

FRANÇAIS

Canon

PowerShot G9

Guide d'utilisation de l'appareil photo



Mise en route

En savoir plus

Guide des composants

Opérations de base

Fonctions de prise de vue fréquemment utilisées

Prise de vue à l'aide de la molette modes

Fonctions de prise de vue avancées

Lecture/effacement

Paramètres d'impression/paramètres de transfert

Connexion à un téléviseur

Personnalisation de l'appareil photo

Dépannage

Liste des messages

Annexe

Assurez-vous de lire les Précautions de sécurité (p. 224–229).

DiGiC III



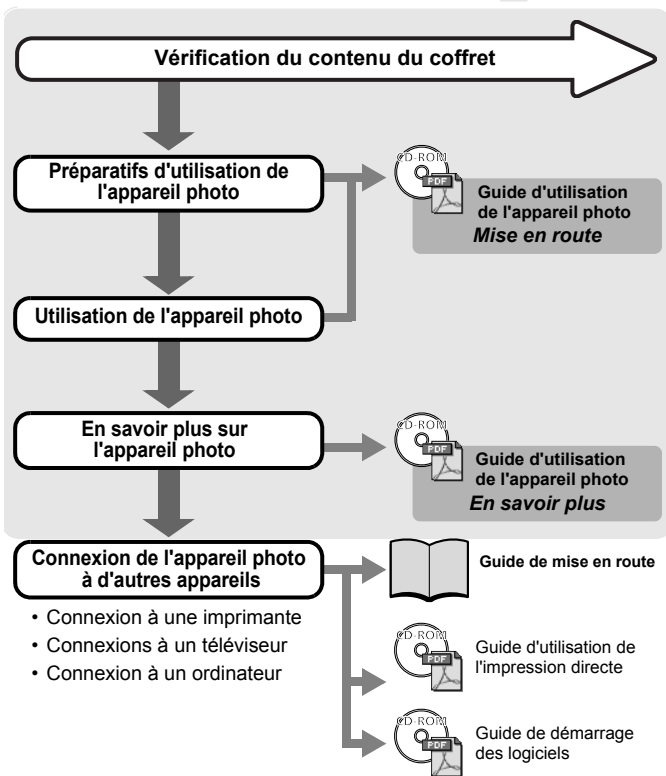
Exif Print



Diagramme et guides de référence

Les guides présentés ci-dessous sont disponibles. Consultez-les au besoin en vous reportant au diagramme ci-dessous.

 : Le présent guide



Vérification du contenu du coffret

Le coffret dans lequel se trouve votre appareil photo contient tous les éléments suivants. Si l'un de ces éléments est manquant, veuillez contacter le fournisseur pour obtenir de l'aide.

1



Appareil photo numérique

2



Batterie NB-2LH
(avec couvre-bornes)

3



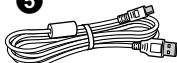
Chargeur de batterie
CB-2LW/CB-2LWE

4



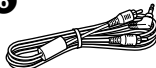
Carte mémoire
(32 Mo)

5



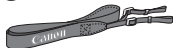
Câble d'interface
IFC-400PCU

6



Câble AV
AVC-DC300

7



Collier
NS-DC6

8



Canon Digital Camera
Solution Disk

9



Brochure sur le
système de garantie
européenne (EWS)

10 Guides d'utilisation



- Guide de mise en route
- Feuillet « Utilisation des accessoires Canon d'origine recommandée »



- CD-ROM Canon Digital Camera Manuals Disk

Il est possible que la carte mémoire interne ne vous permette pas de profiter au maximum des performances de cet appareil photo.



Vous pouvez utiliser des cartes mémoire SD, des cartes mémoire SDHC, des cartes MultiMediaCards, des cartes MMCplus et des cartes HC MMCplus avec cet appareil photo. Dans le présent guide, ces cartes sont désignées collectivement par le terme « carte mémoire ».

Table des matières

Les éléments marqués du symbole ☆ sont des listes ou des tableaux qui résument les fonctions ou procédures de l'appareil photo.








Veuillez lire ce qui suit 7

Mise en route

| | |
|--|----|
| Préparatifs | 10 |
| Prise d'images fixes (mode Auto ) | 16 |
| Affichage d'images fixes | 19 |
| Réalisation de vidéos (mode Standard ) | 20 |
| Lecture de vidéos | 22 |
| Effacement | 23 |
| Impression | 24 |
| Téléchargement d'images sur un ordinateur | 26 |
| Carte du système | 34 |

En savoir plus

| | |
|--|-----------|
| Guide des composants | 40 |
| Utilisation du sélecteur de commande | 43 |
| Témoins | 44 |
| Fonction Mode éco | 45 |
| Opérations de base | 46 |
| ☆ Menus et paramètres | 46 |
| ☆ Menus et paramètres par défaut | 48 |
| Basculement entre les modes Prise de vue et Lecture | 54 |
| Utilisation de l'écran LCD | 55 |
| Luminosité de l'écran LCD | 56 |
| Personnalisation des informations affichées | 57 |
| Informations affichées sur l'écran LCD | 59 |
| Réglage de l'horloge universelle | 65 |
| Rétablissement des valeurs par défaut des paramètres | 68 |

| | |
|--|------------|
| Formatage de cartes mémoire | 69 |
| Fonctions de prise de vue fréquemment utilisées | 70 |
|  Utilisation du zoom optique | 70 |
| Utilisation du zoom numérique/téléconvertisseur numérique | 71 |
|  Utilisation du flash | 74 |
|  Prise de vue en gros plan (Macro) | 75 |
|  Utilisation du retardateur | 76 |
| Modification des pixels d'enregistrement et Compression (photos) | 78 |
| Changement du format de fichier | 80 |
| Définition de la fonction Stabilisateur d'image | 82 |
| Réglage de la vitesse ISO | 84 |
| Vérification de la mise au point et de l'expression des visages (Vérif. map.) | 86 |
| Prise de vue à l'aide de la molette modes | 88 |
| Molette modes | 88 |
| Modes de prise de vue pour des scènes spécifiques | 89 |
| Programme d'exposition automatique (P) | 93 |
| Réglage de la vitesse d'obturation (Tv) | 94 |
| Réglage de l'ouverture (Av) | 96 |
| Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture (M) | 98 |
|  Prise d'images panoramiques (Assemblage) | 100 |
|  Prise de vidéos | 102 |
| Configuration de la fonction d'enregistrement | 108 |
| C Enregistrement des réglages personnalisés | 109 |
| Fonctions de prise de vue avancées | 111 |
|  Prise de vue continue | 111 |
| Réglage de la fonction Atténuateur des yeux rouges | 113 |
| Configuration de la fonction Synchro lente | 114 |
| Permutation entre les paramètres de la mise au point | 115 |
| Sélection d'un mode de zone AF | 116 |
| Prise de sujets à mise au point difficile (Verrouillage de la mise au point, mémorisation d'autofocus, mise au point manuelle, mise au point manuelle sécurisée) | 123 |

| | |
|---|------------|
| Bracketing de la mise au point (mode Focus-BKT) | 127 |
| Mémorisation du paramètre d'exposition (Mem. Expo) | 128 |
| Prise de vue avec mémorisation d'exposition au flash | 130 |
| Bracketing (mode Bracketing) | 131 |
| Utilisation du filtre ND | 132 |
| Réduction des effets liés à un bougé de l'appareil photo (Décal. ISO auto) | 133 |
|  Réglage de la correction d'exposition | 135 |
| Passage d'un mode de mesure à un autre | 136 |
| Réglage de la balance des blancs | 137 |
| Prise de vue dans un mode Mes couleurs | 140 |
| Modification des couleurs et prise de vue | 143 |
| Permutation entre les paramètres d'ajustement du flash | 148 |
| Correction d'exposition du flash | 149 |
| Réglage de la puissance du flash | 150 |
| Commande du moment du déclenchement du flash | 151 |
| Réglage de l'exposition pour le flash intégré Prise de vue (Sécurité Flash) | 152 |
|  Attribution de fonctions à la touche Raccourci | 153 |
| Configuration de la fonction Rotation auto | 155 |
| Création d'une destination d'image (dossier) | 156 |
| Réinitialisation du numéro des fichiers | 158 |
| Lecture/effacement | 160 |
|  Agrandissement des images | 160 |
|  Affichage des images par séries de neuf (Lecture d'index) | 161 |
| Vérification de la mise au point et de l'expression des visages (Vérif. map.) | 162 |
|  Saut de plusieurs images | 165 |
| Organisation des images par catégorie (Ma catégorie) | 167 |
| Lecture de vidéos (utilisation du panneau de commandes vidéo) | 170 |
| Modification des vidéos | 172 |
| Rotation des images à l'écran | 174 |
| Lecture avec des effets de transition | 175 |
| Lecture automatique (Diaporama) | 176 |

| | |
|---|------------|
| Correction des yeux rouges | 180 |
| Ajout d'effets Mes couleurs | 185 |
| Changement de la résolution d'une image (recadrage) | 187 |
| Ajout de mém. vocaux à des images | 189 |
| Enregistrement sonore uniquement (Enregistr. son) | 190 |
| Protection des images | 192 |
| Effacement d'images | 195 |
| Paramètres d'impression/paramètres de transfert | 198 |
| Réglage des paramètres d'impression DPOF | 198 |
| Réglage des paramètres de transfert DPOF | 203 |
| Connexion à un téléviseur | 205 |
| Visualisation des images sur un écran de télévision | 205 |
| Personnalisation de l'appareil photo (paramètres Mon profil) | 207 |
| Modification des paramètres Mon profil | 207 |
| Enregistrement des paramètres Mon profil | 208 |
| Dépannage | 210 |
| Liste des messages | 220 |
| Annexe | 224 |
| Précautions de sécurité | 224 |
| Prévention des dysfonctionnements | 229 |
| Manipulation de la batterie | 229 |
| Manipulation de la carte mémoire | 232 |
| Utilisation des kits d'alimentation (vendus séparément) | 234 |
| Utilisation des objectifs (vendus séparément) | 236 |
| Utilisation d'un flash externe (vendu séparément) | 242 |
| Utilisation d'un flash externe (vendu séparément) | 249 |
| Soins et entretien de l'appareil photo | 251 |
| Caractéristiques | 252 |
| INDEX | 264 |
| ☆ Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue | 270 |












■ Conventions des symboles utilisés dans ce guide



Fonctions de prise de vue avancées | 131

Bracketing (mode Bracketing)

Mode de prise de vue: **P Tv Av M**

Dans ce mode, l'appareil photo modifie automatiquement l'exposition dans une plage prédéfinie afin de réaliser trois prises de vue au même intervalle que la prise de vue en continu (p. 111). Les photos sont prises dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.

- Sélectionnez Bracketing.**
 - Appuyez sur la touche .
 - Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  et  ou  pour sélectionner .
 - Appuyez sur la touche .
- Réglez la plage de correction.**
 - Réglez la plage de correction à l'aide de la touche  ou .
 - Appuyez sur la touche .
 - La plage de correction peut être réglée

Mode : Prise de vue () / Lecture ()

Modes de prise de vue disponibles

P Tv Av M

Ces modes sont disponibles.

Ces modes ne sont pas disponibles.



: Ce symbole indique des problèmes pouvant affecter le fonctionnement de l'appareil photo.



: Ce symbole désigne des rubriques supplémentaires complétant les procédures de fonctionnement de base.

Les explications dans ce guide sont basées sur les paramètres par défaut de l'appareil photo au moment de l'achat.

Veillez lire ce qui suit

Prises de vue test

Avant d'envisager de prendre en photo des sujets importants, nous vous recommandons vivement de faire plusieurs essais de prise de vue pour vous assurer que l'appareil photo fonctionne et que vous l'utilisez correctement.

Veillez noter que Canon Inc., ses filiales et revendeurs ne peuvent être tenus responsables de dommages consécutifs au dysfonctionnement d'un appareil photo ou d'un accessoire, y compris les cartes mémoire SD, entraînant l'échec de l'enregistrement d'une image ou son enregistrement de manière illisible par le système.

Avertissement contre l'atteinte aux droits d'auteur

Veillez noter que les appareils photo numériques Canon sont destinés à un usage privé. Ils ne pourront en aucun cas être utilisés d'une façon susceptible d'enfreindre ou de contrevenir aux lois et règlements internationaux ou nationaux en matière de droits d'auteur. Il convient de signaler que, dans certains cas, la copie d'images provenant de spectacles, d'expositions ou de biens à usage commercial au moyen d'un appareil photo ou de tout autre dispositif peut contrevenir à des lois en matière de droits d'auteur ou autres droits légaux, même si lesdites prises de vue ont été effectuées à des fins privées.

Limites de garantie

Pour plus d'informations sur la garantie de votre appareil photo, veuillez consulter la Brochure sur le système de garantie européenne (EWS) de Canon, qui accompagne votre appareil photo.

Pour obtenir la liste des centres d'assistance Canon, veuillez vous reporter au sur le système de garantie européenne (EWS).

Température du boîtier de l'appareil photo

Si vous utilisez l'appareil photo pendant une durée prolongée, son boîtier risque de chauffer. Gardez cela à l'esprit et prenez les précautions nécessaires lorsque vous utilisez l'appareil photo de façon prolongée.

À propos de l'écran LCD

L'écran LCD fait appel à des techniques de fabrication de très haute précision. Plus de 99,99 % des pixels répondent aux spécifications. Moins de 0,01 % des pixels peuvent parfois ne pas fonctionner ou s'afficher sous la forme de points noirs ou rouges. Cela n'a aucune incidence sur l'image prise et ne constitue nullement un dysfonctionnement.

Format vidéo

Définissez le format du signal vidéo de l'appareil photo en fonction de la norme utilisée dans votre pays avant toute utilisation avec un écran de télévision ([p. 205](#)).

Paramètre de langue

Pour modifier le paramètre de langue, reportez-vous à la section *Paramétrage de la langue d'affichage* ([p. 15](#)).

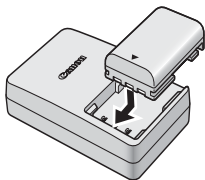
Mise en route

- **Préparatifs**
- **Prise d'images fixes**
- **Affichage d'images fixes**
- **Réalisation de vidéos**
- **Lecture de vidéos**
- **Effacement**
- **Impression**
- **Téléchargement d'images sur un ordinateur**
- **Carte du système**

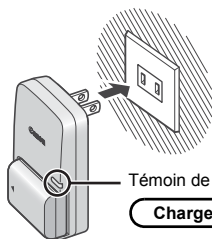
Préparatifs

Charge de la batterie

1. Insérez la batterie dans le chargeur de batterie.



2. Branchez le chargeur de batterie (CB-2LW) sur une prise de courant directement ou par le biais du cordon d'alimentation secteur (CB-2LWE, non illustré ici).



Témoin de charge

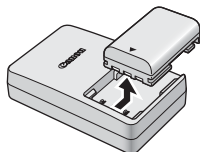
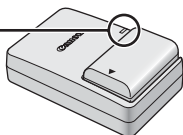
Charge : s'allume en orange

3. Retirez la batterie une fois la charge terminée.

Le temps de charge est d'environ 1 heure et 45 minutes.

Témoin de charge

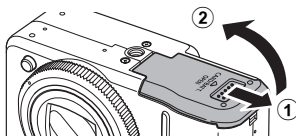
**Charge terminée :
s'allume en vert**



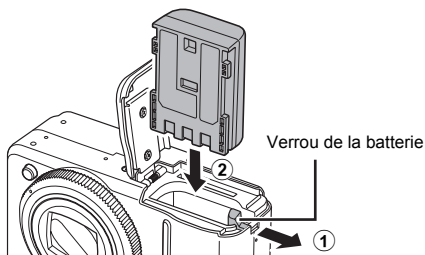
Afin de protéger la batterie et de prolonger sa durée de vie, ne la laissez pas en charge pendant plus de 24 heures.

Installation de la batterie.

1. Faites glisser le couvercle (①) et ouvrez-le (②).



2. Poussez le verrou de la batterie dans le sens de la flèche (①) et insérez la batterie jusqu'à ce qu'elle se mette en place.

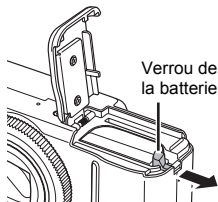


3. Fermez le couvercle (①) et faites-le glisser jusqu'à ce qu'il s'enclenche (②).



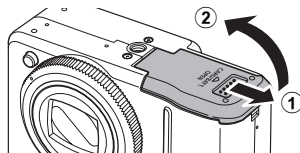
■ Pour retirer la batterie

Poussez le verrou de la batterie dans le sens de la flèche et maintenez-le tout en tirant la batterie pour l'extraire.

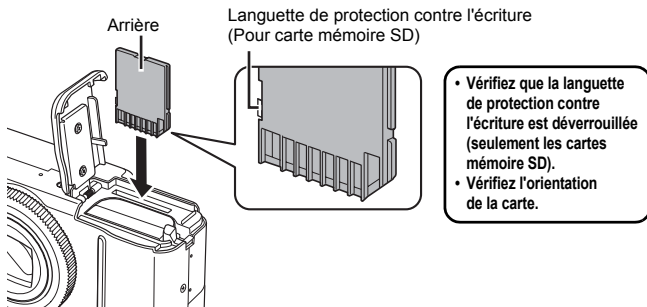


Insertion de la carte mémoire

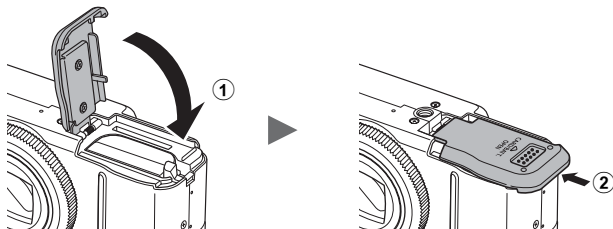
1. Faites glisser le couvercle (①) et ouvrez-le (②).



2. Insérez la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle s'enclenche correctement.



3. Fermez le couvercle (①) et faites-le glisser jusqu'à ce qu'il s'enclenche (②).



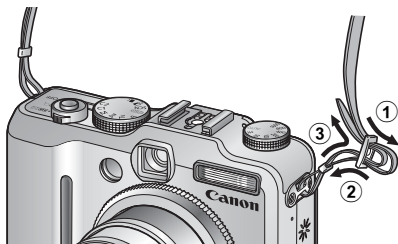
Vérifiez que la carte mémoire est correctement orientée avant de l'insérer dans l'appareil photo. Si vous l'insérez à l'envers, l'appareil photo pourrait ne pas reconnaître la carte mémoire ou pourrait subir un dysfonctionnement.

■ Pour retirer la carte mémoire

Appuyez délicatement avec le doigt sur la carte mémoire jusqu'à ce qu'elle s'enclenche, puis relâchez-la pour la sortir.



■ Fixation du collier



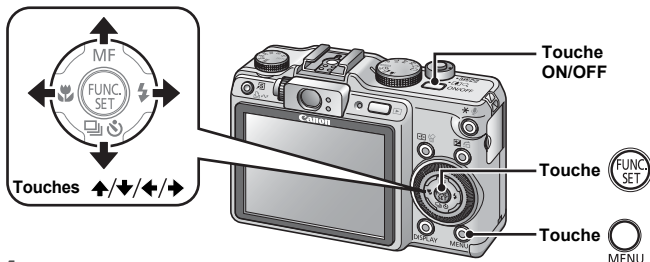
Serrez bien la courroie dans la boucle de manière à ce qu'elle ne glisse pas. Procédez de la même manière de l'autre côté de l'appareil.



Pour éviter de laisser tomber l'appareil photo, nous vous conseillons de fixer le collier avant d'utiliser l'appareil photo.




Réglage de la date et de l'heure

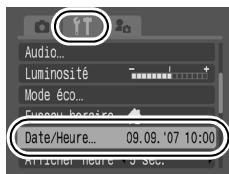
Le menu de réglage Date/Heure apparaît lors de la première mise sous tension. Réglez la date et l'heure de la manière indiquée aux étapes 3 et 4 dans l'explication ci-dessous.



1. Appuyez sur la touche ON/OFF.

2. Sélectionnez [Date/Heure].

1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner le menu  (Configurer).
3. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Date/Heure].
4. Appuyez sur la touche  .



3. Sélectionnez l'année, le mois, le jour et l'heure, puis l'ordre d'affichage.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une option.
2. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour définir la valeur.



4. Appuyez sur la touche  .

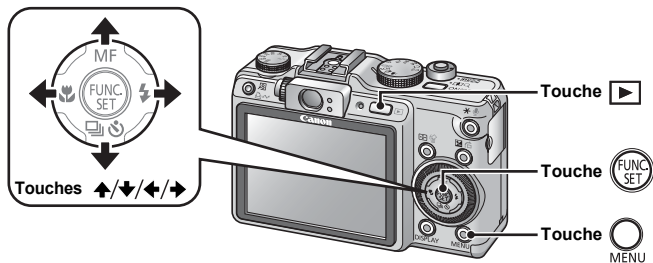
5. Appuyez sur la touche  .



- L'appareil photo comporte une batterie intégrée rechargeable au lithium qui sauvegarde les paramètres tels que la date et l'heure. Cette batterie se recharge lorsque la batterie principale est insérée dans l'appareil photo. Après avoir acheté l'appareil photo, insérez-y la batterie principale pendant environ quatre heures ou branchez le kit adaptateur secteur ACK-DC20 (vendu séparément) pour charger la batterie lithium. Elles se chargeront même lorsque l'appareil photo sera mis hors tension.
- Si la batterie principale est retirée pendant environ trois semaines, vous risquez de perdre les réglages de la date et de l'heure. Réglez à nouveau la date et l'heure si cela se produit.

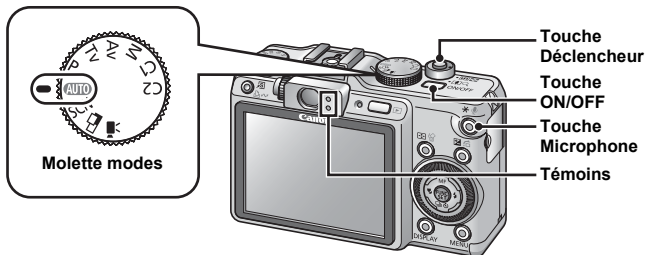
Paramétrage de la langue d'affichage

Vous pouvez changer la langue affichée dans les menus et les messages de l'écran LCD.



1. Appuyez sur la touche (Lecture).
2. Maintenez la touche enfoncée et appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche , , ou pour sélectionner une langue.
4. Appuyez sur la touche .

Prise d'images fixes (mode AUTO)



1. Appuyez sur la touche ON/OFF.

- Le son de départ est émis et la première image s'affiche sur l'écran LCD.
- Si vous appuyez une nouvelle fois sur la touche ON/OFF, l'appareil photo est mis hors tension.

2. Sélectionnez un mode de prise de vue.

1. Positionnez la molette modes sur **AUTO**.



3. Visez le sujet avec l'appareil photo.

4. Appuyez légèrement (à mi-course) sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.

- Une fois la mise au point effectuée, l'appareil photo émet deux signaux sonores et le témoin s'allume en vert (en orange lorsque le flash se déclenche).



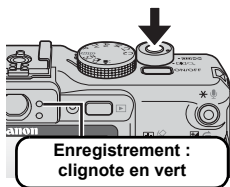
- Une zone AF s'affiche en vert sur l'écran LCD à la position de mise au point.




Zone AF

5. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

- Vous entendez le son du déclencheur et l'image est enregistrée.
- Le témoin clignote en vert et le fichier s'enregistre sur la carte mémoire.

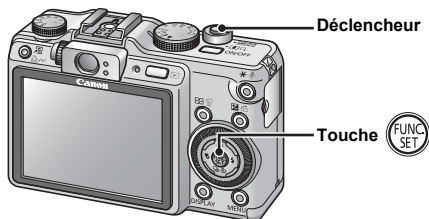


Désactivation des sons


Lorsque vous maintenez la touche  (Microphone) enfoncée et mettez l'appareil photo sous tension, les sons sont désactivés. Aucun son n'est audible, à l'exception des signaux sonores d'avertissement. Vous pouvez changer le réglage dans [Muet] dans le menu Configurer (p. 51).

Affichage d'une image immédiatement après sa prise (Enreg. Affichage)

Les images enregistrées s'affichent sur l'écran LCD pendant environ 2 secondes immédiatement après la prise de vue.




Vous pouvez également utiliser les méthodes suivantes pour continuer l'affichage de l'image immédiatement après la prise de vue afin de pouvoir la contrôler.

- **Maintenez le déclencheur complètement enfoncé.**
- **Appuyez sur la touche  pendant que l'image enregistrée s'affiche.**

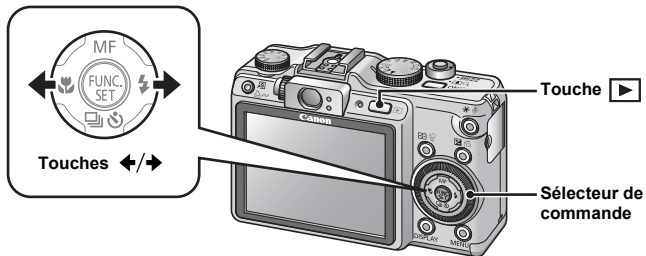
Vérifiez que l'appareil photo émet un signal sonore.

Vous pouvez photographier en appuyant sur le déclencheur même lorsqu'une image est affichée.



Vous pouvez changer l'intervalle d'affichage des images avec l'option [Affichage] du menu  (Enreg.).



Affichage d'images fixes



1. Appuyez sur la touche (Lecture).

La dernière image enregistrée s'affiche.

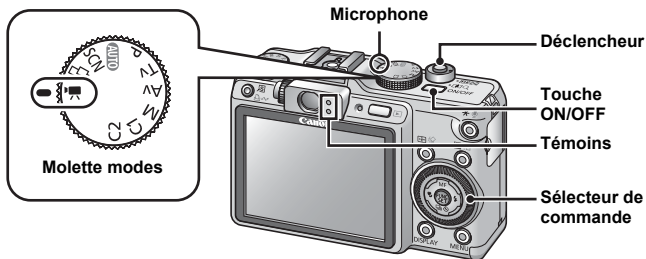
2. Utilisez la touche ou pour afficher l'image que vous souhaitez visualiser.



- Utilisez la touche  pour afficher l'image précédente et la touche  pour afficher la suivante.
- Les images avancent plus rapidement si vous maintenez la touche enfoncée, mais elles perdent en finesse.
- Vous pouvez également sélectionner des images en faisant tourner le sélecteur de commande : Dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour afficher l'image précédente et dans l'autre sens pour afficher l'image suivante.



Si vous avez affiché des images, la dernière image affichée apparaît (Reprise de la lecture). Si la carte mémoire a été remplacée, ou si les images présentes sur la carte mémoire ont été modifiées à l'aide d'un ordinateur, l'image la plus récente de la carte mémoire s'affiche.

Réalisation de vidéos (mode Standard)



- 1.** Appuyez sur la touche ON/OFF.
- 2.** Sélectionnez un mode de prise de vue.
 1. Placez la molette modes en position  (Vidéo).
 2. Tournez le sélecteur de commande pour sélectionner  (Standard).



- 3.** Visez le sujet avec l'appareil photo.



- Ne touchez pas le microphone pendant l'enregistrement.
- N'appuyez sur aucune touche autre que le déclencheur. Le son des touches sera en effet enregistré dans la vidéo.

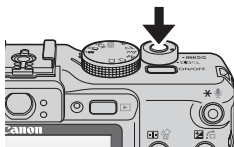
4. Appuyez légèrement (à mi-course) sur le déclencheur pour effectuer la mise au point.

- Une fois la mise au point effectuée, l'appareil photo émet deux signaux sonores et le témoin s'allume en vert.
- L'exposition, la mise au point et la balance des blancs sont réglés automatiquement.



5. Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.

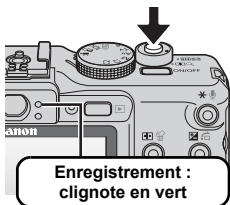
- L'enregistrement commence.
- Pendant l'enregistrement, le temps d'enregistrement écoulé et [● ENR.] s'affichent dans l'écran LCD.



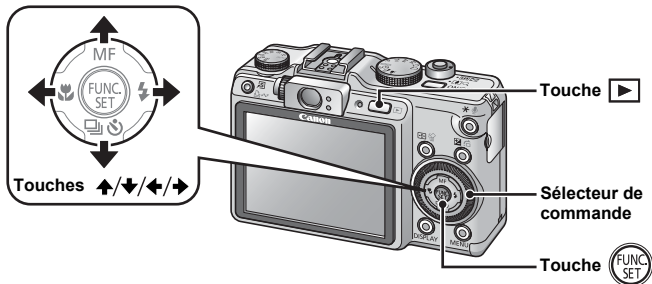
Temps écoulé

6. Appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement.


- Le témoin clignote en vert et les données sont enregistrées sur la carte mémoire.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque le temps d'enregistrement maximal s'est écoulé, ou que la mémoire intégrée ou la carte mémoire est saturée.




Lecture de vidéos



1. Appuyez sur la touche ▶ (Lecture).

2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour afficher une vidéo et appuyez sur la touche .

- Les images accompagnées de l'icône  sont des vidéos.
- Vous pouvez également sélectionner des images en faisant tourner le sélecteur de commande.

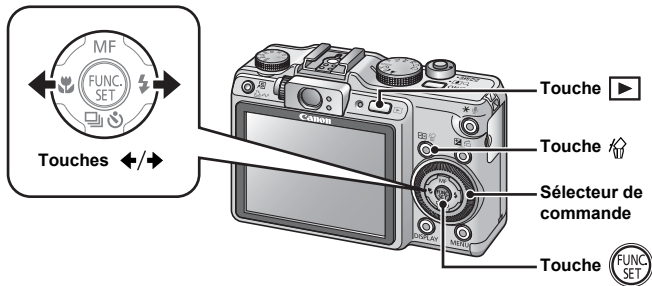


3. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner ▶ (Lecture) et appuyez sur la touche .

- La lecture de la vidéo commence.
- Si vous appuyez sur la touche **FUNC./SET** pendant la lecture, vous pouvez suspendre et redémarrer la vidéo.
- Vous pouvez régler le volume de lecture avec la touche ▲ ou ▼.



Effacement



1. Appuyez sur la touche (Lecture).
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner une image à effacer, puis appuyez sur la touche .

Vous pouvez également sélectionner des images en faisant tourner le sélecteur de commande.

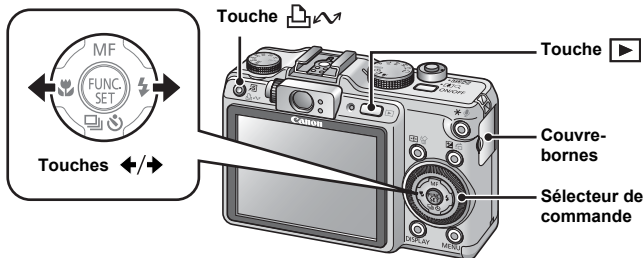
3. Assurez-vous que l'option [Effacer] est bien sélectionnée, puis appuyez sur la touche .

Pour annuler l'effacement, sélectionnez [Annuler].



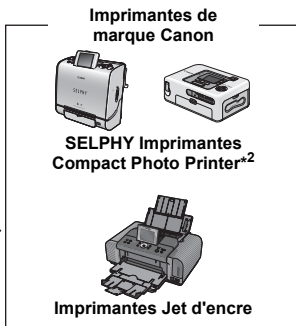
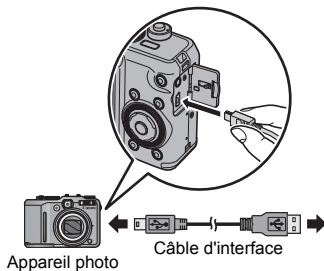
Veillez noter qu'il est impossible de récupérer des images effacées. Avant d'effacer une image, assurez-vous que vous souhaitez vraiment la supprimer.

Impression



1. Connectez l'appareil photo à l'imprimante*1.

- Ouvrez le couvre-bornes et branchez le câble d'interface à fond.
- Pour consulter les instructions de connexion, reportez-vous au guide d'utilisation de l'imprimante.








*1 Cet appareil utilisant un protocole standard (PictBridge), vous pouvez l'utiliser avec d'autres imprimantes compatibles PictBridge en plus des imprimantes de marque Canon.

*2 Vous pouvez également utiliser des imprimantes photo format carte de crédit CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.


2. Mettez l'imprimante sous tension.

3. Appuyez sur la touche (Lecture) pour mettre l'appareil photo sous tension.

- La touche  s'allume en bleu.
- Une icône ,  ou  apparaît dans l'écran LCD si la connexion est correcte (les icônes diffèrent selon l'imprimante).
- Les images accompagnées de l'icône  sont des vidéos.



4. Utilisez la touche ou pour sélectionner une image à imprimer, puis appuyez sur la touche .

- La touche  clignote en bleu et l'impression démarre.
- Vous pouvez également sélectionner des images en faisant tourner le sélecteur de commande.

Une fois l'impression terminée, mettez hors tension l'appareil photo et l'imprimante, puis débranchez le câble d'interface.

Téléchargement d'images sur un ordinateur

Éléments à préparer

- Appareil photo et ordinateur
- CD-ROM Canon Digital Camera Solution Disk fourni avec l'appareil photo
- Câble d'interface fourni avec l'appareil photo

Configuration système requise

Veillez installer le logiciel sur un ordinateur qui dispose de la configuration minimale suivante.

■ Windows

| | |
|---------------------------------------|--|
| Système d'exploitation | Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4 |
| Modèle d'ordinateur | Les systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus doivent être préinstallés sur des ordinateurs dotés de ports USB intégrés. |
| Processeur | Windows Vista : Pentium 1,3 GHz ou plus Windows XP / Windows 2000 : Pentium 500 MHz ou plus |
| RAM | Windows Vista : 512 Mo ou plus Windows XP / Windows 2000 : 256 Mo ou plus |
| Interface | USB |
| Espace libre sur le disque dur | <ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ZoomBrowser EX : 200 Mo ou plus - PhotoStitch : 40 Mo ou plus • Canon Camera TWAIN Driver : 25 Mo ou plus |
| Affichage | 1 024 × 768 pixels / High Color (16 bits) ou plus |

■ Macintosh

| | |
|---------------------------------------|---|
| Système d'exploitation | Mac OS X (v10.3 – v10.4) |
| Modèle d'ordinateur | Les systèmes d'exploitation mentionnés ci-dessus doivent être préinstallés sur des ordinateurs dotés de ports USB intégrés. |
| Processeur | PowerPC G3/G4/G5 ou processeur Intel |
| RAM | 256 Mo ou plus |
| Interface | USB |
| Espace libre sur le disque dur | <ul style="list-style-type: none"> • Canon Utilities - ImageBrowser : 300 Mo ou plus - PhotoStitch : 50 Mo ou plus |
| Affichage | 1 024 × 768 pixels / 32 000 couleurs ou plus |

Préparatifs au téléchargement d'images

Veillez à installer les logiciels avant de connecter l'appareil photo à l'ordinateur.

1. Installation des logiciels

■ Windows

1. Placez le CD-ROM Canon Digital Camera Solution Disk dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.
2. Cliquez sur [Installation rapide].
Suivez les messages affichés pour procéder à l'installation.




3. Cliquez sur [Redémarrer] ou [Terminer] une fois l'installation terminée.

Lorsque l'installation est terminée, [Redémarrer] ou [Terminer] s'affiche. Cliquez sur le bouton qui apparaît.



4. Retirez le CD-ROM du lecteur lorsque votre écran de bureau normal apparaît.

■ Macintosh

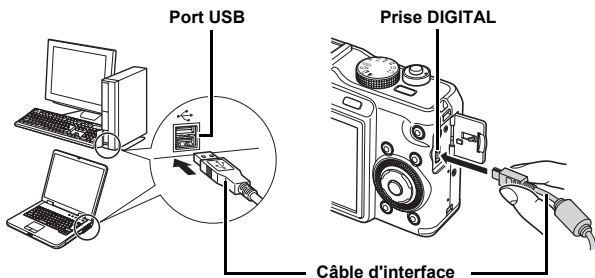
Double-cliquez sur l'icône  dans la fenêtre du CD-ROM. Lorsque l'écran du programme d'installation s'affiche, cliquez sur [Installer]. Suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.




2. Connexion de l'appareil photo à un ordinateur.

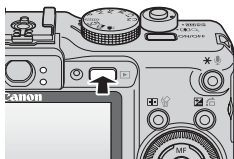
1. Branchez le câble d'interface fourni sur le port USB de l'ordinateur et sur la prise DIGITAL de l'appareil photo.

Ouvrez le couvre-bornes de l'appareil photo, puis insérez le câble d'interface à fond dans le connecteur.



3. Préparatifs du téléchargement d'images.

1. Appuyez sur la touche  (Lecture) pour mettre l'appareil photo sous tension.



Pour retirer le câble d'interface de la prise DIGITAL de l'appareil photo, veuillez à toujours saisir le connecteur par les côtés.



Si la fenêtre Signature numérique introuvable s'affiche, cliquez sur [Oui]. L'installation du pilote USB se termine automatiquement sur l'ordinateur lorsque vous connectez l'appareil photo et ouvrez une connexion.

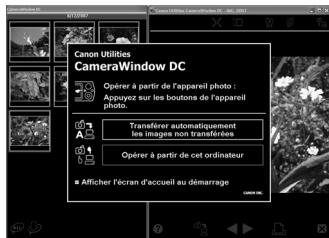
■ Windows

Sélectionnez [Canon CameraWindow], puis cliquez sur [OK].



Si la fenêtre illustrée à droite ne s'affiche pas, cliquez sur le menu [Démarrer] et sélectionnez [Tous les programmes] ou [Programmes], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] et [CameraWindow].

CameraWindow apparaît.



Les préparatifs du téléchargement d'images sont maintenant terminés. Passez maintenant à la section *Téléchargement d'images à l'aide de l'appareil photo* (p. 31) (sauf Windows 2000).



Avec Windows 2000, vous pouvez télécharger des images à l'aide de l'ordinateur. Pour plus d'informations, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.

■ Macintosh

La fenêtre suivante apparaît lorsque vous établissez une connexion entre l'appareil photo et l'ordinateur. Dans le cas contraire, cliquez sur l'icône [CameraWindow] du Dock (la barre qui apparaît au bas du bureau).



Les préparatifs du téléchargement d'images sont maintenant terminés. Passez maintenant à la section *Téléchargement d'images à l'aide de l'appareil photo* (p. 31).

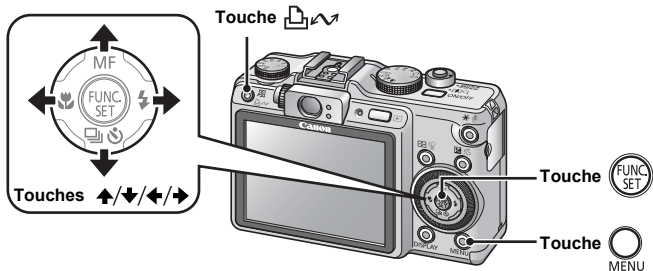







Pour plus d'informations sur le téléchargement d'images à l'aide de l'ordinateur, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.

Téléchargement d'images à l'aide de l'appareil photo (Transfert direct)


Installez le logiciel avant de télécharger des images pour la première fois par la méthode Transfert direct (p. 27).

Utilisez cette méthode pour télécharger des images à l'aide de l'appareil photo (sauf Windows 2000).



| | | |
|--|---------------------------|--|
|  | Toutes images | Transfère et enregistre toutes les images sur l'ordinateur. |
|  | Nouvelles images | Transfère et enregistre sur l'ordinateur uniquement les images qui n'ont pas été transférées précédemment. |
|  | Transf images DPOF | Transfère et enregistre sur l'ordinateur uniquement les images dotées de paramètres d'ordre de transfert DPOF. |
|  | Sélec. et transf. | Transfère et enregistre sur l'ordinateur des images à mesure que vous les affichez et que vous les sélectionnez. |
|  | Papier peint | Transfère et enregistre sur l'ordinateur des images à mesure que vous les affichez et que vous les sélectionnez. Les images transférées s'affichent en arrière-plan sur le Bureau de l'ordinateur. |

1. Vérifiez que le menu Transfert direct est affiché sur l'écran LCD de l'appareil photo.


- La touche  s'allume en bleu.
- Appuyez sur la touche **MENU** si le menu Transfert direct ne s'affiche pas.



Menu Transfert direct

■ Toutes images/Nouvelles images/Transf images DPOF

2. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner , ou et appuyez sur la touche .


- Les images sont téléchargées. La touche  clignote en bleu durant le processus de téléchargement.
- Une fois le téléchargement terminé, le menu Transfert direct réapparaît.
- Une pression sur la touche **FUNC./SET** annule un téléchargement en cours.



■ Sélec. et transf./Papier peint

2. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner ou et appuyez sur la touche (ou la touche).

3. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner les images à télécharger et appuyez sur la touche .

- Les images sont téléchargées. La touche  clignote en bleu durant le processus de téléchargement.

4. Appuyez sur la touche une fois le téléchargement terminé.


- Vous reviendrez au menu Transfert direct.





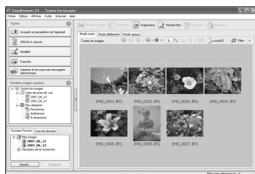
Seules les images JPEG peuvent être téléchargées en tant que papier peint sur un ordinateur.



L'option sélectionnée à l'aide de la touche  est conservée même lorsque l'appareil photo est mis hors tension. Le paramètre précédent sera appliqué lors du prochain affichage du menu Transfert direct. L'écran de sélection d'images apparaîtra directement si la dernière option sélectionnée était [Sélec. et transf.] ou [Papier peint].

Cliquez sur [x] dans le coin inférieur droit de la fenêtre pour fermer CameraWindow; les images téléchargées s'affichent sur l'ordinateur.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh



ImageBrowser

Par défaut, les images téléchargées sont enregistrées dans des dossiers en fonction de la date de la prise de vue.

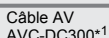
Carte du système

Flash Speedlite
220EXFlash Speedlite
430EXFlash Speedlite
580EX II*6Flash Speedlite
Transmitter
ST-E2Flash haute
puissance
HF-DC1

Fournis avec l'appareil photo

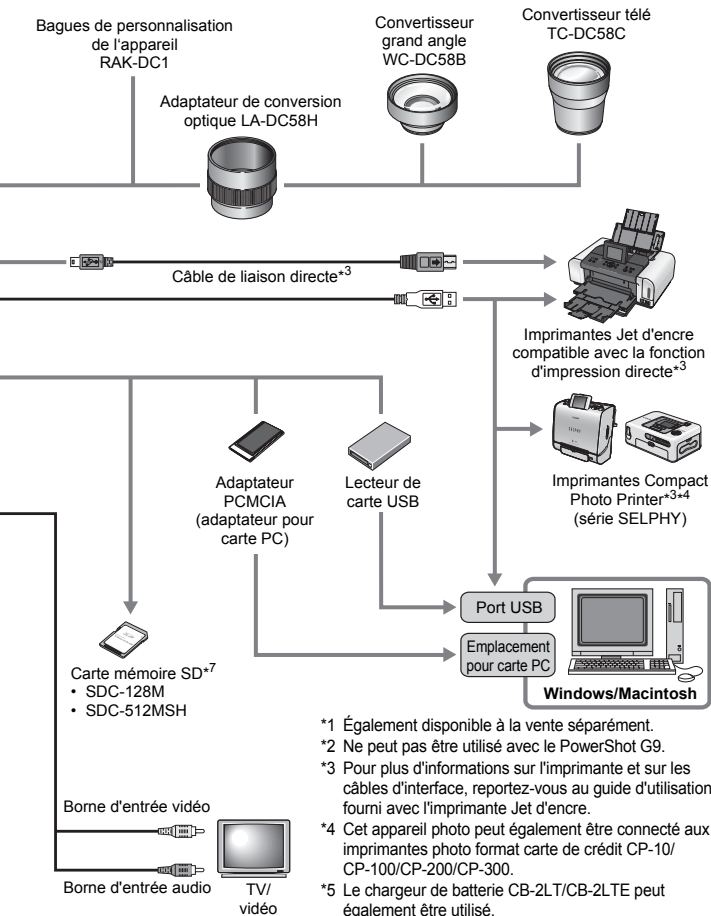
Collier
NS-DC6Batterie
NB-2LH*1
(avec couvre-bornes)Chargeur de batterie
CB-2LW/CB-2LWE*1+5Câble d'interface
IFC-400PCU*1

Carte mémoire (32 Mo)

Câble AV
AVC-DC300*1CD-ROM Canon Digital
Camera Solution Disk

Kit adaptateur secteur ACK-DC20

Adaptateur secteur
compact
CA-PS700Connecteur CC
DR-20Connecteur CC
DR-700*2Cordon
d'alimentationÉtui souple
SC-DC55Chargeur pour
allume-cigare
CBC-NB2Boîtier étanche
WP-DC21Poids de compensation pour
boîtier étanche WW-DC1



*1 Également disponible à la vente séparément.

*2 Ne peut pas être utilisé avec le PowerShot G9.

*3 Pour plus d'informations sur l'imprimante et sur les câbles d'interface, reportez-vous au guide d'utilisation fourni avec l'imprimante Jet d'encre.

*4 Cet appareil photo peut également être connecté aux imprimantes photo format carte de crédit CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*5 Le chargeur de batterie CB-2LT/CB-2LTE peut également être utilisé.

*6 Le flash Speedlite 580EX peut également être utilisé.

*7 N'est pas vendue dans certains pays.

Accessoires en option

Les accessoires suivants sont vendus séparément.

Certains accessoires ne sont pas commercialisés dans certaines régions, ou peuvent ne plus être disponibles.

■ Objectifs, bague d'adaptation

- **Adaptateur de conversion optique LA-DC58H**

Cet adaptateur est indispensable pour monter les convertisseurs grand angle et télé sur l'appareil photo.

- **Convertisseur grand angle WC-DC58B**

Convertit la distance focale de l'objectif par un facteur d'environ 0.75x lorsqu'il est fixé.

- **Convertisseur télé TC-DC58C**

Convertit la distance focale de l'objectif selon un facteur d'environ 2x lorsqu'il est fixé.

■ Flash

- **Flash Speedlite série EX**

Flash Speedlite pour modèles Canon EOS. Les sujets sont éclairés de manière optimale pour des images naturelles d'une très grande netteté.

- Flash Speedlite 220EX/430EX/580EX II*

*Le flash Speedlite 580EX peut également être utilisé.

- **Speedlite Transmitter ST-E2**

Ce dispositif permet le contrôle sans fil de flash Speedlite asservis (distants) (à l'exception du flash Speedlite 220EX).

- **Flash haute puissance HF-DC1**

Ce flash supplémentaire amovible peut être utilisé pour photographier des sujets qui sont trop éloignés pour que le flash intégré puisse les éclairer.

■ Alimentation

- **Batterie NB-2LH**

Batterie rechargeable au lithium ion.

- **Chargeur de batterie CB-2LW/CB-2LWE**

Chargeur destiné à la batterie NB-2LH.

- **Kit adaptateur secteur ACK-DC20**

Cet adaptateur vous permet de brancher l'appareil sur une prise secteur domestique. Il est notamment recommandé de brancher l'appareil photo en cas d'utilisation prolongée ou lors de la connexion à un ordinateur.

- Adaptateur secteur compact CA-PS700
- Connecteur CC DR-20
- Connecteur CC DR-700 (ne peut pas être utilisé avec le PowerShot G9)
- Cordon d'alimentation

- **Chargeur allume-cigare CBC-NB2**

Cet adaptateur vous permet de recharger la batterie de votre appareil photo à l'aide de la prise allume-cigare de votre voiture.

Autres accessoires

- **Carte mémoire SD**

Les cartes mémoire SD servent à stocker les images enregistrées par l'appareil photo. Les cartes de marque Canon sont disponibles dans des capacités de 128 Mo et 512 Mo.

- **Câble d'interface IFC-400PCU**

Utilisez ce câble pour connecter l'appareil photo à un ordinateur, à une imprimante Compact Photo Printer (série SELPHY), ou à une imprimante Jet d'encre*.

* Consultez le guide d'utilisation de votre imprimante Jet d'encre.

- **Câble AV AVC-DC300**

Ce câble vous permet de connecter l'appareil photo à un téléviseur.

- **Boîtier étanche WP-DC21**

Vous pouvez utiliser ce boîtier pour des prises de vue sous l'eau jusqu'à 40 mètres de profondeur (130 pieds). Il est également idéal pour des prises de vue sans souci sous la pluie, à la plage ou au ski.

- **Étui souple SC-DC55A/SC-DC55B/SC-DC55C**

Cet étui protège l'appareil photo de la poussière et des rayures. À manipuler avec précaution. Le cuir peut se décolorer.

- **Bagues de personnalisation de l'appareil RAK-DC1**

Jeu de bagues d'objectifs en trois couleurs.

Imprimantes compatibles avec la fonction d'impression directe

Canon propose les imprimantes décrites ci-après pour une utilisation avec l'appareil photo. Elles sont vendues séparément. Vous pouvez imprimer rapidement et facilement des photos de qualité en connectant ces imprimantes à l'appareil photo à l'aide d'un câble unique et en utilisant les commandes de l'appareil photo.

- **Imprimantes Compact Photo Printer (série SELPHY)**
- **Imprimantes Jet d'encre**

Pour plus d'informations, contactez votre revendeur Canon le plus proche.

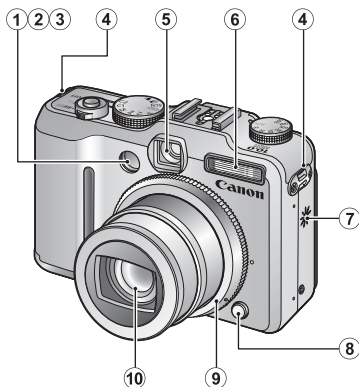
L'utilisation d'accessoires Canon d'origine est recommandée.

Cet appareil photo numérique est conçu pour offrir des performances optimales avec des accessoires Canon authentiques. Canon décline toute responsabilité en cas de dommage subi par ce produit et/ou d'accidents (incendie, etc.) causés par le dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon (fuite et/ou explosion d'une batterie, par exemple). Veuillez noter que cette garantie ne s'applique pas aux réparations découlant du dysfonctionnement d'un accessoire d'une marque autre que Canon, même si vous demandez que ces réparations soient effectuées à votre charge.

En savoir plus

Guide des composants

■ Vue avant

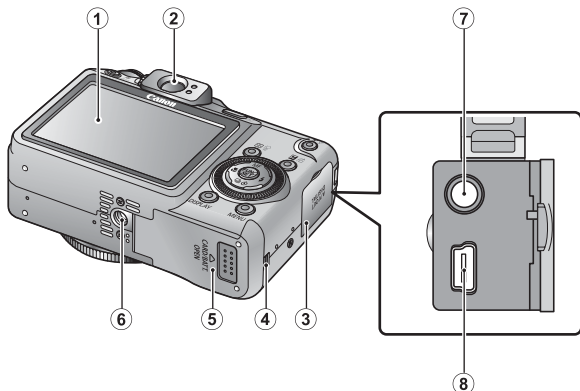


- ① Faisceau AF (p. 49)
- ② Lampe atténuateur des yeux rouges (p. 113)
- ③ Indicateur du mode retardateur (p. 76)
- ④ Dispositif de fixation du collier (p. 13)
- ⑤ Fenêtre du viseur (p. 41)
- ⑥ Flash (p. 74)
- ⑦ Haut-parleur
- ⑧ Bouton de libération de la bague (p. 237)
- ⑨ Bague (p. 237)
- ⑩ Objectif



L'écran LCD peut être recouvert d'un film plastique de protection pour éviter les rayures pendant le transport. Le cas échéant, retirez le film avant d'utiliser l'appareil photo.

■ Vue arrière



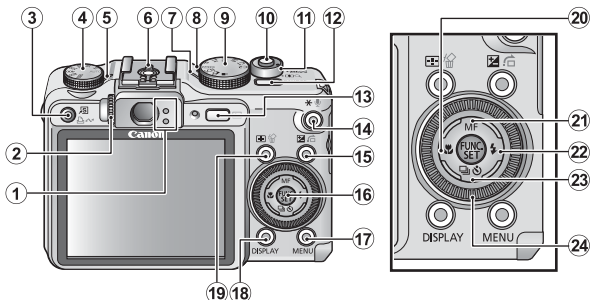
- ① Écran LCD (p. 55)
- ② Viseur
- ③ Couvre-bornes
- ④ Couvre-bornes du connecteur CC (p. 235)
- ⑤ Couvercle du logement de la carte mémoire/compartiment de la batterie (p. 11, 12)
- ⑥ Filetage pour trépied
- ⑦ Prise A/V OUT (sortie audio/vidéo) (p. 205)
- ⑧ Prise DIGITAL (p. 28)

Utilisation du viseur optique pour réaliser une prise de vue

Désactiver l'écran LCD (p. 55) et utiliser le viseur optique pour prendre des photos permet de réaliser des économies d'énergie.

- La molette de réglage dioptrique permet d'adapter le viseur à votre vue de manière à toujours voir le sujet très clairement. Vous pouvez choisir une dioptrie comprise entre -3,0 et +1,0 1/m (dpt) (p. 42).
- Il est possible qu'une partie de l'objectif soit visible par le viseur en fonction du réglage du zoom.
- Le viseur permet de voir environ 80 % de l'image réelle.

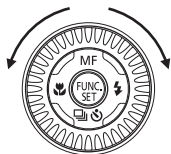
■ Commandes



- ① Témoins (p. 44)
- ② Molette de réglage dioptrique (p. 41)
- ③ Touche (Raccourci/ Imprimer/ Partager) (p. 24, 31, 153)
- ④ Sélecteur ISO (p. 84)
- ⑤ Témoin ISO
- ⑥ Griffe porte-accessoires (p. 242)
- ⑦ Témoin d'alimentation
- ⑧ Microphone (p. 189, 190)
- ⑨ Molette modes (p. 16, 88)
- ⑩ Déclencheur (p. 16)
- ⑪ Commande de zoom (p. 70, 160)
Prise de vue :
 (Grand angle)/
 (Téléobjectif)
Lecture :
 (Index)/
 (Agrandissement)
- ⑫ Touche ON/OFF (p. 16)
- ⑬ Touche (Lecture) (p. 19)
- ⑭ Touche (Mem. Expo/ Mémorisation d'exposition au flash)/ (Microphone) (p. 128, 130, 189, 191)
- ⑮ Touche (Exposition/ Saut) (p. 135, 165)
- ⑯ Touche **FUNC./SET** (Fonction/ Définir) (p. 46)
- ⑰ Touche **MENU** (p. 47)
- ⑱ Touche **DISPLAY** (p. 55)
- ⑲ Touche (Sélecteur de zone AF)/ (Effacer une seule image) (p. 116, 23)
- ⑳ Touche (Macro)/ (p. 75)
- ㉑ Touche **MF** (Mise au point manuelle)/ (p. 123)
- ㉒ Touche (Flash)/ (p. 74)
- ㉓ Touche (Continu)/ (Retardateur)/ (p. 111, 76)
- ㉔ Sélecteur de commande (p. 43)

Utilisation du sélecteur de commande

Faire tourner le sélecteur de commande dans le sens contraire des aiguilles d'une montre revient à appuyer sur la touche ◀, alors que le faire tourner dans le sens inverse équivaut à appuyer sur la touche ▶ (cela équivaut à une pression sur la touche ▲ ou ▼ avec certaines fonctions). Le sélecteur de commande permet d'effectuer les opérations suivantes.



Lorsque cette flèche apparaît, cela signifie que vous devez utiliser le sélecteur de commande pour effectuer l'opération.

■ Fonctions de prise de vue

- Sélection de modes Scène (p. 89)
- Sélection de / / / (p. 74, 75, 76, 111)
- Sélection de l'élément de menu FUNC. (p. 48)
- Sélection du mode Vidéo (p. 102)
- Sélection de la direction de prise de vue en mode Assemblage (p. 100)
- Sélection d'une vitesse d'obturation dans **Tv** (p. 94)
- Sélection d'une valeur d'ouverture dans **Av** (p. 96)
- Sélection de la vitesse d'obturation et de la valeur d'ouverture dans **M** (p. 98)
- Sélection d'une zone AF (p. 116)
- Réglage de la mise au point en mode manuel (p. 124)
- Décalage de programme (p. 129)
- Réglage de l'exposition (p. 135)

■ Fonctions de lecture

- Sélection d'une image en mode Lecture (p. 19, 160, 161, 165)
- Fonctionnement lors de la visualisation/l'édition de vidéos (p. 22, 170, 172)
- Utilisation des mém. vocaux ou de l'enregistreur de sons (p. 189, 190)
- Utilisation de paramètres d'impression DPOF et de paramètres de transfert (p. 198, 203)

■ Fonctions de prise de vue et de lecture

- Sélection d'un élément de menu (p. 46, 47)
- Sélection d'un fuseau horaire (p. 65)
- Modification de la couleur de l'affichage de l'heure (p. 56)
- Enregistrement des paramètres Mon profil (p. 208)

Témoins

Les témoins de l'appareil photo s'allument ou clignotent dans les cas suivants.

• Témoin supérieur

- Vert : prêt à prendre la photo
 Vert clignotant : enregistrement en mode vidéo animation/
 enregistrement/lecture/effacement/transfert
 (en cas de connexion à un ordinateur) de l'image
 Orange : prêt à prendre la photo (flash allumé)
 Orange clignotant : prêt à prendre la photo (avertissement de bougé de
 l'appareil photo)

• Témoin inférieur

- Jaune : mode macro/mode de mise au point manuelle/mode
 de mémorisation de l'autofocus
 Jaune clignotant : mise au point difficile (l'appareil photo émet un signal
 sonore)



Ne faites jamais ce qui suit lorsque le témoin clignote en vert. Ces actions risquent en effet de corrompre les données de l'image.

- Agiter ou secouer l'appareil photo
- Mettre l'appareil photo hors tension ou ouvrir le couvercle du logement de la carte mémoire/compartiment de la batterie

Fonction Mode éco

Cet appareil photo est équipé d'une fonction d'économie d'énergie (Mode éco). Il est mis hors tension dans les cas décrits ci-dessous. Mettez à nouveau l'appareil sous tension pour restaurer l'alimentation.

| | |
|--|--|
| Mode de prise de vue | Se met hors tension environ 3 minutes après le dernier accès à une commande de l'appareil photo. L'écran LCD s'éteint automatiquement 1 minute* après le dernier accès à une commande, même si la fonction [Extinction auto] est réglée sur [Arrêt]. Appuyez sur une touche autre que ON/OFF ou changez l'orientation de l'appareil photo pour rallumer l'écran LCD. |
| Mode Lecture Connexion à une imprimante | Se met hors tension environ 5 minutes après le dernier accès à une commande de l'appareil photo. |

* Ce délai peut être modifié.



- La fonction Mode éco ne s'active pas pendant un diaporama ou lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur.
- Il est possible de modifier les paramètres de la fonction Mode éco ([p. 52](#)).

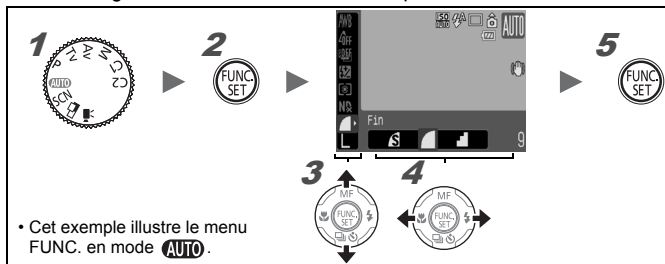
Opérations de base

Menus et paramètres

Les menus FUNC., Enreg., Lecture, Impression, Configurer ou Mon profil permettent de régler les paramètres des modes de prise de vue ou de lecture, ainsi que d'autres paramètres tels que les paramètres d'impression, la date, l'heure et les sons.

■ Touche (menu FUNC.)

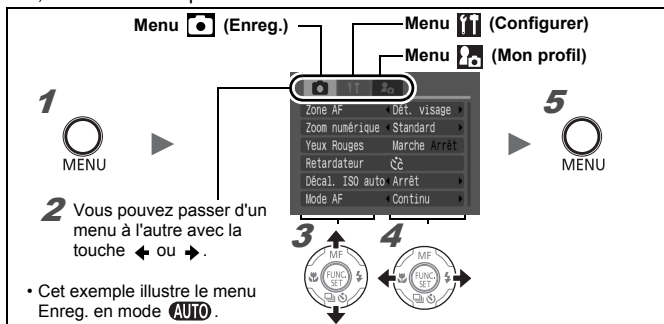
Ce menu règle de nombreuses fonctions de prise de vue courantes.



- 1** Positionnez la molette modes sur le mode de prise de vue souhaité.
- 2** Appuyez sur la touche .
- 3** Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner un élément de menu.
Il peut arriver que des éléments ne soient pas disponibles dans certains modes de prise de vue.
- 4** Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une option pour l'élément de menu.
 - Pour certaines options, la touche **DISPLAY** vous permet de sélectionner des options supplémentaires.
 - Après avoir sélectionné une option, vous pouvez appuyer sur le déclencheur pour prendre une photo immédiatement. Après la prise de vue, le menu réapparaît pour vous permettre de modifier les paramètres en toute facilité.
 - Vous pouvez également utiliser le sélecteur de commande pour sélectionner une option pour l'élément de menu actif.
- 5** Appuyez sur la touche .

■ Touche (Menus Enreg., Lecture, Impression, Configurer et Mon profil)

Ces menus permettent de régler des paramètres pratiques pour la prise de vue, la lecture et l'impression.



1 Appuyez sur la touche .

2 Utilisez la touche ← ou → pour passer d'un menu à l'autre.

- Vous pouvez également utiliser la commande de zoom pour naviguer entre les menus.
- Les menus suivants sont affichés.

Prise de vue :  Enreg. /  Configurer /  Mon profil

Lecture :  Lecture /  Impression /  Configurer /  Mon profil

3 Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner un élément de menu.

- Il peut arriver que des éléments ne soient pas disponibles dans certains modes de prise de vue.
- Vous pouvez également utiliser le sélecteur de commande pour sélectionner un élément de menu.

4 Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner une option.

Les éléments de menu suivis de (...) ne peuvent être activés qu'après avoir appuyé sur la touche **FUNC./SET** pour afficher le menu suivant.

Appuyez de nouveau sur la touche **FUNC./SET** pour confirmer le réglage, puis appuyez sur la touche **MENU** pour revenir à l'écran du menu.











5 Appuyez sur la touche .

Menus et paramètres par défaut

Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue*.



Menu FUNC.




Les icônes affichées ci-dessous correspondent aux paramètres par défaut.

| | Élément de menu | Page de référence | | Élément de menu | Page de référence |
|---|---|-------------------|---|---|-------------------|
|  | Balance Blancs | p. 137 |  | Filtre ND | p. 132 |
|  | Mes couleurs | p. 140 |  | Compression (Image fixe) | p. 78 |
|  | Bracketing | p. 127, 131 |  | Intervalle de prise de vue (Vidéo : mode animation) | p. 107 |
|  | Correction d'exposition du flash/Puiss. Flash | p. 149, 150 |  | Pixels d'enregistrement (Image fixe) | p. 78 |
|  | Mode Mesure | p. 136 |  | Pixels d'enregistrement (Vidéo) | p. 106 |

Menu Enreg.

* Paramètre par défaut

| Élément de menu | Options | | Résumé/ Page de référence |
|---|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| Zone AF | | | p. 116 |
|  | Dét. Visage*/AiAF/Centre | | |
|  | FlexiZone*/Dét. visage/AiAF | | |
| Contrôle flash | Mode flash | Auto*/Manuel | p. 148 |
| | Corr expo flash | -2 à 0* à +2 | p. 149 |
| | Puiss flash | Minimale*/Moyenne/Maximale | p. 150 |
| | Synchro | 1er rideau*/2nd rideau | p. 151 |
| | Synchro lente | Marche/Arrêt* | p. 114 |
| | Sécurité Flash | Marche*/Arrêt | p. 152 |

| | | |
|--|--|--|
| Zoom numérique | | |
| (Image fixe) | Standard*/Arrêt/1.5x/2.0x | p. 71 |
| (Vidéos) | Standard*/Arrêt (en mode vidéo Standard uniquement) | |
| Yeux Rouges | Marche*/Arrêt | p. 113 |
| Retardateur | Intervalle : 0 – 10*, 15, 20, 30 s Nb de vues : 1 – 10* (Le paramètre par défaut est de 3 prises.) | p. 76 |
| Mesure spot | Centre*/Zone AF | p. 136 |
| Décalage auto | Marche/Arrêt* | p. 96, 97 |
| Décal. ISO auto | Arrêt*/Touche  /Marche | p. 133 |
| Point Zoom MF | Marche*/Arrêt | p. 124 |
| Map man. sécur. | Marche*/Arrêt | p. 126 |
| Mode AF | Continu*/Vue par vue | p. 115 |
| Faisceau AF | Marche*/Arrêt | p. 40 |
| Affichage | Arrêt/2* – 10/s/Maintien | Vous pouvez définir la durée d'affichage des images après la prise de vue (p. 18). |
| Lire info | Arrêt*/Détaillé/Vérif. map. | p. 86 |
| Enreg.  +  | Marche/Arrêt* | p. 81 |
| Enreg. Origin. | Marche/Arrêt* | p. 147 |
| Catégorie auto | Marche*/Arrêt | Détermine si des images sont automatiquement classées en catégories pendant la prise de vue.*1 |
| Mode Stabilisé | | |
| (Image fixe) | Continu*/Prise de vue/Panoramique/Arrêt | p. 82 |
| (Vidéos) | Continue*/Arrêt | |
| Convertisseur | Aucun*/WC-DC58B/TC-DC58C | p. 241 |

| | | | |
|-----------------|------------------|---|-------|
| Affichage perso | Écran LCD/Viseur | | p. 57 |
| | Info photo. | Arrêt* ² /Marche* ³ | |
| | Quadrillage | Arrêt* ² /Marche* ³ | |
| | Guides 3:2 | Arrêt* ^{2,3} /Marche | |
| | Histogramme | Arrêt* ² /Marche* ³ | |
| Fixer raccourci | | p. 153 | |
| Enr. Réglage | C1 / C2 | p. 109 | |

*1 Elles sont classées dans les catégories suivantes.

(Personnes) : ou images contenant des visages détectés par l'option [Dét. visage].

(Ambiances) :

(Événements) :

*2 Paramètre par défaut pour l'écran LCD 1.

*3 Paramètre par défaut pour l'écran LCD 2.

Menu Lecture

| Élément de menu | Page de référence |
|--------------------|-------------------|
| Diaporama | p. 176 |
| Ma catégorie | p. 167 |
| Effacer | p. 195 |
| Protéger | p. 192 |
| Correc yeux rouges | p. 180 |
| Recadrer | p. 187 |
| Mes couleurs | p. 185 |
| Enregistr. son | p. 190 |
| Rotation | p. 174 |
| Ordre transfer | p. 203 |
| Transition | p. 175 |

Menu Impression


| Élément de menu | Page de référence |
|----------------------|-------------------|
| Imprimer | p. 198 |
| Sél. vues & quantité | |
| Sélectionner série | |
| Sélection par date | |
| Sélec. par catégorie | |
| Sélect. par dossier | |
| Sél. toutes vues | |
| Annuler tout | |
| Réglages impression | |




Menu Configurer 

* Paramètre par défaut

| Élément de menu | Options | Résumé/Page de référence |
|-----------------|------------------|---|
| Muet | Marche/Arrêt* | Réglez ce paramètre sur [Marche] pour désactiver tous les signaux sonores, à l'exception des signaux d'avertissement. |
| Volume | Arrêt/1/2*/3/4/5 | Permet de régler le volume du son de départ, du signal sonore, du son du retardateur, du son du déclencheur et du son de lecture. Le volume ne peut pas être réglé lorsque l'option [Muet] est réglée sur [Marche]. |
| Vol. Démarrage | | Permet de régler le volume du son de départ lorsque l'appareil photo est mis sous tension. |
| Vol. Opération | | Permet de régler le volume du signal sonore émis lorsque vous appuyez sur une touche autre que le déclencheur. |
| Vol. Retard. | | Permet de régler le volume du son du retardateur émis 2 secondes avant l'activation du déclencheur. |
| Son déclenc. | | Permet de régler le volume du son émis par l'activation du déclencheur. Ce son n'est pas émis lors de l'enregistrement d'une vidéo. |
| Vol. Lecture | | Permet de régler le volume sonore pour les vidéos, les mém. vocaux. et l'enregistreur de sons. |
| Audio | | p. 108 |
| Niveau micro | Auto*/Manuel | Définit la méthode de réglage du niveau de volume du son à l'enregistrement. |
| Niveau | -40 à 0 dB | Permet de régler le niveau de volume du son à l'enregistrement. |
| Filtre A. vent | Marche/Arrêt* | Réduit le bruit émis par le vent. |





| | | |
|-----------------------|--|--|
| Luminosité | -7 à 0* à +7 | Utilisez la touche ← ou → pour régler la luminosité. Vous pouvez vérifier la luminosité sur l'écran LCD lorsque vous réglez ce paramètre. |
| Mode éco | | p. 45 |
| Extinction auto | Marche*/Arrêt | Permet de définir si l'appareil photo s'éteint automatiquement ou non après une période d'inactivité déterminée. |
| Affichage OFF | 10 s/20 s/30 s/1 min.*/ 2 min./3 min. | Permet de régler le délai qui doit s'écouler avant que l'écran LCD ne s'éteigne si aucune fonction de l'appareil photo n'est utilisée. |
| Fuseau horaire | Pays*/monde | p. 65 |
| Date/Heure | | p. 14 |
| Afficher heure | 0–5*–10 s/20 s/30 s/ 1 min./2 min./3 min. | p. 56 |
| Formater | | Vous pouvez également opter pour un formatage simple (p. 69). |
| N° fichiers | Continue*/ Réinit. Auto | p. 158 |
| Créer dossier | | p. 156 |
| Créer nouveau dossier | Coche (activé)/ Pas de coche (Arrêt) | Crée un dossier lors de la prochaine session de prise de vue. |
| Création auto | Arrêt*/TLJ/Lundi- Dimanche/Mensuel | Vous pouvez également définir une heure de création automatique. |
| Rotation auto | Marche*/Arrêt | p. 155 |
| Unité distance | m/cm*/ft/in | Permet de définir l'unité de distance de l'indicateur de mise au point manuelle (p. 124). |
| Rétract. obj. | 1 minute*/0 seconde | Permet de régler le délai de rétraction de l'objectif lors du passage du mode de prise de vue au mode de lecture. |
| Langue | | p. 15 |
| Système vidéo | NTSC/PAL | p. 205 |

| | | |
|---------------|---|---------------------------------|
| Méthode impr. | Auto*/  | Voir ci-dessous* ¹ . |
| Réinit. tout | | p. 68 |

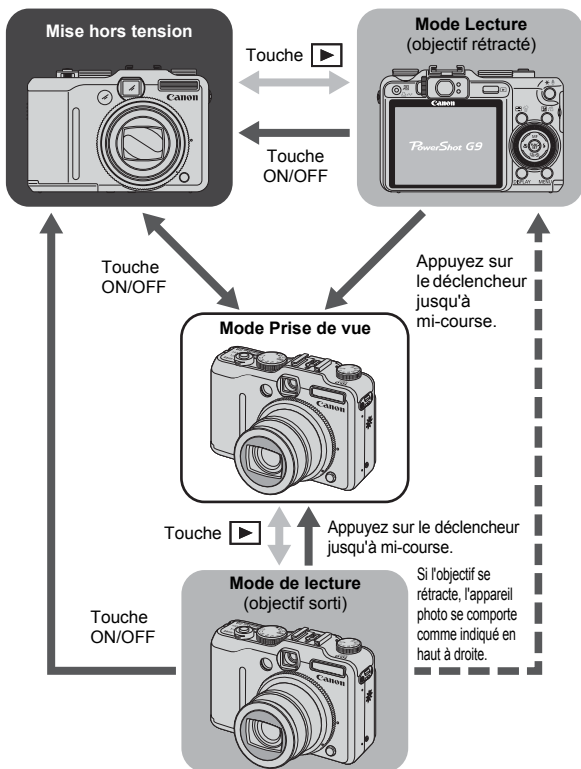
*1 La méthode de connexion à l'imprimante peut varier. Bien qu'il ne soit, en principe, pas nécessaire de modifier ce paramètre, sélectionnez  pour l'impression sans bords d'une image prise en mode  (Écran large) sur du papier grand format à l'aide de l'imprimante Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510. Ce réglage est conservé en mémoire même après la mise hors tension. Dès lors, pour imprimer dans un format autre que , revenez au mode [Auto] (la méthode de connexion à l'imprimante ne peut pas être modifiée lorsque l'appareil est connecté à l'imprimante).


Menu Mon profil

* Paramètre par défaut

| Élément de menu | Résumé | Page de référence |
|----------------------------|---|------------------------|
| Thème | Permet de sélectionner un thème commun pour chacun des paramètres Mon profil. | p. 207 |
| Première image | Permet de définir l'image qui s'affiche à la mise sous tension de l'appareil photo. | |
| Son départ | Permet de définir le son émis à la mise sous tension de l'appareil photo. | |
| Signal sonore | Permet de définir le son émis lorsque vous appuyez sur une touche autre que le déclencheur. | |
| Son retardateur | Permet de définir le son émis 2 secondes avant l'activation du déclencheur en mode Retardateur. | |
| Son déclenc. | Permet de définir le son émis lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Il n'y a pas de son de déclencheur pour les vidéos. | |
| Contenu du menu Mon profil |  (Arrêt) /  * /  /  | |

Basculement entre les modes Prise de vue et Lecture

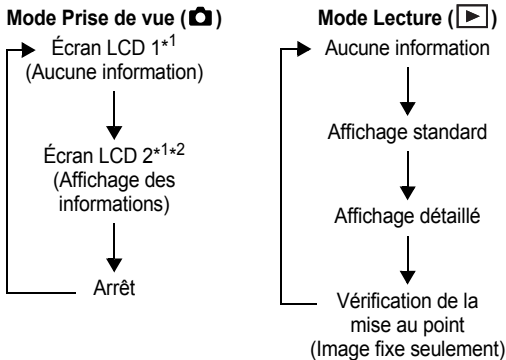


* Vous pouvez changer le délai de rétraction de l'objectif dans [Rétract. obj.] dans le menu  (p. 52).

Utilisation de l'écran LCD

1 Appuyez sur la touche .

- Le mode d'affichage change à chaque pression sur la touche, comme suit.








*1 Les informations affichées peuvent être modifiées (p. 57).

*2 Par défaut, les informations de prise de vue, le quadrillage et un histogramme (**P**, **Tv**, **Av** ou **M** uniquement) s'affichent.

- Les informations de prise de vue s'affichent pendant environ 6 secondes lors de la modification d'un paramètre, et ce, quel que soit le mode d'affichage sélectionné.

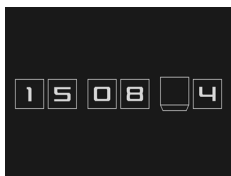


- Le réglage de l'écran LCD (Marche ou Arrêt) est conservé même après la mise hors tension de l'appareil photo.
- L'écran LCD ne s'éteint pas en mode **SCN** (, , ,  ou .
- L'écran LCD ne bascule pas dans un affichage détaillé ou dans un affichage de vérification de la mise au point en affichage agrandi (p. 160), ou en mode de lecture d'index (p. 161).

Utilisation de l'horloge

Vous pouvez afficher la date et l'heure actuelles pendant une durée de 5 secondes* à l'aide des deux méthodes suivantes.

* Paramètre par défaut.



- ① Maintenez la touche **FUNC./SET** enfoncée en mettant l'appareil sous tension.
- ② En mode de prise de vue/lecture, maintenez la touche **FUNC./SET** enfoncée pendant plus d'une seconde.
 - Si vous tenez l'appareil photo horizontalement, l'heure s'affiche. Si vous le tenez verticalement, la date et l'heure s'affichent.
 - Vous pouvez modifier la couleur de l'affichage en appuyant sur la touche **←** ou **→**.
 - L'horloge disparaît une fois le délai d'affichage écoulé ou si vous appuyez sur une touche.
 - L'intervalle d'affichage de l'heure peut être modifié dans le menu **II** (p. 52).
 - Il est impossible d'afficher l'horloge en mode de lecture d'index (p. 161).

Luminosité de l'écran LCD

La luminosité de l'écran LCD peut être modifiée des deux façons suivantes.

- **Modification des paramètres à l'aide du menu Configurer (p. 51)**
- **Modification des paramètres à l'aide de la touche DISPLAY (réglage rapide de la luminosité de l'écran LCD)**

Vous pouvez régler rapidement la luminosité la plus élevée de l'écran LCD quelle que soit l'option sélectionnée dans le menu Configurer en appuyant sur la touche **DISPLAY** pendant plus d'une seconde*.

- Pour restaurer la valeur initiale, appuyez une nouvelle fois sur la touche **DISPLAY** pendant plus d'une seconde.
- La prochaine fois que vous allumerez l'appareil photo, la luminosité de l'écran LCD sera celle sélectionnée dans le menu Configurer.

* Vous ne pouvez pas changer la luminosité de l'écran LCD avec cette fonction si vous l'avez déjà réglée sur la valeur la plus élevée dans le menu Configurer.

Affichage nocturne

Lorsque vous prenez des photos dans des endroits sombres, l'appareil photo éclaircit automatiquement l'écran LCD en fonction de la luminosité du sujet*, ce qui permet de le cadrer plus facilement.

* Il se peut que des parasites apparaissent et que les mouvements du sujet semblent irréguliers sur l'écran LCD. Toutefois, cela n'a aucune incidence sur l'image prise. La luminosité de l'image affichée sur l'écran et celle de l'image réellement enregistrée sont différentes.

Personnalisation des informations affichées



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** *1 *2 **P** **Tv** **Av** **M**

*1 Seul [Info photo] peut être affiché.

*2 [Guides 3:2] ne s'affiche pas.






Vous pouvez définir les informations affichées sur l'écran LCD.

| | |
|---------------------------|--|
| Écran LCD/Visueur (//) | Il est possible de régler trois modes d'affichage différents sur l'écran LCD (Affichage 1/Affichage 2/Affichage OFF). Pour basculer entre ces 3 modes, appuyez sur la touche DISPLAY (p. 55). |
| Info photo | Affiche les informations de prise de vue (p. 59). |
| Quadrillage | Affiche un quadrillage qui divise l'écran en 9 cases. Permet de vérifier la position verticale et horizontale du sujet (p. 59). |
| Guides 3:2 | Permet de vérifier la zone d'impression d'une image 3:2.* Les parties de l'image qui se trouvent en dehors de la zone d'impression sont grisées (p. 59). * Photos enregistrées avec un rapport largeur-hauteur standard de 4:3. |
| Histogramme | Mode de prise de vue : P , Tv , Av et M n'affichent que l'histogramme (p. 59). |

À chaque pression sur la touche **DISPLAY**, l'écran change comme suit (paramètre par défaut) :

















- → →
- : Aucune Information
- : Affiche les informations de prise de vue, le quadrillage et un histogramme
- : Arrêt

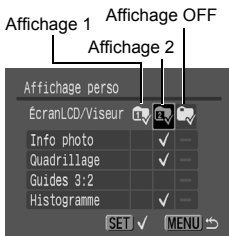
1 Sélectionnez [Affichage perso].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Affichage perso] dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .









2 Sélectionnez [Écran LCD/Viseur].

1. Utilisez la touche , ,  ou  pour sélectionner ,  ou .
- Cette option permet de régler le mode d'affichage de l'écran après avoir appuyé sur la touche **DISPLAY**.
 - Si vous ne souhaitez pas que le mode d'affichage change, utilisez la touche , ,  ou  et appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour afficher  ( /  / ).
 - Vous ne pouvez pas ajouter  à l'icône Écran LCD/Viseur actuellement active.



3 Définissez les paramètres.

1. Utilisez les touches , ,  ou  pour sélectionner les éléments que vous souhaitez afficher sur l'écran LCD.
 2. Appuyez sur la touche  pour placer une marque ✓.
 3. Appuyez sur la touche .
- Il est possible de cocher les éléments grisés. Toutefois, ceux-ci n'apparaîtront pas dans le mode de prise de vue actuel.



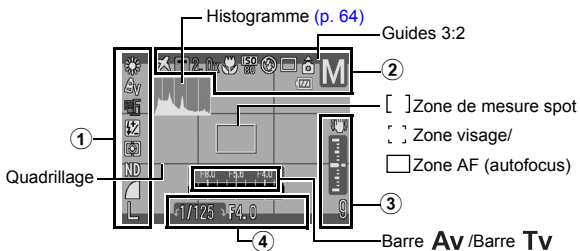
Les éléments marqués d'une coche ✓ sont affichés.



Si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course et retournez à l'écran de prise de vue en quittant l'écran de personnalisation de l'affichage, les paramètres ne seront pas enregistrés.

Informations affichées sur l'écran LCD

Informations sur la prise de vue (mode Prise de vue)




| | | |
|---|--|-------------|
| | | p. 137 |
| | | p. 140 |
| | | p. 131, 127 |
| | | p. 149, 150 |
| | | p. 136 |
| ① | | p. 132 |
| | | p. 78 |
| | | p. 107 |
| | | p. 78, 80 |
| | | p. 102 |
| | | p. 61 |
| | | p. 65 |
| | | p. 71 |
| ② | | p. 75 |
| | | p. 84 |
| | | p. 74 |


| | | | |
|---|--|-----------------|-------------|
| | Mode drive | | p. 111, 76 |
| | Rotation auto | | p. 155 |
| ② | Mode de prise de vue | | p. 88 |
| | Batterie faible | (Rouge) | p. 229 |
| | Enregistrement vidéo | [● ENR] (Rouge) | p. 20, 102 |
| | Indicateur de mise au point manuelle | | p. 125 |
| | Stabilisateur d'image | | p. 82 |
| | Indice d'exposition standard/Niveau d'exposition | | p. 99 |
| ③ | Filtre A. vent* ² | | p. 108, 190 |
| | Niveau micro (Manuel)* ² | | |
| | Créer dossier | | p. 156 |
| | Photos : prises de vue enregistrables Vidéos : temps restant/temps écoulé | | p. 259, 260 |
| | Barre de changement d'exposition () | | p. 105 |
| | Mem. Expo/Mémorisation d'exposition au flash | | p. 128, 130 |
| ④ | Vitesse obtur.* ¹ | 15 – 1/2 500 | p. 94, 98 |
| | Valeur d'ouverture* ¹ | f/2.8 – f/11 | p. 96, 98 |
| | Correction d'exposition | | p. 135 |
| | Mem. AF | | p. 123 |
| | Mise au point manuelle | | p. 124 |

*1 Apparaît lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course. Si vous prenez une photo au flash, l'appareil photo réajuste toutefois automatiquement la vitesse ISO, la vitesse d'obturation ou l'ouverture sur des réglages optimaux, de sorte que les informations sur la lecture peuvent différer des informations affichées.

*2 Apparaît pendant un enregistrement de vidéo ou de son.











Si le témoin clignote en orange et que l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo () apparaît, cela signifie qu'une vitesse d'obturation lente a peut-être été sélectionnée en raison de l'éclairage insuffisant. Pour prendre des photos, procédez comme suit :



- Réglez le Mode Stabilisé sur un paramètre autre que [Arrêt] (p. 82)
- Augmentez la vitesse ISO (p. 84)
- Définissez l'option Décal. ISO auto sur [Marche] (p. 133)
- Sélectionnez un paramètre autre que  (flash désactivé) (p. 74).
- Fixez l'appareil photo à un trépied ou à un autre dispositif.

Informations sur la lecture (Mode Lecture)

■ Standard



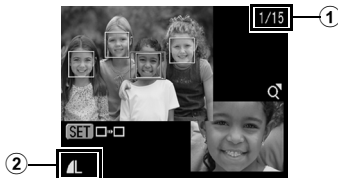
| | | | |
|---|--|---|---------------------|
| ① | Lecture définie |  | p. 165 |
| | La charge disponible de la batterie s'affiche. |  (Rouge) | p. 229 |
| ② | Numéro de l'image affichée/Nombre total d'images | | – |
| | Numéro de dossier-Numéro de fichier | | p. 156, 158 |
| | Compression (Images fixes) |  | p. 78 |
| | Pixels d'enregistrement (Images fixes) |  | p. 78 |
| | Vers vidéo |  | – |
| ③ | Correction des yeux rouges/ Image avec effet Mes couleurs/Image recadrée |  | p. 180, 185, 187 |
| | Son au format WAVE |  | p. 189 |
| | État de protection |  | p. 192 |
| | Date/heure de prise de vue | | – |



| | | | |
|---|--------------------------------|---|-------------|
| ⑤ | Mem. AF/Mise au point manuelle |  | p. 123, 124 |
| | Macro |  | p. 75 |
| ⑥ | Taille de fichier | | p. 261 |
| ⑦ | Compression (Images fixes) | | p. 260 |
| | Vidéos : Durée de la vidéo | | p. 260 |

*1 Lors de l'utilisation de Bracketing avec la correction d'exposition, les valeurs de correction affichées vont de -4 à +4.




*2 Lors de l'emploi d'un flash externe, les valeurs de correction affichées vont de -3 à +3.

■ Affichage de la vérification de la mise au point



| | | | |
|---|--|---|-------|
| ① | Numéro de l'image affichée/Nombre total d'images | | - |
| | Compression (Images fixes) |  | p. 78 |
| ② | Pixels d'enregistrement (Images fixes) |  | p. 78 |

Les informations suivantes peuvent également être affichées avec certaines images.

| | |
|---|---|
|  | Un fichier son d'un format autre que WAVE est joint ou le format de fichier n'est pas reconnu |
|  | Image JPEG non conforme à la norme de conception pour les systèmes de fichiers d'appareils photo numériques (p. 254). |
|  | Type de données non reconnu |



- Il est possible que les informations relatives aux images prises sur d'autres appareils photo ne s'affichent pas correctement.
- Avertissement sur la surexposition
Les parties surexposées de l'image clignotent dans les cas suivants.
 - Lors de l'affichage d'une image directement après sa prise sur l'écran LCD (Affichage des informations)
 - Lors de l'utilisation de l'affichage détaillé du mode de lecture

Fonction Histogramme

L'histogramme est un graphique qui vous permet d'évaluer la luminosité d'une image. Plus la tendance est à gauche, plus l'image est sombre. Plus la tendance est à droite, plus l'image est claire. Si l'image est trop sombre, réglez la correction d'exposition sur une valeur positive. De même, si l'image est trop claire, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative ([p. 135](#)).

Exemples d'histogrammes



Image sombre



Image équilibrée



Image claire








Réglage de l'horloge universelle

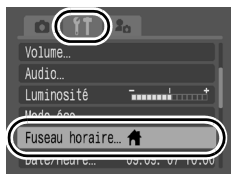


Lorsque vous voyagez à l'étranger, vous pouvez enregistrer des images en utilisant la date et l'heure locales simplement en modifiant le paramètre de fuseau horaire si vous avez pré-enregistré les fuseaux horaires de destination. L'avantage de cette fonction est que vous ne devez pas modifier les paramètres Date/Heure.

Réglage des fuseaux horaires nationaux/mondiaux

1 Sélectionnez [Fuseau horaire].

1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu  .
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Fuseau horaire].
4. Appuyez sur la touche  .









2 Sélectionnez (Pays).

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  .
 2. Appuyez sur la touche  .
- Lors de la première utilisation, vérifiez que l'écran à droite apparaît, puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.






3 Sélectionnez un fuseau horaire.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le fuseau horaire de votre pays.
 2. Appuyez sur la touche  .
- Pour activer l'option Heure d'été, utilisez la touche  ou  pour afficher  . L'heure avancera d'une unité.






4 Sélectionnez (Monde).

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .








5 Sélectionnez le fuseau horaire de votre destination.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le fuseau horaire de votre destination.
 2. Appuyez sur la touche .
- Comme à l'étape 3, vous pouvez activer l'option Heure d'été.

Différence d'heure du fuseau horaire de votre pays










6 Sélectionnez (Pays).

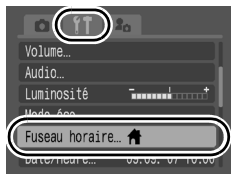
1. Utilisez la touche  pour sélectionner [Pays/monde].
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .







Passage au fuseau horaire de destination


1 Sélectionnez [Fuseau horaire].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Fuseau horaire].
4. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez (Monde).

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .

- Pour modifier le fuseau horaire de votre destination, appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
- Lorsque vous passez au fuseau horaire de destination,  s'affiche sur l'écran LCD.



Si vous ne sélectionnez pas un fuseau horaire du pays préalable, vous ne pourrez pas configurer le fuseau de destination.



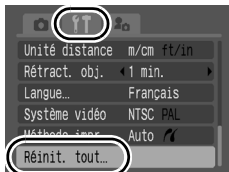
Si vous modifiez la date et l'heure alors que le fuseau horaire de la destination est sélectionné, la date et l'heure de votre pays changeront elles aussi.

Rétablissement des valeurs par défaut des paramètres






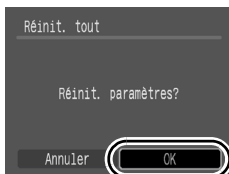
1 Sélectionnez [Réinit. tout].


1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Réinit. tout].
4. Appuyez sur la touche .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .



- Lorsque vous réinitialisez la valeur par défaut de **C1/ C2**, placez la molette modes sur **C1** ou **C2**.
- Les paramètres ne peuvent pas être réinitialisés lorsque l'appareil photo est connecté à un ordinateur ou à une imprimante.
- Il est impossible de réinitialiser les paramètres suivants :
 - Mode de prise de vue
 - Les options [Fuseau horaire], [Date/Heure], [Langue] et [Système vidéo] du menu  (p. 52)
 - Vitesse ISO (p. 84)
 - Données de balance des blancs enregistrées avec la fonction de balance des blancs personnalisée (p. 139)
 - Les couleurs spécifiées dans les modes [Couleur contrastée] (p. 144) ou [Permuter couleur] (p. 145)
 - Paramètres Mon profil récemment enregistrés (p. 208)

Formatage de cartes mémoire



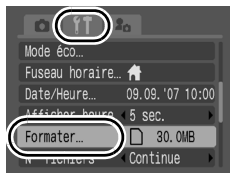
Vous devez formater toute nouvelle carte mémoire, de même que les cartes dont vous voulez effacer toutes les images et autres données.



Veillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées et les autres types de fichier.

1 Sélectionnez [Formater].

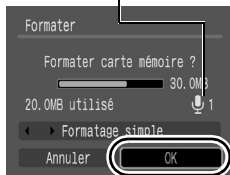
1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Formater].
4. Appuyez sur la touche .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ou pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .
 - Pour effectuer un formatage simple, utilisez la touche pour sélectionner [Formatage simple], et la touche ou pour ajouter une marque.
 - Lorsque [Formatage simple] est sélectionné, vous pouvez interrompre le formatage d'une carte en appuyant sur la touche **FUNC./SET**. Vous pouvez continuer à utiliser une carte sans problème lorsque le formatage est interrompu, mais les données qu'elle contient seront effacées.

S'affiche si des données ont été enregistrées par l'enregistreur son. Avant de formater une carte mémoire, assurez-vous que vous souhaitez vraiment la formater. (p. 190).



Formatage simple

Nous vous conseillons d'utiliser l'option [Formatage simple] lorsque vous pensez que la vitesse d'enregistrement/de lecture d'une carte mémoire a diminué. Un formatage simple peut prendre 2 à 3 minutes avec certaines cartes mémoire.

Fonctions de prise de vue fréquemment utilisées

Utilisation du zoom optique



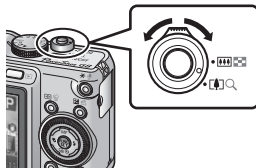
➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Le zoom peut être réglé à une distance focale comprise entre 35 et 210 mm (équivalent en format 24×36). La barre de zoom s'affiche lorsque vous appuyez sur la commande de zoom.

1 Déplacez la commande de zoom vers ou .

- Grand angle : effectue un zoom arrière.
- Téléobjectif : effectue un zoom avant.



Utilisation du zoom numérique/ téléconvertisseur numérique



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN*** **P** **Tv** **Av** **M**

* **SCN** : Ne peut pas être réglé en mode , et .

* : [Téléconvertisseur numérique] ne peut pas être choisi dans ce mode.

Vous pouvez prendre des photos en combinant le zoom numérique et le zoom optique. Les caractéristiques de prise de vue et distances focales (équivalent en format 24×36 mm) disponibles sont les suivantes.

| Réglage | Distance focale | Caractéristiques de prise de vue |
|----------|-----------------|--|
| Standard | 35 – 840 mm | Permet de photographier à des coefficients de zoom jusqu'à 24x avec combinaison des zooms optique et numérique. La vidéo n'est disponible qu'en mode standard. |
| Arrêt | 35 – 210 mm | Permet de réaliser des prises de vue sans zoom numérique. |
| 1.5x | 52,5 – 315 mm | Le zoom numérique reste fixe par rapport au coefficient de zoom sélectionné, tandis que la distance focale varie jusqu'au téléobjectif maximal. Ce réglage vous permet de sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide et de réduire les risques de bougé de l'appareil photo par rapport à une prise de vue réalisée sous le même angle avec le paramètre [Standard] ou [Arrêt]. |
| 2.0x | 70 – 420 mm | |



- Le zoom numérique ne peut pas être utilisé lorsque l'écran LCD est éteint.
- Vous ne pouvez pas utiliser le zoom numérique dans le mode **W** (Écran large) ou **RAW**.


Prise de vue à l'aide du zoom numérique

1 Sélectionnez [Zoom numérique].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Zoom numérique] dans le menu .




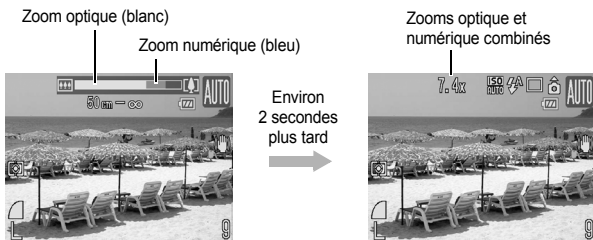
2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Standard].
2. Appuyez sur la touche .





3 Actionnez la commande de zoom vers et prenez une photo.

- Le paramètre des zooms numérique et optique combinés s'affichent sur l'écran LCD.
- L'image peut perdre en finesse selon le réglage du nombre de pixels d'enregistrement choisi (le facteur de zoom apparaît en bleu).
- Actionnez la commande de zoom vers  pour effectuer un zoom arrière.



À propos du zoom de Sécurité

Selon le nombre de pixels d'enregistrement choisi, vous pouvez passer du zoom optique au zoom numérique sans vous soucier de vous arrêter à un facteur de début de détérioration de la qualité de l'image (Zoom de sécurité).

 s'affiche dès qu'est atteint le facteur de zoom maximal n'entraînant pas de détérioration de l'image (non disponible dans ).

Coefficient du zoom/Zoom de sécurité

| Pixels d'enregistrement | Zoom optique | Zoom numérique |
|-------------------------|--------------|----------------|
| L | 6.0x | |
| M1 | | 7.4x |
| M2 | | 9.3x |
| M3 | | 15x |
| S | | 24x |





Couleurs de la barre de zoom

- Blanc : zoom optique (zone sans détérioration)
- Jaune : zoom numérique (zone sans détérioration)
- Bleu : zoom numérique (zone avec détérioration)

Prise de vue à l'aide du convertisseur télé numérique


Le téléconvertisseur numérique utilise le zoom numérique pour reproduire les effets d'un convertisseur télé (objectif utilisé pour réaliser des prises de vue au téléobjectif).

1 Sélectionnez [Zoom numérique].

- Appuyez sur la touche .
- Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Zoom numérique] dans le menu .





2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [1.5x] ou [2.0x].
2. Appuyez sur la touche .



3 Modifiez l'angle de vue à l'aide de la commande de zoom, puis prenez la photo.

-  apparaît sur l'écran LCD.
- Selon le nombre de pixels d'enregistrement défini, la qualité de l'image peut diminuer ( et le coefficient de zoom s'affichent en bleu).

Convertisseur télé numérique






⚡ Utilisation du flash






➡ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

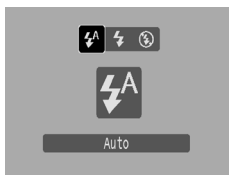
Mode de prise de vue **AUTO** SCN*   **P** Tv Av M


* Ne peut pas être réglé en mode ,  ou .

1 Appuyez sur la touche ⚡.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner les réglages de flash.

-  : [Auto]
-  : [Marche]
-  : [Arrêt]







Il est conseillé de prendre la photo après avoir fixé l'appareil photo à un trépied ou à un autre dispositif si l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo () apparaît.

Prise de vue en gros plan (Macro)

 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN***   **P** **Tv** **Av** **M**

* Ne peut pas être réglé en mode , ,  ou .

Utilisez ce mode pour réaliser des gros plans de fleurs ou de petits objets.


Zone de l'image à une distance minimum entre l'objectif et le sujet

Grand angle maximum : 28 × 20 mm (1,1 × 0,79 po.)

Distance de prise de vue minimum : 1 cm (0,39 po.)

1 Appuyez sur la touche .

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .





- La barre de zoom s'affiche pendant que vous réglez le zoom. En mode macro, la barre apparaît jaune lorsque la plage de zoom interdit la mise au point. L'icône  s'affiche en grisé et la plage de l'image devient celle du mode de prise de vue normale.



Barre de zoom Barre jaune




Pour annuler le mode Macro

Appuyez sur la touche  et utilisez la touche  ou  pour afficher  (Normal).




- Utilisez l'écran LCD pour composer des gros plans en mode macro, car les images composées à l'aide du viseur peuvent être mal centrées.
- L'utilisation du flash en mode macro peut provoquer l'assombrissement des bords de l'image.

Utilisation du retardateur




 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** ⁺¹ **SCN** ⁺²  ⁺²  **P Tv Av M**

*1 Ne peut pas être réglé sur  en mode ,  ou .



*2 Ne peut pas être réglé sur .

Vous pouvez définir d'avance l'intervalle et le nombre de prises de vue souhaitées.

| | |
|---|---|
|  | <p>Retardateur 10 sec : l'obturateur se déclenche 10 secondes après l'activation du déclencheur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 secondes avant l'activation du déclencheur, le son du retardateur* et le témoin s'accélèrent. |
|  | <p>Retardateur 2 sec : l'obturateur se déclenche 2 secondes après l'activation du déclencheur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le son du retardateur est émis* rapidement lorsque le déclencheur est enfoncé et l'obturateur est activé 2 secondes plus tard. |
|  | <p>Retardat. personnalisé : vous pouvez changer l'intervalle (0 – 10, 15, 20, 30s) et le nombre de prises de vue (1 – 10).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque l'intervalle défini est supérieur à 2 secondes pour l'option [Intervalle], le son du retardateur s'accélère 2 secondes avant l'activation de l'obturateur. Si vous avez défini plusieurs prises de vue sous l'option [Nb de vues], le son est uniquement audible pour la première. |

* Peut différer suivant les paramètres Mon profil.

1 Appuyez sur la touche .

1. Utilisez la touche  ou  pour changer les réglages du retardateur.



2 Prenez une photo.




- Lorsque vous appuyez à fond sur le déclencheur, le témoin du retardateur clignote (s'il est utilisé avec la réduction yeux rouges, il clignote, puis reste allumé pendant les 2 dernières secondes).

Pour annuler le retardateur :

Sélectionnez .






Modification de l'intervalle et du nombre de prises de vue ()

1 Sélectionnez [Retardateur].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Retardateur] dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Intervalle] ou [Nb de vues], et la touche  ou  pour modifier le réglage.
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez sur la touche .





Si l'option [Nb de vues] est définie sur 2 prises ou plus, les événements suivants se produisent.

- L'exposition et la balance des blancs conservent les paramètres sélectionnés pour la première prise.
- Si vous utilisez le flash, l'intervalle entre les prises de vue s'allonge.
- L'intervalle entre les prises de vue peut s'allonger à mesure que la mémoire intégrée de l'appareil photo se remplit.
- La prise de vue s'interrompt automatiquement lorsque la carte mémoire est pleine.

Modification des pixels d'enregistrement et Compression (photos)



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** SCN **P** Tv Av M

1

Sélectionnez les pixels d'enregistrement.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner **L** et la touche ou pour changer les pixels d'enregistrement.
3. Appuyez sur la touche .



2

Sélectionnez la compression.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner et la touche ou pour changer la compression.
3. Appuyez sur la touche .



■ Valeurs approximatives des pixels d'enregistrement

| Pixels d'enregistrement | | | But* |
|-------------------------|---------------|---------------|--|
| L Élevée | 12 M | 4 000 × 3 000 | Élevée ↑ ↓ Basse |
| M1 Moyenne 1 | 8 M | 3 264 × 2 448 | |
| M2 Moyenne 2 | 5 M | 2 592 × 1 944 | |
| M3 Moyenne 3 | 2 M | 1 600 × 1 200 | |
| S Basse | 0,3 M | 640 × 480 | |
| WV Écran large | 4 000 × 2 248 | | Impression de clichés grand format (Les images sont enregistrées au format 16:9. Les zones non enregistrées s'affichent sous la forme de lignes noires sur l'écran LCD.) |
| RAW RAW | 4 000 × 3 000 | | p. 80 |

M : Nombre approximatif de pixels d'enregistrement. (M est l'abréviation de mégapixels.)

* Les formats de papier varient selon les pays.

■ Valeurs approximatives des paramètres de compression

| Compression | | But |
|--------------------|-----------------------------------|--|
| S Super-Fin | Haute qualité ↑ ↓ Normal | Prendre des photos de qualité supérieure |
| F Fin | | Prendre des photos de qualité normale |
| N Normal | | Prendre un plus grand nombre de photos |



- Reportez-vous à la section *Cartes mémoires et performances estimées* ([p. 259](#)).
- Reportez-vous à la section *Tailles des données d'image (estimation)* ([p. 261](#)).

Changement du format de fichier

➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Cet appareil photo enregistre les images en compression JPEG ou RAW.

Image JPEG (**L** / **M1** / **M2** / **M3** / **S** / **W**)

Lorsque des images sont prises en compression JPEG, elles sont traitées dans l'appareil photo pour produire une qualité d'image optimale, et ils sont également compressées pour permettre le stockage d'un grand nombre d'images sur la carte mémoire. Cependant, le processus de compression est irréversible, ce qui signifie que les données de l'image d'origine ne peuvent pas être récupérées une fois qu'elles ont été compressées. Reportez-vous à la section *Modification des pixels d'enregistrement et Compression (photos)* (p. 78).

Image RAW (**RAW**)









Les données RAW correspondent aux données produites par le dispositif d'imagerie et converties en données numériques enregistrées telles qu'elles. Cela produit des images quasiment sans détérioration de qualité, à un niveau supérieur à celui des images JPEG. Pour visualiser des images RAW sur un ordinateur, il faut utiliser le logiciel fourni software (ZoomBrowser EX/ImageBrowser), qui vous permet également d'effectuer des retouches sans compromettre la qualité de l'image. À l'aide des fonctions de traitement d'image du logiciel, vous pouvez convertir les données d'images modifiées en images JPEG, TIFF ou autre type d'image correspondant à vos besoins.

Vous ne pouvez toutefois pas utiliser l'impression directe ou effectuer des réglages d'impression (DPOF) pour des images prises avec **RAW**.








Lors du téléchargement d'images RAW et d'images JPEG enregistrées simultanément sous Windows XP, utilisez le logiciel fourni.

1 Sélectionnez **RAW**.







1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner , et  ou  pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



Enregistrement simultané d'images RAW et JPEG


| | |
|--------|---|
| Marche | Deux images, une image RAW [] est une image JPEG () (Haute, Fine), seront enregistrées pour chaque photo. Comme une image [] est également enregistrée, vous pouvez l'imprimer, ou l'afficher sur un ordinateur, sans utiliser le logiciel fourni. Les deux images sont enregistrées avec le même numéro de fichiers, dans le même dossier, et peuvent être différenciées par leur extension de fichiers. Les images  se terminent par « .CR2 », tandis que que les images [] se terminent par « .JPG ». |
| Arrêt | Seules les images RAW sont enregistrées. |

1 Sélectionnez **[Enreg. +]**.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner **[Enreg.  + ]** dans le menu .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche .



Définition de la fonction Stabilisateur d'image

➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).





Mode de prise de vue **AUTO** SCN   **P** Tv Av M

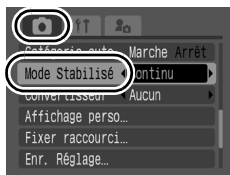
* Ne peut pas être réglé sur [Continu].

La fonction de stabilisateur d'image par décentrement de l'objectif vous permet de minimiser l'effet de bougé de l'appareil photo (images floues) lorsque vous prenez en photo des sujets distants qui ont été agrandis ou que vous réalisez des prises de vue dans l'obscurité sans flash.




| | |
|--------------|---|
| Continu | Le mode Stabilisé étant un mode continu, son effet sur le flou de l'image est directement visible sur l'écran LCD. Il devient dès lors plus facile de composer des images et d'effectuer la mise au point sur des sujets. |
| Prise de vue | Le mode Stabilisé Prise de vue ne s'active que lorsque vous appuyez sur le déclencheur. Lorsque l'option [Continu] est activée, certains sujets peuvent être flous. En mode de prise de vue, ne tenez pas compte des mouvements peu naturels susceptibles d'apparaître à l'écran. |
| Panoramique | Cette option stabilise uniquement l'effet de bougé de l'appareil photo vers le haut et le bas sur l'image. Il est conseillé de l'utiliser pour prendre en photo des objets qui se déplacent horizontalement. |

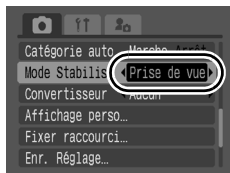
1 Sélectionnez [Mode Stabilisé].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Mode Stabilisé] dans le menu .












2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Continu], [Prise de vue] ou [Panoramique].
2. Appuyez sur la touche .



Les icônes sur l'écran LCD

| [Continu] | [Prise de vue] | [Panoramique] | Paramètre [Convertisseur] dans le menu Enreg. | Page de référence |
|---|---|---|---|-------------------|
|  |  |  | Aucun | - |
|  |  |  | WC-DC58B | p. 241 |
|  |  |  | TC-DC58C | |



- L'effet de bougé de l'appareil photo risque de ne pas être entièrement corrigé si vous réglez des vitesses d'obturation lentes, notamment pour les prises de vue nocturnes. Il est conseillé d'utiliser un trépied.
- Si l'effet de bougé de l'appareil photo est trop important, il ne sera pas entièrement corrigé.
- Pour réaliser un panoramique, tenez l'appareil photo à l'horizontale (la stabilisation ne fonctionne pas lorsque l'appareil photo est en position verticale).
- Si vous enregistrez une vidéo après avoir réglé [Mode Stabilisé] sur [Prise de vue] ou [Panoramique], le paramètre bascule automatiquement sur l'option [Continu].

Réglage de la vitesse ISO



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN*** **P** **Tv** **Av** **M**

* Uniquement disponible dans .

Augmentez la vitesse ISO lorsque vous souhaitez réduire l'impact des mouvements de l'appareil photo ou désactiver le flash lors de prises de vue dans des endroits sombres, ou encore lorsque vous souhaitez photographier un sujet mobile et augmenter la vitesse d'obturation.

| Vitesse ISO | Mode de prise de vue | | | | | |
|-------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| | AUTO | SCN | P | Tv | Av | M |
| AUTO | <input type="radio"/> | — | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | —*2 |
| Élevée | <input type="radio"/> | — | <input type="radio"/> | —*1 | —*1 | —*2 |
| ISO 80 | —*1 | — | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ISO 100 | —*1 | — | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ISO 200 | —*1 | — | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ISO 400 | —*1 | — | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ISO 800 | —*1 | — | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ISO 1 600 | —*1 | — | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| ISO 3 200 | — | <input type="radio"/> *3 | — | — | — | — |

○: Disponible

*1 La vitesse ISO est réglée sur Auto.

*2 La vitesse ISO est réglée sur 80.

*3 Méthode de réglage ISO 3 200 (p. 91)

1

Sélectionnez une vitesse ISO à l'aide du sélecteur ISO.

- Lorsque vous sélectionnez une vitesse ISO disponible, le témoin correspondant clignote en orange.
- Si vous sélectionnez ISO AUTO, la vitesse ISO optimale est réglée en fonction du niveau de luminosité lors de la prise de vue. La vitesse ISO augmentant automatiquement dans les endroits sombres, l'appareil photo choisira une vitesse d'obturation plus rapide et réduira les risques de bougé ou de flous.
- Si vous sélectionnez ISO HI (Sens. ISO élevée auto)*, la sensibilité sera supérieure à celle de ISO AUTO. À mesure que la vitesse d'obturation augmente, les risques de bougé de l'appareil photo ou de photos floues dus au mouvement du sujet sont encore réduits par rapport à une prise de vue de la même scène en mode ISO AUTO.

* Cela étant, il est possible qu'il y ait davantage de parasites dans l'image prise qu'avec le paramètre ISO AUTO.



- Si vous sélectionnez **SCN** (sauf ) ,  ou  , la vitesse ISO ne peut pas être réglée sur ISO Auto.
- Lorsque l'appareil photo est réglé sur ISO AUTO ou Sens. ISO élevée auto et que vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo règle la vitesse ISO et l'affiche. La vitesse ISO apparaît également dans les informations de lecture.
- L'appareil photo applique automatiquement un traitement de réduction de bruit lors d'une prise de vue à une vitesse ISO élevée.


Vérification de la mise au point et de l'expression des visages (Vérif. map.)

➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).





Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Vous pouvez vérifier la mise au point de l'image immédiatement après son enregistrement.

Vous permet de vérifier la mise au point d'une image prise.




Dét. visage affiche une zone ajustée à la taille de figure dans une image, ce qui vous permet de vérifier facilement les expressions du visage ou de détecter la fermeture des yeux du sujet. Il est recommandé de définir [Affichage] sur [Maintenance] dans le menu  (icône de prise de vue).

1 Sélectionnez [Lire info].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Lire info] dans le menu .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Vérif. map.].
2. Appuyez sur la touche .



3 Prenez une photo.

- L'image enregistrée s'affiche.
- La zone s'affiche comme suit.



Contenu du cadre orange


| Couleur de la zone | Résumé |
|--------------------|--|
| Orange | Affiche la zone de l'image présentée dans l'angle inférieur droit. |
| Blanc | S'affiche au point focal (zone AF). |

- La zone orange peut être affichée à différents agrandissements, déplacée ou changée en une autre zone (p. 163).

Pour annuler la vérification de la mise au point :

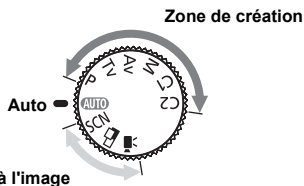
Appuyez sur le déclencheur à mi-course.



- Vous pouvez supprimer une image en appuyant sur la touche  lorsque l'image est affichée (p. 23).
- Vous pouvez également vérifier la mise au point en mode de lecture (p. 162).

Prise de vue à l'aide de la molette modes

Molette modes



■ Auto

AUTO : L'appareil photo sélectionne les paramètres automatiquement (p. 16).

■ Zone dédiée à l'image

Lorsque le mode Prise de vue sélectionné est adapté aux conditions, l'appareil photo règle automatiquement les paramètres pour une prise de vue optimale.

SCN : Scène (p. 89)

| | |
|----------------------|---------------------|
| : Portrait | : Paysage |
| : Nocturne | : Sport |
| : Mode Nuit | : Enfants & animaux |
| : Intérieur | : Feuillages |
| : Neige | : Plage |
| : Feu d'artifice | : Aquarium |
| : Sous-marin | : ISO 3 200 |
| : Couleur contrastée | : Permuter couleur |

: Assemblage (p. 100)

: Vidéo (p. 20, 102)

■ Zone de création

Vous pouvez sélectionner librement les paramètres de l'appareil photo, tels que l'exposition, en fonction du but recherché.

P : Programme d'exposition automatique (p. 93)

Tv : Réglage de la vitesse d'obturation (p. 94)

Av : Réglage de l'ouverture (p. 96)

M : Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture (p. 98)

C1, C2 : Enregistrement des réglages personnalisés (p. 109)

Modes de prise de vue pour des scènes spécifiques

 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

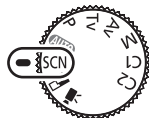
Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Lorsque le mode Prise de vue sélectionné est adapté aux conditions, l'appareil photo règle automatiquement les paramètres pour une prise de vue optimale.

SCN (Scène)

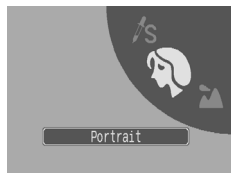
Ce mode vous permet de prendre des photos avec les réglages les mieux adaptés à la scène.

1 Positionnez la molette modes sur SCN.



2 Sélectionnez un mode de prise de vue.

1. Utilisez le sélecteur de commande pour sélectionner un mode de prise de vue.



Portrait

Adoucit l'image pour les portraits.



Paysage

Mode optimisé pour photographier de grands paysages contenant des sujets proches et éloignés.



Nocturne

Utilisez ce mode pour capturer les sujets humains avec en toile de fond un ciel du soir ou une scène nocturne. Le flash est dirigé sur la personne et la vitesse d'obturation est lente, ce qui permet de réaliser une magnifique prise de vue tant de la personne que du cadre.



Sport

Ce mode permet de prendre des prises de vue en continu, avec autofocus. Idéal pour réaliser des photos de sujets en mouvement.



Mode Nuit

Permet d'effectuer des prises de vue lorsque les sujets sont dans la pénombre ou contre un arrière-plan nocturne, afin de réduire l'impact des mouvements de l'appareil photo sans utiliser de trépied.



Enfants & animaux

Permet de profiter de toutes les occasions de photographier des sujets en mouvement, comme des enfants ou des animaux.



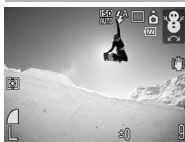
Intérieur

Permet d'éviter les « bougés » et conserve les teintes réelles du sujet lors des prises de vue dans des conditions d'éclairage fluorescent ou au tungstène.



Feuillages

Prend des photos d'arbres et de feuilles, par exemple de nouvelles pousses, des feuilles mortes ou une nouvelle floraison, dans des couleurs éclatantes.



Neige

Prend des photos sans teinte bleue et sans que les sujets n'apparaissent sombres par rapport à un arrière-plan neigeux.



Plage

Prend des photos sans que les sujets n'apparaissent sombres près de l'eau ou du sable où la réverbération du soleil est forte.



Feu d'artifice

Capture le feu d'artifice dans le ciel de façon impeccable et avec une exposition optimale.



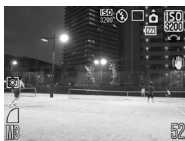
Aquarium

Sélectionne la vitesse ISO, la balance des blancs et des couleurs optimales pour capturer des poissons et d'autres objets dans un aquarium d'intérieur.



Sous-marin

Ce mode convient aux prises de vue effectuées avec le Boîtier étanche WP-DC21 (vendu séparément). Ce mode utilise un paramètre de balance des blancs optimal afin de réduire la présence de tons bleutés et d'enregistrer des images aux teintes naturelles.



ISO 3 200

Ce mode règle la vitesse ISO à 3 200, soit une vitesse deux fois supérieure à ISO 1 600. Utilisez cette option lorsqu'une vitesse élevée est nécessaire. Ce mode évite les flous et les effets liés à un bougé de l'appareil photo. Pixels d'enregistrement fixés à **M3** (1 600 × 1 200).



Couleur contrastée





Utilisez cette option pour conserver uniquement la couleur spécifiée sur l'écran LCD et transformer toutes les autres en noir et blanc (p. 144).



Permuter couleur

Utilisez cette option pour remplacer une couleur donnée de l'écran LCD par une autre (p. 145).



- La vitesse d'obturation est lente en mode  et . Utilisez toujours un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge.
- Dans les modes , , , , , , ,  ou , la vitesse ISO peut augmenter et provoquer des parasites dans l'image en fonction de la scène photographiée.



Pour effectuer des prises de vue sous-marines, installez l'appareil photo dans le boîtier étanche WP-DC21 (vendu séparément). Nous recommandons son utilisation sous la pluie, lors de prises de vue au ski ou à la plage.

Programme d'exposition automatique (P)

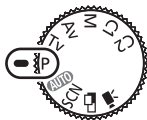


➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de la luminosité de la scène. Vous pouvez régler la sensibilité ISO, la correction d'exposition et la balance des blancs.

1 Positionnez la molette modes sur P.



2 Prenez une photo.



- Lorsque l'exposition correcte ne peut pas être réglée, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture apparaissent en rouge sur l'écran LCD lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Utilisez les méthodes de prise de vue suivantes pour régler l'exposition correcte et faire apparaître les valeurs en blanc.
 - Utilisez le flash (p. 74).
 - Réglez la vitesse ISO (p. 84).
 - Changez la méthode de mesure (p. 136).
 - Réglez le filtre ND sur (p. 132).
- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans altérer l'exposition (p. 129).

Réglage de la vitesse d'obturation (Tv)



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Lorsque vous réglez la vitesse d'obturation, l'appareil photo sélectionne automatiquement une valeur d'ouverture en fonction de la luminosité.

Des vitesses d'obturation plus rapides vous donnent la possibilité de prendre une image instantanée d'un sujet en mouvement tandis que des vitesses plus lentes permettent de créer un effet de flou ou d'effectuer des prises de vue sans flash dans des endroits sombres.

1 Positionnez la molette modes sur Tv.



2 Réglez la vitesse d'obturation.

1. Utilisez le sélecteur de commande pour changer la vitesse d'obturation.

- Lorsque vous utilisez le sélecteur de commande, la barre **Tv** apparaît et la vitesse d'obturation peut être modifiée.



Barre **Tv**

3 Prenez une photo.

- Si vous appuyez à mi-course sur déclencheur et si la valeur d'ouverture est affichée en rouge, l'image est soit sous-exposée (lumière insuffisante), soit surexposée (trop de lumière). Utilisez le sélecteur de commande pour ajuster la vitesse d'obturation jusqu'à ce que la valeur d'ouverture apparaisse en blanc.



La nature des capteurs d'image CCD est telle que les parasites présents dans l'image enregistrée augmentent à des vitesses d'obturation lentes. Toutefois, cet appareil photo applique un traitement spécial aux images prises à des vitesses d'obturation inférieures à 1,3 seconde afin d'éliminer les parasites et de produire des images de haute qualité. (Néanmoins, un certain laps de temps peut être nécessaire avant de pouvoir prendre l'image suivante.)



- L'ouverture et la vitesse d'obturation changent comme suit en fonction de l'état du zoom.

| | Valeur d'ouverture | Vitesse d'obturation (en secondes) |
|----------------------|--------------------|------------------------------------|
| Grand angle maximum | f/2.8 | 15 à 1/1 600 |
| | f/3.2 – 3.5 | 15 à 1/2 000 |
| | f/4.0 – 8.0 | 15 à 1/2 500 |
| Téléobjectif maximum | f/4.8 | 15 à 1/1 600 |
| | f/5.6 – 6.3 | 15 à 1/2 000 |
| | f/7.1 – 8.0 | 15 à 1/2 500 |

* Selon les conditions de prise de vue, la valeur d'ouverture peut atteindre f/11 en mode **AUTO**.

- La vitesse d'obturation la plus rapide pour la synchronisation du flash intégré est de 1/500 de seconde. L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation sur 1/500 de seconde (ou plus lente) si une vitesse plus élevée est sélectionnée.


Affichage de la vitesse d'obturation

- Les nombres figurant dans le tableau ci-dessous indiquent la vitesse d'obturation en secondes. 1/160 correspond à 1/160 de seconde. Par ailleurs, le symbole " indique l'emplacement de la virgule : 0"3 correspond à 0,3 seconde et 2" à 2 secondes.

| |
|---|
| 15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 |
| 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 |
| 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 |
| 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1 000 1/1 250 1/1 600 |
| 1/2 000 1/2 500 |

- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans altérer l'exposition (p. 129).

Décalage auto

Si vous réglez [Décalage auto] sur [Marche] (p. 49) dans le menu  et appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo modifie automatiquement la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture afin d'obtenir la bonne exposition, le cas échéant. La fonction Décalage auto ne marche pas lorsque le flash est activé.

Réglage de l'ouverture (Av)



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

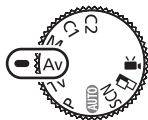
Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

L'ouverture détermine la quantité de lumière pénétrant par l'objectif. Lorsque vous réglez l'ouverture, l'appareil photo sélectionne automatiquement une vitesse d'obturation en fonction de la luminosité.

La sélection d'une ouverture basse (qui ouvre l'obturateur) vous permet de rendre l'arrière-plan flou et de créer un portrait superbe.

Une valeur d'ouverture supérieure (qui ferme l'obturateur) permet de faire la mise au point sur l'ensemble de la plage, de l'avant-plan à l'arrière-plan. Plus la valeur d'ouverture est grande, plus la plage de l'image est clairement mise au point.

1 Positionnez la molette modes sur Av.



2 Réglez la valeur d'ouverture.

1. Utilisez le sélecteur de commande pour changer la valeur d'ouverture.

- Lorsque vous utilisez le sélecteur de commande, la barre **Av** apparaît et la valeur d'ouverture peut être modifiée.



Barre **Av**

3 Prenez une photo.

- Si vous appuyez à mi-course sur déclencheur et si la vitesse d'obturation est affichée en rouge, l'image est soit sous-exposée (lumière insuffisante), soit surexposée (trop de lumière). Utilisez le sélecteur de commande pour ajuster la valeur d'ouverture jusqu'à ce que la vitesse d'obturation apparaisse en blanc.



Selon la position du zoom, certaines valeurs d'ouverture ne sont pas disponibles (p. 95).



- Dans ce mode, la vitesse d'obturation avec le flash synchronisé est comprise entre 1/60e de seconde et 1/500e de seconde. La valeur d'ouverture peut par conséquent être ajustée automatiquement en fonction de la vitesse du flash synchronisé, même si elle a été définie auparavant.


Affichage de la valeur d'ouverture

- Plus la valeur d'ouverture est grande, plus l'ouverture de l'objectif est petite.

F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F4.8 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

- Vous pouvez modifier les combinaisons de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture sans altérer l'exposition (p. 129).

À propos du Décalage auto

Si vous réglez [Décalage auto] sur [Marche] (p. 49) dans le menu  et appuyez sur le déclencheur à mi-course, l'appareil photo modifie automatiquement la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture afin d'obtenir la bonne exposition, le cas échéant. La fonction Décalage auto ne marche pas lorsque le flash est activé.

Réglage manuel de la vitesse d'obturation et de l'ouverture (M)

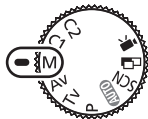


➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Vous pouvez régler manuellement la vitesse d'obturation et l'ouverture.

1 Positionnez la molette modes sur M.



2 Réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

1. Utilisez la touche pour sélectionner la vitesse d'obturation ou l'ouverture.
2. Utilisez le sélecteur de commande pour changer la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture.

- Lorsque vous utilisez le sélecteur de commande, la barre **Tv** ou **Av** apparaît et la valeur d'ouverture peut être modifiée.

3 Prenez une photo.

- L'indice de niveau d'exposition apparaît, et vous pouvez vérifier la différence entre l'exposition sélectionnée et l'exposition appropriée*. Si la différence est supérieure à ± 2 arrêts, l'exposition sélectionnée apparaît en rouge dans l'écran LCD.

Témoin du niveau d'exposition



Exposition correcte

- Lorsque vous enfoncez le déclencheur à mi-course, la différence entre l'exposition standard* et celle sélectionnée apparaît sur l'écran LCD. Si la différence est supérieure à 2 arrêts, « -2 » ou « +2 » s'affiche en rouge sur l'écran LCD.

* L'exposition standard est calculée en mesurant la lumière en fonction du mode de mesure sélectionné.

- Lorsque vous appuyez sur la touche *****, la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture se décale automatiquement pour obtenir l'exposition appropriée (sauf lorsque **MF** est sélectionné). Lorsque la vitesse d'obturation est sélectionnée, la valeur d'ouverture change. Lorsque l'ouverture est sélectionnée, la vitesse d'obturation change.



- Si le zoom est ajusté après le réglage de ces valeurs, il est possible que la valeur d'ouverture ou la vitesse d'obturation change en fonction de la position du zoom (p. 95).
- La luminosité de l'écran LCD correspond à la vitesse d'obturation et à l'ouverture sélectionnées. Lorsque vous choisissez une vitesse d'obturation rapide ou prenez un sujet en photo dans un endroit sombre, choisissez **⚡** (flash activé) ou fixez un flash externe, l'image sera toujours claire.

Prise d'images panoramiques (Assemblage)



 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

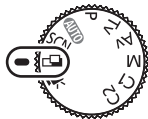
Le mode Assemblage permet de prendre des images qui se chevauchent, puis de les fusionner (assembler) afin de créer une image panoramique sur un ordinateur.



Les bordures de plusieurs images adjacentes qui se chevauchent peuvent être assemblées afin de produire une seule image panoramique.



1 **Positionnez la molette modes sur .**

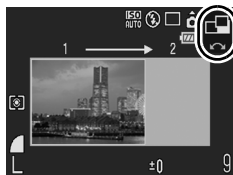


2 Sélectionnez la direction de prise de vue.

1. Utilisez le sélecteur de commande pour sélectionner une séquence de prise de vue.

Vous pouvez choisir parmi les cinq directions de prise de vue suivantes.

- → Horizontalement, de gauche à droite
- ← Horizontalement, de droite à gauche
- ↑ Verticalement, de bas en haut
- ↓ Verticalement, de haut en bas
- Dans le sens des aiguilles d'une montre, en partant du coin supérieur gauche, 4 images.



3 Prenez la première image de la séquence.

- Les paramètres d'exposition et de balance des blancs sont réglés et mémorisés avec la première image.



4 Agencez la deuxième image de telle sorte qu'elle chevauche une partie de la première et effectuez la prise de vue.

- Vous pouvez appuyer sur la touche ↑, ↓, ← ou → pour revenir à la précédente image enregistrée et reprendre la photo.
- Des différences mineures dans les parties qui se chevauchent peuvent être corrigées au moment de l'assemblage des images.

5 Répétez la procédure pour les autres images.


- Une séquence peut comporter jusqu'à 26 images.

6 Appuyez sur la touche après la dernière prise de vue.



- Vous ne pouvez pas afficher les images sur un téléviseur lorsque vous effectuez des prises de vue en mode Assemblage.
- Les paramètres de la première image sont appliqués à la deuxième et aux suivantes.



- Utilisez le logiciel PhotoStitch fourni avec l'appareil photo pour fusionner les images sur un ordinateur.
- En appuyant sur la touche , vous pouvez parcourir les paramètres réglables.
 - Sélection de la correction d'exposition et de la direction de prise de vue

Prise de vidéos



 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** SCN   **P** Tv Av M

Les modes Vidéo suivants sont disponibles.

La durée d'enregistrement varie en fonction de la carte mémoire utilisée (p. 260).



Standard

Vous pouvez sélectionner les pixels d'enregistrement et enregistrer jusqu'à saturation de la carte mémoire*¹.

Le zoom numérique peut être utilisé pour les prises de vue effectuées dans ce mode (p. 71).

- Taille maximale : 4 Go/vidéo*²



Haute résolution

Utilisez ce mode pour afficher des images de grande taille sur un écran d'ordinateur.

- Taille maximale : 4 Go/vidéo*²



Compact

Dans la mesure où le nombre de pixels d'enregistrement et le volume de données sont faibles, ce mode est idéal pour envoyer des vidéos par courrier électronique sous forme de pièces jointes ou lorsque la capacité de la carte mémoire est faible.

- Durée maximale du clip : 3 minutes

Couleur contrastée, Permuter couleur

Vous pouvez choisir de conserver la couleur spécifiée et de remplacer toutes les autres par du noir et blanc ou de remplacer une couleur donnée par une autre (p. 144, 145).

Comme avec le mode standard, vous pouvez sélectionner des pixels d'enregistrement et la cadence, et enregistrer jusqu'à saturation de la carte mémoire*1.

- Taille maximale : 4 Go/vidéo*2

Mode animation

Sélectionnez un intervalle de prise de vue (de 1 ou 2 secondes) pour prendre une seule photo à cet intervalle. Lors de la lecture, deux heures d'images enregistrées sont compressées en 8 minutes (intervalle d'une seconde) ou 4 minutes (intervalle de deux secondes). Vous pouvez enregistrer des événements d'un point de vue fixe, tel qu'une fleur en bouton, ou afficher des éléments de modification dans une courte période. Ce mode ne permet pas les enregistrements audio.

- Session d'enregistrement maximale : 2 heures

*1 Lorsqu'une carte mémoire à vitesse très élevée est employée, telle que la carte recommandée SDC-512MSH.

*2 L'enregistrement du clip s'interrompt après une heure et ce, même si la taille du clip n'a pas atteint 4 Go. En fonction de la capacité de la carte mémoire et de la vitesse d'écriture des données, l'enregistrement peut s'interrompre avant que la taille du fichier n'atteigne 4 Go ou que la durée d'enregistrement n'atteigne une heure.

1 Positionnez la molette modes sur .





2 Sélectionnez un mode Vidéo.

1. Sélectionnez un mode Vidéo à l'aide du sélecteur de commande.




3 Prenez une photo.

- Si vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, les paramètres d'exposition, de mise au point et de balance des blancs sont automatiquement réglés.
- Si vous enfoncez entièrement le déclencheur, l'enregistrement simultané de la vidéo et du son démarre.
- Lors de la prise de vue, la durée d'enregistrement et [●ENR] s'affichent sur l'écran LCD. Le témoin vert clignote en mode .
- Appuyez à nouveau à fond sur le déclencheur pour arrêter l'enregistrement. L'enregistrement s'interrompt automatiquement dans les cas suivants.
 - Lorsque la durée maximale d'enregistrement est écoulée
 - Lorsque la mémoire intégrée ou la carte mémoire est pleine
- Le temps écoulé du début à la fin de l'enregistrement s'affiche sur l'écran LCD lors de la lecture d'un enregistrement , cependant, le temps de lecture sera inférieur à la durée affichée.






- Pour enregistrer un clip vidéo, il est conseillé d'utiliser une carte mémoire qui a été formatée dans l'appareil photo (p. 69). La carte fournie avec l'appareil photo peut être utilisée sans formatage supplémentaire.
- Veillez à respecter les points suivants lors de l'enregistrement.
 - Essayez de ne pas toucher le microphone (p. 42).
 - Si vous appuyez sur une touche, le son produit par la touche sera également enregistré.
 - L'appareil photo règle automatiquement l'exposition et la balance des blancs en fonction des conditions de prise de vue pendant l'enregistrement. Notez cependant que les sons émis lors du réglage de l'exposition par l'appareil photo risquent également d'être enregistrés.
- Les réglages de la mise au point et du zoom optique conservent, pour les images suivantes, les valeurs sélectionnées pour la première image.



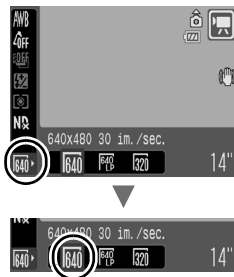
- Les opérations suivantes sont disponibles avant l'enregistrement de vidéos.
 - Mem. AF : Si vous appuyez sur la touche **MF**, la mémorisation de mise au point automatique est activée avec les paramètres actuels. **MF** et l'indicateur de mise au point manuelle apparaissent sur l'écran LCD, et vous pouvez vérifier la distance du sujet. Vous pouvez annuler la mémorisation de mise au point automatique en appuyant une nouvelle fois sur la touche **MF**.
 - Mise au point manuelle (p. 124)
 - Mémorisation d'exposition, Changement d'exposition : appuyez sur la touche ***** pour activer la mémorisation d'exposition. La barre de changement de l'exposition apparaît sur l'écran LCD, et l'exposition peut être modifiée à l'aide du sélecteur de commande. Vous pouvez annuler cette fonction en appuyant une nouvelle fois sur la touche *****. Si vous appuyez sur la touche **MENU** ou modifiez la balance des blancs, les paramètres Mes Couleurs ou le mode de prise de vue, ces opérations annulent également la mémorisation AF.
- En mode , l'option d'économie d'énergie (Mode éco) sélectionnée (p. 45) détermine si l'écran LCD est éteint ou non. Vous pouvez allumer l'écran LCD en appuyant sur n'importe quelle touche autre que Marche/Arrêt ou le déclencheur.
- QuickTime est requis pour lire les vidéos (type de données : AVI/méthode de compression : Motion JPEG) sur un ordinateur (Windows 2000 uniquement).

Changement des pixels d'enregistrement d'une vidéo

Vous pouvez modifier les pixels d'enregistrement et le nombre d'images par seconde (cadence) lorsque le mode Vidéo est défini sur  (Standard),  (Couleur contrastée) ou  (Permuter couleur).













1 Sélectionnez une valeur de pixels d'enregistrement.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  et la touche  ou  pour changer les pixels d'enregistrement.
3. Appuyez sur la touche .



Pixels d'enregistrement de vidéo et cadences

La cadence indique le nombre d'images enregistrées ou lues chaque seconde. Plus la cadence est élevée, plus le mouvement semble fluide.

| | | |
|--|--|---|
|  Standard |  *1 | 640 × 480 pixels d'enregistrement, 30 images/s |
|  Couleur contrastée |  *2 | 640 × 480 pixels d'enregistrement, 30 images/s, LP (Longue lecture) |
|  Permuter couleur |  | 320 × 240 pixels d'enregistrement, 30 images/s |
|  Haute résolution |  | 1 024 × 768 pixels d'enregistrement, 15 images/s |
|  Compact |  | 160 × 120 pixels d'enregistrement, 15 images/s |
|  Mode animation |  | 640 × 480 pixels d'enregistrement, 15 images/s*3 |

*1 Paramètre par défaut.

*2 Si vous placez la priorité sur la longueur de la vidéo plutôt que sur la qualité de l'image, sélectionnez [LP] (Longue lecture). Ce mode vous permet de réaliser des vidéos deux fois plus longues qu'avec les autres modes, pour un fichier de la même taille.

*3 Cadence pendant la lecture.



- Voir *Estimation de la taille des fichiers et des durées d'enregistrement de l'enregistrement son* (p. 260).
- Reportez-vous à la section *Tailles des données d'image (estimation)* (p. 261).







Modification de l'intervalle de prise de vue ((Mode animation))

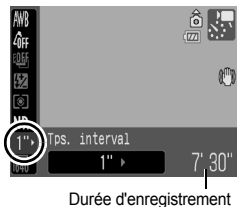
1 Sélectionnez .

1. Utilisez le sélecteur de commande pour sélectionner .



2 Sélectionnez un intervalle de prise de vue.

1. Appuyez sur la touche .
 2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner **1"**, puis utilisez la touche  ou  pour sélectionner un intervalle de prise de vue (1 s/2 s).
 3. Appuyez sur la touche .
- La durée d'enregistrement s'affiche.



Durée d'enregistrement

Configuration de la fonction d'enregistrement



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Le niveau du micro (niveau d'enregistrement du son) de la vidéo et le réglage du filtre A. vent peuvent être modifiés.

1 Sélectionnez [Audio].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Audio].
4. Appuyez sur la touche .




2 Réglez le niveau du microphone.

1. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Niveau micro].
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Auto] ou [Manuel].



- En mode [Manuel], appuyez sur la touche , puis réglez le niveau d'enregistrement du son (volume d'enregistrement) à l'aide de la touche ou .

3 Réglez le filtre A. vent.


1. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner les images [Filtre A. vent].
 2. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
 3. Appuyez sur la touche  .
- Recommandé lorsque le vent souffle fort.



- Lorsque [Niveau micro] est réglé sur [Auto], le volume d'enregistrement est automatiquement réglé pour éviter toute déformation des sons.
- Le filtre A. vent élimine les bruits parasites lorsque le vent souffle fort.

C Enregistrement des réglages personnalisés



 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).






Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Vous pouvez enregistrer les modes et les différents paramètres de prise de vue que vous utilisez fréquemment dans le mode **C** (Personnalisé). Au moment voulu, vous pouvez alors prendre des photos en utilisant des paramètres enregistrés auparavant en positionnant simplement la molette modes sur **C1** ou **C2**. Les paramètres qui ne sont pas mémorisés lors du changement du mode de prise de vue ou de la mise hors tension de l'appareil (comme la prise de vue en continu et le retardateur) sont également conservés.

1 Sélectionnez le mode de prise de vue que vous souhaitez enregistrer et effectuez les réglages.





- Fonctions pouvant être enregistrées dans **C1** ou **C2**.
 - Mode de prise de vue (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
 - Éléments pouvant être définis dans les modes **P**, **Tv**, **Av** et **M** (p. 93–99)
 - Réglages du menu Enreg.
 - Position du zoom
 - Position de la mise au point manuelle
- Pour modifier certains réglages enregistrés dans **C1** ou **C2** (autres que le mode de prise de vue), sélectionnez **C1** ou **C2**.

2 Sélectionner [Enr. Réglage].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Enr. Réglage] dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .



3 Enregistrez.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [**C1**] ou [**C2**].
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez sur la touche .



- Le réglage de la vitesse ISO ne peut pas être enregistré. Lors de prises de vue avec **C1/ C2**, réglez la vitesse ISO à l'aide du sélecteur ad hoc.
- Le contenu des paramètres n'a aucune influence sur les autres modes de prise de vue.
- Les réglages enregistrés peuvent être réinitialisés (p. 68).

Fonctions de prise de vue avancées

Prise de vue continue

 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN***1   **P** **Tv** **Av** **M**

*1 Ne peut pas être réglé en mode  et .




Dans ce mode, l'appareil photo prend des clichés en continu lorsque le déclencheur est maintenu enfoncé.

Si vous utilisez la carte mémoire recommandée*2, vous pouvez prendre des photos en continu (prise de vue en continu de manière fluide) à un intervalle déterminé jusqu'à ce que la carte soit pleine (p. 259).


*2 Carte mémoire recommandée :

Carte mémoire SDC-512MSH à vitesse très élevée (vendue séparément) à laquelle un formatage simple (p. 69) est appliqué immédiatement avant la prise de vue.





- Ce réglage reflète les critères de prise de vue standard établis par Canon. Les résultats réels peuvent varier en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.
- L'interruption brutale de la prise de vue en continu ne signifie pas nécessairement que la carte mémoire est pleine.



| | | Vitesse de prise de vue (images/s) | Mise au point pendant prise de vue | Affichage sur l'écran LCD |
|--|---|------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
|  | Continu Vous pouvez effectuer des prises de vue en continu à un intervalle très bref. | Environ 1,5 images | Fixe* | Image enregistrée |
|  | AF en continu Vous pouvez effectuer une prise de vue en continu avec mise au point automatique. | Environ 0,7 images | Mise au point automatique | Sujet juste avant la prise de vue |
|  | Pdv affichée en direct Vous pouvez effectuer une prise de vue en continu avec mise au point réglée manuellement tout en vérifiant le sujet. | Environ 0,8 images | Fixe* | Sujet juste avant la prise de vue |

*1 La mise au point de la première image est fixe.

- Mode  (Haute/Fine).

1 Appuyez sur la touche .

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  ou .

- En modes  et mise au point manuelle, vous pouvez sélectionner .









2 Prenez une photo.

- L'appareil photo continue d'enregistrer des images successives tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé.
L'enregistrement s'interrompt lorsque vous relâchez le déclencheur.

Pour annuler la prise de vue en rafale

Suivez l'étape 1 pour sélectionner .



- En mode ,  est le paramètre par défaut. Vous ne pouvez pas sélectionner .
-  ne peut pas être défini dans les modes  et de mise au point manuelle.
- Cette option n'est pas disponible en mode de bracketing de la mise au point ou de bracketing.
- La zone AF est définie sur [Centre] en mode .
- L'intervalle entre les prises de vue s'allonge à mesure que la mémoire intégrée de l'appareil photo se remplit.
- Si vous utilisez le flash, l'intervalle entre les prises de vue s'allonge car le flash doit se charger.

Réglage de la fonction Atténuateur des yeux rouges



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN***1 **P** **Tv** **Av** **M**

*1 Ne peut pas être réglé en mode , et .

Vous pouvez choisir d'activer ou non le déclenchement automatique de la lampe atténuateur des yeux rouges*2 avec le flash.

*2 Cette fonction permet d'atténuer la lumière du flash qui se reflète dans les yeux des sujets et qui les fait apparaître rouges.

1 Sélectionnez [Yeux rouges].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Yeux rouges] dans le menu .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche .



Configuration de la fonction Synchro lente



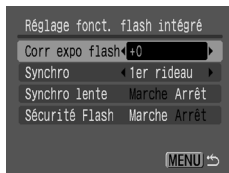
➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Le moment de déclenchement du flash est réglé de manière à ralentir les vitesses d'obturation. Cela réduit le risque que seul l'arrière-plan apparaisse sombre lors d'une prise de vue nocturne ou à l'intérieur.

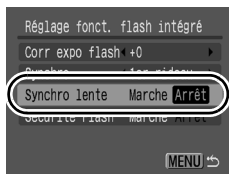
1 Affichez l'écran des paramètres de flash.

1. Maintenez enfoncée la touche pendant plus d'une seconde.



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Synchro lente], puis utilisez la touche ou pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche .



- Cette option est réglée sur [Marche] dans les modes , et dans le mode **SCN** mode.
- Lorsque la fonction [Synchro lente] est réglée sur [Marche], les mouvements de l'appareil photo peuvent poser problème. Il est conseillé d'utiliser un trépied.
- Vous pouvez également définir [Contrôle flash] dans le menu .

Permutation entre les paramètres de la mise au point



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN*** **P** **Tv** **Av** **M**

* Dans le mode , seul [Continu] est disponible.

* Dans les modes et , seul [Vue par vue] est disponible.

Vous pouvez définir le mode AF.

| | |
|-------------|---|
| Continu | L'appareil photo effectue une mise au point en continu sur l'objet visé, même lorsque vous n'appuyez pas sur le déclencheur. Cette option vous permet de prendre des photos impeccables au pied levé. |
| Vue par vue | L'appareil photo n'effectue la mise au point que lorsque vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Cette option permet d'économiser la batterie. |

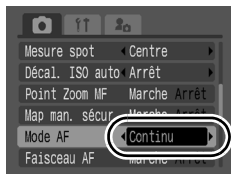
1 Sélectionnez [Mode AF].

- Appuyez sur la touche .
- Utilisez la touche ou pour sélectionner [Mode AF] dans le menu .



2 Définissez les paramètres.

- Utilisez la touche ou pour sélectionner [Continu] ou [Vue par vue].
- Appuyez sur la touche .





Ceci règle le mode Zone AF sur [Dét. visage], [FlexiZone] ou [Centre]. Ceci sera fixé sur [Simple] lorsque le mode Zone AF est réglé sur [AiAF] (p. 116).





Sélection d'un mode de zone AF

 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN***   **P** **Tv** **Av** **M**





* Ceci est fixé à [Centre] dans les modes  et  modes.

La Zone AF désigne la zone de la composition sur laquelle l'appareil photo effectue la mise au point. Vous pouvez régler la zone AF comme suit.

| | | |
|---|-------------|--|
|  | Dét. visage | <p>Vous pouvez configurer l'appareil photo de façon à détecter automatiquement la position d'un visage et à utiliser ces données pour effectuer la mise au point et l'exposition* lors d'une prise de vue. L'appareil photo mesure en outre le sujet de manière à ce que le visage soit correctement éclairé en cas de déclenchement du flash.</p> <p>* Uniquement dans le mode de mesure évaluative (p. 136).</p> |
|  | AiAF | <p>L'appareil photo sélectionne automatiquement parmi 9 zones AF, celle sur laquelle il effectue la mise au point en fonction des conditions de prise de vue.</p> |
|  | Centre | <p>Mode de prise de vue : AUTO/SCN</p> <p>La zone AF sera fixée sur Centre. Cette option est idéale pour s'assurer que la mise au point est exactement là où vous voulez qu'elle soit.</p> |
|  | FlexiZone | <p>Mode de prise de vue : P/Tv/Av/M</p> <p>La Zone AF peut être déplacée manuellement à l'emplacement souhaité (commande de zone active). Cette option est idéale pour s'assurer que la mise au point est exactement là où vous voulez qu'elle soit.</p> |

■ Sélection de [Dét. visage]


1 Sélectionnez [Zone AF].

- Appuyez sur la touche .
- Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Zone AF] dans le menu .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Dét. visage].

2. Appuyez sur la touche  MENU.

- Jusqu'à trois zones s'affiche lorsque l'appareil photo détecte des visages.

La zone que l'appareil photo considère comme étant le sujet principal apparaît en blanc et les autres en gris.




- Voir *Sélection d'un sujet à mettre au point (Lorsque [Dét. visage] est sélectionné)* (p. 119).



3 Prenez une photo.

- Jusqu'à 9 zones AF vertes apparaissent lorsque le déclencheur est enfoncé à mi-course pendant la mise au point. Si l'appareil photo n'effectue pas la mise au point, les zones AF n'apparaissent pas.



- [Dét. visage] ne peut pas être utilisé lorsque l'écran LCD est éteint.
- Pour passer d'un mode Zone AF à un autre, appuyez sur la touche , puis sur la touche **MENU** ou . Appuyez à nouveau sur la touche  pour terminer le réglage.
- Si la zone blanche n'apparaît pas et que seules les zones grises apparaissent, ou si un visage n'est pas détecté, vous pouvez changer la méthode de mise au point (p. 115) de la manière suivante.
 - [Vue par vue] : L'appareil photo sélectionne automatiquement une zone parmi les 9 zones AF et effectue la mise au point.
 - [Continu] : L'appareil photo effectue la mise au point sur le sujet dans la zone AF centrale.
- Il peut arriver que l'appareil photo identifie par erreur des sujets non humains comme étant des visages.
- Dans certains cas, les visages ne sont pas détectés.


Exemples :

- Les visages sur les bords de l'écran ou relativement petits, grands, sombres ou clairs par rapport à l'ensemble de l'image.
- Les visages de profil ou en diagonale ou les visages partiellement cachés.

Sélection d'un sujet à mettre au point (lorsque [Dét. visage] est sélectionné)


Une fois que la mise au point est fixée sur le visage d'un sujet, il est possible de prévoir que la zone suit ce sujet (Sélection de visage et suivi). L'appareil photo affiche jusqu'à 35 zones des visages détectés.

1 Lorsqu'un visage est détecté, appuyez sur la touche .



- La zone AF s'affiche sous la forme d'un cadre double  de couleur verte.



2 Sélectionnez un sujet à l'aide de la touche ou .





- Lorsque vous appuyez sur la touche **DISPLAY**, vous pouvez vérifier combien de visages sont reconnus par l'appareil photo.
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche **MENU** (ou la touche ) , vous pouvez changer de mode de zone AF.

3 Appuyez sur la touche .

- Une zone blanche  s'affiche sur le visage du sujet sélectionné.
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, une zone AF verte s'affiche. Cependant, si la mise au point est difficile sur le sujet, une zone jaune s'affiche.
- Une pression continue sur la touche  annule la sélection.




■ Sélection de [AiAF], [Centre] ou [FlexiZone]

1 Sélectionnez [Zone AF].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Zone AF] dans le menu .






2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [AiAF], [Centre] ou [FlexiZone].
2. Appuyez sur la touche .



- Reportez-vous à la section *Modification de la taille de la zone AF* ([AiAF] ou [FlexiZone] sélectionné) (p. 121).
- Reportez-vous à la section *Déplacement de la zone AF* ([AiAF] ou [FlexiZone] sélectionné) (p. 122).




- Après que vous avez appuyé sur la touche , vous pouvez utiliser la touche **MENU** (ou la touche ) pour changer le mode Zone AF. Une nouvelle pression sur la touche  définit le mode Zone AF.
- Flexizone ne peut pas être utilisé lorsque l'écran LCD est éteint. Si [Zone AF] est réglé sur [FlexiZone], le mode Zone AF change en [Centre] lorsque l'écran est éteint.
- Lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-course, la zone AF apparaît comme suit.
 - Vert : préparation de la prise de vue terminée
 - Jaune : Mise au point difficile (lorsque la zone AF est réglée sur [Centre] ou [FlexiZone].)
 - Pas de zone AF : Mise au point difficile (lorsque la zone AF est réglée sur [AiAF].)

Modification de la taille de la zone AF ([AiAF] ou [FlexiZone] sélectionné)

Vous pouvez modifier la taille de la zone AF pour la faire correspondre à la taille d'un sujet. Lorsque le sujet visé est petit, ou lorsque vous souhaitez effectuer la mise au point sur une zone particulière du sujet, vous pouvez restreindre la zone mise au point en diminuant la taille de la zone AF.

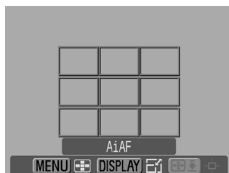
1 Appuyez sur la touche .

2 Appuyez sur la touche .

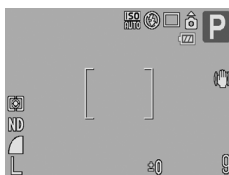
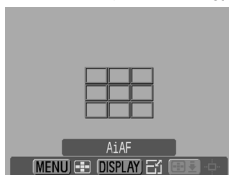
- À chaque pression sur la touche **DISPLAY**, les paramètres de la zone AF basculent en mode standard ou petit.
- Lorsque la mise au point est difficile sur le sujet quand le déclencheur est enfoncé à mi-course, la zone AF s'affiche en orange (lorsque la zone AF est réglé sur Petit).
- Pour terminer le réglage, appuyez sur la touche .
- Lorsque vous réglez la zone AF sur Petit en mode AiAF, l'écran LCD se présente comme ici à droite.

Exemples : Lorsque [AiAF] est sélectionné.

Standard



Petit








La taille de la zone AF est réglée sur normal lorsque le zoom numérique, le convertisseur télé numérique ou la mise au point manuelle sont utilisés

Déplacement de la zone AF ([AiAF] ou [FlexiZone] sélectionné)

La zone AF peut être déplacée manuellement pour vous permettre de choisir avec précision la zone du sujet à mettre au point.

1 Appuyez sur la touche .

2 Déplacez la zone AF à l'aide du sélecteur de commande et appuyez sur la touche .

- Vous pouvez placer la zone AF à la position souhaitée à l'aide de la touche , ,  ou .
- Pour ramener la zone AF à sa position initiale (au centre), maintenez la touche  enfoncée.



- Vous pouvez déplacer la zone AF lorsque [AiAF] est sélectionné comme mode de mesure et que la zone AF est réglée sur Petit.
- Lorsque [Mesure spot] est sélectionné comme mode de mesure, vous pouvez utiliser la mesure spot sélectionnée en guise de zone AF (p. 136).
- Cette option n'est pas disponible en mode de mise au point manuelle (p. 124).
- La position de la zone AF revient au centre lorsque l'appareil photo est mis hors tension.

Prise de sujets à mise au point difficile (Verrouillage de la mise au point, mémorisation d'autofocus, mise au point manuelle, mise au point manuelle sécurisée)



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN***   **P** **Tv** **Av** **M**

* Ne peut être utilisé en mode .

La mise au point peut s'avérer difficile sur les types de sujets suivants.

- Sujets dans un environnement à faible contraste
- Scènes comprenant à la fois des sujets proches et éloignés
- Sujets avec des objets très lumineux au centre de la composition
- Sujets se déplaçant rapidement
- Sujets photographiés à travers une vitre : prenez la photo le plus près possible de la vitre pour minimiser le risque de réflexion de la lumière

Prise de vue avec verrouillage de la mise au point

- 1** Visez avec l'appareil photo de telle sorte qu'un objet situé à la même distance focale que le sujet principal soit centré dans le viseur ou dans la zone AF affichée sur l'écran LCD.
- 2** Enfoncez le déclencheur jusqu'à mi-course pour effectuer la mise au point.
- 3** Maintenez le déclencheur enfoncé pendant que vous recomposez l'image, puis enfoncez-le complètement pour effectuer la prise de vue.

Prise de vue avec mémorisation d'autofocus (Mem. AF)

- 1** Activez l'écran LCD.

2 Visez avec l'appareil photo de telle sorte qu'un objet situé à la même distance focale que le sujet principal apparaisse au centre de la zone AF.

3 Enfoncez le déclencheur à mi-course et appuyez sur la touche MF.






- MF et l'indicateur de mise au point manuelle s'affichent vous permettant de vérifier la distance du sujet.

4 Visez à nouveau avec l'appareil photo afin de composer la vue souhaitée et effectuez la prise de vue.

Pour désactiver la mémorisation d'autofocus :

Appuyez sur la touche MF.






- La mémorisation d'autofocus ne peut pas être utilisée dans les modes **AUTO**,  et . Cependant, si vous enregistrez la mémorisation d'autofocus dans [Fixer raccourci], vous pouvez utiliser la mémorisation d'autofocus dans le mode  (p. 153).
- En mode  ou , la zone AF ne s'affiche pas.
- Lorsque vous réalisez des prises de vue avec le verrouillage de la mise au point ou la mémorisation d'autofocus en utilisant l'écran LCD, le réglage de [Zone AF] sur [Centre] (p. 116) facilite la prise de vue dans la mesure où l'appareil photo effectue la mise au point uniquement à l'aide de la zone AF centrale.
- La mémorisation de l'autofocus est très pratique, car vous pouvez composer l'image sans toucher au déclencheur. En outre, la mémorisation d'autofocus est conservée une fois l'image prise, ce qui vous permet de prendre une deuxième photo avec la même mise au point.

Prise de vue en mode de mise au point manuelle

La mise au point peut être réglée manuellement.









1 Activez l'écran LCD.




2 Appuyez sur la touche MF pour afficher MF.

- L'indicateur de mise au point manuelle s'affiche.
 - Lorsque [Point Zoom MF] dans le menu  est réglé sur [Marche], la partie de l'image située dans la zone AF apparaît agrandie*. Lorsque le mode AF (p. 115) est réglé sur [Continu], la rotation du sélecteur de commande affiche la partie agrandie. La position agrandie diffère selon le mode de zone AF (p. 116).
 - Lorsque [Dét. visage], [AiAF] ou [Centre] est choisi, le centre de l'écran LCD est agrandi.
 - Avec le réglage [FlexiZone], l'emplacement de la zone AF affichée immédiatement avant le réglage de la mise au point manuelle sera agrandi.
- * Lorsque vous utilisez le mode , le zoom numérique, le téléconvertisseur numérique ou l'affichage sur un téléviseur, la fonction d'agrandissement n'est pas disponible.
- * Peut également être réglé pour que l'image affichée ne soit pas agrandie (p. 49).
 - En fonction du mode de prise de vue, le fait d'appuyer sur la touche  permet de naviguer parmi les éléments de configuration suivants :

Indicateur de mise au point



| | |
|---|---|
| SCN | SCN mode/Correction d'exposition*/  |
|  |  mode/Changement d'exposition/  |
| P | Correction d'exposition/  |
| Tv | Vitesse d'obturation/Correction d'exposition/  |
| Av | Ouverture/Correction d'exposition/  |
| M | Vitesse d'obturation/Ouverture/  |

* Ne peut pas être réglé en mode ,  ou .



3 Utilisez le sélecteur de commande et ajustez la mise au point.

- Les chiffres donnés par l'indicateur de mise au point manuelle sont approximatifs. Ils ne constituent qu'une indication.

Pour annuler la mise au point manuelle :

Appuyez sur la touche **MF**.



La mise au point manuelle ne peut pas être utilisée dans les modes **AUTO**,  et .

Utilisation de la mise au point manuelle en association avec l'autofocus

La mise au point manuelle est tout d'abord utilisée pour effectuer une mise au point approximative, après quoi l'appareil photo procède à une mise au point automatique plus précise sur cette base. Vous disposez de deux méthodes différentes.





■ Réglage avec la touche

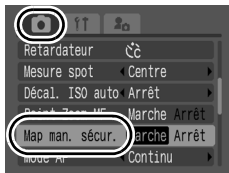
1 Effectuez la mise au point manuellement, puis appuyez sur la touche .

- L'appareil photo effectue automatiquement une mise au point plus précise.




■ Réglage de la map man. sécur.

1 Sélectionnez [Map man. sécur.].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Map man. sécur.] dans le menu .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Marche].
2. Appuyez sur la touche .



3 Effectuez une mise au point manuelle avec l'appareil photo, puis appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- L'appareil photo effectue automatiquement une mise au point plus précise.

4 Pour photographier, appuyez à fond sur le déclencheur.



Ne peut pas être réglé en mode **AUTO**, et .

Bracketing de la mise au point (mode Focus-BKT)



Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

L'appareil photo prend automatiquement trois clichés : un en mode de mise au point manuelle et deux dans des positions de mise au point prédéfinies, l'une proche et l'autre éloignée. Ces trois prises sont réalisées au même intervalle qu'une prise de vue en continu (p. 111).

Les positions de mise au point proche et éloignée peuvent être définies en trois incréments : grand, moyen et petit.



Le mode Focus-BKT n'est pas disponible lorsque le flash est activé. Dans ce cas, seule une image en mode de mise au point manuelle sera enregistrée.

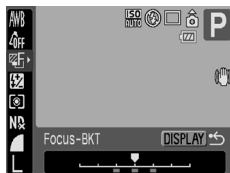
1 Sélectionnez le Focus-BKT.

- Appuyez sur la touche .
- Utilisez la touche ou pour sélectionner , et ou pour sélectionner .
- Appuyez sur la touche .



2 Définissez les paramètres.

1. Définissez le décalage de la mise au point à l'aide de la touche ◀ ou ▶.
2. Appuyez sur la touche .
 - Appuyez sur la touche ▶ pour agrandir et sur ◀ pour diminuer la distance de mise au point par rapport au centre.



3 Prenez la photo en mise au point manuelle (p. 124).

Pour annuler le mode Focus-BKT :
sélectionnez  (BKT-Off) à l'étape 1.

* Mémorisation du paramètre d'exposition (Mem. Expo)




 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue       

Vous pouvez régler l'exposition et la mise au point séparément, ce qui s'avère utile lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est trop important ou lorsqu'un sujet est à contre-jour.



Veillez à régler le flash sur  afin que qu'il ne se déclenche pas. Lorsque le flash se déclenche, la mémorisation d'exposition au flash sera utilisée (p. 130).

1 Activez l'écran LCD.

2 Effectuez la mise au point sur la partie du sujet sur laquelle vous souhaitez mémoriser le paramètre d'exposition.

3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

4 Appuyez sur la touche *.

- L'exposition est mémorisée.

5 Visez à nouveau avec l'appareil photo afin de composer la vue comme vous le souhaitez.

Pour désactiver la mémorisation d'exposition :

Appuyez sur une touche autre que la touche *****, le sélecteur de commande et le sélecteur ISO.



Après avoir mémorisé l'exposition, vous pouvez modifier la vitesse ISO avec une exposition fixe.

Modification de la combinaison vitesse d'obturation/valeur d'ouverture

Les combinaisons automatiques de vitesses d'obturation et de valeurs d'ouverture peuvent être modifiées librement sans que cela n'altère l'exposition de la prise de vue (changement de programme).

1 Effectuez la mise au point sur le sujet dont vous souhaitez mémoriser l'exposition.

2 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

3 Appuyez sur la touche *****.

- L'exposition est mémorisée.



Barre **Tv**

Barre **Av**

4 Utilisez le sélecteur de commande pour modifier les combinaisons vitesse d'obturation/valeur d'ouverture.

5 Recomposez l'image et prenez la photo.

- Ce paramètre est annulé dès que la photo est prise.

* Prise de vue avec mémorisation d'exposition au flash



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** SCN **P** Tv Av M

Vous pouvez mémoriser l'exposition au flash de sorte que les paramètres d'exposition soient réglés correctement quelle que soit la composition de votre sujet.

- 1** **Activez l'écran LCD.**
- 2** **Appuyez sur la touche et réglez-la sur (flash activé).**
 - Si vous utilisez un flash externe, veuillez vous reporter à son manuel pour savoir comment le régler.
- 3** **Faites la mise au point sur le sujet sur lequel vous voulez verrouiller le paramètre d'exposition.**
- 4** **Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.**
- 5** **Appuyez sur la touche .**
 - Un pré-flash se déclenche, et l'exposition est mémorisée.
- 6** **Visez à nouveau avec l'appareil photo afin de composer la vue comme vous le souhaitez et appuyez à fond sur le déclencheur.**

Pour désactiver la mémorisation d'exposition au flash : actionnez une touche autre que le sélecteur de commande.



La fonction de mémorisation d'exposition du flash n'est pas disponible lorsque le paramètre [Mode flash] est réglé sur [Manuel].

Bracketing (mode Bracketing)



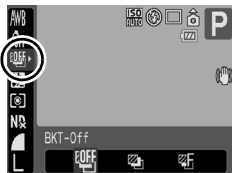
➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Dans ce mode, l'appareil photo modifie automatiquement l'exposition dans une plage prédéfinie afin de réaliser trois prises de vue au même intervalle que la prise de vue en continu (p. 111). Les photos sont prises dans l'ordre suivant : exposition standard, sous-exposition et surexposition.

1 Sélectionnez Bracketing.

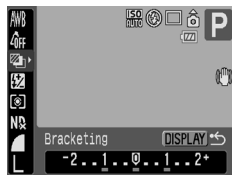
1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner , et ou pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Réglez la plage de correction.

1. Réglez la plage de correction à l'aide de la touche ou .
2. Appuyez sur la touche .

- La plage de correction peut être réglée par incréments de 1/3, de -2 à +2, avec l'exposition de la prise de vue au centre. Si vous avez déjà ajusté l'exposition (p. 135), vous pouvez utiliser cette valeur comme point central.



Pour annuler le mode de bracketing automatique :

Sélectionnez à l'étape 1.



Le mode de bracketing automatique ne peut pas être utilisé si le flash est activé. Dans ce cas, seule une image avec une exposition standard sera enregistrée.

Utilisation du filtre ND

➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**







Le filtre ND réduit l'intensité lumineuse à 1/8 (3 arrêts) du niveau réel, ce qui permet de sélectionner des vitesses d'obturation plus lentes et des valeurs d'ouverture plus petites.



Utilisez toujours un trépied pour éviter que l'appareil photo ne bouge.

1

Sélectionnez **ND**.


1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner **ND**, et  ou  pour sélectionner **ND**.
3. Appuyez sur la touche .




Pour annuler le filtre ND :



Sélectionnez **ND**.

Réduction des effets liés à un bougé de l'appareil photo (Décal. ISO auto)


 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** SCN   **P** Tv Av M





Si l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo () s'affiche pendant la prise de vue, vous pouvez augmenter la vitesse ISO pour enregistrer à une vitesse d'oburation qui permet de minimiser le bougé de l'appareil photo.

| | |
|--|--|
| Arrêt | La fonction n'est pas disponible. |
| Touche   | Vous permet de confirmer la vitesse ISO avant et après réglage dans l'écran LCD. |
| Marche | Règle automatiquement la vitesse ISO optimale pour compenser le bougé de l'appareil photo. |







- Ne fonctionne pas lorsque le flash se déclenche en mode **ISO HI**, **ISO 800** ou **ISO 1600**.
- Selon les conditions de prise de vue, l'icône d'avertissement de bougé de l'appareil photo () peut rester affichée même si vous augmentez la vitesse ISO.

1 Sélectionnez [Décal. ISO auto].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Décal. ISO auto] dans le menu .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner , [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche .





■ Lorsque est sélectionné.

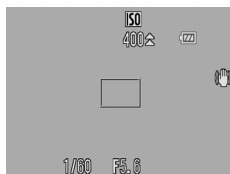
3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- La touche  apparaît et la touche  s'allume en bleu.



4 Appuyez sur la touche tout en maintenant le déclencheur enfoncé jusqu'à mi-course.

- La vitesse ISO après modification s'affiche.
- Avec le déclencheur enfoncé jusqu'à mi-course, appuyez de nouveau sur la touche  pour rétablir le réglage d'origine de la vitesse ISO.
- Si vous activez la mémorisation d'exposition (p. 128) après augmentation de la vitesse ISO, cette dernière ne revient pas au réglage précédent, même si vous relâchez le déclencheur. La touche  s'allume alors en bleu.

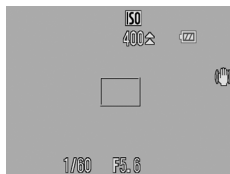


5 Appuyez à fond sur le déclencheur.

■ Lorsque [Marche] est sélectionné.

3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

- L'appareil photo sélectionne la vitesse optimale en fonction du niveau de luminosité pour compenser un éventuel bougé de l'appareil photo.






4 Appuyez à fond sur le déclencheur.

☒ Réglage de la correction d'exposition

➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN***   **P** **Tv** **Av** **M**


* Ne peut pas être réglé en mode ,  et .

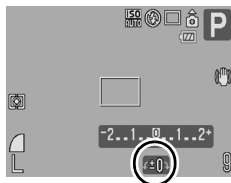
Ajustez le paramètre de correction d'exposition sur une valeur positive pour éviter de réaliser un sujet trop foncé lorsqu'il est à contre-jour ou de prendre une photo avec un arrière-plan lumineux. Ajustez le paramètre de correction d'exposition sur une valeur négative pour éviter de réaliser un sujet trop clair dans les photos de nuit ou avec un arrière-plan sombre.


1 Activez l'écran LCD.


2 Appuyez plusieurs fois sur la touche jusqu'à ce que la barre de correction d'exposition s'affiche.

3 Réglez.

- Utilisez le sélecteur de commande pour régler la correction d'exposition.
- Appuyez sur la touche .



- En fonction du mode de prise de vue, le fait d'appuyer sur la touche  permet de naviguer parmi les éléments de configuration suivants :

| | |
|---|---|
| SCN | Mode SCN /correction d'exposition |
|  | Sélection de la direction de prise de vue/correction d'exposition |
| Tv | Vitesse d'obturation/correction d'exposition |
| Av | Valeur d'ouverture/correction d'exposition |

Pour annuler la correction d'exposition :

Exécutez la procédure 3 pour rétablir la valeur de correction sur [0].

Passage d'un mode de mesure à un autre



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

| | | |
|--|-----------------------|---|
| | Evaluative | Ce mode est adapté aux conditions de prise de vue standard, y compris les scènes éclairées à contre-jour. L'appareil photo divise les images en plusieurs zones afin d'effectuer la mesure. Il évalue les conditions d'éclairage complexes, telles que la position du sujet, la luminosité, la lumière directe et le contre-jour, puis ajuste les paramètres pour une exposition correcte du sujet principal. |
| | Prédominance centrale | Avec ce mode, la luminosité moyenne de l'ensemble de l'image est calculée, mais l'accent est placé sur le sujet au centre. |
| | Mesure spot | Mesure la zone située à l'intérieur du cadre de mesure spot. Peut uniquement être défini dans [FlexiZone] (p. 116). |
| | Centre | Verrouille le cadre de mesure spot au centre de l'écran LCD. |
| | Zone AF | Positionne le point de la mesure spot au même endroit que la zone AF sélectionnée. |





1 Changez un mode de mesure.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner et la touche ou pour changer un mode de mesure.
3. Appuyez sur la touche .






Déplacement de la mesure spot vers la zone AF/ Recentrement de la mesure spot

1 Sélectionnez [Mesure spot].

1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Mesure spot] dans le menu  .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Centre] ou [Zone AF].
2. Appuyez sur la touche  .

- Lorsque [Mesure spot] est réglé sur [Centre], le cadre de mesure spot apparaît au centre de l'écran LCD.
- Lorsque [Zone AF] est réglé est activée, il apparaît à l'intérieur de la zone AF sélectionnée.





Réglage de la balance des blancs









 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**







* Ne peut pas être réglé en mode  et .

En principe, le paramètre de balance des blancs **AWB** (Auto) sélectionne la balance optimale. S'il ne parvient **AWB** pas à produire des couleurs naturelles, modifiez la balance des blancs en utilisant un paramètre adapté à la source de lumière.



| | | |
|---|--------------|--|
|  | Auto | L'appareil photo définit automatiquement les paramètres. |
|  | Lum.Naturel. | Pour des prises de vue en extérieur par beau temps. |

| | | |
|---|--------------|---|
|  | Ombragé | Pour des prises de vue par temps couvert, dans un environnement ombragé ou dans la pénombre. |
|  | Lum.Tungsten | Pour des prises de vue sous un éclairage par lampes à incandescence ou par ampoules fluorescentes de longueur d'onde 3. |
|  | Lum.Fluo | Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent blanc-chaud, blanc-froid ou blanc-chaud (longueur d'onde 3). |
|  | Lum.Fluo H | Pour des prises de vue sous un éclairage fluorescent de type lumière du jour ou de type lumière du jour de longueur d'onde 3. |
|  | Flash | Lorsque vous utilisez un flash (n'est pas disponible en mode ). |
|  | Sous-marin | Convient aux prises de vue effectuées avec le boîtier étanche WP-DC21 (vendu séparément). Ce mode propose des données d'image dans la balance de blancs optimale afin d'enregistrer des images dans des teintes naturelles en réduisant les tons bleutés. |
|  | Personnalisé | Pour des prises de vue avec les données de balance des blancs optimales mémorisées dans l'appareil photo pour un objet de couleur blanche, tel qu'une feuille de papier ou un tissu blanc. |

1 Sélectionnez un paramètre de balance des blancs.



1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner **AWB**, et utilisez la touche  ou  pour changer un réglage de balance des blancs.
3. Appuyez sur la touche .



Le paramètre de balance des blancs ne peut pas être réglé lorsque  ou  est sélectionné pour Mes couleurs.








Utilisation de la balance des blancs personnalisée (Bal. blancs perso.)

Vous pouvez définir une balance des blancs personnalisée afin d'obtenir le réglage optimal pour les conditions de prise de vue en faisant en sorte que l'appareil photo évalue un objet (tel qu'une feuille de papier ou un tissu blanc) ou une carte grise de qualité photo que vous souhaitez définir comme couleur blanche standard.

Il est notamment recommandé d'effectuer une mesure de balance des blancs  (Personnalisé 1) ou  (Personnalisé 2) dans les cas suivants, que le paramètre **AWB** (Auto) détecte difficilement.

- Prise de vue en gros plan (Macro)
- Prise de vue de sujets de couleur monotone (tels que le ciel, la mer ou une forêt)
- Prise de vue avec une source lumineuse spéciale (telle qu'une lampe à vapeur de mercure)

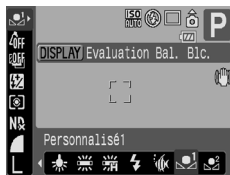
1 Sélectionnez ou .

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner **AWB**, et la touche  ou  pour sélectionner  ou .



2 Visez un tissu ou une feuille de papier blanc avec l'appareil photo, puis appuyez sur la touche .

- Si vous regardez avec l'écran LCD, assurez-vous que l'image blanche remplit entièrement la zone centrale.
- Si vous utilisez le viseur optique, vérifiez que tout le champ est rempli. Le centre de la zone n'apparaît toutefois pas si le coefficient de zoom numérique est supérieur ou égal à 7,4x ou si **T** s'affiche.



3 Appuyez sur la touche .



- Il est recommandé de régler le mode de prise de vue sur **P** et le paramètre de correction d'exposition sur $[\pm 0]$ avant de définir une balance des blancs personnalisée. Vous risquez de ne pas obtenir la balance des blancs adéquate si le paramètre d'exposition est incorrect (les images apparaissent entièrement noires ou blanches).
- Effectuez la prise de vue avec le même paramètre que lors de la lecture des données de balance des blancs. Si les paramètres diffèrent, il se peut que la balance des blancs optimale ne soit pas définie. Veillez plus particulièrement à ne pas modifier les éléments suivants.
 - Vitesse ISO
 - Flash : il est recommandé d'activer ou de désactiver le flash. Si le flash se déclenche au moment de la lecture de la valeur de balance des blancs alors qu'il est en position Auto, vérifiez que vous l'utilisez également lors de la prise de vue.
- Dans la mesure où les données de balance des blancs ne peuvent pas être lues en mode Assemblage, définissez préalablement la balance des blancs dans un autre mode de prise de vue.
- Les données de balance des blancs sont conservées même après la mise hors tension de l'appareil photo.

Prise de vue dans un mode Mes couleurs



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

* Ne peut pas être réglé en mode et .

Vous pouvez modifier l'aspect d'une photo lors de sa prise.

| | | |
|--|----------------|---|
| | Sans Mes coul. | Effectue un enregistrement normal. |
| | Eclatant | Accentue le contraste et la saturation des couleurs pour des prises de vue en couleurs vives. |
| | Neutre | Atténue le contraste et la saturation des couleurs pour des prises de vue en nuances neutres. |
| | Sepia | Enregistre des images avec des tons sépia. |
| | Noir et blanc | Enregistre des photos en noir et blanc. |

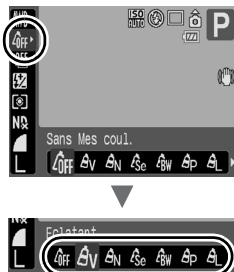
| | | |
|--|---------------------|---|
| | Film positif | Cette option vous permet de rendre les couleurs bleu, vert ou rouge plus intenses comme les effets Rouge vif, Vert vif ou Bleu vif. Elle permet de produire des couleurs naturelles et intenses comme celles obtenues sur un film positif. |
| | Ton chair + clair* | Cette option permet d'éclaircir les tons chair. |
| | Ton chair + sombre* | Cette option permet d'assombrir les tons chair. |
| | Bleu vif | Accentue les teintes bleues. Permet de rendre les sujets de couleur bleue, tels que le ciel ou l'océan, plus vifs. |
| | Vert vif | Accentue les teintes vertes. Permet de rendre les sujets de couleur verte, tels que les montagnes, les nouvelles pousses, les fleurs et les pelouses, plus vifs. |
| | Rouge vif | Accentue les teintes rouges. Permet de rendre les sujets de couleur rouge, tels que les fleurs ou les voitures, plus vifs. |
| | Couleur perso. | Utilisez cette option pour ajuster la balance entre le contraste, la netteté, la saturation, les rouges, les verts, les bleus et les tons chair*. Elle permet d'effectuer des ajustements subtils, par exemple en rendant les couleurs bleues plus vives ou celles des visages plus lumineuses. |

* Si l'image contient des couleurs identiques à celles de la peau humaine, ces couleurs sont également modifiées. Il est possible que vous n'obteniez pas les résultats attendus en fonction de la couleur de la peau.

Réglage du mode Mes couleurs (modes autres que)

1 Réglez le mode Mes couleurs.








- Appuyez sur la touche .
 - Utilisez la touche ou pour sélectionner , puis utilisez la touche ou pour sélectionner le mode Mes couleurs.
 - Appuyez sur la touche .
- L'écran de prise de vue s'affiche de nouveau et vous pouvez prendre des photos.

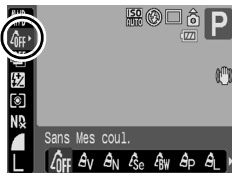


Définition du mode Mes couleurs (mode)

1


Sélectionnez .

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner , et  ou  pour sélectionner .



2

Réglez.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Contraste], [Netteté], [Saturation], [Rouge], [Vert], [Bleu] ou [Ton chair].
3. Utilisez la touche  ou  pour régler le paramètre.
 - La couleur modifiée s'affiche.
 - Si vous appuyez sur la touche **DISPLAY** à ce stade, vous revenez à l'écran qui vous permet de sélectionner un mode Mes couleurs.
4. Appuyez sur la touche .
 - Le réglage est ainsi terminé.

Sélectionnez
un élément

Réglez

Modification des couleurs et prise de vue



Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **SCN**

Vous pouvez, très facilement, modifier les couleurs d'une image, que ce soit pour les images fixes ou les vidéos, et ainsi produire différents effets. Toutefois, selon les conditions de prise de vue, les images peuvent avoir l'air de manquer de netteté ou ne pas présenter la couleur attendue. Avant d'immortaliser des sujets importants, nous vous conseillons d'effectuer des essais et d'en vérifier les résultats. En réglant la fonction [Enreg. Origin.] (p. 147) sur [Marche] pour les images fixes, vous pouvez enregistrer à la fois l'image modifiée et sa version d'origine, non modifiée.

| | | |
|--|--------------------|--|
| | Couleur contrastée | Utilisez cette option pour conserver uniquement la couleur spécifiée sur l'écran LCD et transformer toutes les autres en noir et blanc. |
| | Permuter couleur | Utilisez cette option pour remplacer une couleur donnée de l'écran LCD par une autre. La couleur spécifiée peut uniquement être permutée en une autre couleur ; vous ne pouvez pas choisir plusieurs couleurs. |




Selon la scène photographiée, la vitesse ISO peut augmenter, ce qui augmente également la quantité de parasites dans l'image.

Prise de vue en mode Couleur contrastée

1 Sélectionnez ou .

Image fixe :

1. Positionnez la molette modes sur **SCN**.
2. Utilisez le sélecteur de commande pour sélectionner .

Vidéo :



1. Positionnez la molette modes sur .
2. Utilisez le sélecteur de commande pour sélectionner .

Image fixe :



Vidéo :





2 Appuyez sur la touche .

- L'appareil photo passe en mode d'entrée couleur et l'écran alterne entre l'image d'origine et l'image en mode Couleur contrastée (en utilisant la couleur définie auparavant).



3 Visez le sujet avec l'appareil photo de façon à ce que la couleur que vous voulez conserver s'affiche au centre de l'écran LCD et appuyez sur la touche .

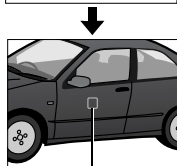
- Vous ne pouvez spécifier qu'une seule couleur.
- Vous pouvez utiliser la touche  ou  ou le sélecteur de commande pour spécifier la gamme de couleurs à conserver.
 - 5: prend uniquement la couleur que vous souhaitez conserver.
 - +5: prend également les couleurs proches de celle que vous voulez conserver.

4 Appuyez sur la touche pour valider le réglage, puis prenez la photo.

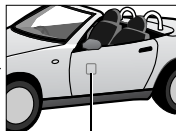


- La couleur contrastée par défaut est la couleur verte.
- Il est possible que vous n'obteniez pas les résultats attendus si, après avoir sélectionné le mode d'entrée couleur, vous utilisez le flash.
- La couleur contrastée choisie est conservée même si l'appareil photo est mis hors tension.

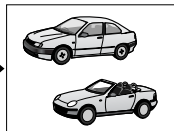
Prise de vue dans le mode Permuter couleur



Couleur d'origine
(avant permutation)



Couleur souhaitée
(après permutation)



1 Sélectionnez ou .

Image fixe :

1. Positionnez la molette modes sur **SCN**.
2. Utilisez le sélecteur de commande pour sélectionner .

Vidéo :



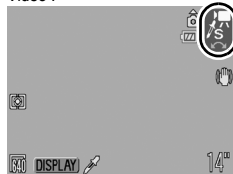
1. Positionnez la molette modes sur .
2. Utilisez le sélecteur de commande pour sélectionner .

Image fixe :



Vidéo :



2 Appuyez sur la touche .

- L'appareil photo passe en mode d'entrée couleur et l'écran alterne entre l'image d'origine et l'image en mode Permuter couleur (en utilisant la couleur définie auparavant).



3 Visez le sujet avec l'appareil photo de façon à ce que la couleur d'origine s'affiche au centre de l'écran LCD et appuyez sur la touche ← .

- Vous ne pouvez spécifier qu'une seule couleur.
- Vous pouvez utiliser la touche ↑ ou ↓ ou le sélecteur de commande pour spécifier la gamme de couleurs à conserver.
 - 5: prend uniquement la couleur que vous voulez permuter.
 - +5: prend également les couleurs proches de celle que vous voulez permuter.

4 Visez le sujet avec l'appareil photo de façon à ce que la couleur souhaitée s'affiche au centre de l'écran LCD et appuyez sur la touche → .

- Vous ne pouvez spécifier qu'une seule couleur.

5 Appuyez sur la touche pour valider le réglage, puis prenez la photo.







- Le paramètre par défaut du mode Permuter couleur transforme le vert en blanc.
- Il est possible que vous n'obteniez pas les résultats attendus si, après avoir sélectionné le mode d'entrée couleur, vous utilisez le flash.
- Les couleurs spécifiées dans le mode Permuter couleur sont conservées même si l'appareil photo est mis hors tension.

Enregistrement des images d'origine




Lors de la prise de vue en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur, non seulement vous pouvez enregistrer vos images avec les couleurs modifiées mais vous pouvez également choisir de conserver les images d'origine (avant la modification des couleurs).

1 Sélectionnez [Enreg. Origin.].

1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Enreg. Origin.] dans le menu  .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
 2. Appuyez sur la touche  .
- Si l'option est activée, les images sont enregistrées avec des numéros de fichiers consécutifs. L'image d'origine prend le numéro de fichier le plus petit, tandis que l'image prise en mode Couleur contrastée ou Permuter couleur prend le numéro de fichier le plus grand.



Si [Enreg. Origin.] est réglé sur [Marche]

- Seule l'image réglée avec l'option Couleur contrastée ou Permuter couleur s'affiche sur l'écran LCD lors de la prise de vue.
- L'image affichée sur l'écran LCD immédiatement après la prise de vue est celle prise avec l'option Couleur contrastée ou Permuter couleur. Attention, si vous effacez l'image à ce stade, l'image d'origine sera également effacée.
- Dans la mesure où deux images sont enregistrées à chaque prise, le nombre de prises restant, affiché sur l'écran LCD, sera égal à la moitié du nombre affiché lorsque la fonction [Enreg. Origin.] est réglée sur [Arrêt].

Permutation entre les paramètres d'ajustement du flash


 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

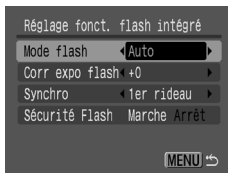
Mode de prise de vue **AUTO** SCN   **P*** Tv Av M

* [Manuel] ne peut être sélectionné que si un flash externe a été raccordé.






Bien que le flash intégré et les flashes externes (Flash Speedlite 220EX/430EX/580EX II/ST-E2 Speedlite Transmitter) soient automatiquement réglés lors de leur déclenchement, il est également possible de les régler pour qu'ils se déclenchent sans aucun ajustement.

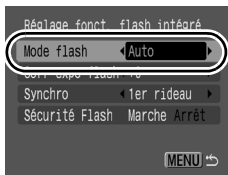
1 Affichez l'écran des paramètres de flash.

- Maintenez enfoncée la touche  pendant plus d'une seconde.



2 Définissez les paramètres.

- Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Mode flash] et utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Auto] ou [Manuel].
- Appuyez sur la touche  .



Vous pouvez également définir [Contrôle flash] dans le menu .

Correction d'exposition du flash



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

La correction d'exposition au flash peut être réglée dans une plage comprise entre -2 et +2 arrêts par incréments* de 1/3 d'arrêt.

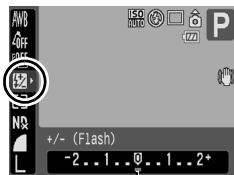
Vous pouvez combiner la correction d'exposition au flash avec la fonction de correction d'exposition de l'appareil photo pour garantir une exposition équilibrée de l'arrière-plan lors d'une photographie au flash.

Dans les modes de prise de vue **Tv** et **Av**, réglez [Mode flash] sur [Auto] (p. 148).

* Flash externe : plage de réglage entre -3 et +3

1 Réglez la correction d'exposition au flash.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner et utiliser la touche ou pour régler la correction d'exposition au flash.
3. Appuyez sur la touche .



Correction d'exposition
du flash

- Vous pouvez changer les réglages en maintenant enfoncée la touche pendant plus d'une seconde. Vous pouvez également définir [Contrôle flash] ► [Corr expo flash] dans le menu (p. 48).



Assurez-vous que le flash externe est allumé avant d'effectuer des réglages pour celui-ci.

Réglage de la puissance du flash

➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

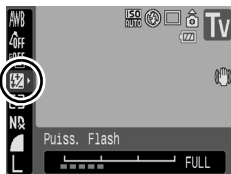
Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**



La puissance du flash peut être contrôlée à trois niveaux, à partir de PLEIN, lors de la prise de vue. Si un flash externe est monté, sa puissance peut être contrôlée (de 1/1 (puissance maximale) à 1/64*, par incréments de 1/3). Dans les modes de prise de vue **Tv** et **Av**, réglez [Mode flash] sur [Manuel] (p. 148).

* Flash Speedlite 580EX II : 1/128

1 Réglez la puissance du flash.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  et la touche  ou  pour changer la puissance du flash.
3. Appuyez sur la touche .



- Vous pouvez changer les réglages en maintenant enfoncée la touche  pendant plus d'une seconde. Vous pouvez également définir [Contrôle flash] ► [Puis. Flash] dans le menu  (p. 48).



Assurez-vous que le flash externe est allumé avant d'effectuer des réglages pour celui-ci.

Commande du moment du déclenchement du flash



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

| | |
|------------|--|
| 1er rideau | Le flash se déclenche juste après l'ouverture de l'obturateur, quelle que soit la vitesse d'obturation. Le paramètre 1er rideau est généralement utilisé lors des prises de vue. |
| 2nd rideau | Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur. Par rapport au 1er rideau, le flash se déclenche plus tard ; vous pouvez ainsi prendre des photos dans lesquelles, par exemple, les feux arrière d'une voiture semblent émettre une traînée. |

1 Affichez l'écran des paramètres de flash.

- Maintenez enfoncée la touche pendant plus d'une seconde.

Réglage fonct. flash intégré

Corr expo flash +0

Synchro < 1er rideau >

Synchro lente Marche Arrêt

Sécurité Flash Marche Arrêt

MENU ➔

2 Définissez les paramètres.

- Utilisez la touche ou pour sélectionner [Synchro] et utilisez la touche ou pour sélectionner [1er rideau] ou [2nd rideau].
- Appuyez sur la touche .

Réglage fonct. flash intégré

Corr expo flash +0

Synchro < 1er rideau >

Synchro lente Marche Arrêt

Sécurité Flash Marche Arrêt

MENU ➔



Image prise avec le paramètre 1er rideau



Image prise avec le paramètre 2nd rideau



Vous pouvez également définir [Contrôle flash] dans le menu .


Réglage de l'exposition pour le flash intégré Prise de vue (Sécurité Flash)

➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

L'appareil photo modifie automatiquement la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture lors du déclenchement du flash pour éviter toute surexposition et atténuer les points très lumineux de la scène. Dans les modes de prise de vue **Tv** et **Av**, assurez-vous que le réglage du flash est configuré d'avance sur [Auto] (p. 148).

1 Affichez l'écran des paramètres de flash.

- Maintenez enfoncée la touche  pendant plus d'une seconde.



2 Définissez les paramètres.

- Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Sécurité Flash] et utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
- Appuyez sur la touche .




Vous pouvez également définir [Contrôle flash] dans le menu .










Attribution de fonctions à la touche Raccourci








 Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

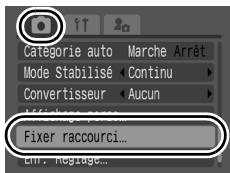
Mode de prise de vue **AUTO** **SCN**   **P** **Tv** **Av** **M**

Il est possible d'attribuer une fonction fréquemment utilisée à la touche  (Raccourci). Cette option est disponible pour les fonctions suivantes.






| Élément de menu | Page | Élément de menu | Page |
|--|--------|---|--------|
|  Non affecté | – |  Téléconvertisseur numérique | p. 73 |
|  Mesure lumière | p. 136 |  Mem. AF | p. 123 |
|  Filtre ND | p. 132 |  Affichage OFF | p. 52 |
|  Balance Blancs | p. 137 | | |
|   BB1 manuelle, BB2 manuelle (Balance Blancs) | p. 139 | | |



1 Sélectionnez [Fixer raccourci].

- Appuyez sur la touche .
- Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Fixer raccourci] dans le menu .
- Appuyez sur la touche .



2 Définissez les paramètres.

- Utilisez la touche , ,  ou  pour sélectionner la fonction à enregistrer.
- Appuyez sur la touche .

- Si  apparaît dans le coin inférieur droit de l'icône, vous pouvez attribuer cette fonction, mais une pression sur la touche  n'activera pas la fonction dans le mode de prise de vue actuelle.
- Une pression sur la touche **MENU** finalise le réglage.










Pour annuler la touche de raccourci :

Sélectionnez  à l'étape 2.

Utilisation de la touche de raccourci

1 Appuyez sur la touche .

- À chaque pression sur la touche , l'écran passe à un autre paramètre de la fonction enregistrée :
 - Pour , **ND** et **WB**, l'écran de réglage apparaît.
 - Pour  et , une pression sur la touche  vous permet d'effectuer une mesure de la balance des blancs. Aucun cadre n'apparaît. Par conséquent, centrez le tissu ou la feuille blanche sur l'écran LCD avant d'appuyer sur la touche .
 - Pour **AFL**, appuyez sur la touche  pour définir la mémorisation d'exposition.
-

Configuration de la fonction Rotation auto



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Votre appareil photo est équipé d'un détecteur d'inclinaison qui détecte l'orientation d'une vue prise avec l'appareil photo en position verticale et la fait pivoter automatiquement afin de rétablir l'orientation correcte sur l'écran LCD.

1 Sélectionnez [Rotation auto].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Rotation auto].



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Marche] ou [Arrêt].
2. Appuyez sur la touche .

- Lorsque la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche] et que l'écran LCD est en mode d'affichage détaillé lors de la prise de vue, l'icône (normal), (l'extrémité droite est en bas) ou (l'extrémité gauche est en bas) apparaît à l'écran.



- Elle peut ne pas fonctionner correctement lorsque vous pointez l'appareil photo directement vers le haut ou le bas. Vérifiez que l'icône pointe dans la bonne direction ; si ce n'est pas le cas, réglez la fonction Rotation auto sur [Arrêt].
- Même si la fonction Rotation auto est réglée sur [Marche], l'orientation des images téléchargées sur un ordinateur dépendra du logiciel utilisé pour le téléchargement.



Lorsque vous tenez l'appareil photo en position verticale lors de la prise de vue, le détecteur d'inclinaison considère que le bord supérieur de l'appareil photo est « en haut » et le bord inférieur « en bas ». Il règle ensuite les paramètres optimaux de balance des blancs, d'exposition et de mise au point pour la photographie verticale. Cette fonction est active quel que soit le réglage (Marche/Arrêt) de la fonction Rotation auto.

Création d'une destination d'image (dossier)



➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN** **P** **Tv** **Av** **M**

Vous pouvez à tout moment créer un nouveau dossier dans lequel les images enregistrées seront automatiquement sauvegardées.

| | |
|-----------------------|--|
| Créer nouveau dossier | Crée un nouveau dossier la prochaine fois que vous prenez des photos. Pour créer un dossier supplémentaire, cochez à nouveau cette option. |
| Création auto | Vous pouvez également spécifier une date et une heure si vous souhaitez créer un nouveau dossier avec une heure de prise de vue après la date et l'heure spécifiées. |



Création d'un dossier la prochaine fois que vous prenez une photo

1 Sélectionnez [Créer dossier].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche ou pour sélectionner [Créer dossier].
4. Appuyez sur la touche .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour cocher l'option [Créer nouveau dossier].
 2. Appuyez sur la touche  .
-  s'affiche sur l'écran LCD. Le symbole disparaît après la création du nouveau dossier.





Réglage de la date ou de l'heure pour la création automatique d'un dossier

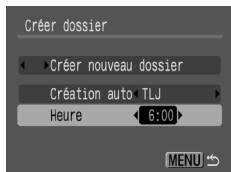
1 Sélectionnez [Créer dossier].

1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner le menu  .
3. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Créer dossier].
4. Appuyez sur la touche  .



2 Choisissez.

1. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Création auto] et la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner un jour.
 2. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Heure] et la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une heure.
 3. Appuyez sur la touche  .
-  apparaît sur l'écran LCD à l'heure spécifiée. Le symbole disparaît après la création du nouveau dossier.





Un dossier peut contenir un maximum de 2 000 images. Un nouveau dossier est automatiquement créé lorsque le nombre maximal d'images autorisé est dépassé, même si vous ne créez pas de nouveaux dossiers.

Réinitialisation du numéro des fichiers







➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** SCN   **P** Tv Av M

Un numéro de fichier est automatiquement attribué à chaque image enregistrée. Vous pouvez sélectionner la façon dont les numéros de fichiers sont attribués.


| | |
|--------------|--|
| Continu | <p>La prochaine image enregistrée reçoit un numéro incrémenté de 1 par rapport à la précédente. Cette fonction est pratique pour gérer toutes vos images ensemble sur un ordinateur car elle permet d'éviter la duplication des noms lors du changement de dossiers ou de cartes mémoire*.</p> <p>* En cas d'utilisation d'une carte mémoire vide. Lorsqu'une carte mémoire contenant des données enregistrées est utilisée, le numéro à 7 chiffres du dernier dossier et de la dernière image enregistrés est comparé au dernier numéro de la carte, et le plus grand des deux sert de base à la numérotation des nouvelles images.</p> |
| Réinit. Auto | <p>Le numéro de l'image et du dossier sont réinitialisés à la valeur de départ (100-0001)*.</p> <p>Cela est pratique pour la gestion des images dans chaque dossier individuel.</p> <p>* En cas d'utilisation d'une carte mémoire vide. Lorsqu'une carte mémoire contenant des données enregistrées est utilisée, le numéro à 7 chiffres du dernier dossier et de la dernière image enregistrés sur la carte sert de base à la numérotation des nouvelles images.</p> |

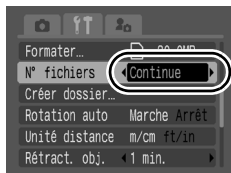
1 Sélectionnez [N° fichiers].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [N° fichiers].



2 Définissez les paramètres.

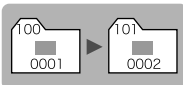
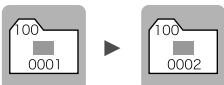
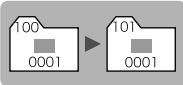
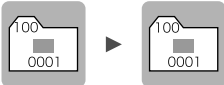
1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Continue] ou [Réinit. Auto].
2. Appuyez sur la touche .



Numéros de fichiers et de dossiers

Les images enregistrées reçoivent des numéros de fichiers consécutifs commençant par 0001 et allant jusqu'à 9 999, tandis que les dossiers reçoivent des numéros compris entre 100 et 999.

Un dossier peut contenir jusqu'à 2 000 images.

| | Nouveau dossier créé | Remplacement de la carte mémoire |
|--------------|--|---|
| Continu | <p>Carte mémoire 1</p>  | <p>Carte mémoire 1 Carte mémoire 2</p>  |
| Réinit. Auto | <p>Carte mémoire 1</p>  | <p>Carte mémoire 1 Carte mémoire 2</p>  |

- Il est possible que les images soient enregistrées dans un nouveau dossier lorsque l'espace disponible est insuffisant et ce, même si le nombre total d'images dans le dossier est inférieur à 2 000 car les types d'images suivants sont toujours enregistrés ensemble dans le même dossier.
 - Images prises en mode de prise de vue en continu
 - Images prises avec le retardateur (personnalisées)
 - Images prises en mode Assemblage
 - Bracketing de la mise au point
 - Prise de vue avec bracketing
 - Images prises en mode Couleur contrastée/Permuter couleur (Lorsque [Enreg. Origin.] est réglé sur [Marche])
- Les images ne peuvent pas être affichées lorsque les numéros des dossiers ou des images d'un dossier sont dupliqués.
- Pour plus d'informations sur les structures des dossiers ou les types d'images, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.

Lecture/effacement

Q Agrandissement des images

En mode de lecture, vous pouvez sélectionner des images à l'aide du sélecteur de commande. Faites-le tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour afficher l'image précédente et dans l'autre sens pour afficher l'image suivante. Voir aussi *Affichage d'images fixes* (p. 19).

1 Déplacez la commande de zoom vers .

- Une partie agrandie de l'image s'affiche.
- Les images peuvent être agrandies jusqu'à 10x environ.




Emplacement approximatif de la zone affichée

2 Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour vous déplacer dans l'image.

- Si vous utilisez le sélecteur de commande alors que vous vous trouvez dans une image agrandie, l'appareil photo passe à l'image suivante ou précédente en conservant le même facteur d'agrandissement.
- Vous pouvez modifier le facteur d'agrandissement à l'aide de la commande de zoom.

Pour annuler l'affichage agrandi :

Actionnez la commande de zoom vers . Vous pouvez également l'annuler immédiatement en appuyant sur la touche **MENU**.



Les images de vidéos et les images en mode de lecture d'index ne peuvent pas être agrandies.

☒ Affichage des images par séries de neuf (Lecture d'index) ▶

1 Déplacez la commande de zoom vers ☒.

- Il est possible d'afficher jusqu'à neuf images à la fois en mode de lecture d'index.
- Utilisez les touches **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour changer la sélection d'images.



Pour revenir au mode de lecture image par image :

Actionnez la commande de zoom vers **Q**.

Passage d'une série de neuf images à une autre

La barre de saut apparaît lorsque vous appuyez sur la touche **⏮** dans le mode de lecture d'index et vous permet de passer d'une série de neuf images à une autre.

- Déplacer la commande de zoom vers ☒ permet également de modifier les images affichées. Utilisez la touche **←** ou **→** pour afficher la série de 9 images précédente ou suivante.
- Maintenez la touche **FUNC./SET** enfoncée et appuyez sur la touche **←** ou **→** pour passer à la première ou à la dernière série.



Pour annuler la barre de saut :

Appuyez sur la touche **⏮**.

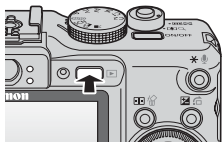
Vérification de la mise au point et de l'expression des visages (Vérif. map.)



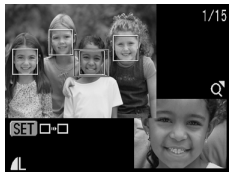
La vérification de la mise au point permet de contrôler la mise au point des images prises. À ce moment, les visages dans l'image sont détectés et les zones correspondant à la taille de ces images de visages sont affichées. En outre, par la modification de l'agrandissement de l'affichage et la permutation des images, vous pouvez facilement vérifier les expressions des visages et détecter si les yeux d'un sujet sont fermés.

Affichage de la vérification de la mise au point

1 Appuyez sur la touche .



2 Appuyez sur la touche  plusieurs fois jusqu'à ce que l'affichage de la vérification de la mise au point apparaisse.



- Des zones sont affichées comme suit.

| Couleur de la zone | Résumé |
|--------------------|--|
| Orange | Affiche la partie de l'image affichée dans l'angle inférieur droit. |
| Blanc | La zone s'affiche à la position mise au point (Zone AF). |
| Grise | Affiche des zones aux positions où des visages ont été détectés durant la lecture (zone visage). |

- La zone orange vous permet de changer l'agrandissement de l'affichage, de déplacer la position d'affichage, et de permuter les zones d'affichage (p. 163).

Changement de l'agrandissement d'affichage

3 Actionnez la commande de zoom vers .

- Le coin inférieur droit de l'écran est agrandi.



Basculement entre les zones

3 Appuyez sur la touche .

- Lorsque plusieurs zones mises au point sont affichées, ou lorsque plusieurs figures sont détectées, la position de la zone orange change à chaque pression sur la touche **FUNC./SET**. Une fois l'agrandissement de l'affichage modifié, la zone orange s'ajuste à la taille du visage lorsque vous changez la position de la zone.



Changement de la position d'affichage

3 Actionnez la commande de zoom vers .

- Le coin inférieur droit de l'écran est agrandi.



4 Utilisez les touches **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour déplacer la position de l'affichage.

- Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour rétablir la position initiale du cadre orange. Lorsque plusieurs zones sont affichées, la touche **FUNC./SET** permet de basculer entre les différentes positions des cadres orange.









Pour annuler le changement de la position d'affichage :

Appuyez sur la touche **MENU**.

Saut de plusieurs images

Lorsque de nombreuses images sont enregistrées sur la carte mémoire, l'utilisation des touches de recherche ci-dessous est pratique pour avancer de plusieurs images et trouver plus rapidement l'objet recherché.

| | | |
|--|---------------|--|
|  | Saut par date | Passes à la première image de chaque date de prise de vue. |
|  | Ma catégorie | Affiche la première image de chaque catégorie. |
|  | Vers dossier | Affiche la première image de chaque dossier. |
|  | Vers vidéo | Passes à une vidéo. |
|  | Par 10 vues | Avance de 10 images à la fois. |
|  | Par 100 vues | Avance de 100 images à la fois. |

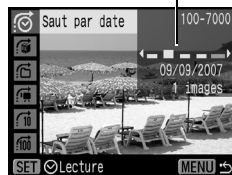
1 En mode de lecture image par image, appuyez sur la touche .

- L'appareil photo passe en mode de recherche par saut.

2 Utilisez la touche ou pour sélectionner une clé de recherche.



- L'exemple affiché à l'écran varie légèrement en fonction de la touche de recherche.
- Vous pouvez afficher/masquer les informations sur l'image à l'aide de la touche **DISPLAY**.

Informations sur les images







3 Affichez les images.

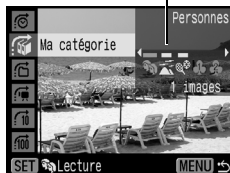
-  /  /  :


1. Appuyez sur la touche  ou  .
- Appuyez sur la touche **MENU** pour revenir en mode de lecture image par image.

-  /  /  :

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une date, une catégorie, un dossier ou une vidéo à lire.
 - Lorsque vous tournez le sélecteur de commande, vous pouvez afficher les images définies.
 - Appuyez sur la touche **MENU** pour annuler ce réglage.
2. Appuyez sur la touche  .
 - L'appareil photo bascule dans le mode de lecture défini et ne lit que les images correspondant à la clé de recherche.
 - Appuyez sur la touche  pour annuler le mode de lecture défini.

Sélectionnez la touche de recherche



- Le mode de lecture défini est annulé dans les situations suivantes :
 - Changement de catégories (lors de l'utilisation de Ma catégorie pour définir des images).
 - Lors de la sélection d'une série d'images.
 - Lors de l'enregistrement d'une image sous un nouveau fichier après son traitement et sa modification.
 - Lorsque vous effacez une image avec l'option [Effacer] du menu  .

Organisation des images par catégorie (Ma catégorie)









Vous pouvez organiser les images en catégories préparées (Personnes, Ambiances, Événements, Catégorie 1-3, À suivre). Les informations sur les catégories, enregistrées avec la fonction [Catégorie auto] (p. 49) peuvent également être modifiées. Au niveau catégorie, vous pouvez effectuer les tâches suivantes :

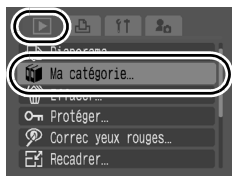
- Recherches d'images (p. 165) • Diaporama (p. 176)
- Protéger (p. 192) • Effacer (p. 195)
- Configurer des paramètres d'impression (p. 198)


Images individuelles

1

Sélectionnez [Ma catégorie].




1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu  .
3. Appuyez sur la touche  .

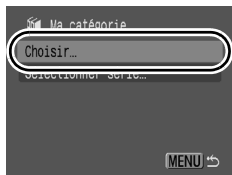


- En mode Lecture, vous pouvez appuyer sur la touche  pour afficher directement l'écran de l'étape 3.

2

Sélectionnez [Choisir].

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Choisir].
2. Appuyez sur la touche  .



3 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une image à classer.
2. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner une catégorie.
3. Appuyez sur la touche .
4. Appuyez sur la touche .







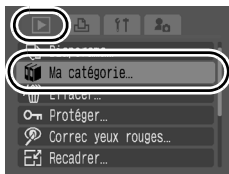
- Vous pouvez placer la même image dans plusieurs catégories.
- Vous pouvez régler le mode de lecture d'index.
- Vous pouvez annuler la classification en appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**.

Sélection d'une série d'images


Vous pouvez sélectionner une série d'images séquentielles et les regrouper dans une catégorie. Le numéro de fichier de la dernière image doit être plus grand que celui de la première image. Vous pouvez sélectionner jusqu'à 500 images.

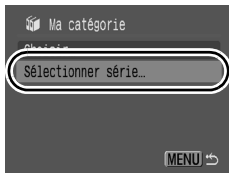
1 Sélectionnez [Ma catégorie].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner  dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez [Sélectionner série].

1. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Sélectionner série].
2. Appuyez sur la touche .




3 Sélectionnez une catégorie.

1. Appuyez sur la touche \uparrow ou \downarrow .
2. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner une catégorie.




4 Sélectionnez des images.

1. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner une image à gauche.
2. Appuyez sur la touche .




3. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner une première image.

4. Appuyez sur la touche .




5. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner une image à droite.

6. Appuyez sur la touche .





7. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner une dernière image.

8. Appuyez sur la touche .



5 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Sélectionner].
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez sur la touche  deux fois.
 - La sélection de [Désélectionner] annule la catégorisation de la série sélectionnée.





Lorsque vous effacez ou imprimez des images ou encore lorsque vous compilez un diaporama, vous pouvez classer les images concernées dans la catégorie [À suivre] pour plus de facilité.

Lecture de vidéos (utilisation du panneau de commandes vidéo)



Il est impossible de lire des vidéos en mode de lecture d'index.

1 Affichez une vidéo.

1. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner une vidéo.
 2. Appuyez sur la touche .
- Les images accompagnées de l'icône  sont des vidéos.



2 Lisez.

- Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner .
- Appuyez sur la touche .
 - La vidéo est interrompue si vous appuyez sur la touche **FUNC./SET** pendant la lecture. Elle reprend dès que vous appuyez à nouveau sur cette touche.
 - Lorsque la lecture est terminée, la vidéo s'arrête sur la dernière image affichée. Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour afficher le panneau de commandes vidéo.
 - Vous pouvez choisir d'afficher ou de masquer la barre de progression de la lecture en appuyant sur la touche **DISPLAY** pendant la lecture de la vidéo.
 - Si la lecture a été interrompue au cours de la précédente session de visualisation, la lecture reprendra à la dernière image affichée.

Panneau de commandes vidéo












Barre de progression de la lecture

Heure à laquelle la vidéo a été filmée

Volume (réglez-le à l'aide des touches ▲ ou ▼)

Utilisation du panneau de commandes vidéo

| | |
|--|--|
|  | Rétablit le mode de lecture image par image |
|  | Imprimer (Une icône apparaît lorsqu'une imprimante est connectée. Reportez-vous au <i>Guide d'utilisation de l'impression directe</i> pour plus de détails.) |
|  | Lire |
|  | Mouvement lent (Vous pouvez utiliser la touche ◀ pour ralentir la lecture et la touche ▶ pour l'accélérer.) |
|  | Affichage de la première image |
|  | Image précédente (Déclenchement du retour rapide si la touche FUNC./SET est maintenue enfoncée.) |
|  | Image suivante (Déclenchement de l'avance rapide si la touche FUNC./SET est maintenue enfoncée.) |
|  | Affichage de la dernière image |
|  | Éditer (passage au mode d'édition vidéo) (p. 172) |



- Lorsque vous lisez une vidéo sur un écran de télévision, utilisez les commandes du téléviseur pour régler le volume (p. 205).
- Le son ne peut pas être lu pendant la lecture au ralenti.

Modification des vidéos



Vous pouvez supprimer des parties de vidéos enregistrées.



- La position réelle de la vidéo modifiée peut différer légèrement par rapport à une édition des résultats sur un écran LCD.
- Les vidéos d'une seconde ou plus avant l'édition peuvent être éditées par incréments d'une seconde. Par contre, les vidéos protégées ou d'une durée inférieure à une seconde (15 secondes*¹ ou 30 secondes*²) ne peuvent pas être éditées.

*1 [Tps. interval] : 1 seconde

*2 [Tps. interval] : 2 secondes

1

Affichez une vidéo.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une vidéo.
2. Appuyez sur la touche .

- Les images accompagnées de l'icône sont des vidéos.







2

Sélectionnez (Éditer).

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .



3 Modifiez.


- Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner  (Couper le début) ou  (Couper la fin).
- Utilisez la touche **←** ou **→** pour spécifier le point de coupe (**↓**).
 - Pour vérifier une vidéo temporairement modifiée, sélectionnez  (Lire) et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
 - Si vous sélectionnez  (Sortir), la modification est annulée et le panneau de commandes vidéo réapparaît.

Panneau d'édition vidéo



Barre d'édition vidéo

4 Enregistrez.

- Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner .
- Appuyez sur la touche .
- Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner la [Nouveau fichier] ou [Ecraser].
- Appuyez sur la touche .
 - [Nouv. Fichier] enregistre la vidéo modifiée sous un nouveau nom de fichier. Les données d'origine demeurent inchangées. Notez que si vous appuyez sur la touche SET durant l'enregistrement de la vidéo, ce dernier est annulé.
 - [Ecraser] enregistre la vidéo modifiée sous son nom d'origine. Les données d'origine sont supprimées.
 - S'il n'y a pas assez d'espace libre sur la carte mémoire, seule l'option [Ecraser] peut être sélectionnée.



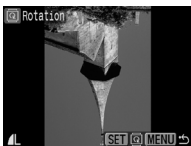
Selon la taille du fichier de la vidéo, l'enregistrement d'une vidéo modifiée peut prendre un certain temps. Si la batterie se décharge au cours de l'opération, les clips vidéo modifiés ne pourront pas être enregistrés. Lorsque vous éditez des vidéos, il est recommandé d'utiliser des batteries complètement chargées ou le kit adaptateur secteur ACK-DC20 (vendu séparément) (p. 234).

Rotation des images à l'écran ▶

Vous pouvez faire pivoter les images à l'écran dans le sens des aiguilles d'une montre de 90° ou de 270°.



Original







90°






270°

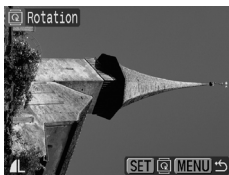
1 Sélectionnez [Rotation].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .



2 Faites pivoter.






1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une image à faire pivoter.
 2. Appuyez sur la touche .
- Faites défiler les orientations 90°/270°/original en appuyant chaque fois sur la touche **FUNC./SET**.
 - Cette fonction peut également être définie dans le mode de lecture d'index.








Lorsque des images sont téléchargées sur un ordinateur, l'orientation des images pivotées par l'appareil photo dépend du logiciel utilisé pour le téléchargement.

Lecture avec des effets de transition

Vous pouvez sélectionner l'effet de transition affichée lors d'une permutation entre images.







| | |
|--|--|
|  | Aucun effet de transition. |
|  | L'image affichée s'assombrit et la luminosité de l'image suivante s'accroît progressivement jusqu'à ce qu'elle soit normalement affichée. |
|  | Appuyez sur la touche  pour que l'image précédente s'affiche à partir de la gauche et sur la touche  pour que l'image suivante apparaisse à partir de la droite. |

1 Sélectionnez [Transition].

1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu  .



2 Définissez les paramètres.









1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner , , ou  .
2. Appuyez sur la touche  .









Lecture automatique (Diaporama)

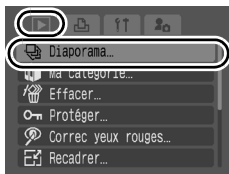
Lecture automatisée d'images de la carte mémoire.

* Les paramètres des images des diaporamas reposent sur la norme DPOF (Digital Print Order Format) (p. 198).





















| | | |
|---|--------------|--|
|  | toutes vues | Lit toutes les images de la carte mémoire, dans l'ordre. |
|  | Date | Lit les images portant une date spécifique, dans l'ordre. |
|  | Ma catégorie | Lit les images dans la catégorie sélectionnée, dans l'ordre. |
|  | Dossier | Lit les images d'un dossier spécifique, dans l'ordre. |
|  | Vidéos | Lit uniquement les fichiers vidéo, dans l'ordre. |
|  | Photos | Lit uniquement les photos, dans l'ordre. |
|  à  | Perso. 1-3 | Lit les images sélectionnées pour chaque diaporama, Perso. 1, Perso. 2 ou Perso. 3, dans l'ordre (p. 179). |

1 Sélectionnez [Diaporama].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .




2 Choisissez une méthode de sélection d'images.

1. Utilisez la touche , ,  ou  pour sélectionner , , , , ,  ou  - .
- , ,  : sélectionnez une date, une catégorie ou un dossier à lire (p. 178).
 - Pour  -  : sélectionnez les images à lire (p. 179).
 - Si vous souhaitez ajouter un effet de transition aux images à lire, utilisez la touche  pour sélectionner [Effet] et choisissez le type d'effet à l'aide de la touche  ou  (p. 177).



3 Lisez.

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner [Débuter].
2. Appuyez sur la touche .





• Les fonctions suivantes sont disponibles pendant les diaporamas.

- Interruption et reprise du diaporama : appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
- Avance et retour rapide du diaporama : appuyez sur la touche **←** ou **→** (maintenez la touche enfoncée pour passer plus rapidement d'une image à l'autre).
- Arrêt du diaporama : appuyez sur la touche **MENU**.




Effets de transition

Vous pouvez sélectionner l'effet de transition utilisé lors du remplacement d'une image par une autre.

| | |
|---|---|
|  | Aucun effet de transition. |
|  | La nouvelle image s'éclaircit progressivement et se déplace de bas en haut. |
|  | La nouvelle image apparaît d'abord sous la forme d'une croix, puis s'élargit progressivement pour s'afficher entièrement. |
|  | Des parties de l'image se déplacent horizontalement, puis l'image s'élargit pour s'afficher entièrement. |


* Paramètre par défaut.



En mode de lecture image par image, vous pouvez démarrer un diaporama à partir de l'image affichée en maintenant la touche **FUNC./SET** enfoncée tout en appuyant sur la touche . Veuillez noter que si vous le faites alors que la dernière image prise est affichée, le diaporama démarre à partir de la première image portant la même date.



Sélection d'une date/d'une catégorie/d'un dossier à lire (📅/📁/📂)

1 Sélectionnez 📅, 📁 ou 📂.

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner.
2. Appuyez sur la touche .



2 Sélectionnez une date/une catégorie/un dossier à lire.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner.
2. Appuyez sur la touche .
 - En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
 - Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
 - Ceux-ci seront lus dans leur ordre de sélection.
 - Utilisez la touche **←** ou **→** pour valider chaque image de la date, de la catégorie ou du dossier.
3. Appuyez sur la touche .




Sélection d'images à lire (*1-3)

Sélectionnez uniquement les images que vous souhaitez lire et enregistrez-les sous la forme d'un diaporama (Perso 1, 2 ou 3). Vous pouvez sélectionner jusqu'à 998 images. Celles-ci seront lues dans l'ordre de sélection.

1 Sélectionnez *1, *2 ou *3.

1. Utilisez la touche \uparrow ou \downarrow pour sélectionner *1, *2 ou *3.

2. Appuyez sur la touche .


• Au départ, seule l'icône *1 s'affiche.

Lorsque vous activez *1, l'icône devient *1✓, et *2 s'affiche. *2 et *3 changent de la même manière lorsqu'elles sont activées.




2 Sélectionnez les images à lire.

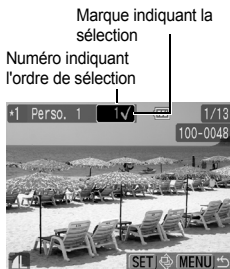
1. Utilisez la touche \leftarrow ou \rightarrow pour sélectionner les images à lire.

2. Appuyez sur la touche  pour les sélectionner.

• En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez le réglage.

• Vous pouvez également sélectionner des images dans le mode de lecture d'index.

3. Appuyez sur la touche .



Sélection de toutes les images :

- Après avoir sélectionné *1-3 à l'étape 1, utilisez la touche \uparrow pour sélectionner [toutes vues] et appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
- Utilisez la touche \uparrow pour sélectionner [Marquer], puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.
- Utilisez la touche \rightarrow pour sélectionner [OK], puis appuyez sur **FUNC./SET**.

Pour désélectionner toutes les images, sélectionnez [Réinit.].

Réglage de la durée de lecture et des paramètres de répétition

Durée lecture


Permet de définir la durée d'affichage de chaque image. Vous avez le choix entre 3* à 10 secondes, 15 secondes et 30 secondes. (La durée d'affichage peut varier légèrement en fonction de l'image.)

* Paramètre par défaut.

Répéter


Permet de définir si le diaporama s'arrête une fois que toutes les images ont été affichées ou continue jusqu'à ce que vous l'arrêtez.

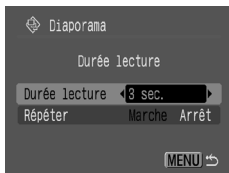
1 Sélectionnez [Régler].

1. Utilisez la touche **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour sélectionner [Régler].
2. Appuyez sur la touche .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche **↑** ou **↓** pour sélectionner [Durée lecture] ou [Répéter].
2. Utilisez la touche **←** ou **→** pour sélectionner l'option désirée.
3. Appuyez sur la touche .



Correction des yeux rouges



Vous pouvez corriger les yeux rouges dans les images enregistrées.







Il se peut que les yeux rouges ne soient pas automatiquement détectés dans certaines images ou que vous n'obteniez pas les résultats escomptés.

Exemples :




- Les visages sur les bords de l'écran ou relativement petits, grands, sombres ou clairs par rapport à l'ensemble de l'image.
- Les visages de profil ou en diagonale ou les visages partiellement cachés.

1 Sélectionnez [Correc yeux rouges].



1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu  .
3. Appuyez sur la touche  .






2 Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner l'image dans laquelle vous souhaitez corriger des yeux rouges.
2. Appuyez sur la touche  .



- Une zone s'affiche alors automatiquement à l'endroit où l'œil rouge doit être corrigé.
- Si l'œil rouge n'est pas automatiquement détecté, sélectionnez [Ajouter zone] à l'aide de la touche  ou  , puis appuyez sur la touche **FUNC./SET** (p. 183).
- Si vous souhaitez supprimer la zone, sélectionnez [Supp image] and appuyez sur la touche **FUNC./SET** (p. 184).


3 Corrigez.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Démarrer].
2. Appuyez sur la touche  .



4 Enregistrez.


1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner la [Nouv. Fichier] ou [Ecraser].

2. Appuyez sur la touche .


- [Nouv. Fichier] : enregistre l'image sous un nouveau nom de fichier. Le fichier d'origine n'est pas modifié. La nouvelle image enregistrée est enregistrée en tant que dernière image des prises de vue.
- [Ecraser] : enregistre la nouvelle image sous le nom de fichier d'origine. L'image d'origine est remplacée.
- Si vous sélectionnez [Nouv. Fichier], passez à l'étape 5.



5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche .

2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Oui].

3. Appuyez sur la touche .



- Si vous sélectionnez [Non], l'affichage revient au menu Lecture.




- Il est impossible de corriger les yeux rouges sur des vidéos et des images RAW. Lors d'une prise de vue dans [Enregistrer RAW + L], la correction des yeux rouges peut être effectuée sur l'image JPEG, mais l'image d'origine ne peut pas être remplacée.
- Les images protégées ne peuvent pas être écrasées.



- Si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant, la correction des yeux rouges ne pourra pas être effectuée.
- Vous pouvez corriger les yeux rouges d'une image autant de fois que vous le souhaitez. La qualité de l'image se détériorera toutefois progressivement à chaque exécution.
- Étant donné que le cadre de correction n'apparaît pas automatiquement sur les images qui ont déjà été corrigées une fois à l'aide de la fonction [Correc. yeux rouges], utilisez l'option [Ajouter zone] pour les corriger.

Ajout de zones de correction

1 Sélectionnez [Ajouter zone].

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Ajouter zone].
2. Appuyez sur la touche .
 - La zone verte apparaît.




2 Déplacez la position de la zone.

1. Utilisez la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone.
- Vous pouvez modifier la taille de la zone à l'aide de la commande de zoom.



3 Ajoutez une zone.

1. Appuyez sur la touche .
 - La zone de correction est ajoutée et la zone devient blanche.
 - Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour ajouter d'autres zones.
 - Vous pouvez ajouter jusqu'à 35 zones de correction.
 - Appuyez sur la touche **MENU** pour annuler l'ajout de la zone.




Pour bien effectuer la correction des yeux rouges, notez les recommandations suivantes (reportez-vous à l'image de l'étape 2 à la page 183):

- Réglez la taille de la zone de correction afin qu'elle corresponde à la partie de l'image à corriger.
- En présence de plusieurs sujets ayant les yeux rouges, veillez à ajouter une zone de correction par sujet.

Suppression de zones de correction

1 Sélectionnez [Supp image].

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Supp image].
2. Appuyez sur la touche .




2 Sélectionnez une zone que vous souhaitez supprimer.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une zone à supprimer.
- La zone sélectionnée apparaît en vert.



3 Supprimez la zone.

1. Appuyez sur la touche .
- La zone sélectionnée est supprimée.
 - Pour continuer la suppression d'autres zones, recommencez les procédures à partir de l'étape 2.
 - Appuyez sur la touche **MENU** pour annuler la suppression de la zone.

Ajout d'effets Mes couleurs

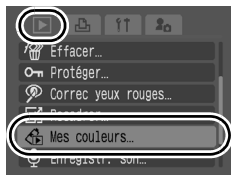


Vous pouvez ajouter des effets aux images enregistrées (photos uniquement) à l'aide de la fonction Mes couleurs. Il est possible de sélectionner les effets Mes couleurs ci-dessous. Pour plus de détails, reportez-vous à la section p. 140.

| | | | |
|--|---------------|--|--------------------|
| | Eclatant | | Ton chair + clair |
| | Neutre | | Ton chair + sombre |
| | Sepia | | Bleu vif |
| | Noir et blanc | | Vert vif |
| | Film positif | | Rouge vif |

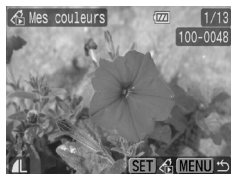
1 Sélectionnez [Mes couleurs].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .





2 Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche ou pour sélectionner une image à laquelle vous souhaitez ajouter des effets.
2. Appuyez sur la touche .




3 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner le type Mes couleurs.
2. Appuyez sur la touche .
 - L'image affichée prend en compte l'effet Mes couleurs.
 - Vous pouvez déplacer la commande de zoom vers  pour afficher l'image agrandie. Tandis que l'image est agrandie, vous pouvez appuyer sur la touche **FUNC./SET** pour basculer entre l'image à laquelle l'effet Mes couleurs est appliqué et l'image d'origine non modifiée.



4 Enregistrez.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .
 - La nouvelle image enregistrée, transformée avec l'effet Mes couleurs, sera la dernière de la liste.
 - Pour continuer d'ajouter des effets à d'autres images, répétez les procédures à partir de l'étape 2.



5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Oui].
3. Appuyez sur la touche .
 - Si vous sélectionnez [Non], l'affichage revient au menu Lire.



Vous ne pouvez pas ajouter d'effets à des images RAW au moyen de la fonction Mes couleurs.



- La fonction Mes couleurs ne fonctionnera pas si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant.
- Vous pouvez ajouter à une image autant d'effets Mes couleurs que vous le souhaitez. Cependant, la qualité de celle-ci se détériorera progressivement à chaque application d'un effet et les couleurs risquent en outre ne pas donner le résultat escompté.
- Les couleurs des images prises avec la fonction Mes couleurs (p. 140) en mode Prise de vue et les images modifiées avec la fonction Mes couleurs en mode Lecture peuvent présenter de légères différences à l'affichage.







Changement de la résolution d'une image (recadrage)



Vous pouvez enregistrer une nouvelle fois à des paramètres inférieurs des images qui ont été enregistrées à des paramètres de nombre de pixels d'enregistrement élevés.

| | |
|-----------|----------------------|
| M3 | 1 600 × 1 200 pixels |
| S | 640 × 480 pixels |
| XS | 320 × 240 pixels |

1 Sélectionnez [Recadrer].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .




2 Sélectionnez une image.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une image à recadrer.
 2. Appuyez sur la touche .
- La touche **FUNC./SET** ne peut pas être utilisée pour les images qui ne peuvent pas être recadrées.




3 Sélectionnez une valeur de pixels d'enregistrement.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner **M3**, **S** ou **XS**.
2. Appuyez sur la touche .





4 Enregistrez.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .

- L'image recadrée sera enregistrée dans un nouveau fichier.
- Certains réglages de pixels d'enregistrement ne peuvent pas être sélectionnés en fonction de l'espace disponible sur la carte mémoire.



5 Affichez l'image enregistrée.

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [Oui].
3. Appuyez sur la touche .

- Si vous sélectionnez [Non], l'affichage revient au menu Lecture.



Les images prises en mode **W** ou **RAW** ne peuvent pas être recadrées.

Ajout de mém. vocaux à des images










En mode Lecture, vous pouvez joindre des Mém. Vocaux (d'une durée maximale d'une minute) à une image.

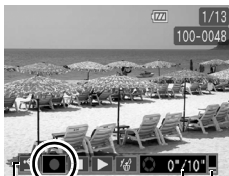
1 Appuyez sur la touche lors de la lecture des images.

- Le panneau de commandes des mém. vocaux s'affiche.

2 Enregistrez.



1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .

- Le temps écoulé et le temps restant s'affichent.
- Appuyez sur la touche **FUNC./SET** pour interrompre l'enregistrement. Appuyez à nouveau dessus pour le reprendre.
- Il est possible d'ajouter jusqu'à 1 minute d'enregistrement à chaque image.
- Le mode son peut être modifié (p. 108).
- Si vous sélectionnez  à l'aide de la touche  ou , puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**, l'affichage revient au menu Lire.













Panneau de commandes des Mém. Vocaux

Temps restant/
temps écoulé

Volume (réglez-le avec
la touche  ou )

Panneau de commandes des Mém. Vocaux

Utilisez la touche  ou  pour sélectionner, puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

| | |
|--|---|
|  | Sortir |
|  | Enregistrer |
|  | Pause |
|  | Lire |
|  | Effacer (Sélectionnez [Effacer] dans l'écran de confirmation et appuyez sur la touche FUNC./SET). |
|  | Appuyez sur la touche  ou  pour régler le volume. |








- Vous ne pouvez pas joindre de Mém. vocaux à des vidéos.
- Les Mém. vocaux des images protégées ne peuvent pas être effacés.

Enregistrement sonore uniquement (Enregistr. son)







Vous pouvez enregistrer du son sans image, avec une durée maximale de deux heures à la fois.



1 Sélectionnez [Enregistr. son].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
3. Appuyez sur la touche .



2 Enregistrez un son.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .

- La durée d'enregistrement s'affiche.
- Utilisez la touche  ou  pour modifier la fréquence d'échantillonnage. La qualité sonore s'améliore pour passer, respectivement, à [11 025 kHz], [22 050 kHz] et [44 100 kHz], mais la taille du fichier enregistré augmente en conséquence.
- Lorsque vous appuyez sur la touche **FUNC./SET**, l'enregistrement s'interrompt. Appuyez à nouveau sur cette touche pour reprendre l'enregistrement.
- Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course ou sur la touche Vidéo pour interrompre l'enregistrement sonore et passer en mode Prise de vue.
- Le mode son peut être modifié (p. 108).












Panneau de commandes Son

Temps d'enregistrement disponible

Panneau Enregistr. son


Utilisez la touche ← ou → pour sélectionner, puis appuyez sur la touche **FUNC./SET**.

| | |
|--|---|
|  | Sortir |
|  | Enregistrer |
|  | Pause |
|  | Lire (Utilisez la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner un son, puis appuyez sur la touche FUNC./SET .) |
|  | Retour rapide (Maintenez la touche FUNC./SET enfoncée pour effectuer un retour rapide (le son n'est pas joué).) |
|  | Avance rapide (Maintenez la touche FUNC./SET enfoncée pour effectuer une avance rapide (le son n'est pas joué).) |
|  | Effacer (Sélectionnez [Effacer] ou [effacer tout] dans l'écran de confirmation, puis appuyez sur la touche FUNC./SET .) |
|  | Protéger (Vous pouvez protéger les sons importants contre un effacement accidentel. Appuyez sur la touche FUNC./SET pour définir/annuler la protection.) |
|  | Appuyez sur la touche ↑ ou ↓ pour régler le volume. |



Assurez-vous que les paramètres audio sont corrects (p. 108) avant de procéder à l'enregistrement.



- Voir *Estimation de la taille des fichiers et des durées d'enregistrement de l'enregistrement son* (p. 260).
- Lorsque la carte mémoire est remplie, l'enregistrement s'arrête automatiquement.
- Si vous maintenez enfoncée la touche  pendant l'enregistrement, l'écran à l'étape 2 s'affichent (une brève pression sur la touche ouvre le panneau de commande des Mém. vocaux (p. 189)).







Protection des images

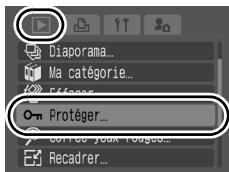


Vous pouvez protéger les images et les vidéos importantes contre un effacement accidentel.




| | |
|----------------------|--|
| Sélec. | Vous pouvez configurer les paramètres de protection individuellement pour chaque image lors de leur affichage. |
| Sélectionner série | Vous pouvez sélectionner une série d'images séquentielles et protéger toutes les images dans cette série. |
| Sélection par date | Vous pouvez protéger les images à partir d'une date spécifiée. |
| Sélec. par catégorie | Vous pouvez protéger toutes les images d'une catégorie donnée. |
| Sélec. par dossier | Vous pouvez protéger toutes les images d'un dossier donné. |
| toutes vues | Vous pouvez protéger toutes les images d'une carte mémoire. |

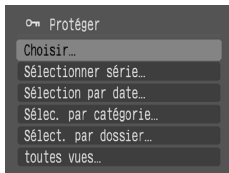
1 Sélectionnez [Protéger].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .



2 Choisissez une méthode de sélection d'images.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une méthode de sélection d'images.
2. Appuyez sur la touche .





- Si vous sélectionnez [toutes vues], passez à l'étape 4 (p. 194).

3 Sélectionnez des images et protégez-les.

• [Selec.]

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une image à recadrer.

2. Appuyez sur la touche .

3. Appuyez sur la touche .

- En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
- Recommencez la procédure ci-dessus pour continuer à protéger d'autres images.
- Vous pouvez également protéger des images dans le mode de lecture d'index.




Icône de protection


• [Sélectionner série]

Reportez-vous à l'étape 4 de « Sélection d'une série d'images » dans « Organisation d'images par catégorie (Ma catégorie) » (p. 169), pour plus de détails sur la sélection d'images.

Après la sélection d'images, procédez comme suit.

1. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Protéger].


2. Appuyez sur la touche .


3. Appuyez sur la touche .




• **[Sélection par date] [Selec. par catégorie] [Sélect. par dossier]**


1. Utilisez la touche **▲** ou **▼** pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier.


2. Appuyez sur la touche .

3. Appuyez sur la touche .

- Si une partie des images est déjà protégée,  apparaît grisé.
- En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
- Utilisez la touche **◀** ou **▶** pour valider chaque image de la date, de la catégorie ou du dossier.

4. Utilisez la touche **▲** ou **▼** pour sélectionner [Protéger].

5. Appuyez sur la touche .

6. Appuyez sur la touche .

- Sélectionnez [Déverrouiller] pour annuler la protection de l'image sélectionnée et revenir à l'étape 2.
- Sélectionnez [Stop] pour annuler la sélection de l'image protégée et revenir à l'étape 2.
- Vous pouvez annuler l'opération en appuyant sur la touche **FUNC./SET** en mode [Protéger].



Effacement d'images



Vous pouvez effacer des images à partir d'une carte mémoire.



- Notez qu'il est impossible de récupérer des images effacées. Avant d'effacer une image, assurez-vous que vous souhaitez vraiment la supprimer.
- Cette fonction ne permet pas d'effacer les images protégées.

| | |
|----------------------|--|
| Sélec. | Efface les images après que celles-ci ont été sélectionnées individuellement. |
| Sélectionner série | Vous pouvez sélectionner une série d'images séquentielles et effacer toutes les images de cette série. |
| Sélection par date | Efface les images correspondant à la date sélectionnée. |
| Sélec. par catégorie | Efface toutes les images de la catégorie sélectionnée. |
| Sélect. par dossier | Efface toutes les images du dossier sélectionné. |
| toutes vues | Efface toutes les images contenues sur une carte mémoire. |

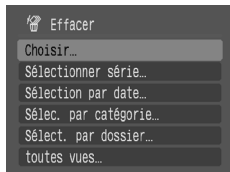
1 Sélectionnez [Effacer].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche ou pour sélectionner dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .



2 Choisissez une méthode de sélection d'images.

1. Utilisez la touche ou pour sélectionner une méthode de sélection d'images.
2. Appuyez sur la touche .




- Passez à l'étape 4 à la page [197](#) si vous avez sélectionné [Toutes vues].

3 Sélectionnez des images et effacez-les.


● [Selec.]

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner une image à effacer.

2. Appuyez sur la touche .

3. Appuyez sur la touche  pour terminer le réglage.

4. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].

5. Appuyez sur la touche .


- En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
- Vous pouvez également protéger des images dans le mode de lecture d'index.

● [Sélectionner série]

Reportez-vous à l'étape 4 de « Sélection d'une série d'images » dans « Organisation d'images par catégorie (Ma catégorie) » (p. 169), pour plus de détails sur la sélection d'images.

Après la sélection d'images, procédez comme suit.


1. Utilisez la touche ▲ ou ▼ pour sélectionner [Effacer].


2. Appuyez sur la touche .



● [Sélection par date] [Selec. par catégorie] [Sélect. par dossier]


1. Utilisez la touche **▲** ou **▼** pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier.

2. Appuyez sur la touche .

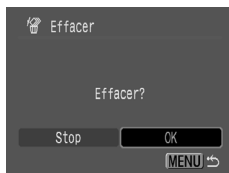
3. Appuyez sur la touche .

- En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
- Utilisez la touche **◀** ou **▶** pour valider chaque image de la date, de la catégorie ou du dossier.

4. Utilisez la touche **◀** ou **▶** pour sélectionner [OK].

5. Appuyez sur la touche .

- La sélection de [Annuler] annule la sélection de l'image que vous êtes sur le point d'effacer.
- Si vous appuyez sur la touche **FUNC./SET** pendant l'effacement, la procédure est annulée.



Formatez la carte mémoire si vous souhaitez effacer non seulement les images, mais également toutes les données contenues sur la carte (p. 69).

Paramètres d'impression/paramètres de transfert

Réglage des paramètres d'impression DPOF









Vous pouvez sélectionner les images à imprimer sur une carte mémoire et spécifier préalablement le nombre d'unités à imprimer à l'aide de l'appareil photo. Les paramètres utilisés sur l'appareil photo sont compatibles avec les normes DPOF (Digital Print Order Format). C'est extrêmement pratique pour imprimer sur une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe ou pour envoyer des photos à un laboratoire de développement prenant en charge la norme DPOF.

Il est possible que l'icône  s'affiche pour une carte mémoire dont les paramètres d'impression ont été définis par un autre appareil photo compatible DPOF. Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo.









Réglage du style d'impression

Une fois le style d'impression défini, sélectionnez les images à imprimer. Vous pouvez sélectionner les paramètres suivants.

* Paramètre par défaut.






| | | |
|--|--|--|
| Type d'impres. |  Standard* | Imprime une image par page. |
| |  Index | Imprime les images sélectionnées ensemble à taille réduite sous la forme d'un index. |
| |   Toutes | Imprime les images dans les deux formats, Standard et Index. |
|  Date (Marche/Arrêt*) | | Ajoute la date à l'impression. |
|  Fichier No (Marche*) | | Ajoute le numéro du fichier à l'impression. |
| Réinit. DPOF (Marche*) | | Réinitialise tous les paramètres d'impression après l'impression des images. |

1 Sélectionnez [Réglages impression].

1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Réglages impression].
5. Appuyez sur la touche .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Type d'impres.], [Date], [Fichier No.] ou [Réinit. DPOF].
2. Utilisez la touche  ou  pour spécifier les paramètres.
3. Appuyez sur la touche .



- Les paramètres Date et Fichier No. varient en fonction du type d'impression comme suit.
 - [Index] :
Les paramètres [Date] et [Fichier No.] ne peuvent pas être définis sur [Marche] en même temps.
 - [Standard] ou [Toutes] :
Les paramètres [Date] et [Fichier No.] peuvent être réglés sur [Marche] en même temps. Les informations imprimables peuvent toutefois varier d'une imprimante à l'autre.
- Les dates s'impriment dans le style spécifié dans le menu [Date/Heure] (p. 52).

Méthodes de sélection d'images

| | |
|----------------------|---|
| Sél. vues & quantité | Configure les paramètres d'impression d'images individuelles lors de leur visualisation. |
| Sélectionner série | Vous pouvez sélectionner une série d'images séquentielles et effectuer des réglages d'impression pour toutes les images dans cette série. |
| Sélection par date | Configure les paramètres d'impression d'images correspondant à la date sélectionnée. |
| Sélec. par catégorie | Configure les paramètres d'impression des images contenues dans la catégorie sélectionnée. |
| Sélect. par dossier | Configure les paramètres d'impression des images contenues dans le dossier sélectionné. |
| Sél. toutes vues | Configure les paramètres d'impression de toutes les images. |
| Annuler tout | Supprime tous les paramètres d'impression des images. |



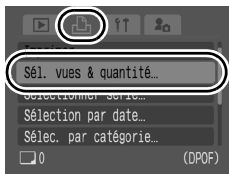
Les paramètres d'impression sont configurés individuellement pour chaque image. Avec l'option [Sél. vues & quantité], vous pouvez uniquement définir le nombre de copies à imprimer lorsque l'option [Type d'impres.] est réglé sur [Standard] ou [Toutes] (p. 198).

1

Choisissez une méthode de sélection d'images.

1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche  MENU.
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une méthode de sélection d'images.
5. Appuyez sur la touche  FUNC SET.

• Si vous sélectionnez [Sél. toutes vues], passez à l'étape 4 à la page 202.



2 Sélectionnez une image et effectuez des réglages d'impression.

● [Sél. vues & quantité]

Les méthodes de sélection varient pour les paramètres Type d'impres. (p. 198).



Standard () / Toutes () (p. 198)

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une image.
2. Appuyez sur la touche .
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le nombre de copies imprimées (jusqu'à 99).
4. Appuyez sur la touche .

Nombre de copies à imprimer



Index () (p. 198)

1. Appuyer sur la touche  pour la sélectionner ou la désélectionner.
2. Appuyez sur la touche .
 - Vous pouvez également sélectionner des images dans le mode de lecture d'index.
 - Appuyez sur la touche **MENU** pour quitter la configuration.




Sélection de l'impression de l'index





● [Sélectionner série]


Reportez-vous à l'étape 4 de « Sélection d'une série d'images » dans « Organisation d'images par catégorie (Ma catégorie) » (p. 167), pour plus de détails sur la sélection d'images.


Après la sélection d'images, procédez comme suit.



1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Demande].
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez sur la touche .



● **[Sélection par date] [Selec. par catégorie] [Sélect. par dossier]**


1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une date, une catégorie ou un dossier.

2. Appuyez sur la touche .

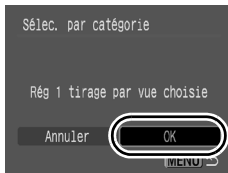
3. Appuyez sur la touche .

- En appuyant à nouveau sur la touche **FUNC./SET**, vous annulez ce réglage.
- Vous pouvez sélectionner plusieurs dates, catégories ou dossiers.
- Si vous appuyez sur la touche  ou , vous pouvez sélectionner les images par date, catégorie ou dossier.

4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [OK].



5. Appuyez sur la touche .

- Sélectionnez [Annuler] pour annuler les paramètres d'impression de l'image sélectionnée et retourner à l'étape 1.




- Il est possible que les tirages obtenus avec certaines imprimantes ou effectués par certains laboratoires photo ne reflètent pas les paramètres d'impression spécifiés.
- Il est impossible de définir des paramètres d'impression pour les vidéos et **RAW**.



- Les images sont imprimées dans l'ordre en fonction du numéro de fichier.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images.
- Si l'appareil photo est connecté à une imprimante, la touche  s'allume en bleu pendant la sélection d'images. Vous pouvez lancer l'impression en appuyant alors sur la touche  et en vérifiant que [Imprimer] est sélectionné. L'impression commence dès que vous appuyez sur la touche **FUNC./SET**.


Réglage des paramètres de transfert DPOF

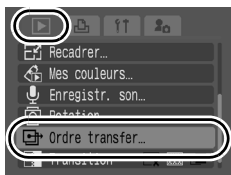
Vous pouvez utiliser l'appareil photo pour définir les paramètres des images avant de les télécharger sur un ordinateur. Pour obtenir des instructions sur le transfert d'images sur votre ordinateur, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*. Les paramètres utilisés sur l'appareil photo sont compatibles avec les normes DPOF (Digital Print Order Format).

Il est possible que l'icône  s'affiche pour une carte mémoire dont les paramètres de transfert ont été définis par un autre appareil photo compatible DPOF. Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo.




Images individuelles

1 Sélectionnez [Ordre transfert].

1. Appuyez sur la touche .
2. Appuyez sur la touche  MENU.
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu .
4. Appuyez sur la touche  FUNC./SET.







2 Sélectionnez [Demande].

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Demande].
 2. Appuyez sur la touche  FUNC./SET.
- Sélectionnez [Réinit.] pour annuler tous les paramètres de l'ordre de transfert.



3 Sélectionnez une image.







1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner une image à transférer.
2. Appuyez sur la touche  FUNC./SET.
 - Appuyez à nouveau sur la touche **FUNC./SET** pour désélectionner le paramètre.
 - Vous pouvez également sélectionner des images dans le mode de lecture d'index.
3. Appuyez plusieurs fois sur la touche  MENU pour terminer le réglage.



Toutes les images d'une carte mémoire

1




Sélectionnez [Ordre transfert].

1. Appuyez sur la touche .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu .
3. Appuyez sur la touche .



2





Sélectionnez [Marquer].

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Marquer].
 2. Appuyez sur la touche .
- Sélectionnez [Réinit.] pour annuler tous les paramètres de l'ordre de transfert.



3

Sélectionnez [OK].

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .
3. Appuyez sur la touche .



- Les images sont transférées dans l'ordre en fonction du numéro de fichier.
- Il est possible de sélectionner jusqu'à 998 images.

Connexion à un téléviseur

Visualisation des images sur un écran de télévision

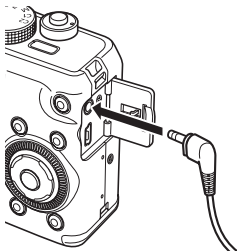


Vous pouvez afficher ou lire des images sur une télévision à l'aide du câble AV fourni.

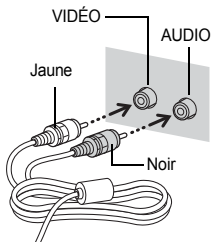
1 Mettez l'appareil photo et le téléviseur hors tension.

2 Branchez le câble AV sur la borne A/V OUT de l'appareil photo.

- Ouvrez le couvre-bornes de l'appareil photo et branchez à fond le câble AV.



3 Branchez les autres extrémités du câble AV dans les prises d'entrée vidéo et audio du téléviseur.



4 Allumez le téléviseur et passez en mode Vidéo.

5 Mettez l'appareil photo sous tension.



- Le signal de sortie vidéo peut être sélectionné (NTSC ou PAL) en fonction des normes des différents pays (p. 47, 52). Le réglage par défaut varie selon les pays.
 - NTSC : Japon, États-Unis, Canada, Taïwan et autres
 - PAL : Europe, Asie (sauf Taïwan), Océanie et autres
 - Si le système vidéo est mal réglé, il est possible que la sortie de l'appareil photo ne s'affiche pas correctement.
- Lorsque l'appareil photo se trouve en mode Prise de vue, vous pouvez prendre des photos tout en visualisant vos images sur le téléviseur.








Personnalisation de l'appareil photo (paramètres Mon profil)

Le menu Mon profil vous permet de personnaliser la première image et le son de départ, le son du déclencheur, le signal sonore et le son du retardateur. Vous pouvez modifier et enregistrer ces réglages de manière à personnaliser l'appareil photo en fonction de vos goûts personnels.

Modification des paramètres Mon profil






1 Sélectionnez l'élément du menu.

1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner  dans le menu  .
3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner l'élément du menu.

- Sélectionnez [Thème] pour régler les mêmes paramètres pour tous.




2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le contenu à paramétrer.
2. Appuyez sur la touche  .



Lorsque [Son déclenc.] est réglé sur **1** ou **2**, un son de déclencheur correspondant à la vitesse d'obturation est produit.








Enregistrement des paramètres Mon profil

Il est possible d'ajouter les images enregistrées sur la carte mémoire et les nouveaux sons enregistrés en tant que paramètres Mon profil aux éléments du menu . Vous pouvez également utiliser le logiciel fourni pour transférer sur votre appareil photo des images et des sons stockés sur votre ordinateur.







La restauration des paramètres Mon profil par défaut nécessite l'utilisation d'un ordinateur. Utilisez les logiciels fournis (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) pour restaurer les paramètres par défaut de l'appareil photo.

1 Sélectionnez l'élément de menu.

1. Appuyez sur la touche .
 2. Appuyez sur la touche .
 3. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner le menu .
 4. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner l'élément de menu à enregistrer.
- Sélectionnez [Thème] pour enregistrer les mêmes paramètres pour tous.



2 Sélectionnez .

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner .
2. Appuyez sur la touche .









3 Sélectionnez une image ou enregistrer un son que vous souhaitez ajouter à votre profil.

- **Première image**
1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner l'image à enregistrer.
 2. Appuyez sur la touche .




● Son de départ, signal sonore, son du retardateur et son du déclencheur

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner  (Enregistrer).
 2. Appuyez sur la touche .
 3. Après l'enregistrement, utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner  (Enregistrer).
 4. Appuyez sur la touche .
- L'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque la durée d'enregistrement est écoulée.
 - Pour le lire, sélectionnez  (Lecture).
 - Pour revenir au menu Mon profil, appuyez sur  (Sortir).



4 Enregistrez.

1. Utilisez la touche ◀ ou ▶ pour sélectionner [OK].
2. Appuyez sur la touche .



- Les éléments suivants ne peuvent pas être enregistrés en tant que paramètres Mon profil.
 - Vidéos
 - Sons enregistrés avec la fonction de mém. vocal (p. 189) et d'enregistr. son (p. 190)
- Lorsqu'un nouveau paramètre Mon profil est ajouté, il vient effacer le paramètre précédent.



Pour plus d'informations sur la création de données et leur ajout aux données Mon profil, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.

Dépannage

- Appareil photo (p. 210)
- Lors de la mise sous tension (p. 211)
- Écran LCD (p. 211)
- Prise de vue (p. 213)
- Réalisation de vidéos (p. 217)
- Lecture (p. 218)
- Batterie/Chargeur de batterie (p. 219)
- Sortie sur le téléviseur (p. 219)
- Impression sur une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe (p. 219)

Appareil photo

L'appareil photo ne fonctionne pas.

| | |
|---|--|
| L'appareil photo est hors tension. | ● Appuyez sur la touche ON/OFF (p. 42). |
| Le couvercle du logement des piles/batteries et de la carte mémoire est ouvert. | ● Vérifiez que le couvercle est bien fermé (p. 11). |
| La charge des piles/batteries est insuffisante pour pouvoir utiliser l'appareil photo. (Le message « Changer la batterie » s'affiche.) | ● Insérez une batterie complètement chargée dans l'appareil photo (p. 10). ● Utilisez le Kit adaptateur secteur ACK-DC20 (vendu séparément) (p. 234). |
| Mauvais contact entre l'appareil photo et les bornes des piles/batteries. | ● Essuyez les bornes avec un chiffon doux avant de charger ou d'utiliser la batterie (p. 230). |

Des sons proviennent de l'intérieur de l'appareil photo.

| | |
|---|--|
| L'orientation horizontale/verticale de l'appareil photo a été modifiée. | ● Le mécanisme d'orientation de l'appareil photo est actif. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. |
|---|--|

Lors de la mise sous tension

Le message « Carte protégée » s'affiche.

La languette de protection contre l'écriture de la carte mémoire SD ou SDHC est en position « Protection contre l'écriture ».

- Faites glisser la languette de protection contre l'écriture vers le haut lorsque vous procédez à un enregistrement ou à un effacement sur la carte mémoire ou que vous la formatez (p. 232).

Le menu Date/Heure s'affiche.

La charge de la batterie lithium rechargeable intégrée est faible.

- Rechargez immédiatement la batterie intégrée (p. 10).


Écran LCD

Rien ne s'affiche.

L'écran LCD est désactivé.

- Appuyez sur la touche **DISPLAY** pour activer l'écran LCD (p. 55).

L'écran LCD s'éteint pendant la prise de vue.

Si [Mode éco] est réglé sur [Affichage OFF], la fonction Mode éco éteint l'écran LCD pendant la prise de vue en mode . L'écran LCD s'allume si vous appuyez sur une touche autre que le commutateur d'alimentation et le déclencheur.

L'écran de l'appareil photo est noir au démarrage.

Une image incompatible a été sélectionnée comme première image dans les paramètres de Mon profil.

- Changez la première image dans les paramètres de Mon profil (p. 207) ou utilisez le programme ZoomBrowser EX ou ImageBrowser fourni pour restaurer les paramètres par défaut. Reportez-vous au *Guide d'utilisation du logiciel ZoomBrowser EX/ImageBrowser (PDF)* pour ZoomBrowser EX ou ImageBrowser.

L'écran s'assombrit.

L'image affichée sur l'écran LCD s'obscurcit lorsque le soleil ou une lumière vive donne directement dessus.

- Cela est normal dans les appareils contenant des CCD et ne constitue nullement un dysfonctionnement (cette image ne sera pas enregistrée lors de la prise de photos, mais le sera lors de la réalisation de vidéos).

L'affichage scintille.

L'affichage scintille lors d'une prise de vue sous un éclairage fluorescent.

- Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement de l'appareil photo (le tremblement est enregistré dans les vidéos, mais pas dans les photos).


Une barre de lumière (rouge ou violette) s'affiche sur l'écran LCD.

Cela se produit parfois lors de la prise de vue d'un sujet clair, comme le soleil ou une autre source de lumière.

- Cela est normal dans les appareils contenant des CCD et ne constitue nullement un dysfonctionnement (cette barre de lumière ne sera pas enregistrée lors de la prise de photos, mais le sera lors de la réalisation de vidéos).
- L'activation du filtre ND peut réduire ce phénomène (p. 132).

 apparaît.

Une vitesse d'obturation lente a probablement été sélectionnée en raison d'un éclairage insuffisant.

- Réglez le mode Stabilisé sur un paramètre autre que [Arrêt] (p. 82).
- Augmentez la vitesse ISO (p. 84).
- Sélectionnez Décal. ISO auto (p. 133)
- Réglez le flash à n'importe quel paramètre autre que  (flash désactivé) (p. 74).
- Réglez le retardateur et fixez l'appareil photo à quelque chose, un trépied par exemple (p. 76).

 apparaît.

Cette icône s'affiche lors de l'utilisation d'une carte mémoire dont les paramètres d'impression, les paramètres de transfert ou les paramètres des images du diaporama ont été définis par un autre appareil photo compatible DPOF.

- Ces paramètres seront remplacés par ceux de votre appareil photo (p. 198, 203, 176).

Des parasites apparaissent./Les mouvements du sujet sont irréguliers.

L'appareil photo éclaircit automatiquement l'image affichée sur l'écran LCD pour la rendre plus visible lors de prises de vue dans des endroits sombres (p. 57).

- Cela n'a aucune incidence sur l'image prise.

Mode

L'appareil photo n'enregistre pas.

L'appareil photo est en mode de lecture.

- Passez en mode de prise de vue (p. 54).

Le flash est en cours de chargement.

- Lorsque le flash est chargé, le témoin s'allume en orange. La prise de vue est alors possible (p. 44).

La carte mémoire est pleine.

- Insérez une nouvelle carte mémoire (p. 12).
- Si nécessaire, téléchargez les images sur un ordinateur et effacez-les de la carte mémoire pour libérer de l'espace.

La carte mémoire n'est pas formatée correctement.

- Formatez la carte mémoire (p. 69).
- Si le reformatage ne résout pas le problème, il est possible que les circuits logiques de la carte mémoire soient endommagés. Dans ce cas, veuillez vous adresser au centre d'assistance Canon le plus proche.

La carte mémoire SD ou la carte mémoire SDHC est protégée contre l'écriture.

- Faites glisser la languette de protection contre l'écriture vers le haut (p. 232).


Image affichée dans le viseur et image enregistrée.

En règle générale, l'image enregistrée est plus large que celle visible dans le viseur.

- Vérifiez la taille réelle de l'image avec l'écran LCD. Lorsque vous réalisez des prises de vue en gros plan, utilisez l'écran LCD (p. 75).

L'image est floue ou la mise au point est mauvaise.

L'appareil photo bouge lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

- Vérifiez les procédures sous «  apparaît » (p. 212).

Le paramètre Faisceau AF est réglé sur la position [Arrêt].

- Dans les endroits sombres où il est difficile pour l'appareil photo d'effectuer la mise au point, le paramètre Faisceau AF se déclenche pour vous aider à le faire. Dans la mesure où il ne se déclenche pas lorsqu'il est désactivé, réglez-le sur [Marche] (p. 49). Veillez à ne pas mettre la main devant le faisceau AF lorsque vous utilisez ce dernier.

Le sujet est en dehors de la plage de mise au point.


- Prenez le sujet en photo à la distance de prise de vue correcte (p. 252).
- L'appareil photo peut être configuré pour une fonction non prévue (par exemple une macro). Annulez le réglage.

La mise au point sur le sujet est difficile.

- Utilisez la mémorisation de la mise au point, la mémorisation d'autofocus ou la mise au point manuelle pour effectuer la prise de vue (p. 123).

Le sujet de l'image enregistrée est trop sombre.

La lumière est insuffisante pour la prise de vue.

- Réglez le flash intégré sur  (flash activé) (p. 74).
- Utilisez un flash externe haute puissance.
- Réglez [Filtre ND] sur [Arrêt] (p. 132).

Le sujet est sous-exposé car les éléments environnants sont trop clairs.

- Réglez la correction d'exposition sur une valeur positive (+) (p. 135).
- Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition automatique ou de mesure spot (p. 128, 136).

Le flash n'atteint pas le sujet, qui est trop éloigné.

- Lorsque vous utilisez le flash intégré, prenez le sujet en photo à une distance correcte en fonction de la portée du flash (p. 253).
- Augmentez la vitesse ISO, puis prenez la photo (p. 84).

Le sujet de l'image enregistrée est trop clair ou l'image est blanche.

Le sujet est trop près, ce qui rend le flash trop puissant.


- Lorsque vous utilisez le flash intégré, prenez le sujet en photo à une distance correcte en fonction de la portée du flash (p. 253).
- Réglez Sécurité Flash sur [Marche] (p. 152).

Le sujet est surexposé car les éléments environnants sont trop foncés.

- Réglez la correction d'exposition sur une valeur négative (-) (p. 135).
- Utilisez la fonction de mémorisation d'exposition automatique ou de mesure spot (p. 128, 136).
- Réglez [Filtre ND] sur [Marche] (p. 132).

La lumière donnant directement sur l'appareil photo ou réfléchi par le sujet est trop forte.











- Modifiez l'angle de prise de vue.

Le flash est réglé sur  (Flash activé).

- Réglez le flash sur  (flash désactivé) (p. 74).

L'image contient des parasites.

La vitesse ISO est trop élevée.

- Des vitesses ISO supérieures et le réglage  (Sens. ISO élevée auto) peuvent augmenter les parasites sur l'image. Pour une meilleure qualité d'image, utilisez la vitesse ISO la plus faible possible (p. 84).
- Dans les modes , , , , , , ,  et  du mode SCN, la vitesse ISO augmente, ce qui peut provoquer l'apparition de parasites.

Des points blancs apparaissent sur l'image.

La lumière du flash a été réfléchi par des particules de poussière ou des insectes en suspension dans l'air. Cela se remarque plus particulièrement en cas de prise de vue avec le grand angle ou lorsque vous augmentez la valeur d'ouverture dans le mode d'exposition automatique avec **Av** priorité à l'ouverture.

- Ce phénomène se produit avec les appareils photo numériques et ne constitue pas un dysfonctionnement.

Les yeux sont rouges.

La lumière est réfléchiée par les yeux lorsque le flash est utilisé dans des endroits sombres.

- Effectuez vos prises de vues avec [Yeux rouges] réglé sur [Marche] (p. 113). Pour que ce mode soit efficace, les sujets doivent directement faire face à la lampe atténuateur des yeux rouges. Demandez-leur de regarder la lampe bien en face. Les résultats seront encore meilleurs en augmentant l'éclairage intérieur ou en vous rapprochant des sujets. L'obturateur ne s'active qu'environ 1 seconde après la lampe atténuateur d'yeux rouges afin d'améliorer l'effet obtenu.
- Vous pouvez corriger les yeux rouges dans des images enregistrées à l'aide de l'option [Correc. yeux rouges] (p. 180).

La prise de vue en continu ralentit.

Les performances de la carte mémoire ont diminué.

- Pour améliorer les performances de la prise de vue en continu, il est conseillé d'effectuer un formatage simple de la carte mémoire dans l'appareil photo après avoir enregistré toutes les images sur un ordinateur (p. 69).

L'enregistrement des images sur la carte mémoire prend du temps.

La carte mémoire a été formatée dans un autre appareil photo.

- Utilisez une carte mémoire formatée dans votre appareil photo (p. 69).

L'objectif ne se rétracte pas.

Le couvercle du logement des piles/batteries et de la carte mémoire a été ouvert alors que l'appareil photo était sous tension.

- Fermez le couvercle du logement de la batterie et de la carte mémoire, puis mettez l'appareil photo sous tension, puis hors tension.

Réalisation de vidéos

Il arrive que la durée d'enregistrement ne s'affiche pas correctement ou que la prise de vidéo s'interrompt de manière inopinée.

Les types de cartes mémoire suivants sont utilisés.

- Cartes à enregistrement lent
- Cartes formatées sur un ordinateur ou sur un autre appareil photo
- Cartes sur lesquelles des images ont été enregistrées et effacées à de nombreuses reprises

- Même si la durée d'enregistrement ne s'affiche pas correctement pendant la prise de vue, la vidéo sera bien enregistrée sur la carte mémoire. La durée d'enregistrement s'affichera correctement si vous formatez la carte mémoire dans cet appareil photo (sauf s'il s'agit d'une carte mémoire à enregistrement lent) (p. 69).

« ! » s'affiche en rouge sur l'écran LCD et la prise de vue est automatiquement interrompue.

L'espace disponible sur la carte mémoire intégrée de l'appareil photo est insuffisant.

- Essayez les procédures suivantes.
 - Effectuez un formatage simple de la carte avant de filmer (p. 69).
 - Diminuez le nombre de pixels d'enregistrement ou la cadence (Nb im./s) (p. 106).
 - Utilisez une carte mémoire à vitesse élevée (SDC-512MSH, etc.).

Le zoom ne fonctionne pas.

La commande de zoom a été actionnée pendant une prise de vue en mode Vidéo.

- Actionnez le zoom avant la prise de vue en mode Vidéo (p. 71). Notez que le zoom numérique est disponible pendant la prise de vue (uniquement dans en mode vidéo Standard).

Lecture

Lecture impossible.

Vous avez tenté de lire des photos prises avec un autre appareil photo ou des images modifiées avec un ordinateur.

- Les images en provenance d'un ordinateur ne peuvent être lues que si elles sont introduites dans l'appareil photo à l'aide du logiciel ZoomBrowser EX ou ImageBrowser fourni. Reportez-vous à la section *Guide d'utilisation du logiciel ZoomBrowser EX/ImageBrowser (PDF)*.

Le nom de fichier a été modifié avec un ordinateur ou l'emplacement du fichier a changé.

- Définissez le nom ou l'emplacement du fichier conformément au format/à la structure des fichiers de l'appareil photo. Pour plus d'informations, reportez-vous au *Guide de démarrage des logiciels*.

Les images ne peuvent pas être éditées.

Certaines images prises avec un autre appareil photo ne peuvent pas être éditées.

Les vidéos ne sont pas lues correctement.

Les vidéos enregistrées avec un nombre élevé de pixels d'enregistrement peuvent s'interrompre momentanément lorsqu'elles sont lues sur des cartes mémoire à lecture lente.

Vous risquez de constater des défauts d'image et de son si vous lisez une vidéo sur un ordinateur qui n'est pas assez puissant.

La lecture des images de la carte mémoire est lente.

La carte mémoire a été formatée dans un autre appareil photo.

- Utilisez une carte mémoire formatée dans votre appareil photo (p. 69).

Batterie/Chargeur de batterie

La batterie se décharge rapidement.

La pile/batterie n'est pas utilisée à pleine capacité.

- Reportez-vous à la section *Précautions de manipulation de la batterie* (p. 230).

La durée de vie de la batterie est dépassée si celle-ci se décharge rapidement à température normale (23 °C/73 °F).

- Remplacez la batterie par une nouvelle (p. 11).

La batterie ne se charge pas.

La carte mémoire a été formatée dans un autre appareil photo.

- Utilisez une carte mémoire formatée dans votre appareil photo (p. 12).

Sortie sur le téléviseur

L'image est déformée ou ne s'affiche pas sur l'écran du téléviseur.

Le paramètre du système vidéo est incorrect.

- Réglez le système vidéo de votre téléviseur sur le paramètre approprié, NTSC ou PAL (p. 52).

Prise de vue en mode Assemblage.

- La sortie ne s'affiche pas sur un téléviseur en mode Assemblage. Prenez la photo dans un mode de prise de vue différent (p. 100).

Impression avec une imprimante compatible avec la fonction d'impression directe

Impossible d'imprimer.

L'appareil photo et l'imprimante ne sont pas correctement connectés.

- Connectez l'appareil photo et l'imprimante correctement à l'aide du câble spécifié.

L'imprimante est hors tension.

- Mettez l'imprimante sous tension.

La méthode de connexion de l'imprimante n'est pas correcte.

- Dans le menu **[1]** (Configurer), sélectionnez [Méthode impr.], puis [Auto] (p. 53).

Liste des messages

Les messages suivants peuvent s'afficher sur l'écran LCD lors de la prise de vue ou de la lecture.

Pour consulter les messages qui s'affichent lors de la connexion d'une imprimante, reportez-vous au *Guide d'utilisation de l'impression directe*.

Occupé...

L'image est en cours d'enregistrement sur la carte mémoire ou le mode de lecture est en cours de démarrage.

Carte mémoire absente

Vous avez mis l'appareil photo sous tension sans avoir installé de carte mémoire ou la carte mémoire est installée dans le mauvais sens (p. 12).

Carte protégée

La carte mémoire SD ou SDHC est protégée contre l'écriture (p. 232).

Enregistrement impossible

Vous avez tenté de prendre une photo sans carte mémoire installée ou avec une carte mémoire insérée dans le mauvais sens ou vous avez essayé de joindre un mém. vocal à une vidéo.

Erreur carte mémoire

La carte mémoire peut présenter un dysfonctionnement. Si vous la formatez, il se peut que vous puissiez continuer à l'utiliser (p. 69). Toutefois, si ce message continue de s'afficher avec la carte mémoire fournie, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche. Il est possible que l'appareil photo soit défectueux.

Carte mémoire pleine

La carte mémoire est saturée et aucune image supplémentaire ne peut être enregistrée. Ou il est impossible d'enregistrer d'autres paramètres d'image. Ou il est impossible d'enregistrer d'autres mém. vocaux.

Nom incorrect!

Le nom de fichier n'a pas pu être créé car le dossier contient déjà une image du même nom ou le nombre maximal de fichiers a été atteint. Dans le menu Configurer, paramétrez [N° fichiers] sur [Réinit. Auto]. Vous pouvez également enregistrer toutes les images à conserver sur un ordinateur, puis reformater la carte mémoire. Veuillez noter que le formatage efface toutes les images existantes et autres données.

Changer la batterie

La charge des piles/batteries est insuffisante pour pouvoir utiliser l'appareil photo. Remplacez-la immédiatement par une batterie chargée ou rechargez-la.

Aucune image

Aucune image n'est enregistrée sur la carte mémoire.

Image trop grande

Vous avez essayé de lire une image d'une taille supérieure à 5 616 × 3 744 pixels ou contenant un important volume de données.

Incompatible JPEG

L'image que vous avez essayé de lire contient une image incompatible JPEG (image téléchargée et modifiée sur un ordinateur, etc.)

RAW

Vous avez tenté de lire un type d'image RAW différent.

Image inconnue

Vous avez tenté de lire une image endommagée, une image incompatible (format propriétaire utilisé par un appareil photo d'un autre fabricant, etc.), une image modifiée sur un ordinateur ou un clip vidéo enregistré par un autre appareil photo.

agrandissement impossible

Vous avez tenté d'agrandir une image enregistrée dans un appareil photo ou un type de données différent, une image modifiée avec un ordinateur ou une vidéo.

Rotation impossible

Vous avez tenté de faire pivoter une image enregistrée dans un appareil photo ou un type de données différent, une image modifiée avec un ordinateur.

Incompatible WAVE

Un mém. vocal ne peut pas être ajouté à cette image car le type de données du mém. est incorrect, ou le mém. vocal ne peut pas être lu.

Enreg. image impossible

Vous avez tenté de définir comme première image une image enregistrée sur un autre appareil photo, une image Raw ou une vidéo.

Impossible modifier image

Vous avez tenté un recadrage ou une correction des yeux rouges sur une vidéo, une image RAW ou une image enregistrée avec un autre appareil ; ou vous avez tenté de recadrer une image enregistrée avec **[W]**, ou déjà recadrée à **[XS]**.

Imposs assigner catégorie

Vous avez tenté de classer une image enregistrée dans un autre appareil photo.

Opération impossible

Il est impossible d'appliquer la correction des yeux rouges dans la mesure où l'appareil ne détecte pas des yeux rouges.

Transfert impossible!

Lors du transfert d'images vers votre ordinateur à l'aide du menu Transfert direct, vous avez tenté de sélectionner une image RAW, une image comportant des données corrompues ou une image prise avec un autre appareil photo ou un type de données différent. Vous avez peut-être également essayé de sélectionner une vidéo alors que l'option [Papier peint] était sélectionnée dans le menu Transfert direct.

Protégée!

Vous avez tenté d'effacer ou d'éditer une image, une vidéo ou un Mem. vocal protégé.

Trop d'annotation

Trop d'images ont été marquées avec des paramètres d'impression, de transfert ou de diaporama. Plus aucun traitement n'est possible.

Clôture impossible

Impossible d'enregistrer les paramètres d'impression, de transfert ou de diaporama.

Image indisponible

Vous avez essayé de définir des paramètres d'impression pour une image non JPEG.

Sélection impossible

Lors de la sélection de la série d'images pour une catégorisation via la fonction Ma catégorie, protection d'images, effacement d'images ou spécification des paramètres d'impression, vous avez sélectionné une image de départ portant un numéro de fichier supérieur à celui de la dernière image ou une dernière image avec un numéro de fichier inférieur à celui de l'image de départ. Ou, vous avez spécifié plus de 500 images.

Erreur communication

L'ordinateur n'est pas parvenu à télécharger l'image en raison du grand nombre d'images (environ 1 000) stockées sur la carte mémoire. Utilisez un lecteur de carte USB ou un adaptateur de cartes mémoire PCMCIA pour télécharger les images.

Erreur objectif, redémarrer

Une erreur a été détectée alors que l'objectif était en mouvement et la mise hors tension s'est déclenchée automatiquement. Cette erreur peut se produire si vous tenez l'objectif alors qu'il est en mouvement ou si vous l'utilisez dans un environnement où l'air contient trop de poussières ou de sable. Essayez de remettre l'appareil photo sous tension et de poursuivre la prise de vue ou la lecture. Si ce message continue de s'afficher, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche car l'objectif peut être défectueux.

Exx

(xx : nombre) L'appareil photo a détecté une erreur. Mettez l'appareil photo hors tension, puis de nouveau sous tension et prenez ou lisez une photo. Si le code d'erreur s'affiche à nouveau, cela signifie qu'un problème a été détecté. Notez le numéro et contactez le centre d'assistance Canon. Si un code d'erreur s'affiche immédiatement après une prise de vue, il est possible que l'image n'ait pas été enregistrée. Vérifiez l'image en mode Lecture.

Annexe

Précautions de sécurité

- Avant d'utiliser l'appareil photo, veuillez à lire les précautions de sécurité présentées ci-dessous. Veuillez à toujours utiliser l'appareil photo de manière appropriée.
- Les précautions de sécurité reprises aux pages suivantes ont pour but de vous présenter l'utilisation adéquate de l'appareil photo et de ses accessoires afin d'éviter tout risque de dommages corporels et matériels.
- Le terme « équipement » fait référence à l'appareil photo, au chargeur de batterie (vendu séparément), à l'adaptateur secteur compact (vendu séparément) et au chargeur allume-cigare (vendu séparément).
- Le terme « batterie » fait référence à la batterie.

⚠ Avertissements

Équipement

- **Ne dirigez pas l'appareil photo directement vers le soleil ou une source de lumière intense.**
 - Vous risqueriez d'endommager le capteur d'image CCD de l'appareil photo.
 - Ceci pourrait endommager votre vue.
- **Rangez cet équipement hors de portée des enfants.**
 - Collier : placée autour du cou de l'enfant, la dragonne présente un risque de strangulation.
 - Carte mémoire : elle peut être avalée accidentellement. En cas d'ingestion, consultez immédiatement un médecin.

- **N'essayez pas de démonter ou de modifier une pièce de l'équipement qui n'est pas expressément décrite dans ce guide.**
- **Pour éviter tout risque de décharge électrique haute tension, ne touchez pas le flash de l'appareil photo s'il a été endommagé.**
- **Arrêtez immédiatement d'utiliser l'équipement si de la fumée ou des émanations nocives s'en dégagent.**
- **Évitez tout contact entre l'équipement et de l'eau ou un autre liquide, que ce soit par simple éclaboussure ou immersion. Si le boîtier entre en contact avec des liquides ou de l'air salin, essuyez-le avec un chiffon doux et absorbant.**

En continuant à utiliser l'équipement, vous vous exposez à un risque d'incendie ou de décharge électrique. Mettez immédiatement l'appareil photo hors tension, retirez la batterie ou débranchez le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur compact de la prise de courant.

Veuillez contacter votre revendeur ou le centre d'assistance Canon le plus proche.

- **N'utilisez pas de substances contenant de l'alcool, de la benzine, des diluants ou autres substances inflammables pour nettoyer l'équipement ou assurer son entretien.**
- **Veillez à ne pas couper, endommager et modifier le cordon d'alimentation ou déposer des objets lourds dessus.**
- **Utilisez uniquement des accessoires d'alimentation recommandés.**
- **Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et éliminez la poussière et la saleté qui s'accumulent sur la prise, l'extérieur de la prise de courant et les zones environnantes.**
- **Ne manipulez pas le cordon d'alimentation lorsque vos mains sont humides.**

En continuant à utiliser l'équipement, vous vous exposez à un risque d'incendie ou de décharge électrique.

Batterie

- **Ne placez pas la batterie à proximité d'une source de chaleur. Ne l'exposez pas à une flamme ni à une source de chaleur directe.**
- **La batterie ne peut en aucun cas être immergée dans de l'eau douce ou de mer.**
- **N'essayez pas de démonter, transformer ou chauffer la batterie.**
- **Évitez de faire tomber la batterie ou de lui faire subir des chocs violents susceptibles d'en endommager l'enveloppe.**
- **Utilisez uniquement la batterie et les accessoires recommandés.**

L'utilisation de batteries non recommandées expressément pour ce type d'équipement peut entraîner des explosions ou des fuites et dès lors présenter des risques d'incendie, de blessure et de détérioration de l'environnement. En cas de fuite du liquide d'une batterie et de contact avec les yeux, la bouche, la peau ou les vêtements, rincez immédiatement avec de l'eau et consultez un médecin.

- **Débranchez le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur compact de l'appareil photo et de la prise de courant après la recharge et lorsqu'ils ne sont pas utilisés afin d'éviter tout risque d'incendie ou tout autre danger.**
- **Ne placez aucun objet tel que des nappes, des tapis, des oreillers ou des coussins sur le chargeur de batterie pendant la charge.**

Une utilisation continue pendant une durée prolongée peut entraîner une surchauffe et une déformation de l'unité, présentant dès lors un risque d'incendie.

- **Pour recharger la batterie, utilisez uniquement un chargeur de batterie spécifié.**
- **Le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur compact sont conçus exclusivement pour cet équipement. Ne l'utilisez pas avec d'autres produits.**

Cela pourrait provoquer une surchauffe et une déformation pouvant entraîner un incendie ou une décharge électrique.

- **Avant de jeter une pile/batterie, recouvrez les bornes avec de l'adhésif ou un autre type d'isolant afin d'éviter tout contact direct avec d'autres objets.**

Tout contact avec les composants métalliques d'autres objets présents dans le conteneur à déchets peut entraîner un incendie ou une explosion.

Divers

- **Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne ou d'un animal. La lumière intense générée par le flash pourrait en effet endommager la vue.**

Si le sujet est un enfant en bas âge, respectez une distance d'au moins un mètre (39 pouces) lors de l'utilisation du flash.

- **Les objets sensibles aux champs magnétiques (par exemple, les cartes de crédit) doivent être tenus à distance du haut-parleur de l'appareil photo.**

Ces objets risquent en effet de perdre des données ou de cesser de fonctionner.

- **Lorsque vous utilisez le convertisseur grand angle, le convertisseur télé ou l'adaptateur de conversion optique Canon (en option), veillez à fixer fermement ces accessoires.**

Si l'objectif se dévisse et tombe, celui-ci peut se fissurer. Les éclats de verre présentent alors des risques de blessures.

⚠ Précautions

Équipement

- **Prenez soin de ne pas cogner l'appareil photo ni de l'exposer à des chocs violents lorsque vous le tenez par le collier.**
- **Veillez à ne pas entrechoquer l'extrémité de l'objectif avec un objet, quel qu'il soit, ni à appuyer sur celle-ci.**

Vous pourriez vous blesser ou endommager l'appareil photo.

- **Ne placez pas l'équipement dans un endroit humide ou poussiéreux.**
- **Évitez tout contact d'objets métalliques (aiguilles ou clés par exemple) ou de saleté avec les bornes ou la prise du chargeur.**

Un tel contact risque de provoquer un incendie, une décharge électrique ou d'autres dégâts.

- **Évitez d'utiliser, de placer ou d'entreposer l'équipement dans des endroits exposés directement aux rayons solaires ou à des températures élevées, tels que le tableau de bord ou le coffre d'une voiture.**
- **Veillez, lors de l'utilisation de l'appareil photo, à respecter la capacité nominale de la prise de courant ou des accessoires de câblage. Évitez toute utilisation si le cordon d'alimentation ou la prise sont endommagés ou si cette dernière n'est pas bien insérée dans la prise de courant.**
- **Ne l'utilisez pas dans des endroits mal aérés.**

Les conditions précitées peuvent provoquer une fuite, une surchauffe ou une explosion, entraînant un risque d'incendie, de brûlures ou d'autres blessures. Des températures élevées risquent également de déformer le boîtier.

- **Si vous ne comptez pas utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, retirez la batterie de l'appareil photo ou du chargeur de batterie, puis rangez l'équipement dans un endroit sûr.**

Si vous laissez les piles/batteries dans l'appareil photo, il risque de s'endommager en cas de fuite.

Flash

- **Ne déclenchez pas le flash lorsque sa surface n'est pas propre (présence de poussières, de saletés ou de corps étrangers).**
- **Prenez soin de ne pas placer vos doigts ou un vêtement devant le flash lorsque vous prenez une photo.**

Ce dernier pourrait être endommagé et émettre de la fumée ou des bruits. L'accumulation de chaleur qui résulterait d'une telle utilisation pourrait l'endommager.

- **Évitez de toucher le flash après avoir pris plusieurs photos successives.**

Vous risqueriez de vous brûler.

Prévention des dysfonctionnements

Évitez les champs magnétiques puissants

- Ne placez jamais l'appareil photo à proximité de moteurs électriques ou de tout autre équipement générant des champs électromagnétiques puissants.

L'exposition à des champs magnétiques puissants risque d'entraîner des dysfonctionnements ou d'altérer des données d'image.

Évitez les problèmes liés à la condensation

- Lorsque l'équipement est transféré rapidement d'un endroit chaud à un endroit froid et inversement, pour éviter la formation de condensation, placez-le dans un sac plastique hermétique refermable et laissez-le s'adapter progressivement aux variations de température avant de le sortir du sac.

Les brusques variations de température imposées à l'équipement peuvent entraîner la formation de condensation (gouttelettes d'eau) sur ses surfaces internes et externes.

Si de la condensation se forme à l'intérieur de l'appareil photo




- Arrêtez immédiatement d'utiliser l'appareil photo.

Si vous continuez de l'utiliser, vous risquez de l'endommager. Retirez la carte mémoire et la batterie ou l'adaptateur secteur compact de l'appareil photo et attendez que la condensation se soit complètement évaporée avant de le réutiliser.

Manipulation de la batterie

Charge de la batterie

L'icône et le message suivants s'affichent.

| Affichage | Résumé |
|---|--|
|  | Charge suffisante de la batterie. |
|  | Si vous prévoyez utiliser l'appareil photo pendant une période prolongée, nous vous recommandons d'utiliser une batterie complètement chargée. |
|  (Rouge clignotant) | La charge des piles/batteries est faible. Rechargez la batterie. |
| Changez la batterie. | La charge de la batterie est insuffisante pour pouvoir utiliser l'appareil photo. Remplacez-la immédiatement. |

Précautions de manipulation de la batterie

- **Veillez à ce que les bornes de la batterie soient propres en permanence.**

Des bornes sales risquent de provoquer un mauvais contact entre la batterie et l'appareil photo. Essayez les bornes avec un chiffon doux avant de charger ou d'utiliser la batterie.

- **À basses températures, les performances de la batterie peuvent diminuer et l'icône de batterie faible (🔋) peut s'afficher plus tôt que d'habitude.**

Dans ces conditions, réchauffez la batterie en la plaçant dans une poche immédiatement avant de l'utiliser.

- **Vérifiez toutefois que la poche ne contient aucun objet métallique, tel qu'un porte-clés, etc., susceptible d'entraîner un court-circuit.**

Vous risquez en effet de provoquer un court-circuit.

- **Ne laissez aucun objet métallique, tel qu'un porte-clés, entrer en contact avec les bornes (+) et (-) (Fig.A). Veillez à toujours placer le couvre-bornes sur la batterie avant de la transporter ou de la ranger lorsqu'elle n'est pas utilisée (Fig.B).**

De telles conditions peuvent endommager la batterie. Le positionnement du couvrebornes peut vous permettre de vérifier la charge de la batterie utilisée (figures C et D).

Figure A



Figure B

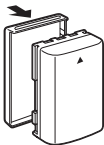
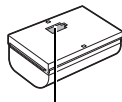


Figure C

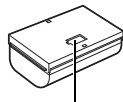
Batterie entièrement chargée



Insérez la batterie de manière à ce que la zone bleue soit visible.

Figure D

Batterie vide



Fixez le couvre-bornes dans le sens inverse de la Fig. C.

- **Il est recommandé d'utiliser la batterie dans l'appareil photo jusqu'à ce qu'elle soit complètement déchargée ou de la ranger à l'intérieur, dans une pièce avec une humidité relative faible et à une température comprise entre 0 et 30 °C (32 – 86 °F).**

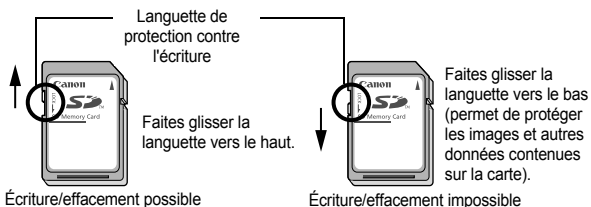
Le stockage d'une batterie entièrement chargée pendant des périodes prolongées (environ un an) peut raccourcir sa durée de vie ou affecter ses performances. Si vous n'utilisez pas la batterie pendant une période prolongée, chargez-la et déchargez-la complètement dans l'appareil photo environ une fois par an avant de la ranger.

Charge de la batterie

- Cette batterie étant une batterie lithium-ion, il n'est pas nécessaire de complètement la décharger avant de la recharger.
 - Comptez environ 1 heures et 45 minutes pour recharger complètement la batterie lorsqu'elle est totalement déchargée (d'après les normes de test Canon).
 - Il est conseillé d'effectuer la charge à une température comprise entre 5 et 40 °C (41 et 104 °F).
 - Le temps de charge peut varier en fonction de la température ambiante et de l'état de charge des batteries.
 - **Il est conseillé de charger la batterie le jour où vous souhaitez l'utiliser, ou la veille, pour bénéficier d'une charge complète.**
- Même les batteries chargées continuent de se décharger de façon naturelle.
- **Si les performances de la batterie diminuent considérablement même lorsqu'elle est chargée entièrement, sa durée de vie est dépassée et elle doit être remplacée.**

Manipulation de la carte mémoire

Carte mémoire SD ou SDHC Languette de protection contre l'écriture



Précautions à prendre lors de la manipulation

- Les cartes mémoire sont des dispositifs électroniques de haute précision. Ne les pliez pas, n'exercez aucune pression sur elles et évitez de les soumettre à des chocs ou des vibrations.
- N'essayez pas de démonter ni de modifier la carte mémoire.
- Ne laissez pas de la poussière, de l'eau ou des corps étrangers entrer en contact avec les bornes situées à l'arrière de la carte. Ne touchez pas les bornes avec les mains ou des objets métalliques.
- N'enlevez pas l'étiquette d'origine de la carte mémoire et ne la recouvrez pas avec une autre étiquette ou un autocollant.
- Lorsque vous écrivez sur la carte mémoire, n'utilisez pas un crayon ou un stylo à bille. Utilisez uniquement un stylo à pointe souple (un feutre, par exemple).
- N'utilisez pas et n'entreposez pas les cartes mémoire dans les endroits mentionnés ci-dessous :
 - Endroits exposés à de la poussière ou du sable
 - Endroits exposés à une humidité et des températures élevées
- Dans la mesure où les données enregistrées sur la carte mémoire peuvent être endommagées ou effacées, en tout ou en partie, du fait de parasites électriques, de l'électricité statique ou d'un dysfonctionnement de la carte, il est conseillé d'effectuer une copie de sauvegarde des données importantes.

Formatage

- **Veillez noter que le formatage (l'initialisation) d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les images protégées.**
- **Il est conseillé d'utiliser des cartes mémoire qui ont été formatées dans votre appareil photo.**
- La carte fournie avec l'appareil photo peut être utilisée sans formatage supplémentaire.
- Une carte mémoire défectueuse peut être à l'origine d'un mauvais fonctionnement de l'appareil photo. Un reformatage de la carte mémoire peut résoudre le problème.
- Lorsqu'une carte mémoire d'une autre marque que Canon fonctionne mal, son reformatage peut résoudre le problème.
- Les cartes mémoire formatées sur d'autres appareils photo, ordinateurs ou périphériques risquent de ne pas fonctionner correctement dans cet appareil photo. Dans ce cas, reformatez la carte mémoire avec le présent appareil.
- **Si l'appareil photo n'effectue pas le formatage correctement, mettez l'appareil hors tension et réinsérez la carte mémoire. Remettez ensuite l'appareil photo sous tension et formatez à nouveau la carte.**
- **Soyez prudent lorsque vous déplacez ou éliminez une carte mémoire. Le formatage ou l'effacement des données sur la carte mémoire ne fait que modifier les informations de gestion des fichiers sur la carte et ne garantit pas la suppression définitive de son contenu. Lorsque vous vous débarrassez d'une carte mémoire, prenez toutes les précautions qui s'imposent, par exemple en détruisant la carte, pour éviter une fuite de vos données personnelles.**

Utilisation des kits d'alimentation (vendus séparément)

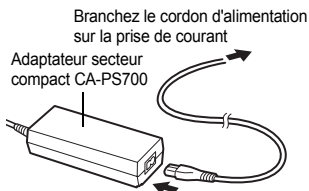
Utilisation du kit adaptateur secteur ACK-DC20

Il est préférable d'alimenter l'appareil photo avec le kit adaptateur secteur ACK-DC20 (vendu séparément) lorsque vous l'utilisez pendant des périodes prolongées ou que vous le connectez à un ordinateur.



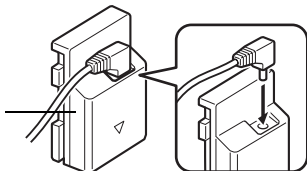
Mettez l'appareil photo hors tension avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.

- 1** Raccordez d'abord le cordon d'alimentation à l'adaptateur secteur compact avant de le brancher sur une prise de courant.



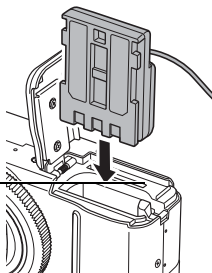
- 2** Branchez la prise CC du cordon de l'adaptateur secteur compact à la borne DR-20 du connecteur CC.

Connecteur CC DR-20



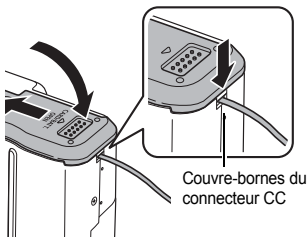
- 3** Ouvrez le couvre-bornes, puis insérez le connecteur CC jusqu'à ce qu'il s'enclenche correctement.

Verrou de la batterie



4 Maintenez le couvre- bornes du connecteur CC enfoncé à l'aide du câble, puis fermez le couvercle du logement de la carte mémoire/ compartiment piles.

- Déconnectez toujours l'adaptateur secteur compact de la prise secteur après utilisation.



Utilisation du chargeur allume-cigare CBC-NB2

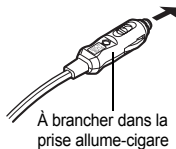
Le chargeur allume-cigare CBC-NB2 (vendu séparément) peut être utilisé pour charger des batteries à l'aide de la prise allume-cigare d'une voiture.

Assurez-vous toujours que le moteur de la voiture tourne lorsque vous utilisez le chargeur allume-cigare. Dans le cas contraire, vous pourriez user la batterie. Débranchez toujours le chargeur allume-cigare avant de couper le moteur.



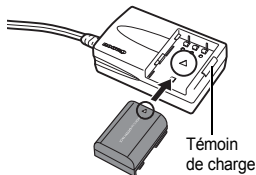
- La batterie cessera de charger quand vous couperez le moteur. Veillez donc bien à débrancher le chargeur allume-cigare de la prise.
- Attendez que le moteur tourne à nouveau pour rebrancher le chargeur dans la prise allume-cigare.
- Le chargeur allume-cigare peut uniquement être utilisé dans une voiture à masse négative. Il ne peut pas être utilisé dans une voiture à masse positive.

1 Branchez le chargeur sur la prise allume-cigare lorsque le moteur tourne.



2 Insérez la batterie complètement dans le chargeur, comme illustré.

- Aligned la flèche de la batterie sur la flèche du chargeur afin d'insérer correctement la batterie dans le chargeur.
- L'indicateur de charge devient rouge lorsque la batterie charge. Il devient vert une fois la charge terminée.
- Une fois la charge terminée, retirez la batterie et débranchez le chargeur de la prise allume-cigare.



Utilisation des objectifs (vendus séparément)

Lors de l'utilisation du convertisseur grand-angle WC-DC58B et du convertisseur télé TC-DC58C (vendus séparément) vous aurez également besoin de l'adaptateur de conversion optique LA-DC58H.



- Lors de l'adaptation du convertisseur grand angle ou du convertisseur télé, veillez à les fixer correctement. S'ils se desserrent, ils risquent de tomber de l'adaptateur et de blesser quelqu'un avec les éclats de verre.
- Ne regardez jamais vers le soleil ou une lumière intense avec le convertisseur grand angle ou le convertisseur télé au risque d'être aveuglé ou de souffrir de troubles de la vue.



- Si vous utilisez le flash intégré alors que le pare-soleil est en place, les bords extérieurs de vos images (en particulière leur partie inférieure droite) peuvent apparaître sombres.
- Lorsque vous utilisez le convertisseur télé, réglez l'appareil sur le téléobjectif maximum. Avec les autres paramètres de zoom, l'image apparaît comme si ses coins avaient été coupés.
- Lorsque vous utilisez le convertisseur grand angle, réglez l'appareil photo sur le grand angle maximum.
- Si vous utilisez le viseur pour prendre des photos, une partie de la vue sera gênée par ces accessoires. Utilisez l'écran LCD.

■ **Convertisseur grand angle WC-DC58B**

Utilisez ce convertisseur pour prendre des photos à grand angle.

Le convertisseur grand angle change la focale de l'objectif de l'appareil photo d'un facteur de 0.75x (le diamètre du filetage est 58 mm).

■ **convertisseur télé TC-DC58C**

Cet objectif sert à prendre des photos en téléobjectif. L'objectif augmente la distance focale de l'objectif du boîtier de l'appareil photo selon un facteur de 2x (le diamètre du filetage est de 58 mm).



Il n'est pas possible de fixer un pare-soleil ou un filtre au convertisseur grand angle ou au convertisseur télé.

■ **Adaptateur de conversion optique LA-DC58H**

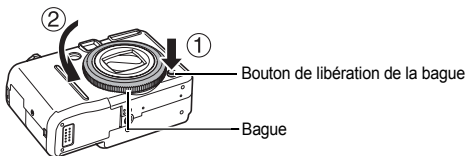
Cet adaptateur optique est indispensable pour fixer le convertisseur grand angle ou le convertisseur télé.

Fixation d'un objectif

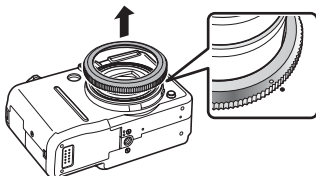
1

Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension.

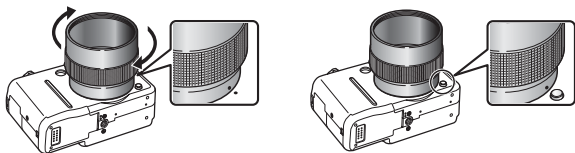
- 2 Appuyez sur le bouton de libération de la bague (①) et maintenez-le enfoncé, puis faites tourner la bague dans le sens de la flèche (②).**



- 3 Lorsque le repère ○ de la bague et celui ● de l'appareil photo sont alignés, retirez la bague.**




- 4 Alignez le repère ● de l'adaptateur de conversion optique sur le repère ● de l'appareil photo, puis faites tourner l'adaptateur dans le sens des flèches jusqu'à ce qu'il soit verrouillé en position.**



- Pour retirer l'adaptateur de conversion optique, faites-le tourner dans le sens contraire tout en maintenant le bouton de libération de la bague enfoncé.

- 5 Placez l'objectif sur l'adaptateur et faites-le tourner dans le sens indiqué jusqu'à ce qu'il soit correctement fixé.**

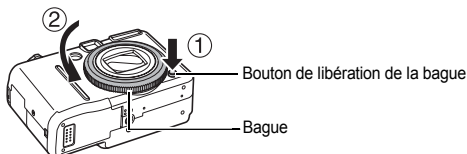


- Éliminez toute poussière ou saleté pouvant se trouver sur les objectifs de conversion avec un soufflet pour objectif avant de les utiliser. L'appareil photo risque en effet de faire la mise au point sur la poussière résiduelle.
- Manipulez les objectifs avec précaution pour éviter d'y laisser des traces de doigts.
- Veillez à ne pas laisser tomber l'appareil photo ou l'adaptateur lorsque vous retirez la bague.
- Lorsque vous utilisez ces accessoires, vous ne pouvez pas prendre de photos en mode . Il sera en outre impossible d'utiliser le logiciel PhotoStitch de l'ordinateur pour assembler les images avec précision.

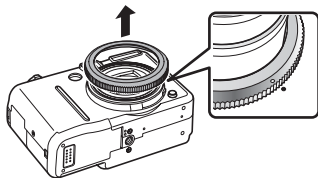
Changement de la couleur de la bague

Vous pouvez changer la couleur de la bague en utilisant les bagues de personnalisation de l'appareil RAK-DC1 vendues séparément.

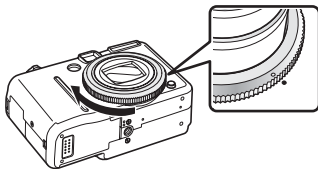
- 1 Assurez-vous que l'appareil photo est hors tension.**
- 2 Appuyez sur le bouton de libération de la bague (1) et maintenez-le enfoncé, puis faites tourner la bague dans le sens de la flèche (2).**



- 3** Lorsque le repère ○ de la bague et celui ● de l'appareil photo sont alignés, retirez la bague.







- 4** Changez la bague de l'autre couleur, et alignez la marque ○ sur cette bague avec la marque ● sur l'appareil photo, puis tournez la bague dans le sens des flèches.



Paramètres du convertisseur




Configuré pour la prise de vue en [Mode Stabilisé] (p. 82) avec le convertisseur grand angle WC-DC58B ou le convertisseur télé TC-DC58C, vendus séparément.

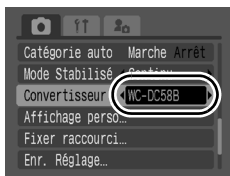
1 Sélectionnez [Convertisseur].

1. Appuyez sur la touche  .
2. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [Convertisseur] dans le menu  .



2 Définissez les paramètres.

1. Utilisez la touche  ou  pour sélectionner [WC-DC58B] ou [TC-DC58C].
2. Appuyez sur la touche  .
 - Sélectionnez le convertisseur fixé à l'appareil.






Lorsque vous retirez le convertisseur de l'appareil photo, redéfinissez le paramètre du convertisseur sur [Arrêt].

Utilisation d'un flash externe (vendu séparément)

➔ Reportez-vous à la section *Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue* (p. 268).

Mode de prise de vue **AUTO** **SCN***   **P** **Tv** **Av** **M**

* Ne peut pas être réglé en mode ,  ou .

Flash Speedlite

Vous pouvez rendre vos photographies au flash encore plus lumineuses et plus réalistes grâce à un flash externe (vendu séparément).

La fonction d'exposition automatique de l'appareil photo est utilisable avec un flash Canon Speedlite 220EX, 430EX ou 580EX II (sauf avec le mode **M** ou lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Manuel]). Les autres flashes peuvent être déclenchés manuellement, mais ils risquent de ne pas se déclencher du tout. Veuillez consulter le guide d'utilisation de votre flash.

* Certaines fonctions reprises dans les guides des flashes Canon Speedlite 220EX, 430EX et 580EX II ne peuvent pas être utilisées lorsqu'ils sont montés sur cet appareil photo. Veuillez consulter ces guides avant d'utiliser l'un de ces flashes sur l'appareil photo.

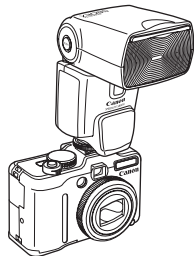


Comme la fonction d'exposition automatique de l'appareil photo déclenche un flash externe lors d'une prise de vue dans le mode **AUTO** ou **SCN**, les réglages ne peuvent pas être modifiés.

Installation du flash externe

1

Fixez le flash sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo.



2 Mettez le flash externe, puis l'appareil photo sous tension.

-  (rouge) apparaît sur l'écran LCD.

3 Positionnez la molette modes sur le mode souhaité.

• Flash Speedlite 220E ou 430EX*


- La vitesse d'obturation la plus rapide pour la synchronisation du flash est de 1/250e de seconde.
- Le flash adapte automatiquement sa puissance lorsque le paramètre [Mode Flash] est réglé sur [Auto].
- Lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Auto], la correction d'exposition au flash peut être ajustée. Lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Manuel], la puissance du flash peut être réglée (p. 149).
- Lors de réglages de la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo et le flash (mode E-TTL), les réglages du flash ont préséance et les réglages de l'appareil photo ne fonctionnent pas (430EX uniquement).
- En mode **M** ou quand [Mode Flash] est réglé sur [Manuel], la puissance du flash externe peut être ajustée dans l'écran de réglage de la puissance du flash (p. 150). Lorsqu'un flash Speedlite 430EX est installé sur l'appareil photo, vous pouvez régler la puissance du flash sur le flash ou l'appareil photo (le réglage du flash a préséance sur celui de l'appareil photo lorsque les deux sont définis). Pour effectuer les réglages sur le flash, utilisez le mode manuel du flash. Si vous employez le flash Speedlite 220EX, les paramètres ne peuvent être configurés que sur l'appareil photo. Vous pouvez également régler la puissance du flash, même si l'appareil photo est en mode de correction automatique d'exposition au flash E-TTL, en modifiant le paramètre de correction d'exposition au flash.

* Vous pouvez également utiliser les modèles 380EX, 420EX, 550EX et 580EX.

● Flash Speedlite 580EX II


- La vitesse d'obturation la plus rapide pour la synchronisation du flash est de 1/250e de seconde.
- Le flash adapte automatiquement sa puissance lorsque le paramètre [Mode Flash] est réglé sur [Auto].
- Lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Auto], la correction d'exposition au flash peut être ajustée. Lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Manuel], la puissance du flash peut être réglée (p. 149, 150).

- En mode **M** ou quand [Mode Flash] est réglé sur [Manuel], la puissance du flash externe peut être ajustée dans l'écran de réglage de la puissance du flash (p. 150). Vous pouvez régler la puissance du flash sur ce dernier.

Vous pouvez également régler la puissance du flash, même si l'appareil photo est en mode de correction automatique d'exposition au flash E-TTL, en modifiant le paramètre de correction d'exposition au flash. Pour réaliser des prises de vue au flash, il est recommandé de régler la balance des blancs sur l'option  (Flash).

- En mode **M**, vous pouvez régler la puissance du flash sur l'appareil photo même si le flash est réglé à correction d'exposition au flash automatique E-TTL, cependant [E-TTL] s'affiche sur le flash.

● Autres flashes Canon

- Les autres flashes se déclenchant à puissance maximale, réglez la vitesse d'obturation et l'ouverture en conséquence. Il est recommandé de régler la balance des blancs sur  (Flash).


4 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

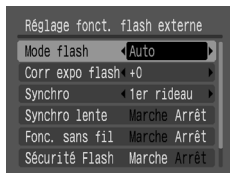
- Le flash est chargé lorsque son témoin pilote s'allume.

5 Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre la photo.






Installation du flash externe

1 Affichez l'écran des paramètres de flash.

- Maintenez enfoncée la touche  pendant plus d'une seconde.



2 Choisissez avec la touche SET.

- Utilisez la touche  ou  pour sélectionner les éléments à paramétrer.
- Utilisez la touche  ou  pour définir l'élément.
- Appuyez sur la touche .

- Les paramètres disponibles varient selon le flash utilisé. Pour plus de détails sur les paramètres, reportez-vous au guide d'utilisation accompagnant votre flash ou le Speedlite Transmitter.

Paramètres du flash Speedlite 220EX/430EX

* Paramètre par défaut.

| Élément | Options | Mode de prise de vue | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | P | Tv | Av | M |
| Mode flash | Auto | <input type="radio"/> * | <input type="radio"/> * | <input type="radio"/> * | — |
| | Manuel | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> * |
| Corr expo flash* ¹ | –3 à +3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | — |
| Puiss. Flash* ² | 1/64 à 1/1 (par incréments de 1/3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Synchro | 1er rideau | <input type="radio"/> * | <input type="radio"/> * | <input type="radio"/> * | <input type="radio"/> * |
| | 2nd rideau | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Synchro lente | Marche | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> * | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> * |
| | Arrêt | <input type="radio"/> * | — | <input type="radio"/> * | — |
| Sécurité Flash* ¹ | Marche | <input type="radio"/> * | <input type="radio"/> * | <input type="radio"/> * | — |
| | Arrêt | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> * |

 : Les réglages sont conservés même lorsque l'appareil photo est éteint.

*1 Ceci peut être paramétré lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Auto].


*2 Ceci peut être paramétré lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Manuel].

Réglages du flash Speedlite 580EX II

* Paramètre par défaut.

| Élément | Options | Mode de prise de vue | | | |
|--------------------------------------|---|----------------------|----|----|-----------------|
| | | P | Tv | Av | M |
| Mode flash | Auto | ○* | ○* | ○* | – |
| | Manuel | ○ | ○ | ○ | ○* |
| Corr expo flash ¹⁾ | –3 à +3 | ○ | ○ | ○ | – |
| Puiss. Flash ²⁾ | 1/128 à 1/1 (par incréments de 1/3) | ○ | ○ | ○ | ○ ⁵⁾ |
| Synchro | 1er rideau | ○* | ○* | ○* | ○* |
| | 2nd rideau | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Hte-vitesse | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Synchro lente | Marche | ○ | ○* | ○ | ○* |
| | Arrêt | ○* | – | ○* | – |
| Fonc. sans fil ³⁾ | Marche | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Arrêt | ○* | ○* | ○* | ○* |
| Sécurité Flash ¹⁾ | Marche | ○ | ○* | ○ | – |
| | Arrêt | ○* | ○ | ○* | ○* |
| Réinit. réglages flash ⁴⁾ | Réinitialise les réglages à leurs valeurs par défaut. | ○ | ○ | ○ | ○ |

 : Les réglages sont conservés même lorsque l'appareil photo est éteint.

- 1) Ceci peut être paramétré lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Auto].
- 2) Ceci peut être paramétré lorsque [Mode Flash] est réglé sur [Manuel].
- 3) Seuls [Marche] et [Arrêt] peuvent être utilisés sur l'appareil photo, d'autres réglages sont possibles sur le flash.
- 4) Il est également possible de rétablir les valeurs par défaut de [Synchro lente] et de [Sécurité Flash] à l'aide de [Réinit. tout] dans le menu  de l'appareil photo (p. 68).
- 5) Disponible lorsque le flash est réglé en mode E-TTL.



Vous pouvez également définir [Contrôle flash] dans le menu .



- [Contrôle flash] ne s'affiche pas lorsque le flash est éteint. Avant d'effectuer des réglages sur le flash, allumez le flash.
- Lorsqu'un flash externe est monté, vous ne pouvez pas effectuer de réglages sur le flash intégré.
- Lors du réglage de la correction d'exposition au flash avec l'appareil photo, réglez la correction d'exposition du flash externe sur [+0].
- Si le flash externe est réglé en mode stroboscopique, le menu de configuration du flash ne peut pas être sélectionné (580EX II uniquement).
- Lorsque [Fonc. sans fil] est réglé sur [Marche], [Synchro] ne peut pas être réglé sur [2nd rideau]. Même si vous réglez [Synchro] sur [2nd rideau] sur l'appareil photo, [1er rideau] est rétabli.
- Pour effectuer des prises de vue en continu, réglez le flash en mode rapide (le témoin pilote est vert). Dans ce cas, l'émission de lumière peut être moins forte qu'en pleine puissance (le témoin pilote est rouge).
- Le mode de bracketing de la mise au point et le mode de bracketing automatique ne peuvent pas être utilisés si le flash est activé. Si le flash se déclenche, une seule image est enregistrée.
- Les flashes (et plus particulièrement les flashes haute tension) ou les accessoires pour flash d'autres fabricants peuvent désactiver certaines fonctions de l'appareil photo ou provoquer des dysfonctionnements de l'appareil photo.



- Les fonctions suivantes peuvent être utilisées avec un flash Speedlite 220EX, 430EX ou 580EX II*.
 - Exposition auto (utilisez le mode E-TTL avec le flash 430EX ou 580EX II)
 - Mémorisation d'exposition du flash (n'est pas disponible en mode **M** ou quand le paramètre [Mode Flash] est réglé sur [Manuel])
 - Synchro (1er rideau/2nd rideau) (priorité au 2nd rideau avec le flash Speedlite 430EX)
 - Synchro lente
 - Corr expo flash (si vous utilisez un flash Speedlite 430EX et avez apporté des modifications à la correction d'exposition au flash sur l'appareil photo et sur le flash, le paramétrage du flash est appliqué en priorité en mode E-TTL. La valeur définie sur l'appareil photo ne sera pas activée.)
 - Zoom auto (non disponible avec le flash 220EX)
 - Flash manuel
 - Synchro rapide

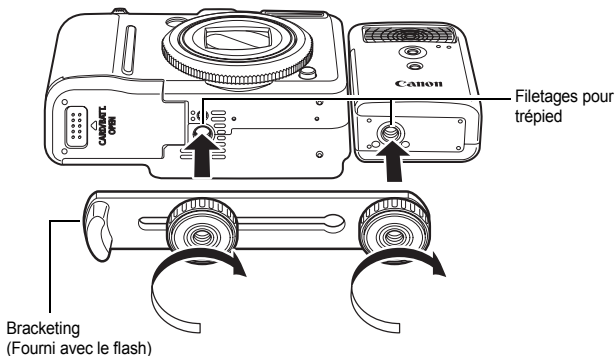
* Vous pouvez également utiliser les modèles 380EX, 420EX, 550EX et 580EX.

Utilisation d'un flash externe (vendu séparément)

Flash haute puissance HF-DC1

Ce flash vient en complément du flash intégré de l'appareil photo lorsque le sujet est trop éloigné pour être correctement éclairé. Procédez comme suit pour fixer l'appareil photo et le flash haute puissance au support.

Veillez lire les instructions fournies avec le flash ainsi que l'explication suivante.



- Le flash haute puissance ne se déclenche pas dans les situations suivantes :
 - Prise de vue en mode **M**
 - Lorsque [Synchro] est sur [2nd rideau]
 - Lorsque [Mode Flash] est sur [Manuel]
- Le temps de charge du flash augmente à mesure que la charge des piles/batteries diminue. Réglez toujours le commutateur d'alimentation/sélecteur de mode sur la position [Arrêt] lorsque vous n'utilisez plus le flash.
- Veillez à ne pas toucher les fenêtres du flash ou du capteur avec les doigts pendant que vous utilisez le flash.

- Le flash peut se déclencher si un autre flash est utilisé à proximité.
- Il arrive que le flash haute puissance ne se déclenche pas à l'extérieur lorsqu'il fait plein jour ou lorsqu'il n'y a pas d'éléments réfléchissant la lumière.
- Lors de prises de vue en continu, même si le flash se déclenche pour la première prise, il ne se déclenche pas pour les suivantes.
- Serrez les vis de fixation de façon à ce qu'elles ne se desserrent pas, sans quoi l'appareil photo et le flash risquent de tomber et s'abîmer.



- Avant de fixer le support au flash, vérifiez que la pile lithium (CR123A ou DL123) est installée.
- Pour éclairer correctement les sujets, installez le flash de façon à ce qu'il soit à la verticale sur le côté de l'appareil photo et parallèle au panneau avant de celui-ci.
- Vous pouvez utiliser un trépied même lorsque le flash est fixé.

Batterie

- La charge est considérablement réduite

Si la durée d'utilisation de la batterie a considérablement diminué, essuyez les bornes avec un chiffon sec. Des traces de doigts ont peut-être sali les bornes.

- Utilisation à des températures basses

Achetez une pile lithium générique de rechange (CR123A ou DL123). Il est conseillé de mettre la batterie de rechange en poche afin de la réchauffer avant de remplacer celle du flash.

- Inutilisation pour une période prolongée

Le fait de laisser les piles/batteries dans le flash haute puissance risque de provoquer une fuite du liquide et d'endommager le produit. Retirez-les du flash haute puissance et rangez-les dans un endroit frais et sec.

Soins et entretien de l'appareil photo

N'utilisez jamais de solvants, de la benzine, de détergents ou d'eau pour nettoyer l'appareil photo. Ces substances risquent de le déformer ou de l'endommager.

Boîtier de l'appareil photo

Essayez doucement le boîtier de l'appareil photo pour enlever les saletés à l'aide d'un chiffon doux ou d'un essuie-lunettes.

Objectif

Éliminez tout d'abord la poussière et la saleté à l'aide d'un soufflet, puis essayez doucement l'objectif avec un chiffon doux pour enlever toute poussière résiduelle.



N'utilisez jamais de solvants organiques sur le boîtier ou l'objectif de l'appareil photo. S'il reste de la saleté, contactez le centre d'assistance Canon le plus proche figurant dans la liste fournie avec votre appareil photo.

Viseur et écran LCD

Utilisez un soufflet pour objectif pour éliminer la poussière et la saleté. Si nécessaire, essayez-le doucement à l'aide d'un chiffon doux ou d'un essuie-lunettes pour éliminer la saleté tenace.



Veillez à ne pas frotter ni appuyer trop fort sur l'écran LCD, car vous risqueriez de l'endommager ou de provoquer d'autres problèmes.

Caractéristiques

Toutes les données sont basées sur les méthodes de test standard de Canon et peuvent faire l'objet de modifications sans avis préalable.

PowerShot G9 (GA) : Grand angle max. (T) : Téléobjectif max.

| | |
|---|---|
| Pixels effectifs de l'appareil photo | : Environ 12,1 millions |
| Capteur d'images | : CCD type 1/1,7 po (nombre total de pixels : environ 12,4 millions) |
| Objectif | : 7,4 (GA) – 44,4 (T) mm (équivalent en format 24×36 : 35 (GA) – 210 (T) mm) f/2.8 (GA) – f/4.8 (T) |
| Zoom numérique | : Environ 4.0x (jusqu'à environ 24x en combinaison avec le zoom optique) |
| Visueur optique | : Visueur zoom à image réelle Couverture d'image d'env. 80 % (valeur représentative) Distance oculaire : 15 mm (0,59 pouce) Réglage dioptrique : –3.0 à +1.0 1/m (dpt) |
| Écran LCD | : LCD couleur TFT en silicium polycristallin basse température de 3,0 pouces, environ 230 000 millions de pixels, couverture d'image 100 % |
| Système autofocus (AF) | : Autofocus TTL Fonctions de mémorisation de la mise au point automatique et de la mise au point manuelle disponibles Mode de zone AF : Dét. Visage*/AiAF (9 collimateurs)/Centre/FlexiZone |
| Distance de mise au point (depuis l'objectif) | : 50 cm (1,6 pied) – infini Macro : 1 – 50 cm (GA) (0,39 po. – 1,6 pied (GA)) Mise au point manuelle : 1 cm (0,39 po.) – infini (GA)/ 50 cm (1,6 pied) – infini (T) Mode sport : 1 m (3,3 pieds) – infini (GA)/ 3 m (9,8 pieds) – infini (T) Enfants & animaux : 1 m (3,3 pieds) – infini (G/T) |
| Déclencheur | : Déclencheur mécanique et déclencheur électronique |

| | |
|--|--|
| Vitesses d'obturation | : 15 – 1/2 500 s <ul style="list-style-type: none"> • La vitesse d'obturation varie en fonction du mode de prise de vue. • Traitement de réduction des parasites pour les vitesses d'obturation lentes de 15 à 1,3 s ou inférieures. |
| Stabilisation des images | : Objectif à décentrement Continu/Prise de vue*/Panoramique*/Arrêt * Photos uniquement |
| Système de mesure | : Evaluative*, Prédominance centrale ou Spot** * Lorsque le paramètre [Dét.visage] est sélectionné, la luminosité du visage est également évaluée. ** Point AF ou Centre |
| Correction d'exposition | : ± 2,0 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt |
| Vitesse ISO (Sensibilité de puissance standard, indice d'exposition recommandé) | : Auto*, Sens. ISO élevée auto* et équivalent ISO 80/100/200/400/800/1 600 * L'appareil photo définit automatiquement la vitesse optimale. |
| Filtre ND (intégré) | : Réduction de l'intensité lumineuse : 3 arrêts (l'intensité atteint 1/8 de son niveau réel) |
| Balance Blancs | : Auto, Lum.Naturel., Ombragé, Lum.Tungsten, Lum.Flou, Lum.Flou H, Flash, Sous-marin, Personnalisé 1 ou Personnalisé 2 |
| Flash intégré | : Auto, activé, désactivé Correction de la puissance du flash (±2 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt), réduction yeux rouges, réglage de la puissance du flash (3 incréments), mémorisation d'exposition au flash, synchro lente, synchro 2nd rideau et sécurité Flash. |
| Portée du flash intégré | : 30 cm – 4.0 m (12 in – 13 pieds) (GA/ 50 cm – 2.5 m (1.6 – 8.2 pieds) (T) Vitesse ISO : Auto) |
| Flash externe | : Correction de la puissance du flash (±3,0 arrêts par incréments de 1/3 d'arrêt), réglage de la puissance du flash (19 niveaux), mémorisation d'exposition au flash, synchro lente, synchro 2nd rideau et sécurité Flash. * 22 niveaux avec 580EX II |

| | |
|--------------------------------|--|
| Connecteurs pour flash externe | : Contacts de synchronisation du flash sur griffe porte-accessoires L'utilisation des flashes externes suivants est recommandée : Flash Canon Speedlite 220EX, 430EX, 580EX et 580EX II. |
| Modes de prise de vue | : Auto Zone de création : P Programme, Tv Priorité à la vitesse, Av Priorité à l'ouverture, M Manuel, C1 Personnalisé 1, C2 Personnalisé 2 Zone dédiée à l'image : Scène*, Assemblage, Vidéo** * Portrait, Paysage, Nocturne, Sport, Mode Nuit, Enfants & animaux, Intérieur, Feuillages, Neige, Plage, Feu d'artifice, Aquarium, Sous-marin, ISO 3 200, Couleur contrastée et Permuter couleur. ** Standard, Haute résolution, Compact, Couleur contrastée, Permuter couleur et Mode animation. |
| Prise de vue en continu | : Environ 1,5 photo/s (mode Haute/Fine) Environ 0,7 photo/s (AF en continu, mode Haute/Fine) Environ 0,8 photo/s (Pdv affichée en direct, mode Haute/Fine) |
| Retardateur | : Déclencheur activé après 2 s/10 s environ et fonction, Au choix |
| Prise de vue via ordinateur | : Possibilité de prendre des photos en étant connecté à un ordinateur grâce au logiciel fourni. |
| Support d'enregistrement | : Carte mémoire SD/carte mémoire SDHC/MultiMediaCard/ carte MMCplus/carte HC MMCplus |
| Format de fichier | : Compatible DPOF et avec la norme de conception pour les systèmes de fichiers d'appareils photo numériques |

| | |
|---|--|
| Type de données | : Images fixes : Exif 2.2 (JPEG)* ou RAW |
| | : Vidéos : AVI (Données d'image : Motion JPEG ; données audio : WAVE (mono)) |
| | : Mém. vocaux et Enregistr. son : WAVE (mono) |
| | * Cet appareil photo numérique prend en charge Exif 2.2 (également appelé « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la communication entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Si l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible Exif Print, les données d'image des prises de vue d'origine sont utilisées et optimisées, ce qui permet de générer des tirages d'une qualité extrêmement élevée. |
| Compression | : Super-Fin, Fin, Normal |
| Nombre de pixels (Photos) d'enregistrement | : Élevée : 4 000 × 3 000 pixels |
| | Moyenne 1 : 3 264 × 2 448 pixels |
| | Moyenne 2 : 2 592 × 1 944 pixels |
| | Moyenne 3 : 1 600 × 1 200 pixels |
| | Basse : 640 × 480 pixels |
| | RAW : 4 000 × 2 248 pixels |
| | Large : 4 000 × 3 000 pixels |
| (Vidéos) | : Standard, Couleur contrastée et Permuter couleur |
| | : 640 × 480 pixels (30 images/s, 30 images/s LP) |
| | : 320 × 240 pixels (30 images/s) |
| | L'enregistrement peut continuer jusqu'à ce que la carte mémoire soit saturée* (peut enregistrer jusqu'à 4 Go à la fois)** |
| | : Haute résolution : 1 024 × 768 pixels (15 images/s) |
| | L'enregistrement peut continuer jusqu'à ce que la carte mémoire soit saturée* (peut enregistrer jusqu'à 4 Go à la fois)** |
| | : Compact : 160 × 120 (15 images/s) |
| | Durée maximale d'un clip vidéo : 3 min |
| | : Mode animation |
| | 640 × 480 pixels (1 image/s (intervalle de prise de vue : 1 s), 0,5 image/s (intervalle de prise de vue : 2s)) |
| | (15 images/s pendant la lecture) |
| | (enregistrement possible pendant 2 heures) |

- * Avec des cartes mémoire à vitesse très élevée (SDC-512 MSH recommandée).
- ** Même si la taille du clip n'atteint pas 4 Go, l'enregistrement s'arrête après une longueur d'une heure de clip. En fonction du volume et de la vitesse d'écriture des données de la carte mémoire, l'enregistrement s'arrête après une heure d'enregistrement continu même si le volume de données enregistrées n'a pas atteint 4 Go.

| | |
|--------------------------------|---|
| Audio | : Cadence de quantification : 16 bits Fréq. échant Mém. vocaux, Vidéos (compactes) : 11 025 kHz Vidéo (autre que Compact) : 44 100 kHz Enregistr. son : 11 025 kHz, 22 050 kHz, 44 100 kHz |
| Modes de lecture | : Vue par vue (histogramme disponible), index (9 miniatures)/ avec agrandissement (environ 10x max. sur l'écran LCD, possibilité de défilement avant ou arrière sur une séquence d'images agrandies), Correction yeux rouges, Ma Catégorie, Saut (possibilité de sauter 10 ou 100 images, à la première image prise à une date de prise de vue donnée, à des vidéos ou à la première image de chaque catégorie ou dossier. Dans le mode de lecture d'index, l'appareil affiche 9 images à la fois.), Diaporama, Mes couleurs, Mém. vocaux (jusqu'à 1 minute de lecture et d'enregistrement), vidéo (édition/lecture au ralenti possibles) ou Enregistr. son (jusqu'à 2 heures d'enregistrement/lecture de sons uniquement), Recadrer. |
| Impression directe | : Compatible PictBridge, Bubble Jet Direct et Canon Direct Print. |
| Paramètres Mon profil | : Première image, Son départ, Signal sonore, Son retardateur et Son déclenc. |
| Interface | : USB 2.0 Hi-Speed (mini-B), PTP (Picture Transfer Protocol), Sortie audio/vidéo (NTSC ou PAL, audio mono) |
| Paramètres de communication | : MTP, PTP |
| Source d'alimentation | : Batterie NB-2LH (batterie lithium ion rechargeable) Kit adaptateur secteur ACK-DC20 |
| Températures de fonctionnement | : 0 – 40 °C (32 – 104 °F) |

| | |
|--|---|
| Taux d'humidité en fonctionnement | : 10 – 90 % |
| Dimensions (avec objectif rétracté) | : 106,4 × 71,9 × 42,5 mm (4,19 × 2,83 × 1,67 po.) |
| Poids (boîtier de l'appareil photo uniquement) | : environ 320 g (11,29 oz.) |

Autonomie de la batterie (Batterie NB-2LH (pleine charge))

| Nombre de prises de vue | | Durée de lecture |
|--|--------------------|------------------|
| Écran LCD allumé (Données basées sur la norme CIPA) | Écran LCD éteint | |
| Environ 240 images | Environ 600 images | Environ 7 heures |

- Les chiffres réels varient en fonction des paramètres et des conditions de prise de vue.
- Les données vidéo ne sont pas comprises.
- À basses températures, les performances de la batterie peuvent diminuer et l'icône de batterie faible peut apparaître très rapidement. Dans ces cas-là, vous pouvez améliorer les performances de la batterie en la réchauffant dans votre poche avant de l'utiliser.

Conditions de test

Prise de vue : Température normale ($23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}/73^{\circ}\text{F} \pm 3,6^{\circ}\text{F}$), humidité relative normale ($50\% \pm 20\%$), en alternant les prises de vue en grand angle et au téléobjectif à des intervalles de 30 secondes avec déclenchement du flash toutes les deux prises de vue et mise hors tension de l'appareil photo toutes les dix prises. L'appareil photo est laissé hors tension pendant un laps de temps suffisant*, puis est rallumé et la procédure de test répétée.

- Une carte mémoire de marque Canon est utilisée.


- * Jusqu'à ce que la batterie retrouve une température normale




















Lecture : Température normale ($23^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}/73^{\circ}\text{F} \pm 3,6^{\circ}\text{F}$), humidité relative normale ($50\% \pm 20\%$), lecture en continu à raison de 3 secondes par image.




Reportez-vous à la section *Précautions de manipulation des piles/batteries* (p. 229).

Cartes mémoire et performances estimées


 : carte fournie avec l'appareil photo














| Pixels d'enregistrement | Compression | 32 Mo | SDC-128M | SDC-512MSH |
|--|---|-------|----------|------------|
| L (Haute) 4 000 × 3 000 pixels |  | 5 | 23 | 91 |
| |  | 9 | 39 | 155 |
| |  | 20 | 82 | 321 |
| M1 (Moyenne 1) 3 264 × 2 448 pixels |  | 8 | 35 | 139 |
| |  | 14 | 59 | 231 |
| |  | 30 | 123 | 479 |
| M2 (Moyenne 2) 2 592 × 1 944 pixels |  | 11 | 49 | 190 |
| |  | 21 | 87 | 339 |
| |  | 42 | 173 | 671 |
| M3 (Moyenne 3) 1 600 × 1 200 pixels |  | 30 | 121 | 471 |
| |  | 53 | 217 | 839 |
| |  | 102 | 411 | 1 590 |
| S (Basse) 640 × 480 pixels |  | 114 | 460 | 1 777 |
| |  | 177 | 711 | 2 747 |
| |  | 278 | 1 118 | 4 317 |
| W (Large) 4 000 × 2 248 pixels |  | 7 | 31 | 122 |
| |  | 12 | 53 | 206 |
| |  | 27 | 109 | 425 |
| RAW (RAW) 4 000 × 3 000 pixels | — | 1 | 6 | 27 |
| RAW +  4 000 × 3 000 pixels | — | 1 | 5 | 23 |

 : Possibilité de prise de vue en continu de manière fluide (p. 111) (disponible si la carte a subi un formatage simple).

Ce réglage reflète les critères de prise de vue standard établis par Canon. Les résultats réels peuvent varier en fonction du sujet et des conditions de prise de vue.



Vidéo

 : carte fournie avec l'appareil photo


| | Pixels d'enregistrement/ Cadence | | 32 Mo | SDC-128M | SDC-512MSH |
|--|--|-------------------------------------|----------------|-------------------|-------------------|
|  Standard |  640 | 640 × 480 pixels 30 images/s | 14 s | 1 min 1 s | 3 min 57 s |
|  Couleur contrastée |  640 | 640 × 480 pixels 30 images/s, LP | 28 s | 1 min 56 s | 7 min 30 s |
|  Permuter couleur |  320 | 320 × 240 pixels 30 images/s | 40 s | 2 min 42 s | 10 min 29 s |
|  Haute résolution |  1024 | 1 024 × 768 pixels 15 images/s | 14 s | 1 min 1 s | 3 min 57 s |
|  Compact |  160 | 160 × 120 pixels 15 images/s | 3 min 15 s | 13 min 2 s | 50 min 21 s |
|  Mode animation |  1* | 640 × 480 pixels | 7 min 45 s | 31 min 45 s | 2 h 3 min 30 s |
| |  2** | | 15 min 30 s | 1 h 3 min 30 s | 4 h 7 min |

* 1 image/s (intervalle de prise de vue : 1 s)

** 0,5 image/s (intervalle de prise de vue : 2 s)





- Durée maximale d'un clip vidéo à  : 3 min. Les chiffres indiquent la durée d'enregistrement maximale en continu.
- Comme  lit à 15 images/sec., la durée d'enregistrement et la durée de lecture sont différentes.

Estimation de la taille des fichiers et des durées d'enregistrement de l'enregistr. son














 : carte fournie avec l'appareil photo

| | Taille son | 32 Mo | SDC-128M | SDC-512MSH |
|------------|------------|-------------|-----------------|-----------------|
| 11 025 kHz | 22 Ko/s | 24 min 13 s | 1 h 36 min 59 s | 6 h 14 min 16 s |
| 22 050 kHz | 44 Ko/s | 12 min 6 s | 48 min 30 s | 3 h 7 min 8 s |
| 44 100 kHz | 88 Ko/s | 6 min 3 s | 24 min 15 s | 1 h 33 min 34 s |

Tailles des données d'image (estimation)

| Pixels d'enregistrement | Compression* | | |
|---|---|---|---|
| |  |  |  |
| L 4 000 × 3 000 pixels | 5 208 Ko | 3 084 Ko | 1 474 Ko |
| M1 3 264 × 2 448 pixels | 3 436 Ko | 2 060 Ko | 980 Ko |
| M2 2 592 × 1 944 pixels | 2 503 Ko | 1 395 Ko | 695 Ko |
| M3 1 600 × 1 200 pixels | 1 002 Ko | 558 Ko | 278 Ko |
| S 640 × 480 pixels | 249 Ko | 150 Ko | 84 Ko |
| WV 4 000 × 2 248 pixels | 3 903 Ko | 2 311 Ko | 1 105 Ko |
| RAW 4 000 × 3 000 pixels | 17 076 Ko | | |
| RAW +  4 000 × 3 000 pixels | 20 160 Ko | | |

* Non disponible pour RAW et RAW+ .

| | Pixels d'enregistrement/Nb im./sec. | | Taille de fichier |
|---|---|--------------------------------------|-------------------|
|  Standard |  | 640 × 480 pixels 30 images/s. | 1 963 Ko/s |
|  Couleur contrastée |  | 640 × 480 pixels 30 images/s., LP | 1 003 Ko/s |
|  Permuter couleur |  | 320 × 240 pixels 30 images/s. | 703 Ko/s |
|  Haute résolution |  | 1 024 × 768 pixels 15 images/s. | 1 963 Ko/s |
|  Compact |  | 160 × 120 pixels 15 images/s. | 131 Ko/s |
|  Mode animation |  1* | 640 × 480 pixels | 64 Ko/s |
| |  2** | | 32 Ko/s |

* 1 image/s (intervalle de prise de vue : 1 s)

** 0,5 image/s (intervalle de prise de vue : 2 s)

MultimediaCard

| | |
|------------|--|
| Interface | Compatible avec les normes MultiMediaCard |
| Dimensions | 32 × 24 × 1,4 mm (1,3 × 0,9 × 0,06 pouces) |
| Poids | environ 1,5 g (0,05 onces) |

Carte mémoire SD

| | |
|------------|--|
| Interface | Compatible avec les normes de carte mémoire SD |
| Dimensions | 32 × 24 × 2,1 mm (1,3 × 0,9 × 0,1 pouces) |
| Poids | environ 2 g (0,07 onces) |

Batterie NB-2LH

| | |
|--------------------------------|---|
| Type | Batterie ion-lithium rechargeable |
| Tension nominale | 7,4 V CC |
| Capacité habituelle | 720 mAh |
| Cycle de vie | Environ 300 fois |
| Températures de fonctionnement | 0 – 40 °C (32 – 104 °F) |
| Dimensions | 33,3 × 45,2 × 16,2 mm (1,31 × 1,78 × 0,64 pouces) |
| Poids | environ 43 g (1,52 onces) |

Chargeur de batterie CB-2LW/CB-2LWE

| | |
|--------------------------------|--|
| Puissance nominale en entrée | 00 – 240 V CA (50/60 Hz) 0,12 A (100 V) – 0,065 A (240 V) |
| Puissance nominale en sortie | 8,4 V CC, 0,55 A |
| Durée de charge | Environ 1 h 45 min. (charge de NB-2LH) |
| Températures de fonctionnement | 0 – 40 °C (32 – 104 °F) |
| Dimensions | 56,0 × 91,0 × 22,5 mm (2,2 × 3,6 × 0,9 pouces) |
| Poids | Environ 68 g (2,4 onces) (CB-2LW) Environ 61 g (2,2 onces) (CB-2LWE) (hors cordon d'alimentation secteur) |

Adaptateur secteur compact CA-PS700

(Inclus dans le kit adaptateur secteur ACK-DC20 vendu séparément)

| | |
|--------------------------------|--|
| Puissance nominale en entrée | 100 - 240 V CA (50/60 Hz) |
| Puissance nominale en sortie | 7,4 V CC, 2,0 A |
| Températures de fonctionnement | 0 – 40 °C (32 – 104 °F) |
| Dimensions | 45,0 × 112,0 × 29,0 mm (1,77 × 4,41 × 1,14 pouces) (boîtier uniquement) |
| Poids | Env. 185 g (6,53 onces) (hors cordon d'alimentation) |

Adaptateur allume-cigare CBC-NB2 (vendu séparément)

| | |
|--------------------------------|--|
| Puissance nominale en entrée | 12 V / 24 V CC |
| Puissance nominale en sortie | 8,4 V CC, 0,55 A |
| Durée de charge | Environ 1 h 30 min. (charge de NB-2LH) |
| Températures de fonctionnement | 0 – 40 °C (32 – 104 °F) |
| Dimensions | 91,0 × 29,5 × 56,0 mm (3,58 × 1,16 × 2,20 pouces) |
| Poids | Env. 145 g (5,11 onces) (hors cordon d'alimentation) |

Convertisseur grand angle WC-DC58B (vendu séparément)

| | |
|--------------------------------------|---|
| Agrandissement | 0,75x |
| Distance focale* ¹ | 26,3 mm (équivalent en format 24×36) |
| Plage de mise au point* ¹ | 30 cm (12 pouces) – infini (GA)* ² |
| Diamètre du filetage | 58 mm pour un filetage standard* ³ |
| Dimensions Diamètre × Longueur | 97,0 × 49,5 mm (3,82 × 1,95 pouces) |
| Poids | Environ 365 g (12,9 onces) |

Convertisseur télé TC-DC58C (vendu séparément)

| | |
|--------------------------------------|---|
| Agrandissement | 2x |
| Distance focale* ⁴ | 420 mm (équivalent en format 24×36) |
| Plage de mise au point* ⁴ | Env. 1,8 m (5,9 pieds) – infini (T)* ² |
| Diamètre du filetage | 58 mm pour un filetage standard* ³ |
| Dimensions Diamètre × Longueur | 80,0 × 81,3 mm (3,15 × 3,20 pouces) |
| Poids | Environ 335 g (11,8 onces) |

Adaptateur de conversion optique LA-DC58H (vendu séparément)

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Diamètre du filetage | 58 mm pour un filetage standard |
| Dimensions Diamètre × Longueur | 63,5 × 50,6 mm (2,50 × 1,99 pouces) |
| Poids | Env. 25 g |

(GA) : grand angle maximum (T) : téléobjectif maximum

*1 Si monté sur PowerShot G9 (grand angle max.)

*2 Depuis le convertisseur télé monté en mode de prise de vue normal.

*3 Adaptateur de conversion optique LA-DC58H requis en cas de montage sur le PowerShot G9

*4 Si monté sur PowerShot G9 (téléobjectif max.)

INDEX

Numérique

| | |
|------------------|-----|
| 1er rideau | 151 |
| 2nd rideau | 151 |

A

| | |
|-----------------------------|--------|
| Accessoires en option | 36 |
| ACK-DC20 | 234 |
| Affichage | 18, 49 |
| Affichage perso | 58 |
| Agrandissement | 160 |
| Ajouter zone | 181 |
| Assemblage | 100 |
| Audio | 108 |
| AUTO | |
| prise de vue | 16 |

B

| | |
|------------------------------|-----|
| Balance Blancs | 137 |
| Batterie | |
| Charge | 10 |
| Installation | 11 |
| Manipulation | 229 |
| Bracketing automatique | 131 |

C

| | |
|---------------------------------|-----|
| Cadence | 106 |
| Carte mémoire | |
| Insertion | 12 |
| Manipulation | 232 |
| Performances estimées | 259 |
| Catégorie | 167 |
| Ma catégorie | |
| (mode Lecture) | 167 |
| CBC-NB2 | 235 |
| Chargeur pour allume-cigare ... | 235 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| Compression | 78 |
| Configuration système requise .. | 26 |
| Convertisseur | 241 |
| Correc yeux rouges | 181 |
| Correction d'exposition | 135 |
| Couleur contrastée, mode | 144 |

D

| | |
|-------------------------------|----------|
| Date et heure | 14 |
| Décal. ISO auto | 133 |
| Décalage auto | 96, 97 |
| Décalage de programme | 129 |
| Destination d'image | 156 |
| Dét. visage | 116, 119 |
| Diaporama | 176 |
| Dossier | 156 |
| DPOF | |
| Paramètres de transfert | 203 |
| Réglages impression | 198 |

E

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Écran LCD | |
| Affichage nocturne | 57 |
| Informations sur la lecture | 61 |
| informations sur la prise | |
| de vue | 59 |
| Luminosité | 56 |
| Utilisation de l'écran LCD | 55 |
| Effacement | 195 |
| Images individuelles | 23 |
| Enreg., affichage | 18 |
| Enreg., menu | 48 |
| Enregistr. son | 190 |

- F**
- Faisceau AF 40
 - Filtre A. vent 108
 - Filtre ND 132
 - Flash 74
 - Flash externe 242, 249
 - Flash haute puissance 249
 - Fonction d'enregistrement 108
 - Fonction Mode éco 45
 - Format 69
 - Format de fichier 80
 - FUNC., menu 48
 - Fuseau horaire 65
- G**
- Grand angle 70
 - Guide des composants 40
 - Guides 3:2 57
- H**
- HF-DC1 249
 - Histogramme 64
 - Horloge 56
 - Horloge universelle 65
- I**
- Image fixe
 - Lecture 19
 - Prise de vue 16
 - Impression 24
 - Imprimer/Partager, touche ... 24, 32
 - Informations affichées sur l'écran LCD 59
- K**
- Kit adaptateur secteur 234, 262
- L**
- LA-DC58H 237
 - Langue d'affichage 15
 - Lecture d'index 161
 - Lire, menu 50
 - Liste des menus 48
- M**
- Ma catégorie 167
 - Macro 75
 - Map man. sécur. 126
 - Mem. AF 123
 - Mem. Expo 128
 - Mém. vocaux 189
 - Mémorisation d'exposition
 - au flash 130
 - menu
 - Configurer, menu 51
 - Enreg., menu 48
 - FUNC., menu 48
 - Impression, menu 50
 - Lire, menu 50
 - Mes couleurs 140
 - Mes couleurs, effets 185
 - Messages 220
 - Mise au point 86, 116
 - Vérification 86
 - Mise au point manuelle 124
 - Mode AF 115
 - Mode de prise de vue
 - Fonctions disponibles 285
 - Mode éco 52
 - Mode Focus-BKT 127
 - Mode Mesure 136
 - Mode Prise de vue
 - Mode Scène
 - Aquarium 91
 - Couleur contrastée 92
 - Enfants & animaux 90
 - Feu d'artifice 91

- Feuillages 90
 - Intérieur..... 90
 - ISO 3200..... 91
 - Mode Nuit 90
 - Neige 91
 - Nocturne 90
 - Paysage..... 89
 - Permuter couleur 92
 - Plage..... 91
 - Portrait 89
 - Sous-marin 91
 - Sport 90
 - Scène
 - Aquarium 91
 - Mode Stabilisé 82
 - Molette modes 88
 - Muet 51
- N**
- Niveau du micro 108
 - Numéro de fichier..... 158
- O**
- Objectif..... 236
 - Adaptateur de conversion optique..... 237, 238
 - Convertisseur grand angle... 237
 - Téléconvertisseur 237
- P**
- Panoramique 100
 - Paramètres d'ajustement du flash 148
 - Paramètres de mise au point... 115
 - Paramètres Mon profil..... 207
 - Enregistrement 208
 - Permuter couleur, mode 145
 - Personnalisé 109
 - Pixels d'enregistrement..... 78, 106
 - Point Zoom MF 49, 124
 - Prise de vue continue 111
 - Programme d'exposition automatique 93
 - Protéger 192
 - Puiss. Flash 150
- Q**
- Quadrillage 57
- R**
- Raccourci..... 153
 - Recadrer 187
 - Réduction yeux rouges..... 113
 - Réglage du flash..... 149
 - Réinit. tout 68
 - Retardateur..... 76
 - Rotation 174
 - Rotation auto 155
- S**
- Sécurité Flash..... 152
 - Sélecteur de commande..... 43
 - Surexposition, avertissement 64
 - Synchro lente..... 114
- T**
- Tailles des données d'image (estimation)..... 261
 - TC-DC58C..... 237
 - Téléchargement d'images sur un ordinateur 26
 - Téléobjectif 70
 - Témoins 44
 - Transfert direct 31
- U**
- Unité distance 52

V

| | |
|---|------------|
| Valeur d'ouverture..... | 94, 96, 98 |
| Vérification de la mise au point | 86 |
| Verrouillage de la mise au point | 123 |
| Vers vidéo | |
| Lecture | 22 |
| Prise de vue | 20 |
| Vidéo | |
| Modification..... | 172 |
| Prise de vue | 102 |
| Vitesse d'obturation | 94 |
| Vitesse ISO | 84, 133 |

W

| | |
|----------------|-----|
| WC-DC58B | 237 |
|----------------|-----|

Z

| | |
|---|---------|
| Zone AF | 59, 116 |
| Zone de mesure spot | 59 |
| Zoom de sécurité | 73 |
| Zoom numérique/ Téléconvertisseur numérique..... | 71 |
| Zoom optique | 70 |

Fonctions disponibles dans chaque mode de prise de vue

Seules les fonctions comportant des paramètres variables en fonction du mode de prise de vue sont présentées ici.

| | | M | Av | Tv | P | | AUTO | | | | | |
|---|---|---|----|----|---|-----------------|------|---|---|---|---|---|
| Correction d'exposition (p. 135) | | - | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - |
| Vitesse ISO (p. 84) | Auto | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Sens. ISO élevée auto | - | - | - | ○ | - | ○ | - | - | - | - | - |
| | ISO 80/100/200/400/800/1 600 | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| Balance Blancs (p. 137) | Auto | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Flash | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - |
| | Lum.Naturel., Ombragé, Lum.Tungsten, Lum.Flouo, Lum.Flouo H, Sous-marin, Perso. 1, Perso. 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | - |
| Mode drive (p. 111, 76) | Vue simple | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Prise de vue continue | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| | AF en continu ²⁾ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| | Retardateur (2 s/10 s) | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Retardateur (personnalisé) | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - | - | - |
| Mes couleurs (p. 140) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | - |
| Bracketing (p. 127) | AE | - | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| | Mise au point | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| Correction d'exposition du flash (p. 149) | | - | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - |
| Contrôle de puissance du flash intégré (p. 150) | | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Contrôle de puissance du flash externe (p. 245, 246) | | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - | - |
| Système de mesure (p. 136) | Évaluative | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Prédominance centrale | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| | Spot | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| Filtre ND (Marche) (p. 132) | | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Nombre de pixels d'enregistrement/ Sélection de compression (photos) (p. 78) | L/M1/M2/M3/S/W | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ ³⁾ | ○ | - | - | - | - | - |
| | RAW | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| Décalage de programme (p. 129) | | - | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| Mémorisation d'exposition/mémorisation d'exposition aux flash (p. 128, 130) | | - | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| Mémorisation d'exposition, Décalage d'exposition (p. 128, 105) | | - | - | - | - | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ | - |
| Zone de prise de vue (Macro) (p. 75) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mise au point manuelle (p. 124) | | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Taille zone AF (p. 121) | | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - | - |
| Flash (p. 74) | Auto | - | - | - | ○ | - | ○ | - | - | - | - | - |
| | Marche | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - |
| | Arrêt | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - | - | - | - | - | - |
| | Externe | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - | - | - |
| Réglage de l'écran LCD (p. 55) | Écran LCD (éteint) | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | - | - | - | - |
| | Écran LCD (aucune information) | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | - |
| | Écran LCD (affichage des informations) | ○ | ○ | ○ | ○ | - | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

| SCN | | | | | | | | | | | | | | Pages de référence | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----------------|--------------------|--|---------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | | (p. 135) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | | (p. 84) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 84) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — ¹⁾ | — | | (p. 137) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 137) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 137) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 137) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 111, 76) |
| ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 111, 76) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 111, 76) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 111, 76) |
| ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 111, 76) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 140) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 127) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 127) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 149) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 150) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 245, 246) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 245, 246) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 136) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 136) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 136) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 132) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 132) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — ⁴⁾ | ○ | | (p. 78) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 78) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 129) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 128, 130) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 128, 130) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 128, 105) |
| ○ | — | — | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 75) |
| ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 124) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 121) |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | (p. 121) |
| ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ | | (p. 74) |
| ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ | | (p. 74) |
| ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ | | (p. 74) |
| ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | — | ○ | | (p. 74) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | | (p. 55) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | | (p. 55) |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | (p. 55) |

| | | M | Av | Tv | P | | AUTO | | | | | |
|--|-------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|---|------|---|---|---|---|---|
| Zone AF (p. 116) | Dét. visage | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | – | – | – | – | – |
| | AiAF (9 collimateurs) | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Centre | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – |
| | FlexiZone | ○ ⁵⁾ | ○ ⁵⁾ | ○ ⁵⁾ | ○ ⁵⁾ | – | – | – | – | – | – | – |
| Zoom numérique (p. 70) | Standard | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | – | – | – | – |
| | Convertisseur télé numérique | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | – | – | – | – |
| Contrôle du flash (intégré) | Mode Flash (p. 148) | Auto | – | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – |
| | | Manuel | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – |
| | Puiss. Flash (p. 150) | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – | – | – |
| | Corr expo flash (p. 149) | – | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – |
| | Synchro (2nd rideau) (p. 151) | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – | – |
| | Synchro lente (p. 114) | ○ ⁶⁾ | ○ | ○ ⁶⁾ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – |
| Sécurité Flash (p. 152) | – | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – | |
| Yeux Rouges (p. 113) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – |
| Mesure spot (p. 136) | Centre | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – | – |
| | Zone AF | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – | – |
| Décalage auto (p. 96, 97) | | – | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – | – | – |
| Décal. ISO auto (p. 133) | Touche / Marche | – | ○ | – | ○ | – | ○ | – | – | – | – | – |
| | Manuel | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Point Zoom MF (p. 49) | | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – | – |
| Map man. sécur. (p. 126) | | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Mode AF ⁶⁾ (p. 115) | Continu | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – |
| | Vue simple | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Faisceau AF (p. 49) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Affichage (Enreg. affichage) (p. 18) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – |
| Lire info (p. 49) | Arrêt | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – |
| | Prise de vue/Panoramique | ○ | ○ | ○ | ○ | – | ○ | – | – | – | – | – |
| Catégorie auto (p. 49) | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Mode Stabilisé (p. 82) | Prise de vue continue | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Prise de vue/Panoramique | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – |
| Réglages personnalisés (enregistrés dans C1/C2) (p. 109) | | ○ | ○ | ○ | ○ | – | – | – | – | – | – | – |

○ : Réglage disponible ou la valeur optimale est automatiquement utilisée par l'appareil photo. En principe, avec le , seule la première image est disponible.
 – : non disponible.

■ : Les réglages sont conservés même à la mise hors tension de l'appareil photo.

- 1) Fixe à ISO 3 200.
- 2) Réglé à Pdv affichée en direct lorsque Mise au point manuelle ou Feu d'artifice est sélectionné.
- 3) Ecran large n'est pas disponible.
- 4) Fixe à M3 (1 600 × 1 200)
- 5) Remplace les paramètres définis par [Centre] si l'écran LCD est éteint.
- 6) Toujours réglé sur Marche.
- 7) Vue par vue est uniquement disponible lorsque AiAF (9 collimateurs) est sélectionné.



Canon