original setup value when the power is turned on/off or when the input selection is changed.
- ** Pro Logic II Music mode only.
- *** CS II mode only.

- ❸ Use the **MULTI CONTROL knob** or **Multi** ($\triangleleft/\triangleright$) keys to adjust the setting as desired.
 - The adjustment item is displayed for approximately 8 seconds.

Midnight mode (Dolby Digital mode only)

When watching movies at night, you might not be able to raise the volume as loud as normal. Midnight mode compresses the dynamic range of previously specified heavy sound passage of the Dolby Digital sound track (like scenes with sudden increases in volume) to minimize the difference in volume between the scenes with heavy sound passage and scenes with normal sound passage. This makes it easy to hear all of the sound track, even when listening at low volumes.

- ❶ Press the **SOUND** key, then press the \wedge/\vee keys or $\triangleleft/\triangleright$ keys until "MIDNIGHT" appears on the display.
 - This can be selected only if CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 or VIDEO3 is selected as the source and the listen mode is set to "DOLBY DIGITAL."
- ❷ Use the **MULTI CONTROL knob** or **Multi** ($\triangleleft/\triangleright$) keys to select the ON or OFF setting.

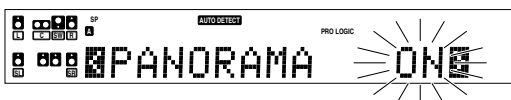


- The adjustment item is displayed for approximately 8 seconds.
- Some Dolby Digital software may not be compatible with the Midnight mode.

Panorama mode (Pro Logic II Music mode only)

When listening to music, you will be able to enjoy the "wraparound" sound effect when you adjust the panorama mode.

- ❶ Press the **SOUND** key, then press the \wedge/\vee keys or $\triangleleft/\triangleright$ keys until "PANORAMA" appears on the display.
- ❷ Use the **MULTI CONTROL knob** or **Multi** ($\triangleleft/\triangleright$) keys to select PANORAMA ON or OFF.
 - ❶ **PANORAMA ON** : PANORAMA mode is ON.
 - ❷ **PANORAMA OFF** : PANORAMA mode is OFF.

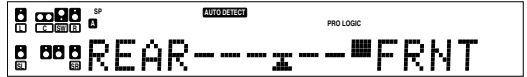


Dimension mode (Pro Logic II Music mode only)

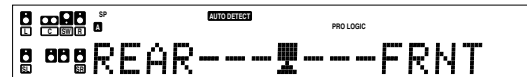
When listening to music with certain recordings, you will also be able to achieve a suitable balance from all the speakers by adjusting the dimension mode.

- ❶ Press the **SOUND** key, then press the \wedge/\vee keys or $\triangleleft/\triangleright$ keys until "DIMENSION" appears on the display.
- ❷ Use the **MULTI CONTROL knob** or **Multi** ($\triangleleft/\triangleright$) keys to adjust the soundfield towards the rear or the front.

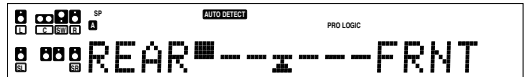
Soundfield is adjusted towards the front.



Soundfield is in neutral position.



Soundfield is adjusted towards the rear.

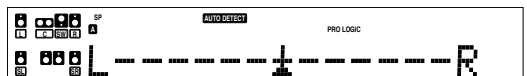


Center Width mode (Pro Logic II Music mode only)

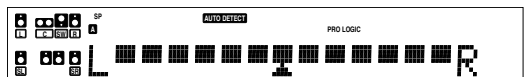
Center width adjustment allows you to enjoy an enhanced sound when listening to music through center image from only center speaker, or left and right speakers or various combinations adjustments.

- ❶ Press the **SOUND** key, then press the \wedge/\vee keys or $\triangleleft/\triangleright$ keys until "CENTER WIDTH" appears on the display.
 - The CENTER WIDTH indication scrolls across the display.
 - When the center speaker is switched OFF, this mode will not be effective.
- ❷ Use the **MULTI CONTROL knob** or **Multi** ($\triangleleft/\triangleright$) keys to adjust the left-center-right output.

Center image will be heard from center speaker only.



Center image will be heard from left and right speakers only.



- When in other position, center image from center speaker, left and right speakers can be heard simultaneously with various combinations.

Circle Surround II mode

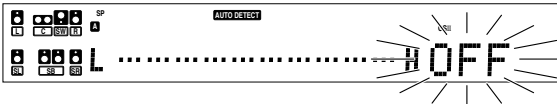
When you select the circle surround II mode, you will be able to enjoy the multi surround sound from the stereo source.

Use the LISTEN MODE knob or Listen Mode ▲/▼ keys for CS II selection.

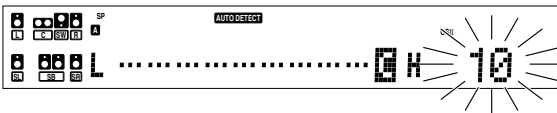
Center Focus mode (CS II mode only)

Center focus elevate level adjustment allows you to enjoy an enhanced sound when you select CS II CINEMA/MUSIC/MONO. It repositions the sound image to an optimal position more natural to the listener through the center image.

1 Press the SOUND key, then press the ▲/▼ keys or ◀/▶ keys until "CENTER FOCUS" appears on the display.



2 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to adjust the center elevation level.
 • The adjustment range is from 0 to 10.



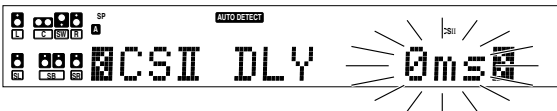
• CENTER FOCUS will not be available when the center speaker is OFF.

CS II Rear Delay adjustment mode (CS II mode only)

CS II Rear Delay adjustment provides a better sound effect from the rear speakers.

1 Press the SOUND key, then press the ▲/▼ keys or ◀/▶ keys until "CSII DLY" appears on the display.

2 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to adjust the rear speaker.
 • The adjustment range is from 0 ms to 25 ms.



CS II Gain adjustment mode (CS II mode only)

CS II GAIN allows user to adjust the input gain for the Circle Surround II processing.

1 Press the SOUND key, then press the ▲/▼ keys or ◀/▶ keys until "CSII GAIN" appears on the display.

2 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to adjust the input gain.
 • The adjustment range is from 0 to -18.



TruBass adjustment mode (CS II mode only)

TruBass adjustment provides deep, rich bass sound to various speakers.

1 Press the SOUND key, then press the ▲/▼ keys or ◀/▶ keys until "TruBass" appears.

2 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to select the following;

- 1 TruBass OFF
- 2 TruBass SW
- 3 TruBass LR
- 4 TruBass SW + LR

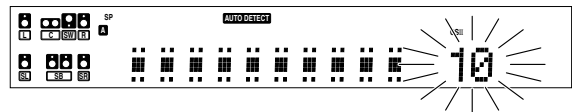
• After selecting 2, 3 or 4, TruBass speaker size and level adjustment selection will be available.

3 For TruBass speaker selection, use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to select any of the following display;

- 1 TruBass LARGE
- 2 TruBass MID
- 3 TruBass SMALL

4 Use the MULTI CONTROL knob or Multi (Δ/▽) keys to adjust the TruBass Level.

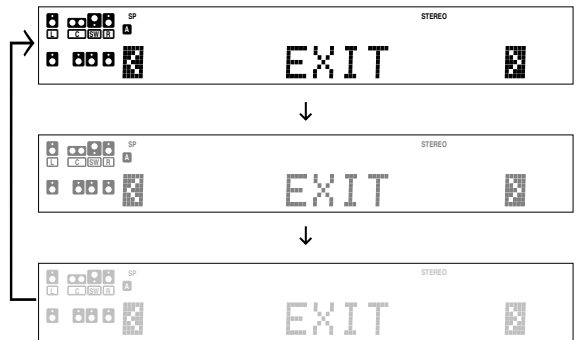
• The adjustment range is from 0 (Trubass OFF) to 10.



Display dimmer adjustment

The dimmer function lets you select the brightness of the receiver's display. You might find this useful if you darken your room to watch movies or listen to music.

Each time you press the DIMMER key, the display brightness changes among the three available settings. Select the brightness level you find most pleasing.



96kHz LPCM playback

The receiver is compatible with the 96kHz LPCM playback. To play a 96kHz DVD, set the listen mode to "STEREO".



- In FULL AUTO input mode the listen mode will automatically be STEREO.
- When in DIGITAL MANUAL input mode (listen mode is not STEREO), "96kHz LPCM" will appear in the display and no sound can be heard from the speakers.
 Press the Listen Mode or Stereo key (the listen mode changes to the STEREO mode) to output sound from the speakers.

Basic remote control operations for other components

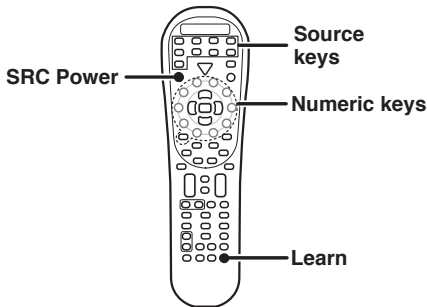
The remote control supplied with this receiver is also capable of controlling components from a variety of manufacturers once you register the appropriate setup codes into the remote control unit.

Low battery warning

Replace all two batteries with new ones when you notice a shortening of the distance from which the remote control will operate. The remote control is designed to retain setup codes in memory while you change batteries.

- To initialize the remote control, press the **Learn** key until  blinks twice. Then press the numeric key to enter "9-8-1".  will blink twice.

Registering setup codes for other components



1 Find the setup code of the component to be registered.

- Refer to the setup code lists to find the setup code for the component to be registered. → [42](#)
Example: To register a DVD made by KENWOOD, you would enter "0534".

Input	Component	Maker	Code	Key
(DVD)	DVD player	KENWOOD	0534	DVD/6CH


Source key	Other components
TUNER	Receiver (Kenwood)
DVD/6CH	DVD
CD/DVD	CD and MD (Kenwood)
MD/TAPE	Cassette deck (Kenwood)
VID1, AV AUX	VCR and PVR
VID2	Cable and DTV decoder
VID3	Satellite
PHONO	Additional key for re-assigning
TV	TV/VCR combo, TV/DVD combo, TV

2 Press the Source keys (DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO).

- PHONO** key has to be re-assigned to another key before a setup code can be registered. → [42](#)
- While in Tuner mode, setup code function will not be available.

3 Press and hold the Learn key until the blinks twice, then release the Learn key.

4 Press the Numeric keys to enter the four-digit code for the component to be registered.

- If performed correctly,  will blink twice.
- Point the remote control at the component and press **SRC Power** key once. It should turn on/off but if it does not, repeat step 2 to 4
- If the component still does not work, try searching for the code.

5 Repeat steps 2 to 4 to register additional components until all components have been registered.

Note

Although each setup code is designed to work with a number of different models, certain codes may not work with some models. (Also, certain codes may only operate some of the functions available on a given model.)


Searching for your codes

If your component does not respond after trying all the codes listed for your component, or if your component is not listed at all, try searching for your code.

For example, to search for code for your TV:

1 Press the TV key once. Next, press and hold the Learn key until blinks twice, then release the Learn key.

2 Press the numeric key to enter "9 - 9 - 1".

-  will blink twice.

3 Point the remote control at the TV and slowly alternate between pressing the TV Power and TV key.

- Stop when the TV turns on/off.
- In the search mode, the remote control will send IR codes from its library to the selected device, starting with the most popular code first.

4 Press the Learn key once to lock in the code.

5 To search for the codes of your other components, repeat steps 1 through 4, but substitute the appropriate key (i.e., DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO, SRC Power).

- PHONO** key has to be re-assigned to another key before a setup code can be programmed.


Checking the codes

If you have setup the remote control using the procedures described in "Searching for your codes", you may need to find out which four-digit code is operating your equipment:


For example, to find out which code is operating your TV:

1 Press the TV key once. Next, press and hold the Learn key until blinks twice, then release the Learn key.

2 Press the numeric key to enter "9 - 9 - 0".

-  will blink twice.

3 To view the code for the first digit, press "1" once. Wait for 3 seconds, counts the number of times blinks (e.g., blinks=3) and write down that number.

- If a code digit is "0", the  will not blink.

Continued to

next page


4 Repeat step **3** three more times for the remaining digits. Use "2" for the second digit, "3" for the third digit, and "4" for the fourth digit.

5 To check the codes of your other components, repeat steps **1** through **4**, but substitute the appropriate key (i.e., DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO) for the component you are checking.

- As suggested earlier on, write down each of the four-digit code.
- PHONO key has to be re-assigned to another key before a setup code can be programmed.

Re-assigning device keys

The remote control can be setup to control second TV or VCR, or any combination of eight home entertainment components. For example, to control the operation of two different VCR using the remote control, the user need to re-assign the unused VID2 key to operate the second VCR(VID1) as follows:

1 Press and hold the Learn key until  blinks twice, then release the Learn key.

2 Press the Numeric key to enter "9 - 9 - 2".

-  will blink twice.

3 Press VID1 key once, then press the VID2 key once.


- The user now can operate VID2 as a second VCR along with VID1.
- Refer to the table in the previous page for the combination of source keys and the other components assignment. → [39](#)



4 To re-assign other device keys, repeat steps **1** through **3** by substituting the key sequence from the below chart for the most popular components:

To re-assign key

Sequence	Perform
TV as 2nd VID1 key	Learn - 9 - 9 - 2 VID1 - TV
TV as 2nd VID2 key	Learn - 9 - 9 - 2 VID2 - TV
TV as 2nd CD/DVD key	Learn - 9 - 9 - 2 CD/DVD - TV
TV back to TV key	Learn - 9 - 9 - 2 TV - TV
VID1 as 2nd TV key	Learn - 9 - 9 - 2 TV - VID1
VID1 as 2nd VID2 key	Learn - 9 - 9 - 2 VID2 - VID1
VID1 as 2nd CD/DVD key	Learn - 9 - 9 - 2 CD/DVD - VID1
VID1 back to VID1 key	Learn - 9 - 9 - 2 VID1 - VID1

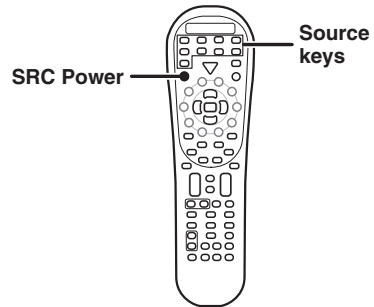
5 To clear the re-assignment and reset the remote control to its original operation mode:

- 1** Press and hold the Learn key until  blinks twice, then release the Learn key.
- 2** Press the numeric key to enter "9 - 9 - 2".
- 3** Press VID2 key twice.

- When a re-assignment is done,  will blink twice to confirm your choice. At that time, you will need to program the remote control in order to control the new component.
- If an invalid key sequence is entered,  blink once and return to normal operation.
- When in Tuner mode, re-assignment is not available.

Operating other components

This operation lets you operate the registered components. KENWOOD audio components with system control turn on and off automatically with the receiver via the system control connections.



1 Use the Source keys to select the component you desire.

- Pressing the source keys also changes the input selector on the receiver.
- When you operate your registered CD player, MD recorder, DVD player, Cable, Satellite, DTV Decoder or VCR, go to step **2**.
- When you operate the CD player, Cassette deck, MD player, or Tuner with system control connection, go to step **3**.

2 Press the SRC Power key.

- To return to the receiver operation mode, press the TUNER key for more than 3 seconds.

3 Press the operation keys you desire. → [47](#)

The remote control mode remains at the selected input. If you wish to operate another component, repeat step **2** or **3**.

Note

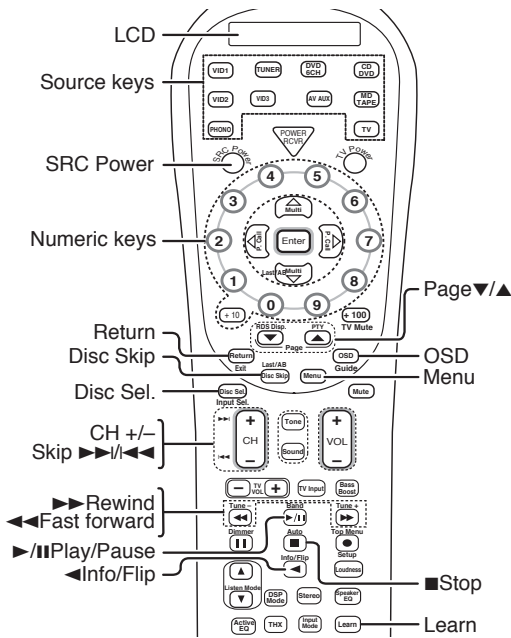
- Be sure to point the remote control at the remote sensor on the receiver when you want to operate KENWOOD components connected by system control cords. Otherwise, point the remote control at the component you want to operate.

Storing the remote control code of the other components

The remote control unit can store the remote control code of the other components and you can operate the other components from the remote control unit. The remote control code is stored on the key or memory of the remote control unit.

Storing on the key

You can store the remote control code to the key as shown below:



1 Point the infrared ray system part of another remote control unit to the remote sensor of the remote control unit.



2 Press and hold the Learn key for 3 seconds until the LED blinks twice, then release the Learn key.

3 Press the numeric key to enter "9-7-5".

4 Press any of the source keys (PHONO, VID1, VID2, VID3, DVD/6CH, AV AUX, CD/DVD, MD/TAPE, TV) to select the input of the desired remote control unit.

- While in Tuner mode, learning code function will not be available.

5 Press the desired key of the remote control unit.

- "LEARN" appears on the display.

6 From the remote control unit of the other source, press the key that you want to store.

- The remote control code is sent to the remote control unit.
- "OK" appears when finished.
- If the code cannot be stored after a few attempts, "ERROR" will appear. Repeat from step 6 onwards.

7 The remote control code is stored on the key of this remote control unit.

8 Repeat step 4 or 6 to store additional components until all the desired components are stored.

9 To exit the learning mode, press and hold the Learn key for 3 seconds until the LED blinks twice.

10 To clear the stored remote control code of the other sources:

- 1 Press and hold the Learn key for 3 seconds until the LED blinks twice, then release the Learn key.
 - 2 Press the numeric key to enter "9-7-6".
 - 3 Press the Source key, then press the stored key twice until the LED blinks twice.
- The LED blinks twice to indicate that the stored remote control code are deleted.

Setup code chart

Cassette deck setup codes

Maker	Setup codes
Kenwood	0070, 0071, 0092, 0183, 0205, 0233, 0234, 0251, 0386

CD and MD player setup codes

Maker	Setup codes
Kenwood	0028, 0036, 0037, 0190, 0338, 0339, 0340, 0523, 0626, 0677, 0681, 0692, 0826, 0858, 0859, 1059, 1490

Receiver setup codes

Maker	Setup codes
Kenwood	1570

Setup codes for Kenwood components with System Control connection

Component	Setup codes
CD	1338
MD	1339
Cassette deck	1340

TV setup codes

Maker	Setup codes
AGB	0516
ASA	0087, 0104, 0802
Acura	0009
Admiral	0087, 0163
Adyson	0217
Aiwa	0701, 0800
Akai	0208, 0361, 0516, 0602, 0708, 1537
Akiba	0803
Akito	0272
Akura	0264, 0218, 0493
Alba	0009, 0036, 0037, 0218, 0211, 0371, 0581, 0668, 0803, 0805,
Allorgan	0294
Amplivision	0217, 0400
Amstrad	0037, 0009, 0177, 0354, 0371, 0412, 0433, 0516, 0800
Anitech	0009, 0803
Arcam	0216, 0217
Asuka	0218, 0802
Atlantic	0206
Audiosonic	0037, 0109
Autovox	0087, 0206, 0336
BPL	0282
BSR	0294
BTC	0218
Baird	0800
Bang & Olufsen	0087, 0565
Barco	0380
Basic Line	0009, 0218, 0803, 0805,
Baur	0010, 0037, 0505, 0512, 0535, 0554
Beaumark	0178
Beko	0370, 0486, 0714, 0715
Beon	0037
Binatone	0217
Blaupunkt	0195, 0200, 0327, 0328, 0535
Blue Sky	0218, 0668, 1037
Blue Star	0282
Bondstec	0247
Boots	0217
Brandt	0109, 0196, 0198, 0335
Brionvega	0087
Britannia	0216
Bruns	0087
Bush	0009, 0036, 0037, 0211, 0218, 0272, 0282, 0294, 0355, 0371, 0374, 0519, 0581, 0668, 0698, 0805, 0803
CGE	0074, 0084, 0247, 0800
CS Electronics	0216
CTC	0247
Carrefour	0036
Cascade	0009
Cathay	0037
Centurion	0037
Century	0087
Cimline	0009, 0803
Clarivox	0037

Maker	Setup codes
Ciatronic	0247, 0370
Condor	0370
Contec	0009, 0036, 0216
Continental Edison	0196, 0198, 0399
Crosley	0074, 0084, 0087
Crown	0009, 0037, 0370, 0418, 0579, 0803, 0805
Cybertron	0218
Daewoo	0009, 0037, 0374, 0499, 0805
Dainichi	0218
Dansai	0037, 0803
Dayton	0009
De Graaf	0208, 0548
Decca	0037, 0072, 0272, 0516, 0800
Dixi	0009, 0037
Dual	0336, 0519
Dual Tec	0217
Dumont	0070, 0087, 0800
Elbe	0259
Elcotech	0803
Elin	0037, 0548
Elite	0218
Elta	0009
Emerson	0087, 0361
Erres	0037, 0012
ESC	0804, 0805
Europhon	0516
Expert	0206
Ferguson	0037, 0073, 0109, 0190, 0193, 0238, 0335, 0560
Firstline	0009, 0216, 0217, 0247, 0294, 0668, 0802, 0803
Fidelity	0193, 0216, 0361, 0800
Finlandia	0208, 0346
Finlux	0037, 0070, 0072, 0087, 0104, 0105, 0179, 0346, 0411, 0516, 0800
Fisher	0104, 0208, 0217, 0303, 0370
Flint	0455
Forgestone	0193
Formenti	0037, 0087
Frontech	0163, 0247, 0264, 0448
Fujitsu	0072, 0206, 0683
Funai	0264, 0179, 0294, 0303, 0800
GEC	0037, 0043, 0072, 0217, 0516
GPM	0218
Geloso	0009
Genexxa	0163, 0218
GoldStar	0037, 0109, 0178, 0217, 0290, 0377, 0802
Goldhand	0803
Goodmans	0037, 0217, 0036, 0072, 0179, 0371, 0374, 0499, 0634, 0802, 0800, 0805, 0803
Gorenje	0370
Graetz	0163, 0361, 0804
Granada	0037, 0045, 0072, 0208, 0217, 0339, 0516

Setup code chart

TV setup codes (continue)

Maker	Setup codes
Grandin	0282, 0610, 0802, 0800, 0803
Grundig	0070, 0195, 0487, 0535, 0554, 0556, 0587, 0706, 0803, 0901
HCM	0009, 0282, 0412, 0803
Hanseatic	0037, 0361, 0556, 0802
Hantarex	0516
Havermy	0093
Hinari	0009, 0036, 0037, 0179, 0218, 0803, 0804
Hisawa	0282, 0400, 0455
Hitachi	0036, 0043, 0044, 0105, 0109, 0163, 0196, 0198, 0217, 0225, 0548, 0578, 0719, 0730, 0800
Huanyu	0216, 0374
Hypson	0037, 0264, 0282, 0803
ICE	0217, 0264, 0371
ICeS	0218
IR	0074
ITS	0371
ITT	0163, 0361, 0548, 0804
ITV	0802, 0805
Imperial	0074, 0084, 0247, 0370, 0418, 0630, 0800
Indiana	0037
Ingelen	0163
Inno Hit	0072, 0516
Interfunk	0037, 0163, 0247, 0361, 0512
Intervision	0037, 0102, 0217, 0264, 0377
Isukai	0218
JMB	0901
JVC	0036, 0053, 0094, 0190, 0192, 0371, 0606, 0653, 0683
Kaisui	0009, 0216, 0217, 0218, 0282, 0803
Kapsch	0163, 0206
Karcher	0610
Kathrein	0556
Kendo	0037
Kingsley	0216
Kneissel	0259, 0435
Korpel	0037, 0803
Korting	0087
Koyoda	0009
Lenco	0805
Leyco	0037, 0072, 0264, 0294, 0803
Liesen & Tter	0037
Loewe	0087, 0512, 0802, 0806
Logik	0804
Luma	0206
Luxor	0194, 0361
M Electronic	0009, 0037, 0057, 0104, 0105, 0109, 0163, 0217, 0346, 0374, 0480, 0800
MTC	0512
Magnadyne	0087, 0102, 0247, 0516
Magnafon	0102, 0516
Magnum	0648
Manesth	0217, 0264, 0803

Maker	Setup codes
Marantz	0037, 0556
Marelli	0087
Mark	0037
Matsui	0009, 0011, 0036, 0037, 0072, 0208, 0211, 0217, 0177, 0272, 0294, 0354, 0355, 0371, 0443, 0487, 0516, 0579
McMichael	0043
Mediator	0012, 0037
Medion	0668
Memorex	0009, 0800, 0802, 1037
Memphis	0337, 0803
Metz	0087, 0275, 0367, 0388, 0447, 0535, 0802, 0806
Minerva	0070, 0487, 0535
Minoka	0412
Mitsubishi	0033, 0036, 0087, 0108, 0354, 0512, 0535
Mivar	0216, 0290, 0291, 0292, 0516, 0609
Multitech	0009, 0216, 0800, 0803
Murphy	0800
Myryad	0556
NEC	0170, 0704
NEI	0037, 0337
Neckermann	0037, 0087, 0505, 0556
Nesco	0179, 0803
Nikkai	0037, 0072, 0216, 0218, 0264, 0337
Noblisko	0102
Nokia	0361, 0473, 0480, 0548, 0606, 0631, 0804
Nordmende	0109, 0196, 0198, 0560
Oceanic	0163, 0361, 0800
Onwa	0433
Orion	0037, 0177, 0294, 0355, 0443, 0516, 0655
Osaki	0072, 0217, 0218, 0264, 0412, 0493, 0800, 0802, 0803
Oso	0218
Osume	0072, 0157
Otto Versand	0010, 0036, 0037, 0217, 0505, 0512, 0535, 0556
Palladium	0370, 0418, 0802, 0803
Panama	0217, 0264
Panasonic	0126, 0163, 0226, 0250, 0367, 0650, 0806, 1650
Pathe Cinema	0216, 0238
Pathe Marconi	0196, 0198
Pausa	0009
Perdio	0800
Philco	0074, 0084, 0087, 0247
Philips	0012, 0037, 0043, 0087, 0193, 0374, 0556
Phoenix	0087
Phonola	0012, 0037, 0087
Pioneer	0109, 0163, 0166
Polytron	0697
Prandoni Prince	0516
Profex	0009, 0361
Profitronic	0804
Proline	0800

Maker	Setup codes
Protech	0009, 0037, 0102, 0217, 0247, 0264, 0337, 0418, 0668
Pye	0012
Quelle	0010, 0011, 0037, 0070, 0074, 0084, 0104, 0200, 0327, 0328, 0361, 0505, 0512, 0535
Questa	0036
R-Line	0037
RBM	0070
RFT	0087
Radiola	0012, 0037
Radiomarelli	0087, 0516
Rank Arena	0036
Reddiffusion	0361
Revox	0037
Rex	0163, 0206, 0264, 0259
Roadstar	0009, 0218, 0264, 0418, 0802, 0803, 0804, 0805
SBR	0012, 0037, 0043, 0193
SEG	0036, 0217, 0264, 0668, 0804
SEI	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Saba	0087, 0109, 0163, 0196, 0198, 0335
Saccs	0238
Sagem	0610
Saisho	0009, 0011, 0033, 0177, 0211, 0264, 0354, 0516
Salora	0163, 0194, 0361, 0548
Sambers	0102, 0516
Samsung	0009, 0037, 0217, 0264, 0290, 0370, 0556, 0587, 0618, 0644, 0804
Sandra	0216
Sansui	0655, 0706
Sanyo	0011, 0036, 0045, 0072, 0104, 0157, 0208, 0339
Schaub Lorenz	0361, 0800
Schneider	0037, 0057, 0218, 0247, 0303, 0336, 0371, 0394, 0668, 0800, 0803, 1137
Seleco	0163, 0206, 0259, 0411
Sharp	0036, 0093, 0256, 0901, 1193
Shintom	0803
Shorai	0294
Siarem	0087, 0102, 0516
Siemens	0037, 0157, 0195, 0200, 0327, 0328, 0535, 0802
Silva	0802
Silver	0036
Singer	0087
Sinudyne	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Skysonic	0696
Solavox	0163
Sonitron	0208
Sontec	0037, 0802
Sonoko	0009, 0037
Sonolar	0163, 0208
Sony	0010, 0011, 0036, 0505, 0651, 1505, 1651

Setup code chart

TV setup codes (continue)

Maker	Setup codes
Soundwave	0037, 0418
Standard	0009, 0217, 0218
Stern	0163, 0206, 0259
Sunkai	0294, 0355
Sunstar	0800
Suntronic	0800
Susumu	0218
Sysline	0037
T + A	0447
Tandy	0072, 0163, 0217, 0218
Tashiko	0036, 0043, 0217, 0800
Tatung	0037, 0072, 0217, 0516, 0800
Teac	0037, 0698, 0712, 1437
Tec	0217, 0247
Technics	0250, 0650
Technol Ace	0179
Telefunken	0074, 0084, 0101, 0109, 0262, 0335, 0625
Teletech	0009
Teleton	0036, 0206, 0217
Tensai	0218, 0294, 0800
Tenosal	0803
Texet	0216, 0218
Thomson	0109, 0196, 0198, 0399, 0625
Thorn	0037, 0072, 0074, 0084, 0104, 0190, 0192, 0193, 0361, 0499, 0512, 0535, 0505
Tomashi	0282
Toshiba	0036, 0070, 0508, 0243, 0718, 1508
Triumph	0177, 0243, 0516
Uher	0206, 0303, 0804
Ultra	0192
Ultravox	0102
Universum	0037, 0074, 0104, 0105, 2064, 0370, 0346, 0492, 0535, 0802, 0800, 0804
Vestel	0037
Videosat	0247
Videotechnic	0217
Videomagic	0802
Villain	0800
Voxson	0087, 0163
Waltham	0217
Watson	0037
Watt Radio	0102
Wega	0036, 0087
White	0037, 0216
Westinghouse	
Yamishi	0803
Yapshe	0250
Yoko	0037, 0217, 0264, 0804
Yokan	0803
Zanussi	0206

VCR setup codes

Maker	Setup codes
Asa	0081
Aiwa	0348, 0352
Akai	0041, 0106, 0315
Alba	0315, 0352
Baird	0041, 0104
Bang & olufsen	0499
Blaupunkt	0162, 0195, 0226
Brandt	0320, 0321, 0493
Brandt Electronic	0041
Bush	0352
Combitech	0352
Cyrus	0081
Daewoo	0637, 0642
De Graaf	0042, 0166
Decca	0081
Denon	0042
Dual	0041
Dumont	0081, 0104
Elbe	0038
Ferguson	0041, 0320, 0321, 0493
Finlandia	0081, 0104
Finlux	0042, 0081, 0104
Firstline	0043, 0045
Fisher	0046, 0104
GEC	0081
Goodmans	0637
Graetz	0041, 0104
Granada	0046, 0081, 0104
Grundig	0081, 0195, 0226, 0347
Hinari	0004, 0352
Hitachi	0004, 0041, 0042, 0166
ITT	0041, 0046, 0104, 0106, 0384
Ingersol	0004
Interfunk	0081
JVC	0041, 0067, 0384
Kendo	0106
Kenwood	0041
Loewe	0004, 0081, 0162, 1562
Logik	0004
Luxor	0043, 0046, 0048, 0106, 0104,
M Electronic	0038
Manesth	0045
Marantz	0081
Matsui	0004, 0348, 0352
Medion	0348
Memorex	0046, 0104
Metz	0162, 0195, 0347, 1562
Minerva	0195
Mitsubishi	0043, 0067, 0081
Myryad	0081
NEC	0038, 0041, 0067
Neckermann	0081
Nokia	0041, 0046, 0104, 0106

Maker	Setup codes
Nordmende	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Oceanic	0041
Okano	0348, 0315
Orion	0004, 0348, 0352
Otto Versand	0081
Palladium	0041
Panasonic	0162, 0226, 0836, 1562, 1662
Pathe Marconi	0041
Pentax	0042
Philco	0038
Philips	0081, 0384
Phonola	0081
Pioneer	0067, 0081
Pye	0081
Quartz	0046
Quelle	0081
Radiola	0081
Rex	0041, 0384
SBR	0081
SEI	0004, 0081
Saba	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Saisho	0004
Salora	0043, 0046, 0106
Samsung	0432
Sansui	0041, 0067
Sanyo	0046, 0104
Saville	0352
Schaub Lorenz	0041, 0104
Schneider	0081
Seleco	0041
Sharp	0048
Shintom	0104
Shorai	0004
Siemens	0081, 0104, 0195
Singer	0045
Sunudyne	0004, 0081
Sonolor	0046
Sony	0032, 0033, 1032
Sunkai	0348
Tatung	0041, 0081
Technics	0162, 0226
Teleavia	0041, 0493
Telefunken	0041, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494
Thomson	0041, 0067, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494, 0528
Thorn	0041, 0104
Toshiba	0041, 0043, 0045, 0081, 0384
Universum	0081, 0106, 0195
Wharfedale	0615

Setup code chart

Satellite setup codes

Maker	Setup codes
ABSat	0123, 0832
AST	0321, 0351
Akai	0515
Alba	0421, 0455, 0515, 0613
Aldes	0288
Amstrad	0252, 0345, 0501, 0675, 0689, 0847, 1113
Ankaro	0288, 0369, 0519, 0713
Anttron	0421
Arcon	0834, 1043, 1205
Armstrong	0243
Aston	0142, 1129
Astra	0108
Astro	0173, 0358, 0501, 0520, 0548
AudioTon	0364
Avalon	0396
Axis	0369, 0530, 0834
BT	0515, 0668, 0710
Best	0369
Blaupunkt	0173
Boca	0243, 0829
British Sky Broadcasting	0847, 1175
CNT	0520
Cambridge	0515
Canal Digital	0853
Canal Satellite	0853
Canal+	0853
CityCom	0115, 0818, 1176
CommLink	0288
Connexions	0396
Conrad	0115, 0607
Crown	0243
Cyrus	0200
D-box	0723
DMT	1075
DNT	0200, 0396
Digenius	0299
Distratel	0084, 0885
Dynasat	0679
EIF	0417
Echostar	0167, 0312, 0396, 0453, 0454, 0511, 0610, 0713, 0853, 0871, 1086, 1169
Elta	0364
Emanon	0421
Engel	1017
Eurostar	0679, 1025, 1026
FTE	0331, 0863
Ferguson	0711
Fidelity	0252, 0675
Finlux	0397, 0414, 0455, 0108
Force NO AS	1101
Fracarro	0871
Freecom	0421
Fuba	0369, 0396, 0414, 0417, 0421
Galaxis	0283, 0288, 0364, 0833, 0834, 0863, 1101, 1111
Galaxisat	0321
Gardiner	0818
Gold Box	0853

Maker	Setup codes
Gooding	0571
Grundig	0139, 0140, 0173, 0571, 0750, 0805, 0847, 1150
HDT	1011, 1159
Hirschmann	0173, 0396, 0397, 0398, 0495, 0501, 0573, 0882, 1085
Hitachi	0455
Houston	0668
Humax	0283, 0863, 1176
Huth	0243, 0288, 0794
IRTE	0609, 0816
Hyundai	1011, 1159
ITT	0108
InVideo	0871
Intervision	0592
JOK	0710
JSR	0364
JVC	0515, 0571
Kathrein	0123, 0173, 0200, 0249, 0331, 0358, 0442, 0480, 0553, 0622, 0658, 1057, 1224
KeyWest	0794
Kosmos	0331
Kreiselmeier	0173
Kyostar	0421
L&S Electronic	1043
La Sat	0520, 0607
Lenco	0421
Lennox	0592
Lifesat	1122
Logix	1017
Lupus	0369
Luxor	0108, 0573
Manhattan	0455, 0520, 0592, 0765, 1017, 1083
Marantz	0200
Maspro	0495, 0750
Matsui	0571
MediaSat	0853
Mediamarkt	0243
Metronic	0084, 0713, 1215
Micronic	1003
Minerva	0571
Morgan's	0132, 0243, 0683, 0829, 1103
Multichoice	0642, 0879
Multistar	0331
Myryad	0200
Neuhaus	0501
Neusat	0692, 0834
NextWave	0732
Nikko	0713
Nokia	0108, 0397, 0455, 0573, 0723, 0751, 0873, 1023, 1127
Orbit	1022
Orbitech	0501
Pace	0241, 0455, 0497, 0720, 0791, 0795, 0847, 0867, 0887, 1175
Palladium	0571
Palsat	0501
Panasat	0879, 0615

Maker	Setup codes
Panasonic	0847, 1104
Panda	0455
Patriot	0515
Philips	0133, 0200, 0292, 0455, 0571, 0710, 0750, 0805, 0853, 0898, 1118
Phonotrend	0288, 0592
Pioneer	0329, 0352, 0853
Praxis	1123
Preisner	0132
Promax	0455
Prosat	0288
Quadral	0519, 0628
RFT	0200, 0288
Radiola	0200
Radix	0396, 0882, 1113
SAT	0321, 0351
SEG	0369, 0421, 0742, 1087
SKY	0856
SM Electronic	0157, 0240, 0713, 1200
STVI	0417
Saba	0520, 0690, 0710, 0885
Sabre	0455
Sagem	0820, 1114, 1253
Salora	0108
Samsung	1017, 1243
SatPartner	0421, 0520, 0692
Satcom	0605
Satplus	1009
Satstation	1083
Schneider	0805
Schwaiger	0552, 1111
Seemann	0396, 0530
Siemens	0173, 0683
Sky Television	1014
Skymaster	0240, 0288, 0519, 0605, 0628, 0713, 0880
Smart	0132
Sony	0278, 0847
Starland	1122
Strong	0132, 0879, 1088, 1105, 1159
Sunstar	0794
Supernova	0887
TPS	0820
Tantec	0455
TechniSat	0501, 0548, 1099, 1100, 1195
Telefunken	0421
Teleka	0243, 0613
Telesat	0605
Telesat	0114, 0157, 0501
Thomson	0455, 0853, 1012, 1046
Tonna	0668
Topfield	1206
Triad	0321, 0351
Triasat	0414, 0501
Triax	0115
Twinner	0136
Universum	0173, 0571
VTech	0351, 0690
Ventana	0200
Visiosat	1042

Setup code chart

Satellite setup codes (continue)

Maker	Setup codes
Vortec	0421
Wisi	0173, 0321, 0351, 0372, 0396, 0406, 0455, 0638, 0690
XSat	0123
Zehnder	0114, 0321, 0331, 0520, 0552, 0818, 1075
Zenith	0856
Zwergnase	0794

Cable setup codes

Maker	Setup codes
Alcatel	0896, 0897
Birmingham cable Communications	0276
British Telecom	0003, 0105
Cable & Wireless	1068
Cabletime	0448, 0665, 0377, 0271
Cryptovision	0600
Decsat	0423
Director	0476
Filmnet	0443
France Telecom	0896, 0897, 0451
Golden Channel	1110
Grundig	0529
HyperVision	0619
Jerrold	0276, 0003
MNet	0443, 0019
Mr. Zap	1112
Noos	0817
Ono	1068
PVP Stereo	0003
Visual Matrix	
Pace	1068, 1060
Philips	0619
Pioneer	0144
Sagem	0817
Scientific Atlanta	0277, 0008, 0477
Supercable	0276
Tele+1	0443
Thomson	1110
Torx	0003
Tudi	0286
United Cable	0003
Videoway	0250
Visionetics	1064
Westminster	0105, 0716
Zenith	0000

DVD player setup codes

Maker	Setup codes
Afreedy	0698
Aiwa	0641
Akai	0611
Alba	0717
Amoisonic	0764
Amstrad	0713
Apex Digital	0672, 0795
Bush	0516, 0690, 0811
Cat	0786, 0787, 0789
Clatronic	0788
Cyber Home	0714, 0816
Cytron	0716
Daewoo	0770, 0784, 0832, 0833
Dansai	0770
Decca	0770
Denon	0490, 0634
Denver	0778
DiViDo	0705
Enterprise	0591
GoldStar	0741
Goodmans	0790
GPX	0769
Greenhill	0717
Grundig	0539, 0701, 0705, 0775
H & B	0818
Harman/Kardon	0702
Himage	0518
HiMAX	0843
Hitachi	0664
Hiteker	0672
JVC	0558, 0623
Jeutech	0777
Kenwood	0490, 0534, 0737
Konka	0711
LG	0741
Lasonic	0743
Lecson	0696
Lenco	0774
Lenoxx	0819
Limit	0768
Logic	0783
Mediencom	0746, 0773
MiCo	0723, 0751
Minato	0752
Minowa	0712
NAD	0692
Nintaus	0793
Onkyo	0612, 0627, 1612
Optim	0747
Oritron	0651
Panasonic	0490
Philco	0690
Philips	0539, 0646
Pioneer	0525, 0571
REC	0689
Redstar	0748, 0763, 0805
Revoy	0699
Roadstar	0689
Rotel	0623
SM Electronic	0690, 0730
Slim Art	0784
Samsung	0573, 0744
Sanyo	0670
Scheinder	0783

Maker	Setup codes
Scott	0718
Sherwood	0633
Skyworth	0766
Sony	0533, 1533
Tatung	0770, 0771
Teac	0759
Technics	0490
TerraTec	0825
Thomson	0551, 0522
Toshiba	0503
Tredex	0799, 0800, 0803
Umax	0690
Wesder	0699
Wharfedale	0686, 0696
Xoro	0806, 0829
Xwave	0709
Yamakawa	0665, 0710, 0765
Yelo	0780
Zeus	0784

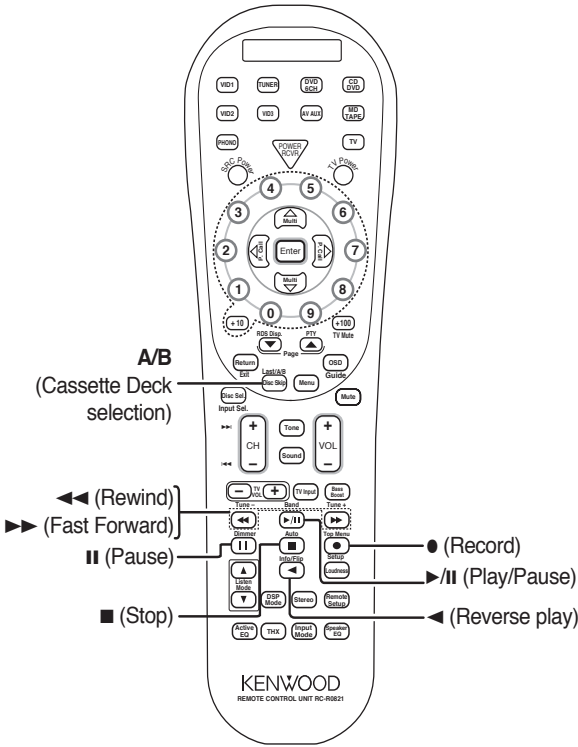
DTV decoder setup codes

Maker	Setup codes
Grundig	0467
Panasonic	1120
Pioneer	1010
Princeton	0113, 0295
Samsung	1190
Sensory Science	1126
Sharp	1010

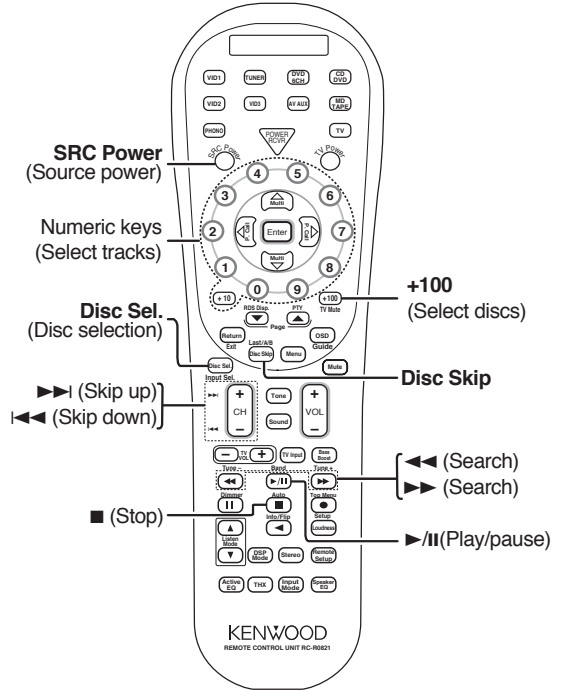
Cassette deck, CD player & MD recorder operations

You can perform these basic operations using the keys described below when connected to KENWOOD cassette deck, CD player or MD recorder equipped with system control operations. - 20

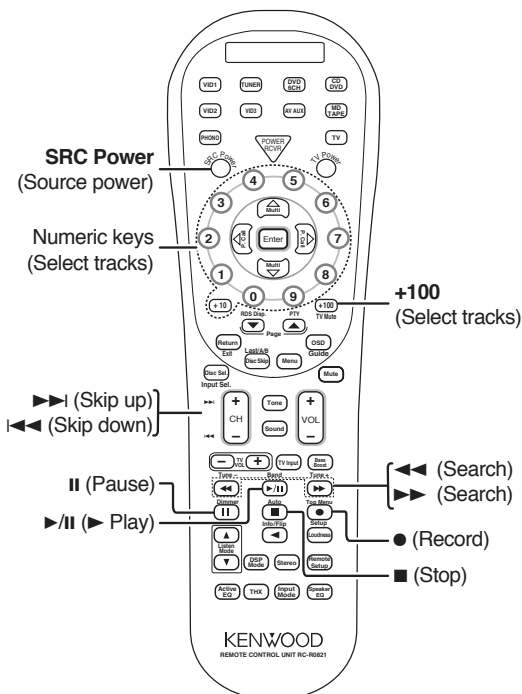
Cassette deck operations keys



CD player operation keys



MD recorder operation keys



Other components' operations

Refer to the following for the type of remote control operations available for each component.

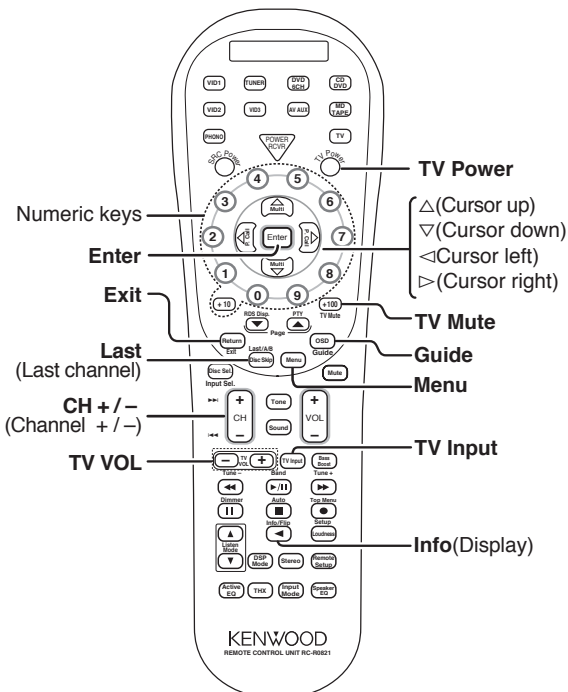
- ❶ Select the input source.
- ❷ Press the keys corresponding to the operations you desire. Refer to the following sections for details.

- When pressing keys in succession, press each key firmly and be sure to wait at least 1 second before pressing the next key.
- Numeric keys function the same as the numeric keys on the original remote.

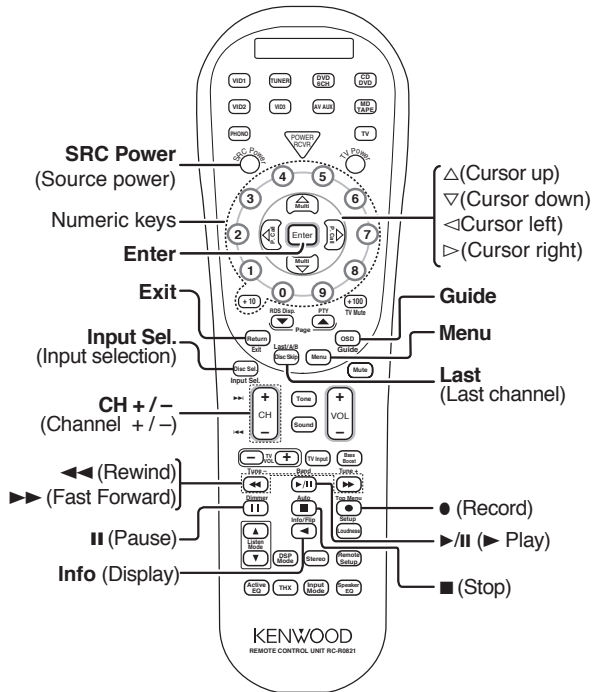
These keys can be used to perform the basic operations of KENWOOD and other manufacturers' components which the setup code for each component had been entered beforehand. - 42

ENGLISH

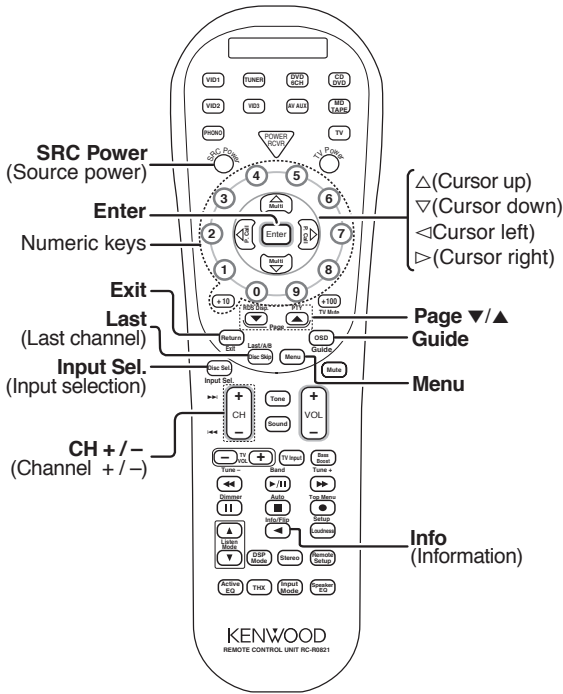
TV operation keys



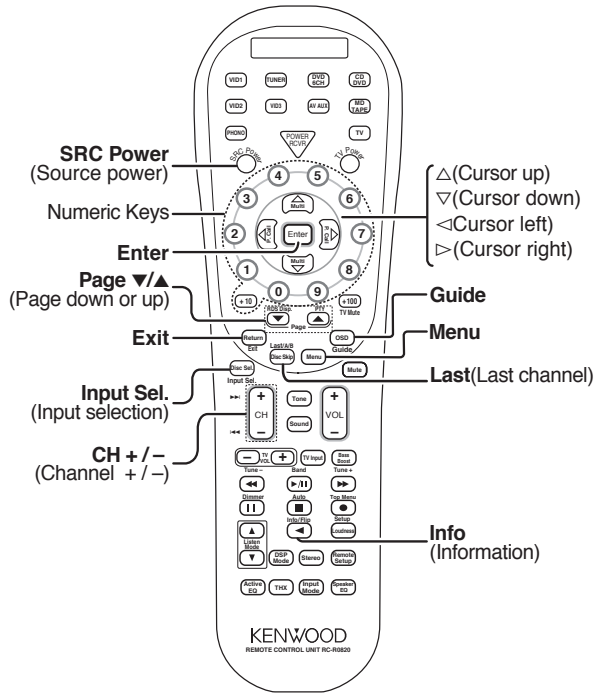
VCR operation keys



Satellite operation keys

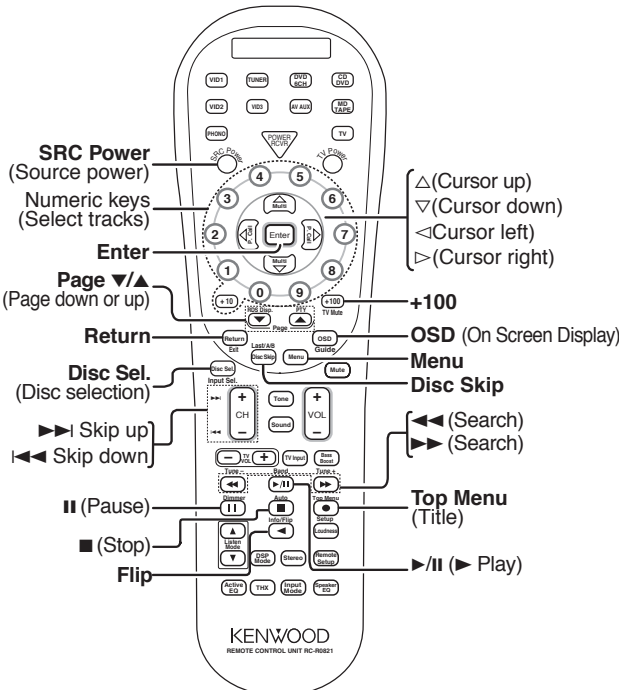


Cable operation keys



ENGLISH

DVD player operation keys



Notes

1. Certain codes may only operate some of the function available on a given model.
2. The above show the typical type functions available for each component. Some manufacturers use different key combinations to perform similar functions. For that reason, we have programmed extra functions on some of the unused number keys to help you control your equipment.

In case of difficulty

ENGLISH

Resetting the Microcomputer

The microcomputer may malfunction (unit cannot be operated, or shows an erroneous display) if the power cord is unplugged while the power is ON, or due to some other external factor. If this happens, execute the following procedure to reset the microcomputer and return the unit to its normal operating condition.

With the power cord plugged in, turn the POWER ON/OFF key OFF. Then, while holding down the ON/STANDBY  key, press POWER ON/OFF.

- Please note that resetting the microcomputer will clear the contents of the memory and returns the unit to the state it was in when it left the factory.

Amplifier

Symptom	Cause	Remedy
No sound from the speakers.	<ul style="list-style-type: none"> • The speaker cords are disconnected. • VOLUME is set to the minimum position. • MUTE is ON. • The SPEAKERS switches are set to OFF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connect them properly referring to “Connecting the speakers” – 15 • Adjust the volume to a proper level. • Turn OFF the MUTE. – 25 • Set the SPEAKERS switches to ON. – 24
The standby indicator blinks and sound is not output.	<ul style="list-style-type: none"> • Speaker cords are short-circuited. 	<ul style="list-style-type: none"> • Turn the power off, eliminate the short-circuiting, then turn on the power again.
Sound is not output from one of the speakers.	<ul style="list-style-type: none"> • The speaker cord is disconnected. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connect it properly referring to “Connecting the speakers”. – 15
Sound is not output from the surround speakers and / or the center speaker, or their sound is very small.	<ul style="list-style-type: none"> • The surround speaker cords and/or the center speaker cord is disconnected. • A surround mode has not been engaged. • The surround and/or center volume controls are set to the minimum level. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connect it properly referring to “Connecting the speakers”. – 15 • Select a surround mode. • Adjust the speaker levels using the test tone. – 22
A humming noise is generated when the PHONO input selector is selected.	<ul style="list-style-type: none"> • The audio cord from the record player is not connected to the PHONO jacks. • The record player is not grounded. 	<ul style="list-style-type: none"> • Insert the audio cord plugs securely into the PHONO jacks. • Connect the grounding wire to the GND terminal on the rear panel.
When playing a Dolby Digital source signal using a DVD player, the sound is cut off soon after it starts.	<ul style="list-style-type: none"> • There are many possible causes for this problem, depending on the type of DVD player used. 	<ul style="list-style-type: none"> • Set the input mode to digital manual before starting playback of the Dolby Digital source. – 8
No sound is produced during playback from a DVD player.	<ul style="list-style-type: none"> • The input mode is set to digital manual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Press the INPUT MODE key to select to full auto mode. – 8
A video source cannot be recorded normally.	<ul style="list-style-type: none"> • The software is copy-guarded. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copy-guarded video software cannot be recorded.

Tuner

Symptom	Cause	Remedy
Radio stations cannot be received.	<ul style="list-style-type: none"> • No antenna is connected. • The broadcast band is not set properly. • The frequency of the desired station is not tuned. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connect an antenna. – 19 • Set the broadcast band properly. • Tune the frequency of the desired station. – 28
Interference.	<ul style="list-style-type: none"> • Noise due to ignition noise from an automobile. • Noise due to interference from an electric appliance. • Noise due to a nearby TV set. 	<ul style="list-style-type: none"> • Install the outdoor antenna away from the road. • Turn off the power to the appliance. • Install the receiver farther away from the TV.
A station which was preset cannot be received by pressing the corresponding numeric key.	<ul style="list-style-type: none"> • The preset station belongs to a frequency that cannot be received. • The preset memory was cleared because the power cord had been unplugged for a long period of time. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preset a station with a receivable frequency. • Preset the station again.

Remote control unit

Symptom	Cause	Remedy
Certain inputs cannot be selected using the remote control.	<ul style="list-style-type: none"> No setup codes registered for the respective input(s). 	<ul style="list-style-type: none"> Register a setup code at the respective input(s). → [42]
Remote control operation is not possible.	<ul style="list-style-type: none"> The remote control is set to a different operation mode. Batteries are exhausted. The remote control unit is too far away from the main system, controlling angle is too large, or there is an obstacle between the receiver and the remote. The audio cords and system control cords are not connected properly. No tape or CD is placed in the source component. An attempt is made to play a tape which is being recorded in the cassette deck. The remote control has not been set to the operation mode for the component you wish to control. 	<ul style="list-style-type: none"> Press any of the Input Selector keys to select the appropriate operation mode. Replace with new batteries. Operate the remote control unit within the controllable range. Connect properly referring to “Setting up the system”. Place the tape or CD in the source component which you want to play. Wait until recording has completed. Press any of the source keys or SRC Power key to activate the operation mode for the component you want to control before operation. → [40]

AUDIO section

Rated power output during STEREO operation	
DIN/IEC (20 Hz ~ 20kHz, 0.09 % T.H.D. at 6 Ω)	100 W + 100 W
Effective power output during SURROUND operation	
FRONT (20 Hz ~ 20 kHz, 0.09 % T.H.D. at 6 Ω one channel driven)	100 W + 100 W
CENTER (20 Hz ~ 20 kHz, 0.09 % T.H.D. at 6 Ω one channel driven)	100 W
SURROUND (20 Hz ~ 20 kHz, 0.7 % T.H.D. at 6 Ω one channel driven)	100 W + 100 W
SURROUND BACK/SUBWOOFER (20 Hz ~ 20 kHz, 0.09 % T.H.D. at 6 Ω one channel driven)	100W
Total harmonic distortion	0.009 % (1 kHz, 50 W, 6 Ω)
Frequency response	(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH)
	10 Hz ~ 100 kHz, 0 dB ~ -3.0 dB
PHONO 'RIAA' response	40 Hz ~ 20 kHz, +1.5 dB ~ -3.0 dB
Maximum input level	
PHONO (MM)	45 mV, 1 % T.H.D. at 1 kHz
Signal to noise ratio (IHF'66)	
PHONO (MM)	75 dB
Line (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH)	95 dB
Loudness control	
VOLUME at -30 dB level	+6 dB (100 Hz)
Input sensitivity / impedance	
PHONO (MM)	4 mV / 47 kΩ
(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH)	320 mV / 47 kΩ
Output level / impedance	
TAPE REC	320 mV / 1 kΩ
PRE OUT (FRONT CHANNEL PREOUT)	1 V / 500 Ω
PRE OUT (CENTER CHANNEL PREOUT)	1 V / 500 Ω
PRE OUT (SURROUND CHANNEL PREOUT)	1 V / 500 Ω
PRE OUT (SURROUND BACK CHANNEL)	1 V / 500 Ω
PRE OUT (SUBWOOFER)	1 V / 500 Ω
Tone control	
BASS	±10 dB (at 100 Hz)
TREBLE	±10 dB (at 10 kHz)

DIGITAL AUDIO section

Sampling frequency	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz, 96 kHz
Input level / impedance / wave length	
Optical	(-15 dBm ~ -24 dBm), 660 nm ±30 nm
Coaxial	0.5 Vp-p / 75 W
Output level / impedance / wave length	
Optical	(-21 dBm ~ -15 dBm), 660 nm ±30 nm

VIDEO section

VIDEO inputs / outputs	
VIDEO (composite)	1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO inputs / outputs	
S VIDEO (luminance signal)	1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO (chrominance signal)	0.286 Vp-p / 75 Ω
COMPONENT VIDEO inputs/ outputs	
COMPONENT VIDEO (luminance signal)	1 Vp-p / 75 Ω
COMPONENT VIDEO (CB/CR-signal)	±0.32 Vp-p / 75 Ω

FM tuner section

Tuning frequency range	87.5 MHz ~ 108.0 MHz
Usable sensitivity	
MONO	1.3 μV (75 Ω) / 13.2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)
STEREO	45 μV (75 Ω) / 42.1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)
Total harmonic distortion	
MONO (1 kHz, 40 kHz dev)	0.2% (65.2 dBf input)
STEREO (1 kHz, 40 + 6 kHz dev)	0.8% (65.2 dBf input)
Signal to noise ratio (DIN weighted at 1 kHz)	
MONO	65 dB (65.2 dBf input)
STEREO	60 dB (65.2 dBf input)
Stereo separation (1 kHz)	36 dB
Selectivity (DIN ±300 kHz)	64 dB
Frequency response (30 Hz ~ 15 kHz)	+0.5 dB, -3.0 dB

AM tuner section

Tuning frequency range	531 kHz ~ 1,602 kHz
Usable sensitivity (30% mod, S/N 20 dB)	16 μV / (600 μV/m)
Signal to noise ratio (30% mod, 400 Hz)	50 dB (60 dBμV EMF input)

GENERAL

Power consumption	330 W
Standby Power consumption	less than 2W
AC outlet	
SWITCHED	(total 90 W max.)
Dimensions	W : 440 mm (17-5/16") H : 159 mm (6-1/4") D : 392 mm (15-7/16")
Weight (Net)	9.8 kg (20.6 lb)

Notes

1. KENWOOD follows a policy of continuous advancements in development. For this reason specifications may be changed without notice.
2. The full performance may not be exhibited in an extremely cold location (under a water-freezing temperature).

For your records

Record the serial number, found on the back of the unit, in the spaces designated on the warranty card, and in the space provided below. Refer to the model and serial numbers whenever you call upon your dealer for information or service on this product.

Model _____ Serial Number _____

KENWOOD

RECEPTEUR AUDIOVISUEL SURROUND

KRF-X9070D

MODE D'EMPLOI

KENWOOD CORPORATION

FRANÇAIS

Quelques mots sur la télécommande fournie

Contrairement à une télécommande ordinaire, celle qui est fournie avec ce récepteur possède plusieurs modes de fonctionnement. Ces modes permettent de piloter à distance d'autres appareils audio/vidéo. Pour tirer le meilleur profit de la télécommande, il est essentiel de lire ce document, de prendre connaissance des modes opératoires de cet accessoire ainsi que de la manière de passer de l'un à l'autre, etc. Si vous utilisez la télécommande sans avoir saisi son usage ni la façon d'adopter, le moment venu, le mode de fonctionnement convenable, vous risquez de commettre diverses erreurs.

Les appareils sont destinés aux opérations comme les suivantes.

L'Europe et le Royaume-Uni CA 230 V uniquement
Etats-Unis et Canada CA 120 V uniquement

Comment utiliser ce mode d'emploi

Ce manuel est divisé en quatre sections : Préparations, Opérations, Télécommande et Informations complémentaires.

Préparations

Cette section décrit les opérations nécessaires pour connecter les appareils audio/vidéo au récepteur et préparer le processeur d'ambiance. Ce récepteur étant compatible avec tous vos appareils audio et vidéo, nous vous aiderons à configurer votre système pour qu'il soit aussi facile à utiliser que possible.

Opérations

Cette section traite du fonctionnement des différentes fonctions offertes par le récepteur.

Télécommande

Cette section indique comment piloter les appareils avec la télécommande et fournit une explication détaillée de toutes les fonctions de la télécommande. Après avoir enregistré vos appareils avec les codes de commande appropriés, vous pouvez piloter ce récepteur et les autres appareils audio/vidéo (téléviseur, magnétoscope, lecteur de DVD, lecteur de CD, etc.) avec la télécommande fournie avec ce récepteur.

Informations complémentaires

Cette section donne des informations supplémentaires concernant le dépannage (voir "En cas de problème") et les "Spécifications".

Précautions de sécurité

AVERTISSEMENT :
POUR EVITER TOUT INCENDIE OU CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.



ATTENTION
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR



ATTENTION: POUR REDUIRE LES RISQUES DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS DEPOSER LE COUVERCLE (OU LE PANNEAU ARRIERE). AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE A L'INTERIEUR. CONFIER TOUT TRAVAIL D'ENTRETIEN A UN PERSONNEL DE SERVICE QUALIFIE.



LE SYMBOLE DE L'ECLAIR DANS UN TRIANGLE EQUILATERAL A POUR BUT D'ATTIRER L'ATTENTION DE L'UTILISATEUR SUR LA PRESENCE, A L'INTERIEUR DU COFFRET, D'UNE TENSION DANGEREUSE ET NON ISOLEE D'UNE PUISSANCE SUFFISANTE POUR CONSTITUER UN RISQUE DE COMMOTION ELECTRIQUE AUX ETRES HUMAINS.



LE POINT D'EXCLAMATION DANS UN TRIANGLE EQUILATERAL A POUR BUT D'ATTIRER L'ATTENTION DE L'UTILISATEUR SUR LA PRESENCE, DANS LA LITTERATURE QUI ACCOMPAGNE CET APPAREIL, D'INFORMATIONS IMPORTANTES RELATIVE A L'EXPLOITATION ET A L'ENTRETIEN.

Entretien de l'appareil



Si la face avant ou le coffret sont sales, les nettoyer avec un chiffon propre et sec. N'utiliser ni diluant, essence, alcool, etc., car ces produits peuvent décolorer les surfaces.

En ce qui concerne les produits à nettoyer les verres de contact


Ne pas utiliser de nettoyeur de contact car ceci pourrait provoquer un mauvais fonctionnement. Attention en particulier aux nettoyeurs de contact contenant de l'huile car ils risquent de déformer les éléments de plastique.

Sommaire

Attention : Lire les pages marquées  avec attention pour garantir un fonctionnement en toute sécurité.

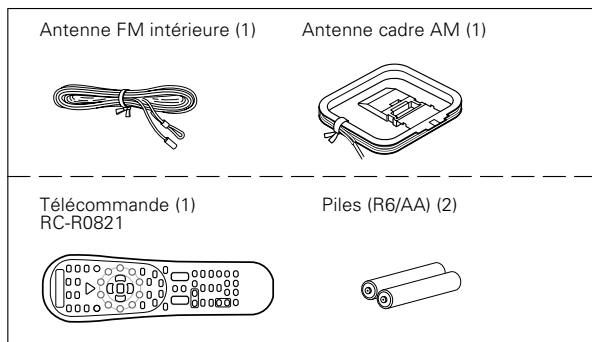
Préparations	 Avant la mise sous tension 2
	 Précautions de sécurité 2
	Comment utiliser ce mode d'emploi 2
	Déballage 4
	Préparation de la télécommande 4
	Particularités 5
	Noms et fonctions des éléments 6
	Unité principale 6
	Télécommande 7
	Configuration de base de l'ensemble 8
	Raccordement des bornes 9
	Raccordement des appareils audio 10
	Raccordement des appareils vidéo 11
	Raccordements pour les signaux numériques ... 12
	Raccordement des appareils vidéo (COMPONENT VIDEO) 13
	Raccordement d'un lecteur de DVD (entrée 6 voies) 14
	Raccordement des enceintes 15
	Connexions PRE OUT 16
	Raccordement à une autre pièce (ROOM B) .. 17
	Raccordement aux prises AV AUX 18
Raccordement des antennes 18	
Raccordement de la commande d'ensemble (SYSTEM CONTROL) 19	
Préparation des corrections d'ambiance ... 20	
Réglage des enceintes 20	

Opérations	Lecture normale 24
	Préparation de la lecture 24
	Ecoute d'une source 24
	Réglage du son 25
	Enregistrement 27
	Enregistrement d'un signal audio (sources analogiques) 27
	Enregistrement d'un signal vidéo 27
	Enregistrement d'un signal audio (sources numériques) 27
	Ecoute de la radio 28
	Réglage des station radiophoniques (non RDS) 28
	Utilisation du RDS (Radio Data System) 28
	Mise en mémoire manuelle des fréquences de stations de radio 29
	Réception d'une station mémorisée. 29
	Réception successive des stations mémorisées (P.CALL) 29
	Utilisation de la touche RDS DISP (Afficheur) 30
	Mise en mémoire automatique des fréquences de stations RDS (RDS AUTO MEMORY) 30
	Réception d'une émission d'un type donné (recherche PTY) 31
	Effets d'ambiance 32
	Modes d'ambiance 32
	Lecture d'ambiance 35
Lecture sur 6 voies DVD 36	
Fonctions intelligentes 36	

Télécommande	Fonctionnement de base de la télécommande pour les autres appareils ... 39
	Enregistrement des codes de commande des d'autres appareils 39
	Recherche de votre codes 39
	Vérification des codes 39
	Réattribution des touches des appareils 40
	Commande d'autres appareils 40
	Enregistrement du code de télècommande des autres appareils 41
	Tableau des codes de commande 42
	Opérations de la platine CASSETTE, du lecteur de CD et de l'enregistreur de MD 47
	Opérations d'autres composants 48
	En cas de problème 50
	Informations complémentaires  Spécifications 52

Déballage

Déballer soigneusement l'appareil et assurez-vous que tous les accessoires ci-dessous sont présents.



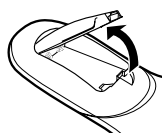
Si un quelconque des accessoires est manquant, ou encore si l'appareil est endommagé ou ne fonctionne pas, prévenez immédiatement le revendeur. Si l'appareil vous a été livré directement, faites des réserves auprès du transporteur. Kenwood vous suggère de conserver l'emballage d'origine de manière que vous puissiez ultérieurement réexpédier l'appareil sans risque.

Gardez ce manuel pour une référence future.

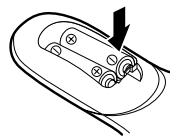
Préparation de la télécommande

Mise en place des piles

❶ Retirez le couvercle.



❷ Insérez les piles.



❸ Refermez le couvercle.

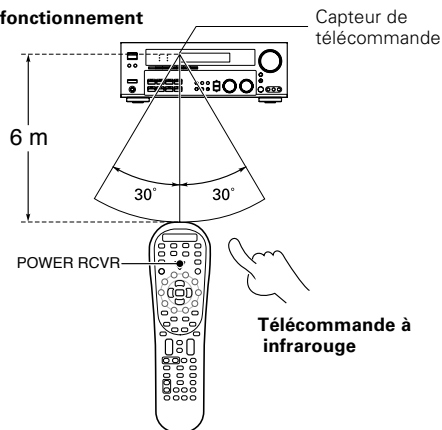


- Introduisez deux piles AA (R6) en veillant à respecter les polarités indiquées.

Mode d'emploi de la télécommande

Lorsque l'indicateur **STANDBY** est allumé, l'appareil se met en service dès que vous appuyez sur la touche **POWER RCVR** de la télécommande. Une fois l'appareil sous tension, appuyez sur la touche correspondant à la fonction que vous souhaitez utiliser.

Plage de fonctionnement (approx.)



- Pour appuyer sur plusieurs touches de la télécommande les unes après les autres, attendez au moins 1 seconde entre chaque pression de touche.

Remarques

1. Les piles fournies sont destinées à vérifier le fonctionnement. Par conséquent, leur durée peut être plus courte que celle des piles ordinaires.
2. Lorsque la distance télécommandable décroît, remplacez les deux piles par des neuves.
3. Un dysfonctionnement peut se produire si le capteur de la télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à celle d'une lampe fluorescente haute fréquence. Dans ce cas, modifiez l'emplacement du système pour éviter tout dysfonctionnement.

Secours de la mémoire

Notez que les éléments suivants seront effacés du contenu de la mémoire si le cordon d'alimentation est débranché de la prise secteur pendant environ 1 jour.

- Mode de puissance.
- Réglages du sélecteur d'entrée.
- Sortie d'image.
- Enceinte ON/OFF.
- Niveau de volume.
- Niveau BASS, TREBLE, INPUT.
- TONE ON/OFF.
- LOUDNESS ON/OFF.
- Niveau d'atténuateur.
- Réglages MD/TAPE.
- Réglage du mode d'écoute.
- Réglage des enceintes.
- SURR:MIX ON/OFF.
- SW RE-MIX ON/OFF.
- Réglage de la distance.
- Niveau du Bass peak.
- Mode d'affichage.
- Réglage du mode d'entrée.
- Réglage du mode "minuit".
- Réglage du mode PRO LOGIC II.
- Réglage du mode CS II.
- Gamme de fréquence.
- Réglage de la fréquence.
- Présélection des stations.
- Mode d'accord.
- Mode THX.
- Mode DSP.
- Mode ACTIVE EQ.
- Mode SPEAKER EQ.

Particularités

Les sonorités d'une salle de cinéma

Ce récepteur offre de nombreux modes visant à créer des ambiances sonores vous permettant de profiter pleinement de vos programmes et enregistrements vidéo. Adoptez le mode d'ambiance convenant le mieux à votre équipement et au divertissement que vous avez sélectionné.

- [32]

THX

Le mode THX permet d'activer les fonctions propriétaires THX grâce auxquelles vous pouvez recréer chez vous les caractéristiques audio et vidéo d'une projection de cinéma.

- [35]

THX Surround EX

En mode THX Surround EX, les bandes son qui ont été codées avec la technologie Dolby Digital Surround EX sont capables de reproduire un canal supplémentaire qui a été ajouté lors du mixage du programme. Ce canal est appelé d'ambiance arrière (Surround Back).

Le mode THX Surround EX permet d'activer les fonctions propriétaires THX grâce auxquelles vous pouvez recréer chez vous les caractéristiques audio et vidéo d'une projection de cinéma.

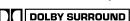
- [35]

Dolby Digital et Dolby Digital EX

Le mode DOLBY DIGITAL vous permet de profiter d'une ambiance acoustique "tout-numérique" avec les enregistrements effectués au format Dolby Digital. Le mode Dolby Digital gère jusqu'à "5,1" voies audionumériques indépendantes assurant une restitution du son et une présence sonore d'une qualité supérieure au Dolby Surround traditionnel.

En ce qui concerne le Dolby Digital EX, il crée des canaux de sortie de la largeur de six bandes entières à partir des sources de canaux 5,1. Cela s'effectue à l'aide d'un décodeur de matrice qui dérive trois canaux d'ambiance des deux qui sont présents dans l'enregistrement original. Pour de meilleurs résultats, Dolby Digital EX doit être utilisé avec des bandes sonores de film enregistrées avec Dolby Digital Surround EX.

Dolby PRO LOGIC II

DOLBY PRO LOGIC II est entièrement compatible avec le mode PRO LOGIC précédent, mais offre encore plus d'avantages en matière d'ambiance acoustique. Il permet à l'utilisateur de bénéficier du son stéréo habituel ou du Dolby Surround avec une présentation "5,1" canaux convaincante. PRO LOGIC II offre des fonctions spécifiques pour contrôler la spatialisation globale et l'image sonore frontale. PRO LOGIC II produit un son d'ambiance (surround) impressionnant à partir des enregistrements vidéo identifiés par la marque  et une spatialisation tridimensionnelle à partir des CD audio. Lorsque vous écouterez de la musique, vous aurez le plaisir d'entendre un son d'ambiance authentiquement STEREO.

DTS et DTS-ES

DTS (Digital Theater System) est un format 5,1 canaux audio numériques qui fournit cinq canaux pleine gamme et un canal sur lequel ne sont transmises que les basses fréquences (enceinte d'extrêmes graves) pour une clarté exceptionnelle, une séparation excellente des canaux et une dynamique très étendue.

DTS-ES (Extended Surround) propose un système d'ambiance multicanal 6,1 avec un canal d'ambiance arrière supplémentaire, issu de l'évolution du système d'ambiance multicanal 5,1 conventionnel. Le format DTS-ES utilisé pour les DVD, CD ou LD comprend deux modes. Le mode DTS-ES Discrete 6,1 reproduit le canal d'ambiance arrière "discret" totalement indépendant et le mode DTS-ES Matrix 6,1 reproduit le d'ambiance arrière qui est synthétisé dans les canaux d'ambiance gauche et droite en utilisant la technologie du matriçage. Le système DTS-ES est parfaitement compatible avec le système d'ambiance multicanal 5,1 conventionnel. Le format d'ambiance multicanal 6,1 avec un canal d'ambiance arrière supplémentaire offre une présence plus naturelle et des effets d'ambiance en augmentant l'impression de l'image son provenant de l'arrière.

Remarque :

Lorsqu'on écoute un disque DTS sur un lecteur CD, LD ou DVD, du bruit peut se trouver présent sur la sortie analogique. Il est conseillé pour éviter cela de relier la sortie numérique de l'appareil de lecture à l'entrée numérique de cet appareil-ci.

Neo:6

Neo:6 est une nouvelle technologie développée par DTS. Elle peut produire un son d'ambiance de 6 canaux de haut niveau avec une étonnante fidélité à partir du contenu de 2 canaux. Neo:6 possède 2 modes, le mode "CINEMA" pour les films et le mode "MUSIC" pour la musique.

SRS Circle Surround II

Grâce au système CS-6.1™, qui remplace son prédécesseur, le CS-5.1™, SRS Circle Surround II™ permet d'obtenir une qualité ambiophonique multicanal réaliste, à partir d'une source stéréo ou d'une source vidéo codée en ambiophonie conventionnelle. Vous bénéficiez déjà du Dolby Digital ou DTS multicanal de vos enceintes multiples. Vous pouvez désormais écouter des CD audio, des MD, la radio et la télévision à l'aide de ces enceintes haute qualité. SRS Circle Surround II vous fera découvrir une qualité sonore supérieure.

Nouveaux modes d'ambiance DSP

Le processeur DSP (Digital Signal Processor) utilisé pour ce récepteur intègre de nombreux champs acoustiques programmables de haute qualité, tels que "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" et "DISCO". Il est compatible avec la quasi totalité des sources.

Entrée 6 voies DVD

Si vous possédez un lecteur de DVD équipé d'une sortie pour 6 voies, ce récepteur vous permettra de profiter au maximum du son ambiophonique des sources DVD offrant un codage multivoie. Les signaux source étant numériques et chaque voie étant émise indépendamment, l'ambiance sonore ainsi produite sera de très loin supérieure à celle obtenue avec des enceintes d'ambiance classiques.

ACTIVE EQ

Le mode ACTIVE EQ produit une qualité sonore plus dynamique quelles que soient les conditions. Vous pouvez bénéficier d'un effet acoustique plus impressionnant lorsque vous activez ACTIVE EQ ON en cours de lecture Dolby Digital et DTS.

SPEAKER EQ

La fonction SPEAKER EQ est d'ajuster les options de la sortie audio du récepteur avec les options des enceintes qui diffèrent en fonction de la taille des enceintes. Le son reproduit devient plus naturel lorsque vous ajustez les options de sortie, tout spécialement pour la lecture de musique. Lorsque la fonction SPEAKER EQ est activée, vous pouvez jouir d'un son plus naturel dynamique même si vous ne possédez que des enceintes de petite taille.

Télécommande IR (infrarouge) universelle

La télécommande fournie avec ce récepteur permet de piloter, outre le récepteur lui-même, la plupart des appareils audio et vidéo pouvant être commandés à distance. Il vous suffit de suivre la procédure d'installation pour enregistrer les appareils que vous avez raccordés.

Syntoniseur RDS (Radio Data System)

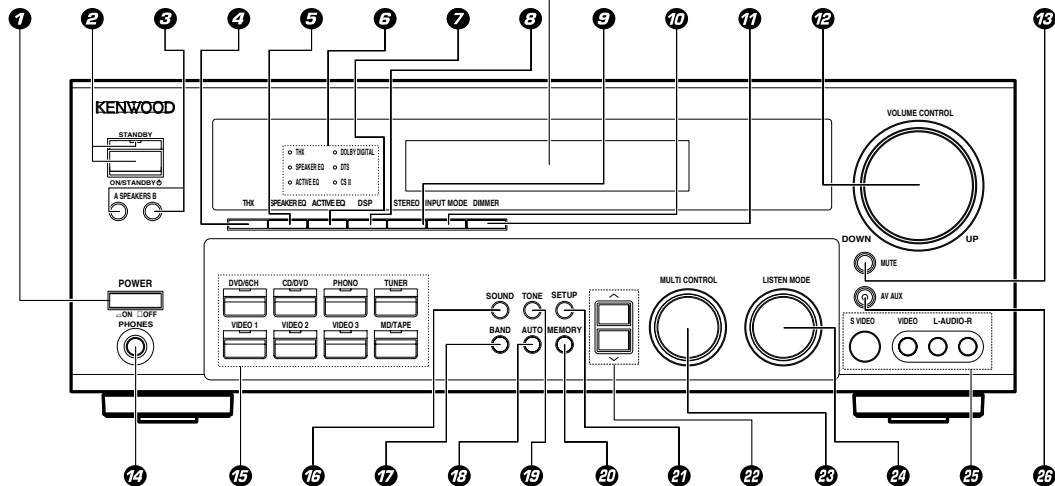
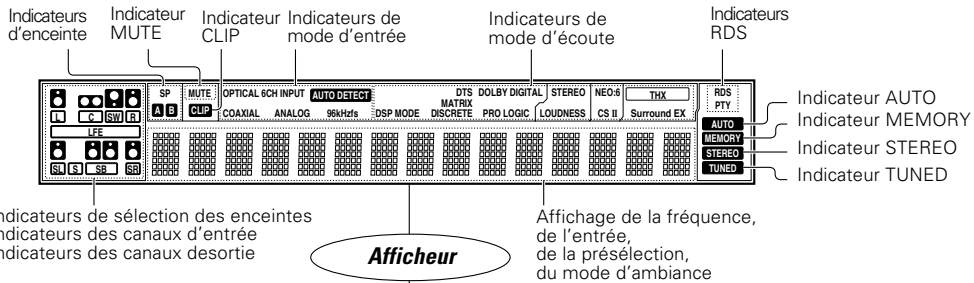
Ce récepteur est doté d'un syntoniseur RDS qui offre plusieurs fonctions d'accord très pratiques, telles que : RDS Auto Memory (permet de mettre automatiquement en mémoire jusqu'à 40 fréquences de stations RDS), affichage en clair du nom de la station reçue, recherche PTY (permet de rechercher les stations en fonction du type d'émission).

Recherche PTY (Program Type)

Syntonisez les stations en spécifiant le type de programme que vous souhaitez écouter.

Noms et fonctions des éléments

Unité principale



- 1 Touche POWER ON/OFF** - [20]
Utilisez cette touche pour mettre l'appareil sous tension ou hors tension.
- 2 Touche ON/STANDBY** - [20]
Après la mise sous tension de l'appareil, utilisez cette touche pour le mettre en service (ON) ou en veille (STANDBY).
- Indicateur STANDBY**
- 3 Touches SPEAKERS** - [24]
Utilisez cette touche pour activer ou désactiver les enceintes A/B.
- 4 Touche THX** - [36]
Utilisez cette touche pour changer le statut de THX.
- 5 Touche SPEAKER EQ** - [25]
Utilisez cette touche pour sélectionner le réglage de la fonction SPEAKER EQ.
- 6 Indicateurs LED (diode électroluminescente) d'ambiance**
- Indicateur THX** - [36]
S'allume lorsque le mode THX est sélectionné. Le mode THX peut être activé ou non le mode de lecture en cours.
- Indicateur SPEAKER EQ** - [26]
S'allume lorsque le récepteur est en mode SPEAKER EQ.
- Indicateur ACTIVE EQ** - [26]
S'allume lorsque le récepteur est en mode ACTIVE EQ.
- Indicateur DOLBY DIGITAL** - [35]
S'allume lorsque le récepteur est en mode Dolby Digital.
- Indicateur DTS** - [35]
S'allume lorsque le récepteur est en mode DTS.
- 7 Touche ACTIVE EQ** - [25]
Utilisez cette touche pour sélectionner le réglage de la fonction ACTIVE EQ.
- 8 Touche DSP** - [35]
Utilisez cette touche pour sélectionner l'une des touches du mode DSP.
- 9 Touche STEREO** - [36]
Utilisez pour basculer le mode d'écoute en STEREO.
- 10 Touche INPUT MODE** - [8]
Utilisez cette touche pour commuter entre le plein automatique les entrées numériques et analogiques.
- 11 Touche DIMMER** - [36]
Utilisez également cette touche pour sélectionner le mode d'enregistrement REC MODE. - [27]
Utilisez cette touche pour régler la luminosité de l'afficheur. - [36]
- 12 Bouton VOLUME CONTROL** - [24]
- 13 Touche MUTE** - [25]
Utilisez cette touche pour atténuer fortement les sons de manière momentanée.
- 14 Prise PHONES** - [26]
Utilisez cette prise pour le raccordement d'un casque.
- 15 Touches Sélecteur d'entrée** - [24]
(DVD/6CH, CD/DVD, PHONO, TUNER, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, MD/TAPE)
Utilisez ces touches pour sélectionner les sources d'entrée.
- 16 Touche SOUND** - [36]
Utilisez cette touche pour régler la qualité sonore et les effets d'ambiance.
- 17 Touche BAND** - [28]
Utilisez cette touche pour sélectionner la gamme de fréquence.
- 18 Touche AUTO** - [28]
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode de réglage automatique ou manuel.
- 19 Touche TONE** - [25]
Utilisez cette touche pour changer le statut de contrôle de TONE.
- 20 Touche MEMORY** - [29]
Utilisez cette touche pour mémoriser des stations dans la mémoire et pour lancer la mémoire automatique.
- 21 Touche SETUP** - [20]
Utilisez cette touche pour sélectionner les réglages des enceintes, etc.
- 22 Touches ^ / v** - [20]
Utilisez pour la sélection des réglages pour les fonctions de son, d'installation et de canal pré-réglé.
- 23 Bouton MULTI CONTROL** - [20]
Utilisez cette touche pour effectuer divers réglages.
- 24 Bouton LISTEN MODE** - [35]
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode d'écoute.
- 25 Prises AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R)** - [18]
- 26 Touche AV AUX** - [18]
Utilisez cette touche pour faire passer l'entrée en AV AUX.

Mode de veille

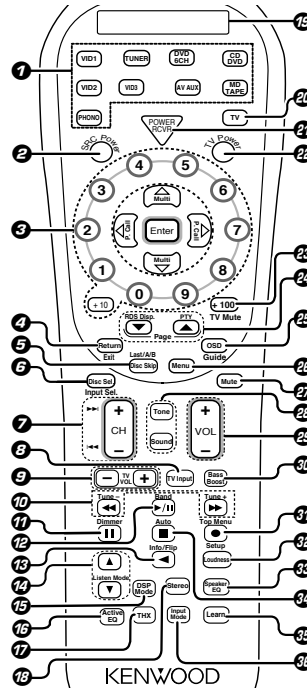
Lorsque l'indicateur de veille est éclairé, une faible quantité de courant est consommée par l'appareil pour assurer la sauvegarde du contenu de la mémoire. On dit alors que l'appareil est en veille. Dans cette condition, il peut être mis en service au moyen du boîtier de télécommande.

ATTENTION

L'alimentation provenant de la prise murale n'est pas entièrement interrompue lorsque le commutateur de marche/arrêt est enfoncé.

Télécommande

Cette télécommande peut être utilisée avec les produits KENWOOD et également avec des produits de marque différente en réglant les codes de commande fabricant appropriés. - 42



- 1 Touches sources (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, TUNER, VID1, VID2, VID3, AV AUX, PHONO)** - [39]
Une pression de plus de 3 secondes entraîne la sélection des composants enregistrés.
Touches sélecteur d'entrée (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, TUNER, VID1, VID2, VID3, AVAUX, PHONO) - [24]
Une pression de moins de 3 secondes entraîne la sélection des sources d'entrée.
- 2 Touche SRC (source) Power**
Utilisez cette touche pour mettre en marche ou arrêter les composants des autres sources.
- 3 Touches Numériques** - [29]
Ces touches permettent de commander les mêmes fonctions que celles prévues sur la télécommande fournie avec l'appareil.
Touches Multi (multi commande) Δ/∇ - [20]
Utilisez ces touches pour commander d'autres composants.
Touches P.Call $\langle\rangle$ - [29]
Utilisez pour la sélection des réglages pour les fonctions de son, d'installation et de canal pré-réglé.
Touche Enter
Utilisez cette touche pour commander d'autres composants.
- 4 Touche Return**
Utilisez cette touche pour commander le composant DVD.
Touche Exit
Utilisez cette touche pour commander d'autres composants.
- 5 Touche Disc Skip**
Si vous sélectionnez CD comme source d'entrée, cette touche fait office de touche de saut de disque du lecteur de multi-CD.
Touche Last/A/B
Si vous avez sélectionné TAPE comme source d'entrée, ceci correspond aux têtes de lecture A et B d'une platine double cassette. Utilisez cette touche pour commander d'autres composants.
- 6 Touche Disc Sel.**
Utilisez cette touche pour commander d'autres composants.
Touche Input Sel.
Utilisez cette touche pour commander d'autres composants.
- 7 Touches CH +/-**
Utilisez ces touches pour sélectionner le canal.
Touches $\gg|/|<<$
Si vous sélectionnez CD, MD et DVD comme source d'entrée, cette touche fait office de touches de saut.
- 8 Touche TV Input**
Utilisez cette touche en fonctionnement TV.
- 9 Touches TV VOL +/-**
Utilisez ces touches pour régler le volume de TV.
- 10 Touches $\ll|/|>>$**
Si vous sélectionnez CD, MD ou TAPE comme source d'entrée, ces touches font office de touches de recherche.

- Touches Tune - / +**
Utilisez ces touches pour régler le syntoniseur ou l'appareil choisi.
- 11 Touche II**
Utilisez cette touche pour commander d'autres composants.
- Touche Dimmer** - [36]
Utilisez cette touche pour régler la luminosité de l'afficheur.
- 12 Touche $\blacktriangleright/|$**
Si vous sélectionnez CD comme source d'entrée, cette touche fait office de touche de lecture/pause. Si vous sélectionnez MD ou TAPE comme source d'entrée, cette touche fait office de touche de lecture.
- Touche Band** - [28]
Utilisez cette touche pour sélectionner la gamme de fréquence.
- 13 Touche \blacktriangleleft**
Si TAPE est sélectionné, cette touche fonctionne comme la touche de retour en arrière.
- Touche Info/Flip**
Utilisez cette touche pour commander d'autres composants.
- 14 Touches Listen Mode $\blacktriangle/\blacktriangledown$** - [35]
Utilisez ces touches pour sélectionner le mode d'écoute.
- 15 Touche DSP Mode** - [35]
Utilisez cette touche pour sélectionner l'une des touches mode DSP.
- 16 Touche Active EQ** - [25]
Utilisez cette touche pour sélectionner le réglage de la fonction ACTIVE EQ.
- 17 Touche THX** - [35]
Utilisez cette touche pour changer le statut de THX.
- 18 Touche Stereo** - [36]
Utilisez pour basculer le mode d'écoute en STEREO.
- 19 LCD (Affichage à cristaux liquides)**
- 20 Touche TV**
Utilisez ces touches pour sélectionner l'équipement TV.
- 21 Touche POWER RCVR (récepteur)** - [20]
Utilisez cette touche pour mettre le récepteur sous ou hors tension.
- 22 Touche TV Power**
Utilisez cette touche pour allumer ou éteindre la TV.
- 23 Touche +100**
Utilisez cette touche pour sélectionner le numéro de disque du lecteur de multi-CD.
- Touche TV Mute**
Utilisez cette touche de façon ponctuelle pour annuler le son TV.
- 24 Touches Page ∇/\blacktriangle**
Utilisez ces touches pour commander d'autres composants.

Si le nom d'une fonction est différent sur le récepteur et la télécommande, le nom de la touche de la télécommande est indiqué entre parenthèses dans ce manuel.

- Touche RDS Disp.** - [30]
Utilisez cette touche pour recevoir les émissions RDS.
- Touche PTY** - [31]
Permet de procéder à une recherche PTY (type de programmes)
- 25 Touche OSD (Affichage à l'écran)**
Utilisez cette touche pour commander le composant DVD.
- Touche Guide**
Utilisez cette touche pour commander d'autres composants.
- 26 Touche Menu**
Utilisez cette touche pour commander d'autres composants.
- 27 Touche Mute** - [25]
Utilisez cette touche pour atténuer fortement les sons de manière momentanée.
- 28 Touche Tone** - [25]
Utilisez cette touche pour changer le statut de contrôle de TONE.
- Touche Sound** - [36]
Utilisez cette touche pour régler la qualité sonore et les effets d'ambiance.
- 29 Touches VOL +/-** - [24]
Utilisez ces touches pour régler le volume du récepteur.
- 30 Touche Bass Boost** - [25]
Utilisez cette touche pour sélectionner le niveau maximum de la plage des basses fréquences.
- 31 Touche \bullet**
Si MD ou TAPE est sélectionné, cette touche fonctionne comme une touche d'enregistrement. Si VCR est sélectionné, cette touche fonctionne comme une touche d'enregistrement lorsque l'on exerce une pression sur la touche deux fois de suite.
- Touche Top Menu**
Utilisez cette touche pour commander le composant DVD.
- Touche Setup** - [20]
Utilisez cette touche pour sélectionner les réglages des enceintes, etc.
- 32 Touche Loudness** - [25]
Utilisez cette touche pour changer le statut de LOUDNESS.
- 33 Touche Speaker EQ** - [25]
Utilisez cette touche pour sélectionner le réglage de la fonction SPEAKER EQ.
- 34 Touche \blacksquare**
Si vous sélectionnez CD, MD ou TAPE comme source d'entrée, cette touche fait office de touche d'arrêt.
Touche Auto - [28]
Utilisez cette touche pour sélectionner le mode de réglage automatique ou manuel.
- 35 Touche Learn**
Utilisez cette touche pour registre d'autres composants. - [39]
Utilisez cette touche pour mémoriser le fonctionnement des autres télécommandes. - [41]
- 36 Touche Input Mode** - [8]
Utilisez cette touche pour commuter entre le plein automatique les entrées numériques et analogiques.

Configuration de base de l'ensemble

Procédez aux raccordements indiqués ci-dessous. Lors du raccordement des autres appareils, reportez-vous impérativement aux modes d'emploi qui les accompagnent. **Ne branchez pas le cordon d'alimentation sur le secteur tant que tous les raccordements ne sont pas terminés.**

Remarques

1. Veillez à ce que tous les cordons de raccordement soient correctement enfichés. Un mauvais contact peut entraîner des sons parasites ou une absence de son.
2. Avant de brancher ou de débrancher un cordon de raccordement, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur. Dans le cas contraire, l'appareil pourrait présenter un dysfonctionnement ou être endommagé.
3. Ne branchez pas sur les prises secteur placées sur le panneau arrière du récepteur des appareils dont la consommation électrique est supérieure aux limites indiquées sur ces prises.

Connexions analogiques

Les connexions audio sont effectuées à l'aide de cordons à broche RCA. Ces cordons transfèrent le signal audio stéréo sous forme "analogique". Cela signifie que le signal audio correspond au signal audio de deux canaux. Ces cordons comportent généralement 2 fiches à chaque extrémité, une rouge pour le canal droit et une blanche pour le canal gauche. En règle générale, les cordons sont fournis avec l'appareil. Dans le cas contraire, vous pouvez vous les procurer dans le commerce.

Anomalie de fonctionnement du microprocesseur

Si l'appareil ne fonctionne pas bien que tous les raccordements aient été exécutés comme il convient, procédez à la réinitialisation du microprocesseur; reportez-vous ci-après au paragraphe "En cas de problème". → 50

ATTENTION

Veillez respecter ce qui suit, faute de quoi la ventilation de l'appareil serait perturbée, ce qui pourrait causer son endommagement, voire un incendie.

- Ne posez aucun appareil sur le dessus de celui-ci.
- Ménagez un espace autour de l'appareil au moins égal aux valeurs ci-dessous (compté à partir des parties faisant saillie).

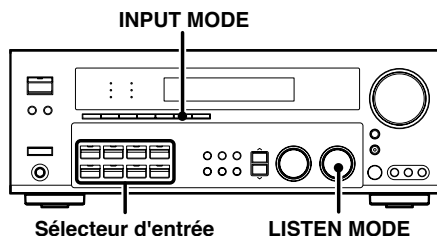
Panneau supérieur : 50 cm Panneau latéral : 10 cm
Panneau arrière : 10 cm

Réglage du mode d'entrée.

Les entrées **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** et **DVD/6CH** comprennent chacune des prises pour une entrée audio numérique et une entrée audio analogique.

Les réglages d'usines initiaux pour la lecture de signal audio des CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 et VIDEO3 sont pleine automatique.

Après avoir effectué tous les raccordements et mis le récepteur en marche, procédez comme suit.



- 1 Utilisez les touches sélecteur d'entrée est réglé pour sélectionner **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** ou **DVD/6CH**.

- 2 Appuyez sur la touche **INPUT MODE**.

A chaque pression sur la touche, le réglage change comme suit:

Avec le mode de lecture **DTS**

- 1 **FULL AUTO** (entrée numérique, entrée analogique)
- 2 **DIGITAL MANUAL** (entrée numérique)

Avec le mode de lecture **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** ou **DVD/6CH**

- 1 **FULL AUTO** (entrée numérique, entrée analogique)
- 2 **DIGITAL MANUAL** (entrée numérique)
- 3 **6CH INPUT** (entrée DVD/6CH)
- 4 **ANALOG** (entrée analogique)

Entrée numérique:

Sélectionnez cette entrée pour lire les signaux numériques d'un lecteur de DVD, CD ou LD.

Entrée analogique:

Sélectionnez cette entrée pour lire les signaux analogiques d'une platine cassette, d'un magnéto-scope ou d'une platine disque.

Auto detect:

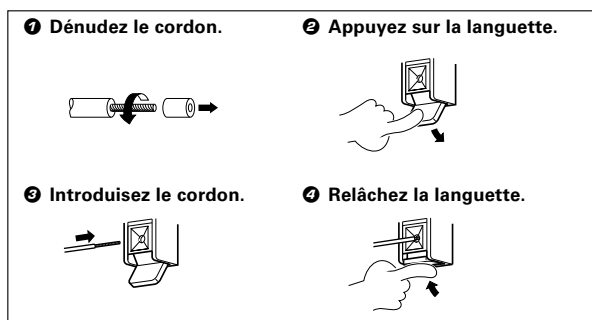
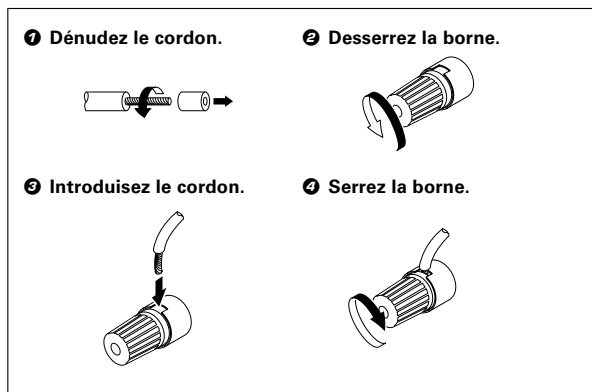
En mode de "**FULL AUTO**" (les indicateurs **AUTO DETECT** sont allumés), le récepteur détecte automatiquement les signaux d'entrée numérique ou analogique. Pendant la sélection du mode d'entrée, la priorité est donnée au signal numérique. Le récepteur sélectionne automatiquement le mode d'entrée ainsi que le mode d'écoute pendant la lecture en fonction du type de signal d'entrée (Dolby Digital, PCM, DTS) et du réglage des enceintes. L'indicateur **OPTICAL** et **COAXIAL** de l'affichage s'allume lorsqu'un signal numérique est détecté. Si le signal d'entrée est analogique, l'indicateur **ANALOG** s'allume.

Pour que le récepteur reste réglé sur le mode d'écoute sélectionné, utilisez la touche **INPUT MODE** pour sélectionner "**DIGITAL MANUAL**" (son manuel). Toutefois, même avec ce réglage, il peut arriver que le mode d'écoute soit automatiquement sélectionné en fonction du signal d'une source Dolby Digital, selon la combinaison du mode d'écoute et du signal source.

En mode **DIGITAL MANUAL**, si la reproduction audio s'arrête au milieu, notamment en raison du changement des signaux d'entrée, appuyez sur le bouton **LISTEN MODE**.

Si vous appuyez rapidement sur la touche **INPUT MODE**, il est possible qu'aucun son ne soit entendu. Appuyez à nouveau sur la touche **INPUT MODE**.

Raccordement des bornes

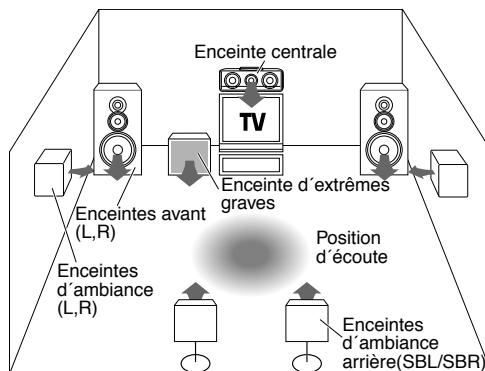


- Veillez à ce que les cordons + et - ne soient jamais en contact.
- Si vous inversez les cordons de liaison des enceintes droite et gauche ou si vous ne respectez pas la polarité de ces cordons, le son produit ne sera pas naturel et l'image acoustique sera déformée. Veillez donc à effectuer correctement les raccordements.

Impédance des enceintes

Après avoir vérifié l'impédance des enceintes indiquée sur le panneau arrière du récepteur, raccordez des enceintes ayant une impédance nominale appropriée. Si vous utilisez des enceintes d'une impédance autre que celle indiquée sur le panneau arrière du récepteur, vous risquez de provoquer des dysfonctionnements ou d'endommager les enceintes ou le récepteur.

Installation des enceintes



Enceintes avant (droite et gauche)

Placez ces enceintes à droite et à gauche de la position d'écoute. Les enceintes avant sont requises quel que soit le mode d'ambiance choisi.

Enceinte centrale

Placez cette enceinte à l'avant et au centre. Cette enceinte a pour effet de stabiliser l'image acoustique et de recréer le déplacement de la source sonore. Elles sont nécessaires pour obtenir une bonne ambiance acoustique.

Enceintes d'ambiance (droite et gauche)

Placez ces enceintes à droite et à gauche de la position d'écoute ou légèrement en arrière. Elles doivent être fixées à la même hauteur, à environ 1 mètre au-dessus du niveau des oreilles de l'auditeur. Ces enceintes reproduisent le déplacement de la source sonore et recréent l'atmosphère générale. Elles sont nécessaires pour obtenir une bonne ambiance acoustique.

Enceinte d'extrêmes graves

Cette enceinte accentue le registre grave.

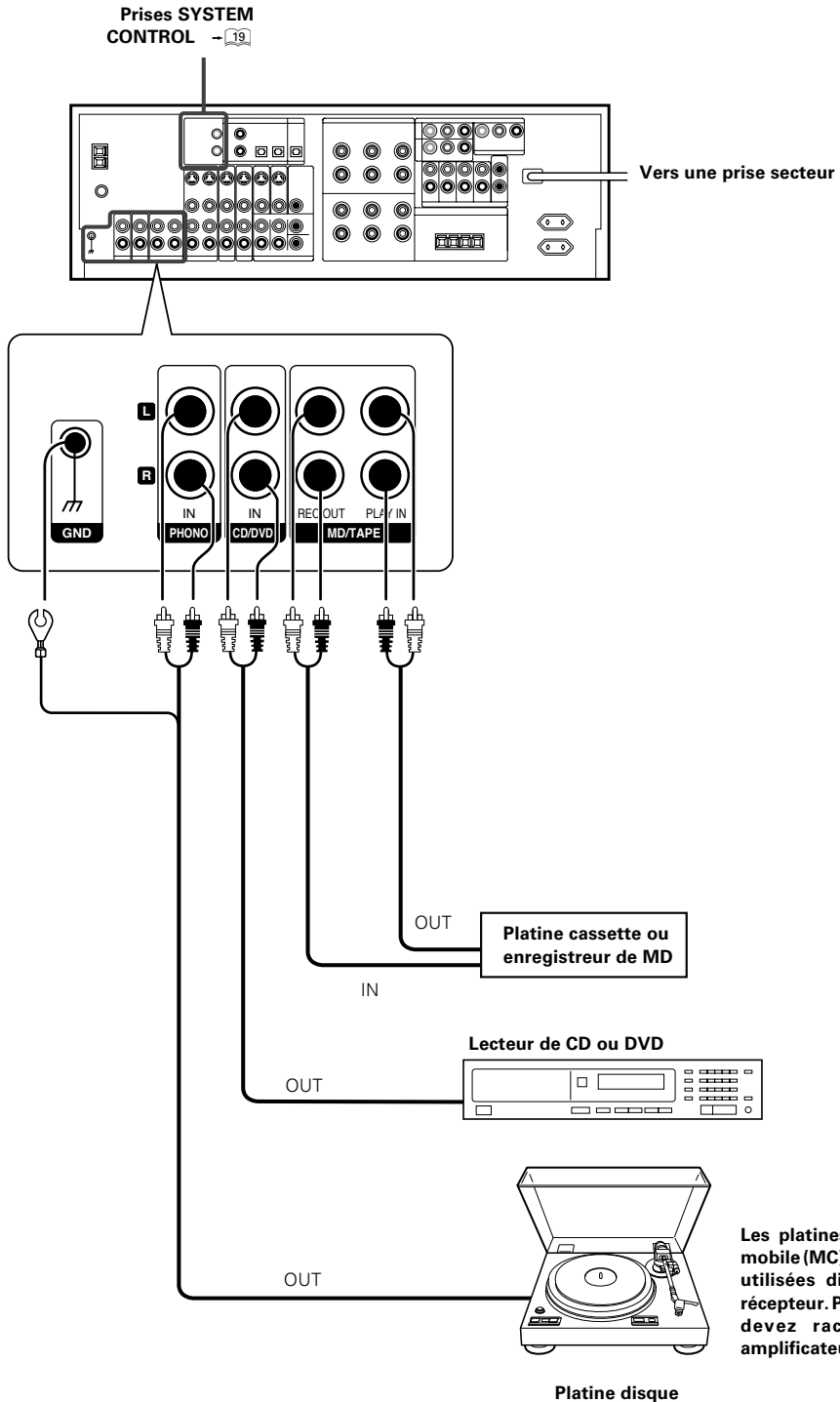
Enceintes d'ambiance arrière (droite et gauche)

Placez l'enceinte directement derrière la position d'écoute. La position optimale dépend principalement de la configuration de la pièce.

- Bien que l'installation idéale doive comporter toutes les enceintes mentionnées ci-dessus, il est toutefois possible d'obtenir de bons résultats même si vous ne possédez ni enceinte centrale, ni enceinte d'extrêmes graves. Pour cela, il suffit de diriger, vers les enceintes disponibles, les signaux qui sont destinés aux enceintes manquantes, ce qui est expliqué dans la section réglage des enceintes. → 20

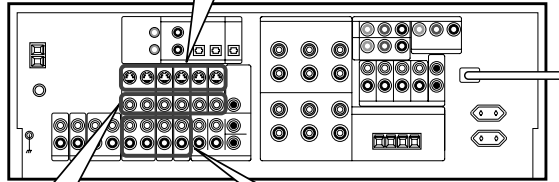
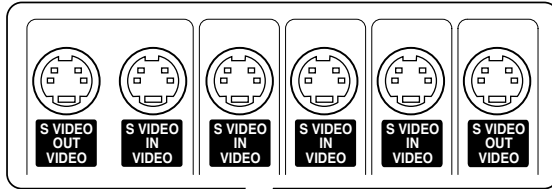
Raccordement des appareils audio

FRANÇAIS

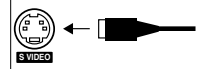


Raccordement des appareils vidéo

Prises S Video

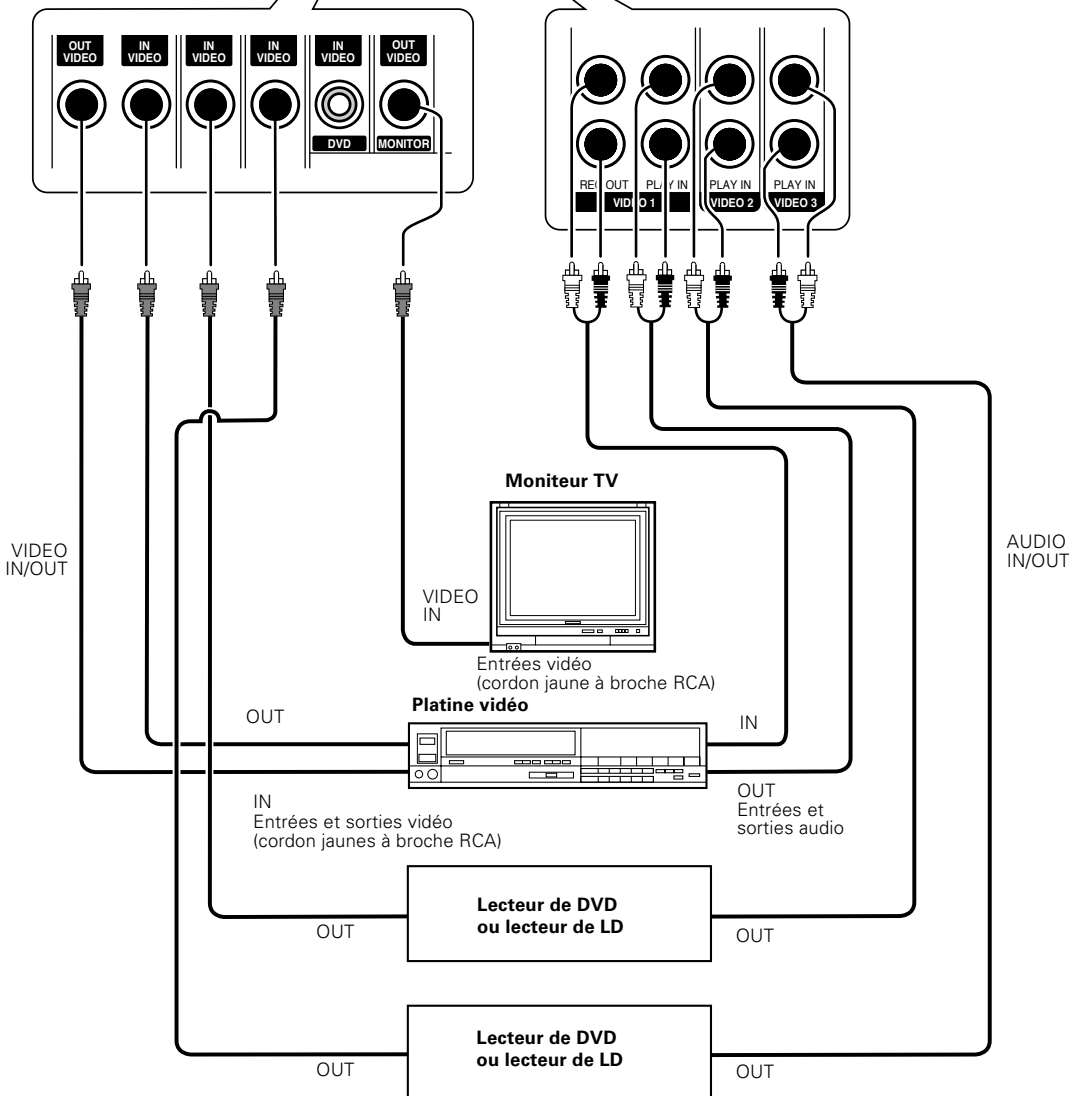


Prises S VIDEO



Utilisez les prises S VIDEO pour raccorder les appareils vidéo munis de prises S VIDEO IN/OUT.

- Si vous utilisez les prises S VIDEO pour relier vos appareils de lecture vidéo, veillez à utiliser également les prises S VIDEO pour raccorder le moniteur de télévision et les appareils d'enregistrement vidéo.

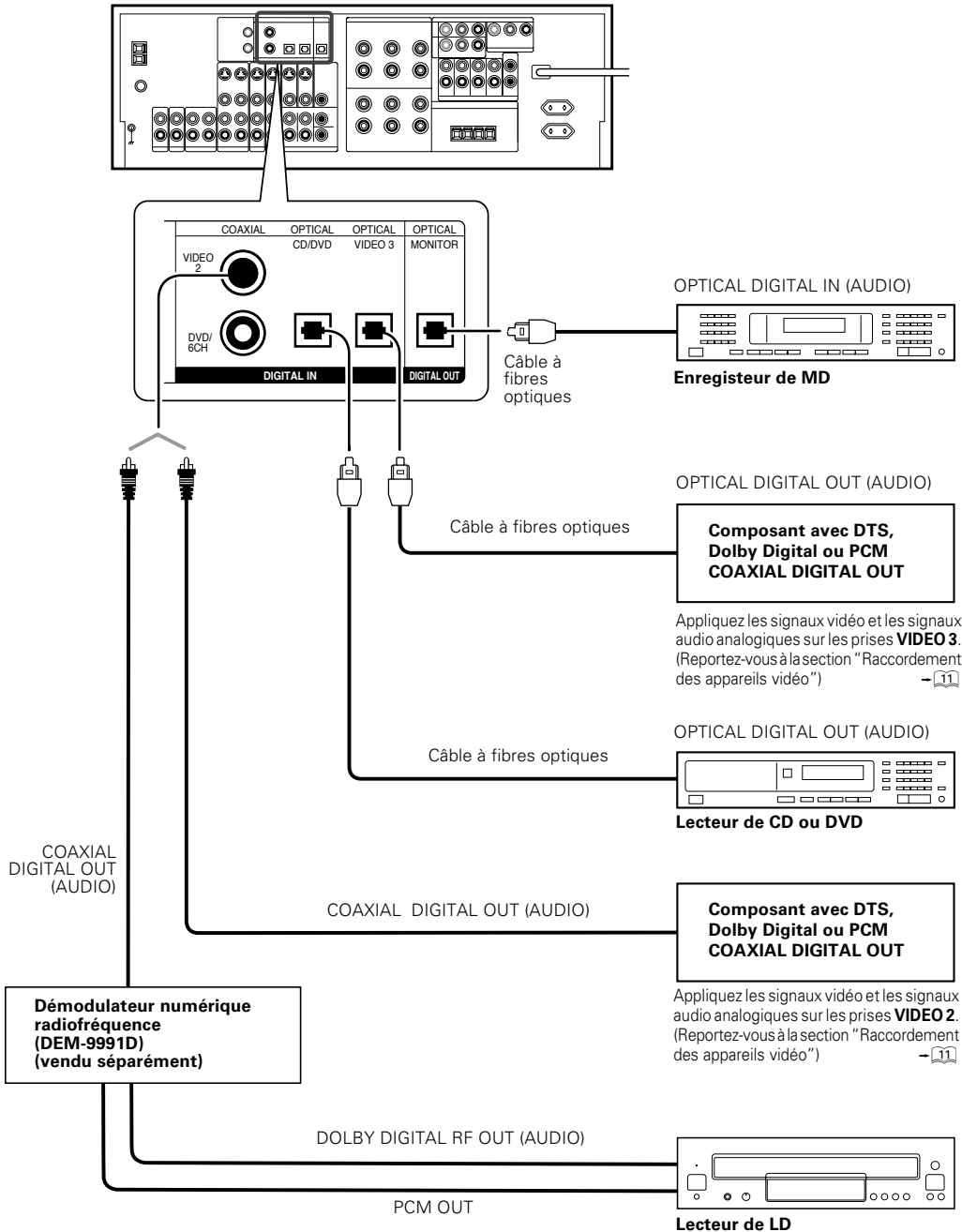


Il faudra raccorder un appareil vidéo avec sorties audio numériques aux prises VIDEO 2 ou VIDEO 3.

Raccordements pour les signaux numériques

Les prises d'entrée numérique peuvent accepter des signaux DTS, Dolby Digital ou PCM. Raccordez des appareils capables de fournir des signaux numériques au format DTS, Dolby Digital ou PCM (CD).

Si vous avez raccordé des appareils numériques au récepteur, lisez attentivement la section "Réglage du mode d'entrée".

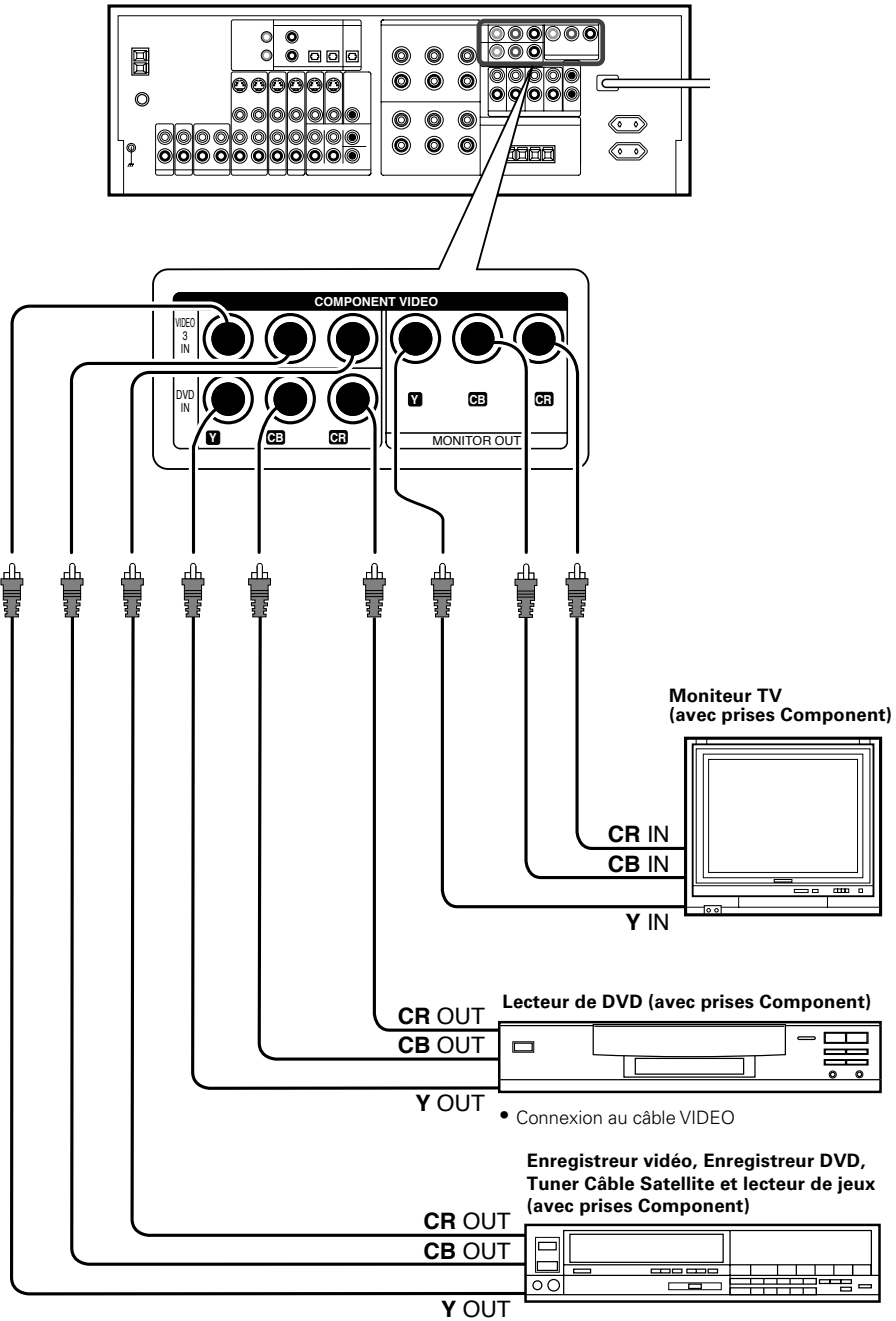


Pour relier un lecteur de LD à une prise DIGITAL RF OUT, raccordez le lecteur de LD au démodulateur numérique KENWOOD RF (DEM-9991D). Ensuite, raccordez les prises DIGITAL OUT du démodulateur aux prises DIGITAL IN du récepteur. Appliquez les signaux vidéo et les signaux audio analogiques sur les prises VIDEO 2 ou VIDEO 3. (Reportez-vous à la section "Raccordement des appareils vidéo".)

Il se peut que Le demodulateur digital RF (DEM-9991D) ne soit pas sur le marche dans les pays en situations difficiles.

Raccordements des appareils vidéo (COMPONENT VIDEO)

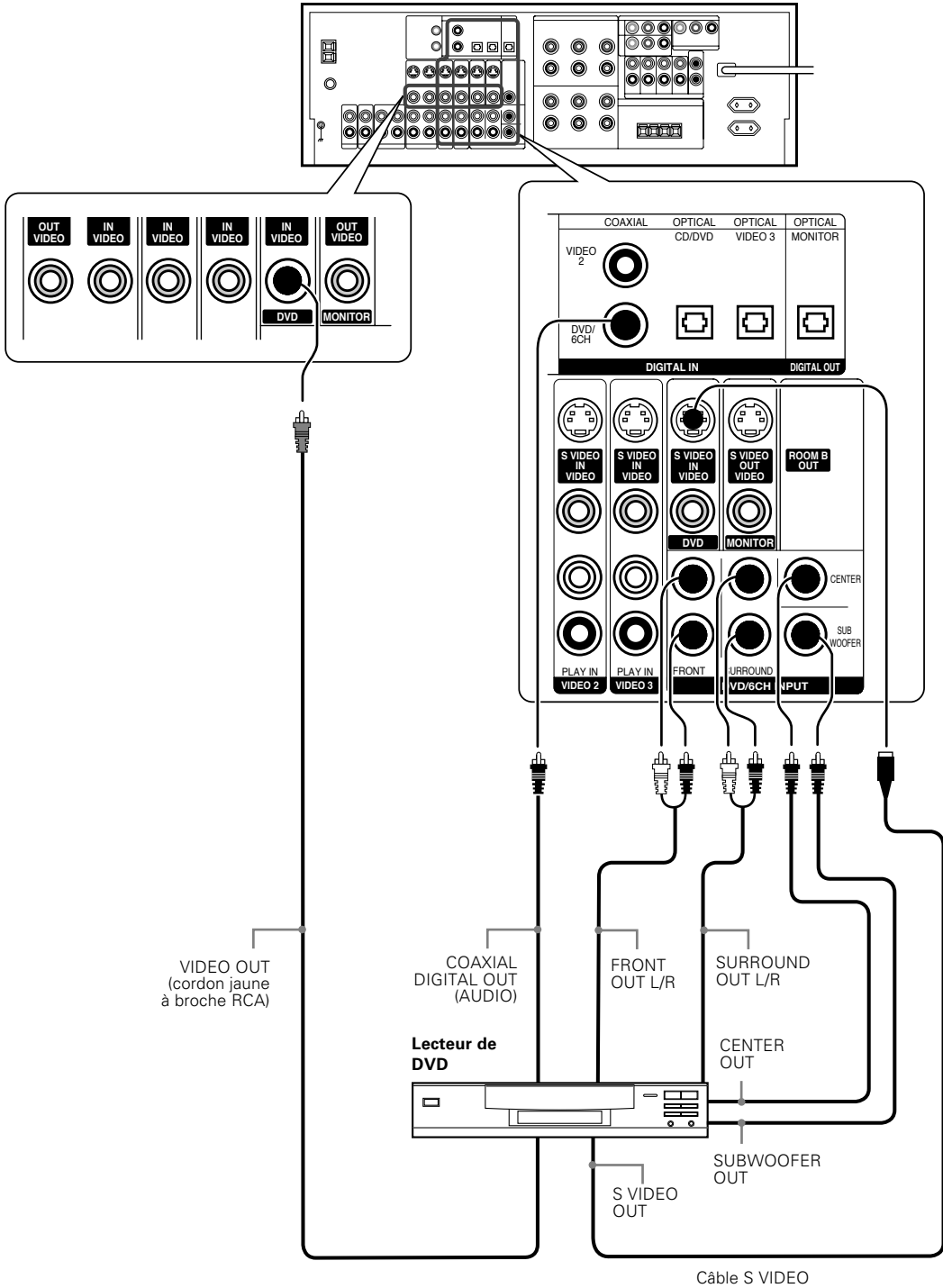
Si vous avez branché le récepteur à un appareil vidéo muni de prises COMPONENT, vous obtiendrez une meilleure qualité d'image qu'avec une connexion aux prises S-VIDEO.



Lors du raccordement du téléviseur aux prises COMPONENT, veillez à connecter tous les autres appareils aux prises COMPONENT.

Raccordement d'un lecteur de DVD (entrée 6 voies)

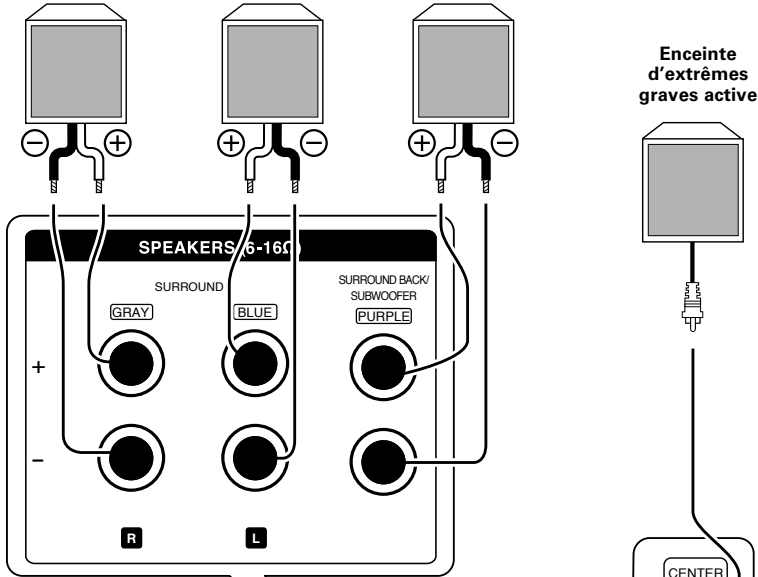
Si vous avez raccordé un lecteur de DVD à un récepteur avec connexion numérique, veuillez à lire attentivement la section "Réglage du mode d'entrée".



Raccordement des enceintes

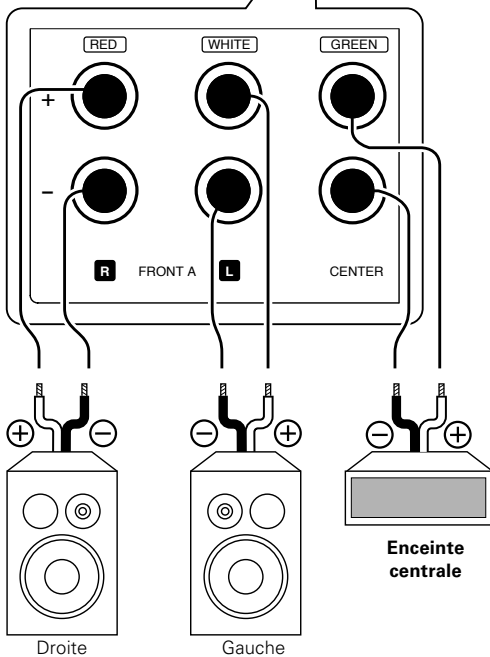
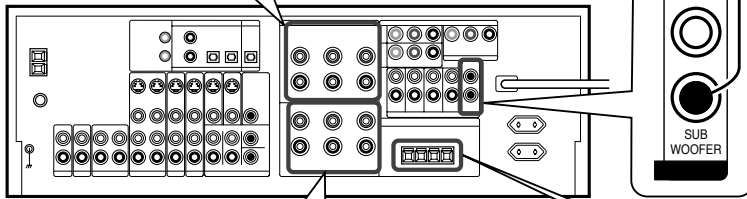
Enceintes d'ambiance
(Assurez-vous que les deux enceintes sont bien reliées)

Droite Gauche

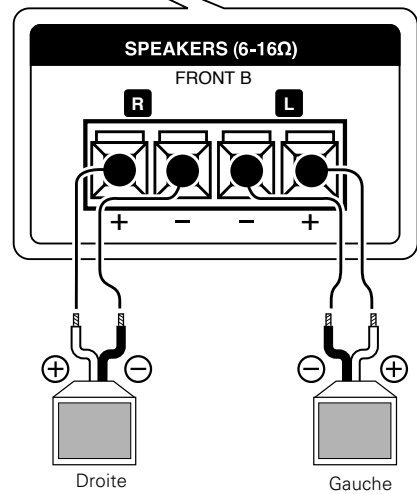


**Enceinte d'ambiance arrière/
extrêmes graves**

Utilisez ce terminal si vous souhaitez raccorder une enceinte d'ambiance arrière au SETUP de "6ch AMP SB" ou si vous souhaitez raccorder une enceinte d'ambiance extrêmes graves au SETUP de "6ch AMP SW".



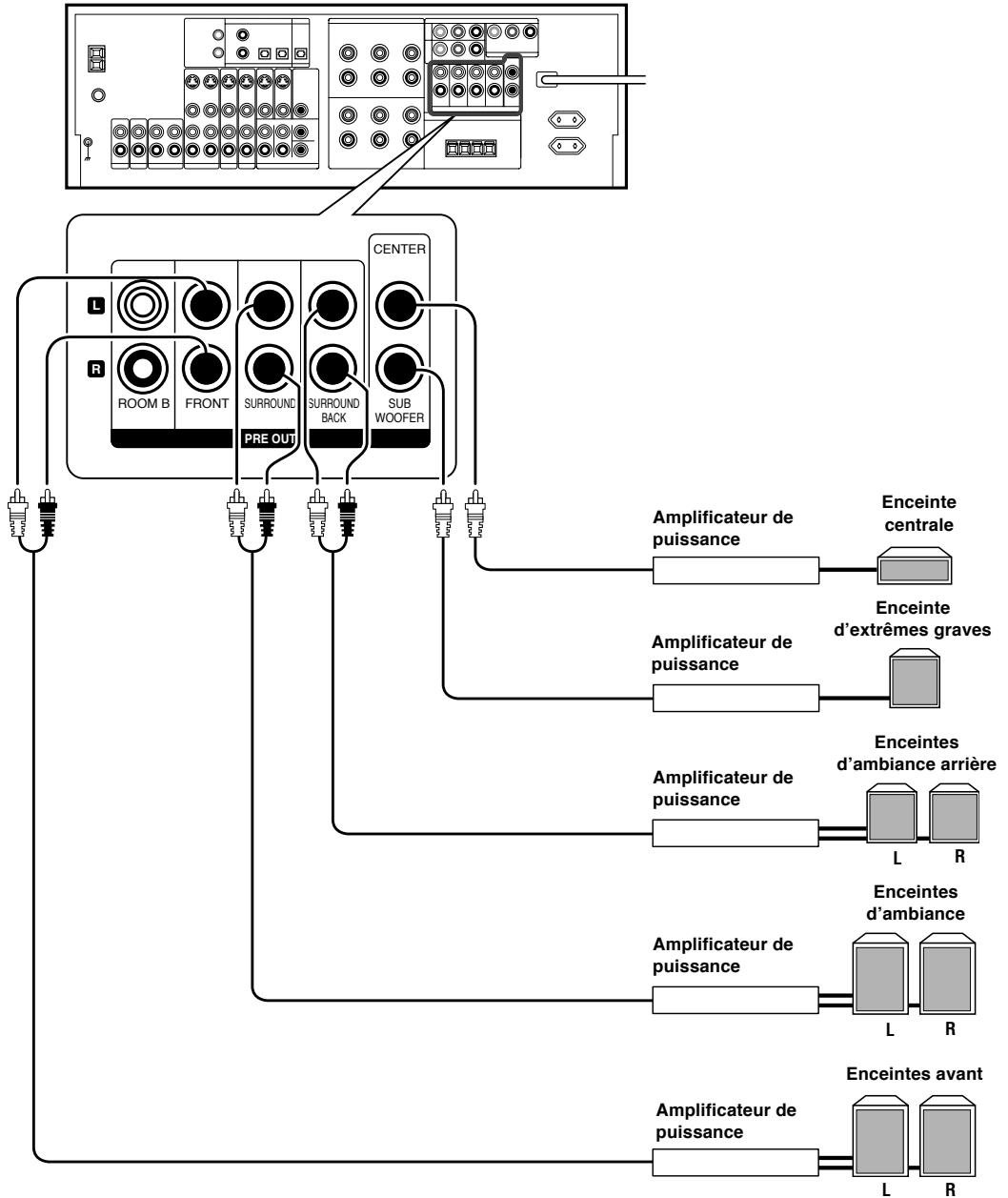
Enceintes avant, système A



Enceintes avant, système B

Connexions PRE OUT

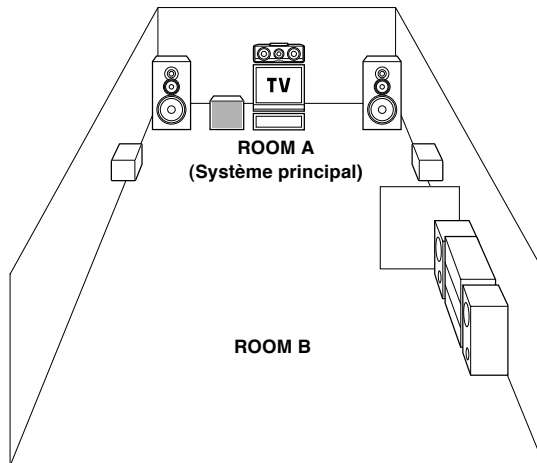
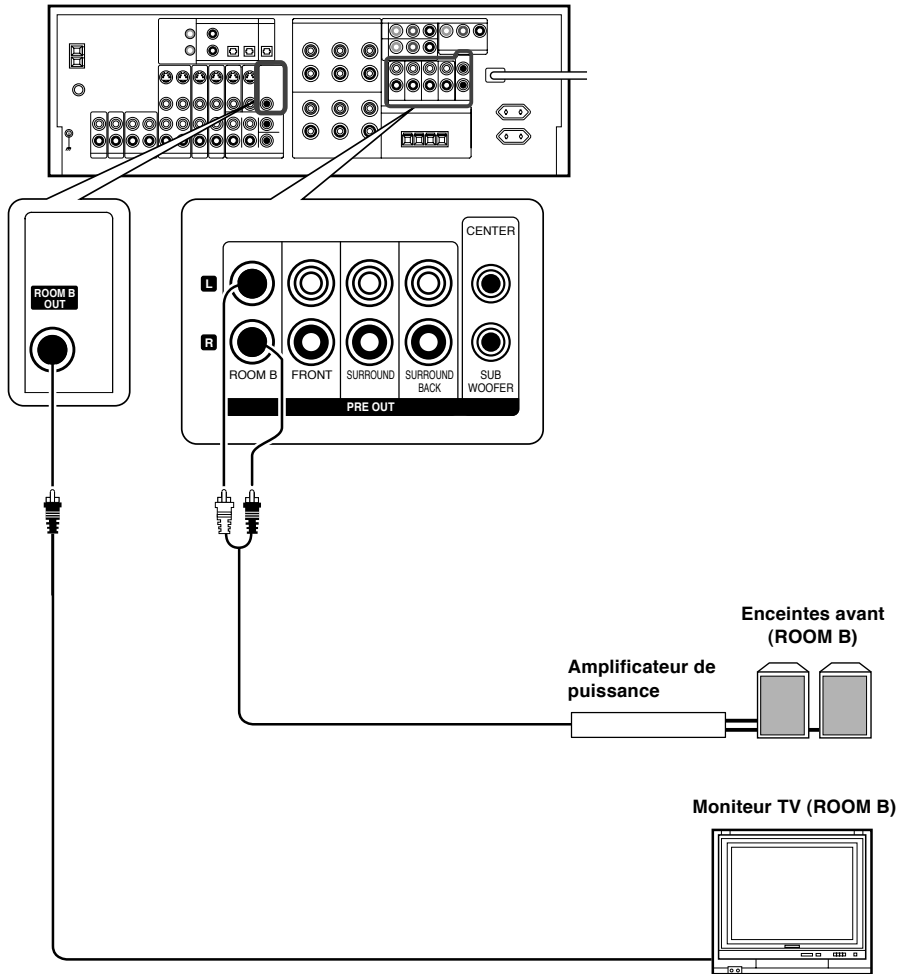
Le récepteur est équipé de prises **PRE OUT** supplémentaires, qui peuvent être utilisées à diverses fins, mais doivent être raccordées à un amplificateur de puissance externe, comme l'illustre l'exemple ci-dessous.



- Aucun son ne sera produit par l'enceinte si vous raccordez un câble d'enceinte directement à une prise **PRE OUT**.
- Pour utiliser une prise **PRE OUT**, positionner la touche **SPEAKERS A** sur ON.
- Si vous sélectionnez "**6ch AMP SB OFF**", le son ne proviendra que de l'enceinte d'ambiance arrière gauche **PRE OUT** (monaural).
- Ce raccordement vous permet une écoute depuis la ROOM B.

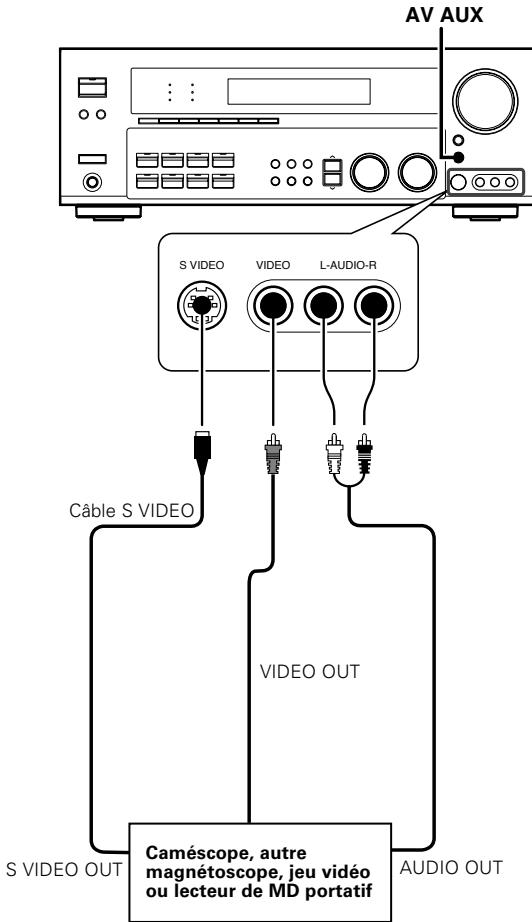
Raccordement à une autre pièce (ROOM B)

Ce raccordement permet de connecter le système principal à un moniteur TV et à des enceintes situés dans une autre pièce (ROOM B).



Raccordement aux prises AV AUX

Les prises **AV AUX** sont pratiques pour le raccordement d'appareils vidéo tels que des caméscopes et des consoles de jeux vidéo.



- Pour sélectionner la source connectée aux prises AV AUX, appuyez sur la touche AV AUX.
- Lorsque vous raccordez une source audio telle qu'un lecteur de MD, il n'est pas nécessaire de brancher le câble vidéo.
- Pour obtenir une meilleure qualité d'image, raccordez le récepteur et l'appareil à l'aide du câble S-VIDEO.

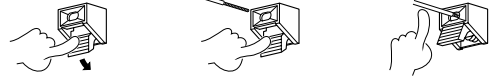
Raccordement des antennes

Antenne cadre AM

L'antenne cadre fournie est une antenne intérieure. Installez-la aussi loin que possible du récepteur, du téléviseur, des cordons de liaison des enceintes et du cordon d'alimentation ; orientez-la de manière à obtenir la meilleure réception possible.

Raccordement de la borne d'antenne AM

- 1 Appuyez sur la languette.
- 2 Introduisez le câble.
- 3 Relâchez la languette.



Antenne FM intérieure

L'antenne FM n'est fournie que pour un usage provisoire. Pour obtenir une bonne réception, nous vous conseillons d'utiliser une antenne extérieure. Dans ce cas, vous devez débrancher l'antenne intérieure.

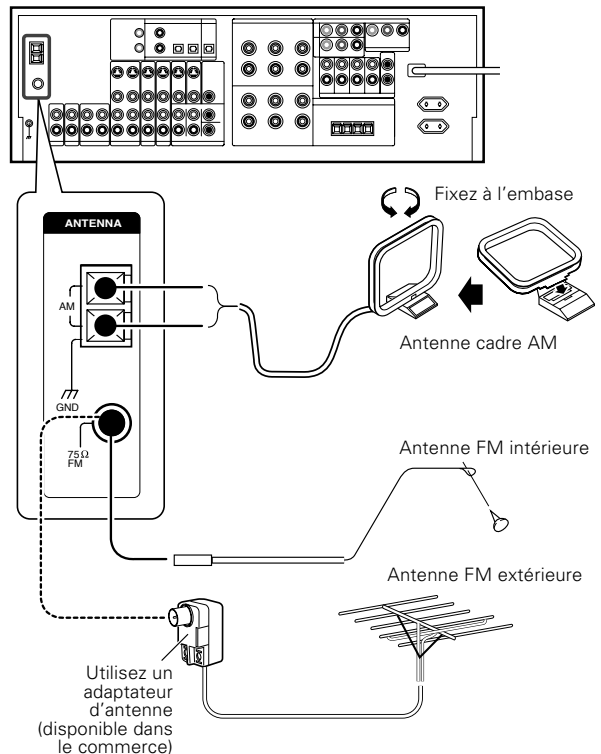
Raccordement de la borne d'antenne FM

Introduisez le câble.



Antenne FM extérieure

Branchez le câble coaxial 75Ω provenant de l'antenne FM extérieure sur la prise **FM 75Ω**.

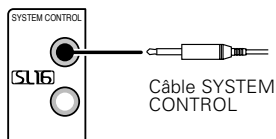


Raccordement de la commande d'ensemble (SYSTEM CONTROL)

Après avoir relié les différents éléments de la chaîne KENWOOD, vous pouvez brancher les câbles de commande d'ensemble afin d'utiliser cette fonctionnalité très pratique.

Cet appareil est compatible uniquement avec le mode [SL-16]. La commande d'ensemble n'est pas disponible si l'appareil est connecté en mode [XS8], [XS] ou [XR].

Si votre appareil est doté d'un sélecteur de mode, mettez les appareils raccordés sur le mode [SL16].



- Vous pouvez raccorder indifféremment le câble de commande d'ensemble à la prise haut ou bas.

EXEMPLE : Raccordements pour le mode [SL16]

La partie soulignée indique le réglage du mode de fonctionnement de la commande d'ensemble.

[SL16]

Récepteur

[SL16] [XS] [XS8] [XR]

Platine cassette ou enregistreur de MD

Câble SYSTEM CONTROL

[SL16] [XS] [XS8]

Lecteur de CD

[XS]

Platine disque

- Pour pouvoir utiliser la commande d'ensemble, les différents appareils doivent être reliés aux prises appropriées. Le lecteur de CD doit être relié aux prises CD. La platine cassette (ou l'enregistreur de MD) doit être reliée aux prises MD/TAPE. Si vous installez plusieurs appareils de même nature (plusieurs lecteurs de CD, par exemple), seul celui qui est relié aux prises prévues peut être commandé.
- Certains lecteurs de CD et certaines platines cassettes ne sont pas compatibles avec le mode de commande d'ensemble [SL16]. N'effectuez pas de connexions système avec des appareils qui ne sont pas compatibles avec le mode [SL16].
- Certains lecteurs de MD ne sont pas prévus pour la commande d'ensemble. Vous ne pouvez donc pas les connecter en vue d'utiliser cette fonctionnalité.

Remarques

1. En ce qui concerne la commande d'ensemble, un appareil [SL16] ne peut pas être associé à un appareil [XR], [XS] ou [XS8]. Si votre chaîne est une association de ces appareils, n'utilisez pas les cordons de commande d'ensemble. Les différents appareils fonctionneront normalement même si les cordons de commande d'ensemble ne sont pas branchés.
2. Ne branchez pas les cordons de commande d'ensemble sur des appareils autres que ceux indiqués par KENWOOD sous peine d'entraîner un dysfonctionnement ou d'endommager l'un des appareils.
3. Veillez à ce que les fiches des cordons de commande d'ensemble soient engagées à fond sur les prises.

REMARQUES SUR LE FONCTIONNEMENT DE LA COMMANDE D'ENSEMBLE

Télécommande

La télécommande fournie permet de piloter ce récepteur et les autres appareils de la chaîne.

Fonctionnement automatique

Lorsque vous commandez la lecture sur un appareil source, le sélecteur d'entrée du récepteur se règle automatiquement sur cette source.

Copie synchronisée

Lorsque vous copiez un CD, un MD ou un disque analogique, cette fonction permet de synchroniser l'enregistrement et le début de la lecture de ces derniers.

Enregistrement des codes de commande des appareils audio KENWOOD

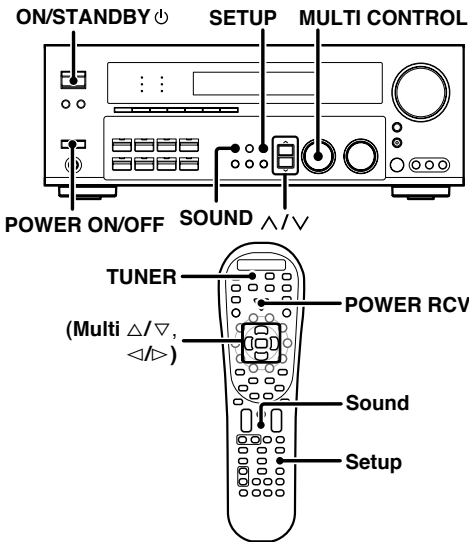
Si vous possédez des appareils audio KENWOOD qui peuvent être commandés à distance mais qui ne sont pas compatibles avec la télécommande d'ensemble, l'enregistrement des codes de commande vous permet de piloter malgré tout ces appareils à l'aide de la télécommande fournie avec ce récepteur (et ce, même si les appareils ne sont pas reliés au récepteur par des cordons de commande d'ensemble). Pour enregistrer les codes de commande des appareils audio KENWOOD pouvant être commandés à distance, reportez-vous à la section "Enregistrement des codes de commande des autres appareils".

- 39 -

Préparation des corrections d'ambiance

Réglage des enceintes

Pour vous permettre d'exploiter au mieux les modes d'écoute du récepteur, procédez au réglage des enceintes (enceintes d'extrêmes graves, avant, centrale et d'ambiance) comme décrit ci-dessous.



1 Mettez le récepteur sous tension en appuyant sur la touche **POWER ON/OFF** et **ON/STANDBY** ou **POWER RCVR**.

2 Pour la télécommande, appuyez et maintenez enfoncée la touche **TUNER** pendant plus de 3 secondes pour passer en mode récepteur.

3 Appuyez sur la touche **SETUP** pour activer le mode **SETUP**.

Les sélections de sortie des enceintes d'ambiance arrière et extrêmes graves sont affichées tel que décrit ci-dessous :

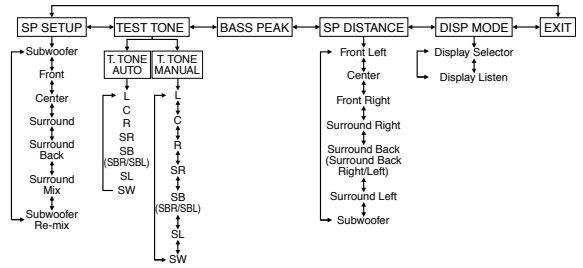
- ➔ **1 6ch AMP SB** : Les terminaux des enceintes Surround Back/Subwoofer (d'ambiance arrière/extrêmes graves) produiront un son dans SB (d'ambiance arrière). Surround Back (d'ambiance arrière) ne percevra du son qu'à partir de SBL (d'ambiance arrière gauche).
- ➔ **2 6ch AMP SW** : Les terminaux des enceintes Surround Back/Subwoofer (d'ambiance arrière/extrêmes graves) ne produiront pas de son. Surround Back (d'ambiance arrière) percevra du son à partir des SBL (d'ambiance arrière gauche) et SBR (d'ambiance arrière droite).
- ➔ **3 6ch AMP OFF** : Il n'est pas recommandé d'utiliser les terminaux des enceintes Surround Back/Subwoofer (d'ambiance arrière/extrêmes graves) lorsque vous sélectionnez cette option.

Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi** (Δ/∇) pour sélectionner les enceintes. Appuyez sur la touche **SETUP** pour procéder à la sélection **SETUP** suivante.

Utilisez les touches Δ/∇ ou les touches \leftarrow/\rightarrow pour obtenir les affichages suivants.

- ➔ **1 SP SETUP**
- ➔ **2 TEST TONE**
- ➔ **3 SP DISTANCE**
- ➔ **4 DISP MODE**
- ➔ **5 EXIT**

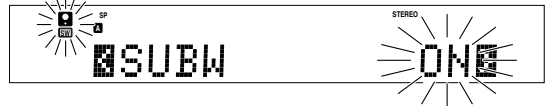
Le déroulement du mode **SETUP** est le suivant:



4 Sélectionnez un système d'enceintes.

Si vous possédez des enceintes certifiées THX, veuillez les régler sur NML/THX.

1 Sélectionnez **SP SETUP** et appuyez à nouveau sur la touche **SETUP** pour que l'indicateur de réglage de l'enceinte d'extrêmes graves "SUBW ON" s'affiche.



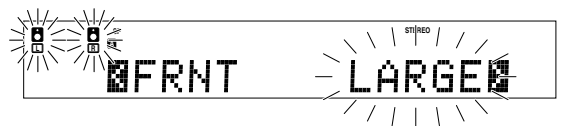
2 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi** (Δ/∇) pour sélectionner le réglage d'enceinte d'extrêmes graves approprié.

- ➔ **1 SUBW ON** : Le mode de réglage de l'enceinte d'extrêmes graves du récepteur est activé.
- ➔ **2 SUBW OFF** : Le mode de réglage de l'enceinte d'extrêmes graves du récepteur est désactivé.

- Le réglage par défaut est "SUBW ON".
- Si vous choisissez "SUBW OFF", les enceintes avant sont automatiquement réglées sur "FRNT LARGE" et vous pouvez passer à l'étape **3**.
- Avant de procéder à l'étape **3**, appuyez sur la touche **SETUP** pour valider le réglage.
- Si l'enceinte d'extrêmes graves est nécessaire, choisissez "FRNT NML/THX", ou sélectionnez à la fois "FRNT LARGE" et "SW RE-MIX ON".
- Après avoir réglé SW (enceintes d'ambiance extrêmes graves) sur ON, l'affichage de réglage 6ch AMP apparaîtra pour vous permettre de sélectionner à nouveau soit SW soit SB sur le terminal des enceintes d'ambiance arrière et extrêmes graves.

3 Appuyez sur la touche **▲** ou la touche **▶** pour valider le réglage.

- L'indication de réglage des enceintes avant "FRNT" s'affiche.



4 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi** (Δ/∇) pour sélectionner le réglage d'enceintes avant approprié.

- ➔ **1 FRNT LARGE** : Vous avez raccordé des enceintes avant (grande) de grandes dimensions au récepteur.
- ➔ **2 FRNT NML/THX** : Vous avez raccordé des enceintes avant (normale) de dimensions moyennes au récepteur.

- Si vous sélectionnez "FRNT LARGE", aucun son n'est émis par les enceintes d'extrêmes graves, même si ce réglage est activé. Toutefois, si vous sélectionnez "SW RE-MIX ON" lorsque une enceinte d'extrêmes graves est sélectionnée, vous pourrez entendre des sons émis par les enceintes d'extrêmes graves. Lorsque l'appareil est en mode STEREO, le son sort directement de l'enceinte avant.

⑤ Appuyez sur la touche **Λ** ou la touche **▷** pour valider le réglage.

- L'indication de réglage de l'enceinte centrale "CNTR" s'affiche.

⑥ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi** (Δ/▽) pour sélectionner le réglage d'enceinte centrale approprié.

Si vous avez sélectionné "LARGE" comme réglage d'enceinte avant,

- ➔ ① **CNTR LARGE** : Vous avez raccordé une enceinte centrale (grande) de grandes dimensions au récepteur.
- ➔ ② **CNTR NML/THX**: Vous avez raccordé une enceinte centrale (normale) de dimensions moyennes au récepteur.
- ➔ ③ **CNTR OFF** : Le mode de réglage de l'enceinte centrale du récepteur est désactivé.

Si vous avez sélectionné "NML/THX" comme réglage d'enceinte avant,

- ➔ ① **CNTR NML/THX**: Le mode de réglage de l'enceinte centrale du récepteur est activé.
- ➔ ② **CNTR OFF** : Le mode de réglage de l'enceinte centrale du récepteur est désactivé.

⑦ Appuyez à nouveau sur la touche **Λ** ou la touche **▷** pour valider le réglage.

- L'indication de réglage des enceintes d'ambiance "SURR" s'affiche.

⑧ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi** (Δ/▽) pour sélectionner le réglage d'enceinte d'ambiance approprié.

Si vous avez sélectionné "LARGE" comme réglage d'enceinte centrale,

- ➔ ① **SURR LARGE** : Vous avez raccordé des enceintes (grande) d'ambiance de grandes dimensions au récepteur.
- ➔ ② **SURR NML/THX** : Vous avez raccordé des enceintes (normale) d'ambiance de dimensions moyennes au récepteur.
- ➔ ③ **SURR OFF** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance du récepteur est désactivé.

Si vous avez sélectionné un réglage d'enceinte centrale différent de "LARGE",

- ➔ ① **SURR NML/THX** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance du récepteur est activé.
- ➔ ② **SURR OFF** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance du récepteur est désactivé.

- Lorsque la fonction "SURR OFF" est sélectionnée, la procédure passe directement à l'étape ⑩.

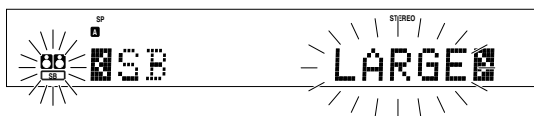
⑨ Appuyez à nouveau sur la touche **Λ** ou la touche **▷** pour valider le réglage.

- L'indication de réglage des enceintes d'ambiance "SB" s'affiche.

⑩ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi** (Δ/▽) pour sélectionner le réglage d'enceinte d'ambiance arrière approprié.

Si vous avez sélectionné "LARGE" comme réglage d'enceinte d'ambiance,

- ➔ ① **SB NML/THX**: Vous avez raccordé des enceintes (normale) d'ambiance arrière de dimensions moyennes au récepteur.
- ➔ ② **SB LARGE** : Vous avez raccordé des enceintes (grande) d'ambiance arrière de grandes dimensions au récepteur.
- ➔ ③ **SB OFF** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance arrière du récepteur est désactivé.



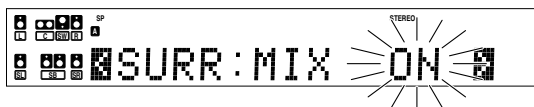
Si vous avez sélectionné "NML/THX" comme réglage d'enceinte d'ambiance,

- ➔ ① **SB NML/THX** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance arrière du récepteur est activé.
- ➔ ② **SB OFF** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance arrière du récepteur est désactivé.

- Après avoir réglé SB (enceintes d'ambiance arrière) sur NML/THX, l'affichage de réglage 6ch AMP apparaîtra pour vous permettre de sélectionner à nouveau soit SW, SB ou OFF sur le terminal des enceintes d'ambiance arrière et extrêmes graves.

⑪ Appuyez de nouveau sur la touche **Λ** ou la touche **▷** pour valider le réglage; le texte "SURR:MIX" s'affiche.

- "SURR:MIX" correspond à la fonction créée lorsque les signaux des enceintes SL et SR sont mélangés pour produire des sons à partir des enceintes d'ambiance arrière, ce qui permet à la personne qui écoute d'apprécier le son provenant de l'arrière.



⑫ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi** (Δ/▽) pour sélectionner les fonctions suivantes.

- ➔ ① **SURR:MIX ON** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance mix du récepteur est activé.
- ➔ ② **SURR:MIX OFF** : Le mode de réglage des enceintes d'ambiance mix du récepteur est désactivé.

- Si l'enceinte d'ambiance arrière est désactivée, le réglage SURR:MIX n'est pas visible et la procédure passe directement à l'étape ⑬.

⑬ Appuyez à nouveau sur la touche **Λ** ou la touche **▷** pour valider le réglage.

- L'indication de réglage du re-mix de l'enceinte d'extrêmes graves "SW RE-MIX" s'affiche.

⑭ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi** (Δ/▽) pour sélectionner le réglage du re-mix de l'enceinte d'extrêmes graves approprié.

- ➔ ① **SW RE-MIX ON** : Le mode de réglage du re-mix de l'enceinte d'extrêmes graves pour le récepteur est activé.
- ➔ ② **SW RE-MIX OFF** : Le mode de réglage du re-mix de l'enceinte d'extrêmes graves pour le récepteur est désactivé.

- Si l'enceinte d'extrêmes graves est éteinte, le réglage de re-mix d'extrêmes graves n'est pas disponible.

⑮ Appuyez à nouveau sur la touche **SETUP** pour revenir aux affichages de réglage principaux.

- Le récepteur passe en mode de réglage du niveau de volume des enceintes.
- A l'étape ⑤ et ⑥, les indications s'affichent uniquement pour les canaux des enceintes sélectionnés nécessitant un réglage.

5 Réglez le niveau de volume des enceintes.

A partir de votre position d'écoute habituelle, réglez le niveau d'écoute jusqu'à ce que toutes les enceintes soient au même niveau.

1 Appuyez sur les touches **Λ/V** ou les touches **</>** pour sélectionner **TEST TONE**.

2 Appuyez sur la touche **SETUP** pour les affichages suivants :

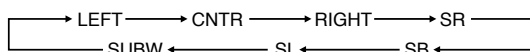
- 1 T. TONE AUTO
- 2 T. TONE MANUAL

3 Le sélection de **AUTO/MANUAL TEST TONE** s'effectue au moyen du bouton **MULTI CONTROL** ou des touches **Multi (Δ/▽)**. Appuyez à nouveau sur la touche **SETUP** pour commencer le **TEST TONE**.

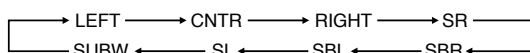
Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi (Δ/▽)** ou pour ajuster le niveau du volume de la sortie de la tonalité d'essai (test tone) à partir du canal de l'enceinte à ajuster.

Pour la sélection de **AUTO**, la première tonalité d'essai proviendra de l'enceinte avant gauche et durera 2,5 secondes. Vous pourrez entendre la sonnerie suivante dans les enceintes lors de la séquence suivante pendant 2 secondes pour chacune d'entre elles.

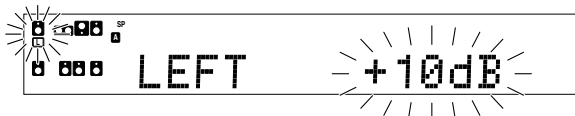
Si vous avez sélectionné **6ch AMP SB**.



Si vous avez sélectionné **6ch AMP SW** ou **OFF**.



L'indication de voie clignote lors de l'envoi de la tonalité d'essai.



- Si vous modifiez le niveau d'écoute des enceintes pendant que vous écoutez la musique, les réglages traités sur cette page seront également modifiés. → [36]
- Si les sélections du réglage des enceintes sont désactivées, les réglages du niveau des enceintes sont réinitialisés.

Pour la sélection **MANUAL**, appuyez à chaque fois sur les touches **Λ/V** ou les touches **</>** pour sélectionner le canal de l'enceinte.

4 Appuyez à nouveau sur la touche **SETUP**.

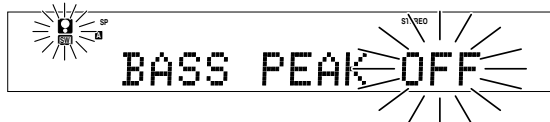
- La tonalité d'essai est désactivée et vous retournez à l'élément de réglage principal.

6 Réglez le niveau de crêtes des basses (Bass peak).

Une limite est imposée sur les basses fréquences de manière à ce que le niveau de crête ne dépasse pas le niveau tolérable lorsque le volume est augmenté.

Si l'enceinte d'extrêmes graves est désactivée, la limite affecte les basses fréquences des enceintes gauche et droite.

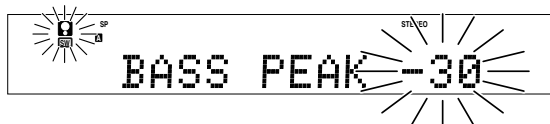
1 Appuyez sur les touches **Λ/V** ou sur les touches **</>** pour sélectionner **BASS PEAK** et appuyez sur la touche **SETUP** de nouveau.



2 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi (Δ/▽)** pour régler le niveau du bass peak sur **-30dB**.

- Le niveau de réglage varie entre **-30dB** à **0dB** et **OFF**.

3 Pour un niveau du bass peak optimal, continuez d'augmenter le niveau du bass peak grâce au bouton **MULTI CONTROL** ou au touches **Multi (Δ/▽)** lorsque vous entendez la tonalité d'essai, jusqu'à ce qu'un clic sonore soit entendu des enceintes extrêmes graves ou avant.



4 Appuyez sur la touche **SETUP** pour valider le réglage.

7 Entrez la distance des enceintes.

1 Appuyez sur les touches \wedge/\vee ou les touches \triangle/∇ pour sélectionner la SP DISTANCE sur les écrans de réglage et appuyez de nouveau sur la touche SETUP.

2 Mesurez la distance entre la position d'écoute et chaque enceinte.

Notez la distance de chaque enceinte.

- Distance de l'enceinte avant gauche (L) : ___ pieds (mètres)
- Distance de l'enceinte centrale (C) : ___ pieds (mètres)
- Distance de l'enceinte avant droite (R) : ___ pieds (mètres)
- Distance de l'enceinte d'ambiance droite (SR) : ___ pieds (mètres)
- Distance de l'enceinte d'ambiance arrière droite (SBR) : ___ pieds (mètres)
- Distance de l'enceinte d'ambiance arrière gauche (SBL) : ___ pieds (mètres)
- Distance de l'enceinte d'ambiance gauche (SL) : ___ pieds (mètres)
- Distance de l'enceinte d'extrêmes graves (SW) : ___ pieds (mètres)

3 Utilisez les touches \wedge/\vee ou les touches \triangle/∇ pour sélectionner les enceintes et le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (\triangle/∇) pour régler la distance des enceintes avant.

L'indicateur de l'enceinte à régler clignote.



Indication en pieds Indication en mètres

- La plage de réglage admissible est de 1 à 30 ft (0,3 à 9,0 m), par paliers de 1 pied (0,3 m).

4 Répétez les opérations 3 pour entrer la distance des autres enceintes.

5 Appuyez à nouveau sur la touche SETUP pour revenir aux affichages de réglage principaux.

- Les enceintes que vous avez sélectionnées devraient apparaître sur l'affichage. Vérifiez que les enceintes ont été sélectionnées correctement.

8 Sélectionnez le mode d'affichage.

1 Appuyez sur les touches \wedge/\vee ou les touches \triangle/∇ pour sélectionner DISP MODE.

2 Appuyez sur la touche SETUP pour les affiches suivants:

- 1 DISP SELECTOR : Affiche le sélecteur d'entrée en cours.
- 2 DISP LISTEN : Affiche le mode d'écoute en cours.

3 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (\triangle/∇) ou pour sélectionner le mode d'affichage.



4 Appuyez de nouveau sur la touche SETUP pour valider le réglage.

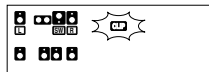
5 Utilisez la touche \wedge ou la touche \triangleright pour sélectionner EXIT.



6 Appuyez sur la touche SETUP pour quitter mode SETUP.

Réglage du niveau d'entrée (sources analogiques uniquement)

Si le niveau d'entrée d'un signal source analogique est trop élevé, l'indicateur CLIP clignote pour indiquer le signal source. Réglez le niveau d'entrée.



1 Utilisez les touches sélecteur d'entrée pour sélectionner la source dont vous souhaitez régler le niveau d'entrée.

- Vous pouvez mémoriser un niveau d'entrée séparé pour chaque source d'entrée.

2 Appuyez plusieurs fois sur les touches SOUND et \wedge/\vee ou sur les touches \triangle/∇ jusqu'à ce que l'indication "INPUT" s'affiche.

3 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (\triangle/∇) pour régler le niveau d'entrée.



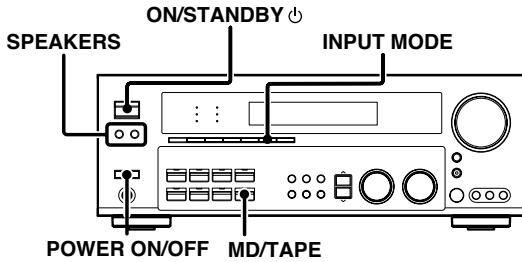
- Le mode de réglage s'affiche pendant environ 8 secondes.
- Vous pouvez régler le niveau d'entrée sur trois valeurs au choix: 0dB, -3dB et -6dB. (Le réglage usine est 0dB.)

4 Appuyez à nouveau sur la touche SOUND pour revenir à l'indication d'entrée.

Lecture normale

Préparation de la lecture

Certaines opérations préliminaires sont nécessaires pour pouvoir effectuer une lecture.



Mise sous tension du récepteur

- 1 Mettez les appareils concernés sous tension.
- 2 Mettez le récepteur sous tension en appuyant sur les touche POWER ON/OFF et ON/STANDBY.

Sélection du mode d'entrée

Si vous avez sélectionné l'appareil raccordé aux prises **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** ou **DVD/6CH** vérifiez que le mode d'entrée est réglé correctement pour le type de signal audio à utiliser.

Sélection du MD/TAPE

Sélectionnez le nom de la source correspondant à l'appareil raccordé aux prises MD/TAPE. Le réglage usine est "TAPE". Pour changer le nom de la source en "MD", procédez comme suit :

Maintenez la touche MD/TAPE enfoncée pendant plus de 2 secondes.

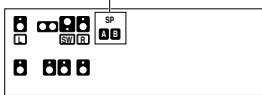
- L'indication de source devient "MD".
- Pour revenir à l'indication d'origine, répétez l'opération.

Sélectionnez le système d'enceintes

Appuyez sur les touches **SPEAKERS** pour sélectionner le système d'enceintes à utiliser.

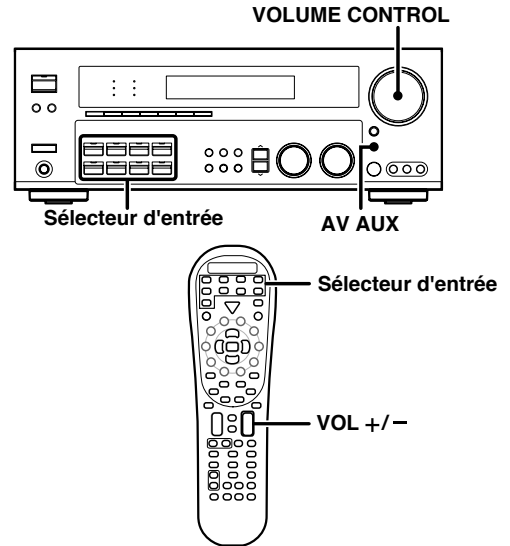
- A ON** : Seules les enceintes reliées aux bornes **SPEAKERS A** du panneau arrière émettent des sons.
- B ON** : Seules les enceintes reliées aux bornes **SPEAKERS B** du panneau arrière émettent des sons. L'enceinte d'extrêmes graves n'émet aucun son.
- A+B ON** : Les enceintes reliées aux bornes **SPEAKERS A** et **B** du panneau arrière émettent des sons.
- A+B OFF** : Les enceintes n'émettent aucun son. Utilisez cette position pour écouter de la musique en stéréophonie dans tous les modes à l'aide d'un casque. Les segments d'affichage sont différents selon le type de signal d'entrée.

L'indicateur des enceintes que vous désirez utiliser doit être allumé.



- Sélectionnez "6CH INPUT" en appuyant sur la touche **INPUT MODE**. "DVD/6CH" est la source d'entrée qui permettra la sélection automatique de **SPEAKERS A**.

Ecoute d'une source



- 1 Utilisez les touches **sélectionneur d'entrée** et la touche **AV AUX** pour sélectionner la source que vous souhaitez écouter.

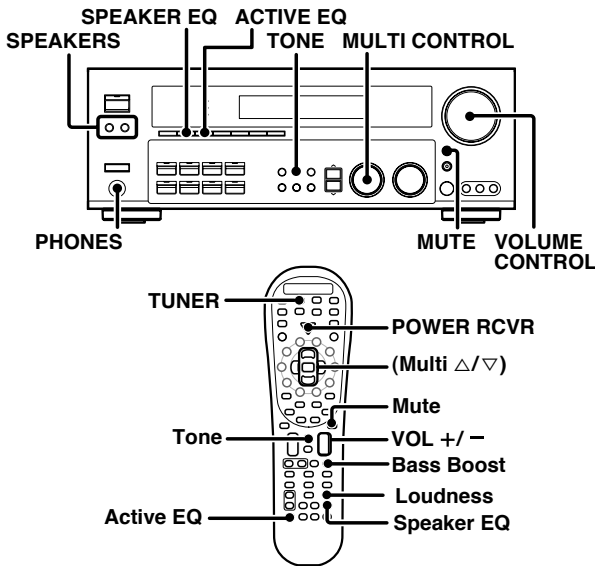
Sélection d'une source à l'aide de chaque clé.

- 1 "DVD/6CH"
- 2 "CD/DVD"
- 3 "PHONO"
- 4 "TUNER"
- 5 "VIDEO 1"
- 6 "VIDEO 2"
- 7 "VIDEO 3"
- 8 "MD/TAPE"
- 9 "AV AUX"

- 2 Commandez la lecture sur l'appareil source sélectionné.

- 3 Pour régler le volume, utilisez le bouton **VOLUME CONTROL** ou les touches **VOL +/-**.

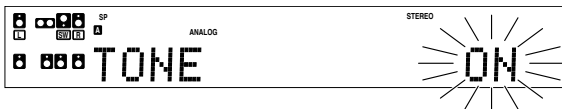
Réglage du son



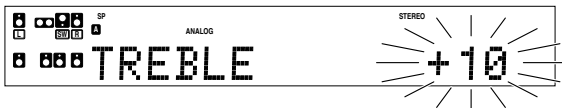
Réglage de la tonalité

Vous pouvez régler la qualité du son lorsque le récepteur se trouve en mode PCM stéréo et en mode stéréo analogique ou "THX OFF".

- ➊ Pour la télécommande, appuyez et maintenez enfoncée la touche **TUNER** pendant plus de 3 secondes pour passer en mode récepteur.
- ➋ Appuyez sur la touche **TONE** pour sélectionner le mode TONE.
- ➌ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi (Δ/▽)** pour sélectionner **TONE ON/OFF**.



- ➍ Appuyez sur la touche **TONE** pour obtenir les affichages suivants.
 - BASS** : Sélectionnez ce mode pour régler la plage des basses fréquences.
 - TREBLE** : Sélectionnez ce mode pour régler la plage des hautes fréquences.
- ➎ Utilisez le bouton **MULTI CONTROL** ou les touches **Multi (Δ/▽)** pour régler la qualité du son.



- La plage de réglage du niveau des graves et des aigus s'étend de -10 à +10 par paliers de 2.
- La rubrique de réglage s'affiche pendant environ 8 secondes.

Accentuation des basses fréquences par pression unique sur la touche (BASS BOOST) (par télécommande uniquement)

Vous pouvez régler la qualité du son lorsque le récepteur se trouve en mode PCM stéréo et en mode stéréo analogique ou "THX OFF".

Appuyez sur la touche Bass Boost.

- Appuyez une fois sur la touche pour sélectionner l'accentuation maximale des basses fréquences (+10).
- Cette touche ne fonctionne pas si le récepteur est en mode de réglage de qualité sonore ou d'effets d'ambiance.

Retour au réglage précédent

Appuyez de nouveau sur la touche Bass Boost.

Réglage de l'intensité du son (par télécommande uniquement)

Vous pouvez régler la fonction d'intensité qui contrôle les réglages de volume bas pour conserver la richesse de la musique. Le réglage peut être effectué lorsque le récepteur est en mode PCM stéréo et en mode stéréo analogique ou "THX OFF".

Appuyez sur la touche **Loudness** pour activer le réglage **LOUDNESS**.

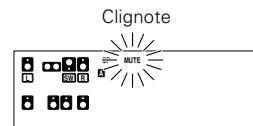
Pour annuler

Appuyez de nouveau sur la touche **Loudness** afin que l'indicateur "**LOUDNESS**" s'éteigne.

Atténuation des sons

La touche **MUTE** permet d'atténuer les sons émis par les enceintes.

Appuyez sur la touche **MUTE**.



Pour annuler

Appuyez de nouveau sur la touche **MUTE** afin que l'indicateur "**MUTE**" s'éteigne.

- Vous pouvez également désactiver la fonction Silence en réglant le bouton **VOLUME CONTROL** ou en appuyant sur les touches **VOL +/-**.

Mode ACTIVE EQ

Vous pouvez jouir d'un effet sonore plus intense lorsque la fonction ACTIVE EQ est activée lors de la lecture en format Dolby Digital et DTS et lorsque vous êtes en mode PCM et en mode stéréo analogique.

Appuyez sur la touche ACTIVE EQ pour les affichages suivants:

- ➔ ① **ACTIVE EQ MUSIC** : Opérationnel lorsque vous écoutez de la musique.
(L'indicateur ACTIVE EQ s'allume.)
- ➔ ② **ACTIVE EQ CINEMA** : Opérationnel lorsque vous regardez un film.
(L'indicateur ACTIVE EQ s'allume.)
- ➔ ③ **ACTIVE EQ TV** : Opérationnel lorsque vous regardez la télévision.
(L'indicateur ACTIVE EQ s'allume.)
- ➔ ④ **ACTIVE EQ OFF** : La fonction ACTIVE EQ est désactivée.
(L'indicateur ACTIVE EQ s'éteint.)

- L'indication "ACTIVE EQ" défilera de la droite vers la gauche.
- Lorsque les fonctions ACTIVE EQ et SPEAKER EQ sont désactivées et que la fonction ACTIVE EQ (MUSIC) est activée, la fonction SPEAKER EQ (SMALL) sera activée automatiquement.
- La fonction ACTIVE EQ ne sera pas disponible lorsque les fonctions REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY ou DTS-ES MATRIX seront activées et lors de la lecture 96 kHz LPCM.

Mode SPEAKER EQ

La fonction SPEAKER EQ est d'ajuster les options de la sortie audio du récepteur avec les options des enceintes qui diffèrent en fonction de la taille des enceintes. Le son reproduit devient plus naturel lorsque vous ajustez les options de sortie, tout spécialement pour la lecture de musique. Lorsque la fonction SPEAKER EQ est activée, vous pouvez jouir d'un son plus naturel dynamique même si vous ne possédez que des enceintes de petite taille.

Appuyez sur la touche SPEAKER EQ pour passer aux réglages suivants:

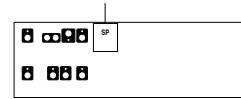
- ➔ ① **SPEAKER EQ SMALL** : Pour sélectionner les enceintes de petite dimension.
(L'indicateur SPEAKER EQ s'allume.)
- ➔ ② **SPEAKER EQ NORMAL** : Pour sélectionner les enceintes de dimension moyenne.
(L'indicateur SPEAKER EQ s'allume.)
- ➔ ③ **SPEAKER EQ LARGE** : Pour sélectionner les enceintes de grande dimension.
(L'indicateur SPEAKER EQ s'allume.)
- ➔ ④ **SPEAKER EQ OFF** : La fonction SPEAKER EQ est désactivée.
(L'indicateur SPEAKER EQ s'éteint.)

- L'indication "SPEAKER EQ" défilera de la droite vers la gauche.
- La fonction SPEAKER EQ ne peut pas être désactivée lorsque la fonction ACTIVE EQ est activée.
- La fonction SPEAKER EQ ne sera pas disponible lorsque les fonctions REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY ou DTS-ES MATRIX seront activées et lors de la lecture 96 kHz LPCM.

Ecoute avec un casque

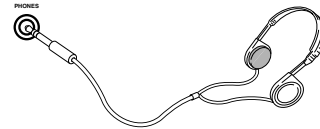
➊ Appuyez sur la touches **SPEAKERS A** ou **B** afin que l'indicateur d'enceintes s'éteigne.

Assurez-vous que les indicateurs d'enceintes sont éteints.



- Si vous éteignez toutes les enceintes en mode d'ambiance, ce mode s'annule également, ce qui activera la lecture stéréophonique.

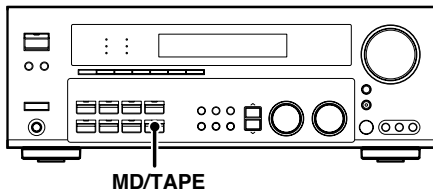
➋ Branchez un casque à la prise **PHONES**.



➌ Utilisez le bouton **VOLUME CONTROL** ou touches **VOL +/-** pour régler le volume.

Enregistrement

Enregistrement d'un signal audio (sources analogiques)



Enregistrement d'une source musicale

- 1 Utilisez la touche sélecteur d'entrée pour sélectionner la source (autre que "MD/TAPE") que vous souhaitez enregistrer.
- 2 Réglez la l'enregistreur MD ou TAPE pour procéder à l'enregistrement.
- 3 Commandez la lecture, puis l'enregistrement.

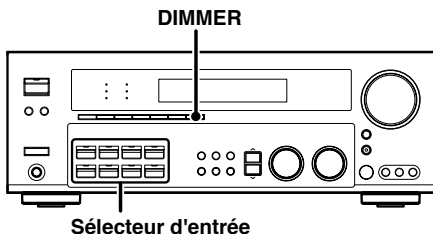
Enregistrement d'un signal vidéo

- 1 Utilisez la touche sélecteur d'entrée pour sélectionner la source vidéo (autre que "VIDEO 1") que vous souhaitez enregistrer.
- 2 Réglez la platine vidéo raccordée à VIDEO 1 en vue de l'enregistrement.
 - Choisissez REC mode pour enregistrer une source numérique.
- 3 Commandez la lecture, puis l'enregistrement.
 - Avec certains enregistrements vidéo, l'enregistrement peut ne pas s'effectuer correctement en raison du système de protection contre les copies. → 50

Enregistrement d'un signal audio (sources numériques)

Passez en **REC mode** pour enregistrer un signal d'entrée numérique. En principe, utilisez le **AUTO REC mode** pour enregistrer un signal d'entrée audio. Si le mode numérique change pendant l'enregistrement en **AUTO REC mode**, le signal audio peut être interrompu momentanément.

Enregistrement de musique en mode AUTO REC ou MANUAL REC

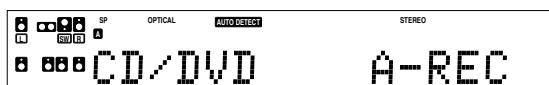


- 1 Utilisez les touches sélecteur d'entrée pour sélectionner la source (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2, VIDEO 3) que vous souhaitez enregistrer.
- 2 Réglez la l'enregistreur MD ou TAPE pour procéder à l'enregistrement.

- 3 Maintenez la touche **DIMMER** enfoncée pendant plus de 2 secondes pour sélectionner le mode **AUTO REC** ou **MANUAL REC**.

- 1 **REC mode désactive** : Le mode d'enregistrement numérique est désactivé.
- 2 **Mode AUTO REC** : Les signaux d'entrée numériques (DTS, Dolby Digital, ou PCM) sont automatiquement identifiés et convertis en signaux stéréophoniques prêts pour l'enregistrement.
- 3 **Mode MANUAL REC** : Le type du signal d'entrée au moment où ce mode est sélectionné est conservé pendant toute la durée d'activation de ce mode.

Pour le mode **AUTO REC** :



Pour le mode **MANUAL REC** :



- 4 Commandez la lecture, puis l'enregistrement.

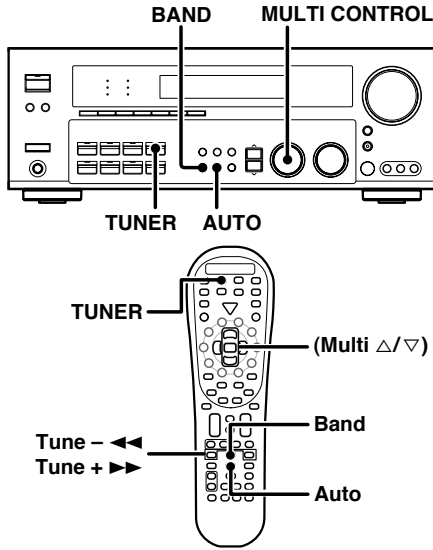
- Si la reproduction du signal audio s'interrompt en raison du changement des signaux d'entrée, etc., appuyez sur la touche **DIMMER**.

Ecoute de la radio

Le récepteur peut mémoriser jusqu'à 40 stations et les rappeler en appuyant simplement sur une touche.

Les stations de radio peuvent être classées en deux catégories : "stations RDS" (Radio Data System) et "autres stations". Pour écouter une stations RDS ou mettre en mémoire la fréquence d'une station RDS, procédez comme indiqué à la section "Utilisation RDS (Radio Data System)".

Réglage des station radiophoniques (non-RDS)



- 1 Utilisez la touche **TUNER** pour sélectionner le syntoniseur.
- 2 Utilisez la touche **BAND** pour sélectionner la gamme de fréquence.

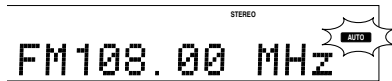
Chaque pression change la fréquence:



- 3 Utilisez la touche **AUTO** pour sélectionner la méthode d'accord.

Chaque pression passer d'une méthode de réglage automatique à une méthode de réglage manuelle, et vice versa, par simple pression.

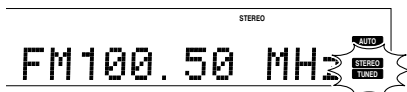
L'indicateur "AUTO" s'allume dans la fenêtre d'affichage.



- En temps normal, choisir "AUTO" (accord automatique). Utilisez le mode manuel lorsque le signal radio est faible et la réception médiocre. (En mode d'accord manuel, les émissions stéréo sont reçues en monaural.)

- 4 Utilisez le bouton **MULTI CONTROL**, les touches **Multi** (Δ/▽) ou les touches **Tune -** <◀/ ▶> pour sélectionner la station.

"STEREO" s'allume à la réception d'une émission stéréo.



"TUNED" s'allume à la réception d'une station.

Accord automatique : L'accord se fait automatiquement sur la station suivante.

Accord manuel : Tournez le bouton ou utilisez les touches **Multi** (Δ/▽) pour sélectionner la station.

Utilisation du RDS (Radio Data System)

Le système RDS transmet des informations utiles (sous la forme de données numériques) dans les signaux d'émission en FM. Les syntoniseurs et récepteurs conçus pour la réception RDS peuvent extraire des informations du signal et les utiliser avec différentes fonctions, telles que l'affichage automatique du nom des stations.

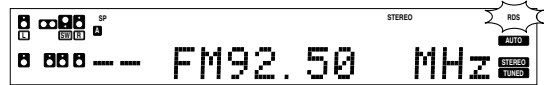
Fonctions RDS:

Recherche PTY (identification du type de programme) - [31]
Recherche automatiquement une station diffusant le type de programme spécifié.

Affichage PS (nom de la chaîne de programmes)
Affiche automatiquement le nom de la station émis par la station RDS.

Fonction RDS AUTO MEMORY (Mise en mémoire automatique des fréquences de stations RDS) - [30]
Cette fonction permet de mémoriser automatiquement jusqu'à 40 stations RDS.
Si vous mémorisez moins de 40 stations RDS dans la mémoire, les stations FM ordinaires seront mémorisées dans les adresses mémoires restantes.

Affichage en clair d'un message (fonction RT, Radio Text)
Le message textuel émis par une station RDS s'affiche lorsque vous appuyez sur la touche **RDS Disp.** (Afficheur). Si aucune donnée textuelle n'est transmise, l'indication "NO RT" s'affiche.
L'indication "RDS" s'affiche lorsque une émission (signal) RDS est reçue.



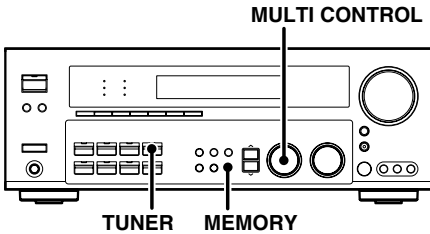
Remarque
Certaines fonctions et noms de fonctions peuvent être différents selon les régions et le pays.

Avant d'utiliser une fonction RDS, vous devez effectuer les opérations décrites dans la section "Mise en mémoire automatique des fréquences de stations RDS (RDS AUTO MEMORY)". RDS stations (RDS AUTO MEMORY)". - [30]

Mise en mémoire manuelle des fréquences de stations de radio

La fonction de mise en mémoire automatique des fréquences RDS attribue des numéros de canaux aux stations RDS en commençant par le numéro "1". Par conséquent, avant de mettre en mémoire manuellement des fréquences de stations FM, AM et RDS, vous devez effectuer la mise en mémoire automatique des fréquences RDS. Reportez-vous à la section "Mise en mémoire automatique des fréquences de stations RDS (RDS AUTO MEMORY)".

- 30

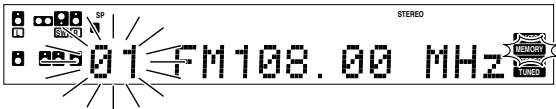


1 Accordez le récepteur sur la fréquence de la station que vous souhaitez enregistrer.

2 Appuyez sur la touche MEMORY à la réception de la station.

Clignote pendant 5 secondes

S'allume pendant 5 secondes



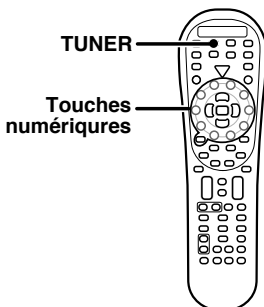
L'opération **2** doit être exécutée dans les 5 secondes. (Si plus de 5 secondes se sont écoulées, appuyez à nouveau sur la touche MEMORY.)

3 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/▽) pour sélectionner l'une des stations présélectionnées (1 - 40).

4 Appuyez de nouveau sur la touche MEMORY pour valider le réglage.

- Répétez les opérations **1**, **2**, **3** et **4** pour chaque station à mémoriser.
- Si vous mémorisez une station sous un numéro déjà choisi, la nouvelle station remplace l'ancienne.

Réception d'une station mémorisée



1 Appuyez sur la touche TUNER pour sélectionner le syntoniseur comme source.

2 Tapez le numéro de préréglage de la station que vous souhaitez recevoir (il ne peut pas être supérieur à 40).

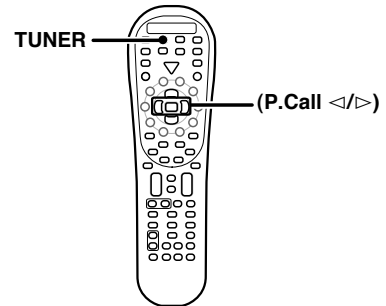
Appuyez les touches numériques dans l'ordre suivant:

- Pour "15", appuyez sur +10, 5
- Pour "20", appuyez sur +10, +10, 0

- En cas d'erreur sur un nombre à deux chiffres, appuyez plusieurs fois sur la touche +10 pour revenir à l'affichage d'origine et recommencez.



Réception successive des stations mémorisées (P.CALL)

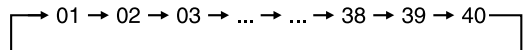


1 Appuyez sur la touche TUNER pour sélectionner le syntoniseur comme source.

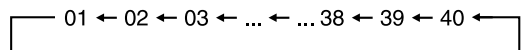
2 Utilisez les touches P.Call </> pour sélectionner la station de votre choix.

- A chaque pression sur la touche, l'appareil s'accorde sur la station préréglée suivante.

Appuyez sur la touche P.Call > effectue ce qui suit:

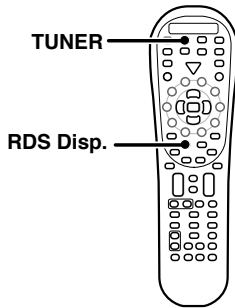


Appuyez sur la touche P.Call < effectue ce qui suit:



Si vous maintenez la touche > ou < enfoncée, vous passez d'une station mémorisée à l'autre et vous pouvez entendre l'émission diffusée par chaque station pendant 0,5 secondes.

Utilisation de la touche RDS DISP (Afficheur)



Vous pouvez modifier l'affichage peuvent être vues en appuyant sur la touche RDS Disp.

Chaque appuiez sur cette touche permet de passer d'un mode d'affichage à l'autre comme suit :

- ① Affichage PS (Nom de la chaîne de programmes)
- ② Affichage RT (Radio Text)
- ③ Affichage de la fréquence

① Affichage PS (Nom de la chaîne de programmes) :

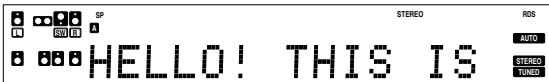
Le nom de la station s'affiche automatiquement lors de la réception d'une émission RDS.

En l'absence de données PS, l'afficheur indique "NO PS".



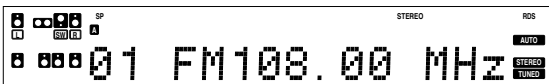
② Affichage RT (Radio Text) :

Un message textuel lié à l'émission RDS défile sur l'afficheur. L'indication "NO RT" apparaît lorsque la station RDS n'émet pas de message.



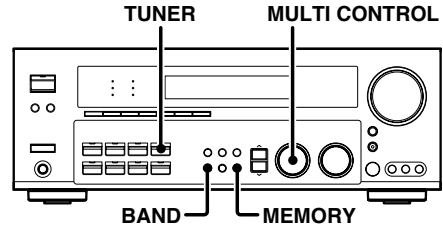
③ Affichage de la fréquence :

Affiche la fréquence de la station reçue.

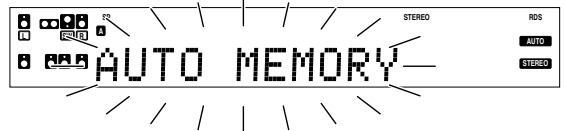


Mise en mémoire automatique des fréquences de stations RDS (RDS AUTO MEMORY)

Cette fonction permet de mettre automatiquement en mémoire les fréquences de 40 stations RDS. Pour utiliser la fonction PTY, les stations RDS doivent être mises en mémoire à l'aide de la fonction RDS AUTO MEMORY du tuner.



- 1 Utilisez la touche TUNER pour sélectionner le syntoniseur.
- 2 Utilisez la touche BAND pour régler la gamme de fréquence sur "FM".
- 3 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant 3 secondes pour activer la fonction AUTO MEMORY.

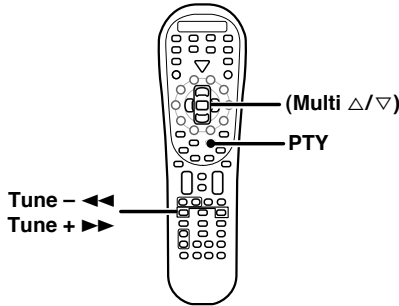


- Après quelques minutes, les fréquences de 40 stations RDS, au maximum, sont mémorisées en commençant par le canal de mémoire "01".
- Les fréquences déjà enregistrées dans la mémoire peuvent être remplacées par des fréquences de stations RDS. (cela signifie que, si la fonction RDS AUTO MEMORY détecte 15 stations RDS, celles-ci remplaceront les stations déjà enregistrées sur les canaux 01 à 15.)

Réception d'une émission d'un type donné (recherche PTY)

Cette fonction est utilisée pour balayer automatiquement les stations qui diffusent le type de programme que vous souhaitez écouter.

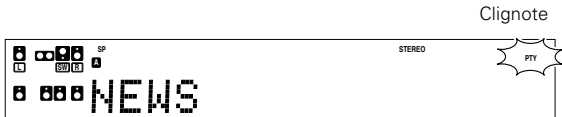
Dans certaines conditions de réception, la recherche peut durer plus d'une minute.



Préparations

- Procédez à la mise en mémoire automatique des fréquences RDS.
- Choisissez la gamme FM.
- Accordez le récepteur sur une station RDS.

1 Appuyez sur la touche PTY pour activer le mode de recherche PTY.



Le type de programme s'affiche lorsqu'une émission RDS est reçue. Lorsque aucune donnée PTY n'est émise ou lorsque la station n'est pas une station RDS, l'afficheur indique "NONE".

2 Lorsque l'indicateur "PTY" est allumé, utilisez les touches Multi (Δ/▽) ou les touches Tune - ◀◀/ + ▶▶ pour sélectionner le type de programme de votre choix.

Tableau des types de programme

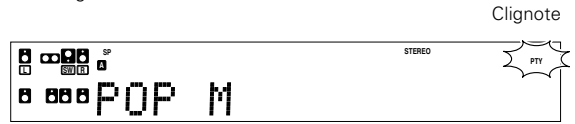
Nom de type de programme	Afficheur	Nom de type de programme	Afficheur
Musique pop	POP M	Bulletin météorologique	WEATHER
Musique rock	ROCK M	Finances	FINANCE
Musique variée	EASY M	Emissions pour enfants	CHILDREN
Musique classique légère	LIGHT M	Affaires sociales	SOCIAL
Musique classique sérieuse	CLASSICS	Religion	RELIGION
Autre style de musique	OTHER M	Programmes à ligne ouverte	PHONE IN
Informations	NEWS	Voyages	TRAVEL
Magazine	AFFAIRS	Loisirs	LEISURE
Services	INFO	Musique jazz	JAZZ
Sport	SPORT	Musique country	COUNTRY
Education	EDUCATE	Musique nationale	NATION M
Art dramatique	DRAMA	Vieux succès musicaux	OLDIES
Culture	CULTURE	Musique folk	FOLK M
Science	SCIENCE	Documentaires	DOCUMENT
Emission de variétés	VARIED		

L'indication "NO PROGRAM" s'affiche si vous tentez d'effectuer cette opération avant de réaliser la mise en mémoire automatique des fréquences de stations RDS.

3 Appuyez sur la touche PTY pour commencer la recherche.

EXEMPLE : Recherche de musique pop.

Affichage au cours de la recherche.



Affichage du nom du type de programme

Affichage à la réception d'une fréquence.



Affichage du nom de la station

- Aucun son n'est émis lorsque "PTY" clignote.
- Lorsqu'un type de programme ne peut pas être trouvé, l'indication "NO PROGRAM" s'affiche et l'afficheur revient à l'affichage d'origine.

Changement du type de programme

Répétez les opérations 1, 2 et 3.

Effets d'ambiance

Le récepteur est équipé de modes d'écoute qui vous permettent de profiter d'un son d'ambiance amélioré avec diverses sources vidéo.

Pour obtenir des modes d'ambiance ayant un effet optimal, réglez préalablement les enceintes en conséquence. - 20

Modes d'ambiance

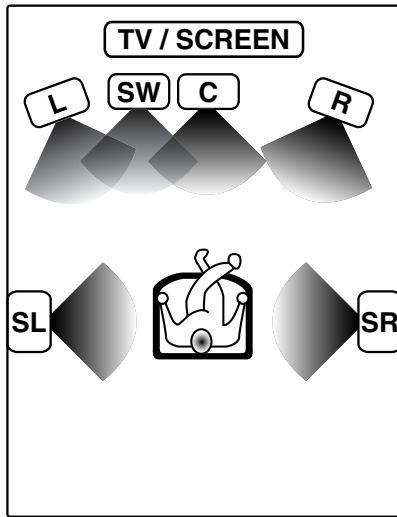
Les emplacements des enceintes qui figurent ci-après sont conçus pour un système d'ambiance de canal 5,1:

- Dolby Digital
- Dolby Pro Logic II
- THX
- DTS
- DSP
- 6 voies DVD

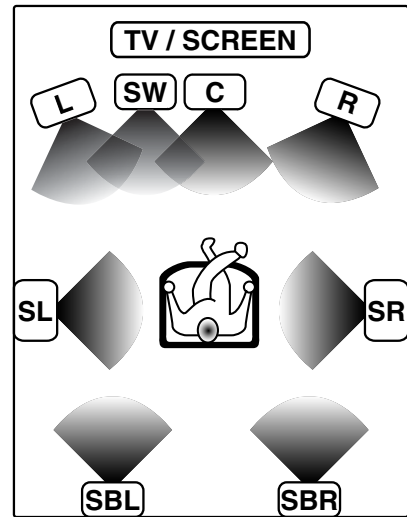
Les emplacements des enceintes qui figurent ci-après sont conçus pour un système d'ambiance de canal 6,1:

- Dolby Digital EX
- DTS-ES
- Neo:6
- THX Surround EX
- SRS Circle Surround II
- Dolby Digital, Dolby Pro Logic II et DSP si "SURRE: MIX ON"

- 21



Pas d'enceinte d'ambiance arrière



Enceintes d'ambiance arrière

- L** Enceinte avant gauche
- SW** Enceinte d'extrêmes graves
- C** Enceinte centrale
- R** Enceinte avant droite

- SL** Enceinte d'ambiance gauche
- SR** Enceinte d'ambiance droite
- SBL** Enceinte d'ambiance arrière gauche
- SBR** Enceinte d'ambiance arrière droite

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

"Circle Surround II, SRS et (O) symbole est marque déposée de SRS Labs, Inc. Circle Surround II technologie est incorporé sous licence de SRS Labs, Inc."



Lucasfilm et THX sont des marques ou marques déposées par Lucasfilm, Ltd. ©Lucasfilm Ltd. & TM. Surround EX est un produit développé conjointement par THX et Dolby Laboratories, Inc. et une marque déposée par Dolby Laboratories, Inc. Tous droits réservés. Droits d'utilisation accordés.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround" Neo:6" sont des marques déposées de Digital Theater Systems, Inc. Systems,



Dolby Digital

Le format d'ambiance Dolby Digital met en œuvre "5,1" voies pour transmettre le son ambiophonique numérique provenant de sources Dolby Digital telles que les Laserdisc ou DVD portant la marque . Dolby Digital fournit un son de meilleure qualité, une précision spatiale et une plage dynamique améliorées par rapport au Dolby Surround.

Bien qu'un ensemble complet d'enceintes (avant gauche et droite, centrale, d'ambiance gauche et droite et d'extrêmes graves) soit nécessaire pour bénéficier du véritable son ambiophonique Dolby Digital "5,1" voies, ce récepteur permet de restituer une source d'ambiance Dolby Digital (et Dolby Surround) même si vous n'avez raccordé que des enceintes avant.

Dolby Digital EX

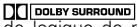
Dolby Digital EX est une extension de la technologie de Dolby Digital. Dolby Digital EX crée des canaux de sortie de la largeur de six bandes entières à partir des 6,1 canaux sources. Cela s'effectue à l'aide d'un décodeur de matrice qui dérive trois canaux d'ambiance des deux qui sont présents dans l'enregistrement original. Ce résultat est obtenu en utilisant trois signaux d'ambiance différents, l'enceinte d'ambiance gauche, l'enceinte d'ambiance droite, et l'enceinte d'ambiance arrière, chacune d'entre elles ayant son propre réseau d'enceintes. Pensez que vous pouvez y ajouter un canal central pour les enceintes arrières, ce qui donne un effet sonore plus diffus et plus naturel, même si vous souhaitiez pouvoir plonger l'audience dans l'ambiance sonore de toutes parts en positionnant les effets sonores exactement à l'endroit où vous pourriez les entendre dans la réalité. Pour de meilleurs résultats, Dolby Digital EX doit être utilisé avec des bandes sonores de film enregistrées avec Dolby Digital Surround EX qui comportent un indicateur numérique qui activera automatiquement cette fonctionnalité. Cependant, en ce qui concerne les titres datant d'avant 2001, cette fonctionnalité doit être activée manuellement.

Bien qu'un ensemble complet d'enceintes (avant, gauche, droite et centre, enceinte d'ambiance gauche et droite, enceinte d'ambiance arrière et extrêmes graves) soit requis pour obtenir un véritable son Dolby Digital Surround EX 6,1 canal, ce récepteur vous permet d'apprécier les sources des programmes Dolby Digital (et Dolby Surround), même si vous ne branchez que les enceintes avant.

Bien que seules les pistes sonores Dolby Digital comportent une voie indépendante pour les basses fréquences, l'utilisation d'une enceinte d'extrêmes graves améliore la qualité du registre grave dans les autres modes d'ambiance.

L'indication "LFE" apparaît sur l'afficheur quand un signal entre sur cette voie.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby Pro Logic II a été spécifiquement conçu pour fournir une nouvelle sensation d'espace, de déplacement d'articulation des sons à partir de sources codées Dolby Surround (comme les enregistrements vidéo et Laserdisc portant la marque ). Ce mode a été mis au point avec une conception de logique de retour intégrée et intelligente, un décodage de matrice d'ambiance, le décodage des signaux stéréo et des sorties d'ambiance à bande passante intégrale. Les modes PRO LOGIC II programmés sur ce récepteur sont "MOVIE", "MUSIC" et "PRO LOGIC". Le mode "MOVIE" de PRO LOGIC II possède des fonctions préréglées offrant un son d'ambiance calibré et de haut niveau alors que le mode MUSIC possède des fonctions réglables, permettant de sélectionner l'une des trois commandes optiques, à savoir les modes "Dimension", "Center Width" et "Panorama" afin d'optimiser les champs sonores à votre convenance. La commande "Dimension" permet à l'utilisateur de régler progressivement le champ sonore vers l'avant ou vers l'arrière; la commande "Center Width" permet divers ajustements de balance d'enceintes gauche-centre-droit; le "Panorama" élargit l'image stéréo frontale afin d'inclure l'enceinte d'ambiance pour un effet d'enveloppement sonore exceptionnel donnant l'impression que les sons rebondissent contre les murs de la pièce.

Remarque

LFE = Low Frequency Effects (effets dus aux fréquences très basses). Cette voie émet des sonorités non directives qui permettent de renforcer la dynamique du registre grave.

DTS

DTS (Digital Theater System) est un format 5,1 canaux audio numériques qui fournit cinq canaux pleine gamme et un canal sur lequel ne sont transmises que les basses fréquences (enceinte d'extrêmes graves) pour une clarté exceptionnelle, une séparation excellente des canaux et une dynamique très étendue.

En mode DTS, l'entrée numérique des 5,1 canaux provenant d'un CD, d'un LD ou d'un DVD portant un enregistrement au format DTS (le disque porte la marque "DTS") peut être écoutée en Digital Surround.

DTS-ES

DTS-ES (Extended Surround) propose un système d'ambiance multicanal 6,1 avec un canal d'ambiance arrière supplémentaire, issu de l'évolution du système d'ambiance multicanal 5,1 conventionnel. Le format DTS-ES utilisé pour les DVD, CD ou LD comprend deux modes. Le mode DTS-ES Discrete 6,1 reproduit le canal d'ambiance arrière "discret" totalement indépendant et le mode DTS-ES Matrix 6,1 reproduit le d'ambiance arrière qui est synthétisé dans les canaux d'ambiance gauche et droite en utilisant la technologie du matricage. Le système DTS-ES est parfaitement compatible avec le système d'ambiance multicanal 5,1 conventionnel. Le format d'ambiance multicanal 6,1 avec un canal d'ambiance arrière supplémentaire offre une présence plus naturelle et des effets d'ambiance en augmentant l'impression de l'image son provenant de l'arrière. Les programmes, qui sont enregistrés à l'aide de la technologies DTS-ES, consistent en drapeaux d'informations, et seront ainsi capables de contrôler les modes matrix et Discrete. Ils peuvent donc automatiquement sélectionner le mode du meilleur mode coordonné

NEO:6

Neo:6 est une nouvelle technologie développée par DTS. Elle peut un son d'ambiance de 6 canaux de haut niveau une étonnante fidélité à partir du contenu de 2 canaux. Neo:6 possède 2 modes, le mode "CINEMA" pour les films et le mode "MUSIC" pour la musique.

DTS possède une voie .1 ou **LFE**.

L'indication "LFE" apparaît sur l'afficheur quand un signal entre sur cette voie.

SRS Circle Surround II

Grâce au système CS-6,1™, qui remplace son prédécesseur, le CS-51™, SRS Circle Surround II permet d'obtenir une qualité ambiophonique multicanal réaliste, à partir d'une source stéréo ou d'une source vidéo codée en ambiophonie conventionnelle. Vous bénéficiez déjà du Dolby Digital ou DTS multicanal de vos enceintes multiples. Vous pouvez désormais écouter des CD audio, des MD, la radio et la télévision à l'aide de ces enceintes haute qualité. SRS Circle Surround II vous fera découvrir une qualité sonore supérieure. Le système CS réduit considérablement les besoins en espace de stockage pour le contenu multicanal. Il crée un environnement d'écoute qui place l'auditeur au coeur de la musique et optimise à la fois l'audio hi-fi et la vidéo codée en ambiophonie conventionnelle.

Le décodeur CS intègre également les technologies SRS Focus™ et TruBass™. Focus place électroniquement la qualité de l'audio à un niveau optimal, supérieur à celui des enceintes. TruBass crée des basses riches et profondes à partir de systèmes d'enceintes de petite taille, sans nécessiter d'enceinte d'extrêmes graves.

THX

Les bandes son des films sont mixées dans des salles de cinéma spéciales appelées plateaux d'enregistrement et sont conçues pour être lues dans des salles de cinéma dotées d'équipements et de conditions similaires. La même bande son est ensuite directement transférée sur des Laserdisc, cassettes VHS, DVD, etc, et ne subit pas de modification pour la lecture en environnement home cinema de plus petite taille.

Les ingénieurs THX ont fait breveter des technologies permettant de traduire de manière fidèle le son de l'environnement d'une salle de cinéma à celui du domicile, en corrigeant les erreurs sonores et spatiales. Activez la fonction THX à chaque fois que vous visionnez un film dont la lecture était prévue en salle de cinéma. Sur cet appareil, lorsque l'indicateur THX est allumé, les fonctions THX suivantes sont automatiquement ajoutées aux modes de lecture des films (par ex.: Dolby Digital + THX, DTS+ THX, THX Surround EX, etc.)

Ré-égalisation (Re-EQ)

La balance sonore d'une bande son de film peut être excessivement vive et dure si vous la lisez sur un équipement vidéo à domicile, car les bandes son de films sont conçues pour être lues dans de grandes salles de cinéma en utilisant un équipement professionnel complètement différent. La ré-égalisation permet de corriger la balance sonore lors de la lecture de la bande son d'un film à votre domicile.

Timbre Matching

Le son est altéré par la perception de l'oreille humaine selon la direction dont il provient. Dans une salle de cinéma, les enceintes d'ambiance sont disposées en arc de cercle afin que vous soyez enveloppé par les informations d'ambiance. Avec un home theater, vous n'utilisez que deux enceintes situées de chaque côté de votre tête. La fonction Timbre Matching filtre les informations dirigées vers les enceintes surround afin de les faire correspondre au mieux avec les caractéristiques sonores des enceintes avant. Ceci permet d'obtenir un panorama sonore sans démarcation entre les enceintes avant et les enceintes d'ambiance.

Décorrélation adaptative

Dans une salle de cinéma, la présence d'un grand nombre d'enceintes d'ambiance permet de créer l'impression d'être enveloppé par le son, alors qu'un home theater ne comprend en général que deux enceintes. Pour cette raison, les enceintes d'ambiance peuvent n'avoir qu'une qualité similaire à celle d'un casque auquel manquent les dimensions de spatialité et d'enveloppement. Les sons d'ambiance seront également absents dans l'enceinte la plus proche lorsque vous vous éloignez de votre position d'écoute moyenne. La décorrélation adaptative change la relation entre la spatialité et la phase du canal par rapport à l'autre canal d'ambiance. Ceci permet d'étendre la position d'écoute et crée, à partir de deux enceintes seulement, la même impression de spatialité d'ambiance que dans une salle de cinéma.

THX Select

Avant de pouvoir certifier THX Select tout composant de home theater, ce dernier doit comprendre toutes les fonctions énoncées ci-dessus et réussir toute une série de tests de qualité et d'homologation rigoureux. Alors seulement il peut se targuer de revêtir le logo THX Select. Des centaines de paramètres des domaines numérique et analogique sont testés et doivent correspondre à des normes de haute qualité très spécifiques qui sont la garantie que les produits Home Theater que vous achetez vous donneront des résultats optimaux pendant des années. Les normes THX Select couvrent tous les aspects du produit, notamment les caractéristiques et l'utilisation du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance.

Mode THX Surround EX

Le THX Surround EX- Dolby Digital Surround EX a été développé au cours d'une collaboration entre Dolby Laboratories et le département THX de Lucasfilm Ltd.

Dans une salle de cinéma, les bandes sonores de films qui ont été encodés avec la technologie Dolby Digital Surround EX peuvent reproduire un canal supplémentaire qui a été ajouté lors du mixage du programme. Ce canal, appelé enceinte d'ambiance arrière (Surround Back), dirige les sons directement à l'arrière de l'auditeur, en plus des canaux avant gauche, avant centre, avant droit, enceinte droite, enceinte gauche et d'extrêmes graves déjà disponibles. Ce canal supplémentaire offre une sensation de précision supérieure pour l'auditeur et apporte un son plus profond et une ambiance de volume dépassant tout ce que vous avez pu voir jusqu'à maintenant.

Les films créés avec la technologie Dolby Digital Surround EX, lors de leur sortie en cassette vidéo, peuvent contenir le logo Dolby Digital Surround EX sur l'emballage. Vous trouverez une liste des films créés avec cette technologie sur le site Web Dolby <http://www.dolby.com>.

Seuls les récepteurs et contrôleurs portant le logo THX Surround EX, lorsqu'ils sont utilisés en mode THX Surround EX, reproduisent fidèlement, chez vous, cette nouvelle technologie.

Ce produit peut également déclencher le mode "THX Surround EX" en cours de lecture du film sur canaux 5.1 s'il n'est pas encodé Dolby Digital Surround EX. Dans ce cas, l'information délivrée au canal de l'enceinte arrière sera dépendante du programme et il se peut que l'information ne soit pas de très bonne qualité selon la bande sonore et les attentes de chaque auditeur.

Mode DSP

Le mode DSP reproduit l'ambiance d'un concert pour la quasi-totalité des types de programmes. Ces modes sont particulièrement efficaces lorsqu'ils sont utilisés avec des programmes stéréo, comme les CD, la télévision et la radio FM. Vous pourrez essayer le mode ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM, ou DISCO la prochaine fois que vous regarderez un concert ou un événement sportif.

Qu'est-ce que le DSP ?

DSP signifie Digital Signal Processor (processeur de signaux numériques).

La manière dont un son est entendu en réalité dépend de différents facteurs. L'un des facteurs les plus importants est la réverbération (l'affaiblissement du son se réfléchissant en plusieurs endroits). Les modes DSP reproduisent cette ambiance en utilisant le DSP pour créer la réverbération, sans altérer la qualité du signal d'origine.

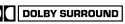
Mode 6 voies DVD

Si vous utilisez un lecteur de DVD ou un appareil similaire équipé de six (5, 1) voies de sortie avec le récepteur, vous pourrez profiter pleinement des sources DVD avec codage multivoie. Les signaux source étant numériques et chaque voie étant envoyée indépendamment, la qualité du son, le relief sonore et la dynamique sont absolument extraordinaires.

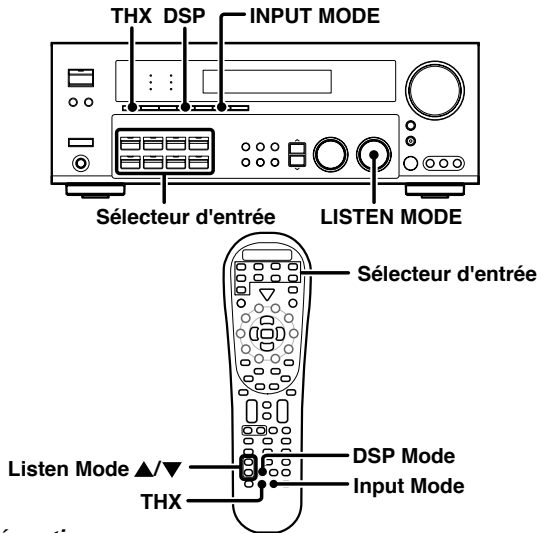
L'indication "LFE" s'affiche lors de la sélection du mode 6 voies DVD.

Lecture d'ambiance

Les modèles compatibles DTS peuvent lire un CD, un DVD ou un LD portant la marque DTS.

Le DOLBY DIGITAL peut être utilisé lors de la lecture d'un DVD ou d'un LD portant la marque  et pour l'écoute d'émissions numériques au format DOLBY DIGITAL (etc.). DOLBY PRO LOGIC peuvent être utilisés lors de la lecture d'enregistrements vidéo et lors de la lecture d'un DVD ou d'un LD portant la marque .

SRS Circle Surround II vous permet d'écouter un son multicanal à partir de la source stéréo.



Préparations

- Allumez les appareils concernés.
- Suivez la procédure décrite à la section "Préparation des corrections d'ambiance" (Réglage des enceintes). - [20]
- Utilisez les touches **Sélecteur d'entrée** pour sélectionner l'élément que vous souhaitez lire avec le son ambiophonique.
- Utilisez la touche **INPUT MODE** pour sélectionner le mode d'entrée (analogique ou numérique) en fonction de la nature du signal fourni par la source. - [8]
- Du bruit sera émis si vous écoutez une source DTS en sélectionnant l'entrée analogique.

1 Commandez la lecture de l'enregistrement vidéo.

2 Utilisez le bouton LISTEN MODE ou les touches Listen Mode ▲/▼ pour sélectionner le mode d'écoute.

Les réglages du mode d'écoute sont enregistrés séparément pour chaque entrée. Si le mode d'entrée est réglé sur pleine automatique ("AUTODETECT" s'allume), le récepteur sélectionne le mode d'écoute optimal en fonction du type de signal d'entrée et des réglages d'enceintes.

Chaque fois que vous tournez le bouton LISTEN MODE, ou appuyez sur les touches Listen Mode ▲/▼, le réglage défile comme indiqué ci-dessous.

Les réglages du mode d'écoute sont différents selon le type de signal d'entrée.

Lorsque le signal DOLBY DIGITAL ou DOLBY DIGITAL EX est entré :

(L'indicateur DOLBY DIGITAL ou PRO LOGIC s'allume.)

- ① **DOLBY DIGITAL** : Ambiance DOLBY DIGITAL.
- ② **DOLBY D EX** : Ambiance DOLBY DIGITAL EX.
- ③ **PLII MOVIE** : Mode MOVIE ambiance PRO LOGIC II. (L'indicateur PRO LOGIC s'allume.)
- ④ **PLII MUSIC** : Mode MUSIC ambiance PRO LOGIC II. (L'indicateur PRO LOGIC s'allume.)
- ⑤ **PRO LOGIC** : Mode PRO LOGIC ambiance PRO LOGIC II. (L'indicateur PRO LOGIC s'allume.)
- ⑥ **STEREO** : Lecture normale en stéréo.

Lorsque vous sélectionnez DOLBY DIGITAL
"DOLBY DIGITAL" s'affiche.



Lorsque le signal DTS ou DTS-ES (Matrix ou Discrete) est entré:

- ① **DTS** : (L'indicateur DTS s'allume.)
- ② **DTS-ES MATRIX** : (L'indicateur DTS et MATRIX s'allume.)
- ③ **DTS-ES DISCRETE** : (L'indicateur DTS et DISCRETE s'allume.)
- ④ **STEREO** : Lecture normale en stéréo.

Lorsque le signal analogique ou numérique (sauf pour le signal DOLBY DIGITAL ou DTS) est entré :

- ① **PLII MOVIE** : Mode MOVIE ambiance PRO LOGIC II. (L'indicateur PRO LOGIC s'allume.)
- ② **PLII MUSIC** : Mode MUSIC ambiance PRO LOGIC II. (L'indicateur PRO LOGIC s'allume.)
- ③ **PRO LOGIC** : Mode PRO LOGIC ambiance PRO LOGIC II. (L'indicateur PRO LOGIC s'allume.)
- ④ **NEO:CINEMA** : Ambiance NEO:6. (L'indicateur NEO:6 s'allume.)
- ⑤ **NEO:MUSIC** : Ambiance NEO:6. (L'indicateur NEO:6 s'allume.)
- ⑥ **CSII CINEMA** : Ambiance CS 6,1. (L'indicateur CS II s'allume.)
- ⑦ **CSII MUSIC** : Ambiance CS 6,1. (L'indicateur CS II s'allume.)
- ⑧ **CSII MONO** : Ambiance CS 6,1. (L'indicateur CS II s'allume.)
- ⑨ **STEREO** : Lecture normale en stéréo. (L'indicateur STEREO s'allume.)

- Si un signal Dolby Digital ou DTS entré possède plus de voies que le nombre maximum de voies de lecture disponibles avec les réglages actuels du récepteur, une réduction s'effectue pour faire concorder le nombre de voies disponibles.

3 Mode DSP (Digital Signal Processor).

La fonction DSP peut produire ces effets sans affecter la qualité sonore de la source musicale ou vidéo d'origine.

1 Une pression sur la touche DSP ou DSP Mode affiche le statut DSP MODE sélectionné.

2 Chaque pression sur la touche vous fait passer au statut suivant, comme suit :

- ① **ARENA** : Mode ARENA ambiance DSP.
- ② **JAZZ CLUB** : Mode JAZZ CLUB ambiance DSP.
- ③ **THEATER** : Mode THEATER ambiance DSP.
- ④ **STADIUM** : Mode STADIUM ambiance DSP.
- ⑤ **DISCO** : Mode DISCO ambiance DSP.

- La sélection du mode DSP s'affiche pendant environ 3 secondes.

4 Mode THX.

Ce mode crée une ambiance home cinéma qui permet de reproduire un système sonore ambiophonique cinéma possédant une qualité image optimale et une image acoustique des enceintes d'ambiance grâce à la technologie THX Surround EX.

Appuyez sur la touche THX pour activer les réglages suivants :

- ① **THX Sur EX ON** : La fonction THX Surround EX est activée (ON) lorsque le signal Dolby Digital 5, 1 ch est détecté.
(L'indicateur THX s'allume.)
- ② **THX Sur EX AUTO** : La fonction THX Surround EX est activée (ON) lorsque le signal Dolby Digital Surround EX est détecté.
(L'indicateur THX s'allume.)
- ③ **THX ON** : Le mode THX est activé.(ON)
(L'indicateur THX s'allume.)
- ④ **THX OFF** : Le mode THX est désactivé.(OFF)
(L'indicateur THX s'éteint.)

- La fonction THX est active lorsque le segment d'affichage est activé (ON).
- Les fonctions THX Sur EX ON et THX Sur EX AUTO ne seront pas disponibles si les enceintes d'ambiance arrière sont désactivés (OFF).
- Le réglage THX diffère selon le sélecteur d'entrée.
- Lorsque CS II, PL II MUSIC, NEO:MUSIC, ACTIVE EQ ou SPEAKER EQ sont activées la fonction THX ne fonctionne pas.

5 Réglez le volume

Remarques

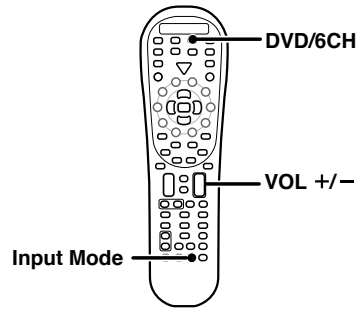
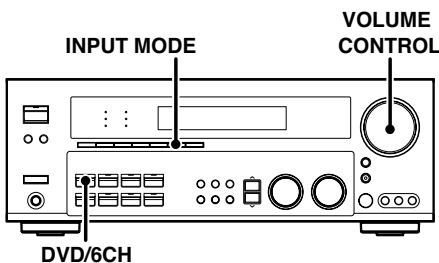
- Les possibilités de sélection des modes d'écoute dépendent du type de signal ou du réglage des enceintes.
- Au démarrage de la lecture, le son peut être coupé ou interrompu avant que la source entrée soit reconnue comme Dolby Digital.
- Afin de profiter de l'ambiance DOLBY DIGITAL (et des autres modes d'écoute), vous devez vous assurer que l'appareil source est compatible avec ce format.
- La Normalisation des Dialogues (Dial Norm) est une fonction du Dolby Digital. Elle permet de maintenir automatiquement la sortie audio générale à un niveau constant.



Lors de la lecture de certaines sources Dolby Digital, il se peut que le passage "DIALNORM OFFSET xdB" s'affiche sur le display. Ceci est dû au fait que certaines bandes son sont enregistrées à un niveau sonore soit inférieur soit supérieur par rapport à la normale. Le nombre xx indique dans quelle proportion.
Par exemple, si le message indique "DIALNORM OFFSET + 4dB", vous savez que cet enregistrement a été codé 4dB plus bas que la normale. Si vous le souhaitez, vous pouvez diminuer le volume de 4dB pour assurer une consistance du niveau de lecture.

Lecture sur 6 voies DVD

Si vous utilisez un lecteur de DVD ou un appareil similaire équipé de six (5,1) voies de sortie avec le récepteur, vous pourrez profiter de la lecture en son ambiophonique.
Il est également possible de relier un lecteur de DVD qui puisse décoder le signal d'ambiance.



Préparations

- Reliez votre lecteur de DVD aux prises DVD/6CH du récepteur.
- Mettez sous tension tous les autres appareils nécessaires.
- Suivez la procédure décrite à la section "Préparation des corrections d'ambiance".

1 Appuyez sur "DVD/6CH" comme source d'entrée.

- Si le système d'enceintes B est sous tension lorsque vous sélectionnez "DVD/6CH" comme source d'entrée, il se met hors tension et le système d'enceintes A se met automatiquement sous tension.

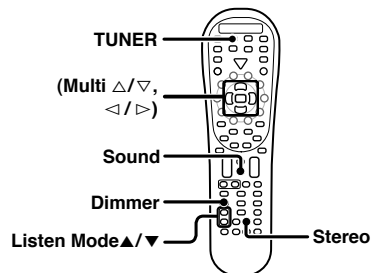
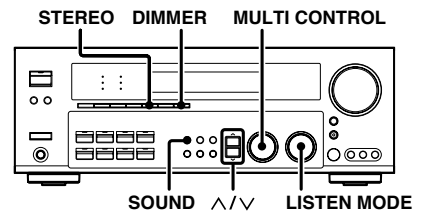
2 Sélectionnez "6CH INPUT" en appuyant sur la touche INPUT MODE.

3 Commencez la lecture du DVD.

4 Réglez le volume.

- Il est impossible de régler individuellement le niveau d'écoute ou la qualité du son (**Les touches SET UP, SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ ET TONE ne seront pas fonctionnelles**) des voies lorsque le récepteur est en mode 6CH INPUT. Réglez le niveau d'écoute avec les commandes du lecteur de DVD.
Pour l'enceinte d'extrêmes graves active, vous pouvez régler le niveau d'écoute avec la propre commande de niveau d'écoute de l'enceinte d'extrêmes graves.

Fonctions intelligentes



Réglage du son

Vous pouvez parfaire le réglage du son lors de la lecture en mode d'ambiance.

➊ Pour la télécommande, appuyez et maintenez enforcée la touche TUNER pendant plus de 3 secondes pour passer en mode récepteur.

➋ Appuyez sur la touche SOUND et ensuite les touches Δ/∇ ou les touches \leftarrow/\rightarrow jusqu'à ce que l'élément souhaité apparaisse sur l'affichage.

Chaque fois que vous appuyez sur les touches Δ/∇ ou les touches \leftarrow/\rightarrow , le menu est modifié comme suit:

Notez que certaines rubriques ne sont pas affichées dans tous les modes.

- ➊ CNTR (Réglage du niveau de l'enceinte centrale)*
- ➋ SR (Réglage du niveau de l'enceinte d'ambiance droite)*
- ➌ SBR (Réglage du niveau de l'enceinte d'ambiance arrière droite)*
- ➍ SBL (Réglage du niveau de l'enceinte d'ambiance arrière gauche)*
- ➎ SL (Réglage du niveau de l'enceinte d'ambiance gauche)*
- ➏ SUBW (Réglage du niveau de l'enceinte d'extrêmes graves)*
- ➐ INPUT (Réglage du niveau d'entrée - mode analogique uniquement) - 23
- ➑ MIDNIGHT (Mise en/hors service du mode "minuit", mode Dolby Digital uniquement)
- ➒ PANORAMA (Mode Panorama en/hors)**
- ➓ DIMENSION (Réglage de la Dimension)**
- ➑ CENTER WIDTH (Réglage de la Center width)**
- ➒ CENTER FOCUS (Réglage de la Center focus)***
- ➓ CS// DLY (Réglage retardé de l'enceinte arrière)***
- ➑ CS// GAIN (Réglage du gain d'entrée)***
- ➒ TruBass (Réglage de TruBass)***

* Le réglage n'est que temporaire pour la sélection d'entrée en cours. La valeur se réajustera automatiquement à la valeur configurée au préalable lorsque l'appareil sera mis hors/sous tension ou lorsque la sélection d'entrée sera modifiée.

** Mode Music Pro Logic II uniquement.

*** Mode CS II uniquement.

➋ Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour ajuster le réglage comme vous le souhaitez.

- La rubrique de réglage s'affiche pendant environ 8 secondes.

Mode "minuit" (mode Dolby Digital uniquement)

Il est possible que vous ne puissiez pas augmenter le volume autant que vous le souhaitez lorsque vous regardez des films le soir. Le mode minuit comprime la gamme dynamique du passage sonore heavy de la bande son Dolby Digital spécifiée précédemment (comme les scènes avec une augmentation soudaine du volume) pour réduire la différence de volume entre les scènes à passage sonore heavy et les scènes à passage sonore normal. Ceci permet une écoute plus facile de toute la bande son même si l'on est à des volumes bas.

➊ Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches Δ/∇ ou les touches \leftarrow/\rightarrow jusqu'à l'affichage de l'indication "MIDNIGHT".

- Cette sélection n'est possible que si vous avez sélectionné CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 ou VIDEO 3 comme source et que le mode d'écoute est réglé sur "DOLBY DIGITAL".

➋ Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour sélectionner le réglage d'activation (ON) ou de désactivation (OFF).



- La rubrique de réglage s'affiche pendant environ 8 secondes.
- Certains enregistrements Dolby Digital ne permettent pas d'utiliser le mode minuit.

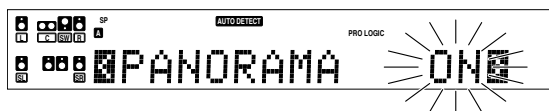
Mode Panorama (mode MUSIC Pro Logic II uniquement)

Lorsque vous écoutez de la musique, vous pouvez profiter de l'effet sonore "wraparound" en activant le mode panorama.

➊ Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches Δ/∇ ou les touches \leftarrow/\rightarrow jusqu'à l'affichage de l'indication "PANORAMA".

➋ Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour sélectionner l'activation (ON) ou la désactivation (OFF) de PANORAMA.

- ➊ PANORAMA ON : Le mode PANORAMA est activé.
- ➋ PANORAMA OFF : Le mode PANORAMA est désactivé.



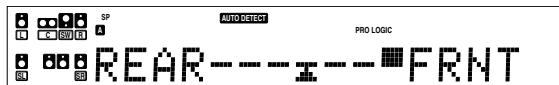
Mode Dimension (mode Music Pro Logic II uniquement)

Lorsque vous écoutez de la musique provenant de certains enregistrements, vous pouvez également obtenir une balance correcte de toutes les enceintes en activant le mode "Dimension".

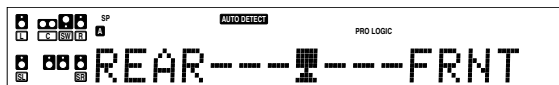
➊ Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches Δ/∇ ou les touches \leftarrow/\rightarrow jusqu'à l'affichage de l'indication "DIMENSION".

➋ Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour régler le champ sonore vers l'arrière ou vers l'avant.

Le champ sonore est réglé vers l'avant.



Le champ sonore est réglé sur neutre.



Le champ sonore est réglé vers l'arrière.



Mode Centre Width (mode Music Pro Logic II uniquement)

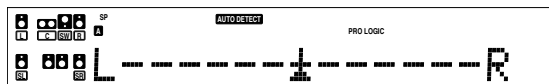
Ce réglage vous permet d'apprécier un meilleur son lorsque vous écoutez de la musique via une image centrale depuis l'enceinte centrale uniquement, ou depuis les enceintes gauche et droite ou depuis différentes combinaisons d'enceintes.

➊ Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches Δ/∇ ou les touches \leftarrow/\rightarrow jusqu'à l'affichage de l'indication "CENTER WIDTH".

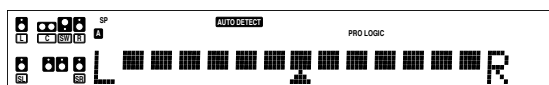
- L'indication CENTER WIDTH défile dans la fenêtre d'affichage.
- Lorsque l'enceinte centrale est désactive, ce mode est inopérant.

➋ Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour régler la sortie gauche-centre-droit.

L'image centrale est perçue depuis l'enceinte centrale uniquement.



L'image centrale est perçue depuis les enceintes gauche et droite uniquement.



- Sur d'autres positions, vous pouvez entendre simultanément et selon différentes combinaisons, l'image centrale depuis l'enceinte centrale, les enceintes gauche et droite.

Mode Circle Surround II

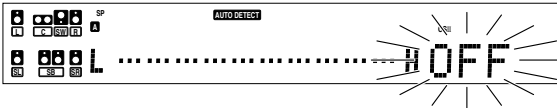
Lorsque vous écoutez un son multivoie à partir de la source stéréo (Circle Surround), vous pouvez sélectionner le mode Circle Surround II.

Utilisez le bouton LISTEN MODE ou les touches Listen Mode ∇/\blacktriangle pour sélectionner CS II.

Mode Center Focus (mode CS II uniquement)

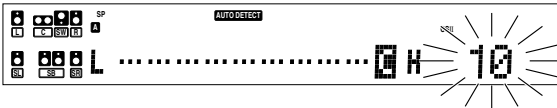
Le réglage du niveau élevé Center focus vous permet d'apprécier un meilleur son lorsque vous sélectionnez CS II CINEMA/MUSIC/MONO. Il repositionne l'image son sur une position optimale, plus naturelle à l'écoute grâce à l'image centrale.

1 Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches \wedge/\vee ou les touches $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à l'affichage de l'indication "CENTER FOCUS".



2 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour ajuster le niveau d'élévation central.

- Le niveau de réglage varie entre 0 et 10.



- La fonction CENTER FOCUS ne sera pas disponible lorsque l'enceinte centrale est désactivée.

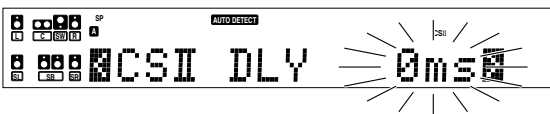
Mode CS II Rear Delay (réglage retardé de l'arrière) (mode CS II uniquement)

Le réglage de CS II Rear Delay permet d'obtenir un effet sonore supérieur provides des enceintes arrières.

1 Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches \wedge/\vee ou les touches $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à l'affichage de l'indication "CSII DLY".

2 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour ajuster le l'enceinte arrière.

- Le niveau de réglage varie entre 0 mn et 25 mns.



Mode de réglage CS II Gain (mode CS II uniquement)

CS II GAIN permet à l'utilisateur d'ajuster le gain d'entrée pour la transformation en Circle Surround II.

1 Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches \wedge/\vee ou les touches $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à l'affichage de l'indication "CSII GAIN".

2 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour sélectionner le gain en entrée.

- Le niveau de réglage varie entre 0 et -18.



Mode de réglage TruBass (mode CS II uniquement)

Le réglage Trubass offre aux enceintes un son grave plus profond, plus riche.

1 Appuyez sur la touche SOUND, puis sur les touches \wedge/\vee ou les touches $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à l'affichage de l'indication "TruBass".

2 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour sélectionner l'un des éléments suivants:

- TruBass OFF
- TruBass SW
- TruBass LR
- TruBass SW + LR

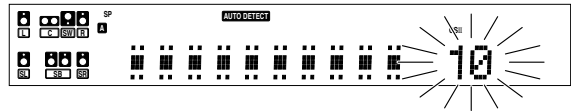
- Après avoir sélectionné 2, 3 ou 4, la taille de l'enceinte TruBass et la sélection du niveau de réglage seront disponibles.

3 Pour la sélection de l'enceinte TruBass, utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour sélectionner l'un des affichages suivants :

- TruBass LARGE
- TruBass MID
- TruBass SMALL

4 Utilisez le bouton MULTI CONTROL ou les touches Multi (Δ/∇) pour ajuster le niveau TruBass.

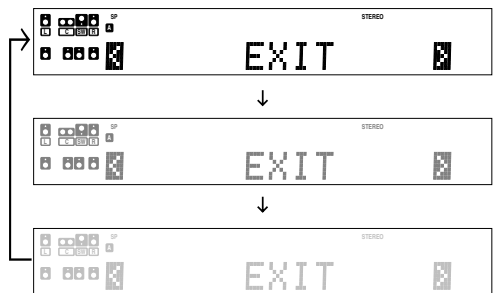
- Le niveau de réglage varie entre 0 (TruBass OFF) et 10.



Réglage de la luminosité

La fonction "éclairage atténué" permet de régler la luminosité de l'afficheur du récepteur. Cela peut être utile lorsque vous désirez regarder un film ou écouter de la musique dans l'obscurité totale.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche DIMMER, la luminosité de l'afficheur varie suivant trois niveaux. Sélectionnez le niveau que vous trouvez le plus agréable.



Lecture 96kHz LPCM

Le récepteur est compatible avec la lecture 96kHz LPCM. Pour lire un DVD 96kHz, réglez le mode d'écoute sur "STEREO".



- En mode d'entrée FULL AUTO, le mode d'écoute sélectionné sera automatiquement STEREO.
- Lorsque vous êtes en mode d'entrée DIGITAL MANUAL (le mode d'écoute n'est pas sur STEREO), l'indication "96kHz LPCM" apparaîtra sur l'affichage et aucun son ne sera émis par les enceintes. Appuyez sur la touche Listen Mode ou Stereo (le mode d'écoute devient le mode STEREO) pour que les enceintes produisent du son.

Fonctionnement de base de la télécommande pour les autres appareils

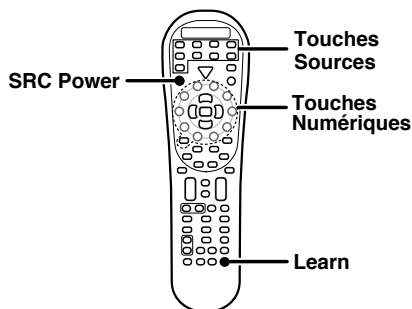
La télécommande fournie avec le récepteur fonctionne également avec certains produits d'autres marques, à condition d'enregistrer les codes de commande appropriés.

Avertissement d'épuisement des piles


Remplacez les deux piles par des neuves lorsque vous remarquez une diminution de la distance à partir de laquelle la télécommande fonctionne. La télécommande est conçue de manière à garder en mémoire les codes de commande lorsque vous remplacez les piles.

- Pour réinitialiser la télécommande, appuyez sur la touche Learn et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que  clignote deux fois. Puis appuyez sur la touche numérique pour saisir les chiffres "9-8-1".  deux fois.

Enregistrement des codes de commande des d'autres appareils



1 Trouvez le code de commande de l'appareil à enregistrer.


• Veuillez vous reporter aux listes de codes de commande pour trouver le code de commande du composant que vous souhaitez enregistrer. 

Exemple: pour enregistrer un lecteur DVD de marque KENWOOD, vous devez entrer "0534".

Entrée	Appareil	Fabricant	Code	Touche
(DVD)	Lecteur DVD	KENWOOD	0534	DVD/6CH


Touche Source	Autres Composants
TUNER	Récepteur (Kenwood)
DVD/6CH	DVD
CD/DVD	CD et MD (Kenwood)
MD/TAPE	Platine cassette (Kenwood)
VID1 , AV AUX	Magnétoscope (VCR) et Magnétoscope numérique portatif (PVR)
VID2	Câble and décodeurs DTV
VID3	Satellite
PHONO	Touche supplémentaire de réattribution
TV	Combo TV/VCR, combo TV/DVD, téléviseur (TV)

2 Appuyez sur la touche Source (DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO).

- La touche PHONO doit être réattribuée à une autre touche avant de pouvoir enregistrer un code d'installation. 
- En mode TUNER, la fonction de code d'installation ne sera pas disponible.

3 Appuyez sur la touche Learn et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que clignote deux fois, puis relâchez-la.

4 Appuyez sur la touches Numérique pour saisir le premier code à quatre chiffres correspondant au composant.

- Si le code est correct,  clignote deux fois.
- Pointez la télécommande en direction du composant et appuyez une fois sur la touche SRC Power, ce qui permet de l'allumer ou de l'éteindre. En l'absence de réponse, répétez les étapes 2 à 4.
- Si le composant ne fonctionne toujours pas, essayez de rechercher le code.

5 Répétez les étapes 2 et 4 pour enregistrer d'autres appareils jusqu'à ce qu'ils soient tous enregistrés.

Remarque

Bien que chaque code de commande doive fonctionner avec différents modèles, certains codes risquent de ne pas fonctionner avec certains modèles (de même, certains codes risquent de ne faire fonctionner que certaines fonctions d'un modèle donné).

Recherche de votre codes

Si votre composant ne répond pas après avoir essayé tous les codes de la liste ou si votre composant ne figure pas du tout dans la liste, essayez de rechercher votre code.

Par exemple, la procédure pour rechercher le code de votre téléviseur est la suivante :

1 Appuyez une fois sur la touche TV. Appuyez ensuite sur la touche Learn et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que clignote deux fois, puis relâchez la touche Learn.

2 Appuyez sur la touche numérique en entrant "9 - 9 - 1".

-  clignote deux fois.

3 Appuyez la télécommande en direction du téléviseur et appuyez lentement sur les touches TV Power et TV, en alternance.

- Arrêtez quand le téléviseur s'allume ou s'éteint.
- En mode de recherche, la télécommande envoie des codes IR de son répertoire vers le composant sélectionné, en commençant par les codes les plus courants.

4 Appuyez une fois sur la touche Learn pour verrouiller le code.

5 Pour rechercher les codes des autres composants, répétez les étapes 1 à 4 en remplaçant la touche appropriée (c'est-à-dire, DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO, SRC Power) pour le composant actuellement recherché.

- La touche PHONO doit être réattribuée à une autre touche avant de pouvoir programmer un code d'installation.


Vérification des codes

Si vous avez configuré la télécommande en suivant les procédures décrites dans "Recherche de votre code", vous pouvez avoir besoin de définir le code à quatre chiffres fonctionnant pour votre appareil.


Par exemple, pour rechercher le code qui fonctionne pour votre téléviseur :

1 Appuyez une fois sur la touche TV. Appuyez ensuite sur la touche Learn et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que clignote deux fois, puis relâchez la touche Learn.

2 Appuyez sur la touche numérique en entrant "9 - 9 - 0".

-  clignote deux fois.

3 Pour visualiser le code correspondant au premier chiffre, appuyez une fois sur la touche "1". Attendez 3 secondes, comptez le nombre de clignotements (par exemple, 3 clignotements) et écrivez ce nombre.

- Si un chiffre du code est égal à "0",  ne clignote pas.

Voir page suivante

4 Répétez l'étape 3 fois supplémentaires pour les autres chiffres. Utilisez "2" pour le second chiffre, "3" pour le troisième chiffre et "4" pour le quatrième chiffre.


5 Pour vérifier les codes des autres composants, répétez les étapes 1 à 4 en remplaçant la touche appropriée (c'est-à-dire, DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO) pour le composant que vous vérifiez.

- Comme suggéré précédemment, écrivez chacun des quatre chiffres du code.
- La touche **PHONO** doit être réattribuée à une autre touche avant de pouvoir programmer un code d'installation.


Réattribution des touches des appareils

La télécommande peut être configurée pour piloter un deuxième téléviseur ou magnétoscope ou un ensemble de huit composants.

Ainsi, pour contrôler le fonctionnement de deux VCR à l'aide de la télécommande, l'utilisateur devra réattribuer la touche **VID2** non utilisée pour faire fonctionner le premier VCR (VID1) comme suit:

1 Appuyez sur la touche **Learn** et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que  clignote deux fois, puis relâchez-la.

2 Appuyez sur la touche **Numérique** en entrant "9 - 9 - 2".

-  clignote deux fois.

3 Appuyez une fois sur la touche **VID1** puis une fois sur la touche **VID2**.




- L'utilisateur peut maintenant faire fonctionner VID2 comme deuxième VCR ainsi que VID1.
- Reportez-vous au tableau de la page précédente pour la combinaison de touches sources et l'attribution des autres composants. → [39]

4 Pour réattribuer les autres touches de composants, répétez les étapes 1 à 3 en remplaçant la séquence de touches du tableau ci-après par les composants les plus couramment utilisés:

Réattribution de la séquence de touches

Séquence	Exécuter
TV en 2ème touche VID1	Learn -9-9-2- VID1 -TV
TV en 2ème touche VID2	Learn -9-9-2- VID2 - TV
TV en 2ème touche CD/DVD	Learn -9-9-2 - CD/DVD - TV
Retour à la touche TV	Learn -9-9-2- TV - TV
VID1 en 2ème touche TV	Learn -9-9-2- TV - VID1
VID1 en 2ème touche VID2	Learn -9-9-2- VID2- VID1
VID1 en 2ème touche CD/DVD	Learn -9-9-2- CD/DVD - VID1
Retour à la touche VID1	Learn -9-9-2- VID1 - VID1

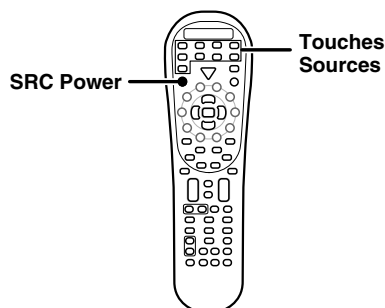
5 Pour annuler la réattribution et pour réinitialiser la télécommande:

- 1 Appuyez sur la touche **Learn** et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que  clignote deux fois, puis relâchez-la.
- 2 Appuyez sur la touche **Numérique** en entrant "9 - 9 - 2".
- 3 Appuyez deux fois sur la touche **VID2**.
 - Après avoir réalisé la réattribution,  clignote deux fois pour afin de confirmer votre choix. Il faut alors programmer la télécommande afin de contrôler le nouveau composant.
 - Si une séquence de touches invalide est entrée,  clignote une fois avant de revenir à un fonctionnement normal.
 - En mode Tuner, la réattribution n'est pas disponible.

Commande d'autres appareils

Une fois les appareils enregistrés, vous pouvez les faire fonctionner à l'aide de la télécommande.

Les appareils audio de marque **KENWOOD** se mettent automatiquement sous/hors tension avec le récepteur par l'intermédiaire des connexions du système de commande.



1 Sélectionnez l'appareil de votre choix à l'aide des touches **Source**.

- Vous pouvez également utiliser les touches source pour changer le sélecteur d'entrée sur le récepteur.
- Lorsque vous faites fonctionner votre lecteur CD, lecteur MD, lecteur DVD, le câble, le Satellite, le décodeurs DTV ou magnétoscope (VCR), passez à l'étape 2.
- Lorsque vous faites fonctionner votre lecteur CD, platine cassette, lecteur MD ou syntoniseur à l'aide du système de commande, passez à l'étape 2.

2 Appuyez sur la touche **SRC Power**.

- Pour repasser au mode de fonctionnement du récepteur, appuyez sur la touche **TUNER** pendant plus de 3 secondes.

3 Appuyez sur les touches de fonction de votre choix. → [47]

Le mode télécommande demeure fixé sur l'entrée sélectionnée. Si vous souhaitez activer un autre composant, répétez les étapes 2 ou 3.

Remarques

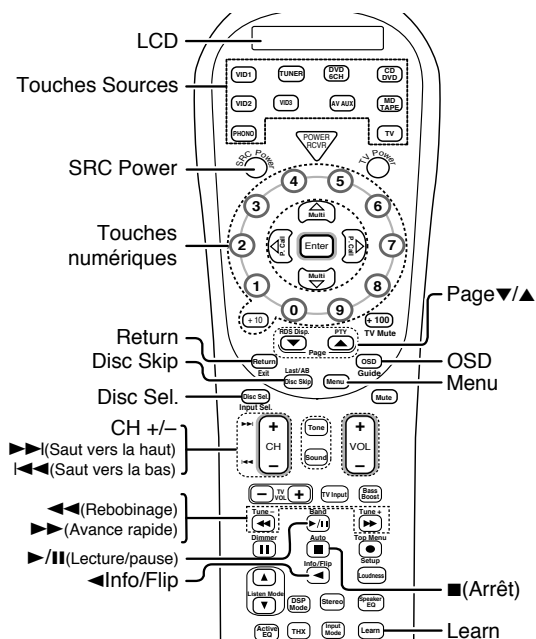
- Assurez-vous de diriger la télécommande vers le capteur du récepteur lorsque vous voulez faire fonctionner des appareils **KENWOOD** connectés. Sinon, dirigez la télécommande vers l'appareil que vous souhaitez faire fonctionner.

Enregistrement du code de télécommande des autres appareils

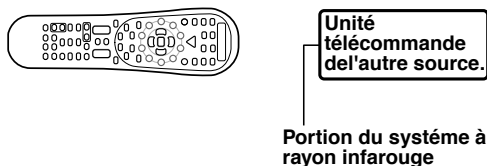
La télécommande peut enregistrer le code de télécommande des autres appareils, que vous pouvez alors faire fonctionner depuis cette télécommande. Le code est attribué à une touche ou enregistré dans la mémoire de la télécommande.

Attribution d'un code à une touche

Vous pouvez attribuer le code de télécommande à la touche comme illustré ci-dessous :



1 Dirigez la partie du système infra-rouge d'une autre télécommande au capteur de la télécommande.



2 Appuyez sur la touche Learn pendant plus 3 secondes et maintenez-la enfoncée jusqu'à ce que le voyant clignote deux fois, puis relâchez-la.

3 Appuyez sur la touche numérique en entrant "9 - 7 - 5".

4 Appuyez sur l'une des touches Sources (DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, MD/TAPE, TV, AV AUX, PHONO), pour sélectionner l'entrée de l'unité de contrôle à distance souhaitée.

• En mode Tuner, la fonction de code d'installation ne sera pas disponible.

5 Appuyez sur la touche désirée de la télécommande.

• " LEARN " apparaît à l'affichage.

6 A partir de la télécommande d'une autre source, appuyez sur la touche que vous voulez mettre en mémoire.

• Le code de la télécommande est envoyé à l'appareil de la télécommande.
 • " OK " apparaîtra lorsque l'opération est terminée
 • Si le code ne peut pas être mis en mémoire après quelques tentatives, " ERROR " apparaîtra, répétez à partir de l'Étape 2.

7 Le code de télécommande est mis en mémoire sur la clef de cet appareil de télécommande.

8 Répétez l'étape 4 ou 6 pour mettre en mémoire des composants supplémentaires jusqu'à ce que tous les composants soient mis en mémoire.

9 Pour quitter le mode apprentissage, appuyez et maintenez la touche Learn pendant 3 secondes, jusqu'à ce que le voyant clignote deux fois.

10 Pour effacer le code de télécommande enregistré des autres sources :

1 Appuyez sur la touche Learn et maintenez-la pendant 3 secondes jusqu'à ce que le voyant clignote deux fois, ensuite relâchez la touche.

2 Appuyez sur la touche numérique pour entrer " 9-7-6 ".

3 Appuyez sur la touche Source, puis appuyez deux fois sur la touche enregistrée jusqu'à ce que le voyant clignote deux fois.

• Le voyant clignote deux fois pour indiquer que le code de télécommande enregistré est effacé.

Tableau des codes de commande

Codes de commande de la platine cassette Codes de commande du téléviseur

Fabricant	Codes de commande
Kenwood	0070, 0071, 0092, 0183, 0205, 0233, 0234, 0251, 0386

Codes de commande du lecteur de CD et MD

Fabricant	Codes de commande
Kenwood	0028, 0036, 0037, 0190, 0338, 0339, 0340, 0523, 0626, 0677, 0681, 0692, 0826, 0858, 0859, 1059, 1490

Codes de commande du récepteur

Fabricant	Codes de commande
Kenwood	1570

Codes de commande pour les composants Kenwood avec un système de connexion de télécommande (System Control)

Appareil	Codes de commande
CD	1338
MD	1339
Cassette deck	1340

Fabricant	Codes de commande
AGB	0516
ASA	0087, 0104, 0802
Acura	0009
Admiral	0087, 0163
Adyson	0217
Aiwa	0701, 0800
Akai	0208, 0361, 0516, 0602, 0708, 1537
Akiba	0803
Akito	0272
Akura	0264, 0218, 0493
Alba	0009, 0036, 0037, 0218, 0211, 0371, 0581, 0668, 0803, 0805,
Allorgan	0294
Amplivision	0217, 0400
Amstrad	0037, 0009, 0177, 0354, 0371, 0412, 0433, 0516, 0800
Anitech	0009, 0803
Arcam	0216, 0217
Asuka	0218, 0802
Atlantic	0206
Audiosonic	0037, 0109
Autovox	0087, 0206, 0336
BPL	0282
BSR	0294
BTC	0218
Baird	0800
Bang & Olufsen	0087, 0565
Barco	0380
Basic Line	0009, 0218, 0803, 0805,
Baur	0010, 0037, 0505, 0512, 0535, 0554
Beaumark	0178
Beko	0370, 0486, 0714, 0715
Beon	0037
Binatone	0217
Blaupunkt	0195, 0200, 0327, 0328, 0535
Blue Sky	0218, 0668, 1037
Blue Star	0282
Bondstec	0247
Boots	0217
Brandt	0109, 0196, 0198, 0335
Brionvega	0087
Britannia	0216
Bruns	0087
Bush	0009, 0036, 0037, 0211, 0218, 0272, 0282, 0294, 0355, 0371, 0374, 0519, 0581, 0668, 0698, 0805, 0803
CGE	0074, 0084, 0247, 0800
CS Electronics	0216
CTC	0247
Carrefour	0036
Cascade	0009
Cathay	0037
Centurion	0037
Century	0087
Cimline	0009, 0803
Clarivox	0037

Fabricant	Codes de commande
Clatronic	0247, 0370
Condor	0370
Contec	0009, 0036, 0216
Continental Edison	0196, 0198, 0399
Crosley	0074, 0084, 0087
Crown	0009, 0037, 0370, 0418, 0579, 0803, 0805
Cybertron	0218
Daewoo	0009, 0037, 0374, 0499, 0805
Dainichi	0218
Dansai	0037, 0803
Dayton	0009
De Graaf	0208, 0548
Decca	0037, 0072, 0272, 0516, 0800
Dixi	0009, 0037
Dual	0336, 0519
Dual Tec	0217
Dumont	0070, 0087, 0800
Elbe	0259
Elcatech	0803
Elin	0037, 0548
Elite	0218
Elta	0009
Emerson	0087, 0361
Erres	0037, 0012
ESC	0804, 0805
Europhon	0516
Expert	0206
Ferguson	0037, 0073, 0109, 0190, 0193, 0238, 0335, 0560
Firstline	0009, 0216, 0217, 0247, 0294, 0668, 0802, 0803
Fidelity	0193, 0216, 0361, 0800
Finlandia	0208, 0346
Finlux	0037, 0070, 0072, 0087, 0104, 0105, 0179, 0346, 0411, 0516, 0800
Fisher	0104, 0208, 0217, 0303, 0370
Flint	0455
Forgestone	0193
Formenti	0037, 0087
Frontech	0163, 0247, 0264, 0448
Fujitsu	0072, 0206, 0683
Funai	0264, 0179, 0294, 0303, 0800
GEC	0037, 0043, 0072, 0217, 0516
GPM	0218
Geloso	0009
Genexxa	0163, 0218
GoldStar	0037, 0109, 0178, 0217, 0290, 0377, 0802
Goldhand	0803
Goodmans	0037, 0217, 0036, 0072, 0179, 0371, 0374, 0499, 0634, 0802, 0800, 0805, 0803
Gorenje	0370
Graetz	0163, 0361, 0804
Granada	0037, 0045, 0072, 0208, 0217, 0339, 0516

Tableau des codes de commande

Codes de commande du téléviseur (continuer)

Fabricant	Codes de commande
Grandin	0282, 0610, 0802, 0800, 0803
Grundig	0070, 0195, 0487, 0535, 0554, 0556, 0587, 0706, 0803, 0901
HCM	0009, 0282, 0412, 0803
Hanseatic	0037, 0361, 0556, 0802
Hantarex	0516
Havermy	0093
Hinari	0009, 0036, 0037, 0179, 0218, 0803, 0804
Hisawa	0282, 0400, 0455
Hitachi	0036, 0043, 0044, 0105, 0109, 0163, 0196, 0198, 0217, 0225, 0548, 0578, 0719, 0730, 0800
Huanyu	0216, 0374
Hypson	0037, 0264, 0282, 0803
ICE	0217, 0264, 0371
ICeS	0218
IR	0074
ITS	0371
ITT	0163, 0361, 0548, 0804
ITV	0802, 0805
Imperial	0074, 0084, 0247, 0370, 0418, 0630, 0800
Indiana	0037
Ingelen	0163
Inno Hit	0072, 0516
Interfunk	0037, 0163, 0247, 0361, 0512
Intervision	0037, 0102, 0217, 0264, 0377
Isukai	0218
JMB	0901
JVC	0036, 0053, 0094, 0190, 0192, 0371, 0606, 0653, 0683
Kaisui	0009, 0216, 0217, 0218, 0282, 0803
Kapsch	0163, 0206
Karcher	0610
Kathrein	0556
Kendo	0037
Kingsley	0216
Kneissel	0259, 0435
Korpel	0037, 0803
Korting	0087
Koyoda	0009
Lenco	0805
Leyco	0037, 0072, 0264, 0294, 0803
Liesenk & Tter	0037
Loewe	0087, 0512, 0802, 0806
Logik	0804
Luma	0206
Luxor	0194, 0361
M Electronic	0009, 0037, 0057, 0104, 0105, 0109, 0163, 0217, 0346, 0374, 0480, 0800
MTC	0512
Magnadyne	0087, 0102, 0247, 0516
Magnafon	0102, 0516
Magnum	0648
Manesth	0217, 0264, 0803

Fabricant	Codes de commande
Marantz	0037, 0556
Marelli	0087
Mark	0037
Matsui	0009, 0011, 0036, 0037, 0072, 0208, 0211, 0217, 0177, 0272, 0294, 0354, 0355, 0371, 0443, 0487, 0516, 0579
McMichael	0043
Mediator	0012, 0037
Medion	0668
Memorex	0009, 0800, 0802, 1037
Memphis	0337, 0803
Metz	0087, 0275, 0367, 0388, 0447, 0535, 0802, 0806
Minerva	0070, 0487, 0535
Minoka	0412
Mitsubishi	0033, 0036, 0087, 0108, 0354, 0512, 0535
Mivar	0216, 0290, 0291, 0292, 0516, 0609
Multitech	0009, 0216, 0800, 0803
Murphy	0800
Myryad	0556
NEC	0170, 0704
NEI	0037, 0337
Neckermann	0037, 0087, 0505, 0556
Nesco	0179, 0803
Nikkai	0037, 0072, 0216, 0218, 0264, 0337
Noblisko	0102
Nokia	0361, 0473, 0480, 0548, 0606, 0631, 0804
Nordmende	0109, 0196, 0198, 0560
Oceanic	0163, 0361, 0800
Onwa	0433
Orion	0037, 0177, 0294, 0355, 0443, 0516, 0655
Osaki	0072, 0217, 0218, 0264, 0412, 0493, 0800, 0802, 0803
Oso	0218
Osume	0072, 0157
Otto Versand	0010, 0036, 0037, 0217, 0505, 0512, 0535, 0556
Palladium	0370, 0418, 0802, 0803
Panama	0217, 0264
Panasonic	0126, 0163, 0226, 0250, 0367, 0650, 0806, 1650
Pathe Cinema	0216, 0238
Pathe Marconi	0196, 0198
Pausa	0009
Perdio	0800
Philco	0074, 0084, 0087, 0247
Philips	0012, 0037, 0043, 0087, 0193, 0374, 0556
Phoenix	0087
Phonola	0012, 0037, 0087
Pioneer	0109, 0163, 0166
Polytron	0697
Prandoni Prince	0516
Profex	0009, 0361
Profitronic	0804
Proline	0800

Fabricant	Codes de commande
Protech	0009, 0037, 0102, 0217, 0247, 0264, 0337, 0418, 0668
Pye	0012
Quelle	0010, 0011, 0037, 0070, 0074, 0084, 0104, 0200, 0327, 0328, 0361, 0505, 0512, 0535
Questa	0036
R-Line	0037
RBM	0070
RFT	0087
Radiola	0012, 0037
Radiomarelli	0087, 0516
Rank Arena	0036
Rediffusion	0361
Revox	0037
Rex	0163, 0206, 0264, 0259
Roadstar	0009, 0218, 0264, 0418, 0802, 0803, 0804, 0805
SBR	0012, 0037, 0043, 0193
SEG	0036, 0217, 0264, 0668, 0804
SEI	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Saba	0087, 0109, 0163, 0196, 0198, 0335
Saccs	0238
Sagem	0610
Saisho	0009, 0011, 0033, 0177, 0211, 0264, 0354, 0516
Salora	0163, 0194, 0361, 0548
Sambers	0102, 0516
Samsung	0009, 0037, 0217, 0264, 0290, 0370, 0556, 0587, 0618, 0644, 0804
Sandra	0216
Sansui	0655, 0706
Sanyo	0011, 0036, 0045, 0072, 0104, 0157, 0208, 0339
Schaub Lorenz	0361, 0800
Schneider	0037, 0057, 0218, 0247, 0303, 0336, 0371, 0394, 0668, 0800, 0803, 1137
Seleco	0163, 0206, 0259, 0411
Sharp	0036, 0093, 0256, 0901, 1193
Shintom	0803
Shorai	0294
Siarem	0087, 0102, 0516
Siemens	0037, 0157, 0195, 0200, 0327, 0328, 0535, 0802
Silva	0802
Silver	0036
Singer	0087
Sinudyne	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Skysonic	0696
Solavox	0163
Sonitron	0208
Sontec	0037, 0802
Sonoko	0009, 0037
Sonolar	0163, 0208
Sony	0010, 0011, 0036, 0505, 0651, 1505, 1651

Tableau des codes de commande

Codes de commande du téléviseur(continuer) Codes de commande du magnétoscope

Fabricant	Codes de commande
Soundwave	0037, 0418
Standard	0009, 0217, 0218
Stern	0163, 0206, 0259
Sunkai	0294, 0355
Sunstar	0800
Suntronic	0800
Susumu	0218
Sysline	0037
T + A	0447
Tandy	0072, 0163, 0217, 0218
Tashiko	0036, 0043, 0217, 0800
Tatung	0037, 0072, 0217, 0516, 0800
Teac	0037, 0698, 0712, 1437
Tec	0217, 0247
Technics	0250, 0650
Technol Ace	0179
Telefunken	0074, 0084, 0101, 0109, 0262, 0335, 0625
Teletech	0009
Teleton	0036, 0206, 0217
Tensai	0218, 0294, 0800
Tenosal	0803
Texet	0216, 0218
Thomson	0109, 0196, 0198, 0399, 0625,
Thorn	0037, 0072, 0074, 0084, 0104, 0190, 0192, 0193, 0361, 0499, 0512, 0535, 0505
Tomashi	0282
Toshiba	0036, 0070, 0508, 0243, 0718, 1508
Triumph	0177, 0243, 0516
Uher	0206, 0303, 0804
Ultra	0192
Ultravox	0102
Universum	0037, 0074, 0104, 0105, 2064, 0370, 0346, 0492, 0535, 0802, 0800, 0804
Vestel	0037
Videosat	0247
Videotechnic	0217
Videomagic	0802
Villain	0800
Voxson	0087, 0163
Waltham	0217
Watson	0037
Watt Radio	0102
Wega	0036, 0087
White	0037, 0216
Westinghouse	
Yamishi	0803
Yapshe	0250
Yoko	0037, 0217, 0264, 0804
Yokan	0803
Zanussi	0206

Fabricant	Codes de commande
Asa	0081
Aiwa	0348, 0352
Akai	0041, 0106, 0315
Alba	0315, 0352
Baird	0041, 0104
Bang & olufsen	0499
Blaupunkt	0162, 0195, 0226
Brandt	0320, 0321, 0493
Brandt Electronic	0041
Bush	0352
Combitech	0352
Cyrus	0081
Daewoo	0637, 0642
De Graaf	0042, 0166
Decca	0081
Denon	0042
Dual	0041
Dumont	0081, 0104
Elbe	0038
Ferguson	0041, 0320, 0321, 0493
Finlandia	0081, 0104
Finlux	0042, 0081, 0104
Firstline	0043, 0045
Fisher	0046, 0104
GEC	0081
Goodmans	0637
Graetz	0041, 0104
Granada	0046, 0081, 0104
Grundig	0081, 0195, 0226, 0347
Hinari	0004, 0352
Hitachi	0004, 0041, 0042, 0166
ITT	0041, 0046, 0104, 0106, 0384
Ingersol	0004
Interfunk	0081
JVC	0041, 0067, 0384
Kendo	0106
Kenwood	0041
Loewe	0004, 0081, 0162, 1562
Logik	0004
Luxor	0043, 0046, 0048, 0106, 0104,
M Electronic	0038
Manesth	0045
Marantz	0081
Matsui	0004, 0348, 0352
Medion	0348
Memorex	0046, 0104
Metz	0162, 0195, 0347, 1562
Minerva	0195
Mitsubishi	0043, 0067, 0081
Myryad	0081
NEC	0038, 0041, 0067
Neckermann	0081
Nokia	0041, 0046, 0104, 0106

Fabricant	Codes de commande
Nordmende	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Oceanic	0041
Okano	0348, 0315
Orion	0004, 0348, 0352
Otto Versand	0081
Palladium	0041
Panasonic	0162, 0226, 0836, 1562, 1662
Pathe Marconi	0041
Pentax	0042
Philco	0038
Philips	0081, 0384
Phonola	0081
Pioneer	0067, 0081
Pye	0081
Quartz	0046
Quelle	0081
Radiola	0081
Rex	0041, 0384
SBR	0081
SEI	0004, 0081
Saba	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Saisho	0004
Salora	0043, 0046, 0106
Samsung	0432
Sansui	0041, 0067
Sanyo	0046, 0104
Saville	0352
Schaub Lorenz	0041, 0104
Schneider	0081
Seleco	0041
Sharp	0048
Shintom	0104
Shorai	0004
Siemens	0081, 0104, 0195
Singer	0045
Sunudyne	0004, 0081
Sonorol	0046
Sony	0032, 0033, 1032
Sunkai	0348
Tatung	0041, 0081
Technics	0162, 0226
Teleavia	0041, 0493
Telefunken	0041, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494
Thomson	0041, 0067, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494, 0528
Thorn	0041, 0104
Toshiba	0041, 0043, 0045, 0081, 0384
Universum	0081, 0106, 0195
Wharfedale	0615

Tableau des codes de commande

Codes de commande du Satellite

Fabricant	Codes de commande
ABsat	0123, 0832
AST	0321, 0351
Akai	0515
Alba	0421, 0455, 0515, 0613
Aldes	0288
Amstrad	0252, 0345, 0501, 0675, 0689, 0847, 1113
Ankaro	0288, 0369, 0519, 0713
Anttron	0421
Arcon	0834, 1043, 1205
Armstrong	0243
Aston	0142, 1129
Astra	0108
Astro	0173, 0358, 0501, 0520, 0548
AudioTon	0364
Avalon	0396
Axis	0369, 0530, 0834
BT	0515, 0668, 0710
Best	0369
Blaupunkt	0173
Boca	0243, 0829
British Sky Broadcasting	0847, 1175
CNT	0520
Cambridge	0515
Canal Digital	0853
Canal Satellite	0853
Canal+	0853
CityCom	0115, 0818, 1176
CommLink	0288
Connexions	0396
Conrad	0115, 0607
Crown	0243
Cyrus	0200
D-box	0723
DMT	1075
DNT	0200, 0396
Digenius	0299
Distratel	0084, 0885
Dynasat	0679
EIF	0417
Echostar	0167, 0312, 0396, 0453, 0454, 0511, 0610, 0713, 0853, 0871, 1086, 1169
Elta	0364
Emanon	0421
Engel	1017
Eurostar	0679, 1025, 1026
FTE	0331, 0863
Ferguson	0711
Fidelity	0252, 0675
Finlux	0397, 0414, 0455, 0108
Force NO AS	1101
Fracarro	0871
Freecom	0421
Fuba	0369, 0396, 0414, 0417, 0421
Galaxis	0283, 0288, 0364, 0833, 0834, 0863, 1101, 1111
Galaxisat	0321
Gardiner	0818
Gold Box	0853

Fabricant	Codes de commande
Gooding	0571
Grundig	0139, 0140, 0173, 0571, 0750, 0805, 0847, 1150
HDT	1011, 1159
Hirschmann	0173, 0396, 0397, 0398, 0495, 0501, 0573, 0882, 1085
Hitachi	0455
Houston	0668
Humax	0283, 0863, 1176
Huth	0243, 0288, 0794
IRTE	0609, 0816
Hyundai	1011, 1159
ITT	0108
InVideo	0871
Intervision	0592
JOK	0710
JSR	0364
JVC	0515, 0571
Kathrein	0123, 0173, 0200, 0249, 0331, 0358, 0442, 0480, 0553, 0622, 0658, 1057, 1224
KeyWest	0794
Kosmos	0331
Kreiselmeier	0173
Kyostar	0421
L&S Electronic	1043
La Sat	0520, 0607
Lenco	0421
Lennox	0592
Lifesat	1122
Logix	1017
Lupus	0369
Luxor	0108, 0573
Manhattan	0455, 0520, 0592, 0765, 1017, 1083
Marantz	0200
Maspro	0495, 0750
Matsui	0571
MediaSat	0853
Mediamarkt	0243
Metronic	0084, 0713, 1215
Micronic	1003
Minerva	0571
Morgan's	0132, 0243, 0683, 0829, 1103
Multichoice	0642, 0879
Multistar	0331
Myryad	0200
Neuhaus	0501
Neusat	0692, 0834
NextWave	0732
Nikko	0713
Nokia	0108, 0397, 0455, 0573, 0723, 0751, 0873, 1023, 1127
Orbit	1022
Orbitech	0501
Pace	0241, 0455, 0497, 0720, 0791, 0795, 0847, 0867, 0887, 1175
Palladium	0571
Palsat	0501
Panasat	0879, 0615

Fabricant	Codes de commande
Panasonic	0847, 1104
Panda	0455
Patriot	0515
Philips	0133, 0200, 0292, 0455, 0571, 0710, 0750, 0805, 0853, 0898, 1118
Phonotrend	0288, 0592
Pioneer	0329, 0352, 0853
Praxis	1123
Preisner	0132
Promax	0455
Prosat	0288
Quadral	0519, 0628
RFT	0200, 0288
Radiola	0200
Radix	0396, 0882, 1113
SAT	0321, 0351
SEG	0369, 0421, 0742, 1087
SKY	0856
SM Electronic	0157, 0240, 0713, 1200
STVI	0417
Saba	0520, 0690, 0710, 0885
Sabre	0455
Sagem	0820, 1114, 1253
Salora	0108
Samsung	1017, 1243
SatPartner	0421, 0520, 0692
Satcom	0605
Satplus	1009
Satstation	1083
Schneider	0805
Schwaiger	0552, 1111
Seemann	0396, 0530
Siemens	0173, 0683
Sky Television	1014
Skymaster	0240, 0288, 0519, 0605, 0628, 0713, 0880
Smart	0132
Sony	0278, 0847
Starland	1122
Strong	0132, 0879, 1088, 1105, 1159
Sunstar	0794
Supernova	0887
TPS	0820
Tantec	0455
TechniSat	0501, 0548, 1099, 1100, 1195
Telefunken	0421
Teleka	0243, 0613
Telesat	0605
Telesat	0114, 0157, 0501
Thomson	0455, 0853, 1012, 1046
Tonna	0668
Topfield	1206
Triad	0321, 0351
Triasat	0414, 0501
Triax	0115
Twiner	0136
Universum	0173, 0571
VTech	0351, 0690
Ventana	0200
Visiosat	1042

Tableau des codes de commande

Codes de commande du Satellite (continuer)

Fabricant	Codes de commande
Vortec	0421
Wisi	0173, 0321, 0351, 0372, 0396, 0406, 0455, 0638, 0690
XSat	0123
Zehnder	0114, 0321, 0331, 0520, 0552, 0818, 1075
Zenith	0856
Zwergnase	0794

Codes de commande du câble

Fabricant	Codes de commande
Alcatel	0896, 0897
Birmingham cable Communications	0276
British Telecom	0003, 0105
Cable & Wireless	1068
Cabletime	0448, 0665, 0377, 0271
Cryptovision	0600
Decsat	0423
Director	0476
Filmnet	0443
France Telecom	0896, 0897, 0451
Golden Channel	1110
Grundig	0529
HyperVision	0619
Jerrold	0276, 0003
MNet	0443, 0019
Mr. Zap	1112
Noos	0817
Ono	1068
PVP Stereo	0003
Visual Matrix	
Pace	1068, 1060
Philips	0619
Pioneer	0144
Sagem	0817
Scientific Atlanta	0277, 0008, 0477
Supercable	0276
Tele+1	0443
Thomson	1110
Torx	0003
Tudi	0286
United Cable	0003
Videoway	0250
Visionetics	1064
Westminster	0105, 0716
Zenith	0000

Codes de commande du lecteur de DVD

Fabricant	Codes de commande
Afreedy	0698
Aiwa	0641
Akai	0611
Alba	0717
Amoisonic	0764
Amstrad	0713
Apex Digital	0672, 0795
Bush	0516, 0690, 0811
Cat	0786, 0787, 0789
Clatronic	0788
Cyber Home	0714, 0816
Cytron	0716
Daewoo	0770, 0784, 0832, 0833
Dansai	0770
Decca	0770
Denon	0490, 0634
Denver	0778
DiViDo	0705
Enterprise	0591
GoldStar	0741
Goodmans	0790
GPX	0769
Greenhill	0717
Grundig	0539, 0701, 0705, 0775
H & B	0818
Harman/Kardon	0702
Himage	0518
HiMAX	0843
Hitachi	0664
Hiteker	0672
JVC	0558, 0623
Jeutech	0777
Kenwood	0490, 0534, 0737
Konka	0711
LG	0741
Lasonic	0743
Lecson	0696
Lenco	0774
Lenox	0819
Limit	0768
Logic	0783
Mediencom	0746, 0773
MiCo	0723, 0751
Minato	0752
Minowa	0712
NAD	0692
Nintaus	0793
Onkyo	0612, 0627, 1612
Optim	0747
Oritron	0651
Panasonic	0490
Philco	0690
Philips	0539, 0646
Pioneer	0525, 0571
REC	0689
Redstar	0748, 0763, 0805
Revoy	0699
Roadstar	0689
Rotel	0623
SM Electronic	0690, 0730
Slim Art	0784
Samsung	0573, 0744
Sanyo	0670
Scheinder	0783

Fabricant	Codes de commande
Scott	0718
Sherwood	0633
Skyworth	0766
Sony	0533, 1533
Tatung	0770, 0771
Teac	0759
Technics	0490
TerraTec	0825
Thomson	0551, 0522
Toshiba	0503
Tredex	0799, 0800, 0803
Umax	0690
Wesder	0699
Wharfedale	0686, 0696
Xoro	0806, 0829
Xwave	0709
Yamakawa	0665, 0710, 0765
Yelo	0780
Zeus	0784

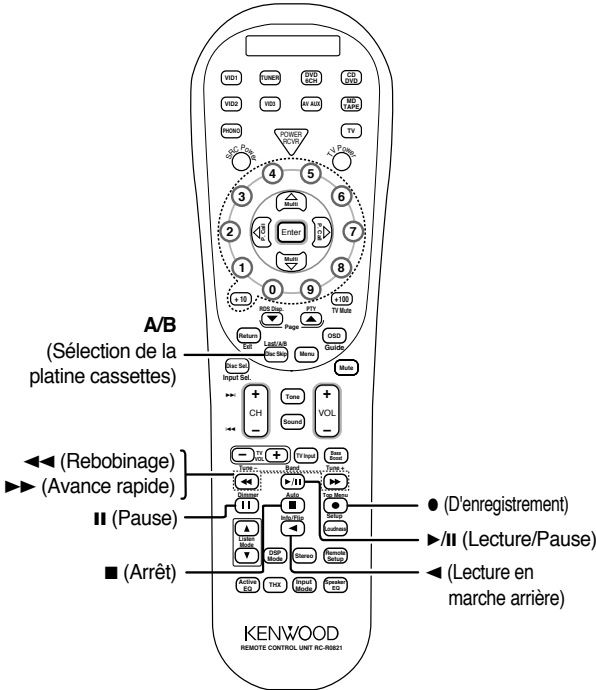
Codes de commande de décodeurs DTV

Fabricant	Codes de commande
Grundig	0467
Panasonic	1120
Pioneer	1010
Princeton	0113, 0295
Samsung	1190
Sensory Science	1126
Sharp	1010

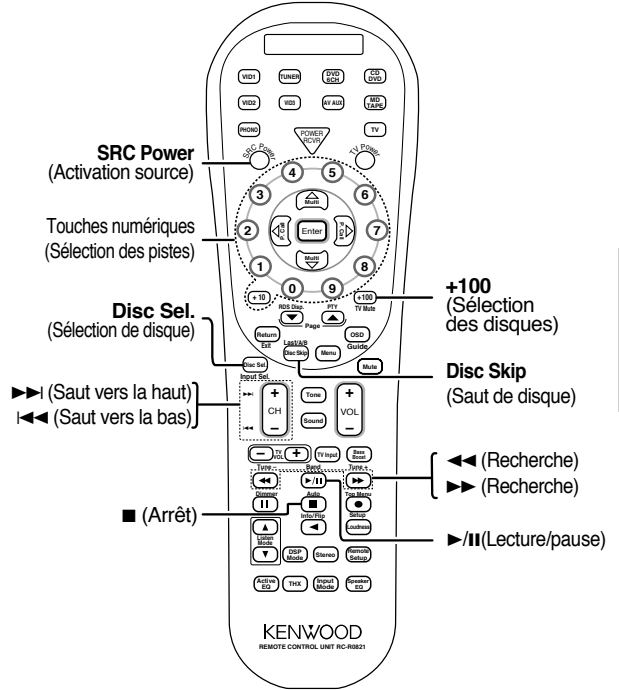
Opérations de la platine Cassette, du lecteur de CD et de l'enregistreur de MD

Vous pouvez exécuter ces opérations de base à l'aide des touches décrites ci-dessous lorsque vous êtes raccordé à une platine cassette, un lecteur de CD ou un enregistreur de MD KENWOOD équipés d'opérations de contrôle système. → 19

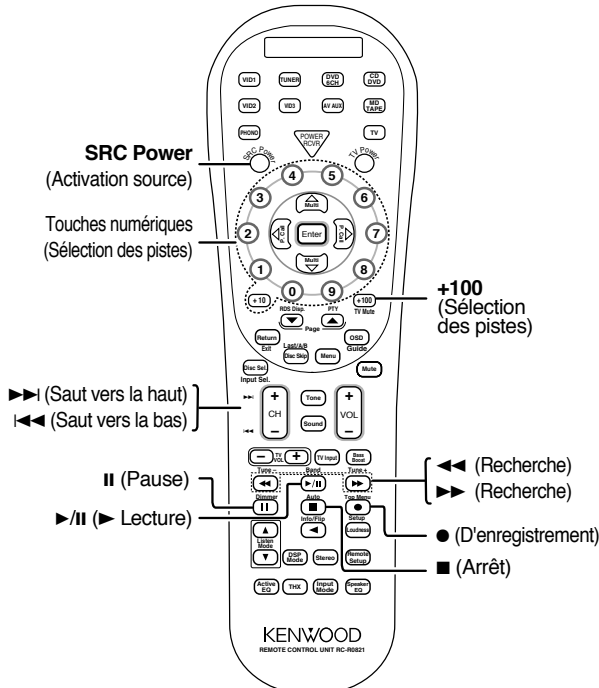
Touches de commandes de la platine cassette



Touches de commandes du lecteur de CD



Touches de commandes de l'enregistreur de MD



Opérations d'autres composants

Reportez-vous aux indications suivantes pour connaître le type de télécommandes disponibles pour chaque appareil.

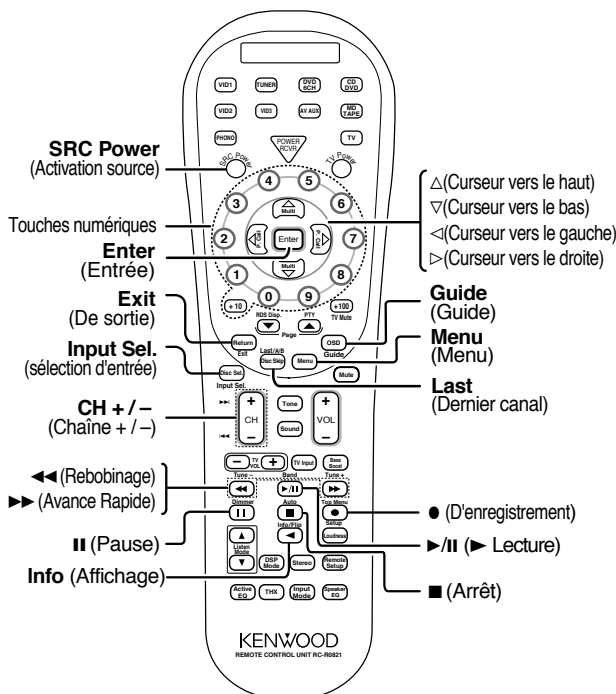
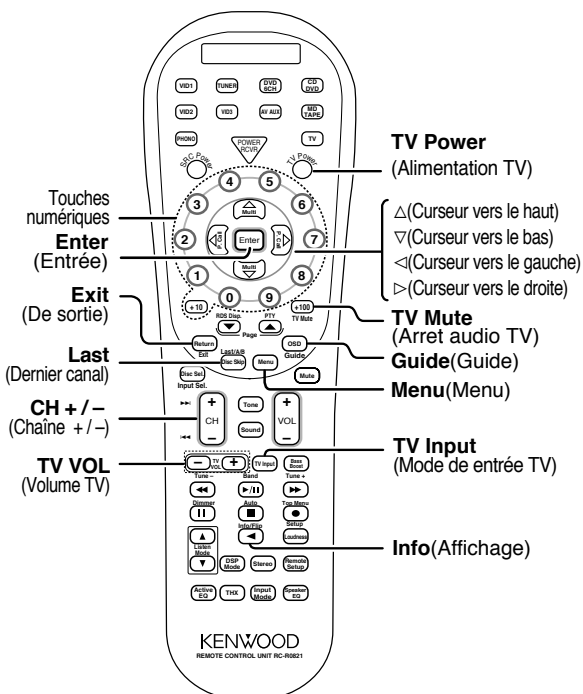
- ❶ Sélectionnez la source d'entrée.
- ❷ Appuyez sur les touches correspondant aux opérations à effectuer. Pour de plus amples détails, reportez-vous aux sections suivantes.

- Lorsque vous appuyez successivement sur différentes touches, exercez une pression ferme sur la touche et attendez au moins 1 seconde avant d'appuyer sur la touche suivante.
- Les touches numériques de cette télécommande jouent le même rôle que les touches numériques de la télécommande d'origine.

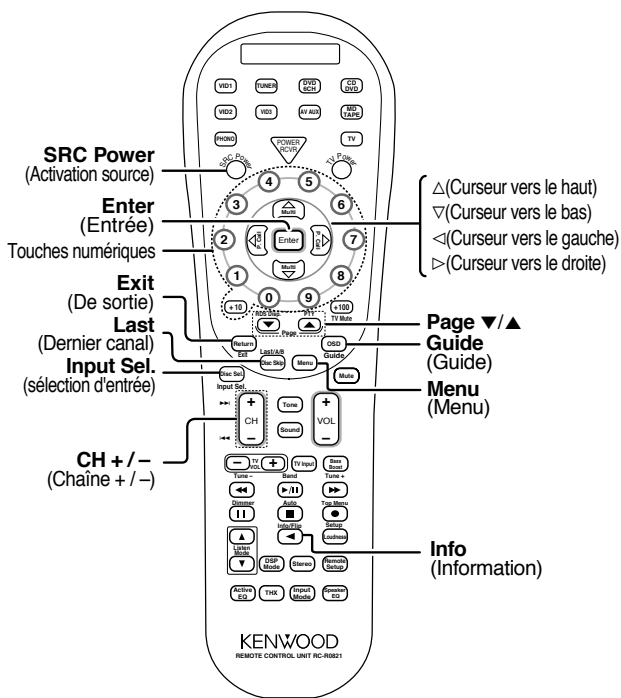
Vous pouvez utiliser ces touches pour exécuter des commandes de base sur les appareils KENWOOD et d'autres marques pour lesquels les codes de commande ont été préalablement enregistrés. - 42

Touches de commandes du téléviseur

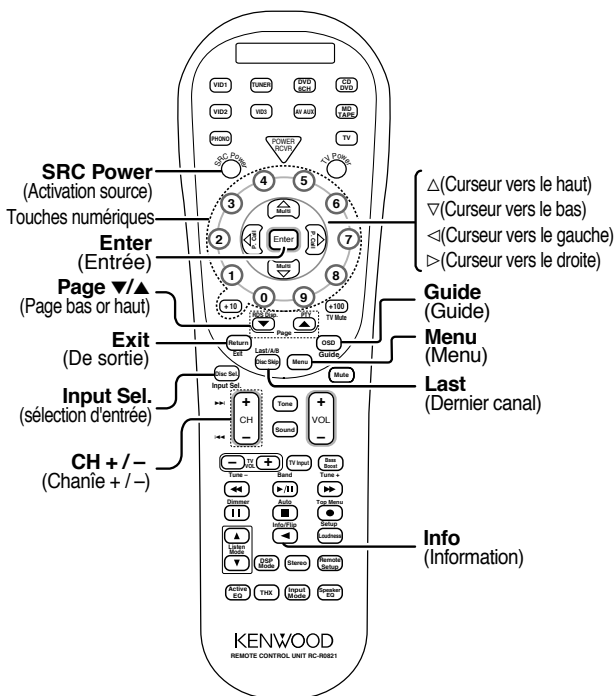
Touches de commandes du magnétoscope (VCR)



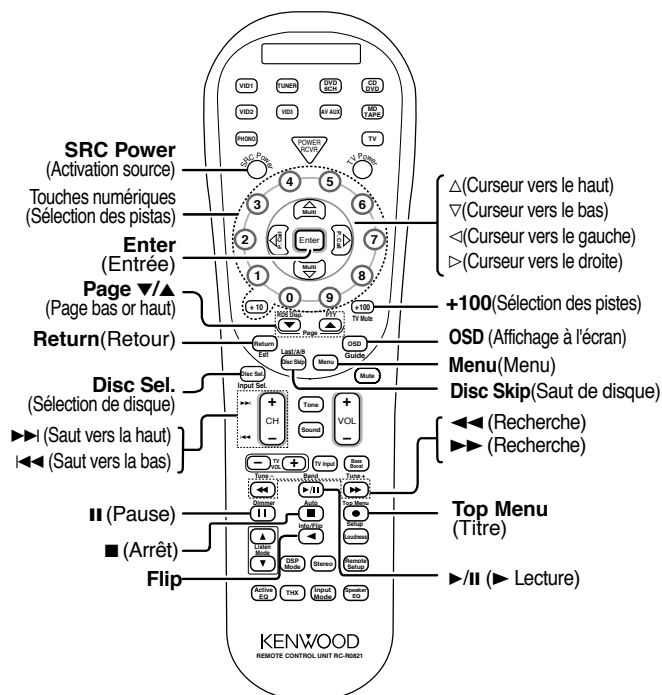
Touches de commandes Satellite



Touches de commandes câble



Touches de commandes du lecteur de DVD




Remarques

1. Certains codes ne sont pas en mesure de couvrir toutes les fonctions d'un modèle donné.
2. Les tableaux ci-dessous indiquent les fonctions disponibles pour chaque appareil. Certains fabricants utilisent des combinaisons de touche différentes de celles figurant ici pour exécuter les mêmes opérations. C'est pour cette raison que nous avons programmé des réglages complémentaires au niveau des touches numérotées inutilisées par ailleurs, pour vous aider à commander votre appareil.

En cas de problème

Réinitialisation du micro-ordinateur

Ils se peut que le micro-ordinateur présente un dysfonctionnement (l'appareil ne fonctionne pas ou présente un affichage erroné) si le câble d'alimentation est débranché alors que l'alimentation est sur ON ou en raison de facteurs externes. Si ceci se produit, effectuez les opérations suivantes pour réinitialiser le micro-ordinateur et ramener l'appareil en état de fonctionnement normal.

Lorsque le cordon d'alimentation est branché, mettez l'appareil hors tension (OFF) à l'aide de la touche POWER ON/OFF. Puis, tout en maintenant la touche ON/STANDBY  enfoncée, appuyez sur la touche POWER ON/OFF.

• Veuillez noter que la réinitialisation du micro-ordinateur effacera le contenu de la mémoire et ramènera l'appareil à l'état de sortie d'usine.

Amplificateur

Symptôme	Cause	Remède
Aucun son ne sort des enceintes.	<ul style="list-style-type: none"> • Les cordons des enceintes sont débranchés. • Le bouton VOLUME est réglé au minimum. • MUTE est sur ON. • Les commutateurs SPEAKERS sont sur OFF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Branchez-les correctement en vous reportant à la section "Raccordement des enceintes". → 16 • Réglez le niveau d'écoute à un niveau approprié. • Mettez MUTE sur OFF. → 25 • Mettez le(s) commutateur(s) SPEAKERS sur ON. → 24
L'indicateur STANDBY clignote et aucun son ne sort.	<ul style="list-style-type: none"> • Il s'est produit un court-circuit au niveau des cordons d'enceintes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coupez l'alimentation, éliminez le court-circuit, puis remettez sous tension.
Le son ne sort pas de l'une des enceintes.	<ul style="list-style-type: none"> • Le cordon de l'enceinte est débranché. 	<ul style="list-style-type: none"> • Branchez-le correctement en vous reportant à la section "Raccordement des enceintes". → 16
Le son ne sort pas ou sort très faiblement des enceintes d'ambiance et/ou de l'enceinte centrale.	<ul style="list-style-type: none"> • Les cordons de l'enceinte d'ambiance et/ou de l'enceinte centrale est(sont) débranché(s). • Un mode d'ambiance n'a pas été sélectionné. • Les boutons du niveau d'écoute d'ambiance et/ou central sont au minimum. 	<ul style="list-style-type: none"> • Branchez-le correctement en vous reportant à la section "Raccordement des enceintes". → 16 • Sélectionnez un mode d'ambiance. • Réglez les niveaux des enceintes à l'aide de la tonalité d'essai. → 22
Un bourdonnement est émis lorsque le sélecteur d'entrée PHONO est sélectionné.	<ul style="list-style-type: none"> • Le cordon audio de la platine disque n'est pas branché sur les prises PHONO. • La platine disque n'est pas mise à la terre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduisez correctement les fiches des cordons audio dans les prises PHONO. • Branchez le câble de mise à la terre sur la borne GND du panneau arrière.
Lorsqu'un signal de source Dolby Digital est lu par un lecteur de DVD, le son est coupé dès le début de la lecture.	<ul style="list-style-type: none"> • Il existe de nombreuses causes possibles à ce problème suivant le type de lecteur de DVD utilisé. 	<ul style="list-style-type: none"> • Réglez le mode d'entrée sur manuel numérique avant de commander la lecture du signal de la source Dolby Digital. → 8
Aucun son ne sort au cours de la lecture sur un lecteur de DVD.	<ul style="list-style-type: none"> • Le mode d'entrée est réglé sur manuel numérique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Appuyez sur la touche INPUT MODE pour sélectionner le mode pleine automatique. → 8
Une source vidéo ne peut pas être enregistrée normalement.	<ul style="list-style-type: none"> • L'enregistrement est protégé contre la copie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les enregistrements vidéo protégés contre la copie ne peuvent pas être enregistrés.

Syntoniseur

Symptôme	Cause	Remède
Les stations de radio ne peuvent pas être captées.	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune antenne n'est raccordée. • La gamme de fréquence n'est pas réglée correctement. • La fréquence de la station recherchée n'est pas réglée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raccordez une antenne. → 18 • Réglez correctement la gamme de fréquence. • Réglez la fréquence de la station recherchée. → 28
Interférences	<ul style="list-style-type: none"> • Bruit dû à l'allumage du moteur d'une voiture. • Bruit dû aux parasites d'un appareil électrique. • Bruit dû à la proximité d'un téléviseur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Installez l'antenne extérieure loin de la route. • Mettez l'appareil hors tension. • Installez le récepteur loin du téléviseur.
Une station préalablement mémorisée ne peut pas être captée même en appuyant sur la touche numérique correspondante.	<ul style="list-style-type: none"> • La station mémorisée correspond à une fréquence qui ne peut pas être captée. • La mémoire de présélection a été effacée car le cordon d'alimentation a été débranché pendant une longue période. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présélectionnez une station dont la fréquence peut être captée. • Présélectionnez à nouveau la station.

Télécommande

Symptôme	Cause	Remède
Certaines entrées ne peuvent pas être sélectionnées à l'aide de la télécommande.	<ul style="list-style-type: none"> Aucun code de configuration n'a été enregistré pour ces entrées. 	<ul style="list-style-type: none"> Enregistrez un code de commande pour les entrées respectives. → [42]
La commande à distance de l'appareil est impossible.	<ul style="list-style-type: none"> Le mode de fonctionnement de la télécommande ne convient pas. Les piles sont déchargées. La télécommande est trop loin de l'appareil, l'angle de commande est trop grand ou il y a un obstacle entre le récepteur et la télécommande. Les cordons audio et les cordons de commande d'ensemble ne sont pas correctement raccordés. Aucune cassette ou CD n'est placé dans le composant source. Vous tentez de lire une bande qui est en cours d'enregistrement sur la platine cassette. La télécommande n'a pas été réglée comme il convient pour l'appareil que vous souhaitez commander. 	<ul style="list-style-type: none"> Appuyez sur l'une des touches Sélecteur d'entrée pour sélectionner le mode de fonctionnement approprié. Remplacez les piles. Utilisez la télécommande dans la zone de fonctionnement. Effectuez correctement les raccordements en vous reportant à la section "Configuration de base de l'ensemble". Place la cassette ou le CD dans le composant source que vous voulez entendre. Attendez que l'enregistrement soit terminé. Appuyez sur les touches de la source ou sur les touches SRC Power pour sélectionner le mode de fonctionnement approprié. → [40]

Section AUDIO

Puissance de sortie nominale en mode STEREO
 DIN/IEC (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% distorsion harmonique totale sur 6 Ω) 100 W + 100 W

Puissance de sortie effective en mode SURROUND
 FRONT (Avant) (20 ~ 20 kHz, 0,09% distorsion harmonique totale sur 6 Ω, un canal excité) 100 W + 100 W
 CENTER (Centrale) (20 ~ 20 kHz, 0,09% distorsion harmonique totale sur 6 Ω, un canal excité) 100 W
 SURROUND (Ambiance) (20 ~ 20 kHz, 0,7% distorsion harmonique totale sur 6 Ω, un canal excité) 100 W + 100 W
 SURROUND BACK/SUBWOOFER (Ambiance Arrière/ Extrêmes grave) (20~ 20 kHz, 0,09% distorsion harmonique totale sur 6 Ω, un canal excité) 100 W

Distorsion harmonique totale 0,009% (1 kHz, 50 W, 6 Ω)

Réponse en fréquence
 Line(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) .
 10 Hz ~ 100 kHz, 0 dB ~ -3,0 dB

Réponse en PHONO 'RIAA' 40 Hz ~ 20 kHz, +1,5 dB ~ -3,0 dB

Maxima niveau d'entrée
 PHONO (MM) 45 mV, 1 % distorsion harmonique totale sur 1 kHz

Rapport signal-bruit (IHF'66)
 PHONO (MM) 75 dB
 Line(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) .
 95 dB

Contrôle de l'intensité
 VOLUME at -30 dB level +6 dB (100 Hz)

Sensibilité/impédance d'entrée
 PHONO (MM) 4 mV / 47 kΩ
 Line(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) .
 320 mV / 47 kΩ

Niveau/impédance de sortie
 TAPE REC 320 mV / 1 k Ω
 PRE OUT (FRONT) 1 V / 500 Ω
 PRE OUT (CENTER) 1 V / 500 Ω
 PRE OUT (SURROUND) 1 V / 500 Ω
 PRE OUT (SURROUND BACK) 1 V / 500 Ω
 PRE OUT (SUBWOOFER) 1 V / 500 Ω

Contrôle de tonalité
 BASS ±10 dB (à 100 Hz)
 TREBLE ±10 dB (à 10 kHz)

Section DIGITAL AUDIO

Fréquence d'échantillonnage 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

Niveau/impédance/longueur d'onde d'entrée
 Optique (-15 dBm ~ -24 dBm), 660 nm ± 30 nm
 Coaxial 0,5 Vp-p / 75 Ω

Niveau de sortie/impédance/longueur d'onde
 Optique (-21 dBm ~ -15 dBm), 660 nm ± 30 nm

Section VIDEO

Entrées/sorties VIDEO
 VIDEO (composite) 1 Vp-p / 75 Ω

Entrées/sorties S VIDEO
 S VIDEO (signal de luminance) 1 Vp-p / 75 Ω
 S VIDEO (signal de chrominance) 0,286 Vp-p / 75 Ω

Entrées / sorties COMPONENT VIDEO
 COMPONENT VIDEO (signal de luminance)
 1 Vp-p / 75 Ω
 COMPONENT VIDEO (signal de CB/CR)
 ± 0,32 Vp-p / 75 Ω

Section syntoniseur FM

Plage de fréquence d'accord 87,5 MHz ~ 108,0 MHz

Sensibilité utilisable
 MONO 1,3 μV (75 Ω)/13,2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)
 STEREO 45 μV (75 Ω)/42,1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)

Distorsion harmonique totale
 MONO (1 kHz, 40 kHz dev) 0,2 % (entrée 65,2 dBf)
 STEREO (1 kHz, 40 + 6 kHz dev) 0,8 % (entrée 65,2 dBf)

Rapport signal-bruit (pondéré DIN à 1 kHz)
 MONO 65 dB (entrée 65,2 dBf)
 STEREO 60 dB (entrée 65,2 dBf)

Séparation des deux voies (1 kHz) 36 dB

Sélectivité (DIN ±300 kHz) 64 dB

Réponse en fréquence (30 Hz ~ 15 kHz) +0,5 dB, -3,0 dB

Section syntoniseur AM

Plage de fréquence d'accord 531 kHz ~ 1.602 kHz

Sensibilité utilisable (30% mod., S/N 20 dB) 16 μV / (600 μV/m)

Rapport signal-bruit (30% mod., 400 Hz) 50 dB (60 dBμV EMF d'entrée)

Généralités

Consommation 330 W

La consommation de pouvoir d'état d'attente moins que 2 W

Prise CA
 SWITCHED (total 90 W maxi.)

Dimensions W : 440 mm
 H : 159 mm
 D : 392 mm

Poids (net) 9,8 kg

Remarques

1. KENWOOD suit une politique de progrès continus en matière de développement. Pour cette raison, les spécifications peuvent être modifiées sans notification.
2. Il est possible que les appareils ne soient pas aussi performants dans un environnement très froid (à une température de gel).

KENWOOD

Pour votre référence

Inscrivez le numéro de série, que vous trouverez à l'arrière de l'appareil, dans les espaces prévus de la carte de garantie et dans l'espace prévu ci-dessous. Indiquez les numéros de modèle et de série au cas où vous devrez faire appel à votre concessionnaire pour des renseignements ou réparations de cet appareil.

Modèle _____ Numéro de série _____

KENWOOD

AUDIO/VIDEO-MEHRKANAL-RECEIVER

KRF-X9070D

BEDIENUNGSANLEITUNG

KENWOOD CORPORATION

Hinweis zur mitgelieferten Fernbedienung

Verglichen mit herkömmlichen Fernbedienungen verfügt die mit diesem Receiver gelieferte Fernbedienung über verschiedene Betriebsarten, mit denen andere AV-Komponenten gesteuert werden können. Lesen Sie die Bedienungsanleitung aufmerksam durch, um sich mit den Funktionen und der Handhabung der Fernbedienung vertraut zu machen, damit Sie die Fernbedienung effektiv einsetzen können.

Nur wenn Sie mit den Besonderheiten der Fernbedienung und mit der Umschaltung der Steuermodi vertraut sind, können Sie die Geräte fehlerfrei steuern.

DEUTSCH

Geräte sind für Betrieb wie folgt vorgesehen.

Europe und Groß britannien nur Wechselstrom 230 V

Hinweis zur Entsorgung der Batterien :



Verbrauchte Batterien dürfen nach der Batterieverordnung nicht mehr mit dem Hausmüll entsorgt werden. Kenwood beteiligt sich daher am „Gemeinsamen Rücknahmesystem Batterien“ (GRS Batterien).

Werfen Sie verbrauchte Batterien unentgeltlich in die beim Handel aufgestellten Sammelbehälter. Auch bei Ihrem Fachhändler finden Sie einen Sammelbehälter für verbrauchte Batterien.

Auch Batterien, die in Geräten fest eingebaut sind, unterliegen diesen gesetzlichen Vorschriften.

Hinweis zu dieser Bedienungsanleitung

Diese Bedienungsanleitung ist in vier Kapitel unterteilt. Vorbereitungen, Betrieb, Fernbedienung und Weitere Informationen.

Vorbereitungen

In diesem Kapitel wird erläutert, wie Sie die Audio- und Videokomponenten an den Receiver anschließen und den Surroundprozessor vorbereiten. Anhand der Erläuterungen in dieser Anleitung werden Sie die Anlage mühelos einrichten können.

Dieser Empfänger ist für den Einsatz mit all Ihren Audio- und Videokomponenten gedacht. Die folgende Anleitung soll Ihnen die Einrichtung des Systems erleichtern.

Betrieb

In diesem Kapitel wird erläutert, wie Sie die verschiedenen Funktionen, die mit dem Receiver zu Verfügung stehen, ausführen.

Fernbedienung

Dieses Kapitel enthält Erläuterungen zum Steuern anderer Komponenten mit der Fernbedienung sowie ausführliche Informationen zu allen Fernbedienungsfunktionen. Sobald Sie die Komponenten mit den richtigen Setup-Codes registriert haben, können Sie diesen Receiver und die anderen AV-Komponenten (Fernsehgerät, Videorecorder, DVD-Player, CD-Player usw.) mit der mit diesem Receiver gelieferten Fernbedienung steuern.

Weitere Informationen

In diesem Kapitel finden Sie weitere Informationen wie z. B. „Störungsbehebung“ und „Technische Daten“.

Sicherheitshinweise

WARNUNG :

DIESES GERÄT DARF NICHT IM REGEN ODER IN FEUCHTEN RÄUMEN BETRIEBEN WERDEN, UM FEUER UND ELEKTRISCHE SCHLÄGE ZU VERMEIDEN.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ACHTUNG: ZUR VERMEIDUNG VON ELEKTRISCHEN SCHLÄGEN KEINE GEHÄUSETEILE (ODER DIE RÜCKWAND) ENTFERNEN. IM INNEREN BEFINDEN SICH KEINE VOM BENUTZER REPARIERBAREN TEILE. WENDEN SIE SICH FÜR REPARATUREN AN QUALIFIZIERTES KUNDENDIENSTPERSONAL.



DAS BLITZSYMBOL MIT PFEILSPITZE IN EINEM GLEICHSEITIGEN DREIECK SOLL DEN BENUTZER AUF NICHT ISOLIERTE, SPANNUNGSFÜHRENDE TEILE INNERHALB DES GEHÄUSES HINWEISEN, UM ELEKTRISCHE SCHLÄGE ZU VERMEIDEN.



DAS AUSRUFUNGSZEICHEN IN EINEM GLEICHSEITIGEN DREIECK SOLL DEN BENUTZER AUF WICHTIGE BEDIENUNG-UND WARTUNGSANWEISUNGEN IN DER MIT DEM GERÄT MITGELIEFERTEN BESCHREIBUNG AUFMERKSAM MACHEN.


Hinweis zu Kontaktreinigern



Kontakt-Reinigungsmittel sollten nicht verwendet werden, weil dadurch Fehlfunktionen verursacht werden können. Insbesondere müssen Reinigungsmittel, die Öl enthalten, vermieden werden, weil sich dadurch Plastikteile verformen können.

Wartung des Geräts

Wenn die Frontplatte oder das Gehäuse verschmutzt sind, können sie mit einem weichen, trockenen Lappen abgewischt werden. Niemals Verdünner, Benzol, Alkohol usw. verwenden, da diese Flüssigkeiten eine Verfärbung des Gehäuses verursachen können.

Inhalt

Achtung : Lesen Sie die folgendent, min  markierten Seiten sorgfältig durch.

Vorbereitungen	 Vor Einschalten der Spannungsversorgung 2
	 Sicherheitshinweise 2
	Hinweis zu dieser Bedienungsanleitung 2
	Auspacken 4
	Vorbereiten der Fernbedienung 4
	Besondere Merkmale und Funktionen 5
	Lage und Funktion der Teile und Bedienelemente 6
	Hauptgerät 6
	Fernbedienung 7
	Konfigurieren des Systems 8
	Anschließen der Lautsprecherkabel 9
	Anschließen von Audiokomponenten 10
	Anschließen von Videokomponenten 11
	Digitale Verbindungen 12
	Anschließen von Videokomponenten (COMPONENT VIDEO) 13

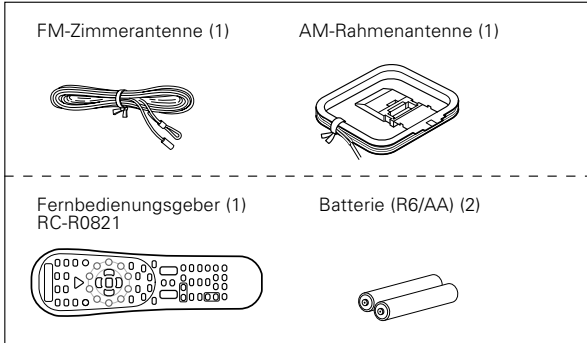
Betrieb	Normale Wiedergabe 24
	Vorbereitungen für die Wiedergabe 24
	Wiedergeben des Tons von einer Komponente 24
	Einstellen des Klangs 25
	Aufnahme 27
	Aufnehmen von Audiosignalen (analoge Quellen) 27
	Aufnehmen von Videosignalen 27
	Aufnehmen von Audiosignalen (digitale Quellen) 27
	Radioempfang 28
	Einstellen von Radiosendern ohne RDS 28
	Das Radiodatensystem (Radio Data System) 28
	Manuelles Speichern von Radiosendern 29
	Einstellen gespeicherter Radiosender 29
	Einstellen gespeicherter Sender der Reihe nach (P.CALL) 29
	Die Taste RDS DISP (Display) 30

Fernbedienung	Grundlegende Fernbedienungsfunktionen für andere Komponenten 39
	Speichern von Setup-Codes für andere Komponenten 39
	Suchen nach Ihrem Codes 39
	Überprüfen der Codes 39
	Neuzuweisen von Gerätetasten 40
	Steuern anderer Komponenten 40
	Speicherung des Fernbedienungs-Codes anderer Komponenten 41
	Tabelle mit Setup-Codes 42
	Kassettendeck-, CD-Spieler- und MD-Recorderfunktionen 47
	Funktionen anderer Komponenten 48

Weitere Informationen	Störungsbehebung 50
	 Technische Daten 52

Auspacken

Packen Sie das Gerät vorsichtig aus, und achten Sie darauf, daß alle Zubehörteile vorhanden sind.



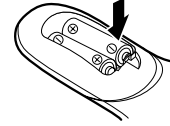
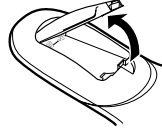
Falls nicht alle Zubehörteile vorhanden sind bzw. das Gerät beschädigt ist oder nicht einwandfrei funktioniert, wenden Sie sich sofort an das Geschäft, in dem Sie das Gerät erworben haben. Wir empfehlen, den Karton und die Verpackungsmaterialien für einen möglichen Transport des Gerätes in der Zukunft aufzubewahren.

Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für zukünftiges Nachschlagen gut auf.

Vorbereiten der Fernbedienung

Einlegen der Batterien

- ① Abdeckung abnehmen. ② Batterien einlegen.



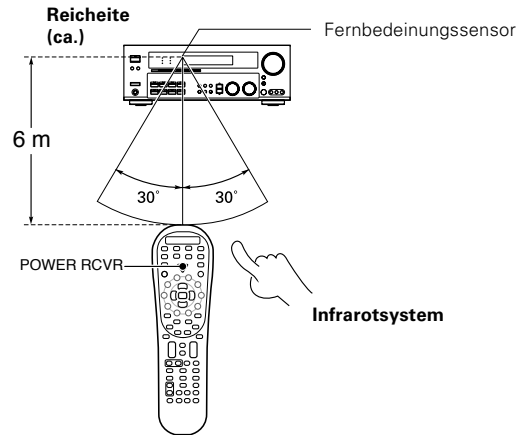
- ③ Abdeckung schließen.



- Legen Sie zwei R6-Batterien der Größe AA ein. Richten Sie sich dabei nach den Polaritätsmarkierungen.

Vorgehen

Wenn die Anzeige **STANDBY** leuchtet und Sie die Taste **POWER RCVR** an der Fernbedienung drücken, schaltet sich das Gerät ein. Sobald sich das Gerät eingeschaltet hat, drücken Sie die Taste zu der gewünschten Funktion.



- Wenn Sie nacheinander mehrere Tasten auf der Fernbedienung drücken, warten Sie zwischen einem Tastendruck und dem nächsten mindestens 1 Sekunde.

Hinweise

1. Die Lebensdauer der mitgelieferten Batterien kann aufgrund von Funktionsprüfungen, die mit diesen Batterien vorgenommen wurden, kürzer sein als bei neu gekauften Batterien.
2. Wenn die Reichweite der Fernbedienung abnimmt, ersetzen Sie beide Batterien durch neue.
3. Wenn Sie den Fernbedienungsgeber direktem Sonnenlicht oder dem Licht hochfrequenter Leuchtstoffröhren aussetzen, kann es zu Fehlfunktionen kommen. In solchen Fällen sollten Sie das System an einer anderen Stelle aufstellen, um solche Fehlfunktionen zu vermeiden.

Datensicherung bei Stromausfall

Beachten Sie bitte, daß die folgenden Daten aus dem Speicher des Geräts gelöscht werden, wenn das Netzkabel etwa 1 Tage lang nicht mit einer Netzsteckdose verbunden ist.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Stromversorgungsmodus. • Einstellungen des Eingangswählschalters. • Bildausgang. • Lautsprecher ein/aus. • Lautstärke. • BASS-, TREBLE-, INPUT-Pegel. • TONE ON/OFF. • LOUDNESS ON/OFF. • Abblendeinstellung. • MD/TAPE-Einstellungen. • Abhörmoduseinstellung. • Lautsprechereinstellungen. • SURR:MIX ON/OFF. • SW RE-MIX ON/OFF. | <ul style="list-style-type: none"> • Einstellung des Abstands. • Basspegel (Bass peak). • Display-modi. • Eingangsmoduleinstellung. • Mitternachtsmoduseinstellung. • Einstellung des Modus PRO LOGIC II. • Einstellung des Modus CS II. • Frequenzbereich. • Frequenzeinstellung. • Gespeicherte Sender. • Sendereinstellmodus. • THX-modi. • DSP-modi. • ACTIVE EQ-modi. • SPEAKER EQ-modi. |
|--|--|

Besondere Merkmale und Funktionen

Wirklichkeitsgetreuer Klang für das Heimkino

Dieser Receiver ist mit einer Vielzahl von Surround-Klangmodi ausgestattet, mit denen Sie Ihre Videosoftware optimal wiedergeben können. Wählen Sie je nach den Geräten bzw. der wiedergabenden Software einen geeigneten Surround-Klangmodus aus - und dann viel Spaß! - [32]

THX

Der THX-Modus aktiviert herstellerspezifische THX-Funktionen, mit denen in einer Heimumgebung eine Kinoatmosphäre geschaffen werden kann. - [35]

THX Surround EX

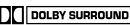
Im THX Surround EX-Modus können Film-Soundtracks, die mit der Dolby Digital Surround EX-Technologie kodiert wurden, einen zusätzlichen Kanal wiedergeben, der beim Abmischen des Programms hinzugefügt wurde. Dieser Kanal wird als Surround Back bezeichnet. Der THX Surround EX-Modus aktiviert herstellerspezifische THX-Funktionen, mit denen in einer Heimumgebung eine Kinoatmosphäre geschaffen werden kann. - [35]

Dolby Digital und Dolby Digital EX

Im DOLBY DIGITAL-Modus können Sie bei Software, die im Dolby Digital-Format verarbeitet wurde, den vollen digitalen Surround-Klang wiedergeben lassen. Dolby Digital bietet bis zu 5,1 separate digitale Audiokanäle für noch bessere Klangqualität und noch stärkere Präsenz als bei herkömmlichem Dolby Surround.

Dolby Digital EX erstellt sechs komplett breitbandige Ausgangskanäle aus der 5,1-Kanalquelle. Dies erfolgt über die Verwendung einer Matrixdecoder, der aus 2 Kanälen einer Originalaufnahme drei Surroundkanäle generiert. Die besten Ergebnisse werden erzielt, wenn Dolby Digital EX bei Film-Soundtracks verwendet wird, die mit Dolby Digital Surround EX aufgezeichnet wurden.

Dolby PRO LOGIC II

DOLBY PRO LOGIC II ist mit der Vorversion PRO LOGIC vollständig kompatibel und bietet darüber hinaus bessere Möglichkeiten für den Raumklang. Damit lässt sich herkömmlicher Stereo- oder Dolby Surround-Klang mit einer überzeugenden „5,1-ähnlichen“ Wirkung erzielen. PRO LOGIC II bietet spezielle Funktionen zum Steuern der umfassenden Raumklangwirkung, der Klangdimensionen und der Klangfeldabbildung. PRO LOGIC II erzeugt bei Videosoftware mit dem Kennzeichen  einen eindrucksvollen Raumklang und bei Musik-CDs eine hörbare Dreidimensionalität. Beim Musikaufnahmen lässt sich der Klang als reiner STEREO-Surround-Sound wiedergeben.

DTS und DTS-ES

DTS (Digital Theater System) ist ein digitales 5,1-Kanal-Audioformat, das mit fünf Kanälen für das ganze Klangspektrum und einem niederfrequenten Kanal (Tiefsttonlautsprecher) für die Bässe eine unübertroffene Klangfülle, eine optimale Kanaltrennung und einen breiten Dynamikbereich bietet.

DTS-ES (Extended Surround) präsentiert ein 6,1-Kanal-Surroundsystem mit einem zusätzlichen Surround-Back-Kanal, der aus dem konventionellen 5,1-Kanal-Surroundsystem entwickelt wurde. Das in DVDs, CDs oder LDs aufgezeichnete DTS-ES-Format setzt sich aus zwei Modi zusammen. DTS-ES Discrete 6,1 erzeugt einen völlig unabhängigen diskreten Surround-Back-Klang. DTS-ES Matrix 6,1 erzeugt einen Surround-Back-Klang, der mithilfe der Matrix-Technologie aus dem rechten und linken Surround-Kanal synthetisch gewonnen wird. DTS-ES ist mit dem konventionellen 5,1-Kanal-Surroundsystem absolut kompatibel. Das mit einem zusätzlichen Surround-Back-Kanal ausgestattete 6,1-Kanal-Surroundsystem ermöglicht eine natürlichere Wiedergabe sowie bessere Surround-Effekte, indem der klangliche Eindruck von hinten erhöht wird.

Wichtig:

Wenn eine DTS-CD/LD/DVD auf einem CD-, LD- bzw. DVD-Player wiedergegeben wird, können am analogen Ausgang des Geräts Störungen ausgegeben werden. Es empfiehlt sich, den digitalen Ausgang des Players mit dem digitalen Eingang dieses Geräts zu verbinden.

Neo:6

Neo:6 ist eine von DTS neu entwickelte Technologie. Durch sie kann ein hochwertiger Surround-Klang mit 6 Kanälen und erstaunlicher Wiedergabetreue aus 2-kanaligem Material erzeugt werden. Neo:6 verfügt über zwei Modi. Der Modus "CINEMA" ist für die Wiedergabe von Filmen gedacht, während der Modus "MUSIC" für die Wiedergabe von Musik konzipiert wurde.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ ist eine Weiterentwicklung des früheren CS-5.1™. Das neue CS-6.1™-System erzeugt eine realistische Surround-Klangqualität aus einer Stereo- oder einer konventionellen, Surround-kodierten Videoquelle. Ihre Ihrer Multi-Lautsprecher verschaffen Ihnen ja bereits das Hörvergnügen des Dolby-Digital/DTS über mehrere Kanäle. Jetzt können Sie über Ihre Multi-Lautsprecher auch CDs, MDs, Fernseh- und Heimkinofilme genießen. Dank SRS Circle Surround II entdecken Sie ein ganz neues Sounderlebnis.

DSP-Surroundklangmodi

Ein hochwertiger DSP (digitaler Signalprozessor) in diesem Receiver bietet eine Vielzahl auswählbarer Klangfelder, z. B. „ARENA“, „JAZZ CLUB“, „THEATER“, „STADIUM“, und „DISCO“. Er unterstützt fast alle Arten von Tonquellen.

DVD-Eingang über 6 Kanäle

Wenn Sie einen DVD-Player haben, der mit einem 6-Kanal-Ausgang ausgestattet ist, ermöglicht dieser Receiver die volle Surroundklangwirkung einer DVD-Tonquelle mit Mehrkanal-Codierung. Da die Signale der Tonquelle digital sind und jeder Kanal getrennt eingespeist wird, übertrifft der erzielte Klangeffekt bei weitem das Ergebnis, das mit herkömmlichen Surroundsystemen möglich ist.

ACTIVE EQ

Mit dem Modus ACTIVE EQ wird unabhängig von den Umgebungsbedingungen eine dynamischere Tonqualität erzeugt. Sie erzielen einen wirkungsvolleren Klangeffekt, wenn Sie ACTIVE EQ während der Dolby Digital- und DTS-Wiedergabe auf ON schalten.

SPEAKER EQ

Die Funktion SPEAKER EQ passt die Merkmale des Audioausgangs des Empfängers an die Merkmale der Lautsprecher an, die je nach Größe der Lautsprecher unterschiedlich sein können. Vor allem bei der Wiedergabe von Musikklängen kann ein natürlicherer Klang erzeugt werden, wenn die Ausgangsmerkmale angepasst werden. Die Aktivierung der Funktion SPEAKER EQ bietet ein dynamischeres und natürlicheres Klangerlebnis, selbst bei Verwendung kleinerer Lautsprecher.

Universale Infrarot-Fernbedienung

Zusätzlich zum Receiver können Sie mit der mit dem Receiver gelieferten Fernbedienung auch fast alle fernsteuerbaren Audio- und Videokomponenten steuern. Führen Sie einfach das bedienerfreundliche Konfigurationsverfahren aus, und registrieren Sie damit die angeschlossenen Komponenten.

Der RDS-Tuner (Radiodatensystem)

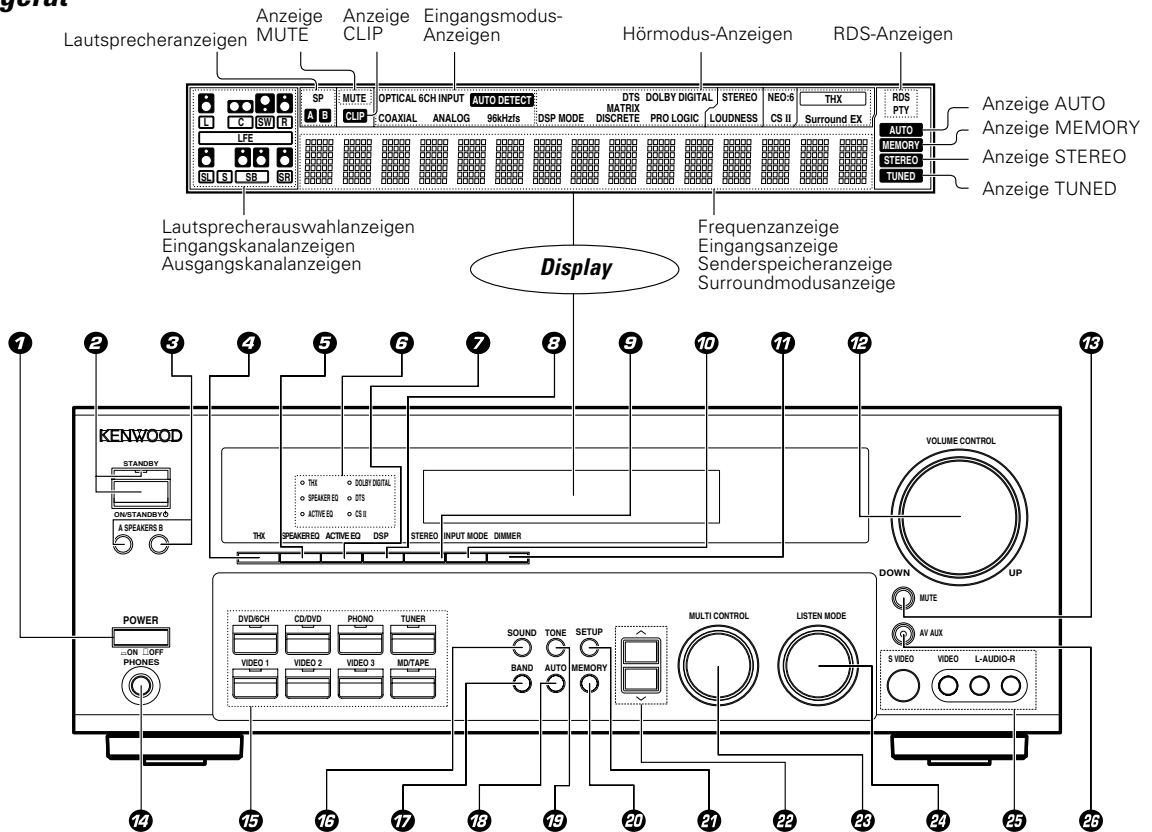
Der Receiver ist mit einem RDS-Tuner ausgestattet, der über mehrere bequeme Einstellfunktionen verfügt: RDS Auto Memory zum automatischen Speichern von bis zu 40 RDS-Sendern, die verschiedene Programme ausstrahlen, Sendernamensanzeige zum Anzeigen des Namens des momentan eingestellten Senders und PTY-Suche zum Einstellen von Sendern nach Programmtyp.

PTY-Suche (Programmtypsuche)

Sie geben einfach den gewünschten Programmtyp an, und der Tuner stellt die entsprechenden Sender automatisch ein.

Lage und Funktion der Teile und Bedienelemente

Hauptgerät



- 1 Taste POWER ON/OFF** - [20]
Zum Ein-/Ausschalten der Hauptstromversorgung (ON/OFF).
- 2 Taste ON/STANDBY** - [20]
Mit dieser Taste schalten Sie das Gerät ein bzw. in den Bereitschaftsmodus (ON/STANDBY), wenn POWER auf ON steht.
Anzeige STANDBY
- 3 Tasten SPEAKERS** - [24]
Zum Ein-/Ausschalten der A/B-Lautsprecher.
- 4 Taste THX** - [35]
Zum Umschalten des status von THX.
- 5 Taste SPEAKER EQ** - [25]
Zum Umschalten des status von SPEAKER EQ.
- 6 LED-Anzeigen (Leuchtdioden) für Surround-Klang**
Anzeige THX - [35]
Leuchtet auf, wenn der THX-Modus ausgewählt wurde. Abhängig vom Wiedergabemodus kann der THX-Modus aktiviert oder deaktiviert sein.
Anzeige SPEAKER EQ - [26]
Leuchtet, wenn sich der Receiver im SPEAKER EQ-Modus befindet.
Anzeige ACTIVE EQ - [26]
Leuchtet, wenn sich der Receiver im ACTIVE EQ-Modus befindet.
Anzeige DOLBY DIGITAL - [35]
Leuchtet, wenn sich der Receiver im Dolby Digital-Modus befindet.
- 7 Taste ACTIVE EQ** - [25]
Zum Umschalten des Status von ACTIVE EQ.
- 8 Taste DSP** - [35]
Zum Auswahl eines DSP-Modus.
- 9 Taste STEREO** - [36]
Zum Ändern des Hörmodus in STEREO.
- 10 Taste INPUT MODE** - [8]
Zum Umschalten zwischen vollautomatisch, digitalen und analogen Eingängen.
- 11 Taste DIMMER**
Sie können damit auch den Aufnahmehodus REC MODE auswählen. - [27]
Zum Einstellen der Helligkeit des Displays. - [36]
- 12 Regler VOLUME CONTROL** - [24]
- 13 Taste MUTE** - [25]
Zum vorübergehenden Stummschalten des Tons. - [26]
- 14 Buchse PHONES** - [26]
Zum wiedergabe über Kopfhörer.
- 15 Eingangsauswahl** - [24]
(DVD/6CH, CD/DVD, PHONO, TUNER, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, MD/TAPE)
Zum Auswählen der Eingangsquellen.
- 16 Taste SOUND** - [36]
Zum Einstellen der Tonqualität und der Raumklangeffekte.
- 17 Taste BAND** - [28]
Zum Auswählen des Sendefrequenzbereichs.
- 18 Taste AUTO** - [28]
Zum Auswählen des automatischen oder manuellen Sendereinstellmodus.
- 19 Taste TONE** - [25]
Zum Einstellen des TONE-Reglers.
- 20 Taste MEMORY** - [29]
Zum Speichern von Radiosendern im Speicher und zum Starten des Auto-Speichers.
- 21 Taste SETUP** - [20]
Zum Auswählen der Lautsprechereinstellungen usw.
- 22 Tasten \wedge/\vee** - [20]
Zum Regulieren der Auswahl bei Sound- und Setup-Funktion sowie bei voreingestellten Kanälen.
- 23 Regler MULTI CONTROL** - [20]
Zum Vornehmen verschiedener Einstellungen.
- 24 Regler LISTEN MODE** - [35]
Zum Auswählen des Wiedergabemodus.
- 25 Buchsen AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R)** - [18]
- 26 Taste AV AUX** - [18]
Zum Ändern des Eingangsmodus in AV AUX.

Bereitschaftsmodus

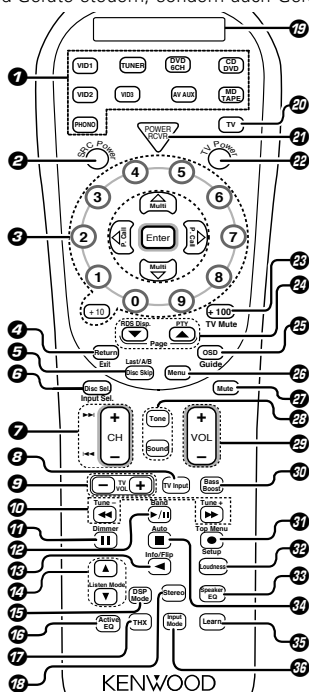
Wenn die Bereitschaftsanzeige des Geräts aufleuchtet, werden die internen Schaltkreise des Geräts mit einer geringen Menge Strom versorgt, der zur Pufferung des Speicherinhalts dient. Dieser Betriebszustand wird als Bereitschaftsmodus bezeichnet. Wenn sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet, kann es über die Fernbedienungseinheit eingeschaltet werden.

ACHTUNG

Die Stromversorgung zum Gerät wird beim Abschalten des Schalters (auf OFF) nicht gänzlich unterbrochen.

Fernbedienung

Sie können mit dieser Fernbedienung nicht nur Kenwood-Geräte steuern, sondern auch Geräte anderer Hersteller. Dazu brauchen Sie lediglich die entsprechenden Herstellercodes einzustellen.



Wenn ein Bedienelement für eine Funktion am Receiver und auf der Fernbedienung unterschiedliche Namen hat, wird der Name auf der Fernbedienung in dieser Bedienungsanleitung in Klammern angegeben.

1 Quelltasten (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, VID1, VID2, VID3, AV AUX, PHONO) - [39]

Wenn Sie die Taste länger als 3 Sekunden gedrückt halten, können Sie anhand dieser Funktion die registrierten Komponenten auswählen.

Eingangsauswahltasten (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, TUNER, VID1, VID2, VID3, AV AUX, PHONO) - [24]

Wenn Sie die Taste weniger als 3 Sekunden gedrückt halten, können Sie über dieser Funktion die Eingangsquellen auswählen.

2 Taste SRC (Quelle) Power

Zum Ein- und Ausschalten der anderer QuellKomponenten.

3 Zahlentasten - [29]

Stellen die gleichen Funktionen zur Verfügung wie die Tasten der Fernbedienung, die ursprünglich mit der betreffenden Komponente geliefert wurde.

Tasten Multi (Multisteuerung) Δ/∇ - [20]

Zum Vornehmen verschiedener Einstellungen. Zum Steuen anderer Komponenten.

Tasten P.Call </> - [29]

Zum Regulieren der Auswahl bei Sound- und Setup-Funktion sowie bei voreingestellten Kanälen.

Enter

Zum Steuen anderer Komponenten.

4 Taste Return

Zum Bedienung der DVD-Komponente.

Taste Exit

Zum Steuen anderer Komponenten.

5 Taste Disc Skip

Wenn CD als Eingangsquelle ausgewählt ist, dient diese Taste bei einem Mehr-CD-Player als Taste zum Überspringen von CDs.

Taste Last/A/B

Wenn TAPE als Eingangsquelle ausgewählt ist, dient diese Taste bei einem Doppelkassetendeck als Taste zum Auswählen von Deck A bzw. B. Zum Steuen anderer Komponenten.

6 Taste Disc Sel.

Zum Steuen anderer Komponenten.

Taste Input Sel.

Zum Steuen anderer Komponenten.

7 Tasten CH +/-

Zum Auswählen des Kanals.

Tasten <=>/>>

Wenn CD, MD oder DVD als Eingangsquelle ausgewählt ist, fungieren diese Tasten als Tasten zum Überspringen von Titeln.

8 Tasten TV Input

Zum Verwendung bei Fernsehbetrieb.

9 Tasten TV VOL +/-

Zum Regeln der Lautstärke des Fernsehers.

10 Tasten <</>>

Wenn CD, MD oder TAPE als Eingangsquelle gewählt wurde, funktionieren diese Tasten als Suchtasten.

Tasten Tune +/-

Zum Bedienung des Tuner-Modus.

11 Taste Dimmer - [36]

Zum Einstellen der Helligkeit des Displays.

Taste II

Zum Steuen anderer Komponenten.

12 Taste >/II

Wenn CD als Eingangsquelle ausgewählt ist, dient diese Taste als Wiedergabe-/Pausetaste.

Wenn MD oder TAPE als Eingangsquelle ausgewählt ist, dient diese Taste als Stoppaste.

Taste Band - [29]

Zum Auswählen des Sendefrequenzbereichs.

13 Taste <

Bei Auswahl des Tapesdecks funktioniert diese Taste als Wiedergabetaste für die Rückseite.

Taste Info/Flip

Zum Steuen anderer Komponenten.

14 Tasten Listen Mode ▲/▼ - [35]

Zum Auswählen des Wiedergabemodus.

15 Taste DSP Mode - [35]

Zum Auswahl eines DSP-Modus.

16 Taste Active EQ - [25]

Zum Umschalten des status von ACTIVE EQ.

17 Taste THX - [35]

Zum Umschalten des status von THX.

18 Taste Stereo - [36]

Zum Ändern des Hörmodus in STEREO.

19 LCD (Liquid Crystal Display)

20 Taste TV

Zum Auswählen des Fernsehers.

21 Taste POWER RCVR (Receiver) - [20]

Zum Ein-/Ausschalten des Empfängers, wenn dieser in Betrieb ist.

22 Taste TV Power

Zum Ein- und Ausschalten des Fernsehers.

23 Tasten +100

Zum Auswählen der CD-Nummer bei einem Mehr-CD-Player.

Taste TV Mute

Zum vorübergehenden Stummschalten des fernsehtons.

24 Tasten ▼/▲

Zum Steuen anderer Komponenten.

Taste RDS Disp. - [30]

Zum Einstellen von RDS-Sendern.

Taste PTY - [31]

Dient zur PTY-Suche.

25 Taste OSD (On-screen-Display)

Zum Bedienung der DVD-Komponente.

Taste Guide

Zum Steuen anderer Komponenten.

26 Taste Menu

Zum Steuen anderer Komponenten.

27 Taste Mute - [25]

Zum vorübergehenden Stummschalten des Tons.

28 Taste Tone - [25]

Zum Einstellen des TONE-Reglers.

Taste Sound - [36]

Zum Einstellen der Tonqualität und der Raumklangeffekte.

29 Tasten VOL +/- - [24]

Dienen zum Einstellen der Receiver-Lautstärke.

30 Taste Bass Boost - [25]

Zum Einstellen der maximalen Bassverstärkung für die tiefen Frequenzen.

31 Taste ●

Bei Auswahl von MD oder TAPE funktioniert diese Taste als Ausnahmetaste.

Bei Auswahl von VCR funktioniert diese Taste als Ausnahmetaste, wenn sie zweimal hintereinander gedrückt wird

Taste Top Menu

Zum Bedienung der DVD-Komponente.

Taste Setup - [20]

Zum Auswählen der Lautsprechereinstellungen usw.

32 Taste Loudness - [25]

Zum Umschalten des status von LOUDNESS.

33 Taste Speaker EQ - [25]

Zum Umschalten des status von SPEAKER EQ.

34 Taste ■

Wenn CD, MD oder TAPE als Eingangsquelle ausgewählt ist, fungieren diese Tasten als Suchtasten.

Taste Auto - [28]

Zum Auswählen des automatischen oder manuellen Sendereinstellmodus.

35 Taste Learn

Zum Register anderer Komponenten. - [39]

Verwenden Sie dies, um die Vorgänge anderer Fernbedienungen zu speichern. - [41]

36 Taste Input Mode - [8]

Zum Umschalten zwischen vollautomatisch, digitalen und analogen Eingängen.

Konfigurieren des Systems

Nehmen Sie die Verbindungen wie auf den folgenden Seiten erläutert vor.

Wenn Sie die Systemkomponenten anschließen, schlagen Sie unbedingt auch in der Bedienungsanleitung nach, die mit der Komponente, die Sie anschließen, mitgeliefert wurde. Schließen Sie das Netzkabel immer erst an eine Netzsteckdose an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse vorgenommen haben.

Hinweise

1. Achten Sie darauf, alle Verbindungskabel sicher und fest anzuschließen. Bei losen Verbindungen ist unter Umständen kein Ton oder Störgeräusche zu hören.
2. Ziehen Sie unbedingt das Netzkabel aus der Netzsteckdose, bevor Sie andere Verbindungskabel anschließen oder lösen. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen oder Schäden am Gerät kommen.
3. Schließen Sie keine Netzkabel von Komponenten an, deren Leistungsaufnahme höher ist als am Netzausgang an der Rückseite dieses Geräts angegeben.

Analogverbindungen

Audioverbindungen werden anhand von Cinchkabeln hergestellt. Diese Kabel übertragen Stereotonsignale in einem „analogen“ Format. Das heißt, das Tonsignal entspricht dem tatsächlichen zweikanaligen Stereoton. Cinchkabel haben in der Regel 2 Stecker an jedem Ende, einen roten für den rechten Kanal und einen weißen für den linken Kanal. Sie erhalten diese Kabel entweder zusammen mit dem Gerät oder im Elektronikfachhandel.

Funktionsstörung des Mikrocomputers

Wenn ein Betrieb des Geräts nicht möglich ist oder inkorrekte Anzeigen am Display erscheinen, obwohl alle Anschlüsse vorschriftsmäßig durchgeführt wurden, ist der Mikrocomputer entsprechend den Anweisungen unter „Störungsbehebung“ E zurückzustellen.

→ 50

ACHTUNG

Beachten Sie unbedingt die folgenden Punkte, da anderenfalls die Belüftung blockiert wird, was zu Feuergefahr führt.

- Stellen Sie niemals Gegenstände auf der Einheit ab, welche die Wärmeabfuhr beeinträchtigen.
- Halten Sie ausreichend Abstand rund um die Einheit ein (gemessen von der größten Außendimension einschließlich Lüfterständen), der mindestens den nachfolgenden Werten entspricht.

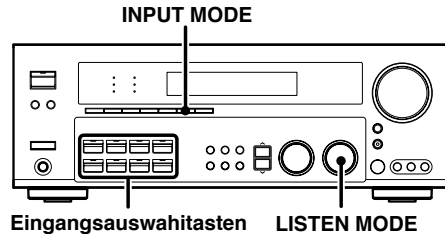
Oberseite: 50 cm Seitenwand: 10 cm Rückwand: 10 cm

Eingangsmodeinstellungen

Die CD/DVD-, VIDEO 2-, VIDEO 3- und DVD/6CH- Eingänge umfassen alle Buchsen für digitalen und analogen Audioeingang.

Die **Fabrikereinstellungen für die Audiosignal-Wiedergabe für CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2- und VIDEO 3 sind vollautomatisch voreingestellt.**

Wenn Sie die Anschlüsse vorgenommen und den Receiver eingeschaltet haben, gehen Sie wie in den Schritten unten erläutert vor.



- 1 Wählen Sie mit dem Regler Eingangsauswahitasten die Funktion CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3- oder DVD/6CH aus.

- 2 Drücken Sie die Taste INPUT MODE.

Mit jedem Tastendruck wechselt die Einstellung folgendermaßen:

Im DTS-Wiedergabemodus

- 1 FULL AUTO (digitaler Eingang, analoger Eingang)
- 2 DIGITAL MANUAL (digitaler Eingang)

Im CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3-, DVD/6CH-Wiedergabemodus

- 1 FULL AUTO (digitaler Eingang, analoger Eingang)
- 2 DIGITAL MANUAL (digitaler Eingang)
- 3 6CH INPUT (6CH-Eingang)
- 4 ANALOG (analoger Eingang)

Digitaler Eingang:

Wählen Sie diese Einstellung zur Wiedergabe digitaler Signale von einem DVD-, CD- oder LD-Player.

Analoger Eingang:

Wählen Sie diese Einstellung zur Wiedergabe analoger Signale von einem Kassettendeck, Videorecorder oder Plattenspieler.

Autom. Senderwahl:


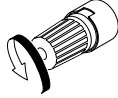
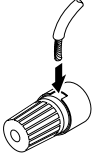

Bei der vollautomatischen Einstellung „FULL AUTO“ (Anzeigen AUTO DETECT leuchten) erkennt der Empfänger die digitalen oder analogen Eingangssignale automatisch. Bei der Wahl des Eingangsmodus hat das Digitalsignal Priorität. Der Empfänger wählt den Eingangs- und den Hörmodus bei der Wiedergabe automatisch und stimmt ihn mit dem jeweiligen Eingangssignal (Dolby Digital, PCM, DTS) und der Lautsprechereinstellung ab. Die Anzeigen OPTICAL und COAXIAL leuchten auf, wenn ein digitales Signal erkannt wird. Wenn es sich um ein analoges Eingangssignal handelt, leuchtet die ANALOG-Anzeige auf.


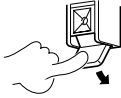
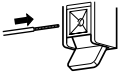
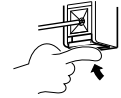
Wenn der ausgewählte Wiedergabemodus des Receivers eingestellt bleiben soll, wählen Sie mit der Taste INPUT MODE die Einstellung „DIGITAL MANUAL“ (manuelle Klangeinstellung). Aber auch wenn diese Einstellung ausgewählt ist, kann es vorkommen, daß der Wiedergabemodus automatisch ausgewählt wird, um je nach der Kombination von Wiedergabemodus und Quellensignal ein Dolby Digital-Signal zu erzeugen.

Wenn im Modus DIGITAL MANUAL die Audio-Wiedergabe aufgrund von Änderungen des Eingangssignals usw. plötzlich unterbrochen wird, drücken Sie den LISTEN MODE-Reglers.

Wenn Sie die Taste INPUT MODE zu schnell drücken, ist unter Umständen kein Ton zu hören. Drücken Sie erneut die Taste INPUT MODE.

Anschließen der Lautsprecherkabel

<p>1 Lautsprecherkabel am Ende abisolieren.</p>	<p>2 Lösen.</p>
	
<p>3 Einstecken.</p>	<p>4 Festdrehen.</p>
	

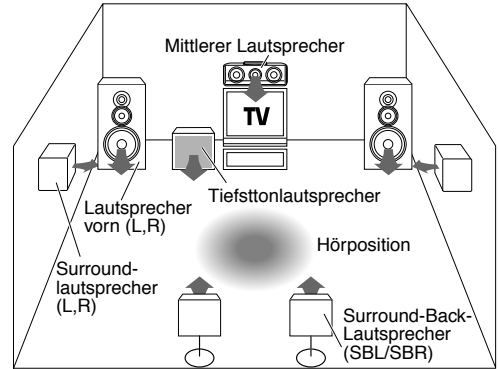
<p>1 Lautsprecherkabel am Ende abisolieren.</p>	<p>2 Lasche herunterdrücken.</p>
	
<p>3 Kabel hineinstecke.</p>	<p>4 Lasche zurück in die Ausgangsposition stellen.</p>
	

- Schließen Sie die Pole + und - der Lautsprecherkabel auf keinen Fall kurz.
- Wenn der linke und der rechte Lautsprecher vertauscht oder die Lautsprecherkabel mit umgekehrter Polarität angeschlossen sind, klingt der Ton unnatürlich, und die räumliche Wirkung des Klangs geht verloren. Achten Sie darauf, die Lautsprecher korrekt anzuschließen.

Lautsprecherimpedanz

Überprüfen Sie die Angaben für die Lautsprecherimpedanz, die auf der Rückseite des Receivers angegeben sind, und schließen Sie dann Lautsprecher mit entsprechenden Impedanzwerten an. Wenn Sie Lautsprecher mit einer anderen Nennimpedanz als der auf der Rückseite des Receivers angegebenen Impedanz anschließen, kann es zu Fehlfunktionen kommen, oder die Lautsprecher oder der Receiver können beschädigt werden.

Aufstellung der Lautsprecher



Lautsprecher vorn (links und rechts)

Stellen Sie diese Lautsprecher links und rechts vor der Hörposition auf. Vordere Lautsprecher sind bei allen Surroundmodi erforderlich.

Mittlerer Lautsprecher

Stellen Sie diesen Lautsprecher mittig vor der Hörposition auf. Dieser Lautsprecher stabilisiert das Klangbild und trägt zu einer naturgetreuen Wiedergabe bewegter Geräuschquellen bei. Sie sind zur Wiedergabe von Surroundklang erforderlich.

Surroundlautsprecher (links und rechts)

Stellen Sie diese Lautsprecher direkt links und rechts neben oder leicht hinter der Hörposition auf. Beide Lautsprecher müssen sich auf gleicher Höhe etwa 1 m oberhalb der Kopfhöhe des Zuhörers befinden. Diese Lautsprecher tragen zu einer naturgetreuen Wiedergabe bewegter Geräuschquellen und zur Schaffung von Atmosphäre bei. Sie sind zur Wiedergabe von Surroundklang erforderlich.

Tiefsttonlautsprecher

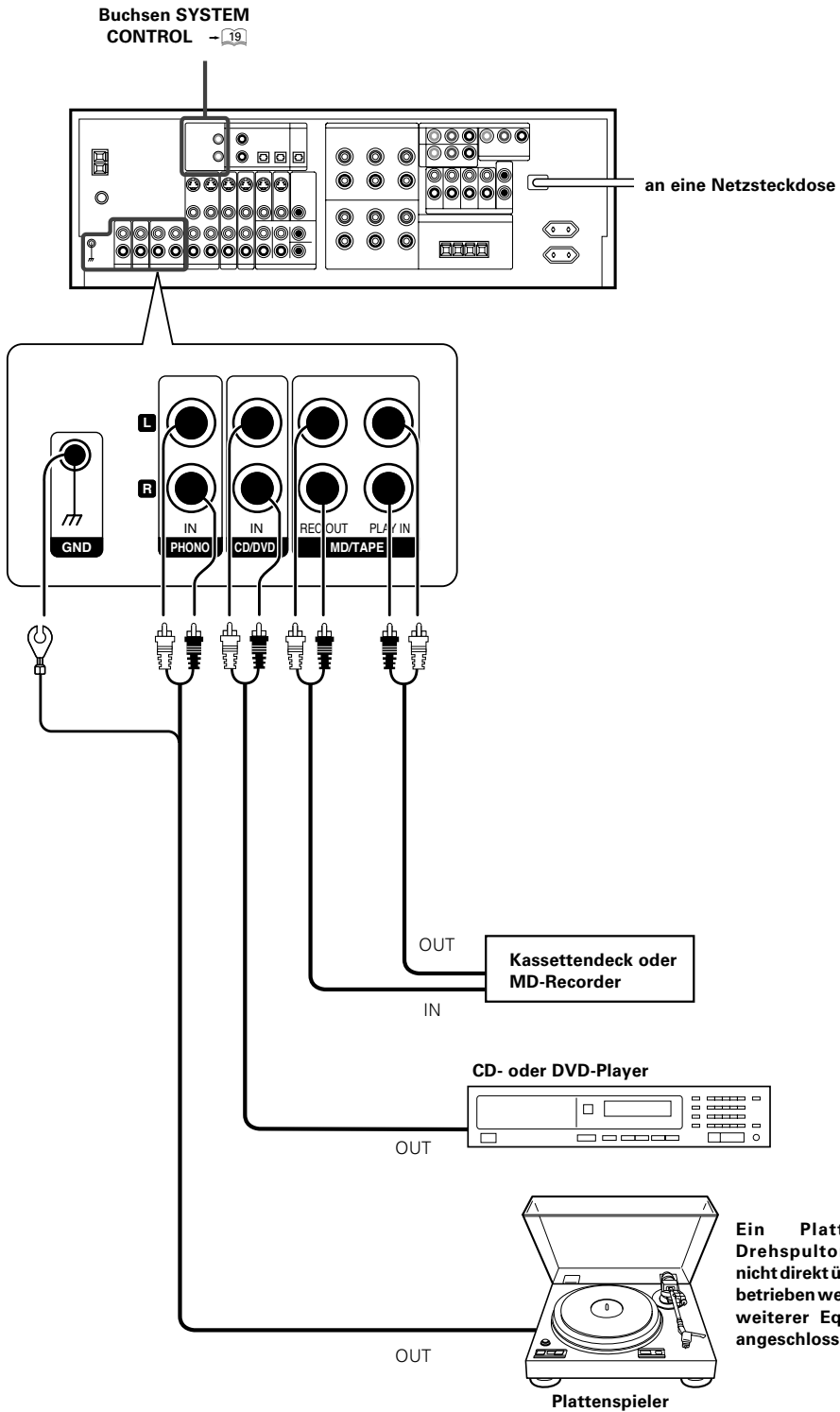
Dieser Lautsprecher ist für eine kraftvolle Wiedergabe tiefer Bässe erforderlich.

Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts)

Stellen Sie den Lautsprecher direkt hinter den Hörerplatz. Welches die beste Position ist, hängt im Wesentlichen von der Raumakustik ab.

- Zwar besteht ein ideales Surroundsystem aus allen oben aufgelisteten Lautsprechern. Wenn jedoch kein mittlerer Lautsprecher oder Tiefsttonlautsprecher vorhanden ist, können die entsprechenden Tonsignale im Rahmen der Lautsprechereinstellung auf die anderen Lautsprecher verteilt werden, so daß sich eine optimale Tonwiedergabe über die vorhandenen Lautsprecher erzielen läßt.

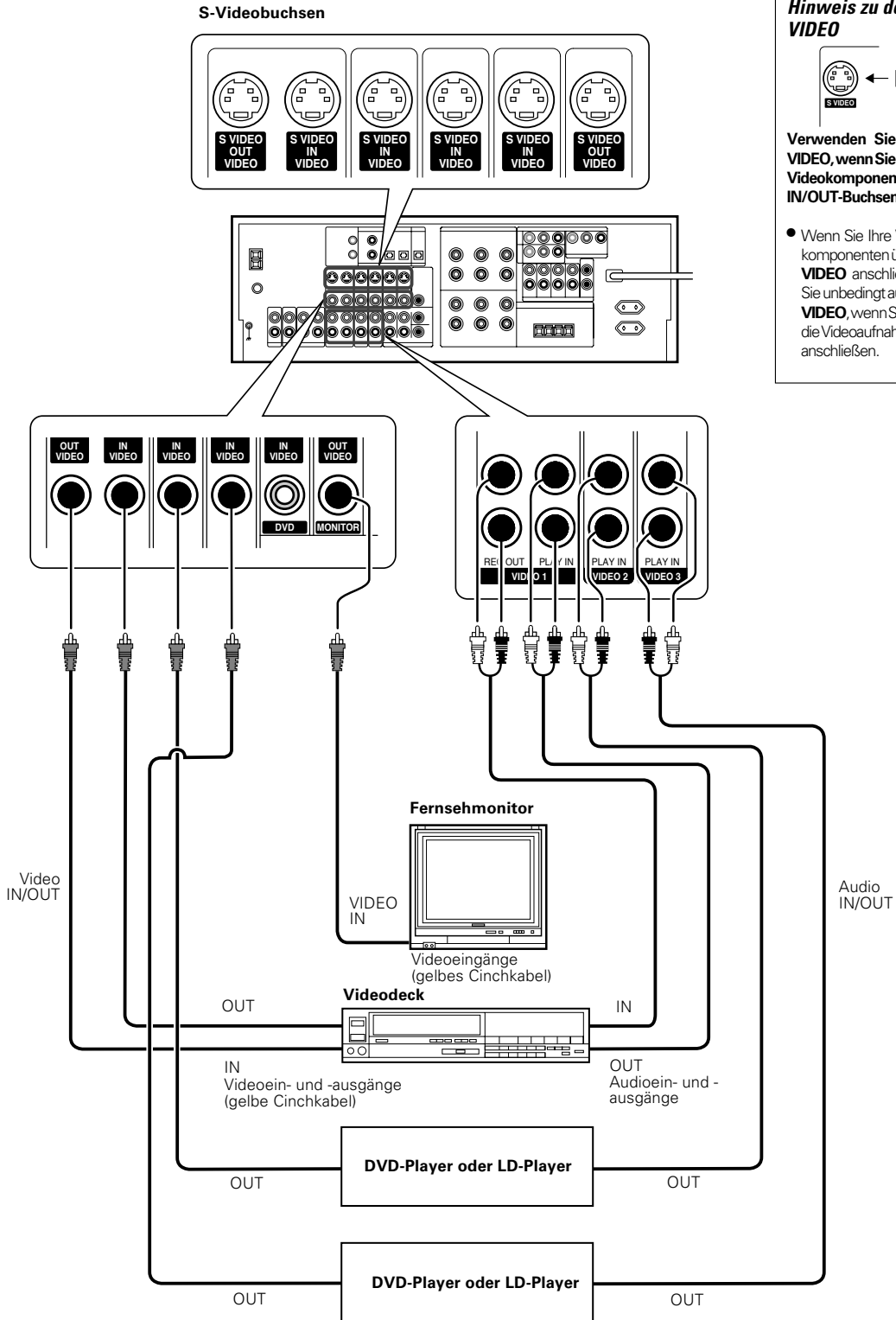
Anschließen von Audiokomponenten



DEUTSCH

Ein Plattenspieler mit Drehspultonabnehmer kann nicht direkt über diesen Receiver betrieben werden. Dazu muß ein weiterer Equalizer-Verstärker angeschlossen werden.

Anschließen von Videokomponenten

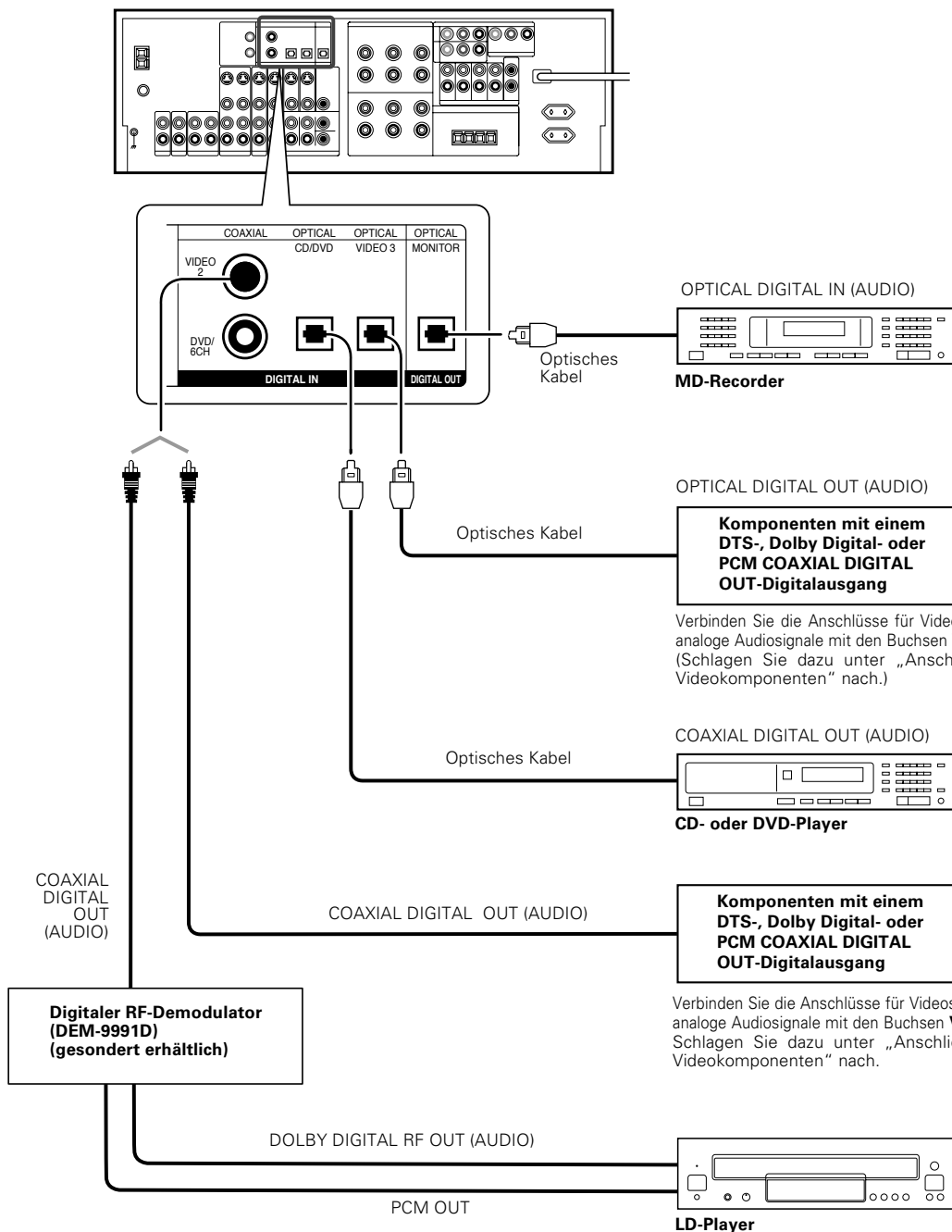


Eine Videokomponente mit digitalen Audioausgängen muß an die Buchsen VIDEO 2 oder VIDEO 3 angeschlossen werden.

Digitale Verbindungen

Die Digitaleingangsbuchsen eignen sich für DTS-, Dolby Digital- und PCM-Signale. Schließen Sie Komponenten an, die digitale Signale im DTS-, Dolby Digital- oder Standard-PCM-Format (CD) ausgeben können.

Wenn Sie digitale Komponenten an den Receiver angeschlossen haben, lesen Sie unbedingt sorgfältig den Abschnitt „Eingangsmoduleinstellungen“.



Verbinden Sie die Anschlüsse für Videosignale und analoge Audiosignale mit den Buchsen **VIDEO 3**. (Schlagen Sie dazu unter „Anschließen von Videokomponenten“ nach.)



Verbinden Sie die Anschlüsse für Videosignale und analoge Audiosignale mit den Buchsen **VIDEO 2**. Schlagen Sie dazu unter „Anschließen von Videokomponenten“ nach.



Wenn Sie einen LD-Player mit einem DIGITAL RF OUT-Ausgang anschließen wollen, verbinden Sie den LD-Player mit dem digitalen KENWOOD RF-Demodulator (DEM-9991D).

Verbinden Sie als nächstes die Buchsen DIGITAL OUT des Demodulators mit den Buchsen DIGITAL IN des Receivers.

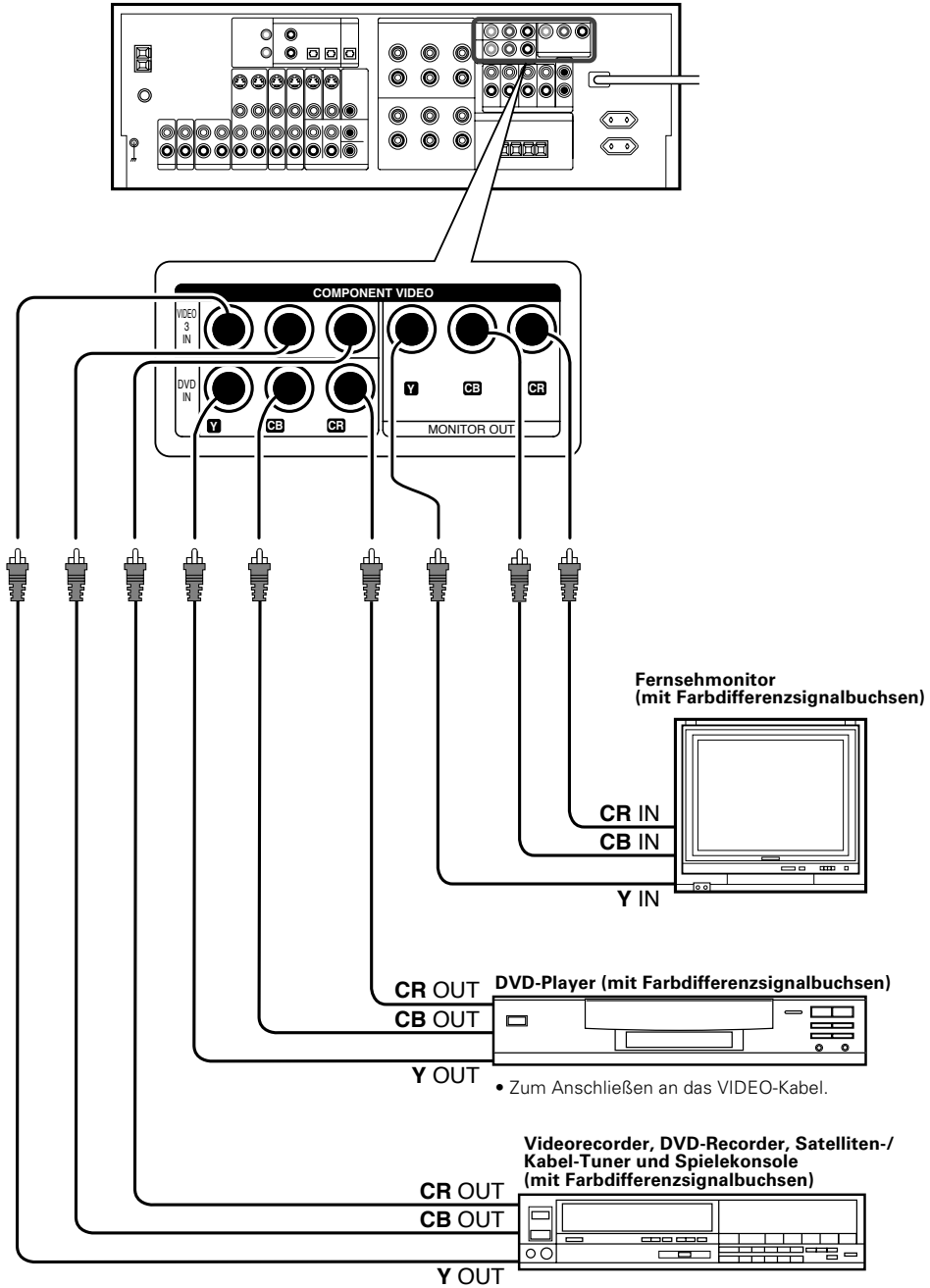
Verbinden Sie die Anschlüsse für Videosignale und analoge Audiosignale mit den VIDEO 2 oder VIDEO 3-Buchsen. (Schlagen Sie dazu unter „Anschließen von Videokomponenten“ nach.)

Eventuell ist der digitale RF-Demodulator (DEM-9991D) nicht im jeweiligen Einsatzland auf dem Markt erhältlich.

DEUTSCH

Anschließen von Videokomponenten (COMPONENT VIDEO)

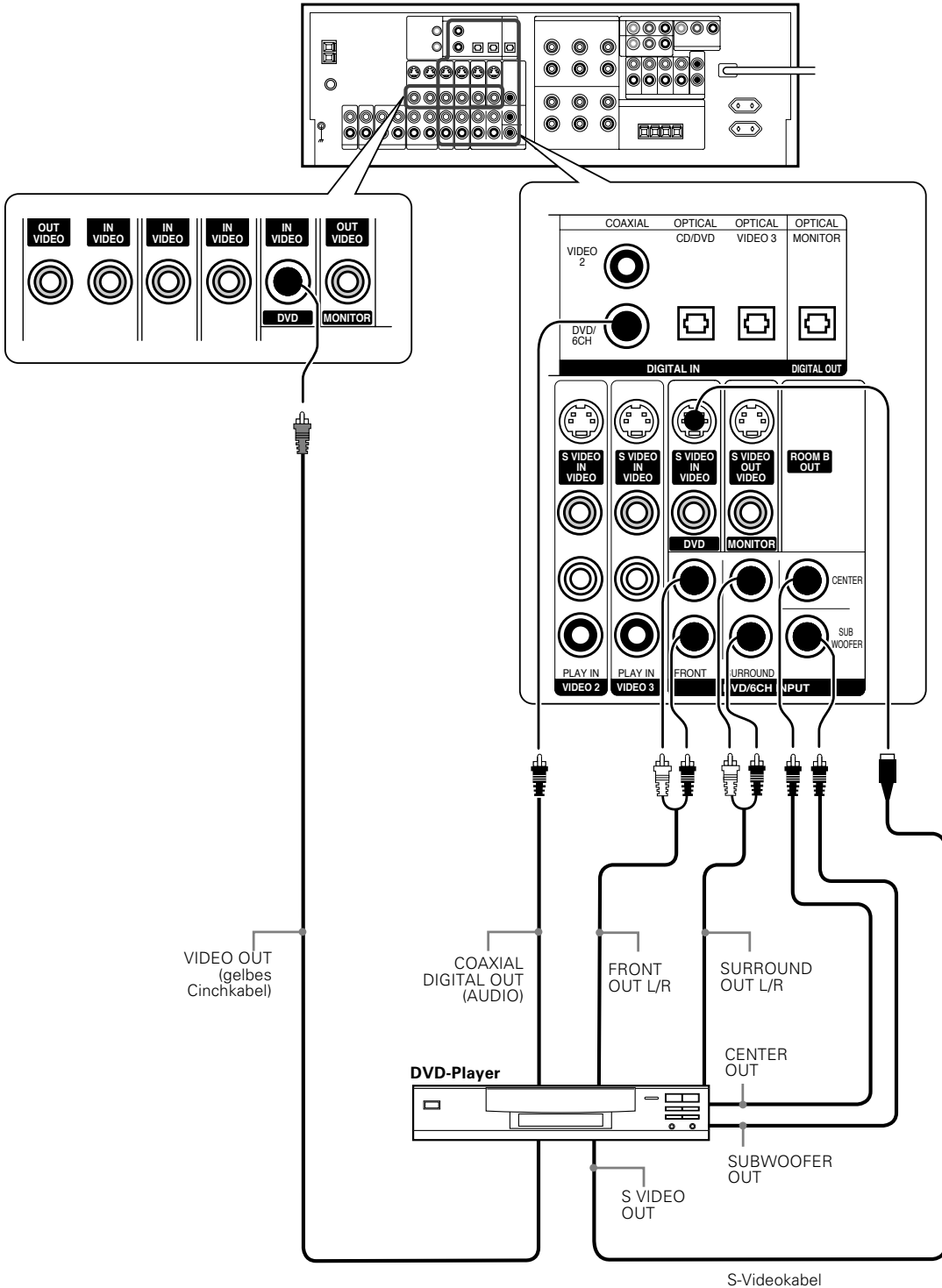
Wenn Sie den Receiver an eine Videokomponente mit COMPONENT-Buchsen anschließen, erzielen Sie eine bessere Bildqualität als über S VIDEO-Buchsen.



Wenn Sie das Fernsehgerät an die COMPONENT-Buchsen anschließen, müssen Sie auch alle anderen Komponenten an die COMPONENT-Buchsen anschließen.

Anschließen eines DVD-Players (6 Kanäle)

Wenn Sie einen DVD-Player mit einer digitalen Verbindung an den Receiver angeschlossen haben, lesen Sie unbedingt sorgfältig den Abschnitt „Eingangsmoduleinstellungen“.



DEUTSCH

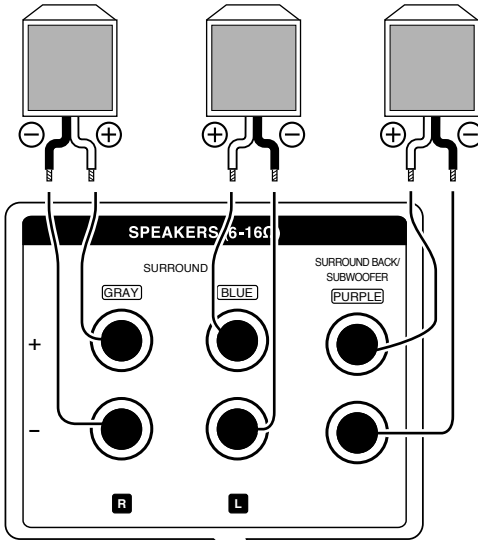
Anschließen der Lautsprecher

Surroundlautsprecher

(Schließen Sie unbedingt beide Surroundlautsprecher an.)

Rechts

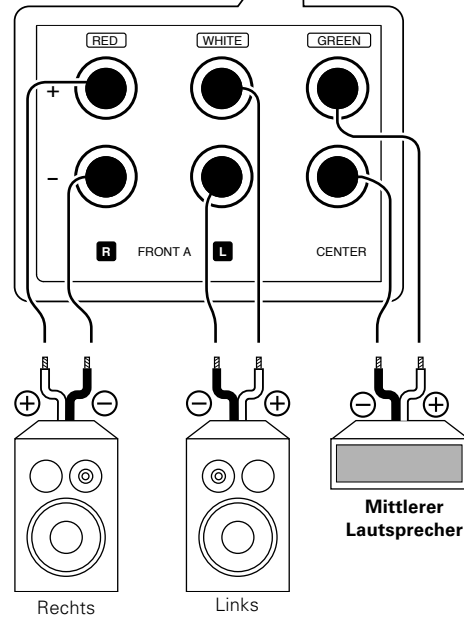
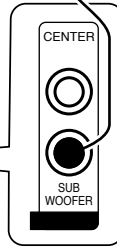
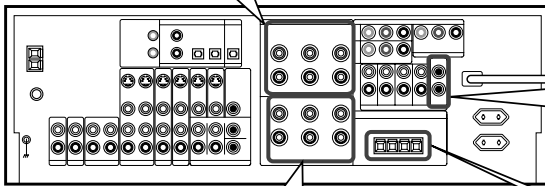
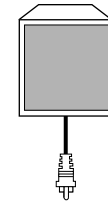
Links



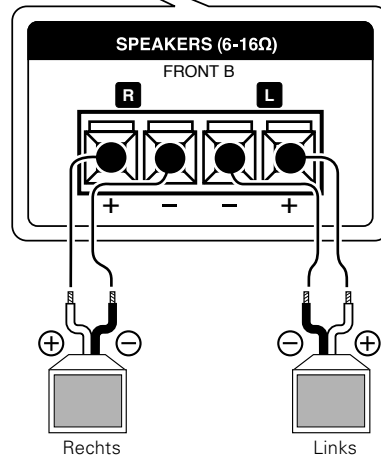
Surround Back/Tiefsttonlautsprecher

Verwenden Sie diese Buchse, wenn Sie einen Surround Back Lautsprecher mit dem SETUP von "6ch AMP SB", oder einen Subwoofer-Lautsprecher mit dem SETUP von "6ch AMP SW" anschließen möchten.

Tiefsttonlautsprecher mit eigener Stromversorgung



Lautsprecher vorn A

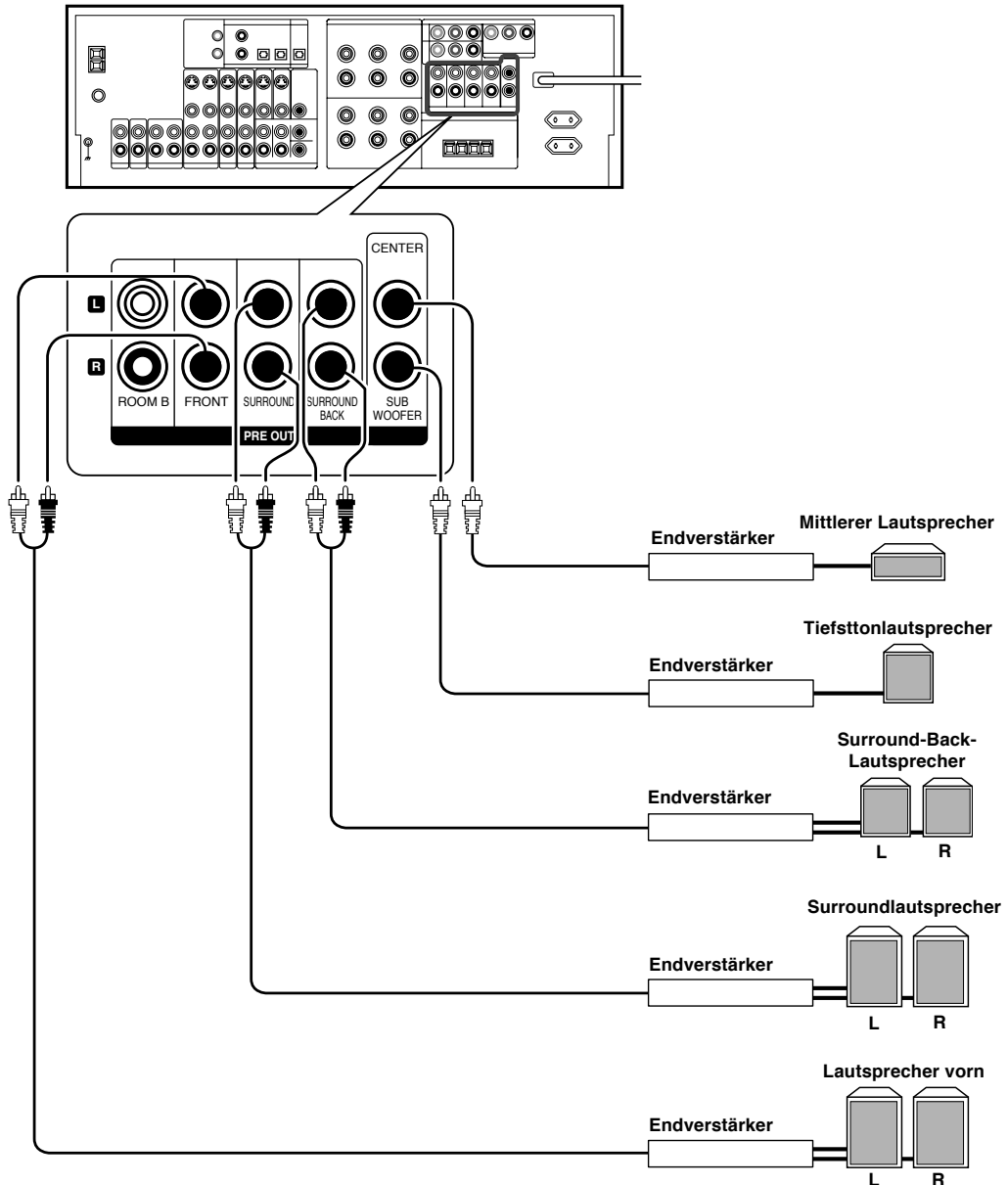


Lautsprecher vorn B

Mittlerer Lautsprecher

PRE OUT-Verbindungen

Dieser Receiver ist mit zusätzlichen **PRE OUT**-Buchsen ausgestattet. Diese können für unterschiedliche Zwecke eingesetzt werden, müssen jedoch an einen externen Endverstärker angeschlossen werden, wie im Beispiel unten gezeigt.

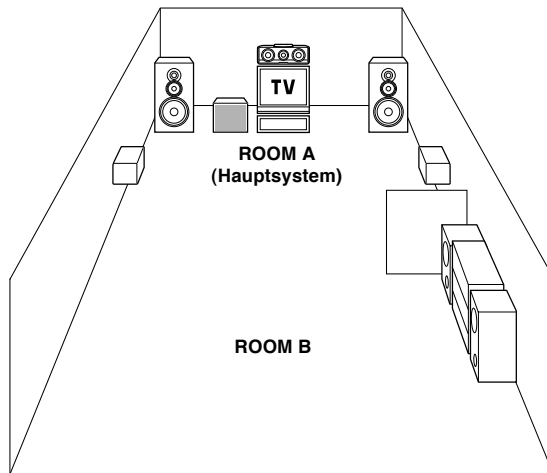
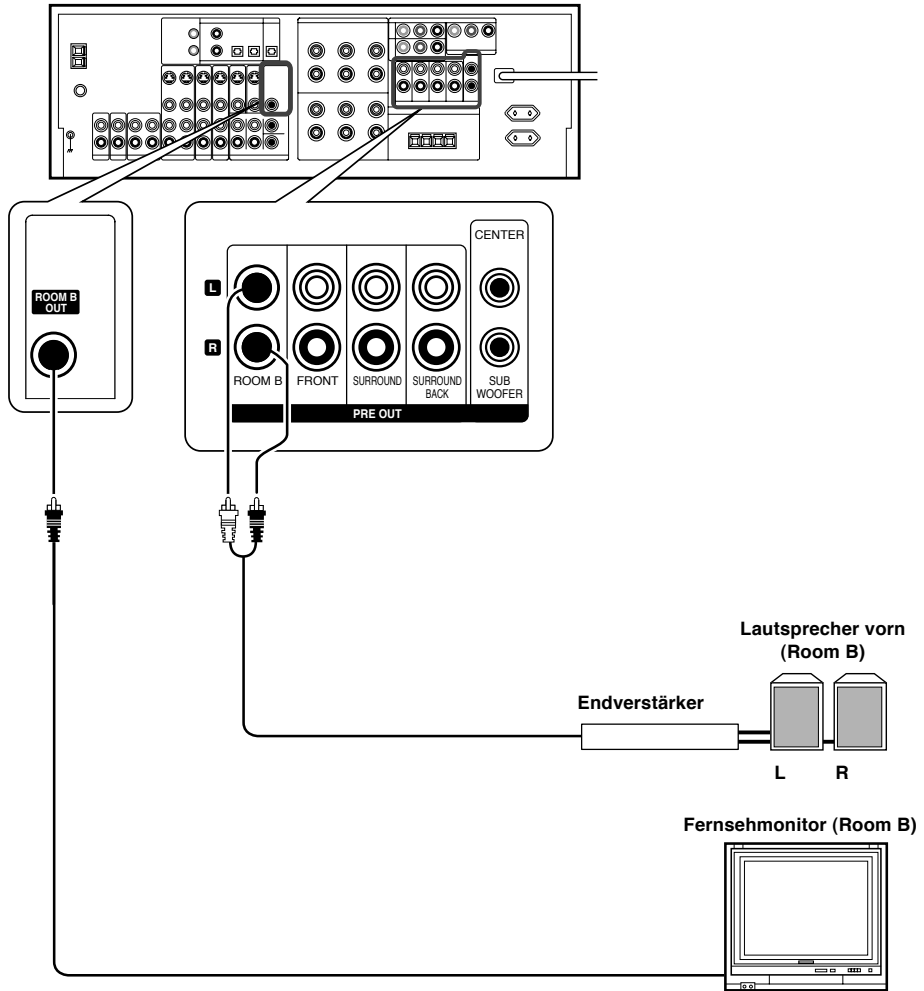


DEUTSCH

- Wenn Sie ein Lautsprecherkabel direkt an eine **PRE OUT**-Buchse anschließen, wird über den Lautsprecher nichts wiedergegeben.
- Wenn Sie die **PRE OUT**-Buchsen verwenden wollen, bringen Sie einfach die **SPEAKERS A**-Taste in die Position ON.
- Wenn Sie „6ch AMP SB OFF“ wählen, kommt der Ton nur aus der **PRE OUT**-Buchse des linken Surround Back Lautsprechers (monaural).
- Diese Verbindung steht für die Wiedergabe in ROOM B zur Verfügung.

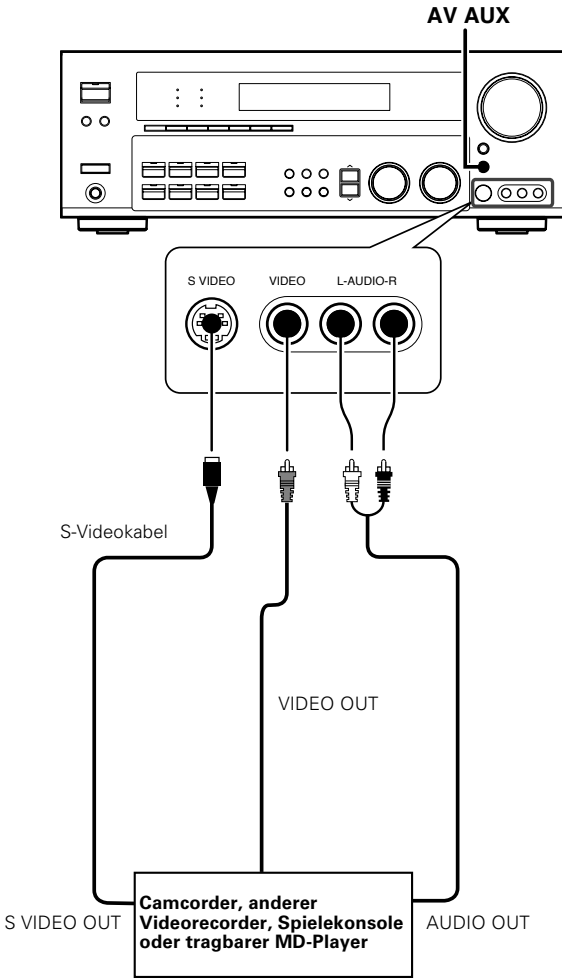
Anschließen an ein Gerät in einem anderen Raum oder Bereich (ROOM B)

Mit dieser Verbindung können Sie das Hauptsystem an einen Fernsehmonitor und ein Lautsprechersystem anschließen, die sich einem anderen Raum oder Bereich (ROOM B) befinden.



Anschließen an die Buchsen AV AUX

Die Buchsen **AV AUX** eignen sich zum Anschließen von Videokomponenten, z. B. eines Camcorders oder einer Spielekonsole.



- Um die Tonquelle auszuwählen, die an die Buchsen AV AUX angeschlossen ist, drücken Sie die Taste AV AUX. - 24
- Wenn Sie eine Audiosignalquelle, zum Beispiel einen MD-Player anschließen, brauchen Sie das Videokabel nicht anzuschließen.
- Wenn Sie das Gerät und die Komponente über ein S-Videokabel miteinander verbinden, läßt sich eine bessere Bildqualität erzielen.

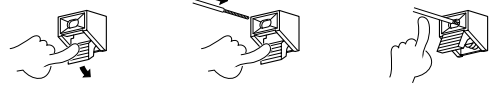
Anschließen der Antennen

AM-Ringantenne

Die mitgelieferte Ringantenne ist eine Zimmerantenne. Stellen Sie sie so weit wie möglich vom Receiver, dem Fernsehgerät, den Lautsprecherkabeln und dem Netzkabel entfernt auf, und richten Sie sie für den bestmöglichen Empfang aus.

Verbindung des AM-Antennenanschlusses

- 1 Lasche herunterdrücken.
- 2 Kabel hineinstecken.
- 3 Lasche zurück in Ausgangsposition stellen.



FM-Zimmerantenne

Die mitgelieferte Zimmerantenne eignet sich nur vorübergehend für den Empfang. Für einen stabilen Signalempfang empfiehlt sich eine Außenantenne. Lösen Sie die Zimmerantenne vom Gerät, wenn Sie eine Außenantenne anschließen.

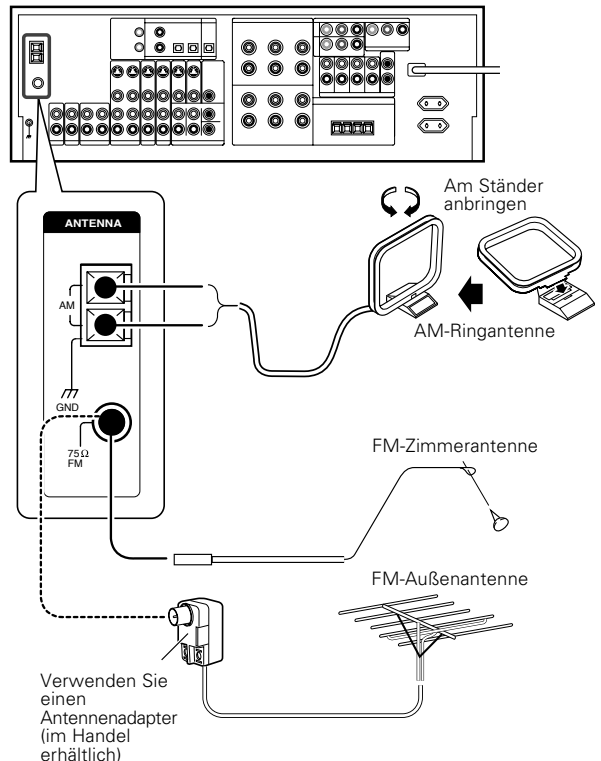
Verbindung des FM-Antennenanschlusses

Stecken Sie das Kabel hinein.



FM-Außenantenne

Führen Sie das 75Ω-Koaxialkabel, das an die FM-Außenantenne angeschlossen ist, ins Zimmer, und schließen Sie es an den Anschluß **FM 75Ω** an.



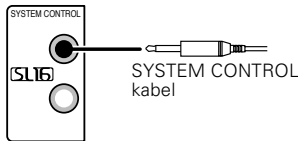
Verwenden Sie einen Antennenadapter (im Handel erhältlich)

Anschließen der Systemsteuerung (SYSTEM CONTROL)

Wenn Sie Systemsteuerkabel anschließen, nachdem Sie eine KENWOOD-Audio-Anlage angeschlossen haben, können Sie eine Reihe praktischer Systemsteuerfunktionen nutzen.

Dieses Gerät ist nur mit dem [SL16]-Modus kompatibel. Die Systemsteuerung steht nicht zur Verfügung, wenn das Gerät im Verbindungsmodus [XS8], [XS] oder [XR] angeschlossen wird.

Wenn Ihre Komponente mit einem Moduswahlschalter ausgestattet ist, stellen Sie an den angeschlossenen Komponenten den [SL16]-Modus ein.



- Sie können das Systemsteuerkabel an die auf oder die ab Buchse anschließen.

BEISPIEL: Verbindungen für den [SL16]-Modus

Die Einstellung des Systemsteuermodus ist durch Unterstreichung gekennzeichnet.

[SL16]

Empfängerr

[SL16] [XS] [XS8] [XR]

Kassettendeck oder MD-Recorder

SYSTEM CONTROL kabel

[SL16] [XS] [XS8]

CD-Player

[XS]

Plattenspieler

- Damit die Systemsteuerfunktionen genutzt werden können, müssen die Komponenten an die richtigen Buchsen angeschlossen werden. Einen CD-Player müssen Sie an die CD-Buchsen anschließen. Ein Kassettendeck oder einen MD-Recorder müssen Sie an die Buchsen MD/TAPE anschließen. Wenn Sie mehrere CD-Player (oder mehrere andere gleichartige Geräte) anschließen, ist nur bei dem Gerät an den entsprechenden Buchsen eine Systemsteuerung möglich.
- Einige CD-Player und Kassettendecks entsprechen nicht dem [SL16]-Systemsteuermodus. Nehmen Sie keine Systemverbindungen mit Geräten vor, die nicht [SL16]-kompatibel sind.
- Einige MD-Player unterstützen die Systemsteuerung nicht. Wenn Sie solche Geräte anschließen, ist keine Systemsteuerung möglich.

Hinweise

1. [SL16]-Geräte können für die Systemsteuerung nicht mit [XR]-, [XS]- und [XS8]-Geräten kombiniert werden. Wenn Sie solche Geräte haben, schließen Sie bitte keine Systemsteuerkabel an. Auch ohne Systemsteuerkabel können normale Funktionen ausgeführt werden, ohne daß die Leistung beeinträchtigt wird.
2. Schließen Sie Systemsteuerkabel nur an Komponenten an, die von KENWOOD spezifiziert wurden. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen oder Schäden an den Geräten kommen.
3. Vergewissern Sie sich, daß die Stecker der Systemsteuerkabel vollständig in den Systemsteueranschlüssen sitzen.

SYSTEMSTEUERFUNKTIONEN

Fernbedienung

Sie können dieses Gerät mit der Systemfernbedienung steuern, die mit dem Receiver geliefert wurde.

Automatischer Betrieb

Wenn Sie die Wiedergabe einer angeschlossenen Komponente starten, schaltet der Eingangswahlschalter an diesem Gerät automatisch zu dieser Komponente um.

Synchronaufnahme

Sie können die Aufnahme mit dem Start der Wiedergabe synchronisieren, wenn Sie von CD, MD oder Schallplatte aufnehmen.

Registrieren von Setup-Codes für KENWOOD-Audiokomponenten

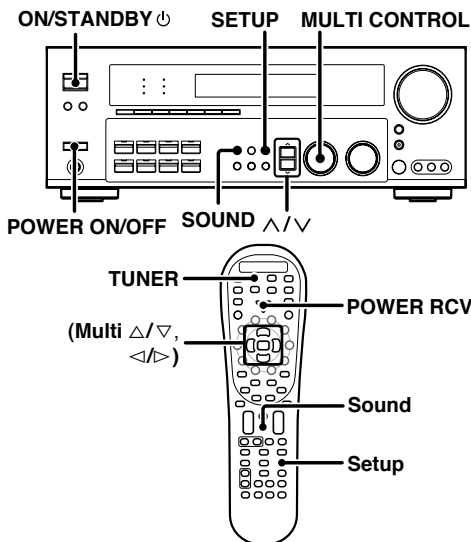
Wenn Sie fernsteuerbare KENWOOD-Audiokomponenten haben, die die Systemsteuerung nicht unterstützen, und den Setup-Code für diese Komponenten speichern, können Sie sie mit der Fernbedienung steuern, die mit diesem Gerät geliefert wird, ohne Systemsteuerkabel anzuschließen. Wie Sie Setup-Codes für die fernsteuerbaren KENWOOD-Audiokomponenten registrieren, erfahren Sie unter „Speichern von Setup-Codes für andere Komponenten“.

- 39 -

Vorbereitungen für Surroundklang

Lautsprechereinstellungen

Damit Sie die Tonwiedergabemodi des Receivers optimal nutzen können, nehmen Sie bitte die unten beschriebenen Lautsprechereinstellungen (Tiefsttonlautsprecher, Lautsprecher vorn und in der Mitte, Surroundlautsprecher) vor.



1 Schalten Sie diesen Receiver mit der Taste POWER ON/OFF und ON/STANDBY bzw. POWER RCVR ein.

2 Auf der Fernbedienung müssen Sie die Taste TUNER mindestens 3 Sekunden gedrückt halten, um zum Receiver-Modus umzuschalten.

3 Drücken Sie die Taste SETUP, um in den SETUP-Modus.

Die Surround-Back- und Subwoofer-Lautsprecher werden wie folgt dargestellt:

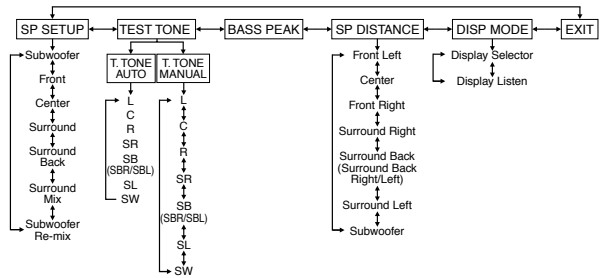
- ① **6ch AMP SB** : Surround Back/Subwoofer (Tiefsttonlautsprecher) Lautsprecheranschluss gibt SB-Ton (Surround Back) aus. Surround Back pre out wird nur den Ton des SBL (linken Surround Back) ausgeben.
- ② **6ch AMP SW** : Surround Back/Subwoofer (Tiefsttonlautsprecher) Lautsprecheranschluss gibt keinen Ton aus. Surround Back pre out wird Töne vom SBL (linken Surround Back) und SBR (rechten Surround Back) ausgeben.
- ③ **6ch AMP OFF** : Es wird nicht angeraten, den Surround Back/Subwoofer (Tiefsttonlautsprecher) Lautsprecheranschluss für diese Auswahl zu wählen.

Verwenden Sie den **MULTI CONTROL**-Regler oder die **Multitasten** (Δ/∇), um die Lautsprecher auszuwählen. Drücken Sie die Taste **SETUP**, um zur nächsten SETUP-Auswahl zu gehen.

Verwenden Sie die Tasten Δ/∇ oder $\triangleleft/\triangleright$ um die folgenden Anzeigen.

- ① SP SETUP
- ② TEST TONE
- ③ SP DISTANCE
- ④ DISP MODE
- ⑤ EXIT

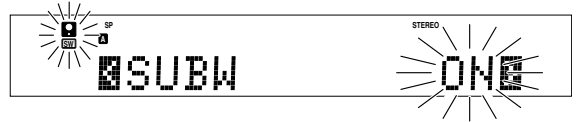
Die Reihenfolge bei SETUP ist wie folgt:



4 Wählen Sie ein Lautsprechersystem aus.

Wenn Sie THX-zertifizierte Lautsprecher besitzen, wählen Sie die Einstellung NML/THX.

1 Wählen Sie SP SETUP, und drücken Sie die Taste SETUP erneut, so dass für den Tiefsttonlautsprecher die Einstellung „SUBW ON“ angezeigt wird.



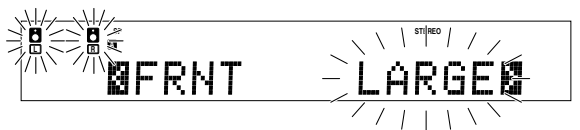
2 Wählen Sie mithilfe des MULTI CONTROL-Reglers oder der Tasten Multi (Δ/∇) die geeignete Einstellung für den Tiefsttonlautsprecher.

- ① **SUBW ON** : Der Einstellmodus für den Tiefsttonlautsprecher ist am Receiver aktiviert.
- ② **SUBW OFF** : Der Einstellmodus für den Tiefsttonlautsprecher ist am Receiver deaktiviert.

- Werkseitig ist „SUBW ON“ eingestellt.
- Bei Einstellung „SUBW OFF“ wird für die vorderen Lautsprecher automatisch „FRNT LARGE“ eingestellt, und Sie können mit Schritt 3 fortfahren. Vor Ausführung von Schritt 3 drücken Sie die Taste SETUP, um die Einstellung zu bestätigen.
- Wenn der Ausgangsklang des Tiefsttonlautspeakers benötigt wird, wählen Sie „FRNT NML/THX“ oder sowohl „FRNT LARGE“ als auch „SW RE-MIX ON“.
- Nach der Einstellung des SW (Tiefsttonlautsprecher) von OFF auf ON, wird das Setup-Display 6ch AMP erscheinen, und ermöglicht Ihnen somit, entweder SW oder SB aus der Surround-Back oder Tiefsttonlautsprecher Lautsprecherbuchse auszuwählen.

3 Bestätigen Sie die Einstellung mit einer der Tasten Δ oder \triangleright .

- Die Anzeige für die Einstellung der vorderen Lautsprecher „FRNT“ erscheint.



4 Wählen Sie mithilfe des MULTI-CONTROL-Regler oder der Tasten Multi (Δ/∇) die geeignete Einstellung für die vorderen Lautsprecher.

- ① **FRNT LARGE** : Große vordere Lautsprecher sind an den Receiver angeschlossen.
- ② **FRNT NML/THX** : Vordere Lautsprecher in durchschnittlicher Größe sind an den Receiver angeschlossen.

• Bei der Einstellung „FRNT LARGE“ wird über den Tiefsttonlautsprecher kein Ton wiedergegeben, selbst wenn Tiefsttonlautsprecher auf ON gesetzt ist. Wenn jedoch der Tiefsttonlautsprecher ausgewählt ist und Sie „SW RE-MIX ON“ einstellen, wird über den Tiefsttonlautsprecher Ton wiedergegeben. Im STEREO-Modus, wird der Ton direkt über die vorderen Lautsprecher wiedergegeben.

- 5 Bestätigen Sie die Einstellung mit einer der Tasten **Λ** oder **▷**.
- Die Anzeige für die Einstellung des mittleren Lautsprechers „CNTR“ erscheint.
- 6 Wählen Sie mithilfe des MULTI CONTROL-Regler oder der Tasten Multi (Δ/∇) die geeignete Einstellung für die mittleren Lautsprecher.

Wenn Sie „LARGE“ als Einstellung für die vorderen Lautsprecher ausgewählt haben:

- ➔ ① **CNTR LARGE** : Ein großer mittlerer Lautsprecher ist an den Receiver angeschlossen.
- ➔ ② **CNTR NML/THX** : Ein mittlerer Lautsprecher durchschnittlicher Größe ist an den Receiver angeschlossen.
- ➔ ③ **CNTR OFF** : Der Einstellmodus für den mittleren Lautsprecher ist am Receiver deaktiviert.

Wenn Sie „NML/THX“ als Einstellung für die vorderen Lautsprecher ausgewählt haben:

- ➔ ① **CNTR NML/THX** : Der Einstellmodus für den mittleren Lautsprecher ist am Receiver aktiviert.
- ➔ ② **CNTR OFF** : Der Einstellmodus für den mittleren Lautsprecher ist am Receiver deaktiviert.

- 7 Bestätigen Sie die Einstellung mit einer der Taste **Λ** oder **▷**.
- Die Anzeige für die Einstellung der Surroundlautsprecher „SURR“ erscheint.

- 8 Wählen Sie mithilfe des MULTI CONTROL-Regler oder der Tasten Multi (Δ/∇) die geeignete Einstellung für die Surroundlautsprecher.

Wenn Sie „LARGE“ als Einstellung für den mittleren Lautsprecher ausgewählt haben:

- ➔ ① **SURR LARGE** : Große Surroundlautsprecher sind an den Receiver angeschlossen.
- ➔ ② **SURR NML/THX** : Surround lautsprecher in durchschnittlicher Größe sind an den Receiver angeschlossen.
- ➔ ③ **SURR OFF** : Der Einstellmodus für die Surround lautsprecher ist am Receiver deaktiviert.

Wenn Sie für den mittleren Lautsprecher nicht „LARGE“ als Einstellung ausgewählt haben:

- ➔ ① **SURR NML/THX** : Der Einstellmodus für die Surround lautsprecher ist am Receiver aktiviert.
- ➔ ② **SURR OFF** : Der Einstellmodus für die Surround lautsprecher ist am Receiver deaktiviert.

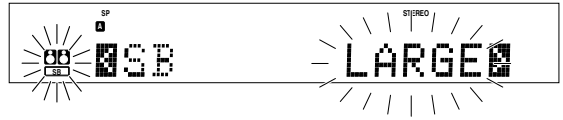
• Wenn die Einstellung „SURR OFF“ gewählt wird, springt die Prozedur auf Schritt 10.

- 9 Bestätigen Sie die Einstellung mit einer der Tasten **Λ** oder **▷**.
- Die Anzeige für die Einstellung der surroundlautsprecher „SB“ erscheint.

- 10 Wählen Sie mithilfe des MULTI CONTROL-Regler oder der Tasten Multi (Δ/∇) die geeignete Einstellung für die Surround-Back-Lautsprecher.

Wenn Sie „LARGE“ als Einstellung für die Surround lautsprecher ausgewählt haben:

- ➔ ① **SB NML/THX** : Surround-Back-lautsprecher in durchschnittlicher Größe sind an den Receiver angeschlossen.
- ➔ ② **SB LARGE** : Große Surround-Back-lautsprecher sind an den Receiver angeschlossen.
- ➔ ③ **SB OFF** : Der Einstellmodus für die Surround-Back-lautsprecher ist am Receiver deaktiviert.



Wenn Sie für den Surroundlautsprecher nicht „NML/THX“ als Einstellung ausgewählt haben:

- ➔ ① **SB NML/THX** : Der Einstellmodus für die Surround-Back-lautsprecher ist am Receiver aktiviert.
- ➔ ② **SB OFF** : Der Einstellmodus für die Surround-Back-lautsprecher ist am Receiver deaktiviert.

• Nach der Einstellung des SB (Surround-Back) von OFF auf NML/THX, wird das Setup-Display 6ch AMP erscheinen, und ermöglicht Ihnen somit, entweder SW,SB oder OFF aus der Surround-Back oder tiefsttonlautsprecher Lautsprecherbuchse auszuwählen.

- 11 Drücken Sie erneut eine der Tasten **Λ** oder **▷**, um die Einstellungen zu übernehmen. Daraufhin wird „SURR:MIX“ angezeigt.

• „SURR:MIX“ ist hilfreich, wenn die SL und SR Lautsprechersignale gemischt werden, um einen Klang aus den hinteren Surroundlautsprechern zu generieren, die dem Zuhörer ermöglichen würden, Klänge aus dem hinteren Bereich des Raumes zu genießen



- 12 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Reglers oder dei Tasten Multi (Δ/∇), um Folgendes auszuwählen:

- ➔ ① **SURR:MIX ON** : Einstellungsmodus Surround-Mischer des Receivers ist auf aktiviert gestellt.
- ➔ ② **SURR:MIX OFF** : Einstellungsmodus Surround-Mischer des Receivers ist auf deaktiviert gestellt.

• Wurde der Surround-Back-Lautsprecher auf OFF gesetzt, wird die Einstellung SURR:MIX nicht angezeigt, und das Verfahren wird mit Schritt 13 fortgesetzt.

- 13 Bestätigen Sie die Einstellung mit einer der Tasten **Λ** oder **▷**.
- Die Anzeige für die Subwoofer-Re-mix-Einstellung „SW RE-MIX“ erscheint.

- 14 Wählen Sie mithilfe des MULTI CONTROL-Reglers oder der Tasten Multi (Δ/∇) die geeignete Einstellung für die subwoofer re-mix.

- ➔ ① **SW RE-MIX ON** : Einstellungsmodus subwoofer-re-mix des Receivers ist auf aktiviert gestellt.
- ➔ ② **SW RE-MIX OFF** : Einstellungsmodus subwoofer-re-mix des Receivers ist auf deaktiviert gestellt.

• Solange der Tiefsttonlautsprecher auf OFF steht, ist die Subwoofer-re-mix-Einstellung nicht verfügbar.

- 15 Drücken Sie erneut die Taste **SETUP**, um zur Hauptanzeige zurückzuschalten.

• Der Receiver schaltet in den Einstellmodus für den Lautstärkepegel der Lautsprecher.
 • In Schritt 5 und 8 erscheinen Anzeigen nur für die ausgewählten Kanäle der Lautsprecher, die eingestellt werden müssen.

5 Dient zum Einstellen der Lautsprecherlautstärke.

Stellen Sie die Lautstärke der Lautsprecher von Ihrer normalen Hörposition aus ein. Die Lautstärkepegel der einzelnen Lautsprecher sollten ausgewogen sein.

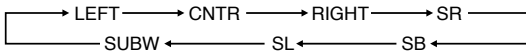
- 1 Drücken Sie die Tasten \wedge/\vee oder \langle/ \rangle , um TEST TONE auszuwählen.
- 2 Drücken Sie die Taste SETUP, um folgende Anzeigen aufzurufen:

- 1 T.TONE AUTO
- 2 T.TONE MANUAL

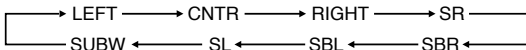
- 3 Die Auswahl von AUTO/MANUAL TEST TONE erfolgt über den MULTI CONTROL-Regler oder die Multitasten (Δ/∇). Drücken Sie die Taste SETUP nochmals, um den TEST TONE zu starten.

Bei der Auswahl AUTO, wird der erste Testton aus dem vorderen linken Lautsprecher 2,5 Sekunden lang gehört. Der nächste Testton wird aus den Lautsprechern in folgender Reihenfolge jeweils für 2 Sekunden lange gehört:

Wenn 6ch AMP SB ausgewählt wurde.



Wenn das 6ch AMP SW oder OFF ausgewählt wurde.



Die kanalanzeige blinkt, während der Testton zu hören ist.



- Wenn Sie die Lautstärkeeinstellungen der Lautsprecher ändern, während Sie Musik hören, ändern sich die auf dieser Seite erläuterten Einstellungen. → 36
- Wenn die Optionen für die Lautsprechereinstellung auf OFF.

Bei der Auswahl MANUAL, drücken Sie die Tasten \wedge/\vee oder \langle/ \rangle jedes Mal, wenn Sie einen Lautsprecherkanal auswählen möchten.

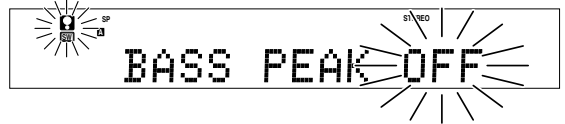
- 4 Drücken Sie die Taste SETUP.
 - Der Testton wird ausgeschaltet, und Sie gelangen ins Haupt-Setup zurück.

6 Stellen Sie den Baßspitzenpegel (Bass Peak) ein.

Für die niedrigen Frequenzen gibt es eine Begrenzung, so daß der Baßspitzenpegel beim Erhöhen der Lautstärke den akzeptablen Pegel nicht übersteigt.

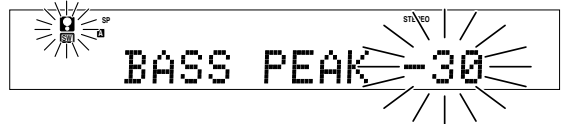
Wenn der Tiefsttonlautsprecher ausgeschaltet wird, gilt die Begrenzung für die niedrigen Frequenzen der vorderen Lautsprecher links und rechts.

- 1 Drücken Sie die Tasten \wedge/\vee oder den Tasten (\langle/ \rangle), um BASS PEAK auszuwählen und drücken Sie dann die Taste SETUP.



- 2 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Regler oder Tasten Multi (Δ/∇), um den Basspegel auf -30dB anzupassen.
 - Der Anpassungsbereich geht von -30dB bis 0dB und OFF.

- 3 Für einen optimalen Basspegel, erhöhen Sie über den MULTI CONTROL-Regler oder den Tasten Multi (Δ/∇) den Basspegel konstant, während der Testton ausgegeben wird und bis ein Klick aus dem Tiefsttonlautsprecher oder dem vorderen Lautsprecher ertönt.



- 4 Bestätigen sie die Einstellung mit der Tasten SETUP.

7 Geben Sie den Abstand zu den Lautsprechern ein.

1 Drücken Sie die Tasten \wedge/\vee oder \langle/\rangle , um SP DISTANCE auf dem Setup-Display auszuwählen und drücken Sie die Taste SETUP erneut.

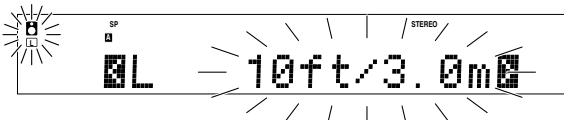
2 Messen Sie den Abstand zwischen der Hörposition und den einzelnen Lautsprechern.

Notieren Sie sich dem Abstand zu den einzelnen Lautsprechern.

- Abstand zu den Lautsprechern vorn links (L): ___ Fuß (Meter)
- Abstand zum mittleren Lautsprecher (C) : ___ Fuß (Meter)
- Abstand zu den Lautsprechern vorn rechts (R): ___ Fuß (Meter)
- Abstand zum rechten Surround-Lautsprecher (SR): ___ Fuß (Meter)
- Abstand zum rechten Surround-Backlautsprecher (SBR): ___ Fuß (Meter)
- Abstand zum linken Surround-Backlautsprecher (SBL): ___ Fuß (Meter)
- Abstand zum linken Surround-Lautsprecher (SL): ___ Fuß (Meter)
- Abstand zum Tiefsttonlautsprecher (SW) : ___ Fuß (Meter)

3 Verwenden Sie die Tasten \wedge/\vee oder \langle/\rangle , um die Lautsprecher auszuwählen und den MULTI CONTROL-Reglers oder die Tasten Multi (Δ/∇), um den Abstand zu den vorderen Lautsprechern anzupassen.

Die Anzeige zu dem einzustellenden Lautsprecher blinkt.



Anzeige in Fuß Anzeige in Metern

- Der Einstellbereich beträgt 1 bis 30 Ft (0,3 bis 9,0 m) in Schritten zu 1 Fuß (0,3 m).

4 Wiederholen Sie Schritt 3 zur Eingabe des Abstands zu jedem Lautsprecher.

5 Drücken Sie erneut die Taste SETUP, um zur Hauptanzeige zurückzuschalten.

- Die von Ihnen ausgewählten Lautsprecher sollten auf dem Display erscheinen. Bestätigen Sie, dass alle Lautsprecher korrekt ausgewählt wurden.

8 Auswahl des Display-Modus.

1 Drücken Sie die Tasten \wedge/\vee oder \langle/\rangle , um DISP MODE auszuwählen.

2 Drücken Sie die Taste SETUP für folgende Anzeigen:

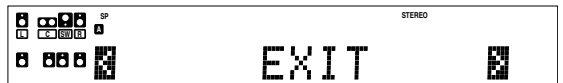
- 1 DISP SELECTOR : Zeigt die aktuelle Eingangsauswahl an.
- 2 DISP LISTEN : Zeigt den aktuellen Zuhörermodus an.

3 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Reglers oder die Tasten Multi (Δ/∇), um den Display-Modus auszuwählen.



4 Drücken Sie die Taste SETUP erneut, um die Einstellungen zu bestätigen.

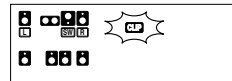
5 Durch Drücken der Tasten \wedge oder \triangleright , wählen Sie EXIT aus.



6 Drücken Sie die Taste SETUP, um den SETUP-Modus zu verlassen.

Eingangspegeleinstellung (nur analoge Quellen)

Wenn der Eingangspegel eines analogen Quellensignals zu hoch ist, blinkt die CLIP-Anzeige und gibt das Quellensignal an. Stellen Sie den Eingangspegel

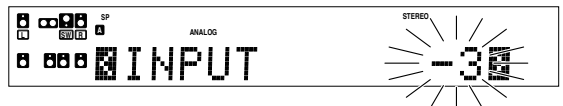


1 Wählen Sie mit den Eingangsauswahltasten die Tonquelle aus, deren Eingangspegel Sie einstellen wollen.

- Sie können für jede Eingangsquelle einen eigenen Eingangspegel speichern.

2 Drücken Sie so lange SOUND und die Tasten \wedge/\vee oder \langle/\rangle , bis „INPUT“ angezeigt wird.

3 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Reglers oder die Tasten Multi (Δ/∇), um den Eingangspegel einzustellen.



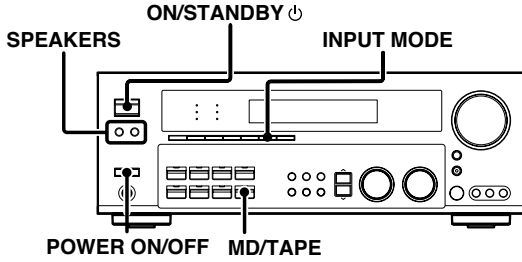
- Der Einstellmodus wird etwa acht Sekunden lang angezeigt.
- Der Eingangspegel kann auf drei Werte eingestellt werden: 0dB, -3dB und -6dB. (Die werkseitige Einstellung ist 0dB.)

4 Mit der Taste SOUND schalten Sie zur Eingangsanzeige zurück.

Normale Wiedergabe

Vorbereitungen für die Wiedergabe

Bevor Sie das Gerät für die Wiedergabe benutzen können, sind einige Vorbereitungen notwendig.



Einschalten des Receivers

- 1 Schalten Sie die gewünschten Komponenten ein.
- 2 Schalten Sie diesen Receiver mit der Taste **POWER ON/OFF** und **ON/STANDBY** ein.

Auswählen des Eingangsmodus

Wenn Sie eine Komponente ausgewählt haben, die an die Buchse **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** oder **DVD/6CH** angeschlossen ist, achten Sie darauf, daß die Eingangsmoduseinstellung für den verwendeten Audiosignaltyp korrekt ist.

Auswählen von MD/TAPE

Geben Sie an, was für eine Tonquelle an die Buchsen **MD/TAPE** angeschlossen ist. Werkseitig ist „**TAPE**“ (Kassettendeck) eingestellt. Wenn Sie statt dessen „**MD**“ (MD-Gerät) einstellen wollen, gehen Sie wie im folgenden erläutert vor:

Halten Sie die Taste MD/TAPE mehr als 2 Sekunden gedrückt.

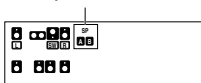
- Die Tonquellenanzeige wechselt zu „**MD**“.
- Um auf die ursprüngliche Tonquelle zurückzuschalten, wiederholen Sie das oben beschriebene Verfahren.

Auswählen des Lautsprechersystems

Drücken Sie **SPEAKERS**, um das gewünschte Lautsprechersystem auszuwählen.

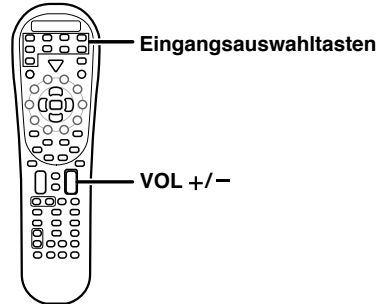
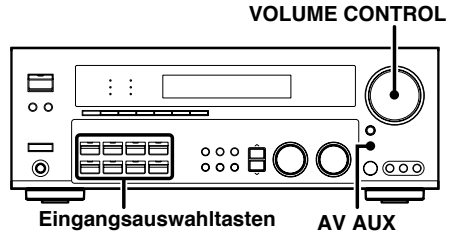
- A ON** : Ton von den Lautsprechern, die an die Anschlüsse **SPEAKERS A** an der Rückseite angeschlossen sind.
- B ON** : Ton von den Lautsprechern, die an die Anschlüsse **SPEAKERS B** an der Rückseite angeschlossen sind. Vom Tiefsttonlautsprecher ist kein Ton zu hören.
- A+B ON** : Ton von den Lautsprechern, die an die Anschlüsse **SPEAKERS A** und **B** an der Rückseite angeschlossen sind.
- A+B OFF** : Kein Ton über die Lautsprecher. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie Kopfhörer benutzen (Stereoklang in allen Wiedergabemodi). Die Displaysegmente sind unterschiedlich und hängen von der Art des Eingangssignals ab.

Die Anzeige für die Lautsprecher, die Sie benutzen wollen, sollte jetzt leuchten.



- Wenn „**DVD/6CH**“ als Eingangsquelle fungiert und Sie mit der Taste **INPUT MODE** den Modus „**6CH INPUT**“ als Eingangsmodus wählen, wird **SPEAKERS A** automatisch ausgewählt.

Wiedergeben des Tons von einer Komponente



- 1 Wählen Sie mit **Eingangsauswahltasten** und der Taste **AV AUX** die **Eingangsquelle** aus, die Sie hören möchten.

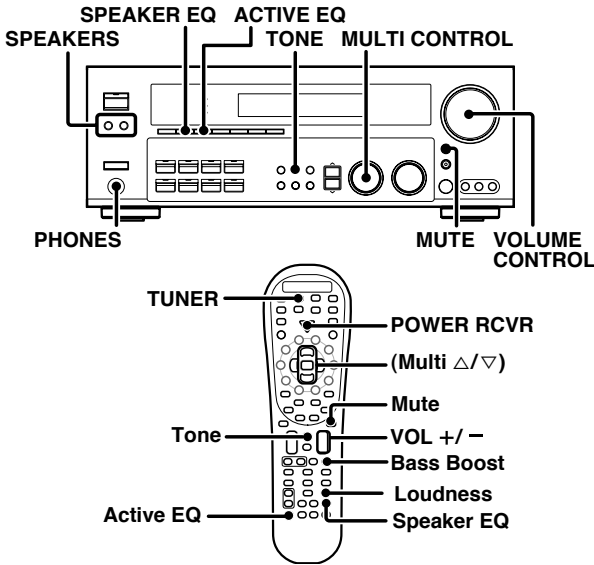
Auswahl der Tonquelle über die Tasten.

- 1 „**DVD/6CH**“
- 2 „**CD/DVD**“
- 3 „**PHONO**“
- 4 „**TUNER**“
- 5 „**VIDEO 1**“
- 6 „**VIDEO 2**“
- 7 „**VIDEO 3**“
- 8 „**MD/TAPE**“
- 9 „**AV AUX**“

- 2 Starten Sie die **Wiedergabe** der ausgewählten Quelle.

- 3 Stellen Sie mit dem **Regler VOLUME CONTROL** die oder den Tasten **VOL +/-** **Lautstärke** ein.

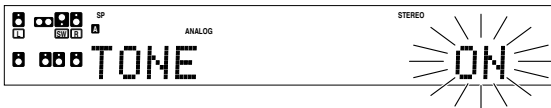
Einstellen des Klangs



Einstellen der Tonqualität

Sie können am Receiver die Tonqualität im Stereomodus (PCM oder analog) einstellen und wenn „THX OFF“ geschaltet ist.

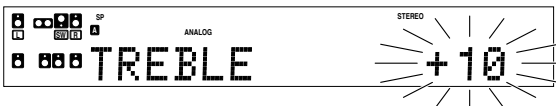
- 1 Auf der Fernbedienung müssen Sie die Taste TUNER mindestens 3 Sekunden gedrückt halten, um zum Receiver-Modus umzuschalten.
- 2 Drücken Sie die Taste TONE, um in den TONE-Modus zu schalten.
- 3 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Regler oder die Tasten Multi (Δ/▽), um TONE ON/OFF auszuwählen.



- 4 Ist TONE ON ausgewählt, drücken Sie die Taste TONE, um die folgenden Displays aufzurufen.

- BASS** : Bei dieser Einstellung können Sie die niedrigen Frequenzen einstellen.
- TREBLE** : Bei dieser Einstellung können Sie die hohen Frequenzen einstellen.

- 5 Stellen Sie mit dem MULTI-CONTROL-Regler oder die Tasten Multi (Δ/▽) die Tonqualität ein.



- Baß- und Höhenpegel lassen sich um -10 bis +10 verstellen, und zwar in Schritten zu je 2.
- Die Einstellung wird etwa 8 Sekunden lang angezeigt.

Baßanhebung auf Tastendruck (BASS BOOST) (nur Fernbedienung)

Sie können am Receiver die Tonqualität im Stereomodus (PCM oder analog) einstellen und wenn „THX OFF“ geschaltet ist.

Drücken Sie die Taste Bass Boost.

- Drücken Sie die Taste einmal. Auf diese Weise stellen Sie die maximale Baßanhebung (+10) ein.
- Diese Taste ist ohne Funktion, wenn sich der Receiver im Einstellmodus für die Tonqualität oder die Raumklangeffekte befindet.

Umschalten zur vorherigen Einstellung

Drücken Sie die Taste Bass Boost erneut.

Einstellen der Klangfülle Modi (nur Fernbedienung)

Der Lautstärkereger besitzt eine spezielle Funktion zur Wahrung der Klangfülle. Einstellungen können vorgenommen werden, wenn sich der Empfänger im Stereomodus (PCM oder analog) einstellen und wenn „THX OFF“ geschaltet ist.

Drücken Sie die Taste Loudness, um die Einstellung LOUDNESS auf ON zu setzen.

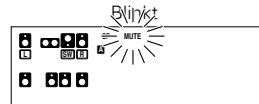
Beenden der Stummschaltung

Drücken Sie die Taste Loudness erneut, so dass die Anzeige „LOUDNESS“ erlischt.

Stummschalten des Tons

Mit der Taste MUTE können Sie den Ton der Lautsprecher stummschalten.

Drücken Sie die Taste MUTE.



Beenden der Stummschaltung

Drücken Sie erneut die Taste MUTE, so daß die Anzeige „MUTE“ erlischt.

- MUTE ON kann auch durch Drehen des Knopfs VOLUME CONTROL bzw. Drücken der Tasten VOL +/- ausgeschaltet werden.

ACTIVE EQ-Modus

Sie können einen noch eindrucksvolleren Klangeffekt genießen, wenn der Modus ACTIVE EQ bei der Dolby Digital und DTS Wiedergabe auf ON geschaltet ist und ebenso, wenn die PCM und analoge Stereomodi eingeschaltet sind.

Drücken Sie die Taste **ACTIVE EQ** für die folgende Auswahl:

- ① **ACTIVE EQ MUSIC** : Wirksam, wenn Sie Musik hören.
(Die Anzeige ACTIVE EQ leuchtet auf.)
- ② **ACTIVE EQ CINEMA** : Wirksam, wenn Sie einen Film sehen.
(Die Anzeige ACTIVE EQ leuchtet auf.)
- ③ **ACTIVE EQ TV** : Wirksam, wenn Sie Fernseh schauen.
(Die Anzeige ACTIVE EQ leuchtet auf.)
- ④ **ACTIVE EQ OFF** : Die Funktion ACTIVE EQ ist auf OFF eingestellt.
(Die Anzeige ACTIVE EQ erlischt.)

- „ACTIVE EQ“ läuft von rechts nach links.
- Wenn ACTIVE EQ und SPEAKER EQ auf OFF und ACTIVE EQ (MUSIC) auf ON eingestellt ist, wird SPEAKER EQ (SMALL) automatisch auf ON eingestellt.
- Die Funktion ACTIVE EQ ist nicht verfügbar, wenn REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY oder DTS-ES MATRIX auf ON ist, auch nicht während einer 96kHz LPCM-Wiedergabe.

SPEAKER EQ-Modus

Die Funktion SPEAKER EQ passt die Merkmale des Audioausgangs des Empfängers an die Merkmale der Lautsprecher an, die je nach Größe der Lautsprecher unterschiedlich sein können. Vor allem bei der Wiedergabe von Musikklangquellen kann ein natürlicherer Klang erzeugt werden, wenn die Ausgangsmerkmale angepasst werden. Die Aktivierung der Funktion SPEAKER EQ bietet ein dynamischeres und natürlicheres Klangerlebnis, selbst bei Verwendung kleinerer Lautsprecher.

Drücken Sie die Taste **SPEAKER EQ**, um folgende Einstellungen einzustellen:

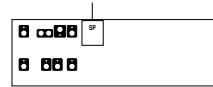
- ① **SPEAKER EQ SMALL** : Auswahl eines kleinen Lautsprechers.
(Die Anzeige SPEAKER EQ leuchtet auf.)
- ② **SPEAKER EQ NORMAL** : Auswahl eines normal großen Lautsprechers.
(Die Anzeige SPEAKER EQ leuchtet auf.)
- ③ **SPEAKER EQ LARGE** : Auswahl eines großen Lautsprechers.
(Die Anzeige SPEAKER EQ leuchtet auf.)
- ④ **SPEAKER EQ OFF** : Die Funktion SPEAKER EQ ist auf OFF eingestellt.
(Die Anzeige SPEAKER EQ erlischt.)

- „SPEAKER EQ“ läuft von rechts nach links.
- SPEAKER EQ kann nicht auf OFF gestellt werden, wenn die Funktion ACTIVE EQ auf ON eingestellt ist.
- Die Funktion SPEAKER EQ ist nicht verfügbar, wenn REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY oder DTS-ES MATRIX auf ON ist, auch nicht während einer 96kHz LPCM-Wiedergabe.

Wiedergabe über Kopfhörer

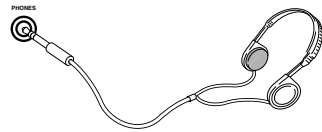
- ① Drücken Sie **Speaker A** oder **B**, so daß sich die **Lautsprecheranzeige ausschaltet**.

Vergewissern Sie sich, daß **SPEAKERS** nicht leuchtet



- Wenn Sie im Surroundmodus alle Lautsprecher ausschalten, wird auch der Surroundmodus ausgeschaltet, und die Wiedergabe erfolgt in stereo.

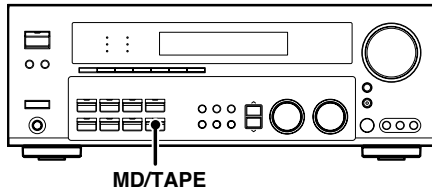
- ② Schließen Sie die **Kopfhörer an die Buchse PHONES an**.



- ③ Stellen Sie mit dem Regler **VOLUME CONTROL** die oder den Tasten **VOL +/-** Lautstärke ein.

Aufnahme

Aufnehmen von Audiosignalen (analoge Quellen)



Aufnehmen von einer Tonquelle

- 1 Wählen Sie mit Eingangsauswahltasten die aufzunehmende Signalquelle (nicht „MD/TAPE“) aus.
- 2 Schalten Sie das Kassettendeck oder den MD-Recorder in den Aufnahmemodus.
- 3 Starten Sie die Wiedergabe, und starten Sie dann die Aufnahme.

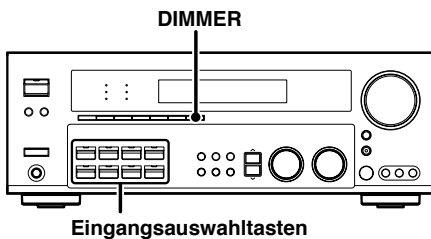
Aufnehmen von Videosignalen

- 1 Wählen Sie mit Eingangsauswahltasten die aufzunehmende Videoquelle (nicht „VIDEO 1“) aus.
- 2 Stellen Sie an dem Videodeck, das an VIDEO 1 angeschlossen ist, die Aufnahme ein.
 - Wählen Sie REC-modus aus, wenn Sie von einer digitalen Eingangsquelle aufnehmen wollen.
- 3 Starten Sie die Wiedergabe, und starten Sie dann die Aufnahme.
 - Bei einigen Arten von Videosoftware ist eine normale Aufnahme nicht möglich. Dies geht auf ein Kopierschutzsystem zurück. → 50

Aufnehmen von Audiosignalen (digitale Quellen)

Schalten Sie den REC-modus ein, wenn Sie von einer digitalen Eingangsquelle aufnehmen wollen. In der Regel nehmen Sie Audioeingangsquellen im AUTO REC-modus auf. Wenn der digitale Modus während einer Aufnahme im AUTO REC-modus wechselt, setzt der Ton der Audioeingangsquelle unter Umständen kurz aus.

Aufnehmen von Musik im AUTO REC- oder MANUAL REC-modus

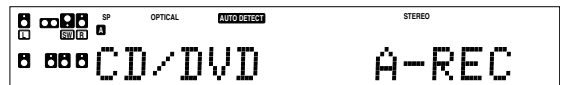


- 1 Wählen Sie mit dem Eingangsauswahltasten die aufzunehmende Tonquelle aus (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2, VIDEO 3).
- 2 Schalten Sie das Kassettendeck oder den MD-Recorder in den Aufnahmemodus.

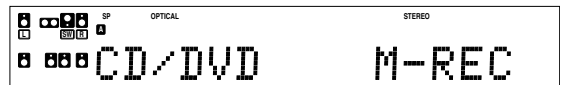
- 3 Halten Sie die Taste DIMMER mehr als 2 Sekunden lang gedrückt, um den AUTO REC- oder MANUAL REC-modus auszuwählen.

- ① **REC modus deaktiviert** :Der Aufnahmemodus für digitale Eingangssignale ist ausgeschaltet.
- ② **AUTO REC modus** :Die digitalen Eingangssignale (DTS, Dolby Digital oder PCM) werden automatisch erkannt und in Stereosignale konvertiert, die aufgenommen werden können.
- ③ **MANUAL REC modus** :Der Eingangssignaltyp, der zum Zeitpunkt der Moduswahl gilt, wird beibehalten.

Nur AUTO REC-modus:



Nur MANUAL REC-modus:



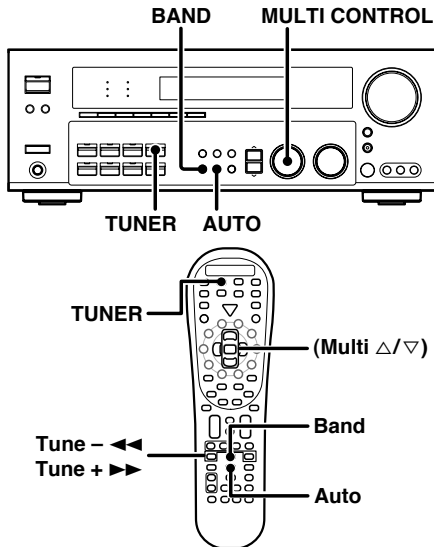
- 3 Starten Sie die Wiedergabe, und starten Sie dann die Aufnahme.
 - Wenn die Tonerzeugung aufgrund des Wechsels der Eingangssignale usw. plötzlich stoppt, drücken Sie die Taste DIMMER.

Radioempfang

Der Empfänger kann bis zu 40 Sender speichern und auf Tastendruck abrufen.

Radiosender lassen sich in RDS-Sender (Sender mit Radiodaten System) und Sender ohne RDS einteilen. Wenn Sie RDS-Sender hören oder speichern möchten, schlagen Sie bitte unter „Das Radiodaten System (RDS)“ nach.

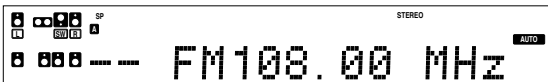
Einstellen von Radiosendern ohne RDS



1 Wählen Sie mit der Taste **TUNER** den Tuner aus.

2 Stellen Sie mit der Taste **BAND** den gewünschten Sendefrequenzbereich ein.

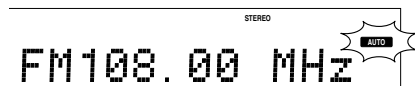
Jeder Tastendruck ändert das Band (Frequenzbereich).



3 Wählen Sie mit **AUTO** das gewünschte Einstellverfahren aus.

Jeder Tastendruck ändert die Abstimmungsmethode in automatische oder manuelle Abstimmung.

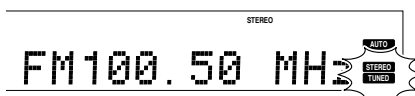
„AUTO“ leuchtet im Display auf.



• Normalerweise sollten Sie „AUTO“ (automatische Einstellung) wählen. Wenn das Radiosignal schwach ist und es starke Interferenzen gibt, schalten Sie um zur manuellen Einstellung. Bei der manuellen Einstellung werden Stereosendungen monaural empfangen.

4 Verwenden Sie den **MULTI CONTROL**-Regler oder die Tasten **Multi** (Δ / ∇) oder die Tasten **Tune -** (◀) / **Tune +** (▶), um einen Sender auszuwählen.

„STEREO“ leuchtet bei einer Stereosendung auf.



„TUNED“ erscheint, wenn ein Sender empfangen wird.

Automatische Sendersuche : Der nächste Sender wird automatisch eingestellt.

Manuelle Sendersuche : Drehen Sie den Knopf, oder verwenden Sie die **Tasten Multi** (Δ/∇), um den gewünschten Sender auszuwählen.

Das Radiodaten System (Radio Data System)

RDS ist ein Sendesystem, bei dem FM-Sender zusammen mit dem eigentlichen Sendesignal weitere nützliche Informationen übertragen (in Form digitaler Sendedaten). Tuner und Receiver, die auf RDS-Empfang ausgelegt sind, können diese Informationen aus dem normalen Sendesignal extrahieren und für eine Reihe von Zusatzfunktionen nutzen. Zum Beispiel kann der Name des Radiosenders automatisch angezeigt werden.

RDS-Funktionen:

PTY-Suche (Suche nach Programmtypkennung)

– [31]

Das Gerät stellt automatisch einen Sender ein, der gerade eine Sendung des angegebenen Programmtyps (Genres) ausstrahlt.

PS-Anzeige (Programmdienstname)

Das Gerät zeigt automatisch den Sendernamen an, der von dem RDS-Sender ausgestrahlt wird.

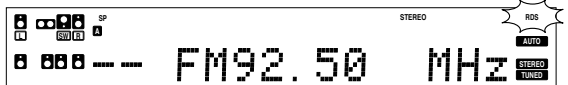
RDS-Speicherautomatik (RDS AUTO MEMORY)

– [30]

Das Gerät findet und speichert automatisch bis zu 40 RDS-Sender. Wenn das Gerät weniger als 40 RDS-Sender findet, die es speichern kann, werden die restlichen Speicherplätze mit normalen FM-Sendern belegt.

Radiotext

Wenn Sie **RDS Disp.** (Display) drücken, zeigt das Gerät den Radiotext an, der von manchen RDS-Sendern ausgestrahlt wird. Wenn der Sender keinen Radiotext ausstrahlt, wird „NO RT“ angezeigt. Die Anzeige „RDS“ leuchtet, wenn das Gerät eine RDS-Sendung (also ein RDS-Signal) empfängt.



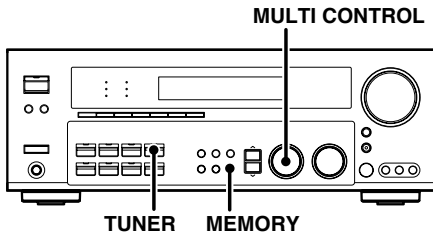
Hinweis

Je nach Land und Region stehen unterschiedliche RDS-Funktionen zur Verfügung, oder die RDS-Funktionen haben andere Bezeichnungen.

Bevor Sie eine RDS-Funktion nutzen können, müssen Sie die RDS-Speicherautomatikfunktion ausführen. Schlagen Sie dazu unter „Speichern von RDS-Sendern (RDS AUTO MEMORY)“ nach. – [30]

Manuelles Speichern von Radiosendern

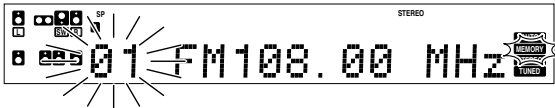
Die RDS-Speicherautomatik weist RDS-Sendern Speichernummern zu, beginnend mit Speichernummer „1“. Speichern Sie Sender mit der RDS-Speicherautomatik daher unbedingt, bevor Sie, wie im folgenden beschrieben, AM- und andere FM- oder RDS-Sender von Hand speichern. Weitere Informationen finden Sie unter „Speichern von RDS-Sendern (RDS AUTO MEMORY)“.



- 1** Stellen Sie den Sender ein den Sie speichern wollen.
- 2** Drücken Sie die Taste **MEMORY**, während das Gerät den Sender empfängt.

Blinkt 5 Sekunden lang

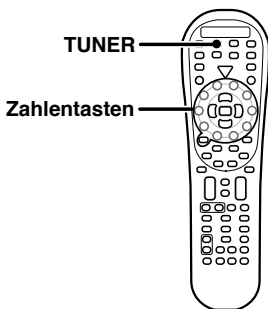
Leuchtet 5 Sekunden lang



Fahren Sie innerhalb von 5 Sekunden mit Schritt **3** fort. Wenn mehr als 5 Sekunden vergehen, drücken Sie nochmals die Taste **MEMORY**.

- 3** Verwenden Sie den **MULTI CONTROL**-Regler oder die Tasten **Multi** (Δ / ∇), um einen gespeicherten Sender auszuwählen (1 - 40).
- 4** Bestätigen Sie die Einstellung mit der Taste **MEMORY**.
 - Speichern Sie wie in Schritt **1**, **2**, **3** und **4** erläutert so viele Sender, wie Sie möchten.
 - Wenn Sie einen Sender unter einer bereits belegten Speichernummer speichern, wird der ursprüngliche Sender durch den neuen ersetzt.

Einstellen gespeicherter Radiosender



- 1** Stellen Sie mit **TUNER** den Tuner als Eingangshelle ein.

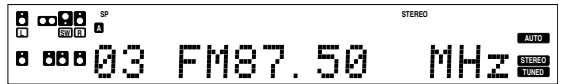
- 2** Geben Sie die Speichernummer des Senders ein, den Sie hören möchten (1 - 40).

Drücken Sie die Zahlentasten in folgender Reihenfolge:

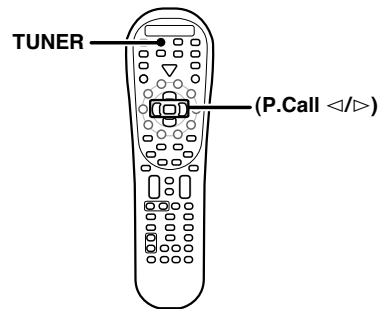
Für Sender „15“ drücken Sie **+10, 5**

Für Sender „20“ drücken Sie **+10, +10,+ 0**

- Wenn Sie beim Eingeben einer zweistelligen Zahl einen Fehler machen, drücken Sie mehrmals **+10**, bis wieder die ursprüngliche Anzeige erscheint, und geben Sie dann die richtige Speichernummer ein.



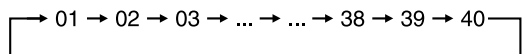
Einstellen gespeicherter Sender der Reihe nach (P.CALL)



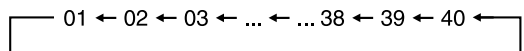
- 1** Stellen Sie mit Taste **TUNER** den Tuner als Eingangsquelle ein.
- 2** Wählen Sie mit den Tasten **P.Call** \triangleleft / \triangleright den gewünschten Sender aus.

- Mit jedem Tastendruck wechselt das Gerät zum nächsten gespeicherten Sender.

Drücken von **P.Call** \triangleright hat folgenden Wirkung:

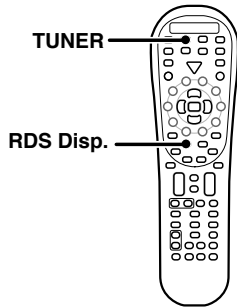


Drücken von **P.Call** \triangleleft hat folgenden Wirkung:



Wenn Sie die Taste \triangleright oder \triangleleft gedrückt halten, durchläuft das Gerät in Intervallen von 0,5 Sekunden der Reihe nach die gespeicherten Sender.

Die Taste RDS DISP (Display)



Mit der Taste RDS Disp. wechseln Sie die Anzeige im Display.

Mit jedem Tastendruck wechselt die Anzeige folgendermaßen:

- ① PS-Anzeige (Programmdienstname)
- ② RT-Anzeige (Radiotext)
- ③ Frequenzanzeige

① **PS-Anzeige (Programmdienstname) :**

Der Sendername wird automatisch angezeigt, wenn das Gerät eine RDS-Sendung empfängt.

Werden keine PS-Daten ausgestrahlt, so wird „NO PS“ angezeigt.



② **RT-Anzeige (Radiotext) :**

Radiotext, der parallel zu einer RDS-Sendung ausgestrahlt wird, läuft im Display durch. Wenn der gerade eingestellte Sender keinen Radiotext ausstrahlt, wird „NO RT“ angezeigt.



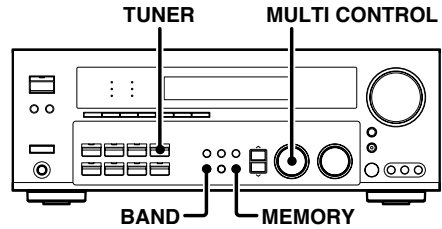
③ **Frequenzanzeige :**

Die Sendefrequenz des gerade eingestellten Senders wird angezeigt.



Speichern von RDS-Sendern (RDS AUTO MEMORY)

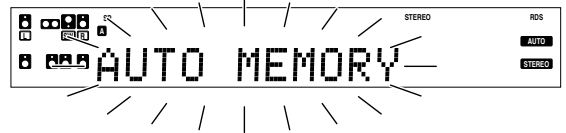
Bei dieser Funktion speichert das Gerät automatisch bis zu 40 RDS-Sender. Zur Verwendung der PTY-Funktion müssen Sie die RDS-Sender zuvor mit der RDS AUTO MEMORY im Gerät speichern.



① Drücken Sie die Taste **TUNER**, um in diesen Modus umzuschalten.

② Stellen Sie mit **BAND** als Frequenzbereich „FM“ ein.

③ Halten Sie die Taste **MEMORY** mehr als 3 Sekunden lang gedrückt, um **AUTO MEMORY** zu starten.

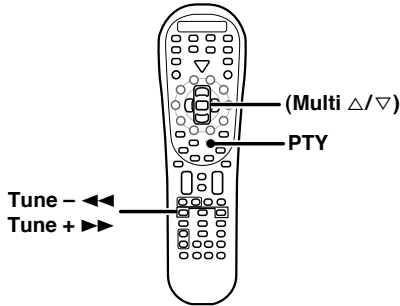


- Innerhalb von wenigen Minuten werden nun bis zu 40 RDS-Sender gespeichert, und zwar in der Reihenfolge der Sendekanäle, beginnend mit Kanal „01“.
- Sender, die bereits im Gerät gespeichert sind, werden unter Umständen durch RDS-Sender ersetzt. Das heißt, wenn die RDS-Speicherautomatik (RDS AUTO MEMORY) 15 RDS-Sender findet, werden die Sender, die bis dahin unter den Speichernummern 01 bis 15 gespeichert waren, durch diese RDS-Sender ersetzt.

Einstellen eines Senders nach Programmtyp (PTY-Suche)

Bei dieser Funktion sucht der Tuner automatisch nach Sendern, die gerade den Typ von Sendung (Genre) ausstrahlen, den Sie hören wollen.

Unter bestimmten Empfangsbedingungen kann die Suche über 1 Minute dauern.



Vorbereitungen

- Speichern Sie mit der RDS-Speicherautomatik Sender im Gerät.
- Stellen Sie als Sendefrequenzbereich FM ein.
- Stellen Sie einen RDS-Sender ein.

1 Drücken Sie die Taste PTY, um die PTY-Funktion einzuschalten.



Wenn das Gerät eine RDS-Sendung empfängt, wird der Programmtyp im Display angezeigt. Wenn der Sender keine PTY-Daten ausstrahlt oder es sich nicht um einen RDS-Sender handelt, wird „NONE“ angezeigt.

2 Zur Auswahl des gewünschten Programmtyps verwenden Sie die Tasten Multi (Δ/▽) oder die Tasten Tune - ◀◀ / + ▶▶ während die „PTY“-Anzeige leuchtet.

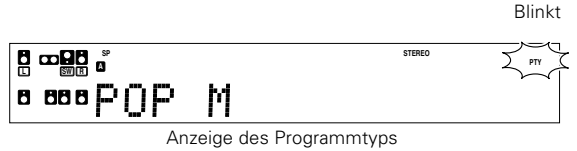
Programmtyp	Display	Programmtyp	Display
Pop-Musik	POP M	Wetter	WEATHER
Rock-Musik	ROCK M	Finanzberichte	FINANCE
Schlager usw.	EASY M	Kinderprogramme	CHILDREN
Leichte klassische Musik	LIGHT M	Magazinsendungen	SOCIAL
Ernste klassische Musik	CLASSICS	Religion	RELIGION
Sonstige Musik	OTHER M	Hörer-Telefon	PHONE IN
Nachrichten	NEWS	Reiseinformationen	TRAVEL
Aktuelles Zeitgeschehen	AFFAIRS	Freizeitprogramm	LEISURE
Informationen	INFO	Jazz	JAZZ
Sportsendungen	SPORT	Country-Musik	COUNTRY
Erziehung	EDUCATE	Volksmusik	NATION M
Hörspiele	DRAMA	Oldies	OLDIES
Kultursendungen	CULTURE	Folk-Musik	FOLK M
Wissenschaft	SCIENCE	Dokumentarsendungen	DOCUMENT
Nicht-Musik-Sendungen	VARIED		

„NO PROGRAM“ wird angezeigt, wenn Sie eine PTY-Suche starten, ohne zuvor mit der RDS-Speicherautomatik Sender gespeichert zu haben.

3 Starten Sie mit der Taste PTY die Suche.

BEISPIEL : Suchen nach einer Sendung mit POP-Musik.

Anzeige im Display während der Suche.



Anzeige des Programmtyps

Anzeige bei Empfang eines Senders.



Anzeige des Sendernamens

- Solange „PTY“ blinkt, ist kein Ton zu hören.
- Wenn keine Sendung des gewünschten Typs zu finden ist, erscheint „NO PROGRAM“ im Display. Nach einigen Sekunden erscheint im Display dann wieder die ursprüngliche Anzeige.

So wählen Sie einen anderen Programmtyp

Gehen Sie wie in Schritt 1, 2 und 3 erläutert vor.

Raumklangeffekte

Bei diesem Receiver können Sie eine Reihe von Modi für die Tonwiedergabe einstellen, so daß Sie - auch bei der Wiedergabe von Videoquellen - ein besonderes Klangerlebnis genießen können.

Die verschiedenen Surroundklangeffekte funktionieren nur dann optimal, wenn Sie zuvor die richtigen Lautsprechereinstellungen am Gerät vornehmen.

→ 20

Surroundklangmodi

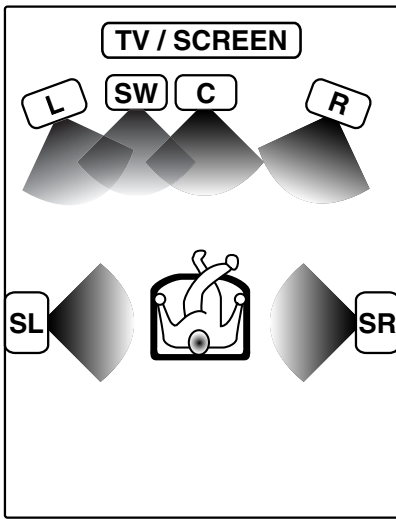
Die unten gezeigten Lautsprecheranordnungen gelten für ein 5,1-Kanal-Surroundsoundsystem, für das Folgendes zutrifft;

- Dolby Digital
- Dolby Pro Logic II
- THX
- DTS
- DSP
- DVD 6-Kanal

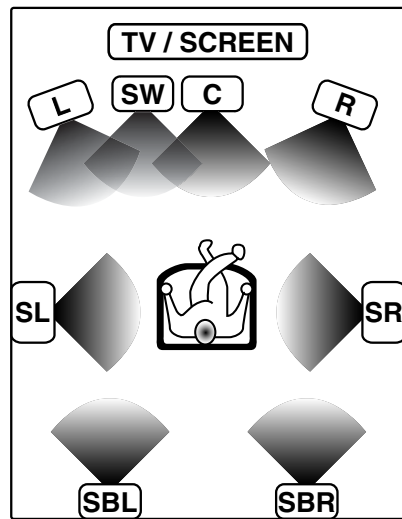
Die unten gezeigten Lautsprecheranordnungen gelten für ein 6,1-Kanal-Surroundsoundsystem, für das Folgendes zutrifft;

- Dolby Digital EX
- DTS-ES
- Neo:6
- THX Surround EX
- SRS Circle Surround II
- Dolby Digital, Dolby Pro Logic II und DSP, wenn "SURR: MIX ON" aktiviert ist

→ 21



Kein Surround-Back-Lautsprecher



Surround-Back-Lautsprecher

- | | |
|-----------|--------------------------------------|
| L | Vorderer linker Lautsprecher |
| SW | Tiefsttonlautsprecher |
| C | Mittlerer Lautsprecher |
| R | Vorderer rechter Lautsprecher |

- | | |
|------------|---|
| SL | Linker Surround-Lautsprecher |
| SR | Rechter Surround-Lautsprecher |
| SBL | Linker Surround-back-Lautsprecher |
| SBR | Rechter Surround-back-Lautsprecher |

Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“, „Surround EX“ und das doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

Circle Surround II, SRS und das (O) Symbol sind Warenzeichen von SRS Labs, Inc. Circle Surround II Technologie wird unter Lizenz von SRS Labs, Inc. mit eingeschlossen.



„Lucasfilm“ und „THX“ sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Lucasfilm, Ltd. ©Lucasfilm Ltd. & TM. Surround EX ist ein gemeinsam entwickeltes Verfahren von THX und Dolby Laboratories, Inc., und ist ein Warenzeichen von Dolby Laboratories, Inc. Alle Rechte vorbehalten. Verwendung mit Genehmigung des Lizenzinhabers.

„DTS“, „DTS-ES Extended Surround“ und „Neo:6“ sind eingetragene Warenzeichen der Digital Theater Systems, Inc.



Dolby Digital

Mit dem Dolby Digital-Surroundklangformat können Sie bis zu 5,1-Kanäle mit digitalem Surroundklang von Dolby Digital-Tonquellen (z. B. **DD** DOLBY DIGITAL) mit gekennzeichnete LD- oder DVD-Software) wiedergeben lassen. Verglichen mit herkömmlichem Dolby-Surroundklang bietet Dolby Digital eine noch höhere Tonqualität mit größerer räumlicher Genauigkeit und einem verbesserten Dynamikbereich.

Obwohl für echten 5,1-Kanal-Surroundklang mit Dolby Digital ein vollständiger Satz Lautsprecher (Lautsprecher vorn links und rechts, mittlerer Lautsprecher, Surroundlautsprecher links und rechts sowie Tiefsttonlautsprecher) erforderlich ist, können Sie mit diesem Receiver Dolby Digital- und Dolby Surround-Tonquellen wiedergeben lassen, auch wenn Sie nur vordere Lautsprecher anschließen.

Dolby Digital EX

Dolby Digital EX ist eine Erweiterung der Dolby Digital-Technologie. Dolby Digital EX erstellt sechs komplett breitbandige Ausgangskanäle aus 6,1-Kanalquellen. Dies erfolgt über die Verwendung eines Matrixdecoders, der aus 2 Kanälen der Originalaufnahme drei Surroundkanäle generiert. Dies wird erreicht, indem drei verschiedene Surroundsignale verwendet werden: Surround links, Surround rechts und Surround hinten, wobei jedes einzelne Signal eine eigene Reihe von Lautsprechern antreibt. Betrachten Sie es als die Hinzufügung eines mittleren Kanals für die hinteren Lautsprecher, welches einen sich ausbreitenden und natürlichen Surroundeffekt gibt, auch wenn Sie die Möglichkeit wünschten, die Zuhörer komplett mit einem Klang zu umkreisen, und positioniert somit die Klangeffekte exakt dort, wo sie auch tatsächlich gehört werden würden. Um die besten Ergebnisse zu erzielen, sollte man Dolby Digital EX bei Film-Soundtracks verwenden, die mit Dolby Digital Surround EX, das eine digitale Markierung enthält und automatisch diese Eigenschaft aktiviert, aufgenommen wurden. Dennoch muss diese Funktion manuell aktiviert werden bei Titeln, die vor dem Jahr 2001 veröffentlicht wurden.

Obwohl für echten 6,1-Kanal-Surroundklang mit Dolby Digital ein vollständiger Satz Lautsprecher (Lautsprecher vorn links und rechts, mittlerer Lautsprecher, Surroundlautsprecher links und rechts, Surround-back-Lautsprecher sowie Tiefsttonlautsprecher) erforderlich ist, können Sie mit diesem Receiver Dolby Digital- und Dolby Surround-Tonquellen wiedergeben lassen, auch wenn Sie nur vordere Lautsprecher anschließen.

Obwohl nur Dolby Digital-Tonspuren über einen getrennten Kanal für Bässe verfügen, verbessert das Anschließen eines Tiefsttonlautsprechers auch bei anderen Surroundklangmodi die Baßleistung.

Die Anzeige „LFE“ erscheint im Display, wenn ein Signal für diesen Kanal eingespeist wird.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby Pro Logic II bietet dank seines speziellen Designs eine ganz neue Klangqualität mit beispielloser Raumwirkung, exzellent definierten Klangrichtungen und einer herausragenden Klangpräzision bei Dolby Surround-codierten Tonquellen (z. B. Video- und Laserdisc-Software mit dem Kennzeichen **DD** DOLBY SURROUND). Diese Qualität erzielt Dolby PRO LOGIC II durch eine intelligente, integrierte Feedback-Logik, eine Matrix-Raumklangdecodierung und die Decodierung des ausgegebenen Stereo-Raumklangs in voller Bandbreite. In diesem Receiver sind die PRO LOGIC II-Modi „MOVIE“, „MUSIC“ und „PRO LOGIC“ vorprogrammiert. Der Modus „MOVIE“ von PRO LOGIC II-enthält die nötigen Voreinstellungen für eine Wiedergabe in kalibriertem Raumklang von hoher Qualität. Der Modus „MUSIC“ bietet einige benutzerdefinierbare Einstellungen, die mit Hilfe der drei zusätzlichen Steueroptionen „Dimension-“, „Center Width-“ und „Panorama-“ Modus eine individuelle Optimierung des Klangfelds ermöglichen. Mit der Option „Dimension“ kann der Benutzer das Klangfeld stufenlos nach vorne oder nach hinten verlagern. Mit der Option „Center Width“ läßt sich die Links-Mitte-Rechts-Balance der Lautsprecher unterschiedlich einstellen. Die Option „Panorama-“ Modus schließlich integriert die Klangwirkung der Surroundlautsprecher in das Klangbild der Stereolautsprecher vorn und erzeugt auf diese Weise einen faszinierenden Rundumklangeffekt.

Hinweis:

LFE = Low Frequency Effects. Dieser Kanal leitet getrennte, nichtdirektionale Baßsignale an den Tiefsttonlautsprecher und erzeugt damit Tiefbaßklangeffekte mit noch mehr Dynamik.

DTS

DTS (Digital Theater System) ist ein digitales 5,1-Kanal-Audioformat, das mit fünf Kanälen für das ganze Klangspektrum und einem niederfrequenten Kanal (Tiefsttonlautsprecher) für die Bässe eine unübertroffene Klangfülle, eine optimale Kanaltrennung und einen breiten Dynamikbereich bietet.

Im DTS-Modus kann der digitale 5,1-Kanal-Signaleingang von einer DTS-CD, -LD oder -DVD (mit der Markierung „DTS“ gekennzeichnet) in digitalem Surroundklang wiedergegeben werden.

DTS-ES

DTS-ES (Extended Surround) präsentiert ein 6,1-Kanal-Surroundsystem mit einem zusätzlichen Surround-Back-Kanal, der aus dem konventionellen 5,1-Kanal-Surroundsystem entwickelt wurde. Das in DVDs, CDs oder LDs aufgezeichnete DTS-ES-Format setzt sich aus zwei Modi zusammen. DTS-ES Discrete 6,1 erzeugt einen völlig unabhängigen diskreten Surround-Back-Klang. DTS-ES Matrix 6,1 erzeugt einen Surround-Back-klang, der mithilfe der Matrix-Technologie aus dem rechten und linken Surround-Kanal synthetisch gewonnen wird. DTS-ES ist mit dem konventionellen 5,1-Kanal-Surroundsystem absolut kompatibel. Das mit einem zusätzlichen Surround-Back-Kanal ausgestattete 6,1-Kanal-Surroundsystem ermöglicht eine natürlichere Wiedergabe sowie bessere Surround-Effekte, indem der Klangeindruck von hinten erhöht wird. Mit der DTS-ES-Technologie aufgenommene Programme bestehen aus Informations-Flags, über die der Discrete- und der Matrix-Modus geregelt werden können. Auf diese Weise wird der optimale Modus automatisch ausgewählt.

Neo:6

Neo:6 ist eine von DTS neu entwickelte Technologie. Durch sie kann ein hochwertiger Surround-Klang mit 6 Kanälen und erstaunlicher Wiedergabetreue aus 2-kanaligem Material erzeugt werden. Neo:6 verfügt über zwei Modi. Der Modus „CINEMA“ ist für die Wiedergabe von Filmen gedacht, während der Modus „MUSIC“ für die Wiedergabe von Musik konzipiert wurde.

Bei DTS gibt es einen .1- oder LFE-Kanal.

Die Anzeige „LFE“ erscheint im Display, wenn ein Signal für diesen Kanal eingespeist wird.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ ist eine Weiterentwicklung des früheren CS-5.1™. Das neue CS-6.1™-System erzeugt eine realistische Surround-Klangqualität aus einer Stereo- oder einer konventionellen, Surround-kodierten Videoquelle. Ihre Ihrer Multi-Lautsprecher verschaffen Ihnen ja bereits das Hörvergnügen des Dolby-Digital/DTS über mehrere Kanäle. Jetzt können Sie über Ihre Multi-Lautsprecher auch CDs, MDs, Fernseh- und Heimkinofilme genießen. Dank SRS Circle Surround II™ entdecken Sie ein ganz neues Sounderlebnis.

Das CS-System reduziert die Speicheranforderungen für Multi-Kanal-Inhalte ganz erheblich. Es erzeugt eine Hörumgebung, die den Zuhörer buchstäblich in die Aufführung hineinversetzt. Sowohl Hi-Fi-Audio- als auch konventionelles, Surround-kodiertes Videomaterial erfährt eine eindrucksvolle qualitative Verbesserung. Der CS-Dekodierer enthält auch die SRS-Technologien Focus™ und TruBass™. Focus bewirkt eine elektronische Erhöhung des Klangs von der Lautsprecherposition in eine optimale Stellung. TruBass erzeugt tiefe, klangvolle Basstöne in kleinen Lautsprechersystemen ohne einen Subwoofer (Tiefsttonlautsprecher).

THX

Film-Soundtracks werden in speziellen Kinos (so genannten „Dubbing Stages“) für die Wiedergabe in Kinos mit ähnlicher Ausstattung und vergleichbaren Bedingungen abgemischt. Derselbe Soundtrack wird dann direkt auf Laserdisc, VHS oder DVD übertragen, ohne dass Änderungen für die Heimkinoumgebung vorgenommen werden. THX-Ingenieure haben patentierte Technologien entwickelt, um den Klang einer Kinoumgebung an die Heimumgebung anpassen und um akustische und räumliche Fehler zu kompensieren. Aktivieren Sie THX, wenn Sie sich einen Film ansehen, der für die Wiedergabe im Kino bestimmt war. Wenn die THX-Anzeige dieses Produkts eingeschaltet ist, werden die folgenden THX-Funktionen in den Filmwiedergabemodi (z. B. Dolby Digital+THX, DTS+THX, THX Surround EX usw.) automatisch hinzugefügt:

Erneute ausgleichung (Re-EQ)

Das Klangbild eines Film-Soundtracks kann bei der Wiedergabe über eine Audioanlage in einer Heimumgebung sehr grell und unnatürlich wirken, da Film-Soundtracks für die Wiedergabe in großen Kinosälen mit professioneller Ausstattung konzipiert sind. Durch Erneute ausgleichung wird das korrekte Klangbild für die Wiedergabe von Film-Soundtracks im kleineren Heimkino wiederhergestellt.

Klangfarbenanpassung

Je nachdem, aus welcher Richtung das menschliche Ohr Klänge wahrnimmt, ändert es seine Klangwahrnehmung. In einem Kinosaal sind zahlreiche Surround-Lautsprecher montiert, so dass Kinobesucher von Surround-Klang umgeben sind. Im Heimkino sind dagegen nur zwei Lautsprecher vorhanden, jeder auf einer Seite des Hörers. Die Klangfarbenanpassung-Funktion filtert die über die Surround-Lautsprecher ausgegebenen Klanginformationen, so dass diese den Klangmerkmalen der Front-Lautsprecher entsprechen. Auf diese Weise werden nahtlose Übergänge zwischen Front- und Surround-Lautsprechern geschaffen.

Adaptive Entkorrelierung

In einem Kinosaal sorgen eine Vielzahl von Surround-Lautsprechern für ein lückenloses Klangbild, während im Heimkino normalerweise nur zwei Lautsprecher zur Verfügung stehen. Dies kann dazu führen, dass die Surround-Lautsprecher wie Kopfhörer klingen und das Klangbild wenig plastisch und dadurch unharmonisch wirkt. Entfernt sich der Zuhörer von der zentralen Hörposition, wird der Surround-Klang zudem auf den am nächsten befindlichen Lautsprecher reduziert. Durch die „Adaptive Entkorrelierung“ werden die Zeitdauer und das Phasenverhältnis des einen Surround-Kanals im Verhältnis zum anderen Surround-Kanal verändert. Auf diese Weise wird der Bereich möglicher Hörpositionen erweitert, und mit nur zwei Lautsprechern wird ein Surround-Klangerlebnis erzeugt, das mit dem eines Kinos vergleichbar ist.

THX Select

Damit eine Heimkino-Komponente die THX Select-Zertifizierung erhält, muss sie alle oben beschriebenen Funktionen enthalten und eine Reihe von Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Nur dann erhält ein Produkt das THX Select-Logo. Hunderte von digitalen und analogen Parametern werden getestet und müssen spezifischen Qualitätsstandards entsprechen. Auf diese Weise wird gewährleistet, dass die von Ihnen erworbenen Produkte für das Heimkino auf Jahre hinaus eine einwandfreie Leistung bieten. THX Select-Anforderungen umfassen jeden Aspekt des Produkts, einschließlich der Leistung und des Betriebs der Vor- und Vollverstärker.

THX Surround EX-Modus

Das THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX ist eine Gemeinschaftsentwicklung von den Dolby Laboratories und der THX Abteilung der Lucasfilm Ltd.

Film Soundtracks verschlüsselt mit Dolby Digital Surround EX Technologie sind fähig einen Extra Kanal im Kino wieder zu geben. Dieser Kanal wurde während der Mischung des Programmes hinzugefügt. Der Kanal wird Surround-Back genannt und platziert Klänge hinter dem Hörer zusätzlich zu den bereits vorhandenen in der vorn links, vorn mitte, vorn rechts, Surround rechts, Surround links und Tiefsttonlautsprecher. Dieser zusätzliche Kanal bietet die Möglichkeit einer detaillierteren Darstellung hinter dem Zuhörer und bringt neue Dimensionen der Tiefe, eine geräumigere Atmosphäre und eine bessere Klanglokalisierung.

Das Dolby Digital Surround EX Logo wird auf der Verpackung von Filmen dargestellt, die mit der Dolby Digital Surround EX Technologie produziert wurden. Ein Liste von Filmen die mit dieser Technology hergestellt wurden kann abgerufen werden unter <http://www.dolby.com>.

Empfänger und Steuergerät enthalten das THX Surround EX Logo nur, wenn im THX Surround EX Modus die neue Technologie richtig wiedergegeben ist.

Das Produkt kann auch den „THX Surround EX“ Modus während der Filmwiedergabe von Kanal 5.1 einstellen, wenn diese nicht mit Dolby Digital Surround EX verschlüsselt sind. In solch einem Fall ist die Information geliefert zu dem Surround Back Kanal abhängig vom Programm und unter Umständen nicht sehr gefällig. Diese Gefälligkeit ist abhängig von dem jeweiligen Soundtrack und dem Geschmack des Zuhörers.

DSP-Modi

In den DSP-Modi können bei der Wiedergabe fast aller Programmquellen die Atmosphäre eines Live-Konzerts erzeugen. DSP ist besonders wirksam bei Stereoprogrammquellen wie CDs, Fernsehen und UKW-Radiosendern. Probieren Sie doch einmal die DSP-Modi ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM oder DISCO aus, wenn Sie das nächste Mal ein Konzert hören oder eine Sportsendung ansehen!

Was ist DSP?

DSP steht für "Digital Signal Processor" (digitaler Signalprozessor). Wie man einen Klang in der Realität wahrnimmt, hängt von zahlreichen Faktoren ab. Einer der wichtigsten dieser Faktoren ist der Nachhall, also die Art, wie Klanganteile im Raum von verschiedenen Stellen als Echo zurückgeworfen werden. In den einzelnen DSP-Modi wird eine naturgetreue Klangwirkung erzeugt, indem der digitale Signalprozessor Nachhall generiert, ohne daß sich dabei die Tonqualität des ursprünglichen Signals verschlechtert.



DVD-Wiedergabe im 6-Kanalmodus

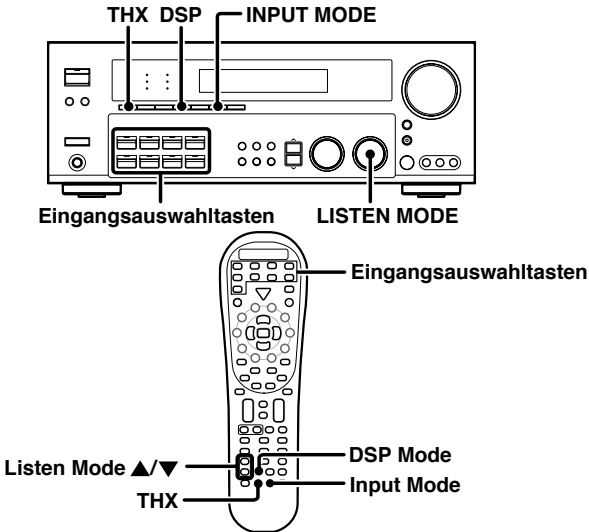
Mit einem DVD-Player oder einem ähnlichen Gerät mit sechs Ausgangskanälen (5,1) und diesem Receiver können Sie mehrkanalig codierte DVD-Quellen in bester Qualität wiedergeben lassen. Da die Tonsignale bei solchem Material digital codiert sind und jeder Kanal unabhängig von den anderen verarbeitet wird, sind der Ton, die klangliche Raumwirkung und der Dynamikbereich von unübertroffener Qualität.

Bei Auswahl des DVD 6-Kanalmodus erscheint die Anzeige "LFE" im Display.

Surroundklangwiedergabe

Die DTS-kompatiblen Modelle können CDs, DVDs oder LDs mit DTS-Markierung wiedergeben.

DOLBY DIGITAL kann bei der Wiedergabe von DVD- oder LD-Software mit der Markierung  und von digitalen Sendungen im DOLBY DIGITAL-Format usw. verwendet werden. DOLBY PRO LOGIC und können bei der Wiedergabe von Video-, DVD- oder LD-Software mit der Markierung  verwendet werden. Mit SRS Circle Surround II können Sie über die Stereotonquelle Sound über mehrere Kanäle hören.



Vorbereitungen

- Schalten Sie die entsprechenden Komponenten ein.
- Führen Sie die Schritte unter „Vorbereitungen für Surroundklang“ (Lautsprechereinstellungen) aus. - [20]
- Wählen Sie mit dem **eingangsauswahltasten** die Komponente aus, die mit Surroundklang wiedergegeben werden soll.
- Wählen Sie mit der Taste **INPUT MODE** die wiederzugebende Tonquelle den Eingangsmodus (analog oder digital) aus. - [8]
- Rauschen ist zu hören, wenn der analoge Eingang ausgewählt und eine DTS-Tonquelle wiedergegeben wird.

1 Starten Sie die Wiedergabe der Videosoftware.

2 Wählen Sie mit dem Regler LISTEN MODE oder den Tasten Listen Mode ▲ / ▼ Tonwiedergabemodus aus.

Die Einstellungen für den Tonwiedergabemodus werden für alle Eingänge separat gespeichert. Wenn als Eingangsmodus die vollautomatische Einstellung („**AUTO DETECT**“ leuchtet) ausgewählt ist, wählt der Receiver automatisch den optimalen Tonwiedergabemodus, und zwar je nach Typ des Eingangssignals und den Lautsprechereinstellungen.

Jede Drehung des Reglers LISTEN MODE oder Drücken von Tasten Listen Mode ▲ / ▼ wechselt die Einstellung wie unten aufgeführt.

Die Einstellungen für den Tonwiedergabemodus unterscheiden sich je nach Typ des Eingangssignals.

Wenn ein DOLBY DIGITAL- oder DOLBY DIGITAL EX-Signal eingespeist wird:

(Die DOLBY DIGITAL- oder PRO LOGIC-Anzeige leuchtet.)

- 1 **DOLBY DIGITAL** : DOLBY DIGITAL-Surround.
- 1 **DOLBY D EX** : DOLBY DIGITAL EX-Surround.
- 3 **PL// MOVIE** : PRO LOGIC II-Surround-Modus MOVIE. (Anzeige PRO LOGIC leuchtet.)
- 4 **PL// MUSIC** : PRO LOGIC II-Surround-Modus MUSIC. (Anzeige PRO LOGIC leuchtet.)
- 5 **PRO LOGIC** : PRO LOGIC II-Surround-Modus PRO LOGIC. (Anzeige PRO LOGIC leuchtet.)
- 6 **STEREO** : Normale Stereowiedergabe.

Wenn Sie DOLBY DIGITAL wählen
DOLBY DIGITAL wird angezeigt.



Wenn das DTS- oder DTS-ES- (Matrix oder diskret) Signal eingegeben wird:

- 1 **DTS** : (Anzeige DTS leuchtet.)
- 2 **DTS-ES MATRIX** : (Anzeige DTS und MATRIX leuchtet.)
- 3 **DTS-ES DISCRETE** : (Anzeige DTS und DISCRETE leuchtet.)
- 4 **STEREO** : Normale Stereowiedergabe.

Wenn ein Analog- oder Digital-Signal eingespeist wird (kein DOLBY DIGITAL- oder DTS-Signal):

- 1 **PL// MOVIE** : PRO LOGIC II-Surround-Modus MOVIE. (Anzeige PRO LOGIC leuchtet.)
- 2 **PL// MUSIC** : PRO LOGIC II-Surround-Modus MUSIC. (Anzeige PRO LOGIC leuchtet.)
- 3 **PRO LOGIC** : PRO LOGIC II-Surround-Modus PRO LOGIC. (Anzeige PRO LOGIC leuchtet.)
- 4 **NEO: CINEMA** : NEO:6-Surround. (Anzeige NEO:6 leuchtet.)
- 5 **NEO: MUSIC** : NEO:6-Surround. (Anzeige NEO:6 leuchtet.)
- 6 **CS// CINEMA** : CS 6,1-Surround. (Anzeige CS II leuchtet.)
- 7 **CS// MUSIC** : CS 6,1-Surround. (Anzeige CS II leuchtet.)
- 8 **CS// MONO** : CS 6,1-Surround. (Anzeige CS II leuchtet.)
- 9 **STEREO** : Normale Stereowiedergabe. (Die Anzeige STEREO leuchtet auf.)

- Wird ein Dolby Digital oder DTS-Signal mit mehr Kanälen eingespeist als die maximale Anzahl der Wiedergabekanäle, die bei den aktuellen Einstellungen des Receivers zur Verfügung stehen, erfolgt ein Downmixing (Abstimmung auf die verfügbaren Kanäle).

3 DSP-Modi (Digital Signal Processor).

DSP kann diese Effekte erzeugen, ohne die Klangqualität der ursprünglichen Ton- oder Videoquelle zu beeinträchtigen.

1 **Drücken der DSP- oder DSP MODE-Taste zeigt den aktuellen DSP MODE an.**

2 **Dabei schaltet jeder Tastendruck zum nächsten Status, wie hier gezeigt:**

- 1 **ARENA** : DSP-Surround-Modus ARENA.
- 2 **JAZZ CLUB** : DSP-Surround-Modus JAZZ CLUB.
- 3 **THEATER** : DSP-Surround-Modus THEATER.
- 4 **STADIUM** : DSP-Surround-Modus STADIUM.
- 5 **DISCO** : DSP-Surround-Modus DISCO.

- Die DSP-Modusauswahl wird ca. 3 Sekunden lang angezeigt.

4 THX-Modus.

Dieser Modus erstellt eine Heimkino-Umgebung, die es ermöglicht, ein Kino-Surroundklang-System zu reproduzieren, das verbesserte Spezialdarstellung und akustische Aufnahmen des Surround-Kanals durch die Übertragung der THX Surround EX-Technologie aufweist.

Drücken Sie die Taste THX, um folgende Einstellungen zu ändern:

- 1 **THX Sur EX ON** : Die Funktion THX Surround EX ist auf aktiviert (ON) eingestellt, wenn ein Dolby Digital 5.1ch-Signal entdeckt wird. (Anzeige THX leuchtet.)

Fortsetzung auf der nächsten Seite

- ② **THX Sur EX AUTO** : Die Funktion THX Surround EX ist auf aktiviert (ON) eingestellt, wenn ein Dolby Digital Surround EX-Signal entdeckt wird. (Anzeige THX leuchtet.)
- ③ **THX ON** : Der THX-Modus ist auf aktiviert (ON) eingestellt. (Anzeige THX leuchtet.)
- ④ **THX OFF** : Der THX-Modus ist auf deaktiviert (OFF) eingestellt. (Anzeige THX erlischt.)

- THX Funktionen, wenn das Anzeigesegment auf aktiviert (ON) gestellt ist.
- THX Sur EX ON und THX Sur EX AUTO sind nicht verfügbar, wenn die Surround Back Lautsprecher auf deaktiviert (OFF) eingestellt sind.
- Die THX-Einstellung unterscheidet sich je nach Eingangswahl.
- Wenn CS II, PL II MUSIC, NEO:MUSIC, ACTIVE EQ oder SPEAKER EQ eingeschaltet sind, ist die THX-Funktion nicht wirksam.

5 Stellen Sie die Lautstärke ein.

Hinweise

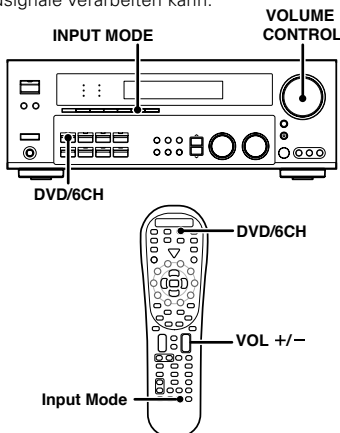
- Je nach Eingangssignaltyp oder Lautsprechereinstellung können einige Tonwiedergabemodi nicht ausgewählt werden.
- Wenn die Wiedergabe gestartet wird, setzt der Ton möglicherweise aus, oder die Wiedergabe wird unterbrochen, bevor die Eingangsquelle als Dolby Digital erkannt wird.
- Wenn Sie Dolby Digital-Surroundklang und alle anderen Tonwiedergabemodi mit einer einzigen Komponente erzeugen wollen, müssen Sie eine Dolby Digital-kompatible Komponente verwenden.
- Die Dialog-Normalisierung (Dial Norm) ist eine Funktion von Dolby Digital. Sie dient dazu, den Audioausgangsspegel automatisch konstant zu halten.



Bei der Wiedergabe von Dolby Digital-Quellen wird auf dem Display u. U. die Meldung „DIALNORM OFFSET xxdB“ angezeigt. Der Grund hierfür ist, dass einige Soundtracks nicht mit normaler Lautstärke aufgenommen wurden. Die Zahl xx gibt an, wie groß die Abweichung ist. Beispielsweise gibt die Meldung „DIALNORM OFFSET +4dB“ an, dass dieser Soundtrack 4dB lauter als normal aufgenommen wurde. Sie können die Lautstärke um 4dB herunterdrehen, um den Wiedergabepegel konstant zu halten.

DVD-Wiedergabe (6 Kanäle)

Mit einem DVD-Player oder einem ähnlichen Gerät mit sechs Ausgangskanälen (5.1) und diesem Receiver können Sie Surroundklang wiedergeben lassen. Alternativ dazu können Sie auch einen DVD-Player anschließen, der selbst Surroundsignale verarbeiten kann.



Vorbereitungen

- Verbinden Sie den DVD-Player mit den Buchsen DVD/6CH am Receiver.
- Schalten Sie alle anderen Komponenten ein, die verwendet werden sollen.
- Führen Sie die Schritte unter „Vorbereitungen für Surroundklang“ aus. → 20

1 Wählen Sie „DVD/6CH“ als Eingangsquelle.

- Wenn Lautsprechersystem B eingestellt und „DVD/6CH“ als Eingangsquelle ausgewählt ist, schaltet sich dieses aus, und Lautsprechersystem A schaltet sich automatisch ein.

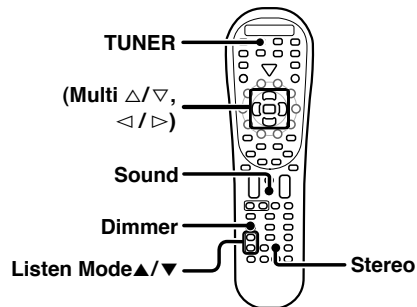
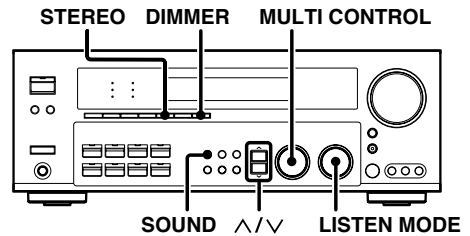
2 Drücken Sie INPUT MODE, um „6CH INPUT“ auszuwählen.

3 Starten Sie die Wiedergabe der DVD-Software.

4 Stellen Sie die Lautstärke ein.

- Es ist nicht möglich, die Lautstärke bzw. die Klangqualität (SET UP, SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ und TONE heben keine funktion) der Kanäle einzeln einzustellen, wenn sich der Receiver im 6CH INPUT-Modus befindet. Stellen Sie die Lautstärke mit den Reglern am DVD-Player ein. Wenn Sie einen Tiefsttonlautsprecher mit eigener Stromversorgung verwenden, können Sie dessen Lautstärke mit den Reglern direkt am Tiefsttonlautsprecher einstellen.

Nützliche Funktionen



Einstellen des Klangs

Es gibt noch einige weitere Möglichkeiten, für die Wiedergabe im Surroundmodus den Klang einzustellen.

- ① Auf der Fernbedienung müssen Sie die Taste TUNER mindestens 3 Sekunden gedrückt halten, um zum Receiver-Modus umzuschalten.
- ② Drücken Sie die Taste SOUND und danach die Tasten Δ/∇ oder \langle/\rangle , bis das gewünschte Element auf dem Display eingeblendet wird.

Mit jedem Drücken der Tasten Δ/∇ oder \langle/\rangle ändert sich das Menü folgendermaßen: Beachten Sie bitte, daß je nach Modus nicht alle Optionen angezeigt werden.

- ➔ ① CNTR (Pegeleinstellung für mittleren Lautsprecher)*
- ➔ ② SR (Pegeleinstellung für rechten Surroundlautsprecher)*
- ➔ ③ SBR (Pegeleinstellung für rechten Surround-Back-Lautsprecher)*
- ➔ ④ SBL (Pegeleinstellung für linken Surround-Back-Lautsprecher)*
- ➔ ⑤ SL (Pegeleinstellung für linken Surroundlautsprecher)*
- ➔ ⑥ SUBW (Pegeleinstellung für Tiefsttonlautsprecher)*
- ➔ ⑦ INPUT (Eingangspegelinstellung, nur beim analogen-Modus) - [23]
- ➔ ⑧ MIDNIGHT (Mitternachtsmodus ein/aus, nur beim Dolby Digital-Modus)
- ➔ ⑨ PANORAMA (Panoramamodus ein/aus)**
- ➔ ⑩ DIMENSION (Dimensionseinstellung)**
- ➔ ⑪ CENTER WIDTH (Einstellung von Center width)**
- ➔ ⑫ CENTER FOCUS (Einstellung von Center focus)***
- ➔ ⑬ CS// DLY (Einstellung der Verzögerung des hinteren Lautsprechers)***
- ➔ ⑭ CS// GAIN (Einstellung der Eingangsverstärkung)***
- ➔ ⑮ TruBass (Einstellung des TruBass)***

* Die Einstellung gilt nur vorübergehend für die aktuelle Eingangswahl. Der Wert kehrt automatisch zum ursprünglich eingestellten Wert zurück, wenn das Gerät ein-/ausgeschaltet oder die Eingangswahl geändert wird.
 ** Nur Pro Logic II Music-Modus.
 *** Nur CS II Music-Modus.

- ➔ ③ Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Regler oder die Tasten Multi (Δ/▽), um die Einstellung wie gewünscht anzupassen.
 - Das einzustellende Element wird für ca. 8 Sekunden angezeigt.

Mitternachtsmodus (nur beim Dolby Digital-Modus)

Beim nächtlichen Anschauen von Filmen kann es vorkommen, dass Sie die Lautstärke nicht so laut einstellen können, wie dies normalerweise der Fall ist. Im Mitternachtsmodus wird der Dynamische Bereich von vorher festgelegten lauten Soundpassagen des Dolby Digital-Soundtracks (z. B. Szenen die plötzlicher Zunahme der Lautstärke) komprimiert, um den Lautstärkeunterschied zwischen Szenen mit lauten Passagen und Szenen mit normalen Soundpassagen zu minimieren. Dadurch kann der gesamte Soundtrack problemlos gehört werden, auch nur eine niedrige Lautstärke eingestellt ist.

- ➔ ① Drücken Sie die Taste SOUND, und danach die Tasten Δ/V oder </>, bis „MIDNIGHT“ auf dem Display angezeigt wird.
 - Diese Einstellung kann nur ausgewählt werden, wenn CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 oder DVD/6CH als Tonquelle ausgewählt und der Eingangsmodus auf „DOLBY DIGITAL“ eingestellt ist.
- ➔ ② Wählen Sie mit dem MULTI CONTROL-Regler oder anhand der Tasten Multi (Δ/▽) die geeignete Übertragungseinstellung aktiviert (ON) oder deaktiviert (OFF) aus.

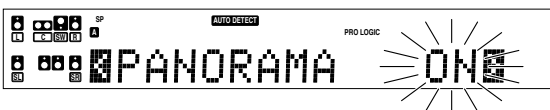


- Die Einstellung wird etwa 8 Sekunden lang angezeigt.
- Nicht jede Dolby Digital-Software unterstützt den Mitternachtsmodus.

Modus „Panorama“ (nur Pro Logic II Music-Modus)

Wenn Sie Musik hören, können Sie den Panoramamodus einstellen und auf diese Weise einen faszinierenden Rundumklangeffekt erzeugen.

- ➔ ① Drücken Sie die Taste SOUND, und danach die Tasten Δ/V oder </>, bis „PANORAMA“ auf dem Display angezeigt wird.
- ➔ ② Wählen Sie mit dem MULTI CONTROL-Regler oder den Tasten Multi (Δ/▽) die PANORAMA-Einstellung aktiviert (ON) oder deaktiviert (OFF) aus.
 - ➔ ① PANORAMA ON : PANORAMA-Modus ist aktiviert (ON).
 - ➔ ② PANORAMA OFF : PANORAMA-Modus ist deaktiviert (OFF).



Modus „Dimension“ (nur Pro Logic II Music-Modus)

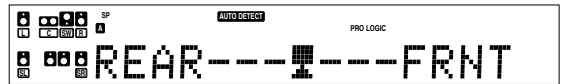
Bei der Wiedergabe bestimmter Aufnahmen können Sie außerdem eine geeignete Balance für alle Lautsprecher erzielen, indem Sie den Modus „Dimension“ einstellen.

- ➔ ① Drücken Sie die Taste SOUND, und danach die Tasten Δ/V oder </>, bis „DIMENSION“ auf dem Display angezeigt wird.
- ➔ ② Stellen Sie mit dem MULTI CONTROL-Regler oder den Tasten Multi (Δ/▽) das Klangfeld ein, und verschieben Sie es nach hinten oder vorne

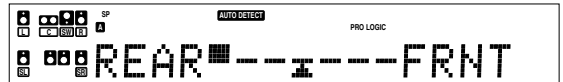
Das Klangfeld wird nach vorne verschoben.



Das Klangfeld wird nicht verschoben.



Das Klangfeld wird nach hinten verschoben.

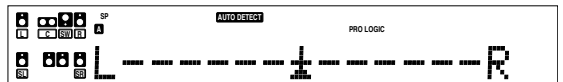


Modus „Center Width“ (nur Pro Logic II Music-Modus)

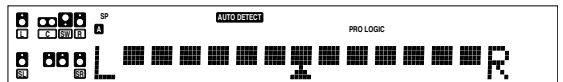
Mit dem Modus „Center width“ erzielen Sie eine bessere Klangqualität, wenn Sie das mittlere Klangfeld der Musik wahlweise über den mittleren oder über den linken und den rechten Lautsprecher oder über verschiedene Kombinationen der Lautsprecher wiedergeben lassen.

- ➔ ① Drücken Sie die Taste SOUND, und danach die Tasten Δ/V oder </>, bis „CENTER WIDTH“ auf dem Display angezeigt wird.
 - Die Anzeige CENTER WIDTH läuft im Display durch.
 - Wenn der mittlere Lautsprecher ausgeschaltet ist, hat dieser Modus keine Wirkung.
- ➔ ② Regeln Sie mit dem MULTI-CONTROL-Regler oder den Tasten Multi (Δ/▽) die Ausgabe links-Mitte-rechts.

Das mittlere Klangbild ist nur über den mittleren Lautsprecher zu hören.



Das mittlere Klangbild ist nur über den linken und den rechten Lautsprecher zu hören.



- Bei anderen Anordnungen ist das mittlere Klangbild vom mittleren, linken und rechten Lautsprecher gleichzeitig in verschiedenen Kombinationen zu hören.

Circle Surround II-Modus

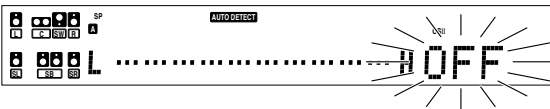
Wenn Sie eine Stereoquelle mit Mehrkanalton wiedergeben (Circle Surround II), können Sie den Circle Surround II-Modus auswählen.

Verwenden Sie den LISTEN MODE-Regler oder die Tasten ▲/▼ oder Listen Mode zur Auswahl des CS II.

Modus „Center Focus“ (nur CS II-Modus)

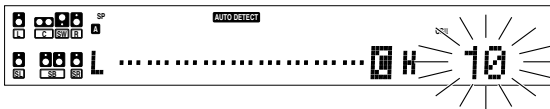
Durch Einstellen des „Center Focus“-Höhenpegels können Sie einen ausgezeichneten Klang erzeugen, indem Sie CS II CINEMA/MUSIC/MONO auswählen. Das Klangbild wird optimal positioniert, so dass eine natürliche Wiedergabe über den mittleren Lautsprecher erfolgt.

1 Drücken Sie die Taste SOUND, und danach die Tasten ▲/▼ oder </>, bis „CENTER FOCUS“ auf dem Display angezeigt wird.



2 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Regler oder die Tasten Multi (Δ/▽), um den mittleren Höhenpegel einzustellen.

• Der Einstellbereich liegt zwischen 0 und 10.



• Wurde der mittlere Lautsprecher auf OFF gesetzt, steht CENTER FOCUS nicht zur Verfügung.

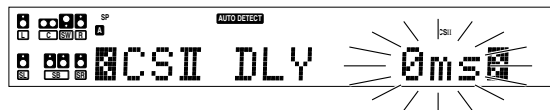
Einstellmodus „CS II Rear Delay“ (nur CS II -Modus)

Durch Einstellen von „CS II Rear Delay“ können Sie den von den hinteren Lautsprechern erzeugten Klang verbessern.

1 Drücken Sie die Taste SOUND, und danach die Tasten ▲/▼ oder </>, bis „CSII DLY“ auf dem Display angezeigt wird.

2 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Regler oder die Tasten Multi (Δ/▽), um die hinteren Lautsprecher einzustellen.

• Der Einstellbereich liegt zwischen 0 ms und 25 ms.



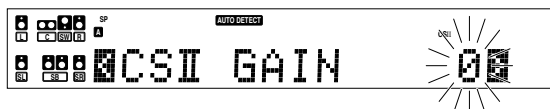
Einstellmodus „CS II Gain“ (nur CS II -Modus)

Mit „CS II GAIN“ kann der Benutzer die Eingangspegelanhebung für die „Circle Surround II“-Verarbeitung einstellen.

1 Drücken Sie die Taste SOUND, und danach die Tasten ▲/▼ oder </>, bis „CSII GAIN“ auf dem Display angezeigt wird.

2 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Regler oder die Tasten Multi (Δ/▽), um die Eingangspegelanhebung einzustellen.

• Der Einstellbereich liegt zwischen 0 und -18.



Einstellmodus „TruBass“ (nur CS II -Modus)

TruBass-Anpassungen geben einen tiefen, vollen Basston an verschiedene Lautsprecher weiter.

1 Drücken Sie die Taste SOUND, und danach die Tasten ▲/▼ oder </>, bis „TruBass“ auf dem Display angezeigt wird.

2 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Regler oder die Tasten Multi (Δ/▽), um eine der folgenden Einstellungen auszuwählen:

- 1 TruBass OFF
- 2 TruBass SW
- 3 TruBass LR
- 4 TruBass SW + LR

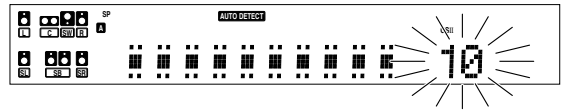
• Nachdem Sie 2, 3 oder 4 ausgewählt haben, können Sie die Lautsprechergröße und die Pegelinstellung festlegen.

3 Verwenden Sie zur TruBass-Lautsprecherauswahl den MULTI CONTROL-Regler oder die Tasten Multi (Δ/▽), um eine der folgenden Displayanzeigen auszuwählen:

- 1 TruBass LARGE
- 2 TruBass MID
- 3 TruBass SMALL

4 Verwenden Sie den MULTI CONTROL-Regler oder die Tasten Multi (Δ/▽), um den TruBass-Pegel einzustellen.

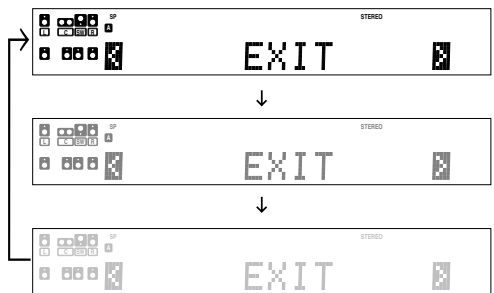
• Der Einstellbereich liegt zwischen 0 (TruBass OFF) und 10.



Einstellen des Displaydimmers

Mit der Dimmerfunktion können Sie die Helligkeit des Receiver-Displays einstellen. Dies ist recht praktisch, wenn Sie das Zimmer abdunkeln wollen, um Filme anzusehen oder Musik zu hören.

Mit jedem Tastendruck auf DIMMER wechselt die Helligkeit des Displays zwischen drei verschiedenen Einstellungen. So können Sie mühelos die Helligkeitseinstellung wählen, die Ihnen am angenehmsten ist.



LPCM-Wiedergabe (96 kHz)

Bei diesem Receiver ist eine LPCM-Wiedergabe mit 96 kHz möglich. Wenn Sie eine 96-kHz-DVD abspielen wollen, stellen Sie als Tonwiedergabemodus „STEREO“ ein.



- Im Modus FULL AUTO ist der Hörmodus automatisch STEREO.
- Im Eingangsmodus DIGITAL MANUAL (Hörmodus ist nicht STEREO) wird im Display „96kHz LPCM“ angezeigt, und über die Lautsprecher ist kein Ton zu hören. Drücken Sie die Tasten Listen Mode oder Stereo (der Hörmodus stellt auf STEREO um), damit Ton über die Lautsprecher ausgegeben wird.

Grundlegende Fernbedienungsfunktionen für andere Komponenten

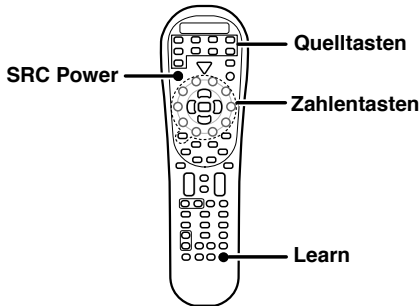
Über die Fernbedienung, die mit diesem Receiver geliefert wurde, können Sie auch Komponenten vieler anderer Hersteller steuern, sofern Sie die entsprechenden Setup-Codes in der Fernbedienung gespeichert haben.

Warnhinweis zu erschöpften Batterien


Tauschen Sie alle zwei Batterien gegen neue aus, wenn Sie feststellen, daß sich die Reichweite der Fernbedienung verringert. Die Setup-Codes bleiben in der Fernbedienung gespeichert, während sie die Batterien austauschen

- Drücken Sie zum Initialisieren der fernbedienung die Taste **Learn**, bis  zweimal blinkt. Geben Sie danach mithilfe der numerischen Tasten die Ziffernfolge "9-8-1", ein.  blinkt zweimal.

Speichern von Setup-Codes für andere Komponenten




1 Finden Sie den Setup-Code der Komponente heraus, die Sie registrieren wollen.

- Schlagen Sie dazu in der Liste der Setup-Codes zu den einzelnen Komponenten nach.  ⁴²
Beispiel: Zum Registrieren eines DVD-Players von KENWOOD müssen Sie „0534“ eingeben.

Eingang (DVD)	Komponente	Hersteller	Code	Taste
	DVD player	KENWOOD	0534	DVD/6CH


Quelltasten	Andere Komponenten
TUNER	Receiver (Kenwood)
DVD/6CH	DVD
CD/DVD	CD und MD (Kenwood)
MD/TAPE	Kassettendeck (Kenwood)
VID1 , AV AUX	Videorecorder(VCR) und Tragbarer-Videorecorder(PVR)
VID2	Kable und DTV-Decoder
VID3	Satelliten
PHONO	Zusätzliche Taste für die Neuzuweisung
TV	Fernsehgerät(TV), TV/VCR-Kombination, TV/DVD-Kombination

2 Drücken Sie die Quelltasten (DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO).

- Taste **PHONO** muss einer anderen Taste neu zugewiesen werden, bevor ein Setup-Code registriert werden kann.  ⁴²
- Bei aktiviertem Tuner-Modus ist die Setup-Code-Funktion nicht verfügbar.

3 Halten Sie die Taste Learn gedrückt, bis zweimal blinkt. Lassen Sie anschließend die Taste Learn los.

4 Drücken Sie die entsprechenden Tasten Numerischen, um den vierstelligen Code für die zu registrierende Komponente einzugeben,

- Wurde der Vorgang ordnungsgemäß ausgeführt, blinkt  zweimal.
- Richten Sie die Fernbedienung auf die entsprechende Komponente aus, und drücken Sie einmal die Taste **SRC Power**. Daraufhin müsste diese ein-/ausgeschaltet werden. Falls dies nicht funktioniert, wiederholen Sie die Schritte **2** bis **4**.
- Funktioniert die Komponente immer noch nicht, suchen Sie nach dem code.

5 Speichern Sie wie in Schritt 2 und 4 erläutert weitere Komponenten, bis alle Komponenten registriert sind.

Hinweis

Obwohl ein jeder Setup-Code so entworfen wurde, dass er mit mehr als nur einem Modell funktioniert, kann es vorkommen, dass bestimmte Codes bei einigen Modellen nicht funktionieren. (Ebenfalls kann es vorkommen, dass bestimmte Codes nur einige der Funktionen, die an einem bestimmten Modell zur Verfügung stehen, steuern kann.)

Suchen nach Ihrem Codes

Wenn Ihre Komponente immer noch nicht reagiert, nachdem Sie alle für Ihre Komponente aufgelisteten Codes getestet haben oder falls Ihre Komponente überhaupt nicht aufgelistet ist, suchen Sie nach Ihrem Code. So suchen Sie z.B. nach dem Code für Ihrem Fernseher (TV):

1 Drücken Sie einmal die Taste TV. Halten Sie anschließend die Taste Learn gedrückt, bis zweimal blinkt. Lassen Sie danach die Taste Learn los.

2 Geben Sie mithilfe der numerischen Tasten die Ziffernfolge "9-9-1", ein.

-  blinkt zweimal.

3 Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernseher aus, und drücken Sie abwechselnd die Taste TV Power und die Taste TV.

- Unterbrechen Sie den Vorgang, wenn der fernseher ein- bzw. ausgeschaltet wird.
- In Suchmodus sendet die fernbedienung IR-Codes aus ihrer Bibliothek an das gewählte gerat. der am weitesten verbreitete Code wird dabei zuerst gesendet.

4 Drücken Sie einmal die Taste Learn, um den Code festzuschreiben.

5 Wenn Sie nach den Codes Ihrer anderen Komponenten suchen möchten, wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, verwenden aber die zutreffende Taste (d.h DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO, SRC Power).


- Taste **PHONO** muss einer anderen Taste neu zugewiesen werden, bevor ein Setup-Code programmiert werden kann.

Überprüfen der Codes


Wenn Sie die Fernbedienung anhand der unter "Suchen nach Ihrem Code" beschriebenen Schritte eingerichtet haben, müssen Sie eventuell herausfinden, mit welchem vierstelligen Code Ihre Geräte funktionieren. So finden Sie beispielsweise heraus, mit welchem Code Ihr Fernseher (TV) betrieben wird:

1 Drücken Sie einmal die Taste TV. Halten Sie anschließend die Taste Learn gedrückt, bis zweimal blinkt. Lassen Sie danach die Taste Learn los.

2 Geben Sie mithilfe der numerischen Tasten die Ziffernfolge "9-9-0", ein.

-  blinkt zweimal.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

2 Um den Code für die erste Ziffer anzuzeigen, drücken Sie einmal die "1". Warten Sie 3 Sekunden und zählen Sie, wie oft  blinkt (beispielsweise 3x). Notieren Sie sich anschließend diese Zahl.

- Wenn die Ziffer des Codes "0", lauter, blinkt  nicht.

4 Wiederholen Sie Schritt **2** noch dreimal, um die übrigen Ziffern abzufagen. Verwenden Sie "2", für die zweite Ziffer, "3", für die dritte Ziffer und "4", für die vierte Ziffer.

5 Wenn Sie die Codes Ihrer anderen Komponente überprüfen möchten, wiederholen Sie die Schritte **1** bis **4**, verwenden aber die entsprechende Taste der zu überprüfenden Komponente (d.h. DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO).

- Notieren Sie sich, wie oben vorgeschlagen, die einzelnen vierstelligen Codes.
- Taste PHONO muss einer anderen Taste neu zugewiesen werden, bevor ein Setup-Code programmiert werden kann.

Neuzuweisen von Gerätetasten

Die fernbedienung kann für die Steuerung eines zweiten Fernsehers oder Videorecorders bzw. einer beliebigen Kombination aus acht Heimelektronikkomponenten verwendet werden.

Beispielweise muss der Benutzer zum steuern der Funktionen zwei verschiedener VCRs über die Fernbedienung wie folgt den nicht verwendeten Taste VID2 neu zeweisen, um den zweiten VCRs (VID1) bedienen zu können:

1 Halten Sie die Taste Learn gedrückt, bis  zweimal blinkt. Lassen Sie danach die Taste Learn los.

2 Geben Sie mithilfe der Zahlentasten die Ziffernfolge "9 - 9 - 2,, ein.

-  blinkt zweimal.

3 Drücken Sie einmal die Taste VID1 und danach einmal die Taste VID2.

- Der Benutzer kann jetzt VID2 als zweiten VCR zusammen mit VID1 bedienen.
- Die Kombinationen der Quell Tasten sowie die anderen Komponentenzuweisungen finden Sie in der Tabelle auf der vorigen Seite.


→ [39](#)

4 Um weitere Gerätetasten neu zuzuweisen, wiederholen Sie die Schritte **1** bis **3**, indem Sie die Tastensequenz durch den Wert aus der folgenden Tabelle der gängigsten Komponenten ersetzen:

So weisen Sie Tasten neu zu:



Sequenz	Aktion
TV als 2. VID1-Taste	Learn - 9 - 9 - 2 VID1 - TV
TV als 2. VID2-Taste	Learn - 9 - 9 - 2 VID2 - TV
TV als 2. CD/DVD-Taste	Learn - 9 - 9 - 2 CD/DVD - TV
TV weider als TV-Taste	Learn - 9 - 9 - 2 TV - TV
VID1 als 2. TV-Taste	Learn - 9 - 9 - 2 TV - VID1
VID1 als 2. VID2-Taste	Learn - 9 - 9 - 2 VID2 - VID1
VID1 als 2. CD/DVD-Taste	Learn - 9 - 9 - 2 CD/DVD - VID1
VID1 weider als VID1-Taste	Learn - 9 - 9 - 2 VID1 - VID1

5 So löschen Sie die Neuzuweisung und stezen die Fernbedienung auf ihren ursprünglichen Betriebsmodus zurück:

1 Halten Sie die Taste Learn gedrückt, bis  zweimal blinkt. Lassen Sie danach die Taste Learn los.

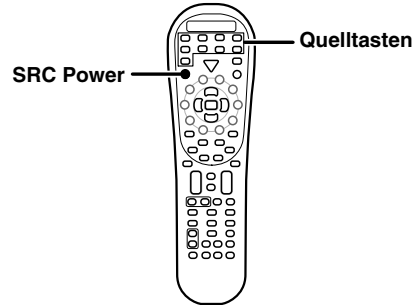
2 Geben Sie mithilfe der Zahlentasten die Ziffernfolge "9 - 9 - 2,, ein.

3 Drücken Sie zweimal die Taste VID2.

- Nach erfolgter Neuzuweisung blinkt  zweimal, um Ihre Auswahl zu bestätigen. Sie müssen jetzt die Fernbedienung programmieren, um die neue Komponente bedienen zu können.
- Wenn eine ungültige Tastensequenz eingegeben wird, blinkt  einmal und kehrt zum normalen Betrieb zurück.
- Im Tuner-Modus ist keine Neuzuweisung möglich.

Steuern anderer Komponenten

Mit dieser Funktion können Sie die gespeicherten Komponenten steuern. KENWOOD-Audiokomponenten mit Systemsteuerung schalten sich über die Systemsteuerungsverbindungen mit dem Receiver automatisch ein und aus.



1 Wählen Sie mit der Quell Tasten die gewünschte Komponente aus.

- Durch Drücken der Quell Tasten wird auch der Eingangswahlschalter am Receiver geändert.

• Wenn die Bedienung Ihres registrierten DVD-Player, CD-Player, MD-Recorder, Satellite, Kabel, DTV-Decoder oder Videorecorder (VCR), wechseln Sie zu Schritt **2**.

• Wenn Sie einen über Systemsteuerkabel angeschlossenen CD-Player, ein Kassettendeck, einen MD-Player oder Tuner steuern wollen, fahren Sie mit Schritt **2** fort.

2 Drücken Sie die Taste SRC Power.

- Um wieder zum Receiver-Betriebsmodus umzuschalten, drücken Sie die Taste TUNER mehr als 3 Sekunden.

3 Drücken Sie die gewünschten Funktionstasten. → [47](#)

Die Fernbedienung verbleibt beim ausgewählten Eingang. Wenn Sie eine andere Komponente steuern möchten, wiederholen Sie Schritt **2** oder **3**.

Hinweis

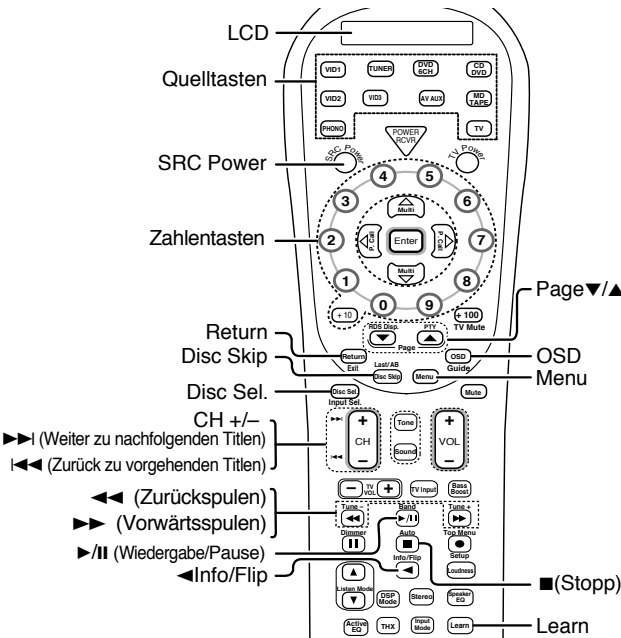
- Achten Sie darauf, die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor am Receiver zu richten, wenn Sie KENWOOD-Komponenten bedienen wollen, die über Systemsteuerungskabel angeschlossen sind. Andernfalls richten Sie die Fernbedienung auf die zu steuernde Komponente.

Speicherung des Fernbedienungs-Codes anderer Komponenten

Die Fernbedienungseinheit kann die Fernbedienungs-Codes anderer Komponenten speichern und Sie können somit andere Komponenten über die Fernbedienungseinheit steuern. Der Fernbedienungs-Code ist einer Taste zugeordnet oder im Speicher der Fernbedienungseinheit gespeichert.

Zuordnung auf eine Taste

Sie können den Fernbedienungs-Code einer Taste wie unten geschildert zuordnen:



1 Drücken Sie auf der Fernbedienung der anderen Quelle diejenige Taste, die gespeichert werden soll.

- Der Fernbedienungscode wird dann zur Fernbedienung gesendet.
- Wenn der Vorgang beendet ist, erscheint "OK" auf dem Display.
- Wenn der Code auch nach mehreren Versuchen nicht gespeichert werden konnte, erscheint "ERROR" auf dem Display. Wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 2.

2 Der Fernbedienungscode wird auf der Taste dieser Fernbedienung gespeichert.

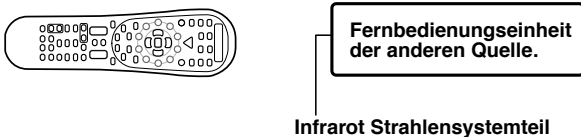
3 Wenn zusätzliche Komponenten gespeichert werden sollen, wiederholen Sie Schritt 1 bis 2 für jede zu speichernde Komponente.

4 So verlassen Sie die Lernfunktion: Drücken Sie 3 Sekunden lang anhaltend die Lerntaste "Learn", bis die Anzeige zweimal aufleuchtet.

10 So löschen Sie den gespeicherten Fernbedienungscode der anderen Quellen:

- 1 Drücken Sie 3 Sekunden lang anhaltend die Lerntaste "Learn", bis die Anzeige zweimal aufleuchtet, und lassen Sie die Lerntaste dann wieder los.
- 2 Geben Sie mit Hilfe der numerischen Tasten die Zahlen "9-7-6" ein.
- 3 Drücken Sie zuerst die Quellentaste und dann zweimal die gespeicherte Taste, bis die Anzeige zweimal aufleuchtet.
 - Durch zweimaliges Aufleuchten der Anzeige wird angezeigt, dass der gespeicherte Fernbedienungscode gelöscht wurde.

1 Richten Sie den Teil einer anderen Fernbedienung, der das Infrarotsystem enthält, auf den Fernsensor der Fernbedienung.



2 Drücken Sie 3 Sekunden lang anhaltend die Lerntaste "Learn", bis die Anzeige zweimal aufleuchtet, und lassen Sie die Lerntaste dann wieder los.

3 Geben Sie mit Hilfe der numerischen Tasten die Zahlen "9-7-5" ein.

4 Drücken Sie eine der Tasten Quellentasten (PHONO, VID1, VID2, VID3, DVD/6CH, AV AUX, CD/DVD, MD/TAPE, TV), um den Eingang der gewünschten Fernbedienungseinheit auszuwählen.

- Bei aktiviertem Tuner-Modus ist die Setup-Code-Funktion nicht verfügbar.

5 Drücken Sie die gewünschte Taste der Fernbedienung.

- Auf dem Display erscheint "LEARN".

Tabelle mit Setup-Codes

Setup-Codes für Kassettendeck

Hersteller	Setup-codes
Kenwood	0070, 0071, 0092, 0183, 0205, 0233, 0234, 0251, 0386

Setup-Codes für CD-Player und MD-Player

Hersteller	Setup-codes
Kenwood	0028, 0036, 0037, 0190, 0338, 0339, 0340, 0523, 0626, 0677, 0681, 0692, 0826, 0858, 0859, 1059, 1490

Setup-Codes für den Receiver

Hersteller	Setup-codes
Kenwood	1570

Setup-Codes für Kenwood-Komponenten mit Systemsteuerungsverbindung (System Control)

Komponente	Setup-codes
CD	1338
MD	1339
Cassette deck	1340

Setup-Codes für Fernsehgerät (TV)

Hersteller	Setup-codes
AGB	0516
ASA	0087, 0104, 0802
Acura	0009
Admiral	0087, 0163
Adyson	0217
Aiwa	0701, 0800
Akai	0208, 0361, 0516, 0602, 0708, 1537
Akiba	0803
Akito	0272
Akura	0264, 0218, 0493
Alba	0009, 0036, 0037, 0218, 0211, 0371, 0581, 0668, 0803, 0805,
Allorgan	0294
Amplivision	0217, 0400
Amstrad	0037, 0009, 0177, 0354, 0371, 0412, 0433, 0516, 0800
Anitech	0009, 0803
Arcam	0216, 0217
Asuka	0218, 0802
Atlantic	0206
Audiosonic	0037, 0109
Autovox	0087, 0206, 0336
BPL	0282
BSR	0294
BTC	0218
Baird	0800
Bang & Olufsen	0087, 0565
Barco	0380
Basic Line	0009, 0218, 0803, 0805,
Baur	0010, 0037, 0505, 0512, 0535, 0554
Beaumark	0178
Beko	0370, 0486, 0714, 0715
Beon	0037
Binatone	0217
Blaupunkt	0195, 0200, 0327, 0328, 0535
Blue Sky	0218, 0668, 1037
Blue Star	0282
Bondstec	0247
Boots	0217
Brandt	0109, 0196, 0198, 0335
Brionvega	0087
Britannia	0216
Bruns	0087
Bush	0009, 0036, 0037, 0211, 0218, 0272, 0282, 0294, 0355, 0371, 0374, 0519, 0581, 0668, 0698, 0805, 0803
CGE	0074, 0084, 0247, 0800
CS Electronics	0216
CTC	0247
Carrefour	0036
Cascade	0009
Cathay	0037
Centurion	0037
Century	0087
Cimline	0009, 0803
Clarivox	0037

Hersteller	Setup-codes
Clatronic	0247, 0370
Condor	0370
Contec	0009, 0036, 0216
Continental Edison	0196, 0198, 0399
Crosley	0074, 0084, 0087
Crown	0009, 0037, 0370, 0418, 0579, 0803, 0805
Cybertron	0218
Daewoo	0009, 0037, 0374, 0499, 0805
Dainichi	0218
Dansai	0037, 0803
Dayton	0009
De Graaf	0208, 0548
Decca	0037, 0072, 0272, 0516, 0800
Dixi	0009, 0037
Dual	0336, 0519
Dual Tec	0217
Dumont	0070, 0087, 0800
Elbe	0259
Elcotech	0803
Elin	0037, 0548
Elite	0218
Elta	0009
Emerson	0087, 0361
Erres	0037, 0012
ESC	0804, 0805
Europhon	0516
Expert	0206
Ferguson	0037, 0073, 0109, 0190, 0193, 0238, 0335, 0560
Firstline	0009, 0216, 0217, 0247, 0294, 0668, 0802, 0803
Fidelity	0193, 0216, 0361, 0800
Finlandia	0208, 0346
Finlux	0037, 0070, 0072, 0087, 0104, 0105, 0179, 0346, 0411, 0516, 0800
Fisher	0104, 0208, 0217, 0303, 0370
Flint	0455
Forgestone	0193
Formenti	0037, 0087
Frontech	0163, 0247, 0264, 0448
Fujitsu	0072, 0206, 0683
Funai	0264, 0179, 0294, 0303, 0800
GEC	0037, 0043, 0072, 0217, 0516
GPM	0218
Geloso	0009
Genexxa	0163, 0218
GoldStar	0037, 0109, 0178, 0217, 0290, 0377, 0802
Goldhand	0803
Goodmans	0037, 0217, 0036, 0072, 0179, 0371, 0374, 0499, 0634, 0802, 0800, 0805, 0803
Gorenje	0370
Graetz	0163, 0361, 0804
Granada	0037, 0045, 0072, 0208, 0217, 0339, 0516

Tabelle mit Setup-Codes

Setup-Codes für Fernsehgerät (setzen sie fort)

Hersteller	Setup-codes
Grandin	0282, 0610, 0802, 0800, 0803
Grundig	0070, 0195, 0487, 0535, 0554, 0556, 0587, 0706, 0803, 0901
HCM	0009, 0282, 0412, 0803
Hanseatic	0037, 0361, 0556, 0802
Hantarex	0516
Havermy	0093
Hinari	0009, 0036, 0037, 0179, 0218, 0803, 0804
Hisawa	0282, 0400, 0455
Hitachi	0036, 0043, 0044, 0105, 0109, 0163, 0196, 0198, 0217, 0225, 0548, 0578, 0719, 0730, 0800
Huanyu	0216, 0374
Hypson	0037, 0264, 0282, 0803
ICE	0217, 0264, 0371
ICeS	0218
IR	0074
ITS	0371
ITT	0163, 0361, 0548, 0804
ITV	0802, 0805
Imperial	0074, 0084, 0247, 0370, 0418, 0630, 0800
Indiana	0037
Ingelen	0163
Inno Hit	0072, 0516
Interfunk	0037, 0163, 0247, 0361, 0512
Intervision	0037, 0102, 0217, 0264, 0377
Isukai	0218
JMB	0901
JVC	0036, 0053, 0094, 0190, 0192, 0371, 0606, 0653, 0683
Kaisui	0009, 0216, 0217, 0218, 0282, 0803
Kapsch	0163, 0206
Karcher	0610
Kathrein	0556
Kendo	0037
Kingsley	0216
Kneissel	0259, 0435
Korpel	0037, 0803
Korting	0087
Koyoda	0009
Lenco	0805
Leyco	0037, 0072, 0264, 0294, 0803
Liesen & Tter	0037
Loewe	0087, 0512, 0802, 0806
Logik	0804
Luma	0206
Luxor	0194, 0361
M Electronic	0009, 0037, 0057, 0104, 0105, 0109, 0163, 0217, 0346, 0374, 0480, 0800
MTC	0512
Magnadyne	0087, 0102, 0247, 0516
Magnafon	0102, 0516
Magnum	0648
Manesth	0217, 0264, 0803

Hersteller	Setup-codes
Marantz	0037, 0556
Marelli	0087
Mark	0037
Matsui	0009, 0011, 0036, 0037, 0072, 0208, 0211, 0217, 0177, 0272, 0294, 0354, 0355, 0371, 0443, 0487, 0516, 0579
McMichael	0043
Mediator	0012, 0037
Medion	0668
Memorex	0009, 0800, 0802, 1037
Memphis	0337, 0803
Metz	0087, 0275, 0367, 0388, 0447, 0535, 0802, 0806
Minerva	0070, 0487, 0535
Minoka	0412
Mitsubishi	0033, 0036, 0087, 0108, 0354, 0512, 0535
Mivar	0216, 0290, 0291, 0292, 0516, 0609
Multitech	0009, 0216, 0800, 0803
Murphy	0800
Myryad	0556
NEC	0170, 0704
NEI	0037, 0337
Neckermann	0037, 0087, 0505, 0556
Nesco	0179, 0803
Nikkai	0037, 0072, 0216, 0218, 0264, 0337
Noblisko	0102
Nokia	0361, 0473, 0480, 0548, 0606, 0631, 0804
Nordmende	0109, 0196, 0198, 0560
Oceanic	0163, 0361, 0800
Onwa	0433
Orion	0037, 0177, 0294, 0355, 0443, 0516, 0655
Osaki	0072, 0217, 0218, 0264, 0412, 0493, 0800, 0802, 0803
Oso	0218
Osume	0072, 0157
Otto Versand	0010, 0036, 0037, 0217, 0505, 0512, 0535, 0556
Palladium	0370, 0418, 0802, 0803
Panama	0217, 0264
Panasonic	0126, 0163, 0226, 0250, 0367, 0650, 0806, 1650
Pathe Cinema	0216, 0238
Pathe Marconi	0196, 0198
Pausa	0009
Perdio	0800
Philco	0074, 0084, 0087, 0247
Philips	0012, 0037, 0043, 0087, 0193, 0374, 0556
Phoenix	0087
Phonola	0012, 0037, 0087
Pioneer	0109, 0163, 0166
Polytron	0697
Prandoni Prince	0516
Profex	0009, 0361
Profitronic	0804
Proline	0800

Hersteller	Setup-codes
Protech	0009, 0037, 0102, 0217, 0247, 0264, 0337, 0418, 0668
Pye	0012
Quelle	0010, 0011, 0037, 0070, 0074, 0084, 0104, 0200, 0327, 0328, 0361, 0505, 0512, 0535
Questa	0036
R-Line	0037
RBM	0070
RFT	0087
Radiola	0012, 0037
Radiomarelli	0087, 0516
Rank Arena	0036
Reddiffusion	0361
Revox	0037
Rex	0163, 0206, 0264, 0259
Roadstar	0009, 0218, 0264, 0418, 0802, 0803, 0804, 0805
SBR	0012, 0037, 0043, 0193
SEG	0036, 0217, 0264, 0668, 0804
SEI	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Saba	0087, 0109, 0163, 0196, 0198, 0335
Saccs	0238
Sagem	0610
Saisho	0009, 0011, 0033, 0177, 0211, 0264, 0354, 0516
Salora	0163, 0194, 0361, 0548
Sambers	0102, 0516
Samsung	0009, 0037, 0217, 0264, 0290, 0370, 0556, 0587, 0618, 0644, 0804
Sandra	0216
Sansui	0655, 0706
Sanyo	0011, 0036, 0045, 0072, 0104, 0157, 0208, 0339
Schaub Lorenz	0361, 0800
Schneider	0037, 0057, 0218, 0247, 0303, 0336, 0371, 0394, 0668, 0800, 0803, 1137
Seleco	0163, 0206, 0259, 0411
Sharp	0036, 0093, 0256, 0901, 1193
Shintom	0803
Shorai	0294
Siarem	0087, 0102, 0516
Siemens	0037, 0157, 0195, 0200, 0327, 0328, 0535, 0802
Silva	0802
Silver	0036
Singer	0087
Sinudyne	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Skysonic	0696
Solavox	0163
Sonitron	0208
Sontec	0037, 0802
Sonoko	0009, 0037
Sonolar	0163, 0208
Sony	0010, 0011, 0036, 0505, 0651, 1505, 1651

Table mit Setup-Codes

Setup-Codes für Fernsehgerät (setzen sie fort) Setup-Codes für Videorecorder (VCR)

Hersteller	Setup-codes
Soundwave	0037, 0418
Standard	0009, 0217, 0218
Stern	0163, 0206, 0259
Sunkai	0294, 0355
Sunstar	0800
Suntronic	0800
Susumu	0218
Sysline	0037
T + A	0447
Tandy	0072, 0163, 0217, 0218
Tashiko	0036, 0043, 0217, 0800
Tatung	0037, 0072, 0217, 0516, 0800
Teac	0037, 0698, 0712, 1437
Tec	0217, 0247
Technics	0250, 0650
Technol Ace	0179
Telefunken	0074, 0084, 0101, 0109, 0262, 0335, 0625
Teletech	0009
Teleton	0036, 0206, 0217
Tensai	0218, 0294, 0800
Tenosal	0803
Textet	0216, 0218
Thomson	0109, 0196, 0198, 0399, 0625,
Thorn	0037, 0072, 0074, 0084, 0104, 0190, 0192, 0193, 0361, 0499, 0512, 0535, 0505
Tomashi	0282
Toshiba	0036, 0070, 0508, 0243, 0718, 1508
Triumph	0177, 0243, 0516
Uher	0206, 0303, 0804
Ultra	0192
Ultravox	0102
Universum	0037, 0074, 0104, 0105, 2064, 0370, 0346, 0492, 0535, 0802, 0800, 0804
Vestel	0037
Videosat	0247
Videotechnic	0217
Videomagic	0802
Villain	0800
Voxson	0087, 0163
Waltham	0217
Watson	0037
Watt Radio	0102
Wega	0036, 0087
White	0037, 0216
Westinghouse	
Yamishi	0803
Yapshe	0250
Yoko	0037, 0217, 0264, 0804
Yokan	0803
Zanussi	0206

Hersteller	Setup-codes
Asa	0081
Aiwa	0348, 0352
Akai	0041, 0106, 0315
Alba	0315, 0352
Baird	0041, 0104
Bang & olufsen	0499
Blaupunkt	0162, 0195, 0226
Brandt	0320, 0321, 0493
Brandt Electronic	0041
Bush	0352
Combitech	0352
Cyrus	0081
Daewoo	0637, 0642
De Graaf	0042, 0166
Decca	0081
Denon	0042
Dual	0041
Dumont	0081, 0104
Elbe	0038
Ferguson	0041, 0320, 0321, 0493
Finlandia	0081, 0104
Finlux	0042, 0081, 0104
Firstline	0043, 0045
Fisher	0046, 0104
GEC	0081
Goodmans	0637
Graetz	0041, 0104
Granada	0046, 0081, 0104
Grundig	0081, 0195, 0226, 0347
Hinari	0004, 0352
Hitachi	0004, 0041, 0042, 0166
ITT	0041, 0046, 0104, 0106, 0384
Ingersol	0004
Interfunk	0081
JVC	0041, 0067, 0384
Kendo	0106
Kenwood	0041
Loewe	0004, 0081, 0162, 1562
Logik	0004
Luxor	0043, 0046, 0048, 0106, 0104,
M Electronic	0038
Manesth	0045
Marantz	0081
Matsui	0004, 0348, 0352
Medion	0348
Memorex	0046, 0104
Metz	0162, 0195, 0347, 1562
Minerva	0195
Mitsubishi	0043, 0067, 0081
Myryad	0081
NEC	0038, 0041, 0067
Neckermann	0081
Nokia	0041, 0046, 0104, 0106

Hersteller	Setup-codes
Nordmende	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Oceanic	0041
Okano	0348, 0315
Orion	0004, 0348, 0352
Otto Versand	0081
Palladium	0041
Panasonic	0162, 0226, 0836, 1562, 1662
Pathe Marconi	0041
Pentax	0042
Philco	0038
Philips	0081, 0384
Phonola	0081
Pioneer	0067, 0081
Pye	0081
Quartz	0046
Quelle	0081
Radiola	0081
Rex	0041, 0384
SBR	0081
SEI	0004, 0081
Saba	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Saisho	0004
Salora	0043, 0046, 0106
Samsung	0432
Sansui	0041, 0067
Sanyo	0046, 0104
Saville	0352
Schaub Lorenz	0041, 0104
Schneider	0081
Seleco	0041
Sharp	0048
Shintom	0104
Shorai	0004
Siemens	0081, 0104, 0195
Singer	0045
Sunudyne	0004, 0081
Sonolor	0046
Sony	0032, 0033, 1032
Sunkai	0348
Tatung	0041, 0081
Technics	0162, 0226
Teleavia	0041, 0493
Telefunken	0041, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494
Thomson	0041, 0067, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494, 0528
Thorn	0041, 0104
Toshiba	0041, 0043, 0045, 0081, 0384
Universum	0081, 0106, 0195
Wharfedale	0615

Tabelle mit Setup-Codes

Setup-Codes für den Satelliten

Hersteller	Setup-codes
ABSat	0123, 0832
AST	0321, 0351
Akai	0515
Alba	0421, 0455, 0515, 0613
Aldes	0288
Amstrad	0252, 0345, 0501, 0675, 0689, 0847, 1113
Ankaro	0288, 0369, 0519, 0713
Anttron	0421
Arcon	0834, 1043, 1205
Armstrong	0243
Aston	0142, 1129
Astra	0108
Astro	0173, 0358, 0501, 0520, 0548
AudioTon	0364
Avalon	0396
Axis	0369, 0530, 0834
BT	0515, 0668, 0710
Best	0369
Blaupunkt	0173
Boca	0243, 0829
British Sky Broadcasting	0847, 1175
CNT	0520
Cambridge	0515
Canal Digital	0853
Canal Satellite	0853
Canal+	0853
CityCom	0115, 0818, 1176
CommLink	0288
Connexions	0396
Conrad	0115, 0607
Crown	0243
Cyrus	0200
D-box	0723
DMT	1075
DNT	0200, 0396
Digenius	0299
Distratel	0084, 0885
Dynasat	0679
EIF	0417
Echostar	0167, 0312, 0396, 0453, 0454, 0511, 0610, 0713, 0853, 0871, 1086, 1169
Elta	0364
Emanon	0421
Engel	1017
Eurostar	0679, 1025, 1026
FTE	0331, 0863
Ferguson	0711
Fidelity	0252, 0675
Finlux	0397, 0414, 0455, 0108
Force NO AS	1101
Fracarro	0871
Freecom	0421
Fuba	0369, 0396, 0414, 0417, 0421
Galaxis	0283, 0288, 0364, 0833, 0834, 0863, 1101, 1111
Galaxisat	0321
Gardiner	0818
Gold Box	0853

Hersteller	Setup-codes
Gooding	0571
Grundig	0139, 0140, 0173, 0571, 0750, 0805, 0847, 1150
HDT	1011, 1159
Hirschmann	0173, 0396, 0397, 0398, 0495, 0501, 0573, 0882, 1085
Hitachi	0455
Houston	0668
Humax	0283, 0863, 1176
Huth	0243, 0288, 0794
IRTE	0609, 0816
Hyundai	1011, 1159
ITT	0108
InVideo	0871
Intervision	0592
JOK	0710
JSR	0364
JVC	0515, 0571
Kathrein	0123, 0173, 0200, 0249, 0331, 0358, 0442, 0480, 0553, 0622, 0658, 1057, 1224
KeyWest	0794
Kosmos	0331
Kreiselmeier	0173
Kyostar	0421
L&S Electronic	1043
La Sat	0520, 0607
Lenco	0421
Lennox	0592
Lifesat	1122
Logix	1017
Lupus	0369
Luxor	0108, 0573
Manhattan	0455, 0520, 0592, 0765, 1017, 1083
Marantz	0200
Maspro	0495, 0750
Matsui	0571
MediaSat	0853
Mediamarkt	0243
Metronic	0084, 0713, 1215
Micronic	1003
Minerva	0571
Morgan's	0132, 0243, 0683, 0829, 1103
Multichoice	0642, 0879
Multistar	0331
Myryad	0200
Neuhaus	0501
Neusat	0692, 0834
NextWave	0732
Nikko	0713
Nokia	0108, 0397, 0455, 0573, 0723, 0751, 0873, 1023, 1127
Orbit	1022
Orbitech	0501
Pace	0241, 0455, 0497, 0720, 0791, 0795, 0847, 0867, 0887, 1175
Palladium	0571
Palsat	0501
Panasat	0879, 0615

Hersteller	Setup-codes
Panasonic	0847, 1104
Panda	0455
Patriot	0515
Philips	0133, 0200, 0292, 0455, 0571, 0710, 0750, 0805, 0853, 0898, 1118
Phonotrend	0288, 0592
Pioneer	0329, 0352, 0853
Praxis	1123
Preisner	0132
Promax	0455
Prosat	0288
Quadral	0519, 0628
RFT	0200, 0288
Radiola	0200
Radix	0396, 0882, 1113
SAT	0321, 0351
SEG	0369, 0421, 0742, 1087
SKY	0856
SM Electronic	0157, 0240, 0713, 1200
STVI	0417
Saba	0520, 0690, 0710, 0885
Sabre	0455
Sagem	0820, 1114, 1253
Salora	0108
Samsung	1017, 1243
SatPartner	0421, 0520, 0692
Satcom	0605
Satplus	1009
Satstation	1083
Schneider	0805
Schwaiger	0552, 1111
Seemann	0396, 0530
Siemens	0173, 0683
Sky Television	1014
Skymaster	0240, 0288, 0519, 0605, 0628, 0713, 0880
Smart	0132
Sony	0278, 0847
Starland	1122
Strong	0132, 0879, 1088, 1105, 1159
Sunstar	0794
Supernova	0887
TPS	0820
Tantec	0455
TechniSat	0501, 0548, 1099, 1100, 1195
Telefunken	0421
Teleka	0243, 0613
Telesat	0605
Telesat	0114, 0157, 0501
Thomson	0455, 0853, 1012, 1046
Tonna	0668
Topfield	1206
Triad	0321, 0351
Triasat	0414, 0501
Triax	0115
Twinner	0136
Universum	0173, 0571
VTech	0351, 0690
Ventana	0200
Visiosat	1042

Tabelle mit Setup-Codes

Setup-Codes für den Satelliten(setzen sie fort)

Hersteller	Setup-codes
Vortec	0421
Wisi	0173, 0321, 0351, 0372, 0396, 0406, 0455, 0638, 0690
XSat	0123
Zehnder	0114, 0321, 0331, 0520, 0552, 0818, 1075
Zenith	0856
Zwergnase	0794

Setup-Codes für Kable

Hersteller	Setup-codes
Alcatel	0896, 0897
Birmingham cable Communications	0276
British Telecom	0003, 0105
Cable & Wireless	1068
Cabletime	0448, 0665, 0377, 0271
Cryptovision	0600
Decsat	0423
Director	0476
Filmnet	0443
France Telecom	0896, 0897, 0451
Golden Channel	1110
Grundig	0529
HyperVision	0619
Jerrold	0276, 0003
MNet	0443, 0019
Mr. Zap	1112
Noos	0817
Ono	1068
PVP Stereo	0003
Visual Matrix	
Pace	1068, 1060
Philips	0619
Pioneer	0144
Sagem	0817
Scientific Atlanta	0277, 0008, 0477
Supercable	0276
Tele+1	0443
Thomson	1110
Torx	0003
Tudi	0286
United Cable	0003
Videoway	0250
Visionetics	1064
Westminster	0105, 0716
Zenith	0000

Setup-Codes für DVD-Player

Hersteller	Setup-codes
Afreedy	0698
Aiwa	0641
Akai	0611
Alba	0717
Amoisonic	0764
Amstrad	0713
Apex Digital	0672, 0795
Bush	0516, 0690, 0811
Cat	0786, 0787, 0789
Clatronic	0788
Cyber Home	0714, 0816
Cytron	0716
Daewoo	0770, 0784, 0832, 0833
Dansai	0770
Decca	0770
Denon	0490, 0634
Denver	0778
DiViDo	0705
Enterprise	0591
GoldStar	0741
Goodmans	0790
GPX	0769
Greenhill	0717
Grundig	0539, 0701, 0705, 0775
H & B	0818
Harman/Kardon	0702
Himage	0518
HiMAX	0843
Hitachi	0664
Hiteker	0672
JVC	0558, 0623
Jeutech	0777
Kenwood	0490, 0534, 0737
Konka	0711
LG	0741
Lasonic	0743
Lecson	0696
Lenco	0774
Lenoxx	0819
Limit	0768
Logic	0783
Mediencom	0746, 0773
MiCo	0723, 0751
Minato	0752
Minowa	0712
NAD	0692
Nintaus	0793
Onkyo	0612, 0627, 1612
Optim	0747
Oritron	0651
Panasonic	0490
Philco	0690
Philips	0539, 0646
Pioneer	0525, 0571
REC	0689
Redstar	0748, 0763, 0805
Revoy	0699
Roadstar	0689
Rotel	0623
SM Electronic	0690, 0730
Slim Art	0784
Samsung	0573, 0744
Sanyo	0670
Scheinder	0783

Hersteller	Setup-codes
Scott	0718
Sherwood	0633
Skyworth	0766
Sony	0533, 1533
Tatung	0770, 0771
Teac	0759
Technics	0490
TerraTec	0825
Thomson	0551, 0522
Toshiba	0503
Tredex	0799, 0800, 0803
Umax	0690
Wesder	0699
Wharfedale	0686, 0696
Xoro	0806, 0829
Xwave	0709
Yamakawa	0665, 0710, 0765
Yelo	0780
Zeus	0784

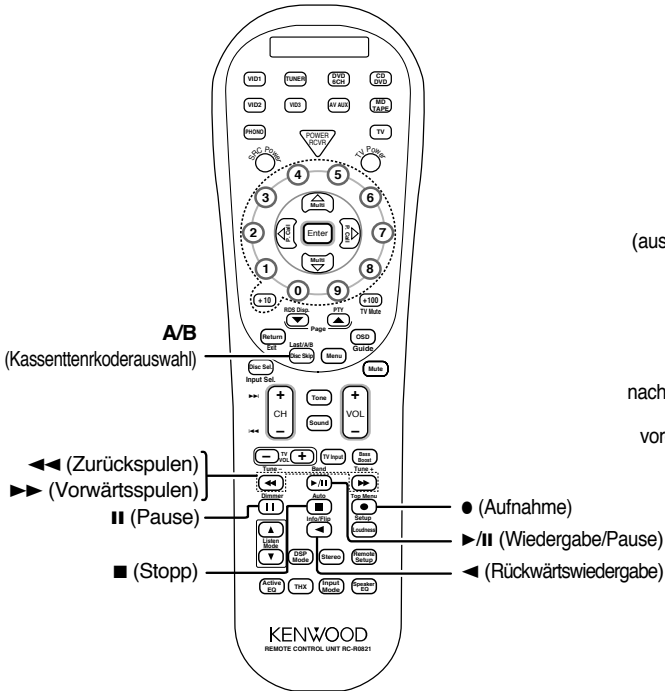
Setup-Codes für DTV-Decoder

Hersteller	Setup-codes
Grundig	0467
Panasonic	1120
Pioneer	1010
Princeton	0113, 0295
Samsung	1190
Sensory Science	1126
Sharp	1010

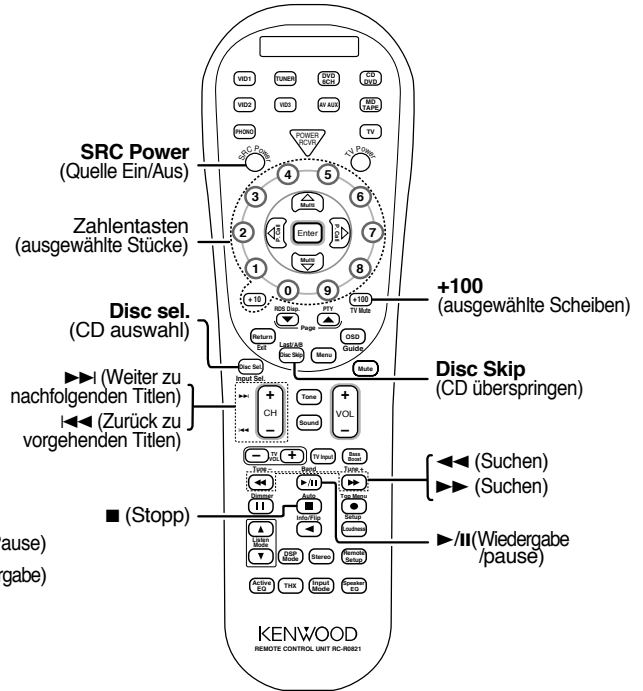
Kassettendeck-, CD-Spieler- und MD-Recorderfunktionen

Sie können die grundlegenden Funktionen mit den unten beschriebenen Tasten ausführen, wenn das Gerät mit einem Kassettendeck, CD-Player oder MD-Recorder mit Systemsteuerfunktionen von KENWOOD verbunden ist. → 19

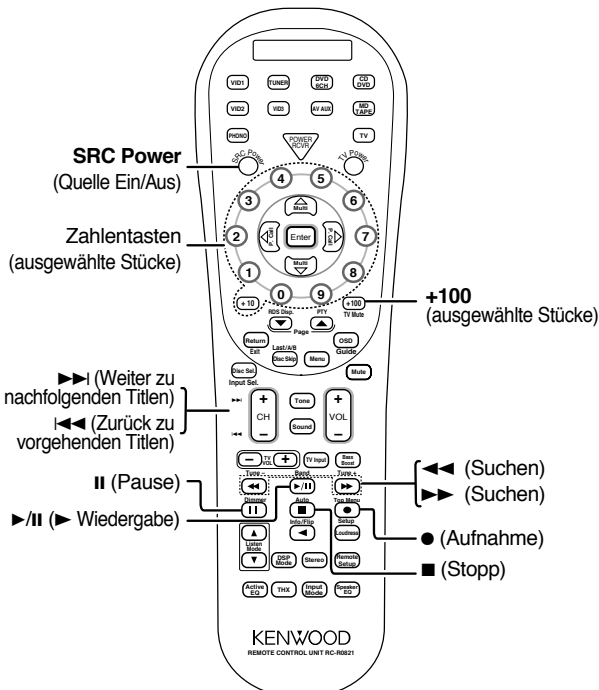
Kassettendeckfunktionen



CD-Spielerfunktionen



MD-Recorderfunktionen



Funktionen anderer Komponenten

Im folgenden sehen Sie, welche Fernbedienungsfunktionen für die einzelnen Komponenten zur Verfügung stehen.

- ❶ Wählen Sie die Eingangsquelle.
- ❷ Drücken Sie die Tasten für die gewünschten Funktionen. Näheres finden Sie in den folgenden Abschnitten.

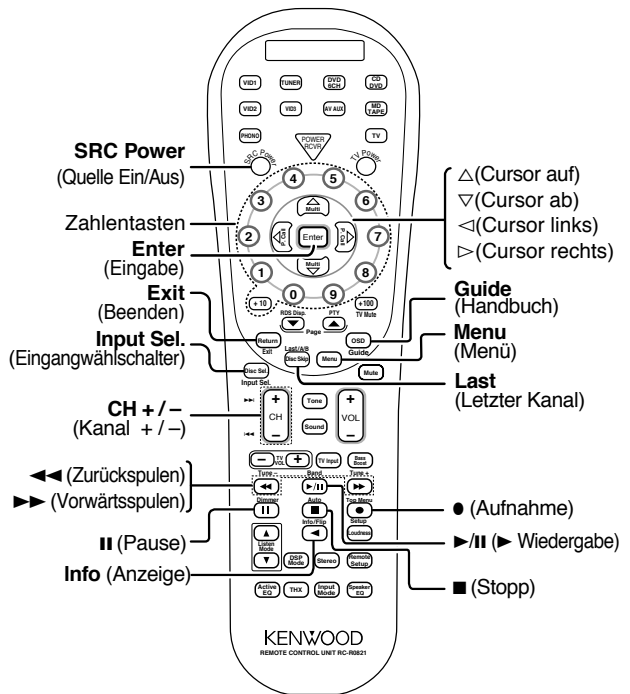
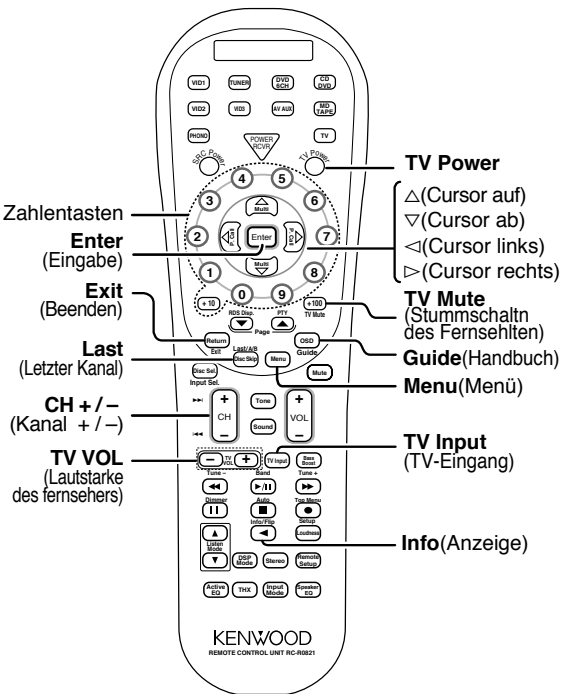
- Wenn Sie Tasten nacheinander drücken, drücken Sie jede Taste fest, und achten Sie darauf, mindestens 1 Sekunde lang zu warten, bevor Sie die nächste Taste drücken.
- Die Zahlentasten haben die gleiche Funktion wie die Zahlentasten der ursprünglichen Fernbedienungen.

Dies sind die Tasten für die Hauptfunktionen von Komponenten von KENWOOD und anderen Herstellern, deren Setup-Code vorab eingegeben wurde. - 42

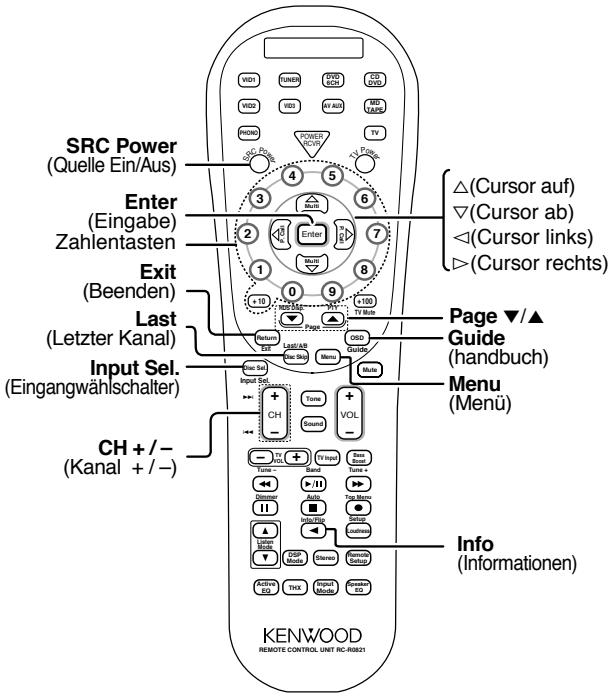
Fersehfunktionen (TV)

Videorecorderfunktionen (VCR)

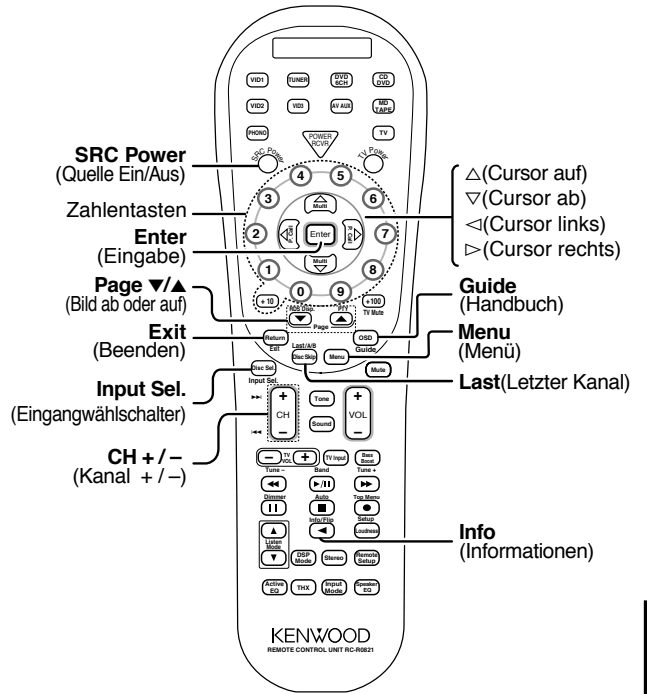
DEUTSCH



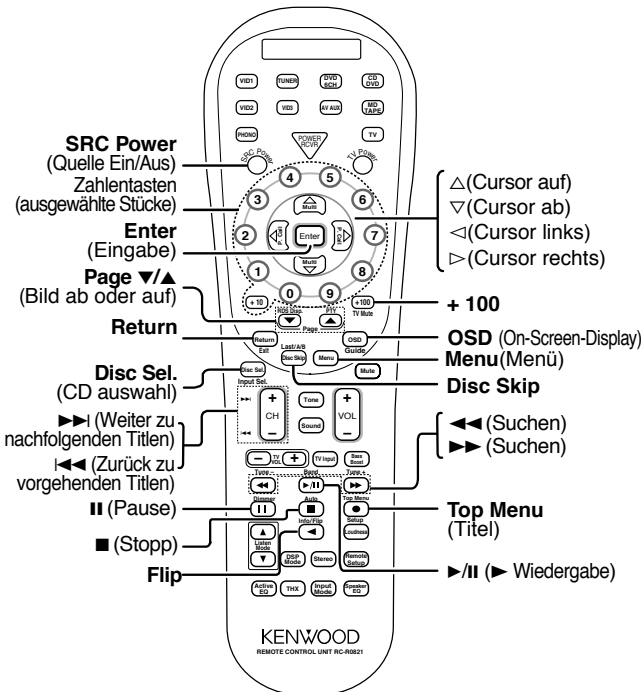
Satelliten-funktionen



Kable-funktionen



DVD-Spielerfunktionen




Hinweise

1. Bei manchen Codes funktionieren nicht alle Funktionen, die bei einem bestimmten Modell zur Verfügung stehen.
2. In den Diagrammen oben sind die Funktionen aufgeführt, die bei den einzelnen Komponenten in der Regel zur Verfügung stehen. Bei einigen Herstellern Extrafunktionen belegt, die für das Steuern Ihrer Geräte nützlich sein können.

Zurücksetzen des Mikrocomputers

Wenn Sie bei eingeschaltetem Gerät das Netzkabel aus der Steckdose ziehen oder wenn andere externe Einflüsse auf das Gerät einwirken, kann es vorkommen, daß der Mikrocomputer im Gerät nicht mehr funktioniert. In diesem Fall ist das Gerät nicht mehr betriebsbereit, oder es erscheint eine fehlerhafte Anzeige im Display. Führen Sie in diesem Fall folgende Schritte aus, um den Mikrocomputer zurückzusetzen und das Gerät wieder in seinen normalen Betriebszustand zu schalten.

Achten Sie darauf, daß das Netzkabel angeschlossen ist, und stellen Sie die Taste POWER ON/OFF auf OFF. Halten Sie dann die Taste ON/STANDBY  gedrückt, und drücken Sie die Taste POWER ON/OFF.

- Bitte beachten Sie folgendes: Wenn Sie den Mikrocomputer zurücksetzen, werden alle Speicherinhalte gelöscht, und für das Gerät gelten wieder alle werkseitigen Einstellungen.

Verstärker

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme
Kein Ton über die Lautsprecher.	<ul style="list-style-type: none"> • Die Lautsprecherkabel sind nicht angeschlossen. • VOLUME ist ganz heruntergedreht. • MUTE ist eingeschaltet. • Die Schalter SPEAKERS sind ausgeschaltet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie die Kabel korrekt an, wie unter „Anschließen der Lautsprecher“ erläutert. → 15 • Stellen Sie die Lautstärke korrekt ein. • Schalten Sie MUTE aus. → 25 • Schalten Sie die Schalter SPEAKERS ein. → 24
Die Bereitschaftsanzeige blinkt, und es wird kein Ton ausgegeben.	<ul style="list-style-type: none"> • Die Lautsprecherkabel wurden kurzgeschlossen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schalten Sie die Anlage aus, beheben Sie das für den Kurzschluß verantwortliche Problem, und schalten Sie das Gerät wieder ein.
An einem der Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Lautsprecherkabel ist nicht angeschlossen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie das Kabel korrekt an, wie unter „Anschließen der Lautsprecher“ erläutert. → 15
An den Surround- oder am mittleren Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben, oder der Ton ist sehr leise.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Kabel der Surround- oder des mittleren Lautsprechers ist nicht angeschlossen. • Es wurde kein Surroundmodus ausgewählt. • Der Lautstärkereglern für die Surround- oder den mittleren Lautsprecher ist ganz heruntergedreht. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie das Kabel korrekt an, wie unter „Anschließen der Lautsprecher“ erläutert. → 15 • Wählen Sie einen Surroundmodus. • Stellen Sie die Lautsprecherpegel mit dem Testton ein. → 22
Ein Brummen ist zu hören, wenn Sie den Eingangswählschalter auf PHONO stellen.	<ul style="list-style-type: none"> • Das Audiokabel vom Plattenspieler ist nicht an die Buchsen PHONO angeschlossen. • Der Plattenspieler ist nicht geerdet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stecken Sie die Stecker des Audiokabels fest in die Buchsen PHONO. • Verbinden Sie die Masseleitung mit dem Anschluß GND an der Rückseite.
Bei der Wiedergabe eines Dolby Digital-Tonsignals mit einem DVD-Player setzt der Ton bald nach dem Starten der Wiedergabe aus.	<ul style="list-style-type: none"> • Je nach dem Typ des verwendeten DVD-Players gibt es viele mögliche Ursachen für dieses Problem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wählen Sie als Eingangsmodus den digitalen manuellen Modus, bevor Sie die Wiedergabe der Dolby Digital-Tonquelle starten. → 8
Während der Wiedergabe von einem DVD-Player wird kein Ton erzeugt.	<ul style="list-style-type: none"> • Als Eingangsmodus wurde der digitale manuelle Modus gewählt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wählen Sie mit der Taste INPUT MODE den vollautomatischen Modus aus. → 8
Eine Videoquelle läßt sich nicht normal aufnehmen.	<ul style="list-style-type: none"> • Die Software ist kopiergeschützt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kopiergeschützte Videosoftware kann nicht aufgenommen werden.

Tuner

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme
Sender lassen sich nicht empfangen.	<ul style="list-style-type: none"> • Es ist keine Antenne angeschlossen. • Der Frequenzbereich ist nicht korrekt eingestellt. • Die Frequenz des gewünschten Senders ist nicht korrekt eingestellt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schließen Sie eine Antenne an. → 18 • Stellen Sie den richtigen Sendefrequenzbereich ein. • Stellen Sie die Frequenz des Senders richtig ein. → 28
Es gibt Interferenzen	<ul style="list-style-type: none"> • Ein startendes Auto erzeugt diese Interferenzen. • Ein elektrisches Gerät erzeugt diese Interferenzen. • Ein Fernsehgerät in der Nähe erzeugt diese Interferenzen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Installieren Sie die Außenantenne weiter von der Straße entfernt. • Schalten Sie das elektrische Gerät aus. • Stellen Sie den Receiver weiter vom Fernsehgerät entfernt auf.
Ein gespeicherter Sender läßt sich durch Drücken der entsprechenden Stationstaste nicht einstellen.	<ul style="list-style-type: none"> • Der gespeicherte Sender sendet in einem nicht empfangbaren Frequenzbereich. • Der Senderspeicher wurde gelöscht, weil das Netzkabel längere Zeit nicht angeschlossen war. 	<ul style="list-style-type: none"> • Speichern Sie einen Sender in einem empfangbaren Frequenzbereich. • Speichern Sie den Sender erneut ab.

Fernbedienung

Symptom	Ursache	Abhilfemaßnahme
<p>Mit der Fernbedienung lassen sich bestimmte Eingänge nicht auswählen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Für die entsprechenden Eingänge sind keine Setup-Codes registriert. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registrieren Sie einen Setup-Code für die entsprechenden Eingänge. → [42]
<p>Die Fernbedienung funktioniert nicht.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die Fernbedienung ist in einen anderen Betriebsmodus geschaltet. • Die Batterien sind erschöpft. • Die Fernbedienung ist zu weit vom Hauptsystem entfernt, der Winkel zum Hauptsystem ist zu groß, oder es befindet sich ein Hindernis zwischen Receiver und Fernbedienung. • Die Audiokabel und Systemsteuerkabel sind nicht korrekt angeschlossen. • In der Quellkomponente wurde keine Kassette oder CD eingelegt • Sie versuchen, eine Kassette wiederzugeben, auf die im Kassettendeck gerade aufgenommen wird. • An der Fernbedienung ist der Modus für die Komponente, die Sie steuern wollen, nicht eingestellt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wählen Sie mit den Eingangswahltasten für die Tonquelle den geeigneten Betriebsmodus aus. • Legen Sie neue Batterien ein. • Überschreiten Sie nicht die Reichweite der Fernbedienung. • Nehmen Sie die Verbindungen korrekt vor, wie unter „Konfigurieren des Systems“ erläutert. • Legen Sie die Kassette oder die CD in die Quellkomponente ein, Sie wiedergeben möchten. • Warten Sie, bis die Aufnahme abgeschlossen ist. • Aktivieren Sie zunächst mit den Eingangswahltasten oder den SRC Power-Tasten für die Tonquelle den Betriebsmodus für die zu steuernde Komponente. → [40]

Audiokomponente

Effektive Leistungsabgabe bei STEREO-Betrieb DIN/IEC (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% gesamte harmonische Verzerrung bei 6 Ω)	100 W + 100 W
Effektive Leistungsabgabe bei SURROUND-Betrieb FRONT (Vorn) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% gesamte harmonische Verzerrung bei 6 Ω, ein Kanal angesteuert)	100 W + 100 W
CENTER (Mittlerer) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% gesamte harmonische Verzerrung bei 6 Ω, ein Kanal angesteuert)	100 W
SURROUND (Surround) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,7% gesamte harmonische Verzerrung bei 6 Ω, ein Kanal angesteuert)	100 W + 100 W
SURROUND BACK/SUBWOOFER(Surroundback/Tiefstton) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% gesamte harmonische Verzerrung bei 6 Ω, ein Kanal angesteuert)	100 W
Gesamte harmonische Verzerrung	0,009% (1 kHz, 50 W, 6 Ω)
Frequenzgang Leitung (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH)	10 Hz ~ 100 kHz, 0 dB ~ -3,0 dB
PHONO RIAA-Korrektur	40 Hz ~ 20 kHz, +1,5 dB ~ -3,0 dB
Max. Eingangsspegel PHONO (MM)	45 mV, 1% gesamte harmonische Verzerrung bei 1 kHz
Signal-Rauschabstand (IHF '66) PHONO (MM)	75 dB
Leitung (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH)	95 dB
Klangfüllenregler VOLUME bei -30 dB	+6 dB (100 Hz)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz PHONO (MM)	4 mV / 47 kΩ
Leitung (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH)	320 mV / 47 kΩ
Ausgangspegel/Impedanz TAPE REC	320 mV / 1 KΩ
PRE OUT (FRONT)	1 V / 500 Ω
PRE OUT (CENTER)	1 V / 500 Ω
PRE OUT (SURROUND)	1 V / 500 Ω
PRE OUT (SURROUND BACK)	1 V / 500 Ω
PRE OUT (SUBWOOFER)	1 V / 500 Ω
Klangregler BASS	±10 dB (at 100 Hz)
TREBLE	±10 dB (at 10 kHz)

Digitale Audiokomponente

Abtastfrequenz	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96kHz
Eingangsspegel/Impedanz/Wellenlänge Optisch	(-15 dBm ~ -24 dBm), 660 nm ±30 nm
Koaxial	0,5 Vp-p / 75 Ω
Ausgangspegel/Impedanz/Wellenlänge Optisch	(-21 dBm ~ -15 dBm), 660 nm ±30 nm

Videokomponente

VIDEO-Eingänge/-Ausgänge VIDEO (FBAS)	1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO-Eingänge/-Ausgänge S VIDEO (Luminanzsignal)	1 Vp-p / 75 Ω
S VIDEO (Chrominanzsignal)	0,286 Vp-p / 75 Ω
COMPONENT VIDEO-Eingänge/-Ausgänge COMPONENT VIDEO (Luminanzsignal)	1 Vp-p / 75 Ω
COMPONENT VIDEO (CB/CR-signal)	±0,32 Vp-p / 75 Ω

FM-Tuner

Einstellfrequenzbereich	87,5 MHz ~ 108,0 MHz
Nutzbare Empfindlichkeit MONO	1,3 μV (75 Ω) / 13,2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)
STEREO	45 μV (75 Ω) / 42,1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)
Gesamte harmonische Verzerrung MONO (1 kHz, 40 kHz dev)	0,2% (Eingang 65,2 dBf)
STEREO (1 kHz, 40 + 6 kHz dev)	0,8% (Eingang 65,2 dBf)
Signal-Rauschabstand (DIN-bewertet bei 1 kHz) MONO	65 dB (Eingang 65,2 dBf)
STEREO	60 dB (Eingang 65,2 dBf)
Stereoklangtrennung (1 kHz)	36 dB
Trennschärfe (DIN ±300 kHz)	64 dB
Frequenzgang (30 Hz ~ 15 kHz)	+0,5 dB, -3,0 dB

AM-Tuner

Einstellfrequenzbereich	531 kHz ~ 1.602 kHz
Nutzbare Empfindlichkeit (30% Mod, S/N 20 dB)	16 μV (600 μV/m)
Signal-Rauschabstand (30% Mod, 400 Hz)	50 dB (Eingang 60 dBμV EMF)

Allgemeines

Leistungsaufnahme	330 W
Stütze Leistungsaufnahme	weniger als 2 W
Netzsteckdose GESCHALTET	(insgesamt bis zu 90 W)
Abmessungen	B : 440 mm H : 159 mm D : 392 mm
Gewicht (netto)	9,8 kg

Hinweise

1. KENWOOD ist um eine ständige Weiterentwicklung seiner Produkte bemüht. Daher sind unangekündigte Änderungen an den technischen Daten vorbehalten.
2. In extrem kalter Umgebung (unter 0 °C) ist die Leistung des Geräts unter Umständen eingeschränkt.

KENWOOD

Seriennummer

Tragen Sie die Seriennummer, die sich an der Rückseite des Geräts befindet, in die Garantiekarte und unten ein. Geben Sie das Modell und die Seriennummer immer an, wenn Sie sich für Rückfragen oder Reparaturen an Ihren Fachhändler wenden.

Modell _____ Seriennummer _____

KENWOOD

SINTOAMPLIFICATORE DI CIRCONDAMENTO AUDIO / VIDEO

KRF-X9070D

ISTRUZIONI PER L'USO

KENWOOD CORPORATION

I telecomando in dotazione

Il telecomando in dotazione a questo sintoamplificatore possiede molte più funzioni dei telecomando standard. Queste funzioni gli permettono di controllare altri componenti audio/video. Per poterlo usare con la massima efficienza, è importante leggerne le istruzioni e comprenderle bene. In caso diverso, si possono commettere numerosi errori di controllo dei componenti.

ITALIANO



LA DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ "CE" DI QUESTO
PRODOTTO È DEPOSITATA PRESSO:

KENWOOD ELECTRONICS EUROPE B.V.

AMSTERDAMSEWEG 37
1422 AC UITHOORN
THE NETHERLANDS

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ

SI DICHIARA CHE:

Il Sintoamplificatore Audio/Video Kenwood per casa, modello

KRF-X9070D

risponde alle prescrizioni dell'art.2 comma 1 del D.M. 28 agosto 1995, n.548

Fatto ad Uithoorn il 20 dicembre 2002

Kenwood Electronics Europe B.V.

Amsterdamseweg 37

1422 AC Uithoorn

The Netherlands

Le unità sono disegnate per il funzionamento che segue.

La Gran Bretagna e l'Europa solo c.a. a 230 V

Utilizzo del manuale

Questo manuale è suddiviso in quattro sezioni: Preparativi, Operazioni, Telecomando e Informazioni aggiuntive.

Preparativi

Vengono illustrate le modalità di collegamento dei componenti audio e video al ricevitore e di preparazione del processore surround. Tuttavia, dato che il ricevitore viene utilizzato con tutti i componenti audio e video, è possibile che il collegamento del sistema si riveli abbastanza complesso.

Operazioni

Viene illustrato il funzionamento di tutte le operazioni eseguibili con il ricevitore.

Telecomando

Vengono illustrati il funzionamento di altri componenti attraverso il telecomando e tutte le operazioni di controllo a distanza. Dopo aver registrato i componenti con i codici di impostazione appropriati, sarà possibile utilizzare sia il ricevitore che gli altri componenti AV (televisore, videoregistratore, lettore DVD, lettore CD, ecc.) attraverso il telecomando in dotazione con il ricevitore stesso.

Informazioni aggiuntive

Vengono fornite informazioni supplementari, come "In caso di difficoltà" (risoluzione dei problemi) e "Caratteristiche tecniche".

Precauzioni per la sicurezza

AVVERTENZA :

PER PREVENIRE FIAMME O RISCHI DI FOLGORAZIONE NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE: PER RIDURRE I RISCHI DI SCOSSE ELETTRICHE NON RIMUOVERE IL PANNELLO DI COPERTURA (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON VI SONO PARTI CHE POSSONO ESSERE UTILI ALL'UTENTE. AFFIDARE LA MANUTENZIONE A PERSONALE QUALIFICATO.



IL SIMBOLO DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI UN "VOLTAGGIO PERICOLOSO" NON ISOLATO ALL'INTERNO DEL PRODOTTO SUFFICIENTEMENTE ALTO DA COSTITUIRE UN RISCHIO DI FOLGORAZIONE PER LE PERSONE.



IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO SERVE PER AVVERTIRE L'UTENTE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER IL FUNZIONAMENTO E LA MANUTENZIONE NEL MATERIALE SCRITTO CHE ACCOMPAGNA L'APPARECCHIO.


Per quanto riguarda i preparati di pulizia per contatto



Non usare un agente detergente a contatto in quanto esso può causare delle disfunzioni. Fare particolare attenzione agli agenti detergenti contenenti olio in quanto questi possono deformare le parti in plastica.

Manutenzione dell'unità


Se il pannello anteriore o l'involucro dell'unità si dovessero sporcare, pulirli con un panno soffice e pulito. Non usare diluente, benzina, alcool, ecc., dato che essi possono rovinare le finiture.

Indice

Avvertenza : Per ragioni di sicurezza, leggete con particolare attenzione le pagine contrassegnate con il simbolo .

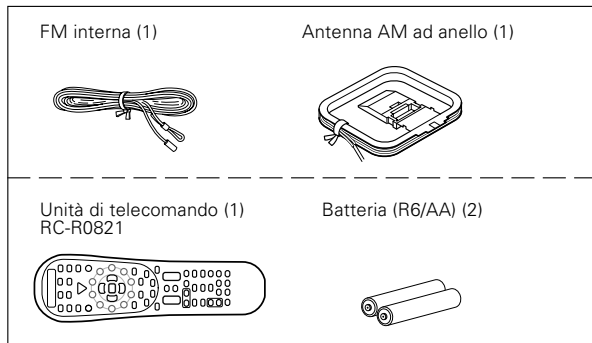
Preparativi	 Prima di attivare l'alimentazione 2
	 Precauzioni per la sicurezza 2
	Utilizzo del manuale 2
	Disimballaggio 4
	Preparazione del telecomando 4
	Funzioni speciali 5
	Nomi e funzioni delle parti 6
	Unità principale 6
	Telecomando 7
	Installazione del sistema 8
	Collegamento dei terminali 9
	Collegamento dei componenti audio 10
	Collegamento dei componenti video 11
	Collegamenti digitali 12

Operazioni	Collegamento dei componenti video (COMPONENT VIDEO) 13
	Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali) 14
	Collegamento dei diffusori 15
	Collegamenti PRE OUT 16
	Collegamenti verso un'altra stanza o zona (ROOM B) 17
	Collegamento alle prese AV AUX 18
	Collegamento delle antenne 18
	Collegamento del controllo del sistema (SYSTEM CONTROL) 19
	Preparazione all'audio surround 20
	Impostazioni dei diffusori 20
	Riproduzione normale 24
	Preparazione alla riproduzione 24
	Ascolto mediante un componente sorgente ... 24
	Regolazione del suono 25

Telecomando	Funzioni di base del telecomando con altri componenti 39
	Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti 39
	Ricerca del codice in corso 39
	Verifica dei codici 39
	Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio 40
	Funzionamento di altri componenti 40
	Memorizzazione del codice del telecomando per altri moduli 41
	Tabella dei codici di impostazione 42
	Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD 47
	Funzionamento degli altri componenti 48
	Informazioni aggiuntive  In caso di difficoltà 50
	Caratteristiche tecniche 52

Disimballaggio

Disimballare con l'apparecchio e accertarsi che tutti gli accessori siano presenti.



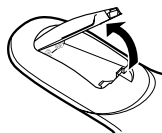
Se uno degli accessori manca o se l'apparecchio è danneggiato o non funziona, rivolgersi immediatamente al rivenditore. Se l'apparecchio vi è stato spedito, avvertire immediatamente il corriere. Kenwood raccomanda di conservare la scatola e il materiale d'imballaggio originali, nel caso di uno spostamento o spedizione futuri dello apparecchio.

Conservate questo manuale per poterlo consultare ancora in futuro.

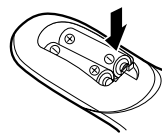
Preparazione del telecomando

Rimuovere il coperchio.

① Inserire le pile.



② Chiudere il coperchio.



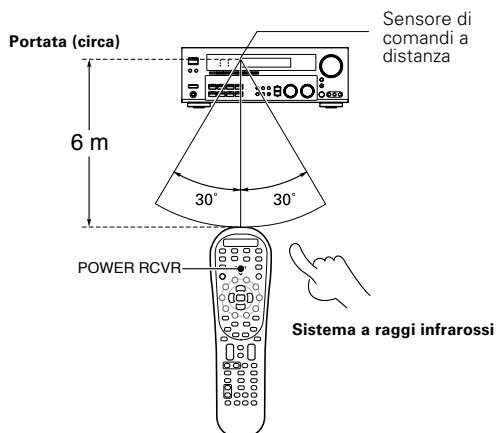
③ Caricamento delle pile



• Inserire due pile R6 (formato AA) rispettando le indicazioni di polarità.

Funzionamento

Quando l'indicatore **STANDBY** è illuminato, l'alimentazione viene attivata quando si preme il tasto **POWER RCVR** sul telecomando. Una volta attivata l'alimentazione, premere il tasto che si desidera utilizzare.



• Quando sul telecomando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.

Note

1. Le pile in dotazione potrebbero avere una durata inferiore rispetto a quella normale, a causa dell'utilizzo durante le prove di funzionamento.
2. Quando lo spazio di controllo a distanza si riduce, sostituire entrambe le pile con pile nuove.
3. L'esposizione del sensore del telecomando alla luce solare diretta o alla luce diretta di una lampada a fluorescenza ad alta frequenza potrebbe provocare problemi di funzionamento. In tal caso, modificare la posizione di installazione del sistema per evitare problemi di funzionamento.

Funzione di backup della memoria

Si noti che le seguenti voci verranno cancellate dalla memoria dell'apparecchio se il cavo di alimentazione rimane scollegato dalla presa CA per 1 giorno circa.

- Modo di alimentazione.
- Impostazioni del selettore d'ingresso.
- Uscita delle immagini.
- Attivazione/disattivazione dei diffusori.
- Livello del volume.
- Livello BASS, TREBLE, INPUT.
- TONE ON/OFF.
- LOUDNESS ON/OFF.
- Livello dell'attenuatore di luminosità.
- Impostazioni MD/TAPE.
- Impostazione del modo di ascolto.
- Impostazioni dei diffusori.
- SURR:MIX ON/OFF.
- SW RE-MIX ON/OFF.
- Impostazione a distanza.
- Livello di punta bassi (Bass peak).
- Modo DISPLAY.
- Impostazione del modo di ingresso.
- Impostazione del modo notturno.
- Impostazione delle modalità PRO LOGIC II.
- Impostazione delle modalità CS II.
- Banda di trasmissione.
- Impostazione della frequenza.
- Stazioni memorizzate.
- Modo di sintonia.
- Modo THX.
- Modo DSP.
- Modo ACTIVE EQ.
- Modo SPEAKER EQ.

Funzioni speciali

Suono effetto cinema realistico

Il ricevitore dispone di una vasta gamma di modi surround per ottenere prestazioni di ascolto ottimali dal software video. Selezionare il modo surround in base all'apparecchiatura o al software in uso. Buon divertimento!

— [32]

THX

La modalità THX serve ad attivare l'esclusive funzionalità THX che contribuiscono a riprodurre l'atmosfera della sala cinematografica nell'ambiente di casa.

— [35]

THX Surround EX

Nella modalità THX Surround EX, le colonne sonore codificate con la tecnologia Dolby Digital Surround EX riprodurranno un canale supplementare, aggiunto nel corso del mixing del programma. Questo canale è chiamato Surround Posteriore (Surround Back).

La modalità THX Surround EX serve ad attivare l'esclusive funzionalità THX che contribuiscono a riprodurre l'atmosfera della sala cinematografica nell'ambiente di casa.


— [35]

Dolby Digital e Dolby Digital EX

Il modo DOLBY DIGITAL consente di ottenere un surround digitale completo utilizzando software elaborato formato Dolby Digital. Dolby Digital fornisce fino a 5,1 canali audio digitali indipendenti per una migliore qualità del suono e una maggiore potenza rispetto al Dolby Surround.

Come la funzione Dolby Digital EX, genera sei canali di uscita a piena larghezza di banda dal canale 5,1. Questa conversione utilizza un decodificatore a matrice che trasforma i due canali della registrazione originale in tre canali di surround. Per ottimizzare la riproduzione, si consiglia di usare la funzione Dolby Digital EX con colonne sonore registrate con il sistema Dolby Digital Surround EX.

Dolby PRO LOGIC II

DOLBY PRO LOGIC II è totalmente compatibile con il precedente modello PRO LOGIC e dispone di maggiori innovazioni per quanto riguarda l'audio surround. Consente all'utente di ottenere l'effetto stereo convenzionale o Dolby Surround presentato nell'avvincente modo 5,1. PRO LOGIC II offre funzioni speciali per il controllo della spazialità complessiva, della dimensionalità e dell'elaborazione del campo sonoro frontale. PRO LOGIC II riproduce un audio surround di grande effetto utilizzando il software video contrassegnato dal simbolo  e uno spazio tridimensionale del CD musicale. Durante l'ascolto, è possibile ascoltare un audio surround STEREO più realistico.

DTS e DTS-ES

Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5,1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.

DTS-ES (Extended Surround) presenta un sistema surround a 6,1 canali con canale supplementare Surround posteriore, che rappresenta un'evoluzione rispetto al tradizionale sistema surround a 5,1 canali. Il formato DTS-ES registrato in DVD, CD o LD comprende due modalità. Il DTS-ES Discrete 6,1 produce il surround posteriore discreto totalmente indipendente, mentre il DTS-ES Matrix 6,1 produce il surround posteriore sintetizzato entro i canali surround sinistro e destro utilizzando la tecnologia a matrice. DTS-ES ha un'ottima compatibilità con il sistema surround a 5,1 canali tradizionale. Il surround a 6,1 canali con un surround posteriore supplementare è contraddistinto da una presenza e da effetti surround più naturali, che danno una maggiore impressionazione dell'immagine sonora avvolgente. Importante:

Quando un disco DTS viene riprodotto su un lettore CD, LD o DVD, è possibile che l'uscita analogica emetta dei disturbi. Si consiglia di collegare l'uscita digitale del lettore all'ingresso digitale dell'apparecchio.

Neo:6

Neo:6 è una nuova tecnologia sviluppata da DTS. È in grado di produrre effetti surround a 6 canali di alto livello con una fedeltà sorprendente dal contenuto di 2 canali. Neo:6 è dotato di 2 modalità, la modalità "CINEMA" per la riproduzione di filmati e la modalità "MUSIC" per la riproduzione di musica.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ rappresenta un passo in avanti rispetto al predecessore CS-5.1™ culminando nel sistema CS-6.1™, che consente di ascoltare un suono surround multicanale realistico da una sorgente stereo o da una sorgente video convenzionale codificata in surround. Se fino ad oggi era possibile ascoltare il suono digitale Dolby/multicanale DTS, ora è possibile ascoltare anche audio CD, MD, trasmissioni e Home Theater con sistemi a più altoparlanti. Con SRS Circle Surround II si scoprirà un nuovo tipo di suono.

Nuovi modi surround DSP

Il processore DSP (Digital Signal Processor) installato sul ricevitore incorpora una gamma di campi sonori regolabili di alta qualità, come "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM" e "DISCO" ed è compatibile con quasi tutti i tipi di segnale di ingresso.

Ingresso DVD a 6 canali

Se si dispone di un lettore DVD dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto surround del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la sonorità risultante è decisamente superiore a quanto ottenibile con i sistemi sonori surround convenzionali.

ACTIVE EQ

Il modo ACTIVE EQ consente di ottenere una qualità audio più dinamica in qualsiasi condizione. Se durante la riproduzione Dolby Digital e DTS si imposta ACTIVE EQ su ON, sarà possibile ottenere un effetto sonoro più efficace.

SPEAKER EQ

La funzione SPEAKER EQ si utilizza per regolare le caratteristiche dell'uscita audio del ricevitore in base alle caratteristiche degli diffusori che possono essere diverse, in funzione della loro dimensione. In particolare per quanto riguarda la riproduzione da una sorgente audio musicale, effettuando tali regolazioni, il suono riprodotto risulterà più naturale. Attivando la funzione SPEAKER EQ, potrete beneficiare di un suono dinamico e naturale anche qualora possediate diffusore di dimensioni ridotte.

Telecomando IR (a raggi infrarossi) universale

Oltre che con il ricevitore di base, è possibile utilizzare il telecomando in dotazione con quasi tutti i componenti audio e video predisposti. Per registrare i componenti collegati, è sufficiente eseguire la semplice procedura di impostazione.

Sintonizzatore RDS (Radio Data System)

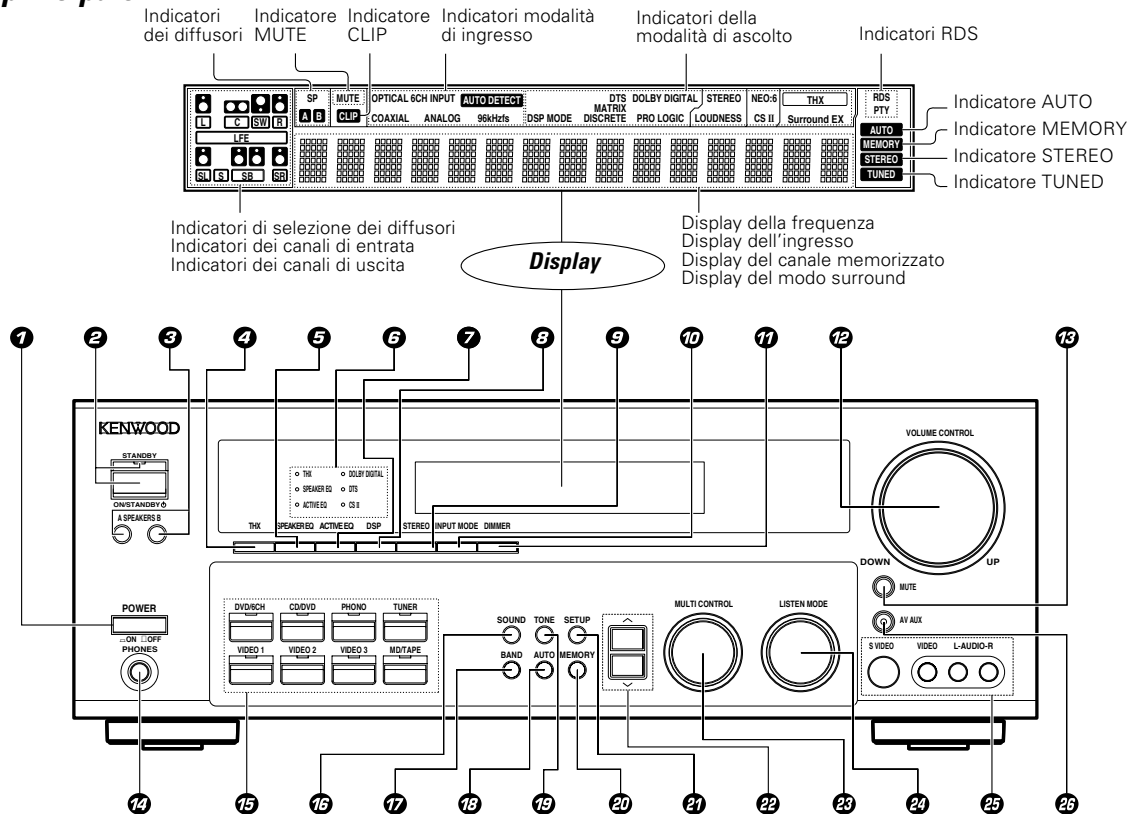
Il ricevitore dispone di un sintonizzatore RDS dotato di svariate funzioni utili di sintonia: la memorizzazione automatica RDS (per preselezionare automaticamente fino a 40 stazioni RDS che trasmettono programmi diversi), la visualizzazione del nome delle stazioni (per indicare all'utente il nome della stazione di trasmissione corrente) e la ricerca PTY (per sintonizzare le stazioni in base al tipo di programma).

Ricerca PTY (tipo di programma)

Consente di sintonizzare le stazioni specificando il tipo di programma che si desidera ascoltare.

Nomi e funzioni delle parti

Unità principale



- 1 Tasto POWER ON/OFF** - [20]
Da utilizzare per attivare/disattivare l'alimentazione principale ON/OFF.
- 2 Tasto ON/STANDBY** ϕ - [20]
Da utilizzare per commutare tra ON e STANDBY quando l'alimentazione è attivata.
- Indicatore STANDBY**
- 3 Tasti SPEAKERS** - [24]
Da utilizzare per attivare/disattivare i diffusori A/B.
- 4 Tasto THX** - [35]
Utilizzato per passare allo stato THX.
- 5 Tasto SPEAKER EQ** - [25]
Utilizzato per passare allo stato SPEAKER EQ.
- 6 Indicatori LED (diode emittitore di luce) Surround**
- Indicatore THX** - [36]
Si illumina selezionando la modalità THX. La modalità THX può essere attivata o meno, a seconda della modalità di playback inserita.
- Indicatore SPEAKER EQ** - [26]
Si illumina quando il ricevitore è nel modo SPEAKER EQ.
- Indicatore ACTIVE EQ** - [26]
Si illumina quando il ricevitore è nel modo ACTIVE EQ.
- Indicatore DOLBY DIGITAL** - [35]
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo Dolby Digital.
- Indicatore DTS** - [35]
Si illumina quando il ricevitore si trova nel modo DTS.

- Indicatore CS//** - [35]
Si illumina quando il ricevitore è nel modo CIRCLE SURROUND II.
- 7 Tasto ACTIVE EQ** - [25]
Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.
- 8 Tasto DSP** - [35]
Utilizzato per selezionare la modalità DSP desiderata.
- 9 Tasto STEREO** - [36]
Impostare la modalità di ascolto su STEREO.
- 10 Tasto INPUT MODE** - [8]
Utilizzato per passare dall'ingresso totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico.
- 11 Tasto DIMMER** - [27]
Da utilizzare per selezionare REC MODE.
- Da utilizzare per regolare la luminosità del display.
- 12 Manopola VOLUME CONTROL** - [24]
13 Tasto MUTE - [25]
Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio.
- 14 Presa PHONES** - [26]
Da utilizzare per l'ascolto con le cuffie.
- 15 Tasti per la selezione dell'ingresso (DVD/6CH, CD/DVD, PHONO, TUNER, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, MD/TAPE)** - [24]
Da utilizzare per selezionare le sorgenti di ingresso.
- 16 Tasto SOUND** - [36]
Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori.

- 17 Tasto BAND** - [28]
Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.
- 18 Tasto AUTO** - [28]
Da utilizzare per selezionare la sintonia automatica o manuale.
- 19 Tasto TONE** - [25]
Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE.
- 20 Tasto MEMORY** - [29]
Da utilizzare per memorizzare le stazioni radiofoniche nella memoria preselezionata e per avviare la funzione Auto Memory.
- 21 Tasto SETUP** - [20]
Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via.
- 22 Tasti \wedge/\vee** - [20]
Utilizzare per regolare la selezione durante le funzioni le canale audio, configurate e reimpostate.
- 23 Manopola MULTI CONTROL** - [20]
Da utilizzare per controllare diverse impostazioni.
- 24 Manopola LISTEN MODE** - [35]
Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.
- 25 Presa AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R)** - [18]
26 Tasto AV AUX - [18]
Utilizzare per impostare l'ingresso su AV AUX.

Modo di attesa

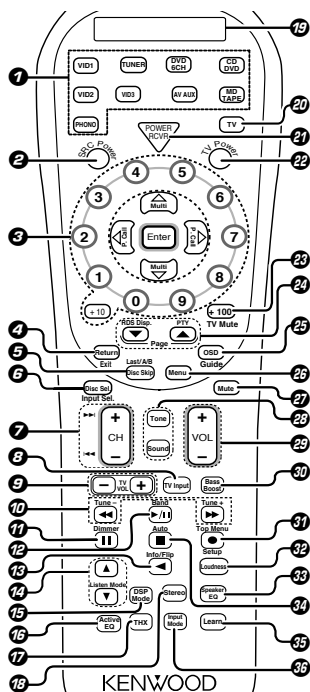
Quando l'indicatore del modo di attesa è acceso, una piccola quantità di corrente scorre nell'unità per alimentarne la memoria. Questo modo di funzionamento viene chiamato appunto modo di attesa. In esso, l'intero sistema può venire attivato e disattivato con il telecomando.

AVVERTENZA

L'alimentazione elettrica tra l'apparecchiatura e la presa di corrente CA a muro non viene completamente interrotta quando il pulsante principale viene posizionato su OFF.

Telecomando

Questo telecomando può essere utilizzato anche con prodotti diversi da quelli Kenwood impostando i codici della casa produttrice appropriati. - [42]



1 Tasti sorgente (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, VID1, VID, VID3, AV AUX, PHONO) - [39]

Si premuti per più di 3 secondi, vengono utilizzati per selezionare i componenti registrati.

Tasti di selezione dell'ingresso (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, TUNER, VID1, VID, VID3, AV AUX, PHONO) - [24]

Si premuti per meno di 3 secondi, vengono utilizzati per selezionare le sorgenti di ingresso.

2 Tasto SRC (sorgenti) Power

Da utilizzare per accendere e spegnere gli altri componenti sorgenti.

3 Tasti Numerici - [29]

Forniscono funzioni identiche a quelle del telecomando originale in dotazione con il componente che si desidera controllare.

Tasti Multi (controllo multiplo) Δ/▽ - [20]

Utilizzati per effettuare il controllo di varie impostazioni.

Utilizzato per far funzione altri componenti.

Tasti P.Call </> - [29]

Utilizzare per regolare la selezione durante le funzioni le canale audio, configurate e reimpostate.

Tasto Enter

Da utilizzare per il funzionamento di altri componenti.

4 Tasto Return

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto Exit

Utilizzato per far funzione altri componenti.

5 Tasto Disc Skip

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di salto del cambia CD.

Tasto Last/A/B

Se come sorgente di ingresso viene selezionato TAPE, tale tasto funziona come i tasti di riproduzione A e B di una piastra a doppia cassetta.

Utilizzato per far funzione altri componenti.

6 Tasto Disc Sel.

Utilizzato per far funzione altri componenti.

Tasto Input Sel.

Utilizzato per far funzione altri componenti.

7 Tasti CH +/-

Da utilizzare per selezionare il canale.

Tasti >>> / <<<<

Si come sorgente di ingresso e selezionato CD, MD o DVD, tali tasti funzionano come tasti di scorrimento.

8 Tasto TV Input

Utilizzare quando si è in modalità TV.

9 Tasti TV VOL +/-

Utilizzare per regolare il volume TV.

10 Tasti <<<< / >>>>

Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questi tasti funzionano come tasti di ricerca.

Tasti Tune +/-

Da utilizzare per avviare la modalità sintonizzatore.

11 Tasto II

Utilizzato per far funzione altri componenti.

Tasto Dimmer - [36]

Da utilizzare per regolare la luminosità del display.

12 Tasto >> / II

Se come sorgente di ingresso è selezionato CD, tale tasto funziona come tasto di riproduzione/pausa.

Se MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di riproduzione.

Tasto Band - [28]

Da utilizzare per selezionare la banda di trasmissione.

13 Tasto <

Se è selezionato nastro, questo tasto funziona come tasto di riproduzione indietro.

Tasto Info/Flip

Utilizzato per far funzione altri componenti.

14 Tasti Listen Mode ▲/▼ - [35]

Da utilizzare per selezionare il modo di ascolto.

15 Tasto DSP Mode - [35]

Utilizzare per selezionare la modalità DSP desiderata.

16 Tasto Active EQ - [25]

Utilizzato per passare allo stato ACTIVE EQ.

17 Tasto THX - [35]

Da utilizzare per passare allo stato THX.

18 Tasto Stereo - [36]

Utilizzare per impostare la modalità di ascolto su STEREO.

19 LCD (Schermo a cristalli liquidi)

20 Tasto TV

Utilizzare per selezionare l'impianto TV.

21 Tasto POWER RCVR - [20]

Utilizzare per accendere o spegnere il ricevitore quando è in uso.

22 Tasto TV Power

Utilizzare per accendere o spegnere il televisore.

23 Tasto +100

Utilizzare per selezionare il numero di dischi nel cambia CD.

Tasto TV Mute

Utilizzare per togliere temporaneamente il sonoro TV.

24 Tasti Page ▼/▲

Utilizzato per far funzione altri componenti.

Se una funzione viene chiamata diversamente sul ricevitore e sul telecomando, il nome del tasto sul telecomando viene indicato tra parentesi nel manuale.

Tasto RDS Disp. - [30]

Da utilizzare per ricevere trasmissioni RDS.

Tasto PTY - [31]

Utilizzare per la ricerca PTY.

25 Tasto OSD (visualizzazione sullo schermo)

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto Guide

Utilizzato per far funzione altri componenti.

26 Tasto Menu

Utilizzato per far funzione altri componenti.

27 Tasto Mute

Da utilizzare per disattivare temporaneamente l'audio. - [25]

28 Tasto Tone - [25]

Utilizzare per impostare lo stato del controllo TONE. - [25]

Tasto Sound - [36]

Da utilizzare per regolare la qualità del suono e gli effetti sonori. - [36]

29 Tasti VOL +/- - [24]

Da utilizzare per regolare il volume del ricevitore. - [24]

30 Tasto Bass Boost - [25]

Da utilizzare per selezionare l'impostazione di regolazione massima per la gamma a bassa frequenza. - [25]

31 Tasto ●

Se è selezionato MD o TAPE, questo tasto funziona come tasto di registrazione. - [25]

Se è selezionato VCR, questo tasto funziona come tasto di registrazione se premuto due volte progressivamente.

Tasto Top Menu

Utilizzato per azionare il componente DVD.

Tasto Setup - [20]

Utilizzato per selezionare le impostazioni dei diffusori e così via. - [20]

32 Tasto Loudness - [25]

Utilizzare per passare allo stato LOUDNESS. - [25]

33 Tasto Speaker EQ - [26]

Utilizzare per passare allo stato SPEAKER EQ. - [26]

34 Tasto ■

Se CD, MD o TAPE viene selezionato come fonte di ingresso, questo tasto funziona come tasto di arresto. - [25]

Tasto Auto - [28]

Da utilizzare per selezionare la sintonia automatica o manuale. - [28]

35 Tasto Learn

Utilizzato per il registro altri componenti. - [39]

Utilizzare per memorizzare le operazioni di altri telecomandi. - [41]

36 Tasto Input Mode - [8]

Utilizzato per passare dall'ingresso totalmente automatico, all'ingresso digitale e all'ingresso analogico. - [8]

ITALIANO

Installazione del sistema

Effettuare i collegamenti come mostrato nelle pagine seguenti.

Quando si collegano i componenti al sistema, fare inoltre riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con i componenti in questione.

Non collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro prima di aver completato tutti i collegamenti.

Note

1. Assicurarsi di inserire saldamente tutti i cavi di collegamento. Se i collegamenti non sono perfetti, è possibile che il suono non venga prodotto o che si verifichino delle interferenze.
2. Assicurarsi di rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA prima di inserire o scollegare qualsiasi cavo. È possibile che l'inserimento o lo scollegamento dei cavi senza aver prima scollegato il cavo di alimentazione provochi problemi di funzionamento e danni all'apparecchio.
3. Non collegare cavi di alimentazione di componenti il cui consumo energetico è superiore all'indicazione riportata sulla presa CA nella parte posteriore dell'apparecchio.

Collegamenti analogici

I collegamenti audio vengono eseguiti utilizzando cavi a piedini RCA. Tali cavi trasferiscono il segnale audio stereofonico in forma "analogica". Questo significa che il segnale audio corrisponde all'audio effettivo di due canali. Tali cavi sono in genere dotati di 2 spine a ciascuna estremità, una rossa per il canale destro e una bianca per il canale sinistro e sono generalmente in dotazione con il relativo apparecchio o in vendita presso i rivenditori di componenti elettronici.

Disfunzioni microcomputer

Se il funzionamento fosse impossibile oppure se le visualizzazioni fossero scorrette, anche se tutti i collegamenti sono stati eseguiti correttamente, inizializzare il computer facendo riferimento alla sezione "In caso di difficoltà". → 59

AVVERTENZA

Per evitare danni ed incendi, osservare le seguenti norme per garantire una corretta ventilazione dell'apparecchio.

- Non posare alcun oggetto davanti alle fessure di aerazione.
- Lasciare uno spazio libero tutto attorno all'unità pari o maggiore a quello indicato di seguito (a partire dalle dimensioni esterne massime, comprese protusioni).

Pannello superiore: 50 cm

Pannello laterale: 10 cm

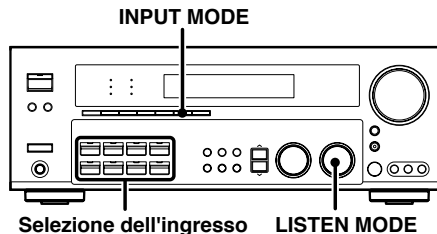
Pannello posteriore: 10 cm

Impostazioni del modo di ingresso

Ciascun ingresso CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 e DVD/6CH dispone di prese per gli ingressi audio digitale e audio analogico.

L'impostazione di fabbrica per la riproduzione del segnale audio CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 e VIDEO 3 è totalmente automatica.

Dopo aver completato i collegamenti ed aver acceso il ricevitore, effettuare i seguenti punti.



- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 o DVD/6CH.

- 2 Premere il tasto INPUT MODE.

A ogni pressione, l'impostazione viene modificata come segue:

Nel modo di riproduzione DTS

- 1 FULL AUTO (ingresso digitale, ingresso analogico)
- 2 DIGITAL MANUAL (ingresso digitale)

Nel modo di riproduzione CD/DVD, VIDEO 2, VIDEO 3 o DVD/6CH

- 1 FULL AUTO (ingresso digitale, ingresso analogico)
- 2 DIGITAL MANUAL (ingresso digitale)
- 3 6CH INPUT (ingresso DVD/6CH)
- 4 ANALOG (ingresso analogico)

Ingresso digitale:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali digitali utilizzando un lettore DVD, CD o LD.

Ingresso analogico:

Selezionare questa impostazione per riprodurre segnali analogici utilizzando una piastra a cassette, un videoregistratore o un giradischi.

Rilevamento automatico:

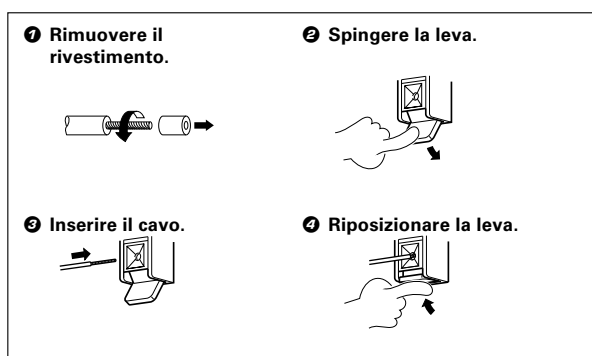
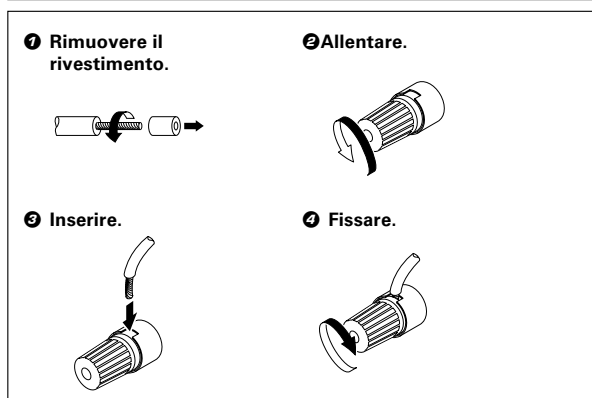
Nel modo di "FULL AUTO" (l'indicatore AUTO DETECT si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto nel corso della riproduzione, in modo da adattarsi al tipo di segnale di ingresso (Dolby Digital, PCM, DTS) e all'impostazione dei diffusori. L'indicatore OPTICAL e COAXIAL sul display si illuminerà quando viene individuato un segnale digitale. Se il segnale in ingresso è analogico, si accende l'indicatore ANALOG.

Per mantenere il ricevitore impostato sul modo di ascolto correntemente selezionato, utilizzare il tasto INPUT MODE per selezionare "DIGITAL MANUAL" (audio manuale). Tuttavia, anche quando è stata selezionata questa impostazione, è possibile che talvolta il modo di ascolto venga selezionato automaticamente per adattarsi a un segnale di ingresso Dolby Digital, a seconda della combinazione tra il modo di ascolto e il segnale di ingresso.

Nel modo DIGITAL MANUAL, se la riproduzione audio si interrompe a meta a causa di un cambiamento dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto LISTEN MODDE.

Se si preme il tasto INPUT MODE rapidamente, potrebbe non venire prodotto alcun suono. Premere di nuovo il tasto INPUT MODE.

Collegamento dei terminali

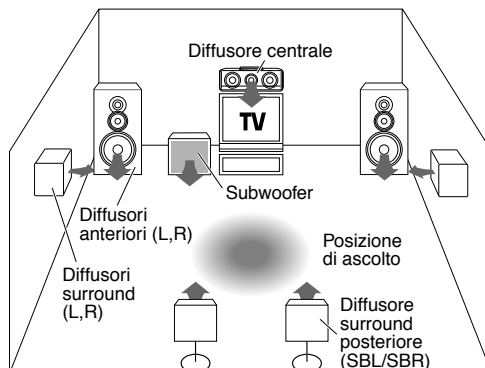


- Non invertire mai le polarità dei cavi dei diffusori, poiché ciò causerebbe un cortocircuito.
- Se i diffusori destro e sinistro vengono collegati al contrario o se i cavi dei diffusori vengono collegati con la polarità invertita, l'audio risulterà innaturale e l'elaborazione acustica falsata. Assicurarsi di collegare correttamente i diffusori.

Impedenza dei diffusori

Dopo aver controllato le indicazioni sull'impedenza dei diffusori stampate sul pannello posteriore del ricevitore, collegare i diffusori in base ai limiti di impedenza corrispondenti. L'utilizzo di diffusori con un'impedenza nominale diversa rispetto a quanto indicato sul pannello posteriore del ricevitore potrebbe provocare problemi di funzionamento, oppure danneggiare i diffusori o il ricevitore.

Posizione dei diffusori



Diffusori (sinistra e a destra) anteriori

Posizionare a sinistra e a destra, di fronte alla posizione di ascolto. Per tutti i modi surround è necessario installare diffusori anteriori.

Diffusore centrale

Posizionare di fronte e al centro. Tale diffusore stabilizza l'elaborazione dell'audio e contribuisce a ricreare il movimento. Necessari per la riproduzione surround.

Diffusori (sinistra e a destra) surround

Posizionare direttamente a destra e a sinistra oppure leggermente arretrati rispetto alla posizione di ascolto e ad altezze uniformi, a circa 1 metro sopra la testa degli ascoltatori. Tali diffusori ricreano il movimento e l'atmosfera del suono. Necessari per la riproduzione surround.

Subwoofer

Riproduce i suoni bassi profondi e potenti.

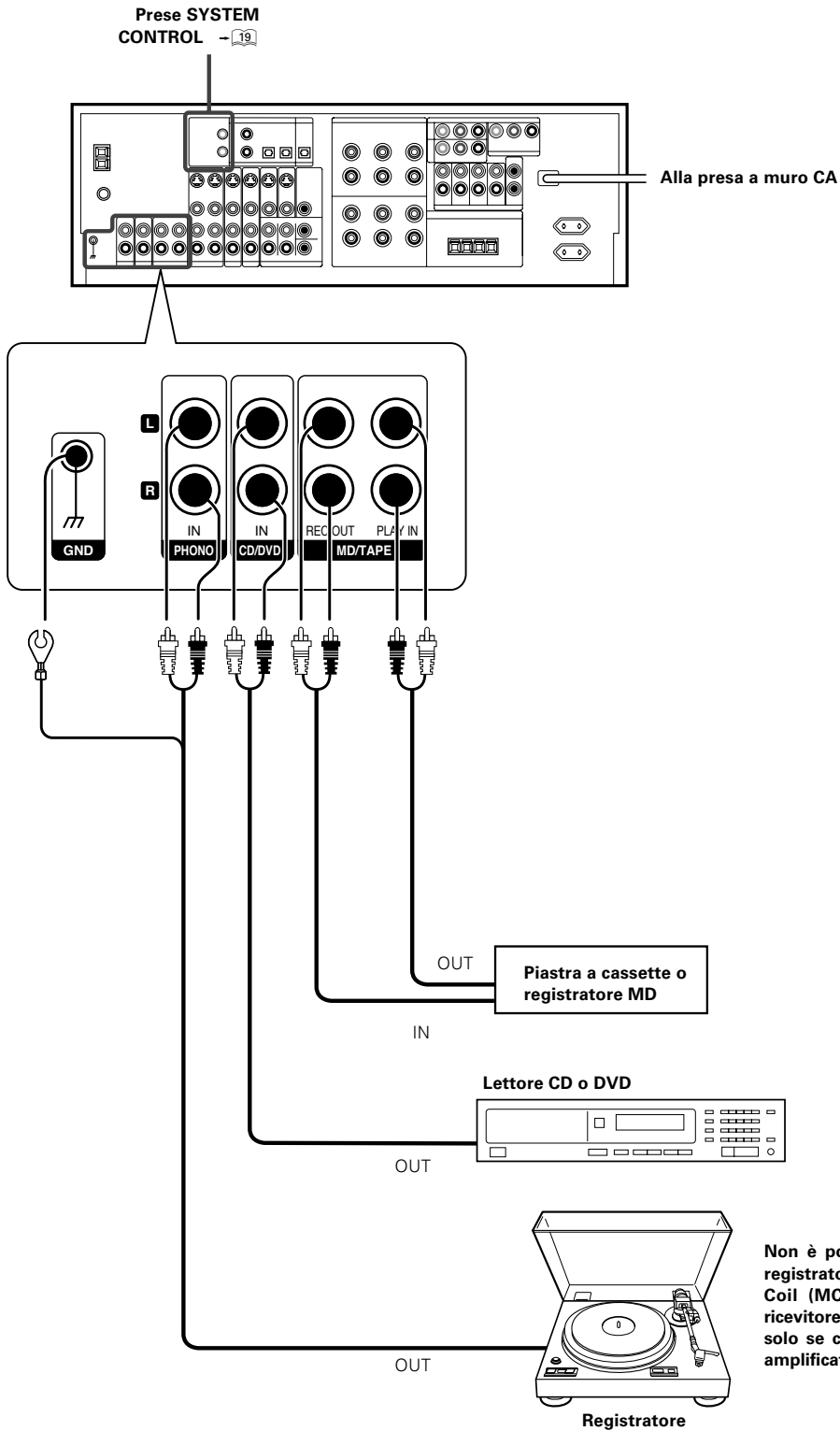
Diffusori (sinistra e a destra) surround posteriore

Collocare l'altoparlante in una posizione posteriore rispetto alla posizione di ascolto. La posizione ottimale dipende soprattutto dalle condizioni del locale.

- Sebbene il sistema surround ideale sia formato da tutti i diffusori sopra descritti, se non si dispone di un diffusore centrale o di un subwoofer è possibile dividere tali segnali tra i diffusori a disposizione nelle relative impostazioni, in modo da ottenere la migliore riproduzione del suono possibile utilizzando i diffusori presenti.

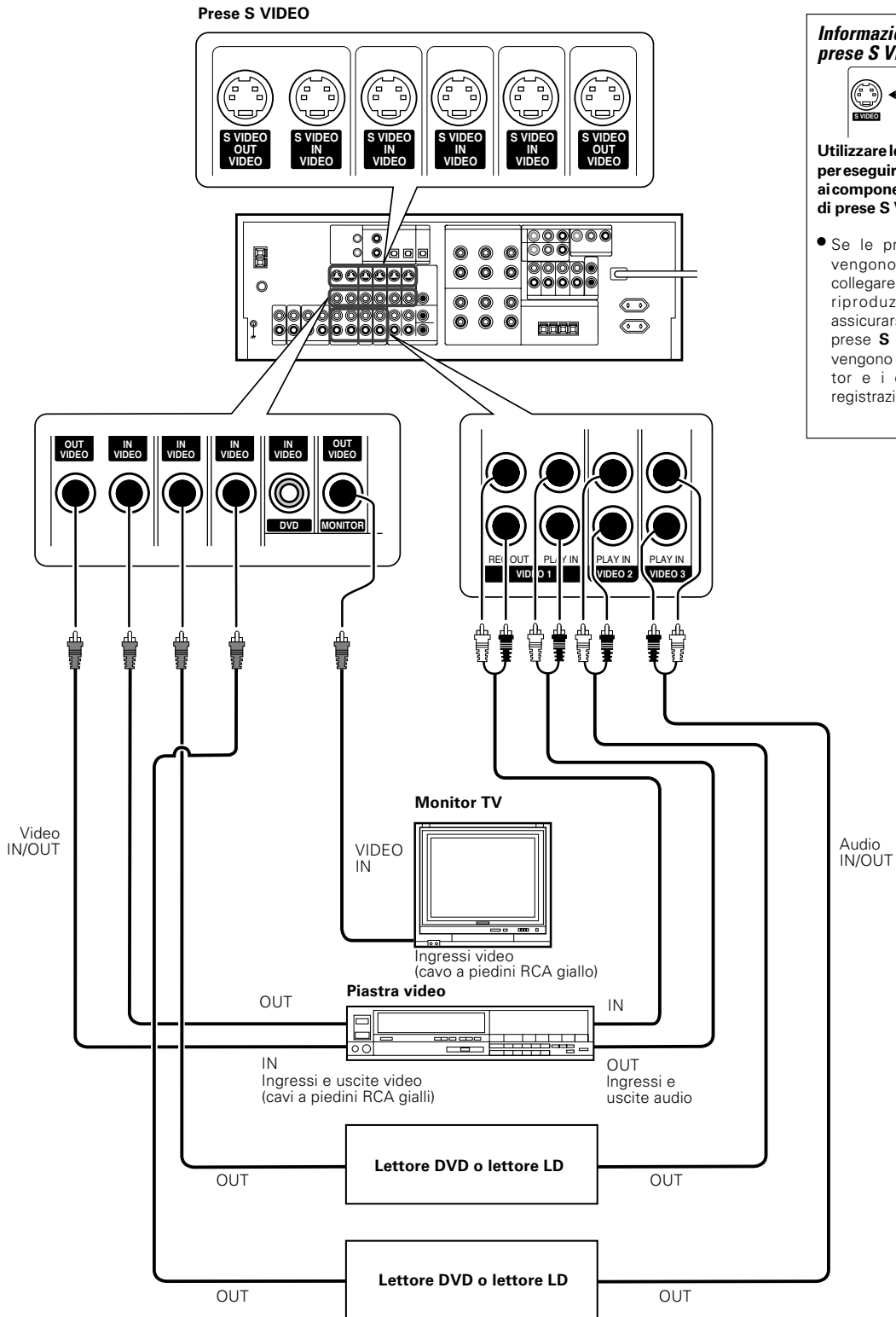
→ 20

Collegamento dei componenti audio

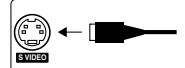


Non è possibile utilizzare un registratore a nastri Moving Coil (MC) direttamente dal ricevitore. Può essere utilizzato solo se collegato ad un altro amplificatore equalizzatore.

Collegamento dei componenti video



Informazioni sulle prese S VIDEO



Utilizzare le prese S VIDEO per eseguire i collegamenti ai componenti video dotati di prese S VIDEO IN/OUT.

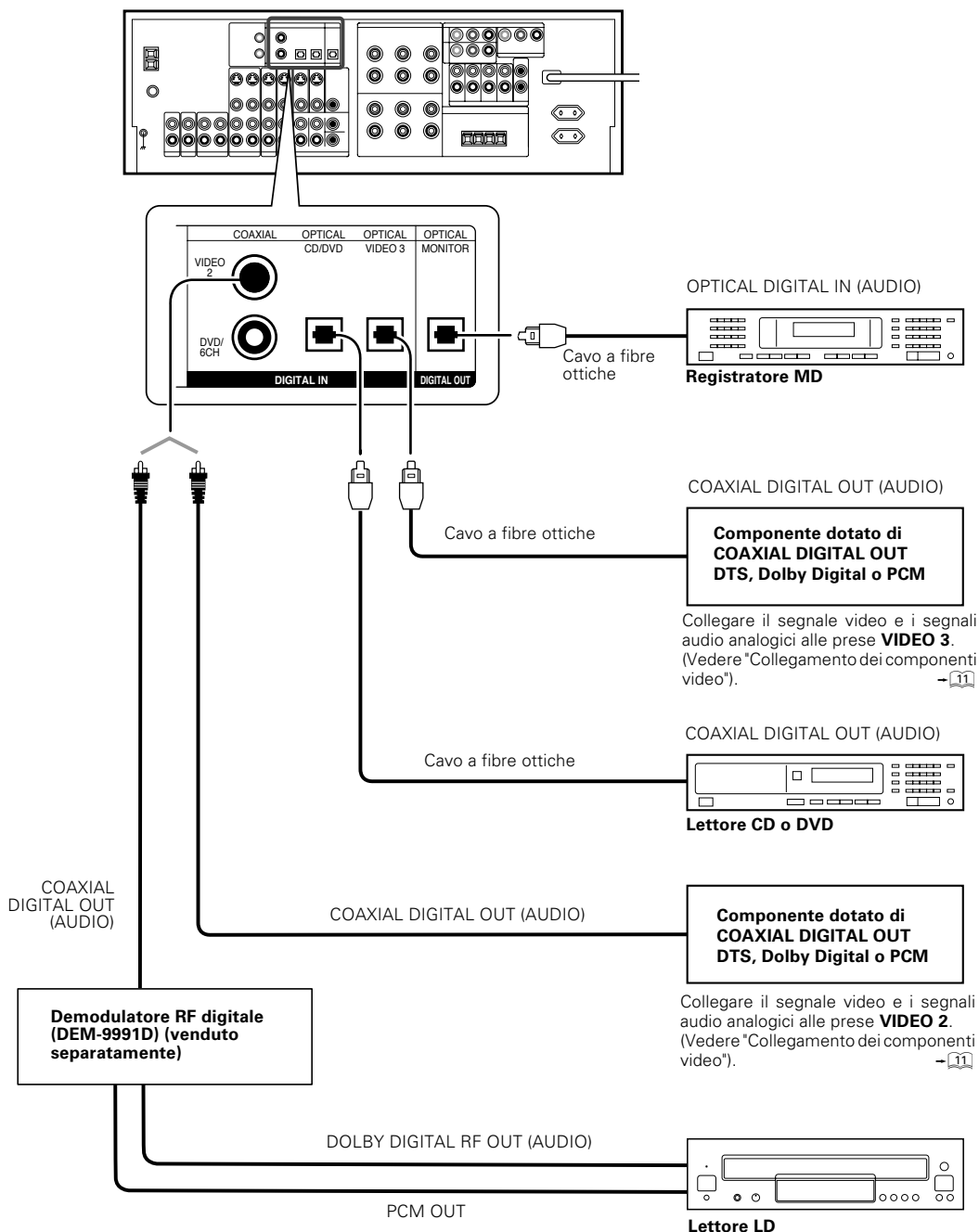
- Se le prese S VIDEO vengono utilizzate per collegare i componenti di riproduzione video, assicurarsi di utilizzare le prese S VIDEO quando vengono collegati il monitor e i componenti di registrazione video.

È necessario collegare un componente video dotato di uscite audio digitali alle prese VIDEO 2 ou VIDEO 3.

Collegamenti digitali

Le prese di ingresso digitale sono in grado di accettare segnali DTS, Dolby Digital o PCM. Collegare componenti capaci di emettere segnali digitali in formato DTS, Dolby Digital o PCM standard (CD).

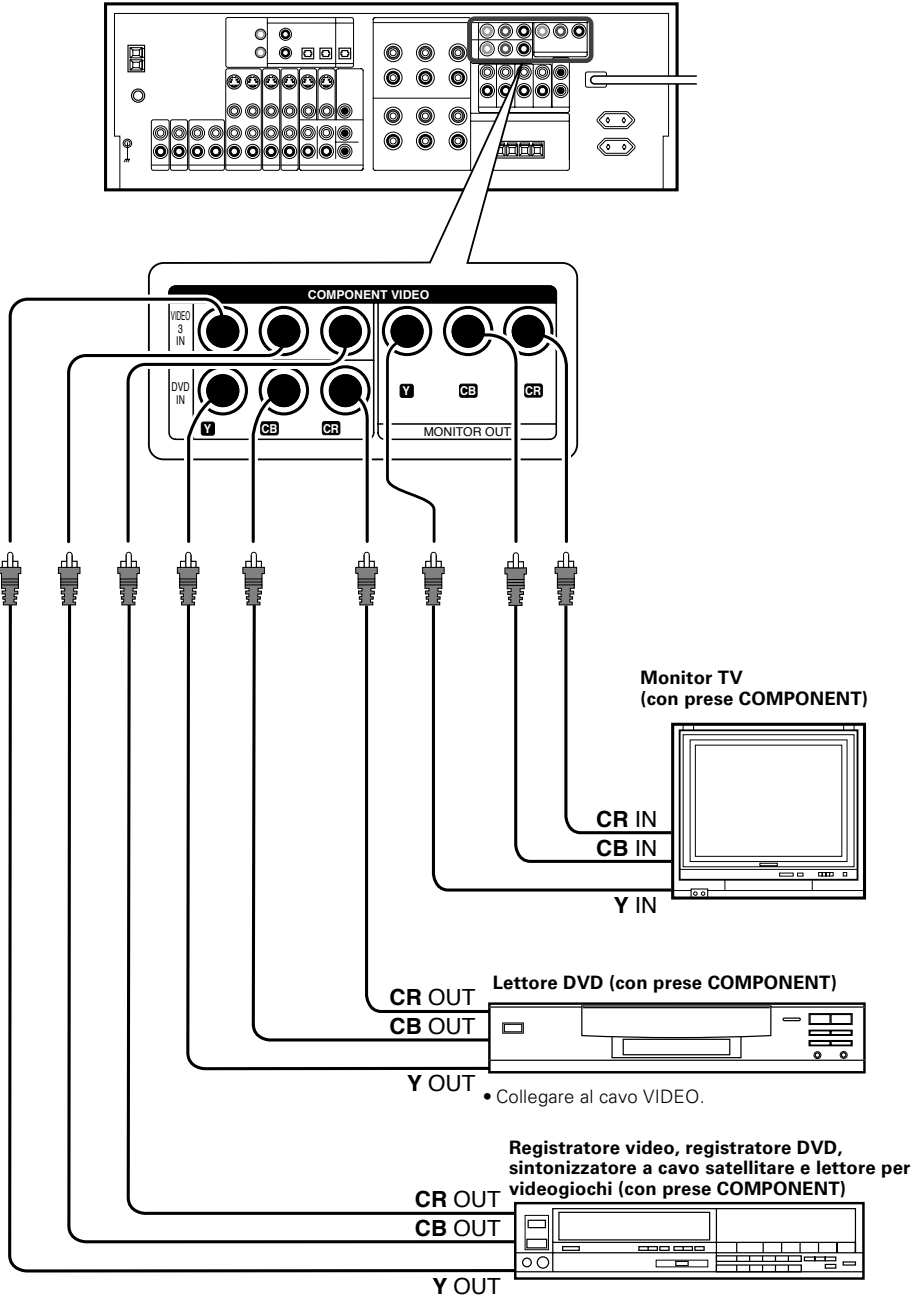
Se al ricevitore sono stati collegati componenti digitali, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".



Per collegare un lettore LD a DIGITAL RF OUT, collegare il lettore LD al demodulatore RF digitale (DEM-9991D) di KENWOOD. Collegare quindi le prese DIGITAL OUT del demodulatore alle prese DIGITAL IN del ricevitore. Collegare il segnale video e i segnali audio analogici alle prese VIDEO 2 o VIDEO 3. (Vedere "Collegamento dei componenti video"). Il demodulatore digitale RF (DEM-9991D) non può essere commercializzato nei mercati dei Paesi delle aree in questione.

Collegamento di componenti video (COMPONENT VIDEO)

Se si collega il ricevitore ad un componente video con le prese COMPONENT, è possibile ottenere una migliore qualità delle immagini che non collegando l'unità alle prese S VIDEO.

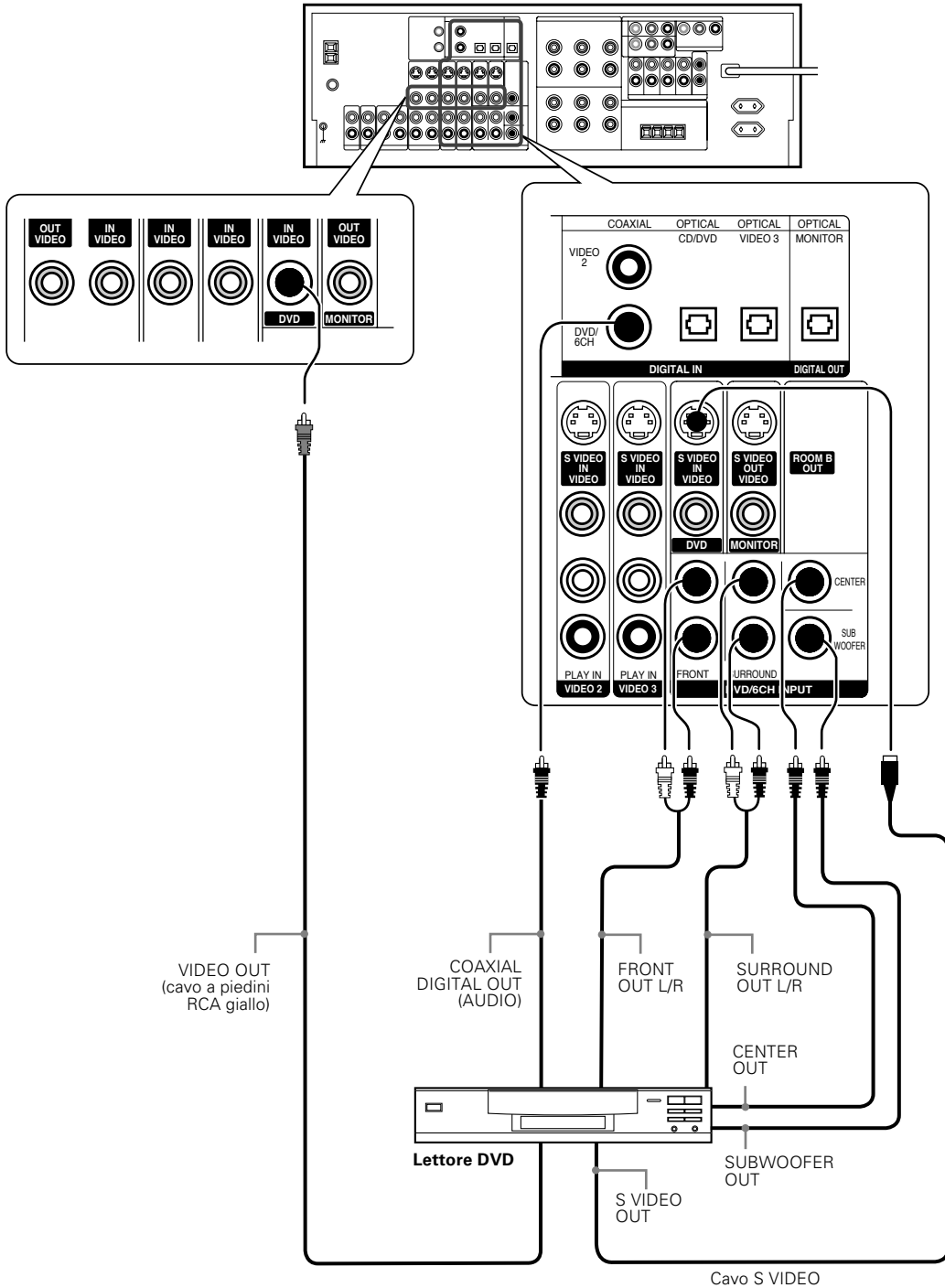


ITALIANO

Quando si collega il televisore alle prese COMPONENT, assicurarsi di collegare tutti gli altri componenti alle prese COMPONENT.

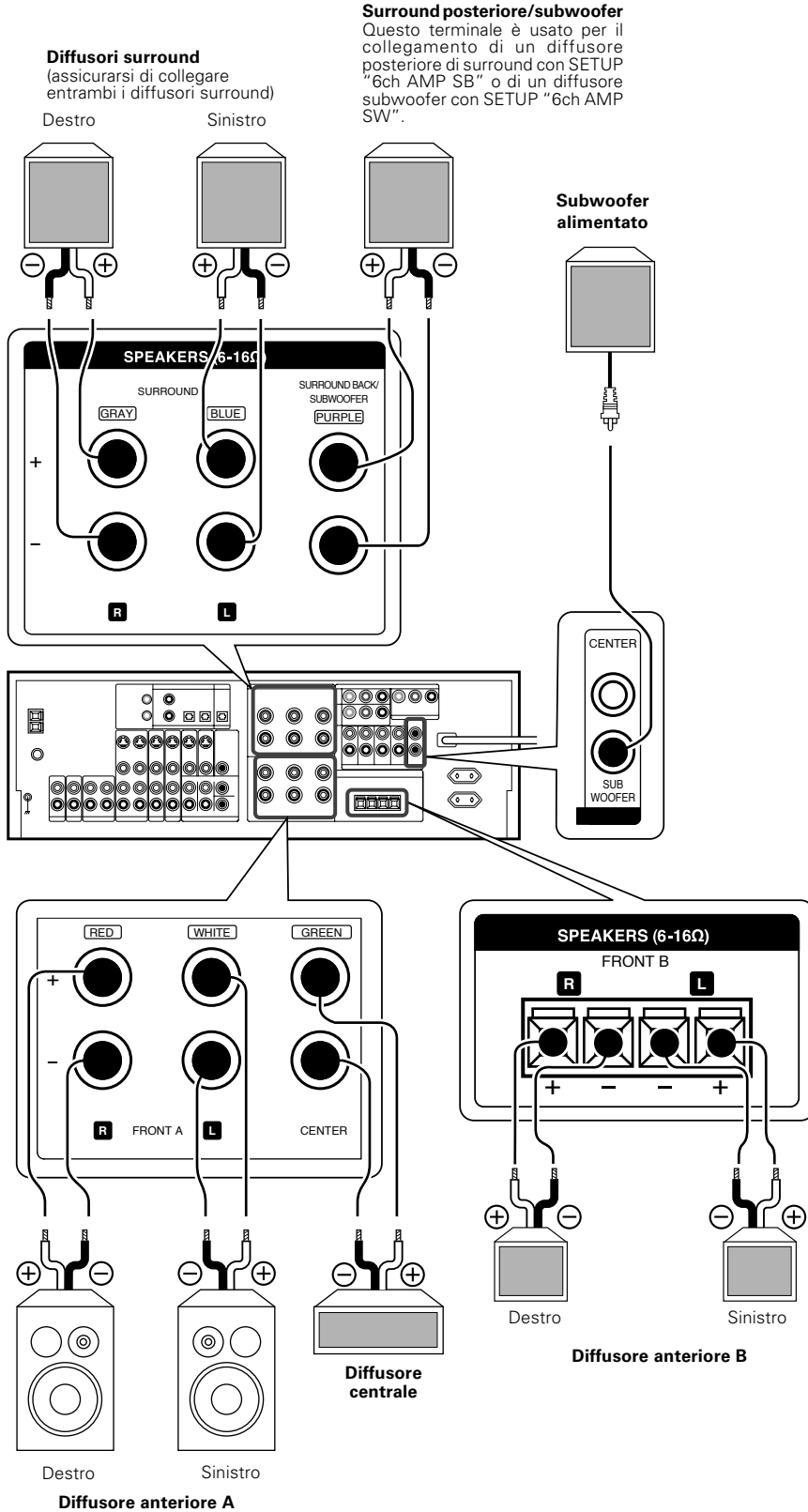
Collegamento di un lettore DVD (ingresso a 6 canali)

Se il collegamento tra un lettore DVD e il ricevitore è digitale, leggere con attenzione la sezione "Impostazioni del modo di ingresso".



ITALIANO

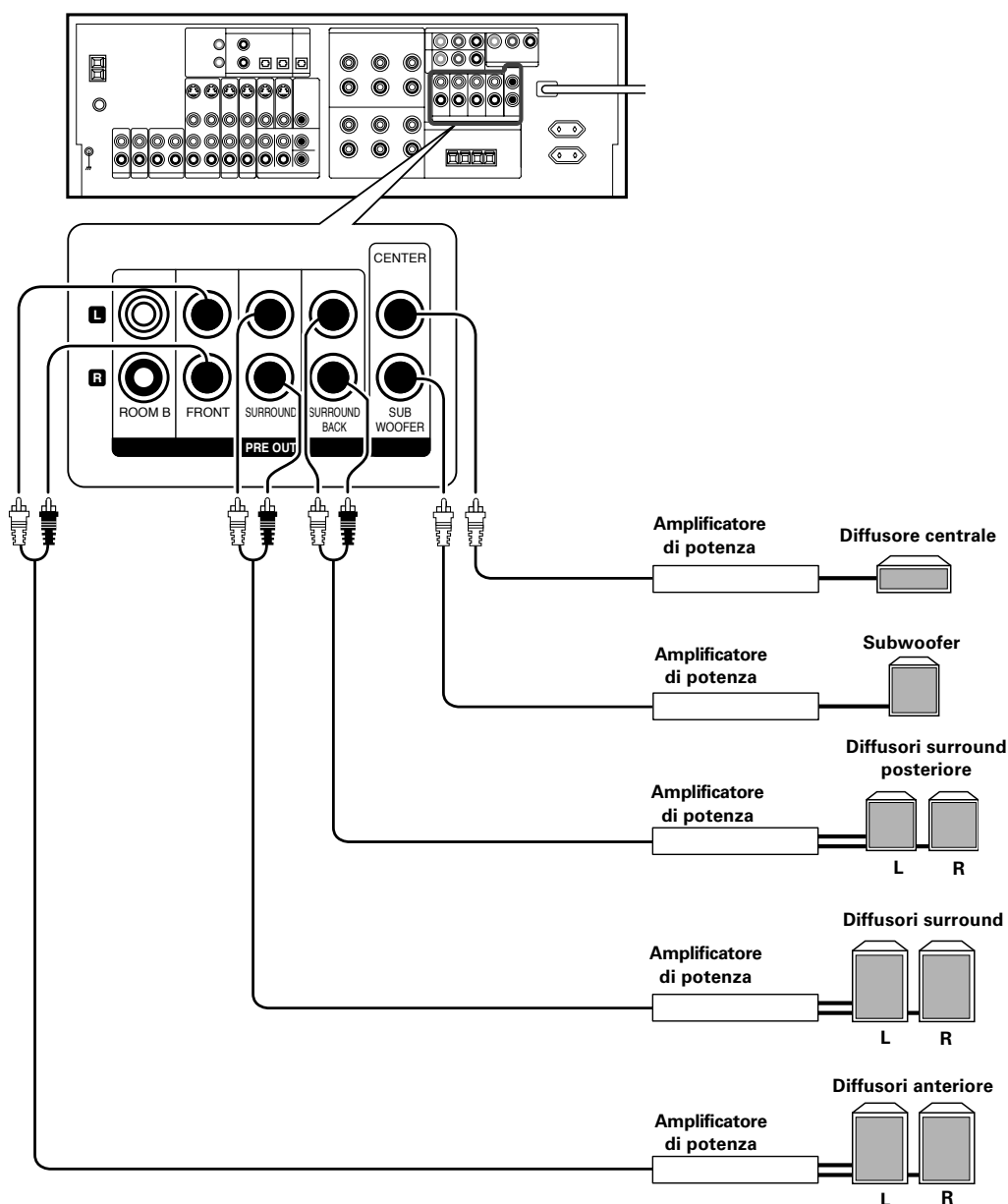
Collegamento dei diffusori



ITALIANO

Collegamenti PRE OUT

Questo ricevitore dispone di prese **PRE OUT** aggiuntive. Tali prese possono essere utilizzate per scopi diversi, ma devono essere collegate ad un amplificatore di potenza esterno, come indicato nell'esempio riportato di seguito.

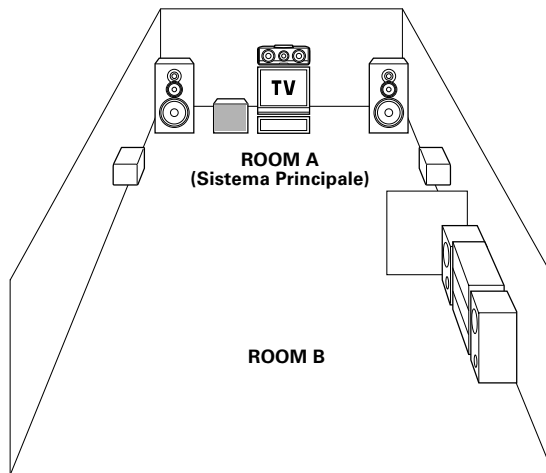
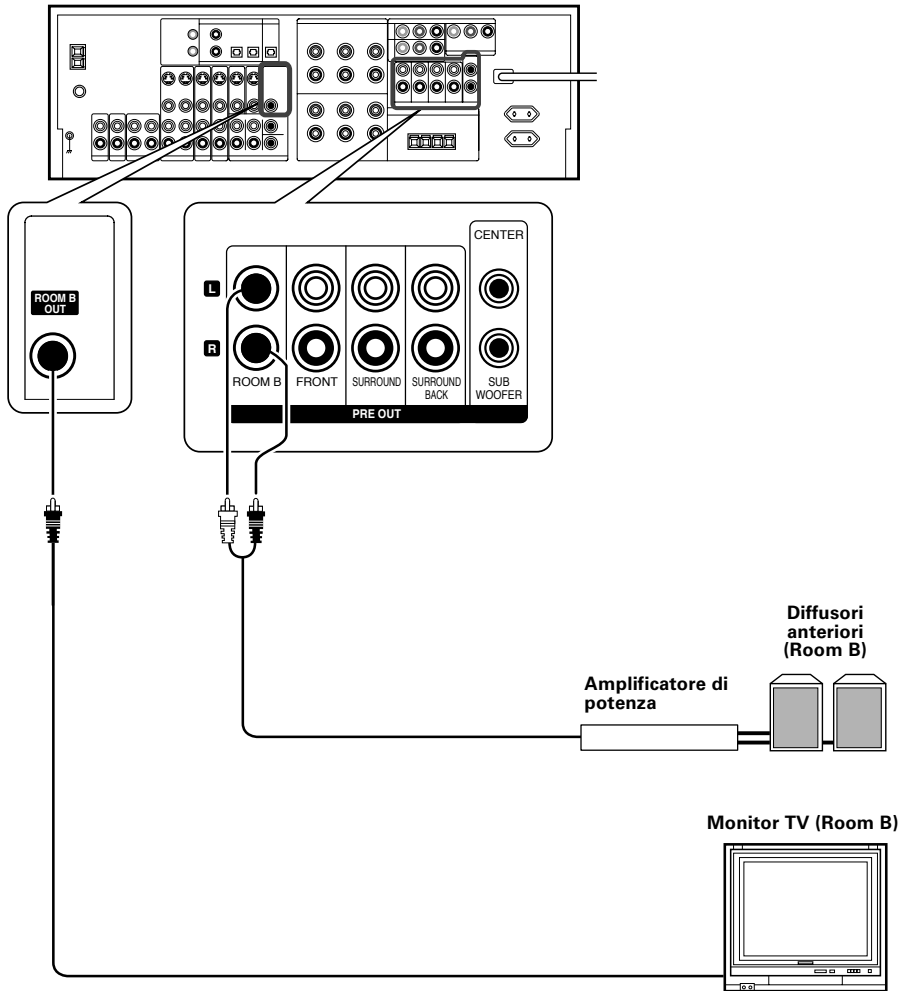


- Se si collega un cavo del diffusore direttamente ad una presa **PRE OUT** il diffusore non emette alcun suono.
- Per utilizzare le prese **PRE OUT**, impostare solo il tasto **SPEAKERS A** sulla posizione ON.
- Scegliendo "6ch AMP SB OFF", il suono verrà emesso esclusivamente dall'altoparlante di surround posteriore sinistro **PRE OUT** (monofonico).
- Questo collegamento è disponibile per l'ascolto in ROOM B.

ITALIANO

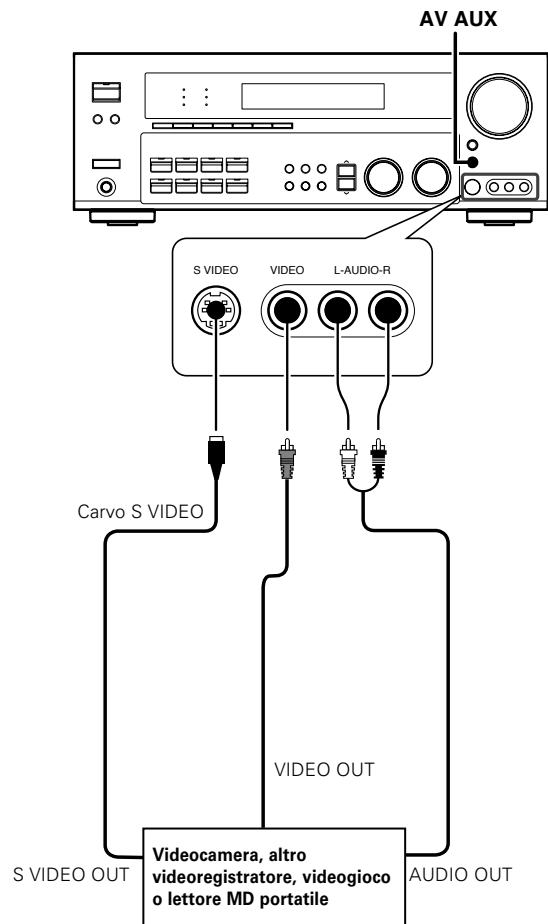
Collegamenti verso un'altra stanza o zona (Room B)

Questo tipo di collegamento permette di collegare l'apparecchio principale al monitor del televisore e ai diffusori situati in un'altra stanza o in un'altra zona (ROOM B).



Collegamento alle prese AV AUX

Le prese **AV AUX** sono utili per il collegamento di componenti video come le videocamere o i videogiocchi.



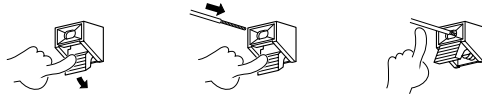
Collegamento delle antenne

Antenna a telaio AM

L'antenna a telaio in dotazione è specifica per uso interno. Posizionarla il più lontano possibile dal ricevitore, dal televisore, dai cavi dei diffusori e dal cavo di alimentazione, quindi regolarne la direzione per ottenere la ricezione migliore.

Collegamento dei terminali dell'antenna AM

- 1 Spingere la leva.
- 2 Inserire il cavo.
- 3 Riposizionare la leva.



Antenna FM per uso interno

L'antenna per uso interno in dotazione è solamente temporanea. Per ottenere una ricezione stabile dei segnali si consiglia di utilizzare un'antenna per uso esterno. Una volta collegata l'antenna per uso esterno, scollegare l'antenna per uso interno.

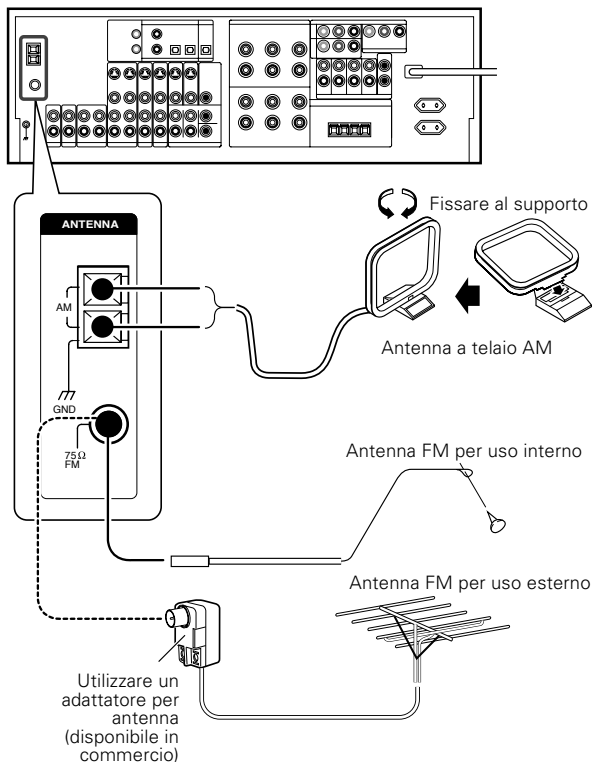
Collegamenti dei terminali dell'antenna FM

Inserire il cavo.



Antenna FM per uso esterno

Portare nella stanza il cavo coassiale da 75Ω collegato all'antenna FM per uso esterno e collegarlo al terminale **FM 75Ω**.



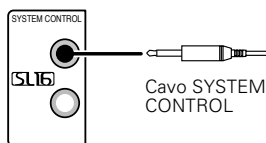
- Per selezionare la sorgente collegata alle prese AV AUX, premere il tasto AV AUX. - 24
- Quando viene collegata una sorgente audio come un lettore MD, non è necessario collegare il cavo video.
- Quando l'apparecchio e il componente vengono collegati con il cavo S-VIDEO, è possibile ottenere una qualità migliore delle immagini.

Collegamento del controllo del sistema (SYSTEM CONTROL)

Il collegamento dei cavi di controllo del sistema dopo il collegamento di un sistema di componenti audio di KENWOOD consente di sfruttare operazioni utili di controllo del sistema.

L'apparecchio è compatibile solo con il modo [SL-16]. Il controllo del sistema non è disponibile se l'apparecchio è collegato nel modo [XS8], [XS] o [XR].

Se il componente dispone dell'interruttore di selezione del modo, impostare i componenti collegati sul modo [SL16].



- È possibile collegare il cavo SYSTEM CONTROL sia alla presa su che op presa giù.

ESEMPIO: collegamenti nel modo [SL16]

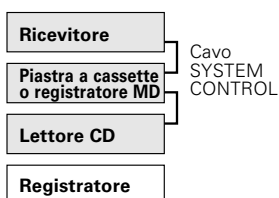
La parte sottolineata rappresenta l'impostazione del modo di controllo del giu.

[SL16]

[SL16] [XS] [XS8] [XR]

[SL16] [XS] [XS8]

[XS]



- Per utilizzare le funzioni di controllo del sistema, è necessario che i componenti siano collegati alle prese giuste. Per utilizzare un lettore CD, è necessario collegarlo alle prese CD. Per utilizzare una piastra a cassette (o un registratore MD), è necessario collegarla alle prese MD/TAPE. Quando sono stati collegati più lettori CD (ecc.), per il controllo del sistema è possibile utilizzare solo il componente collegato alle prese specificate.
- Alcuni lettori CD e alcune piastre a cassette non sono compatibili con il modo di controllo del sistema [SL16]. Non eseguire collegamenti al sistema con apparecchi che non sono compatibili con il modo [SL16].
- Alcuni lettori MD non sono compatibili con il modo di controllo del sistema. Non è possibile eseguire collegamenti di controllo del sistema con tale tipo di apparecchi.

Note

- Non è possibile combinare gli apparecchi [SL16] con gli apparecchi [XR], [XS] e [XS8] ai fini del funzionamento del sistema. Se la combinazione degli apparecchi è di tale tipo, si prega di non collegare alcun cavo di controllo del sistema. Anche senza i cavi di controllo del sistema, è possibile ottenere un funzionamento normale senza che le prestazioni ne risentano.
- Non collegare cavi di controllo del sistema a componenti non specificati da KENWOOD. Tale operazione potrebbe provocare problemi di funzionamento e danneggiare gli apparecchi.
- Assicurarsi che le spine di controllo del sistema siano inserite a fondo nei terminali di controllo del sistema.

OPERAZIONI DI CONTROLLO DEL SISTEMA

Telecomando

Consente di utilizzare l'apparecchio grazie al controllo a distanza del sistema in dotazione con il ricevitore.

Funzionamento automatico

Quando viene avviata la riproduzione da un componente sorgente, il selettore d'ingresso sull'apparecchio passa automaticamente a tale componente.

Registrazione sincronizzata

Consente di sincronizzare la registrazione con l'avvio della riproduzione quando si registra da CD, MD o dischi analogici.

Registrazione dei codici di impostazione per i componenti audio di KENWOOD

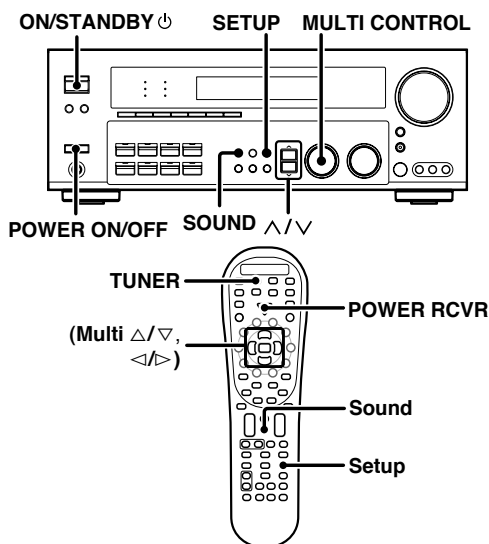
Se si possiedono componenti audio di KENWOOD abilitati al controllo a distanza, ma non compatibili con il controllo del sistema, la registrazione del codice di impostazione consente di controllare i componenti utilizzando il telecomando in dotazione con il ricevitore (senza collegare cavi di controllo del sistema). Per registrare i codici di impostazione dei componenti audio di KENWOOD abilitati al comando a distanza, vedere "Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti".

- 39

Preparazione all'audio surround

Impostazioni dei diffusori

Per ottenere le massime prestazioni dai modi di ascolto del ricevitore, assicurarsi di completare le impostazioni dei diffusori (subwoofer, diffusori anteriori, centrale e surround) come descritto di seguito.



- 1** Accendere questo ricevitore premendo i tasti **POWER ON/OFF** e **ON/STANDBY** o **POWER RCVR**.
- 2** Per il telecomando, premere il tasto **TUNER** tenendolo premuto per più di 3 secondi per passare al modo ricevitore.
- 3** Premere il tasto **SETUP** per attivare la modalità **SETUP**.

Gli altoparlanti Surround posteriore e Subwoofer sono raffigurati nel seguente modo:

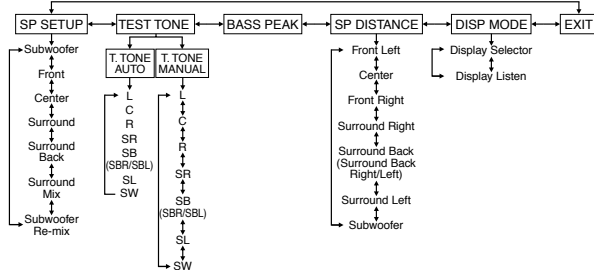
- 1 6ch AMP SB** : Il terminale Surround Back/Subwoofer (surround posterior/subwoofer) emette in uscita suono SB (surround posterior). La pre out Surround Back (surround posterior) avrà esclusivamente un'uscita da SBL (surround posterior sinistro).
- 2 6ch AMP SW** : Il terminale Surround Back/Subwoofer (surround posterior/subwoofer) non emetterà alcun suono. La pre out Surround Back (surround posterior) avrà un'uscita da SBL (surround posterior sinistro) e SBR (surround posterior destro).
- 3 6ch AMP OFF** : Non è consigliabile utilizzare il terminale Surround Back/Subwoofer (surround posterior/subwoofer) per questa selezione.

Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (Δ/∇) per selezionare i diffusori. Per passare alla selezione **SETUP** successiva, premere il tasto di **SETUP**.

Utilizzare i tasti Δ/∇ o i tasti $\triangleleft/\triangleright$ per visualizzare i seguenti display.

- 1 SP SETUP
- 2 TEST TONE
- 3 SP DISTANCE
- 4 DISP MODE
- 5 EXIT

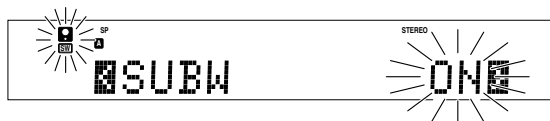
La procedura dell'impostazione è la seguente.



4 Selezionare un sistema di diffusori.

Se i vostri diffusori sono certificati THX, regolatevi alla funzione NML/THX.

- 1** Selezionare **SP SETUP** e premere di nuovo il tasto **SETUP** fino a visualizzare l'indicatore di impostazione del subwoofer "SUBW ON".

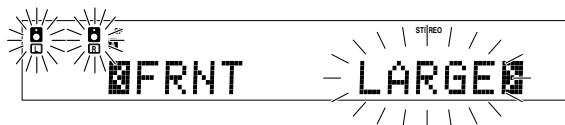


- 2** Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (Δ/∇) per regolare l'impostazione del subwoofer.

- ① **SUBW ON** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è attivato.
- ② **SUBW OFF** : Il modo di impostazione del subwoofer sul ricevitore è disattivato.

- L'impostazione iniziale è "SUBW ON".
- Quando è selezionato "SUBW OFF", i diffusori anteriori vengono impostati automaticamente su "FRNT LARGE" e la procedura passa direttamente al punto **3**.
- Prima di procedere al punto **3**, premere il tasto **SETUP** per accettare l'impostazione.
- Se si desidera l'uscita dal subwoofer, selezionare "FRNT NML/THX" oppure selezionare contemporaneamente "FRNT LARGE" e "SW RE-MIX ON".
- Dopo aver commutato il subwoofer (SW) da OFF a ON, sarà visualizzato il display d'impostazione AMP 6 canali (6ch AMP) con il quale potrete selezionare SW o SB dal terminale del diffusore subwoofer o surround posteriore.

- 3** Premere il tasto Δ o il tasto \triangleright per accettare l'impostazione.
- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori anteriori "FRNT".



- 4** Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (Δ/∇) per selezionare l'impostazione dei diffusori anteriori corretta.

- ① **FRNT LARGE** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori (ampio) anteriori di dimensione grande.
- ② **FRNT NML/THX**: Al ricevitore sono stati collegati diffusori (normale) anteriori di dimensione media.

- Se è selezionato "FRNT LARGE", l'audio non verrà emesso da SUBW anche se è impostato su ON. Tuttavia, se si seleziona modo **SPEAKER EQ** quando è selezionato il subwoofer, l'audio verrà emesso dal subwoofer. In modo **STEREO**, l'audio viene emesso direttamente dal diffusore anteriore.

9 Premere il tasto **Λ** o il tasto **▷** per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione del diffusore centrale "CNTR".

10 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori centrale corretta.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "LARGE":

- ➔ ① **CNTR LARGE** : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale grande.
- ➔ ② **CNTR NML/THX** : Al ricevitore è stato collegato un diffusore centrale di dimensione media.
- ➔ ③ **CNTR OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

Se per i diffusori anteriori è stato selezionato "NML/THX":

- ➔ ① **CNTR NML/THX** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è attivato.
- ➔ ② **CNTR OFF** : Il modo di impostazione del diffusore centrale sul ricevitore è disattivato.

7 Premere di nuovo il tasto **Λ** o il tasto **▷** per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SURR".

8 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround corretta.

Se per il diffusore centrale è stato selezionato "LARGE":

- ➔ ① **SURR LARGE** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround grandi.
- ➔ ② **SURR NML/THX** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround di dimensione media.
- ➔ ③ **SURR OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

Se per il diffusore centrale è stata selezionata un'impostazione diversa da "LARGE":

- ➔ ① **SURR NML/THX** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è attivato.
- ➔ ② **SURR OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround sul ricevitore è disattivato.

- Se si seleziona la funzione "SURR OFF", passare all'operazione 10.

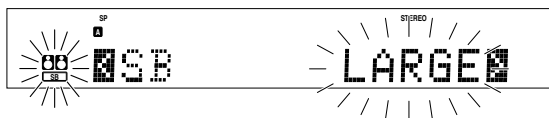
9 Premere di nuovo il tasto **Λ** o il tasto **▷** per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei diffusori surround "SB".

10 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare l'impostazione dei diffusori surround posteriore corretta.

Se per i diffusori surround è stato selezionata "LARGE":

- ➔ ① **SB NML/THX** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore di dimensione media.
- ➔ ② **SB LARGE** : Al ricevitore sono stati collegati diffusori surround posteriore grandi.
- ➔ ③ **SB OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround posteriore sul ricevitore è disattivato.



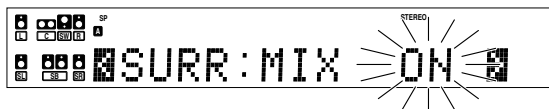
Se per il diffusori surround è stato selezionata "NML/THX".

- ➔ ① **SB NML/THX** : Il modo di impostazione dei diffusori surround posteriore sul ricevitore è attivato.
- ➔ ② **SB OFF** : Il modo di impostazione dei diffusori surround posteriore sul ricevitore è disattivato.

- Dopo aver commutato il subwoofer (SW) da OFF a NML/THX, sarà visualizzato il display d'impostazione AMP 6 canali (6ch AMP) con il quale potrete selezionare SW, SB o OFF dal terminale del diffusore subwoofer o surround posteriore.

11 Premere nuovamente il tasto **Λ** o il tasto **▷** per confermare la regolazione e apparirà la sigla "SURR:MIX".

- La funzione "SURR:MX" indica che i segnali ai diffusori SL e SR sono mixati ed il sonoro viene emesso dal diffusore di surround posteriore, ed in tal modo l'ascoltatore è avvolto dall'effetto acustico proveniente dal retro.



12 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare le seguenti funzioni.

- ➔ ① **SURR:MIX ON** : La modalità di regolazione 'Surround mix' al ricevitore è attivato.
- ➔ ② **SURR:MIX OFF** : La modalità di regolazione 'Surround mix' al ricevitore è disattivato.

- Se il diffusore di surround posteriore è disattivato, la regolazione SURR:MIX non sarà disponibile e le funzioni avanzeranno al punto 13.

13 Premere di nuovo il tasto **Λ** o il tasto **▷** per accettare l'impostazione.

- Viene visualizzato l'indicatore di impostazione dei re-mix del subwoofer "SW RE-MIX".

14 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare l'impostazione dei re-mix del subwoofer corretta.

- ➔ ① **SW RE-MIX ON** : La modalità di regolazione 'Subwoofer re-mix' al ricevitore è attivato.
- ➔ ② **SW RE-MIX OFF** : La modalità di regolazione 'Subwoofer re-mix' al ricevitore è disattivato.

- Se il subwoofer è disattivato, l'impostazione per il re-mix del subwoofer non è utilizzabile.

15 Premere nuovamente il tasto **SETUP** per tornare alle schermate di configurazione principali.

- Il ricevitore entra nel modo di regolazione del livello di volume dei diffusori.
- Ai punti 9 e 8, vengono visualizzati solo gli indicatori dei canali dei diffusori selezionati che necessitano di regolazione.

5 Regolare il livello del volume del diffusore.

Dalla posizione di ascolto usuale, regolare i livelli di volume. I livelli di volume di ciascun diffusore devono essere identici.

1 Per selezionare la funzione TEST TONE, premere i tasti **Λ/V** o i tasti **</>**.

2 Premere il tasto **SETUP** per visualizzare i seguenti display:

- ① T.TONE AUTO
- ② T.TONE MANUAL

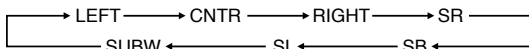
3 Per selezionare la funzione AUTO/MANUAL TEST TONE (tonalità di prova) azionare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (**Δ/▽**).

Per avviare la sequenza TEST TONE, premere nuovamente il tasto **SETUP**.

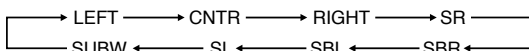
La regolazione del volume della tonalità di prova in uscita dal canale sonoro in selezione, è effettuata azionando la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (**Δ/▽**).

Quando si usa la modalità **AUTO**, la tonalità di prova è emessa dal diffusore anteriore sinistro per 2.5 secondi. La tonalità di prova successiva sarà emessa per 2 secondi dagli altri diffusori nella sequenza indicata a seguito.

Quando si è selezionato **6ch AMP SW**.



Quando si è selezionato **6ch AMP SW** oppure **OFF**.



L'indicatore del canale lampeggia durante l'emissione del segnale di prova.



- Se le impostazioni di livello del volume per i diffusori vengono modificate durante l'ascolto, vengono modificate anche le impostazioni a cui si fa riferimento in questa pagina. -[36]
- Se le selezioni di impostazione dei diffusori vengono impostate su OFF, le impostazioni del livello dei diffusori vengono azzerate.

Quando si usa la modalità **MANUAL**, la selezione del canale del diffusore è effettuata azionando i tasti **Λ/V** o i tasti **</>**.

4 Premere di nuovo il tasto **SETUP**.

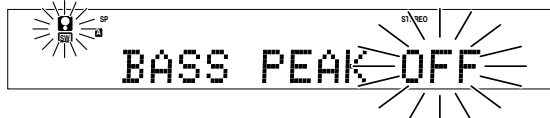
- Il tono di prova viene disattivato e si torna all'elemento principale della configurazione.

6 Regolare il livello di picco dei bassi (Bass peak).

La bassa frequenza è vincolata da una restrizione che fa sì che il livello di picco dei bassi non possa superare il livello accettabile quando il volume viene aumentato.

Se il diffusore del subwoofer è impostato su OFF, la restrizione ha effetto sulla bassa frequenza dei diffusori anteriori destro e sinistro.

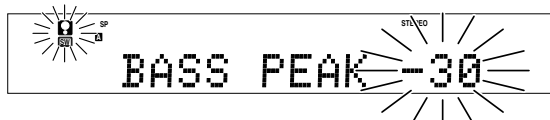
1 Per selezionare la funzione **BASS PEAK** premere i tasti **Λ/V** o i tasti **</>** e premere il tasto **SETUP**.



2 Per regolare il livello di picco dei bassi a **-30dB**, usare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (**Δ/▽**).

- Campo di regolazione: da **-30dB** a **0dB** e **OFF**.

3 Per ottenere il livello di picco dei bassi ottimale, continuare ad aumentare il livello usando la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (**Δ/▽**) durante l'emissione del suono di prova, sinché dal subwoofer o dal diffusore anteriore sarà emesso un segnale di conferma.



4 Premere il tasto **SETUP** per accettare l'impostazione.

7 Immettere la distanza dai diffusori.

1 Premere i tasti \wedge/\vee o i tasti $\triangleleft/\triangleright$ per selezionare la funzione SP DISTANCE sul display di setup e premere nuovamente il tasto SETUP.

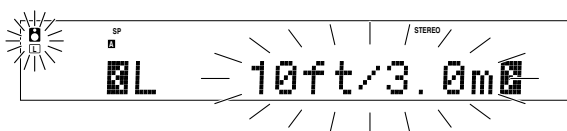
2 Misurare la distanza dalla posizione di ascolto a ciascun diffusore.

Annotare la distanza da ciascun diffusore.

Distanza dal diffusore anteriori di sinistro (L) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore centrale (C) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore anteriori di destro (R) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore surround destro (SR) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore di surround posteriore destro (SBR) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal diffusore di surround posteriore sinistro(SBL) : ___piedi (metri)
 Distanza dal diffusore surround sinistro (SL) : ___ piedi (metri)
 Distanza dal subwoofer (SW) : ___ piedi (metri)

3 Utilizzare i tasti \wedge/\vee o i tasti $\triangleleft/\triangleright$ per selezionare i diffusori, ed azionare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (\triangle/∇) per regolare la distanza dai diffusori anteriori.

L'indicatore dei diffusori da regolare lampeggia.



• La gamma di impostazione consentita è da 1 a 30 piedi (da 0,3 a 9,0 m), regolabile a incrementi di 1 piede (0,3 m).

4 Ripetere il punto 3 per immettere la distanza per ciascun diffusore.

5 Premere nuovamente il tasto SETUP per tornare alle schermate principali della configurazione.

• Sul display dovrebbero apparire i diffusori da voi selezionati. Verificare la corretta selezione di tutti i diffusori.

8 Selezione della modalità display.

1 Per selezionare la funzione DISP MODE, premere i tasti \wedge/\vee o i tasti $\triangleleft/\triangleright$.

2 Premere il tasto SETUP per visualizzare i seguenti display:

- ① DISP SELECTOR : Visualizza l'ingresso attualmente in selezione.
- ② DISP LISTEN : Visualizza la modalità d'ascolto attuale.

3 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (\triangle/∇) per selezionare la modalità di display.



4 Per confermare l'impostazione, premere nuovamente il tasto SETUP.

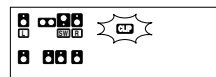
5 Per selezionare EXIT, premere il tasto \wedge o il tasto \triangleright .



6 Per uscire dalla modalità di SETUP, premere il tasto SETUP.

Regolazione del livello di ingresso (solo sorgenti analogiche)

Se il livello di ingresso di un segnale sorgente analogico è troppo elevato, l'indicatore "CLIP" lampeggia per indicare il segnale della sorgente. Regolare il livello di ingresso.

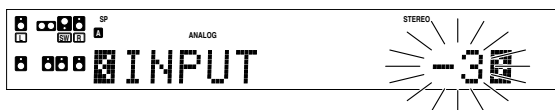


1 Utilizzare i tasti selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente di cui si desidera impostare il livello di ingresso.

• È possibile memorizzare un livello di ingresso distinto per ciascuna sorgente di ingresso.

2 Premere più volte i tasti SOUND e \wedge/\vee o i tasti $\triangleleft/\triangleright$ fino a visualizzare l'indicatore "INPUT".

3 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (\triangle/∇) per regolare il livello di ingresso.



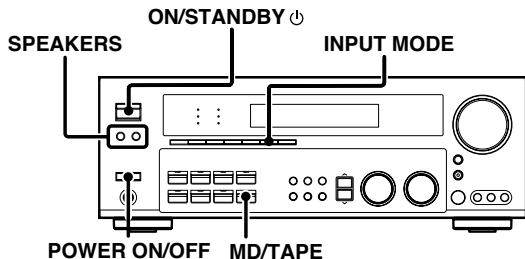
• Il modo di regolazione viene visualizzato per otto secondi circa.
 • È possibile regolare il livello di ingresso su tre impostazioni: 0 dB, -3 dB e -6 dB (l'impostazione iniziale è 0 dB).

4 Premere di nuovo il tasto SOUND per tornare all'indicatore di immissione.

Riproduzione normale

Preparazione alla riproduzione

Prima di avviare la riproduzione, sono necessarie alcune fasi preparatorie.



Accensione del ricevitore

- 1 Attivare l'alimentazione dei componenti interessati.
- 2 Attivare l'alimentazione del ricevitore premendo i tasti POWER ON/OFF e ON/STANDBY.

Selezione del modo di ingresso

Se è stato selezionato un componente collegato alle prese CD/DVD, VIDEO2, VIDEO 3 o DVD/6CH, assicurarsi che l'impostazione del modo di ingresso sia corretta per il tipo di segnale audio da utilizzare.

Selezione di MD/TAPE

Selezionare il nome della sorgente corrispondente al componente collegato alle prese MD/TAPE. L'impostazione di fabbrica iniziale è "TAPE". Per modificare il nome della sorgente in "MD", eseguire la seguente procedura:

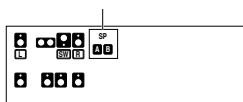
- Tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto MD/TAPE.**
- L'indicatore di sorgente viene modificato in "MD".
 - Per tornare all'indicatore iniziale, ripetere la procedura precedente.

Selezione del sistema di diffusori

Premere il tasto SPEAKERS per selezionare il sistema di diffusori da utilizzare.

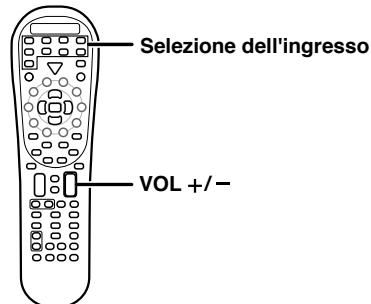
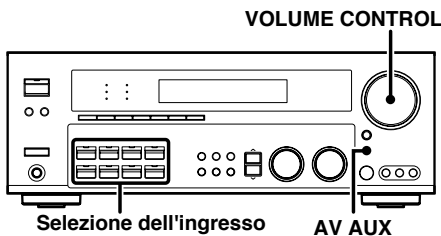
- A ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS A** sul pannello posteriore.
- B ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati ai terminali **SPEAKERS B** sul pannello posteriore. Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.
- A+B ON** : Emissione dell'audio dai diffusori collegati sia ai terminali **SPEAKERS A** che ai terminali **B** sul pannello posteriore.
- A+B OFF** : Dai diffusori non viene emesso alcun suono. Utilizzare tale impostazione durante l'ascolto con le cuffie, in modo da ottenere un audio stereo funico in tutti i modi di riproduzione. I trattini del display variano in aspetto a seconda del tipo del segnale d'ingresso.

È necessario che l'indicatore per i diffusori da utilizzare sia illuminato.



- Se si preme il tasto **INPUT MODE** per selezionare "6CH INPUT" la cui sorgente di ingresso è "DVD/6CH", **SPEAKERS A** viene selezionato automaticamente.

Ascolto mediante un componente sorgente



- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso e tasto AV AUX per selezionare la sorgente da ascoltare.

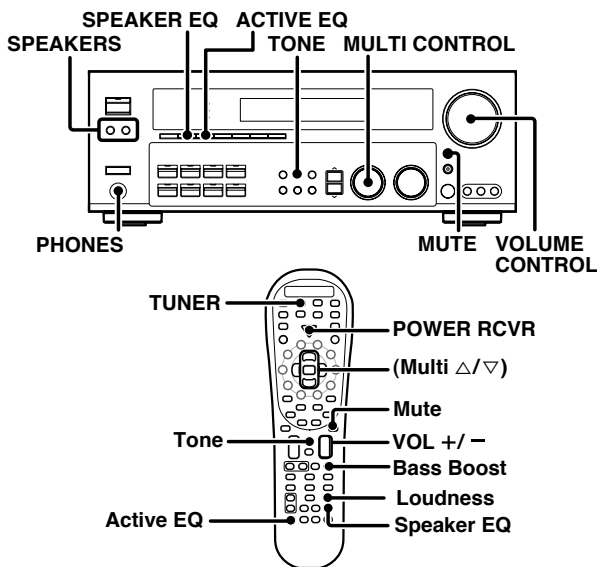
Le sorgenti di ingresso vengono modificate come segue:
Selezione di una sorgente con ciascun tasto.

- 1 "DVD/6CH"
- 2 "CD/DVD"
- 3 "PHONO"
- 4 "TUNER"
- 5 "VIDEO 1"
- 6 "VIDEO 2"
- 7 "VIDEO 3"
- 8 "MD/TAPE"
- 9 "AV AUX"

- 2 Avviare la riproduzione dalla sorgente selezionata.

- 3 Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOL +/- per regolare il volume.

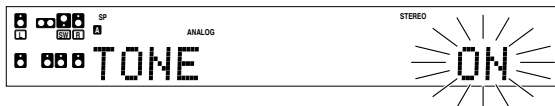
Regolazione del suono



Regolazione dei toni

È possibile regolare la qualità del suono quando il ricevitore si trova in modalità PCM stereo e stereo analogica e quando "THX OFF".

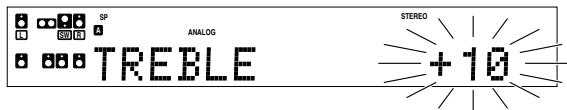
- 1 Per il telecomando, premere il tasto **TUNER** tenendolo premuto per più di 3 secondi per passare al modo ricevitore.
- 2 Premere il tasto **TONE** per selezionare il modo dei toni.
- 3 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi (Δ/▽)** per selezionare **TONE ON/OFF**.



- 4 Dopo aver selezionato la funzione **TONE ON**, premere il tasto **TONE** per accedere ai seguenti display.

BASS : Da selezionare per regolare la gamma a bassa frequenza.
TREBLE : Da selezionare per regolare la gamma ad alta frequenza.

- 5 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi (Δ/▽)** per regolare la qualità del suono.



- I livelli dei bassi e degli acuti sono regolabili da -10 a +10 con incrementi di 2 passi.
- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.

Accentuazione rapida delle basse frequenze (BASS BOOST) (solo da telecomando)

È possibile regolare la qualità del suono quando il ricevitore si trova in modalità PCM stereo e stereo analogica e quando "THX OFF".

Premere il tasto Bass Boost.

- Premere una volta il tasto per selezionare l'impostazione massima di accentuazione delle basse frequenze (+10).
- Tale tasto non funziona quando il ricevitore si trova nel modo di regolazione della qualità del suono o degli effetti sonori.

Ripristino dell'impostazione precedente

Premere di nuovo il tasto Bass Boost.

Regolazione di intensità audio (solo da telecomando)

È possibile regolare la funzione di intensità che controlla i valori bassi del volume per conservare la ricchezza del suono. La regolazione può essere effettuata quando il ricevitore si trova in modalità PCM stereo e stereo analogica e quando "THX OFF".

Premere il tasto **Loudness** per **ON** l'impostazione **LOUDNESS**.

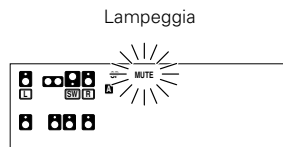
Per annullare

Premere nuovamente il tasto **Loudness** per spegnere l'indicatore "LOUDNESS".

Disattivazione dell'audio

Il tasto **MUTE** consente di disattivare l'audio dei diffusori.

Premere il tasto **MUTE**.



Per annullare

Premere di nuovo il tasto **MUTE**, in modo che l'indicatore "MUTE" si spenga.

- È inoltre possibile disattivare l'impostazione **MUTE ON** girando la manopola **VOLUME CONTROL** o premendo il tasto **VOL +/-**.

Modalità ACTIVE EQ

La modalità ACTIVE EQ vi consente di potenziare l'intensità sonora quando è attivata durante la riproduzione Dolby Digital e DTS, sia in funzione PCM o stereo analogica.

Premere il tasto ACTIVE EQ per accedere alla selezione delle seguenti modalità:

- ① **ACTIVE EQ MUSIC** : Indicata per l'ascolto di musica.
(Si accenderà l'indicatore ACTIVE EQ.)
- ② **ACTIVE EQ CINEMA** : Indicata per assistere ad un film.
(Si accenderà l'indicatore ACTIVE EQ.)
- ③ **ACTIVE EQ DRAMA** : Indicata per guardare la TV.
(Si accenderà l'indicatore ACTIVE EQ.)
- ④ **ACTIVE EQ OFF** : La funzione ACTIVE EQ sarà disattivata.
(L'indicatore ACTIVE EQ si spegnerà.)

- La scritta "ACTIVE EQ" scorrerà da destra a sinistra.
- Se le modalità ACTIVE EQ e SPEAKER EQ sono disattivate (OFF) e si inserisce la funzione ACTIVE EQ (MUSIC), la funzione SPEAKER EQ (SMALL) sarà inserita (ON) automaticamente.
- La funzione ACTIVE EQ non sarà accessibile se una delle modalità REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY o DTS-ES Matrix è inserita, e durante la riproduzione LPCM a 96kHz.

Modalità SPEAKER EQ

La funzione SPEAKER EQ si utilizza per regolare le caratteristiche dell'uscita audio del ricevitore in base alle caratteristiche degli diffusore che possono essere diverse, in funzione della loro dimensione. In particolare per quanto riguarda la riproduzione da una sorgente audio musicale, effettuando tali regolazioni, il suono riprodotto risulterà più naturale. Attivando la funzione SPEAKER EQ, potrete beneficiare di un suono dinamico e naturale anche qualora possediate diffusore di dimensioni ridotte.

Premere il tasto SPEAKER EQ per attivare le seguenti modalità:

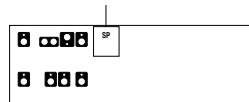
- ① **SPEAKER EQ SMALL** : Serve a selezionare un diffusore di piccole dimensioni.
(Si accenderà l'indicatore SPEAKER EQ.)
- ② **SPEAKER EQ NORMAL** : Serve a selezionare un diffusore di dimensioni medie.
(Si accenderà l'indicatore SPEAKER EQ.)
- ③ **SPEAKER EQ LARGE** : Serve a selezionare un diffusore di grosse dimensioni.
(Si accenderà l'indicatore SPEAKER EQ.)
- ④ **SPEAKER EQ OFF** : La funzione SPEAKER EQ sarà disattivata.
(L'indicatore SPEAKER EQ si spegnerà.)

- La scritta "SPEAKER EQ" scorrerà da destra a sinistra.
- Non è possibile disattivare la funzione SPEAKER EQ mentre la funzione ACTIVE EQ è attivata.
- La funzione SPEAKER EQ non sarà accessibile se una delle modalità REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY o DTS-ES Matrix è inserita, e durante la riproduzione LPCM a 96kHz.

Ascolto con le cuffie

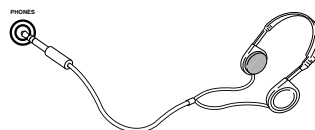
① **Premere i tasti A SPEAKERS B, in modo che l'indicatore dei diffusori si spenga.**

Assicurarsi che gli indicatori SPEAKERS siano spenti.



- Se tutti i diffusori vengono spenti nel modo surround, quest'ultimo viene disattivato e viene ripristinata la riproduzione stereo.

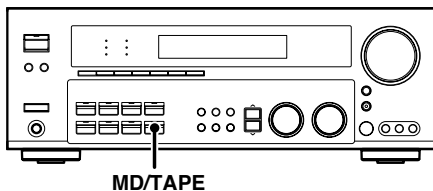
② **Collegare le cuffie alla presa PHONES.**



③ **Utilizzare la manopola VOLUME CONTROL o i tasti VOL +/- per regolare il volume.**

Registrazione

Registrazione audio (sorgenti analogiche)



Registrazione di una sorgente musicale

- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente (diversa da "MD/TAPE") da registrare.
- 2 Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

Registrazione video

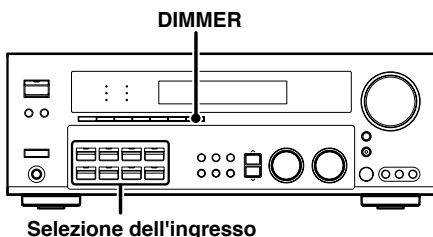
- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente video (diversa da "VIDEO 1") da registrare.
- 2 Impostare sulla registrazione la piastra video collegata a VIDEO 1.
 - Selezionare modo REC per registrare una sorgente di ingresso digitale.
- 3 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.
 - Con alcuni software video è possibile che la registrazione non risulti normale. Tale problema è dovuto alla presenza di un sistema anticopia. - 50

Registrazione audio (sorgenti digitali)

Attivare il **modo REC** per registrare una sorgente di ingresso digitale. Normalmente, utilizzare il **modo AUTO REC** per registrare sorgenti di ingresso audio.

Quando il modo digitale viene modificato durante la registrazione nel modo **modo AUTO REC**, è possibile che la sorgente di ingresso audio venga momentaneamente interrotta.

Registrazione di musica nel modo AUTO REC o MANUAL REC

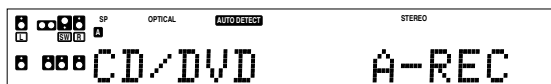


- 1 Utilizzare i tasti per la selezione dell'ingresso per selezionare la sorgente (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO2, VIDEO 3) da registrare.
- 2 Impostare la registratore MD o il piastra a cassette per registrare.

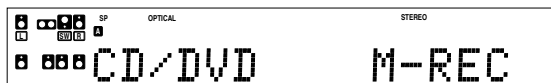
- 3 Premere e tenere premuto per oltre 2 secondi il tasto DIMMER, in modo da selezionare il modo AUTO REC o modo MANUAL REC.

- 1 REC Modo disattivato : Il modo di registrazione dell'ingresso digitale è disattivato.
- 2 Modo AUTO REC : I segnali di ingresso digitali (DTS, Dolby Digital o PCM) vengono identificati automaticamente e vengono convertiti in segnali stereo pronti per la registrazione.
- 3 Modo MANUAL REC : Viene conservato il tipo di segnale di ingresso presente al momento della selezione di tale modo.

Per il modo AUTO REC:



Per il modo MANUAL REC:



- 4 Avviare la riproduzione, quindi avviare la registrazione.

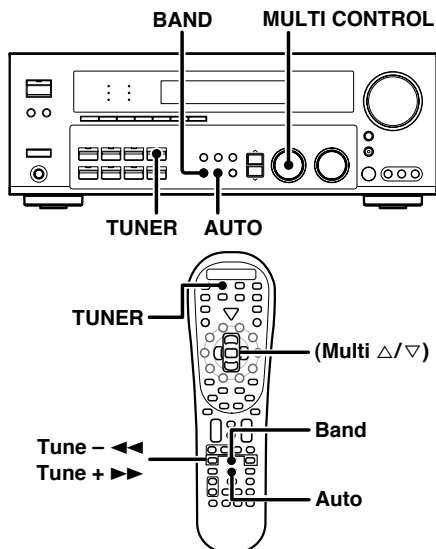
- Se la riproduzione audio si interrompe a metà a causa di una modifica dei segnali di ingresso, ecc., premere il tasto DIMMER.

Ascolto di trasmissioni radiofoniche

È possibile memorizzare fino a 40 stazioni e richiamarle con la pressione di un unico tasto.

È possibile classificare le stazioni radiofoniche in stazioni RDS (Radio Data System) e in stazioni di altro tipo. Per ascoltare o memorizzare stazioni RDS nella memoria preselezionata, vedere la sezione intitolata "Utilizzo del sistema RDS"

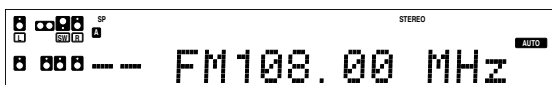
Sintonizzazione (non RDS) delle stazioni radio



1 Utilizzare il tasto **TUNER** per selezionare.

2 Utilizzare il tasto **BAND** per selezionare la banda di trasmissione desiderata.

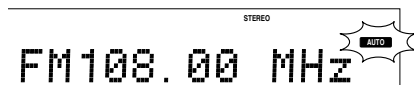
A ogni pressione la banda viene modificata.



3 Utilizzare il tasto **AUTO** per selezionare il metodo di sintonia desiderato.

Con ogni pressione del tasto, si passa dal metodo di sintonizzazione automatica a sintonizzazione manuale e viceversa.

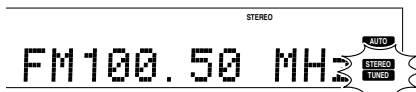
Sul display si illumina l'indicatore "AUTO".



- Di solito viene utilizzata l'impostazione "AUTO" (sintonia automatica). Se le onde radiofoniche sono deboli e vi è molta interferenza, commutare sulla sintonia manuale (con la sintonia manuale, le trasmissioni stereo vengono ricevute in modo monofonico).

4 Utilizzare la manopola **MULTI CONTROL** o i tasti **Multi** (Δ/∇) o i tasti **Tune -** ◀ / + ▶▶ per la selezione della stazione.

"STEREO" si illumina quando una trasmissione viene ricevuta in modo stereo.



"TUNED" viene visualizzato quando si riceve una stazione.

Sintonia automatica : la stazione successiva viene sintonizzata automaticamente.

Sintonia manuale : Ruotare la manopola e usare i tasti **Multi** (Δ/∇) per selezionare la stazione richiesta.

Utilizzo del sistema RDS (Radio Data System)

Con RDS si intende un sistema che, insieme al segnale di trasmissione, comunica informazioni utili (sotto forma di dati digitali) per le trasmissioni FM. I sintonizzatori e i ricevitori predisposti alla ricezione RDS sono in grado di estrarre le informazioni dal segnale di trasmissione e di utilizzarle con diverse funzioni, come la visualizzazione automatica del nome della stazione.

Funzioni RDS:

Ricerca PTY (identificazione del tipo di programma) - [31]

Si sintonizza automaticamente su una stazione che sta trasmettendo il tipo di programma specificato (genere).

Visualizzazione PS (nome Program Service)

Visualizza automaticamente il nome della stazione trasmesso dalla stazione RDS.

Funzione RDS AUTO MEMORY - [30]

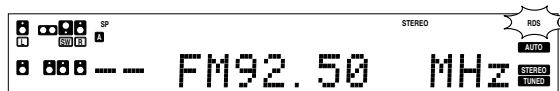
Seleziona e memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS.

Se nella memoria preselezionata sono state memorizzate meno di 40 stazioni RDS, nei posti vuoti vengono memorizzate stazioni FM normali.

Funzione Radio Text (testo radio)

Visualizza i dati di testo radio trasmessi da alcune stazioni RDS quando viene premuto il tasto **RDS Disp.** (Display). Se non vengono trasmessi dati di testo viene visualizzato "NO RT".

"RDS" si illumina quando viene ricevuta una trasmissione (un segnale) RDS.




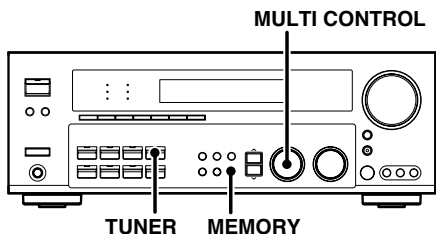
Nota

È possibile che alcune funzioni e alcuni nomi di funzioni siano diversi per determinati paesi e aree.

Prima di utilizzare una funzione RDS, assicurarsi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY facendo riferimento alla descrizione contenuta in "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)". - [30]

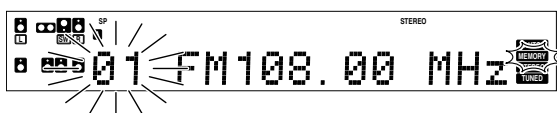
Preselezione manuale delle stazioni radiofoniche

La funzione RDS AUTO MEMORY assegna numeri di preselezione alle stazioni RDS partendo dal numero di preselezione "1". Assicurarsi quindi di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY prima di memorizzare manualmente le stazioni AM, nonché altre stazioni FM e RDS.
 "Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)" 



- 1** Sintonizzarsi sulla stazione da memorizzare.
- 2** Premere il tasto MEMORY durante la ricezione della stazione.

Lampeggia per 5 secondi Si illumina per 5 secondi

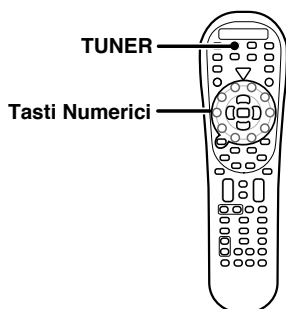


Passare al punto **3** entro 5 secondi (se trascorrono più di 5 secondi, premere di nuovo il tasto MEMORY).

- 3** Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/∇) per selezionare una delle stazioni preimpostate (da 1 a 40).
- 4** Premere il tasto MEMORY per accettare l'impostazione.

- Ripetere i punti **1**, **2**, **3** e **4** fino a memorizzare tutte le stazioni desiderate.
- Se una stazione viene memorizzata su un numero di preselezione già utilizzato, la stazione precedente viene sostituita con la stazione nuova.

Ricezione delle stazioni preselezionate



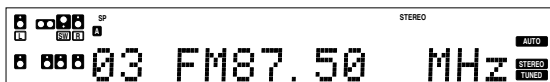
- 1** Premere il tasto TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.

- 2** Inserire il numero della stazione preselezionata da ricevere (fino a "40").

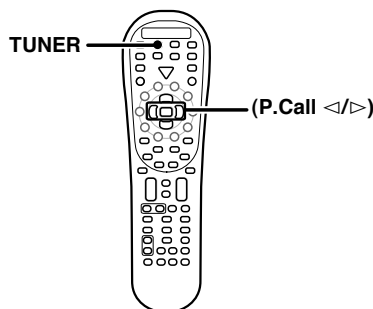
Premere i tasti Numerici nel seguente ordine:

- Per "15", premere +10, 5
- Per "20", premere +10, +10, 0

- Se durante la digitazione di un numero a due cifre viene commesso un errore, premere più volte il tasto +10 per tornare alla visualizzazione iniziale e ripetere la procedura dall'inizio.



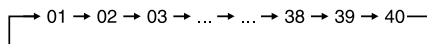
Ricezione delle stazioni preselezionate in ordine (P.CALL)



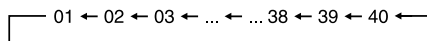
- 1** Premere i tasti TUNER per selezionare il sintonizzatore come sorgente.
- 2** Utilizzare i tasti P.Call </>, per selezionare la stazione desiderata.

- A ogni pressione del tasto viene ricevuta in sequenza un'altra stazione preselezionata.

Premendo il tasto P.Call > si ottiene:

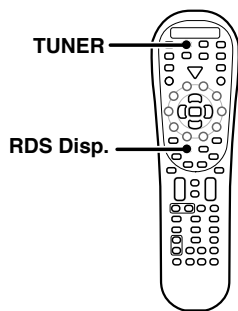


Premendo il tasto P.Call < si ottiene:



Tenendo premuti i tasti < o >, è possibile saltare da una stazione preselezionata all'altra, ricevendo ciascuna stazione preselezionata a intervalli di 0,5 secondi.

Utilizzo del tasto RDS DISP (Display)



Premendo il tasto RDS Disp. viene modificato il contenuto del display.

A ogni pressione il modo di visualizzazione viene modificato come segue:

- ① Visualizzazione PS (nome Program Service)
- ② Visualizzazione RT (testo radio)
- ③ Visualizzazione della frequenza

① Visualizzazione PS (nome Program Service):

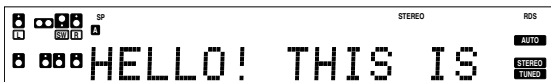
Il nome della stazione viene visualizzato automaticamente quando viene ricevuta una trasmissione RDS.

Se non sono stati inviati dati PS, viene visualizzato "NO PS".



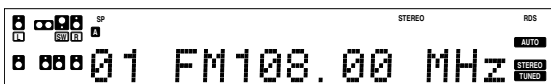
② Visualizzazione RT (testo radio):

I dati di testo che accompagnano la trasmissione RDS scorrono sul display. Se la stazione RDS corrente non fornisce dati RT, viene visualizzato "NO RT".



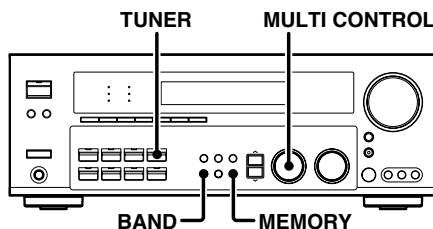
③ Visualizzazione della frequenza:

Viene visualizzata la frequenza della stazione corrente.



Preselezione delle stazioni RDS (RDS AUTO MEMORY)

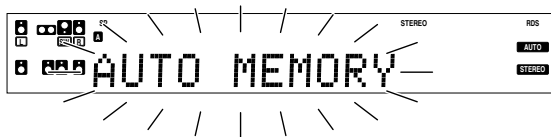
Tale funzione memorizza automaticamente nella memoria preselezionata fino a 40 stazioni RDS. Per utilizzare la funzione PTY, è necessario memorizzare le stazioni RDS nella memoria preselezionata utilizzando la funzione TUNER RDS Auto Memory.



1 Premere il tasto TUNER per avviare la modalità sintonizzatore.

2 Utilizzare il tasto BAND per impostare la banda di trasmissione su "FM".

3 Se si tiene premuto per oltre 3 secondi il tasto MEMORY, viene avviata la modalità AUTO MEMORY.

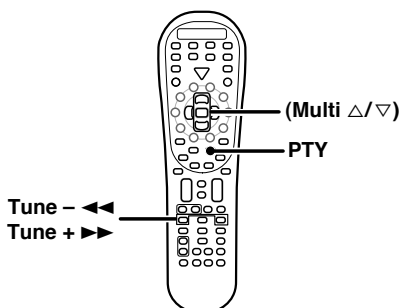


- Dopo pochi minuti, vengono memorizzate fino a 40 stazioni RDS in sequenza a partire dal canale "01".
- È possibile che le stazioni già memorizzate nella memoria preselezionata vengano sostituite con stazioni RDS (cioè se la funzione RDS AUTO MEMORY individua 15 stazioni RDS, le stazioni correntemente memorizzate da 01 ~ 15 verranno sostituite con le stazioni RDS)

Sintonizzazione in base al tipo di programma (ricerca PTY)

Tale funzione consente di impostare il sintonizzatore sulla ricerca automatica delle stazioni che stanno trasmettendo il tipo di programma (genere) che si desidera ascoltare.

In determinate condizioni di ricezione è possibile che sia necessario più di 1 minuto per completare la ricerca.



Preparativi

- Eseguire la procedura RDS AUTO MEMORY.
- Impostare la banda di trasmissione su FM.
- Sintonizzarsi su una stazione RDS.

1 Premere il tasto PTY per attivare il modo di ricerca PTY.

Si illumina



Quando viene ricevuta una trasmissione RDS, il tipo di programma viene visualizzato sul display. Se non sono disponibili dati PTY o se la stazione non è una stazione RDS, viene visualizzato "NONE".

2 Mentre l'indicatore "PTY" è illuminato, utilizzare i tasti Multi (Δ/▽) o i tasti Tune - ◀/▶/+ per selezionare il tipo di programma desiderato.

Tabella dei tipi di programma

Nome del tipo di programma	Visualizzazione	Nome del tipo di programma	Visualizzazione
Musica pop	POP M	Previsioni del tempo	WEATHER
Musica rock	ROCK M	Finanza	FINANCE
Musica da strada	EASY M	Programmi per bambini	CHILDREN
Musica classica leggera	LIGHT M	Tematiche sociali	SOCIAL
Musica classica impegnata	CLASSICS	Religione	RELIGION
Altra musica	OTHER M	Interventi degli ascoltatori	PHONE IN
Notiziari	NEWS	Viaggi	TRAVEL
Temi di attualità	AFFAIRS	Tempo libero	LEISURE
Informazioni	INFO	Musica jazz	JAZZ
Sport	SPORT	Musica country	COUNTRY
Istruzione	EDUCATE	Musica nazionale	NATION M
Teatro	DRAMA	Revival	OLDIES
Cultura	CULTURE	Musica folk	FOLK M
Scienza	SCIENCE	Documentari	DOCUMENT
Argomenti vari	VARIED		

Se tale operazione viene tentata prima di eseguire la funzione RDS AUTO MEMORY, viene visualizzato "NO PROGRAM".

3 Premere il tasto PTY per avviare la ricerca.

ESEMPIO : ricerca di una stazione di musica POP.

Visualizzazione durante la ricerca.

Lampeggia



Visualizzazione del nome del tipo di programma.

Visualizzazione quando viene ricevuta una stazione.

Si spegne



Visualizzazione del nome della stazione

- Mentre "PTY" lampeggia, non viene emesso alcun audio.
- Se non è possibile trovare il tipo di programma desiderato, viene visualizzato "NO PROGRAM", quindi dopo diversi secondi il display torna alla visualizzazione iniziale.

Per selezionare un altro tipo di programma.

Ripetere i punti 1, 2 e 3.

Il ricevitore dispone di modi di ascolto che consentono di sfruttare effetti sonori migliori con diverse sorgenti video. Per ottenere un effetto ottimale dai modo surround, assicurarsi innanzitutto di aver impostato correttamente i diffusori.

→ 20

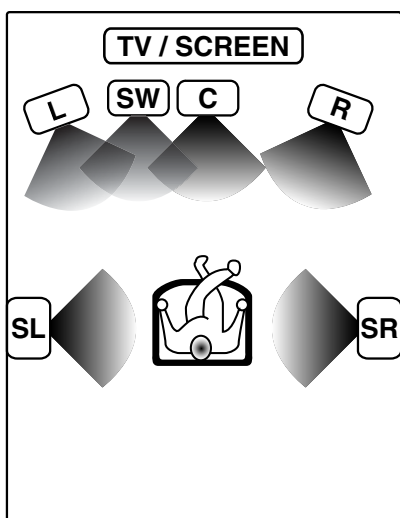
Modo surround

Le posizioni degli altoparlanti sottoindicate riguardo il sistema audio surround a 5,1 canali, ossia:

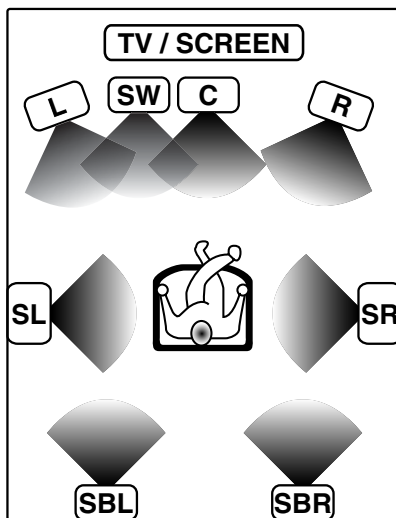
- Dolby Digital
- Dolby Pro Logic II
- THX
- DTS
- DSP
- DVD 6-channel

Le posizioni degli altoparlanti sottoindicate riguardo il sistema audio surround a 6,1 canali, ossia:

- Dolby Digital EX
- DTS-ES
- Neo:6
- THX Surround EX
- SRS Circle Surround II
- Dolby Digital, Dolby Pro logic II e DSP se "SURR: MIX ON" → 21



Nessun diffusore surround posteriore



Diffusori surround posteriore

- L** Diffusore anteriori di sinistro
SW Subwoofer
C Diffusore centrale
R Diffusore anteriori di destro

- SL** Diffusore surround sinistro
SR Diffusore surround destro
SBL Diffusore surround posteriore sinistro
SBR Diffusore surround posteriore destro

Fabbricato dietro licenza Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.

Circle Surround II, SRS e (O) il simbolo è un marchio dei laboratori di SRS Labs, Inc. La tecnologia Circle Surround II è registrata su licenza di SRS Labs, Inc.




La parola "Lucasfilm" e il logo THX sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della Lucasfilm, Ltd. ©Lucasfilm Ltd & TM. Il sistema Surround EX è stato sviluppato insieme dalla THX e dalla Dolby Laboratories, Inc. ed è un marchio di fabbrica della Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti sono riservati. Usato su licenza.

I nomi "DTS", "DTS-ES Extended Surround" e "Neo:6" sono marchi di fabbrica registrati della Digital Theater Systems, Inc.



Dolby Digital

Il formato surround Dolby Digital consente di ascoltare fino a 5,1 canali di audio surround digitale da segnali di ingresso Dolby Digital (come software Laserdisc o DVD contrassegnati con ). A confronto con il surround Dolby precedente, il sistema Dolby Digital fornisce una qualità del suono migliore, una precisione spaziale più accurata e una gamma dinamica migliorata.

Sebbene per ottenere il vero audio surround Dolby Digital a 5,1 canali sia necessario un set completo di diffusori (anteriore sinistro, destro e centrale, sinistro e destro surround, più un subwoofer), il ricevitore consente di ascoltare segnali di ingresso Dolby Digital (e Dolby Surround) anche se vengono collegati solo i diffusori anteriori.

Dolby Digital EX

La tecnologia Dolby Digital EX rappresenta uno sviluppo della tecnologia Dolby Digital, e genera sei canali di uscita a piena larghezza di banda dai canali sorgente 6,1.

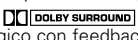
Questa conversione utilizza un decodificatore a matrice che trasforma i due canali della registrazione originale in tre canali di surround. Questo effetto è ottenuto impiegando tre diversi segnali di surround, surround sinistro, surround destro, e surround posteriore, ed ognuno di questi aziona un gruppo di diffusori. In pratica, è come se si aggiungesse un canale centrale dedicato per i diffusori posteriori, che aumenta la diffusione e la naturalezza dell'effetto acustico, offrendo la facilità di avvolgere l'ascoltatore in un'onda di effetti sonori, posizionandoli esattamente ove si troverebbero in una situazione reale. Per ottimizzare la riproduzione, si consiglia di usare la funzione Dolby Digital EX con colonne sonore registrate con il sistema Dolby Digital Surround EX, che incorporano un marchio digitale che attiva questa funzione automaticamente. Notare che per i titoli registrati prima della fine del 2001, la funzione dovrà essere attivata manualmente.

Sebbene per ottenere il vero audio Surround Dolby Digital EX a 6,1 canali sia necessario un set completo di diffusori (anteriore sinistro, destro e centrale, sinistro e destro surround, surround posteriore più un subwoofer), il ricevitore consente di ascoltare segnali di ingresso Dolby Digital (e Dolby Surround) anche se vengono collegati solo i diffusori anteriori.

Sebbene solo le piste sonore Dolby Digital incorporino un canale a bassa frequenza distinto, il collegamento di un subwoofer migliorerà le prestazioni in termini di bassi profondi anche negli altri modo surround.

L'indicatore "LFE" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby PRO LOGIC II è stato progettato specificamente per fornire una nuova percezione di spazio, direzione ed articolazione del suono da sorgenti codificate Dolby Surround (quali i software video e Laserdisc contrassegnati con ). Questo viene raggiunto grazie ad un design logico con feedback incorporato e intelligente, una decodifica del surround matrix e la decodifica delle uscite surround stereo ad ampiezza di banda completa. I modo PRO LOGIC II programmati in questo ricevitore sono "MOVIE", "MUSIC" e "PRO LOGIC". Il modo "MOVIE" di PRO LOGIC II dispone di funzioni preimpostate per fornire una riproduzione del suono surround calibrata e di alto livello, mentre il modo "MUSIC" dispone di funzioni regolabili per offrire i tre comandi opzionali, quali "Dimension", "Center Width" e "Panorama" che consentono di ottimizzare i campi sonori come si desidera. Il comando "Dimension" consente all'utente di regolare gradualmente il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore; il comando "Center Width" consente varie regolazioni del bilanciamento dei diffusori sinistro, centrale e destro; il modo "Panorama" consente di estendere l'elaborazione stereo anteriore includendo i diffusori surround per un eccezionale effetto "avvolgente" con elaborazione sulle pareti laterali.

Note

LFE = Low Frequency Effects (effetti a bassa frequenza). Tale canale fornisce al subwoofer segnali di bassi non direzionali distinti per ottenere effetti sonori di basso più profondi e dinamici.

DTS

Il sistema DTS (Digital Theater System) è un formato audio digitale a 5,1 canali che fornisce cinque canali a spettro intero e un canale a bassa frequenza (subwoofer) per ottenere una nitidezza senza precedenti, una separazione dei canali ottimale e una gamma dinamica ampia.

Nel modo DTS, è possibile riprodurre in surround digitale l'ingresso digitale a 5,1 canali di un CD, LD o DVD contrassegnati con il simbolo "DTS".

DTS-ES

DTS-ES (Extended Surround) presenta un sistema surround a 6,1 canali con canale supplementare Surround posteriore, che rappresenta un'evoluzione rispetto al tradizionale sistema surround a 5,1 canali. Il formato DTS-ES registrato in DVD, CD o LD comprende due modalità. Il DTS-ES Discrete 6,1 produce il surround posteriore discreto totalmente indipendente, mentre il DTS-ES Matrix 6,1 produce il surround posteriore sintetizzato entro i canali surround sinistro e destro utilizzando la tecnologia a matrice. DTS-ES ha un'ottima compatibilità con il sistema surround a 5,1 canali tradizionale. Il surround a 6,1 canali con un surround posteriore supplementare è contraddistinto da una presenza e da effetti surround più naturali, che danno una maggiore impressioni dell'immagine sonora avvolgente. I programmi, registrati usando la tecnologia DTS-ES, sono costituiti da bandierine informative, che permettono di controllare la modalità Discrete e matrix. Pertanto, è possibile selezionare automaticamente la migliore modalità corrispondente.

Neo:6

Neo:6 è una nuova tecnologia sviluppata da DTS. È in grado di produrre effetti surround a 6 canali di alto livello con una fedeltà sorprendente dal contenuto di 2 canali. Neo:6 è dotato di 2 modalità, la modalità "CINEMA" per la riproduzione di filmati e la modalità "MUSIC" per la riproduzione di musica.

Il sistema DTS dispone di un canale .1 o LFE.

L'indicatore "LFE" viene visualizzato sul display quando viene immesso un segnale per tale canale.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ rappresenta un passo in avanti rispetto al predecessore CS-5.1™ culminando nel sistema CS-6.1™, che consente di ascoltare un suono surround multicanale realistico da una sorgente stereo o da una sorgente video convenzionale codificata in surround. Se fino ad oggi era possibile ascoltare il suono digitale Dolby/multicanale DTS, ora è possibile ascoltare anche audio CD, MD, trasmissioni e Home Theater con sistemi a più altoparlanti. Con SRS Circle Surround II™ si scoprirà un nuovo tipo di suono.

Grazie al sistema CS i requisiti di spazio vengono ridotti drasticamente per il contenuto multicanale. Viene creato un ambiente di ascolto che colloca l'ascoltatore "all'interno" di un'atmosfera sonora che lo circonda completamente e che migliora considerevolmente il materiale hi-fi audio e video codificato in surround.

Il decoder CS include inoltre le tecnologie SRS Focus™ e TruBass™. Focus consente di spostare elettronicamente la scena sonora dalla posizione degli altoparlanti a una posizione ottimale. TruBass consente di creare bassi ricchi e profondi anche con diffusori di piccole dimensioni senza subwoofer.

THX

Il mixing delle colonne sonore cinematografiche è effettuato in studi cinematografici speciali, chiamati 'stadi di missaggio' ed il playback è previsto in sale dotate di impianti simili ed in condizioni equivalenti. Questa stessa colonna sonora è quindi riversata direttamente su Laserdisc, cassette VHS, DVD ecc. e non viene modificata per la riproduzione in un limitato ambiente 'home theatre'. I tecnici progettisti del sistema THX hanno sviluppato tecnologie esclusive per convertire con la massima precisione la colonna sonora dal cinema all'ambiente di casa, correggendo gli eventuali errori di tonalità e di spazio. Si consiglia di inserire la funzione THX quando assistete ad un film creato per la riproduzione in una sala cinematografica. Su questo apparecchio, quando la spia THX è accesa, le seguenti funzionalità THX vengono aggiunte automaticamente nelle modalità di playback (ad es. Dolby Digital+THX, DTS+THX, THX Surround EX, ecc):

Riequalizzazione (Re-EQ)

Nella riproduzione su un impianto audio di tipo domestico, il bilanciamento della tonalità di una colonna sonora risulterà eccessivamente esuberante e agitato: ciò poiché le colonne sonore sono costruite per la riproduzione in sale cinematografiche spaziose ed usando impianti professionali e totalmente diversi. La funzione Riequalizzazione serve a ripristinare il bilanciamento di tonalità originale richiesto per ascoltare una colonna sonora in un ambiente domestico limitato.

Identità dell'impronta sonora

L'orecchio umano cambia la nostra percezione di un suono, a seconda della direzione di provenienza del suono stesso. In una sala cinematografica, una batteria di diffusori di surround provvede ad avvolgerci completamente in un'onda di informazione sonora. In un 'home theatre' si usano solo due diffusori, sistemati lateralmente. La funzione di 'Identità dell'impronta sonora' filtra l'informazione trasmessa ai diffusori di surround, in modo che corrisponda, quanto più fedelmente possibile, alla tonalità proveniente dai diffusori frontali. Ciò farà sì che il passaggio dai diffusori frontali a quelli di surround avverrà senza sbalzi sonori.

Decorrelazione adattativa

In una sala cinematografica, la batteria di diffusori di surround contribuisce a creare un'esperienza sonora avvolgente, mentre in un 'home theatre' di solito si utilizzano solo due diffusori. I diffusori di surround, in queste circostanze, potrebbero emettere un suono paragonabile a quello ottenuto con le cuffie, cioè poco spazioso e decisamente soffocato. Inoltre, quando vi spostate dalla posizione di ascolto centrale, si avrà il cedimento del suono di surround nel diffusore più vicino. La funzione di 'Decorrelazione Adattativa' varia appena il rapporto tempo e fase di un canale di surround, relativamente all'altro. Ciò ha l'effetto di ampliare la posizione d'ascolto e di creare, con due soli diffusori, la stessa sensazione di spaziosità sonora ottenuta in una sala cinematografica.

THX Select

Prima di ottenere la certificazione THX Select, ogni componente del 'home theatre' deve incorporare tutte le funzioni sopraelencate e superare una serie di test esaurienti di qualità e di rendimento. Solo allora un prodotto potrà esibire il logogramma THX Select. I test consistono nel controllo di centinaia di parametri, sia digitali che analogici, per verificare che corrispondano agli stringenti standard qualitativi imposti: la vostra garanzia che i prodotti 'Home Theatre' da voi acquistati vi daranno un rendimento elevatissimo e per molti anni. Le specifiche delle funzionalità THX Select coprono ogni aspetto del prodotto, comprese le caratteristiche prestazionali ed operative del pre-amplificatore e dell'amplificatore di potenza.

Modo THX Surround EX

La dicitura THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX rappresenta uno sviluppo comune, nato dalla collaborazione tra Dolby Laboratories e la divisione THX di Lucasfilm Ltd.

Col cinema in casa è possibile riprodurre le colonne sonore dei film codificati tramite tecnologia Dolby Digital Surround EX con un canale aggiunto durante il mixing del programma. Tale canale, denominato surround posteriore (Surround back), colloca il suono dietro il punto d'ascolto oltre che nei canali anteriore sinistro, centrale anteriore, destro anteriore, destro surround, sinistro surround e subwoofer. Questo canale aggiuntivo offre la possibilità di un'imaging più dettagliata per l'ascoltatore e conferisce maggiore profondità e localizzazione audio con un'atmosfera di ampia spazialità sonora.

È possibile che per i film creati utilizzando la tecnologia Dolby Digital Surround EX e destinati al mercato dell'home entertainment e ad uso privato venga utilizzato il logo Dolby Digital Surround EX sulla confezione. Un elenco di film creati utilizzando questa tecnologia è disponibile presso il sito web Dolby all'indirizzo <http://www.dolby.com>.

Solo i ricevitori e i controller con logo THX Surround EX, possono riprodurre fedelmente questa nuova tecnologia con la modalità THX Surround EX attivata.

Questo prodotto può attivare la modalità "THX Surround EX" durante la riproduzione di materiale con 5.1 canali non codificato tramite tecnologia Dolby Digital Surround EX. In tal caso le informazioni fornite nel canale surround posteriore dipenderanno dal programma ed è possibile che non siano piacevoli in base alla particolare colonna sonora e a livello di gradimento del singolo ascoltatore.

Modo DSP

Il modo DSP consente di ottenere l'atmosfera di un concerto dal vivo o di una sala praticamente con qualsiasi tipo di segnale di ingresso. Tali modi sono particolarmente efficaci quando utilizzati con segnali di ingresso stereo, come CD, televisione e radio FM. La prossima volta che si guarda un concerto o un incontro sportivo, è possibile provare l'ascolto con il modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO!

Cosa si intende con DSP?

DSP significa Digital Signal Processor. Il modo di ascolto di suoni in un ambiente reale dipende da diversi fattori: uno dei più importanti è il riverbero (il decadimento degli elementi di suoni che riecheggiano in diversi luoghi). I modi DSP danno una sensazione di realismo, utilizzando il sistema DSP per creare il riverbero senza rovinare la qualità del suono del segnale originale.


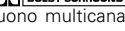
Modo DVD a 6 canali

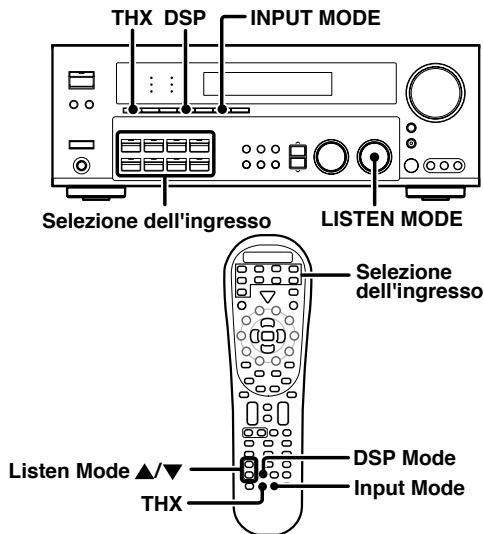
Se si dispone di un lettore DVD o di un apparecchio simile dotato di un'uscita a 6 canali, il ricevitore consente di sfruttare completamente l'effetto del materiale sorgente DVD con codifica multicanale. Dato che i segnali sorgente sono digitali e che ciascun canale viene immesso indipendentemente, la qualità del suono, in senso di spaziosità e la gamma dinamica risultanti sono superbi.

L'indicazione "LFE" compare sul display durante la selezione della modalità a 6 canali DVD.

Riproduzione surround

I modelli compatibili con il sistema DTS sono in grado di riprodurre CD, DVD o LD contrassegnati con il simbolo DTS.

È possibile utilizzare il sistema DOLBY DIGITAL durante la riproduzione di software DVD o LD contrassegnati con il simbolo  e di trasmissioni digitali in formato DOLBY DIGITAL (ecc.). È possibile utilizzare i sistemi DOLBY PRO LOGIC durante la riproduzione di software video, DVD o LD software contrassegnati con il simbolo . SRS Circle Surround II consente di ascoltare il suono multicanale da sorgenti stereo.



Preparativi

- Accendere i componenti interessati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround" (impostazioni dei diffusori).
- Utilizzare i tasti per la **selezione dell'ingresso** per selezionare il componente che si desidera riprodurre l'audio surround.
- Utilizzare il tasto **INPUT MODE** per selezionare il modo di ingresso (analogico o digitale) per la sorgente da riprodurre.
- Quando viene riprodotta una sorgente DTS selezionando l'ingresso analogico, verranno emessi disturbi.

1 Avviare la riproduzione del software video.

2 Utilizzare la manopola LISTEN MODE o i tasti Listen Mode ▲ / ▼ per selezionare la modalità d'ascolto.

Le impostazioni del modo di ascolto vengono memorizzate separatamente per ogni ingresso. Se il modo di ingresso è impostato su completamente automatico ("AUTO DETECT" si illumina), il ricevitore seleziona automaticamente il modo di ascolto ottimale sulla base del tipo di segnale di ingresso e delle impostazioni dei diffusori.

Ogni volta che si gira la manopola LISTEN MODE o si premono i tasti Listen Mode ▲ / ▼, l'impostazione viene modificata come mostrato di seguito.

Le impostazioni del modo di ascolto variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.

Quando il segnale di ingresso è DOLBY DIGITAL o DOLBY DIGITAL EX:

(L'indicatore DOLBY DIGITAL o PRO LOGIC si accende.)

- 1 **DOLBY DIGITAL** : Surround DOLBY DIGITAL.
- 2 **DOLBY D EX** : Surround DOLBY DIGITAL EX.
- 3 **PL// MOVIE** : Modo MOVIE surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 4 **PL// MUSIC** : Modo MUSIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 5 **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 6 **STEREO** : Riproduzione stereo normale.

Quando viene selezionato DOLBY DIGITAL

"DOLBY DIGITAL" viene visualizzato.



Ingresso di segnale DTS o DTS-ES (a matrice o discreto):

- 1 **DTS** : (L'indicatore DTS si illumina.)
- 2 **DTS-ES MATRIX** : (L'indicatore DTS e MATRIX si illumina.)
- 3 **DTS-ES DISCRETE** : (L'indicatore DTS e DISCRETE si illumina.)
- 4 **STEREO** : Riproduzione stereo normale.

Quando il segnale di ingresso è analogico o digitale (ad eccezione dei segnali di tipo DOLBY DIGITAL o DTS):

- 1 **PL// MOVIE** : Modo MOVIE surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 2 **PL// MUSIC** : Modo MUSIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 3 **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC surround PRO LOGIC II (L'indicatore PRO LOGIC si illumina).
- 4 **NEO:CINEMA** : Surround NEO:6 (L'indicatore NEO:6 si illumina).
- 5 **NEO:MUSIC** : Surround NEO:6 (L'indicatore NEO:6 si illumina).
- 6 **CS// CINEMA** : Surround CS 6,1 (L'indicatore CSII si illumina).
- 7 **CS// MUSIC** : Surround CS 6,1 (L'indicatore CSII si illumina).
- 8 **CS// MONO** : Surround CS 6,1 (L'indicatore CSII si illumina).
- 9 **STEREO** : Riproduzione stereo normale. (L'indicatore STEREO si illumina).

- Se il segnale di ingresso è Dolby Digital o DTS e dispone di più canali rispetto al numero massimo di canali di riproduzione disponibili utilizzando le impostazioni correnti del ricevitore, viene eseguito il downmix per conformarsi al numero di canali disponibili.

3 Modo DSP (Digital Signal Processor).

È possibile produrre questi effetti in DSP senza deteriorare la qualità del suono della sorgente video o musicale originale.

- 1 Se si preme il tasto DSP o il tasto DSP MODE viene visualizzato lo stato corrente DSP MODE.

- 2 Ogni pressione del tasto consente di passare allo stato successivo come mostrato di seguito:

- 1 **ARENA** : Modo ARENA surround DSP.
- 2 **JAZZ CLUB** : Modo JAZZ CLUB surround DSP.
- 3 **THEATER** : Modo THEATER surround DSP.
- 4 **STADIUM** : Modo STADIUM surround DSP.
- 5 **DISCO** : Modo DISCO surround DSP.

- La selezione della modalità DSP viene visualizzata per circa 3 secondi.

4 Modo THX

Questo modo consente di creare un sistema ambiofonico di cinema in casa, capace di riprodurre un sistema sonoro di cinema surround con le particolari caratteristiche di offrire una riproduzione più potente degli effetti speciali ed una rappresentazione acustica superiore dei canali di surround, mediante uno speciale adattamento della tecnologia THX Surround EX.

Continua alla pagina seguente

Premere il pulsante THX per attivare le seguenti modalità:

- ① **THX Sur EX ON** : la funzione THX Surround EX è attivata (ON) quando viene rilevato il segnale Dolby Digital 5.1ch.
(L'indicatore THX si illumina).
 - ② **THX Sur EX AUTO** : la funzione THX Surround EX è attivata (ON) quando viene rilevato il segnale Dolby Digital Surround EX.
(L'indicatore THX si illumina).
 - ③ **THX ON** : la modalità THX è attivata (ON).
(L'indicatore THX si illumina).
 - ④ **THX OFF** : la modalità THX è disattivata (OFF).
(L'indicatore THX si spegne).
- THX funziona quando il segmento display viene acceso (ON).
 - THX Sur EX ON e THX Sur EX AUTO non sono disponibili se gli altoparlanti di surround posteriori sono spenti (OFF).
 - L'impostazione THX è diversa a secondo del selettore d'ingresso.
 - Quando CS II, PL II MUSIC, NEO:MUSIC, ACTIVE EQ o SPEAKER EQ sono attivati, la funzione THX non funziona.

5 Regolare il volume.

Notes

- Con determinati tipi di segnale o impostazioni dei diffusori non è possibile selezionare alcuni modi di ascolto.
- Quando la riproduzione viene avviata, è possibile che l'audio venga tagliato o interrotto prima della conferma che la sorgente di ingresso è Dolby Digital.
- Per utilizzare il surround Dolby Digital (nonché tutti gli altri modi di ascolto) su un unico componente sorgente, assicurarsi che quest'ultimo sia compatibile con il sistema Dolby Digital.
- Normalizzazione di Dialogo (Dial Norm) è una funzione Dolby Digital. Automaticamente, mantiene costante il livello sonoro globale di uscita.

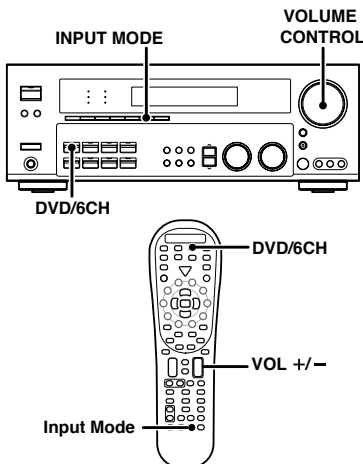


Durante al riproduzione di alcune fonti Dolby Digital, sul display potrete notare il messaggio "DIALNORM OFFSET xxdB". Ciò è dovuto al fatto che alcune colonne sonore saranno state registrate con un volume più alto o più basso del normale. Il valore di xx indica l'entità dello scarto. Ad esempio, il messaggio "DIALNORM OFFSET +4dB" indica che la registrazione è stata codificata con un volume 4dB più alto del normale. Se desiderate, potrete abbassare il volume di 4dB e ottenere in tal modo un livello di riproduzione uniforme.

Riproduzione DVD a 6 canali

Utilizzando un lettore DVD o un componente simile dotato di sei (5.1) canali di uscita e il ricevitore è possibile ottenere la riproduzione audio surround.

Un'alternativa accettabile è il collegamento di un lettore DVD in grado di decodificare autonomamente il segnale surround.



Preparativi

- Collegare il lettore DVD alle prese DVD/6CH del ricevitore.
- Accendere tutti gli altri componenti che verranno utilizzati.
- Completare la "Preparazione all'audio surround".

→ 20

1 Selezionare "DVD/6CH" come sorgente di ingresso.

- Se attivato quando è stato selezionato "DVD/6CH" come sorgente di ingresso, il sistema di diffusori B si disattiva e si attiva automaticamente il sistema di diffusori A.

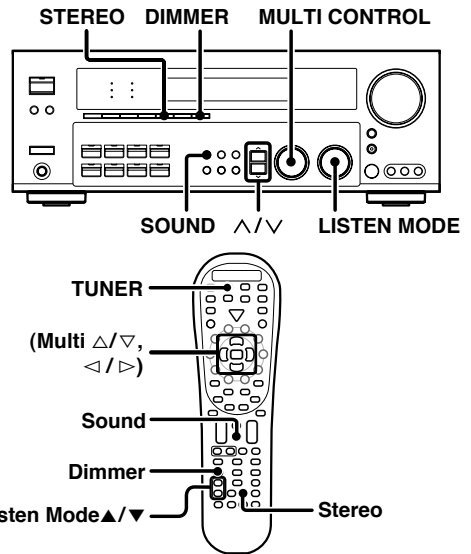
2 Selezionare "6CH INPUT" premendo il tasto INPUT MODE.

3 Avviare la riproduzione del software DVD.

4 Regolare il volume.

- Non è possibile regolare separatamente il livello del volume o la qualità del suono (**SET UP, SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ e TONE non saranno attivi**) dei canali quando il ricevitore si trova nel modo 6CH INPUT. Regolare il volume con i comandi del lettore DVD.
È possibile regolare il volume del subwoofer alimentato utilizzando il relativo comando sul subwoofer stesso.

Funzioni utili



Regolazione dell'audio

È possibile regolare ulteriormente l'audio durante l'ascolto di una riproduzione nel modo surround.

- ① Per il telecomando, premere il tasto **TUNER** tenendolo premuto per più di 3 secondi per passare al modo ricevitore.
- ② Premere il tasto **SOUND** e quindi intervenire sui tasti **Δ/V** o i tasti **</>** sin quando la voce richiesta sarà visualizzata sul display.

A ogni pressione dei tasti **Δ/V** o dei tasti **</>** il menu viene modificato nel seguente modo:
In alcuni modi, determinate voci non vengono visualizzate.

- ① **CNTR** (Regolazione del livello per il diffusore centrale)*
- ② **SR** (Regolazione del livello per il diffusore surround destro)*
- ③ **SBR** (Regolazione livello del diffusore di surround posteriore destro)*
- ④ **SBL** (Regolazione livello del diffusore di surround posteriore sinistro)*
- ⑤ **SL** (Regolazione del livello per il diffusore surround sinistro)*
- ⑥ **SUBW** (Regolazione del livello per il subwoofer)*
- ⑦ **INPUT** (Regolazione del livello di ingresso, solo per il modo analogico) → 23
- ⑧ **MIDNIGHT** (ON/OFF del modo notturno, solo per il modo Dolby Digital)
- ⑨ **PANORAMA** (ON/OFF del modo Panorama)**
- ⑩ **DIMENSION** (Regolazione della Dimension)**
- ⑪ **CENTER WIDTH** (Regolazione della Center width)**
- ⑫ **CENTER FOCUS** (Regolazione della Center focus)**
- ⑬ **CS// DLY** (Regolazione ritardo diffusore posteriore)***
- ⑭ **CS// GAIN** (Regolazione guadagno d'ingresso)***
- ⑮ **TruBass** (Regolazione TruBass)***

* La regolazione è solo temporanea per l'ingresso attualmente selezionato. Il valore tornerà automaticamente a quello originale d'impostazione quando si accende o si spegne l'apparecchio o quando si modifica la scelta del segnale d'ingresso.

** Solo modo Pro Logic II Music.

*** Solo modalità CS II.

- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o tasti Multi (Δ/▽) per regolare l'impostazione come si desidera.**

- La voce in corso di regolazione sarà visualizzata sul display per circa 8 secondi.

Modo notturno (solo per il modo Dolby Digital)

Quando si guardano film di sera, potrebbe non essere possibile aumentare il volume come normalmente. Il modo notturno comprime la gamma dinamica del brano sonoro pesante precedentemente specificato della colonna sonora in Dolby Digital (come le scene caratterizzate da un aumento improvviso del volume) al fine di minimizzare la differenza di volume tra le scene con brano pesante e le scene con brano sonoro normale. Questo facilita l'ascolto di tutta la colonna sonora, anche quando si ascolta a volume basso.

- **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti Δ/▽ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "MIDNIGHT".**
- È possibile selezionare tale impostazione solo se come sorgente è stato selezionato CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 o VIDEO 3 e se il modo di ascolto è impostato su "DOLBY DIGITAL".
- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare le impostazioni di accensione (ON) o di spegnimento (OFF).**



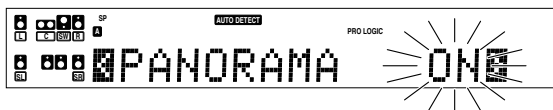
- La voce di regolazione viene visualizzata per 8 secondi circa.
- È possibile che alcuni software Dolby Digital non siano compatibili con il modo notturno.

Modo Panorama (solo per il modo Pro Logic II Music)

Durante l'ascolto, è possibile ascoltare l'effetto sonoro di "circondamento" quando viene effettuata la regolazione del modo panorama.

- **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti Δ/▽ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "PANORAMA".**
- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare PANORAMA accensione (ON) o di spegnimento (OFF).**

- ① **PANORAMA ON** : Viene attivato il modo PANORAMA.
- ② **PANORAMA OFF** : Viene disattivato il modo PANORAMA.

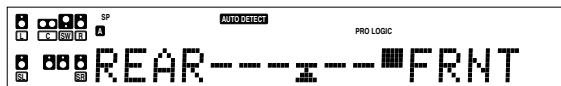


Modo DIMENSION (solo per il modo Pro Logic II Music)

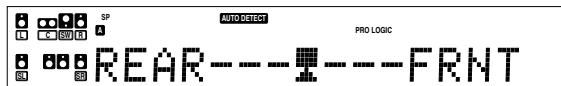
Durante l'ascolto di determinate registrazioni, è inoltre possibile ottenere il corretto bilanciamento di tutti i diffusori regolando il modo Dimension.

- **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti Δ/▽ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "DIMENSION".**
- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il campo sonoro verso la parte anteriore o posteriore.**

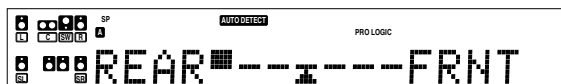
Il campo sonoro viene regolato verso la parte anteriore.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte neutra.



Il campo sonoro viene regolato verso la parte posteriore.

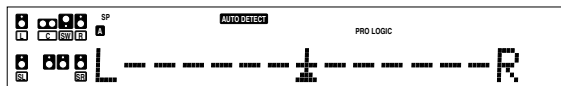


Modo Center Width (solo per il modo Pro Logic II Music)

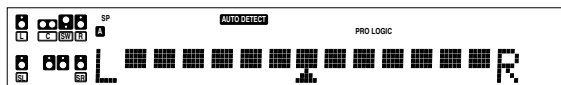
La regolazione Center width permette di ottenere un suono potenziato durante l'ascolto di musica proveniente dall'immagine centrale solo dal diffusore centrale, dai diffusori destro e sinistro o con diverse combinazioni di regolazioni.

- **Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti Δ/▽ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CENTER WIDTH".**
- L'indicazione CENTER WIDTH scorre nel display.
- Quando il diffusore centrale è impostato su OFF, questo modo non è operativo.
- **Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare l'uscita sinistra, centrale e destra.**

Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dal diffusore centrale.



Il suono dell'immagine centrale viene emesso solo dai diffusori destro e sinistro.



- Se impostato su altre posizioni, il suono dell'immagine centrale proveniente dal diffusore centrale e dai diffusori destro e sinistro può essere ascoltato simultaneamente in diverse combinazioni.

Modo Circle Surround II

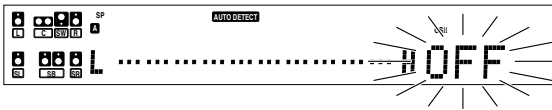
Quando si ascolta un audio multicanale dalla sorgente stereo (Circle Surround II), è possibile selezionare il modo Circle Surround II.

Per selezionare la funzione CS II, intervenire sulla manopola LISTEN MODE o premere i tasti Listen Mode ▲/▼.

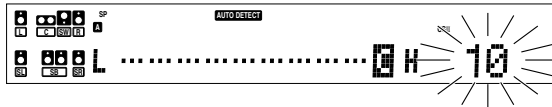
Modo Center Focus (solo modo CS II)

Il modo Center Focus serve a potenziare la regolazione del livello, e quando si seleziona la funzione CS II CINEMA/MUSIC/MONO offre una riproduzione più intensa. Ottimizza la posizione dell'immagine sonora riposizionandola in una direzione d'ascolto più naturale attraverso l'immagine centrale.

1 Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CENTER FOCUS".



2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il livello dell'elevazione centrale.
• Campo di regolazione: da 0 a 10.



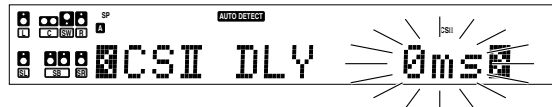
• Il modo CENTER FOCUS non disponibile se il diffusore centrale disattivato (OFF).

Modo di regolazione CS II Rear Delay (solo modo CS II)

La regolazione CS II Rear Delay ottimizza l'effetto sonoro emesso dai diffusori posteriori.

1 Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CS II DLY".

2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il diffusore posteriore.
• Campo di regolazione: da 0 ms a 25 ms.

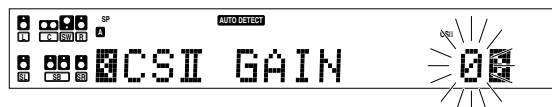


Modo di regolazione CS II Gain (solo modo CS II)

Con la modalità di regolazione CS II GAIN l'utente potrà regolare il guadagno d'ingresso per elaborazione dalla funzione Circle Surround II.

1 Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "CS II GAIN".

2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il guadagno d'ingresso.
• Campo di regolazione: da 0 a -18.



Modo di regolazione TruBass (solo modo CS II)

La regolazione TruBass permette di ottenere un suono profondo e ricco di bassi per vari altoparlanti.

1 Premere il tasto SOUND e quindi intervenire sui tasti ▲/▼ o sui tasti </> sin quando sul display sarà visualizzata la parola "TruBass".

2 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare quanto segue:

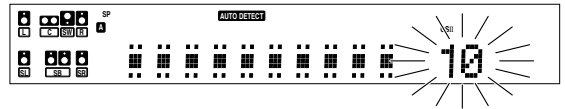
- 1 TruBass OFF
- 2 TruBass SW
- 3 TruBass LR
- 4 TruBass SW + LR

• Dopo aver selezionato 2, 3 o 4, saranno disponibili le funzioni di regolazione di misura e di livello sonoro del diffusore TruBass.

3 Per selezionare il diffusore TruBass, Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per selezionare uno dei seguenti display:

- 1 TruBass LARGE
- 2 TruBass MID
- 3 TruBass SMALL

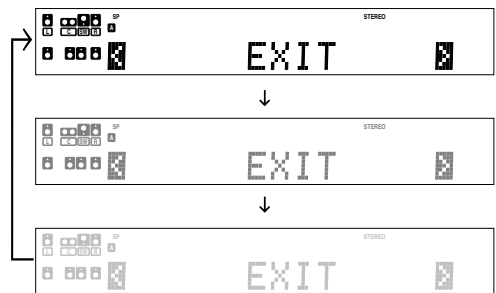
4 Utilizzare la manopola MULTI CONTROL o i tasti Multi (Δ/▽) per regolare il livello TruBass.
• Campo di regolazione: da 0 (TruBass OFF) a 10.



Regolazione dell'attenuazione di luminosità del display

La funzione di attenuazione della luminosità consente di selezionare la luminosità del display del ricevitore e potrebbe rivelarsi utile se l'illuminazione della stanza viene diminuita per guardare film o ascoltare musica.

A ogni pressione del tasto DIMMER, la luminosità del display viene modificata tra le tre impostazioni disponibili. Selezionare il livello di luminosità desiderato.



Riproduzione LPCM a 96 kHz

Il ricevitore è compatibile con la riproduzione LPCM a 96 kHz. Per riprodurre un DVD a 96 kHz, impostare il modo di ascolto su "STEREO".

- In modalità di ingresso FULL AUTO, la modalità di ascolto è automaticamente STEREO.
- In modalità di ingresso DIGITAL MANUAL (la modalità ascolto non è STEREO), "96kHz LPCM" viene visualizzato nel display e dall'altoparlante non viene emesso alcun suono.
Premere il tasto Listen Mode o Stereo (la modalità di ascolto passa a STEREO) per impostare il suono in uscita dagli altoparlanti.

Funzioni di base del telecomando con altri componenti

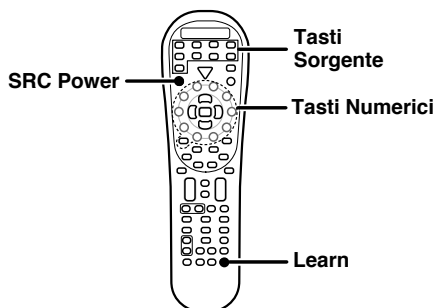
Il telecomando in dotazione con il ricevitore è inoltre in grado di controllare componenti di svariati produttori, una volta che nel telecomando stesso sono stati registrati i codici di impostazione appropriati.

Avvertimento di pile scariche

Quando la distanza di funzionamento del telecomando si riduce, sostituire tutte e due le pile con pile nuove. Il telecomando è progettato per conservare in memoria i codici di impostazione durante la sostituzione delle pile.

- Per inizializzare il telecomando, premere il tasto **Learn** fino a quando lampeggia due volte. Quindi premere il tasto **Numerico** per inserire "9-8-1". lampeggerà due volte.

Registrazione dei codici di impostazione per altri componenti



1 Individuare il codice di impostazione del componente da registrare.

- Per individuare il codice di impostazione del componente da registrare, fare riferimento agli elenchi dei codici di impostazione.

Esempio: per registrare un DVD prodotto da KENWOOD, inserire "0534".

Ingresso	Componente	Produttore	Codice	Chiave
(DVD)	Lecteur DVD	KENWOOD	0534	DVD/6CH

Tasti sorgente	Altri componenti
TUNER	Recevitore (Kenwood)
DVD/6CH	DVD
CD/DVD	CD e MD (Kenwood)
MD/TAPE	Piastra a Cassette (Kenwood)
VID1, AV AUX	Videoregistratori (VCR) e Dispositivo grabador portátil (PVR)
VID2	Cavo e decoder DTV
VID3	Satellite
PHONO	Tasto supplemente per la riassegnazione
TV	Televisore (TV), TV/VCR Combo, TV/DVD Combo

2 Premere i tasti Sorgenti (DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO)

- Il tasto **PHONO** deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter registrare un codice di configurazione.
- Mentre si è in modalità di sintonizzazione, la funzione del codice di configurazione non è disponibile.

3 Premere il tasto Learn e tenerlo premuto finché lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Learn.

4 Premere il tasto Numerico per inserire il codice a quattro cifre per registrare il componente.

- Se eseguito correttamente, lampeggerà due volte.
- Puntare il telecomando verso il componente e premere una volta il tasto SRC Power. Dovrebbe accendersi o spegnersi, ma in caso contrario, ripetere dal punto 2 al 4.
- Se il componente continua a non funzionare, provare a cercare il codice.

5 Ripetere i punti 2 e 4 per registrare altri componenti, fino al completamento dell'operazione.

Nota

Ogni codice d'impostazione è calcolato per attivare un certo numero di modelli diversi, ma è possibile che alcuni codici non funzioneranno con certi modelli. È possibile inoltre che alcuni codici potranno azionare solo alcune funzioni disponibili su un determinato modello.

Ricerca del codice in corso

Se il componente non risponde dopo aver provato tutti i codici elencati per il componente, o se il componente non si trova nell'elenco, provare a lanciare la ricerca del codice.

Ad esempio, per cercare il codice per il televisore (TV):

1 Premere una volta il tasto TV. Quindi, premere il tasto Learn e tenerlo premuto finché lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Learn.

2 Premere il tasto numerico per inserire "9-9-1".

- lampeggerà due volte.

3 Puntare il telecomando verso il televisore e alternare lentamente tra la pressione del tasto TV Power e il tasto TV.

- Interrompere quando il televisore si accende o spegne.
- In modo ricerca, il telecomando invierà codici IR dalla sua libreria all'apparecchio selezionato, iniziando con il codice più comune.

4 Premere una volta il tasto Learn per bloccare il codice.

5 Per cercare i codici degli altri componenti, ripetere i punti da 1 a 4, ma sostituire il tasto appropriato (ossia DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO, SRC Power).

- Il tasto **PHONO** deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter programmare un codice di configurazione.

Verifica dei codici

Se il telecomando è stato impostato secondo le procedure descritte in "Ricerca dei codici", si dovrà scoprire quale codice a quattro cifre fa funzionare l'apparecchio:

Ad esempio, per scoprire quale codice aziona il televisore (TV):

1 Premere una volta il tasto TV. Quindi, premere il tasto Learn e tenerlo premuto finché lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto Learn.

2 Premere il tasto numerico per inserire "9-9-0".

- lampeggerà due volte.

3 Per visualizzare il codice per la prima cifra, premere una volta "1". Attendere 3 secondi, contare il numero di volte che lampeggia (ad es., lampeggi=3) e scrivere quel numero.

- Se la cifra di un codice è "0", non lampeggerà.

Continua alla pagina seguente

4 Ripetere il punto **3** altre volte per le cifre rimanenti. Utilizzare "2" per la seconda cifra, "3" per la terza cifra e "4" per la quarta cifra.

5 Per verificare i codici degli altri componenti, ripetere i punti da **1** a **4**, ma sostituire il tasto appropriato (ossia DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO).

- Come consigliato in precedenza, scrivere su un foglio ciascuna delle quattro cifre del codice.
- Il tasto **PHONO** deve essere riassegnato ad un altro tasto prima di poter programmare un codice di configurazione.

Riassegnazione dei tasti dell'apparecchio

Il telecomando può essere impostato per controllare un secondo televisore o videoregistratore o qualsiasi combinazione di otto componenti "home entertainment".

Ad esempio, per controllare il funzionamento di due diversi VCR, usando il telecomando, l'utente deve riassegnare il tasto **VID2** inutilizzato per attivare il secondo VCR (VID1), nel seguente modo:

1 Premere il tasto **Learn** e tenerlo premuto finché **☾** lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto **Learn**.

2 Premere il tasto **Numerico** per inserire "9-9-2".

- **☾** lampeggerà due volte.

3 Premere una volta il tasto **VID1**, quindi premere una volta il tasto **VID2**.

- L'utente ora può attivare il VID2 come secondo oltre al VID1.
- Fare riferimento alla tabella della pagina precedente per gli abbinamenti dei tasti sorgente e l'assegnazione degli altri componenti. → [39]

4 Per riassegnare altri tasti di apparecchi, ripetere i punti da **1** a **3** sostituendo la sequenza dei tasti dalla scheda seguente per i componenti più comuni:

Per riassegnare il tasto

Sequenza	Eseguire
TV come 2° tasto VID1	Learn -9-9-2 VID1-TV
TV come 2° tasto VID2	Learn -9-9-2 VID2-TV
TV come 2° tasto CD/DVD	Learn -9-9-2 CD/DVD-TV
TV ritorno al tasto TV	Learn -9-9-2 TV-TV
VID1 come 2° tasto TV	Learn -9-9-2 TV-VID1
VID1 come 2° tasto VID2	Learn -9-9-2 VID2-VID1
VID1 come 2° tasto CD/DVD	Learn -9-9-2 CD/DVD-VID1
VID1 ritorno al tasto VID1	Learn -9-9-2 VID1-VID1

5 Per annullare la riassegnazione e ripristinare il modo di funzionamento originale del telecomando:

1 Premere il tasto **Learn** e tenerlo premuto finché **☾** lampeggia due volte, quindi rilasciare il tasto **Learn**.

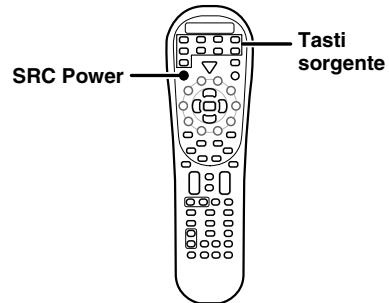
2 Premere il tasto numerico per inserire "9-9-2".

3 Premere due volte il tasto **VID2**.

- Quando viene completata una riassegnazione, **☾** lampeggerà due volte per confermare la scelta. In quel momento, è necessario programmare il telecomando per controllare il nuovo componente.
- Se viene inserita una sequenza di tasti non valida, **☾** lampeggia una volta e ritorna al funzionamento normale.
- Se in modo di sintonia, la riassegnazione non è disponibile.

Funzionamento di altri componenti

Tale procedura consente di far funzionare i componenti registrati. I componenti audio di KENWOOD dotati di controllo del sistema si accendono e si spengono automaticamente insieme al ricevitore attraverso collegamenti di controllo del sistema.



1 Utilizzare i tasti sorgente per selezionare i componenti desiderati.

- Premendo i tasti sorgente dell'ingresso viene inoltre modificata la selezione dell'ingresso sul ricevitore.
- Quando si azionano lettore CD, lettore MD, lettore DVD, cavo, satellite, decoder DTV o Videoregistratore, registrati, passare al punto **2**.
- Quando si fanno funzionare un lettore CD, una piastra a Cassette, un lettore MD o un sintonizzatore grazie a un collegamento di controllo del sistema, passare al punto **2**.

2 Premere il tasto **SRC Power**.

- Per tornare al modo di funzionamento del ricevitore, premere il tasto **TUNER** tenendolo premuto per più di 3 secondi.

3 Premere i tasti di funzionamento desiderati. → [47]

La modalità del telecomando rimarrà all'input selezionato. Per azionare un altro componente, ripetere le operazioni **2** o **3**.

Note

- Quando si desidera far funzionare componenti di KENWOOD collegati da cavi di controllo del sistema, assicurarsi di puntare il telecomando verso il sensore di comandi a distanza sul ricevitore. In alternativa, puntare il telecomando verso il componente da far funzionare.

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione piastra a cassette

Produttore	Codici di impostazione
Kenwood	0070, 0071, 0092, 0183, 0205, 0233, 0234, 0251, 0386

Codici di impostazione dei CD e MD

Produttore	Codici di impostazione
Kenwood	0028, 0036, 0037, 0190, 0338, 0339, 0340, 0523, 0626, 0677, 0681, 0692, 0826, 0858, 0859, 1059, 1490

Codici di impostazione ricevitore

Produttore	Codici di impostazione
Kenwood	1570

Codici di impostazione per componenti Kenwood con connessione al controllo di sistema (System Control)

Componente	Codici di impostazione
CD	1338
MD	1339
Cassette deck	1340

Codici di impostazione dei televisori

Produttore	Codici di impostazione
AGB	0516
ASA	0087, 0104, 0802
Acura	0009
Admiral	0087, 0163
Adyson	0217
Aiwa	0701, 0800
Akai	0208, 0361, 0516, 0602, 0708, 1537
Akiba	0803
Akito	0272
Akura	0264, 0218, 0493
Alba	0009, 0036, 0037, 0218, 0211, 0371, 0581, 0668, 0803, 0805,
Allorgan	0294
Amplivision	0217, 0400
Amstrad	0037, 0009, 0177, 0354, 0371, 0412, 0433, 0516, 0800
Anitech	0009, 0803
Arcam	0216, 0217
Asuka	0218, 0802
Atlantic	0206
Audiosonic	0037, 0109
Autovox	0087, 0206, 0336
BPL	0282
BSR	0294
BTC	0218
Baird	0800
Bang & Olufsen	0087, 0565
Barco	0380
Basic Line	0009, 0218, 0803, 0805,
Baur	0010, 0037, 0505, 0512, 0535, 0554
Beaumarck	0178
Beko	0370, 0486, 0714, 0715
Beon	0037
Binatone	0217
Blaupunkt	0195, 0200, 0327, 0328, 0535
Blue Sky	0218, 0668, 1037
Blue Star	0282
Bondstec	0247
Boots	0217
Brandt	0109, 0196, 0198, 0335
Brionvega	0087
Britannia	0216
Bruns	0087
Bush	0009, 0036, 0037, 0211, 0218, 0272, 0282, 0294, 0355, 0371, 0374, 0519, 0581, 0668, 0698, 0805, 0803
CGE	0074, 0084, 0247, 0800
CS Electronics	0216
CTC	0247
Carrefour	0036
Cascade	0009
Cathay	0037
Centurion	0037
Century	0087
Cimline	0009, 0803
Clarivox	0037

Produttore	Codici di impostazione
Clatronic	0247, 0370
Condor	0370
Contec	0009, 0036, 0216
Continental Edison	0196, 0198, 0399
Crosley	0074, 0084, 0087
Crown	0009, 0037, 0370, 0418, 0579, 0803, 0805
Cybertron	0218
Daewoo	0009, 0037, 0374, 0499, 0805
Dainichi	0218
Dansai	0037, 0803
Dayton	0009
De Graaf	0208, 0548
Decca	0037, 0072, 0272, 0516, 0800
Dixi	0009, 0037
Dual	0336, 0519
Dual Tec	0217
Dumont	0070, 0087, 0800
Elbe	0259
Elcatech	0803
Elin	0037, 0548
Elite	0218
Elta	0009
Emerson	0087, 0361
Erres	0037, 0012
ESC	0804, 0805
Europhon	0516
Expert	0206
Ferguson	0037, 0073, 0109, 0190, 0193, 0238, 0335, 0560
Firstline	0009, 0216, 0217, 0247, 0294, 0668, 0802, 0803
Fidelity	0193, 0216, 0361, 0800
Finlandia	0208, 0346
Finlux	0037, 0070, 0072, 0087, 0104, 0105, 0179, 0346, 0411, 0516, 0800
Fisher	0104, 0208, 0217, 0303, 0370
Flint	0455
Forgestone	0193
Formenti	0037, 0087
Frontech	0163, 0247, 0264, 0448
Fujitsu	0072, 0206, 0683
Funai	0264, 0179, 0294, 0303, 0800
GEC	0037, 0043, 0072, 0217, 0516
GPM	0218
Geloso	0009
Genexxa	0163, 0218
GoldStar	0037, 0109, 0178, 0217, 0290, 0377, 0802
Goldhand	0803
Goodmans	0037, 0217, 0036, 0072, 0179, 0371, 0374, 0499, 0634, 0802, 0800, 0805, 0803
Gorenje	0370
Graetz	0163, 0361, 0804
Granada	0037, 0045, 0072, 0208, 0217, 0339, 0516

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione dei televisori (continuare)

Produttore	Codici di impostazione
Grandin	0282, 0610, 0802, 0800, 0803
Grundig	0070, 0195, 0487, 0535, 0554, 0556, 0587, 0706, 0803, 0901
HCM	0009, 0282, 0412, 0803
Hanseatic	0037, 0361, 0556, 0802
Hantarex	0516
Havermy	0093
Hinari	0009, 0036, 0037, 0179, 0218, 0803, 0804
Hisawa	0282, 0400, 0455
Hitachi	0036, 0043, 0044, 0105, 0109, 0163, 0196, 0198, 0217, 0225, 0548, 0578, 0719, 0730, 0800
Huanyu	0216, 0374
Hypson	0037, 0264, 0282, 0803
ICE	0217, 0264, 0371
ICeS	0218
IR	0074
ITS	0371
ITT	0163, 0361, 0548, 0804
ITV	0802, 0805
Imperial	0074, 0084, 0247, 0370, 0418, 0630, 0800
Indiana	0037
Ingelen	0163
Inno Hit	0072, 0516
Interfunk	0037, 0163, 0247, 0361, 0512
Intervision	0037, 0102, 0217, 0264, 0377
Isukai	0218
JMB	0901
JVC	0036, 0053, 0094, 0190, 0192, 0371, 0606, 0653, 0683
Kaisui	0009, 0216, 0217, 0218, 0282, 0803
Kapsch	0163, 0206
Karcher	0610
Kathrein	0556
Kendo	0037
Kingsley	0216
Kneissel	0259, 0435
Korpel	0037, 0803
Korting	0087
Koyoda	0009
Lenco	0805
Leyco	0037, 0072, 0264, 0294, 0803
Liesen & Tter	0037
Loewe	0087, 0512, 0802, 0806
Logik	0804
Luma	0206
Luxor	0194, 0361
M Electronic	0009, 0037, 0057, 0104, 0105, 0109, 0163, 0217, 0346, 0374, 0480, 0800
MTC	0512
Magnadyne	0087, 0102, 0247, 0516
Magnafon	0102, 0516
Magnum	0648
Manesth	0217, 0264, 0803

Produttore	Codici di impostazione
Marantz	0037, 0556
Marelli	0087
Mark	0037
Matsui	0009, 0011, 0036, 0037, 0072, 0208, 0211, 0217, 0177, 0272, 0294, 0354, 0355, 0371, 0443, 0487, 0516, 0579
McMichael	0043
Mediator	0012, 0037
Medion	0668
Memorex	0009, 0800, 0802, 1037
Memphis	0337, 0803
Metz	0087, 0275, 0367, 0388, 0447, 0535, 0802, 0806
Minerva	0070, 0487, 0535
Minoka	0412
Mitsubishi	0033, 0036, 0087, 0108, 0354, 0512, 0535
Mivar	0216, 0290, 0291, 0292, 0516, 0609
Multitech	0009, 0216, 0800, 0803
Murphy	0800
Myryad	0556
NEC	0170, 0704
NEI	0037, 0337
Neckermann	0037, 0087, 0505, 0556
Nesco	0179, 0803
Nikkai	0037, 0072, 0216, 0218, 0264, 0337
Noblisko	0102
Nokia	0361, 0473, 0480, 0548, 0606, 0631, 0804
Nordmende	0109, 0196, 0198, 0560
Oceanic	0163, 0361, 0800
Onwa	0433
Orion	0037, 0177, 0294, 0355, 0443, 0516, 0655
Osaki	0072, 0217, 0218, 0264, 0412, 0493, 0800, 0802, 0803
Oso	0218
Osume	0072, 0157
Otto Versand	0010, 0036, 0037, 0217, 0505, 0512, 0535, 0556
Palladium	0370, 0418, 0802, 0803
Panama	0217, 0264
Panasonic	0126, 0163, 0226, 0250, 0367, 0650, 0806, 1650
Pathe Cinema	0216, 0238
Pathe Marconi	0196, 0198
Pausa	0009
Perdio	0800
Philco	0074, 0084, 0087, 0247
Philips	0012, 0037, 0043, 0087, 0193, 0374, 0556
Phoenix	0087
Phonola	0012, 0037, 0087
Pioneer	0109, 0163, 0166
Polytron	0697
Prandoni Prince	0516
Profex	0009, 0361
Profitronic	0804
Proline	0800

Produttore	Codici di impostazione
Protech	0009, 0037, 0102, 0217, 0247, 0264, 0337, 0418, 0668
Pye	0012
Quelle	0010, 0011, 0037, 0070, 0074, 0084, 0104, 0200, 0327, 0328, 0361, 0505, 0512, 0535
Questa	0036
R-Line	0037
RBM	0070
RFT	0087
Radiola	0012, 0037
Radiomarelli	0087, 0516
Rank Arena	0036
Reddiffusion	0361
Revox	0037
Rex	0163, 0206, 0264, 0259
Roadstar	0009, 0218, 0264, 0418, 0802, 0803, 0804, 0805
SBR	0012, 0037, 0043, 0193
SEG	0036, 0217, 0264, 0668, 0804
SEI	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Saba	0087, 0109, 0163, 0196, 0198, 0335
Saccs	0238
Sagem	0610
Saisho	0009, 0011, 0033, 0177, 0211, 0264, 0354, 0516
Salora	0163, 0194, 0361, 0548
Sambers	0102, 0516
Samsung	0009, 0037, 0217, 0264, 0290, 0370, 0556, 0587, 0618, 0644, 0804
Sandra	0216
Sansui	0655, 0706
Sanyo	0011, 0036, 0045, 0072, 0104, 0157, 0208, 0339
Schaub Lorenz	0361, 0800
Schneider	0037, 0057, 0218, 0247, 0303, 0336, 0371, 0394, 0668, 0800, 0803, 1137
Seleco	0163, 0206, 0259, 0411
Sharp	0036, 0093, 0256, 0901, 1193
Shintom	0803
Shorai	0294
Siarem	0087, 0102, 0516
Siemens	0037, 0157, 0195, 0200, 0327, 0328, 0535, 0802
Silva	0802
Silver	0036
Singer	0087
Sinudyne	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Skysonic	0696
Solavox	0163
Sonitron	0208
Sontec	0037, 0802
Sonoko	0009, 0037
Sonolar	0163, 0208
Sony	0010, 0011, 0036, 0505, 0651, 1505, 1651

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione dei televisori (continuare)

Produttore	Codici di impostazione
Soundwave	0037, 0418
Standard	0009, 0217, 0218
Stern	0163, 0206, 0259
Sunkai	0294, 0355
Sunstar	0800
Suntronic	0800
Susumu	0218
Sysline	0037
T + A	0447
Tandy	0072, 0163, 0217, 0218
Tashiko	0036, 0043, 0217, 0800
Tatung	0037, 0072, 0217, 0516, 0800
Teac	0037, 0698, 0712, 1437
Tec	0217, 0247
Technics	0250, 0650
Technol Ace	0179
Telefunken	0074, 0084, 0101, 0109, 0262, 0335, 0625
Teletech	0009
Teleton	0036, 0206, 0217
Tensai	0218, 0294, 0800
Tenosal	0803
Texet	0216, 0218
Thomson	0109, 0196, 0198, 0399, 0625,
Thorn	0037, 0072, 0074, 0084, 0104, 0190, 0192, 0193, 0361, 0499, 0512, 0535, 0505
Tomashi	0282
Toshiba	0036, 0070, 0508, 0243, 0718, 1508
Triumph	0177, 0243, 0516
Uher	0206, 0303, 0804
Ultra	0192
Ultravox	0102
Universum	0037, 0074, 0104, 0105, 2064, 0370, 0346, 0492, 0535, 0802, 0800, 0804
Vestel	0037
Videosat	0247
Videotechnic	0217
Videomagic	0802
Villain	0800
Voxson	0087, 0163
Waltham	0217
Watson	0037
Watt Radio	0102
Wega	0036, 0087
White	0037, 0216
Westinghouse	
Yamishi	0803
Yapshe	0250
Yoko	0037, 0217, 0264, 0804
Yokan	0803
Zanussi	0206

Codici di impostazione dei videoregistratori

Produttore	Codici di impostazione
Asa	0081
Aiwa	0348, 0352
Akai	0041, 0106, 0315
Alba	0315, 0352
Baird	0041, 0104
Bang & olufsen	0499
Blaupunkt	0162, 0195, 0226
Brandt	0320, 0321, 0493
Brandt Electronic	0041
Bush	0352
Combitech	0352
Cyrus	0081
Daewoo	0637, 0642
De Graaf	0042, 0166
Decca	0081
Denon	0042
Dual	0041
Dumont	0081, 0104
Elbe	0038
Ferguson	0041, 0320, 0321, 0493
Finlandia	0081, 0104
Finlux	0042, 0081, 0104
Firstline	0043, 0045
Fisher	0046, 0104
GEC	0081
Goodmans	0637
Graetz	0041, 0104
Granada	0046, 0081, 0104
Grundig	0081, 0195, 0226, 0347
Hinari	0004, 0352
Hitachi	0004, 0041, 0042, 0166
ITT	0041, 0046, 0104, 0106, 0384
Ingersol	0004
Interfunk	0081
JVC	0041, 0067, 0384
Kendo	0106
Kenwood	0041
Loewe	0004, 0081, 0162, 1562
Logik	0004
Luxor	0043, 0046, 0048, 0106, 0104,
M Electronic	0038
Manesth	0045
Marantz	0081
Matsui	0004, 0348, 0352
Medion	0348
Memorex	0046, 0104
Metz	0162, 0195, 0347, 1562
Minerva	0195
Mitsubishi	0043, 0067, 0081
Myryad	0081
NEC	0038, 0041, 0067
Neckermann	0081
Nokia	0041, 0046, 0104, 0106

Produttore	Codici di impostazione
Nordmende	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Oceanic	0041
Okano	0348, 0315
Orion	0004, 0348, 0352
Otto Versand	0081
Palladium	0041
Panasonic	0162, 0226, 0836, 1562, 1662
Pathe Marconi	0041
Pentax	0042
Philco	0038
Philips	0081, 0384
Phonola	0081
Pioneer	0067, 0081
Pye	0081
Quartz	0046
Quelle	0081
Radiola	0081
Rex	0041, 0384
SBR	0081
SEI	0004, 0081
Saba	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Saisho	0004
Salora	0043, 0046, 0106
Samsung	0432
Sansui	0041, 0067
Sanyo	0046, 0104
Saville	0352
Schaub Lorenz	0041, 0104
Schneider	0081
Seleco	0041
Sharp	0048
Shintom	0104
Shorai	0004
Siemens	0081, 0104, 0195
Singer	0045
Sunudyne	0004, 0081
Sonolor	0046
Sony	0032, 0033, 1032
Sunkai	0348
Tatung	0041, 0081
Technics	0162, 0226
Teleavia	0041, 0493
Telefunken	0041, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494
Thomson	0041, 0067, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494, 0528
Thorn	0041, 0104
Toshiba	0041, 0043, 0045, 0081, 0384
Universum	0081, 0106, 0195
Wharfedale	0615

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione Satellite

Produttore	Codici di impostazione
ABsat	0123, 0832
AST	0321, 0351
Akai	0515
Alba	0421, 0455, 0515, 0613
Aldes	0288
Amstrad	0252, 0345, 0501, 0675, 0689, 0847, 1113
Ankaro	0288, 0369, 0519, 0713
Antron	0421
Arcon	0834, 1043, 1205
Armstrong	0243
Aston	0142, 1129
Astra	0108
Astro	0173, 0358, 0501, 0520, 0548
AudioTon	0364
Avalon	0396
Axis	0369, 0530, 0834
BT	0515, 0668, 0710
Best	0369
Blaupunkt	0173
Boca	0243, 0829
British Sky Broadcasting	0847, 1175
CNT	0520
Cambridge	0515
Canal Digital	0853
Canal Satellite	0853
Canal+	0853
CityCom	0115, 0818, 1176
CommLink	0288
Connexions	0396
Conrad	0115, 0607
Crown	0243
Cyrus	0200
D-box	0723
DMT	1075
DNT	0200, 0396
Digenius	0299
Distratel	0084, 0885
Dynasat	0679
EIF	0417
Echostar	0167, 0312, 0396, 0453, 0454, 0511, 0610, 0713, 0853, 0871, 1086, 1169
Elta	0364
Emanon	0421
Engel	1017
Eurostar	0679, 1025, 1026
FTE	0331, 0863
Ferguson	0711
Fidelity	0252, 0675
Finlux	0397, 0414, 0455, 0108
Force NO AS	1101
Fracarro	0871
Freecom	0421
Fuba	0369, 0396, 0414, 0417, 0421
Galaxis	0283, 0288, 0364, 0833, 0834, 0863, 1101, 1111
Galaxisat	0321
Gardiner	0818
Gold Box	0853

Produttore	Codici di impostazione
Gooding	0571
Grundig	0139, 0140, 0173, 0571, 0750, 0805, 0847, 1150
HDT	1011, 1159
Hirschmann	0173, 0396, 0397, 0398, 0495, 0501, 0573, 0882, 1085
Hitachi	0455
Houston	0668
Humax	0283, 0863, 1176
Huth	0243, 0288, 0794
IRTE	0609, 0816
Hyundai	1011, 1159
ITT	0108
InVideo	0871
Intervision	0592
JOK	0710
JSR	0364
JVC	0515, 0571
Kathrein	0123, 0173, 0200, 0249, 0331, 0358, 0442, 0480, 0553, 0622, 0658, 1057, 1224
KeyWest	0794
Kosmos	0331
Kreiselmeier	0173
Kyostar	0421
L&S Electronic	1043
La Sat	0520, 0607
Lenco	0421
Lennox	0592
Lifesat	1122
Logix	1017
Lupus	0369
Luxor	0108, 0573
Manhattan	0455, 0520, 0592, 0765, 1017, 1083
Marantz	0200
Maspro	0495, 0750
Matsui	0571
MediaSat	0853
Mediamarkt	0243
Metronic	0084, 0713, 1215
Micronic	1003
Minerva	0571
Morgan's	0132, 0243, 0683, 0829, 1103
Multichoice	0642, 0879
Multistar	0331
Myryad	0200
Neuhaus	0501
Neusat	0692, 0834
NextWave	0732
Nikko	0713
Nokia	0108, 0397, 0455, 0573, 0723, 0751, 0873, 1023, 1127
Orbit	1022
Orbitech	0501
Pace	0241, 0455, 0497, 0720, 0791, 0795, 0847, 0867, 0887, 1175
Palladium	0571
Palsat	0501
Panasat	0879, 0615

Produttore	Codici di impostazione
Panasonic	0847, 1104
Panda	0455
Patriot	0515
Philips	0133, 0200, 0292, 0455, 0571, 0710, 0750, 0805, 0853, 0898, 1118
Phonotrend	0288, 0592
Pioneer	0329, 0352, 0853
Praxis	1123
Preisner	0132
Promax	0455
Prosat	0288
Quadral	0519, 0628
RFT	0200, 0288
Radiola	0200
Radix	0396, 0882, 1113
SAT	0321, 0351
SEG	0369, 0421, 0742, 1087
SKY	0856
SM Electronic	0157, 0240, 0713, 1200
STVI	0417
Saba	0520, 0690, 0710, 0885
Sabre	0455
Sagem	0820, 1114, 1253
Salora	0108
Samsung	1017, 1243
SatPartner	0421, 0520, 0692
Satcom	0605
Satplus	1009
Satstation	1083
Schneider	0805
Schwaiger	0552, 1111
Seemann	0396, 0530
Siemens	0173, 0683
Sky Television	1014
Skymaster	0240, 0288, 0519, 0605, 0628, 0713, 0880
Smart	0132
Sony	0278, 0847
Starland	1122
Strong	0132, 0879, 1088, 1105, 1159
Sunstar	0794
Supernova	0887
TPS	0820
Tantec	0455
TechniSat	0501, 0548, 1099, 1100, 1195
Telefunken	0421
Teleka	0243, 0613
Telesat	0605
Telestar	0114, 0157, 0501
Thomson	0455, 0853, 1012, 1046
Tonna	0668
Topfield	1206
Triad	0321, 0351
Triasat	0414, 0501
Triax	0115
Twiner	0136
Universum	0173, 0571
VTech	0351, 0690
Ventana	0200
Visosat	1042

Tabella dei codici di impostazione

Codici di impostazione Satellite (continuare)

Produttore	Codici di impostazione
Vortec	0421
Wisi	0173, 0321, 0351, 0372, 0396, 0406, 0455, 0638, 0690
XSat	0123
Zehnder	0114, 0321, 0331, 0520, 0552, 0818, 1075
Zenith	0856
Zwergnase	0794

Codici di impostazione cavo

Produttore	Codici di impostazione
Alcatel	0896, 0897
Birmingham cable Communications	0276
British Telecom	0003, 0105
Cable & Wireless	1068
Cabletime	0448, 0665, 0377, 0271
Cryptovision	0600
Decsat	0423
Director	0476
Filmnet	0443
France Telecom	0896, 0897, 0451
Golden Channel	1110
Grundig	0529
HyperVision	0619
Jerrold	0276, 0003
MNet	0443, 0019
Mr. Zap	1112
Noos	0817
Ono	1068
PVP Stereo	0003
Visual Matrix	
Pace	1068, 1060
Philips	0619
Pioneer	0144
Sagem	0817
Scientific Atlanta	0277, 0008, 0477
Supercable	0276
Tele+1	0443
Thomson	1110
Torx	0003
Tudi	0286
United Cable	0003
Videoway	0250
Visionetics	1064
Westminster	0105, 0716
Zenith	0000

Codici di impostazione dei DVD

Produttore	Codici di impostazione
Afreedy	0698
Aiwa	0641
Akai	0611
Alba	0717
Amoisonic	0764
Amstrad	0713
Apex Digital	0672, 0795
Bush	0516, 0690, 0811
Cat	0786, 0787, 0789
Clatronic	0788
Cyber Home	0714, 0816
Cytron	0716
Daewoo	0770, 0784, 0832, 0833
Dansai	0770
Decca	0770
Denon	0490, 0634
Denver	0778
DiViDo	0705
Enterprise	0591
GoldStar	0741
Goodmans	0790
GPX	0769
Greenhill	0717
Grundig	0539, 0701, 0705, 0775
H & B	0818
Harman/Kardon	0702
Himage	0518
HiMAX	0843
Hitachi	0664
Hiteker	0672
JVC	0558, 0623
Jeutech	0777
Kenwood	0490, 0534, 0737
Konka	0711
LG	0741
Lasonic	0743
Lecson	0696
Lenco	0774
Lenoxx	0819
Limit	0768
Logic	0783
Mediencom	0746, 0773
MiCo	0723, 0751
Minato	0752
Minowa	0712
NAD	0692
Nintaus	0793
Onkyo	0612, 0627, 1612
Optim	0747
Oritron	0651
Panasonic	0490
Philco	0690
Philips	0539, 0646
Pioneer	0525, 0571
REC	0689
Redstar	0748, 0763, 0805
Revoy	0699
Roadstar	0689
Rotel	0623
SM Electronic	0690, 0730
Slim Art	0784
Samsung	0573, 0744
Sanyo	0670
Scheinder	0783

Produttore	Codici di impostazione
Scott	0718
Sherwood	0633
Skyworth	0766
Sony	0533, 1533
Tatung	0770, 0771
Teac	0759
Technics	0490
TerraTec	0825
Thomson	0551, 0522
Toshiba	0503
Tredex	0799, 0800, 0803
Umax	0690
Wesder	0699
Wharfedale	0686, 0696
Xoro	0806, 0829
Xwave	0709
Yamakawa	0665, 0710, 0765
Yelo	0780
Zeus	0784

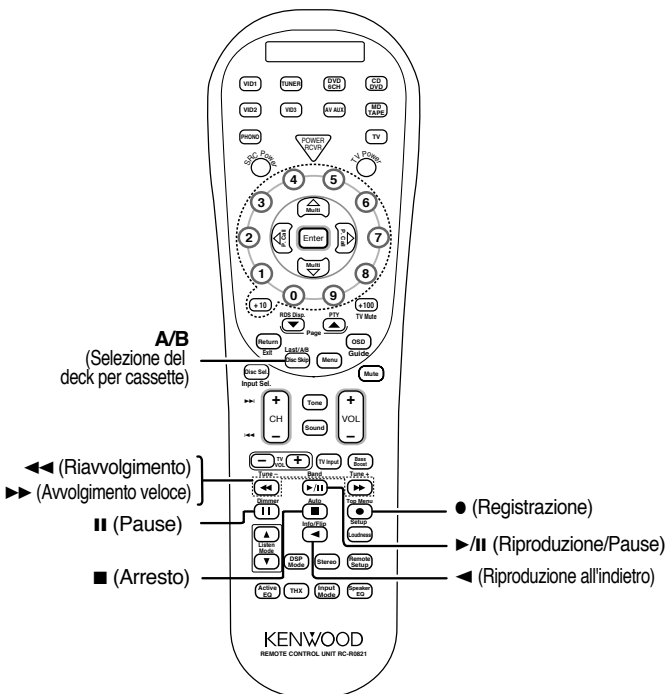
Codici di impostazione dei decoder DTV

Produttore	Codici di impostazione
Grundig	0467
Panasonic	1120
Pioneer	1010
Princeton	0113, 0295
Samsung	1190
Sensory Science	1126
Sharp	1010

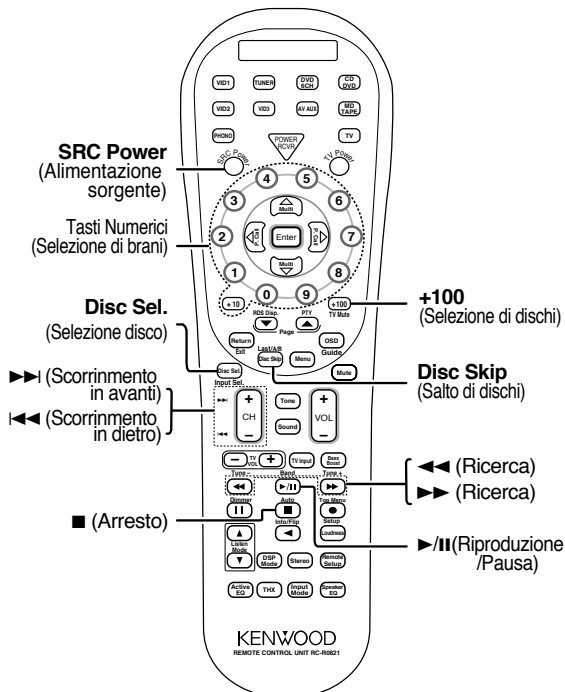
Funzionamento della piastra a cassette, del lettore CD e del registratore MD

È possibile eseguire le seguenti operazioni di base utilizzando i tasti descritti di seguito, se collegati alla piastra a cassette, al lettore CD o al registratore MD KENWOOD dotati di funzioni di controllo del sistema. - 19

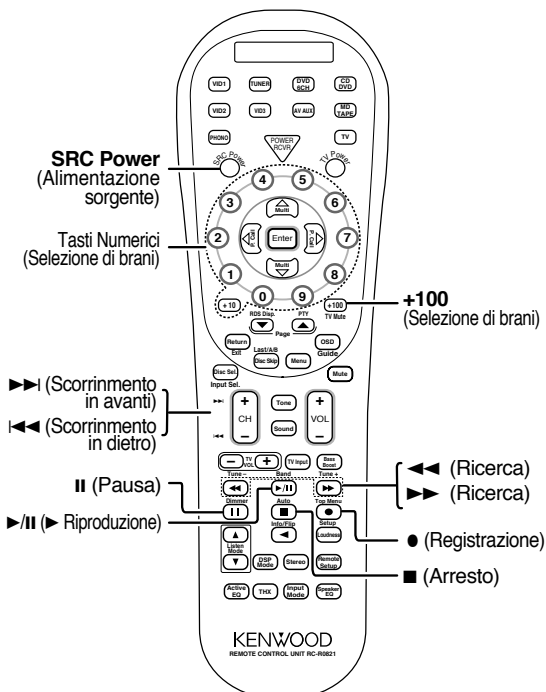
Tasti di comande piastra a cassette



Tasti di comande lettore CD



Tasti di comande registratore MD



Funzionamento degli altri componenti

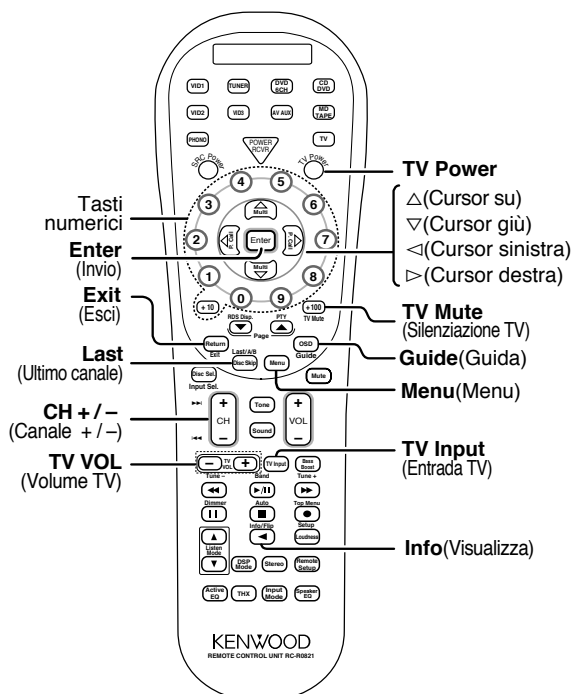
Fare riferimento a quanto segue per il tipo di funzionamento a distanza disponibile con ciascun componente.

- ❶ Selezionare la sorgente di ingresso.
- ❷ Premere i tasti corrispondenti alle operazioni da effettuare. Per ulteriori informazioni fare riferimento alle sezioni che seguono.

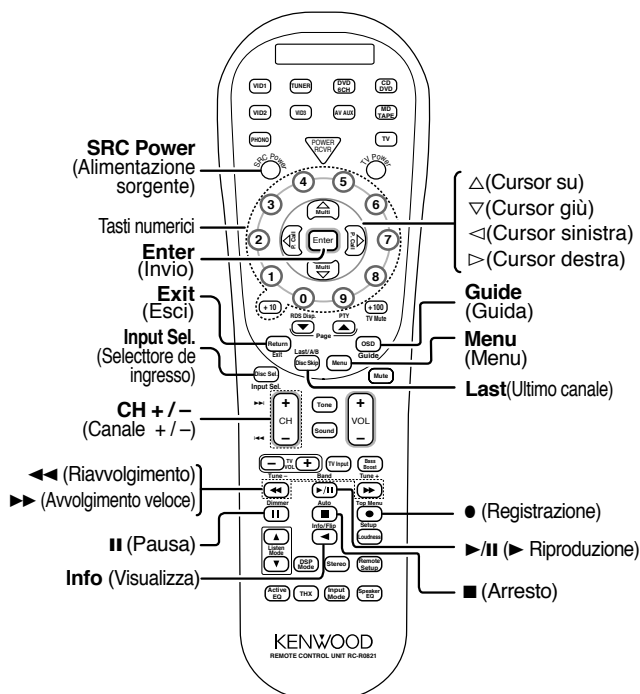
- Quando vengono premuti più tasti in successione, premere fermamente lasciando un intervallo di almeno 1 secondo tra i tasti.
- I tasti numerici svolgono le stesse funzioni dei tasti numerici sul telecomando originale.

Questi tasti possono essere utilizzati per eseguire le operazioni di base con i componenti Kenwood o di altre case produttrici i cui codici di installazione sono stati precedentemente immessi. - 42

Tasti di comando TV

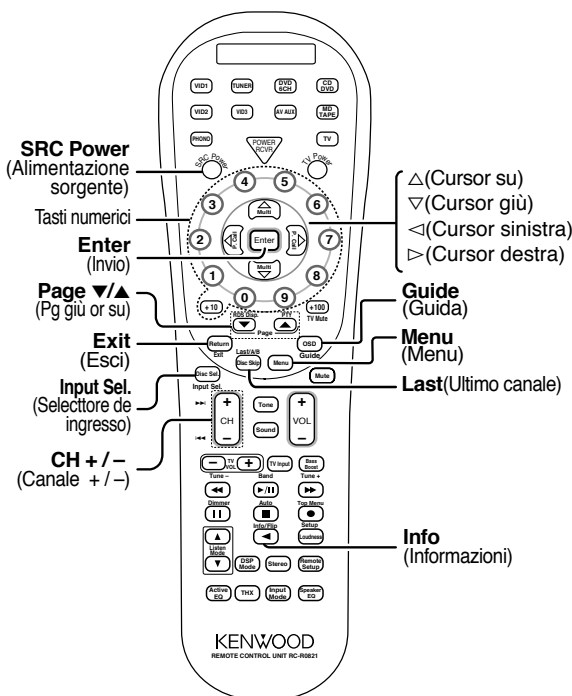
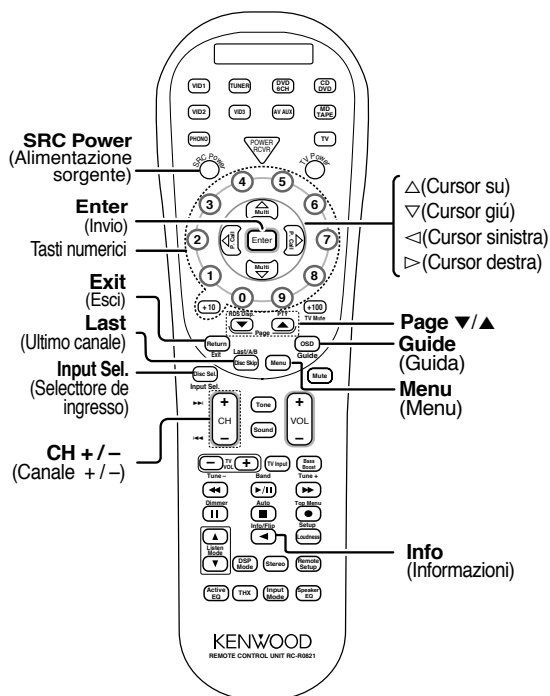


Tasti di comando VCR

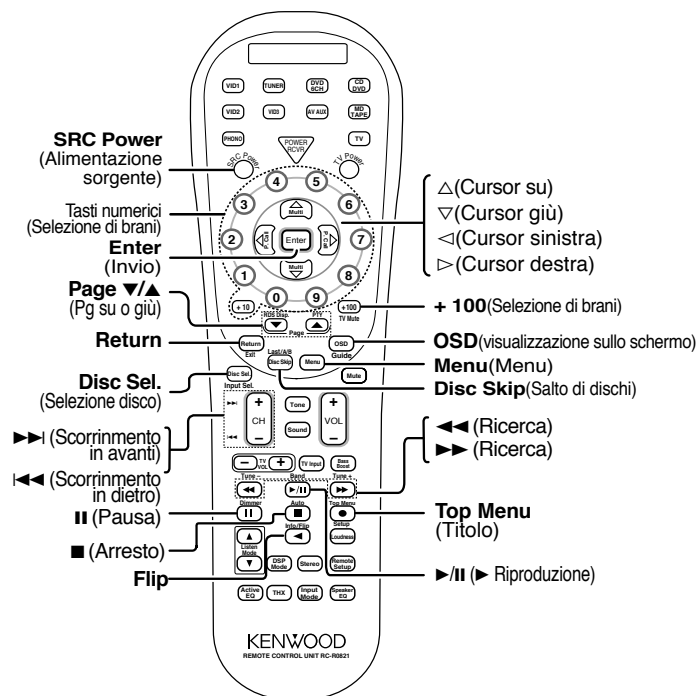


Tasti di comando satellite

Tasti di comando cavo



Tasti di comando lettore DVD



Note

- Alcuni codici possono effettuare solo alcune delle funzioni disponibili su un determinato modello.
- Le illustrazioni mostrano le funzioni tipiche disponibili per ciascun componente. Alcuni produttori utilizzano combinazioni dei tasti diverse per svolgere funzioni simili. Pertanto sono state programmate funzioni aggiuntive su alcuni dei tasti numerici non utilizzati per facilitare l'utilizzo dell'apparecchio.

Azzeramento del microcomputer

Il microcomputer potrebbe presentare problemi di funzionamento (l'apparecchio non funziona oppure non viene visualizzato il display corretto) se il cavo dell'alimentazione è scollegato quando è accesa l'alimentazione oppure per altre cause esterne. In tal caso, fare riferimento alle seguenti procedure per azzerare il microcomputer e ripristinare il funzionamento normale dell'apparecchio.

Con il cavo di alimentazione collegato, disattivare l'alimentazione utilizzando il tasto POWER ON/OFF, quindi premere il tasto POWER ON/OFF tenendo premuto il tasto ON/STANDBY ☐.

- L'azzeramento del microcomputer cancellerà il contenuto della memoria e ripristinerà lo stato preimpostato in fabbrica.

Amplificatore

Problema	Causa	Rimedio
Nessun suono dai diffusori.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori sono scollegati. • VOLUME è impostato sulla posizione minima. • MUTE è attivato. • Gli interruttori SPEAKERS sono impostati su OFF. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → [15] • Regolare il volume su un livello appropriato. • Disattivare MUTE. → [25] • Impostare l'interruttore o gli interruttori SPEAKERS su ON. → [24]
L'indicatore di attesa lampeggia e non viene emesso alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori sono in corto circuito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disattivare l'alimentazione, eliminare il corto circuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.
Uno dei diffusori non emette alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo del diffusore è scollegato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → [15]
I diffusori surround e/o il diffusore centrale non emettono alcun suono o l'audio è molto basso.	<ul style="list-style-type: none"> • I cavi dei diffusori surround e/o il cavo del diffusore centrale sono scollegati. • Non è stato selezionato alcun modo surround. • I comandi del volume surround e/o centrale sono impostati sul livello minimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegarlo correttamente facendo riferimento a "Collegamento dei diffusori". → [15] • Selezionare un modo surround. • Regolare i livelli dei diffusori utilizzando il segnale di prova. → [22]
Quando viene selezionato il selettore di ingresso PHONO, viene emesso un ronzio.	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo audio dal giradischi non è collegato alle prese PHONO. • Il giradischi non dispone di collegamento a terra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserire saldamente le spine del cavo audio nelle prese PHONO. • Collegare il filo di terra al terminale GND sul pannello posteriore.
Quando viene riprodotto un segnale sorgente Dolby Digital utilizzando un lettore DVD, l'audio viene interrotto troppo presto.	<ul style="list-style-type: none"> • Vi sono svariate cause possibili per tale problema, a seconda del tipo di lettore DVD utilizzato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare il modo di ingresso su manuale digitale prima di avviare la riproduzione della sorgente Dolby Digital. → [8]
Durante la riproduzione da un lettore DVD non viene prodotto alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> • Il modo di ingresso è impostato su manuale digitale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Premere il tasto INPUT MODE per selezionare il modo totalmente automatico. → [8]
Non è possibile registrare normalmente una sorgente video.	<ul style="list-style-type: none"> • Il software è protetto da un sistema anticopia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Non è possibile registrare software video dotati di un sistema di protezione anticopia.

Sintonizzatore

Problema	Causa	Rimedio
Non è possibile ricevere stazioni radiofoniche.	<ul style="list-style-type: none"> • Non è stata collegata alcuna antenna. • La banda di trasmissione non è impostata correttamente. • La frequenza della stazione desiderata non è sintonizzata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare un'antenna. → [18] • Impostare correttamente la banda di trasmissione. • Sintonizzare la frequenza della stazione desiderata. → [28]
Interferenza.	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbi dovuti all'accensione di un'automobile. • Disturbi dovuti all'interferenza di un apparecchio elettrico. • Disturbi dovuti a un televisore situato nelle vicinanze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Installare l'antenna per uso esterno lontano dalla strada. • Spegnerne l'apparecchio che causa l'interferenza. • Installare il ricevitore lontano dal televisore.
Non è possibile ricevere una stazione memorizzata premendo il tasto numerico corrispondente.	<ul style="list-style-type: none"> • La stazione memorizzata appartiene a una frequenza che non è possibile ricevere. • La memoria preselezionata è stata cancellata perché il cavo di alimentazione è rimasto scollegato per un periodo di tempo prolungato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preselezionare una stazione con una frequenza che è possibile ricevere. • Preselezionare nuovamente la stazione.

Telecomando

Problema	Causa	Rimedio
<p>Non è possibile selezionare alcuni ingressi utilizzando il telecomando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nessun codice di impostazione registrato per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registrare un codice di impostazione per l'ingresso o gli ingressi corrispondenti. → [42]
<p>Il funzionamento a distanza è impossibile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il telecomando è impostato su un modo di funzionamento diverso. • Le pile sono scariche. • Il telecomando è troppo lontano dal sistema principale, l'angolazione di controllo è troppo ampia o vi è un ostacolo tra il ricevitore e il telecomando. • I cavi audio e di controllo del sistema non sono collegati correttamente. • Nel componente sorgente non è presente nessun o CD • Si sta tentando di riprodurre un nastro in fase di registrazione nella piastra a cassette. • Il telecomando non è stato impostato sul modo di funzionamento del componente da controllare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Premere i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare il modo di funzionamento appropriato. • Sostituirle con pile nuove. • Utilizzare il telecomando entro la portata di controllo. • Collegarli correttamente facendo riferimento a "Installazione del sistema". • Collocare il nastro o il CD componente sorgente che si desidera riprodurre. • Attendere fino al termine della registrazione. • Prima di qualsiasi operazione, premere i tasti sorgente o i tasti SRC Power delle sorgenti per attivare il modo di funzionamento del componente da controllare. → [40]

Sezione AUDIO

Uscita di potenza nominale durante il funzionamento STEREO
 DIN/IEC (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω) 100 W + 100 W

Uscita di potenza effettiva durante il funzionamento SURROUND
 FRONT (Anteriori) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) 100 W + 100 W
 CENTER (Centrale) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) 100 W + 100 W
 SURROUND (Surround) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,7% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) 100 W + 100 W
 SURROUND BACK/SUBWOOFER (Surround posteriore/ Subwoofer) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% distorsione armonica totale a 6 Ω, un canale pilotato) 100 W

Distorsione armonica totale 0,009 % (1 kHz, 50 W, 6 Ω)

Risposta in frequenza
 Linea (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) 10 Hz ~ 100 kHz, 0 dB ~ -3,0 dB

Risposta PHONO "RIAA" 40 Hz ~ 20 kHz, +1,5 dB ~ -3,0 dB

Livello di ingresso minimo
 PHONO (MM) 45 mV, 1% distorsione armonica totale a 1 kHz

Rapporto segnale rumore (IHF '66)
 PHONO (MM) 75 dB
 Linea (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) 95 dB

Controllo intensità audio
 VOLUME a -30 dB +6 dB (100 Hz)

Sensibilità/impedenza di ingresso
 PHONO (MM) 4 mV / 47 kΩ
 Linea (CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH) 320 mV / 47 kΩ

Livello/impedenza di uscita
 TAPE REC 320 mV / 1 kΩ
 PRE OUT (FRONT) 1 V / 500 Ω
 PRE OUT (CENTER) 1 V / 500 Ω
 PRE OUT (SURROUND) 1 V / 500 Ω
 PRE OUT (SURROUND BACK) 1 V / 500 Ω
 PRE OUT (SUBWOOFER) 1 V / 500 Ω

Controllo dei toni
 BASS ±10 dB (a 100 Hz)
 TREBLE ±10 dB (a 10 kHz)

Sezione DIGITAL AUDIO

Frequenza di campionamento 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz

Livello/impedenza/lunghezza d'onda di ingresso
 Ottico (-15 dBm ~ -24 dBm), 660 nm ± 30 nm
 Coassiale 0,5 Vp-p / 75 Ω

Livello/impedenza/lunghezza d'onda di uscita
 Ottico (-21 dBm ~ -15 dBm), 660 nm ± 30 nm

Sezione VIDEO

Ingressi/uscite VIDEO
 VIDEO (composito) 1 Vp-p / 75 Ω

Ingressi/uscite S VIDEO
 S VIDEO (segnale di luminanza) 1 Vp-p / 75 Ω
 S VIDEO (segnale di cromaticità) 0,286 Vp-p / 75 Ω

Ingressi/uscite S VIDEO
 S VIDEO (segnale di luminanza) 1 Vp-p / 75 Ω
 S VIDEO (segnale CB/CR) ±0,32 Vp-p / 75 Ω

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma delle frequenze di sintonia 87,5 MHz ~ 108,0 MHz

Sensibilità utilizzabile
 MONO 1,3 μV (75 Ω)/13,2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)
 STEREO 45 μV (75 Ω) /42,1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)

Distorsione armonica totale
 MONO (1 kHz, 40 kHz dev) 0,2% (ingresso a 65,2 dBf)
 STEREO (1 kHz, 40 + 6 kHz dev) 0,8% (ingresso a 65,2 dBf)

Rapporto segnale rumore (DIN ponderato a 1 kHz)
 MONO 65 dB (ingresso a 65,2 dBf)
 STEREO 60 dB (ingresso a 65,2 dBf)

Separazione stereo (1 kHz) 36 dB

Selettività (DIN ±300 kHz) 64 dB

Risposta in frequenza (30 Hz ~ 15 kHz) +0,5 dB, -3,0 dB

Sezione del sintonizzatore AM

Gamma delle frequenze di sintonia 531 kHz ~ 1.602 kHz

Sensibilità utilizzabile(mod. 30 %, S/N 20 dB) ... 16 μV / (600 μV/m)

Rapporto segnale rumore (mod. 30% 400 Hz) 50 dB (ingresso 60 dBμV EMF)

Generale

Consumo energetico 330 W

Consumo di potere di standby meno di 2W

Presa CA
 SWITCHED (totale 90 W max.)

Dimensioni L : 440 mm
 A : 159 mm
 P : 392 mm

Peso (netto) 9,8 kg

Note

1. KENWOOD segue una politica di miglioramento e sviluppo continui. Per tale motivo, è possibile che le caratteristiche tecniche vengano modificate senza preavviso.
2. È possibile che le prestazioni ottimali non siano ottenibili in ambienti estremamente freddi (a una temperatura che si aggira intorno al punto di congelamento dell'acqua).

KENWOOD

Per vostra referenza

Riportate il numero di serie, indicato sul retro dell'unità, nell'apposito spazio sulla carta di garanzia e nello spazio qui sotto. Citate il numero del modello e di serie ogni volta che vi rivolgete al vostro rivenditore per informazioni o assistenza.

Modello _____ Numero di serie _____

KENWOOD

RECEPTOR-AMPLIFICADOR DE SONIDO AMBIENTAL
PARA EQUIPOS DE AUDIO Y VIDEO

KRF-X9070D

MANUAL DE INSTRUCCIONES

KENWOOD CORPORATION

Acerca del mando a distancia suministrado

En comparación con los mandos a distancia estándar, el mando a distancia suministrado con este receptor tiene varios modos de operación. Estos modos permiten al mando a distancia controlar otros componentes de audio/vídeo. Para utilizar eficazmente el mando a distancia es importante leer las instrucciones de funcionamiento y llegar a entender bien su diseño y cómo cambiar sus modos de operación, etc. La utilización del mando a distancia sin entender completamente su diseño y cómo cambiar los modos de operación puede causar operaciones incorrectas.

Antes de encender el aparato

 **Precaución : Lea cuidadosamente estas páginas para asegurar una operación sin anomalías.**

Los aparatos han sido diseñados para funcionar con las tensiones siguientes.

Europa y Reino Unido CA 230 V solamente
Otros países CA110-120/220-240 V conmutable

Cómo utilizar este manual

Este manual está dividido en cuatro secciones: Preparativos, Operaciones, Control remoto e Información complementaria.

Preparativos

Muestra cómo conectar los componentes de audio y video al receptor y cómo preparar el procesador envolvente.

Debido a que este receptor funciona con todos los componentes de sonido y vídeo, le guiaremos en la instalación del sistema de la manera más sencilla posible.

Operaciones

Muestra cómo utilizar las distintas funciones disponibles mediante el receptor.

Control remoto

Muestra cómo utilizar otros componentes mediante el control remoto. También proporciona descripciones detalladas de todas las operaciones de control remoto. Una vez registrados los componentes con los códigos de configuración adecuados, podrá utilizar este receptor y los demás componentes de AV (TV, videograbadora, reproductor de DVD, reproductor de CD, etc.) mediante el control remoto suministrado con este receptor.

Información complementaria

Proporciona información complementaria como "En caso de dificultades" (solución de problemas) y "Especificaciones".

Precauciones de seguridad

AVISO :
PARA EVITAR INCENDIOS O DESCARGAS ELECTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGA ELECTRICA, NO RETIRE LA TAPA (O PANEL POSTERIOR). EN EL INTERIOR DEL APARATO NO HAY PIEZAS QUE PUEDA REPARAR EL USUARIO. PIDA AL PERSONAL CUALIFICADO QUE HAGA LAS REPARACIONES NECESARIAS.



EL SIMBOLO DEL RAYO, EN EL INTERIOR DE UN TRIANGULO EQUILATERO, TIENE COMO FIN AVISAR AL USUARIO DE LA PRESENCIA DE UNA TENSION PELIGROSA SIN AISLAR, EN EL INTERIOR DE LA CAJA DEL APARATO, QUE PODRIA SER DE SUFICIENTE INTENSIDAD COMO PARA QUE LAS PERSONAS PODRIAN SUFRIR UNA DESCARGA ELECTRICA.



EL SIGNO DE EXCLAMACION, EN EL INTERIOR DE UN TRIANGULO EQUILATERO, TIENE COMO FIN AVISAR AL USUARIO DE LA PRESENCIA DE IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE OPERACION Y MANTENIMIENTO (SERVICIO) EN EL MANUAL SUMINISTRADO CON EL APARATO.

Mantenimiento del aparato



Cuando se ensucie el panel frontal o la caja, límpielos con un paño blando seco. No utilice diluyente, alcohol, etc. porque estos agentes pueden descolorar el aparato.

Respecto a los limpiadores de contacto

No utilice regeneradores de contactos porque podrían ser la causa de que el sistema funcione mal. En especial, evite los regeneradores de contactos que contengan aceite, porque los componentes de plástico podrían deformarse.


Índice

Precaución : Lea cuidadosamente las páginas con el símbolo de exclamación  para asegurar un funcionamiento seguro.

Preparativos	 Antes de encender el aparato 2
	 Precauciones de seguridad 2
	Cómo utilizar este manual 2
	Desembalaje 4
	Preparación del control remoto 4
	Características especiales 5
	Nombres y funciones de los componentes 6
	Unidad principal 6
	Control remoto 7
	Configuración del sistema 8
	Conexión de los terminales 9
	Conexión de componentes de audio 10
	Conexión de componentes de video 11
	Conexiones digitales 12
	Conexión de componentes de video (COMPONENT VIDEO) 13
	Conexión de un reproductor de DVD (entrada de 6 canales) 14
	Conexión de los altavoces 15
	Conexiones PRE OUT 16
	Conexión con otra habitación o área (ROOM B) 17
	Conexión a las tomas AV AUX 18
Conexión de las antenas 18	
Conexión del control de sistema (SYSTEM CONTROL) 19	
Preparación del sonido envolvente 20	
Ajustes de altavoz 20	

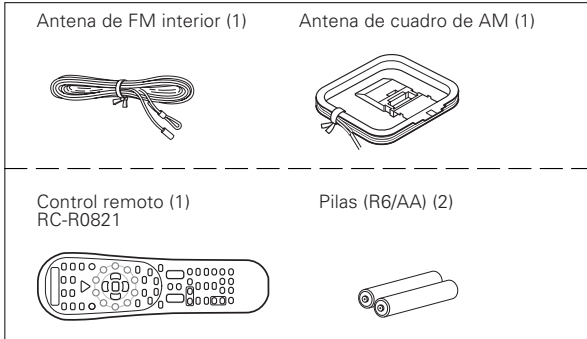
Operaciones	Reproducción normal 24
	Preparación para la reproducción 24
	Audición de un componente fuente 24
	Ajuste del sonido 25
	Grabación 27
	Grabación de audio (fuentes analógicas) 27
	Grabación de video 27
	Grabación de audio (fuentes digitales) 27
	Audición de emisiones radiofónicas 28
	Sintonización de emisoras de radio (no RDS) 28
	Uso de RDS (Radio Data System) 28
	Memorización manual de emisoras de radio 29
	Recepción de emisoras memorizadas 29
	Recepción por orden de emisoras memorizadas (P.CALL) 29
	Uso de la tecla RDS DISP (Visualización) 30
	Memorización de emisoras RDS (RDS AUTO MEMORY) 30
	Sintonización mediante tipo de programa (búsqueda PTY) 31
	Efectos ambientales 32
	Modos envolventes 32
	Reproducción envolvente 35
Reproducción DVD de 6 canales 36	
Funciones convenientes 36	

Control remoto	Operaciones básicas de control remoto para otros componentes 39
	Registro de códigos de configuración para otros componentes 39
	Buscar el códigos 39
	Comprobar los códigos 39
	Reasignar teclas de dispositivo 40
	Utilización de otros componentes 40
	Cómo almacenar el código de control remoto de los otros componentes 41
	Tabla de códigos de configuración 42
	Operaciones de platina de cassetes, reproductor de CD y grabadora de MD 47
	Operaciones de otros componentes 48

Información complementaria	En caso de dificultades 50
	 Especificaciones 52

Desembalaje

Desembale cuidadosamente la unidad y asegúrese de que no le falte ninguno de los accesorios siguientes.



Si le falta algún accesorio, o si la unidad está estropeado o no funciona, avise inmediatamente a su concesionario. Si la unidad le fue enviado a usted directamente, avise inmediatamente a la compañía de transporte. Kenwood recomienda guardar la caja de cartón y los materiales de embalaje originales en caso de que usted necesite tener que transportar la unidad en el futuro.

Tenga este manual a mano para su futuro uso.

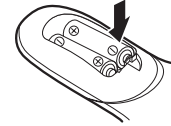
Preparación del control remoto

Inserción de las pilas

❶ Retire la cubierta.



❷ Inserte las pilas.



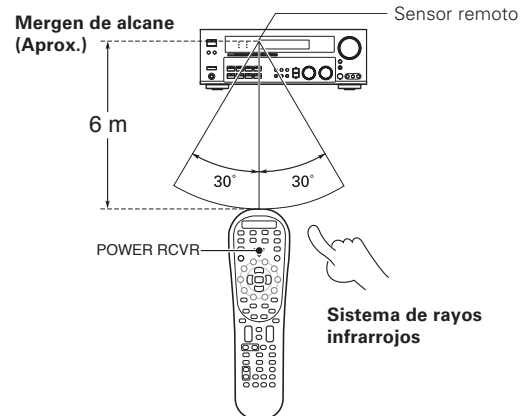
❸ Cierre la cubierta.



• Inserte dos pilas tamaño AA (R6) según se indica mediante las marcas de polaridad.

Operación

Cuando el indicador **STANDBY** está iluminado, la alimentación se activa al presionar la tecla **POWER RCVR** del control remoto. Cuando la alimentación se active, presione la tecla que desee utilizar.



• Al presionar más de una tecla del control remoto de forma sucesiva, presione las teclas firmemente dejando un intervalo de 1 segundo o más entre cada presión.

Notas

1. La duración de las pilas suministradas puede ser inferior a la de pilas comunes debido al uso durante comprobaciones de funcionamiento.
2. Si la distancia de alcance del control remoto disminuye, sustituya las dos pilas por unas nuevas.
3. Pueden producirse fallos de funcionamiento si orienta el sensor remoto hacia la luz solar directa, o bajo la iluminación directa de una lámpara fluorescente de alta frecuencia. En tal caso, cambie la ubicación del sistema para evitar fallos de funcionamiento.

Función de respaldo para la memoria

Tenga en cuenta que los siguientes elementos se eliminarán de la memoria de la unidad si el cable de alimentación permanece desconectado de la toma de CA durante 1 día aproximadamente.

- Modo de alimentación.
- Ajustes de selector de entrada.
- Salida de imagen.
- Altavoz activado/desactivado.
- Nivel de volumen.
- Nivel de BASS, TREBLE, INPUT.
- TONE activado/desactivado.
- LOUDNESS activado/desactivado.
- Nivel de atenuador.
- Ajustes de MD/TAPE.
- Ajuste de modo de audición.
- Ajustes de altavoz.
- Modo DSP.
- Surr:MIX ON/OFF.
- SW RE-MIX activado/desactivado.
- Ajuste de distancia.
- Nivel de pico de graves (Bass peak).
- Modo de presentación.
- Ajuste de modo de entrada.
- Ajuste de modo de medianoche.
- Ajuste de modo PRO LOGIC II.
- Ajuste de modo CS II.
- Banda de emisión.
- Ajuste de frecuencia.
- Emisoras memorizadas.
- Modo de sintonización.
- Modo THX.
- Modo DSP.
- Modo de ACTIVE EQ.
- Modo de SPEAKER EQ.

Características especiales

Auténtico sonido de cine en casa

Este receptor incorpora una amplia variedad de modos envolventes para obtener el máximo rendimiento del software de vídeo. Seleccione un modo envolvente en función del equipo o software que vaya a reproducir y disfrútelos. → [35]

THX

El modo THX activa las funciones propias de THX que ayudan a recrear una experiencia cinematográfica en el hogar. → [35]

THX Surround EX

En el modo THX Surround EX, las bandas sonoras de películas que se han codificado con tecnología Dolby Digital Surround EX se pueden reproducir como canal extra que se ha añadido durante la mezcla del programa. Este canal se denomina Envolvente posterior (Surround Back).


El modo THX Surround EX activa las funciones propias de THX que ayudan a recrear una experiencia cinematográfica en el hogar. → [35]

Dolby Digital y Dolby Digital EX

El modo DOLBY DIGITAL permite disfrutar de sonido envolvente digital completo de software procesado en el formato Dolby Digital. Dolby Digital proporciona hasta 5,1 canales de sonido digital independiente para obtener sonido de mayor calidad y una presencia sonora más potente que el modo Dolby Surround convencional.

En cuanto al modo Dolby Digital EX, crea seis canales de salida de ancho de banda completo a partir de la fuente de 5,1 canales. Esto se hace usando un decodificador de matriz que deriva tres canales envolventes a partir de los dos de la grabación original. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX debería usarse con bandas sonoras de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX.

Dolby PRO LOGIC II

DOLBY PRO LOGIC II, aunque es totalmente compatible con su predecesor PRO LOGIC, proporciona mayores ventajas en sonido envolvente. Permite al usuario disfrutar del sonido estéreo convencional o Dolby Surround con una sólida presentación similar a "5,1". PRO LOGIC II ofrece características especiales para controlar la imagen de campo de sonido espacial, dimensionalidad y frontal globales. Con PRO LOGIC II se obtiene un impresionante sonido envolvente del software de vídeo que presenta la marca  y un sonido espacial tridimensional de los discos compactos de música. Cuando escuche música, podrá disfrutar de un sonido envolvente STEREO depurado.

DTS y DTS-ES

DTS (Digital Theater System) es un formato de audio digital de 5,1 canales que proporciona cinco canales de espectro total y un canal de baja frecuencia (potenciación de graves) para obtener una nitidez sin precedentes, una óptima separación entre canales y una amplia gama dinámica.

El DTS-ES (Extended Surround) presenta 6,1 canales de sistema de sonido envolvente con un canal de sonido envolvente posterior adicional, que es la evolución del sistema de sonido envolvente convencional de 5,1 canales. El formato DTS-ES que se ha grabado en DVD, CD o LD está disponible en dos modos. El DTS-ES Discrete 6,1 incorpora un canal de sonido envolvente posterior completamente independiente y el DTS-ES MATRIX 6,1 incorpora un canal de sonido envolvente posterior que se sintetiza con los canales izquierdo y derecho gracias a la tecnología de matriz. DTS-ES es perfectamente compatible con el sistema de sonido envolvente de 5,1 canales convencional. Los 6,1 canales de envolvente que incorporan un canal de sonido envolvente posterior adicional son mucho más naturales y tienen unos efectos de sonido envolvente que aumentan la impresión del canal de sonido trasero. Importante:

Si un disco DTS se reproduce en un reproductor de CD, LD o DVD, es posible que se oiga ruido procedente de la salida analógica. Se recomienda que conecte la salida digital del reproductor a la entrada digital de esta unidad.

Neo:6

Neo:6 es una nueva tecnología que ha desarrollado DTS. A partir del contenido de 2 canales, puede producir 6 canales envolvente de alta calidad con una fidelidad sorprendente. Neo:6 presenta dos modos: el modo "CINEMA" para escuchar películas y modo "MUSIC" para escuchar música.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ supera a su predecesor CS-5.1™ dando como resultado el sistema CS-6.1™, que permite escuchar reproducción de sonido envolvente real y multicanal desde una fuente estéreo o una fuente de vídeo con codificación de envolvente convencional. Ya disfruta del sonido multicanal Dolby Digital/DTS con varios altavoces. Ahora podrá escuchar sonido de CD, MD, retransmisiones y cine en casa mediante los altavoces. Descubrirá un nuevo tipo de sonido con SRS Circle Surround II.

Modos envolventes DSP

El DSP (Digital Signal Processor) que utiliza este receptor incorpora varios campos de sonido ajustables de alta calidad, como "ARENA", "JAZZ CLUB", "THEATER", "STADIUM", y "DISCO". Es compatible con casi todos los tipos de fuente de programa.

Entrada DVD de 6 canales

Si dispone de un reproductor de DVD equipado con salida de 6 canales, este receptor le permitirá obtener el impacto de sonido envolvente total de materiales fuente DVD con codificación multicanal. Puesto que las señales fuente son digitales y cada canal se introduce de forma independiente, el sonido ambiental resultante es notablemente superior al que puede obtenerse con los sistemas convencionales de sonido envolvente.

ACTIVE EQ

El modo ACTIVE EQ produce una calidad de sonido más dinámico en cualquier condición. Es posible disfrutar de un efecto de sonido más espectacular al ajustar ACTIVE EQ ON durante la reproducción Dolby Digital y DTS.

SPEAKER EQ

La función SPEAKER EQ sirve para ajustar las características de salida del sonido del receptor con las características de los altavoces, dependiendo del tamaño de los altavoces. Especialmente para la reproducción de música, el sonido reproducido es más natural cuando se ajustan las características de salida. Activando la función SPEAKER EQ podrá disfrutar de un sonido más natural y dinámico incluso con altavoces pequeños.

Control remoto IR (Infrarrojo) universal

Además del receptor básico, el control remoto suministrado con este receptor también puede controlar casi todos los componentes de audio y vídeo controlables mediante control remoto. Basta con seguir el sencillo procedimiento de configuración para registrar los componentes que haya conectado.

Sintonizador RDS (Sistema de datos de radio)

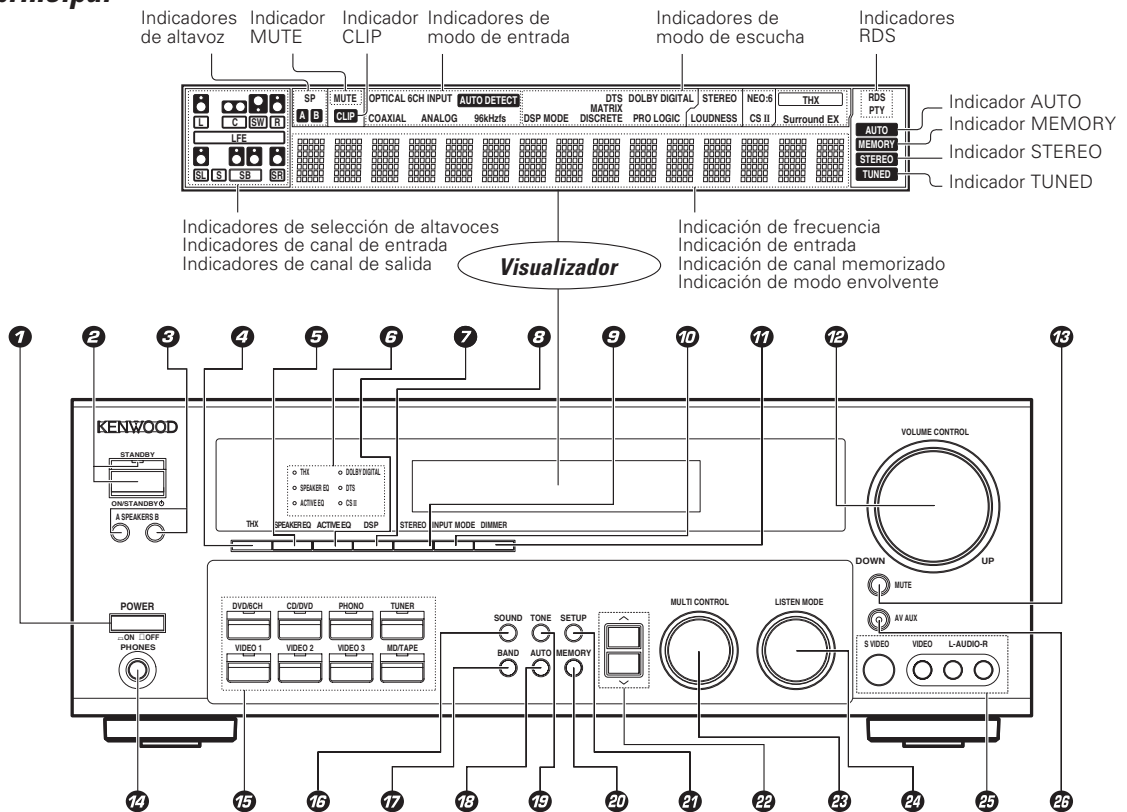
El receptor está equipado con un sintonizador RDS que proporciona varias funciones convenientes de sintonización: RDS Auto Memory, que permite almacenar automáticamente hasta 40 emisoras RDS de emisión de diferentes programas; indicación del nombre de la emisora, que muestra el nombre de la emisora actualmente sintonizada; y búsqueda PTY que permite sintonizar emisoras mediante el tipo de programa.

Búsqueda PTY (Tipo de programa)

Sintonice las emisoras especificando el tipo de programa que desea escuchar.

Nombres y funciones de los componentes

Unidad principal



- 1 Tecla POWER ON/OFF** - [20]
Utilicela para activar y desactivar la alimentación principal.
- 2 Tecla ON/STANDBY** - [20]
Utilicela para activar la alimentación o ajustar la en el modo de espera cuando dicha alimentación está activada.
- Indicador STANDBY**
- 3 Teclas SPEAKERS** - [24]
Utilicela para activar y desactivar los altavoces A/B.
- 4 Tecla THX** - [36]
Se emplea para cambiar el estado de THX.
- 5 Tecla SPEAKER EQ** - [26]
Utilicela para seleccionar el ajuste SPEAKER EQ.
- 6 Indicadores LED (díodo emisor de luz) de sonido envolvente**
- Indicador THX** - [36]
Se ilumina cuando se elige el modo THX. El modo THX puede activarse o no activarse dependiendo del modo de reproducción aplicable.
- Indicador SPEAKER EQ** - [26]
Se ilumina cuando el receptor se encuentra en el modo SPEAKER EQ.
- Indicador ACTIVE EQ** - [26]
Se ilumina cuando el receptor se encuentra en el modo ACTIVE EQ.
- Indicador DOLBY DIGITAL** - [36]
Se ilumina cuando el receptor se encuentra en el modo Dolby Digital.
- Indicador DTS** - [36]
Se ilumina cuando el receptor se encuentra en el modo DTS.

- Indicador CS II** - [15]
Se ilumina cuando el receptor se encuentra en el modo CIRCLE SURROUND II.
- 7 Tecla ACTIVE EQ** - [25]
Utilicela para seleccionar el ajuste ACTIVE EQ.
- 8 Tecla DSP** - [35]
Utilicela para seleccionar cualquiera de los modos DSP.
- 9 Tecla STEREO** - [36]
Utilicela para cambiar el modo de escucha a STEREO.
- 10 Tecla INPUT MODE** - [8]
Utilicela para cambiar entre las entradas, digital, analógica y lleno automática.
- 11 Tecla DIMMER** - [27]
Utilicela para seleccionar el modo REC. - [27]
Utilicela para ajustar el brillo del visualizador.
- 12 Mando VOLUME CONTROL** - [24]
13 Tecla MUTE - [25]
Utilicela para desactivar el sonido temporalmente.
- 14 Toma PHONES** - [26]
Utilicela para escuchar el sonido mediante auriculares.
- 15 Teclas del selector de entrada (DVD/6CH, CD/DVD, PHONO, TUNER, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, MD/TAPE)** - [24]
Utilicela para seleccionar las fuentes de entrada.
- 16 Tecla SOUND** - [36]
Utilicela para ajustar la calidad del sonido y los efectos ambientales.

- 17 Tecla BAND** - [28]
Utilicela para seleccionar la banda de emisión.
- 18 Tecla AUTO** - [28]
Utilicela para seleccionar el modo de sintonización automático o manual.
- 19 Tecla TONE** - [25]
Se emplea para cambiar el estado de control de TONE.
- 20 Tecla MEMORY** - [29]
Utilicela para almacenar emisoras de radio en la memoria predefinida.
- 21 Tecla SETUP** - [20]
Utilicela para seleccionar ajustes de los altavoces, etc.
- 22 Teclas ^/v** - [20]
Utilicela para seleccionar ajustes durante las funciones de sonido, configuración y presintonización de canales.
- 23 Mando MULTI CONTROL** - [20]
Utilicelo para controlar diversos ajustes.
- 24 Mando LISTEN MODE** - [35]
Utilicelo para seleccionar el modo de audición.
- 25 Tomas AV AUX (S VIDEO, VIDEO, L-AUDIO-R)** - [18]
26 Tecla AV AUX - [18]
Utilicela para cambiar la entrada a AV AUX.

Modo de alimentación en espera

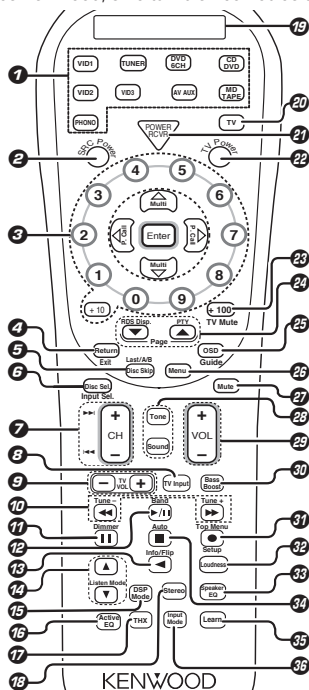
Mientras el indicador del modo de espera de este aparato esté encendido fluirá una pequeña cantidad de corriente al circuito interno del aparato para proteger el contenido de la memoria. Esta condición recibe el nombre de modo de alimentación en espera del aparato. Mientras el aparato está en el modo de espera, ésta podrá encenderse desde el control remoto.

PRECAUCIÓN

Aunque el conmutador principal esté en la posición OFF, no se cortará completamente el suministro eléctrico procedente de la toma de CA de pared.

Control remoto

Este control remoto puede utilizarse no sólo con productos Kenwood, sino también con otros de marca diferente; para ello, deben ajustarse los códigos de configuración apropiados del fabricante.



Si el nombre de alguna función es diferente en el receptor y en el control remoto, el nombre de la tecla del control remoto se indicará entre paréntesis en este manual.

1 Teclas de fuente (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, VID1, VID2, VID3, AV AUX, PHONO)

Si se pulsas y se mantienen pulsadas durante más de 3 segundos, se usan para seleccionar los componentes registrados. - [24]

Teclas del selector de entrada (MD/TAPE, CD/DVD, DVD/6CH, TUNER, VID1, VID2, VID3, AV AUX, PHONO)

Si se pulsas y se sueltan en menos de 3 segundos, se usan para seleccionar las fuentes de entrada. - [24]

2 Tecla SRC (fuente) Power

Utilicela para encender y apagar los demás componentes de fuente.

3 Teclas Numéricas

Proporcionan funciones idénticas a las del control remoto original suministrado con el componente que controle. - [29]

Teclas Multi (control múltiple) Δ/▽

Utilicela para controlar diversos ajustes. - [20]

Teclas P.Call < />

Utilicela para seleccionar ajustes durante las funciones de sonido, configuración y presintonización de canales. - [29]

Tecla Enter

Utilicela para emplear otros componentes.

4 Tecla Return

Utilicela para emplear el equipment de DVD.

Tecla Exit

Utilicela para emplear otros componentes.

5 Tecla Disc Skip

Cuando se selecciona CD como fuente de entrada, esta tecla funciona como la tecla de omisión de discos de un reproductor de varios discos compactos.

Tecla Last/A/B

Cuando se selecciona TAPE como fuente de entrada, corresponderá (A y B) a una platina de dos casetes. Utilicela para emplear otros componentes.

6 Tecla Disc Sel.

Utilicela para emplear otros componentes.

Tecla Input Sel.

Utilicela para emplear otros componentes.

7 Teclas CH +/-

Utilicela para seleccionar canales.

Teclas < < < > > >

Cuando se selecciona CD, MD o DVD como fuente de entrada, estas teclas funcionan como teclas de omisión.

8 Tecla TV Input

Se usa en modo de funcionamiento de TV.

9 Teclas TV VOL +/-

Utilicela para ajustar el volumen del televisor.

10 Teclas <</>

Cuando se selecciona CD, MD o TAPE como fuente de entrada, estas teclas funcionan como teclas de búsqueda.

Teclas Tune -/+

Pone en funcionamiento el modo de sintonizador.

11 Tecla Dimmer

Utilicela para ajustar el brillo del visualizador. - [36]

Tecla II

Utilicela para emplear otros componentes.

12 Tecla >/II

Cuando se selecciona CD como fuente de entrada, esta tecla funciona como tecla de reproducción/pausa. Cuando se selecciona MD o TAPE como fuente de entrada, esta tecla funciona como tecla de reproducción. - [29]

Tecla Band

Utilicela para seleccionar la banda de emisión. - [29]

13 Tecla <

Si se selecciona cinta, esta tecla funciona como tecla de retroceso rápido.

Tecla Info/Flip

Utilicela para emplear otros componentes.

14 Teclas Listen Mode ▲/▼

Utilicela para seleccionar el modo de audición. - [35]

15 Tecla DSP Mode

Utilicela para seleccionar cualquiera de los modos DSP. - [35]

16 Tecla Active EQ

Utilicela para seleccionar el ajuste ACTIVE EQ. - [25]

17 Tecla THX

Se emplea para cambiar el estado de THX. - [35]

18 Tecla Stereo

Utilicela para cambiar el modo de escucha a STEREO. - [36]

19 LCD (Pantalla de cristal líquido)

20 Tecla TV

Utilicela para seleccionar el equipo de TV.

21 Tecla POWER RCVR (receptor)

Utilicela para activar y desactivar el receptor. - [20]

22 Tecla TV Power

Utilicela para activar y desactivar el televisor.

23 Tecla +100

Utilicela para seleccionar el número de disco con el reproductor de varios discos compactos.

Tecla TV Mute

Utilicela para desactivar temporalmente el sonido del televisor.

24 Teclas Page ▼/▲

Utilicela para emplear otros componentes.

Tecla RDS Disp.

Utilicela para la función RDS. - [30]

Tecla PTY

Utilicela para realizar búsquedas PTY. - [31]

25 Tecla OSD (Menú en pantalla)

Utilicela para emplear el equipment de DVD.

Tecla Guide

Utilicela para emplear otros componentes.

26 Tecla Menu

Utilicela para emplear otros componentes.

27 Tecla Mute

Utilicela para desactivar el sonido temporalmente. - [25]

28 Tecla Tone

Se emplea para cambiar el estado de control de TONE. - [25]

Tecla Sound

Utilicela para ajustar la calidad del sonido y los efectos ambientales. - [36]

29 Teclas VOL +/-

Utilicela para ajustar el volumen del receptor. - [24]

30 Tecla Bass Boost

Utilicela para seleccionar el ajuste máximo para la gama de baja frecuencia. - [25]

31 Tecla ●

Si se selecciona MD or TAPE, esta tecla funciona como tecla de grabación.

Si se selecciona VCR, esta tecla funciona como tecla de grabación cuando se pulse dos veces seguidas.

Tecla Top Menu

Utilicela para emplear el equipment de DVD.

Tecla Setup

Utilicela para seleccionar ajustes de los altavoces, etc. - [20]

32 Tecla Loudness

Se emplea para cambiar el estado de LOUDNESS. - [25]

33 Tecla Speaker EQ

Utilicela para seleccionar el ajuste SPEAKER EQ. - [26]

34 Tecla ■

Cuando se selecciona CD, MD o TAPE como fuente de entrada, esta tecla funciona como tecla de parada.

Tecla Auto

Utilicela para seleccionar el modo de sintonización automático o manual. - [28]

35 Tecla Learn

Utilicela para registro otros componentes. - [39]

Utilicela para memorizar el funcionamiento de los otros controles remotos. - [41]

36 Tecla Input Mode

Utilicela para cambiar entre las entradas, digital, analógica y lleno automática. - [8]

Configuración del sistema

Realice las conexiones como se muestra en las páginas siguientes.

Quando conecte los componentes de sistema relacionados, asegúrese de consultar también los manuales de instrucciones suministrados con los componentes que conecte.

No conecte el cable de alimentación a la toma mural hasta completar todas las conexiones.

Notas

1. Asegúrese de insertar firmemente todos los cables de conexión. Si las conexiones son imperfectas, puede no producirse el sonido o puede interferir ruido.
2. Asegúrese de desconectar el cable de alimentación de la toma de CA antes de enchufar o desenchufar cualquier cable de conexión. Si enchufa o desenchufa los cables de conexión sin desconectar el cable de alimentación, pueden producirse fallos de funcionamiento y daños a la unidad.
3. No conecte cables de alimentación de componentes cuyo consumo de energía sea superior al indicado en la toma de CA de la parte posterior de esta unidad.

Conexiones analógicas

Las conexiones de audio se realizan mediante cables con clavijas RCA. Estos cables transfieren la señal de audio estéreo en formato "analógico". Esto significa que la señal de audio corresponde al sonido existente de dos canales. Estos cables tienen normalmente 2 clavijas en cada extremo: una roja para el canal derecho y una blanca para el izquierdo. Dichos cables se suministran normalmente con la unidad fuente, o se encuentran disponibles en establecimientos de productos electrónicos.

Fallo del microprocesador

Si no es posible utilizar los aparatos o aparece una visualización errónea, aunque todas las conexiones estén bien hechas reponga el microprocesador consultando "En caso de dificultades". - [50]

PRECAUCIÓN

Asegúrese de seguir las instrucciones siguientes. De lo contrario se bloqueará la ventilación apropiada y se causarán daños o peligros de incendio.

- No ponga ningún objeto que impida la salida del calor encima de la unidad.
- Deje un espacio alrededor de la unidad (a partir de los extremos, incluyendo proyecciones) igual o superior al mostrado abajo.

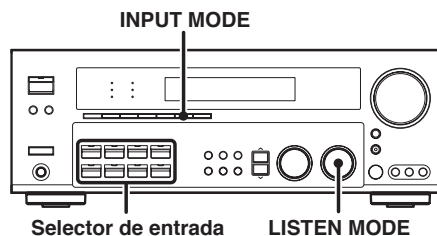
Panel superior: 50 cm Panel lateral: 10 cm Panel trasero: 10 cm

Ajustes de modo de entrada

Las entradas **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** y **DVD/6CH** incluyen cada una tomas para entrada de audio digital y analógica.

La configuración de fábrica para la reproducción de la señal de audio para **CD/DVD**, **DVD/6CH**, **VIDEO 2** y **VIDEO 3** es el modo **lleno automático**.

Tras realizar las conexiones y encender el receptor, realice los pasos que se indican a continuación.



1 Utilice los teclas del selector de entrada para seleccionar **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** o **DVD/6CH**.

2 Presione la tecla **INPUT MODE**.

Cada vez que la presione, el ajuste cambiará de la siguiente forma:

En el modo de reproducción DTS

- 1 **FULL AUTO** (entrada digital, entrada analógica)
- 2 **DIGITAL MANUAL** (entrada digital)

En el modo de reproducción **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3**, **DVD/6CH**

- 1 **FULL AUTO** (entrada digital, entrada analógica)
- 2 **DIGITAL MANUAL** (entrada digital)
- 3 **6CH INPUT** (entrada DVD/6CH)
- 4 **ANALOG** (entrada analógica)

Entrada digital:

Seleccione este ajuste para reproducir señales digitales de un reproductor de DVD, CD o LD.

Entrada analógica:

Seleccione este ajuste para reproducir señales analógicas de una platina de casetes, videograbadora o plato giradiscos.

Detección automática:

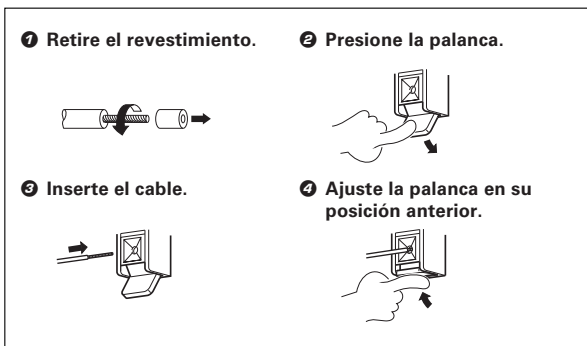
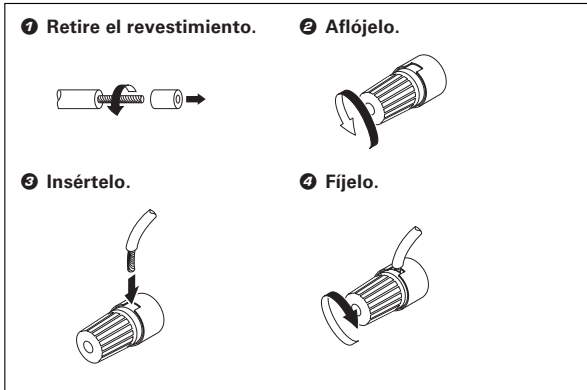
En el modo "**FULL AUTO**" (se ilumina el indicador **AUTO DETECT**), el receptor detecta automáticamente las señales de entrada digital o analógica. Durante la selección del modo de entrada se da prioridad a la señal digital. Durante la reproducción, el receptor seleccionará automáticamente el modo de entrada y el modo de escucha para adaptarse al tipo de señal de entrada (Dolby Digital, PCM, DTS) y a los ajustes de los altavoces. Los indicadores **OPTICAL** y **COAXIAL** de la pantalla se iluminarán cuando se detecte señal digital. Si la señal de entrada es analógica, se iluminará el indicador **ANALOG**.

Para mantener el receptor ajustado en el modo de audición actualmente seleccionado, utilice la tecla **INPUT MODE** para elegir "**DIGITAL MANUAL**" (sonido manual). No obstante, aunque este ajuste esté seleccionado, puede haber casos en que el modo de audición se seleccione automáticamente para adaptarse a una señal fuente Dolby Digital dependiendo de la combinación de modo de audición y señal fuente.

En modo **DIGITAL MANUAL**, pulse el mando **LISTEN MODE** si la reproducción de audio se detiene en la mitad debido al cambio en las señales de entrada.

Si presiona la tecla **INPUT MODE** rápidamente, es posible que no se produzca el sonido. Pulse la tecla **INPUT MODE** de nuevo.

Conexión de los terminales

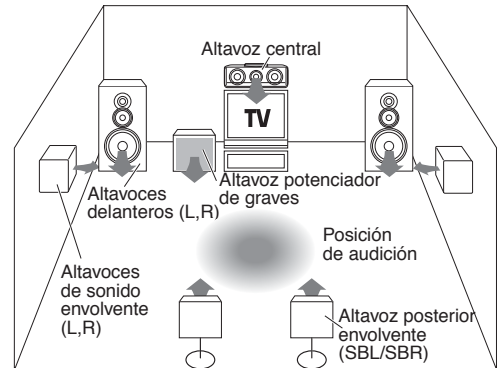


- No cortocircuite nunca los cables de altavoz + y -.
- Si los altavoces izquierdo y derecho se conectan inversamente o si los cables de altavoz se conectan con la polaridad invertida, el sonido no será natural y se oirá con imagen acústica ambigua. Asegúrese de conectar los altavoces correctamente.

Impedancia de altavoz

Tras comprobar las indicaciones de impedancia de altavoz impresas en el panel posterior del receptor, conecte altavoces con los mismos valores nominales de impedancia. Si utiliza altavoces con una impedancia nominal diferente a la indicada en el panel posterior del receptor, podrían producirse fallos de funcionamiento o daños a los altavoces o al receptor.

Ubicación de los altavoces



Altavoces delanteros (izquierda y derecha)

Colóquelos en la parte frontal izquierda y derecha de la posición de audición. Se requieren altavoces delanteros para todos los modos envolventes.

Altavoz central

Colóquelo enfrente y en el centro. Este altavoz estabiliza la imagen de sonido y contribuye a recrear el movimiento sonoro. Son necesarios para la reproducción envolvente.

Altavoces de sonido envolvente (izquierda y derecha)

Colóquelos directamente a izquierda y derecha, o ligeramente detrás, de la posición de audición a la misma altura, aproximadamente 1 metro por encima de los oídos de los oyentes. Estos altavoces recrean el movimiento y la atmósfera del sonido. Son necesarios para la reproducción envolvente.

Altavoz potenciador de graves

Reproduce graves profundos y potentes.

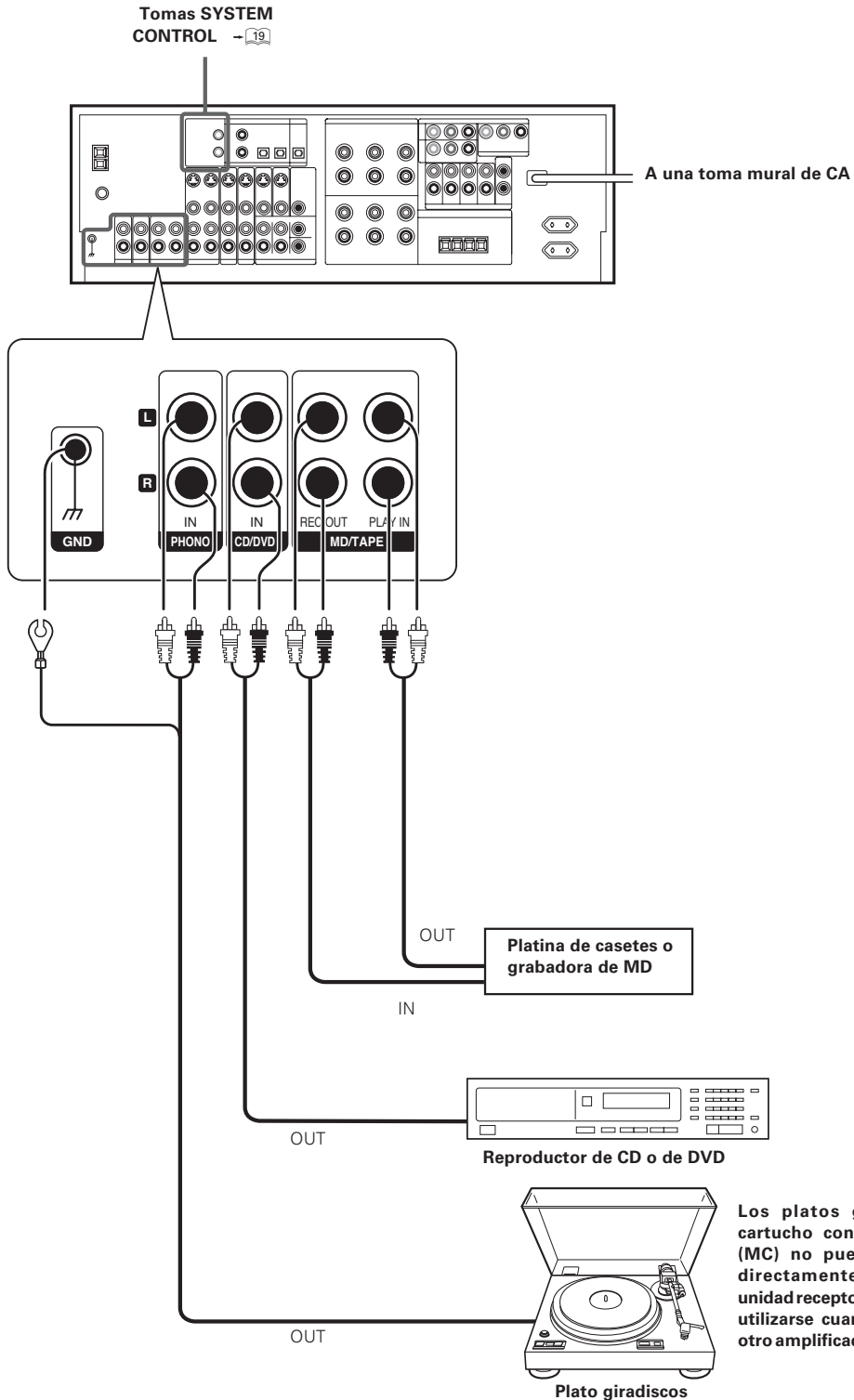
Altavoces posterior envolvente (izquierda y derecha)

Coloque el altavoz en la parte posterior de la posición de escucha. La mejor posición depende principalmente de las condiciones de la sala.

- Aunque el sistema envolvente ideal se compone de todos los altavoces enumerados anteriormente, si no dispone de altavoz central o de uno potenciador de graves, puede dividir esas señales entre los altavoces disponibles en los pasos de ajustes de los altavoces para obtener la mejor reproducción envolvente posible mediante los altavoces de los que disponga.

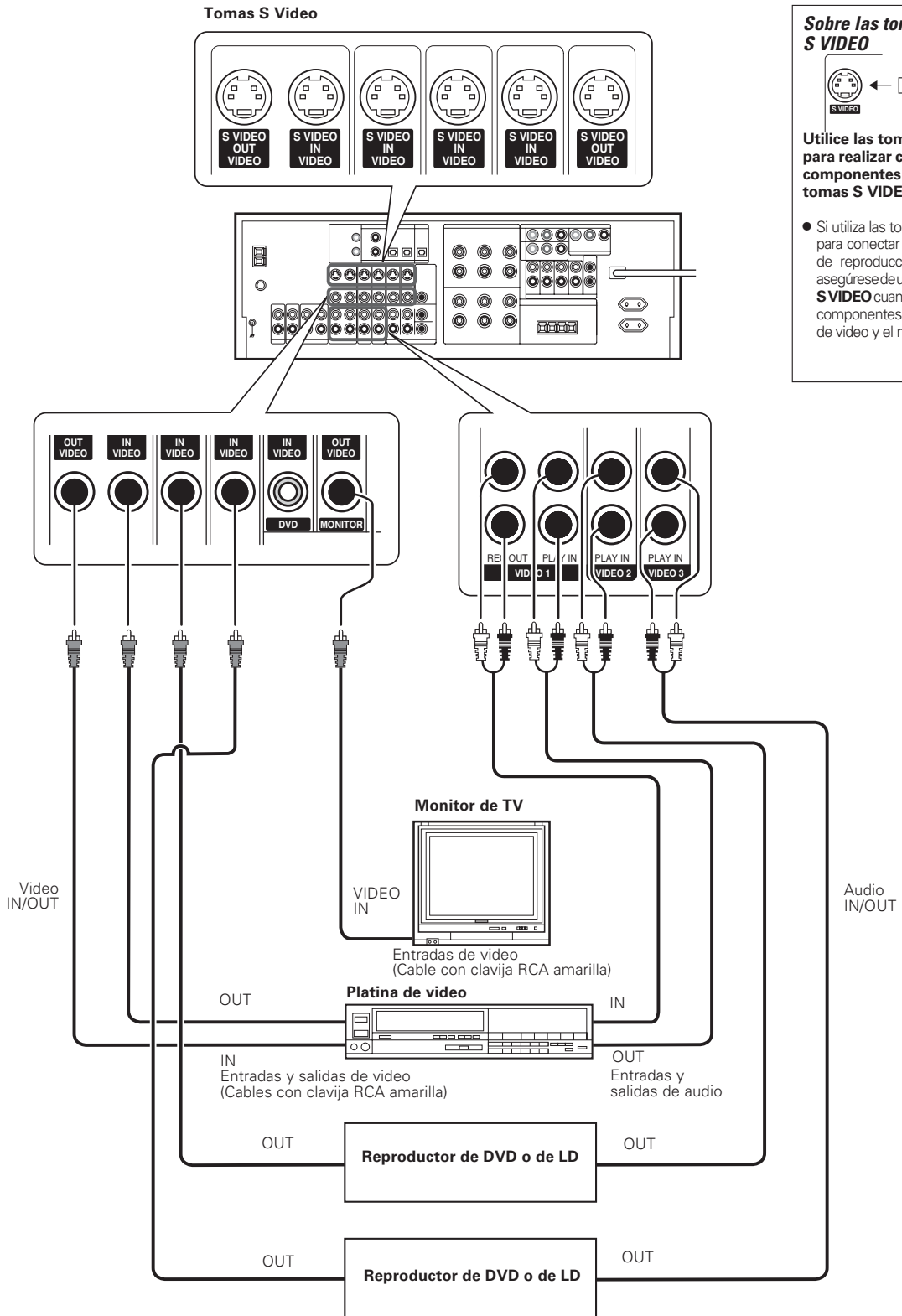
- 20

Conexión de componentes de audio



ESPAÑOL

Conexión de componentes de video

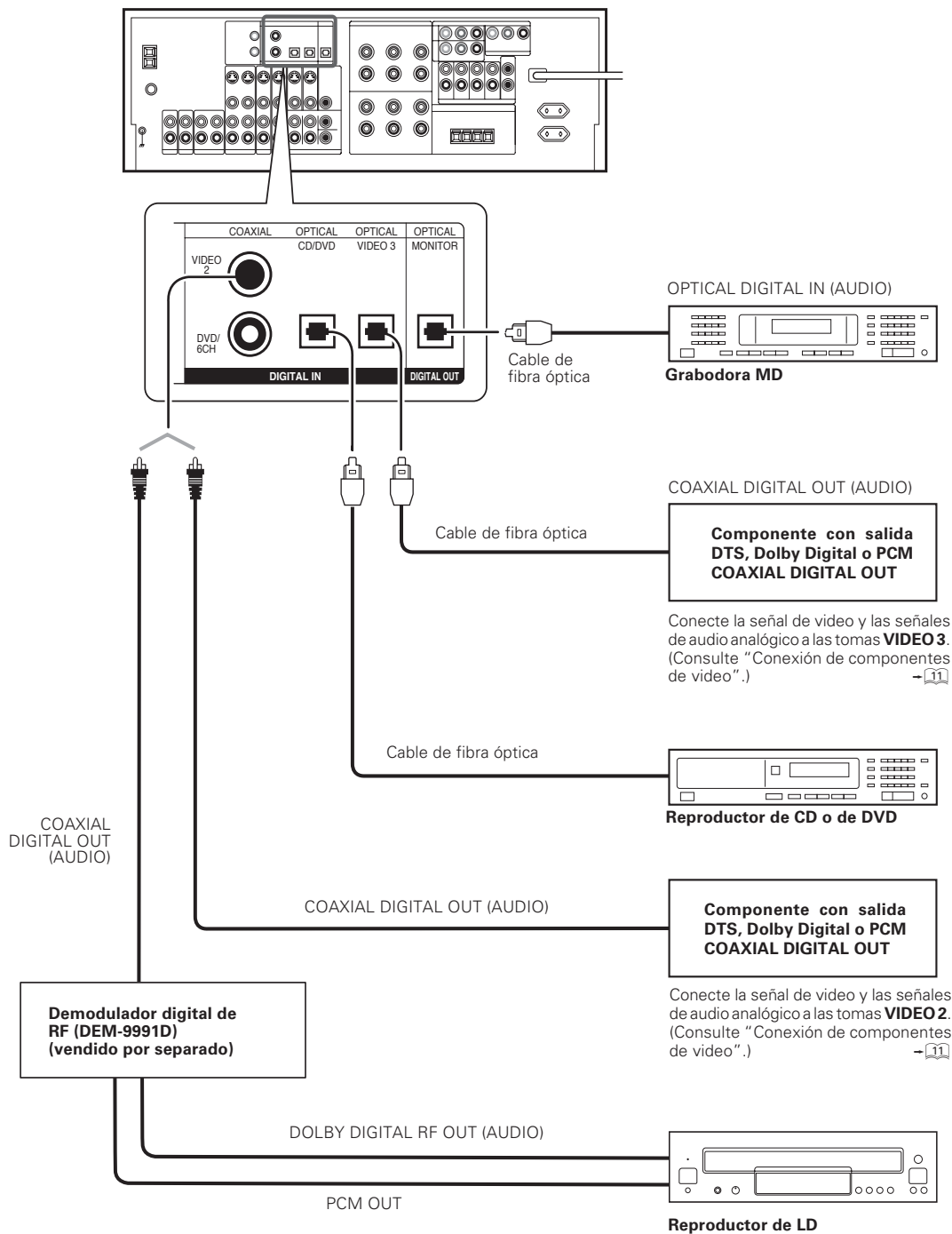


Los componentes de video con salidas de audio digital deben conectarse a las tomas VIDEO 2 y VIDEO 3.

Conexiones digitales

Las tomas de entrada digital pueden aceptar señales DTS, Dolby Digital o PCM. Conecte componentes que puedan transmitir señales digitales de formato DTS, Dolby Digital o PCM (CD) estándar.

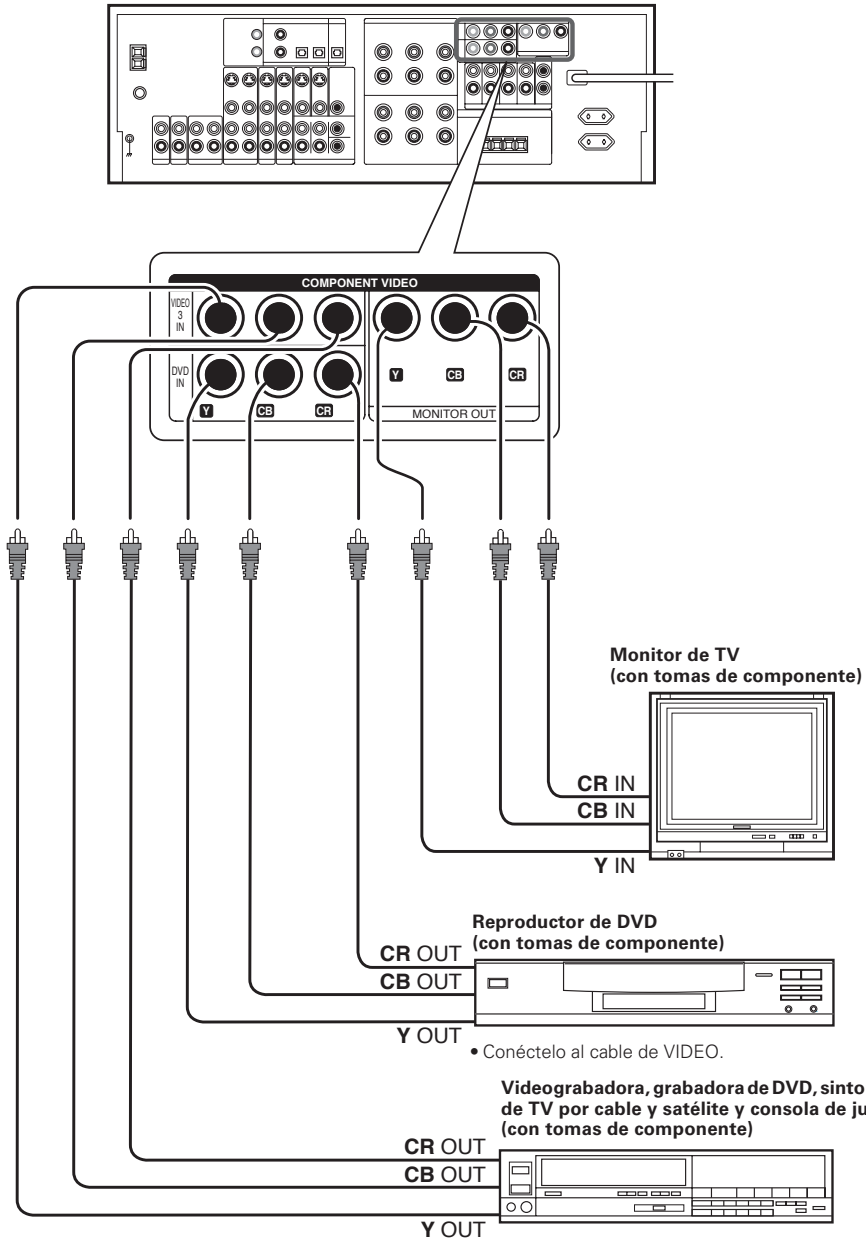
Si ha conectado algún componente digital al receptor, asegúrese de leer atentamente la sección "Ajustes de modo de entrada".



Para conectar un reproductor de LD con una salida DIGITAL RF OUT, conéctelo al demodulador digital de RF KENWOOD (DEM-9991D). A continuación, conecte las tomas DIGITAL OUT del demodulador a las tomas DIGITAL IN del receptor. Conecte la señal de video y las señales de audio analógico a las tomas VIDEO 2 o VIDEO 3. (Consulte "Conexión de componentes de video".) El desmodulador digital RF (DEM-9991D) puede no encontrarse en el mercado en determinados países.

Conexión de componentes de video (COMPONENT VIDEO)

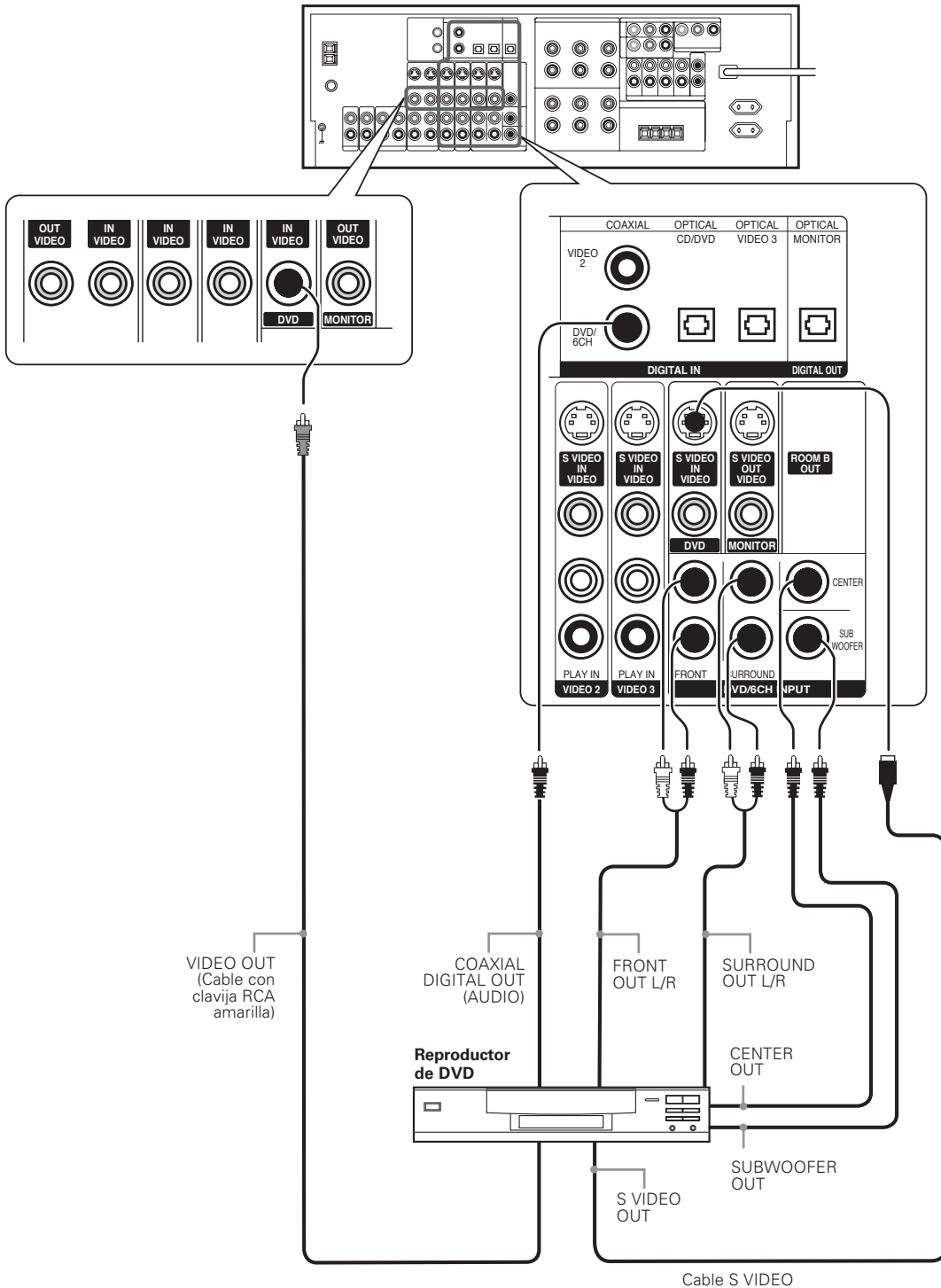
Si ha conectado el receptor a un componente de video con tomas COMPONENT, podrá obtener una mejor calidad de imagen que si lo conecta a las tomas S VIDEO.



Cuando conecte el TV a las tomas COMPONENT, asegúrese de conectar todos los demás componentes a las tomas COMPONENT.

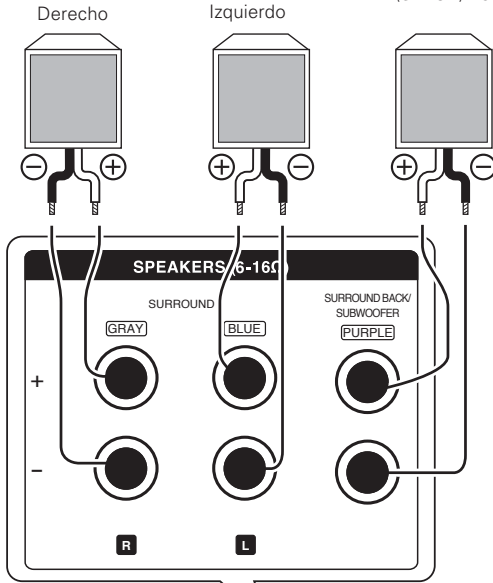
Conexión de un reproductor de DVD (entrada de 6 canales)

Si ha conectado un reproductor de DVD al receptor con conexión digital, asegúrese de leer atentamente la sección "Ajustes de modo de entrada".



Conexión de los altavoces

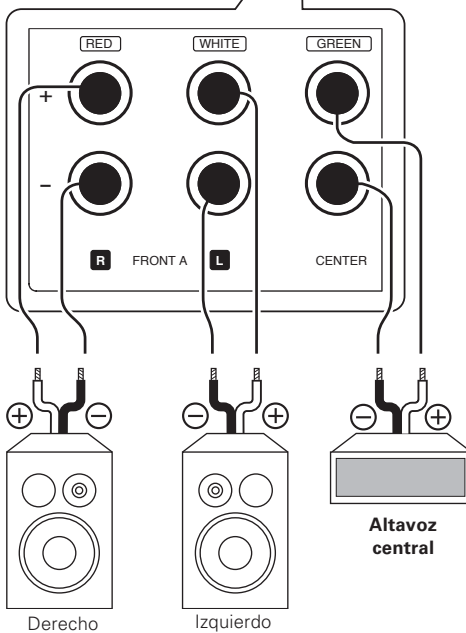
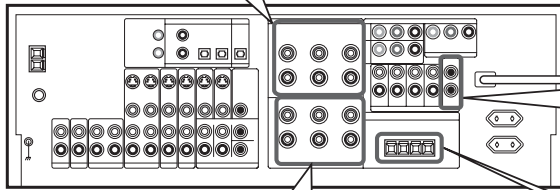
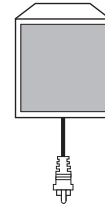
Altavoces de sonido envolvente
(Asegúrese de conectar los dos altavoces de sonido envolvente)



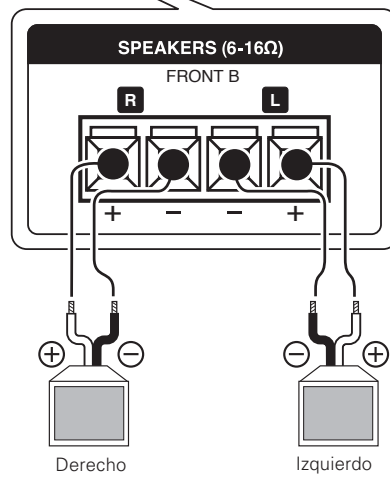
**Altavoz posterior envolvente/
potenciador de graves**

Utilice este terminal si desea conectar un altavoz envolvente posterior con la configuración (SETUP) "6ch AMP SB" o para conectar un altavoz potenciador de graves (subwoofer) con la configuración (SETUP) "6ch AMP SW".

**Altavoz
potenciador de
graves activado
automáticamente**



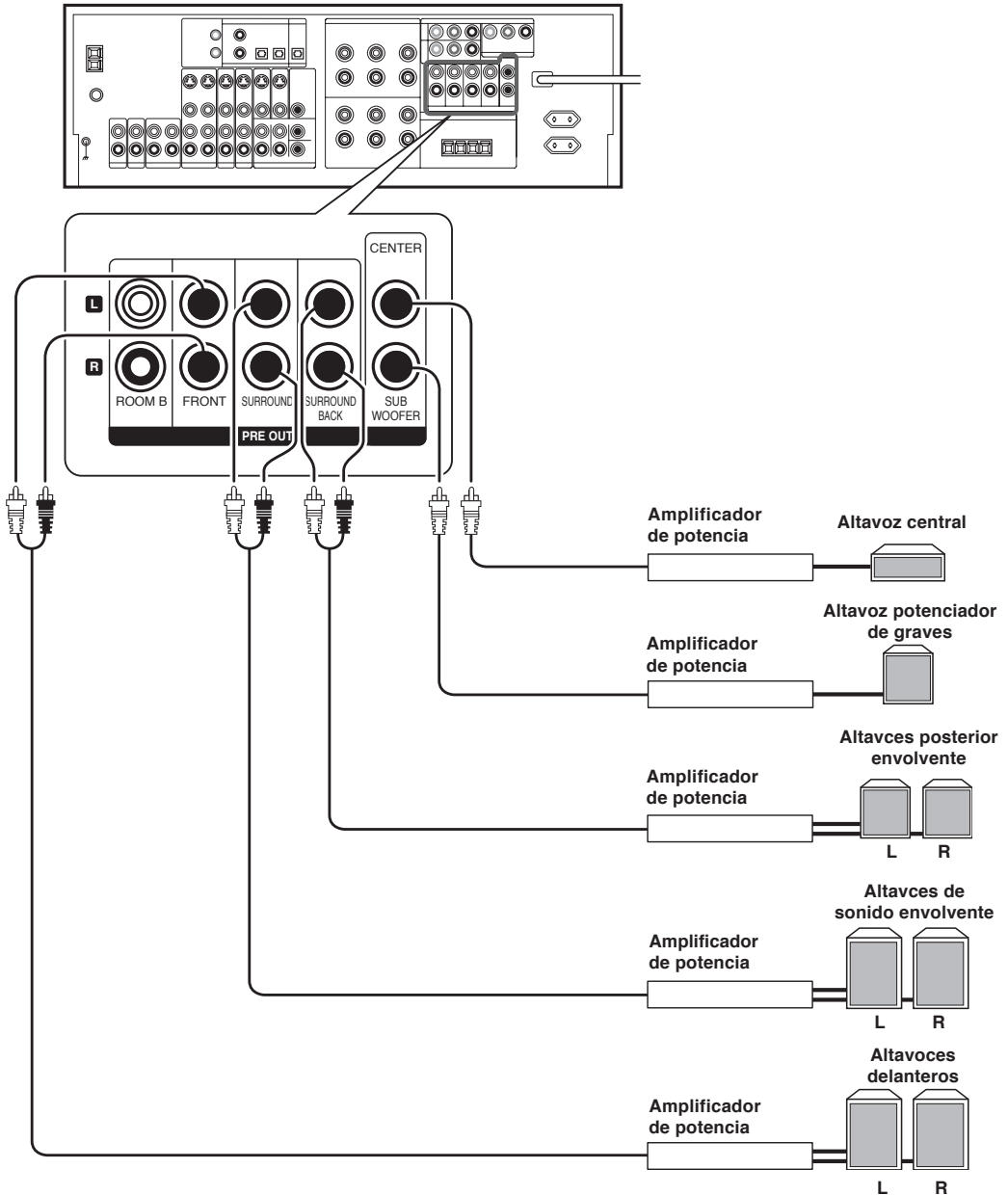
Altavoces delanteros A



Altavoces delanteros A

Conexiones PRE OUT

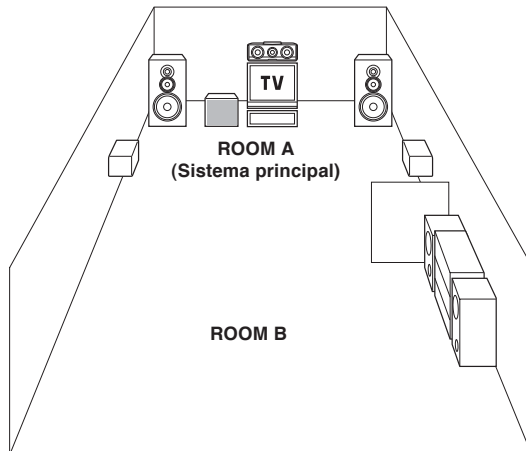
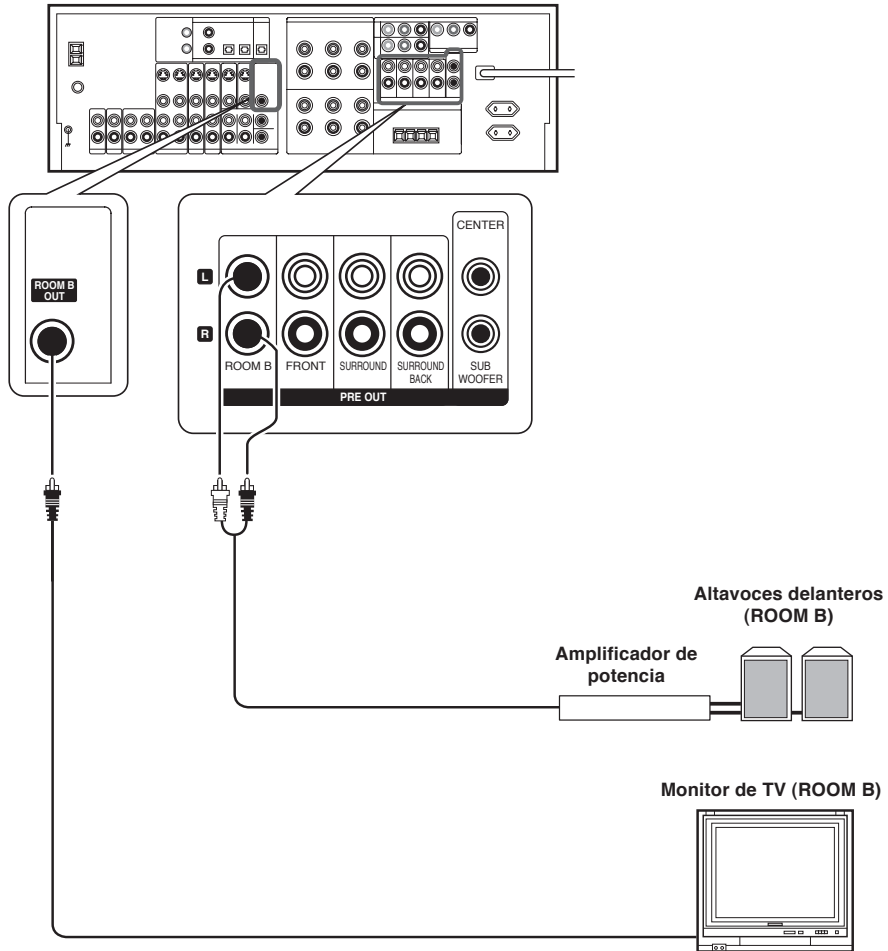
Este receptor dispone de tomas adicionales de presalida. Pueden utilizarse para distintos fines, pero deberán conectarse a un amplificador de potencia externo como se muestra en el siguiente ejemplo.



- Si conecta un cable de altavoz directamente a una toma **PRE OUT**, el altavoz no emitirá ningún sonido.
- Para utilizar las tomas **PRE OUT**, presione sólo la tecla **SPEAKERS A** para determinar la posición de activación (ON).
- Si selecciona "**6ch AMP SB OFF**", el sonido sólo se oír desde el altavoz envolvente posterior izquierdo **PRE OUT** (monaural).
- Esta conexión puede utilizarse para la audición en ROOM B.

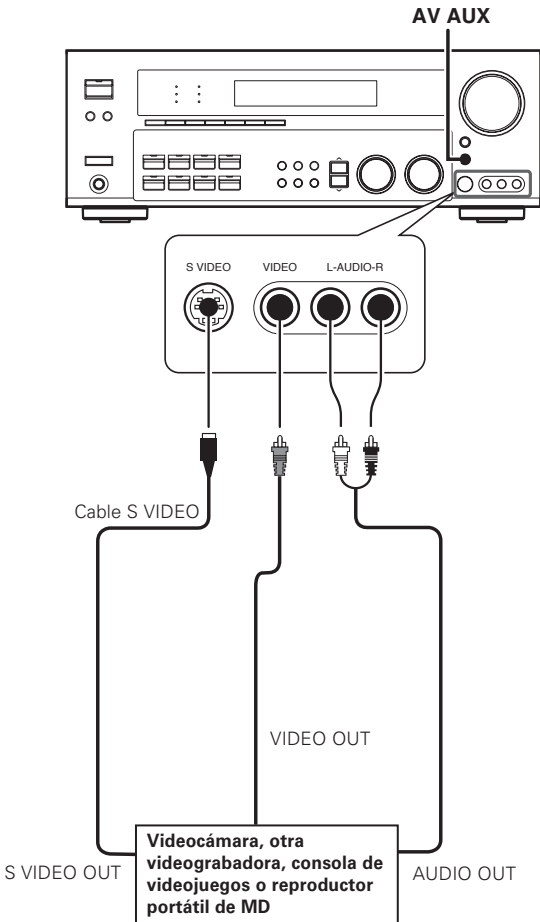
Conexión con otra habitación o área (ROOM B)

Esta conexión permite conectar el sistema principal a un monitor de TV y sistema de altavoces situados en otra habitación o área (ROOM B).



Conexión a las tomas AV AUX

Las tomas AV AUX son útiles para conectar componentes de video, como una videocámara o una consola de videojuegos.



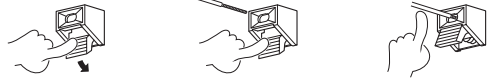
Conexión de las antenas

Antena cerrada de AM

La antena cerrada suministrada es para utilizarse en interiores. Colóquela lo más alejada posible del receptor, TV, cables de altavoz y cable de alimentación, y ajuste la orientación para obtener la mejor recepción posible.

Conexiones del terminal de antena de AM

- 1 Presione la palanca.
- 2 Inserte el cable.
- 3 Ajuste la palanca en su posición anterior.



Antena de interior de FM

La antena de interior suministrada es sólo de uso temporal. Para recibir la señal de forma estable, se recomienda utilizar una antena de exterior. Desconecte la antena de interior cuando conecte una de exterior.

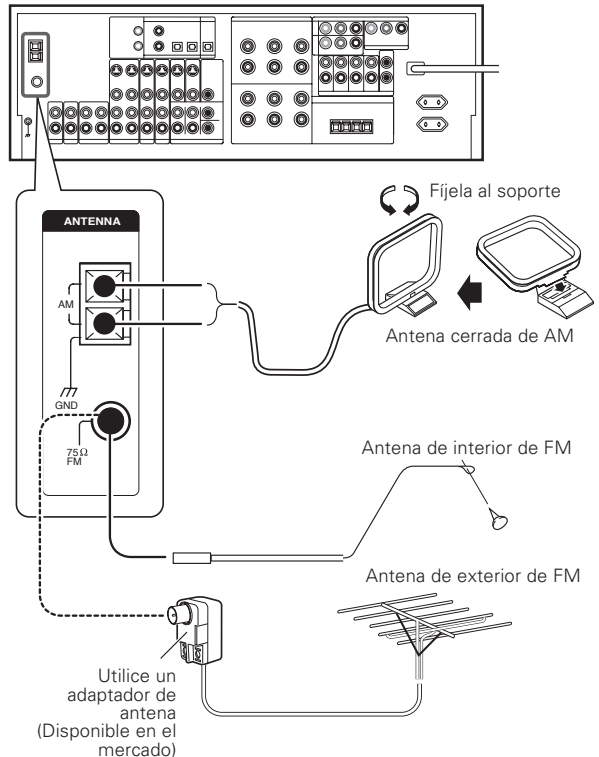
Conexiones del terminal de antena de FM

Inserte el cable.



Antena de exterior de FM

Introduzca en la sala el cable coaxial de 75Ω conectado a la antena de exterior de FM y conéctelo al terminal FM 75Ω.



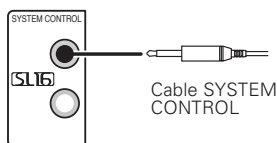
- Para seleccionar la fuente conectada a las tomas AV AUX, pulse la tecla AV AUX. - 24
- Cuando conecte la fuente de audio, como el reproductor de MD, no es necesario que conecte el cable de video.
- Si conecta la unidad y el componente mediante el cable de S VIDEO, podrá obtener una imagen de mayor calidad.

Conexión del control de sistema (SYSTEM CONTROL)

La conexión de cables de control de sistema tras conectar un sistema de componentes de audio KENWOOD permite realizar cómodas operaciones de control de sistema.

Esta unidad es compatible sólo con el modo [SL16]. La operación de control de sistema no se encontrará disponible si la unidad se conecta según el modo de conexión [XS8], [XS] o [XR].

Si su componente dispone de selector de modo, ajuste los componentes conectados en el modo [SL16].



- Puede conectar el cable de control de sistema a la toma arriba o abajo.

EJEMPLO: Conexiones de modo [SL16]

El elemento subrayado representa el ajuste del modo de control de sistema.

<u>[SL16]</u>	Receptor	Cable SYSTEM CONTROL
[SL16] [XS] [XS8] [XR]	Platina de casetes o grabadora de MD	
[SL16] [XS] [XS8]	Reproductor de CD	
[XS]	Plato giradiscos	

- Con el fin de realizar adecuadamente las operaciones de control de sistema, los componentes deben conectarse a las tomas correctas. Para utilizar un reproductor de CD, debe conectarse a las tomas CD. Para emplear una platina de casetes (o grabadora de MD), debe conectarse a las tomas MD/TAPE. Si utiliza más de un reproductor de CD (etc.), sólo el conectado a las tomas especificadas podrá conectarse para el control de sistema.
- Determinados reproductores de CD y platinas de casetes no son compatibles con el modo de control de sistema [SL16]. No realice conexiones de sistema con equipos que no sean compatibles con [SL16].
- Ciertos reproductores de MD no son compatibles con control de sistema. No es posible realizar conexiones de control de sistema a este tipo de equipos.

Notas

1. Los equipos [SL16] no pueden combinarse con equipos [XR], [XS] y [XS8] para operaciones de sistema. Si su equipo se compone de este tipo de combinación, no conecte ningún cable de control de sistema. Incluso sin cables de control de sistema, pueden realizarse operaciones normales sin afectar al rendimiento.
2. No conecte cables de control de sistema a componentes diferentes a los especificados por KENWOOD. Pueden producirse fallos de funcionamiento y daños al equipo.
3. Asegúrese de que las clavijas de control de sistema están completamente insertadas en los terminales de control de sistema.

OPERACIONES DE CONTROL DE SISTEMA

Control remoto

Permite utilizar esta unidad con el control remoto suministrado con el receptor.

Operación automática

Al iniciar la reproducción desde un componente fuente, el selector de entrada de esta unidad cambia a dicho componente de forma automática.

Grabación sincronizada

Permite sincronizar la grabación con el inicio de la reproducción al grabar de discos analógicos, CD o MD.

Registro de códigos de configuración para componentes de audio KENWOOD

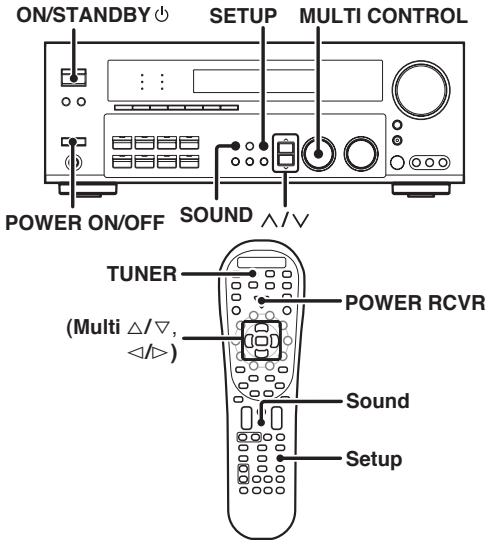
Si dispone de componentes de audio KENWOOD que puedan utilizarse mediante control remoto que no sean compatibles con control de sistema, el registro del código de configuración permite controlar dichos componentes con el control remoto suministrado con esta unidad (sin conectar cables de control de sistema). Para registrar los códigos de configuración para los componentes de audio KENWOOD controlables mediante control remoto, consulte "Registro de códigos de configuración para otros componentes".

— 39 —

Preparación del sonido envolvente

Ajustes de altavoz

Con el fin de obtener el máximo rendimiento de los modos de audición del receptor, asegúrese de completar los ajustes de los altavoces (altavoz potenciador de graves, delanteros, central y de sonido envolvente) como se describe a continuación.



1 Active la fuente de alimentación a este receptor pulsando las teclas **POWER ON/OFF** y **ON/STANDBY** o la tecla **POWER RCVR**.

2 Para el control remoto, pulse y mantenga pulsada la tecla **TUNER** durante más de 3 segundos para cambiar a modo receptor.

3 Pulse la tecla **SETUP** para entrar en el modo **SETUP**.

Los altavoces posteriores envolventes y el subwoofer se muestran de la siguiente manera:

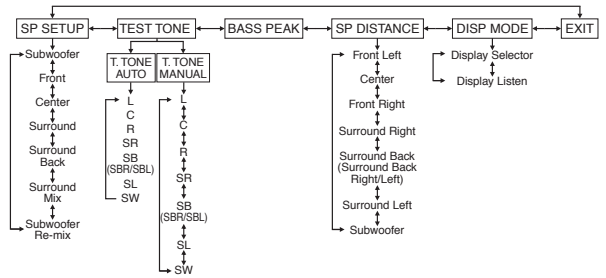
- ➔ **1 6ch AMP SB** : El Surround back/Subwoofer (altavoz envolvente posterior/altavoz potenciador de graves) emitirá sonido SB (altavoz envolvente posterior). Surround Back (altavoz envolvente posterior) pre out sólo tendrá salida desde SBL (altavoz envolvente posterior izquierdo).
- ➔ **2 6ch AMP SW** : El Surround back/Subwoofer (altavoz envolvente posterior/altavoz potenciador de graves) no emitirá ningún sonido. Surround Back (altavoz envolvente posterior) pre out sólo tendrá salida desde SBL (altavoz envolvente posterior izquierdo) y SBR (altavoz envolvente posterior derecho).
- ➔ **3 6ch AMP OFF** : Con esta selección no es recomendable usar el Surround back/Subwoofer (altavoz envolvente posterior/altavoz potenciador de graves).

Use el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi** (Δ/∇) para seleccionar los altavoces. Pulse la tecla **SETUP** para pasar a la siguiente selección de SETUP.

Utilice las teclas Δ/∇ o las teclas \leftarrow/\rightarrow para que aparezcan las siguientes pantallas.

- ➔ **1 SP SETUP**
- ➔ **2 TEST TONE**
- ➔ **3 SP DISTANCE**
- ➔ **4 DISP MODE**
- ➔ **5 EXIT**

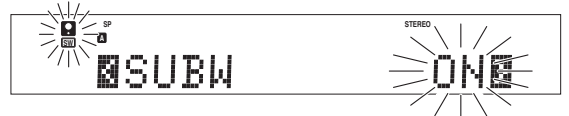
La secuencia de SETUP es la siguiente:



4 Seleccione un sistema de altavoces.

Si tiene altavoces homologados para THX, ajústelos a NML/THX.

1 Seleccione **SP SETUP** y vuelva a pulsar la tecla **SETUP** de forma que aparezca la indicación de ajuste del altavoz potenciador de graves "SUBW ON".



2 Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi** (Δ/∇) para seleccionar el ajuste de potenciador de graves apropiado.

- ➔ **1 SUBW ON** : Activación del modo de ajuste de altavoz potenciador de graves al receptor.
- ➔ **2 SUBW OFF** : Desactivación del modo de ajuste de altavoz potenciador de graves al receptor.

- El ajuste inicial es "SUBW ON".
- Cuando se selecciona "SUBW OFF", los altavoces delanteros se ajustan automáticamente en "FRNT LARGE" y el procedimiento accede al paso **3**.
- Antes del paso **3**, pulse la tecla **SETUP** para aceptar el ajuste.
- Cuando se requiere sonido de salida de potenciador de graves, seleccione "FRNT NML/THX" o seleccione "FRNT LARGE" y "SW RE-MIX ON".
- Después de cambiar SW (potenciador de graves) de OFF a ON, aparecerá la pantalla de configuración 6ch AMP para que pueda volver a seleccionar SW o SB desde el terminal del altavoz el envolvente posterior o de potenciador de graves.

3 Pulse de nuevo la tecla Δ o la tecla \triangleright para aceptar el ajuste.

- Aparece la indicación de ajuste de los altavoces delanteros "FRNT".



4 Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi** (Δ/∇) para seleccionar el ajuste de altavoces delanteros apropiado.

- ➔ **1 FRNT LARGE** (grande) : Altavoces delanteros grandes conectados al receptor.
- ➔ **2 FRNT NML/THX** (normal) : Altavoces delanteros de tamaño medio conectados al receptor.

- Si se selecciona "FRNT LARGE", el altavoz potenciador de graves no emitirá ningún sonido aunque esté activado (ON). Sin embargo, si se selecciona el "SW RE-MIX ON" cuando está seleccionado el potenciador de graves, éste sí emitirá sonido. En el modo STEREO, el sonido va directamente al altavoz delantero.

5 Pulse de nuevo la tecla Δ o la tecla \triangleright para aceptar el ajuste.

- Aparece la indicación de ajuste del altavoz central "CNTR".

- 6 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para seleccionar el ajuste de altavoz centrales apropiado.

Si ha seleccionado "LARGE" como ajuste de los altavoces delanteros.

- ➔ 1 CNTR LARGE (grande) : Altavoz central grande conectado al receptor.
- ➔ 2 CNTR NML/THX (normal): Altavoz central de tamaño medio conectado al receptor.
- ➔ 3 CNTR OFF : Desactivación del modo de ajuste de altavoz central al receptor.

Si ha seleccionado "NML/THX" como ajuste de los altavoces delanteros.

- ➔ 1 CNTR NML/THX : Activación del modo de ajuste de altavoz central al receptor.
- ➔ 2 CNTR OFF : Desactivación del modo de ajuste de altavoz central al receptor.

- 7 Pulse de nuevo la tecla Λ o la tecla ▷ para aceptar el ajuste.

• Aparece la indicación de ajuste de altavoz de sonido envolvente "SURR".

- 8 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para seleccionar el ajuste de altavoces de sonido envolvente apropiado.

Si ha seleccionado "LARGE" como ajuste del altavoz central.

- ➔ 1 SURR LARGE (grande) : Altavoces de sonido envolvente grandes conectados al receptor.
- ➔ 2 SURR NML/THX (normal): Altavoces de sonido envolvente de tamaño medio conectados al receptor.
- ➔ 3 SURR OFF : Desactivación del modo de ajuste de altavoz de sonido envolvente al receptor.

Si ha seleccionado un valor diferente a "LARGE" como ajuste del altavoz central.

- ➔ 1 SURR NML/THX : Activación del modo de ajuste de altavoz de sonido envolvente al receptor.
- ➔ 2 SURR OFF : Desactivación del modo de ajuste de altavoz de sonido envolvente al receptor.

• Cuando se selecciona el ajuste "SURR OFF", el procedimiento pasa al paso 9.

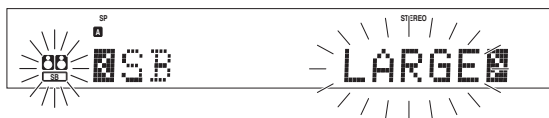
- 9 Pulse de nuevo la tecla Λ o la tecla ▷ para aceptar el ajuste.

• Aparece la indicación de ajuste de altavoz de sonido envolvente "SB".

- 10 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para seleccionar el ajuste apropiado del altavoz envolvente posterior.

Si ha seleccionado "LARGE" como ajuste del altavoz envolvente,

- ➔ 1 SB NML/THX (normal) : Altavoz envolvente posterior de tamaño medio conectado al receptor.
- ➔ 2 SB LARGE (grande) : Altavoz envolvente posterior grande conectado al receptor.
- ➔ 3 SB OFF : Desactivación del modo de ajuste del altavoz envolvente posterior al receptor.



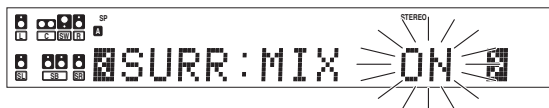
Si ha seleccionado "NML/THX" como ajuste del altavoz envolvente.

- ➔ 1 SB NML/THX : Activación del modo de ajuste de altavoz envolvente posterior al receptor.
- ➔ 2 SB OFF : Desactivación del modo de ajuste de altavoz envolvente posterior al receptor.

Después de cambiar SB (envolvente posterior) de OFF a NML/THX, aparecerá la pantalla de configuración 6ch AMP para que pueda volver a seleccionar SW, SB o OFF desde el terminal del altavoz el envolvente posterior o de potenciador de graves.

- 11 Pulse de nuevo la tecla las teclas Multi (Δ/▽) para aceptar el ajuste y aparecerá "SURR:MIX".

• "SURR:MIX" indica que las señales de los altavoces SL y SR se mezclan para producir sonido desde el altavoz posterior envolvente que permitirá que el oyente escuche sonidos procedentes de la parte posterior de la sala.



- 12 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para seleccionar los siguientes ajustes:

- ➔ 1 SURR:MIX ON : Activación del modo de ajuste de mezcla del altavoz de sonido envolvente al receptor.
- ➔ 2 SURR:MIX OFF : Desactivación del modo de ajuste de mezcla del altavoz de sonido envolvente al receptor.

• Si el altavoz envolvente posterior está desactivado, el ajuste SURR:MIX no estará visible y el procedimiento pasa al paso 13.

- 13 Pulse de nuevo la tecla Λ o la tecla ▷ para aceptar el ajuste.

• Aparece la indicación de ajuste de remezcla del altavoz potenciador de graves "SW RE-MIX".

- 14 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para seleccionar el ajuste de remezcla del altavoz potenciador de graves apropiado.

- ➔ 1 SW RE-MIX ON : Activación del modo de ajuste de remezcla del altavoz potenciador de graves al receptor.
- ➔ 2 SW RE-MIX OFF : Desactivación del modo de ajuste de remezcla del altavoz potenciador de graves al receptor.

• Si el altavoz potenciador de graves está desactivado, no será visible su ajuste de remezcla del altavoz potenciador de graves.

- 15 Vuelva a pulsar la tecla SETUP para volver a los visualizadores de configuración principales.

• El receptor entra en el modo de ajuste del nivel de volumen de los altavoces.
• En los pasos 5 y 6, las indicaciones sólo aparecen para los canales seleccionados de los altavoces que requieren ajuste.

5 Ajuste el nivel de volumen de los altavoces.

Ajuste los niveles de volumen desde su posición habitual de audición. Los niveles de volumen de cada altavoz deben ser los mismos.

1 Pulse las teclas **Λ/V** o las teclas **</>** para seleccionar **TEST TONE**.

2 Pulse la tecla **SETUP** para que aparezcan las siguientes indicaciones:

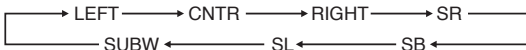
- ➔ ① T.TONE AUTO
- ➔ ② T.TONE MA

3 La selección de **AUTO/MANUAL TEST TONE** se realiza mediante el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)**. Vuelva a pulsar la tecla **SETUP** para comenzar el **TEST TONE** (tono de prueba).

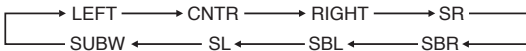
Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)** para ajustar el nivel de volumen del tono de prueba emitido mediante el canal de altavoz que desee ajustar.

En la selección **AUTO**, el primer tono de prueba se emite desde el altavoz anterior izquierdo durante 2,5 segundos. El siguiente tono se oye con la siguiente secuencia de altavoces, durante 2 segundos en cada uno.

Quando se ha seleccionado la opción **6ch AMP SB**.



Quando se ha seleccionado **6ch AMP SW** o **OFF**.



La indicación de canal parpadea mientras se emite el tono de prueba.



- Si cambia los ajustes de nivel de volumen de los altavoces mientras escucha la música, los ajustes mencionados en esta página también cambiarán. → [36]
- Si las selecciones de ajuste de altavoz se desactivan (OFF), los ajustes de nivel de los altavoces se reajustarán.

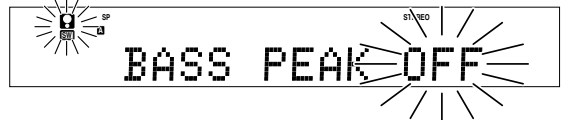
Para la selección **MANUAL**, pulse las teclas **Λ/V** o las teclas **</>** cada vez que desee cambiar el canal del altavoz.

- 4 Pulse la tecla **SETUP** de nuevo.
 - Se desactiva **TEST TONE** y regresa al elemento de configuración principal.

6 Ajuste el nivel de pico de graves (bass peak).

Se aplica una restricción a la baja frecuencia de forma que el nivel pico de graves no supere el nivel aceptable al aumentar el volumen. Si el altavoz potenciador de graves está desactivado, la limitación afectará a la baja frecuencia de los altavoces izquierdo y derecho delanteros.

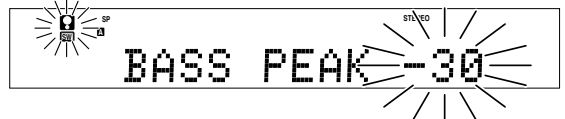
1 Pulse las teclas **Λ/V** o las teclas **</>** para seleccionar **BASS PEAK** (pico de graves) y pulse la tecla **SETUP** (configuración).



2 Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)** para ajustar el nivel de pico de graves a **-30dB**.

- El intervalo de ajuste va de **-30dB** a **0dB** y desactivado (OFF).

3 Para obtener un nivel de pico de graves óptimo, debe aumentar el nivel de pico de graves usando el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)** mientras se emite el tono de prueba, hasta que se oiga un sonido de tijeretazo procedente del altavoz potenciador de graves o del altavoz frontal.



4 Pulse la tecla **SETUP** para aceptar esta configuración.

7 Introduzca la distancia a los altavoces.

1 Pulse las teclas **▲/▼** o las teclas **◀/▶** para seleccionar **SP DISTANCE** en las pantallas de configuración y vuelva a pulsar la tecla **SETUP**.

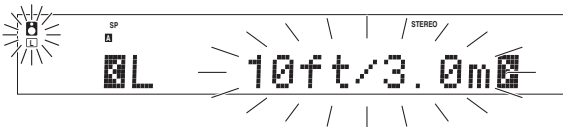
2 Mida la distancia desde la posición de audición a cada uno de los altavoces.

Anote la distancia a cada uno de los altavoces.

- Distancia al altavoz delantero izquierdo (L) : ___ pies (metros)
- Distancia al altavoz central (C) : ___ pies (metros)
- Distancia al altavoz delantero derecho (R) : ___ pies (metros)
- Distancia al altavoz derecho de sonido envolvente (SR) : ___ pies (metros)
- Distancia del canal envolvente posterior derecho (SBR) : ___ pies (metros)
- Distancia del canal envolvente posterior izquierdo (SBL) : ___ pies (metros)
- Distancia al altavoz izquierdo de sonido envolvente (SL) : ___ pies (metros)
- Distancia al altavoz potenciador de graves (SW) : ___ pies (metros)

3 Utilice las teclas **▲/▼** o las teclas **◀/▶** para seleccionar los altavoces y el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)** para ajustar la distancia a los altavoces delanteros.

El indicador del altavoz que va a ajustarse parpadea.



Indicación en pies Indicación en metros

• El margen de ajuste admisible es de 1 a 30 ft (0,3 a 9,0 m), ajustable en incrementos de 1 pie (0,3 m).

4 Repita el paso 3 para introducir la distancia de cada uno de los altavoces.

5 Presione la tecla **SETUP** para volver a la pantalla principal de configuración.

• En la pantalla aparecen los altavoces que ha seleccionado. Confirme que se han seleccionado correctamente todos los altavoces.

8 Seleccione el modo de presentación.

1 Pulse las teclas **▲/▼** o las teclas **◀/▶** para seleccionar **DISP MODE**.

2 Pulse la tecla **SETUP** para seleccionar los siguientes ajustes:

- ① **DISP SELECTOR** : Muestra el selector actual de entrada.
- ② **DISP LISTEN** : Muestra el modo de escucha actual.

3 Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)** para seleccionar el modo de presentación.



4 Vuelva a pulsar la tecla **SETUP** para aceptar el ajuste.

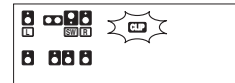
5 Use la tecla **▲** o la tecla **▶** para seleccionar **EXIT**.



6 Pulse la tecla **SETUP** para salir del modo **SETUP**.

Ajuste de nivel de entrada (sólo fuentes analógicas)

Si el nivel de entrada de una señal fuente analógica es demasiado alto, el indicador **CLIP** parpadeará para indicar la señal fuente. Ajuste el nivel de entrada.



1 Utilice los teclas del selector de entrada para seleccionar la fuente de aquel nivel de entrada que desee ajustar.

• Puede almacenar un nivel de entrada independiente para cada fuente de entrada.

2 Pulse las teclas **SOUND** y **▲/▼** o las teclas **◀/▶** repetidamente hasta que aparezca la indicación "INPUT".

3 Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)** para ajustar el nivel de entrada.



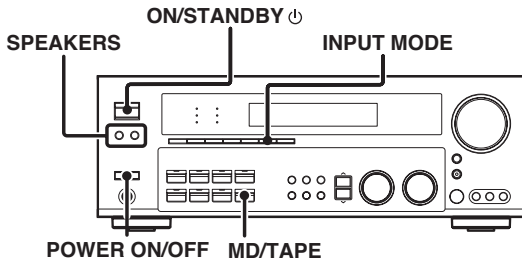
• El modo de ajuste se muestra durante unos ocho segundos.
• El nivel de entrada puede ajustarse en cualquiera de los tres valores siguientes: 0dB, -3dB y -6dB. (El valor inicial es 0dB.)

4 Presione la tecla **SOUND** de nuevo para recuperar la indicación de introducción.

Reproducción normal

Preparación para la reproducción

Es necesario realizar ciertos pasos antes de iniciar la reproducción.



Encendido del receptor

- 1 Active la alimentación de los componentes relacionados.
- 2 Active la alimentación de este receptor presionando las teclas **POWER ON/OFF** y **ON/STANDBY** (con símbolo de apagado).

Selección del modo de entrada

Si ha seleccionado un componente conectado a las tomas **CD/DVD**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3** o **DVD/6CH**, compruebe que el ajuste de modo de entrada es correcto para el tipo de señal de audio que va a utilizar. → [8]

Selección de MD/TAPE

Seleccione el nombre de la fuente correspondiente al componente conectado a las tomas MD/TAPE. El ajuste inicial de fábrica es "TAPE". Para cambiar el nombre de la fuente a "MD", realice los siguientes pasos:

Mantenga presionada la tecla MD/TAPE durante más de 2 segundos.

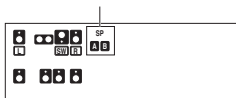
- La indicación de fuente cambia a "MD".
- Para volver a la indicación original, repita el procedimiento anterior.

Selección del sistema de altavoces

Presione la teclas **SPEAKERS** para seleccionar el sistema de altavoces que desee utilizar.

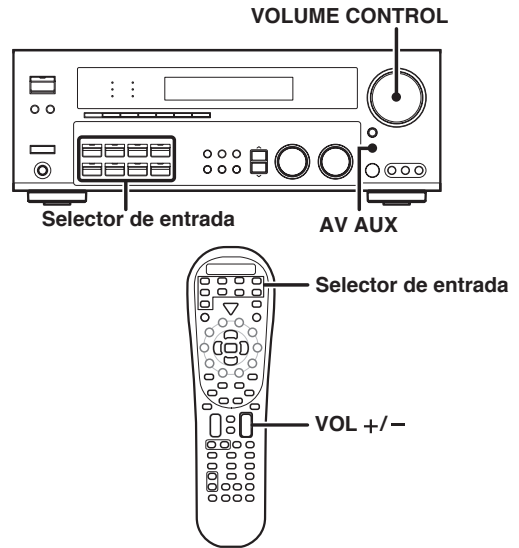
- A ON** : Sonido de los altavoces conectados a los terminales **SPEAKERS A** del panel posterior.
- B ON** : Sonido de los altavoces conectados a los terminales **SPEAKERS B** del panel posterior. No se oír sonido por el altavoz potenciador de graves.
- A+B ON** : Sonido de los dos altavoces conectados a los terminales **SPEAKERS A** y **B** del panel posterior.
- A+B OFF** : Sin sonido de los altavoces. Utilice este ajuste cuando escuche con auriculares para sonido estéreo en todos los modos de reproducción. Los segmentos de la pantalla son distintos dependiendo del tipo de señal de entrada.

El indicador correspondiente a los altavoces que desee utilizar debe iluminarse.



- La selección de "6CH INPUT" mediante la presión de la tecla **INPUT MODE**, por lo que "DVD/6CH" es la fuente de entrada, causará que **SPEAKER A** se seleccione de forma automática.

Audición de un componente fuente



- 1 Utilice las teclas del selector de entrada y la tecla **AV AUX** para elegir la fuente que desee escuchar.

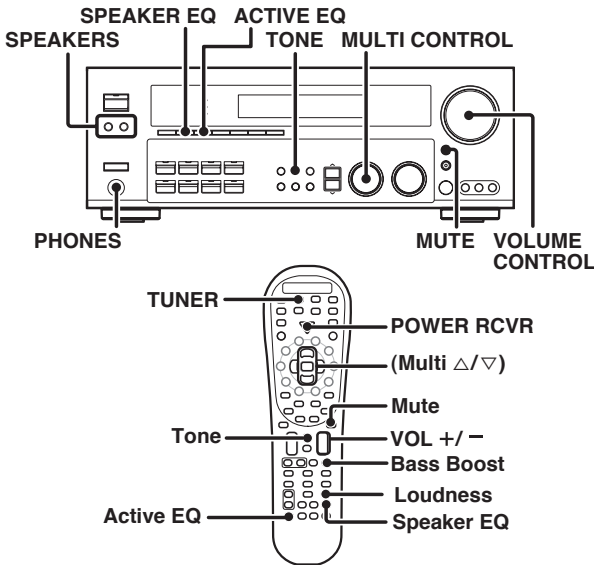
Selección de una fuente mediante cada tecla.

- 1 "DVD/6CH"
- 2 "CD/DVD"
- 3 "PHONO"
- 4 "TUNER"
- 5 "VIDEO 1"
- 6 "VIDEO 2"
- 7 "VIDEO 3"
- 8 "MD/TAPE"
- 9 "AV AUX"

- 2 Inicie la reproducción desde la fuente seleccionada.

- 3 Utilice el mando **VOLUME CONTROL** o las teclas **VOL +/-** para ajustar el volumen.

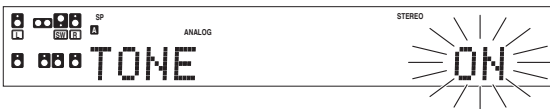
Ajuste del sonido



Ajuste del tono

Puede ajustar la calidad del sonido cuando el receptor está en el modo PCM estéreo y el modo estéreo analógico y cuando está en "THX OFF".

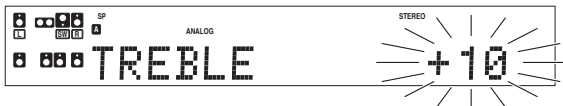
- 1 Para el control remoto, pulse y mantenga pulsada la tecla **TUNER** durante más de 3 segundos para cambiar a modo receptor.
- 2 Presione la tecla **TONE** para seleccionar el modo de tono.
- 3 Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)** para seleccionar **TONE ON/OFF**.



- 4 Si se ha seleccionado **TONE ON**, al pulsar la tecla **TONE** para que aparezcan los siguientes visualizados.

- BASS** : Seleccione este elemento para ajustar el margen de baja frecuencia.
- TREBLE** : Seleccione este elemento para ajustar el margen de alta frecuencia.

- 5 Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)** para ajustar la calidad del sonido.



- Los niveles de graves y agudos pueden ajustarse entre -10 y +10 en incrementos de 2 pasos.
- El elemento de ajuste se muestra durante unos 8 segundos.

Énfasis de la baja frecuencia con una presión (BASS BOOST) (sólo control remoto)

Puede ajustar la calidad del sonido cuando el receptor está en el modo PCM estéreo y el modo estéreo analógico y cuando está en "THX OFF".

Pulse la tecla Bass Boost.

- Pulse la tecla una vez para seleccionar el ajuste máximo (+10) de énfasis de la baja frecuencia.
- Esta tecla no funciona cuando el receptor se encuentra en el modo de calidad del sonido o de ajuste de efectos ambientales.

Recuperación del ajuste anterior

Pulse la tecla Bass Boost de nuevo.

Ajuste del modo Sonoridad (sólo control remoto)

Puede modificar la función de sonoridad que controla el ajuste de volumen bajo para mantener la riqueza de la música. El ajuste se puede modificar cuando el receptor está en el modo PCM estéreo y estéreo analógico y cuando está en "THX OFF".

Pulse la tecla **Loudness** para activar el ajuste de sonoridad.

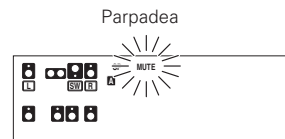
Para cancelar

Pulse la tecla **Loudness** de nuevo para que se desactive el indicador "LOUDNESS".

Silenciamiento del sonido

La tecla **MUTE** permite silenciar el sonido de los altavoces.

Pulse la tecla **MUTE**.



Para cancelar

Pulse la tecla **MUTE** de nuevo para que se desactive el indicador "MUTE".

- MUTE ON también se puede desactivar girando el mando **VOLUME CONTROL** o presionando las teclas **VOL +/-**.

Modo ACTIVE EQ

Si activa el modo ACTIVE EQ durante la reproducción Dolby Digital y DTS disfrutará de un sonido más impresionante, al igual que en PCM y el modo analógico estéreo.

Pulse la tecla ACTIVE EQ para seleccionar los siguientes ajustes;

- ① **ACTIVE EQ MUSIC** : Efectivo cuando se escucha música.
(Se ilumina el indicador ACTIVE EQ.)
- ② **ACTIVE EQ CINEMA**: Efectivo cuando se está viendo una película.
(Se ilumina el indicador ACTIVE EQ.)
- ③ **ACTIVE EQ TV** : Efectivo cuando se está viendo la TV.
(Se ilumina el indicador ACTIVE EQ.)
- ④ **ACTIVE EQ OFF** : La función ACTIVE EQ se desactiva (OFF).
(El indicador ACTIVE EQ se apaga.)

- "ACTIVE EQ" aparece de derecha a izquierda.
- Cuando ACTIVE EQ y SPEAKER EQ están desactivados y ACTIVE EQ (MUSIC) está activado, SPEAKER EQ (SMALL) se activará automáticamente.
- La función ACTIVE EQ no estará disponible cuando estén activados los modos REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY o DTS-ES MATRIX y durante la reproducción LPCM a 96kHz.

Modo SPEAKER EQ

La función SPEAKER EQ sirve para ajustar las características de salida del sonido del receptor con las características de los altavoces, dependiendo del tamaño de los altavoces. Especialmente para la reproducción de música, el sonido reproducido es más natural cuando se ajustan las características de salida. Activando la función SPEAKER EQ podrá disfrutar de un sonido más natural y dinámico incluso con altavoces pequeños.

Pulse la tecla SPEAKER EQ para cambiar entre los siguientes ajustes;

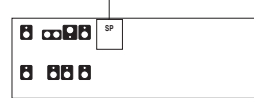
- ① **SPEAKER EQ SMALL** : Para seleccionar un altavoz pequeño.
(Se ilumina el indicador SPEAKER EQ.)
- ② **SPEAKER EQ NORMAL**: Para seleccionar un altavoz mediano.
(Se ilumina el indicador SPEAKER EQ.)
- ③ **SPEAKER EQ LARGE** : Para seleccionar un altavoz grande.
(Se ilumina el indicador SPEAKER EQ.)
- ④ **SPEAKER EQ OFF** : La función SPEAKER EQ se desactiva (OFF).
(El indicador SPEAKER EQ se apaga.)

- "SPEAKER EQ" aparece de derecha a izquierda.
- SPEAKER EQ no se puede desactivar cuando ACTIVE EQ está activado.
- La función SPEAKER EQ no estará disponible cuando estén activados los modos REC MODE, AUTO TUNING, PRESET MEMORY o DTS-ES MATRIX y durante la reproducción LPCM a 96kHz.

Audición con auriculares

- ① Pulse la tecla A SPEAKERS B para que el indicador de altavoz se desactive.

Compruebe que los indicadores SPEAKERS están desactivados.



- Si desactiva todos los altavoces mientras se encuentra en el modo envolvente, éste se cancelará también, resultando en reproducción estéreo.

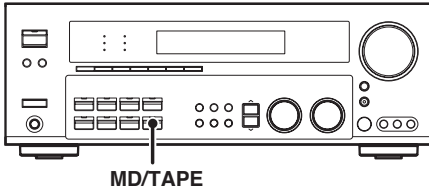
- ② Conecte los auriculares a la toma PHONES.



- ③ Utilice el mando VOLUME CONTROL o las teclas VOL +/- para ajustar el volumen.

Grabación

Grabación de audio (fuentes analógicas)



Grabación de una fuente musical

- 1 Utilice la tecla selector de entrada para seleccionar la fuente (diferente de "MD/TAPE") que desee grabar.
- 2 Ajuste la grabadora de MD o de cinta en el modo de grabación.
- 3 Inicie la reproducción y, a continuación, la grabación.

Grabación de video

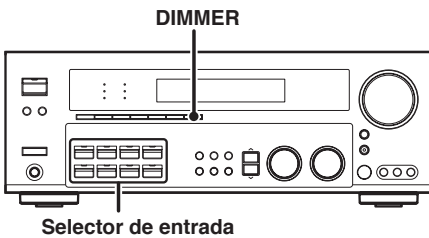
- 1 Utilice los teclas del selector de entrada para seleccionar la fuente de video (diferente de "VIDEO 1") que desee grabar.
- 2 Ajuste la platina de video conectada a VIDEO 1 para grabar.
 - Seleccione modo REC para grabar una fuente de entrada digital.
- 3 Inicie la reproducción y, a continuación, la grabación.
 - La grabación puede no ser normal para ciertos tipos de software de video. Esto se debe a la condición de protección contra copias.

- 50

Grabación de audio (fuentes digitales)

Active modo REC para grabar una fuente de entrada digital. Normalmente utilice modo AUTO REC para grabar fuentes de entrada de audio. Si el modo digital se cambia durante la grabación en modo AUTO REC es posible que la fuente de entrada de audio se interrumpa momentáneamente.

Grabación de música en modo AUTO REC o MANUAL REC

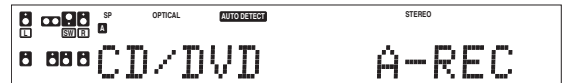


- 1 Utilice los teclas del selector de entrada para seleccionar la fuente (CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2, VIDEO 3) que desee grabar.
- 2 Ajuste la grabadora de MD o de cinta en el modo de grabación.

- 3 Pulse y mantenga presionada la tecla DIMMER durante más de 2 segundos para seleccionar el modo AUTO REC o MANUAL REC.

- 1 **Modo REC desactiva** : El modo de grabación de entrada digital se desactiva.
- 2 **Modo AUTO REC** : Las señales de entrada digital (DTS, Dolby Digital o PCM) se identifican de forma automática y se convierten a señales estéreo listas para grabarse.
- 3 **Modo MANUAL REC** : El tipo de señal de entrada existente mientras este modo está seleccionado se conserva durante este modo.

Para el modo AUTO REC:



Para el modo MANUAL REC:



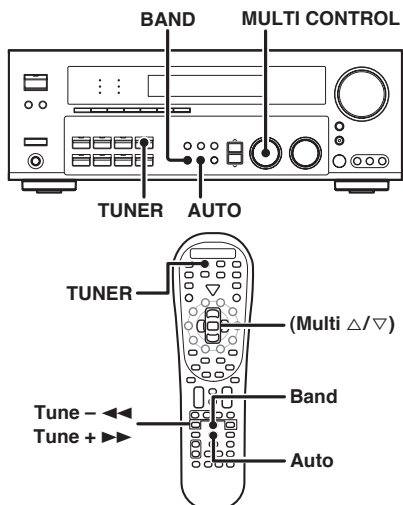
- 4 Inicie la reproducción y, a continuación, la grabación.
 - Si la reproducción de audio se detiene a la mitad debido a cambios en las señales de entrada, etc., presione la tecla DIMMER.

Audición de emisiones radiofónicas

El receptor puede almacenar hasta 40 emisoras en memoria y recuperarlas mediante una sola operación.

Las emisoras de radio pueden clasificarse en emisoras RDS (Sistema de datos de radio) y demás. Para escuchar o almacenar emisoras RDS en la memoria predefinida, consulte la sección "Uso de RDS (Sistema de datos de radio)".

Sintonización de emisoras de radio (no RDS)



1 Emplee la tecla **TUNER** para seleccionar el sintonizador.

2 Utilice la tecla **BAND** para seleccionar la banda de emisión deseada.

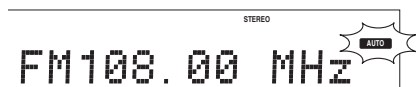
Cada vez que pulse, la banda cambiará.



3 Utilice la tecla **AUTO** para seleccionar el método de sintonización deseado.

Cada vez que se presiona se alterna entre el método de sintonización automático y el manual.

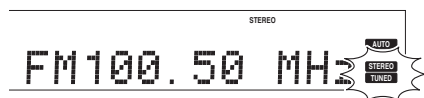
El indicador "AUTO" se ilumina en el visualizador.



• Normalmente, ajústelo en "AUTO" (sintonización automática). Si las ondas de radio son débiles y hay muchas interferencias, cambie a la sintonización manual. (Con la sintonización manual, las emisiones en estéreo se reciben en monofónico.)

4 Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi (Δ/▽)**, o las teclas **Tune - ◀◀/▶▶** para seleccionar la emisora.

"STEREO" se ilumina al recibirse una emisión en estéreo.



"TUNED" se muestra al recibirse una emisora.

Sintonización automática : La siguiente emisora se sintoniza automáticamente.

Sintonización manual : Gire el mando o utilice las teclas **Multi (Δ/▽)** para seleccionar la emisora deseada.

Uso de RDS (Radio Data System)

RDS es un sistema que transmite información útil (en forma de datos digitales) para emisiones de FM junto con la señal de emisión. Los sintonizadores y receptores diseñados para recepción RDS pueden extraer la información de la señal de emisión para utilizarla con diversas funciones, como la visualización automática del nombre de la emisora.

Funciones RDS:

Búsqueda PTY (Identificación de tipo de programa) -[31]

Sintoniza automáticamente la emisora que emita el tipo de programa especificado (género).

Indicación PS (Nombre del servicio del programa)

Muestra automáticamente el nombre de emisora transmitido por la emisora RDS.

Función de AUTO MEMORY (memoria automática) RDS -[30]

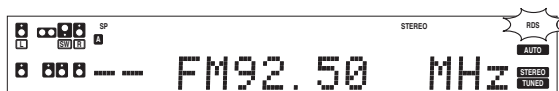
Selecciona y almacena automáticamente hasta 40 emisoras RDS en la memoria predefinida.

Si se almacenan menos de 40 emisoras RDS en la memoria predefinida, se almacenarán emisoras normales de FM en las ubicaciones restantes.

Función de texto de radio

Muestra los datos de texto de radio transmitidos por ciertas emisoras RDS al presionar la tecla **RDS Disp.** (visualización). Aparece la indicación "NO RT" cuando no se transmiten datos de texto.

"RDS" se ilumina al recibirse una emisión (señal) RDS.



Nota

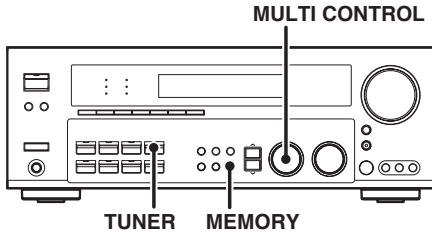
Ciertas funciones y nombres de funciones pueden ser diferentes para ciertos países y zonas.

Antes de emplear una función utilizando el RDS, asegúrese de realizar la operación de memoria automática RDS consultando la descripción proporcionada en "Memorización de emisoras RDS (RDS AUTO MEMORY)". -[30]

Memorización manual de emisoras de radio

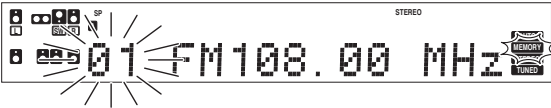
La función de memoria automática RDS asigna números de memorización a las emisoras RDS a partir del número de memorización "1". Por tanto, asegúrese de ejecutar la función de memoria automática RDS antes de utilizar las siguientes operaciones para almacenar manualmente emisoras de AM y otras de FM, y las RDS. "Memorización de emisoras RDS (RDS AUTO MEMORY)".

- [30]



- 1** Sintonice la emisora que desee almacenar.
- 2** Pulse la tecla **MEMORY** mientras recibe la emisora.

Parpadea durante 5 segundos Se ilumina durante 5 segundos



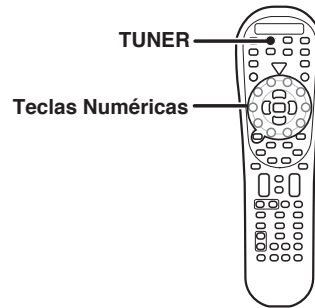
Proceda con el paso **3** antes de 5 segundos. (Si transcurren más de 5 segundos, presione la tecla **MEMORY** de nuevo.)

- 3** Utilice el mando **MULTI CONTROL** o las teclas **Multi** (Δ/∇) para seleccionar una de las ubicaciones de emisoras (1 - 40).

- 4** Vuelva a pulse la tecla **MEMORY** para aceptar el ajuste.

- Repita los pasos **1**, **2**, **3** y **4** para almacenar tantas emisoras como sea necesario.
- Si almacena una emisora en una ubicación anteriormente utilizada, la emisora antigua se sustituirá por la nueva.

Recepción de emisoras memorizadas



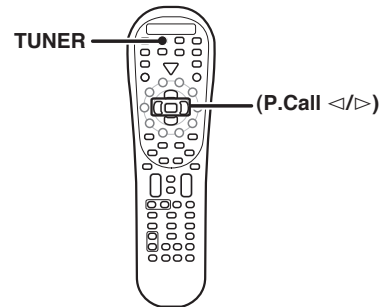
- 1** Presione la tecla **TUNER** para seleccionar el sintonizador como fuente.
- 2** Introduzca el número de la ubicación que desee recibir (hasta "40").

Pulse las teclas numéricas en el siguiente orden:

Para "15", pulse +10, 5
Para "20", pulse +10, +10, 0

- Si comete un error al introducir un número de dos dígitos, pulse el tecla **+10** varias veces para volver a la visualización original y comience de nuevo la operación.

Recepción por orden de emisoras memorizadas (P.CALL)



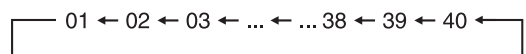
- 1** Pulse la tecla **TUNER** para seleccionar el sintonizador como fuente.
- 2** Utilice el teclas **P.Call** $\triangleleft/\triangleright$ para seleccionar la emisora deseada.

- Cada vez que se pulse la tecla, se recibirá por orden otra emisora memorizada.

Al pulsar la tecla **P.Call** \triangleright ocurre lo siguiente:

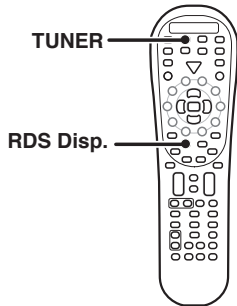


Al pulsar la tecla **P.Call** \triangleleft ocurre lo siguiente:



Si mantiene presionadas las teclas \triangleright o \triangleleft , podrá omitir las ubicaciones, recibiendo cada emisora memorizada a intervalos de 0,5 segundos.

Uso de la tecla RDS DISP (Visualización)



El contenido del visualizador cambia al presionar la tecla RDS Disp.

Cada vez que la presione, el modo de visualización cambiará de la siguiente forma:

- 1 Visualización PS (Nombre del servicio del programa)
- 2 Visualización RT (Texto de radio)
- 3 Visualización de la frecuencia

1 Visualización PS (Nombre del servicio del programa) :

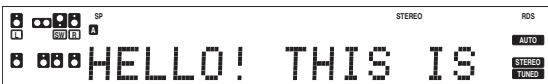
El nombre de la emisora aparece automáticamente al recibirse una emisión RDS.

Si no se envían datos PS, aparecerá "NO PS".



2 Visualización RT (Texto de radio) :

Los datos de texto que acompañan a la emisión RDS se desplazan por el visualizador. Aparecerá "NO RT" si la emisora RDS actual no proporciona datos RT.



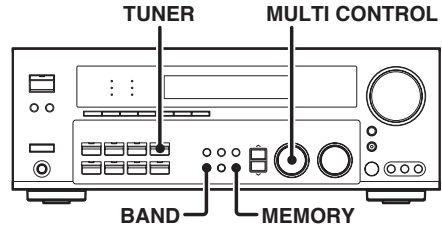
3 Visualización de la frecuencia :

Muestra la frecuencia de la emisora actual.



Memorización de emisoras RDS (RDS AUTO MEMORY)

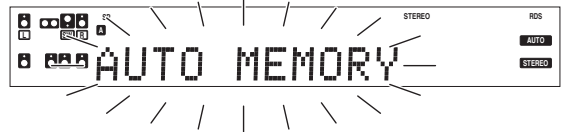
Esta función almacena automáticamente hasta 40 emisoras RDS en la memoria predefinida. Con el fin de utilizar la función PTY, las emisoras RDS deben almacenarse en la memoria predefinida mediante la función RDS AUTO MEMORY.



1 Pulse la tecla TUNER para seleccionar el modo de sintonizador.

2 Utilice la tecla BAND para ajustar la banda de emisión en "FM".

3 Mantenga pulsado la tecla MEMORY durante más de 3 segundos para iniciar AUTO MEMORY.

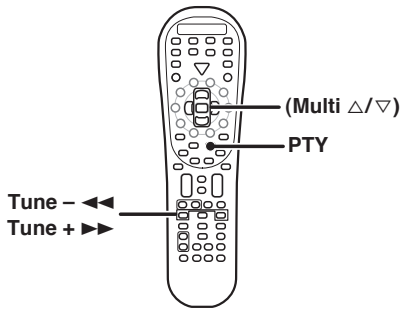


- Transcurridos unos minutos, se memorizan hasta 40 emisoras RDS por orden a partir del canal "01".
- Las emisoras ya almacenadas en la memoria predefinida pueden sustituirse por emisoras RDS. (Es decir, si la función RDS AUTO MEMORY detecta 15 emisoras RDS, las emisoras actualmente memorizadas en los números 01 a 15 se sustituirán por las emisoras RDS.)

Sintonización mediante tipo de programa (búsqueda PTY)

Esta función permite ajustar el sintonizador para que busque automáticamente emisoras que emitan actualmente el tipo de programa (género) que desee escuchar.

En ciertas condiciones de recepción, la búsqueda puede tardar más de 1 minuto en completarse.



Preparativos

- Ejecute el procedimiento de memoria automática RDS.
- Ajuste la banda de emisión en FM.
- Sintonice una emisora RDS.

1 Pulse la tecla PTY para activar el modo de búsqueda PTY.

Se ilumina



Al recibirse una emisión RDS, el tipo de programa se muestra en el visualizador. Si no hay datos PTY disponibles, o si la emisora no es RDS, aparecerá "NONE".

2 Con el indicador "PTY" iluminado, utilice las teclas Multi (Δ / ▽) o Tune - ◀ / ▶ / + para seleccionar el tipo de programa que desee.

Tabla de tipos de programa

Nombre del tipo de programa	Indicación	Nombre del tipo de programa	Indicación
Música "pop"	POP M	Partes meteorológicas	WEATHER
Música "rock"	ROCK M	Finanzas	FINANCE
Música fácil de escuchar	EASY M	Programas infantiles	CHILDREN
Música clásica ligera	LIGHT M	Asuntos sociales	SOCIAL
Música clásica seria	CLASSICS	Religión	RELIGION
Otros tipos de música	OTHER M	Conversaciones telefónicas	PHONE IN
Noticias	NEWS	Viajes	TRAVEL
Temas de actualidad	AFFAIRS	Ocio	LEISURE
Información	INFO	Música "jazz"	JAZZ
Deportes	SPORT	Música "country"	COUNTRY
Educación	EDUCATE	Música del país	NATION M
Drama	DRAMA	Melodías de ayer	OLDIES
Cultura	CULTURE	Música folklórica	FOLK M
Ciencia	SCIENCE	Documentales	DOCUMENT
Variedades	VARIED		

Aparecerá "NO PROGRAM" si intenta llevar a cabo esta operación antes de realizar la operación de memoria automática RDS.

3 Presione la tecla PTY para iniciar la búsqueda.

EJEMPLO : Búsqueda de una emisión de música "POP".

Indicación durante la búsqueda.

Parpadea



Visualización del nombre del tipo de programa

Visualización al recibirse una emisora.

Desaparece



Visualización del nombre de la emisora

- No se oye el sonido mientras "PTY" parpadea.
- Si el tipo de programa deseado no puede localizarse, aparecerá "NO PROGRAM" y tras varias segundos el visualizador mostrará la indicación original.

Para seleccionar otro tipo de programa.

Repita los pasos 1, 2 y 3.

Efectos ambientales

Este receptor está equipado con modos de audición que permiten disfrutar de un sonido ambiental potenciado con varias fuentes de video.

Con el fin de obtener el mejor efecto de los modos envolventes, compruebe que introduce previamente los ajustes de altavoz adecuados.

→ [20]

Modos envolventes

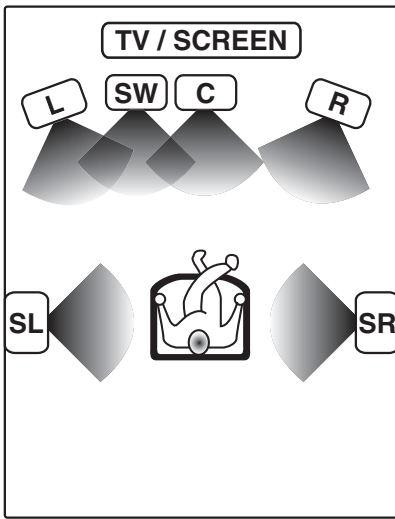
Las ubicaciones siguientes son para sistema de sonido envolvente de 5,1 canales;

- Dolby Digital
- Dolby Pro Logic II
- THX
- DTS
- DSP
- DVD de 6 canales

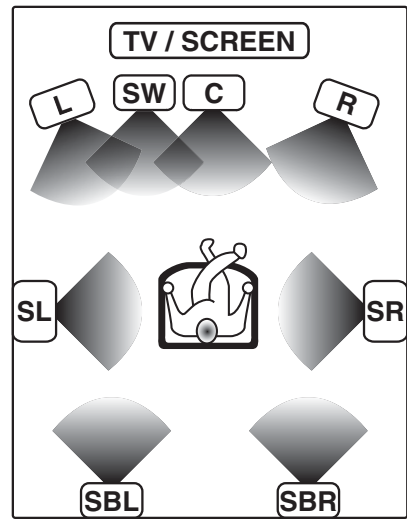
Las ubicaciones siguientes son para sistema de sonido envolvente de 6,1 canales;

- Dolby Digital EX
- DTS-ES
- Neo:6
- THX Surround EX
- SRS Circle Surround II
- Dolby Digital, Dolby Pro logic II y DSP si "SURRE: MIX ON" está seleccionado

→ [21]



No se dispone de altavoz posterior de sonido envolvente



Altavces posterior de sonido envolvente

- L** Altavoz delantero izquierdo
SW Potenciador de graves
C Altavoz central
R Altavoz delantero derecho

- SL** Altavoz izquierdo de sonido envolvente
SR Altavoz derecho de sonido envolvente
SBL Altavoz posterior izquierdo de sonido envolvente
SBR Altavoz posterior derecho de sonido envolvente

Fabricado bajo licencia de los Laboratories Dolby. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" y el símbolo de doble D son marcas registradas de los Laboratories Dolby.

Circle Surround II, SRS y (O) el símbolo es una marca registrada de SRS Labs, Inc. Circle Surround II tecnología esta incorporada bajo licencia de SRS Labs, Inc.




Lucasfilm y THX son marcas o marcas registradas de Lucasfilm, Ltd. ©Lucasfilm Ltd. & TM. Surround EX es una tecnología desarrollada conjuntamente de THX y Dolby Laboratories, Inc., y es una marca de fábrica de Dolby Laboratories, Inc. Todos los derechos reservados. Se utiliza con la correspondiente autorización.

"DTS", "DTS-ES Extended Surround" y "Neo:6" son marcas registradas de Digital Theater Systems, Inc.



Dolby Digital

El formato envolvente Dolby Digital permite disfrutar de hasta 5,1 canales de sonido envolvente digital de fuentes de programa Dolby Digital (como software de discos láser o DVD con la marca

). Comparado con el sonido envolvente Dolby anterior, Dolby Digital proporciona incluso mejor calidad de sonido, mayor precisión espacial y margen dinámico mejorado.

Aunque se requiere un juego completo de altavoces (izquierdo y derecho delanteros y central, izquierdo y derecho envolvente y un altavoz potenciador de graves) para obtener auténtico sonido envolvente Dolby Digital de 5,1 canales, este receptor permite disfrutar de fuentes de programa Dolby Digital (y Dolby Surround), aunque conecte solamente los altavoces delanteros.

Dolby Digital EX


Dolby Digital EX es una ampliación de la tecnología Dolby Digital. Dolby Digital EX crea seis canales de salida de ancho de banda completo desde 6,1 fuentes de canal. Esto se hace mediante un decodificador de matriz que deriva tres canales envolventes a partir de los dos de la grabación original. Esto se consigue usando tres señales de sonido envolvente distintas: envolvente izquierdo, envolvente derecho y envolvente posterior, cada una con su propia matriz de altavoces. Equivale a añadir un canal central a los altavoces posteriores, lo que proporciona un sonido de efecto envolvente más difuso y natural, como si el público estuviera totalmente rodeado por el sonido, situándose los efectos de sonido exactamente como se oírían en una situación real. Para obtener los mejores resultados, Dolby Digital EX debería usarse con bandas sonoras de películas grabadas con Dolby Digital Surround EX, que contienen un indicador digital que activa esta función automáticamente. Sin embargo, en los títulos publicados antes de finales de 2001, está función tiene que activarse manualmente.

Aunque para conseguir un auténtico sonido Dolby Digital Surround EX de 6,1 canales se necesita un conjunto completo de altavoces (delanteros izquierdo, derecho y central, envolventes derecho e izquierdo, envolvente posterior y altavoz potenciador de graves), este receptor le permite disfrutar de fuentes de programa Dolby Digital (y Dolby Surround) incluso aunque sólo se conecten los altavoces delanteros.

Aunque sólo las pistas de sonido Dolby Digital incorporan un canal de baja frecuencia independiente, la conexión de un altavoz potenciador de graves también mejorará el rendimiento de graves profundos en los demás modos envolventes.

La indicación "**LFE**" aparece en el visualizador al introducirse una señal para este canal.

Dolby PRO LOGIC II

Dolby PRO LOGIC II está diseñado específicamente para proporcionar una nueva sensación espacial, direccionalidad y articulación de sonidos de fuentes codificadas con Dolby Surround (como software de video y discos láser con la marca ). Esto se obtiene gracias a un diseño lógico e inteligente de retroalimentación incorporado, una decodificación de sonido envolvente matriz y la decodificación del sonido estéreo, con salidas envolventes de ancho de banda completo. Los modos PRO LOGIC II programados en este receptor son "MOVIE", "MUSIC" y "PRO LOGIC". El modo "MOVIE" de PRO LOGIC II dispone de características predefinidas que permiten obtener reproducciones de sonido envolvente de alto nivel y calibrado, mientras que el modo "MUSIC" dispone de características ajustables por el usuario que ofrecen los tres controles opcionales, como modos "Dimension", "Center Width" y "Panorama", que permiten optimizar los campos de sonido como se desee. El control "Dimension" permite al usuario ajustar el campo de sonido de forma gradual ya sea hacia la parte frontal o hacia la posterior. El control "Center Width" permite realizar distintos ajustes del balance de los altavoces izquierdos-central-derechos. El modo "Panorama" amplía el reflejo estéreo frontal con el fin de incluir los altavoces de sonido envolvente y obtener un excitante efecto envolvente con reflejo de muros laterales.

Nota

LFE = Efectos de baja frecuencia. Este canal envía señales de graves no direccionales independientes al altavoz potenciador de graves para proporcionar efectos de sonidos graves más dinámicos y profundos.

DTS

DTS (Digital Theater System) es un formato de audio digital de 5,1 canales que proporciona cinco canales de espectro total y un canal de baja frecuencia (potenciación de graves) para obtener una nitidez sin precedentes, una óptima separación entre canales y una amplia gama dinámica.

En el modo DTS, la entrada digital de 5,1 canales de los discos CD, LD o DVD DTS (que presenten el distintivo "DTS") puede reproducirse en Digital Surround.

DTS-ES

El DTS-ES (Extended Surround) presenta 6,1 canales de sistema de sonido envolvente con un canal de sonido envolvente posterior adicional, que es la evolución del sistema de sonido envolvente convencional de 5,1 canales. El formato DTS-ES que se ha grabado en DVD, CD o LD está disponible en dos modos. El DTS-ES Discrete 6,1 incorpora un canal de sonido envolvente posterior completamente independiente y el DTS-ES MATRIX 6,1 incorpora un canal de sonido envolvente posterior que se sintetiza con los canales izquierdo y derecho gracias a la tecnología de matriz. DTS-ES es perfectamente compatible con el sistema de sonido envolvente de 5,1 canales convencional. Los 6,1 canales de envolvente que incorporan un canal de sonido envolvente posterior adicional son mucho más naturales y tienen unos efectos de sonido envolvente que aumentan la impresión del canal de sonido trasero. Los programas que se graban mediante tecnología DTS-ES disponen de marcadores de información que sirven para controlar los modos Discrete y Matrix. De esta forma, se selecciona el modo que mejor se ajusta.

Neo:6

Neo:6 es una nueva tecnología que ha desarrollado DTS. A partir del contenido de 2 canales, puede producir 6 canales envolvente de alta calidad con una fidelidad sorprendente. Neo:6 presenta dos modos: el modo "CINEMA" para escuchar películas y modo "MUSIC" para escuchar música.

DTS dispone de un canal .1 o LFE.

La indicación "**LFE**" aparece en el visualizador al introducirse una señal para este canal.

SRS Circle Surround II

SRS Circle Surround II™ supera a su predecesor CS-5.1™ dando como resultado el sistema CS-6.1™, que permite escuchar reproducción de sonido envolvente real y multicanal desde una fuente estéreo o una fuente de video con codificación de envolvente convencional. Ya disfruta del sonidomulticanal Dolby Digital/DTS con varios altavoces. Ahora podrá escuchar sonido de CD, MD, transmisiones y cine en casa mediante los altavoces. Descubrirá un nuevo tipo de sonido con SRS Circle Surround II™.

El sistema CS reduce los requisitos de espacio de almacenaje para contenido multicanal. Crea un entorno de escucha que coloca al oyente "dentro" de la interpretación musical y mejora considerablemente el audio de alta fidelidad y el material de video con codificación envolvente convencional.

El decodificador CS también incluye las tecnologías SRS Focus™ y TruBass™. Focus eleva electrónicamente el escenario de sonido desde la ubicación del altavoz a una posición óptima. TruBass crea bajos profundos y de gran riqueza en sistemas de altavoces pequeños sin la necesidad de un subwoofer.

THX

Las bandas sonoras de películas se mezclan en estudios especiales para películas, denominados estudios de doblaje, y están diseñadas para reproducirse en salas de cine con un equipo y condiciones similares. A continuación esta misma banda sonora se transfiere directamente a Laserdisc, cinta VHS, DVD, etc., y no se cambia para adaptarla a la reproducción en una sala doméstica.

Los ingenieros de THX desarrollaron tecnologías patentadas para transformar de forma precisa el sonido de un entorno de sala de cine a un entorno doméstico, corrigiendo los errores tonales y espaciales que se producen. Active THX cada vez que esté viendo una película pensada para reproducirse en una sala de cine. En este producto, cuando el indicador THX esté activado, las siguientes características THX se añaden automáticamente en los modos de reproducción de películas (por ejemplo, Dolby Digital+THX, DTS+THX, THX Surround EX, etc.):

Reecualización (Re-EQ)

El balance tonal de la banda sonora de una película será excesivamente brillante y áspero al reproducirse con un equipo de sonido doméstico, ya que las bandas sonoras de películas están diseñadas para reproducirse en una sala de cine con un equipo muy profesional. La reecualización restaura el balance tonal adecuado para escuchar la banda sonora de una película en un entorno doméstico.

Ajuste del timbre

El oído humano cambia la percepción de un sonido dependiendo de la dirección de la que procede el sonido. En una sala de cine hay una serie de altavoces envolventes de forma que el espectador está totalmente rodeado de sonido. En una sala doméstica, sólo se emplean dos altavoces situados a cada lado de la cabeza. La función de ajuste del timbre filtra la información que va a los altavoces envolventes de forma que se ajusten más a las características tonales del sonido que procede de los altavoces frontales. De esta forma se asegura una transición sin altibajos entre los altavoces frontales y los envolventes.

Decorrelación adaptativa

En una sala de cine, un gran número de altavoces envolventes ayudan a crear un sonido totalmente envolvente, pero en una sala doméstica sólo suele haber dos altavoces. Esto puede hacer que los altavoces envolventes suenen como auriculares, careciendo de espacialidad y de capacidad envolvente. Además, los sonidos envolventes se centrarán en el altavoz más cercano a medida que se aleje de la posición central de audición. La decorrelación adaptativa cambia ligeramente la relación de sincronización y fase de un canal envolvente respecto al otro canal envolvente. De esta forma se amplía la posición de audición y se crea —con sólo dos altavoces— la misma sensación de sonido espacioso que en una sala de cine.

THX Select

Para que un componente de cine en casa pueda ser homologado por THX Select, debe incorporar todas las características anteriores y superar una serie de rigurosas pruebas de calidad y funcionamiento. Sólo después de superar estas pruebas, el producto podrá llevar el logotipo THX Select. Se comprueban cientos de parámetros, tanto digitales como analógicos, y se requiere que satisfagan unas normas muy específicas de alta calidad, lo que constituye una garantía de que los productos de cine en casa que ha adquirido tendrán un funcionamiento óptimo durante muchos años. Los requisitos de THX Select cubren todos los aspectos del producto, incluyendo el funcionamiento y el rendimiento del preamplificador y del amplificador de potencia.

Modo THX Surround EX

THX Surround EX-Dolby Digital Surround EX ha sido desarrollado conjuntamente por Dolby Laboratories y la división THX de Lucasfilm Ltd.

En una sala de cine, las bandas sonoras de las películas codificadas con tecnología Dolby Digital Surround EX pueden reproducir un canal adicional, que se ha añadido durante la mezcla de programa. Este canal, llamado posterior envolvente (Surround Back), añade una fuente de sonido detrás del espectador, además de los canales delantero izquierdo, delantero central, delantero derecho, sonido envolvente derecho, sonido envolvente izquierdo y potenciador de graves. Este canal adicional permite tener una sensación más detallada detrás del espectador, y aporta una mayor profundidad, volumen de ambiente y localización del sonido.

Las películas creadas con la tecnología Dolby Digital Surround EX, al llegar al mercado del consumidor doméstico, pueden exhibir en la carátula el logotipo de Dolby Digital Surround EX. Puede encontrar una lista de películas creadas con esta tecnología en la siguiente página web: <http://www.dolby.com>.

Sólo los productos receptores y controladores que tengan el logotipo de THX Surround EX, en modo THX Surround EX, reproducen fielmente en casa esta nueva tecnología.

Este producto también podría activar el modo "THX Surround EX" durante la reproducción de material de 5.1 canales que no esté codificado en Dolby Digital Surround EX. En ese caso, la información enviada al canal de posterior envolvente depende del programa, y podría gustar o no gustar, según la banda sonora y las preferencias de cada oyente.

Modo DSP

El modo DSP permite añadir la atmósfera de un concierto en vivo o de una sala a casi cualquier tipo de fuente de programa. Estos modos son especialmente efectivos cuando se utilizan con fuentes de programa estéreo, como discos compactos, televisión y radio de FM. ¡Disfrute con el modo ARENA, JAZZ CLUB, THEATER, STADIUM o DISCO la próxima vez que vea un concierto o un acontecimiento deportivo!

¿Qué es DSP?

DSP significa Digital Signal Processor. La forma en la que se oye un sonido en un entorno determinado depende de varios factores. Uno de los más importantes es la reverberación (el acto de elementos de eco sonoro que se descomponen en distintos lugares). Los modos DSP producen la sensación de presencia utilizando el DSP para crear reverberación, sin deteriorar la calidad de sonido de la señal original.

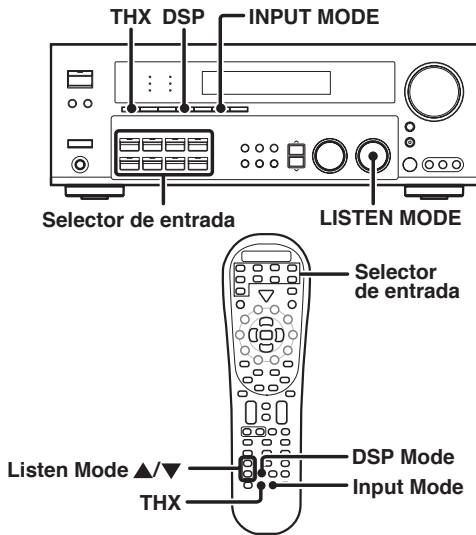
Modo DVD de 6 canales

El uso de un reproductor de DVD o similar equipado con seis (5,1) canales de salida y el receptor permite disfrutar plenamente de materiales DVD fuente codificados multicanal. Puesto que las señales fuente son digitales y cada canal se introduce de forma independiente, como resultado se obtiene una calidad de sonido, sensación espacial y gama dinámica magníficas.

El indicador "LFE" aparece en la pantalla si se ha seleccionado el modo DVD de 6 canales.

Reproducción envolvente

Los modelos compatibles con DTS pueden reproducir discos CD, DVD o LD que presenten la marca DTS. DOLBY DIGITAL puede utilizarse al reproducir software DVD o LD que contenga la marca **DOLBY DIGITAL** y emisiones digitales de formato DOLBY DIGITAL (etc.). DOLBY PRO LOGIC pueden utilizarse al reproducir software de vídeo, DVD o LD que contenga la marca **DOLBY SURROUND**. SRS Circle Surround II permite escuchar sonido multicanal desde una fuente estéreo.



Preparativos

- Encienda los componentes relacionados.
- Realice el procedimiento "Preparación del sonido envolvente" (ajustes de altavoz). - [20]
- Utilice las teclas del **selector de entrada** para seleccionar el componente en el que desee realizar la reproducción con sonido envolvente.
- Utilice la tecla **INPUT MODE** para seleccionar el modo de entrada (analógica o digital) para la fuente que desee reproducir. - [8]
- Se producirá ruido al reproducir una fuente DTS seleccionando la entrada analógica.

1 Inicie la reproducción del software de vídeo.

2 Gire el mando LISTEN MODE o teclas Listen Mode ▲/▼ para seleccionar el modo de escucha.

Los ajustes de modo de audición se almacenan por separado para cada entrada. Si el modo de entrada se ajusta en lleno automático ("AUTO DETECT" se ilumina), el receptor seleccionará automáticamente el modo óptimo de audición basándose en el tipo de señal de entrada y en los ajustes de los altavoces.

Cada giro del mando LISTEN MODE o las teclas Listen Mode ▲/▼ cambia el ajuste como se indica a continuación.

Los ajustes de modo de audición varían en función del tipo de señal de entrada.

Al introducirse la señal DOLBY DIGITAL o DOLBY DIGITAL EX: (Se ilumina al indicador DOLBY DIGITAL o PRO LOGIC.)

- 1 **DOLBY DIGITAL** : Sonido envolvente DOLBY DIGITAL.
- 2 **DOLBY D EX** : Sonido envolvente DOLBY DIGITAL EX.
- 3 **PL// MOVIE** : Modo MOVIE envolvente PRO LOGIC II. (El indicador PRO LOGIC se ilumina.)
- 4 **PL// MUSIC** : Modo MUSIC envolvente PRO LOGIC II. (El indicador PRO LOGIC se ilumina.)
- 5 **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC envolvente PRO LOGIC II. (El indicador PRO LOGIC se ilumina.)
- 6 **STEREO** : Sonido estéreo normal.

Al seleccionar DOLBY DIGITAL

Visualización "DOLBY DIGITAL".



Al introduce la señal DTS o DTS-ES (matriz o discreta):

- 1 **DTS** : (El indicador DTS se ilumina.)
- 2 **DTS-ES MATRIX** : (El indicador DTS y MATRIX se ilumina.)
- 3 **DTS-ES DISCRETE** : (El indicador DTS y DISCRETE se ilumina.)
- 4 **STEREO** : Sonido estéreo normal.

Al introducirse la señal analógica o digital (excepto para la señal DOLBY DIGITAL o DTS):

- 1 **PL// MOVIE** : Modo MOVIE envolvente PRO LOGIC II. (El indicador PRO LOGIC se ilumina.)
- 2 **PL// MUSIC** : Modo MUSIC envolvente PRO LOGIC II. (El indicador PRO LOGIC se ilumina.)
- 3 **PRO LOGIC** : Modo PRO LOGIC envolvente PRO LOGIC II. (El indicador PRO LOGIC se ilumina.)
- 4 **NEO: CINEMA** : Sonido envolvente NEO:6. (El indicador NEO:6 se ilumina.)
- 5 **NEO: MUSIC** : Sonido envolvente NEO:6. (El indicador NEO:6 se ilumina.)
- 6 **CS// CINEMA** : Sonido envolvente CS 6,1. (El indicador CS II se ilumina.)
- 7 **CS// MUSIC** : Sonido envolvente CS 6,1. (El indicador CS II se ilumina.)
- 8 **CS// MONO** : Sonido envolvente CS 6,1. (El indicador CS II se ilumina.)
- 9 **STEREO** : Sonido estéreo normal. (El indicador STEREO se ilumina.)

- Si se introduce una señal Dolby Digital o DTS con más canales que el número máximo de canales de reproducción disponibles utilizando los ajustes actuales del receptor, se realizará la mezcla para igualarse con el número de canales disponibles.

3 Modo DSP (Digital Signal Processor).

DSP puede producir estos efectos sin estropear la calidad del sonido de la música original o fuente de vídeo.

1 Pulse la tecla DSP o DSP Mode se muestra el estado actual de DSP MODE.

2 A cada pulsación de tecla se desplaza al estado siguiente como se muestra a continuación:

- 1 **ARENA** : Modo ARENA envolvente DSP.
- 2 **JAZZ CLUB** : Modo JAZZ CLUB envolvente DSP.
- 3 **THEATER** : Modo THEATER envolvente DSP.
- 4 **STADIUM** : Modo STADIUM envolvente DSP.
- 5 **DISCO** : Modo DISCO envolvente DSP.

- La selección del modo DSP se muestra durante aproximadamente 3 segundos.

4 Modo THX

Este modo crea un entorno de cine en casa que es capaz de reproducir el sistema de sonido envolvente del cine mediante la representación especial mejorada y la imagen acústica de canales envolventes, gracias a la conversión de la tecnología THX Surround EX.

Pulse la tecla THX para cambiar las siguientes opciones:

- 1 **THX Sur EX ON** : La función THX Surround EX se activa (ON) cuando se detecta la señal Dolby Digital 5,1ch. (El indicador THX se ilumina.)

Continúa en la página siguiente

- ② **THX Sur EX AUTO** : La función THX Surround EX se activa (ON) cuando se detecta una señal Dolby Digital Surround EX.
(El indicador THX se ilumina.)
- ③ **THX ON** : El modo THX está activado (ON).
(El indicador THX se ilumina.)
- ④ **THX OFF** : El modo THX está desactivado (OFF).
(El indicador THX se apaga.)

- THX funciona cuando el segmento de pantalla está activado (ON).
- THX Sur EX ON y THX Sur EX AUTO no estarán disponibles si los altavoces envolventes posterior están desactivados (OFF).
- La configuración de THX varía en función del selector de entrada.
- Cuando CS II, PL II MUSIC, NEO:MUSIC, ACTIVE EQ o SPEAKER EQ están activadas, la función THX no funciona.

5 Ajuste el volumen.

Notas

- Según el tipo de señal o el ajuste de los altavoces, algunos modos de audición no podrán seleccionarse.
- Al iniciarse la reproducción, el sonido puede perderse o interrumpirse antes de confirmarse la fuente de entrada como Dolby Digital.
- Para disfrutar de sonido envolvente Dolby Digital (así como de los demás modos de audición) desde un solo componente, asegúrese de utilizar un componente fuente compatible con Dolby Digital.
- La normalización de diálogos (Dial Norm) es una característica de Dolby Digital. Sirve para mantener constante el nivel general de salida de sonido.



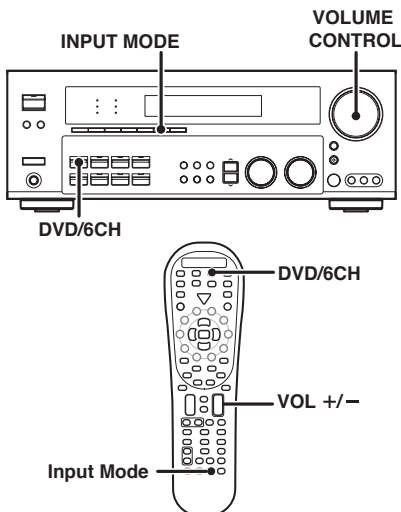
Al reproducir algunas fuentes Dolby Digital, puede que aparezca el mensaje "DIALNORM OFFSET xxdB" en el visualizador. Esto se debe a que algunas bandas sonoras pueden estar grabadas a un nivel más alto o más bajo que lo normal. El número xx indica la diferencia respecto al nivel normal.

Por ejemplo, si aparece el mensaje "DIALNORM OFFSET +4dB" quiere decir que esta grabación se codificó con 4dB más de lo normal. Si lo desea, puede bajar el control de volumen 4dB para mantener el nivel de reproducción.

Reproducción DVD de 6 canales

El uso de un reproductor de DVD o similar equipado con seis (5,1) canales de salida y el receptor permite disfrutar de reproducción de sonido envolvente.

También es posible conectar un reproductor de DVD que pueda decodificar la propia señal envolvente.



Preparativos

- Conecte el reproductor de DVD a las tomas DVD/6CH del receptor.
- Encienda los demás componentes que vaya a utilizar.
- Realice el procedimiento "Preparación del sonido envolvente". → 29

1 Seleccione "DVD/6CH" como fuente de entrada.

- Si el sistema de altavoces B está activado al seleccionar "DVD/6CH" como fuente de entrada, se desactivará y el sistema de altavoces A se activará automáticamente.

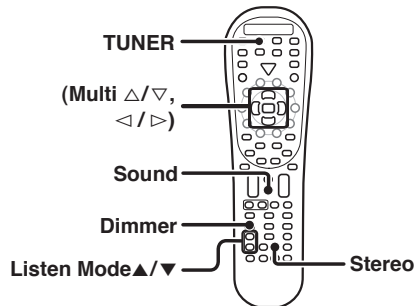
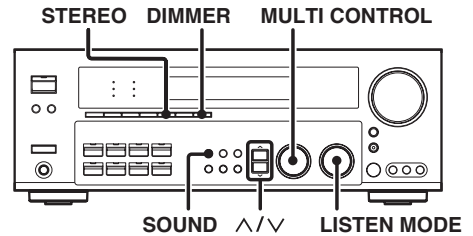
2 Seleccione "6CH INPUT" presionando la tecla INPUT MODE.

3 Inicie la reproducción del software DVD.

4 Ajuste el volumen.

- No es posible ajustar el nivel de volumen ni la calidad del sonido (**Las teclas SET UP, SOUND, LISTEN MODE, ACTIVE EQ y TONE no estarán operativas**) de los canales por separado cuando el receptor se encuentra en el modo DVD/6CH. Ajuste el volumen con los controles del reproductor de DVD. Para el altavoz potenciador de graves activado automáticamente, puede ajustar el volumen del mismo mediante el propio control de volumen de éste.

Funciones convenientes



Ajuste del sonido

Puede realizar ajustes complementarios en el sonido mientras escucha la reproducción en el modo envolvente.

- 1 Para el control remoto, pulse y mantenga pulsada la tecla TUNER durante más de 3 segundos para cambiar a modo receptor.
- 2 Presione la tecla SOUND y luego utilice las teclas ▲/▼ o </> hasta que aparezca el elemento deseado en la pantalla.

Cada vez que pulse los teclas \wedge/\vee o las teclas $\triangleleft/\triangleright$, el menú cambiará de la siguiente forma: Tenga en cuenta que ciertos elementos no aparecen en determinados modos.

- ① CNTR (Ajuste del nivel del altavoz central)*
- ② SR (Ajuste del nivel del altavoz de sonido envolvente derecho)*
- ③ SBR (Ajuste de nivel del altavoz envolvente posterior derecho)*
- ④ SBL (Ajuste de nivel del altavoz envolvente posterior izquierdo)*
- ⑤ SL (Ajuste del nivel del altavoz de sonido envolvente izquierdo)*
- ⑥ SUBW (Ajuste del nivel del altavoz potenciador de graves)*
- ⑦ INPUT (Ajuste del nivel de entrada, sólo modo analógico) → 23
- ⑧ MIDNIGHT (Activación/desactivación del modo de medianoche, sólo modo Dolby Digital)
- ⑨ PANORAMA (Activación/desactivación del modo Panorama)*
- ⑩ DIMENSION (Ajuste de dimensión)**
- ⑪ CENTER WIDTH (Ajuste center width)**
- ⑫ CENTER FOCUS (Ajuste center focus)**
- ⑬ CS// DLY (Ajuste del retardo del altavoz trasero)***
- ⑭ CS// GAIN (Ajuste de la ganancia de entrada)***
- ⑮ TruBass (Ajuste de Trubass)***

* El ajuste es sólo temporal para la selección de entrada actual. El valor volverá automáticamente al valor original de configuración cuando se encienda o apague el aparato o cuando se cambie la selección de entrada.

** Sólo modo Pro Logic II Music.

*** Sólo modo CS II.

⑨ Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi ($\triangleleft/\triangleright$) para realizar el ajuste deseado.

- El elemento de ajuste se muestra durante aproximadamente 8 segundos.

Modo de medianoche (sólo modo Dolby Digital)

Al ver películas por la noche, es posible que no pueda subir el volumen hasta el nivel habitual. El modo de medianoche comprime el rango dinámico de las escenas con sonido de volumen alto de la banda sonora en Dolby Digital especificadas anteriormente (escenas con aumentos repentinos de volumen) para minimizar la diferencia en el volumen entre las escenas con sonido de volumen alto y escenas con sonido de volumen normal. Así se puede escuchar mejor toda la banda sonora, incluso con volumen bajo.

① Pulse la tecla SOUND y luego pulse las teclas \wedge/\vee o las teclas $\triangleleft/\triangleright$ hasta que aparezca "MIDNIGHT" en la pantalla.

- Esto sólo puede seleccionarse cuando CD/DVD, DVD/6CH, VIDEO 2 o VIDEO 3 se encuentra seleccionado como fuente y el modo de audición está ajustado en "DOLBY DIGITAL".

② Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi ($\triangleleft/\triangleright$) para seleccionar el ajuste de activación (ON) o desactivación (OFF).



- El elemento de ajuste se muestra durante unos 8 segundos.
- Ciertos tipos de software Dolby Digital pueden no ser compatibles con el modo de medianoche.

Modo Panorama (sólo modo Pro Logic II Music)

Cuando escuche música, podrá disfrutar del efecto de sonido envolvente al ajustar el modo panorama.

① Pulse la tecla SOUND y luego pulse las teclas \wedge/\vee o las teclas $\triangleleft/\triangleright$ hasta que aparezca "PANORAMA" en la pantalla.

② Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi ($\triangleleft/\triangleright$) para seleccionar el ajuste de activación (ON) o desactivación (OFF) de PANORAMA.

- ① PANORAMA ON : El modo PANORAMA se activar (ON).
- ② PANORAMA OFF : El modo PANORAMA se desactivar (OFF).



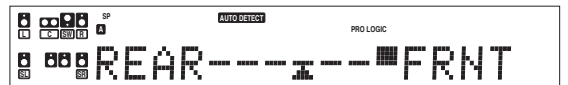
Modo Dimensión (sólo modo Pro Logic II Music)

Cuando escuche la música de ciertas grabaciones, también podrá obtener un balance adecuado de todos los altavoces ajustando el modo dimensión.

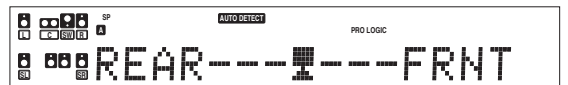
① Pulse la tecla SOUND y luego pulse las teclas \wedge/\vee o las teclas $\triangleleft/\triangleright$ hasta que aparezca "DIMENSION" en la pantalla.

② Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi ($\triangleleft/\triangleright$) para ajustar el campo de sonido hacia la parte posterior o la frontal.

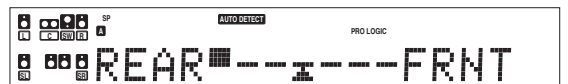
El campo de sonido está ajustado hacia la parte frontal.



El campo de sonido se encuentra en posición neutra.



El campo de sonido está ajustado hacia la parte posterior.



Modo Center Width (sólo modo Pro Logic II Music)

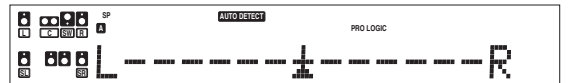
El ajuste de anchura central permite obtener un sonido potenciado al escuchar música a través de reflejo central mediante el altavoz central solamente, o los altavoces izquierdo y derecho o ajustes con distintas combinaciones.

① Pulse la tecla SOUND y luego pulse las teclas \wedge/\vee o las teclas $\triangleleft/\triangleright$ hasta que aparezca "CENTER WIDTH" en la pantalla.

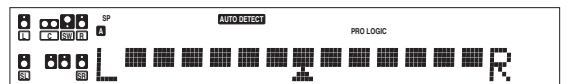
- La indicación CENTER WIDTH se desplaza por el visualizador.
- Cuando el altavoz central está desactivado (OFF), este modo no tiene efecto.

② Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi ($\triangleleft/\triangleright$) para ajustar la salida izquierda-central-derecha.

El reflejo central se escuchará a través del altavoz central solamente.



El reflejo central se escuchará a través de los altavoces izquierdo y derecho solamente.



- Al ajustar otras posiciones, es posible escuchar simultáneamente con distintas combinaciones el reflejo central del altavoz central y el sonido de los altavoces izquierdo y derecho.

Modo Circle Surround II

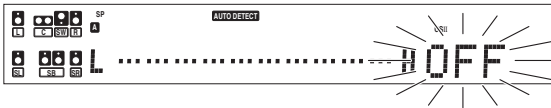
Para disfrutar de sonido múltiple de la fuente estéreo (Circle Surround II), puede seleccionar el modo de Circle Surround II.

Utilice el mando LISTEN MODE o las teclas Listen Mode ▲/▼ con el fin de seleccionar CS II.

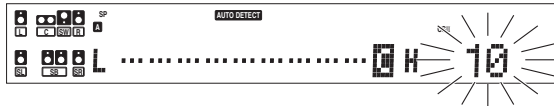
Modo Center Focus (sólo en modo CS II)

Center focus eleva el ajuste de nivel para que pueda disfrutar de un sonido realzado cuando selecciona CS II CINEMA/MUSIC/MONO. Este modo reposiciona la imagen del sonido a una posición óptima más natural para el oyente a través de la imagen central.

1 Pulse la tecla SOUND y luego pulse las teclas ▲/▼ o las teclas </> hasta que aparezca "CENTER FOCUS" en la pantalla.



2 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para ajustar el nivel de elevación central.
• El margen de ajuste es de 0 a 10.



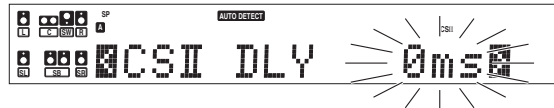
• CENTER FOCUS no estará disponible cuando el altavoz central esté desactivado.

Modo de ajuste CS II Rear Delay (sólo en modo CS II)

El ajuste CS II Rear Delay proporciona un efecto de sonido realzado en los altavoces posteriores.

1 Pulse la tecla SOUND y luego pulse las teclas ▲/▼ o las teclas </> hasta que aparezca "CSII DLY" en la pantalla.

2 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para ajustar el altavoz posterior.
• El margen de ajuste es de 0 ms a 25 ms.

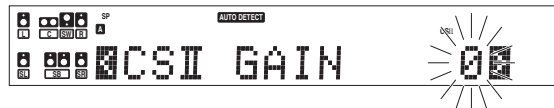


Modo de ajuste CS II Gain (sólo en modo CS II)

CS II GAIN permite que el usuario ajuste la ganancia de entrada para el proceso Circle Surround II.

1 Pulse la tecla SOUND y luego pulse las teclas ▲/▼ o las teclas </> hasta que aparezca "CSII GAIN" en la pantalla.

2 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para ajustar el intervalo de ganancia de entrada.
• El margen de ajuste es de 0 a -18.



Modo de ajuste TruBass (sólo en modo CS II)

El ajuste TruBass proporciona un sonido profundo e intenso en la gama de graves a distintos altavoces.

1 Pulse la tecla SOUND y luego pulse las teclas ▲/▼ o las teclas </> hasta que aparezca "TruBass".

2 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para seleccionar los siguientes ajustes:

- 1 TruBass OFF
- 2 TruBass SW
- 3 TruBass LR
- 4 TruBass SW + LR

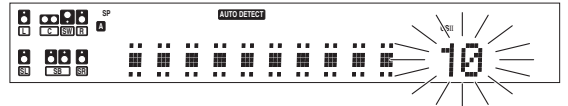
• Después de seleccionar 2, 3 o 4 se pueden seleccionar los ajustes del tamaño y el nivel del altavoz TruBass.

3 Para seleccionar el altavoz TruBass, utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para seleccionar cualquiera de las siguientes opciones de pantalla :

- 1 TruBass LARGE
- 2 TruBass MID
- 3 TruBass SMALL

4 Utilice el mando MULTI CONTROL o las teclas Multi (Δ/▽) para ajustar el nivel de TruBass.

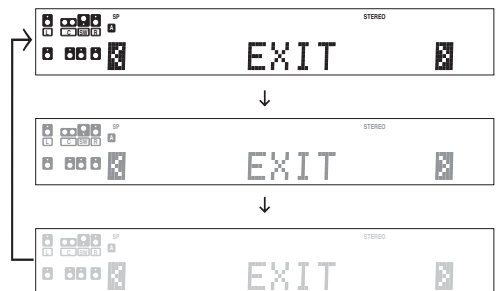
• El margen de ajuste es de 0 (TruBass desactivado) a 10.



Ajuste de atenuación del visualizador

La función de atenuación permite seleccionar el brillo del visualizador del receptor. Puede resultar útil cuando oscurezca la sala para ver películas o escuchar música.

Cada vez que pulse la tecla DIMMER, el brillo del visualizador cambiará entre tres ajustes disponibles.
Seleccione el nivel de brillo que prefiera.



Reproducción LPCM de 96kHz

El receptor es compatible con la reproducción LPCM de 96kHz. Para reproducir un DVD de 96kHz, ajuste el modo de audición en "STEREO".

- En el modo de entrada FULL AUTO, el modo de escucha será automáticamente STEREO.
- Cuando se esté en modo de entrada DIGITAL MANUAL (el modo de escucha no es STEREO), "96kHz LPCM" aparecerá en pantalla y no podrá oírse ningún sonido por los altavoces.
Pulse la tecla Listen Mode o Stereo (el modo de escucha cambia a modo STEREO) para dar salida de sonido por los altavoces.

Operaciones básicas de control remoto para otros componentes

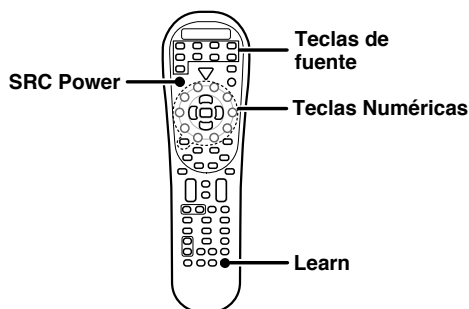
El control remoto suministrado con este receptor también puede controlar componentes de varios fabricantes una vez registrados los códigos de configuración apropiados en el control remoto.

Aviso de pilas con poca energía

Sustituya las dos pilas por unas nuevas cuando observe que se reduce la distancia de alcance del control remoto. El control remoto está diseñado para conservar los códigos de configuración en memoria mientras cambia las pilas.

- Para inicializar el control remoto, pulse la tecla **Learn** hasta que parpadee dos veces. Pulse las teclas numéricas para introducir "9-8-1". parpadeará dos veces.

Registro de códigos de configuración para otros componentes



1 Localice el código de configuración del componente que desee registrar.

- Consulte las listas de códigos de configuración para localizar el código de configuración del componente que desee registrar. → [42]
Ejemplo: Para registrar un reproductor de DVD fabricado por KENWOOD, deberá introducir "0534".

Entrada	Componente	Fabricante	Código	Tecla
(DVD)	Reproductor de DVD	KENWOOD	0534	DVD/6CH

Teclas de fuente	De otro componente
TUNER	Receptor (Kenwood)
DVD/6CH	DVD
CD/DVD	CD y MD (Kenwood)
MD/TAPE	La platina de casetes (Kenwood)
VID1 , AV AUX	Videograbadora (VCR) y Dispositivo grabador portátil (PVR)
VID2	Cable y decodificador DTV
VID3	Satélite
PHONO	Tecla adicional para reasignación
TV	Combo TV/VCR, combo TV/DVD, televisor (TV)

2 Pulse las teclas de fuente (DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO).

- La tecla **PHONO** debe reasignarse a otra tecla antes de que se registre un código de configuración. → [40]
- En modo Tuner, no está disponible la función de código de configuración.

3 Pulse y mantenga pulsada la tecla Learn hasta que parpadee dos veces y entonces suelte la tecla Learn.

4 Pulse las teclas Numéricas para introducir el código de cuatro dígitos del componente que va a registrar.

- Si la operación se ha realizado correctamente, parpadeará dos veces.
- Señale el componente con el control remoto y pulse una vez la tecla **SRC Power**. It Debería apagarse o encenderse, pero si no es así, repita los pasos 2 a 4
- Si el componente no funciona aún, busque el código.

5 Repita los pasos 2 a 4 para registrar otros componentes hasta registrar todos.

Nota

Aunque cada código de configuración está diseñado para funcionar con diferentes modelos, ciertos códigos pueden no funcionar con algunos modelos. (Igualmente, es posible que algunos códigos sólo se activen con algunas de las funciones disponibles en determinados modelos.)

Buscar el código

Si el componente no responde después de intentar todos los códigos que se listan para su componente, o si el componente no está en la lista, intente encontrar su código.

Por ejemplo, para buscar el código del televisor (TV):

1 Pulse una vez la tecla TV. Después, pulse y mantenga pulsada la tecla Learn hasta que se ilumine dos veces, y entonces suelte la tecla Learn.

2 Pulse las teclas numéricas para introducir "9-9-1".

- parpadeará dos veces.

3 Señale el televisor con el control remoto y vaya alternando despacio entre las teclas TV Power y TV.

- Deténgase cuando el televisor se encienda o se apague.
- En el modo de búsqueda, el control remoto enviará códigos IR de su biblioteca al dispositivo seleccionado empezando por el código más habitual.

4 Pulse una vez la tecla Learn para bloquear el código.

5 Para encontrar los códigos de los demás componentes, repita los pasos 1 a 4, pero reemplace la clave adecuada (p.ej., DVD/6CH, CD/DVD, pero VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO, SRC Power).

- La tecla **PHONO** debe reasignarse a otra tecla antes de que se programe un código de configuración.

Comprobar los códigos

Si ha configurado el control remoto mediante los procedimientos descritos en "Buscar el código", es posible que necesite encontrar el código de cuatro dígitos de su equipo:

Por ejemplo, para buscar el código del televisor (TV):

1 Pulse una vez la tecla TV. Después, pulse y mantenga pulsada la tecla Learn hasta que se ilumine dos veces, y entonces suelte la tecla Learn.

2 Pulse las teclas numéricas para introducir "9-9-0".

- parpadeará dos veces.

3 Para ver el código del primer dígito, pulse una vez "1". Espere 3 segundos, cuente el número de veces que parpadea el indicador (p.ej. parpadea 3 veces) y anote ese número.

- Si el dígito del código es "0", no parpadeará.

4 Repita el paso 3 para los dígitos restantes. Utilice "2" para el segundo dígito, "3" para el tercer dígito y "4" para el cuarto dígito.

5 Para comprobar los códigos de los demás componentes, repita los pasos 3 a 4, pero reemplace la clave adecuada (p.ej., DVD/6CH, CD/DVD, VID1, VID2, VID3, TV, MD/TAPE, AV AUX, PHONO) por el componente que esté comprobando.

- Tal como se ha sugerido anteriormente, vaya anotando cada uno de los códigos de cuatro dígitos.
- La tecla PHONO debe reasignarse a otra tecla antes de que se programe un código de configuración.

Reasignar teclas de dispositivo

El control remoto se puede configurar para controlar un segundo TV o VCR o cualquier combinación de ocho componentes de ocio doméstico. Por ejemplo, para controlar el funcionamiento de dos VCR distintos mediante el control remoto, el usuario debe reasignar la clave VID2 que no ha utilizado para hacer funcionar el segundo reproductor de vídeo (VID1) del siguiente modo:

1 Pulse y mantenga pulsada la tecla Learn hasta que se ilumine dos veces, y entonces suelte la tecla Learn.

2 Pulse las teclas Numéricas para introducir "9-9-2".

- se parpadeará dos veces.

3 Pulse una vez la tecla VID1 y después pulse una vez la tecla VID2.

- Ahora el usuario utilizará VID2 como un segundo VCR junto con VID1.
- Consulte la tabla de la página anterior para averiguar la combinación de teclas de fuente y asignar los demás componentes. — [39]

4 Para reasignar otras teclas de dispositivos, repita los pasos 1 a 3 reemplazando la secuencia de teclas de la tabla inferior para los componentes más habituales:

Para reasignar la tecla

Secuencia

Combinación

TV como 2a tecla VID1

Learn -9-9-2 VID1-TV

TV como 2a tecla VID2

Learn -9-9-2 VID2-TV

TV como 2a tecla CD/DVD

Learn -9-9-2 CD/DVD-TV

TV de nuevo a tecla TV

Learn -9-9-2 TV-TV

VID1 como 2a tecla TV

Learn -9-9-2 TV-VID1

VID1 como 2a tecla VID2

Learn -9-9-2 VID2-VID1

VID1 como 2a tecla CD/DVD

Learn -9-9-2CD/DVD-VID1

VID1 de nuevo a tecla VID1

Learn -9-9-2 VID1-VID1

5 Para eliminar la reasignación y restaurar el control remoto a su modo de funcionamiento original:

1 Pulse y mantenga pulsada la tecla Learn hasta que se ilumine dos veces y entonces suelte la tecla Learn.

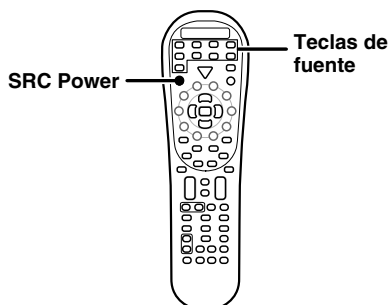
2 pulse las teclas Numéricas para introducir "9-9-2".

3 Pulse dos veces la tecla VID2.

- Cuando se realiza una reasignación, se ilumina dos veces para confirmar la elección. En ese momento, necesitará programar el control remoto para controlar el componente nuevo.
- Si se introduce una secuencia de teclas, se ilumina una vez y vuelve al funcionamiento normal.
- La reasignación no está disponible en el modo Tuner.

Utilización de otros componentes

Esta operación permite utilizar los componentes registrados. Los componentes KENWOOD de audio con control de sistema se encienden y se apagan automáticamente con el receptor mediante las conexiones de control de sistema.



1 Utilice las teclas de fuente para seleccionar el componente que desee.

- Al presionar las teclas de fuente, también cambia el selector de entrada del receptor.

• Si desea utilizar el reproductor de CD, el reproductor de MD, el reproductor de DVD, el Satélite, el cable, el decodificador DTV, o el Videograbadora vaya al paso 2.

• Cuando utilice el reproductor de CD, la platina de casetes, la grabadora de MD o el sintonizador con conexión de control de sistema, vaya al paso 2.

2 Pulse la tecla SRC Power.

- Para volver al modo de utilización del receptor, presione la tecla TUNER durante más de 3 segundos.

3 Pulse las teclas de operación que desee. — [47]

El modo de control remoto permanece en la entrada seleccionada. Si quiere controlar otro componente, repita los pasos 2 ó 3.

Nota

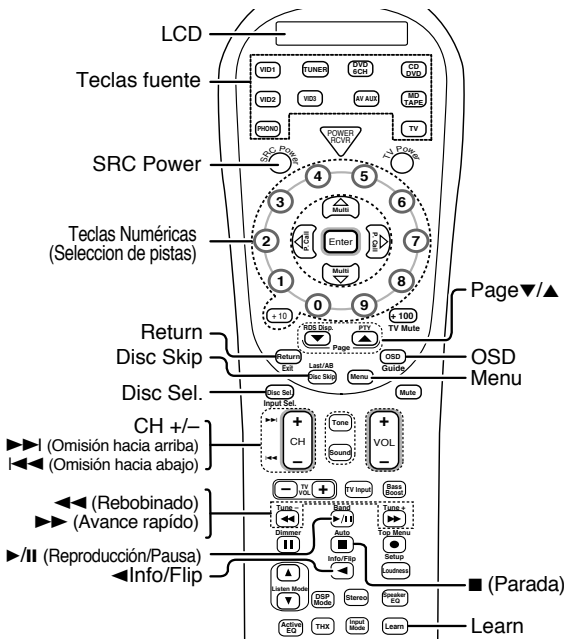
- Asegúrese de orientar el control remoto hacia el sensor remoto del receptor cuando utilice componentes KENWOOD conectados mediante cables de control de sistema. En caso contrario, oriente el control remoto hacia el componente que desee utilizar.

Cómo almacenar el código de control remoto de los otros componentes

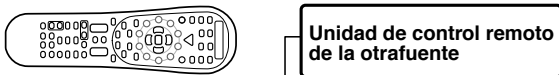
La unidad de control remoto puede almacenar el código de control remoto de los otros componentes y usted puede controlar los otros componentes desde la unidad de control remoto. El código de control remoto se almacena en la memoria de la unidad de control remoto.

Almacenamiento en la memoria

Para almacenar el código de control remoto:



1 Dirija la parte del sistema de rayos infrarrojos de otro mando a distancia hacia el sensor remoto del mando a distancia.



Parte del sistema de rayos infrarrojos

2 Mantenga pulsada la tecla durante 3 segundos hasta que parpadee dos veces, y suelte la tecla de programación.

3 Pulse las teclas numéricas para introducir "9-7-5"

4 Pulse cualquiera de las teclas de fuente (PHONO, VID1, VID2, VID3, DVD/6CH, AV AUX, CD/DVD, MD/TAPE, TV) para seleccionar la entrada de la unidad de control remoto que se desee.

- En modo Tuner, no está disponible la función de código de configuración.

5 Pulse la tecla deseada del mando a distancia.

- Se mostrará "LEARN" (programar) en la pantalla.

6 Desde el mando a distancia de la otra fuente, pulse la tecla que desee para almacenar.

- Se envía el código del mando a distancia al mando a distancia.
- Se muestra "OK" una vez completado.
- Si no se puede memorizar el código tras algunos intentos, se mostrará "ERROR". Repita desde el paso 2 en adelante.

7 El código del mando a distancia se memoriza en la tecla de este mando a distancia.

8 Repita los pasos 4 o 6 para memorizar componentes adicionales hasta que se hayan memorizado todos los componentes deseados.

9 Para salir del modo de programación, mantenga pulsada la tecla durante 3 segundos hasta que parpadee dos veces.

10 Para borrar el código del mando a distancia memorizado de otras fuentes:

- 1 Mantenga pulsada la tecla durante 3 segundos hasta que parpadee dos veces, y suelte la tecla de programación.
 - 2 Pulse las teclas Numéricas para introducir "9-7-6"
 - 3 Pulse la tecla de fuente y pulse la tecla memorizada dos veces hasta que parpadee dos veces.
- El símbolo parpadea dos veces, indicando que se ha borrado el código control del mando a distancia memorizado.

Tabla de códigos de configuración

Códigos de configuración de la platina de cassetes

Fabricant	Códigos de configuración
Kenwood	0070, 0071, 0092, 0183, 0205, 0233, 0234, 0251, 0386

Códigos de configuración de CD y MD

Fabricant	Códigos de configuración
Kenwood	0028, 0036, 0037, 0190, 0338, 0339, 0340, 0523, 0626, 0677, 0681, 0692, 0826, 0858, 0859, 1059, 1490

Códigos de configuración del receptor

Fabricant	Códigos de configuración
Kenwood	1570

Códigos de configuración para componentes Kenwood con conexión System Control

Componente	Códigos de configuración
CD	1338
MD	1339
Cassette deck	1340

Códigos de configuración de TV

Fabricant	Códigos de configuración
AGB	0516
ASA	0087, 0104, 0802
Acura	0009
Admiral	0087, 0163
Adyson	0217
Aiwa	0701, 0800
Akai	0208, 0361, 0516, 0602, 0708, 1537
Akiba	0803
Akito	0272
Akura	0264, 0218, 0493
Alba	0009, 0036, 0037, 0218, 0211, 0371, 0581, 0668, 0803, 0805,
Allorgan	0294
Amplivision	0217, 0400
Amstrad	0037, 0009, 0177, 0354, 0371, 0412, 0433, 0516, 0800
Anitech	0009, 0803
Arcam	0216, 0217
Asuka	0218, 0802
Atlantic	0206
Audiosonic	0037, 0109
Autovox	0087, 0206, 0336
BPL	0282
BSR	0294
BTC	0218
Baird	0800
Bang & Olufsen	0087, 0565
Barco	0380
Basic Line	0009, 0218, 0803, 0805,
Baur	0010, 0037, 0505, 0512, 0535, 0554
Beaumarck	0178
Beko	0370, 0486, 0714, 0715
Beon	0037
Binatone	0217
Blaupunkt	0195, 0200, 0327, 0328, 0535
Blue Sky	0218, 0668, 1037
Blue Star	0282
Bondstec	0247
Boots	0217
Brandt	0109, 0196, 0198, 0335
Brionvega	0087
Britannia	0216
Bruns	0087
Bush	0009, 0036, 0037, 0211, 0218, 0272, 0282, 0294, 0355, 0371, 0374, 0519, 0581, 0668, 0698, 0805, 0803
CGE	0074, 0084, 0247, 0800
CS Electronics	0216
CTC	0247
Carrefour	0036
Cascade	0009
Cathay	0037
Centurion	0037
Century	0087
Cimline	0009, 0803
Clarivox	0037

Fabricant	Códigos de configuración
Clatronic	0247, 0370
Condor	0370
Contec	0009, 0036, 0216
Continental Edison	0196, 0198, 0399
Crosley	0074, 0084, 0087
Crown	0009, 0037, 0370, 0418, 0579, 0803, 0805
Cybertron	0218
Daewoo	0009, 0037, 0374, 0499, 0805
Dainichi	0218
Dansai	0037, 0803
Dayton	0009
De Graaf	0208, 0548
Decca	0037, 0072, 0272, 0516, 0800
Dixi	0009, 0037
Dual	0336, 0519
Dual Tec	0217
Dumont	0070, 0087, 0800
Elbe	0259
Elcatech	0803
Elin	0037, 0548
Elite	0218
Ela	0009
Emerson	0087, 0361
Erres	0037, 0012
ESC	0804, 0805
Europhon	0516
Expert	0206
Ferguson	0037, 0073, 0109, 0190, 0193, 0238, 0335, 0560
Firstline	0009, 0216, 0217, 0247, 0294, 0668, 0802, 0803
Fidelity	0193, 0216, 0361, 0800
Finlandia	0208, 0346
Finlux	0037, 0070, 0072, 0087, 0104, 0105, 0179, 0346, 0411, 0516, 0800
Fisher	0104, 0208, 0217, 0303, 0370
Flint	0455
Forgestone	0193
Formenti	0037, 0087
Frontech	0163, 0247, 0264, 0448
Fujitsu	0072, 0206, 0683
Funai	0264, 0179, 0294, 0303, 0800
GEC	0037, 0043, 0072, 0217, 0516
GPM	0218
Geloso	0009
Genexxa	0163, 0218
GoldStar	0037, 0109, 0178, 0217, 0290, 0377, 0802
Goldhand	0803
Goodmans	0037, 0217, 0036, 0072, 0179, 0371, 0374, 0499, 0634, 0802, 0800, 0805, 0803
Gorenje	0370
Graetz	0163, 0361, 0804
Granada	0037, 0045, 0072, 0208, 0217, 0339, 0516

Tabla de códigos de configuración

Códigos de configuración de TV (continúe)

Fabricant	Códigos de configuración
Grandin	0282, 0610, 0802, 0800, 0803
Grundig	0070, 0195, 0487, 0535, 0554, 0556, 0587, 0706, 0803, 0901
HCM	0009, 0282, 0412, 0803
Hanseatic	0037, 0361, 0556, 0802
Hantarex	0516
Havermy	0093
Hinari	0009, 0036, 0037, 0179, 0218, 0803, 0804
Hisawa	0282, 0400, 0455
Hitachi	0036, 0043, 0044, 0105, 0109, 0163, 0196, 0198, 0217, 0225, 0548, 0578, 0719, 0730, 0800
Huanyu	0216, 0374
Hypson	0037, 0264, 0282, 0803
JCE	0217, 0264, 0371
ICeS	0218
IR	0074
ITS	0371
ITT	0163, 0361, 0548, 0804
ITV	0802, 0805
Imperial	0074, 0084, 0247, 0370, 0418, 0630, 0800
Indiana	0037
Ingelen	0163
Inno Hit	0072, 0516
Interfunk	0037, 0163, 0247, 0361, 0512
Intervision	0037, 0102, 0217, 0264, 0377
Isukai	0218
JMB	0901
JVC	0036, 0053, 0094, 0190, 0192, 0371, 0606, 0653, 0683
Kaisui	0009, 0216, 0217, 0218, 0282, 0803
Kapsch	0163, 0206
Karcher	0610
Kathrein	0556
Kendo	0037
Kingsley	0216
Kneissel	0259, 0435
Korpel	0037, 0803
Korting	0087
Koyoda	0009
Lenco	0805
Leyco	0037, 0072, 0264, 0294, 0803
Liesenk & Tter	0037
Loewe	0087, 0512, 0802, 0806
Logik	0804
Luma	0206
Luxor	0194, 0361
M Electronic	0009, 0037, 0057, 0104, 0105, 0109, 0163, 0217, 0346, 0374, 0480, 0800
MTC	0512
Magnadyne	0087, 0102, 0247, 0516
Magnafon	0102, 0516
Magnum	0648
Manesth	0217, 0264, 0803

Fabricant	Códigos de configuración
Marantz	0037, 0556
Marelli	0087
Mark	0037
Matsui	0009, 0011, 0036, 0037, 0072, 0208, 0211, 0217, 0177, 0272, 0294, 0354, 0355, 0371, 0443, 0487, 0516, 0579
McMichael	0043
Mediator	0012, 0037
Medion	0668
Memorex	0009, 0800, 0802, 1037
Memphis	0337, 0803
Metz	0087, 0275, 0367, 0388, 0447, 0535, 0802, 0806
Minerva	0070, 0487, 0535
Minoka	0412
Mitsubishi	0033, 0036, 0087, 0108, 0354, 0512, 0535
Mivar	0216, 0290, 0291, 0292, 0516, 0609
Multitech	0009, 0216, 0800, 0803
Murphy	0800
Myryad	0556
NEC	0170, 0704
NEI	0037, 0337
Neckermann	0037, 0087, 0505, 0556
Nesco	0179, 0803
Nikkai	0037, 0072, 0216, 0218, 0264, 0337
Noblisko	0102
Nokia	0361, 0473, 0480, 0548, 0606, 0631, 0804
Nordmende	0109, 0196, 0198, 0560
Oceanic	0163, 0361, 0800
Onwa	0433
Orion	0037, 0177, 0294, 0355, 0443, 0516, 0655
Osaki	0072, 0217, 0218, 0264, 0412, 0493, 0800, 0802, 0803
Oso	0218
Osume	0072, 0157
Otto Versand	0010, 0036, 0037, 0217, 0505, 0512, 0535, 0556
Palladium	0370, 0418, 0802, 0803
Panama	0217, 0264
Panasonic	0126, 0163, 0226, 0250, 0367, 0650, 0806, 1650
Pathe Cinema	0216, 0238
Pathe Marconi	0196, 0198
Pausa	0009
Perdio	0800
Philco	0074, 0084, 0087, 0247
Philips	0012, 0037, 0043, 0087, 0193, 0374, 0556
Phoenix	0087
Phonola	0012, 0037, 0087
Pioneer	0109, 0163, 0166
Polytron	0697
Prandoni Prince	0516
Profex	0009, 0361
Profitronic	0804
Proline	0800

Fabricant	Códigos de configuración
Protech	0009, 0037, 0102, 0217, 0247, 0264, 0337, 0418, 0668
Pye	0012
Quelle	0010, 0011, 0037, 0070, 0074, 0084, 0104, 0200, 0327, 0328, 0361, 0505, 0512, 0535
Questa	0036
R-Line	0037
RBM	0070
RFT	0087
Radiola	0012, 0037
Radiomarelli	0087, 0516
Rank Arena	0036
Rediffusion	0361
Revox	0037
Rex	0163, 0206, 0264, 0259
Roadstar	0009, 0218, 0264, 0418, 0802, 0803, 0804, 0805
SBR	0012, 0037, 0043, 0193
SEG	0036, 0217, 0264, 0668, 0804
SEI	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Saba	0087, 0109, 0163, 0196, 0198, 0335
Saccs	0238
Sagem	0610
Saisho	0009, 0011, 0033, 0177, 0211, 0264, 0354, 0516
Salora	0163, 0194, 0361, 0548
Sambors	0102, 0516
Samsung	0009, 0037, 0217, 0264, 0290, 0370, 0556, 0587, 0618, 0644, 0804
Sandra	0216
Sansui	0655, 0706
Sanyo	0011, 0036, 0045, 0072, 0104, 0157, 0208, 0339
Schaub Lorenz	0361, 0800
Schneider	0037, 0057, 0218, 0247, 0303, 0336, 0371, 0394, 0668, 0800, 0803, 1137
Seleco	0163, 0206, 0259, 0411
Sharp	0036, 0093, 0256, 0901, 1193
Shintom	0803
Shorai	0294
Siarem	0087, 0102, 0516
Siemens	0037, 0157, 0195, 0200, 0327, 0328, 0535, 0802
Silva	0802
Silver	0036
Singer	0087
Sinudyne	0010, 0087, 0102, 0177, 0294, 0516
Skysonic	0696
Solavox	0163
Sonitron	0208
Sontec	0037, 0802
Sonoko	0009, 0037
Sonolar	0163, 0208
Sony	0010, 0011, 0036, 0505, 0651, 1505, 1651

Tabla de códigos de configuración

Códigos de configuración de TV (continúe)

Fabricant	Códigos de configuración
Soundwave	0037, 0418
Standard	0009, 0217, 0218
Stern	0163, 0206, 0259
Sunkai	0294, 0355
Sunstar	0800
Suntronic	0800
Susumu	0218
Sysline	0037
T + A	0447
Tandy	0072, 0163, 0217, 0218
Tashiko	0036, 0043, 0217, 0800
Tatung	0037, 0072, 0217, 0516, 0800
Teac	0037, 0698, 0712, 1437
Tec	0217, 0247
Technics	0250, 0650
Technol Ace	0179
Telefunken	0074, 0084, 0101, 0109, 0262, 0335, 0625
Teletex	0009
Teleton	0036, 0206, 0217
Tensai	0218, 0294, 0800
Tenosal	0803
Texet	0216, 0218
Thomson	0109, 0196, 0198, 0399, 0625,
Thorn	0037, 0072, 0074, 0084, 0104, 0190, 0192, 0193, 0361, 0499, 0512, 0535, 0505
Tomashi	0282
Toshiba	0036, 0070, 0508, 0243, 0718, 1508
Triumph	0177, 0243, 0516
Uher	0206, 0303, 0804
Ultra	0192
Ultravox	0102
Universum	0037, 0074, 0104, 0105, 2064, 0370, 0346, 0492, 0535, 0802, 0800, 0804
Vestel	0037
Videosat	0247
Videotechnic	0217
Videomagic	0802
Villain	0800
Voxson	0087, 0163
Waltham	0217
Watson	0037
Watt Radio	0102
Wega	0036, 0087
White	0037, 0216
Westinghouse	
Yamishi	0803
Yapshe	0250
Yoko	0037, 0217, 0264, 0804
Yokan	0803
Zanussi	0206

Códigos de configuración de videgrabadora (VCR)

Fabricant	Códigos de configuración
Asa	0081
Aiwa	0348, 0352
Akai	0041, 0106, 0315
Alba	0315, 0352
Baird	0041, 0104
Bang & olufsen	0499
Blaupunkt	0162, 0195, 0226
Brandt	0320, 0321, 0493
Brandt Electronic	0041
Bush	0352
Combitech	0352
Cyrus	0081
Daewoo	0637, 0642
De Graaf	0042, 0166
Decca	0081
Denon	0042
Dual	0041
Dumont	0081, 0104
Elbe	0038
Ferguson	0041, 0320, 0321, 0493
Finlandia	0081, 0104
Finlux	0042, 0081, 0104
Firstline	0043, 0045
Fisher	0046, 0104
GEC	0081
Goodmans	0637
Graetz	0041, 0104
Granada	0046, 0081, 0104
Grundig	0081, 0195, 0226, 0347
Hinari	0004, 0352
Hitachi	0004, 0041, 0042, 0166
ITT	0041, 0046, 0104, 0106, 0384
Ingersol	0004
Interfunk	0081
JVC	0041, 0067, 0384
Kendo	0106
Kenwood	0041
Loewe	0004, 0081, 0162, 1562
Logik	0004
Luxor	0043, 0046, 0048, 0106, 0104,
M Electronic	0038
Manesth	0045
Marantz	0081
Matsui	0004, 0348, 0352
Medion	0348
Memorex	0046, 0104
Metz	0162, 0195, 0347, 1562
Minerva	0195
Mitsubishi	0043, 0067, 0081
Myryad	0081
NEC	0038, 0041, 0067
Neckermann	0081
Nokia	0041, 0046, 0104, 0106

Fabricant	Códigos de configuración
Nordmende	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Oceanic	0041
Okano	0348, 0315
Orion	0004, 0348, 0352
Otto Versand	0081
Palladium	0041
Panasonic	0162, 0226, 0836, 1562, 1662
Pathe Marconi	0041
Pentax	0042
Philco	0038
Philips	0081, 0384
Phonola	0081
Pioneer	0067, 0081
Pye	0081
Quartz	0046
Quelle	0081
Radiola	0081
Rex	0041, 0384
SBR	0081
SEI	0004, 0081
Saba	0041, 0320, 0321, 0384, 0494
Saisho	0004
Salora	0043, 0046, 0106
Samsung	0432
Sansui	0041, 0067
Sanyo	0046, 0104
Saville	0352
Schaub Lorenz	0041, 0104
Schneider	0081
Seleco	0041
Sharp	0048
Shintom	0104
Shorai	0004
Siemens	0081, 0104, 0195
Singer	0045
Sunudyne	0004, 0081
Sonolor	0046
Sony	0032, 0033, 1032
Sunkai	0348
Tatung	0041, 0081
Technics	0162, 0226
Teleavia	0041, 0493
Telefunken	0041, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494
Thomson	0041, 0067, 0320, 0321, 0384, 0493, 0494, 0528
Thorn	0041, 0104
Toshiba	0041, 0043, 0045, 0081, 0384
Universum	0081, 0106, 0195
Wharfedale	0615

Tabla de códigos de configuración

Códigos de configuración del Satélite

Fabricant	Códigos de configuración
ABsat	0123, 0832
AST	0321, 0351
Akai	0515
Alba	0421, 0455, 0515, 0613
Aldes	0288
Amstrad	0252, 0345, 0501, 0675, 0689, 0847, 1113
Ankaro	0288, 0369, 0519, 0713
Anttron	0421
Arcon	0834, 1043, 1205
Armstrong	0243
Aston	0142, 1129
Astra	0108
Astro	0173, 0358, 0501, 0520, 0548
AudioTon	0364
Avalon	0396
Axis	0369, 0530, 0834
BT	0515, 0668, 0710
Best	0369
Blaupunkt	0173
Boca	0243, 0829
British Sky Broadcasting	0847, 1175
CNT	0520
Cambridge	0515
Canal Digital	0853
Canal Satellite	0853
Canal+	0853
CityCom	0115, 0818, 1176
CommLink	0288
Connexions	0396
Conrad	0115, 0607
Crown	0243
Cyrus	0200
D-box	0723
DMT	1075
DNT	0200, 0396
Digenius	0299
Distratel	0084, 0885
Dynasat	0679
EIF	0417
Echostar	0167, 0312, 0396, 0453, 0454, 0511, 0610, 0713, 0853, 0871, 1086, 1169
Elta	0364
Emanon	0421
Engel	1017
Eurostar	0679, 1025, 1026
FTE	0331, 0863
Ferguson	0711
Fidelity	0252, 0675
Finlux	0397, 0414, 0455, 0108
Force NO AS	1101
Fracarro	0871
Freecom	0421
Fuba	0369, 0396, 0414, 0417, 0421
Galaxis	0283, 0288, 0364, 0833, 0834, 0863, 1101, 1111
Galaxisat	0321
Gardiner	0818
Gold Box	0853

Fabricant	Códigos de configuración
Gooding	0571
Grundig	0139, 0140, 0173, 0571, 0750, 0805, 0847, 1150
HDT	1011, 1159
Hirschmann	0173, 0396, 0397, 0398, 0495, 0501, 0573, 0882, 1085
Hitachi	0455
Houston	0668
Humax	0283, 0863, 1176
Huth	0243, 0288, 0794
IRTE	0609, 0816
Hyundai	1011, 1159
ITT	0108
InVideo	0871
Intervision	0592
JOK	0710
JSR	0364
JVC	0515, 0571
Kathrein	0123, 0173, 0200, 0249, 0331, 0358, 0442, 0480, 0553, 0622, 0658, 1057, 1224
KeyWest	0794
Kosmos	0331
Kreiselmeier	0173
Kyostar	0421
L&S Electronic	1043
La Sat	0520, 0607
Lenco	0421
Lennox	0592
Lifesat	1122
Logix	1017
Lupus	0369
Luxor	0108, 0573
Manhattan	0455, 0520, 0592, 0765, 1017, 1083
Marantz	0200
Maspro	0495, 0750
Matsui	0571
MediaSat	0853
Mediamarkt	0243
Metronic	0084, 0713, 1215
Micronic	1003
Minerva	0571
Morgan's	0132, 0243, 0683, 0829, 1103
Multichoice	0642, 0879
Multistar	0331
Myryad	0200
Neuhaus	0501
Neusat	0692, 0834
NextWave	0732
Nikko	0713
Nokia	0108, 0397, 0455, 0573, 0723, 0751, 0873, 1023, 1127
Orbit	1022
Orbitech	0501
Pace	0241, 0455, 0497, 0720, 0791, 0795, 0847, 0867, 0887, 1175
Palladium	0571
Palsat	0501
Panasat	0879, 0615

Fabricant	Códigos de configuración
Panasonic	0847, 1104
Panda	0455
Patriot	0515
Philips	0133, 0200, 0292, 0455, 0571, 0710, 0750, 0805, 0853, 0898, 1118
Phonotrend	0288, 0592
Pioneer	0329, 0352, 0853
Praxis	1123
Preisner	0132
Promax	0455
Prosat	0288
Quadral	0519, 0628
RFT	0200, 0288
Radiola	0200
Radix	0396, 0882, 1113
SAT	0321, 0351
SEG	0369, 0421, 0742, 1087
SKY	0856
SM Electronic	0157, 0240, 0713, 1200
STVI	0417
Saba	0520, 0690, 0710, 0885
Sabre	0455
Sagem	0820, 1114, 1253
Salora	0108
Samsung	1017, 1243
SatPartner	0421, 0520, 0692
Satcom	0605
Satplus	1009
Satstation	1083
Schneider	0805
Schwaiger	0552, 1111
Seemann	0396, 0530
Siemens	0173, 0683
Sky Television	1014
Skymaster	0240, 0288, 0519, 0605, 0628, 0713, 0880
Smart	0132
Sony	0278, 0847
Starland	1122
Strong	0132, 0879, 1088, 1105, 1159
Sunstar	0794
Supernova	0887
TPS	0820
Tantec	0455
TechniSat	0501, 0548, 1099, 1100, 1195
Telefunken	0421
Teleka	0243, 0613
Telesat	0605
Telesat	0114, 0157, 0501
Thomson	0455, 0853, 1012, 1046
Tonna	0668
Topfield	1206
Triad	0321, 0351
Triasat	0414, 0501
Triax	0115
Twiner	0136
Universum	0173, 0571
VTech	0351, 0690
Ventana	0200
Visiosat	1042

Tabla de códigos de configuración

Códigos de configuración del Satélite (continúe) Códigos de configuración de DVD

Fabricant	Códigos de configuración
Vortec	0421
Wisi	0173, 0321, 0351, 0372, 0396, 0406, 0455, 0638, 0690
XSat	0123
Zehnder	0114, 0321, 0331, 0520, 0552, 0818, 1075
Zenith	0856
Zwergnase	0794

Códigos de configuración del cable

Fabricant	Códigos de configuración
Alcatel	0896, 0897
Birmingham cable Communications	0276
British Telecom	0003, 0105
Cable & Wireless	1068
Cabletime	0448, 0665, 0377, 0271
Cryptovision	0600
Decsat	0423
Director	0476
Filmnet	0443
France Telecom	0896, 0897, 0451
Golden Channel	1110
Grundig	0529
HyperVision	0619
Jerrold	0276, 0003
MNet	0443, 0019
Mr. Zap	1112
Noos	0817
Ono	1068
PVP Stereo	0003
Visual Matrix	
Pace	1068, 1060
Philips	0619
Pioneer	0144
Sagem	0817
Scientific Atlanta	0277, 0008, 0477
Supercable	0276
Tele+1	0443
Thomson	1110
Torx	0003
Tudi	0286
United Cable	0003
Videoway	0250
Visionetics	1064
Westminster	0105, 0716
Zenith	0000

Fabricant	Códigos de configuración
Afreedy	0698
Aiwa	0641
Akai	0611
Alba	0717
Amoisonic	0764
Amstrad	0713
Apex Digital	0672, 0795
Bush	0516, 0690, 0811
Cat	0786, 0787, 0789
Clatronic	0788
Cyber Home	0714, 0816
Cyton	0716
Daewoo	0770, 0784, 0832, 0833
Dansai	0770
Decca	0770
Denon	0490, 0634
Denver	0778
DiViDo	0705
Enterprise	0591
GoldStar	0741
Goodmans	0790
GPX	0769
Greenhill	0717
Grundig	0539, 0701, 0705, 0775
H & B	0818
Harman/Kardon	0702
Himage	0518
HiMAX	0843
Hitachi	0664
Hiteker	0672
JVC	0558, 0623
Jeutech	0777
Kenwood	0490, 0534, 0737
Konka	0711
LG	0741
Lasonic	0743
Lecson	0696
Lenco	0774
Lenoxx	0819
Limit	0768
Logic	0783
Mediencom	0746, 0773
MiCo	0723, 0751
Minato	0752
Minowa	0712
NAD	0692
Nintaus	0793
Onkyo	0612, 0627, 1612
Optim	0747
Oritron	0651
Panasonic	0490
Philco	0690
Philips	0539, 0646
Pioneer	0525, 0571
REC	0689
Redstar	0748, 0763, 0805
Revoy	0699
Roadstar	0689
Rotel	0623
SM Electronic	0690, 0730
Slim Art	0784
Samsung	0573, 0744
Sanyo	0670
Scheinder	0783

Fabricant	Códigos de configuración
Scott	0718
Sherwood	0633
Skyworth	0766
Sony	0533, 1533
Tatung	0770, 0771
Teac	0759
Technics	0490
TerraTec	0825
Thomson	0551, 0522
Toshiba	0503
Tredex	0799, 0800, 0803
Umax	0690
Wesder	0699
Wharfedale	0686, 0696
Xoro	0806, 0829
Xwave	0709
Yamakawa	0665, 0710, 0765
Yelo	0780
Zeus	0784

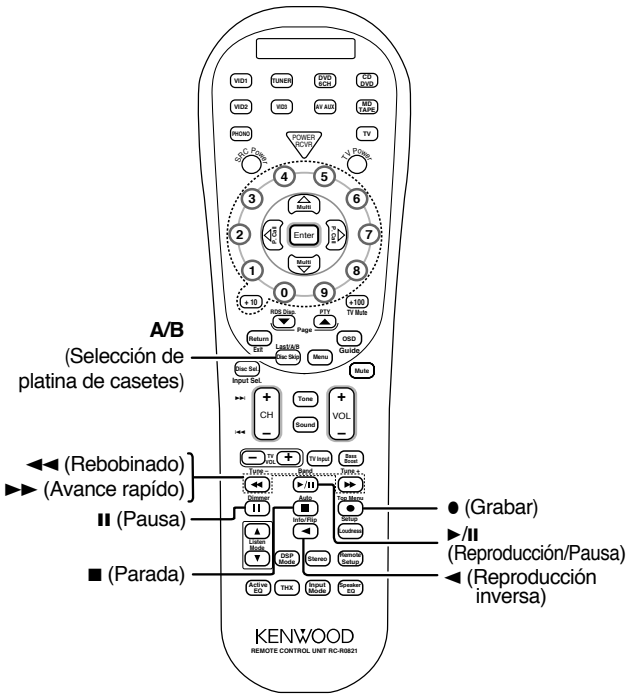
Códigos de configuración de decodificadores para DTV

Fabricant	Códigos de configuración
Grundig	0467
Panasonic	1120
Pioneer	1010
Princeton	0113, 0295
Samsung	1190
Sensory Science	1126
Sharp	1010

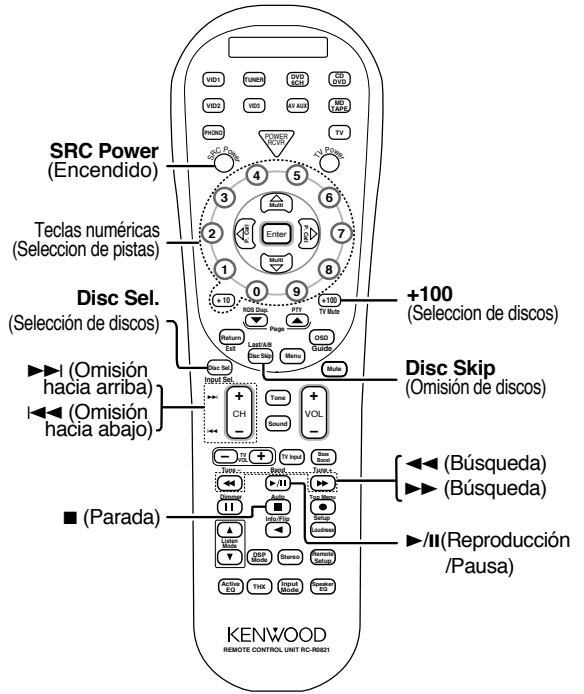
Operaciones de platina de cassetes, reproductor de CD y grabadora de MD

Puede realizar estas operaciones básicas mediante las teclas descritas a continuación cuando lo conecte a una platina de cassetes, reproductor de CD o grabadora de MD KENWOOD equipado con operaciones de control de sistema. → 19

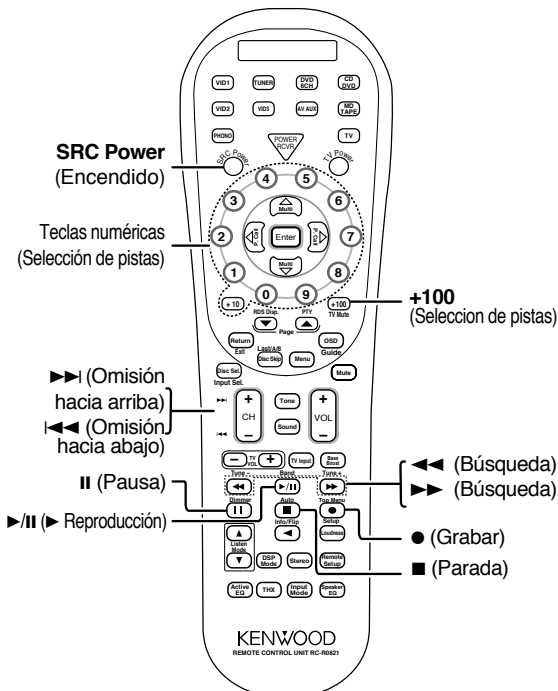
Teclas de operaciones de la platina de cassetes



Teclas de operaciones del reproductor de CD



Teclas de operaciones de la grabadora de MD



Operaciones de otros componentes

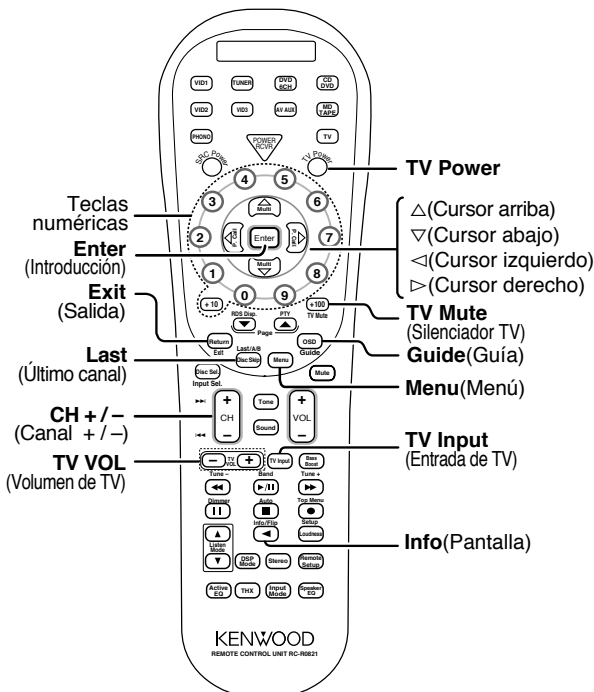
Consulte lo siguiente con respecto al tipo de operaciones de control remoto disponibles para cada componente.

- ❶ Seleccione la fuente de entrada.
- ❷ Presione las teclas correspondientes a las operaciones que desee. Consulte las siguientes secciones para obtener información detallada.

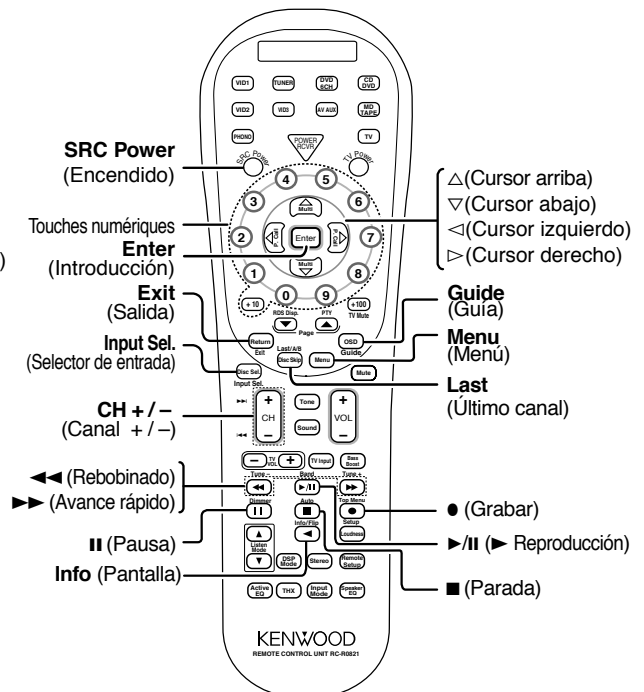
- Cuando presione teclas de forma sucesiva, presione cada una de ellas firmemente y espere al menos 1 segundo antes de presionar la tecla siguiente.
- Las teclas numéricas funcionan igual que las del control remoto original.

Estos botones pueden utilizarse para realizar las funciones básicas de los componentes de KENWOOD y de otros fabricantes con el código de configuración para cada componente introducido previamente. - 42

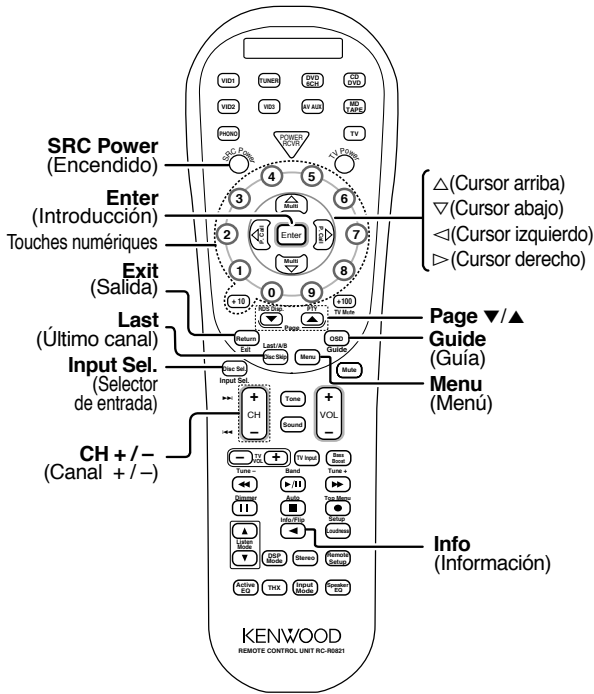
Teclas de operaciones de TV



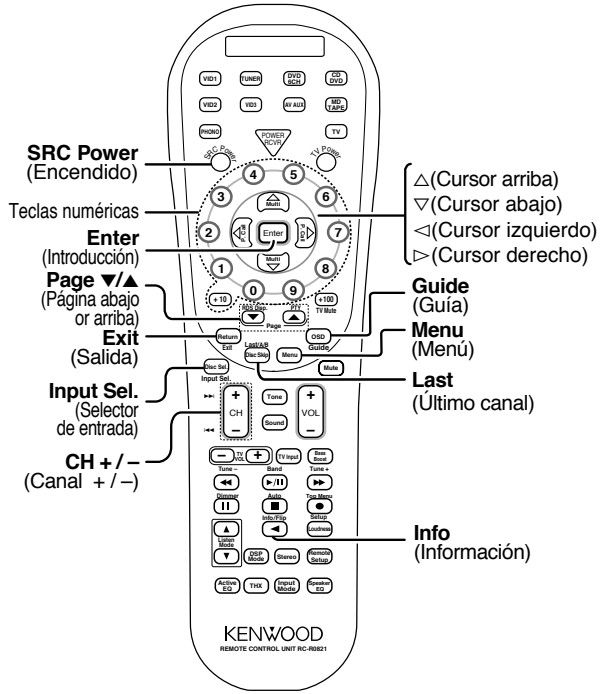
Teclas de operaciones de VCR



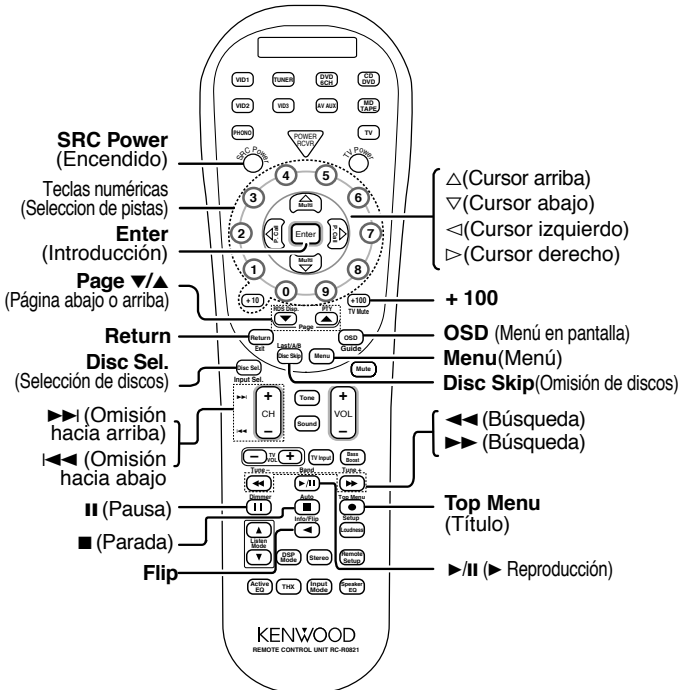
Teclas de operaciones del Satélite



Teclas de operaciones del cable



Teclas de operaciones del reproductor de DVD



Notas

1. Es posible que algunos códigos sólo se activen con alguna de las funciones disponibles en determinados modelos.
2. En las anteriores tablas se muestran las funciones típicas disponibles para cada componente. Algunos fabricantes utilizan combinaciones de teclas diferentes para realizar funciones similares. Por esa razón, se han programado funciones adicionales en algunas de las teclas numéricas sin uso como ayuda para controlar equipos.

Restauración del microprocesador

El microprocesador puede funcionar incorrectamente (la unidad no puede utilizarse o muestra indicaciones erróneas) si el cable de alimentación se desenchufa mientras la alimentación está activada, o debido a otros factores externos. Si esto ocurre, ejecute el siguiente procedimiento para restaurar el microprocesador y para que la unidad recupere su funcionamiento normal.

Con el cable de alimentación enchufado, desactive la tecla POWER ON/OFF. A continuación, presione la tecla POWER ON/OFF mientras mantiene presionada ON/STANDBY ϕ .

- Tenga en cuenta que al restaurar el microprocesador, el contenido de la memoria se borra y la unidad vuelve al estado en el que estaba de fábrica.

Amplificador

Problema	Causa	Solución
Ausencia de sonido de los altavoces.	<ul style="list-style-type: none"> • Los cables de altavoz están desconectados. • VOLUME está ajustado en la posición de valor mínimo. • MUTE está activado. • Los interruptores SPEAKERS están desactivados (OFF). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conéctelos correctamente; para ello, consulte "Conexión de los altavoces". → [15] • Ajuste el volumen en un nivel adecuado. • Desactive (OFF) MUTE. → [25] • Ajuste el interruptor o interruptores SPEAKERS en ON. → [24]
El indicador de espera parpadea y no se oye el sonido.	<ul style="list-style-type: none"> • Los cables de altavoz están cortocircuitados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desactive la alimentación, elimine el cortocircuito y, a continuación, active de nuevo la alimentación.
El sonido no se oye por uno de los altavoces.	<ul style="list-style-type: none"> • El cable de altavoz está desconectado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conéctelo correctamente; para ello, consulte "Conexión de los altavoces". → [15]
El sonido no se oye por los altavoces de sonido envolvente y/o el altavoz central, o el sonido es mínimo.	<ul style="list-style-type: none"> • Los cables de altavoz de sonido envolvente y/o el cable de altavoz central están desconectados. • No se ha activado ningún modo envolvente. • Los controles de volumen del sonido envolvente y/o central están ajustados en el nivel mínimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conéctelo correctamente; para ello, consulte "Conexión de los altavoces". → [15] • Seleccione un modo envolvente. • Ajuste los niveles de altavoz utilizando el tono de prueba. → [22]
Se genera un zumbido al elegir el selector de entrada PHONO.	<ul style="list-style-type: none"> • El cable de audio del plato giradiscos no está conectado a las tomas PHONO. • El plato giradiscos no está conectado a masa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inserte las clavijas del cable de audio con firmeza en las tomas PHONO. • Conecte el cable de puesta a masa al terminal GND del panel posterior.
Al reproducir una señal de fuente Dolby Digital mediante un reproductor de DVD, el sonido se interrumpe poco tiempo después de iniciarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Existen muchas causas posibles para este problema, en función del tipo de reproductor de DVD utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste el modo de entrada en digital manual antes de iniciar la reproducción de la fuente Dolby Digital. → [8]
No se oye el sonido durante la reproducción mediante un reproductor de DVD.	<ul style="list-style-type: none"> • El modo de entrada está ajustado en digital manual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presione la tecla INPUT MODE para seleccionar el modo lleno automático. → [8]
No es posible grabar normalmente una fuente de video.	<ul style="list-style-type: none"> • El software está protegido contra copias. 	<ul style="list-style-type: none"> • No es posible grabar software de video protegido contra copias.

Sintonizador

Problema	Causa	Solución
No es posible recibir emisoras de radio.	<ul style="list-style-type: none"> • No hay ninguna antena conectada. • La banda de emisión no está correctamente ajustada. • La frecuencia de la emisora deseada no está sintonizada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conecte una antena. → [18] • Ajuste correctamente la banda de emisión. • Sintonice la frecuencia de la emisora que desee. → [28]
Interferencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Ruido debido al ruido de encendido de un automóvil. • Ruido debido a interferencias de un aparato eléctrico. • Ruido debido a un TV cercano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instale la antena de exterior alejada de la carretera. • Desactive la alimentación del aparato. • Instale el receptor alejado del TV.
No es posible recibir una emisora memorizada presionando la tecla numérica correspondiente.	<ul style="list-style-type: none"> • La emisora memorizada pertenece a una frecuencia que no puede recibirse. • La memoria predefinida se borró debido a que el cable de alimentación estuvo desenchufado durante mucho tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memorice una emisora con una frecuencia que pueda recibirse. • Memorice la emisora de nuevo.

Control remoto

Problema	Causa	Solución
<p>No es posible seleccionar ciertas entradas mediante el control remoto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No hay códigos de configuración registrados para la entrada respectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre un código de configuración en la entrada respectiva. → [42]
<p>No es posible utilizar el control remoto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El control remoto está ajustado en un modo de operación diferente. • Las pilas están agotadas. • El control remoto está demasiado lejos del sistema principal, el ángulo de control es demasiado grande o hay algún obstáculo entre el receptor y el control remoto. • Los cables de audio y de control de sistema no están conectados correctamente. • No hay cinta ni CD en el componente fuente. • Ha intentado reproducir una cinta que está grabándose en la platina de cassetes. • El control remoto no se ha ajustado en el modo de operación para el componente que desea controlar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presione las teclas de selector de entrada para seleccionar el modo de operación apropiado. • Sustitúyalas por pilas nuevas. • Utilice el control remoto dentro del margen controlable. • Conéctelos correctamente; para ello, consulte "Configuración del sistema". • Coloque la cinta o el CD en el componente fuente que desee utilizar. • Espere a que finalice la grabación. • Presione las teclas de fuente o las teclas SRC Power de fuente para activar el modo de operación del componente que desee controlar antes del empleo. → [40]

Sección de AUDIO

Salida de potencia efectiva durante el funcionamiento STEREO
DIN/IEC (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% de distorsión armónica total a 6 Ω)
100 W + 100 W

Salida de potencia efectiva durante el funcionamiento SURROUND
FRONT (Delanteros) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% de distorsión armónica total a 6 Ω, un canal activado) 100 W + 100 W
CENTER (Central) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% de distorsión armónica total a 6 Ω, un canal activado) 100 W
SURROUND (Sonido envolvente) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,7% de distorsión armónica total a 6 Ω, un canal activado)

..... 100 W + 100 W
SURROUND BACK/SUBWOOFER (Altavoz posterior envolvente/
Potenciador de graves) (20 Hz ~ 20 kHz, 0,09% de distorsión armónica total a 6 Ω, un canal activado) 100 W
Distorsión armónica total 0,009% (1 kHz, 50 W, 6 Ω)

Respuesta de frecuencia
Linea(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH)
..... 10 Hz ~ 100 kHz, 0 dB ~ -3,0 dB

Respuesta PHONO "RIAA" 40 Hz ~ 20 kHz, +1,5 dB ~ -3,0 dB
Nivel de entrada máximo

PHONO (MM)
..... 45 mV, 1% de distorsión armónica total a 1 kHz

Relación señal a ruido (IHF'66)

PHONO (MM) 75 dB
Linea(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH)
..... 95 dB

Control de sonoridad

VOLUMEN de sonoridad a un nivel de -30 dB
..... +6 dB (100 Hz)

Impedancia/sensibilidad de entrada

PHONO (MM) 4 mV / 47 kΩ
Linea(CD/DVD, TAPE, VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, DVD/6CH)
..... 320 mV / 47 kΩ

Impedancia/nivel de salida

TAPE REC 320 mV / 1 kΩ
PRE OUT (FRONT) 1 V / 500 Ω
PRE OUT (CENTER) 1 V / 500 Ω
PRE OUT (SURROUND) 1 V / 500 Ω
PRE OUT (SURROUND BACK) 1 V / 500 Ω
PRE OUT (SUBWOOFER) 1 V / 500 Ω

Control de tono

BASS ±10 dB (at 100 Hz)
TREBLE ±10 dB (at 10 kHz)

Sección de AUDIO DIGITAL

Frecuencia de muestreo 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 96kHz

Nivel de entrada / impedancia / longitud de onda
Óptico (-15 dBm ~ -24 dBm), 660 nm ±30 nm
Coaxial 0,5 Vp-p / 75 Ω

Nivel de salida / impedancia / longitud de onda
Óptico (-21 dBm ~ -15 dBm), 660 nm ±30 nm

Sección de VIDEO

Entradas / salidas de VIDEO

VIDEO (compuesto) 1 Vp-p / 75 Ω

Entradas / salidas de S VIDEO

S VIDEO (señal luminancia) 1 Vp-p / 75 Ω

S VIDEO (señal crominancia) 0,286 Vp-p / 75 Ω

Entradas / salidas de COMPONENT VIDEO

COMPONENT VIDEO (señal luminancia) 1 Vp-p / 75 Ω

COMPONENT VIDEO (CB/CR-sígnal) ±0,32 Vp-p / 75 Ω

Sección del sintonizador de FM

Margen de frecuencias de sintonización 87,5 MHz ~ 108,0 MHz

Sensibilidad útil

MONO 1,3 μV (75 Ω) / 13,2 dBf (40 kHz dev, S/N 26 dB)

STEREO 45 μV (75 Ω) / 42,1 dBf (40 + 6 kHz dev, S/N 46 dB)

Distorsión armónica total

MONO (1 kHz, 40 kHz dev) 0,2% (entrada de 65,2 dBf)

STEREO (1 kHz, 40 + 6 kHz dev) 0,8% (entrada de 65,2 dBf)

Relación señal a ruido (pondéré DIN à 1 kHz)

MONO 65 dB (entrada de 65,2 dBf)

STEREO 60 dB (entrada de 65,2 dBf)

Separación estéreo (1 kHz) 36 dB

Selectividad (DIN ±300 kHz) 64 dB

Respuesta de frecuencia (30 Hz ~ 15kHz) +0,5 dB, -3,0 dB

Sección del sintonizador de AM

Margen de frecuencias de sintonización 531 kHz ~ 1.602 kHz

Sensibilidad útil (30% mod, S/N 20 dB) 16 μV / (600 μV/m)

Relación señal a ruido (30% mod, 400 Hz)
..... 50 dB (entrada de 60 dBμV EMF)

Generales

Consumo de energía 330 W

Elconsumo del poder de la reserva menos que 2 W

Toma de CA

CONMUTADA (total 90 W máx.)

Dimensiones AN : 440 mm

AL : 159 mm

PRF : 392 mm

Peso (neto) 9,8 kg

Notas

1. KENWOOD sigue una política de continuos avances en el desarrollo. Por esta razón, las especificaciones pueden cambiar sin aviso.
2. El rendimiento puede no ser pleno en lugares extremadamente fríos (bajo temperaturas de congelación del agua).

KENWOOD

Identificación de la unidad

Inscriba el número de serie de la unidad, que aparece en la parte posterior de la misma, en los espacios provistos en la tarjeta de garantía y también en el espacio de abajo. Al dirigirse al distribuidor para cualquier información, o para solicitar su asistencia, indíquelo siempre el modelo y el número de serie del aparato.

Modelo _____ Número de serie _____