

A vous d'aller  
plus loin

La créativité redéfinie



**EOS 5D**  
Mark III



**Canon**

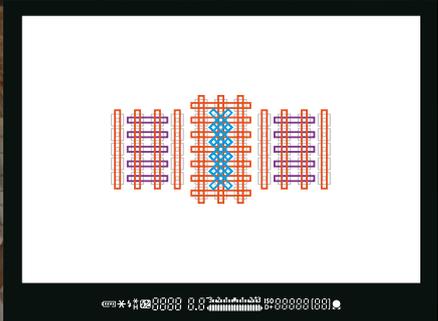
**EOS 5D**  
Mark III



# La naissance d'un nouveau standard

Cet appareil intègre un capteur CMOS plein format unique de 22,3 millions de pixels et un processeur DIGIC 5+ pour réaliser des images exceptionnelles. Découvrez des tons plus naturels, une clarté plus intense et des performances étonnantes à faible luminosité.





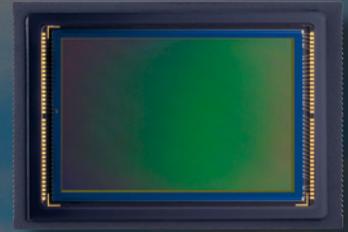
### La production vidéo revisitée

L'héritage de l'EOS 5D Mark II a été exploité en se basant sur des performances vidéo HD qui ont révolutionné le marché. Bénéficiez désormais d'un contrôle parfait de la prise de vue grâce aux réglages audio et vidéo manuels et utilisez des objectifs à grande ouverture pour donner vie à vos idées créatives.

### Des performances sur lesquelles vous pouvez compter

Avec son système autofocus à 61 collimateurs la possibilité de prise de vue continue à 6 im./s et ses fonctions HDR (High Dynamic Range, plage dynamique élevée), l'EOS 5D Mark III produit des images superbes, indépendamment des conditions à affronter.

Au cœur de l'EOS 5D Mark III figure un capteur dont le rendu des détails, des tonalités et des couleurs est inégalé à ce jour. Avec lui, c'est toute la photographie numérique qui semble avoir été réinventée.



## L'atout du plein format



Le nouveau capteur CMOS – fabriqué spécifiquement par Canon pour l'EOS 5D Mark III – présente exactement le même format que les pellicules de 35 mm, ce qui signifie que les photographies pourront exploiter pleinement les potentialités des objectifs grands angles et profiter d'un contrôle plus précis de la profondeur de champ. C'est ce capteur plein format qui permet à l'EOS 5D Mark III de fournir des photographies et des vidéos HD de haute qualité.

## Une résolution de 22,3 millions de pixels

L'EOS 5D Mark III enregistre des fichiers de 5760 x 3840 pixels à partir de son capteur de 22,3 millions de pixels. Cela équivaut à un fichier TIFF de 60 Mo, ce qui est suffisant pour un tirage A1 de qualité artistique ainsi que pour des recadrages destinés à des compositions alternatives, sans perte de qualité d'image. Les images sont richement détaillées, avec une netteté excellente fournie par l'appareil lui-même.

## Une haute sensibilité pour un niveau de bruit réduit

Lorsque les niveaux d'éclairage deviennent faibles, l'EOS 5D Mark III est toujours opérationnel et continue de produire des images incroyables jusqu'à un maximum de sensibilité native de 25.600 ISO. Ce réglage peut être étendu par deux autres réglages jusqu'à 102.400 ISO pour des applications spécialisées dans la surveillance ou le photojournalisme. Cela revient presque à voir dans l'obscurité.

La prise de vue en haute sensibilité ISO vous offre suffisamment de polyvalence pour choisir les paramètres d'exposition que vous voulez, indépendamment des conditions d'éclairage. Vous pourrez ainsi conserver de la profondeur de champ en gardant de petites ouvertures ou saisir des actions rapides avec des vitesses d'obturation élevées.

## Une large gamme dynamique

Les valeurs extrêmes de lumière et d'obscurité peuvent être difficiles à gérer, mais la grande plage dynamique de l'EOS 5D Mark III permet la restitution des détails dans les zones d'ombre et de lumière pour un résultat plus naturel. La fonction Priorité aux hautes lumières de l'appareil veille à ce que les zones les plus claires de la scène ne soient pas surexposées, tandis que l'optimiseur d'exposition automatique (ALO) prend en charge les zones d'ombre.

Le EOS 5D Mark III intègre également dans son boîtier le mode HDR (high dynamic range, plage dynamique élevée) de prise de vue. Saisissez trois images successives à des expositions différentes et l'appareil les fusionnera pour offrir des options de tone mapping, assurant ainsi le résultat correspondant à votre souhait.



# Conçu pour la performance

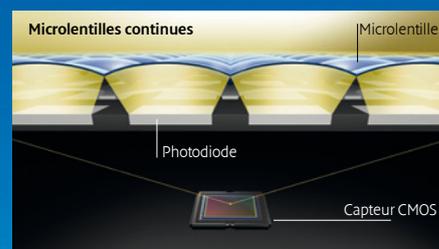


L'association d'un nouveau design et de procédés de fabrication modernes a offert à l'EOS 5D Mark III un capteur plus rapide, plus sensible et doté d'une meilleure résolution, tout en étant plus sobre en énergie.

Chacun des 22,3 millions de photosites situés à la surface du capteur est équipé d'une microlentille individuelle qui assure la collecte et la focalisation de la lumière. La conception de ce réseau continu de lentilles garantit que la lumière est captée de manière efficace depuis une variété d'angles et de positions, ce qui renforce considérablement l'efficacité et les performances de la prise de vue en faible luminosité.

La sensibilité du capteur peut être augmentée de deux niveaux sans qu'une amplification électronique du signal soit nécessaire, donnant à l'EOS 5D Mark III la capacité de fonctionner jusqu'à l'équivalent de 102.400 ISO.

La grande taille de pixel de 6,25  $\mu\text{m}$  capte plus de lumière, permettant à l'EOS 5D Mark III de saisir les moindres détails aussi bien dans les zones très éclairées que les zones sombres : vos photographies présentent ainsi un aspect et un rendu plus naturels.



L'EOS 5D Mark III est le résultat d'un développement continu et d'améliorations apportées sur plusieurs générations d'EOS. Une électronique, une optique et une ingénierie sophistiquées – toutes mises au point par Canon.



### Architecture électronique 14 bits et processeur d'image DIGIC 5+

Une fois l'image capturée, l'EOS 5D Mark III la traite avec une vitesse étonnante. Les 8 canaux de lecture du capteur d'image transmettent rapidement et efficacement les données à un processeur DIGIC 5+, qui les transforme en fichiers JPEG ou RAW.

Le processeur DIGIC 5+ est 17 fois plus rapide que le DIGIC 4 de la génération précédente de processeur d'images. Cette nouvelle puissance offre des possibilités sophistiquées d'amélioration de la qualité d'image au cours du traitement. En outre, la technologie de reconnaissances de scène EOS analyse chaque composition à la recherche d'un mouvement, de couleurs et de présence de visages, et mesure la luminosité ainsi que le contraste. Elle applique ensuite des réglages à l'autofocus, la balance des blancs et l'optimiseur d'exposition automatique.



### L'optimiseur d'exposition automatique

La fonction d'optimiseur d'exposition automatique utilise la technologie de reconnaissances de scène EOS de Canon pour optimiser la luminosité, le contraste et la saturation en fonction de la scène et du sujet. Elle traite notamment la plage dynamique en préservant les hautes lumières dans les zones claires grâce à la mesure précise de l'exposition, tout en éclaircissant les ombres avec de subtils ajustements de contraste.

**La réduction du bruit** La combinaison de la technologie du capteur CMOS et du traitement par le DIGIC 5+ permet une réduction de bruit de deux niveaux supérieure par rapport au modèle 5D Mark II. Les images prises à 6400 ISO ressemblent ainsi à des photos que l'on obtiendrait en 1600 ISO.



### La correction de l'objectif

Le boîtier opère trois types de correction d'objectif, ce qui renforce la qualité déjà élevée de la gamme d'objectifs EF.

- **La correction du vignettage** vise à compenser l'assombrissement de la périphérie du cadre que l'on observe à pleine ouverture ou avec des objectifs à ouverture rapide.
- **La correction des aberrations chromatiques** traite les franges de dispersion chromatique et les artefacts de halo doux qui peuvent provenir d'aberrations chromatiques latérales et axiales - c'est-à-dire quand la lumière, composée de différentes couleurs, se focalise en des points légèrement décalés.
- **La correction de la distorsion** peut être appliquée pendant la lecture d'image en cas de besoin. Elle corrige les faibles niveaux de distorsion en coussinet et en barillet que l'on observe parfois sur les lignes droites à proximité des bords du cadre.



# Vidéos EOS

L'EOS 5D Mark III vous permet d'être aussi créatif avec des images vidéo que vous l'êtes avec la photographie. Réalisez des films haute définition en résolution 1080p en bénéficiant d'un contrôle manuel sur les variables telles que la vitesse d'obturation, l'ouverture, la sensibilité ISO, le niveau audio, la couleur et la fréquence d'image. L'accès à la large gamme d'objectifs Canon EF vous offrira de nouvelles possibilités créatives passionnantes telles que la capacité d'exploiter les faibles profondeurs de champ et la prise de vue en basse lumière.

## La conformité aux standards de l'industrie

L'EOS 5D Mark III a changé la façon dont de nombreux professionnels abordent la création vidéo en leur donnant les moyens de raconter des histoires à partir de nouveaux points de vue et de mettre en œuvre des techniques qui auraient été hors de leurs budgets auparavant. Exploitant les acquis de la gamme, l'EOS 5D Mark III est maintenant conforme aux normes de l'industrie cinématographique et produit des séquences vidéo qui s'intègrent sans aucune difficulté dans les processus de montage non linéaires.

Les fichiers sont enregistrés sous forme de fichiers MOV utilisant le codec H.264/MPEG-4 AVC. De plus, vous disposez désormais de différentes techniques de compression. Le standard intertrame IPB réduit la taille des fichiers en décrivant seulement les modifications entre les images, en référençant à cette fin les trames précédentes et successives. Il s'agit d'une technologie idéale pour les longues séquences : les fichiers sont réduits, ce qui facilite leur lecture et leur visualisation sur les équipements portables.

L'appareil intègre également la compression intertrame ALL-I qui traite chaque trame séparément et ne référence pas les autres images lors de la réduction de la taille des fichiers. Cela préserve la qualité d'image lors du montage des séquences et constitue une approche idéale pour les applications destinées à la diffusion et la production vidéo.

L'EOS 5D Mark III enregistre également les données de timecode au format standard h: min: sec: défini par la Society of Image and Television Engineers.



Lisez ce code QR avec votre appareil mobile pour visionner la vidéo de démonstration de l'EOS 5D Mark III.





### Un contrôle complet du processus de création

Profitez de la liberté offerte par les vitesses d'obturation et les cadences en choisissant du 1/30 au 1/4000s lorsque vous photographiez ou du 24, 25, 30, 50 ou même 60im/s. quand vous filmez. Sélectionnez une sensibilité allant jusqu'à 12.800 ISO (extensible à l'équivalent de 25.600 ISO) et photographiez avec des ouvertures allant à f/1,2 avec des objectifs EF spécifiques ou des objectifs EF cinéma.

La fonction de contrôle silencieux permet d'effectuer des réglages en silence durant le tournage. À cet effet, une zone tactile sur le pourtour de la molette de commande rapide permet de naviguer dans l'écran de contrôle rapide d'un simple effleurement de doigt. Le niveau audio, la sensibilité ISO, l'ouverture et la vitesse d'obturation, tous ces paramètres peuvent être réglés sans arrêter la prise de vue.

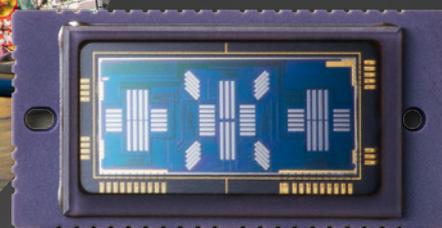
### Audio

Mettez vos films en valeur avec la bande-son qu'ils méritent. L'EOS 5D Mark III dispose de connexions pour brancher un microphone externe capable d'enregistrer du son stéréo numérique 16 bits à 48 kHz ainsi qu'une prise casque pour le contrôle du son en direct.

Le niveau d'enregistrement peut être réglé automatiquement ou manuellement sur une échelle de 64 niveaux. La prise micro standard de 3,5 mm accepte pratiquement tous les microphones à condensateur électret.



L'EOS 5D Mark III utilise un système sophistiqué d'autofocus réticulaire haute densité à 61 collimateurs qui est suffisamment polyvalent pour satisfaire les exigences de tous les photographes professionnels, qu'il s'agisse des photographes sportifs, des photoreporters ou des photographes de portraits et de mariages. Ses commandes intuitives et sa sensibilité étonnante aux basses lumières, même à un niveau aussi faible que -2 IL, forment un système rapide et fiable de mise au point, indépendamment des conditions auxquelles vous êtes confrontés.



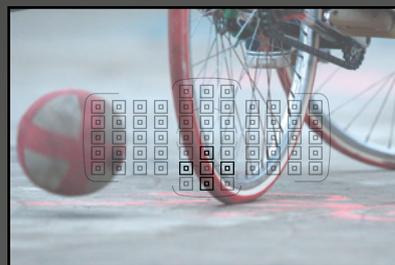
Collimateur unique



Collimateur monopoint



Extension à 4 collimateurs



## Une prise de vue continue très rapide

Collez à l'action en prenant des rafales d'images en pleine résolution à 22,3 millions de pixels au format RAW ou JPEG, avec une cadence allant jusqu'à six images par seconde. L'autofocus complet et les fonctions d'exposition automatique sont pleinement fonctionnels durant la prise de vue continue.

Une grande mémoire tampon, combinée à la vitesse du processeur DIGIC 5+, assure la capture d'un maximum de 16.270 fichiers JPEG ou 18 fichiers RAW en une seule rafale.\*

## Une prise de vue silencieuse

Parfois, la vitesse ne fait pas tout. Dans les occasions où une approche discrète est nécessaire, l'EOS 5D Mark III offre un mode de prise de vue silencieux : la rapidité avec laquelle le miroir du système reflex de l'appareil photo se relève est réduite, atténuant les niveaux de bruit.



# Des hautes performances de prises de vue

## Une large plage de mise au point automatique à 61 collimateurs

Le cadre est partagé en 61 collimateurs qui assurent une vaste zone de sensibilité autofocus. Elle comprend 41 collimateurs de type croisé dont 5 collimateurs de type double croisé pour une meilleure capture des lignes verticales et horizontales lors de l'utilisation d'objectifs à ouverture rapide.

La sensibilité et la nature de chaque collimateur dépendent de l'objectif utilisé. L'EOS 5D Mark III configure automatiquement son système autofocus pour s'adapter à l'objectif monté, en maximisant à tout moment le nombre de collimateurs AF de type croisé en cours d'utilisation. Les collimateurs de type croisé peuvent désormais être utilisés avec plus d'objectifs qu'auparavant, y compris les combinaisons objectifs/multiplicateurs avec une ouverture maximale de f/5,6.

De plus, on peut utiliser les collimateurs individuellement, en groupes ou dans leur ensemble, en fonction de votre style de prise de vue et de votre sujet. Si vous en avez besoin, l'EOS 5D Mark III se rappellera les collimateurs AF sélectionnés pour différentes orientations portrait et paysage et les activera lorsque vous tournerez l'appareil. Le viseur intelligent affiche les collimateurs actifs lorsque vous cadrez votre composition : vous restez ainsi le maître des opérations.

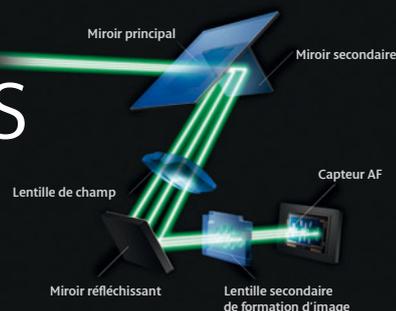
Vous disposez de trois modes d'autofocus. Le premier est le mode One-Shot, où la mise au point est verrouillée lorsque l'on presse à moitié le déclencheur. Le deuxième mode est l'AI Servo, où la mise au point est ajustée constamment pour suivre les objets en mouvement. Le troisième, l'Auto AI, commute en fait intelligemment entre ces deux modes.

Aucun objet en mouvement ne se comporte comme un autre. C'est pourquoi le mode de mise au point AI Servo de l'EOS 5D Mark III peut être personnalisé pour s'adapter aux conditions.

De manière indépendante, vous pouvez ainsi régler finement la sensibilité, le suivi de l'accélération et la commutation automatique du collimateur AF en fonction des mouvements du sujet et de la probabilité que d'autres objets puissent apparaître dans le cadre.

L'EOS 5D Mark III dispose de six pré-réglages d'autofocus, ce qui facilite la sélection des réglages les plus appropriés pour les situations les plus courantes et les plus complexes. Enfin, les photographes qui veulent bénéficier d'une maîtrise complète des prises de vue peuvent également modifier manuellement les différents paramètres.

Par exemple, lorsque vous photographiez des objets en mouvement rapide et qui changent de direction de façon imprévisible, le renforcement de la sensibilité à l'accélération et de la vitesse de commutation des collimateurs vous aidera à conserver la netteté de votre sujet. Dans les situations où le sujet peut parfois se trouver obstrué par d'autres objets, tels que dans des sous-bois avec des branches d'arbres, la réduction de la sensibilité du suivi évitera que la zone de netteté quitte le sujet sans que vous le souhaitiez.



## Extension à 8 collimateurs



## Zone AF



## Sélection automatique



\* En utilisation des cartes mémoire Compact Flash UDMA 7

A fisherman with a beard, wearing a bright yellow raincoat and a dark beanie, is leaning over a large, dark fishing net on a boat. The net is filled with small fish. In the background, the sea is visible under a bright sky. To the right, a part of the boat's cabin is visible, with the name 'R. POIN' written on the roof. The overall scene is brightly lit, with some lens flare effects on the left side.

# Le contrôle de l'exposition

Pendant que vous composez votre image, l'EOS 5D Mark III l'analyse aussi, disséquant le cadre à l'aide de son système de mesure d'exposition iFCL sur 63 zones. Chaque zone transmet ses données de luminance et de couleur, qui sont combinées aux données du système de mise au point automatique de l'appareil. Vous obtenez ainsi la combinaison idéale ouverture/vitesse d'obturation pour la tâche à accomplir.

L'appareil dispose aussi des modes de prédominance centrale, partielle (7,2 %) et mesure spot (1 %) pour mesurer la lumière de façon sélective à partir d'une seule partie de l'image.

## **HDR intégré à l'appareil (High Dynamic Range)**

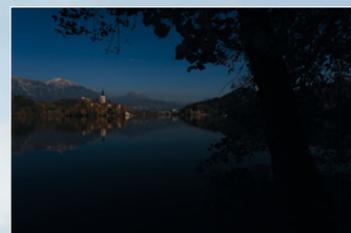
Attaquez-vous aux éclairages très contrastés avec les fonctions HDR intégrées de l'EOS 5D Mark III. En utilisant simultanément la prise de vue en continu et le bracketing automatique, l'appareil capture trois images à des expositions différentes. Celles-ci sont fusionnées en une seule image HDR qui peut subir un tone mapping selon l'une des cinq configurations prédéfinies. Vous obtenez ainsi des photographies regorgeant de détails, même dans les zones de hautes lumières et les zones d'ombre.

**63**  
ZONE  
Dual-Layer  
Metering

Le système de mesure sur 63 zones autorise un contrôle précis de l'exposition, tandis que la prise de vue HDR offre plus d'options créatives, même dans des conditions d'éclairage difficiles.



Exposition 1



Exposition 2



Exposition 3



Sélection HDR



Exposition multiple



Mode HDR	
Ajuster plage dyn	Désact. HDR
Effet	Naturel
HDR continu	Pr chq photo
Alignem. auto img	Désactiver
Enr. img sources	Im HDR seule
MENU →	

Expo multiple	
Ctrl expo multi	→ Sans gain
	Avec gain
	Lumineux
	Sombre
Sélect. img pr expo multiple	
MENU →	

L'option d'alignement automatique du cadre permet d'enregistrer les différentes composantes de l'image HDR l'appareil à la main, sans trépied.

La différence d'exposition entre les images peut être réglée manuellement ou automatiquement jusqu'à +/- trois niveaux.

Le photographe peut choisir de capturer uniquement le résultat final ou d'enregistrer les images de composantes.

### L'exposition multiple intégrée

Faites preuve de créativité grâce à l'exposition multiple intégrée dans l'appareil et une cadence pouvant atteindre 6 im./s. Il suffit d'indiquer à l'EOS 5D Mark III le nombre d'images que vous souhaitez capturer et celles-ci se superposeront dans un fichier JPEG final.

Vous pouvez choisir d'enregistrer sur la carte mémoire uniquement l'image composite issue de l'exposition multiple ou l'ensemble des composantes avec l'image finale. Vous pouvez même utiliser une image préexistante comme point de départ pour la photographie composite. La luminosité de chaque image de composante peut être ajustée automatiquement pour un résultat final parfait.

# Le design au service de l'excellence

Dès que vous l'aurez en main, vous apprécierez cette combinaison parfaite des formes et des fonctionnalités que constitue l'EOS 5D Mark III. Ses commandes intuitives et son excellente maniabilité en font l'équipement ultime de prise de vue.



L'EOS 5D Mark III arbore les lignes ultra-fluides qui permettent de reconnaître immédiatement les appareils de la gamme EOS. Sa forme se décline en des courbes continues qui confèrent une sensation de solidité et de fiabilité lors de la prise en main. Le souci du détail est omniprésent, du revêtement texturé de l'extérieur du boîtier à sa poignée ergonomique confortable adaptée à la prise de vue comme au transport.





### Des commandes intuitives

L'arrière de l'appareil présente un ensemble de commandes qui seront familières à tout utilisateur d'EOS et immédiatement utilisables par toute personne n'ayant jamais utilisé un produit Canon. Une molette verrouillable de sélection des modes, située à côté du commutateur d'alimentation principale de l'EOS 5D Mark III, empêche une modification accidentelle des réglages de prise de vue.

Vous pouvez en effet personnaliser l'appareil selon vos préférences et votre style de travail. Trois modes personnalisés de prise de vue sont disponibles pour rappeler instantanément des paramètres de l'appareil tandis qu'une série de fonctions personnalisées offre un contrôle de presque tous les aspects du comportement de l'EOS 5D Mark III.

### Les accessoires

La poignée verticale de prise de vue BG-E11 offre un autre moyen de manipuler l'EOS 5D Mark III lors de la prise de photos verticales et présente des commandes supplémentaires que l'on retrouve instinctivement, même avec l'appareil photo à votre œil.

L'EOS 5D Mark III est compatible avec le récepteur GPS GP-E2 qui, lors de la prise de vue, détermine avec précision votre position et l'intègre dans les métadonnées de chaque image. Ces géotags peuvent s'afficher lors de la navigation dans les images enregistrées dans l'appareil photo ou en utilisant l'utilitaire de géolocalisation Canon.

Un adaptateur WiFi WFT-E7 autorise l'enregistrement sans fil de prises de vue dans des réseaux WiFi 802.11 a/b/g/n et le contrôle à distance de l'appareil. Utilisez le logiciel EOS Utility pour commander votre appareil à distance, et utiliser la visée sur l'écran de votre ordinateur.



- 1**

**Molette de sélection des modes** – pour accéder aux différents modes de prise de vue
- 2**

**Touche Photo Creative** – pour activer la prise de vue HDR, l'exposition multiple et les styles d'image
- 3**

**Touche d'évaluation** – pour classer vos photos en leur attribuant un nombre d'étoiles
- 4**

**Touche d'agrandissement/réduction** – pour contrôler les images sur l'écran, individuellement ou côte à côte
- 5**

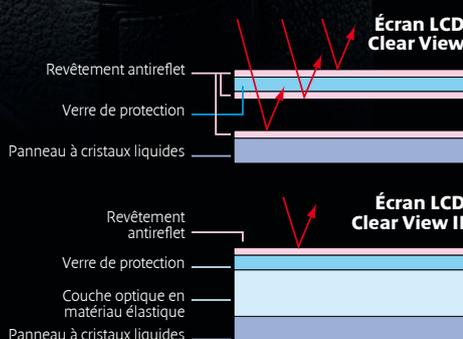
**Touche de contrôle rapide** – permet un réglage instantané des paramètres de l'appareil sur l'écran de contrôle rapide par le biais du menu principal
- 6**

**Fonction de commande silencieuse** - située sur le pourtour de la molette de contrôle rapide, permet de commander l'appareil sans le faire vibrer durant les prises de vue vidéo
- 7**

**Commutateur de verrouillage multifonction** – verrouille la molette principale de contrôle, la molette de contrôle rapide, le multisélecteur ou une combinaison de ces trois commandes pour empêcher toute modification accidentelle des réglages

L'EOS 5D Mark III a été conçu pour se comporter comme une extension de votre œil. Son viseur clair et lumineux vous permet de vous immerger dans votre cadrage et ses fonctions d'édition intégrées vous facilitent la vie.

# Composez, photographiez, analysez



## La technologie du viseur intelligent

Le viseur intelligent de l'EOS 5D Mark III offre environ 100 % de couverture et un grossissement de 0,73 x. Les informations de mise au point se superposent à l'image à l'aide d'un écran LCD transparent, qui est éclairé en basse lumière. Le collimateur autofocus actif (ou le groupe de collimateurs AF) s'affiche dans le viseur. Lorsque la mise au point est réalisée, les collimateurs utilisés sont illuminés.

De plus, des informations au bas de l'écran affichent les données d'exposition, le mode de prise de vue, la sensibilité ISO et l'état de la batterie.

## La technologie Clear View II

Situé à l'arrière de la caméra, l'écran LCD Clear View II 1.040.000 points de 8,11 cm sert à accéder aux commandes de menu, à analyser les images et utiliser le mode Live View lors de la prise de vue de photographies et de vidéos.

Un angle de vision d'environ 170° garantit des couleurs fidèles aux originales, indépendamment de la façon dont vous regardez l'appareil. De même, les reflets sont réduits grâce à un polymère optique qui remplit l'espace entre l'écran et le verre renforcé qui le protège.

## Un niveau électronique biaxe

Pour assurer la bonne orientation de l'horizon, un niveau à bulle électronique peut s'afficher à la fois dans le viseur et sur l'écran LCD Clear View II lors des compositions Live View et de l'enregistrement vidéo. Sa précision opère horizontalement sur  $\pm 360^\circ$  et verticalement sur  $\pm 10^\circ$ , par incréments de  $1^\circ$ .



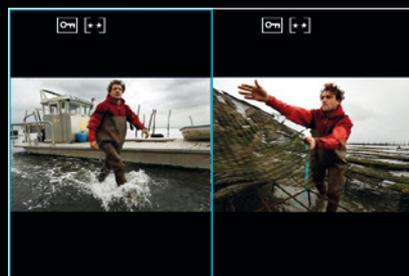
## Le flux de travail numérique intégré



### L'évaluation des photos

Démarrez le travail de postproduction alors que vous êtes toujours en déplacement. L'écran LCD Clear View II 1.040.000 points de 8,11 cm fait du visionnage des images un véritable plaisir tandis que les fonctions d'évaluation et de comparaison d'image de l'EOS 5D Mark III vous permettent d'examiner et de trier les prises avant de revenir au studio.

Au moyen d'une touche spéciale d'évaluation située à l'arrière de l'appareil, vous pouvez facilement attribuer une notation à chaque photographie de la carte mémoire que vous visionnez. Cette note est alors intégrée dans les métadonnées des fichiers et peut être lue dans les applications d'édition d'image les plus populaires, comme par exemple le logiciel de Canon, Digital Photo Professional.



### La lecture comparative

Vous pouvez désormais comparer vos photos côte à côte sur l'écran de l'EOS 5D Mark III. Il suffit d'appuyer sur la touche Photo Creative lors du visionnage des images et l'appareil affiche 2 photos. Pour basculer de l'une à l'autre, utilisez la molette de contrôle rapide.



### Le traitement des images RAW

Vous pouvez aussi apporter des ajustements à des fichiers RAW capturés par l'EOS 5D Mark III. Rectifiez la luminosité, le style d'image, la balance des blancs, l'exposition automatique, l'espace de couleur et la réduction du bruit, et enregistrez les résultats sous forme de nouveaux fichiers JPEG sur la même carte mémoire.

Vous pouvez aussi redimensionner les fichiers RAW et JPEG et enregistrer de nouvelles versions JPEG, ce qui s'avère idéal dans les situations où il faut poster rapidement une image sur un blog ou sur Internet directement à partir de l'appareil.

# Conçu pour la performance, construit pour durer

Le dessus, l'arrière et la façade du boîtier de l'EOS 5D Mark III sont fabriqués à partir d'un alliage de magnésium résistant et léger. La base de l'appareil constituée d'une plaque d'acier est conçue pour résister aux conditions intransigeantes d'une utilisation professionnelle.

À l'intérieur de l'appareil, des sections moulées en plastique inerte sont soutenues par un châssis en aluminium offrant une résistance et une rigidité qui inspirent confiance.





## La protection contre les conditions météorologiques

L'appareil photo est protégé contre la poussière et l'humidité par des douzaines de joints d'étanchéité entourant l'ensemble des commandes, molettes et connexions.

Ils protègent votre équipement dans des environnements difficiles et vous permettent de continuer à photographier, même lorsque les conditions deviennent difficiles.

— Joints d'étanchéité

— Alignement extrêmement précis des joints et structure à haute densité





Étendez les fonctionnalités de l'EOS 5D Mark III et découvrez de nouvelles voies créatrices grâce aux différentes commandes de prise de vue.

# Connectivité et commande de l'appareil

En plus du stockage des images sur des cartes CompactFlash ou SD, l'EOS 5D Mark III peut transmettre directement ses fichiers à un PC ou un Mac en utilisant plusieurs types de connexion. Avec ces techniques de prise de vue en mode connecté, vous pouvez analyser vos photographies sur un grand écran d'ordinateur aux couleurs calibrées, de façon à ce que vous et vos clients puissiez vérifier le processus de prise de vue à chacune de ses étapes.

## EOS Utility pour une commande directe de l'appareil

L'EOS 5D Mark III peut être connecté pour la prise de vue en utilisant une connexion USB 2.0, Ethernet ou WiFi.\* L'application EOS Utility fournie ne se contente pas d'afficher les images sur écran une fois qu'elles sont capturées, elle permet aussi le contrôle des principales fonctions de l'appareil, y compris le déclenchement à distance. Il est même possible de composer des images sur l'écran de votre ordinateur à l'aide de la composition à distance en direct. Le paramétrage et le déclenchement à distance de votre EOS ouvrent de nouvelles possibilités créatives et de nouveaux points de vue qui seraient inaccessibles lors de la prise de vue normale.

\* La connectivité WiFi et Ethernet requiert l'adaptateur WFT-E7 (en option).



GP-E2 montée sur la griffe



WFT-E7  
Transmetteur sans fil

## Un contrôle précis par la mise en réseau de l'appareil

Équipez l'EOS 5D Mark III d'un adaptateur WiFi WFT-E7 et explorez le monde des nouvelles possibilités de contrôle de votre appareil. Une fois votre EOS sur réseau (par WiFi 802.11 a/b/g/n ou Ethernet), vous pouvez le commander sur de grandes distances, ce qui permet de photographier à partir de points de vue inaccessibles. Lorsqu'il est configuré pour le mode WFT, l'EOS 5D Mark III peut être accessible par page web depuis n'importe quel appareil portable, comme un smartphone ou une tablette.

Des EOS 5D Mark III équipés du transmetteur sans fil WFT-E7 (ainsi que des modèles EOS-1D X équipés chacun d'un transmetteur WFT-E6) peuvent synchroniser leurs horloges internes à distance de sorte que la date et l'heure intégrées aux fichiers capturés par différents photographes correspondent parfaitement. Cette synchronisation s'avèrera précieuse au moment de traitement, pour aider le professionnel qui tentera de trouver les images d'un même événement prises sous des angles différents.

Avec la prise de vue synchronisée, vous pouvez aussi déclencher un appareil à distance tandis que vous en utiliserez un autre. C'est une fonction idéale pour les événements sportifs, quand un appareil est placé loin de la ligne de touche, derrière les buts, par exemple.



### Transfert FTP

Transférez vos images vers un serveur FTP



### EOS Utility

Utilisez EOS Utility pour capturer, afficher et télécharger des images à distance



### Serveur WFT

Utilisez un navigateur Web pour capturer, afficher et télécharger des images à distance



### Serveur de médias

Visualisez vos images sur un téléviseur ou d'autres équipements compatibles DLNA



### Synchronisation temporelle entre plusieurs appareils

Synchronisez les paramètres d'horloge des appareils esclaves avec l'horloge de l'appareil maître



Un contrôle complet sur la direction,  
l'intensité et la qualité du flash.  
L'éclairage créatif n'a jamais été  
aussi facile.



# Photographie créative au flash

À partir du moment où un flash Speedlite est monté sur un boîtier EOS 5D Mark III, la technologie de mesure intelligente E-TTL de l'appareil se charge du plus difficile dans la photographie au flash. La taille du capteur de l'appareil et la focale de l'objectif utilisé sont transmises au flash Speedlite qui adapte automatiquement son angle de couverture. La communication E-TTL II entre le boîtier et le flash Speedlite comprend également les informations de balance des blancs, de mode d'exposition, de vitesse d'obturation et de sensibilité ISO.

Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, une mesure de la lumière ambiante est effectuée et la mise au point est verrouillée. Lorsque l'on relâche le déclencheur, un pré-éclair est émis par le flash Speedlite et la quantité de lumière réfléchie par le sujet est comparée à la mesure de la lumière ambiante. Les informations de distance venant du système AF sont également intégrées dans les calculs et l'exposition au flash correcte est déterminée avec précision.

Le verrouillage de l'exposition du flash permet au photographe de mémoriser la mise au point et de recomposer l'image sans risques d'erreurs d'exposition. L'E-TTL II fonctionne tout aussi efficacement avec un flash détaché qu'avec un flash Speedlite monté sur la griffe de l'EOS 5D Mark III.

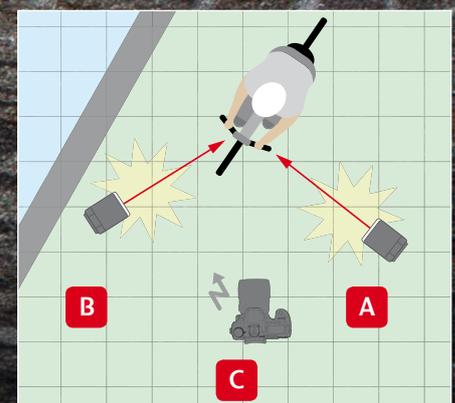
D'autres effets créatifs sont accessibles avec les modes de flash spéciaux, tels que la stroboscopie et la synchronisation sur le 2ème rideau. Avec la synchronisation haute vitesse du flash, vous êtes en mesure de photographier au flash à n'importe quelle vitesse d'obturation jusqu'à 1/8000 s, ce qui est idéal pour un éclairage d'appoint durant les journées ensoleillées.



Speedlite 600EX-RT



- A** = Flash principal Speedlite 600EX-RT
- B** = Flash d'appoint Speedlite 600EX-RT
- C** = 5D Mark III + ST-E3-RT



### Flash détaché sans fil

Retirez votre flash de l'appareil photo et découvrez tout un nouveau monde d'options créatives d'éclairage. L'EOS 5D Mark III peut déclencher plusieurs flashes Speedlite placés jusqu'à 30 m de l'appareil, l'E-TTL II prenant en charge automatiquement tous les aspects de la puissance d'éclairage.

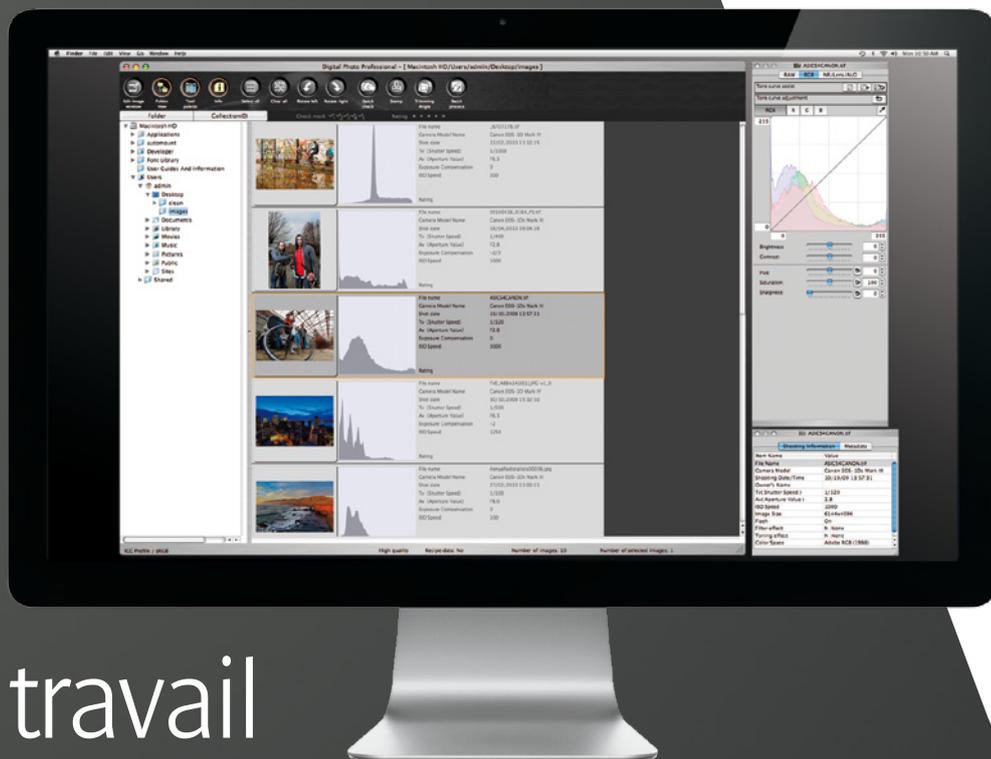
Vous pouvez déclencher un flash de deux façons différentes : avec les impulsions lumineuses d'un déclencheur optique (ST-E2) ou du flash Speedlite monté sur l'appareil photo ; ou par l'intermédiaire d'un émetteur radio (ST-E3-RT ou Speedlite 600EX-RT), avec une portée pouvant atteindre 30 m, même sans lien visuel direct.

Le contrôle sans fil simultané d'un maximum de cinq groupes de flashes Speedlite est possible.

Le photographe peut également contrôler la puissance relative de ces groupes en ajustant la puissance de l'un d'entre eux ou le ratio de puissance entre les groupes.



# Le flux de travail numérique EOS



Digital Photo Professional

## Les solutions EOS

L'EOS 5D Mark III est livré avec le disque EOS Solutions qui contient des applications venant accroître les performances et les fonctionnalités de l'appareil. EOS Utility pilote la prise de vue et le contrôle à distance de l'appareil par une connexion USB, Ethernet ou WiFi. Avec Picture Style Editor, les photographes peuvent créer des pré-réglages personnalisés de styles d'image et les transférer vers l'EOS. ImageBrowser EX assure la lecture simple des fichiers JPEG et RAW, tandis que Digital Photo Professional assure l'édition des fichiers RAW.

## Le traitement perfectionné des fichiers RAW

Digital Photo Professional (DPP) est un éditeur d'image conçu pour la visualisation et le traitement des images JPEG et RAW. Il est fourni avec chaque appareil photo EOS.

Avec cet outil, vous pouvez ajuster la balance des blancs, la saturation des couleurs et l'exposition des fichiers RAW après capture, dans un processus non destructif. Le vignettage, la distorsion et l'aberration chromatique peuvent être facilement corrigés, tandis qu'un outil de tampon permet de supprimer les points de poussière. Dans DPP, vous pouvez aussi générer des images HDR (High Dynamic Range, plage dynamique élevée) à partir de fichiers RAW ou JPEG capturés à des expositions différentes. L'application présente plusieurs pré-réglages de tone mapping pour trouver l'esthétique adaptée à votre sujet. On y trouve aussi la possibilité de combiner des images différentes pour former des images composites à exposition multiple.

## L'optimiseur numérique d'objectif

Les petites traces de vignettage, de distorsion et d'aberration chromatique sont facilement corrigées avec l'optimiseur numérique d'objectif de DPP. Cette fonctionnalité révolutionnaire améliore également la résolution de l'image en appliquant des profils spécifiques d'objectifs pour accroître la netteté et compenser les effets physiques de la diffraction et du filtre passe-bas de l'appareil.

Les photos peuvent être recadrées et subir une rotation dans DPP avant leur sauvegarde dans de nombreux formats de fichiers pour être imprimées, archivées ou soumises à un traitement ultérieur dans une application comme Adobe Photoshop. Par ailleurs, le traitement par lots accélère et facilite le traitement d'un grand nombre de fichiers. DPP est compatible avec les espaces couleurs sRGB, Adobe RGB et Wide Gamut RGB, et grâce à la simulation d'imprimante CMJN, le photographe peut visualiser le rendu de son travail sur tirage papier.

Canon est le seul fabricant à proposer aux photographes un flux de travail numérique intégré à chacune de ses étapes, de l'acquisition au tirage, en passant par le traitement.



Picture Style Editor



Image Browser EX

### L'impression et la projection

Profitez d'une superbe qualité d'impression jusqu'au format A3+ à partir d'une imprimante de bureau pratique. La gamme PIXMA d'imprimantes de bureau de Canon offre des couleurs très fidèles et des reproductions de qualité archivage ou expo, parfaites pour transmettre des épreuves aux clients, constituer un book ou obtenir des tirages artistiques.

La PIXMA Pro-1 crée des tirages à longue durée de vie à partir de 12 encres d'imprimerie, dont cinq encres monochromes pour de superbes photographies en noir et blanc. La fonction Chroma Optimizer améliore la densité des noirs et confère à l'impression une texture uniforme. La technologie de pigments d'encre mise en œuvre offre un équilibre parfait entre performance et longévité, faisant de cette imprimante un outil idéal pour le tirage de photos artistiques destinées à la vente.



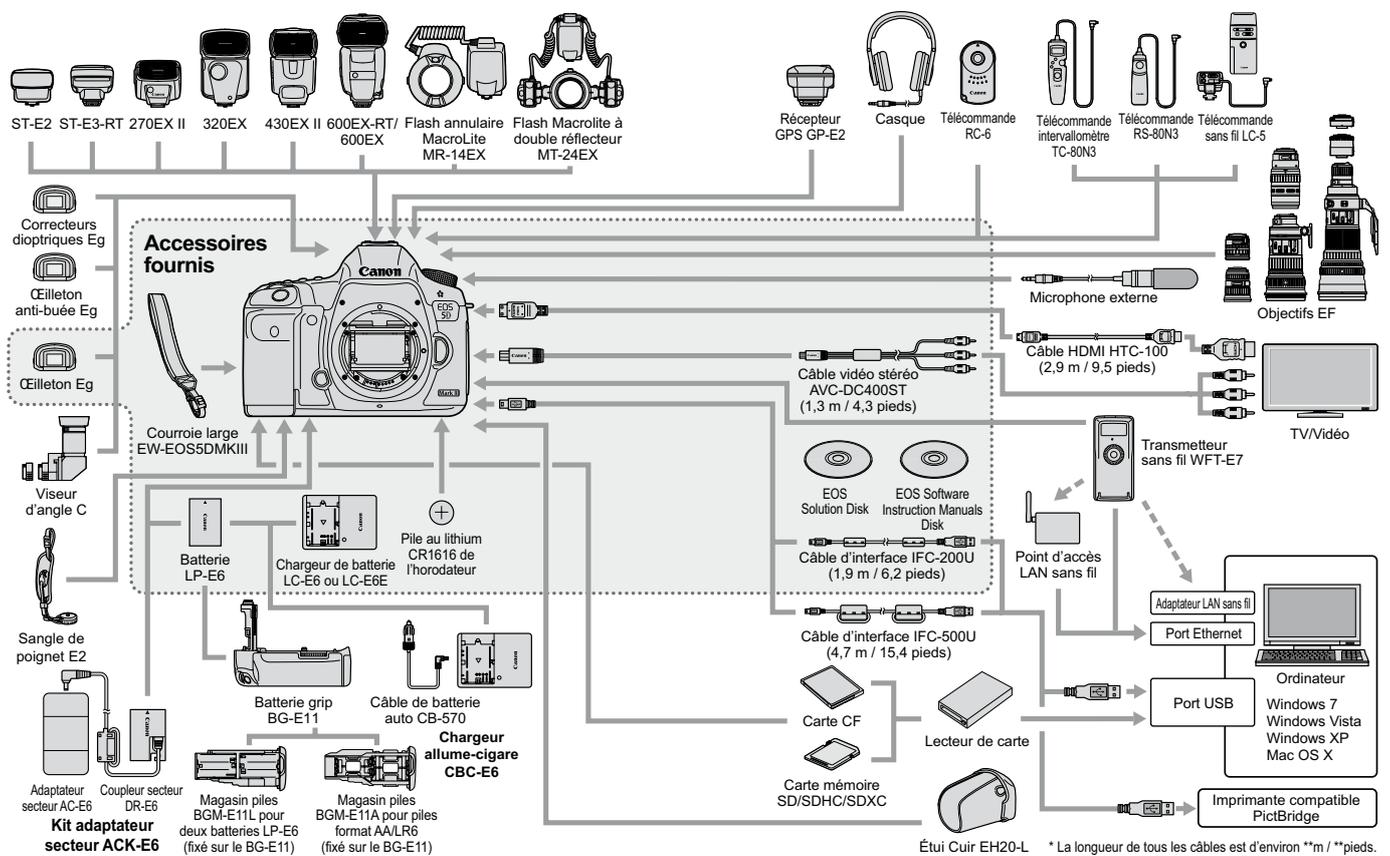
Pour de plus grands tirages, les photographes disposent des imprimantes grand format imagePROGRAF de Canon produisant de superbes images jusqu'à 60 pouces de large (1,50 cm). Ces équipements produisent des tirages de qualité expo de manière rapide et continue : on obtient ainsi un tirage glacé au format A1 en moins de quatre minutes. L'impression sans marge permet d'imprimer jusque sur les bords du papier. Imprimer sur un papier d'une autre marque que Canon est également très facile grâce à l'outil fourni de configuration de support.

### Le flux de travail en 16 bits

Les photographes enregistrant en RAW peuvent préserver la grande profondeur des couleurs qu'offrent ces fichiers sur l'ensemble de leur flux de travail numérique. Après retouche dans DPP, ou dans une autre application telle qu'Adobe Photoshop, les images 16 bits peuvent être imprimées directement sur les imprimantes Canon imagePROGRAF sans qu'il soit nécessaire de les réduire en images 8 bits ou JPEG.



# Schéma du système



# Caractéristiques : EOS 5D Mark III

<b>CAPTEUR D'IMAGE</b>	Type CMOS 36 x 24 mm Nombre de pixels effectifs Environ 22,3 millions Nombre total de pixels Environ 23,4 millions Format d'image 3:2 Intégré/fixe avec traitement fluorite Filtre passe-bas Nettoyage du capteur Système EOS de nettoyage intégré Type de filtre couleurs Couleurs primaires
<b>PROCESSEUR D'IMAGE</b>	Type DIGIC 5+
<b>OBJECTIF</b>	Monture d'objectif Focale EF (sauf modèles EF-S) Égale à celle de l'objectif
<b>MISE AU POINT</b>	Type TTL-CT-SiR par capteur CMOS dédié Système/collimateurs AF 61 collimateurs/41 collimateurs AF de type croisé f/4, dont 5 collimateurs de type double croisé à f/2,8 (le nombre de collimateurs AF de type croisé varie selon l'objectif) Plage de fonctionnement AF Modes AF Al Focus One Shot Al Servo Sélection automatique : 61 collimateurs AF Sélection manuelle : 1 seul collimateur AF (possibilité de sélectionner 61, 15 ou 9 collimateurs ou 41 collimateurs de type croisé uniquement) Traitement Sélection manuelle : autofocus spot Sélection manuelle : extension du collimateur AF à 4 collimateurs (haut, bas, gauche, droite) Sélection manuelle : extension du collimateur AF aux 8 collimateurs environnants Sélection manuelle : Zone AF Les collimateurs AF peuvent être sélectionnés individuellement pour les prises de vue au format vertical ou horizontal. En surimpression dans le viseur et affiché sur l'écran LCD supérieur et dans l'écran de contrôle rapide. Mémorisation de l'AF Mémorisé lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course en mode AF One-Shot ou lorsque le bouton AF-ON est enclenché. Émis par flash Speedlite dédié (en option) Par la bague de l'objectif, par défaut en mode visée par l'écran Faisceau AF Mise au point manuelle Microréglage de l'AF Menu AF +/- 20 niveaux (réglages grand-angle et télé pour les zooms) Appliquer la même valeur d'ajustement à tous les objectifs Ajuster jusqu'à 40 objectifs individuellement Réglages mémorisés pour l'objectif par numéro de série
<b>EXPOSITION</b>	Modes de mesure TTL à pleine ouverture sur 63 zones SPC double couche (1) Mesure évaluative (couplée à tous les collimateurs AF) (2) Mesure partielle (environ 6,2 % du viseur, au centre) (3) Mesure spot (environ 1,5 % du viseur au centre) (4) Moyenne à prédominance centrale 1 à 20 IL (à 23 °C avec objectif 50 mm f/1,4 pour 100 ISO) Auto : en mode AF One-Shot avec la mesure évaluative mémorisée une fois la mise au point effectuée. Manuelle : par pression de la touche de mémorisation de l'exposition (verrouillage AE) dans les modes de la zone créative. +/- 5 IL par paliers de 1/2 ou de 1/3 (combinable avec le bracketing d'exposition automatique). Sur 2, 3, 5 ou 7 vues et +/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2. 100 à 25.600 (Auto 100 à 12.800) (par paliers de 1/3 ou d'une valeur) sensibilité ISO extensible à L : 50, H1 : 51.200, H2 : 102.400
Plage de mesure	1 à 20 IL (à 23 °C avec objectif 50 mm f/1,4 pour 100 ISO)
Mémorisation de l'exposition	Auto : en mode AF One-Shot avec la mesure évaluative mémorisée une fois la mise au point effectuée. Manuelle : par pression de la touche de mémorisation de l'exposition (verrouillage AE) dans les modes de la zone créative. +/- 5 IL par paliers de 1/2 ou de 1/3 (combinable avec le bracketing d'exposition automatique). Sur 2, 3, 5 ou 7 vues et +/- 3 IL par paliers de 1/3 ou de 1/2. 100 à 25.600 (Auto 100 à 12.800) (par paliers de 1/3 ou d'une valeur) sensibilité ISO extensible à L : 50, H1 : 51.200, H2 : 102.400
Correction d'exposition	Modes d'acquisition
Bracketing d'exposition automatique Sensibilité ISO <sup>(1)</sup>	Prise de vues en continu
<b>OBTURATEUR</b>	Type Vitesse Plan focal à contrôle électronique 30-1/8000 s (par paliers de 1/2 ou de 1/3) et pose longue (la gamme de vitesses d'obturation varie selon le mode de prise de vues).
<b>BALANCE DES BLANCS</b>	Type Balance des blancs automatique par le capteur d'image Réglages AWB, lumière naturelle, ombragé, nuageux, lumière tungstène, lumière fluorescente, flash, personnalisé, réglage de la température de couleur. Correction de balance des blancs : 1. Bleu/ambre +/-9 2. Magenta/vert +/-9 Oui, possibilité d'enregistrer un réglage Balance des blancs personnalisée Bracketing de balance des blancs +/-3 valeurs par paliers de 1 valeur 3 images bracketées par déclenchement Correction bleu/ambre ou correction magenta/vert sélectionnable.
<b>VISEUR</b>	Type Pentaprisme Couverture (verticale/horizontale) Environ 100 % Agrandissement Relief oculaire Correction dioptrique Verre de visée Miroir Pentaprisme Environ 100 % Environ 0,71x2 Environ 21 mm (depuis le centre de l'oculaire) 3 à 1 m <sup>-1</sup> (dioptrie) Fixe (écran LCD à transmission) Miroir semi-transparent à retour rapide (taux de transmission/reflexion de 40/60, sans occultation avec objectif EF 600 mm f/4 ou à focale plus courte)

Informations dans le viseur	Informations sur l'autofocus : collimateur AF, confirmation de mise au point, indicateur d'état AF Informations sur l'exposition : vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité ISO (tousjours affichée), mémorisation de l'exposition, niveau d'exposition, avertissement d'exposition Informations sur le flash : recyclage, correction d'exposition au flash, synchronisation haute vitesse, verrouillage d'exposition au flash, correction d'exposition au flash, lumière anti yeux rouges Informations sur l'image - priorité hautes lumières (D+), nombre de prises de vue en rafale (affichage à 2 chiffres), informations sur la carte, vérification de la batterie Informations sur la composition Quadrillage, niveau électronique, symbole d'avertissement Affichées si l'un des réglages suivants est programmé : monochrome, correction de la balance des blancs, commutateur de définition de la qualité d'enregistrement immédiat, sensibilité ISO étendue ou mesure spot Oui, avec le bouton d'aperçu de la profondeur de champ Sur la courroie
Aperçu de la profondeur de champ Volet d'oculaire	Informations sur l'image - priorité hautes lumières (D+), nombre de prises de vue en rafale (affichage à 2 chiffres), informations sur la carte, vérification de la batterie Informations sur la composition Quadrillage, niveau électronique, symbole d'avertissement Affichées si l'un des réglages suivants est programmé : monochrome, correction de la balance des blancs, commutateur de définition de la qualité d'enregistrement immédiat, sensibilité ISO étendue ou mesure spot Oui, avec le bouton d'aperçu de la profondeur de champ Sur la courroie
<b>ÉCRAN LCD</b>	Type TFT Clear View II 8,11 cm (3,2 pouces), env. 1,020.000 points Couverture Angle de champ (horizontal/vertical) Environ 170° Antiréflex et structure robuste Sept niveaux de réglage Auto : par capteur d'éclairage ambiant Manuel : 7 niveaux de réglage (1) Écran de contrôle rapide (2) Paramètres de l'appareil photo (3) Niveau électronique biaxe
<b>FLASH</b>	Modes Flash auto E-TTL II, manuel 1/200 s (flashes Speedlite de la série EX uniquement) +/- 3 IL par paliers de 1/2 ou de 1/3 Oui, avec un flash externe compatible Oui Oui Oui/oui E-TTL II avec les flashes Speedlite EX, prise en charge des multiflashes sans fil Via le menu de l'appareil photo
Correction d'exposition au flash Bracketing d'exposition au flash Mémorisation d'exposition au flash Synchronisation sur le second rideau Griffe/port PC Compatibilité flash externe Contrôle du flash externe	Flash auto E-TTL II, manuel 1/200 s (flashes Speedlite de la série EX uniquement) +/- 3 IL par paliers de 1/2 ou de 1/3 Oui, avec un flash externe compatible Oui Oui Oui/oui E-TTL II avec les flashes Speedlite EX, prise en charge des multiflashes sans fil Via le menu de l'appareil photo
<b>PRISE DE VUES</b>	Modes Auto+, Programme d'exposition automatique, Mode priorité vitesse, Mode priorité ouverture, Manuel (photos et films), Personnalisé (x3) Auto, standard, portrait, paysage, neutre, fidèle, monochrome, personnalisé (x5) sRVB et Adobe RVB Priorité hautes lumières Optimiseur d'exposition automatique (4 paramètres) Réduction du bruit en pose longue Réduction du bruit en ISO élevée (4 paramètres) Contrôle automatique du vignettage de l'objectif Correction des aberrations chromatiques Correction des distorsions Rééchantillonnage H1, M2 ou S Traitement d'image RAW, uniquement pendant la lecture des images Exposition multiple Images HDR - 5 pré-réglages Vue par vue, haute vitesse en continu, basse vitesse en continu, retardateur (2 s + télécommande, 10 s + télécommande), vue par vue silencieuse, prise de vue en continu silencieuse Environ 6 im./s. max. (cadence maintenue sur 16.270 images en JPEG <sup>(1)(6)</sup> ou 18 images en RAW (avec carte UDMA) <sup>(6)</sup> )
Styles d'image Espace colorimétrique Traitement de l'image	Auto+, Programme d'exposition automatique, Mode priorité vitesse, Mode priorité ouverture, Manuel (photos et films), Personnalisé (x3) Auto, standard, portrait, paysage, neutre, fidèle, monochrome, personnalisé (x5) sRVB et Adobe RVB Priorité hautes lumières Optimiseur d'exposition automatique (4 paramètres) Réduction du bruit en pose longue Réduction du bruit en ISO élevée (4 paramètres) Contrôle automatique du vignettage de l'objectif Correction des aberrations chromatiques Correction des distorsions Rééchantillonnage H1, M2 ou S Traitement d'image RAW, uniquement pendant la lecture des images Exposition multiple Images HDR - 5 pré-réglages Vue par vue, haute vitesse en continu, basse vitesse en continu, retardateur (2 s + télécommande, 10 s + télécommande), vue par vue silencieuse, prise de vue en continu silencieuse Environ 6 im./s. max. (cadence maintenue sur 16.270 images en JPEG <sup>(1)(6)</sup> ou 18 images en RAW (avec carte UDMA) <sup>(6)</sup> )
<b>MODE VISÉE PAR L'ÉCRAN</b>	Type Viseur électronique avec capteur d'image Environ 100 % (horizontalement et verticalement) Fréquence d'image 30 im./s Mise au point manuelle (agrandissement de l'image 5x ou 10x en tout point de l'écran) Mise au point automatique : mode rapide, mode direct, mode direct avec détection de visages Mesure évaluative en temps réel avec le capteur d'image Le temps de mesure active peut être modifié Quadrillage (x3), histogramme, plusieurs formats d'image, niveau électronique biaxe
Type Couverture Fréquence d'image Mise au point	Viseur électronique avec capteur d'image Environ 100 % (horizontalement et verticalement) 30 im./s Mise au point manuelle (agrandissement de l'image 5x ou 10x en tout point de l'écran) Mise au point automatique : mode rapide, mode direct, mode direct avec détection de visages Mesure évaluative en temps réel avec le capteur d'image Le temps de mesure active peut être modifié Quadrillage (x3), histogramme, plusieurs formats d'image, niveau électronique biaxe
Mesure	Mesure évaluative en temps réel avec le capteur d'image Le temps de mesure active peut être modifié Quadrillage (x3), histogramme, plusieurs formats d'image, niveau électronique biaxe
Options d'affichage	Mesure évaluative en temps réel avec le capteur d'image Le temps de mesure active peut être modifié Quadrillage (x3), histogramme, plusieurs formats d'image, niveau électronique biaxe
<b>FORMAT DE FICHIER</b>	Photo JPEG : fin, normal (compatible Exif 2.3 [Exif Print])/format de fichier propriétaire (2.0) RAW : RAW, sRAW1, sRAW2 (14 bits, Canon RAW original 2e édition), compatible DPOF [Digital Print Order Format] version 1.1 Oui, toutes les combinaisons RAW + JPEG sont possibles, possibilité de formats différents sur cartes séparées JPEG : JPEg : (L) 5760 x 3840, (M) 3840 x 2560, (S1) 2880 x 1920, (S2) 1920 x 1280, (S3) 720 x 480 RAW : (RAW) 5760 x 3840 (M-RAW) 3960 x 2640, (S-RAW) 2880 x 1920 MOV (vidéo) : H.264 intratrame/intertrame ; son : PCM linéaire 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 im./s) intratrame ou intertrame 1280 x 720 (59,94, 50 im./s) intratrame ou intertrame 640 x 480 (25, 30 im./s) intertrame Durée maximale 29 min 59 s, taille maximale par fichier 4 Go Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers Numérotation de fichier (1) Numérotation consécutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
Photo	Photo JPEG : fin, normal (compatible Exif 2.3 [Exif Print])/format de fichier propriétaire (2.0) RAW : RAW, sRAW1, sRAW2 (14 bits, Canon RAW original 2e édition), compatible DPOF [Digital Print Order Format] version 1.1 Oui, toutes les combinaisons RAW + JPEG sont possibles, possibilité de formats différents sur cartes séparées JPEG : JPEg : (L) 5760 x 3840, (M) 3840 x 2560, (S1) 2880 x 1920, (S2) 1920 x 1280, (S3) 720 x 480 RAW : (RAW) 5760 x 3840 (M-RAW) 3960 x 2640, (S-RAW) 2880 x 1920 MOV (vidéo) : H.264 intratrame/intertrame ; son : PCM linéaire 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 im./s) intratrame ou intertrame 1280 x 720 (59,94, 50 im./s) intratrame ou intertrame 640 x 480 (25, 30 im./s) intertrame Durée maximale 29 min 59 s, taille maximale par fichier 4 Go Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers Numérotation de fichier (1) Numérotation consécutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
Enregistrement simultané en RAW + JPEG	Enregistrement simultané en RAW + JPEG
Taille de l'image	Taille de l'image JPEG : JPEg : (L) 5760 x 3840, (M) 3840 x 2560, (S1) 2880 x 1920, (S2) 1920 x 1280, (S3) 720 x 480 RAW : (RAW) 5760 x 3840 (M-RAW) 3960 x 2640, (S-RAW) 2880 x 1920 MOV (vidéo) : H.264 intratrame/intertrame ; son : PCM linéaire 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 im./s) intratrame ou intertrame 1280 x 720 (59,94, 50 im./s) intratrame ou intertrame 640 x 480 (25, 30 im./s) intertrame Durée maximale 29 min 59 s, taille maximale par fichier 4 Go Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers Numérotation de fichier (1) Numérotation consécutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
Type de vidéo	Type de vidéo MOV (vidéo) : H.264 intratrame/intertrame ; son : PCM linéaire 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 im./s) intratrame ou intertrame 1280 x 720 (59,94, 50 im./s) intratrame ou intertrame 640 x 480 (25, 30 im./s) intertrame Durée maximale 29 min 59 s, taille maximale par fichier 4 Go Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers Numérotation de fichier (1) Numérotation consécutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
Taille de vidéo	Taille de vidéo MOV (vidéo) : H.264 intratrame/intertrame ; son : PCM linéaire 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 im./s) intratrame ou intertrame 1280 x 720 (59,94, 50 im./s) intratrame ou intertrame 640 x 480 (25, 30 im./s) intertrame Durée maximale 29 min 59 s, taille maximale par fichier 4 Go Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers Numérotation de fichier (1) Numérotation consécutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
Durée de vidéo	Durée de vidéo MOV (vidéo) : H.264 intratrame/intertrame ; son : PCM linéaire 1920 x 1080 (29,97, 25, 23,976 im./s) intratrame ou intertrame 1280 x 720 (59,94, 50 im./s) intratrame ou intertrame 640 x 480 (25, 30 im./s) intertrame Durée maximale 29 min 59 s, taille maximale par fichier 4 Go Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers Numérotation de fichier (1) Numérotation consécutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
Dossiers	Dossiers Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers Numérotation de fichier (1) Numérotation consécutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle
Numérotation de fichier	Numérotation de fichier (1) Numérotation consécutive (2) Réinitialisation automatique (3) Réinitialisation manuelle

<b>DIVERS</b>	13 fonctions personnalisées avec 47 réglages Informations de droits d'auteur d'utilisateur (réglable dans l'appareil) Évaluation des photos (0 à 5 étoiles) Oui/oui 1,5x-10x sur 15 niveaux Oui (équivalent à EOS-1N)
Fonctions personnalisées Balise métadonnée	13 fonctions personnalisées avec 47 réglages Informations de droits d'auteur d'utilisateur (réglable dans l'appareil) Évaluation des photos (0 à 5 étoiles) Oui/oui 1,5x-10x sur 15 niveaux Oui (équivalent à EOS-1N)
Écran LCD / éclairage Zoom en lecture Étanchéité/résistance à la poussière <sup>(5)</sup> Mémoire vocale Détecteur de sens de cadrage Formats d'affichage	Écran LCD / éclairage Zoom en lecture Étanchéité/résistance à la poussière <sup>(5)</sup> Mémoire vocale Détecteur de sens de cadrage Formats d'affichage (1) Image seule avec informations (2 niveaux), (2) Image seule, (3) Index 4 images, (4) Index 9 images, (5) Vue agrandie, (6) Affichage de comparaison de 2 images, (7) Montage vidéo Sélection d'image : toutes les images, par date, par dossier, films, photos, évaluation Durée de lecture : 1/2/3/5/20 secondes Répétition : activée/désactivée Luminosité : Oui RVB : Oui Suppression : photo unique, toutes les photos d'un dossier, photos cochées, photos non protégées Protection : protection contre l'effacement d'une photo à la fois (1) Menu de prise de vue (x4) (2) Menu AF (x5) (3) Menu de lecture (x3) (4) Menu de réglages (x4) (5) Menu des fonctions personnalisées (x4) (6) Mon menu (x4) 25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais Mise à jour possible par l'utilisateur
Diaporama	Diaporama Sélection d'image : toutes les images, par date, par dossier, films, photos, évaluation Durée de lecture : 1/2/3/5/20 secondes Répétition : activée/désactivée Luminosité : Oui RVB : Oui Suppression : photo unique, toutes les photos d'un dossier, photos cochées, photos non protégées Protection : protection contre l'effacement d'une photo à la fois (1) Menu de prise de vue (x4) (2) Menu AF (x5) (3) Menu de lecture (x3) (4) Menu de réglages (x4) (5) Menu des fonctions personnalisées (x4) (6) Mon menu (x4) 25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais Mise à jour possible par l'utilisateur
Histogramme	Histogramme Sélection d'image : toutes les images, par date, par dossier, films, photos, évaluation Durée de lecture : 1/2/3/5/20 secondes Répétition : activée/désactivée Luminosité : Oui RVB : Oui Suppression : photo unique, toutes les photos d'un dossier, photos cochées, photos non protégées Protection : protection contre l'effacement d'une photo à la fois (1) Menu de prise de vue (x4) (2) Menu AF (x5) (3) Menu de lecture (x3) (4) Menu de réglages (x4) (5) Menu des fonctions personnalisées (x4) (6) Mon menu (x4) 25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais Mise à jour possible par l'utilisateur
Alerte hautes lumières Effacement/protection d'image	Alerte hautes lumières Effacement/protection d'image Sélection d'image : toutes les images, par date, par dossier, films, photos, évaluation Durée de lecture : 1/2/3/5/20 secondes Répétition : activée/désactivée Luminosité : Oui RVB : Oui Suppression : photo unique, toutes les photos d'un dossier, photos cochées, photos non protégées Protection : protection contre l'effacement d'une photo à la fois (1) Menu de prise de vue (x4) (2) Menu AF (x5) (3) Menu de lecture (x3) (4) Menu de réglages (x4) (5) Menu des fonctions personnalisées (x4) (6) Mon menu (x4) 25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais Mise à jour possible par l'utilisateur
Catégories du menu	Catégories du menu Sélection d'image : toutes les images, par date, par dossier, films, photos, évaluation Durée de lecture : 1/2/3/5/20 secondes Répétition : activée/désactivée Luminosité : Oui RVB : Oui Suppression : photo unique, toutes les photos d'un dossier, photos cochées, photos non protégées Protection : protection contre l'effacement d'une photo à la fois (1) Menu de prise de vue (x4) (2) Menu AF (x5) (3) Menu de lecture (x3) (4) Menu de réglages (x4) (5) Menu des fonctions personnalisées (x4) (6) Mon menu (x4) 25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais Mise à jour possible par l'utilisateur
Langues des menus	Langues des menus Sélection d'image : toutes les images, par date, par dossier, films, photos, évaluation Durée de lecture : 1/2/3/5/20 secondes Répétition : activée/désactivée Luminosité : Oui RVB : Oui Suppression : photo unique, toutes les photos d'un dossier, photos cochées, photos non protégées Protection : protection contre l'effacement d'une photo à la fois (1) Menu de prise de vue (x4) (2) Menu AF (x5) (3) Menu de lecture (x3) (4) Menu de réglages (x4) (5) Menu des fonctions personnalisées (x4) (6) Mon menu (x4) 25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais Mise à jour possible par l'utilisateur
Mise à jour du firmware	Mise à jour du firmware Sélection d'image : toutes les images, par date, par dossier, films, photos, évaluation Durée de lecture : 1/2/3/5/20 secondes Répétition : activée/désactivée Luminosité : Oui RVB : Oui Suppression : photo unique, toutes les photos d'un dossier, photos cochées, photos non protégées Protection : protection contre l'effacement d'une photo à la fois (1) Menu de prise de vue (x4) (2) Menu AF (x5) (3) Menu de lecture (x3) (4) Menu de réglages (x4) (5) Menu des fonctions personnalisées (x4) (6) Mon menu (x4) 25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais Mise à jour possible par l'utilisateur
<b>INTERFACE</b>	USB haut débit Sortie mini HDMI, sortie vidéo (PAL/NTSC), prise casque mini jack, microphone externe (mini-prise stéréo)
Ordinateur Autres	USB haut débit Sortie mini HDMI, sortie vidéo (PAL/NTSC), prise casque mini jack, microphone externe (mini-prise stéréo)
<b>IMPRESSION DIRECTE</b>	Imprimantes Canon Imprimantes photo compactes et imprimantes PIXMA compatibles PictBridge Oui
Imprimantes Canon PictBridge	Imprimantes Canon Imprimantes photo compactes et imprimantes PIXMA compatibles PictBridge Oui
<b>STOCKAGE</b>	Type CompactFlash Type I (compatible UDMA), carte SD, SDHC ou SDXC
CompactFlash Type I (compatible UDMA), carte SD, SDHC ou SDXC	Type CompactFlash Type I (compatible UDMA), carte SD, SDHC ou SDXC
<b>SYSTÈMES D'EXPLOITATION</b>	PC et Macintosh Windows XP (SP2/SP3)/Vista et Vista SP1 (sauf Starter Edition)/7 (sauf Starter Edition) OS X v10.6 - 10.7
PC et Macintosh	PC et Macintosh Windows XP (SP2/SP3)/Vista et Vista SP1 (sauf Starter Edition)/7 (sauf Starter Edition) OS X v10.6 - 10.7
<b>LOGICIELS</b>	ImageBrowser EX Digital Photo Professional PhotoStitch, EOS Utility (inclus : Remote Capture, WFT utility), Picture Style Editor * Nécessite un accessoire en option
ImageBrowser EX Digital Photo Professional PhotoStitch, EOS Utility (inclus : Remote Capture, WFT utility), Picture Style Editor * Nécessite un accessoire en option	ImageBrowser EX Digital Photo Professional PhotoStitch, EOS Utility (inclus : Remote Capture, WFT utility), Picture Style Editor * Nécessite un accessoire en option
<b>ALIMENTATION</b>	Batteries Batterie Li-ion rechargeable LP-E6 (fournie), 1 pile CR1616 pour la sauvegarde de la date et des réglages Environ 950 vues (à 23 °C, AE 50 %, FE 50 %) <sup>(3)</sup> , environ 850 vues (à 0 °C, AE 50 %, FE 50 %) <sup>(3)</sup> 6 niveaux + pourcentage Mise hors tension automatique après 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutes Kit adaptateur secteur ACK-E6, chargeur de batterie LC-E6, chargeur allume-cigare CBC-E6
Batteries Autonomie	Batterie Li-ion rechargeable LP-E6 (fournie), 1 pile CR1616 pour la sauvegarde de la date et des réglages Environ 950 vues (à 23 °C, AE 50 %, FE 50 %) <sup>(3)</sup> , environ 850 vues (à 0 °C, AE 50 %, FE 50 %) <sup>(3)</sup> 6 niveaux + pourcentage Mise hors tension automatique après 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutes Kit adaptateur secteur ACK-E6, chargeur de batterie LC-E6, chargeur allume-cigare CBC-E6
Témoin de batterie Économie d'énergie	Témoin de batterie Économie d'énergie Environ 950 vues (à 23 °C, AE 50 %, FE 50 %) <sup>(3)</sup> , environ 850 vues (à 0 °C, AE 50 %, FE 50 %) <sup>(3)</sup> 6 niveaux + pourcentage Mise hors tension automatique après 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutes Kit adaptateur secteur ACK-E6, chargeur de batterie LC-E6, chargeur allume-cigare CBC-E6
Alimentation et chargeur de batterie	Alimentation et chargeur de batterie Environ 950 vues (à 23 °C, AE 50 %, FE 50 %) <sup>(3)</sup> , environ 850 vues (à 0 °C, AE 50 %, FE 50 %) <sup>(3)</sup> 6 niveaux + pourcentage Mise hors tension automatique après 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutes Kit adaptateur secteur ACK-E6, chargeur de batterie LC-E6, chargeur allume-cigare CBC-E6
<b>CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES</b>	Matériaux du boîtier Environnement de fonctionnement Dimensions (L x H x P) Poids (boîtier seul)
Matériaux du boîtier Environnement de fonctionnement Dimensions (L x H x P) Poids (boîtier seul)	Boîtier en alliage de magnésium 0 - 40 °C, 85 % d'humidité maximale 152 x 116,4 x 76,4 mm Env. 950 g
<b>ACCESSOIRES</b>	Viseur Écilleton Eg, correcteur dioptrique de série Eg avec cadre en caoutchouc Eg, écilleton anti-buée Eg, viseur d'angle C Transmetteur sans fil WFT-E7 Tous les objectifs EF (sauf EF-S) Flashes Canon Speedlite (220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, Macro-Ring-Lite, MR-14EX, flash MacroLite à double réflecteur MT-24EX, transmetteur Speedlite ST-E2, transmetteur Speedlite ST-E3-RT) BG-E11 Télécommande avec contact de type N3, télécommande sans fil LC-5, télécommande RC-6 Dragonette E2, GP-E2
Viseur Transmetteur de fichiers sans fil Objetifs Flashes	Viseur Écilleton Eg, correcteur dioptrique de série Eg avec cadre en caoutchouc Eg, écilleton anti-buée Eg, viseur d'angle C Transmetteur sans fil WFT-E7 Tous les objectifs EF (sauf EF-S) Flashes Canon Speedlite (220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, Macro-Ring-Lite, MR-14EX, flash MacroLite à double réflecteur MT-24EX, transmetteur Speedlite ST-E2, transmetteur Speedlite ST-E3-RT) BG-E11 Télécommande avec contact de type N3, télécommande sans fil LC-5, télécommande RC-6 Dragonette E2, GP-E2
Grip batterie Télécommande/ télécommande à cordon	Grip batterie Télécommande avec contact de type N3, télécommande sans fil LC-5, télécommande RC-6 Dragonette E2, GP-E2
Autres	Autres Écilleton Eg, correcteur dioptrique de série Eg avec cadre en caoutchouc Eg, écilleton anti-buée Eg, viseur d'angle C Transmetteur sans fil WFT-E7 Tous les objectifs EF (sauf EF-S) Flashes Canon Speedlite (220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, Macro-Ring-Lite, MR-14EX, flash MacroLite à double réflecteur MT-24EX, transmetteur Speedlite ST-E2, transmetteur Speedlite ST-E3-RT) BG-E11 Télécommande avec contact de type N3, télécommande sans fil LC-5, télécommande RC-6 Dragonette E2, GP-E2
Sauf mention contraire, toutes les données sont basées sur les méthodes de test standard de Canon. Ces indications sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.	
1. Basé sur les méthodes de test de Canon, en JPEG, avec un style d'image standard et une sensibilité de 100 ISO. Varie selon le sujet, la marque et la capacité de la carte mémoire, la qualité d'enregistrement des images, la sensibilité ISO, le mode d'acquisition, le style d'image et les fonctions personnalisées, etc. 2. Avec objectif 50 mm à l'infini, -1m <sup>-1</sup> dioptrie 3. Testé selon les normes CIPA avec la batterie et la carte mémoire fournies avec l'appareil, sauf précision contraire. 4. Indice d'exposition recommandé 5. Protection contre les intempéries. 6. Le nombre maximum d'im./s et la capacité de la mémoire tampon peuvent diminuer en fonction des réglages de l'appareil photo et du niveau d'éclairage.	



**Canon Inc.**  
canon.com

**Canon Europe**  
canon-europe.com

French Edition 0155W670  
© Canon Europa N.V., 2012

**Canon France**  
17, quai du Président  
Paul Doumer  
92414 Courbevoie Cedex  
Tél. : 01 41 30 15 15  
Fax : 01 41 30 15 05  
canon.fr

**Canon Belgium NV/SA**  
Berkenlaan 3  
1831 Diegem  
Tel. 02-722 04 11  
Fax 02-721 32 74  
canon.be

**Canon (Suisse) SA**  
Industriestrasse 12  
CH-8305 Dietlikon  
Canon Helpdesk  
Tél. : 0848 833 838  
canon.ch

**Canon Luxembourg SA**  
Rue des Joncs 21  
L-1818 Howald -  
Luxembourg  
Tél: 48 47 96-1  
Fax: 48 98 79  
canon.lu