Downloaded from www.vandenborre.be

Canon

EOS 750D

EOS 750D (W)

FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

Downloaded from www.vandenborre.be

Introduction

L'EOS 750D est un appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable équipé d'un capteur CMOS aux détails fins d'environ 24,2 mégapixels, du processeur DIGIC 6 et d'un système autofocus de grande précision et à grande vitesse doté de 19 collimateurs AF (collimateurs AF de type croisé : 19 max.). Il offre une prise de vue en continu d'environ 5,0 images par seconde, une prise de vue avec Visée par l'écran, un enregistrement vidéo Full-HD (Full High-Definition) et la fonction Wi-Fi/NFC.

Avant de commencer à prendre des photos, lisez impérativement ce qui suit

Afin d'éviter les photos bâclées ou les accidents, lisez en premier les « Consignes de sécurité » (p. 20-22) et les « Précautions d'utilisation » (p. 23-25).

Consultez ce mode d'emploi tout en utilisant votre appareil photo pour vous familiariser avec ce dernier

Tout en lisant ce mode d'emploi, procédez à des essais de prise de vue pour voir le résultat. Ceci vous aidera à mieux connaître votre appareil photo.

Essais de prise de vue avant utilisation et responsabilité

Une fois les photos prises, affichez les images pour vérifier qu'elles ont bien été enregistrées. Canon ne peut être tenu responsable pour toute perte ou tout désagrément occasionné en cas de défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur téléchargement est impossible sur un ordinateur.

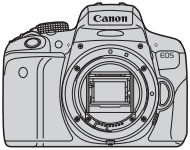
Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur dans votre pays peut interdire l'utilisation sur la carte mémoire d'images enregistrées ou bien de musique et d'images accompagnées de musique protégées par des droits d'auteur dans un cadre autre que le cadre privé. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite, même à des fins strictement personnelles.

Downloaded from www.vandenborre.be

Liste de vérification des éléments

Avant de commencer, vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires ci-dessous parmi les éléments fournis avec votre appareil photo. Si un accessoire venait à manquer, contactez votre revendeur.



Appareil photo
(avec œilleton et bouchon du boîtier)

Batterie LP-E17
(avec couvercle de protection)

Chargeur de batterie LC-E17/LC-E17E*

Courroie large

Câble d'interface

* Le chargeur de batterie LC-E17 ou LC-E17E est fourni. (Le LC-E17E est livré avec un cordon d'alimentation.)

- Les modes d'emploi et DVD/CD-ROM fournis sont répertoriés sur la page suivante.
- Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectifs, vérifiez que les objectifs sont inclus.
- Avec certains types de kit d'objectifs, les modes d'emploi des objectifs peuvent également être inclus.
- Veillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

Downloaded from www.vandenborre.be

Modes d’emploi et DVD/CD-ROM

Le mode d'emploi est composé d'un livret, d'une brochure et de manuels électroniques au format PDF (fournis sur le DVD-ROM).
Le livret correspond au mode d'emploi simplifié. Pour des instructions plus détaillées, consultez le mode d'emploi de l'appareil photo sur le DVD-ROM.

Mode d'emploi simplifié de la fonction Wi-Fi/NFC et de l'appareil photo

DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk
Contient les manuels suivants au format PDF :

- Mode d’emploi
- Mode d’emploi de la fonction Wi-Fi/NFC
- Modes d'emploi des logiciels pour les logiciels fournis sur l'EOS Solution Disk

* Vous trouverez les instructions pour consulter les modes d'emploi sur le DVD-ROM aux pages 400 à 402.

EOS Solution Disk
Contient divers logiciels. Pour une présentation des logiciels et la marche à suivre pour les installer, voir pages 405 à 407.

Downloaded from www.vandenborre.be

Cartes compatibles

L'appareil photo peut utiliser les cartes suivantes quelle que soit leur capacité : **Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la avec cet appareil photo** (p. 59)**.**

- Cartes mémoire SD
- Cartes mémoire SDHC*
- Cartes mémoire SDXC*

* Cartes UHS-I prises en charge.

Cartes capables d'enregistrer des vidéos

Pour enregistrer des vidéos, optez pour une carte SD de grande capacité affichant une classe de vitesse SD de 6 « CLASS 6 » ou supérieure.

- Pour enregistrer des vidéos, si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, l'enregistrement risque de ne pas s'effectuer correctement. En outre, si vous lisez une vidéo sur une carte dont la vitesse de lecture est lente, la vidéo risque de ne pas être lue correctement.
- Si vous souhaitez prendre des photos pendant que vous enregistrez une vidéo, il est nécessaire d'utiliser une carte encore plus rapide.
- Pour vérifier la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte.

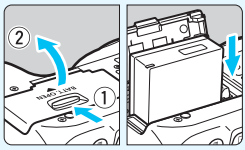
Dans ce mode d'emploi, « carte » fait référence aux cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC.

* **L'appareil est livré sans carte permettant l'enregistrement d'images/vidéos.** Vous devez l'acheter séparément.

Downloaded from www.vandenborre.be

Guide de démarrage rapide

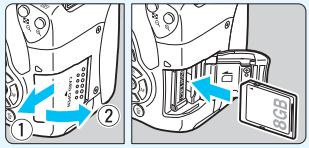
1



Insérez la batterie (p. 36)**.**

- Pour charger la batterie, voir page 34.

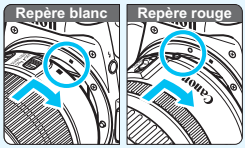
2



Insérez la carte (p. 37)**.**

- Insérez la carte dans le l'emplacement de carte en prenant soin de tourner l'étiquette vers le dos de l'appareil.

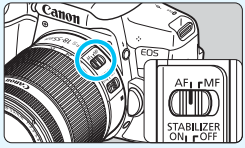
3



Montez l'objectif (p. 45)**.**

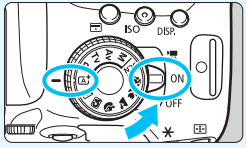
- Alignez le repère de montage blanc ou rouge de l'objectif sur celui de l'appareil photo de même couleur.

4



Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF> (p. 45)**.**

5

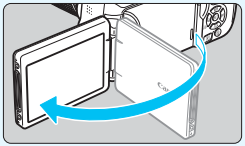


Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>, puis placez la molette de sélection des modes sur <A+> (Scène intelligente auto) (p. 66)**.**

- Tous les réglages nécessaires de l'appareil photo sont définis automatiquement.

Downloaded from www.vandenborre.be

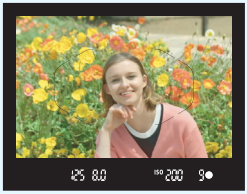
6



Ouvrez l'écran LCD (p. 39)**.**

- Lorsque l'écran LCD affiche l'écran de réglage de la date/heure/zone, voir page 42.

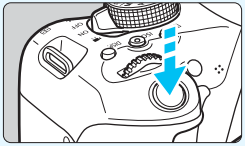
7



Effectuez la mise au point sur le sujet (p. 50)**.**

- Regardez dans le viseur et orientez le centre du viseur sur le sujet.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et l'appareil photo effectuera la mise au point sur le sujet.
- Au besoin, le flash intégré se relève.

8



Prenez la photo (p. 50)**.**

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

9

Vérifiez l'image.

- L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes sur l'écran LCD.
- Pour afficher à nouveau l'image, appuyez sur la touche <▶> (p. 97).

- Pour prendre des photos tout en regardant l'écran LCD, voir « Prise de vue avec Visée par l'écran » (p. 191).
- Pour afficher les images capturées, voir « Lecture des images » (p. 97).
- Pour effacer une image, voir « Effacement des images » (p. 304).

Downloaded from www.vandenborre.be

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

Icônes utilisées dans ce mode d'emploi

<☆>	: Représente la molette principale.
<▲><▼><◀><▶>	: Représente le joypad <✣> en haut, en bas, à gauche et à droite.
<(SET)>	: Représente la touche de réglage.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: Indique que chaque fonction reste active pendant 4, 6, 10 ou 16 secondes après que vous relâchez la touche.

* Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil et sur l'écran LCD.

MENU	: Indique une fonction modifiable en appuyant sur la touche <MENU> pour modifier ses réglages.
☆	: Lorsque cette icône apparaît dans le coin supérieur droit de la page, elle indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p. 30).
(p. **)	: Numéros des pages de référence pour de plus amples informations.
	: Avertissement pour prévenir les problèmes de prise de vue.
	: Informations complémentaires.
	: Astuce ou conseil pour une meilleure prise de vue.
?	: Conseil de dépannage.

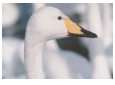
Suppositions de base

- Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON> (p. 40).
- Il est supposé que tous les réglages des menus, les fonctions personnalisées, etc. sont définis par défaut.
- Les illustrations de ce mode d'emploi prennent comme exemple l'appareil photo équipé de l'objectif EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM.

Downloaded from www.vandenborre.be

Chapitres

	Introduction	2
1	Mise en route	33
2	Prise de vue élémentaire et lecture des images	65
3	Réglage des modes autofocus et d'acquisition	99
4	Réglages des images	115
5	Opérations avancées	147
6	Photographie au flash	165
7	Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran)	191
8	Enregistrement de vidéos	221
9	Fonctions pratiques	255
10	Lecture des images	277
11	Traitement des images	311
12	Impression des images	319
13	Personnalisation de l'appareil photo	335
14	Référence	347
15	Consultation des modes d'emploi sur DVD-ROM / Téléchargement des images sur votre ordinateur	399



Downloaded from www.vandenborre.be

Contenu en un clin d'œil

Prise de vue

- **Photographier en automatique** → **p. 65 - 96** (Modes de la zone élémentaire)
- **Photographier en continu** → **p.112** (Prise de vue en continu)
- **Se prendre soi-même en photo au milieu d'un groupe** → **p. 114** (Retardateur)
- **Figer l'action**
  Rendre floue l'action → **p. 150** (**Tv** Priorité Vitesse AE)
- **Rendre flou l'arrière-plan** → **p. 72** (CA Créatif auto)
- **Préserver la netteté de l'arrière-plan** → **p. 152** (**Av** Priorité à l'ouverture)
- **Ajuster la luminosité de la photo (exposition)** → **p. 159** (Correction d'exposition)
- **Photographier sous un faible éclairage** → **p. 66**, **166** (Photographie au flash)
  p. 122 (Réglage de la sensibilité ISO)
- **Photographier sans flash** → **p. 71** (Flash annulé)
  p. 89 (Flash désactivé)
- **Photographier des feux d'artifice de nuit** → **p. 156** (Pose longue)
- **Prise de vue tout en regardant l'écran LCD** → **p. 191** (Prise de vue avec Visée par l'écran)
- **Utiliser des filtres créatifs** → **p. 200** (Filtres créatifs)
- **Enregistrer des vidéos** → **p. 221** (Enregistrement vidéo)

Qualité d'image

- **Photographier avec des effets d'image s'harmonisant avec le sujet** → **p. 125** (Style d'image)
- **Imprimer l'image en grand format** → **p. 116** (**L**, **L**, RAW)

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Prendre de nombreuses photos** → **p. 116** (S1, S1, S2, S3)

Autofocus (Mise au point)

- **Changer le mode de sélection de la zone AF** → **p. 104** (Mode de sélection de la zone AF)
- **Photographier un sujet en mouvement** → **p. 79**, **81**, **102** (Autofocus AI Servo)

Lecture

- **Visualiser les images sur l'appareil photo** → **p. 97** (Lecture)
- **Rechercher rapidement les photos** → **p. 278** (Affichage de l'index)
  p. 279 (Parcours des images)
- **Classer les images** → **p. 284** (Classements)
- **Empêcher un effacement accidentel des images importantes** → **p. 302** (Protection de l'image)
- **Supprimer les images inutiles** → **p. 304** (Effacement)
- **Lecture automatique des images et des vidéos** → **p. 294** (Diaporama)
- **Visionner les photos ou les vidéos sur un téléviseur** → **p. 298** (Sortie vidéo)
- **Régler la luminosité de l'écran LCD** → **p. 258** (Luminosité de l'écran LCD)
- **Appliquer des effets spéciaux aux images** → **p. 312** (Filtres créatifs)

Impression

- **Imprimer facilement des photos** → **p. 319** (Impression directe)

Index des fonctions

Downloaded from www.vandenborre.be

Alimentation

- **Batterie**
  - Charge → p. 34
  - Installation/Retrait → p. 36
  - Vérification de la batterie → p. 41
  - Vérification des informations de la batterie → p. 348
- **Prise secteur** → p. 349
- **Arrêt auto** → p. 40

Cartes

- **Installation/Retrait** → p. 37
- **Formatage** → p. 59
- **Déclencher obturateur sans carte** → p. 256

Objectif

- **Montage/Retrait** → p. 45
- **Zoom** → p. 46
- **Image Stabilizer (Stabilisateur d'image)** → p. 48

Réglages de base

- **Correcteur dioptrique** → p. 49
- **Langue** → p. 44
- **Date/Heure/Zone** → p. 42
- **Signal sonore** → p. 256

Écran LCD

- **Utilisation de l'écran LCD** → p. 39
- **Marche/arrêt LCD** → p. 270
- **Réglage de la luminosité** → p. 258
- **Écran tactile** → p. 56

Enregistrement des images

- **Création/sélection d'un dossier** → p. 259
- **Numérotation des fichiers** → p. 261

Autofocus

- **Fonctionnement de l'autofocus** → p. 100
- **Mode de sélection de la zone AF** → p. 104
- **Sélection du collimateur AF** → p. 106
- **Mise au point manuelle** → p. 111

Cadence

- **Mode d'acquisition** → p. 112
- **Retardateur** → p. 114
- **Rafale maximum** → p. 118

Qualité d'image

- **Qualité d'enregistrement des images** → p. 116
- **Style d'image** → p. 125
- **Balance des blancs** → p. 132
- **Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)** → p. 136
- **Réduction du bruit pour les expositions longues** → p. 138
- **Réduction du bruit en ISO élevée** → p. 137
- **Correction des aberrations de l'objectif** → p. 140
- **Réduction du scintillement** → p. 144
- **Priorité hautes lumières** → p. 339
- **Espace couleur** → p. 146

Prise de vue

- **Mode de prise de vue** → p. 30
- **Guide des fonctions** → p. 64
- **Sensibilité ISO** → p. 122
- **Ratio d'aspect** → p. 120
- **Pose longue** → p. 156
- **Mode mesure** → p. 157
- **Verrouillage du miroir** → p. 163
- **Télécommande** → p. 350

Downloaded from www.vanbanborre.be

Réglage de l'exposition

- Correction d'exposition → p. 159
- AEB → p. 160
- Mémorisation d'exposition → p. 162

Flash

- Flash intégré → p. 166
- Flash externe → p. 171
- Réglage des fonctions du flash → p. 173
- Prise de vue sans fil → p. 179

Prise de vue avec Visée par l'écran

- Prise de vue avec Visée par l'écran → p. 191
- Méthode AF → p. 206
- AF continu → p. 204
- Obturateur tactile → p. 214
- Filtres créatifs → p. 200

Enregistrement vidéo

- Enregistrement vidéo → p. 221
- Méthode AF → p. 206
- Taille de l'enregistrement vidéo → p. 233
- Autofocus Servo vidéo → p. 248
- Enregistrement du son → p. 251
- Exposition manuelle → p. 225
- Prise de photos → p. 230
- Vidéos avec effet Miniature → p. 236
- Instantané vidéo → p. 238

Lecture

- Durée de revue des images → p. 257
- Affichage d'une image unique → p. 97
- Affichage des informations de prise de vue → p. 306
- Affichage de l'index → p. 278
- Parcourir les images (affichage de saut) → p. 279
- Vue agrandie → p. 280
- Rotation des images → p. 283
- Classement → p. 284
- Lecture de vidéos → p. 290
- Diaporama → p. 294
- Visionnage des images sur un téléviseur → p. 298
- Protéger → p. 302
- Effacer → p. 304

Édition d'image

- Filtres créatifs → p. 312
- Redimensionner → p. 315
- Recadrage → p. 317

Impression

→ p. 322

Personnalisation

- Fonctions personnalisées (C.Fn) → p. 336
- Mon menu → p. 346

Logiciels

→ p. 399

Fonction Wi-Fi/NFC

→ Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi/NFC

Table des matières

Downloaded from www.vandenborre.be

Introduction 2

Liste de vérification des éléments ... 3
Modes d'emploi et DVD/CD-ROM ... 4
Cartes compatibles ... 5
Guide de démarrage rapide ... 6
Conventions utilisées dans ce mode d'emploi ... 8
Chapitres ... 9
Contenu en un clin d'œil ... 10
Index des fonctions ... 12
Table des matières ... 14
Consignes de sécurité ... 20
Précautions d'utilisation ... 23
Nomenclature ... 26

1 Mise en route 33

Charge de la batterie ... 34
Installation et retrait de la batterie ... 36
Installation et retrait de la carte ... 37
Utilisation de l'écran LCD ... 39
Mise sous tension ... 40
Réglage de la date, de l'heure et de la zone ... 42
Sélection de la langue d'interface ... 44
Montage et retrait de l'objectif ... 45
Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif ... 48
Fonctionnement de base ... 49
Q Contrôle rapide des fonctions de prise de vue ... 51
MENU Utilisation des menus ... 53
Utilisation de l'écran tactile ... 56
Formatage de la carte ... 59
Changement de l'affichage de l'écran LCD ... 61
Affichage du quadrillage ... 62
Affichage de la détection scintillement ... 63
Guide des fonctions ... 64

Downloaded from www.vandenborre.be

2 Prise de vue élémentaire et lecture des images 65

Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto) ... 66
Techniques d'automatisme total (Scène intelligente auto) ... 69
Désactivation du flash ... 71
Prise de vue en mode Créatif auto ... 72
Prise de vue de portraits ... 76
Prise de vue de paysages ... 77
Prise de vue en gros-plan ... 78
Prise de vue de sujets en mouvement ... 79
SCN : Mode Scène spéciale ... 80
Prise de vue d'enfants ... 81
Prise de vue d'aliments ... 82
Prise de portraits à la lueur d'une bougie ... 83
Prise de portraits de nuit (avec un trépied) ... 84
Prise de scènes de nuit (main levée) ... 85
Prise de scènes en contre-jour ... 86
Contrôle rapide ... 88
Prise de vue selon l'atmosphère ... 90
Prise de vue selon l'éclairage ou la scène ... 94
Lecture des images ... 97

3 Réglage des modes autofocus et d'acquisition 99

AF : Modification du fonctionnement de l'autofocus (Opération AF) ... 100
Sélection de la zone AF et du collimateur AF ... 104
Modes de sélection de la zone AF ... 107
Sujets difficiles à mettre au point ... 110
MF : Mise au point manuelle ... 111
Sélection du mode d'acquisition ... 112
Utilisation du retardateur ... 114

4 Réglages des images 115

Réglage de la qualité d'enregistrement des images ... 116
Modification du ratio d'aspect de l'image ... 120
ISO : Changement de la sensibilité ISO selon l'éclairage ... 122

Downloaded from www.vandenborre.be

Sélection d'un style d'image ... 125
Personnalisation d'un style d'image ... 127
Enregistrement d'un style d'image ... 130
WB : Correspondance avec la source lumineuse (Balance blancs) ... 132
WB Réglage de la teinte couleur d'après la source lumineuse ... 134
Correction automatique de la luminosité et du contraste (Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)) ... 136
Réglage de la réduction du bruit ... 137
Correction du vignetage de l'objectif et des aberrations ... 140
Réduction du scintillement ... 144
Réglage de la gamme de reproduction des couleurs (Espace couleur) ... 146

5 Opérations avancées 147

P : Programme d'exposition automatique ... 148
Tv : Transmission du mouvement du sujet (Priorité Vitesse AE) ... 150
Av : Changement de la profondeur de champ (Priorité à l'ouverture) ... 152
Contrôle de profondeur de champ ... 154
M : Exposition manuelle ... 155
Changement du mode mesure (Mode de mesure) ... 157
Réglage de la correction d'exposition (Correction expo.) ... 159
Bracketing d'exposition auto (AEB) ... 160
Verrouillage de l'exposition (Mémorisation d'exposition) ... 162
Verrouillage du miroir pour réduire le flou de bougé ... 163

6 Photographie au flash 165

Utilisation du flash intégré ... 166
Utilisation d'un flash Speedlite externe ... 171
Réglage du flash ... 173
Utilisation du flash sans fil ... 179
Prise de vue avec flash sans fil aisée ... 182
Prise de vue avec flash sans fil personnalisée ... 185

7 Prise de vue avec l'écran LCD (Prise de vue avec Visée par l'écran) 191

Prise de vue avec l'écran LCD ... 192
Réglages des fonctions de prise de vue ... 198

Downloaded from www.vandoorre.be

Application de filtres créatifs 200
Réglages des fonctions du menu 204
Utilisation de la fonction autofocus pour faire la mise au point (Méthode AF) 206
Prise de vue avec l'obturateur tactile 214
MF : Mise au point manuelle 216

8 Enregistrement de vidéos 221

Enregistrement de vidéos 222
Prise de vue avec exposition automatique 222
Prise de vue avec exposition manuelle 225
Prise de photos 230
Réglages des fonctions de prise de vue 232
Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo 233
Enregistrer des vidéos avec effet Miniature 236
Enregistrement d'instantanés vidéo 238
Réglages des fonctions du menu 248

9 Fonctions pratiques 255

Fonctions pratiques 256
Désactivation du signal sonore 256
Rappel de carte 256
Réglage de la durée de revue des images 257
Réglage du temps d'arrêt auto 257
Réglage de la luminosité de l'écran LCD 258
Création et sélection d'un dossier 259
Méthodes de numérotation des fichiers 261
Réglage des infos de copyright 263
Rotation automatique des images verticales 265
INFO. : Vérification des réglages de l'appareil photo 266
Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo 267
Réglage de l'activation/désactivation de l'écran LCD 270
Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue 270

Downloaded from www.vandenborre.be

Nettoyage automatique du capteur 271
Ajout des données d'effacement des poussières 272
Nettoyage manuel du capteur 274

10 Lecture des images 277

Recherche rapide d'images 278
Vue agrandie 280
Lecture avec l'écran tactile 281
Rotation des images 283
Attribution de classements 284
Contrôle rapide pour la lecture 286
Visionnage des vidéos 288
Lecture des vidéos 290
Édition des première et dernière scènes d'une vidéo 292
Diaporama (lecture automatique) 294
Visionnage des images sur un téléviseur 298
Protection des images 302
Effacement des images 304
INFO. : Affichage des informations de prise de vue 306

11 Traitement des images 311

Application de filtres créatifs 312
Redimensionner les images JPEG 315
Recadrer les images JPEG 317

12 Impression des images 319

Préparation de l'impression 320
Impression 322
Recadrage de l'image 327
Digital Print Order Format (DPOF) 329
Impression directe des images avec ordre d'impression 332
Spécification des images d'un livre-photo 333

Downloaded from www.vandoorre.be

13 Personnalisation de l'appareil photo 335

Réglage des fonctions personnalisées 336
Réglages des Fonctions personnalisées 338
C.Fn I : Exposition 338
C.Fn II : Image 339
C.Fn III : Autofocus/Cadence 340
C.Fn IV : Opération/Autres 343
Enregistrement de Mon menu 346

14 Référence 347

Vérification des informations de la batterie 348
Utilisation d'une prise secteur 349
Prise de vue avec télécommande 350
Utilisation des cartes Eye-Fi 352
Tableau de disponibilité des fonctions selon le mode de prise de vue 354
Configuration du système 360
Réglages des menus 362
Guide de dépannage 369
Codes d'erreur 382
Précautions d'utilisation : Objectifs STM (objectifs de kit) 383
Caractéristiques techniques 384

15 Consultation des modes d'emploi sur DVD-ROM / Téléchargement des images sur votre ordinateur 399

Consultation du DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk 400
Téléchargement d'images sur un ordinateur 403
Vue d'ensemble des logiciels 405
Installation des logiciels 406
Index 409

Downloaded from www.vandenborre.be

Consignes de sécurité

Les précautions suivantes sont fournies pour éviter toute blessure pour vous-même et autrui. Veillez à bien comprendre et suivre ces précautions avant d'utiliser le produit.

En cas de dysfonctionnement, problèmes ou dommages infligés au produit, prenez contact avec le Service Après-Vente Canon le plus proche ou le revendeur auprès duquel vous avez acheté le produit.

⚠ Avertissements : Respectez les avertissements ci-dessous. Vous risquez autrement des blessures graves, voire mortelles.

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique, d'explosion et d'électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation ou d'accessoire que ceux mentionnés dans le mode d'emploi. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
  - Abstenez-vous de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie. Ne pas appliquer de chaleur ou soudure à la batterie. Ne pas exposer la batterie au feu ou à l'eau. Ne pas heurter physiquement la batterie.
  - Ne pas insérer les bornes plus et moins de la batterie de manière incorrecte.
  - Ne pas recharger la batterie à une température en dehors de la plage de température ambiante autorisée. De plus, ne pas dépasser le temps de recharge indiqué dans le mode d'emploi.
  - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, des accessoires, des câbles de connexion, etc.
- Lors de la mise au rebut d'une batterie, isolez les contacts électriques à l'aide de ruban adhésif afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter un incendie ou une explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises lors de la recharge de la batterie, débranchez immédiatement le chargeur de batterie de la prise secteur pour arrêter la recharge. Vous risquez autrement de provoquer un incendie, des dommages provoqués par la chaleur ou une électrocution.
- Si la batterie fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération. Continuer à l'utiliser ainsi présente un risque d'incendie, d'électrocution ou de brûlure corporelle.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée. Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau, des ampoules ou des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture ou de tout autre véhicule. Cela pourrait entraîner un accident.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins 1 mètre/3,3 pieds.

Downloaded from www.vanenborre.be

- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo ou les accessoires, pensez à retirer la batterie et à débrancher la fiche du cordon d'alimentation de l'appareil avant de le ranger. Cela permet d'éviter électrocution, chaleur excessive, incendie ou corrosion.
- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les pièces internes, ne les touchez pas. Il y a un risque d'électrocution.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les pièces internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil hors de portée des enfants et des nourrissons, même lorsque vous l'utilisez. Les courroies ou cordons peuvent provoquer un étouffement, une électrocution ou des blessures accidentels. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire de l'appareil photo, il risque également de s'étouffer ou de se blesser. Si un enfant ou un nourrisson avale une pièce ou un accessoire, consultez immédiatement un médecin.
- Ne rangez pas l'appareil photo dans un endroit poussiéreux ou humide. De la même manière, rangez la batterie avec son couvercle de protection en place pour éviter un court-circuit. Cela permet d'éviter incendie, chaleur excessive, électrocution ou brûlure.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter incendie et électrocution, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
  - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
  - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
  - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
  - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
  - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise secteur.
  - N'utilisez pas un cordon dont le câble est rompu ou l'isolation endommagée.
- Débranchez régulièrement la fiche du cordon d'alimentation et retirez la poussière autour de la prise secteur avec un chiffon sec. Si l'appareil se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise secteur peut devenir humide et entraîner un court-circuit, provoquant un incendie.
- Ne raccordez pas la batterie directement à une prise électrique ou à la prise d'allume-cigare d'une voiture. La batterie pourrait fuir, dégager une chaleur excessive ou exploser, provoquant un incendie, des brûlures ou des blessures.
- Un enfant peut utiliser le produit après avoir reçu des explications détaillées sur son utilisation de la part d'un adulte. Surveillez les enfants pendant qu'ils utilisent le produit. Une utilisation incorrecte peut provoquer une électrocution ou des blessures.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez ni n'emballez le produit dans du tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Prenez soin de ne pas mouiller l'appareil photo. Si vous laissez tomber le produit dans l'eau ou si de l'eau ou du métal pénètre à l'intérieur, retirez rapidement la batterie. Cela permet d'éviter un incendie et une électrocution.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer le produit. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

Downloaded from www.vandenborre.be

⚠ Précautions : Respectez les précautions ci-dessous. Vous risquez autrement de provoquer des dommages physiques ou matériels.

- N'utilisez ni ne rangez le produit dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. Le produit peut devenir brûlant et provoquer des brûlures. Vous risquez également de provoquer une fuite ou une explosion de la batterie, ce qui détériorera les performances du produit ou en réduira la durée de vie.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas le produit dans un environnement à basse température pendant une période prolongée. Le produit en refroidissant pourrait provoquer des blessures en cas de contact.
- Ne lisez jamais le CD-ROM fourni dans un lecteur non compatible avec le CD-ROM. Si vous l'utilisez dans un lecteur de CD audio, vous risquez d'endommager les enceintes et d'autres composants. L'utilisation d'un casque présente également un risque de lésion auditive en raison du volume sonore excessif.

Downloaded from www.vandenborre.be

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne doit pas être utilisé dans l'eau. S'il tombe accidentellement dans l'eau, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche dès que possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils émettant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez également d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Ne bloquez pas le fonctionnement du flash intégré ou du miroir avec le doigt ou autre, sous peine de provoquer un dysfonctionnement.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir reflex et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des produits nettoyants à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Ceci afin d'empêcher leur corrosion. La corrosion pourrait compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. En cas de condensation, retirez l'objectif, la carte ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant une longue période, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une période prolongée, appuyez de temps en temps sur le déclencheur deux ou trois fois de suite, pour vous assurer qu'il fonctionne toujours.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Évitez de ranger l'appareil photo dans des endroits où sont stockés des produits chimiques susceptibles de provoquer rouille et corrosion, par exemple dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, lors d'un séjour à l'étranger par exemple, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil photo auprès du Service Après-Vente Canon le plus proche de chez vous ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.
- Si vous utilisez la prise de vue en continu, la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée, l'appareil photo peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- S'il y a une source lumineuse vive à l'intérieur ou à l'extérieur de la zone d'image, un phénomène d'images fantômes peut se produire.

Écran LCD

- L'écran LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels effectifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts s'affichant uniquement en noir ou rouge, etc., dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils sont sans effet sur les images enregistrées.
- Si vous laissez allumé l'écran LCD pendant une période prolongée, un marquage du phosphore à l'écran peut avoir lieu, c'est-à-dire qu'une image rémanente peut apparaître sur l'écran. Toutefois, ce phénomène ne dure pas et disparaît lorsque vous cessez d'utiliser l'appareil pendant quelques jours.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler lent à basse température, ou sombre à haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Cartes

Pour protéger la carte et les données qui y sont enregistrées, prenez en considération les points suivants :

- Ne faites pas tomber, ni ne pliez ou mouillez la carte. Ne la soumettez pas à une force excessive, un choc physique ou des vibrations.
- Ne touchez pas les contacts électriques de la carte avec les doigts ou un objet métallique.
- Ne collez pas d'autocollants ou autre sur la carte.
- Évitez de conserver ou d'utiliser la carte à proximité de tout ce qui peut générer des champs magnétiques puissants tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Évitez également tout endroit chargé d'électricité statique.
- Ne laissez pas la carte au soleil ni près d'une source de chaleur.
- Rangez la carte dans son boîtier.
- Ne rangez pas la carte dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Downloaded from www.vandenborre.be

Taches se collant à l'avant du capteur

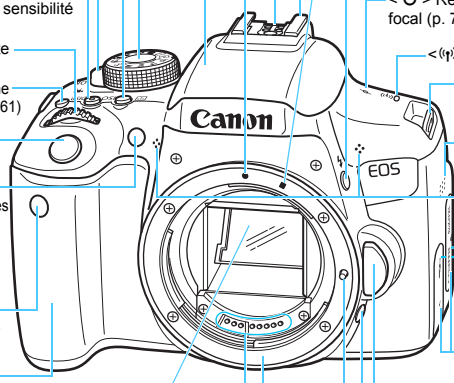
Outre la poussière extérieure qui s'infiltre dans l'appareil, dans de rares cas, le lubrifiant des pièces internes de l'appareil peut adhérer à l'avant du capteur. Si des taches sont toujours visibles sur l'image, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

Objectif

Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil photo, fixez le bouchon arrière de l'objectif et posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.

Downloaded from www.vandenborre.be

Nomenclature



Flash intégré/Faisceau d'assistance autofocus (p. 166/103)

Molette de sélection des modes (p. 30)

<⊡> Sélecteur zone AF (p. 105)

Commutateur d'alimentation (p. 40)

<**ISO**> Touche de réglage de la sensibilité ISO (p. 122)

<☼> Molette principale

<DISP.> Touche d'affichage (p. 61)

Déclencheur (p. 50)

Lampe d'atténuation des yeux rouges/ Voyant du retardateur (p. 167/114)

Capteur de télécommande (p. 163, 350)

Poignée

Miroir (p. 163, 274)

Contacts (p. 25)

Monture d'objectif

Griffe de verrouillage d'objectif

Repère de montage de l'objectif EF (p. 45)

Contacts de synchronisation du flash

Griffe porte flash (p. 171)

Repère de montage de l'objectif EF-S (p. 45)

<ϟ> Touche du flash (p. 166)

<⊖> Repère de plan focal (p. 78)

<((ı))> Témoin Wi-Fi

Support de sangle de poignet (p. 33)

Haut-parleur (p. 290)

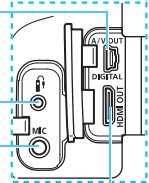
Microphones intégrés (p. 222)

Cache-connecteurs

Bouton de déverrouillage de l'objectif (p. 46)

Touche de contrôle de profondeur de champ (p. 154)

Bouchon du boîtier (p. 45)



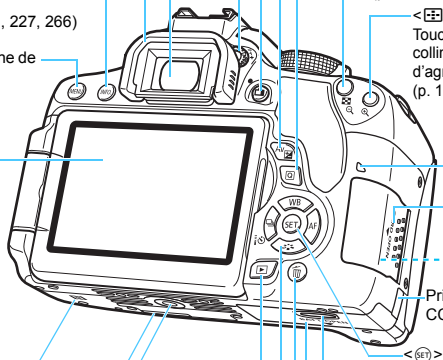
<**A/V OUT/DIGITAL**>
Borne de sortie audio/vidéo/ numérique (p. 301, 320, 403)

<ı> Récepteur de télécommande (p. 351)

<**MIC**> Borne d'entrée pour microphone externe (p. 251)

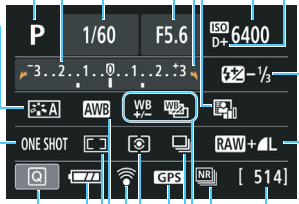
<**HDMI OUT**> Borne de sortie HDMI mini (p. 298)

Downloaded from www.vandenborre.be



Downloaded from www.vandenborre.be

Réglages des fonctions de prise de vue (dans les modes de la zone de création, p. 30)

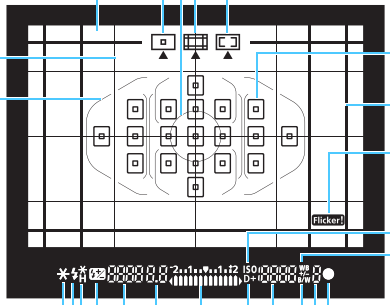


Vitesse d'obturation
Indicateur de niveau d'exposition
Valeur de correction d'exposition (p. 159)
Plage de bracketing d'exposition auto (AEB) (p. 160)
Mode de prise de vue
Style d'image (p. 125)
Fonctionnement de l'autofocus (p. 100)
ONE SHOT
Autofocus One-Shot
AI FOCUS
Autofocus AI Focus
AI SERVO
Autofocus AI Servo
MF
Mise au point manuelle
Icône de contrôle rapide (p. 52)
Vérification de la batterie (p. 41)
Mode de sélection de la zone AF (p. 104)
Balance des blancs (p. 132)
AWB Auto
Lumière du jour
Ombragé
Nuageux
Lumière Tungstène
Lumière fluorescente blanche
Flash
Personnalisé
Statut de la transmission Eye-Fi (p. 352)
Mode mesure (p. 157)
Mesure évaluative
Mesure sélective
Mesure spot
Mesure moyenne à prépondérance centrale
Ouverture
Pointeur de la molette principale
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (p. 136)
Sensibilité ISO (p. 122)
Priorité hautes lumières (p. 339)
Correction d'exposition au flash (p. 168, 189)
Qualité d'enregistrement des images (p. 116)
L Grande/Fine
L Grande/Normale
M Moyenne/Fine
M Moyenne/Normale
S1 Petite 1/Fine
S1 Petite 1/Normale
S2 Petite 2 (Fine)
S3 Petite 3 (Fine)
RAW+L RAW+Grande/Fine
RAW RAW
Nombre de prises de vue possibles
Nombre de prises de vue possibles pendant le bracketing de la balance des blancs
Indicateur du retardateur
Réduction du bruit multivues (p. 137)
Correction de la balance des blancs (p. 134)
Bracketing de la balance des blancs (p. 135)
Mode d'acquisition (p. 112, 114)
Vue par vue
Prise de vue en continu
S Vue par vue silencieuse
S Prise de vue en continu silencieuse
Retardateur : 10 sec./Télécommande
2 Retardateur : 2 sec.
C Retardateur : En continu
Indicateur de connexion GPS

L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

Downloaded from www.vandeborre.be

Informations dans le viseur



Cercle de mesure spot (p. 157)
Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle) (p. 104)
Verre de visée
Zone AF (sélection manuelle de zone) (p. 104)
Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs (p. 104)
Quadrillage (p. 62)
Cadre de la zone AF (p. 104)
Collimateur AF (p. 104)
Ligne du ratio d'aspect (p. 120)
Détection scintillement (p. 63, 144)
<ISO> Sensibilité ISO
<WB> Correction de la balance des blancs
<✳> Mémorisation d'exposition/ AEB en cours
<●> Indicateur de mise au point
<ϟ> Flash recyclé
Avertissement de mémorisation d'exposition au flash incorrecte
Rafale maximum
<B/W> Prise de vue monochrome
<ϟH> Synchronisation à grande vitesse
Sensibilité ISO
<D+> Priorité hautes lumières
<ϟ✳> Mémorisation d'exposition au flash/Bracketing d'exposition au flash en cours
Indicateur de niveau d'exposition
Valeur de correction d'exposition
Plage de bracketing d'exposition auto (AEB)
<ϟ±> Correction d'exposition au flash
Lampe d'atténuation des yeux rouges activée
Vitesse d'obturation
Pose longue (**buLb**)
Mémorisation d'exposition au flash (**FEL**)
Occupé (**buSY**)
Recharge du flash intégré (ϟ **buSY**)
Avertissement d'absence de carte (**Card**)
Erreur de carte (**Card**)
Avertissement de saturation de la carte (**FuLL**)
Code d'erreur (**Err**)
Sélection du collimateur AF ([⬚] **AF**, **SEL** [ ], **SEL AF**)
Ouverture (p. 152)

L'affichage n'indiquera que les réglages actuellement appliqués.

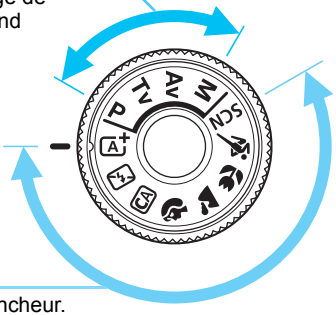
Downloaded from www.vandenborre.be

Molette de sélection des modes

La molette de sélection des modes se compose de deux zones classées par catégories de fonction : une pour les modes de la zone de création et l'autre pour les modes de la zone élémentaire.

Zone de création

Ces modes vous donnent davantage de contrôle pour photographier un grand nombre de sujets comme vous le souhaitez.



P : Programme d'exposition automatique (p. 148)
Tv : Priorité Vitesse AE (p. 150)
Av : Priorité à l'ouverture (p. 152)
M : Exposition manuelle (p. 155)

Zone élémentaire

Il vous suffit d'appuyer sur le déclencheur. L'appareil photo procède à tous les réglages en fonction du sujet ou de la scène à photographier.

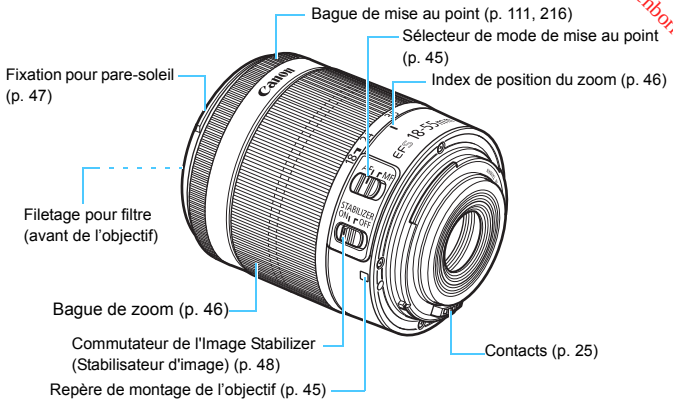
- : Scène intelligente auto (p. 66)
- : Flash désactivé (p. 71)
- : Créatif auto (p. 72)
- : Portrait (p. 76)
- : Paysage (p. 77)
- : Gros-plan (p. 78)
- : Sports (p. 79)

SCN: Scène spéciale (p. 80)

- : Enfants (p. 81)
- : Aliments (p. 82)
- : Lueur de bougie (p. 83)
- : Portrait nuit (p. 84)
- : Scène nuit main levée (p. 85)
- : Ctrl rétroéclairage HDR (p. 86)

Downloaded from www.vandenborre.be

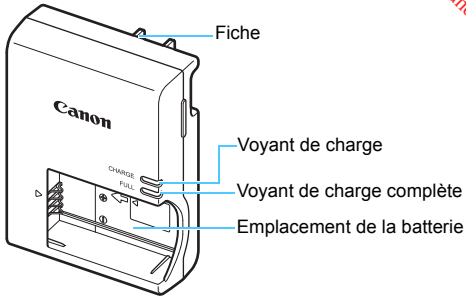
Objectif sans échelle des distances



Downloaded from www.vandenborre.be

Chargeur de batterie LC-E17

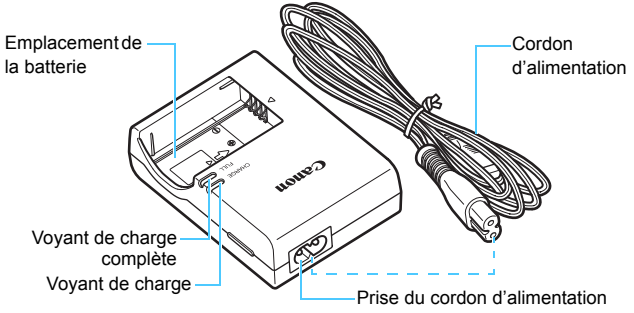
Chargeur pour batterie LP-E17 (p. 34).



CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES - CONSERVEZ-LES.
DANGER : POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE ET D'ÉLECTROCUTION, RESPECTEZ SOIGNEUSEMENT CES INSTRUCTIONS.
Si vous devez brancher le chargeur dans un pays autre que les États-Unis, utilisez un adaptateur en option conforme à la tension de la prise en question.

Chargeur de batterie LC-E17E

Chargeur pour batterie LP-E17 (p. 34).

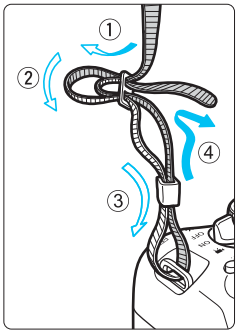


Downloaded from www.vandenborre.be

1

Mise en route

Ce chapitre décrit les étapes préalables à la prise de vue et le fonctionnement de base de l'appareil photo.



Fixation de la courroie fournie

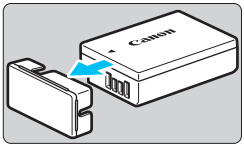
Passez l'extrémité de la courroie à travers le support de sangle de poignet de l'appareil par le bas. Ensuite, faites-la passer dans la boucle de la courroie de la manière illustrée. Tendez la courroie en tirant dessus et assurez-vous qu'elle est bien fixée.

- Le volet oculaire est également attaché à la courroie (p. 351).

Volet oculaire

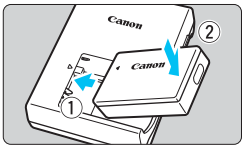
Downloaded from www.vandenborre.be

Charge de la batterie



1 Retirez le couvercle de protection.

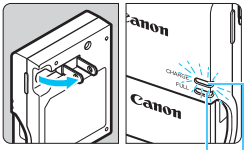
- Retirez le couvercle de protection fourni avec la batterie.



2 Insérez la batterie.

- Fixez la batterie bien en place sur le chargeur de batterie de la manière illustrée.
- Pour retirer la batterie, suivez la procédure ci-dessus dans l'ordre inverse.

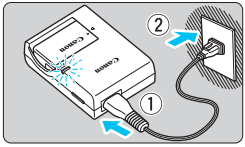
LC-E17



Voyant de charge complète

Voyant de charge

LC-E17E



3 Rechargez la batterie.

Pour LC-E17

- Dégagez la fiche du chargeur de batterie comme indiqué par la flèche et branchez le chargeur de batterie sur une prise secteur.

Pour LC-E17E

- Raccordez le cordon d'alimentation au chargeur de batterie et branchez la fiche du cordon d'alimentation sur une prise secteur.

▶ La recharge commence automatiquement et le voyant de charge s'allume en orange.

▶ Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant de charge complète s'allume en vert.

- **Il faut environ 2 heures pour recharger une batterie totalement déchargée à température ambiante (23 °C / 73 °F). Le temps nécessaire pour recharger la batterie varie considérablement selon la température ambiante et l'autonomie restante de la batterie.**
- Pour des raisons de sécurité, la recharge à basse température (5 °C - 10 °C / 41 °F - 50 °F) prend plus de temps (jusqu'à environ 4 heures).

Downloaded from www.vandenborre.be

Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur de batterie

- **La batterie n'est pas complètement chargée à l'achat.**
  Chargez la batterie avant utilisation.
- **Rechargez la batterie la veille de son utilisation ou le jour même.**
  Même lorsqu'elle est rangée, une batterie chargée se vide progressivement et sa capacité diminue.
- **Lorsque la recharge est terminée, détachez la batterie et débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur.**
- **Retirez la batterie de l'appareil lorsque vous ne l'utilisez pas.**
  Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo pendant une période prolongée, une faible quantité de courant est libérée, entraînant une décharge excessive et une diminution de l'autonomie de la batterie. Rangez la batterie avec son couvercle de protection (fourni) en place. Le stockage d'une batterie complètement rechargée peut réduire ses performances.
- **Le chargeur de batterie peut également être utilisé dans un pays étranger.**
  Le chargeur de batterie est compatible avec une source d'alimentation de 100 à 240 V CA 50/60 Hz. Au besoin, fixez une fiche adaptatrice en vente dans le commerce convenant au pays ou à la région correspondant. Ne fixez pas un transformateur de tension portable au chargeur de batterie. Ceci pourrait l'endommager.
- **Si la batterie s'épuise rapidement même après l'avoir complètement rechargée, c'est qu'elle a atteint la fin de sa durée de vie.**
  Vérifiez la performance de recharge de la batterie (p. 348) et achetez-en une neuve.

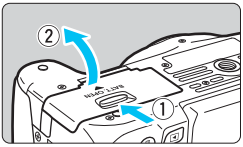
- Ne touchez pas la fiche du chargeur de batterie pendant au moins 5 secondes après l'avoir débranchée.
- Ne chargez pas de batteries autres que la batterie LP-E17.
- La batterie LP-E17 est destinée aux produits Canon uniquement. Son utilisation avec un chargeur de batterie ou un produit incompatible peut entraîner un dysfonctionnement ou des accidents pour lesquels Canon ne saurait être tenu pour responsable.

Downloaded free from www.vandenborre.be

Installation et retrait de la batterie

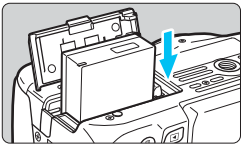
Introduisez une batterie LP-E17 complètement chargée dans l'appareil photo. Le viseur de l'appareil photo s'éclaircit lors de l'insertion d'une batterie et s'assombrit lors de son retrait.

Installation de la batterie



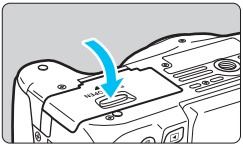
1 Ouvrez le couvercle.

- Faites glisser le levier comme indiqué par les flèches et ouvrez le couvercle.



2 Insérez la batterie.

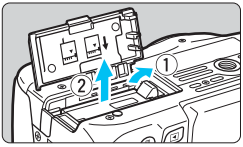
- Insérez l'extrémité dotée des contacts de batterie.
- Insérez la batterie jusqu'au déclic.



3 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle en exerçant une légère pression.

Retrait de la batterie



Ouvrez le couvercle et retirez la batterie.

- Appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie comme indiqué par la flèche et retirez la batterie.
- Pour éviter un court-circuit des contacts de la batterie, pensez à fixer le couvercle de protection (fourni, p. 34) sur la batterie.

Après avoir ouvert le couvercle du compartiment à batterie, faites attention à ne pas le pousser davantage en arrière avec force. La charnière risquerait, autrement, de se briser.

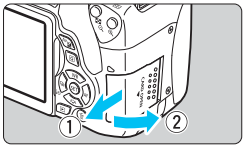
Downloaded from www.vandenborre.be

Installation et retrait de la carte

Vous pouvez utiliser une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC (vendue séparément). Les cartes mémoire SDHC et SDXC avec UHS-I sont également utilisables.
Les images capturées sont enregistrées sur la carte.

Assurez-vous que le taquet de protection contre l'écriture de la carte est tourné vers le haut pour permettre l'écriture et l'effacement.

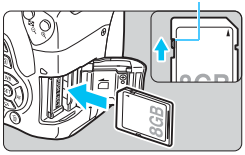
Installation de la carte



1 Ouvrez le couvercle.

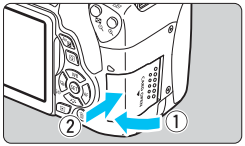
- Pour l'ouvrir, faites-le glisser comme indiqué par les flèches.

Taquet de protection contre l'écriture



2 Insérez la carte.

- **Placez l'étiquette de la carte face à vous et insérez la carte jusqu'au déclic comme illustré.**



3 Fermez le couvercle.

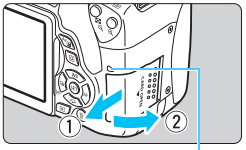
- Fermez le couvercle et faites-le glisser comme indiqué par les flèches jusqu'au déclic.
- Lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>, le nombre de prises de vue possibles s'affiche sur l'écran LCD.

Nombre de prises de vue possibles

- Le nombre de prises de vue possibles dépend de la capacité restante de la carte, de la qualité d'enregistrement des images, de la sensibilité ISO, etc.
- Régler [**1 : Déclencher obturat. sans carte**] sur [**Désactiver**] vous évitera de photographier sans avoir inséré une carte (p. 256).

Downloaded from www.vandenborre.be

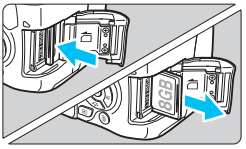
Retrait de la carte



Voyant d'accès

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- **Vérifiez que le voyant d'accès est éteint, puis ouvrez le couvercle.**
- Si **[Enregistrement...]** s'affiche, refermez le couvercle.



2 Retirez la carte.

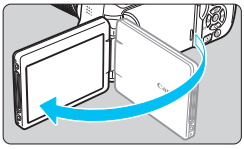
- Appuyez délicatement sur la carte, puis relâchez pour l'éjecter.
- Retirez la carte, puis fermez le couvercle.

- **Le voyant d'accès s'allume ou clignote lorsque des données sont transférées sur la carte ou lorsque des images y sont enregistrées, lues ou effacées. Abstenez-vous d'ouvrir le couvercle de l'emplacement de la carte à ce moment-là. En outre, lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Vous risqueriez autrement d'endommager les données d'image, la carte ou l'appareil photo.**
  - **Retirer la carte.**
  - **Retirer la batterie.**
  - **Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.**
  - **Débrancher et brancher un cordon d'alimentation (lorsque le kit adaptateur secteur est utilisé).**
- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p. 261).
- Si un message d'erreur lié à la carte s'affiche sur l'écran LCD, retirez et réinsérez la carte. Si l'erreur persiste, utilisez une autre carte.
  Si vous pouvez transférer toutes les images de la carte sur un ordinateur, transférez-les en totalité, puis formatez la carte avec l'appareil photo (p. 59). La carte sera peut-être alors de nouveau utilisable.
- Ne touchez pas les contacts de la carte avec les doigts ou des objets métalliques. N'exposez pas les contacts à la poussière ou à l'eau. Si des salissures se collent sur les contacts, le contact peut être défectueux.
- Les cartes multimédias (MMC) ne peuvent pas être utilisées (une erreur de la carte apparaîtra).

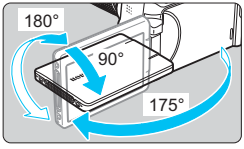
Downloaded from www.vandenborre.be

Utilisation de l'écran LCD

Une fois l'écran LCD ouvert, vous pouvez régler les fonctions du menu, utiliser la prise de vue avec Visée par l'écran, enregistrer des vidéos, et visionner des images ou des vidéos. Vous pouvez également modifier l'orientation et l'angle de l'écran LCD.

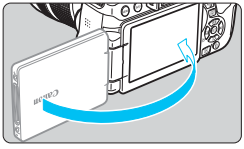


1 Ouvrez l'écran LCD.



2 Faites pivoter l'écran LCD.

- Une fois l'écran LCD déployé, vous pouvez le faire pivoter vers le haut, vers le bas ou de 180° pour faire face au sujet.
- L'angle indiqué n'est qu'une approximation.



3 Tournez-le vers vous.

- En principe, utilisez l'appareil photo avec l'écran LCD tourné vers vous.

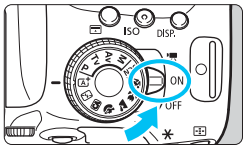
- Prenez soin de ne pas forcer et rompre la charnière lorsque vous faites pivoter l'écran LCD.
- Lorsque la télécommande RS-60E3 ou un microphone externe est raccordé à l'appareil photo, la plage de l'angle de rotation de l'écran LCD ouvert sera limitée.

- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez l'écran LCD avec l'écran tourné vers l'intérieur. Vous protégerez ainsi l'écran.
- Si vous tournez l'écran LCD vers le sujet pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, une image symétrique s'affichera à l'écran.

Downloaded from www.vandenborre.be

Mise sous tension

Si vous allumez l'appareil photo et que l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît, voir page 42 pour régler la date, l'heure ou la zone.



<▶🎥> : L'appareil est mis sous tension. Vous pouvez enregistrer des vidéos (p. 222).

<ON> : L'appareil est mis sous tension. Vous pouvez prendre des photos.

<OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas. Placez le commutateur sur cette position lorsque vous n'utilisez pas l'appareil.

Nettoyage automatique du capteur

- Chaque fois que vous placez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, le nettoyage du capteur s'exécute automatiquement. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Au cours du nettoyage du capteur, l'écran LCD affiche <✦>.
- Même pendant le nettoyage du capteur, vous pouvez continuer à photographier en enfonçant le déclencheur à mi-course (p. 50) pour arrêter le nettoyage du capteur et prendre une photo.
- Si vous placez le commutateur d'alimentation à plusieurs reprises et à court intervalle sur <ON>/<OFF>, l'icône <✦> peut ne pas s'afficher. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

MENU Arrêt auto

- Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement au bout d'environ 30 secondes d'inactivité. Pour le rallumer, il suffit d'enfoncer le déclencheur à mi-course (p. 50).
- Vous pouvez modifier le temps d'arrêt auto avec [**2 : Arrêt auto**] (p. 257).

Si vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF> alors qu'une image est en cours d'enregistrement sur la carte, [**Enregistrement...**] s'affiche et l'appareil se met hors tension une fois l'enregistrement terminé.

Downloaded from www.vandenborre.be

Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque l'appareil photo est sous tension, l'indicateur du niveau de charge de la batterie affiche l'un des quatre niveaux suivants.

- : Le niveau de charge de la batterie est suffisant.
- : Le niveau de charge de la batterie est faible, mais vous pouvez encore utiliser l'appareil photo.
- : La batterie est presque vide. (Clignote)
- : Rechargez la batterie.

Nombre de prises de vue possibles

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °F)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	Environ 550 prises de vue	Environ 470 prises de vue
Flash à 50 %	Environ 440 prises de vue	Environ 400 prises de vue

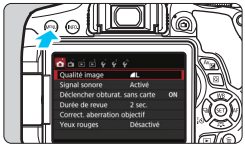
- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E17 complètement chargée, sans prise de vue avec Visée par l'écran et sur les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Prises de vue possibles avec la batterie grip BG-E18 (vendue séparément)
  - Avec deux batteries LP-E17 : environ le double de prises de vue possibles sans batterie grip.

- Si vous effectuez l'une des actions suivantes, la batterie se déchargera plus rapidement :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
  - Utiliser fréquemment l'écran LCD.
- Le nombre de prises de vue possibles peut diminuer selon les conditions réelles de la prise de vue.
- L'objectif fonctionne sur la batterie de l'appareil photo. Selon l'objectif utilisé, la capacité de la batterie peut s'épuiser plus rapidement.
- Pour connaître le nombre de photos possibles en mode de prise de vue avec Visée par l'écran, voir page 193.
- Consultez [**3 : Info batterie**] pour vérifier l'état de la batterie (p. 348).

Downloaded from www.vandenborre.be

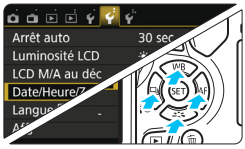
MENU Réglage de la date, de l'heure et de la zone

Lorsque vous allumez l'appareil photo pour la première fois ou si la date/heure/zone a été réinitialisée, l'écran de réglage de la date/heure/zone apparaît. Suivez les étapes ci-dessous en vous assurant de régler en premier le fuseau horaire. Réglez l'appareil photo sur le fuseau horaire de l'endroit où vous vivez de sorte que, lorsque vous voyagez, il vous suffit de changer le réglage sur le fuseau horaire de votre destination, et l'appareil photo réglera automatiquement la date/heure.
Notez que la date et l'heure ajoutées aux images enregistrées reposeront sur ce réglage. Veillez à régler correctement la date/heure.



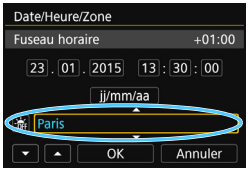
1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



2 Dans l'onglet [2], sélectionnez [Date/Heure/Zone].

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'onglet [**2**].
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [**Date/Heure/Zone**], puis appuyez sur <(SET)>.

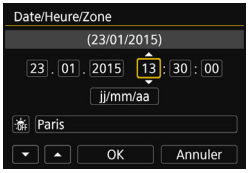


3 Réglez le fuseau horaire.

- **[Londres] est réglé par défaut.**
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner la case du fuseau horaire.
- Appuyez sur <(SET)> pour afficher <⏶>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur <(SET)>. (Revient à <□>.)

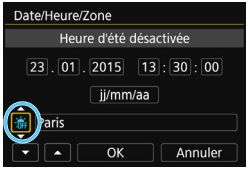
- La procédure de réglage du menu est expliquée aux pages 54-55.
- À l'étape 3, l'heure affichée dans le coin supérieur droit de l'écran correspond au décalage horaire par rapport au Temps universel coordonné (UTC). Si vous ne voyez pas votre fuseau horaire, réglez-le en vous reportant à la différence avec UTC.

Downloaded from www.vandenborre.be



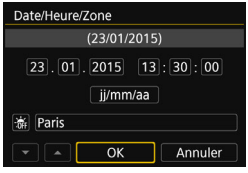
4 Réglez la date et l'heure.

- Appuyez sur les touches <◄><►> pour sélectionner le nombre.
- Appuyez sur <(SET)> pour afficher <▲▼>.
- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour sélectionner le nombre, puis appuyez sur <(SET)>. (Revient à <□>.)



5 Réglez l'heure d'été.

- Réglez-la, le cas échéant.
- Appuyez sur les touches <◄><►> pour sélectionner [☀off].
- Appuyez sur <(SET)> pour afficher <▲▼>.
- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour sélectionner [☀], puis appuyez sur <(SET)>.
- Lorsque l'heure d'été est réglée sur [☀], le réglage défini à l'étape 4 est avancé d'une heure. Si [☀off] est réglé, l'heure d'été est annulée et ramenée une heure en arrière.



6 Quittez le réglage.

- Appuyez sur les touches <◄><►> pour sélectionner [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ La date/heure/zone, ainsi que l'heure d'été sont réglées, et le menu réapparaît.

Les réglages de la date/heure/zone risquent d'être réinitialisés dans les cas suivants. Le cas échéant, réglez à nouveau la date/heure/zone.
- Si l'appareil photo est rangé sans la batterie.
- Si la batterie de l'appareil photo se décharge.
- Si l'appareil photo est exposé à des températures sous le point de congélation pendant une période prolongée.

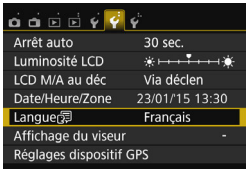
- La date/heure réglée est appliquée lorsque vous sélectionnez [**OK**] à l'étape 6.
- Après avoir modifié le fuseau horaire, vérifiez que les bonnes date et heure ont été réglées.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Sélection de la langue d'interface

1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.



2 Dans l'onglet [2], sélectionnez [Langue].

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'onglet [**2**].
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [**Langue**], puis appuyez sur <SET>.

3 Réglez la langue souhaitée.

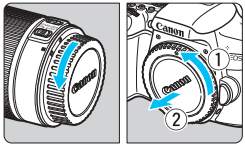
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner la langue, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ La langue d'interface est modifiée.

Downloaded from www.vandenborre.be

Montage et retrait de l'objectif

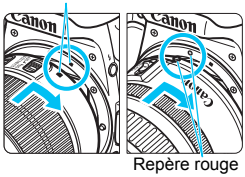
L'appareil photo est compatible avec tous les objectifs EF et EF-S Canon. **L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-M.**

Montage de l'objectif



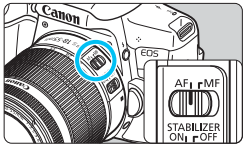
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier en les tournant comme indiqué par les flèches.



2 Montez l'objectif.

- Alignez le repère blanc ou rouge de l'objectif sur celui de même couleur de l'appareil photo. Tournez l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.



3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- **<AF>** signifie autofocus.
- **<MF>** signifie mise au point manuelle.

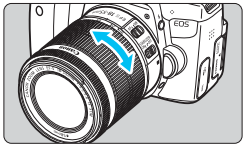
4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Minimiser la poussière

- Changez d'objectif rapidement dans un endroit peu poussiéreux.
- Fixez le bouchon du boîtier sur l'appareil photo lorsque vous le rangez sans son objectif.
- Retirez la poussière du bouchon du boîtier avant de le fixer.

Downloaded from www.vandenborre.be

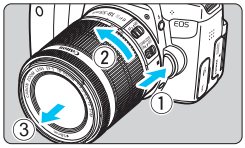
Zoom



Tournez manuellement la bague de zoom sur l'objectif.

- Si vous souhaitez effectuer un zoom, faites-le avant la mise au point. Vous risquez de modifier la mise au point en tournant la bague de zoom après avoir effectué la mise au point.

Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif comme indiqué par les flèches.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce qu'il se bloque, puis retirez-le.
- Une fois l'objectif retiré, fixez-y le bouchon arrière.

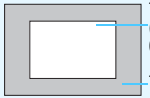
- **À l'attention des détenteurs d'un objectif EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM :**

Il est possible d'empêcher l'objectif de se déployer lorsque vous le transportez. Placez la bague de zoom sur la position grand-angle 18 mm, puis faites glisser le taquet de verrouillage de la bague de zoom sur <**LOCK**>. La bague de zoom ne peut être verrouillée que sur la position grand-angle.

- Ne regardez jamais le soleil directement à travers un objectif. Ceci pourrait provoquer une perte de la vision.
- Lorsque vous fixez ou retirez un objectif, positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.
- Si la partie avant (bague de mise au point) de l'objectif tourne pendant la mise au point automatique, ne touchez pas la pièce en rotation.
- **Si vous avez fait l'acquisition d'un kit d'objectif avec l'objectif EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM ou EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM, voir « Précautions d'utilisation » à la page 383.**

Angle de champ

Comme la taille du capteur d'image est inférieure au format d'un film 35 mm, l'angle de champ d'un objectif monté sur l'appareil photo sera équivalent à celui d'un objectif avec environ 1,6x de la distance focale indiquée.

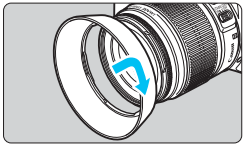


Downloaded from www.vandoorne.be

Fixation d'un pare-soleil

Un pare-soleil peut bloquer la lumière indésirable et empêcher la pluie, la neige, la poussière ou autre de se coller sur l'avant de l'objectif. Vous pouvez également fixer le pare-soleil à l'envers lorsque vous rangez l'objectif dans un sac ou autre.

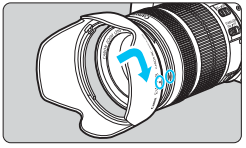
- **En l'absence de point de repère sur l'objectif et le pare-soleil :**



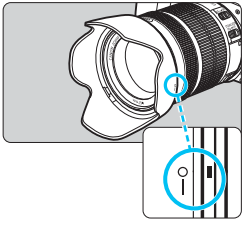
Fixez le pare-soleil en place.

- Tournez le pare-soleil dans le sens de la flèche pour bien le fixer en place.

- **En présence d'un point de repère sur l'objectif et le pare-soleil :**



1 Alignez les points rouges sur les bords du pare-soleil et de l'objectif, puis tournez le pare-soleil dans le sens de la flèche.



2 Tournez le pare-soleil de la manière illustrée.

- Tournez le pare-soleil dans le sens horaire jusqu'à ce qu'il se fixe bien en place.

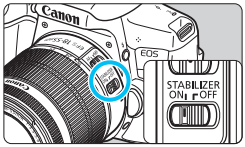
- Si le pare-soleil n'est pas correctement fixé, il peut obstruer la périphérie de l'image, rendant l'image sombre.
- Pour retirer ou fixer le pare-soleil, tenez-le par sa base pour le tourner. Si vous le tenez par les bords pour le tourner, vous risquez de le déformer, ce qui l'empêchera de tourner.
- Lorsque vous utilisez le flash intégré au boîtier de l'appareil photo, retirez le pare-soleil. Sinon, le pare-soleil bloquera une partie du flash.

Downloaded from www.vandenborre.be

Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif

L'utilisation de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) intégré à un objectif IS permet de corriger le flou de bougé afin d'obtenir une photo plus nette. La marche à suivre décrite ici prend comme exemple l'objectif EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM.

* IS signifie « Image Stabilizer » (Stabilisateur d'image).



1 Placez le commutateur IS sur <ON>.

- Positionnez également le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- ▶ L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) entre en fonctionnement.

3 Prenez la photo.

- Lorsque l'image semble stable dans le viseur, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

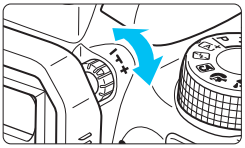
- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) restera sans effet si le sujet bouge pendant l'exposition.
- Pour les poses longues, placez le commutateur IS sur <OFF>. Si <ON> est réglé, un dysfonctionnement de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut se produire.
- Il se peut que l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) soit sans effet en cas de secousses trop fortes dues au tangage d'un bateau, par exemple.

- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) peut fonctionner avec le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif positionné sur <**AF**> ou <**MF**>.
- Lorsque vous utilisez un trépied, vous pouvez prendre des photos avec le commutateur IS placé sur <ON> sans aucun problème. Cependant, pour économiser la batterie, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est également efficace lorsque l'appareil photo est monté sur un monopied.
- Avec l'objectif EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM ou EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM, le mode d'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) changera automatiquement selon les conditions de prise de vue.

Downloaded from www.vandenborre.be

Fonctionnement de base

Réglage de la clarté du viseur



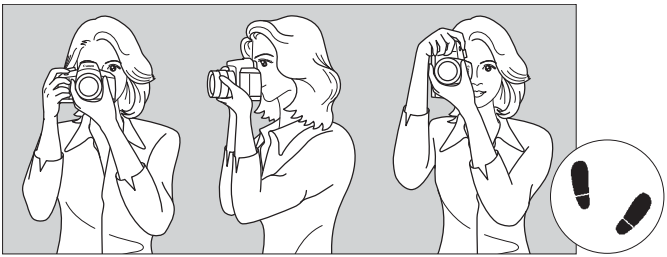
Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

- Tournez le bouton vers la gauche ou la droite afin que les collimateurs AF du viseur soient le plus net possible.

Si le correcteur dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image nette dans le viseur, il est recommandé d'utiliser des correcteurs dioptriques de l'objectif de série E (vendus séparément).

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil afin d'éviter tout risque de flou de bougé.



Prise de vue à l'horizontale Prise de vue à la verticale

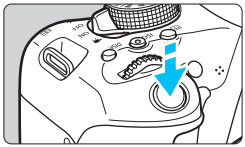
1. Placez fermement votre main droite autour de la poignée de l'appareil photo.
2. Tenez l'objectif par dessous avec la main gauche.
3. Reposez légèrement l'index de votre main droite sur le déclencheur.
4. Appuyez légèrement vos bras et vos coudes contre l'avant de votre corps.
5. Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre.
6. Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.

Pour prendre des photos en regardant l'écran LCD, voir page 191.

Downloaded from www.vandenborre.be

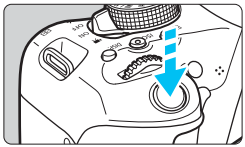
Déclencheur

Le déclencheur possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis l'enfoncer à fond.



Enfoncement à mi-course

Ceci active la mise au point automatique et le système d'exposition automatique qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche dans le viseur (⏱4).
L'écran LCD s'éteint lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur (p. 270).



Enfoncement à fond

L'obturateur est déclenché et la photo est prise.

Prévention des flous de bougé

Le mouvement de l'appareil photo au moment de l'exposition en prise de vue à main levée s'appelle un flou de bougé. Cela peut produire des images floues. Pour éviter tout flou de bougé, prenez en considération les points suivants :

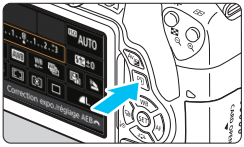
- Maintenez et immobilisez l'appareil photo comme illustré à la page précédente.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique, puis enfoncez-le à fond lentement.

- Si vous enfoncez le déclencheur à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course, ou si vous l'enfoncez à mi-course puis l'enfoncez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Même pendant l'affichage des menus, la lecture ou l'enregistrement des images, vous pouvez immédiatement revenir à l'état prêt pour la prise de vue en enfonçant le déclencheur à mi-course.

Downloaded from www.vandenborre.be

Q Contrôle rapide des fonctions de prise de vue

Vous pouvez sélectionner et régler directement les fonctions de prise de vue affichées sur l'écran LCD. Il s'agit du contrôle rapide.



1 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.

2 Réglez les fonctions de votre choix.

- Appuyez sur le joypad <✣> pour sélectionner une fonction.

▶ La fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 64) apparaissent.

- Tournez la molette <◯> pour modifier le réglage.

Modes de la zone élémentaire

Modes de la zone de création

3 Prenez la photo.

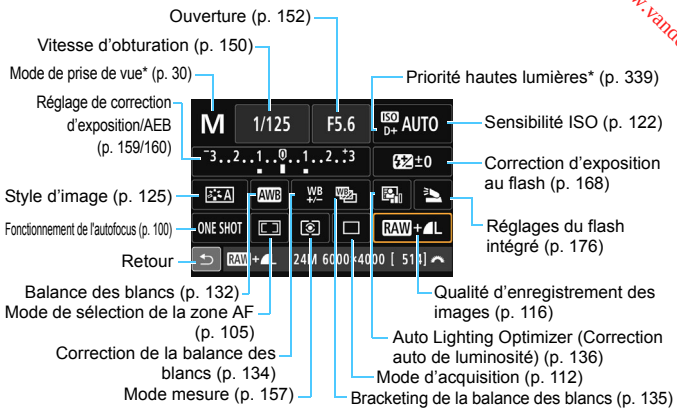
- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

▶ L'image capturée s'affiche.

- Pour connaître les fonctions réglables dans les modes de la zone élémentaire et leurs procédures de réglage, voir page 89.
- Aux étapes 1 et 2, vous pouvez également utiliser l'écran tactile de l'écran LCD (p. 56).

Downloaded from www.vandenborre.be

Exemple d'écran de contrôle rapide



* Les fonctions suivies d'un astérisque ne peuvent pas être réglées via l'écran de contrôle rapide.

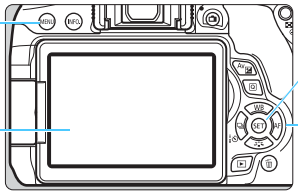
Écran de réglage des fonctions

- Sélectionnez la fonction de votre choix et appuyez sur <SET>. L'écran de réglage de la fonction apparaît.
- Appuyez sur les touches <◄> <►> ou tournez la molette <dial> pour modifier les réglages. Certaines fonctions sont également réglables en appuyant sur la touche <INFO.>, <▭> ou <🗑>.
- Appuyez sur <SET> pour valider le réglage et revenir à l'écran de contrôle rapide.
- Lorsque vous sélectionnez <▭> (p. 104) puis appuyez sur la touche <MENU>, l'écran précédent réapparaît.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Utilisation des menus

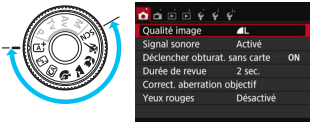
Les menus vous permettent de définir différents réglages tels que la qualité d'enregistrement des images, la date et l'heure, etc.



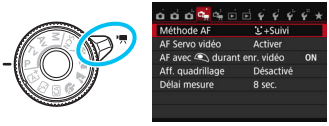
Écran de menu

Les onglets et les éléments de menu affichés diffèrent selon le mode de prise de vue.

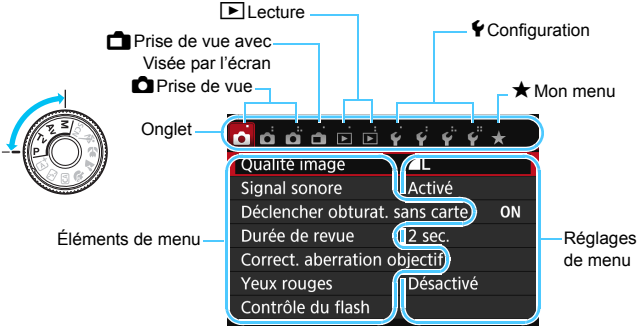
Modes de la zone élémentaire



Enregistrement vidéo



Modes de la zone de création



Downloaded from www.vandenborre.be

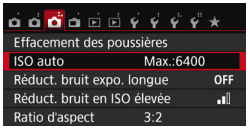
Procédure de réglage des menus

1 Affichez l'écran du menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher l'écran du menu.

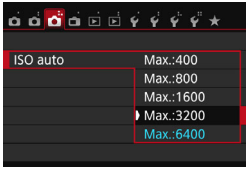
2 Sélectionnez un onglet.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> du joypad pour sélectionner un onglet (groupe de fonctions).
- Par exemple, dans ce manuel, « l'onglet [📷3] » fait référence à l'écran affiché lorsque le troisième onglet 📷 (Prise de vue) à partir du [📷⁺] gauche est sélectionné.



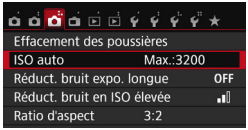
3 Sélectionnez l'élément désiré.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> du joypad pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur <(SET)>.



4 Sélectionnez le réglage.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◄> <►> du joypad pour sélectionner le réglage de votre choix. (Certains réglages nécessitent une pression sur les touches <▲> <▼> ou <◄> <►> pour être sélectionnés.)
- Le réglage actuel est indiqué en bleu.



5 Définissez le réglage désiré.

- Appuyez sur <(SET)> pour le définir.

6 Quittez le réglage.

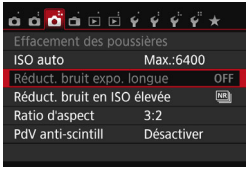
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'affichage des réglages des fonctions de prise de vue.

Downloaded from www.vandenborre.be

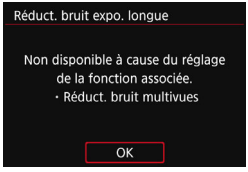
- À l'étape 2, vous pouvez également tourner la molette <> pour sélectionner un onglet de menu.
- Aux étapes 2 à 5, vous pouvez également utiliser l'écran tactile de l'écran LCD (p. 56).
- Les explications relatives aux fonctions des menus ci-après supposent que vous avez appuyé sur la touche <MENU> pour afficher l'écran des menus.
- Pour annuler, appuyez sur la touche <MENU>.
- Voir page 362 pour en savoir plus sur chaque élément de menu.

Éléments de menu grisés

Exemple : lorsque [**Réduct. bruit multivues**] est réglée



Les éléments de menu grisés ne peuvent pas être réglés. L'élément de menu est grisé si un autre réglage de fonction est prioritaire.



Vous pouvez voir la fonction prioritaire en sélectionnant l'élément de menu grisé et en appuyant sur <(SET)>.
Si vous annulez le réglage de la fonction prioritaire, l'élément de menu grisé deviendra réglable.

Certains éléments de menu grisés n'afficheront pas la fonction prioritaire.

Avec [**Réinitialiser tous réglages**] dans [**4 : Réinit. réglages**], vous pouvez ramener les fonctions de menu à leurs réglages par défaut (p. 267).

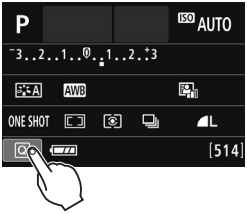
Downloaded from www.vandenborre.be

Utilisation de l'écran tactile

L'écran LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez utiliser d'un mouvement du doigt.

Tapoter

Contrôle rapide (exemple d'affichage)



- Utilisez votre doigt pour tapoter (touchez brièvement, puis retirez votre doigt) sur l'écran LCD.
- Le tapotement permet de sélectionner les menus, icônes, etc., affichés sur l'écran LCD.
- Lorsque l'opération tactile est possible, un cadre apparaît autour de l'icône (sauf sur les écrans de menu). Par exemple, lorsque vous tapotez sur [Q], l'écran de contrôle rapide apparaît. En tapotant sur [↩], vous pouvez revenir à l'écran précédent.

Opérations possibles par tapotement sur l'écran

- Réglage des fonctions de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Contrôle rapide
- Réglage des fonctions après avoir appuyé sur la touche <⊞>, <ISO>, <⊞>, <▲ WB>, <▼ ⚙>, <◀ ⏱ ⧉>, ou <▶ AF>
- Obturateur tactile pendant la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions pendant la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions pendant l'enregistrement vidéo
- Opérations de lecture

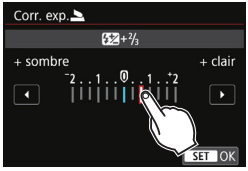
Downloaded from www.vandenborre.be

Faire glisser

Écran du menu (exemple d'affichage)

- Faites glisser votre doigt tout en touchant l'écran LCD.

Affichage de l'échelle (exemple d'affichage)



Opérations possibles en faisant glisser votre doigt sur l'écran

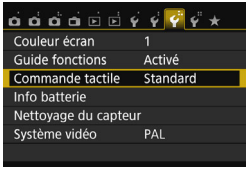
- Sélection d'un onglet ou d'un élément de menu après avoir appuyé sur la touche <MENU>
- Réglage d'une commande de l'échelle
- Contrôle rapide
- Réglage des fonctions pendant la prise de vue avec Visée par l'écran
- Réglage des fonctions pendant l'enregistrement vidéo
- Opérations de lecture

MENU Annulation du signal sonore pendant les opérations tactiles

Si [**1 : Signal sonore**] est réglé sur [**Tactile**], le signal sonore ne sera pas émis pendant les opérations tactiles.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglages du contrôle tactile



1 Sélectionnez [Commande tactile].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [**Commande tactile**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Configurez le réglage du contrôle tactile.

- Sélectionnez le réglage de votre choix, puis appuyez sur <(SET)>.
- [**Standard**] est le réglage normal.
- [**Sensible**] offre une réponse tactile plus réactive que [**Standard**]. Essayez avec les deux réglages et sélectionnez celui que vous préférez.
- Pour désactiver les opérations tactiles, sélectionnez [**Désactivée**].

Précautions à prendre lors des opérations sur l'écran tactile

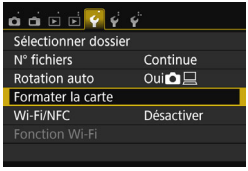
- Étant donné que l'écran LCD n'est pas sensible à la pression, n'utilisez pas d'objets tranchants, comme votre ongle ou la pointe d'un stylo à bille, pour les opérations tactiles.
- Ne procédez pas aux opérations tactiles avec les doigts mouillés.
- Si l'écran LCD est humide ou si vos doigts sont mouillés, il se peut que l'écran tactile ne réponde pas ou qu'une opération erronée en découle. Le cas échéant, mettez l'appareil photo hors tension et essuyez l'écran LCD avec un chiffon.
- N'apposez pas de feuillet de protection (en vente dans le commerce) ou d'autocollant sur l'écran LCD. La réponse des opérations tactiles pourrait en être ralentie.
- Si vous exécutez rapidement une opération tactile lorsque [**Sensible**] est réglé, la réponse tactile peut-être plus lente.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Formatage de la carte

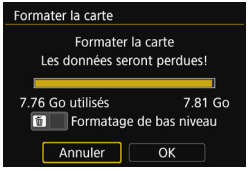
Si la carte est neuve ou a été formatée précédemment sur un autre appareil photo ou ordinateur, formatez-la sur cet appareil photo.

Une fois la carte formatée, toutes les images et les données sur la carte sont effacées. Les images protégées étant également effacées, vérifiez qu'il n'y a rien que vous ne vouliez garder. Au besoin, transférez les images et les données sur un ordinateur ou un autre média avant de formater la carte.



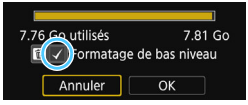
1 Sélectionnez [Formater la carte].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [**Formater la carte**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Formatez la carte.

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ La carte est formatée.
- ▶ Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.



- Pour un formatage de bas niveau, appuyez sur la touche <🗑> de manière à cocher <✓> [**Formatage de bas niveau**], puis sélectionnez [**OK**].

Downloaded from www.vandenborre.be

Exécutez [Formater la carte] dans les cas suivants :

- **La carte est neuve.**
- **La carte a été formatée sur un autre appareil photo ou sur un ordinateur.**
- **La carte est saturée d'images ou de données.**
- **Une erreur liée à la carte s'affiche** (p. 382).

Formatage de bas niveau

- Procédez à un formatage de bas niveau si la vitesse d'enregistrement ou de lecture de la carte vous semble lente ou si vous souhaitez effacer la totalité des données présentes sur la carte.
- Le formatage de bas niveau formatant tous les secteurs enregistrables sur la carte, il dure un peu plus longtemps que le formatage normal.
- Vous pouvez arrêter le formatage de bas niveau en sélectionnant [**Annuler**]. Dans ce cas, un formatage normal sera effectué et vous pourrez utiliser la carte comme d'habitude.

- Une fois la carte formatée ou les données effacées, seules les informations de gestion des fichiers sont modifiées. Les données ne sont pas complètement effacées. Pensez-y lorsque vous vendez ou jetez la carte. Lorsque vous jetez la carte, procédez à un formatage de bas niveau ou détruisez-la physiquement pour prévenir toute divulgation des données personnelles.
- **Avant d'utiliser une nouvelle carte Eye-Fi, il est nécessaire d'installer le logiciel de la carte sur votre ordinateur. Ensuite, formatez la carte avec l'appareil photo.**

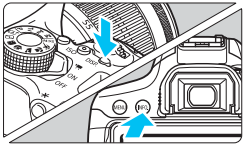
- La capacité de la carte affichée sur l'écran de formatage de la carte peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.
- Ce périphérique intègre la technologie exFAT sous licence de Microsoft.

Downloaded from www.vandenborre.be

Changement de l'affichage de l'écran LCD

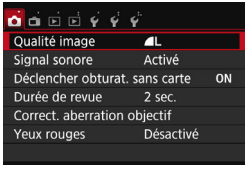
L'écran LCD peut afficher l'écran des réglages de prise de vue, l'écran du menu, les images capturées, etc.

Réglages de prise de vue



- Lorsque vous placez le commutateur d'alimentation sur ON, les réglages de prise de vue s'affichent.
- **L'affichage disparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Il réapparaît lorsque vous relâchez le déclencheur.**
- Vous pouvez également désactiver l'affichage en appuyant sur la touche <DISP.>. Pour activer l'affichage, appuyez à nouveau sur la touche.
- En appuyant sur la touche <INFO.>, vous pouvez commuter l'affichage de l'écran LCD entre les réglages de prise de vue (p. 28) et les réglages de l'appareil photo (p. 266).

Fonctions du menu



- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <MENU>. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

Image capturée

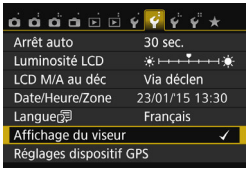
- Apparaît lorsque vous appuyez sur la touche <▶>. Appuyez à nouveau sur la touche pour revenir à l'écran des réglages de prise de vue.

- Vous pouvez régler [**2 : LCD M/A au déc**] de sorte à empêcher l'activation/la désactivation de l'écran LCD (p. 270).
- Même si l'écran du menu ou l'image capturée est affiché, vous pouvez immédiatement prendre une photo en enfonçant le déclencheur.

Downloaded from www.vandenborre.be

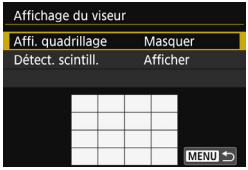
#Affichage du quadrillage

Vous pouvez afficher un quadrillage dans le viseur pour vous aider à vérifier l'inclinaison de l'appareil photo ou cadrer la vue.



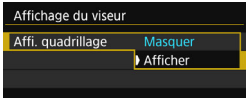
1 Sélectionnez [Affichage du viseur].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Affichage du viseur**], puis appuyez sur <(SET)>.



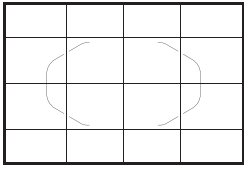
2 Sélectionnez [Affi. quadrillage].

- Sélectionnez [**Affi. quadrillage**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Sélectionnez [Afficher].

- Sélectionnez [**Afficher**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Lorsque vous quittez le menu, le quadrillage apparaît dans le viseur.

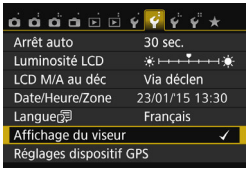


Vous pouvez afficher un quadrillage sur l'écran LCD pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et avant de démarrer l'enregistrement d'une vidéo (p. 204, 250).

Downloaded from www.vandenborre.be

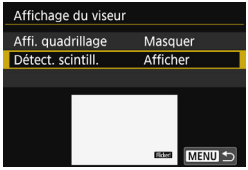
Affichage de la détection scintillement ☆

Si vous réglez cette fonction, < **Flicker!** > apparaîtra dans le viseur lorsque l'appareil photo détecte un scintillement provoqué par le clignotement de la source lumineuse. Par défaut, la détection scintillement est réglée sur [**Afficher**].



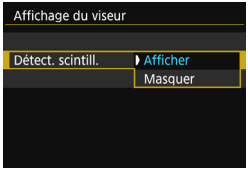
1 Sélectionnez [Affichage du viseur].

- Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Affichage du viseur**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Détect. scintill.].

- Sélectionnez [**Détect. scintill.**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Sélectionnez [Afficher].

- Sélectionnez [**Afficher**], puis appuyez sur <(SET)>.

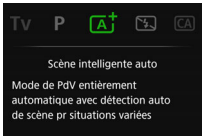
Si vous réglez [**3 : PdV anti-scintill**] sur [**Activer**], vous pouvez photographier en réduisant l'inégalité d'exposition provoquée par le scintillement (p. 144).

Downloaded from www.vandenborre.be

Guide des fonctions

Le guide des fonctions apparaît lorsque vous changez de mode de prise de vue ou réglez une fonction de prise de vue, la prise de vue avec Visée par l'écran, l'enregistrement vidéo ou le contrôle rapide pour la lecture, et affiche une description sommaire de ce mode, cette fonction ou option. Il affiche également une description lorsque vous sélectionnez une fonction ou une option sur l'écran de contrôle rapide. Le guide des fonctions s'éteint lorsque vous tapotez sur la description ou effectuez le réglage.

- **Mode de prise de vue** (exemple)



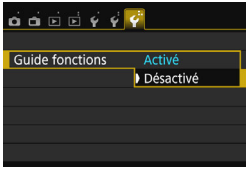
- **Contrôle rapide** (exemple)

Réglages de prise de vue

Prise de vue avec Visée par l'écran

Lecture

MENU Désactivation du guide des fonctions



Sélectionnez [Guide fonctions].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [**Guide fonctions**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**Désactivé**], puis appuyez sur <(SET)>.

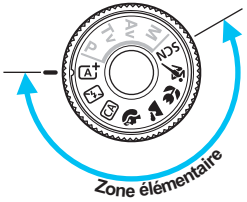
Downloaded from www.vandenborre.be

2

Prise de vue élémentaire et lecture des images

Ce chapitre explique comment utiliser les modes de la zone élémentaire sur la molette de sélection des modes pour des résultats optimaux et comment lire les images.

Dans les modes de la zone élémentaire, il vous suffit de viser et de photographier pendant que l'appareil photo règle tout automatiquement (p. 89, 354). En outre, pour éviter de rater une photo à la suite d'opérations erronées, les réglages des fonctions de prise de vue avancées ne peuvent pas être modifiés.



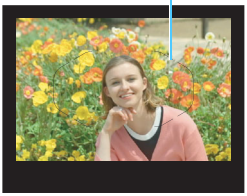
Si vous placez la molette de sélection des modes sur <**SCN**> alors que l'écran LCD est éteint, appuyez sur la touche <Q> pour vérifier le mode de prise de vue avant la prise de vue (p. 80).

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)

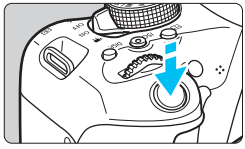
<A+> est un mode entièrement automatique. L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Même avec des sujets en mouvement, l'appareil photo continue automatiquement de faire la mise au point sur le sujet (p. 69).

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <A+>.



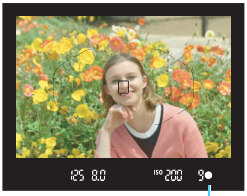
2 Placez le cadre de la zone AF sur le sujet.

- Tous les collimateurs AF serviront pour la mise au point et l'appareil photo fera la mise au point sur l'objet le plus proche.
- Placez le centre du cadre de la zone AF sur le sujet pour faciliter la mise au point.

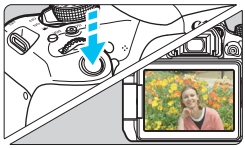


3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course. La bague de mise au point de l'objectif tourne pour faire la mise au point.
- ▶ Le ou les collimateurs AF ayant effectué la mise au point apparaîtront. Au même moment, le signal sonore retentit et l'indicateur de mise au point <●> s'allume dans le viseur.
- ▶ Sous un faible éclairage, le ou les collimateurs AF s'allument brièvement en rouge.
- ▶ Au besoin, le flash intégré se relève automatiquement.



Downloaded from www.vandenborre.be



4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- ▶ L'image capturée s'affiche pendant 2 secondes sur l'écran LCD.
- Une fois la prise de vue terminée, rabaissez manuellement le flash intégré.

Le mode <A+> rend les couleurs plus impressionnantes pour les scènes dans la nature, à l'extérieur et au coucher du soleil. Si vous n'avez pas obtenu les teintes couleur souhaitées, optez pour un mode de la zone de création et sélectionnez un style d'image autre que <SA>, puis reprenez la prise de vue (p. 125).

? FAQ

- **L'indicateur de mise au point <●> clignote et la mise au point n'est pas effectuée.**
  Placez le cadre de la zone AF sur une zone fortement contrastée, puis enfoncez le déclencheur à mi-course (p. 50). Si vous êtes trop près du sujet, éloignez-vous et recommencez.
- **Une fois la mise au point effectuée, les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.**
  Les collimateurs AF s'allument en rouge uniquement lorsque la mise au point est effectuée dans de faibles conditions d'éclairage.
- **Plusieurs collimateurs AF s'illuminent simultanément.**
  La mise au point a été obtenue sur tous ces collimateurs. Vous pouvez prendre la photo tant qu'un collimateur AF couvrant le sujet visé est allumé.

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Le signal sonore continue à retentir faiblement. (L'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas.)**
  Ceci indique que l'appareil photo continue d'effectuer la mise au point sur un sujet en mouvement. (L'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas.) Vous pouvez prendre des photos nettes d'un sujet en mouvement.
  Veuillez noter que le verrouillage de la mise au point (p. 69) est inopérant dans ce cas.
- **Enfoncer le déclencheur à mi-course ne permet pas de faire la mise au point sur le sujet.**
  Si le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <**MF**> (mise au point manuelle), réglez-le sur <**AF**> (mise au point automatique).
- **Le flash a été émis en plein jour.**
  Le flash peut se déclencher pour un sujet en contre-jour afin d'éclaircir les zones sombres du sujet. Si vous ne voulez pas que le flash se déclenche, utilisez le contrôle rapide pour régler [**Émission éclair**] sur [ϟ] (p. 88) ou bien réglez le mode <ϟ> (Flash annulé) et photographiez (p. 71).
- **Le flash s'est déclenché et la photo obtenue est très claire.**
  Éloignez-vous davantage du sujet et reprenez la photo. Lorsque vous prenez des photos au flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).
- **Pour une scène faiblement éclairée, le flash intégré émet une série de flashes.**
  Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le flash intégré peut émettre une série de flashes pour aider à la mise au point automatique. C'est ce qu'on appelle le faisceau d'assistance autofocus. Sa portée effective est d'environ 4 mètres / 13,1 pieds.
  Le flash intégré émet un son lorsqu'il est émis en continu. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
- **Après utilisation du flash, le bas de la photo est apparu anormalement sombre.**
  L'ombre sur le barillet d'objectif a été capturée dans l'image, car le sujet était trop proche de l'appareil photo. Éloignez-vous davantage du sujet et prenez la photo. Si un pare-soleil est fixé à l'objectif, retirez-le avant de prendre une photo au flash.

Downloaded from www.vandenborre.be

Recomposer l'image

En fonction de la scène, positionnez le sujet vers la gauche ou la droite pour créer un arrière-plan équilibré et une bonne perspective.
En mode <A+>, si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur pour faire la mise au point sur un sujet immobile, la mise au point sera verrouillée sur ce sujet. Recadrez la vue tout en maintenant enfoncé à mi-course le déclencheur, puis enfoncez complètement le déclencheur pour prendre la photo. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Le verrouillage de la mise au point est également possible dans les autres modes de la zone élémentaire (sauf <🚫> <🏃>).

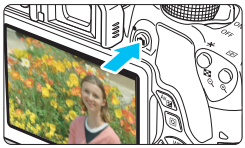
Photographier un sujet en mouvement

En mode <A+>, si le sujet bouge (la distance par rapport à l'appareil photo change) pendant ou après la mise au point, le mode autofocus AI Servo s'active pour effectuer une mise au point continue sur le sujet. (Un léger signal sonore continu retentit.) Tant que vous maintenez le cadre de la zone AF placé sur le sujet tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course, la mise au point sera continue. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Downloaded from www.vandenborre.be

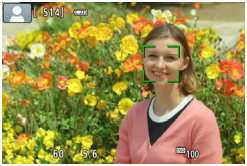
Prise de vue avec Visée par l'écran

Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'image sur l'écran LCD. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l'écran ». Voir page 191 pour plus de détails.



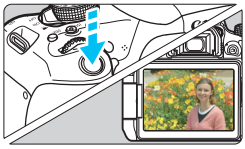
1 Affichez l'image de Visée par l'écran sur l'écran LCD.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.



2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.



3 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ La photo est prise et affichée sur l'écran LCD.
- ▶ Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.
- Appuyez sur la touche <📷> pour mettre fin à la prise de vue avec Visée par l'écran.

Vous pouvez également faire pivoter l'écran LCD selon différents angles (p. 39).

Angle normal

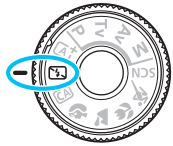
Angle bas

Angle haut

Downloaded from www.vandenborre.be

Désactivation du flash

L'appareil photo analyse la scène et sélectionne automatiquement les réglages optimaux. Dans les endroits où la photographie au flash est interdite (dans un musée ou un aquarium, par exemple), utilisez le mode <> (Flash désactivé).



Conseils de prise de vue

- **Empêcher le flou de bougé si l'affichage numérique clignote dans le viseur.**
  Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour réduire le flou occasionné par le flou de bougé même lorsque vous tenez l'appareil photo en main.

- **Prendre des portraits sans flash.**
  Dans de faibles conditions d'éclairage, demandez au sujet de rester immobile jusqu'à ce que la photo soit prise. Tout mouvement du sujet pendant la prise de vue peut entraîner le flou du sujet sur la photo.

Downloaded from www.vandenborre.be

CA Prise de vue en mode Créatif auto

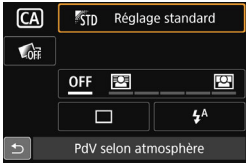
Dans le mode <CA>, vous pouvez régler les fonctions suivantes pour la prise de vue :
(1) Prise effet extra, (2) Prise de vue selon l'atmosphère, (3) Flou arrière-plan, (4) Mode d'acquisition, et (5) Émission éclair. Les réglages par défaut sont identiques à ceux du mode <A+>.

* CA signifie « Creative Auto » (Créatif auto).

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <CA>.

2 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.



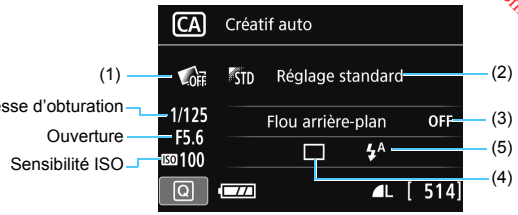
3 Réglez la fonction de votre choix.

- Appuyez sur le joypad <✣> pour sélectionner une fonction.
- ▶ La fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 64) apparaissent.
- Appuyez sur <SET> pour régler la fonction.
- Voir pages 73 à 75 pour la procédure de réglage et en savoir plus sur chaque fonction.

4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

Downloaded from www.vandenborre.be



Si vous sélectionnez (1), (2) ou (3) lorsque l'appareil photo est réglé pour la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez voir l'effet sur l'écran avant de commencer la prise de vue.

(1) Prise effet extra

- Vous pouvez sélectionner n'importe lequel des effets suivants pour la prise de vue : filtres créatifs (p. 200), styles d'image (p. 125) et prise de vue selon l'atmosphère (p. 90).
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner [**: Activer**]. Tournez la molette <> pour sélectionner un effet de prise de vue et photographiez.
- Lorsque vous prenez une photo, deux images sont enregistrées. L'une avec l'effet appliqué et l'autre sans effet. Les deux images s'afficheront ensemble immédiatement après que vous prenez la photo. L'image sans l'effet est affichée sur la gauche et celle avec l'effet sur la droite.

Enregistrement de vos effets de prise de vue favoris

- Pendant la revue des images juste après la prise de vue et pendant la lecture, l'image à laquelle l'effet a été appliqué affichera l'icône [SET]. Après avoir appuyé sur la touche <(SET)> puis sur la touche <INFO.>, vous pouvez vérifier quel effet de prise de vue est appliqué.
- Vous pouvez enregistrer un maximum de deux effets de prise de vue dans [★ **: Effet favori**].
- Lorsque vous sélectionnez [★ **: Effet favori**], vous pouvez photographier avec cet effet de prise de vue appliqué. Vous pouvez également écraser [★ **: Effet favori**].

- Si vous utilisez une carte Eye-Fi que vous avez réglée pour effacer les images après leur transfert, les images sans effet ne s'affichent pas pendant la lecture immédiatement après la prise de vue.
- L'image de Visée par l'écran affichée avec la Prise effet extra appliquée n'est pas exactement identique à la photo réellement prise.

Downloaded from www.vandenborre.be

(2) Prise de vue selon l'atmosphère

- Vous pouvez sélectionner et photographier avec l'atmosphère que vous souhaitez transmettre dans vos photos.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner l'atmosphère. Voir page 90 pour plus de détails.

(3) Flou d'arrière-plan

- Si [**OFF**] est sélectionné, le degré de flou de l'arrière-plan change selon la luminosité.
- Si cette option est réglée sur un autre réglage que [**OFF**], vous pouvez ajuster le flou d'arrière-plan indépendamment de la luminosité.
- Si vous tournez la molette <☆> pour déplacer le curseur vers la droite, l'arrière-plan semblera plus net.
- Si vous tournez la molette <☆> pour déplacer le curseur vers la gauche, l'arrière-plan du sujet deviendra flou. Veuillez noter que selon l'ouverture maximale de l'objectif (nombre-f le plus petit), certains réglages de curseur peuvent ne pas être sélectionnables.
- Si vous utilisez la prise de vue avec Visée par l'écran, vous pouvez voir comment l'image est floue devant et derrière le plan de netteté. Lorsque vous tournez la molette <☆>, [**Simulation du flou**] s'affiche sur l'écran LCD.
- Pour rendre l'arrière-plan flou, voir « Prise de vue de portraits » à la page 76.
- Selon l'objectif et les conditions de prise de vue, l'arrière-plan peut ne pas sembler très flou.
- Cette fonction ne peut pas être réglée si vous utilisez le flash. Si <ϟᴬ> est sélectionné et si vous réglez le flou d'arrière-plan, <ϟ> est automatiquement réglé.

- Si [**Simulation du flou**] se révèle efficace pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, l'image affichée avec <Exp.SIM> (p. 194) clignotant peut présenter plus de parasites que l'image réellement enregistrée ou sembler sombre.
- Vous ne pouvez pas régler (1) Prise effet extra et (2) PdV selon atmosphère simultanément.
- Vous ne pouvez pas régler (1) Prise effet extra et (3) Flou arrière-plan simultanément.

Downloaded from www.vandenborre.be

(4) Mode d'acquisition : Utilisez la molette <⊛> pour sélectionner.

<□> **Vue par vue** :
Les photos sont prises une par une.

<□ₗ> **Prise de vue en continu** :
Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond. Vous pouvez prendre jusqu'à 5,0 images par seconde environ.

<□ˢ> **Vue par vue silencieuse*** :
Vue par vue avec moins de bruit de déclenchement que <□>.

<□ₗˢ> **Prise de vue en continu silencieuse*** :
Prise de vue en continu (environ 3,0 prises max. par seconde) avec moins de bruit de déclenchement que <□ₗ>.

<ⓘ⏲> **Retardateur : 10 sec/télécommande** :
La photo est prise 10 secondes après que vous enfoncez le déclencheur. Vous pouvez également utiliser une télécommande.

<⏲₂> **Retardateur : 2 sec.** :
La photo est prise 2 secondes après que vous enfoncez le déclencheur.

<⏲꜀> **Retardateur : En continu** :
Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour définir le nombre de photos (2 à 10) qui seront prises en continu avec le retardateur. 10 secondes après avoir enfoncé le déclencheur, plusieurs photos sont prises successivement selon le nombre prédéfini.

* Ne peut pas être réglé pendant la prise de vue avec Visée par l'écran.

(5) Émission éclair : Tournez la molette <⊛> pour sélectionner le réglage de votre choix.

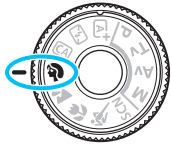
<ϟᴬ> **Flash automatique** : Le flash se déclenche automatiquement si nécessaire.
<ϟ> **Flash activé** : Le flash se déclenche toujours.
<⊘> **Flash annulé** : Le flash est désactivé.

- Voir les remarques à la page 114 si vous utilisez le retardateur.
- Si vous utilisez <⊘>, voir « Désactivation du flash » à la page 71.
- Si vous avez réglé Prise effet extra, RAW+◢L, RAW et <□ₗ> <□ₗˢ> <⏲꜀> ne peuvent pas être réglés.
- Si vous réglez le flou d'arrière-plan, vous ne pouvez pas utiliser le flash.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue de portraits

Le mode <> (Portrait) fait ressortir le sujet humain en rendant l'arrière-plan flou. Il rend également les tons chair et les cheveux plus doux.



Conseils de prise de vue

- **Sélectionnez l'emplacement où la distance entre le sujet et l'arrière-plan est le plus loin.**
  Plus la distance entre le sujet et l'arrière-plan est grande, plus l'arrière-plan aura l'air flou. Le sujet se détachera également mieux sur un fond dépouillé et sombre.

- **Utilisez un téléobjectif.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour cadrer entièrement votre photo sur le sujet à partir de la taille. Rapprochez-vous au besoin.

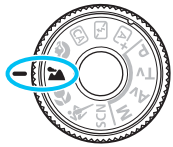
- **Effectuez la mise au point sur le visage.**
  Vérifiez que le collimateur AF couvrant le visage s'allume. Pour les gros-plans de visage, faites la mise au point sur les yeux.

Le réglage par défaut est <> (prise de vue en continu). Si vous maintenez enfoncé le déclencheur, vous pouvez photographier en continu pour capturer les changements subtils dans la pose et l'expression du visage du sujet (environ 5,0 images max. par sec.).

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue de paysages

Utilisez le mode <> (Paysage) pour des scènes panoramiques ou pour que les sujets proches et éloignés soient tous nets. Pour des bleus et des verts éclatants, ainsi que des images très nettes et lumineuses.



Conseils de prise de vue

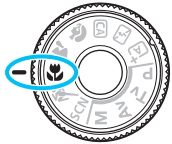
- **Avec un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle.**
  L'utilisation de la position grand-angle d'un objectif à zoom rendra les sujets proches et éloignés plus nets qu'avec la position téléobjectif. Elle apportera davantage de largeur aux paysages.
- **Photographiez des scènes de nuit.**
  Le mode <> convient également aux scènes de nuit, car il désactive le flash intégré. Utilisez un trépied lorsque vous prenez des photos de nuit pour éviter le flou de bougé.

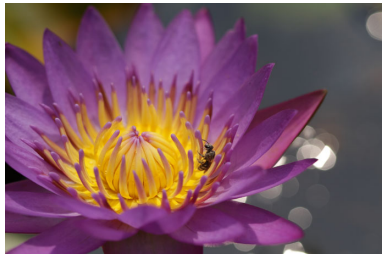
- Le flash intégré ne se déclenche pas même en contre-jour ou dans de faibles conditions d'éclairage.
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenchera.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue en gros-plan

Pour prendre des photos de fleurs ou de petits objets en gros-plan, utilisez le mode <> (Gros-plan). Utilisez un objectif macro (vendu séparément) pour grossir davantage les petits objets.





Conseils de prise de vue

- **Utilisez un arrière-plan simple.**
  Un arrière-plan simple fait mieux ressortir les petits objets comme des fleurs.

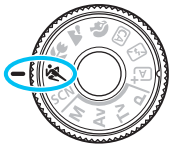
- **Rapprochez-vous autant que possible du sujet.**
  Vérifiez la distance focale minimale de l'objectif. Certains objectifs comportent des indications telles que <**MACRO 0.25m/0.8ft**>. La distance focale minimale de l'objectif est mesurée entre le repère <⊖> (plan focal) en haut de l'appareil photo et le sujet. Si vous êtes trop près du sujet, l'indicateur de mise au point <●> clignotera. Si vous utilisez le flash et que le bas de la photo semble anormalement sombre, éloignez-vous du sujet.

- **Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, l'utilisation de la position téléobjectif permettra de grossir davantage le sujet.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue de sujets en mouvement

Utilisez le mode <> (Sports) pour photographier un sujet en mouvement, comme une personne courant ou un véhicule en mouvement.



Conseils de prise de vue

- **Utilisez un téléobjectif.**
  L'utilisation d'un téléobjectif est recommandée pour photographier de loin.

- **Suivez le sujet avec le cadre de la zone AF.**
  Placez le collimateur AF central sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour commencer la mise au point automatique dans le cadre de la zone AF. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> clignote.
  Le réglage par défaut est <> (prise de vue en continu). Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Si vous maintenez le déclencheur enfoncé, vous pourrez maintenir la mise au point automatique pendant la prise de vue en continu du mouvement du sujet (environ 5,0 images max. par sec.).

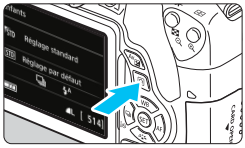
- Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, la vitesse d'obturation affichée dans le coin inférieur gauche du viseur clignote. Tenez l'appareil photo bien en main et prenez votre photo.
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, Autofocus One-Shot sera appliqué (p. 101).
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenchera.

Downloaded from www.vandenborre.be

SCN : Mode Scène spéciale

L'appareil photo choisira automatiquement les réglages appropriés lorsque vous sélectionnez un mode de prise de vue pour votre sujet ou scène.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <SCN>.



2 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

- ▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.

3 Sélectionnez un mode de prise de vue.

- Appuyez sur le joypad <✣> pour sélectionner l'icône du mode de prise de vue souhaité.
- Tournez la molette <⚙> pour sélectionner un mode de prise de vue.

- Vous pouvez également sélectionner l'icône du mode de prise de vue et appuyez sur <(SET)> afin d'afficher un éventail des modes de prise de vue pour en choisir un.

Modes de prise de vue disponibles dans le mode <SCN>

Mode de prise de vue		Page
	Enfants	p. 81
	Aliments	p. 82
	Lueur de bougie	p. 83

Mode de prise de vue		Page
	Portrait nuit	p. 84
	Scène nuit main levée	p. 85
	Ctrl rétroéclairage HDR	p. 86

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue d'enfants

Lorsque vous souhaitez faire continuellement la mise au point pour photographier des enfants en train de courir, utilisez <> (Enfants). Ce mode permet également de rendre le teint de la peau plus éclatant.

Conseils de prise de vue

- **Suivez le sujet avec le cadre de la zone AF.**
  Placez le collimateur AF central sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour commencer la mise au point automatique dans le cadre de la zone AF. Un léger signal sonore retentit tout au long de la mise au point automatique. Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, l'indicateur de mise au point <●> clignote.

- **Photographiez en continu.**
  Le réglage par défaut est <> (prise de vue en continu). Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo. Si vous maintenez le déclencheur enfoncé, vous pourrez maintenir la mise au point automatique pendant la prise de vue en continu du mouvement du sujet et de ses différentes expressions faciales (environ 5,0 images max. par sec.).

- Pendant le recyclage du flash, « **buSY** » s'affiche dans le viseur, et aucune photo ne peut être prise. Prenez la photo une fois que l'affichage a disparu. Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, « **BUSY** » s'affiche sur l'écran LCD, et vous ne pouvez pas voir le sujet.
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, Autofocus One-Shot sera appliqué (p. 101).

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue d'aliments

Lors de la prise de vue d'aliments, utilisez <> (Aliments). La photo sera lumineuse et éclatante.

Conseils de prise de vue

- **Changez la teinte couleur.**
  Vous pouvez changer [**Teinte couleur**]. Les photos d'aliments avec une nuance rouge rendent généralement les aliments plus éclatants. Pour augmenter la nuance rouge des aliments, réglez-la vers [**Ton chaud**]. Réglez-la vers [**Ton froid**] si elle est trop rouge.

- **Photographiez le sujet en gros-plan.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position téléobjectif pour photographier les aliments en gros-plan.

- **Évitez d'utiliser le flash.**
  Si vous utilisez le flash, la lumière peut se réfléchir sur le plat ou l'aliment, ce qui provoquera l'apparition d'ombres peu naturelles. Par défaut, <> (Flash désactivé) est réglé. Essayez d'éviter le flou de bougé lorsque vous photographiez sous un faible éclairage.

- Étant donné que ce mode règle la teinte couleur pour rendre les aliments plus éclatants, il se peut que les sujets humains soient photographiés avec des tons chair inadéquats.
- Si vous utilisez le flash, le réglage [**Teinte couleur**] est ramené au réglage standard.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de portraits à la lueur d'une bougie

Lorsque vous photographiez un sujet humain à la lueur d'une bougie, utilisez <> (Lueur de bougie). Les teintes couleur de la lueur de la bougie seront conservées sur la photo.

Conseils de prise de vue

- **Effectuez la mise au point sur le collimateur AF central.**
  Pointez le collimateur AF central dans le viseur sur le sujet, puis photographiez.
- **Si la vitesse d'obturation clignote dans le viseur, empêchez le flou de bougé.**
  Dans de faibles conditions d'éclairage, lorsqu'il y a un risque de flou de bougé, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote dans le viseur. Tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied. Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour réduire le flou occasionné par le flou de bougé même lorsque vous tenez l'appareil photo en main.
- **Changez la teinte couleur.**
  Vous pouvez changer [**Teinte couleur**]. Pour augmenter la nuance rouge de la lueur de bougie, réglez-la vers [**Ton chaud**]. Réglez-la vers [**Ton froid**] si elle est trop rouge.

- La prise de vue avec Visée par l'écran ne peut pas être utilisée.
- Le flash intégré ne se déclenchera pas. Sous un faible éclairage, il se peut que le faisceau d'assistance autofocus soit émis (p. 103).
- Si vous utilisez un flash Speedlite externe, il se déclenchera.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de portraits de nuit (avec un trépied)

Pour photographier des personnes de nuit et obtenir une scène nocturne d'aspect naturel à l'arrière-plan, utilisez le mode <> (Portrait nuit). L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Conseils de prise de vue

- **Utilisez un objectif à grand-angle et un trépied.**
  Si vous possédez un objectif à zoom, utilisez la position grand-angle pour obtenir une vue de nuit grand-angle. Utilisez également un trépied pour éviter tout flou de bougé.
- **Vérifiez la luminosité du sujet.**
  Dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré se déclenchera automatiquement pour obtenir une exposition correcte du sujet.
  Il est recommandé d'afficher l'image juste après la prise de vue pour en vérifier la luminosité. Si le sujet est sombre, rapprochez-vous et reprenez la photo.
- **Photographiez également dans d'autres modes de prise de vue.**
  Les photos de nuit présentant un risque de flou de bougé, la prise de vue en mode <> et <> est également recommandée.

- Demandez au sujet de rester immobile même après le déclenchement du flash.
- Si vous utilisez le retardateur avec le flash, le voyant du retardateur s'allume brièvement après que la photo est prise.
- Voir les précautions à la page 87.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de scènes de nuit (main levée)

L'utilisation d'un trépied pour la prise de scènes de nuit donne de meilleurs résultats. Toutefois, le mode <> (Scène nuit main levée) vous permet de photographier des scènes de nuit tout en tenant l'appareil photo dans votre main. Quatre photos sont prises en continu pour chaque image, et l'image ayant un flou de bougé minimum est enregistrée.

Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**
  Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, quatre photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des quatre photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

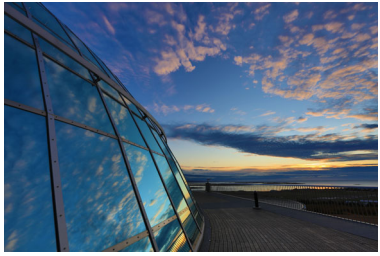
- **Pour photographier des personnes, activez le flash.**
  Si vous souhaitez inclure des personnes dans la scène de nuit prise, appuyez sur la touche <Q> pour régler <> (Flash activé). Pour prendre un joli portrait, la première photo utilisera le flash. Dites au sujet de ne pas bouger tant que les quatre photos ne sont pas prises.

Voir les précautions à la page 87.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de scènes en contre-jour

Lorsque vous photographiez une scène comportant à la fois des zones claires et sombres, utilisez le mode <> (Ctrl rétroéclairage HDR). Lorsque vous prenez une photo dans ce mode, trois photos en continu sont prises à différentes expositions. Le résultat final est une image avec une plage tonale ample, ayant réduit les ombres écrêtées dues au contre-jour.



Conseils de prise de vue

- **Tenez fermement l'appareil photo.**
  Pendant la prise de vue, tenez avec fermeté et stabilité l'appareil photo. Dans ce mode, trois photos sont alignées et fusionnées en une image unique. Toutefois, si l'une des trois photos présente un mauvais alignement considérable en raison du flou de bougé, il se peut qu'elles ne s'alignent pas correctement dans l'image finale.

- Le flash ne se déclenchera pas. Sous un faible éclairage, il se peut que le faisceau d'assistance autofocus soit émis (p. 103).
- Voir les précautions à la page 87.

HDR signifie « High Dynamic Range » (gamme dynamique élevée).

Downloaded from www.vadenborre.be

Précautions relatives à <> (Portrait nuit) et <> (Scène nuit main levée)

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la mise au point sur les points de lumière propres aux scènes de nuit peut s'avérer difficile. Le cas échéant, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et faites manuellement la mise au point.
- L'image de Visée par l'écran affichée n'est pas exactement identique à la photo réellement prise.

Précautions pour <> (Scène nuit main levée)

- Lorsque vous prenez des photos au flash, si le sujet est trop proche de l'appareil photo, il se peut que la photo obtenue soit très claire (surexposition).
- Si vous utilisez le flash pour photographier une scène de nuit faiblement éclairée, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue.
- Si vous utilisez le flash alors qu'un sujet humain est proche de l'arrière-plan, lequel est également éclairé par le flash, il se peut que les photos ne s'alignent pas correctement. La photo peut être floue. Des zones anormalement sombres et des couleurs inadéquates peuvent également apparaître.
- Couverture du flash externe :
  - Lorsque vous utilisez un flash Speedlite avec le réglage de couverture du flash automatique, la position du zoom est fixée sur l'extrémité grand-angle, indépendamment de la position du zoom de l'objectif.
  - Si vous devez régler manuellement la couverture du flash, réglez l'émetteur de lumière (tête de flash) sur la position grand-angle avant la prise de vue.

Précautions pour <> (Portrait nuit)

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, il peut s'avérer difficile de faire la mise au point lorsque le visage du sujet devient sombre. Le cas échéant, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et faites manuellement la mise au point.

Précautions relatives à <> (Scène nuit main levée) et <> (Ctrl rétroéclairage HDR)

- Par rapport aux autres modes de prise de vue, la plage photographique est plus petite.
- RAW+◢L ou RAW n'est pas sélectionnable. Si RAW+◢L ou RAW est réglé, ◢L sera réglé.
- Si vous photographiez un sujet se déplaçant, le mouvement du sujet peut laisser des images rémanentes ou la zone autour du sujet peut devenir sombre.
- L'alignement de l'image peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.), des images monotones ou uniformes ou des images considérablement mal alignées en raison d'un flou de bougé.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car elles sont fusionnées après la prise de vue. Pendant le traitement des images, « **BUSY** » s'affiche et vous ne pouvez pas prendre d'autres photos tant que le traitement n'est pas terminé.
- Si le mode de prise de vue est réglé sur <> ou <>, l'impression directe n'est pas possible.

Downloaded from www.vandenborre.be

Précautions pour <HDR> (Ctrl rétroéclairage HDR)
- Veuillez noter que l'image peut ne pas être restituée avec une gradation fluide et peut sembler irrégulière ou présenter un bruit important.
- La fonction Ctrl rétroéclairage HDR peut rester sans effet pour les scènes en contre-jour violent ou les scènes au contraste très élevé.
- Lors de la prise de vue de sujets suffisamment clairs, par exemple pour des scènes normalement éclairées, il se peut que l'image semble peu naturelle en raison de l'effet HDR appliqué.

Q Contrôle rapide

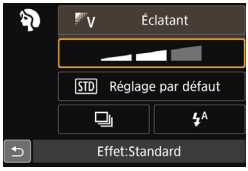
Dans les modes de la zone élémentaire avec l'écran de réglage des fonctions de prise de vue affiché, vous pouvez appuyer sur la touche <Q> pour afficher l'écran de contrôle rapide. Les tableaux sur la page suivante indiquent les fonctions réglables avec l'écran de contrôle rapide dans chaque mode de la zone élémentaire.

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur un mode de la zone élémentaire.

Exemple : Mode portrait

2 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.



3 Réglez les fonctions.

- Appuyez sur le joypad <✣> pour sélectionner une fonction. (Cette étape n'est pas nécessaire dans le mode 📷.)
▶ La fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 64) apparaissent.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> ou tournez la molette <⚙> pour modifier le réglage.
- Vous pouvez également sélectionner dans une liste en sélectionnant une fonction et en appuyant sur <SET>.

Downloaded from www.vanderborre.be

Fonctions réglables dans les modes de la zone élémentaire

● : Réglage par défaut ○ : Sélectionnable par l'utilisateur ▭ : Non sélectionnable

Fonction								
Mode d'acquisition (p. 112)	▭ : Vue par vue	●	●	●	○	●	●	
	: Prise de vue en continu	○	○	○	●	○	○	●
	▭S : Vue par vue silencieuse	○	○	○	○	○	○	○
	S : Prise de vue en continu silencieuse	○	○	○	○	○	○	○
	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○	○
	C (En continu)	○	○	○	○	○	○	○
Émission éclair	A : Flash automatique	●		●	●		●	
	: Flash activé (Le flash se déclenche toujours)	○		○	○		○	
	: Flash désactivé	○	●	○	○	●	○	●
Prise de vue selon l'atmosphère (p. 90)				○	○	○	○	○
Prise de vue selon lumière/scène (p. 94)					○	○	○	○
Flou d'arrière-plan (p. 74)				○				
Teinte couleur (p. 82, 83)								
Prise effet extra (p. 73)				○				

Fonction		SCN					
Mode d'acquisition (p. 112)	▭ : Vue par vue	○	●	●	●	●	●
	: Prise de vue en continu	●	○	○	○	○	○
	▭S : Vue par vue silencieuse	○	○	○	○	○	○
	S : Prise de vue en continu silencieuse	○	○	○	○	○	○
	(10 sec.)	○	○	○	○	○	○
	(2 sec.)	○	○	○	○	○	○
	C (En continu)	○	○	○	○	○	○
Émission éclair	A : Flash automatique	●			●		
	: Flash activé (Le flash se déclenche toujours)	○	○			○	
	: Flash désactivé	○	●	●		●	●
Prise de vue selon l'atmosphère (p. 90)		○	○	○	○	○	
Prise de vue selon lumière/scène (p. 94)		○					
Flou d'arrière-plan (p. 74)							
Teinte couleur (p. 82, 83)			○	○			
Prise effet extra (p. 73)							

* Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, toutes les fonctions sont ramenées à leurs réglages par défaut (à l'exception du retardateur).

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue selon l'atmosphère

Excepté dans les modes de la zone élémentaire <A+>, <⚡> et <☼>, vous pouvez sélectionner l'atmosphère pour la prise de vue.

Atmosphère	CA / 🌷 / 🏔 / 🌷 / 🔍	SCN		Effet d'atmosphère
		🏃 / 🏔 / 🏔	🍴 / 🏔	
STD Réglage standard	○	○	○	Aucun réglage
V Éclatant	○	○		Faible / Standard / Fort
S Doux	○	○		Faible / Standard / Fort
W Chaud	○	○		Faible / Standard / Fort
I Intense	○	○		Faible / Standard / Fort
C Net	○	○		Faible / Standard / Fort
B Plus clair	○	○	○	Faible / Moyen / Élevé
D Plus sombre	○	○	○	Faible / Moyen / Élevé
M Monochrome	○	○	○	Bleu / N&B / Sépia

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur l'un des modes suivants : <CA>, <🌷>, <🏔>, <🌷>, <🔍>, ou <SCN>.

- Si le mode de prise de vue est <SCN>, réglez l'une des options suivantes : <🏃>, <🍴>, <🏔>, <🏔>, ou <🏔>.

2 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <📷> pour afficher l'image de Visée par l'écran (sauf <🏔>).

3 Sur l'écran de contrôle rapide, sélectionnez l'atmosphère de votre choix.

- Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [STD **Réglage standard**]. [**PdV selon atmosphère**] apparaît sur l'écran.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'atmosphère désirée.
- ▶ L'écran LCD permet de voir à quoi ressemblera l'image avec l'atmosphère sélectionnée.

4 Réglez l'effet d'atmosphère.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner la barre d'effets de sorte que [**Effet**] apparaisse en bas de l'écran.
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'effet désiré.

5 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Pour photographier avec le viseur, appuyez sur la touche <📷> afin de quitter la prise de vue avec Visée par l'écran. Ensuite, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, le réglage est ramené à [STD **Réglage standard**].

- L'image de Visée par l'écran affichée avec le réglage d'atmosphère appliqué n'est pas exactement identique à l'image réelle.
- L'utilisation du flash peut réduire l'effet d'atmosphère.
- Dans des extérieurs baignés de lumière, il se peut que l'image de Visée par l'écran que vous voyez sur l'écran LCD n'ait pas la même luminosité ou atmosphère que l'image réelle. Réglez [**2 : Luminosité LCD**] sur 4, et regardez l'image de Visée par l'écran de sorte que l'écran LCD ne soit pas affecté par la lumière extérieure.

Si vous ne souhaitez pas afficher l'image de Visée par l'écran pendant le réglage des fonctions, appuyez sur la touche <Q> après l'étape 1 et réglez [**PdV selon atmosphère**] et [**Effet**].

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglages de l'atmosphère

Réglage standard
Caractéristiques standard de l'image pour le mode de prise de vue correspondant. Notez que les caractéristiques de l'image en mode <> conviennent aux portraits, tandis que celles du mode <> conviennent aux paysages. Chaque atmosphère est une modification des caractéristiques de l'image du mode de prise de vue correspondant.

Éclatant
Le sujet paraîtra éclatant et net. La photo sera plus impressionnante qu'en mode [**Réglage standard**].

Doux
Le sujet paraîtra plus doux et plus délicat. Idéal pour les portraits, animaux, fleurs, etc.

Chaud
Le sujet paraîtra plus doux avec des couleurs plus chaudes. Idéal pour les portraits, animaux et autres types de sujet auxquels vous souhaitez donner un aspect chaleureux.

Intense
Alors que la luminosité globale est légèrement affaiblie, le sujet est accentué pour une sensation plus intense. Fait se détacher davantage les êtres humains ou les sujets vivants.

Net
La luminosité globale est légèrement affaiblie avec une dominante des couleurs plus froide. Un sujet à l'ombre paraîtra plus calme et impressionnant.

Downloaded from www.vandenborre.be

B Plus clair
L'image paraîtra plus claire.

D Plus sombre
L'image paraîtra plus sombre.

M Monochrome
L'image sera monochrome. Vous pouvez sélectionner bleu, noir et blanc ou sépia comme couleur monochrome. Lorsque [**Monochrome**] est sélectionné, <**B/W**> apparaît dans le viseur.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue selon l'éclairage ou la scène

Dans les modes de la zone élémentaire <>, <>, <>, <> et <>, vous pouvez photographier avec les réglages correspondant à l'éclairage ou au type de scène. En principe, [STD **Réglage par défaut**] est approprié, mais si les réglages correspondent à l'éclairage ou à la scène, l'image vous semblera plus fidèle.
Pour la prise de vue avec Visée par l'écran, si vous réglez à la fois [**PdV selon lumière/scène**] et [**PdV selon atmosphère**] (p. 90), il est recommandé de régler en premier [**PdV selon lumière/scène**]. Cela vous permettra de voir plus facilement l'effet obtenu sur l'écran LCD.

Éclairage ou scène					SCN
STD Réglage par défaut	○	○	○	○	○
Lumière du jour	○	○	○	○	○
Ombragé	○	○	○	○	○
Nuageux	○	○	○	○	○
Lumière Tungstène	○		○	○	○
Lumière fluo	○		○	○	○
Coucher de soleil	○	○	○	○	○

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur l'un des modes suivants : <>, <>, <>, <> ou <SCN>.

- Pour <SCN>, placez-la sur <>.

2 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <> pour afficher l'image de Visée par l'écran.

Downloaded from www.vandenborre.be

3 Sur l'écran de contrôle rapide, sélectionnez l'éclairage ou le type de scène.

- Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [STD **Réglage par défaut**]. [**PdV selon lumière/scène**] apparaît sur l'écran.
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'éclairage ou le type de scène.

▶ L'image obtenue avec l'éclairage ou le type de scène sélectionné s'affichera.

4 Prenez la photo.

- Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Pour photographier avec le viseur, appuyez sur la touche <📷> afin de quitter la prise de vue avec Visée par l'écran. Ensuite, enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.
- Si vous changez de mode de prise de vue ou positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>, le réglage est ramené à [STD **Réglage par défaut**].

- Si vous utilisez le flash, [STD **Réglage par défaut**] est automatiquement sélectionné. (Les informations de prise de vue indiquent toutefois l'éclairage ou le type de scène prédéfini.)
- Pour régler cette option en conjonction avec [**PdV selon atmosphère**], sélectionnez l'éclairage ou le type de scène correspondant le mieux à l'atmosphère que vous avez définie. Pour [**Coucher de soleil**] par exemple, les couleurs chaudes étant plus marquantes, l'atmosphère définie risque de ne pas donner l'effet escompté.

Si vous ne souhaitez pas afficher l'image de Visée par l'écran pendant le réglage des fonctions, appuyez sur la touche <Q> après l'étape 1 et réglez [**PdV selon lumière/scène**].

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglages de l'éclairage ou du type de scène

STD Réglage par défaut
Réglage par défaut convenant à la plupart des sujets.

Lumière du jour
Pour les sujets en plein soleil. Produit un ciel bleu et une végétation plus naturels et restitue plus fidèlement les fleurs de couleur pâle.

Ombragé
Pour les sujets à l'ombre. Convient aux teints de peau, qui peuvent paraître trop bleuâtres et aux fleurs de couleur pâle.

Nuageux
Pour les sujets sous un ciel couvert. Rend plus chauds les teints de peau et les paysages, lesquels pourraient, autrement, paraître ternes par temps nuageux. Se révèle également utile pour les fleurs de couleur pâle.

Lumière Tungstène
Pour les sujets éclairés par une lumière Tungstène. Réduit la dominante de couleur rouge-orange provoquée par un éclairage Tungstène.

Lumière fluo
Pour les sujets sous un éclairage fluorescent. Convient à tous types d'éclairage fluorescent.

Coucher de soleil
Approprié pour saisir les impressionnantes couleurs d'un coucher de soleil.

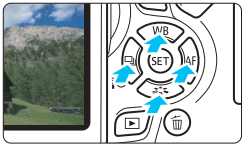
Downloaded from www.vandenborre.be

▶ Lecture des images

Vous trouverez ci-dessous une explication sur le moyen le plus facile de lire les images. Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir page 277.

1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ La dernière image capturée ou lue apparaît.

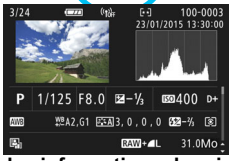


2 Sélectionnez une image.

- Pour lire les images à partir de la dernière image capturée, appuyez sur la touche <◀>. Pour lire les images à partir de la première image capturée, appuyez sur la touche <▶>.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.

Aucune information

Affichage des informations élémentaires



Affichage des informations de prise de vue

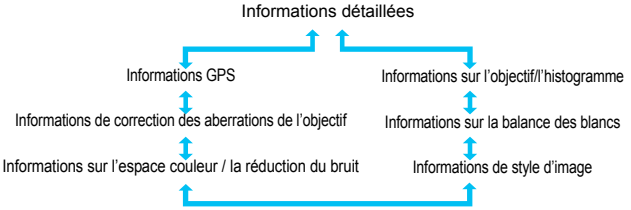
Downloaded from www.vandenborre.be

3 Quittez le mode de lecture d'images.

- Appuyez sur la touche <▶> pour quitter la lecture des images et revenir à l'état prêt pour la prise de vue.

Affichage des informations de prise de vue

Avec l'écran des informations de prise de vue affiché (p. 97), vous pouvez appuyer sur les touches <▲> <▼> pour changer les informations de prise de vue affichées en bas de l'écran comme suit. Voir pages 307 à 308 pour plus de détails.

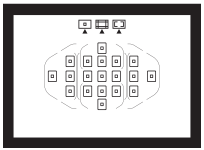


- Les informations affichées varient selon le mode de prise de vue et les réglages.
- Si aucune information GPS n'est enregistrée pour l'image, l'écran des informations GPS ne s'affichera pas.

Downloaded from www.vandenborre.be

3

Réglage des modes autofocus et d'acquisition



Les 19 collimateurs AF sur le viseur rendent possible la prise de vue autofocus pour un large éventail de sujets et de scènes.

Vous pouvez également sélectionner le fonctionnement de l'autofocus et le mode d'acquisition convenant le mieux aux conditions de prise de vue et au sujet.

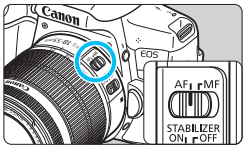
- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p. 30).
- Dans les modes de la zone élémentaire, le fonctionnement de l'autofocus et le collimateur AF (mode de sélection de la zone AF) sont définis automatiquement.

<**AF**> signifie autofocus. <**MF**> signifie mise au point manuelle.

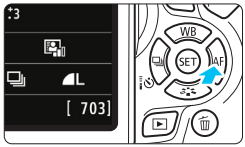
Downloaded from www.vandenborre.be

AF : Modification du fonctionnement de l'autofocus ☆

Vous pouvez sélectionner les caractéristiques du fonctionnement AF (autofocus) en fonction des conditions de prise de vue ou du sujet. Dans les modes de la zone élémentaire, le fonctionnement de l'autofocus optimal est automatiquement défini pour le mode de prise de vue correspondant.

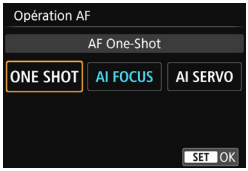


1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.



2 Appuyez sur la touche <► AF>.

▶ [**Opération AF**] apparaît.



3 Sélectionnez le fonctionnement de l'autofocus.

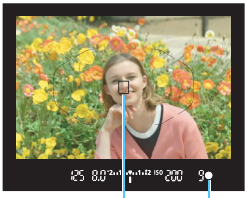
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner le fonctionnement de l'autofocus souhaité, puis appuyez sur <(SET)>.

4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course. L'appareil photo procédera alors à la mise au point automatique dans le fonctionnement de l'autofocus sélectionné.

Downloaded from www.vandenborre.be

Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles



Collimateur AF
Indicateur de mise au point

Convient aux sujets immobiles. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point une seule fois.

- Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF ayant permis la mise au point s'affiche et l'indicateur de mise au point <●> s'allume également dans le viseur.
- Avec la mesure évaluative, le réglage d'exposition est défini au moment où la mise au point est effectuée.
- Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est mémorisée. Vous pouvez ensuite recomposer la photo si vous le souhaitez.

- Si la mise au point ne peut pas être effectuée, l'indicateur de mise au point <●> clignote dans le viseur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo, même si vous enfoncez à fond le déclencheur. Recadrez la scène ou consultez « Sujets difficiles à mettre au point » (p. 110) et essayez d'effectuer à nouveau la mise au point.
- Si [**1 : Signal sonore**] est réglé sur [**Désactivé**], aucun signal sonore n'est émis après que la mise au point est effectuée.
- Après avoir effectué la mise au point en mode autofocus One-Shot, vous pouvez verrouiller la mise au point sur un sujet et recomposer la scène. C'est ce qu'on appelle le « verrouillage de la mise au point ». Ce qui est pratique lorsque vous souhaitez faire la mise au point sur un sujet à la périphérie non couvert par le cadre de la zone AF.
- Si vous utilisez un objectif pourvu de la fonction de mise au point manuelle électronique, une fois la mise au point effectuée, vous pouvez faire manuellement la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif tout en appuyant sur le déclencheur à mi-course.

Downloaded from www.vandenborre.be

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement

Ce fonctionnement de l'autofocus convient pour les sujets en mouvement dont la distance de mise au point change constamment. Pendant que vous maintenez enfoncé le déclencheur à mi-course, la mise au point est effectuée continuellement sur le sujet.

- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.
- Lorsque le mode de sélection de la zone AF est réglé sur Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs (p. 104), l'appareil photo utilise d'abord le collimateur AF sélectionné manuellement pour effectuer la mise au point. Pendant la mise au point automatique, si le sujet s'éloigne du collimateur AF sélectionné manuellement, le suivi de la mise au point se poursuit tant que le sujet est couvert par le cadre de la zone AF.

En mode autofocus AI Servo, aucun signal sonore n'est émis après que la mise au point est effectuée. En outre, l'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur.

Autofocus AI Focus pour changer automatiquement le fonctionnement de l'autofocus

Autofocus AI Focus fait automatiquement basculer le fonctionnement de l'autofocus d'autofocus One-Shot à autofocus AI Servo si un sujet immobile se met à bouger.

- Une fois la mise au point effectuée sur le sujet avec la fonction autofocus One-Shot, si le sujet se met à bouger, l'appareil photo détecte le mouvement et bascule automatiquement le fonctionnement de l'autofocus sur autofocus AI Servo et démarre le suivi du sujet en mouvement.

Après que la mise au point est effectuée avec autofocus AI Focus avec le fonctionnement Servo actif, un léger signal sonore continu retentit. Toutefois, l'indicateur de mise au point <●> ne s'allume pas dans le viseur. Veuillez noter que dans ce cas, la mise au point n'est pas verrouillée.

Downloaded from www.vandenborre.be

Collimateurs AF s'allumant en rouge

Par défaut, les collimateurs AF s'allument en rouge lorsque la mise au point est effectuée dans de faibles conditions d'éclairage. Dans les modes de la zone de création, vous pouvez définir si les collimateurs AF s'allumeront en rouge une fois la mise au point effectuée (p. 342).

Faisceau d'assistance autofocus avec le flash intégré

Dans des conditions de faible éclairage, lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le flash intégré peut émettre une brève rafale d'éclairs. Cela éclaire le sujet pour faciliter la mise au point automatique.

- Le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis par le flash intégré dans les modes de prise de vue suivants : <>, <>, <> et <>.
- Le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis avec le fonctionnement de l'autofocus AI Servo.
- Le flash intégré émet un son lorsqu'il est émis en continu. Ceci est normal et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

- La portée effective du faisceau d'assistance autofocus émis par le flash intégré est d'environ 4 mètres/13,1 pieds.
- Dans les modes de la zone de création, si vous faites sortir le flash intégré avec la touche <> (p. 166), le faisceau d'assistance autofocus est déclenché si nécessaire. Veuillez noter que selon le réglage de [**4 : Faisceau d'assistance AF**] dans [**4 : Fonct. personnalisées(C.Fn)**], le faisceau d'assistance autofocus n'est pas émis (p. 340).

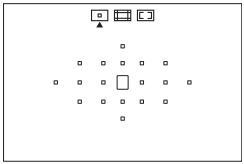
Downloaded from www.vandenborre.be

Sélection de la zone AF et du collimateur AF ☆

19 collimateurs AF servent pour la mise au point automatique. Vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone AF et le ou les collimateurs AF adaptés à la scène ou au sujet.

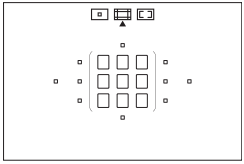
Mode de sélection de la zone AF

Vous pouvez sélectionner un mode de sélection de la zone AF parmi les trois proposés. Voir la page suivante pour la procédure de sélection.



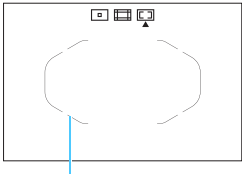
: Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle)

Sélectionnez un collimateur AF pour effectuer la mise au point.



: Zone AF (sélection manuelle de zone)

Les 19 collimateurs AF sont divisés en cinq blocs pour la mise au point.



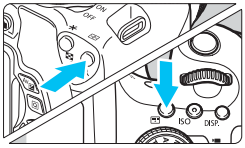
Cadre de la zone AF

: Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs

Tous les collimateurs AF sont utilisés pour la mise au point. **Ce mode est automatiquement réglé dans les modes de la zone élémentaire** (sauf <>).

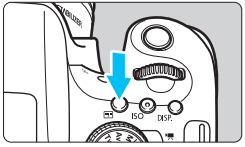
Downloaded from www.vandenborre.be

Choix du mode de sélection de la zone AF

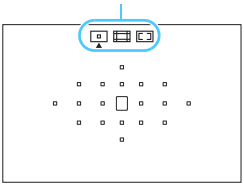


1 Appuyez sur la touche <⊞> ou <⊟> (⏱6).

- Regardez dans le viseur et appuyez sur la touche <⊞> ou <⊟>.



Mode de sélection de la zone AF



2 Appuyez sur la touche <⊟>.

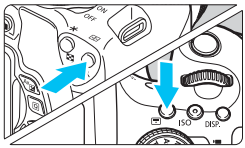
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <⊟>, le mode de sélection de la zone AF change.
- Le mode de sélection de la zone AF actuellement réglé est indiqué en haut du viseur.
  - **: Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle)**
  - **: Zone AF (sélection manuelle de zone)**
  - **: Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs**

Dans [**🔧4 : Fonct. personnalisées(C.Fn)**], si vous réglez [**5 : Méthode sélection zone AF**] sur [**1 : ⊞ → Molette principale**], vous pouvez sélectionner le mode de sélection de la zone AF en appuyant sur la touche <⊞> ou <⊟>, puis en tournant la molette <⚙> (p. 340).

Downloaded from www.vandenborre.be

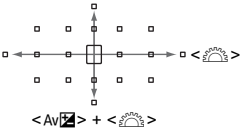
Sélection manuelle du collimateur AF

Vous pouvez sélectionner manuellement le collimateur AF ou la zone AF. Si Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs + Autofocus AI Servo est réglé, vous pouvez sélectionner n'importe quelle position pour le démarrage d'Autofocus AI Servo.



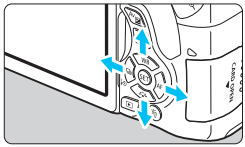
1 Appuyez sur la touche <⊡> ou <⊡⊡> (⏱6).

- ▶ Les collimateurs AF apparaîtront sur le viseur.
- Dans le mode Zone AF, la zone sélectionnée est affichée.



2 Sélectionnez un collimateur AF.

- Vous pouvez sélectionner un collimateur AF en vous déplaçant horizontalement avec la molette <⊡⊡> ou verticalement avec la molette <⊡⊡> tout en maintenant enfoncée la touche <Av⊡>. Si vous appuyez sur <(SET)>, le collimateur AF central (ou la zone centrale) est sélectionné.
- Dans le mode Zone AF, si vous tournez la molette <⊡⊡>, la zone change en boucle.
- Vous pouvez également sélectionner un collimateur ou une zone AF en avançant horizontalement avec les touches <◄> <►> ou verticalement avec les touches <▲> <▼>.



Lorsque vous appuyez sur la touche <⊡> ou <⊡⊡>, le viseur affiche les éléments suivants :

- Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs et zone AF (sélection manuelle de zone) : **[⊡⊡] AF**
- 1 coll. AF (Sélection manuelle) : **SEL [ ]** (Centré)/**SEL AF** (Décentré)

Downloaded from www.vandenborre.be

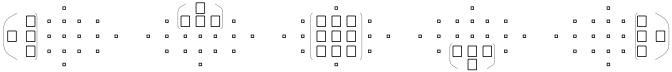
Modes de sélection de la zone AF

Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle)

Sélectionnez un collimateur AF <□> pour la mise au point.

Zone AF (sélection manuelle de zone)

Les 19 collimateurs AF sont divisés en cinq blocs pour la mise au point. Tous les collimateurs AF dans la zone sélectionnée sont utilisés pour la sélection automatique du(des) collimateur(s) de mise au point. Ce qui est efficace pour les sujets en mouvement.
Toutefois, étant donné que la mise au point est plus susceptible de se faire sur le sujet le plus proche, il est plus difficile de mettre au point sur un sujet spécifique qu'avec la mise au point auto sur un seul collimateur.
La mise au point obtenue par le ou les collimateurs AF s'affiche sous la forme <□>.



Downloaded from www.vandenborre.be

Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs

Tous les collimateurs AF sont utilisés pour la mise au point. Ce mode est automatiquement réglé dans les modes de la zone élémentaire (sauf <>).

En mode autofocus One-Shot, si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le ou les collimateurs AF <> ayant effectué la mise au point s'affichent. Si plusieurs collimateurs AF s'affichent, cela signifie qu'ils ont tous effectué la mise au point.

En mode autofocus AI Servo, le collimateur AF <> sélectionné manuellement (p. 106) est utilisé en premier pour obtenir la mise au point. La mise au point obtenue par le ou les collimateurs AF s'affiche sous la forme <>.

Autofocus au moyen de la détection des teintes couleur

La configuration des réglages suivants facilite la mise au point sur les sujets humains immobiles.

- Réglez le fonctionnement de l'autofocus sur autofocus One-Shot.
- Réglez le mode de sélection de la zone AF sur Zone AF (sélection manuelle de zone) ou sur Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs.
- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], réglez [**6 : Sél. auto coll.:Suivi couleur**] sur [**0 : AF One-Shot seulement**] (avec le réglage [**1 : Désactiver**], en principe le sujet le plus proche est mis au point) (p. 341).

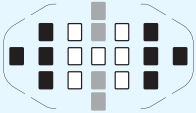
- Lorsque le mode autofocus AI Servo est réglé avec autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs ou Zone AF, le collimateur AF actif <> changera constamment pour suivre le sujet. Toutefois, dans certaines conditions de prise de vue (lorsque le sujet est petit, par exemple), il peut ne pas être en mesure de suivre le sujet. Par ailleurs, à de faibles températures, la réponse du suivi est plus lente.
- Si l'appareil photo ne peut pas faire la mise au point avec le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite externe dédié EOS, réglez le mode de sélection de la zone AF sur Mise au point auto sur un seul collimateur (sélection manuelle) et sélectionnez le collimateur AF central pour l'autofocus.
- Lorsque le ou les collimateurs AF s'allument, il se peut qu'une partie ou l'intégralité du viseur s'allume en rouge. Il s'agit d'une caractéristique de l'affichage des collimateurs AF utilisant les cristaux liquides.
- À basse température, il peut parfois s'avérer difficile de voir l'affichage du collimateur AF en raison de ses caractéristiques (écran à cristaux liquides).

Downloaded from www.vandenborre.be

Fonctionnement de l'autofocus et ouvertures d'objectif maximales

Ouverture maximale de l'objectif : f/3,2 - f/5,6
La mise au point automatique de type croisé sensible aux lignes verticales et horizontales est possible avec tous les collimateurs AF. Cependant, avec les objectifs ci-dessous, les collimateurs AF périphériques ne détectent que les lignes verticales ou horizontales (pas de mise au point de type croisé).

Objectifs ne prenant pas en charge la mise au point de type croisé avec les collimateurs AF périphériques



- ☐ Mise au point de type croisé
- ▒ Mise au point sensible aux lignes verticales
- ■ Mise au point sensible aux lignes horizontales

La mise au point de type croisé sur les collimateurs AF <▒> et <■> n'est pas possible avec les objectifs suivants :
EF35-80mm f/4-5.6, EF35-80mm f/4-5.6 II, EF35-80mm f/4-5.6 III, EF35-80mm f/4-5.6 USM, EF35-105mm f/4.5-5.6, EF35-105mm f/4.5-5.6 USM, EF80-200mm f/4.5-5.6 II, EF80-200mm f/4.5-5.6 USM

Ouverture maximale de l'objectif : f/1,0 - f/2,8
Outre la mise au point de type croisé (lignes verticales et horizontales détectées simultanément), le collimateur AF central peut également effectuer une mise au point automatique de grande précision, sensible aux lignes verticales.*
Les 18 collimateurs AF restants effectueront la mise au point de type croisé, comme avec une ouverture maximale de f/3,2 à f/5,6.
* À l'exception des EF28-80mm f/2.8-4L USM et EF50mm f/2.5 Compact Macro.

Downloaded from www.vandenborre.be

Sujets difficiles à mettre au point

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (l'indicateur de mise au point <●> clignote dans le viseur) avec les sujets suivants :

- Sujets très faiblement contrastés
  (Exemple : ciel bleu, murs de couleur unie, etc.)
- Sujets très insuffisamment éclairés
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion
  (Exemple : voiture avec une carrosserie fortement réfléchissante, etc.)
- Sujets proches et éloignés cadrés près d'un collimateur AF
  (Exemple : animaux en cage, etc.)
- Sujets comme des points de lumière cadrés près d'un collimateur AF
  (Exemple : Scènes de nuit, etc.)
- Motifs répétitifs
  (Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.)

Dans ce cas, procédez de l'une ou l'autre des manières suivantes :

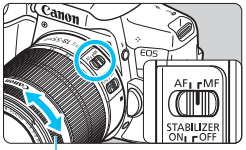
(1) En mode autofocus One-Shot, effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance que le sujet et verrouillez la mise au point avant de recomposer l'image (p. 69).

(2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et faites la mise au point manuellement.

- Selon le sujet, il suffit de recadrer légèrement la vue et de procéder à nouveau au fonctionnement de l'autofocus pour effectuer la mise au point.
- Les conditions rendant difficile la mise au point par autofocus pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo sont énumérées à la page 212.

Downloaded from www.vandenborre.be

MF : Mise au point manuelle



Bague de mise au point

1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

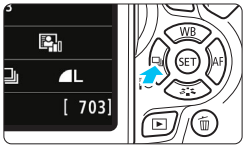
- Effectuez la mise au point en tournant la bague de mise au point de l'objectif jusqu'à ce que le sujet soit net dans le viseur.

Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur AF ayant effectué la mise au point et l'indicateur de mise au point <●> s'allument dans le viseur.

Downloaded from www.vandenborre.be

Sélection du mode d'acquisition

Vous avez le choix entre des modes d'acquisition vue par vue et en continu.



1 Appuyez sur la touche <◄ ⏲ ⧉>.

▶ [**Mode d'acquisition**] apparaît.

2 Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner le mode d'acquisition souhaité, puis appuyez sur <(SET)>.

□ : **Vue par vue**
Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, une seule photo est prise.

⧉ : **Prise de vue en continu** (environ 5,0 images max. par sec.)
Les photos sont prises en continu tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé à fond.

□ˢ : **Vue par vue silencieuse**
Vue par vue avec moins de bruit de déclenchement que <□>.

⧉ˢ : **Prise de vue en continu silencieuse** (environ 3,0 images max. par sec.)
Prise de vue en continu avec moins de bruit de déclenchement que <⧉>.

⏲ : **Retardateur : 10 sec/télécommande**

⏲₂ : **Retardateur : 2 sec.**

⏲c : **Retardateur : En continu**
Pour la prise de vue par retardateur, voir la page 114. Pour la prise de vue avec télécommande, voir la page 350.

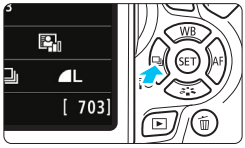
Downloaded from www.vandenborre.be

- Si <□S> ou <□S> est réglé, le laps de temps entre le moment où vous enfoncez complètement le déclencheur et le moment où la photo est prise sera plus long qu'avec la vue par vue ou la prise de vue en continu normale.
- Avec la prise de vue avec Visée par l'écran, <□S> et <□S> ne peuvent pas être réglés.
- Lorsque le niveau de batterie est faible, la vitesse de prise de vue en continu peut devenir légèrement plus lente.
- En fonctionnement de l'autofocus AI Servo, la vitesse de prise de vue en continu peut ralentir légèrement selon le sujet et l'objectif utilisés.
- □ : La vitesse de prise de vue en continu maximale d'environ 5,0 images par seconde est obtenue dans les conditions suivantes* : À une vitesse d'obturation de 1/500e de seconde ou plus rapide, avec l'ouverture maximale (dépend de l'objectif), correction de la distorsion : Désactiver et PdV anti-scintill : Désactiver. La vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer selon la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, l'objectif, l'utilisation du flash, la température, le niveau de charge de la batterie, etc.

  * Réglez le mode de fonctionnement de l'autofocus sur Autofocus One-Shot et le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (IS) sur OFF lors de l'utilisation des objectifs suivants : EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM et EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

Downloaded from www.vandenborre.be

Utilisation du retardateur

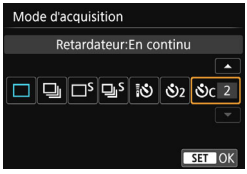


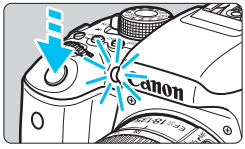
1 Appuyez sur la touche <◄ ⏲ ⧉>.

▶ **[Mode d'acquisition]** apparaît.

2 Sélectionnez le retardateur.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner le retardateur, puis appuyez sur <(SET)>.
  - ⏲ : **Retardateur 10 sec.** Vous pouvez également utiliser une télécommande (p. 350).
  - ⏲2 : **Retardateur 2 sec.** (p. 75)
  - ⏲C : **Retardateur 10 sec. suivi de prises de vue en continu** Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour définir le nombre de photos (2 à 10) qui seront prises en continu avec le retardateur.





3 Prenez la photo.

- Regardez dans le viseur, effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ Le voyant du retardateur, le signal sonore et l'affichage du compte à rebours (exprimé en secondes) sur l'écran LCD vous renseignent sur le fonctionnement du retardateur.

▶ Deux secondes avant que la photo ne soit prise, le voyant du retardateur s'allume et le signal sonore s'accélère.

- Avec <⏲C>, l'intervalle entre plusieurs prises peut être prolongé selon les réglages des fonctions de prise de vue, comme la qualité d'enregistrement des images ou le flash.
- Si vous n'avez pas l'intention de regarder dans le viseur lorsque vous enfoncez le déclencheur, fixez le volet oculaire (p. 351). Si un rayon de lumière parasite pénètre le viseur lorsque la photo est prise, l'exposition peut être modifiée.

- Après avoir pris une photo avec le retardateur, il est recommandé d'afficher l'image (p. 97) pour vérifier la mise au point et l'exposition.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez le verrouillage de la mise au point (p. 69) sur un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, touchez l'écran LCD ou appuyez sur la touche <◄ ⏲ ⧉>.

Downloaded from www.vandenborre.be

4

Réglages des images

Ce chapitre décrit les réglages des fonctions liées aux images : Qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, style d'image, balance des blancs, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité), réduction du bruit, correction des aberrations de l'objectif, prise de vue anti-scintillement et d'autres fonctions.

- Dans les modes de la zone élémentaire, seules les fonctions suivantes peuvent être réglées de la manière décrite dans ce chapitre : Qualité d'enregistrement des images et correction des aberrations de l'objectif.
- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création (p. 30).

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels et la qualité d'image.
Vous disposez de dix réglages de qualité d'enregistrement des images :
◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW+◢L, RAW.

1 Sélectionnez la qualité d'enregistrement des images.

- Dans l'onglet [📷1], sélectionnez [**Qualité image**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ [**Qualité image**] apparaît.

2 Réglez la qualité d'enregistrement des images.

- Le nombre de pixels et le nombre de prises de vue possibles avec la qualité sélectionnée s'affichent pour vous aider à sélectionner la qualité souhaitée. Appuyez ensuite sur <(SET)>.

Downloaded from www.vandenborre.be

Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Indicatif)

Qualité d'image			Pixels enregistrés (mégapixels)	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
◢L	Qualité élevée	JPEG	24 (24M)	7,6	940	180 (940)
◪L				3,9	1810	1810 (1810)
◢M	Qualité moyenne		10,6 (11M)	4,0	1770	1770 (1770)
◪M				2,0	3500	3500 (3500)
◢S1	Qualité faible		5,9 (5,9M)	2,5	2830	2830 (2830)
◪S1				1,3	5320	5320 (5320)
S2			2,5 (2,5M)	1,3	5320	5320 (5320)
S3			0,35 (0,3M)	0,3	20180	20180 (20180)
RAW + ◢L	Qualité élevée		24 (24M)	28,1 + 7,6	190	6 (6)
RAW				28,1	240	7 (8)

* La taille de fichier, le nombre de prises de vue possibles et la rafale maximum lors d'une prise de vue en continu sont basés sur les normes d'essai de Canon (ratio d'aspect de 3:2, 100 ISO et style d'image standard) avec une carte de 8 Go. **Ces chiffres dépendent du sujet, de la marque de la carte, du ratio d'aspect, de la sensibilité ISO, du style d'image, des fonctions personnalisées et d'autres réglages.**

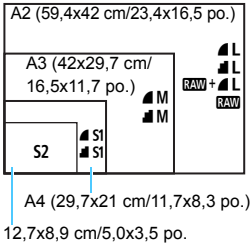
* Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte de 8 Go compatible UHS-I d'après les normes d'essai de Canon.

Même si vous utilisez une carte UDMA, le témoin de rafale maximum reste inchangé. Toutefois, la rafale maximum entre parenthèses dans le tableau ci-dessus sera appliquée pendant la prise de vue en continu.

Downloaded from www.vandenborre.be

? FAQ

- **Je souhaite choisir la qualité d'enregistrement des images correspondant à la taille du papier d'impression.**



Reportez-vous au schéma de gauche pour choisir la qualité d'enregistrement des images. Si vous souhaitez recadrer l'image, nous vous recommandons de choisir une qualité supérieure (plus de pixels), comme L, L, RAW+L ou RAW.
S2 convient à la lecture de l'image avec un cadre-photo numérique. S3 convient à l'envoi d'images par e-mail ou à leur utilisation sur un site Web.

- **Quelle est la différence entre L et L ?**
Ces réglages indiquent les différents niveaux de qualité d'image occasionnés par différents taux de compression. Le réglage L produit une qualité d'image supérieure avec le même nombre de pixels. Même si le réglage L produit une qualité d'image légèrement inférieure, il permet de sauvegarder plus d'images sur la carte. S2 et S3 ont tous deux la qualité L (Fine).

- **J'ai pu prendre plus de photos que le nombre de prises de vue possibles indiqué.**
Selon les conditions de prise de vue, vous pourrez prendre davantage de prises de vue qu'indiqué. Il se peut aussi que vous puissiez en prendre moins qu'indiqué. Le nombre de prises de vue possibles affiché n'est qu'une approximation.

- **L'appareil affiche-t-il la rafale maximum ?**
La rafale maximum est affichée dans l'angle droit du viseur. L'indicateur ne permettant d'afficher qu'un seul chiffre de **0** à **9**, tout nombre supérieur à 8 s'affichera sous la forme « **9** ». Notez que ce chiffre s'affichera également même si aucune carte n'est insérée dans l'appareil photo. Veillez à ne pas prendre de photo sans une carte dans l'appareil.

- **Quand utiliser RAW ?**
Les images RAW doivent être traitées sur un ordinateur. Voir « RAW » et « RAW+L » à la page suivante pour les détails.

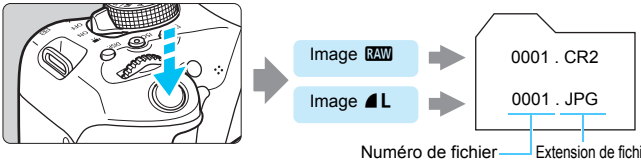
Downloaded from www.vandenborre.be

RAW

RAW correspond aux données d'image brutes avant leur transformation en ◢L ou autres images. Les images RAW ne peuvent pas être visionnées sur un ordinateur sans utiliser de logiciel EOS, par exemple Digital Photo Professional (p. 405). Cependant, vous pouvez procéder à différents réglages sur celles-ci, lesquels sont impossibles avec d'autres types d'image, comme ◢L. RAW est utile lorsque vous souhaitez ajuster vous-même précisément l'image ou photographier un sujet important.

RAW+◢L

RAW+◢L enregistre une image RAW et une image ◢L pour une seule photo. Les deux images sont sauvegardées simultanément sur la carte. Les deux images sont sauvegardées dans le même dossier sous le même numéro de fichier (extension de fichier .JPG pour l'image JPEG et extension de fichier .CR2 pour l'image RAW). Les images ◢L peuvent être visualisées ou imprimées même avec un ordinateur sur lequel n'est pas installé le logiciel EOS.



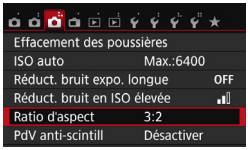
Logiciel de traitement des images RAW

- L'utilisation de « Digital Photo Professional » (logiciel EOS, p. 405) est recommandée pour afficher des images RAW sur un ordinateur.
- Les versions plus anciennes de Digital Photo Professional peuvent être incapables de traiter les images RAW prises avec cet appareil photo. Si une version antérieure de Digital Photo Professional est installée sur votre ordinateur, procédez à la mise à jour (remplacement) comme suit.
  - Lorsque le CD-ROM des logiciels (EOS Solution Disk) est fourni avec l'appareil photo :
  → Installez Digital Photo Professional depuis le CD-ROM.
  - Lorsque le CD-ROM des logiciels (EOS Solution Disk) n'est pas fourni avec l'appareil photo :
  → Téléchargez une version de Digital Photo Professional compatible avec cet appareil photo depuis le site Web de Canon.
- Il se peut que les logiciels en vente dans le commerce ne puissent pas afficher les images RAW prises avec cet appareil photo. Pour des informations sur la compatibilité, consultez le fabricant des logiciels.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Modification du ratio d'aspect de l'image ☆

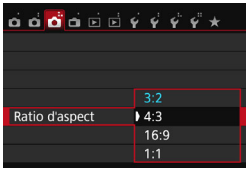
Vous pouvez modifier le ratio d'aspect de l'image. [**3:2**] est réglé par défaut. Lorsque [**4:3**], [**16:9**] ou [**1:1**] est réglé, des lignes apparaissent pour indiquer la plage photographique. Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, l'image apparaît avec son pourtour masqué en noir.



1 Sélectionnez le ratio d'aspect.

- Dans l'onglet [📷**3**], sélectionnez [**Ratio d'aspect**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ [**Ratio d'aspect**] apparaît.



2 Réglez le ratio d'aspect.

- Sélectionnez un ratio d'aspect, puis appuyez sur <(SET)>.

- **Images JPEG**
  Les images seront sauvegardées avec le ratio d'aspect défini.
- **Images RAW**
  Les images seront toujours sauvegardées avec le ratio d'aspect [**3:2**]. Les informations du ratio d'aspect sélectionné sont ajoutées au fichier de l'image RAW. Lorsque vous traitez l'image RAW avec le logiciel EOS, ceci vous permet de générer une image ayant le même ratio d'aspect que celui réglé pour la prise de vue. Dans le cas des ratios d'aspect [**4:3**], [**16:9**] et [**1:1**], les lignes indiquant le ratio d'aspect apparaîtront pendant la lecture de l'image, mais elles ne seront pas réellement dessinées sur l'image.

Downloaded from www.vandenborre.be

Le tableau ci-dessous indique le ratio d'aspect et le nombre de pixels enregistrés pour chaque qualité d'enregistrement des images.

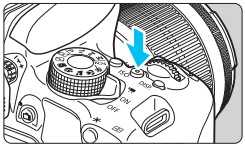
Qualité d'image	Ratio d'aspect et nombre de pixels (environ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L RAW	6000x4000 (24,0 mégapixels)	5328x4000* (21,3 mégapixels)	6000x3368* (20,2 mégapixels)	4000x4000 (16,0 mégapixels)
M	3984x2656 (10,6 mégapixels)	3552x2664 (9,5 mégapixels)	3984x2240* (8,9 mégapixels)	2656x2656 (7,1 mégapixels)
S1	2976x1984 (5,9 mégapixels)	2656x1992 (5,3 mégapixels)	2976x1680* (5,0 mégapixels)	1984x1984 (3,9 mégapixels)
S2	1920x1280 (2,5 mégapixels)	1696x1280* (2,2 mégapixels)	1920x1080 (2,1 mégapixels)	1280x1280 (1,6 mégapixels)
S3	720x480 (0,35 mégapixels)	640x480 (0,31 mégapixels)	720x408* (0,29 mégapixels)	480x480 (0,23 mégapixels)

- Les réglages de la qualité d'enregistrement des images suivis d'un astérisque ne correspondent pas exactement au ratio d'aspect respectif.
- La plage photographique affichée pour un ratio d'aspect suivi d'un astérisque est légèrement plus importante que la portion enregistrée. Vérifiez les images capturées sur l'écran LCD lors de la prise de vue.
- Si vous utilisez un autre appareil pour imprimer directement des images prises avec cet appareil dans un ratio d'aspect de 1:1, il se peut que les images ne s'impriment pas correctement.

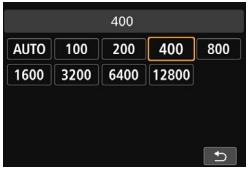
Downloaded from www.vandenborre.be

ISO : Changement de la sensibilité ISO selon l'éclairage ☆

Réglez une sensibilité ISO (sensibilité du capteur d'image à la lumière) convenant au niveau de la lumière ambiante. Dans les modes de la zone élémentaire, la sensibilité ISO est automatiquement réglée (p. 124).



1 Appuyez sur la touche <ISO> (⏱6).



2 Réglez la sensibilité ISO.

- Tout en regardant dans le viseur ou sur l'écran LCD, appuyez sur les touches <◄> <►> ou tournez la molette <☼> pour sélectionner la sensibilité ISO souhaitée, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Sélectionnez [**AUTO**] pour régler automatiquement la sensibilité ISO (p. 124).

Guide de sensibilité ISO

Sensibilité ISO	Situation de prise de vue (Sans flash)	Portée du flash
100 ISO - 400 ISO	Extérieur ensoleillé	La portée du flash augmente proportionnellement à la sensibilité ISO (p. 166).
400 ISO - 1600 ISO	Ciel couvert ou soir	
1600 ISO - 12800 ISO, H	Intérieur sombre ou nuit	

* Une sensibilité ISO élevée produira des images au grain plus prononcé.

Dans [**4 : Fonct. personnalisées(C.Fn)**], si [**2: Extension sensibilité ISO**] est réglé sur [**1 : Activée**], « **H** » (équivalent à 25600 ISO) peut également être réglée (p. 338).

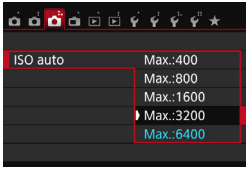
- Dans [**4: Fonct. personnalisées(C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], 100 ISO et « **H** » (équivalent à 25600 ISO) ne peuvent pas être sélectionnées (p. 339).
- La prise de vue à une température élevée peut produire des images semblant plus granuleuses. Les longues expositions peuvent également entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous utilisez une sensibilité ISO élevée et le flash pour photographier un sujet proche, il peut en résulter une surexposition.
- Lorsque vous photographiez dans des conditions produisant une quantité importante de bruit, par exemple en combinant une sensibilité ISO élevée, une température élevée et une exposition longue, il se peut que les images ne soient pas enregistrées correctement.
- Étant donné que « **H** » (équivalent à 25600 ISO) est un réglage de la sensibilité ISO élargi, du bruit (comme des points de lumière et un effet de bande) et des couleurs irrégulières seront plus visibles, et la résolution plus faible que d'habitude.
- Étant donné que la sensibilité ISO maximale réglable est différente pour la prise de photos et l'enregistrement vidéo (exposition manuelle), la sensibilité ISO réglée peut changer lorsque vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo. Même si vous repassez sur la prise de photos, la sensibilité ISO ne revient pas au réglage initial. La sensibilité ISO maximale réglable dépend du réglage pour [**2 : Extension sensibilité ISO**] dans [**4 : Fonct. personnalisées(C.Fn)**].
  - Avec [**0 : Désactivée**] réglé : si vous réglez 12800 ISO pendant la prise de photos, puis passez à l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO devient 6400.
  - Avec [**1 : Activée**] réglé : si vous réglez 12800 ISO ou « **H** » (équivalent à 25600 ISO) pendant la prise de photos, puis passez à l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO devient « **H** » (équivalent à 12800 ISO).

MENU Réglage de la sensibilité ISO maximale pour [AUTO] ☆

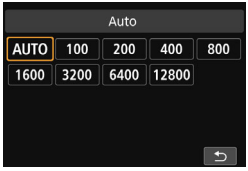
Pour ISO auto, vous pouvez régler la limite de la sensibilité ISO maximale entre 400 ISO et 6400 ISO.



Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [**ISO auto**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez la sensibilité ISO, puis appuyez sur <SET>.

Downloaded from www.vandenborre.be

ISO [AUTO]



Si la sensibilité ISO est réglée sur [**AUTO**], le réglage de la sensibilité ISO réel s'affichera lorsque vous enfoncez à mi-course le déclencheur. Comme indiqué ci-dessous, la sensibilité ISO est automatiquement réglée pour convenir au mode de prise de vue.

Mode de prise de vue		Réglage de la sensibilité ISO	
		Sans flash	**Avec flash**
A+ / / CA / / /		100 ISO - 6400 ISO	400 ISO*2 (Sauf en modes A+, , et .)
		100 ISO - 1600 ISO	
SCN	/ / / /	100 ISO - 6400 ISO	
		100 ISO - 12800 ISO	
P/Tv/Av/M		100 ISO - 6400 ISO*1	
Avec pose longue		400 ISO	

*1 : Dépend de la limite de sensibilité ISO maximale définie (p. 123).

*2 : (1) Si le flash d'appoint entraîne une surexposition, une sensibilité ISO supérieure ou égale à 100 sera réglée.

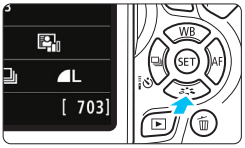
(2) En modes CA, , , , , , et <P>, si vous utilisez le flash indirect avec un flash Speedlite externe, la sensibilité ISO est automatiquement réglée dans une plage comprise entre 400 et 1600 ISO (ou jusqu'à la limite maximum).

Avec [**AUTO**] réglé, la sensibilité ISO est indiquée par palier de valeur entière. Toutefois, la sensibilité ISO est en réalité réglée par palier plus précis. Une sensibilité ISO de 125 ou 640 peut donc être indiquée dans les informations de prise de vue de l'image (p. 306).

Downloaded from www.vandenborre.be

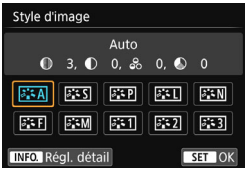
Sélection d'un style d'image

En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir des caractéristiques d'image s'harmonisant avec votre expression photographique ou avec le sujet.
Dans les modes de la zone élémentaire, [AUTO] (Auto) est automatiquement défini.



1 Appuyez sur la touche <▼ >.

- L'écran de sélection du style d'image apparaît.



2 Sélectionnez un style d'image.

- Sélectionnez un style d'image, puis appuyez sur <(SET)>.
- Le style d'image sera réglé.

Vous pouvez également régler le style d'image avec [**2 : Style d'image**].

Caractéristiques du style d'image

Auto

Les teintes couleur seront automatiquement ajustées en fonction de la scène. Les couleurs seront éclatantes, en particulier pour le ciel bleu, la végétation et les couchers de soleil, et dans la nature, à l'extérieur ou à la tombée de la nuit.

Si la teinte couleur souhaitée n'est pas obtenue avec [**Auto**], utilisez un autre style d'image.

Standard

L'image paraît éclatante, nette et lumineuse. Il s'agit d'un style d'image polyvalent convenant à la plupart des scènes.

Downloaded from www.vandenborre.be

Portrait

Pour des tons chair agréables. L'image paraît plus douce. Convient pour les portraits en gros-plan.
En changeant la [**Teinte couleur**] (p. 128), vous pouvez modifier les tons chair.

Paysage

Pour des bleus et des verts éclatants, ainsi que des images très nettes et lumineuses. Idéal pour des paysages saisissants.

Neutre

Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. Pour des couleurs naturelles et des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

Fidèle

Ce style d'image convient aux utilisateurs préférant traiter les images sur leur ordinateur. La couleur d'un sujet capturé à la lumière du soleil à une température de couleur de 5200 K sera ajustée pour correspondre à la couleur colorimétrique du sujet. Pour des images adoucies avec une luminosité et une saturation des couleurs modestes.

Monochrome

Crée des images en noir et blanc.

Les images en noir et blanc capturées au format JPEG ne peuvent pas être converties en images couleur. Si vous souhaitez prendre ultérieurement des photos en couleur, assurez-vous que le réglage [**Monochrome**] a été annulé. Lorsque [**Monochrome**] est sélectionné, <**B/W**> apparaît dans le viseur.

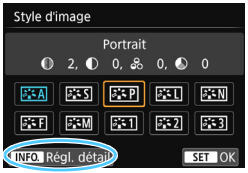
Déf. ut. 1-3

Vous pouvez enregistrer un style de base tel que [**Portrait**], [**Paysage**], un fichier de style d'image, etc., et le configurer à votre guise (p. 130). Les styles d'image définis par l'utilisateur qui n'ont pas été configurés ont les mêmes réglages par défaut que le style d'image [**Auto**].

Downloaded from www.vandenborre.be

Personnalisation d'un style d'image ☆

Vous pouvez personnaliser un style d'image en ajustant chaque paramètre individuellement, tel que [**Netteté**] et [**Contraste**]. Pour voir le résultat des effets, procédez à des essais de prise de vue. Pour personnaliser [**Monochrome**], voir page 129.

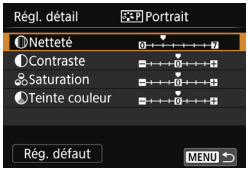


1 Appuyez sur la touche <▼ >.

▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.

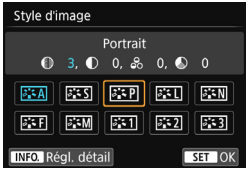
2 Sélectionnez un style d'image.

- Sélectionnez un style d'image, puis appuyez sur la touche <INFO.>.



3 Sélectionnez un paramètre.

- Sélectionnez un paramètre, tel que [**Netteté**], puis appuyez sur <SET>.



4 Définissez le paramètre.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <SET>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder les paramètres ajustés. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.

▶ Tout réglage de paramètre différent du réglage par défaut apparaît en bleu.

- En sélectionnant [**Rég. défaut**] à l'étape 3, vous pouvez ramener les réglages des paramètres du style d'image correspondant à ses valeurs par défaut.
- Pour prendre des photos avec le style d'image que vous avez ajusté, suivez l'étape 2 à la page 125 pour sélectionner le style d'image ajusté, puis prenez la photo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglages et effets des paramètres

Netteté

Ajuste la netteté de l'image.

Pour le rendre moins net, placez le paramètre vers la position **0**. Plus le paramètre est proche de **0** et plus l'image semble adoucie.

Pour le rendre plus net, placez le paramètre vers la position **7**. Plus le paramètre est proche de **7** et plus l'image semble nette.

Contraste

Ajuste le contraste de l'image et l'éclat des couleurs.

Pour diminuer le contraste, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de **−** et plus l'image semble feutrée.

Pour augmenter le contraste, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de **+** et plus l'image semble lumineuse.

Saturation

Ajuste la saturation des couleurs dans l'image.

Pour diminuer la saturation des couleurs, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de **−** et plus les couleurs semblent atténuées.

Pour augmenter la saturation des couleurs, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de **+** et plus les couleurs semblent concentrées.

Teinte couleur

Ajuste la teinte couleur de la peau.

Pour rendre les tons chair plus rouges, placez le paramètre vers la position moins. Plus le paramètre est proche de **−** et plus les tons chair semblent rouges.

Pour diminuer la rougeur de la peau, placez le paramètre vers la position plus. Plus le paramètre est proche de **+** et plus les tons chair semblent jaunes.

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglage Monochrome

Avec Monochrome, outre les valeurs de [**Netteté**] et de [**Contraste**] tel qu'expliqué à la page précédente, vous pouvez également configurer [**Effet filtre**] et [**Virage**].

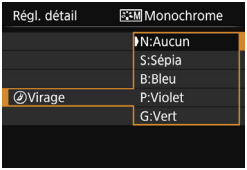
Effet filtre

Avec un effet filtre appliqué à une image monochrome, vous pouvez faire se détacher davantage les nuages blancs ou les arbres verts.

Filtre	Exemple d'effet
N:Aucun	Image en noir et blanc normale sans effet filtre.
Ye:Jaune	Le ciel bleu semble plus naturel et les nuages blancs lumineux.
Or:Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus sombre. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R:Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne paraissent plus éclatantes et plus nettes.
G:Vert	Les tons chair et les lèvres semblent adoucis. Les feuilles vertes des arbres sembleront plus éclatantes et plus nettes.

Augmenter le [**Contraste**] accentue l'effet du filtre.

Virage



En appliquant un virage, vous pouvez créer une image monochrome dans cette couleur. Le virage peut rendre l'image plus spectaculaire.
Les réglages suivants peuvent être définis : [**N:Aucun**], [**S:Sépia**], [**B:Bleu**], [**P:Violet**] ou [**G:Vert**].

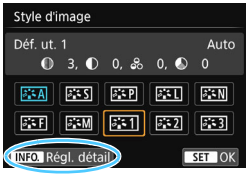
Downloaded from www.vandenborre.be

Enregistrement d'un style d'image ☆

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que [**Portrait**] ou [**Paysage**], ajuster ses paramètres à votre guise et l'enregistrer sous [**Déf. ut. 1**], [**Déf. ut. 2**] ou [**Déf. ut. 3**].
Vous pouvez créer plusieurs styles d'image avec des réglages différents pour les paramètres tels que la netteté et le contraste.
Vous pouvez également définir les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 405).

1 Appuyez sur la touche <▼ >.

▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



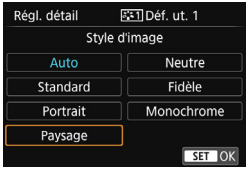
2 Sélectionnez [Déf. ut. *].

- Sélectionnez [**Déf. ut. ***], puis appuyez sur <INFO.>.

▶ L'écran de réglage des détails apparaît.

3 Appuyez sur <SET>.

- Avec [**Style d'image**] sélectionné, appuyez sur <SET>.



4 Sélectionnez le style d'image de base.

- Sélectionnez le style d'image de base, puis appuyez sur <SET>.
- Pour ajuster les paramètres d'un style d'image enregistré sur l'appareil avec EOS Utility (logiciel EOS), sélectionnez le style d'image ici.

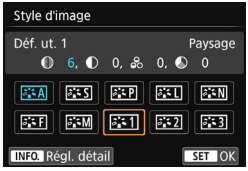
Downloaded from www.vandenborre.be

5 Sélectionnez un paramètre.

- Sélectionnez un paramètre, tel que [**Netteté**], puis appuyez sur <SET>.

6 Définissez le paramètre.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour ajuster le paramètre à votre guise, puis appuyez sur <SET>. Pour des informations détaillées, consultez « Personnalisation du style d'image » aux pages 127-129.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le style d'image modifié. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
- ▶ Le style d'image de base apparaît à droite de [**Déf. ut. ***].



- Si un style d'image a déjà été enregistré dans [**Déf. ut. ***], la modification du style d'image de base à l'étape 4 annule les réglages de paramètre du style d'image enregistré.
- Si vous exécutez [**Réinitialiser tous réglages**] (p. 267), les styles d'image et leurs paramètres réglés dans [**Déf. ut. ***] seront ramenés à leurs réglages par défaut. Pour les styles d'image enregistrés via EOS Utility (logiciel EOS), seuls les paramètres modifiés retrouveront leur réglage par défaut.

- Pour prendre des photos avec le style d'image enregistré, suivez l'étape 2 à la page 125 afin de sélectionner [**Déf. ut. ***], puis prenez la photo.
- En ce qui concerne l'enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility » (p. 400).

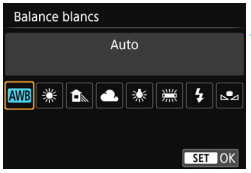
Downloaded from www.vandenborre.be

WB : Correspondance avec la source lumineuse ☆

La fonction ajustant la teinte couleur pour que les objets blancs paraissent blancs sur l'image s'appelle la balance des blancs (WB). Généralement, le réglage [AWB] (Auto) permet d'obtenir la bonne balance des blancs. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec [AWB], vous pouvez sélectionner la balance des blancs selon la source d'éclairage ou la régler manuellement en photographiant un objet blanc.

1 Appuyez sur la touche <▲ WB>.

▶ [**Balance blancs**] apparaît.

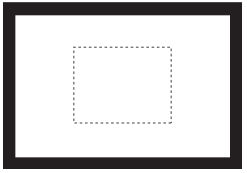


2 Sélectionnez un réglage de balance des blancs.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <(SET)>.
- La rubrique « environ **** K » (K : Kelvin) affichée pour les réglages de balance des blancs <☀>, <🏠>, <☁>, <⚡> ou <▦> correspond aux températures de couleur correspondantes.

Balance des blancs personnalisée

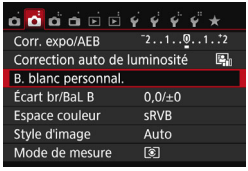
La balance des blancs personnalisée vous permet de régler manuellement la balance des blancs d'une source de lumière spécifique pour une meilleure précision. Effectuez ce réglage sous la source lumineuse que vous souhaitez réellement utiliser.



1 Photographiez un objet blanc.

- Regardez dans le viseur et placez l'intégralité du cadre en pointillé (illustré) sur un objet blanc.
- Procédez à la mise au point manuelle et photographiez avec l'exposition normale définie pour l'objet blanc.
- Vous pouvez utiliser n'importe quel réglage de balance des blancs.

Downloaded from www.vandeborre.be



2 Sélectionnez [B. blanc personnal.].

- Dans l'onglet [📷2], sélectionnez [**B. blanc personnal.**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran de sélection de la balance des blancs personnalisée apparaît.

3 Importez les données de balance des blancs.

- Sélectionnez l'image capturée à l'étape 1, puis appuyez sur <(SET)>.

▶ Sélectionnez [**OK**] sur l'écran de dialogue qui apparaît pour importer les données.

- Lorsque le menu réapparaît, appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.

4 Sélectionnez [Personnalisé)].

- Appuyez sur la touche <▲ WB>.
- Sélectionnez [**Personnalisé)**], puis appuyez sur <(SET)>.

- Si l'exposition obtenue à l'étape 1 diffère considérablement de l'exposition standard, il se peut que la balance des blancs ne soit pas correcte.
- À l'étape 3, les images suivantes ne peuvent pas être sélectionnées : Images capturées alors que le style d'image était réglé sur [**Monochrome**] (p. 126), images traitées avec un filtre créatif, images recadrées et images prises avec un autre appareil photo.

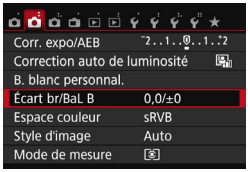
- Pour obtenir une balance des blancs plus précise, utilisez une échelle de gris ou un réflecteur gris à 18 % (en vente dans le commerce) au lieu d'un objet blanc.
- La balance des blancs personnelle enregistrée avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 405) sera enregistrée dans [Personnalisé]. Les données de la balance des blancs personnelle enregistrée seront effacées si vous procédez aux opérations de l'étape 3.

Downloaded from www.vandenborre.be

WB +/- Réglage de la teinte couleur d'après la source lumineuse ☆

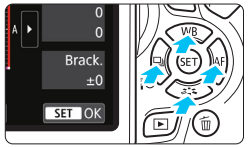
Vous pouvez rectifier la balance des blancs qui a été réglée. Le réglage aura le même effet que l'utilisation d'un filtre de conversion de température de couleur ou d'un filtre de correction de couleur en vente dans le commerce. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux. Cette fonction est destinée aux utilisateurs avancés qui ont l'habitude d'utiliser des filtres de conversion de température de couleur ou de correction de couleur.

Correction de la balance des blancs

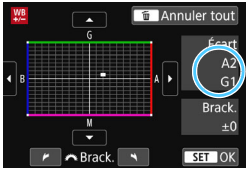


1 Sélectionnez [Écart br/BaL B].

- Dans l'onglet [📷2], sélectionnez [**Écart br/BaL B**], puis appuyez sur <(SET)>.
- L'écran de correction et de bracketing de la balance des blancs apparaît.



Exemple de réglage : A2, G1



2 Définissez la correction de la balance des blancs.

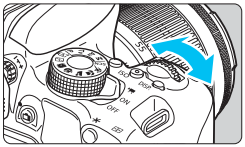
- Appuyez sur le joypad <✣> pour placer le repère « ■ » à la position appropriée.
- B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. L'équilibre des couleurs de l'image sera ajusté vers la couleur dans le sens du déplacement.
- Dans l'angle supérieur droit, « **Écart** » indique la direction et le degré de la correction, respectivement.
- Une pression sur la touche <🗑> annulera tous les réglages [**Écart br/BaL B**].
- Appuyez sur <(SET)> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

- Lorsque la balance des blancs est corrigée, <WB +/-> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à environ 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure indiquant la densité d'un filtre de conversion de température de couleur.)

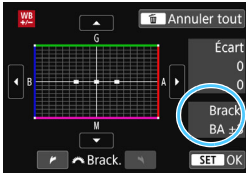
Downloaded from www.vandenborre.be

Bracketing auto de la balance des blancs

Avec une seule prise de vue, trois images ayant des teintes couleur différentes peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur du réglage actuel de la balance des blancs, l'image aura un bracketing avec une dominante bleu/ambre ou magenta/vert. Cette opération porte le nom de bracketing de la balance des blancs. Le bracketing de la balance des blancs est possible sur ±3 niveaux par paliers de 1 valeur.



Biais B/A ±3 niveaux



Réglez la valeur de bracketing de la balance des blancs.

- À l'étape 2 pour la « correction de la balance des blancs », lorsque vous tournez la molette <☆>, le repère « ■ » sur l'écran devient « ■■■ » (3 points). Tourner la molette vers la droite permet de régler le bracketing B/A et vers la gauche, le bracketing M/G.
- Sur la droite, « **Brack.** » indique la direction du bracketing et le degré de correction.
- Une pression sur la touche <🗑> annulera tous les réglages [**Écart br/BaL B**].
- Appuyez sur <(SET)> pour quitter l'écran de réglage et revenir au menu.

Séquence de bracketing

Le bracketing des images se fera dans l'ordre suivant : 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante bleu (B) et 3. Dominante ambre (A) ou bien 1. Balance des blancs standard, 2. Dominante magenta (M) et 3. Dominante vert (G).

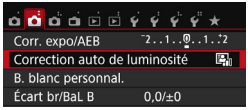
Pendant le bracketing de la balance des blancs, la rafale maximum pour la prise de vue en continu diminue et le nombre de prises de vue possibles passe également à environ 1/3 du nombre normal.

- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images est enregistré par prise de vue.
- Comme trois images sont enregistrées pour une seule photo, l'enregistrement de l'image sur la carte prend plus de temps.
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, l'icône de balance des blancs clignote.
- « **Brack.** » signifie bracketing.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Correction automatique de la luminosité et du contraste ☆

Si l'image apparaît sombre ou le contraste faible, la luminosité et le contraste sont automatiquement corrigés. Cette fonction s'appelle Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité). Le réglage par défaut est [**Standard**]. Avec les images JPEG, la correction est appliquée lorsque l'image est capturée.
Dans les modes de la zone élémentaire, [**Standard**] est automatiquement défini.



1 Sélectionnez [Auto Lighting Optimizer/ Correction auto de luminosité].

- Dans l'onglet [📷2], sélectionnez [**Auto Lighting Optimizer/ Correction auto de luminosité**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez le réglage.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <(SET)>.

3 Prenez la photo.

- Si besoin, l'image est enregistrée avec la luminosité et le contraste corrigés.

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], [**Auto Lighting Optimizer/Correction auto de luminosité**] est automatiquement réglée sur [**Désactivée**].
- Si un réglage autre que [**Désactivée**] est sélectionné et que vous utilisez la correction d'exposition ou la correction d'exposition au flash pour assombrir l'exposition, il se peut que l'image paraisse toujours claire. Pour une exposition plus sombre, réglez cette fonction sur [**Désactivée**].
- Selon les conditions de prise de vue, le bruit peut augmenter.

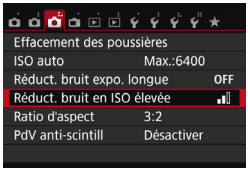
À l'étape 2, si vous appuyez sur la touche <INFO.> et décochez [✓] le réglage [**Désactivée en expo man.**], l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) peut également être réglée dans le mode <**M**>.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglage de la réduction du bruit ☆

Réduction du bruit en ISO élevée

Cette fonction réduit le bruit généré sur l'image. Bien que la réduction du bruit soit appliquée à toutes les sensibilités ISO, elle se révèle particulièrement efficace à des sensibilités ISO élevées. À des sensibilités ISO minimes, le bruit dans les portions plus sombres de l'image (zones d'ombre) est davantage réduit. Modifiez le réglage selon le niveau du bruit.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit en ISO élevée].

- Dans l'onglet [📷3], sélectionnez [**Réduct. bruit en ISO élevée**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Réglez le niveau.

- Sélectionnez le niveau de réduction du bruit souhaité, puis appuyez sur <(SET)>.

- **[NR : Réduct. bruit multivues]**
  Une réduction du bruit est appliquée avec une qualité d'image plus élevée que [**Élevée**]. Quatre photos sont prises continuellement, puis automatiquement alignées et fusionnées en une image JPEG pour donner une photo.

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

Si vous affichez ou imprimez directement une image RAW + L ou RAW avec l'appareil photo, l'effet de la réduction du bruit en ISO élevée risque d'être minime. Vérifiez l'effet de la réduction du bruit ou imprimez les images dont le bruit a été réduit avec Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 405).

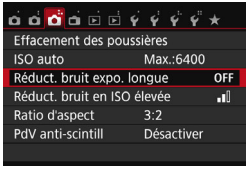
Downloaded from www.vandenborre.be

Lorsque [Réduct. bruit multivues] est réglé

- En cas de désalignement important sur l'image en raison du flou de bougé, l'effet de réduction du bruit peut être minime.
- Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Si vous photographiez un sujet en mouvement, celui-ci pourra laisser des images rémanentes.
- L'alignement des images peut ne pas fonctionner correctement avec des motifs répétitifs (treillis, rayures, etc.) ou des images monotones de tons uniformes.
- Si la luminosité du sujet change à mesure que les quatre photos consécutives sont prises, une exposition irrégulière peut affecter l'image.
- L'enregistrement des images sur la carte prend du temps, car la réduction du bruit est appliquée et les images sont fusionnées après la prise de vue. Pendant le traitement des images, « **BUSY** » s'affiche et vous ne pouvez pas prendre d'autres photos tant que le traitement n'est pas terminé.
- RAW + L ou RAW n'est pas sélectionnable. Le bracketing d'exposition auto et le bracketing de la balance des blancs ne peuvent pas être utilisés. [**3 : Réduct. bruit expo. longue**] ne peut pas être réglé. Si l'une de ces options a déjà été sélectionnée ou réglée, [**Réduct. bruit multivues**] ne peut pas être réglé.
- L'option [**Distorsion**] sera automatiquement réglée sur [**Désactiver**].
- La prise de vue avec flash est impossible. Le faisceau d'assistance autofocus est émis selon le réglage [**4 : Faisceau d'assistance AF**] de [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**].
- Il n'est pas possible de régler [**Réduct. bruit multivues**] pour les poses longues.
- Si vous mettez l'appareil hors tension, réglez le mode de prise de vue sur un mode de la zone élémentaire, photographiez en pose longue ou filmez une vidéo, le réglage devient automatiquement [**Standard**].
- [**3 : Effacement des poussières**] ne peut pas être réglé.

Réduction du bruit pour les expositions longues

La réduction du bruit est possible avec les images exposées pendant une seconde ou plus.



1 Sélectionnez [Réduct. bruit expo. longue].

- Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [**Réduct. bruit expo. longue**], puis appuyez sur <SET>.

Downloaded from www.vandenborre.be

2 Définissez le réglage désiré.

- Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <(SET)>.

- **[Auto]**
  La réduction du bruit s'effectue automatiquement pour les expositions d'une seconde ou plus si un bruit typique des longues expositions est détecté. Ce réglage [**Auto**] est effectif dans la plupart des cas.
- **[Activée]**
  La réduction du bruit s'effectue pour toutes les expositions d'une seconde ou plus. Le réglage [**Activée**] peut être capable de réduire le bruit impossible à détecter avec le réglage [**Auto**].

3 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la réduction du bruit appliquée.

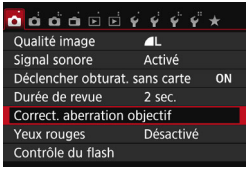
- Avec [**Auto**] et [**Activée**], une fois la photo prise, le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que pour l'exposition. Il n'est pas possible de prendre une autre photo tant que le processus de réduction du bruit n'est pas terminé.
- Les images prises à une sensibilité ISO de 1600 ou plus peuvent sembler plus granuleuses avec le réglage [**Activée**] qu'avec les réglages [**Désactivée**] ou [**Auto**].
- Avec [**Auto**] et [**Activée**], si vous photographiez en longue exposition avec l'image de Visée par l'écran activée, « **BUSY** » s'affiche pendant le processus de réduction du bruit. L'image de Visée par l'écran n'apparaît pas tant que la réduction du bruit n'est pas terminée. (Vous ne pouvez pas prendre d'autres photos.)

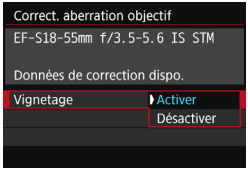
Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Correction du vignetage de l'objectif et des aberrations

Le vignetage périphérique se produit dans les objectifs dont les caractéristiques rendent les coins de l'image plus sombres. La frange de couleur le long du contour du sujet est appelée une aberration chromatique. Et la distorsion de l'image due aux caractéristiques de l'objectif est appelée distorsion. Ces aberrations de l'objectif et le vignetage peuvent être corrigés. Par défaut, le vignetage et la correction de l'aberration chromatique sont réglés sur [**Activer**] et la correction de la distorsion est réglée sur [**Désactiver**].
Si [**Correct. impossible - pas donnée**] est affiché, voir « Données de correction de l'objectif » à la page 142.

Correction du vignetage





1 Sélectionnez [Correct. aberration objectif]

- Dans l'onglet [📷**1**], sélectionnez [**Correct. aberration objectif**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Vignetage**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Prenez la photo.

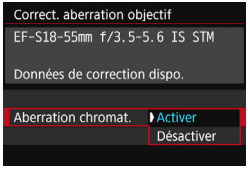
- L'image est enregistrée avec le vignetage corrigé.

Du bruit peut apparaître sur les contours de l'image en fonction des conditions de prise de vue.

- Le degré de la correction appliquée sera inférieur au degré de correction maximum réglable avec Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 405).
- Plus la sensibilité ISO est élevée, plus le degré de correction sera faible.

Downloaded from www.vandenborre.be

Correction de l'aberration chromatique



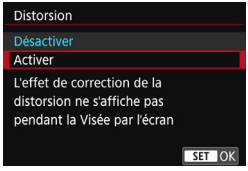
1 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Aberration chromat.**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec l'aberration chromatique corrigée.

Correction de la distorsion



1 Sélectionnez le réglage.

- Assurez-vous que [**Données de correction dispo.**] est affiché pour l'objectif monté sur l'appareil.
- Sélectionnez [**Distorsion**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Prenez la photo.

- L'image est enregistrée avec la distorsion corrigée.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Lorsque la correction de la distorsion est activée, l'appareil photo enregistre une zone d'image plus étroite que celle vue par le viseur. (La périphérie de l'image sera légèrement coupée et la résolution légèrement réduite.)
- La correction de la distorsion sera réfléchie dans l'image capturée, mais pas dans le viseur ni sur l'image de Visée par l'écran pendant la prise de vue.
- Si vous réglez [**Distorsion**] sur [**Activer**], la vitesse de la prise de vue en continu diminuera.
- La correction de la distorsion ne peut pas être réglée dans le mode <> ou <>, pendant l'enregistrement d'une vidéo ou lorsque la réduction du bruit multivues est réglée.
- Les données d'effacement des poussières (p. 272) ne seront pas ajoutées aux images enregistrées avec la correction de la distorsion activée.

Données de correction de l'objectif

L'appareil photo contient déjà des données de correction du vignetage de l'objectif, des données de correction de l'aberration chromatique et des données de correction de la distorsion pour environ 30 objectifs. Si vous sélectionnez [**Activer**], la correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique et la correction de la distorsion seront automatiquement appliquées aux objectifs dont les données de correction ont été enregistrées dans l'appareil photo.

Avec EOS Utility (logiciel EOS), vous pouvez savoir quels objectifs ont leurs données de correction enregistrées dans l'appareil photo. Vous pouvez également enregistrer les données de correction d'autres objectifs. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility » (p. 400).

Pour les objectifs intégrant les données de correction, il n'est pas nécessaire d'enregistrer les données de correction sur l'appareil photo.

Downloaded from www.vogelenborre.be

Précautions relatives à la correction de l'objectif

- La correction du vignetage, la correction de l'aberration chromatique et la correction de la distorsion ne peuvent pas être appliquées aux images JPEG déjà prises.
- Lorsque vous utilisez un objectif d'un fabricant autre que Canon, il est recommandé de régler les corrections sur [**Désactiver**], même si [**Données de correction dispo.**] est affiché.
- Si vous utilisez la vue agrandie pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, la correction du vignetage et la correction de l'aberration chromatique ne seront pas reflétées sur l'image affichée à l'écran.
- Le degré de correction sera inférieur si l'objectif utilisé ne comporte pas d'informations de distance.

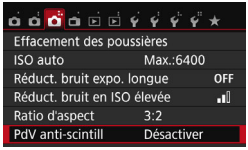
Remarques sur la correction de l'objectif

- Si l'effet de la correction n'est pas clairement visible, agrandissez l'image après la prise de vue et vérifiez-la à nouveau.
- Les corrections peuvent être appliquées même avec un multiplicateur de focale ou un convertisseur de focale grandeur nature en place.

Downloaded from www.vandenborre.be

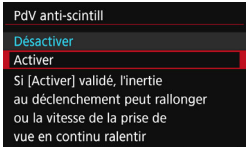
MENU Réduction du scintillement ☆

Si vous photographiez une image avec une vitesse d'obturation rapide sous une source lumineuse comme une lampe fluorescente, le clignotement de la source lumineuse peut entraîner un scintillement et l'image peut être exposée inégalement à la verticale. Si la prise de vue en continu est utilisée dans ces conditions, il peut en résulter une exposition ou des couleurs inégales dans l'ensemble des images. Avec la prise de vue anti-scintillement, l'appareil photo détecte la fréquence du clignotement de la source lumineuse et prend la photo lorsque le scintillement a un effet moindre sur l'exposition ou la couleur.



1 Sélectionnez [PdV anti-scintill].

- Dans l'onglet [📷3], sélectionnez [**PdV anti-scintill**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Activer].

- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Prenez la photo.

- L'image sera prise en réduisant l'inégalité d'exposition ou de couleur provoquée par le scintillement.

- Lorsque [**Activer**] est réglé et que vous photographiez sous une source lumineuse scintillante, l'inertie au déclenchement de l'obturateur peut devenir légèrement plus longue. En outre, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir légèrement plus lente, et l'intervalle de prise de vue irrégulier.
- Cette fonction est inopérante avec la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo.
- En mode <**P**> ou <**Av**>, si la vitesse d'obturation change pendant la prise de vue en continu ou si vous prenez plusieurs photos de la même scène à différentes vitesses d'obturation, la teinte couleur peut être inégale. Pour éviter des teintes couleur inégales, utilisez le mode <**Tv**> ou <**M**> à une vitesse d'obturation fixe.
- La teinte couleur des images prises avec [**PdV anti-scintill**] réglé sur [**Activer**] peut sembler différente de lorsque [**Désactiver**] est réglé.
- Le scintillement à une fréquence autre que 100 Hz ou 120 Hz ne peut pas être détecté.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si vous réglez [**9 : Verrouillage du miroir**] sur [**1 : Activer**], le réglage [**PdV anti-scintill**] basculera automatiquement sur [**Désactiver**].
- Si le sujet est devant un fond sombre ou en présence d'une lumière vive dans l'image, le scintillement peut ne pas être détecté.
- Sous certains types spécifiques d'éclairage, l'appareil photo peut ne pas être en mesure de réduire les effets du scintillement même lorsque < Flicker! > est affiché.
- Selon la source lumineuse, le scintillement peut ne pas être détecté correctement.
- Si vous recadrez une vue, < Flicker! > peut apparaître et disparaître par intermittence.
- Selon les sources lumineuses ou les conditions de prise de vue, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus même avec cette fonction.

- Il est recommandé de faire des prises de vue de test.
- Si < Flicker! > ne s'affiche pas dans le viseur, dans [**2 : Affichage du viseur**], réglez [**Détect. scintill.**] sur [**Afficher**] (p. 63). Lorsque l'appareil photo réduit les effets du scintillement quand vous photographiez, < Flicker! > s'allumera. Sous une source lumineuse ne scintillant pas ou si aucun scintillement n'est détecté, < Flicker! > ne s'affichera pas.
- Si [**Détect. scintill.**] est réglé sur [**Afficher**] et [**PdV anti-scintill**] est réglé sur [**Désactiver**], la mesure sous une source lumineuse scintillante provoquera le clignotement de < Flicker! > dans le viseur à titre d'avertissement. Il est recommandé de régler [**Activer**] avant la prise de vue.
- Dans les modes de la zone élémentaire, < Flicker! > ne s'affiche pas, mais les effets du scintillement sont réduits pendant la prise de vue.
- La prise de vue anti-scintillement fonctionne également avec le flash. Toutefois, les résultats escomptés peuvent ne pas être obtenus pendant la prise de vue avec flash sans fil.

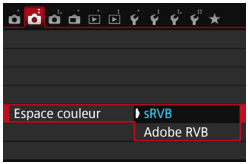
Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglage de la gamme de reproduction des couleurs ☆

La variété des couleurs reproductibles s'appelle l'espace couleur. Avec cet appareil, vous pouvez définir l'espace couleur des images capturées sur sRVB ou Adobe RVB. Pour la prise de vue normale, sRVB est recommandé.
Dans les modes de la zone élémentaire, sRVB est automatiquement défini.

1 Sélectionnez [Espace couleur].

- Dans l'onglet [📷2], sélectionnez [**Espace couleur**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Définissez l'espace couleur souhaité.

- Sélectionnez [**sRVB**] ou [**Adobe RVB**], puis appuyez sur <(SET)>.

Adobe RVB

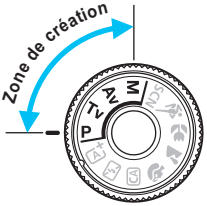
Cet espace couleur est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Il n'est pas recommandé si vous n'êtes pas familiarisé avec le traitement des images, Adobe RVB et Design rule for Camera File System (système de format de fichiers propriétaire) 2.0 (Exif 2.21 ou supérieur). L'image apparaît très adoucie dans un environnement d'ordinateur sRVB et sur les imprimantes non compatibles avec Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou supérieur). Son traitement logiciel sera donc nécessaire.

- Si la photo capturée a été prise dans l'espace couleur Adobe RVB, le premier caractère du nom de fichier est un trait de soulignement « _ ».
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Reportez-vous aux explications relatives au profil ICC dans le mode d'emploi de « Digital Photo Professional » (p. 400).

Downloaded from www.vandenborre.be

5

Opérations avancées



Dans les modes de la zone de création, vous pouvez changer différents réglages de l'appareil photo à votre guise afin d'obtenir un large éventail de résultats de prise de vue, en sélectionnant la vitesse d'obturation et/ou l'ouverture, en ajustant l'exposition selon vos préférences, etc.

- L'icône ☆ en haut à droite du titre de la page indique que la fonction est uniquement disponible dans les modes de la zone de création.
- Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course puis l'avoir relâché, les valeurs d'exposition resteront affichées dans le viseur pendant 4 secondes (⏱4) suite au fonctionnement du délai de mesure.
- Pour les fonctions réglables dans chaque mode de prise de vue, voir la page 356.

Pointeur de la molette principale

L'icône du pointeur <↗↖> qui s'affiche avec la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture ou la valeur de correction d'exposition indique que vous pouvez tourner la molette <⟳> pour ajuster le réglage adéquat.

Downloaded from www.vandenborre.be

P : Programme d'exposition automatique

L'appareil règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture adaptées à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « programme d'exposition automatique ».

* <P> signifie « Program » (programme).
* AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <P>.

2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Regardez dans le viseur et orientez le collimateur AF sur le sujet. Ensuite, enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, l'indicateur de mise au point <●> dans le coin inférieur droit du viseur s'allume (en mode autofocus One-Shot).
- ▶ La vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement définies et s'affichent dans le viseur.

3 Vérifiez l'affichage.

- Une exposition standard sera obtenue à condition que la vitesse d'obturation et l'ouverture ne clignotent pas.

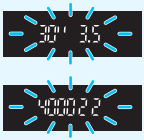
4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

Downloaded from www.vandenborre.be

Conseils de prise de vue

- **Changez la sensibilité ISO. Utilisez le flash intégré.**
  Vous pouvez modifier la sensibilité ISO (p. 122) ou utiliser le flash intégré (p. 166) pour convenir au sujet et au degré d'éclairage ambiant. En mode <**P**>, le flash intégré ne se déclenche pas automatiquement. Par conséquent, appuyez sur la touche <⚡> (flash) pour soulever le flash intégré quand vous vous trouvez à l'intérieur ou quand vous photographiez sous un faible éclairage.
- **Changez le programme avec le décalage de programme.**
  Après avoir enfoncé le déclencheur à mi-course, tournez la molette <☼> pour changer la combinaison du réglage de vitesse d'obturation et d'ouverture (programme). Le décalage de programme est annulé automatiquement une fois la photo prise. Le décalage de programme est impossible avec le flash.



- Si une vitesse d'obturation de « **30"** » et le nombre-f le plus bas clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO ou utilisez un flash.
- Si une vitesse d'obturation de « **4000** » et le nombre-f le plus élevé clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO.

Différences entre <P> et <A+> (Scène intelligente auto)
En mode <A+>, de nombreuses fonctions comme le fonctionnement de l'autofocus et le mode mesure sont automatiquement réglées afin d'éviter de rater les photos. Les fonctions réglables par l'utilisateur sont limitées. Avec le mode <**P**>, seules la vitesse d'obturation et l'ouverture sont réglées automatiquement. Vous pouvez librement régler le fonctionnement de l'autofocus, le mode mesure et d'autres fonctions (p. 354).

Downloaded from www.vandenborre.be

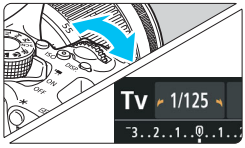
Tv : Transmission du mouvement du sujet

Vous pouvez figer l'action ou créer un flou de mouvement avec le mode <**Tv**> (Priorité Vitesse AE) sur la molette de sélection des modes.
* <**Tv**> signifie « Time value » (valeur temporelle).

Mouvement flou
(Vitesse d'obturation lente : 1/30 sec.)

Action figée
(Vitesse d'obturation rapide : 1/2000 sec.)

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Tv>.



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Reportez-vous à « Conseils de prise de vue » à la page suivante pour des conseils sur le réglage de la vitesse d'obturation.
- En tournant la molette <⟳> vers la droite, vous pouvez obtenir une vitesse d'obturation supérieure et en la tournant vers la gauche, une vitesse inférieure.

3 Prenez la photo.

- Lorsque vous effectuez la mise au point et enfoncez le déclencheur à fond, la photo est prise selon la vitesse d'obturation sélectionnée.

Affichage de la vitesse d'obturation
L'écran LCD affiche la vitesse d'obturation sous la forme d'une fraction. Le viseur n'affiche que le dénominateur. « **0"5** » indique 0,5 seconde et « **15"** » 15 secondes.

Downloaded from www.vandenborre.be

Conseils de prise de vue

- **Pour figer le mouvement d'un sujet se déplaçant rapidement**
  Utilisez une vitesse d'obturation élevée de 1/4000e à 1/500e de seconde.
- **Pour rendre flou un enfant ou un animal qui court et donner une impression de mouvement**
  Utilisez une vitesse d'obturation moyenne de 1/250e à 1/30e de seconde. Suivez le sujet en mouvement dans le viseur et enfoncez le déclencheur pour prendre la photo. Si vous utilisez un téléobjectif, tenez-le bien en main pour empêcher le flou de bougé.
- **Pour rendre flou l'écoulement d'une rivière ou d'une fontaine**
  Utilisez une vitesse d'obturation lente de 1/30e de seconde ou inférieure. Utilisez un trépied pour empêcher le flou de bougé à main levée.
- **Réglez la vitesse d'obturation de sorte que l'affichage de l'ouverture ne clignote pas.**
  Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course et modifiez la vitesse d'obturation avec l'ouverture affichée, l'affichage de l'ouverture changera également afin de garder la même exposition (quantité de lumière atteignant le capteur d'image). Si vous dépassez la plage de l'ouverture réglable, l'affichage de l'ouverture clignotera pour indiquer que l'exposition standard ne peut pas être obtenue.

  Si l'exposition est trop sombre, l'ouverture maximale (le nombre-f le plus bas) clignotera. Le cas échéant, tournez la molette <☼> vers la gauche pour régler une vitesse d'obturation inférieure ou augmentez la sensibilité ISO.
  Si l'exposition est trop claire, l'ouverture minimale (le nombre-f le plus élevé) clignotera. Le cas échéant, tournez la molette <☼> vers la droite pour régler une vitesse d'obturation supérieure ou diminuez la sensibilité ISO.

Utilisation du flash intégré

Pour obtenir une exposition avec flash correcte, la puissance du flash est réglée automatiquement (exposition au flash automatique) afin de correspondre à l'ouverture définie automatiquement. La vitesse d'obturation peut être réglée de 1/200 à 30 secondes.

Downloaded from www.vandenborre.be

Av : Changement de la profondeur de champ

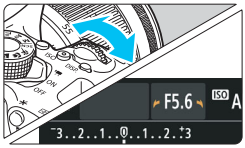
Pour rendre flou l'arrière-plan ou rendre nets les sujets proches et éloignés, placez la molette de sélection des modes sur <**Av**> (Priorité à l'ouverture) pour ajuster la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable).

* <**Av**> signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture) et correspond à la taille de l'ouverture du diaphragme dans l'objectif.

Arrière-plan flou
(Avec un nombre-f d'ouverture faible : f/5,6)

Premier plan et arrière-plan nets
(Avec un nombre-f d'ouverture élevé : f/32)

1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <Av>.



2 Réglez l'ouverture souhaitée.

- Plus le nombre-f est élevé, plus la profondeur de champ est ample du premier plan à l'arrière-plan de la zone sur laquelle la mise au point est effectuée.
- Tournez la molette <☼> vers la droite pour un nombre-f supérieur (ouverture plus petite) et vers la gauche pour un nombre-f inférieur (ouverture plus grande).

3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez le déclencheur à fond. La photo sera prise avec l'ouverture sélectionnée.

Affichage de l'ouverture
Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. Le nombre-f affiché varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « **00** » s'affiche comme ouverture.

Downloaded from www.vandenborre.be

Conseils de prise de vue

- **Lorsque vous utilisez une ouverture avec un nombre-f élevé ou photographiez dans de faibles conditions d'éclairage, notez qu'il y a un risque de flou de bougé.**
  Avec un nombre-f d'ouverture plus élevé, la vitesse d'obturation est réduite. Dans de faibles conditions d'éclairage, la vitesse d'obturation peut atteindre 30 secondes. Dans ce cas, augmentez la sensibilité ISO et tenez l'appareil photo bien en main ou utilisez un trépied.

- **La profondeur de champ dépend non seulement de l'ouverture, mais également de l'objectif et de la distance du sujet.**
  Les objectifs à grand-angle ayant une grande profondeur de champ (plage de mise au point acceptable devant et derrière le plan de netteté), vous n'avez pas besoin de régler un nombre-f d'ouverture élevé pour obtenir une photo nette du premier plan à l'arrière-plan. À l'inverse, la profondeur de champ d'un téléobjectif est étroite.
  En outre, plus le sujet est proche, plus la profondeur de champ rétrécit. La profondeur de champ d'un sujet plus éloigné est plus importante.

- **Réglez l'ouverture de sorte que l'affichage de la vitesse d'obturation ne clignote pas.**
  Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course et changez l'ouverture pendant que la vitesse d'obturation s'affiche, l'affichage de la vitesse d'obturation change également pour garder la même exposition (quantité de lumière atteignant le capteur d'image). Si vous dépassez la plage de vitesse d'obturation réglable, l'affichage de la vitesse d'obturation clignote pour indiquer que l'exposition standard ne peut pas être obtenue.

  Si la photo est trop sombre, l'affichage de la vitesse d'obturation « **30"** » (30 secondes) clignote. Le cas échéant, tournez la molette <⚙> vers la gauche pour régler un nombre-f plus bas ou augmenter la sensibilité ISO.
  Si la photo est trop claire, l'affichage de la vitesse d'obturation « **4000** » (1/4000 seconde) clignote. Le cas échéant, tournez la molette <⚙> vers la droite pour régler un nombre-f plus élevé ou diminuer la sensibilité ISO.

Downloaded from www.vandenborre.be

ϟ Utilisation du flash intégré

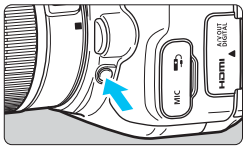
Pour obtenir une exposition avec flash correcte, la puissance du flash est réglée automatiquement afin de correspondre à l'ouverture définie (exposition au flash automatique). La vitesse d'obturation se réglera automatiquement entre 1/200 et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène.

Dans de faibles conditions d'éclairage, le sujet principal est exposé avec la mesure du flash auto et l'arrière-plan est exposé avec une vitesse d'obturation lente réglée automatiquement. Le sujet et l'arrière-plan apparaissent correctement exposés avec une certaine ambiance (synchronisation automatique du flash à vitesse lente). Si vous tenez l'appareil photo en main, maintenez-le immobile pour empêcher le flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Pour empêcher une vitesse d'obturation lente, sous [**1 : Contrôle du flash**], réglez [**Vitesse synchro en mode Av**] sur [**1/200-1/60sec. auto**] ou [**1/200sec. (fixe)**] (p. 174).

Contrôle de profondeur de champ ☆

La valeur d'ouverture (diaphragme) ne change qu'au moment où la photo est prise. Autrement, l'ouverture reste complète. Par conséquent, lorsque vous regardez la scène par le viseur ou sur l'écran LCD, la profondeur de champ semble étroite.



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle de l'objectif et vérifiez la profondeur de champ (plage de mise au point acceptable).

Tout en regardant l'image de Visée par l'écran (p. 192) et en maintenant enfoncée la touche de contrôle de profondeur de champ, vous pouvez voir dans quelle mesure la plage de mise au point acceptable change à mesure que vous ajustez l'ouverture.

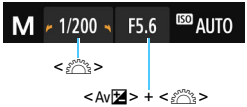
Downloaded from www.vandenborre.be

M : Exposition manuelle

Vous déterminez la vitesse d'obturation et l'ouverture manuellement selon vos besoins. Tout en vous reportant à l'indicateur de niveau d'exposition dans le viseur, vous pouvez régler l'exposition à votre guise. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».
* <**M**> signifie Manuelle.

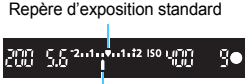
1 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.

2 Réglez la sensibilité ISO (p. 122).



3 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <molette>.
- Pour régler l'ouverture, maintenez enfoncée la touche <Av> et tournez la molette <molette>.



4 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche dans le viseur.
- Le repère de niveau d'exposition <▮> indique où se situe le niveau d'exposition actuel par rapport au niveau d'exposition standard.

5 Réglez l'exposition et prenez la photo.

- Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et l'ouverture de votre choix.
- Si le niveau d'exposition réglé dépasse ±2 valeurs par rapport à l'exposition standard, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indiquera <◀> ou <▶> dans le viseur. (Sur l'écran LCD, si le niveau d'exposition dépasse ±3 valeurs, <◀> ou <▶> s'affiche.)

Si ISO auto est réglé, le réglage de la sensibilité ISO changera selon la vitesse d'obturation et l'ouverture afin d'obtenir une exposition standard. Par conséquent, il se peut que vous n'obteniez pas l'effet d'exposition souhaité.

- Dans [**📷2 : Auto Lighting Optimizer/📷2 : Correction auto de luminosité**], si vous décochez <✓> [**Désactivée en expo man.**], l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) peut être réglée même dans le mode <**M**> (p. 136).

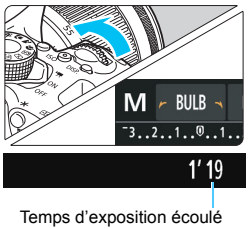
Downloaded from www.vandenborre.be

- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <✱> pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche <✱>, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche <✱>.

ϟ Utilisation du flash intégré

Pour obtenir une exposition avec flash correcte, la puissance du flash est réglée automatiquement (exposition au flash automatique) pour correspondre à l'ouverture définie manuellement. La vitesse d'obturation peut être réglée de 1/200 à 30 secondes ou pose longue.

BULB : Pose longue



Temps d'exposition écoulé

Une pose longue maintient l'obturateur ouvert aussi longtemps que vous maintenez enfoncé le déclencheur. Elle peut être utilisée pour photographier des feux d'artifice et d'autres sujets nécessitant des expositions longues. À l'étape 3 de la page précédente, tournez la molette <☆> vers la gauche pour régler <**BULB**>. Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran LCD.

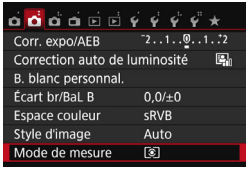
- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Comme les poses longues produisent davantage de bruit qu'à l'habitude, l'image peut sembler légèrement granuleuse.
- Ce bruit peut être réduit en réglant [**📷3 : Réduct. bruit expo. longue**] sur [**Auto**] ou [**Activée**] (p. 138).

- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser un trépied et une télécommande (vendue séparément, p. 351).
- Vous pouvez également utiliser une télécommande (vendue séparément, p. 350) pour la pose longue. Lorsque vous appuyez sur le bouton de transmission de la télécommande, la pose longue démarre immédiatement ou 2 secondes plus tard. Appuyez à nouveau sur le bouton pour arrêter la pose longue.
- Vous pouvez désactiver l'affichage du temps d'exposition écoulé en appuyant sur la touche <DISP.>.

Downloaded from www.vandenborre.be

Changement du mode mesure

Vous disposez de quatre méthodes (modes mesure) pour mesurer la luminosité du sujet. En principe, la mesure évaluative est conseillée. Dans les modes de la zone élémentaire, le mode mesure est automatiquement réglé.

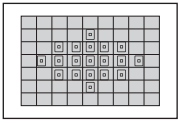


1 Sélectionnez [Mode de mesure].

- Dans l'onglet [2], sélectionnez [**Mode de mesure**], puis appuyez sur <(SET)>.

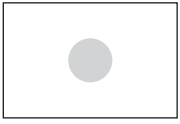
2 Réglez le mode mesure.

- Sélectionnez le mode mesure désiré, puis appuyez sur <(SET)>.



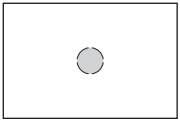
Mesure évaluative

Mode mesure polyvalent idéal même pour les sujets en contre-jour. L'appareil photo règle automatiquement l'exposition convenant à la scène.



Mesure sélective

Efficace en présence de lumières très vives autour du sujet en raison d'un contre-éclairage, etc. La zone grisée visible sur le schéma de gauche indique l'endroit où la luminosité est évaluée pour obtenir l'exposition standard.



Mesure spot

Efficace pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La zone grisée visible sur le schéma de gauche indique l'endroit où la luminosité est évaluée pour obtenir l'exposition standard. Ce mode mesure est destiné aux utilisateurs avancés.

Downloaded from www.vandenborre.be

Mesure moyenne à prépondérance centrale
La luminosité est évaluée au centre de l'image, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène. Ce mode mesure est destiné aux utilisateurs avancés.

Avec (mesure évaluative), le réglage d'exposition est verrouillé lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et la mise au point est effectuée. Dans les modes (Mesure sélective), (Mesure spot) et (Mesure moyenne à prépondérance centrale), l'exposition est réglée au moment où la photo est prise. (Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'exposition n'est pas verrouillée.)

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglage de la correction d'exposition ☆

Réglez la correction d'exposition si l'exposition (sans flash) n'est pas celle que vous attendiez. Cette fonction peut être utilisée dans les modes de la zone de création (sauf <**M**>). Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ±5 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.

1 Vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition.

- Enfoncez à mi-course le déclencheur (⏱4) et vérifiez l'indicateur de niveau d'exposition dans le viseur ou sur l'écran LCD.

Surexposition pour une image plus claire

2 Réglez la valeur de correction.

- Si l'exposition est trop sombre, maintenez enfoncée la touche <Av⊠> et tournez la molette <☼> vers la droite (pour une surexposition).
  Si l'exposition est trop claire, maintenez enfoncée la touche <Av⊠> et tournez la molette <☼> vers la gauche (pour une sous-exposition).

Sous-exposition pour une image plus sombre

3 Prenez la photo.

- Pour annuler la correction d'exposition, ramenez sa valeur à <0>.

Si [**📷2 : Auto Lighting Optimizer/📷2 : Correction auto de luminosité**] (p. 136) est placé sur un autre réglage que [**Désactivée**], il est possible que l'image paraisse toujours claire même si une correction de sous-exposition pour une image plus sombre est réglée.

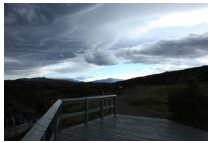
- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- La valeur de correction d'exposition n'est affichée dans le viseur que jusqu'à ±2 valeurs. Si la valeur de correction d'exposition dépasse ±2 valeurs, l'extrémité de l'indicateur de niveau d'exposition indique <◀> ou <▶>.
- Pour régler une correction d'exposition dépassant ±2 valeurs, il est recommandé de la régler avec [**📷2 : Corr. expo/AEB**] (p. 160) ou avec l'écran de contrôle rapide (p. 51).

Downloaded from www.vandenborre.be

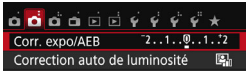
MENU Bracketing d'exposition auto ★

Cette fonction entraîne la correction d'exposition encore plus loin en modifiant automatiquement l'exposition avec trois prises de vue (jusqu'à ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur) comme indiqué ci-dessous. Vous pouvez ensuite choisir la meilleure exposition. Cette fonction est appelée AEB (bracketing d'exposition auto).

Exposition standard


Exposition plus sombre (Sous-exposition)

Exposition plus claire (Surexposition)



1 Sélectionnez [Corr. expo/AEB].

- Dans l'onglet [📷2], sélectionnez [**Corr. expo/AEB**], puis appuyez sur <(SET)>.

Plage de bracketing d'exposition auto (AEB)

2 Réglez la plage de bracketing d'exposition auto (AEB).

- Tournez la molette <◯> pour régler la plage de bracketing d'exposition auto (AEB).
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour définir la valeur de correction d'exposition. Si AEB est associé à la correction d'exposition, il sera appliqué en centrant sur le degré de correction d'exposition.
- Appuyez sur <(SET)> pour le définir.
- Lorsque vous appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu, la plage de bracketing d'exposition auto (AEB) s'affiche sur l'écran LCD.

3 Prenez la photo.

- Effectuez la mise au point et enfoncez le déclencheur à fond. Les trois photos sont prises dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition.

Downloaded from www.vandenborre.be

Annulation du bracketing d'exposition auto

- Effectuez les étapes 1 et 2 pour désactiver l'affichage de la plage de bracketing d'exposition auto (AEB) (réglé sur 0).
- Le réglage de bracketing d'exposition auto s'annule automatiquement si le commutateur d'alimentation est placé sur <OFF>, si la recharge du flash est terminée, etc.

Conseils de prise de vue

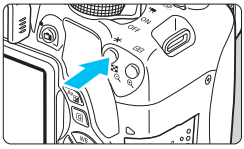
- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec la prise de vue en continu**
  Si le mode d'acquisition est réglé sur <□> ou <□ˢ> (p. 112) et que vous enfoncez le déclencheur à fond, les trois photos sont prises continuellement dans cet ordre : exposition standard, sous-exposition et surexposition. La prise de vue cesse alors automatiquement.
- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec vue par vue (□/□ˢ)**
  Enfoncez trois fois le déclencheur pour prendre les trois photos. Les trois photos sont prises dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.
- **Utilisation du bracketing d'exposition auto avec le retardateur ou une télécommande (vendue séparément)**
  Avec le retardateur ou une télécommande (<ⁱ⁾> ou <⁾₂>), vous pouvez prendre trois photos en continu au bout d'un délai de 10 ou 2 secondes. Avec <⁾c> (p. 114) réglé, le nombre de prises de vue en continu sera trois fois le nombre défini.

- Pendant le bracketing d'exposition auto, <✳> dans le viseur et la plage de bracketing d'exposition auto (AEB) clignoteront.
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être utilisé avec le flash, [**Réduct. bruit multivues**], les filtres créatifs ou les poses longues.
- Si [**📷2 : Auto Lighting Optimizer/📷2 : Correction auto de luminosité**] (p. 136) est placé sur un réglage autre que [**Désactivée**], il se peut que l'effet du bracketing d'exposition auto soit diminué.

Downloaded from www.vandenborre.be

✳ Verrouillage de l'exposition ☆

Vous pouvez verrouiller l'exposition lorsque la zone de mise au point doit être différente de la zone de mesure d'exposition ou lorsque vous souhaitez prendre plusieurs photos avec le même réglage d'exposition. Appuyez sur la touche <✳> pour mémoriser l'exposition, puis recomposez et prenez la photo. Cette fonction est appelée « mémorisation d'exposition ». Elle est efficace pour les sujets à contre-jour, etc.



1 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Le réglage d'exposition s'affiche.

2 Appuyez sur la touche <✳>. (⏱4)

- ▶ L'icône <✳> s'allume dans le viseur pour indiquer que le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, le réglage d'exposition automatique actuel est mémorisé.

3 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche <✳> enfoncée et appuyez sur le déclencheur pour prendre une autre photo.

Effets de la mémorisation d'exposition

Mode mesure (p. 157)	Méthode de sélection des collimateurs AF (p. 106)	
	Sélection automatique	Sélection manuelle
[⊙]*	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF qui a réalisé la mise au point.	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF sélectionné.
[⊙] [•] [ ]	La mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF central.	

* Lorsque le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <**MF**>, la mémorisation d'exposition s'effectue sur le collimateur AF central.

La mémorisation d'exposition n'est pas possible avec les poses longues.

Downloaded from www.vandeborre.be

Verrouillage du miroir pour réduire le flou de bougé ☆

Les vibrations de l'appareil photo provoquées par l'action reflex du miroir sont appelées « choc du miroir ». Le verrouillage du miroir peut réduire le flou provoqué par les vibrations de l'appareil photo.
Ceci se révèle particulièrement pratique lorsque vous utilisez un super-téléobjectif ou photographiez en gros-plan (macrophotographie).
Le verrouillage du miroir est activé en réglant [9 : Verrouillage du miroir] sur [1 : Activé] dans [4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)] (p. 342).

---

1 Effectuez la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond.

- ▶ Le miroir se relève.

2 Enfoncez à nouveau le déclencheur à fond.

- ▶ La photo est prise et le miroir se rabaisse.
- Après avoir pris la photo, réglez [**9 : Verrouillage du miroir**] sur [**0 : Désactivé**].

Conseils de prise de vue

- **Utilisation du retardateur <, <$_2$> avec le verrouillage du miroir**
  Lorsque vous enfoncez à fond le déclencheur, le miroir se verrouille. L'image sera ensuite prise 10 ou 2 secondes plus tard.
- **Prise de vue avec télécommande**
  Puisque vous ne touchez pas l'appareil photo lorsque la photo est prise, la prise de vue avec télécommande associée au verrouillage du miroir peut réduire davantage le flou de bougé (p. 350). Avec la télécommande RC-6 (vendue séparément) réglée sur un délai de 2 secondes, appuyez sur la touche de transmission pour verrouiller le miroir, et la photo sera prise 2 secondes après le verrouillage du miroir.

Downloaded from www.vanden borre.be

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense, sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le verrouillage du miroir est stabilisé.
- Si vous utilisez ensemble le retardateur et la pose longue avec le verrouillage du miroir, maintenez le déclencheur enfoncé à fond (durée du retardateur + durée de la pose longue). Si vous relâchez le déclencheur pendant le compte à rebours du retardateur, vous entendrez un bruit semblable au déclenchement, mais aucune photo ne sera prise.
- Pendant le verrouillage du miroir, les réglages des fonctions de prise de vue et les opérations du menu, etc. sont désactivés.
- Si vous utilisez le flash, la lampe d'atténuation des yeux rouges ne s'allumera pas (p. 167).

- Même si vous réglez le mode d'acquisition sur <□>, <□S> ou <⏲c>, l'appareil photo continuera de photographier en mode vue par vue.
- Avec [**📷3 : Réduct. bruit en ISO élevée**] réglé sur [**Réduct. bruit multivues**], quatre photos à la suite sont prises pour donner une image, quel que soit le réglage de [**9 : Verrouillage du miroir**].
- Si 30 secondes s'écoulent après le verrouillage du miroir, il se rabaisse automatiquement. Si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à fond, le miroir se verrouille une nouvelle fois.

Downloaded from www.vandenborre.be

6

Photographie au flash

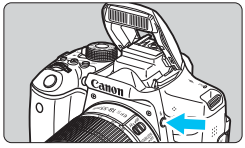
Ce chapitre explique comment photographier avec le flash intégré et des flashes Speedlite externes (série EX, vendus séparément), comment configurer les réglages de flash avec l'écran du menu de l'appareil photo et comment utiliser le flash intégré pour la prise de vue avec flash sans fil.

- Il est impossible d'utiliser le flash avec l'enregistrement vidéo. Il ne se déclenchera pas.
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être utilisé avec le flash.

Downloaded from www.vandenborre.be

ϟ Utilisation du flash intégré

À l'intérieur, dans des conditions de faible éclairage ou en contre-jour, faites sortir le flash intégré et enfoncez le déclencheur pour prendre des photos au flash. En mode <**P**>, la vitesse d'obturation (1/60 à 1/200 seconde) est automatiquement réglée pour empêcher le flou de bougé.

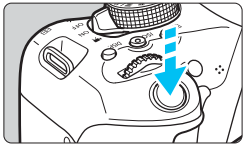


1 Appuyez sur la touche <ϟ>.

- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez appuyer sur la touche <ϟ> à tout moment pour prendre des photos au flash.
- Pendant le recyclage du flash, « ϟbuSY » s'affiche dans le viseur et [**BUSY**ϟ] sur l'écran LCD.

2 Enfoncez le déclencheur à mi-course.

- Vérifiez que l'icône <ϟ> située dans le coin inférieur gauche du viseur est allumée.



3 Prenez la photo.

- Le flash se déclenche pour prendre la photo une fois la mise au point effectuée et le déclencheur enfoncé à fond.

Portée efficace du flash intégré (Approx. en mètres/pieds)

Sensibilité ISO (p. 122)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM		
	Grand-angle		Téléobjectif
	f/3.5	f/4	f/5.6
100 ISO	1 - 3,4 / 3,3 - 11,2	1 - 3 / 3,3 - 9,8	1 - 2,1 / 3,3 - 6,9
400 ISO	1 - 6,9 / 3,3 - 22,6	1 - 6 / 3,3 - 19,7	1 - 4,3 / 3,3 - 14,1
1600 ISO	1,7 - 13,7 / 5,6 - 44,9	1,5 - 12 / 4,9 - 39,4	1,1 - 8,6 / 3,6 - 28,2
6400 ISO	3,4 - 27,4 / 11,2 - 89,9	3 - 24 / 9,8 - 78,7	2,1 - 17,1 / 6,9 - 56,1

* Lorsqu'une sensibilité ISO élevée est définie et que la distance focale est longue, il se peut que l'exposition appropriée ne soit pas obtenue selon les conditions du sujet, etc.

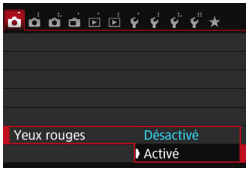
Downloaded from www.vandenborre.be

Conseils de prise de vue

- **Sous un éclairage violent, diminuez la sensibilité ISO.**
  Si le réglage d'exposition dans le viseur clignote, diminuez la sensibilité ISO.
- **Retirez le pare-soleil. Ne vous approchez pas trop du sujet.**
  Si un pare-soleil est fixé sur l'objectif ou si vous êtes trop près du sujet, le bas de l'image peut s'assombrir, car le flash est obstrué. Pour les prises de vue importantes, vérifiez l'image sur l'écran LCD afin de vous assurer que l'exposition au flash est naturelle (pas de portion sombre en bas).

MENU Atténuation des yeux rouges

L'utilisation de la lampe d'atténuation des yeux rouges avant de prendre une photo au flash peut réduire le phénomène d'yeux rouges.
La fonction d'atténuation des yeux rouges est effective dans tous les modes de prise de vue sauf <>, <>, <>, <> ou <>.



- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Yeux rouges**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**Activé**], puis appuyez sur <SET>.
- Pour les prises de vue avec flash, lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la lampe d'atténuation des yeux rouges s'allume. Ensuite, la photo est prise lorsque vous enfoncez le déclencheur à fond.

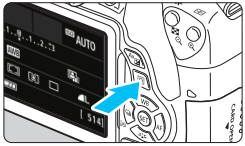
- La fonction d'atténuation des yeux rouges est plus efficace si le sujet regarde la lampe d'atténuation des yeux rouges, si la pièce est bien éclairée ou si vous êtes proche du sujet.
- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'affichage en bas du viseur rétrécit et disparaît. Pour des résultats optimaux, prenez la photo une fois que l'affichage a disparu.

- L'efficacité de la fonction d'atténuation des yeux rouges varie avec chaque sujet.

Downloaded from www.vandenborre.be

Correction d'exposition au flash ☆

Réglez la correction d'exposition au flash si l'exposition au flash du sujet n'est pas celle que vous attendiez. Vous pouvez régler la correction d'exposition jusqu'à ±2 valeurs, par paliers d'1/3 de valeur.



1 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

- L'écran de contrôle rapide apparaît (p. 51).

2 Sélectionnez [⚡±0].

- Appuyez sur le joypad <✣> pour sélectionner [⚡*].
- [**Correction expo. flash**] s'affiche dans la partie inférieure.

3 Réglez la valeur de correction d'exposition.

- Si l'exposition est trop sombre, tournez la molette <☆> vers la droite (pour une surexposition). Si l'exposition est trop claire, tournez la molette <☆> vers la gauche (pour une sous-exposition).

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'icône <⚡> apparaît dans le viseur.
- **Après avoir pris la photo, annulez la correction d'exposition au flash en la ramenant à 0.**

- Si [**📷2 : Auto Lighting Optimizer/📷2 : Correction auto de luminosité**] (p. 136) est placé sur un autre réglage que [**Désactivée**], il est possible que l'image paraisse toujours claire même si une correction de sous-exposition au flash est réglée.
- Si la correction d'exposition au flash est réglée avec un flash Speedlite externe (vendu séparément, p. 171), vous ne pouvez pas régler la correction d'exposition avec l'appareil photo (réglages de fonction Contrôle rapide ou Flash externe). Si elle est réglée à la fois sur l'appareil photo et le flash Speedlite, les réglages du Speedlite ont priorité sur ceux de l'appareil photo.

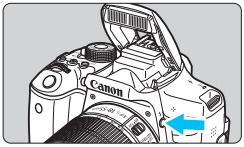
Downloaded from www.vandeborre.be

- La valeur de correction d'exposition demeure valable même après avoir positionné le commutateur d'alimentation sur <OFF>.
- Vous pouvez également régler la correction d'exposition au flash avec le réglage [**Réglages flash intégré**] de [**1 : Contrôle du flash**] (p. 176).

✳ Verrouillage de l'exposition au flash (mémorisation d'exposition au flash) ☆

Si le sujet se trouve sur le côté du cadre et que vous utilisez le flash, il se peut qu'il soit trop clair ou trop sombre selon l'arrière-plan, etc. Utilisez la mémorisation d'exposition au flash dans ce cas. Après avoir réglé une exposition au flash correcte pour le sujet, vous pouvez recadrer (placer le sujet sur le côté) et prendre la photo. Cette fonction est également disponible avec un flash Speedlite Canon de la série EX.

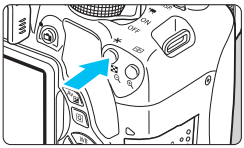
* FE signifie « Flash Exposure » (exposition au flash).



1 Appuyez sur la touche <ϟ>.

- ▶ Le flash intégré se relève.
- Enfoncez le déclencheur à mi-course et vérifiez dans le viseur que l'icône <ϟ> est allumée.

2 Effectuez la mise au point sur le sujet.



3 Appuyez sur la touche <✳>. (⏲16)

- Dirigez le centre du viseur sur le sujet pour lequel vous voulez mémoriser l'exposition au flash, puis appuyez sur la touche <✳>.
- ▶ Le flash émet un pré-flash et la puissance nécessaire du flash est calculée et conservée en mémoire.
- ▶ Dans le viseur, « **FEL** » s'affiche un instant et <ϟ✳> s'allume.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <✳>, un pré-flash est déclenché, puis la puissance nécessaire du flash est calculée et conservée en mémoire.

Downloaded from www.vandenborre.be

4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et enfoncez le déclencheur à fond.

▶ Le flash est émis et la photo est prise.

- Si le sujet est trop éloigné et se trouve au-delà de la portée efficace du flash, l'icône <ϟ> clignote. Rapprochez-vous du sujet et répétez les étapes 2 à 4.
- La mémorisation d'exposition au flash n'est pas possible pendant la prise de vue avec Visée par l'écran.

Downloaded from www.vandenborre.be

ϟ Utilisation d'un flash Speedlite externe

Flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS

Fonctionne pratiquement comme un flash intégré pour une utilisation facile.
Lorsqu'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) est fixé à l'appareil photo, le contrôle du flash automatique se fait pratiquement entièrement sur l'appareil photo. Autrement dit, un flash externe puissant prend la relève du flash intégré.
Pour de plus amples détails, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite de la série EX. Cet appareil est un appareil photo de type A pouvant utiliser toutes les fonctions des flashes Speedlite de la série EX.

Flashes Speedlite à fixation sur griffe porte flash

Flashes Macro Lite

- Seuls [**Corr expo flash**] et [**Mesure E-TTL II**] sont réglables dans [**Réglage fonct. flash externe**] avec un flash Speedlite de la série EX non compatible avec les réglages de fonction du flash (p.173). ([**Synchro**] peut également être réglé avec certains flashes Speedlite de la série EX.)
- Si vous réglez la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite externe, l'icône de correction d'exposition au flash affichée sur l'écran LCD de l'appareil photo passe de ⚡ à ⚡.

Downloaded from www.vandenborre.be

Flashes Speedlite Canon autres que ceux de la série EX

- **Avec un flash Speedlite de la série EZ/E/EG/ML/TL réglé en mode flash automatique TTL ou A-TTL, le flash ne peut être émis qu'à pleine puissance.**
  Réglez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur <**M**> (exposition manuelle) ou <**Av**> (priorité à l'ouverture) et réglez l'ouverture avant la prise de vue.
- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite offrant un mode flash manuel, prenez la photo dans ce mode.

Utilisation de flashes autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'appareil peut se synchroniser à une vitesse de 1/200 sec. ou inférieure avec les flashes compacts autres que Canon. Utilisez une vitesse de synchronisation plus lente que 1/200 sec.
Avant l'utilisation, testez le flash pour vous assurer qu'il se synchronise correctement avec l'appareil photo.

Précautions à prendre lors de la prise de vue avec Visée par l'écran

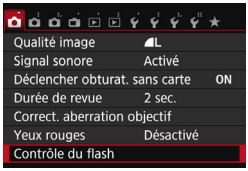
Un flash autre que Canon ne se déclenchera pas en prise de vue avec Visée par l'écran.

- Si l'appareil est utilisé avec un flash ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte flash de l'appareil. Il pourrait ne pas se déclencher.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglage du flash ☆

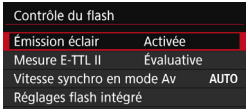
Avec le flash intégré ou un flash Speedlite externe de la série EX compatible avec les réglages de fonction du flash, vous pouvez utiliser le menu de l'appareil photo pour régler les fonctions du flash et les fonctions personnalisées du flash Speedlite externe.
Si vous utilisez un flash Speedlite externe, fixez-le sur l'appareil photo et allumez-le avant de régler les fonctions du flash. Pour en savoir plus sur les fonctions de flash du Speedlite externe, reportez-vous au mode d'emploi l'accompagnant.



Sélectionnez [Contrôle du flash].

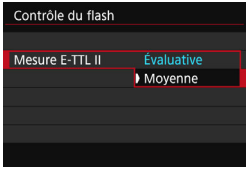
- Dans l'onglet [📷1], sélectionnez [**Contrôle du flash**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran Contrôle du flash apparaît.

[Émission éclair]



- En règle générale, placez cette option sur [**Activée**].
- **Si [Désactivée] est sélectionné, ni le flash intégré ni le flash Speedlite externe ne se déclencheront.** Ceci se révèle pratique lorsque vous souhaitez utiliser uniquement le faisceau d'assistance autofocus du flash.

[Mesure E-TTL II]

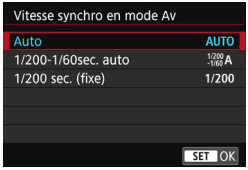


- Pour des expositions au flash normales, placez cette option sur [**Évaluative**].
- [**Moyenne**] est réservé aux utilisateurs confirmés. Tout comme avec un flash Speedlite externe, la moyenne est calculée pour la zone de mesure. La correction d'exposition au flash peut s'avérer nécessaire.

Même si [**Émission éclair**] est réglé sur [**Désactivée**], si la mise au point est difficile à obtenir sous un faible éclairage, le flash peut toujours émettre une série de flashes (faisceau d'assistance autofocus, p. 103).

Downloaded from www.vandenborre.be

[Vitesse synchro en mode Av]



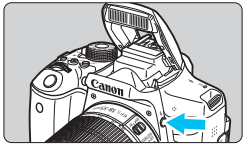
Vous pouvez régler la vitesse de synchronisation du flash pour la photographie au flash dans le mode d'exposition automatique avec priorité à l'ouverture (**Av**).

- **AUTO : Auto**
  La vitesse de synchronisation du flash se réglera automatiquement entre 1/200e de seconde et 30 secondes pour convenir à la luminosité de la scène. La synchronisation à grande vitesse est également disponible.
- **1/200 -1/60 A : 1/200-1/60 sec. auto**
  Empêche le réglage d'une vitesse de synchronisation lente dans des conditions de faible éclairage. Ce réglage est utile pour éviter le flou du sujet et le flou de bougé. Néanmoins, même si l'exposition du sujet avec le flash sera correcte, l'arrière-plan peut paraître sombre.
- **1/200 : 1/200 sec. (fixe)**
  La vitesse de synchronisation du flash est fixée à 1/200e de seconde. Ceci évite plus efficacement le flou de sujet et le flou de bougé qu'avec [**1/200-1/60sec. auto**]. Cependant, sous un faible éclairage, l'arrière-plan du sujet paraîtra plus sombre qu'avec [**1/200-1/60sec. auto**].

Si [**1/200-1/60sec. auto**] ou [**1/200sec. (fixe)**] est réglé, la synchronisation à grande vitesse n'est pas possible en mode <**Av**> avec le flash Speedlite externe.

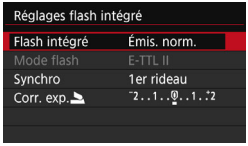
Downloaded from www.vandoorne.be

Affichage direct de l'écran de réglage des fonctions du flash



Lorsque vous utilisez le flash intégré ou un flash Speedlite externe de la série EX compatible avec le réglage des fonctions du flash, vous pouvez appuyer sur la touche <ϟ> pour afficher directement l'écran [**Réglages flash intégré**] ou [**Réglage fonct. flash externe**] sans afficher d'abord l'écran de menu.

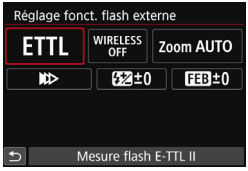
- **Avec le flash intégré**



Appuyez deux fois sur la touche <ϟ>.

- Le flash intégré se relève.
- Appuyez à nouveau sur la touche pour afficher l'écran [**Réglages flash intégré**].

- **Avec le flash Speedlite externe**



Appuyez sur la touche <ϟ>.

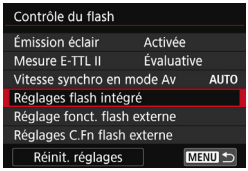
- Avec le flash Speedlite externe allumé, appuyez sur la touche <ϟ> pour afficher l'écran [**Réglage fonct. flash externe**].

- Lorsque vous appuyez sur la touche <ϟ> pour afficher l'écran de réglage des fonctions du flash, vous ne pouvez pas régler [**Émission éclair**], [**Mesure E-TTL II**], [**Vitesse synchro en mode Av**] ou [**Réglages C.Fn flash externe**]. Réglez ces fonctions avec [**📷1 : Contrôle du flash**] à la place.
- Si [**Émission éclair**] est réglé sur [**Désactivée**] et si vous appuyez sur la touche <ϟ>, l'écran [**📷1 : Contrôle du flash**] apparaît.

Downloaded from www.vandenborre.be

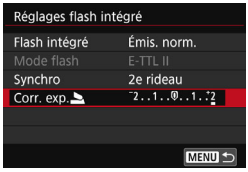
[Réglages flash intégré] et [Réglage fonct. flash externe]

Vous pouvez régler les fonctions du tableau ci-dessous. Les fonctions affichées dans [**Réglage fonct. flash externe**] dépendent du modèle de flash Speedlite.

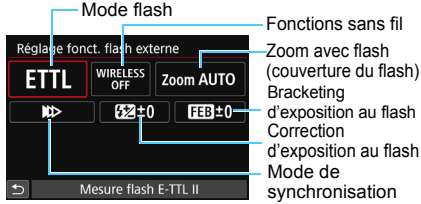


- Sélectionnez [**Réglages flash intégré**] ou [**Réglage fonct. flash externe**].
- ▶ L'écran de réglage des fonctions du flash s'affiche. Avec [**Réglages flash intégré**], seules les fonctions mises en surbrillance peuvent être sélectionnées et réglées.

Exemple d'écran



[**Réglages flash intégré**]



[**Réglage fonct. flash externe**]

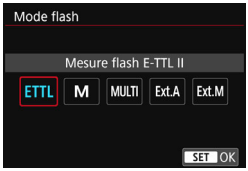
Fonctions principales pour [Réglages flash intégré] et [Réglage fonct. flash externe]

Fonction	[Réglages flash intégré]			[Réglage fonct. flash externe]	Page
	Émis. norm.	Ss fil aisé (p. 182)	Ss fil perso (p. 185)		
Mode flash			○	○	177
Mode de synchronisation	○			○	177
FEB*				○	
Fonctions sans fil			○	○	177
Correction d'exposition au flash	○	○	○	○	168
Contrôle de ratio du flash			○		
Déclenchement du flash maître				○	
Couverture flash*				○	

* Pour les réglages de [**FEB**] (Bracketing d'exposition au flash) et [**Couverture flash**], consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec les fonctions.

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Mode flash**
  Lorsque vous utilisez un flash Speedlite externe, vous pouvez sélectionner le mode flash convenant à vos besoins.



  - [**E-TTL II**] est le mode standard des flashes Speedlite de la série EX pour la prise de vue automatique avec flash.
  - [**Flash manuel**] est destiné aux utilisateurs avancés souhaitant régler eux-mêmes [**Puissance flash**] (1/1 à 1/128).
  - Pour les autres modes de flash, consultez le mode d'emploi d'un flash Speedlite compatible avec les fonctions.

- **Mode de synchronisation**
  En règle générale, placez cette option sur [**1er rideau**] de sorte que le flash se déclenche juste après le début de l'exposition.
  Si [**2e rideau**] est sélectionné, le flash se déclenchera juste avant que l'obturateur se ferme. En association à une vitesse d'obturation lente, cette fonction vous permet de créer une traînée de lumière, comme celle des phares de voiture la nuit avec une apparence naturelle. Avec E-TTL II (exposition au flash automatique), deux flashes sont déclenchés : une fois lorsque vous enfoncez le déclencheur à fond et une autre fois juste avant la fin de l'exposition. En outre, si la vitesse d'obturation est 1/30e de seconde ou plus rapide, la synchronisation sur le premier rideau est automatiquement appliquée.
  Si un flash Speedlite externe est fixé à l'appareil, vous pouvez également sélectionner [**Synchronisation haute vitesse**] (ϟH). Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.

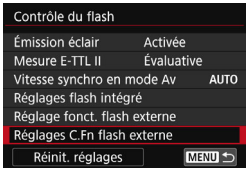
- **Fonctions sans fil**
  Pour la prise de vue avec flash sans fil par transmission optique au moyen de la fonction maître du flash intégré, voir « Utilisation du flash sans fil » à la page 179. Lors de la prise de vue avec flash sans fil par transmission radio ou optique au moyen de la fonction maître du flash Speedlite externe, consultez le mode d'emploi du flash Speedlite.

- **Correction d'exposition au flash**
  Voir « Correction d'exposition au flash » à la page 168.

Downloaded from www.vandenborre.be

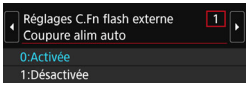
Réglage des fonctions personnalisées du flash Speedlite externe

Les fonctions personnalisées affichées dans [**Réglages C.Fn flash externe**] dépendent du modèle de flash Speedlite.



1 Affichez la fonction personnalisée.

- Une fois l'appareil prêt à photographier avec un flash Speedlite externe, sélectionnez [**Réglages C.Fn flash externe**], puis appuyez sur <(SET)>.

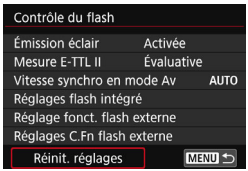


2 Réglez la fonction personnalisée.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner le numéro de la fonction, puis réglez-la. La marche à suivre est la même que pour régler les fonctions personnalisées de l'appareil photo (p. 336).

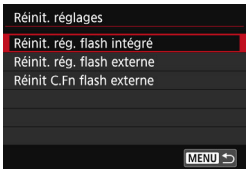
Avec un flash Speedlite de la série EX, si la fonction personnalisée [**Mode mesure flash**] est réglée sur [**Mesure flash TTL**] (flash automatique), le flash Speedlite se déclenche toujours à pleine puissance.

Effacement des réglages



1 Sélectionnez [Réinit. réglages].

- Dans l'onglet [**1 : Contrôle du flash**], sélectionnez [**Réinit. réglages**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez les réglages à réinitialiser.

- Sélectionnez [**Réinit. rég. flash intégré**], [**Réinit. rég. flash externe**] ou [**Réinit C.Fn flash externe**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Lorsque vous sélectionnez [**OK**], les réglages respectifs du flash sont réinitialisés.

Les fonctions personnelles du flash Speedlite (P.Fn) ne peuvent pas être réglées ou annulées avec l'écran [**Contrôle du flash**] de l'appareil photo. Réglez-les avec le flash Speedlite.

Downloaded from www.vanenborre.be

Utilisation du flash sans fil ☆

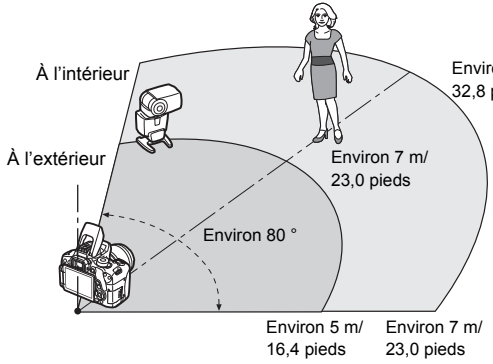
Le flash intégré de l'appareil photo peut fonctionner en tant que flash maître pour les flashes Speedlite externes de la série EX de Canon ayant une fonction de flash asservi sans fil. Il peut activer sans fil le déclenchement du ou des flashes Speedlite via une transmission optique. Il est recommandé de lire les instructions et précautions sur la photographie avec flash sans fil (transmission optique) dans le mode d'emploi du flash Speedlite.

Réglages et position du flash asservi

Consultez le mode d'emploi de votre flash Speedlite (flash asservi) et réglez-le comme suit. Les réglages autres que ceux présentés ci-dessous pour la commande du flash asservi peuvent tous être effectués sur l'appareil photo. Vous pouvez utiliser et commander ensemble différents types de flash asservi Speedlite.

(1) Réglez le flash Speedlite externe comme flash asservi.
(2) Réglez le canal de transmission du flash Speedlite sur le même canal que celui réglé sur l'appareil photo.[*1]
(3) Pour le contrôle de ratio du flash (p. 187)**, réglez le groupe flashs du flash asservi.**
(4) Positionnez l'appareil photo, ainsi que le ou les flashes asservis dans la plage indiquée ci-dessous.
(5) Placez le capteur sans fil du flash asservi en face de l'appareil photo.[*2]

Exemple de configuration pour flash sans fil



Downloaded from www.vandenborre.be

*1 : Si le flash Speedlite n'a pas une fonction de réglage du canal de transmission, il opère indépendamment du canal réglé sur l'appareil photo.

*2 : Dans de petites pièces, le flash asservi peut fonctionner même si son capteur sans fil n'est pas face à l'appareil photo. Les signaux sans fil de l'appareil photo peuvent se réfléchir sur les murs et être captés par le flash asservi. Si vous utilisez un flash Speedlite de la série EX pourvu d'un émetteur de lumière (tête de flash) fixe et d'un capteur sans fil, prenez des photos en vous assurant qu'il peut se déclencher.

- **Annulation de l'arrêt auto du flash asservi**
  Pour annuler l'arrêt auto du flash asservi, appuyez sur la touche <✱> de l'appareil photo. Si vous utilisez le déclenchement manuel du flash, appuyez sur le bouton (PILOT) de flash test du flash asservi pour annuler l'arrêt auto.

La fonction maître de l'appareil photo ne peut pas être utilisée pour la prise de vue avec flash sans fil avec transmission radio.

Downloaded from www.vandenborre.be

Configurations de la prise de vue avec flash sans fil

Les tableaux ci-dessous indiquent les configurations possibles pour la prise de vue avec flash sans fil. Choisissez une configuration adaptée au sujet, aux conditions de prise de vue, au nombre de flashes Speedlite externes que vous utilisez, etc.

	Flash Speedlite externe		Flash intégré	Page	Réglage	
	Nombre	Ratio de flash A:B			Fonctions sans fil	Groupe flashs
Entièrement automatique (flash automatique E-TTL II)	Un seul	-	-	p. 182		Tout
	Un seul	-	Utilisé	p. 185	:	-
	Plusieurs	-	-	p. 184		Tout
	Plusieurs	Réglé	-	p. 187		(A:B)
	Plusieurs	-	Utilisé	p. 188	+	Tout et
	Plusieurs	Réglé	Utilisé		+	(A:B)
	• Correction d'exposition au flash			p. 189		
	• Mémorisation d'exposition au flash					

	Flash Speedlite externe		Flash intégré	Page	Réglage	
	Nombre	Ratio de flash A:B			Fonctions sans fil	Groupe flashs
Flash manuel	Un seul/ Plusieurs	-	-	p. 190		Tout
	Plusieurs	Réglé	-			(A:B)
	Un seul/ Plusieurs	-	Utilisé		+	Tout et
	Plusieurs	Réglé	Utilisé		+	(A:B)

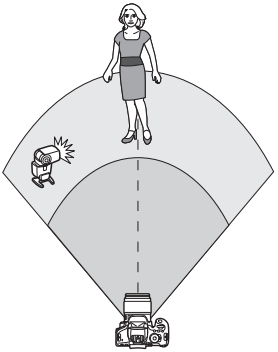
Même si vous désactivez le déclenchement du flash intégré, il se déclenchera quand même afin de commander le flash asservi via la transmission optique. Il se peut donc que le flash émis pour commander le flash asservi apparaisse sur l'image selon les conditions de prise de vue.

Downloaded from www.vandenborre.be

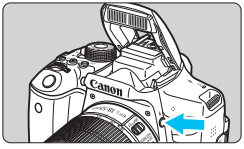
Prise de vue avec flash sans fil aisée ☆

Vous trouverez ci-dessous des notions élémentaires sur la prise de vue aisée avec flash sans fil entièrement automatique.

Prise de vue entièrement automatique avec un flash Speedlite externe

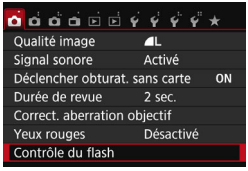


Les étapes 1 à 4 et 6 s'appliquent à toutes les prises de vue avec flash sans fil. Par conséquent, ces étapes sont omises dans les autres configurations pour flash sans fil expliquées dans les pages ci-après.



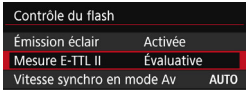
1 Appuyez sur la touche <ϟ> pour faire sortir le flash intégré.

- Pensez à faire sortir le flash intégré avant d'utiliser la prise de vue avec flash sans fil.



2 Sélectionnez [Contrôle du flash].

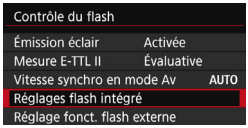
- Dans l'onglet [📷1], sélectionnez [**Contrôle du flash**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Sélectionnez [Évaluative].

- Sélectionnez [**Évaluative**] comme [**Mesure E-TTL II**] puis appuyez sur <(SET)>.

Downloaded from www.vandenborre.be



4 Sélectionnez [Réglages flash intégré].

- Sélectionnez [**Réglages flash intégré**], puis appuyez sur <(SET)>.

5 Sélectionnez [Ss fil aisé].

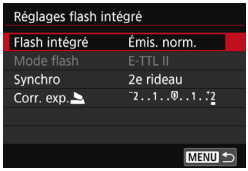
- Sélectionnez [**Ss fil aisé**] dans [**Flash intégré**], puis appuyez sur <(SET)>.

6 Réglez [Canal].

- Réglez le canal de transmission (1 à 4) sur celui du flash asservi.

7 Prenez la photo.

- Comme pour une prise de vue normale, réglez l'appareil photo et prenez la photo de la même façon.



8 Quittez la prise de vue avec flash sans fil.

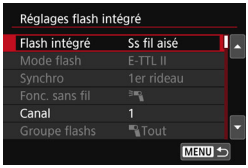
- Sélectionnez [**Émis. norm.**] comme [**Flash intégré**].

- Il est recommandé de régler [**Mesure E-TTL II**] sur [**Évaluative**].
- Même si le déclenchement du flash intégré est désactivé lorsque [**Ss fil aisé**] est réglé, un petit flash est quand même émis afin de commander le flash asservi. Selon les conditions de prise de vue, il se peut que le flash émis pour commander le flash asservi apparaisse sur l'image.
- Il n'est pas possible d'émettre un flash de test avec le flash asservi.

Downloaded from www.vandenborre.be

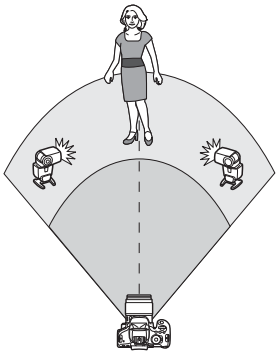
Prise de vue entièrement automatique avec plusieurs flashes Speedlite externes

Vous pouvez déclencher plusieurs flashes asservis comme s'ils ne formaient qu'un seul et même flash Speedlite. Ceci est pratique si vous avez besoin d'une puissance de flash élevée.



Réglages de base :

Mode flash : **E-TTL II**
Mesure E-TTL II : **Évaluative**
Flash intégré : **Ss fil aisé**
Canal : (Le même que sur les flashes asservis)



Tous les flashes asservis se déclencheront à la même puissance et seront commandés en vue d'obtenir une exposition standard.
Peu importe dans quel groupe flashs (A, B ou C) se trouvent les flashes asservis, ils se déclencheront comme un seul groupe.

Correction d'exposition au flash

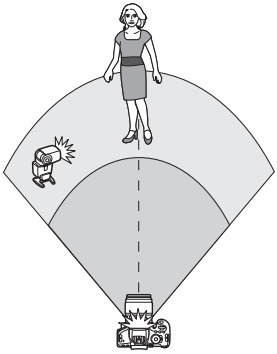
Si l'exposition avec flash est trop sombre ou trop claire, vous pouvez régler la correction d'exposition au flash en vue d'ajuster la puissance de flash des flashes asservis.

- Sélectionnez [**Corr. exp.**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Si l'exposition avec flash est trop sombre, appuyez sur la touche <►> pour augmenter l'exposition avec flash et la rendre plus claire. Si l'exposition avec flash est trop claire, appuyez sur la touche <◄> pour diminuer l'exposition avec flash et la rendre plus sombre.

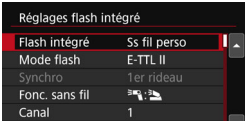
Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue avec flash sans fil personnalisée ☆

Prise de vue entièrement automatique avec un flash Speedlite externe et le flash intégré



Il s'agit de la prise de vue avec flash sans fil entièrement automatique avec un flash Speedlite externe et le flash intégré.
Vous pouvez modifier le ratio du flash entre le flash Speedlite externe et le flash intégré pour ajuster la manière dont les ombres sont projetées sur le sujet.
Sur les écrans de menu, les icônes <⚡> et <⚡> indiquent le flash Speedlite externe et les icônes <⚡> et <⚡> le flash intégré.

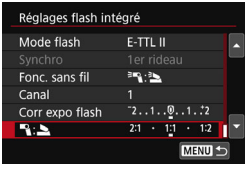


1 Sélectionnez [Ss fil perso].

- Suivez l'étape 5 à la page 183 pour sélectionner [**Ss fil perso**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Fonc. sans fil].

- Sélectionnez [⚡:⚡] dans [**Fonc. sans fil**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Réglez la valeur de ratio du flash souhaité et prenez la photo.

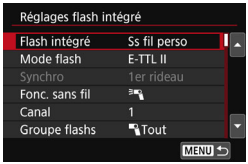
- Sélectionnez [⚡:⚡] et réglez la valeur de ratio du flash entre 8:1 et 1:1. Il n'est pas possible de régler une valeur de ratio du flash à la droite de 1:1.
- Si la puissance du flash intégré est insuffisante, sélectionnez une sensibilité ISO supérieure (p. 122).

La valeur de ratio du flash de 8:1 à 1:1 est équivalente à des valeurs de diaphragme de 3:1 à 1:1 (paliers d'une demie valeur).

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue entièrement automatique avec plusieurs flashes Speedlite externes

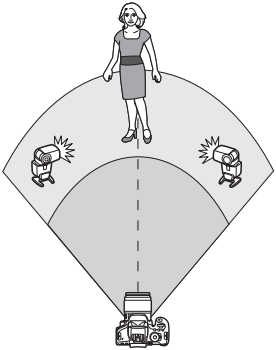
Plusieurs flashes asservis Speedlite peuvent être déclenchés comme un seul flash ou séparés en groupes asservis pour la prise de vue avec contrôle de ratio du flash. Les réglages de base sont présentés ci-dessous. Modifiez le réglage [**Groupe flashs**] pour photographier en utilisant différentes configurations pour flash sans fil avec plusieurs flashes Speedlite.



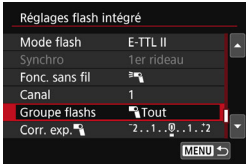
Réglages de base :

Mode flash : E-TTL II
Mesure E-TTL II : Évaluative
Fonc. sans fil :
Canal : (Le même que sur les flashes asservis)

[Tout] Déclenchement de plusieurs flashes Speedlite asservis comme un seul flash



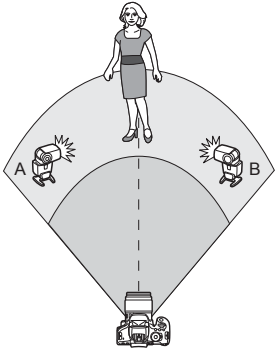
Pratique pour obtenir une puissance de flash élevée. Tous les flashes asservis se déclencheront à la même puissance et seront commandés en vue d'obtenir une exposition standard.
Peu importe dans quel groupe flashs (A, B ou C) se trouvent les flashes asservis, ils se déclencheront comme un seul groupe.



Réglez [Groupe flashs] sur [Tout], puis prenez la photo.

Downloaded from www.vandenborre.be

[(A:B)] Déclenchement de plusieurs flashes asservis dans plusieurs groupes

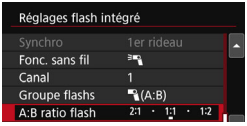


Vous pouvez séparer les flashes asservis en deux groupes A et B, puis modifiez la valeur de ratio du flash afin d'obtenir l'effet d'éclairage souhaité. Reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite et réglez un flash asservi pour le groupe flashs A et l'autre flash pour le groupe flashs B. Ensuite, installez les flashes Speedlite comme illustré.

1 Sélectionnez [Fonc. sans fil].

- Suivez l'étape 2 à la page 185 pour sélectionner [ ], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Réglez [Groupe flashs] sur [(A:B)].



3 Réglez le ratio de flash A:B et photographiez.

- Sélectionnez [**A:B ratio flash**] et réglez la valeur de ratio du flash.

Si [**Groupe flashs**] est réglé sur [**(A:B)**], le groupe C ne sera pas déclenché.

La valeur de ratio du flash de 8:1 à 1:1 à 1:8 est équivalente à des valeurs de diaphragme de 3:1 à 1:1 à 1:3 (paliers d'une demie valeur).

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue entièrement automatique avec le flash intégré et plusieurs flashes Speedlite externes

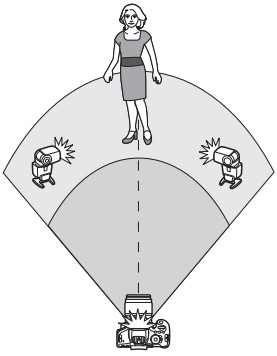
Il est également possible d'ajouter le flash intégré à la prise de vue avec flash sans fil expliquée aux pages 186-187.
Les réglages de base sont présentés ci-dessous. Modifiez le réglage [**Groupe flashs**] pour photographier en utilisant différentes configurations pour flash sans fil avec plusieurs flashes Speedlite complétés par le flash intégré.

1 Réglages de base :

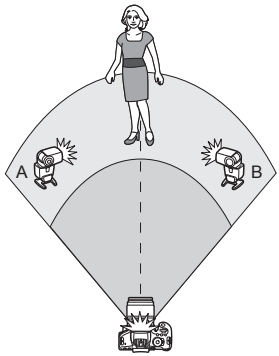
Mode flash : **E-TTL II**
Mesure E-TTL II : **Évaluative**
Fonc. sans fil : **[+]**
Canal : (Le même que sur les flashes asservis)

2 Sélectionnez [Groupe flashs].

- Sélectionnez le groupe flashs, puis réglez la valeur de ratio du flash, la correction d'exposition au flash et autres réglages nécessaires avant la prise de vue.



[Tout et]



[(A:B)]

Downloaded from www.vandaborre.be

Correction d'exposition au flash

Lorsque [**Mode flash**] est placé sur [**E-TTL II**], la correction d'exposition au flash peut être réglée. Les paramètres de correction d'exposition au flash réglables (voir ci-dessous) varient selon les options [**Fonc. sans fil**] et [**Groupe flashs**].

[Corr expo flash]

- La valeur de la correction d'exposition au flash réglée est appliquée au flash intégré et à tous les flashes Speedlite externes.

[Corr. exp.]

- La correction d'exposition au flash est appliquée uniquement au flash intégré.

[Corr. exp.]

- La valeur de la correction d'exposition au flash réglée est appliquée à tous les flashes Speedlite externes.

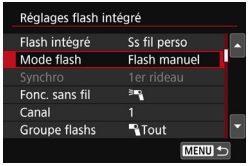
Mémorisation d'exposition au flash

Si [**Mode flash**] est réglé sur [**E-TTL II**], vous pouvez appuyer sur la touche <✱> pour exécuter la mémorisation d'exposition au flash.

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglage manuel de la puissance de flash pour la prise de vue avec flash sans fil

Avec [**Mode flash**] réglé sur [**Flash manuel**], l'exposition au flash peut être réglée manuellement. Les paramètres de puissance de flash réglables ([**Puiss. flash**], [**Puiss. groupe A**], etc.) varient selon l'option [**Fonc. sans fil**] (voir ci-dessous).



[Fonc. sans fil]

- [**Groupe flashs : Tout**] :
  Le réglage de puissance du flash manuel est appliqué à tous les flashes Speedlite externes.
- [**Groupe flashs : (A:B)**] :
  Vous pouvez régler la puissance du flash séparément pour les groupes asservis A et B.

[Fonc. sans fil +]

- [**Groupe flashs : Tout et **] :
  La puissance du flash peut être réglée séparément pour le ou les flashes Speedlite externes et le flash intégré.
- [**Groupe flashs : (A:B) **] :
  Vous pouvez régler la puissance du flash séparément pour les groupes asservis A et B. Vous pouvez également régler la puissance du flash pour le flash intégré.

Downloaded from www.vandenborre.be

7

Prise de vue avec l’écran LCD (Prise de vue avec Visée par l’écran)

Vous pouvez prendre des photos tout en regardant l'écran LCD de l’appareil. Cette fonction est appelée « prise de vue avec Visée par l’écran ».

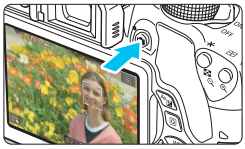
- Si vous tenez l’appareil photo et prenez la photo tout en regardant l'écran LCD, les images risquent d’être floues en raison du flou de bougé. L’utilisation d’un trépied est recommandée.

Prise de vue avec Visée par l’écran à distance

Avec EOS Utility (logiciel EOS, p. 405) installé sur votre ordinateur, vous pouvez raccorder l’appareil photo à l’ordinateur et prendre des photos à distance tout en regardant l’écran de l’ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility » (p. 400).

Prise de vue avec l'écran LCD

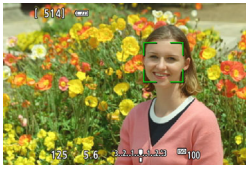
Downloaded from www.vandenborre.be



1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

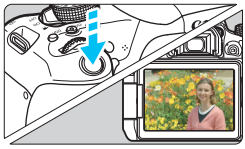
- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD. En mode <A+>, l'icône correspondant à la scène détectée par l'appareil photo s'affiche dans le coin supérieur gauche (p. 196).

- Par défaut, AF continu (p. 204) entre en vigueur.
- L'image de Visée par l'écran reflète fidèlement le degré de luminosité de l'image réelle que vous capturez.



2 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'appareil photo effectue la mise au point selon la méthode AF sélectionnée (p. 206).



3 Prenez la photo.

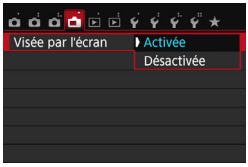
- Enfoncez le déclencheur à fond.
- ▶ La photo est prise et affichée sur l'écran LCD.
- ▶ Une fois l'affichage de la lecture terminé, l'appareil photo revient automatiquement en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <📷> pour quitter la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Le champ visuel de l'image est d'environ 100 % (avec la qualité d'enregistrement des images réglée sur JPEG ◢L).
- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, les images sont prises avec Autofocus One-Shot (p. 101) pour tous les modes de prise de vue.
- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez vérifier la profondeur de champ en appuyant sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- Pendant la prise de vue en continu, l'exposition définie pour la première image s'applique également aux images suivantes.
- Vous pouvez également tapoter le sujet sur l'écran LCD pour faire la mise au point (p. 206 à 213) et photographier (p. 214).
- Vous pouvez également utiliser une télécommande (vendue séparément, p. 350) en mode de prise de vue avec Visée par l'écran.

Downloaded from www.vandenborre.be

Activation de la prise de vue avec Visée par l'écran



Réglez [: **Visée par l'écran**] sur [**Activée**].

Nombre de photos possibles avec la prise de vue avec Visée par l'écran

Température	Température ambiante (23 °C / 73 °C)	Basses températures (0 °C / 32 °F)
Sans flash	Environ 200 prises de vue	Environ 170 prises de vue
Flash à 50 %	Environ 180 prises de vue	Environ 150 prises de vue

- Les chiffres ci-dessus sont basés sur une batterie LP-E17 complètement chargée et les normes d'essai de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Avec une batterie LP-E17 complètement chargée, la prise de vue avec Visée par l'écran est possible sans interruption pendant environ 1 h 30 min. à température ambiante (23 °C / 73 °F).

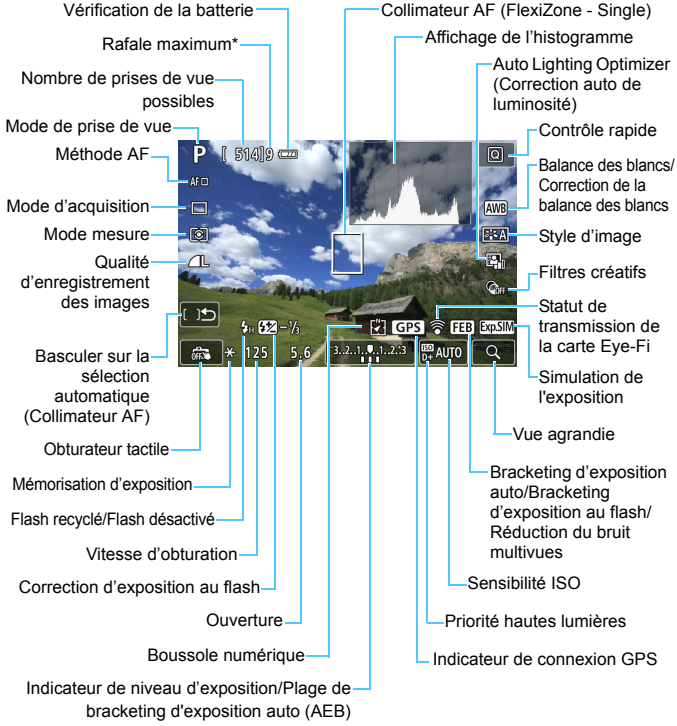
- En mode <>, la prise de vue avec Visée par l'écran n'est pas possible.
- Dans les modes <> et <>, la plage photographique est plus petite.
- Pendant la recharge du flash, « **BUSY** » s'affiche sur l'écran LCD, et vous ne pouvez pas voir le sujet.
- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense. Sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- **Vous trouverez des mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 218-219.**

- Lors de l'utilisation du flash, deux bruits de déclenchement de l'obturateur se font entendre, mais une seule photo est prise. Par ailleurs, le temps nécessaire pour capturer une image après avoir enfoncé complètement le déclencheur est légèrement plus long que lors de la prise de vue par le viseur.
- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il s'éteint automatiquement au bout du temps réglé dans [**2 : Arrêt auto**] (p. 257). Si [**2 : Arrêt auto**] est réglé sur [**Désactiver**], la prise de vue avec Visée par l'écran s'arrêtera automatiquement au bout de 30 minutes (l'appareil photo reste sous tension).
- Avec le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) ou le câble AV stéréo AVC-DC400ST (vendu séparément), vous pouvez visionner l'image de Visée par l'écran sur un téléviseur (p. 298, 301).

Downloaded from www.vandenborre.be

Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



* Le nombre est affiché lorsque la rafale maximum passe à neuf ou moins.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Vous pouvez afficher l'histogramme en appuyant sur la touche <INFO.>. Cependant, l'histogramme ne s'affiche pas tant que vous enfoncez complètement le déclencheur.
- Lorsque <Exp.SIM> s'affiche en blanc, cela indique que la luminosité de l'image de Visée par l'écran est proche de celle qu'aura l'image prise.
- Si <Exp.SIM> clignote, cela indique que l'image de Visée par l'écran est affichée avec une luminosité différente du résultat de la prise de vue réelle en raison de faibles conditions d'éclairage ou d'un éclairage violent. L'image réelle enregistrée reflétera néanmoins le réglage d'exposition. Veuillez noter que le bruit peut être plus perceptible que sur l'image réellement enregistrée.
- Si le mode de prise de vue <HDR> ou <Multi> , la réduction du bruit multivues, le flash ou la pose longue est utilisé, l'icône <Exp.SIM> et l'histogramme seront estompés en gris (à titre indicatif). Il se peut que l'histogramme ne s'affiche pas correctement sous un éclairage faible ou fort.

Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau, des ampoules ou des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.

Downloaded from www.vandenborre.be

Icônes de scène

Dans le mode de prise de vue <A+>, l'appareil photo détecte le type de scène et règle tout automatiquement selon la scène. Le type de scène détecté est indiqué dans le coin supérieur gauche de l'écran. Pour certaines scènes ou conditions de prise de vue, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.

Sujet / Arrière-plan	Portrait*1		Autre que portrait			Couleur d'arrière-plan
		Mouvement	Scène en nature et en extérieur	Mouvement	Proche*2	
Clair						Gris
Contre-jour						
Ciel bleu inclus						Bleu clair
Contre-jour						
Coucher de soleil	*3				*3	Orange
Projecteur						Bleu foncé
Sombre						
Avec trépied	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1 : S'affiche uniquement lorsque la méthode AF est réglée sur [**+Suivi**]. Si une autre méthode AF est réglée, l'icône « Autre que portrait » s'affiche même si une personne est détectée.

*2 : S'affiche lorsque l'objectif monté comporte des informations sur la distance. Avec un tube-allonge ou un objectif pour gros-plan, il se peut que l'icône affichée ne corresponde pas à la scène réelle.

*3 : L'icône adaptée à la scène détectée s'affiche.

*4 : S'affiche lorsque toutes les conditions suivantes s'appliquent :
La scène de prise de vue est sombre, c'est une scène de nuit et l'appareil photo est monté sur un trépied.

Downloaded from www.vanbenborre.be

*5 : S'affiche avec l'un des objectifs ci-dessous :
- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- Les objectifs avec Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) commercialisés en 2012 ou ultérieurement.

*4+*5 : Si les conditions de *4 et *5 sont satisfaites, la vitesse d'obturation ralentira.

Simulation de l'image finale

La simulation de l'image finale reflète les réglages du style d'image, de la balance des blancs et d'autres fonctions sur l'image de Visée par l'écran pour vous permettre de voir à quoi ressemblera l'image prise. Pendant la prise de vue, l'image de Visée par l'écran reflète automatiquement les réglages des fonctions répertoriés ci-dessous.

Simulation de l'image finale pendant la prise de vue avec Visée par l'écran

- Style d'image
  * Tous les réglages, comme la netteté, le contraste, la saturation des couleurs et la teinte couleur, seront reflétés.
- Balance des blancs
- Correction de la balance des blancs
- Prise de vue selon lumière/scène
- Flou d'arrière-plan (en mode <CA>)
  * Vous pouvez vérifier l'effet uniquement pendant la procédure de réglage (lorsque **[Simulation du flou]** est affiché).
- Teinte couleur
- Mode mesure
- Exposition
- Contrôle de profondeur de champ (avec la touche de contrôle de profondeur de champ ON)
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
- Correction du vignetage
- Correction de l'aberration chromatique
- Priorité hautes lumières
- Ratio d'aspect (confirmation de la plage photographique)

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglages des fonctions de prise de vue

Les réglages des fonctions propres à la prise de vue avec Visée par l'écran sont expliqués ici.

Q Contrôle rapide

Si vous appuyez sur la touche <Q> lorsque l'image est affichée sur l'écran LCD dans un mode de la zone de création, vous pouvez régler les éléments suivants : **Méthode AF**, **mode d'acquisition**, mode mesure, **qualité d'enregistrement des images**, balance des blancs, style d'image, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) et **filtres créatifs**. Dans les modes de la zone élémentaire, vous pouvez régler les fonctions indiquées dans le tableau à la page 89 (sauf le flou d'arrière-plan), ainsi que les fonctions en caractères gras ci-dessus.

1 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

▶ Les fonctions réglables s'affichent.

2 Sélectionnez une fonction et réglez-la.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner une fonction.
- ▶ Les réglages de la fonction et le guide des fonctions (p. 64) apparaissent.
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour régler la fonction.
- Dans le mode <**SCN**>, sélectionnez la case du mode de prise de vue dans le coin gauche supérieur de l'écran, puis appuyez sur <(SET)> pour sélectionner le mode de prise de vue.
- Pour sélectionner le réglage <⏲C> du mode d'acquisition, la correction de la balance des blancs ou le bracketing de la balance des blancs, les paramètres du style d'image ou les effets du filtre créatif, appuyez sur la touche <INFO.>.

Downloaded from www.vandenborre.be

3 Quittez le réglage.

- Appuyez sur <(SET)> pour valider le réglage et revenir à la prise de vue avec Visée par l'écran.
- Vous pouvez également sélectionner [↩] pour revenir à la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez régler la sensibilité ISO en appuyant sur la touche <**ISO**>.
- Avec la prise de vue avec Visée par l'écran, vous ne pouvez pas régler <□ˢ> ou <▣ˢ> comme mode d'acquisition.
- Lorsque vous réglez [⊡] (mesure sélective) ou [⊡] (mesure spot), un cercle indiquant la zone de mesure s'affiche au centre de l'écran.

Downloaded from www.vandenborre.be

Application de filtres créatifs

Tout en regardant l'image de Visée par l'écran, vous pouvez appliquer un effet filtre (N&B granuleux, Flou artistique, Effet Fisheye, Effet Peinture huile, Effet Aquarelle, Effet Toy camera (caméra Jouet) ou Effet Miniature) pour la prise de vue. C'est ce qu'on appelle des filtres créatifs.

Lorsque vous prenez la photo, l'appareil photo ne sauvegarde que l'image à laquelle le filtre créatif a été appliqué. Si vous souhaitez également sauvegarder l'image sans appliquer de filtre créatif, prenez la photo sans filtre créatif. Appliquez ensuite un effet filtre créatif et sauvegardez-la en tant que nouvelle image (p. 312).

1 Réglez n'importe quel mode de prise de vue sauf <>, <> ou <>.

2 Appuyez sur la touche <Q> (10)**.**

▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.

3 Sélectionnez [].

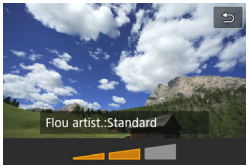
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [] (Filtre créatif) sur le côté droit de l'écran.

4 Sélectionnez un filtre.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner un filtre (p. 202).

▶ L'image s'affiche avec les effets du filtre appliqué.

Downloaded from www.vandenborre.be



5 Ajustez l'effet du filtre.

- Appuyez sur la touche <INFO.> (sauf pour l'effet Miniature).
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour ajuster l'effet du filtre, puis appuyez sur <(SET)>.
- Pour l'effet Miniature, appuyez sur <(SET)>, puis appuyez sur les touches <▲> <▼> pour déplacer le cadre blanc là où vous souhaitez voir l'image nette.

6 Prenez la photo.

- ▶ L'image est prise avec le filtre appliqué.

Même si vous réglez le mode d'acquisition sur <□> ou <⏲C>, l'appareil photo continuera de photographier en mode vue par vue.

- Vous ne pouvez pas photographier avec les filtres créatifs si la qualité d'enregistrement est RAW+◢L ou RAW ou si le bracketing d'exposition auto, le bracketing de la balance des blancs ou la réduction du bruit multivues est réglé.
- Lorsque vous photographiez avec des filtres créatifs, l'histogramme ne s'affiche pas.
- Avec N&B granuleux, l'effet granuleux affiché sur l'écran LCD semblera différent de l'effet granuleux enregistré sur l'image.
- Avec les effets Flou artistique et Miniature, l'effet flou affiché sur l'écran LCD semblera différent de l'effet flou enregistré sur l'image. Dans les modes de la zone de création, vous pouvez vérifier l'effet flou de l'image en appuyant sur la touche de contrôle de profondeur de champ.
- Les données d'effacement des poussières (p. 272) ne seront pas ajoutées aux images prises avec l'Effet Fisheye appliqué.

Downloaded from www.vandenborre.be

Caractéristiques des filtres créatifs

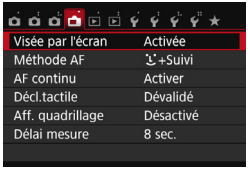
- **N&B granuleux**
  Crée une photo noir et blanc granuleuse. Vous pouvez modifier l'effet noir et blanc en ajustant le contraste.
- **Flou artistique**
  Donne à l'image un aspect doux. Vous pouvez modifier le degré de douceur en ajustant le flou.
- **Effet Fisheye**
  Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet.
  Selon le niveau de cet effet filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. Par ailleurs, étant donné que cet effet filtre élargit la partie centrale de l'image, la résolution au centre peut diminuer selon le nombre de pixels enregistrés. Vérifiez l'image sur l'écran pendant le réglage de ce filtre. La méthode AF sera FlexiZone - Single (fixée au centre).
- **Effet Peinture huile**
  Les photos ressemblent à des peintures à l'huile et le sujet apparaît plus en trois dimensions. Vous pouvez ajuster le contraste et la saturation. Veuillez noter que le ciel, des murs blancs et des sujets semblables peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent sembler irréguliers ou présenter un bruit important.
- **Effet Aquarelle**
  La photo ressemble à une aquarelle aux couleurs douces. Vous pouvez contrôler la densité des couleurs en ajustant l'effet filtre. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Effet Toy camera (caméra Jouet)**
  Assombrit les coins de la photo et applique une teinte couleur faisant penser qu'elle a été prise avec un appareil photo-jouet. Vous pouvez modifier la dominante des couleurs en ajustant la teinte couleur.
- **Effet Miniature**
  Crée un effet de diorama. Vous pouvez modifier la zone où l'image est nette. À l'étape 5 de la page 201, si vous appuyez sur la touche <Q> (ou tapotez [ ] dans le coin inférieur droit de l'écran), vous pouvez permuter entre les orientations verticale et horizontale du cadre blanc. La méthode AF est FlexiZone - Single pour faire la mise au point au centre du cadre blanc.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglages des fonctions du menu



Les options de menu affichées sont les suivantes :
Les fonctions réglables sur cet écran de menu ne s'appliquent qu'à la prise de vue avec Visée par l'écran. Elles ne fonctionnent pas avec la prise de vue par le viseur (les réglages sont désactivés).

- **Prise de vue avec Visée par l'écran**
  Vous pouvez régler la prise de vue avec Visée par l'écran sur [**Activée**] ou [**Désactivée**].
- **Méthode AF**
  Vous pouvez sélectionner [**+Suivi**], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**]. Voir pages 206 à 213 pour en savoir plus sur la méthode AF.
- **AF continu**
  Le réglage par défaut est [**Activer**].
  L'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet pour obtenir une mise au point approximative. Ceci accélère l'obtention de la mise au point lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Si [**Activer**] est réglé, l'objectif fonctionne constamment et épuise plus rapidement la batterie. Ce qui réduit le nombre de prises de vue possibles en raison d'une autonomie réduite de la batterie.
  Si vous souhaitez régler le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> pendant AF continu, commencez par arrêter la prise de vue avec Visée par l'écran.
- **Décl. tactile**
  Il vous suffit de tapoter sur l'écran LCD pour faire la mise au point et prendre automatiquement la photo. Voir page 214 pour plus de détails.
- **Aff. quadrillage**
  Avec [**Grille 1**] ou [**Grille 2**], vous pouvez afficher un quadrillage. Vous pouvez vérifier l'inclinaison horizontale ou verticale pendant la prise de vue.

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Délai mesure** ☆
  Vous pouvez modifier la durée d'affichage de l'exposition (durée de la mémorisation d'exposition). Dans les modes de la zone élémentaire, le délai de mesure est fixé à 8 secondes.

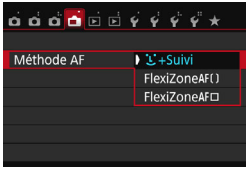
Vous pouvez arrêter la prise de vue avec Visée par l'écran en sélectionnant l'une des opérations suivantes. Appuyez sur la touche <📷> pour reprendre la prise de vue avec Visée par l'écran.

- [📷**3 : Effacement des poussières**], [**4 : Nettoyage du capteur**], [**4 : Réinitialiser configuration**] ou [**4 : Firmware ver.** 📷]

Downloaded from www.vandenborre.be

Sélection de la méthode AF

Vous pouvez sélectionner une méthode AF convenant aux conditions de prise de vue et à votre sujet. Les méthodes AF suivantes sont proposées : [**(visage)+Suivi**], [**FlexiZone - Multi**] (p. 208) et [**FlexiZone - Single**] (p. 210).
Pour une plus grande précision, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**>, agrandissez l'image et effectuez manuellement la mise au point (p. 216).

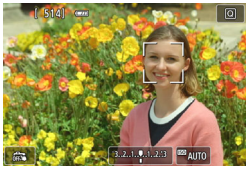


Sélectionnez la méthode AF.

- Dans l'onglet [📷], sélectionnez [**Méthode AF**].
- Sélectionnez la méthode AF désirée, puis appuyez sur <(SET)>.
- Vous pouvez appuyer sur la touche <Q> pendant l'affichage de l'image de Visée par l'écran pour sélectionner la méthode AF sur l'écran de contrôle rapide (p. 198).

(visage)+Suivi : AF

L'appareil photo détecte et fait la mise au point sur les visages humains. Si un visage bouge, le collimateur AF <[ ]> se déplace également pour le suivre.



1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

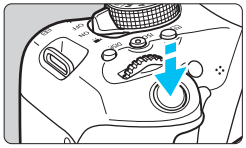
- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.

2 Sélectionnez un collimateur AF.

- Lorsqu'un visage est détecté, le collimateur AF <[ ]> apparaît sur le visage sur lequel la mise au point sera effectuée.
- Si plusieurs visages sont détectés, <[ ]> s'affiche. Utilisez les touches <◄> <►> pour déplacer le cadre <[ ]> sur le visage sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.

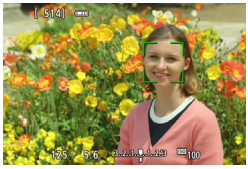
Downloaded from www.vandenborre.be

- Vous pouvez également tapoter sur l'écran LCD pour sélectionner le visage ou le sujet. Si le sujet n'est pas un visage, <[ ]> s'affiche.
- Si aucun visage ne peut être détecté ou si vous tapotez sur l'écran LCD, mais ne sélectionnez pas de visage ou de sujet, l'appareil photo bascule sur [**FlexiZone - Multi**] avec la sélection automatique (p. 208).



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 192).

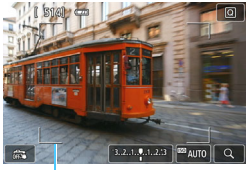
- Si le visage du sujet est considérablement flou, la détection de visage ne sera pas possible. Le cas échéant, positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et faites manuellement la mise au point.
- Il se peut qu'un objet autre qu'un visage humain soit détecté comme visage.
- La détection de visage est inopérante si le visage est très petit ou très grand sur l'image, trop clair ou trop sombre ou encore partiellement masqué.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Si vous appuyez sur <(SET)> ou sur la touche <🗑>, le collimateur AF <⊡> apparaît au centre et vous pouvez utiliser le joypad <✥> pour le déplacer.
- La mise au point automatique étant impossible avec un visage détecté près du contour de l'image, <[ ]> est grisé. Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, le sujet est mis au point selon la méthode FlexiZone - Multi avec sélection automatique.

FlexiZone - Multi : AF( )

Vous pouvez utiliser jusqu'à 49 collimateurs AF pour la mise au point sur une large zone (sélection automatique). Cette large zone peut également être divisée en 9 zones pour la mise au point (sélection de zone).



Cadre de la zone

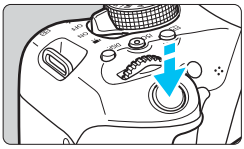
1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.

2 Sélectionnez le collimateur AF. ☆

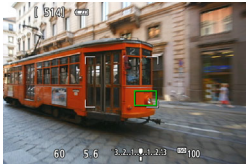
- Appuyez sur <(SET)> ou sur la touche <🗑> pour basculer entre la sélection automatique et la sélection de zone. Dans les modes de la zone élémentaire, la sélection automatique est automatiquement définie.
- Utilisez le joypad <✥> pour sélectionner une zone. Pour revenir à la zone centrale, appuyez à nouveau sur <(SET)> ou la touche <🗑>.
- Vous pouvez également tapoter sur l'écran LCD pour sélectionner une zone. Lorsqu'une zone est sélectionnée, tapotez [ ] sur l'écran pour basculer sur la sélection automatique.

Downloaded from www.vanbenborre.be



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le cadre de la zone devient orange.



4 Prenez la photo.

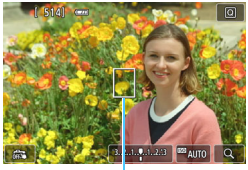
- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 192).

- Si l'appareil photo ne fait pas la mise au point sur le sujet cible souhaité avec la sélection automatique du collimateur AF, sélectionnez une zone ou réglez la méthode AF sur [**FlexiZone - Single**] et recommencez la mise au point.
- Le nombre de collimateurs AF dépend du réglage [**3 : Ratio d'aspect**]. À [**3:2**], [**4:3**] et [**16:9**], il y a 49 collimateurs AF. Avec [**1:1**], 35 collimateurs AF.

Downloaded from www.vandenborre.be

FlexiZone - Single : AF □

L'appareil photo fait la mise au point avec un seul collimateur AF. Ceci est pratique pour faire la mise au point sur un sujet particulier.



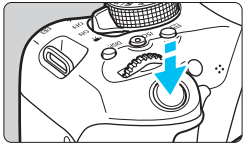
Collimateur AF

1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.
- ▶ Le collimateur AF <□> apparaît.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si [**AF Servo vidéo**] est réglé sur [**Activer**], le collimateur AF s'affiche dans une taille plus grande.

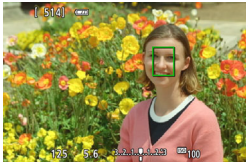
2 Déplacez le collimateur AF.

- Appuyez sur le joypad <✥> pour déplacer le collimateur AF sur la zone où vous souhaitez effectuer la mise au point. (Il ne peut pas être déplacé sur le bord de l'écran.)
- Si vous appuyez sur <(SET)> ou la touche <🗑>, le collimateur AF reviendra au centre de l'écran.
- ▶ Vous pouvez également tapoter sur l'écran LCD pour déplacer le collimateur AF.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Placez le collimateur AF sur le sujet et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- ▶ Lorsque la mise au point est effectuée, le collimateur AF devient vert et le signal sonore retentit.
- ▶ Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange.



4 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo (p. 192).

Downloaded from www.vandenborre.be

Remarques sur l'autofocus

Fonctionnement de l'autofocus

- Même lorsque la mise au point est effectuée, si vous enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course, elle s'effectue une nouvelle fois.
- Vous ne pouvez pas effectuer continuellement la mise au point sur un sujet en mouvement.
- La luminosité de l'image peut varier pendant et après l'utilisation du fonctionnement de l'autofocus.
- Selon le sujet ou les conditions de prise de vue, etc., la mise au point peut prendre plus de temps ou la vitesse de la prise de vue en continu peut être plus lente.
- Si la source lumineuse change pendant que l'image de Visée par l'écran est affichée, il se peut que l'écran scintille et que la mise au point soit difficile. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et effectuez la mise au point automatique sous la source lumineuse réelle.
- Si [**+Suivi**] est réglé, la vue agrandie n'est pas disponible.
- Lorsque [**FlexiZone - Multi**] est réglé et que vous appuyez sur la touche <⊕> (ou tapotez <Q> sur l'écran), le centre de la zone sélectionnée (ou le centre de l'image avec sélection automatique) est agrandi. Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, l'affichage redevient normal et l'appareil photo effectue la mise au point.
- Avec [**FlexiZone - Single**] réglé, si vous appuyez sur la touche <⊕> (ou tapotez <Q> sur l'écran), la zone couverte par le collimateur AF est agrandie. Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point pendant l'affichage de la vue agrandie. Ceci se révèle utile lorsque l'appareil photo est fixé à un trépied et que vous avez besoin d'obtenir une mise au point très précise. Si la mise au point s'avère difficile avec la vue agrandie, revenez à l'affichage normal et utilisez la fonction autofocus. Notez que la vitesse de l'autofocus peut être différente en vue normale et en vue agrandie.
- Si vous agrandissez la vue après la mise au point avec [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**] dans la vue normale, une mise au point précise risque de ne pas être obtenue.

En vue agrandie, AF continu (p. 204) ne sera pas exécuté.

Downloaded from www.vandenborre.be

Conditions de prise de vue compliquant la mise au point

- Sujets à faible contraste comme le ciel bleu, des surfaces planes unies ou lorsque les détails des hautes lumières ou des ombres sont perdus.
- Sujets insuffisamment éclairés.
- Rayures et autres motifs où le contraste est uniquement dans le sens horizontal.
- Sujets ayant des motifs répétitifs (exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.).
- Lignes fines et contours du sujet.
- Sous une source lumineuse dont la luminosité, la couleur ou le motif ne cesse de changer.
- Scènes nocturnes ou lumière en pointillé.
- L'image scintille sous un éclairage fluorescent ou LED.
- Sujets minuscules.
- Sujets au bord de la photo.
- Sujets en contre-jour violent ou avec forte réflexion (exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.).
- Le collimateur AF recouvre à la fois des sujets proches et distants (exemple : animaux en cage, etc.).
- Sujets continuellement en mouvement empêchant l'immobilité du collimateur AF en raison d'un flou de bougé ou flou du sujet.
- Sujet s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
- Mise au point automatique avec un sujet extrêmement flou.
- Prise d'une photo en flou artistique avec un objectif à portrait.
- Utilisation d'un filtre pour effet spécial.
- Du bruit (points, effet de bande, etc.) apparaît à l'écran pendant l'autofocus.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Si la mise au point n'est pas obtenue avec les conditions de prise de vue de la page précédente, placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et faites manuellement la mise au point.
- Si vous utilisez l'autofocus (AF) avec l'un des objectifs suivants, il se peut que la mise au point prenne plus de temps ou qu'une mise au point correcte ne soit pas obtenue.

  EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM

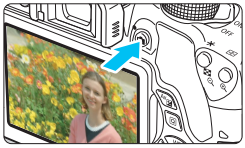
  Pour des informations sur les objectifs qui ne sont plus commercialisés, consultez le site Web de Canon.

- Si vous photographiez un sujet à la périphérie et qu'il est flou, dirigez le collimateur AF central ou la zone sur le sujet sur lequel la mise au point doit être effectuée, refaites la mise au point puis prenez la photo.
- Le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis. Toutefois, si un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED est utilisé, celle-ci s'allumera pour l'assistance autofocus si nécessaire.
- En vue agrandie, la mise au point peut être difficile en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.

Downloaded from www.vandenborre.be

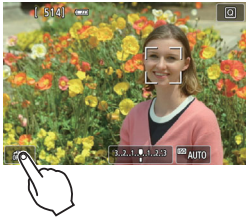
Prise de vue avec l'obturateur tactile

Il vous suffit de tapoter sur l'écran LCD pour faire la mise au point et prendre automatiquement la photo. Ceci fonctionne dans tous les modes de prise de vue.



1 Affichez l'image de Visée par l'écran.

- Appuyez sur la touche <📷>.
- ▶ L'image de Visée par l'écran apparaît sur l'écran LCD.



2 Activez l'obturateur tactile.

- Tapotez [📷OFF] dans le coin inférieur gauche de l'écran. Chaque fois que vous tapotez sur l'icône, elle bascule entre [📷OFF] et [📷].
- [📷] (Décl. tactile : Validé)
  Vous pouvez tapoter pour faire la mise au point et photographier.
- [📷OFF] (Décl. tactile : Dévalidé)
  Vous pouvez tapoter sur le point pour sélectionner la zone que vous souhaitez mettre au point. Enfoncez le déclencheur à fond pour prendre la photo.

3 Tapotez sur l'écran pour photographier.

- Tapotez sur le visage ou le sujet à l'écran.
- ▶ L'appareil photo fera la mise au point selon la méthode AF réglée sur le point où vous avez tapoté (p. 206-210). Avec [**FlexiZone - Multi**] réglé, l'appareil bascule sur [**FlexiZone - Single**].
- ▶ Une fois la mise au point effectuée, le collimateur AF devient vert et l'image est automatiquement prise.
- Si la mise au point n'est pas effectuée, le collimateur AF devient orange et l'image ne peut pas être prise. Tapotez à nouveau sur le visage ou le sujet à l'écran.

Downloaded from www.vandenborre.be

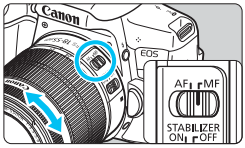
- Même si vous réglez le mode d'acquisition sur <□>, l'appareil photo continuera de photographier en mode vue par vue.
- L'obturateur tactile ne fonctionne pas avec la vue agrandie.
- Si le filtre créatif Effet Fisheye est sélectionné, l'appareil photo fera la mise au point avec le collimateur AF au centre de l'écran quel que soit le point sur lequel vous tapotez.
- Si le filtre créatif Effet Miniature est sélectionné, l'obturateur tactile est inopérant.
- Avec [**10 : Déclencheur/Touche verr. AE**] réglé sur [**1 : Verrouillage AE/Autofocus**] ou [**3 : AE/AF, pas de verr. AE**] dans [**4 : Fonct. personnalisées(C.Fn)**], la mise au point automatique reste sans effet.

- Vous pouvez également régler l'obturateur tactile avec [**: Décl. tactile**].
- Pour photographier avec la pose longue, tapotez deux fois sur l'écran. Le premier tapotement sur l'écran lance la pose longue. Si vous tapotez à nouveau, l'exposition cesse. Soyez attentif à ne pas faire bouger l'appareil photo lorsque vous tapotez sur l'écran.

Downloaded from www.vandenborre.be

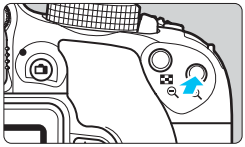
MF : Mise au point manuelle

Vous pouvez agrandir l'image et effectuer manuellement une mise au point précise.



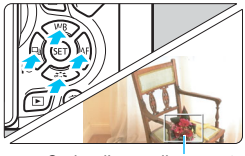
1 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>.

- Tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer grossièrement la mise au point.



2 Affichez le cadre d'agrandissement.

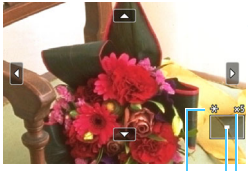
- Appuyez sur la touche <🔍>.
- ▶ Le cadre d'agrandissement apparaît.
- Vous pouvez également tapoter [🔍] sur l'écran pour agrandir l'image.



Cadre d'agrandissement

3 Déplacez le cadre d'agrandissement.

- Appuyez sur le joypad <✥> pour déplacer le cadre d'agrandissement sur la zone que vous souhaitez mettre au point.
- Pour revenir au centre de l'écran, appuyez sur <(SET)> ou la touche <🗑>.



Mémorisation d'exposition

Emplacement de la zone agrandie

Agrandissement

4 Agrandissez l'image.

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <🔍>, l'agrandissement de l'image change dans l'ordre suivant :

→1x → 5x → 10x → Vue normale

Downloaded from www.vandenborre.be

5 Effectuez la mise au point manuellement.

- Tout en regardant l'image agrandie, tournez la bague de mise au point de l'objectif pour effectuer la mise au point.
- Après avoir effectué la mise au point, appuyez sur la touche <🔍> pour revenir à la vue normale.

6 Prenez la photo.

- Vérifiez la mise au point et l'exposition, puis enfoncez le déclencheur pour prendre la photo (p. 192).

Downloaded from www.vandenborre.be

Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran

Qualité d'image

- Lorsque vous prenez des photos avec une sensibilité ISO élevée, du bruit (comme un effet de bande et des points de lumière) peut être perceptible.
- Si vous photographiez à une température élevée, du bruit et des couleurs irrégulières peuvent apparaître sur l'image.
- Si la prise de vue avec Visée par l'écran est utilisée continuellement pendant une période prolongée, la température interne de l'appareil photo peut s'élever et la qualité d'image se détériorer. Quittez toujours la prise de vue avec Visée par l'écran lorsque vous ne photographiez pas.
- Si vous photographiez une exposition longue alors que la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité d'image peut se détériorer. Quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et patientez quelques minutes avant de reprendre la prise de vue.

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche <🌡> et rouge <🌡>

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de la prise de vue avec Visée par l'écran ou sous une température ambiante élevée, une icône blanche <🌡> ou rouge <🌡> apparaît.
- L'icône blanche <🌡> indique que la qualité d'image des photos sera détériorée. Nous vous recommandons de quitter provisoirement la prise de vue avec Visée par l'écran et de laisser l'appareil photo refroidir avant de reprendre la prise de vue.
- L'icône rouge <🌡> indique que la prise de vue avec Visée par l'écran sera bientôt automatiquement arrêtée. Si cela se produit, vous ne pourrez pas prendre de photo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Quittez la prise de vue avec Visée par l'écran ou mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'utilisation de la prise de vue avec Visée par l'écran à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <🌡> ou <🌡>. Lorsque vous ne prenez pas de photos, éteignez toujours l'appareil photo.
- Si la température interne de l'appareil photo est élevée, la qualité des images prises à une sensibilité ISO élevée ou en exposition longue peut se détériorer avant même que l'icône blanche <🌡> s'affiche.

Résultats de la prise de vue

- Si vous prenez la photo en vue agrandie, l'exposition risque de ne pas correspondre à ce que vous souhaitiez. Revenez à la vue normale avant de prendre la photo. Pendant la vue agrandie, la vitesse d'obturation et l'ouverture s'affichent en orange. Même si vous prenez la photo en vue agrandie, l'image sera capturée dans la plage de vue normale.
- Si [📷2 : **Auto Lighting Optimizer/📷2 : Correction auto de luminosité**] (p. 136) est placé sur un réglage autre que [**Désactivée**], il est possible que l'image paraisse claire même si une correction d'exposition ou une correction d'exposition au flash plus sombre a été réglée.
- Si vous utilisez un objectif TS-E (sauf le TS-E17mm f/4L ou le TS-E24mm f/3.5L II) et décalez ou inclinez l'objectif ou utilisez un tube-allonge, il se peut que l'exposition standard ne soit pas obtenue ou qu'une exposition irrégulière soit produite.

Downloaded from www.vandenborre.be

Mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran

Image de Visée par l'écran

- Sous un éclairage faible ou fort, il se peut que l'image de Visée par l'écran ne reflète pas la luminosité de l'image capturée.
- Même si une sensibilité ISO faible est réglée, sous un faible éclairage, il se peut que du bruit soit visible sur l'image de Visée par l'écran affichée. Cependant, lorsque vous photographiez, un bruit minime affecte l'image enregistrée. (La qualité d'image de l'image de Visée par l'écran est différente de celle de l'image enregistrée.)
- Si la source de lumière (éclairage) au sein de l'image change, l'écran risque de scintiller. Le cas échéant, quittez la prise de vue avec Visée par l'écran et reprenez la prise de vue sous la source lumineuse réelle.
- Si vous dirigez l'appareil photo dans une autre direction, la luminosité correcte de l'image de Visée par l'écran peut être momentanément perdue. Attendez que le niveau de luminosité se stabilise avant de prendre une photo.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran LCD. L'image capturée affichera néanmoins correctement cette portion.
- Si vous placez [**52 : Luminosité LCD**] sur un réglage clair sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image de Visée par l'écran. Toutefois, le bruit ou les couleurs irrégulières ne seront pas enregistrés sur l'image capturée.
- Lorsque vous agrandissez l'image, sa netteté peut paraître plus prononcée que sur l'image réelle.
- Si la vitesse d'obturation est de 1 seconde ou plus lente, « **BUSY** » s'affiche sur l'écran LCD, et l'affichage de Visée par l'écran n'apparaît pas tant que l'exposition n'est pas terminée.

Fonctions personnalisées

- Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran, certains réglages des Fonctions personnalisées restent sans effet (p. 337).

Objectif et flash

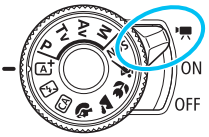
- La fonction de préréglage de la mise au point est disponible pour la prise de vue avec Visée par l'écran uniquement si vous utilisez un (super) téléobjectif pourvu du mode de préréglage de la mise au point, disponible depuis le deuxième semestre 2011.
- La mémorisation d'exposition au flash ne fonctionne pas si le flash intégré est utilisé. La mémorisation d'exposition au flash et l'éclairage pilote du flash sont impossibles si vous utilisez un flash Speedlite externe.

Downloaded from www.vandenboore.be

Downloaded from www.vandenborre.be

8

Enregistrement de vidéos



L'enregistrement vidéo est activé en positionnant le commutateur d'alimentation sur <🎥>. Le format d'enregistrement vidéo est MP4.

- Pour connaître les cartes pouvant enregistrer des vidéos, voir page 5.
- Si vous tenez l'appareil photo à main levée et enregistrez des vidéos, elles risquent d'être floues en raison du flou de bougé. L'utilisation d'un trépied est recommandée.
- Pour photographier en tenant l'appareil photo à main levée, voir page 70.

Full HD 1080

Full HD 1080 indique la compatibilité avec la Haute Définition comportant 1080 pixels verticaux (lignes de balayage).

FULL HD 1080

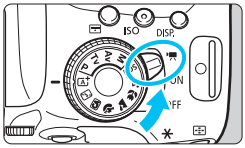
Downloaded from www.vandenborre.be

Enregistrement de vidéos

Il est recommandé de raccorder l'appareil à un téléviseur pour visionner les vidéos enregistrées (p. 298-301).

Prise de vue avec exposition automatique

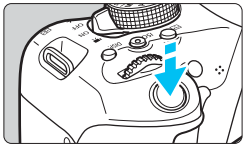
Lorsque le mode de prise de vue est réglé sur un mode autre que <**M**>, le contrôle de l'exposition automatique s'active selon la luminosité actuelle de la scène.



1 Positionnez le commutateur d'alimentation sur <'🎥>.

- ▶ Le miroir reflex émet un bruit, puis l'image apparaît sur l'écran LCD.

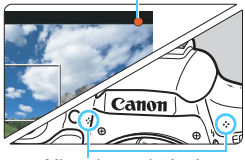
2 Réglez n'importe quel mode de prise de vue sauf <M>.



3 Effectuez la mise au point sur le sujet.

- Avant d'enregistrer une vidéo, faites la mise au point manuellement ou automatiquement (p. 206-213, 216).
- Par défaut, [**AF Servo vidéo : Activer**] est réglé de sorte que l'appareil photo fasse toujours la mise au point. Pour arrêter Autofocus Servo vidéo, voir page 248.

Enregistrement vidéo en cours



Microphones intégrés

4 Enregistrez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <📷> pour commencer à enregistrer. Pour arrêter l'enregistrement vidéo, appuyez à nouveau sur <📷>.
- ▶ Le symbole « ● » s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran pendant que vous enregistrez.
- ▶ Le son est enregistré par les microphones intégrés.

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Vous trouverez des mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo aux pages 253-254.**
- **Lisez également, au besoin, les mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 218-219.**

- Dans les modes de la zone élémentaire, le résultat de la prise de vue est identique à celui avec <A+>. En outre, l'icône de scène pour la scène détectée par l'appareil photo s'affiche dans le coin supérieur gauche (p. 224).
- Dans les modes de prise de vue <**Av**> et <**Tv**>, les vidéos seront enregistrées avec les mêmes réglages qu'en mode <**P**>.
- Les fonctions de menu réglables sont différentes dans les modes de la zone élémentaire et les modes de la zone de création (p. 358).
- La vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement réglées.
- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez appuyer sur la touche <✳> (p. 162) pour verrouiller l'exposition (mémorisation d'exposition). Le réglage d'exposition est affiché pendant le nombre de secondes réglé avec [**1 : Délai mesure**]. Vous pouvez annuler la mémorisation d'exposition appliquée pendant l'enregistrement vidéo en appuyant sur la touche <⊞>. (Le réglage de mémorisation d'exposition est conservé jusqu'à ce que vous appuyiez sur la touche <⊞>.)
- Dans les modes de la zone de création, vous pouvez maintenir enfoncée la touche <Av⊡> et tourner la molette <☆> pour régler la correction d'exposition.
- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO s'affichent en bas de l'écran. Il s'agit du réglage d'exposition pour la prise de vue d'une photo (p. 227). Le réglage d'exposition pour l'enregistrement vidéo ne s'affiche pas. Veuillez noter que le réglage d'exposition pour l'enregistrement vidéo peut être différent de celui pour la prise de photos.
- Si vous enregistrez une vidéo en exposition automatique, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne seront pas enregistrées dans les informations sur l'image (Exif).

Sensibilité ISO dans les modes de la zone élémentaire

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 6400 ISO.

Sensibilité ISO dans les modes <P>, <Tv> et <Av>

- La sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 6400 ISO.
- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**2 : Extension sensibilité ISO**] est réglé sur [**1 : Activée**], la sensibilité maximum sera élargie à H (équivalent à 12800 ISO).
- Sous [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], la sensibilité ISO sera comprise entre 200 ISO et 6400 ISO.

Downloaded from www.vandenborre.be

Icônes de scène

Pendant l'enregistrement vidéo dans un mode de la zone élémentaire, une icône représentant la scène détectée par l'appareil photo s'affichera et la prise de vue sera adaptée à cette scène. Pour certaines scènes ou conditions de prise de vue, l'icône affichée peut ne pas correspondre à la scène réelle.

Sujet / Arrière-plan		Portrait*1	Autre que portrait		Couleur d'arrière-plan
			Scène en nature et en extérieur	Proche*2	
Clair					Gris
	Contre-jour				
Ciel bleu inclus					Bleu clair
	Contre-jour				
Coucher de soleil		*3		*3	Orange
Projecteur					Bleu foncé
Sombre					

*1 : S'affiche uniquement lorsque la méthode AF est réglée sur [**+Suivi**]. Si une autre méthode AF est réglée, l'icône « Autre que portrait » s'affiche même si une personne est détectée.

*2 : S'affiche lorsque l'objectif monté comporte des informations sur la distance. Avec un tube-allonge ou un objectif pour gros-plan, il se peut que l'icône affichée ne corresponde pas à la scène réelle.

*3 : L'icône adaptée à la scène détectée s'affiche.

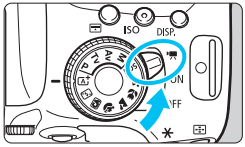
Utilisation d'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED

Avec l'enregistrement vidéo avec exposition automatique (modes autres que **M**), l'appareil photo allume automatiquement la lampe LED du flash Speedlite dans de faibles conditions d'éclairage. **Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite.**

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue avec exposition manuelle

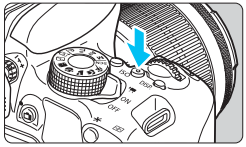
Dans le mode <**M**>, vous pouvez régler à votre guise la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO pour l'enregistrement vidéo. L'utilisation de l'exposition manuelle pour enregistrer des vidéos est réservée aux utilisateurs avancés.



1 Positionnez le commutateur d'alimentation sur <'🎥>.

- Le miroir reflex émet un bruit, puis l'image apparaît sur l'écran LCD.

2 Positionnez la molette de sélection des modes sur <M>.



3 Réglez la sensibilité ISO.

- Appuyez sur la touche <**ISO**> et sur les touches <◄> <►> ou tournez la molette <☆> pour sélectionner la sensibilité ISO.
- Pour en savoir plus sur la sensibilité ISO, voir la page suivante.

<☆> <Av±> + <☆>

4 Réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture.

- Pour régler la vitesse d'obturation, tournez la molette <☆>. Les vitesses d'obturation réglables dépendent de la cadence d'enregistrement des images <🎞>.
  - 29.97P 25.00P 23.98P : 1/4000 sec. - 1/30 sec.
  - 59.94P 50.00P : 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Pour régler l'ouverture, maintenez enfoncée la touche <Av±> et tournez la molette <☆>.

Downloaded from www.vandenborre.be

5 Faites la mise au point et enregistrez la vidéo.

- La procédure est identique à celle des étapes 3 et 4 pour « Prise de vue avec exposition automatique » (p. 222).

Sensibilité ISO pendant la prise de vue avec exposition manuelle

- Avec [**AUTO**], la sensibilité ISO est automatiquement réglée entre 100 ISO et 6400 ISO.
- Vous pouvez régler manuellement la sensibilité ISO entre 100 ISO et 6400 ISO par palier de valeur entière. Sous [**4 : Fonct. personnalisées(C.Fn)**], si [**2 : Extension sensibilité ISO**] est réglé sur [**1 : Activée**], la plage de réglage manuel est élargie de sorte que vous puissiez également sélectionner H (équivalent à 12800 ISO).
- Sous [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], la sensibilité ISO sera comprise entre 200 ISO et 6400 ISO.

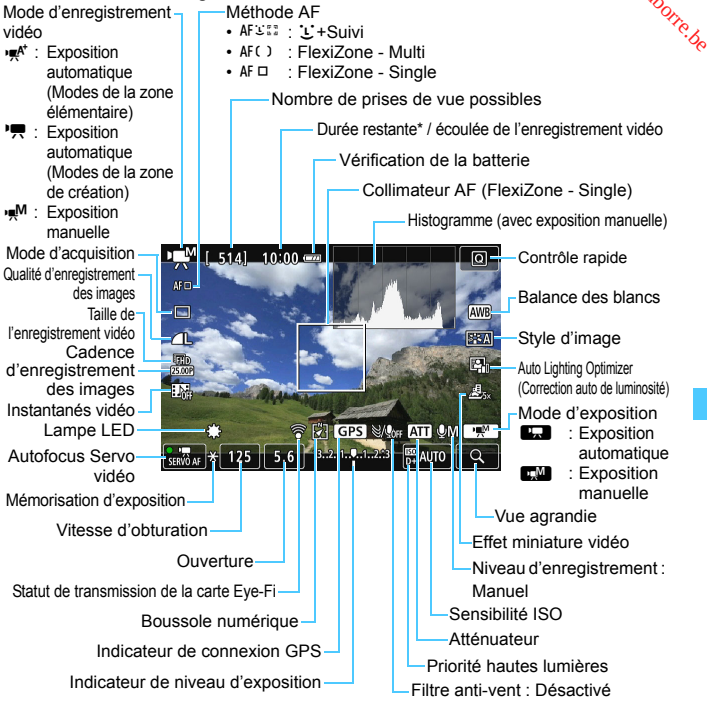
- Étant donné que l'enregistrement d'une vidéo à une sensibilité ISO de 12800 peut être à l'origine d'un bruit important, une sensibilité ISO élargie est déterminée (affichée sous la forme « **H** »).
- Si la sensibilité ISO est réglée sur H (25600 ISO) lorsque [**2 : Extension sensibilité ISO**] est réglé sur [**1 : Activée**] dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], et si vous passez de la prise de photos à l'enregistrement vidéo, la sensibilité ISO sera H (équivalent à 12800 ISO). Lorsque vous repassez sur la prise de photos, la sensibilité ISO est 12800 ISO.
- Il est impossible de régler la correction d'exposition.
- Il n'est pas recommandé de modifier la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, car les changements d'exposition seront enregistrés.
- Si vous modifiez la vitesse d'obturation pendant que vous enregistrez sous un éclairage fluorescent ou LED, un scintillement d'image peut être enregistré.

- Avec ISO auto réglé, vous pouvez appuyer sur la touche <✳> pour verrouiller la sensibilité ISO.
- Si vous appuyez sur la touche <✳>, puis recadrez la photo, vous pouvez voir la différence du niveau d'exposition sur l'indicateur de niveau d'exposition (p. 227) par rapport au moment où vous avez appuyé sur la touche <✳>.
- En appuyant sur la touche <INFO.>, vous pouvez afficher l'histogramme.
- Il est recommandé d'utiliser une vitesse d'obturation de 1/30e à 1/125e de seconde pour enregistrer une vidéo d'un sujet en mouvement. Plus la vitesse d'obturation est rapide et moins les mouvements du sujet auront l'air fluides.

Downloaded from www.vandenborre.be

Affichage des informations

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <INFO.>, l'affichage des informations change.



* S'applique à un seul clip vidéo.

- Les lignes du quadrillage ou l'histogramme ne peuvent pas être affichés pendant l'enregistrement vidéo. (Lorsque vous commencez à enregistrer une vidéo, l'affichage disparaît.)
- Lorsque l'enregistrement vidéo débute, la durée restante de l'enregistrement vidéo est remplacée par la durée écoulée.

Downloaded from www.vandenborre.be

Précautions relatives à l'enregistrement vidéo

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil ou une source lumineuse artificielle intense. Sous peine d'endommager le capteur d'image ou les pièces internes de l'appareil photo.
- Si <AWB> est réglé et que la sensibilité ISO ou la valeur d'ouverture est modifiée pendant l'enregistrement vidéo, la balance des blancs peut aussi être modifiée.
- Si vous enregistrez une vidéo sous un éclairage fluorescent ou LED, l'image vidéo risque de scintiller.
- Il est déconseillé de zoomer l'objectif pendant l'enregistrement vidéo. Zoomer l'objectif peut provoquer des variations de l'exposition, que l'ouverture maximale de l'objectif change ou pas. Il s'ensuit que les variations de l'exposition peuvent être enregistrées.
- Vous ne pouvez pas agrandir l'image pendant l'enregistrement vidéo.
- Prenez garde de ne pas recouvrir les microphones intégrés (p. 222) avec le doigt ou autre.
- **Vous trouverez des mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo aux pages 253-254.**
- **Lisez également, au besoin, les mises en garde générales sur la prise de vue avec Visée par l'écran aux pages 218-219.**

Ne tenez pas l'appareil photo dans la même position pendant une période prolongée.

Même si l'appareil photo ne semble pas trop chaud, un contact prolongé avec la même partie du boîtier peut provoquer une rougeur de la peau, des ampoules ou des brûlures superficielles. Il est recommandé aux personnes ayant des problèmes de circulation ou une peau très sensible d'utiliser un trépied. Cette consigne s'applique également lors de l'utilisation de l'appareil photo dans un endroit très chaud.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Les réglages relatifs à la vidéo sont sous les onglets [**1**] et [**2**] (p. 248).
- Un fichier vidéo est enregistré chaque fois que vous enregistrez une vidéo. Si la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier est créé à chaque 4 Go supplémentaire.
- Le champ visuel de l'image vidéo est d'environ 100 % (avec la taille de l'enregistrement vidéo réglée sur [1920]).
- Le son est enregistré en stéréo par les microphones intégrés de l'appareil photo (p. 222).
- La plupart des microphones externes (en vente dans le commerce) pourvus d'une mini-fiche de 3,5 mm de diamètre peuvent être utilisés.
- Vous pouvez utiliser la télécommande RC-6 (vendue séparément, p. 350) pour lancer et arrêter l'enregistrement vidéo si le mode d'acquisition est <⁂>. Placez le sélecteur de délai de prise de vue sur <**2**> (délai de 2 secondes), puis appuyez sur le bouton de transmission. Si vous placez le sélecteur sur <●> (prise de vue immédiate), la prise de photos s'activera.
- Avec une batterie LP-E17 complètement chargée, la durée totale de l'enregistrement vidéo est la suivante : environ 1 heure 20 minutes à température ambiante (23 °C / 73 °F) et environ 1 heure à basse température (0 °C / 32 °F).
- La fonction de préréglage de la mise au point est disponible pour l'enregistrement vidéo si vous utilisez un (super) téléobjectif pourvu du mode de préréglage de la mise au point, disponible depuis le deuxième semestre 2011.

Simulation de l'image finale

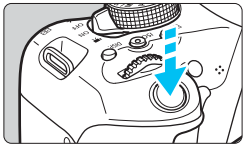
La simulation de l'image finale indique les résultats des réglages actuels pour le style d'image, la balance des blancs, etc., sur l'image. Pendant l'enregistrement vidéo, l'image affichée montrera automatiquement les effets des réglages répertoriés ci-dessous.

Simulation de l'image finale pour l'enregistrement vidéo

- Style d'image
  * Tous les réglages, comme la netteté, le contraste, la saturation des couleurs et la teinte couleur, seront reflétés.
- Balance des blancs
- Correction de la balance des blancs
- Exposition
- Contrôle de profondeur de champ
- Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
- Correction du vignetage
- Correction de l'aberration chromatique
- Priorité hautes lumières
- Effet miniature vidéo

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de photos



Pendant que vous enregistrez une vidéo, vous pouvez également prendre une photo en enfonçant le déclencheur à fond.

Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo

- Si vous prenez une photo pendant l'enregistrement vidéo, la vidéo enregistrera un passage immobile d'environ une seconde.
- La photo prise est enregistrée sur la carte et l'enregistrement vidéo reprend automatiquement lorsque l'image de Visée par l'écran s'affiche.
- La vidéo et la photo sont enregistrées sur la carte sous forme de fichiers distincts.
- Les fonctions propres à la prise de photos sont indiquées ci-dessous. Les autres fonctions sont identiques à celles de l'enregistrement vidéo.

Fonction	Réglages
Qualité d'enregistrement des images	Tel que réglé dans [**1 : Qualité image**]. Lorsque la taille de l'enregistrement vidéo est [**1920x1080**] ou [**1280x720**], le ratio d'aspect est de 16:9. Lorsque la taille est [**640x480**], le ratio d'aspect est de 4:3.
Sensibilité ISO*	• Avec la prise de vue avec exposition automatique : Automatiquement réglée entre 100 ISO et 6400 ISO. • Avec la prise de vue avec exposition manuelle : Voir « Sensibilité ISO pendant la prise de vue avec exposition manuelle » à la page 226.
Réglage de l'exposition	• Avec la prise de vue avec exposition automatique : Vitesse d'obturation et ouverture réglées automatiquement (affichées lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course). • Avec la prise de vue avec exposition manuelle : Vitesse d'obturation et ouverture réglées manuellement.
Bracketing d'exposition auto	Annulée
Flash	Flash désactivé

* Si la priorité hautes lumières est réglée, la plage de sensibilité ISO commence à partir de 200 ISO.

- Le mode vue par vue entre en vigueur pour la prise de photos pendant l'enregistrement vidéo quel que soit le réglage du mode d'acquisition.
- Il est possible de régler le retardateur avant de commencer à enregistrer une vidéo. Pendant l'enregistrement vidéo, l'appareil photo bascule sur le mode vue par vue.

Downloaded from www.vandenborre.be

Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course pour faire la mise au point automatique pendant l'enregistrement vidéo, le phénomène suivant peut se produire.

- La mise au point peut devenir momentanément décalée.
- La luminosité de la vidéo enregistrée peut changer.
- La vidéo enregistrée peut se figer momentanément.
- La vidéo peut enregistrer le bruit de fonctionnement de l'objectif.
- Vous ne pouvez pas prendre de photos si la mise au point n'est pas obtenue, dans les cas où le sujet est en mouvement, par exemple.

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglages des fonctions de prise de vue

Les réglages des fonctions propres à l'enregistrement vidéo sont expliqués ici.

Q Contrôle rapide

Si vous appuyez sur la touche <Q> alors que l'image est affichée sur l'écran LCD, vous pouvez régler l'un des éléments suivants : **Méthode AF**, **Mode d'acquisition**, **Qualité d'enregistrement des images (photos)**, **Taille d'enregistrement vidéo**, **Instantanés vidéo**, Balance des blancs, Style d'image, Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) et **Effet miniature vidéo**.
Dans les modes de la zone élémentaire, seules les fonctions en caractère gras peuvent être réglées.

1 Appuyez sur la touche <Q> (⏱10).

▶ Les fonctions réglables s'affichent.

2 Sélectionnez une fonction et réglez-la.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner une fonction.
- ▶ La fonction sélectionnée et le guide des fonctions (p. 64) apparaissent.
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour régler la fonction.
- Pour sélectionner <ⓒC> du mode d'acquisition, la correction de la balance des blancs ou le bracketing de la balance des blancs ou les paramètres du style d'image, appuyez sur la touche <INFO.>.

3 Quittez le réglage.

- Appuyez sur <(SET)> pour valider le réglage et revenir à l'enregistrement vidéo.
- Vous pouvez également sélectionner <⮌> pour revenir à l'enregistrement vidéo.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglage de la taille de l'enregistrement vidéo

Avec [**2 : Taille enr. vidéo**], vous régler la taille de l'enregistrement vidéo (taille d'image, cadence d'enregistrement des images et méthode de compression) et d'autres fonctions.

- **Taille d'image**

  FHD 1920x1080

  Qualité d'enregistrement Full-HD (Full High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

  HD 1280x720

  Qualité d'enregistrement HD (High-Definition). Le ratio d'aspect est de 16:9.

  VGA 640x480

  Qualité d'enregistrement de définition standard. Le ratio d'aspect est de 4:3.

- **Cadence d'enregistrement des images** (im/s : images par seconde)

  29.97P 29,97 im/s/**59.94P 59,94 im/s**

  Pour les régions dont le format TV est NTSC (Amérique du Nord, Japon, Corée du sud, Mexique, etc.).

  25.00P 25,00 im/s/**50.00P 50,00 im/s**

  Pour les régions dont le format TV est PAL (Europe, Russie, Chine, Australie, etc.).

  23.98P 23,98 im/s

  Principalement pour les films.

La cadence d'enregistrement des images affichée sur l'écran de taille de l'enregistrement vidéo change selon que [**3 : Système vidéo**] est réglé sur [**NTSC**] ou [**PAL**]. 23.98P (23,98 im/s) peut être sélectionné uniquement lorsque [**NTSC**] est réglé.

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Méthode de compression**

  Standard

  Plusieurs images à la fois sont comprimées de manière efficace pour l'enregistrement.

  Légère ( )

  La vidéo est enregistrée à un débit binaire bas pour la lecture sur différents dispositifs, entraînant une taille de fichier plus petite qu'avec [**Standard**]. Par conséquent, vous pouvez filmer pendant plus longtemps qu'avec [**Standard**].

Si vous modifiez le réglage [**3 : Système vidéo**], réglez à nouveau la taille de l'enregistrement vidéo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Durée totale d'enregistrement vidéo et taille de fichier par minute (Approx.)

Taille de l'enregistrement vidéo			Durée totale d'enregistrement sur une carte			Taille de fichier
			4 Go	8 Go	16 Go	
FHD [1920x 1080]	29.97P 25.00P 23.98P	Standard	17 min.	35 min.	1 h 10 min.	216 Mo/min.
	29.97P 25.00P	Légère	43 min.	1 h 26 min.	2 h 53 min.	87 Mo/min.
HD [1280x 720]	59.94P 50.00P	Standard	20 min.	40 min.	1 h 21 min.	187 Mo/min.
	29.97P 25.00P	Légère	2 h 5 min.	4 h 10 min.	8 h 20 min.	30 Mo/min.
VGA [640x 480]	29.97P 25.00P	Standard	57 min.	1 h 55 min.	3 h 50 min.	66 Mo/min.
	29.97P 25.00P	Légère	2 h 43 min.	5 h 26 min.	10 h 53 min.	23 Mo/min.

- **Fichiers vidéo dépassant 4 Go**
  Même si vous enregistrez une vidéo dépassant 4 Go, vous pouvez continuer à enregistrer sans interruption.
  Pendant l'enregistrement vidéo, environ 30 secondes avant que la vidéo atteigne la taille de fichier de 4 Go, l'affichage de la durée de prise de vue écoulée se met à clignoter sur l'écran de l'enregistrement vidéo. Si vous continuez à enregistrer jusqu'à ce que la taille de fichier dépasse 4 Go, un nouveau fichier vidéo est automatiquement créé et la durée de prise de vue écoulée ou le timecode cesse de clignoter. Lors de la lecture de la vidéo, il vous faudra lire chaque fichier vidéo séparément. Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus automatiquement à la suite. Une fois la lecture vidéo terminée, sélectionnez la prochaine vidéo à lire.
- **Limite de durée de l'enregistrement vidéo**
  La durée d'enregistrement maximum d'un clip vidéo est de 29 minutes 59 secondes. Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement. Appuyez sur la touche <📷> pour recommencer à enregistrer. (Un nouveau fichier vidéo est enregistré.)

L'augmentation de la température interne de l'appareil photo peut faire que l'enregistrement vidéo s'arrête avant la durée d'enregistrement maximum indiquée dans le tableau ci-dessus (p. 253).

Downloaded from www.vandenborre.be

Enregistrer des vidéos avec effet Miniature

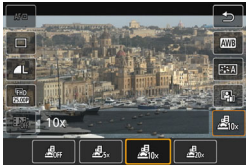
Vous pouvez filmer des vidéos ayant un effet Miniature (dioramа). Sélectionnez la vitesse de lecture et enregistrez.

1 Appuyez sur la touche <Q>.

▶ L'écran de contrôle rapide apparaît.

2 Sélectionnez [🎞OFF].

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [🎞OFF] (Effet miniature vidéo) sur la droite de l'écran.



3 Sélectionnez la vitesse de lecture.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner [**5x**], [**10x**] ou [**20x**], puis appuyez sur <(SET)>.

4 Positionnez le cadre blanc sur la partie que vous voulez voir nette.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour déplacer le cadre blanc sur la partie que vous voulez voir nette.
- Pour permuter l'orientation verticale/horizontale du cadre blanc, appuyez sur la touche <🔍> (ou tapotez [⊡] dans le coin inférieur droit de l'écran).

Downloaded from www.vandenborre.be

5 Filmez la vidéo.

- La méthode AF est FlexiZone - Single pour faire la mise au point au centre du cadre blanc.
- Le cadre blanc ne s'affiche pas pendant que vous enregistrez.

Vitesse de lecture et longueur (pour une vidéo d'une minute)

Vitesse	Durée de lecture
5x (5x)	Environ 12 sec.
10x (10x)	Environ 6 sec.
20x (20x)	Environ 3 sec.

- Le son n'est pas enregistré.
- Avec les vidéos avec effet Miniature, Autofocus Servo vidéo ne fonctionne pas.
- La vidéo avec effet Miniature ne peut pas être réglée si l'instantané vidéo, RAW+L, RAW ou le bracketing de la balance des blancs est réglé.
- Vous ne pouvez pas prendre de photos pendant que vous enregistrez une vidéo avec effet Miniature.
- Les vidéos avec effet Miniature dont la durée de lecture est inférieure à une seconde ne peuvent pas être éditées (p. 292).

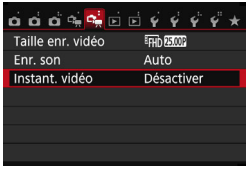
Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Enregistrement d'instantanés vidéo

Vous pouvez enregistrer une série de courts clips vidéo durant environ 2, 4 ou 8 secondes et appelés instantanés vidéo. Les instantanés vidéo peuvent être assemblés en une seule vidéo appelée album d'instantanés vidéo, vous permettant de montrer les meilleurs moments d'un voyage ou d'un évènement.
La lecture d'un album d'instantanés vidéo peut également être accompagnée d'une musique de fond (p. 245, 297).

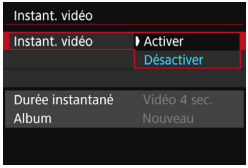
Concept de l'album d'instantanés vidéo

Réglage de la durée de l'enregistrement d'instantanés vidéo



1 Sélectionnez [Instant. vidéo].

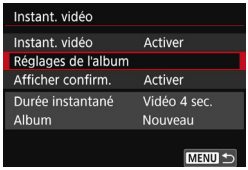
- Dans l'onglet [2], sélectionnez [**Instant. vidéo**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Activer].

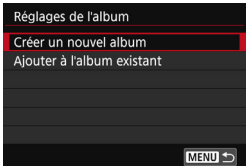
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <(SET)>.

Downloaded from www.vanbenborre.be



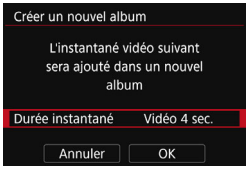
3 Sélectionnez [Réglages de l'album].

- Sélectionnez [**Réglages de l'album**], puis appuyez sur <(SET)>.



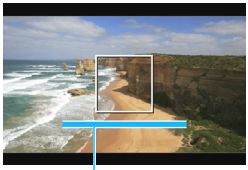
4 Sélectionnez [Créer un nouvel album].

- Sélectionnez [**Créer un nouvel album**], puis appuyez sur <(SET)>.



5 Sélectionnez la durée de l'instantané.

- Appuyez sur <(SET)> et utilisez les touches <▲> <▼> pour sélectionner la durée de l'instantané, puis appuyez sur <(SET)>.



Durée de l'enregistrement

6 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.
- ▶ Une barre bleue apparaît pour indiquer la durée de l'instantané.
- Passez à « Création d'un album d'instantanés vidéo » (p. 240).

Downloaded from www.vandenborre.be

Création d'un album d'instantanés vidéo

7 Enregistrez le premier instantané vidéo.

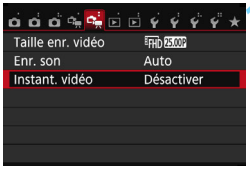
- Appuyez sur la touche <📷>, puis enregistrez.
- ▶ La barre bleue indiquant la durée de l'enregistrement diminue progressivement. Une fois la durée d'enregistrement définie écoulée, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- ▶ L'écran de confirmation apparaît (p. 241-242).

8 Sauvegardez-le comme album d'instantanés vidéo.

- Sélectionnez [**Sauvegarder en tant qu'album**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Le clip vidéo sera sauvegardé en tant que premier instantané vidéo de l'album d'instantanés vidéo.

9 Continuez à enregistrer d'autres instantanés vidéo.

- Répétez l'étape 7 pour enregistrer l'instantané vidéo suivant.
- Sélectionnez [**Ajouter à l'album**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Pour créer un autre album d'instantanés vidéo, sélectionnez [**Sauvegarder sous nouvel album**].
- Répétez l'étape 9 au besoin.



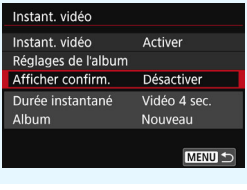
10 Quittez l'enregistrement d'instantanés vidéo.

- Réglez [**Instant. vidéo**] sur [**Désactiver**]. **Pour revenir à l'enregistrement vidéo standard, assurez-vous de sélectionner [Désactiver].**
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu et revenir à l'enregistrement vidéo standard.

Downloaded from www.vandenborre.be

Options des étapes 8 et 9

Fonction	Description
Sauvegarder en tant qu'album (Étape 8)	Le clip vidéo sera sauvegardé en tant que premier instantané vidéo de l'album d'instantanés vidéo.
Ajouter à l'album (Étape 9)	L'instantané vidéo qui vient d'être enregistré est ajouté à l'album enregistré juste avant.
Sauvegarder sous nouvel album (Étape 9)	Un nouvel album d'instantanés vidéo est créé et le clip vidéo est sauvegardé en tant que premier instantané vidéo. Le nouvel album sera un fichier distinct de l'album enregistré précédemment.
Lire instantané vidéo (Étapes 8 et 9)	L'instantané vidéo qui vient d'être enregistré est lu. Pour les opérations de lecture, voir le tableau de la page suivante.
Ne pas sauvegarder sur album (Étape 8) **Suppr. sans enregist. sur album** (Étape 9)	L'instantané vidéo qui vient d'être enregistré sera effacé au lieu d'être sauvegardé dans l'album. Sélectionnez [**OK**] dans la boîte de dialogue de confirmation.



Si vous souhaitez enregistrer un autre instantané vidéo juste après en avoir enregistré un, réglez [**Afficher confirm.**] sur [**Désactiver**]. Ce réglage vous permettra d'enregistrer immédiatement l'instantané vidéo suivant sans que l'écran de confirmation n'apparaisse chaque fois que vous enregistrez.

Downloaded from www.vandenborre.be

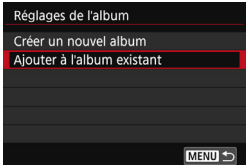
Opérations de [Lire instantané vidéo] des étapes 8 et 9

Fonction	Description de la lecture
▶ **Lire**	En appuyant sur <(SET)>, vous pouvez lire ou suspendre l'instantané vidéo enregistré immédiatement avant.
⏮ **Première image**	Affiche la première scène du premier instantané vidéo de l'album.
⏪ **Saut arrière***	Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, l'instantané vidéo revient en arrière de quelques secondes.
◀II **Image précédente**	Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <(SET)>, la vidéo est rembobinée.
II▶ **Image suivante**	Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <(SET)>, la vidéo est avancée rapidement.
⏩ **Saut avant***	Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, l'instantané vidéo avance de quelques secondes.
⏭ **Dernière image**	Affiche la dernière scène du dernier instantané vidéo de l'album.
▬▬▬	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
Volume	Vous pouvez régler le volume du haut-parleur intégré (p. 290) en tournant la molette <>.
MENU ↩	Si vous appuyez sur la touche <MENU>, l'écran précédent est rétabli.

* Avec [**Saut arrière**] et [**Saut avant**], la longueur du saut correspond au nombre de secondes défini dans [**Instant. vidéo**] (environ 2, 4 ou 8 secondes).

Downloaded from www.vandenborre.be

Ajouter à un album existant



1 Sélectionnez [Ajouter à l'album existant].

- Suivez l'étape 4 à la page 239 pour sélectionner [**Ajouter à l'album existant**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez un album existant.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner un album existant, puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ Certains réglages d'instantané vidéo changent pour correspondre aux réglages de l'album existant.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le menu.

▶ L'écran d'enregistrement des instantanés vidéo apparaît.

3 Enregistrez l'instantané vidéo.

- Voir « Création d'un album d'instantanés vidéo » (p. 240) pour filmer l'instantané vidéo.

Vous ne pouvez pas sélectionner un album pris avec un autre appareil photo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Précautions relatives à l'enregistrement d'instantanés vidéo

- Vous pouvez uniquement ajouter à un album des instantanés vidéo de même durée (d'environ 2, 4 ou 8 secondes chacun).
- Notez que si vous effectuez l'une des opérations suivantes pendant l'enregistrement d'instantanés vidéo, un nouvel album est créé pour les instantanés vidéo ultérieurs.
  - Changer la [**Taille enr. vidéo**].
  - Changer le réglage [**Enr. son**] de [**Auto**]/[**Manuel**] à [**Désactivé**] ou de [**Désactivé**] à [**Auto**]/[**Manuel**].
  - Mettre à jour le firmware.
- Vous ne pouvez pas prendre de photos pendant l'enregistrement d'un instantané vidéo.
- La durée d'enregistrement d'un instantané vidéo est donnée à titre indicatif uniquement.
  Selon la cadence d'enregistrement des images, la durée d'enregistrement affichée pendant la lecture peut ne pas être exacte.

Downloaded from www.vandenborre.be

Lecture d'un album

Vous pouvez lire un album d'instantanés vidéo de la même façon qu'une vidéo standard (p. 290).

1 Lisez la vidéo.

- Appuyez sur la touche <▶> pour afficher une image.

2 Sélectionnez l'album.

- Sur l'affichage d'une image unique, l'icône [SET] affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'un album d'instantanés vidéo.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner un album.

3 Lisez l'album.

- Appuyez sur <(SET)>.
- Sur le panneau de lecture vidéo affiché, sélectionnez [▶] (Lire), puis appuyez sur <(SET)>.

Musique de fond

- Vous pouvez lire une musique de fond lorsque vous lisez des albums, des vidéos normales et des diaporamas sur l'appareil photo (p. 291, 294). Pour lire une musique de fond, vous devez d'abord la copier sur la carte en utilisant EOS Utility (logiciel EOS). Pour savoir comment copier la musique de fond, consultez le mode d'emploi de « EOS Utility » (p. 400).
- La musique enregistrée sur la carte mémoire doit être utilisée uniquement dans le cadre privé. Abstenez-vous d'enfreindre les droits du détenteur des droits d'auteur.

Downloaded from www.vandenborre.be

Édition d'un album

Après la prise de vue, vous pouvez réorganiser, supprimer ou lire les instantanés vidéo dans l'album.

1 Sélectionnez [✂].

- Sur le panneau de lecture vidéo affiché, sélectionnez [✂] (Éditer), puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'écran d'édition apparaît.

2 Sélectionnez une opération d'édition.

- Sélectionnez une option d'édition, puis appuyez sur <(SET)>.

Fonction	Description
⇄ **Déplacer l'instantané**	Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'instantané vidéo que vous souhaitez déplacer, puis appuyez sur <(SET)>. Appuyez sur les touches <◄> <►> pour déplacer l'instantané, puis appuyez sur <(SET)>.
🗑 **Supprimer l'instantané**	Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'instantané vidéo que vous souhaitez supprimer, puis sur <(SET)>. L'icône [🗑] s'affiche sur l'instantané vidéo sélectionné. Si vous appuyez à nouveau sur <(SET)>, la sélection est annulée et [🗑] disparaît.
▶ **Lire l'instantané**	Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'instantané vidéo que vous souhaitez lire, puis sur <(SET)>.

Downloaded from www.vandenborre.be

3 Sauvegardez l'album édité.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au panneau d'édition en bas de l'écran.
- Sélectionnez [] (Sauvegarder), puis appuyez sur <SET>.

▶ L'écran de sauvegarde apparaît.

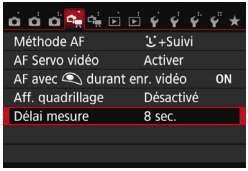
- Pour le sauvegarder en tant que nouvel album, sélectionnez [**Nouv. fichier**]. Pour le sauvegarder et remplacer l'album original, sélectionnez [**Écraser**], puis appuyez sur <SET>.

- S'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte, [**Nouv. fichier**] ne sera pas disponible.
- Lorsque le niveau de charge de la batterie est bas, l'édition d'albums est impossible. Utilisez une batterie complètement chargée.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglages des fonctions du menu

1



Lorsque vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <>, les onglets [**1**] et [**2**] affichent les fonctions dédiées à l'enregistrement vidéo.

- **Méthode AF**
  Les méthodes AF sont identiques à celles décrites aux pages 206-213. Vous pouvez sélectionner [**+Suivi**], [**FlexiZone - Multi**] ou [**FlexiZone - Single**].

- **AF Servo vidéo**
  Pendant l'enregistrement vidéo, l'appareil photo fait continuellement la mise au point sur le sujet. Le réglage par défaut est [**Activer**].
  Lorsque [Activer] est réglé :
  - L'appareil photo fait la mise au point sur le sujet en continu même lorsque vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course.
  - Étant donné que cela entraîne continuellement l'objectif, la batterie s'épuise et la durée d'enregistrement vidéo totale possible est réduite (p. 235).
  - Avec certains objectifs, le bruit de fonctionnement de l'objectif pendant la mise au point peut être enregistré. Le cas échéant, utilisez un microphone externe (en vente dans le commerce) pour diminuer le bruit de fonctionnement de l'objectif dans la vidéo. En outre, l'utilisation de certains objectifs STM (par exemple, l'EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) diminuera le bruit de fonctionnement de l'objectif.
  - Si vous souhaitez régler le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> pendant Autofocus Servo vidéo, commencez par placer le commutateur d'alimentation sur <ON>.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Si vous souhaitez maintenir la mise au point sur un endroit spécifique ou si vous ne voulez pas enregistrer le bruit de fonctionnement de l'objectif, vous pouvez arrêter provisoirement l'Autofocus Servo vidéo comme suit. Lorsque vous arrêtez Autofocus Servo vidéo, le collimateur AF devient gris. Lorsque vous effectuez les mêmes étapes ci-dessous, Autofocus Servo vidéo reprend.
  - Appuyez sur la touche <ϟ>.
  - Tapotez l'icône [SERVO AF] dans le coin inférieur gauche de l'écran.
  - Si [**10 : Déclencheur/Touche verr. AE**] est réglé sur [**2 : AF/Verr. AF, pas de verr. AE**] sous [**ϟ4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], vous pouvez suspendre Autofocus Servo vidéo pendant que vous maintenez enfoncée la touche <✳>. Lorsque vous relâchez la touche <✳>, Autofocus Servo vidéo reprend.
- Lorsque Autofocus Servo vidéo est suspendu, si vous revenez à l'enregistrement vidéo après avoir appuyé sur la touche <MENU> ou <▶>, Autofocus Servo vidéo reprend.

Lorsque [Désactiver] est réglé :

- Enfoncez le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

Précautions lorsque [AF Servo vidéo] est réglé sur [Activer]

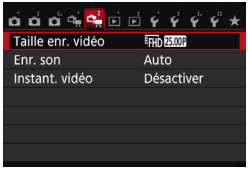
- **Conditions de prise de vue compliquant la mise au point**
  - Un sujet se déplaçant rapidement s'approchant ou s'éloignant de l'appareil photo.
  - Un sujet se déplaçant à une distance proche devant l'appareil photo.
  - Voir également « Conditions de prise de vue compliquant la mise au point » à la page 212.
- Autofocus Servo vidéo sera suspendu pendant le zoom ou la vue agrandie.
- Pendant l'enregistrement vidéo, si un sujet s'approche ou s'éloigne, ou si l'appareil photo est déplacé verticalement ou horizontalement (panoramique), l'image vidéo enregistrée peut momentanément s'élargir ou se contracter (modification de l'agrandissement de l'image).

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Autofocus avec déclencheur pendant l'enregistrement vidéo**
  Pendant que vous enregistrez une vidéo, vous pouvez également prendre une photo en enfonçant le déclencheur à fond. Par défaut, le fonctionnement de l'autofocus est réglé sur [**AF One-Shot**].
  Lorsque [AF One-Shot] est réglé :
  - Vous pouvez refaire la mise au point et prendre une photo en enfonçant le déclencheur à mi-course pendant que vous enregistrez une vidéo.
  - Lorsque vous photographiez un sujet immobile, vous pouvez photographier avec une mise au point précise.

  Lorsque [Désactivé] est réglé :
  - Vous pouvez commencer sur-le-champ à prendre une photo en enfonçant le déclencheur, même si la mise au point n'est pas effectuée. Ceci se révèle pratique si vous souhaitez donner la priorité à l'occasion de prise de vue plutôt qu'à la mise au point.
- **Aff. quadrillage**
  Avec [**Grille 1** ⌗] ou [**Grille 2** ▦], vous pouvez afficher un quadrillage. Vous pouvez vérifier l'inclinaison horizontale ou verticale pendant la prise de vue.
- **Délai mesure** ☆
  Vous pouvez modifier la durée d'affichage de l'exposition (durée de la mémorisation d'exposition).

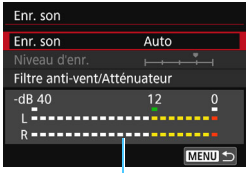
2



- **Taille de l'enregistrement vidéo**
  Vous pouvez régler la taille de l'enregistrement vidéo (taille d'image, cadence d'enregistrement des images et méthode de compression). Voir pages 233 à 235 pour plus de détails.

Downloaded from www.vandenborre.be

Enregistrement du son ☆



Compteur du niveau

En principe, les microphones intégrés enregistrent des sons stéréo. Si un microphone stéréo externe en vente dans le commerce pourvu d'une mini-fiche (3,5 mm de diamètre) est raccordé à la borne d'entrée (IN) pour microphone externe de l'appareil photo (p. 26), il aura priorité.

Options [**Enr. son/Niveau d'enr.**]

[**Auto**] : Le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement. Le contrôle automatique du niveau fonctionne automatiquement en réponse au niveau sonore.

[**Manuel**] : Pour utilisateurs avancés. Vous pouvez ajuster le niveau d'enregistrement du son selon 64 niveaux. Sélectionnez [**Niveau d'enr.**] et consultez le compteur du niveau tout en appuyant sur les touches <◄> <►> pour régler le niveau d'enregistrement du son. Regardez l'indicateur de retenue de crête (environ 3 secondes) et procédez au réglage de sorte que le compteur du niveau illumine la droite du repère « 12 » (-12 dB) pour les sons les plus forts. S'il dépasse « 0 », le son sera déformé.

[**Désactivé**] : Le son n'est pas enregistré.

[**Filtre anti-vent**]

Lorsque cette option est réglée sur [**Auto**], le bruit du vent est réduit en présence de vent à l'extérieur. Cette fonctionnalité n'est active qu'avec les microphones intégrés. Lorsque la fonction de filtre anti-vent s'active, les sons graves bas sont également réduits.

[**Atténuateur**]

Même si vous réglez [**Enr. son**] sur [**Auto**] ou [**Manuel**] avant la prise de vue, une distorsion du son peut encore se produire en présence de sons très forts. Le cas échéant, il est recommandé de le régler sur [**Activer**].

Downloaded from www.vandenborre.be

- Dans les modes de la zone élémentaire, les réglages disponibles pour [**Enr. son**] sont [**Activé**] ou [**Désactivé**]. Si [**Activé**] est réglé, le niveau d'enregistrement du son est ajusté automatiquement (comme avec [**Auto**]) et la fonction de filtre anti-vent est activée.
- L'équilibre du volume sonore entre L (gauche) et R (droite) n'est pas réglable.
- Le son est enregistré à un taux d'échantillonnage de 48 kHz/16 bits à la fois sur L et R.

- **Instantanés vidéo**
  Vous pouvez enregistrer des instantanés vidéo. Voir page 238 pour plus de détails.

Downloaded from www.vandenborre.be

Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

À propos des icônes d'avertissement de température interne blanche <🌡> et rouge <🔥>

- Si la température interne de l'appareil photo augmente en raison de l'utilisation prolongée de l'enregistrement vidéo ou sous une température ambiante élevée, une icône blanche <🌡> ou rouge <🔥> apparaîtra.
- L'icône blanche <🌡> indique que la qualité d'image des photos sera détériorée. Il est recommandé d'arrêter la prise de photos pendant un moment et de laisser l'appareil photo refroidir. Étant donné que la qualité d'image vidéo est à peine affectée, vous pouvez toujours enregistrer des vidéos.
- L'icône rouge <🔥> indique que l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté. Si cela se produit, vous ne pourrez pas enregistrer une vidéo tant que la température interne de l'appareil photo n'aura pas diminué. Mettez l'appareil photo hors tension pour lui laisser le temps de refroidir.
- L'enregistrement vidéo à une température élevée pendant une période prolongée provoquera l'apparition prématurée de l'icône <🌡> ou <🔥>. Lorsque vous n'enregistrez pas de vidéos, éteignez toujours l'appareil photo.

Enregistrement et qualité d'image

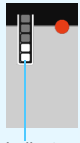
- Si un objectif à Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est monté sur l'appareil photo et si vous placez le commutateur de l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) (IS) sur <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) fonctionnera continuellement même si vous n'enfoncez pas le déclencheur à mi-course. L'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) est gourmand en batterie et la durée totale de l'enregistrement vidéo ou le nombre de prises de vue possibles peut diminuer. Si vous utilisez un trépied ou si l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) n'est pas nécessaire, il est recommandé de placer le commutateur IS sur <OFF>.
- Les microphones intégrés de l'appareil photo capturent également le bruit de fonctionnement de l'appareil. Utilisez un microphone externe (en vente dans le commerce) pour diminuer le bruit de fonctionnement de l'appareil photo dans la vidéo.
- Ne raccordez rien d'autre qu'un microphone externe à la borne d'entrée pour microphone externe de l'appareil.
- Si la luminosité change pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, la vidéo peut être momentanément figée. Le cas échéant, enregistrez les vidéos avec l'exposition manuelle.
- En cas de source lumineuse extrêmement forte sur l'image, il se peut que la portion claire de l'image apparaisse noire sur l'écran LCD. La vidéo sera enregistrée presque exactement comme elle apparaît sur l'écran LCD.
- Sous un faible éclairage, un bruit ou des couleurs irrégulières peuvent affecter l'image. La vidéo sera enregistrée presque exactement comme elle apparaît sur l'écran LCD.
- Si vous lisez une vidéo avec un autre appareil, la qualité audio ou vidéo peut se détériorer ou la lecture peut être impossible (même si l'appareil prend en charge le format MP4).

Downloaded from www.vandenborre.be

Mises en garde générales sur l'enregistrement vidéo

Enregistrement et qualité d'image

- Si vous utilisez une carte dont la vitesse d'écriture est lente, un indicateur à 5 niveaux peut apparaître sur la droite de l'écran pendant l'enregistrement vidéo. Il indique la quantité de données non encore écrites sur la carte (capacité restante de la mémoire tampon interne). Plus la carte est lente, plus l'indicateur affiche de niveaux. Lorsque l'indicateur est saturé, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.
  Si la vitesse d'écriture de la carte est rapide, soit l'indicateur n'apparaît pas, soit le niveau (s'il est affiché) augmente à peine. Commencez par enregistrer quelques vidéos d'essai pour voir si la vitesse d'écriture de la carte est suffisamment rapide.


Indicateur

Prise de photos pendant l'enregistrement vidéo

- En ce qui concerne la qualité d'image des photos, voir « Qualité d'image » à la page 218.

Lecture et raccordement à un téléviseur

- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur (p. 298-301) et enregistrez une vidéo, aucun son ne sera émis par le téléviseur pendant l'enregistrement. Le son sera néanmoins correctement enregistré.

Restrictions sur les vidéos au format MP4

Veuillez noter qu'en général les restrictions suivantes s'appliquent aux vidéos au format MP4.

- Le son ne sera pas enregistré sur les deux dernières images approximativement.
- Lorsque vous lisez des vidéos sous Windows, les images et le son peuvent être légèrement désynchronisés.

Downloaded from www.vandenborre.be

9

Fonctions pratiques

- Désactivation du signal sonore (p. 256)
- Rappel de carte (p. 256)
- Réglage de la durée de revue des images (p. 257)
- Réglage du temps d'arrêt auto (p. 257)
- Réglage de la luminosité de l'écran LCD (p. 258)
- Création et sélection d'un dossier (p. 259)
- Méthodes de numérotation des fichiers (p. 261)
- Réglage des infos de copyright (p. 263)
- Rotation automatique des images verticales (p. 265)
- Vérification des réglages de l'appareil photo (p. 266)
- Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo (p. 267)
- Réglage de l'activation/la désactivation de l'écran LCD (p. 270)
- Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue (p. 270)
- Nettoyage automatique du capteur (p. 271)
- Ajout des données d'effacement des poussières (p. 272)
- Nettoyage manuel du capteur (p. 274)

Downloaded from www.vindenborre.be

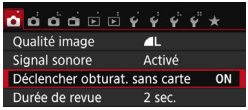
MENU Désactivation du signal sonore

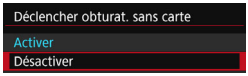
Vous pouvez empêcher l'émission du signal sonore une fois la mise au point effectuée, au cours de la prise de vue par retardateur et pendant les opérations sur l'écran tactile.

Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Signal sonore**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez [**Désactivé**], puis appuyez sur <SET>.
Pour désactiver le signal sonore uniquement pendant les opérations sur l'écran tactile, sélectionnez [**Tactile**].

MENU Rappel de carte

Cette fonction permet d'éviter de prendre des photos en l'absence de carte dans l'appareil.



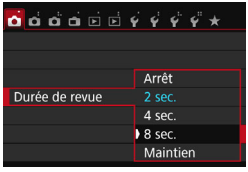


Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Déclencher obturat. sans carte**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez [**Désactiver**], puis appuyez sur <SET>.
Si aucune carte n'est insérée dans l'appareil photo et que vous enfoncez le déclencheur, « **Card** » s'affiche dans le viseur, et l'obturateur ne peut pas être déclenché.

Downloaded from www.vanderre.be

MENU Réglage de la durée de revue des images

Vous pouvez définir la durée d'affichage de l'image sur l'écran LCD juste après la prise de vue. Avec [**Arrêt**] réglé, l'image n'est pas affichée juste après la prise de vue. Si [**Maintien**] est sélectionné, la revue des images s'affichera jusqu'à ce que la durée de [**Arrêt auto**] soit écoulée. Pendant la revue des images, si vous utilisez les commandes de l'appareil photo, comme enfoncer le déclencheur à mi-course, la revue des images prend fin.



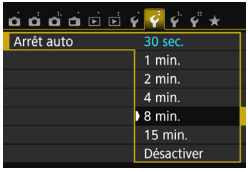
Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Durée de revue**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

MENU Réglage du temps d'arrêt auto

Afin d'économiser la batterie, l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Il est possible de régler ce temps d'arrêt auto. Lorsque l'appareil photo est mis hors tension par arrêt auto, vous pouvez le rallumer en enfonçant le déclencheur, etc.

Si vous avez sélectionné [Désactiver], éteignez l'appareil photo ou appuyez sur la touche <DISP.> pour éteindre l'écran LCD et économiser la batterie.

Même si [Désactiver] est sélectionné et que l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 30 minutes, l'écran LCD s'éteindra automatiquement. Pour rallumer l'écran LCD, appuyez sur la touche <DISP.>.

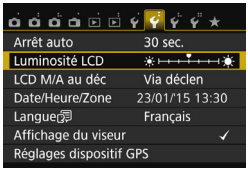


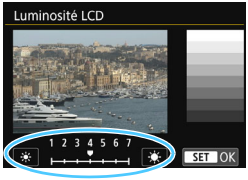
Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Arrêt auto**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <SET>.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglage de la luminosité de l'écran LCD

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran LCD pour votre confort de lecture.





Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**Luminosité LCD**], puis appuyez sur <(SET)>. Appuyez sur les touches <◄> <►> pour ajuster la luminosité sur l'écran de réglage, puis appuyez sur <(SET)>.

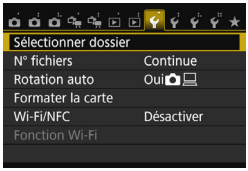
Lorsque vous vérifiez l'exposition d'une image, réglez la luminosité de l'écran LCD sur 4 et empêchez la lumière ambiante d'affecter l'image.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Création et sélection d'un dossier

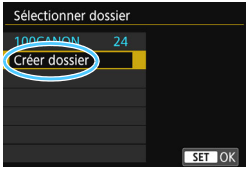
Vous pouvez créer et sélectionner à votre guise le dossier où vous souhaitez sauvegarder les images capturées.
Un dossier pour la sauvegarde des images capturées étant automatiquement créé, cette opération est facultative.

Création d'un dossier



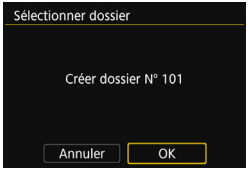
1 Sélectionnez [Sélectionner dossier].

- Dans l'onglet [1], sélectionnez [**Sélectionner dossier**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Créer dossier].

- Sélectionnez [**Créer dossier**], puis appuyez sur <SET>.



3 Créez un nouveau dossier.

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Un nouveau dossier est créé avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre.

Downloaded from www.vandenborre.be

Sélection d'un dossier

- Avec l'écran de sélection de dossiers affiché, sélectionnez un dossier et appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Le dossier où les images capturées seront sauvegardées est sélectionné.
- Les images capturées par la suite seront enregistrées dans le dossier sélectionné.

Dossiers

Comme dans « **100CANON** » par exemple, le nom du dossier doit commencer par trois chiffres (numéro de dossier) suivis de cinq caractères alphanumériques. Un dossier peut contenir un maximum de 9999 images (numéro de fichier 0001 à 9999). Lorsqu'un dossier est plein, un nouveau dossier avec un numéro de dossier supérieur d'un chiffre est automatiquement créé. En outre, en cas de réinitialisation manuelle (p. 262), un nouveau dossier est automatiquement créé. Des dossiers numérotés de 100 à 999 peuvent être créés.

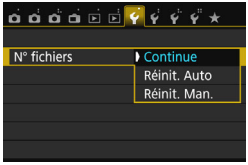
Création de dossiers avec un ordinateur

Avec la carte ouverte sur l'écran, créez un nouveau dossier intitulé « **DCIM** ». Ouvrez le dossier DCIM et créez autant de dossiers que nécessaire pour sauvegarder et organiser vos images. Le nom du dossier doit suivre le format « **100ABC_D** ». Les trois premiers chiffres correspondent au numéro de dossier, de 100 à 999. Les cinq derniers caractères peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z, des nombres et un caractère de soulignement « _ ». L'espace ne peut pas être utilisé. Veuillez également noter que deux noms de dossier ne peuvent pas partager le même numéro de dossier à trois chiffres (par exemple, « 100ABC_D » et « 100W_XYZ »), même si les cinq derniers caractères de chaque nom sont différents.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Méthodes de numérotation des fichiers

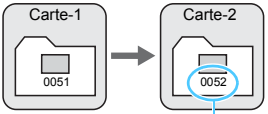
Les fichiers d'images seront numérotés de 0001 à 9999 dans l'ordre où les images sont prises, puis sauvegardés dans un dossier. Vous pouvez modifier la méthode d'attribution d'un numéro de fichier.
Le numéro de fichier apparaît sur votre ordinateur sous ce format : **IMG_0001.JPG**.



Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**N° fichiers**], puis appuyez sur <SET>. Les réglages disponibles sont décrits ci-dessous. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <SET>.

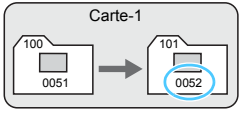
- **[Continue] : Même si vous avez remplacé la carte ou créé un dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre.**
  Même si vous remplacez la carte ou créez un nouveau dossier, la numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre jusqu'à 9999. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez sauvegarder les images numérotées entre 0001 et 9999 sur plusieurs cartes ou dans plusieurs dossiers dans un seul et même dossier sur votre ordinateur.
  Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez utiliser la numérotation continue des fichiers, il est recommandé d'utiliser à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.

Numérotation des fichiers après remplacement de la carte



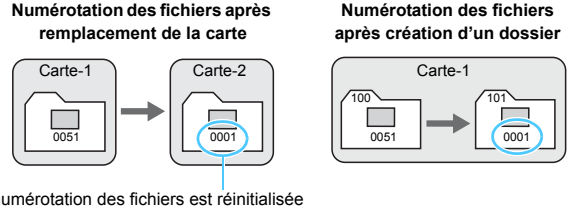
Le numéro de fichier suit le dernier numéro

Numérotation des fichiers après création d'un dossier



Downloaded from www.vandenborre.be

- **[Réinit. Auto] : La numérotation des fichiers redémarre de 0001 à chaque remplacement de la carte ou création d'un nouveau dossier.**
  Lorsque vous remplacez la carte ou créez un dossier, la numérotation des fichiers redémarre à partir de 0001 pour les nouvelles images sauvegardées. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez organiser les images par cartes ou dossiers.
  Si la carte de remplacement ou le dossier existant comprend des images enregistrées précédemment, il se peut que la numérotation des fichiers des nouvelles images se poursuive à partir de la numérotation des fichiers des images présentes sur la carte ou dans le dossier. Si vous souhaitez sauvegarder des images avec la numérotation des fichiers commençant à partir de 0001, utilisez à chaque fois une carte qui vient d'être formatée.



- **[Réinit. Man.] : Pour ramener la numérotation des fichiers à 0001 manuellement ou pour démarrer à partir du numéro de fichier 0001 dans un nouveau dossier.**
  Lorsque vous réinitialisez manuellement la numérotation des fichiers, un nouveau dossier est automatiquement créé et la numérotation des fichiers des images sauvegardées dans ce dossier redémarre à partir de 0001. Cette option est pratique lorsque vous souhaitez utiliser des dossiers différents pour les images prises hier et celles prises aujourd'hui, par exemple. Après la réinitialisation manuelle, la numérotation des fichiers revient à Continue ou Réinit. Auto. (Aucun dialogue de confirmation de réinitialisation manuelle ne s'affichera.)

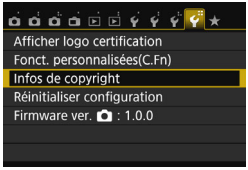
Si le numéro de fichier dans le dossier 999 atteint 9999, la prise de vue ne sera pas possible, même si la carte a suffisamment de capacité de stockage. L'écran LCD affichera un message vous demandant de remplacer la carte. Remplacez la carte par une neuve.

Pour les images JPEG et RAW, le nom de fichier commence par « IMG_ ». Les noms de fichier pour les vidéos commencent par « MVI_ ». Les images JPEG ont l'extension « .JPG », les images RAW « .CR2 » et les vidéos « .MP4 ».

Downloaded from www.vandenborre.be

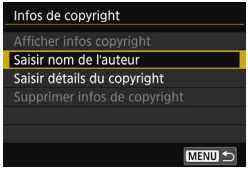
MENU Réglage des infos de copyright ☆

Lorsque vous réglez les infos de copyright, elles sont annexées à l'image sous la forme d'informations Exif.



1 Sélectionnez [Infos de copyright].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [**Infos de copyright**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez l'option à régler.

- Sélectionnez [**Saisir nom de l'auteur**] ou [**Saisir détails du copyright**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ L'écran de saisie de texte apparaît.
- Sélectionnez [**Afficher infos copyright**] pour vérifier les infos de copyright actuellement réglées.
- Sélectionnez [**Supprimer infos de copyright**] pour supprimer les infos de copyright actuellement réglées.

3 Saisissez le texte.

- Reportez-vous à « Procédure de saisie de texte » de la page suivante et saisissez les infos de copyright.
- Vous pouvez saisir jusqu'à 63 caractères alphanumériques et symboles.

4 Quittez le réglage.

- Une fois le texte saisi, appuyez sur la touche <MENU> pour sortir.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.

Downloaded from www.vandenborre.be

Procédure de saisie de texte

- **Changer de zone de saisie :**
  Appuyez sur la touche <Q> pour basculer entre les zones de saisie inférieure et supérieure.
- **Déplacer le curseur :**
  Appuyez sur les touches <◄> <►> dans la zone supérieure pour déplacer le curseur.

- **Saisir le texte :**
  Dans la zone inférieure, appuyez sur le joypad <✣> ou tournez la molette <☼> pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur <(SET)> pour le saisir.

- **Changer de mode de saisie :***
  Sélectionnez [Aa=1@] en bas à droite de la zone de saisie inférieure. Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, le mode de saisie change comme suit : Minuscules → Chiffres / Symboles 1 → Chiffres / Symboles 2 → Majuscules.
  * Avec [**Commande tactile : Désactiver**] réglé, vous pouvez saisir tous les caractères sur un seul écran.

- **Effacer un caractère :**
  Appuyez sur la touche <🗑> pour effacer un caractère.

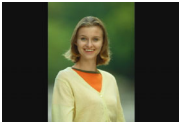
- **Terminer la saisie de texte :**
  Appuyez sur la touche <MENU>, vérifiez le texte, sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>. L'écran de l'étape 2 réapparaît.

- **Annuler la saisie de texte :**
  Appuyez sur la touche <INFO.>, vérifiez le texte, sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>. L'écran de l'étape 2 réapparaît.

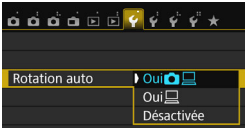
Vous pouvez également régler ou vérifier les infos de copyright à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS, p. 405).

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Rotation automatique des images verticales



Les images verticales pivotent automatiquement afin d'être affichées verticalement plutôt qu'horizontalement sur l'écran LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur. Vous pouvez modifier le réglage pour cette fonction.



Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Rotation auto**], puis appuyez sur <SET>. Les réglages disponibles sont décrits ci-dessous. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <SET>.

- [**Oui**] : L'image verticale pivote automatiquement pendant la lecture à la fois sur l'écran LCD de l'appareil photo et sur l'ordinateur.
- [**Oui**] : L'image verticale ne pivote automatiquement que sur l'ordinateur.
- [**Désactivée**] : L'image verticale ne pivote pas automatiquement.

? FAQ

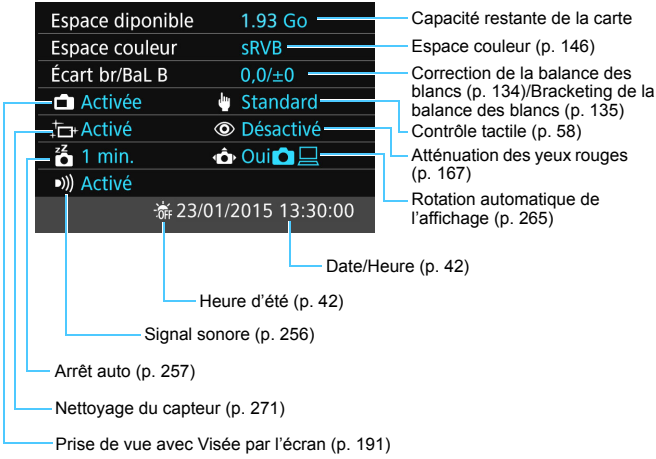
- **L'image verticale n'est pas pivotée pendant la revue des images juste après la prise de vue.**
  Appuyez sur la touche <▶> pour afficher l'image pivotée au cours de la lecture.
- **[Oui] est sélectionné, mais l'image ne pivote pas pendant la lecture.**
  La rotation automatique ne fonctionne pas avec les images verticales capturées alors que [**Rotation auto**] était réglée sur [**Désactivée**]. Si vous prenez une image verticale alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas, il est possible que l'image ne pivote pas automatiquement pour la lecture. Le cas échéant, reportez-vous à « Rotation des images » à la page 283.
- **Sur l'écran LCD de l'appareil, je souhaite faire pivoter une image capturée lorsque [Oui] a été sélectionné.**
  Réglez [**Oui**], puis lisez l'image. Elle pivotera.
- **L'image verticale ne pivote pas sur l'écran de l'ordinateur.**
  Le logiciel utilisé n'est pas compatible avec la rotation d'images. Utilisez des logiciels EOS à la place.

Downloaded from www.vandenborre.be

INFO. : Vérification des réglages de l'appareil photo

Lorsque les réglages de prise de vue (p. 28) sont affichés, vous pouvez vérifier les réglages actuels des principales fonctions de l'appareil photo en appuyant sur la touche <INFO.>.

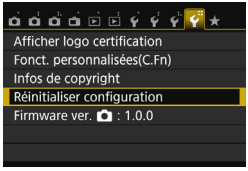
Affichage des réglages



Downloaded from www.vandenborre.be

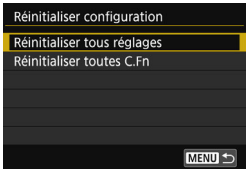
MENU Rétablissement des réglages par défaut de l'appareil photo ☆

Les réglages des fonctions de prise de vue de l'appareil photo et les réglages des menus peuvent être ramenés à leurs valeurs par défaut. Cette option est disponible dans les modes de la zone de création.



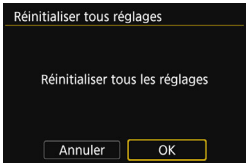
1 Sélectionnez [Réinitialiser configuration].

- Dans l'onglet [4], sélectionnez [**Réinitialiser configuration**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Réinitialiser tous réglages].

- Sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], puis appuyez sur <SET>.



3 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tous réglages**], l'appareil photo sera réinitialisé aux réglages par défaut comme indiqués aux pages 268-269.

? FAQ

- **Réinitialiser tous les réglages**
  Après la procédure ci-dessus, sélectionnez [**Réinitialiser toutes C.Fn**] dans [**4 : Réinitialiser configuration**] pour effacer tous les réglages des Fonctions personnalisées (p. 336).

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglages des fonctions de prise de vue

Mode <SCN>	(Enfants)
Opération autofocus	Autofocus One-Shot
Mode de sélection de la zone AF	Sélection auto : 19 coll. AF
Mode d'acquisition	(Vue par vue)
Mode de mesure	(Mesure évaluative)
Sensibilité ISO	AUTO (Auto)
ISO auto	Maximum 6400
Correction d'exposition/ Bracketing d'exposition auto	Annulée
Correction d'exposition au flash	0 (Zéro)
Atténuation des yeux rouges	Désactivé
PdV anti-scintill	Désactiver
Ratio d'aspect	3 : 2
Affichage du viseur	Afficher uniquement la détection scintillement
Fonctions personnalisées	Pas de modification
Contrôle du flash	
Émission éclair	Activée
Mesure au flash E-TTL II	Mesure flash évaluative
Vitesse synchro en mode Av	Auto

Réglages d'enregistrement des images

Qualité d'image	L
Style d'image	Auto
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	Standard
Correction du vignetage	Activer/ Données de correction dispo.
Correction de l'aberration chromatique	Activer/ Données de correction dispo.
Correction de la distorsion	Désactiver/ Données de correction dispo.
Espace couleur	sRVB
Balance des blancs	AWB (Auto)
Balance des blancs personnalisée	Annulée
Correction de la balance des blancs	Annulée
Bracketing de la balance des blancs	Annulée
Réduct. bruit expo. longue	Désactivée
Réduction du bruit en ISO élevée	Standard
Numérotation des fichiers	Continue
Nettoyage auto	Activé
Effacement des poussières	Effacer

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglages de l'appareil photo

Arrêt auto	30 sec.
Signal sonore	Activé
Déclencher obturateur sans carte	Activer
Durée de revue	2 sec.
Affichage du collimateur AF	Désactivé
Affichage de l'histogramme	Luminosité
Saut image par	(10 images)
Rotation auto	Oui
Luminosité LCD	
LCD M/A au déc	Déclencheur
Date/Heure/Zone	Pas de modification
Langue	Pas de modification
Système vidéo	Pas de modification
Couleur écran	1
Guide des fonctions	Activé
Commande tactile	Standard
Infos de copyright	Pas de modification
Commande HDMI	Désactivée
Transmission Eye-Fi	Désactiver
Réglages de Mon menu	Pas de modification
Aff. depuis Mon menu	Désactivé
Wi-Fi/NFC	Désactiver
Fonction Wi-Fi	Pas de modification

Réglages de la prise de vue avec Visée par l'écran

Prise de vue avec Visée par l'écran	Activée
Méthode AF	+Suivi
AF continu	Activer
Décl. tactile	Dévalidé
Aff. quadrillage	Désactivé
Délai mesure	8 sec.

Réglages de l'enregistrement vidéo

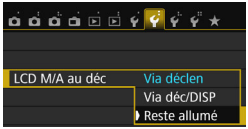
Méthode AF	+Suivi
AF Servo vidéo	Activer
Autofocus avec déclencheur pendant l'enregistrement vidéo	Autofocus One-Shot
Aff. quadrillage	Non
Délai mesure	8 sec.
Taille de l'enregistrement vidéo	NTSC : FHD 29.97P (Standard) PAL : FHD 25.00P (Standard)
Enregistrement du son	Auto
Instantané vidéo	Désactiver

Pour les réglages de Wi-Fi/NFC, reportez-vous au mode d'emploi de la fonction Wi-Fi/NFC.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglage de l'activation/la désactivation de l'écran LCD

Vous pouvez régler l'appareil photo pour empêcher l'activation/la désactivation de l'affichage des réglages de prise de vue (p. 28) lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course (ou appuyez sur la touche <✳>/la touche de contrôle de profondeur de champ).

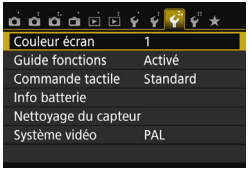


Dans l'onglet [**2**], sélectionnez [**LCD M/A au déc**], puis appuyez sur <SET>. Les réglages disponibles sont décrits ci-dessous. Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <SET>.

- [**Via déclen**] : L'affichage disparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Il réapparaît lorsque vous relâchez le déclencheur.
- [**Via déc/DISP**] : L'affichage disparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Et l'affichage reste éteint lorsque vous relâchez le déclencheur. Pour activer l'affichage, appuyez sur la touche <DISP.>.
- [**Reste allumé**] : L'affichage reste allumé même lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Pour désactiver l'affichage, appuyez sur la touche <DISP.>.

MENU Modification des couleurs de l'écran des réglages de prise de vue

Vous pouvez modifier la couleur d'arrière-plan de l'écran des réglages de prise de vue.



Dans l'onglet [**3**], sélectionnez [**Couleur écran**], puis appuyez sur <SET>. Sélectionnez la couleur désirée, puis appuyez sur <SET>.

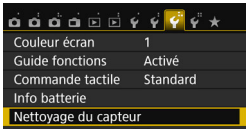
Lorsque vous quittez le menu, l'écran des réglages de prise de vue d'après la couleur sélectionnée s'affiche.

Downloaded from www.vanenborre.be

Nettoyage automatique du capteur

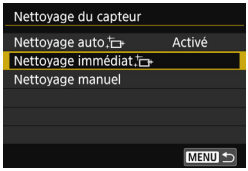
Chaque fois que vous positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>, l'unité de capteur auto-nettoyante s'active automatiquement pour secouer la poussière ayant adhéré à la surface du capteur. En principe, vous n'avez pas besoin de prêter attention à cette opération. Toutefois, vous pouvez choisir de procéder au nettoyage du capteur manuellement ou bien de le désactiver.

Nettoyage immédiat du capteur



1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <SET>.



2 Sélectionnez [Nettoyage immédiat].

- Sélectionnez [**Nettoyage immédiat**], puis appuyez sur <SET>.
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.

▶ L'écran indiquera que le nettoyage du capteur est en cours. (Un faible bruit peut se faire entendre.) Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre, aucune image n'est prise.

- Pour des résultats optimaux, procédez au nettoyage du capteur avec l'appareil photo posé droit et stable sur une table ou toute autre surface plane.
- Même si vous répétez le nettoyage du capteur, le résultat ne s'améliorera pas énormément. Immédiatement après avoir terminé le nettoyage du capteur, l'option [**Nettoyage immédiat**] reste provisoirement désactivée.

Désactivation du nettoyage automatique du capteur

- À l'étape 2, sélectionnez [**Nettoyage auto**] et réglez-le sur [**Désactivé**].

▶ Le nettoyage du capteur ne sera plus effectué lorsque vous positionnerez le commutateur d'alimentation sur <ON> ou <OFF>.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Ajout des données d'effacement des poussières ☆

En principe, l'unité de capteur auto-nettoyante élimine la majorité de la poussière pouvant être visible sur les images capturées. Toutefois, s'il arrive qu'une poussière visible persiste, vous pouvez ajouter des données d'effacement des poussières à l'image pour effacer ultérieurement les taches de poussière. Les données d'effacement des poussières sont utilisées par le programme Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 405) pour effacer automatiquement les taches de poussière.

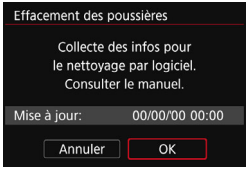
Préparatifs

- Préparez un objet blanc uni, une feuille de papier par exemple.
- Réglez la distance focale de l'objectif sur 50 mm ou plus.
- Placez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <**MF**> et réglez la mise au point sur l'infini (∞). Si l'objectif ne comprend pas d'échelle des distances, faites pivoter l'appareil photo pour qu'il soit tourné vers vous et tournez complètement la bague de mise au point dans le sens horaire.

Obtention des données d'effacement des poussières

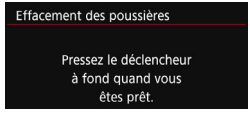
1 Sélectionnez [Effacement des poussières].

- Dans l'onglet [📷3], sélectionnez [**Effacement des poussières**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>. Une fois le nettoyage automatique du capteur effectué, un message apparaît. Même si un bruit de déclenchement de l'obturateur se fait entendre pendant le nettoyage, aucune image n'est prise.



Downloaded from www.vandoorne.be

3 Photographiez un objet tout blanc.

- Placez-vous à une distance de 20 cm - 30 cm (0,7 pied - 1,0 pied) d'un objet complètement blanc sans motif qui remplit l'ensemble du viseur et prenez la photo.

▶ La photo est prise en mode de priorité à l'ouverture à une ouverture de f/22.

- Étant donné que l'image ne sera pas sauvegardée, les données peuvent être collectées sans qu'une carte ne soit insérée dans l'appareil photo.

▶ Lorsque la photo est prise, l'appareil commence à recueillir les données d'effacement des poussières. Quand les données d'effacement des poussières ont été collectées, un message apparaît. Sélectionnez [**OK**] pour revenir au menu.

- Si les données ne sont pas obtenues correctement, un message d'erreur apparaît. Procédez comme indiqué dans « Préparatifs » à la page précédente, puis sélectionnez [**OK**]. Prenez à nouveau la photo.

Effacement des poussières

Une fois collectées, les données d'effacement des poussières sont attachées à toute image JPEG et RAW capturée par la suite. Il est recommandé de mettre à jour les données d'effacement des poussières en collectant à nouveau les données avant une prise de vue importante.
Pour en savoir plus sur l'utilisation du logiciel Digital Photo Professional (logiciel EOS) pour effacer les taches de poussière, voir le mode d'emploi de « Digital Photo Professional » (p. 400).
Les données d'effacement des poussières ajoutées à l'image sont infimes et n'affectent pratiquement pas la taille du fichier d'image.

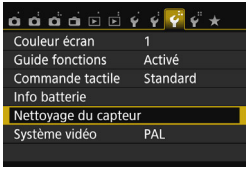
Utilisez toujours un objet complètement blanc, une feuille neuve de papier blanc par exemple. Si l'objet comporte des motifs ou des dessins, ils peuvent être considérés comme de la poussière par le logiciel et la précision d'effacement des poussières par le logiciel EOS en sera affectée.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Nettoyage manuel du capteur

Il est possible d'éliminer manuellement avec une poire soufflante en vente dans le commerce ou autre la poussière qui n'a pu être retirée par le nettoyage automatique du capteur. Avant de nettoyer le capteur, détachez l'objectif de l'appareil photo.

Le capteur d'image est extrêmement délicat. Si le capteur doit être nettoyé directement, il est recommandé de confier cette tâche au Service Après-Vente Canon.



1 Sélectionnez [Nettoyage du capteur].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [**Nettoyage du capteur**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Nettoyage manuel].

- Sélectionnez [**Nettoyage manuel**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Sélectionnez [OK].

- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Instantanément, le miroir reflex se verrouille en position relevée et l'obturateur s'ouvre.

4 Nettoyez le capteur.

5 Terminez le nettoyage.

- Positionnez le commutateur d'alimentation sur <OFF>.

Si vous utilisez une batterie, vérifiez qu'elle est complètement rechargée.

L'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E18 (vendu séparément) est recommandée pour l'alimentation.

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Lorsque vous nettoyez le capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux de l'obturateur et le capteur d'image.**
  - **Positionner le commutateur d'alimentation sur <OFF>.**
  - **Retirer ou insérer la batterie.**
- La surface du capteur d'image est extrêmement délicate. Nettoyez le capteur avec soin.
- Utilisez une poire soufflante simple sans brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme, ce qui risque d'endommager les rideaux ou le miroir reflex.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz sous pression pour nettoyer le capteur. La pression risquerait d'endommager le capteur et l'aérosol pourrait le geler et le rayer.
- Si le niveau de charge de la batterie diminue pendant le nettoyage du capteur, un signal sonore d'avertissement est émis. Arrêtez de nettoyer le capteur.
- Si vous ne parvenez pas à retirer une tache avec une poire soufflante, nous vous recommandons de confier le nettoyage du capteur à un Service Après-Vente Canon.

Downloaded from www.vandenborre.be

Downloaded from www.vandenborre.be

10

Lecture des images

Ce chapitre explique les fonctions relatives à la lecture des photos et des vidéos avec des utilisations plus avancées qu'au chapitre 2 « Prise de vue élémentaire et lecture des images ». Vous trouverez ici des explications sur la manière de visionner et d'effacer des photos et des vidéos sur l'appareil photo, ainsi que de les visionner sur un téléviseur.

Images prises et sauvegardées à l'aide d'un autre appareil

Il est possible que l'appareil photo n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil photo, éditées sur un ordinateur ou dont le nom de fichier a été modifié.

Downloaded from www.vandenborre.be

Recherche rapide d'images

Affichage de plusieurs images sur un seul écran (affichage de l'index)

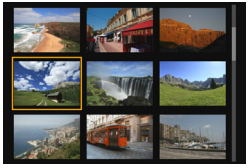
Recherchez rapidement des images grâce à l'affichage de l'index affichant 4, 9, 36 ou 100 images sur un écran.

1 Affichez l'image.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <▶>, la dernière image capturée s'affiche.

2 Affichez l'index.

- Appuyez sur la touche <▪·🔍>.
- ▶ L'affichage de l'index à 4 images apparaît. L'image sélectionnée est mise en surbrillance avec un cadre orange.
- Si vous appuyez sur la touche <▪·🔍>, l'affichage changera comme suit : 9 images → 36 images → 100 images.
- Si vous appuyez sur la touche <🔍>, l'affichage changera comme suit : 100 images → 36 images → 9 images → 4 images → 1 image.



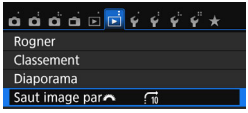
3 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur le joypad <✥> pour déplacer le cadre orange afin de sélectionner l'image.
- Si vous tournez la molette <◯>, la ou les images sur l'écran suivant ou précédent s'affichent.
- Appuyez sur <(SET)> dans l'affichage de l'index pour afficher l'image sélectionnée dans l'affichage d'une image unique.

Downloaded from www.vandenborre.be

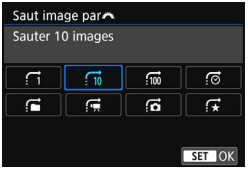
Saut des images (affichage de saut)

Dans l'affichage d'une image unique, vous pouvez tourner la molette <dial> pour sauter en avant ou en arrière entre les images selon la méthode de saut sélectionnée.



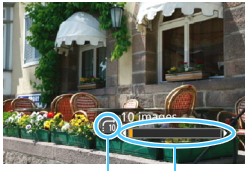
1 Sélectionnez [Saut image par <dial>].

- Dans l'onglet [▶**2**], sélectionnez [**Saut image par** <dial>], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez la méthode de saut.

- Appuyez sur le joypad <✥> pour sélectionner la méthode de saut, puis appuyez sur <(SET)>.
  - : **Afficher les images une par une**
  - : **Sauter 10 images**
  - : **Sauter 100 images**
  - : **Affichage par date**
  - : **Affichage par dossier**
  - : **Afficher les vidéos seulement**
  - : **Afficher les photos seulement**
  - : **Affichage par classement d'image** (p. 284)
    Tournez la molette <dial> pour sélectionner.



Méthode de saut

Position de lecture

3 Parcourez les images par sauts.

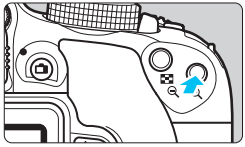
- Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images.
- En mode d'affichage d'une image unique, tournez la molette <dial>.
- ▶ Vous pouvez parcourir les images avec la méthode réglée.

- Pour rechercher des images par date de prise de vue, sélectionnez [**Date**].
- Pour rechercher des images par dossier, sélectionnez [**Dossier**].
- Si la carte contient à la fois des vidéos et des photos, sélectionnez [**Vidéos**] ou [**Photos**] pour n'afficher qu'un type de fichiers ou l'autre.
- Si aucune image ne correspond au [**Classement**] sélectionné, il ne vous sera pas possible de parcourir les images en utilisant la molette <dial>.

Downloaded from www.vandenborre.be

Vue agrandie

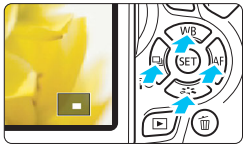
Vous pouvez agrandir une image capturée d'environ 1,5x à 10x sur l'écran LCD.

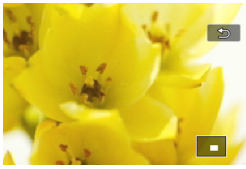


Emplacement de la zone agrandie

1 Agrandissez l'image.

- Appuyez sur la touche <🔍+> pendant la lecture des images.
- ▶ L'image est agrandie.
- Si vous maintenez enfoncée la touche <🔍+>, l'image sera agrandie jusqu'à atteindre la taille d'agrandissement maximum.
- Appuyez sur la touche <▪·🔍-> pour réduire l'agrandissement. Si vous maintenez enfoncée la touche, l'agrandissement diminuera jusqu'à l'affichage d'une image unique.





2 Parcourez l'image.

- Utilisez le joypad <✥> pour faire défiler l'image agrandie dans le sens de la pression.
- Pour quitter la vue agrandie, appuyez sur la touche <▶>. Le mode d'affichage d'une image unique réapparaît.

- Pendant la vue agrandie, vous pouvez tourner la molette <⚙> pour visionner une autre image avec le même agrandissement.
- Il est impossible d'agrandir l'image pendant la revue des images juste après la prise de vue.
- Il n'est pas possible d'agrandir une vidéo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Lecture avec l'écran tactile

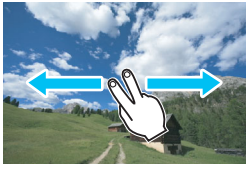
L'écran LCD est un panneau sensible au toucher que vous pouvez toucher avec les doigts pour commander différentes opérations de lecture. **Appuyez d'abord sur la touche <▶> pour lire les images.**

Parcours des images

Balayez l'écran d'un doigt.

- Avec l'affichage d'une image unique, touchez l'écran LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'image suivante ou précédente en balayant l'écran du doigt vers la gauche ou la droite.
  Balayez vers la gauche pour voir l'image suivante (la plus récente) ou vers la droite pour voir l'image précédente (la plus ancienne).
- Avec l'affichage de l'index, touchez également l'écran LCD avec **un doigt**. Vous pouvez défiler jusqu'à l'écran suivant ou précédent en balayant l'écran du doigt en haut ou en bas.
  Balayez l'écran du doigt vers le haut pour voir les images suivantes (plus récentes) ou vers le bas pour voir les images précédentes (plus anciennes).
  Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez à nouveau sur l'image pour l'afficher en tant qu'image unique.

Saut des images (affichage de saut)



Balayez avec deux doigts.

Touchez l'écran LCD avec **deux doigts**. Lorsque vous balayez l'écran avec deux doigts vers la gauche ou la droite, vous pouvez sauter à travers les images avec la méthode définie dans [**Saut image par**] sous l'onglet [**▶2**].

Downloaded from www.vandenborre.be

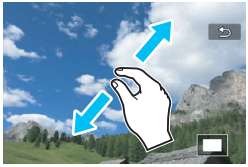
Réduire l'image (affichage de l'index)

Pincez l'écran avec deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts écartés et pincez-les ensemble sur l'écran.

- Chaque fois que vous pincez l'écran avec les doigts, l'affichage d'une image unique devient l'affichage de l'index.
- Lorsque vous sélectionnez une image, le cadre orange apparaît. Tapotez à nouveau sur l'image pour l'afficher en tant qu'image unique.

Agrandir l'image



Écartez deux doigts.

Touchez l'écran avec deux doigts ensemble, puis écartez-les sur l'écran.

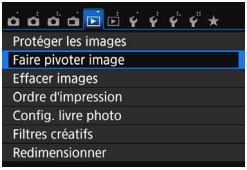
- À mesure que vous écartez vos doigts, l'image est agrandie.
- L'image peut être agrandie jusqu'à environ 10x.
- Vous pouvez parcourir l'image en faisant glisser vos doigts sur l'écran.
- Pour réduire l'image, pincez l'écran avec vos deux doigts ensemble.
- Si vous tapotez sur l'icône [⮌], l'affichage d'une image unique est rétabli.

Les opérations tactiles sur l'écran LCD de l'appareil photo sont également possibles pendant l'affichage des images sur un téléviseur raccordé à votre appareil photo (p. 298-301).

Downloaded from www.vandenborre.be

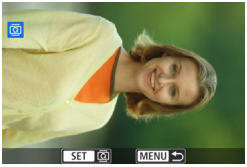
Rotation des images

Vous pouvez faire pivoter l'image affichée dans le sens de votre choix.



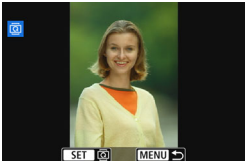
1 Sélectionnez [Faire pivoter image].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Faire pivoter image**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'image à faire pivoter.
- Vous pouvez également sélectionner une image dans l'affichage de l'index (p. 278).



3 Faites pivoter l'image.

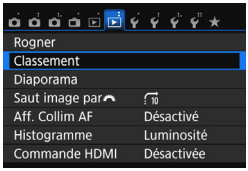
- Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, l'image pivote dans le sens horaire comme suit : 90° → 270° → 0°.
- Pour faire pivoter une autre image, répétez les étapes 2 et 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter et revenir au menu.

- Si vous réglez [**1 : Rotation auto**] sur [**Oui** **□**] (p. 265) avant de prendre des photos verticales, il ne sera pas nécessaire de faire pivoter les images comme indiqué ci-dessus.
- Si l'image pivotée n'apparaît pas selon l'orientation pivotée pendant la lecture des images, réglez [**1 : Rotation auto**] sur [**Oui** **□**].
- Il est impossible de faire pivoter une vidéo.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Attribution de classements

Vous pouvez classer les images (photos et vidéos) selon cinq marques de classement : [·]/[·]/[·]/[·]/[·]. Cette fonction est appelée classement.



1 Sélectionnez [Classement].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [**Classement**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner une image ou une vidéo à classer, puis appuyez sur <(SET)>.
- En appuyant sur la touche <▪·🔍>, vous pouvez sélectionner des images depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <🔍>.

3 Attribuez un classement à l'image.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner un classement.
- ▶ Lorsque vous sélectionnez un classement pour l'image, le numéro en regard du classement défini augmente de un.
- Pour classer une autre image, répétez les étapes 2 et 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

Downloaded from www.vandenborre.be

Un total de 999 images maximum d'un classement donné peut être affiché. En présence de plus de 999 images avec un classement spécifique, [###] s'affichera.

Comment tirer parti des classements

- Avec [▶**2 : Saut image par**], vous ne pouvez afficher que les images ayant le classement spécifié.
- Avec [▶**2 : Diaporama**], vous pouvez lire uniquement les images ayant le classement spécifié.
- Digital Photo Professional (logiciel EOS, p. 405) vous permet de sélectionner uniquement les images ayant un classement spécifique (photos uniquement).
- Sous Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, etc., vous pouvez consulter le classement de chaque fichier au sein de l'affichage des informations de fichier ou dans le visionneur d'image fourni (photos uniquement).

Downloaded from www.vandenborre.be

Contrôle rapide pour la lecture

Vous pouvez appuyer sur la touche <Q> pendant la lecture pour régler les éléments suivants : [: **Protéger les images**, : Faire pivoter image, ★ : **Classement**, : Filtres créatifs, : Redimensionner (image JPEG uniquement), : Rogner, : **Affichage collimateur AF**, : **Saut image par** , : **Fonction Wi-Fi***].

Pour les vidéos, seules les fonctions en caractère gras ci-dessus peuvent être réglées.

* Non sélectionnable si [**: Wi-Fi/NFC**] est réglé sur [**Désactiver**].

1 Appuyez sur la touche <Q>.

- Pendant la lecture des images, appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ Les options de contrôle rapide apparaissent.

2 Sélectionnez une fonction et réglez-la.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner une fonction.
- ▶ Le nom et le réglage actuel de la fonction sélectionnée s'affichent dans la partie inférieure de l'écran.
- Réglez-la en appuyant sur les touches <◀> <▶>.
- Lors du réglage des filtres créatifs (p. 312), du redimensionnement (p. 315), du recadrage (p. 317) ou de la fonction Wi-Fi, appuyez également sur <(SET)> pour valider le réglage.
- Saut image par : Réglez le classement (p. 284) en appuyant sur la touche <INFO.>.
- Pour annuler, appuyez sur la touche <MENU>.

3 Quittez le réglage.

- Pour quitter l'écran de contrôle rapide, appuyez sur la touche <Q>.

Downloaded from www.vandenborre.be

Pour faire pivoter une image, réglez [**1 : Rotation auto**] sur [**Oui**]. Si [**1 : Rotation auto**] est réglé sur [**Oui**] ou [**Désactivée**], le réglage [**Faire pivoter image**] sera enregistré avec l'image, mais l'appareil photo ne fera pas pivoter l'image affichée.

- Si vous appuyez sur la touche <Q> avec l'index affiché, l'affichage d'une image unique est rétabli et l'écran de contrôle rapide apparaît. Si vous appuyez à nouveau sur la touche <Q>, l'affichage de l'index réapparaît.
- Pour les images prises avec un autre appareil photo, les options sélectionnables peuvent être restreintes.

Downloaded from www.vandenborre.be

Visionnage des vidéos

Vous pouvez lire les vidéos avec les trois méthodes suivantes.

Visionnage sur un téléviseur (p. 298-301)

Utilisez le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) ou le câble AV stéréo AVC-DC400ST (vendu séparément) afin de raccorder l'appareil photo à un téléviseur. Vous pourrez ensuite lire les vidéos et photos capturées sur votre téléviseur.
Si vous possédez un téléviseur Haute Définition et raccordez votre appareil photo au moyen d'un câble HDMI, vous pourrez voir vos vidéos Full High-Definition (Full-HD : 1920x1080) et High-Definition (HD : 1280x720) avec une meilleure qualité d'image.

- Étant donné que les enregistreurs à disque dur ne disposent pas d'une borne d'entrée HDMI, il n'est pas possible de raccorder l'appareil photo à un enregistreur à disque dur au moyen d'un câble HDMI.
- Même si l'appareil photo est raccordé à un enregistreur à disque dur au moyen d'un câble USB, les vidéos et photos ne pourront pas être lues ou sauvegardées.
- Si l'appareil de lecture n'est pas compatible avec les fichiers MP4, la vidéo ne pourra pas être lue.

Visionnage sur l'écran LCD de l'appareil photo (p. 290-297)

Vous pouvez visionner les vidéos sur l'écran LCD de l'appareil photo. Vous pouvez également couper la première et la dernière scène d'une vidéo, et lire les photos et les vidéos sur la carte sous la forme d'un diaporama automatique.

- Une vidéo éditée sur un ordinateur ne peut pas être réécrite sur la carte ou visionnée avec l'appareil photo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Visionnage et édition sur un ordinateur

Pour lire ou éditer une vidéo, utilisez les logiciels pré-installés ou généraux, compatibles avec le format d'enregistrement de la vidéo.

Si vous voulez lire ou éditer une vidéo avec un logiciel en vente dans le commerce, utilisez un logiciel compatible avec les vidéos au format MP4. Pour en savoir plus sur les logiciels en vente dans le commerce, contactez le fabricant de logiciels.

Lecture des vidéos

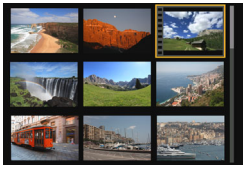
Downloaded from www.vandenborre.be

1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶> pour afficher une image.

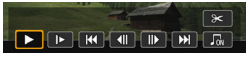
2 Sélectionnez une vidéo.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner la vidéo à lire.
- Dans l'affichage d'une image unique, l'icône <SET> affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran indique qu'il s'agit d'une vidéo. Si la vidéo est un instantané vidéo, <SET> s'affiche.
- Sur l'affichage de l'index, les perforations sur le contour gauche d'une vignette indiquent une vidéo. **Étant donné qu'il est impossible de lire les vidéos depuis l'affichage de l'index, appuyez sur <(SET)> pour basculer sur l'affichage d'une image unique.**



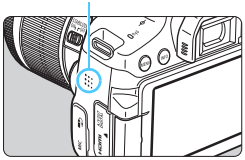
3 Dans l'affichage d'une image unique, appuyez sur <(SET)>.

- Le panneau de lecture vidéo apparaît en bas de l'écran.



4 Lisez la vidéo.

- Sélectionnez [▶] (Lire), puis appuyez sur <(SET)>.
- La lecture de la vidéo commencera.
- Vous pouvez suspendre la lecture vidéo en appuyant sur <(SET)>.
- Vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <⊙> même pendant la lecture vidéo.
- Pour en savoir plus sur la procédure de lecture, voir la page suivante.



Il se peut que l'appareil photo ne soit pas en mesure de lire les vidéos enregistrées avec un autre appareil photo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Panneau de lecture vidéo

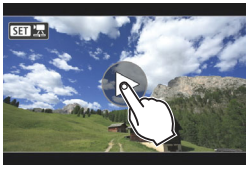
Opération	Description de la lecture
▶ **Lire**	Appuyez sur <(SET)> pour basculer entre la lecture et l'arrêt.
I▶ Ralenti	Réglez la vitesse de ralenti en appuyant sur les touches <◀> <▶>. La vitesse de ralenti est indiquée dans le coin supérieur droit de l'écran.
⏮ Première image	Affiche la première image de la vidéo.
◀II Image précédente	Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, l'image précédente s'affiche. Si vous maintenez enfoncée <(SET)>, la vidéo est rembobinée.
II▶ Image suivante	Chaque fois que vous appuyez sur <(SET)>, la vidéo est lue image par image. Si vous maintenez enfoncée <(SET)>, la vidéo est avancée rapidement.
⏭ Dernière image	Affiche la dernière image de la vidéo.
♫ Musique de fond*	Lisez une vidéo avec la musique de fond sélectionnée (p. 297).
✂ Éditer	Affiche l'écran d'édition (p. 292).
▬▬▬	Position de lecture
mm' ss"	Durée de lecture (minutes : secondes)
Volume	Tournez la molette <☼> pour régler le volume du haut-parleur intégré (p. 290).
MENU ↩	Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'affichage d'une image unique.

* Le son de la vidéo n'est pas lu lorsqu'une musique de fond est sélectionnée.

- Avec une batterie LP-E17 complètement chargée, la durée de lecture continue à température ambiante (23 °C / 73 °F) est d'environ 2 h 20 min.
- Si vous raccordez l'appareil photo à un téléviseur pour visionner une vidéo (p. 298, 301), ajustez le volume sonore sur le téléviseur. (Si vous tournez la molette <☼>, le volume sonore ne sera pas modifié.)
- Si vous prenez une photo pendant que vous filmez une vidéo, la photo est affichée durant une seconde environ, lors de la lecture vidéo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Lecture avec l'écran tactile



Tapotez [▶] au centre de l'écran.

- La lecture de la vidéo commencera.
- Pour afficher le panneau de lecture vidéo, tapotez <SET> sur le coin supérieur gauche de l'écran.
- Pour suspendre la vidéo en cours de lecture, tapotez sur l'écran. Le panneau de lecture vidéo apparaît également.

✂ Édition des première et dernière scènes d'une vidéo

Vous pouvez couper les première et dernière scènes d'une vidéo par paliers d'environ 1 seconde.

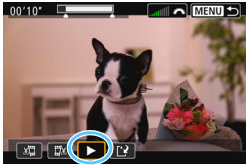
1 Sélectionnez [✂] sur l'écran de lecture vidéo.

- Le panneau d'édition vidéo s'affiche en bas de l'écran.

2 Indiquez la portion à couper.

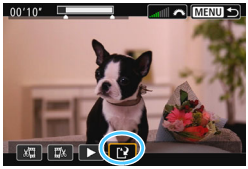
- Sélectionnez [] (couper le début) ou [] (couper la fin), puis appuyez sur <(SET)>.
- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour voir les images précédentes ou suivantes. Si vous maintenez enfoncée la touche, les images avanceront ou reculeront rapidement.
- Après avoir décidé quelle partie couper, appuyez sur <(SET)>. La portion mise en surbrillance en gris en haut de l'écran restera.

Downloaded from www.vandenborre.be



3 Vérifiez la vidéo éditée.

- Sélectionnez [▶] et appuyez sur <(SET)> pour visionner la vidéo éditée.
- Pour modifier l'édition, revenez à l'étape 2.
- Pour annuler l'édition, appuyez sur la touche <MENU>, puis sélectionnez [**OK**] dans la boîte de dialogue de confirmation.



4 Sauvegardez la vidéo éditée.

- Sélectionnez [↱], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran de sauvegarde apparaît.

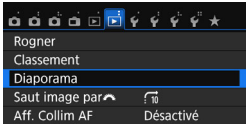
- Pour sauvegarder la vidéo éditée en tant que nouveau fichier, sélectionnez [**Nouv. fichier**]. Pour la sauvegarder en écrasant le fichier vidéo original, sélectionnez [**Écraser**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <(SET)> pour sauvegarder la vidéo éditée et revenir à l'écran de lecture vidéo.

- Étant donné que l'édition est effectuée par paliers d'une seconde environ (position indiquée par [✂] en haut de l'écran), la position réelle d'édition de la vidéo peut être différente de la position spécifiée.
- S'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte, [**Nouv. fichier**] ne sera pas disponible.
- Lorsque le niveau de charge de la batterie est bas, l'édition d'une vidéo est impossible. Utilisez une batterie complètement chargée.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Diaporama (lecture automatique)

Vous pouvez visionner les images enregistrées sur la carte en tant que diaporama automatique.



1 Sélectionnez [Diaporama].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [**Diaporama**], puis appuyez sur <(SET)>.

Nombre d'images à lire

2 Sélectionnez les images à lire.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner l'option désirée, puis appuyez sur <(SET)>.

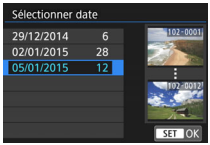
Ttes images/Vidéos/Photos

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner l'un des éléments suivants : [**Ttes images**] [**Vidéos**] [**Photos**]. Appuyez ensuite sur <(SET)>.

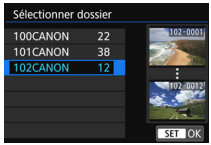
Date/Dossier/Classement

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner l'un des éléments suivants : [**Date**] [**Dossier**] [**★Classement**].
- Quand <INFO.> est mis en surbrillance, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner une option, puis appuyez sur <(SET)>.

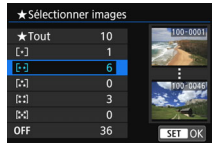
[**Date**]



[**Dossier**]

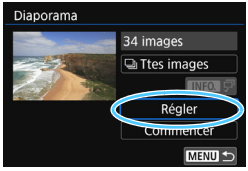


[**Classement**]



Downloaded from www.vandenborre.be

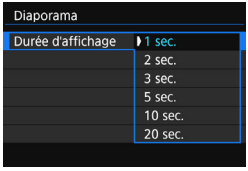
Élément	Description de la lecture
Ttes images	Toutes les photos et vidéos sur la carte seront lues.
Date	Les photos et vidéos capturées à la date de prise de vue sélectionnée seront lues.
Dossier	Les photos et vidéos dans le dossier sélectionné seront lues.
Vidéos	Seules les vidéos sur la carte seront lues.
Photos	Seules les photos sur la carte seront lues.
★ Classement	Seules les photos et les vidéos ayant le classement sélectionné seront lues.



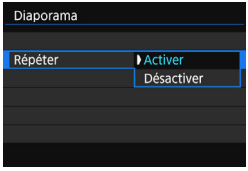
3 Configurez [Régler] à votre guise.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner [**Régler**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Réglez [**Durée d'affichage**], [**Répéter**] (lecture en boucle), [**Effet transition**] (effet lors du changement d'images) et [**Musique de fond**] pour les photos.
- La procédure de sélection de la musique de fond est expliquée à la page 297.
- Après avoir sélectionné les réglages, appuyez sur la touche <MENU>.

[**Durée d'affichage**]

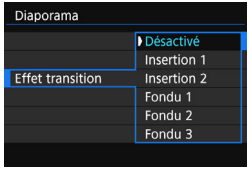


[**Répéter**]

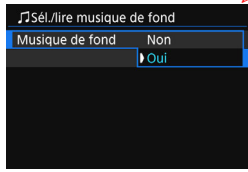


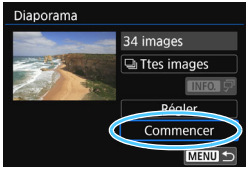
Downloaded from www.vandenborre.be

[**Effet transition**]



[**Musique de fond**]





4 Lancez le diaporama.

- Appuyez sur les touches <▲><▼> pour sélectionner [**Commencer**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ Après l'affichage du message [**Chargement de l'image...**], le diaporama commence.

5 Quittez le diaporama.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour quitter le diaporama et revenir à l'écran de réglage.

- Pour suspendre le diaporama, appuyez sur <(SET)>. Pendant la pause, l'indicateur [**II**] apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'image. Appuyez à nouveau sur <(SET)> pour reprendre le diaporama. Vous pouvez également suspendre le diaporama en tapotant sur l'écran.
- Pendant la lecture automatique, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.> pour modifier le format d'affichage des photos (p. 97).
- Pendant la lecture vidéo, vous pouvez ajuster le volume sonore en tournant la molette <☆>.
- Pendant la lecture automatique ou la pause, vous pouvez appuyer sur les touches <◄> <►> pour passer à une autre image.
- Pendant la lecture automatique, l'arrêt auto n'entre pas en vigueur.
- La durée d'affichage peut varier selon l'image.
- Pour voir le diaporama sur un téléviseur, voir page 298.

Downloaded from www.vanborre.be

Sélection de la musique de fond

Après avoir utilisé EOS Utility (logiciel EOS) pour copier la musique de fond sur la carte, vous pouvez la lire en même temps que le diaporama.

1 Sélectionnez [Musique de fond].

- Réglez [**Musique de fond**] sur [**Oui**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Si la carte ne comporte pas de musique de fond, vous ne pouvez pas procéder à l'étape 2.

2 Sélectionnez la musique de fond.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner la musique de fond souhaitée, puis appuyez sur <(SET)>. Vous pouvez également sélectionner plusieurs pistes de musique de fond.

3 Lisez la musique de fond.

- Pour écouter un échantillon de musique de fond, appuyez sur la touche <INFO.>.
- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour lire une autre piste de musique de fond. Pour mettre fin à l'écoute de la musique de fond, appuyez à nouveau sur la touche <INFO.>.
- Réglez le volume sonore en tournant la molette <☼>.
- Pour supprimer une piste de musique de fond, appuyez sur les touches <▲> <▼> et sélectionnez la piste, puis appuyez sur la touche <🗑>.

Au moment de l'achat, l'appareil photo ne comporte pas de musique de fond. La procédure pour copier la musique de fond sur une carte est expliquée dans le mode d'emploi de « EOS Utility » (p. 400).

Downloaded from www.vandenborre.be

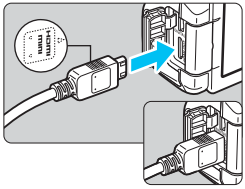
Visionnage des images sur un téléviseur

Vous pouvez visionner les photos et les vidéos sur un téléviseur.

- Si le format du système vidéo ne correspond pas à celui du téléviseur, les vidéos ne s'afficheront pas correctement. Le cas échéant, basculez sur le format de système vidéo adéquat avec [**Y3 : Système vidéo**].
- Si [**Y1 : Wi-Fi/NFC**] est réglé sur [**Activer**], l'appareil photo ne peut pas être raccordé à un téléviseur. Réglez [**Wi-Fi/NFC**] sur [**Désactiver**], puis reconnectez l'appareil photo au téléviseur avec un câble HDMI ou un câble AV stéréo.

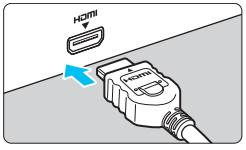
Visionnage sur un téléviseur HD (Haute définition) (Raccordé avec HDMI)

Le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) est nécessaire.



1 Branchez le câble HDMI sur l'appareil photo.

- Insérez la fiche avec le logo <▲**HDMI MINI**> tourné vers l'avant de l'appareil photo dans la borne <**HDMI OUT**>.



2 Branchez le câble HDMI sur le téléviseur.

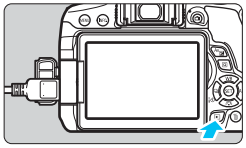
- Branchez le câble HDMI sur le port d'entrée HDMI du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port raccordé.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

- Ajustez le volume sonore de la vidéo avec le téléviseur. Le volume sonore ne peut pas être réglé sur l'appareil photo.
- Avant de brancher ou débrancher le câble entre l'appareil photo et le téléviseur, éteignez-les.
- Selon le téléviseur, certaines portions de l'image affichée peuvent être coupées.

Downloaded from www.vandenborre.be



5 Appuyez sur la touche <▶>.

- L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.)
- Les images s'afficheront automatiquement à la résolution optimale du téléviseur.
- Appuyez sur la touche <INFO.> pour changer le format d'affichage.
- Pour lire des vidéos, voir page 290.

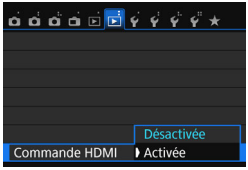
L'image ne peut pas être émise simultanément des bornes <**HDMI OUT**> et <**A/V OUT**>.

- Ne raccordez la sortie d'aucun autre appareil à la borne <**HDMI OUT**> de l'appareil photo. Ceci pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- Il se peut que certains téléviseurs ne soient pas en mesure d'afficher les vidéos capturées. Le cas échéant, utilisez le câble AV stéréo AVC-DC400ST (vendu séparément) pour le raccordement au téléviseur.

Utilisation des téléviseurs HDMI CEC

Si un téléviseur compatible HDMI CEC* est raccordé à l'appareil photo au moyen d'un câble HDMI, il est possible d'utiliser la télécommande du téléviseur pour les opérations de lecture.

* Fonction du standard HDMI permettant aux appareils HDMI de se commander mutuellement pour que vous puissiez les commander avec une seule télécommande.



1 Réglez [Commande HDMI] sur [Activée].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [**Commande HDMI**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**Activée**], puis appuyez sur <(SET)>.

Downloaded from www.vandenborre.be

2 Connectez l'appareil photo à un téléviseur.

- Utilisez un câble HDMI pour raccorder l'appareil photo au téléviseur.
- ▶ L'entrée du téléviseur passera automatiquement au port HDMI raccordé à l'appareil photo. Si elle ne change pas automatiquement, utilisez la télécommande du téléviseur pour sélectionner le port d'entrée HDMI sur lequel le câble est branché.

3 Appuyez sur la touche <▶> de l'appareil photo.

- ▶ Une image apparaît sur l'écran du téléviseur et vous pouvez utiliser la télécommande du téléviseur pour lire les images.

4 Sélectionnez une image.

- Pointez la télécommande vers le téléviseur et appuyez sur la touche ←/→ pour sélectionner une image.

5 Appuyez sur la touche OK de la télécommande.

- ▶ Le menu apparaît et vous pouvez procéder aux opérations de lecture indiquées à gauche.
- Appuyez sur la touche ←/→ pour sélectionner l'option souhaitée, puis sur la touche OK. Pour un diaporama, appuyez sur la touche ↑/↓ de la télécommande pour sélectionner une option, puis sur la touche OK.
- Si vous sélectionnez [**Retour**] et que vous appuyez sur la touche OK, le menu disparaît et vous pouvez utiliser la touche ←/→ pour sélectionner une image.

Menu de lecture des photos

Menu de lecture des vidéos

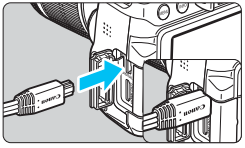
- ⮌ : Retour
- ▦ : Index 9 images
- ▶ : Lire vidéo
- ⛶ : Diaporama
- INFO. : Afficher les infos de prise de vue
- ⟳ : Rotation

- Avec certains téléviseurs, il est nécessaire d'activer d'abord la connexion HDMI CEC. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Il se peut que certains téléviseurs, même ceux compatibles HDMI CEC, ne fonctionnent pas correctement. Le cas échéant, réglez [▶**2 : Commande HDMI**] sur [**Désactivée**] et utilisez l'appareil photo pour commander les opérations de lecture.

Downloaded from www.vandenborre.be

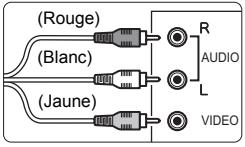
Visionnage sur des téléviseurs non HD (Raccordés avec le câble AV)

Un câble AV stéréo AVC-DC400ST (vendu séparément) est nécessaire.



1 Branchez le câble AV sur l'appareil photo.

- Insérez la fiche avec le logo <**Canon**> tourné vers l'arrière de l'appareil photo dans la borne <**A/V OUT**>.

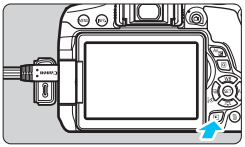


2 Branchez le câble AV sur le téléviseur.

- Branchez le câble AV sur la borne d'entrée vidéo et les bornes d'entrée audio du téléviseur.

3 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée vidéo du téléviseur pour sélectionner le port raccordé.

4 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.



5 Appuyez sur la touche <▶>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo.)
- Pour lire des vidéos, voir page 290.

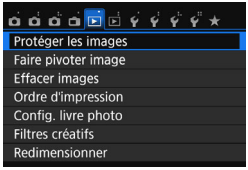
N'utilisez pas d'autres câbles AV que le câble AV stéréo AVC-DC400ST (vendu séparément). Les vidéos risquent de ne pas s'afficher si vous utilisez un câble différent.

Downloaded from www.vandenborre.be

Protection des images

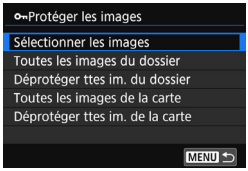
Vous pouvez définir des protections pour éviter d'effacer par inadvertance les images qui vous sont chères.

MENU Protection d'une image unique



1 Sélectionnez [Protéger les images].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Protéger les images**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

- Sélectionnez [**Sélectionner les images**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Une image s'affiche.

Icône d'une image protégée

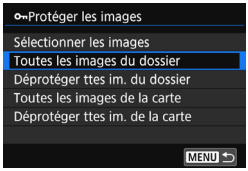
3 Protégez l'image.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'image à protéger, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'image est protégée et l'icône <🔑> apparaît en haut de l'écran.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur <(SET)>. L'icône <🔑> disparaît.
- Pour protéger une autre image, répétez l'étape 3.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Protection de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez protéger toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque vous sélectionnez [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**] sous [▶**1 : Protéger les images**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte seront protégées.
Pour annuler la protection des images, sélectionnez [**Déprotéger ttes im. du dossier**] ou [**Déprotéger ttes im. de la carte**].

Lorsque vous formatez la carte (p. 59)**, les images protégées sont également effacées.**

- Les vidéos peuvent également être protégées.
- Une image protégée ne peut pas être effacée par la fonction d'effacement de l'appareil photo. Pour effacer une image protégée, vous devez d'abord annuler la protection.
- Si vous effacez toutes les images (p. 305), seules les images protégées sont conservées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

Downloaded from www.vandenborre.be

Effacement des images

Vous pouvez choisir de sélectionner et d'effacer les images inutiles une par une ou de les effacer par lot. Les images protégées (p. 302) ne seront pas effacées.

Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image importante empêche tout effacement accidentel de celle-ci. Effacer une image RAW+JPEG effacera à la fois les images RAW et JPEG.

Effacement d'une image unique

1 Procédez à la lecture de l'image à effacer.

2 Appuyez sur la touche <🗑>.

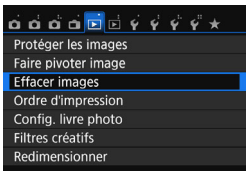
▶ Le menu Effacer apparaît.

3 Effacez l'image.

- Sélectionnez [**Effacer**], puis appuyez sur <(SET)>. L'image affichée sera effacée.

MENU Sélection <✓> d'images à effacer par lot

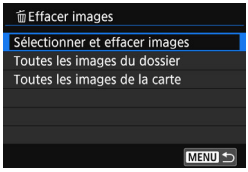
Si vous cochez <✓> les images à effacer, vous pouvez effacer plusieurs images en une seule opération.



1 Sélectionnez [Effacer images].

- Dans l'onglet [▶**1**], sélectionnez [**Effacer images**], puis appuyez sur <(SET)>.

Downloaded from www.vanbenborre.be

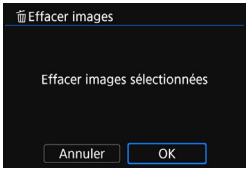


2 Sélectionnez [Sélectionner et effacer images].

- Sélectionnez [**Sélectionner et effacer images**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une image s'affiche.

3 Sélectionnez les images à effacer.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à effacer, puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une coche <✓> apparaît dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- En appuyant sur la touche <▪·🔍>, vous pouvez sélectionner des images depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <🔍>.
- Pour sélectionner d'autres images à effacer, répétez l'étape 3.



4 Effacez l'image.

- Appuyez sur la touche <🗑>.
- Sélectionnez [**OK**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Les images sélectionnées seront effacées.

MENU Effacement de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez effacer toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération. Lorsque [▶**1 : Effacer images**] est réglé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont effacées.

Pour effacer toutes les images, y compris les images protégées, formatez la carte (p. 59).

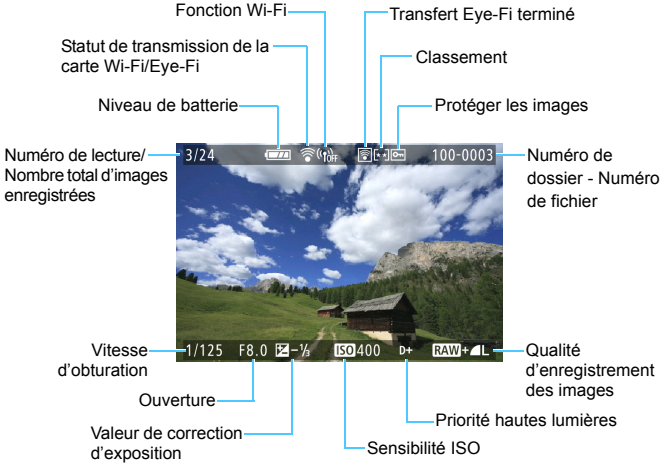
Downloaded from www.vandenborre.be

INFO. : Affichage des informations de prise de vue

Les informations affichées varient selon le mode de prise de vue et les réglages.

Exemple d'informations pour les photos

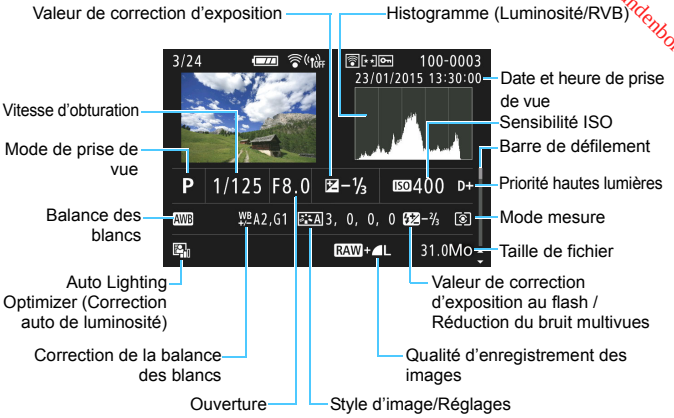
- **Affichage des informations élémentaires**



Downloaded from www.vandenborre.be

Affichage des informations de prise de vue

• Informations détaillées



* Lorsque vous photographiez avec la qualité d'image [RAW+L], la taille de fichier RAW s'affiche.
* Pendant la photographie avec flash sans correction d'exposition au flash, <⚡> s'affiche.
* <NR> s'affiche pour les images prises avec la réduction du bruit multivues.
* Pour les photos prises pendant l'enregistrement vidéo, <🎥> s'affiche.
* Si un filtre créatif ou le redimensionnement est appliqué à l'image, qui est ensuite sauvegardée, <🖌> s'affiche.
* Pour les images recadrées, <🖌> et <✂> s'affichent.

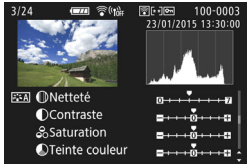
Si l'image a été prise par un autre appareil photo, certaines informations de prise de vue peuvent ne pas s'afficher.

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Informations sur l'objectif/l'histogramme**

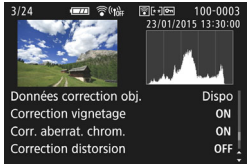
- **Informations sur la balance des blancs**

- **Informations de style d'image**

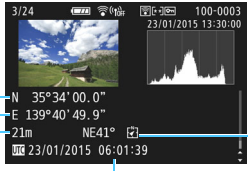


- **Informations sur l'espace couleur / la réduction du bruit**

- **Informations de correction des aberrations de l'objectif**



- **Informations GPS**



Si aucune information GPS n'a été enregistrée pour l'image, l'écran des informations GPS ne s'affichera pas.

Downloaded from www.vandenborre.be

Exemple d'affichage des informations sur la vidéo

* Si l'exposition manuelle est utilisée, la vitesse d'obturation, l'ouverture et la sensibilité ISO (si elles ont été réglées manuellement) s'affichent.
* L'icône <> s'affiche pour les instantanés vidéo.
* L'icône <> s'affiche pour les vidéos avec effet Miniature.

- **Affichage du collimateur AF**
  Lorsque [**2 : Aff. Collim AF**] est réglé sur [**Activé**], le collimateur AF qui a effectué la mise au point apparaît en rouge. Si vous optez pour la sélection automatique du collimateur AF, plusieurs collimateurs AF peuvent être affichés.

Downloaded from www.vandenborre.be

- **Alerte de surexposition**
  Lorsque les informations de prise de vue sont affichées, les zones surexposées de l'image clignotent. Pour obtenir une image plus détaillée dans les zones surexposées clignotantes, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et prenez à nouveau la photo.

- **Histogramme**
  L'histogramme de luminosité indique la distribution du niveau d'exposition et la luminosité générale. L'affichage de l'histogramme RVB permet de vérifier la saturation et la gradation des couleurs. Vous pouvez changer d'affichage avec [▶**2 : Histogramme**].

Affichage [Luminosité]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. La gradation intermédiaire est reproduite. En vérifiant l'image et son histogramme de luminosité, vous pouvez déterminer la tendance du niveau d'exposition ainsi que la gradation générale.

Exemples d'histogrammes

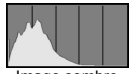
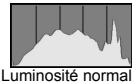


Image sombre



Luminosité normale

Image claire

Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de luminosité de chaque couleur primaire dans l'image (RVB ou rouge, vert et bleu). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité de la couleur. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur sera trop saturée sans aucune gradation. En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir les conditions de saturation et gradation de la couleur, ainsi que la tendance de la balance des blancs.

Downloaded from www.vandenborre.be

11

Traitement des images

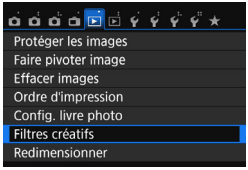
Après avoir pris une photo, vous pouvez appliquer un filtre créatif, redimensionner l'image JPEG (réduire le nombre de pixels) ou recadrer l'image.

- L'appareil photo peut ne pas être en mesure de traiter les images prises avec un autre appareil photo.
- Le traitement des images tel que décrit dans ce chapitre n'est pas possible lorsque l'appareil photo est raccordé à un ordinateur via la borne <**DIGITAL**>.

Downloaded from www.vandenborre.be

Application de filtres créatifs

Vous pouvez appliquer les filtres créatifs suivants à une image et la sauvegarder en tant que nouvelle image : N&B granuleux, Flou artistique, Effet Fisheye, Effet Peinture huile, Effet Aquarelle, Effet Toy camera (caméra Jouet) et Effet Miniature.



1 Sélectionnez [Filtres créatifs].

- Dans l'onglet [▶**1**], sélectionnez [**Filtres créatifs**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Une image s'affiche.

2 Sélectionnez une image.

- Sélectionnez l'image sur laquelle vous souhaitez appliquer un filtre.
- Vous pouvez passer à l'affichage de l'index et sélectionner une image en appuyant sur la touche <▪▪·🔍>.

3 Sélectionnez un filtre.

- Lorsque vous appuyez sur <(SET)>, des types de filtres créatifs s'affichent (p. 313).
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner un filtre, puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ L'image s'affiche avec les effets du filtre appliqué.

4 Ajustez l'effet du filtre.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour ajuster l'effet du filtre, puis appuyez sur <(SET)>.
- Pour l'effet Miniature, appuyez sur les touches <▲> <▼> et sélectionnez la portion de l'image (à l'intérieur du cadre blanc) que vous souhaitez voir nette, puis appuyez sur <(SET)>.

Downloaded from www.grandeborre.be

5 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour appliquer un filtre à une autre image, répétez les étapes 2 à 5.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

- Lorsque vous prenez une image RAW+L ou RAW, l'effet filtre est appliqué à l'image RAW et elle est sauvegardée en tant qu'image JPEG.
- Si un ratio d'aspect a été défini pour une image RAW et si l'effet filtre lui est appliqué, l'image sera sauvegardée avec le ratio d'aspect défini.
- Les données d'effacement des poussières (p. 272) ne seront pas ajoutées aux images avec l'Effet Fisheye appliqué.

Caractéristiques des filtres créatifs

- **N&B granuleux**
  Crée une photo noir et blanc granuleuse. Vous pouvez modifier l'effet noir et blanc en ajustant le contraste.
- **Flou artistique**
  Donne à l'image un aspect doux. Vous pouvez modifier le degré de douceur en ajustant le flou.

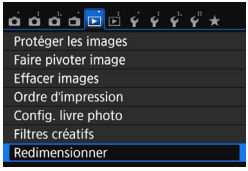
Downloaded from www.vandenborre.be

- **Effet Fisheye**
  Donne l'effet d'un objectif fish-eye. L'image présentera une distorsion en barillet.
  Selon le niveau de cet effet filtre, la zone recadrée le long du pourtour de l'image change. Par ailleurs, étant donné que cet effet filtre agrandit le centre de l'image, la résolution apparente au centre peut se détériorer selon le nombre de pixels enregistrés. Réglez l'effet filtre à l'étape 4, tout en vérifiant l'image produite.
- **Effet Peinture huile**
  Les photos ressemblent à des peintures à l'huile et le sujet apparaît plus en trois dimensions. Vous pouvez ajuster le contraste et la saturation. Veuillez noter que le ciel, des murs blancs et des sujets semblables peuvent ne pas être restitués avec une gradation fluide et peuvent sembler irréguliers ou présenter un bruit important.
- **Effet Aquarelle**
  La photo ressemble à une aquarelle aux couleurs douces. Vous pouvez contrôler la densité des couleurs en ajustant l'effet filtre. Veuillez noter que des scènes de nuit ou des scènes sombres peuvent ne pas être restituées avec une gradation fluide et peuvent sembler irrégulières ou présenter un bruit important.
- **Effet Toy camera (caméra Jouet)**
  Assombrit les coins de la photo et applique une teinte couleur faisant penser qu'elle a été prise avec un appareil photo-jouet. Vous pouvez modifier la dominante des couleurs en ajustant la teinte couleur.
- **Effet Miniature**
  Crée un effet de diorama. Vous pouvez modifier la zone où l'image est nette. À l'étape 4, si vous appuyez sur la touche <INFO.> (ou tapotez sur [⊡] au bas de l'écran), vous pouvez permuter entre les orientations verticale et horizontale du cadre blanc.

Downloaded from www.vandenborre.be

Redimensionner les images JPEG

Vous pouvez redimensionner une image JPEG pour diminuer le nombre de pixels et la sauvegarder en tant que nouvelle image. Seules les images JPEG **L**/**M**/**S1**/**S2** peuvent être redimensionnées. **Il est impossible de redimensionner les images JPEG S3 et RAW.**



1 Sélectionnez [Redimensionner].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Redimensionner**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Une image s'affiche.

2 Sélectionnez une image.

- Sélectionnez l'image que vous souhaitez redimensionner.
- Vous pouvez passer à l'affichage de l'index et sélectionner une image en appuyant sur la touche <▪▪·🔍>.

Tailles cible

3 Sélectionnez la taille d'image désirée.

- Appuyez sur <(SET)> pour afficher les tailles d'image.
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner la taille d'image souhaitée, puis appuyez sur <(SET)>.

4 Sauvegardez l'image.

- Sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image redimensionnée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour redimensionner une autre image, répétez les étapes 2 à 4.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

Downloaded from www.vandenborre.be

Options de redimensionnement d'après la taille d'image initiale

Taille d'image initiale	Réglages de redimensionnement disponibles			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○

Tailles d'image

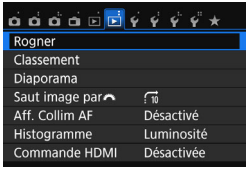
Les tailles d'image affichées à l'étape 3 de la page précédente, telle que [***M ****x****], affichent un ratio d'aspect de 3:2. Les tailles d'image par ratios d'aspect sont indiquées dans le tableau ci-dessous. Les chiffres de qualité d'enregistrement des images suivis d'un astérisque ne correspondent pas exactement au ratio d'aspect. L'image sera légèrement recadrée.

Qualité d'image	Ratio d'aspect et nombre de pixels (environ)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 mégapixels)	3552x2664 (9,5 mégapixels)	3984x2240* (8,9 mégapixels)	2656x2656 (7,1 mégapixels)
S1	2976x1984 (5,9 mégapixels)	2656x1992 (5,3 mégapixels)	2976x1680* (5,0 mégapixels)	1984x1984 (3,9 mégapixels)
S2	1920x1280 (2,5 mégapixels)	1696x1280* (2,2 mégapixels)	1920x1080 (2,1 mégapixels)	1280x1280 (1,6 mégapixels)
S3	720x480 (0,35 mégapixels)	640x480 (0,31 mégapixels)	720x408* (0,29 mégapixels)	480x480 (0,23 mégapixels)

Downloaded from www.vandenborre.be

Recadrer les images JPEG

Vous pouvez recadrer l'image à votre guise et la sauvegarder en tant que nouvelle image. **Les images JPEG S3 et RAW ne peuvent pas être recadrées.** L'image JPEG de l'image RAW+L peut être recadrée.



1 Sélectionnez [Rogner].

- Dans l'onglet [▶2], sélectionnez [**Rogner**], puis appuyez sur <SET>.
- ▶ Une image s'affiche.

2 Sélectionnez une image.

- Sélectionnez l'image que vous souhaitez recadrer.
- Vous pouvez passer à l'affichage de l'index et sélectionner une image en appuyant sur la touche <▪·🔍>.

3 Réglez la taille du cadre de recadrage, le ratio d'aspect, la position et l'orientation.

- Appuyez sur <SET> pour afficher le cadre de recadrage.
- ▶ La zone d'image située dans le cadre de recadrage est recadrée.

Modification de la taille du cadre de recadrage

- Appuyez sur la touche <🔍> ou <▪·🔍>.
- ▶ La taille du cadre de recadrage changera. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image est agrandie.

Modification du ratio d'aspect du cadre de recadrage

- Tournez la molette <☆>.
- ▶ Le ratio d'aspect du cadre de recadrage deviendra [**3:2**], [**16:9**], [**4:3**] ou [**1:1**].

Downloaded from www.vandenborre.be

Déplacement du cadre de recadrage

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◄> <►>.
- ▶ Le cadre de recadrage se déplacera vers le haut, le bas, la gauche ou la droite.
- Vous pouvez également toucher le cadre de recadrage et le faire glisser sur la position de votre choix.

Rotation de l'orientation du cadre de recadrage

- Appuyez sur la touche <INFO.>.
- ▶ Le cadre de recadrage permutera entre les orientations verticale et horizontale. Ce qui vous permet de créer une image verticale à partir d'une image horizontale et inversement.

4 Affichez l'image recadrée en plein écran.

- Appuyez sur la touche <Q>.
- ▶ Vous pouvez voir l'image recadrée.
- Appuyez à nouveau sur la touche <Q> pour revenir à l'affichage initial.

5 Sauvegardez l'image.

- Appuyez sur <(SET)> et sélectionnez [**OK**] pour sauvegarder l'image recadrée.
- Vérifiez le dossier de destination et le numéro du fichier d'image, puis sélectionnez [**OK**].
- Pour recadrer une autre image, répétez les étapes 2 à 5.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

- Vous ne pouvez pas recadrer une image ayant déjà été recadrée.
- Vous ne pouvez pas appliquer un filtre créatif à une image recadrée ni la redimensionner.

Downloaded from www.vandenborre.be

12

Impression des images

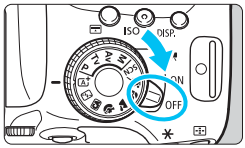
- **Impression** (p. 320)
  Vous pouvez connecter l'appareil directement à une imprimante et imprimer les photos enregistrées sur la carte. L'appareil photo est conforme « PictBridge », norme mondiale d'impression directe.
  Vous pouvez également utiliser un LAN sans fil pour envoyer des images vers une imprimante PictBridge (LAN sans fil) et les imprimer. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de la fonction Wi-Fi/NFC.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 329)
  DPOF (Digital Print Order Format) vous permet d'imprimer des images enregistrées sur la carte d'après vos instructions d'impression, à savoir la sélection des images, la quantité à imprimer, etc. Vous pouvez imprimer plusieurs images par lot ou donner un ordre d'impression à un magasin photo.
- **Spécification des images d'un livre-photo** (p. 333)
  Vous pouvez spécifier les images sur la carte que vous souhaitez imprimer dans un livre-photo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Préparation de l'impression

La procédure pour l'impression directe peut être entièrement effectuée avec l'appareil photo en regardant les écrans de réglage sur l'écran LCD de l'appareil photo.

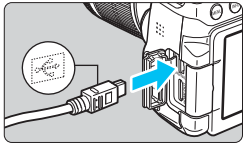
Connexion de l'appareil photo à une imprimante

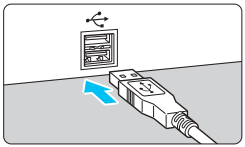


1 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <OFF>.

2 Configurez l'imprimante.

- Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

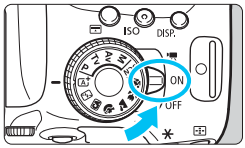




3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Connectez le câble à la borne <**DIGITAL**> de l'appareil photo avec l'icône <⇠> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Pour connecter l'appareil photo à l'imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

4 Mettez l'imprimante sous tension.



5 Positionnez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur <ON>.

▶ Certaines imprimantes peuvent émettre un signal sonore.

Downloaded from www.vandenborre.be

6 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <▶>.
- ▶ L'image apparaît, avec l'icône <🖨> dans le coin supérieur gauche de l'écran pour indiquer que l'appareil photo est connecté à une imprimante.

- Avant d'utiliser l'imprimante, vérifiez qu'elle dispose d'un port de connexion PictBridge.
- Il est impossible d'imprimer les vidéos.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec des imprimantes uniquement compatibles avec CP Direct ou Bubble Jet Direct.
- N'utilisez pas d'autres câbles d'interface que celui fourni.
- Si, à l'étape 5, un long signal sonore retentit, il y a un problème avec l'imprimante. Résolvez le problème indiqué dans le message d'erreur (p. 328).
- Si l'un des modes de prise de vue ou fonctions suivants est réglé, l'appareil photo ne peut pas être raccordé à une imprimante. Annulez tous les réglages pertinents, puis reconnectez l'appareil photo à l'imprimante avec un câble d'interface.
  - <🎨> ou <🎨> en mode <SCN>
  - Réduction du bruit multivues
  - [🔧**1 : Wi-Fi/NFC**] réglé sur [**Activer**]

- Vous pouvez également imprimer les images RAW prises avec cet appareil photo.
- Lorsque vous utilisez une batterie pour alimenter l'appareil photo, assurez-vous qu'elle est complètement chargée. Avec une batterie complètement chargée, vous pouvez imprimer pendant environ 2 heures.
- Avant de débrancher le câble, éteignez d'abord l'appareil photo et l'imprimante. Tenez la fiche (pas le cordon) pour débrancher le câble.
- Pour l'impression directe, l'utilisation du kit adaptateur secteur ACK-E18 (vendu séparément) pour alimenter l'appareil photo est recommandée.

Downloaded from www.vandenborre.be

Impression

L'affichage à l'écran et les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. Certains réglages peuvent ne pas être disponibles. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Icône d'imprimante connectée

1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône <🖨> s'affiche dans l'angle supérieur gauche de l'écran LCD.
- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner l'image à imprimer.

2 Appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

Écran des paramètres d'impression

- Définit les effets d'impression (p. 324).
- Active ou désactive l'impression de la date ou du numéro de fichier.
- Définit le nombre de copies à imprimer.
- Règle la zone d'impression (p. 327).
- Définit la taille de papier, le type de papier et la mise en forme.
- Revient à l'écran de l'étape 1.
- Lance l'impression.

Les paramètres de la taille de papier, du type de papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

*** Selon l'imprimante, certains réglages tels que l'impression de la date et du numéro de fichier, et le recadrage peuvent ne pas être sélectionnables.**

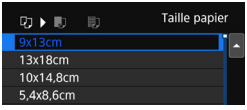
3 Sélectionnez [Infos papier].

- Sélectionnez [**Infos papier**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran Infos papier apparaît.

Downloaded from www.vandenborre.be

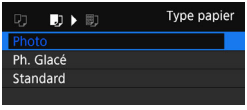
Définition de la taille de papier



- Sélectionnez la taille de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran Type papier apparaît.

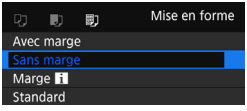
Définition du type de papier



- Sélectionnez le type de papier chargé dans l'imprimante, puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran Mise en forme apparaît.

Définition de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme, puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.

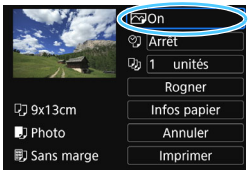
Avec marge	Imprime avec une marge blanche.
Sans marge	Imprime sans marge. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos seront entourées d'une marge.
Marge	Imprime les informations de prise de vue*1 sur la marge pour les impressions de 9x13 cm ou de formats supérieurs.
xx-Plus	Option d'impression de 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 images sur une seule feuille.
20-Plus **35-Plus**	Imprime 20 ou 35 images sous la forme de miniatures sur le papier au format A4 ou Letter*2. • Imprime les informations de prise de vue*1 avec [**20-Plus**].
Standard	La mise en forme dépend du modèle d'imprimante et de ses réglages.

*1 : À partir des données Exif, le nom de l'appareil, le nom de l'objectif, le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la sensibilité ISO, la balance des blancs etc., sont imprimés.

*2 : Après avoir commandé les impressions avec « Digital Print Order Format (DPOF) » (p. 329), il est recommandé d'imprimer en suivant les indications d'« Impression directe des images avec ordre d'impression » (p. 332).

Si le ratio d'aspect de l'image diffère de celui du papier d'impression, il se peut que l'image soit considérablement recadrée lorsque vous l'imprimez en tant qu'impression sans marge. Si l'image est recadrée, l'impression peut sembler plus granuleuse en raison du nombre inférieur de pixels.

Downloaded from www.vandenborre.be



4 Définissez les effets d'impression (optimisation de l'image).

- Réglez-les, le cas échéant. Si vous n'avez pas besoin de définir d'effets d'impression, passez à l'étape 5.
- **Le contenu affiché à l'écran peut varier d'une imprimante à l'autre.**
- Sélectionnez l'option, puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez l'effet d'impression désiré, puis appuyez sur <(SET)>.
- Si l'icône <INFO. ☰> s'illumine, vous pouvez également ajuster les effets d'impression (p. 326).

Effet d'impression	Description
On	Imprime avec les couleurs par défaut de l'imprimante. Les données Exif de l'image sont utilisées pour procéder à des corrections automatiques.
Off	La correction automatique n'est pas appliquée.
Vivid	Imprime avec une saturation plus élevée pour rendre les bleus et les verts encore plus éclatants.
NR	Le bruit d'image est réduit avant l'impression.
B/W N&B	Impressions en noir et blanc avec des noirs véritables.
B/W Ton froid	Impressions en noir et blanc avec des noirs froids, tirant sur le bleu.
B/W Ton chaud	Impressions en noir et blanc avec des noirs chauds, tirant sur le jaune.
Naturel	Imprime les vraies couleurs et les contrastes de l'image. Aucun réglage automatique de couleur n'est appliqué.
Naturel M	Les caractéristiques d'impression sont identiques à celles du réglage « Naturel ». Toutefois, ce réglage offre des réglages d'impression plus fins que « Naturel ».
Standard	L'impression varie d'une imprimante à l'autre. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

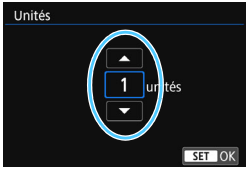
*** Lorsque vous modifiez les effets d'impression, ces modifications se reflètent sur l'image affichée dans le coin supérieur gauche de l'écran. Notez que l'image imprimée peut sembler légèrement différente de l'image affichée, laquelle n'est qu'une simple approximation. Ceci s'applique également aux réglages de [Luminosité] et [Régl. niveaux] à la page 326.**

Si vous imprimez les informations de prise de vue sur une image prise à une sensibilité ISO (H) élargie, la sensibilité ISO correcte peut ne pas être imprimée.

Downloaded from www.vandenborre.be

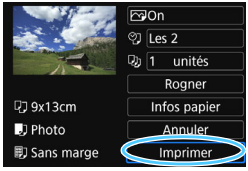
5 Réglez l'impression de la date et du numéro de fichier.

- Réglez-les, le cas échéant.
- Sélectionnez <⊙>, puis appuyez sur <(SET)>.
- Réglez les réglages d'impression à votre guise, puis appuyez sur <(SET)>.



6 Définissez le nombre de copies.

- Réglez-le, le cas échéant.
- Sélectionnez <⊙>, puis appuyez sur <(SET)>.
- Réglez le nombre de copies, puis appuyez sur <(SET)>.



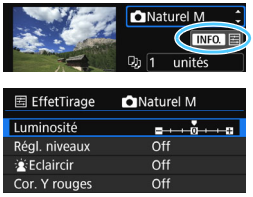
7 Lancez l'impression.

- Sélectionnez [**Imprimer**], puis appuyez sur <(SET)>.

- Le paramètre [**Standard**] pour les effets d'impression et autres options correspond aux réglages par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les paramètres [**Standard**] de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'enregistrement des images, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence lorsque vous avez sélectionné [**Imprimer**].
- Si la correction d'inclinaison de l'image (p. 327) est appliquée, l'impression de l'image peut prendre plus de temps.
- Pour arrêter l'impression, appuyez sur <(SET)> lorsque [**Stop**] est affiché, puis sélectionnez [**OK**].
- Si vous sélectionnez [**4 : Réinitialiser tous réglages**] (p. 267), ceci restaurera tous les réglages par défaut.

Downloaded from www.vandenborre.be

Réglage des effets d'impression



À l'étape 4 de la page 324, sélectionnez un effet d'impression. Lorsque l'icône <INFO.> s'illumine, vous pouvez appuyer sur la touche <INFO.>. Vous pouvez ensuite ajuster les effets d'impression. Les éléments ajustables ou affichables dépendent de la sélection faite à l'étape 4.

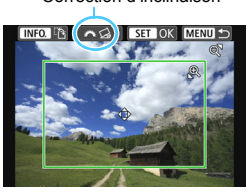
- **Luminosité**
  La luminosité de l'image peut être ajustée.
- **Régl. niveaux**
  Lorsque vous sélectionnez [**Manuel**], vous pouvez modifier la distribution de l'histogramme et ajuster la luminosité et le contraste de l'image.
  Avec l'écran Régl. niveaux affiché, appuyez sur la touche <INFO.> pour changer la position de <▮>. Appuyez sur les touches <◄> <►> pour régler à votre guise le niveau des ombres (0-127) ou le niveau des hautes lumières (128-255).

- **Eclaircir**
  Efficace lorsque le contre-jour assombrit le visage du sujet. Lorsque [**On**] est sélectionné, le visage est illuminé pour l'impression.
- **Cor. Y rouges**
  Efficace pour les images avec flash lorsque le sujet a les yeux rouges. Lorsque [**On**] est sélectionné, l'effet yeux rouges est corrigé pour l'impression.

- Les effets [**Eclaircir**] et [**Cor. Y rouges**] ne se reflèteront pas sur l'écran.
- Lorsque [**Régl. détail**] est sélectionné, vous pouvez ajuster le [**Contraste**], la [**Saturation**], la [**Teinte coul.**] et la [**Bal. couleur**]. Pour ajuster la [**Bal. couleur**], appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◄> <►>. B signifie bleu, A ambre, M magenta et G vert. L'équilibre des couleurs de l'image sera ajusté vers la couleur dans le sens du déplacement.
- Si vous sélectionnez [**Remise à 0**], tous les réglages d'effet d'impression sont rétablis aux réglages par défaut.

Downloaded from www.vandenborre.be

Recadrage de l'image



Vous pouvez recadrer l'image et imprimer uniquement une version agrandie de la zone recadrée comme si l'image avait été recomposée.
Réglez le recadrage juste avant l'impression. Si vous modifiez les réglages d'impression après avoir réglé le recadrage, vous devrez peut-être régler à nouveau le recadrage avant l'impression.

1 Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez [Rogner].

2 Réglez la taille, la position et le ratio d'aspect du cadre de recadrage.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée. Le ratio d'aspect du cadre de recadrage peut être modifié dans [**Infos papier**].

Modification de la taille du cadre de recadrage

Appuyez sur la touche <⊕> ou <▣-⊖> pour changer la taille du cadre de recadrage. Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image sera agrandie pour l'impression.

Déplacement du cadre de recadrage

Déplacez le cadre sur l'image verticalement ou horizontalement à l'aide du joypad <✥>. Déplacez le cadre de recadrage sur la zone de l'image souhaitée.

Changement de l'orientation du cadre de recadrage

Si vous appuyez sur la touche <INFO.>, le cadre de recadrage permute entre l'orientation verticale et horizontale. Ceci vous permettra d'obtenir une impression verticale d'une image horizontale.

Correction d'inclinaison de l'image

Tournez la molette <⟳> pour ajuster l'angle d'inclinaison de l'image jusqu'à ±10 degrés par palier de 0,5 degré. Lorsque vous ajustez l'inclinaison de l'image, l'icône <⟳> sur l'écran devient bleue.

3 Appuyez sur <(SET)> pour quitter le recadrage.

- ▶L'écran des paramètres d'impression réapparaît.
- Vous pouvez vérifier la zone d'image recadrée dans le coin supérieur gauche de l'écran des paramètres d'impression.

Downloaded from www.vandenborre.be

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image semble granuleuse sur l'impression.
- Vérifiez l'écran LCD de l'appareil photo tout en recadrant l'image. Si vous regardez l'image à partir d'un écran de téléviseur, le cadre de recadrage risque de ne pas s'afficher correctement.

Gestion des erreurs d'imprimante

Si l'impression ne reprend pas après avoir résolu une erreur d'imprimante (manque encre, manque papier, etc.) et après avoir sélectionné [**Continuer**], utilisez les boutons de l'imprimante pour la reprendre. Pour plus d'informations sur la reprise de l'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur l'écran LCD de l'appareil photo. Appuyez sur <(SET)> pour arrêter l'impression. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier
Vérifiez si vous avez correctement chargé le papier dans l'imprimante.

Erreur encre
Vérifiez le niveau d'encre de l'imprimante et le collecteur d'encre.

Erreur matériel
Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

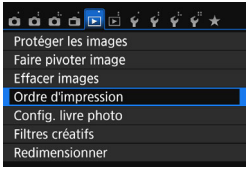
Erreur fichier
L'image sélectionnée ne peut pas être imprimée via PictBridge. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images prises avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur.

Downloaded from www.vandenborre.be

Digital Print Order Format (DPOF)

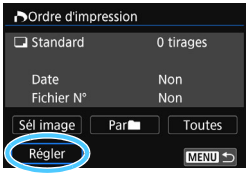
Vous pouvez définir le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.)

Réglage des options d'impression



1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Ordre d'impression**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Régler].

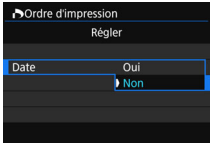
- Sélectionnez [**Régler**], puis appuyez sur <(SET)>.

3 Réglez l'option souhaitée.

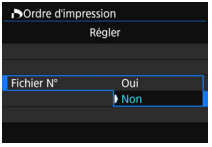
- Définissez [**Type d'impres.**], [**Date**] et [**Fichier N°**].
- Sélectionnez l'option à régler, puis appuyez sur <(SET)>. Sélectionnez le réglage désiré, puis appuyez sur <(SET)>.

[Type d'impres.]

[Date]



[Fichier N°]



Downloaded from www.canonborre.be

Type d'impres.		Standard	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures par page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Oui	[**Oui**] imprime la date enregistrée.	
	Non		
Numéro de fichier	Oui	[**Oui**] imprime le numéro de fichier.	
	Non		

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez [**Sél image**], [**Par■**] ou [**Toutes**] pour ordonner les images à imprimer.

- Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas faire l'objet d'un ordre d'impression. Vous pouvez imprimer les images RAW avec PictBridge (p. 320).
- Même si [**Date**] et [**Fichier N°**] sont réglés sur [**Oui**], il se peut que la date ou le numéro de fichier ne soit pas imprimé en fonction du réglage du type d'impression et du modèle d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [**Index**], [**Date**] et [**Fichier N°**] ne peuvent pas être définis sur [**Oui**] simultanément.
- Si vous imprimez avec DPOF, utilisez la carte avec laquelle vous avez défini les réglages de l'ordre d'impression. Vous ne pourrez pas imprimer avec l'ordre d'impression spécifié si vous extrayez seulement les images de la carte pour essayer de les imprimer.
- Certaines imprimantes compatibles DPOF et certains magasins photos risquent de ne pas pouvoir imprimer les images comme vous l'avez spécifié. Consultez le mode d'emploi de l'imprimante avant l'impression ou vérifiez auprès de votre magasin photo la compatibilité lors de la commande d'impressions.
- N'insérez pas dans l'appareil photo une carte dont l'ordre d'impression a été défini avec un autre appareil, pour essayer ensuite de spécifier un ordre d'impression. L'ordre d'impression peut être remplacé. Par ailleurs, l'ordre d'impression peut ne pas être possible selon le type d'image.

Downloaded from www.vandenborre.be

Ordre d'impression

- **Sél image**

Sélectionnez et ordonnez une par une les images.
En appuyant sur la touche <▪/🔍>, vous pouvez sélectionner des images depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <🔍>.
Appuyez sur la touche <MENU> pour sauvegarder l'ordre d'impression sur la carte.

Nombre
Nombre total d'images sélectionnées

[Standard] [Toutes]
Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour définir le nombre de copies de l'image affichée à imprimer.

Coche
Icône de l'index

[Index]
Appuyez sur <(SET)> pour cocher la case <✓>. L'image sera incluse dans l'impression de l'index.

- **Par**
  Sélectionnez [**Marquer tout le dossier**], puis sélectionnez le dossier. Un ordre d'impression pour une copie de toutes les images dans le dossier est spécifié. Si vous sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] et un dossier, l'ordre d'impression pour l'intégralité de ce dossier sera annulé.
- **Toutes**
  Si vous sélectionnez [**Marquer toute la carte**], une copie de toutes les images sur la carte sera ordonnée pour l'impression. Si vous sélectionnez [**Réinitialiser toute la carte**], l'ordre d'impression pour toutes les images sur la carte sera annulé.

- Notez que les images RAW et les vidéos ne figureront pas dans l'ordre d'impression, même si vous sélectionnez [**Par**] ou [**Toutes**].
- Si vous utilisez une imprimante PictBridge, n'imprimez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous spécifiez un nombre supérieur, il est possible qu'aucune image ne soit imprimée.

Downloaded from www.vandenborre.be

Impression directe des images avec ordre d'impression

Avec une imprimante PictBridge, il est facile d'imprimer des images avec DPOF.

1 Préparez l'impression.

- Voir la page 320.
  Procédez comme indiqué dans « Connexion de l'appareil photo à une imprimante » jusqu'à l'étape 5.

2 Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [Ordre d'impression].

3 Sélectionnez [Imprimer].

- **[Imprimer]** ne s'affiche que si l'appareil photo est connecté à une imprimante et si l'impression est possible.

4 Réglez le paramètre [Infos papier] (p. 322).

- Réglez les effets d'impression (p. 324) au besoin.

5 Sélectionnez [OK].

- Avant d'imprimer, pensez à indiquer la taille de papier.
- Certaines imprimantes ne peuvent pas imprimer le numéro de fichier.
- Si vous avez sélectionné l'option [**Avec marge**], il est possible que certaines imprimantes impriment la date sur la marge.
- En fonction de l'imprimante, si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être à peine visible.
- Dans [**Régl. niveaux**], [**Manuel**] ne peut pas être sélectionné.

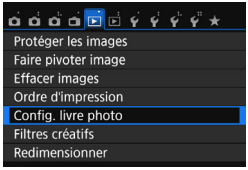
- Si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre, sélectionnez [**Reprise**]. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si l'un des événements suivants a eu lieu.
  - Vous avez changé l'ordre d'impression ou supprimé des images avec ordre d'impression avant de reprendre l'impression.
  - Lors du réglage de l'index, vous avez modifié les Infos papier avant de reprendre l'impression.
  - La capacité restante de la carte était faible lorsque vous avez suspendu l'impression.
- Si un problème survient pendant l'impression, voir page 328.

Downloaded from www.vanenborre.be

Spécification des images d'un livre-photo

Vous pouvez spécifier un nombre maximum de 998 images à imprimer dans un livre-photo. Lorsque vous utilisez EOS Utility (logiciel EOS) pour transférer les images sur un ordinateur, les images spécifiées sont copiées sur un dossier spécial. Cette fonction est pratique pour passer des commandes en ligne de livres-photos.

Spécification d'une image à la fois



1 Sélectionnez [Config. livre photo].

- Dans l'onglet [▶1], sélectionnez [**Config. livre photo**], puis appuyez sur <(SET)>.

2 Sélectionnez [Sélectionner les images].

- Sélectionnez [**Sélectionner les images**], puis appuyez sur <(SET)>.
- ▶ Une image s'affiche.

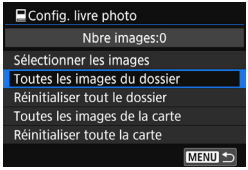
3 Sélectionnez l'image à spécifier.

- Appuyez sur les touches <◀> <▶> pour sélectionner l'image à spécifier, puis appuyez sur <(SET)>.
- En appuyant sur la touche <▪·🔍>, vous pouvez sélectionner des images depuis un affichage à trois images. Pour revenir à l'affichage d'une image unique, appuyez sur la touche <🔍>.
- Pour sélectionner d'autres images, répétez cette étape. Le nombre d'images spécifiées s'affiche dans le coin supérieur gauche de l'écran.
- Pour annuler la spécification des images, appuyez à nouveau sur <(SET)>.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir au menu.

Downloaded from www.vandenborre.be

Spécification de toutes les images dans un dossier ou sur une carte

Vous pouvez spécifier toutes les images dans un dossier ou sur une carte en une seule opération.



Lorsque [▶**1 : Config. livre photo**] est réglé sur [**Toutes les images du dossier**] ou [**Toutes les images de la carte**], toutes les images dans le dossier ou sur la carte sont spécifiées.

Pour annuler la spécification des images, sélectionnez [**Réinitialiser tout le dossier**] ou [**Réinitialiser toute la carte**].

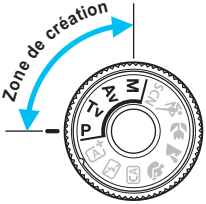
- Les images RAW et les vidéos ne peuvent pas être spécifiées.
- Ne spécifiez pas les images déjà spécifiées pour un livre-photo sur un autre appareil photo pour un autre livre-photo avec cet appareil. Les réglages du livre-photo peuvent être écrasés.

Downloaded from www.vandenborre.be

13

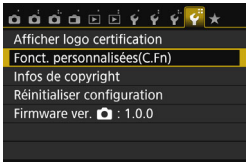
Personnalisation de l’appareil photo

Vous pouvez personnaliser différentes fonctions de l’appareil photo selon vos préférences de prise de vue avec les fonctions personnalisées. Les fonctions personnalisées peuvent être définies et utilisées uniquement dans les modes de la zone de création.



Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglage des fonctions personnalisées ☆



1 Sélectionnez [Fonct. personnalisées(C.Fn)].

- Dans l'onglet [**4**], sélectionnez [**Fonct. personnalisées(C.Fn)**], puis appuyez sur <SET>.

Numéro de fonction personnalisée

2 Sélectionnez le numéro de fonction personnalisée.

- Appuyez sur les touches <◄> <►> pour sélectionner le numéro de la fonction personnalisée, puis appuyez sur <SET>.

3 Modifiez le réglage à votre guise.

- Appuyez sur les touches <▲> <▼> pour sélectionner le réglage souhaité (numéro), puis appuyez sur <SET>.
- Si vous souhaitez définir d'autres fonctions personnalisées, répétez les étapes 2 et 3.
- En bas de l'écran, les réglages actuels des Fonctions personnalisées sont indiqués sous leurs numéros de fonction respectifs.

4 Quittez le réglage.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran de l'étape 1 réapparaît.

Annulation de toutes les fonctions personnalisées

Dans [**4 : Réinitialiser configuration**], sélectionnez [**Réinitialiser toutes C.Fn**] pour effacer tous les réglages des Fonctions personnalisées (p. 267).

Downloaded from www.vandeboore.be

Fonctions personnalisées

C.Fn I : Exposition

			Prise de vue VÉ	Enregistrement vidéo
1	Paliers de réglage d'expo.	p. 338	○	○
2	Extension sensibilité ISO		○	Dans **M**

C.Fn II : Image

3	Priorité hautes lumières	p. 339	○	○

C.Fn III : Autofocus/Cadence

4	Faisceau d'assistance AF	p. 340	○*	
5	Méthode sélection zone AF			
6	Sélection automatique du collimateur AF : Suivi couleur	p. 341		
7	Affichage du collimateur AF pendant la mise au point			
8	Éclairage affichage viseur	p. 342		
9	Verrouillage du miroir			

* Lorsqu'un flash Speedlite de la série EX (vendu séparément) pourvu d'une lampe LED est utilisé.

C.Fn IV : Opération/Autres

10	Déclencheur/Touche verr. AE	p. 343	○	○
11	Changer fonctions touche SET	p. 344	○ (Sauf 3)	○ (Sauf 2, 3, 6)*
12	Etat LCD lors de l'allumage			
13	Obj. rétracte si extinction	p. 345	○	○

* Les réglages 1 et 4 sont inopérants pendant l'enregistrement vidéo.

* [**5 : Sensibilité ISO**] n'est réglable que pour la prise de vue avec exposition manuelle.

Les fonctions personnalisées grisées sont inopérantes pendant la prise de vue avec Visée par l'écran (VÉ) ou l'enregistrement vidéo. (Les réglages sont désactivés.)

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglages des Fonctions personnalisées ☆

Les fonctions personnalisées sont organisées en quatre groupes d'après leur type de fonction : C.Fn I : Exposition, C.Fn II : Image, C.Fn III : Autofocus/Cadence, C.Fn IV : Opération/Autres.

C.Fn I : Exposition

C.Fn-1 Paliers de réglage d'expo.

0 : Palier 1/3
1 : Palier 1/2
Définit des paliers d'une demie valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture, la correction d'exposition, le bracketing d'exposition auto, la correction d'exposition au flash, etc. Ce qui vous permet de contrôler l'exposition par paliers plus espacés que par paliers d'un tiers de valeur.

Avec le réglage 1, le niveau d'exposition apparaît comme présenté ci-dessous.

C.Fn-2 Extension sensibilité ISO

0 : Désactivée
1 : Activée
En réglant la sensibilité ISO, vous pouvez sélectionner « **H** » (équivalent à 25600 ISO) pour les photos et « **H** » (équivalent à 12800 ISO) pour les vidéos. Notez que si [**C.Fn-3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], « **H** » n'est pas réglable.

Downloaded from www.vandenborre.be

C.Fn II : Image

C.Fn-3 Priorité hautes lumières

0 : Désactivée

1 : Activée

Améliore le détail des hautes lumières. La gamme dynamique s'étend du gris standard de 18 % aux hautes lumières. La gradation entre les gris et les hautes lumières s'adoucit.

- Avec le réglage 1, l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (p. 136) est automatiquement réglé sur [**Désactivée**] et le réglage ne peut être modifié.
- Avec le réglage 1, le bruit (image granuleuse, effet de bande, etc.) peut être légèrement plus perceptible qu'avec le réglage 0.

Avec le réglage 1, la plage de sensibilité ISO réglable se situe entre 200 ISO et 12800 ISO (jusqu'à 6400 ISO pour les vidéos).
Par ailleurs, l'icône <**D+**> s'affiche dans le viseur et sur l'écran LCD pour indiquer que la priorité hautes lumières est activée.

Downloaded from www.vandenborre.be

C.Fn III : Autofocus/Cadence

C.Fn-4 Faisceau d'assistance AF

Active ou désactive le faisceau d'assistance autofocus du flash intégré ou le faisceau d'assistance autofocus du flash Speedlite externe dédié EOS.

0 : Activé
Le faisceau d'assistance autofocus est émis au besoin.

1 : Désactivé
Le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis. Ceci empêche le faisceau d'assistance autofocus de gêner les autres.

2 : Uniquement par flash ext.
Si un flash Speedlite externe est fixé sur l'appareil photo, il émettra un faisceau d'assistance autofocus au besoin. Le flash intégré au boîtier de l'appareil photo n'émettra pas le faisceau d'assistance autofocus.

3 : Faisceau assistance AF IR
Lorsqu'un flash Speedlite externe est fixé à l'appareil, seul le faisceau d'assistance autofocus avec infrarouge est émis. Réglez cette option lorsque vous ne voulez pas que l'appareil photo déclenche le faisceau d'assistance autofocus sous la forme d'une rafale de petits flashes. Avec un flash Speedlite de la série EX pourvu d'une lampe LED, celle-ci ne s'allumera pas automatiquement pour l'assistance autofocus.

Si la fonction personnalisée du flash Speedlite externe [**Faisceau d'assistance AF**] est réglée sur [**Désactivé**], le réglage de cette fonction n'aura pas la priorité et le faisceau d'assistance autofocus ne sera pas émis.

C.Fn-5 Méthode sélection zone AF

Vous pouvez régler la méthode de changement du mode de sélection de la zone AF.

0 : [⊡] → Sélecteur zone AF
Après avoir appuyé sur la touche <[⊡]> ou <[⊡]>, chaque fois que vous appuyez sur la touche <[⊡]>, le mode de sélection de la zone AF change.

1 : [⊡] → Molette principale
Après avoir appuyé sur la touche <[⊡]> ou <[⊡]>, tournez la molette <☆> pour changer de mode de sélection de la zone AF.

- Avec le réglage 1, appuyez sur les touches <▲> <▼> ou <◄> <►> pour déplacer le collimateur AF.
- Lorsque la batterie grip BG-E18 (vendue séparément) est utilisée et que 1 est réglé, vous pouvez changer le mode de sélection de la zone AF au moyen de la batterie grip.

Downloaded from www.vandenborre.be

C.Fn-6 Sélection automatique du collimateur AF : Suivi couleur

Utilisez cette fonction pour faire la mise au point automatique en reconnaissant les couleurs équivalent aux teints de peau. Cette fonction est utilisable dans le mode Autofocus One-Shot, lorsque le mode de sélection de la zone AF est réglé sur Zone AF (sélection manuelle de zone) ou sur la sélection automatique de 19 collimateurs AF.

0 : AF One-Shot uniquement

En mode Autofocus One-Shot, l'appareil photo sélectionne automatiquement les collimateurs AF d'après les informations AF et les informations sur les couleurs équivalent aux teints de peau. La mise au point sur les personnes devenant plus facile, vous pouvez donner la priorité à la composition dans la prise de vue.

1 : Désactiver

Les collimateurs AF sont automatiquement sélectionnés d'après les informations AF seulement. En général, le sujet le plus proche est mis au point.

- Avec le réglage 0, la mise au point sera légèrement plus longue qu'avec le réglage 1.
- Même avec le réglage 0, le résultat escompté peut ne pas être obtenu selon les conditions de prise de vue et le sujet.
- Sous un éclairage si faible que le flash émet automatiquement le faisceau d'assistance autofocus, les collimateurs AF sont automatiquement sélectionnés d'après les informations AF uniquement. (L'autofocus n'utilise pas les informations sur les couleurs équivalent aux teints de peau.)

C.Fn-7 Affichage du collimateur AF pendant la mise au point

Vous pouvez choisir d'afficher ou non le ou les collimateurs AF dans les cas suivants : 1. lors de la sélection du ou des collimateurs AF, 2. lorsque l'appareil photo est prêt à photographier (avant le fonctionnement de l'autofocus), 3. pendant le fonctionnement de l'autofocus et 4. lorsque la mise au point est obtenue.

0 : Sélectionné (constant)

Le ou les collimateurs AF sélectionnés sont toujours affichés.

1 : Tout (constant)

Les 19 collimateurs AF sont toujours affichés.

2 : Sélectionné (pré-AF, net)

Le ou les collimateurs AF sélectionnés sont affichés pour 1, 2 et 4.

3 : Sélectionné (net)

Le ou les collimateurs AF sélectionnés sont affichés pour 1 et 4.

4 : Désactiver l'affichage

Pour 2, 3 et 4, le ou les collimateurs AF sélectionnés ne sont pas affichés.

Avec le réglage 2 ou 3, le collimateur AF ne s'affiche pas même lorsque la mise au point est effectuée avec Autofocus AI Focus.

Downloaded from www.vandenborre.be

C.Fn-8 Éclairage affichage viseur

Vous pouvez définir si les collimateurs AF s'allumeront ou non en rouge dans le viseur une fois la mise au point effectuée.

0 : Auto
Les collimateurs AF s'allument automatiquement en rouge sous un faible éclairage.

1 : Activé
Les collimateurs AF s'allument en rouge quel que soit le niveau de la lumière ambiante.

2 : Désactivé
Les collimateurs AF ne s'allument pas en rouge.

Lorsque Autofocus AI Focus est réglé, il n'y a pas d'éclairage en rouge même une fois la mise au point obtenue.

- Lorsque vous appuyez sur la touche <⊡> ou <⊡>, les collimateurs AF s'éclairent en rouge quel que soit ce réglage.
- Les lignes du ratio d'aspect (p. 120) ainsi que le quadrillage et la détection scintillement réglés avec [**2 : Affichage du viseur**] s'allumeront également en rouge.

C.Fn-9 Verrouillage du miroir

0 : Désactivé

1 : Activé
Empêche le flou de bougé dû aux vibrations de l'appareil photo provoquées par le mouvement du miroir reflex (choc du miroir), lors de la prise de vue avec un super-téléobjectif ou en gros-plan (macrophotographie). Pour plus d'informations sur la procédure de verrouillage du miroir, voir page 163.

Downloaded from www.vandenborre.be

C.Fn IV : Opération/Autres

C.Fn-10 Déclencheur/Touche verr. AE

0 : Autofocus/Verrouillage AE

1 : Verrouillage AE/Autofocus

Ceci est pratique si vous voulez effectuer la mise au point et la mesure séparément. Appuyez sur la touche <✳> pour procéder à la mise au point automatique, puis enfoncez le déclencheur à mi-course pour appliquer la mémorisation d'exposition.

2 : AF/Verr.AF, pas de verr. AE

Pendant l'autofocus AI Servo, la touche <✳> vous permet de suspendre momentanément le fonctionnement de l'autofocus. Cela évite tout décalage de l'autofocus si un objet vient s'interposer entre l'appareil et le sujet. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

3 : AE/AF, pas de verr. AE

Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter à plusieurs reprises. Pendant l'autofocus AI Servo, vous pouvez appuyer sur la touche <✳> pour activer ou débrayer le fonctionnement de l'autofocus AI Servo. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise. Ainsi, vous pouvez régler votre appareil photo de sorte que la mise au point et l'exposition optimales puissent être obtenues et attendre le moment décisif.

Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo

- Avec l'option 1 ou 3, appuyez sur la touche <✳> pour l'autofocus One-Shot. Par ailleurs, l'autofocus reste sans effet pour la prise de vue pendant l'utilisation de l'obturateur tactile.
- Avec l'option 2, enfoncez le déclencheur à mi-course pour l'autofocus One-Shot.

Downloaded from www.vandenborre.be

C.Fn-11 Changer fonctions touche SET

Vous pouvez attribuer une fonction fréquemment utilisée à <SET>. Lorsque l'appareil photo est prêt à photographier, l'écran de réglage de la fonction correspondante s'affiche si vous appuyez sur la touche <SET>.

0 : Normal (désactivé)

1 : Qualité d'image
L'écran de réglage de la qualité d'image apparaît.

2 : Correction expo flash
L'écran de réglage de la correction d'exposition au flash apparaît.

3 : Moniteur LCD On/Off
Vous pouvez activer ou désactiver l'écran LCD.

4 : Affichage du menu
L'écran du menu apparaît.

5 : Sensibilité ISO
L'écran de réglage de la sensibilité ISO apparaît.

6 : Réglage fonctions flash
L'écran de réglage des fonctions de flash intégré ou de flash externe apparaît.

C.Fn-12 Etat LCD lors de l'allumage

0 : Affichage activé
Lorsque le commutateur d'alimentation est allumé, les réglages de prise de vue s'affichent (p. 61).

1 : Etat affichage précédent
Si vous appuyez sur la touche <DISP.> et mettez l'appareil photo hors tension alors que l'écran LCD est éteint, les réglages de prise de vue ne s'afficheront pas lorsque vous rallumerez l'appareil photo, ceci afin d'économiser la batterie. Les écrans du menu et la lecture des images fonctionnent toujours lorsque vous les utilisez. Si vous appuyez sur la touche <DISP.> pour afficher les réglages de prise de vue, puis éteignez l'appareil photo, les réglages de prise de vue s'afficheront lorsque vous rallumerez l'appareil photo.

Downloaded from www.vandenborre.be

C.Fn-13 Obj. rétracte si extinction

Cette option permet de régler le mécanisme de rétraction de l'objectif lorsqu'un objectif STM motorisé (comme l'EF40mm f/2.8 STM) est fixé sur l'appareil photo. Vous pouvez le régler pour rétracter automatiquement l'objectif sorti lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur <**OFF**>.

0 : Activer
1 : Désactiver

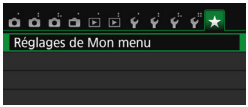
- Avec l'arrêt auto, l'objectif ne se rétractera pas quel que soit le réglage.
- Avant de retirer l'objectif, assurez-vous qu'il est rétracté.

Avec le réglage 0, cette fonction est activée indépendamment du réglage du sélecteur de mode de mise au point de l'objectif (AF ou MF).

Downloaded from www.vandenborre.be

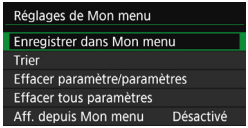
MENU Enregistrement de Mon menu ★

Dans l'onglet Mon menu, vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 options de menu et fonctions personnalisées dont vous modifiez fréquemment les réglages.



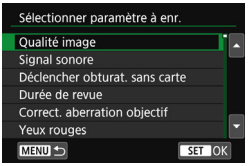
1 Sélectionnez [Réglages de Mon menu].

- Dans l'onglet [★], sélectionnez [**Réglages de Mon menu**], puis appuyez sur <(SET)>.



2 Sélectionnez [Enregistrer dans Mon menu].

- Sélectionnez [**Enregistrer dans Mon menu**], puis appuyez sur <(SET)>.



3 Enregistrez les éléments souhaités.

- Sélectionnez l'élément, puis appuyez sur <(SET)>.
- Dans la boîte de dialogue de confirmation, sélectionnez [**OK**] et appuyez sur <(SET)> pour enregistrer l'élément.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 6 éléments.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran de l'étape 2.

Réglages de Mon menu

- **Trier**
  Vous pouvez modifier l'ordre des éléments enregistrés dans Mon menu. Sélectionnez [**Trier**], puis l'élément dont vous souhaitez modifier l'ordre. Appuyez ensuite sur <(SET)>. Avec [⬍] affiché, appuyez sur les touches <▲> <▼> pour modifier l'ordre, puis appuyez sur <(SET)>.
- **Effacer paramètre/paramètres et Effacer tous paramètres**
  Vous pouvez effacer n'importe quel élément enregistré. [**Effacer paramètre/paramètres**] efface un élément à la fois tandis que [**Effacer tous paramètres**] efface tous les éléments enregistrés.
- **Aff. depuis Mon menu**
  Lorsque [**Activé**] est sélectionné, l'onglet [★] apparaît en premier lorsque vous affichez l'écran du menu.

Downloaded from www.vandenborre.be

14

Référence

Ce chapitre fournit des informations de référence sur les fonctions de l'appareil photo, ses accessoires et autres.

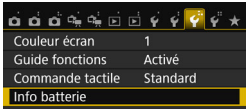
Logo de certification

Sélectionnez [**4 : Afficher logo certification**] et appuyez sur <SET> pour afficher certains des logos des certifications de l'appareil photo. Vous trouverez d'autres logos de certification dans ce mode d'emploi, sur le boîtier de l'appareil photo et sur son emballage.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Vérification des informations de la batterie

Vous pouvez vérifier l'état de la batterie sur l'écran LCD.

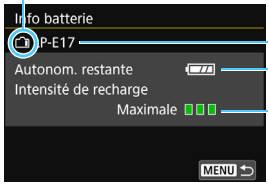


Sélectionnez [Info batterie].

- Dans l'onglet [3], sélectionnez [**Info batterie**], puis appuyez sur <(SET)>.

▶ L'écran Info batterie apparaît.

Position de la batterie



Modèle de batterie ou source d'alimentation secteur utilisée.

L'icône du niveau de charge de la batterie (p. 41) s'affiche.

Le niveau de performance de recharge de la batterie s'affiche selon trois niveaux.

- ■■■ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est correcte.
- ■■□ (Vert) : La performance de recharge de la batterie est légèrement diminuée.
- ■□□ (Rouge) : L'achat d'une batterie neuve est recommandé.

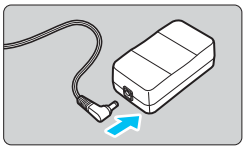
L'utilisation d'une batterie Canon LP-E17 d'origine est recommandée. Si vous utilisez des batteries autres que des batteries Canon authentiques, cet appareil photo risque de ne pas fonctionner selon toute sa capacité ou un dysfonctionnement pourrait en résulter.

- Les informations sur la batterie s'affichent même lorsque la batterie grip BG-E18 est utilisée. Si deux batteries LP-E17 sont fixées, le niveau de charge restant des deux batteries combinées est affiché.
- Si un message d'erreur de communication de la batterie s'affiche, suivez le message.

Downloaded from www.vandenborre.be

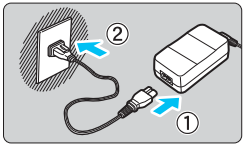
Utilisation d'une prise secteur

Avec le kit adaptateur secteur ACK-E18 (vendu séparément), vous pouvez alimenter l'appareil photo sur une prise secteur et vous n'aurez plus à vous préoccuper du niveau de la batterie.



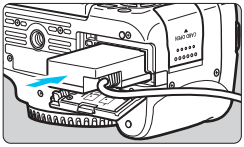
1 Insérez la fiche du coupleur secteur.

- Insérez la fiche du coupleur secteur dans la prise de l'adaptateur secteur.



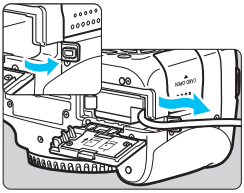
2 Branchez le cordon d'alimentation.

- Branchez le cordon d'alimentation comme illustré.
- Lorsque vous n'utilisez plus l'appareil photo, retirez la fiche du cordon d'alimentation de la prise secteur.



3 Insérez le coupleur secteur.

- Ouvrez le couvercle du compartiment à batterie et insérez le coupleur secteur jusqu'à ce qu'il se verrouille bien en place.



4 Insérez le cordon CC.

- Ouvrez le couvercle pour prise du cordon CC et placez le cordon de la manière illustrée.
- Fermez le couvercle du compartiment à batterie.

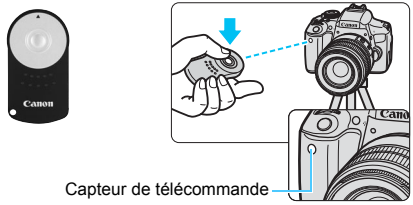
Abstenez-vous de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation lorsque le commutateur d'alimentation de l'appareil photo est positionné sur <ON>.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue avec télécommande

Télécommande RC-6 (vendue séparément)

Cette télécommande vous permet de prendre des photos sans fil jusqu'à environ 5 mètres/16,4 pieds de l'appareil photo. Vous pouvez photographier sur-le-champ ou avec un retard de 2 secondes.



- Placez le mode d'acquisition sur <i> (p. 114).
- Dirigez la télécommande vers le capteur de télécommande sur l'appareil photo et appuyez sur le bouton de transmission.

▶ L'appareil effectue la mise au point automatique.

▶ Une fois la mise au point effectuée, le voyant du retardateur s'allume et la photo est prise.

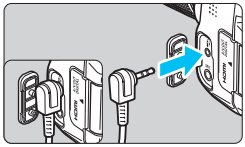
- Un éclairage fluorescent ou LED peut entraîner le dysfonctionnement de l'appareil photo en déclenchant par erreur l'obturateur. Essayez de tenir l'appareil photo à l'écart de telles sources lumineuses.
- Si vous dirigez la télécommande d'un téléviseur vers l'appareil photo pour le commander, cela peut entraîner un dysfonctionnement de l'appareil photo en déclenchant par erreur l'obturateur.

- La télécommande RC-1/RC-5 (vendue séparément) peut également être utilisée.
- La prise de vue avec télécommande est également possible avec un flash Speedlite de la série EX pourvu d'une fonction de déclenchement à distance.
- La télécommande peut également être utilisée pendant l'enregistrement vidéo (p. 221). Veuillez noter que la télécommande RC-5 ne peut pas être utilisée pour prendre des photos en mode d'enregistrement vidéo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Télécommande RS-60E3 (vendue séparément)

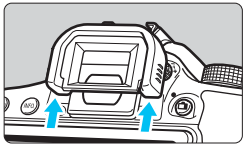
La télécommande RS-60E3 (vendue séparément) est livrée avec un cordon d'environ 60 cm/2,0 pieds. Lorsqu'elle est branchée sur le récepteur de télécommande de l'appareil photo, vous pouvez l'enfoncer à mi-course ou à fond, tout comme le déclencheur.



Utilisation du volet oculaire

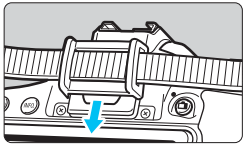
Lorsque vous utilisez le retardateur, la pose longue ou la télécommande et ne regardez pas dans le viseur, un rayon de lumière parasite pénétrant le viseur peut rendre la photo plus sombre. Pour éviter ce genre de problème, utilisez le volet oculaire (p. 33) fixé sur la courroie de l'appareil photo.

Il n'est pas nécessaire de fixer le volet oculaire pendant la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo.



1 Retirez l'œilleton.

- Poussez la partie inférieure de l'œilleton pour le retirer.



2 Fixez le volet oculaire.

- Faites glisser le volet oculaire vers le bas dans la rainure pour le fixer.
- Une fois la prise de vue terminée, retirez le volet oculaire et fixez l'œilleton en le faisant glisser dans la rainure de l'oculaire.

Downloaded from www.vandenborre.be

Utilisation des cartes Eye-Fi

Avec une carte Eye-Fi (en vente dans le commerce) déjà configurée, vous pouvez transférer automatiquement les images capturées sur un ordinateur ou les télécharger vers un service en ligne via un réseau local (LAN) sans fil. Le transfert d'images fait partie des fonctions de la carte Eye-Fi. Pour savoir comment configurer et utiliser la carte Eye-Fi ou résoudre tout problème de transfert d'images, consultez le mode d'emploi de la carte Eye-Fi ou adressez-vous à son fabricant.

La compatibilité de cet appareil photo avec les fonctions des cartes Eye-Fi (y compris le transfert sans fil) n'est pas garantie. En cas de problème avec une carte Eye-Fi, veuillez consulter le fabricant de la carte. Notez également que dans de nombreux pays ou régions, l'utilisation de cartes Eye-Fi requiert un agrément. Sans agrément, l'usage de ces cartes n'est pas autorisé. En cas d'incertitude quant à l'agrément des cartes dans votre région, veuillez consulter le fabricant de la carte.

---

1 Insérez une carte Eye-Fi (p. 37).

2 Sélectionnez [Paramètres Eye-Fi].

- Dans l'onglet [**1**], sélectionnez [**Paramètres Eye-Fi**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Ce menu s'affiche uniquement lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo.

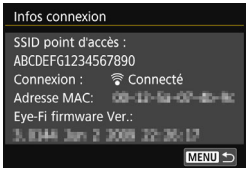
3 Activez la transmission Eye-Fi.

- Sélectionnez [**Transf. Eye-Fi**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Sélectionnez [**Activer**], puis appuyez sur <(SET)>.
- Si vous réglez [**Désact.**], il n'y aura pas de transmission automatique même si la carte Eye-Fi est insérée (icône du statut de transmission).

4 Affichez les informations de connexion.

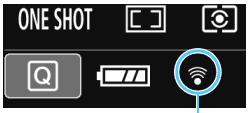
- Sélectionnez [**Infos connexion**], puis appuyez sur <(SET)>.

Downloaded from www.vanenborre.be



5 Vérifiez [SSID point d'accès :].

- Vérifiez qu'un point d'accès est affiché pour [**SSID point d'accès :**].
- Vous pouvez également vérifier l'adresse MAC et la version de firmware de la carte Eye-Fi.
- Appuyez trois fois sur la touche <MENU> pour quitter le menu.



6 Prenez la photo.

- L'image est transférée et l'icône <> passe du gris (non connecté) à l'une des icônes ci-dessous.
- Pour les images transférées, est affiché dans l'affichage des informations de prise de vue (p. 306).

Icône du statut de transmission

- (gris) **Non connecté** : Aucune connexion au point d'accès.
- (clignotant) **Connexion...** : Connexion au point d'accès en cours.
- (éclairé) **Connecté** : Connexion au point d'accès établie.
- (↑) **Transfert…** : Transfert des images au point d'accès en cours.

Précautions lors de l'utilisation des cartes Eye-Fi

- Si [**Wi-Fi/NFC**] est réglé sur [**Activer**], le transfert d'images avec une carte Eye-Fi n'est pas possible.
- Si « » s'affiche, une erreur s'est produite pendant la récupération des informations sur la carte. Placez le commutateur d'alimentation de l'appareil photo sur OFF, puis sur ON.
- Même avec [**Transf. Eye-Fi**] réglé sur [**Désact.**], un signal peut toujours être transmis. Dans les hôpitaux, les aéroports et autres endroits où les transmissions sans fil sont interdites, retirez la carte Eye-Fi de l'appareil photo.
- Si le transfert d'images ne fonctionne pas, vérifiez la carte Eye-Fi et les réglages de l'ordinateur. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de la carte.
- Selon les conditions de connexion du réseau local (LAN) sans fil, le transfert d'images peut prendre plus longtemps ou peut être interrompu.
- La carte Eye-Fi peut devenir chaude pendant la transmission.
- La capacité de la batterie s'use plus vite.
- Pendant le transfert d'images, l'arrêt auto n'entre pas en vigueur.
- Si vous insérez une carte LAN sans fil autre qu'une carte Eye-Fi, [**Paramètres Eye-Fi**] n'apparaît pas. Par ailleurs, l'icône du statut de transmission <> n'apparaît pas.

Downloaded from www.vandenborre.be

Tableau de disponibilité des fonctions selon le mode de prise de vue

Prise de photos dans les modes de la zone élémentaire

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur ▭ : Non sélectionnable/Désactivé

Fonction									SCN					
Tous les réglages de qualité d'image sélectionnables		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*1	○*1
Sensibilité ISO	Réglée automatiquement / Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Réglée manuellement													
Style d'image	Réglé automatiquement / Auto													
	Sélection manuelle													
Prise effet extra*1				○										
Prise de vue selon l'atmosphère				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Prise de vue selon lumière/scène					○	○	○	○	○					
Flou d'arrière-plan				○										
Teinte couleur										○	○			
Filtres créatifs*1*2		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○		
Balance des blancs	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Préréglage													
	Personnalisée													
	Correction/Bracketing													
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Correction des aberrations de l'objectif	Correction du vignetage	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correction de l'aberration chromatique	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Correction de la distorsion	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Réduct. bruit expo. longue														
Réduction du bruit en ISO élévee		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Priorité hautes lumières														
PdV anti-scintill*3		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Espace couleur	sRVB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RVB													
Mode mesure	Mesure évaluative	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
	Mesure moyenne à prépondérance centrale										●			
	Sélection du mode mesure													

*1 : RAW + ◢L ou RAW n'est pas sélectionnable.
*2 : Réglable uniquement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran.
*3 : Fonctionne uniquement pendant la prise de vue par le viseur.

Downloaded from www.vandenborre.be

Fonction									SCN					
Opération AF (Prise de vue par le viseur)	Autofocus One-Shot				●	●	●			●	●	●	●	●
	Autofocus AI Servo							●	●					
	Autofocus AI Focus	●	●	●										
Opération AF (Prise de vue avec Visée par l'écran)	Autofocus One-Shot	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●
Autofocus	Mode de sélection de la zone AF													
	Sélection du collimateur AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Faisceau d'assistance autofocus	●		●	●		●			●	●	●	●	●
	AF continu*2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Exposition	Décalage de programme													
	Correction d'exposition													
	Bracketing d'exposition auto													
	Mémorisation d'exposition													
	Contrôle de profondeur de champ													
Mode d'acquisition	Vue par vue	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en continu	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Vue par vue silencieuse*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Prise de vue en continu silencieuse*3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Retardateur	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash intégré	Flash automatique	○		○	○		○		○			●		
	Déclenchement manuel	○		○	○		○		○	○			○	
	Flash désactivé	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●		○	●
	Atténuation des yeux rouges	○		○	○		○		○	○		○	○	
	Mémorisation d'exposition au flash*3													
	Correction d'exposition au flash													
	Contrôle sans fil													
Flash externe	Réglages des fonctions													
	Réglages des Fonctions personnalisées													
Prise de vue avec Visée par l'écran		○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○
Ratio d'aspect														
Contrôle rapide		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Guide des fonctions		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de photos dans les modes de la zone de création

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur □ : Non sélectionnable/Désactivé

Fonction		P	Tv	Av	M
Tous les réglages de qualité d'image sélectionnables		○	○	○	○
Sensibilité ISO	Réglée automatiquement / Auto	○	○	○	○
	Réglée manuellement	○	○	○	○
Style d'image	Réglé automatiquement / Auto	○	○	○	○
	Sélection manuelle	○	○	○	○
Prise effet extra					
Prise de vue selon l'atmosphère					
Prise de vue selon lumière/scène					
Flou d'arrière-plan					
Teinte couleur					
Filtres créatifs[*1][*2]		○	○	○	○
Balance des blancs	Auto	○	○	○	○
	Préréglage	○	○	○	○
	Personnalisée	○	○	○	○
	Correction/Bracketing	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		○	○	○	○
Correction des aberrations de l'objectif	Correction du vignetage	○	○	○	○
	Correction de l'aberration chromatique	○	○	○	○
	Correction de la distorsion	○	○	○	○
Réduct. bruit expo. longue		○	○	○	○
Réduction du bruit en ISO élevée		○	○	○	○
Priorité hautes lumières		○	○	○	○
PdV anti-scintill[*3]		○	○	○	○
Espace couleur	sRVB	○	○	○	○
	Adobe RVB	○	○	○	○
Mode de mesure	Mesure évaluative	○	○	○	○
	Sélection du mode mesure	○	○	○	○

*1 : RAW + L ou RAW n'est pas sélectionnable.
*2 : Réglable uniquement pendant la prise de vue avec Visée par l'écran.
*3 : Fonctionne uniquement pendant la prise de vue par le viseur.

Downloaded from www.vandenborre.be

Fonction		P	Tv	Av	M
Opération AF (Prise de vue par le viseur)	Autofocus One-Shot	○	○	○	○
	Autofocus AI Servo	○	○	○	○
	Autofocus AI Focus	○	○	○	○
Opération AF (Prise de vue avec Visée par l'écran)	Autofocus One-Shot	●	●	●	●
Autofocus	Mode de sélection de la zone AF	○	○	○	○
	Sélection du collimateur AF	○	○	○	○
	Faisceau d'assistance autofocus	○	○	○	○
	AF continu*2	○	○	○	○
Exposition	Décalage de programme	○			
	Correction d'exposition	○	○	○	
	Bracketing d'exposition auto	○	○	○	○
	Mémorisation d'exposition	○	○	○	*4
	Contrôle de profondeur de champ	○	○	○	○
Mode d'acquisition	Vue par vue	○	○	○	○
	Prise de vue en continu	○	○	○	○
	Vue par vue silencieuse*3	○	○	○	○
	Prise de vue en continu silencieuse*3	○	○	○	○
	Retardateur	○	○	○	○
Flash intégré	Flash automatique				
	Déclenchement manuel	○	○	○	○
	Flash désactivé	○	○	○	○
	Atténuation des yeux rouges	○	○	○	○
	Mémorisation d'exposition au flash	○	○	○	○
	Correction d'exposition au flash	○	○	○	○
	Contrôle sans fil	○	○	○	○
Flash externe	Réglages des fonctions	○	○	○	○
	Réglages des Fonctions personnalisées	○	○	○	○
Prise de vue avec Visée par l'écran		○	○	○	○
Ratio d'aspect		○	○	○	○
Contrôle rapide		○	○	○	○
Guide des fonctions		○	○	○	○

*4 : Avec ISO auto, vous pouvez régler une sensibilité ISO fixe.

Downloaded from www.vandenborre.be

Enregistrement vidéo

● : Réglage automatique ○ : Sélectionnable par l'utilisateur ▭ : Non sélectionnable/Désactivé

Fonction		Vidéos													Photos		
		🅐+		CA					SCN	P	Tv	Av	M		📷*1		
						🎥A+							🎥M		🎥A+	🎥	🎥M
Tous les réglages de qualité d'image sélectionnables (vidéo)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Tous les réglages de qualité d'image sélectionnables (photos)														○	○	○	
Instantané vidéo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Effet miniature vidéo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*2	○*2	○*2	
Sensibilité ISO	Réglée automatiquement / Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	
	Réglée manuellement												○			○	
Style d'image	Réglé automatiquement / Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Sélection manuelle									○	○	○	○		○	○	
Balance des blancs	Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
	Préréglage									○	○	○	○		○	○	
	Personnalisée									○	○	○	○		○	○	
	Correction									○	○	○	○		○	○	
	Bracketing														○	○	
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	
Correction des aberrations de l'objectif	Correction du vignetage	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Correction de l'aberration chromatique	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	Correction de la distorsion																
Réduct. bruit expo. longue																	
Réduction du bruit en ISO élevée																	
Priorité hautes lumières										○	○	○	○		○	○	
Espace couleur	sRVB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
	Adobe RVB														○	○	

*1 : L'icône 📷 indique la prise de photos pendant l'enregistrement vidéo.
*2 : Des photos avec Effet Miniature seront prises.

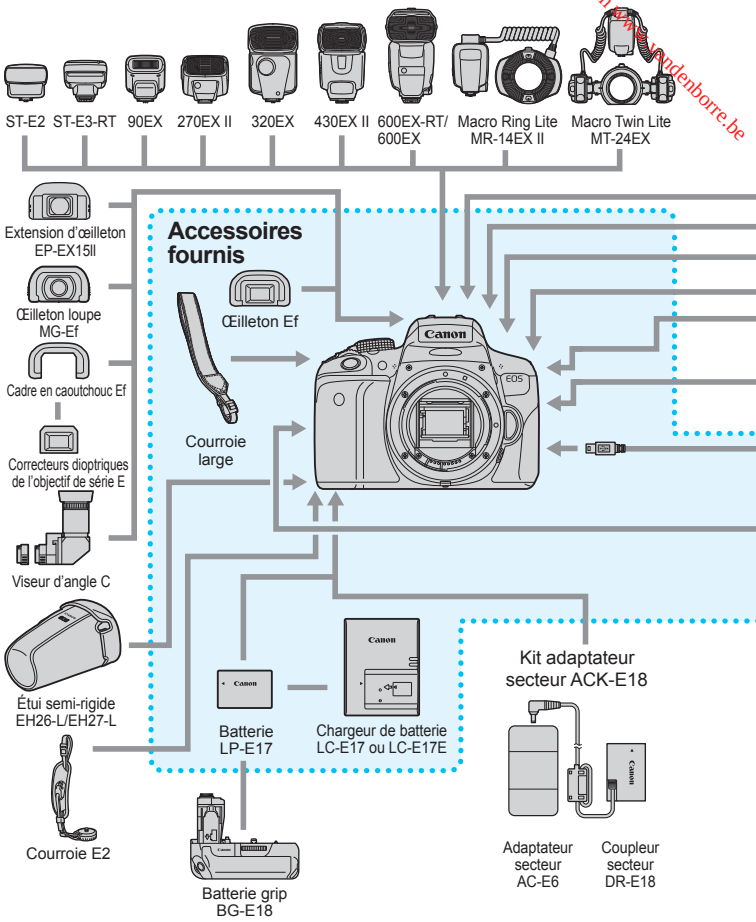
Downloaded from www.vandenborre.be

Fonction		Vidéos													Photos		
									SCN	P	Tv	Av	M		*1		
Mode de mesure																	
Autofocus	Visage+Suivi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Mise au point manuelle (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Servo vidéo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Exposition	Décalage de programme																
	Mémorisation d'exposition									○	○	○	*3		○	*3	
	Correction d'exposition									○	○	○			○		
	Bracketing d'exposition auto																
	Contrôle de profondeur de champ																
Mode d'acquisition	Vue par vue													○	○	○	
	Prise de vue en continu*4													○	○	○	
	Vue par vue silencieuse																
	Prise de vue en continu silencieuse																
	Retardateur*4													○	○	○	
Flash intégré																	
Ratio d'aspect																	
Enregistrement du son		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○				
Contrôle rapide		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

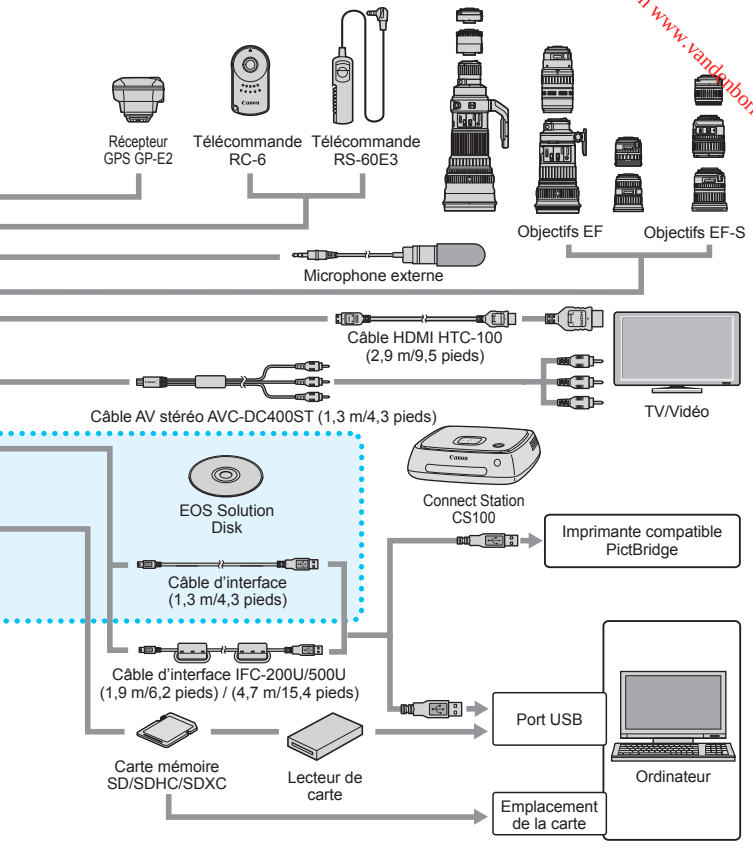
*3 : Avec ISO auto, vous pouvez régler une sensibilité ISO fixe.
*4 : Ne fonctionne qu'avant le début de l'enregistrement vidéo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Configuration du système



Downloaded from www.vandenborre.be



* Toutes les longueurs de câble indiquées sont des valeurs approximatives.

Downloaded from www.vandenborre.be

MENU Réglages des menus

Prise de vue par le viseur et prise de vue avec Visée par l'écran

Prise de vue 1 (Rouge)

		Page
Qualité d'image	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L* / RAW*	116
Signal sonore	Activé / Tactile / Désactivé	256
Déclencher obturateur sans carte	Activer / Désactiver	256
Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	257
Correction des aberrations de l'objectif	Correction du vignetage : Activer / Désactiver	140
	Correction de l'aberration chromatique : Activer / Désactiver	
	Correction de la distorsion : Désactiver / Activer	
Atténuation des yeux rouges	Désactivé / Activé	167
Contrôle du flash	Émission éclair / Mesure E-TTL II / Vitesse synchro en mode Av / Réglages du flash intégré / Réglages des fonctions du flash externe / Réglages C.Fn flash externe / Réinitialiser réglages	173

* Non sélectionnable dans les modes <> et <>.

Prise de vue 2 (Rouge)

Correction d'exposition/ Bracketing d'exposition auto	Paliers d'1/3 ou d'1/2 valeur, ±5 valeurs (AEB : ±2 valeurs)	160
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	Désactivée / Faible / Standard / Élevée	136
	Désactivée avec l'exposition manuelle	
Balance des blancs personnalisée	Réglage manuel de la balance des blancs	132
Écart/bracketing balance des blancs	Correction de la balance des blancs	134
	Réglage BKT : Bracketing de la balance des blancs	135
Espace couleur	sRVB / Adobe RVB	146
Style d'image	Auto / Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle / Monochrome / Déf. ut. 1-3	125
Mode de mesure	Mesure évaluative / Mesure sélective / Mesure spot / Mesure moyenne à prépondérance centrale	157

Les options de menu grisées ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue 3 (Rouge)

		Page
Effacement des poussières	Obtenir les données qui seront utilisées par le logiciel EOS pour effacer les taches de poussière	272
ISO auto	400 ISO max., 800 ISO max., 1600 ISO max., 3200 ISO max., 6400 ISO max.	123
Réduct. bruit expo. longue	Désactivée / Auto / Activée	138
Réduction du bruit en ISO élevée	Désactivée / Faible / Standard / Élevée / Réduct. bruit multivues	137
Ratio d'aspect	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	120
PdV anti-scintill	Désactiver / Activer	144

Prise de vue avec Visée par l'écran (Rouge)

Prise de vue avec Visée par l'écran	Activée / Désactivée	193
Méthode AF	+Suivi / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	206
AF continu	Activer / Désactiver	204
Décl. tactile	Dévalidé / Validé	214
Aff. quadrillage	Désactivé / Grille 1 / Grille 2	204
Délai mesure	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	205

Lecture 1 (Bleu)

Protéger les images	Protéger les images	302
Faire pivoter image	Faire pivoter les images	283
Effacer images	Effacer les images	304
Ordre d'impression	Spécifier les images à imprimer (DPOF)	329
Configuration du livre-photo	Spécifier les images d'un livre-photo	333
Filtres créatifs	N&B granuleux / Flou artistique / Effet Fisheye / Effet Peinture huile / Effet Aquarelle / Effet Toy camera (caméra Jouet) / Effet Miniature	312
Redimensionner	Réduire le nombre de pixels de l'image JPEG	315

Downloaded from www.vandenborre.be

▶: Lecture 2 (Bleu)

		Page
Rogner	Recadrer une portion de l'image	317
Classement	**[OFF]** / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	284
Diaporama	Description de la lecture / Durée d'affichage / Répéter / Effet transition / Musique de fond	294
Saut image par	1 image / 10 images / 100 images / Date / Dossier / Vidéos / Photos / Classement	279
Affichage du collimateur AF	Désactivé / Activé	309
Affichage de l'histogramme	Luminosité / RVB	310
Commande HDMI	Désactivée / Activée	299

Configuration 1 (Jaune)

Sélectionner dossier	Créer et sélectionner un dossier	259
Numérotation des fichiers	Continue / Réinit. Auto / Réinit. Man.	261
Rotation auto	Oui / Oui / Désactivée	265
Formater la carte	Initialiser et effacer les données sur la carte	59
Wi-Fi/NFC	Désactiver / Activer	-*
	Autoriser connexion NFC	
Fonction Wi-Fi	Transférer des images entre appareils photo / Connexion au smartphone / Imprimer depuis une imprimante Wi-Fi / Télécharger vers le service Web / Voir des images sur des appareils DLNA	
Paramètres Eye-Fi	S'affiche lorsqu'une carte Eye-Fi en vente dans le commerce est insérée	352

* Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de la fonction Wi-Fi/NFC sur le DVD-ROM.

Downloaded from www.vandenborre.be

Configuration 2 (Jaune)

		Page
Arrêt auto	30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Désactiver	257
Luminosité LCD	Régler la luminosité (sept niveaux)	258
LCD M/A au déc	Via déclen / Via déc/DISP. / Reste allumé	270
Date/Heure/Zone	Date (année, mois, jour) / Heure (heure, minutes, secondes) / Heure d'été / Fuseau horaire	42
Langue	Sélectionnez la langue d'interface	44
Affichage du viseur	Aff. quadrillage : Masquer / Afficher	62
	Détection du scintillement : Afficher / Masquer	63
Réglages dispositif GPS	Réglages disponibles lorsque le récepteur GPS GP-E2 (vendu séparément) est fixé	-

- Si vous utilisez la fonction Wi-Fi ou un dispositif GPS, pensez à vérifier les pays et zones d'utilisation, et utilisez-le conformément aux lois et réglementations en vigueur dans le pays ou la région.
- [**Wi-Fi/NFC**] ne peut pas être réglé si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur, une imprimante, un récepteur GPS, un téléviseur ou tout autre dispositif avec un câble. Lorsque [**Wi-Fi/NFC**] est réglé sur [**Activer**], vous ne pouvez pas connecter l'appareil photo aux dispositifs ci-dessus avec un câble.
- Lorsque vous raccordez cet appareil photo et le récepteur GPS GP-E2 avec un câble, mettez à jour le firmware GP-E2 à la version 2.0.0 ou ultérieure. Avec les versions plus anciennes, vous ne pouvez pas utiliser cet appareil photo et le GP-E2 raccordés avec un câble. Veuillez noter que le GP-E2 peut être utilisé en le fixant à la griffe porte flash de l'appareil photo.
  Pour savoir comment mettre à jour le firmware, consultez le site Web de Canon ou prenez contact avec le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Downloaded from www.vandenborre.be

Configuration 3 (Jaune)

		Page
Couleur écran	Sélectionner les couleurs de l'écran des réglages de prise de vue	270
Guide des fonctions	Activé / Désactivé	64
Commande tactile	Standard / Sensible / Désactivée	58
Informations de la batterie	Capacité restante / Performance de recharge	348
Nettoyage du capteur	Nettoyage auto : Activé / Désactivé	271
	Nettoyage immédiat	
	Nettoyage manuel	274
Système vidéo	NTSC / PAL	298

Configuration 4 (Jaune)

Afficher logo certification	Affiche certains des logos des certifications de l'appareil photo	347
Fonctions personnalisées (C.Fn)	Personnaliser les fonctions de l'appareil photo à votre guise	338
Infos de copyright	Afficher infos copyright / Saisir nom de l'auteur / Saisir détails du copyright / Supprimer infos de copyright	263
Réinitialiser configuration	Réinitialiser tous réglages / Réinitialiser toutes C.Fn	267
Firmware ver. *	Pour mettre à jour le firmware	-

* Pendant les mises à jour du firmware, l'écran tactile est désactivé pour empêcher un fonctionnement intempestif.

★ Mon menu (Vert)

Réglages de Mon menu	Enregistrer les options de menu et les fonctions personnalisées utilisées fréquemment	346

Downloaded from www.vandenborre.be

Enregistrement vidéo

Prise de vue 1 (Rouge)

		Page
Qualité d'image	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	116
Signal sonore	Activé / Tactile / Désactivé	256
Déclencher obturateur sans carte	Activer / Désactiver	256
Durée de revue	Arrêt / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	257
Correction des aberrations de l'objectif	Correction du vignetage : Activer / Désactiver	140
	Correction de l'aberration chromatique : Activer / Désactiver	

Prise de vue 2 (Rouge)

Correction d'exposition	Paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur, ±3 valeurs	160
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)	Désactivée / Faible / Standard / Élevée	136
	Désactivée pendant l'exposition manuelle	
Balance des blancs personnalisée	Réglage manuel de la balance des blancs	132
Écart/bracketing balance des blancs	Correction de la balance des blancs	134
	Réglage BKT : Bracketing de la balance des blancs	135
Espace couleur	sRVB / Adobe RVB	146
Style d'image	Auto / Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle / Monochrome / Déf. ut. 1-3	125

- Les options de menu grisées ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire.
- Les onglets de menu et les options affichés sont différents pour la prise de vue par le viseur, la prise de vue avec Visée par l'écran et l'enregistrement vidéo. Veuillez noter que les onglets de menu et les options affichés dans [1] Lecture 1, [2] Lecture 2, [1] Configuration 1 à [4] Configuration 4 et [★] Mon menu sont identiques à ceux affichés dans la Prise de vue par le viseur/prise de vue avec Visée par l'écran (p. 363 à 366).
- Les onglets de menu [1] et [2] apparaissent uniquement pour l'enregistrement vidéo.

Downloaded from www.vandenborre.be

Prise de vue 3 (Rouge)

		Page
Effacement des poussières	Obtenir les données qui seront utilisées par le logiciel EOS pour effacer les taches de poussière	272

Vidéo 1 (Rouge)

Méthode AF	+Suivi / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	248
AF Servo vidéo	Activer / Désactiver	248
Autofocus avec déclencheur pendant l'enregistrement vidéo	Autofocus One-Shot / Désactivé	250
Aff. quadrillage	Désactivé / Grille 1 ⌗ / Grille 2 ⌗	250
Délai mesure	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	250

Vidéo 2 (Rouge)

Taille de l'enregistrement vidéo	• 1920 x 1080 / 1280 x 720 / 640 x 480 • NTSC : 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL : 50,00p / 25,00p • Standard / Légère	233
Enregistrement du son*	Enregistrement du son : Auto / Manuel / Désactivé	251
	Niveau d'enregistrement	
	Filtre anti-vent : Auto / Désactivé Atténuateur : Désactiver / Activer	
Instantané vidéo	Instantané vidéo : Activer / Désactiver	238
	Réglages de l'album : Créer un nouvel album / Ajouter à l'album existant	
	Afficher le message de confirmation : Activer / Désactiver	

* Dans les modes de la zone élémentaire, [**Enr. son**] est réglé sur [**Activé/ Désactivé**].

Downloaded from www.vandenborre.be

Guide de dépannage

Si un problème survient sur l'appareil photo, consultez d'abord ce Guide de dépannage. Si le Guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Problèmes d'alimentation

La batterie ne se recharge pas.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie d'origine LP-E17.

Le voyant du chargeur de batterie clignote.

- Si (1) le chargeur de batterie ou la batterie présente une problème ou (2) si la communication avec la batterie échoue (avec une batterie de marque autre que Canon), le circuit de protection arrête la recharge et le voyant de charge clignote en orange. Dans le cas (1), débranchez la fiche du chargeur de batterie de la prise secteur. Retirez, puis remettez en place la batterie sur le chargeur de batterie. Patientez quelques minutes, puis rebranchez la fiche du chargeur de batterie sur la prise secteur. Si le problème persiste, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

L'appareil photo ne fonctionne pas même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <ON>.

- Assurez-vous que la batterie est correctement insérée dans l'appareil photo (p. 36).
- Vérifiez que le couvercle du compartiment à batterie est fermé (p. 36).
- Vérifiez que le couvercle de l'emplacement de la carte est fermé (p. 37).
- Rechargez la batterie (p. 34).
- Appuyez sur la touche <DISP.> (p. 61).

Le voyant d'accès clignote même lorsque le commutateur d'alimentation est positionné sur <OFF>.

- Si l'appareil photo est éteint au cours de l'enregistrement d'une image sur la carte, le voyant d'accès restera allumé ou continuera de clignoter pendant quelques secondes. Une fois l'enregistrement des images terminé, l'appareil s'éteint automatiquement.

Downloaded from www.vandenborre.be

[Erreur communication batterie. Le logo Canon apparaît-il sur cette ou ces batteries ?] s'affiche.

- N'utilisez pas de batterie autre qu'une batterie d'origine LP-E17.
- Retirez puis remettez en place la batterie (p. 36).
- Si les contacts de la batterie sont sales, utilisez un chiffon doux pour les nettoyer.

La batterie s'épuise rapidement.

- Utilisez une batterie complètement chargée (p. 34).
- Les performances de la batterie peuvent s'être détériorées. Reportez-vous à [**3 : Info batterie**] pour vérifier le niveau de performance de recharge de la batterie (p. 348). Si les performances de la batterie sont médiocres, remplacez-la par une neuve.
- Les performances de la batterie rechargeable se dégradent avec une utilisation répétée. Achetez-en une neuve.
- Le nombre de prises de vue possibles diminuera si vous effectuez les opérations suivantes :
  - Enfoncer le déclencheur à mi-course pendant une période prolongée.
  - Activer fréquemment l'autofocus sans prendre de photo.
  - Utiliser l'Image Stabilizer (Stabilisateur d'image) de l'objectif.
  - Utiliser fréquemment l'écran LCD.
  - Continuer la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo pendant une période prolongée.
  - La fonction de communication de la carte Eye-Fi est opérationnelle.

L'appareil s'éteint tout seul.

- La fonction d'arrêt auto est activée. Si vous ne souhaitez pas activer l'arrêt auto, placez [**2 : Arrêt auto**] sur [**Désactiver**] (p. 257).
- Même si [**2 : Arrêt auto**] est réglé sur [**Désactiver**], l'écran LCD s'éteindra toujours au bout de 30 minutes d'inactivité. (L'appareil photo n'est pas mis hors tension.) Appuyez sur la touche <DISP.> pour allumer l'écran LCD.

Downloaded from www.vandenborre.be

Problèmes de prise de vue

Impossible de monter l'objectif sur l'appareil.

- L'appareil photo ne peut pas être utilisé avec les objectifs EF-M (p. 45).

Le viseur est sombre.

- Insérez une batterie rechargée dans l'appareil photo (p. 34).

Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.

- Assurez-vous que la carte est correctement insérée (p. 37).
- Faites glisser le taquet de protection contre l'écriture de la carte sur la position écriture/effacement (p. 37).
- Si la carte est pleine, remplacez-la ou effacez les images inutiles pour faire de la place (p. 37, 304).
- Si vous tentez de faire la mise au point en mode Autofocus One-Shot et que l'indicateur de mise au point <●> clignote dans le viseur, vous ne pourrez pas prendre de photo. Enfoncez à nouveau le déclencheur à mi-course pour refaire automatiquement la mise au point ou faites-la manuellement (p. 50, 111).

Impossible d'utiliser la carte.

- Si un message d'erreur de carte s'affiche, voir page 37 ou 382.

L'image est floue.

- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur **<AF>** (p. 45).
- Appuyez délicatement sur le déclencheur pour empêcher le flou de bougé (p. 49-50).
- Si l'objectif est doté d'un Image Stabilizer (Stabilisateur d'image), placez le commutateur IS sur <ON>.
- Sous un faible éclairage, la vitesse d'obturation peut devenir lente. Utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (p. 150), réglez une sensibilité ISO plus élevée (p. 122), utilisez le flash (p. 166) ou encore un trépied.

Downloaded from www.vandenborre.be

Je ne parviens pas à verrouiller la mise au point et à recadrer la vue.

- Réglez le fonctionnement de l'autofocus sur Autofocus One-Shot. Le verrouillage de la mise au point n'est pas possible dans le mode Autofocus AI Servo ou lorsque le servo entre en action dans le mode Autofocus AI Focus (p. 100).

Du bruit linéaire ou un moirage affecte l'image.

- Selon le sujet, du bruit linéaire ou un moirage peut être enregistré dans l'image. Ce phénomène est susceptible de se présenter plus particulièrement dans les cas suivants.
  - Lors de la prise de vue de fines bandes horizontales, de motifs en treillis, etc.
  - En présence d'une source lumineuse intense comme les rayons du soleil ou l'éclairage dans ou près de la plage de prise de vue.

  Le cas échéant, il est possible de réduire le bruit et le moirage en procédant comme suit.
  - Changez la taille du sujet en modifiant la distance focale ou l'agrandissement par zoom.
  - Recomposez la photo pour empêcher qu'une source lumineuse intense pénètre dans la plage de prise de vue.
  - Fixez le pare-soleil pour empêcher qu'une lumière intense ne pénètre dans l'objectif.
- Si vous utilisez la fonction de décentrement ou de bascule d'un objectif TS-E, du bruit linéaire ou un moirage peut être enregistré dans l'image.

Des bandes horizontales apparaissent, ou bien l'exposition ou la teinte couleur semble étrange.

- Des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dues à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou par le viseur. Par ailleurs, l'exposition ou la teinte de couleur peut ne pas correspondre au résultat escompté. Une vitesse d'obturation lente peut résoudre le problème.

Downloaded from www.canonembourre.be

La vitesse de la prise de vue en continu est lente.

- La vitesse de la prise de vue en continu peut diminuer selon le type d'objectif, la vitesse d'obturation, l'ouverture, les conditions du sujet, la luminosité, etc.
- Si [**3 : PdV anti-scintill**] est réglé sur [**Activer**] et si vous photographiez sous une source lumineuse scintillante, la vitesse de la prise de vue en continu peut devenir légèrement plus lente ou l'intervalle de prise de vue en continu peut devenir irrégulier. Par ailleurs, l'inertie jusqu'au déclenchement de l'obturateur peut être légèrement plus longue que d'habitude (p. 144).
- Si vous réglez [**Distorsion**] sur [**Activer**], la vitesse de la prise de vue en continu diminuera (p. 141).

La rafale maximum lors d'une prise de vue en continu est inférieure.

- Si vous photographiez quelque chose avec des détails fins (une pelouse, par exemple), la taille de fichier sera supérieure et la rafale maximum réelle pourra être inférieure à celle indiquée à la page 117.

La sensibilité 100 ISO ne peut pas être sélectionnée.

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées(C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], la sensibilité 100 ISO ne peut pas être sélectionnée. Avec [**0 : Désactivée**], la sensibilité 100 ISO est réglable (p. 339). Ceci s'applique également à l'enregistrement vidéo (p. 226).

La sensibilité ISO [H] (équivalent à 25600 ISO) ne peut pas être réglée.

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées(C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglé sur [**1 : Activée**], la sensibilité ISO [**H**] (équivalent à 25600 ISO) ne peut pas être sélectionnée même lorsque [**2 : Extension sensibilité ISO**] est réglé sur [**1 : Activée**]. Si [**0 : Désactivée**] est sélectionné pour [**3 : Priorité hautes lumières**], il est possible de régler [**H**] (p. 339).

L'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) ne peut pas être réglé.

- Dans [**4 : Fonct. personnalisées (C.Fn)**], si [**3 : Priorité hautes lumières**] est réglée sur [**1 : Activée**], l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) ne peut pas être réglé ne peut pas être réglée. Si [**0 : Désactivée**] est sélectionné, il est possible de régler l'Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) (p. 339).

Downloaded from www.vandenborre.be

Même si je règle une correction de sous-exposition, l'image produite est claire.

- Réglez [**2 : Auto Lighting Optimizer/2 : Correction auto de luminosité**] sur [**Désactivée**]. Avec [**Faible**], [**Standard**], ou [**Élevée**] réglé, même si vous réglez une correction de sous-exposition ou une correction d'exposition au flash, l'image produite peut être claire (p. 136).

Lorsque j'utilise le mode <Av> avec flash, la vitesse d'obturation est lente.

- Si vous photographiez de nuit avec un arrière-plan sombre, la vitesse d'obturation devient automatiquement plus lente (prise de vue avec synchronisation lente) pour permettre une exposition correcte du sujet et de l'arrière-plan. Pour empêcher une vitesse d'obturation lente, sous [**1 : Contrôle du flash**], réglez [**Vitesse synchro en mode Av**] sur [**1/200-1/60sec. auto**] ou [**1/200sec. (fixe)**] (p. 174).

Le flash intégré se soulève de lui-même.

- Dans les modes de prise de vue (<A+> <CA> <> <> <> <>) dont le réglage par défaut est <ϟA> (flash auto), le flash intégré se soulève automatiquement si nécessaire.
- Dans les modes <> et <>, lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course dans de faibles conditions d'éclairage, le flash intégré peut se soulever automatiquement et émettre le faisceau d'assistance autofocus.

Le flash intégré ne se déclenche pas.

- Si vous utilisez le flash intégré trop souvent dans un court laps de temps, il peut cesser de se déclencher pendant un moment pour protéger l'émetteur de lumière.

Downloaded from www.vandenborre.be

Le flash externe est toujours émis à pleine puissance.

- Si vous utilisez un flash autre qu'un flash Speedlite de la série EX, le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p. 172).
- Sous [**1 : Contrôle du flash**], si [**Mode mesure flash**] en [**Réglages C.Fn flash externe**] est réglé sur [**Mesure flash TTL**] (flash automatique), le flash est toujours déclenché à pleine puissance (p. 178).

Impossible de régler la correction d'exposition au flash pour le flash Speedlite externe.

- Si vous réglez la correction d'exposition au flash avec le flash Speedlite externe, il est impossible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo. Si la correction d'exposition au flash du flash Speedlite externe est désactivée (réglée sur 0), il est possible de régler la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo.

La synchronisation à grande vitesse ne peut pas être réglée en mode <Av>.

- Sous [**1 : Contrôle du flash**], réglez [**Vitesse synchro en mode Av**] sur [**Auto**] (p. 174).

L'appareil photo émet un faible bruit lorsque vous l'agitez.

- Un faible bruit peut être entendu lorsque le mécanisme interne de l'appareil photo bouge légèrement.

Deux bruits de déclenchement sont émis pendant la prise de vue avec Visée par l'écran.

- Si vous utilisez le flash, deux bruits de déclenchement sont émis à chaque prise de vue (p. 193).

Downloaded from www.vandenborre.be

Pendant la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo, une icône blanche <🌡> ou une icône rouge <🔴> s'affiche.

- Cela indique que la température interne de l'appareil photo est élevée. Si l'icône blanche <🌡> s'affiche, la qualité d'image des photos peut se détériorer. Si l'icône rouge <🔴> s'affiche, cela indique que la prise de vue avec Visée par l'écran ou l'enregistrement vidéo sera bientôt automatiquement arrêté (p. 218, 253).

L'enregistrement vidéo s'arrête de lui-même.

- Si la vitesse d'écriture de la carte est lente, l'enregistrement vidéo peut s'arrêter automatiquement. Utilisez une carte SD de classe 6 « CLASS 6 » ou une carte plus rapide. Pour connaître la vitesse de lecture/écriture de la carte, consultez le site Web du fabricant de la carte ou autre.
- Si la durée de l'enregistrement vidéo atteint 29 minutes 59 secondes, l'enregistrement vidéo s'arrête automatiquement.

La sensibilité ISO ne peut pas être réglée pour l'enregistrement vidéo.

- Dans les modes de prise de vue autres que <**M**>, la sensibilité ISO est réglée automatiquement. Vous pouvez régler librement la sensibilité ISO dans le mode <**M**> (p. 226).

L'exposition change pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous modifiez la vitesse d'obturation ou l'ouverture pendant l'enregistrement vidéo, les variations de l'exposition pourront être enregistrées.
- Zoomer l'objectif pendant l'enregistrement vidéo peut provoquer des variations de l'exposition, que l'ouverture maximale de l'objectif change ou pas. Il s'ensuit que les variations de l'exposition peuvent être enregistrées.

Le sujet paraît déformé pendant l'enregistrement vidéo.

- Si vous déplacez l'appareil photo vers la gauche ou la droite rapidement (panoramique grande vitesse) ou enregistrez un sujet en mouvement, il se peut que l'image paraisse déformée.

Downloaded from www.vandenborre.be

L'image scintille ou des bandes horizontales apparaissent pendant l'enregistrement vidéo.

- Un scintillement, des bandes horizontales (bruit) ou une exposition irrégulière peuvent être dus à un éclairage fluorescent, éclairage LED ou d'autres sources lumineuses pendant l'enregistrement vidéo. Par ailleurs, les changements dans l'exposition (luminosité) ou la teinte couleur peuvent être enregistrés. En mode <**M**>, une vitesse d'obturation lente peut réduire le problème.

Wi-Fi

Le Wi-Fi ne peut pas être réglé.

- Si l'appareil photo est raccordé à un ordinateur, une imprimante, un récepteur GPS, un téléviseur ou tout autre dispositif avec un câble, le Wi-Fi ne peut pas être réglé ([**Y1 : Wi-Fi/NFC**] sera estompé en gris). Débranchez le câble avant de modifier les réglages.
- Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de la fonction Wi-Fi/NFC.

Problèmes de fonctionnement

Pendant les opérations sur l'écran tactile, un signal sonore moins fort retentit brusquement.

- Vérifiez si votre doigt bloque le haut-parleur (p. 26).

Problèmes d'affichage

L'écran de menu affiche moins d'onglets et d'options.

- Certains onglets et options de menu ne s'affichent pas dans les modes de la zone élémentaire et le mode d'enregistrement vidéo. Réglez le mode de prise de vue sur un mode de la zone de création (p. 53).

Downloaded from www.vandenborre.be

Le premier caractère du nom de fichier est un caractère de soulignement (« _ »).

- Réglez l'espace couleur sur sRVB. Si vous avez réglé Adobe RVB, le premier caractère est un caractère de soulignement (p. 146).

Le nom de fichier commence par « MVI_ ».

- Il s'agit d'un fichier vidéo (p. 262).

La numérotation des fichiers ne démarre pas de 0001.

- Si la carte contient déjà des images enregistrées, la numérotation des images peut ne pas commencer à partir de 0001 (p. 262).

L'affichage de la date et de l'heure de prise de vue est incorrect.

- Vérifiez que la date et l'heure correctes sont réglées (p. 42).
- Vérifiez le fuseau horaire et l'heure d'été (p. 42).

La date et l'heure ne sont pas sur la photo.

- La date et l'heure de prise de vue n'apparaissent pas sur la photo. Au lieu de cela, la date et l'heure sont enregistrées dans les données d'image comme informations de prise de vue. Lors de l'impression, vous pouvez imprimer la date et l'heure sur la photo en utilisant la date et l'heure enregistrées dans les informations de prise de vue (p. 325).

[###] apparaît.

- Si le nombre d'images enregistrées sur la carte dépasse le nombre que l'appareil photo peut afficher, [**###**] s'affichera (p. 285).

L'image affichée sur l'écran LCD n'est pas claire.

- Si l'écran LCD est sale, utilisez un chiffon doux pour le nettoyer.
- L'affichage de l'écran LCD peut sembler lent ou sombre à basse ou haute température. Il redevient normal à température ambiante.

Downloaded from www.vandenborre.be

[Paramètres Eye-Fi] n'apparaît pas.

- [**Paramètres Eye-Fi**] apparaît uniquement lorsqu'une carte Eye-Fi est insérée dans l'appareil photo. Si le taquet de protection contre l'écriture de la carte Eye-Fi est réglé sur la position LOCK (verrouillé), vous ne serez pas en mesure de vérifier le statut de connexion de la carte ou de désactiver la transmission Eye-Fi (p. 352).

Problèmes de lecture

Une portion de l'image clignote en noir.

- Il s'agit de l'alerte de surexposition (p. 310). Les zones surexposées avec des hautes lumières écrêtées clignoteront.

Impossible d'effacer l'image.

- Si l'image est protégée, elle ne peut pas être effacée (p. 302).

La vidéo ne peut pas être lue.

- Les vidéos éditées sur un ordinateur ne peuvent pas être lues sur l'appareil photo.

Le bruit de fonctionnement de l'appareil photo peut être entendu à la lecture de la vidéo.

- Si vous utilisez les molettes ou l'objectif de l'appareil photo pendant l'enregistrement vidéo, leur bruit de fonctionnement est également enregistré. Il est recommandé d'utiliser un microphone externe (en vente dans le commerce) (p. 251).

La vidéo comporte des passages figés.

- Pendant l'enregistrement vidéo avec exposition automatique, en cas de changement radical du niveau de l'exposition, l'enregistrement s'arrête momentanément jusqu'à ce que la luminosité se stabilise. Le cas échéant, enregistrez en mode <**M**> (p. 225).

Downloaded from www.vandenborre.be

Aucune image sur le téléviseur.

- Vérifiez que la fiche du câble AV stéréo ou du câble HDMI est insérée à fond (p. 298-301).
- Réglez correctement [🔧**3 : Système vidéo**] sur [**NTSC**] ou [**PAL**] (selon le système vidéo de votre téléviseur).
- Si [🔧**1 : Wi-Fi/NFC**] est réglé sur [**Activer**], l'appareil photo ne peut pas être raccordé à un téléviseur. Réglez [**Wi-Fi/NFC**] sur [**Désactiver**], puis reconnectez l'appareil photo au téléviseur avec le câble HDMI ou le câble AV stéréo.

Il y a plusieurs fichiers vidéo pour une seule prise vidéo.

- Si la taille du fichier vidéo atteint 4 Go, un autre fichier vidéo est automatiquement créé (p. 235).

Mon lecteur de carte ne reconnaît pas la carte.

- Selon le lecteur de carte et le système d'exploitation de l'ordinateur utilisé, il se peut que les cartes SDXC ne soient pas correctement reconnues. Le cas échéant, raccordez l'appareil photo à l'ordinateur avec le câble d'interface, puis transférez les images sur l'ordinateur à l'aide d'EOS Utility (logiciel EOS, p. 405).

Je ne parviens pas à redimensionner l'image. Je ne parviens pas à recadrer l'image.

- Il est impossible de redimensionner ou recadrer les images JPEG S3 et RAW (p. 315, 317).

Une case rouge apparaît sur l'image.

- [▶**2 : Aff. Collim AF**] est réglé sur [**Activé**] (p. 309).

Une case rouge n'apparaît pas sur l'image.

- Même si [▶**2 : Aff. Collim AF**] est réglé sur [**Activé**] (p. 309), la case rouge n'apparaît pas pour les images suivantes :
  - Les images prises avec réduction du bruit multivues (p. 137)
  - Les images enregistrées avec la correction de la distorsion activée (p. 141)
  - Les images prises avec <🎨> ou <☀> en mode <SCN>
  - Les images recadrées (p. 317)
  - Les images auxquelles l'Effet Fisheye est appliqué après la prise de vue (p. 312)

Downloaded from www.vandenborre.be

Problèmes de nettoyage du capteur

L'obturateur émet un bruit pendant le nettoyage du capteur.

- Si vous avez sélectionné [**Nettoyage immédiat**], l'obturateur émettra un bruit, mais aucune image ne sera prise (p. 271).

Le nettoyage automatique du capteur ne fonctionne pas.

- Si vous placez le commutateur d'alimentation à plusieurs reprises et à court intervalle sur <ON> / <OFF>, l'icône < > peut ne pas s'afficher (p. 40).

Problèmes d'impression

Les effets d'impression sont moins nombreux que ceux répertoriés dans le mode d'emploi.

- Le contenu affiché à l'écran peut varier d'une imprimante à l'autre. Ce mode d'emploi énumère tous les effets d'impression disponibles (p. 324).

L'impression directe est inopérante.

- Si l'un des modes de prise de vue ou fonctions suivants est réglé, l'appareil photo ne peut pas être raccordé à une imprimante. Annulez tous les réglages pertinents, puis reconnectez l'appareil photo à l'imprimante avec un câble d'interface.
  - < > ou < > en mode <SCN>
  - Réduction du bruit multivues
  - [**1 : Wi-Fi/NFC**] réglé sur [**Activer**]

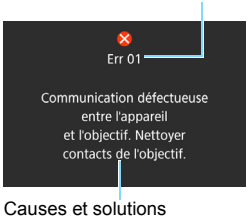
Problèmes de connexion à l'ordinateur

Je ne parviens pas à télécharger les images sur un ordinateur.

- Installez le logiciel EOS (CD-ROM EOS Solution Disk) sur l'ordinateur (p. 405).
- Si [**1 : Wi-Fi/NFC**] est réglé sur [**Activer**], l'appareil photo ne peut pas être raccordé à un ordinateur. Réglez [**Wi-Fi/NFC**] sur [**Désactiver**], puis reconnectez l'appareil photo à un ordinateur avec un câble d'interface.

Downloaded from www.vandenborre.be

Codes d'erreur



Si un problème survient avec l'appareil photo, un message d'erreur s'affiche. Suivez les instructions à l'écran.

Numéro	Messages d'erreur et solutions
01	**Communication défectueuse entre l'appareil et l'objectif. Nettoyer contacts de l'objectif.**
	→ Nettoyez les contacts électriques sur l'appareil photo et l'objectif, utilisez un objectif Canon ou retirez puis remettez en place la batterie (p. 25, 26, 36).
02	**Accès carte impossible. Réinsérer/remplacer carte ou formater carte avec appareil.**
	→ Retirez la carte, puis remettez-la en place, remplacez-la ou formatez-la (p. 37, 59).
04	**Enregistrement impossible car la carte est pleine. Changer de carte.**
	→ Remplacez la carte, effacez les images inutiles ou formatez la carte (p. 37, 304, 59).
05	**Le flash intégré est resté bloqué. Éteindre puis rallumer l'appareil.**
	→ Actionnez le commutateur d'alimentation (p. 40).
06	**Nettoyage du capteur impossible. Éteindre puis rallumer l'appareil.**
	→ Actionnez le commutateur d'alimentation (p. 40).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Prise de vue impossible en raison d'une erreur. Éteindre puis rallumer l'appareil ou réinstaller la batterie.**
	→ Actionnez le commutateur d'alimentation, retirez puis remettez en place la batterie ou encore utilisez un objectif Canon (p. 40, 36, 45).

*** Si l'erreur persiste, notez par écrit le numéro d'erreur et contactez le Service Après-Vente Canon le plus proche.**

Downloaded from www.vandeborre.be

Précautions d'utilisation : Objectifs STM (objectifs de kit)

Les objectifs de kit* utilisent un moteur pas à pas qui actionne l'objectif de mise au point. Le moteur contrôle l'objectif de mise au point même pendant le zoom.

* EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM et EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

1. Quand l'appareil photo est sur OFF

Le moteur ne fonctionne pas alors que l'appareil photo est en position OFF ou lorsqu'il est en position OFF suite à la fonction d'arrêt auto. Par conséquent, les utilisateurs doivent être conscients des points suivants.

- La mise au point manuelle n'est pas possible.
- Pendant le zoom, une mise au point incorrecte peut se produire.

2. Lorsque l'objectif est en mode veille

Si l'objectif n'est pas utilisé pendant une période prolongée, il entre en mode de veille afin d'économiser l'énergie, indépendamment de l'arrêt auto de l'appareil photo. Pour quitter le mode de veille, enfoncez le déclencheur à mi-course.

En mode de veille, le moteur ne fonctionne pas même si l'appareil photo est en position ON. Par conséquent, les utilisateurs doivent être conscients des points suivants.

- La mise au point manuelle n'est pas possible.
- Pendant le zoom, une mise au point incorrecte peut se produire.

3. Pendant la réinitialisation initiale

Lorsque l'appareil photo est mis en position ON ou lorsqu'il est mis en position ON en enfonçant le déclencheur à mi-course alors que l'appareil photo était en position OFF suite à la fonction d'arrêt auto*1, l'objectif exécute une réinitialisation initiale de l'objectif de mise au point.

- Bien que l'image dans le viseur apparaisse hors foyer pendant la réinitialisation initiale, ceci n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
- Patientez environ 1 seconde*2 jusqu'à la fin de la réinitialisation initiale avant de prendre des photos.

*1 : Applicable aux objectifs EF-S suivants compatibles avec les appareils photo numériques reflex à objectif interchangeable :
EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D, EOS 450D, EOS 1200D, EOS 1100D, EOS 1000D, EOS 400D DIGITAL, EOS 350D DIGITAL, EOS 300D DIGITAL

*2 : La durée de la réinitialisation initiale varie selon l'appareil photo utilisé.

Downloaded from www.vandenborre.be

Caractéristiques techniques

• Type

Type :	Appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable AF/AE avec flash intégré
Support d'enregistrement :	Cartes mémoire SD/SDHC*/SDXC* * Compatible avec cartes UHS-I
Taille du capteur d'image :	Environ 22,3 x 14,9 mm
Objectifs compatibles :	Objectifs Canon EF (y compris les objectifs EF-S) * Sans les objectifs EF-M (La distance focale de l'objectif au standard 35 mm est d'approximativement 1,6 fois la longueur focale effective de l'objectif)
Monture d'objectif :	Monture Canon EF

• Capteur d'image

Type :	Capteur CMOS
Pixels effectifs :	Environ 24,2 mégapixels * Arrondi au 10 000e le plus proche.
Ratio d'aspect :	3:2
Fonction d'effacement des poussières :	Auto/Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
Type d'image :	JPEG, RAW (14 bits, original Canon) Enregistrement simultané RAW+JPEG Grande possible
Pixels enregistrés :	L (Grande) : 24 mégapixels (6000 x 4000) M (Moyenne) : Environ 10,6 mégapixels (3984 x 2656) S1 (Petite 1) : Environ 5,9 mégapixels (2976 x 1984) S2 (Petite 2) : Environ 2,5 mégapixels (1920 x 1280) S3 (Petite 3) : Environ 350 000 pixels (720 x 480) RAW : 24 mégapixels (6000 x 4000)
Ratio d'aspect :	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Création/sélection d'un dossier :	Possible
Numérotation des fichiers :	Continue, Réinit. Auto, Réinit. Man.

• Traitement de l'image pendant la prise de vue

Style d'image :	Auto, Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Monochrome, Déf. ut. 1 - 3
Basic+ :	Prise de vue selon l'atmosphère, Prise de vue selon lumière/scène
Prise effet extra :	Possible (en mode <CA>)
Balance des blancs :	Auto, Préréglage (Lumière du jour, Ombragé, Nuageux, Lumière Tungstène, Éclairage fluorescent blanc, Flash), Personnalisée Correction de la balance des blancs et Bracketing de la balance des blancs possibles * Transmission d'informations sur la température de couleur du flash possible

Downloaded from www.vandenborre.be

Réduction du bruit :	Applicable aux longues expositions et aux prises de vue avec sensibilité ISO élevée
Correction automatique de la luminosité des images :	Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité)
Priorité hautes lumières :	Prévue
Correction des aberrations de l'objectif :	Correction du vignetage, Correction de l'aberration chromatique, Correction de la distorsion

• Viseur

Type :	Pentamiroir à hauteur d'œil
Couverture :	Verticale/Horizontale environ 95 % (avec distance oculaire d'environ 19 mm) * Le champ visuel vertical dans le ratio d'aspect 16:9 est d'environ 93 %.
Agrandissement :	Environ 0,82x (-1 m^{-1} avec un objectif de 50mm réglé sur l'infini)
Distance oculaire :	Environ 19 mm (à partir du centre de l'objectif de l'oculaire à -1 m^{-1})
Correcteur dioptrique d'origine :	Environ -3,0 - +1,0 m^{-1} (dioptrie)
Verre de visée :	Dépoli de précision fixe
Aff. quadrillage :	Possible
Miroir :	À retour rapide
Contrôle de profondeur de champ :	Prévu

• Autofocus

Type :	Enregistrement d'image secondaire TTL, détection phase-différence avec le capteur AF dédié
Collimateurs AF :	19 collimateurs (Collimateur AF de type croisé : 19 collimateurs max.) * Avec certains objectifs, la mise au point de type croisé sur les collimateurs AF périphériques n'est pas possible. * Mise au point de type croisé double à f/2,8 avec collimateur AF central. (À l'exception des EF28-80mm f/2.8-4L USM et EF50mm f/2.5 Compact Macro.)
Plage de luminosité de la mise au point :	IL -0,5 - 18 (Conditions : collimateur AF central sensible à f/2,8, Autofocus One-Shot, température ambiante, 100 ISO)
Opération de mise au point :	Autofocus One-Shot, autofocus AI Servo, autofocus AI Focus, mise au point manuelle (MF)
Mode de sélection de la zone AF :	Mise au point auto sur un seul collimateur (Sélection manuelle), Zone AF (Sélection manuelle de zone), Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs
Condition de la sélection automatique du collimateur AF :	Un collimateur AF peut être sélectionné automatiquement en mode autofocus One-Shot au moyen des informations sur les couleurs équivalents aux teints de peau.
Faisceau d'assistance autofocus :	Petite série d'éclairs déclenchés par le flash intégré

Downloaded from www.vandenborre.be

• Contrôle d'exposition

Mode mesure :	Mesure TTL à pleine ouverture à 63 zones au moyen du capteur de mesure IR RVB de 7560 pixels • Mesure évaluative (liée à tous les collimateurs AF) • Mesure sélective (environ 6,0 % du viseur au centre) • Mesure spot (environ 3,5 % du viseur au centre) • Mesure moyenne à prépondérance centrale
Plage de mesure de la luminosité :	IL 1 - 20 (à température ambiante, 100 ISO)
Contrôle d'exposition :	Programme d'exposition automatique (Scène intelligente auto, Flash annulé, Créatif auto, Portrait, Paysage, Gros-plan, Sports, Modes Scène spéciale (Enfants, Aliments, Lueur de bougie, Portrait nuit, Scène nuit main levée, Ctrl rétroéclairage HDR), Programme), Priorité Vitesse AE, Priorité à l'ouverture, Exposition manuelle
Sensibilité ISO (Repère d'exposition recommandée) :	Modes de la zone élémentaire* : 100 ISO - 6400 ISO défini automatiquement * Paysage : 100 ISO - 1600 ISO, <SCN> Scène nuit main levée : 100 ISO - 12800 ISO Modes de la zone de création : 100 ISO - 12800 ISO défini manuellement (paliers de valeur entière), 100 ISO - 6400 ISO défini automatiquement, sensibilité ISO maximale réglable pour ISO auto ou extension ISO vers « H » (équivalent à 25600 ISO)
Correction d'exposition :	Manuelle : ±5 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur Bracketing d'exposition auto : ±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur (peut être conjugué à la correction d'exposition manuelle)
Mémorisation d'exposition :	Auto : Fonctionne en mode autofocus One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition
Anti-scintillement :	Possible

• Obturateur

Type :	Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation :	1/4000 sec. à 30 sec. (Plage de vitesse d'obturation totale. La plage disponible dépend du mode de prise de vue.), pose longue, synchronisation X à 1/200 sec.

• Système d'acquisition

Modes d'acquisition :	Vue par vue, prise de vue en continu, vue par vue silencieuse, prise de vue en continu silencieuse, Retardateur : délai de 10 sec./télécommande, délai de 2 sec., délai de 10 sec. avec la prise de vue en continu
Vitesse de prise de vue en continu :	Prise de vue en continu : Environ 5,0 images max. par sec. Prise de vue en continu silencieuse : Environ 3,0 images max. par sec.

Downloaded from www.vandenborre.be

Rafale maximum (environ) :	JPEG Grande/Fine : 180 (940) photos RAW : 7 (8) photos RAW+JPEG Grande/Fine : 6 (6) photos * Les chiffres sont basés sur les normes d'essai de Canon (ratio d'aspect 3:2, 100 ISO et style d'image standard) avec une carte de 8 Go. * Les chiffres entre parenthèses s'appliquent à une carte de 8 Go compatible UHS-I d'après les normes d'essai de Canon.

• Flash

Flash intégré :	Flash escamotable à sortie automatique N° guide : Environ 12/39,4 (100 ISO, mètres/pieds) Couverture du flash : Angle de vue d'un objectif d'environ 17mm Temps de recharge environ 3 secondes
Flash externe :	Flash Speedlite de la série EX
Mesure flash :	Flash automatique E-TTL II
Correction d'exposition au flash :	±2 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Mémorisation d'exposition au flash :	Prévue
Borne PC :	Aucune
Contrôle du flash :	Réglages de la fonction de flash intégré, réglages de la fonction du flash Speedlite externe, réglages des Fonctions personnalisées du flash Speedlite externe Contrôle du flash sans fil via la transmission optique possible

• Prise de vue avec Visée par l'écran

Méthode de mise au point :	Système autofocus hybride à capteur CMOS III (Visage+Suivi, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Mise au point manuelle (agrandissement environ 5x / 10x possible)
AF continu :	Prévu
Plage de luminosité de la mise au point :	IL 0 - 18 (à température ambiante, 100 ISO)
Obturateur tactile :	Prévu
Mode mesure :	Mesure en temps réel avec capteur d'image Mesure évaluative (315 zones), Mesure sélective (environ 10 % de l'écran de Visée par l'écran), Mesure spot (environ 2,7 % de l'écran de Visée par l'écran), Mesure moyenne à prépondérance centrale
Plage de mesure de la luminosité :	IL 0 - 20 (à température ambiante, 100 ISO)
Filtres créatifs :	N&B granuleux, Flou artistique, Effet Fisheye, Effet Peinture huile, Effet Aquarelle, Effet Toy camera (caméra Jouet), Effet Miniature
Aff. quadrillage :	Deux types

Downloaded from www.vandenborre.be

• Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement :	MP4	
Vidéo :	MPEG-4 AVC/H.264	
	Débit binaire (moyen) variable	
Audio :	AAC	
Taille d'enregistrement et cadence d'enregistrement des images :	Full HD (1920 x 1080) : 29,97p/25,00p/23,98p	
	HD (1280 x 720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p	
	VGA (640 x 480) : 29,97p/25,00p	
Méthode de compression :	Standard/Légère	
Taille de fichier :	Full HD (29,97p/25,00p/23,98p) (Standard)	: Environ 216 Mo/min.
	Full HD (29,97p/25,00p) (Légère)	: Environ 87 Mo/min.
	HD (59,94p/50,00p) (Standard)	: Environ 187 Mo/min.
	HD (29,97p/25,00p) (Légère)	: Environ 30 Mo/min.
	VGA (29,97p/25,00p) (Standard)	: Environ 66 Mo/min.
	VGA (29,97p/25,00p) (Légère)	: Environ 23 Mo/min.
Méthode de mise au point :	Identique à la mise au point de la prise de vue avec Visée par l'écran	
Autofocus Servo vidéo :	Prévu	
Plage de luminosité de la mise au point :	IL 0 - 18 (à température ambiante, 100 ISO)	
Mode mesure :	Mesure moyenne à prépondérance centrale et mesure évaluative avec le capteur d'image * Réglé automatiquement par la méthode de mise au point.	
Plage de mesure de la luminosité :	IL 0 - 20 (à température ambiante, 100 ISO)	
Contrôle d'exposition :	Programme d'exposition automatique pour les vidéos et exposition manuelle	
Correction d'exposition :	±3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur	
Sensibilité ISO (Repère d'exposition recommandée) :	Avec la prise de vue avec exposition automatique : 100 ISO - 6400 ISO défini automatiquement Avec exposition manuelle : 100 ISO - 6400 ISO défini automatiquement/manuellement, modifiable à H (équivalant à 12800 ISO)	
Effet miniature vidéo :	Possible	
Instantanés vidéo :	Réglables sur 2 sec./4 sec./8 sec.	
Enregistrement du son :	Microphones stéréo intégrés Borne pour microphone stéréo externe prévue Niveau d'enregistrement du son réglable, filtre anti-vent fourni, atténuateur fourni	
Aff. quadrillage :	Deux types	
Prise de photos :	Possible	

Downloaded from www.vandenborre.be

• Écran LCD

Type :	Moniteur à cristaux liquides TFT couleur
Taille du moniteur et points :	Large, 7,7 cm (3,0 po.) (3:2) avec environ 1,04 million de points
Réglage de la luminosité :	Manuel (7 niveaux)
Langues de l'interface :	25
Technologie d'écran tactile :	Détection capacitive
Guide des fonctions :	Affichable

• Lecture

Format d'affichage des images :	Affichage d'une image unique (sans informations de prise de vue), affichage d'une image unique (avec informations simples), affichage d'une image unique (informations de prise de vue affichées : informations détaillées, objectif/histogramme, balance des blancs, style d'image, espace couleur/réduction du bruit, correction des aberrations de l'objectif), affichage de l'index (4/9/36/100 images)
Agrandissement par zoom :	Environ 1,5x à 10x
Alerte de surexposition :	Les hautes lumières surexposées clignotent
Affichage du collimateur AF :	Prévu
Méthode de navigation dans les images :	Image unique, saut par 10 ou 100 images, par date de prise de vue, par dossier, par vidéos, par photos, par classement
Rotation de l'image :	Possible
Classements :	Fournis
Lecture vidéo :	Possible (écran LCD, sortie audio/vidéo, sortie HDMI) Haut-parleur intégré
Protection de l'image :	Possible
Diaporama :	Toutes les images, par date, par dossier, par vidéos, par photo, par classement Cinq effets de transition sélectionnables
Musique de fond :	Sélectionnable pour la lecture de diaporamas et de vidéos

• Traitement logiciel des images

Filtres créatifs :	N&B granuleux, Flou artistique, Effet Fisheye, Effet Peinture huile, Effet Aquarelle, Effet Toy camera (caméra Jouet), Effet Miniature
Redimensionner :	Possible
Recadrage :	Possible

• Impression directe

Imprimantes compatibles :	Imprimantes compatible PictBridge
Images imprimables :	Images JPEG et RAW
Ordre d'impression :	Compatible DPOF version 1.1

Downloaded from www.vandenborre.be

• Fonctions personnalisées

Fonctions personnalisées :	13
Enregistrement de Mon menu :	Possible
Infos de copyright :	Saisie et inclusion possibles

• Interface

Borne de sortie audio/ vidéo/numérique :	Vidéo analogique (compatible NTSC/PAL) / sortie audio stéréo Hi-Speed USB ou équivalent : Communication avec l'ordinateur, impression directe, récepteur GPS GP-E2, connexion à Connect Station CS100
Borne de sortie HDMI mini :	Type C (changement automatique de résolution), compatible CEC
Borne d'entrée pour microphone externe :	Mini-jack stéréo de 3,5 mm de diamètre
Récepteur de télécommande :	Pour la télécommande RS-60E3
Télécommande sans fil :	Compatible avec la télécommande RC-6
Carte Eye-Fi :	Compatible

• Alimentation

Batterie :	Batterie LP-E17 (quantité 1) * Alimentation sur le secteur possible avec le kit adaptateur secteur ACK-E18
Nombre de prises de vue possibles :	Prise de vue avec viseur : Environ 440 photos à température ambiante (23 °C / 73 °F), environ 400 photos à basse température (0 °C / 32 °F) Prise de vue avec Visée par l'écran : Environ 180 photos à température ambiante (23 °C / 73 °F), environ 150 photos à basse température (0 °C / 32 °F) * Avec une batterie LP-E17 complètement chargée.
Durée de l'enregistrement vidéo :	Environ 1 h 20 min. à température ambiante (23 °C / 73 °F) Environ 1 h à basse température (0 °C / 32 °F) * Avec une batterie LP-E17 complètement chargée.

• Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P) :	Environ 131,9 x 100,7 x 77,8 mm / 5,20 x 3,97 x 3,07 po.
Poids :	Environ 555 g / 19,58 onces (directives CIPA), Environ 510 g / 17,99 onces (boîtier seul)

• Environnement d'utilisation

Plage de températures de fonctionnement :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins

Downloaded from www.vandenborre.be

• Batterie LP-E17

Type :	Batterie ion-lithium rechargeable
Tension nominale :	7,2 V CC
Capacité de la batterie :	1040 mAh
Plage de températures de fonctionnement :	Pendant le chargement : 5 °C - 40 °C / 41 °F - 104 °F Pendant la prise de vue : 0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 33,0 x 14,0 x 49,4 mm / 1,30 x 0,55 x 1,94 po.
Poids :	Environ 45 g / 1,59 onces (sans le couvercle de protection)

• Chargeur de batterie LC-E17

Batterie compatible :	Batterie LP-E17
Temps de recharge :	Environ 2 heures (à température ambiante (23 °C / 73 °F))
Tension d'entrée nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Tension de sortie nominale :	8,4 V CC / 700 mA
Plage de températures de fonctionnement :	5 °C - 40 °C / 41 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 67,3 x 27,7 x 92,2 mm / 2,65 x 1,09 x 3,63 po. (fiches repliées)
Poids :	Environ 85 g / 3 onces

• Chargeur de batterie LC-E17E

Batterie compatible :	Batterie LP-E17
Temps de recharge :	Environ 2 heures (à température ambiante (23 °C / 73 °F))
Tension d'entrée nominale :	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Tension de sortie nominale :	8,4 V CC / 700 mA
Plage de températures de fonctionnement :	5 °C - 40 °C / 41 °F - 104 °F
Humidité de fonctionnement :	85 % ou moins
Dimensions (L x H x P) :	Environ 67,3 x 27,7 x 92,2 mm / 2,65 x 1,09 x 3,63 po. (sans le cordon d'alimentation)
Poids :	Environ 80 g / 2,82 onces (sans le cordon d'alimentation)

Downloaded from www.vandenborre.be

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM

Distance focale / Ouverture :	18 mm-55 mm f/3.5-5.6
Objectif :	13 éléments en 11 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 36 * f/22-38 avec des paliers d'une demie valeur définis pour l'ouverture.
Angle de champ :	Portée diagonale : 74°20´ - 27°50´ Portée verticale : 45°30´ - 15°40´ Portée horizontale : 64°30´ - 23°20´
Distance focale la plus proche :	0,25 m / 0,82 pied
Agrandissement max. :	0,36x (à une distance focale de 55 mm)
Champ visuel :	Environ 129 x 199 - 42 x 63 mm / 5,08 x 7,83 - 1,65 x 2,48 po. (à 0,25 m / 0,82 pied)
Taille du filtre :	58 mm
Diamètre x longueur max. :	Environ 69,0 x 75,2 mm / 2,72 x 2,96 po.
Poids :	Environ 205 g / 7,2 onces
Pare-soleil :	EW-63C (vendu séparément)
Bouchon d'objectif :	E-58 II
Étui :	LP1016 (vendu séparément)

• EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Distance focale / Ouverture :	18 mm-135 mm f/3.5-5.6
Objectif :	16 éléments en 12 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 36 * f/22-38 avec des paliers d'une demie valeur définis pour l'ouverture.
Angle de champ :	Portée diagonale : 74°20´ - 11°30´ Portée verticale : 45°30´ - 6°20´ Portée horizontale : 64°30´ - 9°30´
Distance focale la plus proche :	0,39 m / 1,28 pied
Agrandissement max. :	0,28x (à une distance focale de 135 mm)
Champ visuel :	Environ 248 x 372 - 53 x 80 mm / 9,76 x 14,65 - 2,09 x 3,15 po. (à 0,39 m / 1,28 pied)
Taille du filtre :	67 mm
Diamètre x longueur max. :	Environ 76,6 x 96,0 mm / 3,02 x 3,78 po.
Poids :	Environ 480 g / 16,9 onces
Pare-soleil :	EW-73B (vendu séparément)
Bouchon d'objectif :	E-67 II
Étui :	LP1116 (vendu séparément)

Downloaded from www.vandenborre.be

• EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM

Distance focale / Ouverture :	55 mm-250 mm f/4-5.6
Objectif :	15 éléments en 12 groupes
Ouverture minimale :	f/22 - 32
Angle de champ :	Portée diagonale : 27°50′ - 6°15′ Portée verticale : 15°40′ - 3°30′ Portée horizontale : 23°20′ - 5°20′
Distance focale la plus proche :	0,85 m / 2,79 pieds
Agrandissement max. :	0,29x (à une distance focale de 250 mm)
Champ visuel :	Environ 197 x 296 - 52 x 78 mm / 7,76 x 11,69 - 2,05 x 3,07 po. (à 0,85 m / 2,79 pieds)
Taille du filtre :	58 mm
Diamètre x longueur max. :	Environ 70,0 x 111,2 mm / 2,76 x 4,38 po.
Poids :	Environ 375 g / 13,2 onces
Pare-soleil :	ET-63 (vendu séparément)
Bouchon d'objectif :	E-58 II
Étui :	LP1019 (vendu séparément)

- Toutes les données ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon ainsi que sur les normes d'essai et directives de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Les dimensions, le diamètre maximal, la longueur et le poids indiqués ci-dessus sont basés sur les directives CIPA (à l'exception du poids pour le boîtier uniquement).
- Les caractéristiques techniques et l'aspect physique sont sujets à modifications sans préavis.
- Si un problème survient avec un objectif d'une marque autre que Canon fixé sur l'appareil photo, contactez le fabricant de l'objectif correspondant.

Downloaded from www.vandenborre.be

Marques commerciales

- Adobe est une marque commerciale d'Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc., enregistrées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

À propos de la licence MPEG-4

« La licence de ce produit est concédée en vertu des brevets AT&T relatifs à la norme MPEG-4. Ce produit peut être utilisé pour l'encodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 et/ou le décodage de vidéos conformes à la norme MPEG-4 encodées uniquement (1) pour un usage strictement personnel et en dehors de toute activité commerciale ou (2) par un fournisseur de vidéo détenteur d'une licence concédée en vertu des brevets AT&T qui l'autorise à fournir des vidéos conformes à la norme MPEG-4. Aucune licence expresse ou tacite n'est accordée pour un autre usage. »

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Downloaded from www.vandenborre.be

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine

Ce produit est conçu pour atteindre une excellente performance lorsqu'il est utilisé avec des accessoires Canon d'origine.
Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât causé à ce produit et/ou de tout accident, tel qu'un incendie, provoqués par le mauvais fonctionnement d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon (par exemple une fuite et/ou l'explosion d'une batterie). Notez que cette garantie ne s'applique pas aux réparations consécutives à des défaillances d'accessoires qui ne sont pas des accessoires d'origine Canon, même si vous pouvez demander ce type de réparation à vos frais.

Downloaded from www.vandenborre.be

Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.

Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la Directive européenne relative à l'élimination des piles et des accumulateurs usagés (2006/66/CE) et les lois en vigueur dans votre pays appliquant ces directives.

Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la Directive relative aux piles et aux accumulateurs, il indique la présence d'un métal lourd (Hg = mercure, Cd = cadmium, Pb = plomb) dans la pile ou l'accumulateur à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la Directive.

Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE). Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques. Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

Downloaded from www.vandenborre.be

ATTENTION
RISQUE D'EXPLOSION EN CAS D'UTILISATION DE PILES/BATTERIES NON CONFORMES.
REPORTEZ-VOUS AUX RÉGLEMENTATIONS LOCALES POUR LA COLLECTE DES PILES/BATTERIES USAGÉES.

Downloaded from www.vandenborre.be

Downloaded from www.vandenborre.be

15

Consultation des modes d'emploi sur le DVD-ROM / Téléchargement des images sur votre ordinateur

Ce chapitre explique comment afficher les modes d'emploi de l'appareil photo et des logiciels (inclus sur le DVD-ROM fourni) sur votre ordinateur et télécharger des images depuis l'appareil photo vers votre ordinateur, donne un aperçu des logiciels sur l'EOS Solution Disk (CD-ROM) et explique comment les installer sur votre ordinateur.

EOS Camera Instruction Manuals Disk

EOS Solution Disk
(Logiciels)

Downloaded from www.vandenborre.be

Consultation du DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

Le DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk contient les manuels électroniques suivants (PDF) :

- **Mode d'emploi**
  Explique toutes les fonctions et procédures relatives à l'appareil photo, y compris le contenu de base.
- **Mode d'emploi de la fonction Wi-Fi/NFC**
  Explique toutes les fonctions et procédures relatives à la fonction Wi-Fi/NFC, y compris le contenu de base.
- **Modes d'emploi des logiciels**
  Modes d'emploi des logiciels au format PDF pour les logiciels fournis sur l'EOS Solution Disk (voir p. 405).

Downloaded from www.vandenborre.be

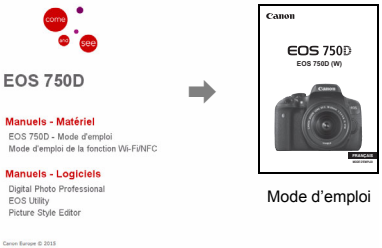
Consultation du DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[**WINDOWS**]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiez les modes d'emploi au format PDF contenus sur le disque sur votre ordinateur.

1. Insérez le DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk dans le lecteur de DVD-ROM de votre ordinateur.
2. Double-cliquez sur [**Poste de travail**] sur le bureau, puis double-cliquez sur le lecteur de DVD-ROM dans lequel vous avez inséré le disque.
3. Cliquez sur le nom du mode d'emploi que vous souhaitez consulter.
   - Sélectionnez votre langue et votre système d'exploitation.
   - ▶ L'index des modes d'emploi s'affiche.



Mode d'emploi

Pour pouvoir consulter les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Reader (dernière version recommandée) doit être installé. Si ce n'est pas déjà fait, installez Adobe Reader sur votre ordinateur.
Pour enregistrer le manuel au format PDF sur votre ordinateur, sélectionnez l'option « Enregistrer » de votre version d'Adobe Reader. Pour de plus amples informations sur l'utilisation d'Adobe Reader, reportez-vous à l'Aide de cette application.

- Le mode d'emploi contient des liens vous permettant d'accéder rapidement à la page souhaitée. Dans la Table des matières ou l'Index, cliquez tout simplement sur le numéro de la page pour afficher cette dernière.

Downloaded from www.vandenborre.be

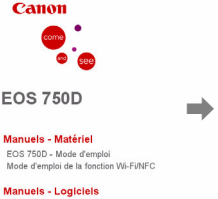
Consultation du DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[MACINTOSH]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiez les modes d'emploi au format PDF contenus sur le disque sur votre ordinateur.

1. Insérez le DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk dans le lecteur de DVD-ROM de votre Macintosh.
2. Double-cliquez sur l'icône du disque.
3. Double-cliquez sur le fichier START.html.
4. Cliquez sur le nom du mode d'emploi que vous souhaitez consulter.
   - Sélectionnez votre langue et votre système d'exploitation.
   - ▶ L'index des modes d'emploi s'affiche.



Mode d'emploi

Pour pouvoir consulter les modes d'emploi (fichiers PDF), Adobe Reader (dernière version recommandée) doit être installé. Si ce n'est pas déjà fait, installez Adobe Reader sur votre Macintosh.
Pour enregistrer le manuel au format PDF sur votre ordinateur, sélectionnez l'option « Enregistrer » de votre version d'Adobe Reader. Pour de plus amples informations sur l'utilisation d'Adobe Reader, reportez-vous à l'Aide de cette application.

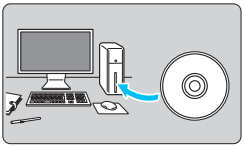
- Le mode d'emploi contient des liens vous permettant d'accéder rapidement à la page souhaitée. Dans la Table des matières ou l'Index, cliquez tout simplement sur le numéro de la page pour afficher cette dernière.

Downloaded from www.vandenborre.be

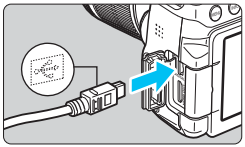
Téléchargement d'images sur un ordinateur

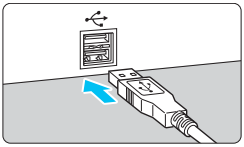
Vous pouvez utiliser le logiciel EOS pour télécharger les images dans l'appareil photo sur votre ordinateur. Vous disposez de deux moyens pour ce faire.

Téléchargement en raccordant l'appareil photo à l'ordinateur



1 Installez les logiciels (p. 406)**.**





2 Utilisez le câble d'interface fourni pour raccorder l'appareil photo à votre ordinateur.

- Utilisez le câble d'interface fourni avec l'appareil photo.
- Connectez le câble à la borne numérique de l'appareil photo avec l'icône <•⇐> de la fiche du câble faisant face à l'avant de l'appareil photo.
- Branchez la fiche du cordon dans la borne USB de l'ordinateur.

3 Utilisez EOS Utility pour télécharger les images.

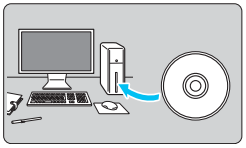
- Reportez-vous au mode d'emploi de « EOS Utility » (p. 400).

Si [**Wi-Fi/NFC : Activer**] est réglé sur [**Activer**], l'appareil photo ne peut pas être raccordé à un ordinateur. Réglez [**Wi-Fi/NFC**] sur [**Désactiver**], puis reconnectez l'appareil photo à un ordinateur avec un câble d'interface.

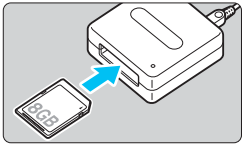
Downloaded from www.vandenborre.be

Téléchargement des images avec un lecteur de cartes

Vous pouvez également utiliser un lecteur de cartes pour télécharger les images sur votre ordinateur.



1 Installez les logiciels (p. 406)**.**



2 Insérez la carte dans le lecteur de cartes.

3 Utilisez Digital Photo Professional pour télécharger les images.

- Reportez-vous au mode d'emploi de « Digital Photo Professional » (p. 400).

Lorsque vous téléchargez les images depuis l'appareil photo sur votre ordinateur avec un lecteur de cartes sans utiliser de logiciel EOS, copiez le dossier DCIM sur la carte vers votre ordinateur.

Vue d’ensemble des logiciels

Downloaded from www.vandenborre.be

EOS Solution Disk

Ce disque contient plusieurs logiciels pour les appareils photo EOS.

Notez que les logiciels fournis avec les modèles d’appareils photo précédents peuvent ne pas prendre en charge les photos et les fichiers vidéo pris avec cet appareil photo. Utilisez les logiciels fournis avec cet appareil photo.

❶ EOS Utility

Logiciel de communication pour l’appareil photo et l’ordinateur

- Vous pouvez télécharger des images (photos/vidéos) prises avec l’appareil photo sur votre ordinateur.
- Vous pouvez définir les différents réglages de l’appareil photo depuis votre ordinateur.
- Vous pouvez photographier à distance en raccordant l’appareil photo à l’ordinateur.

❷ Digital Photo Professional

Logiciel de visualisation et d’édition d’images

- Vous pouvez visualiser, éditer et imprimer les images capturées sur votre ordinateur à grande vitesse.
- Vous pouvez éditer des images tout en conservant les fichiers originaux.
- Ce logiciel peut être utilisé par un large éventail d’utilisateurs, des amateurs aux professionnels. Il est particulièrement conseillé aux utilisateurs qui effectuent principalement des prises de vue d’images RAW.

❸ Picture Style Editor

Logiciel de création de fichiers de Style d’image

- Ce logiciel est destiné aux utilisateurs confirmés, expérimentés dans le traitement des images.
- Vous pouvez éditer un Style d’image en fonction de caractéristiques d’image de votre choix et créer/sauvegarder un fichier de Style d’image original.

Downloaded from www.vandenborre.be

Installation des logiciels

Installation des logiciels sous Windows

Systèmes d'exploitation compatibles **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7**

1 Assurez-vous que l'appareil photo n'est pas raccordé à votre ordinateur.

- **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.**
- Si une version précédente est installée, réinstallez les logiciels en procédant comme il est indiqué ci-dessous. (La version la plus récente remplacera la version précédente.)

2 Insérez l'EOS Solution Disk (CD-ROM).

3 Sélectionnez votre région, votre pays et votre langue.

4 Cliquez sur [**Installation rapide**] pour lancer l'installation.
- Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour terminer la procédure d'installation.
- Si vous y êtes invité, installez Microsoft Silverlight.

5 Cliquez sur [**Terminé**] une fois l'installation effectuée.

6 Retirez le CD.

Downloaded from www.vandenborre.be

Installation des logiciels sous Macintosh

Systèmes d'exploitation compatibles **MAC OS X 10.8 - 10.10**

1 Assurez-vous que l'appareil photo n'est pas raccordé à votre ordinateur.

- **Ne raccordez pas l'appareil photo à l'ordinateur avant d'installer les logiciels. Le cas échéant, les logiciels ne s'installeront pas correctement.**
- Si une version précédente est installée, réinstallez les logiciels en procédant comme il est indiqué ci-dessous. (La version la plus récente remplacera la version précédente.)

2 Insérez l'EOS Solution Disk (CD-ROM).

- Sur le bureau de votre ordinateur, double-cliquez sur l'icône pour ouvrir le CD-ROM, puis double-cliquez sur [**setup**].

3 Sélectionnez votre région, votre pays et votre langue.

4 Cliquez sur [**Installation rapide**] pour lancer l'installation.

- Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran pour terminer la procédure d'installation.

5 Cliquez sur [**Redémarrer**] une fois l'installation terminée.

6 Quand l'ordinateur redémarre, retirez le CD.

Downloaded from www.vandenborre.be

Downloaded from www.vandenborre.be

Index

Nombres

1280x720 233
1920x1080 233
640x480 233

A

(Scène intelligente auto) 66
Accessoires 3
Adobe RVB 146
AEB (Bracketing d'exposition auto) 160, 338
AF continu 204
Affichage d'une image unique 97
Affichage de l'index 278
Affichage de saut 279
Affichage des informations de prise de vue 306
Agrandissement 216, 280
AI FOCUS (Autofocus AI Focus) 102
AI SERVO (Autofocus AI Servo) 69, 102
Album d'instantanés vidéo 238
Alerte de surexposition 310
Alimentation
- Arrêt auto 257
- Informations de la batterie 348
- Nombre de prises de vue possibles 41, 117, 193
- Performance de recharge 348
- Prise secteur 349
- Recharge 34, 41
- Vérification de la batterie 41

Aliments 82
Angle de champ 46
Appareil photo
- Affichage des réglages 266
- Flou de bougé 163
- Prise en main de l'appareil 49
- Réinitialiser les réglages de l'appareil 267

Arrêt auto 40, 257
Atténuateur 251
Atténuation des yeux rouges 167
Auto Lighting Optimizer (Correction auto de luminosité) 136
Autofocus
- Collimateur AF 104
- Faisceau d'assistance autofocus 340
- Flou 48, 49, 110, 212
- Fonctionnement de l'autofocus 100
- Méthode AF 206, 248
- Mise au point manuelle (MF) 111, 216
- Mode de sélection de la zone AF 104
- Recomposition 69
- Sélection du collimateur AF 106
- Signal sonore 256
- Sujets pour lesquels l'autofocus est difficile 110, 212

Autofocus (AF) 100
Autofocus par sélection automatique de 19 collimateurs 104
Av (Priorité à l'ouverture) 152
A/V OUT (Sortie audio/vidéo) 301
Avertissement de température 218, 253

B

Balance des blancs 132
- Bracketing 135
- Correction 134
- Personnalisée 132
- Personnelle 133

Balance des blancs personnalisée 133
Batterie 34, 36, 41
Batterie grip 41, 360
Borne (numérique) USB 403
Borne numérique 320, 403
Borne USB (numérique) 320
Bracketing 135, 160
BULB (pose longue) 156

C

CA (Créatif auto) 72

Downloaded from www.vandenborre.be

Câble 3, 298, 301, 320, 360, 403
Cadence d'enregistrement des images 233
Cadre de la zone AF 29
Caractéristiques techniques 384
Carte Eye-Fi 352
Cartes 24, 37, 59
  Classe de vitesse SD 5
  Dépannage 38, 60
  Formatage 59
  Formatage de bas niveau 60
  Rappel de carte 256
  Taquet de protection contre l'écriture 37
Cartes mémoire → Cartes
Cartes SD, SDHC, SDXC → Cartes
Chargeur de batterie 32, 34
Classements 284
Codes d'erreur 382
Collimateur de mise au point (collimateur AF) 104
Configuration du livre-photo 333
Configuration du système 360
Consignes de sécurité 20
Contacts de synchronisation du flash 26
Contraste 128
Contrôle de profondeur de champ 154
Contrôle rapide 51, 88, 198, 232, 286
Correcteur dioptrique 49
Correction d'exposition 159
Correction de l'aberration chromatique 141
Correction de la distorsion 141
Correction du vignetage 140
Coupleur secteur 349
Courroie 33
Créatif auto 72
Création/sélection d'un dossier 259
Ctrl rétroéclairage HDR 86

D

Date/heure 42
Déclenchement silencieux
  Prise de vue en continu 112
  Vue par vue 112
Déclencher obturateur sans carte 256
Déclencheur 50
Délai de mesure 205, 250
Dépannage 369
Détection scintillement 29, 63
Diaphragme d'ouverture fermé 154
Diaporama 294
DPOF 329
Durée de revue des images 257

E

Écran LCD 24, 39
  Affichage du menu 53, 362
  Couleur écran 270
  Lecture des images 97, 277
  Réglage de la luminosité 258
  Réglages des fonctions de prise de vue 28, 61
Écran tactile 27, 56, 281
Effacement des images 304
Effacement des poussières 272
Effet Aquarelle 202, 314
Effet filtre 129, 312
Effet Fisheye 202, 314
Effet Miniature 203, 314
Effet miniature vidéo 236
Effet Peinture huile 202, 314
Effet Toy camera (caméra Jouet) 203, 314
Enfants 81
Enfoncement à fond 50
Enfoncement à mi-course 50
Espace couleur (gamme de reproduction des couleurs) 146
Exposition manuelle 155, 225
Extension de fichier 262

Downloaded from www.vandenborre.be

F

FEB (Bracketing d'exposition au flash) 176
Filetage pour trépied 27
Filtre anti-vent 251
Filtres créatifs 200, 312
Fine (qualité d'enregistrement des images) 28
Flash
- Atténuation des yeux rouges 167
- Bracketing d'exposition au flash (FEB) 176
- Contrôle du flash 173
- Correction d'exposition au flash 168
- Flash désactivé 71, 75, 89
- Flash externe 171
- Flash intégré 166
- Flash manuel 177, 190
- Fonctions personnalisées 178
- Mémorisation d'exposition au flash 169
- Mode de synchronisation (1er/2e rideau) 177
- Portée efficace 166
- Sans fil 177
- Vitesse de synchronisation du flash 172

Flash externe 171
Flash intégré 166
Flashes autres que Canon 172
Flou artistique 202, 313
Flou d'arrière-plan 74
Flou de bougé 48, 49
Fonctions personnalisées 336
Fonctions réglables selon le mode de prise de vue 354
Formatage (réinitialisation de la carte) 59
Full-HD (Full High-Definition) 221, 288, 298
Fuseau horaire 42

G

Glissement 57
Grande (qualité d'enregistrement des images) 28, 315
Griffe porte flash 26, 171
Gros-plan 78
Guide des fonctions 64

H

Hautes lumières écrêtées 310
Haut-parleur 290
HD 288, 298
HDMI 288, 298
HDMI CEC 299
Heure d'été 43
Histogramme (Luminosité/RVB) ... 310

I

Icône ☆ (Zone de création) 8
Icône MENU 8
Icônes de scène 196, 224
Image en noir et blanc 90, 126, 129
Images
- Affichage de l'index 278
- Affichage de saut (parcours des images) 279
- Affichage du collimateur AF 309
- Alerte de surexposition 310
- Classement 284
- Diaporama 294
- Durée de revue 257
- Effacement 304
- Histogramme 310
- Informations de prise de vue 306
- Lecture 97, 277
- Lecture automatique 294
- Numérotation des fichiers 261
- Protection 302
- Rotation auto 265
- Rotation manuelle 283
- Transfert 352
- Visionnage sur un téléviseur 288, 298

Downloaded from www.vandenborre.be

Vue agrandie 280
Impression 319
Configuration du livre-photo 333
Correction d'inclinaison 327
Effets d'impression 324
Infos papier 322
Mise en forme 323
Ordre d'impression (DPOF) 329
Recadrage 327
Impression directe 320
Indicateur de mise au point 66
Informations détaillées 307
Infos de copyright 263
Instantanés vidéo 238

J

JPEG 117

K

Kit adaptateur secteur 349

L

Lecture 97, 277
Lecture automatique 294
Logiciels 405
Longues expositions 156
Lueur de bougie 83
Luminosité (exposition) 159
Bracketing d'exposition auto (AEB) 160, 338
Correction d'exposition 159
Méthode de mesure (mode mesure) 157
Verrouillage de l'exposition automatique (mémorisation d'exposition) 162

M

M (Exposition manuelle) 155
Macrophotographie 78
Marque de classement 284
Mémorisation d'exposition 162
Mémorisation d'exposition au flash 169
Menu 53
Mon menu 346
Procédure de réglage 54
Réglages 362
Mesure évaluative 157
Mesure moyenne à prépondérance centrale 158
Mesure sélective 157
Mesure spot 157
MF (mise au point manuelle) 111, 216
Microphone 222
Mise au point → Autofocus
Mise au point auto sur un seul collimateur 104
Mise au point de type croisé 109
Mise au point en croix 109
Mise au point manuelle (MF) 111, 216
Mode d'acquisition ... 28, 75, 112, 114
Mode de prise de vue 30
Av (Priorité à l'ouverture) 152
M (Exposition manuelle) 155
P (Programme d'exposition automatique) 148
Tv (Priorité Vitesse AE) 150
(Scène intelligente auto) 66
(Flash annulé) 71
(Créatif auto) 72
(Portrait) 76
(Paysage) 77
(Gros-plan) 78
(Sports) 79
SCN (Scène spéciale) 80
(Enfants) 81
(Aliments) 82
(Lueur de bougie) 83
(Portrait nuit) 84
(Scène nuit main levée) 85
(Ctrl rétroéclairage HDR) ... 86
Mode flash 176, 177
Mode mesure 157
Mode scène spéciale 80
Modes de la zone de création 30
Modes de la zone élémentaire 30

Downloaded from www.vandenborre.be

Molette de sélection des modes 30
Molette principale....26
Mon menu....346
Monochrome....90, 126, 129
Moyenne (qualité d'enregistrement des images)....28, 315
Musique de fond....297

N

N&B (Monochrome)....126, 129
N&B granuleux....202, 313
Netteté....128
Nettoyage (capteur d'image)....271, 274
Nettoyage du capteur....271, 274
Nom de fichier....261
Nombre de pixels....116
Nombre de prises de vue possibles....41, 117, 193
Nomenclature....26
Normale (qualité d'enregistrement des images)....28
NTSC....233, 366
Numérotation des fichiers continue....261

O

Objectif....25, 31, 45
  Correction de l'aberration chromatique....141
  Correction de la distorsion....141
  Correction du vignetage....140
  Déverrouillage....46
  Image Stabilizer (Stabilisateur d'image)....48
Obturateur tactile....214
Œilleton....351
ONE SHOT (Autofocus One-Shot)....101

P

P (Programme d'exposition automatique)....148
PAL....233, 366
Paliers de réglage d'expo....338
Paysage....77, 126
Petite (qualité d'enregistrement des images)....28, 315
PictBridge....319
Portrait....76, 126
Portrait nuit....84
Prévention de la poussière sur l'image....271
Priorité à l'ouverture....152
Priorité à la teinte....339
Priorité hautes lumières....339
Priorité Vitesse AE....150
Prise de vue anti-scintillement....144
Prise de vue avec flash sans fil....179
Prise de vue avec télécommande....350
Prise de vue avec Visée par l'écran....70, 191
  AF continu....204
  Aff. quadrillage....204
  Affichage des informations....194
  Contrôle rapide....198
  Délai mesure....205
  FlexiZone - Multi....208
  FlexiZone - Single....210
  Mise au point manuelle (MF)....216
  Nombre de prises de vue possibles....193
  Ratio d'aspect....120
  Visage+Suivi....206
Prise de vue en continu....112
Prise de vue entièrement automatique (Scène intelligente auto)....66
Prise de vue selon l'atmosphère....90
Prise de vue selon lumière/scène....94
Prise effet extra....73
Prise secteur....349

Downloaded from www.vandenborre.be

Profil ICC 146
Décalage de programme 149
Programme d'exposition automatique 148
Protection des images 302

Q

Q (Contrôle rapide) 51, 88, 198, 232, 286
Quadrillage 62, 204, 250
Qualité d'enregistrement des images 116

R

Rafale maximum 117, 118
Ratio d'aspect 120
RAW 28, 117, 119
RAW+JPEG 28, 117, 119
Recadrage 317
Recharge 34, 41, 348
Redimensionnement 315
Réduct. bruit expo. longue 138
Réduction du bruit
  Longues expositions 138
  Sensibilité ISO élevée 137
Réduction du bruit en ISO élevée 137
Réduction du bruit multivues 137
Réglages des fonctions de prise de vue 28, 61
Réinit. Auto 262
Réinit. Man. 262
Réinitialiser les réglages de l'appareil 267
Rétablir les réglages par défaut 267
Retardateur 114
Retardateur de 10 ou 2 secondes 114
Rotation (image) 265, 283, 327
Rotation automatique des images verticales 265

S

Saturation des couleurs 128
Scène intelligente auto 66
Scène nuit main levée 85
Scènes de nuit 84, 85
Sélecteur de mode de mise au point 45, 111, 216
Sélection automatique du collimateur AF 104, 108
Sélection de la langue 44
Sélection manuelle du collimateur AF 106
Sensibilité → sensibilité ISO
Sensibilité ISO 122
  Extension sensibilité ISO 338
  Réglage automatique (Auto) 124
  Sensibilité ISO maximale pour ISO auto 123
Sépia (monochrome) 90, 129
Signal sonore 256
Signal sonore avec opérations tactiles 57
Simulation de l'image finale 197, 229
Sports 79
sRVB 146
Style d'image 125, 127, 130
Synchronisation de l'obturateur (1er/2e rideau) 177
Synchronisation sur 1er rideau 177
Synchronisation sur 2e rideau 177
Système vidéo 233, 298, 366

T

Tableaux des réglages par défaut 268
Taille de fichier 117, 235, 307
Tapotement 56
Teinte couleur 82, 83, 128
Téléchargement des images 403
Télécommande 351
Température de couleur 132

Downloaded from www.vandenborre.be

Touche INFO. 97
Tv (Priorité Vitesse AE) 150

V

Vérification de la batterie 41
Verrouillage de la mise au point 69
Verrouillage du miroir 163, 342
Version du firmware 366
Vidéos 221
- Affichage des informations 227
- Album d'instantanés vidéo 238
- Atténuateur 251
- Autofocus Servo vidéo 248
- Cadence d'enregistrement des images 233
- Contrôle rapide 232
- Délai de mesure 250
- Durée d'enregistrement 235
- Édition 292
- Édition des première et dernière scènes 292
- Effet miniature vidéo 236
- Enregistrement du son 251
- Exposition automatique 222
- Filtre anti-vent 251
- Instantanés vidéo 238
- Lecture 290
- Mémorisation d'exposition 162
- Méthode AF 232, 248
- Mise au point manuelle 222
- Prise de photos 230
- Prise de vue avec exposition manuelle 225
- Quadrillage 250
- Taille d'enregistrement 233
- Taille de fichier 235
- Taille de l'enregistrement vidéo 233
- Visionnage des vidéos 288
- Visionnage sur un téléviseur 288, 298

Vidéos HD (High-Definition) 288, 298
Virage (monochrome) 129
Viseur 29
- Aff. quadrillage 62
- Correcteur dioptrique 49
- Détection scintillement 63

Visionnage sur un téléviseur 288, 298
Volet oculaire 33, 351
Volume (lecture vidéo) 291
Voyant d'accès 38
Vue par vue 75, 112, 355, 357, 359

W

WB (Balance des blancs) 132
Wi-Fi 364

Z

Zone AF 104

Downloaded from www.vandenborre.be

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas

Pour connaître les coordonnées de votre représentant Canon local, reportez-vous à votre carte de garantie ou consultez le site à l'adresse www.canon-europe.com/Support.

Dans les pays européens, le produit et sa garantie sont fournis par Canon Europa N.V.

Les descriptions fournies dans ce mode d'emploi sont à jour en date de janvier 2015. Pour de plus amples renseignements sur la compatibilité avec tout produit commercialisé après cette date, prenez contact avec un Service Après-Vente Canon. Pour la version la plus récente du mode d'emploi, consultez le site Web de Canon.

CEL-SV8TA220 © CANON INC. 2015