

Performances éblouissantes
en basse lumière

Le capteur HD CMOS PRO possède une zone d'acquisition de lumière 160 % plus grande que sur un capteur CMOS classique. Les pixels plus grands permettent de capturer plus de lumière, de la même manière qu'une plus grande fenêtre vous apportera plus de luminosité. Cela signifie que pour les enregistrements de scènes sombres ou peu éclairées, le capteur enregistre plus de détails avec moins de bruit.

Canon

Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Canon (Suisse) SA
Industriestrasse 12r
CH-8305 Dietlikon
Canon Helpdesk
Tél. : 0848 833 838
canon.ch

Canon France
17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie Cedex
Tél. : 01 41 30 15 15
Fax : 01 41 30 15 05
canon.fr

Canon Belgium NV/SA
Berkenlaan 3
1831 Diegem
Tel. 02-722 04 11
Fax 02-721 32 74
canon.be

Canon Luxembourg SA
Rue des Joncs 2192414 L-1818
Howald - Luxembourg
Tél: 48 47 96-1
Fax: 48 98 79
canon.lu

Plage dynamique
étendue

L'amélioration des photodiodes du capteur HD CMOS PRO permet une plus grande plage dynamique et une meilleure gradation des couleurs. Même pour les scènes présentant un contraste élevé, l'image reste nette et réaliste.

Les détails des zones sombres, plus difficiles à discerner, sont capturés à la perfection, tout comme les éléments des zones les plus claires.

Résolution vidéo
élevée

Profitez d'images éclatantes, d'une netteté exceptionnelles grâce à la résolution de 1920 x 1080. Les vidéos peuvent donc être capturées, enregistrées et affichées en Full HD sans être redimensionnées. L'enregistrement en résolution HD native évite toute perte de qualité liée au redimensionnement de vidéos enregistrées à l'aide de capteurs comportant plus de pixels.

LEGRIA Série HF M

Gamme LEGRIA :
la technologie
pro entre en
scène.

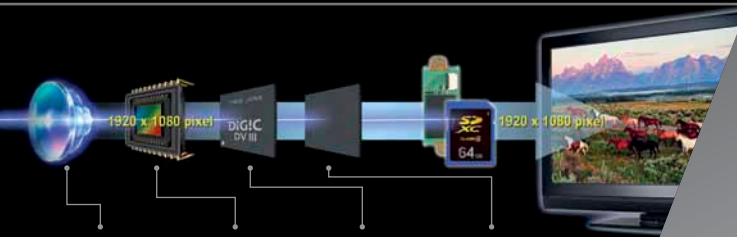


HD
CMOS
PRO

Lumières, LEGRIA, Action.

Canon

Systeme Full HD



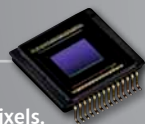
- OBJECTIF VIDEO HD**
Effet de flou naturel de diaphragme à iris
- HD CMOS PRO**
Large capteur d'image utilisé pour les caméscopes professionnels
- DIGIC DV III**
Processeur d'image avancé
- CODEC**
Enregistre en qualité d'image AVCHD à 24 Mbit/s, la qualité la plus élevée

Pas besoin de redimensionnement

Prend en charge la résolution 1920 x 1080 (2,07 millions de pixels effectifs pour l'enregistrement vidéo), compatible avec une résolution de téléviseur Full HD. Il n'y a aucune perte de résolution résultant de l'ajout de pixels, offrant ainsi une image claire et précise.



Capteur HD CMOS PRO



Grand capteur d'image de qualité professionnelle d'un tiers de pouce, pour environ 2,07 millions de pixels.

Évolution du nombre de pixels vers le format des pixels. La zone de pixels supplémentaire offre une qualité d'image comparable à celle des caméscopes professionnels.

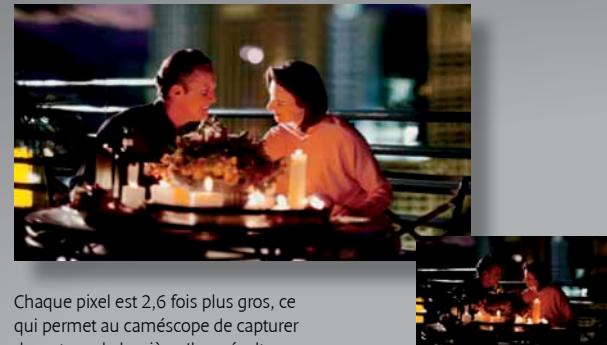
Bénéficiant d'une technologie éprouvée dans les caméscopes professionnels Canon, notre dernière innovation est le capteur d'image HD CMOS PRO 1/3 pouce de résolution native 1920 x 1080. Il offre une résolution vidéo extraordinaire, d'excellentes performances en basse lumière et une plage dynamique étendue. Contrairement aux capteurs d'image que l'on retrouve

dans la plupart des caméscopes, le capteur HD CMOS PRO de Canon utilise moins de pixels, mais ces derniers sont plus grands et plus sensibles à la lumière, ce qui offre une qualité vidéo optimisée.

Taille du capteur	Taille de la cellule	Nombre total de pixels	Nombre de pixels effectifs pour l'enregistrement vidéo	Traitement du redimensionnement
HD CMOS PRO Canon de format 1/3 pouce	2,75 µm	Environ 2,37 millions de pixels	Environ 2,07 millions de pixels	Non requis
Autres types de capteurs	1,75 µm	Environ 6,33 millions de pixels	Environ 4,15 millions de pixels	Requis

Haute sensibilité et plage dynamique étendue

Performances améliorées en basse lumière – 1,3 lux min. Éclairage (à 1/25 s). La zone du capteur est désormais 2,6 fois plus importante que sur les modèles précédents.



Chaque pixel est 2,6 fois plus gros, ce qui permet au caméscope de capturer davantage de lumière. Il en résulte des images vives, présentant un niveau de bruit très atténué, même en basse lumière.



Plage dynamique étendue

Aucune perte de détail, que ce soit dans les zones surexposées ou sombres

Les améliorations apportées aux photodiodes élargissent la plage dynamique et améliorent la gradation des couleurs. Des images fidèles à la réalité, même par fort contraste.

Filtre effet Cinéma



Utilisez des filtres effet cinéma pour filmer facilement des scènes avec une qualité ciné unique. Bénéficiez d'un large choix de neuf palettes différentes qui vous permettront de créer l'atmosphère de votre choix.

Éclatant



Des couleurs primaires accentuées pour un aspect plus vif et joyeux.

Rêve



Ajoutez un effet magique pour des scènes irréelles.

Froid



Ajoutez une teinte bleutée pour des scènes à l'aspect froid et futuriste.

Nostalgique



Récréez l'aspect vintage des émissions de télé des années 70.

Sépia



Utilisez les teintes sépia pour ajouter un aspect ancien et authentique.

Vieux films



Donnez à vos vidéos ce piqué unique des vieilles bobines de cinéma.

Souvenir



Ajoute un aspect usé et brumeux, idéal pour les scènes de flashback.

Noir et blanc dynamique



Créez une image noir et blanc impressionnante avec une échelle de gris à contraste élevé.

Filtre cinéma standard



Aspect cinéma standard.

Création de Scénarios



Ajoutez une touche créative à vos films avec la fonction Création de Scénarios. Faites votre choix parmi les cinq thèmes et scènes prédéfinis

dans le caméscope pour rythmer chaque plan... C'est comme si votre caméscope intégrait un réalisateur !



Touche Décoration



La fonction Touche Décoration vous permet d'ajouter des effets amusants à votre film, sans ordinateur. Réalisez des créations hautes

en couleur sur l'écran tactile à l'aide du stylet ou ajoutez des titres, des cadres et des graphiques animés pour personnaliser votre vidéo.



Pour en savoir plus, consultez les sites www.canon.fr/LEGRIA, www.fr.canon.ch/LEGRIA, www.fr.canon.be/LEGRIA.