

Canon

Digital Video Camcorder Instruction Manual

English

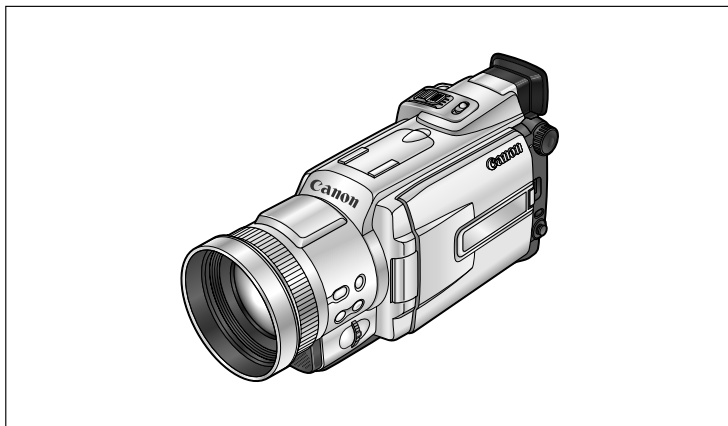
Camescope vidéo numérique Manuel d'instruction

Français

Videocámara digital Manual de Instrucciones

Español

optura Xi



Mini **DV** Digital
Video
Cassette


BUBBLE JET
DIRECT


DIRECT
PRINT


PictBridge

NTSC

Consignes relatives à l'utilisation

F

AVERTISSEMENT:



POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE NI A L'HUMIDITE.

AVERTISSEMENT:



POUR REDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU DE CHOC ELECTRIQUE, AINSI QUE LA PRODUCTION DE PARASITES, UTILISER UNIQUEMENT LES ACCESSOIRES RECOMMANDES.

AVERTISSEMENT SUR LES DROITS D'AUTEUR:

L'enregistrement non autorisé d'informations protégées par des droits d'auteur peut enfreindre les droits sur la propriété artistique et aller à l'encontre des dispositions de la loi sur les droits d'auteur.

ATTENTION:

POUR ÉVITER LES CHOCs ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

Introduction

Mises en garde importantes



L'éclair terminé d'une flèche à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur la présence à l'intérieur de l'appareil d'une tension dangereuse non isolée ayant une amplitude suffisante pour provoquer une électrocution.

ATTENTION:

AFIN D'ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS RETIRER LE CAPOT (OU COUVERCLE ARRIERE). AUCUNE DES PIÈCES INTÉRIEURES N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR. POUR TOUTE RÉPARATION, S'ADRESSER À UN TECHNICIEN D'ENTRETIEN QUALIFIÉ.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle indique que des instructions de fonctionnement et d'entretien importantes sont détaillées dans les documents fournis avec l'appareil.

INSTRUCTIONS DE SECURITE

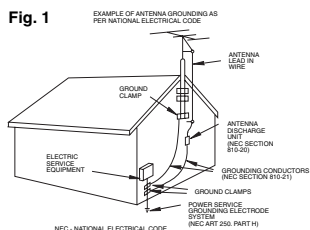
1. Lire les explications — Toutes les informations relatives à la sécurité et au fonctionnement doivent être lues avant la mise en service de l'appareil.
2. Conserver les explications — On conservera ces informations relatives à la sécurité et au fonctionnement pour toute référence ultérieure.
3. Se conformer aux avertissements — Tous les avertissements énoncés sur l'appareil et dans le mode d'emploi doivent être respectés.
4. Suivre les explications — Toutes les informations relatives au fonctionnement et à l'entretien doivent être respectées.
5. Nettoyage — Débrancher cet appareil de la prise secteur avant de le nettoyer. Ne pas se servir de liquide ou de détergent en atomiseur. L'appareil ne doit être nettoyé que de la manière recommandée dans ce manuel.
6. Accessoires — Ne pas utiliser d'accessoires non recommandés dans ce manuel; ils pourraient constituer un danger.
7. Eviter les champs magnétiques ou électriques — Ne pas utiliser le caméscope près d'une tour de télévision, d'appareils de communications portables ou de tout appareil émettant des radiations électriques ou magnétiques qui pourraient causer des bruits d'image ou endommager en permanence le caméscope.
8. Eau et humidité — Ne pas utiliser cet appareil près d'eau — par exemple, près d'une baignoire, d'un évier, d'une piscine, dans une buanderie ou un sous-sol humide, etc.
9. Installation et déplacement — Ne pas poser cet appareil sur un chariot, une étagère, un trépied, une table ou un support instable car, outre qu'il serait sérieusement endommagé, il pourrait blesser des personnes en tombant. Si l'appareil est monté sur un chariot, ne pas manœuvrer le chariot brusquement: éviter les arrêts ou les départs brusques et se méfier des irrégularités du sol qui pourraient provoquer un renversement de l'appareil monté sur le chariot.
10. Sources d'énergie — Cet appareil doit être alimenté uniquement sur le courant électrique indiqué sur l'étiquette signalétique. Si l'on éprouve des doutes quant à la source d'alimentation de sa région, consulter un électricien ou la société d'électricité locale. Pour les appareils alimentés sur batterie ou d'autres sources, consulter le mode d'emploi.
11. Mise à la terre ou polarisation — Cet appareil vidéo peut être équipé d'une fiche polarisée à 2 broches (dont l'une est plus large que l'autre). La fiche polarisée à 2 broches ne peut être introduite que d'une façon dans la prise de courant. Ceci est une mesure de sécurité. Si l'on ne parvient pas à insérer la fiche dans la prise, essayer en inversant la fiche. Si l'on ne peut toujours pas insérer la fiche dans la prise, s'adresser à un électricien pour faire changer cette dernière. Ne pas tenter d'annihiler la sécurité que la fiche polarisée a pour but de fournir.
12. Protection du cordon d'alimentation — On fera passer les cordons d'alimentation à un endroit où ils ne seront pas écrasés ou coincés par des objets. Faire particulièrement attention aux fiches, aux prises de courant et à l'endroit où les cordons sortent de l'appareil.

F



Introduction

13. Mise à la terre d'une antenne extérieure — Si une antenne extérieure est connectée à cet appareil, vérifier que l'antenne est mise à la terre pour protéger l'appareil contre les fluctuations soudaines de tension et les charges statiques accumulées. La section 810 du Code National Electrique, ANSI/NFPA No.70 — 1984, fournit des informations concernant la mise à la terre correcte du mât et de la structure de support, la mise à la terre du câble de conduction vers l'unité de décharge de l'antenne, la taille des conducteurs de mise à la terre, l'emplacement de l'unité de décharge d'antenne, les connexions aux électrodes de mise à la terre, et les exigences concernant les électrodes de mise à la terre. Voyez la figure 1.



14. Orages — Par souci de sécurité par temps d'orage ou quand cet appareil est laissé sans surveillance ou n'est pas utilisé pendant longtemps, le débrancher de la prise de courant et déconnecter l'antenne ou le système de câblodistribution. De cette façon, l'appareil ne subira pas de dégâts provenant des éclairs ou des impulsions de courant électrique.
15. Surcharge — Ne pas surcharger les prises de courant et les rallonges; ceci pourrait entraîner un risque d'incendie ou d'électrocution.
16. Solides ou liquides — Ne jamais introduire d'objets par les orifices de cet appareil vidéo; ils pourraient toucher des pièces sous tension et provoquer des courts-circuits qui pourraient entraîner un incendie ou une électrocution. Faire attention à ne pas renverser de liquide, quel qu'il soit, sur l'appareil.
17. Réparation — Ne pas essayer de réparer cet appareil soi-même; l'ouverture ou la dépose des couvercles risquent de vous exposer à des tensions dangereuses ou à d'autres dangers. Confier toute réparation à une personne qualifiée.
18. Dégâts nécessitant des réparations — Dans les cas suivants, débrancher cet appareil de la prise de courant et s'adresser à un réparateur qualifié.
- Dégât au cordon ou à la fiche d'alimentation.
 - Pénétration de liquide ou d'autres objets à l'intérieur du coffret.
 - Exposition de l'appareil à de la pluie ou à de l'eau.
 - Fonctionnement anormal en dépit d'une conformité aux explications du mode d'emploi. Ne régler que les commandes dont il est fait mention dans le mode d'emploi. Un réglage incorrect des autres commandes peut provoquer des dégâts et entraîner des travaux coûteux par un technicien spécialiste afin de remettre l'appareil en état de fonctionnement normal.
 - Chute de l'appareil ou dégâts subis par le coffret.
 - Changement notable des performances, indiquant qu'une réparation est nécessaire.
19. Pièces de rechange — Lorsque des pièces doivent être changées, s'assurer que le technicien a utilisé les pièces spécifiées par le fabricant ou dont les caractéristiques sont identiques. Des substitutions non autorisées de pièces peuvent entraîner un incendie, une électrocution ou d'autres dangers.
20. Contrôle de sécurité — Après toute opération d'entretien ou de réparation effectuée sur cet appareil, demander au technicien de procéder à un contrôle de sécurité pour s'assurer que l'appareil est utilisable en toute sécurité.

Guide de référence

Les manuels suivants sont fournis avec le camescope:

- **Manuel d'instruction du camescope vidéo numérique OPTURA Xi**
Ce manuel explique le fonctionnement complet du camescope, depuis l'enregistrement vidéo de base jusqu'à l'utilisation détaillée de toutes les fonctions.
- **Manuel d'instruction du logiciel vidéo numérique**
Ce manuel explique comment télécharger des images à partir de la carte mémoire sur un ordinateur en utilisant le câble USB fourni. Vous pouvez ajouter des images échantillons pour le mixage de carte et pour les paramètres de Mon profil à partir du disque DIGITAL VIDEO SOLUTION DISK fourni.
- **Pour les utilisateurs de Windows XP uniquement**
Manuel d'instruction du logiciel DV Network
Ce manuel explique comment connecter le camescope à un ordinateur et comment utiliser les logiciels suivants:
 - DV Messenger Version 2 (USB ou IEEE1394): Ce logiciel fonctionne avec Windows Messenger et vous permet de réaliser des vidéoconférences et de transférer des fichiers par Internet, ou commander à distance le camescope à domicile.
 - Pilote AV/C Camera Storage Subunit-WIA (IEEE1394): Ce pilote vous permet de transférer des images sur ou à partir de l'ordinateur et d'utiliser le camescope comme un lecteur/enregistreur de carte.

Marques de commerce et marques déposées

- Canon et Bubble Jet sont des marques déposées de Canon Inc.
- Mini **DV** est une marque de commerce.
- Le logo **SD** est une marque de commerce.
- Windows® est une marque déposée ou une marque de commerce de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans les autres pays.
- Mac OS est une marque de commerce d'Apple Computer Inc., enregistrée aux États-unis et dans les autres pays.
- Les autres noms de produits non mentionnés ici peuvent être des marques déposées ou des marques de commerce de leur compagnie respective.

Encodeurs et/ou Décodeurs Visuels de Vidéos Enregistrées par le Consommateur
L'UTILISATION DE CE PRODUIT CONFORMÉMENT AU STANDARD MPEG-4 EST INTERDITE, SOUS QUELQUE FORME QUE CE SOIT, À L'EXCEPTION D'UNE UTILISATION POUR DES ACTIVITÉS PERSONNELLES ET NON COMMERCIALES PAR LE CONSOMMATEUR.

Table des matières

Introduction

| | |
|--|----|
| Guide de référence | 5 |
| Merci pour avoir choisi un produit Canon | 9 |
| Présentation du OPTURA Xi | 10 |
| Guide des composants..... | 11 |

F

Maîtrise du fonctionnement de base

Préparatifs

| | |
|--|----|
| Utilisation d'une source d'alimentation secteur | 15 |
| Fixation et chargement de la batterie d'alimentation | 16 |
| Installation de la pile de sauvegarde | 19 |
| Préparation du caméscope | 20 |
| Insertion d'une cassette..... | 22 |
| Utilisation de la télécommande sans fil | 24 |
| Réglage de la zone horaire, de la date et de l'heure..... | 25 |

Enregistrement de base

| | |
|---|----|
| Enregistrement d'une séquence vidéo sur la bande..... | 28 |
| Utilisation du zoom | 30 |
| Utilisation de l'écran à cristaux liquides | 32 |
| Recherche de séquence et contrôle d'enregistrement | 35 |
| Conseils pour réaliser de meilleurs enregistrements vidéo | 36 |

Lecture de base

| | |
|---|----|
| Lecture d'une bande | 37 |
| Lecture sur l'écran d'un téléviseur | 40 |

Utilisation des autres fonctions

Général

| | |
|--|----|
| Menus et réglages | 43 |
| Changement du mode du capteur de télécommande..... | 51 |
| Personnalisation du caméscope | 52 |
| Utilisation de la touche personnalisée | 53 |
| Autres réglages du caméscope..... | 54 |

Enregistrement

| | |
|---|----|
| Changement du mode d'enregistrement (SP/LP) | 56 |
| Enregistrement d'images fixes sur la bande | 57 |
| Utilisation du flash intégré | 59 |
| Utilisation des programmes d'enregistrement | 62 |
| Utilisation des effets numériques | 65 |
| Utilisation de l'écran à images multiples | 71 |
| Mise hors service du stabilisateur d'image | 73 |
| Enregistrement avec le retardateur..... | 74 |
| Enregistrement audio | 75 |
| Utilisation de la torche vidéo VL-3 (en option) | 78 |
| Utilisation de la torche vidéo et flash VFL-1 (en option) | 79 |
| Utilisation du microphone DM-50 (en option) | 81 |

Ajustements manuels





| | |
|---|----|
| Ajustement de la mise au point manuellement | 82 |
| Réglage manuel de l'exposition..... | 84 |
| Utilisation des motifs de zébrures | 85 |
| Compensation du contre-jour | 85 |
| Réglage de la vitesse de prise de vue (Mode Tv) | 86 |

Introduction

| | |
|---|-----|
| Réglage de l'ouverture (Mode Av) | 88 |
| Réglage de la balance des blancs | 89 |
| Lecture | |
| Agrandissement des images | 91 |
| Affichage du code de données | 92 |
| Recherche de photo/Recherche de date | 94 |
| Retour à une position pré-répérée | 95 |
| Montage | |
| Enregistrement sur un magnétoscope ou un appareil vidéo numérique | 96 |
| Enregistrement à partir d'un appareil vidéo analogique (magnétoscope, téléviseur ou caméscope) | 98 |
| Enregistrement à partir d'un appareil vidéo numérique (doublage DV) | 99 |
| Conversion des signaux analogiques en signaux numériques (convertisseur analogique-numérique) | 101 |
| Remplacement d'une scène existante (ajout AV) | 103 |
| Doublage audio | 105 |
| Connexion à un ordinateur en utilisant un câble DV (IEEE1394) | 108 |
| Utilisation d'une carte mémoire | |
| Insertion et retrait de la carte mémoire | 109 |
| Sélection de la qualité/taille de l'image | 110 |
| Enregistrement d'images fixes sur une carte mémoire | 113 |
| Sélection du cadre de mise au point | 117 |
| Sélection du mode drive | 119 |
| Enregistrement d'images panoramiques (mode d'assemblage) | 121 |
| Enregistrement de séquences vidéo MPEG-4 sur une carte mémoire | 123 |
| Lecture d'une carte mémoire | 125 |
| Protection des images | 128 |
| Effacement des images | 129 |
| Sélection des images fixes pour l'impression (commande d'impression) | 130 |
| Combinaison d'images (mixage de carte) | 132 |
| Copie d'images fixes | 136 |
| Formatage d'une carte mémoire | 138 |
| Connexion à un ordinateur en utilisant un câble USB | 139 |
| Informations sur la carte mémoire | 141 |
| Impression directe | |
| Impression d'images fixes (Impression directe) | 144 |
| Sélection des paramètres d'impression (Réglages du style/papier) | 147 |
| Impression avec les réglages de commande d'impression | 151 |
| Informations additionnelles | |
| A propos du mode NETWORK | 152 |
| Affichages sur l'écran | 153 |
| Liste des messages | 157 |
| Maintenance | 160 |
| Dépannage | 164 |
| Schéma fonctionnel | 167 |
| Accessoires en option | 168 |
| Spécifications | 171 |
| Index | 173 |

Conventions utilisées dans ce manuel

Modes de fonctionnement

| Mode de fonctionnement | Position de l'interrupteur d'alimentation POWER | Position du commutateur TAPE/CARD |
|------------------------|---|--|
| CAMERA | CAMERA |  (TAPE) |
| PLAY (VCR) | PLAY (VCR) |  (TAPE) |
| CARD CAMERA | CAMERA |  (CARD) |
| CARD PLAY (VCR) | PLAY (VCR) |  (CARD) |

Les fonctions disponibles dépendent du mode de fonctionnement. Elles sont indiquées de la façon suivante:






CAMERA

: Fonctions pouvant être utilisées dans ce mode

CAMERA

: Fonctions ne pouvant pas être utilisées dans ce mode

Autres symboles et références

-  : Numéro de la page de référence.
-  : Fonctions pouvant être utilisées à partir du boîtier du camescope.
-  : Fonctions pouvant être utilisées à partir de la télécommande sans fil.
-  : Rubriques additionnelles qui complètent les procédures de fonctionnement de base.
-  : Précautions relatives au fonctionnement du camescope.
- Les lettres majuscules sont utilisées pour les touches du camescope et de la télécommande sans fil.
- [] sont utilisés pour les options de menu affichées sur l'écran.
- "Ecran" fait référence à l'écran à cristaux liquides et à l'écran du viseur.

Merci pour avoir choisi un produit Canon


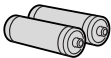




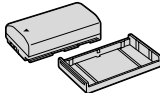


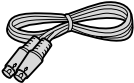
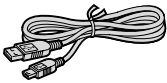

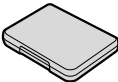
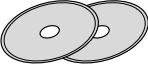
L'OPTURA Xi Canon offre une grande variété d'options et de fonctions. Nous recommandons que vous lisiez ce manuel complètement avant d'utiliser le caméscope. Cela vous aidera à vous familiariser avec votre caméscope et à apprendre comment l'utiliser correctement.

Nous suggérons que vous appreniez d'abord à utiliser les fonctions de base du caméscope avant de vous lancer dans l'utilisation de toutes les autres fonctions.

F

Introduction

Vérification des accessoires fournis

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Télécommande sans fil WL-D81</p>  | <p>Deux piles AA</p>  | <p>Pare-soleil</p>  | <p>Bouchon d'objectif et cordon de bouchon d'objectif</p>  |
| <p>Bandoulière SS-600</p>  | <p>Pile bouton au lithium CR2025</p>  | <p>Batterie d'alimentation BP-512</p>  | <p>Adaptateur secteur compact CA-570 (incluant le cordon d'alimentation)</p>  |
| <p>Câble vidéo stéréo STV-250N</p>  | <p>Câble S-vidéo S-150</p>  | <p>Câble USB IFC-300PCU</p>  | <p>Carte mémoire SD SDC-8M (contenant les images échantillons)</p>  |
| <p>Etui pour carte mémoire SD</p>  | <p>Disque DIGITAL VIDEO SOLUTION DISK For Windows For Macintosh</p>  | | |

Présentation du OPTURA Xi

F

Introduction

CCD 2 mégapixels

L'OPTURA Xi intègre un CCD 2 mégapixels, vous permettant d'enregistrer des images fixes de haute résolution sur une carte. (Bande: 1,23 mégapixels)

Zoom optique 11× et numérique 220× (Carte: Zoom optique 9× et numérique 36×)

Stabilisateur optique d'image

La technologie optique Canon permet de stabiliser vos enregistrements même lors des prises de vue au téléobjectif.

Mode Nuit et Super Nuit

Vous pouvez continuer votre prise de vue dans les endroits sombres avec le mode Nuit et Super Nuit. En mode Super Nuit, la lampe d'appoint (DEL blanche) s'allume pour éclairer le sujet.

Images fixes

Appuyez simplement sur la touche photo pour capturer une image fixe de la même façon que vous prendriez une photo.

Flash intégré

L'OPTURA Xi possède un flash intégré escamotable pour l'enregistrement des images fixes.

Touche personnalisée

Vous pouvez affecter des fonctions à la touche personnalisée.

Ajustement du niveau d'enregistrement audio manuel

Enregistrement de l'entrée de ligne analogique/Montage par Double audio/Ajout AV

Griffe porte-accessoire avancée

Faites simplement glisser la torche vidéo et flash VFL-1, le microphone stéréo directionnel DM-50 ou la torche vidéo VL-3 de Canon sur la griffe porte-accessoire; le camescope fournit automatiquement l'alimentation et les connexions.

Effets numériques

Carte mémoire

Vous pouvez enregistrer des images fixes et des séquences vidéo MPEG-4 sur une carte mémoire SD ou une carte MultiMedia. Les images enregistrées en mode Assemblage peuvent être fusionnées en une scène panoramique avec le logiciel fourni.

Impression directe

Vous pouvez imprimer des images fixes en connectant le camescope à une imprimante Canon compatible avec la fonction d'impression directe ou à une imprimante compatible PictBridge.

Borne USB

Elle vous permet de transférer les données de la carte mémoire sur un ordinateur muni d'un port USB intégré. Vous pouvez organiser et monter les images sur votre ordinateur en utilisant le logiciel fourni.

Borne DV IEEE1394

La borne DV permet un transfert de haute qualité avec virtuellement aucune détérioration de la qualité de l'image. Vous pouvez monter des images en connectant le camescope à un ordinateur muni d'une borne IEEE1394.

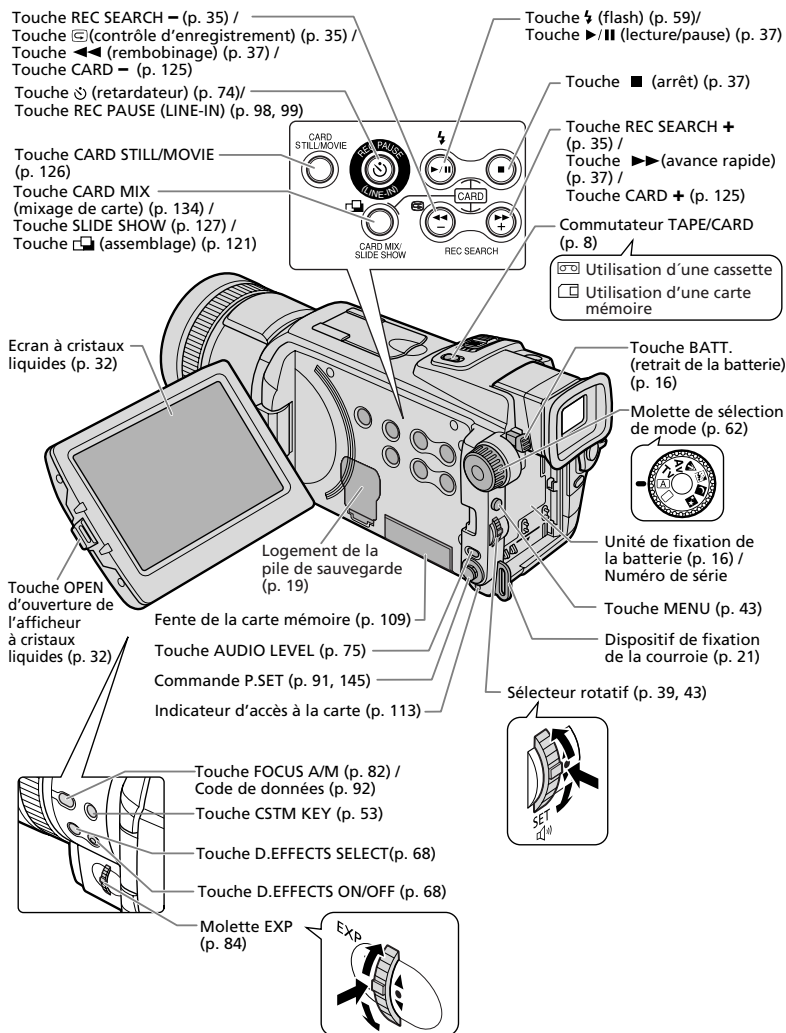
DV Messenger (Windows XP uniquement)

Les utilisateurs de Windows XP peuvent utiliser le logiciel fourni pour réaliser des vidéoconférences et des transferts de fichier par Internet en connectant le camescope à ordinateur à l'aide d'un câble USB ou DV (IEEE1394).

* Windows Messenger 4.5, 4.6 ou 4.7 est requis.

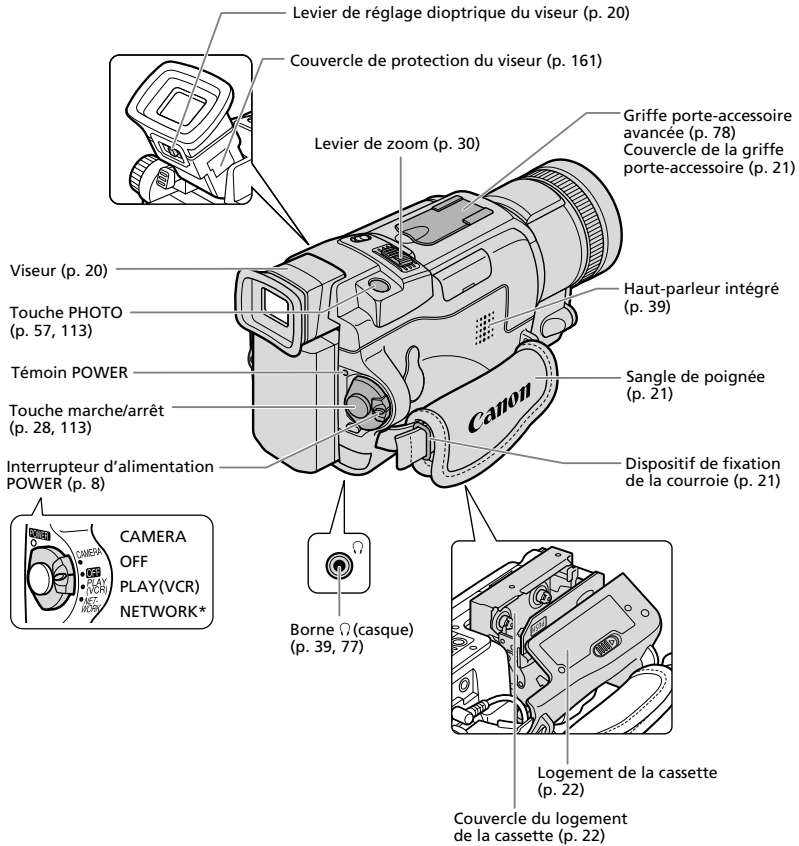
Guide des composants

OPTURA Xi

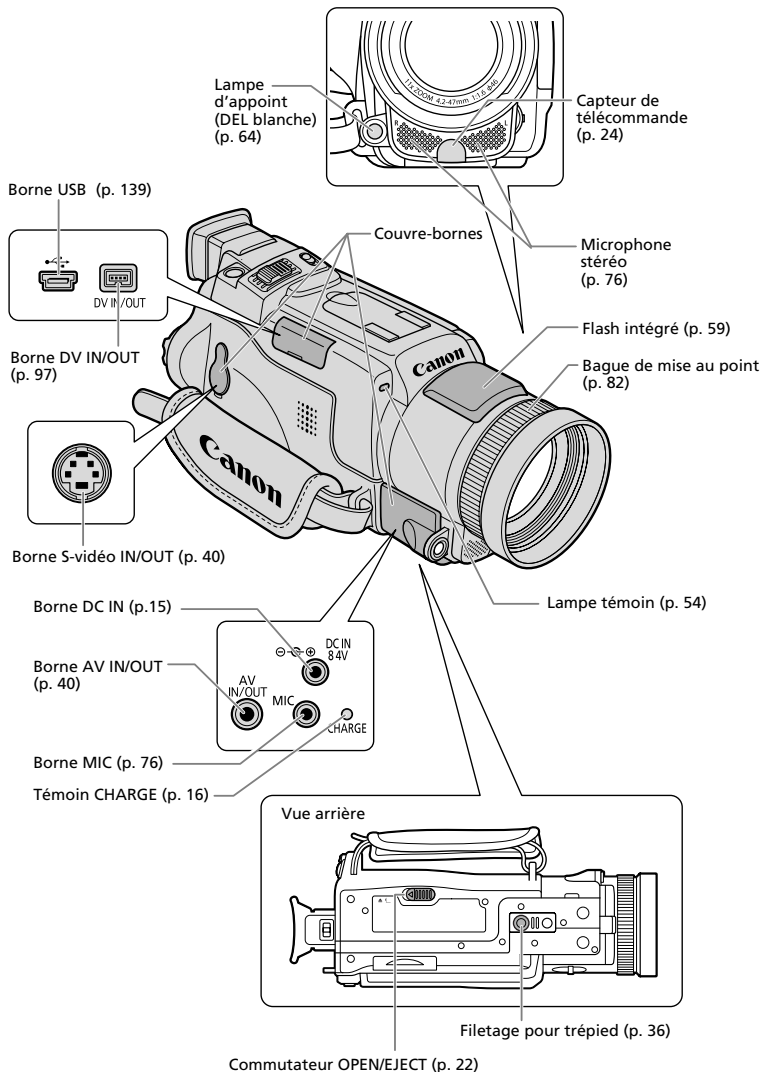


F

Introduction



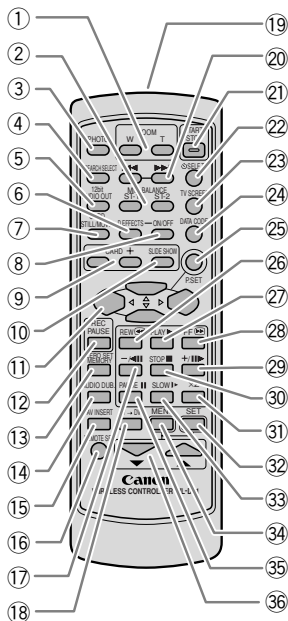
* Le mode NETWORK fonctionne uniquement avec DV Messenger (utilisateurs Windows XP uniquement). Appuyez sur la petite touche sous l'interrupteur d'alimentation POWER pour entrer en mode NETWORK (□□ 152).



Télécommande sans fil WL-D81

F

Introduction



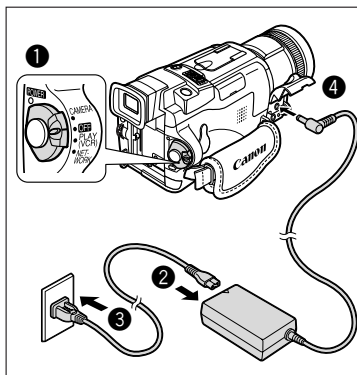
- | | |
|---|--|
| ① Touches du zoom (p. 30) | ⑱ Emetteur |
| ② Touche MIX BALANCE (p. 107) | ⑳ Touches de recherche (p. 94) |
| ③ Touche PHOTO (p. 57, 113) | ㉑ Touche START/STOP (p. 28, 123) |
| ④ Touche SEARCH SELECT (p. 94) | ㉒ Touche \odot SELF T. (p. 74) |
| ⑤ Touche 12bit AUDIO OUT (p. 107) | ㉓ Touche TV SCREEN (p. 153) |
| ⑥ Touche D. EFFECTS (Effets numériques) (p. 68) | ㉔ Touche DATA CODE (p. 92) |
| ⑦ Touche CARD STILL/MOVIE (p. 126) | ㉕ Touche P.SET (Paramètres d'impression) (p. 145) |
| ⑧ Touches ON/OFF des effets numériques (p. 68) | ㉖ Touche REW \blacktriangleleft (p. 37) |
| ⑨ Touches CARD -/+ (p. 125) | ㉗ Touche PLAY \blacktriangleright (p. 37) |
| ⑩ Touche SLIDE SHOW (p. 127) | ㉘ Touche FF $\blacktriangleright\blacktriangleright$ (p. 37) |
| ⑪ Touches de direction (p. 91, 145) | ㉙ Touche +/III (p. 38) |
| ⑫ Touche REC PAUSE (p. 98, 99) | ㉚ Touche STOP \blacksquare (p. 37) |
| ⑬ Touche ZERO SET MEMORY (p. 95) | ㉛ Touche $\times 2$ (p. 38) |
| ⑭ Touche AUDIO DUB. (p. 106) | ㉜ Touche SET (p. 43) |
| ⑮ Touche AV INSERT (p. 104) | ㉝ Touche SLOW $\blacktriangleright $ (p. 38) |
| ⑯ Touche REMOTE SET (p. 51) | ㉞ Touche MENU (p. 43) |
| ⑰ Touche $-/\blacktriangleleft$ (p. 38) | ㉟ Touche PAUSE II (p. 38) |
| ⑱ Touche AV \rightarrow DV (p. 101) | ㊱ Touches de sélection (p. 43) |

Utilisation d'une source d'alimentation secteur

Vous pouvez utiliser ce caméscope à partir d'une source d'alimentation secteur en utilisant l'adaptateur secteur fourni. L'adaptateur secteur convertit le courant de la prise de courant (secteur 100-240 V, 50/60 Hz) en courant continu utilisé par le caméscope.

F

1. Mettez l'interrupteur d'alimentation **POWER** sur la position **OFF**.
2. Connectez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur.
3. Branchez le cordon d'alimentation sur une prise de courant.
4. Connectez l'adaptateur secteur sur la borne **DC IN** du caméscope.



5. Après utilisation, mettez le caméscope hors tension et déconnectez l'adaptateur secteur du caméscope. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant puis déconnectez-le de l'adaptateur.



- Mettez le caméscope hors tension avant de connecter ou déconnecter l'adaptateur secteur.
- Si l'adaptateur est utilisé près d'un téléviseur, des interférences d'image peuvent se produire. Éloignez l'adaptateur du téléviseur ou du câble d'antenne.
- Ne connectez aucun autre produit qui n'a pas été expressément recommandé pour la borne DC IN du caméscope ou pour l'adaptateur secteur.
- Il se peut que vous entendiez certains bruits de l'adaptateur secteur pendant son utilisation. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

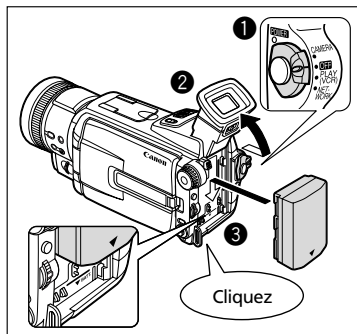
Fixation et chargement de la batterie d'alimentation

Chargez la batterie d'alimentation avec l'adaptateur secteur fourni avant d'utiliser le caméscope pour la première fois et aussi, par la suite, quand le message "CHANGE THE BATTERY PACK" apparaît.

F

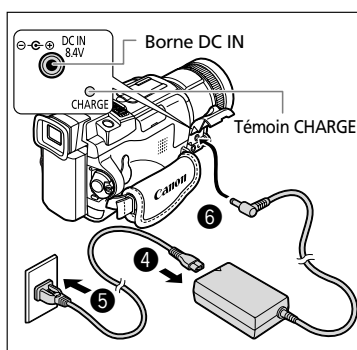
1. Mettez l'interrupteur d'alimentation **POWER** sur la position **OFF**.
2. Tirez le viseur et déplacez-le vers le haut.
3. Fixez la batterie d'alimentation sur le caméscope.

- Retirez le couvre-bornes de la batterie d'alimentation.
- Alignez le côté de la batterie d'alimentation avec la ligne sur le caméscope, appuyez légèrement et faites glisser la batterie dans la direction de la flèche jusqu'à ce qu'elle s'emboîte.



4. Connectez le cordon d'alimentation à l'adaptateur.
5. Branchez le cordon d'alimentation sur une prise de courant.
6. Connectez l'adaptateur secteur sur la borne DC IN du caméscope.
7. Une fois que la charge est terminée, déconnectez l'adaptateur secteur du caméscope. Débranchez le cordon d'alimentation de la prise de courant puis déconnectez-le de l'adaptateur.
8. Retirez la batterie d'alimentation après utilisation.

Appuyez sur la touche BATT. pour retirer la batterie.



- La batterie d'alimentation peut être défaillante si le témoin de charge (CHARGE) clignote rapidement.
- Le témoin de charge (CHARGE) vous informe de l'état de la charge.
 - 0-50%: Clignote une fois par seconde.
 - Plus de 50%: Clignote deux fois par seconde.
 - 100%: Reste allumé.
- Ne déconnectez pas et ne reconnectez pas le cordon d'alimentation pendant la charge de la batterie d'alimentation. La batterie d'alimentation peut ne pas être chargée correctement même si le témoin de charge (CHARGE) est allumé. La batterie d'alimentation peut aussi ne pas être chargée correctement si une coupure de courant se produit pendant la charge. Retirez la batterie d'alimentation et fixez-la au caméscope.

Durée de charge, enregistrement et lecture

Les durées ci-dessous sont approximatives et varient en fonction des conditions de charge, d'enregistrement ou de lecture.

Durée de charge

| Batterie d'alimentation | Durée de charge |
|-------------------------|-----------------|
| BP-512 (fourni) | 120 min. |
| BP-511 (en option) | 120 min. |
| BP-522 (en option) | 210 min. |
| BP-535 (en option) | 310 min. |

F

- Chargez la batterie d'alimentation à une température comprise entre 5 °C et 40 °C (41 °F et 104 °F).
- Une batterie d'alimentation au lithium-ion peut être chargée à n'importe quel niveau de charge. Contrairement aux batteries d'alimentation traditionnelles, vous n'avez pas besoin d'utiliser complètement ou de décharger la batterie avant de la recharger.

Durée d'enregistrement

| Batterie d'alimentation | Durée d'enregistrement maximum | | Durée d'enregistrement typique* | |
|-------------------------|--------------------------------|--|---------------------------------|--|
| | Utilisation du viseur | Utilisation de l'affichage à cristaux liquides | Utilisation du viseur | Utilisation de l'affichage à cristaux liquides |
| BP-512 (fourni) | 110 min. | 90 min. | 65 min. | 50 min. |
| BP-511 (en option) | 110 min. | 90 min. | 65 min. | 50 min. |
| BP-522 (en option) | 235 min. | 185 min. | 135 min. | 105 min. |
| BP-535 (en option) | 375 min. | 290 min. | 215 min. | 165 min. |

* Durée d'enregistrement approximative avec des opérations répétées telles que la mise en marche/arrêt, l'utilisation du zoom et la mise en/hors service. La durée réelle peut être plus courte.

- Nous recommandons que vous prépariez des batteries d'alimentation pour une durée 2 à 3 fois plus longue que celle que vous pourriez avoir besoin.
- Pour conserver la charge de la batterie, mettez le camescope hors tension au lieu de le laisser en mode de pause à l'enregistrement.


Durée de lecture

| Batterie d'alimentation | Durée de lecture (Utilisation de l'affichage à cristaux liquides) |
|-------------------------|--|
| BP-512 (fourni) | 115 min. |
| BP-511 (en option) | 115 min. |
| BP-522 (en option) | 250 min. |
| BP-535 (en option) | 400 min. |

Maîtrise du fonctionnement de base

Quelle charge reste-t-il?

Les symboles de la batterie indiquent le niveau de charge de la batterie d'alimentation.

Quand la batterie d'alimentation est vide, "CHANGE THE BATTERY PACK" apparaît pendant 4 secondes et  commence à clignoter.



F

Les témoins de charge de la batterie ne sont pas constants – ils varient en fonction des conditions sous lesquelles la batterie d'alimentation et le camescope sont utilisés.

Précautions de manipulation de la batterie d'alimentation

DANGER!

Manipulez la batterie avec précaution.

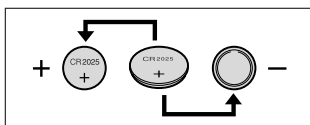
- Tenez-la éloignée du feu (où elle risque d'exploser).
- N'exposez pas la batterie d'alimentation à des températures supérieures à 60° C (140° F). Ne la laissez pas près d'un appareil de chauffage ou dans une voiture quand il fait chaud.
- N'essayez pas de la démonter ou de la modifier.
- Ne la laissez pas tomber ni ne la frappez.
- Ne la mouillez pas.

- Les batteries d'alimentation chargées continuent de se décharger naturellement. Par conséquent, chargez-le le jour de l'utilisation ou la veille pour être sûr qu'elle est complètement chargée.
- Fixez le couvre-bornes sur la batterie d'alimentation quand elle n'est pas utilisée. Les contacts avec des objets métalliques peuvent causer un court-circuit et endommager la batterie d'alimentation.
- Des bornes sales peuvent entraîner un mauvais contact entre la batterie et le camescope. Essayez les bornes avec un chiffon doux.
- Ranger une batterie d'alimentation chargée pendant une longue période (environ 1 an) peut réduire sa durée de vie ou affecter ses performances. Nous recommandons de décharger complètement la batterie d'alimentation avant de la ranger dans un endroit sec et à une température inférieure à 30° C (86° F). Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser la batterie d'alimentation pendant une période prolongée, chargez-la et déchargez-la complètement au moins une fois par an. Si vous possédez plusieurs batteries d'alimentation, réalisez ces précautions en même temps pour toutes les batteries d'alimentation.
- Bien que la plage de température de fonctionnement de la batterie d'alimentation soit de 0° C à 40° C (32° F à 104° F), la plage de fonctionnement optimal est de 10° C à 30° C (50° F à 86° F). A basse température, les performances seront réduites temporairement. Réchauffez la batterie dans votre poche avant de l'utiliser.
- Remplacez la batterie d'alimentation si la durée d'utilisation après une pleine charge diminue de façon importante à température normale.

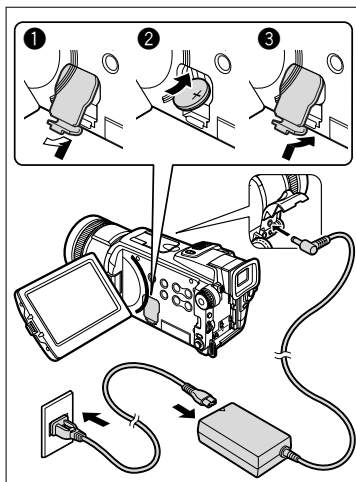
Installation de la pile de sauvegarde

La pile de sauvegarde permet au caméscope de conserver la date, l'heure et les autres réglages du caméscope quand la source d'alimentation est déconnectée. Lors du remplacement de la pile de sauvegarde, branchez le caméscope sur le secteur ou sur une batterie d'alimentation afin de conserver les paramètres.

1. Ouvrez le couvercle du logement de la pile de sauvegarde.
2. Insérez la pile au lithium avec la face + dirigée vers l'extérieur.



3. Refermez le couvercle.




AVERTISSEMENT!

- La pile utilisée dans cet appareil peut entraîner un danger d'incendie ou de brûlure si elle n'est pas manipulée correctement. Ne rechargez pas, ne démontez pas, ne chauffez pas au-dessus de 100° C (212° F) n'incinerez la pile.
- Remplacez la pile par une pile CR2025 Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, Sanyo ou Duracell 2025. L'utilisation d'autres piles peut entraîner un risque d'incendie ou d'explosion.



- Ne piquez pas la pile avec des ciseaux ou d'autres outils métalliques car cela pourrait causer un court-circuit.
- Essayez la pile avec un chiffon propre et sec pour assurer un contact correct.
- Gardez la pile hors de la portée des enfants. Si elle était avalée, consultez un médecin immédiatement. La pile peut se fissurer et son électrolyte peut endommager l'estomac et les intestins.
- Ne démontez pas, ne chauffez pas ni n'émergez la pile pour éviter tout risque d'explosion.

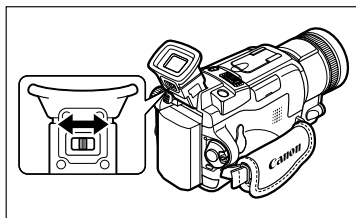


- La pile de sauvegarde a une durée de vie d'environ un an.  clignote en rouge pour vous informer qu'il faut la remplacer.

Préparation du caméscope

Ajustement du viseur (réglage dioptrique)

1. Mettez le caméscope sous tension et laissez l'afficheur à cristaux liquides fermé.
2. Tirez le viseur et déplacez-le vers le haut.
3. Ajustez le levier de réglage dioptrique du viseur.

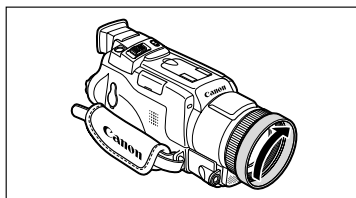


Ne laissez pas le viseur exposé à la lumière directe du soleil car cela pourrait le faire fondre (à cause de la concentration de lumière sur l'objectif). Ajustez l'angle du viseur pour éviter que la lumière du soleil n'y pénètre.

Fixation du pare-soleil

Fixez le pare-soleil pour abriter l'objectif des rayons du soleil et pour le protéger.

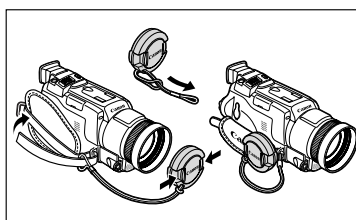
1. Placez le pare-soleil devant l'objectif.
Assurez-vous que le pare-soleil est aligné avec le filetage.
2. Vissez le pare-soleil dans le sens des aiguilles d'une montre sur l'objectif.



Fixation du bouchon d'objectif

1. Fixez le cordon au bouchon d'objectif.
2. Faites passer la sangle de poignée à travers la boucle du cordon.

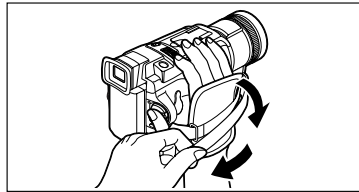
Faites pression sur les protubérances de chaque côté du bouchon d'objectif pour le fixer/retirer. Accrochez le bouchon d'objectif sur la sangle de poignée pendant un enregistrement et remettez-le en place sur l'objectif quand vous avez terminé.



Attache de la sangle de poignée

Tenez le camescope avec votre main droite et ajustez la sangle avec la gauche.

Ajustez la sangle de poignée de façon que vous puissiez atteindre le levier de zoom et la touche PHOTO avec votre index et la touche marche/arrêt avec votre pouce.

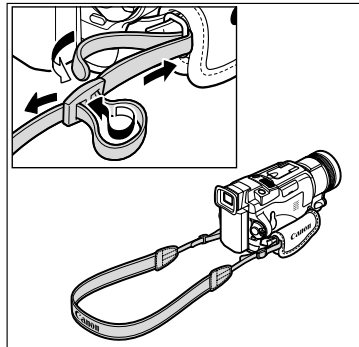


F

Fixation de la bandoulière

Pour plus de sécurité et de portabilité, fixez la bandoulière avant d'utiliser le camescope.

Faites passer une extrémité à travers le dispositif de fixation de la courroie et ajustez la longueur de la courroie.



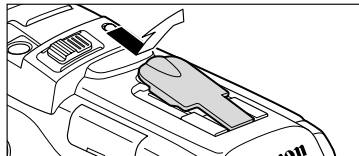
Maîtrise du fonctionnement
de base

Comment retirer et assembler le couvercle de la griffe porte-accessoire

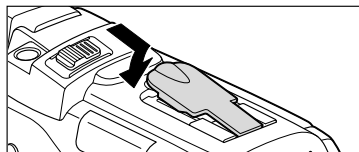
Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoires lors de la fixation d'un accessoire à la griffe porte-accessoires avancée.

1. Soulevez le couvercle avec votre ongle et retirez-le.

Pendant l'utilisation de la griffe porte-accessoire, accrochez le couvercle au cordon du bouchon d'objectif ou à la sangle de poignée.



2. Insérez l'extrémité du couvercle et fixez-le à la griffe porte-accessoire.



Insertion d'une cassette

Utilisez uniquement une cassette vidéo portant le logo Mini DV.

Insertion et retrait

F

1. Faites glisser le commutateur **OPEN/EJECT** et ouvrez le couvercle du logement de la cassette.

Le logement de la cassette s'ouvre automatiquement.

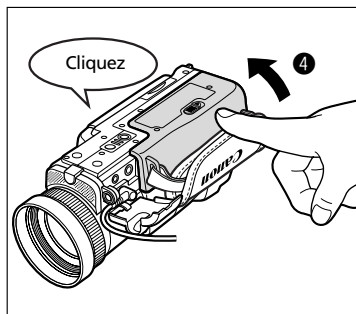
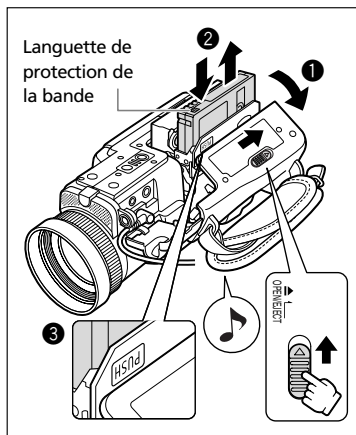
2. Insérez/retirez la cassette.

- Insérez une cassette avec sa fenêtre dirigée du côté de la sangle de poignée et la languette REC/SAVE dirigée vers le haut.
- Retirez la cassette en la tirant en ligne droite.

3. Appuyez sur la marque **PUSH** sur le logement de la cassette jusqu'à ce que vous entendiez un dé clic.


Attendez que le logement de la cassette se rétracte automatiquement.

4. Refermez le couvercle du logement de la cassette.



- N'interférez pas avec le logement de la cassette pendant son ouverture ou sa fermeture automatique, ni n'essayez de fermer le couvercle avant que le logement de la cassette soit complètement rétracté.
- Faites attention de ne pas vous prendre les doigts dans le couvercle du logement de la cassette.




- Si le caméscope est connecté à une source d'alimentation électrique, la cassette peut être insérée/retirée même si l'interrupteur d'alimentation POWER est réglé sur OFF.
-  clignote en rouge si aucune cassette ne se trouve dans le caméscope lors de la mise sous tension (en mode CAMERA ou PLAY (VCR)).
- Avec certains types de cassettes, l'affichage de la durée restante de cassette peut ne pas être très précis.
- Si le caméscope est monté sur un trépied, démontez le caméscope pour ouvrir le logement de la cassette.

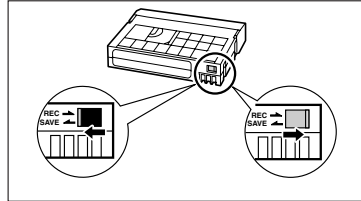
F

Protection des cassettes contre les effacements accidentels

Pour protéger vos enregistrements des effacements accidentels, faites glisser la languette de protection de la cassette vers la gauche. (La position de cette languette est appelée SAVE ou ERASE OFF.)

Si vous insérez une cassette protégée en mode

CAMERA, le message "THE TAPE IS SET FOR ERASURE PREVENTION" (La cassette est protégée contre les effacements accidentels) apparaît pendant environ 4 secondes et  clignote. Si vous souhaitez enregistrer sur cette cassette, faites glisser la languette vers la droite.

**Maîtrise du fonctionnement
de base**

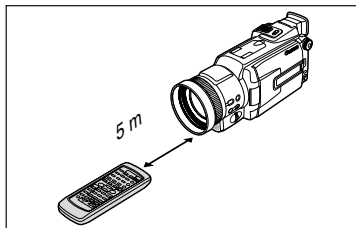
Précautions lors de la manipulation des cassettes

- Rembobinez les bandes après leur utilisation. Si la bande a du jeu ou est endommagée, l'image et le son peuvent être déformés.
- Remettez les cassettes dans leur boîtier et conservez-les debout.
- Ne laissez pas la cassette dans le caméscope après utilisation.
- N'utilisez pas de cassette de bandes collées ou des cassettes non standards, elles pourraient endommager le caméscope.
- N'utilisez pas de cassettes qui ont été coincées dans un mécanisme: elles pourraient souiller les têtes vidéo.
- N'insérez rien dans les petits trous de la cassette ni ne recouvrez de ruban adhésif.
- Manipulez la cassette avec précaution. Ne laissez pas tomber les cassettes ni ne les soumettez à des chocs importants car cela pourrait les endommager.
- Rembobiner la bande de temps en temps si les cassettes sont rangées pendant longtemps.
- Avec les cassettes munies d'une fonction de mémoire, les bornes métalliques peuvent devenir sales à l'usage. Nettoyez les bornes avec un coton tige après environ 10 insertions/retraits. La fonction de mémoire n'est pas supportée par le caméscope.

Utilisation de la télécommande sans fil

F

Vous pouvez commander le caméscope avec la télécommande sans fil fournie à partir d'une distance de 5 m (16 pieds). Pointez-la sur le capteur de télécommande du caméscope lorsque vous appuyez sur les touches.



Les fonctions suivantes ne peuvent pas être commandées sans la télécommande sans fil:

- Certains modes de lecture spéciale (☞ 38)
- Recherche de photo/date (☞ 94)
- Mémoire du point zéro (☞ 95)
- Ajout AV (☞ 103)
- Doublage audio (☞ 105)
- Sortie audio 12 bits/balance de mixage (☞ 107)



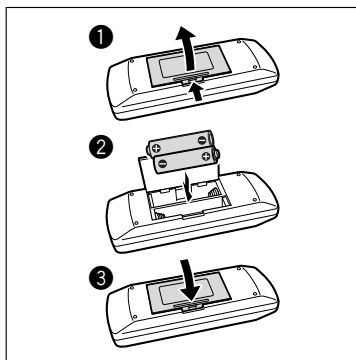
- Le caméscope et la télécommande disposent de 2 modes de capteur (☞ 51). Si la télécommande ne fonctionne pas, vérifiez que le caméscope et la télécommande sont réglés sur le même mode.
- La télécommande sans fil peut ne pas fonctionner correctement dans les endroits très éclairés tels qu'à l'extérieur, à la lumière du soleil, ou lorsqu'elle est utilisée trop près du caméscope.
- La plage de fonctionnement de la télécommande sans fil peut être réduite si le capteur de télécommande du caméscope est exposé à une forte lumière.
- Quand les piles sont usées, remplacez les deux piles en même temps.

Maîtrise du fonctionnement
de base

Mise en place des piles

La télécommande sans fil fonctionne avec deux piles AA.

1. Ouvrez le couvercle du logement des piles.
2. Insérez les piles en respectant les marques + et -.
3. Refermez le couvercle du logement des piles.



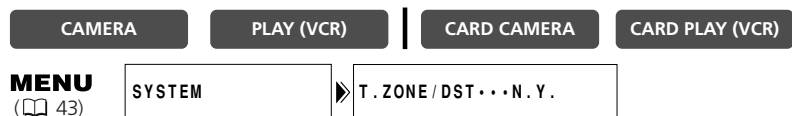
Réglage de la zone horaire, de la date et de l'heure



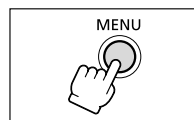
Réglez la zone horaire, la date et l'heure la première fois que vous utilisez le caméscope. Installez la pile de sauvegarde avant de commencer (📖 19).

F

Réglage de la zone horaire/heure d'été



1. Appuyez sur la touche MENU pour ouvrir le menu.



2. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir [SYSTEM] et appuyez sur le sélecteur rotatif.

3. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir [T.ZONE/DST] et appuyez sur le sélecteur rotatif.

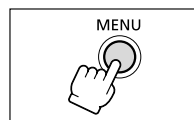


- Le réglage de la zone horaire apparaît.
- Le réglage par défaut est New York. Sélectionnez votre zone horaire et le réglage de l'heure d'été (DST) si nécessaire.

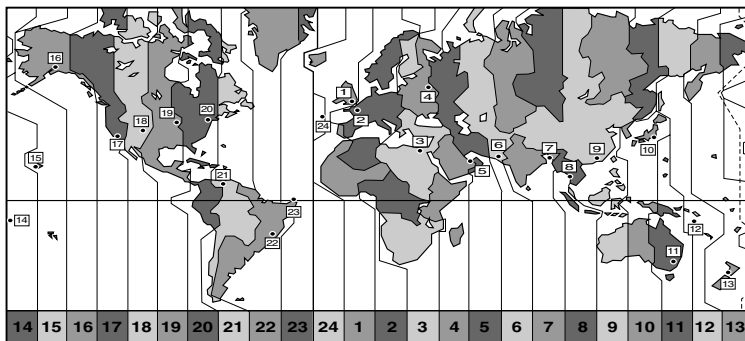
4. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir l'option de réglage qui représente votre zone horaire.

Pour ajuster l'heure d'été, sélectionnez la zone horaire avec ☀ à côté de la zone.

5. Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.



Maîtrise du fonctionnement de base



| No. | Zone horaire | No. | Zone horaire |
|-----|---------------------|-----|-------------------------------|
| 1 | LONDON | 13 | WELLGTN (Wellington) |
| 2 | PARIS | 14 | SAMOA |
| 3 | CAIRO | 15 | HONOLU. (Honolulu) |
| 4 | MOSCOW | 16 | ANCHOR. (Anchorage) |
| 5 | DUBAI | 17 | L.A. (Los Angeles) |
| 6 | KARACHI | 18 | DENVER |
| 7 | DACCA | 19 | CHICAGO |
| 8 | BANGKOK | 20 | N.Y. (New York) |
| 9 | H. KONG (Hong Kong) | 21 | CARACAS |
| 10 | TOKYO | 22 | RIO (Rio de Janeiro) |
| 11 | SYDNEY | 23 | FERNAN. (Fernando de Noronha) |
| 12 | SOLOMON | 24 | AZORES |



- Une fois que vous avez réglé la zone horaire, la date et l'heure, vous n'avez plus besoin de régler à nouveau l'horloge chaque fois que vous voyagez dans une autre zone horaire. Réglez simplement la zone horaire de votre destination et le caméscope ajuste automatiquement l'horloge.
- Le nombre de jours de chaque mois et les années bissextiles sont ajustées automatiquement.

Réglage de la date et de l'heure

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

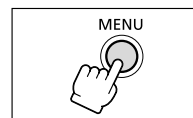
MENU

(14 43)

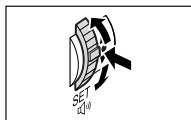
SYSTEM

D/TIME SET...JAN. 1, 2003
12:00 PM

1. Appuyez sur la touche MENU pour ouvrir le menu.



2. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir [SYSTEM] et appuyez sur le sélecteur rotatif.



3. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir [D/TIME SET] et appuyez sur le sélecteur rotatif.

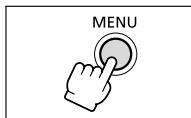
L'affichage de l'année clignote.

4. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir l'année et appuyez sur le sélecteur rotatif.

- La partie suivante de l'affichage clignote.
- Réglez le mois, le jour, l'heure et les minutes de la même façon.

5. Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu et pour démarrer l'horloge.

La zone horaire, la date et l'heure apparaissent pendant 4 secondes chaque fois que vous mettez le caméscope sous tension.



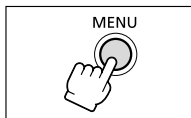
- Pour changer une partie de la date ou de l'heure, appuyez sur le sélecteur rotatif à l'étape 4 et sélectionnez la partie que vous souhaitez changer.
- La date peut être réglée entre 2003 et 2030.

Affichage de la date et de l'heure pendant l'enregistrement.

Vous pouvez afficher la zone horaire, la date et l'heure dans le coin inférieur gauche de l'écran (la zone horaire disparaît après 4 secondes). L'affichage de 4 secondes n'apparaît plus quand vous mettez le caméscope sous tension. L'affichage de la date et de l'heure sera superposé sur vos enregistrements.



1. Appuyez sur la touche MENU pour ouvrir le menu.



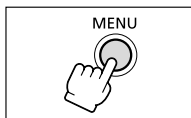
2. Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner [DISPLAY SET UP] et appuyez sur le sélecteur rotatif.



3. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir [D/T DISPLAY] et appuyez sur le sélecteur rotatif.

4. Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner [ON].

5. Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.



Enregistrement d'une séquence vidéo sur la bande



Vous pouvez utiliser l'afficheur à cristaux liquides ou le viseur lors de l'enregistrement. Pour votre commodité d'enregistrement, ajuster l'angle de l'afficheur à cristaux liquides ou du viseur.

F

Avant de commencer l'enregistrement

Réalisez un enregistrement de contrôle pour vérifier si le caméscope fonctionne correctement. Avant de réaliser un enregistrement important, nettoyez les têtes vidéo (☞ 161).

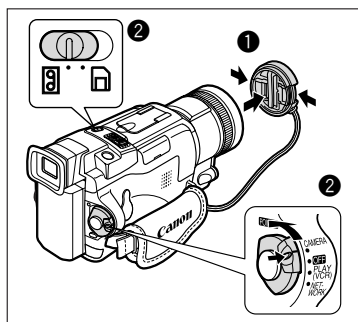
Préparatifs

Connectez une source d'alimentation. Insérez une cassette.

Enregistrement

1. Retirez le bouchon d'objectif.
2. Réglez le caméscope sur le mode CAMERA.

Si vous n'avez pas réglé la zone horaire, la date et l'heure, "SET THE TIME ZONE, DATE AND TIME" (réglez la zone horaire, la date et l'heure) apparaît. Reportez-vous à *Réglage de la zone horaire, de la date et de l'heure* (☞ 25).



3. Ouvrez l'afficheur à cristaux liquides (☞ 32).

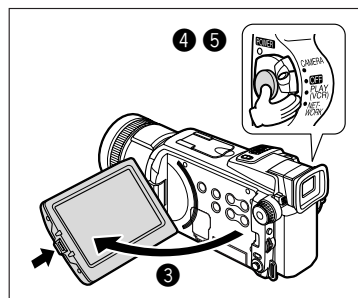
Pour utiliser le viseur, laissez l'afficheur à cristaux liquides fermé ou tournez-le de façon que l'écran soit dans la même direction que l'objectif (☞ 33).

4. Appuyez sur la touche marche/arrêt pour démarrer l'enregistrement.

Attendez que le compteur de bande soit arrêté complètement avant de démarrer l'enregistrement.

5. Appuyez de nouveau sur la touche marche/arrêt pour mettre l'enregistrement en pause.

Reprenez l'enregistrement en appuyant sur la touche marche/arrêt.



Quand vous avez fini l'enregistrement

1. Mettez l'interrupteur d'alimentation POWER sur la position OFF.
2. Fermez l'afficheur à cristaux liquides, puis remettez le viseur dans sa position d'originale.
3. Remettez en place le bouchon d'objectif.
4. Retirez la cassette.
5. Déconnectez la source d'alimentation.

F



Lors d'un enregistrement à l'extérieur ou à travers une vitre, ne laissez pas l'écran à cristaux liquides, le viseur ou l'objectif exposé aux rayons directs du soleil car ils pourraient être endommagés.



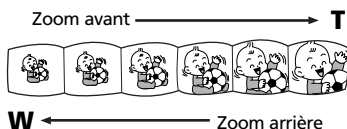
- Mettez le camescope hors tension si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser pendant une période prolongée.
- Lorsque vous commencez à enregistrer, le camescope compte entre 1 et 10 secondes (rappel d'enregistrement). Les enregistrements d'une durée inférieure à 10 secondes risquent d'être difficiles à monter. En même temps, les enregistrements ne renfermant pas d'action particulière durent généralement moins de 10 secondes.
- Le camescope se met hors tension automatiquement après 5 minutes quand il est laissé en mode de pause à l'enregistrement afin de protéger la bande et les têtes vidéo. " ⚠ AUTO POWER OFF " apparaît 20 secondes avant l'arrêt de l'appareil. Pour reprendre l'enregistrement, mettez l'interrupteur d'alimentation POWER sur OFF puis remettez-le sur CAMERA.
- Si vous ne retirez pas la cassette, vous pouvez enregistrer de nouvelles scènes sans qu'il y ait de bruit ou de blanc entre les enregistrements, même si vous mettez le camescope hors tension.
- Pour une durée d'enregistrement plus longue, reportez-vous à *Changement du mode d'enregistrement* (📖 56).
- **A propos de l'écran à cristaux liquides et le viseur: Les afficheurs à cristaux liquides ont été réalisés avec des techniques de très haute précision, avec plus de 99,99% de pixels actifs par rapport aux spécifications. Moins de 0,01% des pixels peuvent occasionnellement avoir un défaut d'allumage ou apparaître en noir ou en vert. Cela n'a aucun effet sur les images enregistrées et ne constitue pas un mauvais fonctionnement.**

Utilisation du zoom



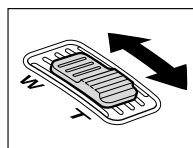
L'objectif zoom du caméscope vous permet de choisir le meilleur angle d'image pour vos enregistrements. Le caméscope commute automatiquement entre le zoom optique et le zoom numérique. La résolution de l'image est légèrement inférieure avec le zoom numérique.

F



Zoom optique 11× (Carte: 9×)

Déplacez le levier de zoom vers **W** pour faire un zoom arrière (grand angle). Déplacez-le vers **T** pour faire un zoom avant (téléobjectif).



- Appuyez légèrement sur le levier de zoom pour faire un zoom lent. Appuyez plus fortement pour faire un zoom rapide.
- Vous pouvez aussi utiliser les touches **T** et **W** de la télécommande sans fil. Cependant, vous ne pouvez pas commander la vitesse du zoom.



En mode 16:9, le rapport d'agrandissement du zoom optique est de 10×.

Zoom numérique 44×/220× (Carte: 36×)

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

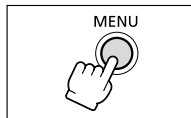
CARD PLAY (VCR)

MENU
(43)

CAMERA SET UP

D. ZOOM.....44×(40×)

1. Appuyez sur la touche MENU pour ouvrir le menu.



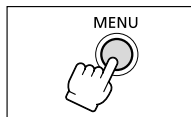
2. Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner [CAMERA SET UP] et appuyez sur le sélecteur rotatif.



3. Sélectionnez [D.ZOOM] et appuyez sur le sélecteur rotatif.

4. Sélectionnez une option de réglage.

5. Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.





- Restez à au moins 1 m (3,3 pieds) du sujet. A grand angle vous pouvez effectuer la mise au point sur un sujet situé à 2 cm (0,79 pouce) en mode CAMERA et à 6 cm (2,4 pouces) en mode CARD CAMERA.
- Un indicateur de zoom apparaît pendant 4 secondes. Il devient bleu clair quand le zoom numérique est réglé sur 44x, et bleu foncé quand il est réglé sur 220x.
- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé en mode Nuit ni en mode Super Nuit.
- En mode 16:9, le rapport d'agrandissement du zoom numérique est de 40x/200x. Il apparaît entre parenthèses () sur le menu.
- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé quand l'écran à images multiples est sélectionné.

F

Utilisation de l'écran à cristaux liquides

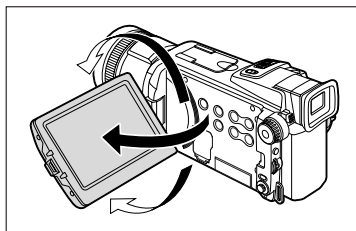
F

1. Poussez sur la touche OPEN sur l'afficheur à cristaux liquides pour l'ouvrir.

L'écran à cristaux liquides se met en service et le viseur se met hors service.

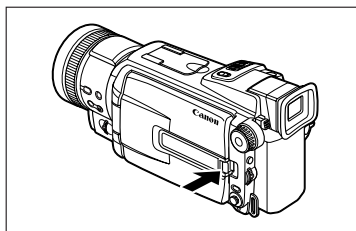
2. Tournez l'afficheur à cristaux liquides et choisissez l'angle de l'écran.

Vous pouvez tourner l'afficheur à cristaux liquides de façon que l'écran soit dirigé dans la même direction que l'objectif (📖 33) ou le mettre à plat contre le camescope avec l'écran dirigé vers l'extérieur.



3. Refermez l'afficheur à cristaux liquides après utilisation.

- Refermez l'afficheur à cristaux liquides fermement jusqu'à ce que vous entendiez un dé clic.
- L'écran à cristaux liquides se met hors service et le viseur se met en service.



- Assurez-vous d'ouvrir l'afficheur à cristaux liquides à 90 degrés avant de le tourner.
- Tournez l'afficheur à cristaux liquides en position verticale avant de le refermer.
- Lors d'un enregistrement à l'extérieur ou à travers une vitre, ne laissez pas l'écran à cristaux liquides, le viseur ou l'objectif exposé aux rayons directs du soleil car ils pourraient être endommagés.
- Ne tenez pas le camescope par l'afficheur à cristaux liquides ou par le viseur.



- Une forte lumière ou une lumière réfléchie peut faire apparaître une barre lumineuse verticale sur l'écran. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Une forte lumière peut rendre l'afficheur à cristaux liquides difficile à utiliser. Dans ce cas, utilisez le viseur à la place.

Ajustement de la luminosité de l'afficheur à cristaux liquides

CAMERA

PLAY (VCR)


CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

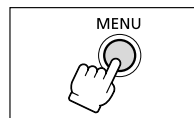
MENU

( 43)

DISPLAY SET UP

BRIGHTNESS... 

1. Appuyez sur la touche MENU pour ouvrir le menu.



2. Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner [DISPLAY SET UP] et appuyez sur le sélecteur rotatif.

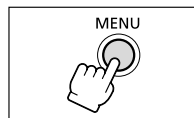


3. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir [BRIGHTNESS] et appuyez sur le sélecteur rotatif.

4. Tournez le sélecteur rotatif pour ajuster le niveau.

Tournez le sélecteur rotatif vers le haut pour rendre l'écran plus lumineux et vers le bas pour le rendre plus sombre.

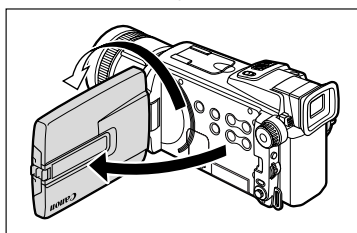
5. Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.



Le changement de la luminosité de l'écran à cristaux liquides n'affecte pas le viseur ni l'enregistrement.

Contrôle de l'écran à cristaux liquides par le sujet

Vous pouvez tourner l'afficheur à cristaux liquides de façon que l'écran soit dirigé dans la même direction que l'objectif. Le viseur se met en service vous permettant de l'utiliser pendant que le sujet peut contrôler l'écran.



Vous pouvez tourner l'écran de façon qu'il soit dirigé dans la même direction que l'objectif, l'image apparaît inversée (LCD MIRROR ON). Cependant, vous pouvez choisir d'afficher l'image telle qu'elle est enregistrée (LCD MIRROR OFF).

F

Maîtrise du fonctionnement
de base

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

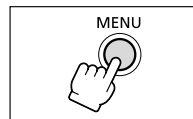
( 43)

DISPLAY SET UP

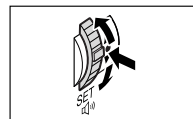
LCD MIRROR...ON

F

1. Appuyez sur la touche MENU pour ouvrir le menu.



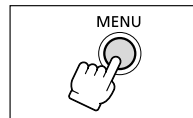
2. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir [DISPLAY SET UP] et appuyez sur le sélecteur rotatif.



3. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir [LCD MIRROR] et appuyez sur le sélecteur rotatif.

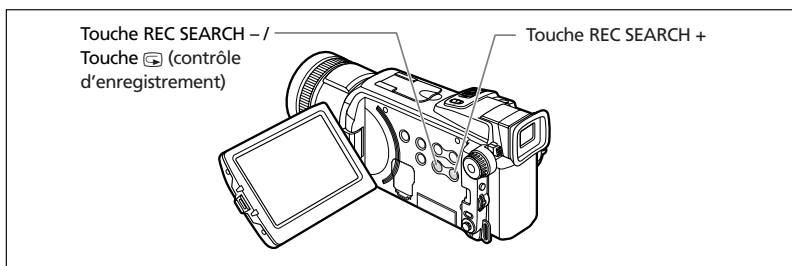
4. Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner [OFF].

5. Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.



Quand [LCD MIRROR] est réglé sur [ON], aucun affichage n'apparaît sur l'écran à cristaux liquides (ils apparaissent toujours sur l'écran du viseur).

Recherche de séquence et contrôle d'enregistrement



F

Contrôle d'enregistrement

CAMERA

PLAY (VCR)

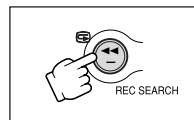
CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

En mode de pause à l'enregistrement, cette fonction vous permet de contrôler les dernières secondes de votre enregistrement afin de vérifier s'il a été effectué correctement.

Appuyez sur la touche (REC) (contrôle d'enregistrement) puis relâchez-la.

Le caméscope rembobine la bande, reproduit les dernières secondes enregistrées et retourne en mode de pause à l'enregistrement.



Maîtrise du fonctionnement
de base

Recherche de séquence

CAMERA

PLAY (VCR)

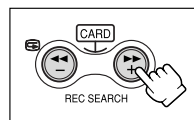
CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

En mode de pause à l'enregistrement, cette fonction vous permet de reproduire la bande (vers l'avant ou vers l'arrière) afin de localiser le point à partir duquel vous souhaitez démarrer l'enregistrement.

Maintenez pressée la touche REC SEARCH + (recherche vers l'avant) ou - (recherche vers l'arrière).

- Relâchez la touche au point à partir duquel vous souhaitez démarrer l'enregistrement.
- Le caméscope retourne en mode de pause à l'enregistrement.



- Du bruit peut apparaître sur l'écran pendant la reproduction de la bande à l'envers.
- Il n'y aura pas de son pendant le contrôle d'enregistrement et la recherche de séquence.

Conseils pour réaliser de meilleurs enregistrements vidéo

F

Prise en main du caméscope

Pour une meilleure stabilité, tenez le caméscope dans votre main droite et maintenez votre coude en contact de votre corps. Si nécessaire, soutenez le caméscope avec votre main gauche. Faites attention que vos doigts ne touchent pas le microphone ou l'objectif.

Enregistrement à grand angle

Enregistrement à petit angle

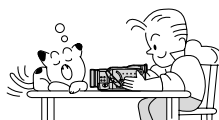


Maîtrise du fonctionnement de base

Pour plus de stabilité

Appuyez-vous contre un mur

Posez le caméscope sur une table



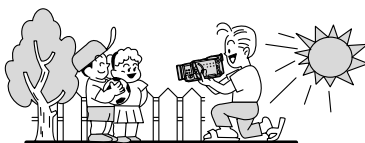
Allongez-vous sur les coudes

Utilisez un trépied



Eclairage

Lors de l'enregistrement en extérieur, nous vous recommandons d'enregistrer avec le soleil dans votre dos.



- Lors de l'utilisation d'un trépied, ne laissez pas le viseur exposé à la lumière directe du soleil car cela pourrait le faire fondre (à cause de la concentration de lumière sur l'objectif).
- N'utilisez pas de trépied avec une vis de fixation plus longue que 5,5 mm (0,2 pouce) car il pourrait endommager le caméscope.

Lecture d'une bande



Lorsque vous utilisez l'écran à cristaux liquides pour la lecture, le camescope reproduit le son par le haut-parleur intégré. Le haut-parleur intégré est monaural. Utilisez un casque d'écoute pour obtenir un son stéréo ou quand vous utilisez le viseur pour la lecture.

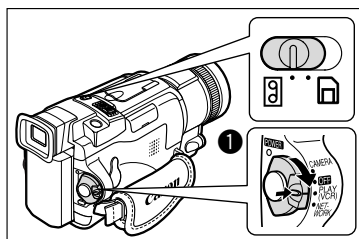
F

Préparatifs

Connectez une source d'alimentation. Insérez une cassette.

Lecture

1. Réglez le camescope sur le mode PLAY (VCR).



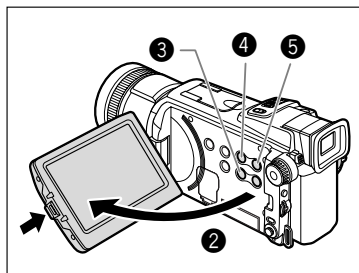
2. Ouvrez l'afficheur à cristaux liquides.

Vous pouvez aussi refermer l'afficheur à cristaux liquides avec l'écran dirigé vers l'extérieur.

3. Appuyez sur la touche ◀◀ pour rembobiner la bande.

Pour avancer rapidement la bande, appuyez sur la touche ▶▶.

4. Appuyez sur la touche ▶/|| pour démarrer la lecture.



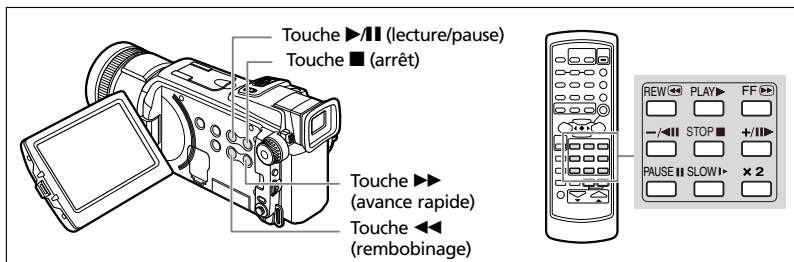
5. Appuyez sur la touche ■ pour arrêter la lecture.



- Si l'image de lecture est déformée, nettoyez les têtes vidéo en utilisant une cassette de nettoyage de tête Canon ou une cassette de nettoyage de tête vidéo numérique en vente dans le commerce (☐ 161).
- Pour utiliser le viseur, refermez l'afficheur à cristaux liquides. Aucun son ne sort du haut-parleur intégré. Utilisez un casque d'écoute lors de l'utilisation du viseur (☐ 39).
- Vous pouvez afficher le témoin de niveau audio en appuyant sur la touche AUDIO LEVEL.
- Pour l'affichage de la date et de l'heure pendant la lecture, reportez-vous à *Affichage du code de données* (☐ 92).

Modes de lecture spéciale

Les modes de lecture spéciale (excepté la pause à la lecture et la recherche visuelle vers l'avant/l'arrière) peuvent uniquement être commandés avec la télécommande.



►/|| (Pause à la lecture)

Pour réaliser une pause à la lecture, appuyez sur la touche ►/||. Appuyez sur la touche ►/|| pour reprendre la lecture. Le camescope entre en mode d'arrêt après 5 minutes en mode de pause à la lecture.

►► (recherche visuelle avant) / ◀◀ (recherche visuelle arrière)

Lecture à 9,5 fois la vitesse normale (vers l'avant ou vers l'arrière). Maintenez pressée la touche pendant la lecture ou l'avance rapide.

+/||► (lecture image par image avant) / -/◀|| (lecture image par image arrière)

Lecture image par image. Appuyez répétitivement sur la touche pendant une pause à la lecture. Maintenez la touche pressée pour une lecture image par image continue avant/arrière.

SLOW ►► (ralenti avant)/(ralenti arrière)

Lecture à 1/3 de la vitesse normale. Pour la lecture au ralenti avant, appuyez sur la touche SLOW ►►. Pour la lecture au ralenti arrière, appuyez sur la touche -/◀|| puis sur la touche SLOW ►►. Appuyez sur la touche ► (lecture) pour retourner à la lecture normale.

-/◀|| (lecture arrière)

Lecture arrière à la vitesse normale. Appuyez sur la touche pendant la lecture normale. Appuyez sur la touche ► (lecture) pour retourner à la lecture normale. Le camescope entre en mode d'arrêt après 5 minutes en pause à la lecture arrière.

x 2 (lecture avant à vitesse double)/(lecture arrière à vitesse double)

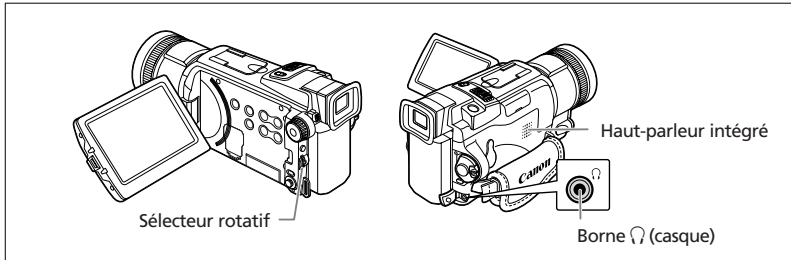
Lecture arrière à 2 fois la vitesse normale. Appuyez sur la touche pendant la lecture normale ou la lecture arrière. Appuyez sur la touche ► (lecture) pour retourner à la lecture normale.



○ Aucun son ne sort pendant la lecture spéciale.

○ L'image devient déformée pendant certaines lectures spéciales.

Lecture avec le haut-parleur intégré/casque d'écoute



F



- Aucun son ne sort du haut-parleur intégré quand vous utilisez un casque d'écoute.
- Le haut-parleur intégré est monaural. Utilisez un casque d'écoute pour le son stéréo.

Ajustement du volume

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

Tournez le sélecteur rotatif vers le haut pour augmenter le volume et vers le bas pour le réduire.

- Une barre de volume apparaît pendant 4 secondes.
- Vous pouvez couper le volume complètement en tournant le sélecteur rotatif vers le bas jusqu'à ce que [OFF] apparaisse. Tournez le sélecteur rotatif vers le haut pour augmenter à nouveau le volume.



- Le son peut être déformé si le volume est réglé trop fort.
- Le camescope conserve le réglage même si vous le mettez hors tension (séparément pour le casque d'écoute et le haut-parleur intégré).
- Reportez-vous aussi à *Utilisation d'un casque d'écoute pendant l'enregistrement* (📖 77)

Maîtrise du fonctionnement
de base

Lecture sur l'écran d'un téléviseur

Vous pouvez connecter le caméscope à un téléviseur ou à un magnétoscope pour reproduire vos enregistrements sur l'écran d'un téléviseur.

F



Quand vous utilisez le téléviseur comme moniteur pendant un enregistrement, laissez le volume du téléviseur coupé aussi longtemps que les bornes audio du caméscope sont connectées. Un hurlement déplaisant de haute fréquence, appelé une réaction acoustique, peut être produit si le son des enceintes du téléviseur est capté dans le microphone.

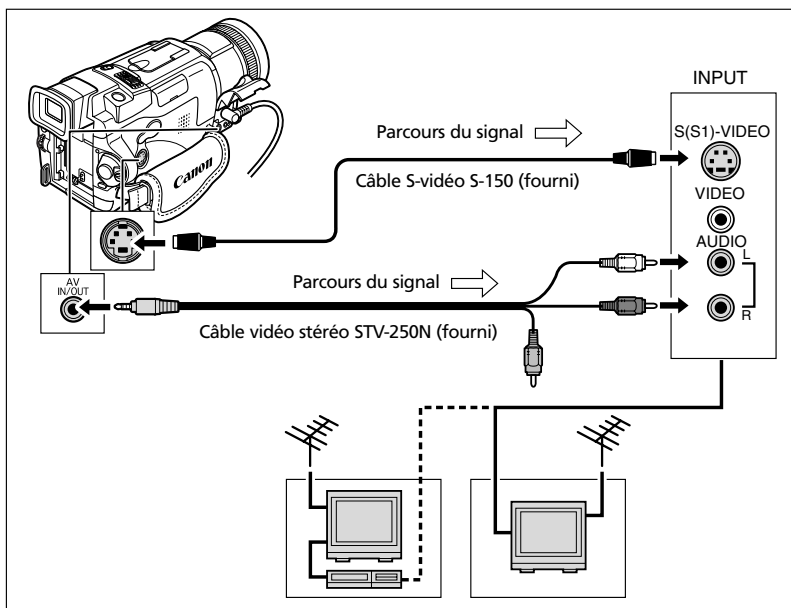


- Pour des images de haute qualité, nous recommandons d'utiliser un téléviseur avec une borne S (S1).
- Téléviseurs avec borne S1 ou systèmes vidéo ID-1: Les enregistrements réalisés en mode 16:9 (📺 54) sont reproduits automatiquement en mode d'écran large.

Maîtrise du fonctionnement
de base

Téléviseurs avec une borne d'entrée vidéo S (S1)

Reportez-vous aussi au mode d'emploi du téléviseur ou du magnétoscope.



1. Mettez tous les appareils hors tension avant de commencer les connexions.
2. Connectez le câble S-vidéo S-150 aux bornes S-vidéo.

3. Connectez le câble vidéo stéréo STV-250N à la borne AV du camescope et aux bornes audio du téléviseur/magnétoscope.

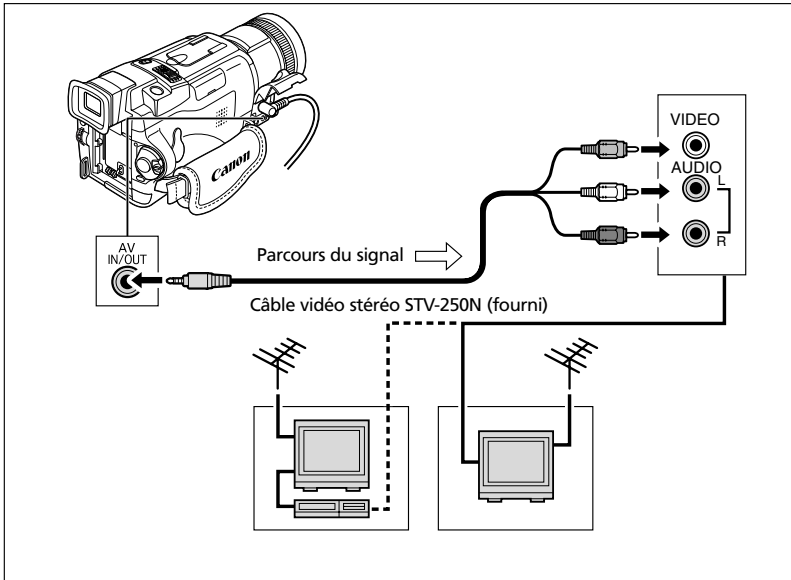
Connectez la fiche blanche à la borne AUDIO L (gauche) et la fiche rouge à la borne AUDIO R (droite). Ne connectez pas la fiche jaune.

4. Lors d'une connexion à un téléviseur, réglez le sélecteur d'entrée sur VIDEO. Lors d'une connexion à un magnétoscope, réglez le sélecteur d'entrée sur LINE.

F

Téléviseurs avec des bornes audio/vidéo

Reportez-vous aussi au mode d'emploi du téléviseur ou du magnétoscope.



1. Mettez tous les appareils hors tension avant de commencer les connexions.

2. Connectez le câble vidéo stéréo STV-250N à la borne AV du camescope et aux bornes audio/vidéo du téléviseur/magnétoscope.

Connectez la fiche blanche à la borne audio blanche L (gauche), la fiche rouge à la borne audio rouge R (droite) et la fiche jaune à la borne vidéo jaune VIDEO.

3. Lors d'une connexion à un téléviseur, réglez le sélecteur d'entrée sur VIDEO. Lors d'une connexion à un magnétoscope, réglez le sélecteur d'entrée sur LINE.

Sélection du canal de sortie audio



Vous pouvez sélectionner le canal de sortie lors de la lecture d'une bande avec un son enregistré sur deux canaux.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

F

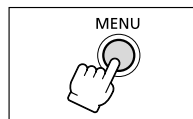
MENU

(43)

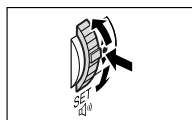
AUDIO SET UP

▶ OUTPUT CH...L/R

1. Appuyez sur la touche **MENU** pour ouvrir le menu.



2. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir **[AUDIO SET UP]** et appuyez sur le sélecteur rotatif.

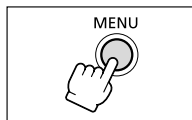


3. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir **[OUTPUT CH]** et appuyez sur le sélecteur rotatif.

4. Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner une option de réglage.

- L/R: Stéréo: Canaux L (gauche) + R (droite), Bilingue: Principal/secondaire.
- L/L: Stéréo: Canal L, Bilingue: Principal.
- R/R: Stéréo: Canal R, Bilingue: Secondaire.

5. Appuyez sur la touche **MENU** pour fermer le menu.



Les réglages retournent aux réglages L/R quand vous mettez le camescope hors tension.

Menus et réglages

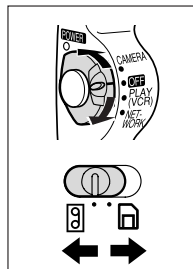


Beaucoup de fonctions avancées du camescope sont sélectionnées à partir des menus qui apparaissent sur l'écran.

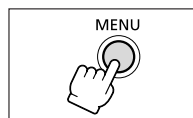
Sélection des menus et des réglages

F

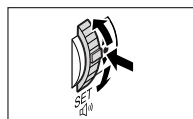
1. Réglez le camescope sur le mode de fonctionnement correct.



2. Appuyez sur la touche MENU pour ouvrir le menu.



3. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir un sous-menu et appuyez sur le sélecteur rotatif.

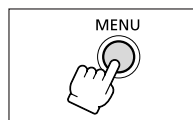


4. Tournez le sélecteur rotatif pour choisir une option de menu et appuyez sur le sélecteur rotatif.

5. Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner une option de réglage.

6. Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.

Lors du réglage de la balance des blancs, appuyez d'abord sur le sélecteur rotatif avant d'appuyer sur la touche MENU.



- Appuyer sur la touche MENU à n'importe quel moment referme le menu.
- Sélectionner [← RETURN] vous fait reculer d'un niveau.
- Lorsque le sous-menu contient 2 pages, sélectionnez [NEXT PAGE] pour passer à la seconde page, ou [PREV PAGE] pour revenir à la première page.
- Les options non disponibles apparaissent en pourpre.
- Vous pouvez trouver plus pratique d'utiliser la télécommande sans fil pour commander le menu. Appuyez sur la touche MENU sur la télécommande sans fil pour ouvrir ou fermer le menu. Utilisez les touches de sélection à la place du sélecteur rotatif, et appuyez sur la touche SET au lieu d'appuyer sur le sélecteur rotatif.

Utilisation des autres fonctions

Réglages des menus et par défaut

Les réglages par défaut apparaissent en caractères gras.

Menu CAMERA (CAM. MENU)







CAMERA

PLAY (VCR)





CARD CAMERA

CARD CAMERA

F

| Sous-menu | Option de menu | Options de réglage | | |
|---|---|--|-----------------|----|
| → CARD MIX | MIX TYPE (Type à mixage) | CARD CHROMA , CARD LUMI., CAM. CHROMA, C. ANIMATION | 133 | |
| | ANIMAT. TYPE (Type à animation) | CORNER , STRAIGHT, RANDOM | 133 | |
| | MIX LEVEL (Niveau de mixage) | | 133 | |
| CAMERA SET UP | D. ZOOM (Zoom numérique) | OFF, 44x (40x) , 220x (200x) | 30 | |
| | IMAGE S. (IS) [*] (Stabilisateur d'image) | ON , OFF | 73 | |
| | WHITE BAL. (Balance des blancs) | AUTO , SET  , INDOOR  , OUTDOOR  | 89 | |
| | AF AST LAMP (Lampe d'appoint AF) | AUTO , OFF | 60 | |
| | 16:9 | ON , OFF | 54 | |
| | PHOTO REC (Enregistrement photo) | TAPE  , CARD  | 114 | |
| | ZEBRA [*] (Motifs de zébrures) | ON , OFF | 85 | |
| | BLC [*] (Compensation du contre-jour) | ON , OFF | 85 | |
| | VCR SET UP | REC MODE (Mode d'enregistrement) | SP , LP | 56 |
| | AUDIO SET UP | WIND SCREEN (Filtre anti-vent) | ON , OFF | 77 |
| MIC ATT (Atténuateur de microphone) | | ON , OFF | 76 | |
| MIC LEVEL (Niveau du microphone) | | AUTO , MANUAL | 75 | |
| AUDIO MODE (Mode audio) | | 16bit, 12bit | 75 | |
|  VOLUME (Volume) | | | 77 | |
| DISPLAY SET UP | BRIGHTNESS (Luminosité) | | 33 | |
| | LCD MIRROR (Miroir de l'écran à cristaux liquides) | ON , OFF | 33 | |
| | TV SCREEN (Ecran du téléviseur) | ON , OFF | 153 | |
| | D/T DISPLAY (Affichage de la date/heure) | ON , OFF | 27 | |
| | DEMO MODE (Mode de démonstration) | ON , OFF | 55 | |

^{*}Fonction pouvant être affectée à une touche personnalisée.

| Sous-menu | Option de menu | Options de réglage |  |
|-----------|--|---|---|
| SYSTEM | CUSTOM KEY (Touche personnalisée) | OFF, IMAGE S., BLC, ZEBRA | 53 |
| | WL. REMOTE (Mode du capteur de télécommande) |  1,  2, OFF  | 51 |
| | TALLY LAMP (Lampe témoin) | ON, OFF | 54 |
| | BEEP (Bip) | ON, OFF | 54 |
| | T.ZONE/DST (Zone horaire/ heure d'été) | Reportez-vous à la liste des zones horaires | 25 |
| | D/TIME SET (Réglage de la date/heure) | | 26 |
| MY CAMERA | S-UP SOUND (Son de démarrage) | OFF, DEFAULT , MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | SHTR SOUND (Bruit de fermeture de l'obturateur) | OFF, DEFAULT , MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | OPER. SOUND (Son du fonctionnement) | OFF, DEFAULT , MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | SELF-T SOUND (Son du retardateur) | OFF, DEFAULT , MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |

F

Utilisation des autres
fonctions

Menu PLAY (VCR) (VCR MENU)

CAMERA







PLAY (VCR)


CARD CAMERA

CARD CAMERA

F

Utilisation des autres fonctions

| Sous-menu | Option de menu | Options de réglage |  |
|---|--|---|---|
| VCR SET UP | REC MODE (Mode d'enregistrement) | SP, LP | 56 |
| | AV → DV OUT (Convertisseur analogique-numérique) | ON, OFF | 101 |
| AUDIO SET UP | OUTPUT CH (Canal de sortie) | L/R, L/L, R/R | 42 |
| | AUDIO DUB. (Doublage audio) | AUDIO IN, MIC. IN | 105 |
| | WIND SCREEN (Filtre anti-vent) | ON, OFF | 77 |
| | MIC ATT (Atténuateur de microphone) | ON, OFF | 76 |
| | MIC LEVEL (Niveau du microphone) | AUTO, MANUAL | 75 |
| | AUDIO MODE (Mode audio) | 16bit, 12bit | 75 |
| | CARD SET UP | SI QUALITY (Qualité de l'image fixe) | SUPER FINE, FINE, NORMAL |
| MOVIE SIZE (Taille de la séquence vidéo) | | 352 × 288, 176 × 144 | 111 |
| FILE NOS. (Numéros de fichier) | | RESET, CONTINUOUS | 111 |
| CARD OPERATIONS | COPY [] → [] (Copie de la bande sur la carte) | CANCEL, EXECUTE | 136 |
| DISPLAY SET UP | BRIGHTNESS (Luminosité) | | 33 |
| | DISPLAYS (Affichages) | ON, OFF <PLAYBK> | 153 |
| | 6SEC. DATE (Date 6 secondes) | ON, OFF | 93 |
| | DATA CODE (Code de données) | DATE/TIME, CAMERA DATA, CAM. & D/T | 93 |
| | D/TIME SEL. (Sélection de la date/heure) | DATE, TIME, DATE & TIME | 93 |
| SYSTEM | WL. REMOTE (Mode du capteur de télécommande) |  1,  2, OFF  | 51 |
| | TALLY LAMP (Lampe témoin) | ON, OFF | 54 |
| | BEEP (Bip) | ON, OFF | 54 |
| | T.ZONE/DST (Zone horaire/ heure d'été) | Reportez-vous à la liste des zones horaires | 25 |
| | D/TIME SET (Réglage de la date/heure) | | 26 |

| Sous-menu | Option de menu | Options de réglage |  |
|-----------|--|------------------------------------|---|
| MY CAMERA | S-UP SOUND (Son de démarrage) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | SHTR SOUND (Bruit de fermeture de l'obturateur) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | OPER. SOUND (Son du fonctionnement) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | SELF-T SOUND (Son du retardateur) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |

F

Utilisation des autres
fonctions

Menu CARD CAMERA (C. CAM. MENU)

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA





CARD PLAY (VCR)

F

Utilisation des autres fonctions

| Sous-menu | Option de menu | Options de réglage | |
|---|---|---|--------------------------|
| CAMERA SET UP | D.ZOOM (Zoom numérique) | OFF, 36× | 30 |
| | IMAGE S. (👉)* (Stabilisateur d'image) | ON, OFF | 73 |
| | WHITE BAL. (Balance des blancs) | AUTO, SET , INDOOR , OUTDOOR * | 89 |
| | DRIVE MODE* (Mode drive) | CONT. , AEB , SINGLE | 119 |
| | AF AST LAMP (Lampe d'appoint AF*) | AUTO, OFF | 60 |
| | FOCUS PRI. (Priorité de mise au point) | ON, OFF | 118 |
| | ND (Filtre ND) | AUTO, OFF | 114 |
| | ZEBRA* (Motifs de zébrures) | ON, OFF | 85 |
| | BLC* (Compensation du contre-jour) | ON, OFF | 85 |
| | CARD SET UP | SI QUALITY (Qualité de l'image fixe) | SUPER FINE, FINE, NORMAL |
| SI SIZE (Taille de l'image fixe) | | 1632 × 1224, 1280 × 960, 640 × 480 | 110 |
| MOVIE SIZE (Taille de la séquence vidéo) | | 352 × 288, 176 × 144 | 111 |
| FILE NOS. (Numéros de fichier) | | RESET, CONTINUOUS | 111 |
| AUDIO SET UP | WIND SCREEN (Filtre anti-vent) | ON, OFF | 77 |
| | MIC ATT (Atténuateur de microphone) | ON, OFF | 76 |
| | VOLUME (Volume) | | 77 |
| DISPLAY SET UP | BRIGHTNESS (Luminosité) | | 33 |
| | LCD MIRROR (Miroir de l'écran à cristaux liquides) | ON, OFF | 33 |
| | TV SCREEN (Ecran du téléviseur) | ON, OFF | 153 |
| | D/T DISPLAY (Affichage de la date/heure) | ON, OFF | 27 |
| | DEMO MODE (Mode de démonstration) | ON, OFF | 55 |

*Fonction pouvant être affectée à une touche personnalisée.

| Sous-menu | Option de menu | Options de réglage |  |
|-----------|--|---|---|
| SYSTEM | CUSTOM KEY (Touche personnalisée) | OFF, IMAGE S., BLC, ZEBRA, DRIVE MODE | 53 |
| | WL. REMOTE (Mode du capteur de télécommande) |  1,  2, OFF  | 51 |
| | TALLY LAMP (Lampe témoin) | ON, OFF | 54 |
| | BEEP (Bip) | ON, OFF | 54 |
| | T.ZONE/DST (Zone horaire/ heure d'été) | Reportez-vous à la liste des zones horaires | 25 |
| | D/TIME SET (Réglage de la date/heure) | | 26 |
| MY CAMERA | S-UP SOUND (Son de démarrage) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | SHTR SOUND (Bruit de fermeture de l'obturateur) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | OPER. SOUND (Son du fonctionnement) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | SELF-T SOUND (Son du retardateur) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |

F

Utilisation des autres
fonctions

Menu CARD PLAY (C.PLAY MENU)

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

F

Utilisation des autres fonctions

| Sous-menu | Option de menu | Options de réglage | |
|---|---|---|-----|
| CARD OPERATIONS (Affichage d'une seule image) | COPY [→] (Copie de la carte sur la bande) | CANCEL, EXECUTE | 137 |
| | PRINT ORDERS ALL ERASE (Suppression de toutes les commandes d'impression) | YES, NO | 131 |
| | IMAGE ERASE (Effacement des images) | CANCEL, SINGLE, ALL | 129 |
| | FORMAT (Formatage) | CANCEL, EXECUTE | 138 |
| CARD OPERATIONS (Ecran d'index) | PROTECT (Protection) | | 128 |
| | PRINT ORDER (Commande d'impression) | | 130 |
| VCR SET UP | REC MODE (Mode d'enregistrement) | SP, LP | 56 |
| DISPLAY SET UP | BRIGHTNESS (Luminosité) | | 33 |
| | DISPLAYS (Affichages) | ON, OFF <PLAYBK> | 153 |
| | D/TIME SEL. (Sélection de la date/heure) | DATE, TIME, DATE & TIME | 93 |
| SYSTEM | WL. REMOTE (Mode du capteur de télécommande) | 1, 2, OFF | 51 |
| | TALLY LAMP (Lampe témoin) | ON, OFF | 54 |
| | BEEP (Bip) | ON, OFF | 54 |
| | USB CONNECT (Connexion USB) | STANDARD, STORAGE | 139 |
| | T.ZONE/DST (Zone horaire/ heure d'été) | Reportez-vous à la liste des zones horaires | 25 |
| | D/TIME SET (Réglage de la date/heure) | | 26 |
| MY CAMERA | SEL. S-UP IMG (Sélection d'une image de démarrage) | NO IMAGE, CANON LOGO, MY IMAGE1, MY IMAGE2 | 52 |
| | S-UP SOUND (Son de démarrage) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | SHTR SOUND (Bruit de fermeture de l'obturateur) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | OPER. SOUND (Son du fonctionnement) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| | SELF-T SOUND (Son du retardateur) | OFF, DEFAULT, MY SOUND1, MY SOUND2 | 52 |
| PRINT | Apparaît lors de la connexion d'une imprimante avec la fonction d'impression directe. | | 151 |

Zone ombrée : Disponible uniquement en mode de lecture d'image fixe.

Changement du mode du capteur de télécommande de télécommande



Deux modes de capteur de télécommande et un réglage de mise hors service sont disponibles pour éviter les interférences avec les autres télécommandes sans fil Canon utilisées à proximité.

F

Mise hors service du capteur de télécommande



MENU

(43)

SYSTEM

▶ WL . REMOTE 1

Ouvrez le menu et sélectionnez [SYSTEM]. Sélectionnez [WL. REMOTE], réglez-le sur [OFF ()] et refermez le menu.

"()" apparaît.



Changement du mode du capteur de télécommande



MENU

(43)

SYSTEM

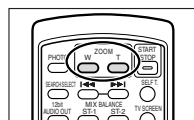
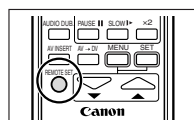
▶ WL . REMOTE 1

1. Sur le camescope, ouvrez le menu et sélectionnez [SYSTEM]. Sélectionnez [WL.REMOTE], réglez-le sur [2] et refermez le menu.

Le mode choisi apparaît pendant 4 secondes.

2. Sur la télécommande sans fil, maintenez pressée la touche REMOTE SET. Appuyez sur la touche ZOOM T pour le mode 2. Maintenez la touche pressée pendant plus de 2 secondes.

Si vous avez réglé le camescope sur le mode 1, appuyez sur la touche ZOOM W pour le mode 1.



- La télécommande sans fil retourne au mode 1 quand vous remplacez les piles. Changez le mode si nécessaire.
- Assurez-vous que le camescope et la télécommande sans fil sont réglés sur le même mode. Affichez le mode du camescope en appuyant sur n'importe quelle touche de la télécommande sans fil (à l'exception de la touche REMOTE SET) et réglez le mode de la télécommande sans fil sur le même mode. Changez les piles si la télécommande sans fil ne fonctionne toujours pas.

Utilisation des autres fonctions

Personnalisation du camescope



Vous pouvez personnaliser votre camescope en sélectionnant l'image de démarrage ainsi que le son qu'il fait au démarrage, le bruit de fermeture de l'obturateur, le son du fonctionnement et du retardateur (ce sont les paramètres de Mon profil).

F



- L'image de démarrage peut uniquement être sélectionnée en mode CARD PLAY (VCR).
- Vous pouvez enregistrer vos images originales, ou les images et les sons qui se trouvent dans le logiciel fourni (ZoomBrowser EX pour Windows ou ImageBrowser pour Macintosh) dans les options de réglage [MY IMAGE1], [MY IMAGE2], [MY SOUND1] et [MY SOUND2]. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'instruction du logiciel vidéo numérique.

Changement des paramètres de Mon profil

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU
( 43)

MY CAMERA

▶ SEL.S-UP IMG.CANON LOGO

S-UP SOUND...DEFAULT

SHTR SOUND...DEFAULT

OPER.SOUND...DEFAULT

SELF-T SOUND.DEFAULT

Utilisation des autres fonctions

1. Ouvrez le menu et sélectionnez [MY CAMERA].
2. Sélectionnez l'option de menu que vous souhaitez changer.
 - Lors de la sélection de l'image de démarrage (uniquement en mode CARD PLAY (VCR)): [NO IMAGE], [CANON LOGO], [MY IMAGE1] et [MY IMAGE2] apparaissent.
 - Lors de la sélection d'un son: [OFF], [DEFAULT], [MY SOUND1] et [MY SOUND2] apparaissent.
3. Sélectionnez une option de réglage et refermez le menu.

Utilisation de la touche personnalisée

Vous pouvez affecter les fonctions suivantes à la touche CSTM KEY, de façon indépendante pour le mode CAMERA et pour le mode CARD CAMERA.

| Mode CAMERA | Mode CARD CAMERA |
|------------------------------------|------------------------------------|
| Stabilisateur d'image (☐☐73) | Stabilisateur d'image (☐☐73) |
| Compensation du contre-jour (☐☐85) | Compensation du contre-jour (☐☐85) |
| Motifs en zébrures (☐☐85) | Motifs de zébrures (☐☐85) |
| | Mode drive (☐☐119) |

F

Affectation d'une fonction à la touche CSTM KEY



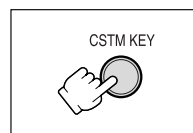
Ouvrez le menu et sélectionnez [SYSTEM]. Sélectionnez [CUSTOM KEY], sélectionnez une option de réglage et refermez le menu.

Le nom de la fonction sélectionnée apparaît sur l'écran.

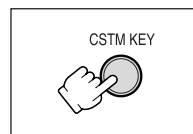
Utilisation de la touche CSTM KEY



Quand la touche est réglée pour le stabilisateur d'image, la compensation du contre-jour ou les motifs de zébrures, appuyez sur CSTM KEY pour mettre en service cette fonction. Appuyez de nouveau sur la touche pour mettre hors service la fonction.



Quand la touche est réglée sur le mode drive, appuyez sur CSTM KEY pour commuter entre les modes drive.



Le réglage change chaque fois que vous appuyez sur la touche:

Pas d'affichage (une seule image) → (Prise de vues en continu) → (bracketing automatique avec exposition)

Utilisation des autres fonctions

Autres réglages du camescope



Bip

Vous entendrez un bip chaque fois que vous réalisez une opération telle que la mise sous/hors tension, la mise en marche/arrêt, le compte à rebours du retardateur, la mise hors tension automatique et toutes les conditions inhabituelles du camescope. Le bip n'est pas enregistré.

Si vous mettez hors service le bip, tous les sons du camescope y compris ceux des paramètres de Mon profil seront mis hors service.

F

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

(43)

SYSTEM

▶ BEEP.....ON

Pour mettre hors service le bip, ouvrez le menu et sélectionnez [SYSTEM]. Sélectionnez [BEEP], réglez-le sur [OFF] et refermez le menu.

Mise hors service de la lampe témoin

La lampe témoin indique que le camescope est en cours d'enregistrement, reçoit des signaux de la télécommande sans fil ou effectue un compte à rebours pour le retardateur. Cependant, le clignotement peut se refléchir sur l'objectif lors des prises de vue en gros plan ou à travers une vitre, et vous pouvez, par conséquent, avoir besoin de mettre la lampe hors service.

Utilisation des autres fonctions

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

(43)

SYSTEM

▶ TALLY LAMP...ON

Ouvrez le menu et sélectionnez [SYSTEM]. Sélectionnez [TALLY LAMP], réglez-le sur [OFF] et refermez le menu.

La lampe témoin s'allume toujours quand le camescope reçoit des signaux de la télécommande sans fil ou pendant le compte à rebours du retardateur.

Enregistrement en 16:9 (enregistrement pour téléviseur grand écran)

Vous pouvez enregistrer au format 16:9 pour la reproduction sur des téléviseurs à écran large.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

(43)

CAMERA SET UP

▶ 16:9.....OFF

Pour mettre le mode 16:9 en service, ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP]. Sélectionnez [16:9], réglez-le sur [ON] et refermez le menu.

"16:9" apparaît.

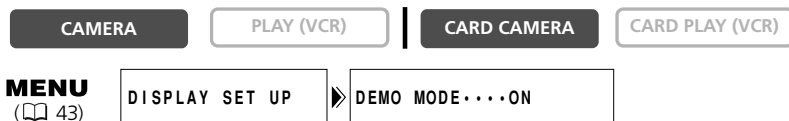


- Le mode 16:9 est un effet obtenu électroniquement.
- Le mode 16:9 ne peut pas être sélectionné en mode d'enregistrement simple.
- Les images fixes ne peuvent pas être enregistrées quand le format 16:9 est sélectionné.
- L'écran à images multiples et la fonction de mixage de carte ne peuvent pas être utilisés quand le format 16:9 est sélectionné.
- Si vous reproduisez un enregistrement 16:9 sur un téléviseur ordinaire, les images apparaissent écrasées (compressées) verticalement.
- Si vous connectez le camescope à un téléviseur avec une borne S1 ou un système vidéo ID-1, les enregistrements réalisés au mode 16:9 seront reproduits automatiquement au mode d'écran large.

F

Mode de démonstration

Le mode de démonstration montre les principales fonctions du camescope. Il démarre automatiquement quand vous laissez le camescope sous tension sans cassette en place et sans insérer de carte mémoire pendant plus de 5 minutes. Cependant, vous pouvez régler le camescope pour ne pas démarrer le mode de démonstration.



Quand aucune cassette ni carte mémoire n'est insérée, ouvrez le menu et sélectionnez [DISPLAY SET UP]. Sélectionnez [DEMO MODE], réglez-le sur [OFF] et refermez le menu.



Pour annuler le mode de démonstration après qu'il a commencé, appuyez sur n'importe quelle touche, mettez le camescope sous tension, insérez une cassette ou une carte mémoire.

Changement du mode d'enregistrement (SP/LP)



Vous pouvez choisir le mode SP (lecture standard) ou LP (lecture longue durée). LP permet de prolonger l'utilisation de la bande de 1,5 fois.

F



- Les bandes enregistrées en mode LP ne peuvent pas être utilisées pour le doublage audio (📖 105) ou l'ajout AV (📖 103).
- En fonction de la nature et des conditions d'utilisation de la bande, l'image et le son enregistrés en mode LP peuvent être déformés. Nous vous recommandons d'utiliser le mode SP pour les enregistrements importants.
- Nous vous recommandons d'enregistrer en mode SP si vous projetez de transférer les images sur un ordinateur.
- Si vous enregistrez à fois en mode SP et LP sur la même bande, l'image de lecture peut être déformée et le code temporel peut ne pas être écrit correctement.
- Si vous reproduisez une bande qui a été enregistrée en mode LP avec un autre appareil numérique que ce caméscope, ou vice versa, l'image et le son peuvent être déformés.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

(📖 43)

VCR SET UP

▶ REC MODE.....SP

Pour sélectionner le mode LP, ouvrez le menu et sélectionner [VCR SET UP]. Sélectionnez [REC MODE], réglez-le sur [LP] et refermez le menu.

Enregistrement d'images fixes sur la bande



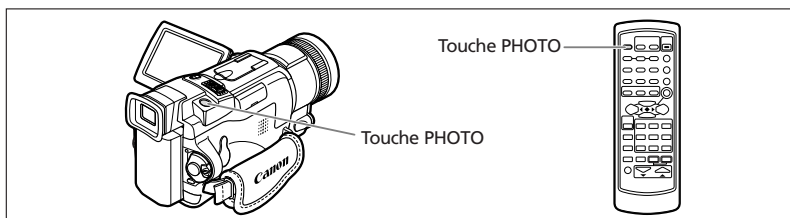
Démarrer votre enregistrement avec une image fixe vous permet de localiser facilement l'enregistrement avec la fonction de recherche de photo (☐ 94).

Vous pouvez également enregistrer des images fixes sur une carte mémoire lorsque vous enregistrez de séquences vidéo sur une bande (☐ 114).



Ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP]. Sélectionnez [PHOTO REC], vérifiez que [TAPE ☐☐] est sélectionné et fermez le menu.

F



CAMERA

PLAY (VCR)

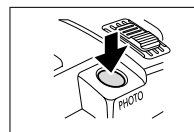
CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

En mode de pause à l'enregistrement

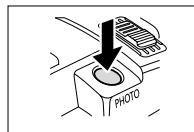
1. Appuyez sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course.

- ● apparaît en vert. S'il n'apparaît pas en vert, effectuez la mise au point à l'aide de la bague de mise au point.
- La mise au point peut être effectuée de manière manuelle à l'aide de la bague de mise au point en appuyant sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course.
- L'exposition est verrouillée.
- Quand vous appuyez sur la touche PHOTO sur la télécommande sans fil, l'enregistrement démarre immédiatement.



2. Appuyez sur la touche PHOTO complètement.

- ● disparaît.
- Le caméscope enregistre une image fixe pendant environ 6 secondes. Pendant ce temps, le caméscope affiche l'image fixe et continue d'enregistrer le son.
- Le caméscope retourne en mode de pause à l'enregistrement.

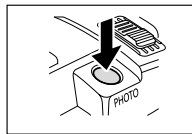


Utilisation des autres fonctions

Pendant l'enregistrement

1. Appuyez sur la touche PHOTO complètement.

- Le caméscope enregistre une image fixe pendant environ 6 secondes. Pendant ce temps, le caméscope affiche l'image fixe et continue d'enregistrer le son.
- Le caméscope retourne en mode de pause à l'enregistrement.



F



- Vous pouvez mettre l'interrupteur d'alimentation POWER sur OFF pendant que le caméscope enregistre l'image fixe, il ne se mettra pas hors tension avant que l'enregistrement ne soit terminé.
- Enregistrez les images fixes avec un éclairage suffisant (de façon que vous puissiez identifier le sujet sur l'écran).

Utilisation du flash intégré



Vous pouvez utiliser le flash intégré pour l'enregistrement des images fixes.

| | |
|------------------------------------|--|
| ⚡ ^A (automatique) | Le flash se déclenche automatiquement en fonction de la luminosité du sujet. |
| 👁️ (anti-yeux rouges, automatique) | Le flash se déclenche automatiquement en fonction de la luminosité du sujet et la lampe d'appoint s'allume pour réduire l'effet des yeux rouges. |
| ⚡ (flash en service) | Le flash se déclenche en permanence. |
| 🚫⚡ (flash hors service) | Le flash ne se déclenche pas. Sélectionnez ce paramètre dans les lieux où les photos avec flash sont interdites. |

F

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Appuyez sur la touche ⚡ (flash).

- Le réglage change chaque fois que vous appuyez sur la touche.
- Le symbole du mode flash sélectionné apparaît à l'écran. "⚡^A" disparaît 4 secondes plus tard.

2. Appuyez sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course.

- Le flash sort automatiquement.
- "⚡" apparaît en vert.

3. Appuyez sur la touche PHOTO complètement.

Le flash se déclenche et l'image fixe visualisée à l'écran est enregistrée.

4. Après son utilisation, remettez le flash dans le boîtier en appuyant dessus.

Ne le faites pas pendant son déclenchement.



- Ne déclenchez pas le flash sur une personne en train de conduire.
- Ne déclenchez pas le flash près des yeux d'une personne.
- Ne déclenchez pas le flash avec votre main couvrant l'ampoule du flash.



- La plage du flash est de 1 à 2,8 m (3,3 à 9,2 pouces) environ. La plage dépend des conditions d'enregistrement.
- Le camescope déclenche un pré-flash afin d'obtenir les informations nécessaires sur l'exposition du sujet et ajuste le flash principal à l'intensité optimale (compensation d'exposition au flash).
- L'effet du flash ne sera pas perceptible dans les endroits très éclairés.
- Pour que le mode anti-yeux rouges soit efficace, le sujet doit regarder en direction de la lampe d'appoint. Le degré d'élimination des yeux rouges dépend de la distance et de chaque personne.
- Le mode anti-yeux rouges ne fonctionne pas en mode d'assemblage.
- Le mode de flash ne peut pas être sélectionné quand l'exposition est verrouillée ou après la première image fixe en mode d'assemblage.

- Le flash ne pourra pas se déclencher dans les cas suivants :
 - Quand vous verrouillez l'exposition en mettant la molette EXP sur le mode ⚡^A (automatique) ou 👁 (anti-yeux rouges, automatique).
 - Quand la vitesse de prise de vue est réglée sur 1/2000 en mode Tv en mode CAMERA. Cependant, si ⚡ (flash en service) est sélectionné, la vitesse de prise de vue devient 1/1000 et le flash se déclenche.
 - Si une anomalie se produit durant le chargement (le témoin du flash clignote en rouge).
 - Si l'écran à images multiples est sélectionné ou si vous enregistrez des séquences vidéo sur une bande (le témoin de flash n'apparaît pas).
 - Le témoin du flash ne devient pas vert lorsque vous appuyez sur la touche PHOTO. Sélectionnez ⚡ (flash en service) en cas de besoin.
- Quand le flash est utilisé avec un accessoire tel qu'un pare-soleil ou un convertisseur grand angle en option fixé sur le camescope, son ombre peut être enregistrée.
- Une image enregistrée avec un flash peut clignoter lors de sa reproduction sur un dispositif différent.
- Si vous fixez la Torche Vidéo et Flash VFL-1 (📖 79) et la réglez sur ⚡ ON, elle se déclenche à la place du flash intégré.

Lampe d'appoint pour la mise au point automatique

La lampe d'appoint pour la mise au point automatique (DEL blanche) éclaire le sujet au centre de l'écran, permettant au camescope de faire la mise au point dans les endroits sombres (dans les mêmes conditions que lorsque le flash se déclenche en mode ⚡^A (auto)).

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Réglez le flash sur un mode autre que ⚡ (flash hors service) (📖 59).
2. Maintenez la touche PHOTO pressée jusqu'à mi-course et tournez la bague de mise au point.

- La lampe d'appoint pour la mise au point automatique s'allume dans des conditions de faible éclairage.
- En mode CARD CAMERA, la lampe d'appoint pour la mise au point automatique s'allume pendant la mise au point automatique ou la mise au point manuelle quand vous appuyez sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course alors que [FOCUS-PRI.] est réglé sur [ON]. La lampe d'appoint pour la mise au point automatique s'éteint après un court instant.



- Le camescope ne pourra pas régler la mise au point même si la lampe d'appoint est allumée. Dans ce cas, effectuez la mise au point manuellement.
- La lampe d'appoint s'allume à pleine puissance. Nous vous conseillons d'éteindre la lampe d'appoint dans des lieux publics, tels que les restaurants ou les théâtres.
- Désactivez la lampe d'appoint pour la mise au point automatique dans les endroits où la photographie au flash est interdite.

- Si vous avez fixé la Torche Vidéo et Flash VFL-1 en option, réglez-la sur **ON**.
- La lampe d'appoint ne s'allume pas dans les situations ne nécessitant pas le déclenchement du flash.

Désactivation de la lampe d'appoint pour la mise au point automatique



Pour éteindre la lampe d'appoint pour la mise au point automatique, ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP]. Sélectionnez [AF AST LAMP], réglez-le sur [OFF] et refermez le menu.

F

Utilisation des programmes d'enregistrement



Le caméscope est muni de plusieurs programmes d'exposition automatique. La disponibilité de ces fonctions diffère selon le mode sélectionné.

F

Disponibilité des fonctions dans chaque mode:

| Position de la molette de sélection de mode | <input type="checkbox"/> | A | Tv | Av | | | |
|---|--------------------------|----------|----|----|----|----------|---|
| Zoom numérique | | | | ○ | | | × |
| Stabilisateur d'image | ON | | | | ○ | | |
| Mise au point | A | | | | ○ | | |
| Exposition | A | | | | ○ | | |
| Balance des blancs | A | | | | ○ | | |
| Vitesse de prise de vue | | A | ○ | | | A | |
| Ouverture | | A | | ○ | | A | |
| Motifs de zébrures | × | | | | ○ | | |
| Compensation du contre-jour | × | | | | ○ | | |
| Effets numériques | × | | | | ○* | | |
| 16:9 | × | | | | ○ | | |
| Mixage de carte** | × | | | | ○ | | |
| Touche personnalisée | × | | | | ○ | | |
| Atténuateur de microphone | × | | | | ○ | | |
| Niveau du microphone | × | | | | ○ | | |

A: Réglage automatique ○: Disponible ×: Indisponible

Zone ombrée: Ne peut être utilisée que lorsque le commutateur TAPE/CARD est sur la position

* : Seul l'effet Noir et blanc peut être utilisé en mode NUIT CAMERA. L'écran à images multiples ne peut pas être utilisé en mode Nuit et Super Nuit.

** : Le mode de mixage de carte peut uniquement être utilisé quand [PHOTO REC] est réglé sur [TAPE] (132).

Enregistrement simple

Le caméscope fait la mise au point, l'exposition et les autres réglages automatiquement, vous permettant de juste pointer et d'enregistrer.



A Automatique

Le caméscope fait la mise au point, l'exposition et les autres réglages automatiquement. Cependant, vous avez l'option d'ajuster les réglages manuellement.



Tv Mode de priorité à la vitesse

Utilisez ce mode pour sélectionner la vitesse de prise de vue (☐ 86). Utilisez une vitesse de prise de vue élevée pour enregistrer les scènes de sport (tennis ou golf, par exemple) ou les sujets mobiles (montagnes russes, par exemple). Utilisez une vitesse de prise de vue lente pour enregistrer dans des endroits sombres ou pour créer un effet de filé.



F

Av Mode de priorité à l'ouverture

Utilisez ce mode pour sélectionner l'ouverture (☐ 88). Contrôler la profondeur de champ vous permet de mettre en relief votre sujet en rendant le fond ou les premiers plans flous.



Spot

Utilisez ce mode pour enregistrer des scènes où le sujet est éclairé par un projecteur telles que des spectacles, des récitals ou des feux d'artifice.



Sable et neige

Utilisez ce mode dans des endroits lumineux tels qu'à la plage ou sur une piste de ski. Il évite que le sujet ne soit sous-exposé.

- Le sujet devient surexposé dans des environnements sombres. Vérifiez l'image sur l'écran.
- Ce mode est réglé à une vitesse de prise de vue rapide. L'image peut ne pas apparaître douce lors de la lecture.



Nuit

Utilisez ce mode pour enregistrer dans des endroits très sombres. La vitesse de prise de vue est ajustée automatiquement. Il est pratique lors d'un enregistrement dans un endroit avec des conditions d'éclairage changeantes (comme dans un parc d'attractions).

- Les images en mouvement peuvent laisser une traîne.
- La qualité de l'image peut ne pas être aussi bonne que dans les autres modes.
- Des points blancs peuvent apparaître sur l'écran.
- La mise au point automatique peut ne pas fonctionner aussi bien que dans d'autres modes. Dans ce cas, faites la mise au point manuellement.



Utilisation des autres fonctions

Super Nuit

Utilisez ce mode pour enregistrer dans des endroits très sombres. La vitesse de prise de vue est ajustée automatiquement. La lampe d'appoint (DEL blanche) s'allume automatiquement en réponse à la luminosité de l'environnement et éclaire le sujet situé au centre de l'écran.



F

- La plage de la lampe d'appoint est limitée. Vérifiez l'image sur l'écran pendant l'enregistrement.
- Utilisez ce mode pour l'enregistrement à faible distance (jusqu'à 2 m (6,6 pieds)).
- Les images en mouvement peuvent laisser un traînage.
- La qualité de l'image peut ne pas être aussi bonne que dans les autres modes.
- Des points blancs peuvent apparaître sur l'écran.
- La mise au point automatique peut ne pas fonctionner aussi bien que dans d'autres modes. Dans ce cas, faites la mise au point manuellement.

Sélection du mode de programme d'exposition automatique

CAMERA

PLAY (VCR)

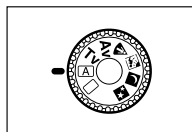
CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

Utilisation des autres
fonctions

Tournez la molette de sélection de mode pour sélectionner un mode de programme d'exposition automatique.

Le symbole du mode apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran. **A** (Auto) disparaît après 4 secondes.



- Ne changez pas le mode pendant l'enregistrement car la luminosité de l'image peut changer brusquement.
- Une forte lumière dans une scène sombre peut faire apparaître une barre lumineuse verticale. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Utilisation des effets numériques



Vous pouvez utiliser les effets numériques pendant l'enregistrement ou la lecture.

Fondus (📖 66): Démarrez ou terminez vos scènes avec un fondu sur ou à partir du noir.

Effets (📖 69): Ajoute du piquant à vos enregistrements.

Ecran à images multiples (📖 71)

F

Disponibilité des effets numériques par rapport aux modes de fonctionnement:

| | CAMERA | | PLAY (VCR) | CARD CAMERA | CARD PLAY (VCR) |
|--------------------------|----------------|--------------|------------|-------------|-----------------|
| | Séquence vidéo | Images fixes | | | |
| Fondus | ○ | × | ○ | × | × |
| Effets | ○ | ○ | ○ | ○*1 | × |
| Ecran à images multiples | ○*2 | ○*2 | ○ | × | × |

○: Disponible ×: Indisponible

*1: Noir et blanc uniquement.

*2: Ne peut pas être utilisé avec le mode Nuit et Super Nuit.

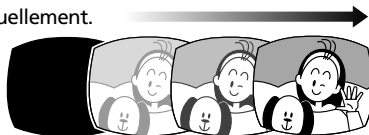


- Mettez l'effet numérique hors service quand vous ne l'utilisez pas. Appuyez sur la touche SELECT pour ouvrir le menu. Sélectionnez [D.EFFETS] et appuyez sur la touche SELECT.
- Le caméscope conserve le réglage même si vous le mettez hors tension ou si vous changez le mode de programme d'exposition automatique.
- L'effet numérique se met hors service si vous mettez la molette de sélection de mode sur □.
- Les effets numériques peuvent être sélectionnés mais ne peuvent pas être mis en service sur un écran bleu (qui apparaît en mode PLAY (VCR)).
- Les effets numériques mis en service pendant la lecture ne changent pas l'enregistrement.
- Les effets numériques ne peuvent pas être utilisés pendant le doublage DV et la recherche de photo/date.
- La qualité d'image peut être légèrement inférieure avec les effets numériques.

Fondus

Fondu au déclenchement (FADE-T)

L'image apparaît graduellement.



L'image disparaît graduellement.

Effet de volet (WIPE)

L'image devient une ligne verticale au centre et s'étend de chaque côté jusqu'à ce que tout l'écran soit couvert.



L'image est effacée à partir des côtés de l'écran.

Effet de volet en coin (CORNER)

L'image apparaît à partir des coins jusqu'à ce qu'elle couvre tout l'écran.



L'image est effacée à partir des coins.

Saut (JUMP)

Une petite image apparaît à partir de la gauche, saute au centre et s'élargit jusqu'à ce qu'elle couvre tout l'écran.



L'image rétrécit, saute du centre vers la gauche et disparaît.

Retournement (FLIP)

L'image se retourne et apparaît sur l'écran.



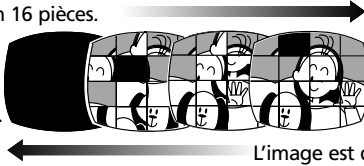
L'image se retourne et disparaît de l'écran.

F

Utilisation des autres fonctions

Puzzle (PUZZLE)

L'image apparaît en 16 pièces.
Les pièces se déplacent jusqu'à ce que la solution puzzle soit trouvée.

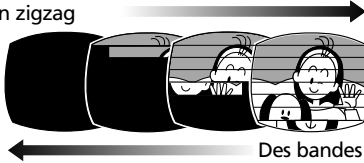


L'image est divisée en 16 pièces. Les pièces se déplacent et disparaissent.

F

Zigzag (ZIGZAG)

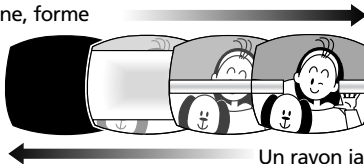
L'image apparaît en zigzag à partir du haut de l'écran.



Des bandes noires apparaissent en zigzag à partir du bas de l'écran jusqu'à ce que l'image soit entièrement recouverte.

Rayon (BEAM)

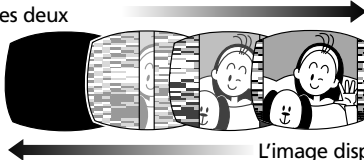
L'écran devient jaune, forme un rayon qui devient de plus en plus fin et l'image apparaît.



Un rayon jaune apparaît au centre de l'écran et s'étend jusqu'à ce qu'il recouvre toute l'image.

Marée (TIDE)

L'image apparaît des deux côtés comme une marée.



L'image disparaît des deux côtés comme une marée.

Sélection d'un fondu

CAMERA

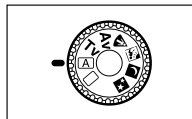
PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

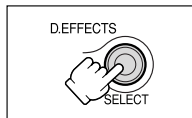
F

1. En mode CAMERA, tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que .



2. Appuyez sur la touche SELECT.

[D.EFFECTS **OFF**], [FADER], [EFFECT] et [MULTI-S] apparaissent.



3. Sélectionnez [FADER].

4. Sélectionnez une option de fondu.

5. Appuyez sur la touche SELECT.

Le nom du fondu sélectionné clignote.

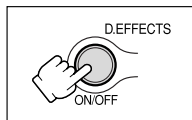


Mode CAMERA:

6. Entrée en fondu: En mode de pause à l'enregistrement, appuyez sur la touche ON/OFF et démarrez l'enregistrement en appuyant sur la touche marche/arrêt.

Sortie en fondu: Pendant la pause à l'enregistrement, appuyez sur la touche ON/OFF et mettez l'enregistrement en pause en appuyant sur la touche marche/arrêt.

Le fondu peut être mis en/hors service en appuyant sur la touche ON/OFF.

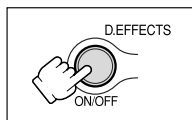


Mode PLAY (VCR):

6. Entrée en fondu: En mode de pause à la lecture, appuyez sur la touche ON/OFF et démarrez la lecture en appuyant sur la touche ►/II.

Sortie en fondu: Pendant la lecture, appuyez sur la touche ON/OFF et mettez la lecture en pause en appuyant sur la touche ►/II.

Le fondu peut être mis en/hors service en appuyant sur la touche ON/OFF.

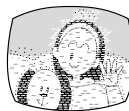


Les fondus ne peuvent pas être choisis quand le mixage de carte est en service.

Effets

Art (ART)

L'image devient comme une peinture (solarisation).



Noir et blanc (BLK & WHT)

L'image devient noire et blanche.



F

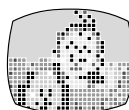
Sépia (SEPIA)

L'image devient monochrome avec une teinte brune.



Mosaïque (MOSAIC)

L'image devient floue en agrandissant la taille de certains pixels.



Ballon (BALL)

L'image devient comme un ballon.



Cube (CUBE)

L'image devient un cube qui tourne sur lui-même.



Vague (WAVE)

Les deux côtés de l'image se balancent en vagues.



Masque de couleur (COLOR M.)

L'image devient un losange entouré par un cadre qui change de couleur.



Miroir (MIRROR)

Crée une image symétrique comme s'il y avait un miroir au centre de l'écran.



Utilisation des autres
fonctions



Seul l'effet Noir et blanc peut être utilisé en mode CARD CAMERA.

Sélection d'un effet

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. En mode CAMERA, tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que .



2. Appuyez sur la touche SELECT.

[D.EFFECTS OFF], [FADER], [EFFECT] et [MULTI-S] apparaissent.



3. Sélectionnez [EFFECT].

4. Sélectionnez l'effet.



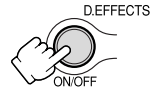
5. Appuyez sur la touche SELECT.

Le nom de l'effet sélectionné clignote.



6. Appuyez sur la touche ON/OFF.

- Le nom de l'effet sélectionné s'arrête de clignoter.
- L'effet peut être mis en/hors service en appuyant sur la touche ON/OFF.



Sélection d'un effet en mode CARD CAMERA

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

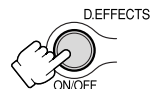
1. Appuyez sur la touche SELECT.

"BLK&WHT" clignote.



2. Appuyez sur la touche ON/OFF.

- "BLK&WHT" s'arrête de clignoter.
- L'effet peut être mis en/hors service en appuyant sur la touche ON/OFF.



Utilisation de l'écran à images multiples



L'écran à images multiples capture les sujets en mouvement en 4, 9 ou 16 séquences d'images fixes avec la fonction de capture d'image et les affiche en une fois. Le son est enregistré normalement. Cette fonction peut être utilisée en mode CAMERA et PLAY (VCR).

Vous pouvez choisir la vitesse de transition à laquelle le sujet est capturé parmi: manuel, rapide (toutes les 4 images), modéré (toutes les 6 images) et lent (toutes les 8 images).

F




Sélection de l'écran à images multiples

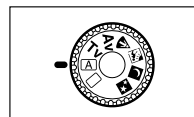
CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

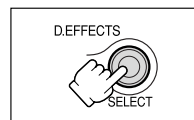
CARD PLAY (VCR)

1. En mode CAMERA, tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que ,  et .



2. Appuyez sur la touche SELECT.

[D.EFFECTS , [FADER], [EFFECT] et [MULTI-S] apparaissent.



3. Sélectionnez [MULTI-S].

[S.SPEED] et [S.SPLIT] apparaissent.

4. Sélectionnez [S.SPEED].

[MANUAL], [FAST], [MOD.] et [SLOW] apparaissent.

5. Sélectionnez la vitesse de transition.

6. Sélectionnez de nouveau [MULTI-S].

[S.SPEED] et [S.SPLIT] apparaissent.

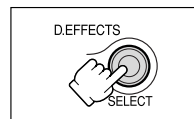
7. Sélectionnez [S.SPLIT].

Les réglages [4], [9], [16] apparaissent.

8. Sélectionnez le nombre de séquences.

9. Appuyez sur la touche SELECT.

[MULTI-S] clignote.



Utilisation des autres fonctions

Capture

10. Appuyez sur la touche ON/OFF.

- **MANUAL:** Les images sont capturées chaque fois que vous appuyez sur la touche ON/OFF. Le cadre bleu indiquant la séquence suivante disparaît après la dernière image. Pour annuler la dernière image capturée, maintenez pressée la touche ON/OFF. Pour annuler l'écran à images multiples, appuyez sur la touche ON/OFF et relâchez-la.
- **FAST, MODERATE, SLOW:** Le nombre d'images réglées sont capturées à la vitesse réglée. Pour annuler l'écran à images multiples, appuyez sur la touche ON/OFF.

F

11. Appuyez sur la touche marche/arrêt pour démarrer l'enregistrement.

L'écran à images multiples est enregistré sur la bande.



- L'écran à images multiples peut être utilisé en mode d'enregistrement ou de pause à l'enregistrement.
- Vous pouvez utiliser l'écran à images multiples uniquement dans les modes de lecture suivants:
 - Quand [S.SPEED] est réglé sur [MANUAL]: Pause à la lecture, lecture au ralenti avant/arrière
 - Quand [S.SPEED] est réglé sur [FAST], [MOD.] ou [SLOW]: Pause à la lecture
- L'écran à images multiples ne peut pas être sélectionné en mode d'enregistrement simple, Nuit et Super Nuit.
- L'écran à images multiples ne peut pas être sélectionné quand 16:9 ou le mixage de carte est en service.
- En mode PLAY (VCR): Appuyer sur n'importe quelle touche de commande (telle que la touche de lecture ou de pause), ou réaliser une recherche de date/photo annule l'écran à images multiples.

Mise hors service du stabilisateur d'image



Le stabilisateur optique d'image Canon vous permet d'obtenir un enregistrement stable même à la position téléobjectif. Au contraire des stabilisateurs d'image électroniques, il ne détériore pas la qualité de l'image. Il n'est pas nécessaire de mettre le stabilisateur d'image hors service pendant l'enregistrement normal. Cependant, comme le camescope essaie de compenser les mouvements horizontaux, vous pouvez décider de le mettre hors service pendant une prise de vue panoramique. Le stabilisateur d'image ne peut pas être mis hors service en mode d'enregistrement simple.

F



Ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP]. Sélectionnez [IMAGE S. (OFF)], réglez-le sur [OFF] et refermez le menu.

(OFF) disparaît.



- Cette fonction peut être affectée à la touche CSTM KEY (43).
- Nous recommandons que vous mettiez le stabilisateur d'image hors service quand vous montez le camescope sur un trépied.
- Le stabilisateur d'image est conçu pour compenser un niveau normal de bougé du camescope.

Enregistrement avec le retardateur



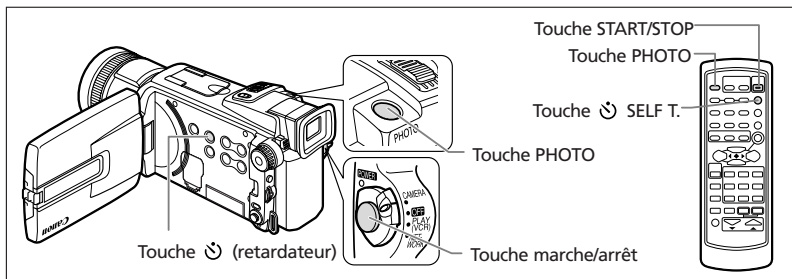
CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

F



1. Appuyez sur la touche (retardateur).

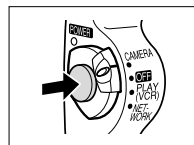
" " apparaît.



Lors de l'enregistrement de séquences vidéo

2. Appuyez sur la touche marche/arrêt.

- Le camescope démarre l'enregistrement après un compte à rebours de 10 secondes (2 secondes lors de l'utilisation de la télécommande sans fil). Le compte à rebours apparaît sur l'écran.
- La lampe témoin se met à clignoter.



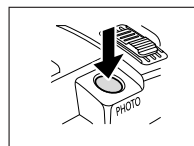
3. Appuyez sur la touche marche/arrêt pour arrêter l'enregistrement.

Le camescope retourne en mode de pause à l'enregistrement.

Lors de l'enregistrement d'images fixes.

2. Appuyez sur la touche PHOTO.

- Le camescope démarre l'enregistrement après un compte à rebours de 10 secondes (2 secondes lors de l'utilisation de la télécommande sans fil). Le compte à rebours apparaît sur l'écran.
- La lampe témoin se met à clignoter.
- ● apparaît en vert 2 secondes avant le début de l'enregistrement.
- Le camescope enregistre l'image fixe pendant environ 6 secondes et retourne en mode de pause à l'enregistrement en mode CARD CAMERA, il affiche l'image fixe quand l'enregistrement est terminé.



- Pour annuler le retardateur, appuyez sur la touche (retardateur). Une fois que le compte à rebours a commencé, vous pouvez aussi appuyer sur la touche marche/arrêt (lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo) ou la touche PHOTO (lors de l'enregistrement d'une image fixe) pour annuler le retardateur.

- Le retardateur est annulé si vous mettez le camescope hors tension.

Enregistrement audio

Changement du mode audio



Vous pouvez enregistrer le son en deux modes audio, le mode 16 bits et le mode 12 bits. Le mode 12 bits enregistre le son sur deux canaux (stéréo 1), laissant 2 canaux libres (stéréo 2) pour l'ajout de son plus tard. Sélectionnez le mode 16 bits pour une meilleure qualité de son.

F



Ouvrez le menu et sélectionnez [AUDIO SET UP]. Sélectionnez [AUDIO MODE], réglez-le sur [16bit] et refermez le menu.

“16 bit” apparaît pendant environ 4 secondes.



Pour ajouter un nouveau son, reportez-vous à *Doublage audio* (105).

Ajustement du niveau d'enregistrement audio



Vous pouvez ajuster manuellement le niveau d'enregistrement audio du microphone intégré ou du microphone extérieur connecté à la borne MIC ou à la griffe porte-accessoire avancée.

Utilisation des autres fonctions



*Uniquement quand [AUDIO DUB.] est réglé sur [MIC IN].

1. Tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que .

2. Ouvrez le menu et sélectionnez [AUDIO SET UP]. Sélectionnez [MIC LEVEL], réglez-le sur [MANUAL] et refermez le menu.

Vérifiez si une barre verte apparaît sous le témoin. Sinon, appuyez sur la touche AUDIO LEVEL pour afficher la barre.

3. Ajustez le niveau avec le sélecteur rotatif.

- Le niveau maximum doit uniquement dépasser légèrement -12 dB.
- Le son peut paraître déformé si l'indicateur pour 0 dB s'allume en rouge.

4. Appuyez sur la touche AUDIO LEVEL pour cacher la barre verte.

Le niveau audio peut être modifié uniquement quand la barre verte est affichée. Nous recommandons de cacher la barre verte pour éviter toute modification accidentelle.



- Le niveau du microphone retourne à [AUTO] quand vous mettez la molette de sélection de mode sur □.
- Nous recommandons l'utilisation d'un casque d'écoute lors de l'ajustement manuel du niveau audio.
- Si vous effectuez un enregistrement près de sons forts (tels qu'un feu d'artifice, des percussions ou un concert), le son peut être déformé ou peut ne pas être enregistré avec le niveau sonore actuel.
- Si le son est déformé, mettez en service l'atténuateur de microphone.

F

Témoin de niveau audio

- En mode Auto, vous pouvez afficher ou cacher le témoin de niveau audio en appuyant sur la touche AUDIO LEVEL.
- Quand [MIC LEVEL] est réglé sur [MANUAL], le symbole "M" et une barre verte apparaissent.
- La barre verte montre le niveau du microphone (il augmente vers la droite et diminue vers la gauche).



Utilisation des autres fonctions

Atténuateur de microphone



Utilisez l'atténuateur de microphone si vous devez réduire le niveau de volume ou corriger une distorsion audio pendant l'enregistrement ou le doublage audio. Contrôlez le niveau audio avec un casque d'écoute.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

(43)

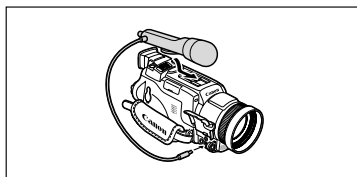
AUDIO SET UP

MIC ATT.....OFF

Ouvrez le menu et sélectionnez [AUDIO SET UP]. Sélectionnez [MIC ATT], réglez-le sur [ON] et refermez le menu.

Enregistrement avec un microphone extérieur

Vous pouvez utiliser un microphone extérieur pour l'enregistrement. Presque tous les microphones stéréo avec une fiche de 3,5 mm (0,14 pouce) de diamètre peuvent être connectés à la borne MIC. Utilisez un microphone avec une alimentation intégrée (microphone électrostatique).





- Le niveau audio diffère de celui du microphone intégré.
- Faites attention si vous utilisez un microphone long qu'il n'apparaisse pas sur l'image.
- Reportez-vous aussi à *Utilisation du microphone DM-50* (📖 81).

Filtre anti-vent



Vous pouvez réduire le bruit du vent lors de l'enregistrement dans un endroit venteux.

F



MENU

(📖 43)

AUDIO SET UP

WIND SCREEN · · OFF

Ouvrez le menu et sélectionnez [AUDIO SET UP]. Sélectionnez [WIND SCREEN], réglez-le sur [ON] et refermez le menu.

“WS **ON**” apparaît quand vous mettez le filtre anti-vent en service.



- Les sons faibles peuvent être réduits en même temps que le bruit du vent. Nous recommandons de mettre hors service le filtre anti-vent pour les enregistrements ordinaires.
- La fonction de filtre anti-vent ne peut pas être mise en/hors service pendant un enregistrement.
- La fonction de filtre anti-vent peut aussi être utilisée pour le doublage audio (quand [AUDIO DUB.] est réglé sur [MIC. IN] dans le sous-menu [AUDIO SET UP]).
- Le filtre anti-vent ne peut pas être utilisé quand un microphone extérieur est connecté à la borne MIC ou quand le microphone DM-50 est connecté à la griffe porte-accessoire avancée.

Utilisation des autres fonctions

Utilisation d'un casque d'écoute pendant l'enregistrement



Vous pouvez utiliser un casque d'écoute pour contrôler le son pendant l'enregistrement et l'ajustement du volume.



MENU

(📖 43)

AUDIO SET UP

VOLUME · · · · ·

Ouvrez le menu et sélectionnez [AUDIO SET UP]. Sélectionnez [VOLUME], réglez le volume à l'aide du sélecteur rotatif et fermez le menu.

Vous pouvez couper le volume complètement en tournant le sélecteur rotatif vers le bas jusqu'à ce que [OFF] apparaisse. Tournez le sélecteur rotatif vers le haut pour augmenter à nouveau le volume.

Utilisation de la torche vidéo VL-3 (en option)

Cette torche vidéo VL-3 se fixe à la griffe porte-accessoire avancée „S” du camescope pour une utilisation sans câble et peut être alimentée par l'alimentation du camescope. Reportez-vous aussi au mode d'emploi de la torche vidéo VL-3.

F



- Mettez toujours le camescope hors tension avant de fixer/retirer la torche vidéo.
- Ne touchez pas ni ne placez des matériaux inflammables ou en plastique près de la torche ou les pièces environnantes pendant ou immédiatement après son utilisation ; elles sont très chaudes.
- Ne regardez pas directement la torche pendant qu'elle est allumée.
- Ne portez pas le camescope en le tenant par la torche vidéo.

1. Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoire.


2. Faites glisser la torche vidéo dans la griffe porte-accessoire jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.

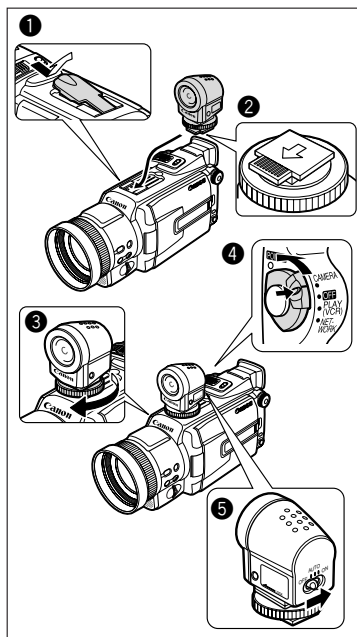
3. Serrez la bague de verrouillage du socle.

Assurez-vous que la torche vidéo est fixée solidement au camescope.

4. Mettez le camescope en mode CAMERA ou en mode CARD CAMERA.

5. Mettez l'interrupteur d'alimentation de la torche vidéo sur AUTO ou sur ON.

- "  " (Connexion) apparaît.
- ON: La torche vidéo reste allumée.
- AUTO: La torche vidéo s'allume et s'éteint automatiquement.



- Le flash intégré ne se déclenche pas quand une torche vidéo est en place et que l'interrupteur d'alimentation POWER est réglé sur une autre position que OFF.
- Restez à environ 1 à 2 m du sujet lors de l'utilisation de la torche vidéo pour l'enregistrement.
- Lors d'un enregistrement à grand angle, les coins de l'écran peuvent paraître sombre.
- La durée d'utilisation d'une batterie d'alimentation est réduite lors de l'utilisation de la torche vidéo. Nous vous recommandons de préparer des batteries d'alimentation de recharge.
- Quand la charge de la batterie d'alimentation est faible, la luminosité de torche vidéo change. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Si vous dirigez le camescope sur un miroir ou un autre sujet réfléchissant quand la torche flash vidéo est réglée sur AUTO, elle peut se mettre en et hors service répétitivement.

Utilisation de la torche vidéo et flash VFL-1 (en option)

La torche vidéo et flash se fixe à la griffe porte-accessoire avancée „S” du caméscope pour une utilisation sans câble et peut se brancher sur l'alimentation du caméscope.

En l'utilisant comme torche vidéo, vous pouvez la régler pour s'allumer et s'éteindre automatiquement selon la luminosité ambiante. Le flash a une intensité plus forte que le flash intégré et peut être réglé sur les mêmes modes que le flash intégré.

Reportez-vous aussi au mode d'emploi de la torche vidéo et flash VFL-1.



○ Mettez toujours le caméscope hors tension avant de fixer ou de retirer la torche vidéo et flash.

○ Ne portez pas le caméscope en le tenant par la torche vidéo et flash.

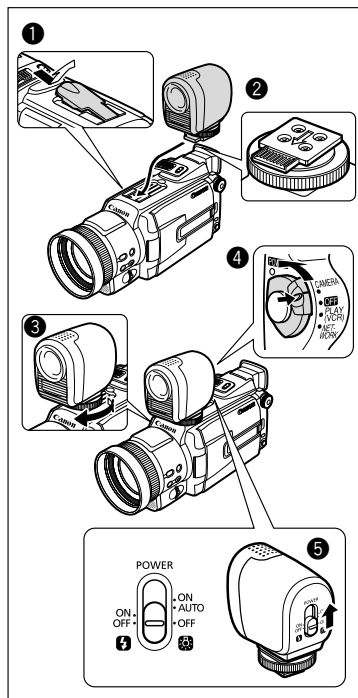


Le flash intégré ne se déclenche pas quand une torche flash vidéo est en place et que l'interrupteur d'alimentation POWER est réglé sur une autre position que OFF.


Montage de la torche vidéo et flash

1. Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoire.
2. Faites glisser la torche vidéo et flash dans la griffe porte-accessoire jusqu'à ce que vous entendiez un clic.
3. Serrez la bague de verrouillage du socle.

Assurez-vous que la torche vidéo et flash est fixée solidement au caméscope.



Utilisation de la torche vidéo et flash en tant que flash

Si vous fixez la Torche Vidéo et Flash et la réglez sur  ON, elle se déclenche à la place du flash intégré. Reportez-vous à *Utilisation du flash intégré* (📖 59) pour les instructions sur la sélection du mode de flash.



CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)


F

1. Réglez le camescope sur le mode **CAMERA** ou **CARD CAMERA**.
2. Mettez l'interrupteur d'alimentation **POWER** de la torche vidéo et flash sur  ON.
"  " (connexion) apparaît.



- Ne déclenchez pas le flash sur une personne en train de conduire.
- Ne déclenchez pas le flash près des yeux d'une personne.
- Ne déclenchez pas le flash avec votre main couvrant l'ampoule du flash.



- La plage du flash est de 1 à 4 m environ. La plage dépend des conditions d'enregistrement.
- Le camescope déclenche un pré-flash afin d'obtenir les informations nécessaires sur l'exposition du sujet et ajuste le flash principal à l'intensité optimale (compensation d'exposition au flash).
En mode  (anti-yeux rouges, automatique) le pré-flash se déclenche entre le flash anti-yeux rouges et le flash principal (le flash principal se déclenche environ 1 seconde après le flash anti-yeux rouges).

Utilisation de la torche vidéo et flash en tant que torche vidéo




CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

Utilisation des autres fonctions

1. Réglez le camescope sur le mode **CAMERA** ou **CARD CAMERA**.
2. Mettez l'interrupteur d'alimentation **POWER** de la torche vidéo et flash sur  **AUTO** ou  **ON**.
 - "  " (connexion) apparaît.
 - ON: la torche vidéo reste allumée.
 - AUTO: la torche vidéo s'allume et s'éteint automatiquement.



- Evitez de toucher ou de placer des matériaux inflammables ou en plastique près de la torche ou des pièces qui l'entourent pendant ou immédiatement après son utilisation ; elles sont très chaudes.
- Ne regardez pas directement la torche lorsqu'elle est allumée.



- Restez à environ 1 à 2 m (3,3 à 6,6 pouces) du sujet lors de l'utilisation de la torche vidéo pour l'enregistrement.
- Lors d'un enregistrement à grand angle, les coins de l'écran peuvent paraître sombre.
- La durée d'utilisation d'une batterie d'alimentation est réduite lors de l'utilisation de la torche vidéo. Nous vous recommandons de préparer des batteries d'alimentation de rechange.
- Quand la charge de la batterie d'alimentation est faible, la luminosité de torche vidéo change. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- Si vous dirigez le camescope sur un miroir ou un autre sujet réfléchissant quand la torche flash vidéo est réglée sur AUTO, elle peut se mettre en et hors service répétitivement.

Utilisation du microphone DM-50 (en option)

Le microphone stéréo directionnel de haute sensibilité DM-50 se fixe à la griffe porte-accessoire avancée „S” pour une utilisation sans câble et est alimenté par l'alimentation du caméscope. Utilisez-le pour l'enregistrement ou le doublage audio. Reportez-vous aussi au mode d'emploi du microphone DM-50.

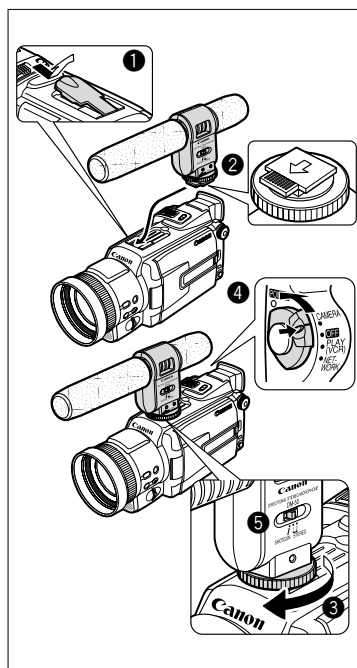
F



- Mettez toujours le caméscope hors tension avant de fixer/retirer le microphone.
- Ne connectez pas de microphone à la borne MIC quand le microphone DM-50 est connecté.
- Ne portez pas le caméscope en le tenant par le microphone.

1. Retirez le couvercle de la griffe porte-accessoire.
 2. Faites glisser le microphone dans la griffe porte-accessoire jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
 3. Serrez la bague de verrouillage du socle.
- Assurez-vous que le microphone est fixée solidement au caméscope.
4. Mettez le caméscope en mode CAMERA ou en mode CARD CAMERA.
"G" (Connexion) apparaît.
 5. Réglez le commutateur de directivité du microphone.

- SHOTGUN: Pour enregistrer des sons clairs de l'avant (monaural).
- STEREO 1: Pour enregistrer des sons de l'avant et de la zone environnante.
- STEREO 2: Pour enregistrer les sons environnants dans une plage plus large que pour STEREO 1.



Utilisation des autres
fonctions

Ajustement de la mise au point manuellement



La mise au point automatique risque de ne pas fonctionner correctement avec les sujets suivants:

Surfaces réfléchissantes



Sujets à faible contraste (par ex. un mur blanc)



Sujets en mouvement rapide



A travers des fenêtres sales ou humides



F

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que .



2. Ajustez le zoom.

Si vous ajustez le zoom après avoir fait la mise au point, le sujet peut ne pas rester au point. Ajustez le zoom avant d'effectuer la mise au point.



3. Appuyez sur la touche FOCUS A/M.

"MF" apparaît.

FOCUS
A/M



4. Tournez la bague de mise au point pour effectuer la mise au point.

Tournez la bague de mise au point jusqu'à ce que l'image soit bien mise au point.



5. Appuyez sur la touche FOCUS A/M pour retourner au mode de mise au point automatique.

FOCUS
A/M



Le réglage est réinitialisé au mode de mise au point automatique quand vous tournez la molette de sélection de mode sur .

Mise au point à l'infini


Utilisez cette fonction quand vous souhaitez effectuer une mise au point sur des sujets lointains comme des montagnes ou un feu d'artifice.

Appuyez sur la touche FOCUS A/M pendant plus de 3 secondes à l'étape 3.

"MF ∞" apparaît. Lorsque vous utilisez le zoom ou que vous manipulez la bague de mise au point, "∞" disparaît et le camescope pass en mode de mise au point manuelle.



F



Utilisation des autres
fonctions

Réglage manuel de l'exposition



Verrouillage de l'exposition

Pour contrôler la luminosité de l'image, vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque vous enregistrez dans des situations où la lumière peut varier soudainement.

F

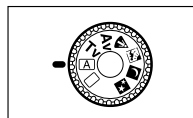
CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

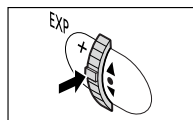
CARD PLAY (VCR)

1. Tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que .



2. Appuyez sur la molette EXP.

- "E. LOCK ±0" (verrouillage de l'exposition) s'affiche à l'écran.
- La luminosité de l'image peut varier lorsque vous utilisez le zoom.



Réglage de l'exposition

Une fois l'exposition verrouillée, vous pouvez la régler manuellement afin de pouvoir enregistrer dans des conditions d'éclairage difficiles. Vous pouvez ouvrir ou fermer complètement le diaphragme du camescope.

CAMERA

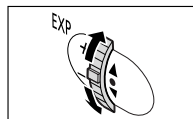
PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

- Tournez la molette EXP pour ajuster la luminosité de l'image.

- Pour rendre l'image plus lumineuse, tournez la molette EXP vers le haut (jusqu'à +11 maximum).
- Pour rendre l'image moins lumineuse, tournez la molette EXP vers le bas (jusqu'à -11 minimum).



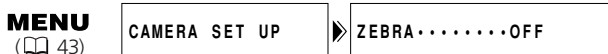
- Appuyez sur la molette EXP pour retourner au mode d'exposition automatique.
- La plage d'ajustement dépend de la luminosité au moment du verrouillage de l'exposition.

Utilisation des motifs de zébrures

Les motifs de zébrures sont une série de bandes diagonales qui apparaissent sur l'écran pour indiquer les zones surexposées. Utilisez-les comme un repère pour le réglage de l'exposition, de l'ouverture ou de la vitesse de prise de vue.




F



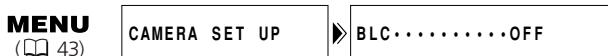
Ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP]. Sélectionnez [ZEBRA], réglez-le sur [ON] et refermez le menu.



- Les motifs de zébrures ne sont pas enregistrés.
- Les motifs de zébrures ne peuvent pas être sélectionnés quand la molette de sélection de mode est réglée sur .
- Cette fonction peut être affectée à la touche CSTM KEY ( 53).


Compensation du contre-jour

Quand le sujet est en contre-jour, il peut apparaître sous-exposé. Vous pouvez corriger ce problème avec la fonction de compensation du contre-jour.



Ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP]. Sélectionnez [BLC], réglez-le sur [ON] et refermez le menu.



- La compensation du contre-jour ne peut pas être sélectionnée quand la molette de sélection de mode est réglée sur .
- Cette fonction peut être affectée à la touche CSTM KEY ( 53).

Réglage de la vitesse de prise de vue (Mode Tv)



En mode **Tv** (priorité à la vitesse), vous pouvez ajuster la vitesse de prise de vue pour réaliser des prises de vue plus stables de sujets mobiles ou lors d'un enregistrement dans un endroit sombre.

F

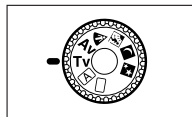
CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Tournez la molette de sélection de mode sur **Tv**.



2. Tournez la molette EXP pour sélectionner la vitesse de prise de vue.

Tournez la molette EXP vers le haut pour sélectionner une vitesse plus lente ou vers le bas pour sélectionner une vitesse plus rapide.



Utilisation des autres fonctions

Mode CAMERA

Mode CARD CAMERA

1/8
1/15
1/30
1/60
1/100
1/250
1/500
1/1000
1/2000

1/2
1/4
1/8
1/15
1/30
1/60
1/100
1/250
1/500



- L'ouverture est ajustée automatiquement.
- Si la vitesse de prise de vue est réglée sur 1/1000 ou une vitesse supérieure en mode CAMERA et que vous commutez en mode CARD CAMERA, il change automatiquement sur 1/500.
- Si la vitesse de prise de vue est réglée sur 1/4 ou une vitesse inférieure en mode CARD CAMERA et que vous commutez en mode CAMERA, il change automatiquement sur 1/8.
- Si vous réglez une vitesse de prise de vue qui est trop rapide ou trop lente pour les conditions d'enregistrement, le témoin clignote. Augmentez ou diminuez le réglage jusqu'à ce que le clignotement s'arrête.
- Enregistrement sous un éclairage fluorescent en mode CAMERA: Quand le caméscope est réglé sur le mode Enregistrement simple, Automatique, Nuit ou Super Nuit, il détecte automatiquement le clignotement de l'éclairage fluorescent et ajuste la vitesse de prise de vue en conséquence. Cependant, si la luminosité de l'écran vacille, sélectionnez le mode Tv et réglez la vitesse de prise de vue sur 1/100.

- Lors d'un enregistrement dans un endroit sombre, nous recommandons l'utilisation de la Torche Vidéo et Flash VFL-1 ou de la torche vidéo VL-3 (toutes les deux en option).

- Directives pour un enregistrement avec une vitesse de prise de vue élevée:

- Sports en extérieur comme le golf ou le tennis: 1/2000



- Objets en mouvement tels que les voitures ou les montagnes russes: 1/1000, 1/500 ou 1/250



- Sports en salle tels que le basket-ball: 1/100



- Ne dirigez pas directement le camescope sur le soleil quand la vitesse de prise de vue est réglée sur 1/1000 ou une vitesse supérieure.
- L'image peut trembler lors de l'enregistrement avec une vitesse de prise de vue rapide.

- Directives pour un enregistrement avec une vitesse de prise de vue lente (mode CAMERA: 1/8, 1/15, 1/30; mode CARD CAMERA: 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30):

- Utilisez une vitesse de prise de vue lente dans les endroits sombres pour faire une prise de vue panoramique ou pour créer un effet de filé.
- La qualité de l'image peut être légèrement moins bonne lors de l'enregistrement avec une vitesse de prise de vue lente.
- La mise au point automatique peut ne pas fonctionner avec les vitesses de prise de vue lentes. Dans ce cas, faites la mise au point manuellement.

F

Utilisation des autres
fonctions

Réglage de l'ouverture (Mode Av)



Sélectionnez l'ouverture pour contrôler la profondeur de champ et mettre en relief votre sujet en rendant le fond ou les premiers plans flous.

F

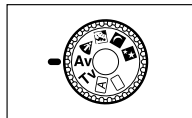
CAMERA

PLAY (VCR)

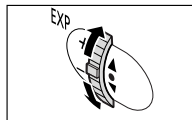
CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Tournez la molette de sélection de mode sur **Av**.



2. Tournez la molette EXP pour sélectionner l'ouverture.



- Tournez la molette EXP vers le haut pour augmenter l'ouverture (le nombre F diminue) et vers le bas pour diminuer l'ouverture (le nombre F augmente).
- Réglages disponibles: F1,6 (1,8 en mode CARD CAMERA)/ F2,0/ F2,4/ F2,8/ F3,4/ F4,0/ F4,8/ F5,6/ F6,7/ F8,0.

Utilisation des autres fonctions

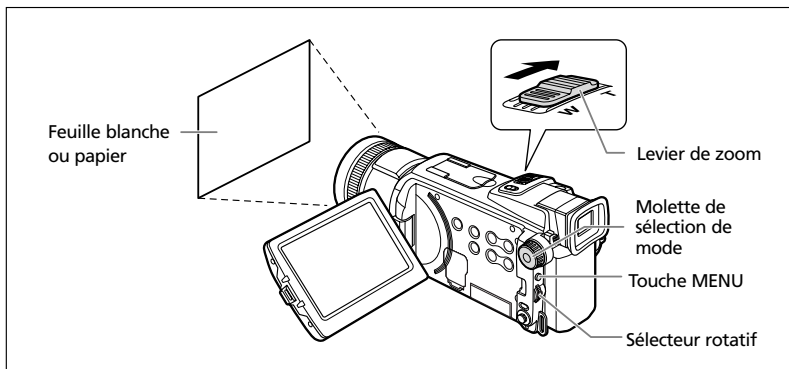


- La vitesse de prise de vue est ajustée automatiquement.
- Si vous réglez une ouverture qui est trop grande ou trop faible pour les conditions d'enregistrement, le témoin clignote. Augmentez ou diminuez le réglage jusqu'à ce que le clignotement s'arrête.

Réglage de la balance des blancs



Le système automatique de balance des blancs du caméscope ajuste les couleurs pour qu'elles paraissent naturelles sous différentes conditions d'éclairage. Cependant, vous pouvez utiliser les modes pré-réglés pour reproduire des couleurs plus fidèles ou régler une balance des blancs personnalisée pour obtenir le réglage optimum.



F



- En mode d'enregistrement simple, la balance des blancs est pré-réglée sur [AUTO]. La balance des blancs Intérieure, Extérieure et Personnalisée ne peut pas être sélectionnée.
 - Le caméscope conserve le réglage de la balance des blancs personnalisée même si vous le mettez hors tension. Cependant, le réglage est réinitialisé sur [AUTO] quand vous changez la position du commutateur TAPE/CARD.
 - Si vous avez réglé une balance des blancs personnalisée:
 - Recommencez le réglage quand les conditions d'éclairage changent.
 - Mise hors service du zoom numérique.
 - Le réglage manuel de la balance des blancs peut offrir des meilleurs résultats dans les cas suivants:
 - Conditions d'éclairage changeantes
 - Gros-plans
 - Sujets avec une seule couleur (ciel, mer ou forêt)
 - Sous certains éclairages à lampe au mercure ou de type fluorescent
 - Utilisez le mode ☼ Intérieur ou ☀ Extérieur dans les cas suivants:
 - ☼ Intérieur:
 - Conditions d'éclairage changeantes
 - Avec une torche vidéo
 - Sous un éclairage au sodium
 - ☀ Extérieur:
 - Pour les scènes de nuit ou les feux d'artifice
 - Lever ou coucher de soleil
- * Utilisez le réglage automatique pour les scènes extérieures ordinaires.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU






( 43)

CAMERA SET UP





▶ WHITE BAL . . . AUTO

Pour le réglage (Intérieur) ou (Extérieur):

F

1. Tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que .
2. Ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP].
3. Sélectionnez [WHITE BAL.].
4. Sélectionnez [INDOOR ] ou [OUTDOOR ].
"  " ou "  " apparaît.
5. Refermez le menu.

Pour une balance des blancs personnalisée:

1. Tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que .
2. Ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP].
3. Sélectionnez [WHITE BAL.].
4. Pointez le camescope sur un objet blanc (tel qu'une feuille de papier), faites un zoom avant jusqu'à ce qu'elle recouvre tout l'écran et sélectionnez [SET ].
 -  clignote et s'arrête de clignoter quand le réglage est terminé.
 - En fonction de la source lumineuse,  peut continuer à clignoter. Le résultat sera quand même meilleur qu'avec le réglage automatique.
5. Refermez le menu.

Utilisation des autres
fonctions

Agrandissement des images



L'image de lecture peut être agrandie jusqu'à 5 fois.

CAMERA

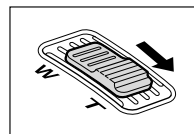
PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Déplacez le levier de zoom vers **T**.

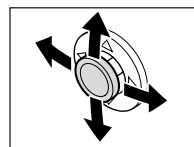
- L'image est agrandie 2 fois.
- Un cadre apparaît indiquant la position de la partie agrandie.
- Pour élargir l'image, déplacez le levier de zoom vers **T**.
- Pour réduire l'agrandissement à moins de 2 fois, déplacez le levier de zoom vers **W**.



F

2. Sélectionnez la zone agrandie avec la commande **P.SET**.

Pour annuler l'agrandissement, déplacez le sélecteur rotatif vers **W** jusqu'à ce que le cadre disparaisse.



Les séquences vidéo reproduites à partir de la carte mémoire ne peuvent pas être agrandies.

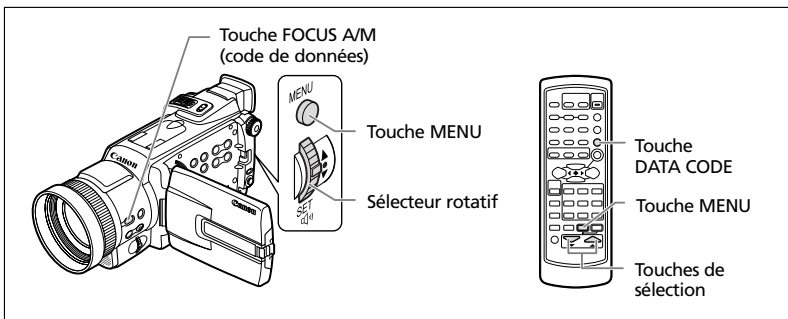
Utilisation des autres
fonctions

Affichage du code de données



Une fois que la date et l'heure ont été réglées, le caméscope conserve un code de données contenant la date et l'heure d'enregistrement ainsi que d'autres données relatives à la prise de vue telles que la vitesse de la prise de vue et l'exposition (f-stop). Seules la date et l'heure apparaissent lors de la lecture d'une carte mémoire.

F



- L'affichage du code de données se met hors service quand vous mettez le caméscope hors tension.
- Les codes de données peuvent ne pas être affichés si un enregistrement réalisé avec ce caméscope est reproduit sur un autre caméscope numérique.
- Les données de prise de vue peuvent ne pas apparaître dans certains modes de lecture spéciale.
- Quand les affichages sur l'écran du téléviseur sont cachés (☐ 153), ils apparaissent quand même sur l'écran à cristaux liquides. Si vous mettez en service le code de données, les affichages autres que le code de données disparaissent de l'écran à cristaux liquides.

Utilisation des autres fonctions

Combinaison des codes de données disponibles (en mode PLAY (VCR)):

| D/TIME SEL. / DATA CODE (bande uniquement) | Date/heure | Données de prise de vue | Date/heure et données de prise de vue |
|--|--------------------------|-------------------------|---|
| Date | JAN. 1, 2003 | F1.6 1/250 | F1.6 1/250 JAN. 1, 2003 |
| Heure | 12:00:00 PM | F1.6 1/250 | F1.6 1/250 12:00:00 PM |
| Date et heure | 12:00 PM JAN. 1, 2003 | F1.6 1/250 | F1.6 1/250 12:00 PM JAN. 1, 2003 |

Sélection de la combinaison date/heure



MENU
(43)



Ouvrez le menu et sélectionnez [DISPLAY SET UP]. Sélectionnez [D/TIME SEL.], réglez-le sur [DATE] ou [TIME] et refermez le menu.

F

Sélection de la combinaison des codes de données



MENU
(43)



Ouvrez le menu et sélectionnez [DISPLAY SET UP]. Sélectionnez [DATA CODE], réglez-le sur [CAMERA DATA] ou [CAM. & D/T] et refermez le menu.

Affichage du code de données



Appuyez sur la touche FOCUS A/M.

Seules la date et l'heure apparaissent en mode CARD PLAY (VCR).

Auto-dateur six secondes

La date et l'heure apparaissent pendant 6 secondes quand vous démarrez la lecture ou pour indiquer que la date ou la zone horaire a été changée.



MENU
(43)



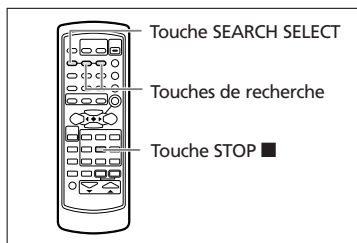
Ouvrez le menu et sélectionnez [DISPLAY SET UP]. Sélectionnez [6SEC.DATE], réglez-le sur [ON] et refermez le menu.

Recherche de photo/Recherche de date



F

Vous pouvez rechercher une image fixe enregistrée n'importe où sur la bande avec la fonction de recherche de photo ou localiser le changement de date/heure avec la fonction de recherche de date.



CAMERA

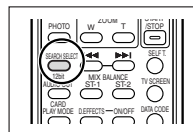
PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

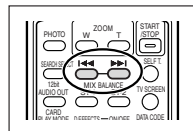
1. Appuyez sur la touche SEARCH SELECT pour choisir la recherche de photo ou la recherche de date.

“PHOTO SEARCH” ou “DATE SEARCH” apparaît.



2. Appuyez sur la touche ►► ou ◄◄ pour démarrer la recherche.

- Appuyez sur la touche ►► pour faire une recherche vers l'avant et sur la touche ◄◄ pour faire une recherche vers l'arrière.
- Appuyez plusieurs fois pour rechercher une image fixe ou un changement de date se trouvant plus loin (jusqu'à 10 fois).
- Appuyez sur la touche ►► ou ◄◄ pour changer la direction de recherche.
- Appuyez sur la touche ■ (arrêt) pour arrêter la recherche.



Utilisation des autres fonctions

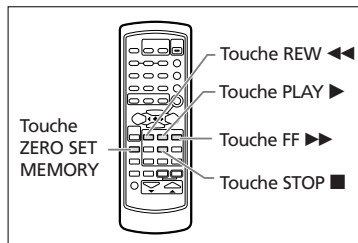


- Recherche de photo: Une image fixe enregistrée très près du point à partir duquel vous démarrez la recherche peut ne pas être détectée.
- Recherche de date: Un enregistrement d'une longueur supérieure à une minute par date/zone est nécessaire.
- Recherche de date: La lecture peut démarrer un peu avant ou après le changement de date.
- La recherche de date peut ne pas fonctionner si le code de données n'est pas affiché correctement.

Retour à une position pré-repérée



Si vous souhaitez retourner à une scène particulière plus tard, repérez le point avec la mémoire du point zéro et la bande s'arrêtera à ce point lors du rembobinage/avance rapide de la bande.



F

CAMERA

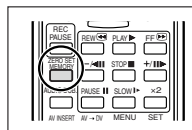
PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Appuyez sur la touche ZERO SET MEMORY à l'endroit auquel vous souhaitez retourner plus tard.

- "0:00:00 M" apparaît.
- Pour annuler, appuyez de nouveau sur la touche ZERO SET MEMORY.



2. Quand vous avez terminé la lecture, avancez rapidement ou rembobinez la bande.

- "RTN ▶▶" ou "◀◀ RTN" apparaît.
- La bande s'arrête automatiquement à "0:00:00".
- Le compteur de bande change sur le code temporel.



- L'affichage du code temporel et du compteur peuvent ne pas correspondre exactement.
- La mémoire du point zéro peut ne pas fonctionner correctement s'il y a des sections non enregistrées sur la bande.
- Si vous retirez la bande, la mémoire du point zéro est annulée et l'affichage du compteur indique le code temporel.

Utilisation des autres fonctions

Enregistrement sur un magnétoscope ou un appareil vidéo numérique



F

Vous pouvez copier vos enregistrements en connectant le camescope à un magnétoscope ou à un appareil vidéo numérique. Si vous le connectez à un appareil vidéo numérique, vous pouvez copier vos enregistrements avec virtuellement aucune perte de qualité d'image et de son.



Lors de la connexion à un magnétoscope:

- La qualité de la bande copiée sera légèrement inférieure à celle de l'original.

Lors de la connexion à un appareil vidéo numérique:

- Vous pouvez connecter un seul appareil au camescope en utilisant le câble DV.
- Les sections non enregistrées peuvent être enregistrées comme images anormales.
- Si l'image n'apparaît pas, reconnectez le câble DV ou mettez le camescope hors tension puis de nouveau sous tension.
- Un fonctionnement correct ne peut pas être garanti pour tous les appareils vidéo numériques munis d'une borne DV. Si l'opération ne fonctionne pas, utilisez la borne S-vidéo ou AV.

Exemple: Enregistrement sur un magnétoscope

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD CAMERA

1. Connectez le camescope au magnétoscope.

Reportez-vous à *Lecture sur l'écran d'un téléviseur* (□ 40).

2. Réglez le camescope sur le mode PLAY (VCR) et insérez une cassette enregistrée.

3. Appareil connecté: Insérez une cassette vierge et mettez l'appareil en mode de pause à l'enregistrement.

4. Localisez la scène que vous souhaitez copier et mettez la lecture en pause juste un peu avant le début de la scène.

5. Reproduisez la bande.

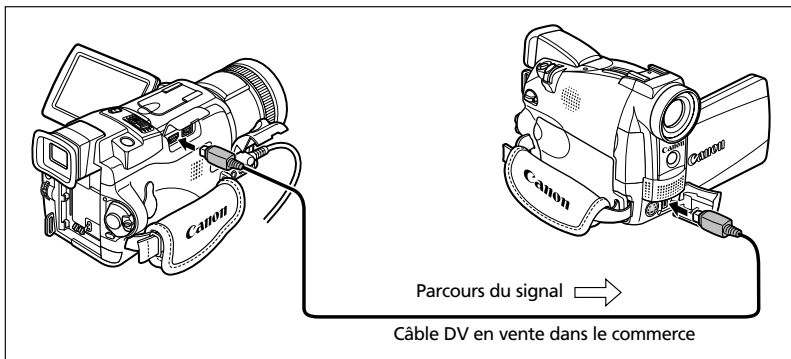
6. Appareil connecté: Commencez l'enregistrement quand la scène que vous souhaitez copier apparaît. Arrêtez l'enregistrement quand la copie est terminée.

7. Arrêtez la lecture.

Montage

Connexion d'un appareil vidéo numérique

Reportez-vous aussi au mode d'emploi de l'appareil vidéo numérique.



F

Montage

Enregistrement à partir d'un appareil vidéo analogique (magnétoscope, téléviseur ou camescope)

Vous pouvez enregistrer une séquence vidéo ou un programme de télévision à partir d'un magnétoscope ou d'un camescope analogique sur la bande du camescope.

F



- Des signaux anomaux envoyés à partir de l'appareil connecté peuvent être enregistrés comme images anormales (bien qu'ils n'apparaissent pas sur l'écran) ou peuvent ne pas être enregistrés du tout.
- Vous ne pouvez pas enregistrer à partir d'une bande comprenant des signaux de protection des droits d'auteur.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD CAMERA

1. Connectez le camescope à l'appareil vidéo analogique.

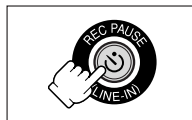
Reportez-vous à *Lecture sur l'écran d'un téléviseur* (□ 40).

2. Réglez le camescope sur le mode PLAY (VCR) et insérez une cassette vierge.

3. Appareil connecté: Insérez la cassette enregistrée.

4. Appuyez sur la touche REC PAUSE.

En mode de pause à l'enregistrement et pendant l'enregistrement vous pouvez contrôler l'image sur l'écran.



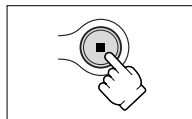
5. Appareil connecté: Reproduisez la bande.

6. Appuyez sur la touche ►/|| quand la scène que vous souhaitez enregistrer apparaît.



7. Appuyez sur la touche ■ pour arrêter l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche ►/|| pour mettre en pause l'enregistrement.
- Appuyez de nouveau sur la touche ►/|| pour reprendre l'enregistrement.



8. Appareil connecté: Arrêtez la lecture.

Montage

Enregistrement à partir d'un appareil vidéo numérique (doublage DV)



Vous pouvez enregistrer à partir d'autres appareils vidéo numériques munis d'une borne DV avec virtuellement aucune perte de qualité de l'image et du son.



- Lors de l'enregistrement à partir d'un appareil vidéo numérique, assurez-vous que "AV➔DV" n'est pas affiché sur l'écran. Si "AV➔DV" est affiché, changez le réglage (📖 102).
- Des signaux anormaux envoyés à partir de l'appareil connecté peuvent être enregistrés comme images anormales (bien qu'ils n'apparaissent pas sur l'écran) ou peuvent ne pas être enregistrés du tout.
- Les signaux de protection des droits d'auteur ne peuvent pas être enregistrés.
- Les sections non enregistrées peuvent être enregistrées comme images anormales.
- Si l'image n'apparaît pas, reconnectez le câble DV ou mettez le caméscope hors tension puis de nouveau sous tension.
- Vous pouvez enregistrer uniquement les signaux des appareils portant le logo **DV** enregistrant dans le système SD au format SP ou LP.



- Vous pouvez connecter appareil seulement en utilisant le câble DV.
- Vous pouvez utiliser le caméscope pour la lecture et l'enregistrement sans reconnecter le câble DV.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD CAMERA

1. Connectez le caméscope à l'appareil vidéo numérique.

Reportez-vous à *Connexion d'un appareil vidéo numérique* (📖 97).

2. Réglez le caméscope sur le mode PLAY (VCR) et insérez une cassette vierge.

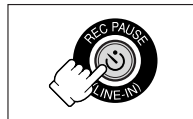
"DV IN" apparaît.

3. Appareil connecté: Insérez la cassette enregistrée.

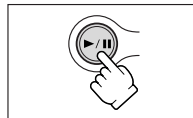
4. Appuyez sur la touche REC PAUSE.

En mode de pause à l'enregistrement et pendant l'enregistrement vous pouvez contrôler l'image sur l'écran.

5. Appareil connecté: Reproduisez la bande.

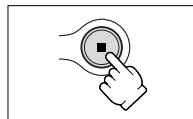


6. Appuyez sur la touche ►/|| quand la scène que vous souhaitez enregistrer apparaît.



7. Appuyez sur la touche ■ pour arrêter l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche ►/|| pour mettre en pause l'enregistrement.
- Appuyez de nouveau sur la touche ►/|| pour reprendre l'enregistrement.



8. Appareil connecté: Arrêtez la lecture.

F

Montage

Signal de protection des droits d'auteur

Certaines bandes sont protégées par des droits d'auteur. Si vous essayez de reproduire une telle bande, "COPYRIGHT PROTECTED PLAYBACK IS RESTRICTED" apparaît et vous ne pouvez pas voir le contenu de la bande. Si vous essayez d'enregistrer une telle bande par la borne DV, "COPYRIGHT PROTECTED DUBBING RESTRICTED" apparaît et vous ne pouvez pas enregistrer le contenu de la bande.



F



Montage

Conversion des signaux analogiques en signaux numériques (convertisseur analogique-numérique)



En connectant le caméscope à un magnétoscope ou à un caméscope vidéo 8mm, vous pouvez convertir les signaux vidéo/audio analogiques en signaux numériques et sortir les signaux numériques par la borne DV. La borne DV sert de borne de sortie uniquement.

F



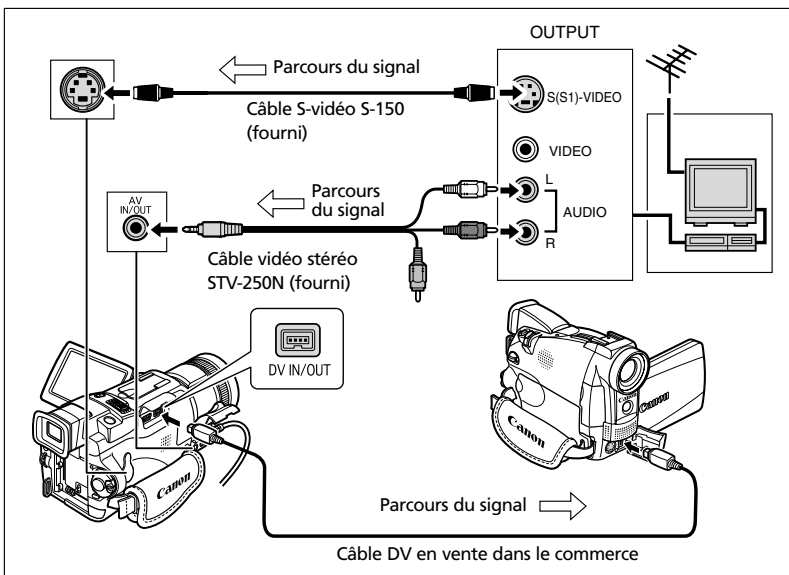
- Retirez la cassette du caméscope.
- Mettez tous les appareils hors tension avant de commencer les connexions.
- En fonction du signal envoyé par l'appareil connecté, la conversion analogique-numérique des signaux peut ne pas fonctionner correctement (par ex. les signaux comprenant des signaux de protection des droits d'auteur ou les signaux anomaux tels que les signaux dédoublés).



Nous recommandons d'alimenter le caméscope à partir d'une source d'alimentation secteur.

Connexion des appareils

Cette illustration montre comment réaliser une connexion en utilisant un câble S-vidéo. Vous pouvez aussi connecter la fiche jaune du câble vidéo stéréo à la borne VIDEO. Reportez-vous aussi au mode d'emploi de l'appareil connecté.



Montage

Mise en service du convertisseur analogique-numérique

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD CAMERA

Appuyez sur la touche **AV → DV** sur la télécommande sans fil.

OU

F

MENU

( 43)

VCR SET UP



AV→DV OUT...OFF

Ouvrez le menu et sélectionnez **[VCR SET UP]**. Sélectionnez **[AV→DV OUT]**, réglez-le sur **[ON]** et refermez le menu.



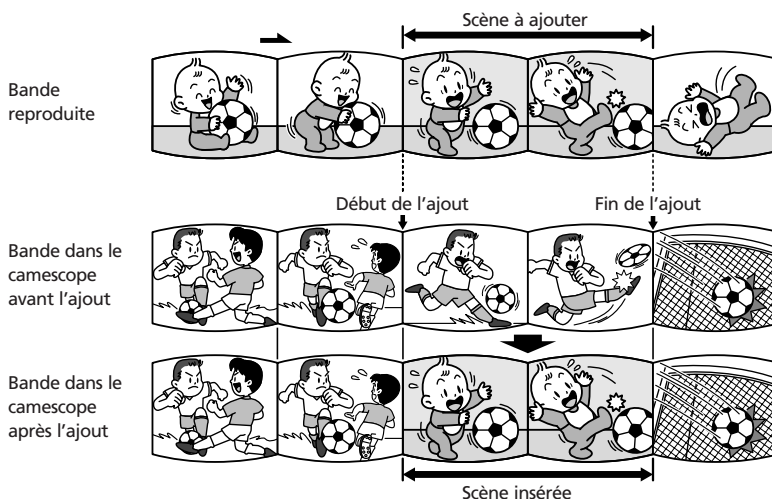
- Pour une utilisation normale, réglez **[AV→DV OUT]** sur **[OFF]** (de façon que "AV→DV" n'apparaisse pas sur l'écran). S'il est réglé sur **[ON]**, les signaux numériques ne peuvent pas être entrés par la borne DV du caméscope.
- En fonction du logiciel et des spécifications de votre ordinateur, il se peut que vous ne puissiez pas transférer les signaux convertis par la borne DV.

Remplacement d'une scène existante (ajout AV)



Vous pouvez insérer et remplacer des images/son sur la bande du camescope par des images/son d'autres appareils vidéo connectés par la borne AV ou la borne DV.

F



○ Vous ne pouvez pas réaliser une insertion à partir d'un programme de télévision si les signaux de synchronisation sont déformés.

Camescope:

○ Utilisez uniquement des bandes enregistrées au mode SP.

○ L'ajout AV s'arrête si le camescope détecte une section vierge ou une section non enregistrée en mode SP sur la bande.

Appareil connecté:

○ Utilisez uniquement des bandes sans section non enregistrée.

○ L'ajout AV peut ne pas fonctionner correctement si la bande possède une section non enregistrée ou a un changement de mode d'enregistrement.

○ L'ajout AV ne peut pas être réalisé quand la qualité de l'enregistrement est mauvaise ou pendant une lecture spéciale telle que l'avance rapide, le rembobinage, la pause à la lecture, la lecture au ralenti, etc.

Montage

Exemple: Ajout AV à partir d'un magnétoscope

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD CAMERA

1. Connectez le camescope au magnétoscope.

Reportez-vous à *Lecture sur l'écran d'un téléviseur* (📖 40).

F

2. Magnétoscope: Insérez une cassette enregistrée. Localisez la scène que vous souhaitez ajouter et mettez la lecture en pause juste un peu avant le début de la scène.

3. Réglez le camescope sur le mode PLAY (VCR) et insérez une cassette enregistrée.

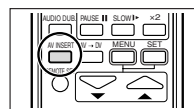
Assurez-vous que la languette de protection contre les enregistrements permet l'enregistrement.

4. Localisez la scène que vous souhaitez remplacer et mettez la lecture en pause juste un peu avant le début de la scène.

Vous pouvez utiliser les touches de lecture sur camescope ou les touches de lecture spéciale sur la télécommande sans fil.

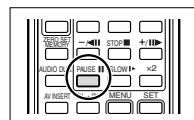
5. Appuyez sur la touche AV INSERT sur la télécommande sans fil.

"AV INSERT" et "●||" apparaissent.



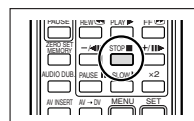
6. Magnétoscope: Reproduisez la bande.

7. Appuyez sur la touche PAUSE || sur la télécommande sans fil quand la scène que vous souhaitez ajouter apparaît.



8. Appuyez sur la touche STOP ■ sur la télécommande sans fil pour arrêter l'ajout.

Appuyez sur la touche PAUSE || sur la télécommande sans fil pour mettre en pause l'ajout.



9. Magnétoscope: Arrêtez la lecture.



Réglez la mémoire du point zéro à la fin de la scène que vous souhaitez remplacer. Le camescope arrêtera automatiquement l'ajout AV à ce point.

Montage

Doublage audio



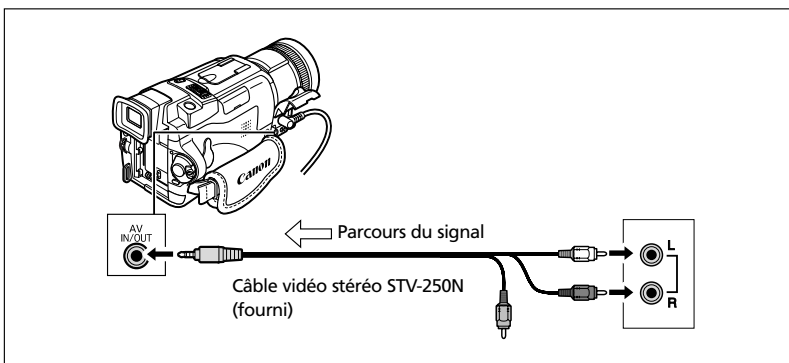
Vous pouvez ajouter un son à partir d'un appareil audio (AUDIO IN) ou avec le microphone intégré ou un microphone (MIC. IN).



- Utilisez uniquement des bandes enregistrées en mode SP et 12 bits audio avec ce caméscope. Le doublage audio s'arrête si la bande contient une section non enregistrée ou une section enregistrée en mode LP, 16 bits ou 12 bits 4 canaux. Dans le cas ci-dessus, créez une copie en mode SP 12 bits audio en utilisant la fonction d'entrée de ligne analogique.
- Ne connectez/déconnectez aucun câble sur/du caméscope pendant le doublage.
- Vous ne pouvez pas utiliser la borne DV pour le doublage audio.
- Si vous ajoutez un son sur une bande non enregistrée avec ce caméscope, la qualité du son peut diminuer.
- La qualité du son peut diminuer si vous ajoutez un son à la même scène plus de 3 fois.

F

Connexion d'un appareil audio



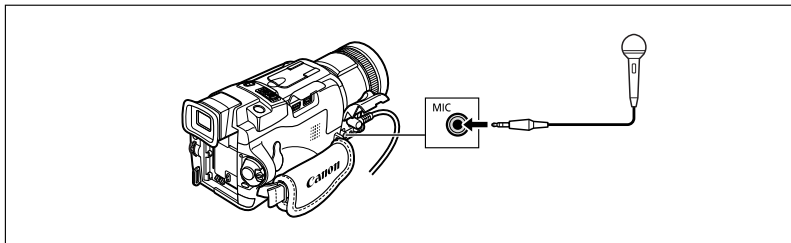
Montage



Vous pouvez contrôler l'image sur un écran à cristaux liquides ou un téléviseur connecté à la borne S-vidéo et vérifier le son avec le haut-parleur intégré ou un casque d'écoute.

Utilisation d'un microphone

F



- Lors de l'utilisation du microphone intégré: ne connectez aucun câble à la borne de microphone ni à la griffe porte-accessoire.
- Lors de l'utilisation d'un microphone extérieur: Connectez-le à la borne de microphone.
- Lors de l'utilisation du microphone DM-50: Ne connectez aucun câble à la borne de microphone.
- Quand vous connectez un téléviseur à la borne S-vidéo ou à la borne AV, vous pouvez vérifier les images sur l'écran du téléviseur et le son avec un casque d'écoute connecté au caméscope.

Doublage

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD CAMERA

MENU

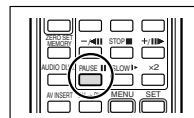
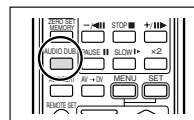
(43)

AUDIO SET UP

AUDIO DUB...AUDIO IN

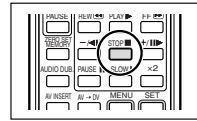
Montage

1. Réglez le caméscope sur le mode **PLAY (VCR)** et insérez une cassette enregistrée.
2. Ouvrez le menu et sélectionnez **[AUDIO SET UP]**. Sélectionnez **[AUDIO DUB.]**, réglez-le sur **[AUDIO IN]** ou **[MIC. IN]** et refermez le menu.
3. Localisez la scène pour laquelle vous souhaitez faire un doublage audio pour démarrer.
4. Appuyez sur la touche **PAUSE** sur la télécommande sans fil.
5. Appuyez sur la touche **AUDIO DUB.** sur la télécommande sans fil.
 - "AUDIO DUB." et " " apparaissent.
 - Si le microphone en option DM-50 est fixé, " " (connexion) apparaît.
6. Appuyez sur la touche **PAUSE** sur la télécommande sans fil pour démarrer le doublage.
 - Appareil audio: Démarrez la lecture.
 - Microphone: Dirigez votre voix sur le microphone.



7. Appuyez sur la touche STOP ■ sur la télécommande sans fil pour arrêter le doublage.

Appareil audio: Arrêtez la lecture.



Réglez la mémoire du point zéro à la fin de la scène pour laquelle vous souhaitez effectuer un doublage audio. Le camescope arrêtera automatiquement le doublage audio à ce point.

F

Lecture des sons ajoutés



Vous pouvez sélectionner de reproduire Stéréo 1 (son original), Stéréo 2 (son ajouté) ou d'ajuster la balance des deux sons.

CAMERA

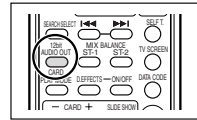
PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD CAMERA

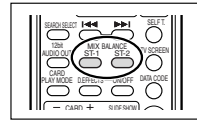
1. Appuyez sur la touche 12bit AUDIO OUT sur la télécommande sans fil.

- Le réglage change chaque fois que vous appuyez sur la touche.
- STEREO1: Reproduit le son original.
- STEREO2: Reproduit le son ajouté.
- MIX/FIXED: Reproduit le son stéréo 1 et stéréo 2 au même niveau.
- MIX/VARI.: Reproduit le son stéréo 1 et stéréo 2. La balance de mixage peut être ajustée.



2. Si vous avez sélectionné [MIX/VARI.], ajustez la balance de mixage avec les touches ST-1/ST-2 sur la télécommande sans fil.

- Une barre indiquant la balance apparaît pendant 4 secondes.
- Appuyez sur la touche ST-1 pour augmenter le volume du son stéréo 1 et sur la touche ST-2 pour augmenter le volume du son stéréo 2.



Montage

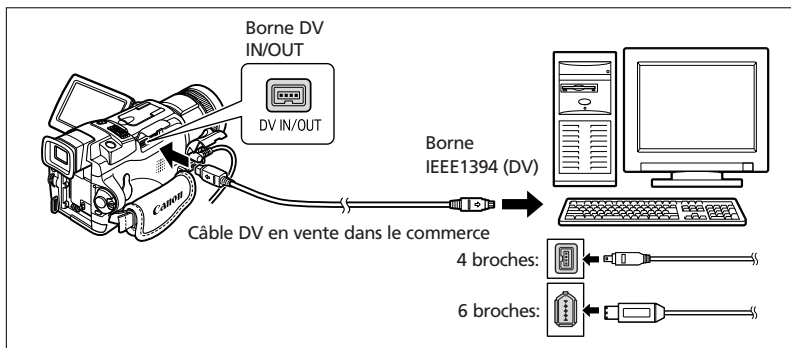


Le réglage du camescope retourne à [STEREO1] quand vous mettez le camescope hors tension. Cependant, la balance de mixage est mémorisée par le camescope.

Connexion à un ordinateur en utilisant un câble DV (IEEE1394)

Vous pouvez transférer vos enregistrements sur un ordinateur muni d'une borne DV (IEEE1394) ou d'une carte de capture IEEE1394 (logiciel optionnel requis).

F



- Le transfert risque de ne pas fonctionner correctement selon le logiciel utilisé et les spécifications/réglages de votre ordinateur.
- Ne déconnectez pas le câble DV, n'ouvrez pas le couvercle de la fente de la carte mémoire, ne retirez pas la carte mémoire, ne changez pas la position de l'interrupteur d'alimentation POWER ni ne mettez le caméscope ou l'ordinateur hors tension pendant le transfert de données vers l'ordinateur (pendant que l'indicateur d'accès à la carte du caméscope clignote). Sinon, cela endommagerait les données de la carte mémoire.
- Les fichiers d'image sur votre carte mémoire et les fichiers d'image enregistrés sur votre ordinateur sont très précieux, ce sont vos fichiers originaux. Si vous souhaitez utiliser les fichiers d'image sur votre ordinateur, faites en une copie, utilisez les fichiers copiés et conservez l'original.
- Si l'ordinateur se fige quand le caméscope est connecté, déconnectez puis reconnectez le câble DV. Si le problème persiste, déconnectez le câble d'interface, mettez le caméscope et l'ordinateur hors tension, puis remettez le caméscope et l'ordinateur sous tension et reconnectez le câble.

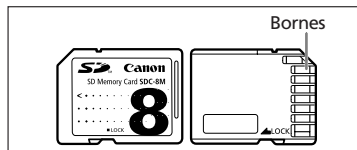


- Nous recommandons que vous alimentiez votre caméscope à partir d'une source d'alimentation secteur pendant qu'il est connecté à l'ordinateur.
- Reportez-vous aussi au mode d'emploi de l'ordinateur.
- Un logiciel optionnel est requis pour le transfert des enregistrements de la bande sur l'ordinateur. Reportez-vous au mode d'emploi du logiciel.
- Pour transférer les enregistrements à partir d'une carte mémoire sur un ordinateur en utilisant un câble USB, reportez-vous à la page 139.
- Les utilisateurs de Windows XP peuvent utiliser le logiciel DV Network se trouvant dans le disque DIGITAL VIDEO SOLUTION DISK For Windows. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'instruction du logiciel DV Network.

Montage

Insertion et retrait de la carte mémoire

Avec ce camescope, vous pouvez utiliser les cartes mémoire SD **SD** ou les cartes MultiMedia en vente dans le commerce. Les cartes mémoire SD ont une languette de protection pour les protéger des effacements accidentels.



F

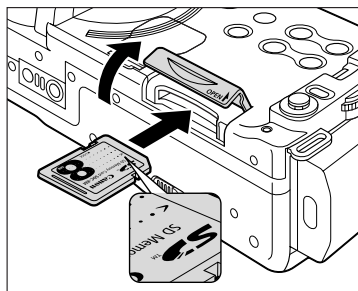


- Ce camescope est compatible uniquement avec les cartes Mémoire SD ou les cartes MultiMedia. N'utilisez aucun autre type de carte mémoire.
- Mettez le camescope hors tension avant d'insérer ou de retirer une carte mémoire. Sinon, cela pourrait endommager les données de la carte.
- Ne touchez pas les bornes de la carte mémoire.
- Si vous utilisez d'autres cartes mémoire que celle fournie avec le camescope, assurez-vous de les formater avec le camescope (📖 138).
- Pour savoir comment connecter le camescope à un ordinateur, reportez-vous à *Connexion à un ordinateur en utilisant un câble USB* (📖 139).

Insertion de la carte

1. Mettez le camescope hors tension.
2. Ouvrez le couvercle.
3. Insérez complètement la carte mémoire dans la fente de la carte mémoire.
4. Refermez le couvercle.

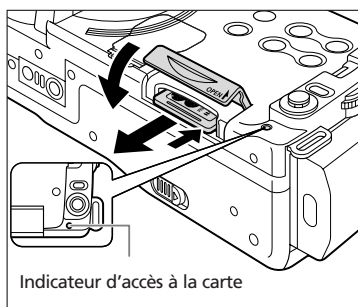
Ne refermez pas le couvercle de force sans avoir inséré correctement la carte.



Retrait de la carte

Ne retirez pas la carte mémoire de force sans l'avoir d'abord poussée vers l'intérieur.

1. Mettez le camescope hors tension.
Assurez-vous que l'indicateur d'accès à la carte ne clignote pas avant de mettre le camescope hors tension.
2. Ouvrez le couvercle.
3. Poussez la carte mémoire pour la débloquer. Retirez la carte mémoire.
4. Refermez le couvercle.



Utilisation d'une carte mémoire

Sélection de la qualité/taille de l'image



Changement de la qualité de l'image fixe

Vous pouvez choisir parmi Superfin, Fin et Normal.

F



MENU

(43)

CARD SET UP

SI QUALITY...FINE

Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD SET UP]. Sélectionnez [SI QUALITY], réglez-le sur [SUPER FINE] ou [NORMAL] et refermez le menu.

Changement de la taille de l'image fixe

Vous pouvez choisir entre 1632 × 1224 pixels, 1280 × 960 pixels et 640 × 480 pixels.



MENU

(43)

CARD SET UP

SI SIZE.....1632×1224

Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD SET UP]. Sélectionnez [SI SIZE], réglez-le sur [1280×960] ou [640×480] et refermez le menu.



- Les images fixes enregistrées en 1632 × 1224 pixels ou 1280 × 960 pixels peuvent ne pas être affichées correctement sur un caméscope ne prenant pas en charge cette taille.
- Les images fixes sont compressées et enregistrées au format JPEG (Joint Photographic Experts Group).
- En fonction du sujet et des conditions d'enregistrement, changer la qualité peut ne pas faire apparaître des différences significatives.
- Capacité estimée d'une carte mémoire 8 Mo et taille de fichier par image:

| Qualité d'image \ Taille de l'image | 1632 × 1224 | | 1280 × 960 | | 640 × 480 | |
|-------------------------------------|----------------|-----------------------------|----------------|-----------------------------|----------------|-----------------------------|
| | No. des images | Taille de fichier par image | No. des images | Taille de fichier par image | No. des images | Taille de fichier par image |
| Superfin (SUPER FINE) | 3 | 1360 Ko | 5 | 850 Ko | 34 | 175 Ko |
| Fin (FINE) | 5 | 880 Ko | 9 | 550 Ko | 50 | 120 Ko |
| Normal (NORMAL) | 10 | 480 Ko | 16 | 300 Ko | 84 | 65 Ko |

Ces chiffres sont approximatifs. Ils varient en fonction des conditions d'enregistrement et du sujet. Des images échantillons déjà enregistrées sur la carte mémoire SD fournie doivent aussi être incluses dans le nombre total.

- Capacité d'image restante:
 - clignote en rouge: Pas de carte
 - en vert: 6 images ou plus
 - en jaune: 1 à 5 images
 - en rouge: Plus d'images

- L'indication peut ne pas diminuer même si un enregistrement a été fait, ou peut diminuer de 2 images en une fois.
- Tous les indicateurs apparaissent en vert quand une carte mémoire est reproduite.

Changement de la taille de la séquence vidéo

Vous pouvez choisir entre 352 × 288 pixels et 176 × 144 pixels.



MENU

(43)

CARD SET UP

▶ MOVIE SIZE... 352×288

Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD SET UP]. Sélectionnez [MOVIE SIZE], réglez-le sur [160×120] et refermez le menu.



- Les séquences vidéo sont enregistrées au format MPEG-4 (Moving Picture Experts Group 4).
- Durée d'enregistrement maximum sur une carte mémoire de 8 Mo:

| Taille de l'image | Durée d'enregistrement max. (8 Mo) | Taille du fichier par seconde |
|-------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 352 × 288 | environ 2 min. | 48 Ko/sec. |
| 176 × 144 | environ 6 min. | 16 Ko/sec. |

Numéros de fichier

Un numéro de fichier est affecté automatiquement aux images (images fixes: de 0001 à 9900, séquences vidéo: de 001 à 999) et les images sont enregistrées dans des dossiers (images fixes: de 101 à 998, séquences vidéo: de 001 à 999) pouvant contenir 100 images maximum. (Les images échantillons sur la carte mémoire fournie sont enregistrées dans le dossier [100canon].)

Vous pouvez choisir d'utiliser des numéros de fichier consécutifs (CONTINUOUS) ou de réinitialiser le numéro de fichier chaque fois qu'une carte mémoire différente est insérée (RESET). Nous recommandons de régler les numéros de fichier sur CONTINUOUS.

CONTINUOUS

Le caméscope mémorise le numéro de fichier de la dernière image et affecte le numéro de fichier consécutif à l'image suivante, même quand une nouvelle carte mémoire est insérée. (Si un numéro de fichier plus grand existe déjà sur la carte mémoire, le numéro consécutif sera affecté.) Il n'y a pas de numéro de fichier en double. C'est pratique pour ranger les images sur un ordinateur.

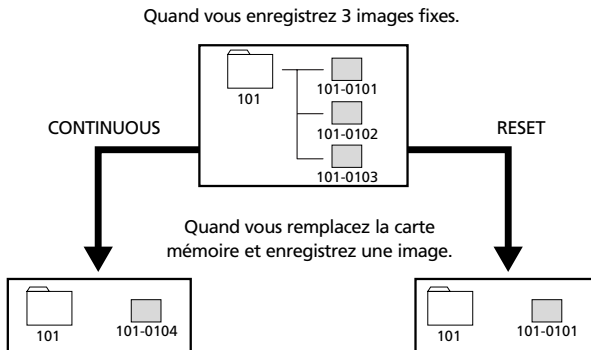
F

RESET

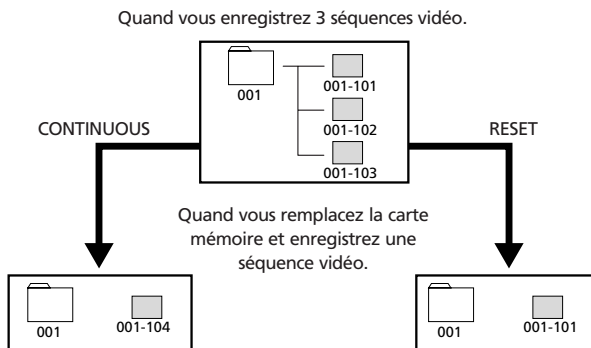
Le numéro de fichier est réinitialisé chaque fois qu'une nouvelle carte mémoire est insérée (il commence par 101-0101 pour les images fixes et par 001-101 pour les séquences vidéo). Si la carte mémoire contient déjà des fichiers d'image, le numéro de fichier consécutif sera affecté.

F

Images fixes:



Séquence vidéo:



CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

(43)

CARD SET UP

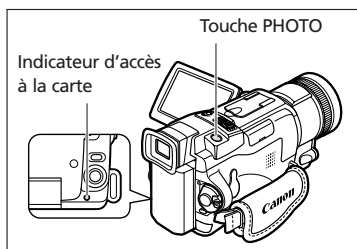
FILE NOS. . . . CONTINUOUS

Pour changer le réglage, ouvrez le menu et sélectionner [CARD SET UP]. Sélectionnez [FILE NOS.], réglez-le sur [RESET] et refermez le menu.

Enregistrement d'images fixes sur une carte mémoire



Vous pouvez enregistrer des images fixes avec le camescope, à partir d'une bande dans le camescope (☐ 115), ou d'appareils connectés à la borne DV ou à la borne AV (☐ 116).



F



- Ne mettez pas le camescope hors tension, ne déconnectez pas la source d'alimentation, n'ouvrez pas le couvercle de la fente de la carte mémoire, ni ne retirez la carte mémoire quand l'indicateur d'accès à la carte clignote. Cela pourrait endommager les données.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire SD, assurez-vous que la languette de protection est dans la position permettant l'enregistrement.



- Assurez-vous d'insérer une carte mémoire avec une capacité mémoire restante suffisante.
- Le camescope se met hors tension si aucune opération n'est effectuée pendant 5 minutes pour économiser l'énergie. "⚠ AUTO POWER OFF" apparaît 20 secondes avant la mise hors tension. Pour reprendre l'enregistrement, mettez l'interrupteur d'alimentation POWER sur OFF puis remettez-le sur CAMERA.
- Nous vous recommandons d'enregistrer régulièrement les images fixes et les séquences vidéo de la carte mémoire sur un ordinateur.

Enregistrement avec le camescope

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

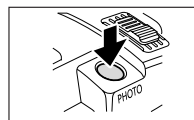
CARD PLAY (VCR)

1. Réglez le camescope sur le mode CARD CAMERA.

Un cadre blanc de mise au point apparaît au centre de l'écran. Le camescope effectuera la mise au point sur le sujet placé au centre de l'écran. Pour changer le cadre de la mise au point, reportez-vous à *Sélection du cadre de mise au point* (☐ 117).

2. Appuyez sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course.

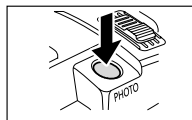
- ● et le cadre de mise au point deviennent verts lorsque la mise au point est effectuée. Le bip de confirmation sonne deux fois. Il se peut que la photo apparaisse floue pendant un moment pendant que le camescope effectue la mise au point.
- La mise au point peut être effectuée de manière manuelle à l'aide de la bague de mise au point en appuyant sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course.
- L'exposition est verrouillée.
- Quand vous appuyez sur la touche PHOTO sur la télécommande sans fil, l'enregistrement démarre immédiatement.



Utilisation d'une carte mémoire

3. Appuyez sur la touche PHOTO complètement.

- **●** et le cadre de mise au point disparaissent et vous entendez le bruit de fermeture de l'obturateur.
- L'indicateur d'accès à la carte clignote et l'écran d'accès à la carte apparaît.
- L'image fixe apparaissant sur l'écran a été enregistrée sur la carte mémoire.



F



- Pour utiliser le retardateur (📖 74), appuyez sur la touche ⏸ (retardateur) avant l'étape 2 et appuyez complètement sur la touche PHOTO.
- Quand le sujet est trop lumineux (surexposé), le filtre ND se met automatiquement en service ("ND" apparaît sur l'écran). S'il est toujours trop lumineux, "OVEREXP" clignote. Dans ce cas, utiliser un filtre ND optionnel. Si vous souhaitez mettre le filtre ND hors service: Ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP]. Sélectionnez [ND], réglez-le sur [OFF] et refermez le menu.
- "OVEREXP" n'apparaît pas quand vous verrouillez l'exposition avec la molette EXP.
- **Quand le mode priorité à la mise au point est réglé sur [ON]:**
Si le sujet ne permet pas la mise au point automatique, le cadre de mise au point devient jaune et mémorise la mise au point. Le bip de confirmation sonne une fois. Effectuez la mise au point manuellement à l'aide de la bague de mise au point.
- **Quand le mode priorité à la mise au point est réglé sur [OFF]:**
Aucun cadre de mise au point n'apparaît.
A l'étape 2, **●** devient vert et la mise au point et l'exposition sont verrouillées.


Enregistrement d'images fixes sur une carte mémoire pendant l'enregistrement de séquence vidéo sur une bande

Pour enregistrer des images fixes sur une carte mémoire, appuyez sur la touche PHOTO pendant que vous enregistrez une séquence vidéo sur la bande.



- La taille de l'image fixe sera de 640 × 480.
- Vous pouvez utiliser toute la plage du zoom (zoom optique 11x et zoom numérique 44x/220x).
- La qualité de l'image fixe est légèrement inférieure à celle d'une image enregistrée en mode CARD CAMERA.
- Le mode de mixage de carte et le mode 16:9 ne peuvent pas être utilisés quand [PHOTO REC] est réglé sur [CARD 📄].
- L'image fixe ne peut être enregistrée sur la carte mémoire lorsqu'un fondu, un effet ou l'écran à images multiples est activé.
- Le bip de confirmation ne sonne pas lorsque vous appuyez sur la touche PHOTO pendant l'enregistrement d'une séquence vidéo sur la bande.



1. Ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP]. Sélectionnez [PHOTO REC], réglez-le sur [CARD 

F

L'image qui apparaît à l'écran sera enregistrée sur la carte mémoire.

Enregistrement à partir de la bande dans le camescope

Vous pouvez enregistrer des images à partir de la bande qui se trouve dans le camescope comme images fixes sur la carte mémoire.



1. Réglez le camescope sur le mode PLAY (VCR).
2. Reproduisez la bande.
3. Appuyez sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course quand la scène que vous souhaitez enregistrer apparaît.
 - Le camescope entre en pause à la lecture. La capacité d'images restante ainsi que d'autres informations apparaissent.
 - Quand vous appuyez sur la touche PHOTO sur la télécommande sans fil, l'enregistrement démarre immédiatement.
4. Appuyez sur la touche PHOTO complètement.
 - L'indicateur d'accès à la carte clignote.
 - L'image fixe apparaissant sur l'écran a été enregistrée sur la carte mémoire.
 - Vous pouvez aussi enregistrer une image fixe en appuyant sur la touche PHOTO complètement quand la bande est en mode de pause à la lecture.



- Une image fixe enregistrée à partir d'une image au format 16:9 sera compressée verticalement.
- Les codes de données de l'image fixe contiendront la date et l'heure de l'enregistrement sur la carte mémoire.
- Il n'y a pas de bruit de fermeture de l'obturateur en mode PLAY (VCR).
- La taille de l'image fixe sera de 640 × 480.

Enregistrement à partir d'autres appareils vidéo

Vous pouvez enregistrer des images à partir d'appareils connectés à la borne S-vidéo ou à la borne AV (fonction d'entrée de ligne analogique), ou à la borne DV comme images fixes sur la carte mémoire.



Lors de l'enregistrement par la borne AV, assurez-vous que "AV→DV" apparaît sur l'écran. Lors de l'enregistrement par la borne DV, assurez-vous que "AV→DV" n'est pas affiché. Changez le réglage si nécessaire (☰ 102).

F

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Connectez le camescope à l'appareil vidéo.

- Borne S-vidéo/AV: Reportez-vous à *Lecture sur l'écran d'un téléviseur* (☰ 40).
- Borne DV: Reportez-vous à *Connexion d'un appareil vidéo numérique* (☰ 97).

2. Réglez le camescope sur le mode PLAY (VCR).

Si une cassette est insérée, assurez-vous qu'elle est à l'arrêt.

3. Appareil connecté: Insérez une cassette enregistrée et reproduisez la cassette.

4. Appuyez sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course quand la scène que vous souhaitez enregistrer apparaît.

- L'image fixe, la capacité d'images restante ainsi que d'autres informations apparaissent.
- Quand vous appuyez sur la touche PHOTO sur la télécommande sans fil, l'enregistrement démarre immédiatement.

5. Appuyez sur la touche PHOTO complètement.


- L'indicateur d'accès à la carte clignote.
- L'image fixe apparaissant sur l'écran a été enregistrée sur la carte mémoire.



- Une image fixe enregistrée à partir d'une image au format 16:9 sera compressée verticalement.
- Les codes de données de l'image fixe contiendront la date et l'heure de l'enregistrement sur la carte mémoire.
- Il n'y a pas de bruit de fermeture de l'obturateur en mode PLAY (VCR).
- La taille de l'image fixe sera de 640 × 480.

Sélection du cadre de mise au point

Le sujet que vous souhaitez enregistrer ne se trouve pas toujours au centre de l'image. En mode priorité à la mise au point, vous pouvez sélectionner une des trois zones de mise au point pour que le sujet souhaité soit automatiquement mis au point.

Quand la molette de sélection de mode est réglée sur , la priorité à la mise au point est réglée sur ON (seule la zone centrale de mise au point est disponible).

F



Le cadre de mise au point donne une indication de la zone de mise au point. En fonction de la taille du sujet ou de sa distance, le camescope peut faire la mise au point en dehors du cadre.

CAMERA

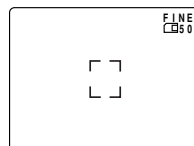
PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Réglez le camescope sur le mode CARD CAMERA.

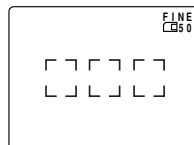
Un cadre blanc de mise au point apparaît au centre de l'écran.



2. Tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que .

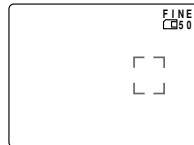
3. Tournez le sélecteur rotatif pour afficher tous les cadres de mise au point.

Trois cadres de mise au point, dont un vert, s'affichent à l'écran.



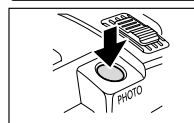
4. Tournez le sélecteur rotatif pour sélectionner le cadre de mise au point.

Tournez le sélecteur rotatif vers le haut pour sélectionner le cadre situé à droite, et vers le bas pour sélectionner le cadre situé à gauche.



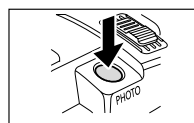
5. Appuyez sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course.

- et le cadre de mise au point deviennent verts lorsque la mise au point est effectuée. Le bip de confirmation sonne deux fois. Il se peut que la photo apparaisse floue pendant un moment pendant que le camescope effectue la mise au point.
- La mise au point peut être effectuée de manière manuelle à l'aide de la bague de mise au point en appuyant sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course.
- L'exposition est verrouillée.
- Quand vous appuyez sur la touche PHOTO sur la télécommande sans fil, l'enregistrement démarre immédiatement.



6. Appuyez sur la touche PHOTO complètement.

- et le cadre de mise au point disparaissent et vous entendez le bruit de fermeture de l'obturateur.
- L'indicateur d'accès à la carte clignote et l'écran d'accès à la carte apparaît.
- L'image fixe apparaissant sur l'écran a été enregistrée sur la carte mémoire.



Utilisation d'une carte mémoire



- Si vous utilisez le levier de zoom, appuyez sur la molette EXP ou n'appuyez pas sur la touche PHOTO avant 4 secondes, les images non sélectionnées disparaissent.
- Si vous appuyez complètement sur la touche PHOTO avant que ● et que le cadre de mise au point deviennent verts, ● et le cadre de mise au point deviennent jaunes. Il faut environ 4 secondes pour ajuster la mise au point et enregistrer l'image fixe sur la carte mémoire.
- La zone de mise au point peut être sélectionnée uniquement quand le mode de priorité à la mise au point est réglé sur [ON] en mode CARD CAMERA.
- La zone de mise au point retourne au centre si vous mettez le camescope hors tension, sélectionnez un autre mode que CARD CAMERA ou tournez la molette de sélection de mode sur □.
- La zone de mise au point ne peut pas être sélectionnée dans les cas suivants:
 - Lors de la mise au point manuelle.
 - Lors de l'utilisation du zoom numérique. Quand utilisez le zoom dans la plage du zoom numérique, le cadre de mise au point clignote pendant 4 secondes et disparaît. Quand vous revenez dans la plage du zoom optique, le cadre de mise au point réapparaît.
 - Quand une vitesse de prise de vue de 1/2 ou 1/4 est sélectionnée en mode Tv.
 - En mode d'assemblage.

F

Mise hors service du mode priorité de mise au point



Mettez hors service le mode priorité à la mise au point si vous souhaitez décaler la mise au point.



Ouvrez le menu et sélectionnez [CAMERA SET UP]. Sélectionnez [FOCUS PRI.], réglez-le sur [OFF] et refermez le menu.

Sélection du mode drive



Vous pouvez sélectionner parmi trois modes drive (modes d'enregistrement).

| | |
|--|--|
| Prise de vues en continu | Permet de capturer une série rapide d'image fixe en appuyant sur la touche PHOTO. |
| AEB (bracketing automatique avec exposition) | Permet de capturer une image fixe avec trois réglages différents d'exposition en appuyant simplement une fois sur la touche PHOTO. |
| Une seule prise de vue | Permet d'enregistrer une seule image fixe en appuyant sur la touche PHOTO. |

F

Mode rafale

Vous pouvez capturer une série rapide d'images fixes grâce à la fonction de prise de vues en continu.



1. Réglez le camescope sur le mode **CARD CAMERA**.
2. Ouvrez le menu et sélectionnez **[CAMERA SET UP]**. Sélectionnez **[DRIVE MODE.]**, réglez-le sur **[CONT. 43]** et refermez le menu.
 “ 43 ” apparaît sur l'écran.
3. Laissez votre doigt appuyé sur la touche **PHOTO** pour enregistrer les images fixes.
 Une série d'images fixes sera enregistrée.
4. Relâchez la touche **PHOTO** pour finir l'enregistrement.



○ Nombre maximum de prises de vue en continu par enregistrement:

| Taille de l'image fixe | Flash intégré | Images par seconde | Nombre maximum de prises de vue en continu |
|------------------------|---------------|--------------------|--|
| 1632 × 1224 | Flash OFF/ON | 2 images | 10 images |
| 1280 × 960 | Flash OFF | 3 images | 10 images |
| | Flash ON | 2 images | 10 images |
| 640 × 480 | Flash OFF | 3 images | 30 images |
| | Flash ON | 2 images | 30 images |

*Ces chiffres sont approximatifs et varient selon les conditions d'enregistrement et les sujets. Plus d'espace est requis sur la carte mémoire. Le mode de prise de vues en continu s'arrête quand la carte est pleine.

- Cette fonction peut être affectée à la touche **CSTM KEY** (43).
- La plage du flash diminue en mode de prise de vues en continu. Nous recommandons d'effectuer l'enregistrement près du sujet lors de l'utilisation du flash.

Bracketing automatique avec exposition

Avec le mode AEB (bracketing automatique avec exposition), le camescope enregistre une image fixe avec trois réglages différents de l'exposition (sombre, normal, lumineux avec un décalage de 1/2 EV), vous permettant de choisir la prise de vue la mieux exposée.

F

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA



CARD PLAY (VCR)

MENU

( 43)


CAMERA SET UP

▶ DRIVE MODE... SINGLE

1. Réglez le camescope sur le mode **CARD CAMERA**.
2. Ouvrez le menu et sélectionnez [**CAMERA SET UP**]. Sélectionnez [**DRIVE MODE.**], réglez-le sur [**AEB** ] et refermez le menu.
"  " apparaît sur l'écran.
3. Appuyez sur la touche **PHOTO**.

Trois images fixes dans des expositions différentes sont enregistrées sur la carte mémoire.



- Cette fonction peut être affectée à la touche **CSTM KEY** ( 53).
- Le flash ne peut pas être utilisé pendant le mode bracketing automatique avec exposition.
- Assurez-vous qu'il y a suffisamment d'espace sur la carte mémoire.

Enregistrement d'images panoramiques (mode d'assemblage)



Vous pouvez prendre une série d'images se chevauchant et les fusionner en une grande scène panoramique en utilisant le logiciel fourni (PhotoStitch) sur un ordinateur.

F

Lors de l'enregistrement en mode Assemblage:

PhotoStitch détecte la partie commune (se chevauchant) des images adjacentes et les fusionne. Essayez d'intégrer un objet distinctif (repère, etc.) dans la partie se chevauchant.



CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

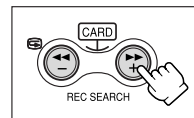
1. Réglez le camescope sur le mode **CARD CAMERA**.

2. Appuyez sur la touche .



3. Sélectionnez la direction avec la touche **CARD +/-**.

Touche CARD +: sens des aiguilles d'une montre. Touche
CARD -: sens contraire des aiguilles d'une montre.

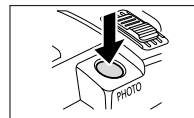


4. Sélectionnez le mode de programme d'exposition automatique et faites un zoom sur le sujet.

Effectuez la mise au point et réglez l'exposition manuellement si nécessaire. Une fois que la séquence a démarré, vous ne pouvez plus changer le mode de programme d'exposition automatique, l'exposition, le zoom ni la mise au point.

5. Appuyez sur la touche **PHOTO** pour enregistrer la première image.

La direction et le nombre d'images enregistrées apparaissent.



6. Enregistrer la deuxième image de façon qu'elle chevauche une partie de la première image.

- Un léger écart de la zone de chevauchement peut être corrigé avec le logiciel.
- Pour pouvez reprendre une image en appuyant sur la touche CARD +/- pour retourner à l'image précédente.
- Un maximum de 26 images peut être enregistré.

F

7. Appuyez sur la touche après la dernière image.

Pour les détails sur la procédure de fusionnement, reportez-vous au manuel d'instruction du logiciel vidéo numérique.



- Composez chaque image de façon qu'elle chevauche 30 à 50% de l'image adjacente. Essayez de garder un désalignement vertical de moins de 10%.
- N'incluez pas un sujet en mouvement dans la partie en chevauchement.
- N'essayez pas d'assembler des images qui comprennent à la fois des sujets éloignés et proches. Elle pourrait apparaître voilée ou double.
- Vous ne pouvez pas utiliser le mode rafale en mode d'assemblage.

Enregistrement de séquences vidéo MPEG-4 sur une carte mémoire



Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo MPEG-4 avec le caméscope ou à partir d'une bande dans le caméscope (📖 124).

F



- Ne mettez pas le caméscope hors tension, ne déconnectez pas la source d'alimentation, n'ouvrez pas le couvercle de la fente de la carte mémoire, ni ne retirez la carte mémoire quand l'indicateur d'accès à la carte clignote. Cela pourrait endommager les données.
- Lorsque vous utilisez une carte mémoire SD, assurez-vous que la languette de protection est dans la position permettant l'enregistrement.
- N'insérez/retirez pas une cassette pendant un enregistrement.



- Assurez-vous d'insérer une carte mémoire avec une capacité mémoire restante suffisante.
- Nous vous recommandons d'enregistrer régulièrement les images fixes et les séquences vidéo de la carte mémoire sur un ordinateur.
- Nous recommandons une taille de fichier de 1 Mo (352 × 288: environ 20 sec., 176 × 144: environ 60 sec.) si vous prévoyez d'attacher la séquence vidéo MPEG-4 à message électronique.
- Le son de la séquence vidéo enregistrée sur la carte mémoire sera monaural.
- Vous pouvez sélectionner la zone de mise au point lors de l'enregistrement d'une séquence vidéo sur la carte mémoire avec le caméscope.

Enregistrement avec le caméscope

CAMERA

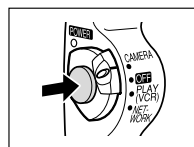
PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Réglez le caméscope sur le mode **CARD CAMERA**.
2. Appuyez sur la touche marche/arrêt pour démarrer l'enregistrement.

Vous pouvez conserver vos enregistrements jusqu'à ce que "CARD FULL" apparaisse.



3. Appuyez sur la touche marche/arrêt pour arrêter l'enregistrement.



Pour utiliser le retardateur (📖 74), appuyez sur la touche ⏸ (retardateur) avant l'étape 2 et appuyez sur la touche marche/arrêt.

Utilisation d'une carte mémoire

Enregistrement à partir de la bande dans le caméscope

Vous pouvez enregistrer des séquences vidéo à partir de la bande qui se trouve dans le caméscope sur la carte mémoire.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

F

1. Réglez le caméscope sur le mode **PLAY (VCR)**.
2. Reproduisez la bande.
3. Appuyez sur la touche marche/arrêt quand la scène que vous souhaitez enregistrer apparaît.

Vous pouvez conserver vos enregistrements jusqu'à ce que "CARD FULL" apparaisse.

4. Appuyez sur la touche marche/arrêt pour arrêter l'enregistrement.



- Une séquence vidéo enregistrée à partir d'une image au format 16:9 sera compressée verticalement.
- Les codes de données de la séquence vidéo contiendront la date et l'heure de l'enregistrement sur la carte mémoire.
- L'enregistrement s'arrête sur les sections vierges ou enregistrées dans un mode audio différent (12 bits/16 bits).

Lecture d'une carte mémoire



Vous pouvez reproduire les images de la carte mémoire sur l'écran à cristaux liquides, sur le viseur ou sur un téléviseur connecté (reportez-vous à *Lecture sur l'écran d'un téléviseur* [40]).

Vous pouvez afficher une seule image, 6 images à la fois (écran d'index [126), ou une image après l'autre (diaporama [127). Utilisez la fonction de consultation de la carte pour localiser rapidement une image sans afficher toutes les images une par une ([127).

F



- Les images non enregistrées avec ce caméscope, transférées à partir d'un ordinateur (sauf les images échantillons [142), modifiées sur un ordinateur et les images dont le nom de fichier a été changé ne peuvent pas être reproduites correctement.
- Ne mettez pas le caméscope hors tension, ne déconnectez pas la source d'alimentation, n'ouvrez pas le couvercle de la fente de la carte mémoire, ni ne retirez la carte mémoire quand l'indicateur d'accès à la carte clignote. Cela pourrait endommager les données.



- Assurez-vous d'insérer une carte mémoire contenant des images.
- Seuls la date et l'heure sont affichées quand vous appuyez sur la touche FOCUS A/M (code de données).
- Vous pouvez agrandir les images fixes jusqu'à 5 fois pendant la lecture ([91).

Lecture d'images fixes (mode de lecture d'image fixe)

Les images fixes sont reproduites en mode de lecture d'images fixe.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

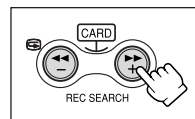
CARD PLAY (VCR)

1. Réglez le caméscope sur le mode CARD PLAY (VCR).

- Le caméscope affiche le mode de lecture d'image fixe.
- La dernière image enregistrée apparaît.

2. Appuyez sur la touche CARD +/- pour vous déplacer parmi les images.

Appuyez sur la touche CARD + pour afficher l'image suivante et sur la CARD - pour afficher l'image précédente.



Lecture de séquences vidéo MPEG-4 (mode de lecture de séquence vidéo)

Les séquences vidéo sont reproduites en mode de lecture de séquence vidéo.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

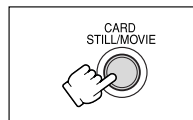
CARD PLAY (VCR)

F

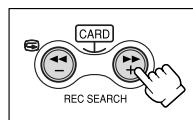
1. Réglez le camescope sur le mode CARD PLAY (VCR).

2. Appuyez sur la touche CARD STILL/MOVIE.

- Le camescope affiche le mode de lecture de séquence vidéo.
- La dernière séquence vidéo enregistrée apparaît avec sa première scène affichée sous forme d'une image fixe.
- Appuyer sur la touche CARD STILL/MOVIE vous permet de revenir au mode de lecture d'image fixe.

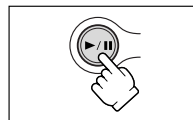


3. Appuyez sur la touche CARD + pour afficher la séquence vidéo suivante et sur la CARD – pour afficher la séquence vidéo précédente.



4. Appuyez sur la touche ►/|| pour reproduire la séquence vidéo.

- La première scène apparaît sous la forme d'une image fixe quand la lecture est terminée.
- Appuyer sur la touche ►/|| pendant la lecture permet de mettre la lecture en pause. Appuyez de nouveau sur la touche ►/|| pour reprendre la lecture.
- Appuyer sur la touche ■ affiche la première scène de la séquence vidéo.
- Appuyez sur la touche CARD + pour effectuer une recherche visuelle avant et sur CARD – pour effectuer une recherche visuelle arrière.



- Les séquences vidéo enregistrées au format Motion JPEG avec un autre camescope Canon sont affichées en mode de lecture d'image fixe (indiqué par ►/||). La touche ■ ne peut pas être utilisée pendant la lecture de séquences vidéo Motion JPEG.
- Les séquences vidéo non enregistrées avec ce camescope peuvent ne pas être reproduites correctement.

Ecran d'index



- En mode de lecture de séquence vidéo, l'écran d'index peut être affiché quand ►/|| apparaît en bas à droite de la séquence vidéo.

CAMERA

PLAY (VCR)

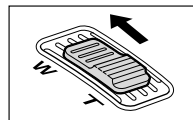
CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

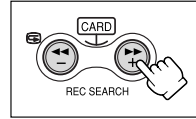
Pour les séquences vidéo, appuyez sur la touche CARD STILL/MOVIE.


1. Déplacez le levier de zoom vers W.

6 images maximum apparaissent.



2. Appuyez sur la touche **CARD +/-** pour changer la sélection de l'image.



3. Déplacez la marque  sur l'image que vous souhaitez regarder.

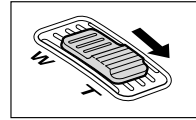
- Tournez le sélecteur rotatif vers le haut pour aller à l'image suivante et vers le bas pour aller à l'image précédente.
- Tourner le sélecteur rotatif vers le haut sur la dernière image affichée permet d'afficher l'écran d'index suivant. Tourner le sélecteur rotatif vers le bas sur la première image affichée permet d'afficher l'écran d'index précédent.



F

4. Déplacez le levier de zoom vers T.

L'écran d'index est annulé.



Diaporama

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

Pour les séquences vidéo, appuyez sur la touche **CARD STILL/MOVIE**.

1. Appuyez sur la touche **SLIDE SHOW**.

Les images sont reproduites l'une après l'autre.




2. Appuyez sur la touche **SLIDE SHOW** pour arrêter le diaporama.

Fonction de consultation de carte

Vous pouvez localiser des images fixes/séquences vidéo sans avoir à les afficher une par une. Le nombre en haut à droite de l'écran indique le numéro d'image de l'image actuelle par rapport au nombre total d'images.



En mode de lecture de séquence vidéo, la consultation de carte peut être mise en service quand  apparaît en bas à droite de la séquence vidéo.

CAMERA

PLAY (VCR)

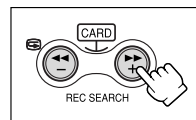
CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

Pour les séquences vidéo, appuyez sur la touche **CARD STILL/MOVIE**.

Maintenez pressée la touche **CARD +** ou **CARD -**.

- Appuyez sur la touche **CARD +** pour effectuer une consultation vers l'avant et sur la touche **CARD -** pour effectuer une consultation vers l'arrière.
- Quand vous relâchez la touche, l'image fixe/séquence vidéo correspondant au numéro d'image apparaît.



Utilisation d'une carte mémoire

Protection des images




Vous pouvez protéger vos images importantes des effacements accidentels pendant l'affichage d'une seule image ou de l'écran d'index.

F



Si une carte mémoire est formatée, toutes les images et toutes les séquences vidéo, y compris celles qui sont protégées, sont effacées de façon permanente.






- Les images échantillons enregistrées sur la carte mémoire SD fournie sont déjà protégées.
- En mode de lecture de séquence vidéo, les séquences vidéo peuvent être protégés quand  apparaît en bas à droite de la séquence vidéo.
- Assurez-vous d'insérer une carte mémoire contenant des images.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger.
2. Appuyez sur le sélecteur rotatif pour ouvrir le menu FILE OPERATION.
3. Sélectionnez [PROTECT ].
 - "  " apparaît et l'image ne peut plus être effacée.
 - Pour annuler la protection, appuyez sur le sélecteur rotatif.
4. Sélectionnez [ RETURN] pour refermer le menu.

Protection pendant l'affichage de l'écran d'index

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA




CARD PLAY (VCR)

MENU


( 43)

CARD OPERATIONS

 PROTECT 

1. Déplacez le levier de zoom vers W.
6 images maximum apparaissent.
2. Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD OPERATIONS].
3. Sélectionnez [ PROTECT ].
4. Sélectionnez l'image que vous souhaitez protéger et appuyez sur le sélecteur rotatif.
 - "  " apparaît sur l'image.
 - Répétez cette étape pour protéger d'autres images.
 - Pour annuler la protection, appuyez sur le sélecteur rotatif.
5. Appuyez sur la touche MENU.



Pour annuler la protection, appuyez sur le sélecteur rotatif à l'étape 4. "  " disparaît et l'image peut maintenant être effacée.

Effacement des images




Vous pouvez effacer les images une par une ou toutes en même temps.



Faites attention lors de l'effacement des images. Les images effacées ne peuvent pas être récupérées.



- Les images protégées ne peuvent pas être effacées.
- Si vous choisissez d'effacer toutes les images, seules les images du mode de lecture respectif (image fixe ou séquence vidéo) sont effacées.
- En mode de lecture de séquence vidéo, les séquences vidéo peuvent être effacées quand  apparaît en bas à droite de la séquence vidéo.
- Assurez-vous d'insérer une carte mémoire contenant des images.

F

Effacement d'une seule image


CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Sélectionnez l'image que vous souhaitez effacer.
2. Appuyez sur le sélecteur rotatif pour ouvrir le menu FILE OPERATION.
3. Sélectionnez [IMAGE ERASE].
 - "ERASE THIS IMAGE?", [NO] et [YES] apparaît.
 - Si une image est protégée, [YES] apparaît en pourpre.
4. Sélectionnez [YES].

L'image est effacée et l'image précédente apparaît.
5. Sélectionnez [ RETURN] pour refermer le menu.

Effacement d'une seule image/de toutes les images

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

( 43)

CARD OPERATIONS

▶ IMAGE ERASE

1. Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD OPERATIONS].
2. Sélectionnez [IMAGE ERASE].
3. Sélectionnez [SINGLE] ou [ALL].
 - Lors de l'effacement d'une seule image: "ERASE THIS IMAGE?", [NO] et [YES] apparaissent. Si une image est protégée, [YES] apparaît en pourpre.
 - Lors de l'effacement de toutes les images: "ERASE ALL IMAGES? [EXCEPT FOR  IMAGES]", [NO] et [YES] apparaissent.
4. Sélectionnez [YES] et refermez le menu.
 - Lors de l'effacement d'une seule image: L'image est effacée et l'image précédente apparaît. Pour effacer une autre image, sélectionnez l'image avec la touche CARD +/- et sélectionnez [YES].
 - Lors de l'effacement de toutes les images: Toutes les images fixes ou les séquences vidéo sauf celles qui sont protégées sont effacées.

Sélection des images fixes pour l'impression (commande d'impression)



F

Vous pouvez sélectionner des images fixes pour l'impression et régler le nombre de copies. Les réglages de commande d'impression sont compatibles avec le standard Digital Print Order Format (DPOF) et peuvent être utilisés pour l'impression sur des imprimantes Canon compatibles DPOF et des imprimantes compatibles PictBridge.



- Assurez-vous d'insérer une carte mémoire contenant des images.
- Un maximum de 200 images fixes peuvent être sélectionnées.
- Les séquences vidéo ne peuvent pas être imprimées.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Sélectionnez l'image que vous souhaitez imprimer.
2. Appuyez sur le sélecteur rotatif pour ouvrir le menu FILE OPERATION.
3. Sélectionnez [**▶** PRINT ORDER].
4. Sélectionnez le nombre de copies.
 - “**▶**” apparaît sur l'image.
 - Pour annuler la commande d'impression, réglez le nombre de copies sur 0.
5. Sélectionnez [**◀** RETURN] pour refermer le menu.

Sélection sur l'affichage de l'écran d'index

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

(43)

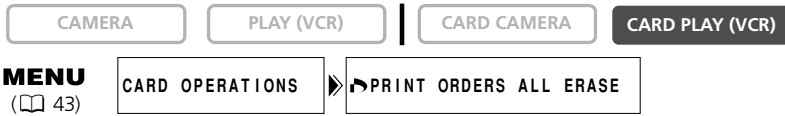
CARD OPERATIONS

▶▶ PRINT ORDER

1. Déplacez le levier de zoom vers W.
 - 6 images maximum apparaissent.
2. Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD OPERATIONS].
3. Sélectionnez [**▶▶** PRINT ORDER].
4. Sélectionnez l'image fixe que vous souhaitez imprimer et appuyez sur le sélecteur rotatif.
5. Réglez le nombre de copies avec le sélecteur rotatif et refermez le menu.
 - “**▶▶**” apparaît sur l'image.
 - Pour annuler la commande d'impression, réglez le nombre de copies sur 0.
 - Répétez les étapes 4 et 5 pour continuer le réglage de la commande d'impression.

Utilisation d'une carte mémoire

Suppression de toutes les commandes d'impression



1. Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD OPERATIONS].

2. Sélectionnez [▶ PRINT ORDERS ALL ERASE].

"ERASE ALL ▶ PRINT ORDERS?", [NO] et [YES] apparaît.

3. Sélectionnez [YES].

Tous les "▶" disparaissent.

4. Sélectionnez [◀ RETURN] pour refermer le menu.

F

Combinaison d'images (mixage de carte)



F

Vous pouvez réaliser des effets irréalisables avec seulement une bande avec la fonction de mixage de carte. Choisissez une des images échantillons se trouvant sur la carte mémoire SD fournie (telles qu'un cadre d'image, un fond ou une animation) et combinez-la avec l'enregistrement vidéo.



- Le mixage de carte ne peut être utilisé lorsque le mode [PHOTO REC] est sur [CARD □].
- Les séquences vidéo enregistrées sur une carte mémoire ne peuvent pas être combinées avec les enregistrements du caméscope.
- Assurez-vous d'insérer une cassette et une carte mémoire qui contiennent les images de mixage de carte.
- Des images échantillons supplémentaires se trouvent sur le disque DIGITAL VIDEO SOLUTION DISK fourni. Pour savoir comment les transférer sur la carte mémoire, reportez-vous à *Ajout d'image fixe sur la carte mémoire à partir de l'ordinateur* sur le manuel d'instructions du logiciel vidéo numérique.
- Sélectionnez à nouveau les images de mixage de carte quand vous avez mis le caméscope hors tension.

Effets de mixage de carte

Vous pouvez choisir un des 4 types d'effets de mixage de carte suivants:

Réglage de l'incrustation couleur de la carte (CARD CHROMA)

Combine les cadres avec vos enregistrements. L'enregistrement vidéo apparaît à la place de la zone bleue de l'image de mixage de carte. Si vous créez votre propre cadre, assurez-vous que la zone dans laquelle l'enregistrement doit apparaître est en bleu.

Ajustement du niveau de mixage: zone bleue de l'image fixe.



Utilisation d'une carte mémoire

Réglage de l'incrustation luminance de la carte (CARD LUMI.)

Combine des illustrations ou un titre avec vos enregistrements. L'enregistrement vidéo apparaît à la place de la zone claire de l'image de mixage de carte. Vous pouvez créer votre propre titre ou illustration en dessinant sur un papier blanc et en l'enregistrant sur la carte mémoire.

Ajustement du niveau de mixage: zone claire de l'image fixe.



F

Incrustation couleur du caméscope (CAM. CHROMA)

Combine les fonds avec vos enregistrements. Enregistrez votre sujet devant un rideau bleu, et le sujet non bleu sera superposé sur l'image du mixage de carte.

Ajustement du niveau de mixage: zone bleue de l'enregistrement vidéo.



Animation de la carte (C. ANIMATION)

Combine les animations avec vos enregistrements. Vous pouvez choisir parmi 3 types d'effets d'animation de la carte.

CORNER (Coin): L'animation apparaît dans le coin supérieur gauche et le coin inférieur droit de l'écran.

STRAIGHT (Droit): L'animation apparaît en haut et en bas de l'écran et se déplace vers la droite et vers la gauche.

RANDOM (Aléatoire): L'animation se déplace aléatoirement sur l'écran.

Ajustement du niveau de mixage: zone bleue de l'image d'animation de la carte.



Sélection de l'effet de mixage de carte

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

(43)

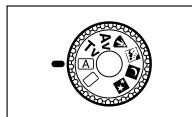
→ CARD MIX

▶ MIX TYPE.....CARD CHROMA▶▶

MIX LEVEL.....

F

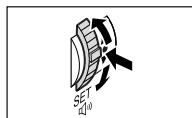
1. Tournez la molette de sélection de mode sur une position autre que .



2. Ouvrez le menu et sélectionnez [→CARD MIX].

Le menu de mixage de carte apparaît.

3. Sélectionnez l'image que vous souhaitez combiner avec la touche CARD +/-.



4. Sélectionnez [MIX TYPE].

[CARD CHROMA], [CARD LUMI.], [CAM. CHROMA] et [C. ANIMATION] apparaît.

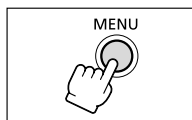
5. Sélectionnez le type de mixage correspondant à l'image que vous avez sélectionnée (142).

- L'écran montre l'image combinée.
- Si vous avez sélectionné [C. ANIMATION], sélectionnez [ANIMAT. TYPE] puis une option parmi [CORNER], [STRAIGHT] et [RANDOM].

6. Pour ajuster le niveau de mixage, sélectionnez [MIX LEVEL] et ajustez-le avec le sélecteur rotatif.

7. Refermez le menu.

"CARD MIX" clignote.



Mise en service de l'effet de mixage de carte

1. Appuyez sur la touche CARD MIX.

- "CARD MIX" s'arrête de clignoter.
- L'image combinée apparaît.
- Vous pouvez mettre en service et hors service l'effet de mixage de carte en appuyant sur la touche CARD MIX.

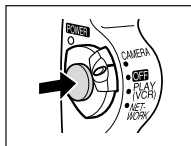


Enregistrement avec l'effet de mixage de carte

Séquence vidéo:

1. Appuyez sur la touche marche/arrêt pour démarrer l'enregistrement.

L'image combinée est enregistrée sur la bande.

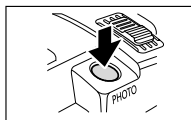


2. Appuyez sur la touche marche/arrêt pour terminer l'enregistrement.

Images fixes:

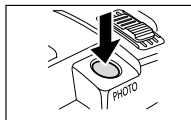
1. Appuyez sur la touche PHOTO jusqu'à mi-course.

- clignote en blanc et s'allume en vert quand la mise au point est réalisée.



2. Appuyez sur la touche PHOTO complètement.

- Le caméscope enregistre l'image fixe sur la bande pendant environ 6 secondes. Pendant ce temps, le caméscope affiche l'image fixe et continue d'enregistrer le son.
- Le caméscope retourne en mode de pause à l'enregistrement.



Copie d'images fixes



Vous pouvez copier des images fixes de la bande sur la carte mémoire ou de la carte mémoire sur la bande.

F



- Toutes les images fixes à partir de l'image fixe choisie seront copiées.
- La taille d'une image fixe copiée d'une bande vers la carte mémoire sera de 640 × 480.
- Les codes de données de l'image fixe contiennent la date et l'heure de la copie.

Copie d'images fixes à partir de la bande sur la carte mémoire

Insérez une carte mémoire avec une capacité restante suffisante et insérez une cassette enregistrée.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

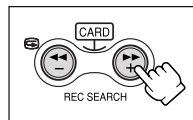
(43)

CARD OPERATIONS

COPY [] → []

1. Localisez sur la bande l'image fixe que vous souhaitez copier et arrêtez la bande un peu avant l'image fixe.

- Vous pouvez aussi utiliser la fonction de recherche de photo pour localiser facilement une image fixe.
- Pour copier toutes les images fixes de la bande, rembobinez la bande jusqu'au début.



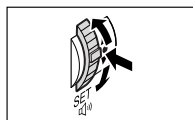
2. Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD OPERATIONS].

3. Sélectionnez [COPY [] → []].

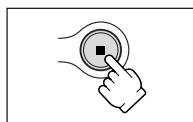
[CANCEL] et [EXECUTE] apparaissent.

4. Sélectionnez [EXECUTE].

- "NOW COPYING" apparaît.
- L'image fixe en cours de copie apparaît sur l'écran.
- La copie s'arrête quand la bande a atteint sa fin ou quand la carte mémoire est pleine ("CARD FULL" apparaît).



5. Appuyez sur la touche (arrêt) pour arrêter la copie.



Copie d'images fixes à partir de la carte mémoire sur la bande

Insérez une cassette avec suffisamment d'espace libre et insérez une carte mémoire enregistrée. Assurez-vous que la languette de protection est sur la position permettant l'enregistrement.



F

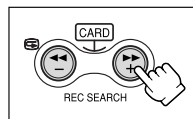
MENU
( 43)

CARD OPERATIONS

COPY [ → ]

1. Sélectionnez la première image que vous souhaitez combiner avec la touche CARD +/-.

Pour copier toutes les images fixes de la carte mémoire, sélectionnez la première image fixe.



2. Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD OPERATIONS].

3. Sélectionnez [COPY [→]].

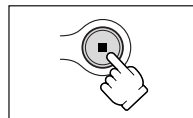
[CANCEL] et [EXECUTE] apparaissent.

4. Sélectionnez [EXECUTE].

- "NOW COPYING" apparaît.
- Il faut environ 6 secondes par image fixe pour être copiée sur la bande.
- La copie s'arrête quand toutes les images fixes sont copiées ou quand la bande est pleine.



5. Appuyez sur la touche (arrêt) pour arrêter la copie.



Formatage d'une carte mémoire



Formatez les nouvelles cartes ou quand vous obtenez le message "CARD ERROR". Vous pouvez aussi formater une carte mémoire pour effacer toutes les images qu'elle contient.

F

Le caméscope formate les cartes mémoire au standard Design rule for Camera File system (DCF).



- Le formatage d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées.
- Les images effacées par formatage ne peuvent pas être récupérées.
- Si vous utilisez une carte mémoire autre que celle fournie avec le caméscope, formatez-la avec le caméscope.
- Assurez-vous d'insérer la carte mémoire que vous souhaitez formater dans le caméscope.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU
( 43)

CARD OPERATIONS

▶ FORMAT

1. Ouvrez le menu et sélectionnez [CARD OPERATIONS].

2. Sélectionnez [FORMAT].

[CANCEL] et [EXECUTE] apparaissent.

3. Sélectionnez [EXECUTE].

[ALL DATA WILL BE ERASED. FORMAT THIS CARD?], [NO] et [YES] apparaissent.

4. Sélectionnez [YES] et refermez le menu.

- Le formatage démarre.
- Sélectionner [NO] vous ramène à l'étape 3.

Connexion à un ordinateur en utilisant un câble USB

Vous pouvez télécharger des images à partir de la carte mémoire sur un ordinateur en utilisant le câble USB fourni.



- Ne déconnectez pas le câble USB, n'ouvrez pas le couvercle de la fente de la carte mémoire, ne retirez pas la carte mémoire, ne changez pas la position de l'interrupteur d'alimentation POWER ni ne mettez le caméscope ou l'ordinateur hors tension pendant le transfert de données vers l'ordinateur (pendant que l'indicateur d'accès à la carte du caméscope clignote). Sinon, cela endommagerait les données de la carte mémoire.
- Le transfert risque de ne pas fonctionner correctement selon le logiciel utilisé et les spécifications/réglages de votre ordinateur.
- Les fichiers d'image sur votre carte mémoire et les fichiers d'image enregistrés sur votre ordinateur sont très précieux, ce sont vos fichiers originaux. Si vous souhaitez utiliser les fichiers d'image sur votre ordinateur, faites en une copie, utilisez les fichiers copiés et conservez l'original.



- Nous recommandons que vous alimentiez votre caméscope à partir d'une source d'alimentation secteur pendant qu'il est connecté à l'ordinateur.
- Reportez-vous aussi au mode d'emploi de l'ordinateur.
- Les images fixes/séquences vidéo enregistrées sur la bande ne peuvent pas être transférées sur un ordinateur par l'interface USB.
- Pour le transfert d'enregistrement à partir ou sur un ordinateur en utilisant un câble DV, reportez-vous à la page 108.
- Utilisateurs de Windows XP et Mac OS X:
Votre caméscope est muni du protocole PTP (Picture Transfer Protocol) permettant de télécharger des images fixes (JPEG uniquement) en connectant simplement le caméscope à un ordinateur avec un câble USB sans avoir besoin d'installer un logiciel à partir du disque DIGITAL VIDEO SOLUTION DISK.
- Les utilisateurs de Windows XP peuvent utiliser le logiciel DV Network se trouvant dans le disque DIGITAL VIDEO SOLUTION DISK For Windows. Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'instruction du logiciel DV Network.

Sélection du mode de connexion USB



Vous pouvez sélectionner le mode [STANDARD] ou le mode [STORAGE] lors de la connexion du caméscope à un ordinateur en utilisant le câble USB.

[STANDARD]

Le caméscope sélectionne automatiquement le mode correcte pour le transfert des images fixes ou des séquences vidéo MPEG-4 sur l'ordinateur. Lors du téléchargement ou de l'impression d'images fixes, réglez le caméscope sur le mode de lecture d'image fixe et connectez-le à un ordinateur ou à une imprimante. Lors du téléchargement de séquence vidéo, réglez le caméscope sur le mode de lecture de séquence vidéo et connectez-le à un ordinateur.

Nous recommandons de régler le mode de connexion USB sur [STANDARD].

F

[STORAGE]

Si le caméscope est réglé sur [STORAGE], il est reconnu comme [Disque amovible] (Périphérique de stockage de masse USB) par l'ordinateur. Vous pouvez utiliser votre caméscope comme un lecteur/enregistreur de carte et transférer des images fixes et des séquences vidéo sur ou à partir de l'ordinateur sans installer le logiciel fourni (par exemple, en utilisant l'Explorateur Windows).

Les images fixes sont enregistrées dans le dossier [***CANON] du dossier [DCIM] et les séquences vidéo sont enregistrées dans le dossier [PRL***] du dossier [SD_VIDEO].

F



Ne connectez pas le caméscope à une imprimante quand [USB CONNECT] est réglé sur [STORAGE], ou en mode de lecture de séquence vidéo, quand [USB CONNECT] est réglé sur le mode [STANDARD].



- En mode [STANDARD], installez le logiciel fourni sur le disque DIGITAL VIDEO SOLUTION DISK lors du transfert d'images fixes sur l'ordinateur. Avec le logiciel, vous pouvez facilement regarder et ranger vos images fixes ou les préparer pour l'impression.
- Les utilisateurs de Windows 98 doivent installer le pilote DVC Storage Driver à partir du disque DIGITAL VIDEO SOLUTION DISK For Windows lors du transfert de séquences vidéo sur l'ordinateur en mode [STANDARD] ou si vous avez réglé le caméscope sur le mode [STORAGE]. Avec Windows Me/Windows 2000/Windows XP, un pilote standard du système est installé automatiquement.
- Pour les détails sur le disque DIGITAL VIDEO SOLUTION DISK, reportez-vous au manuel d'instruction du logiciel vidéo numérique.

CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

MENU

(43)

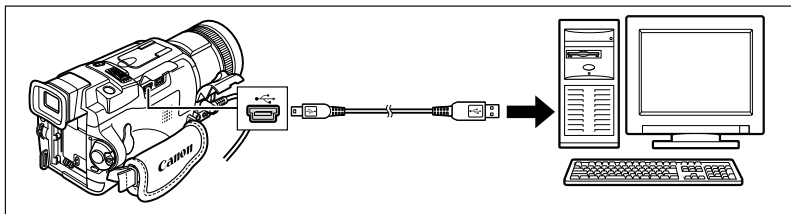
SYSTEM


▶ USB CONNECT •• STANDARD

Ouvrez le menu et sélectionnez [SYSTEM]. Sélectionnez [USB CONNECT], réglez-le sur [STORAGE] et refermez le menu.

Connexion

Utilisation d'une carte mémoire



"PC CONNECT"  apparaît pour indiquer que le caméscope est connecté à l'ordinateur par un câble USB.

PC CONNECT



Informations sur la carte mémoire

Les images enregistrées sur une carte mémoire avec ce camescope peuvent être transférées sur un ordinateur en utilisant la procédure suivante pour les cartes mémoire SD ou les cartes MultiMedia:

Adaptateur de carte PC: Un adaptateur pour insérer une carte mémoire dans la fente de carte PC de l'ordinateur.

Lecteur/enregistreur USB: Connectez-le à un port USB de l'ordinateur pour accéder directement à la carte mémoire.

F

Précautions de manipulation des cartes mémoire

- Formatez les nouvelles cartes avec le camescope. Les cartes mémoire formatées avec un autre appareil tel qu'un ordinateur peuvent ne pas fonctionner correctement.
- Nous vous recommandons de conserver des sauvegardes des images de la carte mémoire sur le disque de votre ordinateur ou sur une autre mémoire externe. Les données d'image peuvent être endommagées ou perdues à cause d'un défaut de la carte mémoire ou une exposition à de l'électricité statique. Canon Inc. ne peut être tenu responsable pour les données endommagées ou perdues.
- Ne mettez pas le camescope hors tension, ne déconnectez pas la source d'alimentation, n'ouvrez pas le couvercle de la fente de la carte mémoire, ni ne retirez la carte mémoire quand l'indicateur d'accès à la carte clignote.
- N'utilisez pas la carte mémoire dans un endroit sujet à un fort champ magnétique.
- Ne laissez pas la carte mémoire dans un endroit sujet à une forte humidité ou à de hautes températures.
- Ne démontez pas la carte mémoire.
- Ne tordez pas, ne laissez pas tomber ni ne soumettez la carte mémoire à des chocs et ne l'exposez pas à l'eau.
- Amener rapidement la carte mémoire d'une température chaude à une température froide, ou inversement d'une température froide à une température chaude, peut créer une condensation d'humidité sur sa surface extérieure et intérieure. Si de la condensation se forme sur la carte, mettez-la de côté jusqu'à ce que l'humidité se soit évaporée complètement.
- Ne touchez pas ni n'exposez les bornes à la poussière ou aux saletés.
- Rangez et transportez les cartes mémoire dans l'étui fourni pour protéger leurs bornes.
- Vérifiez la direction avant d'insérer la carte mémoire. Insérez une carte mémoire de force dans la fente peut endommager la carte mémoire ou le camescope.
- Ne retirez pas l'étiquette de la carte mémoire ni ne fixez une autre étiquette sur la carte mémoire. Si vous souhaitez coller une étiquette, collez-la sur l'étui.

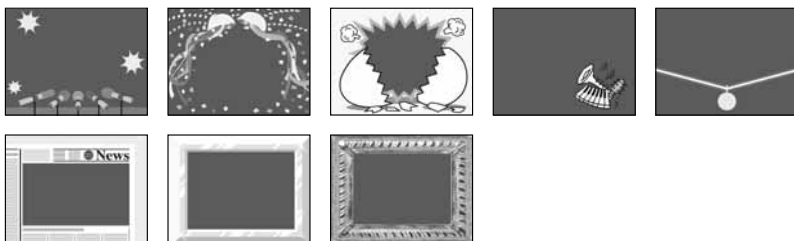
Utilisation d'une carte mémoire

Images échantillons

27 images échantillons sont préenregistrées sur la carte mémoire SD fournie: 8 images pour l'incrustation couleur de la carte, 5 images pour l'incrustation luminance, 2 images pour l'incrustation couleur du caméscope et 12 images pour l'animation de la carte.

F

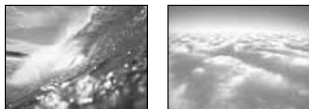
Incrustation couleur de la carte



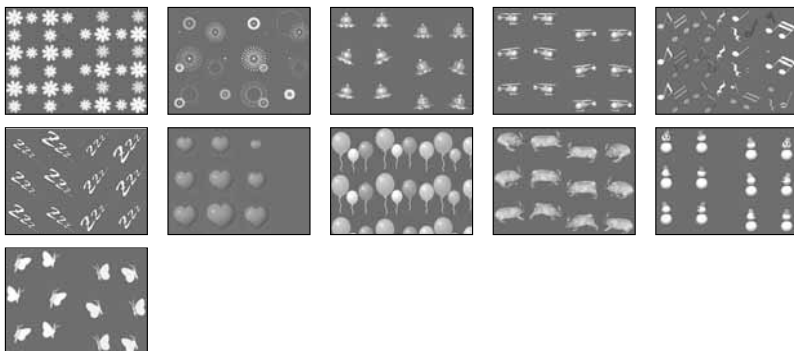
Incrustation luminance de la carte



Incrustation couleur du caméscope



Animation de la carte



Utilisation d'une carte mémoire



Les images échantillons enregistrées sur la carte mémoire SD fournie sont destinées uniquement à une utilisation personnelle avec ce camescope. N'utilisez pas ces images échantillons dans d'autres buts.



Si vous avez effacé par erreur les images échantillons sur la carte mémoire fournie, vous pouvez les télécharger à partir de la page internet <http://www.canondv.com>.

Pour plus de détails sur l'addition des images téléchargées sur la carte mémoire, reportez-vous à *Addition d'images fixes sur la carte mémoire à partir de votre ordinateur* sur le manuel d'instructions du logiciel vidéo numérique.

Si vous ne pouvez pas utiliser le câble USB pour connecter le camescope à l'ordinateur, vous aurez besoin d'un adaptateur de carte PC pour transférer les images sur une carte mémoire.

F

PhotoEssentials – Collection de photographies sans droits d'auteur




La collection PhotoEssentials d'images libres de droit sur CD-ROM comprend des photographies de première qualité et convient parfaitement à une utilisation publicitaire, dans des brochures, des rapports, une utilisation multimédia, dans des sites internet, dans des livres, dans des emballages, etc. Pour plus d'informations, veuillez consulter leur site internet www.photoessentials.com

Impression d'images fixes (Impression directe)



F

Vous pouvez imprimer des images fixes en connectant le camescope à une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe ou à une imprimante compatible PictBridge. Vous pouvez aussi utiliser la commande d'impression pour imprimer directement (☐ 130).

Vous pouvez connecter une Imprimante photo Canon portant le logo , une imprimante bulle d'encre Canon portant le logo  et les imprimantes portant le logo  PictBridge .

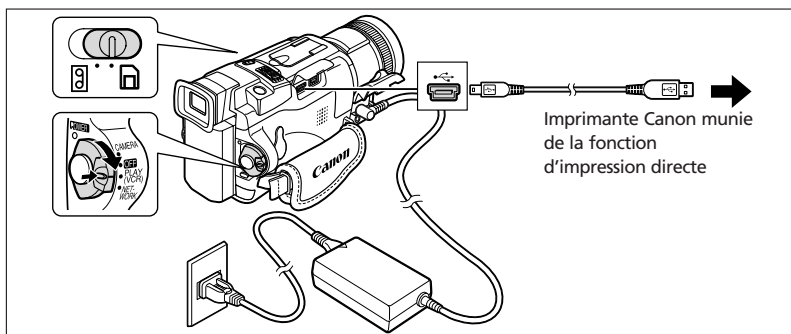


- Observez les précautions suivantes pendant l'impression, sinon l'impression ne sera pas réalisée correctement.
 - Ne mettez pas le camescope ni l'imprimante hors tension.
 - Ne changez pas la position du commutateur TAPE/CARD.
 - Ne détachez pas le câble.
 - N'ouvrez pas le couvercle de la fente de la carte mémoire ni ne retirez la carte mémoire.
- Ne connectez pas le camescope à une imprimante quand [USB CONNECT] est réglé sur [STORAGE], ou en mode de lecture de séquence vidéo, quand [USB CONNECT] est réglé sur le mode [STANDARD].
- Ne connectez pas le camescope à une imprimante quand le camescope est réglé sur le mode NETWORK.
- Les images fixes non enregistrées avec ce camescope ou modifiées sur un ordinateur peuvent ne pas être imprimées correctement sur une imprimante bulle d'encre munie de la fonction d'impression directe.



- Pour les informations sur le câble d'interface à utiliser avec le camescope, reportez-vous au manuel de l'imprimante en question. Les imprimantes photo CP-10 et CP-100 sont livrées avec deux câbles d'interface directe. Branchez le câble portant le logo USB sur la prise (DIF-100).
- Nous recommandons d'alimenter le camescope à partir d'une source d'alimentation secteur.
- Reportez-vous aussi au mode d'emploi de l'imprimante utilisée.

Connexion de l'imprimante au camescope





Impression directe


1. Mettez le camescope hors tension et insérez une carte mémoire contenant des images.
2. Connectez la source d'alimentation électrique à l'imprimante et mettez l'imprimante sous tension.
3. Réglez le camescope sur le mode CARD PLAY (VCR).

Attendez jusqu'à ce que l'indicateur d'accès à la carte s'arrête de clignoter.

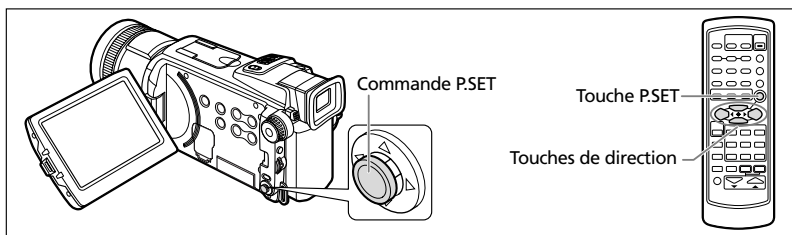
4. Connectez le camescope à l'imprimante en utilisant le câble.

 apparaît et change en  PSET quand l'imprimante est connectée correctement au camescope. (N'apparaît pas avec les séquences vidéo ou les images fixes qui ne peuvent pas être reproduites avec ce camescope.)



- Si  continue de clignoter (pendant plus d'une minute), c'est que le mode de connexion USB n'est pas réglé correctement dans le menu ou que le camescope n'est pas connecté correctement à l'imprimante. Dans ce cas, 1) ouvrez le menu et assurez-vous que [USB CONNECT] est réglé sur [STANDARD], et 2) déconnectez le câble du camescope et de l'imprimante, mettez hors tension le camescope et l'imprimante, puis remettez les deux appareils sous tension et reconnectez le camescope à l'imprimante.
- N'appuyez pas sur la touche CARD STILL/MOVIE pendant que l'imprimante est connectée au camescope.

Impression



CAMERA

PLAY (VCR)

CARD CAMERA

CARD PLAY (VCR)

1. Pendant la lecture d'image fixe, sélectionnez l'image fixe que vous souhaitez imprimer et appuyez sur la commande.

- Le menu des paramètres d'impression apparaît.
- En fonction de l'imprimante, le message "Printer warning up" peut apparaître avant que le camescope affiche le menu des paramètres d'impression.



2. Sélectionnez les paramètres d'impression (📖 147).
3. Sélectionnez [PRINT] et appuyez sur la commande.

L'impression démarre. Le menu des paramètres d'impression disparaît quand l'impression est terminée.



○ Annulation de l'impression

Appuyez sur la commande pendant que "NOW PRINTING" est affiché. Un dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez [OK] et appuyez sur la commande. L'impression s'arrête même si elle n'est pas terminée et que le papier se trouve à l'intérieur.

○ Erreurs d'impression

- Si une erreur se produit pendant le processus d'impression, un message d'erreur apparaît (📄 159).
- Imprimante bulle d'encre: Avec la plupart des erreurs, l'impression reprend automatiquement une fois que vous avez corrigé l'erreur. Si l'erreur persiste, appuyez sur la commande pour annuler l'impression. Reportez-vous aussi au Guide de démarrage de l'imprimante bulle d'encre pour plus de détails.
- Imprimante photo: Sélectionnez [STOP] ou [RESTART] et appuyez sur la commande. (Le réglage [RESTART] peut ne pas apparaître avec certains messages d'erreur. Dans ce cas, sélectionnez [STOP].) Reportez-vous aussi au Guide de l'utilisateur de l'imprimante photo pour plus de détails.
- Si l'erreur persiste et que l'impression ne reprend pas, suivez la procédure ci-dessous.
 1. Déconnectez le câble.
 2. Mettez l'interrupteur d'alimentation POWER du camescope sur la position OFF puis à nouveau sur la position PLAY (VCR).
 3. Reconnectez le câble.

○ Quand vous avez fini l'impression:

1. Déconnectez le câble du camescope et de l'imprimante.
2. Mettez le camescope hors tension.

Sélection du nombre de copies

Un maximum de 9 copies peut être sélectionné pour une image fixe.

1. Dans le menu des paramètres d'impression, tournez la commande vers le haut pour sélectionner [COPIES] et appuyez sur la commande.
2. Tournez la commande vers le haut ou vers le bas pour sélectionner le nombre de copies et appuyez sur la commande.












Sélection des paramètres d'impression (Réglages du style/papier)



Vérifiez quel menu des paramètres d'impression votre camescope affiche et reportez-vous à la section respective. Les options de réglage d'impression dépendent de l'imprimante.

F

| Options de réglage | Imprimantes Photo Canon  | Imprimante bulle d'encre Canon  | Imprimante compatible PictBridge  |
|----------------------------------|--|--|--|
| Menu des paramètres d'impression |  Menu des paramètres d'impression ① →  147 |  Menu des paramètres d'impression ② →  148 |  Menu des paramètres d'impression ③ →  149 |
| Style d'image | <input type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| Taille du papier | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Type de papier | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Bords | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Date | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Recadrage | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

* Avec bords: L'image reste quasiment inchangée par rapport à l'image enregistrée quand elle est imprimée.

* Sans bords: La partie centrale de l'image enregistrée est imprimée à une taille agrandie. Le haut, le bas et les côtés de l'image peuvent être légèrement rognés.

Menu des paramètres d'impression 1


| | | |
|---------------|-------------------------|--|
| Image | Standard | Imprime 1 image fixe par page. |
| | Multiple | Imprime 8 copies de la même image fixe sur une page. |
| Bords (bords) | Borderless (sans bords) | Imprime jusqu'aux bords de la page. |
| | Bordered (avec bords) | Imprime avec un bord. |

- Le style [Multiple] peut uniquement être sélectionné pour imprimer sur du papier au format carte. La partie centrale de l'image enregistrée est imprimée à une taille agrandie. Le haut, le bas et les côtés de l'image peuvent être légèrement rognés.
- Le style [Bords] peut uniquement être sélectionné lorsque [Image] est réglé sur [Standard].

1. Dans le menu des paramètres d'impression, tournez la commande vers le haut pour sélectionner [STYLE] et appuyez sur la commande.

Impression directe


Sélection du style d'image

- Assurez-vous que  (Image) est sélectionné et appuyez sur la commande.
- Appuyez sur la commande vers la droite ou la gauche pour sélectionner le style de l'image et appuyez sur la commande.

Appuyer sur la touche MENU permet de revenir au menu des paramètres d'impression.



Sélection des bords

- Appuyez sur la commande vers la droite ou la gauche pour sélectionner  (avec bords) et appuyez sur la commande.
- Appuyez sur la commande vers la droite ou la gauche pour sélectionner une option pour les bords et appuyez sur la commande.

Appuyer sur la touche MENU permet de revenir au menu des paramètres d'impression.




Menu des paramètres d'impression 2

| | |
|-----------------------------|---|
| Paper (taille du papier) | Card #1*, Card #2*, Card #3*, LTR, A4 Pour les détails sur le type de papier, reportez-vous Guide d'utilisation de l'imprimante bulle d'encre. |
| Borders (bords) | Borderless (sans bords) Imprime jusqu'aux bords de la page. |
| | Bordered (avec bords) Imprime avec un bord. |

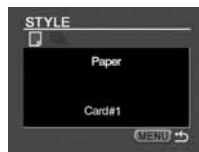
* Taille de papier recommandée

- Dans le menu des paramètres d'impression, tournez la commande vers le haut pour sélectionner [STYLE] et appuyez sur la commande.


Sélection de la taille du papier

- Assurez-vous que  (papier) est sélectionné et appuyez sur la commande.
- Appuyez sur la commande vers le haut ou vers le bas pour sélectionner la taille du papier et appuyez sur la commande.

Appuyer sur la touche MENU permet de revenir au menu des paramètres d'impression.



Sélection des bords

- Appuyez sur la commande vers la droite ou la gauche pour sélectionner  (avec bords) et appuyez sur la commande.
- Appuyez sur la commande vers la droite ou la gauche pour sélectionner une option pour les bords et appuyez sur la commande.

Appuyer sur la touche MENU permet de revenir au menu des paramètres d'impression.



F

Menu des paramètres d'impression 3

Réglages du papier

Les options de réglage pour la taille du papier, le type de papier et les bords varient en fonction de l'imprimante. Reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

- Dans le menu des paramètres d'impression, tournez la commande vers le haut pour sélectionner [PAPER] et appuyez sur la commande.

Sélection de la taille du papier

- Assurez-vous que [PAPER SIZE] est sélectionné et appuyez sur la commande.
- Appuyez sur la commande vers la droite ou la gauche pour sélectionner la taille du papier et appuyez sur la commande.

Appuyer sur la touche MENU permet de revenir au menu des paramètres d'impression.



Sélection du type de papier

- Appuyez sur la commande vers le bas pour sélectionner [PAPER TYPE] et appuyez sur la commande.
- Appuyez sur la commande vers la droite ou la gauche pour sélectionner le type du papier et appuyez sur la commande.

Appuyer sur la touche MENU permet de revenir au menu des paramètres d'impression.



Sélection des bords

- Appuyez sur la commande vers le bas pour sélectionner [BORDERS] et appuyez sur la commande.
- Appuyez sur la commande vers la droite ou la gauche pour sélectionner une option pour les bords et appuyez sur la commande.

Appuyer sur la touche MENU permet de revenir au menu des paramètres d'impression.



Impression directe

Insertion de la date dans l'impression

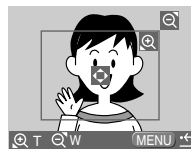
1. Dans le menu des paramètres d'impression, tournez la commande vers la droite ou vers la gauche pour sélectionner [☺] et appuyez sur la commande.
2. Tournez la commande vers le haut ou vers le bas pour sélectionner [ON] et appuyez sur la commande.



Paramètres de recadrage

Réglez le style d'impression avant de régler les paramètres des bords.

1. Dans le menu des paramètres d'impression, appuyez sur la commande vers le haut ou vers le bas pour sélectionner [TRIMMING] et appuyez sur la commande.



Le cadre de recadrage apparaît.

2. Changez la taille du cadre de recadrage.

- Déplacez le levier de zoom vers **T** pour réduire le cadre et vers **W** pour agrandir le cadre.
- Pour annuler les paramètres de recadrage, déplacez le zoom vers **W** jusqu'à ce que le cadre de recadrage disparaisse.

3. Déplacez le cadre de recadrage avec la commande.

Appuyer sur la touche MENU permet de revenir au menu des paramètres d'impression.



- A propos de la couleur du cadre de recadrage (Imprimantes photo Canon uniquement):
 - Blanc: Pas de réglage de recadrage.
 - Vert: Taille du recadrage recommandée (Le cadre de recadrage peut ne pas apparaître en vert en fonction de la taille de l'image, de la taille du papier et des réglages des bords.)
 - Rouge : l'image est agrandie au-delà de la taille recommandée. Le trait de l'image imprimée risque d'être grossier.
- Les paramètres de recadrage ne s'appliquent qu'à une seule image.
- Les paramètres de recadrage sont annulés lorsque vous effectuez les manipulations suivantes:
 - Lorsque vous mettez le camescope hors tension.
 - Lorsque vous débranchez le câble d'interface.
 - Lorsque vous agrandissez le cadre de recadrage au-delà de sa taille maximum.

Impression avec les réglages de commande d'impression



Vous pouvez imprimer les images fixes que vous avez choisies avec la fonction de commande d'impression. Si vous souhaitez imprimer plus d'une copie, réglez le nombre de copies dans la commande d'impression (📖 130).

Lorsque vous imprimez avec les paramètres d'impression, vous pouvez sélectionner le style d'impression avec ou sans bords mais vous ne pouvez pas régler les paramètres de recadrage.



MENU
(📖 43)



1. Connectez l'imprimante au camescope (📖 144).

2. Appuyez sur la touche MENU.

3. Sélectionnez [➡️] PRINT].

- Le menu des paramètres d'impression apparaît.
- "Set print order" apparaît quand vous connectez une imprimante avec la fonction d'impression directe et que vous choisissez [➡️] PRINT] sans avoir réglé la commande d'impression.
- Le nombre total d'impressions choisies pour la commande d'impression est affiché en haut à gauche de l'écran.

4. Réglez le style d'impression (📖 147).

5. Dans le menu des paramètres d'impression, appuyez sur la commande vers le haut ou vers le bas pour sélectionner [OK] et appuyez sur la commande.

L'impression démarre. Le menu des paramètres d'impression disparaît quand l'impression est terminée.



○ Annulation de l'impression

Appuyez sur la commande pendant que "NOW PRINTING" est affiché. Un dialogue de confirmation apparaît. Sélectionnez [OK] et appuyez sur la commande. L'impression s'arrête même si elle n'est pas terminée et que le papier se trouve à l'intérieur.

- Redémarrez l'impression (avec la commande d'impression ➡️ uniquement) Ouvrez le menu CARD PLAY (VCR) et sélectionnez [➡️] PRINT]. Sélectionnez [RESTART] dans le menu des paramètres d'impression et appuyez sur la commande. Les images restantes sont imprimées.

L'impression ne peut pas être redémarrée dans les cas suivants:

- Quand vous changez les réglages de la commande d'impression.
- Quand vous effacez une image fixe avec les réglages de commande d'impression.

- Si un message d'erreur apparaît, reportez-vous aux *Erreurs d'impression* (📖 146) et aux *Messages relatifs à l'impression directe* (📖 159).

F

A propos du mode NETWORK

Le mode NETWORK fonctionne avec DV Messenger version 2 (Windows XP uniquement).

Réglez le caméscope sur le mode NETWORK et connectez-le à l'ordinateur en utilisant le câble USB ou le câble DV (IEEE1394).

Pour plus de détails sur DV Messenger version 2, reportez-vous au manuel d'instruction du logiciel DV Network.

F



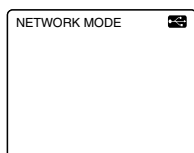
Ne connectez pas le caméscope à une imprimante quand le caméscope est réglé sur le mode NETWORK.

Connexion

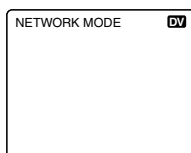
Installez d'abord DV Messenger Si vous souhaitez connecter le caméscope en utilisant un câble USB, vous devez aussi installer le pilote Canon USB Video.

1. Connectez l'adaptateur secteur au caméscope
2. Appuyez sur la petite touche sous l'interrupteur d'alimentation POWER et tournez l'interrupteur pour entrer en mode NETWORK.
3. Connectez le caméscope à l'ordinateur en utilisant un câble USB ou un câble DV.

- "NETWORK MODE" apparaît sur l'écran du caméscope.



Connexion USB



Connexion DV

- Quand vous avez connecté le caméscope à l'ordinateur, démarrez DV Messenger. Vous pouvez maintenant commander le caméscope à distance en utilisant DV Messenger.



- Quand vous démarrez DV Messenger et le réglez pour la communication, l'image vidéo apparaît sur l'écran de l'ordinateur.
- En mode NETWORK, le caméscope peut uniquement être commandé par un ordinateur, sauf pour les fonctions suivantes.
 - Quand le panneau de commande de DV Messenger [CAMERA] est affiché: Zoom et mise au point (quand DV Messenger est réglé sur la mise au point)
 - Quand le panneau de commande de DV Messenger [VCR] est affiché: Ajustement du volume du haut-parleur intégré
- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées avec DV Messenger:
 - Stabilisateur d'image
 - Flash intégré
- Le caméscope ne peut pas être commandées avec la télécommande sans fil.

Affichages sur l'écran



Affichages sur l'écran à cristaux liquides

Vous pouvez cacher les affichages sur l'écran à cristaux liquides pour utiliser l'écran complètement pour la lecture.



F

MENU
(43)

DISPLAY SET UP

DISPLAYS.....ON

Ouvrez le menu et sélectionnez [DISPLAY SET UP]. Sélectionnez [DISPLAYS], réglez-le sur [OFF <PLAYBK>] et refermez le menu.

- L'écran à cristaux liquides devient complètement blanc (même si le téléviseur est connecté).
- Les messages d'avertissement continuent d'apparaître et les codes de données apparaissent s'ils sont en service.
- Les affichages de fonctionnement de la bande apparaissent pendant 2 secondes.
- Les affichages ne peuvent pas être cachés sur l'écran d'index.

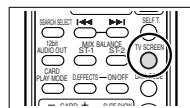
Affichages sur l'écran du téléviseur

Quand vous connectez un téléviseur pour l'enregistrement ou la lecture, vous pouvez cacher les affichages sur l'écran du téléviseur. Pour les instructions de connexion, reportez-vous à *Lecture sur l'écran d'un téléviseur* (40).



Appuyez sur la touche TV SCREEN sur la télécommande sans fil.

- Quand l'interrupteur d'alimentation POWER est réglé sur CAMERA: L'affichage disparaît de l'écran du téléviseur et apparaît quand vous appuyez de nouveau sur la touche.
- Quand l'interrupteur d'alimentation POWER est réglé sur PLAY (VCR): L'affichage apparaît sur l'écran du téléviseur connecté et disparaît quand vous appuyez de nouveau sur la touche. Les réglages retournent au réglage OFF (hors service) quand vous mettez le caméscope hors tension.



Quand les affichages sur l'écran du téléviseur sont cachés, ils apparaissent quand même sur l'écran à cristaux liquides. Si vous mettez en service le code de données, les affichages autres que le code de données disparaissent de l'écran à cristaux liquides.

Vous pouvez aussi changer le réglage dans le menu pendant l'enregistrement:




MENU
(43)

DISPLAY SET UP

TV SCREEN.....ON

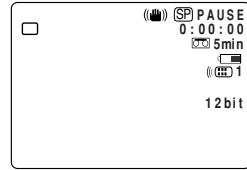
Ouvrez le menu et sélectionnez [DISPLAY SET UP]. Sélectionnez [TV SCREEN], réglez-le sur [OFF] et refermez le menu.

Affichages sur l'écran pendant l'enregistrement/lecture de base

 indique un clignotement.

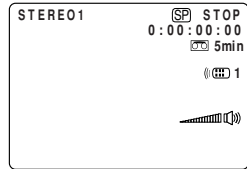
Mode CAMERA (batterie d'alimentation fixée):

















- Le mode du capteur de télécommande et le mode audio disparaissent après quelques secondes.

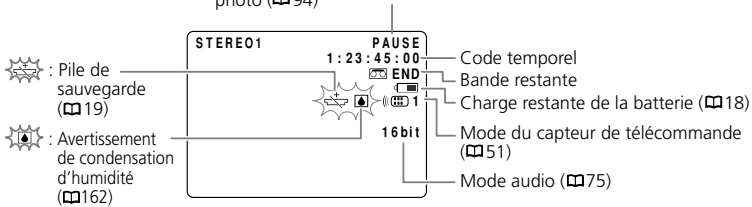


Mode PLAY (VCR):

- Le mode du capteur de télécommande et la barre de volume disparaissent après quelques secondes.

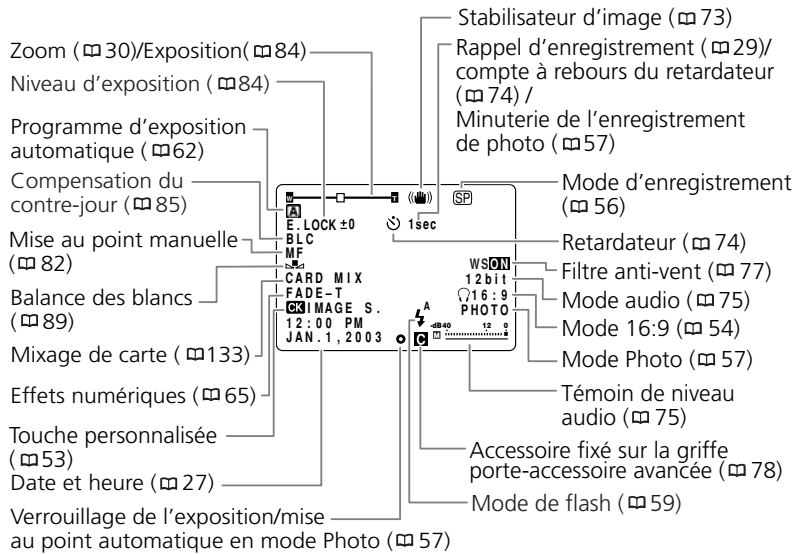


| | | |
|---|--|---|
| <p>REC PAUSE STOP EJECT ▶▶ FF ▶▶ ◀◀ REW</p> | <p> /  : Recherche visuelle avant/ Recherche visuelle arrière (□38)</p> <p>×2  /  ×2 : Lecture à vitesse double (avant et arrière) (□38)</p> <p>×1  /  ×1 : Lecture à vitesse normale (avant et arrière) (□38)</p> <p> /  : Lecture au ralenti (avant et arrière) (□38)</p> <p> /  : Lecture avant image par image/ lecture arrière image par image (□38)</p> <p> /  : Pause à la lecture (avant et arrière) (□38)</p> <p> /  : Recherche de date/recherche de photo (□94)</p> | <p>RTN  /  RTN : Mémoire du point zéro (avant et arrière) (□95)</p> <p>● / ● : Montage par ajout AV (□103)</p> <p>● / ● : Doublage audio (□105)</p> |
|---|--|---|



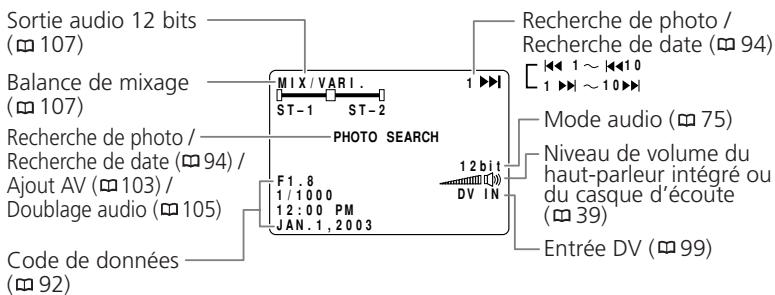
Affichages sur l'écran pendant l'enregistrement/lecture avancé

Mode CAMERA



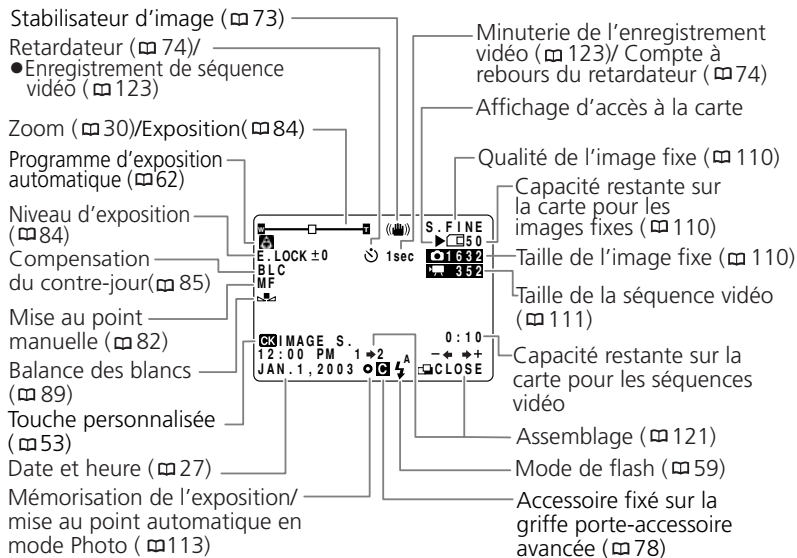
F

Mode PLAY (VCR)



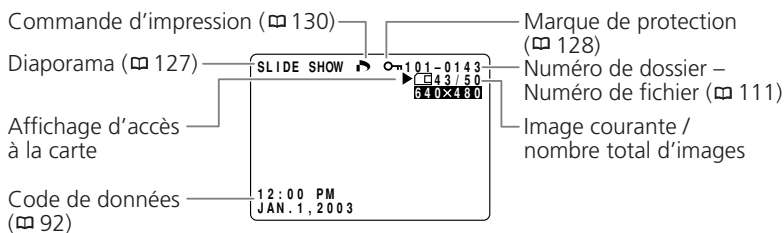
Mode CARD CAMERA

F

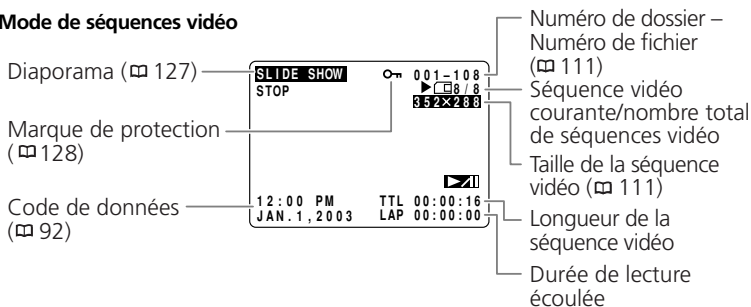


Mode CARD PLAY (VCR)

Mode de lecture d'image fixe



Mode de séquences vidéo






Liste des messages

| Message | Explication | |
|--|--|-----|
| SET THE TIME ZONE, DATE AND TIME | Vous n'avez pas réglé la zone horaire, la date et l'heure. Ce message apparaît chaque fois que vous mettez le caméscope sous tension jusqu'à ce que vous régliez la zone horaire, la date et l'heure. | 25 |
| CHANGE THE BATTERY PACK | La batterie d'alimentation est déchargée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation. | 16 |
| THE TAPE IS SET FOR ERASURE PREVENTION | La cassette est protégée. Remplacez la bande ou changez la position de la languette de protection. | 23 |
| REMOVE THE CASSETTE | Le caméscope s'arrête pour protéger la bande. Retirez et réinsérez la cassette. | 22 |
| CHECK THE DV INPUT | Le câble DV n'est pas connecté ou l'appareil numérique connecté est hors tension. | 99 |
| CONDENSATION HAS BEEN DETECTED | De la condensation d'humidité a été détectée dans le caméscope. | 162 |
| TAPE END | La bande a atteint sa fin. Rembobinez la bande ou remplacez la cassette. | 37 |
| CHECK THE CASSETTE [REC MODE] | Vous essayez de réaliser un doublage audio ou un ajout AV sur une bande enregistrée dans un autre mode que le mode SP. | 56 |
| CHECK THE CASSETTE [AUDIO MODE] | Vous essayez de réaliser un doublage audio sur une bande enregistrée en 16 bits ou en 12 bits 4 canaux. | 105 |
| CHECK THE CASSETTE [BLANK] | Vous essayez de réaliser un doublage audio ou un ajout AV sur une bande avec des parties non enregistrées. | 103 |
| HEADS DIRTY, USE CLEANING CASSETTE | Les têtes vidéo sont sales. Nettoyez les têtes vidéo. | 100 |
| COPYRIGHT PROTECTED PLAYBACK IS RESTRICTED | Vous essayez de reproduire une bande protégée par des droits d'auteur. | 161 |
| COPYRIGHT PROTECTED DUBBING RESTRICTED | Vous essayez de doubler une bande protégée par des droits d'auteur. Ce message peut aussi apparaître quand un signal anormal est reçu pendant un enregistrement de l'entrée de ligne analogique ou pendant une conversion analogique-numérique d'une bande protégée par des droits d'auteur. | 100 |

F

Messages relatifs à la carte mémoire

| Message | Explication | |
|---|---|-----|
| NO CARD | La carte mémoire n'est pas insérée dans le caméscope. | 109 |
| THE CARD IS SET FOR ERASURE PREVENTION | La carte mémoire SD est protégée contre les effacements. Remplacez la carte ou changez la position de la languette de protection. | 109 |
| NO IMAGES | Aucune image n'est enregistrée sur la carte mémoire. | 125 |
| CARD ERROR | Une erreur s'est produite au niveau de la carte mémoire. Le caméscope ne peut pas enregistrer ou reproduire l'image. L'erreur peut être temporaire. Si les messages disparaissent après 4 secondes et que  clignote en rouge, mettez le caméscope hors tension, retirez la carte puis réinsérez-la. Si  devient vert, vous pouvez continuer l'enregistrement ou la lecture. | 109 |
| CARD FULL | Il n'y a plus de place sur la carte mémoire. Remplacez-la par une autre carte ou effacez des images. | 129 |
| NAMING ERROR | Les numéros de fichier ou de dossier ont atteint la valeur maximum. | 111 |
| UNIDENTIFIABLE IMAGE | L'image est enregistrée dans un format JPEG non compatible ou un autre format non compatible avec le caméscope ou le fichier d'image est endommagé. | 125 |
|  PRINT ORDER ERROR | Vous essayez de choisir plus de 200 images fixes pour la commande d'impression. | 130 |
| THIS IMAGE CANNOT BE RECORDED | Certaines images analogiques ne peuvent pas être enregistrées sur la carte mémoire en fonction du signal. | 116 |
| THE MEMORY CARD COVER IS OPEN | Le couvercle de la fente de la carte mémoire est ouvert. Refermez le couvercle. | 109 |

F

Messages relatifs à l'impression directe

| Message | Explication |
|------------------------------|--|
| Paper error | Il y a un problème avec le papier. |
| No Paper | Le papier n'est pas inséré correctement ou il n'y a pas de papier. |
| Paper Jam | Un bouchage de papier s'est produit pendant l'impression. |
| Paper has been changed | Vous avez modifié la taille du papier entre le réglage des paramètres d'impression et le début de l'impression. |
| Incompatible paper size | Vous avez essayé d'imprimer sur un papier incompatible. |
| Media type error | Vous essayez d'utiliser une taille/type de papier qui n'est pas pris en charge par l'imprimante. |
| Ink Error | Erreur liée à la cartouche d'encre. |
| Ink Cassette Error | Erreur liée à la cartouche d'encre. |
| No Ink | La cartouche d'encre n'est pas insérée ou est vide de son encre. |
| Paper and ink do not match | Cette encre n'est pas compatible avec le type de papier sélectionné. |
| Low ink level | La cartouche d'encre doit être remplacée bientôt. |
| Waste tank full | Le réservoir d'encre usée est plein. Reportez-vous au mode d'emploi de votre imprimante. |
| File error | Vous essayez d'imprimer une image qui a été réalisée avec un autre camescope, a un format différent ou a été modifiée sur un ordinateur. |
| Cannot Print! | Vous essayez d'imprimer une image qui a été réalisée avec un autre camescope, a un format différent ou a été modifiée sur un ordinateur. |
| Could not print X images | Vous essayez d'utiliser les réglages de commande d'impression pour imprimer X images qui ont été réalisées avec un camescope différent ou ont été modifiées sur un ordinateur. |
| Set print order | Vous essayez d'imprimer une image à partir du menu CARD PLAY [➡️🖨️ PRINT] sans avoir réglé une commande d'impression. |
| Cannot trim | Vous essayez de recadrer une image de taille 160 x 120, ou une image non enregistrée au format 4:3. |
| Readjust trimming | Vous avez modifié le style d'impression après avoir réglé les paramètres de recadrage. |
| Printer error | Mettez l'imprimante hors tension puis de nouveau sous tension. |
| Recharge the printer battery | La batterie de l'imprimante est épuisée. |
| Communication Error | L'imprimante rencontre une erreur de transmission de données. |
| Printer in use | L'imprimante est en cours d'utilisation. Vérifiez l'état de l'imprimante. |
| Printer warming up | L'imprimante est en cours de démarrage. Si le message ne disparaît pas après quelques secondes, vérifiez l'état de l'imprimante. |
| Paper lever error | Une erreur relative au levier de papier s'est produite. Ajustez le levier de sélection du papier sur la position correcte. |
| Printer cover open | Refermez le couvercle de l'imprimante correctement. |
| No printhead | Aucune tête d'impression n'est installée dans l'imprimante. |

F

Maintenance

Précautions concernant la manipulation du camescope

- Ne transportez pas le camescope en le tenant par l'afficheur à cristaux liquides ou par le viseur.
- Ne laissez pas le camescope dans un endroit sujet aux hautes températures, tel que dans une voiture garée en plein soleil, et à une forte humidité.
- N'utilisez pas le camescope dans un endroit sujet à des champs magnétiques ou électriques importants tel que près d'un émetteur de télévision ou un appareil de communication portable.
- Ne dirigez pas l'objectif ou le viseur vers une source de lumière importante. Ne laissez pas le camescope dirigé vers un sujet lumineux.
- N'utilisez pas le camescope dans un endroit poussiéreux ou sableux. La poussière et le sable pourraient causer des dommages s'ils entraînent dans la cassette ou le camescope. La poussière et le sable peuvent aussi endommager l'objectif. Fixez le bouchon d'objectif après utilisation.
- Le camescope n'est pas étanche. L'eau, la boue ou le sel pourrait causer des dommages s'ils entraînent dans la cassette ou le camescope.
- Faites attention à l'émission de chaleur des appareils d'éclairage.
- Ne démontez pas le camescope. Si le camescope ne fonctionne pas correctement, consultez un personnel de service qualifié.
- Manipulez le camescope avec précaution. Ne soumettez pas le camescope à des chocs ou à des vibrations car cela pourrait l'endommager.
- Evitez les changements soudain de température. Amener rapidement le camescope d'une température chaude à une température froide, ou inversement d'une température froide à une température chaude, peut créer une condensation d'humidité sur sa surface extérieure (□ 162).

Rangement

- Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le camescope pendant une période prolongée, rangez-le dans un endroit sans poussière, avec une faible humidité et à une température inférieure à 30°C (86°F).
- Après une inutilisation prolongée, vérifiez les fonctions de votre camescope pour vous assurer qu'il fonctionne correctement.

Nettoyage

Boîtier du camescope et objectif

- Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier du camescope et l'objectif. N'utilisez jamais de chiffon traité chimiquement ou de solvants volatils tels que des diluants à peinture.

Écran à cristaux liquides

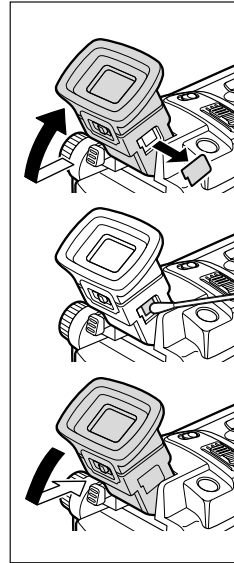
- Nettoyez l'écran à cristaux liquides avec un chiffon de nettoyage pour lunettes en vente dans le commerce.
- De la condensation d'humidité peut se former sur la surface de l'écran quand la température change brutalement. Essayez-le avec un chiffon doux et sec.

F

- A basse température, l'écran peut devenir plus sombre qu'habituellement. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement. L'écran retourne à la normale quand le camescope a chauffé.

Visueur

- Tirez le viseur et déplacez-le vers le haut. Retirez le couvercle de protection et nettoyez le verre avec un coton tige. Fixez à nouveau le couvercle de protection une fois le nettoyage terminé.
- Faites attention de ne pas rayer le verre pendant le nettoyage.



F

Têtes vidéo

- Si le message "HEADS DIRTY, USE CLEANING CASSETTE" apparaît, ou si l'image de lecture devient déformée, c'est que les têtes vidéo ont besoin d'être nettoyées.
- Pour conserver la meilleure qualité d'image, nous vous recommandons de nettoyer souvent les têtes vidéo avec la cassette de nettoyage de tête vidéo numérique Canon DVM-CL ou une cassette de nettoyage sèche en vente dans le commerce.
- N'utilisez pas de cassette de nettoyage de type humide avec ce camescope.



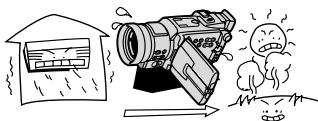
Condensation

Amener rapidement le camescope d'une température chaude à une température froide, ou inversement d'une température froide à une température chaude, peut créer une condensation d'humidité (gouttelettes d'eau) sur sa surface intérieure. Arrêtez d'utiliser le camescope si de la condensation a été détectée. Continuer d'utiliser le camescope peut l'endommager.

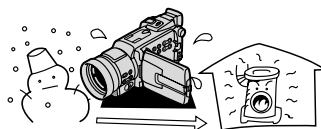
F

La condensation peut se former dans les cas suivants:

Quand le camescope est amené d'une pièce climatisée dans une pièce chaude et humide.



Quand le camescope est amené d'un endroit froid dans une pièce chaude.



Quand le camescope est laissé dans une pièce humide.





Quand une pièce froide est chauffée rapidement.



Comment éviter la condensation:

- Retirez la cassette, placez le camescope dans un sac en plastique étanche et laissez-le s'acclimater doucement aux changements de température avant de le retirer du sac.

Quand de la condensation est détectée:

- Le camescope s'arrête et le message d'avertissement "CONDENSATION HAS BEEN DETECTED" apparaît pendant environ 4 secondes et  clignote.
- Si une cassette est en place, le message d'avertissement "REMOVE THE CASSETTE" apparaît et  clignote. Retirez la cassette immédiatement et laissez le logement de la cassette ouvert. Laisser la cassette dans le camescope peut endommager la bande.
- Aucune cassette ne peut être insérée quand de la condensation est détectée.

Résumé:

- Il faut environ 1 heure pour que les gouttelettes s'évaporent. Une fois que l'avertissement de condensation s'arrête de clignoter, attendez pendant plus d'une heure avant de reprendre l'utilisation.

Utilisation du caméscope à l'étranger

Sources d'alimentation électrique

Vous pouvez utiliser l'adaptateur secteur compact pour alimenter le caméscope et pour charger les batteries d'alimentation dans n'importe quel pays avec une alimentation comprise entre 100 et 240 V secteur, 50/60 Hz. Consultez le centre de service après vente Canon pour plus d'informations sur les adaptateurs de fiche pour une utilisation à l'étranger.

F

Lecture sur l'écran d'un téléviseur


Vous pouvez reproduire vos enregistrements uniquement sur des téléviseurs du système NTSC. Le système NTSC est utilisé dans les pays/régions suivants: Samoa américaines, Antigua, Aruba, Bahamas, Barbades, Bermudes, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Costa Rica, Cuba, Equateur, El Salvador, Guam, Guatemala, Groenland, Haïti, Honduras, Jamaïque, Japon, Corée, Mexique, Micronésie, Myanmar, Nicaragua, Panama, Pérou, Philippines, Puerto Rico, Saint Kitts-et-Nevis, Saint-Lucie, Saint-Vincent-et-les Grenadines, Surinam, Taiwan, Trinité-et-Tobago, USA, Venezuela, Iles Vierges.

Dépannage




Si vous avez un problème avec votre camescope, reportez-vous à cette liste. Consultez votre revendeur ou un centre de service après vente Canon si le problème persiste.

F

Source d'alimentation électrique

| Problème | Cause | Solution |  |
|--|--|--|---|
| Le camescope ne se met pas sous tension. | La batterie d'alimentation est déchargée. | Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation. | 16 |
| | La batterie d'alimentation n'est pas fixée correctement. | Fixez la batterie d'alimentation correctement. | 16 |
| Le camescope se met hors tension tout seul. | La batterie d'alimentation est déchargée. | Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation. | 16 |
| | La fonction d'économie d'énergie est en service. | Mettez le camescope sous tension. | 28 |
| Le logement de la cassette ne s'ouvre pas. | La batterie d'alimentation est déchargée. | Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation. | 16 |
| | Le couvercle du logement de la cassette n'est pas complètement ouvert. | Ouvrez le couvercle du logement de la cassette complètement. | 22 |
| Le logement de la cassette s'est arrêté pendant l'insertion ou l'éjection. | La batterie d'alimentation est déchargée. | Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation. | 16 |
| | Le camescope ne fonctionne pas correctement. | Consultez un centre de service après vente Canon. | - |
| L'écran à cristaux liquides/viseur se met en ou hors service. | La batterie d'alimentation est déchargée. | Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation. | 16 |

Enregistrement/lecture

| | | | |
|--|--|---|-----|
| Les touches ne fonctionnent pas. | Le camescope n'est pas sous tension. | Mettez le camescope sous tension. | 28 |
| | Aucune cassette n'est insérée. | Insérez une cassette. | 22 |
|  clignote sur l'écran. | La batterie d'alimentation est déchargée. | Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation. | 16 |
|  clignote sur l'écran. | De la condensation a été détectée. | Reportez-vous à la page indiquée. | 162 |
| "Remove the cassette" apparaît sur l'écran. | Le camescope s'arrête pour protéger la bande. | Retirez et réinsérez la cassette. | 22 |
| La télécommande sans fil ne fonctionne pas. | Le camescope et la télécommande sans fil ne sont pas réglés sur le même mode de capteur de télécommande. | Changez le mode de capteur de télécommande. | 51 |
| | Les piles de la télécommande sans fil sont usées. | Remplacez les piles. | 24 |
| "  " clignote en rouge sur l'écran. | Le camescope ne fonctionne pas correctement. | Consultez un centre de service après vente Canon. | - |

Enregistrement

| Problème | Cause | Solution | ☐ |
|---|--|---|-----|
| Aucune image n'apparaît sur l'écran. | Le caméscope n'est pas réglé sur mode CAMERA. | Réglez le caméscope sur le mode CAMERA. | 28 |
| "Set the time zone, date and time" apparaît sur l'écran. | La zone horaire, la date et l'heure ne sont pas réglées, ou la pile de sauvegarde est usée. | Réglez la zone horaire, la date et l'heure ou remplacez la pile de sauvegarde et réglez à nouveau la date et l'heure. | 25 |
| Appuyer sur la touche marche/arrêt ne démarre pas l'enregistrement. | Le caméscope est hors tension. | Mettez le caméscope sous tension. | 28 |
| | Aucune cassette n'est insérée. | Insérez une cassette. | 22 |
| | La bande a atteint sa fin (END clignote sur l'écran). | Rembobinez la bande ou remplacez la cassette. | 22 |
| | La cassette est protégée (clignote sur l'affichage). | Remplacez la cassette ou changez la position de la languette de protection. | 23 |
| | Le caméscope est réglé sur un autre mode que le mode CAMERA. | Réglez le caméscope sur le mode CAMERA. | 28 |
| Le caméscope ne fait pas la mise au point. | La mise au point automatique ne fonctionne pas sur ce sujet. | Faites la mise au point manuellement. | 82 |
| | Le viseur n'est pas ajusté. | Ajustez le viseur avec le levier de réglage dioptrique du viseur. | 20 |
| | L'objectif est sale. | Nettoyez l'objectif. | 160 |
| Une barre lumineuse verticale apparaît sur l'écran. | Une forte lumière dans une scène sombre peut faire apparaître une barre (tâche) lumineuse verticale. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement. | --- | - |
| Le son est déformé ou enregistré avec un niveau de volume plus faible que le niveau de volume actuel. | Lors de l'enregistrement dans un environnement bruyant (tel que lors d'un feu d'artifice ou pendant un concert), le son peut être déformé ou peut ne pas être enregistré avec le niveau sonore actuel. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement. | --- | - |
| L'image du viseur est floue. | Le viseur n'est pas ajusté. | Ajustez le viseur avec le levier de réglage dioptrique du viseur. | 20 |


F

Lecture

| | | | |
|---|--|--|-----|
| Appuyer sur la touche de lecture ne démarre pas la lecture. | Le caméscope est hors tension ou n'est pas réglé sur le mode PLAY (VCR). | Réglez le caméscope sur le mode PLAY (VCR). | 37 |
| | Aucune cassette n'est insérée. | Insérez une cassette. | 22 |
| | La bande a atteint sa fin (END clignote sur l'écran). | Rembobinez la bande. | 37 |
| Aucune image n'apparaît sur l'écran du téléviseur. | [AV → DV OUT] est réglé sur [ON]. | Réglez [AV → DV OUT] sur [OFF]. | 101 |
| La bande avance mais aucune image n'apparaît sur l'écran du téléviseur. | Le sélecteur TV/VIDEO sur le téléviseur n'est pas réglé sur VIDEO. | Réglez le sélecteur sur VIDEO. | 40 |
| | Les têtes vidéo sont sales. | Nettoyez les têtes vidéo. | 161 |
| | Vous essayez de reproduire ou de doubler une bande protégée par des droits d'auteur. | Arrêtez la lecture/doublage. | 100 |
| Aucun son ne sort du haut-parleur intégré. | Le volume du haut-parleur est coupé. | Ajustez le volume avec le sélecteur rotatif. | 39 |

Informations
additionnelles

Utilisation de la carte mémoire

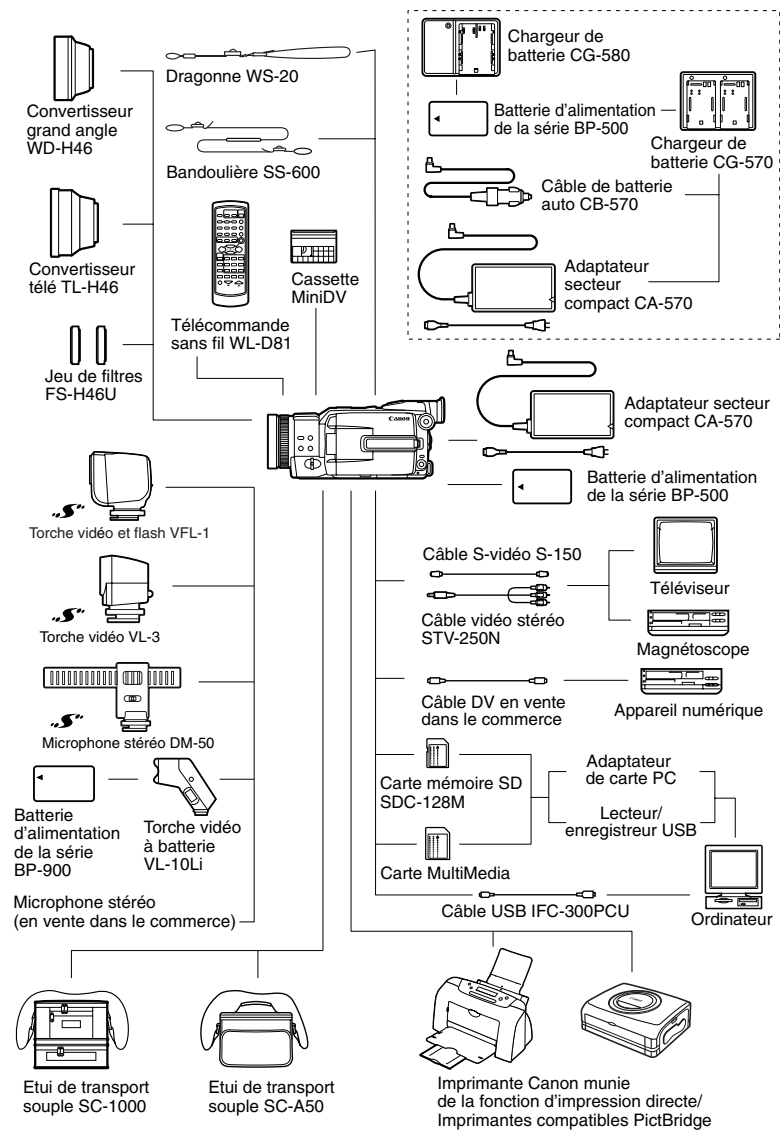
| Problème | Cause | Solution |  |
|--|--|---|---|
| La carte mémoire ne peut pas être insérée. | La carte mémoire n'est pas dirigée dans la direction correcte. | Retournez la carte mémoire et réinsérez-la. | 109 |
| La carte mémoire ne peut pas être enregistrée. | La carte mémoire est pleine. | Remplacez la carte mémoire ou effacez des images. | 129 |
| | La carte mémoire n'est pas formatée. | Formatez la carte mémoire. | 138 |
| | Aucune carte mémoire n'est insérée. | Insérez une carte mémoire. | 109 |
| | Le numéro de fichier a atteint la valeur maximum. | Réglez [FILE NUMBERS] sur [RESET] et insérez une carte mémoire. | 111 |
| | La carte mémoire SD est protégée. | Changez la position de la languette de protection. | 109 |
| La carte mémoire ne peut pas être reproduite. | Le caméscope n'est pas réglé sur le mode CARD PLAY (VCR). | Réglez le caméscope sur le mode CARD PLAY (VCR). | 125 |
| | Aucune carte mémoire n'est insérée. | Insérez une carte mémoire. | 109 |
| Le caméscope n'affiche pas les séquences vidéo en mode CARD PLAY (VCR). | Le caméscope affiche le mode de lecture d'image fixe. | Appuyez sur la touche CARD STILL/MOVIE pour commuter sur le mode de lecture des séquences vidéo MPEG4. | 126 |
| | La séquence vidéo a été enregistrée au format Motion JPEG avec un autre caméscope. | Les séquences vidéo Motion JPEG sont affichées en mode de lecture d'image fixe. Appuyez sur la touche CARD STILL/MOVIE pour commuter sur le mode de lecture d'image fixe. | 126 |
| Une image ne peut pas être effacée. | L'image est protégée. | Annulez la protection. | 128 |
| | La carte mémoire SD est protégée. | Changez la position de la languette de protection. | 109 |
|  clignote en rouge. | Une erreur relative à la carte s'est produite. | Mettez le caméscope hors tension. Retirez et réinsérez la carte mémoire. Formatez la carte mémoire si le clignotement persiste. | 138 |

Impression

| | | | |
|--|--|---|---|
| L'imprimante ne fonctionne pas même si le caméscope et l'imprimante sont connectés correctement. | Le caméscope est réglé sur mode NETWORK. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Réglez le caméscope sur le mode CARD PLAY (VCR). 2. Déconnectez puis reconnectez le câble USB. 3. Mettez l'imprimante hors tension puis de nouveau sous tension. | – |
|--|--|---|---|

F

Schéma fonctionnel (La disponibilité diffère d'un endroit à l'autre)



F

Informations
additionnelles

Accessoires en option

F

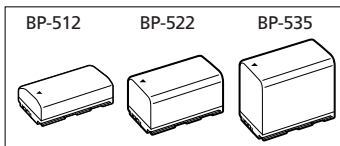
Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine.

Ce produit est conçu pour fonctionner de manière optimale lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine. Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie d'alimentation). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Batterie d'alimentation de la série

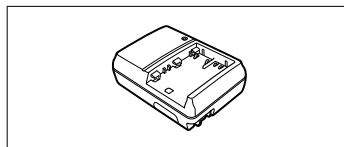
BP-500

Si vous avez besoin d'une batterie d'alimentation supplémentaire, choisissez en une parmi les suivantes: BP-511, BP-512, BP-522 ou BP-535.



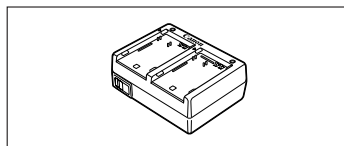
Chargeur de batterie CG-580

Utilisez le chargeur de batterie pour charger les batteries d'alimentation de la série BP-500. Il se branche directement sur une prise secteur murale sans câble.



Chargeur de batterie CG-570

Le chargeur de batterie peut être utilisé avec l'adaptateur secteur compact fourni CA-570 ou le câble de batterie de voiture en option CB-570 pour charger les batteries d'alimentation de la série BP-500.

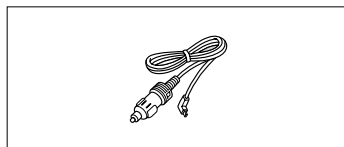


| Batterie d'alimentation | Durée de charge* | |
|-------------------------|------------------|----------|
| | CG-580 | CG-570 |
| BP-512 (fourni) | 80 min. | 95 min. |
| BP-511 (en option) | 80 min. | 95 min. |
| BP-522 (en option) | 150 min. | 140 min. |
| BP-535 (en option) | 210 min. | 205 min. |

* La durée de charge varie avec les conditions de charge.

Câble de batterie auto CB-570

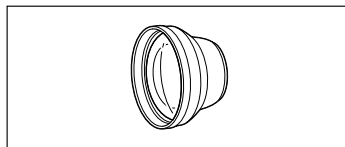
Utilisez le câble de batterie auto avec le chargeur de batterie CG-570 pour charger les batteries d'alimentation en déplacement. Le câble de batterie auto se branche sur la prise allume-cigare de votre voiture et fonctionne sur une batterie 12-24 V CC à masse négative.



Convertisseur télé TL-H46

Ce convertisseur télé augmente la distance focale de l'objectif du camescope d'un facteur de 1,7.

- Le stabilisateur d'image n'est pas aussi efficace quand le convertisseur télé est en place.
- La qualité de l'image peut être dégradée en position téléobjectif.
- La distance de mise au point minimale avec le convertisseur télé est de 3 m (9,8 pouces); 6 cm (2,4 pouces) à la position grand angle (18 cm (7,1 pouces) en mode CARD CAMERA).
- Lorsque vous utilisez la lampe d'appoint ou la torche vidéo et flash VFL-1 avec le convertisseur télé monté sur le camescope, l'ombre du convertisseur télé risque d'apparaître sur l'image.

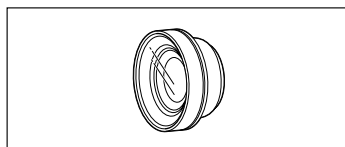


F

Convertisseur grand angle WD-H46

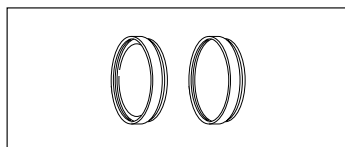
Ce convertisseur réduit la distance focale d'un facteur de 0,7, vous permettant d'obtenir une perspective large pour les prises de vues intérieures ou les vues panoramiques.

- Lorsque vous utilisez la lampe d'appoint ou la torche vidéo et flash VFL-1 avec le convertisseur grand angle monté sur le camescope, l'ombre du convertisseur grand angle risque d'apparaître sur l'image.



Jeu de filtres FS-H46U

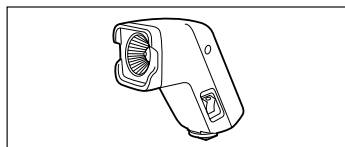
Les filtres de densité neutre et les filtres protecteurs MC vous aident à contrôler les conditions d'éclairage difficiles.



Torche vidéo à batterie VL-10Li

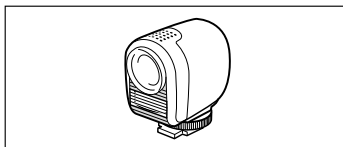
Bien que compacte, cette torche vidéo est puissante et peut être utilisée pour des prises de vue réalisées tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Elle se connecte à la griffe porte-accessoire du camescope et fonctionne à l'aide de batteries d'alimentation BP-900.

- Durée d'utilisation approximative: BP-915: 60 min., BP-930: 120 min., BP-945: 170 min.
- Les batteries d'alimentation de la série BP-900 peuvent être chargées avec l'adaptateur secteur compact CA-920 ou le double chargeur/porte batterie CH-910.



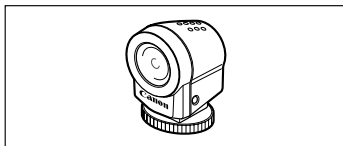
Torche vidéo et flash VFL-1

La torche vidéo et flash VFL-1 vous permet d'enregistrer des images fixes ou des séquences vidéo avec des couleurs lumineuses même la nuit ou dans des endroits sombres. Elle se fixe sur la griffe porte-accessoire avancée du camescope pour une utilisation sans câble.



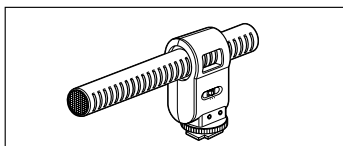
Torche vidéo VL-3

Cette torche vidéo vous permet d'enregistrer avec des couleurs lumineuses même dans les endroits sombres. Elle se fixe sur la griffe porte-accessoire avancée du camescope pour une utilisation sans câble.



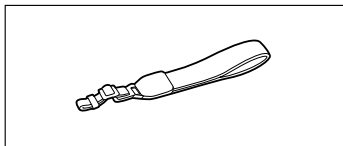
Microphone stéréo directionnel DM-50

Ce microphone super directionnel de très grande sensibilité se fixe sur la griffe porte-accessoire avancée. Il peut être utilisé comme microphone directionnel (monaural) ou comme microphone stéréo.



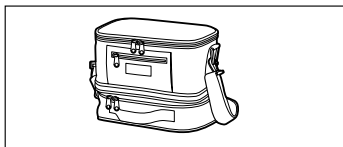
Dragonne WS-20

Utilisez-la pour une protection supplémentaire lors des prises de vue actives.



Etui de transport souple SC-1000

Un sac pour camescope pratique avec des compartiments matelassés et beaucoup d'espace pour les accessoires.



Etui de transport souple SC-A50

Ce sac léger protège le camescope tout en vous permettant d'y accéder, sans vous alourdir ni vous gêner.



Cette marque identifie un accessoire vidéo Canon garanti d'origine. Quand vous utilisez un équipement vidéo Canon, nous vous recommandons d'utiliser des accessoires de marque Canon ou des produits portant la même marque.



Spécifications

OPTURA Xi

| | |
|--|--|
| Alimentation (nominale): | 7,4 V CC |
| Consommation électrique (Mise au point automatique hors service): | 4,5 W (Utilisation du viseur), 5,7 W (Utilisation de l'écran à cristaux liquides) |
| Système de télévision: | Signal couleur NTSC au standard EIA (525 lignes, 60 trames) |
| Système d'enregistrement vidéo: | 2 têtes rotatives, système de balayage hélicoïdal DV (Système de consommateur numérique VCR SD); Enregistrement d'appareil numérique |
| Système d'enregistrement audio: | Bande: Son numérique PCM: 16 bits (48 kHz/2 canaux); 12 bits (32 kHz/4 canaux), Carte: Son numérique ADPCM: 16 bits (8 kHz/1 canaux), 4 bits |
| Capteur d'image: | CCD de 1/3,4e de pouce (dispositif à couplage de charge), environ 2.200.000 pixels (pixels effectifs: bande: environ 1.230.000 pixels, carte: environ 2.000.000 pixels) |
| Format de cassette: | Cassettes vidéo portant la marque "MiniDV". |
| Vitesse de la bande: | SP: 18,81 mm/s, LP: 12,56 mm/s |
| Durée d'enregistrement maximum (cassette de 80 min.): | SP: 80 min., LP: 120 min. |
| Durée d'avance rapide/rembobinage: | Environ 2 min. 20 sec. (avec une cassette de 60 min.) |
| Objectif: | F1,6-1,9, zoom motorisé 11x, f=4,2-47; (Mode 16:9: F1,6-1,9, zoom motorisé 10x, f=4,7-47 mm; carte: F1,8-2,8, zoom motorisé 9x, f=5,2-47 mm) |
| Système de mise au point: | Mise au point automatique TTL, mise au point manuelle possible |
| Distance minimum de mise au point: | 1 m; 2 cm au grand angle maximum (carte: 6 cm) |
| Vitesse de prise de vue maximum: | 1/2.000 sec. (1/500 sec. Lors de l'utilisation d'une carte mémoire) |
| Eclairage minimal: | 1,3 lx (en utilisant le mode Nuit) |
| Eclairage recommandé: | Plus de 100 lx |
| Diamètre de filtre: | 46 mm |
| Viseur: | Ecran à cristaux liquides couleur de transistor à couche mince de 0,33 pouce, environ 113.000 pixels |
| Ecran à cristaux liquides: | 3,5 pouces, TFT en couleur, 246.000 pixels environ |
| Microphone: | Microphone stéréo électret à capacité |
| Support d'enregistrement: | Carte mémoire SD, Carte MultiMedia |
| Nombre de pixels enregistrés: | Image fixe: 1632 x 1224, 1280 x 960 pixels, 640 x 480 pixels Séquence vidéo: 352 x 288 pixels, 176 x 144 pixels, 15 images/sec. |
| Capacité estimée d'une carte mémoire SD, SDC-8M: | 1632 x 1224: Superfin: 3 images/Fin: 5 images/Normal: 10 images; 1280 x 960: Superfin: 5 images/Fin: 9 images/Normal: 16 images; 640 x 480: Superfin: 34 images/Fin 50 images/Normal: 84 images |
| | Le nombre indiqué varie en fonction des images. Des images échantillons enregistrées sur la carte mémoire SD fournie doivent aussi être incluses dans le nombre total. |
| Nombre maximum de prise de vue en continue: | 1632 x 1224: Flash en/hors service: 10 images (2 images/sec.) 1280 x 960: Flash en service: 10 images (2 images/sec.); Flash hors service: 10 images (3 images/sec.) 640 x 480: Flash en service: 30 images (2 images/sec.); Flash hors service: 30 images (3 images/sec.) |
| Format de fichier: | Design rule for Camera File system (DCF), compatible Exif 2.2, compatible Digital Print Order Format (DPOF) (images fixes uniquement) |
| | Ce caméscope prend en charge le format Exif 2.2 (aussi appelé "Exif Print"). Exif Print est un standard permettant d'améliorer les communications entre les caméscopes et les imprimantes. En effectuant une connexion à une imprimante compatible avec Print Exif, les données d'image du caméscope au moment de la prise de vue sont utilisées et optimisées, permettant une impression de grande qualité. |

F**Informations
additionnelles**

| | |
|--|---|
| Format de l'image: | Image fixe: JPEG (Mode de compression: Superfin, Fin, Normal), Séquence vidéo: MPEG-4 |
| Borne USB: | mini-B |
| Borne d'entrée/sortie DV: | Connecteur spécial à 4 broches (compatible IEEE 1394) |
| Borne d'entrée/sortie AV: | Mini fiche de ø3,5 mm Entrée audio: -10 dBV/40 kohms ou plus Sortie audio: -10 dBV (47 kohms en charge)/ 3 kohms ou moins Vidéo: 1 Vc-c/75 ohms asymétrique |
| Borne d'entrée/sortie S-vidéo: | 1 Vc-c/75 ohms (signal Y), 0,286 Vc-c/75 ohms (signal C) |
| Borne d'entrée MIC: | Mini fiche stéréo de ø3,5 mm -37 dBV (avec microphone de 600 ohms)/5 kohms ou supérieur (MIC ATT ON) -57 dBV (avec microphone de 600 ohms)/5 kohms ou supérieur (MIC ATT OFF) |
| Borne de casque d'écoute: | Mini fiche stéréo de ø3,5 mm |
| Températures de fonctionnement: | 0 - 40°C |
| Dimensions: | 80 x 90 x 201 mm |
| Poids: | 725 g |

Adaptateur secteur compact CA-570

| | |
|--|-------------------------------|
| Alimentation: | Secteur 100 - 240 V, 50/60 Hz |
| Consommation électrique: | 17 W |
| Sortie nominale: | 8,4 V CC, 1,5 A |
| Températures de fonctionnement: | 0 - 40°C |
| Dimensions: | 52 x 90 x 29 mm |
| Poids: | 135 g |

Batterie d'alimentation BP-512

| | |
|--|--------------------------------------|
| Type de batterie: | Batterie rechargeable au lithium-ion |
| Tension nominale: | 7,4 V CC |
| Températures de fonctionnement: | 0 - 40°C |
| Capacité de la batterie: | 1100 mAh |
| Dimensions: | 38 x 21 x 55 mm |
| Poids: | 70 g |

Carte mémoire SD SDC-8M SD

| | |
|--|------------------------------|
| Capacité: | 8 Mo |
| Interface: | Standard de Carte mémoire SD |
| Températures de fonctionnement: | 0 - 40°C |
| Dimensions: | 32 x 24 x 2,1 mm |
| Poids: | 2 g |

Le poids et les dimensions sont approximatifs. Erreurs et omissions exceptées. Sujet à changement sans notification.

Index

A

- A l'étranger, utilisation
du caméscope 163
- Accessoires 9, 168
- Adaptateur secteur 15, 16
- Affichages sur l'écran 153
- Agrandissement des images 91
- Ajout AV 103
- Atténuateur de microphone 76
- Audio 12 bits 107
- Auto-dateur 6 secondes 93
- Automatique 62
- AV → DV 101
- Avance rapide 37

B

- Bracketing automatique avec
exposition 120
- Balance des blancs 89
- Batterie d'alimentation 16, 168
- Bip 54
- Borne AV 40
- Borne DV 97, 108
- Borne MIC 76
- Borne USB 139
- Borne vidéo S1 40
- Bouchon d'objectif 20
- Bruit de fermeture de l'obturateur 52

C

- Cadre de mise au point 117
- Canal de sortie 42
- Capteur de télécommande 51
- Carte mémoire 109, 141
- Carte mémoire SD 109, 141
- Carte MultiMedia 109, 141
- Casque d'écoute 39, 77
- Cassettes vidéo 22
- Chargeur de batterie 168
- Code de données 92
- Code temporel 154
- Commande d'impression 130, 151
- Compensation du contre-jour 85
- Condensation 162
- Connexions - Magnétoscope 40
- Connexions - Magnétoscope 136
- Connexions - Téléviseur 40
- Contrôle d'enregistrement 35

- Convertisseur analogique-numérique 101
- Copie d'images fixes 53

D

- Date et heure 25
- Dépannage 164
- Diaporama 127
- Doublage audio 105
- Doublage DV 99

E

- Ecran à cristaux liquides 32
- Ecran à images multiples 71
- Ecran d'index 126
- Ecran du téléviseur 40, 153
- Ecran large 54
- Ecran large 16:9 54
- Effacement des images fixes 129
- Effets 69
- Effets numériques 65
- Enregistrement d'images fixes (bande) 57
- Enregistrement d'images fixes
(carte mémoire) 113
- Enregistrement de séquences vidéo
(bande) 28
- Enregistrement de séquences vidéo
(carte mémoire) 123
- Enregistrement simple 62
- Enregistrement sur un magnétoscope 96
- Entrée de ligne analogique 98
- Exposition 84

F

- Filtre anti-vent 77
- Flash intégré 59
- Fonction d'impression directe 144
- Fondus 66
- Formatage 138

G

- Griffe porte-accessoire
avancée 21, 78-81

H

- Haut-parleur 39

I

- Images échantillons 142

F

F

| | |
|--|-----|
| L | |
| Lampe d'appoint | 64 |
| Lampe d'appoint pour la mise au point automatique . . . | 60 |
| Lampe témoin | 54 |
| Lecture - Bande | 37 |
| Lecture - Carte mémoire | 125 |
| Luminosité | 33 |

M

| | |
|---|--------|
| Maintenance | 160 |
| Menus | 43 |
| Mémoire du point zéro | 95 |
| Microphone | 76, 81 |
| Mise au point | 82 |
| Mise au point automatique | 82 |
| Mise au point manuelle | 82 |
| Mixage de carte | 133 |
| Mode Assemblage | 121 |
| Mode audio | 75 |
| Mode de démonstration | 55 |
| Mode de fonctionnement | 8 |
| Mode de lecture d'image fixe . . . | 125 |
| Mode de lecture de séquences vidéo | 126 |
| Mode de pause à l'enregistrement . | 28 |
| Mode de priorité à l'ouverture (Av) | 63, 88 |
| Mode de priorité à la vitesse (Tv) | 63, 86 |
| Mode drive | 119 |
| Mode LP | 56 |
| Mode Miroir de l'écran à cristaux liquides | 33 |
| Mode NETWORK | 152 |
| Mode Nuit | 63 |
| Mode Sable et neige | 63 |
| Mode SP | 56 |
| Mode Spot | 63 |
| Mode Super Nuit | 64 |
| Motifs de zébrures | 85 |

N

| | |
|------------------------------|-----|
| Niveau audio | 75 |
| Numéros de fichier | 111 |

O

| | |
|----------------------|----------|
| Ordinateur | 108, 139 |
| Ouverture | 88 |

P

| | |
|---|-----|
| Paramètres de Mon profil | 52 |
| Pause à la lecture | 38 |
| Pile de sauvegarde | 19 |
| Priorité de mise au point | 118 |
| Prise de vues en continu | 119 |
| programme d'exposition automatique | 62 |
| Programmes d'enregistrement . . . | 62 |
| Protection | 128 |
| Protection de la bande | 23 |

Q

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Qualité d'image | 110 |
| Qualité de l'image fixe | 110 |

R

| | |
|---------------------------------|----|
| Recherche de date | 94 |
| Recherche de photo | 94 |
| Recherche de séquence | 35 |
| Rembobinage | 37 |
| Retardateur | 74 |

S

| | |
|---|-----|
| Sangle de poignée | 21 |
| Sélection de la recherche | 94 |
| Signal de protection des droits d'auteur | 100 |
| Stabilisateur d'image | 73 |

T

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Taille de l'image fixe | 110 |
| Taille de la séquence vidéo | 111 |
| Télécommande sans fil | 14, 24, 51 |
| Téléobjectif | 30 |
| Têtes vidéo | 161 |
| Torche vidéo | 78, 79 |
| Trépied | 36 |

U

| | |
|-------------------------------|----|
| Utilisation du zoom | 30 |
|-------------------------------|----|

V

| | |
|-----------------------------------|---------|
| Viseur | 20, 161 |
| Vitesse de prise de vue | 86 |

Z

| | |
|--------------------------|----|
| Zone horaire | 25 |
| Zoom numérique | 30 |

CANADA

ÉQUIPEMENT VIDÉO DIGITAL GRAND PUBLIC DE CANON GARANTIE LIMITÉE

La garantie limitée exposée ci-dessous est fournie par Canon Canada Inc. («Canon Canada») relativement à l'équipement vidéo digital Canon acheté au Canada. La présente garantie limitée n'est valide que sur présentation d'une facture ou d'une autre preuve d'achat de cet équipement vidéo digital Canon à un bureau de service Canon lorsque des réparations sont nécessaires.

L'équipement vidéo digital grand public de Canon est garanti contre tout vice de matériaux ou de fabrication, en usage normal, privé et personnel, comme suit:

Pièces: Les pièces défectueuses seront remplacées par des nouvelles pièces ou, au gré de Canon Canada, par des pièces reconstruites comparables pendant une période d'un an suivant la date de l'achat initial, exception faites des têtes vidéo, qui sont garanties pour une période de 3 mois suivant la date d'achat initiale.

Main-d'oeuvre: La main-d'oeuvre est fournie sans frais par nos centres de service Canon au Canada pendant une période d'un an suivant la date de l'achat initial.

La présente garantie limitée couvre toutes les déficiences, sauf dans les cas suivants:

- (a) La perte du produit ou les dommages qu'il a subi suite à:
 - i) un accident, une catastrophe naturelle, une manipulation non appropriée, un emploi abusif, une négligence, une modification non autorisée du produit ou à défaut de suivre les instructions énoncées dans le manuel d'emploi ;
 - ii) l'usage d'accessoires, de fixations, de produits, de fournitures, de pièces ou de dispositifs qui ne répondent pas aux normes de Canon pour ce produit Canon ou qui causent de fréquents problèmes d'entretien anormaux ;
 - iii) des réparations effectuées ou des services fournis par un tiers autre qu'un bureau de service Canon ;
 - iv) des piles défectueuses ou tout contact du produit avec de l'eau, du sable, ou des corps étrangers ;
 - v) l'expédition (une réclamation doit être présentée à l'expéditeur).
- (b) L'élimination ou la modification du numéro de série original figurant sur l'équipement vidéo.
- (c) Une utilisation de l'équipement vidéo digital à des fins commerciales, professionnelles ou industrielles.

La présente garantie limitée ne couvre pas le coffre (finition extérieure) de l'équipement vidéo digital, les vidéocassettes, les cassettes servant au nettoyage des têtes et elle ne s'applique pas à l'équipement vidéo digital acheté à l'extérieur du Canada.

POUR OBTENIR LE SERVICE EN VERTU DE LA GARANTIE

Faire parvenir l'équipement vidéo digital Canon dans sa boîte originale ou un emballage équivalent, convenablement emballé et entièrement assuré, frais d'expédition payés d'avance avec une copie de la facture ou d'une autre preuve d'achat, une copie de la présente carte de garantie et la description du problème, à l'un des bureaux de service Canon au Canada.

RESTRICTIONS

Sauf tel que l'exigent les lois applicables, la présente garantie remplace toutes les autres garanties, modalités ou déclarations, explicites ou implicites, statutaires ou autres, concernant ce produit Canon, y compris des garanties ou des modalités implicites de qualité marchande ou d'adaptabilité à une fin particulière.

Canon Canada n'est aucunement responsable des dommages spéciaux, accessoires ou indirects ou des pertes qui peuvent découler, en raison d'une négligence ou autrement, de l'usage impropre ou abusif ou de l'impossibilité d'utiliser ce produit Canon (y compris la perte de profits, de revenus, de vidéocassettes ou de jouissance), ou encore de tout défaut de respecter toute garantie, modalité, ou déclaration explicite ou implicite. Tout recouvrement relatif à cette garantie ne devrait pas excéder le prix d'achat de l'appareil.

Canon Canada n'assume aucune autre responsabilité relativement à ce produit Canon et elle interdit à quiconque de le faire en son nom. Sauf tel que l'exigent les lois applicables, la présente garantie ne s'applique à aucune autre personne que l'acheteur initial de ce produit Canon ou la personne qui l'a reçu en cadeau.

AVIS AU CONSOMMATEUR

Si vous prévoyez de faire des vidéos importantes ou si le produit n'a pas été utilisé depuis longtemps, veuillez vérifier toutes les fonctions au moyen du manuel d'emploi avant de vous en servir.

F



CANON INC.

U.S.A.

CANON U.S.A., INC. NEW JERSEY OFFICE

100 Jamesburg Road, Jamesburg, NJ 08831 USA

CANON U.S.A., INC. CHICAGO OFFICE

100 Park Blvd., Itasca, IL 60143 USA

CANON U.S.A., INC. LOS ANGELES OFFICE

15955 Alton Parkway, Irvine, CA 92618 USA

CANON U.S.A., INC. HONOLULU OFFICE

210 Ward Avenue, Suite 200, Honolulu, HI 96814 USA

- **If you have any questions, call the Canon U.S.A. Information Center toll-free at 1-800-828-4040 (U.S.A. only).**

CANADA

CANON CANADA INC. NATIONAL HEADQUARTERS

6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7

CANON CANADA INC. CALGARY

2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7

CANON CANADA INC. MONTREAL

5990 Côte de Liesse, Quebec H4T 1V7

- **If you have any questions, call the Canon Canada Information Center toll-free at 1-800-828-4040. (Canada only)**
- **Si vous avez des questions, veuillez téléphoner sans frais au Canada 1-800-828-4040. (Canada seulement)**

MEXICO

CANON MEXICANA, S. DE R.L. DE C.V.

Periferico Sur No. 4124 Col. Ex-Rancho de Anzaldo C.P. 01900
México, D.F., México

CENTRO Y

SURAMÉRICA

CANON LATIN AMERICA, INC.

703 Waterford Way Suite 400 Miami, FL 33126 USA

ASIA

CANON HONGKONG COMPANY LTD.

19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hungghom, Kowloon, Hong Kong



Printed on 100% reused paper.
Document réalisé avec du papier recyclé à 100%.
El papel aqui utilizado es 100% reciclado.