

Canon

EOS-1D

Mark II N DIGITAL



Exif Print

DPOF

PictBridge

DIRECT
PRINT

BUBBLE JET
DIRECT

FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

Canon EOS-1D Mark II N

MODE D'EMPLOI

Nous vous remercions d'avoir choisi un appareil Canon.

L'EOS-1D Mark II N est un appareil photo réflex autofocus mono-objectif haut de gamme muni d'un capteur CMOS grand format de 8,20 millions de pixels, pour des détails précis. L'appareil photo est compatible avec tous les objectifs Canon EF (à l'exception des objectifs EF-S) et il est conçu pour une prise de vue rapide. Outre une zone autofocus de grande précision, il offre de nombreuses fonctions couvrant pratiquement toutes les conditions de prise de vue, de la prise de vue entièrement automatique à la photographie artistique et professionnelle.

Pour vous familiariser avec le fonctionnement de l'appareil photo, lisez ce mode d'emploi.

Prises de vue de test

Avant d'utiliser votre appareil photo, procédez à des prises de vue de test et vérifiez que les photos s'enregistrent correctement sur la carte mémoire.

Canon ne peut être tenu responsable des pertes de données et autres désagréments résultant d'une défectuosité de l'appareil ou de la carte mémoire faisant que les photos ne s'enregistrent pas ou que leur lecture est impossible sur un ordinateur.

Droits d'auteur

La loi régissant les droits d'auteur de votre pays peut interdire l'utilisation des photos de certaines personnes et de certains sujets à des fins autres que strictement personnelles. Notez également que la prise de vue lors de représentations ou d'expositions publiques peut être interdite.

- Canon et EOS sont des marques de Canon Inc.
- Adobe est une marque d'Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash est une marque de SanDisk Corporation.
- Windows est une marque ou une marque déposée de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- Macintosh est une marque déposée de Apple Corporation aux Etats-Unis et dans d'autres pays.
- SD est une marque.
- Toutes les autres marques et noms de société mentionnés dans le présent manuel sont la propriété des détenteurs respectifs.

* Cet appareil photo numérique prend en charge le système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File 2.0 et Exif 2.21 (ou « Exif Print »). Exif Print est une norme permettant d'améliorer la compatibilité entre les appareils photo numériques et les imprimantes. Lorsque l'appareil photo est connecté à une imprimante compatible Exif Print, les informations de réglage sont intégrées et optimisées afin d'obtenir une qualité de tirage supérieure.

Liste de vérification des accessoires

Vérifiez qu'il ne manque aucun des accessoires figurant dans la liste. Si un accessoire manquait, contactez votre revendeur.

Vous pouvez également vérifier les accessoires livrés dans la configuration du système (p.184).

-
- EOS-1D Mark II N / Boîtier** (avec œilleton, bouchon du boîtier et capuchon du compartiment à batterie. Pile au lithium intégrée pour la date et l'heure.)
 - Alimentation accus Ni-MH NP-E3** (avec couvercle de protection)
 - Chargeur accus Ni-MH NC-E2**
 - Coupleur CC DCK-E1**
 - Courroie large L5**
 - Câble d'interface IFC-200D4**
 - Protecteur de câble**
 - Câble d'interface IFC-400PCU**
 - Câble vidéo VC-100**

-
- EOS DIGITAL Solution Disk** (CD-ROM)
 - Logiciel MODE D'EMPLOI** (CD-ROM, PDF)

-
- Guide de poche**
Guide de démarrage rapide pour la prise de vue.
 - EOS-1D Mark II N Mode d'emploi** (le présent manuel)
 - Guide des logiciels**
Présente le logiciel fourni et explique sa procédure d'installation.

-
- Carte de garantie**

* Veuillez à ne perdre aucun des accessoires ci-dessus.

* L'appareil est livré sans carte mémoire (permettant l'enregistrement de photos). Vous devrez acheter les cartes mémoire séparément. Il est recommandé d'utiliser des cartes mémoire Canon.

Table des matières

Introduction

Liste de vérification des accessoires	3
Contenu en un clin d'œil	6
Précautions d'utilisation	10
Guide de démarrage rapide	12
Nomenclature	14
Conventions utilisées dans ce manuel	20

1 Mise en route 21

Recharge de la batterie	22
Mise en place et retrait de la batterie	25
Utilisation d'une prise secteur	27
Montage et retrait de l'objectif	29
Installation et retrait de la carte mémoire	30
Fonctionnement de base	33
Utilisation des menus	38
Restauration des paramètres par défaut	42
Réglage dioptrique	43
Prise en main de l'appareil	43
Choix de la langue	44
Réglage du temps de mise hors tension/Extinction automatique	45
Réglage de la date et de l'heure	46
Remplacement de la pile de l'horodateur	47
Nettoyage du capteur CMOS	48
Fixation de la courroie et de la dragonne	50

2 Réglages des images 51

Réglages de la qualité d'enregistrement des images	52
Réglage de la sensibilité ISO	55
Sélection d'un style d'image	56
Personnalisation du style d'image	58
Enregistrement du style d'image	61
Réglage de l'espace couleurs	63
Sélection de la balance des blancs	64
Balance des blancs personnalisée	65
Réglage de la température de couleur	67
Correction de la balance des blancs	68
Bracketing auto de la balance des blancs	69
Réglage du dossier et de la carte mémoire	71
Création d'un dossier	71
Sélection d'un dossier	72
Sélection de la carte mémoire	72
Enregistrement d'images identiques sur les deux cartes (Enregistrement double d'image)	73
Enregistrer les images RAW+JPEG séparément (Enregistrement distinct des images RAW+JPEG)	74
Réglage du nom de fichier	75
Méthodes de numérotation des fichiers	76
Réduction du bruit pour les longues expositions	78

3	Autofocus et modes d'acquisition	79	
	Sélection du mode autofocus	80	
	Sélection du collimateur autofocus	82	
	Enregistrement et commutation du collimateur autofocus	84	
	Zone d'activation des collimateurs autofocus	86	1
	Sensibilité autofocus et ouverture maximale de l'objectif.....	87	
	Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle)	89	
	Sélection du mode d'acquisition.....	91	
	Utilisation du retardateur	92	
4	Contrôle d'exposition	93	2
	Sélection du mode de mesure	94	
	Programme d'exposition automatique.....	98	
	Priorité à l'obturation	100	
	Priorité à l'ouverture	102	3
	Contrôle de profondeur de champ	103	
	Exposition manuelle	104	
	Réglage de la correction d'exposition	106	
	Bracketing d'exposition auto (AEB).....	107	4
	Mémorisation d'exposition automatique	109	
	Pose longue	110	
	Éclairage de l'écran LCD	110	
	Verrouillage du miroir	111	
	Volet d'oculaire.....	111	
	Photographie au flash	112	5
5	Lecture des images	115	
	Revue des images	116	
	Rotation automatique des images.....	118	
	Réglage de la luminosité LCD.....	119	6
	Lecture des images.....	120	
	Changement de format d'affichage des images.....	121	
	Affichage des informations de prise de vue	122	
	Vue agrandie	124	
	Rotation d'une image	125	7
	Affichage des images sur un téléviseur	126	
	Protection d'image	127	
	Enregistrement sonore pour une image	129	
	Effacement des images.....	130	
	Formatage d'une carte mémoire	133	8
	A propos du formatage de bas niveau	134	
6	Impression directe à partir de l'appareil photo	135	
7	DPOF : Digital Print Order Format	151	9
8	Personnalisation de l'appareil photo	159	
9	Référence	175	

Contenu en un clin d'œil

Qualité d'image

- Définir des effets sur les photos
→ p.56 (Sélection d'un style d'image)

- Définir des effets personnalisés sur les photos
→ p.58 (Personnalisation du style d'image)

- Imprimer l'image à un plus grand format
→ p.52, 54 (**L**, **RAW**, Taux de compression ▲)

- Prendre de nombreuses photos
→ p.52, 54 (**S**, Taux de compression ▼)

- Régler la teinte couleur
→ p.68, 69 (Correction de la balance des blancs, bracketing de la balance des blancs)

- Prendre des photos noir et blanc ou sepia → p.57 (Noir&Blanc)

Mise au point

- Changer le collimateur autofocus
→ p.82 (☞ Sélection du collimateur autofocus)

- Photographier un sujet immobile → p.80 (Autofocus One-Shot)

- Photographier un sujet en mouvement → p.80 (Autofocus AI Servo)

- Définir le nombre de collimateurs autofocus entre 45 et 11 ou 9
→ p.166 (C.Fn-13-1, 2, 3, 4)

- Améliorer le suivi du sujet avec le mode autofocus AI Servo
→ p.86 (Extension du collimateur autofocus)

Acquisition

- Changer la vitesse de prise de vues en rafale
→ p.91 (Acquisition)

Prise de vue

- **Figurer l'action ou la rendre floue**
→ p.100 (**Tv** Priorité à l'obturation)

- **Rendre flou l'arrière-plan ou rendre l'image entièrement nette**
→ p.102 (**Av** Priorité à l'ouverture)

- **Définir la sensibilité ISO en fonction de la luminosité de la scène**
→ p.55 (Sensibilité ISO)

- **Régler la luminosité de la photo (exposition)**
→ p.106, 107 (Correction d'exposition, Bracketing d'exposition auto)

- **Verrouiller le miroir** → p.111 (Verrouillage du miroir)

- **Créer un dossier pour enregistrer les images**
→ p.71 (Création d'un dossier)

- **Sauvegarde d'images sur une autre carte**
→ p.73 (Enregistrement double d'images)


- **Enregistrer les images RAW et JPEG séparément**
→ p.74 (Enregistrement RAW+JPEG distinct)


- **Restaurer les réglages par défaut de l'appareil photo**
→ p.42 (Réinitialisation des réglages de l'appareil photo)

Lecture et impression des photos

- **Vérifier les données de prise de vue**
→ p.122 (Affichage des informations de prise de vue)

- **Vérifier la précision de mise au point**
→ p.124 (Affichage au zoom agrandi)

- **Éviter l'effacement accidentel d'une image**
→ p.127 ( Protection)

- **Effacer une image** → p.130 ( Effacement)

Consignes de sécurité

Respectez ces consignes de sécurité et utilisez l'appareil correctement pour éviter tout risque de blessures graves ou fatales et de dégâts matériels.

Pour éviter tout risque de blessure grave ou mortelle

- Pour éviter tout risque d'incendie, de chaleur excessive, de fuite de produit chimique et d'explosion, respectez les consignes de sécurité ci-dessous :
 - Veillez à n'utiliser aucun autre type de batterie, de source d'alimentation et d'accessoire que ceux mentionnés dans ce manuel. N'utilisez aucune batterie fabriquée ou modifiée par vos soins.
 - Évitez de court-circuiter, de désassembler ou de modifier la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde. Ne chauffez ou ne soudez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde. Ne mettez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde en contact avec le feu ou l'eau. Évitez de heurter physiquement la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde.
 - N'installez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde en inversant la polarité (+ -). Ne mélangez pas des batteries neuves et usagées, ou encore des batteries de types différents.
 - Ne rechargez pas la batterie d'alimentation en dehors de la plage de températures ambiantes autorisée de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F). Veillez également à ne pas dépasser le temps de recharge.
 - N'insérez aucun corps étranger métallique dans les contacts électriques de l'appareil photo, les accessoires, les câbles de connexion, etc.
- Conservez la pile de sauvegarde hors de portée des enfants. Si un enfant avale la pile, consultez immédiatement un médecin. (Les produits chimiques qu'elle contient peuvent endommager l'estomac et les intestins.)
- Lorsque vous vous débarrassez d'une batterie d'alimentation ou d'une pile de sauvegarde, isolez les contacts électriques à l'aide d'une bande adhésive afin d'éviter tout contact avec d'autres objets métalliques ou d'autres batteries. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie ou d'explosion.
- Si une chaleur excessive, de la fumée ou des exhalaisons sont émises pendant la recharge de la batterie d'alimentation, débranchez immédiatement le chargeur de la prise électrique pour arrêter la recharge et éviter tout risque d'incendie.
- Si la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde fuit, change de couleur, se déforme ou émet des fumées ou encore des exhalaisons, retirez-la immédiatement. Veillez à ne pas vous brûler pendant cette opération.
- Évitez que tout produit s'échappant de la batterie puisse entrer en contact avec vos yeux, votre peau et vos vêtements. Cela peut entraîner des problèmes de peau ou la cécité. En cas de contact des produits qui s'échappent de la batterie avec vos yeux, votre peau ou vos vêtements, rincez la zone affectée avec une grande quantité d'eau sans frotter. Consultez immédiatement un médecin.
- Pendant la recharge, conservez l'équipement hors de portée des enfants. En effet, ils risqueraient de s'étrangler accidentellement ou de s'électrocuter avec le câble.
- Ne laissez aucun câble à proximité d'une source de chaleur. Cela risquerait de déformer les câbles ou de faire fondre leur isolation et de provoquer un incendie ou une électrocution.
- Ne déclenchez pas le flash en direction d'une personne au volant d'une voiture. Cela pourrait entraîner un accident.
- Ne déclenchez pas le flash à proximité des yeux d'une personne. Cela pourrait altérer sa vue. Lorsque vous utilisez un flash pour photographier un nourrisson, tenez-vous à une distance d'au moins un mètre.
- Avant de stocker l'appareil photo ou les accessoires lorsque vous ne les utilisez pas, retirez la batterie d'alimentation et débranchez le cordon d'alimentation. Cela permet d'éviter tout risque d'électrocution, de génération de chaleur et d'incendie.

- N'utilisez pas l'appareil en présence de gaz inflammable. Cela permet d'éviter tout risque d'explosion ou d'incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil et que le boîtier se casse en exposant les composants internes, ne les touchez pas, car vous risqueriez de vous électrocuter.
- Abstenez-vous de désassembler ou de modifier l'appareil. Les composants internes à haute tension peuvent entraîner une électrocution.
- Ne regardez pas le soleil ou une source lumineuse extrêmement brillante à travers l'appareil photo ou son objectif. Cela risquerait d'endommager votre vue.
- Conservez l'appareil photo hors de portée des jeunes enfants. Ils risqueraient de s'étrangler avec la courroie.
- Ne rangez pas l'appareil dans un endroit poussiéreux ou humide. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- Avant d'utiliser l'appareil photo dans un avion ou un hôpital, vérifiez que cela est autorisé. Les ondes électromagnétiques émises par l'appareil peuvent interférer avec les instruments de l'avion ou les équipements médicaux de l'hôpital.
- Pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, respectez les consignes ci-dessous :
 - Insérez toujours le cordon d'alimentation à fond dans la prise.
 - Ne manipulez pas le cordon d'alimentation avec des mains mouillées.
 - Lorsque vous débranchez un cordon d'alimentation, saisissez et tirez la fiche, et non le cordon.
 - Ne griffez pas, ne coupez pas ou ne pliez pas excessivement le cordon, et ne placez aucun objet lourd sur celui-ci. Ne tordez ou ne nouez pas les cordons.
 - Ne branchez pas un trop grand nombre de cordons d'alimentation sur la même prise électrique.
 - N'utilisez pas de cordon dont l'isolation est endommagée.
- Débranchez régulièrement le cordon d'alimentation et utilisez un chiffon sec pour éliminer la poussière autour de la prise électrique. Si l'équipement se trouve dans un environnement poussiéreux, humide ou huileux, la poussière présente sur la prise électrique peut devenir humide et provoquer un court-circuit susceptible de déclencher un incendie.

Pour éviter toute blessure ou tout dégât matériel

- Ne laissez pas l'appareil dans une voiture sous un soleil brûlant ou à proximité d'une source de chaleur. L'appareil peut devenir brûlant et provoquer des brûlures.
- Ne déplacez pas l'appareil photo lorsqu'il est installé sur un trépied. Vous risqueriez de vous blesser. Vérifiez également que le trépied est suffisamment robuste pour supporter le poids de l'appareil photo et de l'objectif.
- Ne laissez pas l'objectif ou l'appareil photo muni d'un objectif au soleil sans le bouchon d'objectif. Sinon, l'objectif risque de concentrer les rayons du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne recouvrez pas ou n'emballiez pas l'appareil de recharge de la batterie dans un tissu. En effet, la chaleur risque d'être capturée à l'intérieur et de déformer le boîtier ou de provoquer un incendie.
- Si vous laissez tomber l'appareil photo dans l'eau et si de l'eau ou des fragments métalliques pénètrent à l'intérieur, retirez rapidement la batterie d'alimentation et la pile de sauvegarde. Cela permet d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution.
- N'utilisez ou ne laissez pas la batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde dans un environnement très chaud. En effet, cela peut entraîner une fuite de la batterie ou raccourcir son autonomie. La batterie d'alimentation ou la pile de sauvegarde peuvent également devenir brûlantes et entraîner des risques de brûlures.
- N'utilisez ni diluant, ni benzène, ni tout autre solvant organique pour nettoyer l'appareil. Cela risquerait d'entraîner un risque d'incendie ou de porter atteinte à votre santé.

Si le produit ne fonctionne pas correctement ou doit être réparé, contactez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Précautions d'utilisation

Précautions lors de l'utilisation

- Cet appareil photo est un instrument de précision. Ne le faites pas tomber et ne lui faites pas subir de choc.
- L'appareil n'étant pas étanche, il ne devra pas être utilisé sous la pluie ni dans l'eau. S'il tombait dans l'eau accidentellement, retirez la batterie et emportez-le au Service Après-Vente Canon le plus proche le plus vite possible. S'il est mouillé, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. S'il a été exposé à l'air marin, essuyez-le avec un chiffon humide bien essoré.
- Ne laissez pas l'appareil à proximité d'appareils engendrant des champs magnétiques puissants, par exemple un aimant ou un moteur électrique. Évitez d'utiliser ou de laisser l'appareil dans des endroits soumis à des ondes radio puissantes, par exemple des émetteurs de radio-télédiffusion. Les champs magnétiques puissants peuvent entraîner des dysfonctionnements de l'appareil et détruire les données d'image.
- N'exposez pas l'appareil photo à une chaleur excessive, par exemple au soleil, dans une voiture. Les hautes températures peuvent entraîner un mauvais fonctionnement de l'appareil photo.
- L'appareil renferme des circuits électroniques de précision. N'essayez jamais de le démonter.
- Utilisez une poire soufflante pour éliminer la poussière qui s'accumule sur l'objectif, le viseur, le miroir et le verre de visée. Évitez de nettoyer le boîtier de l'appareil ou l'objectif avec des nettoyeurs à base de solvants organiques. Si vous n'arrivez pas à enlever la saleté, contactez votre Service Après-Vente Canon.
- Ne touchez pas les contacts électriques de l'appareil avec les doigts. Cela pourrait entraîner de la corrosion et compromettre le bon fonctionnement de l'appareil.
- Si vous déplacez rapidement l'appareil d'un environnement froid à un endroit chaud, il risque de se former de la condensation sur l'appareil et sur les pièces internes. Pour éviter toute condensation, mettez l'appareil photo dans un sac en plastique hermétique et laissez-le se stabiliser à la température ambiante avant de le sortir du sac.
- N'utilisez pas l'appareil s'il présente des traces de condensation. Cela pourrait l'endommager. Dans une telle situation, retirez l'objectif, la carte mémoire ainsi que la batterie et attendez que la condensation s'évapore avant d'utiliser l'appareil.
- Si vous ne prévoyez pas d'utiliser l'appareil pendant un certain temps, retirez la batterie et rangez l'appareil dans un endroit frais, sec et bien ventilé. Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil pendant une longue période, appuyez de temps en temps sur le bouton de prise de vue deux ou trois fois de suite, pour vous assurer que l'appareil fonctionne toujours.
- Évitez de ranger l'appareil dans des endroits où sont stockés des produits chimiques corrosifs, par exemple dans une chambre noire ou dans un laboratoire.
- Lorsque l'appareil photo n'a pas été utilisé pendant une longue période, testez toutes ses fonctions avant de l'utiliser. Si vous n'avez pas utilisé l'appareil pendant un certain temps ou que vous prévoyez de faire très prochainement une série de photos importantes, faites vérifier le fonctionnement de votre appareil auprès du Service Après-Vente Canon ou assurez-vous personnellement de son bon fonctionnement.

Ecrans LCD et moniteur LCD

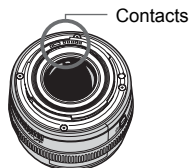
- Le moniteur LCD fait appel à une technologie de haute précision avec plus de 99,99 % de pixels actifs. Toutefois, il est possible qu'il y ait quelques pixels morts dans le 0,01 % de pixels restants, voire moins. Les pixels morts sont de minuscules points noirs ou rouges mais ne sont pas le signe d'un mauvais fonctionnement. Ils constituent un problème d'affichage et sont sans effet sur les images enregistrées.
- L'affichage à cristaux liquides réagit plus lentement à basse température et il peut paraître plus sombre à haute température. L'affichage retrouvera son fonctionnement normal à température ambiante.

Cartes mémoire

- Les cartes mémoires sont des dispositifs de précision. Ne faites pas tomber la carte mémoire et ne la soumettez pas à des vibrations. En effet, vous pourriez endommager les images enregistrées.
- Evitez de conserver ou d'utiliser une carte mémoire à proximité de tout ce qui peut générer de puissants champs magnétiques tels que les téléviseurs, les haut-parleurs ou les aimants. Evitez également tout endroit chargé d'électricité statique. Vous pourriez perdre les images enregistrées sur la carte mémoire.
- Ne laissez pas les cartes mémoire au soleil ni près d'une source de chaleur. Vous pourriez provoquer leur déformation et les rendre inutilisables.
- Ne renversez pas de liquide sur une carte mémoire.
- Rangez toujours vos cartes mémoire dans une boîte pour protéger les données enregistrées.
- Il se peut que les cartes mémoire autres que Canon ne puissent pas enregistrer ou lire les images. Nous vous recommandons d'utiliser des cartes mémoire Canon.
- Ne pliez pas les cartes et ne les soumettez pas à des forces ou à des chocs violents.
- Ne rangez pas les cartes mémoire dans des endroits chauds, poussiéreux ou humides.

Contacts électriques de l'objectif

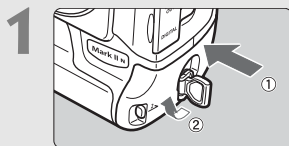
Lorsque vous retirez l'objectif de l'appareil, fixez le bouchon d'objectif ou posez l'objectif avec sa monture orientée vers le haut pour éviter d'endommager la surface de l'objectif et les contacts électriques.



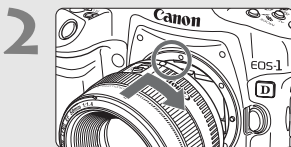
Précautions à suivre en cas d'usage prolongé

Lorsque le commutateur <☺> reste en position <ON> pendant une longue période, l'appareil peut devenir chaud. Bien que cela soit normal, vous risquez de légères brûlures si vous tenez l'appareil pendant longtemps.

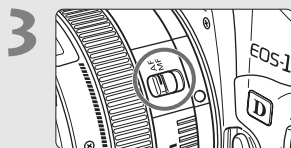
Guide de démarrage rapide



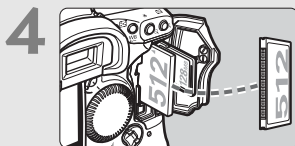
Introduisez la batterie. (p.25)
Retirez le capuchon de la batterie et insérez une batterie complètement chargée.



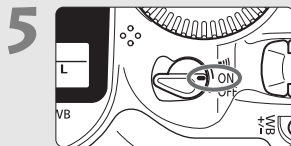
Montez l'objectif. (p.29)
Alignez le point rouge.



Positionnez le sélecteur de mode de mise au point sur <AF>. (p.29)

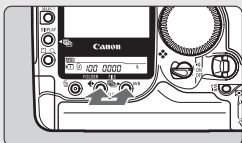


Insérez une carte mémoire. (p.30)
Insérez une carte CF dans l'emplacement de gauche et/ou une carte SD dans l'emplacement de droite.



Positionnez le commutateur d'alimentation sur <ON>. (p.33)

6



Sélectionnez les paramètres par défaut de l'appareil photo. (p.42)

Appuyez en même temps sur les boutons <⬅️> et <WB> pendant 2 sec.

- Le mode Programme d'exposition automatique <P> est défini.

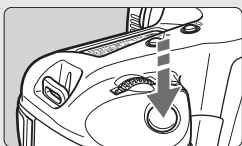
7



Effectuez la mise au point. (p.34)

Orientez le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

8



Prenez la photo. (p.34)

Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue pour prendre la photo.

9



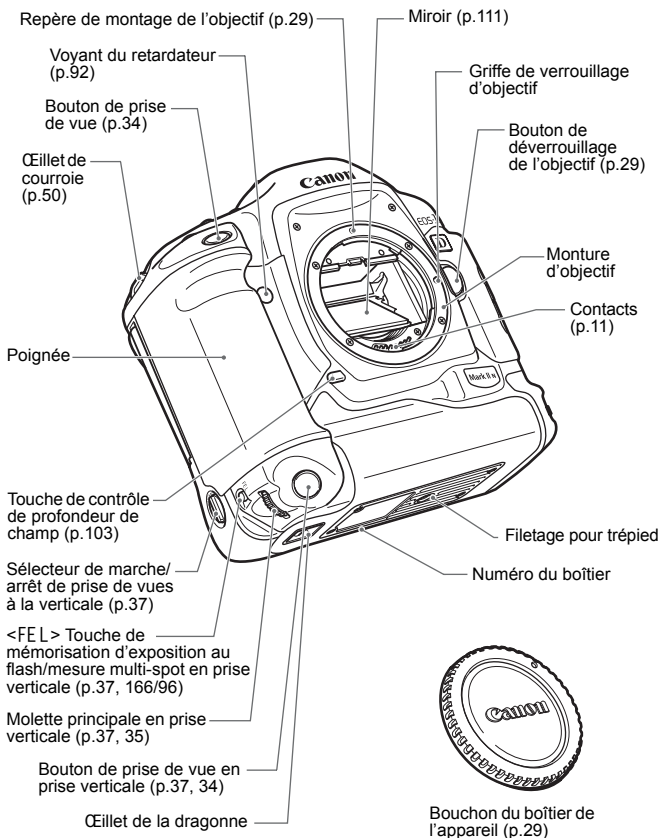
Affichez l'image. (p.116)

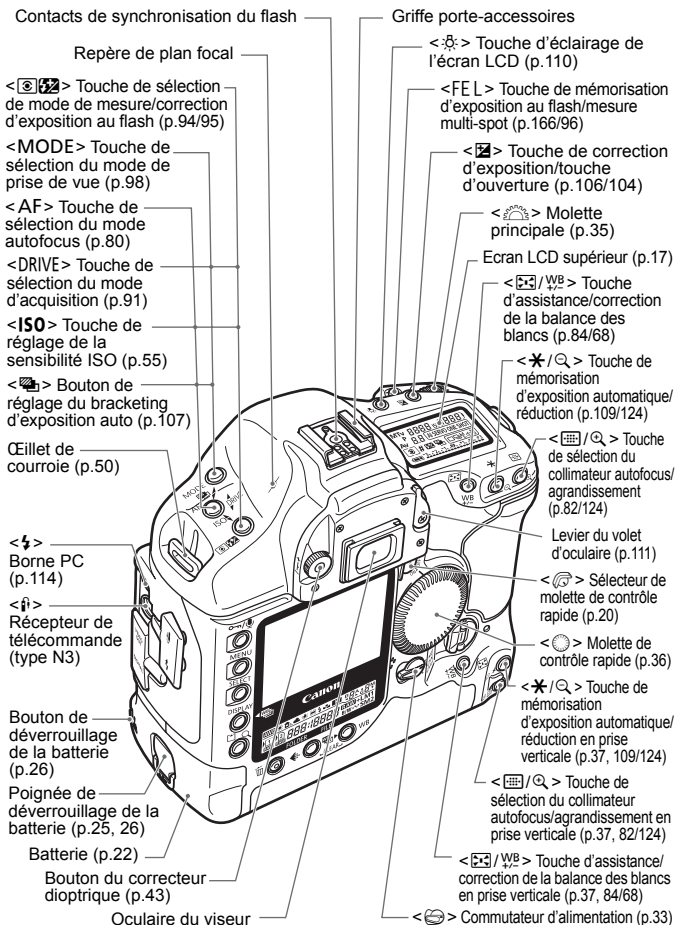
L'image est affichée 2 secondes environ.

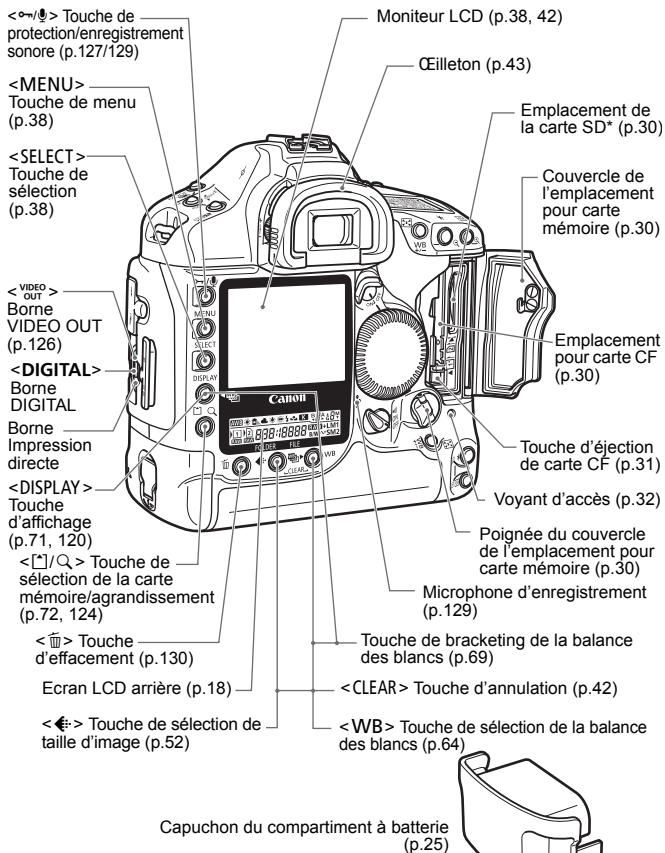
- La prise de vue n'est possible que lorsqu'une carte CF ou SD se trouve dans l'appareil photo.
- Pour afficher les images capturées, reportez-vous à la section « Lecture des images » (p.120).
- Pour effacer une image, reportez-vous à la section « Effacement des images » (p.130).

Nomenclature

Pour plus d'informations, les numéros de pages de référence sont indiqués entre parenthèses (p.**).

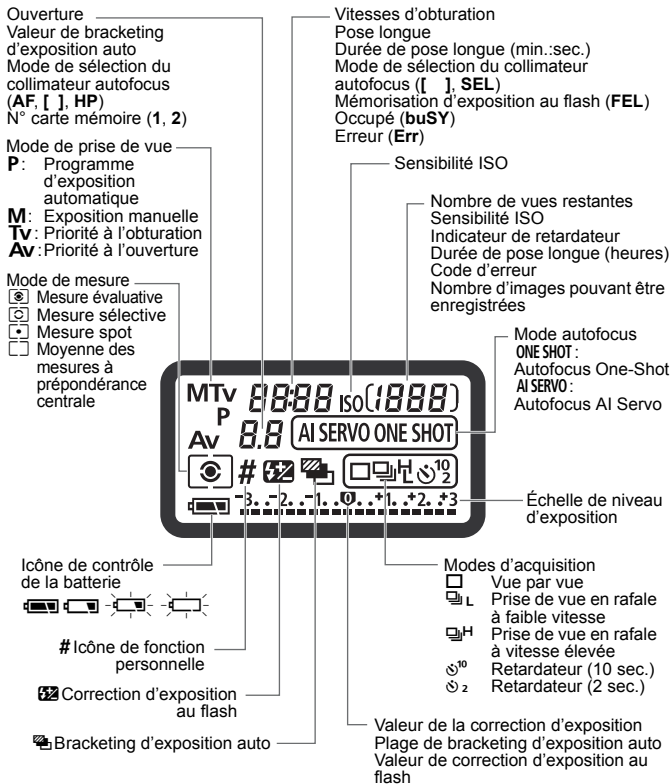






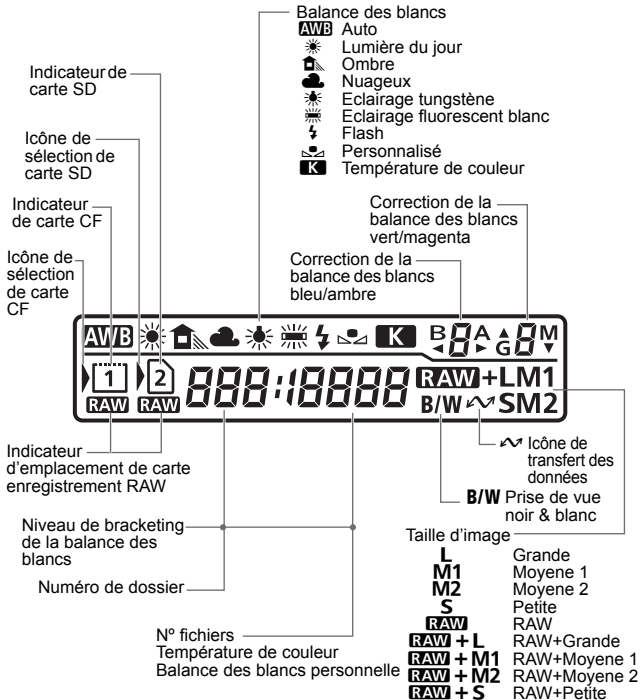
* Dans ce manuel, « Carte SD » indique la carte mémoire SD.

Ecran LCD supérieur



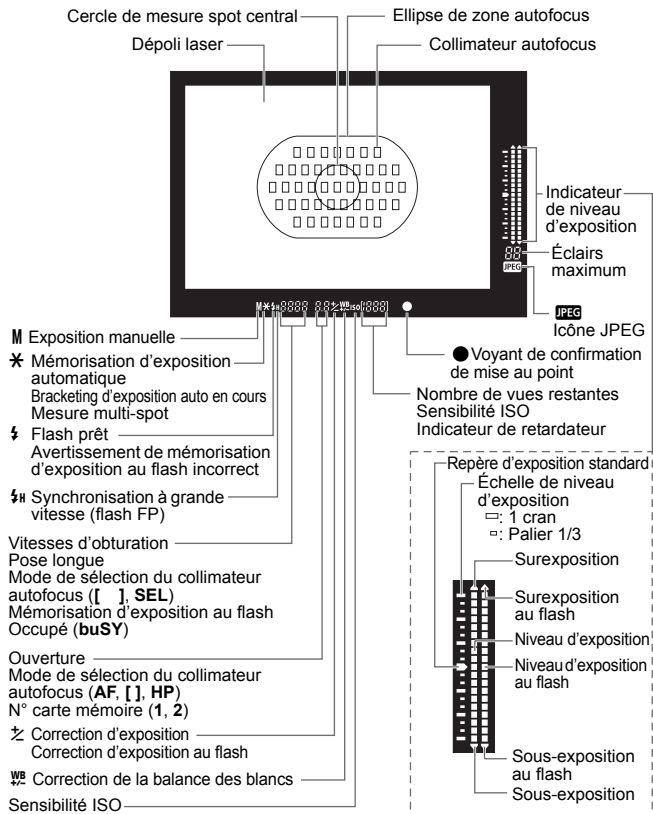
Seuls les éléments applicables s'affichent réellement.

Ecran LCD arrière



Seuls les éléments applicables s'affichent réellement.




Informations dans le viseur



Seuls les éléments applicables s'affichent réellement.

Conventions utilisées dans ce manuel




- Dans ce document, l'icône <  > représente le commutateur d'alimentation. Toutes les opérations décrites dans ce mode d'emploi supposent que le commutateur <  > est positionné sur < ON > ou <  >.








- L'icône <  > représente la molette principale.





- L'icône <  > représente la molette de contrôle rapide.



- L'icône <  > représente le sélecteur de la molette de contrôle rapide.
- L'utilisation de la molette <  > suppose que le sélecteur <  > est déjà positionné sur < ON >. Veuillez à le régler sur < ON >.

- Dans ce mode d'emploi, les icônes et les repères représentant les touches, molettes et réglages de l'appareil correspondent aux icônes et aux repères figurant sur l'appareil.
- Pour plus d'informations, les numéros de pages de référence sont indiqués entre parenthèses (p.**).
- Dans ce mode d'emploi, l'objectif Canon EF50mm f/1,4 USM est utilisé à titre d'exemple.
- Les procédures se basent sur le réglage par défaut des réglages des menus et des fonctions personnalisées.
- L'icône **MENU** indique que le réglage peut être modifié à l'aide du menu.
- ( 6) ou ( 16) indique que la fonction concernée reste active respectivement pendant 6 ou 16 secondes lorsque vous relâchez la touche.
- Dans ce mode d'emploi, les symboles suivants possèdent la signification ci-dessous :

 : Mesures de précaution à prendre pour assurer un fonctionnement correct.

 : Informations pour vous aider à tirer le meilleur parti de votre appareil.

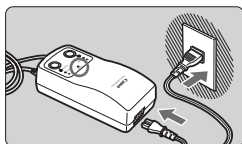
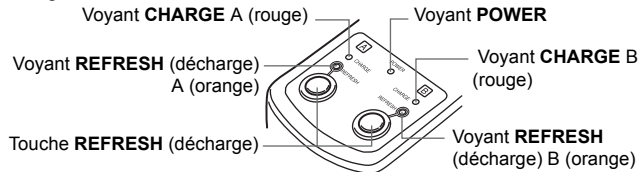
1

Mise en route

Ce chapitre décrit quelques étapes préparatoires et le fonctionnement de base du EOS-1D Mark II N.

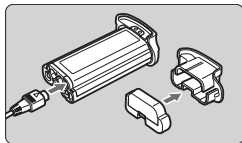
Recharge de la batterie

Pour charger l'alimentation accus Ni-MH NP-E3, connectez-la au chargeur accus Ni-MH NC-E2.



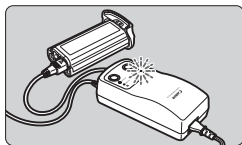
1 Branchez le cordon d'alimentation.

- Branchez la fiche secteur sur une prise secteur et connectez le cordon d'alimentation au chargeur.
- ▶ Le voyant **<POWER>** s'allume.



2 Détachez le couvercle de protection et connectez la batterie.

- Connectez la fiche charge/décharge du chargeur à la prise de la batterie.
- Fixez le couvercle sur le capuchon du compartiment à batterie et rangez-le.



3 Rechargez la batterie.

- ▶ Lorsque vous connectez la batterie, la charge démarre automatiquement et le voyant **<CHARGE>** rouge s'allume.
- **Il faut environ 120 minutes pour recharger une batterie totalement déchargée.**
- Lorsque la batterie est complètement chargée, le voyant **<CHARGE>** clignote rapidement (deux fois par seconde).
- Lorsque la recharge est terminée, déconnectez la batterie et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.

Actualisation de la batterie

Si la batterie Ni-MH est souvent rechargée avant sa décharge complète, sa capacité diminue à cause de l'effet de mémoire. Pour éliminer cet effet de mémoire, suivez la procédure ci-dessous.

1 Raccordez la batterie.

2 Appuyez sur la touche jusqu'à ce que le voyant <REFRESH> orange s'allume.

- ▶ La batterie commence à se décharger.
- La durée de décharge varie selon la capacité restante. Décharger une batterie pleinement chargée prend environ 8 heures 30.
- Lorsque la décharge est terminée, la charge démarre automatiquement.
- Pour interrompre la décharge, appuyez sur la touche <REFRESH> jusqu'à ce que le voyant <CHARGE> rouge s'allume.



- Lorsque deux batteries sont connectées, la première connectée commence à se charger. Lorsque la première est pleinement chargée, l'autre batterie commence automatiquement à se charger. Le voyant <CHARGE> de la batterie en attente de charge clignote lentement (toutes les deux secondes). Lorsque deux batteries doivent être déchargées, le voyant <REFRESH> de celle en attente de décharge clignote lentement.
- De même, lorsque deux batteries sont connectées, une peut se charger pendant que l'autre se décharge.
- Si vous voulez seulement décharger la batterie, vous ne devez pas connecter le cordon d'alimentation à une prise secteur. Appuyez sur la touche <REFRESH>. Lorsque la décharge est terminée, le voyant <REFRESH> s'éteint.
- Le chargeur accus NC-E2 est compatible avec le courant 100-240 V. Il peut également être utilisé avec une prise secteur vendue dans le commerce compatible avec les prises de secteur de chaque pays.
- Lorsque vous enlevez la batterie de l'appareil, n'oubliez pas de remettre le couvercle de protection pour éviter les court-circuits.
- La batterie Ni-MH se décharge même lorsque vous ne l'utilisez pas. Vous devez charger la batterie au moins tous les 6 mois.
- L'alimentation accus NP-E3 est dédié aux appareils photos série EOS-1D. Vous ne pouvez pas l'utiliser avec un module motorisé PB-E2.



Significations des voyants

	Voyants	Clignotement lent (toutes les deux secondes)	Clignotement rapide (deux clignotements par seconde)	Eteint
Voyant CHARGE	Charge en cours	En attente de charge	Pleine charge	Batterie non connectée
Voyant REFRESH	Décharge en cours	En attente de décharge	–	Décharge complète

Indications de charge et de décharge

Le voyant <CHARGE> ne s'allume pas

Si la température de la batterie ne se situe pas entre 0 °C / 32 °F et 40 °C / 104 °F lorsque vous la connectez, la charge est désactivée pour des raisons de sécurité. La charge de la batterie sera possible lorsque la température de la batterie revient à la normale.

Les voyants <CHARGE> et <REFRESH> clignotent tous deux pendant la charge

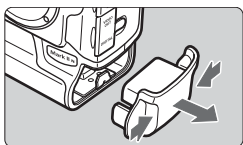
Une température de la batterie anormalement élevée a été détectée ce qui a interrompu la charge. Consultez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

Le voyant <REFRESH> ne s'allume pas

Si la batterie ne peut pas se décharger même si elle est encore chargée, c'est qu'elle a peut-être un problème. Consultez votre revendeur ou le Service Après-Vente Canon le plus proche.

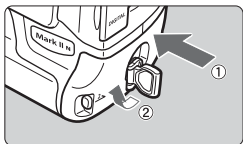
Mise en place et retrait de la batterie

Mise en place de la batterie



1 Retirez le capuchon du compartiment à batterie.

- Saisissez le capuchon des deux côtés et tirez dessus.



2 Introduisez la batterie.

- Introduisez la batterie et, tout en l'enfonçant, tournez la poignée de déverrouillage dans le sens de la flèche.



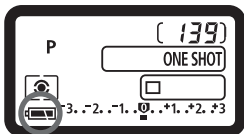
Si le joint en caoutchouc (pour la protection contre l'eau) de la batterie n'est pas propre, essuyez-le avec un coton humide.

Joint en caoutchouc



Vérification du niveau de charge de la batterie

Lorsque le commutateur est positionné sur <ON> (p.33), l'indicateur de charge de la batterie affiche l'un des quatre niveaux ci-dessous :



: Charge suffisante.



: Niveau de batterie faible.



: La batterie est presque vide.



: Recharge nécessaire.

Durée de vie de la batterie

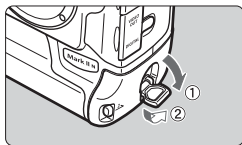
Température	Nombre de vues restantes
À 20 °C / 68 °F	Environ 1 200
À 0 °C / 32 °F	Environ 800

Les schémas ci-dessus sont basés sur les critères de test de la Camera & Imaging Products Association (CIPA).

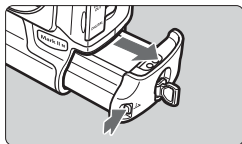


- Le nombre de prises de vue effectivement possibles peut être inférieur à celui indiqué ci-dessus, en fonction des conditions de prise de vue.
- Plus vous utilisez le moniteur LCD, plus le nombre de prises de vue possibles est réduit.
- Une pression prolongée du bouton de prise de vue à mi-course et l'utilisation de l'autofocus réduisent également considérablement le nombre de prises de vue possibles.

Retrait de la batterie



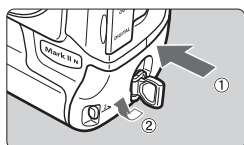
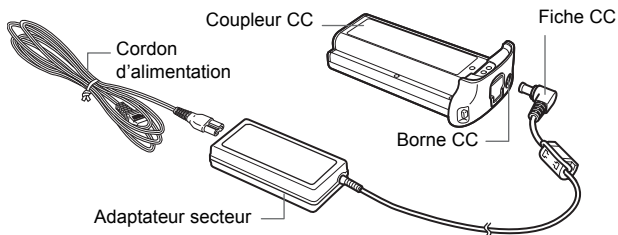
1 Relevez la poignée de déverrouillage de la batterie dans le sens de la flèche.



2 Appuyez sur le bouton de déverrouillage de la batterie et sortez la batterie.

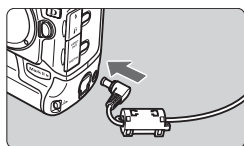
Utilisation d'une prise secteur

Avec le coupleur CC DCK-E1, vous pouvez alimenter l'appareil sur une prise secteur et vous n'aurez plus à vous préoccuper du niveau de la batterie.



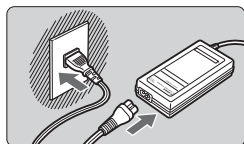
1 Insérez le coupleur CC.

- Introduisez le coupleur et, tout en l'enfonçant, tournez la poignée de déverrouillage dans le sens de la flèche.




2 Branchez la fiche CC.

- Raccordez la fiche CC de l'adaptateur secteur à la borne CC.



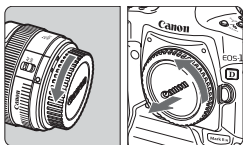
3 Branchez le cordon d'alimentation.

- Connectez la fiche secteur à la prise secteur, puis branchez le cordon d'alimentation sur l'adaptateur secteur.
- Positionnez le commutateur sur <ON>.
- Lorsque vous avez fini d'utiliser l'appareil photo, positionnez le commutateur sur <OFF> et débranchez la fiche de la prise secteur.

-  Le coupleur CC n'est pas étanche. Evitez qu'il se mouille lorsque vous l'utilisez à l'extérieur.
- Le DCK-E1 est dédié aux appareils photos série EOS-1D uniquement. Vous ne pouvez pas l'utiliser avec d'autres appareils.
- Lorsque le commutateur est positionné sur <ON>, ne débranchez pas la fiche CC ou le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur de la prise secteur. Sinon, l'appareil photo pourrait s'arrêter de fonctionner. Si l'appareil cesse de fonctionner, retirez le coupleur CC de l'appareil et réinsérez-le.

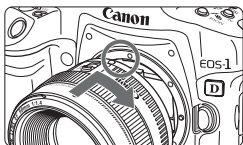
Montage et retrait de l'objectif

Montage de l'objectif



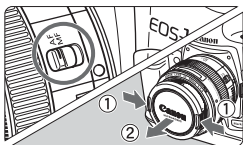
1 Retirez les bouchons.

- Retirez le bouchon arrière de l'objectif et le bouchon du boîtier de l'appareil en les tournant dans le sens de la flèche.



2 Montez l'objectif.

- Alignez les points rouges de l'objectif et de l'appareil photo et faites tourner l'objectif dans le sens de la flèche jusqu'au déclic.

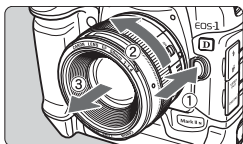


3 Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.

- S'il est positionné sur <MF>, l'autofocus n'est pas activé.

4 Enlevez le bouchon avant de l'objectif.

Retrait de l'objectif



Tout en appuyant sur le bouton de déverrouillage de l'objectif, tournez l'objectif dans le sens de la flèche.

- Tournez l'objectif jusqu'à ce que le point rouge soit en haut, puis enlevez-le.



Lorsque vous fixez ou retirez l'objectif, veillez à ne pas faire entrer de la poussière dans l'appareil par la monture de l'objectif.

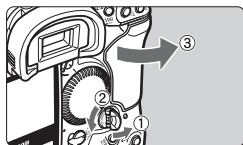
Installation et retrait de la carte mémoire

L'appareil photo peut utiliser une carte CF et une carte SD. Pour activer la prise de vue, au moins une carte doit être installée.

Si les deux cartes sont installées, vous pouvez sélectionner celle qui enregistre les images. (p.72)

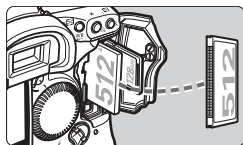
- ⚠ Si vous utilisez une carte SD, assurez-vous que le commutateur de protection contre l'écriture est en position supérieure pour autoriser l'écriture et l'effacement.**

Installation de la carte



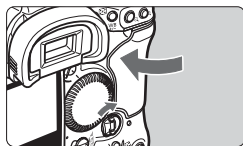
1 Ouvrez le couvercle.

- Relevez la poignée de déverrouillage du couvercle dans le sens de la flèche.



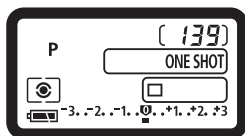
2 Introduisez la carte mémoire dans l'appareil photo.

- L'emplacement de gauche accueille la carte CF, et le droit pour la carte SD.
- **Si vous insérez la carte CF à l'envers, vous risquez d'endommager l'appareil photo. Comme indiqué par la flèche, la face avec l'étiquette doit être face à vous. Insérez ensuite la carte dans l'appareil, l'extrémité avec des petits trous en premier.**



3 Fermez le couvercle.

- Appuyez sur le couvercle jusqu'à ce que la poignée de déverrouillage du couvercle revienne à sa position d'origine.



Indicateur de carte CF
Indicateur de carte SD



Icône de sélection de carte mémoire



L'appareil photo est compatible avec les cartes CF de Type I et de Type II.

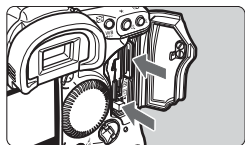
Retrait de la carte

4 Positionnez le commutateur <ON> sur <ON>.

- ▶ Le nombre de prises possibles apparaît sur l'écran LCD supérieur et dans le viseur.
- ▶ Le numéro de dossier et le numéro de fichier apparaissent sur l'écran LCD arrière. L'icône <▶> de la carte mémoire en cours d'utilisation apparaît également.

1 Ouvrez le couvercle.

- Positionnez le commutateur <ON> sur <OFF>.
- Vérifiez que le voyant d'accès est éteint et que « **buSY** » n'apparaît pas sur l'écran LCD supérieur. Ensuite, ouvrez le couvercle.



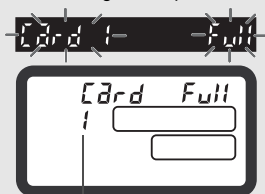
2 Retirez la carte mémoire.

- Pour retirer la carte CF, appuyez sur la touche d'éjection.
- Pour retirer la carte SD, appuyez dessus et retirez-la.

- Le voyant d'accès s'allume ou clignote pendant la prise de la photo, lorsque les données sont en cours de transfert sur la carte mémoire et lorsque les données sont enregistrées, lues ou effacées sur la carte mémoire. Lorsque le voyant d'accès est allumé ou clignote, veillez à ne jamais procéder à l'une des actions suivantes. Vous pourriez détruire les données enregistrées sur la carte. Cela risquerait également d'endommager la carte mémoire ou l'appareil photo.**

 - Secouer et faire subir des chocs à l'appareil.
 - Ouvrir le couvercle de l'emplacement de carte mémoire.
 - Retirer la batterie.
- Après la capture de l'image, vous ne pouvez faire aucune opération de menu pendant le traitement et l'enregistrement de l'image sur la carte mémoire (voyant d'accès allumé ou clignotant).
- Lorsque la carte mémoire est pleine, l'avertissement « **Card Full** » apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur. La prise de vue est désactivée. Remplacez la carte mémoire par une autre non saturée.
- Si le message « **Card Err** » (Erreur de carte) s'affiche sur l'écran LCD, reportez-vous à la page 134.

Affichage carte pleine



N° carte mémoire

Affichage erreur de carte

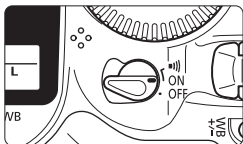


- Si vous utilisez une carte mémoire de faible capacité, il se peut qu'elle ne puisse pas enregistrer d'images de grande taille.
- Les cartes Microdrive sont plus sensibles à la vibration et aux chocs. Si vous utilisez un Microdrive, faites très attention de ne pas secouer l'appareil, ou encore le heurter physiquement, en particulier pendant l'enregistrement ou la lecture des images.
- Ne touchez pas les contacts de la carte SD avec vos doigts ou des objets métalliques.

Fonctionnement de base

Commutateur d'alimentation

L'appareil ne fonctionne que lorsque le commutateur <🔌> est actionné.



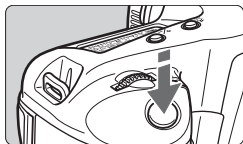
- <OFF> : L'appareil est hors tension et ne fonctionne pas.
- <ON> : Pour allumer l'appareil, mettez le commutateur dans cette position.
- <🔊> : Même fonction que <ON> à la différence que le signal sonore est émis lorsque la mise au point est effectuée en mode autofocus One-Shot ou en mise au point manuelle.



- Si l'appareil photo n'est pas utilisé pendant 1 minute, il s'éteint automatiquement, afin d'économiser la batterie (p.45). Pour rallumer l'appareil photo, il suffit d'enfoncer le bouton de prise de vue à mi-course.
- Si vous positionnez le commutateur <🔌> sur <OFF> alors que les images sont en cours d'enregistrement sur la carte mémoire, le nombre de vues restantes apparaît sur l'écran LCD supérieur. Lorsque toutes les images ont été enregistrées, l'affichage s'éteint et l'appareil se met hors tension.

Bouton de prise de vue

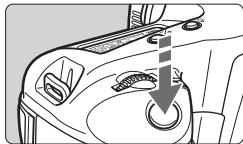
Le bouton de prise de vue possède deux positions. Vous pouvez l'enfoncer à mi-course, puis appuyer dessus à fond.



Enfoncement à mi-course (⦿6)

Cela active l'autofocus (AF) et l'exposition automatique (AE) qui règle la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Le réglage d'exposition (vitesse d'obturation et ouverture) s'affiche sur l'écran LCD supérieur et dans le viseur.




Enfoncement à fond

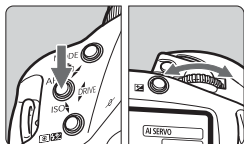
L'obturateur se déclenche et la photo est prise.




- Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et qu'une durée de (⦿6) s'écoule, vous devez l'enfoncer à nouveau à mi-course et attendre un instant avant de l'enfoncer à fond pour prendre une photo. Si vous enfoncez le bouton de prise de vue à fond sans l'enfoncer d'abord à mi-course ou si vous l'enfonchez à mi-course puis l'enfonchez immédiatement à fond, il s'écoulera un court laps de temps avant que l'appareil prenne la photo.
- Quel que soit le fonctionnement en cours de l'appareil photo (lecture des images, fonctionnement des menus, enregistrement des images, etc.), vous pouvez immédiatement revenir à la prise de vue en appuyant le bouton de prise de vue à mi-course. (Sauf pendant l'impression directe et le formatage de bas niveau.)

Utilisation de la molette < >

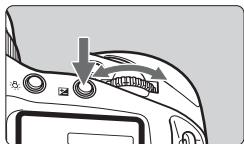
La molette <  > sert principalement à effectuer des réglages de prise de vue. Il y a trois façons de l'utiliser :




- (1) **Maintenez une touche enfoncée et tournez la molette <  > jusqu'à ce que le paramètre voulu apparaisse dans l'écran LCD supérieur.**


Lorsque vous relâchez la touche, le réglage sélectionné prend effet et l'appareil photo est prêt à prendre une photo.

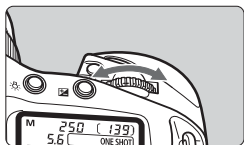
- Ainsi, vous pouvez configurer le mode de prise de vue, le mode autofocus, le mode de mesure, le mode d'acquisition, etc.




- (2) **Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <  >.**

Lorsque vous appuyez sur une touche, sa fonction reste sélectionnée pendant 6 secondes (⌚6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <  > pour régler le paramètre de votre choix. L'appareil est prêt à prendre une photo après cet intervalle ou lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

- De cette manière, vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus ou appuyer sur la touche <  > pour régler la valeur de correction d'exposition.



- (3) **Tournez uniquement la molette <  >.**

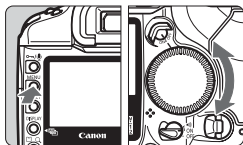
Tout en regardant l'écran LCD supérieur, tournez la molette <  >.

- De cette manière, vous pouvez régler la vitesse d'obturation, l'ouverture, etc.

Utilisation de la molette <⦿>

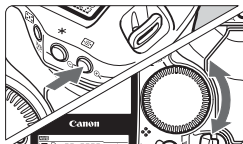
La molette <⦿> est utilisée pour la sélection du collimateur autofocus et pour la sélection du paramètre souhaité sur le moniteur LCD. La molette <⦿> ne fonctionne que lorsque le sélecteur <⦿> est positionné sur <ON>.

Il y a trois façons de l'utiliser :



(1) Maintenez une touche enfoncée et tournez la molette <⦿>.

- Ainsi, vous pouvez sélectionner et régler divers paramètres ou régler la correction d'exposition au flash. Lorsque vous relâchez la touche, le paramètre sélectionné est validé.
- Vous pouvez également vérifier et sélectionner les images sur l'écran LCD avec cette molette.



(2) Après avoir enfoncé une touche, tournez la molette <⦿>.

Lorsque vous appuyez sur une touche, sa fonction reste active pendant 6 secondes (⦿6). Dans cet intervalle, vous pouvez tourner la molette <⦿> pour régler le paramètre de votre choix. L'appareil est prêt à prendre une photo après cet intervalle ou lorsque vous enfoncez à mi-course le bouton de prise de vue.

- De cette manière, vous pouvez sélectionner le collimateur autofocus ou régler la valeur de correction d'exposition.



(3) Tournez uniquement la molette <⦿>.

Tout en actionnant la molette <⦿>, observez le réglage dans le viseur ou sur l'écran LCD supérieur.

- Ainsi, vous pouvez définir l'ouverture en mode d'exposition manuel de l'appareil photo.

Prise de vues à la verticale

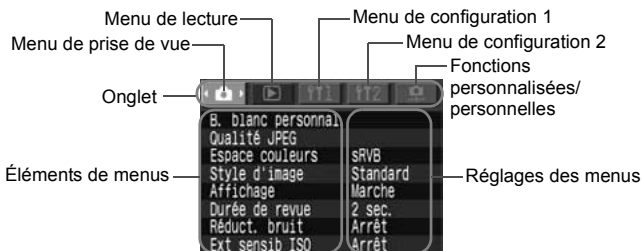
Pour les prises de vues à la verticale, le bossage vertical (fond de l'appareil) possède un bouton de prise de vue, une molette principale, une touche de sélection du collimateur autofocus, une touche de mémorisation d'exposition automatique, une touche d'assistance, et une touche de mémorisation d'exposition au flash/mesure multi-spot.



- Avant d'utiliser les commandes du bossage vertical, enclenchez le sélecteur de marche/arrêt de prise de vues à la verticale.
- Lorsque vous n'utilisez pas le bossage vertical, n'oubliez pas de couper le sélecteur de marche/arrêt de prise de vues à la verticale pour éviter tout déclenchement accidentel des commandes du bossage vertical.

Utilisation des menus

Les menus vous permettent de définir différentes options, telles que le style d'image, la date et l'heure, des fonctions personnalisées, etc. Tout en regardant le moniteur LCD, vous pouvez utiliser la touche <MENU>, la touche <SELECT> et la molette <◉> à l'arrière de l'appareil photo.



Icône	Couleur	Catégorie	Description
	Rouge	Menu de prise de vue	Menu relatif à la prise de vue
	Bleu	Menu de lecture	Menu relatif à la lecture des images
TT1/TT2	Jaune	Menu de configuration	Menu des réglages de base
	Orange	Fonctions personnalisées et fonctions personnelles	

- Même si le menu est affiché, vous pouvez revenir immédiatement en mode de prise de vue en enfonçant le bouton de prise de vue à mi-course.
- L'explication des fonctions des menus ci-après suppose que les éléments de menu ou les réglages sont affichés.

Procédure de réglage des menus



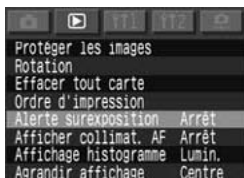
1 Affichez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour afficher le menu. Pour désactiver le menu, appuyez à nouveau sur la touche.
- Une fois le menu affiché, suivez la procédure ci-après.



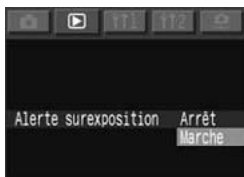
2 Sélectionnez un onglet de menu (📷 ▶ FT1 FT2 📷).

- Maintenez la touche <MENU> enfoncée et tournez la molette <🔍> pour sélectionner un onglet, puis relâchez la touche.



3 Sélectionnez un élément de menu.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🔍> pour sélectionner un élément de menu, puis relâchez la touche.



4 Sélectionnez le réglage souhaité.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🔍> pour sélectionner le réglage souhaité, puis relâchez la touche. Le paramètre prend effet immédiatement.



5 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU> pour sortir.

Réglages des menus

<M> Menu de prise de vue (Rouge)

Pages de référence

B. blanc personnel.	Réglage manuel de la balance des blancs	65
Qualité JPEG	Taux de compression pour L, M1, M2, S	54
Espace couleurs	sRVB / Adobe RVB	63
Style d'image	Standard / Portrait / Paysage / Neutre / Fidèle / Noir&Blanc / Déf. ut. 1 / Déf. ut. 2 / Déf. ut. 3 / Régl. détail	56, 58, 61
Affichage	Arrêt / Marche / Marche Info	116
Durée de revue	2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Maintien	117
Réduc. bruit	Arrêt / Auto / Marche	78, 110
Ext sensib ISO	Arrêt / Marche	55

<L> Menu de lecture (Bleu)

Protéger les images	Protéger l'image	127
Rotation	Fait pivoter l'image	125
Effacer tout carte	Effacer toutes les données présentes sur la carte	132
Ordre d'impression	Indique les images à imprimer (DPOF)	151
Alerte surexposition	Arrêt / Marche	122
Afficher collimat. AF	Arrêt / Marche	122
Affichage histogramme	Lumin. / RVB	123
Agrandir affichage	Agrandir depuis centre image / Agrandir depuis collimateur AF	124

<F1> Menu de configuration 1 (Jaune)

Extinction auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Arrêt	45
N° fichiers	Réinit. -A / Continue / Réinit. -M	76
Réglage nom fichier	Code app. prédéterminé: **** / Choix nom fichier util.: **** / Changer nom fichier util.	75
Sauvegarde	[Étape 1] Arrêt / [1]→[2] (L'image [1] est affichée) / [1]→[2] (L'image [2] est affichée) [Étape 2] Même image enregistrée dans [1] [2] / [1]: RAW [2]: JPEG / [1]: JPEG [2]: RAW	73, 74
Rotation auto	Marche / Arrêt	118
Enregistrer régl.	Enregistrer les réglages de l'appareil photo sur la carte mémoire	173
Charger réglages	Lire les réglages de l'appareil enregistrés sur la carte mémoire	174
Format	Formater et effacer les données présentes sur la carte mémoire	133

<F2> Menu de configuration 2 (Jaune)

Luminosité LCD	5 niveaux	119
Date/Heure	Réglage de la date et de l'heure	46
Langue	15 langues fournies (allemand, anglais, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen, danois, espagnol, finnois, français, italien, japonais, néerlandais, norvégien, russe et suédois)	44
Système vidéo	NTSC / PAL	126
Firmware	Sélectionnez cette fonction pour mettre à jour le firmware	-
Nettoy. capteur	Sélectionnez cette fonction pour nettoyer le capteur d'image	48

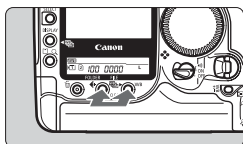
<F3> Fonctions personnalisées / personnelles (Orange)

Fonctions personnalisées(C.Fn)	Permet de personnaliser l'appareil photo	160
Fonctions personnelles(P.Fn)	Regrouper l'enregistrement de fonctions personnalisées, annuler ou réinitialiser les fonctions personnelles définies ou enregistrées avec le logiciel intégré	171, 172
Effacer toutes f. personnalis.	Effacer toutes les fonctions personnalisées	160
Effacer toutes f. personnelles	Effacer toutes les fonctions personnelles	172

A propos du moniteur LCD

- Avec le moniteur LCD, vous pouvez utiliser la molette <⦿> même si le sélecteur <☞> est positionné sur <OFF>.
- Vous ne pouvez pas utiliser le moniteur LCD comme viseur pour prendre les photos.
- Pour régler la luminosité du moniteur LCD, sélectionnez l'onglet de menu <fT2>, puis [Luminosité LCD]. (p.119)

Restauration des paramètres par défaut



Appuyez en même temps sur les touches <☞> et <WB> pendant 2 sec.

- Vous trouverez ci-après la liste des réglages par défaut de l'appareil.

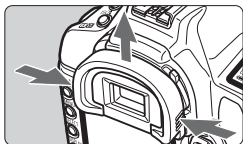
Réglages de prise de vue

Mode de prise de vue	<P> Programme d'exposition automatique
Mode autofocus	Autofocus One-Shot
Mode de mesure	Mesure évaluative
Mode d'acquisition	Vue par vue
Sélection du collimateur autofocus	Automatique
Correction d'exposition	0 (zéro)
AEB	Annulé
Mémorisation d'exposition automatique	Annulé
Correction d'exposition au flash	0 (zéro)
Mémorisation d'exposition au flash	Annulé
Fonctions personnalisées	Paramètres actuels conservés
Enregistrement du collimateur autofocus	Collimateur autofocus central

Réglages d'enregistrement des images

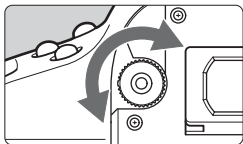
Taille d'image	L (Grande)
Qualité JPEG (Taux de compression)	Paramètres actuels conservés
Sensibilité ISO	Paramètres actuels conservés
Balance des blancs	AWB
Correction de la balance des blancs	0 (zéro)
Bracketing de la balance des blancs	Arrêt
Espace couleurs	sRGB
Style d'image	Standard

Réglage dioptrique



1 Enlevez l'ocilleton.

- Tenez l'ocilleton des deux côtés, et glissez-le vers le haut.



2 Tournez le bouton du correcteur dioptrique.

- Tournez le bouton vers la droite ou vers la gauche jusqu'à ce que le collimateur autofocus ou le cercle de mesure spot centrale soit bien net dans le viseur.

3 Remontez l'ocilleton.



Si le réglage dioptrique de l'appareil photo ne permet toujours pas d'obtenir une image claire dans le viseur, il est recommandé d'utiliser un correcteur dioptrique E (10 types, en option). (p.183)

Prise en main de l'appareil

Pour obtenir des images nettes, immobilisez l'appareil pour éviter tout risque de flou de bougé.

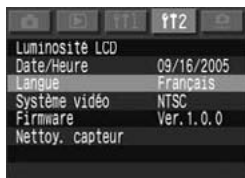


Prise de vue à l'horizontale Prise de vue à la verticale

- Saisissez fermement la poignée de la main droite, et appuyez légèrement vos deux coudes droit contre le corps.
- Tenez l'objectif par dessous de la main gauche.
- Appuyez l'appareil contre le visage et regardez dans le viseur.
- Pour avoir un équilibre parfait, mettez un pied légèrement devant l'autre et non l'un à côté de l'autre.

MENU Choix de la langue

L'interface du moniteur LCD est disponible dans 15 langues.



1 Sélectionnez [Langue].

- Sélectionnez l'onglet <TT2>.
 - Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Langue]. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.
- ▶ L'écran des langues s'affiche.



2 Sélectionnez la langue souhaitée.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner la langue. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.
- ▶ La langue est modifiée.

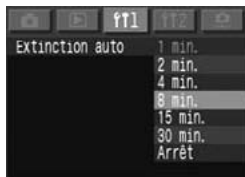
English	Anglais
Deutsch	Allemand
Français	Français
Nederlands	Néerlandais
Dansk	Danois
Suomi	Finnois
Italiano	Italien
Norsk	Norvégien
Svenska	Suédois
Español	Espagnol
Русский	Russe
简体中文	Chinois simplifié
繁體中文	Chinois traditionnel
한국어	Coréen
日本語	Japonais

MENU Réglage du temps de mise hors tension/Extinction automatique ■

Vous pouvez définir un temps de mise hors tension pour que l'appareil photo soit mis automatiquement hors tension lorsque la durée d'inactivité définie s'est écoulée. Si vous ne souhaitez pas que l'appareil s'éteigne automatiquement, définissez cette option sur **[Arrêt]**. Après extinction de l'appareil, vous pouvez le rallumer en appuyant sur le bouton de prise de vue ou sur un autre bouton.

1 Sélectionnez **[Extinction auto]**.

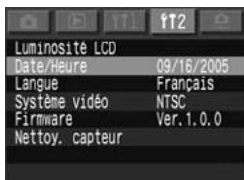
- Sélectionnez l'onglet <f11>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[Extinction auto]**. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.



2 Définissez la durée souhaitée.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner l'heure souhaitée. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.

MENU Réglage de la date et de l'heure



1 Sélectionnez [Date/Heure].

- Sélectionnez l'onglet <f12>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Date/Heure]. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.



2 Réglez la date et l'heure.

- La sélection change chaque fois que vous appuyez sur la touche <SELECT>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner le bon numéro. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.



3 Réglez le format d'affichage de la date.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner l'un des formats d'affichage suivants : [mm/jj/aa], [jj/mm/aa], [aa/mm/jj]. Ensuite, relâchez la touche.

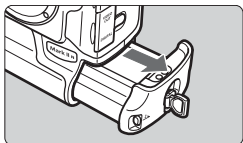
4 Appuyez sur la touche <MENU>.

- ▶ La date et l'heure sont réglées, et le menu réapparaît.

ⓘ Chaque image capturée est enregistrée avec la date et l'heure de la prise de vue. Si la date et l'heure ont été définies de façon erronée, la date et l'heure enregistrées ne seront pas correctes. Assurez-vous que vous avez bien défini la date et l'heure.

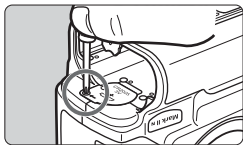
Remplacement de la pile de l'horodateur

La durée de vie de la pile de l'horodateur (sauvegarde) est d'environ 5 ans. Si la date et l'heure sont réinitialisées lorsque vous remplacez la batterie, remplacez la pile de sauvegarde par une pile au lithium CR2025 neuve en procédant de la manière suivante.



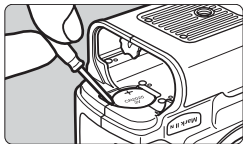
1 Positionnez le commutateur sur <OFF>, puis retirez la batterie.

- La pile de sauvegarde se trouve sur le plafond du compartiment à batterie.



2 Retirez le couvercle de la pile de sauvegarde.

- Utilisez un petit tournevis cruciforme.
- Comme l'indique le diagramme, desserrez la vis pour retirer le couvercle.
- Veillez à ne pas perdre la vis.



3 Retirez la pile.



4 Mettez une pile de sauvegarde neuve en place.

- Le côté « plus » de la pile doit être orienté vers le haut.

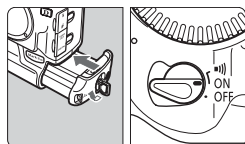
5 Fixez le couvercle.

- Installez la batterie et positionnez le commutateur sur <ON>. La date et l'heure mémorisées s'affichent sur le moniteur LCD. Réglez la date et l'heure.

MENU Nettoyage du capteur CMOS

Le capteur d'images est l'équivalent du film pour les appareils à film. Si de la poussière adhère sur le capteur d'images, cela risque de provoquer des taches noires sur les images. Vous devez détacher l'objectif et nettoyer le capteur d'images en procédant de la manière suivante.

L'utilisation du coupleur CC DCK-E1 (p.27) est conseillée. Si vous utilisez une batterie, vérifiez que son niveau est suffisant.



- 1 Installez le coupleur CC ou une batterie, puis positionnez le commutateur <ON> sur <ON>.**



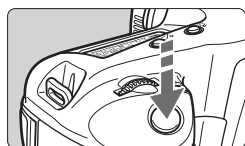
- 2 Sélectionnez [Nettoy. capteur].**

- Sélectionnez l'onglet <TT2>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner [Nettoy. capteur]. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.



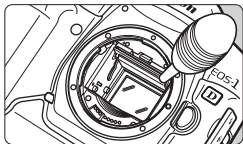
- 3 Sélectionnez [OK].**

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner [OK]. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.
- ▶ Le moniteur LCD s'éteint.



- 4 Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.**

- ▶ Le miroir se verrouille et l'obturateur s'ouvre.



5 Nettoyez le capteur d'images.

- Utilisez une poire soufflante en caoutchouc pour éliminer toute la poussière collée à la surface du capteur d'images.

6 Quittez le nettoyage du capteur.

- Positionnez le commutateur <☺> sur <OFF>.
- ▶ L'appareil se met hors tension, l'obturateur se ferme et le miroir se rabaisse.
- Positionnez le commutateur <☺> sur <ON>. L'appareil est prêt à prendre une photo.

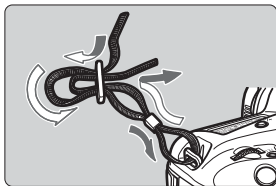


● **Pendant le nettoyage du capteur, n'effectuez aucune des opérations suivantes, car elles entraînent l'extinction de l'appareil. Si l'alimentation est interrompue, l'obturateur se referme et risque d'endommager ses rideaux ainsi que le capteur d'images.**

- Positionner le commutateur <☺> sur <OFF>.
- Ouvrir le couvercle de l'emplacement de carte mémoire.
- Retirer la batterie.
- La surface présente sur le capteur d'images est extrêmement délicate. Lorsque vous nettoyez le capteur, soyez très prudent.
- Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant le nettoyage du capteur d'images. Sinon, l'obturateur se ferme et ses rideaux risquent d'être endommagés.
- N'utilisez pas une poire soufflante dotée d'une brosse. Vous pourriez rayer le capteur.
- N'introduisez pas l'extrémité de la poire soufflante dans l'appareil plus loin que la monture d'objectif. Si l'alimentation est coupée, les rideaux se ferment et l'extrémité de la poire soufflante risque de l'endommager.
- N'utilisez jamais d'air ou de gaz comprimé pour nettoyer le capteur. La pression risquerait d'endommager le capteur et l'aérosol pourrait le geler. (Si vous n'arrivez pas à retirer toute la poussière, consultez un Service Après-Vente Canon.)

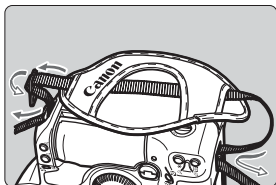
Fixation de la courroie et de la dragonne

Fixation de la courroie

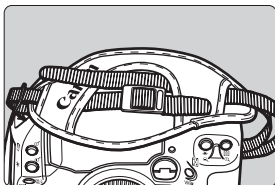


Fixation de la dragonne (en option)

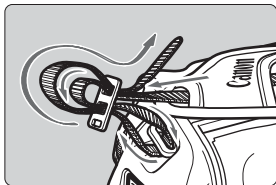
1



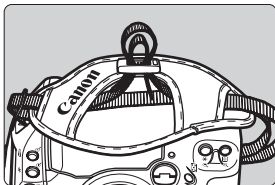
4



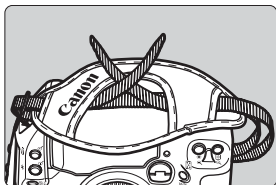
2



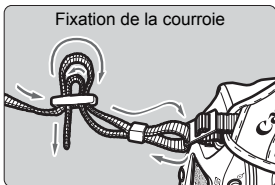
5



3



6



Une fois la courroie/dragonne fixée, tirez-la par la boucle pour vérifier qu'il n'y a pas de jeu et qu'elle est bien fixée.

2

Réglages des images

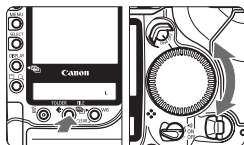
Ce chapitre fournit des explications sur les réglages de la prise de vues avec un appareil numérique, à savoir : qualité d'enregistrement des images, sensibilité ISO, balance des blancs, espace couleurs et style d'image.

MENU Réglage de la qualité d'enregistrement des images

Vous pouvez sélectionner la taille d'image (pixels enregistrés) et la qualité JPEG (taux de compression). Vous pouvez choisir l'enregistrement simultané d'images RAW et JPEG lorsque vous choisissez la taille d'image.

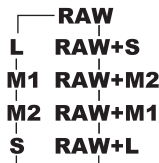
Sélectionnez la taille d'image

À l'exception de <RAW>, les images JPEG de qualité élevée sont enregistrées. Les images <RAW> nécessitent un traitement à l'aide du logiciel fourni. Les modes **RAW + S/M2/M1/L** enregistrent simultanément des images RAW et JPEG.



Sélection de la taille d'image

- Maintenez la touche <Fn> enfoncée et tournez la molette <Q> pour sélectionner la taille d'image souhaitée. Ensuite, relâchez la touche <Fn>.



Guide relatif aux tailles des images

Taille d'image (nombre approximatif de mégapixels enregistrés)	Type d'image	Format d'impression
L (Grande)	JPEG	A3 ou supérieur
M1 (Moyenne 1)		A4 ou supérieur
M2 (Moyenne 2)		A5 - A4
S (Petite)		A5 ou inférieur
RAW (RAW)	RAW	A3 ou supérieur

- Les images JPEG posséderont l'extension « jpg » et les images RAW l'extension « cr2 ».
- Pour les enregistrements simultanés d'images RAW+JPEG, la même image est sauvegardée au format RAW (cr2) et JPEG (jpg) avec le même numéro de fichier dans le même dossier.
- L'image JPEG peut être utilisée pour l'impression directe et pour l'ordre d'impression (DPOF).
- Si vous choisissez **L**, **M1**, **M2** ou **S**, <JPEG> apparaît à droite dans le viseur. (sauf pour les enregistrements simultanés RAW et JPEG.)

A propos du format RAW

Le format RAW exige le traitement de l'image par un ordinateur. Cela nécessite des connaissances particulières, mais vous pouvez utiliser le logiciel fourni pour obtenir l'effet désiré.

Les images < **RAW** > sont traitées en fonction de la balance des blancs et du style d'image définis lors de la prise de vues.

Le traitement des images correspond au réglage de la balance des blancs, du contraste, etc. de l'image RAW, permettant de créer l'image souhaitée.

Notez qu'il est impossible d'effectuer une impression directe ou DPOF d'une image RAW.

Taille de fichier d'image et capacité de la carte mémoire

Taille d'image	Taille de fichier (approx., en Mo)	Prises de vue possibles	Éclairs maximum
L	3,2	139	48
M1	2,6	175	59
M2	1,9	229	77
S	1,1	396	135
RAW	7,9	47	22
RAW + L	–	34	19
RAW + M1	–	36	19
RAW + M2	–	38	19
RAW + S	–	42	19

- Le nombre de prises de vue possibles et d'éclairs maximum s'appliquent à une carte mémoire Canon 512 Mo.
- La taille de l'image, le nombre de prises de vue possibles et le nombre d'éclairs maximum lors d'une prise de vues en rafale sont basés sur critères d'essai de Canon (qualité JPEG : 8, Style d'image : standard, 100 ISO, etc.). La taille de l'image et le nombre de prises de vue possibles dépendent du sujet photographié, de la qualité JPEG, du mode de prise de vue, de la sensibilité ISO, du style d'image, etc.
- Avec les cartes mémoire dont la vitesse d'écriture est rapide, le nombre d'éclairs maximum peut être supérieur aux chiffres présentés dans le tableau ci-dessus.
- Vous pouvez vérifier le nombre de prises de vue que la carte mémoire peut encore stocker sur l'écran LCD supérieur.
- Le nombre d'éclairs maximum en prise de vue en rafale peut être affiché jusqu'à 99 dans le viseur.

Définition de la qualité JPEG (taux de compression)

Vous pouvez définir la qualité d'enregistrement pour les modes **L/M1/M2/S**.



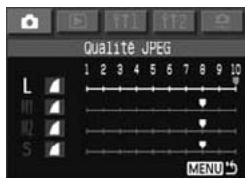
1 Sélectionnez [Qualité JPEG].

- Sélectionnez l'onglet <📷>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🌀> pour sélectionner la [Qualité JPEG] souhaitée. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.



2 Sélectionnez la taille d'image.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🌀> pour sélectionner la taille d'image souhaitée (**L/M1/M2/S**). Ensuite, relâchez la touche.



3 Sélectionnez la qualité d'enregistrement (taux de compression) souhaitée.

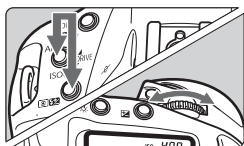
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🌀> pour sélectionner la [Qualité JPEG] souhaitée. Ensuite, relâchez la touche.
- Plus le nombre est grand, plus la qualité sera élevée (compression inférieure).

- Plus la qualité d'enregistrement (taux de compression) est élevée, moins vous pouvez prendre de vues. En revanche, plus la qualité d'enregistrement (taux de compression) est basse, plus vous pouvez prendre de vues.
- Les niveaux de qualité JPEG 1 à 5 sont indiqués par <▲>, et les niveaux 6 à 10 par <▶>.

Réglage de la sensibilité ISO

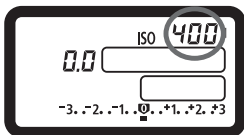
La sensibilité ISO est une indication numérique de la sensibilité à la lumière. Plus le chiffre de la sensibilité ISO est élevé, plus la sensibilité à la lumière est grande. Ainsi, une sensibilité ISO élevée conviendra dans des conditions d'éclairage faible et pour les sujets en mouvement. Toutefois, l'image aura un aspect granuleux, avec davantage de bruit, etc. En revanche, une sensibilité ISO plus faible donnera une image plus nette, mais ne sera pas adaptée aux scènes d'action ni aux prises de vue dans des conditions d'éclairage faible.

La sensibilité ISO de l'appareil peut être réglée entre 100 et 1 600 ISO, par paliers de 1/3.



- 1** Maintenez les touches <AF> et <ISO> enfoncées simultanément.

► La sensibilité ISO actuelle apparaît sur l'écran LCD.



- 2** Tournez la molette <Molette de sélection>.

● Tout en regardant l'écran LCD ou le viseur, tournez la molette <Molette de sélection> jusqu'à ce que la sensibilité ISO voulue apparaisse, puis relâchez les touches.

► La sensibilité ISO est activée.



- Lorsque les sensibilités ISO et les températures ambiantes sont élevées, les images renferment davantage de bruit.
- Des températures élevées, des sensibilités ISO importantes ou de longues expositions peuvent entraîner des couleurs irrégulières dans l'image.

Extension de la sensibilité ISO



Sous l'onglet <Ext sensib ISO>, positionnez [Ext sensib ISO] sur <Marche> pour rendre possible l'activation de 50 ou 3 200 ISO. Lorsque ces valeurs sont définies, 50 ISO est signalé par L et 3 200 ISO par H.

MENU Sélection d'un style d'image

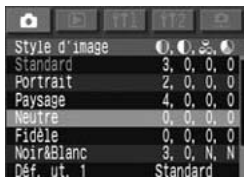
En sélectionnant un style d'image, vous pouvez obtenir les effets d'image souhaités.

Vous pouvez également effectuer les réglages de chaque style d'image pour obtenir des effets d'image personnalisés.



1 Sélectionnez [Style d'image].

- Sélectionnez l'onglet <📷>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🌀> pour sélectionner [Style d'image]. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ L'écran de sélection du style d'image apparaît.



2 Sélectionnez le style.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🌀> pour sélectionner le style souhaité. Ensuite, relâchez la touche.

Effets de style d'image

Standard

L'image paraît vive, nette et lumineuse.

Portrait

Pour des teints de peau agréables. L'image paraît assez nette et lumineuse.

En changeant la [Teinte couleur] (p.58), vous pouvez modifier le teint de la peau.

Paysage

Pour des bleus et des verts vifs, ainsi que des images très nettes et lumineuses.

Neutre

Pour les images aux couleurs naturelles et adoucies. Aucune netteté n'est appliquée.

Fidèle

Lorsque le sujet est photographié sous une température de couleur de 5 200 K, la couleur est réglée de manière colométrique pour s'adapter à la couleur du sujet. Aucune netteté n'est appliquée.

Noir&Blanc

Vous pouvez prendre des photos en noir et blanc.

- Pour que les images en noir et blanc aient un effet naturel, réglez la balance des blancs de façon adéquate.
- Les images JPEG en noir et blanc capturées avec le paramètre [Noir&Blanc] ne peuvent pas être converties en images en couleurs même avec un logiciel d'édition d'images.

- Les images RAW capturées avec le réglage [Noir&Blanc] peuvent être converties en images en couleurs à l'aide du logiciel intégré.
- Lorsque [Noir&Blanc] est sélectionné, <B/W> apparaît sur l'écran LCD arrière.

Déf. ut. 1-3

Vous pouvez enregistrer vos propres réglages de style d'image dans [Régl. détail] (p.61). Si aucun style d'image défini par l'utilisateur n'a été enregistré, la photo est prise avec les réglages [Standard].

Régl. détail

Vous pouvez changer et modifier les réglages par défaut (par exemple [Netteté]) de chaque style. Vous pouvez également choisir un style d'image de base, régler ses paramètres pour les adapter à vos préférences et l'enregistrer dans Déf. ut. 1 à 3 comme votre style d'image.

A propos de l'écran de sélection du style d'image

Les symboles en haut à droite de l'écran de sélection du style d'image se rapportent à des paramètres tels que [Netteté], [Contraste] etc. Les chiffres indiquent les valeurs des réglages de chaque style d'image.



Symboles

	Netteté
	Contraste
	Saturation des couleurs
	Teinte couleur
	Effet de filtre (Noir&Blanc)
	Virage des couleurs (Noir&Blanc)

MENU Personnalisation du style d'image

Vous pouvez personnaliser le style d'image en changeant les valeurs par défaut de chaque paramètre tel que [Netteté] et [Contraste] pour les adapter à vos préférences. Pour personnaliser [Noir&Blanc], reportez-vous à la page 59.

1 Sélectionnez [Régl. détail].

- Suivez l'étape 2 de la page 56 pour choisir [Régl. détail].
- ▶ L'écran Régl. détail apparaît.



2 Sélectionnez le style.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner un style sauf [Noir&Blanc] et [Déf. ut. 1/2/3], puis relâchez la touche.



3 Sélectionnez le réglage.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner un réglage tel que [Netteté], puis relâchez la touche.



4 Définissez le réglage désiré.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner le réglage souhaité, puis relâchez la touche.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le réglage. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.

Paramètres et valeurs

Netteté	[0] : Contours moins nets	[+7] : Contours nets
Contraste	[-4] : Faible contraste	[+4] : Contraste élevé
Saturation des couleurs	[-4] : Faible saturation	[+4] : Saturation élevée
Teinte couleur	[-4] : Ton chair rougeâtre	[+4] : Ton chair jaunâtre

Réglage noir & blanc

Avec Noir&Blanc, outre les valeurs de [Netteté] et de [Contraste], vous pouvez également configurer [Effet filtre] et [Virage].



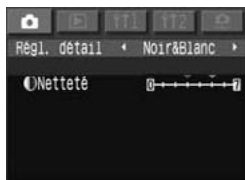
1 Sélectionnez [Noir&Blanc].

- Suivez l'étape 2 de la page 58 pour choisir [Noir&Blanc].



2 Sélectionnez le réglage.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner un réglage tel que [Netteté], puis relâchez la touche.
- Pour définir le réglage [Effet filtre] ou [Virage], reportez-vous à la page 60.



3 Définissez le réglage désiré.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner le réglage souhaité, puis relâchez la touche.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le réglage. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.



- Lorsque l'écran de définition des détails est affiché, vous pouvez rétablir les valeurs par défaut de tous les styles d'image en appuyant sur la touche <⌂>.
- Tout réglage différent du réglage par défaut apparaît en bleu.
- Pour prendre une photo avec le style d'image que vous avez modifié, suivez l'étape 2 de la page 56 pour sélectionner le style d'image, puis prenez la vue.

Effets de filtre

Avec les images numériques, vous pouvez obtenir le même effet que si vous utilisiez des filtres avec un film noir et blanc. Une couleur peut être avivée à l'aide d'un filtre ayant une couleur similaire, voire identique. Dans le même temps, les couleurs complémentaires seront plus foncées.



Filtre	Exemple d'effet
N: Aucun	Image noir et blanc normale sans effet de filtre.
Ye: Jaune	Le ciel bleu apparaît plus naturel et les nuages blancs plus nets.
Or: Orange	Le ciel bleu semble légèrement plus foncé. Le coucher de soleil paraît plus brillant.
R: Rouge	Le ciel bleu semble assez sombre. Les feuilles d'automne apparaissent plus vives et plus nettes.
G: Vert	Les teints de peau et les lèvres sont plus nets. Les feuilles des arbres paraissent plus vives et plus nettes.

Définir le **[Contraste]** sur le signe plus accentue l'effet du filtre.

Virage de couleurs

Lorsque le virage des couleurs est défini, il s'applique à l'image noir et blanc capturée avant son enregistrement sur la carte mémoire. Le virage peut rendre l'image plus spectaculaire.



Les réglages suivants peuvent être définis :

**[N:Aucun] [S:Sépia] [B:Bleu] [P:Violet]
[G:Vert]**

MENU Enregistrement du style d'image

Vous pouvez sélectionner un style d'image de base tel que **[Portrait]** ou **[Paysage]**, réglez les paramètres pour les adapter à vos préférences et l'enregistrer dans Déf. ut. 1 à 3. Vous pouvez également sélectionner un style d'image déjà défini avec le logiciel fourni.

1 Sélectionnez [Régl. détail].

- Suivez l'étape 2 de la page 56 pour choisir **[Régl. détail]**.
- ▶ L'écran Régl. détail apparaît.



2 Sélectionnez [Déf. ut. 1/2/3].

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[Déf. ut. 1/2/3]**, puis relâchez la touche.



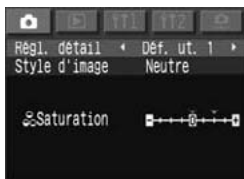
3 Sélectionnez le style d'image de base.

- Appuyez sur la touche <SELECT>, puis relâchez la touche.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner le style d'image de base, puis relâchez la touche.
- Si vous avez déjà défini votre propre style d'image à l'aide du logiciel fourni, sélectionnez-le à ce stade.



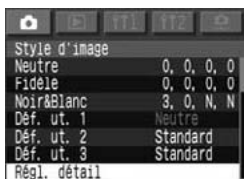
4 Sélectionnez le réglage.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner un réglage tel que **[Netteté]**, puis relâchez la touche.



5 Définissez le réglage désiré.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner le réglage souhaité, puis relâchez la touche.
- Appuyez sur la touche <MENU> pour enregistrer le nouveau style d'image. L'écran de sélection du style d'image réapparaît.
 - ▶ Le style d'image de base apparaît à droite de [Déf. ut. 1/2/3].
 - ▶ Le nom du style d'image dont des paramètres sont modifiés (différent de la valeur par défaut) enregistrés dans [Déf. ut. 1/2/3] apparaît en bleu.
- Pour prendre une photo avec le style d'image enregistré, suivez l'étape 2 de la procédure de sélection de [Déf. ut. 1/2/3], page 56.



Changement accidentel du réglage de style d'image

Si un style d'image défini par l'utilisateur est déjà enregistré avec votre propre style d'image, la procédure de la page 61 jusqu'à l'étape 3 appliquée à ce style d'image rétablit le réglage par défaut.

Si vous ne souhaitez pas changer le style d'image défini par l'utilisateur, ne répétez pas cette procédure.

MENU Réglage de l'espace couleurs

L'espace couleurs correspond à la variété des couleurs reproductibles. Avec cet appareil, vous pouvez définir l'espace couleurs des images capturées sur sRVB ou Adobe RVB. Pour les prises de vue générales, sRVB est recommandé.

1 Sélectionnez [Espace couleurs].

- Sélectionnez l'onglet <📷>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🌀> pour sélectionner [Espace couleurs]. Ensuite, relâchez la touche.



2 Définissez l'espace couleurs souhaité.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🌀> pour sélectionner [sRVB] ou [Adobe RVB]. Ensuite, relâchez la touche.

A propos de Adobe RVB

Ce réglage est principalement utilisé pour l'impression commerciale et d'autres applications industrielles. Il n'est pas recommandé si vous ne connaissez pas le traitement des images, Adobe RVB et le système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File 2.0 (Exif 2.21).

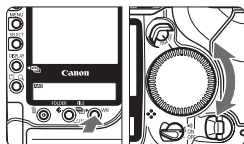
Comme l'image apparaît très adoucie sur les ordinateurs et imprimantes sRVB non compatibles avec le système Design rule for Camera File 2.0 (Exif 2.21), son traitement logiciel est nécessaire.



- Si l'image capturée a été prise dans l'espace couleurs Adobe RVB, le nom de fichier est précédé par un caractère de soulignement (_).
- Le profil ICC n'est pas ajouté. Le profil ICC est décrit dans le mode d'emploi du logiciel (PDF).

MENU Sélection de la balance des blancs

Normalement, le réglage <AWB> définit automatiquement la balance des blancs optimale. Si vous ne parvenez pas à obtenir des couleurs naturelles avec <AWB>, vous pouvez définir la balance des blancs manuellement en fonction de la source d'éclairage.



Sélectionnez le paramètre de la balance des blancs.

- Maintenez la touche <WB> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner la balance des blancs souhaitée. Ensuite, relâchez la touche.

AWB

Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K)
AWB	Auto	3 000 - 7 000
	Lumière du jour	5 200
	Ombre	7 000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6 000
	Tungstène	3 200
	Éclairage fluorescent blanc	4 000
	Flash	6 000
	Personnalisé*	2 000 - 10 000
K	Température de couleur	2 800 - 10 000
PC-1, PC-2, PC-3	Balance des blancs personnelle**	—

* Permet de définir la balance des blancs optimale pour le type d'éclairage spécifique. (p.65)

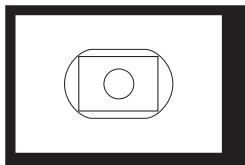
** **Enregistrez-la dans le logiciel intégré.** (Non affichée si elle n'est pas enregistrée dans l'appareil photo.)

A propos de la balance des blancs

Les trois couleurs primaires RVB (rouge, vert, bleu) sont présentes dans toute source lumineuse, en proportions différentes selon la température de couleur. Lorsque la température de couleur est élevée, il y a davantage de bleu, et si la température de couleur est basse, il y a davantage de rouge. Pour l'œil humain, un objet blanc semble blanc quel que soit le type d'éclairage. Avec un appareil photo numérique, la température de couleur peut être réglée avec le logiciel de sorte que les couleurs de l'image paraissent plus naturelles. La couleur blanche du sujet sert de référence pour régler les autres couleurs. Le réglage <AWB> de l'appareil photo utilise le capteur CMOS pour régler automatiquement la balance des blancs.

MENU Balance des blancs personnalisée

Avec la balance des blancs personnalisée, vous photographiez un objet blanc qui vous servira de référence pour le réglage de la balance des blancs. En sélectionnant cette image, vous importez ses données de balance des blancs pour effectuer le réglage de la balance des blancs.



1 Photographiez un objet blanc.

- Veillez à ce que l'objet blanc remplisse bien tout le cercle de mesure spot central.
- Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>, puis effectuez la mise au point manuellement. (p.90)
- Sélectionnez un réglage de la balance des blancs. (p.64)
- Photographiez l'objet blanc avec une exposition courte. S'il est sous- ou surexposé, la balance des blancs ne sera pas correcte.



2 Sélectionnez [B. blanc personnalis.].

- Sélectionnez l'onglet <CAM>.
 - Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <DIAL> pour sélectionner [B. blanc personnalis.]. Ensuite, relâchez la touche.
- L'index de 9 images apparaît.



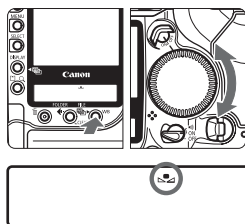
3 Sélectionnez une image.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <DIAL> pour sélectionner la photo prise à l'étape 1, puis relâchez la touche.




4 Importez les données de balance des blancs.


- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner [OK]. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.
- ▶ Les données de balance des blancs de l'image vont être importées.



5 Sélectionnez <WB>.

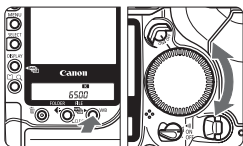
- Maintenez la touche <WB> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner <WB>. Ensuite, relâchez la touche <WB>.
- ▶ La balance des blancs personnalisée sera définie.

 Si une photo a été prise alors que le style d'image était défini sur [Noir&Blanc] (p.57), elle ne pourra pas être sélectionnée à l'étape 3.

 Pour obtenir une balance des blancs plus précise, utilisez une carte de gris de 18 % (en vente dans le commerce) au lieu d'un objet blanc.

Réglage de la température de couleur

Vous pouvez définir numériquement la température de couleur de la balance des blancs.



1 Sélectionnez <K> comme balance des blancs.

- Maintenez la touche <WB> enfoncée et tournez la molette <○> pour sélectionner <K>.



2 Réglez la température de couleur.

- Maintenez la touche <WB> enfoncée et tournez la molette <☀> pour sélectionner la température de couleur souhaitée. Ensuite, relâchez la touche.
- La température de couleur est réglable entre 2 800 K et 10 000 K (par paliers de 100 K).

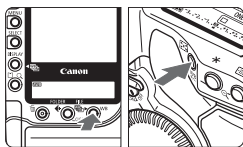


- Lors du réglage de la température de couleur pour une source de lumière artificielle, réglez la correction de la balance des blancs (magenta ou vert) en fonction de vos besoins.
- Si vous souhaitez régler <K> sur la valeur obtenue à l'aide d'un appareil de mesure de température de couleur, procédez à des prises de vue de test et réglez le paramètre afin de compenser la différence entre le relevé de température de couleur de l'appareil de mesure et celui de l'appareil photo.

Correction de la balance des blancs

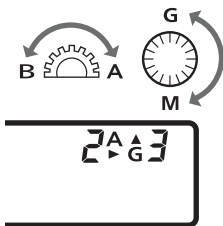
Vous pouvez corriger la température de couleur du réglage de la balance des blancs. Le réglage aura le même effet qu'une conversion de température de couleur ou que l'utilisation d'un filtre de correction. Chaque couleur peut être corrigée sur neuf niveaux.

Les utilisateurs qui ont souvent recours à la conversion de température de couleur ou qui utilisent régulièrement des filtres de correction apprécieront cette fonction.



1 Maintenez la touche <WB> enfoncée et appuyez sur la touche <WB>.

- Maintenez la touche <WB> enfoncée. Vous pouvez relâcher la touche <WB>.



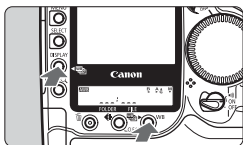
2 Maintenez la touche <WB> enfoncée et tournez la molette ou <G>.

- La molette règle le bleu (B) et l'ambre (A), et la molette <G> le magenta (M) et le vert (G).
- Vous pouvez régler le bleu (B)/et l'ambre (A), ainsi que le magenta (M)/et le vert (G).
- Pour annuler la correction de la balance des blancs, repositionnez le réglage sur « 0 ».

- Pendant le réglage, <WB> apparaît dans le viseur.
- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur. (Mired : unité de mesure indiquant la densité d'un filtre de conversion de température de couleur)
- Vous pouvez également régler le bracketing de balance des blancs et la prise de vue bracketing d'exposition auto avec la correction de la balance des blancs.

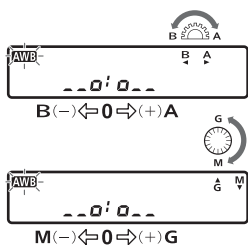
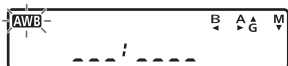
Bracketing auto de la balance des blancs

Avec une seule prise de vue, trois images possédant une teinte couleur différente peuvent être enregistrées simultanément. Selon la température de couleur standard du mode de balance des blancs, l'image aura un bracketing avec un biais bleu/ambre ou magenta/vert. Cette opération porte le nom de bracketing de balance des blancs. Le bracketing peut se régler sur ± 3 niveaux par paliers de 1.



1 Maintenez la touche <WB> enfoncée et appuyez sur la touche <DISPLAY>.

- ▶ L'écran LCD arrière se présente comme suit :
- **Maintenez la touche <DISPLAY> enfoncée.** Vous pouvez relâcher la touche <WB>.

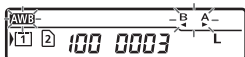


2 Maintenez la touche <DISPLAY> enfoncée et tournez la molette ou <M>.

- Tournez la molette pour définir la valeur de bracketing de bleu (B) ou d'ambre (A) ou la molette <M> pour la valeur de bracketing de magenta (M) ou de vert (G).
- La valeur de bracketing de bleu (B) ou d'ambre (A) ne peut pas être définie en même temps que le magenta (M) ou le vert (G).

--- : Arrêt
- 0 | 0 - : ± 1 niveau
- 0 | - 0 : ± 2 niveaux
0 0 | 0 0 : ± 3 niveaux

- ▶ Le nombre de prises de vues restantes qui apparaît sur l'écran LCD équivaut à un tiers du nombre normal.



3 Prenez la photo.

- ▶ Trois prises de vue en bracketing vont être enregistrées sur la carte mémoire dans l'ordre suivant : température de couleur standard, température de couleur réduite et température de couleur augmentée.
- Pour annuler le bracketing de la balance des blancs, repositionnez le réglage sur < ___ ; ___ >.



- Un niveau de correction bleu/ambre est égal à 5 mireds pour un filtre de conversion de température de couleur.
- Vous pouvez également régler la correction de la balance des blancs et la prise de vue bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs. Si vous réglez le bracketing d'exposition auto avec le bracketing de la balance des blancs, un total de neuf images sont enregistrées par de prise de vue.
- Lors d'une prise de vues en rafale, le nombre d'images enregistrées est le triple du nombre de prises de vues effectuées.
- Comme trois images sont enregistrées par prise de vue dans ce mode, la carte mémoire met plus de temps à enregistrer cette dernière.

Réglage du dossier et de la carte mémoire

Vous pouvez créer et sélectionner des dossiers.

Si une carte CF et une carte SD sont installées dans l'appareil photo, vous pouvez sélectionner la carte d'enregistrement des images capturées ou utiliser les deux cartes pour enregistrer des images identiques. Avec les images RAW+JPEG enregistrées simultanément, vous pouvez enregistrer les images RAW séparément sur une seule carte et les images JPEG sur l'autre.



Réglez l'appareil photo en mode de dossier.

- Le moniteur LCD étant éteint, appuyez sur la touche <DISP>. (Vous pouvez également maintenir la touche <DISP> enfoncée et tourner la molette <Q> pour sélectionner <M>.)


Création d'un dossier



- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <Q> pour sélectionner [Créer dossier]. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ L'écran Créer dossier s'affiche.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <Q> pour sélectionner [OK]. Ensuite, relâchez la touche. Un dossier est créé.



- L'onglet <1> de gauche présente les dossiers de la carte CF, et l'onglet <2> de droite ceux de la carte SD.
- Le numéro en regard des onglets <1> et <2> indique la capacité restante de chaque carte.
- « 100EOS1D » est le numéro de dossier. Le numéro de droite correspond au nombre d'images contenues dans le dossier.

 Vous ne pouvez plus créer de dossier après le numéro 999.

Création de dossiers avec un ordinateur

Alors que la carte mémoire est ouverte à l'écran, créez un dossier intitulé « **Dcim** ».

Ouvrez le dossier Dcim et créez autant de dossiers que nécessaire pour enregistrer et organiser vos images.

Les noms des dossiers doivent commencer par trois chiffres de 100 à 999 suivis de cinq lettres, par exemple **100ABC_D**. Les cinq lettres peuvent combiner des lettres minuscules et majuscules de A à Z ainsi qu'un caractère de soulignement. Le nom de dossier ne peut pas contenir d'espace. En outre, si des numéros de dossiers contiennent le même nombre à trois chiffres (quelles que soient les lettres) par exemple « **100ABC_C** » et « **100ABC_D** », l'appareil photo ne reconnaît pas les dossiers.

Sélection d'un dossier



- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner un dossier. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ Le dossier est sélectionné.

Sélection de la carte mémoire

Sélectionnez la carte mémoire à utiliser pour l'enregistrement, la lecture et l'effacement des images.



- Maintenez la touche <[] Q> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner la carte mémoire. Ensuite, relâchez la touche.
- L'onglet [CF] de gauche est la carte CF et l'onglet [SD] de droite est la carte SD.

Enregistrement d'images identiques sur les deux cartes (Enregistrement double d'image)

Vous pouvez enregistrer la même image sur la carte CF et la carte SD.



1 Sélectionnez [Sauvegarde].

- Sélectionnez l'onglet <f11>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Sauvegarde]. Ensuite, relâchez la touche.



2 Sélectionnez [1]→] ou [←2].

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [1]→] ou [←2], puis relâchez la touche. (Les icônes [1]→] et [←2] indiquent la carte qui doit afficher l'image pour la revue d'image qui suit immédiatement la capture. [1]→] affiche l'image enregistrée sur la carte CF et [←2] l'image enregistrée sur la carte SD.)



3 Sélectionnez [Enreg. l'image aussi sur 1 2].

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Enreg. l'image aussi sur 1 2], puis relâchez la touche.
- Lorsque vous prenez la photo, la même image est enregistrée à la fois sur la carte CF et sur la carte SD.

Enregistrer les images RAW+JPEG séparément

(Enregistrement distinct des images RAW+JPEG)

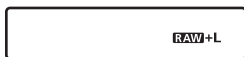
Lorsque la taille d'image est positionnée sur **RAW+L/M1/M2/S** (RAW+JPEG), vous pouvez enregistrer l'image RAW sur la carte CF ([1]) et l'image JPEG sur la carte SD ([2]) (ou vice versa).





1 Sélectionnez [1] : RAW [2] : JPEG ou [1] : JPEG [2] : RAW.

- Suivez l'étape 3 de la page 73 pour choisir [1] : RAW [2] : JPEG ou [1] : JPEG [2] : RAW.

2 Choisissez la taille d'image RAW+JPEG. (p.52)



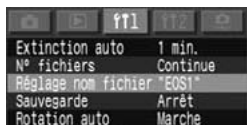
- Lorsque vous prenez une photo avec « Enregistrement double d'image » ou « Enregistrement distinct RAW+JPEG » défini, vérifiez que la carte CF et la carte SD ont assez d'espace.
- Avant de prendre la vue, vérifiez que l'écran LCD arrière affiche :
 « Enregistrement double d'image »  « Enregistrement distinct RAW+JPEG » 

- Si « Enregistrement distinct RAW+JPEG » est activé et que la taille d'image n'est pas RAW+JPEG, elle est la même que « Enregistrement double d'image ».
- Lorsque « Enregistrement double d'image » ou « Enregistrement distinct RAW+JPEG » est défini, les images sont enregistrées dans les cartes mémoire respectives sous le même nom de fichier dans le même dossier.
- Pour simplifier la recherche d'images, il est conseillé de créer un dossier vide pour y enregistrer les images capturées.
- Le nombre de prises de vues restantes qui apparaît sur l'écran LCD supérieur correspond à la carte mémoire qui dispose du moins d'espace.
- Lorsque [Sauvegarde] est défini, un dossier de même numéro peut être automatiquement créé sur la carte CF et sur la carte SD.
- Si une des cartes mémoire est saturée, il n'est plus possible de prendre des photos.
- Vous ne pouvez pas déplacer ou copier des images d'une carte à l'autre.

MENU Réglage du nom de fichier

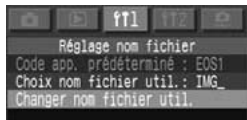
La valeur d'usine par défaut définit le nom de fichier à l'aide de quatre caractères alphanumériques propres à l'appareil photo, suivis du numéro de fichier (p.76). Vous pouvez personnaliser ces quatre premiers caractères alphanumériques dans le nom de fichier.

(Exemple)
5F9Z0001.jpg



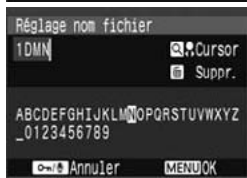
1 Sélectionnez [Réglage nom fichier].

- Sélectionnez l'onglet <f1>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Réglage nom fichier]. Ensuite, relâchez la touche.



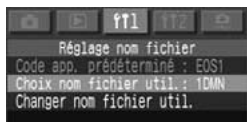
2 Sélectionnez [Changer nom fichier util.].

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Changer nom fichier util.]. Ensuite, relâchez la touche.



3 Entrez quatre caractères alphanumériques.

- Maintenez la touche <Q> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour déplacer le curseur à droite du caractère à effacer. Appuyez sur la touche <☒> pour effacer le caractère.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner le caractère alphanumérique souhaité. Ensuite, relâchez la touche pour entrer.
- Entrez quatre caractères alphanumériques quelconques et appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran du réglage de nom de fichier réapparaît.



4 Sélectionnez [Choix nom fichier util. : xxxx].

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Choix nom fichier util. : xxxx]. Ensuite, relâchez la touche.

⚠ Le premier caractère ne doit pas être un caractère de soulignement (_).

MENU Méthodes de numérotation des fichiers

Le numéro du fichier s'apparente au numéro des photos sur un film. Le décompte peut s'effectuer de trois manières : [Réinit. -A], [Continue], et [Réinit. -M]. Un numéro de fichier allant de 0001 à 9999 est automatiquement attribué aux photos prises. Les photos sont enregistrées dans le dossier sélectionné.

1 Sélectionnez [N° fichiers].

- Sélectionnez l'onglet <fT1>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [N° fichiers]. Ensuite, relâchez la touche.

2 Sélectionnez le réglage désiré.

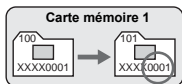
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner le réglage souhaité. Ensuite, relâchez la touche.



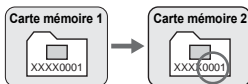
Réinitialisation automatique (Réinit. -A)

Chaque fois que vous remplacez la carte mémoire, la numérotation des fichiers est réinitialisée au numéro du premier fichier (XXXX0001). Comme la numérotation des fichiers commence à 0001 sur chaque carte mémoire, vous pouvez organiser les images par carte mémoire.

Numérotation des fichiers après changement de dossier



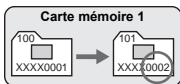
Numérotation des fichiers après remplacement de la carte mémoire



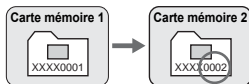
Continue

La numérotation des fichiers se poursuit dans l'ordre, même si vous remplacez la carte mémoire. Il ne peut donc y avoir de doublons de numéro de fichier pour plusieurs images et la gestion des images à l'aide d'un ordinateur est facilitée.

Numérotation des fichiers après changement de dossier



Numérotation des fichiers après remplacement de la carte mémoire



Si la carte mémoire utilisée contient un dossier DCIM, la numérotation des fichiers peut se poursuivre à partir de la dernière image enregistrée dans le dossier.



Réinitialisation manuelle (Réinit. -M)

Cette option permet de créer automatiquement un dossier et réinitialise le numéro de fichier à **XXXX0001**. Les photos suivantes capturées sont enregistrées dans ce nouveau dossier. La méthode de numérotation des fichiers (Réinitialisation automatique ou Continue) activée avant la réinitialisation manuelle reste effective.

MENU Réduction du bruit pour les longues expositions


Pour les longues expositions d'1 sec. ou plus, il est possible d'appliquer la réduction du bruit.

1 Sélectionnez [Réduct. bruit].


- Sélectionnez l'onglet <  >.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <  > pour sélectionner [Réduct. bruit]. Ensuite, relâchez la touche.




2 Sélectionnez le réglage désiré.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <  > pour sélectionner le réglage souhaité. Ensuite, relâchez la touche.

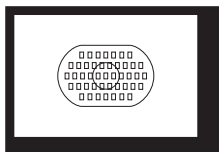
Arrêt	La réduction du bruit n'est pas appliquée.
Auto	La réduction du bruit est automatiquement appliquée sur des longues expositions d'une seconde ou plus si le bruit caractéristique des longues expositions est détecté. Ce paramètre est effectif dans la plupart des cas.
Marche	La réduction du bruit est automatiquement appliquée pour toutes les longues expositions d'une seconde ou plus. Ce réglage est effectif pour le bruit qui ne peut pas être détecté ou réduit par le réglage [Auto].

 Avec le réglage [Auto] ou [Marche], le nombre d'éclairs maximum est légèrement réduit lors des prises de vue en rafale.

 Le processus de réduction du bruit peut durer aussi longtemps que l'exposition. Tant que l'affichage du viseur indique que le nombre d'éclairs maximum est un ou plus, la prise de vue peut se poursuivre.

3

Autofocus et modes d'acquisition



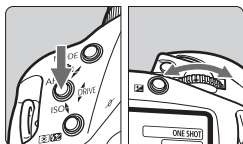
L'ellipse de zone autofocus possède 45 collimateurs autofocus. En sélectionnant un collimateur autofocus adéquat, vous pouvez réaliser une prise de vue avec autofocus tout en maintenant le cadrage du sujet souhaité. Vous pouvez également sélectionner le mode autofocus en fonction du sujet ou de l'effet recherché.



Positionnez d'abord le commutateur et le sélecteur sur <ON>.

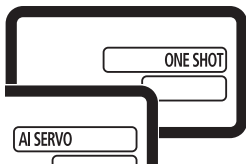
Sélection du mode autofocus

- 1 **Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>.**



- 2 **Réglez le mode AF.**

- Maintenez la touche <AF> enfoncée et tournez la molette <☀> pour sélectionner le mode autofocus souhaité sur l'écran LCD supérieur. Ensuite, relâchez la touche.



Autofocus One-Shot pour les sujets immobiles

Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour activer l'autofocus et effectuer la mise au point.

- ▶ Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement, et le voyant de confirmation de mise au point <●> du viseur s'allume au même moment. L'exposition est également définie.

Autofocus AI Servo pour les sujets en mouvement

Lorsque vous appuyez sur le bouton de prise de vue à mi-course, l'appareil photo continue à effectuer la mise au point sur le sujet pendant qu'il s'approche ou s'éloigne de l'appareil photo.

- Ce mode autofocus convient pour les sujets dont la distance de mise au point bouge constamment.
- L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

Mise au point d'un sujet décentré

Pour mettre au point un sujet périphérique non couvert par l'ellipse de zone autofocus, suivez la procédure ci-après. C'est ce que l'on appelle la mémorisation de la mise au point.

La mémorisation de la mise au point fonctionne uniquement en mode autofocus One-Shot.

- 1 Orientez la zone autofocus ou le collimateur autofocus sur le sujet et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.**
- 2 Maintenez le doigt sur le bouton de prise de vue enfoncé à mi-course et recadrez l'image.**
- 3 Prenez la photo.**



- Si vous ne parvenez pas à effectuer la mise au point, le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote dans le viseur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas prendre la photo en mode autofocus One-Shot, même si vous appuyez à fond sur le bouton de prise de vue. Recadrez l'image et essayez à nouveau d'effectuer la mise au point. Reportez-vous également à la section « Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle) » (p.89).
- En mode autofocus AI Servo, si la sélection du collimateur autofocus est automatique, l'appareil effectue d'abord la mise au point à l'aide du collimateur central. Lors de la mise au point automatique, si le sujet s'éloigne du collimateur central, le suivi de la mise au point se poursuit jusqu'à ce que le sujet soit recouvert par l'ellipse de la zone autofocus. Le collimateur actif ne s'allume pas.
- En mode autofocus AI Servo, lorsque la mise au point a été effectuée, le voyant de confirmation de mise au point du viseur ne s'allume pas et aucun bip n'est émis.

Sélection du collimateur autofocus


Sélection automatique du collimateur autofocus

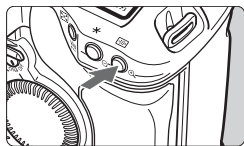
L'appareil sélectionne l'un des 45 collimateurs autofocus automatiquement en fonction du sujet.

Sélection manuelle du collimateur autofocus

(Vous pouvez utiliser l'un des trois groupes de collimateurs autofocus à votre disposition.)

1. Vous pouvez sélectionner manuellement l'un des 45 collimateurs autofocus.
2. Vous pouvez sélectionner manuellement l'un des onze collimateurs autofocus. (C.Fn-13-1, 2)
3. Vous pouvez sélectionner manuellement l'un des neuf collimateurs autofocus. (C.Fn-13-3, 4)

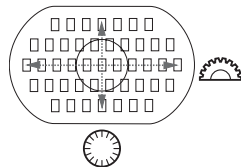
* Les méthodes de sélection 2 et 3 s'activent par sélection de C.Fn-13. (p.166) Définissez les fonctions personnalisées à l'aide du **MENU** <>.








1 Appuyez sur la touche <>. (Ⓞ6)

Sélection manuelle avec 45 collimateurs autofocus

2 Sélectionnez un collimateur autofocus.

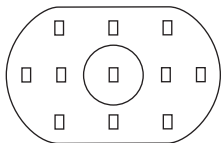


- Pour sélectionner un collimateur autofocus horizontal, tournez la molette <>.
- Pour sélectionner un collimateur autofocus vertical, tournez la molette <>.
- Si tous les collimateurs autofocus périphériques s'allument, la sélection automatique du collimateur autofocus prend effet.
- L'appareil est prêt à prendre une photo lorsque vous enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.

- Pour sélectionner un collimateur autofocus vertical, vous pouvez également appuyer sur la touche <>, puis maintenez la touche <> enfoncée et tournez la molette <>.
- Si deux collimateurs autofocus (□□) s'allument, les deux sont utilisés pour la mise au point automatique. Si vous sélectionnez alors le collimateur autofocus gauche ou droit, seul ce collimateur sera actif.

Sélection manuelle limitée à onze collimateurs autofocus

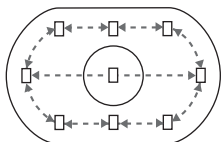
C.Fn-13-1, 2 (p.166)



- Le nombre de collimateurs étant limité à onze, vous pouvez davantage vous concentrer sur la composition du sujet.
- La procédure de sélection des collimateurs autofocus est la même que celle décrite aux étapes 1 et 2.



Sélection manuelle limitée à neuf collimateurs autofocus


C.Fn-13-3, 4 (p.166)



- Vous avez le choix entre le collimateur autofocus central et huit collimateurs périphériques.
- La procédure de sélection du collimateur autofocus horizontal est la même que celle décrite aux étapes 1 et 2.

La sélection d'un collimateur autofocus au-delà d'un collimateur périphérique active le mode de sélection automatique.

- Pour sélectionner un collimateur autofocus périphérique, appuyez sur la touche  et tournez la molette .




 Avec les fonctions personnalisées C.Fn-13-1/2/3/4, tous les 45 collimateurs autofocus sont disponibles pour la sélection automatique.

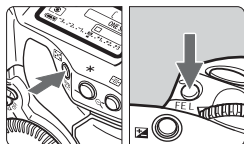
Enregistrement et commutation du collimateur autofocus

Si vous enregistrez un collimateur autofocus que vous utilisez fréquemment, vous pourrez le régler instantanément. Vous pouvez enregistrer n'importe lequel des 45 collimateurs autofocus. Un seul collimateur autofocus peut être enregistré.


Enregistrement d'un collimateur autofocus

1 Sélectionnez le collimateur autofocus à enregistrer.

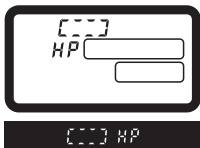
- Appuyez sur  et tournez la molette  ou .



2 Enregistrez le collimateur autofocus sélectionné.

- Maintenez la touche  enfoncée et appuyez sur la touche <FEL>.
- ▶ Le collimateur autofocus est enregistré.
- Pendant l'enregistrement et la commutation du collimateur autofocus, l'écran LCD affiche les données suivantes :

Sélection automatique
du collimateur autofocus




Collimateur autofocus
non central



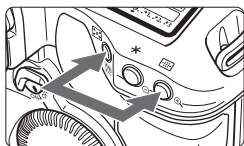
Collimateur autofocus
central



- Lorsque vous utilisez un flash Speedlite et la mesure spot, appuyez d'abord sur la touche . Si vous appuyez d'abord sur la touche <FEL>, la sélection du collimateur autofocus est annulée.
- Vous ne pouvez pas enregistrer un collimateur autofocus si C.Fn-13-3/4 a été configuré pour limiter le nombre de collimateurs autofocus disponibles à neuf.

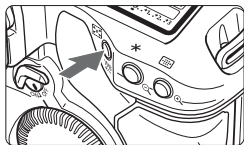
Commutation au collimateur autofocus enregistré

Normalement, vous devez appuyer simultanément sur les touches <AF-ON> et <MENU> pour commuter au collimateur autofocus enregistré. Toutefois, avec C.Fn-18-1/2 (p.168), vous n'aurez qu'à appuyer sur la touche <AF-ON> pour commuter au collimateur autofocus enregistré. Activez les fonctions personnalisées avec **MENU** <Fn>.



(1) Appuyez simultanément sur les touches <AF-ON> et <MENU>.

- Il s'agit de la méthode par défaut.



(2) Appuyez uniquement sur la touche <AF-ON> pour commuter au collimateur autofocus enregistré.

C.Fn-18-1 (p.168)

(3) Commuter au collimateur autofocus enregistré uniquement en appuyant sur la touche <AF-ON>.

C.Fn-18-2 (p.168)

- Lorsque vous relâchez la touche <AF-ON>, l'appareil photo revient au collimateur autofocus d'origine.



- Si vous activez ou annulez la fonction personnalisée C.Fn-13, le collimateur autofocus qui s'enregistre est le collimateur autofocus central. Cette règle ne s'applique pas si vous passez de C.Fn-13-1 à C.Fn-13-2, ou vice versa.
- Si vous avez activé les fonctions C.Fn-18-1/2 et C.Fn-04-1/3, vous n'aurez plus qu'à appuyer sur la touche <AF-ON> pour commuter au collimateur autofocus enregistré et activer l'autofocus en même temps.

Zone d'activation des collimateurs autofocus **C.Fn-17**

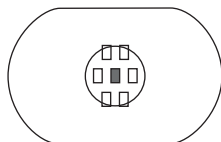
La fonction personnalisée C.Fn-17 vous permet d'agrandir la zone active du collimateur autofocus de façon à y inclure les collimateurs autofocus environnants. (C.Fn-17) (p.167)


Activez les fonctions personnalisées avec **MENU** <  >.


• Extension de la zone d'activation à 7 collimateurs

C.Fn-17-1 (p.167)

Cette zone agrandie facilite la mise au point des sujets se déplaçant suivant un mouvement irrégulier.




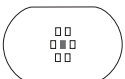
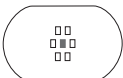
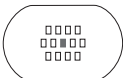
 : Collimateur autofocus sélectionné

 : Collimateurs autofocus de la zone d'activation agrandie

- La zone d'activation agrandie des collimateurs autofocus ne s'affiche pas dans le viseur.
- Lorsque la mise au point a été effectuée en mode autofocus One-Shot, le collimateur autofocus sélectionné et ceux qui effectuent la mise au point s'allument.

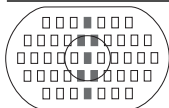
• Extension automatique de la zone d'activation à 7 ou 13 collimateurs **C.Fn-17-2** (p.167)

Comme indiqué ci-dessous, la zone d'activation des collimateurs autofocus s'agrandit automatiquement pour s'adapter à la longueur focale de l'objectif et au mode autofocus. Ce réglage est efficace lorsque le mouvement du sujet est imprévisible.

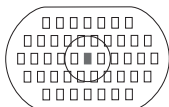
Mode autofocus	Longueur focale de l'objectif	
	Inférieure à 200mm	200mm ou plus
Autofocus One-Shot	 La zone d'activation autofocus ne s'agrandit pas automatiquement.	 La zone d'activation s'agrandit d'un collimateur.
Autofocus AI Servo		

Sensibilité autofocus et ouverture maximale de l'objectif ■

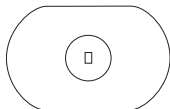
Les collimateurs autofocus de l'EOS-1D Mark II N sont tous sensibles aux lignes horizontales. Cependant, en fonction l'ouverture maximale de l'objectif, certains collimateurs font office de capteurs en croix et ils permettent une plus grande précision d'autofocus.




- (1) Avec des objectifs dont l'ouverture maximale est de $f/2,8$ ou plus, ■ les collimateurs autofocus en surbrillance sur la figure fonctionnent comme capteurs en croix et ils deviennent sensibles à la fois aux lignes horizontales et aux lignes verticales. Les 38 collimateurs restants ne sont sensibles qu'aux lignes horizontales. La sensibilité aux lignes verticales des capteurs en croix est environ trois fois supérieure à la sensibilité aux lignes horizontales.




- (2) Avec les objectifs de la série L suivants dont l'ouverture maximale est de $f/4$ ou plus, le collimateur autofocus central fait office de capteur en croix avec ou sans multiplicateur attaché. Les 44 collimateurs autofocus restants ne sont sensibles qu'aux lignes horizontales (à l'exception de l'EF70-200mm $f/2,8L$ USM + multiplicateur EF1,4x ou EF1,4x II).
- EF17-40mm $f/4L$ USM
 - EF28-80mm $f/2,8-4L$ USM
 - EF300mm $f/4L$ USM
 - EF300mm $f/4L$ IS USM
 - EF400mm $f/4$ DO IS USM
 - EF500mm $f/4L$ IS USM
 - EF600mm $f/4L$ USM
 - EF600mm $f/4L$ IS USM
 - EF70-200mm $f/4$ L USM
 - Avec multiplicateur EF1,4x ou EF1,4x II :
 - EF200mm $f/2,8L$ USM
 - EF200mm $f/2,8L$ II USM
 - EF300mm $f/2,8L$ USM
 - EF300mm $f/2,8L$ IS USM
 - EF400mm $f/2,8L$ USM
 - EF400mm $f/2,8L$ II USM
 - EF400mm $f/2,8L$ IS USM
 - EF70-200mm $f/2,8L$ IS USM
 - Avec multiplicateur EF2x ou EF2x II :
 - EF135mm $f/2L$ USM
 - EF200mm $f/1,8L$ USM



(3) Avec les objectifs de la série L suivants dont l'ouverture maximale est f/8 ou plus et qui sont connectés avec un multiplicateur, l'autofocus ne fonctionne qu'avec le collimateur autofocus central (sensible aux lignes horizontales). L'autofocus ne fonctionne pas avec les autres collimateurs autofocus.

- Avec multiplicateur EF1,4x ou EF1,4x II :
 - EF400mm f/5,6L USM
 - EF500mm f/4,5L USM
 - EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM
- Avec multiplicateur EF2x ou EF2x II :
 - EF300mm f/4L USM
 - EF300mm f/4L IS USM
 - EF400mm f/4 DO IS USM
 - EF500mm f/4L IS USM
 - EF600mm f/4L USM
 - EF600mm f/4L IS USM
 - EF70-200mm f/4 L USM
- Lorsque vous appuyez sur la touche , l'écran LCD supérieur affiche les informations à droite.

- 0 -
AF

 Avec l'objectif EF70-200mm f/2,8L USM (sans IS) connecté avec le multiplicateur EF1,4x ou EF1,4x II, le collimateur autofocus central fait office de capteur en croix. N'effectuez pas la mise au point automatique avec les autres collimateurs car ils pourraient entraîner une erreur de mise au point.

Si l'autofocus ne fonctionne pas (mise au point manuelle)

L'autofocus peut ne pas effectuer la mise au point (le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote) avec les sujets suivants :

Sujets sur lesquels il est difficile d'effectuer la mise au point

(a) Sujets faiblement contrastés

Exemple : ciel bleu, murs de couleur unie, etc.

(b) Sujets insuffisamment éclairés

(c) Sujets en contre-jour violent et avec forte réflexion

Exemple : voiture avec une carrosserie à fort pouvoir réfléchissant, etc.

(d) Sujets en partie masqués et éloignés

Exemple : animaux en cage, etc.

(e) Motifs répétitifs

Exemple : fenêtres d'immeuble, claviers d'ordinateur, etc.

Dans ce cas, procédez de la manière suivante :

- (1) Effectuez la mise au point sur un objet situé à la même distance et verrouillez la mise au point avant de recadrer l'image.
- (2) Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF> et faites la mise au point manuellement.



Si vous n'arrivez pas à mettre le sujet au point avec le faisceau auxiliaire autofocus d'un flash Speedlite ou du ST-E2, sélectionnez le collimateur autofocus central. Un collimateur autofocus non situé au centre risque de ne pas pouvoir effectuer la mise au point.

Mise au point manuelle

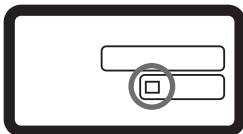
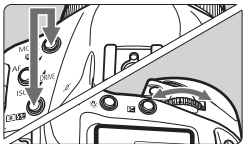


Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <MF>, puis tournez la bague de mise au point de l'objectif.







- Si vous sélectionnez un collimateur autofocus et appuyez sur le bouton de prise de vue à mi-course pendant la mise au point manuelle, le collimateur autofocus clignote et le voyant de confirmation de mise au point s'allume lorsque la mise au point a été effectuée.
- Pendant la sélection automatique du collimateur autofocus, et lorsque la mise au point s'effectue sur le collimateur central, ce collimateur clignote et le voyant de confirmation de mise au point s'allume.
- Avec les objectifs USM (moteur ultrasonique) :
Après la mise au point de l'objectif en mode autofocus One-Shot, vous pouvez tourner la bague de mise au point pour affiner la mise au point (mise au point manuelle à plein temps). (Non applicable aux objectifs USM sans échelle de distance de mise au point.)

Sélection du mode d'acquisition

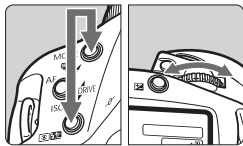


Sélectionnez le mode d'acquisition.

- Maintenez les touches <MODE> et <  > et tournez la molette <  > pour sélectionner le mode d'acquisition. Ensuite, relâchez les touches.
 - Vue par vue
 -  L Prise de vue en rafale à faible vitesse : 3 prises de vues par sec. max.
 -  H Prise de vue en rafale à vitesse élevée : 8,5 prises de vues par sec. max.

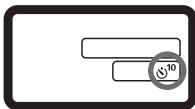
- ❗ ● Pendant une prise de vue, les images capturées sont d'abord enregistrées dans la mémoire tampon interne de l'appareil photo, puis transférées sur la carte mémoire. Lorsque la mémoire tampon est saturée, la prise de vue ne peut pas se poursuivre jusqu'à ce que la mémoire tampon commence à vider la carte mémoire. Pendant le transfert des images, vous pouvez prendre des vues. Appuyez sur le bouton de prise de vue à mi-course et vérifiez dans l'angle inférieur droit du viseur le nombre d'éclairs maximum actuels. Notez que le nombre d'éclairs maximum apparaît même lorsqu'aucune carte mémoire n'est installée. Avant la prise de vue, vérifiez qu'une carte mémoire est bien installée.
- Lorsque « **Card Full** » apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD, remplacez la carte mémoire lorsque le voyant d'accès s'éteint ou cesse de clignoter.

Utilisation du retardateur



1 Sélectionnez le mode de retardateur.

- Maintenez les touches <MODE> et <☑/☒> enfoncées et tournez la molette <☀> pour sélectionner le mode de retardateur souhaité. Ensuite, relâchez les touches.

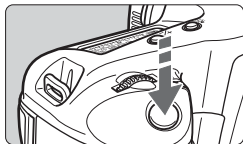


☑¹⁰ : Retardateur
10 sec.

☑² : Retardateur
2 sec.

2 Effectuez la mise au point.

- Regardez dans le viseur et enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour vérifier que le voyant de confirmation de mise au point s'allume et que le réglage d'exposition est affiché.



3 Prenez la photo.

- Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.
- ▶ Le témoin du retardateur se met à clignoter pour indiquer qu'il est en service. Deux secondes avant le déclenchement, ce témoin se met à clignoter plus rapidement.

⚠ Faites attention à ne pas vous mettre devant l'appareil lorsque vous appuyez sur le bouton de prise de vue pour activer le retardateur. Cela provoquerait une mise au point incorrecte.



- Utilisez un trépied lorsque vous photographiez avec le retardateur.
- Avant de démarrer le retardateur, regardez dans le viseur ou couvrez-le avec le volet d'oculaire (p.111).
- Pour annuler le retardateur après son démarrage, positionnez le commutateur <☑> sur <OFF>.
- Pour vous prendre seul en photo avec le retardateur, utilisez la mémorisation de la mise au point (p.81) d'un objet situé à la distance à laquelle vous vous tiendrez.
- Le retardateur de deux secondes est efficace pour la photographie rapprochée ou le travail de duplication de photos car il permet d'éviter tout risque de flou de bougé (mouvement de l'appareil photo pendant que vous appuyez sur le bouton de prise de vue).

4

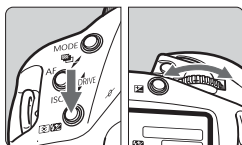
Contrôle d'exposition

Vous pouvez définir les modes optimaux au mode de mesure, au mode d'acquisition et au mode de prise de vue (**P/Tv/Av/M**) pour vous adapter au sujet spécifique. D'autres fonctions faciles à utiliser sont également fournies pour différentes prises de vue.






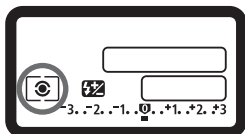
Positionnez d'abord le commutateur <  > sur <ON>. Si nécessaire, positionnez également le sélecteur <  > sur <ON>.

Sélection du mode de mesure



Sélectionnez un mode de mesure.

- Maintenez la touche   > enfoncée et tournez la molette  > pour sélectionner le mode de mesure souhaité. Ensuite, relâchez la touche.



Mesure évaluative

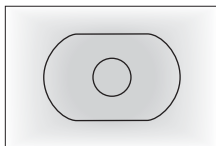
Il s'agit du mode de mesure standard de l'appareil photo, adapté à la plupart des sujets, même à contre-jour. L'appareil règle l'exposition adéquate après avoir détecté l'emplacement du sujet dans le viseur ; la luminosité, l'arrière-plan, l'éclairage avant et arrière, l'orientation de l'appareil photo (horizontale ou verticale).

Mesure sélective

Effective lorsque l'arrière-plan est beaucoup plus lumineux que le sujet à cause du contre-jour, etc. La mesure est pondérée au centre, sur environ 13,5 % du viseur.

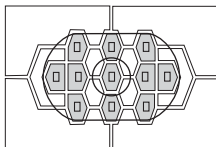
Mesure spot

Choisissez ce mode pour mesurer une partie spécifique du sujet ou de la scène. La mesure est pondérée au centre, sur environ 3,8 % du viseur.



Moyenne des mesures à prépondérance centrale




Cette mesure est pondérée au centre, puis la moyenne est calculée pour l'ensemble de la scène.



Mesure spot liée au collimateur autofocus

Vous pouvez limiter le nombre de collimateurs autofocus que vous pouvez sélectionner à onze (fonction personnalisée C.Fn-13-1) ou à neuf (fonction personnalisée C.Fn-13-3), ce qui rend la sélection manuelle du collimateur autofocus plus rapide. Le collimateur autofocus sélectionné manuellement parmi les 11 ou 9 collimateurs est lié à la mesure spot (3,8 % du viseur). (p.83, 166)

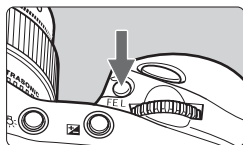


Il est possible de définir la correction d'exposition au flash en maintenant la touche   > enfoncée et en tournant la molette  >.

Mesure multi-spot

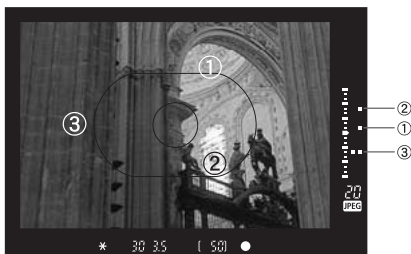
En effectuant plusieurs lectures de mesure spot, vous pouvez obtenir les niveaux d'exposition relatifs de plusieurs sections de l'image et régler l'exposition de façon à obtenir l'effet optimal.

1 Activez la mesure spot. (p.94)





2 Appuyez sur la touche <FEL>.

- Visez le collimateur de mesure spot sur la zone où vous souhaitez effectuer la lecture d'exposition relative, puis appuyez sur la touche <FEL>.
- ▶ A droite du viseur, le niveau d'exposition relative apparaît pour la lecture de mesure spot effectuée. Le réglage d'exposition affiché est la moyenne des différentes lectures de mesure spot.

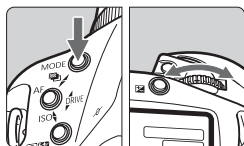


- En vous reportant aux repères des trois mesures spot de l'indicateur de niveau d'exposition, vous pouvez régler la correction d'exposition de façon à obtenir le résultat escompté.




- Vous pouvez effectuer jusqu'à huit lectures de mesure spot par image. Si vous appuyez sur la touche <FEL> pour effectuer une neuvième lecture de mesure spot, celle-ci ne sera pas enregistrée.
- Le réglage d'exposition obtenu après plusieurs lectures de mesure spot s'annule dans les cas suivants :
 - (1) 16 secondes se sont écoulées après la dernière lecture de mesure spot.
 - (2) Vous appuyez sur la touche <  >, <MODE> ou <AF>.
 - (3) Vous relâchez le bouton de prise de vue après avoir pris la photo.
- Vous pouvez fixer la mesure multi-spot au centre ou la lier au collimateur autofocus actif.

P Programme d'exposition automatique



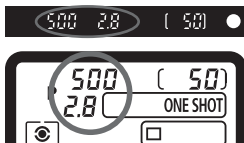
1 Sélectionnez <P> sur l'écran LCD.

- Maintenez la touche <MODE> enfoncée et tournez la molette <  > pour sélectionner <P>. Ensuite, relâchez la touche.



2 Effectuez la mise au point.

- Regardez dans le viseur et recouvrez le sujet de l'ellipse de zone autofocus. Ensuite, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ Le collimateur autofocus sur lequel s'effectue la mise au point clignote brièvement, et le voyant de confirmation de mise au point < ● > du viseur s'allume au même moment.
- ▶ Le réglage d'exposition apparaît sur l'écran LCD et dans le viseur.



3 Vérifiez l'affichage.

- ▶ La vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture sont calculées automatiquement par l'appareil qui les affiche dans le viseur et sur l'écran LCD.
- Tant que la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture ne clignotent pas, l'exposition est correcte.

4 Prenez la photo.

- Cadrez la vue et appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.



- Si le message « **30"** » et la valeur d'ouverture minimale clignotent, la photo sera sous-exposée. Augmentez la sensibilité ISO. Vous pouvez également utiliser le flash.
- Si le message « **8000** » et la valeur d'ouverture maximale clignotent, la photo sera surexposée. Diminuez la sensibilité ISO. Vous pouvez également utiliser un filtre à densité neutre (en option) à l'objectif.



- Si la sélection du collimateur autofocus automatique (p.82) a été définie, tous les collimateurs autofocus qui effectuent la mise au point s'allument.
- **P** signifie programme.
- AE signifie « Auto Exposure » (exposition automatique).
- Si le voyant de confirmation de mise au point <●> clignote, l'obturateur se verrouille et la prise de vue est impossible.
- Vous êtes libre de changer la combinaison (programme) de vitesse d'obturation et d'ouverture tout en conservant la même exposition. Ce mode est appelé « décalage de programme ». Pour décaler le programme, enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course et tournez la molette <☀> jusqu'à ce que la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture voulues s'affichent.
Une fois la photo prise, le décalage du programme est annulé.

Tv Priorité à l'obturation

Dans ce mode, vous réglez la vitesse d'obturation et l'appareil détermine automatiquement la valeur d'ouverture adaptée à la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'obturation ». Alors qu'une vitesse d'obturation élevée permet de figer le mouvement d'un sujet en déplacement rapide, une faible vitesse d'obturation pourra créer une impression de mouvement en produisant un effet de flou.

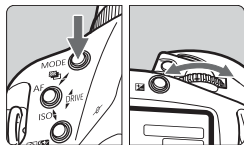
* **Tv** signifie « Time value » (valeur temporelle).




Vitesse d'obturation rapide



Vitesse d'obturation lente




1 Sélectionnez <Tv> sur l'écran LCD.

- Maintenez la touche <MODE> enfoncée et tournez la molette <> pour sélectionner <Tv>. Ensuite, relâchez la touche.



2 Réglez la vitesse d'obturation souhaitée.

- Regardez l'écran LCD supérieur et tournez la molette <>.

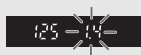
3 Effectuez la mise au point.


- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La valeur d'ouverture est réglée automatiquement.




4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que la valeur d'ouverture ne clignote pas, l'exposition est correcte.



- Si la valeur d'ouverture minimale clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus lente jusqu'à ce que la valeur d'ouverture cesse de clignoter. Vous pouvez également augmenter la sensibilité ISO.



- Si la valeur d'ouverture maximale clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette <  > pour sélectionner une vitesse d'obturation plus rapide jusqu'à ce que le clignotement cesse. Vous pouvez également réduire la sensibilité ISO.



Affichage de la vitesse d'obturation

Les vitesses d'obturation comprises entre « 8000 » et « 4 » représentent le dénominateur de la vitesse d'obturation fractionnelle. Par exemple, « 125 » représente 1/125 de seconde. De même, « 0"5 » représente 0,5 seconde et « 15" » 15 secondes.

Av Priorité à l'ouverture

Dans ce mode, vous réglez la valeur d'ouverture et l'appareil détermine automatiquement la vitesse d'obturation en fonction de la luminosité du sujet. Ce mode est appelé « exposition automatique avec priorité à l'ouverture ». Une ouverture plus grande (nombre-f inférieur) provoque un arrière-plan flou idéal pour les portraits. Plus le nombre-f est bas, plus l'arrière-plan apparaîtra flou. Avec une ouverture plus petite (nombre-f supérieur), l'avant-plan et l'arrière-plan sont au point. Plus le nombre-f est élevé, plus les sujets proches et éloignés sont au point.

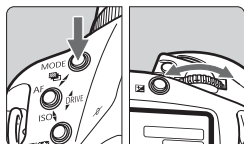
* **Av** signifie « Aperture value » (valeur d'ouverture).



Avec une grande ouverture



Avec une petite ouverture



1 Sélectionnez <Av> sur l'écran LCD.

- Maintenez la touche <MODE> enfoncée et tournez la molette <🔘> pour sélectionner <Av>. Ensuite, relâchez la touche.



2 Réglez la valeur d'ouverture souhaitée.

- Regardez l'écran LCD supérieur et tournez la molette <🔘>.

3 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La vitesse d'obturation est définie automatiquement.

125 5.6 (50)

4 Vérifiez l'affichage du viseur, puis prenez une photo.

- Tant que la vitesse d'obturation ne clignote pas, l'exposition est correcte.



- Si la vitesse d'obturation « 30" » clignote, la photo sera sous-exposée. Tournez la molette pour sélectionner une ouverture plus grande (un nombre-f inférieur) jusqu'à ce que la vitesse d'obturation cesse de clignoter. Vous pouvez également augmenter la sensibilité ISO.



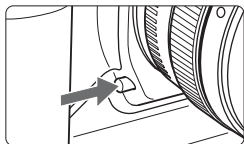
- Si la vitesse d'obturation « 8000 » clignote, la photo sera surexposée. Tournez la molette pour sélectionner une ouverture plus petite (un nombre-f supérieur) jusqu'à ce que l'ouverture cesse de clignoter. Vous pouvez également réduire la sensibilité ISO.



Affichage de la valeur d'ouverture

Plus le nombre-f est élevé, plus l'ouverture est petite. La valeur d'ouverture affichée varie selon l'objectif. Si aucun objectif n'est fixé à l'appareil photo, « 00 » s'affiche comme valeur d'ouverture.

Contrôle de profondeur de champ



Appuyez sur la touche de contrôle de profondeur de champ pour redescendre à l'ouverture actuelle. Le diaphragme de l'objectif est réglé sur l'ouverture actuelle pour vous permettre de vérifier la profondeur de champ (plage de mise au point correcte) dans le viseur.

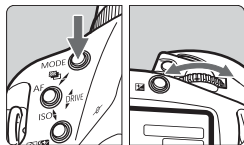


L'exposition est mémorisée (mémorisation d'exposition automatique) lorsque vous appuyez sur la touche de contrôle de la profondeur de champ.

M Exposition manuelle

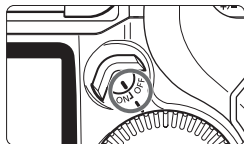
Dans ce mode, vous déterminez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture selon vos besoins. Pour déterminer l'exposition, référez-vous à l'indicateur de niveau d'exposition du viseur ou utilisez un posemètre externe. Cette méthode est appelée « exposition manuelle ».

*M signifie manuelle.

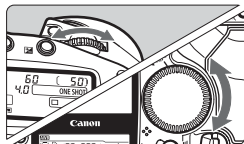


1 Sélectionnez <M> sur l'écran LCD.

- Maintenez la touche <MODE> enfoncée et tournez la molette <MOLETTE> pour sélectionner <M>. Ensuite, relâchez la touche.



2 Positionnez le sélecteur <ON/OFF> sur <ON>.



3 Tournez la molette <MOLETTE> pour régler la vitesse d'obturation, et la molette <MOLETTE> pour régler la valeur d'ouverture.

- Pour régler la valeur d'ouverture, vous pouvez également appuyer sur la touche <F/STOP> et tourner la molette <MOLETTE>.



4 Effectuez la mise au point.

- Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.
- ▶ La valeur d'exposition s'affiche. L'indicateur de niveau d'exposition <□> à droite du viseur indique le niveau d'exposition actuel par rapport au repère d'exposition standard <□>.

Indicateur de niveau
d'exposition



5 Réglez l'exposition.

- Vérifiez le niveau d'exposition, puis définissez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de votre choix.

6 Prenez la photo.

Réglage de la correction d'exposition






La correction d'exposition permet de modifier la valeur d'exposition standard définie par l'appareil. Vous pouvez rendre l'image plus claire (surexposition) ou plus sombre (sous-exposition). La plage de correction d'exposition va jusqu'à ± 3 valeurs par paliers d'un tiers de valeur.

Commencez par positionner le sélecteur  sur <ON>.

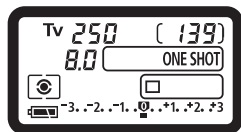
1 Enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course.







- Vérifiez le niveau d'exposition.

2 Tournez la molette pour régler la valeur de correction d'exposition désirée.

- ▶ L'indicateur de niveau d'exposition  s'affiche sur l'écran LCD, et l'icône de correction d'exposition  ainsi que l'indicateur de niveau d'exposition  apparaissent dans le viseur.
- Pour annuler la correction d'exposition, positionnez l'indicateur de niveau d'exposition sur le repère d'exposition standard ( ou ).

3 Prenez la photo.

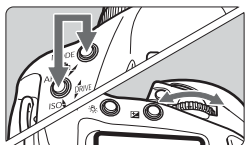


- Vous pouvez également définir la correction d'exposition en appuyant sur la touche  () et en tournant la molette .
- La valeur de correction d'exposition reste efficace quand vous positionnez le commutateur  sur <OFF>.
- Veillez à ne pas tourner la molette  et ne pas modifier la correction d'exposition. Pour cela, positionnez le sélecteur  sur <OFF>.




Bracketing d'exposition auto (AEB)

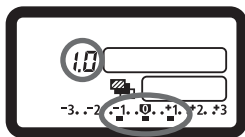
L'automatisme de l'appareil prend une série de trois photos avec une exposition différente jusqu'à ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur. Cette fonction est appelée bracketing d'exposition auto (AEB). Le bracketing d'exposition auto est possible grâce au changement automatique de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture ou par changement de la sensibilité ISO avec une vitesse d'obturation et une ouverture fixe.

Bracketing d'exposition auto avec la vitesse d'obturation ou la valeur d'ouverture



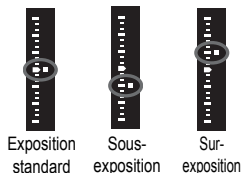
1 Réglez la valeur du bracketing d'exposition auto.

- Appuyez simultanément sur les touches <MODE> et <AF> et tournez la molette < >.
- Le diagramme de gauche montre une valeur de bracketing de ± 1 valeur, centrée sur le niveau d'exposition standard. La valeur de bracketing (1,0), la plage de bracketing < > et l'icône < > sont affichées.



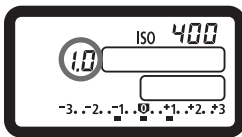
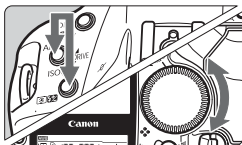
2 Prenez la photo.

- ▶ L'indicateur de niveau d'exposition du viseur indique la valeur de bracketing de chaque photo.
- Le mode d'acquisition en cours est utilisé pour la prise de vue avec bracketing.
- Une fois les trois photos prises, le bracketing ne s'annule pas. Pour annuler le bracketing, positionnez la valeur de bracketing sur « 0.0 ».







Bracketing d'exposition auto avec la sensibilité ISO



Réglez la sensibilité ISO qui sera l'exposition standard du bracketing. Par exemple, pour effectuer un bracketing à ± 1 valeur et les sensibilités ISO 200, 400 et 800, réglez la sensibilité ISO sur 400.



Réglez la valeur du bracketing d'exposition auto.

- Maintenez les touches <AF> et < < > enfoncées et tournez la molette < >.
- Le diagramme de gauche montre une valeur de bracketing de ± 1 valeur, centrée sur le niveau d'exposition standard. La valeur de bracketing (1,0), la plage de bracketing < > et l'icône <ISO> sont affichées.
- Vous pouvez également la définir à l'aide de l'indicateur de niveau d'exposition dans le viseur.
- Le fonctionnement de la prise de vue sera identique à la prise de vue avec bracketing avec changement de la vitesse d'obturation ou de l'ouverture.

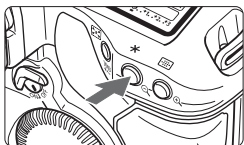
- Le bracketing d'exposition auto ne peut pas être utilisé avec le flash ou des poses longues.
- La prise de vue avec bracketing n'est possible que dans la plage réglable de vitesses d'obturation (1/8 000 - 30 sec.), plage d'ouvertures et plage de sensibilités ISO (100 - 1 600). Elle est impossible avec les sensibilités ISO 50 et 3 200 même si l'extension de sensibilité ISO est sur **[Marche]**.
- Si vous utilisez C.Fn-06-2 pour définir le palier du réglage d'exposition à 1/2 cran, le bracketing d'exposition auto avec la sensibilité ISO sera impossible.

- En mode de prise de vue en rafale, la pression continue sur le bouton de prise de vue prendra les trois photos en rafale, puis la prise de vue s'arrête automatiquement (sauf lorsque le miroir est verrouillé).
- Si vous conjuguez le bracketing d'exposition automatique avec le retardateur, les trois vues bracketing sont prises l'une après l'autre avec un délai de deux à dix secondes.
- Si le mode d'acquisition est positionné sur la vue par vue, appuyez sur le bouton de prise de vue trois fois pour prendre les trois photos en bracketing.
- Vous pouvez combiner le bracketing d'exposition auto avec la correction d'exposition.
- Pendant la prise de vue avec bracketing d'exposition auto, l'icône < > dans le viseur et l'icône < > ou <ISO> de l'écran LCD clignotent.

* Mémorisation d'exposition automatique

La mémorisation d'exposition automatique vous permet de mémoriser l'exposition à un endroit différent du point de mise au point. Quand l'exposition est mémorisée, vous pouvez recadrer l'image tout en conservant le réglage d'exposition voulu. Ce mode est appelé « mémorisation d'exposition automatique ». Il convient pour les sujets à contre-jour.

1 Effectuez la mise au point.



2 Appuyez sur la touche <*>. (⓪6)

- Dirigez le centre du viseur sur le sujet que vous voulez pour mémoriser l'exposition, puis appuyez sur la touche <*>.
- L'icône <*> s'allume dans le viseur et le réglage d'exposition est mémorisé (mémorisation d'exposition automatique).
- Chaque fois que vous appuyez sur la touche <*>, le réglage d'exposition en vigueur est mémorisé.



3 Recadrez l'image et prenez la photo.

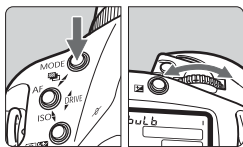
- L'indicateur de niveau d'exposition présente le niveau d'exposition de la mémorisation d'exposition automatique et le niveau d'exposition actuel en temps réel.
- Si vous souhaitez conserver la mémorisation d'exposition automatique pour les prises de vue suivantes, maintenez la touche <*> enfoncée et appuyez sur le bouton de prise de vue pour prendre une autre photo.



Il est recommandé d'utiliser la mesure sélective ou la mesure spot pour la mémorisation d'exposition automatique sur un point spécifique. (p.94)

Pose longue

Lorsque la pose est réglée, l'obturateur reste ouvert tant que vous maintenez le bouton de prise de vue enfoncé complètement. Il se referme lorsque vous relâchez le bouton. C'est ce que l'on appelle « pose longue ». Utilisez les poses longues pour photographier des scènes de nuit, des feux d'artifice, le ciel et tout autre sujet qui nécessite une pose longue.



1 Affichez « buLb » sur l'écran LCD.

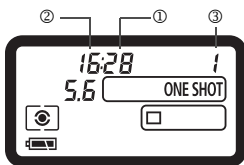
- Maintenez la touche <MODE> enfoncée et tournez la molette <🔧> pour sélectionner « buLb ». Ensuite, relâchez la touche.



2 Tournez la molette <🔧> pour sélectionner l'ouverture.

3 Prenez la photo.

- Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.
- ▶ Le temps d'exposition écoulé s'affiche sur l'écran LCD.
①: sec. , ②: min. , ③: heure




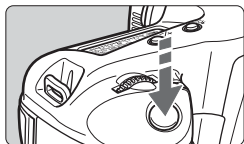
- La pose longue peut donner des images granuleuses en raison du bruit d'image. Sous l'onglet <📷> du menu, définissez [Réduct. bruit] (p.78) pour réduire le bruit.
- Pour les poses longues, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément).

☀ Eclairage de l'écran LCD

La touche <☀> en haut à droite de l'appareil photo active et désactive l'éclairage de l'écran LCD. Pour terminer la pose longue, relâchez complètement le bouton de prise de vue.

Verrouillage du miroir

Le verrouillage du miroir s'active avec C.Fn-12. (p.165) Il est possible de soulever le miroir indépendamment de l'exposition. Cela élimine les vibrations provoquées par le choc du miroir en butée et assure une netteté maximale lors de gros-plans ou de l'utilisation d'un super-téléobjectif. Activez les fonctions personnalisées avec **MENU** <  >.



1 Appuyez à fond sur le bouton de prise de vue.

▶ Le miroir est verrouillé en position relevée.


2 Appuyez à nouveau à fond sur le bouton de prise de vue.

▶ Le miroir se rabaisse lorsque la photo est prise.

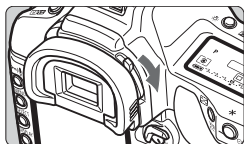


- Sous un éclairage très violent, par exemple au bord de la mer ou sur une piste de ski par beau temps, prenez la photo dès que le miroir s'est relevé.
- Lors du verrouillage du miroir, ne dirigez pas l'objectif de l'appareil directement vers le soleil. La chaleur du soleil peut brûler et endommager le rideau de l'objectif.
- Il est impossible d'utiliser les poses longues avec le retardateur. Si vous relâchez le bouton de prise de vue pendant le compte à rebours du retardateur, vous entendez un bruit semblable au déclenchement. Il ne s'agit pas là du déclenchement (aucune photo n'est prise).



- Lorsque le miroir est verrouillé en position relevée, le mode d'acquisition vue par vue () entre en vigueur, indépendamment du réglage en cours (vue par vue ou prise de vue en rafale).
- Le miroir se relève, et trente secondes plus tard le miroir se rabaisse automatiquement. Si vous appuyez à nouveau à fond sur le bouton de prise de vue, le miroir se relève.
- Pour les prises de vue avec verrouillage du miroir, il est recommandé d'utiliser la télécommande RS-80N3 ou la télécommande de minuterie TC-80N3 (toutes deux vendues séparément).

Volet d'oculaire



Si vous prenez une photo sans regarder dans le viseur, des rayons de lumière parasite pénétrant dans l'oculaire peuvent entraîner le réglage d'une exposition incorrecte. Pour éviter ce problème, actionnez le levier du volet d'oculaire dans le sens de la flèche pour fermer le volet d'oculaire.

Photographie au flash

Avec les flashes Speedlite de la série EX

La photographie au flash avec les flashes Speedlite de la série EX dédiés EOS est aussi facile que la prise de vue en exposition automatique. Pour plus d'informations sur les flashes Speedlite de la série EX, reportez-vous au mode d'emploi du flash Speedlite. Le EOS-1D Mark II N est un appareil photo de type A compatible avec tous les flashes Speedlite de la série EX qui intègrent les fonctions suivantes.

• Flash automatique E-TTL II

L'E-TTL II est un nouveau système d'exposition au flash automatique qui intègre un contrôle optimisé de l'exposition au flash et des informations relatives à la distance de mise au point de l'objectif. Le système E-TTL II est plus précis que son prédécesseur, l'E-TTL (mesure flash évaluative pré-flash). L'appareil photo peut déclencher le flash automatique E-TTL II avec tous les flashes Speedlite de la série EX.

• Synchronisation à grande vitesse (Flash FP)

La synchronisation haute vitesse (FP ou flash plan focal) active la synchronisation du flash avec toutes les vitesses d'obturation entre 30 secondes et 1/8 000 de seconde.

• Mémorisation d'exposition au flash

Appuyez sur la touche <FEL> de l'appareil photo pour mémoriser l'exposition au flash sur la partie du sujet souhaitée. Il s'agit de l'équivalent de la mémorisation d'exposition automatique.

• Correction d'exposition au flash

Vous pouvez régler la correction d'exposition au flash de la même manière que la correction d'exposition normale. Réglez la correction d'exposition au flash jusqu'à ± 3 valeurs, par paliers d'un tiers de valeur.

• Bracketing d'exposition au flash (FEB)

Le bracketing d'exposition au flash est l'équivalent du bracketing d'exposition automatique pour le flash. (Ne fonctionne qu'avec les flashes Speedlite compatibles avec le bracketing d'exposition au flash.) Réglez le bracketing d'exposition au flash jusqu'à ± 3 valeurs, par paliers d'un tiers de valeur.

• Flash automatique E-TTL II sans fil comprenant plusieurs flashes Speedlite

Comme les flashes filaires comprenant plusieurs flashes Speedlite, le flash automatique E-TTL II sans fil comprenant plusieurs flashes Speedlite offre toutes les fonctions ci-dessus. Etant donné que les cordons de raccordement ne sont pas nécessaires, des réglages d'éclairage souples et complexes sont possibles. (Ne fonctionne qu'avec les flashes Speedlite compatibles « sans fil ».)

Exposition au flash manuelle mesurée

Pour les gros plans avec flash, vous pouvez définir manuellement l'exposition au flash. Avec un flash Speedlite de la série EX présentant un mode de flash manuel, suivez la procédure ci-dessous :

1 Réglez l'appareil et le flash Speedlite.

- Définissez le mode de prise de vue de l'appareil photo sur **<M>** ou **<Av>**.
- Définissez le flash Speedlite sur l'exposition manuelle.

2 Effectuez la mise au point.

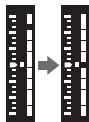
- Faites la mise au point manuellement.

3 Orientez le cercle de mesure spot centrale sur le sujet, puis appuyez sur le bouton **<FEL>** (☉16).

- ▶ Le flash Speedlite envoie un pré-flash et la puissance nécessaire du flash est conservée en mémoire.
- ▶ Dans le viseur, l'indicateur de niveau d'exposition indique le niveau d'exposition au flash actuellement réglé par rapport au niveau d'exposition standard.

4 Réglez le niveau d'exposition au flash.

- Réglez la puissance manuelle du flash Speedlite et la valeur d'ouverture de l'appareil afin que l'indicateur de niveau d'exposition au flash soit aligné sur le repère d'exposition standard.



5 Prenez la photo.

Flashes Speedlite automatiques TTL et A-TTL

- Avec des flashes Speedlite automatiques TTL et A-TTL (série EZ, E, EG, ML ou TL) définis en mode de flash automatique TTL ou A-TTL, le flash ne se déclenche qu'en puissance totale. Si vous définissez le mode de prise de vue de l'appareil photo en manuelle ou priorité à l'ouverture, vous pouvez régler l'ouverture et déclencher le flash à sa puissance maximum. Le flash Speedlite reste en mode automatique TTL ou A-TTL.
- Lorsque le 580EX ou 550EX est défini sur C.Fn-03-1, le flash est toujours déclenché à sa pleine puissance même en mode flash automatique TTL.

Flashs autres que Canon

Vitesse de synchronisation

L'EOS-1D Mark II N peut se synchroniser à 1/250e de seconde ou à une vitesse inférieure avec les flashes compacts autres que Canon. Avec les flashes de studio, la synchronisation est possible jusqu'au 1/125e de seconde. Avant l'utilisation, testez le flash pour vous vérifier qu'il se synchronise correctement avec l'appareil photo.

Borne PC

- Une borne PC est prévue pour les flashes munis d'un cordon de synchronisation. La borne PC est filetée pour éviter toute déconnexion accidentelle.
- La borne PC de l'appareil photo est dépourvue de polarité. Vous pouvez ainsi raccorder n'importe quel cordon de synchronisation indépendamment de sa polarité.



- Si l'appareil est utilisé avec un flash (avec contacts dédiés) ou un accessoire de flash dédié d'une autre marque, l'appareil risque de ne pas fonctionner correctement. Par ailleurs, ne raccordez pas la borne PC de l'appareil à un flash fonctionnant sur 250 V ou une tension supérieure.
- Ne fixez pas un flash à haute tension sur la griffe porte-accessoires de l'appareil. Il pourrait ne pas fonctionner.



Vous pouvez utiliser simultanément un flash Speedlite monté sur la griffe porte-accessoires de l'appareil et un flash raccordé à la borne PC.

5

Lecture des images

Vous pouvez visualiser ou effacer les images que vous avez capturées sur l'appareil. Vous pouvez même ajouter un enregistrement sonore à une image.

Pour les images prises à l'aide d'un autre appareil photo :

Il est possible que l'appareil n'affiche pas correctement les images qui ont été capturées sur un autre appareil ou modifiées sur un ordinateur ou encore dont le nom de fichier a été modifié.

MENU Revue des images

Vous pouvez voir l'image sur le moniteur LCD tout de suite après la prise de vue. Il existe trois options de revue d'image au choix : **[Marche]** pour afficher l'image, **[Marche Info]** pour afficher à la fois l'image et les informations de prise de vues, et **[Arrêt]** si vous ne voulez pas afficher l'image.

1 Sélectionnez **[Affichage]**.

- Sélectionnez l'onglet <📷>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🌀> pour sélectionner **[Affichage]**. Ensuite, relâchez la touche.



2 Sélectionnez le réglage désiré.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <🌀> pour sélectionner le réglage souhaité. Ensuite, relâchez la touche.

3 Prenez la photo.


- ▶ L'image capturée s'affiche sur le moniteur LCD.

Réglage Affichage **[Marche]**



Réglage Affichage **[Marche Info]**



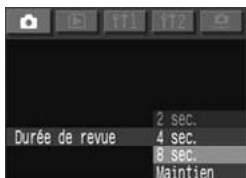
 Vous pouvez également agrandir une image en cours d'affichage (p.124).

Durée de revue des images

Vous pouvez modifier la durée en secondes d'affichage de l'image sur le moniteur LCD une fois qu'elle est capturée.


1 Sélectionnez [Durée de revue].

- Sélectionnez l'onglet <CAM>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◂◃> pour sélectionner [Durée de revue]. Ensuite, relâchez la touche.



2 Sélectionnez le réglage désiré.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◂◃> pour sélectionner le réglage souhaité. Ensuite, relâchez la touche.

 Le paramètre [Maintien] réglera la durée de revue à la moitié de la durée d'extinction automatique (p.45). Si l'extinction automatique est sur [Arrêt], la durée de revue des images est de 15 min.

MENU Rotation automatique des images

Les prises de vue verticales peuvent être pivotées automatiquement afin de s'afficher verticalement pendant la lecture.

Cette caractéristique ne fonctionne qu'avec des images verticales capturées alors que le réglage [Rotation auto] était défini sur [Marche]. Elle ne fonctionne pas avec des images verticales capturées alors que le réglage [Rotation auto] était défini sur [Arrêt].

1 Sélectionnez [Rotation auto].

- Sélectionnez l'onglet <fT1>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Rotation auto]. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.



2 Sélectionnez le réglage désiré.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner [Marche]. Ensuite, relâchez la touche.

3 Prenez une photo verticale.

- Lors de la revue des images directement après leur capture, la photo ne s'affiche pas verticalement sur le moniteur LCD.



4 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <DISPLAY>.
- ▶ La photo s'affiche verticalement comme sur l'illustration de gauche.

⚠ Si vous prenez une photo verticale alors que l'appareil photo est dirigé vers le haut ou vers le bas, la photo ne peut pas pivoter automatiquement pour la lecture.

📷 Si vous faites basculer l'orientation de l'appareil photo d'une position horizontale à une position verticale, le capteur d'orientation de l'appareil photo émet un léger son. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

MENU Réglage de la luminosité LCD

Vous pouvez régler la luminosité du moniteur LCD sur un des cinq niveaux.



1 Sélectionnez [Luminosité LCD].

- Sélectionnez l'onglet <fT2>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Luminosité LCD]. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ L'écran de réglage de la luminosité apparaît.



2 Réglez la luminosité.

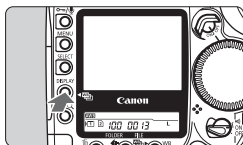
- En vous reportant à l'échelle de gris à gauche de l'écran, maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour régler la luminosité. Ensuite, relâchez la touche.



Pour contrôler l'exposition de l'image, regardez l'histogramme (p.123).

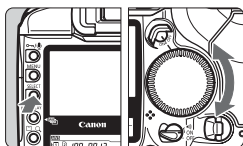
Lecture des images

Vous pouvez sélectionner n'importe quelle image capturée pour l'afficher. Vous pouvez afficher une image unique, les informations de prise de vue, l'index ou une vue agrandie.



1 Affichez l'image.

- Appuyez sur la touche <DISPLAY>.
- ▶ La dernière image capturée s'affiche sur le moniteur LCD.



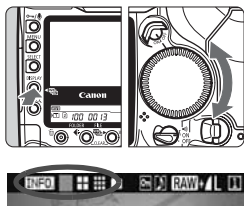
2 Sélectionnez une image.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <○>. Pour lire les images en commençant par la dernière, tournez la molette dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Pour lire les images en commençant par première, tournez la molette dans le sens des aiguilles d'une montre.

- Si vous quittez la lecture des images et y revenez sans effectuer de prise de vue, la lecture des images démarre à partir de la dernière image affichée. (Sauf lorsque le commutateur <OFF> est positionné sur <OFF> ou sur l'extinction automatique.)
- Si vous laissez l'appareil photo en mode de lecture, celui-ci s'éteint lorsque la moitié de la durée d'extinction automatique s'est écoulée (p.45). Si la fonction d'extinction automatique est sur [Arrêt], le mode de lecture s'éteint automatiquement après 15 minutes.
- Vous pouvez lire uniquement les images du dossier en cours. Pour afficher les images d'un autre dossier, sélectionnez d'abord ce dossier (p.72).

Changement de format d'affichage des images

1 Affichez l'image.



2 Modifiez le format d'affichage des images.

- Maintenez la touche <DISPLAY> enfoncée et tournez la molette <○>.
- ▶ Le format d'affichage des images sur le moniteur LCD change.
- Lorsque le format d'affichage des images souhaité s'affiche, relâchez la touche.

Format d'affichage des images

Informations de prise de vue



Image simple



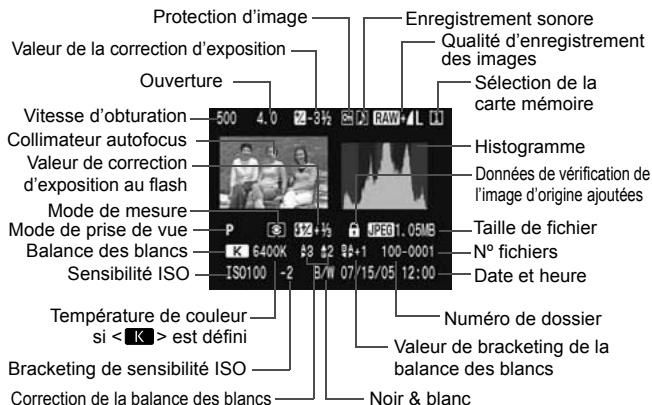
Index de quatre images



Index de neuf images



Affichage des informations de prise de vue



MENU Alerte de surexposition

Positionnez **[Alerte surexposition]** du menu <►> sur **[Marche]**. Ainsi, l'alerte de surexposition apparaît sur les affichages des informations de prise de vue et d'image simple. Les zones surexposées clignotent. (p.40)
 Pour obtenir une image plus détaillée dans les zones surexposées, réglez la correction d'exposition sur une valeur négative et prenez à nouveau la photo.

MENU Affichage du collimateur autofocus

Lorsque l'option **[Afficher collimat. AF]** du menu <►> est positionné sur **[Marche]**, le ou les collimateurs autofocus utilisés pour effectuer la mise au point apparaissent sur l'écran des informations de prise de vue. (p.40)

Si l'image a été prise en mode autofocus One-Shot, le collimateur autofocus qui a trouvé le point est affiché. Si vous avez utilisé la sélection automatique du collimateur autofocus, il est possible que plusieurs collimateurs trouvent le point.

Si vous utilisez l'autofocus AI Servo, le collimateur autofocus sélectionné s'affiche.

MENU Affichage histogramme

Grâce au menu <[>, vous pouvez positionner [Affichage histogramme] sur [Lumin.] ou [RVB]. (p.40)

Affichage [Lumin.]

L'histogramme est un graphique qui indique la distribution du niveau de la luminosité de l'image. L'axe horizontal indique le niveau de luminosité (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité.

Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire.

Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les détails d'ombre sont perdus. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, les détails en pleine lumière sont perdus. Les teintes intermédiaires sont reproduites.

En vérifiant l'histogramme de luminosité de l'image, vous pouvez déterminer le biais du niveau d'exposition ainsi que la condition générale de reproduction des teintes.

Affichage [RVB]

Cet histogramme est un graphique qui présente la distribution du niveau de luminosité de l'image de chaque couleur primaire (RVB ou rouge, bleu et vert). L'axe horizontal indique le niveau de luminosité de la couleur (plus sombre à gauche et plus clair à droite), tandis que l'axe vertical indique le nombre de pixels existant pour chaque niveau de luminosité. Plus il y a de pixels vers la gauche, plus l'image est sombre et moins la couleur est marquante. Plus il y a de pixels vers la droite, plus l'image est claire et plus la couleur est dense. Si le nombre de pixels sur la gauche est trop élevé, les informations des couleurs respectives manquent. Si le nombre de pixels sur la droite est trop élevé, la couleur est trop saturée sans aucun détail.

En vérifiant l'histogramme RVB de l'image, vous pouvez voir la condition de saturation et de gradation, et le biais de balance des blancs.

Exemples d'histogrammes



Image sombre



Image normale

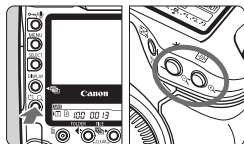


Image claire

Vue agrandie

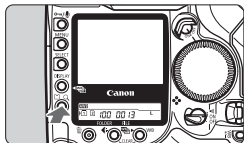
Vous pouvez agrandir l'image de 1,5x à 10x sur le moniteur LCD.

1 Sélectionnez l'image à agrandir.



2 Agrandissez l'image.

- Maintenez la touche <Q> enfoncée et appuyez sur la touche <Q> pour agrandir l'image ou sur la touche <Q> pour la réduire.
- L'angle inférieur droit de l'écran affiche la position de la section agrandie.



3 Faites défiler l'image.

- Maintenez la touche <Q> enfoncée et tournez la molette <☰> pour faire défiler horizontalement ou la molette <☲> pour défiler verticalement.
- Pour quitter l'affichage agrandi, appuyez sur la touche <DISPLAY>.

A l'étape 2, vous pouvez démarrer l'affichage agrandi au centre de l'image ou sur un collimateur autofocus.



Activez [Agrandir affichage].

- Sous l'onglet <▶>, activez [Agrandir affichage].

[Agrandir depuis centre image]

Démarré l'affichage agrandi au centre.

[Agrandir depuis collimateur AF]

Démarré l'affichage agrandi au collimateur autofocus sélectionné. Cette fonction est pratique pour vérifier la mise au point.

- En vue agrandie, vous pouvez conserver les mêmes vues agrandies et positions en maintenant la touche <SELECT> enfoncée et en tournant la molette <☲> pour afficher une autre image.
- Dans le cas d'images prises avec la sélection automatique du collimateur autofocus ou avec la mise au point manuelle, l'agrandissement démarre au centre de l'image.



- Avec **[Agrandir depuis collimateur AF]**
 - L'agrandissement de départ varie selon la taille d'image définie.
 - Si C.Fn-17-1/2 est également défini, la zone d'activation du collimateur autofocus s'étend. Le point réel peut donc se trouver à l'extérieur de la zone d'agrandissement de départ.

MENU Rotation d'une image

Vous pouvez appliquer à une image une rotation de 90° ou de 270° dans le sens des aiguilles d'une montre. Ainsi les images pourront être affichées dans le bon sens lors de la lecture.



1 Sélectionnez **[Rotation]**.

- Sélectionnez l'onglet <▶>.
 - Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[Rotation]**. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ L'écran de rotation des images apparaît.

2 Sélectionnez l'image à laquelle vous voulez appliquer la rotation.



3 Faites pivoter l'image.

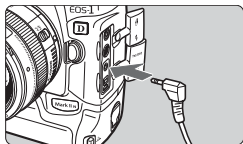
- ▶ Chaque fois que vous appuyez et relâchez la touche <SELECT>, l'image pivote dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour quitter l'écran de rotation des images, appuyez sur la touche <MENU>. Le menu réapparaît.



Si vous maintenez la touche <Q> enfoncée et appuyez sur la touche <Q>, l'index à 9 images apparaît.

Affichage des images sur un téléviseur

Positionnez l'option [**Système vidéo**] du menu <fT2> sur [NTSC] ou [PAL] en fonction de votre système de télévision. N'oubliez pas de mettre l'appareil photo et le téléviseur hors tension avant de les relier ou de les déconnecter.

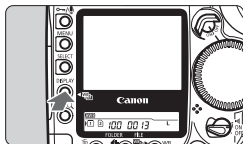


1 Connectez l'appareil photo au téléviseur.

- Ouvrez le cache-connecteurs de l'appareil photo.
- Utilisez le câble vidéo (fourni) pour raccorder la borne <VIDEO OUT> de l'appareil photo à la borne d'entrée vidéo du téléviseur.
- Enfoncez la fiche du câble à fond.

2 Allumez le téléviseur et réglez l'entrée sur Video IN.

3 Positionnez le commutateur <ON> de l'appareil sur <ON>.



4 Appuyez sur la touche <DISPLAY>.

- ▶ L'image apparaît sur l'écran du téléviseur. (Rien ne s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo.)
- Lorsque vous avez terminé, positionnez le commutateur <ON> sur <OFF>, éteignez le téléviseur, puis débranchez le câble vidéo.

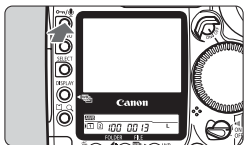
- Si vous n'avez pas défini le format de système vidéo adéquat, l'image ne s'affiche pas correctement. Si nécessaire, sélectionnez l'onglet <fT2> et adaptez l'option [**Système vidéo**] en fonction du système utilisé.
- N'utilisez pas d'autres câbles vidéo que celui fourni. Les images risquent de ne pas s'afficher si vous utilisez un câble vidéo différent.
- Avec certains téléviseurs ou moniteurs, une partie de l'image risque d'être tronquée.

Protection d'image

Protection d'une seule image

Cette fonction empêche tout effacement accidentel de l'image.

1 Affichez l'image à protéger.



2 Protégez l'image.

- Appuyez sur la touche $\langle \text{P} \rangle$.
- ▶ L'icône $\langle \text{P} \rangle$ apparaît pour indiquer que l'image est protégée.
- Pour annuler la protection d'image, appuyez à nouveau sur la touche $\langle \text{P} \rangle$. L'icône $\langle \text{P} \rangle$ disparaît.
- Vous pouvez également protéger l'image immédiatement après la capture en appuyant sur la touche $\langle \text{P} \rangle$ pendant la revue d'image.



- La touche $\langle \text{P} \rangle$ possède deux fonctions : la protection des images et l'enregistrement sonore (p.129). Si vous appuyez sur la touche trop longtemps (2 sec.), l'enregistrement sonore démarre et la protection d'image n'est pas activée. Pour activer la protection d'image, appuyez sur la touche $\langle \text{P} \rangle$ et relâchez-la immédiatement.
- Notez que le formatage de la carte mémoire efface aussi les images protégées.



- Vous pouvez protéger l'image quel que soit le format d'affichage.
- Les images protégées ne peuvent pas être effacées à l'aide de la fonction d'effacement. Pour les effacer, commencez par annuler la protection.
- Si vous utilisez « Tout effacer » (p.131, 132) lorsque des images protégées sont présentes, toutes les images à l'exception de celles qui sont protégées sont effacées. Cela peut être utile si vous souhaitez effacer toutes les images superflues simultanément.

MENU Protection de toutes les images d'un dossier ou d'une carte

Vous pouvez protéger simultanément toutes les images présentes dans le dossier sélectionné (p.72) ou sur la carte mémoire. Vous pouvez également annuler toutes les protections d'image simultanément.



1 Sélectionnez [Protéger les images].


- Sélectionnez l'onglet <▶>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[Protéger les images]**. Ensuite, relâchez la touche.



2 Sélectionnez le réglage de protection souhaité.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner le réglage souhaité. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner **[OK]**. Ensuite, relâchez la touche.

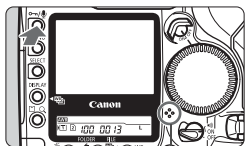


 Les images protégées ne peuvent pas être effacées à l'aide de la fonction d'effacement. Pour les effacer, commencez par annuler la protection.

Enregistrement sonore pour une image




Vous pouvez enregistrer et ajouter du son à des images. Les données sonores sont enregistrées dans l'image et peuvent être lues avec le logiciel fourni.

1 Affichez l'image à laquelle vous voulez ajouter du son.



Microphone

2 Enregistrez le son.

- Appuyez sur la touche  pendant environ 2 sec.
- Lorsque **[Enregistrement]** apparaît, continuez à appuyer sur la touche  et parlez dans le microphone intégré. Le temps maximum d'enregistrement unitaire est de 30 secondes.
- Pour terminer l'enregistrement sonore, relâchez la touche.
- ▶ Les images associées à un enregistrement sonore affichent un icône .



- L'enregistrement sonore est possible avec n'importe quel format d'affichage d'image.
- Vous ne pouvez pas effectuer d'enregistrement sonore sur une image protégée.
- L'appareil photo ne peut pas lire le son.
- Pour faire un enregistrement sonore supérieur à 30 sec., répétez l'étape 2 pour associer un autre enregistrement à la même image.
- Vous pouvez également enregistrer du son après la capture pendant la revue d'image en suivant l'étape 2.

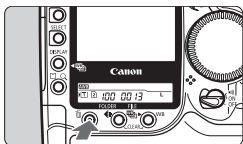
Effacement des images

Vous pouvez effacer une image simple avec la touche $\langle \text{poubelle} \rangle$, effacer toutes les images d'un dossier ou utiliser les commandes de menu pour effacer toutes les images d'une carte mémoire. Seules les images protégées ne sont pas effacées.

- 1** Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer. La protection d'une image empêche tout effacement accidentel de celle-ci.

Effacement d'une image unique

1 Affichez l'image à effacer.




2 Appuyez sur la touche $\langle \text{poubelle} \rangle$.

- Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran. Pour quitter le menu d'effacement, appuyez à nouveau sur la touche $\langle \text{poubelle} \rangle$.

3 Effacez l'image.

- Maintenez la touche $\langle \text{poubelle} \rangle$ enfoncée et tournez la molette $\langle \text{molette} \rangle$ pour sélectionner [OK]. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ Le voyant d'accès s'allume ou clignote et l'image est effacée.



 Vous pouvez également suivre les étapes 2 et 3 pour effacer l'image immédiatement après la capture pendant la revue de l'image.

Effacement de toutes les images d'un dossier

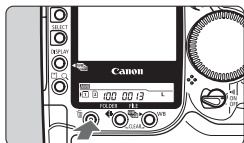
1 Sélectionnez le dossier contenant les images à effacer. (p.72)

2 Réglez le mode de lecture.

- Appuyez sur la touche <DISPLAY>.
- Si l'écran de sélection de dossier est affiché, maintenez la touche <DISPLAY> enfoncée et tournez la molette <◉> pour définir le mode de lecture. Tous les formats d'affichage d'image sont acceptés.

3 Appuyez sur la touche <🗑>.

- Le menu d'effacement s'affiche en bas de l'écran.



4 Sur le menu d'effacement, sélectionnez [TOUT].

- ▶ Maintenez la touche <🗑> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner [TOUT]. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.



5 Effacez les images.

- Maintenez la touche <🗑> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner [OK]. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ Le voyant d'accès s'allume ou clignote et toutes les images non protégées présentes dans le dossier sont effacées.



MENU Effacement de toutes les images présentes sur la carte mémoire**1** Sélectionnez [**Effacer tout carte**].

- Sélectionnez l'onglet <▶>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**Effacer tout carte**]. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.

**2** Effacez les images.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner [**OK**]. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ Toutes les images de la carte mémoire qui ne sont pas protégées sont effacées.
- Lorsque les images sont effacées, le menu réapparaît.

! Une image effacée ne peut plus être récupérée. Assurez-vous que vous n'avez plus besoin de l'image avant de l'effacer.

MENU Formatage d'une carte mémoire

- ⓘ Le formatage d'une carte mémoire efface toutes les données présentes sur la carte, notamment les images protégées. Avant de formater une carte, assurez-vous qu'elle ne contient aucune information que vous souhaitez conserver. Le cas échéant, transférez les images sur un ordinateur personnel avant de formater la carte.



1 Sélectionnez [Format].

- Sélectionnez l'onglet <f11>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Format]. Ensuite, relâchez la touche.



2 Sélectionnez la carte à formater.

- [Carte1] est la carte CF et [Carte2] la carte SD.
 - Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner la carte. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ La boîte de dialogue de confirmation apparaît.




3 Sélectionnez [OK].

- Si [Carte2] pour la carte SD est sélectionné, le formatage de bas niveau est possible (p.134).
 - Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [OK]. Ensuite, relâchez la touche.
- ▶ La carte mémoire est formatée. Lorsque le formatage est terminé, le menu réapparaît.



Une carte mémoire d'une autre marque que Canon ou une carte formatée sur un autre appareil ou sur un ordinateur personnel risque de ne pas fonctionner correctement avec l'appareil photo. Dans ce cas, formatez la carte avec l'appareil. Elle fonctionnera peut-être.

 La capacité de la carte mémoire affichée sur l'écran de formatage peut être inférieure à celle indiquée sur la carte.

Affichage du message « Card Err »

Si « **Card Err** » s'affiche sur l'écran LCD, cela indique un problème lié à la carte mémoire, empêchant l'enregistrement ou la lecture des données d'image.

Utilisez une autre carte mémoire.



Si vous possédez un lecteur de carte mémoire (vendu dans le commerce), vous pouvez également l'utiliser pour transférer toutes les images depuis la carte sur un ordinateur personnel. Après vous être assuré que toutes les images se trouvent dans l'ordinateur personnel, formatez la carte avec l'appareil photo. Elle retrouvera peut-être son état normal.

A propos du formatage de bas niveau

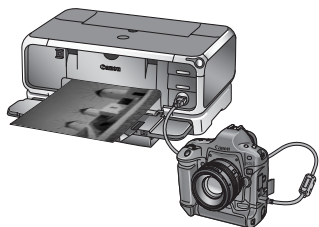
Le formatage de bas niveau n'est possible que lorsque [**Carte2**] pour la carte SD est sélectionné. Si la vitesse d'écriture sur la carte SD est plus lente que la normale, ou si vous souhaitez effacer totalement les données présentes sur la carte SD, cochez [**Formatage simple**] et formatez la carte. Parce que toute la carte va être effacée, le formatage prendra un peu plus de temps que la normale.



Appuyez sur la touche < >.

- A l'étape 3 de la page 133, appuyez sur la touche <  >.
- ▶ Cochez l'option [**Formatage simple**].
- Pour effacer la coche, appuyez à nouveau sur la touche <  >.
- Lorsque l'option [**Formatage simple**] est cochée, sélectionnez [**OK**] pour démarrer le formatage de bas niveau.

- Le formatage de bas niveau est impossible lorsque [**Carte1**] est sélectionné pour la carte CF.
- Vous pouvez interrompre le formatage de bas niveau en sélectionnant [**Annuler**]. Dans ce cas, le formatage normal sera terminé et vous pouvez utiliser la carte SD comme d'habitude.






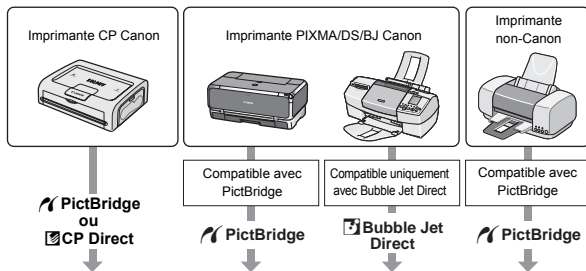
6

Impression directe à partir de l'appareil photo

Pour obtenir les dernières informations sur la connexion de l'appareil photo à une imprimante Canon, rendez-vous sur le site Web Canon à l'adresse canon.com/pictbridge.

Vous pouvez connecter l'appareil directement à une imprimante et imprimer les photos enregistrées sur la carte mémoire.

L'appareil photo autorise l'impression directe sur des imprimantes compatibles « <  PictBridge », Canon « <  CP Direct » et Canon « <  Bubble Jet Direct ».



Préparation de l'impression : Pages 136 à 138



Pages 139 à 142

Pages 139 à 142

Pages 146 à 148

Pages 139 à 142



Pages 143 à 145

Préparation de l'impression

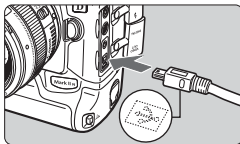
L'impression directe s'effectue intégralement à partir du moniteur LCD de votre appareil photo.

Le fonctionnement est équivalent à la sélection et à la configuration des réglages de menu. Pour des informations détaillées, consultez « Utilisation des menus » (p.38).

1 Positionnez le commutateur sur <OFF>.

2 Configurez l'imprimante.








- Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.



3 Connectez l'appareil photo à l'imprimante.

- Reportez-vous au tableau (Imprimantes et câbles) ci-dessous pour identifier le câble permettant de connecter l'appareil photo à l'imprimante.
- Pour connecter l'appareil photo à l'imprimante, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Imprimantes et câbles

Compatibilité de l'imprimante	Câble adéquat
 PictBridge uniquement	Câble d'interface fourni avec l'appareil photo Les fiches présentent une icône aux deux extrémités.
  PictBridge et CP Direct	
  PictBridge et Bubble Jet Direct	
 CP Direct uniquement	Câble fourni avec l'imprimante
 Bubble Jet Direct uniquement	L'icône apparaît sur une seule fiche.

4 Mettez l'imprimante sous tension.

5 Positionnez le commutateur sur <ON>.

- ▶ Certaines imprimantes peuvent émettre un signal sonore.

6 Affichez l'image.

- ▶ L'image et l'icône de l'imprimante , ou indiquant une connexion à une imprimante apparaît.
- La procédure varie selon l'icône affichée. Reportez-vous aux pages appropriées (voir tableau ci-dessous).

PictBridge






CP Direct



Bubble Jet Direct



Icône	Type d'impression directe	Pages de référence
	PictBridge	139 - 142
	CP Direct	143 - 145
	Bubble Jet Direct	146 - 148

- Les images RAW ne sont pas compatibles avec l'impression directe.
- Si vous utilisez une batterie, assurez-vous qu'elle est complètement chargée. Pendant l'impression directe, vérifiez régulièrement le niveau de la batterie.
- Si, à l'étape 5, un long signal sonore retentit, il y a un problème avec l'imprimante PictBridge. Pour l'identifier, procédez de la manière suivante :

Appuyez sur la touche <▶> pour lire les images et effectuez les opérations ci-dessous.

1. Appuyez sur la touche <SELECT>.
2. Dans l'écran des paramètres d'impression, sélectionnez **[Imprimer]**.

Le message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD. Reportez-vous à la section « **Messages d'erreur** », page 142.

- Avant de débrancher le câble, mettez l'appareil photo et l'imprimante hors tension. Débranchez le câble en tenant la prise et non le câble lui-même.
- Lorsque vous connectez l'appareil photo à l'imprimante, n'utilisez pas d'autre câble que le câble d'interface spécial.
- Pendant l'impression directe, ne débranchez pas le câble.

 Pour l'impression directe, il est conseillé d'utiliser le coupleur CC DCK-E1 (p.27) pour alimenter l'appareil photo.

Utilisateurs Windows XP et Mac OS X (10.1 ou plus)

Lorsque vous connectez l'appareil photo à un ordinateur personnel à l'aide du câble USB fourni avec l'appareil photo, vous pouvez télécharger les images JPEG dans la carte mémoire de l'appareil photo sur l'ordinateur personnel par l'intermédiaire du protocole PTP (Picture Transfer Protocol). Pour plus de détails, veuillez vous reporter au mode d'emploi du logiciel EOS DIGITAL (PDF).

Impression avec PictBridge

Les options de réglage varient d'une imprimante à l'autre. Certains paramètres peuvent être désactivés. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de votre imprimante.

Icône d'imprimante connectée



1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône s'affiche dans l'angle supérieur gauche du moniteur LCD.

2 Appuyez sur la touche <SELECT>.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

Ecran des paramètres d'impression



Active ou désactive l'impression de la date ou du numéro de fichier.

Définit les effets à l'impression.

Définit le nombre de copies à imprimer.

Définit la zone de recadrage.

Définit la taille papier, le type papier et la mise en forme.

Revient à l'écran de l'étape 1.

Lance l'impression.

Les paramètres de la taille papier, du type papier et de la mise en forme que vous avez définis s'affichent.

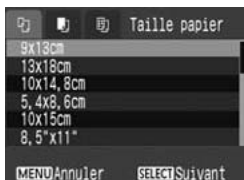
* Selon le type d'imprimante, l'impression de la date et du numéro de fichier, le recadrage et d'autres paramètres peuvent ne pas être disponibles.

3 Sélectionnez [Infos papier].

- ▶ L'écran Infos papier apparaît.

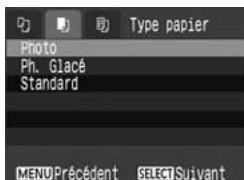


Définition de la taille de papier



- Sélectionnez la taille du papier à charger dans l'imprimante.
- ▶ L'écran Type papier apparaît.

Définition du type de papier



- Sélectionnez le type de papier à charger dans l'imprimante.
- ▶ L'écran Mise en forme apparaît.

A propos des types de papier

Si vous utilisez une imprimante Canon PIXMA/DS/BJ et du papier Canon, définissez le type de papier de la manière suivante :

Photo	Papier Photo Glacé Extra
Ph. Glacé	Papier Photo Pro
Standard	Papier Photo Glacé Extra

Si vous utilisez une imprimante non-Canon, reportez-vous à son mode d'emploi.

Définition de la mise en forme



- Sélectionnez la mise en forme souhaitée.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.

A propos de la mise en forme

sans bords	La photo imprimée n'est entourée d'aucune marge blanche. Si votre imprimante ne peut pas imprimer sans marge, vos photos sont entourées d'une marge.
avec bords	La photo imprimée est entourée d'une marge blanche.
Marge f	Les données de prise de vue sont imprimées sur la marge pour les impressions de 9x13cm et de formats supérieurs.
xx-Plus	Vous pouvez imprimer 2, 4, 8, 9, 16 ou 20 copies de la même image sur une même feuille.
20-Plus f 35-Plus □	Sur le papier au format A4 / Letter, 20 ou 35 miniatures des images commandées via DPOF sont imprimées. Avec [20-Plus f] , les informations de prise de vue* sont imprimées sur le côté de chaque miniature, et le numéro de fichier ainsi que la date** sont imprimés sous chaque miniature. Avec [35-Plus □] , le numéro de fichier et la date** sont imprimés à la base des images miniatures.
Standard	Sur une imprimante Canon, les photos sont imprimées sans marges.

* A partir des données Exif, le nom de l'appareil, le nom de l'objectif, le mode de prise de vue, la vitesse d'obturation, l'ouverture, la valeur de correction d'exposition, la sensibilité ISO, la balance des blancs etc., sont imprimés.

** Dépend de l'option d'impression de la date et du numéro de fichier <☺> définie à l'étape 4.

4 Définissez les autres options.

- Si nécessaire, vous pouvez également définir l'impression de la date et du numéro de fichier <☺>, les effets d'impression <☼> et le nombre de copies <☺>.

☺ Impression date/ numéro de fichier



☼ Effets à l'impression



☺ Nombre de copies



- Selon l'imprimante BJ, le paramètre des effets d'impression <☼> peut vous permettre de sélectionner le paramètre **[Vivid]** (pour des verts vifs et le ciel bleu), **[NR]** (réduction du bruit), **[Vivid+NR]**, **[Visage]** (correction pour un visage sombre provoqué par un contre-jour) ou **[On]**.
- Pour plus d'informations sur le recadrage, reportez-vous à la page 149.



5 Lancez l'impression.

- Sélectionnez **[Imprimer]**.
- ▶ L'impression commence.
- Une fois l'impression terminée, l'écran revient à l'étape 1.
- Pour arrêter l'impression, sélectionnez **[OK]** lorsque **[Arrêt]** est affiché.

- Selon la taille de fichier d'image et la qualité d'enregistrement, il peut s'écouler un certain temps avant que l'impression ne commence, lorsque vous avez sélectionné **[Imprimer]**.
- Le paramètre **[Standard]** pour les effets à l'impression et les autres options correspond aux paramètres par défaut de l'imprimante, tels qu'ils ont été déterminés par son fabricant. Pour connaître les paramètres standard de l'imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi.

Gestion des erreurs d'imprimante

Si vous avez résolu une erreur imprimante (manque d'encre, manque de papier, etc.) puis sélectionné **[Continuer]** pour reprendre l'impression, et que l'impression ne reprend pas, utilisez les touches de l'imprimante pour la relancer. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Messages d'erreur

Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Appuyez sur la touche <SELECT> pour interrompre l'impression. Une fois le problème résolu, relancez l'impression. Pour plus d'informations sur la résolution des problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante.

Erreur papier

Vérifiez si vous avez correctement chargé le papier dans l'imprimante.

Erreur encre

L'imprimante est à court d'encre ou le collecteur d'encre est plein.

Erreur matérielle

Recherchez un problème qui n'est pas lié à l'encre ou au papier.

Erreur fichier

Impossible d'imprimer l'image sélectionnée. Il est possible que vous ne puissiez pas imprimer des images capturées avec un autre appareil photo ou modifiées sur ordinateur personnel. En outre, si la taille de fichier de l'image ou le nombre de pixels est trop grand, l'impression risque d'être impossible sur certaines imprimantes.

Impression avec CP Direct

Icône d'imprimante connectée



1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône s'affiche dans l'angle supérieur gauche du moniteur LCD.

2 Appuyez sur la touche <SELECT>.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

Ecran des paramètres d'impression

Cadre de recadrage : S'affiche lorsque vous souhaitez recadrer l'image.



— Définit le nombre de copies à imprimer.

— Définit la zone de recadrage.

— Définit le style d'impression.

— Permet de revenir à l'étape 1.

— Lance l'impression.

Les paramètres du style d'impression s'affichent.

 est l'icône de la date.

3 Sélectionnez [Style].

- ▶ L'écran Style apparaît.



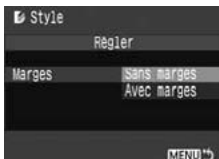
4 Réglez les options souhaitées.

- Définissez les options **[Image]**, **[Marges]** et **[Date]** selon vos besoins.

[Image]



[Marges]



[Date]



- **[Image]** peut être sélectionnée si vous utilisez du papier au format carte de crédit. Si vous sélectionnez **[Multiple]**, huit petites images de la même photo s'impriment sur le papier.
- Vérifiez les paramètres **[Marges]** et **[Date]** et modifiez-les si nécessaire.
- Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des paramètres d'impression.

5 Définissez le nombre de copies.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Définissez un nombre compris entre 1 et 99.



6 Définissez le recadrage.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Pour plus d'informations sur le recadrage, reportez-vous à la page 149.



7 Lancez l'impression.

- Sélectionnez **[Imprimer]**.
- ▶ L'impression commence.
- Une fois l'impression terminée, l'écran revient à l'étape 1.
- Pour arrêter l'impression, sélectionnez **[OK]** lorsque **[Arrêt]** est affiché.

- ❗ ● Si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être difficile à visualiser.
- Si vous sélectionnez l'option **[Multiple]**, les options **[Marges]** et **[Date]** ne peuvent pas être sélectionnées. **[Sans marges]** est activé et **[Date]** est défini sur **[Arrêt]**. Le contour de l'image sera également coupé.

- 📄 ● Si **[Date]** est défini sur **[Marche]**, la date d'enregistrement de l'image apparaît sur l'impression. La date s'affiche dans l'angle inférieur droit de l'image.
- Si vous sélectionnez **[Arrêt]** lors de l'impression d'une seule image, l'impression ne sera pas interrompue avant la fin de l'impression de la photo. Si plusieurs images sont en cours d'impression, l'opération s'arrête une fois l'impression en cours terminée.
- Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Sélectionnez **[Arrêt]** ou **[Reprendre]** (après avoir résolu le problème). Si l'option **[Reprendre]** n'est pas affichée, sélectionnez **[Arrêt]**.

Impression avec Bubble Jet Direct

Icône d'imprimante connectée



1 Sélectionnez l'image à imprimer.

- Vérifiez que l'icône s'affiche dans l'angle supérieur gauche du moniteur LCD.


2 Appuyez sur la touche <SELECT>.

- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

Ecran des paramètres d'impression

Cadre de recadrage : S'affiche lorsque vous souhaitez recadrer l'image.



 01 copies — Définit le nombre de copies à imprimer.

Recadrer — Définit la zone de recadrage.

Style — Définit le style d'impression.

Annuler — Permet de revenir à l'étape 1.

Imprimer — Lance l'impression.

Les paramètres du style d'impression s'affichent.

 est l'icône de la date.

3 Sélectionnez [Style].

- ▶ L'écran Style apparaît.



4 Réglez les options souhaitées.



- **[Papier]** correspond au format du papier chargé dans l'imprimante.
- Vérifiez les paramètres **[Marges]** et **[Date]** et modifiez-les si nécessaire.
- Lorsque vous avez terminé, appuyez sur la touche <MENU> pour revenir à l'écran des paramètres d'impression.



5 Définissez le nombre de copies.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Définissez un nombre compris entre 1 et 99.

6 Définissez le recadrage.

- Modifiez-le si nécessaire.
- Pour plus d'informations sur le recadrage, reportez-vous à la page 149.



7 Lancez l'impression.

- Sélectionnez [**Imprimer**].
- ▶ L'impression commence.
- Une fois l'impression terminée, l'écran revient à l'étape 1.
- Pour arrêter l'impression, sélectionnez [**OK**] lorsque [**Arrêt**] est affiché.

⚠ Si vous avez sélectionné l'option [**Avec marges**], selon l'imprimante utilisée, la date risque d'être imprimée sur la marge.

- Si l'option [**Date**] est définie sur [**Marche**], la date d'enregistrement de l'image apparaît sur le document imprimé. La date s'affiche dans l'angle inférieur droit de l'image.
- Si vous sélectionnez [**Arrêt**] pendant l'impression, l'impression en cours s'arrête et le papier est éjecté.
- Si une erreur se produit pendant l'impression, un message d'erreur s'affiche sur le moniteur LCD de l'appareil photo. Sélectionnez [**Arrêt**] ou [**Continuer**]. Si vous sélectionnez [**Continuer**] et que l'imprimante ne reprend pas l'impression, celle-ci reprend automatiquement lorsque vous avez résolu le problème.
- Si vous utilisez une imprimante BJ équipée d'un panneau de commande, en cas d'erreur, le numéro de l'erreur s'affiche. Pour résoudre les problèmes d'impression, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante BJ.

Définition du recadrage

Vous pouvez recadrer l'image et imprimer uniquement la zone recadrée comme si l'image avait été recomposée.

Procédez au recadrage juste avant l'impression. Si vous avez effectué un recadrage avant de définir les paramètres d'impression, vous devez procéder à nouveau au recadrage.



1 Sélectionnez [Recadrer].

- ▶ L'écran de recadrage apparaît.



2 Recadrez l'image.

- La zone d'image située dans le cadre de recadrage est imprimée.
- La notice d'utilisation disparaît lorsque vous recadrez l'image. Elle réapparaît après 5 secondes d'inactivité.



Changement de la taille du cadre de recadrage et déplacement du cadre

- Vous pouvez changer la taille du cadre de recadrage de la même manière que vous agrandissez ou réduisez l'affichage de l'image. Pour des informations détaillées, consultez « Vue agrandie » (p.124).



Rotation du cadre

- Chaque fois que vous appuyez sur la touche $\langle \text{on/off} \rangle$, le cadre de recadrage permute entre les orientations verticale et horizontale.

Zone d'image à imprimer



3 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <SELECT>.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression réapparaît.
- ▶ La zone d'image recadrée à imprimer s'affiche dans l'angle supérieur gauche.

- Selon l'imprimante utilisée, la zone d'image recadrée peut ne pas s'imprimer comme indiqué.
- Plus le cadre de recadrage est petit, plus l'image semble granuleuse. Lorsque l'image risque d'être trop granuleuse, le cadre de recadrage devient rouge.
- Lorsque vous recadrez l'image, regardez le moniteur LCD de l'appareil photo. Si vous regardez l'image à partir d'un écran de téléviseur, le cadre de recadrage risque de ne pas s'afficher correctement.

La forme du cadre de recadrage varie selon les réglages **[Infos papier]**, **[Image]** / **[Papier]**, **[Mise en forme]** / **[Marges]**.

7

DPOF : Digital Print Order Format

Avec le DPOF (Digital Print Order Format), vous pouvez spécifier les images de la carte mémoire à imprimer et en quelle quantité. Cette fonction est très pratique si vous effectuez des impressions à l'aide d'une imprimante compatible DPOF ou dans un laboratoire photo.

A propos du DPOF

DPOF (Digital Print Order Format) est une norme d'enregistrement des instructions d'ordre d'impression sur la carte mémoire. Elle s'applique aux photos prises à l'aide d'un appareil photo numérique et vous permet de spécifier les photos à imprimer et en quelle quantité. Avec un appareil photo numérique compatible DPOF, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

- Il vous suffit d'insérer une carte mémoire dans une imprimante compatible DPOF pour effectuer les impressions indiquées.
- Les imprimantes prenant en charge l'impression directe à partir de l'appareil photo peuvent imprimer les images telles qu'elles sont spécifiées par le DPOF.
- Lorsque vous commandez des impressions auprès d'un laboratoire photo, vous ne devez remplir aucun formulaire de commande pour spécifier les sélections d'images, la quantité, etc.

Ordre d'impression

Paramètres d'impression

Définissez le type d'impression, l'impression de la date et du numéro de fichier. Les paramètres d'impression s'appliquent à toutes les images DPOF. (Ils ne peuvent pas être définis différemment pour chaque image.) Les paramètres d'impression sont définies de la même manière que les paramètres de menu.



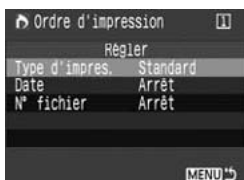
1 Sélectionnez [Ordre d'impression].

► L'écran d'ordre d'impression apparaît.



2 Sélectionnez [Régler].

► L'écran de réglage apparaît.



3 Réglez les options souhaitées.

- Définissez [Type d'impres.], [Date] et [N° fichier].

[Type d'impres.]






[Date]



[N° fichier]



Type d'impres.		Standard	Impression d'une image par page.
		Index	Impression de plusieurs images miniatures sur la page.
		Toutes	Impression standard et sous forme d'index.
Date	Marche	[Marche]	imprime la date enregistrée.
	Arrêt		
N° fichier	Marche	[Marche]	imprime le numéro de fichier.
	Arrêt		

4 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Ensuite, sélectionnez [Ordre] ou [Tout] pour sélectionner les images à imprimer.



- Les images RAW ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression.
- Même si les paramètres [Date] et [N° fichier] sont définis sur [Marche], il se peut que la date et le numéro du fichier ne s'impriment pas, selon le réglage du type d'impression et le type d'imprimante.
- Si vous avez sélectionné une impression de type [Index], les paramètres [Date] et [N° fichier] ne peuvent pas être définis sur [Marche] simultanément.
- Si vous imprimez avec le DPOF, vous devez utiliser la carte mémoire dont vous avez défini les spécifications d'ordre d'impression. L'impression avec le DPOF ne fonctionnera pas si vous extrayez les images de la carte mémoire pour les imprimer.
- Il se peut que certaines imprimantes compatibles DPOF et certains laboratoires photo ne puissent pas imprimer vos photos comme spécifié. Si c'est le cas de votre imprimante, reportez-vous à son mode d'emploi. Vous pouvez également vous renseigner sur la compatibilité DPOF auprès de votre laboratoire photo.
- N'essayez pas d'ordonner des impressions avec votre appareil à partir d'une carte mémoire provenant d'un autre appareil photo. Les images spécifiées pour l'ordre d'impression peuvent être accidentellement effacées. Selon le type d'image, il se peut que l'impression DPOF ne soit pas possible.

Sélection d'images isolées



- 1 Sélectionnez [Ordre].**
 ► L'écran d'ordre apparaît.



- 2 Sélectionnez l'image à imprimer.**
- Si l'image a été réduite à l'aide de la procédure permettant d'agrandir et de réduire l'image (p.124), trois images seront affichées. Son agrandissement la ramènera à sa taille normale.

Vue à trois images



3 Définissez les réglages d'impression.

- L'ordre d'impression varie selon le paramètre défini pour [**Type d'impres.**] (p.152).

Pour les impressions de type standard, vous pouvez définir le nombre de copies pour chaque image.

Si vous souhaitez que l'image figure dans l'impression de l'index, cochez la case <✓>. Dans le cas contraire, laissez-la désactivée.

- Si vous souhaitez sélectionner d'autres images, recommencez les étapes 2 et 3.
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 998 images.

Indication lorsque les réglages [**Standard**] et [**Toutes**] sont définis.



Indication lorsque le réglage [**Index**] est défini.



4 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ L'écran d'ordre d'impression réapparaît.
- Appuyez à nouveau sur la touche <MENU> pour enregistrer l'ordre d'impression sur la carte mémoire. Le menu réapparaît.

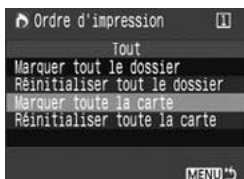
Sélection de toutes les images

L'ordre d'impression peut également être défini ou annulé pour toutes les images enregistrées sur la carte mémoire. Avec l'impression standard, une seule impression est exécutée pour chaque image. Notez que si vous suivez dans un premier temps la procédure « Sélection d'images isolées » et que vous choisissez ensuite la procédure « Sélection de toutes les images », l'ordre d'impression devient « Toutes les images ».



1 Sélectionnez [Tout].

- ▶ L'écran Tout apparaît.



2 Sélectionnez le réglage désiré.

- Sélectionnez **[Marquer toute la carte]** ou **[Marquer tout le dossier]**.
- Si vous choisissez **[Réinitialiser toute la carte]**, toutes les images présentes sur la carte mémoire sélectionnées pour l'impression sont désélectionnées.
- Si vous choisissez **[Réinitialiser tout le dossier]**, toutes les images présentes dans le dossier sélectionnées pour l'impression sont désélectionnées.

3 Quittez le menu.

- Dans l'écran d'ordre d'impression, appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ Les paramètres sont enregistrés sur la carte mémoire et le menu réapparaît.

- Notez que les images RAW ne peuvent pas être sélectionnées pour l'impression, même si vous avez défini « Marquer tout ».
- Si vous utilisez une imprimante PictBridge, n'imprimez pas plus de 400 images par ordre d'impression. Si vous en spécifiez plus, les images sélectionnées ne seront peut-être pas toutes imprimées.

Impression directe avec DPOF

Avec une imprimante prenant en charge l'impression directe, vous pouvez imprimer facilement les images spécifiées avec DPOF.

1 Préparez l'impression.

- Reportez-vous aux pages 136-137 et exécutez « Préparation de l'impression » jusqu'à l'étape 5.



2 Sélectionnez [Ordre d'impression].

- ▶ L'écran d'ordre d'impression apparaît.



3 Sélectionnez [Imprimer].

- [Imprimer] ne s'affiche que si l'appareil photo est connecté à l'imprimante et si l'impression est possible.
- ▶ L'écran des paramètres d'impression apparaît.

4 Définissez les options d'impression.



PictBridge



CP Direct



Bubble Jet Direct

PictBridge

- Définissez [Infos papier] et les effets à l'impression <☒>. (p.139)

CP Direct / Bubble Jet Direct

- Définissez l'option **[Style]**. (p.143/146)

5 Lancez l'impression.

- Sélectionnez **[OK]**.
- ▶ L'impression commence.
- Pour arrêter l'impression, sélectionnez **[OK]** lorsque **[Arrêt]** est affiché.

- Lorsque vous imprimez avec une imprimante PictBridge ou Bubble Jet Direct, veillez à spécifier le format du papier.
- Avec PictBridge, le numéro de fichier ne peut pas être imprimé sur certaines imprimantes.
- Si vous avez sélectionné l'option **[Avec marges]**, selon l'imprimante utilisée, la date risque d'être imprimée sur la marge.
- Si la date est imprimée sur un arrière-plan clair ou sur une marge, elle peut être difficile à lire.

- Avec CP Direct, si l'option **[Type d'impres.]** est définie sur **[Index]**, le nombre d'images par index s'organise de la façon suivante :
 - Format carte de crédit : 20 images
 - Format 9 x 13 cm : 42 images
 - Format 10 x 14,8 cm : 63 imagesQuant à la définition du nombre d'images d'index avec Bubble Jet Direct, reportez-vous au mode d'emploi de l'imprimante BJ.
- Si vous avez interrompu l'impression et que vous souhaitez la reprendre, sélectionnez **[Reprendre]**. Notez que l'imprimante ne reprend pas l'impression si vous avez interrompu cette dernière et que l'un des événements suivants a eu lieu :
 - Avant de reprendre l'impression, vous avez modifié les paramètres de l'ordre d'impression.
 - Avant de reprendre l'impression, vous avez effacé une image qui devait être imprimée.
 - Dans le cas d'une impression d'index avec CP Direct, vous avez changé la cassette papier avant de reprendre l'impression.
 - Dans le cas d'une impression d'index avec PictBridge, vous avez modifié les Infos papier avant de reprendre l'impression.
 - Lorsque vous avez arrêté l'impression, la capacité restante de la carte mémoire était faible.
- Si un problème d'impression survient, reportez-vous à la page 142 pour PictBridge, à la page 145 pour CP Direct ou à la page 148 pour Bubble Jet Direct.

8

Personnalisation de l'appareil photo

Les fonctions personnalisées vous permettent d'adapter les fonctions de votre appareil photo à vos préférences de prise de vue.

MENU Réglage d'une fonction personnalisée



1 Sélectionnez [Fonctions personnalisées(C.Fn)].

- Sélectionnez l'onglet <☰>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Fonctions personnalisées(C.Fn)]. Ensuite, relâchez la touche.



2 Définissez la fonction personnalisée.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner la fonction personnalisée à configurer. Ensuite, relâchez la touche.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner le réglage souhaité. Ensuite, relâchez la touche.



3 Quittez le menu.

- Appuyez sur la touche <MENU>.
- ▶ Le menu Fonctions personnalisées/ personnelles réapparaît.
- ▶ Le paramètre (numéro) de la fonction personnalisée respectif s'affiche dans la liste des fonctions personnalisées.

Effacement de toutes les fonctions personnalisées

Lors de l'étape 1 ci-dessus, si vous sélectionnez [Effacer toutes f. personnalis.], l'écran homonyme apparaît.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [OK]. Lorsque vous relâchez la touche, tous les réglages des fonctions personnalisées sont effacés.

MENU Paramètres des fonctions personnalisées

C.Fn-03 n'est pas utilisé.

C.Fn-01 Affich. viseur pendant expo.

0 : Pas d'affichage viseur

1 : Affichage viseur

Affiche les données d'exposition et le nombre de vues restantes pendant une prise de vues en rafale.

C.Fn-02 Déclench. obtur. sans carte

0 : Possible sans carte

1 : Impossible

Le bouton de prise de vue ne fonctionne pas sans carte mémoire présente dans l'appareil photo. Il est ainsi impossible de prendre des photos sans carte mémoire. S'il n'y a pas de carte mémoire dans l'appareil lorsque vous appuyez sur le bouton de prise de vue, « **Card** » clignote sur l'écran LCD supérieur et dans le viseur. Cela signale que la fonction personnalisée C.Fn-02-1 est activée.

C.Fn-04 Déclencheur/Touche verr. AE

0 : Autofocus/Verrouillage AE

1 : Verrouillage AE/Autofocus

Vous pouvez effectuer la mise au point sur un point, et mémoriser l'exposition automatique sur un autre point de l'image. Appuyez sur la touche <★> pour mettre au point, puis enfoncez le bouton de prise de vue à mi-course pour mémoriser l'exposition automatique.

2 : AF/verr.AF, pas de verr.AE

En mode autofocus AI Servo, la touche <★> vous permet de débrayer momentanément l'autofocus. Cela évite tout décalage de l'autofocus si un objet vient s'interposer entre l'appareil et le sujet. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise.

3 : AE/AF, pas de verrou. AE

Ce réglage est pratique pour les sujets qui ne cessent de bouger et de s'arrêter. En mode autofocus AI Servo, vous pouvez appuyer sur la touche <★> pour valider ou débrayer l'autofocus AI Servo. L'exposition est réglée au moment où la photo est prise. Ainsi, la mise au point et l'exposition bénéficient toujours d'un réglage optimal lorsque vous attendez le moment décisif.






Les fonctions personnalisées C.Fn-04 et C.Fn-19-0/1/2 (p.168) possèdent chacune une fonction de marche/arrêt d'autofocus et de mémorisation d'exposition automatique. Si vous réglez ces deux fonctions personnalisées et que vous les utilisez en même temps, la dernière fonction réglée ne fonctionne pas. La seule exception est lorsque vous débrayez l'autofocus après l'avoir validé.



C.Fn-05 Régl. Tv/Av manuel pour exp. M

0 : Tv=  Av= 



1 : Tv=  Av= 

Cette fonction est pratique si vous devez souvent changer de valeur d'ouverture pendant les sessions en studio avec flashes de studio. Par ailleurs, si le bracketing d'exposition auto est utilisé en mode d'exposition manuelle, la vitesse d'obturation peut être fixe et seule la valeur d'ouverture sera décalée pour le bracketing.

Pour régler la vitesse d'obturation, maintenez la touche <  > (ou la touche <  > si vous avez activé la fonction personnalisée C.Fn-11-1/2) enfoncée et tournez la molette <  >.

2 : Tv=  Av=  **sans objectif**

Vous réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de la même façon qu'avec C.Fn-05-0, et vous pouvez toujours régler la valeur d'ouverture même si l'objectif est retiré. Cette fonction concerne essentiellement les professionnels, lors de l'utilisation d'un super-téléobjectif avec plus d'un boîtier EOS-1D Mark II N.

3 : Tv=  Av=  **sans objectif**

Vous réglez la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture de la même façon qu'avec C.Fn-05-1, et vous pouvez toujours régler la valeur d'ouverture même si l'objectif est retiré.

C.Fn-06 Paliers de réglage d'exposition

0 : Régl.1/3 val. corr.1/3 val.

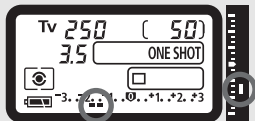
1 : Régl.1 val. corr.1/3 val.

Règle des paliers d'une valeur pour la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture.

2 : Régl.1/2 val. corr.1/2 val.

Définit des paliers d'une demi-valeur pour la vitesse d'obturation, l'ouverture et la correction d'exposition.

- La correction d'exposition apparaît dans le viseur et sur l'écran LCD comme présenté ci-dessous.



- ⓘ Lorsque la fonction personnalisée C.Fn-06-2 est réglée, le bracketing d'exposition auto avec la sensibilité ISO est désactivé.

C.Fn-07 MF électronique à objectif USM

0 : Activé après One-Shot AF

1 : Débrayé après One-Shot AF

Permet d'éviter tout décalage de la mise au point par rotation accidentelle de la bague de mise au point après un autofocus One-Shot. Si les deux fonctions C.Fn-07-1 et C.Fn-07-2 sont activées, la mise au point manuelle est possible avec le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif réglé sur <MF>.

2 : Désactivé en mode AF

La mise au point manuelle électronique est débrayée en mode autofocus.

Objectifs applicables

EF50mm f/1,0L USM, EF85mm f/1,2L USM, EF200mm f/1,8L USM, EF300mm f/2,8L USM, EF400mm f/2,8L USM, EF400mm f/2,8L II USM, EF500mm f/4,5L USM, EF600mm f/4L USM, EF1200mm f/5,6L USM, EF28-80mm f/2,8-4L USM.



Lorsque les fonctions personnalisées C.Fn-04 et C.Fn-07 sont toutes deux paramétrées, la mise au point électronique manuelle est activée ou désactivée comme suit :

Numéro de fonction personnalisée		C.Fn-04	
	Paramètre	0, 2	1, 3
C.Fn-07	0	○/○	○/○
	1	×/×	×/×
	2	×/×	×/×

* Avec mise au point/Sans mise au point ○ : Activée × : Désactivée

C.Fn-08 Ecran LCD supérieur/arrière

0 : Vues restantes/No. fichier

1 : ISO/Vues restantes

Affiche constamment la sensibilité ISO. Le nombre de vues restantes apparaît avec davantage de chiffres sur l'écran LCD arrière.

2 : ISO/No. fichier

Affiche la sensibilité ISO à la place du nombre de vues restantes. Vous savez que le nombre de vues restantes est faible si le nombre maximum d'éclairs affiché sur la partie droite du viseur est faible.


3 : Vues dans ■ /Vues restantes

Affiche le nombre d'images enregistrées dans le dossier sélectionné. Le nombre de vues restantes apparaît avec davantage de chiffres sur l'écran LCD arrière. Les images enregistrées en mode RAW+JPEG sont comptabilisées comme 1 par prise.



L'affichage de la sensibilité ISO dans le viseur change de la même manière.

C.Fn-09 Séquence AEB/annulation auto

Vous pouvez modifier la séquence AEB lorsque les photos sont prises avec la vitesse d'obturation ou l'ouverture, ainsi que la séquence d'enregistrement des fichiers pour le bracketing de la balance des blancs. Lorsque vous activez « annulation auto », le bracketing s'annule quand vous changez d'objectif ou que vous positionnez le commutateur  sur <OFF>.

0 : 0, -, +/annulation auto

1 : 0, -, +/pas d'annulation

La séquence du bracketing commence par l'exposition standard (ou l'exposition avec la balance des blancs standard). Vous pouvez continuer à prendre les photos bracketing suivant cette séquence.

2 : -, 0, +/annulation auto

La séquence du bracketing commence par le paramètre moins (biais bleuâtre ou magenta).

3 : -, 0, +/pas d'annulation

Recommence la séquence du bracketing en commençant par le paramètre moins (biais bleuâtre ou magenta). Vous pouvez continuer à prendre les photos bracketing suivant cette séquence.

Bracketing d'exposition auto	Bracketing de la balance des blancs	
	Biais B/A	Biais M/G
0 : Exposition standard	0 : Balance des blancs standard	0 : Balance des blancs standard
- : Sous-exposition	- : Davantage de bleu	- : Davantage de magenta
+ : Surexposition	+ : Davantage d'ambre	+ : Davantage de vert

C.Fn-10 Eclairage des collimateurs AF

0 : Activé

1 : Débrayé

Le collimateur autofocus ne s'allume pas du tout. Efficace lorsqu'il est gênant de le voir.

2 : Activé sans atténuation

Le collimateur autofocus sélectionné n'est pas atténué.

3 : Plus brillant

Efficace lorsque vous avez du mal à voir le collimateur autofocus avec la fonction personnalisée C.Fn-10-0.

C.Fn-11 Méthode sélect. collimateurs AF

0 : = + = +

1 : = + = +

Ce réglage intervertit les fonctions de la touche < > et de la touche < >.

2 : = seul = +

- Lorsque la mesure de l'exposition est active, tournez la molette < > pour sélectionner un collimateur autofocus horizontal. (Si C.Fn-13-3 a été défini, sélectionnez un collimateur autofocus périphérique.) Cela est également possible lorsque vous appuyez sur le bouton de prise de vue à mi-course et pendant la prise de vue en rafale avec l'autofocus AI Servo. La sélection du collimateur autofocus s'arrête au collimateur autofocus situé le plus à gauche, le plus à droite, tout en haut ou tout en bas.
- Pendant l'autofocus, vous pouvez appuyer sur la touche < > pour passer instantanément au mode de sélection automatique du collimateur autofocus.
- Vous pouvez également sélectionner le collimateur autofocus (y compris automatiquement) en effectuant les mêmes opérations qu'à C.Fn-11-1.
- Si vous avez activé les deux fonctions personnalisées C.Fn-11-2 et C.Fn-18-1/2 (p.168), sélectionnez un collimateur autofocus vertical en appuyant sur la touche < > et en tournant la molette < >.

3 : = FEL + = FEL +

Ce réglage intervertit les fonctions de la touche < > et de la touche <FEL >.

C.Fn-12 Verrouillage du miroir

0 : Désactivé

1 : Activé

Efficace pour éviter toute vibration de l'appareil sous l'effet de l'action reflex du miroir lors d'une photographie rapprochée ou d'une mise au point au téléobjectif. Pour plus d'informations sur la procédure de verrouillage du miroir, reportez-vous à la page 111.

C.Fn-13 Nombre collimateurs/mesure spot

0 : 45/collimateur AF central

1 : 11/collimateur AF actif

Les collimateurs autofocus que vous pouvez sélectionner sont limités à onze. La mesure spot est liée au collimateur autofocus actif. (p.95)

2 : 11/collimateur AF central

Les collimateurs autofocus que vous pouvez sélectionner sont limités à onze. La mesure spot est liée au collimateur autofocus central. (p.95)

3 : 9/collimateur AF actif

Les collimateurs autofocus que vous pouvez sélectionner sont limités à neuf. La mesure spot est liée au collimateur autofocus actif. (p.95)

4 : 9/collimateur AF central

Les collimateurs autofocus que vous pouvez sélectionner sont limités à neuf. La mesure spot est centrale. (p.95)

- Pour pouvoir lier la mesure spot au collimateur autofocus, réglez au préalable l'appareil en mode de mesure spot.
- Lorsque vous activez ou désactivez la fonction personnalisée C.Fn-13-1/2, le collimateur autofocus enregistré (p.84) est remplacé par le collimateur autofocus central.

- Outre la mesure spot, vous pouvez utiliser n'importe quel autre mode de mesure.
- Avec les fonctions personnalisées C.Fn-13-1/2/3/4, tous les 45 collimateurs autofocus sont disponibles pour la sélection automatique.
- Avec les fonctions personnalisées C.Fn-13-1/3, la mémorisation d'exposition au flash est possible avec n'importe quel collimateur autofocus.

C.Fn-14 Mesure E-TTL II

0 : Évaluative

Photographie au flash entièrement automatique quelles que soient les conditions de prise de vue. Vous bénéficiez ainsi d'un flash d'appoint à la lumière du jour et lorsque l'éclairage est faible.

1 : Moyenne à préd. centrale

L'exposition au flash est calculée sur l'ellipse de zone autofocus. Comme la correction d'exposition au flash automatique ne s'effectuera pas, vous devrez peut-être la régler vous-même selon la scène à photographier. Cela est également valable si vous utilisez la mémorisation d'exposition au flash.

C.Fn-15 Synchronisation du rideau

- 0 : Synch. premier rideau**
1 : Synch. deuxième rideau

Une vitesse de synchronisation lente permet de créer une traînée de lumière derrière un sujet en mouvement. Le flash se déclenche juste avant la fermeture de l'obturateur. Cette fonction personnalisée permet d'obtenir la synchronisation sur le second rideau même avec un flash Speedlite de la série EX non doté de cette fonction. Si vous réglez sur le second rideau un flash Speedlite de la série EX doté de cette capacité, ce réglage aura priorité sur celui de l'appareil.

C.Fn-16 Décalage de sécurité Av ou Tv

Le décalage de sécurité fonctionne en mode priorité à l'obturation et priorité à l'ouverture.

- 0 : Désactivé**
1 : Activé

Si la luminosité du sujet change brusquement et que l'exposition automatique priorité à l'obturation ou priorité à l'ouverture ne convient plus, la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture se décalent automatiquement pour obtenir l'exposition adéquate.

C.Fn-17 Zone activation collimateurs AF

- 0 : Un seul collimateur AF**
1 : Expansion (TTL. 7 collimat.)

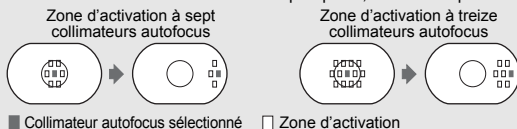
La zone d'activation des collimateurs autofocus s'agrandit d'un collimateur tout autour du collimateur autofocus sélectionné manuellement, ce qui active sept collimateurs autofocus. Ce réglage est efficace si le collimateur autofocus unique sélectionné manuellement ne permet pas de suivre un sujet en mouvement irrégulier.

- 2 : Expansion auto (13 max.)**

La zone d'activation des collimateurs autofocus passe automatiquement à 7 ou 13 collimateurs, pour s'adapter à la longueur focale de l'objectif et au mode autofocus. Ce réglage est efficace lorsque le mouvement du sujet est imprévisible.



- La zone d'activation des collimateurs autofocus étant centrée sur le collimateur autofocus sélectionné, si vous sélectionnez un collimateur périphérique, la zone d'activation des collimateurs autofocus sera plus petite, comme indiqué ci-dessous.






- Si vous activez simultanément la fonction personnalisée C.Fn-13, vous pourrez agrandir la zone d'activation des collimateurs autofocus.



C.Fn-18 Activer collimateur enregistré

0 :  + 

1 : 

Appuyez sur la touche < > pour valider le collimateur autofocus enregistré.
2 : Seulement en appuyant sur 

Revenez au collimateur autofocus enregistré uniquement en appuyant sur la touche < >. Lorsque vous relâchez la touche, l'appareil revient au collimateur autofocus précédent. Vous alternez donc facilement entre le collimateur sélectionné et le collimateur enregistré.

 Si la fonction personnalisée C.Fn-04-1/3 est également activée, appuyez sur la touche < > pour revenir au collimateur autofocus enregistré et commencer tout de suite la mise au point.

C.Fn-19 Commutateur arrêt objectif AF

0 : Arrêt AF

1 : Activation AF

L'autofocus ne fonctionne que si la touche d'arrêt d'autofocus est enfoncée. Lorsque vous appuyez sur la touche, l'autofocus de l'appareil est désactivé.

2 : **Mémo. expo. durant mesure**

Si vous appuyez sur la touche alors que la mesure est toujours active, la mémorisation d'exposition automatique entre en service. Cela est pratique si vous voulez effectuer la mise au point et la mesure séparément.

3 : **Colli : M → Auto/Auto → Ctr**


En mode de sélection manuelle du collimateur autofocus, la touche passe immédiatement en sélection automatique du collimateur autofocus (entre 45 collimateurs) depuis la sélection manuelle du collimateur autofocus, uniquement lorsque vous la maintenez enfoncée. Cela est pratique si vous ne pouvez plus suivre la mise au point d'un sujet en mouvement avec un collimateur autofocus sélectionné manuellement en mode autofocus AI Servo. En mode de sélection automatique du collimateur autofocus, le collimateur autofocus central est sélectionné uniquement lorsque vous maintenez la touche enfoncée.

4 : **Mode AF : ONE SHOT ↔ AI SERVO**

En mode AF One-Shot, vous ne pouvez passer en mode autofocus AI Servo que si vous maintenez la touche enfoncée. En mode autofocus AI Servo, vous ne pouvez passer en mode autofocus One-Shot que si vous maintenez la touche enfoncée. Cette fonction est pratique si vous voulez basculer entre l'autofocus One-Shot et l'autofocus AI Servo pour un sujet qui bouge et s'arrête sans cesse.

5 : **Activation stab. im.**

Si le sélecteur IS de l'objectif est déjà sur ON, le stabilisateur d'image ne fonctionne que pendant que vous appuyez sur la touche.

 Seuls les super-téléobjectifs IS possèdent une touche d'arrêt d'autofocus.

C.Fn-20 Sensibili. de suivi AI SERVO**0 : Standard****1 : Lent / 2 : Moyennement lent**

Evite tout décalage de l'autofocus si un objet vient s'interposer entre l'appareil et le sujet.

3 : Moyennement rapide / 4 : Rapide

Efficace lorsque vous voulez photographier successivement plusieurs sujets situés à des distances aléatoires.



Cette fonction personnalisée est sans effet sur la vitesse de suivi de l'autofocus AI Servo.

C.Fn-21 Priorité vit. méca. AI SERVO**0 : Désactivé****1 : Activé**

La prise de vue est possible même lorsque la mise au point n'est pas effectuée. Même si la mise au point n'est pas nette, vous êtes sûr d'obtenir une photo.

C.Fn-00 Verre de visée**0 :  Ec-N, R**

Pour les nouveaux dépolis laser.

1 :  Ec-A, B, C, CII, CIII, D, H, I, L

Pour les dépolis laser.

2 :  Ec-S

Pour les dépolis de grande précision.

Le verre de visée standard de l'EOS-1D Mark II N étant l'Ec-CIII, la fonction personnalisée C.Fn-00-1 a été réglée en usine.



Dans le cas de la fonction personnalisée C.Fn-00, lors de la modification du verre de visée, reportez-vous à la page 180.

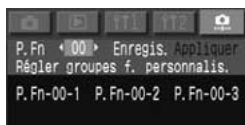
MENU Enregistrement d'un groupe de fonctions personnalisées

Vous pouvez enregistrer jusqu'à trois groupes de paramètres de fonctions personnalisées adaptés à des situations différentes : photographie sportive, instantanés et photographie de paysages. **Notez que vous ne pouvez pas enregistrer la fonction personnalisée C.Fn-00 « Verre de visée » dans une fonction personnalisée.**



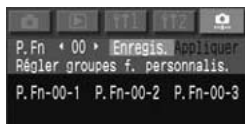
1 Sélectionnez [Fonctions personnelles(P.Fn)].

- Sélectionnez l'onglet <P.Fn>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner **[Fonctions personnelles(P.Fn)]**. Ensuite, relâchez la touche.



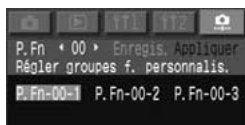
2 Sélectionnez [P.Fn 00].

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner **[P.Fn 00]**. Ensuite, relâchez la touche.



3 Sélectionnez [Enregis.] ou [Appliquer].

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner **[Enregis.]** ou **[Appliquer]**. Ensuite, relâchez la touche.
- Si vous n'avez pas enregistré de groupe de fonction personnelle P.Fn 00, vous ne pouvez pas sélectionner **[Appliquer]**.



4 Sélectionnez le numéro du groupe.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner un numéro de groupe entre **[P.Fn-00-1]** et **[P.Fn-00-3]**. Ensuite, relâchez la touche.



5 Enregistrez ou appliquez.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner **[OK]**. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.
- Pour enregistrer, appuyez sur la touche <SELECT> lorsque la boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

Fonctions personnelles

En plus des fonctions personnalisées, des fonctions personnelles vous permettent de davantage personnaliser les réglages de l'appareil. **Elles sont intégrées au logiciel fourni (Camera Window).** Vous pouvez définir uniquement le groupe de fonctions personnalisées P.Fn-00 directement sur l'appareil.

N° P.Fn	Description
00	Enregistrement d'un groupe de fonctions personnalisées.
01	Désactive les modes de prise de vue.
02	Désactive les modes de mesure.
03	Spécifie le mode de mesure pour l'exposition manuelle.
04	Règle les vitesses d'obturation maximale et minimale.
05	Règle les valeurs d'ouverture maximale et minimale.
06	Enregistre et valide le mode de prise de vues et le mode de mesure.
07	Active le bracketing répété pendant la prise de vues en rafale.
08	Règle le nombre de vues du bracketing.
09	Modifie la séquence du bracketing de C.Fn-09-2/3 sur surexposition, exposition standard et sous-exposition.
10	Conserve la valeur de décalage du décalage de programme.
14	Désactive la détection de la mise au point (entraînement de recherche) avec l'entraînement de l'objectif.
15	Désactive le faisceau d'assistance AF.
16	Active la prise de vue automatique lorsque la mise au point est effectuée sur un point fixe pendant que le bouton de prise de vue est enfoncé à fond.
17	Désactive la sélection automatique du collimateur autofocus.
18	Active la sélection automatique du collimateur autofocus lorsque la fonction personnalisée C.Fn-11-2 est activée.
19	Règle la vitesse de prise de vues en rafale.
20	Limite le nombre de photos pendant une prise de vues en rafale.
21	Active le fonctionnement silencieux lorsque le bouton de prise de vue est sur OFF après la prise de vue.
23	Modifie la durée de fonctionnement de la minuterie.
24	Éclaire l'écran LCD pendant les poses longues.
25	Règle les paramètres par défaut lorsque la touche CLEAR (☑+WB) est activée.
26	Accélère le décalage de la durée de déclenchement.
27	Active la fonction de la molette électronique à intervertir.
28	Empêche la correction d'exposition avec la molette de contrôle rapide.
30	Le sélecteur <☑> active également <☑>.
31	Ajoute les données de vérification de l'image d'origine.

* A propos des fonctions personnelles P.Fn-11, 12, 13, 22 et 29

Pour conserver les mêmes numéros de fonctions personnelles (P.Fn-00 à 31) que ceux utilisés par les précédents appareils photo série EOS-1, quelques numéros de fonctions personnelles n'ont pas été utilisés.



Lorsqu'une fonction personnelle est définie, le symbole <#> apparaît sur l'écran LCD supérieur.

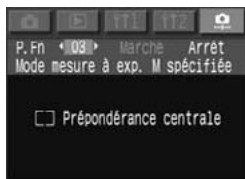
MENU Annulation et réinitialisation des fonctions personnelles

Avec le logiciel fourni, vous pouvez annuler ou réinitialiser les paramètres de fonctions personnelles définis et enregistrés. Le réglage de ces paramètres n'est possible que dans le logiciel fourni.



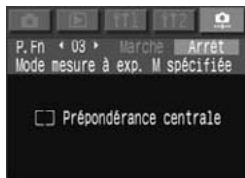
1 Sélectionnez [Fonctions personnelles (P.Fn)].

- Sélectionnez l'onglet <F>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <R> pour sélectionner [Fonctions personnelles (P.Fn)]. Ensuite, relâchez la touche.



2 Sélectionnez le numéro de la fonction personnelle que vous voulez annuler ou réinitialiser.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <R> pour sélectionner le numéro de fonction personnelle. Ensuite, relâchez la touche.



3 Annulez ou réinitialisez le paramètre.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <R>. Pour annuler le réglage, sélectionnez [Arrêt]. Pour réinitialiser, sélectionnez [Marche]. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.
- ▶ Pour indiquer le choix effectif, [Marche] ou [Arrêt] apparaît en vert.

Effacement de toutes les fonctions personnelles

A l'étape 1 ci-dessus, si vous sélectionnez [Effacer toutes f. personnelles], l'écran Effacer toutes f. personnelles apparaît.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <R> pour sélectionner [OK]. Lorsque vous relâchez la touche, tous les réglages de fonctions personnelles sont effacés.
- Pour réinitialiser les réglages des fonctions personnelles, suivez la procédure ci-dessus.

MENU Enregistrement et lecture des réglages de l'appareil photo

Vous pouvez enregistrer le mode de prise de vue, les réglages de menu, les réglages de fonctions personnalisées, les réglages de fonctions personnelles, etc., sur la carte mémoire et les lire ultérieurement dans l'appareil photo. Vous pouvez donc lire tous ces réglages sur un autre boîtier d'appareil photo EOS-1D Mark II N.

Enregistrement des réglages de l'appareil photo



1 Sélectionnez [Enregistrer régl.].

- Sélectionnez l'onglet <f11>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [Enregistrer régl.]. Ensuite, relâchez la touche.



2 Enregistrez les réglages de l'appareil photo.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⦿> pour sélectionner [OK]. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.
- ▶ Les réglages de l'appareil photo sont enregistrés sur la carte mémoire.



- La date et l'heure, le nombre de prises de vue restantes et d'autres réglages superflus ne sont pas enregistrés/lus.
- Il est possible d'enregistrer un seul ensemble de réglages de l'appareil photo sur une carte mémoire. Si des réglages de l'appareil photo sont déjà enregistrés sur la carte mémoire, ils sont remplacés.

Lecture des réglages de l'appareil photo

1 Transférez les réglages de l'appareil photo enregistrés sur la carte mémoire sur l'appareil photo.



2 Sélectionnez [Charger réglages].

- Sélectionnez l'onglet <Fn1>.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner [Charger réglages]. Ensuite, relâchez la touche.

3 Lisez les réglages de l'appareil photo.



- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <◉> pour sélectionner [OK]. Ensuite, relâchez la touche <SELECT>.
- ▶ Le menu disparaît et l'appareil photo s'éteint un instant.
- ▶ Les réglages de l'appareil sont lus par l'appareil et ils prennent effet immédiatement.

9

Référence

Cette section vous aide à mieux comprendre votre appareil et à faire de meilleures photos. Elle fournit des informations sur les fonctions de votre appareil et offre une présentation des différents accessoires disponibles en option.

Guide de dépannage

En cas de problème, veuillez vous reporter d'abord au présent Guide de dépannage.

Source d'alimentation


Impossible de recharger la batterie.

- **Vous utilisez une mauvaise batterie.**
 - ▶ Utilisez le boîtier d'alimentation Ni-MH conçu pour l'appareil. (p.22)
- **La batterie n'est pas fixée correctement au chargeur.**
 - ▶ Fixez la batterie correctement sur le chargeur. (p.22)

L'appareil photo ne fonctionne pas même lorsque le commutateur est positionné sur <ON>.

- **La batterie est vide.**
 - ▶ Rechargez la batterie. (p.22)
- **La batterie n'est pas installée correctement.**
 - ▶ Installez la batterie correctement. (p.25)
- **L'emplacement de carte mémoire est ouvert.**
 - ▶ Insérez la carte mémoire et fermez l'emplacement. (p.30)


Le voyant d'accès s'allume ou clignote même lorsque le commutateur est positionné sur <OFF>.

- **Si vous avez positionné le commutateur  sur <OFF> juste après la prise de vue, le voyant d'accès continue à clignoter ou reste allumé quelques secondes pendant que l'image est enregistrée sur la carte mémoire.**
 - ▶ Lorsque l'appareil a fini d'enregistrer l'image sur la carte mémoire, le voyant d'accès cesse de clignoter et l'appareil s'éteint automatiquement.

La batterie s'épuise rapidement.

- **La batterie n'est pas suffisamment chargée.**
 - ▶ Rechargez complètement la batterie. (p.22)
- **La batterie a atteint sa limite de service.**
 - ▶ Remplacez-la par une batterie neuve. (p.182)

L'appareil s'éteint tout seul.

- **La fonction d'extinction automatique est activée.**
 - ▶ Positionnez à nouveau le commutateur <  > sur <ON> ou définissez l'extinction automatique sur [Arrêt]. (p.45)

Seule l'icône <  > clignote sur l'écran LCD supérieur.

- **La batterie est presque vide.**
 - ▶ Rechargez la batterie. (p.22)

Prise de vue**Aucune image ne peut être prise ou enregistrée.**

- **La carte mémoire n'est pas installée correctement.**
 - ▶ Installez correctement la carte mémoire. (p.30)
- **La carte mémoire est saturée.**
 - ▶ Utilisez une nouvelle carte mémoire ou effacez les images inutiles. (p.30, 130)
- **La batterie est vide.**
 - ▶ Rechargez la batterie. (p.22)
- **Vous avez mal fait la mise au point. (Le voyant de confirmation de mise au point clignote dans le viseur.)**
 - ▶ Enfoncez à nouveau le bouton de prise de vue à mi-course pour recommencer la mise au point. Si la mise au point n'est toujours pas correcte, procédez manuellement. (p.90)

L'image affichée sur le moniteur LCD n'est pas claire.

- **L'écran du moniteur LCD est sale.**
 - ▶ Nettoyez l'écran avec un chiffon doux pour objectif.
- **L'écran LCD ne fonctionne plus.**
 - ▶ Consultez le Service Après-Vente ou le revendeur le plus proche.

L'image est floue.

- **Le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif est positionné sur <MF>.**
 - ▶ Positionnez le sélecteur de mode de mise au point de l'objectif sur <AF>. (p.29)
- **L'appareil a bougé lorsque vous avez appuyé sur le bouton de prise de vue.**
 - ▶ Pour éviter tout flou de bougé, maintenez l'appareil photo et appuyez délicatement sur le bouton de prise de vue. (p.34, 43)

La carte mémoire est inutilisable.

- **Les données de la carte mémoire sont endommagées.**
 - ▶ Formatez la carte mémoire. (p.133)
 - ▶ Utilisez la bonne carte mémoire. (p.3)

Visualisation des images

Impossible d'effacer l'image.

- **L'image est protégée contre l'effacement.**
 - ▶ Annulez la protection. (p.127)

La date et l'heure ne sont pas correctes.

- **La date et l'heure de l'appareil ne sont pas correctes.**
 - ▶ Réglez la date et l'heure correctement. (p.46)

Codes d'erreur

S'il se produit une erreur sur l'appareil, <Err xx> s'affiche sur l'écran LCD supérieur. Suivez les instructions ci-dessous pour résoudre le problème correspondant au code d'erreur affiché.




Si la même erreur se reproduit fréquemment, c'est probablement qu'il y a un problème dans l'appareil. Notez le code d'erreur « xx » et apportez votre appareil au Service Après-Vente Canon le plus proche.

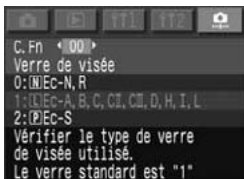
Si une erreur se produit après la prise de vue, la photo ne sera peut-être pas prise. Appuyez sur la touche <DISPLAY> pour voir si l'image s'affiche sur le moniteur LCD.

Codes d'erreur	Solution
Err 01	Il y a un problème de communication entre l'appareil photo et l'objectif. Nettoyez les contacts de l'objectif. (p.11)
Err 02	Il y a un problème avec la carte mémoire. Effectuez l'une des opérations suivantes : Retirez la carte mémoire et réinstallez-la. Formatez la carte mémoire. Utilisez une autre carte mémoire.
Err 03	Trop de dossiers dans la carte mémoire. Remplacez la carte par une carte mémoire formatée.
Err 04	La carte mémoire est saturée. Effacez les images inutiles ou remplacez la carte mémoire.
Err 99	Une erreur autre que celles décrites ci-dessus s'est produite. Retirez la batterie et réinsérez-la. Cette erreur peut se produire si vous utilisez un objectif autre que Canon et que l'appareil ou l'objectif ne fonctionne pas correctement.

Changement du verre de visée

Vous pouvez changer le verre de visée de l'appareil en fonction du sujet et des conditions de prise de vues. Dans ce cas, vous devez également régler la fonction personnalisée C.Fn-00 pour que la norme d'exposition correcte corresponde au verre de visée.

Type de verre de visée	Désignation	Paramètre C.Fn-00
 :Nouveau dépoli laser	Ec-N, Ec-R	0
 :Dépoli laser	Série Ec (A, B, C, CII, CIII, D, H, I, L)	1
 :Dépoli de grande précision	Ec-S	2




1 Sélectionnez la fonction personnalisée C.Fn-00.

- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner [00]. Ensuite, relâchez la touche.
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner le réglage souhaité. Ensuite, relâchez la touche.



2 Vérifiez le message.

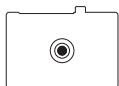
- Maintenez la touche <SELECT> enfoncée et tournez la molette <⊙> pour sélectionner [OK]. Ensuite, relâchez la touche.

 La fonction personnalisée C.Fn-00 ne peut pas être enregistrée dans un groupe de fonctions personnalisées.

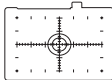
- Si vous ne changez pas le verre de visée livré avec l'appareil, vous n'avez pas besoin de modifier la fonction personnalisée C.Fn-00-1.
- Pour le changement du verre de visée, reportez-vous à son mode d'emploi.
- Les verres de visée Ec-A, Ec-B, Ec-I et Ec-L renferment un prisme en leur centre. Il n'est pas possible d'obtenir un relevé d'exposition correct en mesure évaluative ou en mesure spot basée sur la zone centrale où se trouve un prisme. Effectuez des mesures à prépondérance centrale ou des mesures spot non centrales avec ces verres de visée.

Ecrans de visée interchangeables de type Ec

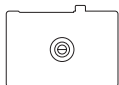
Ec-A : Microprisme standard



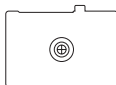
Ec-H : Dépoli laser



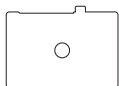
Ec-B : Nouveau verre de visée à panneaux



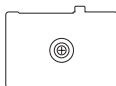
Ec-I : Dépoli laser avec fils croisés



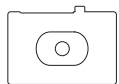
Ec-CII : Dépoli laser



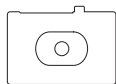
Ec-L : Verre de visée à panneaux croisés



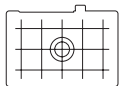
Ec-CIII : Dépoli laser



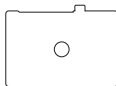
Ec-N : Nouveau dépoli laser



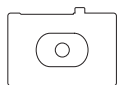
Ec-D : Dépoli laser quadrillé



Ec-R : Nouveau dépoli laser



Ec-S : Dépoli de grande précision



Accessoires principaux (en option)



Alimentation accus Ni-MH NP-E3

Batterie d'alimentation haute capacité dédiée. Tension nominale 12 V. Peut être rechargée jusqu'à 500 fois. A pleine charge, il a suffisamment de puissance pour 1 200 prises de vues à température normale.



Chargeur accus Ni-MH NC-E2

Ce chargeur rapide exclusif aux accus Ni-MH NP-E3. Prévention contre l'excès de charge. Il faut compter environ 120 minutes pour recharger une batterie. Vous pouvez recharger deux batteries d'alimentation simultanément. La fonction de décharge (environ 8,5 heures) annule l'effet de mémoire du boîtier. Il fonctionne sur un courant secteur de 100 à 240 V.



Flashes Speedlite à fixation sur sabot

La photographie au flash avec les flashes Speedlite de la série EX est aussi facile que la prise de vues automatique sans flash. Tous les flashes de la série EX offrent la fonction flash automatique E-TTL II, la synchronisation à grande vitesse (flash FP) et la mémorisation d'exposition au flash. Avec le 580EX, il est également possible de composer un système de flashes multiples automatiques E-TTL II avec commande à distance sans fil.



Flashes Macrolite

Les flashes Macrolite de la série EX sont parfaitement adaptés à la photographie au flash rapprochée.



Il est possible de déclencher un seul flash ou les deux, et de contrôler le taux de flash pour obtenir facilement des effets d'éclairage élaborés avec flash automatique E-TTL II. La synchronisation à grande vitesse (flash FP), la mémorisation d'exposition au flash, et un système multi-flashes sans fil (avec le flash 580EX ou 430EX comme flash asservi) permettront en outre divers effets de flash macro.



Télécommande RS-80N3

Cette télécommande munie d'un câble de 80 cm/2,6 pieds s'avère très pratique quand il y a un risque de flou de bougé, comme lors de l'utilisation d'un super-téléobjectif ou d'un objectif macro en pose longue. Elle produit le même effet qu'une pression à mi-course ou à fond sur le bouton de prise de vue. Vous disposez également d'une touche de blocage de déclenchement. La fiche de raccordement instantané se connecte à la borne de télécommande de l'appareil photo.



Télécommande de minuterie TC-80N3

Cette télécommande munie d'un cordon de 80 cm/2,6 pieds possède quatre fonctions intégrées : 1. retardateur, 2. minuterie d'intervalle, 3. minuterie de pose longue, et 4. réglage du compte de déclenchements. La minuterie peut être réglée dans la plage 1 seconde à 99 heures, 59 minutes et 59 secondes, par paliers d'une seconde. La fiche de raccordement à l'appareil photo possède un dispositif de raccordement instantané.



Télécommande LC-5

Télécommande sans fil efficace jusqu'à 100 mètres/330 pieds. Elle est constituée d'un émetteur et d'un récepteur. La fiche de raccordement de l'appareil photo du récepteur se connecte au récepteur de télécommande de l'appareil photo.



Correcteurs de visée de la série E

Vous pourrez fixer l'un des dix correcteurs de visée disponibles (-4 à +3 dioptries) à l'oculaire de l'appareil pour accroître la plage du correcteur dioptrique.



Carte mémoire

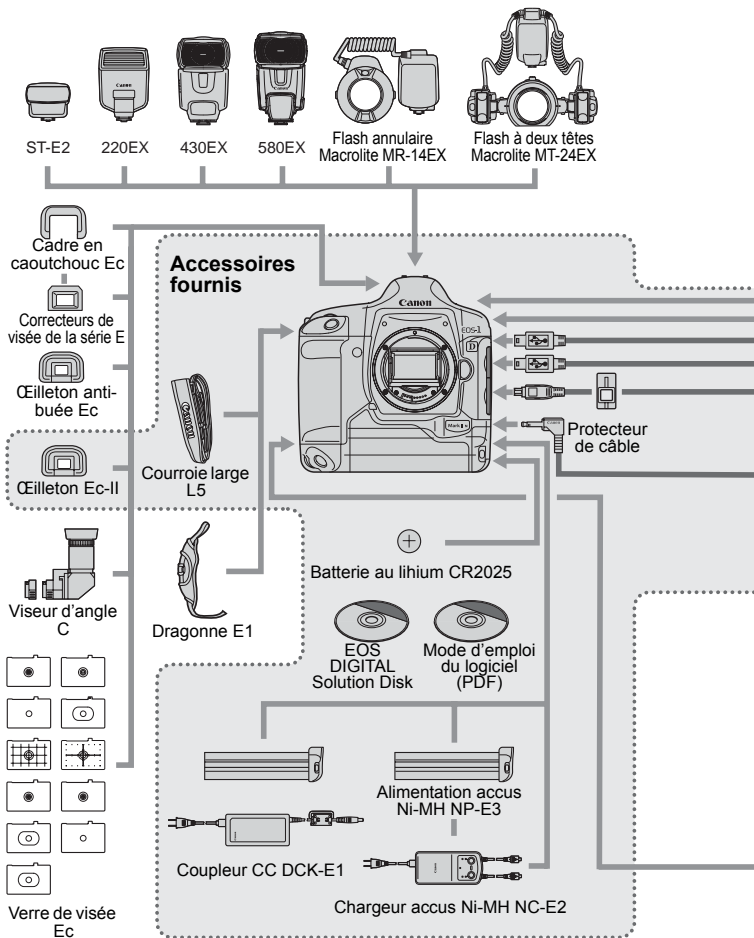
Support de stockage des données où s'enregistrent les images. Nous vous recommandons d'utiliser des cartes mémoire Canon.

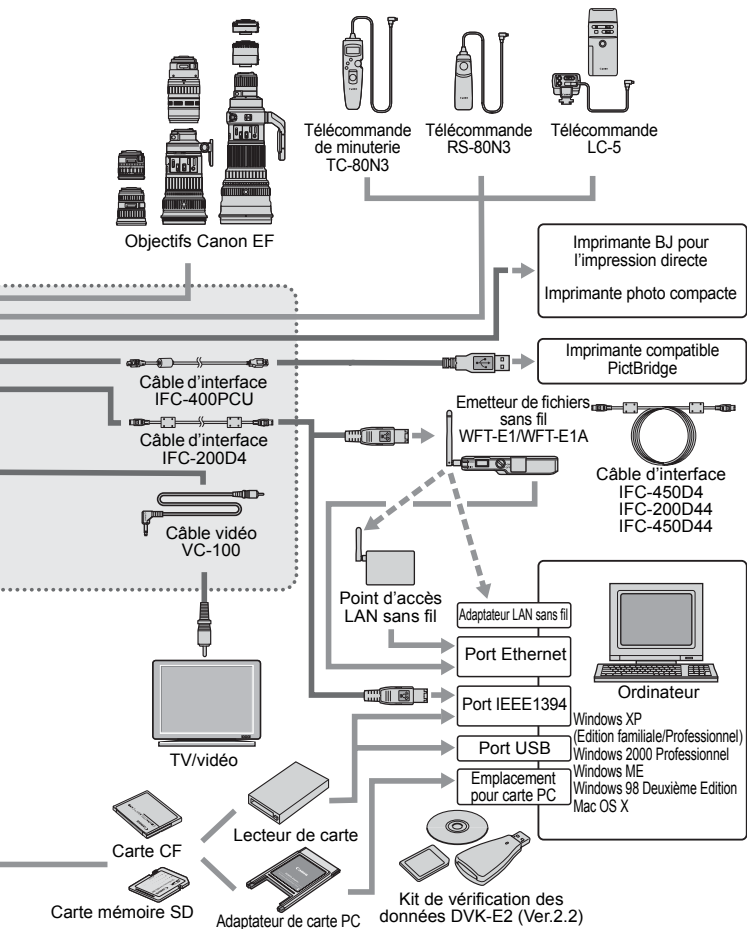


Adaptateur de carte PC

Cet adaptateur vous permet d'insérer une carte CF dans l'emplacement pour carte PC ou dans le lecteur de carte PC.

Configuration du système





Caractéristiques techniques

• Type

Type :	Appareil photo numérique reflex mono-objectif AF/AE
Support d'enregistrement :	Carte mémoire SD, Carte CF type I ou II
Taille du capteur d'image :	28,7 x 19,1mm
Objectifs compatibles :	Objectifs Canon EF (sauf les objectifs EF-S) (la distance focale équivalente à 35mm équivaut à environ 1,3 fois la distance focale indiquée.)
Monture d'objectif :	Monture Canon EF

• Élément de prise de vue

Type :	Capteur CMOS haute sensibilité et haute résolution à grosse plaque unique
Pixels :	Effectifs : Environ 8,20 mégapixels Pixels totaux : Environ 8,50 mégapixels
Rapport d'aspect :	3:2
Système de filtrage des couleurs :	Filtre de couleur primaire RVB
Filtre passe-bas :	Placé sur la face avant du capteur d'images, non amovible

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement :	Système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File 2.0
Type d'image :	JPEG, RAW (12 bits)
Enregistrement simultané RAW+JPEG :	Fourni
Taille de fichier :	(1) L (Grande) : Environ 3,2 Mo (3504 x 2336 pixels) (2) M1 (Moyene 1) : Environ 2,6 Mo (3104 x 2072 pixels) (3) M2 (Moyene 2) : Environ 1,9 Mo (2544 x 1696 pixels) (4) S (Petite) : Environ 1,1 Mo (1728 x 1152 pixels) (5) RAW : Environ 7,9 Mo (3504 x 2336 pixels) * Qualité JPEG : 8, Style d'image : Standard, 100 ISO * La taille exacte des fichiers dépend de la qualité JPEG, du sujet, de la sensibilité ISO, etc.
Paramètre de dossier :	Création/sélection de dossier activé
Nom de fichier :	Code appareil prédéterminé, nom de fichier défini par l'utilisateur
Numérotation des fichiers :	Numérotation continue, réinitialisation automatique, réinitialisation manuelle
Espace couleurs :	sRVB, Adobe RVB
Style d'image :	Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle, Noir&Blanc, Défini par l'utilisateur 1 - 3
Sauvegarde :	(1) Ecriture double d'images identiques sur carte CF et carte SD (2) Images RAW et JPEG enregistrées simultanément sauvegardées séparément sur la carte CF et la carte SD * Option (2) n'est possible que dans le mode d'enregistrement simultané RAW+JPEG.

Interface : Borne IEEE1394 pour ordinateurs personnels
Borne USB pour impression directe
Borne de sortie vidéo (NTSC/PAL)

• Balance des blancs

Réglages : Automatique, lumière du jour, ombre, nuageux, éclairage tungstène, éclairage fluorescent blanc, flash, personnalisée, réglage de la température de couleur, balance des blancs personnelle (10 réglages en tout)

Balance des blancs automatique : Balance des blancs automatique avec le capteur d'images

Correction de la température de couleur : Correction de la balance des blancs : plus ou moins neuf valeurs par paliers d'une valeur
Bracketing de la balance des blancs : plus ou moins trois valeurs par paliers d'une valeur
* Biais possibles bleu/ambre ou magenta/vert

Transmission d'informations sur la température de couleur : Prévues

• Viseur

Type : Pentaprisme à hauteur de yeux

Couverture : Couverture horizontale et verticale d'environ 100 pour cent par rapport aux pixels efficaces

Grossissement : 0,72x (-1 dioptrie avec un objectif de 50mm réglé sur l'infini)

Distance oculaire : 20 mm

Réglage dioptrique d'origine : -3,0 - +1,0 dioptrie

Verre de visée : Interchangeable (10 types en option), Verre d'origine : Ec-CIII

Miroir : Type semi-transparent à retour rapide (Transmission : taux de réflexion = 37:63, pas d'obstruction avec un objectif EF1200mm f/5,6L USM ou plus court)

Informations dans le viseur : Informations autofocus (collimateurs autofocus, voyant de confirmation de mise au point), informations d'exposition (vitesse d'obturation, valeur d'ouverture, exposition manuelle, cercle de mesure spot, sensibilité ISO, niveau d'exposition, avertissement d'exposition), informations du flash (flash recyclé, flash FP, mémorisation d'exposition au flash, niveau d'exposition au flash), correction de la balance des blancs, format JPEG, nombre de vues restantes, informations de la carte mémoire

Contrôle de profondeur de champ : Activé en appuyant sur la touche de contrôle de profondeur de champ

Volet d'oculaire : Intégré

• Autofocus

Type : TTL-AREA-SIR avec capteur CMOS

Collimateurs autofocus : 45 collimateurs autofocus (zone autofocus)
Plage de mesure : IL 0-18 (à 20 °C/68 °F, 100 ISO)
Modes autofocus : Autofocus One-Shot (ONE SHOT)
Autofocus AI Servo (AI SERVO)
Mise au point manuelle (MF)
Sélection collimateur autofocus : Sélection automatique, sélection manuelle, position d'origine (commutation sur collimateur autofocus enregistré)

Affichage du collimateur

autofocus sélectionné : Superposé dans le viseur et indiqué sur l'écran LCD
Faisceau d'assistance autofocus : Emis par le flash Speedlite externe dédié

• Contrôle d'exposition

Modes de mesure : Mesure TTL à pleine ouverture à 21 zones
(1) Mesure évaluative (peut être liée à n'importe quel collimateur autofocus)
(2) Mesure sélective (environ 13,5 % du viseur au centre)
(3) Mesure spot

- Mesure spot centrale (environ 3,8 % du viseur au centre)
- Mesure spot liée au collimateur autofocus (environ 3,8 % du viseur)
- Mesure multi-spot (Max. 8 entrées de mesure spot)

(4) Moyenne des mesures à prépondérance centrale

Plage de mesure : IL 0-20 (à 20 °C/68 °F avec un objectif EF50mm f/1,4, 100 ISO)

Contrôle d'exposition : Programme d'exposition automatique (modifiable), priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, flash automatique E-TTL II, exposition manuelle, flash manuel mesuré

Sensibilité ISO : Equivalent à 100-1600 ISO (par paliers d'un tiers de valeur), la sensibilité ISO peut être étendue à 50 et 3200 ISO

Correction d'exposition : Manuelle : ± 3 valeurs par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demi-valeur (peut être associé avec le bracketing d'exposition automatique)

AEB : ± 3 valeurs par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demi-valeur (Méthodes de bracketing : 1. Vitesse d'obturation ou ouverture 2. Sensibilité ISO)

Mémorisation d'exposition automatique :

Automatique : Appliqué en mode autofocus One-Shot avec mesure évaluative lorsque le point est atteint.

Manuelle : Activée sur pression de la touche prévue à cet effet dans tous les modes de mesure.

• Obturateur

Type : Obturateur avec plan focal contrôlé électroniquement

Vitesse d'obturation : 1/8000 à 30 sec. (paliers d'un tiers de valeur et d'une demi-valeur), pose longue, synchronisation X à 1/250 sec.

Déclencheur : Electromagnétique doux

Retardateur : Délai de 10 ou 2 sec.
Télécommande : Télécommande avec récepteur (type N3)

• Flash

Flash Speedlite dédié EOS : Flash automatique E-TTL II avec flash Speedlite EX
Correction d'exposition au flash : ± 3 valeurs par paliers d'un tiers de valeur ou d'une demi-valeur
Mémorisation d'exposition au flash : Prévue
Borne PC : Disponible
Zoom pour correspondance distance focale : Prévu

• Système d'acquisition

Modes d'acquisition : Vue par vue, en rafale à faible vitesse, en rafale à vitesse élevée, retardateur
Vitesse de prise de vue en rafale: En rafale à vitesse élevée : Environ 8,5 photos/sec.,
En rafale à faible vitesse : Environ 3 photos/sec.
Nombre d'éclairs maxi. : JPEG : Environ 48 photos (Grande, JPEG 8),
RAW : Environ 22 photos

• Moniteur LCD

Type : Ecran à cristaux liquides TFT couleur
Dimension du moniteur : 2,5 pouces
Pixels : Environ 230 000
Couverture : 100 % par rapport aux pixels réels
Réglage de la luminosité : Réglage sur cinq niveaux
Langues de l'interface : 15

• Lecture des images

Format d'affichage des images : Image simple, image simple (INFO.), index 4 images, index 9 images, zoom agrandi (environ 1,5x - 10x), image pivotée
Signal de surexposition : Aux formats image simple et image simple (INFO.), toutes les zones surexposés clignotent dans l'affichage de l'image.

• Protection et effacement des images

Protection : Protection contre l'effacement ou annulation de la protection d'une seule image, de toutes les images d'un dossier, ou de toutes les images de la carte mémoire possible en une seule opération.
Effacement : Effacement d'une seule image, de toutes les images d'un dossier, ou de toutes les images de la carte mémoire (à l'exception des images protégées) possible en une seule opération.

• Enregistrement sonore

Méthode d'enregistrement : L'enregistrement d'un commentaire par le microphone intégré est attaché à l'image.

Type de fichier : WAV

Durée d'enregistrement : Maxi. 30 sec. par enregistrement

• Impression directe

Imprimantes compatibles : Imprimantes compatibles CP Direct, Bubble Jet Direct et PictBridge

Images imprimables : Image JPEG conforme au système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File (impression DPOF possible)

• DPOF : Digital Print Order Format

DPOF : Compatible version 1.1

• Personnalisation

Fonctions personnalisées : 21 fonctions personnalisées pour 69 réglages possibles

Fonctions personnelles : 27

Enregistrement/lecture

réglage appareil : Possible

• Source d'alimentation

Batterie : Une alimentation accus Ni-MH NP-E3
* L'alimentation sur le secteur est possible via l'adaptateur secteur ou le coupleur CC.

Temps de démarrage : Environ 0,2 sec.

Durée de vie de la batterie : 20 °C / 68 °F : Environ 1 200 photos

0 °C / 32 °F : Environ 800 photos

* Les chiffres ci-dessus s'appliquent à une alimentation accus Ni-MH NP-E3 complètement rechargés.

Vérification de la batterie : Automatique

Economie d'énergie : Disponible. L'appareil s'éteint au bout de 1, 2, 4, 8, 15 ou 30 minutes.

Pile de sauvegarde : Une pile au lithium CR2025

• Dimensions et poids

Dimensions (L x H x P) : 156 x 157,6 x 79,9 mm / 6,1 x 6,2 x 3,1 pouces

Poids : 1 225 g / 43,2 onces (boîtier seul. Batterie : 335 g / 11,8 onces)

• Environnement de fonctionnement

Plage de température

de prise de vue : 0 °C - 45 °C / 32 °F - 113 °F

Humidité de prise de vue : 85 % ou moins

• Alimentation accus Ni-MH NP-E3

Modèle : Batterie Ni-MH pour l'appareil photo série EOS-1D

Tension nominale :	12 V
Durée de charge :	Environ 120 minutes
Capacité de recharge :	Environ 500 cycles de charge ou plus
Dimensions (L x H x P) :	68,4 x 36,4 x 127,3 mm / 2,7 x 1,4 x 5,0 pouces
Poids :	335 g / 11,8 onces

• Chargeur accus Ni-MH NC-E2

Modèle :	Chargeur / Déchargeur pour accus Ni-MH NP-E3, ou batteries NP-E2
Tension nominale :	100 - 240 V CA 50/60 Hz
Sortie nominale :	14,5 V CC, 850 mA
Longueur cordon :	2 m / 6,6 pieds ; Cordon d'alimentation de charge / décharge : 0,5 m / 1,6 pied
Durée de charge (pour 1 accu) :	Environ 120 minutes pour NP-E3 et 100 minutes pour NP-E2
Durée de décharge :	Environ 8 heures 30 pour une batterie pleinement chargée
Plage de températures de prise de vue :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Dimensions (L x H x P) :	82 x 49 x 167 mm / 3,2 x 1,9 x 6,6 pouces
Poids :	380 g / 13,4 onces (sans le cordon d'alimentation)

• Coupleur CC DCK-E1

[Coupleur CC]

Appareil photo compatible :	Appareil série EOS-1D
Tension nominale :	13 V CC
Sortie nominale :	13 V CC
Plage de températures de prise de vue :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de prise de vue :	20 % - 85 %
Dimensions (L x H x P) :	127,3 x 36,4 x 68,4 mm / 5,0 x 1,4 x 2,7 pouces
Poids :	130 g / 4,6 onces

[Adaptateur secteur]

Longueur du cordon d'alimentation :	2 m / 6,6 pieds
Adaptateur CC :	Environ 1,4 m / 4,6 pieds
Tension/fréquence nominale :	100 - 240 V CA 50/60 Hz
Sortie nominale :	13 V CC, 1,8 A max.
Plage de température de prise de vue :	0 °C - 40 °C / 32 °F - 104 °F
Humidité de prise de vue :	20 % - 85 %
Dimensions (L x H x P) :	58 x 118 x 25 mm / 2,3 x 4,6 x 1,0 pouces
Poids :	225 g / 7,9 onces (sans le cordon d'alimentation)

- Toutes les spécifications ci-dessus sont basées sur les normes d'essai de Canon.
- Les spécifications et l'aspect physique sont sujets à modification sans préavis.



Facteur de conversion des images

Comme la zone de l'image est inférieure au format d'un film 35mm, la focale d'objectif semble être augmentée de 1,3x.



Taille d'image
28,7 x 19,1mm (1,13 x 0,75 po.)

Taille de l'image de 35mm
36 x 24mm (1,42 x 0,95 po.)

Index

A

Accessoires.....	182
Accessoires fournis.....	3
Adobe RVB.....	63
Affichage d'une image simple.....	121
Affichage de l'index.....	121
Affichage du collimateur autofocus.....	122
Agrandir affichage.....	124
Alerte de surexposition.....	122
Autofocus AI Servo.....	80
Autofocus One-Shot.....	80
Av (Exposition automatique avec priorité à l'ouverture).....	102

B

Balance des blancs.....	64
Balance des blancs personnalisée.....	65
Batterie.....	22, 25, 182
Borne PC.....	15
Bouton de prise de vue.....	34
Bracketing d'exposition au flash.....	112
Bracketing d'exposition auto.....	107
Bracketing de la balance des blancs	69
Bubble Jet Direct.....	146

C

Câble d'interface.....	3
Câble vidéo.....	3, 126
Caractéristiques techniques.....	186
Carte mémoire.....	11, 30, 72, 183
Codes d'erreur.....	179
Commutateur d'alimentation.....	33
Configuration du système.....	184
Contacts de synchronisation du flash	15
Contraste.....	58
Correction d'exposition.....	106, 112
Correction d'exposition au flash.....	112
Correction de la balance des blancs.....	68
Coupleur CC.....	27
Courroie.....	50
CP Direct.....	143

Création de dossier.....	71
--------------------------	----

D

Décalage de programme.....	99
Décalage de sécurité.....	167
Décharge.....	23
Déclenchement obturateur sans carte	161
Défini par l'utilisateur.....	57
DPOF.....	151
Dragonne.....	50
Durée de revue des images.....	117

E

Eclairage de l'écran LCD.....	110
Éclairs maximum.....	53
Ecran LCD.....	11, 17, 18
Effacer.....	130
Effacer tous les réglages de l'appareil	42
Effacer toutes f. personnalis.	160
Effacer toutes f. personnelles.....	172
Effets de filtre.....	60
Enfoncement à fond.....	34
Enfoncement à mi-course.....	34
Enregistrement d'un groupe de fonctions personnalisées.....	170
Enregistrement double d'image.....	73
Enregistrement RAW+JPEG distinct ...	74
Enregistrement simultané RAW+JPEG.....	52
Enregistrement sonore.....	129
Enregistrement/commutation du collimateur autofocus.....	84
Enregistrement/lecture des réglages de l'appareil photo.....	173
Espace couleurs.....	63
Extension.....	52
Extension de la sensibilité ISO.....	55
Extinction auto.....	45

F

Fidèle.....	56
-------------	----

Firmware.....	41
Flash.....	112
Flash automatique E-TTL II.....	112
Flash FP.....	112
Flash Speedlite de la série EX.....	112
Fonctions personnalisées.....	160
Fonctions personnelles.....	171
Formatage.....	133
Formatage d'une carte mémoire.....	133
Formatage de bas niveau.....	134

H

Histogramme.....	123
------------------	-----

I

Impression directe.....	135, 157
Indicateur batterie.....	25
Informations de prise de vue.....	122
Infos papier.....	139

J

JPEG.....	52, 54
-----------	--------

L

Langue.....	44
Lecture.....	120

M

M (Exposition manuelle).....	104
Mémorisation d'exposition au flash.....	112
Mémorisation d'exposition automatique.....	109
Mémorisation de la mise au point.....	81
Menu de configuration.....	38, 41
Menu de lecture.....	38, 40
Menu de prise de vue.....	38, 40
Menus.....	38, 40, 41
Mesure évaluative.....	94
Mesure multi-spot.....	96
Mesure sélective.....	94
Mesure spot.....	94
Mesure spot liée au collimateur autofocus.....	95
MF.....	90

Minuteur.....	20
Mise au point manuelle.....	89, 90
Mode autofocus.....	80
Mode de mesure.....	94
Mode de prise de vue.....	17
Modes d'acquisition.....	91
Molette de contrôle rapide.....	20, 36
Molette principale.....	20, 35
Moniteur LCD.....	11, 42
Moyenne des mesures à prépondérance centrale.....	95
Multi-flash sans fil.....	112

N

Netteté.....	58
Nettoyage du capteur.....	48
Neutre.....	56
Noir & Blanc.....	57
Nom de fichier.....	75
Nombre de copies.....	141, 144, 147
Nombre de vues restantes.....	26, 53
Nomenclature.....	14
NTSC.....	126
Numérotation continue.....	77
Numérotation des fichiers.....	76

O

Objectif.....	11, 29
Ordre d'impression.....	151

P

P (Programme d'exposition automatique).....	98
PAL.....	126
Paliers de réglage d'expo.....	162
Paysage.....	56
PictBridge.....	139
Portrait.....	56
Pose longue.....	110
Prise de vue à la verticale.....	37
Prise de vue en rafale.....	91
Prise en main de l'appareil.....	43
Prise secteur.....	27

Profondeur de champ	103
Programme d'exposition automatique	98
Protection	127
PTP	138

Q

Qualité d'enregistrement des images	52
Qualité JPEG	54

R

RAW	52, 53
Recadrage	149
Recharge	22
Réduction du bruit	78
Réduction du bruit pour les longues expositions	78
Régl. détail	57
Réglage de la date et de l'heure	46
Réglage dioptrique	43
Réglages par défaut	42
Réinitialisation automatique	76
Réinitialisation manuelle	77
Remplacement de la pile de l'horodateur	47
Retardateur	92
Revue des images	116
Rotation auto	118
Rotation de l'image	118, 125

S

Saturation des couleurs	58
Sauvegarde	73
Sélecteur de mode de mise au point	80, 89
Sélection automatique du collimateur autofocus	82
Sélection d'un dossier	72
Sélection de la carte mémoire	72
Sélection du collimateur autofocus	82
Sélection manuelle du collimateur autofocus	82

Sensibilité ISO	55
Séquence AEB	164
Signal sonore	33
Sortie vidéo	126
sRVB	63
Standard	56
Style	143, 146
Style d'image	56, 58, 61
Synchronisation à grande vitesse	112
Synchronisation du rideau	167
Système de format de fichiers propriétaire Design rule for Camera File	2
Système flash auto E-TTL II	166

T

Taille d'image	52, 192
Taux de compression	54
Teinte couleur	58
Télécommande	15, 183
Température de couleur	67
Tv (Exposition automatique avec priorité à l'obturation)	100

V

Valeur d'ouverture	102
Verre de visée	169, 180
Verrouillage du miroir	111
Virage des couleurs	60
Viseur	19
Vitesse d'obturation	100
Volet d'oculaire	111
Voyant d'accès	32
Voyant de confirmation de mise au point	19
Vue agrandie	124
Vue par vue	91

Z

Zone d'activation des collimateurs autofocus	86
--	----

Canon

CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japon

Europe, Afrique et Moyen-Orient

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Pays-Bas

CANON (UK) LTD

For technical support, please contact the Canon Help Desk:
P.O. Box 431, Wallington, Surrey, SM6 0XU, Royaume-Uni
Tel: (08705) 143723 (Calls may be recorded)
Fax: (08705) 143340

For sales enquiries, please call on (0121) 666-6262

CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.

102 Avenue du Général de Gaulle,
92257 LA GARENNE COLOMBES CEDEX, France
Tel : Hot line 08 25 00 29 23
<http://www.cci.canon.fr>

CANON DEUTSCHLAND GmbH

Postfach 100401, 47704 Krefeld, Allemagne
Canon Hotline Service: 0180/5006022 (0,12 € / Min.)
www.canon.de

CANON ITALIA S.P.A.

Via Milano 8, I-20097 San Donato Milanese (MI), Italie
Tel: 02/8248.1 Fax: 02/8248.4604
Pronto Canon: 02/8249.2000
E-mail: supporto@canon.it
<http://www.canon.it>

CANON ESPAÑA S.A.

C/Joaquín Costa, 41 – 28002 Madrid, Espagne
Tel. Atención al Cliente: 901.301.301
Help Desk: 807.117.255
<http://www.canon.es>

CANON BELGIUM N.V. / S.A.

Bessenveldstraat 7, B – 1831 Diegem, Belgique
Tel.: (02) 722.04.11 Fax: (02) 721.32.74
Helpdesk : 0900-10627
<http://www.canon.be>

CANON LUXEMBOURG S.A.

Rue des Joncs 21, L-1818 Howald, Luxembourg
Tel.: (0352) 48 47 961 Fax: (0352) 48 47 96230
Helpdesk : 900-74100
<http://www.canon.lu>

CANON NEDERLAND N.V.

Neptunusstraat 1, 2132 JA Hoofddorp, Pays-Bas
Tel.: 023 – 5 670 123 Fax: 023 – 5 670 124
Helpdesk: 023 – 5 681 681
<http://www.canon.nl>

CANON DANMARK A/S

Knud Højgaard's Vej 1, DK-2860 Søborg, Danemark
Tlf: 70 15 50 05 Fax: 44 88 22 99
www.canon.dk

CANON NORGE as

Hallagerbakken 110, Postboks 33, Holmlia, 1201 Oslo, Norvège
Tlf: 22 62 93 21 Faks: 22 62 06 15
E-mail: helpdesk@canon.no
<http://www.canon.no>

Finlande

CANON OY

Kuluttajatuotteet, Huopalahdentie 24, PL1, 00351 Helsinki, Finlande
Helpdesk: 020 366 466 (pvm)
Internet: www.canon.fi

CANON SVENSKA AB

Gustav III:s Boulevard 26, S-169 88 Solna, Suède
Helpdesk: 08-744 8620 Fax 08-744 8527
<http://www.canon.se>

CANON (SCHWEIZ) AG

Industriestrasse 12, 8305 Dietlikon, Suisse
Consumer Imaging Group
Tel. 01-835-61 61
Hotline 0900 57 55 20 (CHF 2.13/min)
<http://www.canon.ch>

Autriche

CANON GES.M.B.H.

Zetschegasse 11, A - 1230 Wien, Autriche
Helpdesk Tel.: 01 66 146 412
Fax: 01 66 146 413
<http://www.canon.at>

Portugal

SEQUE – SOC. NAC. EQUIP., S.A.

Pr. Alegria, 58 – 2ºC, 1269-149 Lisboa, Portugal
Tel: +351213242830 Fax: +351213472751
E-mail: info@seque.pt
<http://www.seque.pt>

Ce mode d'emploi est daté d'août 2005. Pour plus d'informations sur la compatibilité de l'appareil photo avec les accessoires et objectifs sortis ultérieurement, contactez le Service Après-Vente Canon.