

Canon

PowerShot SX30 IS

Guide d'utilisation de l'appareil photo

- Prenez soin de lire ce guide, dont la section « Précautions de sécurité », avant d'utiliser l'appareil photo.
- Rangez-le dans un endroit sûr pour toute référence ultérieure.

FRANÇAIS

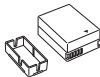
Vérification du contenu du coffret

Vérifiez si tous les éléments suivants sont bien inclus dans le coffret de l'appareil photo.

Si un élément venait à manquer, contactez le revendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo.



Appareil photo
(inclut le cache de la
griffe porte-accessoires)



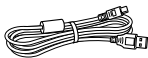
Batterie NB-7L
(avec couvre-bornes)



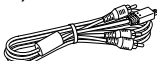
Chargeur de batterie
CB-2LZ/CB-2LZE



Cache de
l'objectif



Câble d'interface
IFC-400PCU



Câble AV stéréo
AVC-DC400ST



Courroie
NS-DC11



Étui pour
cache de griffe
porte-accessoire



Guide de mise en route



CD-ROM DIGITAL
CAMERA Solution Disk



Brochure sur le système
de garantie de Canon

Utilisation des manuels

Reportez-vous également aux manuels du CD-ROM DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guide d'utilisation de l'appareil photo (ce guide)**
Une fois que vous maîtrisez les notions de base, utilisez les nombreuses fonctions de l'appareil photo pour prendre des photos plus complexes.
- **Guide d'impression personnelle**
Lisez-le pour savoir comment connecter l'appareil photo à une imprimante (vendue séparément) et imprimer.
- **Guide d'utilisation des logiciels**
Lisez-le avant d'utiliser les logiciels inclus.



- La carte mémoire n'est pas fournie.
- Adobe Reader est nécessaire pour visualiser les manuels. Microsoft Word/Word Viewer peut être installé pour visualiser les manuels au format Word (nécessaire uniquement pour les manuels destinés au Moyen-Orient).

Prises de vue test et limitation de la responsabilité

Prenez quelques photos en guise de test et visualisez-les pour vous assurer que les images ont été correctement enregistrées. Veuillez noter que Canon Inc., ses filiales et ses revendeurs ne peuvent être tenus responsables de dommages consécutifs au dysfonctionnement d'un appareil photo ou d'un accessoire, y compris les cartes mémoire, entraînant l'échec de l'enregistrement d'une image ou son enregistrement de manière illisible par le système.

Avertissement contre l'atteinte aux droits d'auteur

Les images enregistrées avec cet appareil photo sont destinées à un usage privé. Il est interdit d'enregistrer des images soumises aux lois en matière de droits d'auteur sans l'autorisation préalable du détenteur de ces droits. Il convient de signaler que, dans certains cas, la copie d'images provenant de spectacles, d'expositions ou de biens à usage commercial au moyen d'un appareil photo ou de tout autre dispositif peut enfreindre les lois en matière de droits d'auteur ou autres droits légaux, même si lesdites prises de vue ont été effectuées à des fins privées.

Limites de garantie

Pour plus d'informations sur la garantie de votre appareil photo, reportez-vous à la Brochure sur le système de garantie de Canon fournie avec votre appareil photo. Pour obtenir la liste des centres d'assistance Canon, veuillez vous reporter à la Brochure sur le système de garantie de Canon.

Écran LCD (écran) et viseur électronique

- L'écran LCD et le viseur font appel à des techniques de fabrication de très haute précision. Plus de 99,99% des pixels répondent aux spécifications, mais il peut arriver que certains pixels s'affichent sous la forme de points lumineux ou noirs. Ce phénomène, qui ne constitue nullement un dysfonctionnement, n'a aucune incidence sur l'image prise.
- Il est possible que l'écran LCD soit recouvert d'un mince film plastique destiné à le protéger des rayures durant le transport. Retirez le film avant d'utiliser l'appareil photo, le cas échéant.

Température du boîtier de l'appareil photo

Soyez prudent lorsque vous utilisez l'appareil photo de manière prolongée car le boîtier peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Que voulez-vous faire ?

Prendre une photo



- Prise de vue en laissant l'appareil effectuer les réglages25

Réussir des portraits



Portraits
(page 62)



Plage
(page 64)



Neige
(page 64)

Photographier d'autres scènes



Paysage
(page 62)



Sport
(page 62)



Basse lumière
(page 63)



Feuillages
(page 64)



Feu d'artifice
(page 64)

Photographier avec effets spéciaux



Couleurs Super
éclatant (page 65)



Effet poster
(page 65)



Effet de très grand
angle (page 69)



Effet miniature
(page 70)

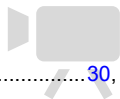
- Mise au point sur des visages25, 64, 84, 88
- Prise de vues dans des endroits où le flash ne peut pas être utilisé (désactiver le flash).....26
- Prise de vues sur lesquelles j'apparais (retardateur).....61, 80, 81
- Affichage de la date et de l'heure sur les prises de vue.....60

Afficher

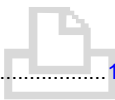
- Visualisation de mes photos 28
- Affichage automatique des photos (diaporama) 123
- Visualisation des photos sur un téléviseur 127
- Visualisation des photos sur un ordinateur 33
- Recherche rapide de photos 120, 121
- Suppression de photos 29, 132

**Réaliser/lire des vidéos**

- Réalisation de vidéos 30, 107
- Lecture de vidéos 32

**Imprimer**

- Impression simple de photos 144

**Enregistrer**

- Enregistrement d'images sur un ordinateur 33

**Divers**

- Désactivation des sons 50
- Utilisation de l'appareil photo à l'étranger 15, 156
- Description du contenu de l'écran 179



Table des matières

Les chapitres 1 à 3 décrivent les procédures de base et présentent les fonctions les plus courantes de l'appareil photo. Les chapitres 4 et suivants présentent les fonctions avancées, vous permettant ainsi d'en savoir plus au fil de votre lecture.

Vérification du contenu du coffret	2
À lire en priorité.....	3
Que voulez-vous faire ?.....	4
Table des matières	6
Précautions de sécurité	9
Conventions utilisées dans ce guide ...	12

1 Mise en route 13

Charge de la batterie	14
Cartes mémoire compatibles (vendues séparément).....	16
Installation de la batterie et de la carte mémoire.....	16
Utilisation de l'écran.....	19
Réglage de la date et de l'heure	20
Réglage de la langue d'affichage	22
Formatage des cartes mémoire.....	23
Activation du déclencheur.....	24
Prise de vues (Smart Auto).....	25
Affichage des images	28
Effacement d'images	29
Réalisation de vidéos.....	30
Lecture de vidéos	32
Transfert d'images sur un ordinateur pour les visualiser	33
Accessoires	38
Accessoires vendus séparément.....	39

2 En savoir plus 43

Guide des composants	44
Affichage à l'écran	46
Témoin.....	47
Menu FUNC. – Procédures de base	48

MENU – Procédures de base	49
Modification des réglages audio.....	50
Modification de la luminosité de l'écran.....	51
Réglage du viseur	52
Fonction Mode éco (Extinction auto)	52
Réinitialisation des réglages par défaut de l'appareil photo.....	53
Formatage simple de la carte mémoire	54
Fonctions d'horloge.....	55

3 Prise de vues avec des fonctions courantes.....57

Zoom avant rapproché sur des sujets (Zoom numérique)	58
Insertion de la date et de l'heure	60
Utilisation du retardateur	61
Prise de vue dans différentes conditions	62
Prise de vues dans des conditions spéciales	63
Détection d'un sourire et prise de vue	66
Retardateur avec détection de clignement.....	67
Utilisation du retardateur avec détection des visages.....	68
Prise de vues avec un effet de très grand angle (Effet de très grand angle).....	69
Prise de vues ressemblant à des miniatures (Effet miniature).....	70

4 Sélection manuelle des réglages 71


Prise de vue en mode Programme d'exposition automatique	72
Activation du flash.....	72
Réglage de la luminosité (Correction d'exposition)	73
Prise de vues en gros plan (Macro)....	73
Modification des pixels d'enregistrement (taille de l'image)....	74
Modification du taux de compression (qualité d'image)	74
Modification de la vitesse ISO.....	76
Réglage de la balance des blancs ...	77
Prise de vue en continu	78
Modification des tons d'une image (Mes couleurs)	79
Utilisation du retardateur pour éviter l'effet de bougé de l'appareil photo....	80
Personnalisation du retardateur.....	81
Prise de vues à l'aide d'un téléviseur ...	82
Modification de la composition à l'aide de la mémorisation de la mise au point.....	82

5 Astuces pour tirer le meilleur parti de l'appareil photo 83

Modification du mode Zone AF	84
Modification de la position et de la taille de la zone AF.....	85
Agrandissement du point focal.....	86
Prise de vues avec la fonction AF servo.....	86
Prise de vues avec mémorisation de la mise au point automatique	87
Choix de la personne sur laquelle effectuer la mise au point (Sélection visage)	88
Prise de vues en mode de mise au point manuelle.....	89

Bracketing de la mise au point (mode Focus-BKT).....	90
Réacquisition des sujets en zoom avant (Cadrage)	91
Modification de la méthode de mesure	92
Prise de vue avec mémorisation de l'exposition automatique	93
Prise de vue avec mémorisation de l'exposition au flash	93
Mode Bracketing	94
Réglage de la vitesse d'obturation.....	95
Réglage de la valeur d'ouverture	96
Réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture	97
Correction de la luminosité et de la prise de vue (i-contraste).....	98
Correction des yeux rouges	98
Prise de vues en mode de synchronisation lente.....	99
Réglage de la correction de l'exposition au flash	100
Réglage de la puissance du flash ...	100
Détection des yeux fermés.....	101
Enregistrement des réglages de prise de vue.....	102
Modification de la couleur et de la prise de vue	103
Prise de vues avec assemblage....	106

6 Utilisation de diverses fonctions pour réaliser des vidéos..... 107

Réalisation de vidéos en mode 	108
Modification du mode vidéo.....	108
Prise de vues ressemblant à des miniatures (Effet miniature)	109
Modification de la qualité de l'image	111

Prise d'images fixes lors de la réalisation d'une vidéo	112
Mémorisation de l'exposition automatique/Réglage de l'exposition	113
Réglages audio	114
Autres fonctions de prise de vue ...	115
Fonctions de lecture	116
Édition	117

7 Utilisation de diverses fonctions de lecture et d'édition..... 119

Recherche rapide d'images	120
Visualisation d'images à l'aide de la lecture filtrée	121
Affichage de diaporamas	123
Vérification de la mise au point.....	124
Agrandissement des images	125
Affichage de plusieurs images (Défilement intelligent)	125
Modification des effets de transition des images	126
Affichage des images sur un téléviseur ...	127
Affichage des images sur un téléviseur haute définition	128
Protection des images	129
Effacement d'images	132
Marquage d'images comme favoris ...	134
Classement des images par catégorie (Ma catégorie)	135
Rotation des images	137
Recadrage des images	138
Rogner	139
Ajout d'effets avec la fonction Mes couleurs	140
Correction de la luminosité (i-contraste).....	141
Correction des yeux rouges.....	142

8 Impression..... 143

Impression d'images	144
Impression à partir de la liste d'impression (DPOF).....	146
Sélection des images pour l'impression (DPOF)	147
Impression des images ajoutées... 150	

9 Personnalisation des réglages de l'appareil photo 151

Modification des réglages de l'appareil photo	152
Modification des réglages des fonctions de prise de vue	158
Enregistrement des menus de prise de vue couramment utilisés (Mon menu)	163
Modification des réglages des fonctions de lecture	164

10 Informations utiles..... 165

Utilisation de l'alimentation secteur ...	166
Utilisation du pare-soleil (vendu séparément)	167
Utilisation d'un flash externe (vendu séparément)	168
Utilisation d'une carte Eye-Fi.....	172
Dépannage.....	174
Liste des messages qui apparaissent à l'écran.....	177
Informations affichées à l'écran.....	179
Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue.....	182
Menus	184
Précautions de manipulation	188
Caractéristiques	189
Index	192

Précautions de sécurité

- Avant d'utiliser le produit, veuillez lire attentivement les précautions de sécurité exposées ci-après. Veuillez à toujours utiliser le produit de manière appropriée.
- Les précautions de sécurité reprises aux pages suivantes ont pour but d'éviter tout risque de dommages corporels et matériels.
- Veuillez lire également les guides fournis avec les accessoires en option que vous utilisez.



Avertissement

Indique un risque de blessure grave ou de mort.

- **Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne.**

La lumière intense générée par le flash pourrait en effet provoquer des lésions oculaires. Si le sujet est un enfant en bas âge, respectez une distance d'au moins un mètre lors de l'utilisation du flash.

- **Rangez cet équipement hors de portée des enfants.**

Courroie/dragonne : placée autour du cou d'un enfant, la courroie/dragonne présente un risque de strangulation.

- **Utilisez uniquement des sources d'alimentation recommandées.**
- **N'essayez pas de démonter, transformer ou chauffer le produit.**
- **Évitez de faire tomber le produit ou de le soumettre à des chocs violents.**
- **Pour éviter tout risque de blessure, ne touchez pas l'intérieur du produit si vous l'avez laissé tomber ou s'il est endommagé.**
- **Arrêtez immédiatement d'utiliser le produit si de la fumée ou des émanations nocives s'en dégagent.**
- **N'utilisez pas de solvants organiques tels que de l'alcool, de la benzine ou un diluant pour nettoyer l'équipement.**
- **Évitez tout contact entre le produit et de l'eau (par exemple, de l'eau de mer) ou d'autres liquides.**
- **Évitez toute infiltration de liquides ou de corps étrangers dans l'appareil photo.**

Il pourrait en résulter une décharge électrique ou un incendie.

Si un liquide ou un corps étranger entre en contact avec l'intérieur de l'appareil photo, mettez-le immédiatement hors tension et retirez la batterie.

Si le chargeur de batterie est mouillé, débranchez-le de la prise et contactez le distributeur de l'appareil photo ou le centre d'assistance Canon le plus proche.

- **Ne lisez pas le(s) CD-ROM fourni(s) dans un lecteur de CD qui ne prend pas en charge les CD-ROM de données.**

La lecture de CD-ROM dans un lecteur de CD audio (lecteur de musique) pourrait endommager les haut-parleurs. L'écoute d'un CD-ROM depuis un lecteur de CD audio via un casque peut également entraîner des troubles auditifs en cas de niveau sonore élevé.

- Utilisez uniquement la batterie recommandée.
- Évitez de placer la batterie à proximité d'une flamme ou en contact direct avec celle-ci.
- Débranchez le cordon d'alimentation régulièrement et éliminez la poussière accumulée sur la prise, sur l'extérieur de la prise secteur et autour.
- Ne manipulez jamais le cordon d'alimentation avec les mains humides.
- N'utilisez pas l'équipement de manière à dépasser la capacité nominale de la prise électrique ou des accessoires du câblage. Ne l'utilisez pas si le cordon d'alimentation ou la fiche sont endommagés, ou si la fiche n'est pas correctement enfoncée dans la prise.
- Évitez tout contact entre des objets métalliques (épingles ou clés, par exemple) ou des saletés et les bornes ou la fiche.

La batterie pourrait exploser ou couler, entraînant une décharge électrique ou un incendie. Vous pourriez vous blesser et détériorer l'environnement. En cas de fuite du liquide d'une batterie et de contact de l'acide de la batterie avec les yeux, la bouche, la peau ou les vêtements, rincez immédiatement avec de l'eau.



Attention

Indique un risque de blessure.

- Prenez soin de ne pas cogner l'appareil photo ni de l'exposer à des chocs violents lorsque vous le tenez par la dragonne.
- Veillez à ne pas cogner ni exercer de pression excessive sur l'objectif.

Vous pourriez vous blesser ou endommager l'appareil photo.

- Lors de l'utilisation du flash, prenez garde de ne pas le recouvrir de vos doigts ou d'un tissu.

Vous pourriez vous brûler ou endommager le flash.

- Évitez d'utiliser, de placer ou de ranger le produit dans les lieux suivants:
 - Endroits directement exposés aux rayons du soleil.
 - Endroits susceptibles d'atteindre des températures supérieures à 40°C.
 - Endroits humides ou poussiéreux.

Les conditions précitées peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion de la batterie, entraînant un risque de décharge électrique, d'incendie, de brûlures ou d'autres blessures.

Des températures élevées risquent également de déformer le boîtier de l'appareil photo ou du chargeur de batterie.

- Les effets de transition d'un diaporama peuvent occasionner une gêne en cas de visualisation prolongée.

Attention

Indique un risque de dommages matériels.

- Ne dirigez pas l'appareil photo vers des sources lumineuses intenses (soleil, par exemple).

Vous risqueriez d'endommager le capteur.

- **Lorsque vous utilisez l'appareil photo sur la plage ou dans un endroit venteux, prenez soin de ne pas laisser pénétrer de la poussière ou du sable à l'intérieur de l'appareil.**

Cela pourrait en effet provoquer un dysfonctionnement de l'appareil photo.

- **Dans le cas d'une utilisation normale, le flash peut dégager une légère fumée.** Ce phénomène est dû à l'intensité élevée du flash, qui entraîne la combustion des poussières et des substances étrangères présentes sur l'avant de l'unité. Utilisez un chiffon doux pour retirer la saleté, les poussières ou les substances étrangères de la surface du flash afin d'éviter toute accumulation de chaleur et tout dégât au niveau de l'unité.

- **Retirez et rangez la batterie lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo.** Si vous laissez la batterie dans l'appareil photo, une fuite risque d'engendrer des dommages matériels.

- **Avant de jeter la batterie, couvrez les bornes avec de l'adhésif ou un autre isolant.** Tout contact avec d'autres éléments métalliques peut provoquer un incendie ou une explosion.

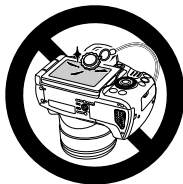
- **Débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur lorsque la batterie est chargée ou si vous ne l'utilisez pas.**
- **Veillez à ne rien poser sur le chargeur de batterie (chiffon, par exemple) pendant la charge.**

Le fait de laisser le chargeur de batterie branché pendant une période prolongée peut entraîner sa surchauffe et une déformation, voire un incendie.

- **Évitez de placer la batterie à proximité d'animaux.** Une morsure dans la batterie peut provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, entraînant un risque d'incendie ou de blessures.

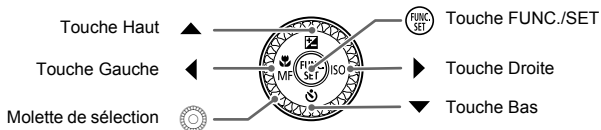
- **Lorsque vous transportez l'appareil photo dans un sac, rabattez l'écran en le tournant vers l'intérieur pour empêcher que des objets durs n'entrent en contact avec celui-ci.**
- **N'attachez pas d'accessoires à la courroie/dragonne.**





Vous risqueriez de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil ou d'endommager l'écran.



Conventions utilisées dans ce guide

- Diverses icônes sont utilisées dans le texte pour représenter les touches et la molette de sélection de l'appareil photo.
- La langue affichée à l'écran apparaît entre [] (crochets).
- Les touches de direction, la molette de sélection et la touche FUNC./SET sont représentées par les icônes suivantes.



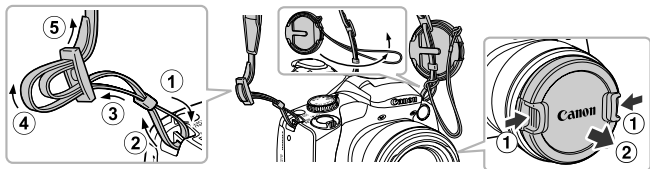
-  : opérations nécessitant une attention particulière
-  : conseils pour la résolution des pannes
-  : astuces pour tirer le meilleur parti de l'appareil photo
-  : informations complémentaires
- (page xx) : pages de référence (« xx » représente le numéro de page)
- Ce guide part du principe que toutes les fonctions sont réglées sur les valeurs par défaut.
- Dans le présent guide, les différents types de cartes mémoire susceptibles d'être utilisés avec cet appareil photo sont appelés collectivement « cartes mémoire ».

Mise en route

Ce chapitre explique comment préparer la prise de vue, prendre des photos en mode **AUTO**, puis visualiser, supprimer et imprimer les images prises. La dernière partie de ce chapitre explique comment réaliser et visualiser des vidéos et comment transférer des images sur un ordinateur.

Fixation des éléments inclus/prise en main de l'appareil photo

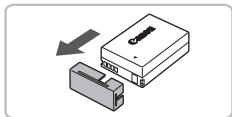
- Attachez la courroie fournie et passez-la autour du cou pour éviter de laisser tomber l'appareil photo lors de son utilisation.
- Fixez le cordon du cache de l'objectif fourni à la courroie/dragonne.
- Prenez soin de retirer le cache de l'objectif avant de mettre l'appareil photo sous tension. Accrochez le cache de l'objectif à la courroie lorsque vous ne l'utilisez pas.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, remplacez le cache sur l'objectif.
- Reportez-vous à la [page 168](#) pour plus d'informations sur l'étui fourni pour le cache de la griffe porte-accessoires.



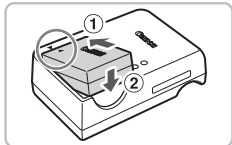
Maintenez vos bras le long du corps tout en tenant fermement l'appareil photo par les côtés.

Charge de la batterie

Utilisez le chargeur fourni pour charger la batterie. Prenez soin de charger la batterie car elle est déchargée au moment de l'achat.

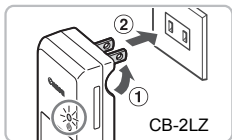


1 Retirez le couvre-bornes.



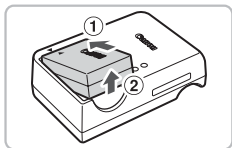
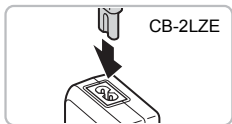
2 Insérez la batterie.

- Aligned les symboles ▲ de la batterie et du chargeur, puis insérez la batterie en la faisant glisser (①), puis en l'abaissant (②).



3 Chargez la batterie.

- **Pour CB-2LZ** : sortez la fiche (①) et branchez le chargeur sur une prise secteur (②).
- **Pour CB-2LZE** : branchez le cordon d'alimentation sur le chargeur et l'autre extrémité sur une prise secteur.
- ▶ Le témoin de charge s'allume en orange et la charge commence.
- ▶ Le témoin de charge devient vert une fois la charge terminée. La charge dure environ 2 heures et 20 minutes.



4 Retirez la batterie.

- Débranchez le chargeur de batterie de la prise secteur, puis retirez la batterie en la faisant glisser (①) et en la soulevant (②).



Afin de protéger la batterie et de prolonger sa durée de vie, ne la laissez pas en charge pendant plus de 24 heures d'affilée.




Nombre approximatif de prises de vue possibles

Nombre de prises de vue	Écran LCD activé*	Environ 370
	Viseur activé	Environ 400
Durée de lecture		Environ 10 heures

- * Le nombre de prises de vue possibles est déterminé sur la base de la norme de mesure de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dans certaines conditions de prise de vue, ce nombre peut être inférieur à celui indiqué ci-dessus.

Témoin de charge de la batterie

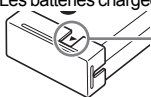
Une icône ou un message s'affiche à l'écran pour indiquer l'état de charge de la batterie.

Affichage	Résumé
	La charge est suffisante.
	La batterie est légèrement déchargée, mais la charge est suffisante.
 (rouge clignotant)	Les batteries sont presque déchargées. Rechargez-les.
« Changer la batterie »	Les batteries sont vides. Rechargez-les.



Conseils d'utilisation de la batterie et du chargeur


- Chargez la batterie le jour où vous comptez l'utiliser ou la veille. Les batteries chargées se déchargent naturellement même si elles ne sont pas utilisées.



Si la batterie est chargée, placez le couvre-bornes de manière à ce que le symbole ▲ soit visible.

- Stockage de la batterie pour une période prolongée : Déchargez complètement la batterie et retirez-la de l'appareil photo. Mettez le couvre-bornes sur la batterie et rangez-la. Le stockage de la batterie pendant une période prolongée (environ un an) peut raccourcir sa durée de vie ou affecter ses performances.
- Il est également possible d'utiliser le chargeur de batterie à l'étranger. Le chargeur peut être utilisé dans les pays disposant d'une alimentation CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Si la fiche ne correspond pas à la prise, utilisez un adaptateur secteur vendu dans le commerce. N'utilisez pas de transformateurs électriques de voyage qui entraîneront un dysfonctionnement de l'appareil.
- La batterie peut présenter un gonflement. Ce phénomène est tout à fait normal et n'indique nullement un dysfonctionnement. Cependant, si le gonflement est tel que la batterie n'entre plus dans l'appareil photo, contactez le centre d'assistance Canon.
- Si la batterie se décharge rapidement même après avoir été rechargée, cela signifie qu'elle est en fin de vie. Achetez-en une nouvelle.

Cartes mémoire compatibles (vendues séparément)

- Cartes mémoire SD (2 Go et moins)*
- Cartes mémoire SDHC (plus de 2 Go à 32 Go inclus)*
- Cartes mémoire SDXC 
(plus de 32 Go)*
- Cartes mémoire MultiMediaCard
- Cartes mémoire MMC*plus*
- Cartes mémoire HC MMC*plus*
- Cartes Eye-Fi

* Cette carte mémoire est conforme aux normes SD. Certaines cartes peuvent ne pas fonctionner correctement selon la marque utilisée.



Selon la version du système d'exploitation de votre ordinateur, il se peut que les cartes mémoire SDXC ne soient pas reconnues en cas d'utilisation d'un lecteur de carte disponible dans le commerce. Prenez soin de vérifier au préalable que votre système d'exploitation prend en charge cette fonction.

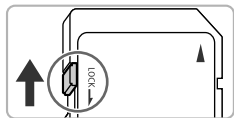
À propos des cartes Eye-Fi

La compatibilité de ce produit avec les fonctions des cartes Eye-Fi (y compris le transfert sans fil) n'est pas garantie. En cas de problème avec une carte Eye-Fi, veuillez consulter le fabricant de la carte.

Veuillez noter également que dans de nombreux pays ou régions, l'utilisation de cartes Eye-Fi requiert un agrément. Sans agrément, l'usage de ces cartes n'est pas autorisé. En cas d'incertitude quant à l'agrément des cartes dans un lieu donné, veuillez consulter le fabricant de la carte.

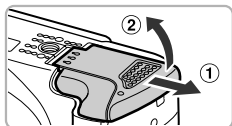
Installation de la batterie et de la carte mémoire

Installez la batterie fournie et une carte mémoire (vendue séparément) dans l'appareil photo.



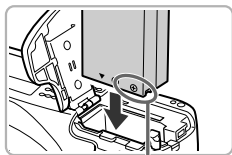
1 Vérifiez la position de la languette de protection contre l'écriture de la carte.

- Si la carte mémoire dispose d'une languette de protection contre l'écriture et que celle-ci est en position verrouillée, vous ne pourrez pas enregistrer de photos. Faites glisser la languette jusqu'à entendre un déclic.



2 Ouvrez le couvercle.

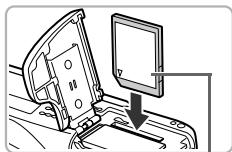
- Faites glisser le couvercle (①) et ouvrez-le (②).



Bornes

3 Insérez la batterie.

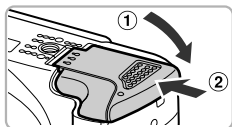
- Insérez la batterie comme illustré jusqu'à ce qu'elle soit en place (vous devez entendre un déclic).
- Veillez à insérer la batterie dans le bon sens sans quoi elle ne se mettra pas en place correctement.



Étiquette

4 Insérez la carte mémoire.

- Insérez la carte mémoire comme illustré jusqu'à ce qu'elle soit en place (vous devez entendre un déclic).
- Veillez à l'insérer dans le bon sens. L'insertion de la carte mémoire dans le mauvais sens risque d'endommager l'appareil photo.



5 Fermez le couvercle.

- Fermez le couvercle (①) en le faisant glisser tout en exerçant une pression jusqu'à ce qu'il soit en place (vous devez entendre un déclic) (②).

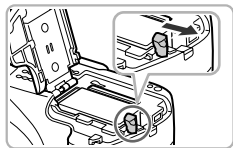


Que faire si le message [Carte mémoire verrouillée] apparaît à l'écran ?

Les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC, ainsi que les cartes Eye-Fi disposent d'une languette de protection contre l'écriture.

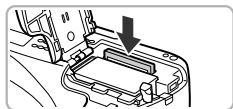
Si la languette est en position verrouillée, le message [Carte mémoire verrouillée] apparaît à l'écran et vous ne pouvez ni prendre de photos ni effacer d'images.

Retrait de la batterie et de la carte mémoire



Retirez la batterie.

- Ouvrez le couvercle et appuyez sur le verrou de la batterie dans le sens de la flèche.
- ▶ La batterie sort de son logement.



Retirez la carte mémoire.

- Appuyez sur la carte mémoire jusqu'à ce que vous entendiez un déclic, puis retirez-la délicatement.
- ▶ La carte mémoire sort de son logement.

Nombre approximatif de prises de vue par carte mémoire

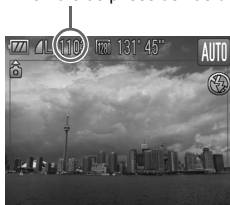
Carte mémoire	4 Go	16 Go
Nombre de prises de vue	1058	4334

- Ces valeurs reposent sur les réglages par défaut.
- Le nombre de photos qu'il est possible de prendre varie en fonction des réglages de l'appareil photo, du sujet photographié et de la carte mémoire utilisée.

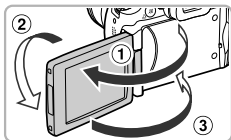
? Est-il possible de vérifier le nombre de prises de vue disponibles ?

Vous pouvez vérifier le nombre de prises de vue disponibles lorsque l'appareil photo est en mode de prise de vue ([page 25](#)).

Nombre de prises de vue disponibles



Utilisation de l'écran

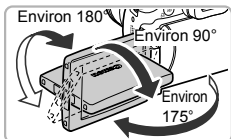


Ouvrez l'écran.

- Ouvrez l'écran (①) et faites-le pivoter de 180° vers l'avant (②).
- Fermez l'écran (③).




Réglage de la position de l'écran



- Vous pouvez ajuster à votre gré l'angle et l'orientation de l'écran en fonction des conditions de prise de vue.
- Maintenez toujours l'écran fermé et orienté vers l'intérieur lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo.



- Lorsque l'appareil photo est allumé, l'ouverture de l'écran a pour effet d'activer celui-ci et de désactiver le viseur. À l'inverse, lorsque vous fermez l'écran (orienté vers l'intérieur), celui-ci se désactive et le viseur s'active.
- En mode de prise de vue, si vous ouvrez l'écran et l'orientez vers l'objectif, l'image bascule de la gauche vers la droite (image inversée). Pour annuler l'affichage inversé, appuyez sur la touche **MENU**, choisissez l'onglet , puis [Aff. Inversé], et appuyez sur les touches **◀▶** pour choisir [Arrêt].

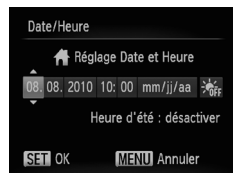
Réglage de la date et de l'heure

L'écran des réglages Date/Heure s'affiche la première fois que vous mettez l'appareil photo sous tension. La date et l'heure enregistrées sur vos images étant basées sur ces réglages, prenez soin de les effectuer.



1 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Appuyez sur la touche ON/OFF.
- ▶ L'écran Date/Heure s'affiche.




2 Réglez la date et l'heure.

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir une option.
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette ⦿ pour régler une valeur.






3 Terminez le réglage.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ Une fois la date et l'heure réglées, l'écran Date/Heure se ferme.
- Appuyez sur la touche ON/OFF pour mettre l'appareil photo hors tension.

? Réaffichage de l'écran Date/Heure

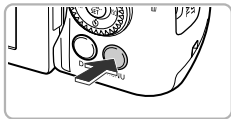
Réglez la date et l'heure correctes. Si vous n'avez pas réglé la date et l'heure, l'écran Date/Heure s'affiche chaque fois que vous mettez l'appareil photo sous tension.

💡 Réglage de l'heure avancée

Si vous choisissez  à l'étape 2 et que vous appuyez sur les touches ▲▼ ou que vous tournez la molette  et choisissez , vous pourrez régler l'heure d'été (plus 1 heure).

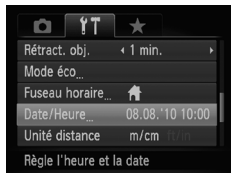
Modification de la date et de l'heure

Vous pouvez modifier les réglages actuels de la date et de l'heure.





1 Affichez les menus.

- Appuyez sur la touche **MENU**.



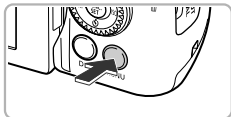
2 Choisissez [Date/Heure] dans l'onglet **YT**.

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour sélectionner l'onglet **YT**.
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Date/Heure], puis appuyez sur la touche .



3 Modifiez la date et l'heure.

- Exécutez les étapes 2 et 3 de la [page 20](#), pour ajuster le réglage.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour fermer le menu.

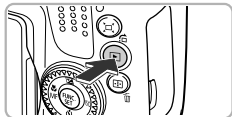


Pile de sauvegarde de la date

- L'appareil photo dispose d'une pile de sauvegarde de la date intégrée qui permet de conserver les réglages de date et d'heure pendant trois semaines environ après le retrait de la batterie.
- Lorsque vous insérez une batterie chargée ou que vous branchez un kit adaptateur secteur (vendu séparément, [page 39](#)), la pile de sauvegarde de la date se charge en 4 heures environ, même si l'appareil photo n'est pas sous tension.
- Lorsque la pile de sauvegarde de la date est déchargée, le menu [Date/Heure] s'affiche à la mise sous tension de l'appareil photo. Exécutez les étapes de la [page 20](#) pour régler la date et l'heure.

Réglage de la langue d'affichage

Vous pouvez modifier la langue qui s'affiche à l'écran.



1 Activez le mode de lecture.

- Appuyez sur la touche



2 Affichez l'écran des réglages.

- Appuyez sur la touche et maintenez-la enfoncée, puis appuyez immédiatement sur la touche **MENU**.



3 Réglez la langue d'affichage.

- Appuyez sur les touches ou tournez la molette pour choisir une langue, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Une fois la langue d'affichage définie, l'écran des réglages se ferme.



Que faire si l'horloge apparaît lorsque vous appuyez sur la touche ?

L'horloge s'affiche si le délai entre le moment où vous appuyez sur les touches et **MENU** à l'étape 2 est trop long. Si l'horloge s'affiche, appuyez sur la touche pour la faire disparaître et exécutez à nouveau l'étape 2.



Pour modifier la langue d'affichage, vous pouvez également appuyer sur la touche **MENU** et choisir l'onglet puis l'élément de menu [Langue].

Formatage des cartes mémoire

Toute carte mémoire neuve ou qui a été formatée dans un autre périphérique doit être formatée avec cet appareil photo.

Le formatage (initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données qu'elle contient. Les données effacées ne pouvant plus être récupérées, soyez vigilant lors du formatage de la carte mémoire.



Avant de procéder au formatage d'une carte Eye-Fi ([page 172](#)), prenez soin d'installer sur un ordinateur le logiciel présent sur la carte.

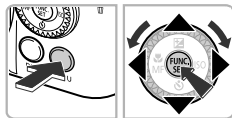


1 Affichez le menu.



- Appuyez sur la touche **MENU**.

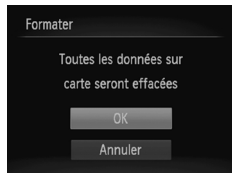
2 Choisissez [Formater].

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour sélectionner l'onglet **Ÿ†**.
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Formater], puis appuyez sur la touche .





3 Choisissez [OK].


- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche .



4 Formatez la carte mémoire.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche .
- ▶ L'appareil photo formate la carte mémoire.

5 Terminez le formatage.

- ▶ Une fois le formatage terminé, le message [Formatage carte mémoire terminé] s'affiche à l'écran.
- Appuyez sur la touche .



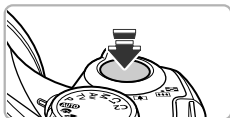
Le formatage ou l'effacement des données d'une carte mémoire modifie les informations de gestion des fichiers sur la carte, mais ne garantit pas la suppression intégrale de son contenu. Soyez prudent lorsque vous déplacez ou éliminez une carte mémoire. Si vous vous débarrassez d'une carte mémoire, veillez à la détruire physiquement afin d'éviter toute fuite d'informations personnelles.



La capacité totale de la carte mémoire affichée sur l'écran de formatage peut être inférieure à celle indiquée sur la carte mémoire.

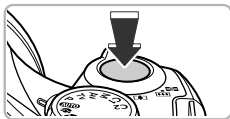
Activation du déclencheur

Pour prendre des photos mises au point, appuyez d'abord légèrement sur le déclencheur (jusqu'à mi-course) pour effectuer la mise au point, puis appuyez à fond pour prendre la photo.



1 Appuyez jusqu'à mi-course (appuyez légèrement pour effectuer la mise au point).

- Appuyez légèrement jusqu'à ce que l'appareil photo émette deux signaux sonores et que les zones AF apparaissent à l'endroit de la mise au point.



2 Appuyez à fond (appuyez à fond pour prendre la photo).

- ▶ L'appareil photo émet le son du déclencheur et prend la photo.
- La photo étant prise au moment où le son du déclencheur est émis, veillez à ne pas bouger l'appareil photo.



La longueur du son du déclencheur peut-elle changer ?

- Dans la mesure où le temps nécessaire pour prendre une photo peut différer en fonction de la scène photographiée, la longueur du son du déclencheur peut varier.
- Si l'appareil photo ou le sujet bouge alors que le son du déclencheur est émis, l'image enregistrée risque d'être floue.



Si vous prenez une photo sans enfoncer le déclencheur à mi-course, il se peut que la mise au point ne s'effectue pas.

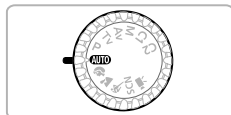
Prise de vues (Smart Auto)

L'appareil photo étant en mesure de déterminer le sujet et les conditions de prise de vue, vous pouvez le laisser sélectionner automatiquement les réglages les mieux adaptés à la scène et vous occuper uniquement de la prise de vue. L'appareil photo peut également détecter les visages et effectuer la mise au point sur ceux-ci, tout en réglant la couleur et la luminosité sur des niveaux optimaux.



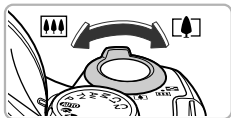
1 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Appuyez sur la touche ON/OFF.
- ▶ L'écran d'accueil s'affiche.



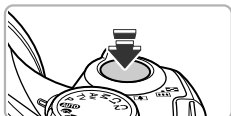
2 Choisissez le mode **AUTO**.

- Positionnez la molette modes sur **AUTO**.
- Lorsque vous dirigez l'appareil photo vers le sujet, l'appareil émet un léger bruit pendant qu'il détermine la scène.
- ▶ L'icône de la scène sélectionnée apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran.
- ▶ L'appareil photo effectue la mise au point sur les visages détectés et affiche des cadres autour de ceux-ci.



3 composez la vue.

- Déplacez la commande de zoom vers (téléobjectif) pour effectuer un zoom avant sur le sujet et le faire apparaître plus grand. À l'inverse, déplacez-la vers (grand angle) pour effectuer un zoom arrière sur le sujet et le faire apparaître plus petit. (La barre de zoom qui indique la position du zoom apparaît à l'écran.)
- Si vous déplacez la commande de zoom à fond vers (grand angle) ou (téléobjectif), vous pouvez effectuer un zoom rapide. À l'inverse, si vous déplacez la commande légèrement, vous pouvez effectuer un zoom lent.



4 Effectuez la mise au point.

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.



Zone AF



- ▶ Lorsque l'appareil photo effectue la mise au point, il émet deux signaux sonores et des zones AF apparaissent à l'endroit de la mise au point.

Plusieurs zones AF apparaissent lorsque l'appareil effectue la mise au point à plusieurs endroits.

- Si le message [Ériger le flash] apparaît à l'écran, utilisez le flash pour la prise de vue. Dressez-le manuellement. Lorsque vous n'utilisez pas le flash, rabattez-le manuellement jusqu'à ce qu'il se ferme (le flash est alors désactivé).

5 Prenez la photo.

- Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.
- ▶ L'appareil photo émet le son du déclencheur et prend la photo. Si le flash est dressé, il se déclenche automatiquement en cas de faible luminosité.
- ▶ L'image s'affiche à l'écran pendant environ deux secondes.
- Vous pouvez prendre une deuxième photo même si la première est toujours affichée en appuyant à nouveau sur le déclencheur.



Que faire si une icône apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran ?

L'icône de la scène sélectionnée apparaît dans le coin supérieur droit de l'écran. Pour plus de détails sur les icônes qui apparaissent à l'écran, reportez-vous à la section « Icônes de scène » ([page 180](#)).



À quoi sert le cadre gris rectangulaire ?

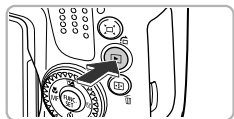
Il s'agit de la zone qui sera enregistrée dans une vidéo. Vous pouvez facilement réaliser des vidéos en appuyant sur la touche Vidéo, quelle que soit la position de la molette modes ([page 107](#)). Pour masquer le cadre, choisissez [Affichage perso], puis [Info photo], et supprimez la coche ([page 160](#)).

Scénarios divers


- Que faire si la couleur et la luminosité des images ne produisent pas les résultats escomptés ?**
L'icône de scène (page 180) qui apparaît à l'écran ne correspond pas à la réalité de la scène. Dans ce cas, essayez de prendre la photo en mode **P** (page 71).
- Que faire si l'écran ne s'allume pas lorsque l'appareil photo est sous tension ?**
L'affichage est défini sur le viseur. Appuyez sur la touche **DISP.** plusieurs fois pour restaurer l'affichage à l'écran.
- Que faire si des cadres blancs et gris apparaissent lorsque vous dirigez l'appareil photo vers un sujet ?**
Lorsque l'appareil photo détecte des visages, il affiche un cadre blanc autour du visage du sujet principal et des cadres gris autour des autres. Les cadres suivent les sujets dans des limites spécifiques (page 84). Cependant, si le sujet principal bouge, les cadres gris disparaissent et seul le cadre blanc reste.
- Que faire si un cadre bleu apparaît lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course ?**
Un cadre bleu apparaît lorsqu'un sujet en mouvement est détecté. La mise au point et l'exposition sont alors ajustées en continu (AF servo).
-  l'écran clignote ?**
Fixez l'appareil photo sur un trépied pour l'empêcher de bouger et de rendre l'image floue.
- Que faire si l'appareil photo n'émet aucun son ?**
Le fait d'appuyer sur la touche **DISP.** lors de la mise sous tension de l'appareil photo désactive tous les sons à l'exception des sons d'avertissement. Pour activer les sons, appuyez sur la touche **MENU** pour choisir l'option [Muet] dans l'onglet **FF**, puis appuyez sur les touches **◀▶** pour choisir [Arrêt].
- Que faire si l'image est sombre, même en cas de déclenchement du flash lors de la prise de vue ?**
Le flash n'atteint pas le sujet, qui est trop éloigné. La distance séparant le sujet de l'objectif est d'environ 50 cm – 5,8 m en grand angle maximum (☹☹☹) et d'environ 1,4 – 2,8 m en téléobjectif maximum (☹☹).
- Que faire si l'appareil photo émet un signal sonore lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course ?**
Le sujet est trop près. Déplacez la commande de zoom vers (☹☹) et maintenez-la dans cette position jusqu'à ce que l'objectif cesse de bouger. L'appareil photo est alors réglé sur le téléobjectif maximum et vous pouvez effectuer la mise au point sur des sujets situés à une distance d'environ 1,4 m ou plus par rapport à l'extrémité de l'objectif.
- Que faire si la lampe s'allume lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course ?**
Pour réduire les yeux rouges et faciliter la mise au point, il arrive que la lampe s'allume lors de la prise de vue dans des endroits sombres.
- Que faire si l'icône  clignote alors que vous essayez de prendre une photo ?**
Le flash est en cours de chargement. Vous pouvez prendre la photo une fois le chargement terminé.

Affichage des images

Vous pouvez visualiser les images que vous avez prises sur l'écran.









1 Activez le mode de lecture.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ La dernière image prise s'affiche.



2 Choisissez une image.

- Appuyez sur la touche  ou tournez la molette  dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour parcourir les images dans l'ordre inverse de leur prise de vue, de la plus récente à la plus ancienne.
- Appuyez sur la touche  ou tournez la molette  dans le sens des aiguilles d'une montre pour parcourir les images dans l'ordre de leur prise de vue, de la plus ancienne à la plus récente.
- Les images défilent plus rapidement si vous maintenez les touches  enfoncées, mais elles perdent en finesse.
- L'objectif se rétracte après environ 1 minute.
- Appuyez à nouveau sur la touche  lorsque l'objectif est rétracté pour mettre l'appareil photo hors tension.

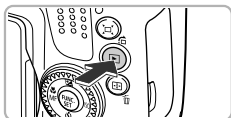


Activation du mode de prise de vue


- Enfoncez le déclencheur à mi-course lorsque vous êtes en mode de lecture pour faire basculer l'appareil photo en mode de prise de vue.

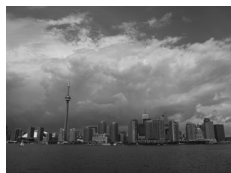
Effacement d'images

Vous pouvez choisir et effacer des images une par une. Veuillez noter qu'il est impossible de récupérer les images effacées. Avant d'effacer une image, assurez-vous que vous souhaitez vraiment la supprimer.






1 Activez le mode de lecture.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ La dernière image prise s'affiche.












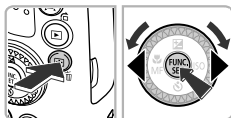
2 Choisissez l'image à effacer.

- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour afficher l'image à effacer.



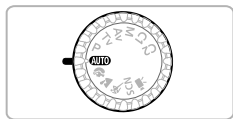
3 Effacez l'image.

- Appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir [Effacer], puis appuyez sur la touche .
- ▶ L'image affichée est effacée.
- Pour quitter sans effacer, appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir [Annuler], puis appuyez sur la touche .



Réalisation de vidéos

L'appareil photo peut sélectionner automatiquement tous les réglages nécessaires pour vous permettre de réaliser des vidéos simplement en appuyant sur la touche Vidéo. Le son est enregistré en stéréo.



Temps restant





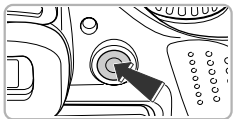
1 Choisissez le mode **AUTO**.

- Positionnez la molette modes sur **AUTO**.



2 Composez la vue.

- Déplacez la commande de zoom vers  pour effectuer un zoom avant sur le sujet et le faire apparaître plus grand. À l'inverse, déplacez-la vers  pour effectuer un zoom arrière sur le sujet et le faire apparaître plus petit.



Temps écoulé



3 Prenez la photo.

- Appuyez sur la touche Vidéo.
- ▶ L'appareil photo émet un signal sonore, l'enregistrement démarre, et [●ENR] et le temps écoulé s'affichent à l'écran.
- Dès que l'appareil photo commence à enregistrer, retirez le doigt de la touche Vidéo.
- Si vous changez la composition de la vue pendant que vous filmez, la mise au point, la luminosité et les tons sont automatiquement ajustés.



- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- N'appuyez sur aucune touche en dehors de la touche Vidéo pendant l'enregistrement, car le son des touches est enregistré dans la vidéo.



4 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez à nouveau sur la touche Vidéo.
 - ▶ L'appareil photo émet deux signaux sonores et interrompt l'enregistrement.
 - ▶ La vidéo est enregistrée sur la carte mémoire.
 - ▶ L'enregistrement s'interrompt automatiquement lorsque la carte mémoire est saturée.



Aggrandissement du sujet pendant l'enregistrement d'une vidéo

Lorsque vous enregistrez une vidéo, déplacez la commande de zoom pour faire un zoom avant ou arrière sur le sujet.

Les sons de fonctionnement sont toutefois enregistrés.



- Lorsque la molette modes est positionnée sur **AUTO**, l'icône de la scène sélectionnée apparaît (page 180). Par contre, les icônes « En mouvement » et « Avec ombres fortes pour le visage » n'apparaissent pas. Dans certaines conditions, l'icône qui apparaît ne correspond pas à la réalité de la scène.
- Vous pouvez réaliser des vidéos en appuyant sur la touche Vidéo, même lorsque la molette modes est réglée sur une position autre que **AUTO** (page 107).
- Lorsque la molette modes est positionnée sur **M**, vous pouvez définir les différents réglages de l'enregistrement vidéo (page 107).

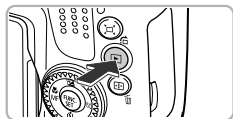
Durée d'enregistrement estimée

Carte mémoire	4 Go	16 Go
Durée d'enregistrement	20 min. 43 sec.	1 h 24 min. 54 sec.



- Ces durées sont calculées sur la base des réglages par défaut.
- La durée maximale de l'enregistrement vidéo est d'environ 29 min. 59 sec.
- Sur certaines cartes mémoire, l'enregistrement peut s'arrêter même si la durée maximale du clip n'a pas été atteinte. Il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire de classe SD Speed Class 4 ou supérieure.

Lecture de vidéos

Vous pouvez visualiser les vidéos que vous avez enregistrées sur l'écran.







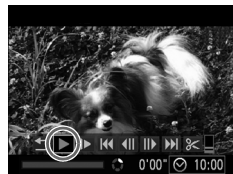
1 Activez le mode de lecture.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ La dernière image prise s'affiche.
- ▶  s'affiche sur les vidéos.












2 Choisissez une vidéo.

- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir une vidéo, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Le panneau de commande des vidéos apparaît sur l'écran.



3 Lisez la vidéo.

- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir  (Lecture), puis appuyez sur la touche .
- ▶ L'appareil photo lit la vidéo.
- Vous pouvez suspendre/reprendre la lecture en appuyant sur la touche .
- Appuyez sur les touches   pour régler le volume.
- ▶ Une fois la vidéo terminée,  s'affiche.





Que faire si vous ne parvenez pas à lire les vidéos sur un ordinateur ?

- Installez les logiciels fournis (page 34).
- Lorsque vous regardez une vidéo sur un ordinateur, il peut arriver que des images soient ignorées, que la lecture soit saccadée et que le son s'arrête de manière inopinée, selon les capacités de l'ordinateur.
- Si vous utilisez le logiciel fourni pour copier la vidéo sur la carte mémoire, vous pourrez lire la vidéo correctement avec l'appareil photo. Pour une meilleure qualité de lecture, vous pouvez également connecter l'appareil photo à un téléviseur.

Transfert d'images sur un ordinateur pour les visualiser

Vous pouvez transférer les images prises avec l'appareil photo sur un ordinateur à l'aide du logiciel inclus et ensuite les afficher. Si vous utilisez déjà le logiciel d'un autre appareil photo compact Canon, installez la version fournie sur le CD-ROM pour écraser l'installation actuelle.

Configuration système requise

Windows

Système d'exploitation	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 et 2 Windows XP Service Pack 3
Modèle d'ordinateur	Les systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus doivent être préinstallés sur des ordinateurs avec ports USB intégrés.
Processeur	Pentium 1,3 GHz ou supérieur (images fixes), Core2 Duo 1,66 GHz ou supérieur (vidéos)
RAM	Windows 7 (64 bits) : 2 Go ou plus Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits) : 1 Go ou plus Windows XP : 512 Mo ou plus (images fixes), 1 Go ou plus (vidéos)
Interface	USB
Espace libre sur le disque dur	ZoomBrowser EX : 200 Mo ou plus CameraWindow : 150 Mo ou plus* PhotoStitch : 40 Mo ou plus
Affichage	1 024 x 768 pixels ou plus

* Sous Windows XP, Microsoft .NET Framework 3.0 ou une version ultérieure (max. 500 Mo) doit être installé. L'installation peut prendre un certain temps selon les capacités de votre ordinateur.

Macintosh

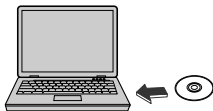
Système d'exploitation	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modèle d'ordinateur	Les systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus doivent être préinstallés sur des ordinateurs avec ports USB intégrés.
Processeur	Processeur PowerPC G4/G5 ou Intel (images fixes), Core Duo 1,66 GHz ou supérieur (vidéos)
RAM	Mac OS X v10.4 – v10.5 : 512 Mo ou plus (images fixes), 1 Go ou plus (vidéos) Mac OS X v10.6 : 1 Go ou plus
Interface	USB
Espace libre sur le disque dur	ImageBrowser : 250 Mo ou plus CameraWindow : 150 Mo ou plus PhotoStitch : 50 Mo ou plus
Affichage	1 024 x 768 pixels ou plus

Préparatifs

Les explications suivantes sont basées sur Windows Vista et Mac OS X (v10.5).

1 Installez les logiciels.

Windows



1 Placez le CD dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.

- Placez le CD-ROM fourni (CD-ROM DIGITAL CAMERA Solution Disk) ([page 2](#)) dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.

2 Démarrez l'installation.

- Cliquez sur [Installation rapide] et suivez les instructions à l'écran pour procéder à l'installation.
- Si la fenêtre [Contrôle de compte d'utilisateur] apparaît, suivez les instructions à l'écran pour procéder à l'installation.





③ Une fois l'installation terminée, cliquez sur [Redémarrer] ou [Fin].

④ Retirez le CD-ROM.

- Retirez le CD-ROM lorsque le bureau réapparaît.


Macintosh

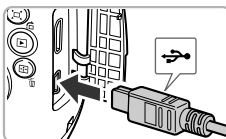
① Placez le CD dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.

- Placez le CD-ROM fourni (CD-ROM DIGITAL CAMERA Solution Disk) (page 2) dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.



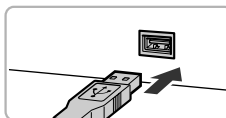
② Démarrez l'installation.

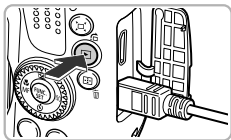
- Double-cliquez sur  sur le CD.
- Cliquez sur [Installer] et suivez les instructions à l'écran pour procéder à l'installation.




2 Connectez l'appareil photo à l'ordinateur.

- Mettez l'appareil photo hors tension.
- Ouvrez le couvre-bornes et insérez la petite fiche du câble d'interface (page 2) fourni dans la borne de l'appareil photo, dans le sens indiqué sur l'illustration.
- Insérez la fiche la plus grosse du câble d'interface dans l'ordinateur. Pour plus de détails sur la connexion, reportez-vous au mode d'emploi qui accompagne l'ordinateur.

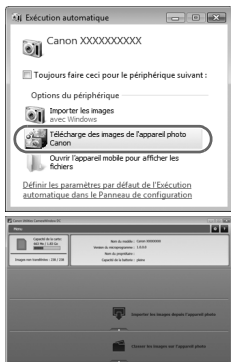




3 Mettez l'appareil photo sous tension.

- Appuyez sur la touche  pour mettre l'appareil photo sous tension.

4 Ouvrez CameraWindow.



Windows




- Cliquez sur [Télécharge des images de l'appareil photo Canon].
- ▶ CameraWindow s'affiche.
- Si CameraWindow ne s'affiche pas, cliquez sur le menu [Démarrer] et choisissez [Tous les programmes], puis [Canon Utilities], [CameraWindow] et [CameraWindow].

Macintosh

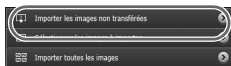
- ▶ CameraWindow apparaît lorsque vous établissez une connexion entre l'appareil photo et l'ordinateur.
- S'il n'apparaît pas, cliquez sur l'icône CameraWindow du Dock (barre qui apparaît au bas du bureau).



Sous Windows 7, procédez comme suit pour afficher CameraWindow.

- ① Cliquez sur  dans la barre des tâches.
- ② Dans l'écran qui s'affiche, cliquez sur le lien  pour modifier le programme.
- ③ Choisissez [Télécharge des images de l'appareil photo Canon], puis cliquez sur [OK].
- ④ Double-cliquez sur .

Transfert et affichage d'images



- Cliquez sur [Importer les images depuis l'appareil photo], puis sur [Importer les images non transférées].
- ▶ Toutes les images qui n'ont pas encore été transférées sont envoyées sur l'ordinateur. Les images transférées sont triées par date et enregistrées dans différents dossiers du dossier Images.
- Lorsque [Importation des images terminée.] s'affiche, cliquez sur [OK], puis sur [X] pour fermer CameraWindow.
- Mettez ensuite l'appareil photo hors tension et débranchez le câble.
- Pour plus de détails sur l'affichage des images, reportez-vous au *Guide d'utilisation des logiciels*.



Vous pouvez transférer des images sans utiliser la fonction de transfert d'image incluse dans le logiciel, en connectant l'appareil photo à un ordinateur, tout simplement. Vous rencontrerez toutefois certaines limites.

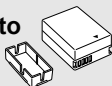
- Une fois l'appareil photo connecté, vous devrez peut-être patienter plusieurs minutes avant de pouvoir transférer des images.
- Il est possible que les images prises en orientation verticale soient transférées en orientation horizontale.
- Les paramètres de protection des images peuvent être perdus au cours du transfert.
- Certains problèmes de transfert d'images ou des informations d'image peuvent survenir selon le système d'exploitation et les logiciels utilisés et la taille du fichier.
- Certaines fonctions du logiciel fourni avec l'appareil peuvent ne pas être disponibles, notamment l'édition de vidéos et le transfert d'images sur l'appareil photo.

Accessoires

Fournis avec l'appareil photo



CD-ROM
DIGITAL CAMERA
Solution Disk



Batterie NB-7L avec
couvre-bornes*



Chargeur de batterie
CB-2LZ/CB-2LZE*



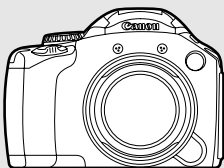
Courroie
NS-DC11



Cache de l'objectif



Étui pour
cache de griffe
porte-accessoire



(inclut le cache de la griffe
porte-accessoires)

*Également disponible séparément.

Câble AV stéréo
AVC-DC400ST*

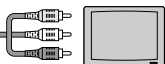
Câble d'interface
IFC-400PCU*

Carte mémoire

Lecteur de carte USB

Windows/Macintosh

Imprimantes Canon compatibles PictBridge



Téléviseur

Câble HDMI HTC-100

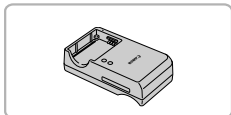


Téléviseur haute définition

Accessoires vendus séparément

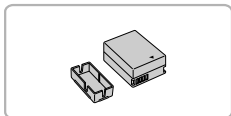
Les accessoires suivants sont vendus séparément. Certains accessoires ne sont pas vendus dans certains pays ou peuvent ne plus être disponibles.

Alimentation



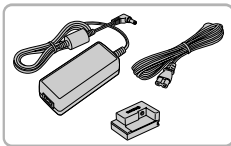
Chargeur de batterie CB-2LZ/CB-2LZE

- Adaptateur pour charger la batterie NB-7L.



Batterie NB-7L

- Batterie lithium-ion rechargeable.



Kit adaptateur secteur ACK-DC50

- Ce kit vous permet de brancher l'appareil photo sur le secteur. Son utilisation est recommandée pour alimenter l'appareil photo pendant une période prolongée ou en cas de connexion à un ordinateur ou à une imprimante. Vous ne pouvez pas l'utiliser pour charger la batterie de l'appareil photo.



Utilisation des accessoires à l'étranger

Le chargeur de batterie et le kit adaptateur secteur peuvent être utilisés dans les pays disposant d'une alimentation CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).

Si la fiche ne correspond pas à la prise, utilisez un adaptateur secteur vendu dans le commerce. N'utilisez pas de transformateurs électriques de voyage qui entraîneront un dysfonctionnement de l'appareil.

Flash

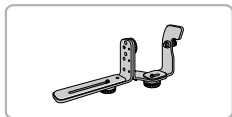


Speedlite 270EX/430EX II/580EX II

- Flash monté sur griffe offrant une large plage de photographie avec flash.



Vous pouvez également utiliser les flashes Speedlite 430EX et 580EX.



Support Speedlite SB-E2

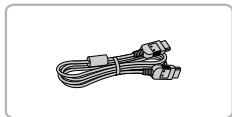
- Empêche l'apparition d'ombres peu naturelles sur les côtés des objets en cas de prise de vue en orientation verticale. Cet accessoire est très utile pour la réalisation de portraits. L'adaptateur sabot TTL externe OC-E3 est fourni avec ce support.



Transmetteur Speedlite ST-E2

- Permet le contrôle sans fil des flashes Speedlite esclaves (distants) (à l'exception des flashes Speedlite 270EX).

Autres accessoires



Câble HDMI HTC-100

- Utilisez ce câble pour relier l'appareil photo à la borne HDMI™ d'un téléviseur haute définition.



Pare-soleil LH-DC60

- Empêche la lumière parasite de pénétrer dans l'objectif et de créer une lumière diffuse ou des ombres qui réduisent la qualité des images.



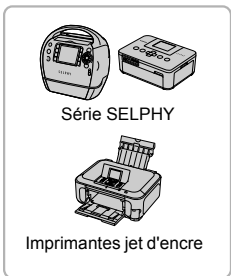
Adaptateur de filtre FA-DC67A

- Cet adaptateur est requis pour installer un filtre de 67 mm.

Filtre pour objectif Canon (diamètre 67 mm)

- Protège l'objectif et vous permet de prendre des photos en ajoutant différents effets.

Imprimantes

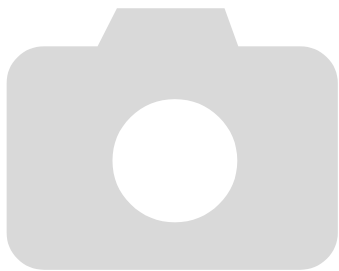


Imprimantes Canon compatibles PictBridge

- En connectant l'appareil photo à une imprimante Canon compatible PictBridge, vous pouvez imprimer des images sans recourir à un ordinateur. Pour plus d'informations, contactez votre revendeur Canon le plus proche.

L'utilisation d'accessoires d'origine Canon est recommandée.

Cet appareil photo numérique est conçu pour offrir des performances optimales avec des accessoires d'origine Canon. Canon décline toute responsabilité en cas de dommage subi par ce produit et/ou d'accidents (incendie, etc.) causés par le dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon (fuite et/ou explosion de la batterie, par exemple). Veuillez noter que cette garantie ne s'applique pas aux réparations découlant du dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon, même si vous demandez que ces réparations soient effectuées à votre charge.



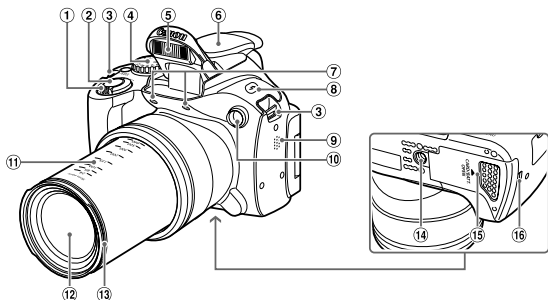
2

En savoir plus

Ce chapitre présente les différentes parties de l'appareil photo, les éléments qui s'affichent à l'écran et les procédures de base.



Guide des composants



- 1 Commande de zoom
Prise de vue : (Téléobjectif)/
 (Grand angle) (pages 25, 30, 58)
Lecture : (Agrandissement)/
 (Index) (pages 120, 125)
- 2 Déclencheur (page 24)
- 3 Dispositif de fixation de la dragonne (page 13)
- 4 Molette modes
- 5 Flash (pages 26, 72)
- 6 Cache de la griffe porte-accessoires (page 168)
- 7 Microphone (page 31)
- 8 Touche (Flash) (page 72)
- 9 Haut-parleur
- 10 Lampe (pages 61, 67, 68, 80, 81, 158, 159)
- 11 Distance focale (approx.)
- 12 Objectif
- 13 Montage du pare-soleil/filtre pour objectif (page 167)
- 14 Douille de fixation du trépied
- 15 Couvercle du logement de la batterie et de la carte mémoire (page 17)
- 16 Port du câble du connecteur DC (page 166)

Molette modes

Utilisez la molette modes pour changer de mode de prise de vue.

Mode P, Tv, Av, M, C1, C2

Choisissez vos propres réglages pour prendre différents types de photos (page 72).

Mode automatique

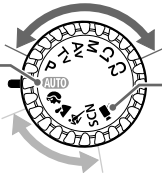
Vous pouvez laisser l'appareil photo sélectionner les réglages pour une prise de vue entièrement automatique (pages 25, 30).

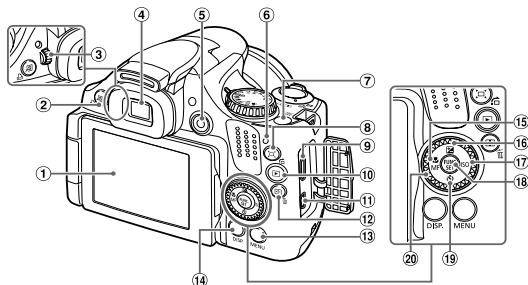
Mode Scène

Vous pouvez prendre une photo avec les réglages optima pour la scène en question ou ajouter différents effets et prendre une photo (pages 62, 63).

Mode vidéo

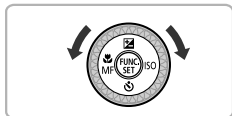
Choisissez vos propres réglages pour réaliser des vidéos (page 107). Vous pouvez réaliser des vidéos en appuyant sur la touche Vidéo, même lorsque la molette modes est réglée sur une position autre que le mode vidéo (page 30).





- | | |
|---|--|
| ① Écran (écran LCD)
(pages 19, 46, 179, 181) | ⑫ Touche (Sélecteur de zone AF)
(pages 85, 88)/
(Effacer une image) (page 29) |
| ② Touche (Raccourci) (page 162)/
(Impression directe) (page 144) | ⑬ Touche MENU (page 49) |
| ③ Molette de réglage dioptrique (page 52) | ⑭ Touche DISP. (Affichage) (page 46) |
| ④ Viseur (page 46) | ⑮ Touche (Macro) (page 73)/
MF (Mise au point manuelle)
(page 89)/◀ |
| ⑤ Touche Vidéo (pages 30, 107) | ⑯ Touche (Correction d'exposition)
(page 73)/▲ |
| ⑥ Témoin (page 47) | ⑰ Touche ISO (page 76)/▶ |
| ⑦ Touche ON/OFF (page 20) | ⑱ Touche FUNC./SET (page 48) |
| ⑧ Touche (Cadrage de zoom)
(page 91)/ (Saut) (page 121) | ⑲ Touche (Retardateur)
(pages 61, 80, 81)/▼ |
| ⑨ Borne HDMI (page 128) | ⑳ Molette de sélection |
| ⑩ Touche (Lecture) (pages 28, 119) | |
| ⑪ Borne A/V OUT (sortie audio/vidéo)/
DIGITAL (pages 35, 127, 144) | |

Molette de sélection



La molette de sélection vous permet, par exemple, de choisir des éléments ou de passer d'une image à une autre. À quelques exceptions près, il est possible d'exécuter les mêmes opérations avec les touches ▲▼◀▶.

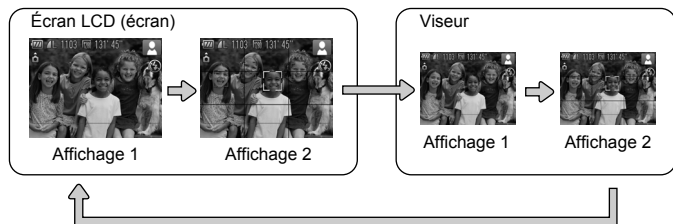
Affichage à l'écran

Changement de l'affichage

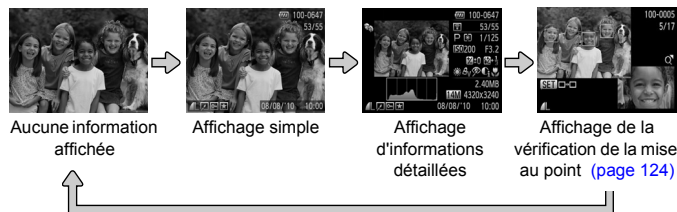
Vous pouvez modifier l'affichage à l'écran à l'aide de la touche **DISP**. Reportez-vous à la [page 179](#) pour plus de détails sur les informations affichées à l'écran.


Lorsque l'appareil photo est allumé, l'ouverture de l'écran a pour effet d'activer celui-ci et de désactiver le viseur. À l'inverse, lorsque vous fermez l'écran (orienté vers l'intérieur), celui-ci se désactive et le viseur s'active ([page 19](#)).

Prise de vue



Lecture



Vous pouvez également faire basculer l'affichage en appuyant sur la touche **DISP**, au moment où l'image s'affiche juste après la prise de vue. Cependant, les informations simples ne s'afficheront pas. Vous pouvez modifier l'affichage qui apparaît en premier en appuyant sur la touche **MENU**, puis en choisissant [Lire info] dans l'onglet  ([page 160](#)).

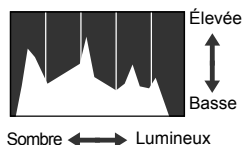
Affichage à l'écran en cas de prise de vue dans l'obscurité

Lorsque vous effectuez des prises de vue dans l'obscurité, l'écran s'éclaircit automatiquement pour vous permettre de vérifier la composition (fonction d'affichage nocturne). La luminosité de l'image à l'écran peut toutefois différer de celle de l'image réelle enregistrée. Il est possible que des parasites apparaissent et que les mouvements du sujet semblent saccadés sur l'écran. L'image enregistrée n'est pas affectée.

Avertissement de surexposition lors de la lecture

En mode « Affichage d'informations détaillées » (page 46), les zones surexposées de l'image clignotent sur l'écran.

Histogramme lors de la lecture



- Le graphique qui s'affiche en mode « Affichage d'informations détaillées » (page 46) est un histogramme. L'axe horizontal montre la distribution de la luminosité d'une image et l'axe vertical le degré de luminosité. Plus la tendance est à droite, plus l'image est claire et, à l'inverse, plus la tendance est à gauche, plus l'image est sombre. L'histogramme vous permet ainsi d'évaluer l'exposition.
- Il est possible d'afficher l'histogramme pendant la prise de vue (page 160).

Témoïn

Les indicateurs situés au (page 45) dos de l'appareil photo s'allument ou clignotent selon l'état de celui-ci.

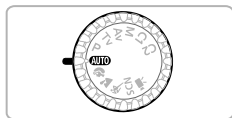
Couleur	État	État de fonctionnement
Vert	Allumé	Lorsque l'appareil photo est sous tension.
	Clignotant	Enregistrement/lecture/transmission de données d'image.



Lorsque le témoïn clignote en vert, il indique que des données sont en cours d'enregistrement ou de lecture, ou qu'un transfert d'informations est en cours. Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors tension, à ne pas ouvrir le couvercle du logement des batteries et de la carte mémoire et à ne pas agiter ou secouer l'appareil photo. Vous risqueriez d'endommager les données d'image ou de provoquer un dysfonctionnement de l'appareil photo ou de la carte mémoire.

Menu FUNC. – Procédures de base

Le menu FUNC. vous permet de définir des fonctions courantes.
Les éléments et options de ce menu varient en fonction du mode de prise de vue ([pages 182 – 183](#)).




1 Choisissez un mode de prise de vue.

- Positionnez la molette modes sur le mode de prise de vue souhaité.



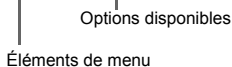
2 Affichez le menu FUNC.

- Appuyez sur la touche .





3 Choisissez un élément du menu.

- Appuyez sur les touches ▲▼ pour choisir un élément de menu.
- ▶ Les options disponibles pour l'élément de menu apparaissent dans la partie inférieure de l'écran.




4 Choisissez une option.

- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une option.
- Vous pouvez également choisir des réglages en appuyant sur la touche DISP. au niveau des options qui affichent .



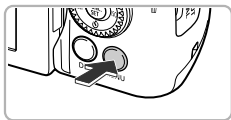
5 Terminez le réglage.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ L'écran de prise de vue réapparaît et le réglage choisi s'affiche à l'écran.



MENU – Procédures de base

Les menus vous permettent de définir différentes fonctions. Les éléments de menu sont organisés dans différents onglets, notamment pour la prise de vue (📷) et la lecture (▶). Les éléments et options de ce menu varient en fonction du mode de prise de vue et de lecture (pages 184 – 187).



1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche MENU.



2 Choisissez un onglet.

- Appuyez sur les touches ◀▶ ou déplacez la commande de zoom vers la gauche ou la droite pour choisir un onglet.



3 Choisissez un élément.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette ⦿ pour choisir un élément.
- Certains éléments exigent que vous appuyiez sur la touche (FUNC. SET) ou ▶ pour afficher un sous-menu dans lequel vous pourrez modifier le réglage.

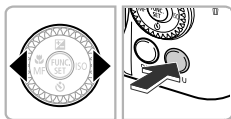


4 Choisissez une option.

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir une option.

5 Terminez le réglage.

- Appuyez sur la touche MENU pour revenir à l'écran normal.



Modification des réglages audio

Vous pouvez désactiver ou régler le volume des sons de l'appareil photo.


Désactivation des sons

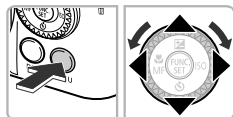


1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche **MENU**.

2 Choisissez [Muet].

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour sélectionner l'onglet **YT**.
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Muet], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Marche].
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran normal.



Vous pouvez également désactiver les sons de l'appareil photo en maintenant la touche **DISP**, enfoncée et en mettant l'appareil photo sous tension.



Réglage du volume




1 Affichez le menu.

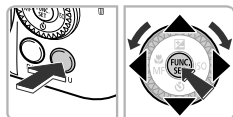
- Appuyez sur la touche **MENU**.

2 Choisissez [Volume].

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour sélectionner l'onglet **YT**.
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Volume], puis appuyez sur la touche .

3 Modifiez le volume.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir un élément, puis appuyez sur les touches ◀▶ pour régler le volume.
- Appuyez deux fois sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran normal.



Modification de la luminosité de l'écran

Il est possible de modifier la luminosité de l'écran de deux manières. Vous pouvez régler la luminosité de l'écran et du viseur séparément. (Appuyez sur la touche **DISP.** pour activer l'affichage souhaité avant d'effectuer les réglages.)


Utilisation du menu

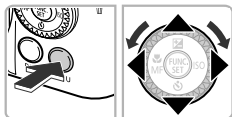


1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche **MENU**.

2 Choisissez [Luminosité].

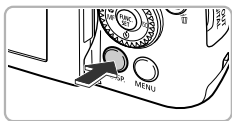
- Appuyez sur les touches ◀▶ pour sélectionner l'onglet **⚡**.
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Luminosité].



3 Modifiez la luminosité.

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour modifier la luminosité.
- Appuyez deux fois sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran normal.

Utilisation de la touche **DISP.**



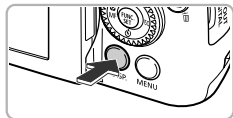
- Appuyez sur la touche **DISP.** pendant plus d'une seconde.
- ▶ L'écran passe en luminosité maximale indépendamment du réglage défini dans l'onglet **⚡**.
- Appuyez à nouveau sur la touche **DISP.** pendant plus d'une seconde pour rétablir la luminosité d'origine.



- La prochaine fois que vous mettrez l'appareil photo sous tension, la luminosité de l'écran sera celle choisie sous l'onglet **⚡**.
- Vous ne pouvez pas modifier la luminosité à l'aide de la touche **DISP.** si vous avez réglé la luminosité sur la valeur maximale dans l'onglet **⚡**.

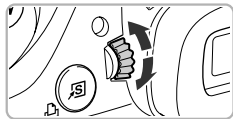
Réglage du viseur

Vous pouvez régler le viseur de manière à ce que l'affichage soit net (réglage dioptrique).



1 Réglez l'affichage au niveau du viseur.

- Appuyez plusieurs fois sur la touche DISP. pour activer le viseur (page 46).



2 Réglez la dioptrie.

- Ajustez la molette tout en regardant dans le viseur.
- Vous pouvez effectuer des réglages dans une plage de $-4,0$ à $+1,0$ m⁻¹ (dpt).

Fonction Mode éco (Extinction auto)

Pour économiser les batteries, l'écran se désactive et l'appareil photo s'éteint automatiquement après un certain temps d'inactivité.

Mode éco lors de la prise de vue

L'écran s'éteint environ 1 minute après la dernière manipulation de l'appareil photo. Environ 2 minutes après, l'objectif se rétracte et l'appareil photo s'éteint. Si l'écran est éteint mais que l'objectif ne s'est pas encore rétracté, enfoncez le déclencheur à mi-course (page 24) pour rallumer l'écran et poursuivre la prise de vue.

Mode éco lors de la lecture

L'appareil photo s'éteint environ 5 minutes après la dernière manipulation.



- Vous pouvez désactiver la fonction Mode éco (page 155).
- Vous pouvez régler la durée au terme de laquelle l'écran s'éteint (page 156).

Réinitialisation des réglages par défaut de l'appareil photo

Si vous avez modifié un réglage par erreur, vous pouvez réinitialiser les réglages par défaut de l'appareil photo.

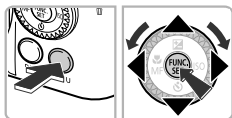


1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche MENU.

2 Choisissez [Réinit. tout].

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour sélectionner l'onglet 𐀀.
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette ⦿ pour choisir [Réinit. tout], puis appuyez sur la touche FUNC SET.



3 Réinitialisez les paramètres.

- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche FUNC SET.
- ▶ Les réglages par défaut de l'appareil photo sont restaurés.

? Y a-t-il des fonctions qu'il est impossible de réinitialiser ?

- [Date/Heure] (page 21) sous l'onglet 𐀀, [Langue] (page 22), [Système vidéo] (page 127) et [Fuseau horaire] (page 156), de même que l'image enregistrée en tant que [Première image] (page 153).
- Les données enregistrées pour la balance des blancs personnalisée (page 77).
- Les couleurs qui ont été choisies sous Couleur contrastée (page 103) ou Permuter couleur (page 104).
- Le mode Scène choisi sous SCN (page 63).
- Le mode vidéo (page 108).

Formatage simple de la carte mémoire

Effectuez un formatage simple lorsque [Erreur carte mémoire] s'affiche, que l'appareil photo ne fonctionne pas normalement ou que vous pensez que la vitesse d'enregistrement/de lecture d'une carte mémoire a diminué. Les données effacées ne pouvant plus être récupérées, soyez vigilant lors du formatage de la carte mémoire.

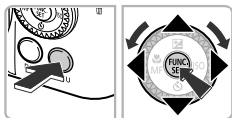
1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche MENU.



2 Choisissez [Formater].

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour sélectionner l'onglet ⚡.
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette ⦿ pour choisir [Formater], puis appuyez sur la touche Ⓜ.



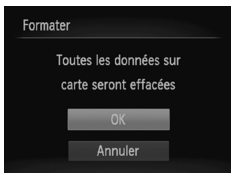
3 Choisissez [Formatage simple].

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette ⦿ pour choisir [Formatage simple], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour afficher ✓.
- Appuyez sur les touches ▲▼◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche Ⓜ.




4 Démarrez le formatage simple.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette ⦿ pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche Ⓜ.
- ▶ Le formatage simple débute.
- ▶ Une fois le formatage simple terminé, [Formatage carte mémoire terminé] s'affiche.



5 Terminez le formatage simple.

- Appuyez sur la touche .






- Le formatage simple peut durer plus longtemps que le formatage standard (page 23) dans la mesure où toutes les données enregistrées sont supprimées.
- Pour interrompre le formatage simple d'une carte mémoire, choisissez [Stop]. En cas d'interruption du formatage simple, les données sont effacées, mais la carte mémoire peut être utilisée sans aucun problème.


Fonctions d'horloge

Vous pouvez voir l'heure actuelle.



- Appuyez sur la touche  et maintenez-la enfoncée.
- ▶ L'heure actuelle s'affiche.
- Si vous tenez l'appareil photo verticalement lorsque vous utilisez la fonction d'horloge, l'écran passe en affichage vertical. Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour modifier la couleur d'affichage.
- Appuyez à nouveau sur la touche  pour annuler l'affichage de l'horloge.



Lorsque l'appareil photo est éteint, maintenez la touche  enfoncée, puis appuyez sur la touche ON/OFF pour afficher l'heure.



3

Prise de vues avec des fonctions courantes

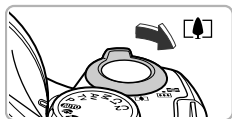
Ce chapitre explique comment effectuer des prises de vue dans différentes conditions et utiliser les fonctions courantes, telles que le retardateur.



- Ce chapitre part du principe que l'appareil photo est réglé sur le mode **AUTO** dans les sections « Zoom avant rapproché sur des sujets (Zoom numérique) » (page 58) et « Utilisation du retardateur » (page 61). Lors de la prise de vues dans un mode autre que **AUTO**, vérifiez les fonctions disponibles dans le mode en question (pages 182 – 185).
- Les sections « Prise de vue dans différentes conditions » (page 62) à « Prise de vues ressemblant à des miniatures (Effet miniature) » (page 70) partent du principe que le mode correspondant a été choisi.

Zoom avant rapproché sur des sujets (Zoom numérique)

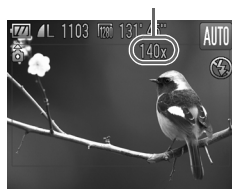
Vous pouvez utiliser le zoom numérique pour effectuer un zoom jusqu'à environ 140x et photographier ainsi des sujets trop éloignés pour être agrandis par le zoom optique. Les images peuvent toutefois perdre en netteté selon le réglage des pixels d'enregistrement (page 74) et le facteur de zoom utilisés.



1 Déplacez la commande de zoom vers [🌲].

- Maintenez la commande jusqu'à ce que le zoom s'arrête.
- ▶ Le zoom s'arrête lorsque le plus grand facteur de zoom possible sans détérioration de l'image est atteint et le facteur de zoom s'affiche lorsque vous relâchez la commande de zoom.

Facteur de zoom



2 Déplacez-la à nouveau vers [🌲].

- ▶ Le zoom numérique permet de faire un zoom avant encore plus rapproché sur le sujet.




Que faire si le facteur de zoom s'affiche en bleu ?

Les images prises avec des facteurs de zoom affichés en bleu manqueront de netteté.



Désactivation du zoom numérique

Pour désactiver le zoom numérique, appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Zoom numérique] dans l'onglet , puis choisissez [Arrêt].





La distance focale avec le zoom optique et le zoom numérique utilisés ensemble est de 24 – 3 360 mm, et 24 – 840 mm avec le zoom optique seul (toutes les distances focales ont des équivalents en format 24x36 mm).

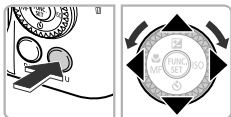
Téléconvertisseur numérique

La distance focale de l'objectif peut être augmentée d'environ 1,7x ou 2,1x. Il est ainsi possible d'utiliser une vitesse d'obturation plus rapide, ce qui rend le risque de bougé de l'appareil moins grand qu'avec le zoom (y compris le zoom numérique) pour un facteur de zoom identique. Les images peuvent toutefois perdre en finesse selon les réglages des pixels d'enregistrement (page 74) et du téléconvertisseur numérique utilisés.



1 Choisissez [Zoom numérique].

- Appuyez sur la touche **MENU**.
- Appuyez sur les touches ◀▶ pour sélectionner l'onglet .
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Zoom numérique].



2 Validez le réglage.

- Appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir un facteur d'agrandissement.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran de prise de vue.
 - ▶ L'affichage est agrandi et le facteur de zoom s'affiche à l'écran.
- Pour revenir au zoom numérique standard, choisissez [Zoom numérique] et l'option [Standard].



Que faire si le facteur de zoom s'affiche en bleu ?

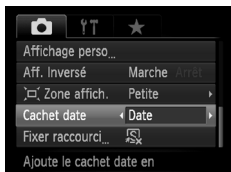
L'utilisation de cette fonction lorsque les pixels d'enregistrement sont réglés sur **L**, **M1** ou **W** entraîne une détérioration de l'image (le facteur de zoom s'affiche en bleu).





- Les distances focales respectives lors de l'utilisation des options [1.7x] et [2.1x] sont de 40,8 – 1 428 mm et 50,4 – 1 764 mm (équivalent en format 24x36 mm).
- Il est impossible d'utiliser le téléconvertisseur numérique en combinaison avec le zoom numérique.

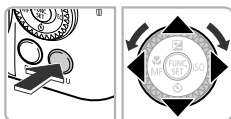
Insertion de la date et de l'heure

Vous pouvez insérer la date et l'heure de prise de vue dans le coin inférieur droit d'une photo. Une fois insérées, vous ne pouvez cependant plus les supprimer. Vérifiez donc au préalable que la date et l'heure sont correctement réglées ([page 20](#)).



1 Choisissez [Cachet date].

- Appuyez sur la touche **MENU**.
- Appuyez sur les touches **◀▶** pour sélectionner l'onglet .
- Appuyez sur les touches **▲▼** ou tournez la molette  pour choisir [Cachet date].



2 Validez le réglage.

- Appuyez sur les touches **◀▶** pour choisir [Date] ou [Date/heure].
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran de prise de vue.
- ▶ Une fois le réglage effectué, [DATE] apparaît à l'écran.



3 Prenez la photo.

- ▶ La date ou l'heure de prise de vue est enregistrée dans le coin inférieur droit de la photo.
- Pour restaurer le réglage d'origine, choisissez [Arrêt] à l'étape 2.



Vous pouvez insérer et imprimer la date de prise de vue dans des images sans date et heure intégrées en procédant comme suit. Cependant, si vous le faites pour des images avec date et heure intégrées, la date et l'heure risquent de s'imprimer deux fois.

- **Utilisez les réglages d'impression DPOF ([page 147](#)) pour imprimer.**
- **Utilisez le logiciel fourni pour l'impression.**
Reportez-vous au *Guide d'utilisation des logiciels* pour plus de détails.
- **Imprimez à l'aide des fonctions de l'imprimante.**
Reportez-vous au *Guide d'impression personnelle* pour plus de détails.

Utilisation du retardateur

Le retardateur peut être utilisé pour prendre une photo de groupe incluant le photographe. L'appareil photo se déclenche environ 10 secondes après que le déclencheur a été enfoncé.

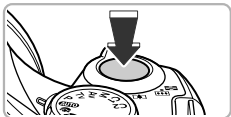


1 Appuyez sur la touche ▼.



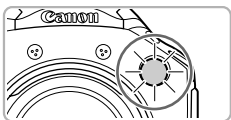
2 Choisissez 10.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette pour choisir 10, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Une fois le réglage effectué, 10 apparaît à l'écran.



3 Prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour effectuer la mise au point sur le sujet, puis enfoncez-le à fond.
- ▶ Lorsque le retardateur s'enclenche, la lampe clignote et l'appareil photo émet le son du retardateur.
- ▶ Deux secondes avant que le déclencheur s'active, la lampe et le signal sonore s'accroissent (la lampe reste allumée lorsque le flash se déclenche).
- Pour annuler la prise de vue avec le retardateur une fois que le décompte a commencé, appuyez sur la touche ▼.
- Pour restaurer le réglage d'origine, choisissez à l'étape 2.



Vous pouvez modifier le retard et le nombre de prises de vue ([page 81](#)).

Prise de vue dans différentes conditions

L'appareil photo sélectionne les réglages nécessaires en fonction des conditions dans lesquelles vous souhaitez photographier lorsque vous choisissez le mode adéquat.



1 Choisissez un mode de prise de vue.

- Positionnez la molette modes sur le mode de prise de vue souhaité.

2 Prenez la photo.



Réalisation de portraits (Portrait)

- Adoucit l'image lors de la réalisation de portraits.



Photographie de paysages (Paysage)


- Vous permet de prendre des photos de paysages majestueux avec une sensation de profondeur.



Prises de vue de sujets en mouvement (Sport)

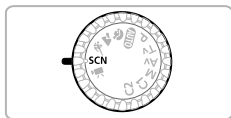
- Permet de prendre des photos en continu tandis que l'appareil effectue automatiquement la mise au point.
- Avec un réglage en grand angle maximum, vous pouvez effectuer la mise au point sur des sujets situés à une distance d'1 m ou plus par rapport à l'extrémité de l'objectif. Avec un réglage en téléobjectif maximum, vous pouvez effectuer la mise au point sur des sujets situés à une distance de 10 m ou plus par rapport à l'extrémité de l'objectif.



En mode , les images peuvent perdre en finesse en raison de l'augmentation de la vitesse ISO ([page 76](#)) pour répondre aux conditions de prise de vue.

Prise de vues dans des conditions spéciales

L'appareil photo sélectionne les réglages nécessaires en fonction des conditions dans lesquelles vous souhaitez photographier lorsque vous choisissez le mode adéquat.



1 Activez le mode SCN.

- Positionnez la molette modes sur **SCN**.

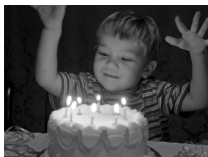


2 Choisissez le mode de prise de vue.

- Appuyez sur la touche **FUNC/SET**, puis sur les touches **▲▼** pour choisir **SCN**.
- Appuyez sur les touches **◀▶** ou tournez la molette **⊙** pour choisir un mode de prise de vue, puis appuyez sur la touche **FUNC/SET**.



3 Prenez la photo.



Prises de vue dans des conditions de faible luminosité (Basse lumière)

- Vous permet de prendre des photos dans des endroits sombres avec un effet de bougé de l'appareil photo et un flou du sujet réduits.
- Un **M** réglage des pixels d'enregistrement de s'affiche, et l'image est réglée sur 1600 x 1200 pixels.



Prises de vue de personnes à la plage (Plage)

- Permet de prendre des photos de personnes à la plage sous un éclairage vif, avec une réverbération du soleil très forte.



Prises de vue de feuillages (Feuillages)

- Permet de photographier des arbres et des feuilles (nouvelles pousses, feuilles mortes ou nouvelle floraison, par exemple) dans des couleurs éclatantes.



Prises de vue de personnes dans la neige (Neige)


- Permet de photographier avec des couleurs naturelles et lumineuses des personnes sur fond de neige.



Prises de vue de feux d'artifice (Feu d'artifice)

- Permet de photographier un feu d'artifice avec des couleurs éclatantes.



En mode , fixez l'appareil photo sur un trépied afin d'empêcher l'appareil de bouger et de rendre l'image floue. Pour les prises de vue avec trépied, il est également conseillé de régler l'option [Mode Stabilisé] sur [Arrêt] ([page 161](#)).

Ajout d'effets lors de la prise de vue



Prenez des photos aux couleurs vives (Super éclatant)



- Permet de prendre des photos aux couleurs intenses et éclatantes.



Prise de vues postérisées (Effet poster)

- Permet de prendre des photos ayant l'aspect d'une illustration ou d'un poster ancien.



Comme vous risquez de ne pas obtenir les résultats escomptés avec les photos prises en mode  et  , il est conseillé de prendre quelques photos tests d'abord.

Détection d'un sourire et prise de vue

L'appareil photo se déclenche dès qu'il détecte un sourire, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur.



1 Choisissez ☺ .

- Exécutez les étapes 1 – 2 de la [page 63](#) pour choisir ☺, puis appuyez sur la touche DISP.
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir ☺, puis appuyez sur la touche DISP.
- ▶ L'appareil photo passe en pause de prise de vue et [Détec. sourire activée] s'affiche à l'écran.



2 Dirigez l'appareil photo vers une personne.

- Chaque fois que l'appareil photo détecte un sourire, la lampe s'allume et il se déclenche.
- Appuyez sur la touche ▼ pour suspendre la détection des sourires. Appuyez à nouveau sur la touche ▼ pour reprendre la détection des sourires.

? Que faire si l'appareil photo ne détecte aucun sourire ?

Les sourires sont plus faciles à détecter si le sujet fait face à l'appareil photo et entrouvre la bouche pour laisser apparaître les dents.



Modification du nombre de prises de vue

Après avoir choisi ☺ à l'étape 1, appuyez sur les touches ▲▼.




- Changez de mode lorsque vous avez terminé les prises de vue, sinon l'appareil photo continuera à prendre des photos à chaque sourire détecté.
- Vous pouvez également prendre une photo en appuyant sur le déclencheur.

Retardateur avec détection de clignement

Dirigez l'appareil photo vers une personne et appuyez à fond sur le déclencheur. L'appareil photo se déclenche environ deux secondes après avoir détecté un clignement.

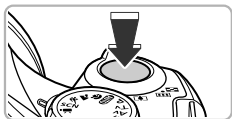


1 Choisissez .

- Exécutez les étapes 1 – 2 de la [page 63](#) pour choisir , puis appuyez sur la touche DISP.
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir , puis appuyez sur la touche DISP.

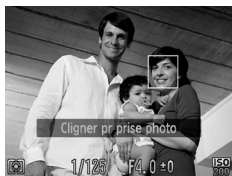
2 Composez la scène et enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Vérifiez qu'un cadre vert apparaît autour du visage de la personne qui clignera.



3 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- ▶ L'appareil photo passe en pause de prise de vue, et [Cligner pr prise photo] s'affiche à l'écran.
- ▶ Le témoin clignote et le son du retardateur est émis.



4 Placez-vous face à l'appareil photo et clignez.


- ▶ Le déclencheur s'active environ 2 secondes après la détection d'un clignement chez la personne dont le visage se trouve dans le cadre vert.
- Pour annuler le décompte, appuyez sur la touche ▼.

Que faire si l'appareil photo ne détecte aucun clignement ?

- Clignez lentement.
- Il peut arriver que le clignement ne soit pas détecté si les yeux sont couverts par des cheveux ou un chapeau, ou si le sujet porte des lunettes.



Modification du nombre de prises de vue

Après avoir choisi  à l'étape 1, appuyez sur les touches ▲▼.



- Le fait de fermer les yeux est assimilé à un clignement.
- Si aucun clignement n'est détecté, le déclencheur s'active environ 15 secondes plus tard.
- Si aucun sujet n'est cadré lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'appareil photo se déclenche dès qu'une personne entre dans le champ de cadrage et cligne.

Utilisation du retardateur avec détection des visages

Le déclencheur s'active environ deux secondes après que l'appareil photo a détecté un nouveau visage (page 84). Vous pouvez utiliser cette fonction pour prendre une photo de groupe incluant le photographe.

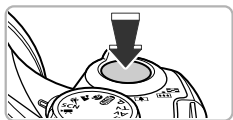


1 Choisissez .

- Exécutez les étapes 1 – 2 de la page 63 pour choisir , puis appuyez sur la touche DISP.
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir , puis appuyez sur la touche DISP.

2 Composez la scène et enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Vérifiez qu'un cadre vert apparaît sur le visage du sujet principal et des cadres blancs sur les autres visages.



3 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- ▶ L'appareil photo passe en pause de prise de vue et [Regarder vers l'appareil Pour lancer le décompte] s'affiche à l'écran.
- ▶ Le témoin clignote et le son du retardateur est émis.




4 Rejoignez le groupe et regardez vers l'appareil photo.

- ▶ Lorsque celui-ci détecte un nouveau visage, la lampe et le signal sonore s'accroissent (la lampe reste allumée lorsque le flash se déclenche) et le déclencheur s'active deux secondes plus tard.
- Pour annuler la prise de vue avec le retardateur une fois que le décompte a commencé, appuyez sur la touche ▼.



Modification du nombre de prises de vue

Après avoir choisi  à l'étape 1, appuyez sur les touches ▲▼.




Le déclencheur s'active environ 15 secondes plus tard, même si votre visage n'est pas détecté au moment où vous rejoignez le groupe.


Prise de vues avec un effet de très grand angle (Effet de très grand angle)

Permet de prendre une photo avec l'effet de distorsion obtenu avec un objectif à très grand angle.

1 Choisissez .

- Exécutez les étapes 1 et 2 de la [page 63](#) pour choisir .

2 Choisissez un niveau d'effet.

- Appuyez sur la touche DISP.
- ▶ [Niveau d'effet] apparaît à l'écran.
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir un niveau d'effet, puis appuyez sur la touche DISP.
- ▶ Vous pouvez vérifier l'effet à l'écran.

3 Prenez la photo.




Comme vous risquez de ne pas obtenir les résultats escomptés suivant les conditions de prise de vue, il est conseillé de prendre quelques photos tests d'abord.

Prise de vues ressemblant à des miniatures (Effet miniature)

Rend floues des zones choisies en haut et en bas de l'image pour produire un effet de miniature.

1 Choisissez .

- Exécutez les étapes 1 et 2 de la [page 63](#) pour choisir .
- ▶ Un cadre blanc (représentant la zone qui restera nette) s'affiche à l'écran.




2 Choisissez la zone sur laquelle maintenir la mise au point.

- Appuyez sur la touche DISP.
- Déplacez la commande de zoom pour modifier la taille du cadre, puis appuyez sur les touches ▲▼ pour modifier la position du cadre.
- Appuyez sur la touche DISP. pour revenir à l'écran de prise de vue.

3 Prenez la photo.






- Si vous appuyez sur la touche  à l'étape 2, l'orientation horizontale/verticale du cadre bascule, et vous pouvez utiliser les touches ◀▶ pour modifier la position du cadre lorsqu'il est affiché dans le sens vertical.
- Tenez l'appareil photo en position verticale pour modifier l'orientation du cadre.
- Selon les conditions de prise de vue, vous n'obtiendrez peut-être pas les résultats escomptés. C'est pourquoi vous devez effectuer des tests au préalable.



Modes pour d'autres scènes

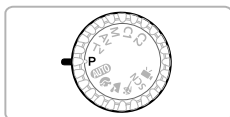
Outre les modes décrits ci-dessus, vous pouvez également utiliser les modes de scène suivants.

-  Couleur contrastée ([page 103](#))
-  Permuter couleur ([page 104](#))
-  Assemblage ([page 106](#))

4

Sélection manuelle des réglages

Dans ce chapitre, vous allez découvrir les différentes fonctions du mode **P** qui vous permettront d'améliorer progressivement vos prises de vue.



- Ce chapitre part du principe que vous avez positionné la molette modes sur **P**.
- **P** signifie Programme d'exposition automatique.
- Avant de tenter de prendre des photos avec une fonction décrite dans ce chapitre dans un mode autre que **P**, vérifiez si la fonction est disponible dans le mode en question ([pages 182 – 185](#)).

Prise de vue en mode Programme d'exposition automatique

Vous pouvez choisir les réglages pour diverses fonctions selon vos préférences en matière de prise de vue.

AE est l'acronyme anglais de « Auto Exposure » (Exposition automatique). La plage de mise au point est d'environ 5 cm – infini en grand angle maximum (☹☹☹), d'environ 1,4 m – infini en téléobjectif maximum (☹☹).



- 1 Activez le mode P.**
 - Positionnez la molette modes sur **P**.
- 2 Ajustez les réglages en fonction de vos objectifs (pages 72 – 81).**
- 3 Prenez la photo.**

❓ Que faire si la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en orange ?

Si l'appareil photo ne parvient pas à obtenir une exposition correcte lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en orange. Essayez les réglages suivants pour obtenir une exposition correcte.

- Activez le flash
- Choisissez une vitesse ISO supérieure (page 76)

Activation du flash

Vous pouvez déclencher le flash à chaque prise de vue. La distance séparant le sujet de l'objectif est d'environ 50 cm – 5,8 m en grand angle maximum (☹☹☹) et d'environ 1,4 – 2,8 m en téléobjectif maximum (☹☹).



- 1 Dressez le flash.**
- 2 Sélectionnez ⚡.**
 - Appuyez sur la touche ⚡, puis appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir ⚡, et appuyez enfin sur la touche (PUSH SET).
 - ▶ Une fois le réglage effectué, ⚡ apparaît à l'écran.

❓ Que faire si l'écran de réglage ne s'affiche pas même lorsque vous appuyez sur la touche ⚡ ?

Le flash est rabattu. Dressez-le manuellement.

Réglage de la luminosité (Correction d'exposition)


Vous pouvez régler l'exposition standard définie par l'appareil photo par incréments d'1/3 d'arrêt dans une plage comprise entre -2 et +2.




1 Activez le mode de correction d'exposition.

- Appuyez sur la touche ▲.

2 Réglez la luminosité.





- Tout en regardant l'écran, tournez la molette  pour régler la luminosité, puis appuyez sur la touche ▲.
- ▶ La valeur de correction d'exposition s'affiche à l'écran.

Prise de vues en gros plan (Macro)

Vous pouvez photographier un objet de tout près, voire en faire des gros plans. La plage de mise au point est d'environ 0 cm – 50 cm en grand angle maximum .



Choisissez .


- Appuyez sur la touche ◀, puis appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir , et appuyez enfin sur la touche .
- ▶ Une fois le réglage effectué,  apparaît à l'écran.




- Lors de la prise de vue en mode macro, les bords de l'image peuvent être assombris en cas de déclenchement du flash.
- Prenez garde de ne pas abîmer l'objectif.



Comment faire pour réaliser des gros plans de meilleure qualité ?

Essayez de fixer l'appareil photo sur un trépied et d'effectuer les prises de vue en mode  pour empêcher l'appareil de bouger et de rendre l'image floue ([page 80](#)).





Lors de la prise de vue en mode macro,  devient gris dans la zone qui s'affiche dans la barre jaune sous la barre de zoom et l'appareil photo n'effectue pas la mise au point.

Modification des pixels d'enregistrement (taille de l'image)



Vous pouvez choisir parmi cinq réglages de pixel d'enregistrement (taille de l'image).





1 Choisissez un réglage de pixels d'enregistrement.

- Appuyez sur la touche , puis sur les touches ▲▼ pour choisir .

2 Choisissez une option.



- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une option, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Le réglage apparaît à l'écran.

Modification du taux de compression (qualité d'image)



Vous avez le choix entre les deux taux de compression (qualité d'image) suivants :  (Fin) et  (Normal).













1 Choisissez le taux de compression.

- Appuyez sur la touche , puis sur les touches ▲▼ pour  choisir, et à nouveau sur la touche DISP.

2 Choisissez une option.

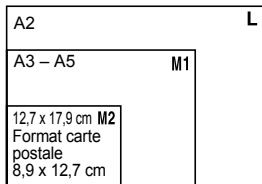
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une option, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Le réglage apparaît à l'écran.

Valeurs approximatives des pixels d'enregistrement et du taux de compression

Pixels d'enregistrement	Compression	Taille des données d'une image unique (taille approximative en Ko)	Nombre approximatif de prises de vue par carte mémoire	
			4 Go	16 Go
L (Élevée) 14M/4320x3240		3 597	1058	4334
		1 719	2194	8985
M1 (Moyenne 1) 7M/3072x2304		1 897	1978	8101
		902	4022	16473
M2 (Moyenne 2) 2M/1600x1200		558	6352	26010
		278	12069	49420
S (Basse) 0.3M/640x480		150	20116	82367
		84	30174	123550
W (Écran large) 3744x2104		2 024	1856	7602
		968	3771	15443

• Les valeurs de ce tableau ont été mesurées selon des normes établies par Canon et peuvent varier en fonction du sujet, de la carte mémoire et des réglages de l'appareil photo.

Valeurs approximatives pour le format de papier















- **S** Convient pour envoyer des images sous la forme de pièces jointes à des messages électroniques.
- **W** Convient pour l'impression sur du papier de grand format.

Modification de la vitesse ISO



Choisissez la vitesse ISO.

- Appuyez sur la touche , puis appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir une option, et appuyez sur la touche .
- ▶ Le réglage apparaît à l'écran.


	Règle automatiquement la vitesse ISO en fonction des conditions et du mode de prise de vue.	
  	Basse	Bonnes conditions climatiques, prise de vue en extérieur.
 	↓	Nuageux, pénombre
	Élevée	Nocturne, intérieurs sombres



Modification de la vitesse ISO

- La réduction de la vitesse ISO permet d'obtenir des images plus nettes, mais dans certaines conditions de prise de vue, elle peut entraîner un risque accru d'images ou de sujets flous.
- L'augmentation de la vitesse ISO se traduit par une vitesse d'obturation plus élevée, réduit les images floues et permet au flash d'atteindre des distances supérieures pour éclairer le sujet. Les images peuvent toutefois sembler manquer de netteté.




Lorsque l'appareil photo est réglé sur , vous pouvez appuyer sur le déclencheur à mi-course pour afficher la vitesse ISO réglée automatiquement.

Réglage de la balance des blancs



La fonction de balance des blancs règle la balance des blancs optimale pour obtenir des couleurs naturelles correspondant aux conditions de prise de vue.











1 Choisissez la fonction de balance des blancs.

- Appuyez sur la touche , puis sur les touches ▲▼ pour choisir **AWB**.

2 Choisissez une option.


- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une option, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Le réglage apparaît à l'écran.

 Auto	Définit automatiquement la balance des blancs optimale en fonction des conditions de prise de vue.
 Lum. Naturel.	Bonnes conditions climatiques, prise de vue en extérieur
 Ombragé	Nuageux, couvert, pénombre
 Lum. Tungsten	Éclairage par lampes à incandescence ou par ampoules fluorescentes (longueur d'onde 3)
 Lum. Fluo	Éclairage fluoescnt blanc-chaud, blanc-froid ou blanc-chaud (longueur d'onde 3)
 Lum. Fluo H	Éclairage fluoescnt de type lumière du jour ou lumière du jour (longueur d'onde 3)
 Flash	Pour la prise de vues avec le flash
 Personnalisé	Permet de définir manuellement une balance des blancs personnalisée.

Balance des blancs personnalisée

Vous pouvez régler la balance des blancs en fonction de la source de lumière à l'endroit de la prise de vue. Assurez-vous de définir une balance des blancs inférieure à celle de la source de lumière de la scène de prise de vue.



- À l'étape 2 ci-dessus, choisissez .
- Assurez-vous qu'un sujet de couleur blanche unie remplit l'écran tout entier, puis appuyez sur la touche **DISP**.
- ▶ La teinte de l'écran change lors du réglage d'une balance des blancs.





Si vous modifiez les réglages de l'appareil photo après avoir enregistré les données de balance des blancs, les tons risquent de ne pas être corrects.

Modification des tons d'une image (Mes couleurs)



Vous pouvez modifier les tons d'une image en sépia ou noir et blanc lors de la prise de vue.















1 Choisissez Mes couleurs.





- Appuyez sur la touche , puis sur les touches ▲▼ pour choisir .

2 Choisissez une option.

- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une option, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Le réglage apparaît à l'écran.

 Sans Mes coul.	—
 Eclatant	Accentue le contraste et la saturation des couleurs pour des prises de vue dans des couleurs éclatantes.
 Neutre	Atténue le contraste et la saturation des couleurs pour des prises de vue dans des nuances neutres.
 Sepia	Tons sépia.
 Noir et blanc	Noir et blanc.
 Diapositive	Associe les effets Rouge vif, Vert vif et Bleu vif pour produire des couleurs naturelles et intenses comme celles obtenues sur une diapositive.
 Ton chair + clair	Permet d'éclaircir les tons chair.
 Ton chair + sombre	Permet d'assombrir les tons chair.
 Bleu vif	Accentue les teintes bleues. Les sujets de couleur bleue, tels que le ciel ou l'océan, sont ainsi plus éclatants.
 Vert vif	Accentue les teintes vertes. Les sujets de couleur verte, tels que les montagnes, les feuillages et autres sujets verts, sont ainsi plus éclatants.
 Rouge vif	Accentue les teintes rouges. Les sujets de couleur rouge sont ainsi plus éclatants.
 Couleur perso.	Vous pouvez régler le contraste, la netteté, la saturation des couleurs, etc. selon vos préférences (page 80).




- Vous ne pouvez pas régler la balance des blancs en modes  et  (page 77).
- Dans les modes  et , les couleurs autres que la couleur de peau des personnes peuvent changer. Il est également possible que vous n'obteniez pas les résultats attendus avec certaines couleurs de peau.

Couleur personnalisée

Il est possible de choisir le contraste, la netteté, la saturation des couleurs, le rouge, le vert, le bleu et les tons chair et de les régler sur 5 niveaux différents.







- Exécutez l'étape 2 de la [page 79](#) pour choisir **AC**, puis appuyez sur la touche **DISP**.
- Appuyez sur les touches **▲▼** pour choisir une option, puis appuyez sur les touches **◀▶** ou tournez la molette  pour choisir une valeur.
- Plus le réglage est vers la droite, plus l'effet est intense/sombre (ton chair) et plus il est vers la gauche, plus l'effet est léger/clair (ton chair).
- Appuyez sur la touche **DISP** pour terminer le réglage.

Utilisation du retardateur pour éviter l'effet de bougé de l'appareil photo

L'appareil photo se déclenche environ deux secondes après que le déclencheur a été enfoncé, empêchant ainsi l'effet de bougé lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

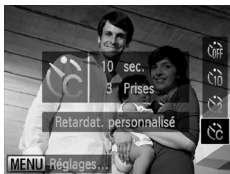


Choisissez .



- Appuyez sur la touche **▼**, puis appuyez sur les touches **▲▼** ou tournez la molette  pour choisir , et appuyez enfin sur la touche **FUNC SET** .
- ▶ Une fois le réglage effectué,  apparaît à l'écran.
- Exécutez l'étape 3 de la [page 61](#) pour prendre la photo.

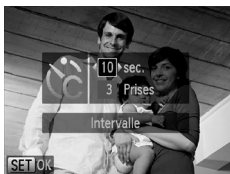
Personnalisation du retardateur

Vous pouvez définir l'intervalle (0 – 30 secondes) et le nombre de prises de vue (1 – 10).





1 Choisissez .

- Appuyez sur la touche ▼, puis appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir , et appuyez ensuite immédiatement sur la touche MENU.



2 Choisissez les réglages.

- Appuyez sur les touches ▲▼ pour choisir [Intervalle] ou [Nb de vues].
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une valeur, puis appuyez sur la touche .
- Exécutez l'étape 3 de la [page 61](#) pour prendre la photo.



Que faire si le nombre de vues est défini sur une valeur supérieure ou égale à 2 ?

- Les réglages d'exposition et de balance des blancs sont définis lors de la première prise de vue.
- Si le flash se déclenche ou que vous définissez un nombre de prises de vue élevé, l'intervalle de prise de vue peut être plus long que d'ordinaire.
- Si la carte mémoire est saturée, la prise de vue s'arrête automatiquement.



Si vous définissez un intervalle de plus de 2 secondes, la lampe et le son du retardateur s'accroissent 2 secondes avant l'activation du déclencheur (le flash se déclenche et la lampe s'allume).

Prise de vues à l'aide d'un téléviseur

Vous pouvez afficher le contenu de l'écran de l'appareil photo sur un téléviseur pendant la prise de vue.

- Pour connecter l'appareil photo à un téléviseur, exécutez les étapes décrites à la section « Affichage des images sur un téléviseur » ([page 127](#)).
- La prise de vue se déroule de la même manière qu'avec l'écran de l'appareil photo.



Cette fonction n'est pas disponible lorsque vous utilisez le câble HDMI HTC-100 (vendu séparément) pour relier l'appareil photo à un téléviseur haute définition.

Modification de la composition à l'aide de la mémorisation de la mise au point

Lorsque vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course, la mise au point et l'exposition sont verrouillées. Vous pouvez alors recomposer la scène et prendre la photo. On parle de mémorisation de la mise au point.



1 Effectuez la mise au point.

- Cadrez le sujet sur lequel vous voulez effectuer la mise au point et enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Vérifiez que la zone AF sur le sujet s'affiche en vert.



2 Recomposez la scène.

- Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et déplacez l'appareil photo pour recomposer la scène.

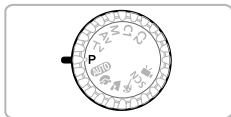
3 Prenez la photo.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

5

Astuces pour tirer le meilleur parti de l'appareil photo

Ce chapitre, qui est la version avancée du chapitre 4, explique comment prendre des photos à l'aide de diverses fonctions.



- Ce chapitre part du principe que vous avez positionné la molette modes sur **P**.
- Les sections « Réglage de la vitesse d'obturation » ([page 95](#)), « Réglage de la valeur d'ouverture » ([page 96](#)) et « Réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture » ([page 97](#)) partent du principe que la molette modes est réglée sur les modes correspondants.
- La section « Réglage de la puissance du flash » ([page 100](#)) part du principe que la molette modes est réglée sur **M**.
- Les sections « Modification de la couleur et de la prise de vue » ([page 103](#)) et « Prise de vues avec assemblage » ([page 106](#)) partent du principe que la molette modes est réglée sur **SCN** et que le mode correspondant est choisi.
- Avant de tenter de prendre des photos avec une fonction décrite dans ce chapitre dans un mode autre que **P**, vérifiez si la fonction est disponible dans le mode en question ([pages 182 – 185](#)).

Modification du mode Zone AF

Vous pouvez modifier le mode Zone AF (mise au point automatique) en fonction de la scène que vous voulez photographier.



Choisissez [Zone AF].


- Appuyez sur la touche **MENU**, choisissez [Zone AF] sous l'onglet , puis appuyez sur les touches **◀▶** pour choisir une option.

FlexiZone/Centre

La zone AF est verrouillée sur le centre. Cela permet d'effectuer la mise au point sur un point spécifique.

Avec [FlexiZone], vous pouvez modifier la position et la taille de la zone AF ([page 85](#)).



Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone AF devient jaune et  apparaît.

Détection de visage

- Détecte les visages des personnes et règle la mise au point, l'exposition (mesure évaluative uniquement) et la balance des blancs (**AWB** uniquement).
- Lorsque vous dirigez l'appareil photo vers des personnes, un cadre blanc apparaît autour du visage principal et des cadres gris (max. 2) autour des autres visages.
- Les cadres suivent les sujets en mouvement dans des limites déterminées.
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course, l'appareil photo peut afficher jusqu'à 9 cadres verts autour des visages sur lesquels il effectue la mise au point.



- Si l'appareil photo ne détecte aucun visage et affiche uniquement des cadres gris (pas de cadre blanc), une zone AF apparaît au centre de l'écran lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Lorsque le mode AF servo ([page 86](#)) est réglé sur [Marche] et qu'aucun visage n'est détecté, la zone AF apparaît au centre de l'écran lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course.
- Exemples de visages non détectés :
 - Sujets éloignés ou très proches
 - Sujets sombres ou clairs
 - Visages de profil ou en diagonale ou visages partiellement cachés
- Il peut arriver que l'appareil photo identifie par erreur des sujets non humains comme étant des visages.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone AF ne s'affiche pas.

Modification de la position et de la taille de la zone AF

Lorsque le mode Zone AF est réglé sur [FlexiZone] (page 84), vous pouvez modifier la position et la taille de la zone AF.



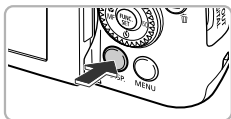
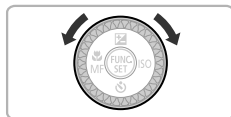
1 Appuyez sur la touche

- ▶ La zone AF devient orange.



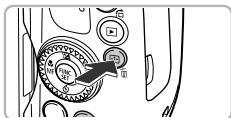
2 Déplacez la zone AF.

- Tournez la molette pour déplacer la zone AF.
- Appuyez sur les touches pour effectuer des ajustements précis.
- Si vous maintenez la touche enfoncée, la zone AF revient à sa position initiale (au centre).



3 Modifiez la taille de la zone AF.

- Appuyez sur la touche DISP.
- ▶ La zone AF rétrécit.
- Appuyez à nouveau sur DISP. pour restaurer la taille normale de la zone AF.



4 Terminez les réglages.

- Appuyez sur la touche .




- La zone de mesure spot peut être liée à la zone AF (page 92).
- La zone AF est réglée sur la taille normale en cas d'utilisation du zoom numérique (page 58) ou du téléconvertisseur numérique (page 59).

Aggrandissement du point focal

Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la zone AF s'agrandit et vous pouvez vérifier la mise au point.



1 Choisissez [Zoom sur pt AF].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Zoom sur pt AF] sous l'onglet , puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Marche].



2 Vérifiez la mise au point.

- Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.
- ▶ Avec [Dét. visage] (page 84), le visage détecté en tant que sujet principal apparaît agrandi.
- ▶ Avec [FlexiZone] ou [Centre] (page 84), le contenu de la zone AF apparaît agrandi.



Que faire si l'affichage ne s'agrandit pas ?

L'affichage n'apparaîtra pas agrandi en mode [Dét. visage] si l'appareil photo ne parvient pas à détecter de visage ou si celui-ci est trop grand par rapport à l'écran. En mode [FlexiZone] ou [Centre], l'affichage n'apparaîtra pas agrandi si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point.




L'affichage n'apparaît pas agrandi lorsque vous utilisez le zoom numérique (page 58), le téléconvertisseur numérique (page 59) ou AF servo, ou lorsque l'appareil photo est connecté à un téléviseur (page 82).

Prise de vues avec la fonction AF servo

Lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, le réglage de la mise au point et de l'exposition se poursuit, vous permettant ainsi de réussir des photos de sujets en mouvement.



1 Choisissez [AF servo].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [AF servo] sous l'onglet , puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Marche].

2 Effectuez la mise au point.

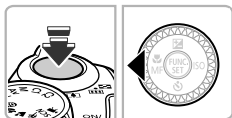
- La mise au point et l'exposition sont conservées à l'endroit où la zone AF bleue apparaît tandis que vous maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course.



- Il peut arriver que l'appareil photo ne puisse pas effectuer la mise au point dans certaines conditions.
- Dans des conditions de faible luminosité, il se peut que les zones AF ne deviennent pas bleues, même lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course. Dans ce cas, vous pouvez régler la mise au point et l'exposition avec le réglage de zone AF.
- Si l'appareil photo ne parvient pas à obtenir une exposition correcte, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture s'affichent en orange. Retirez le doigt du déclencheur, puis enfoncez-le à nouveau à mi-course.
- Il est impossible de prendre des photos avec la mémorisation de la mise au point automatique dans ce mode.
- L'option [Zoom sur pt AF] de l'onglet n'est pas disponible en mode AF servo.
- Non disponible en cas d'utilisation du retardateur (pages 61, 80, 81).

Prise de vues avec mémorisation de la mise au point automatique

Il est possible de mémoriser la mise au point. Dans ce cas, la distance focale reste inchangée, même lorsque vous retirez le doigt du déclencheur.



1 Mémorisez la mise au point.

- Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course et appuyez sur la touche ◀.
- ▶ La mise au point est mémorisée, et MF ainsi que l'indicateur MF apparaissent à l'écran.
- Après avoir retiré le doigt du déclencheur, appuyez à nouveau sur la touche ◀, puis appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette pour choisir ▲. La mise au point n'est plus mémorisée.

2 Cadrez et prenez la photo.





Choix de la personne sur laquelle effectuer la mise au point (Sélection visage)

Vous pouvez choisir le visage d'une personne spécifique pour la mise au point, puis prendre la photo.





1 Réglez la zone AF sur [Dét. visage] (page 84).

2 Activez le mode Sélection visage.

- Dirigez l'appareil photo vers le visage du sujet et appuyez sur  la touche.
- ▶ Lorsque [Visage sélectionné] apparaît, un cadre  s'affiche autour du visage détecté en tant que sujet principal.
- Même si le sujet bouge, le cadre du visage  suit le sujet dans des limites déterminées.
-  n'apparaît pas si l'appareil photo ne détecte aucun visage.





3 Choisissez le visage sur lequel effectuer la mise au point.

- Si vous appuyez sur la touche , le cadre  se déplace vers un autre visage détecté par l'appareil photo.
- Une fois que le cadre a fait le tour de tous les visages détectés, la mention [Visage désélectionné] s'affiche et l'écran du mode Zone AF réapparaît.



4 Prenez la photo.

- Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. L'appareil photo effectue la mise au point,  se transforme en .
- Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

Prise de vues en mode de mise au point manuelle

Vous pouvez recourir à la mise au point manuelle lorsqu'une mise au point automatique est impossible. Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course après avoir effectué une mise au point manuelle approximative, vous pouvez affiner celle-ci.



1 Choisissez MF.

- Appuyez sur la touche ◀, puis appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir MF, et appuyez enfin sur la touche .
- ▶ MF et l'indicateur MF apparaissent.




Indicateur de distance MF



2 Effectuez une mise au point approximative.

- La barre latérale montre votre point focal et un indicateur de distance MF. Tout en regardant la zone agrandie, tournez la molette ⦿ pour rechercher une mise au point proche.

3 Ajustez la mise au point.

- Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course ou appuyez sur la touche , vous pouvez affiner la mise au point (Map mise au point manuelle sécurisée).






- Vous ne pouvez pas modifier le mode ou la taille de la zone AF lorsque vous effectuez une mise au point manuelle (page 84). Si vous souhaitez modifier le mode ou la taille de la zone AF, annulez d'abord le mode de mise au point manuelle.
- Pour garantir une mise au point précise, fixez l'appareil photo sur un trépied.
- Lors de l'utilisation du zoom numérique (page 58) ou du téléconvertisseur numérique (page 59) ou si vous utilisez un téléviseur en guise d'écran (page 82), vous pouvez effectuer la mise au point, mais la zone agrandie n'apparaît pas.
- Si vous appuyez sur la touche MENU et que [Point Zoom MF] est réglé sur [Arrêt] sous l'onglet , l'affichage agrandi n'est pas disponible.
- Si vous appuyez sur la touche MENU pour afficher l'onglet  et que [Map man. sécur.] est réglé sur [Arrêt], vous ne pourrez pas ajuster la mise au point avec précision même si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course.

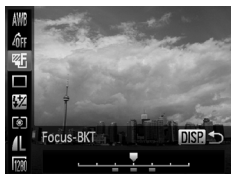
Bracketing de la mise au point (mode Focus-BKT)

L'appareil photo prend automatiquement trois photos en continu dans l'ordre suivant : l'une à la position de mise au point manuelle et les deux autres aux deux positions de mise au point préréglées (la plus éloignée et la plus proche). La mise au point peut être réglée sur 3 niveaux.




1 Choisissez .




- Appuyez sur la touche , puis sur les touches ▲▼ pour choisir , et appuyez ensuite sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir .



2 Réglez la mise au point.

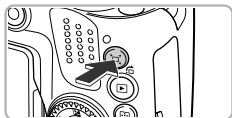
- Appuyez sur la touche DISP.
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour effectuer le réglage.



- Avec des réglages du flash autres que  (page 26), le mode Bracketing n'est pas disponible.
- La prise de vue en continu (page 78) ne peut pas être utilisée dans ce mode.
- Seules trois photos seront prises, même si vous utilisez  (page 81) pour définir un nombre de vues différent.
- Si vous exécutez l'étape 1 en page 89 pour choisir , puis appuyez immédiatement sur la touche DISP., l'écran de bracketing de la mise au point apparaît.

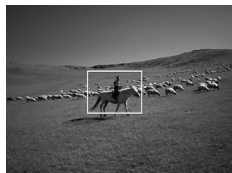
Réacquisition des sujets en zoom avant (Cadrage)

Si vous perdez votre sujet en zoom avant, effectuez un zoom arrière pour le retrouver facilement.

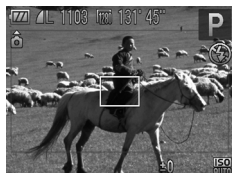


1 Recherchez le sujet.

- Appuyez sur la touche et maintenez-la enfoncée.



- ▶ L'appareil photo effectue un zoom arrière, et la zone qui était affichée sur l'écran avant l'utilisation de la touche apparaît sous la forme d'un cadre blanc.



2 Réacquérez le sujet.

- Placez le sujet à l'intérieur du cadre blanc et relâchez la touche .
- ▶ La position initiale du zoom de l'appareil photo est rétablie.



- Lorsque l'appareil photo effectue un zoom arrière, les informations de prise de vue n'apparaissent pas à l'écran.
- Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course lorsque vous êtes sur l'écran de l'étape 1, vous pouvez prendre des photos avec ce facteur de zoom.
- Le cadre blanc n'apparaît pas même si vous appuyez sur la touche pendant la réalisation d'une vidéo. Le son occasionné par le zoom arrière de l'appareil photo et tout autre son de fonctionnement sont enregistrés.
- Le cadrage de zoom n'est pas disponible si vous avez appuyé à fond sur le déclencheur en utilisant le retardateur (pages 61, 80, 81), ou . Par ailleurs, la prise de vue automatique en mode [Sourire] n'est pas disponible lorsque vous appuyez sur la touche .



Modification de la zone affichée lorsque vous appuyez sur la touche .



Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Zone affich.] sous l'onglet , puis choisissez l'un des trois niveaux d'effet.

Modification de la méthode de mesure



Vous pouvez modifier la méthode de mesure (fonction de mesure de la luminosité) afin de l'adapter aux conditions de prise de vue.






1 Choisissez la méthode de mesure.

- Appuyez sur la touche , puis sur les touches ▲▼ pour choisir .

2 Choisissez une option.

- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une option, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Le réglage apparaît à l'écran.

 Evaluative	Convient aux conditions de prise de vue standard, y compris à contre-jour. Règle automatiquement l'exposition en fonction des conditions de prise de vue.
 Prédominance centale	Calcule la moyenne de la lumière mesurée pour l'image entière, mais en accordant davantage de poids au sujet situé au centre.
 Spot	Effectue uniquement la mesure dans la zone [] (zone de mesure spot). La zone de mesure spot peut être liée à la zone AF.


Liaison de la zone de mesure spot à la zone AF



1 Choisissez .

- Exécutez l'étape 2 ci-dessus et choisissez .

2 Choisissez [Mesure spot].

- Appuyez sur la touche MENU pour choisir [Mesure spot] sous l'onglet , puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Zone AF].
- ▶ La zone de mesure spot est alors liée à la zone AF qui a été déplacée.



ne peut pas être utilisé lorsque [Zone AF] est réglé sur [Dét. visage] (page 84).

Prise de vue avec mémorisation de l'exposition automatique

Lors de la prise de vues, vous pouvez soit mémoriser l'exposition, soit régler la mise au point et l'exposition séparément. AE est l'acronyme anglais d'« Auto Exposure » (Exposition automatique).




1 Mémorisez l'exposition.

- Dirigez l'appareil photo vers le sujet et appuyez sur la touche ▲ tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.
- ▶ Lorsque * apparaît, cela signifie que l'exposition est mémorisée.
- Si vous retirez le doigt du déclencheur et que vous appuyez à nouveau sur la touche ▲, * disparaît et l'exposition automatique n'est plus mémorisée.

2 Cadrez et prenez la photo.



Décalage du programme

Si vous mémorisez l'exposition et tournez la molette , vous pouvez modifier la combinaison vitesse d'obturation/valeur d'ouverture.

Prise de vue avec mémorisation de l'exposition au flash

Tout comme pour la mémorisation de l'exposition automatique, vous pouvez mémoriser l'exposition pour la prise de vue au flash. FE est l'acronyme anglais de « Flash Exposure » (Exposition au flash).

1 Levez le flash et choisissez (page 72).



2 Mémorisez l'exposition.

- Dirigez l'appareil photo vers le sujet et appuyez sur la touche ▲ tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course.
- ▶ Le flash se déclenche et lorsque * s'affiche, la puissance du flash est conservée.
- Si vous retirez le doigt du déclencheur et que vous appuyez à nouveau sur la touche ▲, * disparaît et l'exposition au flash n'est plus mémorisée.









3 Cadrez et prenez la photo.

Mode Bracketing

L'appareil photo prend 3 photos en continu tout en ajustant automatiquement l'exposition en fonction de l'exposition standard, de la sous-exposition et de la surexposition, dans cet ordre.






1 Choisissez .



- Appuyez sur la touche , puis sur les touches   pour choisir , et appuyez ensuite sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir .



2 Réglez la correction d'exposition.

- Appuyez sur la touche DISP.
- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour ajuster le réglage.
- À partir de l'exposition réglée par l'appareil photo, vous pouvez ajuster la correction par incréments d'1/3 d'arrêt dans une plage de ± 2 arrêts. Si la correction d'exposition ([page 73](#)) est déjà utilisée, les réglages seront effectués sur la base de la valeur corrigée.



- Avec des réglages du flash autres que  ([page 26](#)), le bracketing n'est pas disponible.
- La prise de vue en continu ([page 78](#)) ne peut pas être utilisée dans ce mode.
- Si vous appuyez sur la touche DISP. lorsque vous êtes sur l'écran de correction d'exposition ([page 73](#)), l'écran de réglage de la valeur de correction apparaît.
- Seules trois photos seront prises, même si vous utilisez  ([page 81](#)) pour définir un nombre de vues différent.

Réglage de la vitesse d'obturation


Vous pouvez définir la vitesse d'obturation à laquelle effectuer une prise de vue. L'appareil photo détermine l'ouverture appropriée en fonction de la vitesse d'obturation que vous avez choisie.

Tv est l'acronyme anglais de « Time value » (Valeur de temps).



1 Positionnez la molette modes sur Tv.

2 Effectuez le réglage.

- Tournez la molette  pour définir la vitesse d'obturation.

3 Prenez la photo.

Vitesses d'obturation disponibles

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1500, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

- 2" correspond à 2 secondes, 0"3 à 0,3 seconde et 1/160 à 1/160 seconde.
- La vitesse d'obturation la plus élevée lors de l'utilisation du flash est de 1/2 000 seconde. L'appareil photo réinitialise automatiquement la vitesse d'obturation sur 1/2 000 seconde si vous choisissez une vitesse d'obturation plus élevée.
- Selon la position du zoom, certaines vitesses d'obturation peuvent ne pas être disponibles.



- Si vous choisissez une vitesse d'obturation de 1,3 seconde ou moins, l'appareil photo traite les images pour éliminer les éventuels parasites. Un certain délai de traitement peut être nécessaire avant la prochaine prise de vue.
- Il est conseillé de régler [Mode Stabilisé] sur [Arrêt] lorsque vous réduisez la vitesse d'obturation et utilisez un trépied pour la prise de vues ([page 161](#)).



Que faire si la valeur d'ouverture apparaît en orange ?

Si la valeur d'ouverture s'affiche en orange lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, cela signifie que la scène a dépassé les limites d'exposition correcte. Ajustez la vitesse d'obturation jusqu'à ce que la valeur d'ouverture s'affiche en blanc. Vous pouvez également recourir au décalage automatique ([page 96](#)).

Réglage de la valeur d'ouverture


Vous pouvez définir la valeur d'ouverture à laquelle effectuer une prise de vue. L'appareil photo détermine la vitesse d'obturation appropriée en fonction de la valeur d'ouverture que vous avez choisie.

Av est l'acronyme anglais de « Aperture value » (Valeur d'ouverture) et fait référence à la taille de l'ouverture à l'intérieur de l'objectif.



1 Positionnez la molette modes sur **Av**.

2 Effectuez le réglage.

- Tournez la molette  pour définir la vitesse d'obturation.

3 Prenez la photo.

Valeurs d'ouverture disponibles

F2.7, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.8, F6.3, F7.1, F8.0

- Selon la position du zoom, certaines valeurs d'ouverture peuvent ne pas être disponibles.




Que faire si la vitesse d'obturation apparaît en orange ?

Si la vitesse d'obturation s'affiche en orange lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, cela signifie que la scène a dépassé les limites d'exposition correcte. Ajustez la valeur d'ouverture jusqu'à ce que la vitesse d'obturation s'affiche en blanc. Vous pouvez également recourir au décalage automatique.



Décalage automatique

Dans les modes **Tv** et **Av**, si vous appuyez sur la touche **MENU** et que la fonction [Décalage auto] est réglée sur [Marche] sous l'onglet , la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture est automatiquement ajustée en fonction de l'exposition appropriée lorsqu'il est impossible de l'obtenir d'une autre façon. Le décalage automatique est désactivé lorsque le flash est activé.

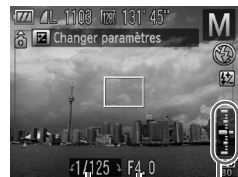
Réglage de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation et l'ouverture auxquelles effectuer une prise de vue.

M signifie « Manuel ».

1 Positionnez la molette modes sur **M**.

2 Effectuez le réglage.



Vitesse d'obturation

Valeur d'ouverture

Niveau d'exposition standard

Niveau d'exposition

Indicateur du niveau d'exposition

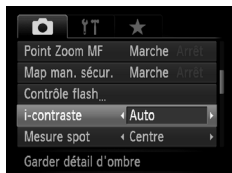
- Appuyez sur la touche ▲ pour choisir la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.
- Tournez la molette ⦿ pour définir une valeur.
- ▶ Le niveau d'exposition apparaît sur l'indicateur. Vous pouvez le contrôler par rapport au niveau d'exposition standard.
- ▶ Lorsque la différence est supérieure à ± 2 arrêts, le niveau d'exposition s'affiche en orange. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, « -2 » ou « +2 » s'affiche en orange.





- L'exposition standard est calculée en fonction de la méthode de mesure choisie ([page 92](#)).
- Si vous utilisez le zoom après avoir modifié les réglages ou la composition, le niveau d'exposition est susceptible de changer.
- Selon la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture définie, la luminosité de l'écran peut changer. Si le flash est dressé et que le mode est réglé sur ⚡, la luminosité de l'écran ne change pas.
- Si vous appuyez sur la touche ▲ tout en maintenant le déclencheur enfoncé à mi-course, la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture (celle qui n'est pas réglée à l'étape 2) est automatiquement réglée pour obtenir l'exposition correcte (selon les réglages effectués, il est possible que celle-ci ne puisse pas être obtenue).

Correction de la luminosité et de la prise de vue (i-contraste)

L'appareil photo peut détecter les zones d'une scène (visages ou arrière-plans, par exemple) trop claires ou trop sombres et les ajuster de façon à obtenir la luminosité optimale lors de la prise de vue. En outre, lorsque l'image d'ensemble manque de contraste, l'appareil photo la corrige automatiquement pour plus de netteté lors de la prise de vue.



Choisissez [i-contraste].

- Appuyez sur la touche **MENU** et choisissez l'onglet , puis l'élément de menu [i-contraste]. Appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Auto].
- ▶ Une fois le réglage effectué,  apparaît à l'écran.



Dans certaines conditions, il peut arriver que l'image manque de netteté ou qu'elle ne soit pas correctement corrigée.





Vous pouvez corriger les images enregistrées ([page 141](#)).

Correction des yeux rouges

Vous pouvez corriger automatiquement les yeux rouges présents sur des photos prises au flash.





1 Choisissez [Contrôle flash].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Contrôle flash] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .





2 Effectuez le réglage.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Cor. yeux rges], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Marche].
- ▶ Une fois le réglage effectué,  apparaît à l'écran.



La correction des yeux rouges peut être appliquée à des parties autres que les yeux. Par exemple, si du maquillage rouge a été appliqué autour des yeux.



- Vous pouvez corriger les images enregistrées (page 142).
- Si vous maintenez la touche  enfoncée pendant plus d'une seconde, l'écran de l'étape 2 s'affiche.
- Lorsque le flash est dressé, si vous appuyez sur la touche , puis immédiatement sur la touche **MENU**, l'écran de l'étape 2 s'affiche.









Prise de vues en mode de synchronisation lente

Vous pouvez rendre le sujet principal (une personne, par exemple) plus lumineux en utilisant le flash pour fournir un éclairage approprié. Parallèlement, vous pouvez utiliser une vitesse d'obturation plus lente pour éclaircir l'arrière-plan que la lumière du flash ne peut atteindre.



1 Dressez le flash.

2 Choisissez .

- Appuyez sur la touche , puis appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir  , et appuyez enfin sur la touche .
- Une fois le réglage effectué,  apparaît à l'écran.

3 Prenez la photo.

- Même si le flash se déclenche, assurez-vous que le sujet ne bouge pas tant que le son du déclencheur est audible.





Fixez l'appareil photo sur un trépied afin d'empêcher l'appareil photo de bouger et de rendre l'image floue. Pour les prises de vue avec trépied, il est également conseillé de régler l'option [Mode Stabilisé] sur [Arrêt] (page 161).

Réglage de la correction de l'exposition au flash




Comme pour la correction d'exposition (page 73), vous pouvez régler l'exposition par incréments d' $\pm 1/3$ d'arrêt sur une plage de ± 2 arrêts lorsque vous utilisez le flash.



1 Choisissez .


- Appuyez sur la touche , puis sur les touches \blacktriangle \blacktriangledown pour choisir .

2 Effectuez le réglage.




- Appuyez sur les touches \blacktriangleleft \blacktriangleright ou tournez la molette  pour choisir la correction de l'exposition au flash, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Une fois le réglage effectué,  apparaît à l'écran.



Sécurité Flash

L'appareil photo modifie automatiquement la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture lors du déclenchement du flash pour éviter tout risque de surexposition et la décomposition des zones de fortes lumières dans la scène. Toutefois, si vous appuyez sur la touche **MENU** pour afficher l'onglet  et que vous réglez [Sécurité Flash] sur [Arrêt] dans [Réglages flash], la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne s'ajustent pas automatiquement.





- Vous pouvez également régler la correction de l'exposition au flash. Appuyez sur la touche **MENU** et choisissez [Contrôle flash] (page 98) sous l'onglet . Choisissez ensuite [Contr expo flash] et appuyez sur les touches \blacktriangleleft \blacktriangleright pour choisir un réglage.
- Pour afficher l'écran des réglages, appuyez sur la touche  et maintenez-la enfoncée pendant 1 seconde ou plus, ou, lorsque le flash est dressé, appuyez sur la touche , puis immédiatement sur la touche **MENU**.

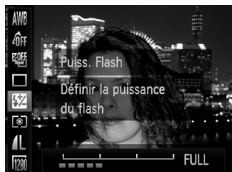
Réglage de la puissance du flash

En mode **M**, vous pouvez régler la puissance de flash sur 3 niveaux différents.




1 Positionnez la molette modes sur **M**.

2 Choisissez la puissance du flash.





- Appuyez sur la touche , puis sur les touches \blacktriangle \blacktriangledown pour choisir .




3 Effectuez le réglage.

- Appuyez sur les touches ◀▶, ou tournez la molette  pour choisir la puissance du flash, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Une fois le réglage effectué,  apparaît à l'écran.




- Vous pouvez également régler la sortie du flash. Appuyez sur la touche **MENU** et choisissez [Contrôle flash] (page 98) sous l'onglet . Choisissez [Puiss flash], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir un réglage.
- Dans les modes **Tv** et **Av**, pour régler la puissance du flash, appuyez sur la touche **MENU** et choisissez l'onglet , [Contrôle flash] et réglez l'option [Mode flash] sur [Manuel].
- Pour afficher l'écran des réglages, appuyez sur la touche  et maintenez-la enfoncée pendant 1 seconde ou plus, ou, lorsque le flash est dressé, appuyez sur la touche , puis immédiatement sur la touche **MENU**.

Détection des yeux fermés


Lorsque l'appareil photo détecte la possibilité que certaines personnes aient les yeux fermés,  s'affiche.










1 Choisissez [Détec. clignem.].

- Appuyez sur la touche **MENU**, puis choisissez [Détec. clignem.] sous l'onglet . Appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Marche].

2 Prenez la photo.

- ▶ Lorsque l'appareil détecte une personne avec les yeux fermés, un cadre et le symbole  apparaissent.



- En mode  ou , lorsque le nombre de prises est réglé sur deux ou plus, cette fonction n'est disponible que pour la dernière image prise.
- Dans les modes  et , cette fonction est disponible uniquement pour la dernière prise de vue.
- Non disponible en mode ,  ou .

Enregistrement des réglages de prise de vue

Vous pouvez enregistrer à votre guise des modes de prise de vue et des réglages que vous utilisez souvent. Pour basculer entre les réglages enregistrés, il vous suffit de régler la molette modes sur **C1** ou **C2**. Les réglages qui s'annulent en temps normal (retardateur, etc.) seront sauvegardés même si vous changez de mode de prise de vue ou que vous mettez l'appareil photo hors tension.



Réglages enregistrables

- Modes de prises de vue (**P**, **Tv**, **Av** et **M**)
- Éléments réglés en mode **P**, **Tv**, **Av** ou **M** (pages 73 – 97)
- Éléments du menu de prise de vue
- Position du zoom
- Position de mise au point manuelle (page 89)
- Éléments de Mon menu (page 163)

1 Activez le mode de prise de vue que vous voulez enregistrer et effectuez les réglages souhaités.







2 Choisissez [Enr. Réglage].

- Appuyez sur la touche **MENU**, choisissez [Enr. Réglage] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .



3 Enregistrez les réglages.

- Appuyez sur les touches  , ou tournez la molette  pour choisir la destination, puis appuyez sur la touche .



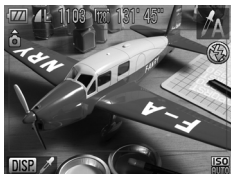
- Pour modifier une partie des réglages préenregistrés (à l'exception du mode de prise de vue), choisissez **C1** ou **C2** et effectuez les modifications souhaitées, puis répétez les étapes 2 et 3. Ces réglages ne se refléteront pas dans les autres modes de prise de vue.
- Pour restaurer les réglages par défaut du contenu enregistré sous **C1** ou **C2**, positionnez la molette modes sur **C1** ou **C2**, puis choisissez [Réinit. tout] (page 53).

Modification de la couleur et de la prise de vue


Vous pouvez changer l'aspect d'une image lors de la prise de vue. Cependant, selon les conditions de prise de vue, il est possible que l'image manque de netteté ou que les couleurs ne donnent pas le résultat escompté.

Couleur contrastée

Vous pouvez choisir de garder une seule couleur et de remplacer les autres par du noir et blanc dans une composition.



1 Choisissez .


- Exécutez les étapes 1 et 2 de la [page 63](#) pour choisir .

2 Appuyez sur la touche DISP.




- ▶ L'image inchangée et l'image avec l'effet Couleur contrastée s'affichent alternativement.
- La couleur des réglages par défaut est le vert.



3 Spécifiez la couleur.

- Positionnez la zone centrale de manière à ce qu'elle soit remplie de la couleur souhaitée, puis appuyez sur la touche .
- ▶ La couleur spécifiée est enregistrée.

4 Spécifiez la plage de couleurs.

- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour modifier la plage de couleurs à conserver.
- Choisissez une valeur négative pour limiter la plage de couleurs. Choisissez une valeur positive pour élargir la plage à des couleurs similaires.
- Appuyez sur la touche DISP pour revenir à l'écran de prise de vue.

Couleur enregistrée




L'utilisation du flash peut donner des résultats inattendus dans ce mode.

Permuter couleur

Vous pouvez remplacer une couleur de l'image par une autre lors de l'enregistrement. Vous ne pouvez permuter qu'une seule couleur.



1 Choisissez .

- Exécutez les étapes 1 et 2 de la [page 63](#) pour choisir .



2 Appuyez sur la touche DISP.

- ▶ L'image inchangée et l'image avec l'effet Permuter couleur s'affichent alternativement.
- Par défaut, le vert est remplacé par du gris.



3 Spécifiez la couleur à permuter.


- Positionnez la zone centrale de manière à ce qu'elle soit remplie de la couleur souhaitée, puis appuyez sur la touche ◀.
- ▶ La couleur spécifiée est enregistrée.



4 Spécifiez la couleur cible.

- Positionnez la zone centrale de manière à ce qu'elle soit remplie de la couleur souhaitée, puis appuyez sur la touche ▶.
- ▶ La couleur spécifiée est enregistrée.

5 Spécifiez la plage de couleurs à permuter.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour ajuster la plage de couleurs à modifier.
- Choisissez une valeur négative pour limiter la plage de couleurs. Choisissez une valeur positive pour élargir la plage à des couleurs similaires.
- Appuyez sur la touche **DISP.** pour revenir à l'écran de prise de vue.





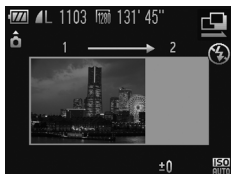
- L'utilisation du flash peut donner des résultats inattendus dans ce mode.
- Il peut arriver que l'image manque de netteté dans certaines conditions.

Prise de vues avec assemblage

Les sujets très larges peuvent être divisés en plusieurs vues, qui seront ensuite fusionnées sur un ordinateur à l'aide du logiciel fourni afin de créer une image panoramique.

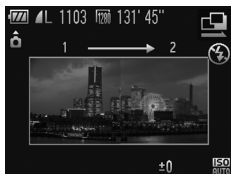
1 Choisissez ou .

- Exécutez les étapes 1 et 2 de la [page 63](#) pour choisir  ou .



2 Prenez la première photo.


- ▶ L'exposition et la balance des blancs sont réglées lors de la première prise de vue.



3 Prenez les autres photos.

- Lorsque vous prenez la deuxième photo, faites-la chevaucher une partie de la première photo.
- Les différences mineures dans les parties qui se chevauchent seront corrigées au moment de l'assemblage des images.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 26 photos à l'aide des mêmes opérations.

4 Terminez la prise de vue.


- Appuyez sur la touche .



5 Assemblez les images sur un ordinateur.

- Pour plus de détails sur l'assemblage des images, reportez-vous au *Guide d'utilisation des logiciels*.

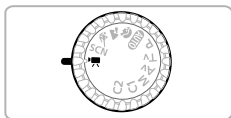


- Cette fonction n'est pas disponible lorsqu'un téléviseur est utilisé en guise de moniteur ([page 82](#)).
- Pour utiliser la mémorisation de la mise au point automatique, enregistrez AFL sur la touche  ([page 162](#)).

6

Utilisation de diverses fonctions pour réaliser des vidéos

Ce chapitre constitue une version plus avancée des sections « Réalisation de vidéos » et « Lecture de vidéos » du chapitre 1, et explique comment utiliser différentes fonctions pour réaliser et lire des vidéos.

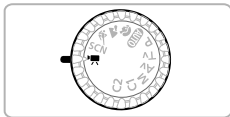


- Ce chapitre part du principe que la molette modes est positionnée sur **M**. Vous pouvez utiliser différents modes pour les films (pages 108 – 115), différents de la réalisation de films lorsque vous appuyez sur la touche films (page 30).
- Appuyez sur la touche **▶** pour activer le mode de lecture avant de lire ou de modifier des vidéos.

Réalisation de vidéos dans des modes autres que **M**

- Vous pouvez réaliser des vidéos en appuyant sur la touche Vidéo. Cependant, certains réglages effectués en mode **FUNC.** et dans les menus de prise de vue seront automatiquement modifiés en fonction des réglages définis pour la réalisation de vidéos.
- Lorsque la molette modes est positionnée sur **AUTO**, l'appareil photo peut automatiquement sélectionner tous les réglages pour la réalisation de vidéos (page 30).
- Une fois la vidéo réalisée, les réglages reviennent à leur état précédent.

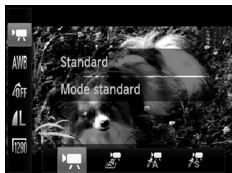
Réalisation de vidéos en mode






- 1 Activez le mode .**
 - Positionnez le sélecteur de mode sur .
- 2 Ajustez les réglages en fonction de vos objectifs (pages 108 – 115).**
- 3 Prenez la photo.**
 - Appuyez sur la touche Vidéo.
 - Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche Vidéo.





Modification du mode vidéo

Vous avez le choix entre quatre modes vidéo.





Choisissez un mode vidéo.





- Appuyez sur la touche , puis sur les touches ▲▼ pour choisir .
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir un mode, puis appuyez sur la touche .

 Standard	Mode normal.
 Effet miniature	Vous pouvez réaliser des vidéos qui ressemblent à des miniatures (page 109).
 Couleur contrastée	Ces modes de prise de vue vous permettent de remplacer toutes les couleurs, à l'exception de la couleur choisie, par du noir et blanc, ou de remplacer la couleur choisie par une autre lors de la prise de vue. Reportez-vous à la section « Modification de la couleur et de la prise de vue » (page 103) pour plus de détails. Vous devez choisir la couleur à conserver ou à modifier avant de réaliser la vidéo.
 Permuter couleur	



Dans certaines conditions, les couleurs peuvent ne pas donner les résultats escomptés dans les modes  et .




- Lorsque vous appuyez sur la touche Vidéo en mode , vous enregistrez une vidéo en mode .
- Lorsque vous appuyez sur la touche Vidéo en mode  ou , vous pouvez également réaliser des vidéos avec l'option Couleur contrastée (page 103) ou Permuter couleur (page 104).

Prise de vues ressemblant à des miniatures (Effet miniature)

Vous pouvez réaliser des vidéos qui ressemblent à des miniatures. Pour produire un effet de miniature, choisissez les parties supérieure et inférieure de la scène qui seront floues, ainsi que la vitesse de lecture, afin de déplacer rapidement les personnes et les objets de la scène pendant la lecture. Le son n'est pas enregistré.

1 Choisissez .

- Exécutez les étapes de la section « Modification du mode vidéo » en [page 108](#) pour choisir .
- Un cadre blanc (représentant la zone qui restera nette) s'affiche à l'écran.





2 Choisissez la zone sur laquelle maintenir la mise au point.

- Appuyez sur la touche **DISP.**
- Déplacez la commande de zoom pour modifier la taille du cadre, puis appuyez sur les touches ▲▼ pour modifier la position du cadre.



3 Choisissez la vitesse de lecture.

- Appuyez sur la touche **MENU**.
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une vitesse de lecture.
- Appuyez sur la touche  pour revenir à l'écran de prise de vue.


4 Prenez la photo.

- Appuyez sur la touche Vidéo.
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche Vidéo.

Vitesses de lecture et durées de lecture estimées (pour un clip d'une minute)

Vitesse	Durée de lecture
5x	12 sec.
10x	6 sec.
20x	3 sec.





- Si vous appuyez sur la touche  à l'étape 2, l'orientation horizontale/verticale du cadre bascule, et vous pouvez utiliser les touches ◀▶ pour modifier la position du cadre lorsqu'il est affiché dans le sens vertical.
- Tenez l'appareil photo en position verticale pour modifier l'orientation du cadre.
- Selon les conditions de prise de vue, vous n'obtiendrez peut-être pas les résultats escomptés. C'est pourquoi vous devez effectuer des tests au préalable.

Modification de la qualité de l'image

Vous pouvez choisir entre trois réglages de la qualité de l'image.



1 Choisissez le réglage de la qualité de l'image.

- Appuyez sur la touche , puis sur les touches ▲▼ pour choisir .

2 Choisissez une option.













- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une option, puis appuyez sur la touche .
- ▶ L'option choisie apparaît à l'écran.

Tableau Qualité de l'image




Qualité d'image (Pixels d'enregistrement/Nb im./sec.)	Contenu
 1280x720 pixels, 30 images/s	Pour la réalisation de vidéos haute définition.
 640x480 pixels, 30 images/s	Pour la réalisation de vidéos de qualité standard.
 320x240 pixels, 30 images/s	Le nombre de pixels d'enregistrement étant moindre qu'en mode  , la qualité de l'image sera moins bonne, mais vous pourrez enregistrer environ trois fois plus.

Durée d'enregistrement estimée

Carte mémoire Capacité	4 Go	16 Go
Qualité d'image		
	20 min. 43 sec.	1 h 24 min. 54 sec.
	43 min. 43 sec.	2 h 59 min. 3 sec.
	1 h 58 min. 19 sec.	8 h 4 min. 30 sec.

- D'après les normes de test de Canon.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la taille du fichier de clip atteint 4 Go, ou lorsque la durée d'enregistrement atteint 29 minutes et 59 secondes en mode  et environ 1 heure en mode  ou .
- Sur certaines cartes mémoire, l'enregistrement peut s'arrêter même si la durée maximale du clip n'a pas été atteinte. Il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire de classe SD Speed Class 4 ou supérieure.




Dans les modes  et , lorsque les pixels d'enregistrement des images fixes sont réglés sur , un cadre gris apparaît autour de la zone à partir de laquelle une image fixe peut être réalisée.

Prise d'images fixes lors de la réalisation d'une vidéo

Vous pouvez prendre des images fixes lors de la réalisation d'une vidéo.



1 Effectuez la mise au point pendant la réalisation de la vidéo.

- Assurez-vous que  apparaît à l'écran et appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.
- ▶ La mise au point et l'exposition sont réajustées (l'appareil photo n'émet aucun signal sonore).
- ▶ L'enregistrement de la vidéo se poursuit.

2 Prenez la photo.



- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- ▶ L'image fixe est enregistrée.



- Lors de la réalisation de vidéos en mode $\overline{1280}$, le réglage des pixels d'enregistrement pour la prise d'images fixes est \overline{W} (page 74).
- Lors de la réalisation d'une vidéo en mode $\overline{640}$ ou $\overline{320}$, vous pouvez prendre une image selon le réglage des pixels d'enregistrement que vous définissez pour les images fixes (page 74). Toutefois, si le réglage des pixels d'enregistrement est \overline{W} et que vous prenez une image fixe en mode $\overline{30s}$, l'image est enregistrée avec le réglage \overline{L} .
- Le son du déclencheur émis et l'écran noir qui apparaît lors de la prise d'une image fixe sont enregistrés dans la vidéo.
- Le flash ne se déclenche pas.
- La date et l'heure de prise de vue ne peuvent pas être enregistrées dans le coin inférieur droit de l'image.
- La vitesse ISO passe à $\overline{ISO AUTO}$.
- La fonction i-contraste (page 98) n'est pas disponible.
- Si la prise d'images fixes provoque la saturation de la mémoire interne, il est possible que l'enregistrement de la vidéo s'interrompe.
- Vous ne pouvez pas prendre une image fixe lors de la réalisation d'une vidéo en mode \overline{A} .
- En mode \overline{A} ou \overline{S} , vous pouvez réaliser des vidéos avec l'option Couleur contrastée (page 103) ou Permuter couleur (page 104).

❓ Que faire si change et que vous ne parvenez pas à prendre une image fixe ?

Il est possible que vous ne puissiez pas prendre d'images fixes lorsque la vitesse d'écriture sur la carte mémoire est lente ou lorsque la mémoire interne est insuffisante.

-  (clignotant) : l'image enregistrée est en cours de traitement. Vous pouvez prendre l'image fixe lorsque l'icône arrête de clignoter.
-  : vous ne pouvez pas prendre d'images fixes, car la mémoire interne est insuffisante.

Mémorisation de l'exposition automatique/Réglage de l'exposition


Vous pouvez mémoriser l'exposition ou la modifier par incréments d'1/3 d'arrêt dans une plage de ± 2 avant ou pendant la prise de vue.



1 Mémorisez l'exposition.

- Appuyez à nouveau sur la touche ▲ pour débloquer le réglage. La barre de réglage de l'exposition apparaît.
- Appuyez à nouveau sur la touche ▲ pour débloquer le réglage.

2 Modifiez l'exposition.

- Tout en regardant l'écran, tournez la molette  pour régler l'exposition.

3 Prenez la photo.




- Appuyez sur la touche Vidéo.
- Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur la touche Vidéo.

Réglages audio

Réglage du volume d'enregistrement

Vous pouvez régler manuellement le volume d'enregistrement lors de la réalisation de vidéos.



- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Son vidéo] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Niveau micro], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Manuel].

Auto	Le volume d'enregistrement est automatiquement réglé de manière à réduire la distorsion du son.
Manuel	Appuyez sur la touche ▼, puis sur les touches ◀▶ pour régler le niveau d'enregistrement du son (volume d'enregistrement).




Utilisation du filtre anti-vent





Le filtre anti-vent élimine le bruit causé par un vent fort. Il risque toutefois de produire un son non naturel si vous l'utilisez pour enregistrer dans des endroits où il n'y a pas de vent.




- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Son vidéo] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Filtre A. vent], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Marche].


Autres fonctions de prise de vue

Les fonctions suivantes peuvent être utilisées de la même manière que pour les images fixes. En mode ,  ou , les fonctions suivies d'un astérisque (*) peuvent être utilisées de la même manière que pour les images fixes.

- **Zoom avant rapproché sur des sujets**
 - Les zooms optique et numérique (page 58) sont disponibles en mode .
 - Seul le zoom optique est disponible en mode  et .
 - Aucun zoom optique ou numérique n'est disponible pendant la prise de vue en mode . Veillez à utiliser le zoom optique lors de la prise de vue.
 - Le son du zoom est enregistré.
- **Utilisation du retardateur (page 61)***
- **Prise de vues en gros plan (Macro) (page 73)***

La prise de vue en mode macro n'est pas disponible en mode .
- **Réglage de la balance des blancs (page 77)**
- **Modification des tons d'une image (Mes couleurs) (page 79)**
- **Utilisation du retardateur pour éviter l'effet de bougé de l'appareil photo (page 80)***
- **Personnalisation du retardateur (page 81)***

Le nombre de prises de vue ne peut pas être modifié.
- **Prise de vues à l'aide d'un téléviseur (page 82)***
- **Prise de vues avec mémorisation de la mise au point automatique (page 87)***
- **Prise de vues en mode de mise au point manuelle (page 89)***
- **Désactivation de la fonction Faisceau AF (page 158)***
- **Personnalisation des informations affichées (page 160)***
- **Modification des réglages de l'option Mode Stabilisé (page 161)***













Vous pouvez basculer entre [Continu] et [Arrêt].
- **Enregistrement de fonctions sur la touche  (page 162)***

Fonctions de lecture

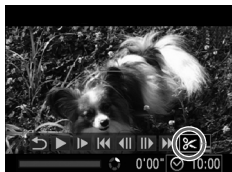
Les fonctions suivantes peuvent être utilisées de la même manière que pour les images fixes.

- Effacement d'images (page 29)
- Recherche rapide d'images (page 120)
- Visualisation d'images à l'aide de la lecture filtrée (page 121)
- Affichage de diaporamas (page 123)
- Modification des effets de transition des images (page 126)
- Affichage des images sur un téléviseur (page 127)
- Affichage des images sur un téléviseur haute définition (page 128)
- Protection des images (page 129)
- Effacement d'images (page 132)
- Marquage d'images comme favoris (page 134)
- Classement des images par catégorie (Ma catégorie) (page 135)
- Rotation des images (page 137)

Récapitulatif du panneau de commande des vidéos de la section « Lecture de vidéos » (page 32)

	Sortir
	Lecture
	Lecture au ralenti (vous pouvez utiliser les touches ◀▶ ou tourner la molette  pour régler la vitesse. Le son n'est pas lu.)
	Affichage de la première image
	Image précédente (Le retour rapide se déclenche si vous maintenez la touche  enfoncée.)
	Image suivante (L'avance rapide se déclenche si vous maintenez la touche  enfoncée.)
	Affichage de la dernière image
	Édition (page 117)
	S'affiche en cas de connexion de l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge (page 144). Reportez-vous au <i>Guide d'impression personnelle</i> pour plus de détails.

Vous pouvez rogner le début et la fin des vidéos enregistrées.




Panneau d'édition vidéo













Barre d'édition vidéo



1 Choisissez ✂.




- Exécutez les étapes 1 – 3 de la [page 32](#) pour choisir ✂, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Le panneau d'édition vidéo ainsi que la barre correspondante s'affichent.

2 Définissez la plage à éditer.

- Appuyez sur les touches ▲▼ et choisissez  ou .
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour déplacer . ✂ s'affiche à un point où vous pouvez modifier la vidéo. Si vous choisissez , vous pouvez rogner le début de la vidéo à partir de ✂. Si vous choisissez , vous pouvez rogner la fin de la vidéo à partir de ✂.
- ▶ Même si vous déplacez le curseur  sur un point autre que ✂, seule la partie à partir du ✂ le plus proche vers la gauche est rognée lorsque  est choisi. Seule la partie à partir du ✂ le plus proche vers la droite est rognée lorsque  est sélectionné.
- ▶ La section indiquée à l'aide de  est la partie de la vidéo qui est conservée après l'édition.





3 Vérifiez la vidéo éditée.

- Appuyez sur les touches ▲▼ pour sélectionner  (Lecture), puis appuyez sur la touche . L'appareil photo lit la vidéo éditée.
- Pour éditer à nouveau la vidéo, répétez l'étape 2.

- Pour annuler l'édition, appuyez sur les touches ▲▼ et sélectionnez ↶ . Appuyez sur la touche , puis appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir [OK] et appuyez à nouveau sur la touche .



4 Enregistrez la vidéo éditée.

- Appuyez sur les touches ▲▼ pour choisir , puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼◀▶ ou tournez la molette  pour choisir [Nouv. Fichier], puis appuyez sur la touche .
- ▶ La vidéo est enregistrée dans un nouveau fichier.




- Si vous choisissez [Ecraser] à l'étape 4, la vidéo d'origine est remplacée par la vidéo éditée et est donc effacée.
- S'il n'y a pas suffisamment d'espace libre sur la carte mémoire, seule l'option [Ecraser] peut être choisie.
- Si la batterie se décharge pendant l'édition, il est possible que les vidéos éditées ne puissent pas être enregistrées.
- Lors de l'édition de vidéos, utilisez une batterie complètement chargée ou un kit adaptateur secteur (vendu séparément) ([page 39](#)).

7

Utilisation de diverses fonctions de lecture et d'édition

Ce chapitre décrit différentes méthodes de lecture et de modification des images.

- Appuyez sur la touche  pour activer le mode de lecture avant d'utiliser l'appareil photo.

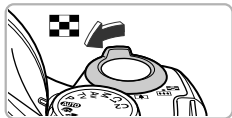


- Il peut s'avérer impossible de lire ou de modifier des images qui ont été éditées sur un ordinateur, dont le nom de fichier a été changé ou qui ont été prises avec un autre appareil photo.
- La fonction d'édition ([pages 138 – 142](#)) ne peut pas être utilisée si la carte mémoire est pleine.



Recherche rapide d'images

Recherche d'images à l'aide de l'affichage de l'index

L'affichage de plusieurs images à la fois vous permet de retrouver rapidement l'image souhaitée.








1 Déplacez la commande de zoom vers .

- ▶ Les images s'affichent sous la forme d'un index.
- Le nombre d'images augmente chaque fois que vous déplacez la commande de zoom vers .
- Le nombre d'images diminue chaque fois que vous déplacez la commande de zoom vers .



2 Choisissez une image.






- Tournez la molette  pour changer d'image.
- Appuyez sur les touches     pour choisir une image.
- ▶ Un cadre orange apparaît sur l'image choisie.
- Appuyez sur la touche  pour afficher l'image choisie.

Recherche d'images à l'aide de la molette de sélection


Tournez la molette de sélection pour afficher les images sur une même ligne, ce qui vous permettra d'effectuer une recherche rapide. Vous pouvez également parcourir les images en fonction de la date de prise de vue (défilement de l'affichage).



Choisissez une image.







- Si vous activez le mode de lecture image par image et tournez rapidement la molette , les images s'afficheront comme illustré à gauche. Tournez la molette  pour choisir une image.
- Appuyez sur la touche  pour revenir au mode de lecture image par image.
- Si vous appuyez sur les touches   pendant le défilement de l'affichage, vous pouvez rechercher les images en fonction de leur date de prise.



Pour désactiver cet effet, appuyez sur la touche **MENU**, choisissez [Défil. affich.] sous l'onglet , puis choisissez [Arrêt].

Visualisation d'images à l'aide de la lecture filtrée

Lorsque la carte mémoire contient de nombreuses images, vous pouvez les filtrer et les afficher en fonction d'un filtre spécifique. Vous pouvez également protéger (page 129) ou supprimer (page 132) toutes les images à la fois après les avoir filtrées.








	Aller aux Favoris	Affiche les images marquées en tant que favoris (page 134).
	Saut par date	Affiche les images prises à la date spécifiée.
	Aller à Ma catégorie	Affiche les images d'une catégorie spécifiée (page 135).
	Aller à image/vidéo	Affiche uniquement les images fixes ou les vidéos.
	Saut 10 images	Avance de 10 images à la fois.
	Saut 100 images	Avance de 100 images à la fois.

Recherche par , , et








Filtres cibles

1 Choisissez un filtre cible.

- En mode de lecture image par image, appuyez sur la touche , puis sur les touches  pour choisir une méthode de saut.
- En mode ,  ou , appuyez sur les touches  pour choisir un filtre. Tournez la molette  pour afficher uniquement les images qui correspondent au filtre de l'image cible choisie.
- Appuyez sur la touche **DISP.** pour basculer entre l'affichage ou non d'informations.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir au mode de lecture image par image.

2 Affichez les images filtrées.

- Appuyez sur la touche  pour lancer la lecture filtrée. La méthode de saut et un cadre jaune apparaissent alors.
- Si vous appuyez sur les touches  ou tournez la molette , seules les images cibles choisies s'affichent.
- Si vous appuyez sur la touche , [Paramètres lecture filtrée effacés] s'affiche. Appuyez sur la touche  pour annuler la lecture filtrée.



? Que faire si vous ne pouvez pas choisir de filtre ?

Les filtres pour lesquels il n'existe pas d'images correspondantes ne peuvent pas être choisis.








Lecture filtrée

En mode de lecture filtrée (étape 2), vous pouvez afficher les images filtrées à l'aide des procédures décrites aux sections « Recherche rapide d'images » (page 120), « Affichage de diaporamas » (page 123) et « Agrandissement des images » (page 125). Vous pouvez traiter toutes les images filtrées en même temps à l'aide des opérations décrites aux sections « Protection des images » (page 129), « Effacement d'images » (page 132) ou « Sélection des images pour l'impression (DPOF) » (page 147), en choisissant toutes les images filtrées. Cependant, si vous changez la catégorie (page 135) ou que vous modifiez une image et l'enregistrez en tant que nouvelle image (page 138), un message s'affiche et la lecture filtrée est annulée.

Saut par 10 et 100 images





- En mode de lecture image par image, appuyez sur la touche , puis sur les touches   pour choisir une méthode de saut.
- Si vous appuyez sur les touches  , l'affichage avance jusqu'à l'image qui se trouve 10 ou 100 images plus loin, selon l'option choisie.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir au mode de lecture image par image.

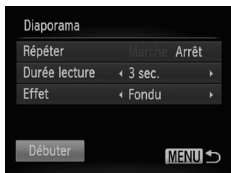
Affichage de diaporamas

Vous pouvez lire automatiquement des images enregistrées sur une carte mémoire.








1 Choisissez [Diaporama].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Diaporama] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .



2 Effectuez le réglage.








- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir un élément, puis appuyez sur les touches   pour ajuster le réglage.

Répéter	Répète la lecture des images
Durée lecture	Durée d'affichage de chaque image
Effet	Effets de transition utilisés pour passer d'une image à l'autre

3 Choisissez [Débuter].

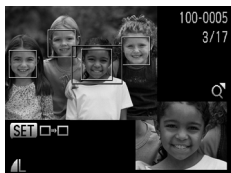
- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir [Débuter], puis appuyez sur la touche .
- ▶ Le diaporama démarre quelques secondes après l'affichage du message [Chargement de l'image...].
- Vous pouvez suspendre/repandre la lecture d'un diaporama en appuyant à nouveau sur la touche .
- Appuyez sur la touche **MENU** pour arrêter le diaporama.



- Si vous appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pendant la lecture, l'image change. Si vous maintenez les touches   enfoncées, vous pouvez faire défiler les images plus vite.
- La fonction Mode éco (page 52) ne fonctionne pas pendant les diaporamas.
- Vous ne pouvez pas modifier l'option [Durée lecture] si l'option [Effet] est définie sur [Bulles].
- Vous pouvez également démarrer un diaporama en mode de lecture image par image, en appuyant sur la touche  et en la maintenant enfoncée, et en appuyant immédiatement sur la touche .

Vérification de la mise au point

Pour vérifier la mise au point, vous pouvez agrandir la partie d'une image enregistrée qui se trouvait à l'intérieur d'une zone AF ou la partie d'un visage détecté.




1 Appuyez sur la touche DISP. pour basculer vers l'écran de vérification de la mise au point (page 47).

- ▶ Un cadre blanc apparaît à l'endroit où la zone AF ou le visage se trouvait au moment où la mise au point a été effectuée.
- ▶ Un cadre gris apparaît sur un visage détecté pendant la lecture.
- ▶ La partie située dans le cadre orange apparaît agrandie.



2 Basculez entre les cadres.

- Déplacez la commande de zoom vers Q.
- ▶ L'écran illustré à gauche s'affiche.
- Appuyez sur la touche  pour passer d'un cadre à un autre lorsque plusieurs cadres apparaissent.

3 Modifiez le facteur d'agrandissement ou la partie agrandie.

- Utilisez la commande de zoom pour modifier la taille d'affichage et les touches ▲▼◀▶ pour modifier la position d'affichage tandis que vous vérifiez la mise au point.
- Pour restaurer l'affichage de l'étape 1, appuyez sur la touche MENU.

Agrandissement des images



Emplacement approximatif de la zone affichée

Déplacez la commande de zoom vers Q.

- L'affichage effectue un zoom avant sur l'image. Si vous continuez d'appuyer sur la commande de zoom, l'image s'agrandit jusqu'à un facteur de maximum 10x.
- Si vous appuyez sur les touches ▲▼◀▶, vous pouvez déplacer l'emplacement de la zone affichée.
- Déplacez la commande de zoom vers pour effectuer un zoom arrière ou continuez d'appuyer dessus pour revenir à la lecture image par image.
- Si vous tournez la molette , vous pouvez passer d'une image zoomée à l'autre.



Pour revenir instantanément au mode de lecture image par image, appuyez sur la touche **MENU** lorsque l'image est agrandie.

Affichage de plusieurs images (Défilement intelligent)

L'appareil photo choisit quatre images en fonction de l'image affichée. Si vous choisissez l'une de ces images, l'appareil photo choisit quatre autres images, qu'il lit alors dans un ordre aléatoire. Cette fonction est particulièrement intéressante si vous prenez plusieurs photos de différentes scènes.



1 Choisissez [Défil. intell.].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Défil. intell.] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .
- ▶ Un choix de quatre images s'affiche.



2 Choisissez une image.

- Appuyez sur les touches ▲▼◀▶ pour choisir la prochaine image à afficher.
- ▶ L'image choisie s'affiche au centre, entourée des quatre possibilités d'images suivantes.
- Appuyez sur la touche **FUNC SET** pour afficher l'image centrale en plein écran. Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC SET** pour revenir à l'affichage d'origine. Vous pouvez également utiliser la commande de zoom.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir au mode de lecture image par image.



- Seules les images fixes prises avec cet appareil photo sont lues en mode Défilement intelligent.
- [Défil. intell.] n'est pas disponible dans les cas suivants :
 - La carte mémoire contient moins de 50 images prises avec cet appareil photo.
 - Vous essayez de lire des images non prises en charge par le mode de défilement intelligent.
 - Le mode de lecture filtrée est activé.

Modification des effets de transition des images

Vous pouvez choisir parmi trois effets de transition pour passer d'une image à l'autre en mode de lecture image par image.



Choisissez [Transition].

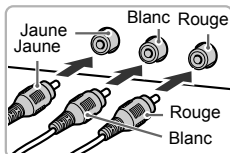
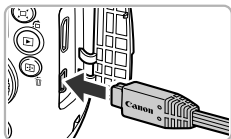
- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Transition] sous l'onglet **▶**, puis appuyez sur les touches **◀▶** pour choisir un effet de transition.

Affichage des images sur un téléviseur

Le câble AV stéréo (page 2) fourni vous permet de connecter l'appareil photo à un téléviseur afin de visualiser les images prises.

1 Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension.

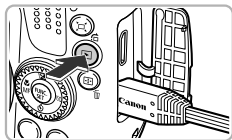
2 Connectez l'appareil photo au téléviseur.



- Ouvrez le couvre-bornes de l'appareil photo et insérez la fiche du câble à fond dans la borne.
- Insérez complètement la fiche du câble dans les bornes d'entrée vidéo, comme illustré.

3 Allumez le téléviseur et choisissez le canal d'entrée auquel le câble est connecté.

4 Mettez l'appareil photo sous tension.



- Appuyez sur la touche pour mettre l'appareil photo sous tension.
- ▶ L'image apparaît sur le téléviseur (rien n'apparaît sur l'écran de l'appareil photo).
- Une fois que vous avez terminé, mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension et débranchez le câble.



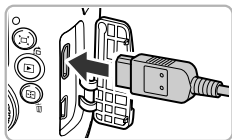
Que faire si les images ne s'affichent pas correctement sur le téléviseur ?

Les images ne s'afficheront pas correctement si le réglage de sortie vidéo de l'appareil photo (NTSC/PAL) ne correspond pas au système du téléviseur. Appuyez sur la touche **MENU** et choisissez l'onglet , puis [Système vidéo], pour basculer vers le système vidéo approprié.

Affichage des images sur un téléviseur haute définition

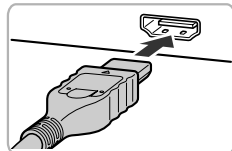
Utilisez le câble HDMI HTC-100 vendu séparément pour relier l'appareil photo à un téléviseur haute définition pour un affichage de qualité exceptionnelle.

1 Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension.



2 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

- Ouvrez le couvercle- bornes de l'appareil photo et insérez la fiche du câble à fond dans la borne.
- Insérez la fiche du câble à fond dans la borne HDMI du téléviseur.



3 Choisissez des images.

- Exécutez les étapes 3 et 4 de la [page 127](#) pour afficher les images.

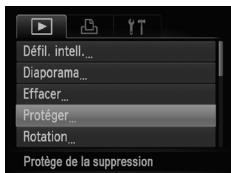


Les sons émis lors des opérations ne sont pas audibles en cas de connexion à un téléviseur haute définition.



Protection des images

Vous pouvez protéger les images importantes afin qu'elles ne soient pas effacées accidentellement avec l'appareil photo (pages 29, 132).

Choix d'une méthode de sélection





1 Choisissez [Protéger].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Protéger] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .



2 Choisissez une méthode de sélection.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir une méthode de sélection, puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran de menu.




Si vous formatez la carte mémoire (pages 23, 54), les images protégées seront également effacées.



Les images protégées ne peuvent pas être effacées à l'aide de la fonction Effacer de l'appareil photo. Vous devez d'abord annuler les réglages de protection.






Sélection d'images individuelles

1 Sélectionnez [Choisir].

- Exécutez l'étape 2 ci-dessus pour sélectionner [Choisir], puis appuyez sur la touche .





2 Choisissez des images.

- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une image, puis appuyez sur la touche .
- ▶  apparaît à l'écran.
- Appuyez à nouveau sur la touche  pour désélectionner l'image ;  disparaît.
- Pour choisir d'autres images, répétez la procédure ci-dessus.



3 Protégez l'image.


- Si vous appuyez sur la touche **MENU**, un écran de confirmation s'affiche.
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche .



Les images ne seront pas protégées si vous changez de mode de prise de vue ou que vous mettez l'appareil photo hors tension avant d'effectuer les opérations de l'étape 3.


Sélectionner série

1 Choisissez [Sélectionner série].



- Exécutez l'étape 2 de la [page 129](#) pour choisir [Sélectionner série], puis appuyez sur la touche .



2 Choisissez une première image.


- Appuyez sur la touche .

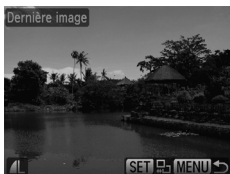



- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une image, puis appuyez sur la touche .




3 Choisissez une dernière image.

- Appuyez sur la touche ▶ pour choisir [Dernière image], puis sur la touche .




- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir une image, puis appuyez sur la touche .
- Vous ne pouvez pas choisir des images situées avant la première image.

4 Protégez les images.

- Appuyez sur la touche ▼ pour choisir [Protéger], puis sur la touche .




Sélection d'images à l'aide de la molette

Vous pouvez également choisir la première ou la dernière image en tournant la molette  lorsque l'écran supérieur des étapes 2 et 3 est affiché.


Sélection de toutes les images

1 Choisissez [toutes vues].

- Exécutez l'étape 2 de la [page 129](#) pour choisir [toutes vues], puis appuyez sur la touche .



2 Protégez les images.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette ⦿ pour choisir [Protéger], puis appuyez sur la touche .

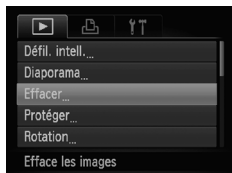


Vous pouvez déverrouiller des groupes d'images protégées en choisissant [Déverrouiller] à l'étape 4, lorsque vous êtes en mode [Sélectionner série], ou à l'étape 2, si vous avez choisi [toutes vues].

Effacement d'images

Vous pouvez choisir et ensuite effacer des images par groupes. Soyez toutefois prudent avant d'effectuer l'opération, car les images effacées ne pourront plus être récupérées. Les images protégées (page 129) ne peuvent pas être effacées.

Choix d'une méthode de sélection







1 Choisissez [Effacer].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Effacer] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .




2 Choisissez une méthode de sélection.

- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir une méthode de sélection, puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran de menu.




Sélection d'images individuelles

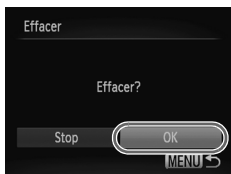
1 Sélectionnez [Choisir].

- Exécutez l'étape 2 ci-dessus pour sélectionner [Choisir] et appuyez sur la touche .



2 Choisissez une image.

- ▶ Si vous exécutez l'étape 2 de la page 129 pour choisir des images,  une s'affiche à l'écran.
- Appuyez à nouveau sur la touche  pour désélectionner l'image ;  disparaît.
- Pour choisir d'autres images, répétez la procédure ci-dessus.



Sélectionner série

3 Procédez à l'effacement.

- Si vous appuyez sur la touche **MENU**, un écran de confirmation s'affiche.
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche **FUNC SET**.

1 Choisissez [Sélectionner série].

- Exécutez l'étape 2 de la [page 132](#) pour choisir [Sélectionner série], puis appuyez sur la touche **FUNC SET**.

2 Choisissez des images.

- Exécutez les étapes 2 et 3 de la [page 130](#) pour choisir des images.



3 Procédez à l'effacement.

- Appuyez sur la touche ▼ pour choisir [Effacer], puis sur la touche **FUNC SET**.

Sélection de toutes les images

1 Choisissez [toutes vues].

- Exécutez l'étape 2 de la [page 132](#) pour choisir [toutes vues], puis appuyez sur la touche **FUNC SET**.

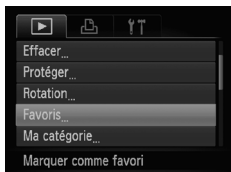


2 Procédez à l'effacement.


- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche **FUNC SET**.

Marquage d'images comme favoris

Si vous marquez des images en tant que favoris, vous pouvez facilement classer uniquement ces images par catégorie. Vous pouvez également filtrer ces images uniquement pour les afficher, les protéger ou les effacer ([page 121](#)).









1 Choisissez [Favoris].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Favoris] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .






2 Choisissez une image.

- Appuyez sur les touches  ou tournez la molette  pour choisir une image, puis appuyez sur la touche .
- ▶  apparaît à l'écran.
- Appuyez de nouveau sur la touche  pour annuler le marquage de l'image  disparaît.
- Pour choisir d'autres images, répétez la procédure ci-dessus.



3 Effectuez le réglage.

- Si vous appuyez sur la touche **MENU**, un écran de confirmation s'affiche.
- Appuyez sur les touches  ou tournez la molette  pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche .



Si vous basculez entre les modes de prise de vue ou mettez l'appareil photo hors tension avant d'effectuer le réglage de l'étape 3, les images ne sont pas marquées comme favoris.



Si vous utilisez Windows 7 ou Windows Vista et que vous transférez des images marquées sur l'ordinateur, celles-ci recevront une cote de 3 étoiles (★ ★ ★ ☆ ☆) (sauf dans le cas de vidéos).

Classement des images par catégorie (Ma catégorie)

Vous pouvez classer les images dans des catégories. Vous pouvez afficher les images d'une catégorie en mode de lecture filtrée (page 121) et traiter simultanément toutes les images filtrées à l'aide des fonctions des sections ci-dessous.

- « Affichage de diaporamas » (page 123), « Protection des images » (page 129), « Effacement d'images » (page 132), « Sélection des images pour l'impression (DPOF) » (page 147)



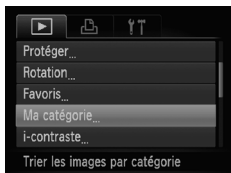
Les images sont classées automatiquement par condition de prise de vue lors de leur prise.

: Images sur lesquelles des visages sont détectés ou des images sont prises en mode .

: Images détectées comme , ou en mode **AUTO**, ou images prises en mode ou .

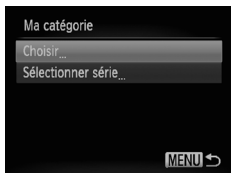
: Images prises en mode , , ou .

Choix d'une méthode de sélection



1 Choisissez [Ma catégorie].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Ma catégorie] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .



2 Choisissez une méthode de sélection.

- Appuyez sur les touches ou tournez la molette pour choisir une méthode de sélection, puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran de menu.


Sélection d'images individuelles

1 Sélectionnez [Choisir].



- Exécutez l'étape 2 ci-dessus pour sélectionner [Choisir], puis appuyez sur la touche .



2 Choisissez une image.



- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une image.

3 Choisissez une catégorie.

- Appuyez sur les touches ▲▼ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur la touche .
- ▶ ✓ apparaît à l'écran.
- Appuyez à nouveau sur la touche  pour désélectionner l'image ; ✓ disparaît.
- Pour choisir d'autres images, répétez la procédure ci-dessus.



4 Effectuez le réglage.


- Si vous appuyez sur la touche **MENU**, un écran de confirmation s'affiche.
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche .



Si vous basculez entre les modes de prise de vue ou mettez l'appareil photo hors tension avant d'effectuer le réglage de l'étape 4, les images ne sont pas marquées comme Ma catégorie.

Sélectionner série

1 Choisissez [Sélectionner série].

- Exécutez l'étape 2 de la [page 135](#) pour choisir [Sélectionner série], puis appuyez sur la touche .

2 Choisissez des images.


- Exécutez les étapes 2 et 3 de la [page 130](#) pour choisir des images.



3 Choisissez une catégorie.

- Appuyez sur la touche ▼ pour choisir un élément, puis appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir une catégorie.

4 Choisissez le réglage.

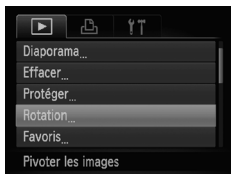
- Appuyez sur la touche ▼ pour sélectionner [Sélectionner], puis appuyez sur la touche .



Si vous choisissez [Désélectionner] à l'étape 4, vous pouvez désélectionner toutes les images de la catégorie [Sélectionner série].

Rotation des images

Vous pouvez changer l'orientation d'une image et l'enregistrer.




1 Choisissez [Rotation].

- Appuyez sur la touche MENU pour choisir [Rotation] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .



2 Faites pivoter l'image.

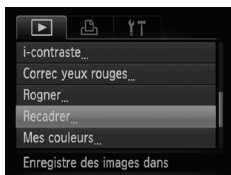
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette ⦿ pour choisir une image.
- ▶ L'image pivote de 90° chaque fois que vous appuyez sur la touche .
- Appuyez sur la touche MENU pour revenir à l'écran de menu.



Il est impossible de faire pivoter des vidéos ayant une résolution de 1280 .

Recadrage des images

Vous pouvez recadrer les images en leur appliquant un réglage de pixel inférieur et enregistrer l'image recadrée dans un fichier distinct.



1 Choisissez [Recadrer].

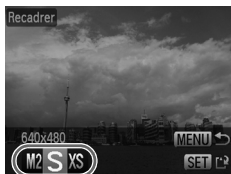
- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Recadrer] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .

2 Choisissez une image.

- Appuyez sur les touches ou tournez la molette pour choisir une image, puis appuyez sur la touche .

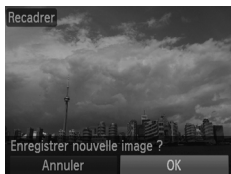
3 Choisissez une taille d'image.

- Appuyez sur les touches ou tournez la molette pour choisir une option, puis appuyez sur la touche .
- ▶ L'écran [Enregistrer nouvelle image ?] s'affiche.



4 Enregistrez la nouvelle image.

- Appuyez sur les touches ou tournez la molette pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche .
- ▶ L'image est enregistrée dans un nouveau fichier.



5 Affichez la nouvelle image.

- Si vous appuyez sur la touche **MENU**, l'écran [Afficher nouvelle image ?] s'affiche.
- Appuyez sur les touches ou tournez la molette pour choisir [Oui], puis appuyez sur la touche .
- ▶ L'image enregistrée s'affiche.



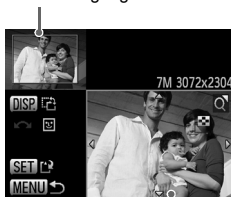
- Vous ne pouvez pas agrandir une image.
- Les images enregistrées à des pixels d'enregistrement réglés sur **W** (page 74), ou enregistrées en tant que **XS** à l'étape 3 ne peuvent pas être modifiées.

Rogner

Vous pouvez couper une partie d'une image enregistrée et l'enregistrer en tant que nouveau fichier image.

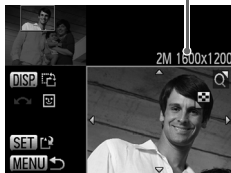


Zone de rognage



Affichage de la zone de rognage




Pixels enregistrés après rognage




1 Choisissez [Rogner].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Rogner] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .

2 Choisissez une image.

- Appuyez sur les touches  ou tournez la molette  pour choisir une image, puis appuyez sur la touche .

3 Ajustez le cadre de rognage.

- ▶ Un cadre apparaît autour de la partie de l'image à rogner.
- ▶ L'image originale s'affiche dans le coin supérieur gauche et l'image rognée dans le coin inférieur droit.
- Si vous déplacez la commande de zoom vers la gauche ou la droite, vous pouvez modifier la taille du cadre.
- Si vous appuyez sur les touches    , vous pouvez déplacer le cadre.
- Si vous appuyez sur la touche **DISP.**, vous pouvez modifier l'orientation du cadre.
- Dans une image où des visages sont détectés, des cadres gris apparaissent autour des visages figurant dans l'image située dans le coin supérieur gauche. Ces cadres peuvent être utilisés pour le rognage. Vous pouvez passer d'un cadre à l'autre en tournant la molette .
- Appuyez sur la touche .

4 Enregistrez l'image modifiée en tant que nouvelle image et affichez-la.

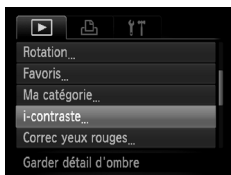
- Exécutez les étapes 4 et 5 de la [page 138](#).





- Les images enregistrées avec un réglage de pixels de **S** ou **W** ([page 75](#)), ou les images redimensionnées sur **XS** ([page 138](#)) ne peuvent pas être modifiées.
- Le rapport largeur/hauteur d'une image pouvant être rognée est fixé à 4:3.
- Le nombre de pixels enregistrés d'une image rognée est inférieur à celui de l'image avant rognage.

Correction de la luminosité (i-contraste)





L'appareil photo peut détecter les zones trop sombres d'une image (visages ou arrière-plans, par exemple) et les ajuster de façon à obtenir la luminosité optimale. En outre, lorsque l'image d'ensemble manque de contraste, l'appareil photo la corrige automatiquement pour plus de netteté. Vous avez le choix entre quatre niveaux de correction et vous pouvez enregistrer l'image sous un nouveau fichier.







1 Choisissez [i-contraste].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [i-contraste] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .

2 Choisissez une image.

- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir une image, puis appuyez sur la touche .

3 Choisissez un élément du menu.

- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir une option, puis appuyez sur la touche .



4 Enregistrez l'image modifiée en tant que nouvelle image et affichez-la.

- Exécutez les étapes 4 et 5 de la [page 138](#).



- Dans certaines conditions, il peut arriver que l'image manque de netteté ou qu'elle ne soit pas correctement corrigée.
- Des ajustements répétés de la même image peuvent lui faire perdre de sa finesse.

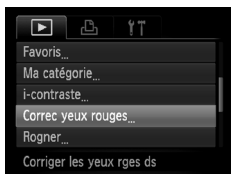


Que faire si l'option [Auto] n'a pas corrigé l'image comme vous le souhaitiez ?



Choisissez [Faible], [Moyen] ou [Élevé] et ajustez l'image.

Correction des yeux rouges




Vous pouvez corriger automatiquement les yeux rouges apparaissant dans les images et enregistrer celles-ci dans de nouveaux fichiers.




1 Choisissez [Correc yeux rouges].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Correc yeux rouges] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .

2 Choisissez une image.






- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir une image.

3 Corrigez l'image.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ Les yeux rouges détectés par l'appareil photo sont corrigés et un cadre apparaît autour de la partie corrigée.
- Vous pouvez agrandir ou réduire la taille de l'image à l'aide des procédures décrites à la section « Agrandissement des images » ([page 125](#)).



4 Enregistrez l'image modifiée en tant que nouvelle image et affichez-la.

- Appuyez sur les touches    ou tournez la molette  pour choisir [Nouv. Fichier], puis appuyez sur la touche .
- ▶ L'image est enregistrée dans un nouveau fichier.
- Exécutez l'étape 5 de la [page 138](#).



- Il arrive que certaines images ne soient pas corrigées correctement.
- Si l'option [Ecraser] est choisie à l'étape 4, l'image non corrigée est remplacée par les données corrigées et l'image originale est effacée.
- Les images protégées ne peuvent pas être écrasées.

8

Impression

Ce chapitre explique comment choisir des images pour l'impression et les imprimer à l'aide d'une imprimante Canon compatible PictBridge (vendue séparément) ([page 41](#)).

Reportez-vous également au *Guide d'impression personnelle*.

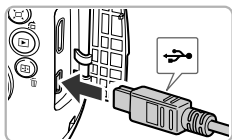
Imprimantes Canon compatibles PictBridge



Impression d'images

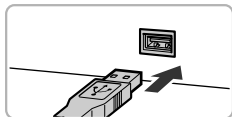
Vous pouvez facilement imprimer les photos que vous prenez en connectant l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge (vendue séparément) à l'aide du câble d'interface fourni (page 2).

1 Mettez l'appareil photo et l'imprimante hors tension.





2 Connectez l'appareil photo à l'imprimante.

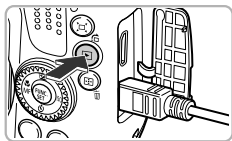
- Ouvrez le couvre-bornes et insérez la petite fiche du câble d'interface (page 2) fourni dans la borne de l'appareil photo, dans le sens indiqué sur l'illustration.
- Insérez la grosse fiche du câble d'interface dans l'imprimante. Pour plus de détails sur la connexion, reportez-vous au mode d'emploi qui accompagne l'imprimante.



3 Mettez l'imprimante sous tension.


4 Mettez l'appareil photo sous tension.

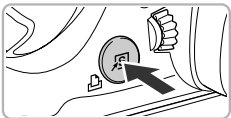
- Appuyez sur la touche  pour mettre l'appareil photo sous tension.
- ▶  **SET** apparaît à l'écran.






5 Choisissez l'image à imprimer.

- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une image.




6 Imprimez les images.

- Appuyez sur la touche .
- ▶ L'impression démarre.
- Pour imprimer des images supplémentaires, répétez les étapes 5 et 6 après l'impression.
- Une fois l'impression terminée, mettez l'appareil photo et l'imprimante hors tension et débranchez le câble d'interface.





- Reportez-vous au *Guide d'impression personnelle* pour plus de détails sur l'impression.
- Reportez-vous à la [page 41](#) pour obtenir la liste des imprimantes Canon compatibles PictBridge.
- L'impression d'index ([page 147](#)) n'est pas disponible sur certaines imprimantes Canon compatibles PictBridge (vendues séparément).

Impression à partir de la liste d'impression (DPOF)








Vous pouvez ajouter des images à la liste d'impression (DPOF) directement après la prise de vue ou pendant la lecture en appuyant sur la touche . Ces méthodes de sélection sont conformes aux normes DPOF (Digital Print Order Format).

1 Choisissez une image.

- Appuyez sur les touches  ou tournez la molette  pour choisir une image.

2 Appuyez sur (les vidéos ne seront pas incluses).

3 Ajoutez des images à la liste d'impression.

- Appuyez sur les touches  pour choisir le nombre d'impressions, puis appuyez sur les touches  ou tournez la molette  pour choisir [Ajouter] et appuyez sur la touche .
- Pour annuler l'ajout d'images, répétez les étapes 1 et 2 et appuyez sur les touches  ou tournez la molette  pour choisir [Supprimer], puis appuyez sur la touche .



Vous ne pouvez pas ajouter des images lorsque l'appareil photo est connecté à l'imprimante.

Sélection des images pour l'impression (DPOF)



Vous pouvez choisir jusqu'à 998 images sur une carte mémoire pour impression et spécifier des réglages tels que le nombre de copies de manière à ce qu'elles soient imprimées ensemble (page 150) ou traitées par un laboratoire de développement. Ces méthodes de sélection sont conformes aux normes DPOF (Digital Print Order Format).

Réglages impression






Vous pouvez définir le type d'impression, la date et le numéro du fichier. Ces réglages s'appliquent à toutes les images choisies pour l'impression.



1 Choisissez [Réglages impression].


- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Réglages impression] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .

2 Effectuez les réglages.


- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir une option de menu, puis appuyez sur les touches   pour choisir une option.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour valider les réglages et revenir à l'écran de menu.

Type d'impres.	Standard	Imprime une image par page.
	Index	Imprime plusieurs images de taille réduite par page.
	Toutes	Imprime à la fois le format standard et le format index.
Date	Marche	Imprime la date de prise de vue.
	Arrêt	—
Fichier No	Marche	Imprime le numéro de fichier.
	Arrêt	—
Réinit. DPOF	Marche	Supprime tous les réglages d'impression après l'impression.
	Arrêt	—



- Il est possible que les tirages obtenus avec certaines imprimantes ou effectués par certains laboratoires de développement ne reflètent pas tous les réglages spécifiés.
- Il est possible que l'icône  apparaisse lorsque vous utilisez une carte mémoire dont les réglages d'impression ont été définis par un autre appareil photo. Ces réglages seront remplacés par ceux de votre appareil photo.
- Si [Date] est réglé sur [Marche], il est possible que certaines imprimantes impriment la date deux fois.





- Lorsque [Index] est choisi, vous ne pouvez pas régler en même temps les options [Date] et [Fichier No] sur [Marche].
- La date est imprimée dans le style défini sous la fonction [Date/Heure] de l'onglet  (page 20).
- Les vidéos ne peuvent pas être choisies.








Choix du nombre de copies






1 Choisissez [Sél. vues & quantité].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Sél. vues & quantité] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .

2 Choisissez une image.

- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour choisir une image, puis appuyez sur la touche .
- ▶ Vous pouvez définir le nombre de copies à imprimer.
- Si vous choisissez des images en mode [Index],  apparaît à l'écran. Appuyez à nouveau sur la touche  pour désélectionner l'image  disparaît alors.


3 Définissez le nombre de copies.

- Appuyez sur les touches   ou tournez la molette  pour définir le nombre de copies (maximum 99).
- Répétez les étapes 2 et 3 pour choisir d'autres images et le nombre de copies pour chacune.
- Vous ne pouvez pas définir le nombre de copies pour l'impression d'index. Vous pouvez uniquement choisir les images à imprimer (comme indiqué à l'étape 2).
- Appuyez sur la touche **MENU** pour valider les réglages et revenir à l'écran de menu.




Sélectionner série

1 Choisissez [Sélectionner série].

- À l'étape 1 de la [page 148](#), choisissez [Sélectionner série], puis appuyez sur la touche .
- Exécutez les étapes 2 et 3 de la [page 130](#) pour choisir des images.




2 Définissez les réglages d'impression.

- Appuyez sur les touches ▲▼ pour choisir [Demande], puis appuyez sur la touche .



Impression de toutes les images à la fois

1 Choisissez [Sél. toutes vues].

- À l'étape 1 de la [page 148](#), choisissez [Sél. toutes vues], puis appuyez sur la touche .




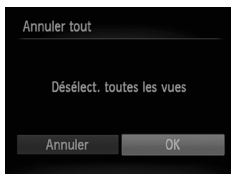
2 Définissez les réglages d'impression.

- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche .



Annulation de toutes les sélections

1 Choisissez [Annuler tout].

- À l'étape 1 de la [page 148](#), choisissez [Annuler tout], puis appuyez sur la touche .



2 Toutes les sélections sont annulées.

- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche .

Impression des images ajoutées

Vous pouvez imprimer des images ajoutées à la liste d'impression en connectant l'appareil photo à une imprimante compatible PictBridge (pages 146 – 149).


Nombre de copies à imprimer



1 Connectez l'appareil photo à l'imprimante.

- Exécutez les étapes 1 à 4 de la [page 144](#).

2 Imprimez.

- Appuyez sur les touches ▲▼ pour choisir [Imprimer], puis appuyez sur la touche .
- ▶ L'impression démarre.
- Si vous arrêtez l'imprimante pendant l'impression et que vous la redémarrez, elle reprendra à partir de l'impression suivante.

Personnalisation des réglages de l'appareil photo

Vous pouvez personnaliser divers réglages selon vos préférences en matière de prise de vue.

La première partie de ce chapitre décrit une série de fonctions pratiques et couramment utilisées.

La deuxième partie explique comment modifier les réglages de prise de vue et de lecture en fonction de vos objectifs.

Modification des réglages de l'appareil photo

Vous pouvez personnaliser une série de fonctions pratiques et couramment utilisées à partir de l'onglet **FUNC** (page 49).

Modification des sons

Vous pouvez modifier les sons de chaque opération de l'appareil photo.



- Choisissez [Options sonores], puis appuyez sur la touche **FUNC SET**.
- Appuyez sur les touches **▲▼** ou tournez la molette **○** pour choisir une option.
- Appuyez sur les touches **◀▶** pour choisir une option.

1	Sons prédéfinis (Ne peuvent pas être modifiés.)
2	Sons prédéfinis Vous pouvez utiliser le logiciel inclus pour modifier ces sons (page 2).

Désactivation de la fonction Conseils & infos

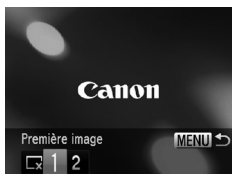
Lorsque vous sélectionnez un élément du menu **FUNC** (page 48) ou **MENU** (page 49), une description de la fonction (conseils et informations) s'affiche. Vous pouvez désactiver cette fonction.





- Choisissez [Conseils & infos], puis appuyez sur les touches **◀▶** pour choisir [Arrêt].

Modification de l'écran de démarrage


Vous pouvez modifier l'écran de démarrage qui s'affiche lorsque vous mettez l'appareil sous tension.

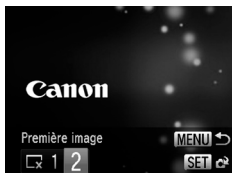









- Choisissez [Première image], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une option.

<input type="checkbox"/> x	Pas de première image
1	Images prédéfinies (Ne peuvent pas être modifiés.)
2	Images prédéfinies Vous pouvez définir des images enregistrées et utiliser le logiciel inclus pour les modifier.

Enregistrement d'images enregistrées comme écran de démarrage

Lorsque vous appuyez sur la touche  et réglez l'appareil photo en mode de lecture, vous pouvez enregistrer une image.



- Choisissez [Première image], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir [2], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir une image, puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir [OK], puis appuyez sur la touche  pour terminer l'enregistrement.



Lorsqu'une nouvelle première image est enregistrée, la première image précédemment enregistrée est écrasée.



Enregistrez la première image ou les sons de démarrage à l'aide du logiciel fourni.

Les sons de fonctionnement dédiés et les premières images que propose le logiciel fourni peuvent être enregistrés sur l'appareil photo. Reportez-vous au *Guide d'utilisation des logiciels* pour plus de détails.

Modification de la numérotation des fichiers

Les images que vous prenez reçoivent automatiquement des numéros de fichier, attribués dans l'ordre de la prise, de 0001 à 9999, et sont enregistrées dans des dossiers pouvant contenir jusqu'à 2 000 images. Vous pouvez modifier l'affectation des numéros de fichier.



- Choisissez [N° fichiers], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir une option.

Continu	Même si vous prenez des vues avec une nouvelle carte mémoire, les numéros de fichier sont affectés en continu jusqu'à ce qu'une image portant le numéro 9999 soit prise/sauvegardée.
Réinit. Auto	Si vous remplacez la carte mémoire par une nouvelle ou que vous créez un nouveau dossier, la numérotation recommence à 0001.



- Si vous utilisez une carte mémoire qui contient déjà des images, il est possible que la numérotation des nouveaux fichiers reprenne à partir de la numérotation existante, tant pour le réglage [Continu] que [Réinit. Auto]. Si vous souhaitez recommencer au numéro 0001, formatez la carte mémoire avant de l'utiliser ([page 23](#)).
- Reportez-vous au *Guide d'utilisation des logiciels* pour obtenir des informations sur la structure des dossiers ou les types d'image.

Création de dossiers par date de prise de vue

Les images sont enregistrées dans des dossiers créés chaque mois. Vous pouvez toutefois créer des dossiers par date de prise de vue.



- Choisissez [Créer dossier], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [TLJ].
- Les images sont enregistrées dans des dossiers créés à chaque date de prise de vue.

Modification de l'intervalle de temps avant la rétractation de l'objectif

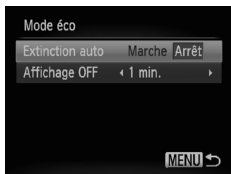
Pour des raisons de sécurité, l'objectif se rétracte environ 1 minute après que vous avez appuyé sur la touche [▶] en mode de prise de vue (page 28). Réglez le délai de rétractation sur [0 sec.] pour que l'objectif se rétracte immédiatement lorsque vous appuyez sur la touche [▶].



- Choisissez [Rétract. obj.], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [0 sec.].

Désactivation de la fonction Mode éco

Vous pouvez régler la fonction Mode éco (page 52) sur [Arrêt]. Il est toutefois conseillé de la régler sur [Marche] afin d'économiser les batteries.





- Choisissez [Mode éco], puis appuyez sur la touche [FUNC SET].
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette [◉] pour choisir [Extinction auto], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Arrêt].
- Si vous réglez la fonction Mode éco sur [Arrêt], prenez soin d'éteindre l'appareil photo après utilisation.

Réglage de la durée au terme de laquelle l'écran s'éteint

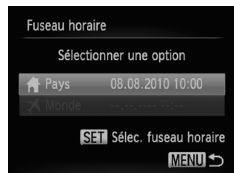
Vous pouvez régler la durée au terme de laquelle l'écran s'éteint automatiquement (page 52). Ceci s'applique également quand la fonction [Extinction auto] est sur [Arrêt].








- Choisissez [Mode éco], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Affichage OFF], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir un délai.
- Pour économiser les batteries, il est conseillé de choisir une valeur inférieure à [1 min.].

Utilisation du fuseau horaire

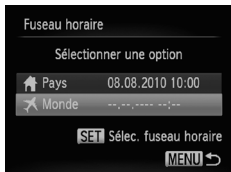
Lorsque vous voyagez à l'étranger, vous pouvez enregistrer des images en fonction de la date et de l'heure locales en modifiant le réglage du fuseau horaire. Si vous préenregistrez les fuseaux horaires de destination, vous aurez l'avantage de ne pas devoir modifier les réglages Date/Heure.



1 Réglez le fuseau horaire du pays.

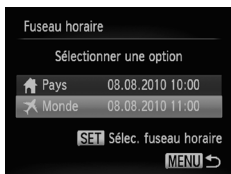
- Choisissez [Fuseau horaire], puis appuyez sur la touche .
- Lorsque vous définissez ce réglage pour la première fois, vérifiez les informations qui s'affichent sur l'écran de gauche, puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette  pour choisir le fuseau horaire du pays.
- Pour régler l'heure avancée (ajout d'1 heure), appuyez sur les touches ▲▼ pour choisir .
- Appuyez sur la touche .





2 Définissez le fuseau horaire mondial.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette pour choisir [✈ Monde], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ◀▶ ou tournez la molette pour choisir le fuseau horaire de destination.
- Vous pouvez également régler l'heure d'été en procédant de la même manière qu'à l'étape 1.
- Appuyez sur la touche .



3 Choisissez le fuseau horaire mondial.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette pour choisir ✈, puis appuyez sur la touche MENU.
- ▶ ✈ apparaît dans l'écran de prise de vue ([page 179](#)).



Si vous modifiez la date ou l'heure ✈ ([page 20](#)), l'heure et la date [🏠 Pays] changent automatiquement.


Modification des unités de distance

Vous pouvez modifier les unités de distance qui s'affichent dans la barre de zoom ([page 25](#)), et l'indicateur de mise au point manuelle ([page 89](#)) pour les faire passer de m/cm à ft/in.



- Choisissez [Unité distance], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [ft/in].

Modification des réglages des fonctions de prise de vue

Si vous positionnez la molette modes sur **P**, vous pouvez modifier les réglages de l'onglet  (page 49).



Avant de tenter de prendre des photos avec une fonction décrite dans ce chapitre dans un mode autre que **P**, vérifiez si la fonction est disponible dans le mode en question (pages 182 – 185).

Modification du réglage de mise au point

L'appareil photo effectue la mise en point sur l'élément ciblé, quel qu'il soit, y compris lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur. Vous pouvez toutefois régler l'appareil photo pour qu'il n'effectue la mise au point que lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course.



- Choisissez [AF continu], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Arrêt].

Marche	Dans la mesure où l'appareil photo effectue la mise au point en continu jusqu'à ce que vous enfonciez le déclencheur à mi-course, vous ne ratez aucune opportunité de photos.
Arrêt	L'appareil photo n'effectue pas la mise au point en continu, ce qui permet d'économiser les batteries.

Désactivation de la fonction Faisceau AF

Dans des conditions de faible luminosité, lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la lampe s'allume automatiquement pour faciliter la mise au point. Vous pouvez désactiver cette lampe.





- Choisissez [Faisceau AF], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Arrêt].

Modification de la synchronisation du flash

Vous pouvez modifier la synchronisation du flash et de l'obturateur.





- Choisissez [Contrôle flash], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Synchro], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir un réglage.

1er rideau	Le flash se déclenche dès que l'obturateur s'ouvre.
2nd rideau	Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur.

Désactivation de la fonction de réduction des yeux rouges

La lampe atténuateur d'yeux rouges s'allume afin de diminuer l'effet d'yeux rouges qui se produit lors de la prise de vues avec flash dans un environnement sombre. Vous pouvez désactiver cette fonction.



- Choisissez [Contrôle flash], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Par lampe], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Arrêt].

Modification de la durée d'affichage de l'image juste après la prise de vue

Vous pouvez modifier la durée d'affichage des images juste après la prise de vue.



- Choisissez [Affichage], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir une option.
- | | |
|-------------|--|
| 2 – 10 sec. | Affiche les images pendant la durée spécifiée. |
| Maintien | L'image s'affiche jusqu'à ce que vous enfoncez le déclencheur à mi-course. |
| Arrêt | Les images ne s'affichent pas. |

Modification de l'affichage de l'image juste après la prise de vue

Vous pouvez modifier la manière dont l'image s'affiche juste après la prise de vue.














- Choisissez [Lire info], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir une option.

Arrêt	Affiche uniquement l'image.
Détaillé	Affiche des informations détaillées (page 181).
Vérif. map.	La zone AF est agrandie afin de vous permettre de vérifier la mise au point. La procédure est la même que dans la section « Vérification de la mise au point » (page 124).

Personnalisation des informations affichées

Vous pouvez modifier les informations affichées en parcourant les affichages personnalisés qui apparaissent à chaque pression sur la touche DISP.



- Choisissez [Affichage perso], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼◀▶ ou tournez la molette  pour choisir un élément, puis appuyez sur la touche . Une ✓ apparaît sur les éléments qui s'affichent.
- Appuyez sur les touches ▲▼◀▶ ou tournez la molette  pour choisir , ,  ou , puis appuyez sur les touches  et DISP. pour modifier les réglages de l'affichage personnalisé. Les éléments de l'affichage personnalisé pour lesquels  apparaît ne s'affichent pas lorsque la touche DISP. est enfoncée. Par ailleurs,  ne peut pas être défini pour l'affichage personnalisé en cours tandis que des réglages sont effectués.
- ▶ Les éléments ✓ qui comportent une apparaissent.

Info photo	Affiche les informations de prise de vue (page 179).
Quadrillage	Une grille se superpose à l'écran.
Guides 3:2	Des bandes grises apparaissent en haut et en bas de l'écran. Cette zone n'est pas imprimée en cas d'impression sur du papier selon un rapport largeur-hauteur 3:2.
Histogramme	Un histogramme (page 47) s'affiche dans les modes de prise de vue P , Tv , Av et M .



Si vous enfoncez le déclencheur à mi-course et basculez de l'écran des réglages de l'affichage personnalisé vers l'écran de prise de vue, les réglages ne seront pas enregistrés.



- Les éléments grisés peuvent également être réglés, mais risquent toutefois de ne pas apparaître selon le mode de prise de vue.
- Le quadrillage n'est pas enregistré sur l'image.
- L'option [Guides 3:2] n'est pas disponible en mode **W**.
- Les zones grisées affichées au format [Guides 3:2] ne sont pas imprimées. L'image réelle enregistrée inclut toutefois les zones grisées.

Modification des réglages de l'option Mode Stabilisé



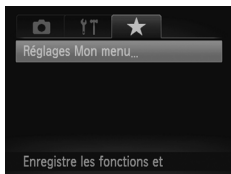
- Choisissez [Mode Stabilisé], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir une option.

Continu	La stabilisation de l'image est activée en permanence. Vous pouvez vérifier les effets directement à l'écran, ce qui facilite le contrôle de la composition ou de la mise au point. Lors de réalisation d'une vidéo, l'appareil photo réduit également le fort bougé, par exemple lorsque vous marchez (mode dynamique).
Prise de vue*	La stabilisation de l'image est uniquement active au moment de la prise de vue.
Panoramique*	La stabilisation de l'image ne se fait que sur les mouvements vers le haut et le bas. Il est conseillé de l'utiliser pour prendre en photo des objets qui se déplacent horizontalement.


* Le réglage bascule sur [Continu] lors de la réalisation de vidéos.

Enregistrement des menus de prise de vue couramment utilisés (Mon menu)

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 5 éléments des menus de prise de vue couramment utilisés dans l'onglet ★, afin d'y accéder rapidement depuis un écran unique.








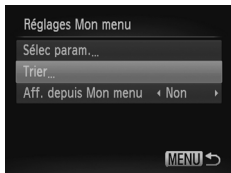
1 Choisissez [Réglages Mon menu].

- Choisissez [Réglages Mon menu] sous l'onglet ★, puis appuyez sur la touche .









2 Choisissez les éléments de menu à enregistrer.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Sélec param.], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir un menu à enregistrer (maximum 5), puis appuyez sur la touche .
- ▶ ✓ apparaît.
- Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur la touche . ✓ disparaît.
- Appuyez sur la touche **MENU**.





3 Modifiez l'ordre dans lequel les éléments de menu apparaissent.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir [Trier], puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir l'élément de menu à déplacer, puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour modifier l'ordre, puis appuyez sur la touche .
- Appuyez sur la touche **MENU**.

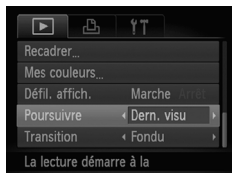


- Les éléments grisés de l'étape 2 peuvent également être réglés, mais risquent toutefois de ne pas être disponibles selon le mode de prise de vue.
- Choisissez [Aff. depuis Mon menu], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [Oui]. Vous pouvez désormais afficher Mon menu en appuyant sur la touche MENU depuis un mode de prise de vue.

Modification des réglages des fonctions de lecture

Vous pouvez ajuster les réglages dans l'onglet  en appuyant sur la touche  (page 49).

Choix de l'image qui s'affiche en premier en mode de lecture



- Choisissez [Poursuivre], puis appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir une option.

Dern. visu	Reprend à partir de la dernière image visualisée.
Dern. enr.	Reprend à partir de la dernière image prise.

10

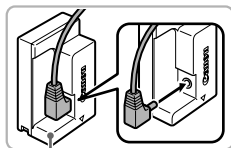
Informations utiles

Ce chapitre explique comment utiliser les accessoires vendus ([page 39](#)) séparément et propose des conseils de dépannage, ainsi que des listes des fonctions et des éléments qui apparaissent à l'écran.

Utilisation de l'alimentation secteur

Si vous utilisez le kit adaptateur secteur ACK-DC50 (vendu séparément), vous pouvez vous servir de l'appareil photo sans vous préoccuper de l'état de charge de la batterie.

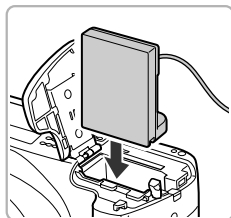
1 Mettez l'appareil photo hors tension.



Bornes

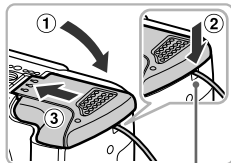
2 Branchez le cordon d'alimentation sur le connecteur.

- Insérez complètement la prise dans le connecteur.



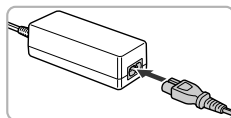
3 Insérez le connecteur.

- Exécutez l'étape 2 [page 17](#) pour ouvrir le couvercle, puis insérez le connecteur comme illustré, jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



Cordon d'alimentation

- Fermez le couvercle (1) en le faisant glisser tout en exerçant une pression (2) jusqu'à ce qu'il soit en place (3).



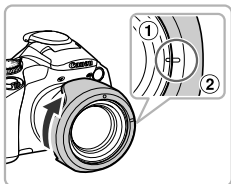
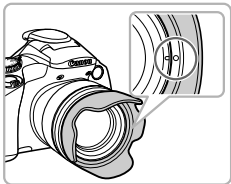
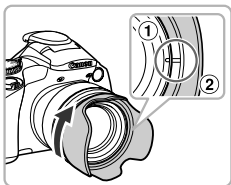
4 Connectez le cordon d'alimentation.

- Raccordez le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur compact, puis branchez l'autre extrémité sur la prise secteur.
- Mettez l'appareil photo sous tension pour l'utiliser.
- Quand vous avez terminé, mettez l'appareil photo hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.

- ❗ Ne débranchez pas la fiche ou le cordon d'alimentation lorsque l'appareil photo est sous tension. Une telle opération risquerait d'effacer les images prises ou d'endommager l'appareil photo.

Utilisation du pare-soleil (vendu séparément)

Lors d'une prise de vue grand angle à contre-jour et sans le flash, il est recommandé de fixer le pare-soleil LH-DC60 pour réduire la quantité de lumière parasite qui pénètre dans l'objectif.



Montez le pare-soleil.

- Aligned l'encoche (2) du pare-soleil avec la marque sur l'appareil photo (1), puis tournez le pare-soleil dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il se bloque.
- Pour supprimer le pare-soleil, tournez-le dans le sens contraire.

- Lorsque vous ne l'utilisez pas, alignez l'encoche (2) du pare-soleil avec la marque de l'appareil photo (1), puis tournez le pare-soleil dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il se bloque, comme illustré.

- ❗ Si vous utilisez le flash intégré alors que le pare-soleil est fixé sur l'appareil photo, il est possible que certaines parties de l'image soient plus sombres.

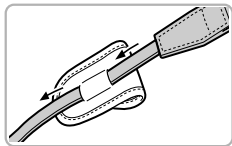
Utilisation d'un flash externe (vendu séparément)

Vous pouvez rendre vos photos au flash encore plus belles grâce à l'utilisation d'un flash de la série Speedlite EX (vendu séparément).

- Dans ce cas, réglez la balance des blancs sur ⚡.
- Veuillez lire également le manuel de la série Speedlite fourni avec le flash.

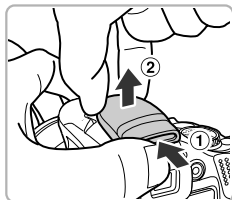


- Lorsqu'un flash de la série Speedlite EX est monté sur l'appareil photo, vous ne pouvez pas régler le flash intégré.
- Certaines fonctions des flashes Speedlite 270EX, 430EX II et 580EX II ne peuvent pas être utilisées avec cet appareil photo.
- Lors de l'utilisation de flashes Canon autres que les modèles de la série Speedlite EX, il est possible que le flash ne se déclenche pas du tout, ou pas correctement. Les flashes dotés d'une fonction de déclenchement manuel peuvent être utilisés en mode manuel. La fonction de correction des yeux rouges n'est cependant pas disponible.
- L'utilisation d'un flash (en particulier un flash haute tension) ou d'accessoires de flash de marque autre que Canon peut empêcher le fonctionnement normal de l'appareil photo, voire l'endommager.



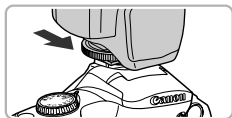
1 Fixez l'étui du cache de la griffe porte-accessoires à la courroie/dragonne.

- Enlevez la courroie/dragonne de l'appareil photo.
- Faites passer la dragonne au dos de l'étui.
- Fixez la courroie/dragonne à l'appareil photo ([page 13](#)).



2 Retirez le cache de la griffe porte-accessoires.

- Appuyez sur (1) et soulevez (2) le cache pour le retirer.
- Pour éviter de perdre le cache après l'avoir retiré, placez-le dans l'étui que vous avez fixé à la dragonne.





3 Fixez le flash sur la griffe porte-accessoires.

4 Mettez le flash et l'appareil photo sous tension.


- ▶ Un symbole ⚡ rouge apparaît à l'écran (ou dans le viseur).
- ▶ La lampe témoin s'allume une fois le flash chargé.



5 Affichez l'écran des réglages du flash.

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Contrôle flash] sous l'onglet , puis appuyez sur la touche .
- ▶ Les options réglées sur le flash apparaissent.

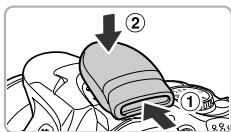
6 Effectuez le réglage.

- Appuyez sur les touches ▲▼ ou tournez la molette  pour choisir un élément, puis appuyez sur les touches ◀▶ pour ajuster le réglage.
- Les réglages disponibles varient en fonction du flash ([page 170](#)).
- Dans des modes autres que **P**, **Tv**, **Av** et **M**, vous ne pouvez pas modifier les réglages du flash dans la mesure où ce dernier se règle et se déclenche automatiquement.



Si vous maintenez la touche ⚡ enfoncée pendant plus d'une seconde, l'écran de réglages s'affiche également.

Fixation du cache de la griffe porte-accessoires




- Fixez le cache de la griffe porte-accessoires lorsque vous n'utilisez pas un flash externe.

Configuration du flash externe (vendu séparément)

Speedlite 270EX, 430EX II et 580EX II

- La vitesse d'obturation maximale pour la synchronisation du flash est de 1/250 seconde.
- La puissance du flash s'ajuste automatiquement lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto]. Il est également possible de régler la correction de l'exposition au flash et la fonction Sécurité Flash. Cependant, lorsque vous réglez la correction de l'exposition au flash sur l'appareil photo, prenez soin de régler préalablement celle du flash sur [+0].
- Vous pouvez régler la puissance du flash au niveau de l'appareil photo ou du flash* si [Mode flash] est réglé sur [Manuel].
 - * Sur les flashes Speedlite 270EX, vous ne pouvez pas effectuer de réglages du flash.
- En mode **M**, vous pouvez régler la puissance du flash sur l'appareil photo même si le flash est réglé sur la correction de l'exposition au flash E-TTL. [E-TTL] s'affiche sur le flash, mais celui-ci se déclenche à la puissance réglée sur l'appareil photo. La valeur de correction de l'exposition au flash réglée sur le flash change également.
- Les réglages disponibles sur l'appareil photo sont les suivants.

Élément	Options	Mode de prise de vue			
		P	Tv	Av	M
Mode flash	Auto/Manuel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	* ¹
Corr expo flash	-3 à +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Puiss flash	1/128* ² à 1/1 (par incréments d'1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro	1er rideau/2nd rideau/Hte-vitesse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro lente	Marche/Arrêt	<input type="radio"/>	* ³	<input type="radio"/>	* ³
Fonc. sans fil* ⁴	Marche/Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cor. yeux rges	Marche/Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Par lampe	Marche/Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sécurité Flash	Marche/Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	* ⁵
Réinit. réglages flash* ⁶	Restaure les valeurs par défaut des réglages.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

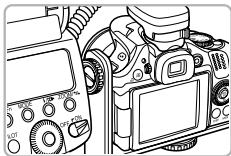
- *1 Réglé sur [Manuel].
 - *2 1/64 pour les flashes Speedlite 270EX et 430EX II.
 - *3 Réglé sur [Marche].
 - *4 Les réglages autres que Marche/Arrêt sont effectués sur le flash. Non disponible avec le flash Speedlite 430EX II.
Lorsque cette fonction est réglée sur [Marche], [Synchro] ne peut pas être défini sur [2nd rideau]. Si vous réglez [Synchro] sur [2nd rideau] sur l'appareil photo, cette option sera remplacée par [1er rideau].
 - *5 Réglé sur [Arrêt].
 - *6 Vous pouvez également restaurer les valeurs par défaut des réglages [Synchro lente], [Sécurité Flash], [Cor. yeux rges] et [Par lampe] à l'aide de l'option [Réinit. tout] du menu  de l'appareil photo (page 53).
- Les réglages effectués sur le flash sont appliqués au mode flash, à la correction de l'exposition au flash, à la puissance du flash, à la synchronisation de l'obturation et à la fonction sans fil lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension.
 - Les fonctions suivantes peuvent également être utilisées :
 - Exposition automatique (lorsque l'appareil photo est réglé sur le mode E-TTL)
 - Mémorisation de l'exposition au flash (lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto])
 - Zoom automatique (non disponible avec les flashes 270EX)



- Lors de la prise de vues en continu, vous pouvez utiliser le flash en mode flash rapide (la lampe témoin s'allume en vert). Dans ce cas, la puissance du flash peut être moins importante qu'avec le flash complet (lampe témoin allumée en rouge) (580EX II uniquement).
- Si le flash externe a été défini comme flash stroboscopique, vous ne pourrez pas sélectionner le menu de configuration du flash (580EX II uniquement).
- Les flashes Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX et 580EX peuvent être utilisés de la même manière.



Utilisation des flashes Speedlite 430EX II et 580EX II



L'utilisation du support Speedlite SB-E2 vendu séparément empêche l'apparition d'ombres peu naturelles sur les côtés des objets en cas de prise de vue en orientation verticale. Cet accessoire est très utile pour la réalisation de portraits. En fonction de l'angle, le support peut toutefois gêner l'ouverture de l'écran LCD. Utilisez l'appareil photo avec l'écran LCD fermé et tourné vers l'extérieur.

Autres flashes Canon

Les flashes Canon autres que ceux de la série Speedlite EX se déclenchent à la puissance maximale. Pour connaître les valeurs d'ouverture et les vitesses ISO optimales en fonction de la distance par rapport au sujet, reportez-vous au numéro de guide indiqué dans le guide d'utilisation du flash.

Utilisation d'une carte Eye-Fi

Avant d'utiliser une carte Eye-Fi, vérifiez si son utilisation est autorisée dans le pays ou le territoire d'utilisation (page 16).

Lorsque vous insérez une carte Eye-Fi formatée dans l'appareil photo, vous pouvez transférer automatiquement vos images vers un ordinateur sans fil, ou les télécharger sur un siteWeb.

Le transfert d'image est une fonction de la carte Eye-Fi. Pour plus d'informations sur l'installation et l'utilisation de la carte, ainsi que sur les problèmes relatifs au transfert des images, consultez le mode d'emploi de la carte ou contactez le fabricant.



Gardez à l'esprit les points suivants lorsque vous utilisez une carte Eye-Fi.

- Même si vous réglez [Transf. Eye-Fi] sur [Désact.] (page 173), la carte Eye-Fi peut transmettre des ondes radio. Veillez à retirer la carte Eye-Fi de l'appareil photo avant de pénétrer dans des zones où la transmission des ondes radio est interdite, telles que les hôpitaux et les avions.
- Si vous éprouvez des difficultés pour transférer des images, vérifiez les réglages de la carte ou de l'ordinateur. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi qui accompagne la carte.
- Selon l'état de la connexion du réseau sans fil, le transfert des images peut prendre du temps ou être interrompu.
- En raison de la fonction de transfert, la carte Eye-Fi risque de chauffer.
- La consommation de la batterie sera plus élevée que lors d'une utilisation normale.
- Les opérations de l'appareil photo seront plus lentes que lors d'une utilisation normale. Pour corriger ce problème, réglez [Transf. Eye-Fi] sur [Désact.].

Si vous insérez une carte Eye-Fi dans l'appareil photo, vous pouvez vérifier l'état de la connexion dans l'écran de prise de vue (Affichage d'informations détaillées) et l'écran de lecture (Affichage simple).

(Gris)	Non connecté
(Blanc clignotant)	Connexion en cours
(Blanc)	Transfert en attente
(Animé)	Transfert en cours
	Interruption
	Erreur lors de la récupération des informations de la carte Eye-Fi (Mettez l'appareil photo hors, puis à nouveau sous tension. Si ce problème persiste, il y a peut-être un problème avec la carte.)

apparaît sur les images transférées.



La fonction Mode éco ne fonctionne pas pendant le transfert des images (page 52).

Vérification des informations de connexion

Vous pouvez vérifier le SSID du point d'accès de la carte Eye-Fi ou l'état de connexion.



Choisissez [Infos connexion].

- Appuyez sur la touche **MENU**, choisissez [Paramètres Eye-Fi] sous l'onglet **↑↓** et appuyez sur la touche **FUNC SET**.
- Appuyez sur les touches **▲▼** ou tournez la molette **⊙** pour choisir [Infos connexion], puis appuyez sur la touche **FUNC SET**.
- ▶ L'écran Infos connexion s'affiche.

Désactivation du transfert Eye-Fi

Vous pouvez configurer la carte de façon à désactiver le transfert Eye-Fi.



Choisissez [Désact.] sous [Transf. Eye-Fi].

- Appuyez sur la touche **MENU** pour choisir [Paramètres Eye-Fi] sous l'onglet **↑↓**, puis appuyez sur la touche **FUNC SET**.
- Appuyez sur les touches **▲▼** ou tournez la molette **⊙** pour choisir [Transf. Eye-Fi], puis appuyez sur les touches **◀▶** pour choisir [Désact.].



Que faire si [Paramètres Eye-Fi] ne s'affiche pas ?

L'option [Paramètres Eye-Fi] apparaît uniquement lorsque vous insérez une carte Eye-Fi dans l'appareil photo.



Si la carte Eye-Fi dispose d'une languette de protection contre l'écriture, vous ne pourrez pas vérifier l'état de connexion de la carte, ou régler [Transf. Eye-Fi] sur [Désact.] lorsqu'elle est en position verrouillée.

Dépannage

Si vous pensez que l'appareil photo a un problème, commencez par vérifier les points suivants. Si les indications ci-dessous ne résolvent pas le problème, contactez un des centres d'assistance Canon répertoriés dans la liste fournie.

Alimentation

Rien ne se passe lorsque vous appuyez sur la touche ON/OFF.

- Assurez-vous que la batterie est du type correct et n'est pas déchargée (page 15).
- Assurez-vous que la batterie est correctement insérée (page 17).
- Assurez-vous que le couvercle du logement des batteries et de la carte mémoire est bien fermé (page 17).
- Si les bornes de la batterie sont sales, les performances seront diminuées. Nettoyez les bornes avec un chiffon doux et réinsérez la batterie plusieurs fois.

La batterie se décharge rapidement.

- Les performances des batteries diminuent à faible température. Réchauffez la batterie en la plaçant, par exemple, dans votre poche après avoir mis en place le couvre-bornes.

L'objectif ne se rétracte pas.

- N'ouvrez pas le couvercle du logement des batteries et de la carte mémoire lorsque l'appareil photo est sous tension. Après avoir fermé le couvercle du logement de la batterie et de la carte mémoire, mettez l'appareil photo sous puis hors tension (page 17).

Sortie TV

L'image est déformée ou ne s'affiche pas sur le téléviseur (page 127).

Prise de vue

Impossible de prendre des photos.

- En mode de lecture (page 22), enfoncez le déclencheur à mi-course (page 24).


L'écran s'éteint (page 27).

L'écran n'apparaît pas clairement dans les endroits sombres (page 47).


L'écran ne s'affiche pas correctement pendant la prise de vue.

Notez que les problèmes suivants n'apparaissent pas dans les images fixes, mais bien dans les vidéos.

- Lorsque l'appareil photo est soumis à des sources de lumière intense, l'écran peut s'assombrir.
- Lors de la prise de vues sous un éclairage fluorescent, l'écran peut trembloter.
- Si vous photographiez une source de lumière vive, il se peut qu'une barre de lumière (rouge violacé) apparaisse sur l'écran.

Une icône  clignotante apparaît sur l'écran et il est impossible de prendre une photo même en appuyant à fond sur le déclencheur (page 27).

 **s'affiche lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course (page 27).**

- Réglez l'option [Mode Stabilisé] sur [Continu] (page 161).
- Dressez le flash et réglez-le sur  (page 72).
- Augmentez la vitesse ISO (page 76).
- Fixez l'appareil photo sur un trépied. Pour les prises de vue avec trépied, il est également conseillé de régler l'option [Mode Stabilisé] sur [Arrêt] (page 161).

L'image est floue.

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point sur le sujet, puis enfoncez le déclencheur à fond (page 24).
- Photographiez le sujet à une distance de mise au point correcte (page 189).
- Réglez l'option [Faisceau AF] sur [Marche] (page 158).
- Assurez-vous que les fonctions que vous ne souhaitez pas utiliser (macro, etc.) sont désactivées.
- Utilisez la mémorisation de la mise au point ou de la mise au point automatique pour prendre la photo (pages 82, 87).

Même lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la zone AF n'apparaît pas et l'appareil photo ne fait pas la mise au point.

- Si vous effectuez le centrage sur une zone contrastée claire et sombre du sujet et que vous enfoncez le déclencheur à mi-course, ou que vous enfoncez plusieurs fois le déclencheur à mi-course, la zone AF apparaît et l'appareil effectue la mise au point.

Le sujet est trop sombre.

- Dressez le flash et réglez-le sur \downarrow (page 72).
- Corrigez la luminosité à l'aide de la correction de l'exposition (page 73).
- Réglez l'image à l'aide de la fonction i-contraste (pages 98, 141).
- Utilisez la fonction de mémorisation de l'exposition automatique ou de mesure spot pour prendre la photo (pages 92, 93).

Le sujet est trop clair (surexposé).

- Abaissez le flash et réglez-le sur \uparrow (page 26).
- Corrigez la luminosité à l'aide de la correction de l'exposition (page 73).
- Utilisez la fonction de mémorisation de l'exposition automatique ou de mesure spot pour prendre la photo (pages 92, 93).
- Réduisez la lumière éclairant le sujet.

L'image est sombre alors que le flash s'est déclenché (page 27).

- Photographiez à une distance appropriée pour la prise de vue au flash (page 72).
- Rectifiez la valeur de correction de l'exposition au flash ou la puissance du flash (page 100).
- Augmentez la vitesse ISO (page 76).

L'image prise avec le flash est trop claire (surexposée).

- Photographiez à une distance appropriée pour la prise de vue au flash (page 72).
- Abaissez le flash et réglez-le sur \uparrow (page 26).
- Rectifiez la valeur de correction de l'exposition au flash ou la puissance du flash (page 100).

Des points blancs apparaissent sur l'image en cas de prise de vue au flash.

- La lumière du flash a été réfléchiée par des particules de poussière ou d'autres objets en suspension dans l'air.

L'image manque de netteté ou présente un gros grain.

- Prenez la photo à une vitesse ISO inférieure (page 76).
- Selon le mode de prise de vue, lorsque la vitesse ISO est élevée, l'image peut manquer de netteté ou présenter un plus gros grain (page 62).

Les yeux sont rouges (page 98).

- Réglez le paramètre [Par lampe] sur [Marche] (page 159). Pour la prise de vue au flash, la lampe (située à l'avant de l'appareil photo) s'allume (page 44). Vous ne pouvez pas prendre de photo pendant que l'appareil photo diminue l'effet d'yeux rouges (1 seconde environ). La correction est plus efficace si le sujet regarde directement la lampe. Les résultats seront encore meilleurs en augmentant l'éclairage intérieur ou en vous rapprochant des sujets.

L'enregistrement d'images sur la carte mémoire prend du temps ou la prise de vue en continu ralentit.

- Effectuez un formatage simple de la carte mémoire dans l'appareil photo (page 54).

Vous ne parvenez pas à régler les paramètres des fonctions de prise de vue ou du menu FUNC.

- Les éléments susceptibles d'être réglés diffèrent selon le mode de prise de vue. Reportez-vous à la section « Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue » et « Menu Prise de vue » (pages 182 – 185).

Réalisation de vidéos

La durée exacte de prise de vue ne s'affiche pas ou s'arrête.

- Formatez la carte mémoire dans l'appareil photo ou utilisez une carte mémoire capable d'enregistrer à grande vitesse. Même si la durée de la prise de vue ne s'affiche pas correctement, la vidéo aura la longueur réellement enregistrée (pages 23, 31).

Le témoin de mémoire tampon saturée (page 179) apparaît sur l'écran, et la prise de vue s'arrête automatiquement.

La mémoire interne de l'appareil photo n'est pas suffisante. Essayez l'une des opérations suivantes :

- Effectuez un formatage simple de la carte mémoire dans l'appareil photo (page 54).
- Modifiez le réglage de la qualité de l'image (page 111).
- Utilisez une carte mémoire capable d'enregistrer à vitesse élevée (page 111).

Lecture

Impossible de lire des images ou des vidéos.

- Si le nom du fichier ou la structure des dossiers a été changé sur un ordinateur, il se peut que vous ne puissiez pas lire les images ou les vidéos. Reportez-vous au *Guide d'utilisation des logiciels* pour obtenir des informations sur la structure des dossiers ou les noms de fichiers.




La lecture s'arrête ou le son se coupe.

- Utilisez une carte mémoire qui a subi un formatage simple avec cet appareil photo (page 54).
- Si vous copiez une vidéo sur une carte mémoire qui lit lentement, il se peut que la lecture s'interrompe momentanément.
- Selon les capacités de l'ordinateur, il peut arriver que des images soient ignorées ou que le son s'arrête de manière inopinée lorsque vous regardez une vidéo.

Ordinateur

Impossible de transférer des images sur un ordinateur.

Ce problème peut être résolu lorsque l'appareil photo est relié à un ordinateur via un câble en réduisant la vitesse de transfert.

- Appuyez sur la touche  pour accéder au mode de lecture. Appuyez sur la touche MENU et maintenez-la enfoncée, puis appuyez conjointement sur les touches ▲ et . Dans l'écran qui apparaît, appuyez sur les touches ◀▶ pour choisir [B], puis appuyez sur la touche .

Carte Eye-Fi

Impossible de transférer des images sur un ordinateur (page 172).

Liste des messages qui apparaissent à l'écran

Si des messages d'erreur apparaissent sur l'écran, essayez l'une des solutions suivantes.

Carte mémoire absente

- La carte mémoire n'est pas installée dans le bon sens. Installez-la correctement (page 17).

Carte mémoire verrouillée

- La languette de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD, SDHC, SDXC, ou de la carte Eye-Fi est en position « LOCK ». Déverrouillez la languette (pages 16, 17).

Enregistrement impossible

- Vous avez essayé de prendre une photo sans carte mémoire. Installez-la correctement pour la prise de vue (page 17).

Erreur carte mémoire (page 54)

- Si ce message apparaît alors qu'une carte mémoire formatée est installée dans la bonne position, contactez un centre d'assistance Canon (page 17).

Espace carte insuffisant

- Il n'y a plus assez d'espace libre sur la carte mémoire pour prendre des photos (pages 25, 30, 57, 71, 107) ou modifier des images (pages 138 – 142). Effacez les images (pages 29, 132) pour libérer de l'espace ou insérez une carte mémoire vide (page 17).

Changer la batterie (page 15)

Aucune image.

- La carte mémoire ne contient aucune image à afficher.

Élément protégé (page 129)

Image inconnue/Incompatible JPEG/Image trop grande./Lecture AVI impossible/RAW

- Les images non prises en charge ou les données d'image contenant des données corrompues ne peuvent pas être affichées.
- Les images manipulées sur un ordinateur, dont le nom de fichier a été modifié ou qui ont été prises avec un autre appareil photo peuvent ne pas s'afficher.

agrandissement impossible/Lecture impossible en mode aléatoire/

Rotation Impossible/Impossible modifier image/Enreg. image impossible/

Opération impossible/Imposs assigner catégorie/image indisponible

- Les images non compatibles ne peuvent pas être agrandies (page 125), lues en mode Défilement intelligent (page 125), marquées comme favoris (page 134), pivotées (page 137), modifiées (pages 138 – 142), enregistrées sur l'écran de démarrage (page 153), classées par catégorie (page 135) ou ajoutées à une liste d'impression (pages 146, 147).
- Les images manipulées sur un ordinateur, dont le nom de fichier a été modifié ou qui ont été prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être agrandies, lues en mode Défilement intelligent, marquées en tant que favoris, pivotées, modifiées, enregistrées sur l'écran de démarrage, classées par catégorie, ou ajoutées à une liste d'impression.
- Les vidéos ne peuvent pas être agrandies (page 125), lues en mode Défilement intelligent (page 125), modifiées (pages 138 – 142), ajoutées à une liste d'impression (pages 146, 147) ou enregistrées sur l'écran de démarrage (page 153).

Série sélec. non valide

- Lors du choix de la plage de sélection (pages 130, 133, 136, 147), vous avez essayé de sélectionner une première image qui se trouvait après la dernière image ou une image de fin qui se trouvait avant la première image.

Limite sélec. dépassée

- Vous avez choisi plus de 998 images dans les réglages d'impression. Sélectionnez moins de 998 images (page 148).
- Les réglages d'impression n'ont pas pu être enregistrés correctement. Réduisez le nombre d'images sélectionnées et réessayez (page 148).
- Vous avez choisi 501 images ou plus en mode Protéger (page 129), Effacer (page 132), Favoris (page 134), Ma catégorie (page 135) ou Réglages impression (DPOF) (page 147).

Erreur communication

- Les images n'ont pas pu être transférées sur l'ordinateur ni imprimées en raison du grand nombre d'images (environ 1 000) stockées sur la carte mémoire. Utilisez un lecteur de carte USB disponible dans le commerce pour transférer les images. Installez la carte mémoire dans le logement de la carte mémoire de l'imprimante pour procéder à l'impression.

Nom incorrect!

- Le dossier ou l'image n'a pas pu être créé car il existe déjà une image portant le même nom de fichier que ce dossier/cette image ou le nombre maximal de fichiers a été atteint. Dans le menu **Ÿ**, réglez l'option [N° fichiers] sur [Réinit. Auto] (page 154) ou formatez la carte mémoire (page 23).

Erreur objectif

- Cette erreur peut se produire si vous saisissez l'objectif alors qu'il est en mouvement ou si vous utilisez l'appareil photo dans un endroit où il y a beaucoup de particules de poussière ou du sable dans l'air.
- Si ce message d'erreur continue de s'afficher, contactez un centre d'assistance Canon, car le problème peut provenir de l'objectif.

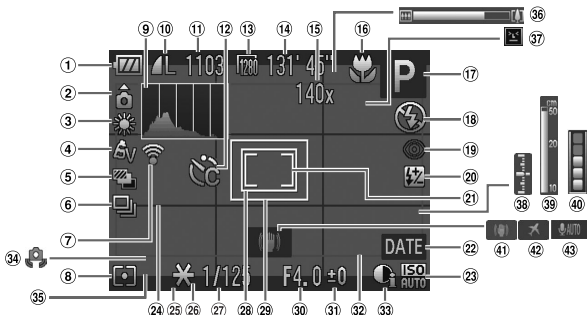
Erreur détectée sur app. photo (numéro de l'erreur)

- Si un code d'erreur apparaît immédiatement après une prise de vue, il est possible que l'image n'ait pas été enregistrée. Vérifiez l'image en mode de lecture.
- Si ce code d'erreur réapparaît, notez le numéro d'erreur (Exx) et contactez un centre d'assistance Canon, car le problème peut provenir de l'appareil photo.

Informations affichées à l'écran

Prise de vue (affichage d'informations)

Le viseur affiche les mêmes informations.



- 1 Témoin de charge de la batterie (page 15)
- 2 Orientation de l'appareil photo*
- 3 Balance des blancs (page 77)
- 4 Mes couleurs (page 79)
- 5 Mode Bracketing (page 94) / Bracketing de la mise au point (page 90)
- 6 Mode drive (page 78)
- 7 État de la connexion Eye-Fi (page 172)
- 8 Méthode de mesure (page 92)
- 9 Histogramme (page 47)
- 10 Compression (page 74), Pixels d'enregistrement (page 74)
- 11 Images fixes : Nombre d'images possibles (page 75)
- 12 Retardateur (pages 61, 80, 81)
- 13 Vidéos : Pixels d'enregistrement (page 111)
- 14 Vidéos : Temps restant (page 111)
- 15 Zoom numérique (page 58) / Téléconvertisseur numérique (page 59)
- 16 Modification de la plage de mise au point (pages 73, 89) / Mémorisation de la mise au point automatique (page 87)
- 17 Mode de prise de vue (page 182), Icône de scène (page 180)
- 18 Mode flash (pages 26, 72, 99)
- 19 Correction des yeux rouges (page 142)
- 20 Correction de l'exposition au flash / Puissance du flash (page 100)
- 21 Zone de mesure spot (page 92)
- 22 Cachet date (page 60)
- 23 Vitesse ISO (page 76)
- 24 Quadrillage (page 160)
- 25 Mémorisation de l'exposition automatique (page 93), Mémorisation de l'exposition au flash (page 93)
- 26 Guides 3:2 (page 160)
- 27 Vitesse d'obturation (pages 95, 97)
- 28 Zone AF (page 84)
- 29 Zone d'affichage estimée avant d'appuyer sur la touche (page 91)
- 30 Valeur d'ouverture (pages 96, 97)
- 31 Valeur de correction d'exposition (page 73)
- 32 Zone d'image : vidéos (page 26) / Zone d'image : images fixes (page 111)
- 33 i-contraste (page 98)
- 34 Avertissement de bougé de l'appareil photo (page 27)
- 35 Barre de réglage de l'exposition (page 113)
- 36 Barre de zoom (page 25)
- 37 Détection des clignements (page 101)
- 38 Niveau d'exposition (page 97)
- 39 Indicateur MF (page 89)
- 40 Témoin d'utilisation de la mémoire tampon
- 41 Stabilisateur d'image (page 161)
- 42 Fuseau horaire (page 156)
- 43 Son vidéo (page 114)

Informations affichées à l'écran


























- *  Standard,   : tenu verticalement

Lors de la prise de vue, l'appareil photo détecte si vous le tenez verticalement ou horizontalement et effectue les réglages en fonction pour une qualité optimale. Il détecte également l'orientation lors de la lecture. Ainsi, quel que soit le sens dans lequel vous le tenez, l'appareil photo fait automatiquement pivoter les images pour qu'elles s'affichent correctement.

Le bon fonctionnement de cette fonction n'est pas garanti lorsque l'appareil photo est pointé directement vers le haut ou vers le bas.

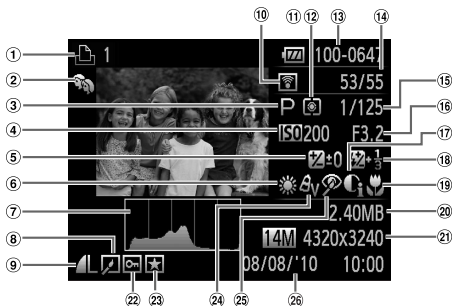
Icônes de scène

En mode **AUTO**, l'appareil photo affiche l'icône correspondant à la scène déterminée, puis effectue automatiquement la mise au point et sélectionne les réglages optimaux de luminosité et de couleur.

Sujet Arrière-plan	Personnes			Sujets autres que des personnes/ Paysages	Sujets proches	Couleur d'arrière-plan de l'icône
	En mouvement	Avec ombres fortes pour le visage				
Lumineux				AUTO		Gris
Contre-jour			—			
Avec ciel bleu				AUTO		Bleu clair
Contre-jour			—			
Coucher de soleil	—				—	Orange
Faisceaux lumineux						Bleu foncé
Sombre				AUTO		
Avec trépied	 *	—		 *	—	

- * S'affiche lorsque la scène est sombre et que l'appareil photo est fixé sur un trépied.

Lecture (affichage d'informations détaillées)



- | | | |
|--|---|--|
| ① Liste d'impression
(pages 146, 147) | ⑩ Transfert Eye-Fi terminé
(page 172) | ⑲ Plage de mise au point
(pages 73, 89) |
| ② Ma catégorie (page 135) | ⑪ Témoin de charge de la batterie (page 15) | ⑳ Taille du fichier
(pages 75, 111) |
| ③ Mode de prise de vue
(page 182) | ⑫ Méthode de mesure
(page 92) | ㉑ Images fixes : Pixels d'enregistrement
(page 74)
Vidéos : Longueur de la vidéo
(page 111) |
| ④ Vitesse ISO (page 76),
Vitesse de lecture (vidéos) (page 109) | ⑬ Numéro de dossier –
Numéro de fichier
(page 154) | ㉒ Protéger (page 129) |
| ⑤ Correction de l'exposition
(page 73), Réglage de l'exposition (page 113) | ⑭ Nombre d'images affichées / Nombre total d'images | ㉓ Favoris (page 134) |
| ⑥ Balance des blancs
(page 77) | ⑮ Vitesse d'obturation
(pages 95, 97) | ⑳ Mes couleurs
(pages 79, 140) |
| ⑦ Histogramme (page 47) | ⑯ Valeur d'ouverture
(pages 96, 97),
Qualité de l'image (Vidéos) (page 111) | ㉕ Correction des yeux rouges
(pages 98, 142) |
| ⑧ Édition d'images
(pages 138 – 142) | ⑰ i-contraste
(pages 98, 141) | ㉖ Date et heure de prise de vue (page 20) |
| ⑨ Compression (Qualité d'image) (page 74) /
Pixels d'enregistrement (page 74), MOV (Vidéos) | ⑱ Flash (pages 72, 99),
Correction de l'exposition au flash (page 100) | |

Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue

Fonction	Modes de prise de vue	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO
Flash (pages 26, 72, 99)*1		+2	+2	—	—	—	○	○
		+2	+2	○	○	○	○	—
		+2	+2	—	○	—	○	+3
		+2	+2	—	—	—	—	—
Cadrage de zoom (page 91)		+2	+2	○	○	○	○	○
Modification de la position et de la taille de la zone AF (page 85)		+2	+2	○	○	○	○	—
Sélection visage (page 88)		+2	+2	○	○	○	○	○
Correction de l'exposition (page 73)		+2	+2	—	○	○	○	—
Mémorisation de l'exposition automatique (page 93)/ Mémorisation de l'exposition au flash (page 93)/ Décalage du programme (page 93)		+2	+2	—	○	○	○	—
Mémorisation de l'exposition au flash/ Réglage de l'exposition (page 113)		+2	+2	+6	+6	+6	+6	—
Plage de mise au point (pages 73, 89)		+2	+2	○	○	○	○	—
		+2	+2	○	○	○	○	○
		+2	+2	○	○	○	○	—
Mémorisation de la mise au point automatique (enregistrée sur la touche) (page 162)		+2	+2	○	○	○	○	—
Vitesse ISO (page 76)		+2	+2	—	○	○	○	○
	 80 100 200 400 800 1600	+2	+2	○	○	○	○	—
Retardateur (pages 61, 80, 81)		+2	+2	○	○	○	○	○
		+2	+2	○	○	○	○	○

Menu FUNC.

Balance Blancs (page 77)	AWB	+2	+2	○	○	○	○	○
		+2	+2	○	○	○	○	—
Mes couleurs (page 79)	OFF	+2	+2	○	○	○	○	○
		+2	+2	○	○	○	○	—
Bracketing (pages 90, 94)		+2	+2	○	○	○	○	○
		+2	+2	—	○	○	○	—
		+2	+2	○	○	○	○	—
Mode drive (page 78)		+2	+2	○	○	○	○	○
		+2	+2	○	○	○	○	—
		+2	+2	○	○	○	○	—
Correction de l'exposition au flash (page 100)	-2 à +2	+2	+2	—	○	○	○	—
Réglages de la puissance du flash (page 100)		+2	+2	○	○	○	—	—
Méthode de mesure (page 92)		+2	+2	○	○	○	○	○
		+2	+2	○	○	○	○	—
Pixels d'enregistrement (image fixes)/Taux de compression (page 74)		+2	+2	○	○	○	○	○
Qualité d'image (vidéos) (page 111)		+2	+2	○	○	○	○	○

*1 Régulé sur lorsque le flash est abaissé, et sélectionnable lorsque le flash est dressé. *2 Les réglages disponibles varient en fonction des modes de prise de vue enregistrés. *3 Ne peut pas être sélectionné, mais passe en mode selon les circonstances. *4 Ne peut pas être sélectionné, mais passe en mode lorsque le flash se déclenche. *5 Non disponible pendant la réalisation de vidéos. *6 Disponible uniquement lors de la réalisation de vidéos. *7 Le nombre de prises de vue ne peut pas être spécifié, et le retard ne peut pas être réglé sur 0 secondes. *8 Les données de la balance des blancs ne sont pas enregistrables.

Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue

SCN																		
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—
—	*4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	
—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	*5
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	—	*6	*6	*6	*6	*6	*6	○	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○
○	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	○	○	○	*7	*7	*7	○	○	○	*7	*7	*7	*7

Menu FUNC.																		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	+8	+9	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	*10	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	*11	○	○	○	○	○	○	○	○	*12	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	*13	○	○

*9 non disponible. *10 *11 apparaît comme réglage des pixels d'enregistrement, et l'image est réglée sur 1600 x 1200 pixels. Il est possible de sélectionner un réglage du taux de compression (qualité d'image).

*12 Le réglage des pixels d'enregistrement n'est pas sélectionnable. *13 Le réglage des pixels d'enregistrement n'est pas sélectionnable.

○ Sélectionnable ou réglé automatiquement. — Ne peut pas être sélectionné.

Menus

Menu Prise de vue

Fonction		Modes de prises de vues						C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO
Zone AF (page 84)	FlexiZone	+1	+1	○	○	○	○	—						
	Centre	+1	+1	—	—	—	—	—						
	Dét. visage	+1	+1	○	○	○	○	+2						
Zoom numérique (page 58)	Standard	+1	+1	○	○	○	○	○						
	Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○						
	Téléconvertisseur numérique (1.7x/2.1x)	+1	+1	○	○	○	○	○						
Zoom sur pt AF (page 86)	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○						
AF servo (page 86)	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○	+3					
AF continu (page 78)	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○	+4					
Faisceau AF (page 158)	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○						
Point Zoom MF (page 86)	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○	—					
Map man. sécur. (page 89)	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○	—					
Contrôle flash (pages 98, 100, 159)	Mode flash	Auto	+1	+1	—	○	○	○	○	○				
		Manuel	+1	+1	○	○	○	○	—	—				
	Corr expo flash	-2 à +2	+1	+1	—	○	○	○	○	—				
	Puiss flash	Minimale/Moyenne/Maximale	+1	+1	○	○	○	—	—					
		1er rideau/2nd rideau	+1	+1	○	○	○	○	○	—				
	Synchro	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○					
	Cor. yeux rges	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○					
Par lampe	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○						
Sécurité Flash	Marche/Arrêt	+1	+1	—	○	○	○	○	+4					
i-contraste (page 98)	Auto/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○	+5					
Mesure spot (page 92)	Centre/Zone AF	+1	+1	○	○	○	○	○	—					
Décalage auto (page 96)	Marche/Arrêt	+1	+1	—	○	○	—	—						
Son vidéo (page 114)	Niveau micro	Auto/Manuel	+1	+1	○	○	○	○	○					
		Niveau	+1	+1	○	○	○	○	○					
	Filtre A. vent	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○					
Affichage (page 159)	Arrêt/2 – 10 sec./Maintenance	+1	+1	○	○	○	○	○						
Lire info (page 160)	Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○						
	Détaillé/Vérif. map.	+1	+1	○	○	○	○	○						
Délect. dignem. (page 101)	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○						
Affichage perso (page 160)	Info photo	+1	+1	○	○	○	○	○						
	Quadrillage	+1	+1	○	○	○	○	○						
	Guides 3:2	+1	+1	○	○	○	○	○						
	Histogramme	+1	+1	○	○	○	○	○	+6					
Aff. Inversé (page 19)	Marche/Arrêt	+1	+1	○	○	○	○	○						
Mode Stabilisé (page 161)	Arrêt/Continu	+1	+1	○	○	○	○	○	+7					
	Prise de vue/Panoramique	+1	+1	○	○	○	○	○	—					
Zone affich. (page 91)	Petite/Moyenne/Grande	+1	+1	○	○	○	○	○						
Cachet date (page 60)	Arrêt/Date/Date/heure	+1	+1	○	○	○	○	○						
Fixer raccourci (page 162)		+1	+1	○	○	○	○	○						
Enr. Réglage (page 102)		○	○	○	○	○	○	○	—					

*1 Les réglages disponibles varient en fonction des modes de prise de vue enregistrés.

*2 9 points lorsqu'aucun visage n'est détecté.

*3 [Marche] en cas de détection d'un mouvement de personne.

			SCN																
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	○
○	○	—	○	○	○	+2	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	○	—	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	○	○	○	○	○	—	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	+4	—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	+4	+4	+4	+4	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	+4	+4	+4
○	○	—	+4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—
+4	+4	—	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	+4	—	+4	—	—	—
—	—	—	—	—	—	+5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	+6	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	+6	+6	+6	+6
+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6	+6
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*4 Réglé sur [Marche].

*5 Réglé sur [Auto].

*6 Sélectionnable uniquement, aucun réglage disponible.

*7 Réglé sur [Continu].

○ Sélectionnable ou réglé automatiquement. – Ne peut pas être sélectionné.

†† Menu Configurer

Élément	Contenu	Page de réf.
Muet	Marche/Arrêt*	page 50
Volume	Règle le son de toutes les opérations (5 niveaux).	page 50
Options sonores	Règle les sons de chaque opération de l'appareil photo.	page 152
Conseils & infos	Marche*/Arrêt	page 152
Luminosité	Réglable dans une plage de ± 2 .	page 51
Première image	Ajoute une image comme image de démarrage.	page 153
Formater	Formate la carte mémoire et efface toutes les données.	pages 23, 54
N° fichiers	Continu*/Réinit. Auto	page 154
Créer dossier	Mensuel*/TLJ	page 155
Rétract. obj.	1 min.*/0 sec.	page 155
Mode éco	Extinction auto : Marche*/Arrêt Affichage OFF : 10, 20 ou 30 sec./1*, 2 ou 3 min.	pages 52, 155, 156
Fuseau horaire	Pays*/Monde	page 156
Date/Heure	Réglage de la date et de l'heure	page 21
Unité distance	m/cm* / ft/in	page 157
Système vidéo	NTSC/PAL	page 127
Paramètres Eye-Fi	Paramètres de connexion Eye-Fi (s'affichent uniquement lorsque la carte Eye-Fi est insérée)	page 172
Langue	Choisissez la langue d'affichage.	page 22
Réinit. tout	Rétablit les paramètres par défaut de l'appareil photo.	page 53

* Paramètre par défaut

★ Menu Mon menu

Élément	Contenu	Page de réf.
Réglages Mon menu	Définit les éléments enregistrés dans Mon menu.	page 163

Menu Lecture

Élément	Contenu	Page de réf.
Défil. intell.	Démarre le défilement intelligent.	page 125
Diaporama	Lit les images automatiquement.	page 123
Effacer	Efface les images (Choisir, Sélectionner série, toutes vues).	page 132
Protéger	Protège les images (Choisir, Sélectionner série, toutes vues).	page 129
Rotation	Fait pivoter les images.	page 137
Favoris	Marque ou annule le marquage d'images comme favoris.	page 134
Ma catégorie	Classe les images par catégorie (Choisir, Sélectionner série).	page 135
i-contraste	Corrige les parties sombres et le contraste des images fixes.	page 141
Correc yeux rouges	Corrige les yeux rouges dans les images fixes.	page 142
Rogner	Rogne des parties d'images fixes.	page 139
Recadrer	Recadre et enregistre les images fixes.	page 138
Mes couleurs	Règle les couleurs des images fixes.	page 140
Défil. affich.	Marche*/Arrêt	page 120
Poursuivre	Dern. visu*/Dern. enr.	page 164
Transition	Fondu*/Défilement/Dia/Arrêt	page 126

* Paramètre par défaut

Menu Impression

Élément	Contenu	Page de réf.
Imprimer	Affiche l'écran d'impression (en cas de connexion à une imprimante).	—
Sél. vues & quantité	Permet de choisir les images à imprimer.	page 148
Sélectionner série	Permet de choisir les images de début et de fin de la série à imprimer.	page 149
Sél. toutes vues	Permet de choisir toutes les images à imprimer.	page 149
Annuler tout	Annule tous les réglages d'impression.	page 149
Réglages impression	Définit le style d'impression.	page 147

Précautions de manipulation

- Cet appareil photo est un dispositif électronique de haute précision. Ne le laissez pas tomber et ne le soumettez pas à des chocs violents.
- Ne placez jamais l'appareil photo à proximité d'aimants, de moteurs ou d'autres périphériques générant d'importants champs électromagnétiques. L'exposition à des champs magnétiques puissants risque d'entraîner des dysfonctionnements ou d'altérer des données d'image.
- Si des gouttes d'eau ou de la poussière tombent sur l'appareil photo ou sur l'écran, essuyez-les avec un chiffon doux ou une lingette pour lunettes. Ne frottez pas trop fort.
- N'utilisez jamais de détergents contenant des solvants organiques pour nettoyer l'appareil photo ou l'écran.
- Pour enlever la poussière de l'objectif, utilisez un soufflet vendu dans le commerce. S'il reste des saletés, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche répertorié dans la Brochure sur le système de garantie de Canon.
- Si l'appareil photo passe rapidement d'un milieu chaud à un environnement froid, il se peut que de la condensation se forme sur ses surfaces internes et externes. Pour éviter cette condensation, placez l'appareil dans un sac plastique hermétique et laissez-le s'adapter doucement aux changements de température avant de le retirer du sac.
- En cas de condensation, arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil photo, car une utilisation prolongée risque de l'endommager. Retirez la batterie et la carte mémoire et attendez que l'humidité se soit complètement évaporée avant de le réutiliser.

Caractéristiques

Capteur d'images	
Pixels réels de l'appareil photo	Environ 14,1 millions de pixels
Objectif	
Distance focale	Zoom 35x : 4.3 (GA) – 150.5 (T) mm (équivalent 24x36 mm : 24 (GA) – 840 (T) mm)
Plage de mise au point	0 cm – infini (GA), 1,4 m – infini (T) • Macro : 0 – 50 cm (GA)
Système de stabilisation d'image	Par décentrement de l'objectif
Traitement des images	DIGIC4
Viseur électronique	Pixels réels : environ 202 000 points (67 000 x 3) • Réglage de la luminosité (5 niveaux), réglage dioptrique
Écran LCD	
Type	TFT couleur (grand angle)
Taille	6,8 cm (2,7 pouces)
Pixels réels	Environ 230 000 points
Format d'image	4:3
Caractéristiques	Réglage de la luminosité (5 niveaux), type LCD Quick-bright Vari-angle (angle d'ouverture d'environ 175°, angle de rotation d'environ 270°)
Mise au point	
Système de contrôle de la mise au point	Mise au point automatique : Simple (Continue en mode automatique), AF continu, AF servo (Servo exposition) Mise au point manuelle
Zone AF	Détection de visage, Centre, FlexiZone
Méthode de mesure	Évaluative, Prédominance centrale, Spot
Correction de l'exposition (Images fixes)/Réglage de l'exposition : (Vidéos)	Incréments d'1/3 d'arrêt dans une plage de ± 2 arrêts
Vitesse ISO (Sensibilité standard en sortie, Indice d'exposition recommandé)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balance Blancs	Auto, Lumière naturelle, Ombragé, Lumière au tungstène, Lumière fluorescente, Lumière fluorescente élevée, Flash, Personnalisé
Vitesse d'obturation	1–1/3200 sec. 15–1/3200 sec. (plage de vitesse d'obturation totale)
Ouverture	
Type	Iris
f/numéro	f/2.7 – f/8.0 (GA), f/5.8 – f/8.0 (T)
Flash	
Modes	Auto, Marche, Synchro lente, Arrêt
Griffe porte-accessoires	Disponible
Portée	50 cm – 5,8 m (GA), 1,4 – 2,8 m (T)

Caractéristiques

Mode de prise de vue.....	C2, C1, M, Av, Tv, P, Auto, Portrait, Paysage, Sport, SCN* ¹ , Vidéo* ²⁺³ *1 Obturateur intelligent** ⁴ , Basse lumière, Super éclatant, Effet poster, Couleur contrastée, Permuter couleur, Effet de très grand angle, Effet miniature, Plage, Feuillages, Neige, Feu d'artifice, Assemblage *2 Smart Auto disponible *3 Standard, Effet miniature, Couleur contrastée, Permuter couleur *4 Sourire, Retardateur avec détection des clignements, Retardateur avec détection des visages
Zoom numérique	Images fixes/vidéos : environ 4,0x (jusqu'à environ 140x en combinaison avec le zoom optique) Sécurité Flash, Téléconvertisseur numérique
Prise de vue en continu	
Mode	Normal, AF, LV
Vitesse (Normale)	Environ 1,3 prises/sec. (en mode P) environ 3,6 prises/sec. (en mode Basse lumière)
Nombre de prises de vue (approximatif) (Conformité CIPA).....	environ 400 prises (viseur) environ 370 prises (écran LCD)
Support d'enregistrement.....	Carte mémoire SD, SDHC, SDXC, MultiMediaCard, MMC <i>plus</i> , HC MMC <i>plus</i>
Format de fichier	Compatible avec les normes Design rule for Camera File system et DPOF (Version 1.1)
Type de données	
Images fixes	Exif 2.3 (JPEG)
Vidéos	MOV (Données d'image : H.264 ; données audio : PCM linéaire (stéréo))
Pixels d'enregistrement	
Images fixes	Maximum : 4320 x 3240, Moyen 1 : 3072 x 2304, Moyen 2 : 1600 x 1200, Petit : 640 x 480, Maximum : 3744 x 2104 • Régulé sur 1600 x 1200 en mode Basse lumière
Vidéos	Smart Auto, Standard, Couleur contrastée, Permuter couleur : 1280 x 720 (30 images/sec.*), 640 x 480 (30 images/sec.*), 320 x 240 (30 images/sec.*) Effet miniature : 1280 x 720 (Prise de vue : 6/3/1,5 images/sec., Lecture : 30 images/sec.* ²), 640 x 480 (Prise de vue : 6/3/1,5 images/sec., Lecture : 30 images/sec.* ²) * La cadence réelle est de 29.97 images/sec.
Interface	Hi-Speed USB Sortie HDMI Sortie audio analogique (stéréo) Sortie vidéo analogique (NTSC/PAL)
Norme d'impression directe.....	PictBridge
Source d'alimentation.....	Batterie NB-7L Kit adaptateur secteur ACK-DC50
Dimensions.....	122,9 x 92,4 x 107,7 mm • Conformité CIPA
Poids (conforme CIPA).....	Environ 601 g (batteries et carte mémoire incluses) Environ 552 g (boîtier de l'appareil uniquement)

Batterie NB-7L

Type.....	Batterie lithium-ion rechargeable
Tension.....	7,4 VCC
Capacité	1 050 mAh
Cycles de charge.....	Environ 300 fois
Température de fonctionnement...	0 – 40° C
Dimensions.....	32,5 x 45,4 x 17,7 mm
Poids.....	Environ 47 g

Chargeur de batterie CB-2LZ/CB-2LZE

Puissance nominale en entrée ...	CA 100 - 240 V (50/60 Hz) 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V), 0,14 A (100 V) – 0,08 A (240 V)
Puissance de sortie nominale....	8,4 VCC, 0,7 A
Durée de charge.....	Environ 2 heures 20 min.
Température de fonctionnement...	0 – 40° C
Dimensions.....	92,4 x 27,0 x 62,0 mm
Poids.....	Environ 92 g (CB-2LZ) environ 85 g (CB-2LZE) (sans cordon d'alimentation)

Pare-soleil LH-DC60 (vendu séparément)

Diamètre x longueur maximum....	69,6 x 27,0 mm
Poids.....	Environ 10 g

- Toutes les données sont basées sur des tests réalisés par Canon.
- Les caractéristiques et l'apparence de l'appareil photo sont susceptibles d'être modifiées sans avis préalable.

A

Accessoires	39
AF → Mise au point	
Mémorisation de la mise au point	
automatique	87, 179
Zones AF	26, 84, 85
AF servo	86
Affichage	
Affichage agrandi	125
Affichage de l'index	120
Défilement intelligent	125
Diaporama	123
Images sur un téléviseur	127, 128
Lecture filtrée	121
Lecture image par image	28
Affichage agrandi	125
Affichage des images sur	
un téléviseur	127, 128
Alimentation → Batteries rechargeables et	
chargeur, kit adaptateur secteur	
Alimentation secteur	166
Appareil photo	
Réglages par défaut	53
Assemblage (mode de prise de vue).....	106
AUTO, mode (mode de prise	
de vue)	25, 30, 44
Av (mode de prise de vue)	96

B

Balance des blancs	77
Balance des blancs manuelle.....	77
Basse lumière (mode de prise de vue).....	63
Batterie	
Charge	14
Chargeur de batterie.....	14
Mode éco	52, 155
Pile de sauvegarde de la date	21
Témoin de charge.....	15
Borne.....	35, 127, 128, 144, 166
Bougé de l'appareil photo.....	27, 161
Bracketing	90
Bracketing, mode	94

C

C1/C2 (mode de prise de vue)	102
Câble AV	127
Câble AV stéréo	2, 127
Câble d'interface.....	2, 35, 144
Carte Eye-Fi	16, 172
Carte mémoire SD/SDHC/SDXC →	
Cartes mémoire	
Cartes mémoire.....	16
Durée d'enregistrement	31, 111
Formatage	23, 54
Prises de vue disponibles.....	18, 75
Cartes mémoire → Carte	
CD-ROM DIGITAL CAMERA Solution Disk.....	2
Chargeur de batterie	2, 39
Compression (qualité d'image).....	74
Correction des yeux rouges	98, 142
Couleur contrastée (mode de prise	
de vue)	103, 108

D

Date et heure → Date/Heure	
Date/Heure	
Ajout à l'image	60
Horloge universelle.....	156
Modification	21
Pile de sauvegarde de la date	21
Réglage	20
Défilement intelligent	125
Dépannage.....	174
Détection de visage (mode Zone AF).....	84
Détection des clignements	101
Diaporama.....	123
DPOF	146, 147

E

Effacement d'images	29, 132
Effacement de toutes les images	132
Effet de très grand angle	
(mode de prise de vue)	69
Effet miniature (mode de prise	
de vue)	70, 109
Effet poster (mode de prise de vue).....	65

- Exposition
 Correction 73
 Mémorisation d'exposition au flash 93
 Mémorisation de l'exposition
 automatique 93, 113
 Réglage 113
- Écran
 Affichage d'informations 179, 181
 Changement de l'affichage 46
 Langue d'affichage 22
 Menu → FUNC., Menu
- Écran LCD → Écran
- Édition
 Correction des yeux rouges 142
 i-contraste 141
 Mes couleurs 140
 Recadrage (diminuer la taille
 des images) 138
 Rogner 139
- Éléments inclus → Accessoires
- F**
- Feu d'artifice (mode de prise de vue) 64
 Feuillages (mode de prise de vue) 64
 Film → Vidéos
- Flash
 Correction de l'exposition au flash 100
 Marche 72
 Synchronisation lente 99
- Focus-BKT, mode 90, 179
- Fonctions d'horloge 55
- Formatage (carte mémoire) 23, 54
- Formater → Cartes mémoire, formatage
- FUNC., Menu
 Menu 48
- G**
- Guide d'impression personnelle 2
 Guide des composants 44
- H**
- Horloge universelle 156
- I**
- i-contraste 98, 179
- Images
 Durée d'affichage 159
 Édition → Édition
 Effacement d'images 29, 132
 Lecture → Affichage
 Protéger 129
- Images en noir et blanc 79
- Impression 144
- K**
- Kit adaptateur secteur 39, 166
- L**
- Lampe 44, 47, 158, 159
 Langue d'affichage 22
 Large (pixels d'enregistrement) 75
 Lecture avec effets de transition 126
 Lecture filtrée 121
 Lecture → Affichage
- Logiciels
 CD-ROM DIGITAL CAMERA
 Solution Disk 2
 Guide d'utilisation des logiciels 2
 Installation 34
 Transfert d'images sur un ordinateur
 pour les visualiser 33
- M**
- M (mode de prise de vue) 97
 Ma catégorie 135
 Macro (mode de mise au point) 73
 Marquer des images comme favoris 134
 Mémorisation d'exposition au flash 93, 179
 Mémorisation de l'exposition
 automatique 93, 113
 Mémorisation de la mise au point 82
- Menu
 Liste 184
 Procédures de base 49
- Mes couleurs 79
- Messages d'erreur 177
- Méthode de mesure 92
- Mise au point
 AF servo 86
 Mémorisation de la mise au point
 automatique 87

Sélection visage	88
Zone AF	26, 84
Zoom sur pt AF	86
Mise au point manuelle (mode de mise au point)	89
Mode drive	78
Mode dynamique	161
Mode éco	52, 155
MultiMediaCard/MMCplus → Cartes mémoire	

N

N° fichiers	154
Neige (mode de prise de vue)	64

P

P (mode de prise de vue)	72
Paramètres d'usine → Paramètres par défaut	
Paysage (mode de prise de vue)	62
Permuter couleur (mode de prise de vue)	104, 108
PictBridge	41, 144
Pixels d'enregistrement (taille de l'image)	74
Plage (mode de prise de vue)	64
Plage de mise au point	73
Mise au point manuelle	89
Portrait (mode de prise de vue)	62
Prise de vue	
Date et heure de prise de vue → Date/Heure	
Durée d'enregistrement	31, 111
Info photo	160, 179
Nombre de prises de vue	15, 18, 75
Prise de vue en continu	78
Prise de vues à l'aide d'un téléviseur	82
Programme d'exposition automatique	72
Protéger	129

Q

Quadrillage	179
Qualité d'image → Taux de compression	

R

Recadrage (diminuer la taille des images)	138
Réglages audio	50
Réglages par défaut	53

Retardateur

Modification de l'intervalle et du nombre de prises de vue	81
Retardateur 10 secondes	61
Retardateur 2 secondes	80
Retardateur avec détection des clignements (mode de prise de vue)	67
Retardateur dét visage (mode de prise de vue)	68
Retardateur avec détection des clignements (mode de prise de vue)	67
Retardateur dét visage (mode de prise de vue)	68
Rogner	139
Rotation	137

S

SCN (mode de prise de vue)	63
Sélection visage	88
Sourire (mode de prise de vue)	66
Sport (mode de prise de vue)	62
Super éclatant (mode de prise de vue) ...	65

T

Téléconvertisseur numérique	59
Témoin	45
Tons sépia	79
Tv (mode de prise de vue)	95

V

Vérification de la mise au point	124
Vidéos	
Affichage (lecture)	32, 116
Durée d'enregistrement	31, 111
Édition	117
Modes	108
Qualité d'image (Pixels d'enregistrement/ Nombre d'images/seconde)	111
Vitesse ISO	76, 179
Voyage à l'étranger	15, 39, 156

Z

Zoom	25, 30, 58
Zoom numérique	58
Zoom sur point AF	86

Limitation de la responsabilité

- La réimpression, la transmission ou le stockage dans un système de stockage d'une partie quelconque de ce guide sans l'autorisation de Canon est strictement interdit.
- Canon se réserve le droit de modifier à tout moment le contenu de ce guide, sans avis préalable.
- Les illustrations et les captures d'écran utilisées dans ce guide peuvent différer légèrement de l'équipement utilisé.
- Indépendamment de ce qui précède, Canon décline toute responsabilité en cas de dommages dus à une utilisation inadaptée des produits.