



## MP3 CD Receiver

# CDE-9870

**MP3**



- **OWNER'S MANUAL**  
Please read before using this equipment.
- **MODE D'EMPLOI**  
Veuillez lire avant d'utiliser cet appareil.
- **MANUAL DE OPERACIÓN**  
Léalo antes de utilizar este equipo.

**ALPINE ELECTRONICS MARKETING, INC.**  
1-1-8 Nishi Gotanda,  
Shinagawa-ku,  
Tokyo 141-0031, Japan  
Phone 03-5496-8231

**ALPINE ELECTRONICS OF AMERICA, INC.**  
19145 Gramercy Place, Torrance,  
California 90501, U.S.A.  
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

**ALPINE ELECTRONICS OF CANADA, INC.**  
777 Supertest Road, Toronto,  
Ontario M3J 2M9, Canada  
Phone 1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)

**ALPINE ELECTRONICS OF AUSTRALIA PTY. LTD.**  
161-165 Princes Highway, Hallam  
Victoria 3803, Australia  
Phone 03-8787-1200

**ALPINE ELECTRONICS GmbH**  
Frankfurter Ring 117, 80807 München, Germany  
Phone 089-32 42 640

**ALPINE ELECTRONICS OF U.K. LTD.**  
Alpine House  
Fletchamstead Highway, Coventry CV4 9TW, U.K.  
Phone 0870-33 33 763

**ALPINE ELECTRONICS FRANCE S.A.R.L.**  
(RCS PONTOISE B 338 101 280)  
98, Rue de la Belle Etoile, Z.I. Paris Nord II,  
B.P. 50016, 95945 Roissy Charles de Gaulle  
Cedex, France  
Phone 01-48638989

**ALPINE ITALIA S.p.A.**  
Viale C. Colombo 8, 20090 Trezzano  
Sul Naviglio (MI), Italy  
Phone 02-484781

**ALPINE ELECTRONICS DE ESPAÑA, S.A.**  
Portal de Gamarra 36, Pabellón, 32  
01013 Vitoria (Alava)-APDO 133, Spain  
Phone 945-283588

**ALPINE ELECTRONICS (BENELUX) GmbH**  
Leuvensesteenweg 510-B6,  
1930 Zaventem, Belgium  
Phone 02-725-13 15

EN

FR

ES

# Contenu

## Mode d'emploi

### AVERTISSEMENT

<b>AVERTISSEMENT</b> .....	<b>3</b>
<b>ATTENTION</b> .....	<b>3</b>
<b>PRÉCAUTIONS</b> .....	<b>3</b>

### Mise en route

Liste des accessoires .....	6
Mise sous et hors tension .....	6
Retrait et pose du panneau avant .....	6
Mise en service de l'appareil .....	6
Réglage du volume .....	6
Diminution rapide du volume .....	7
Réglage de l'heure .....	7

### Radio

Écoute de la radio .....	7
Préréglage manuel des stations .....	8
Préréglage automatique des stations .....	8
Accord d'une station préréglée .....	8

### CD/MP3

Lecture .....	8
Lecture répétée .....	9
M.I.X. (Lecture aléatoire) .....	9
Recherche à partir du CD-texte .....	9
Recherche par nom de fichier/dossier (MP3) .....	10
À propos du format MP3 .....	10

### Réglage du son

Réglage des graves, des aigus, de la balance droite et gauche, de l'équilibreur avant/arrière, de la correction physiologique et de la fonction Defeat .....	12
Réglage de la commande des graves .....	12
Réglage de la commande des aigus .....	12
Réglage du filtre passe-haut .....	13

### Autres fonctions

Affichage du texte .....	13
Affichage de l'heure .....	14

### SETUP

#### Personnalisation du son

Activation et désactivation du subwoofer .....	14
Réglage du système du subwoofer .....	15

#### Personnalisation de l'affichage

Commande du gradateur .....	15
Réglage du type de défilement .....	15
Réglage du défilement (TEXT SCR) .....	15
Démonstration .....	15

#### MP3

Lecture de données MP3 (PLAY MODE) .....	15
--	----

#### Appareil externe

Raccordement à un amplificateur externe (POWER IC) .....	15
---	----

### iPod® (en option)

Lecture .....	16
Recherche d'un morceau souhaité .....	16
Fonction de recherche directe .....	17
Sélection d'une liste d'écoute, d'un artiste, d'un album, d'un podcast, d'un genre, d'un compositeur .....	17
Lecture aléatoire (M.I.X.) .....	17
Lecture répétée .....	18
Affichage du texte .....	18

### Informations

En cas de problème .....	19
Spécifications .....	21

---

# Installation et raccordements

<b>Avertissement</b> .....	<b>22</b>
<b>Attention</b> .....	<b>22</b>
<b>Précautions</b> .....	<b>22</b>
Installation .....	23
Raccordements .....	24

## **GARANTIE LIMITÉE**

# Mode d'emploi

## AVERTISSEMENT

### AVERTISSEMENT

Ce symbole désigne des instructions importantes. Le non-respect de ces instructions peut entraîner de graves blessures, voire la mort.

#### **N'ACTIVER AUCUNE FONCTION SUSCEPTIBLE DE DETOURNER VOTRE ATTENTION DE LA CONDUITE DU VEHICULE.**

Les fonctions requérant une attention prolongée ne doivent être exploitées qu'à l'arrêt complet du véhicule. Toujours arrêter le véhicule à un endroit sûr avant d'activer ces fonctions. Il y a risque de provoquer un accident.

#### **GARDER LE VOLUME À FAIBLE NIVEAU DE MANIÈRE À POUVOIR ENTENDRE LES BRUITS EXTÉRIEURS PENDANT LA CONDUITE.**

Des niveaux de volume excessifs qui couvrent les sirènes des ambulances ou les signaux routiers (passages à niveau, etc.) peuvent être dangereux et provoquer un accident. UN NIVEAU DE VOLUME TROP ÉLEVÉ À L'INTÉRIEUR DU VÉHICULE PEUT ÉGALEMENT AVOIR DES EFFETS IRRÉVERSIBLES SUR VOTRE AUDITION.

#### **MINIMISER L'AFFICHAGE EN COURS DE CONDUITE.**

La visualisation de l'affichage peut distraire le conducteur de la conduite du véhicule et, partant, de provoquer un accident.

#### **NE PAS DESASSEMBLER NI MODIFIER L'APPAREIL.**

Il y a risque d'accident, d'incendie ou de choc électrique.

#### **A UTILISER UNIQUEMENT SUR DES VOITURES A MASSE NEGATIVE DE 12 VOLTS.**

(Vérifiez auprès de votre concessionnaire si vous n'en êtes pas certain.) Il y a risque d'incendie, etc.

#### **GARDER LES PETITS OBJETS COMME LES PILES HORS DE PORTEE DES ENFANTS.**

L'ingestion de tels objets peut entraîner de graves blessures. En cas d'ingestion, consulter immédiatement un médecin.

#### **UTILISER DES FUSIBLES DE L'AMPERAGE APPROPRIE.**

Il y a risque d'incendie ou de décharge électrique.

#### **NE PAS OBSTRUER LES SORTIES D'AIR NI LES PANNEAUX DU RADIATEUR.**

Une surchauffe interne peut se produire et provoquer un incendie.

#### **UTILISER CET APPAREIL POUR DES APPLICATIONS MOBILES DE 12 V.**

Toute utilisation autre que l'application désignée comporte un risque d'incendie, de choc électrique ou de blessure.

#### **NE PAS INTRODUIRE LES MAINS, LES DOIGTS NI DE CORPS ETRANGERS DANS LES FENTES ET LES INTERSTICES.**

Il y a risque de blessures ou de dommages à l'appareil.

### ATTENTION

Ce symbole désigne des instructions importantes. Le non-respect de ces instructions peut entraîner des blessures ou des dommages matériels.

#### **INTERROMPRE TOUTE UTILISATION EN CAS DE PROBLEME.**

Le non-respect de cette précaution peut entraîner des blessures ou endommager l'appareil. Retourner l'appareil auprès du distributeur Alpine agréé ou un centre de service après-vente Alpine en vue de la réparation.

### PRÉCAUTIONS

#### **Nettoyage du produit**

Nettoyez régulièrement le produit avec un chiffon doux et sec. En cas de taches tenaces, trempez le chiffon dans l'eau uniquement. Tout autre produit risque de dissoudre la peinture ou d'endommager le plastique.

#### **Température**

Assurez-vous que la température intérieure du véhicule est comprise entre +60°C (+140°F) et -10°C (+14°F) avant de mettre l'appareil sous tension.

#### **Condensation d'humidité**

Si le son est irrégulier pendant la lecture de CD, de l'humidité s'est probablement condensée. Dans ce cas, enlevez le disque du lecteur et attendez environ une heure pour que l'humidité s'évapore.

#### **Disque endommagé**

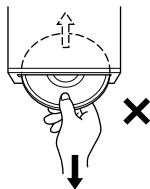
Ne pas reproduire une disque craquelé, déformé ou endommagé sous peine de détériorer sévèrement le mécanisme de lecture.

#### **Entretien**

En cas de problème, n'essayez pas de réparer l'appareil vous-même. Rappelez l'appareil à votre revendeur Alpine, ou à défaut, apportez-le dans un centre de réparation Alpine.

## Ne tentez jamais d'effectuer les opérations suivantes

Ne saisissez pas ou ne tirez pas sur le disque pendant qu'il est attiré dans le lecteur par le mécanisme de recharge automatique. N'essayez pas d'insérer un disque dans l'appareil quand celui-ci est hors tension.

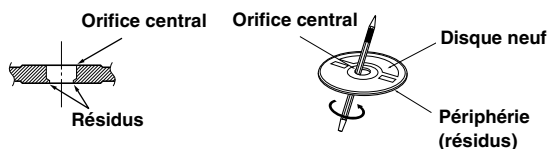


## Insertion des disques

Votre appareil ne peut lire qu'un seul disque à la fois. N'essayez donc pas de charger plusieurs disques. Insérez le disque en orientant vers le haut la face imprimée. Le message « ERROR » s'affiche sur l'appareil si le disque n'est pas correctement inséré. Si le message « ERROR » persiste alors que le disque est correctement inséré, appuyez sur l'interrupteur de réinitialisation avec un objet pointu comme un stylo à bille. L'écoute d'un disque sur une route très abîmée peut provoquer des sautes de son, mais ne risque pas de rayer le disque ou d'endommager le lecteur.

## Disques neufs

Pour éviter qu'un disque reste coincé, le message « ERROR » s'affiche quand un disque n'est pas inséré correctement ou que sa surface est irrégulière. Si le lecteur éjecte un disque neuf chargé pour la première fois, touchez le contour de l'orifice central et de la périphérie du disque avec le doigt. Si le disque contient des résidus ou des irrégularités, il ne pourra pas être chargé. Pour enlever les résidus, passez un stylo à bille ou autre objet similaire sur le contour de l'orifice central et de la périphérie du disque, puis réinsérez-le.



## Disques de forme irrégulière

N'utilisez que des disques de forme ronde avec cet appareil à l'exclusion de toute autre. L'utilisation de disques de forme spéciale peut endommager le mécanisme.



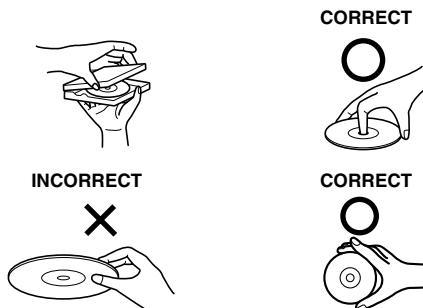
## Emplacement de montage

Veillez à ne pas installer l'appareil dans un endroit exposé :

- directement au soleil ou à la chaleur,
- à l'humidité et à l'eau,
- aux poussières excessives,
- aux vibrations excessives.

## Manipulation correcte

Veillez à ne pas faire tomber le disque. Tenez le disque de manière à ne pas laisser d'empreintes sur la surface. Ne collez pas de ruban adhésif, papier ou étiquette sur le disque. N'écrivez pas sur le disque.



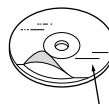
## Nettoyage des disques

Des traces de doigts, de poussière ou de saleté sur la surface du disque peuvent provoquer des sautes de son. Essayez le disque du centre vers la périphérie avec un chiffon doux et propre. Si la surface du disque est vraiment sale, humidifiez le chiffon d'une solution détergente neutre avant d'essuyer le disque.

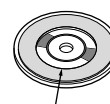


## Au sujet des accessoires pour disque

Beaucoup d'accessoires sont disponibles dans le commerce pour protéger la surface du disque et améliorer la qualité sonore. Cependant, certains de ces accessoires peuvent affecter l'épaisseur et/ou le diamètre du disque. L'utilisation de tels accessoires peut modifier les spécifications du disque et provoquer des erreurs de fonctionnement. Nous déconseillons l'utilisation de tels accessoires avec des disques à reproduire sur les lecteurs CD Alpine.



Feuille transparente



Stabilisateur de disque

---

## Manipulation des disques compacts (CD/CD-R/CD-RW)

- Ne touchez pas la surface du disque.
- N'exposez pas le disque à la lumière directe du soleil.
- N'apposez pas d'autocollants ou d'étiquettes sur le disque.
- Nettoyez le disque lorsqu'il est poussiéreux.
- Assurez-vous que le disque ne présente pas d'irrégularité.
- N'utilisez pas d'accessoires pour disques vendus dans le commerce.

**Ne laissez pas le disque dans la voiture ou dans l'appareil pendant une période prolongée. N'exposez jamais le disque à la lumière directe du soleil.** La chaleur et l'humidité risquent de l'endommager et d'empêcher son fonctionnement ultérieur.

## A l'attention des utilisateurs de disques CD-R ou CD-RW

- S'il est impossible de lire un CD-R/CD-RW, assurez-vous que la dernière session d'enregistrement a bien été fermée (finalisée).
- Finalisez le CD-R ou le CD-RW si nécessaire, puis reprenez la lecture.

---

## A propos des supports susceptibles d'être lus

Utilisez exclusivement des disques compacts dont la face de l'étiquette fait apparaître les marques du logo CD ci-dessous.



Si vous utilisez des CD non spécifiés, les performances risquent de ne pas être correctes.

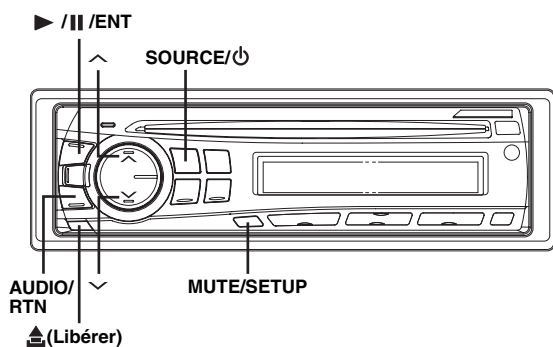
Vous pouvez lire des CD-R (CD-Recordable)/CD-RW (CD-ReWritable) enregistrés exclusivement sur des périphériques audio. Vous pouvez également lire des CD-R/CD-RW contenant des fichiers audio au format MP3.

- Il est possible que cet appareil ne puisse pas lire certains disques : CD imparfaits, CD contenant des traces de doigt, CD exposés à des températures extrêmes ou aux rayons directs du soleil (abandonnés dans le véhicule ou dans l'appareil), CD enregistrés dans des conditions défavorables, CD sur lesquels un enregistrement a échoué ou qui ont fait l'objet d'une tentative de réenregistrement et CD protégés contre la copie qui ne sont pas conformes aux normes industrielles applicables aux CD audio.
- Utilisez des disques dont les fichiers MP3 ont été créés dans un format compatible avec cet appareil. Pour plus d'informations, voir pages 10-11.
- Les données en mémoire ROM, autres que les fichiers audio contenus sur un disque, n'entraînent la production d'aucun son en cas de lecture.

- 
- *Apple, le logo Apple et iPod sont des marques d'Apple Computer, Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.*

- *« Technologie de codage audio MPEG Layer-3 sous licence Fraunhofer IIS et Thomson. »*
- *« La fourniture de ce produit ne confère qu'une licence pour une utilisation privée de nature non commerciale, mais ne confère aucune licence et n'implique aucun droit d'utiliser ce produit pour une diffusion commerciale (c'est-à-dire générant des recettes) en temps réel (par voie terrestre, satellite, câble et/ou tout autre support), une diffusion/lecture en transit via Internet, des intranets et/ou autres réseaux ou sur tout autre système de distribution de contenu électronique tel que les applications audio à péage ou à la demande. Une licence indépendante est requise pour ce type d'utilisation. Pour plus d'informations, visitez <http://www.mp3licensing.com> »*

# Mise en route



## Liste des accessoires

- Unité principale.....1
- Câble d'alimentation.....1
- Gaine de montage.....1
- Etui.....1
- Clé de support.....2
- Vis (M5 x 8).....4
- Mode d'emploi..... 1 jeu

## Mise sous et hors tension

Appuyez sur **SOURCE/⏻** pour mettre l'appareil sous tension.

- Vous pouvez aussi mettre l'appareil sous tension en appuyant sur n'importe quelle autre touche, excepté **TITLE**, ▲ et ▲ (Libérer).

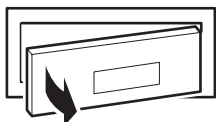
Appuyez sur **SOURCE/⏻** pendant 2 secondes au moins pour éteindre l'appareil.

- La première fois que l'appareil est mis sous tension, le volume initial commence au niveau 12.

## Retrait et pose du panneau avant

### Retrait

- 1 Mettez l'appareil hors tension.
- 2 Appuyez sur ▲ (**Libérer**) dans le coin inférieur gauche jusqu'à ce que le panneau avant se déboîte.
- 3 Saisissez le côté gauche du panneau et détachez-le.

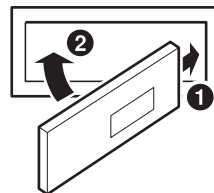


- Le panneau avant peut chauffer en cours de fonctionnement normal (surtout au niveau des bornes des connecteurs à l'arrière du panneau avant). Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Afin de protéger le panneau avant, rangez-le dans l'étui fourni.

- Ne forcez pas sur le panneau avant lors du retrait, car vous pourriez provoquer un dysfonctionnement.

### Pose

- 1 Insérez le côté droit du panneau avant dans l'appareil. Alignez la rainure du panneau avant sur les saillies de l'appareil.
- 2 Poussez sur le côté gauche du panneau avant jusqu'à ce qu'il s'enclenche à fond dans l'appareil.

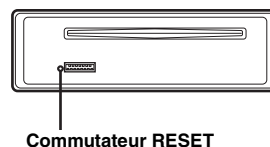


- Avant de fixer le panneau avant, vérifiez qu'il n'y a pas de poussière ni de saleté sur les bornes du connecteur et qu'aucun objet ne se trouve entre le panneau avant et l'appareil.
- Fixez soigneusement le panneau avant, en le tenant par les côtés pour éviter d'appuyer sur les touches par inadvertance.

## Mise en service de l'appareil

Appuyez sur le commutateur RESET lorsque vous utilisez l'appareil pour la première fois, après avoir changé la batterie de la voiture, etc.

- 1 Mettez l'appareil hors tension.
- 2 Déposez le panneau avant amovible.
- 3 Appuyez sur **RESET** avec un stylo à bille ou un objet pointu.



## Réglage du volume

Appuyez sur ^ ou v jusqu'à ce que vous obteniez le niveau souhaité.

Appuyez sur la touche ^ ou v et maintenez-la enfoncée pour modifier le niveau du volume en continu.

## Diminution rapide du volume

L'activation de la fonction de silencieux diminue instantanément le volume de 20 dB.

Appuyez sur **MUTE/SETUP** pour activer le mode **MUTE**.  
Le niveau sonore diminue d'environ 20 dB.

Appuyez à nouveau sur **MUTE/SETUP** pour rétablir le son au niveau précédent.

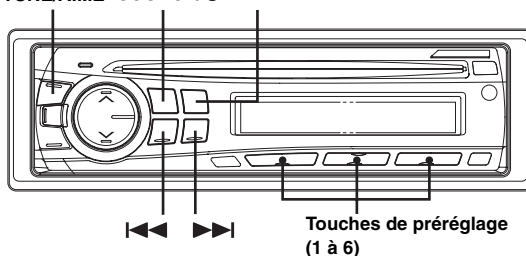
## Réglage de l'heure

- 1 Appuyez sur **MUTE/SETUP** pendant au moins 2 secondes pour activer le mode **SETUP**.
- 2 Appuyez sur  $\wedge$  ou  $\vee$  pour sélectionner le mode **CLOCK ADJ**, puis appuyez sur  $\blacktriangleright$ /||/ENT.  
L'indication de l'heure clignote.
- 3 Appuyez sur  $\wedge$  ou  $\vee$  pour régler les heures pendant que l'indication de l'heure clignote.
- 4 Une fois les heures réglées, appuyez sur  $\blacktriangleright$ /||/ENT.
- 5 Appuyez sur  $\wedge$  ou  $\vee$  pour régler les minutes pendant que l'indication de l'heure clignote.
- 6 Appuyez sur **MUTE/SETUP** pendant 2 secondes au moins pour revenir au mode normal.

- Pour synchroniser l'horloge sur une autre horloge/montre ou annonce de l'heure à la radio, appuyez sur  $\blacktriangleright$ /||/ENT pendant au moins 2 secondes après avoir réglé les « heures ». Les minutes sont remises à « 00 ». Si l'affichage dépasse « 30 » minutes pendant que vous effectuez cette opération, l'heure avance d'une heure.
- Appuyez sur **AUDIO/RTN** pour revenir au mode précédent.
- Si vous n'exécutez aucune opération dans les 60 secondes, l'appareil revient automatiquement au mode normal.

## Radio

TUNE/A.ME SOURCE/⏻ BAND



## Écoute de la radio

- 1 Appuyez sur **SOURCE/⏻** pour sélectionner le mode **TUNER**.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur **BAND** jusqu'à ce que la gamme souhaitée soit affichée.  
F1 (FM1) → F2 (FM2) → AM → F1 (FM1)
- 3 Appuyez sur **TUNE/A.ME** pour sélectionner le mode de syntonisation.

DX SEEK (Mode distance) → SEEK (Mode local) → OFF (Mode manuel) → DX SEEK

- Le mode distance est sélectionné initialement.

### Mode distance :

Toutes les stations à signal puissant ou faible sont captées automatiquement (accord par recherche automatique).

### Mode local :

Seules les stations à signal puissant sont captées automatiquement (accord par recherche automatique).

### Mode manuel :

La fréquence est accordée manuellement par étapes (accord manuel).

- 4 Appuyez sur  $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$  ou  $\blacktriangleright\blacktriangleright$  pour accorder l'appareil sur la station souhaitée.

Si vous maintenez  $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$  ou  $\blacktriangleright\blacktriangleright$  enfoncée, la fréquence change en continu.



## Préréglage manuel des stations

- 1 Sélectionnez la gamme d'ondes et accordez la station que vous souhaitez mémoriser.
- 2 Maintenez enfoncée pendant 2 secondes au moins une touche de préréglage (1 à 6) dans laquelle vous souhaitez enregistrer la station.

La station sélectionnée est mémorisée.

L'affichage indique la gamme, le numéro de préréglage et la fréquence de la station mémorisée.

- Vous pouvez mémoriser 18 stations au total (6 stations sur chaque gamme : FM1, FM2 et AM).
- Si vous mémorisez une station sur un préréglage qui a déjà été utilisé pour une autre station, cette station sera effacée et remplacée par la nouvelle.

## Préréglage automatique des stations

- 1 Appuyez plusieurs fois sur **BAND** jusqu'à ce que la gamme souhaitée soit affichée.

- 2 Appuyez sur **TUNE/A.ME** pendant 2 secondes au moins.

La fréquence change continuellement sur l'affichage pendant que la mémorisation automatique est en cours. Le tuner recherche et mémorise automatiquement les 6 stations les plus puissantes sur la gamme sélectionnée.

Elles seront mémorisées sous les touches de préréglage 1 à 6, dans l'ordre de la puissance des signaux.

Quand la mémorisation automatique est terminée, le tuner revient à la station mémorisée sous la touche de préréglage 1.

- Si aucune station n'est mémorisée, le tuner revient à la station que vous écoutiez avant que la mémorisation automatique ne commence.

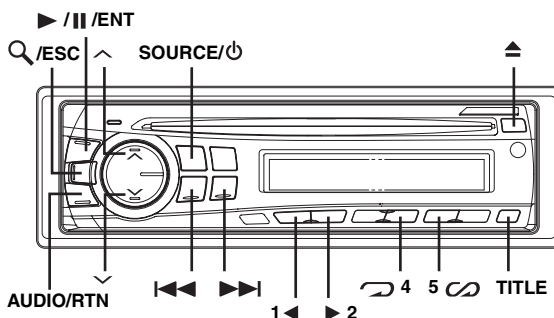
## Accord d'une station préréglée

- 1 Appuyez plusieurs fois sur **BAND** jusqu'à ce que la gamme souhaitée soit affichée.

- 2 Appuyez sur la touches de préréglage (1 à 6) sous laquelle la station souhaitée est préréglée.

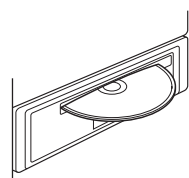
L'affichage indique la gamme, le numéro de préréglage et la fréquence de la station sélectionnée.

## CD/MP3



## Lecture

- 1 Insérez un disque avec la face imprimée vers le haut. Le disque pénètre automatiquement dans le lecteur et l'indicateur « DISC IN » s'allume.



Si un disque est déjà inséré, appuyez sur **SOURCE / ⏻** pour passer au mode DISC.

Le mode change chaque fois que vous appuyez sur cette touche.

TUNER → DISC → iPod\* → TUNER

\* Uniquement quand l'iPod est raccordé.

- 2 Pendant la lecture d'un fichier MP3, appuyez sur **1 ◀** ou **▶ 2** pour sélectionner le dossier de votre choix. Maintenez la touche **1 ◀** ou **▶ 2** enfoncée pour parcourir les dossiers en continu.

- 3 Appuyez sur **◀◀** ou **▶▶** pour sélectionner la piste (fichier) désirée.

**Retour au début de la piste (fichier) en cours :**

Appuyez sur **◀◀**.

**Recherche rapide vers l'arrière :**

Maintenez la touche **◀◀** enfoncée.

**Avance jusqu'au début de la piste (fichier) suivante :**


Appuyez sur **▶▶**.

**Recherche rapide vers l'avant :**

Maintenez la touche **▶▶** enfoncée.

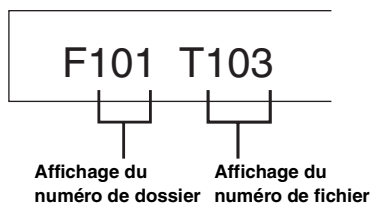
- 4 Pour interrompre la lecture, appuyez sur **▶ / || / ENT**. Appuyez de nouveau sur **▶ / || / ENT** pour reprendre la lecture.

## 5 Pour éjecter le disque, appuyez sur .

- Ne retirez pas un CD pendant l'éjection. Ne chargez pas plus d'un disque à la fois. Dans les deux cas, cela pourrait entraîner une défaillance de l'appareil.
- Si le CD ne s'éjecte pas, appuyez sur  pendant 2 secondes au moins.
- L'indicateur « DISC IN » s'allume quand un disque est inséré.
- Le lecteur CD peut lire des disques contenant des données audio et des données MP3.
- L'affichage des pistes pour la lecture de données MP3 correspond aux numéros des fichiers enregistrés sur le disque.
- Pendant la lecture d'un fichier VBR (Variable Bit rates), le temps écoulé risque de ne pas s'afficher correctement.

### Affichage en lecture MP3

Le numéro de dossier et le numéro de fichier s'affichent de la manière décrite ci-dessous.




- Appuyez sur **TITLE** pour basculer l'affichage. Pour plus d'informations sur la commutation de l'affichage, consultez la section « Affichage du texte » à la page 13.

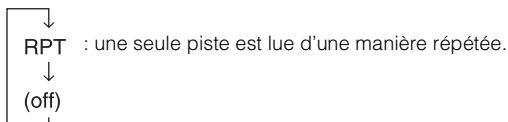
## Lecture répétée

### Appuyez sur 4 pour répéter la piste en cours de lecture.

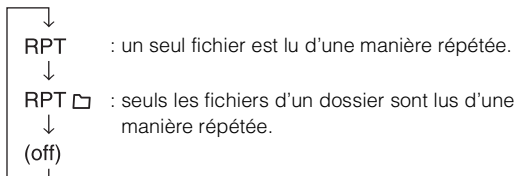
La lecture de la piste (fichier) est répétée.

Appuyez une nouvelle fois sur  4, puis sélectionnez OFF pour arrêter la lecture répétée.

Mode CD :




Mode MP3 :



## M.I.X. (Lecture aléatoire)

### Appuyez sur 5 en mode de lecture ou de pause.

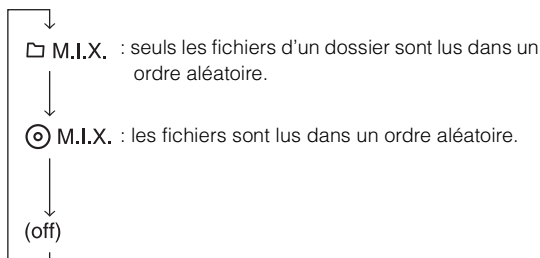
Les pistes (fichiers) du disque sont reproduites dans un ordre aléatoire.

Pour désactiver la lecture M.I.X., appuyez de nouveau sur 5 .

Mode CD :



Mode MP3 :



## Recherche à partir du CD-texte


Il est possible de rechercher et de lire les pistes à partir du CD-texte du disque. Si le disque ne prend pas en charge cette fonction, les recherches peuvent être effectuées par numéro de piste.

### 1 Appuyez sur /ESC pendant la lecture.

Vous passez ainsi en mode de recherche.

### 2 Appuyez sur ou pour sélectionner la piste de votre choix, puis appuyez sur /ENT.

La lecture de la piste sélectionnée commence.

- Appuyez sur /ESC pendant 2 secondes au moins en mode de recherche pour annuler. Le mode de recherche est aussi annulé si aucune opération n'est exécutée dans les 10 secondes.
- La recherche à partir du CD-texte n'est pas possible lors de la lecture M.I.X.

## Recherche par nom de fichier/dossier (MP3)

Les noms de fichier et de dossier peuvent être recherchés et affichés pendant la lecture.

- 1 Pendant la lecture du fichier MP3, appuyez sur **Q/ESC** pour activer le mode de recherche.
- 2 Appuyez sur **^** ou **v** pour sélectionner le mode de recherche par nom de dossier ou par nom de fichier, puis appuyez sur **►/||/ENT**.

### Mode de recherche par nom de dossier

- 3 Appuyez sur **^** ou **v** pour sélectionner le dossier souhaité.
  - 4 Appuyez sur **►/||/ENT** pendant 2 secondes au moins pour lire le premier fichier du dossier sélectionné.
- Appuyez sur **Q/ESC** pendant 2 secondes au moins en mode de recherche pour annuler. Le mode de recherche est aussi annulé si aucune opération n'est exécutée dans les 10 secondes.
  - Pour rechercher des fichiers en mode de recherche par nom de dossier, appuyez sur **►/||/ENT**. Il est alors possible de rechercher des fichiers dans le dossier.
  - Appuyez sur **AUDIO/RTN** pour quitter le mode de recherche par nom de dossier à l'étape 3 et sélectionner le mode de recherche par nom de fichier.
  - Le dossier racine est représenté par « ----- ».
  - La recherche par nom de dossier n'est pas possible en mode de lecture M.I.X.

### Mode de recherche par nom de fichier

- 3 Appuyez sur **1 ◀** ou **► 2** pour sélectionner un autre dossier.
  - 4 Sélectionnez le fichier souhaité à l'aide de **^** ou **v**.
  - 5 Appuyez sur **►/||/ENT** pour lire le fichier sélectionné.
- Appuyez sur **Q/ESC** pendant 2 secondes au moins en mode de recherche pour annuler. Le mode de recherche est aussi annulé si aucune opération n'est exécutée dans les 10 secondes.
  - Appuyez sur **AUDIO/RTN** en mode de recherche pour revenir au mode précédent.
  - La recherche par nom de fichier n'est pas possible en mode de lecture M.I.X.

## À propos du format MP3

### ATTENTION

À l'exception d'un usage personnel, la copie et le transfert de données audio (y compris de données MP3), gratuitement ou contre rémunération, sans l'autorisation du détenteur du copyright sont strictement interdits par le Copyright Act et par un traité international.

### Que signifie MP3 ?

MP3, dont le nom officiel est « MPEG-1 Audio Layer 3 », est une norme de compression prescrite par l'ISO, Organisation Internationale de Normalisation, et MPEG, une institution conjointe du CEI.

Les fichiers MP3 contiennent des données audio comprimées. L'encodage MP3 peut comprimer les données audio à des taux très élevés en réduisant les fichiers musicaux à 10 % de leur taille originale, tout en conservant une qualité proche de la qualité du CD. Le format MP3 parvient à de tels taux de compression en éliminant les sons inaudibles à l'oreille humaine ou masqués par d'autres sons.

### Méthode de création de fichiers MP3

Les données audio sont compressées à l'aide du logiciel spécifié MP3. Pour plus de détails sur la création de fichiers MP3, reportez-vous au guide de l'utilisateur du logiciel. Les fichiers MP3 pouvant être lus par cet appareil portent l'extension de fichier « mp3 ». Les fichiers sans extension ne peuvent pas être lus.

### Taux d'échantillonnage et débit binaire de lecture pris en charge

MP3	
Taux d'échantillonnage :	48 kHz, 44,1 kHz, 32 kHz, 24 kHz, 22,05 kHz, 16 kHz, 12 kHz, 11,025 kHz, 8 kHz
Débit binaire :	8 - 320 kbps

### Tags ID3

Cet appareil prend en charge les tags ID3 v1 et v2. Si un fichier MP3 contient des données de tag, cet appareil peut afficher le titre (titre de la piste), le nom de l'artiste et le nom de l'album des données de tag ID3.

Cet appareil peut uniquement afficher des caractères alphanumériques d'un octet (jusqu'à 30 pour les tags ID3) et le trait de soulignement. Pour les caractères non supportés, l'indication « NO SUPPORT » apparaît. Les informations de tags peuvent ne pas s'afficher correctement en fonction du contenu.

### Production de disques MP3

Les fichiers MP3 sont préparés, puis écrits sur un CD-R ou un CD-RW à l'aide d'un logiciel d'écriture CD-R. Un disque peut contenir jusqu'à 510 fichiers/dossiers (dossiers racines compris) tandis que le nombre maximal de dossiers est de 255. Si un disque dépasse ces limites, il risque de ne pas pouvoir être lu.

### Supports pris en charge

Les supports pouvant être lus par cet appareil sont les CD-ROM, les CD-R et les CD-RW.

## Systemes de fichiers correspondants

Cet appareil prend en charge les disques au format ISO9660 Niveau 1 ou Niveau 2.

Pour la norme ISO9660, certaines restrictions doivent être respectées.

Le nombre maximal de fichiers imbriqués est 8 (répertoire racine compris). Le nombre de caractères d'un nom de dossier/fichier est limité.

Les caractères valides pour les noms de dossiers/fichiers sont les lettres A à Z (en majuscule), les nombres 0 à 9 et '\_' (trait de soulignement).

Cet appareil peut également lire des disques au format Joliet, Romeo, etc., ainsi que d'autres formats normalisés conformes à la norme ISO9660. Cependant, les noms de fichiers, de dossiers, etc. n'apparaissent parfois pas correctement.

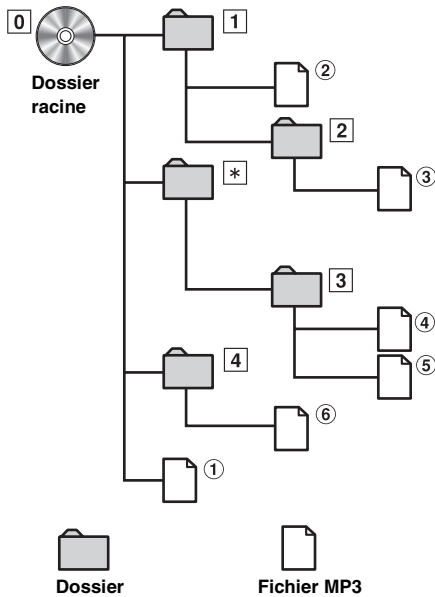
## Formats pris en charge

Cet appareil peut lire les CD-ROM XA, les Mixed Mode CD (mixtes), les Enhanced CD (améliorés) (CD-Extra) et les Multi-Session.

Cet appareil ne peut pas lire correctement les disques enregistrés en Track At Once (piste à piste) ou en écriture par paquets.

## Ordre des fichiers

Les fichiers sont lus dans l'ordre où ils sont enregistrés sur le disque par le logiciel d'écriture. L'ordre de lecture peut donc être différent de celui escompté. Vérifiez l'ordre d'écriture dans la documentation du logiciel. L'ordre de lecture des dossiers et des fichiers est le suivant.



\* Le numéro de dossier/nom de fichier n'est pas affiché si le dossier ne contient aucun fichier.

## Terminologie

### Débit binaire

Il s'agit du taux de compression du « son » spécifié pour l'encodage. Plus il est élevé, plus la qualité sonore est bonne, mais plus la taille des fichiers est importante.

### Taux d'échantillonnage

Cette valeur indique combien de fois par seconde les données sont échantillonnées (enregistrées). Par exemple, les CD de musique utilisent un taux d'échantillonnage de 44,1 kHz, le niveau de son est donc échantillonné (enregistré) 44 100 fois par secondes. Plus le taux d'échantillonnage est élevé, plus la qualité du son est bonne, mais plus le volume des données est important.

### Encodage

Conversion des CD de musique, des fichiers WAVE (AIFF) et d'autres fichiers de son au format de compression audio spécifié.

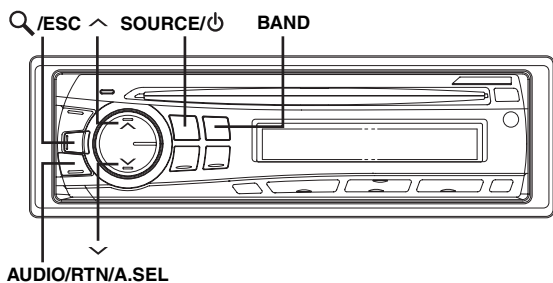
### Tag

Informations concernant les chansons, telles que titres des pistes, noms d'artiste, noms d'album, etc., écrites sur les fichiers MP3.

### Dossier racine

Le dossier racine (aussi appelé répertoire racine) se trouve au sommet du système de fichiers. C'est lui qui contient l'ensemble des dossiers et fichiers. Il est automatiquement créé chaque fois qu'un disque est gravé.

# Réglage du son



## Réglage des graves, des aigus, de la balance droite et gauche, de l'équilibreur avant/arrière, de la correction physiologique et de la fonction Defeat

### 1 Appuyez plusieurs fois sur **AUDIO/RTN** pour choisir le mode souhaité.

À chaque pression, le mode change de la façon suivante :  
SUBW\*<sup>1</sup> → BASS → TREBLE → BAL → FADER → LOUD\*<sup>2</sup> → DEFEAT → VOLUME → SUBW

Subwoofer : 0 ~ +15  
Niveau des graves : -7 ~ +7  
Niveau des aigus : -7 ~ +7  
Balance : L15 ~ R15  
Équilibreur : R15 ~ F15  
Correction physiologique : ON/OFF  
Defeat : ON/OFF  
Volume : 0 ~ 35

- Si aucune opération n'est effectuée dans les 5 secondes qui suivent la sélection du mode SUBW, BASS, TREBLE, BAL, FADER, LOUD ou DEFEAT, l'appareil repasse automatiquement en mode normal.

\*<sup>1</sup> Lorsque le mode subwoofer est réglé sur OFF, il est impossible de régler son niveau.

\*<sup>2</sup> La correction physiologique accentue spécialement les signaux les plus bas et les plus élevés à faible niveau d'écoute. Elle corrige ainsi la perte de sensibilité de l'oreille aux sons graves et aigus. La fonction est inopérante lorsque DEFEAT est réglé sur ON.

### 2 Appuyez sur **^** ou **v** jusqu'à ce que vous obteniez le niveau souhaité.

En réglant la fonction Defeat sur ON, le réglage de BASS et TREBLE effectué précédemment revient aux valeurs par défaut.

## Réglage de la commande des graves

Vous pouvez changer les réglages de commande des graves de manière à créer la tonalité de votre choix.

### 1 Appuyez sur **A.SEL** pendant 2 secondes au moins pour activer le mode de réglage du son.

### 2 Appuyez plusieurs fois sur **A.SEL** pour sélectionner le mode des BASS.

BASS → TREBLE → HPF → BASS

## Réglage de la fréquence centrale des graves

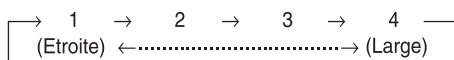
### 3-1 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner la fréquence centrale des graves.

80Hz → 100Hz → 200Hz → 60Hz → 80Hz

Accentue les gammes de fréquence des graves affichées.

## Réglage de la largeur de bande des graves

### 3-2 Appuyez sur **SOURCE/⏻** pour sélectionner la largeur de bande des graves.



Change la largeur de bande des graves accentuées en large ou étroite. Un réglage large accentue une large plage de fréquences au-dessus et en dessous de la fréquence centrale. Un réglage étroit, par contre, n'accroît que les fréquences proches de la fréquence centrale.

## Réglage du niveau des graves

### 3-3\*<sup>1</sup> Appuyez sur **^** ou **v** pour sélectionner le niveau de graves souhaité (-7~+7).

Vous pouvez accentuer ou affaiblir le niveau des graves.

### 4 Appuyez sur **Q/ESC** pendant 2 secondes au moins pour revenir au mode normal.

- Si vous n'exécutez aucune opération dans les 15 secondes, l'appareil revient automatiquement au mode normal.
- Les réglages du niveau des graves sont mémorisés séparément pour chaque source (FM, AM, CD, etc.) jusqu'à ce qu'ils soient modifiés. Une fois la fréquence des graves et la largeur de bande des graves réglées pour l'une des sources, ce réglage est appliqué à toutes les autres sources (FM, AM, CD, etc.).
- La fonction est inopérante lorsque DEFEAT est réglé sur ON.

\*<sup>1</sup> Vous pouvez également effectuer ce réglage en appuyant sur **AUDIO/RTN**. Reportez-vous à la section « Réglage des graves, des aigus, de la balance droite et gauche, de l'équilibreur avant/arrière, de la correction physiologique et de la fonction Defeat » à la page 12.

## Réglage de la commande des aigus

Vous pouvez changer les réglages de la commande des aigus de manière à créer la tonalité de votre choix.

### 1 Appuyez sur **A.SEL** pendant 2 secondes au moins pour activer le mode de réglage du son.

### 2 Appuyez plusieurs fois sur **A.SEL** pour sélectionner le mode TREBLE.

BASS → TREBLE → HPF → BASS

## Réglage de la fréquence centrale des aigus

### 3-1 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner la fréquence centrale des aigus.

10,0 kHz → 12,5 kHz → 15,0 kHz → 17,5 kHz → 10,0 kHz

Accentue les gammes de fréquence des aigus.

## Réglage du niveau des aigus

### 3-2\*<sup>2</sup> Appuyez sur **^** ou **v** pour sélectionner le niveau d'aigus souhaité (-7~+7).

Vous pouvez accentuer le niveau des aigus.

### 4 Appuyez sur **Q/ESC** pendant 2 secondes au moins pour revenir au mode normal.

- Si vous n'exécutez aucune opération dans les 15 secondes, l'appareil revient automatiquement au mode normal.
- Les réglages du niveau des aigus sont mémorisés séparément pour chaque source (FM, AM, CD, etc.) jusqu'à ce qu'ils soient modifiés. Une fois la fréquence des aigus réglée pour l'une des sources, ce réglage est appliqué à toutes les autres sources (FM, AM, CD, etc.).
- Cette fonction est inopérante lorsque DEFEAT est réglé sur ON.

\*<sup>2</sup> Vous pouvez également effectuer ce réglage en appuyant sur **AUDIO/RTN**. Reportez-vous à la section « Réglage des graves, des aigus, de la balance droite et gauche, de l'équilibre avant/arrière, de la correction physiologique et de la fonction Defeat » à la page 12.

## Réglage du filtre passe-haut

Le filtre passe-haut de cet appareil peut être réglé selon vos préférences.

### 1 Appuyez sur **A.SEL** pendant 2 secondes au moins pour activer le mode de réglage du son.

### 2 Appuyez plusieurs fois sur **A.SEL** pour sélectionner le mode HPF.

BASS → TREBLE → HPF → BASS

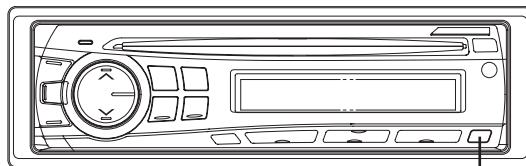
### 3 Appuyez sur **^** ou **v** pour sélectionner la fréquence de HPF souhaitée.

OFF ↔ 80Hz ↔ 120Hz ↔ 160Hz

### 4 Appuyez sur **Q/ESC** pendant 2 secondes au moins pour revenir au mode normal.

- Si vous n'exécutez aucune opération dans les 15 secondes, l'appareil revient automatiquement au mode normal.
- La fonction est inopérante lorsque DEFEAT est réglé sur ON.

## Autres fonctions



TITLE

## Affichage du texte

Les informations textuelles, notamment le nom du disque et de la piste, s'affichent lors de la lecture d'un disque compatible CD-texte. Il est également possible d'afficher le nom de dossier, le nom de fichier et le tag, etc., pendant la lecture des fichiers MP3.

### Appuyez sur **TITLE**.

L'affichage change chaque fois que vous appuyez sur cette touche.

- Si vous souhaitez changer d'affichage alors que le défilement du texte est réglé sur **MANU**, appuyez sur **TITLE** pendant que le texte défile. Si le défilement est terminé, appuyez sur **TITLE** pour faire de nouveau défiler le texte.

### L'affichage en mode Radio :

FRÉQUENCE → HORLOGE → FRÉQUENCE

### L'affichage en mode CD :

NUMÉRO DE LA PISTE/TEMPS ÉCOULÉ →  
NUMÉRO DE LA PISTE/HORLOGE →  
TEXTE (NOM DU DISQUE)\*<sup>1</sup> → TEXTE (NOM DE LA PISTE)\*<sup>1</sup> →  
NUMÉRO DE LA PISTE/TEMPS ÉCOULÉ

### L'affichage en mode MP3 :

NUMÉRO DE FICHIER/TEMPS ÉCOULÉ →  
NUMÉRO DE DOSSIER/NUMÉRO DE FICHIER →  
NUMÉRO DE FICHIER/HORLOGE → NOM DE DOSSIER →  
NOM DE FICHIER → NOM DE L'ARTISTE\*<sup>2</sup> →  
NOM DE L'ALBUM\*<sup>2</sup> → NOM DU MORCEAU\*<sup>2</sup> →  
NUMÉRO DE FICHIER/TEMPS ÉCOULÉ





\*<sup>1</sup> Affiché pendant la lecture d'un disque avec CD-texte.

\*<sup>2</sup> Tag ID3

Si un fichier MP3 contient des informations de tag de ID3, celles-ci sont affichées (notamment le nom de la chanson, de l'artiste et de l'album). Toutes les autres données de tag sont ignorées.

## À propos des indicateurs

Lors de l'affichage de texte, les indicateurs suivants s'allument en fonction du mode sélectionné.

Indicateur/ Mode	Mode CD	Mode MP3	Mode iPod
	—	Affichage du nom de dossier* <sup>2</sup>	—
	—	Affichage du nom de l'artiste* <sup>1</sup>	Affichage du nom de l'artiste* <sup>1</sup>
	Affichage du texte (nom du disque* <sup>3</sup> )	Affichage du nom de l'album* <sup>1</sup>	Affichage du nom de l'album* <sup>1</sup>
	Affichage du texte (nom de la piste* <sup>3</sup> )	Affichage du nom du morceau* <sup>1</sup> / nom du fichier	Affichage du nom du morceau* <sup>1</sup>

\*<sup>1</sup> Informations sur le tag

S'il n'y a pas d'information sur le tag, « ARTIST »/« ALBUM »/« SONG » est affiché.

\*<sup>2</sup> Le dossier racine est représenté par « FOLDER ».

\*<sup>3</sup> S'il n'y a pas de texte (nom du disque ou de la piste), « DISC TEXT »/« TRACK TEXT » est affiché.

## À propos du « Texte »

### Texte :

Les CD compatibles texte contiennent des informations sous forme de texte telles que le nom de disque et le nom de piste. De telles informations sont appelées « texte ».

- Certains caractères peuvent ne pas être affichés correctement avec cet appareil, suivant le type de caractère.
- L'indication « NO SUPPORT » apparaît lorsque les informations de texte souhaitées ne peuvent pas être affichées sur cet appareil.
- Les informations de texte ou de tags peuvent ne pas s'afficher correctement en fonction du contenu.

## Affichage de l'heure

Appuyez plusieurs fois sur **TITLE** jusqu'à ce que l'heure s'affiche.

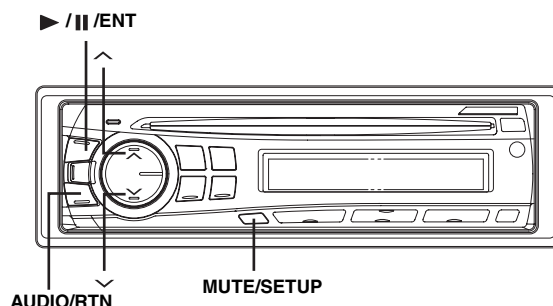
Chaque fois que vous appuyez, l'affichage change.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Affichage du texte » à la page 13.

- Si vous sélectionnez la fonction tuner ou la fonction CD en mode d'horloge prioritaire, l'affichage de l'heure cesse momentanément. La fonction sélectionnée s'affiche pendant environ 5 secondes avant que l'heure s'affiche à nouveau.
- Quand l'appareil est hors tension, mais que le démarreur se trouve sur la position ON, appuyez sur **TITLE** pour activer ou annuler l'affichage de l'heure.

# SETUP

Vous pouvez facilement personnaliser l'appareil en fonction de vos préférences et de son utilisation. Le menu SETUP vous permet de modifier la personnalisation du son, de l'affichage, etc.



Suivez les étapes 1 à 4 pour sélectionner un des modes SETUP à modifier. Reportez-vous à la section correspondante ci-dessous pour plus d'informations sur l'option du menu SETUP que vous avez sélectionnée.

- 1 Appuyez sur **MUTE/SETUP** pendant au moins 2 secondes pour activer le mode SETUP.
- 2 Appuyez sur **^** ou **v** pour sélectionner le menu SETUP souhaité, puis appuyez sur **▶/||/ENT**.  
(Par exemple, sélectionnez SUBWOOFER)  
DIMMER ↔ SUBWOOFER ↔ (SUBW SYS) \*<sup>1</sup> ↔  
CLOCK ADJ\*<sup>2</sup> ↔ PLAY MODE ↔ SCROLLTYPE ↔  
TEXT SCR ↔ POWER IC ↔ DEMO ↔ DIMMER
- 3 Appuyez sur **^** ou **v** pour modifier le réglage.  
(Par exemple, sélectionnez SUBW ON ou SUBW OFF.)
- 4 Appuyez sur **MUTE/SETUP** pendant 2 secondes au moins pour revenir au mode normal.

- Appuyez sur **AUDIO/RTN** pour revenir au mode précédent.
- Si vous n'exécutez aucune opération dans les 60 secondes, l'appareil revient automatiquement au mode normal.

## Personnalisation du son

### Activation et désactivation du subwoofer SUBW ON (réglage initial) / SUBW OFF

Lorsque le subwoofer est activé, effectuez la procédure ci-dessous pour régler le niveau de sortie.

- 1 En mode normal, appuyez plusieurs fois sur **AUDIO/RTN** pour sélectionner le mode subwoofer.  
SUBW → BASS → TREBLE → BAL → FADER → LOUD →  
DEFEAT → VOLUME → SUBW
- 2 Réglez le niveau en appuyant sur **^** ou **v**.

## Réglage du système du subwoofer

### **SUBW SYS 1 (réglage initial) / SUBW SYS 2**

Sélectionnez SYS 1 ou SYS 2 pour obtenir l'effet subwoofer souhaité.

- SUBW SYS 1 :** Le niveau du subwoofer varie en fonction du réglage du volume principal.
- SUBW SYS 2 :** Le niveau du subwoofer est différent du réglage du volume principal. Par exemple, le subwoofer demeure audible même lorsque le volume est réglé à un niveau bas.

## Personnalisation de l'affichage

### **Commande du gradateur**

#### **DIM AUTO (réglage initial) / DIM MANUAL**

Réglez la commande DIMMER sur AUTO pour diminuer la luminosité de l'affichage de l'appareil lorsque les phares du véhicule sont allumés. Ce mode est utile si vous estimez que le rétroéclairage de l'appareil est trop lumineux dans l'obscurité.

### **Réglage du type de défilement**

#### **SCR TYPE1 / SCR TYPE2 (réglage initial)**

Choisissez une des deux méthodes de défilement. Sélectionnez le type de votre choix.

- SCR TYPE1 :** Les caractères défilent de droite à gauche, un caractère à la fois.
- SCR TYPE2 :** Les caractères s'accroissent de gauche à droite, un caractère à la fois. Quand l'affichage est rempli, il s'efface et les autres mots s'affichent de la même manière, jusqu'à ce que tous les mots du titre aient été affichés.

### **Réglage du défilement (TEXT SCR)**

#### **SCR AUTO / SCR MANU (réglage initial)**

Cet lecteur CD peut faire défiler les noms de disque et de piste enregistrés sur des disques munis de la fonction de CD-texte, ainsi que les informations de texte des fichiers MP3, les noms de dossier et les tags.

- SCR AUTO :** Les informations de CD-texte, les informations texte des noms de dossier et de fichier ainsi que les tags défilent automatiquement.
  - SCR MANU :** L'affichage défile uniquement au moment où vous chargez un disque, changez de piste, etc.
- L'appareil fait défiler les noms de CD de texte, les noms des dossiers, les noms des fichiers ou les tags.*

### **Démonstration**

#### **DEMO ON / DEMO OFF (réglage initial)**

Cet appareil possède une fonction de démonstration de l'affichage.

- Pour quitter le mode de démonstration, choisissez DEMO OFF.*

## MP3

### **Lecture de données MP3 (PLAY MODE)**

#### **CD-DA (réglage initial) / CDDA/MP3**

Cet appareil peut lire des CD contenant des données de CD et de MP3 (créées au format Enhanced CD (CD Extra)). Toutefois, dans certains cas, la lecture des CD améliorés peut s'avérer difficile. Vous pouvez alors sélectionner la lecture d'une seule session contenant des données de CD. Lorsqu'un disque contient à la fois des données de CD et de MP3, la lecture commence à partir de l'endroit où débute les données de CD du disque.

- CD-DA :** Seul le CD de données de la session 1 peut être lu.
- CDDA/MP3 :** Les données de CD, fichiers MP3 en mode mixte, et disques multisessions peuvent être lus.

- Effectuez ce réglage avant d'insérer un disque. Si un disque est déjà inséré, retirez-le au préalable.*

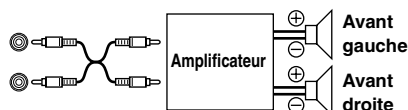
## Appareil externe

### **Raccordement à un amplificateur externe (POWER IC)**

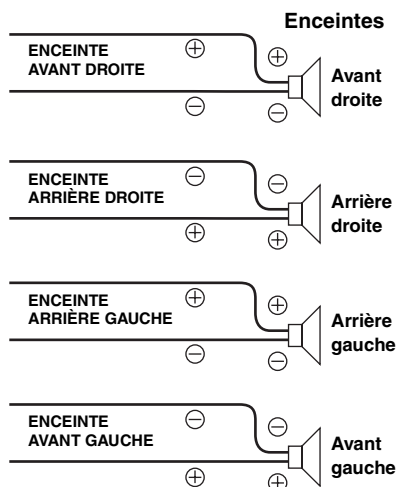
#### **POW ON (réglage initial) / POW OFF**

Lorsqu'un amplificateur externe est raccordé, la qualité sonore peut être améliorée en coupant l'alimentation de l'amplificateur intégré.

- POW OFF :** Utilisez ce mode lorsque la sortie ligne de cet appareil est utilisée pour piloter un amplificateur externe. Quand ce mode est activé, l'amplificateur interne de l'appareil principal est désactivé et ne peut plus piloter les enceintes.



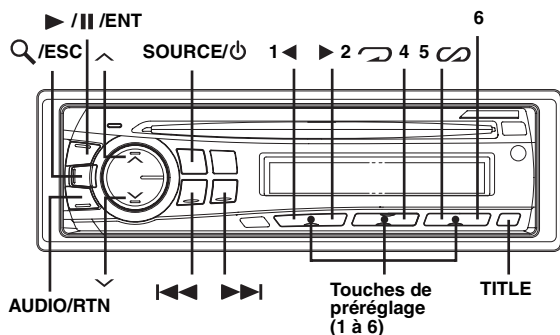
- POW ON :** Les enceintes sont pilotées par un amplificateur intégré.



- Le système n'émet aucun son lorsque l'alimentation est réglée sur OFF.*



# iPod® (en option)



Vous pouvez raccorder un iPod® à cet appareil à l'aide du câble de raccordement ALPINE FULL SPEED™ (KCE-422i) (vendu séparément). Lorsque cet appareil est raccordé à l'aide du câble, les commandes de l'iPod ne fonctionnent pas.

## iPod compatibles avec cet appareil

- Cet appareil peut être utilisé avec des iPod, iPod photo, iPod minis ou iPod nano de la quatrième génération. L'iPod Shuffle ne peut cependant pas être utilisé.
- Vous ne pouvez pas raccorder à cet appareil des iPod de type molette de défilement ou molette tactile sans le connecteur d'ancrage.
- L'appareil peut être utilisé avec les versions de l'iPod ci-dessous. Le fonctionnement correct avec des versions antérieures n'est pas garanti.

iPod de la quatrième génération : Ver. 3.1.1  
 iPod de la cinquième génération : Ver. 1.1.2  
 iPod photo : Ver. 1.2.1  
 iPod mini : Ver. 1.4.1  
 iPod nano : Ver. 1.2

- L'appareil n'est pas compatible avec les logiciels antérieurs à la version « 2006-06-28 ». Pour plus d'informations sur la « Mise à jour du logiciel iPod », consultez le mode d'emploi de l'iPod.

## Lecture

**1** Appuyez sur **SOURCE/⏻** pour passer au mode iPod.

**2** Appuyez sur **⏮** ou **⏭** pour sélectionner le morceau souhaité.

**Revenez au début du présent morceau :**

Appuyez sur **⏮**.

**Recherche rapide vers l'arrière au sein du morceau en cours :**

Maintenez la touche **⏮** enfoncée.

**Avance jusqu'au début du morceau suivant :**

Appuyez sur **⏭**.

**Recherche rapide vers l'avant au sein du morceau en cours :**

Maintenez la touche **⏭** enfoncée.

**3** Pour interrompre la lecture, appuyez sur **▶/||/ENT**.

Appuyez de nouveau sur **▶/||/ENT** pour reprendre la lecture.

- La lecture d'un morceau sur l'iPod raccordé à l'appareil reprend là où elle a été interrompue après son débranchement.

## Recherche d'un morceau souhaité

Un iPod peut contenir plusieurs centaines de morceaux. Grâce aux informations de tag et à une bonne organisation des morceaux en listes d'écoute, les fonctions de recherche de cet appareil retrouve facilement les morceaux souhaités.

Chaque catégorie musicale possède sa propre hiérarchie. Utilisez le mode de recherche par liste d'écoute/artiste/album/morceau/podcast/gendre/compositeur pour affiner les recherches en vous basant sur le tableau ci-dessous.

Hiérarchie 1	Hiérarchie 2	Hiérarchie 3	Hiérarchie 4
Liste d'écoute	Morceau	—	—
Artiste*	Album*	Morceau	—
Album*	Morceau	—	—
Morceau	—	—	—
Podcast	Épisode	—	—
Genre*	Artiste*	Album*	Morceau
Compositeur*	Album*	Morceau	—

Par exemple : recherche par nom d'artiste

L'exemple suivant illustre comment effectuer une recherche par ARTIST. Un autre mode de recherche peut être choisi pour la même opération, bien que la hiérarchie soit différente.

**1** Appuyez sur **Q/ESC** pour activer le mode de sélection de recherche.

**2** Appuyez sur **^** et **v** pour sélectionner le mode de recherche par **ARTIST**, puis appuyez sur **▶/||/ENT**.

PLAYLIST ↔ ARTIST ↔ ALBUM ↔ SONG ↔ PODCAST  
 ↔ GENRE ↔ COMPOSER ↔ PLAYLIST

**3** Appuyez sur **^** et **v** pour sélectionner l'artiste souhaité, puis appuyez sur **▶/||/ENT**.

**4** Appuyez sur **^** et **v** pour sélectionner l'Album souhaité, puis appuyez sur **▶/||/ENT**.

## 5 Appuyez sur $\wedge$ et $\vee$ pour sélectionner le morceau souhaité, puis appuyez sur $\blacktriangleright$ /||/ENT.

- Après avoir appuyé sur  $\blacktriangleright$ /||/ENT pendant 2 secondes au moins au sein d'une hiérarchie (sauf la hiérarchie SONG), tous les morceaux de la hiérarchie sélectionnée sont lus.
- Après avoir sélectionné [ALL] en mode de recherche à l'aide de « \* », appuyez sur  $\blacktriangleright$ /||/ENT pendant 2 secondes au moins pour lire tous les morceaux de l'iPod ou du mode de recherche sélectionné.
- Le mode de recherche en cours est annulé si vous appuyez sur  $\mathcal{Q}$ /ESC pendant au moins 2 secondes ou si vous n'exécutez aucune opération pendant 10 secondes.
- En mode de recherche, appuyez sur AUDIO/RTN pour revenir au mode précédent.
- La recherche n'est pas possible en mode de lecture M.I.X.
- « NO SONG » s'affiche si la liste sélectionnée en mode de recherche PLAYLIST ne contient aucun morceau.
- « NO PODCAST » s'affiche si l'iPod ne contient aucun podcast en mode de recherche PODCAST.
- Si le « nom d'iPod » enregistré dans l'iPod est sélectionné dans le mode de recherche par liste d'écoute souhaité, et si vous appuyez sur la touche  $\blacktriangleright$ /||/ENT, vous pouvez rechercher tous les morceaux présents sur l'iPod. De même, si vous appuyez sur  $\blacktriangleright$ /||/ENT pendant au moins 2 secondes, tous les morceaux de l'iPod sont lus.
- La recherche par podcast n'est pas nécessairement prise en charge par tous les iPod.
- Si vous appuyez sur une des touches de préréglage (1 à 6) en mode de recherche, il est possible d'exécuter une recherche rapide en accédant directement à l'endroit voulu. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section « Fonction de recherche directe » à la page 17.

## Fonction de recherche directe

Vous pouvez utiliser la fonction de recherche directe de l'appareil pour rechercher plus efficacement un album, un morceau, etc. En mode liste d'écoute/artiste/album/morceau/podcast/genre/compositeur, vous pouvez rapidement rechercher n'importe quel morceau.

**En mode de recherche, appuyez sur une des touches de préréglage (1 à 6) (qui correspondent chacune à un pourcentage différent) pour progresser rapidement dans le morceau.**

Exemple de recherche par morceau :

Si l'iPod contient 100 morceaux, ils sont divisés en 6 groupes sous la forme de pourcentages (illustrés ci-dessous). Ces groupes correspondent aux touches de préréglage (1 à 6).

Exemple 1 :

Supposons que le morceau recherché se situe plus ou moins au milieu (50 %) de la bibliothèque : appuyez sur la touche 4 pour accéder au 50ème morceau et appuyez sur  $\wedge$  ou  $\vee$  pour rechercher le morceau souhaité.

Exemple 2 :

Supposons que le morceau recherché se situe plus ou moins à la fin (83 %) de la bibliothèque : appuyez sur la touche 6 pour accéder au 83ème morceau et appuyez sur  $\wedge$  ou  $\vee$  pour rechercher le morceau souhaité.

		Total : 100 morceaux (100 %)					
		0%	17%	33%	50%	67%	83%
Touches de préréglage		1	2	3	4	5	6
Morceaux	Premier morceau	17ème morceau	33ème morceau	50ème morceau	67ème morceau	83ème morceau	

## Sélection d'une liste d'écoute, d'un artiste, d'un album, d'un podcast, d'un genre, d'un compositeur

Vous pouvez changer facilement de liste d'écoute, d'artiste, d'album, de podcast, de genre ou de compositeur.

Si, par exemple, vous écoutez un morceau d'un album déterminé, vous pouvez changer celui-ci.

**Appuyez sur 1  $\blacktriangleleft$  ou 2  $\blacktriangleright$  pour sélectionner la liste d'écoute, l'artiste, l'album, le podcast, le genre ou le compositeur de votre choix.**

- Si le mode de recherche a été utilisé pour sélectionner un morceau, cette fonction est inactive.
- Si un album est sélectionné au terme de la recherche par artiste, vous pouvez effectuer une recherche d'albums de cet artiste.
- Cette fonction n'est pas active en mode de lecture aléatoire (M.I.X.).

## Lecture aléatoire (M.I.X.)

La fonction de lecture aléatoire de l'iPod s'affiche sous le nom M.I.X. sur cet appareil.

**Lecture aléatoire des albums :**

Les morceaux de chaque album sont lus dans l'ordre. Une fois que tous les morceaux de l'album ont été lus, un autre album est choisi au hasard. La lecture se poursuit ainsi jusqu'à ce que tous les albums aient été lus.

**Lecture aléatoire des morceaux :**

Cette fonction lit de manière aléatoire les morceaux d'une catégorie choisie (liste d'écoute, album, etc.). Chaque morceau de la catégorie n'est lu qu'une seule fois jusqu'à ce que tous les morceaux soient lus.

### 1 Appuyez sur 5 $\infty$ .

Les morceaux sont lus dans un ordre aléatoire.

$\square$  M.I.X.  $\rightarrow$  M.I.X.  $\rightarrow$  (off)  $\rightarrow$   $\square$  M.I.X.  
(Lecture aléatoire des albums) (Lecture aléatoire des morceaux)

### 2 Pour annuler la lecture M.I.X., sélectionnez (off) en exécutant la procédure ci-dessus.

- Si un morceau est sélectionné en mode de recherche par album avant que soit sélectionnée la lecture M.I.X., les morceaux ne sont pas lus de manière aléatoire, même si la lecture aléatoire des albums est sélectionnée.

**Lecture aléatoire ALL :**

La lecture aléatoire ALL lit tous les morceaux de l'iPod de manière aléatoire. Chaque morceau n'est lu qu'une seule fois jusqu'à ce que tous les morceaux soient tous lus.

### 1 Appuyez sur 6.

Les morceaux sont lus dans un ordre aléatoire.

M.I.X.  $\rightarrow$  (off)  $\rightarrow$  M.I.X.  
(Lecture aléatoire ALL)

### 2 Pour annuler la lecture M.I.X., sélectionnez (off) en exécutant la procédure ci-dessus.

- Si vous avez choisi la lecture aléatoire ALL, les morceaux sélectionnés qui sont lus en mode de recherche sont annulés.

---

## Lecture répétée

---

Seul Répéter Un est disponible pour l'iPod.

### Répéter Un :



Un seul morceau peut être lu de manière répétée.

#### 1 Appuyez sur 4.

Le morceau est lu de manière répétée.

RPT → (off) → RPT  
(Répéter Un)

#### 2 Pour annuler la lecture répétée, sélectionnez (off) en exécutant la procédure ci-dessus.

- Pendant la lecture répétée, aucun autre morceau ne peut être sélectionné en appuyant sur  ou .

---

## Affichage du texte

---

Vous pouvez afficher les informations de tag d'un morceau dans l'iPod.

### Appuyez sur **TITLE**.

Chaque fois que vous appuyez, l'affichage change.

- Si vous souhaitez changer d'affichage alors que le défilement du texte est réglé sur **MANU**, appuyez sur **TITLE** pendant que le texte défile. Si le défilement est terminé, appuyez sur **TITLE** pour faire de nouveau défiler le texte.

NUMÉRO DE PISTE/TEMPS ÉCOULÉ →  
NUMÉRO DE PISTE/HORLOGE →  
NOM DE L'ARTISTE\* → NOM DE L'ALBUM\* →  
TITRE DU MORCEAU\* →  
NUMÉRO DE PISTE/TEMPS ÉCOULÉ

#### \* Informations sur le tag

S'il n'y a pas d'information sur le tag, l'« ARTIST »/« ALBUM »/  
« SONG » est affiché.

- Seuls des caractères alphanumériques (ASCII) peuvent être affichés.
- Si le nom de l'artiste, de l'album ou du morceau défini dans iTunes compte trop de caractères, les morceaux risquent de ne pas pouvoir être lus lorsque l'iPod est raccordé à l'adaptateur. Il est donc recommandé de ne pas dépasser 250 caractères. Le nombre maximal de caractères est de 64 (64 octets) pour l'unité principale.
- Il est possible que certains caractères ne s'affichent pas correctement.
- « NO SUPPORT » s'affiche si les informations textuelles ne sont pas supportées par l'appareil.

# Informations

## En cas de problème

En cas de problème, éteignez l'appareil, puis remettez-le sous tension. Si l'appareil ne fonctionne toujours pas correctement, vérifiez les éléments de la liste de contrôle ci-dessous. Ce guide devrait vous aider à résoudre tout problème provenant de l'appareil. Sinon, vérifiez les connexions du reste du système ou consultez un revendeur Alpine agréé.

### Base

#### Fonctions inopérantes ou absence d'affichage.

- La clé de contact du véhicule est sur la position d'arrêt.
  - Si l'appareil est raccordé selon les instructions, il ne fonctionne pas quand la clé de contact est sur la position d'arrêt.
- Connexions incorrectes du fil d'alimentation (rouge) et du fil de la batterie (jaune).
  - Vérifiez les connexions du fil d'alimentation et du fil de la batterie.
- Fusible grillé.
  - Vérifiez le fusible de l'appareil et remplacez-le par un fusible approprié, si nécessaire.
- Disfonctionnement du microprocesseur interne dû à des interférences de bruit, etc.
  - Appuyez sur le commutateur RESET avec un stylo à bille ou un objet pointu.

### Radio

#### Impossible de recevoir les stations.

- Pas d'antenne ou connexion incorrecte des câbles.
  - Vérifiez que l'antenne est bien raccordée ; remplacez l'antenne ou le câble si nécessaire.

#### Impossible d'accorder les stations en mode de recherche automatique.

- Les signaux dans la région sont faibles.
  - Vérifiez que le tuner est en mode DX.
- Si vous vous trouvez dans une région à signal fort, l'antenne n'est peut-être pas mise à la terre ou raccordée correctement.
  - Vérifiez les connexions de l'antenne ; vérifiez qu'elle est correctement reliée à l'emplacement du montage.
- La longueur de l'antenne ne convient pas.
  - Vérifiez si l'antenne est complètement déployée. Si l'antenne est cassée, remplacez-la par une neuve.

#### Réception parasitée.

- La longueur de l'antenne ne convient pas.
  - Déployez complètement l'antenne, remplacez-la si elle est cassée.
- L'antenne n'est pas correctement reliée à l'emplacement de montage.
  - Vérifiez que l'antenne est correctement reliée à l'emplacement de montage.

### CD

#### Le lecteur de CD ne fonctionne pas.

- La température dépasse +50°C (+120°F) pour le CD.
  - Laissez la température de l'habitacle (ou du coffre) baisser.

#### Le son de lecture du disque est déformé.

- Condensation de l'humidité dans le module CD.
  - Attendez que l'humidité s'évapore (environ 1 heure).

#### Insertion de disque impossible.

- Le lecteur contient déjà un CD.
  - Éjectez le disque et enlevez-le.
- Le CD est mal inséré.
  - Assurez-vous que le CD est inséré conformément aux instructions décrites à la section relative au fonctionnement du lecteur CD.

#### Recherche rapide vers l'avant/vers l'arrière impossible.

- Le CD est endommagé.
  - Éjectez le disque et jetez-le. L'utilisation d'un disque endommagé peut altérer le mécanisme de l'appareil.

#### Pertes de son dues à des vibrations.

- Mauvais montage de l'appareil.
  - Réinstallez l'appareil correctement.
- Disque très sale.
  - Nettoyez le disque.
- Disque rayé.
  - Remplacez le disque.
- Lentille de lecture sale.
  - N'utilisez pas un disque de nettoyage disponible dans le commerce. Consultez le revendeur Alpine le plus proche.

#### Pertes de son non dues à des vibrations.

- Disque sale ou rayé.
  - Nettoyez le disque ; remplacez tout disque endommagé.

#### Écrans d'erreur (lecteur CD intégré seulement).

- Erreur mécanique.
  - Appuyez sur ▲. Après que l'indication d'erreur a disparu, réintroduisez le disque. Si la solution mentionnée ci-dessus ne résout pas le problème, consultez votre revendeur Alpine.

#### Lecture du CD-R/CD-RW impossible.

- La session de fermeture (finalisation) n'a pas été effectuée.
  - Effectuez la finalisation et reprenez la lecture du disque.

### MP3

#### Le format MP3 n'est pas lu.

- Une erreur de lecture s'est produite. Le format CD n'est pas compatible.
  - Assurez-vous que le CD a été écrit dans un format pris en charge. Reportez-vous à la section « À propos du format MP3 » (pages 10-11), puis procédez à la réécriture dans un format pris en charge par cet appareil.

## Audio

### Le son n'est pas reproduit par les enceintes.

- L'appareil ne reçoit pas le signal de sortie de l'amplificateur interne.
  - POWER IC est réglé sur « POW ON » (page 15).

## iPod

### Absence de son et de lecture sur l'iPod.

- L'iPod n'est pas reconnu.
  - Réinitialisez l'appareil et l'iPod. Reportez-vous à la section « Mise en service de l'appareil » (page 6). Pour réinitialiser l'iPod, reportez-vous à son Mode d'emploi.

## Indications pour le lecteur de CD

### HI TEMP

- Le circuit de protection s'est déclenché, car la température est trop élevée.
  - L'indication disparaît quand la température revient dans la plage de fonctionnement.

### NO DISC

- Aucun CD n'a été introduit.
  - Introduisez un CD.
- Bien qu'un disque soit inséré dans l'appareil, « NO DISC » est affiché et le disque ne peut pas être lu ou éjecté.
  - Enlevez le disque en procédant de la façon suivante :
    - Appuyez à nouveau sur la touche ▲ et maintenez-la enfoncée pendant au moins 2 secondes.
    - S'il s'avère toujours impossible d'éjecter le disque, consultez votre revendeur Alpine.

### ERROR

- Erreur du mécanisme.
  - 1) Appuyez sur ▲ et éjectez le CD.
    - Si l'éjection n'a pas lieu, consultez le revendeur Alpine.
  - 2) Lorsqu'une indication d'erreur persiste après l'éjection, appuyez à nouveau sur ▲.
    - Si une indication d'erreur persiste toujours après avoir appuyé plusieurs fois sur ▲, consultez le revendeur Alpine.
- Si « ERROR » est affiché :
  - S'il n'est pas possible d'éjecter le disque en appuyant sur ▲, appuyez sur le commutateur RESET (voir page 6), puis appuyez à nouveau sur ▲.
  - S'il s'avère toujours impossible d'éjecter le disque, consultez votre revendeur Alpine.

### UNSUPPORTED

- Un taux d'échantillonnage/taux binaire n'est pas pris en charge par l'appareil.
  - Utilisez un taux d'échantillonnage/taux binaire pris en charge par l'appareil.

## Indication relative au mode iPod

### NO IPOD

- L'iPod n'est pas raccordé.
  - Vérifiez si l'iPod est correctement raccordé (comme décrit à la section « Raccordements »).
  - Vérifiez si la courbure du câble n'est pas excessive.

### NO SONG

- L'iPod ne comporte aucun morceau.
  - Téléchargez des morceaux sur l'iPod et raccordez-le à cet appareil.

### NO PODCAST

- L'iPod ne comporte aucune donnée de podcast.
  - Téléchargez des données de podcast sur l'iPod et raccordez-le à cet appareil.

### ERROR-01

- Erreur de communication
  - Tournez la clé de contact sur OFF, puis de nouveau sur ON.
  - Vérifiez l'affichage en rebranchant l'iPod sur cet appareil à l'aide du câble de l'iPod.

### ERROR-02

- La version du logiciel de l'iPod n'est pas compatible avec cet appareil.
  - Mettez à jour le logiciel de l'iPod vers une version compatible avec cet appareil.

# Spécifications

## SECTION TUNER FM

Plage de syntonisation	87,7-107,9 MHz
Sensibilité mono utilisable	9,3 dBf (0,8 $\mu$ V/75 ohms)
Sensibilité d'atténuation 50 dB	13,5 dBf (1,3 $\mu$ V/75 ohms)
Sélectivité de canal alternatif	80 dB
Rapport signal-bruit	65 dB
Séparation stéréo	35 dB
Taux de capture	2,0 dB

## SECTION DU TUNER AM

Plage de syntonisation	530-1 710 kHz
Sensibilité (norme IEC)	22,5 $\mu$ V/27 dB

## SECTION DU LECTEUR DE CD

Réponse en fréquence	5-20 000 Hz ( $\pm$ 1 dB)
Pleurage et scintillement (% WRMS)	Inférieur aux limites mesurables
Distorsion harmonique totale	0,008% (à 1 kHz)
Gamme dynamique	95 dB (à 1 kHz)
Rapport signal-bruit	105 dB
Séparation des canaux	85 dB (à 1 kHz)

## LENTILLE

Longueur d'onde	795 nm
Puissance du laser	CLASS I

## GÉNÉRALITÉS

Alimentation	14,4 V CC (11-16 V admissibles)
--------------	------------------------------------

Puissance de sortie	16 W RMS $\times$ 4*
---------------------	----------------------

\* Niveaux d'amplificateur primaire conformes à la norme CEA-2006

- Puissance de sortie : mesurée à 4 ohms et  $\leq$  1% DHT+B
- Signal/bruit : 80 dBA (référence : 1 W en 4 ohms)

Tension sortie pré-ampli maximum	2 V/10 k ohms
-------------------------------------	---------------

Graves	$\pm$ 14 dB à 100 Hz
--------	----------------------

Aigus	$\pm$ 14 dB à 10 kHz
-------	----------------------

Poids	1,6 kg (3 lbs. 8 oz)
-------	----------------------

## DIMENSIONS DU CHÂSSIS

Largeur	178 mm (7")
Hauteur	50 mm (2")
Profondeur	161 mm (6-3/8")

## DIMENSIONS DE L'AVANT

Largeur	170 mm (6-3/4")
Hauteur	46 mm (1-13/16")
Profondeur	18 mm (11/16")

- La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis en vue d'améliorer les produits.

# Installation et raccordements

Avant d'installer ou de raccorder l'appareil, lisez attentivement les précautions suivantes ainsi que les pages 3 et 5 de ce mode d'emploi de manière à en garantir une utilisation correcte.

## Avertissement

### EFFECTUER CORRECTEMENT LES CONNEXIONS.

Il y a risque de blessures ou de dommages à l'appareil.

### A UTILISER UNIQUEMENT SUR DES VOITURES A MASSE NEGATIVE DE 12 VOLTS.

(Vérifiez auprès de votre concessionnaire si vous n'en êtes pas certain.) Il y a risque d'incendie, etc.

### AVANT TOUTE CONNEXION, DEBRANCHER LE CABLE DE LA BORNE NEGATIVE DE LA BATTERIE.

Il y a risque de choc électrique ou de blessure par courts-circuits.

### NE PAS COINCER LES CABLES AVEC DES OBJETS VOISINS.

Positionner les câbles conformément au manuel de manière à éviter toute obstruction en cours de conduite. Les câbles qui obstruent ou dépassent à des endroits tels que le volant, le levier de changement de vitesses, la pédale de frein, etc., peuvent s'avérer extrêmement dangereux.

### NE PAS DENUDER LES CABLES ELECTRIQUES.

Ne jamais enlever la gaine isolante pour alimenter un autre appareil. Il y a risque de dépassement de la capacité de courant et, partant, d'incendie ou de choc électrique.

### NE PAS ENDOMMAGER DE CONDUITES NI DE CABLES LORS DU FORAGE DES TROUS.

Lors du forage de trous dans le châssis en vue de l'installation, veiller à ne pas entrer en contact, endommager ni obstruer de conduites, de tuyaux à carburant ou de fils électriques. Le non-respect de cette précaution peut entraîner un incendie.

### NE PAS UTILISER DES ECROUS NI DES BOULONS DU CIRCUIT DE FREINAGE OU DE DIRECTION POUR LES CONNEXIONS DE MASSE.

Les boulons et les écrous utilisés pour les circuits de freinage et de direction (ou de tout autre système de sécurité) ou les réservoirs ne peuvent JAMAIS être utilisés pour l'installation ou la liaison à la masse. L'utilisation de ces organes peut désactiver le système de contrôle du véhicule et causer un incendie, etc.

### GARDER LES PETITS OBJETS COMME LES PILES HORS DE PORTEE DES ENFANTS.

L'ingestion de tels objets peut entraîner de graves blessures. En cas d'ingestion, consulter immédiatement un médecin.

### NE PAS INSTALLER A DES ENDROITS SUSCEPTIBLES D'ENTRAVER LA CONDUITE DU VEHICULE, COMME LE VOLANT OU LE LEVIER DE VITESSES.

La vue vers l'avant pourrait être obstruée ou les mouvements gênés, etc., et provoquer un accident grave.

## Attention

### FAIRE INSTALLER LE CABLAGE ET L'APPAREIL PAR DES EXPERTS.

Le câblage et l'installation de cet appareil requiert des compétences techniques et de l'expérience. Pour garantir la sécurité, faire procéder à l'installation de cet appareil par le distributeur qui vous l'a vendu.

### UTILISER LES ACCESSOIRES SPECIFIES ET LES INSTALLER CORRECTEMENT.

Utiliser uniquement les accessoires spécifiés. L'utilisation d'autres composants que les composants spécifiés peut causer des dommages internes à cet appareil ou son installation risque de ne pas être effectuée correctement. Les pièces utilisées risquent de se desserrer et de provoquer des dommages ou une défaillance de l'appareil.

### FAIRE CHEMINER LE CABLAGE DE MANIERE A NE PAS LE COINCER CONTRE UNE ARETE METALLIQUE.

Faire cheminer les câbles à l'écart des pièces mobiles (comme les rails d'un siège) et des arêtes acérées ou pointues. Cela évitera ainsi de coincer et d'endommager les câbles. Si un câble passe dans un orifice métallique, utiliser un passe-cloison en caoutchouc pour éviter que la gaine isolante du câble ne soit endommagée par le rebord métallique de l'orifice.

### NE PAS INSTALLER A DES ENDROITS TRES HUMIDES OU POUSSIEREUX.

Eviter d'installer l'appareil à des endroits soumis à une forte humidité ou à de la poussière en excès. La pénétration d'humidité ou de poussière à l'intérieur de cet appareil risque de provoquer une défaillance.

## Précautions

- S'assurer de déconnecter le câble du pôle (-) de la batterie avant l'installation du CDE-9870. Ceci réduit les risques d'endommager l'unité en cas de court-circuit.
- S'assurer de connecter les conducteurs codés en couleur en se conformant au schéma. Des connexions incorrectes peuvent occasionner le mauvais fonctionnement de l'unité ou le dégât du système électrique du véhicule.
- Lors de la connexion des câbles au système électrique du véhicule, il faut être conscient des composants installés en usine (tel qu'un ordinateur de bord). S'assurer de ne pas brancher à ces conducteurs pour fournir l'alimentation à cette unité. Lors de la connexion du CDE-9870 au boîtier à fusible, s'assurer que le fusible du circuit désigné pour le CDE-9870 a l'ampérage approprié. Sinon, l'unité et/ou le véhicule peuvent être endommagés. En cas de doute, consulter le revendeur Alpine.
- Le CDE-9870 utilise des prises femelles de type RCA pour la connexion à d'autres unités (par exemple à un amplificateur) équipées de connecteurs RCA. Un adaptateur peut être nécessaire pour le connecter d'autres unités. Si c'est le cas, contacter le revendeur agréé Alpine pour obtenir de l'assistance technique.
- S'assurer de connecter les câbles d'enceinte (-) à la borne d'enceinte (-). Ne jamais connecter les câbles d'enceinte du canal gauche et droit l'un à l'autre ou à la carrosserie du véhicule.

#### IMPORTANT

Veillez inscrire le numéro de série de votre appareil dans l'espace prévu ci-dessous et conservez-le soigneusement dans vos archives. Le numéro de série ou la plaquette sur lequel il est gravé se trouve sur le dessous de l'appareil.

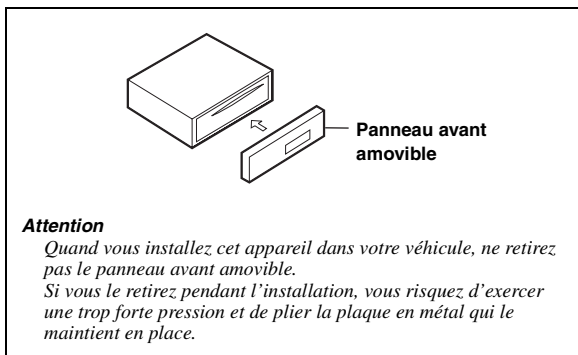
NUMÉRO DE SÉRIE : \_\_\_\_\_

DATE D'INSTALLATION : \_\_\_\_\_

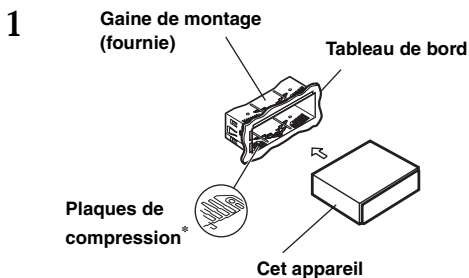
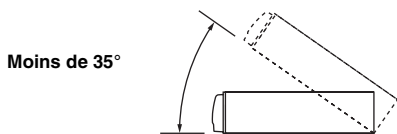
INSTALLATEUR : \_\_\_\_\_

LIEU D'ACHAT : \_\_\_\_\_

# Installation

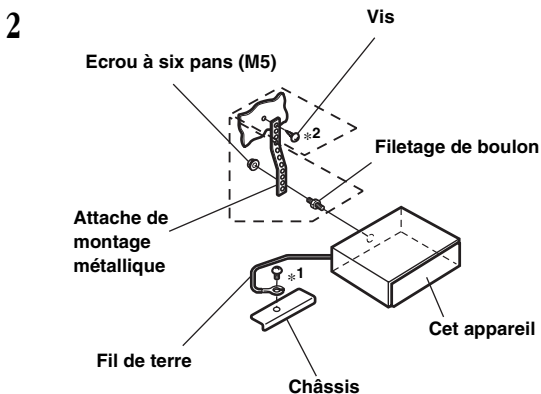


- L'unité principale doit être fixée à moins de 35 degrés du plan horizontal, de l'arrière vers l'avant.



\* Si la gaine de montage installée n'épouse pas bien la forme du tableau de bord, les plaques de compression peuvent être légèrement pliées pour remédier au problème.

**Enlevez le panneau avant amovible (voir page 6).  
 Enlevez la gaine de montage de la détacher de l'unité principale (voir « Dépose » à la page 23).**



Renforcez l'unité principale avec une attache de montage métallique (non fournie). Raccordez le fil de terre de l'appareil à un point métallique propre à l'aide d'une vis (\*1) déjà fixée au châssis du véhicule.

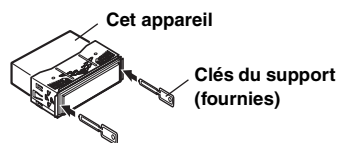
- Pour la vis « \*2 », utilisez une vis appropriée à l'emplacement de montage choisi.

Raccordez chaque fil d'entrée provenant de l'amplificateur au fil de sortie correspondant provenant de l'arrière gauche du CDE-9870. Raccordez tous les autres fils du CDE-9870 de la manière décrite à la section RACCORDEMENTS.

- 3** Glissez le CDE-9870 dans le tableau de bord jusqu'à ce qu'il émette un déclic. De cette façon, l'appareil sera convenablement fixé et il ne risquera pas de tomber accidentellement du tableau de bord. Installez le panneau avant amovible.

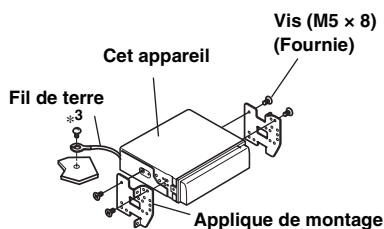
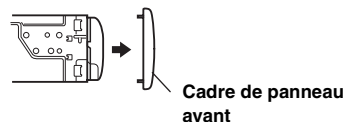
## Dépose

1. Déposez le panneau avant amovible.
2. Insérez les clés du support dans l'appareil, le long des guides situés de part et d'autre. Vous pouvez à présent retirer l'appareil de la gaine de montage.



3. Extrayez l'appareil, en le maintenant déverrouillé.

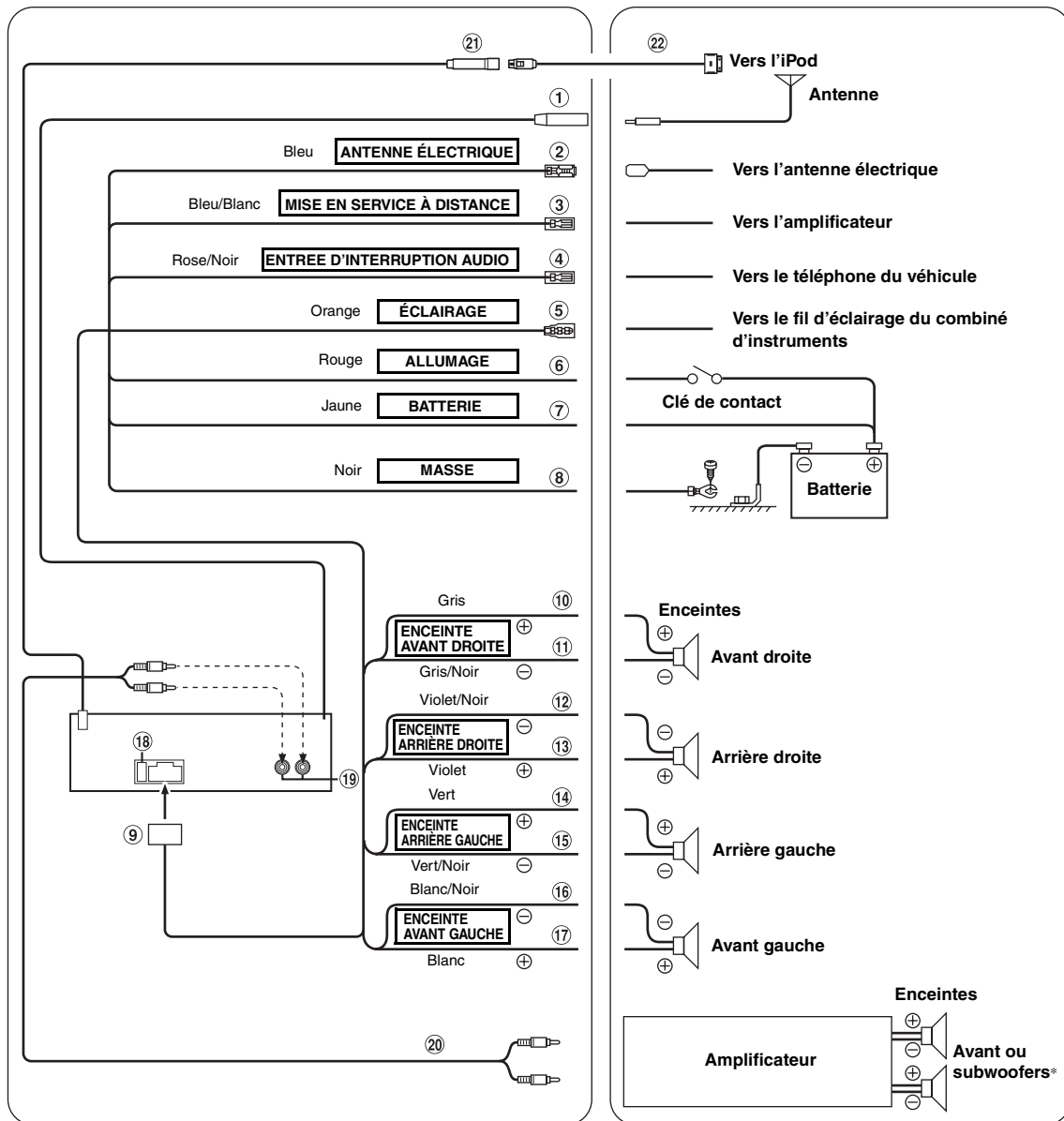
## <VOITURE JAPONAISE>



Raccordez le fil de terre de l'appareil à un point métallique propre à l'aide d'une vis (\*3) déjà fixée au châssis du véhicule.



# Raccordements



- ① **Prise d'antenne**
- ② **Fil d'antenne électrique (Bleu)**  
Connectez ce fil à la borne +B de l'antenne électrique éventuelle.
- *Ce fil doit uniquement être utilisé pour commander l'antenne électrique du véhicule. N'utilisez pas ce fil pour mettre sous tension un amplificateur, un processeur de signal, etc.*
- ③ **Fil de mise sous tension à distance (Bleu/Blanc)**  
Connectez ce fil au fil de mise sous tension à distance de votre amplificateur ou processeur de signal.
- ④ **Fil d'entrée d'interruption audio (Rose/Noir)**  
Connectez ce fil à la sortie d'interface audio d'un téléphone cellulaire qui assure une mise à la masse quand un appel est reçu.
- ⑤ **Fil d'éclairage (Orange)**  
Ce fil peut être raccordé au fil d'éclairage du combiné d'instruments du véhicule. Cela permettra d'estomper le rétroéclairage de l'appareil quand les phares du véhicule sont allumés.
- ⑥ **Fil d'alimentation commutée (Allumage) (Rouge)**  
Connectez ce fil à une borne ouverte sur la boîte à fusible du véhicule ou à une autre source d'énergie inutilisée qui fournit (+) 12V uniquement lorsque l'allumage est mis sous tension ou réglé sur la position accessoire.
- ⑦ **Fil de la batterie (Jaune)**  
Connectez ce fil à la borne positive (+) de la batterie du véhicule.
- ⑧ **Fil de terre (Noir)**  
Connectez ce fil à une bonne masse du châssis sur le véhicule. Assurez-vous que la connexion est établie à un métal nu et solidement fixé en utilisant une vis pour feuille métallique fournie.
- ⑨ **Connecteur d'alimentation**
- ⑩ **Fil de sortie de l'enceinte avant droite (+) (Gris)**
- ⑪ **Fil de sortie de l'enceinte avant droite (-) (Gris/Noir)**
- ⑫ **Fil de sortie de l'enceinte arrière droite (-) (Violet/Noir)**
- ⑬ **Fil de sortie de l'enceinte arrière droite (+) (Violet)**
- ⑭ **Fil de sortie de l'enceinte arrière gauche (+) (Vert)**
- ⑮ **Fil de sortie de l'enceinte arrière gauche (-) (Vert/Noir)**
- ⑯ **Fil de sortie de l'enceinte avant gauche (-) (Blanc/Noir)**
- ⑰ **Fil de sortie de l'enceinte avant gauche (+) (Blanc)**
- ⑱ **Porte-fusible (10A)**
- ⑲ **Connecteurs RCA de sortie Avant/Subwoofer\***  
ROUGE est droit et BLANC est gauche.
- \* *Quand le subwoofer est réglé sur OFF : la sortie provient des enceintes avant.  
Quand le subwoofer est réglé sur ON : la sortie provient du subwoofer.*
- ⑳ **Câble d'extension RCA (vendu séparément)**
- ㉑ **Connecteur direct iPod**  
Contrôle les signaux de l'iPod.  
Raccordez-le à un iPod en utilisant le câble de raccordement FULL SPEED™ (KCE-422i) (vendu séparément).
- ㉒ **Câble de raccordement FULL SPEED™ (KCE-422i) (vendu séparément)**

#### **Pour que le système audio capte les parasites externes.**

- Installez l'appareil et acheminez les câbles à au moins 10 cm de distance du faisceau de câbles de la voiture.
- Éloignez les câbles d'alimentation de la batterie le plus possible des autres câbles.
- Raccordez le fil de terre à un point métallique apparent (enlevez la couche de peinture, de saleté ou de graisse si nécessaire) du châssis de la voiture.
- Si vous ajoutez un filtre antiparasites en option, raccordez-le le plus loin possible de l'appareil. Contactez votre revendeur Alpine pour plus de détails sur les divers filtres antiparasites disponibles.
- Consultez votre revendeur Alpine pour plus de détails sur les mesures de prévention contre les parasites.



## GARANTIE LIMITÉE

Fidèles à leur engagement de ne fournir que des produits de qualité, ALPINE ÉLECTRONIQUE DE L'AMÉRIQUE, INC. et ALPINE ÉLECTRONIQUE DU CANADA, INC. (Alpine) sont heureuses de vous offrir cette garantie. Nous vous suggérons de le lire attentivement et en entier. Si vous avez la moindre question, veuillez contacter l'un de nos concessionnaires ou appeler directement Alpine aux numéros listés ci-dessous.

### ● PRODUITS COUVERTS PAR LA GARANTIE

Cette garantie couvre les produits audio de voiture et les accessoires connexes ("le produit"). Elle ne couvre les produits que dans le pays où ils ont été achetés.

### ● DURÉE DE LA GARANTIE

Cette garantie est en vigueur pendant un an à partir de la date du premier achat du client.

### ● PERSONNES PROTÉGÉES PAR LA GARANTIE

Seul l'acheteur original du produit, s'il réside aux États-Unis, à Porto Rico ou au Canada, peut se prévaloir de la garantie.

### ● CE QUI EST COUVERT

Cette garantie couvre tous les défauts de matériaux et de fabrication (pièces et main d'œuvre) du produit.

### ● CE QUI N'EST PAS COUVERT

Cette garantie ne couvre pas ce qui suit:

- ① Les dommages survenus durant le transport des produits renvoyés à Alpine pour être réparés (les réclamations doivent être adressées au transporteur);
- ② Les dégâts provoqués par un accident ou une mauvaise utilisation, y compris des bobines acoustiques grillées suite à une surexcitation des enceintes (augmentation du niveau de l'amplificateur jusqu'à atteindre un effet de distorsion ou d'écrêtage), une défaillance mécanique des enceintes (perforations, déchirures ou fentes), panneaux LCD fissurés ou endommagés, disques durs endommagés ou ayant subi une chute.
- ③ Tout dégât provoqué par négligence, usage inapproprié, mauvaise utilisation ou par le non-respect des instructions indiquées dans le manuel de l'utilisateur.
- ④ Les dommages dus à la force majeure, notamment aux tremblements de terre, au feu, aux inondations, aux tempêtes ou aux autres cataclysmes naturels; Les frais ou les dépenses relatifs à l'enlèvement ou à la réinstallation du produit;
- ⑤ Les services rendus par une personne, physique ou morale non autorisée;
- ⑥ Les produits dont le numéro de série a été effacé, modifié ou retiré;
- ⑦ Les produits qui ont été adaptés ou modifiés sans le consentement d'Alpine;
- ⑧ Les produits qui ne sont pas distribués par Alpine aux États-Unis, à Porto Rico ou au Canada;
- ⑨ Les produits qui n'ont pas été achetés par l'entremise d'un concessionnaire Alpine autorisé;

### ● COMMENT SE PRÉVALOIR DE LA GARANTIE

- ① Il vous faut remettre le produit nécessitant des réparations à un centre de service autorisé Alpine ou à Alpine même et en assumer les frais de transport. Alpine a le choix entre réparer le produit ou le remplacer par un produit neuf ou révisé, le tout sans frais pour vous. Si les réparations sont couvertes par la garantie et si le produit a été envoyé à un centre de service Alpine ou à Alpine, le paiement des frais de réexpédition du produit incombe Alpine.

- ② Vous devez donner une description détaillée des problèmes qui sont à l'origine de votre demande de réparation.
- ③ Vous devez joindre la preuve de votre achat du produit.
- ④ Vous devez emballer soigneusement le produit pour éviter tout dommage durant son transport. Pour éviter la perte de l'envoi, il est conseillé de choisir un transporteur qui propose un service de suivi des envois.

### ● LIMITATION DES GARANTIES TACITES

LA DURÉE DE TOUTES LES GARANTIES TACITES, Y COMPRIS LA GARANTIE D'ADAPTATION À L'UTILISATION ET LA GARANTIE DE QUALITÉ LOYALE ET MARCHANDE, EST LIMITÉE À CELLE DE LA GARANTIE EXPRESSE DÉTERMINÉE CI-DESSUS. PERSONNE N'EST AUTORISÉ À ENGAGER AUTREMENT LA RESPONSABILITÉ D'ALPINE EN VERTU DE LA VENTE D'UN PRODUIT.

### ● EXCLUSIONS DE LA GARANTIE

ALPINE STIPULE EXPRESSÉMENT QU'ELLE N'EST PAS RESPONSABLE DES DOMMAGES-INTÉRÊTS ET DOMMAGES INDIRECTS PROVOQUÉS PAR LE PRODUIT. LES DOMMAGES-INTÉRÊTS SONT LES FRAIS DE TRANSPORT DU PRODUIT VERS UN CENTRE DE SERVICE ALPINE, LA PERTE DE TEMPS DE L'ACHETEUR ORIGINAL, LA PERTE D'UTILISATION DU PRODUIT, LES BILLETS D'AUTOBUS, LA LOCATION DE VOITURES ET TOUS LES AUTRES FRAIS LIÉS À LA GARDE DU PRODUIT. LES DOMMAGES INDIRECTS SONT LES FRAIS DE RÉPARATION OU DE REMPLACEMENT D'AUTRES BIENS ENDOMMAGÉS SUITE AU MAUVAIS FONCTIONNEMENT DU PRODUIT. LES RECOURS PRÉVUS PAR LES PRÉSENTES EXCLUENT ET REMPLACENT TOUTE AUTRE FORME DE RECOURS.

### ● LIEN ENTRE LA GARANTIE ET LA LOI

La garantie vous donne des droits spécifiques, mais vous pouvez aussi jouir d'autres droits, qui varient d'un état ou d'une province à l'autre. En outre, certains états et certaines provinces interdisent de limiter la durée des garanties tacites ou d'exclure les dommages accessoires ou indirects. Dans ce cas, les limites et les exclusions de la garantie peuvent ne pas s'appliquer à vous.

### ● CLAUSE APPLICABLE AU CANADA SEULEMENT

Pour que la garantie soit valable, il faut qu'un centre d'installation autorisé ait installé le système audio pour l'auto dans votre véhicule et qu'il ait ensuite apposé son cachet sur la garantie.

### ● NUMÉROS D'APPEL DU SERVICE À LA CLIENTÈLE

Si vous avez besoin de nos services, veuillez appeler Alpine aux numéros ci-dessous pour le centre de service autorisé Alpine le plus proche.

AUDIO DE VOITURE	1-800-ALPINE-1 (1-800-257-4631)
NAVIGATION	1-888-NAV-HELP (1-888-628-4357)

Ou visitez notre site Web à l'adresse <http://www.alpine-usa.com>

ALPINE ÉLECTRONIQUE DE L'AMÉRIQUE, INC., 19145 Gramercy Place, Torrance, California 90501, U.S.A.

ALPINE ÉLECTRONIQUE DU CANADA, INC., 777 Supertest Road, Toronto, Ontario M3J 2M9, Canada

N'envoyez aucun produit à ces adresses.

Appelez notre numéro gratuit ou visitez notre site Web si vous recherchez un centre de service.