

FRANÇAIS

**Canon**

*PowerShot SX10 IS*

# Guide d'utilisation de l'appareil photo



**Guide de mise  
en route**

**page 9**

Assurez-vous de lire les Précautions de sécurité (pages 243 – 252).

# Vérification du contenu du coffret

- Les éléments suivants sont inclus dans le coffret. Si un élément est manquant, veuillez contacter le magasin où vous avez acheté le produit.

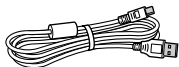
**1** Appareil photo



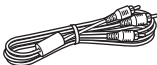
**2** 4 piles alcalines de type AA



**3** Câble d'interface IFC-400PCU



**4** Câble stéréo vidéo STV-250N



**5** Collier NS-DC4



**6** Protège-objectif



**7** Pare-soleil LH-DC50



**8** Canon Digital Camera Solution Disk



**9** Brochure sur le système de garantie



**10** Guide de mise en route



**11** Canon Digital Camera Manuals Disk



Une carte mémoire n'est pas fournie.

- Adobe Reader est requis pour consulter les manuels PDF. Microsoft Word Viewer 2003 peut être installé pour afficher les manuels Word (Moyen-Orient uniquement).

Si ce logiciel n'est pas installé sur votre ordinateur, téléchargez-le à partir du site Web suivant :

<http://www.adobe.com> (format PDF)

<http://www.microsoft.com/downloads/> (format Word)

# Mise en route

Ce guide est divisé en deux sections.

D'abord...

## Guide de mise en route

page 9

Cette section indique comment préparer l'appareil photo en vue de son utilisation et présente les notions fondamentales de prise de vue, de visualisation et d'impression d'images. Il convient d'abord de vous familiariser avec l'appareil photo et de maîtriser les notions fondamentales.

Ensuite...

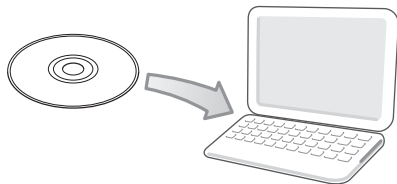
## En savoir plus

page 39

Une fois que vous maîtrisez les notions fondamentales, utilisez les nombreuses fonctions de l'appareil photo pour prendre des photos plus complexes. Des informations détaillées sur chaque fonction sont présentées dans cette section, notamment sur la connexion de l'appareil photo à un téléviseur pour visualiser des images.



Les manuels électroniques sont inclus sur le CD-ROM fourni.






# Table des matières

Les éléments marqués du symbole ☆ sont des listes ou des tableaux qui résument les fonctions ou procédures de l'appareil photo.









Veuillez lire ce qui suit . . . . . 7






<b>Guide de mise en route . . . . .</b>	<b>9</b>
Préparatifs . . . . .	10
Prise de photos (Mode  ).	17
Affichage de photos . . . . .	19
Effacement . . . . .	20
Impression . . . . .	21
Réalisation de vidéos . . . . .	24
Lecture de vidéos . . . . .	26
Téléchargement d'images sur un ordinateur . . . . .	27
Carte du système . . . . .	34

## En savoir plus . . . . . 39

<b>Guide des composants</b>	<b>40</b>
Utilisation de la molette de sélection . . . . .	43
Utilisation de la touche  . . . . .	44
Lampe d'alimentation et témoin . . . . .	45
<b>Opérations de base</b>	<b>47</b>
☆ Menus et paramètres . . . . .	47
☆ Informations affichées sur l'écran LCD (viseur) et les menus . . . . .	49
Affichage de l'écran LCD et du viseur . . . . .	62
Personnalisation de l'affichage des informations . . . . .	65
<b>Fonctions de prise de vue fréquemment utilisées</b>	<b>67</b>
  Utilisation du zoom optique . . . . .	67
Utilisation du zoom numérique/ Téléconvertisseur numérique . . . . .	68
⚡ Utilisation du flash . . . . .	72



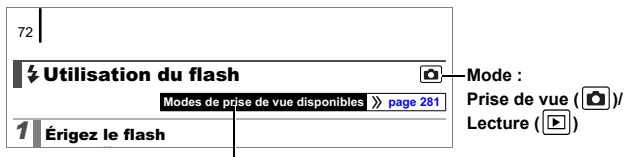
	Prise de vue en gros plan (Macro/Super macro) . . . . .	73
	Utilisation du retardateur . . . . .	75
	Changement des pixels d'enregistrement et compression (Photos) . . . . .	80
	Définition de la fonction Stabilisateur d'image . . . . .	82
	Réglage de la vitesse ISO . . . . .	84
	Réduction du bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue (Décal. ISO auto) . . . . .	85
<b>Prise de vue à l'aide de la molette modes</b>		<b>87</b>
<hr/>		
	Molette modes . . . . .	87
	Enregistrement de vidéos . . . . .	88
	Réglage des fonctions d'enregistrement . . . . .	93
	Modes de prise de vue pour des scènes spécifiques . . . . .	95
<b>P</b>	Programme d'exposition automatique . . . . .	99
<b>Tv</b>	Réglage de la vitesse d'obturation . . . . .	100
<b>Av</b>	Réglage de l'ouverture . . . . .	102
<b>M</b>	Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture . . . . .	104
	Prise d'images panoramiques (Assemblage) . . . . .	106
<b>Diverses méthodes de prise de vue</b>		<b>108</b>
<hr/>		
	Prise de vue continue . . . . .	108
	Réglage du Flash . . . . .	110
	Vérification de la mise au point et de l'expression . . . . .	113
	Permutation entre les paramètres de la mise au point . . . . .	117
	Sélection d'un mode de zone AF . . . . .	118
	Sélection d'un sujet sur lequel effectuer la mise au point (Sélection de visage et suivi) . . . . .	122
	Prise de vue avec AF servo . . . . .	124
	Prise de sujets à mise au point difficile (Verrouillage de la mise au point, mémorisation d'autofocus, mise au point manuelle, mise au point manuelle sécurisée) . . . . .	125
	Mise entre parenthèses de l'autofocus (Mode Focus-BKT) . . . . .	130
	Mémorisation du paramètre d'exposition (Mem. expo) . . . . .	131
	Mémorisation du paramètre d'exposition au flash (Mémorisation d'exposition au flash) . . . . .	133
	Réglage de la correction d'exposition . . . . .	134

Prise de vue dans des zones sombres (i-contraste) . . . . .	135
Mise entre parenthèses de l'exposition automatique (Mode AEB) . . . . .	136
Passage d'un mode de mesure à un autre . . . . .	137
Réglage du ton (Balance Blancs) . . . . .	139
Prise de vue en mode Mes couleurs . . . . .	142
Modification des couleurs et de la prise de vue . . . . .	144
Catégorisation automatique d'images (Catégorie auto) . . . . .	149
<b>C</b> Enregistrement des paramètres personnalisés . . . . .	150
Attribution de paramètres à la touche  . . . . .	151
Réglages Mon menu . . . . .	153
<b>Lecture/effacement</b>	<b>155</b>
<hr/>	
 Agrandissement des images . . . . .	155
 Affichage des images par séries de neuf (Lecture d'index) . . . . .	156
Vérification de la mise au point et de l'expression (Affichage de la vérification de la mise au point) . . . . .	157
 Saut de plusieurs images . . . . .	159
Classement des images par catégorie (Ma catégorie) . . . . .	161
Rogner une partie d'une image . . . . .	164
Lecture de vidéos . . . . .	167
Édition de vidéos . . . . .	169
Rotation des images à l'écran . . . . .	171
Lecture avec des effets de transition . . . . .	172
Lecture automatique (Diaporama) . . . . .	173
Correction des yeux rouges . . . . .	178
Éclaircissement des zones sombres (i-contraste) . . . . .	183
Ajout d'effets à l'aide de la fonction Mes couleurs . . . . .	185
Recadrage d'images . . . . .	187
 Ajout de mém. vocaux aux images . . . . .	189
Enregistrement du son uniquement (Enregistr. son) . . . . .	190
Protection des images . . . . .	192
Effacement d'images . . . . .	197
<b>Paramètres d'impression/paramètres de transfert</b>	<b>202</b>
<hr/>	
Réglage des paramètres d'impression DPOF . . . . .	202
Réglage des paramètres de transfert DPOF . . . . .	209

<b>Configuration de l'appareil photo</b>	<b>211</b>
Fonction Mode éco . . . . .	211
Réglage de l'heure universelle . . . . .	212
Formatage simple de cartes mémoire . . . . .	215
Réinitialisation du numéro des fichiers . . . . .	216
Création d'une destination d'image (dossier) . . . . .	218
Configuration de la fonction Rotation auto . . . . .	220
Rétablissement des valeurs par défaut des paramètres . . . . .	222
<b>Connexion à un téléviseur</b>	<b>223</b>
Prise de vue/Lecture à l'aide d'un téléviseur . . . . .	223
<b>Personnalisation de l'appareil photo (Paramètres Mon profil)</b>	<b>225</b>
Modification des paramètres Mon profil . . . . .	225
Enregistrement des paramètres Mon profil . . . . .	226
<b>Dépannage</b>	<b>228</b>
<b>Liste des messages</b>	<b>239</b>
<b>Annexe</b>	<b>243</b>
Précautions de sécurité . . . . .	243
Prévention des dysfonctionnements . . . . .	249
Fixation du pare-soleil . . . . .	253
Utilisation des kits d'alimentation (vendus séparément) . . . . .	254
Utilisation d'un flash monté en externe (vendu séparément) . . . . .	257
Remplacement de la pile de sauvegarde de la date . . . . .	265
Soins et entretien de l'appareil photo . . . . .	267
Caractéristiques . . . . .	268
<b>Index</b>	<b>277</b>
<b>☆ Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue</b>	<b>281</b>

## À propos de ce guide

### Conventions des symboles utilisés dans ce guide



Certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles dans certains modes de prise de vue. En l'absence d'indication contraire, la fonction peut être utilisée dans tous les modes.



: Ce symbole indique des problèmes pouvant affecter le fonctionnement de l'appareil photo.



: Ce symbole désigne des rubriques supplémentaires complétant les procédures de fonctionnement de base.

Dans ce guide, les explications sont basées sur les paramètres par défaut de l'appareil photo au moment de l'achat.

Les illustrations et les copies d'écran utilisées dans ce guide peuvent ne pas correspondre parfaitement à l'appareil photo utilisé.



Vous pouvez utiliser des cartes mémoire SD, des cartes mémoire SDHC (SD High Capacity), des cartes MultiMediaCards, des cartes MMCplus et des cartes HC MMCplus avec cet appareil photo. Elles sont collectivement qualifiées de cartes mémoire dans ce guide.

## **Veillez lire ce qui suit**

### **Prises de vue test**

Avant d'envisager de prendre en photo des sujets importants, nous vous recommandons vivement de faire plusieurs essais de prise de vue pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne et que vous l'utilisez correctement.

Veillez noter que Canon Inc., ses filiales et revendeurs ne peuvent être tenus responsables de dommages consécutifs au dysfonctionnement d'un appareil photo ou d'un accessoire, y compris les cartes mémoire SD, entraînant l'échec de l'enregistrement d'une image ou son enregistrement de manière illisible par le système.

### **Avertissement contre l'atteinte aux droits d'auteur**

Veillez noter que les appareils photo numériques Canon sont destinés à un usage privé. Ils ne pourront en aucun cas être utilisés d'une façon susceptible d'enfreindre ou de contrevenir aux lois et règlements internationaux ou nationaux en matière de droits d'auteur. Il convient de signaler que, dans certains cas, la copie d'images provenant de spectacles, d'expositions ou de biens à usage commercial au moyen d'un appareil photo ou de tout autre dispositif peut contrevenir à des lois en matière de droits d'auteur ou autres droits légaux, même si lesdites prises de vue ont été effectuées à des fins privées.

### **Limites de garantie**

Pour plus d'informations sur la garantie de votre appareil photo, veuillez consulter la Brochure sur le système de garantie de Canon, qui accompagne votre appareil photo.

**Pour obtenir la liste des centres d'assistance Canon, veuillez vous reporter à la Brochure sur le système de garantie.**

## **Température du boîtier de l'appareil photo**

---

Si vous utilisez l'appareil photo pendant une durée prolongée, son boîtier risque de chauffer. Gardez cela à l'esprit et prenez les précautions nécessaires lorsque vous utilisez l'appareil photo de façon prolongée. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

## **À propos de l'écran LCD et du viseur**

---

L'écran LCD et le viseur font appel à des techniques de fabrication de très haute précision. Plus de 99,99 % des pixels répondent aux spécifications. Moins de 0,01 % des pixels peuvent parfois ne pas fonctionner ou s'afficher sous la forme de points noirs ou rouges. Cela n'a aucune incidence sur l'image prise et ne constitue nullement un dysfonctionnement.

## **Format vidéo**

Veillez régler le format du signal vidéo de l'appareil photo en fonction de celui utilisé dans votre région avant de l'utiliser avec un écran de télévision ([page 223](#)).

## **Paramètre de langue**

Pour modifier le paramètre de langue, reportez-vous à la section *Réglage de la langue d'affichage* ([page 15](#)).

# Guide de mise en route

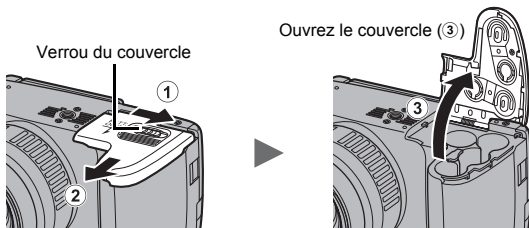
- **Préparatifs**
- **Prise de photos**
- **Affichage de photos**
- **Effacement**
- **Impression**
- **Réalisation de vidéos**
- **Lecture de vidéos**
- **Téléchargement d'images sur un ordinateur**
- **Carte du système**

## Préparatifs

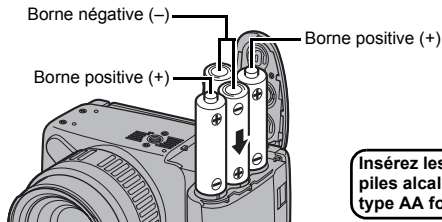
### Installation des piles et de la carte mémoire

1. Faites glisser le verrou du couvercle (①) et maintenez-le ouvert tout en faisant glisser le couvercle (②) et en l'ouvrant (③).

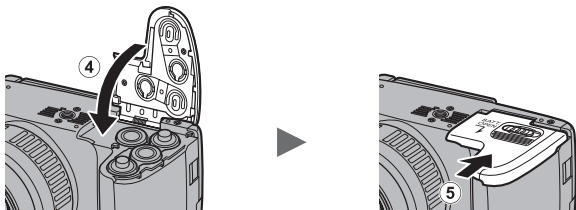
Faites glisser le couvercle dans le sens indiqué (②)



2. Installez quatre piles.



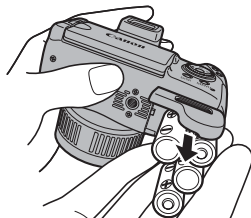
3. Fermez le couvercle (④), et appuyez vers le bas tout en le faisant glisser jusqu'à ce qu'il s'enclenche (⑤).





## Pour retirer les piles

Ouvrez le couvercle et retirez les piles.



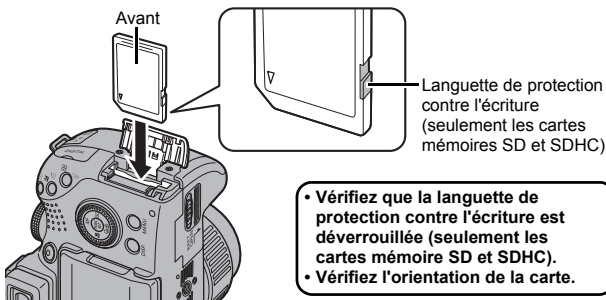
Veillez à ne pas laisser tomber les piles.

## Installation de la carte mémoire

1. Faites glisser le couvercle (①) et ouvrez-le (②).



2. Insérez la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle s'enclenche correctement.



- Vérifiez que la languette de protection contre l'écriture est déverrouillée (seulement les cartes mémoire SD et SDHC).
- Vérifiez l'orientation de la carte.

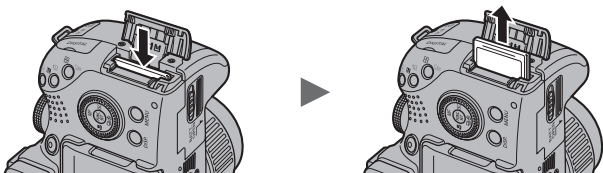
### 3. Fermez le couvercle (③) et faites-le glisser jusqu'à ce qu'il s'enclenche (④).



Vérifiez que la carte mémoire est correctement orientée avant de l'insérer dans l'appareil photo. Si vous l'insérez à l'envers, l'appareil photo pourrait ne pas reconnaître la carte mémoire ou pourrait subir un dysfonctionnement.

### Pour retirer la carte mémoire

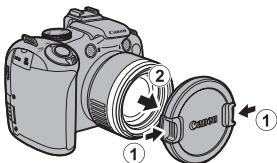
Appuyez délicatement du doigt sur la carte mémoire jusqu'à entendre qu'elle s'enclenche, puis retirez-la.



### Fixation/Retrait du protège-objectif

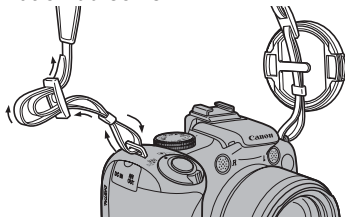
Appuyez sur les deux côtés du protège-objectif (①), et retirez-le (②).

- Pour éviter de le perdre, nous vous recommandons de le fixer au collier une fois retiré (page 13).
- Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé, fixez le protège-objectif.



N'oubliez pas d'enlever le protège-objectif avant de mettre l'appareil photo sous tension.

## Fixation du collier



Tirez le collier dans la boucle en serrant pour qu'il ne glisse pas. Procédez de la même manière de l'autre côté de l'appareil photo. Vous pouvez également fixer le protège-objectif sur le collier.

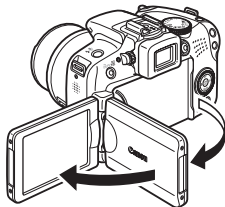


Pour éviter de faire tomber l'appareil photo, nous vous recommandons de fixer le collier avant d'utiliser l'appareil.

## Ouverture de l'écran LCD

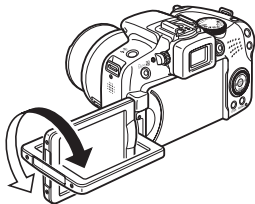
Vous pouvez utiliser l'écran LCD pour composer des images avant la prise de vue, afficher les menus ou les images. Vous pouvez positionner l'écran LCD de différentes manières.

### 1. Déplacez-le vers la droite ou vers la gauche.



### 2. Inclinez-le vers l'avant de 180 degrés vers l'objectif ou vers l'arrière de 90 degrés.

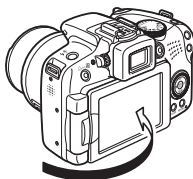
Lorsque l'écran LCD est incliné de 180 degrés vers l'objectif, l'image affichée est automatiquement retournée et inversée (fonction Aff. Inversé).



\* Il est possible de désactiver la fonction Aff. inversé ([page 55](#)).

### 3. Ploiez l'écran LCD contre le boîtier de l'appareil photo jusqu'à ce qu'il s'enclenche.

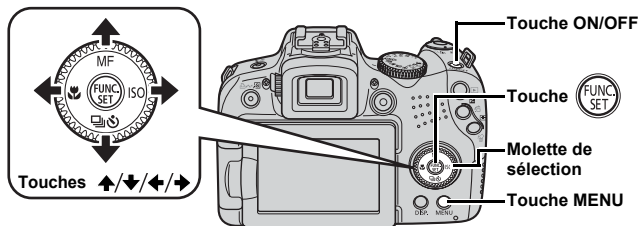
Lorsque l'écran LCD est en place, l'image s'affiche normalement (elle n'est pas inversée).



Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé, maintenez toujours l'écran LCD fermé, face au boîtier de l'appareil. Lorsque vous poussez l'écran LCD et que vous entendez un déclic, il s'éteint automatiquement, et l'image s'affiche dans le viseur.

## Réglage de la date et de l'heure

Le menu de réglage Date/Heure apparaît lors de la première mise sous tension.



### 1. Appuyez sur la touche ON/OFF.

### 2. Sélectionnez le mois, le jour, l'année et l'heure, puis l'ordre d'affichage.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une option.
2. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour définir la valeur.

- Vous pouvez également définir la valeur à l'aide de la molette de sélection.




### 3. Appuyez sur la touche .

## Pour changer une Date/Heure préalablement réglée

Utilisez les procédures suivantes pour afficher le menu des paramètres Date/Heure, puis effectuez les étapes 2 et 3 ci-dessus.

**1. Appuyez sur la touche MENU.**

**2. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner le menu  (Configurer).**

**3. Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner [Date/Heure].**

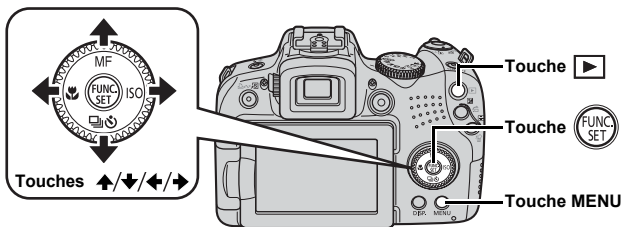
**4. Appuyez sur la touche .**



L'écran des paramètres de date/heure apparaît lorsque la pile lithium de date/heure est déchargée ([page 265](#)).

## Réglage de la langue d'affichage

Vous pouvez changer la langue affichée dans les menus et les messages de l'écran LCD.



**1. Appuyez sur la touche  (Lecture).**

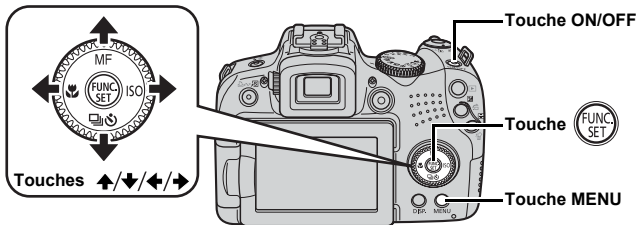
**2. Maintenez la touche  enfoncée tout en appuyant sur la touche MENU.**

**3. Utilisez la touche ↑, ↓, ← ou → pour sélectionner une langue.**

**4. Appuyez sur la touche .**

## Formatage de cartes mémoire

Vous devez formater toute nouvelle carte mémoire, de même que les cartes dont vous voulez effacer toutes les images et autres données.



Veillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées (page 192) et les données audio enregistrées à l'aide de l'enregistreur son (page 190).

### 1. Appuyez sur la touche ON/OFF.

### 2. Sélectionnez [Formater].

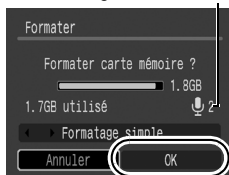
1. Appuyez sur la touche MENU.
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Formater].
4. Appuyez sur la touche .

### 3. Formatez une carte mémoire.

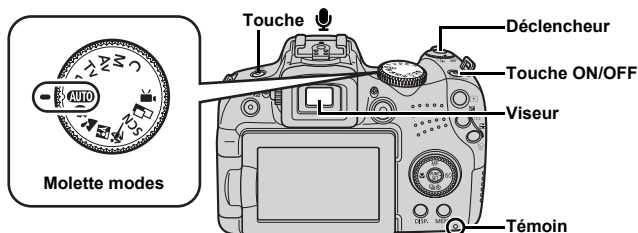
1. Utilisez la touche ou pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .



S'affiche s'il existe des données audio enregistrées avec l'enregistreur son.



## Prise de photos (Mode **AUTO**)



### 1. Appuyez sur la touche ON/OFF.

- Le son de départ est émis et la première image s'affiche sur l'écran LCD. Toutefois, lors du passage à l'affichage dans le viseur et au démarrage, la première image n'est pas affichée et aucun son de démarrage n'est émis.
- Si vous appuyez une nouvelle fois sur la touche ON/OFF, l'appareil photo est mis hors tension.

### 2. Sélectionnez un mode de prise de vue.

1. Positionnez la molette modes sur **AUTO**.




Prises de vue enregistrables

### 3. Visez le sujet avec l'appareil photo.

**Pour éviter le bougé l'appareil photo**  
Maintenez vos bras contre le corps tout en tenant fermement l'appareil photo par les côtés. L'utilisation d'un trépied est également efficace.



### 4. Appuyez légèrement sur le déclencheur (à mi-course) pour effectuer la mise au point.

- Lorsque l'appareil photo effectue une mise au point, il émet deux signaux sonores.
- Si  clignote en rouge, nous vous conseillons d'utiliser le flash pour votre prise de vue ([page 72](#)) (le message « Ériger le flash » apparaît également en mode **AUTO**).

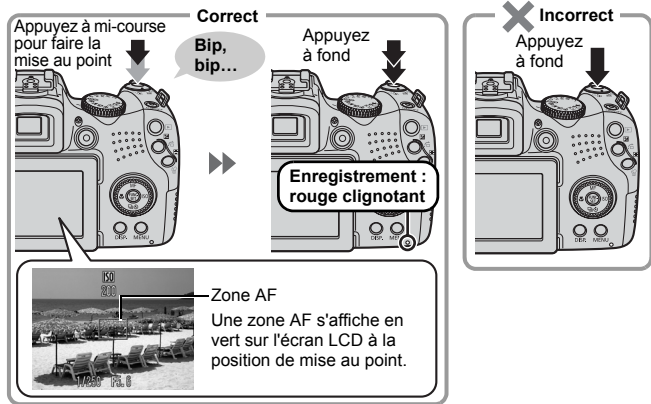
## 5. Appuyez (à fond) sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Vous entendez le son du déclencheur et l'image est enregistrée.
- Les images peuvent être floues en cas de mouvement de l'appareil photo ou du sujet pendant que le déclencheur émet un son.
- Les images enregistrées s'affichent sur l'écran LCD (ou le viseur) pendant environ 2 secondes immédiatement après la prise de vue (Enreg. Affichage). Vous pouvez photographier en appuyant sur le déclencheur même lorsqu'une image est affichée.
- Si vous maintenez le déclencheur enfoncé après une prise de vue, l'image continue à s'afficher.
- Le témoin clignote en rouge et le fichier s'enregistre sur la carte mémoire.


### Pour prendre des images mises au point

L'appareil photo règle automatiquement la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course\*.

\* Le déclencheur s'utilise en deux temps. Dans un premier temps, vous appuyez d'abord dessus à mi-course.

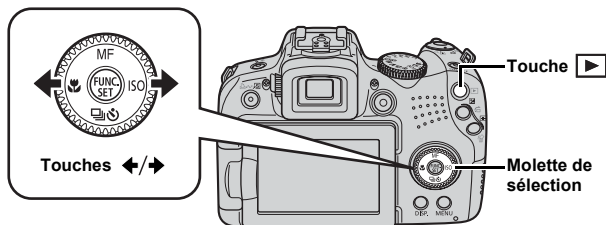


### Désactivation des sons

Une pression sur la touche  lors de la mise sous tension de l'appareil photo désactive les sons. Vous pouvez changer ce réglage à l'aide de l'option [Muet] dans le menu Configurer (page 58).





## Affichage de photos



**1. Appuyez sur la touche  (Lecture).**

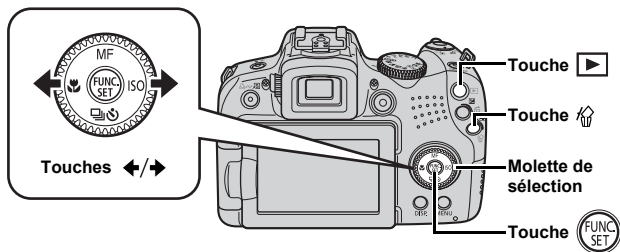
**2. Utilisez la touche  ou  pour afficher l'image que vous souhaitez visualiser.**

- Utilisez la touche  pour afficher l'image précédente, et la touche  pour afficher la suivante.
- Les images avancent plus rapidement si vous maintenez la touche enfoncée, mais elles perdent en finesse.
- Vous pouvez également sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection, dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour afficher l'image précédente et dans l'autre sens pour afficher l'image suivante.



- Dans le menu Lecture, vous pouvez régler [Poursuivre] sur [Dern. visu]\* ou [Dern. enr.]. (\* Paramètre par défaut)
- Si vous sélectionnez [Dern. visu], la dernière image affichée apparaît (Reprise de la lecture).
- Les actions suivantes affichent l'image la plus récente quels que soient les réglages [Poursuivre] : prise de vue, changement de carte mémoire, ou modification d'une image sur la carte mémoire à l'aide d'un ordinateur.

# Effacement



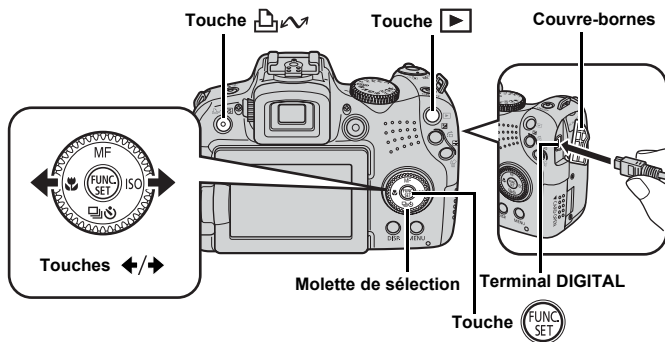
1. Appuyez sur la touche (Lecture).
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner une image à effacer, puis appuyez sur la touche .  
Vous pouvez également sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection.
3. Assurez-vous que l'option [Effacer] est bien sélectionnée, puis appuyez sur la touche .

Pour annuler l'effacement, sélectionnez [Annuler].



Veillez noter qu'il est impossible de récupérer des images effacées. Avant d'effacer une image, assurez-vous que vous souhaitez vraiment la supprimer.

# Impression



## 1. Connectez l'appareil photo à une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe.

- Ouvrez le couvercle de l'appareil photo, puis insérez le câble d'interface à fond dans la prise.
- Pour consulter les instructions de connexion, reportez-vous au guide d'utilisation de l'imprimante.
- Cet appareil utilisant un protocole standard (PictBridge), vous pouvez l'utiliser avec d'autres imprimantes compatibles PictBridge en plus des imprimantes de marque Canon.


Pour plus de détails, reportez-vous au *Guide d'utilisation de l'impression directe*.

## 2. Mettez l'imprimante sous tension.

## 3. Appuyez sur la touche (Lecture) de l'appareil photo pour le mettre sous tension.


- La touche  s'allume en bleu.

#### 4. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner une image à imprimer, puis appuyez sur la touche .


- La touche  clignote en bleu et l'impression démarre.
- Vous pouvez également sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection.
- Une fois l'impression terminée, mettez hors tension l'appareil photo et l'imprimante, puis débranchez le câble d'interface.



Cet appareil photo ne permet pas d'insérer la date en cours sur une image pendant la prise de vue (cachet date). Mais vous pouvez utiliser la méthode suivante pour imprimer la date pendant l'impression.

- Réglez à l'aide de la fonction DPOF (Digital Print Order Format) de l'appareil photo ([page 202](#)). Réglez l'option [Date] sur [Marche] dans [Réglages impression] dans le menu  (Impression).
- Connectez l'appareil photo à une imprimante et imprimez la date. Reportez-vous au *Guide d'utilisation de l'impression directe*.
- Insérez une carte mémoire dans l'imprimante et imprimez la date. Reportez-vous au guide d'utilisation de l'imprimante.
- Utilisez le logiciel fourni. Reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.



## Impression à partir d'une liste d'impression



Vous pouvez ajouter des images directement à une liste d'impression en appuyant simplement sur la touche  immédiatement après la prise de vue ou la lecture d'une image. Vous pouvez alors facilement imprimer les images à partir de la liste d'impression, lors de la connexion de l'appareil photo à une imprimante.


### Ajout à la liste d'impression




**1. Appuyez sur la touche  (photos uniquement).**

**2. Ajoutez à la liste d'impression.**

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le nombre de copies imprimées.

2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Ajouter].

3. Appuyez sur la touche .

- Pour retirer une image de la liste d'impression, appuyez de nouveau sur la touche , utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Supprimer], puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.





### Impression d'images dans une liste d'impression

Cette explication est basée sur l'utilisation d'une imprimante Canon SELPHY série ES ou SELPHY série CP.

**1. Connectez l'appareil photo à l'imprimante.**

**2. Imprimez l'image.**

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Imprimer].

- Vous pouvez utiliser la touche  ou  pour confirmer l'ajout des images à la liste d'impression.

2. Appuyez sur la touche .

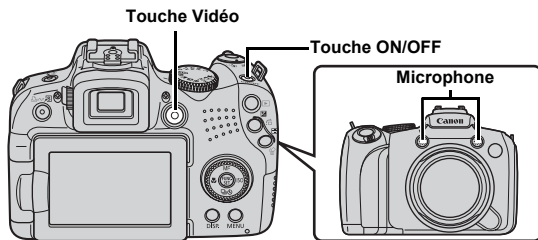
- L'impression démarre.
- Si l'impression est suspendue et reprise, elle redémarre à partir de l'image suivante dans la file d'attente.

Nombre de copies à imprimer



## Réalisation de vidéos

Vous pouvez enregistrer des vidéos en appuyant sur la touche Vidéo, quelle que soit la position de la molette modes. Le son peut être enregistré en stéréo.



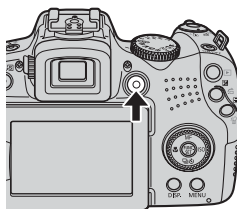
- 1. Appuyez sur la touche ON/OFF.**
- 2. Visez le sujet avec l'appareil photo.**



- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- Le son des touches sera en effet enregistré dans la vidéo.

### 3. Appuyez sur la touche Vidéo pour enregistrer la vidéo.

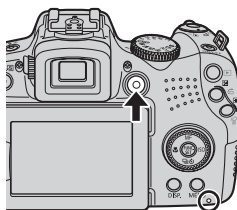
- L'enregistrement commence.
- Pendant l'enregistrement, le temps d'enregistrement écoulé et [●ENR] s'affichent sur l'écran LCD.



Temps écoulé

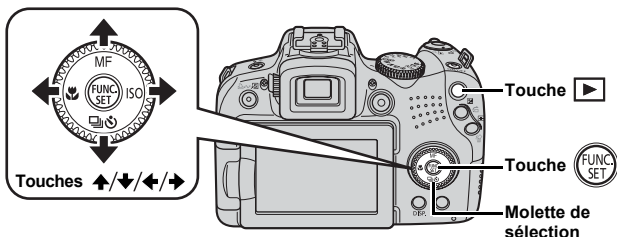
### 4. Appuyez à nouveau sur la touche Vidéo pour arrêter l'enregistrement.

- Le témoin clignote en rouge et les données sont enregistrées sur la carte mémoire.
  - Taille maximale du clip : 4 Go\*.
  - Le son est enregistré en stéréo.
  - L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque le temps d'enregistrement maximal s'est écoulé, ou que la mémoire intégrée ou la carte mémoire est saturée.
- \* L'enregistrement s'arrête lorsque sa durée atteint une heure, avant que la taille d'enregistrement atteigne 4 Go. En fonction de la capacité de la carte mémoire et de la vitesse d'écriture des données, l'enregistrement peut s'interrompre avant que la taille du fichier atteigne 4 Go ou que la durée d'enregistrement atteigne une heure.







Enregistrement : rouge clignotant

## Lecture de vidéos





**1. Appuyez sur la touche**  (Lecture).

**2. Utilisez la touche**  **ou**  **pour afficher une vidéo et appuyez sur la touche** .

- Les images accompagnées de l'icône  sont des vidéos.
- Vous pouvez également sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection.



**3. Utilisez la touche**  **ou**  **pour sélectionner**  (Lire) **et appuyez sur la touche** .

- La lecture de la vidéo commence.
- Si vous appuyez sur la touche **FUNC./SET** pendant la lecture, vous pouvez suspendre et redémarrer la vidéo.
- Vous pouvez régler le volume de lecture avec la touche  **ou** .





# Téléchargement d'images sur un ordinateur

Nous vous conseillons d'utiliser le logiciel fourni.

## Éléments à préparer

- Appareil photo et ordinateur
- CD-ROM Canon Digital Camera Solution Disk fourni avec l'appareil photo
- Câble d'interface fourni avec l'appareil photo

## Configuration système requise

Veuillez installer le logiciel sur un ordinateur qui dispose de la configuration minimale suivante.

### Windows

<b>Système d'exploitation</b>		Windows Vista (y compris Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
<b>Modèle d'ordinateur</b>		Les systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus doivent être pré-installés sur des ordinateurs avec ports USB intégrés.
<b>Processeur</b>	<b>Photo</b>	Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou plus Windows XP : Pentium 500 MHz ou plus
	<b>Vidéo</b>	Core2 Duo 1,66 GHz ou plus
<b>RAM</b>	<b>Photo</b>	Windows Vista : 512 Mo ou plus Windows XP : 256 Mo ou plus
	<b>Vidéo</b>	1 Go ou plus
<b>Interface</b>		USB
<b>Espace libre sur le disque</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon Utilities</li> <li>- ZoomBrowser EX : 200 Mo ou plus</li> <li>- PhotoStitch : 40 Mo ou plus</li> </ul>
<b>Affichage</b>		1 024 × 768 pixels/High Color (16 bit) ou plus

## Macintosh

<b>Système d'exploitation</b>		Mac OS X (v.10.4 - v.10.5)
<b>Modèle d'ordinateur</b>		Les systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus doivent être pré-installés sur des ordinateurs avec ports USB intégrés.
<b>Processeur</b>	<b>Photo</b>	PowerPC G4/G5 ou processeur Intel
	<b>Vidéo</b>	Core Duo 1,66 GHz ou plus
<b>RAM</b>	<b>Photo</b>	Mac OS v.10.5 : 512 Mo ou plus Mac OS v.10.4 : 256 Mo ou plus
	<b>Vidéo</b>	1 Go ou plus
<b>Interface</b>		USB
<b>Espace libre sur le disque</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon Utilities</li> <li>- ImageBrowser : 300 Mo ou plus</li> <li>- PhotoStitch : 50 Mo ou plus</li> </ul>
<b>Affichage</b>		1 024 × 768 pixels/ 32 000 couleurs ou plus

## Préparation au téléchargement d'images

### 1. Installation des logiciels.

#### Windows

- Placez le CD-ROM Canon Digital Camera Solution Disk dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.
- Cliquez sur [Installation rapide].

Suivez les messages affichés pour procéder à l'installation.




- Cliquez sur [Redémarrer] ou [Fin] une fois l'installation terminée.

Lorsque l'installation est terminée, [Redémarrer] ou [Fin] s'affiche. Cliquez sur le bouton qui apparaît.



- Retirez le CD-ROM du lecteur lorsque votre écran de bureau normal apparaît.

## Macintosh

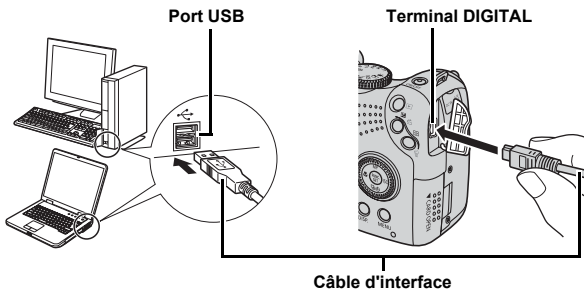
Double-cliquez sur l'icône  dans la fenêtre du CD-ROM. Lorsque l'écran du programme d'installation s'affiche, cliquez sur [Installer]. Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.



## 2. Connexion de l'appareil photo à un ordinateur.

1. Branchez le câble d'interface fourni sur le port USB de l'ordinateur et sur la prise DIGITAL de l'appareil photo.

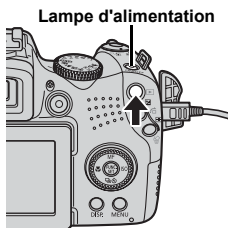
Ouvrez le couvre-bornes de l'appareil photo, puis insérez le câble d'interface à fond dans la prise.



## 3. Préparatifs du téléchargement d'images.

1. Appuyez sur la touche  (Lecture) pour mettre l'appareil photo sous tension.

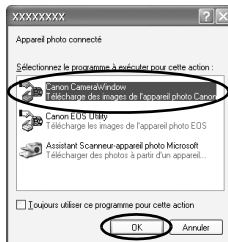
- La lampe d'alimentation est jaune une fois allumée.



## 4. Ouvrez CameraWindow.

### Windows

Sélectionnez [Canon CameraWindow], puis cliquez sur [OK].



Si la fenêtre ci-dessus ne s'affiche pas, cliquez sur le menu [Démarrer] et sélectionnez [Tous les programmes] ou [Programmes], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] et [CameraWindow].

CameraWindow apparaît.



### Macintosh

CameraWindow apparaît lorsque vous établissez une connexion entre l'appareil photo et l'ordinateur. Dans le cas contraire, cliquez sur l'icône [CameraWindow] du Dock (la barre qui apparaît au bas du bureau).

Les préparatifs du téléchargement d'images sont maintenant terminés. Passez maintenant à la section *Téléchargement d'images à l'aide de l'appareil photo (Transfert direct)* (page 31).

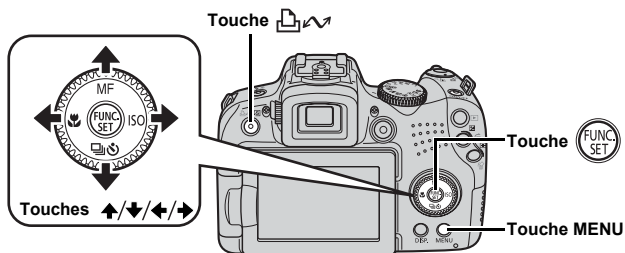


Reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels* pour obtenir des détails sur le téléchargement d'images à l'aide de l'ordinateur.

## Téléchargement d'images à l'aide de l'appareil photo (Transfert direct)

Utilisez cette méthode pour télécharger des images à l'aide de l'appareil photo.

Installez le logiciel avant de télécharger des images pour la première fois par la méthode Transfert direct (page 28).



### 1. Vérifiez que le menu Transfert direct est affiché sur l'écran LCD de l'appareil photo.

- La touche [Transfer Direct icon] s'allume en bleu.
- Appuyez sur la touche **MENU** si le menu Transfert direct ne s'affiche pas.








Menu Transfert direct





### 2. Appuyez sur la touche [Transfer Direct icon].


- Les images non précédemment téléchargées se téléchargent sur l'ordinateur.

Vous pouvez également utiliser les options suivantes dans le menu Transfert direct pour choisir la méthode de téléchargement des images.

	<b>Toutes images</b>	Transfère et enregistre toutes les images sur l'ordinateur.
	<b>Nouvelles images</b>	Transfère et enregistre sur l'ordinateur uniquement les images qui n'ont pas été transférées précédemment.
	<b>Transf images DPOF</b>	Transfère et enregistre sur l'ordinateur uniquement les images dotées de paramètres d'ordre de transfert DPOF.
	<b>Sélec. et transf.</b>	Transfère et enregistre sur l'ordinateur des images à mesure que vous les affichez et que vous les sélectionnez.
	<b>Papier peint</b>	Transfère et enregistre sur l'ordinateur des images à mesure que vous les affichez et que vous les sélectionnez. Les images transférées s'affichent en arrière-plan sur le Bureau de l'ordinateur.





## Toutes images/Nouvelles images/Transf images DPOF

1. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner ,  ou  et appuyez sur la touche .


- Les images sont téléchargées. La touche  clignote en bleu durant le processus de téléchargement.
- Une fois le téléchargement terminé, le menu Transfert direct réapparaît.
- Une pression sur la touche **FUNC./SET** annule un téléchargement en cours.



## Sélec. et transf./Papier peint

1. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner  ou  et appuyez sur la touche  (ou la touche .

## 2. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner les images à télécharger et appuyez sur la touche .

- Les images sont téléchargées. La touche  clignote en bleu durant le processus de téléchargement.




## 3. Appuyez sur la touche MENU une fois le téléchargement terminé.

- Vous reviendrez au menu Transfert direct.



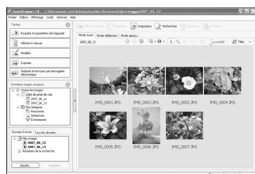
Seules les images JPEG peuvent être téléchargées en tant que papier peint sur un ordinateur.



L'option sélectionnée à l'aide de la touche  est conservée même lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Le paramètre précédent sera appliqué lors du prochain affichage du menu Transfert direct. L'écran de sélection d'images apparaîtra directement si la dernière option sélectionnée était [Sélec. et transf.] ou [Papier peint].

Cliquez sur [×] dans le coin inférieur droit de la fenêtre pour fermer CameraWindow. Les images téléchargées s'affichent sur l'ordinateur.

### Windows



ZoomBrowser EX

### Macintosh



ImageBrowser

Par défaut, les images téléchargées sont enregistrées dans des dossiers en fonction de la date de la prise de vue.

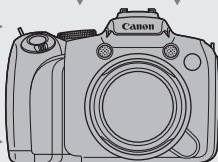
# Carte du système

Speedlite  
220EXSpeedlite  
430EX II\*5Speedlite  
580EX II\*5Émetteur  
Speedlite  
ST-E2

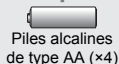
## Fournis avec l'appareil photo

Collier  
NS-DC4

Protège-objectif



Pare-soleil LH-DC50

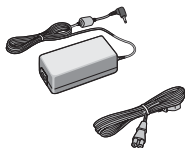
Câble d'interface  
IFC-400PCU\*1Câble stéréo vidéo  
STV-250N\*1Piles alcalines  
de type AA (x4)Canon Digital Camera  
Solution Disk

### Batteries rechargeables et chargeur CBK4-300\*4

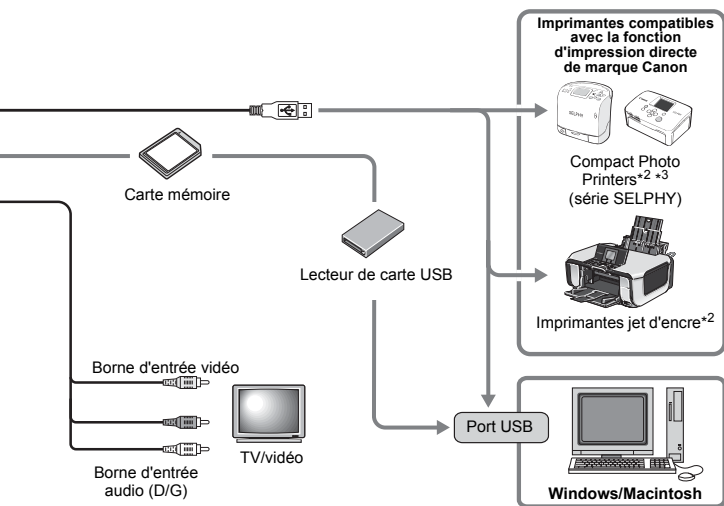


- Chargeur de batterie CB-5AH/  
CB-5AHE
- Batteries rechargeables NiMH  
de type AA NB-3AH (x4)
- Batteries rechargeables NiMH  
NB4-300 (jeu de 4 batteries de  
type AA) également disponibles  
séparément.

### Adaptateur secteur compact CA-PS700







\*1 Également disponible à la vente séparément.

\*2 Pour plus d'informations sur l'imprimante et sur les câbles d'interface, reportez-vous au guide d'utilisation fourni avec l'imprimante.

\*3 Cet appareil photo peut également être connecté aux CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

\*4 Vous pouvez également utiliser les batteries rechargeables et chargeur CBK4-200.

\*5 Speedlite 430EX et 580EX peuvent également être utilisés.

## Accessoires (vendus séparément)

Les accessoires suivants sont vendus séparément. Certains accessoires ne sont pas commercialisés dans certaines régions, ou peuvent ne plus être disponibles.

### Flash

- **Speedlites série EX**

Speedlites pour les modèles Canon EOS. L'illumination des sujets est optimale afin d'obtenir des images nettes naturelles.

- Speedlite 220EX/430EX II\*/580EX II\*

\* Speedlite 430EX et 580EX peuvent également être utilisés.

- **Émetteur Speedlite ST-E2**

Permet au contrôle sans fil du Speedlite distant de clignoter (excepté le Speedlite 220EX).

### Alimentation

- **Adaptateur secteur compact CA-PS700**

Ce kit vous permet de brancher l'appareil photo à une prise de courant standard. Il est notamment recommandé de brancher l'appareil photo en cas d'utilisation prolongée ou lors de la connexion à un ordinateur. (Ne peut pas être utilisé pour charger les batteries de l'appareil photo.)

- **Batteries rechargeables et chargeur CBK4-300**

Ce kit chargeur de batteries dédié comprend un chargeur et quatre batteries rechargeables NiMH (nickel métal-hydrure) de type AA. Idéal pour la prise ou la lecture d'un grand nombre d'images. Vous pouvez également acheter séparément la batterie NiMH NB4-300, un jeu de quatre batteries NiMH rechargeables de type AA.

## Autres accessoires

- **Câble d'interface IFC-400PCU**

Ce câble vous permet de connecter l'appareil photo à un ordinateur, à une imprimante Compact Photo Printer (série SELPHY) ou à une imprimante jet d'encre\*.

\* Reportez-vous au guide d'utilisation de l'imprimante jet d'encre.

- **Câble vidéo stéréo STV-250N**

Ce câble vous permet de connecter l'appareil photo à un téléviseur. Le son est enregistré en stéréo.

## **Imprimantes compatibles avec la fonction d'impression directe**

Canon propose les imprimantes décrites ci-après pour une utilisation avec l'appareil photo. Elles sont vendues séparément. Vous pouvez imprimer rapidement et facilement des photos de qualité en connectant ces imprimantes à l'appareil photo à l'aide d'un câble unique et en utilisant les commandes de l'appareil photo.

- **Compact Photo Printers (série SELPHY)**
- **Imprimantes jet d'encre**

Pour plus d'informations, contactez votre revendeur Canon le plus proche.

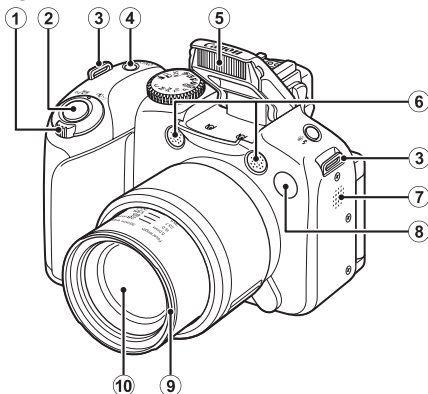
### **L'utilisation d'accessoires Canon d'origine est recommandée.**





Cet appareil photo numérique est conçu pour offrir des performances optimales avec des accessoires Canon authentiques. Canon décline toute responsabilité en cas de dommage subi par ce produit et/ou d'accidents (incendie, etc.) causés par le dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon (fuite et/ou explosion d'une batterie, par exemple). Veuillez noter que cette garantie ne s'applique pas aux réparations découlant du dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon, même si vous demandez que ces réparations soient effectuées à votre charge.

**En savoir plus**

## Guide des composants

### ■ Vue avant

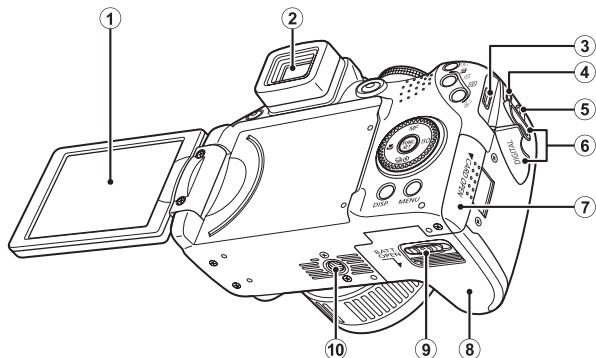


- ① Commande de zoom (pages 67, 155)  
Prise de vue :  (Grand angle)/ (Téléobjectif)  
Lecture :  (Index)/ (Agrandissement)
- ② Déclencheur (page 17)
- ③ Dispositif de fixation de la dragonne (page 13)
- ④ Touche ON/OFF/Lampe d'alimentation (pages 17, 24)
- ⑤ Flash (page 72)
- ⑥ Microphone (pages 24, 189, 190)
- ⑦ Haut-parleur
- ⑧ Lampe (Faisceau AF : (page 55), Lampe Réduction yeux rouges : (page 111), Lampe Retardateur : (page 75))
- ⑨ Montage du pare-soleil\*
- ⑩ Objectif

#### \*Pare-soleil

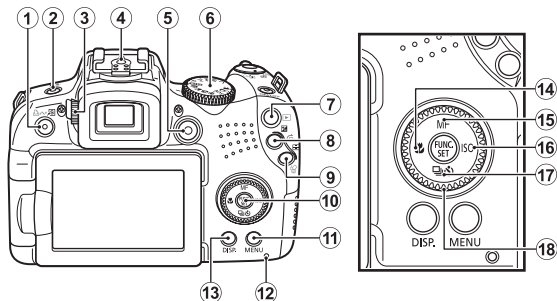
En fixant le pare-soleil LH-DC50 fourni sur la rainure de montage correspondante, vous pouvez réduire la lumière inutile qui entre dans l'objectif pendant la prise de photos à contre-jour ou grand angle (page 253).

## ■ Vue arrière



- ① Écran (écran LCD) (page 62)
- ② Viseur (page 62)
- ③ Terminal DIGITAL (pages 21, 29)
- ④ Prise DC IN (entrée d'alimentation) (page 256)
- ⑤ Prise A/V OUT (sortie audio/vidéo) (page 223)
- ⑥ Couvre-bornes
- ⑦ Logement de carte mémoire (page 11)
- ⑧ Couvercle du logement des piles (page 10)
- ⑨ Verrou du couvercle (page 10)
- ⑩ Filetage pour trépied

## ■ Commandes

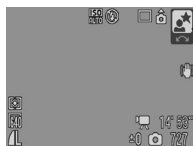
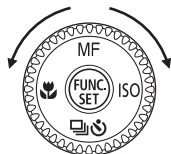


- ① Touche **S** (Raccourci)/ (Impression/Partage) (pages 21, 31, 151)
- ② Touche (Flash)/ (Microphone) (pages 72, 189, 190)
- ③ Molette de réglage dioptrique (page 63)
- ④ Griffes (page 257)
- ⑤ Touche Vidéo (pages 24, 88)
- ⑥ Molette modes (pages 17, 24, 87)
- ⑦ Touche (Lecture) (pages 19, 26)
- ⑧ Touche (Exposition)/ (Saut) (pages 137, 159)
- ⑨ Touche (Sélecteur de zone AF)/ (Effacer une seule image) (pages 118, 20)
- ⑩ Touche **FUNC./SET** (Fonction/Définir) (page 47)
- ⑪ Touche **MENU** (page 48)
- ⑫ Témoin (page 45)
- ⑬ Touche **DISP.** (Affichage) (page 62)
- ⑭ Touche (Macro)/ (page 73)
- ⑮ Touche **MF** (Mise au point manuelle)/ (page 125)
- ⑯ Touche **ISO**/ (page 72)
- ⑰ Touche (Prise de vue en continu)/ (Retardateur)/ (pages 108, 75)
- ⑱ Molette de sélection (page 43)



## Utilisation de la molette de sélection

Faire tourner la molette de sélection dans le sens contraire des aiguilles d'une montre revient à appuyer sur la touche ←, alors que la faire tourner dans le sens inverse équivaut à appuyer sur la touche → (cela équivaut à une pression sur la touche ↑ ou ↓ avec certaines fonctions). La molette de sélection permet d'effectuer les opérations suivantes.



L'opération est réalisée à l'aide de la molette de sélection.

### ■ Fonctions de prise de vue

- Sélection des modes de prise de vue ([page 95](#))
- Sélection d'éléments dans ⚡ / 📷 / ⌚ ([pages 72, 108, 75](#))
- Sélection d'options dans le menu FUNC. ([page 47](#))
- Sélection de la direction de prise de vue en mode Assemblage ([page 106](#))
- Sélection de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture ([pages 100, 102](#))
- Déplacement de la zone AF ([page 120](#))
- Réglage de la mise au point en mode manuel ([page 127](#))
- Décalage de programme ([page 132](#))
- Correction d'exposition ([page 134](#))


### ■ Fonctions de lecture

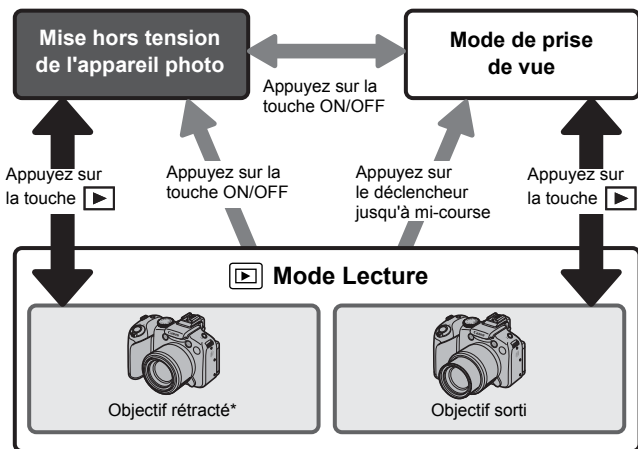
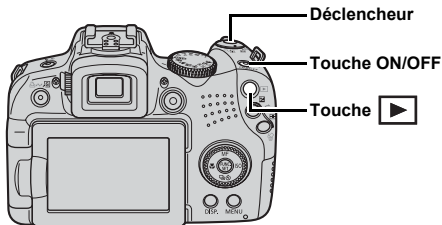
- Sélection d'une image ([pages 19, 155, 156, 159](#))
- Utilisation de différents paramètres ou lors de l'édition ([pages 173, 189, 190, 202, 209](#))
- Différentes opérations ou lors de la lecture de vidéos ou l'édition ([pages 26, 167, 169](#))


### ■ Fonctions de prise de vue et de lecture

- Sélection d'un élément de menu et réglage des paramètres ([pages 47, 48](#))
- Modification de la couleur d'affichage de l'heure ([page 46](#))
- Fonctionnement lors du réglage du contenu de Mon profil ([page 225](#))

## Utilisation de la touche

La touche  permet de mettre l'appareil photo sous ou hors tension et d'alternier entre les modes de prise de vue et de lecture.



\* La durée avant la rétraction automatique de l'objectif peut être définie dans [Rétract. obj.] dans le menu  (Configurer) (page 59).

## Lampe d'alimentation et témoin

La lampe d'alimentation et le témoin à l'arrière de l'appareil photo s'allument ou clignotent dans les cas suivants.

### • Lampe d'alimentation

- Orange : Mode de prise de vue
- Vert : Mode lecture/Connexion imprimante
- Jaune : Connexion de l'ordinateur

### • Témoin

- Vert clignotant : Enregistrement/lecture/effacement/transfert (en cas de connexion à un ordinateur ou une imprimante) de l'image



Ne faites jamais les actions suivantes lorsque le témoin à l'arrière clignote en rouge. Elles risquent en effet de corrompre les données de l'image.

- Agiter ou secouer l'appareil photo.
- Mettre l'appareil photo hors tension ou ouvrir le couvercle du logement de la carte mémoire et des piles.

## Affichage de l'heure

Vous pouvez afficher la date et l'heure en cours selon un intervalle de 5 secondes\* à l'aide des deux méthodes suivantes.


\* Paramètre par défaut.



- ① Maintenez la touche **FUNC./SET** enfoncée lors de la mise sous tension de l'appareil photo.
- ② En mode prise de vue/lecture, maintenez la touche **FUNC./SET** enfoncée pendant plusieurs secondes.

Si vous tenez l'appareil photo à l'horizontale, il affiche l'heure.

Si vous le tenez à la verticale, il affiche l'heure et la date. Si vous utilisez la méthode ① pour afficher l'heure tout en tenant l'appareil photo à la verticale, l'heure s'affiche en premier comme si l'appareil était à l'horizontale.

- Vous pouvez afficher la couleur d'affichage en appuyant sur la touche ◀ ou ▶ ou en tournant la molette de sélection.
- L'affichage de l'heure s'arrête lorsque l'intervalle d'affichage est terminé ou lorsqu'une touche est actionnée.
- L'intervalle d'affichage de l'heure peut être modifié dans le menu  (page 59).
- L'heure ne peut pas être affichée en affichage agrandi ni en lecture d'index.

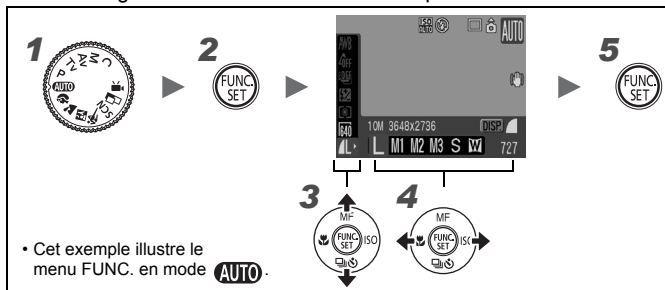
## Opérations de base

### Menus et paramètres

Les menus FUNC., Enreg., Lecture, Impression, Configurer, Mon profil et Mon menu permettent de régler les paramètres des modes de prise de vue ou de lecture, ainsi que d'autres paramètres tels que les paramètres d'impression, la date, l'heure et les sons.

#### Menu FUNC. (Touche )

Ce menu règle de nombreuses fonctions de prise de vue courantes.



**1** Positionnez la molette modes sur le mode de prise de vue souhaité.

**2** Appuyez sur la touche .

**3** Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner un élément de menu.

Il peut arriver que des éléments ne soient pas disponibles dans certains modes de prise de vue.

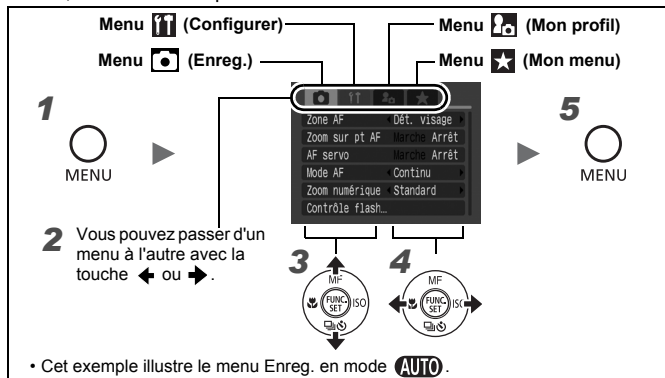
**4** Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une option pour l'élément de menu.

- Les éléments qui présentent l'icône **DISP** peuvent être modifiés à l'aide de la touche **DISP**.
- Après avoir sélectionné une option, vous pouvez appuyer sur le déclencheur pour prendre une photo immédiatement. Après la prise de vue, le menu réapparaît pour vous permettre de modifier les paramètres en toute facilité.
- Vous pouvez également utiliser le sélecteur de commande pour sélectionner une option pour l'élément de menu actif.

**5** Appuyez sur la touche .

## Menus Enreg., Lecture, Impression, Configurer, Mon profil et Mon menu (Touche MENU)

Ces menus permettent de régler des paramètres pratiques pour la prise de vue, la lecture et l'impression.



### 1 Appuyez sur la touche MENU.

### 2 Utilisez la touche ← ou → pour passer d'un menu à l'autre.

- Vous pouvez également utiliser la commande de zoom pour naviguer entre les menus.
- Les menus suivants sont affichés.

Prise de vue : Enreg./ Configurer/ Mon profil/ Mon menu  
Lecture : Lecture/ Impression/ Configurer/ Mon profil

### 3 Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner un élément de menu.

- Il peut arriver que des éléments ne soient pas disponibles dans certains modes de prise de vue.
- Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour sélectionner un élément de menu.

### 4 Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner une option.

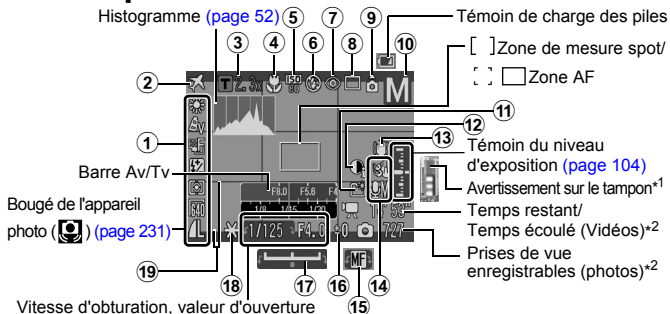
Les éléments de menu suivis d'une ellipse (...) ne peuvent être activés qu'après avoir appuyé sur la touche **FUNC./SET** pour afficher le menu suivant. Appuyez de nouveau sur la touche **FUNC./SET** pour confirmer le réglage, puis appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran du menu.

### 5 Appuyez sur la touche MENU.












# Informations affichées sur l'écran LCD (viseur) et les menus

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

## Mode de prise de vue



	Informations affichées	Méthode de réglage
①	Balance des blancs ou Pixels d'enregistrement, etc.	Touche <b>FUNC./SET</b> (menu FUNC.)
②	Fuseau horaire (🌐)	Touche <b>MENU</b> (menu Configurer)
③	Le téléconvertisseur numérique (T 1.4x/2.3x)/facteur de zoom numérique/Zoom de sécurité (Z)	Touche <b>MENU</b> (menu Enreg.), Commande de zoom
④	Macro (M)/Super macro (SM)	Touche M
⑤	Vitesse ISO (ISO 800 ISO 1600 ISO 3200)	Touche ISO (ISO 3200) en mode SCN
⑥	Flash (🔊 ⚡)	Touche ⚡ augmenter/réduire le flash.
⑦	Cor. yeux rges (👁)	Touche <b>MENU</b> (menu [Contrôle flash] dans le menu Enreg.)
⑧	Mode drive (📷)	Touche 📷 / 🔄
⑨	Rotation auto (📷)	Touche <b>MENU</b> (menu Configurer)
⑩	Mode de prise de vue	Molette modes, Molette de sélection
⑪	Créer dossier (📁)	Touche <b>MENU</b> (menu Configurer)


	Informations affichées	Méthode de réglage
12	i-contraste (  )	Touche <b>MENU</b> (menu Enreg.)
13	Bougé de l'appareil photo (  )	Touche <b>MENU</b> (menu Enreg.)
14	Audio (   )	Touche <b>MENU</b> (menu Configurer)
15	Mise au point manuelle (  )	Touche <b>MF</b>
16	Correction d'exposition (  ...  )	Touche 
17	Barre de décalage d'exposition (  )	Touche 
18	Mem. expo/Mem. expo flash	Touche 
19	Quadrillage, Guides 3:2	Touche <b>MENU</b> (menu Enreg.)

\*1 Normalement pas affiché. Il apparaît lorsque la mémoire interne restante disponible (tampon) ne dépasse pas la moitié pendant l'enregistrement de vidéo (lorsque l'avertissement de tampon indique que la mémoire est pleine, la prise de vue ou l'enregistrement peut être arrêté(e).



\*2 « 0 » apparaît en rouge lorsqu'il ne reste plus d'espace d'enregistrement disponible pour les photos au nombre en cours d'images enregistrables ou vidéos. Lorsque les deux capacités d'enregistrement sont saturées, le message « Carte mémoire pleine » s'affiche.


## À propos du témoin de charge des piles

Lorsque la charge des piles est faible, l'icône et le message suivants apparaissent. Ils n'apparaissent pas lorsque la charge disponible des piles est suffisante.

Affichage sur l'écran LCD	Résumé
 (rouge clignotant)	La charge des piles est faible. Préparez-vous à les remplacer rapidement par des piles neuves.
Changer les piles	Les piles sont déchargées. Remplacez-les par des piles neuves.

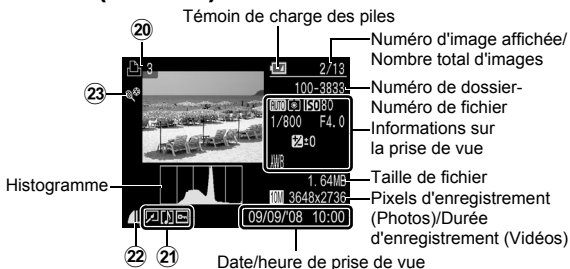


Si le message « Ériger le flash » s'affiche et que l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo (  ) et l'icône d'avertissement de flash (  ) clignotent sur l'écran LCD (ou le viseur), cela signifie qu'une vitesse d'obturation lente a peut-être été sélectionnée en raison de l'éclairage insuffisant. Pour prendre des photos, procédez comme suit :

- Réglez le Mode Stabilisé sur un paramètre autre que [Arrêt] (page 82)
- Augmentez la vitesse ISO (page 84)
- Utilisez Décal. ISO auto (page 85)
- Érigez le flash pour sélectionner un réglage autre que  (page 72)
- Fixez l'appareil photo à un trépied ou à un autre dispositif



## Mode Lecture (Détailé)



	Informations affichées	Méthode de réglage
20	Liste d'impression	Touche  , Touche <b>MENU</b> (menu Impression)
21	(Lecture) i-contraste/Correc yeux rouges/ Rogner/Recadrer/Mes couleurs (  )	Touche <b>MENU</b> (menu Lecture)
	État de protection (  )	
22	Image avec Mém. Vocal (  )	Touche
	Compression (photos)/pixels d'enregistrement (photos), vidéo (  )	Touche <b>FUNC./SET</b> (menu FUNC.)
23	Catégorie auto (    )	Touche <b>MENU</b> (menu Enreg.)
	Ma catégorie (       )	Touche <b>MENU</b> (menu Lecture)

Les informations suivantes peuvent également être affichées avec certaines images.

	Un fichier dans un format autre que le format WAVE est attaché ou le format de fichier n'est pas reconnu.
	Image JPEG non conforme à la norme de conception pour les systèmes de fichiers d'appareils photo numériques (page 270).
	Image RAW
	Type de données AVI
	Type de données non reconnu



- Il est possible que les informations relatives aux images prises sur d'autres appareils photo ne s'affichent pas correctement.
- Avertissement sur la surexposition  
Les parties surexposées de l'image clignotent dans les cas suivants.
  - Lors de l'affichage d'une image directement après sa prise sur l'écran LCD ou le viseur (Affichage des informations).
  - Lors de l'utilisation de l'affichage détaillé pendant la lecture.

## Fonction Histogramme

L'histogramme est un graphique qui vous permet d'évaluer la luminosité d'une image. Vous pouvez également afficher l'histogramme en modes **P**, **Tv**, **Av** et **M** pour vérifier la luminosité pendant la prise de vue. Plus la tendance est à gauche, plus l'image est sombre. Plus la tendance est à droite, plus l'image est claire. À l'aide de la fonction de correction d'exposition, vous pouvez corriger la luminosité de l'image avant la prise de vue ([page 134](#)).

Exemples d'histogrammes



Image sombre



Image équilibrée



Image claire


























Vous pouvez modifier la vitesse d'obturation, la valeur d'ouverture et la vitesse ISO pour régler la luminosité d'une image en mode **M**.








































## Mode de prise de vue

Élément de menu	Options	Page de référence
Photo		<a href="#">pages 17, 87</a>
Vidéo		<a href="#">pages 24, 88</a>

## Réglages à l'aide de la touche , , , MF, ISO ou /

Élément de menu	Options	Page de référence
Flash	 	<a href="#">page 72</a>
Correction d'exposition	 ... 	<a href="#">page 134</a>
Macro/Super macro	  	<a href="#">page 73</a>
Mise au point manuelle	MF	<a href="#">page 127</a>
Vitesse ISO	ISO AUTO       	<a href="#">page 84</a>
Mode drive	        (  s'affichera également en mode vidéo.)	<a href="#">pages 108, 75</a>



## Menu FUNC.

Élément de menu	Options	Page de référence
Balance des blancs	AWB        	<a href="#">page 139</a>
Mes couleurs	           	<a href="#">page 142</a>
Support	  	<a href="#">pages 130, 136</a>
Correction/Puissance flash	 	<a href="#">page 110</a>
Mode Mesure	  	<a href="#">page 137</a>
Pixels d'enregistrement (vidéo)	 	<a href="#">page 91</a>
Pixels d'enregistrement (photo)	     	<a href="#">page 80</a>
Compression	  	<a href="#">page 80</a>

## Menu Enreg.

\* Paramètre par défaut

Élément de menu	Options	Page Résumé/ Référence
Zone AF	Dét. visage*/Centre (P/Tv/Av/M : FlexiZone*/Dét. visage)	<a href="#">page 118</a>
Zoom sur pt AF	Marche/Arrêt*	<a href="#">page 113</a>
AF servo	Marche/Arrêt*	<a href="#">page 124</a>
Mode AF	Continu*/Vue par vue	<a href="#">page 117</a>
Zoom numérique		
(Photo)	Standard*/Arrêt/1.4x/2.3x	<a href="#">page 68</a>
(Vidéo)	Standard*/Arrêt	
Contrôle flash		
Mode flash	Auto*/Manuel	
Corr expo flash	-2 à 0* à +2	
Puiss flash	Minimale*/Moyenne/Maximale	<a href="#">page 110</a>
Synchro	1er rideau*/2nd rideau	
Synchro lente	Marche/Arrêt*	
Cor. yeux rges	Marche/Arrêt*	
Par lampe	Marche*/Arrêt	
Sécurité Flash	Marche*/Arrêt	
i-contraste	Arrêt*/Auto	<a href="#">page 135</a>
Cadence moteur	Retardateur det visage : 1 – 10 (Le paramètre par défaut est 3 prises) Retardateur : 10 s*, 2 s, Retardat. personnalisé Intervalle : 0 – 10*, 15, 20, 30 s Nb de vues : 1 – 10 (Le paramètre par défaut est 3 prises)	<a href="#">page 75</a>
Mesure spot	Centre*/Zone AF	<a href="#">page 138</a>
Décalage auto	Marche/Arrêt*	<a href="#">page 101</a>
Décal. ISO auto	Marche/Arrêt*	<a href="#">page 85</a>
Point Zoom MF	Marche*/Arrêt	<a href="#">page 127</a>

Élément de menu	Options	Page Résumé/ Référence
Map man. sécur.	Marche*/Arrêt	<a href="#">page 128</a>
Faisceau AF	Marche*/Arrêt	<a href="#">page 40</a>
Affichage (Enreg. Affichage)	Arrêt/2* – 10 s/Maintien	Vous pouvez définir la durée d'affichage des images après la prise de vue ( <a href="#">page 18</a> ).
Lire info	Arrêt*/Détaillé/Vérif. map.	<a href="#">page 115</a>
Enreg. Origin.	Marche/Arrêt*	<a href="#">page 148</a>
Aff. Inversé	Marche*/Arrêt	<a href="#">page 13</a>
Catégorie auto	Marche*/Arrêt	<a href="#">page 149</a>
Mode Stabilisé		
(Photo)	Continu*/Prise de vue/ Panoramique/Arrêt	<a href="#">page 82</a>
(Vidéo)	Continu*/Arrêt	
Affichage perso		
ÉcranLCD/ Viseur		
Info photo	Arrêt* <sup>1</sup> /Marche* <sup>2</sup>	<a href="#">page 65</a>
Quadrillage	Arrêt* <sup>1</sup> /Marche* <sup>2</sup>	
Guides 3:2	Arrêt* <sup>1</sup> * <sup>2</sup> /Marche	
Histogramme	Arrêt* <sup>1</sup> /Marche* <sup>2</sup>	
Fixer raccourci		<a href="#">page 151</a>
Enr. Réglage		<a href="#">page 150</a>

\*1 Réglage par défaut de l'écran LCD 1 et de l'affichage viseur 1.

\*2 Réglage par défaut de l'écran LCD 2 et de l'affichage viseur 2.

**Menu Lecture** 

Élément de menu	Page de référence
Diaporama	<a href="#">page 173</a>
Ma catégorie	<a href="#">page 161</a>
Effacer	<a href="#">page 197</a>
Protéger	<a href="#">page 192</a>
i-contraste	<a href="#">page 183</a>
Correc yeux rouges	<a href="#">page 178</a>
Rogner	<a href="#">page 164</a>
Recadrer	<a href="#">page 187</a>
Mes couleurs	<a href="#">page 185</a>
Enregistr. son	<a href="#">page 190</a>
Rotation	<a href="#">page 171</a>
Ordre transfer	<a href="#">page 209</a>
Poursuivre	<a href="#">page 19</a>
Transition	<a href="#">page 172</a>

## Menu Impression



Élément de menu	Options	Page de référence
Imprimer	Affiche le menu Impression.	–
Sél. vues & quantité	Configure les paramètres d'impression d'images individuelles lors de leur visualisation.	page 202
Sélectionner série	Sélectionne une série d'images séquentielles et définit des paramètres d'impression pour toutes ces images.	
Sélection par date	Configure les paramètres d'impression des images correspondant à la date sélectionnée.	
Sélec. par catégorie	Configure les paramètres d'impression des images appartenant à la catégorie sélectionnée.	
Sélect. par dossier	Configure les paramètres d'impression des images contenues dans le dossier sélectionné.	
Sél. toutes vues	Configure les paramètres d'impression de toutes les images.	
Annuler tout	Supprime tous les paramètres d'impression des images.	
Réglages impression	Définit le style d'impression.	


## Menu Configurer

\* Paramètre par défaut




Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
Muet	Marche/Arrêt*	Réglez ce paramètre sur [Marche] pour désactiver tous les sons (sauf lorsque le logement des piles ou de la carte mémoire est ouvert pendant l'enregistrement).
Volume	Arrêt/1/2*/3/4/5	Permet de régler le volume du son de départ, du signal sonore, du son du retardateur, du son du déclencheur et du son de lecture. Le volume ne peut pas être réglé lorsque l'option [Muet] est réglée sur [Marche].
Vol. Démarrage		Permet de régler le volume du son de départ lorsque l'appareil photo est mis sous tension.
Vol. Opération		Permet de régler le volume du signal sonore émis lorsque vous appuyez sur une touche autre que le déclencheur.
Vol. Retard.		Permet de régler le volume du son du retardateur émis 2 secondes avant l'activation du déclencheur.
Son déclenc.		Permet de régler le volume du son émis par l'activation du déclencheur. Ce son n'est pas émis lors de l'enregistrement d'une vidéo.
Vol. Lecture		Permet de régler le volume des sons des vidéos, des mém. vocaux ou de l'enregistreur son.
Audio		<a href="#">page 93</a>
Niveau micro	Auto*/Manuel	
Niveau	-40 – 0 dB	
Filtre A. vent	Marche/Arrêt*	



Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
Luminosité	 (Normal)*/  (Claire)	Règle la luminosité de l'écran LCD et du viseur séparément. (Affichez l'emplacement pour lequel vous souhaitez régler la luminosité, puis configurez les paramètres.)
Mode éco		page 211
Extinction auto	Marche*/Arrêt	
Affichage OFF	10 s/20 s/30 s/ 1 min./2 min./3 min.	
Fuseau horaire	Pays*/Monde	page 212
Date/Heure		page 14
Afficher heure	0 – 5* – 10 s/20 s/30 s/ 1 min./2 min./3 min.	page 46
Format		page 16 (Vous pouvez également opter pour un formatage simple (page 215).)
N° fichiers	Continue*/ Réinit. Auto	page 216
Créer dossier		page 218
Créer nouveau dossier	Coche (Activé)/ Pas de coche (Désactivé)	
Création auto	Arrêt*/TLJ/Lundi- Dimanche/Mensuel (l'heure de création peut également être définie)	
Rotation auto	Marche*/Arrêt	page 220
Unité distance	m/cm*/ft/in	Permet de définir les unités de la barre de zoom (page 67) et de la distance de l'indicateur de mise au point manuelle (page 127).
Rétract. obj.	1 minute*/0 seconde	Permet de régler le délai de rétraction de l'objectif lors du passage du mode de prise de vue au mode de lecture.
Langue		page 15





Élément de menu	Options	Résumé/Page de référence
Système vidéo	NTSC/PAL	<a href="#">page 223</a>
Méthode impr.	Auto*/ 	Voir ci-dessous.
Réinit. tout		<a href="#">page 222</a>

### Méthode impr.

La méthode de connexion à l'imprimante peut varier pour l'impression. Bien qu'il ne soit, en principe, pas nécessaire de modifier ce paramètre, sélectionnez  pour l'impression sans bords d'une image prise en mode  (Écran large) sur du papier grand format à l'aide de l'imprimante Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530. Ce réglage sera conservé en mémoire même après la mise hors tension. Dès lors, pour imprimer dans un format autre que , revenez au mode [Auto] (attention : il est impossible de modifier la méthode de connexion lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante).

## Menu Mon profil

\* Paramètre par défaut

Élément de menu	Options	Page de référence
Thème	Sélectionne un thème courant pour chaque élément de configuration Mon profil.	page 225
Première image	Définit l'image affichée lorsque l'appareil photo est mis sous tension.	
Son départ	Définit le son émis lorsque l'appareil photo est mis sous tension.	
Signal sonore	Définit le son émis lorsque vous appuyez sur une touche autre que le déclencheur.	
Son retardateur	Définit le son émis pendant 2 secondes avant l'activation du déclencheur en mode Retardateur.	
Son déclenc.	Définit le son émis lorsque vous appuyez sur le déclencheur. (Aucun son n'est émis pour les vidéos.)	
Contenu du menu Mon profil	 (Arrêt) /  * /  / 	

## Mon menu

Élément de menu	Page de référence
Réglages Mon menu	page 153

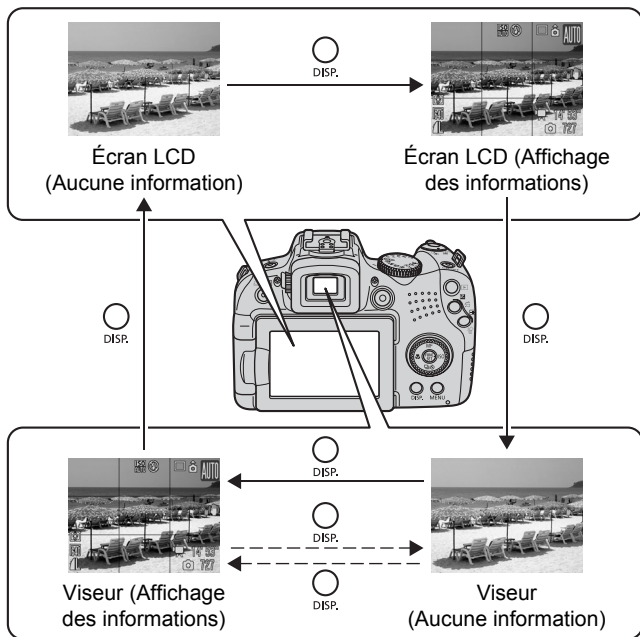
## Affichage de l'écran LCD et du viseur

### Changement de modes d'affichage de l'écran LCD

Chaque pression de la touche **DISP.** change le mode d'affichage de l'écran LCD ou du viseur. De même, la fermeture de l'écran LCD entraîne l'affichage du viseur. Reportez-vous à la section *Informations affichées sur l'écran LCD (viseur) et les menus* pour obtenir des informations détaillées ([page 49](#)).

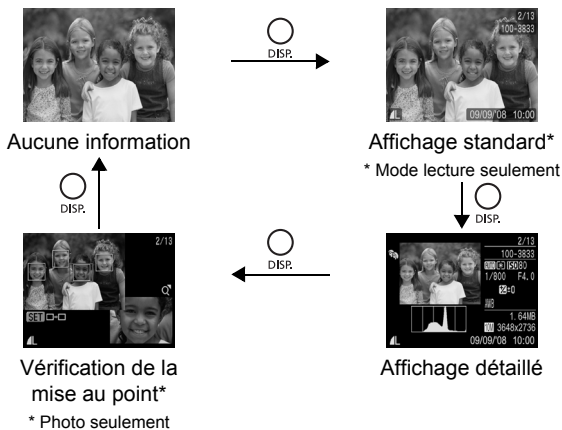
(Les écrans suivants sont affichés lors d'une prise de vue en mode **AUTO**.)

■ **Mode Prise de vue** (Les écrans affichés varient selon les paramètres [Affichage perso] ([page 65](#))).



--- ➔ Lorsque l'écran LCD est fermé.

## ■ Mode Lecture ou Enreg. Affichage (Après la prise de vue)



- L'écran LCD ne bascule pas dans un affichage détaillé ou dans un affichage de vérification de la mise au point en affichage agrandi (page 155), ou en mode de lecture d'index (page 156).
- Si les éléments environnants sont trop clairs (par exemple, lors de la prise de vue en extérieur) et que les images affichées sur l'écran LCD ne sont pas nettes, utilisez le viseur pour la prise de vue. Réglez la prise de vue du viseur à l'aide de la molette de réglage dioptrique (page 42) pour que les informations affichées (page 49) apparaissent clairement. Il est possible d'effectuer des réglages de  $-6,0$  à  $+2,0$  m<sup>-1</sup> (dpt).
- La luminosité de l'écran LCD peut être modifiée dans [Luminosité] dans le menu **[[** (Configurer) (page 59).

## **Affichage nocturne**









Lors d'une prise de vue à la tombée de la nuit ou dans la soirée lorsque l'obscurité complique la visualisation de l'écran LCD ou du viseur, l'option « affichage nocturne » de l'appareil photo affiche le sujet avec une plus grande luminosité dans l'écran LCD. Cela vous permet de composer une photo dans l'obscurité (ce réglage ne peut pas être désactivé).

\* Il se peut que des parasites apparaissent et que les mouvements du sujet semblent irréguliers sur l'écran LCD ou le viseur. Toutefois, cela n'a aucune incidence sur l'image prise. La luminosité de l'image affichée sur l'écran ou le viseur et celle de l'image réellement enregistrée sont différentes.





## Personnalisation de l'affichage des informations

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez sélectionner les modes d'affichage de l'écran LCD ou du viseur qui sont activés lorsque la touche **DISP.** est enfoncée, et sélectionner les informations affichées pour chaque mode.

ÉcranLCD/Viseur (  /  /  /  )	Permet d'activer ou de désactiver les modes d'affichage de l'écran LCD (  /  ) et du viseur (  /  ). L'écran affiche chaque mode activé chaque fois que vous appuyez sur la touche <b>DISP.</b> ( <a href="#">page 62</a> ). Un mode d'affichage désactivé n'apparaît pas lorsque vous appuyez sur la touche <b>DISP.</b>
Info photo	Affiche les informations sur la prise de vue ( <a href="#">page 49</a> ).
Quadrillage	Affiche un quadrillage qui divise l'écran en 9 cases. Vous aide à vérifier la position de votre sujet à la verticale et à l'horizontale. ( <a href="#">page 49</a> ).
Guides 3:2	Vous aide à vérifier la zone d'impression d'une impression 3:2*. Les parties de l'image qui se trouvent en dehors de la zone d'impression sont grisées. ( <a href="#">page 49</a> ). * Photos enregistrées avec un rapport largeur-hauteur standard de 4:3.
Histogramme	Mode de prise de vue : <b>P/Tv/Av/M</b> Affiche un histogramme ( <a href="#">pages 49, 52</a> ).







### 1 Sélectionnez [Affichage perso].

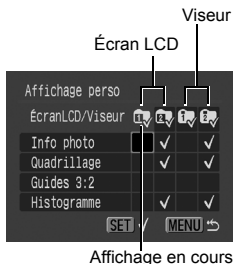
1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Affichage perso].
3. Appuyez sur la touche .




## 2 Sélectionnez [ÉcranLCD/Visueur].

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner , ,  ou .

- Définit le mode d'affichage de l'écran LCD lorsque la touche **DISP.** est enfoncée.
- Si vous ne souhaitez pas modifier le mode d'affichage, appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour afficher  (///).
- Vous ne pouvez pas ajouter  à l'icône LCD/Visueur active.



## 3 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner les éléments à afficher.
2. Appuyez sur la touche  pour placer une marque ✓.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



Les éléments dotés de ✓ sont affichés.

- Même si les éléments qui sont en grisé peuvent être définis, ils peuvent ne pas s'afficher en fonction du mode de prise de vue.
- Les informations ne sont pas affichées pour les emplacements non pourvus de marques ✓.



Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course et que vous revenez à l'écran de prise de vue à partir de l'écran des paramètres d'affichage personnalisé, les paramètres ne seront pas enregistrés.





## Fonctions de prise de vue fréquemment utilisées

Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour choisir un mode de prise de vue ou une option du menu FUNC. Reportez-vous à la section [page 43](#).

### Utilisation du zoom optique

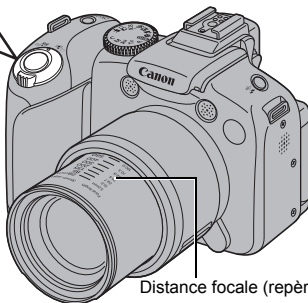
Le zoom peut être réglé à une distance focale comprise entre 28 et 560 mm (équivalent en format 24 × 36 mm).

#### 1 Déplacez la commande de zoom vers ou .

-  Téléobjectif : effectue un zoom avant sur le sujet.
-  Grand angle : effectue un zoom arrière sur le sujet.
- La vitesse de zoom peut être contrôlée à l'aide de la commande de zoom. Une pression sur la commande de zoom complètement à gauche ou à droite permet d'effectuer un zoom rapide, alors qu'une pression légère ralentit le zoom.

Plage de mise au point  
(repère approximatif)

Barre de zoom



Distance focale (repère approximatif)

## Utilisation du zoom numérique/ Téléconvertisseur numérique




Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)


Vous pouvez prendre des photos en combinant le zoom numérique et le zoom optique.


Les caractéristiques de prise de vue et distances focales (équivalent en format 24 × 36 mm) disponibles sont les suivantes.









Réglage	Distance focale	Caractéristiques de prise de vue
Standard	Équivalent à 28 – 2240 mm	Permet de réaliser des prises de vue avec un facteur d'agrandissement jusqu'à 80x en utilisant simultanément le zoom numérique et le zoom optique.
Arrêt	Équivalent à 28 – 560 mm	Permet de réaliser des prises de vue sans zoom numérique.
1.4x	Équivalent à 39,2 – 784 mm	Le zoom numérique reste fixe par rapport au facteur de zoom sélectionné, tandis que la distance focale varie jusqu'au téléobjectif maximal.
2.3x	Équivalent à 64,4 – 1288 mm	Ce réglage vous permet de sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide et de réduire les risques de bougé de l'appareil photo par rapport à une prise de vue réalisée sous le même angle avec le paramètre [Standard] ou [Arrêt].

## À propos du zoom de sécurité


Selon le nombre de pixels d'enregistrement choisi, vous pouvez passer du zoom optique au zoom numérique sans vous soucier de vous arrêter à un facteur de début de détérioration de la qualité de l'image (Zoom de sécurité).  s'affiche lors de l'atteinte du facteur de zoom maximal sans détérioration de la qualité de l'image.

Une nouvelle pression sur la commande de zoom vers l'avant  vous permet de zoomer encore plus (non disponible pendant la prise d'une vidéo).

Selon le nombre de pixels d'enregistrement choisi, la zone Zoom de sécurité (facteur) varie de la façon suivante ( : le nombre est le facteur de zoom sur lequel le zoom marque une pause).


Pixels d'enregistrement	Zoom optique	Zoom numérique	
<b>L</b>	 20.0x		
<b>M1</b>	 20.0x		
<b>M2</b>	 28.0x		
<b>M3</b>		 46.0x	
<b>S</b>			 80.0x
La couleur de la barre de zoom	Blanc (  )	Jaune (  )	Bleu (  )
	Zone sans détérioration		Zone avec détérioration



Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique en mode  (Écran large).

## Prise de vue avec le zoom numérique

### 1 Sélectionnez [Zoom numérique].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Zoom numérique].




### 2 Effectuez des réglages.

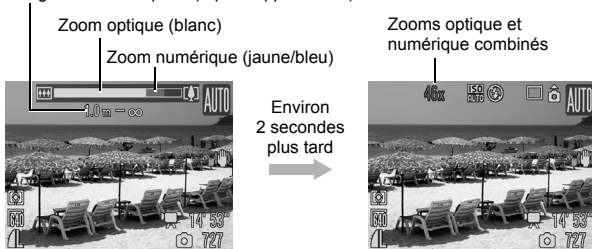
1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Standard].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



### 3 Déplacez la commande de zoom vers et prenez une photo.

- Le facteur des zooms numérique et optique combinés s'affiche sur l'écran LCD.
- L'image peut perdre en finesse selon le réglage du nombre de pixels d'enregistrement choisi. Le facteur de zoom apparaît en bleu.
- Déplacez la commande de zoom vers  pour effectuer un zoom arrière.


Plage de mise au point (repère approximatif)



## Prise de vue avec le téléconvertisseur numérique

Le téléconvertisseur numérique fait appel au zoom numérique pour obtenir des effets d'un convertisseur télé (objectif utilisé en photographie au téléobjectif).

### 1 Sélectionnez [Zoom numérique].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Zoom numérique].





### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner [1.4x] ou [2.3x].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



### 3 Réglez le niveau de zoom à l'aide de la commande de zoom, puis prenez la photo.

-  et le facteur de zoom apparaissent sur l'écran LCD.
- L'image peut être grossière selon les pixels d'enregistrement sélectionnés (l'icône  et le facteur de zoom apparaissent en bleu).



## ⚡ Utilisation du flash



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

### 1 Érigez le flash manuellement.



### 2 Appuyez sur la touche ⚡.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour modifier le mode de flash.

⚡<sup>A</sup> : [Auto]

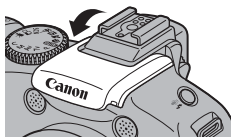
⚡ : [Marche]



- Vous pouvez configurer des paramètres détaillés pour le flash lorsque vous appuyez sur la touche **MENU** alors que cet écran s'affiche ([page 110](#)).

### 3 Lorsque vous n'utilisez pas le flash, baissez celui-ci jusqu'à le fermer.

- (flash désactivé) apparaît sur l'écran LCD.



Si l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo s'affiche, il est conseillé de fixer l'appareil photo sur un trépied ou un autre dispositif avant de prendre la photo.



- La durée de chargement du flash varie en fonction des conditions d'utilisation et du niveau de charge des piles/batteries.
- Si le symbole clignote en rouge sur l'écran LCD (ou le viseur), cela signifie que la lumière ambiante est insuffisante. Dans ce cas, érigez le flash avant de prendre votre photo. En revanche, aucune indication n'apparaît dans les modes **Tv**, **Av** ou **M**.

## Prise de vue en gros plan (Macro/Super macro)



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Utilisez ce mode pour réaliser des gros plans de fleurs ou de petits objets. Le mode Super Macro permet d'effectuer une prise de vue plus rapprochée du sujet que le mode Macro. Il agrandit encore plus le sujet. De plus, l'arrière-plan peut être pris avec différents effets, ce qui n'est pas possible avec le mode Macro.

### 1 Appuyez sur la touche

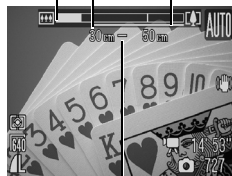
- Maintenez cette touche enfoncée pendant plusieurs secondes pour le mode Super macro ( apparaît sur l'écran LCD).

- Lors de l'utilisation du zoom en mode Macro, une barre jaune s'affiche sous la barre de zoom pour indiquer la plage dans laquelle l'appareil photo ne peut pas prendre le sujet en mode Macro. Lorsque le niveau de zoom se trouve dans la zone jaune, la distance focale passe en mode normal et s'affiche en gris.

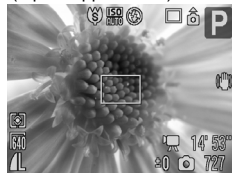
La barre de zoom disparaît après environ 2 secondes.

- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom en mode Super Macro (le niveau de zoom est fixe en grand angle maximum).

Portée du zoom pour le mode Macro  
Grand angle maximum  
Téléobjectif maximal  
Hors de portée du zoom pour le mode Macro (barre jaune)



Plage de mise au point (repère approximatif)



Zoom de 0 cm de la fleur en mode Super macro.



### Pour annuler le mode Macro :

Appuyez sur la touche et utilisez la touche ou pour afficher (Normal).



Vous pouvez réduire la taille de la zone AF lorsque vous souhaitez prendre une partie spécifique du sujet. ([page 121](#))

## Distance focale et zone d'image lors de la prise de vue le plus près possible du sujet

	Niveau de zoom	Distance focale	Prise de vue le plus près possible du sujet	
			Zone d'image	Distance entre l'extrémité de l'objectif et le sujet
	Grand angle maximum	10 – 50 cm (3,9 pouces – 1,6 pied)	153 × 112 mm (6,0 × 4,4 pouces)	10 cm (3,9 pouces)
	Grand angle maximum (fixe)*	0 – 10 cm (0 – 3,9 pouces)	28 × 20 mm (1,1 × 0,79 pouces)	0 cm (0 pouce)

\* Vous ne pouvez pas utiliser le zoom.



- Vérifiez la plage du flash intégré lors de son utilisation en mode Macro à la page [page 269](#). De même, l'utilisation du flash en mode Macro peut provoquer l'assombrissement des bords de l'image.
- Lors de la prise de vue en mode Super macro, veillez à ne pas endommager l'objectif.







## Utilisation du retardateur



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)



Vous pouvez définir d'avance l'intervalle et le nombre de prises de vue souhaitées.

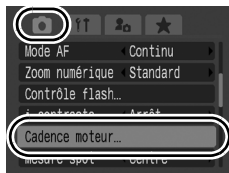
 Retardateur 10 sec	Effectue la prise de vue 10 secondes après la pression sur le déclencheur. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 secondes avant l'activation du déclencheur, le son du retardateur et le témoin s'accélèrent.</li> </ul>
 Retardateur 2 sec	Effectue la prise de vue 2 secondes après la pression sur le déclencheur. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le retardateur émet un signal sonore rapide lorsque vous appuyez sur le déclencheur, et l'obturateur se déclenche 2 secondes plus tard.</li> </ul>
 Retardat. personnalisé	Vous pouvez changer l'intervalle (0 – 10, 15, 20, 30 s) et le nombre de prises de vue (1 – 10). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque l'intervalle défini est supérieur à 2 secondes pour l'option [Intervalle], le son du retardateur s'accélère 2 secondes avant l'activation de l'obturateur. Si vous avez défini plusieurs prises de vue sous l'option [Nb de vues], le son est uniquement audible pour la première.</li> </ul>
 Retardateur det visage	Lorsque vous appuyez sur le déclencheur, l'appareil photo effectue une prise de vue 2 secondes après la détection d'un nouveau visage dans la composition. Vous pouvez modifier le nombre de prises de vue (1 – 10). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le retardateur émet rapidement un son et la lampe clignote lorsqu'un nouveau visage est détecté. L'obturateur se déclenche 2 secondes plus tard.</li> </ul>




# 1

### Sélectionnez [Cadence moteur].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Cadence moteur].
3. Appuyez sur la touche .



## 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Retardateur].
2. Utilisez la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour effectuer le réglage.
3. Appuyez sur la touche .
4. Appuyez sur la touche **MENU**.



## 3 Appuyez sur la touche .


1. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner le mode Retardateur.
- Une pression sur la touche **MENU** pendant l'affichage de cet écran permet d'afficher l'écran [Cadence moteur] à l'étape 2.



## 4 Prenez des vues.



- Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, le témoin du retardateur clignote.\*
- \* Lorsque [Par lampe] est réglé sur [Marche] dans [Contrôle flash] (page 110), la lampe s'allume pendant 2 secondes avant le déclenchement du flash.

**Pour annuler le retardateur :**

Suivez la procédure 3 pour sélectionner .



## Modification de l'intervalle et du nombre de prises de vue

### 1 Sélectionnez [Cadence moteur].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Cadence moteur].
3. Appuyez sur la touche .



## 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Retardateur], et  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner .
2. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Intervalle] ou [Nb de vues], et la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour modifier les réglages.
3. Appuyez sur la touche .
4. Appuyez sur la touche **MENU**.





Si l'option [Nb de vues] est définie sur 2 prises ou plus, les événements suivants se produisent.

- L'exposition et la balance des blancs conservent les paramètres sélectionnés pour la première prise.
- Si vous utilisez le flash, l'intervalle entre les prises de vue s'allonge.
- L'intervalle entre les prises de vue peut s'allonger à mesure que la mémoire intégrée de l'appareil photo se remplit.
- La prise de vue s'interrompt automatiquement lorsque la carte mémoire est pleine.

## (Utilisation du retardateur det visage)

### 1 Sélectionnez .

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner .



## 2 Définissez le nombre de prises de vue.

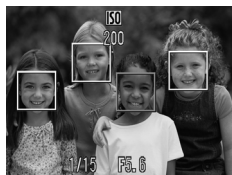
1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Cadence moteur].
3. Appuyez sur la touche .
4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Retard det visage].
5. Utilisez la touche  ou  pour définir une valeur.
6. Appuyez sur la touche .
7. Appuyez sur la touche **MENU**.



- Vous pouvez définir le nombre de prises de vues en appuyant sur la touche **MENU** pendant l'affichage de l'écran de l'étape 1.

## 3 Composez l'image et appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Une zone verte apparaît autour du visage du sujet principal, alors que des zones blanches apparaissent autour des autres visages.



## 4 Appuyez à fond sur le déclencheur.

- L'appareil photo se prépare pour la prise de vue, et le message « Regarder vers l'appareil pour lancer le décompte » s'affiche.
- La lampe du retardateur clignote et celui-ci émet un son.

## 5 **Demandez à l'autre sujet d'entrer dans la composition et de faire face à l'appareil photo.**

- Lorsque le nouveau visage est détecté, le clignotement et le son du retardateur s'accroissent, et le déclencheur s'active environ 2 secondes après.
- Lorsque le nombre de prises de vue est supérieur à 2, les images sont prises selon un intervalle de 2 secondes environ.
- Si le sujet entre dans la composition et l'appareil photo ne détecte pas le visage, le déclencheur s'active environ 30 secondes après.









Reportez-vous à la section *Fonction de détection de visage* (page 119) pour obtenir des informations détaillées sur la détection des visages.

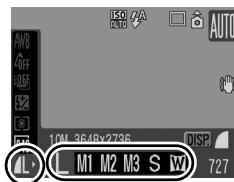
## Changement des pixels d'enregistrement et compression (Photos)






Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

### 1 Sélectionnez les pixels d'enregistrement.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  et la touche  ou  pour changer les pixels d'enregistrement.




### 2 Sélectionnez un réglage de compression.

1. Appuyez sur la touche DISP.
2. Utilisez la touche  ou  pour modifier l'option.
3. Appuyez sur la touche .




## Valeurs approximatives des pixels d'enregistrement

Pixels d'enregistrement			But*
<b>L</b> Élevée	10M	3648 × 2736	Résolution élevée  Basse résolution
<b>M1</b> Moyenne 1	6M	2816 × 2112	
<b>M2</b> Moyenne 2	4M	2272 × 1704	
<b>M3</b> Moyenne 3	2M	1600 × 1200	
<b>S</b> Petit	0.3M	640 × 480	
<b>W</b> Écran large	3648 × 2048		Impression au format grand angle (les images sont enregistrées selon des rapports largeur-hauteur 16:9. Les zones qui ne sont pas enregistrées apparaissent sur l'écran LCD sous forme de bordure noire.)

■ : Des nombres de pixels d'enregistrement approximatifs sont indiqués. M est l'abréviation de mégapixels.

\* Les formats de papier varient selon les pays.

## Valeurs approximatives des paramètres de compression

Compression		But
<b>s</b> Super-Fin	Haute qualité	Prendre des photos de qualité supérieure.
<b>F</b> Fin	 Normal	Prendre des photos de qualité normale.
<b>N</b> Normal		Prendre un plus grand nombre de photos.







Reportez-vous à la section *Cartes mémoire, performances estimées et formats des données des images (estimés)* (page 274).


## Définition de la fonction Stabilisateur d'image

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

La fonction de stabilisateur d'image par décentrement de l'objectif vous permet de minimiser l'effet de bougé de l'appareil photo (images floues) lorsque vous prenez en photo des sujets distants qui ont été agrandis ou que vous réalisez des prises de vue dans l'obscurité sans flash.

Options	Affichage sur l'écran LCD	Résumé
Arrêt		–
Continu		Le mode Stabilisé étant un mode continu, son effet sur le flou de l'image est directement visible sur l'écran LCD (ou le viseur). Il devient dès lors plus facile de composer des images et d'effectuer la mise au point sur des sujets.
Prise de vue		Le mode Stabilisé Prise de vue ne s'active que lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Lorsque l'option [Continu] est activée, certains sujets peuvent être flous. En mode de prise de vue, ne tenez pas compte des mouvements peu naturels susceptibles d'apparaître à l'écran LCD (ou le viseur).
Panoramique		Cette option stabilise uniquement l'effet de bougé de l'appareil photo vers le haut et le bas sur l'image. Il est conseillé de l'utiliser pour prendre en photo des objets qui se déplacent horizontalement.

### 1 Sélectionnez [Mode Stabilisé].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Mode Stabilisé].





## 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner les réglages du stabilisateur d'images.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



- L'effet de bougé de l'appareil photo risque de ne pas être entièrement corrigé si vous réglez des vitesses d'obturation lentes. Utilisez le Décal. ISO auto (page 85), ou fixez l'appareil photo sur un trépied pour prendre les photos. Lorsque vous prenez des photos avec l'appareil photo sur un trépied, nous recommandons de définir [Mode Stabilisé] sur [Arrêt].
- Si l'effet de bougé de l'appareil photo est trop important, il ne sera pas entièrement corrigé.
- Pour réaliser un [Panoramique], tenez l'appareil photo à l'horizontale (la stabilisation ne fonctionne pas lorsque l'appareil photo est en position verticale).
- Si vous enregistrez une vidéo après avoir réglé [Mode Stabilisé] sur [Prise de vue] ou [Panoramique], le paramètre bascule automatiquement sur l'option [Continu].

## ISO Réglage de la vitesse ISO



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Augmentez la vitesse ISO pour utiliser une vitesse d'obturation en mode rapide lorsque vous souhaitez réduire l'impact des mouvements de l'appareil photo ou éviter d'obtenir des sujets flous, ou pour désactiver le flash lors de prises de vue dans des endroits sombres.

### 1 Sélectionnez une vitesse ISO.

1. Appuyez sur la touche **ISO** et utilisez **←** ou **→** pour modifier le paramètre.

- Lorsque vous sélectionnez (Auto) ou (Sens. ISO élevée auto), l'appareil photo définit la vitesse ISO optimale pour le niveau de luminosité lors de la prise de vue. Comme la vitesse ISO augmente automatiquement dans les lieux obscurs, la vitesse d'obturation augmente, réduisant ainsi le bougé de l'appareil photo et le flou du sujet.
- Sélectionnez pour placer la priorité sur la qualité de l'image.
- Lorsque vous sélectionnez , l'appareil photo détecte également le mouvement et définit la vitesse ISO optimale. À mesure que la vitesse d'obturation augmente\*, les risques de bougé de l'appareil photo ou de photos floues dus au mouvement du sujet sont davantage réduits que lors de la prise de vue de la même scène en mode .



\* Il est possible qu'il y ait davantage de parasites dans l'image prise qu'avec le paramètre ISO Auto.



- Vous pouvez définir la vitesse ISO sur ([page 97](#)).
- L'appareil photo applique automatiquement un traitement de réduction de bruit lors d'une prise de vue à une vitesse ISO élevée.
- Si l'appareil photo est réglé sur ou , la vitesse ISO automatiquement réglée par l'appareil photo s'affiche lors d'une pression à mi-course sur le déclencheur ou dans les informations de lecture.

## Réduction du bougé de l'appareil photo lors de la prise de vue (Décal. ISO auto)




Modes de prise de vue disponibles >>> [page 281](#)

Lorsque l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo () s'affiche pendant la prise de vue, cette fonction vous permet d'augmenter la vitesse ISO et de prendre des photos à une vitesse d'obturation qui minimise les effets de bougé de l'appareil photo en appuyant sur la touche .





- Ne fonctionne pas lorsque le flash se déclenche en mode ,  ou .
- Selon les conditions de prise de vue, l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo () peut rester affichée même si vous augmentez la vitesse ISO.

### 1 Sélectionnez [Décal. ISO auto].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Décal. ISO auto] dans le menu .





### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Marche].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.





### 3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Lorsque  apparaît, la touche  s'allume en bleu.



### 4 Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course et appuyez sur la touche .

- La vitesse ISO après réglage est affichée.
- Avec le déclencheur enfoncé jusqu'à mi-course, appuyez de nouveau sur la touche  pour rétablir la vitesse ISO d'origine.
- Lorsque la mémorisation d'exposition ([page 131](#)) est activée après augmentation de la vitesse ISO, cette dernière ne revient pas au réglage d'origine, même si vous relâchez le déclencheur (à ce moment-là, la touche  se désactive).



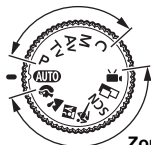
### 5 Appuyez à fond sur le déclencheur.

# Prise de vue à l'aide de la molette modes

## Molette modes



Zone de création



Zone dédiée à l'image

L'appareil photo sélectionne les paramètres automatiquement.

**AUTO** : Auto ([page 17](#))

### ■ Zone dédiée à l'image

Lorsque le mode Prise de vue sélectionné est adapté aux conditions, l'appareil photo règle automatiquement les paramètres pour une prise de vue optimale ([page 95](#)).

: Portrait

: Paysage

: Mode Nuit

: Sport

**SCN** : Scène

: Nocturne

: Intérieur

: Coucher de soleil

: Feuillages

: Neige

: Plage

: Feu d'artifice

: Aquarium

: ISO 3200

: Couleur contrastée

: Permuter couleur

: Assemblage ([page 106](#))

: Vidéo ([pages 24, 88](#))

### ■ Zone de création

Vous pouvez sélectionner librement les paramètres de l'appareil photo, tels que la vitesse d'obturation ou l'ouverture, en fonction du but recherché.

**P** : Programme d'exposition automatique ([page 99](#))

**Tv** : Réglage de la vitesse d'obturation ([page 100](#))

**Av** : Réglage de l'ouverture ([page 102](#))

**M** : Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture ([page 104](#))


**C** : Enregistrement des paramètres personnalisés ([page 150](#))

## Enregistrement de vidéos



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez enregistrer des vidéos\* en appuyant sur la touche Vidéo, quelle que soit la position de la molette modes. Vous pouvez sélectionner le nombre de pixels d'enregistrement des vidéos ([page 91](#)) et prendre des vues en utilisant des effets de couleur tels que Couleur contrastée, Permuter couleur et Mes couleurs. Le son est enregistré en stéréo.

Dans les modes autres que le mode , certains paramètres définis dans les menus tels que FUNC. et Enreg. peuvent être remplacés par ceux du mode d'enregistrement de vidéos.

\* Même si la taille du fichier n'a pas atteint 4 Go, l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement atteint une heure. En fonction de la capacité de la carte mémoire et de la vitesse d'écriture des données, l'enregistrement peut s'interrompre avant que la taille du fichier atteigne 4 Go ou que la durée d'enregistrement atteigne une heure.

### 1 Appuyez sur la touche Vidéo pour enregistrer la vidéo.




- Si vous appuyez sur la touche Vidéo, l'enregistrement simultané de la vidéo et du son démarre.
- Lors de la prise de vue, la durée d'enregistrement et [●ENR] s'affichent sur l'écran LCD (ou le viseur).
- Lorsqu'un visage est détecté pendant la prise de vue, il est mis au point.
- Appuyez à nouveau sur la touche Vidéo pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'interrompt automatiquement dans les cas suivants.
  - Lorsque la durée d'enregistrement maximale ou la capacité d'enregistrement maximale est atteinte.
  - Lorsque la mémoire intégrée ou la carte mémoire est pleine.
- Lors de la prise de vues en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur, veillez à les définir au préalable ([page 144](#)).







- Pour enregistrer des vidéos, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire formatée dans cet appareil photo (pages 16, 215).
- Veillez à respecter les points suivants lors de l'enregistrement.
  - Ne touchez pas le microphone (page 40).
  - Si vous appuyez sur une touche, le son produit par la touche sera également enregistré.
  - L'appareil photo règle automatiquement l'exposition et la balance des blancs en fonction des conditions de prise de vue pendant l'enregistrement. Les sons émis lors du réglage de l'exposition par l'appareil photo risquent également d'être enregistrés.
- Même si vous définissez les pixels d'enregistrement pour les photos sur **W**, les vidéos ne seront pas prises en 16:9 (lorsque la touche Vidéo est enfoncée, le rapport hauteur-largeur passe à 4:3).





- Vous pouvez exécuter les opérations suivantes lors de l'enregistrement d'une vidéo (vous pouvez également les définir avant l'enregistrement lorsque la molette modes est définie sur ).
  - Mem. AF : si vous appuyez sur la touche **MF**, la mise au point automatique est fixée sur l'état actuel. L'icône  et l'indicateur de mise au point manuelle s'affichent sur l'écran LCD (ou le viseur), et vous pouvez confirmer la distance entre le sujet et l'objectif. Vous pouvez annuler en appuyant à nouveau sur la touche **MF**.
  - Mise au point manuelle ([page 127](#)).
  - Mémorisation d'exposition et décalage d'exposition : cela est utile au ski et à la plage, lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est trop important ou lorsque la scène comporte à la fois des zones lumineuses et sombres et qu'il est souhaitable de modifier l'exposition.
    1. Appuyez sur la touche .
 








L'exposition est mémorisée (Mem. Expo) et la barre de décalage d'exposition apparaît sur l'écran LCD (ou le viseur).
    2. Utilisez la molette de sélection pour régler l'exposition. Appuyez à nouveau sur la touche  pour désactiver le réglage. Le paramètre sera annulé si vous appuyez sur la touche **MENU** ou si modifiez la balance des blancs, les paramètres Mes couleurs ou le mode de prise de vue.
- Lorsque l'enregistrement de vidéos est arrêté dans n'importe quelle position de la molette modes excepté , les paramètres de photo sont réinitialisés selon les paramètres en cours avant le début de l'enregistrement de vidéos. La mémorisation d'exposition ([page 131](#)) et le décalage d'exposition sont annulés.



## Changement des pixels d'enregistrement d'une vidéo

	Pixels d'enregistrement	Nb imp./s
	640 × 480	30 images/s
	320 × 240	30 images/s

### 1 Sélectionnez les pixels d'enregistrement.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  et la touche  ou  pour changer l'option.
3. Appuyez sur la touche .



- Reportez-vous à la section *Cartes mémoire, performances estimées et formats des données des images (estimés)* (page 274).
- Il s'agit du nombre d'images enregistrées ou lues chaque seconde.

## Prise de photos pendant l'enregistrement d'une vidéo

Vous pouvez prendre une photo\* de grande qualité pendant l'enregistrement d'une vidéo.

\* Les pixels d'enregistrement et la compression sont identiques à ceux qui sont définis pour les photos (hormis **W**).



### 1 Pendant l'enregistrement d'une vidéo, appuyez sur le déclencheur à mi-course pour effectuer la mise au point.

- Appuyez sur le déclencheur à mi-course pour que l'appareil photo puisse effectuer la mise au point et définir l'exposition de la photo. Le son électronique n'est pas émis. Pendant cette procédure, l'enregistrement de vidéo se poursuit.

### 2 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Lorsqu'une photo est prise, l'affichage de l'écran LCD disparaît momentanément puis affiche la vidéo. Étant donné que le son du déclencheur de la photo est également enregistré, le son émis à ce moment dans la vidéo est coupé.





- Le flash ne se déclenche pas.
- La vitesse ISO est fixée sur [Auto].
- Les pixels d'enregistrement des photos prises pendant l'enregistrement de vidéo sont fixés sur **L** (Grande) même s'ils ont été définis sur **W**.
- La prise de photos en continu n'est pas disponible.
- L'enregistrement de vidéos peut s'arrêter lors de la prise d'une photo lorsque la mémoire interne disponible est insuffisante.
- Les icônes suivantes s'affichent si la vitesse d'enregistrement du support de stockage est trop lente ou si la mémoire interne disponible n'est pas suffisante, auquel cas une photo ne peut pas être prise.
  -  : Le clignotement signifie que l'écriture est en cours. La prise de vue est à nouveau possible lorsque cette icône s'arrête de clignoter.
  -  : La mémoire interne est pleine ; l'enregistrement est désactivé.

## Réglage des fonctions d'enregistrement

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Le niveau du microphone (niveau d'enregistrement du son) des vidéos, les mem. vocaux ([page 189](#)) et l'enregistreur son ([page 190](#)), et Filtre A. vent ([page 190](#)) peuvent être réglés.

### 1 Sélectionnez [Audio].


1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Audio].
4. Appuyez sur la touche .



### 2 Définissez le niveau du microphone.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Niveau micro].
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Auto] ou [Manuel].




- En mode [Manuel], appuyez sur la touche **↓**, puis définissez le niveau d'enregistrement du son (volume d'enregistrement) avec la touche **←** ou **→**.  s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur).

### 3 Définissez le filtre A. vent.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Filtre A. vent].
2. Utilisez la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



- Recommandé pour définir sur [Marche] lorsque le vent est fort.
- S'il est défini sur [Marche],  s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur).



- Lorsque [Auto] est défini, le volume d'enregistrement est réglé automatiquement pour réduire la déformation des sons.
- Filtre A. vent supprime le bruit lorsque le vent est fort. Toutefois, un son non naturel sera émis en cas d'utilisation pour l'enregistrement dans des endroits sans vent.

## Modes de prise de vue pour des scènes spécifiques



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Lorsque le mode Prise de vue sélectionné est adapté aux conditions, l'appareil photo règle automatiquement les paramètres pour une prise de vue optimale.

### , , , ou SCN (Scène)

#### 1 Positionnez la molette modes sur , , , ou SCN.



#### Mode SCN

1. Utilisez la molette de sélection pour choisir le mode Scène.



#### Portrait

Adoucit l'image pour les portraits.



#### Paysage

Mode optimisé pour photographier de grands paysages contenant des sujets proches et éloignés.



### **Mode Nuit**

Permet d'effectuer des prises de vue lorsque les sujets sont dans la pénombre ou contre un arrière-plan nocturne, afin de réduire l'impact des mouvements de l'appareil photo lors d'un ferme maintien de l'appareil photo sans utiliser de trépied.



### **Sport**

Permet de prendre des images en continu avec Autofocus. Adapté pour prendre des sujets en mouvement.



### **Nocturne**

Utilisez ce mode pour capturer des personnes avec en toile de fond un ciel du soir ou une scène nocturne. Le flash est dirigé sur la personne et la vitesse d'obturation est lente, ce qui permet de réaliser une magnifique prise de vue tant de la personne que du cadre. Veillez à ériger le flash avant de prendre votre photo.



### **Intérieur**

Permet d'éviter les « bougés » et conserve les teintes réelles du sujet lors des prises de vue dans des conditions d'éclairage fluorescent ou au tungstène.



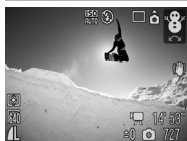
### **Coucher de soleil**

Permet de photographier des couchers de soleil dans des couleurs vives.



### **Feuillages**

Prend des photos d'arbres et de feuilles, par exemple de nouvelles pousses, des feuilles mortes ou une nouvelle floraison, dans des couleurs éclatantes.



### Neige

Prend des photos sans teinte bleue et sans que les sujets n'apparaissent sombres par rapport à un arrière-plan neigeux.



### Plage

Prend des photos sans que les sujets n'apparaissent sombres près de l'eau ou du sable où la réverbération du soleil est forte.



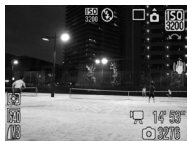
### Feu d'artifice

Capture le feu d'artifice dans le ciel de façon impeccable et avec une exposition optimale.




### Aquarium

Sélectionne les valeurs optimales pour la vitesse ISO et la balance des blancs pour photographier des poissons et d'autres éléments dans un aquarium intérieur.



### ISO 3200

Sélectionne la vitesse ISO la plus élevée possible (3200, deux fois la vitesse ISO 1600) et augmente la vitesse d'obturation pour minimiser les flous des sujets en mouvement et liés au bougé de l'appareil photo, même en cas de faible luminosité. Pixels d'enregistrement fixés à  (1600 × 1200).



### Couleur contrastée

Utilisez cette option pour obtenir uniquement la couleur spécifiée sur l'écran et pour transformer toutes les autres en noir et blanc ([page 144](#)).



### **Permuter couleur**

Utilisez cette option pour transformer une couleur spécifique de l'écran en une autre couleur ([page 146](#)).



- La vitesse d'obturation est lente en mode  ou . Utilisez toujours un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge.
- Dans les modes , , , ,  ou , la vitesse ISO peut augmenter et provoquer des parasites dans l'image en fonction de la scène photographiée.
- Avec , les parasites sur l'image peuvent être importants.



## P Programme d'exposition automatique

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de la luminosité de la scène. Vous pouvez régler la sensibilité ISO, la correction d'exposition et la balance des blancs.

### 1 Positionnez la molette modes sur P.



### 2 Prenez des vues.



- Lorsque l'exposition correcte ne peut pas être réglée, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture apparaissent en rouge sur l'écran LCD lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Utilisez les méthodes de prise de vue suivantes pour régler l'exposition correcte et faire apparaître les valeurs en blanc.
  - Utilisez le flash ([page 72](#))
  - Réglez la vitesse ISO ([page 84](#))
  - Utilisez Décal. ISO auto ([page 85](#))
  - Changez la méthode de mesure ([page 137](#))
- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans altérer l'exposition ([page 132](#)).

## Tv Réglage de la vitesse d'obturation

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Lorsque vous réglez la vitesse d'obturation, l'appareil photo sélectionne automatiquement une valeur d'ouverture en fonction de la luminosité du sujet. Des vitesses d'obturation plus rapides vous donnent la possibilité de prendre une image instantanée d'un sujet en mouvement tandis que des vitesses plus lentes permettent de créer un effet de flou ou d'effectuer des prises de vue sans flash dans des endroits sombres.

### 1 Positionnez la molette modes sur Tv.



### 2 Configurez la vitesse d'obturation.

1. Utilisez le sélecteur de commande pour changer la vitesse d'obturation.

- Lors de l'utilisation de la molette modes, la barre **Tv** s'affiche et la vitesse d'obturation peut être modifiée.



Barre **Tv**  
Vitesse d'obturation

### 3 Prenez des vues.

- Si la valeur d'ouverture est affichée en rouge, l'image est soit sous-exposée (lumière insuffisante), soit surexposée (trop de lumière). Utilisez la molette de sélection pour ajuster la vitesse d'obturation jusqu'à ce que la valeur d'ouverture apparaisse en blanc (vous pouvez également utiliser Décalage auto ([page 101](#))).



La nature des capteurs d'image CCD est telle que les parasites présents dans l'image enregistrée augmentent à des vitesses d'obturation lentes. Toutefois, cet appareil photo applique un traitement spécial aux images prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1,3 seconde afin d'éliminer les parasites et de produire des images de haute qualité. (Un certain laps de temps peut néanmoins être nécessaire avant de pouvoir prendre l'image suivante.)



- La vitesse d'obturation, le zoom et la valeur d'ouverture présentent la relation suivante.

	Valeur d'ouverture	Vitesse d'obturation (en secondes)
Grand angle maximum	f/2,8	15 – 1/1600
	f/3,2 – 3,5	15 – 1/2000
	f/4,0 – 7,1	15 – 1/2500
	f/8,0 – 9,0	15 – 1/3200
Téléobjectif maximum	f/5,7	15 – 1/1600
	f/6,3 – 7,1	15 – 1/2000
	f/8,0	15 – 1/2500

- La vitesse d'obturation la plus rapide pour la synchronisation du flash est de 1/500e de seconde\*. Ainsi, même si la vitesse d'obturation est prédéfinie sur une vitesse supérieure à 1/500e de seconde, l'appareil photo la redéfinit automatiquement sur 1/500e de seconde pendant la prise de vue.

\* Lors de l'utilisation du flash externe, voir [pages 258, 259](#).


### Affichage de la vitesse d'obturation

- Il est possible de régler les vitesses d'obturation suivantes. 1/160 indique 1/160 seconde. Par ailleurs, 0"3 correspond à 0.3 seconde et 2" à 2 secondes.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3" 2 2" 5 2" 1" 6 1" 3 1" 0" 8 0" 6 0" 5 0" 4 0" 3  
 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60  
 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640  
 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500 1/3200

- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans altérer l'exposition ([page 132](#)).

### Décalage auto

Avec les modes **Tv** et **Av**, si [Décalage auto] est réglé sur [Marche] ([page 54](#)) dans le menu , la vitesse d'obturation et l'ouverture sont automatiquement réglées en fonction de l'exposition correcte lorsqu'elles ne peuvent pas être obtenues autrement. Décalage auto est désactivé lorsque le flash est activé.

## Av Réglage de l'ouverture



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

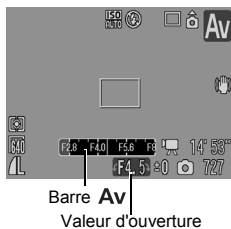
L'ouverture détermine la quantité de lumière pénétrant par l'objectif. Lorsque vous réglez l'ouverture, l'appareil photo sélectionne automatiquement une vitesse d'obturation en fonction de la luminosité. La sélection d'une ouverture basse (qui ouvre l'obturateur) vous permet de rendre l'arrière-plan flou et de créer un portrait superbe. Une valeur d'ouverture supérieure (qui ferme l'obturateur) permet de faire la mise au point sur l'ensemble de la plage, de l'avant-plan à l'arrière-plan. Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la plage de l'image est clairement mise au point.

### 1 Positionnez la molette modes sur Av.



### 2 Configurez le paramètre d'ouverture.

1. Utilisez la molette de sélection pour changer la valeur d'ouverture.
- Lors de l'utilisation de la molette modes, la barre **Av** s'affiche et la valeur d'ouverture peut être modifiée.



### 3 Prenez des vues.

- Si la vitesse d'obturation est affichée en rouge lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course, l'image est soit sous-exposée (lumière insuffisante), soit surexposée (trop de lumière). Utilisez la molette de sélection pour ajuster la vitesse d'ouverture jusqu'à ce que la vitesse d'obturation apparaisse en blanc (vous pouvez également utiliser Décalage auto ([page 101](#))).



Il est possible que certaines valeurs d'ouverture ne soient pas disponibles avec certaines positions de zoom ([page 101](#)).



- La vitesse d'obturation maximale avec le flash synchronisé est de 1/500e de seconde\*. Ainsi, même si une valeur d'ouverture est prédéfinie, elle peut être modifiée automatiquement pour correspondre à la vitesse synchronisée sur le flash.

\* Lors de l'utilisation du flash externe, voir [pages 258, 259](#).

### **Affichage de la valeur d'ouverture**

- Plus l'ouverture est grande, moins l'objectif s'ouvre, réduisant ainsi la quantité de lumière qui pénètre dans l'appareil.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F5.7 F6.3 F7.1 F8.0

- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans altérer l'exposition ([page 132](#)).

## M Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture




Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation et l'ouverture.

### 1 Positionnez la molette modes sur M.

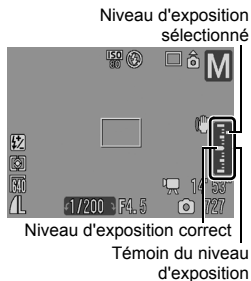


### 2 Configurez la vitesse d'obturation et le paramètre d'ouverture.

1. Utilisez la touche  pour sélectionner la vitesse d'obturation ou l'ouverture.
  2. Utilisez le sélecteur de commande pour changer la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.
- Lors de l'utilisation de la molette modes, la barre **Tv** ou **Av** s'affiche et la valeur d'ouverture peut être modifiée.



### 3 Prenez des vues.

- Le niveau d'exposition sélectionné apparaît à droite de l'indice de niveau d'exposition, tandis que le niveau d'exposition correct apparaît au centre du côté gauche de l'indice (si la différence est supérieure à  $\pm 2$  arrêts, le niveau d'exposition actuel apparaît en rouge sur l'écran LCD).




- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la différence entre l'exposition correcte\* et celle sélectionnée apparaît sur l'écran LCD. Si la différence est supérieure à  $\pm 2$  arrêts, « -2 » ou « +2 » s'affiche en rouge.

\* L'exposition correcte est calculée en mesurant la lumière en fonction du mode de mesure sélectionné.

- Lorsque vous appuyez sur la touche , la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture est décalée automatiquement pour obtenir l'exposition correcte (excepté quand l'icône  est sélectionnée). Lorsque la vitesse d'obturation est sélectionnée, la valeur d'ouverture change. Lorsque la valeur d'ouverture est sélectionnée, la vitesse d'obturation change.



- Si le zoom est ajusté après le réglage de ces valeurs, il est possible que la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation change en fonction de la position du zoom ([page 101](#)).
- La luminosité de l'écran LCD (ou du viseur) correspond à la vitesse d'obturation et à l'ouverture sélectionnées. Lorsque vous sélectionnez une vitesse d'obturation rapide ou photographiez un sujet sombre, réglez le flash sur  (Flash activé) ou utilisez un flash monté en externe, l'image sera toujours claire.

## Prise d'images panoramiques (Assemblage)



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Assemblage peut être utilisé pour prendre des images qui se chevauchent pouvant être par la suite fusionnées (assemblées) afin de créer une image panoramique sur un ordinateur.



Les bordures qui se chevauchent de plusieurs images adjacentes peuvent être assemblées dans une seule image panoramique.



### 1 Positionnez la molette modes sur .



### 2 Sélectionnez la direction de la prise de vue.

1. Utilisez le sélecteur de commande pour sélectionner une direction de prise de vue.

Vous avez le choix entre cinq directions de prise de vue.

- → De la gauche vers la droite, à l'horizontale
- ← De la droite vers la gauche, à l'horizontale
- ↑ De bas en haut, à la verticale
- ↓ De haut en bas, à la verticale
- Dans le sens des aiguilles d'une montre en commençant en haut à gauche en prenant 4 images.





### 3 Prenez la première image de la séquence.

- L'exposition et la balance des blancs sont définies et verrouillées pour la première image.



### 4 composez la seconde image de sorte qu'elle chevauche une partie de la première et prenez la photo.

- Vous pouvez appuyer sur la touche  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour revenir à l'image préalablement enregistrée afin de reprendre la photo. (Lors de la prise de vue dans le sens des aiguilles d'une montre, vous pouvez reprendre l'image entière.)
- Il est possible de corriger de petits défauts dans les parties qui se chevauchent, une fois les images assemblées.

### 5 Répétez la procédure pour les autres images.

- Une séquence peut contenir jusqu'à 26 images (excepté lors de la prise de vues dans le sens des aiguilles d'une montre).

### 6 Appuyez sur la touche après la dernière prise de vue.



- Vous ne pouvez pas afficher les images sur un téléviseur lors de la prise de vues en mode Assemblage.
- Les paramètres de la première image sont appliqués à la seconde image.



Utilisez PhotoStitch, un programme fourni, pour fusionner les images sur un ordinateur.

## Diverses méthodes de prise de vue




Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour choisir un mode de prise de vue ou une option du menu FUNC. Voir [page 43](#).

### **Prise de vue continue**








**Modes de prise de vue disponibles** » [page 281](#)

L'appareil photo prend des clichés en continu lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé.

			Mise au point pendant la prise de vue	Affichage sur l'écran LCD
	<b>Continu</b> Environ 1,4 images/s.	Vous pouvez effectuer des prises de vue en continu à un intervalle très bref.	Fixe*	Image enregistrée
	<b>AF en continu</b> Environ 0,7 images/s.	L'appareil photo continue d'enregistrer des images successives et de réaliser la mise au point tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé (excepté en mode Mise au point manuelle).	Mise au point automatique	Sujet juste avant la prise de vue
	<b>Pdv affichée en direct</b> Environ 0,8 images/s.	Vous pouvez effectuer une prise de vue en continu avec mise au point réglée manuellement tout en vérifiant le sujet.	Fixe*	Sujet juste avant la prise de vue

\* La mise au point de la première image est fixe.

## 1 Appuyez sur la touche .


- Utilisez la touche  ou  pour sélectionner ,  ou .












## 2 Prenez des vues.

- L'appareil photo continue d'enregistrer des images successives tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.  
L'enregistrement cesse lorsque vous relâchez le déclencheur.

### Pour annuler la prise de vue en continu :

Suivez la procédure 1 pour afficher .



- En mode ,  est le paramètre par défaut.  ne peut pas être défini.
- En modes  et mise au point manuelle,  n'apparaît pas (vous pouvez sélectionner ).
- La zone AF est définie sur [Centre] en mode  (page 118).
- Enreg. Affichage (page 18) n'apparaît pas dans les modes  et .
- Ne peut pas être défini dans le mode Focus-BKT ou Bracketing.



- L'intervalle entre les prises de vue s'allonge à mesure que la mémoire intégrée de l'appareil photo se remplit.
- Si vous utilisez le flash intégré, l'intervalle entre les prises de vue s'allonge car le flash doit se charger.

## Réglage du Flash



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez effectuer des réglages détaillés de flash intégré et externe\* en fonction des conditions de prise de vue.

\* Reportez-vous à la section *Réglage du flash monté en externe* ([page 260](#)).

### Paramètres du flash intégré

Élément de menu	Résumé	Note
Mode flash	Avec le réglage [Manuel], vous pouvez contrôler la puissance du flash dans le mode de prise de vue <b>Tv</b> ou <b>Av</b> .	–
Corr expo flash	La correction d'exposition au flash peut être réglée dans une plage comprise entre –2 et +2 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt. Vous pouvez combiner la correction d'exposition au flash avec la fonction de correction d'exposition de l'appareil photo pour garantir une exposition équilibrée de l'arrière-plan lors d'une photographie au flash.	Dans les modes de prise de vue <b>Tv</b> et <b>Av</b> , réglez [Mode flash] sur [Auto] d'avance.
Puiss flash	La puissance du flash peut être contrôlée à trois niveaux, jusqu'à FULL, lors de la prise de vue.	Dans les modes de prise de vue <b>Tv</b> et <b>Av</b> , réglez [Mode flash] sur [Manuel].
Synchro	Vous pouvez commuter le temps de déclenchement du flash.	–
1er rideau	Le flash se déclenche dès que l'obturateur s'ouvre, quelle que soit la vitesse d'obturation. En général, le premier rideau est utilisé lors de la prise de vue.	
2nd rideau	Le flash se déclenche avant la fermeture de l'obturateur. Comparé au premier rideau, le flash se déclenche plus tard et vous permet de prendre des images dans lesquelles, par exemple, les feux rouges arrière d'une voiture semblent traîner à l'arrière.	

Élément de menu	Résumé	Note
Synchro lente	Le moment de déclenchement du flash est réglé de manière à ralentir les vitesses d'obturation. Cela réduit le risque que seul l'arrière-plan apparaisse sombre lors d'une prise de vue nocturne ou à l'intérieur.	L'utilisation de Synchro lente augmente les risques de bougé de l'appareil photo. Il est conseillé d'utiliser un trépied.
Cor. yeux rges	Recherche et corrige automatiquement les yeux rouges dans l'image lors du déclenchement du flash.	—
Par lampe	Cette fonction permet d'atténuer la lumière du flash qui se reflète dans les yeux des sujets et qui les fait apparaître rouges.	La lampe de réduction des yeux rouges s'allume en vert avant le déclenchement du flash.
Sécurité Flash	L'appareil photo modifie automatiquement la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture lors du déclenchement du flash pour éviter toute surexposition et atténuer les points très lumineux de la scène.	Dans les modes de prise de vue <b>Tv</b> et <b>Av</b> , réglez [Mode flash] sur [Auto] d'avance.





### À propos de la correction des yeux rouges


- Lorsque [Cor. yeux rges] est réglé sur [Marche], seule l'image corrigée est enregistrée sur la carte mémoire.
- Si la zone autour des yeux est rouge, par exemple lors de l'utilisation d'ombre à paupières rouge, cette zone risque également d'être corrigée. Dans ce cas, réglez [Cor. yeux rges] sur [Arrêt].
- Les yeux rouges peuvent ne pas être automatiquement détectés ou risquent de ne pas être entièrement corrigés sur certaines images. Dans ce cas, vous pouvez corriger les images avec [Correc yeux rouges] dans le menu Lecture ([page 178](#)).

## Affichage et réglage de [Contrôle flash]

### 1 Sélectionnez [Contrôle flash].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Contrôle flash].
3. Appuyez sur la touche .



- [Contrôle flash] peut également être affiché à l'aide des méthodes suivantes.
  - Appuyez sur la touche  pendant plusieurs secondes.
  - Pour modifier le mode flash, appuyez sur la touche **MENU** (page 72).

### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner l'option.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour effectuer le réglage.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.

Exemple en mode Av



### 3 Appuyez sur la touche MENU.



Vous pouvez également régler [Corr expo flash] et [Puiss flash] dans le menu FUNC. (page 53).

## Vérification de la mise au point et de l'expression




Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez effectuer un zoom sur l'affichage de la zone AF pour vérifier la mise au point lors de la prise de vues ou immédiatement après la prise d'une photo.

### Zoom sur la zone AF et prise de vue

La zone AF peut être agrandie pour vérifier la mise au point lors de la prise de vue. Lorsque vous souhaitez capturer des expressions de visage, régler [Zone AF] sur [Dét. visage]. Lorsque vous souhaitez vérifier la mise au point tout en effectuant une prise de vue en mode Macro, réglez [Zone AF] sur [Centre] ou [FlexiZone].

#### 1 Sélectionnez [Zoom sur pt AF].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Zoom sur pt AF].



#### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



### 3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Une pression à mi-course sur le déclencheur agrandit une section de l'affichage selon les paramètres du mode Zone AF suivants (page 118).

[Dét. visage] : le visage détecté comme sujet principal apparaît agrandi.

[Centre] : le centre de l'image apparaît agrandi dans l'écran LCD.

[FlexiZone] : la partie dans la zone AF est zoomée.

### 4 Appuyez à fond sur le déclencheur.




La zone AF ne peut pas être agrandie dans les circonstances suivantes :

- Lorsque [Zone AF] est réglé sur [Dét. visage] et qu'un visage n'est pas détecté, ou lorsque le visage est extrêmement grand par rapport à la composition globale.
- Lorsque l'appareil photo ne peut pas effectuer une mise au point.
- Lorsque le zoom numérique est utilisé.
- Lorsqu'un téléviseur est utilisé comme affichage.
- Lorsque [AF servo] (page 124) est défini sur [Marche].




## Vérification de la mise au point immédiatement après la prise de vue (Vérif. map.)

Vous permet de vérifier la mise au point d'une image prise. Il est également facile de vérifier l'expression des visages et de vérifier l'absence d'yeux fermés lors d'une prise de vue car une zone de la taille du visage s'affiche lorsque Sélection de visage et suivi (page 118) ou que le mode Zone AF est réglé sur [Dét. visage] (page 118).

Il est recommandé de définir d'avance [Affichage] sur [Maintien] dans le menu .

### 1 Sélectionnez [Lire info].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Lire info].



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Vérif. map.].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



### 3 Prenez des vues.

- L'image enregistrée s'affiche.



Contenu du cadre orange

- Des zones sont affichées comme suit.


Couleur de cadre	Contenu
Orange	Affiche la zone de l'image présentée dans l'angle inférieur droit.
Blanc	Indique les zones AF ou les positions des visages ayant fait l'objet d'une mise au point lors de la prise de vue.

- La zone orange peut être affichée à différents agrandissements, déplacée ou changée en une autre zone ([page 158](#)).

#### Pour annuler la vérification de la mise au point :

Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



- Une pression sur la touche  pendant que l'image est affichée efface l'image ([page 20](#)).
- Vous pouvez vérifier la mise au point même en mode Lecture ([page 157](#)).

## Permutation entre les paramètres de la mise au point




Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez définir le mode AF.

Continu	L'appareil photo effectue une mise au point en continu sur l'objet visé, même lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur. Cette option vous permet de prendre des photos impeccables au pied levé.
Vue par vue	L'appareil photo n'effectue la mise au point que lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Cette option permet d'économiser la batterie.

### 1 Sélectionnez [Mode AF].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Mode AF].



### 2 Effectuez des réglages.





1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le mode AF.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.






## Sélection d'un mode de zone AF

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

La zone AF désigne la zone de la composition sur laquelle l'appareil photo effectue la mise au point.



	Dét. visage	<p>L'appareil photo détecte un visage et règle la mise au point, l'exposition*<sup>1</sup> et la balance des blancs*<sup>2</sup>. L'appareil photo mesure en outre le sujet de manière à ce que le visage soit correctement éclairé en cas de déclenchement du flash.</p> <p>*1 Uniquement dans le mode de mesure évaluative (<a href="#">page 137</a>) *2 Uniquement dans  (<a href="#">page 139</a>)</p>
	Centre	<p>La zone AF sera fixée sur Centre. Cela est recommandé lorsque le sujet cible se trouve au centre de la composition.</p>
	FlexiZone	<p>La zone AF peut être déplacée manuellement vers la zone choisie (FlexiZone). Pratique pour s'assurer que la mise au point est exactement à l'endroit souhaité. Vous pouvez modifier la taille de la zone AF (<a href="#">page 121</a>).</p>

### 1 Sélectionnez [Zone AF].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Zone AF].



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une option.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.

- Reportez-vous à la section *Modification de la taille de la zone AF* ([page 121](#)).
- Reportez-vous à la section *Déplacement de la zone AF* ([page 120](#)).





Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone AF apparaît comme suit.

- Vert : les préparatifs de la prise de vue sont terminés
- Jaune : la mise au point est difficile (option [Centre] ou [FlexiZone])
- Pas de zone AF : la mise au point est difficile (option [Dét. visage])

## Fonction de détection de visage

- Lorsque l'appareil photo détecte des visages, des zones AF s'affichent sur un maximum de trois visages. À ce stade, la zone que l'appareil photo estime constituer le sujet principal apparaît en blanc, les autres en gris. Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course et que l'appareil photo effectue une mise au point, jusqu'à 9 zones AF vertes peuvent apparaître. Vous pouvez aussi sélectionner la personne sur laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point ([page 122](#)).
- L'appareil photo effectue une prise de vue avec [Centre] et non avec la fonction [Dét. visage] si une zone blanche n'apparaît pas et si seulement des zones grises s'affichent, ou si un visage n'est pas détecté.
- Il peut arriver que l'appareil photo identifie par erreur des sujets non humains comme étant des visages.
- Dans certains cas, les visages ne sont pas détectés.  
Exemples :
  - Si des visages se trouvent au bord de l'écran ou sont extrêmement petits, grands, sombres ou lumineux par rapport à la composition globale.
  - Les visages de profil ou en diagonale ou les visages partiellement cachés.






## Déplacement de la zone AF ([FlexiZone] sélectionné)

La zone AF peut être déplacée manuellement, ce qui vous permet d'effectuer la mise au point sur la zone choisie de votre sujet.

### 1 Appuyez sur la touche .

- La zone AF sélectionnée apparaît en vert.

### 2 Déplacez la zone AF à l'aide de la molette de sélection et appuyez sur la touche .

- Vous pouvez déplacer la zone AF à la position que vous souhaitez définir à l'aide de la touche , ,  ou .
- La zone AF revient à sa position initiale (centre), si vous maintenez la touche  enfoncée.
- Lorsque l'appareil photo détecte des visages, chaque pression sur la touche **MENU** déplace la zone AF sur une autre position de face.



- Lorsque [Mesure spot] est sélectionné comme mode de mesure, vous pouvez utiliser la mesure spot choisie comme zone AF ([page 137](#)).
- La sélection n'est pas possible en mode de mise au point manuelle ([page 127](#)).
- Si vous mettez l'appareil photo hors tension ou que l'objectif se rétracte en mode Lecture ([page 44](#)), la zone AF revient au centre.


## Modification de la taille de la zone AF ([FlexiZone] sélectionné)

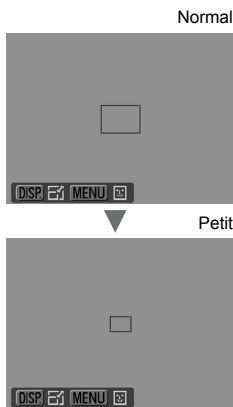
Vous pouvez modifier la taille de la zone AF en fonction de la taille du sujet. Si le sujet cible est petit ou si vous souhaitez effectuer une mise au point sur une partie spécifique du sujet, vous pouvez réduire la taille de la zone AF afin de réduire la zone de mise au point.

### 1 Appuyez sur la touche .

- La zone AF sélectionnée apparaît en vert.

### 2 Appuyez sur la touche **DISP.**


- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **DISP.**, les paramètres de la zone AF passent de normal à petit.
- Si l'appareil photo peine à effectuer la mise au point du sujet lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone AF s'affiche en jaune.
- Appuyez sur la touche  (ou **FUNC./SET**) pour terminer le réglage.




La taille de la zone AF est configurée sur Normal lorsque le zoom numérique, le convertisseur télé numérique ou le mode de mise au point manuel est utilisé.


## Sélection d'un sujet sur lequel effectuer la mise au point (Sélection de visage et suivi)

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Une fois que la mise au point est effectuée sur le visage d'un sujet, la zone peut être définie pour suivre le sujet dans une plage spécifique. Définissez d'avance le mode Zone AF dans le menu  sur [Dét. visage] ([page 118](#)).



### 1 Sélectionnez un visage sur lequel vous allez effectuer la mise au point.

1. Appuyez sur la touche  lorsque l'appareil photo détecte des visages.

- L'appareil photo passe en mode de sélection de visage, et la zone visage () du sujet principal s'affiche en vert. Même si le sujet bouge, la zone suit le sujet dans des limites spécifiques.


- La zone visage ne s'affiche pas lorsqu'un visage n'est pas détecté.


2. Sélectionnez la personne sur laquelle vous souhaitez effectuer la mise au point.

- Lorsque plusieurs visages ont été détectés, appuyer sur la touche  ou  ou faire tourner la molette de sélection permet de déplacer la zone visage sur un autre sujet.

- Si vous maintenez enfoncée la touche **DISP.** pendant plus d'une seconde, des zones visage (jusqu'à 35) de tous les visages détectés s'affichent (vert : figure du sujet principal, blanc : visages détectés).

3. Appuyez à nouveau sur la touche .


- L'appareil photo quitte le mode Visage, et la zone visage () du sujet principal devient blanche (la zone continue à suivre le sujet dans une certaine plage).

- Pour activer le mode de détection de visage, maintenez la touche  enfoncée.





## 2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- La zone visage (  ) du sujet principal devient verte .
- Si l'appareil photo peine à effectuer la mise au point, la zone visage apparaît en jaune.

## 3 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Dans les cas suivants, le mode de sélection de visage est annulé.

- Lors de la remise sous tension
- Lors du passage à un autre mode de prise de vue
- Lors de l'utilisation du zoom numérique ou du convertisseur télé numérique
- Lorsque la touche **MENU** est enfoncée pour afficher le menu
- Lorsqu'un visage sélectionné ne peut pas être suivi pendant plusieurs secondes


## Prise de vue avec AF servo



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Avec AF servo, la mise au point reste sur un sujet tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course. Ainsi, vous ne manquez pas les opportunités de prendre en sujet en mouvement.

### 1 Sélectionnez [AF servo].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [AF servo].



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.




### 3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- [Dét. visage] : La mise au point reste sur le sujet principal marqué par la zone AF bleue tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.
- [Centre], [FlexiZone] : La mise au point reste sur la zone AF bleue au centre tant que le déclencheur est enfoncé à mi-course.

### 4 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.



Cette option n'est pas disponible dans les cas suivants.

- Lorsque  est sélectionné
- Lorsque la mise au point manuelle est définie

## Prise de sujets à mise au point difficile (Verrouillage de la mise au point, mémorisation d'autofocus, mise au point manuelle, mise au point manuelle sécurisée)

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

La mise au point peut s'avérer difficile sur les types de sujets suivants.

- Sujets dans un environnement à faible contraste
- Scènes comprenant à la fois des sujets proches et éloignés
- Sujets avec des objets très lumineux au centre de la composition
- Sujets se déplaçant rapidement
- Sujets photographiés à travers une vitre

### Prise de vue avec verrouillage de la mise au point

- 1** Visez avec l'appareil photo de telle sorte qu'un objet situé à la même distance focale que le sujet principal soit centré dans la zone AF affichée sur l'écran LCD (ou le viseur).
- 2** Maintenez le déclencheur enfoncé à mi-course pendant que vous recomposez l'image.
- 3** Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre l'image.

### Prise de vue avec mémorisation d'autofocus (Mem. AF)

- 1** Visez avec l'appareil photo de telle sorte qu'un objet situé à la même distance focale que le sujet principal apparaisse au centre de la zone AF.
- 2** Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course et appuyez sur la touche **MF**.
  -  et l'indicateur de mise au point manuelle s'affiche pour vérifier la distance du sujet.

### 3 **Visez à nouveau avec l'appareil photo afin de composer la vue souhaitée et effectuez la prise de vue.**




**Pour désactiver la mémorisation d'autofocus :**

Appuyez sur la touche **MF**.



Lorsque [AF servo] ([page 124](#)) est défini sur [Marche], Mem. AF ne peut pas être utilisé.






- En mode , vous ne pouvez pas activer Mem. AF à l'aide de la méthode de la [page 125](#). Mais vous pouvez utiliser Mem. AF en enregistrant  sur [Fixer raccourci] ([page 151](#)).
- La zone AF n'apparaît pas en mode . Veuillez donc à viser l'appareil photo sur le sujet sur lequel vous voulez effectuer la mise au point.
- Lorsque vous réalisez des prises de vue avec le verrouillage de la mise au point ou la mémorisation d'autofocus en utilisant l'écran LCD, le réglage de [Zone AF] sur [FlexiZone] ou [Centre] ([page 118](#)) facilite la prise de vue de sorte que seule la zone AF est active.
- La mémorisation d'autofocus est très pratique car vous pouvez composer l'image sans toucher au déclencheur. En outre, la mémorisation d'autofocus est conservée une fois l'image prise, ce qui vous permet de prendre une deuxième photo avec la même mise au point.
- Lorsque vous photographiez un sujet à travers une vitre, prenez la photo le plus près possible de la vitre pour minimiser le risque de réflexion de la lumière.

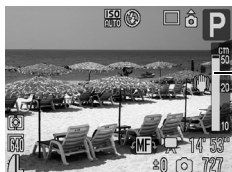
## Prise de vue en mode de mise au point manuelle





La mise au point peut être réglée manuellement.

### 1 Appuyez sur la touche MF pour afficher MF.

- L'indicateur de mise au point manuelle s'affiche.
- Lorsque [Point Zoom MF] dans le menu  est réglé sur [Marche], la partie de l'image située dans la zone AF apparaît agrandie\*. Lorsque le mode AF (page 117) est réglé sur [Continu], la rotation du sélecteur de commande permet d'afficher la partie agrandie. La position agrandie diffère selon le paramètre du mode Zone AF (page 118).
  - Dans [FlexiZone] : la position de la zone AF, affichée immédiatement avant la définition de la mise au point manuelle, est agrandie.
  - Paramètres autres que [FlexiZone] : le centre de l'écran LCD est agrandi.
- \* Peut également être défini de sorte que l'image ne soit pas agrandie (page 54). De même, lors de l'utilisation de , du zoom numérique, du téléconvertisseur numérique ou pendant l'affichage de l'image sur un téléviseur, l'agrandissement de l'affichage n'est pas disponible.
- Lors de chaque pression sur la touche , les paramètres pouvant être configurés à l'aide de la molette de sélection dans chaque mode de prise de vue sont modifiés de la façon suivante :

Indicateur de mise au point manuelle



SCN	SCN mode/Correction d'exposition/ MF
	Décalage d'exposition/ MF
 ,  ,  , P	Correction d'exposition/ MF
Tv	Vitesse d'obturation/Correction d'exposition/ MF
Av	Valeur d'ouverture/Correction d'exposition/ MF
M	Vitesse d'obturation/Valeur d'ouverture/ MF

## 2 Utilisez la molette de sélection et réglez la mise au point.

- Les chiffres donnés par l'indicateur de mise au point manuelle sont approximatifs. Ils ne constituent qu'une indication.

### Pour annuler la mise au point manuelle :

Appuyez sur la touche **MF**.



Vous ne pouvez pas modifier le paramétrage de la zone AF lorsque vous effectuez une mise au point manuelle. Annulez la mise au point manuelle, puis modifiez le paramétrage de la zone AF.

## Utilisation de la mise au point manuelle en association avec l'autofocus (Map man. sécur.)

La mise au point manuelle est tout d'abord utilisée pour effectuer une mise au point approximative, après quoi l'appareil photo procède à une mise au point automatique plus précise sur cette base. Vous pouvez utiliser les deux méthodes suivantes.


### ■ Réglage à l'aide de la touche

## 1 Effectuez la mise au point de l'appareil photo à l'aide de la mise au point manuelle, puis appuyez sur la touche .

- L'appareil photo émet un son et effectue une mise au point sur un point plus précis.

## ■ Réglage de Map man. sécur.

### 1 Sélectionnez [Map man. sécur.].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Map man. sécur.].



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



### 3 Effectuez la mise au point manuelle de l'appareil photo, puis appuyez sur le déclencheur à mi-course.

- L'appareil photo effectue une mise au point sur un point plus précis.

### 4 Pour effectuer la mise au point, appuyez à fond sur le déclencheur.

## Mise entre parenthèses de l'autofocus (Mode Focus-BKT)



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

L'appareil-photo effectue trois prises de vue automatiquement : une en position de mise au point manuelle, et les deux autres avec des positions de mise au point éloignée et proche. Les trois photos sont prises selon le même intervalle que la prise de vue en continu ([page 108](#)).

Les positions de prise de vue éloignée et proche peuvent être définies en trois étapes : grande, moyenne et petite.



Le mode Focus-BKT n'est pas disponible lors de la prise de vue avec le flash activé. Une seule image en position de mise au point manuelle est enregistrée.

### 1 Sélectionnez Focus-BKT.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner , et ou pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche **DISP.**



### 2 Effectuez des réglages.

1. Définissez le décalage de la position de mise au point à l'aide de la touche ou .
2. Appuyez sur la touche .
  - Appuyez sur la touche pour augmenter la distance de mise au point à partir du centre ou sur la touche pour la réduire.



### 3 Prenez l'image en utilisant la mise au point manuelle ([page 127](#)).

Pour annuler le mode Focus-BKT :

Sélectionnez (BKT-Off) à l'étape 1.



## Mémorisation du paramètre d'exposition (Mem. expo)



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez régler l'exposition et la mise au point séparément, ce qui s'avère utile lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est trop important ou lorsqu'un sujet est à contre-jour.

- 1 Vérifiez que le flash est abaissé.**
  - apparaît.
- 2 Dirigez l'appareil photo vers le sujet sur lequel vous voulez verrouiller l'exposition.**
- 3 Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course, puis appuyez sur la touche .**
  - Le paramètre d'exposition sera verrouillé et apparaîtra.
- 4 Visez à nouveau avec l'appareil photo afin de composer la vue souhaitée et effectuez la prise de vue.**

**Pour désactiver la mémorisation d'exposition :**

Actionnez une touche autre que la molette de sélection.




- Il est également possible d'activer/de désactiver la mémorisation d'exposition en mode vidéo ([page 90](#)).
- Lorsque vous employez le flash, vous pouvez utiliser la mémorisation d'exposition au flash.

## Modification de la combinaison vitesse d'obturation/valeur d'ouverture

Les combinaisons automatiques de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture peuvent être modifiées librement sans que cela altère l'exposition de la prise de vue (Changement de programme).

**1 Dirigez l'appareil photo vers le sujet sur lequel vous voulez verrouiller l'exposition.**

**2 Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course, puis appuyez sur la touche .**

- Le paramètre d'exposition sera verrouillé et  apparaîtra.



Barre Tv Barre Av

**3 Utilisez la molette de sélection pour modifier les combinaisons vitesse d'obturation/valeur d'ouverture.**

**4 Recomposez l'image et prenez la photo.**

- Ce paramètre est annulé dès que la photo est prise.

## Mémorisation du paramètre d'exposition au flash (Mémorisation d'exposition au flash)

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez mémoriser l'exposition au flash de sorte que les paramètres d'exposition soient réglés correctement quelle que soit la composition de votre sujet.


### 1 Érigez le flash.

### 2 En mode P, appuyez sur la touche et sélectionnez (flash activé).

- Si vous utilisez un flash monté en externe, reportez-vous aux instructions de configuration de son manuel.

### 3 Dirigez l'appareil photo vers le sujet sur lequel vous voulez verrouiller l'exposition.

### 4 Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course et appuyez sur la touche .

- Le flash préchauffe et le paramètre d'exposition est mémorisé.
-  apparaît.

### 5 Visez à nouveau avec l'appareil photo afin de composer la vue souhaitée et effectuez la prise de vue.

Pour désactiver la mémorisation d'exposition au flash :

Actionnez une touche autre que la molette de sélection.



La mémorisation d'exposition du flash n'est pas disponible lorsque le paramètre [Mode flash] du menu [Contrôle flash] est réglé sur [Manuel].


## Réglage de la correction d'exposition


Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)


Ajustez le paramètre de correction d'exposition sur une valeur positive pour éviter de réaliser un sujet trop foncé lorsqu'il est à contre-jour ou de prendre une photo avec un arrière-plan lumineux. Ajustez le paramètre de correction d'exposition sur une valeur négative pour éviter de réaliser un sujet trop clair dans les photos de nuit ou avec un arrière-plan sombre.

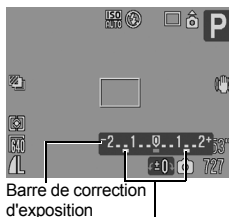
### 1 Appuyez sur la touche pour afficher la barre de correction d'exposition.

### 2 Réglez la correction d'exposition.

1. Utilisez la molette de sélection pour régler la correction d'exposition.
2. Appuyez sur la touche .

- La barre de correction d'exposition et les résultats de correction apparaissent sur l'écran LCD (ou le viseur).
- Lors de la prise de vue en mode Bracketing ([page 136](#)), la plage de corrections correspondante est affichée.
- Lors de chaque pression sur la touche , les paramètres pouvant être configurés à l'aide de la molette de sélection dans chaque mode de prise de vue sont modifiés de la façon suivante :

<b>SCN</b>	Mode <b>SCN</b> /Correction d'exposition
	Sélection de la direction de la séquence/Correction d'exposition
<b>Tv</b>	Vitesse d'obturation/Correction d'exposition
<b>Av</b>	Valeur d'ouverture/Correction d'exposition



Barre de correction d'exposition

Plage de corrections en mode Bracketing

### Pour annuler la correction d'exposition :

Exécutez la procédure 2 pour rétablir la valeur de correction sur [0].



Il est également possible d'activer/de désactiver la correction d'exposition en mode vidéo ([page 90](#)).


## Prise de vue dans des zones sombres (i-contraste)



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Lors de la prise de vue de scènes dans lesquelles les visages sont assombris, vous pouvez régler l'appareil photo pour qu'il détecte automatiquement les visages et les zones sombres et corrige les niveaux de luminosité lors de la prise de vue.

### 1 Sélectionnez [i-contraste].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [i-contraste].



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Auto].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



i-contraste n'est pas disponible lors de la prise de photos pendant l'enregistrement de vidéos.



- En fonction de la scène photographiée, les résultats de la correction peuvent ne pas être à la hauteur.
- Vous pouvez utiliser le paramètre [i-contraste] du menu Lecture pour appliquer la correction de la luminosité aux images enregistrées ([page 183](#)).

## Mise entre parenthèses de l'exposition automatique (Mode AEB)



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Dans ce mode, l'appareil photo modifie automatiquement l'exposition à l'intérieur d'une plage prédéfinie pour prendre trois photos selon le même intervalle que la prise de vue en continu ([page 108](#)). Les photos sont prises dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.

### 1 Sélectionnez Bracketing.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner , et ou pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche DISP.



### 2 Réglez la plage de correction.

1. Réglez la plage de corrections à l'aide de la touche ou .
2. Appuyez sur la touche .

- La plage de corrections peut être définie comme étant aussi large que 2 niveaux inférieurs et 2 niveaux supérieurs par rapport à la valeur d'exposition standard (la valeur d'exposition corrigée si l'exposition a été réglée) au point central par incréments de 1/3. Si l'exposition a déjà été réglée ([page 134](#)), le réglage peut être effectué à l'aide de la valeur réglée au point central.



### Pour annuler le mode AEB :




Sélectionnez à l'étape 1.










Le mode AEB n'est pas disponible lors de la prise de vue avec le flash activé. Une seule image à exposition standard est enregistrée.

## Passage d'un mode de mesure à un autre

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

	Evaluative	Ce mode est adapté aux conditions de prise de vue standard, y compris les scènes éclairées à contre-jour. L'appareil photo divise les images en plusieurs zones afin d'effectuer la mesure. Il évalue les conditions d'éclairage complexes, telles que la position du sujet, la luminosité, la lumière directe et le contre-jour, puis ajuste les paramètres pour une exposition correcte du sujet principal.
	Prédominance centale	Avec ce mode, la luminosité moyenne de l'ensemble de l'image est calculée, mais l'accent est placé sur le sujet au centre.
	Mesure spot	Mesure la zone située à l'intérieur de la zone de mesure spot. Utilisez ce mode en présence d'une grande différence de luminosité entre le sujet et son environnement.
	Centre	Mémorise la zone de mesure spot au centre de l'écran LCD (ou du viseur).
	Zone AF	Déplace la mesure spot à la même position que la zone AF sélectionnée. Peut être défini uniquement en [FlexiZone] ( <a href="#">page 118</a> ).


### 1 Changez le mode de mesure.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  et la touche  ou  pour changer l'option.
3. Sélectionnez la touche .



## Déplacement de la mesure spot vers la zone AF/ Centrage de la mesure spot

### 1 Sélectionnez [FlexiZone].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Zone AF].
3. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [FlexiZone].



### 2 Sélectionnez [Mesure spot].

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Mesure spot].



### 3 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Centre] ou [Zone AF].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
  - Lorsque [Mesure spot] est défini sur [Centre], la zone de mesure spot apparaît au centre de l'écran LCD (ou du viseur).
  - Lorsque [Zone AF] est défini, elle apparaît à l'intérieur de la zone AF sélectionnée.





## Réglage du ton (Balance Blancs)



Modes de prise de vue disponibles >> page 281

En principe, le paramètre de balance des blancs **AWB** (Auto) sélectionne la balance optimale. Si le paramètre **AWB** ne permet pas de produire des couleurs naturelles, modifiez la balance des blancs en utilisant un paramètre adapté à la source de lumière.

	Auto	L'appareil photo définit automatiquement les paramètres.
	Lum.Naturel.	Pour des prises de vue en extérieur par beau temps.
	Ombragé	Pour des prises de vue par temps couvert, dans un environnement ombragé ou dans la pénombre.
	Lum.Tungsten	Pour des prises de vue sous un éclairage par lampes à incandescence ou par ampoules fluorescentes de longueur d'onde 3.
	Lum.Fluo	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent blanc-chaud, blanc-froid ou blanc-chaud (longueur d'onde 3).
	Lum.Fluo H	Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent de type lumière du jour ou de type lumière du jour de longueur d'onde 3.
	Flash	Lors de l'utilisation du flash (ne peut pas être défini en mode ).
	Personnalisé	Pour des prises de vue avec les données de balance des blancs optimales mémorisées dans l'appareil pour un objet de couleur blanche, tel qu'une feuille de papier ou un tissu blanc.

### 1 Sélectionnez un paramètre de balance des blancs.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner la touche **AWB**, et la touche ou pour modifier l'option.
3. Appuyez sur la touche .









Le paramètre de balance des blancs ne peut pas être réglé lorsque ou est sélectionné pour Mes couleurs.

## Utilisation de la balance des blancs personnalisée

Effectuez une mesure de balance des blancs  (Personnalisé) dans les cas suivants, que le paramètre **AWB** (Auto) détecte difficilement.

- Prise de vue de sujets de couleur monotone (tels que le ciel, la mer ou une forêt)
- Prise de vue avec une source lumineuse spéciale (telle qu'une lampe à vapeur de mercure)
- Prise de vue en gros plan (Macro)

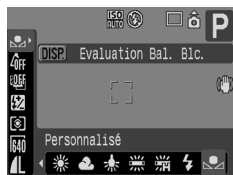
### 1 Sélectionnez .

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner **AWB**, et  ou  pour sélectionner .






### 2 Visez un tissu ou une feuille de papier blanc avec l'appareil photo, puis appuyez sur la touche **DISP.**

- Vérifiez que l'écran LCD (ou le viseur) est entièrement rempli de l'image blanche. Notez toutefois que la zone centrale ne s'affiche pas lorsque le zoom numérique est utilisé ou lorsque **T** s'affiche.



### 3 Appuyez sur la touche .















- Il est recommandé de régler le mode de prise de vue sur **P** et le paramètre de correction d'exposition sur  $[\pm 0]$  avant de définir une balance des blancs personnalisée. Vous risquez de ne pas obtenir la balance des blancs adéquate si le paramètre d'exposition est incorrect (les images apparaissent entièrement noires ou blanches).
- Lors d'une lecture de données de balance de blancs selon une plage fermée tout en utilisant le flash, vous risquez de ne pas obtenir l'exposition appropriée. Après avoir obtenu les données de balance des blancs, vérifiez si la balance de blancs appropriée a été obtenue. Si ce n'est pas le cas, augmentez la distance entre l'appareil photo et le papier blanc ou le tissu que vous souhaitez utiliser comme standard, et reprenez les données de balance des blancs.
- Effectuez la prise de vue avec le même paramètre que lors de la lecture des données de balance des blancs. Si les paramètres diffèrent, il se peut que la balance des blancs optimale ne soit pas définie. Veillez plus particulièrement à ne pas modifier les éléments suivants.
  - Vitesse ISO
  - Flash :  
Le réglage du flash sur  ou  est recommandé. Si le flash se déclenche au moment de la lecture de la valeur de balance des blancs alors qu'il est en position , vérifiez que vous l'utilisez également lors de la prise de vue.
- Étant donné que les données de la balance des blancs ne peuvent pas être lues en mode Assemblage, prédéfinissez d'abord la balance des blancs dans un autre mode de prise de vue.
- Les données de balance des blancs sont conservées même après la mise hors tension de l'appareil photo.

## Prise de vue en mode Mes couleurs

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)



Vous pouvez modifier l'aspect d'une photo lors de sa prise.

	Sans Mes coul.	Effectue un enregistrement normal.
	Eclatant	Accentue le contraste et la saturation des couleurs pour des prises de vue en couleurs vives.
	Neutre	Atténue le contraste et la saturation des couleurs pour des prises de vue en nuances neutres.
	Sepia	Enregistre des images avec des tons sépia.
	Noir et blanc	Enregistre des photos en noir et blanc.
	Diapositive	Utilisez cette option pour rendre les couleurs bleue, verte ou rouge plus intenses comme les effets Bleu vif, Vert vif ou Rouge vif. Elle peut générer des couleurs intenses d'aspect naturel comme celles obtenues avec une diapositive.
	Ton chair + clair*	Utilisez cette option pour rendre la peau plus claire.
	Ton chair + sombre*	Utilisez cette option pour rendre la peau plus sombre.
	Bleu vif	Met en valeur les tons bleus. Utilisez cette option pour rendre les objets bleus, tels que le ciel et la mer, plus éclatants.
	Vert vif	Met en valeur les tons verts. Utilisez cette option pour rendre les objets verts, tels que les montagnes, les nouvelles pousses, les fleurs et les gazons, plus éclatants.
	Rouge vif	Met en valeur les tons rouges. Utilisez cette option pour rendre les objets rouges, tels que les fleurs ou les voitures, plus éclatants.
	Couleur perso.	Utilisez cette option pour régler les paramètres de contraste, de netteté ou de saturation ou la balance des couleurs entre les tons rouges, verts, bleus et chair*. Elle peut être utilisée pour effectuer des réglages subtils, tels que rendre les couleurs bleues plus vives ou celles des visages plus claires.

\* Si l'image contient des couleurs identiques à celles de la chair, elles seront également modifiées. Les résultats peuvent ne pas être à la hauteur en fonction de la couleur de la peau.

OFF / Av / AN / Ase / ABW / AP / AL / AD / AB / AG / AR


## 1 Sélectionnez un réglage Mes couleurs.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner OFF et la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour changer l'option.
3. Appuyez sur la touche .



## AG (Réglage du mode Couleur perso.)

### 1 Sélectionnez AG.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner OFF et choisissez AG à l'aide de la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$ .



### 2 Réglez le paramètre.

1. Appuyez sur la touche DISP.
2. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Contraste], [Netteté], [Saturation], [Rouge], [Vert], [Bleu] ou [Ton chair].
3. Utilisez la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour régler le paramètre.
  - Les résultats du réglage s'affichent.
  - Si vous appuyez sur la touche DISP., vous revenez à l'écran qui vous permet de sélectionner un mode Mes couleurs.
4. Appuyez sur la touche .





Sélectionnez  
un élément

Réglez

## Modification des couleurs et de la prise de vue

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez facilement modifier les couleurs d'une image lorsque celle-ci est prise pour les photos et les vidéos, ce qui vous permet de bénéficier de différents effets. Cependant, selon les conditions de prise de vue, les images peuvent sembler brutes, ou vous pouvez ne pas obtenir la couleur escomptée. Avant de photographier des sujets importants, nous vous recommandons de faire des essais et de vérifier les résultats. En définissant la fonction [Enreg. Origin.] ([page 148](#)) sur [Marche] lors de la prise de photos, vous pouvez également enregistrer l'image altérée et l'original non altéré.

	Couleur contrastée	Utilisez cette option pour obtenir uniquement la couleur spécifiée sur l'écran et pour transformer toutes les autres en noir et blanc.
	Permuter couleur	Utilisez cette option pour transformer une couleur spécifique de l'écran en une autre couleur. La couleur spécifiée peut uniquement être permutée en une autre couleur. Il n'est pas possible de choisir plusieurs couleurs.




Vous ne pouvez pas permuter entre l'écran LCD et le viseur.



La vitesse ISO peut augmenter et provoquer plus de parasites dans l'image en fonction de la scène photographiée.

## Prise de vue en mode Couleur contrastée

### 1 Sélectionnez .

1. Positionnez la molette modes sur **SCN**.
2. Utilisez la molette de sélection pour choisir .



## 2 Appuyez sur la touche DISP.

- L'appareil photo passe en mode Saisie de couleur, et l'affichage alterne entre l'image originale et l'image Couleur contrastée (en utilisant la couleur préalablement définie).



## 3 Orientez l'appareil photo de sorte que la couleur que vous souhaitez conserver apparaisse au centre de l'écran LCD (ou du viseur) et appuyez sur la touche ←.

- Une seule couleur peut être spécifiée.
- Vous pouvez utiliser la touche ↑ ou ↓ ou la molette de sélection pour spécifier la gamme de couleurs conservées.
  - 5 : Prend uniquement la couleur que vous souhaitez conserver.
  - +5 : Prend les couleurs proches de celle que vous souhaitez conserver.

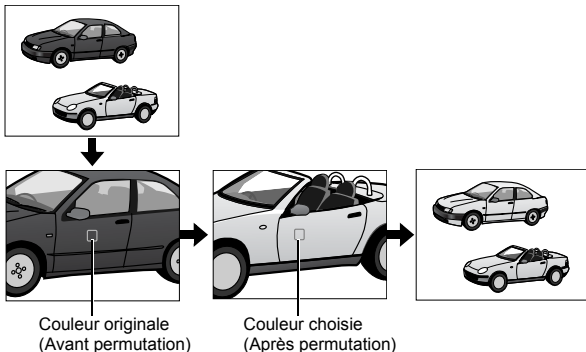
## 4 Appuyez sur la touche DISP. pour terminer le réglage, puis photographiez.

- Lorsque vous appuyez sur la touche Vidéo, vous pouvez enregistrer des vidéos en mode Couleur contrastée.




- La couleur contrastée par défaut est le vert.
- Les résultats peuvent ne pas être à la hauteur si vous utilisez le flash.
- La couleur contrastée et la plage de couleurs spécifiées sont conservées même après la mise hors tension de l'appareil photo.

## Prise de vue en mode Permuter couleur



### 1 Sélectionnez .

1. Positionnez la molette modes sur **SCN**.
2. Utilisez la molette de sélection pour choisir .



### 2 Appuyez sur la touche **DISP**.

- L'appareil photo passe en mode Saisie de couleur, et l'affichage alterne entre l'image originale et l'image Permuter couleur (en utilisant la couleur préalablement définie).





### 3 **Orientez l'appareil photo de sorte que la couleur originale apparaisse au centre de l'écran LCD (ou du viseur) et appuyez sur la touche ←.**

- Une seule couleur peut être spécifiée.
- Vous pouvez utiliser la touche ↑ ou ↓ ou la molette de sélection pour spécifier la gamme de couleurs modifiées.
  - 5 : Prend uniquement la couleur que vous souhaitez permuter.
  - +5 : Prend les couleurs proches de celle que vous souhaitez permuter.

### 4 **Orientez l'appareil photo de sorte que la couleur choisie apparaisse au centre de l'écran LCD (ou du viseur) et appuyez sur la touche →.**

- Une seule couleur peut être spécifiée.

### 5 **Appuyez sur la touche DISP. pour terminer le réglage, puis photographiez.**

- Lorsque vous appuyez sur la touche Vidéo, vous pouvez enregistrer des vidéos en mode Permuter couleur.




- Le paramètre par défaut de Permuter couleur passe du vert au blanc.
- Les résultats peuvent ne pas être à la hauteur si vous utilisez le flash.
- Les couleurs et la plage de couleurs spécifiées en mode Permuter couleur sont conservées même après la mise hors tension de l'appareil photo.

## Enregistrement d'images originales

Non seulement vous pouvez enregistrer des images dont les couleurs sont altérées lors de la prise de photos en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur, mais vous pouvez également choisir d'enregistrer les images originales (avant la modification des couleurs).

### 1 Sélectionnez [Enreg. Origin.].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Enreg. Origin.].



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



Vous ne pouvez pas enregistrer les originaux de photos prises lors de l'enregistrement d'une vidéo en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur.



#### Si [Enreg. Origin.] est défini sur [Marche].

- L'image transformée est révisée sur l'écran LCD (ou le viseur) après la prise de vue en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur. Si vous effacez l'image à ce stade, l'image originale est effacée avec l'image transformée. Avant d'effacer un fichier, assurez-vous que vous souhaitez vraiment le supprimer.
- Étant donné que deux images sont enregistrées pour chaque prise, le nombre de prises restant correspond à environ la moitié du nombre affiché sur l'écran LCD (ou le viseur) lorsque cette fonction est définie sur [Arrêt].
- Les numéros des images sont consécutifs. Le numéro le plus bas est attribué aux images originales, et le numéro suivant est octroyé aux images transformées en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur.

## Catégorisation automatique d'images (Catégorie auto)



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Si vous réglez [Catégorie auto] sur [Marche], les images sont automatiquement triées en catégories prédéfinies au moment de leur enregistrement.

	Personnes	Pour des images prises en mode  ou  ou les images avec des visages détectés en mode de détection de visages lorsque [Zone AF] est réglé sur [Dét. visage].
	Ambiances	Pour les images prises en mode , ,  ou .
	Événements	Pour les images prises en mode , , , ,  ou .

### 1 Sélectionnez [Catégorie auto].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Catégorie auto].



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



Les vidéos ne sont pas automatiquement catégorisées, mais elles peuvent l'être à l'aide de la fonction Ma catégorie ([page 161](#)).

## C Enregistrement des paramètres personnalisés





Modes de prise de vue disponibles » page 281

Vous pouvez enregistrer les modes de prise de vue fréquemment utilisés ainsi que les différents paramètres de prise de vue du mode **C** (Personnalisé). Si nécessaire, vous pouvez ensuite prendre des photos en utilisant les paramètres préalablement enregistrés en tournant simplement la molette modes sur **C**. Les paramètres non conservés lors de la modification du mode de prise de vue ou de la mise hors tension de l'appareil photo (prise de vue en continu ou retardateur) sont également conservés.

### 1 Passez dans le mode de prise de vue de votre choix et définissez les paramètres.


- Fonctions pouvant être enregistrées dans **C**.
  - Mode de prise de vue (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Éléments pouvant être définis dans les modes **P**, **Tv**, **Av** et **M** (pages 99 – 105)
  - Paramètres du menu Enreg.
  - Emplacement de zoom
  - Emplacement de la mise au point manuelle
  - Paramètres Mon menu
- Pour modifier des paramètres enregistrés dans **C** (autre que le mode de prise de vue), sélectionnez **C**, et définissez à nouveau.

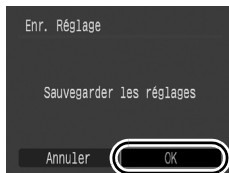
### 2 Sélectionnez [Enr. Réglage].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Enr. Réglage].
3. Appuyez sur la touche .



### 3 Enregistrez.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez sur la touche **MENU**.














- Le contenu des paramètres n'a pas d'influence sur les autres modes de prise de vue.
- Il est possible de réinitialiser les paramètres enregistrés ([page 222](#)).

## Attribution de paramètres à la touche





Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez enregistrer une fonction souvent utilisée lors d'une prise de vue avec la touche .


Élément de menu	Page	Élément de menu	Page
 Non affecté	—	 Cor. yeux rges	<a href="#">page 110</a>
 Mesure lumière	<a href="#">page 137</a>	 Téléconvertisseur	<a href="#">page 71</a>
 Balance Blancs	<a href="#">page 139</a>	 i-contraste	<a href="#">page 135</a>
 Bal. blancs perso.	<a href="#">page 140</a>	 Mem. Expo	<a href="#">page 131</a>
		 Mem. AF	<a href="#">page 125</a>
		 Affichage OFF	<a href="#">page 152</a>

### 1 Sélectionnez [Fixer raccourci].



1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Fixer raccourci].
3. Appuyez sur la touche .



## 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner la fonction à enregistrer.
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez sur la touche **MENU**.
















- Si  s'affiche en bas à droite de l'icône, vous pouvez attribuer la fonction, mais vous ne pouvez pas l'utiliser avec certains modes ou paramètres de prise de vue même si vous appuyez sur la touche .

### Pour annuler la touche de raccourci :

Sélectionnez  à l'étape 2.

## Utilisation de la touche

### 1 Appuyez sur la touche .

- , ,  : chaque fois que la touche  est enfoncée, les réglages des fonctions attribuées sont permutés.
- , **WB** : l'écran de configuration correspondant s'affiche.
-  : chaque pression de la touche  enregistre les données de balance des blancs. Vérifiez que le papier ou le tissu blanc est positionné de façon qu'il apparaisse au centre de l'écran LCD (ou le viseur), puis appuyez sur la touche . Après utilisation de cette fonction, le réglage de balance des blancs change en .
- **AEL** : chaque pression de la touche  définit Mem. Expo. Lors de l'enregistrement de vidéos, Mem. Expo est défini à nouveau, puis mémorisé (ne peut pas être exécuté lorsque la barre de décalage de l'exposition est affichée).
- **AFL** : chaque pression de la touche  définit Mem. AF. Lors de l'enregistrement de vidéos, Mem. AF est défini à nouveau, puis mémorisé.
-  : une pression sur la touche  permet d'éteindre l'écran LCD (ou le viseur). L'écran s'allume en appuyant sur une touche autre que la touche ON/OFF ou en modifiant l'orientation de l'appareil photo.

# Réglages Mon menu



Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)



Vous pouvez accéder rapidement à des éléments de menu couramment utilisés à partir d'un seul écran en les enregistrant dans Mon menu. Vous pouvez également configurer Mon menu pour qu'il s'affiche immédiatement après l'activation de la touche **MENU** en mode Prise de vue.

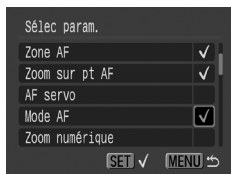
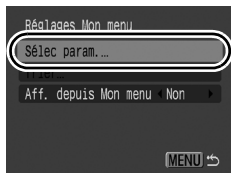
## 1 Sélectionnez [Réglages Mon menu].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Réglages Mon menu].
4. Appuyez sur la touche .




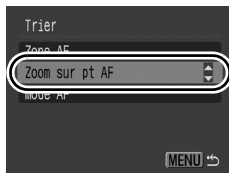
## 2 Sélectionnez les éléments de menu à enregistrer.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Sélec param.].
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner l'élément de menu à enregistrer.
4. Appuyez sur la touche .
  - Jusqu'à 5 éléments de menu peuvent être enregistrés.
  - Pour annuler l'enregistrement, appuyez à nouveau sur **FUNC./SET** pour supprimer la marque ✓.
  - Vous pouvez enregistrer un élément de menu même s'il est affiché en grisé. Toutefois, vous risquez de ne pas pouvoir utiliser l'élément en fonction du mode de prise de vue.
5. Appuyez sur la touche **MENU**.



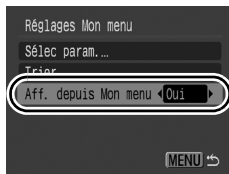
### 3 Modifiez l'ordre d'affichage des éléments de menu.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Trier].
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner un élément de menu à déplacer.
4. Appuyez sur la touche .
5. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour déplacer l'élément de menu.
6. Appuyez sur la touche .
7. Appuyez sur la touche **MENU**.



### 4 Définissez une vue par défaut.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Aff. depuis Mon menu].
2. Utilisez la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner [Oui].
  - [Oui] : Lorsque la touche **MENU** est enfoncée, [Mon menu] s'affiche.
  - [Non] : Lorsque la touche **MENU** est enfoncée, [Menu Enreg.] s'affiche.





## Lecture/effacement

En mode de lecture, vous pouvez sélectionner des images à l'aide de la molette de sélection. Faites-la tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour afficher l'image précédente et dans l'autre sens pour afficher l'image suivante. Voir aussi *Affichage de photos* (page 19).

### Q Agrandissement des images



#### 1 Déplacez la commande de zoom vers Q.

- Une partie agrandie de l'image s'affiche.
- Les images peuvent être agrandies jusqu'à 10x environ.



Emplacement approximatif de la zone affichée

#### 2 Utilisez la touche ↑, ↓, ← ou → pour vous déplacer dans l'image.

- Si vous utilisez la molette de sélection alors que vous vous trouvez dans une image agrandie, l'appareil photo passe à l'image suivante ou précédente en conservant le même facteur d'agrandissement.
- Vous pouvez modifier le facteur d'agrandissement à l'aide de la commande de zoom.

#### Pour annuler l'affichage agrandi :

Actionnez la commande de zoom vers . (Vous pouvez également l'annuler immédiatement en appuyant sur la touche **MENU**.)







Les et les images en mode de lecture d'index ne peuvent pas être agrandies.

## Affichage des images par séries de neuf (Lecture d'index)



### 1 Déplacez la commande de zoom vers .


- Il est possible d'afficher jusqu'à neuf images à la fois en mode de lecture d'index.
- Utilisez les touches , ,  ou  ou la molette de sélection pour changer la sélection d'images.








**Pour revenir au mode de lecture image par image :**

Actionnez la commande de zoom vers .

### Passage d'une série de neuf images à une autre

La barre de saut apparaît lorsque vous appuyez sur la touche  en mode de lecture d'index et vous permet de passer d'une série de neuf images à une autre.

- Une pression sur la commande de zoom vers  permute également l'affichage.
- Utilisez la touche  ou  ou la molette de sélection pour afficher la série de 9 images précédente ou suivante.
- Maintenez la touche **FUNC./SET** enfoncée et appuyez sur la touche  ou  pour passer à la première ou à la dernière série.



**Pour revenir au mode de lecture image par image :**

Appuyez sur la touche .

## Vérification de la mise au point et de l'expression (Affichage de la vérification de la mise au point)



La vérification de la mise au point permet de contrôler la mise au point des images prises. En outre, par la modification de la taille de l'affichage et la permutation des images, vous pouvez facilement vérifier les expressions des visages et détecter si les yeux d'un sujet sont fermés.

### Affichage de la vérification de la mise au point

1

**Appuyez sur la touche DISP. plusieurs fois jusqu'à ce que la vérification de la mise au point s'affiche.**



- Des cadres sont affichés sur la photo de la manière suivante.

Couleur de cadre	Description
Orange	Affiche une zone de l'image dans l'angle inférieur droit.
Blanc	S'affiche sur les visages ou les zones détectées sur lesquels l'appareil photo effectue une mise au point.
Grise	Affiche des cadres aux positions où des visages ont été détectés durant la lecture.

- Les cadres oranges vous permettent de changer l'agrandissement de l'affichage, de déplacer la position d'affichage, et de permuter les zones d'affichage (page 158).

## Changement de l'agrandissement d'affichage et de la position de l'affichage

### 2 Actionnez la commande de zoom vers Q.

- Le coin inférieur droit de l'écran est mis en évidence, puis la taille et la position de l'affichage peuvent être modifiées.



### 3 Modifiez le réglage.

- Vous pouvez modifier la taille de l'affichage en appuyant sur la commande de zoom.
- Vous pouvez changer la position de l'affichage à l'aide de la touche  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$ .
- Si le nombre de zones AF mises au point ou de visages détectés est égal à 1 ou 0, la zone orange reprend sa position originale lorsque vous appuyez sur la touche **FUNC./SET**. (Si vous avez effectué un zoom avant ou arrière sur un visage détecté, la taille de la zone reprend la taille originale du visage.)



Pour annuler le changement de la taille et de la position d'affichage : Appuyez sur la touche **MENU**.

## Permutation entre les zones







### 2 Appuyez sur la touche .

- Si plusieurs zones AF ont été mises au point ou si plusieurs visages ont été détectés, la zone orange reprend sa position lorsque vous appuyez sur la touche **FUNC./SET**. (Si vous avez effectué un zoom avant ou arrière sur un visage détecté, la taille de la zone reprend la taille originale du visage.)



## Saut de plusieurs images

Lorsque de nombreuses images sont enregistrées sur la carte mémoire, l'utilisation des touches de recherche ci-dessous est pratique pour avancer de plusieurs images et trouver plus rapidement l'objet recherché.

	Saut par date	Passes à la première image de chaque date de prise de vue.
	Aller à Ma catégorie	Passes à la première image de chaque dossier trié selon les fonctions Catégorie auto (page 149) ou Ma catégorie (page 161).
	Aller à Dossier	Affiche la première image de chaque dossier.
	Aller à Vidéo	Passes à une vidéo.
	Saut 10 images	Avance de 10 images à la fois.
	Saut 100 images	Avance de 100 images à la fois.

### 1 En mode de lecture image par image, appuyez sur la touche .

- L'appareil photo passe en mode de recherche par saut.

### 2 Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner une touche de recherche.



- L'exemple d'écran varie légèrement selon la touche de recherche.
- Vous pouvez afficher/masquer les informations sur l'image à l'aide de la touche **DISP.**






Informations sur les images


### 3 Affichez les images.

   sélectionnés



1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier pour la lecture.


- Vous pouvez également vérifier l'image cible à l'aide de la molette de sélection.
- Si vous sélectionnez  alors qu'aucune catégorie n'a été attribuée à une image, vous pourrez seulement sélectionner  (aucun) comme touche de recherche.

2. Appuyez sur la touche .

- L'appareil photo passe en mode Lecture et affiche une zone bleue. Vous pouvez limiter la lecture aux images correspondant à la touche de recherche.
- Appuyez sur la touche  pour annuler le mode Lecture défini.

   sélectionnés

1. Appuyez sur la touche  ou .


- Une pression sur la touche **MENU** annule ce paramètre.
- Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour passer dans le mode Lecture défini une fois  sélectionné. Une zone bleue s'affiche.



Sélection de la touche de recherche



Le mode Lecture défini est annulé dans les circonstances suivantes.

- Modification des catégories (tout en utilisant Ma catégorie pour définir des images).
- Activation de la touche **FUNC./SET** tout en spécifiant une série d'images, et la première ou la dernière image est affichée.
- Affichage d'images non prises en charge dans le mode Lecture défini (excepté lors de la sélection d'images dans une série).
- Modification ou ajout d'effets dans des images récemment enregistrées.
- Suppression d'images à l'aide de la touche [Effacer] du menu .

## Classement des images par catégorie (Ma catégorie)



Vous pouvez également classer des images dans des catégories préparées. Les informations sur les catégories, enregistrées avec la fonction [Catégorie auto] (page 149) peuvent également être modifiées. Vous pouvez également classer une image dans plusieurs catégories. Les opérations suivantes peuvent être exécutées si les images sont triées par catégorie.

- Recherches d'images (page 159) • Diaporama (page 173) • Protéger (page 192)
- Effacer (page 197) • Configurer les paramètres d'impression (page 202)

	Personnes		Ma catégorie 1 – 3
	Ambiances		À suivre
	Événements		

### Méthodes de sélection de catégorie

Choisir	Pour afficher et sélectionner des images seules.
Sélectionner série	Pour sélectionner une première et une dernière image et sélectionner toutes les images de la série.

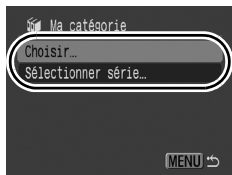
#### 1 Sélectionnez [Ma catégorie].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .




#### 2 Choisissez une méthode de sélection.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour choisir une méthode de sélection.
2. Appuyez sur la touche .



## [Choisir]

### 3 Classez les images.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner les images à classer.
2. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner une catégorie.
3. Appuyez sur la touche .





- En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
- Cette fonction peut également être définie dans le mode de lecture d'index.
- Appuyez sur la touche **MENU** pour terminer le réglage.

## [Sélectionner série]

### 3 Sélectionnez la première image.


- Vous pouvez utiliser la molette de sélection pour sélectionner la première ou la dernière image.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la première image de la série à classer.
3. Appuyez sur la touche .





## 4 Sélectionnez la dernière image.

1. Utilisez la touche **➔** pour sélectionner [Dernière image].
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche **◀** ou **➔** pour sélectionner la dernière image de la série à classer.
4. Appuyez sur la touche .
  - Une image ayant un numéro inférieur à celui de la première image ne peut pas être sélectionnée comme dernière image.
  - Il est possible de sélectionner jusqu'à 500 images.




## 5 Sélectionnez une catégorie.

1. Appuyez sur la touche **▼**.
2. Utilisez la touche **◀** ou **➔** pour sélectionner une catégorie.



## 6 Effectuez des réglages.

1. Appuyez sur la touche **▼** pour sélectionner [Sélectionner].
2. Appuyez sur la touche .
  - L'écran de méthode de sélection s'affiche.
  - La sélection de [Désélectionner] annule le classement de la série sélectionnée.








## Rogner une partie d'une image






Vous pouvez rogner une partie d'une image enregistrée et l'enregistrer sous la forme d'un nouveau fichier d'image.

### 1 Sélectionnez [Rogner].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



### 2 Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une image à rogner.
  2. Appuyez sur la touche .
- La zone à rogner (la zone de l'image pouvant être rognée) s'affiche en vert.

Zone à rogner



Image après la coupe



### 3 Réglez la zone à rogner.

- Vous pouvez modifier la taille de la zone à rogner à l'aide de la commande de zoom. Toutefois, la résolution l'image enregistrée sera différente selon la taille de l'image rognée.
- Vous pouvez changer la position de la zone à rogner à l'aide de la touche  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$ .
- Appuyez sur la touche **DISP.** pour modifier l'orientation verticale/horizontale de la zone à rogner.
- Si un visage est détecté, une zone grise s'affiche autour du visage affiché sur l'écran supérieur gauche. Il est possible de rogner autour de cette zone grise. Si plusieurs zones sont affichées, vous pouvez passer d'une zone à l'autre en tournant la molette de sélection.

Résolution après la coupe




### 4 Enregistrez l'image.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner [OK].
3. Appuyez sur la touche .



- L'image rognée sera enregistrée dans un nouveau fichier.
- Si vous souhaitez continuer à rogner une autre image, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.

### 5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner [Oui].
3. Appuyez sur la touche .



- La sélection de [Non] vous fait revenir au menu Lecture.





- Les images **S**, **XS** ou **W**, et les images enregistrées dans  ne peuvent pas être rognées.
- Il peut être impossible de rogner certaines images prises avec un autre appareil photo.
- Le rapport hauteur-largeur des images pouvant être rognées est fixé à 4:3 (ou 3:4 si l'image est orientée à la verticale).
- La résolution d'une image rognée est inférieure à celle qu'elle avait avant la coupe.

## Lecture de vidéos





### 1 Affichez une vidéo.

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une vidéo.
  - Appuyez sur la touche .
- Les images accompagnées de l'icône  sont des vidéos.



### 2 Lisez la vidéo.

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner .
  - Appuyez sur la touche .
- La vidéo est suspendue si vous appuyez sur la touche **FUNC./SET** pendant la lecture. Elle reprend dès que vous appuyez à nouveau sur cette touche.
  - Lorsque la lecture est terminée, la vidéo s'arrête sur la dernière image affichée. Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour afficher le panneau de commandes vidéo.

Panneau de commandes vidéo












Barre de progression de la lecture


Heure à laquelle la vidéo a été filmée

Volume \_\_\_\_\_  
(Réglez-le avec la touche ▲ ou ▼)

- Vous pouvez choisir d'afficher ou de masquer la barre de progression de la lecture en appuyant sur la touche **DISP.** pendant la lecture de la vidéo.
- Si la lecture a été interrompue à mi-parcours lors de la précédente session de visualisation, la lecture reprendra à la dernière image affichée.

## Utilisation du panneau de commandes vidéo

	Sortir	Arrête la lecture et revient au mode de lecture image par image.
	Imprimer	Une icône s'affiche lorsqu'une imprimante est connectée*. Consultez le <i>Guide d'utilisation de l'impression directe</i> pour obtenir des informations détaillées.
	Lire	La lecture commence.
	Mouvement lent	Vous pouvez utiliser la touche ◀ pour ralentir la lecture ou la touche ▶ pour l'accélérer.
	Première image	Affiche la première image.
	Image précédente	Déclenche du retour rapide si la touche <b>FUNC./SET</b> est maintenue enfoncée.
	Image suivante	Déclenche de l'avance rapide si la touche <b>FUNC./SET</b> est maintenue enfoncée.
	Dernière image	Affiche la dernière image.
	Editer	Passes en mode d'édition vidéo ( <a href="#">page 169</a> ).

\* L'impression n'est possible que sur les imprimantes prenant en charge les connexions  (PictBridge). Pour obtenir des informations détaillées, consultez les instructions de fonctionnement de votre imprimante.



- Il est impossible de lire des vidéos en mode de lecture d'index.
- Vous risquez de constater des défauts d'image et de son si vous lisez une vidéo sur un ordinateur qui n'est pas assez puissant.



- Lorsque vous lisez une vidéo sur un écran de télévision, utilisez les commandes du téléviseur pour régler le volume ([page 223](#)).
- Le son ne peut pas être lu pendant la lecture au ralenti.

## Édition de vidéos



Vous pouvez supprimer des parties des vidéos enregistrées.



Il est possible de modifier des vidéos d'une seconde ou plus avant que l'édition ne puisse être modifiée par incréments d'une seconde. Mais les vidéos protégées ou inférieures à une seconde ne peuvent pas être éditées.

### 1 Sélectionnez [Editer].

1. Dans le panneau de commandes vidéo, utilisez la touche ← ou → pour sélectionner .

2. Appuyez sur la touche .

- Le panneau d'édition vidéo et la barre d'édition vidéo s'affichent.



### 2 Éditez la vidéo.

1. Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner (Couper le début) ou (Couper la fin).

2. Utilisez la touche ← ou → pour spécifier le point de coupe ().

- Tout en déplaçant le point de coupe à l'aide de la touche ← ou →, s'affiche selon un intervalle d'une seconde, ce qui vous permet de couper la vidéo au point indiqué.
- Même si vous indiquez le point de coupe à une position autre que , la sélection de va supprimer la partie initiale de la vidéo jusqu'au point situé juste avant votre point de coupe spécifié, et la sélection de va supprimer la partie finale de la vidéo à partir du point juste après le point de coupe spécifié. La vidéo éditée est enregistrée.
- Pour vérifier une vidéo éditée temporairement, sélectionnez (Lire) et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
- Pour continuer l'édition, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.
- La sélection de (Sortir) annule l'édition et restaure le panneau de commandes vidéo.

Panneau d'édition vidéo








Barre d'édition vidéo

### 3 Sélectionnez [Sauvegarder].

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .

### 4 Enregistrez le fichier.

1. Utilisez la touche , ,  ou  pour sélectionner [Nouv. Fichier] ou [Ecraser].
2. Appuyez sur la touche .



- [Nouv. Fichier] enregistre la vidéo éditée sous un nouveau nom de fichier. Les données pré-éditées restent inchangées. Remarque : si vous appuyez sur la touche **FUNC./SET** pendant l'enregistrement de la vidéo, celui-ci est annulé.
- [Ecraser] enregistre la vidéo éditée sous son nom original. Les données pré-éditées sont perdues.
- Lorsque l'espace de la carte mémoire est insuffisant, seul [Ecraser] peut être sélectionné.



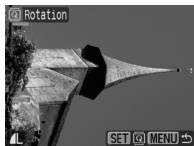
Selon la taille du fichier vidéo, l'enregistrement d'une vidéo éditée peut prendre un certain temps. Si les piles sont usées, les clips vidéo édités ne peuvent pas être enregistrés. Lors de l'édition de vidéos, il est recommandé d'utiliser quatre nouvelles piles alcalines, de type AA, des batteries rechargeables NiMH de type AA chargées ou l'adaptateur secteur compact CA-PS700 ([page 254](#)).



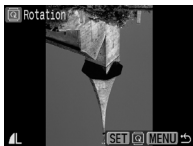
## Rotation des images à l'écran



Vous pouvez faire pivoter les images à l'écran dans le sens des aiguilles d'une montre de 90° ou de 270°.



Original








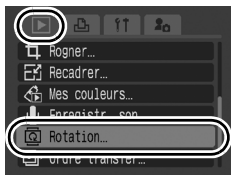
90°




270°

### 1 Sélectionnez [Rotation].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



### 2 Faites pivoter l'image.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une image à faire pivoter.
2. Appuyez sur la touche .

- Faites défiler les orientations 90°/270°/original en appuyant chaque fois sur la touche **FUNC./SET**.
- Cette fonction peut également être définie dans le mode de lecture d'index.






Lorsque des images sont téléchargées sur un ordinateur, l'orientation des images pivotées par l'appareil photo dépend du logiciel utilisé pour le téléchargement.





L'orientation est enregistrée dans l'image.

## Lecture avec des effets de transition

Vous pouvez sélectionner l'effet de transition affichée lors d'une permutation entre images.

	Aucun effet de transition.
	L'image affichée s'assombrit et la luminosité de l'image suivante s'accroît progressivement jusqu'à ce qu'elle soit normalement affichée.
	Appuyez sur la touche <b>←</b> pour afficher l'image précédente depuis la gauche et sur la touche <b>→</b> pour afficher l'image suivante depuis la droite.

### 1 Sélectionnez [Transition].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .



### 2 Effectuez des réglages.








1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner un effet de transition.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.






## Lecture automatique (Diaporama)

Lecture automatique d'images de carte mémoire.

Les paramètres d'image des diaporamas sont basés sur les normes DPOF (Digital Print Order Format) ([page 202](#)).






	Toutes vues	Lit dans l'ordre toutes les images contenues sur une carte mémoire.
	Date	Lit dans l'ordre les images portant une date spécifique.
	Ma catégorie	Lit dans l'ordre les images contenues dans la catégorie sélectionnée.
	Dossier	Lit dans l'ordre les images contenues dans un dossier spécifique.
	Vidéos	Lit dans l'ordre les fichiers vidéo uniquement.
	Photos	Lit dans l'ordre les photos uniquement.
	Perso. 1-3	Lit dans l'ordre les images sélectionnées pour chaque diaporama, Personnalisé 1, Personnalisé 2 ou Personnalisé 3 ( <a href="#">page 176</a> ).

### 1 Sélectionnez [Diaporama].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .







### 2 Sélectionnez une méthode de lecture.



1. Appuyez sur la touche **↑**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le type de diaporama.
  - , , : Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier pour la lecture ([page 175](#)).
  -  - : Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour sélectionner les images à lire ([page 176](#)).
  - Si vous souhaitez ajouter un effet de transition pour lire les images, utilisez la touche **↑** pour sélectionner [Effet] et choisissez le type d'effet à l'aide de la touche **←** ou **→** ([page 174](#)).



### 3 Démarez le diaporama.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Débuter].
3. Appuyez sur la touche .







- Les fonctions suivantes sont disponibles pendant les diaporamas.
  - Interruption et reprise : Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
  - Avance et retour rapide : Appuyez sur la touche  ou  (maintenez la touche enfoncée pour passer plus rapidement d'une image à l'autre).

#### Pour arrêter le diaporama :


Appuyez sur la touche **MENU**.

### Effets de transition

Vous pouvez sélectionner l'effet de transition utilisé lors du remplacement d'une image par une autre.


	Aucun effet de transition.
	La nouvelle image s'éclaircit progressivement et se déplace de bas en haut.
	La nouvelle image apparaît d'abord sous la forme d'une croix et elle s'agrandit progressivement pour afficher l'image entière.
	Des parties de la nouvelle image se déplacent horizontalement, puis l'image s'agrandit pour s'afficher en totalité.



En mode de lecture vue par vue, vous pouvez démarrer un diaporama à partir de l'image affichée en maintenant la touche **FUNC./SET** enfoncée tout en appuyant sur la touche .


## Sélection d'une date/d'une catégorie/ d'un dossier à lire (📅, 📁, 📁)

### 1 Sélectionnez une méthode de lecture.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner 📅, 📁 ou 📁.
2. Appuyez sur la touche .



### 2 Sélectionnez les images à lire.

1. Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier pour la lecture.
2. Appuyez sur la touche .



- ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
- Pour annuler la sélection : Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC./SET**.
- Il est possible d'effectuer plusieurs sélections pour la date, la catégorie ou le dossier.
- Les images sont lues dans l'ordre de sélection (excepté lors de la sélection de la catégorie).
- Vous pouvez vérifier les images pour chaque date, catégorie, dossier à l'aide de la touche ← ou →.
- Une pression sur la touche **MENU** valide le paramètre.


## Sélection d'images pour la lecture (#1 – #3)

Sélectionnez uniquement les images que vous souhaitez lire et enregistrer sous la forme d'un diaporama (Perso. 1, 2 ou 3). Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images. Elles sont lues dans l'ordre de sélection.

### 1 Sélectionnez une méthode de lecture.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner #1, #2 ou #3.

- Seule l'icône #1 s'affiche en premier.


2. Appuyez sur la touche .

- Lorsque vous définissez #1, l'icône est remplacée par #1✓ et #2 s'affiche. Les icônes #2 et #3 changent de la même manière lorsqu'elles sont définies.

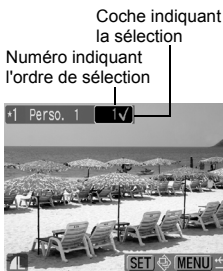


### 2 Sélectionnez les images à lire.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner les images à lire.

2. Appuyez sur la touche .

- ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
- Pour annuler la sélection : Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC./SET**.
- Vous pouvez également sélectionner des images dans le mode de lecture d'index.
- Une pression sur la touche **MENU** valide le paramètre.





### Sélection de toutes les images

1. Après avoir sélectionné **\*1** – **\*3** à l'étape 1, utilisez la touche **↑** pour sélectionner [Marquer] et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
2. Utilisez la touche **↑** pour sélectionner [Marquer], appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
3. Utilisez la touche **→** pour sélectionner [OK] et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

Pour désélectionner toutes les images, sélectionnez [Reinit.].

## Réglage des paramètres Durée lecture et Répéter


### • Durée lecture

Définit la durée d'affichage de chaque image. Choisissez entre 3 – 10 secondes, 15 secondes et 30 secondes. La durée d'affichage peut varier légèrement selon l'image.

### • Répéter

Indique si le diaporama s'arrête lorsque toutes les diapositives ont été affichées ou s'il continue jusqu'à ce qu'il soit arrêté.

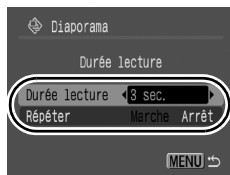
## 1 Sélectionnez [Regler].

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Regler].
2. Appuyez sur la touche .



## 2 Configurez le paramètre.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Durée lecture] ou [Répéter].
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner un paramètre.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



## Correction des yeux rouges



Vous pouvez corriger les yeux rouges dans les images enregistrées.






Il se peut que les yeux rouges ne soient pas automatiquement détectés dans certaines images ou que vous n'obteniez pas les résultats escomptés. Nous recommandons l'utilisation de [Nouv. Fichier] pour enregistrer les images corrigées.

Exemples :


- Les visages sur les bords de l'écran ou relativement petits, grands, sombres ou clairs par rapport à l'ensemble de l'image.
- Les visages de profil ou en diagonale ou les visages partiellement cachés.

### 1 Sélectionnez [Correc yeux rouges].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



### 2 Sélectionnez une image.


1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner l'image dont vous souhaitez corriger les yeux rouges.
2. Appuyez sur la touche .



- Une zone s'affiche automatiquement à l'endroit où l'œil rouge est détecté.
- Si l'œil rouge n'est pas automatiquement détecté, sélectionnez [Ajouter zone] à l'aide de la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** et appuyez sur la touche **FUNC./SET** (page 181).
- Pour annuler la zone de correction, sélectionnez [Supp image] et appuyez sur la touche **FUNC./SET** (page 182).




### 3 Corrigez l'image.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner [Démarrer].
2. Appuyez sur la touche .




### 4 Enregistrez l'image.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner [Nouv. Fichier] ou [Ecraser].
2. Appuyez sur la touche .

- [Nouv. Fichier] : Enregistrée sous un nouveau fichier avec un nouveau nom. L'image non corrigée est stockée. La nouvelle image est stockée comme dernier fichier.
- [Ecraser] : Enregistrée sous le même nom de fichier que l'image non corrigée. L'image non corrigée est effacée.
- Lorsque [Nouv. Fichier] est sélectionné, passez à l'étape 5.
- Si vous souhaitez continuer à corriger une autre image, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.




### 5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner [Oui].
3. Appuyez sur la touche .



- La sélection de [Non] vous fait revenir au menu Lecture.




- Les yeux rouges ne peuvent pas être corrigés dans les .
- Les images protégées ne peuvent pas être écrasées.
- Si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant, la correction des yeux rouges ne pourra pas être effectuée.



- Vous pouvez corriger les yeux rouges d'une image autant de fois que vous le souhaitez. La qualité de l'image se détériorera toutefois progressivement à chaque exécution.
- Étant donné que le cadre de correction n'apparaît pas automatiquement sur les images qui ont déjà été corrigées une fois à l'aide de la fonction Correc. yeux rouges, utilisez l'option [Ajouter zone] pour les corriger.

## Ajout d'une zone de correction

### 1 Sélectionnez [Ajouter zone].

1. Utilisez la touche  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour sélectionner [Ajouter zone].
2. Appuyez sur la touche .

- Une zone verte s'affiche.




### 2 Réglez la position de la zone de correction.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$ ,  $\downarrow$ ,  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$  pour déplacer la zone.
- La taille de la zone peut être modifiée avec la commande de zoom.



### 3 Ajoutez des zones de correction supplémentaires.

1. Appuyez sur la touche .
- Une zone de correction est ajoutée et la couleur de la zone passe au blanc.
  - Si vous souhaitez ajouter des zones supplémentaires, réglez la position et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
  - Jusqu'à 35 zones peuvent être ajoutées.
  - Pour terminer l'ajout de zones de correction, appuyez sur la touche **MENU**.




Pour bien effectuer la correction des yeux rouges, notez les recommandations suivantes (reportez-vous à l'image de l'étape 2) :

- Réglez la taille de la zone de correction afin qu'elle corresponde à la partie de l'image à corriger.
- En présence de plusieurs sujets ayant les yeux rouges, veillez à ajouter une zone de correction par sujet.

## Suppression de zones de correction

### 1 Sélectionnez [Supp image].

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner [Supp image].
2. Appuyez sur la touche .




### 2 Sélectionnez une zone que vous souhaitez supprimer.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une zone à supprimer.
- La zone sélectionnée apparaît en vert.



### 3 Supprimez la zone.




1. Appuyez sur la touche .
- La zone sélectionnée disparaît.
  - Pour continuer la suppression de zones, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.
  - Une fois que vous avez terminé la suppression de zones, appuyez sur la touche **MENU**.

## Éclaircissement des zones sombres (i-contraste)




Vous pouvez détecter automatiquement les zones sombres dans une image et les éclaircir, puis l'enregistrer sous la forme d'une nouvelle image.

### 1 Sélectionnez [i-contraste].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .




### 2 Sélectionnez l'image à éclaircir.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une image.
2. Appuyez sur la touche .




### 3 Sélectionnez le niveau de correction de la luminosité.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner l'option.
2. Appuyez sur la touche .

- Si les résultats obtenus par [Auto] ne vous satisfont pas, sélectionnez [Faible], [Moyen] ou [Élevé].




## 4 Enregistrez l'image.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
  2. Appuyez sur la touche .
- Si vous souhaitez corriger une autre image, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.



## 5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
  2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Oui].
  3. Appuyez sur la touche .
- La sélection de [Non] vous fait revenir au menu Lecture.



- L'image peut être de moins bonne qualité et les résultats de la correction peuvent ne pas être à la hauteur en fonction de l'image.
- Vous pouvez corriger la luminosité autant de fois que vous le souhaitez, mais la qualité de l'image risque d'être amoindrie.






## Ajout d'effets à l'aide de la fonction Mes couleurs

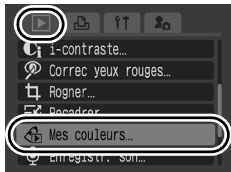


Vous pouvez ajouter des effets à des images enregistrées (photos uniquement) à l'aide de la fonction Mes couleurs. Les effets de la fonction Mes couleurs sont répertoriés ci-dessous. Pour plus de détails, voir [page 142](#).




	Eclatant		Ton chair + clair
	Neutre		Ton chair + sombre
	Sepia		Bleu vif
	Noir et blanc		Vert vif
	Diapositive		Rouge vif

### 1 Sélectionnez [Mes couleurs].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .




### 2 Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une image.
2. Appuyez sur la touche .



### 3 Sélectionnez un type Mes couleurs.

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner un type Mes couleurs.
  - L'image affichée reflète l'effet Mes couleurs.
  - Vous pouvez déplacer la commande de zoom vers Q pour vérifier l'image avec un agrandissement plus élevé. Lorsque l'image est zoomée, vous pouvez appuyer sur la touche **FUNC./SET** pour basculer entre l'image transformée à l'aide de l'effet Mes couleurs et l'image originale (non transformée).
- Appuyez sur la touche .




### 4 Enregistrez l'image.

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
- Appuyez sur la touche .
  - La nouvelle image enregistrée, transformée à l'aide de l'effet Mes couleurs, figure en dernière position dans la liste.
  - Pour ajouter des effets à d'autres images, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.



### 5 Affichez l'image enregistrée.

- Appuyez sur la touche **MENU**.
- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Oui].
- Appuyez sur la touche .
  - La sélection de [Non] vous fait revenir au menu Lecture.



Si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant, les effets Mes couleurs ne pourront pas être ajoutés.





- Vous pouvez ajouter des effets Mes couleurs à une image autant de fois que vous le souhaitez. La qualité de l'image se détériorera toutefois progressivement à chaque exécution, sans obtenir le résultat escompté.
- La couleur des images prises à l'aide de Mes couleurs (page 142) en mode Prise de vue et les images éditées à l'aide de la fonction Mes couleurs en mode Lecture peut différer légèrement.






## Recadrage d'images

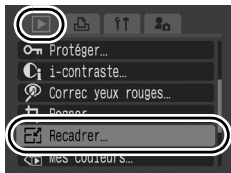


Vous pouvez enregistrer une nouvelle fois à des paramètres inférieurs des images qui ont été enregistrées à des paramètres de nombre de pixels d'enregistrement élevés.




<b>M3</b>	1600 × 1200 pixels
<b>S</b>	640 × 480 pixels
<b>XS</b>	320 × 240 pixels

### 1 Sélectionnez [Recadrer].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .




### 2 Sélectionnez une image.


1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une image à recadrer.
  2. Appuyez sur la touche .
- Vous ne pouvez pas sélectionner les images qui ne peuvent pas être recadrées à l'aide de la touche **FUNC./SET**.



### 3 Sélectionnez une résolution.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une résolution.


2. Appuyez sur la touche .

- Si une résolution ne peut pas être sélectionnée en raison d'un manque d'espace libre sur la carte mémoire,  s'affiche.



### 4 Enregistrez l'image.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].

2. Appuyez sur la touche .


- L'image recadrée sera enregistrée dans un nouveau fichier. L'image d'origine est conservée.
- Si vous souhaitez continuer le recadrage d'une autre image, recommencez les opérations à partir de l'étape 2.



### 5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.

2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Oui].

3. Appuyez sur la touche .

- La sélection de [Non] vous fait revenir au menu Lecture.



 et les images prises en mode  ne peuvent pas être recadrées.




## Ajout de mém. vocaux aux images


En mode Lecture, vous pouvez joindre des Mém. Vocaux (d'une durée maximale d'une minute) à une image. Les données audio sont enregistrées au format WAVE (stéréo).


### 1 Appuyez sur la touche pendant la lecture des images.

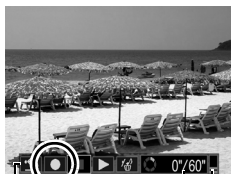
- Le panneau de commandes des mém. vocaux s'affiche.



### 2 Enregistrez.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .



2. Appuyez sur la touche .






- Le temps écoulé et le temps restant s'affichent.
- Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour interrompre l'enregistrement. Appuyez à nouveau dessus pour le reprendre.
- Il est possible d'ajouter jusqu'à 1 minute d'enregistrement à chaque image.
- Le mode Son peut être modifié ([page 93](#)).
- Appuyez sur la touche  pour arrêter la session d'enregistrement.




Panneau de commandes des Mém. Vocaux  
Temps écoulé/  
Temps restant  
Volume \_\_\_\_\_  
(Réglez-le avec la touche  ou 

## Panneau de commandes des Mém. Vocaux

Utilisez la touche  ou  pour sélectionner et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

	Sortir	Revient à l'écran de lecture.
	Enregistrer	L'enregistrement commence.
	Pause	Suspend l'enregistrement ou la lecture.
	Lire	Commence la lecture.
	Effacer	Efface des mém. vocaux. (Sélectionnez [Effacer] dans l'écran de confirmation et appuyez sur la touche <b>FUNC./SET</b> .)








- Vous ne pouvez pas joindre de Mém. vocaux à des .
- Les Mém. vocaux des images protégées ne peuvent pas être effacés.

## Enregistrement du son uniquement (Enregistr. son)







Vous pouvez enregistrer le son uniquement, sans images, jusqu'à deux heures à la fois.



### 1 Sélectionnez [Enregistr. son].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



### 2 Enregistrez un son.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .










- La durée d'enregistrement s'affiche.
- Utilisez la touche  ou  pour modifier le taux d'échantillonnage. La qualité du son s'améliore dans l'ordre [11.025kHz], [22.050kHz], [44.100kHz], mais la taille des fichiers enregistrés augmente en conséquence.
- L'enregistrement s'interrompt lorsque vous appuyez sur la touche **FUNC./SET**. Appuyez à nouveau sur la touche pour reprendre l'enregistrement.
- Une pression à mi-course sur le déclencheur ou sur la touche Vidéo arrête l'enregistrement du son et l'appareil photo passe en mode de prise de vue.
- Le mode Son peut être modifié ([page 93](#)).

Fréq. échant

Panneau de commandes  
des sonsDurée d'enregistrement  
disponible

## Panneau de commandes Enregistr. son


Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une option, puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

	Sortir	Revient à l'écran de menu.
	Enregistrer	L'enregistrement commence.
	Pause	Arrête l'enregistrement, la lecture.
	Lire	Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner un son à émettre, puis appuyez sur la touche <b>FUNC./SET</b> .
	Retour rapide	Pour effectuer un retour rapide, maintenez la touche <b>FUNC./SET</b> enfoncée. Le son n'est pas audible pendant le retour rapide.
	Avance rapide	Pour effectuer une avance rapide, maintenez la touche <b>FUNC./SET</b> enfoncée. Le son n'est pas audible pendant l'avance rapide.
	Effacer	Utilisez la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner [Effacer] ou [effacer tout] dans l'écran de confirmation et appuyez sur la touche <b>FUNC./SET</b> .
	Protéger	Protège contre l'effacement accidentel. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner un son et la touche <b>FUNC./SET</b> pour sélectionner/désélectionner la protection.
	Volume	Vous pouvez régler le volume avec la touche ▲ ou ▼.



Avant de procéder à l'enregistrement, vérifiez que les paramètres [Audio] sont corrects ([page 93](#)).



- Reportez-vous à la section *Tailles de fichiers estimées de l'enregistreur son et durées d'enregistrement* ([page 275](#)).
- Lorsque les cartes mémoires sont pleines, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- Si vous maintenez la touche  enfoncée pendant la lecture, l'écran de l'étape 2 s'affiche (le panneau de commandes des mém. vocaux s'affiche en faisant une pression brève sur la touche ([page 189](#))).




## Protection des images



Vous pouvez protéger les images et les vidéos importantes contre un effacement accidentel.


Choisir	Vous pouvez configurer les paramètres de protection pour chaque image pendant leur visualisation.
Sélectionner série	Vous pouvez sélectionner une première et une dernière image et protéger toutes les images de la série.
Sélection par date	Vous pouvez protéger les images à partir d'une date spécifique.
Sélec. par catégorie	Vous pouvez protéger les images dans une catégorie spécifique.
Sélect. par dossier	Vous pouvez protéger les images dans un dossier spécifique.
Toutes vues	Vous pouvez protéger toutes les images sur une carte mémoire.

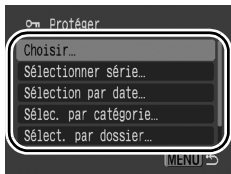
### 1 Sélectionnez [Protéger].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .




### 2 Choisissez une méthode de sélection.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour choisir une méthode de sélection.
  - Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran précédent.
2. Appuyez sur la touche .



## [Choisir]

### 3 Protégez l'image.

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une image à protéger.
- Appuyez sur la touche .
  - En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
  - Pour protéger d'autres images, recommencez les opérations.
  - Vous pouvez également protéger des images dans le mode de lecture d'index.
  - Appuyez sur la touche **MENU** pour terminer le réglage.



Icône de protection

## [Sélectionner série]

### 3 Sélectionnez la première image.

- Vous pouvez utiliser la molette de sélection pour sélectionner la première ou la dernière image.
- Appuyez sur la touche .
  - Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la première image de la série à protéger.
  - Appuyez sur la touche .



## 4 Sélectionnez la dernière image.

1. Utilisez la touche **➔** pour sélectionner la dernière image.

2. Appuyez sur la touche **FUNC SET**.

3. Utilisez la touche **◀** ou **➔** pour sélectionner la dernière image de la série.

4. Appuyez sur la touche **FUNC SET**.

- Une image ayant un numéro inférieur à celui de la première image ne peut pas être sélectionnée comme dernière image.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 500 images.



## 5 Protégez les images.

1. Appuyez sur la touche **⬇** pour sélectionner [Protéger].

2. Appuyez sur la touche **FUNC SET**.

- L'écran de méthode de sélection s'affiche.
- La sélection de [Déverrouiller] annule la sélection de l'image protégée.






## [Sélection par date]/[Sélec. par catégorie] [Sélect. par dossier]

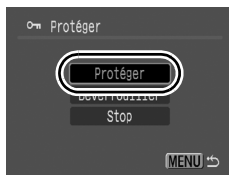
### 3 Sélectionnez les images.

- Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier à protéger.
- Appuyez sur la touche .
  - ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
  - En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
  - Si une partie des images est déjà protégée,  apparaît en grisé.
  - Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
  - Utilisez la touche **←** ou **→** pour confirmer chaque date, catégorie ou image de dossier.
- Appuyez sur la touche **MENU**.



### 4 Protégez les images.


- Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Protéger].
- Appuyez sur la touche .
  - Revient à l'écran contenant la méthode de sélection.
  - La sélection de [Déverrouiller] supprime la protection des images sélectionnées.
  - La sélection de [Stop] annule les paramètres de protection de la sélection en cours.



## [Toutes vues]

### 3 Protégez les images.

1. Utilisez la touche  $\uparrow$  ou  $\downarrow$  pour sélectionner [Protéger].

2. Appuyez sur la touche .

- Revient à l'écran contenant la méthode de sélection.
- La sélection de [Déverrouiller] supprime la protection de toutes les images.
- La sélection de [Stop] annule les paramètres de protection de la sélection en cours.



Vous pouvez annuler l'opération en appuyant sur la touche **FUNC./SET** en mode [Protéger].

## Effacement d'images








Vous pouvez effacer des images à partir d'une carte mémoire.



- Notez qu'il est impossible de récupérer des images effacées. Avant d'effacer une image, assurez-vous que vous souhaitez vraiment la supprimer.
- Cette fonction ne permet pas d'effacer les images protégées.




Choisir	Efface une par une les images sélectionnées.
Sélectionner série	Pour sélectionner une première et une dernière image et effacer toutes les images de la série.
Sélection par date	Efface les images correspondant à la date sélectionnée.
Sélec. par catégorie	Efface les images de la catégorie sélectionnée.
Sélect. par dossier	Efface les images du dossier sélectionné.
Toutes vues	Efface toutes les images contenues sur une carte mémoire.

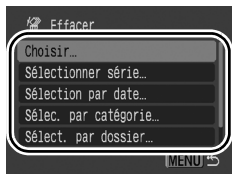
### 1 Sélectionnez [Effacer].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .




### 2 Sélectionnez une méthode d'effacement.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une méthode d'effacement.
  - Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran précédent.
2. Appuyez sur la touche .




## [Choisir]

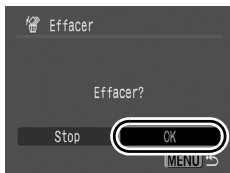
### 3 Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner une image à effacer.
2. Appuyez sur la touche .
  - Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC./SET** pour désélectionner le paramètre.
  - Cette fonction peut également être définie dans le mode de lecture d'index.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



### 4 Effacez une image.



1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .
  - La sélection de [Stop] annule la sélection de l'image que vous êtes sur le point d'effacer et retourne à l'étape 2.



## [Sélectionner série]



### 3 Sélectionnez la première image.

- Vous pouvez utiliser la molette de sélection pour sélectionner la première ou la dernière image.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la première image de la série à effacer.
3. Appuyez sur la touche .





### 4 Sélectionnez la dernière image.

1. Utilisez la touche ▶ pour sélectionner la dernière image.
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la dernière image de la série.
4. Appuyez sur la touche .

- Une image ayant un numéro inférieur à celui de la première image ne peut pas être sélectionnée comme dernière image.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 500 images.



## 5 Effacez les images.



1. Appuyez sur la touche  pour sélectionner [Effacer].
2. Appuyez sur la touche .


- Une pression sur la touche **MENU** annule la sélection de l'image que vous êtes sur le point d'effacer et retourne à l'étape 2.





## [Sélection par date]/[Sélec. par catégorie]/ [Sélect. par dossier]

### 3 Sélectionnez les images.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier à effacer.



2. Appuyez sur la touche .


- ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
- En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
- Utilisez la touche  ou  pour confirmer chaque date, catégorie ou image de dossier.

3. Appuyez sur la touche **MENU**.

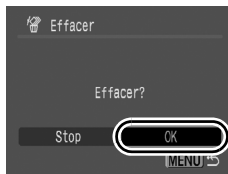


### 4 Effacez les images.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [OK].


2. Appuyez sur la touche .

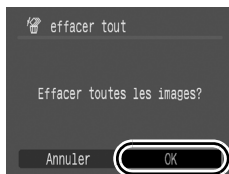
- La sélection de [Stop] annule la sélection de l'image que vous êtes sur le point d'effacer et retourne à l'étape 2.



## [Toutes vues]

### 3 Effacez les images.

1. Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner [OK].
  2. Appuyez sur la touche .
- La sélection de [Annuler] annule la sélection de l'image que vous êtes sur le point d'effacer et retourne à l'étape 2.



- Une pression sur la touche **FUNC./SET** pendant l'effacement en cours annule la procédure.
- Formatez la carte mémoire si vous souhaitez effacer non seulement les données d'image, mais également toutes les données contenues sur la carte mémoire ([pages 16, 215](#)).



## Paramètres d'impression/paramètres de transfert

Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour choisir vos images et effectuer différentes opérations. Reportez-vous à la section [page 43](#).

### Réglage des paramètres d'impression DPOF

Vous pouvez sélectionner les images à imprimer sur une carte mémoire et spécifier préalablement le nombre d'unités à imprimer à l'aide de l'appareil photo. Les paramètres utilisés sur l'appareil photo sont compatibles avec les normes DPOF (Digital Print Order Format). C'est extrêmement pratique pour imprimer sur une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe ou pour envoyer des photos à un laboratoire de développement prenant en charge la norme DPOF.




- Les paramètres d'impression spécifiés sont également appliqués à la liste d'impression ([page 23](#)).
- Il est possible que les tirages obtenus avec certaines imprimantes ou effectués par certains laboratoires photo ne reflètent pas les paramètres d'impression spécifiés.
- Il est impossible de définir des paramètres d'impression pour les .
- Il est possible que l'icône  s'affiche pour une carte mémoire dont les paramètres d'impression ont été définis par un autre appareil photo compatible DPOF. Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo.

### Réglage du style d'impression

Une fois le style d'impression défini, sélectionnez les images à imprimer. Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

\* Paramètre par défaut

Type d'impres.	<input checked="" type="checkbox"/> Standard*	Imprime une image par page.
	<input type="checkbox"/> Index	Imprime les images sélectionnées ensemble à taille réduite sous la forme d'un index.
	<input type="checkbox"/>  Toutes	Imprime les images dans les deux formats, Standard et Index.
<input checked="" type="checkbox"/> Date (Marche/Arrêt*)	Ajoute la date à l'impression.	
<input checked="" type="checkbox"/> Fichier No (Marche/Arrêt*)	Ajoute le numéro du fichier à l'impression.	
Réinit. DPOF (Marche*/Arrêt)		Réinitialise tous les paramètres d'impression après l'impression des images.







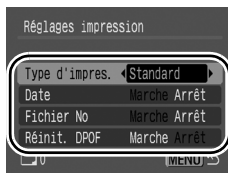
## 1 Sélectionnez [Réglages impression].


1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Réglages impression].
5. Appuyez sur la touche .



## 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une option.
2. Utilisez la touche  ou  pour spécifier les paramètres.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



- Les paramètres Date et Fichier No. varient en fonction du type d'impression comme suit.
  - [Index] :  
Les paramètres [Date] et [Fichier No] ne peuvent pas être définis sur [Marche] en même temps.
  - [Standard] ou [Toutes] :  
Les paramètres [Date] et [Fichier No] peuvent être réglés sur [Marche] en même temps. Les informations imprimables peuvent toutefois varier d'une imprimante à l'autre.
- Les dates s'impriment dans le style spécifié dans [Date/Heure] dans le menu  (page 14).








## Images individuelles

Sél. vues & quantité	Configure les paramètres d'impression d'images individuelles lors de leur visualisation.
Sélectionner série	Pour sélectionner une première et une dernière image et imprimer toutes les images de la série.
Sélection par date	Configure les paramètres d'impression des images correspondant à la date sélectionnée.
Sélec. par catégorie	Configure les paramètres d'impression des images appartenant à la catégorie sélectionnée.
Sélect. par dossier	Configure les paramètres d'impression des images contenues dans le dossier sélectionné.
Sél. toutes vues	Configure les paramètres d'impression de toutes les images.
Annuler tout	Supprime tous les paramètres d'impression des images.



Un seul exemplaire de chaque image sélectionnée est imprimé. L'option [Sél. vues & quantité] permet de définir uniquement le nombre de copies à imprimer lorsque l'option [Type d'impres.] est définie sur [Standard] ou [Toutes] ([page 202](#)).

### 1 Choisissez une méthode de sélection.

1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
4. Utilisez la touche  ou  pour choisir une méthode de sélection.
5. Appuyez sur la touche .




## [Sél. vues & quantité]




### 2 Sélectionnez les images.

Les méthodes de sélection varient selon les paramètres Type d'impres (page 202).

#### Standard ( )/Toutes ( )

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner les images.
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le nombre de copies imprimées (jusqu'à 99).
4. Appuyez sur la touche **MENU**.

#### Index ( )

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner les images.
2. Sélectionnez et désélectionnez avec la touche .
3. Appuyez sur la touche **MENU**.

- Cette fonction peut également être définie dans le mode de lecture d'index.

Nombre de copies à imprimer





Sélection de l'impression de l'index



## [Sélectionner série]



### 2 Sélectionnez la première image.

- Vous pouvez utiliser la molette de sélection pour sélectionner la première ou la dernière image.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la première image de la série à imprimer.
3. Appuyez sur la touche .



### 3 Sélectionnez la dernière image.

1. Utilisez la touche ▶ pour sélectionner la dernière image.
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la dernière image de la série.
4. Appuyez sur la touche .

- Une image ayant un numéro inférieur à celui de la première image ne peut pas être sélectionnée comme dernière image.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 500 images.



## 4 Configurez les paramètres d'impression.

1. Appuyez sur la touche **↓** pour sélectionner [demande].

2. Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

- L'écran de méthode de sélection s'affiche.
- Une pression sur la touche **MENU** annule les paramètres d'impression de la série d'images sélectionnées.



## [Sélection par date]/[Sélec. par catégorie]/ [Sélect. par dossier]

### 2 Sélectionnez les images.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier à imprimer.

2. Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

- ✓ s'affiche sur les images sélectionnées.
  - En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
  - Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
  - Utilisez la touche **←** ou **→** pour confirmer chaque date, catégorie ou image de dossier.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.

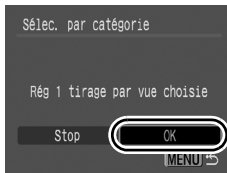


### 3 Configurez les paramètres d'impression.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [OK].


2. Appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

- L'écran de méthode de sélection s'affiche.
- La sélection de [Stop] annule les paramètres d'impression de l'image sélectionnée.

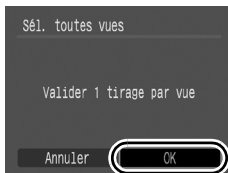


## [Sél. toutes vues]

### 2 Configurez les paramètres d'impression.


1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .

- L'écran de méthode de sélection s'affiche.
- La sélection de [Annuler] annule les paramètres d'impression de l'image sélectionnée.

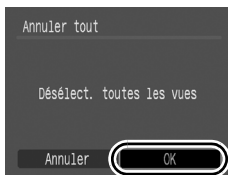




## [Annuler tout]

### 2 Désélectionnez les images.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .

- L'écran de méthode de sélection s'affiche.
- La sélection de la touche [Annuler] annule l'opération.




- Les images sont imprimées dans l'ordre en fonction du numéro de fichier.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images.
- Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante, la touche  devient bleue. L'impression commence lorsque les étapes suivantes sont exécutées.
  1. Appuyez sur la touche .
  2. Assurez-vous que l'option [Imprimer] est bien sélectionnée, puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.







## Réglage des paramètres de transfert DPOF

Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour définir les paramètres des images avant de les télécharger sur un ordinateur. Pour obtenir des instructions sur le transfert d'images sur votre ordinateur, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*. Les paramètres utilisés sur l'appareil photo sont conformes aux standards DPOF.






Il est possible que l'icône  s'affiche pour une carte mémoire dont les paramètres de transfert ont été définis par un autre appareil photo compatible DPOF. Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo.

### 1 Sélectionnez [Ordre transfer].

1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
3. Dans le menu , utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
4. Appuyez sur la touche .



### 2 Sélectionnez une méthode de demande.


1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une méthode de demande.
  - demande : Sélectionnez des images individuelles.
  - Marquer : Sélectionnez toutes les images contenues sur une carte mémoire.
2. Appuyez sur la touche .



- Sélectionnez [Reinit.] pour annuler tous les paramètres de l'ordre de transfert.

## Images individuelles

### 3 Sélectionnez une image à transférer.


1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une image à transférer.
2. Appuyez sur la touche .
  - Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC./SET** pour désélectionner le paramètre.
  - Vous pouvez également sélectionner des images dans le mode de lecture d'index.
3. Appuyez plusieurs fois sur la touche **MENU**.

Sélection du transfert



## Marquer

### 3 Transférez des images.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez plusieurs fois sur la touche **MENU**.



- Les images sont transférées dans l'ordre en fonction du numéro de fichier.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images.



# Configuration de l'appareil photo



## Fonction Mode éco



Cet appareil photo est équipé d'une fonction d'économie d'énergie pouvant automatiquement couper l'alimentation ou mettre hors tension l'écran LCD (ou le viseur).

Extinction auto	Lorsque cette option est réglée sur [Marche], l'alimentation est coupée dans les circonstances suivantes. Appuyez à nouveau sur la touche ON/OFF pour restaurer l'alimentation. Mode de prise de vue : Environ 3 minutes après le dernier accès à une commande sur l'appareil photo. Mode de Lecture ou lors d'une connexion à une imprimante : Environ 5 minutes après le dernier accès à une commande sur l'appareil photo.
Affichage OFF	En mode de prise de vue, l'écran LCD (ou le viseur) s'éteint automatiquement si aucune commande n'est utilisée au terme du délai d'attente sélectionné, quel que soit le réglage [Extinction auto]. Appuyez sur une touche autre que la touche ON/OFF ou changez l'orientation de l'appareil photo pour rallumer l'écran LCD (ou le viseur).

### 1 Sélectionnez [Mode éco].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Mode éco].
4. Appuyez sur la touche .



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner une option.
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour effectuer des réglages.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



### 3 Appuyez sur la touche MENU.



La fonction Mode éco ne s'active pas pendant un diaporama ou lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.



## Réglage de l'heure universelle

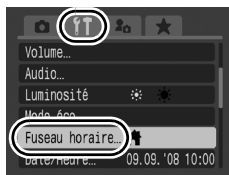


Lors de déplacements à l'étranger, vous pouvez enregistrer des images avec des dates et heures locales en permutant simplement le paramètre du fuseau horaire si vous pré-enregistrez les fuseaux horaires des destinations. Ainsi vous n'avez pas à permuter les paramètres Date/Heure.



## Réglage des fuseaux horaires Pays/Monde

### 1 Sélectionnez [Fuseau horaire].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Fuseau horaire].
4. Appuyez sur la touche .




### 2 Sélectionnez (Pays).


1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
  2. Appuyez sur la touche .
- Lors de la première utilisation, vérifiez que l'écran de droite s'affiche, puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.





### 3 Sélectionnez une zone comme pays.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une zone de fuseau horaire.
2. Appuyez sur la touche .




- Pour définir l'option Heure avancée, utilisez la touche ▲ ou ▼ pour afficher . L'heure sera avancée d'une heure.

### 4 Sélectionnez (Monde).

1. Utilisez la touche ▼ pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .



### 5 Sélectionnez une zone de destination.



1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner un fuseau horaire de destination.
  2. Appuyez sur la touche .
- Comme à l'étape 3, vous pouvez définir l'heure avancée.

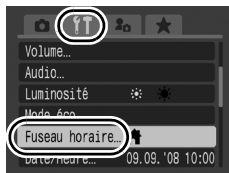
Différence d'heure par rapport à la zone de fuseau horaire



## Passage dans le fuseau horaire de destination

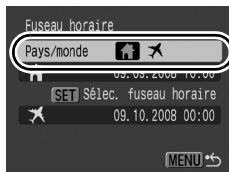
### 1 Sélectionnez [Fuseau horaire].


1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Fuseau horaire].
4. Appuyez sur la touche .



## 2 Sélectionnez (Monde).

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
2. Appuyez deux fois sur la touche **MENU**.



- Pour modifier le fuseau horaire de destination, utilisez la touche **FUNC./SET**.
- Lorsque vous passez dans le fuseau horaire de destination,  s'affiche.



Si vous ne sélectionnez pas de zone de fuseau horaire, vous ne pourrez pas configurer l'heure de destination.



Si vous modifiez la date et l'heure lorsque l'option Monde est sélectionnée, la date et l'heure Pays changeront automatiquement.



## Formatage simple de cartes mémoire

Nous vous conseillons d'utiliser l'option [Formatage simple] lorsque vous pensez que la vitesse d'enregistrement/de lecture d'une carte mémoire a diminué.



Veillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées (page 192) et les données audio enregistrées à l'aide de l'enregistreur son (page 190).

### 1 Sélectionnez [Formater].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Formater].
4. Appuyez sur la touche .



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **↑** pour sélectionner [Formatage simple].
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour ajouter une coche.
3. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner [OK].
4. Appuyez sur la touche .

S'affiche s'il existe des données audio enregistrées avec l'enregistreur son.




- Vous pouvez arrêter le formatage d'une carte mémoire en appuyant sur la touche **FUNC./SET**. Vous pouvez continuer à utiliser une carte mémoire sans problème lorsque le formatage est interrompu, mais les données qu'elle contient seront effacées.
- Un formatage simple peut prendre 2 à 3 minutes avec certaines cartes mémoire.

## Réinitialisation du numéro des fichiers

Un numéro de fichier est automatiquement attribué à chaque image enregistrée. Vous pouvez sélectionner la façon dont les numéros de fichiers sont attribués.

Continue	<p>La prochaine image enregistrée reçoit un numéro incrémenté de 1 par rapport à la précédente. Cette option est pratique pour gérer toutes les images ensemble sur un ordinateur car vous évitez toute duplication de nom du fichier lorsque vous changez de dossier ou de carte mémoire.*</p> <p>* En cas d'utilisation d'une carte mémoire vide. Lorsqu'une carte mémoire contenant des données enregistrées est utilisée, le numéro à 7 chiffres du dernier dossier et de la dernière image enregistrés est comparé au dernier numéro de la carte mémoire, et le plus grand des deux sert de base à la numérotation des nouvelles images.</p>
Réinit. Auto	<p>Le numéro de l'image et du dossier sont réinitialisés à la valeur de départ (100-0001).* Ceci est pratique pour la gestion des images dans chaque dossier individuel.</p> <p>* En cas d'utilisation d'une carte mémoire vide. Lorsqu'une carte mémoire contenant des données enregistrées est utilisée, le numéro à 7 chiffres du dernier dossier et de la dernière image enregistrés sur la carte mémoire sert de base à la numérotation des nouvelles images.</p>

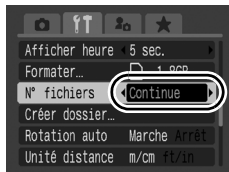
### 1 Sélectionnez [N° fichiers].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [N° fichiers].



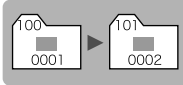
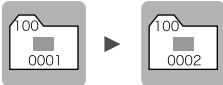
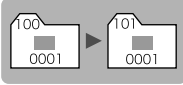
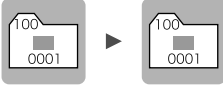
### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner un paramètre de numérotation de fichiers.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



## Numéros de fichiers et de dossiers

Les images enregistrées se voient attribuer des numéros de fichiers consécutifs, de 0001 à 9999, et les dossiers des numéros compris entre 100 et 999. Il est possible d'enregistrer jusqu'à 2 000 images dans un même dossier.

	Nouveau dossier créé	Carte mémoire remplacée par une autre	
Continue	Carte mémoire 1 	Carte mémoire 1	Carte mémoire 2 
Réinit. Auto	Carte mémoire 1 	Carte mémoire 1	Carte mémoire 2 

- Il est possible que les images soient enregistrées dans un nouveau dossier lorsque l'espace disponible est insuffisant et ce, même si le nombre total d'images dans le dossier est inférieur à 2 000 car les types d'images suivants sont toujours enregistrés ensemble dans le même dossier.
  - Images prises en mode de prise de vue continue
  - Images prises avec utilisation du retardateur (Personnalisé et Retardateur det visage)
  - Vidéos
  - Images en mode Assemblage
  - Focus-BKT
  - Prise de vue Bracketing
  - Photos prises en mode Couleur contrastée/Permuter couleur avec la catégorie [Enreg. Origin.] définie sur [Marche].
- Les images ne peuvent pas être affichées lorsque les numéros des dossiers ou des images d'un dossier sont dupliqués.
- Pour plus d'informations sur les structures des dossiers ou les types d'images, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.



## Création d'une destination d'image (dossier)

Vous pouvez à tout moment créer un nouveau dossier dans lequel les images enregistrées seront automatiquement sauvegardées.

Créer nouveau dossier	Crée un nouveau dossier lors de la prochaine prise de photos. Pour créer un dossier supplémentaire, cochez à nouveau cette option.
Création auto	Vous pouvez également spécifier une date et une heure si vous souhaitez créer un nouveau dossier avec une heure de prise de vue après la date et l'heure spécifiées.

## Création d'un dossier lors de la prochaine prise d'une photo


### 1 Sélectionnez [Créer dossier].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Créer dossier].
4. Appuyez sur la touche .



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour cocher l'option [Créer nouveau dossier].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.



-  sera affiché sur l'écran LCD (ou le viseur) lors de la prise de vue. Le symbole disparaît de l'écran lors de la création d'un nouveau dossier.





## Réglage de la date ou de l'heure pour la création automatique d'un dossier

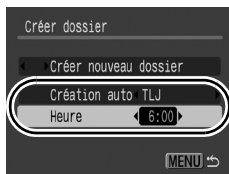
### 1 Sélectionnez [Créer dossier].


1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Créer dossier].
4. Appuyez sur la touche .



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Création auto] et la touche **←** ou **→** pour sélectionner une date de création.
2. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Heure] et la touche **←** ou **→** pour sélectionner une heure.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.



-  s'affiche sur l'écran LCD (ou le viseur) lorsque l'heure spécifique arrive. Le symbole disparaît après la création du nouveau dossier.




Un dossier peut contenir un maximum de 2 000 images. Un nouveau dossier est automatiquement créé lorsque vous enregistrez plus de 2 000 images, même si vous ne créez pas de nouveaux dossiers.

## Configuration de la fonction Rotation auto

Votre appareil photo est équipé d'un détecteur d'inclinaison qui détecte l'orientation d'une vue prise avec l'appareil photo en position verticale et la fait pivoter automatiquement afin de rétablir l'orientation correcte sur l'écran LCD (ou le viseur).




### 1 Sélectionnez [Rotation auto].

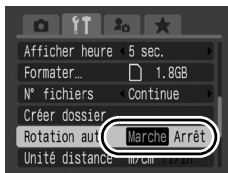
1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Rotation auto].




### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche **MENU**.

- Lorsque la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche] et que l'écran LCD (ou le viseur) est en mode d'affichage détaillé en mode de prise de vue, l'icône  (normal),  (l'extrémité droite est en bas) ou  (l'extrémité gauche est en bas) apparaît à l'écran.



- Elle peut ne pas fonctionner correctement lorsque vous pointez l'appareil photo directement vers le haut ou le bas. Vérifiez que la flèche  pointe dans la bonne direction ; si ce n'est pas le cas, réglez la fonction Rotation auto sur [Arrêt].
- Même si la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche], l'orientation des images téléchargées sur un ordinateur dépendra du logiciel utilisé pour le téléchargement.



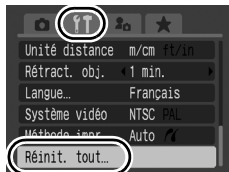
Lorsque vous tenez l'appareil photo en position verticale lors de la prise de vue, le détecteur d'inclinaison considère que le bord supérieur de l'appareil photo est « en haut » et le bord inférieur « en bas ». Il règle ensuite les paramètres optimaux de balance des blancs, d'exposition et de mise au point pour la photographie verticale. Cette fonction est active quel que soit le réglage (Marche/Arrêt) de la fonction Rotation auto.

## Rétablissement des valeurs par défaut des paramètres



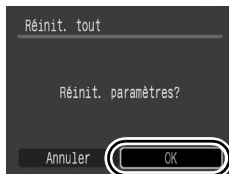
### 1 Sélectionnez [Réinit. tout].

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu **⏏**.
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Réinit. tout].
4. Appuyez sur la touche **FUNC. SET**.



### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche **FUNC. SET**.



- Lors du rétablissement du paramètre par défaut du contenu de l'enregistrement **C**, tournez la molette modes sur **C** pour assurer le fonctionnement.
- Les paramètres ne peuvent pas être réinitialisés lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à une imprimante.
- Il est impossible de réinitialiser les paramètres suivants.
  - Le mode de prise de vue
  - Les options [Fuseau horaire], [Date/Heure], [Langue] et [Système vidéo] du menu **⏏** (page 59)
  - Les données de balance des blancs enregistrées avec la fonction de balance des blancs personnalisée (page 140)
  - Les couleurs spécifiées en mode Couleur contrastée (page 144) ou Permuter couleur (page 146)
  - Les nouveaux paramètres Mon profil ajoutés (page 226)

## Connexion à un téléviseur

### Prise de vue/Lecture à l'aide d'un téléviseur

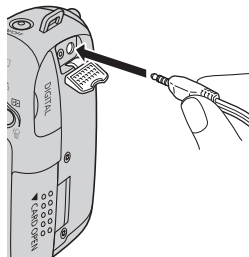


Vous pouvez utiliser le câble stéréo/vidéo STV-250N fourni pour prendre ou lire des images à l'aide d'un téléviseur.

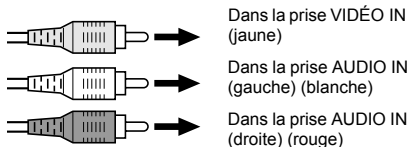
**1 Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension.**

**2 Connectez le câble stéréo/vidéo à la borne A/V OUT de l'appareil photo.**

- Placez votre ongle sur le bord supérieur du couvre-bornes de l'appareil photo, tirez-le vers l'avant pour l'ouvrir, et enfoncez le câble stéréo/vidéo sur toute sa longueur.



**3 Branchez les autres extrémités du câble stéréo/vidéo dans les prises VIDÉO IN et AUDIO IN du téléviseur.**



**4 Allumez le téléviseur et passez en mode Vidéo.**

**5 Mettez l'appareil photo sous tension.**



- Le signal de sortie vidéo peut être modifié (NTSC ou PAL) en fonction des normes des différents pays ([page 60](#)).  
Le réglage par défaut varie selon les pays.
  - NTSC : Japon, États-Unis, Canada, Taïwan et autres
  - PAL : Europe, Asie (sauf Taïwan), Océanie et autres
- Si le système vidéo est mal réglé, il est possible que la sortie de l'appareil photo ne s'affiche pas correctement.


## Personnalisation de l'appareil photo (Paramètres Mon profil)

Vous pouvez également utiliser la molette de sélection pour choisir vos images et effectuer différentes opérations. Voir [page 43](#).

Mon profil permet de personnaliser la première image et le volume du son de départ, du signal sonore, du retardateur et du déclencheur. Vous pouvez modifier et enregistrer ces paramètres, et ainsi personnaliser l'appareil photo en fonction de vos goûts.

### Modification des paramètres Mon profil

#### 1 Sélectionnez un élément de menu.

1. Appuyez sur la touche **MENU**.
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner un élément de menu.





#### 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le contenu à définir.
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
  - Sélectionnez [Thème] dans la sous-étape 3 de l'étape 1 pour définir les mêmes paramètres.



Lorsque [Son déclenc.] est défini sur **1**, un son de déclencheur correspondant à la vitesse d'obturation est émis.







## Enregistrement des paramètres Mon profil

Les images enregistrées sur la carte mémoire et les nouveaux sons enregistrés peuvent être ajoutés comme paramètres Mon profil aux éléments de menu  et . Vous pouvez également ajouter le logiciel fourni pour télécharger sur l'appareil photo vos images et sons de l'ordinateur.







Pour rétablir les paramètres par défaut de Mon profil, il faut disposer d'un ordinateur. Utilisez le logiciel fourni (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) pour restaurer les paramètres par défaut sur l'appareil photo.

### 1 Sélectionnez l'élément de menu.

1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche **MENU**.
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner l'élément de menu à enregistrer.






### 2 Sélectionnez ou .

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  ou .
2. Appuyez sur la touche **DISP..**



### 3 Effectuez des réglages.







#### [Première image]

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner l'image à enregistrer.
2. Appuyez sur la touche .






### [Son départ]/[Signal sonore]/[Son retardateur]/[Son déclenc.]

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner  (Enregistrer).
2. Appuyez sur la touche .
3. Après l'enregistrement, utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner  (Enregistrer son).
4. Appuyez sur la touche .
  - Une fois la durée d'enregistrement écoulée, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
  - Pour le lire, sélectionnez  (Lire).
  - Pour quitter sans enregistrer, sélectionnez  (Sortir).



## 4 Enregistrez le paramètre.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
  2. Appuyez sur la touche .
- Pour annuler l'enregistrement, sélectionnez [Annuler].



- Les éléments suivants ne peuvent pas être enregistrés comme paramètres Mon profil.
  - Vidéos
  - Sons enregistrés avec la fonction Mém. vocal ([page 189](#))
  - Sons enregistrés avec l'enregistreur son ([page 190](#))
- Le paramètre précédent est effacé lorsqu'un nouveau paramètre Mon profil est ajouté.



Consultez le *Guide de démarrage des logiciels* pour plus de détails sur la création et l'ajout de données Mon profil.

## Dépannage

- Appareil photo (page 228)
- L'ors de la mise sous tension (page 229)
- Écran LCD/Visueur (page 229)
- Prise de vue (page 231)
- Réalisation de vidéos (page 236)
- Lecture (page 236)
- Piles/Batteries (page 237)
- Sortie sur le téléviseur (page 238)
- Impression avec une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe (page 238)

## Appareil photo

### L'appareil photo ne fonctionne pas.

L'appareil photo est hors tension.

- Appuyez sur la touche ON/OFF (page 40).

Le couvercle du logement des piles/batteries ou de la carte mémoire est ouvert.

- Assurez-vous que le couvercle de la carte mémoire ou des piles/batteries est bien fermé (pages 10, 12).

Les piles/batteries sont chargées dans le mauvais sens.

- Remettez les piles/batteries dans le bon sens (page 10).

Le type de pile/batterie n'est pas correct.

- Utilisez uniquement des piles alcalines neuves de type AA ou des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA (page 10).

La charge des piles/batteries est faible et l'appareil photo ne fonctionne pas (le message « Changer les piles » s'affiche).

- Remplacez les piles/batteries de l'appareil photo par quatre piles/batteries neuves ou entièrement chargées (page 10).
- Utilisez le kit adaptateur secteur compact CA-PS700 (vendu séparément) (pages 34, 256).

Mauvais contact entre l'appareil photo et les bornes des piles/batteries.

- Mauvais contact entre l'appareil photo et les bornes des piles/batteries.
- Remettez les piles/batteries en place plusieurs fois.

## Des sons proviennent de l'intérieur de l'appareil photo.

L'orientation de l'appareil photo a été modifiée.

- Le mécanisme de détection d'orientation de l'appareil photo est actif. Si l'appareil photo est hors tension, le son peut provenir du déplacement de l'objectif interne. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

## Lors de la mise sous tension

### Le message « Carte protégée » s'affiche.

La languette de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD ou SDHC est en position « Protection contre l'écriture ».

- Faites glisser la languette de protection contre l'écriture vers le haut lorsque vous procédez à un enregistrement ou à un effacement sur la carte mémoire ou que vous la formatez (page 250).

### Le menu Date/Heure s'affiche.

La pile lithium de sauvegarde de la date est déchargée.

- Remplacez la pile lithium de sauvegarde de la date (page 265).

Le support de la pile de la date a été retiré.

- Les paramètres de date et d'heure doivent être réinitialisés puisqu'ils ont été perdus (page 14).

## Écran LCD/Viseur

### Rien ne s'affiche.

[Mode éco] est réglé sur [Affichage OFF].

- Appuyez sur une touche autre que la touche ON/OFF ou changez l'orientation de l'appareil photo pour rallumer l'écran LCD (page 211).

### **L'écran de l'appareil photo est noir au démarrage.**

Une image incompatible a été sélectionnée comme première image dans les paramètres Mon profil.

- Modifiez la première image dans les paramètres Mon profil ([page 225](#)) ou utilisez le logiciel fourni ZoomBrowser EX ou ImageBrowser pour rétablir les paramètres par défaut.

### **L'écran s'assombrit.**

L'image affichée sur l'écran LCD s'obscurcit lorsque le soleil ou une lumière vive donne directement dessus.

- Ce phénomène est normal sur les appareils de technologie CCD et ne constitue pas un dysfonctionnement. Cette image n'est pas enregistrée lors de la prise d'images fixes, mais bien pour celle de vidéos.

### **L'affichage scintille.**

L'affichage scintille lors d'une prise de vue sous un éclairage fluorescent.

- Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement de l'appareil photo (le tremblotement est enregistré dans les vidéos, mais pas dans les photos).


### **Une barre de lumière (rouge violacé) s'affiche sur l'écran LCD.**

Cela se produit parfois lors de la prise de vue d'un sujet clair, comme le soleil ou une autre source de lumière.

- Ce phénomène est normal sur les appareils de technologie CCD et ne constitue pas un dysfonctionnement. Cette barre de lumière n'est pas enregistrée lors de la prise d'images fixes, mais bien pour celle de vidéos.

** apparaît.**

Une vitesse d'obturation lente a probablement été sélectionnée en raison d'un éclairage insuffisant.

- Réglez le Mode Stabilisé sur un paramètre autre que [Arrêt] (page 82).
- Augmentez la vitesse ISO (page 84).
- Utilisez Décal. ISO auto (page 85).
- Réglez le flash à n'importe quel paramètre autre que  (flash désactivé) (page 72).
- Réglez le retardateur et fixez l'appareil photo à quelque chose, un trépied par exemple (page 75).
- Si vous avez un flash monté en externe, fixez-le (page 257).

** apparaît.**

Cette icône s'affiche en cas d'utilisation d'une carte mémoire dont les réglages d'impression ou de transfert ont été réglés par d'autres appareils photo compatibles DPOF.

- Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo (pages 173, 202, 209).

**Des parasites apparaissent./Les mouvements du sujet sont irréguliers.**



L'appareil photo éclaircit automatiquement l'image affichée sur l'écran LCD (ou le viseur) pour la rendre plus visible lors de prises de vue dans des endroits sombres (page 64).

- Cela n'a aucune incidence sur l'image prise.


**Prise de vue****L'appareil photo n'enregistre pas.**

L'appareil photo est en mode de lecture.

- Passez en mode de prise de vue (page 44).


L'appareil photo est en cours de connexion à un ordinateur ou une imprimante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Passez en mode de prise de vue après avoir déconnecté le câble d'interface en vous connectant à un ordinateur ou une imprimante.</li> </ul>
Le flash est en cours de chargement. (Le symbole  clignote en blanc sur l'écran LCD ou le viseur.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Une fois le flash chargé, l'icône  cesse de clignoter et reste allumée sur l'écran LCD ou le viseur. La prise de vue est alors possible.</li> </ul>
La carte mémoire est pleine.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Insérez une nouvelle carte mémoire (<a href="#">page 11</a>).</li> <li>● Si nécessaire, téléchargez les images sur un ordinateur et effacez-les de la carte mémoire pour libérer de l'espace.</li> </ul>
La carte mémoire n'est pas formatée correctement.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formatez la carte mémoire (<a href="#">pages 16, 215</a>).</li> <li>● Si le reformatage ne résout pas le problème, il est possible que les circuits logiques de la carte mémoire soient endommagés. Dans ce cas, veuillez vous adresser au centre d'assistance Canon le plus proche.</li> </ul>
La carte mémoire SD ou la carte mémoire SDHC est protégée contre l'écriture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Faites glisser la languette de protection contre l'écriture vers le haut (<a href="#">page 250</a>).</li> </ul>

### **L'image est floue ou la mise au point est mauvaise.**

L'appareil photo bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Vérifiez les procédures sous «  apparaît » (<a href="#">page 231</a>).</li> </ul>
Le paramètre Faisceau AF est réglé sur la position [Arrêt].	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dans les endroits sombres où il est difficile pour l'appareil photo d'effectuer la mise au point, le paramètre Faisceau AF se déclenche pour vous aider à le faire. Dans la mesure où il ne se déclenche pas lorsqu'il est désactivé, réglez-le sur [Marche] pour l'activer (<a href="#">page 55</a>). Veillez à ne pas mettre la main devant le faisceau AF lorsque vous utilisez ce dernier.</li> </ul>

Le sujet est en dehors de la plage de mise au point.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prenez le sujet en photo à la distance de prise de vue correcte (page 268).</li> <li>● L'appareil photo peut être configuré pour une fonction non prévue (par exemple macro ou mise au point manuelle). Annulez le réglage.</li> </ul>
La mise au point sur le sujet est difficile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilisez la mémorisation de la mise au point, la mémorisation d'autofocus ou la mise au point manuelle pour effectuer la prise de vue (page 125).</li> </ul>

### Le sujet de l'image enregistrée est trop sombre.


La lumière est insuffisante pour la prise de vue.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Placez le flash intégré sur  (flash activé) (page 72).</li> <li>● Utilisez un flash monté en externe haute performance.</li> </ul>
Le sujet est sous-exposé car les éléments environnants sont trop clairs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Réglez la correction d'exposition sur une valeur positive (+) (page 134).</li> <li>● Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition automatique ou de mesure spot (page 137).</li> </ul>
Le flash n'atteint pas le sujet, qui est trop éloigné.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lorsque vous utilisez le flash intégré, prenez le sujet en photo à une portée de flash correcte (page 269).</li> <li>● Augmentez la vitesse ISO, puis effectuez la prise de vue (page 84).</li> </ul>


### Le sujet de l'image enregistrée est trop clair ou l'image est blanche.

Le sujet est trop près, ce qui rend le flash trop puissant.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lorsque vous utilisez le flash intégré, prenez le sujet en photo à une portée de flash correcte (page 269).</li> <li>● Réglez [Corr expo flash] ou [Puiss flash] dans le menu [Contrôle flash] (page 110).</li> <li>● Réglez Sécurité Flash sur [Marche] (page 111).</li> </ul>
Le sujet est surexposé car les éléments environnants sont trop foncés.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Réglez la correction d'exposition sur une valeur négative (-) (page 134).</li> <li>● Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition automatique ou de mesure spot (page 137).</li> </ul>

La lumière donnant directement sur l'appareil photo ou réfléchi par le sujet est trop forte.









- Modifiez l'angle de prise de vue.

Le flash est réglé sur  (Flash activé).

- Abaissez le flash sur  (Flash désactivé) (page 72).

### L'image contient des parasites.

La vitesse ISO est trop élevée.

- Des vitesses ISO supérieures et le réglage  (Sens. ISO élevée auto) peuvent augmenter les parasites sur l'image. Pour une meilleure qualité d'image, utilisez la vitesse ISO la plus faible possible (page 84).
- Dans les modes  et , ou les modes , , ,  et  du mode **SCN**, ou lors de l'utilisation du Décal. ISO auto, la vitesse ISO augmente, ce qui peut provoquer l'apparition de parasites.

### Des points blancs apparaissent sur l'image.

La lumière du flash a été réfléchi par des particules de poussière ou des insectes en suspension dans l'air. Cela se remarque plus particulièrement en cas de prise de vue avec le grand angle ou lorsque vous augmentez la valeur d'ouverture dans le mode priorité à l'ouverture **Av**.

- Ce phénomène se produit avec les appareils photo numériques et ne constitue pas un dysfonctionnement.



## Les yeux sont rouges.

La lumière est réfléchiée par les yeux lorsque le flash est utilisé dans des endroits sombres.

- Prise avec [Par lampe] dans le menu [Contrôle flash] réglé sur [Marche] (page 110). Pour que ce mode soit efficace, les sujets doivent directement faire face à la lampe atténuateur d'yeux rouges. Demandez-leur de regarder la lampe bien en face. Les résultats seront encore meilleurs en augmentant l'éclairage intérieur ou en vous rapprochant des sujets.
- Réglez [Cor. yeux rges] dans le menu [Contrôle flash] sur [Marche] (page 110) puis prenez un cliché. L'appareil photo corrige automatiquement les yeux rouges lors de la prise de vue et enregistre l'image sur la carte.
- Vous pouvez corriger les yeux rouges dans des images enregistrées à l'aide de l'option [Correc yeux rouges] dans le menu Lecture (page 178).

## La prise de vue en continu ralentit.

Les performances de la carte mémoire ont diminué.

- Pour améliorer les performances de la prise de vue en continu, il est conseillé d'effectuer un formatage simple de la carte mémoire dans l'appareil photo après avoir enregistré toutes les images sur un ordinateur (page 215).

## L'enregistrement des images sur la carte mémoire prend du temps.

La carte mémoire a été formatée dans un autre appareil photo.

- Utilisez une carte mémoire formatée dans votre appareil photo (pages 16, 215).

## L'objectif ne se rétracte pas.

Le couvercle du logement des piles/batteries ou de la carte mémoire a été ouvert alors que l'appareil photo était sous tension.

- Fermez le couvercle du logement des piles/batteries ou de la carte mémoire, puis mettez l'appareil photo sous tension, puis hors tension.

## Réalisation de vidéos

### Il arrive que la durée d'enregistrement ne s'affiche pas correctement ou que la prise de vidéo s'interrompe de manière inopinée.

Les types de cartes mémoire suivants sont utilisés.

- Cartes à enregistrement lent.
- Cartes formatées sur un ordinateur ou sur un autre appareil photo.
- Cartes sur lesquelles des images ont été enregistrées et effacées à de nombreuses reprises.

- Même si la durée d'enregistrement ne s'affiche pas correctement pendant la prise de vue, la vidéo sera bien enregistrée sur la carte mémoire. La durée d'enregistrement s'affichera correctement si vous formatez la carte mémoire dans cet appareil photo (sauf s'il s'agit d'une carte mémoire à enregistrement lent) (pages 16, 215).

### « Avertissement sur le tampon » (page 49) s'affiche sur l'écran LCD.

Lorsque la mémoire interne de l'appareil photo est faible. (Le message « Avertissement sur le tampon » s'affiche jusqu'à ce que la mémoire soit pleine, et la prise de vue s'arrête automatiquement.)

- Essayez les procédures suivantes.
  - Effectuez un formatage simple de la carte avant de filmer (page 215).
  - Diminuez le nombre de pixels d'enregistrement (page 91).

## Lecture

### Lecture impossible.

Vous avez tenté de lire des photos prises avec un autre appareil photo ou des images modifiées avec un ordinateur.

Le nom de fichier a été modifié avec un ordinateur ou l'emplacement du fichier a changé.

- Les images en provenance d'un ordinateur ne peuvent être lues que si elles sont introduites dans l'appareil photo à l'aide du logiciel ZoomBrowser EX ou ImageBrowser fourni.
- Définissez le nom ou l'emplacement du fichier conformément au format/à la structure des fichiers de l'appareil photo (consultez le *Guide de démarrage des logiciels* pour plus de détails).

## Les images ne peuvent pas être éditées.

Certaines images prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées.

## Les vidéos ne sont pas lues correctement.

Les vidéos enregistrées avec un nombre élevé de pixels d'enregistrement peuvent s'interrompre momentanément lorsqu'elles sont lues sur des cartes mémoire à lecture lente.

Les images prises avec cet appareil photo peuvent ne pas être lues correctement sur d'autres modèles.

## La lecture des images de la carte mémoire est lente.

La carte mémoire a été formatée dans un autre appareil photo.

- Utilisez une carte mémoire formatée dans votre appareil photo (pages 16, 215).

## Piles/Batteries

### Les piles/batteries se déchargent rapidement.

Les piles/batteries ne sont pas utilisées à pleine capacité.

- Reportez-vous à la section *Piles/Batteries* (page 249).

Le type de pile/batterie n'est pas correct.

- Utilisez uniquement des piles alcalines neuves de type AA ou des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA (page 249).

La capacité des piles/batteries diminue à des températures basses.

- En cas de prise de vue dans un endroit froid, réchauffez les piles/batteries en les plaçant dans votre poche, par exemple, avant de les utiliser.

Les bornes des piles/batteries sont sales.

- Nettoyez soigneusement les bornes avec un chiffon sec avant utilisation.
- Remettez les piles/batteries en place plusieurs fois.

### Si vous utilisez des batteries rechargeables NiMH Canon de type AA

Si les batteries n'ont pas été utilisées pendant plus d'un an, leur capacité de recharge a diminué.

- Les performances de charge doivent revenir à la normale après avoir rechargé et déchargé complètement les batteries plusieurs fois.

La durée de vie des piles/batteries est dépassée.

- Remplacez les quatre piles/batteries par des nouvelles.

## Sortie sur le téléviseur

### L'image est déformée ou ne s'affiche pas sur l'écran du téléviseur.

Le paramètre du système vidéo est incorrect.

- Réglez le système vidéo de votre téléviseur sur le paramètre approprié, NTSC ou PAL ([page 60](#)).

Prise de vue en mode Assemblage.

- La sortie ne s'affiche pas sur un téléviseur en mode Assemblage. Sélectionnez un autre mode de prise de vue ([page 106](#)).

## Impression avec une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe

### Impossible d'imprimer.

L'appareil photo et l'imprimante ne sont pas correctement connectés.

- Connectez l'appareil photo et l'imprimante correctement à l'aide du câble spécifié.

L'imprimante est hors tension.

- Mettez l'imprimante sous tension.

La méthode de connexion de l'imprimante n'est pas correcte.

- Sélectionnez [Méthode impr.], puis sélectionnez [Auto] ([page 60](#)).

## Liste des messages

Les messages suivants peuvent s'afficher sur l'écran LCD (ou le viseur) lors de la prise de vue ou de la lecture.

Pour consulter les messages qui s'affichent lors de la connexion d'une imprimante, reportez-vous au *Guide d'utilisation de l'impression directe*.

### Occupé...

L'image est enregistrée sur la carte mémoire, la correction des yeux rouges est en cours de traitement.

Restauration de tous les paramètres par défaut de l'appareil photo et des menus.

### Carte mémoire absente

Vous avez mis l'appareil photo sous tension sans avoir installé de carte mémoire ou la carte mémoire est installée dans le mauvais sens ([page 11](#)).

### Carte protégée

La carte mémoire SD ou SDHC est protégée contre l'écriture ([page 250](#)).

### Enregistrement impossible

Vous avez tenté de prendre une photo sans carte mémoire installée ou avec une carte mémoire insérée dans le mauvais sens ou vous avez essayé de joindre un mém. vocal à une vidéo.

### Erreur carte mémoire

La carte mémoire peut présenter un dysfonctionnement. Si vous la formatez, il se peut que vous puissiez continuer à l'utiliser ([pages 16, 215](#)). Toutefois, si ce message d'erreur continue de s'afficher, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche car l'appareil photo peut être défectueux.

### Carte mémoire pleine

La carte mémoire est saturée et aucune image supplémentaire ne peut être enregistrée. Il est également impossible d'enregistrer d'autres paramètres d'image, ou des sons ou mém. vocaux.

**Nom incorrect!**

Le nom de fichier n'a pas pu être créé car le dossier contient déjà une image du même nom ou le nombre maximal de fichiers a été atteint. Dans le menu Configurer, paramétrez [N° fichiers] sur [Réinit. Auto]. Vous pouvez également enregistrer toutes les images à conserver sur un ordinateur, puis reformater la carte mémoire. Veuillez noter que le formatage efface toutes les images existantes et autres données.

**Changer les piles/batteries.**

La charge des piles/batteries est insuffisante pour pouvoir utiliser l'appareil photo. Remplacez immédiatement les piles/batteries par des piles alcalines de type AA neuves ou des batteries rechargeables NiMH de type AA Canon chargées. Reportez-vous également à la section *Piles/Batteries* (page 249).

**Aucune image.**

Aucune image n'est enregistrée sur la carte mémoire.

**Image trop grande.**

Vous avez essayé de lire une image d'une taille supérieure à 5616 × 3744 pixels ou contenant un important volume de données.

**Incompatible JPEG**

Vous avez essayé de lire une image JPEG non compatible (modifiée avec un ordinateur, etc.).

**RAW**

Vous avez tenté de lire une image de type RAW.

**Image inconnue**

L'image que vous avez essayé de lire contient des données corrompues, est d'un type d'enregistrement spécifique à l'appareil photo d'un autre fabricant ou a été téléchargée sur un ordinateur et modifiée.

**Agrandissement impossible**

Vous avez tenté d'agrandir une image enregistrée dans un appareil photo ou un type de données différent, une image modifiée avec un ordinateur ou une vidéo.

**Rotation Impossible**

Vous avez tenté de faire pivoter l'image prise avec un autre appareil photo ou un type de données différent, ou une image modifiée avec un ordinateur ou une vidéo.

**Incompatible WAVE**

Un mém. vocal ne peut pas être ajouté à cette image car le type de données du mém. est incorrect. En outre, le son ne peut pas être lu.

**Enreg. image impossible**

Vous avez tenté d'enregistrer une image enregistrée dans un autre appareil-photo ou une vidéo comme première image.

**Impossible modifier image**

Vous avez tenté d'ajouter des effets Mes couleurs, d'appliquer la correction des yeux rouges, de recadrer ou d'appliquer une correction de la luminosité à une vidéo, ou une image prise avec un autre appareil photo. Ou vous avez tenté de recadrer une image déjà recadrée à **[XS]** ou une image prise en **[W]**. Ou vous avez tenté de rogner une image déjà enregistrée à l'aide de **[W]**, ou une image **[S]** ou **[XS]**.

**Imposs assigner catégorie**

Vous avez tenté de classer une image enregistrée dans un autre appareil photo.

**Opération impossible**

Il est impossible d'appliquer la correction des yeux rouges dans la mesure où l'appareil ne détecte pas d'yeux rouges.

**Transfert impossible!**

Lors du transfert d'images vers votre ordinateur à l'aide du menu Transfert direct, une image comportant des données corrompues, une image prise avec un autre appareil photo ou un type de données différent a été sélectionnée. Vous avez peut-être également essayé de sélectionner une vidéo alors que l'option [Papier peint] était sélectionnée dans le menu Transfert direct.

**Protégée!**

Vous avez tenté d'effacer ou d'éditer une image, une vidéo ou un Mem. vocal protégé.

**Trop d'annotation**

Trop d'images ont été marquées avec des paramètres d'impression, de transfert ou d'images de diaporama. Plus aucun traitement n'est possible.

**Cloture impossible**

Impossible d'enregistrer une partie des paramètres d'impression, de transfert ou de diaporama.

**image indisponible**

Vous avez essayé de définir des paramètres d'impression pour une image non JPEG.

**Sélection impossible!**

En sélectionnant la série d'images pour la catégorisation à l'aide de la fonction Ma catégorie, la protection d'images, l'effacement d'images ou la spécification de paramètres d'impression, vous avez sélectionné une première image ayant un numéro de fichier supérieur à celui de la dernière image ou une dernière image ayant un numéro de fichier inférieur à celui de la première image. Ou, vous avez spécifié plus de 500 images.

**Erreur communication**

L'ordinateur n'est pas parvenu à télécharger l'image en raison du grand nombre d'images (environ 1 000) stockées sur la carte mémoire. Utilisez un lecteur de carte USB ou un adaptateur de cartes mémoire PCMCIA pour télécharger les images.

**Erreur objectif, redémarrer**

Une erreur a été détectée alors que l'objectif était en mouvement et la mise hors tension s'est déclenchée automatiquement. Cette erreur peut se produire si vous tenez l'objectif alors qu'il est en mouvement ou si vous l'utilisez dans un environnement où l'air contient trop de poussières ou de sable. Essayez de remettre l'appareil photo sous tension et de poursuivre la prise de vue ou la lecture. Si ce message continue de s'afficher, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche car l'objectif peut être défectueux.

**Exx**

(xx : nombre) L'appareil photo a détecté une erreur. Mettez l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension et prenez ou lisez une photo. Si le code d'erreur s'affiche à nouveau, cela signifie qu'un problème a été détecté. Notez le numéro et contactez le centre d'assistance Canon le plus proche. Si un code d'erreur s'affiche immédiatement après une prise de vue, il est possible que l'image n'ait pas été enregistrée. Vérifiez l'image en mode Lecture.

---



## Annexe

### Précautions de sécurité

- Avant d'utiliser l'appareil photo, assurez-vous que vous avez lu les précautions de sécurité présentées ci-dessous et dans la section « Précautions de sécurité ». Veillez à toujours utiliser l'appareil photo de manière appropriée.
- Les précautions de sécurité indiquées dans les pages suivantes sont destinées à vous apprendre comment vous servir de votre appareil photo et de ses accessoires de façon correcte et sûre afin d'éviter tout dommage envers vous-même, d'autres personnes ou équipements.
- Le terme équipement fait référence à l'appareil photo, aux piles/batteries, au chargeur de batteries (vendu séparément) ou à l'adaptateur secteur compact (vendu séparément).



### Avertissements

#### Équipement

- **Ne dirigez pas l'appareil photo vers des sources de lumière intenses (le soleil dans un ciel dégagé, etc.).**
- Vous risqueriez d'endommager le capteur d'image CCD de l'appareil photo.
- **Rangez cet équipement hors de portée des enfants.**
- Collier : Placé autour du cou de l'enfant, le collier présente un risque de strangulation.
- Carte mémoire : Elle peut être avalée accidentellement. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

- 
- **N'essayez pas de démonter ou de modifier une pièce de l'équipement qui n'est pas expressément décrite dans ce guide.**
  - **Pour éviter tout risque de décharge électrique haute tension, ne touchez pas le flash de l'appareil photo s'il a été endommagé.**
  - **Arrêtez immédiatement d'utiliser l'équipement si de la fumée ou des émanations nocives s'en dégagent.**
  - **Évitez tout contact entre l'équipement et de l'eau ou un autre liquide, que ce soit par simple éclaboussure ou immersion. Si le boîtier entre en contact avec des liquides ou de l'air salin, essuyez-le avec un chiffon doux et absorbant.**

En continuant à utiliser l'équipement, vous vous exposez à un risque d'incendie ou de décharge électrique.

Mettez immédiatement l'appareil photo hors tension et retirez les piles/batteries ou débranchez le chargeur de batteries ou l'adaptateur secteur compact de la prise. Veuillez contacter votre revendeur ou le centre d'assistance Canon le plus proche.

- 
- **N'utilisez pas de substances contenant de l'alcool, de la benzine, des diluants ou autres substances inflammables pour nettoyer l'équipement ou assurer son entretien.**
  - **Veillez à ne pas couper, endommager et modifier le cordon d'alimentation ou déposer des objets lourds dessus.**
  - **Utilisez uniquement des accessoires d'alimentation recommandés.**
  - **Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et éliminez la poussière et la saleté qui s'accumulent sur la prise, l'extérieur de la prise de courant et les zones environnantes.**
  - **Ne manipulez pas le cordon d'alimentation lorsque vos mains sont humides.**

En continuant à utiliser l'équipement, vous vous exposez à un risque d'incendie ou de décharge électrique.

---

## Piles/Batteries

- **Ne placez pas la pile/batterie à proximité d'une source de chaleur. Ne l'exposez pas à une flamme ni à une source de chaleur directe.**
- **La pile/batterie ne peut en aucun cas être immergée dans de l'eau douce ou de mer.**
- **N'essayez pas de démonter, transformer ou chauffer la pile/batterie.**
- **Évitez de faire tomber la pile/batterie ou de lui faire subir des chocs violents susceptibles d'en endommager l'enveloppe.**
- **Utilisez uniquement la pile/batterie et les accessoires recommandés.**

Le non-respect de ces précautions peut entraîner des explosions ou des fuites et dès lors présenter des risques d'incendie, de blessure et de détérioration de l'environnement. En cas de fuite du liquide de la pile/batterie et de contact entre ce liquide et les yeux, la bouche, la peau ou les vêtements, rincez immédiatement avec de l'eau et consultez un médecin.

- **N'utilisez jamais des piles/batteries abîmées ou des piles/batteries dont l'enveloppe de protection externe a été complètement ou partiellement enlevée ou détachée, car celles-ci présentent un risque de fuite, de surchauffe ou d'éclatement. Vérifiez toujours l'intégrité des piles/batteries que vous achetez en magasin avant de les charger car il peut arriver que l'enveloppe de protection soit défectueuse. N'utilisez pas des piles/batteries dont l'enveloppe de protection est défectueuse.**

**N'utilisez jamais de piles/batteries se présentant comme ceci.**



Piles/batteries dont l'enveloppe de protection (gaine d'isolement électrique) est partiellement ou entièrement enlevée.



L'électrode positive (borne +) est écrasée.



La borne négative est correctement formée (ressortant de la base métallique), mais l'enveloppe de protection ne couvre pas le bord de la base métallique.

- **Débranchez le chargeur de batteries et l'adaptateur secteur compact de l'appareil photo et de la prise de courant après la recharge et lorsqu'ils ne sont pas utilisés afin d'éviter tout risque d'incendie ou tout autre danger.**
- **Ne placez aucun objet tel que des nappes, des tapis, des oreillers ou des coussins sur le chargeur de batteries pendant la charge.**

Le branchement des unités pendant une durée prolongée peut provoquer une surchauffe, une déformation des unités et, ce faisant, un risque d'incendie.

- **Pour recharger les batteries NiMH de type AA Canon, utilisez uniquement un chargeur de batteries spécifié.**
- **L'adaptateur secteur compact est conçu exclusivement pour cet équipement. Ne l'utilisez pas avec d'autres produits.**

Cela pourrait provoquer une surchauffe et une déformation pouvant entraîner un incendie ou une décharge électrique.

- **Avant de jeter une pile/batterie, recouvrez les bornes avec de l'adhésif ou un autre type d'isolant afin d'éviter tout contact direct avec d'autres objets.**

Tout contact avec les composants métalliques d'autres objets présents dans le conteneur à déchets peut entraîner un incendie ou une explosion.

## Divers

- **Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne ou d'un animal. La lumière intense générée par le flash pourrait en effet endommager la vue.**

Si le sujet est un enfant en bas âge, respectez une distance d'au moins un mètre (39 pouces) lors de l'utilisation du flash.

- **Les objets sensibles aux champs magnétiques (par exemple, les cartes de crédit) doivent être tenus à distance du haut-parleur de l'appareil photo.**

Ces objets risquent en effet de perdre des données ou de cesser de fonctionner.

## **Précautions**

### **Équipement**

- **Prenez soin à ne pas coincer l'appareil photo dans d'autres objets ni à le cogner ou l'exposer à des chocs lorsque vous le tenez par le collier.**
  - **Veillez à ne pas entrechoquer l'extrémité de l'objectif avec un objet, quel qu'il soit, ni à appuyer sur celle-ci.**
- Vous pourriez vous blesser ou endommager l'appareil photo.

- **Veillez à ne pas laisser de la poussière ou du sable pénétrer dans l'appareil photo lors d'une utilisation à la plage ou dans des lieux exposés à des vents violents.**

De telles conditions risquent d'endommager l'appareil photo.

- **Ne placez pas l'équipement dans un endroit humide ou poussiéreux.**
- **Pendant la prise de vue, évitez tout contact d'objets métalliques (aiguilles ou clés par exemple) ou de saleté avec les bornes ou la prise du chargeur.**

Un tel contact risque de provoquer un incendie, une décharge électrique ou d'autres dégâts.

- **Évitez d'utiliser, de placer ou d'entreposer l'équipement dans des endroits exposés directement aux rayons solaires ou à des températures élevées, tels que le tableau de bord ou le coffre d'une voiture.**
- **Veillez, lors de l'utilisation de l'équipement, à respecter la capacité nominale de la prise de courant ou des accessoires de câblage. En outre, n'utilisez pas l'équipement si le cordon d'alimentation ou la fiche sont endommagés ou si cette dernière n'est pas bien insérée dans la prise de courant.**
- **Ne l'utilisez pas dans des endroits mal aérés.**

Les conditions précitées peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, entraînant un risque d'incendie, de brûlures ou d'autres blessures. Des températures élevées risquent également de déformer le boîtier.

- **Si vous ne comptez pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez les piles/batteries de l'appareil photo, puis rangez l'appareil photo dans un endroit sûr.**

Si vous laissez les piles/batteries dans l'appareil photo, il risque de s'endommager en cas de fuite.

- **Ne raccordez pas un adaptateur secteur compact ou un chargeur de batteries à des périphériques tels que des transformateurs électriques utilisés lors de voyages à l'étranger car cela risque de provoquer des dysfonctionnements, un dégagement de chaleur excessive, un incendie, une décharge électrique ou des blessures.**

## Flash

- **Ne déclenchez pas le flash lorsque sa surface n'est pas propre (présence de poussières, de saletés ou de corps étrangers).**
- **Prenez soin de ne pas placer vos doigts ou un vêtement devant le flash lorsque vous prenez une photo.**

Ce dernier pourrait être endommagé et émettre de la fumée ou des bruits. L'accumulation de chaleur qui résulterait d'une telle utilisation pourrait l'endommager.

- 
- **Évitez de toucher le flash après avoir pris plusieurs photos successives.**

Vous risqueriez de vous brûler.

---

## Prévention des dysfonctionnements

### Appareil photo

#### Évitez les champs magnétiques puissants

- Ne placez jamais l'appareil photo à proximité de moteurs électriques ou de tout autre équipement générant des champs électromagnétiques puissants.

L'exposition à des champs magnétiques puissants risque d'entraîner des dysfonctionnements ou d'altérer des données d'image.

#### Évitez les problèmes liés à la condensation

- Lorsque l'équipement est transféré rapidement d'un endroit chaud à un endroit froid, pour éviter la formation de condensation, placez-le dans un sac plastique hermétique refermable et laissez-le s'adapter progressivement aux variations de température avant de le sortir du sac.

Si de la condensation se forme sur l'appareil photo, retirez la carte mémoire et les piles/batteries, puis laissez l'appareil photo à la température de la pièce pour permettre à la condensation de s'évaporer naturellement avant de réutiliser l'appareil photo.

### Piles/Batteries

- Cet appareil photo utilise des piles alcalines de type AA ou des batteries rechargeables NiMH de type AA Canon (vendues séparément).

L'utilisation de batteries NiCd (nickel-cadmium) de type AA est possible mais non recommandée, car les performances peuvent être altérées.

- Les performances des piles alcalines pouvant varier suivant la marque, la durée de fonctionnement des piles/batteries que vous achetez peut être inférieure à celles fournies avec l'appareil photo.
- Lorsque vous utilisez l'appareil photo à des températures basses ou pendant de longues périodes, nous vous recommandons d'utiliser des batteries rechargeables NiMH de type AA Canon (vendues séparément).

Si vous utilisez des piles alcalines partiellement déchargées par température basse, la durée de fonctionnement de l'appareil photo peut être réduite. De par leur nature, les piles alcalines peuvent expirer plus rapidement que des batteries rechargeables NiMH.

- **N'utilisez jamais des piles/batteries chargées avec des piles/batteries partiellement déchargées.**

Une fuite des piles/batteries partiellement chargées est en effet possible.

- **Veillez à respecter la polarité des bornes (+ et -) indiquée sur les piles/batteries afin de ne pas les inverser.**
- **N'associez pas différents types de piles/batteries ou des piles/batteries de fabricants différents.**
- **Avant d'installer les piles/batteries, essuyez les bornes avec un chiffon sec.**

Si les bornes des piles/batteries sont souillées suite à leur manipulation avec les doigts ou autre, le nombre d'images enregistrables peut être considérablement diminué ou le temps d'utilisation peut être réduit.

- **À basses températures, les performances de la batterie peuvent diminuer et l'icône de batterie faible (🔋) peut s'afficher plus tôt que d'habitude.**

Dans ces conditions, pour rétablir leurs performances, réchauffez-les en les plaçant dans une poche juste avant de les utiliser.

- **Veillez à ne pas les mettre dans une poche avec des objets métalliques tels qu'un porte-clés.**

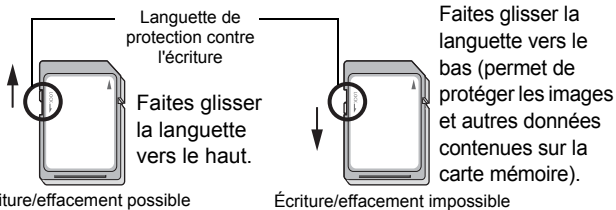
Vous risquez en effet de provoquer un court-circuit.

- **Si vous n'utilisez pas l'appareil photo pendant de longues périodes, retirez les piles/batteries de l'appareil photo et rangez-les séparément.**

Si vous laissez les piles/batteries dans l'appareil photo, celui-ci peut être endommagé par une fuite de liquide d'une pile/batterie.

## Carte mémoire

- **Languette de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD ou SDHC**





- 
- **Les cartes mémoire sont des dispositifs électroniques de haute précision. Ne les pliez pas, n'exercez aucune pression sur elles et évitez de les soumettre à des chocs ou des vibrations.**
- 
- **N'essayez pas de démonter ni de modifier la carte mémoire.**
- 
- **Ne laissez pas de la poussière, de l'eau ou des corps étrangers entrer en contact avec les bornes situées à l'arrière de la carte mémoire. Ne touchez pas les bornes avec les mains ou des objets métalliques.**
- 
- **N'enlevez pas l'étiquette d'origine de la carte mémoire et ne la recouvrez pas avec une autre étiquette ou un autocollant.**
- 
- **Lorsque vous écrivez sur la carte mémoire, n'utilisez pas un crayon ou un stylo à bille. Utilisez uniquement un stylo à pointe souple (un feutre, par exemple).**
- 
- **N'utilisez pas et n'entreposez pas les cartes mémoire dans les endroits mentionnés ci-dessous.**
    - Endroits exposés à de la poussière ou du sable
    - Endroits exposés à une humidité et des températures élevées
- 
- **Dans la mesure où les données enregistrées sur la carte mémoire peuvent être endommagées ou effacées, en tout ou en partie, du fait de parasites électriques, de l'électricité statique ou d'un dysfonctionnement de la carte mémoire ou de l'appareil photo, il est conseillé d'effectuer une copie de sauvegarde des données importantes.**
- 
- **Veillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées.**
- 
- **Il est conseillé d'utiliser des cartes mémoire qui ont été formatées dans votre appareil photo.**
    - Une carte mémoire défectueuse peut être à l'origine d'un mauvais fonctionnement de l'appareil photo. Un reformatage de la carte mémoire peut résoudre le problème.
    - Les cartes mémoire formatées sur d'autres appareils photo, ordinateurs ou périphériques risquent de ne pas fonctionner correctement dans cet appareil photo. Dans ce cas, reformatez la carte mémoire avec le présent appareil.
- 
- **Si l'appareil photo n'effectue pas le formatage correctement, mettez l'appareil hors tension et réinsérez la carte mémoire. Remettez ensuite l'appareil photo sous tension et formatez à nouveau la carte.**
-

- 
- **Soyez prudent lorsque vous déplacez ou éliminez une carte mémoire. Le formatage ou l'effacement des données d'une carte mémoire modifie simplement les informations de gestion des fichiers de la carte mémoire et ne garantit pas la suppression totale de son contenu. Lorsque vous vous débarrassez d'une carte mémoire, prenez toutes les précautions qui s'imposent, par exemple en détruisant la carte mémoire, pour éviter une fuite de vos données personnelles.**
- 

### **Écran LCD**

- **Lorsque vous placez l'appareil photo dans votre sac, assurez-vous que des objets durs n'entrent pas en contact avec l'écran LCD.**

Cela risquerait de faire apparaître un dysfonctionnement ou d'endommager l'écran LCD.

- **Ne fixez pas d'accessoire à la dragonne.**

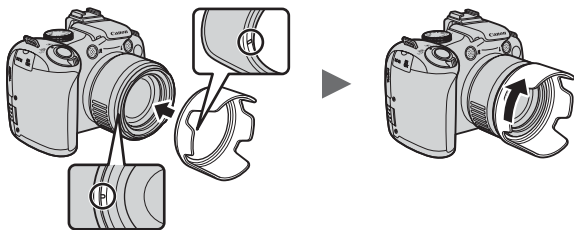
Vous risqueriez de faire apparaître un dysfonctionnement ou d'endommager l'écran LCD. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez l'écran LCD face vers l'intérieur ([page 13](#)).

---

## Fixation du pare-soleil

Lors de la prise d'une photo en grand angle à contre-jour à l'aide d'un flash, nous vous recommandons de fixer le pare-soleil LH-DC50 afin de réduire la lumière qui entre dans l'objectif.

- Alignez l'encoche (■) située sur le pare-soleil sur la marque (■) de l'appareil photo, et tournez le pare-soleil dans le sens des flèches jusqu'à ce qu'il soit verrouillé.**



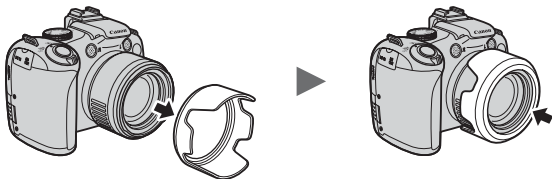
- Tournez le pare-soleil dans le sens contraire pour l'enlever.



Si vous utilisez le flash intégré avec le pare-soleil fixé, des parties de l'image pourront être plus sombres.



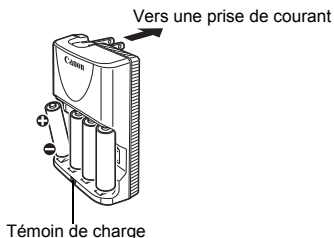
Lorsqu'il n'est pas utilisé, retirez le pare-soleil et fixez-le à nouveau à l'appareil photo comme indiqué.



## Utilisation des kits d'alimentation (vendus séparément)

### Utilisation des batteries rechargeables (Batteries rechargeables et chargeur CBK4-300)

Ce kit comprend un chargeur de batteries et quatre batteries rechargeables NiMH (nickel métal-hydrure) de type AA. Chargez les batteries comme illustré ci-dessous.



- Une fois les batteries insérées, branchez le chargeur (CB-5AH) directement à une prise de courant ou à l'aide du cordon d'alimentation (CB-5AHE, non illustré).
- N'ajoutez pas de batteries supplémentaires une fois que le chargement a commencé.
- Le témoin de charge clignote pendant la charge, puis reste allumé lorsque la charge est terminée.



- Le chargeur de batterie CB-5AH/CB-5AHE peut uniquement être utilisé pour charger des batteries rechargeables NiMH de type AA NB-3AH de Canon.
- N'associez pas des batteries achetées à des dates différentes ou dont la charge n'est pas identique. Lors de la charge des batteries, rechargez toujours les quatre batteries en même temps.
- N'essayez pas de recharger des batteries entièrement chargées, au risque d'en réduire ou d'en affecter les performances. De même, ne chargez pas les batteries pendant plus de 24 heures consécutives.
- Ne rechargez pas les batteries dans des endroits confinés qui tendent à accumuler la chaleur.



- Ne rechargez pas les batteries tant que le message « Changer les piles » ne s'affiche pas sur l'écran LCD. La recharge répétée des batteries avant qu'elles soient complètement déchargées peut entraîner une perte de la capacité.
- Essuyez les bornes des batteries avec un chiffon sec dans les situations suivantes pour les débarrasser d'éventuelles salissures :
  - Si la durée d'utilisation des batteries a diminué considérablement
  - Si le nombre d'images enregistrables a diminué considérablement
  - Avant de charger les batteries (insérez et retirez deux-trois fois les batteries avant de les charger)
  - Lorsque la charge se termine en l'espace de quelques minutes (le témoin du chargeur de batteries reste allumé)
- Il peut arriver que vous ne parveniez pas à charger complètement les batteries en raison de leurs caractéristiques directement après l'achat ou après de longues périodes d'inutilisation. Dans ce cas, après les avoir chargées entièrement, utilisez les batteries jusqu'à les décharger entièrement. Procédez ainsi plusieurs fois afin de restaurer les performances des batteries.
- En cas d'inutilisation des batteries pendant une période prolongée (environ 1 an), il est recommandé de décharger entièrement les batteries de l'appareil photo avant de les ranger à température ambiante (0 à 30 °C/32 à 90 °F) avec taux d'humidité faible. Ranger les batteries complètement chargées risque de réduire leur durée de vie ou d'altérer leurs performances. De nouveau, si vous n'utilisez pas les batteries pendant plus de 1 an, chargez-les une fois par an et déchargez-les dans l'appareil photo avant de les ranger.
- Si l'utilisation des batteries s'est considérablement réduite bien que vous ayez essuyé les bornes de chacune d'elles et que vous les ayez chargées jusqu'à ce que le témoin du chargeur reste allumé, ceci peut indiquer que la durée de vie des batteries est dépassée. Remplacez-les par des batteries neuves. Si vous devez acheter des batteries neuves, choisissez des batteries NiMH de type AA Canon.
- Laisser les batteries dans l'appareil photo ou le chargeur risque de l'endommager en cas de fuite de liquide d'une batterie. Si vous ne les utilisez pas, retirez les batteries de l'appareil photo ou du chargeur et rangez-les dans un endroit frais et sec.



- Il faut environ 4 heures 40 minutes au chargeur pour recharger complètement les batteries lorsqu'elles sont déchargées. Chargez les batteries dans un environnement où la température se situe entre 0 et 35 °C (32 à 95 °F).
- La durée de charge varie en fonction de la température ambiante et de l'état de charge des batteries.
- Le chargeur de batteries peut émettre un son lors de la charge. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

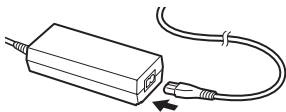
## Utilisation de l'adaptateur secteur CA-PS700

Il est préférable d'alimenter l'appareil photo avec l'adaptateur secteur CA-PS700 (vendu séparément) lorsque vous l'utilisez pendant des périodes prolongées ou que vous le connectez à un ordinateur.

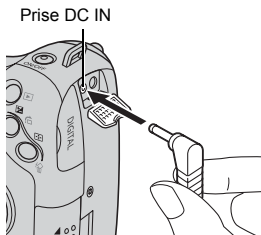


Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur compact.

- 1 Raccordez le cordon d'alimentation secteur à l'adaptateur secteur compact avant de brancher l'autre extrémité dans la prise secteur.**



- 2 Glissez votre ongle sous l'extrémité supérieure du couvre-bornes, puis branchez la fiche secteur de l'adaptateur secteur compact sur la prise DC IN de l'appareil photo.**




## Utilisation d'un flash monté en externe (vendu séparément)

Modes de prise de vue disponibles >> [page 281](#)

Vous pouvez obtenir une photographie par flash plus claire et plus naturelle avec le flash monté en externe (vendu séparément). La fonction d'exposition automatique de l'appareil photo fonctionne avec Canon Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II (excepté avec le mode **M** ou lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel]). D'autres flash peuvent se déclencher manuellement ou ne pas se déclencher du tout.

Vérifiez la fonction manuelle de votre flash.

Il est recommandé de régler la balance des blancs sur .

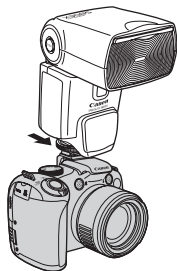
\* Certaines fonctions indiquées dans les manuels des appareils Canon Speedlite 220EX, 430EX II et 580EX II ne peuvent pas être exécutées une fois montées sur cet appareil photo. Lisez ce Guide avant d'utiliser l'un de ces flash sur l'appareil photo.



- Étant donné que la fonction d'exposition automatique de l'appareil photo déclenche un flash monté en externe lors de la prise de vue en mode **AUTO** ou **SCN**, les paramètres ne peuvent pas être modifiés.
- Lors de l'utilisation de flash Canon autres que ceux de la série Speedlite EX, la correction des yeux rouges n'est pas disponible.

## Fixation d'un flash monté en externe

- Fixez le flash sur la griffe de l'appareil photo.**



## 2 Mettez le flash externe et l'appareil photo sous tension.

- Le symbole  (rouge) apparaît sur l'écran LCD (ou le viseur).

## 3 Tournez la molette modes vers le mode choisi.

### ● Speedlite 220EX\*

- La vitesse d'obturation maximale avec le flash est de 1/250e de seconde.
- Le flash règle automatiquement sa sortie lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto].
- Lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto], la correction d'exposition au flash peut être réglée. Lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel], la puissance du flash peut être réglée (page 110).
- En mode **M** ou lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel], la puissance d'un flash monté en externe peut être réglée dans l'écran de réglage de la puissance du flash (page 110). Pour connaître les valeurs optimales d'ouverture et les vitesses ISO pour la distance par rapport au sujet, reportez-vous au numéro de guide figurant dans le Guide d'utilisation du flash (le réglage ne peut être effectué que sur l'appareil photo). Vous pouvez également régler la puissance du flash même si l'appareil photo est réglé sur le mode de correction automatique d'exposition E-TTL en modifiant le paramètre de correction d'exposition au flash.

\* Vous pouvez également utiliser 380EX, 420EX, 430EX, 550EX et 580EX.



### ● Speedlite 430EX II et 580EX II

- La vitesse d'obturation maximale avec le flash est de 1/250e de seconde.
  - Le flash règle automatiquement sa sortie lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto].
  - Lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto], la correction d'exposition au flash peut être réglée. Lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel], la puissance du flash peut être réglée (page 110).
  - En mode **M** ou lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel], la puissance d'un flash monté en externe peut être réglée dans l'écran de réglage de la puissance du flash (page 110). Vous pouvez également régler la puissance du flash à partir du flash (le paramètre du flash remplace celui de l'appareil photo lorsque tous deux sont définis). Pour connaître les valeurs optimales d'ouverture et les vitesses ISO pour la distance par rapport au sujet, reportez-vous au numéro de guide figurant dans le Guide d'utilisation du flash. Vous pouvez également régler la puissance du flash même si l'appareil photo est réglé sur le mode de correction automatique d'exposition E-TTL en modifiant le paramètre de correction d'exposition au flash.
  - En mode **M**, vous pouvez régler la puissance du flash avec l'appareil photo même si le flash est réglé sur le mode de correction automatique d'exposition au flash E-TTL. [E-TTL] s'affiche sur le flash, mais celui-ci se déclenche manuellement.
- **Autres flashes Canon (autres que ceux de la série Speedlite EX)**
- Étant donné que les autres flash se déclenchent à égalité numérique, réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture en conséquence.

---

## 4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- Le flash est chargé lorsque sa lampe témoin s'allume.

---


## 5 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

---

## Réglage du flash monté en externe

### 1 Affichez l'écran Réglages flash.

1. Maintenez la touche ⚡ enfoncée pendant plusieurs secondes.

- Avant de régler les paramètres du flash, montez le flash externe et mettez-le sous tension.
- Vous pouvez également effectuer les réglages dans [Contrôle flash] dans le menu .



## 2 Effectuez des réglages.

1. Utilisez la touche **▲** ou **▼** pour sélectionner les éléments à régler.
2. Utilisez la touche **◀** ou **▶** pour régler l'élément.
3. Appuyez sur la touche **MENU**.

- Les paramètres disponibles varient en fonction du flash utilisé. Pour plus de détails sur les paramètres, consultez le Guide d'utilisation qui accompagne votre flash ou émetteur Speedlite.

### Paramètres Speedlite 220EX

\* : Paramètre par défaut.

Élément	Options	Mode de prise de vue			
		<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>
Mode flash	Auto	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Manuel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Corr expo flash <sup>1)</sup>	–3 à +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Puiss flash <sup>2)</sup>	1/64 à 1/1 (par étapes 1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro	1er rideau	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	2nd rideau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro lente	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
	Arrêt	<input type="radio"/> *	–	<input type="radio"/> *	–
Cor. yeux rges	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Arrêt	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Par lampe	Marche	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sécurité Flash <sup>1)</sup>	Marche	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *

: les paramètres sont conservés même lorsque l'appareil photo est mis sous tension.


1) Peut être défini lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto].

2) Peut être défini lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel].

## Paramètres Speedlite 430EX II/580EX II

\* : Paramètre par défaut.

Élément	Options	Mode de prise de vue			
		P	Tv	Av	M
Mode flash <sup>1)</sup>	Auto	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Manuel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Corr expo flash <sup>1) 2)</sup>	–3 à +3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Puiss flash <sup>1) 3)</sup>	1/128 <sup>4)</sup> à 1/1 (par étapes 1/3)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro <sup>1)</sup>	1er rideau	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	2nd rideau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Hte-vitesse	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Synchro lente	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
	Arrêt	<input type="radio"/> *	–	<input type="radio"/> *	–
Fonc. sans fil <sup>1) 5)</sup>	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Arrêt	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Cor. yeux rges	Marche	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Arrêt	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
Par lampe	Marche	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *
	Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sécurité Flash <sup>2)</sup>	Marche	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	<input type="radio"/> *	–
	Arrêt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *
Réinit. réglages flash <sup>6)</sup>	Rétablit les valeurs par défaut des paramètres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

 : les paramètres sont conservés même lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

1) Les paramètres du flash sont appliqués lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension.

2) Peut être défini lorsque [Mode flash] est réglé sur [Auto].

3) Peut être défini lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel].

4) 1/64 est plus adapté au Speedlite 430EX II.

5) Seuls [Marche] et [Arrêt] peuvent être définis avec l'appareil photo. Les autres paramètres sont définis avec le flash (ne peuvent pas être réglés avec le Speedlite 430EX II).

6) Les valeurs par défaut des paramètres [Synchro lente], [Sécurité Flash], [Cor. yeux rges] et [Par lampe] peuvent également être rétablies à l'aide de [Réinit. tout] dans le menu  de l'appareil photo ([page 222](#)).



- [Contrôle flash] ne s'affiche pas lorsque le flash est mis hors tension. Avant de régler les paramètres du flash, mettez-le sous tension.
- Lorsqu'un flash externe est monté, vous ne pouvez pas créer des paramètres de flash intégré.
- Lors du réglage de la correction d'exposition au flash à l'aide de l'appareil photo, réglez la correction d'exposition du flash externe sur [+0].
- Si le flash externe a été défini comme flash stroboscopique, le menu de configuration du flash ne peut pas être sélectionné (580EX II uniquement).
- Lorsque [Fonc. sans fil] est réglé sur [Marche], [Synchro] ne peut pas être réglé sur [2nd rideau]. Même si vous réglez [Synchro] sur [2nd rideau] avec l'appareil photo, cette valeur sera remplacée par [1er rideau].
- Pour la prise de vue en continu, le flash peut être en mode flash rapide (la lampe témoin s'allume en vert). Dans ce cas, l'émission de lumière peut être moins importante qu'avec le flash complet (la lampe témoin s'allume en rouge).
- Le mode Focus-BKT et le mode Bracketing ne peuvent pas être utilisés pour la photographie à l'aide du flash. Si le flash se déclenche, une seule image est enregistrée.
- Les flashes (en particulier les flashes haute tension) ou les accessoires de flash provenant d'autres fabricants peuvent supprimer certaines fonctions de l'appareil photo ou provoquer son dysfonctionnement.



- Les fonctions suivantes peuvent être utilisées avec un Speedlite 220EX, 430EX II ou 580EX II\*.
  - Exposition automatique (Utilisez le mode E-TTL avec un 430EX II ou 580EX II)
  - Mémorisation d'exposition au flash (non disponible en mode **M** ou lorsque [Mode flash] est réglé sur [Manuel])
  - Synchro (1er rideau/2nd rideau) (priorité du 2nd rideau avec Speedlite 430EX II)
  - Synchro lente
  - Corr expo flash
  - Zoom automatique (non disponible avec le 220EX)
  - Flash manuel
  - Synchronisation haute vitesse

\* Vous pouvez également utiliser 380EX, 420EX, 430EX, 550EX et 580EX.

## Remplacement de la pile de sauvegarde de la date

Si le menu Date/Heure dans le menu Configurer apparaît à la mise sous tension de l'appareil photo, cela signifie que la pile de sauvegarde de la date est déchargée et que les réglages de la date et de l'heure ont été perdus. Achetez une pile lithium (CR1220) et procédez à son remplacement comme suit.

**La pile de sauvegarde de la date est préinstallée en usine et il se peut donc qu'elle se décharge avant la date prévue après l'achat de l'appareil photo.**

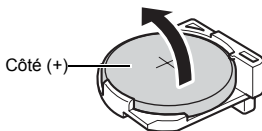


Veillez à conserver les piles de sauvegarde de la date hors de portée des enfants. En cas d'ingestion d'une pile/batterie par un enfant, consultez immédiatement un médecin. Les fluides corrosifs de la pile/batterie peuvent occasionner des lésions au niveau des parois de l'estomac ou des intestins.

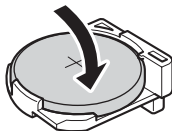
- 1 Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension.**
- 2 Faites glisser le verrou du couvercle du logement des piles et ouvrez le couvercle.**
- 3 Retirez les piles de type AA, puis retirez le support de sauvegarde de la pile de la date en plaçant votre ongle sous le centre du bord de ce support.**



- 4 Retirez la pile en la soulevant dans le sens de la flèche.**



- 5 Insérez une nouvelle pile, le signe (+) vers le haut.**



- 6 Réinstallez le support de la pile de sauvegarde de la date et fermez le couvercle du logement de la pile.**

- 7 Lorsque le menu Date/Heure apparaît, réglez la date et l'heure (page 14).**



Lors de la première mise sous tension de l'appareil photo après son achat, le menu Date/Heure va s'afficher. Il est alors inutile de remplacer la pile de sauvegarde de la date.



## Soins et entretien de l'appareil photo



N'utilisez jamais de solvants, de la benzine, de détergents ou d'eau pour nettoyer l'appareil photo. Ces substances risquent de le déformer ou de l'endommager.

### Boîtier de l'appareil photo

Essayez doucement le boîtier de l'appareil photo pour enlever les saletés à l'aide d'un chiffon doux ou d'un essuie-lunettes.

### Objectif

Éliminez tout d'abord la poussière et la saleté à l'aide d'un soufflet, puis essayez doucement l'objectif avec un chiffon doux pour enlever toute poussière résiduelle.



N'utilisez jamais de solvants organiques sur le boîtier ou l'objectif de l'appareil photo. S'il reste de la poussière, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche répertorié dans la Brochure sur le système de garantie.

### Viseur et écran LCD

Utilisez un soufflet pour objectif pour éliminer la poussière et la saleté. Si nécessaire, essayez-le doucement à l'aide d'un chiffon doux ou d'un essuie-lunettes pour éliminer la saleté tenace.



Veillez à ne pas frotter ni appuyer trop fort sur l'écran LCD, car vous risqueriez de l'endommager ou de provoquer d'autres problèmes.

## Caractéristiques

Toutes les données sont basées sur les méthodes de test standard de Canon. Les spécifications et l'aspect des produits peuvent être modifiés sans préavis, à notre discrétion.

**PowerShot SX10 IS** (GA) : Grand angle maximal (T) : Téléobjectif max.

Pixels effectifs de l'appareil photo	: Environ 10,0 millions
Capteur d'images	: CCD type 1/2,3 po (nombre total de pixels : environ 10,3 millions)
Objectif	: 5,0 (GA) – 100,0 (T) mm (équivalent en format 24 x 36 mm : 28 (GA) – 560 (T) mm) f/2,8 (GA) – f/5,7 (T)
Zoom numérique	: Environ 4,0x (jusqu'à environ 80x en combinaison avec le zoom optique)
Viseur	: Affichage couleur LCD TFT 0,44 pouces, 235 000 pixels environ, couverture d'image : 100 % Réglage dioptrique : –6,0 à +2,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Écran LCD	: Affichage couleur LCD TFT 2,5 pouces, 230 000 pixels, couverture d'image : 100 % (grand angle et type Vari-angle)
Système autofocus (AF)	: Autofocus TTL (en continu/simple) Les fonctions de mémorisation d'autofocus et de mise au point manuelle sont disponibles Mode Zone AF : Dét. visage*1*2 / Centre/FlexiZone*3 *1 Une zone AF peut être déplacée et fixée sur un visage spécifique. *2 Si aucun visage n'est détecté, centre (1-point) est employé. *3 La taille de la zone AF peut être sélectionnée.
Plage de mise au point (depuis l'extrémité de l'objectif)	: Normal : 50 cm (1,6 pieds) – infini (GA)/ 1 m (3,3 pieds) – infini (T) Macro : 10 – 50 cm (GA) (3,9 po. – 1,6 pied (GA)) Super macro : 0 – 10 cm (0 – 3,9 po.) (GA uniquement) Mise au point manuelle : 10 cm (3,9 po.) – infini (GA)/ 1 m (3,3 pieds) – infini (T) Mode Sport : 1 m (3,3 pieds) – infini (GA)/ 4 m (13,1 pieds) – infini (T)
Déclencheur	: Obturateur mécanique et obturateur électronique

Vitesses d'obturation	: 1/8 – 1/3200 s 15 – 1/3200 s (plage de vitesse d'obturation totale) • Traitement de réduction des parasites pour les vitesses d'obturation lentes de 15 à 1,3 s ou inférieures.
Stabilisation des images	: Objectif à décentrement Continu/Prise de vue*/Panoramique*/Arrêt * Photos uniquement.
Système de mesure	: Evaluative* <sup>1</sup> , Prédominance centale ou Spot* <sup>2</sup> * <sup>1</sup> La luminosité du visage est également évaluée dans AF détec visage. * <sup>2</sup> Fixé au centre ou relié à la zone AF.
Correction d'exposition	: ±2 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt, Bracketing, Décalage auto
Vitesse ISO (Sensibilité de puissance standard, indice d'exposition recommandé)	: Auto*, Sens. ISO élevée auto*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * L'appareil photo règle automatiquement la vitesse optimale.
Balance des blancs	: Auto*, Lum.Naturel., Ombragé, Lum.Tungsten, Lum.Flou ou Lum.Flou H, Flash, Personnalisé * Les couleurs des visages sont évaluées dans AF détec visage.
Flash intégré	: Auto, Marche, Arrêt Correction de la puissance du flash (±2.0 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt), correction des yeux rouges, réduction yeux rouges, réglage de la puissance du flash (3 incréments), mémorisation d'exposition au flash, synchro lente, Synchro 2nd rideau et sécurité Flash. • La luminosité du visage est également évaluée dans AF détec visage.
Portée du flash intégré	: 50 cm – 5,2 m (1,6 po. – 17,0 pieds) (GA)/ 1,0 m – 2,8 m (3,3 – 9,2 pieds) (T) • La luminosité de la périphérie de l'image peut diminuer selon la distance de prise de vue.

Flash externe	: Correction de la puissance du flash ( $\pm 3,0$ arrêts par incrément de 1/3 d'arrêt), correction des yeux rouges, réduction yeux rouges, réglage de la puissance du flash (19 incréments*), mémorisation d'exposition au flash, synchro lente, synchro 2nd rideau, synchro haute vitesse, sécurité Flash et flash sans fil (Marche/Arrêt) (580EX II uniquement). * 22 niveaux avec 580EX II
Bornes du flash externe	: Contacts de la griffe pour la synchronisation du flash Il est recommandé d'utiliser les flashes externes suivants : Canon Speedlite 220EX, 430EX II et 580EX II.
Modes de prise de vue	: Auto Zone de création : <b>P</b> Programme, <b>Tv</b> Priorité à la vitesse, <b>Av</b> Priorité à l'ouverture, <b>M</b> Manuel, <b>C</b> Personnaliser Zone dédiée à l'image : Portrait, Paysage, Mode Nuit, Sport, Scène*, Assemblage, Vidéo * Nocturne, Intérieur, Coucher de soleil, Feuillages, Neige, Plage, Feu d'artifice, Aquarium, ISO 3200, Couleur contrastée et Permuter couleur.
Prise de vue en continu	: Environ 1,4 image/s Environ 0,7 photo/s (AF en continu) Environ 0,8 photo/s (Pdv affichée en direct) Dans les conditions où le flash ne se déclenche pas automatiquement.
Retardateur	: Délai d'environ 10s/2s, personnalisé ou Retardet visage
Support d'enregistrement	: Carte mémoire SD/carte mémoire SDHC/MultiMediaCard/carte MMCplus/carte HC MMCplus
Format de fichier	: Compatible DPOF et avec la norme de conception pour les systèmes de fichiers d'appareils photo numériques

Type de données	: Photos : Exif 2.2 (JPEG)* : Vidéos : MOV (Données d'image : H.264 ; données audio : PCM linéaire (stéréo)) : Mém. vocal et enregistreur son : WAVE (stéréo) * Cet appareil photo numérique prend en charge Exif 2.2 (également appelé « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la communication entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Si l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible Exif Print, les données d'image des prises de vue d'origine sont utilisées et optimisées, ce qui permet de générer des tirages d'une qualité extrêmement élevée.
Compression	: Super-Fin, Fin, Normal
Nombre de pixels d'enregistrement	: Élevée : 3648 × 2736 pixels Moyenne 1 : 2816 × 2112 pixels Moyenne 2 : 2272 × 1704 pixels Moyenne 3 : 1600 × 1200 pixels Basse : 640 × 480 pixels Écran large : 3648 × 2048 pixels
(Vidéos)	: 640 × 480 pixels (30 images/s) 320 × 240 pixels (30 images/s) L'enregistrement peut continuer jusqu'à ce que la carte mémoire soit saturée* (peut enregistrer jusqu'à 4 Go* à la fois) * Même si la taille du fichier n'a pas atteint 4 Go, l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement atteint une heure. En fonction de la capacité de la carte mémoire et de la vitesse d'écriture des données, l'enregistrement peut s'interrompre avant que la taille du fichier atteigne 4 Go ou que la durée d'enregistrement atteigne une heure.
Audio	: Cadence de quantification : 16 bits Fréq. échant Mém. vocaux : 11.025 kHz Vidéos : 44.100 kHz Enregistreur son : 11.025 kHz/22.050 kHz/ 44.100 kHz

Modes de lecture	: Vue par vue (histogramme disponible), index (9 images), avec agrandissement (environ 2x à 10x max.), Reprise de la lecture, Outil d'inspection des images, Saut, Ma catégorie, Rogner, Lecture de vidéo (édition/lecture mouvement lent disponible), Rotation, Diaporama, Correction des yeux rouges, i-contraste, Mes couleurs, Recadrer, Son (enregistrement/lecture jusqu'à 1 min.), Enregistreur son (enregistrement/lecture du son uniquement sur une durée maximale de 2 heures) ou Protéger.
Impression directe	: Compatible PictBridge, Bubble Jet Direct et Canon Direct Print
Paramètres Mon profil	: Première image, son départ, signal sonore, son du retardateur et son du déclencheur.
Interface	: Hi-Speed USB (mini-B) Sortie audio/vidéo (NTSC ou PAL, audio stéréo)
Paramètres de communication	: MTP, PTP
Source d'alimentation	: Piles alcalines de type AA (fournies avec le kit de l'appareil photo) Batteries rechargeables NiMH de type AA (NB-3AH) (vendues séparément*) * Fournie avec le jeu de batteries rechargeables NiMH NB4-300 vendu séparément ou avec le kit batteries rechargeables et chargeur CBK4-300 Adaptateur secteur compact (CA-PS700) (vendu séparément)
Températures de fonctionnement	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F) (lorsqu'une batterie NB-3AH est utilisée, 0 – 35 °C (32 – 95 °F))
Taux d'humidité en fonctionnement	: 10 – 90 %
Dimensions (avec objectif rétracté)	: 124,0 × 88,3 × 86,9 mm (4,88 × 3,48 × 3,42 pouces)
Poids (boîtier de l'appareil photo uniquement)	: Environ 560 g (19,8 onces)

## Capacité de la pile/batterie

	Nombre de prises de vue		Durée de lecture
	Écran LCD sous tension (basé sur la norme CIPA)	Viseur sous tension	
Piles alcalines de type AA (fournies avec l'appareil photo)	Environ 340 images	Environ 350 images	Environ 12 heures
Batteries rechargeables de type AA (NB-3AH (entièrement chargées))	Environ 600 images	Environ 620 images	Environ 14 heures

- Les chiffres réels varient en fonction des paramètres et des conditions de prise de vue.
- Les données vidéo ne sont pas comprises.
- À faibles températures, les performances des batteries peuvent diminuer et l'icône de batterie faible peut apparaître très rapidement. Dans ces cas là, vous pouvez améliorer les performances des batteries en les réchauffant dans votre poche avant de les utiliser.

### Conditions de test

**Prise de vue :** Température normale (23 °C ±2/73 °F ±3,6 °F), humidité relative normale (50 % ±20 %), en alternant les prises de vue en grand angle et au téléobjectif à des intervalles de 30 secondes avec déclenchement du flash toutes les deux prises de vue et mise hors tension de l'appareil photo toutes les dix prises. L'appareil photo est laissé hors tension pendant un laps de temps suffisant\*, puis est rallumé et la procédure de test répétée.

\* Jusqu'à ce que les batteries retrouvent une température normale



















**Lecture :** Température normale (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), humidité relative normale (50 % ±20 %), lecture en continu à raison de 3 secondes par image.



Reportez-vous à la section *Piles/Batteries* (page 249).



## Cartes mémoire, performances estimées et formats des données des images (estimés)

### Photo

Pixels d'enregistrement	Compression	Performances (Ko)	2 Go	8 Go
<b>L</b> (Élevée) 3648 × 2736 pixels		4332	448	1792
		2565	749	2994
		1226	1536	6140
<b>M1</b> (Moyenne 1) 2816 × 2112 pixels		2720	714	2855
		1620	1181	4723
		780	2363	9446
<b>M2</b> (Moyenne 2) 2272 × 1704 pixels		2002	960	3837
		1116	1707	6822
		556	3235	12927
<b>M3</b> (Moyenne 3) 1600 × 1200 pixels		1002	1862	7442
		558	3235	12927
		278	6146	24562
<b>S</b> (Basse) 640 × 480 pixels		249	6830	27291
		150	10245	40937
		84	15368	61406
<b>W</b> (Écran large) 3648 × 2048 pixels		3243	596	2384
		1920	1007	4026
		918	2048	8187

Ce réglage reflète les critères de prise de vue standard établis par Canon. Les résultats réels peuvent varier en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.

### Vidéo ( (Standard), (Couleur contrastée), (Permuter couleur))

Pixels d'enregistrement/ Nombre d'images par seconde	Performances (Ko)	2 Go	8 Go
 640 × 480 pixels 30 images/s	1402 Ko	22 min. 45 s	1 h 30 min. 57 s
 320 × 240 pixels 30 images/s	480 Ko	1 h 4 min. 1 s	4 h 15 min. 51 s

- Les chiffres indiquent la durée d'enregistrement maximale en continu.
- Selon la carte mémoire, la prise de vue peut se terminer avant que la durée maximale d'enregistrement soit atteinte. Il est recommandé d'utiliser des cartes mémoires de classe SD Speed Class 4 ou supérieure.



## Tailles de fichiers estimées de l'enregistreur son et durées d'enregistrement

	Volume sonore	2 Go	8 Go
11.025 kHz	44 Ko/s	12 h 41 min 18 s	50 h 41 min 53 s
22.050 kHz	88 Ko/s	6 h 20 min 39 s	25 h 20 min 57 s
44.100 kHz	176 Ko/s	3 h 10 min 19 s	12 h 40 min 28 s

## Batterie rechargeable NiMH NB-3AH

(Fournie avec le jeu de batteries rechargeables NiMH NB4-300 vendu séparément ou avec le kit batteries rechargeables et chargeur CBK4-300)

Type	Batterie NiMH de type AA
Tension nominale	1,2 V CC
Capacité habituelle	2 500 mAh (min. : 2 300 mAh)
Cycle de vie	Environ 300 fois
Températures de fonctionnement	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Diamètre × Longueur	14,5 mm × 50,0 mm (0,57 × 1,97 pouce)
Poids	Env. 30 g (1,06 once)

## Pare-soleil LH-DC50

Dimensions Diamètre × Longueur	69,7 × 30,0 mm (2,74 × 1,18 pouce)
Poids	Environ 10 g (0,35 once)

## Chargeur de batterie CB-5AH/CB-5AHE

(Fourni avec les batteries rechargeables et le chargeur CBK4-300 vendus séparément)

Puissance nominale en entrée	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Puissance nominale en sortie	565 mA* <sup>1</sup> × 4, 1275 mA* <sup>2</sup> × 2
Durée de la charge	Environ 4 heures 40 min.* <sup>1</sup> , Environ 2 heures* <sup>2</sup>
Températures de fonctionnement	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensions	65,0 × 105,0 × 27,5 mm (2,56 × 4,13 × 1,08 pouce)
Poids	Environ 95 g (3,35 onces)

\*1 Lors du chargement de quatre batteries NB-3AH

\*2 Lors du chargement de deux batteries NB-3AH placées de chaque côté du chargeur de batteries

## Adaptateur secteur compact CA-PS700 (vendu séparément)

Puissance nominale en entrée	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Puissance nominale en sortie	7,4 V CC, 2,0 A
Températures de fonctionnement	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensions	112,0 × 29,0 × 45,0 mm (4,41 × 1,14 × 1,77 pouce) (boîtier uniquement)
Poids	Env. 185 g (6,53 onces) (hors cordon d'alimentation)

# Index

## A

Accessoires.....	36
Adaptateur secteur	
CA-PS700 .....	256
AF Servo .....	124
Affichage .....	55
Affichage de l'écran LCD .....	62
Affichage de l'heure .....	46
Affichage de la vérification de la mise au point.....	157
Affichage des informations.....	65
Affichage nocturne .....	64
Affichage perso .....	65
Appuyer à fond.....	18
Appuyer à mi-course.....	17
Aquarium.....	97
Assemblage .....	106
Audio .....	93
Av .....	102
Avertissement de bougé de l'appareil photo.....	50, 231

## B

Balance des blancs.....	139
-------------------------	-----

## C

C.....	150
Carte du système.....	34
Carte mémoire	
Format.....	16, 215
Installation.....	11
Performances estimées.....	274
Catégorie	
Catégorie auto .....	149
Ma catégorie .....	161
Catégorie auto.....	149
Collier .....	13
Compression.....	80
Correc yeux rouges (Lecture).....	178

Correc yeux rouges

(Prise de vue).....	111
Coucher de soleil.....	96
Couleur contrastée .....	97, 144
Créer dossier.....	218

## D

Date et heure	
Affichage de l'heure .....	46
Date/Heure .....	14
Décal. ISO auto .....	85
Décalage auto .....	101
Déclencheur .....	17
Dét. visage.....	118
Diaporama .....	173

## E

Effacement .....	20
Effacer .....	197
Enreg. Affichage.....	18
Enregistr. son .....	190
Enregistrement des paramètres .....	151

## F

Faisceau AF .....	40, 55
Feu d'artifice .....	97
Feuillages .....	96
Filtre A. vent .....	93
Flash	
Corr expo flash.....	110
Prise de vue .....	72
Réglage .....	110
Flash monté en externe.....	257
Fonction Histogramme .....	52
Fonctions d'enregistrement.....	93
Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue.....	281
FUNC., menu .....	53
Fuseau horaire .....	212

**G**

Grand angle .....	67
Guide des composants .....	40
Guides 3:2 .....	65

**H**

Heure universelle .....	212
-------------------------	-----

**I**

i-contraste .....	135, 183
Impression .....	21
Impression/Partage, touche .....	42
Imprimante compatible avec la fonction Direct Print .....	38
Intérieur .....	96
ISO 3200 .....	97

**K**

Kit d'alimentation .....	254
--------------------------	-----

**L**

Langue d'affichage .....	15
Lecture d'index .....	156
Lire info .....	115
Liste d'impression .....	23
Liste des messages .....	239
Luminosité de l'écran LCD .....	59

**M**

M .....	104
Ma catégorie .....	161
Macro .....	73
Map man. sécur. ....	128, 129
Mem. AF .....	125
Mem. Expo .....	131
Mém. vocal .....	189
Mémorisation d'exposition au flash .....	133

**Menu**

Menu Configurer .....	58
Menu Enreg .....	54
Menu Impression .....	57
Menu Lecture .....	56
Réglage .....	47
Mes couleurs .....	142
Mes couleurs (Lecture) .....	185
Méthode impr .....	60
Microphone .....	24
Mise au point .....	115, 118, 157
Mise au point manuelle .....	127
Mode AF .....	117
Mode Auto .....	17
Mode Bracketing .....	136
Mode de prise de vue .....	87
Mode éco .....	59, 211
Mode Focus-BKT .....	130
Mode Mesure .....	137
Mode Nuit .....	96
Molette de sélection .....	43
Molette modes .....	87
Mon menu .....	153
Muet .....	58

**N**

N° fichiers .....	216
Neige .....	97
Niveau du microphone .....	93
Nocturne .....	96
Nombre d'images par seconde .....	91

**O**

Ordinateur	
Configuration système requis .....	27
Connexion .....	29
Téléchargement d'images .....	28

**P**

P .....	99
Par lampe .....	111
Paramètre de mise au point .....	117

Paramètres d'impression		
DPOF .....	202	
Paramètres de transfert		
DPOF .....	209	
Paramètres Mon profil.....		225
Enregistrement.....	226	
Modification.....	225	
Paramètres personnalisés .....		150
Paysage .....	95	
Permuter couleur.....	98, 146	
Pile		
Capacité de la pile/batterie .....	273	
Installation.....	10	
Témoin de charge.....	50	
Pile de sauvegarde de la date.....		265
Pixels d'enregistrement.....	80, 91	
Plage .....	97	
Point Zoom MF.....	54, 127	
Portrait.....	95	
Poursuivre .....	19, 56	
Prise de vue continue .....	108	
Programme d'exposition automatique .....		99
Protéger.....	192	
<b>Q</b>		
Quadrillage.....	65	
<b>R</b>		
Raccourci .....	151	
Recadrer .....	187	
Réinit. tout .....	222	
Reprise de la lecture .....	19	
Retardateur .....	75	
Rétract. obj.....	59	
Rogner.....	164	
Rotation .....	171	
Rotation auto.....	220	

**S**

Saut .....	159
Sécurité Flash.....	111
Sélection de visage et suivi.....	122
Sport .....	96
Stabilisateur d'image .....	82
Super Macro .....	73
Surexposition, avertissement.....	52
Système vidéo.....	60

**T**

Téléconvertisseur numérique.....	68
Téléobjectif .....	67, 68
Téléviseur .....	223
Témoin.....	42, 45
Touche Lecture .....	44
Transfert direct .....	31
Transition.....	172
Tv.....	100

**U**

Unité distance.....	59
---------------------	----

**V**

Valeur d'ouverture ....	101, 102, 104	
Vérification de la mise au point.....		63, 115
Verrouillage de la mise au point.....		125
Vidéo		
Éditer .....	169	
Lecture .....	26, 167	
Prise de vue .....	24, 88	
Viseur.....	62	
Vitesse d'obturation .....	100, 104	
Vitesse ISO.....	84	
Volume .....	58	

**Z**

Zone AF.....	49
Zoom de sécurité.....	69
Zoom numérique .....	68
Zoom sur pt AF.....	113

## **Limitation de la responsabilité**

- Canon s'est efforcé de garantir au maximum l'exactitude et l'exhaustivité des informations contenues dans ce guide, mais ne peut être tenu pour responsable des éventuelles erreurs ou omissions.
- Canon se réserve le droit de modifier à tout moment les caractéristiques du matériel et des logiciels décrits, sans avis préalable.
- Ce guide ne peut être reproduit, transmis, transcrit, enregistré sur un système de stockage ou traduit dans toute autre langue, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, en totalité ou en partie, sans l'autorisation écrite préalable de Canon.
- Canon n'offre aucune garantie pour les dommages résultant de la perte ou de l'altération de données par suite d'une erreur d'utilisation ou d'un dysfonctionnement de l'appareil photo, du logiciel, des cartes mémoire SD (cartes SD), des ordinateurs personnels, des périphériques ou de l'utilisation de cartes SD d'une marque autre que Canon.

## **Marques déposées**

- Le logo SDHC est une marque commerciale.

## Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue

Seules les fonctions comportant des paramètres variables en fonction du mode de prise de vue sont présentées ici.

Mode de prise de vue		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Fonction							
Correction d'exposition (page 134)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Vitesse ISO (page 84)	Auto <sup>2)</sup>	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Sens. ISO élevée auto	<input type="checkbox"/>	–	–	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO 80 – 1600	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Balance des blancs (page 139)	Auto <sup>2)</sup>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Autre que Auto et Flash	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Mode Drive (pages 108, 75)	Vue simple	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Continue	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	AF en continu <sup>4)</sup>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Retardateur det visage	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retardateur	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mes couleurs (page 142)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Focus-BKT (pages 130, 136)	Mem. Expo	<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Mise au point	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Correction d'exposition du flash (page 110)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Contrôle de puissance flash intégré (page 110)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	–
Contrôle de puissance du flash externe (page 260)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Système de mesure (page 137)	Evaluative	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Prédominance centale	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
	Spot	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Nombre de pixels d'enregistrement	L/M1/M2/M3/S/W	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compression (photos) (page 80)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compression (vidéos) (page 91)	640 × 480, 30 ips	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	320 × 240, 30 ips	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Réglage Av/Tv (pages 102, 100)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–	–
Décalage de programme (page 132)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Mémorisation d'exposition/mémorisation d'exposition aux flash (photos)		<input type="checkbox"/>	–	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–
Paramètre d'exposition standard en mode Manuel (page 104)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	–	–	–	–
Mémorisation d'exposition, Décalage d'exposition (vidéos) (page 90)		–	–	–	–	–	–
Zone de prise de vue (page 73)	Normal	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Macro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Super macro	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	–

				SCN												
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>3)</sup>	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-
○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>5)</sup>	○	○ <sup>6)</sup>	○ <sup>7)</sup>
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○ <sup>7)</sup>
○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>
○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>	○ <sup>8)</sup>
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○ <sup>7)1)</sup>
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	-	○	○	○	○	○	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○



Mode de prise de vue		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Fonction							
Mise au point manuelle (page 127)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Taille zone AF (page 121)	Standard	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Petit	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Sélection de visage et suivi (page 122)	Arrêt	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Marche	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Flash (lorsque le flash n'est pas sorti) (page 72)	Auto	<input type="checkbox"/>	—	—	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Marche	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Arrêt	<input type="checkbox"/>	—	—	—	—	—
	Externe	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Réglage de l'écran LCD/viseur (page 62)	Écran LCD (aucune information)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Écran LCD (affichage des informations)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Viseur (aucune information)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Viseur (affichage des informations)	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sélection de la direction en mode Assemblage (Droite, Gauche, Haut, Bas, 2 × 2) (page 106)		—	—	—	—	—	—
Zone AF (page 118)	Dét. visage	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Centre	<input type="checkbox"/>	—	—	—	—	<input type="radio"/>
	FlexiZone	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Zoom sur pt AF (page 113)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AF servo (page 124)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mode AF (page 117)	Continu	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Vue par vue	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zoom numérique <sup>12)</sup> (page 68)	Standard	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Téléconvertisseur numérique	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contrôle de puissance flash intégré (page 110)	Mode flash	Auto	<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Manuel	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Correc yeux rouges		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Par lampe		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Corr expo flash		<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Puiss flash		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Synchro (1er rideau, 2nd rideau)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Synchro lente		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/> <sup>1</sup>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> <sup>13)</sup>	<input type="radio"/>
Sécurité Flash		<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	
i-contraste (page 135)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cadence moteur (page 75)	Retardateur det visage		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retardateur (10 s /2 s)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Retardat. personnalisé		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mesure spot (page 138)	Centre		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
	Zone AF		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—
Décalage auto (page 101)		<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	—	—
Décal. ISO auto (page 85)		<input type="checkbox"/>	—	<input type="radio"/>	—	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Mode de prise de vue		C	M	Av	Tv	P	AUTO
Fonction							
Point Zoom MF (page 127)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Map man. sécur. (page 128)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-
Faisceau AF (page 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Affichage (Enreg. affichage) (page 55)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lire info (page 55)	Arrêt	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Détaillé / Vérif. map.	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Enreg. Origin. (page 148)		-	-	-	-	-	-
Aff. Inversé (page 13)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Catégorie auto (page 149)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mode Stabilisé (page 82)	Continu	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Prise de vue/Panoramique	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Affichage perso (page 65)	Info photo	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Quadrillage	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Guides 3:2	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Histogramme	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="triangle"/>
Attribution de fonctions à la touche Raccourci (page 151)		<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Paramètres personnalisés (enregistrés en mode (P)) (page 150)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	-

- : Réglage disponible ou la valeur optimale est automatiquement utilisée par l'appareil photo. En règle générale, avec Assemblage, seule la première image est disponible.
- : Paramètre disponible (en fonction du mode de prise de vue enregistré en mode (P))
- △ : Sélectable uniquement, aucun paramètre disponible.
- : non disponible.

- 1) Peuvent être combinées en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur en mode de prise de vue.
- 2) Réglé à une valeur optimale selon chaque mode de prise de vue.
- 3) Fixé sur ISO 3200.
- 4) Réglé à Pdv affichée en direct en mode Mise au point manuelle ou Feu d'artifice.
- 5) Fixé sur M3 (1600 × 1200)
- 6) **W** non disponible.
- 7) Disponible uniquement pour la prise de photos.
- 8) Disponible uniquement pour la prise de vidéos.
- 9) Vous ne pouvez activer que le paramètre Av (Valeur d'ouverture).
- 10) Vous ne pouvez activer que le paramètre Tv (Vitesse d'obturation).
- 11) Mémorisation d'exposition au flash non disponible.
- 12) Non disponible lorsque **W** est réglé.
- 13) Toujours réglé sur Marche.
- 14) Disponible lorsque le flash se déclenche.





**Canon**