

YP-Q2

# lecteur MP3 manuel d'utilisation

imaginez toutes les possibilités

Merci d'avoir choisi cet appareil Samsung.  
Pour recevoir une assistance plus complète,  
veuillez enregistrer votre produit sur  
[www.samsung.com/register](http://www.samsung.com/register)



# fonctionnalités de votre nouveau lecteur MP3

---

Élégant, intelligent, fiable et très pratique : votre nouveau lecteur MP3 est tout cela à la fois et plus encore ! Sa technologie de pointe offre une qualité de son et d'image exceptionnelle et permet d'accéder à des jeux pleins d'action. Vous ne pourrez plus vous passer de votre nouveau lecteur MP3, que ce soit pour pratiquer une activité physique, télécharger vos chansons préférées, regarder des vidéos, utiliser des jeux ou même écouter la radio.

Utilisez-le ne serait-ce qu'une seule fois et vous vous demanderez comment vous avez pu vivre sans !

## **TOTALEMENT MULTIMEDIA**

---

Nous l'appelons lecteur MP3 mais c'est bien plus que ça. Il permet d'afficher des images, du texte, des vidéos d'écouter la radio et même de jouer.

## **LA NAVIGATION TACTILE !**

---

Le pavé tactile vous permet de naviguer dans les différents menus très facilement.

## **ASPECT DE L'ECRAN COULEUR LCD**

---

Des images aux couleurs vives peuvent être affichées sur l'écran LCD.

## **LA LIBERTE D'ECOUTER VOTRE MUSIQUE FAVORITE OU VOUS LE VOULEZ!**

---

Vous pouvez créer des listes de lecture avec votre musique préférée.

## **ECOUTE PROLONGEE ET DUREE DE TELECHARGEMENT REDUITE !**

---

Une batterie entièrement chargée permet de lire jusqu'à 50 heures de musique ou 4 heures de vidéo.

La durée de téléchargement a en outre été sensiblement réduite. Grâce au standard USB 2.0, le lecteur est bien plus rapide que les modèles utilisant le format USB 1.1.











## **UNE QUALITE D'ECOUTE EXCEPTIONNELLE**

---

Votre nouveau lecteur MP3 intègre la technologie sonore exclusive DNSe™ (Digital Natural Sound engine) de Samsung, fonction permettant de fournir un son d'une pureté et d'une richesse incroyable pour un plaisir d'écoute inégalé.

# consignes de sécurité

## Signification des icônes et symboles utilisés dans ce manuel d'utilisation :

 AVERTISSEMENT	Indique un risque de blessure grave, voire mortelle.
 ATTENTION	Indique un risque potentiel de blessure ou de dégât matériel.
 ATTENTION	Pour diminuer les risques d'incendie, d'explosion, de décharge électrique ou de blessure lorsque vous utilisez le lecteur MP3, respectez les consignes de sécurité suivantes :
 REMARQUE	Indique des conseils ou des pages auxquelles se référer afin d'en savoir plus sur le fonctionnement du lecteur.
	NE PAS tenter d'effectuer quoi que ce soit.
	NE PAS démonter.
	NE PAS toucher.
	Respecter scrupuleusement les consignes.
	Débrancher la fiche de la prise murale.
	Appeler le service d'assistance technique pour obtenir de l'aide.

Ces symboles d'avertissement vous indiquent comment éviter de vous blesser et de blesser d'autres personnes. Veuillez respecter scrupuleusement les consignes. Après avoir lu ce chapitre, rangez ce mode d'emploi dans un endroit sûr afin de pouvoir vous y référer ultérieurement.

# consignes de sécurité

Ce manuel vous indique comment utiliser correctement votre nouveau lecteur MP3. Lisez-le attentivement avant toute utilisation afin d'éviter d'endommager votre lecteur ou de vous blesser.

Portez particulièrement attention aux avertissements suivants :

## PROTEGEZ-VOUS

---



- Ne prenez pas l'initiative de démonter, réparer ou modifier cet appareil vous-même.



- Evitez de mouiller l'appareil ou de le faire tomber dans l'eau. Si une telle situation se produit malgré tout, n'allumez pas le lecteur car vous risqueriez de vous électrocuter. Contactez plutôt le service clientèle de Samsung le plus proche de chez vous.
- N'utilisez pas ce produit en cas d'orage et de foudre. Vous vous exposeriez à un risque de dysfonctionnement ou de décharge électrique.



- N'utilisez pas les écouteurs lorsque vous conduisez une bicyclette, une automobile ou une moto.  
Dans le cas contraire, vous risqueriez de provoquer un accident grave. L'utilisation des écouteurs en marchant ou lorsque vous courez, en particulier sur les passages piétons, peut se révéler très dangereuse.
- Pour votre sécurité, veillez à ne pas laisser le câble des écouteurs gêner vos mouvements de bras ou d'autres objets avoisinants.



- Ne conservez pas l'appareil dans un endroit humide, poussiéreux ou couvert de suie ; vous risqueriez de provoquer un incendie ou une décharge électrique.

## PROTEGEZ-VOUS

---



- L'utilisation prolongée des écouteurs ou du casque peut fortement réduire votre acuité auditive.



Si vous vous exposez à un volume sonore supérieur à 85 dB pendant une durée prolongée, votre ouïe sera irrémédiablement endommagée. Plus le son est élevé, plus votre acuité auditive diminue (le niveau sonore d'une conversation ordinaire est compris entre 50 et 60 dB alors que celui provenant d'une route est d'environ 80 dB).

Il est fortement recommandé d'utiliser un volume sonore moyen (le volume moyen est habituellement inférieur de 2/3 au volume maximal).

- Si vous ressentez des bourdonnements dans les oreilles, réduisez le volume ou n'utilisez plus les écouteurs ou le casque.

## PROTEGEZ VOTRE LECTEUR MP3

---



- Ne laissez pas l'appareil dans un lieu où la température excède 35°C (ex. : sauna ou voiture en stationnement).

- Évitez tout choc brutal (ex. : chute).

- Ne posez pas d'objets lourds sur l'appareil.

- Empêchez que des particules externes ou de la poussière ne pénètrent dans l'appareil.

- Ne posez jamais l'appareil à proximité d'objets émettant des ondes électromagnétiques.



- Veillez à toujours enregistrer vos données les plus importantes. Samsung ne saurait être tenu pour responsable en cas de pertes de données.

- Utilisez uniquement les accessoires fournis ou agréés par Samsung.



- Évitez toute projection d'eau sur l'appareil. Ne nettoyez jamais l'appareil à l'aide de produits chimiques (ex. : benzène ou diluant) ; vous risqueriez de provoquer un incendie ou une décharge électrique ou d'en détériorer la surface.



- Suivez attentivement ces instructions afin d'éviter de vous blesser ou d'endommager le lecteur.



- Nous vous conseillons d'imprimer ce mode d'emploi en couleur et de paramétrer l'option d'impression « Ajuster à la taille de la page » pour qu'il soit plus agréable à lire.

# table des matières

---

## FONCTIONS DE BASE

9

- 9 Contenu
- 10 Votre lecteur MP3
- 13 Reinitialisation du système
- 14 Utilisation des boutons tactiles
- 15 Chargement de la batterie
- 16 Entretien de la batterie
- 16 Mise sous et hors tension de l'appareil
- 17 Contrôle du volume
- 17 Verrouillage des boutons
- 18 Recherche de fichiers à l'aide du "dossier navigateur"
- 18 Deleting files with "file browser"
- 19 Modification des réglages et des préférences
- 20 Options de réglage du son
- 21 Options de réglage de l'affichage
- 22 Options de réglage de la langue
- 23 Option de réglage de Date et heure
- 24 Options de réglage du système

## EMODIO

30

- 30 Configuration requise
- 31 Utilisation d'EmoDio

# table des matières

---

## **LECTURE DE FICHIERS MUSICAUX**

33

- 33 Lecture par catégorie
- 35 Affichage de la lecture musicale
- 36 Boutons tactiles pour commander la lecture
- 37 Création d'une liste de lecture sur votre lecteur MP3
- 41 Utilisation du menu musique

## **REGARDER UNE VIDÉO**

49

- 49 Regarder une vidéo
- 50 Affichage de la lecture vidéo
- 51 Boutons tactiles pour commander la lecture
- 52 Visualisation d'un fichier marqué d'un signet
- 52 Utilisation du menu vidéo

## **VISUALISATION DES IMAGES**

54

- 54 Visualisation des images
- 55 Affichage des images
- 56 Utilisation du menu image

## **LECTURE DE TEXTE**

61

- 61 Lecture de texte
- 62 Lecture d'un fichier marqué d'un signet
- 62 Utilisation du menu texte

# table des matières

---

## **ECOUTER LA RADIO FM**

66

- 66 Ecouter la radio FM
- 67 Affichage radio FM
- 68 Utilisation du menu de la radio FM

## **AFFICHAGE DES DIFFUSIONS DE DONNEES**

75

- 75 Affichage des diffusions de donnees

## **UTILISATION DU PACK PLUS**

76

- 76 Enregistrement vocal
- 78 Lecture de jeux video

## **DÉPANNAGE**

80

- 80 Dépannage

## **ANNEXE**

83

- 83 Arborecence des menus
- 84 Caractéristiques du produit
- 86 License



# fonctions de base

---

## CONTENU

---

Votre nouveau lecteur MP3 est fourni avec les accessoires présentés ci-dessous. Si l'un de ces éléments ne se trouve pas dans l'emballage, contactez le service clientèle de Samsung.

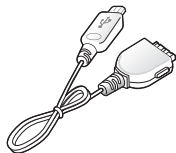
---



**Lecteur**



**Ecouteurs**

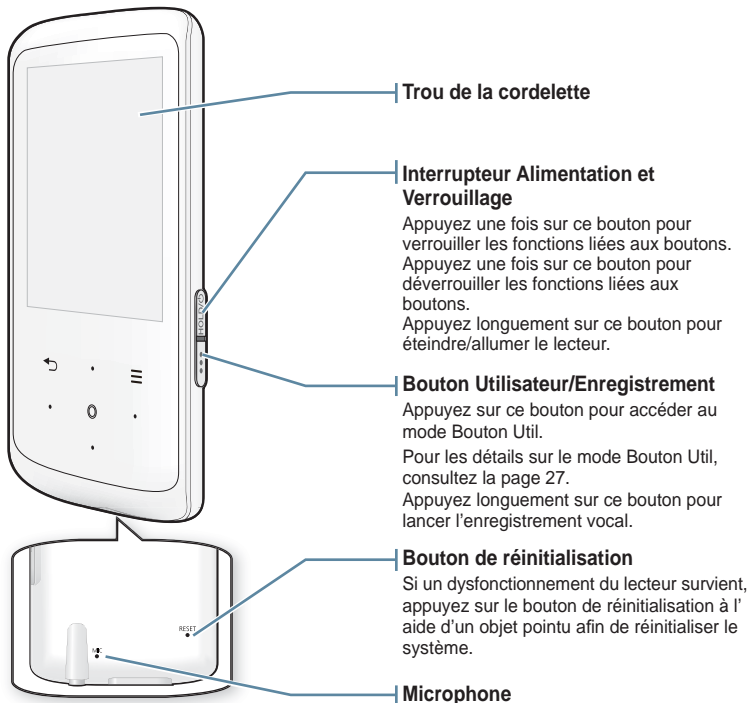


**Câble USB**

Il se peut que les accessoires livrés avec votre appareil soient légèrement différents de ceux illustrés.

## VOTRE LECTEUR MP3

---



## VOTRE LECTEUR MP3 (Suite)

Les boutons suivants sont des touches tactiles.

### **Bouton de menu**

Appuyez légèrement pour afficher l'écran de menu.

### **Bouton d'augmentation du volume**

Appuyez légèrement pour augmenter le volume ou accéder à l'élément/au menu précédent.

### **Bouton de retour en arrière**

Appuyez légèrement pour aller à l'écran précédent. Appuyez longuement sur ce bouton pour accéder à l'écran du menu principal.

### **Bouton de lecture/pause, sélection**

Appuyez légèrement pour sélectionner la lecture/pause et la fonction et accéder à l'écran suivant.

### **Bouton d'accès au fichier précédent**

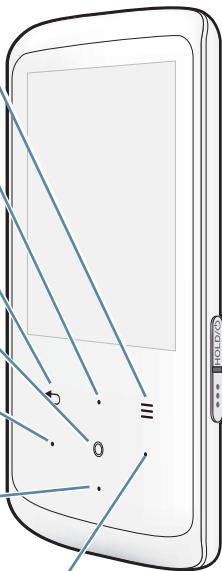
Ce bouton permet de sélectionner la page/le menu précédent(e) ou de lire la page en cours à partir du début. Appuyez longuement sur ce bouton pour passer rapidement d'une page à une autre.

### **Bouton de réduction du volume**

Ce bouton permet de diminuer le volume ou d'accéder à l'élément/au menu suivant.

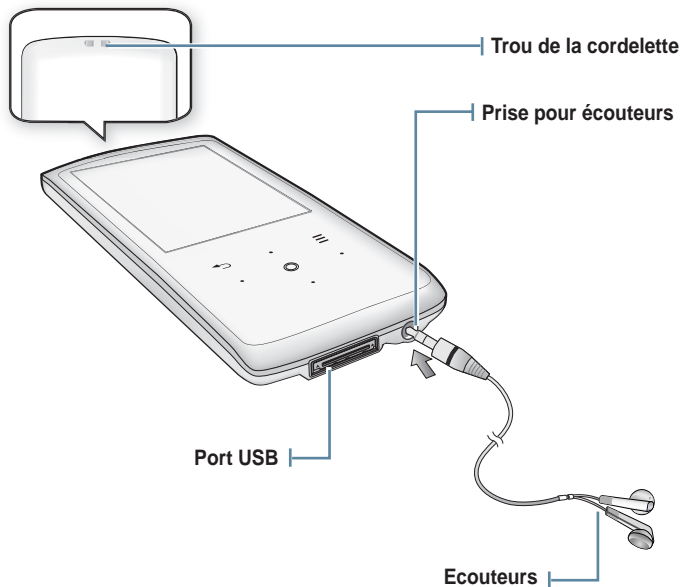
### **Bouton d'accès au fichier suivant**

Ce bouton vous permet d'accéder à la page/au menu suivant(e). Appuyez longuement sur ce bouton pour passer rapidement d'une page à une autre.



## VOTRE LECTEUR MP3 (Suite)

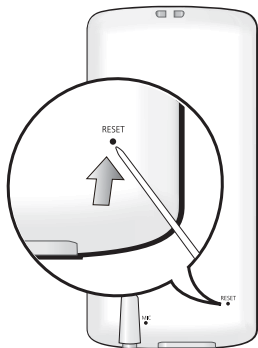
---



Pour votre confort, les lettres L (écouteur gauche) et R (écouteur droit) sont gravées sur chaque écouteur. Ce cordon sert également d'antenne radio.

## REINITIALISATION DU SYSTEME

Si votre lecteur MP3 ne s'allume pas, ne lance pas de lecture de fichier ou n'est pas reconnu par votre ordinateur lorsque vous le branchez, il est préférable de réinitialiser le système.



Appuyez sur le bouton de réinitialisation situé sur la partie inférieure de l'appareil à l'aide d'un objet pointu, comme une agrafe.

- Le système est réinitialisé.
- La fonction Reset (Réinitialisation) ne permet pas de supprimer les renseignements de durée et les données enregistrées dans la mémoire intégrée.

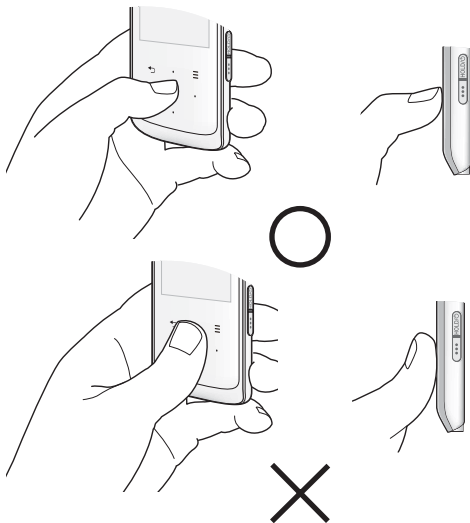


ATTENTION

- Veillez à ne pas appuyer sur l'orifice du microphone à l'aide d'un objet pointu pour ne pas endommager le produit.

## UTILISATION DES BOUTONS TACTILES

Appuyez légèrement sur le bouton tactile du bout du doigt.

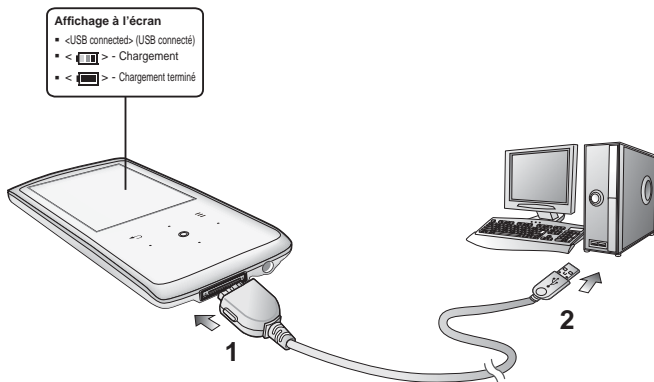


REMARQUE

- Afin de ne pas endommager le bouton tactile, utilisez uniquement vos doigts pour l'activer.
- Veillez toujours à avoir les mains propres avant d'utiliser votre appareil.
- N'utilisez jamais le bouton tactile les mains gantées.
- Il est possible que le bouton ne fonctionne pas si vous utilisez votre ongle ou un autre objet tel qu'un stylo à bille.

# CHARGEMENT DE LA BATTERIE

Chargez-la avant d'utiliser votre lecteur pour la première fois ou lorsque vous ne l'avez pas utilisé pendant une période prolongée.



1. Branchez l'extrémité la plus large du câble USB sur le port de connexion USB situé dans la partie inférieure du lecteur.
2. Raccordez l'extrémité étroite du câble USB au port USB (•↔) de votre ordinateur.

**Durée de charge**

environ 4 heures



REMARQUE



ATTENTION

- La durée de charge totale varie en fonction de votre environnement informatique.
- Le lecteur ne peut être chargé que via la connexion à l'ordinateur, à l'aide d'un câble USB. N'utilisez pas d'adaptateur CA USB séparé qui pourrait ne pas charger la batterie ou empêcher le lecteur de fonctionner correctement.

## ENTRETIEN DE LA BATTERIE

La batterie durera plus longtemps si vous respectez les consignes d'entretien et de rangement du lecteur.

- Rechargez la batterie dans un lieu où la température est comprise entre 5 et 35 °C.
- Evitez de surcharger la batterie (12 heures au maximum). Charger ou décharger la batterie à des fréquences trop rapprochées peut réduire sa durée de vie.
- Comme pour tout autre produit de consommation, la durée de vie de la batterie raccourcit progressivement avec le temps.



REMARQUE

- Si vous rechargez le lecteur via un ordinateur portable, assurez-vous que la batterie du portable est entièrement chargée ou que l'ordinateur est lui-même relié à une prise secteur.
- La batterie ne se chargera pas si l'ordinateur est en mode de veille.




ATTENTION


- La batterie rechargeable intégrée à ce produit ne peut pas être remplacée par l'utilisateur. Pour plus d'informations sur son remplacement, contactez votre fournisseur de services.

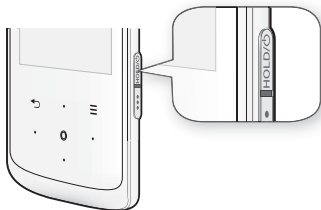
## MISE SOUS ET HORS TENSION DE L'APPAREIL

### Mise sous tension de l'appareil

Appuyez longuement sur le bouton [  ].

### Mise hors tension de l'appareil

Appuyez longuement sur le bouton [  ].



REMARQUE

- L'appareil s'éteint automatiquement lorsque aucun des boutons n'est actionné pendant une durée prédéfinie en mode Pause. La durée par défaut de **<Auto Power Off>** (Extinction auto) est de 1 minute, mais vous pouvez la modifier. Consultez la page 24 pour plus d'informations.



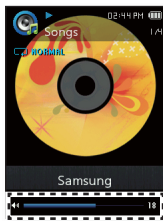
## CONTROLE DU VOLUME

---

Vous pouvez régler le volume en cours de lecture de fichier.

Appuyez légèrement sur le **bouton [Haut, Bas]**.

- La plage de réglage du volume est comprise entre 0 et 30.

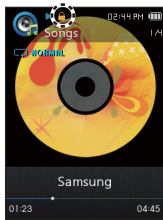


## VERROUILLAGE DES BOUTONS

---


La fonction Verrouillage permet de désactiver tous les boutons du lecteur MP3; ainsi, si vous appuyez sur une touche par mégarde au cours d'un exercice physique, par exemple, la musique ne sera pas interrompue pour autant.

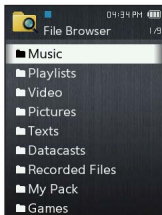
1. Appuyez une seule fois sur le **bouton [ HOLD/O ]**.
2. Appuyez une fois sur le **bouton [ HOLD/O ]**.



# RECHERCHE DE FICHIERS A L'AIDE DU “DOSSIER NAVIGATEUR”

Recherchez des fichiers en toute simplicité grâce la fonction **<File Browser>** (Dossier Navigateur).

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez le dossier souhaité pour afficher la liste de fichiers.
3. Sélectionnez le fichier souhaité.
  - La lecture du fichier démarre.



- **<My Pack>** (Mon pack) sous **<File Browser>** (Dossier Navigateur) est le dossier dans lequel sont stockés les fichiers DNSe transférés via **<EmoDio>**. Pour obtenir plus d'informations sur DNSe, reportez-vous à **<EmoDio>**.

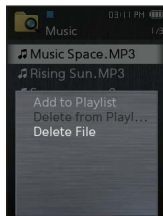
# SUPPRESSION DE FICHIERS A L'AIDE DU “DOSSIER NAVIGATEUR”

Suivez les étapes 1 à 2 ci-dessus.

3. Sélectionnez le fichier que vous souhaitez supprimer puis appuyez légèrement sur [ ≡ ].
4. Sélectionnez **<Delete File>** (Suppr. Fichier) → **<Yes>** (Oui).
  - Le fichier sélectionné est supprimé.




- Le fichier sélectionné ne peut pas être supprimé en cours de lecture.



- Une fois supprimés, les fichiers ne peuvent plus être récupérés.

## MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES

Vous pouvez modifier les valeurs préréglées en usine pour véritablement personnaliser votre lecteur MP3.

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez l'élément souhaité dans la liste de réglages.
3. Sélectionnez l'option de réglage de votre choix.
4. Réglez les options de votre choix.



[Liste de réglages]

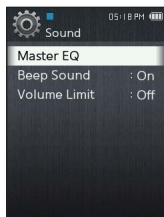
# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)

---

## Options de réglage du son

Vous pouvez régler l'égaliseur principal, le signal sonore et l'intensité du volume sonore.

- **Master EQ** (EG princ.): Vous pouvez optimiser les réglages du son. Sélectionnez la fréquence souhaitée et son niveau.
- **Beep Sound** (Signal sonore): Permet d'activer ou de désactiver l'émission d'un signal sonore lors des opérations effectuées sur l'écran tactile. Sélectionnez <Off> (Arrêt) ou <On> (Marche).
- **Volume Limit** (Limitation du volume): Vous pouvez éviter l'apparition de troubles auditifs en réglant la limitation du volume sonore lors de l'utilisation des écouteurs. l'option <On> (Marche) fixe le niveau maximal du volume à 15. Le niveau maximal du volume lorsque la limite est réglée sur <Off> (Arrêt) est de 30. Si vous sélectionnez une valeur supérieure à 15, le volume sera réinitialisé sur sa valeur par défaut de 15 à la mise hors tension du lecteur afin de vous éviter tout risque de perte de l'acuité auditive lorsque vous rallumerez le lecteur.



# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)

---

## Options de réglage de l'affichage

Changez l'aspect du menu, la police, le délai de désactivation de l'affichage, la luminosité de votre écran, etc.

- **Menu Design** (Aspect du menu): Vous pouvez modifier le style de l'écran du menu principal. Sélectionnez <Matrix> (Matrice) ou <String> (Chaîne).
- **Font** (Police): Vous pouvez modifier le type de police du menu. 3 types de police sont proposés. Il est possible que pour certaines langues de menu, l'option <Font> (Police) n'apparaisse pas.
- **Reset My Skin** (Réinitialiser mon habillage): Permet d'initialiser l'image de fond de l'écran tactile par l'image par défaut. Sélectionnez <Yes> (Oui) pour réinitialiser l'image en arrière-plan.
- **Display Off Time** (Délai de désactivation de l'écran): Si aucun bouton n'est activé pendant les durées spécifiées ci-dessous, l'écran s'éteindra automatiquement. Choisissez entre <15sec>, <30sec>, <1min>, <3min>, <5min> et <Always On> (Toujours allumé). Pour rallumer l'écran, il vous suffit d'appuyer sur n'importe quel bouton.
- **Brightness** (Luminosité): Permet de régler la luminosité de l'écran d'affichage. Sélectionnez un niveau <0-10>, où 10 est le plus lumineux.



# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)

---

## Options de réglage de la langue

De nombreuses langues sont disponibles pour l'affichage des menus de votre nouveau lecteur MP3. Vous pouvez changer facilement de préférence de langue.

- **Menu** : Permet de régler la langue du menu.

Options disponibles <English>, <한국어>, <Français>, <Deutsch>, <Italiano>, <日本語>, <简体中文>, <繁體中文>, <Español>, <Русский>, <Magyar>, <Nederlands>, <Polski>, <Português>, <Svenska>, <ไทย>, <Čeština>, <Ελληνικά>, <Türkçe>, <Norsk>, <Dansk>, <Suomi>, <Español (Sudamérica)>, <Português (Brasil)>, <Indonesia>, <Tiếng Việt>, <Български>, <Română>, <Українська>, <Slovenščina> ou <Slovenský>.



- **Contents** (Sommaire): Vous permet de régler la langue d'affichage des informations liés aux pistes. Options disponibles <English>, <Korean>, <French>, <German>, <Italian>, <Japanese>, <Chinese(S)>, <Chinese(T)>, <Spanish>, <Russian>, <Hungarian>, <Dutch>, <Polish>, <Portuguese>, <Swedish>, <Thai>, <Finnish>, <Danish>, <Norwegian>, <Afrikaans>, <Basque>, <Catalan>, <Czech>, <Estonian>, <Greek>, <Hrvatski>, <Icelandic>, <Romanian>, <Slovak>, <Slovene>, <Turkish> ou <Vietnamese>.



REMARQUE


- Les langues prises en charge peuvent être modifiées ou ajoutées.

# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)

---

## Option de réglage de Date et heure

Réglez la date et l'heure actuelle.


1. Réglez les options **<Year>** (Année), **<Month>** (Mois), **<Date>**, **<Hour>** (Heure), **<Min>**, **<AM/PM>**.
2. Appuyez légèrement sur [  ].
3. Sélectionnez **<Yes>** (Oui).
  - L'heure et la date sont enregistrées.



# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)

## Options de réglage du système

Sélectionnez Sleep Timer (Veille), Auto power off (Extinction auto) et le réglage par défaut approprié.

- **My Info:** Vous permet de saisir votre nom et votre date de naissance. Reportez-vous à la page 26.
- **Sleep (Veille):** Permet d'éteindre automatiquement l'appareil après l'écoulement de la durée préétablie. Options disponibles : <Off> (Arrêt), <15min>, <30min>, <60min>, <90min> ou <120min>.
- **Auto Power Off (Extinction auto):** Permet d'éteindre automatiquement l'appareil lorsque celui-ci est en mode Pause et qu'aucun bouton n'est actionné avant l'écoulement de la durée prédéfinie. Choisissez entre <15sec>, <30sec>, <1min>, <3min>, <5min> et <Always On> (Toujours allumé).
- **Library Update (Mise à jour de la [Base de données] de la Bibliothèque):** Si un nom de fichier s'affiche de manière anormale, sélectionnez <Library Update> (Mise à jour de la [Base de données] de la Bibliothèque) pour rectifier le nom du fichier.
- **PC Connection (Connexion PC):** vous pouvez régler la connexion USB à l'ordinateur sur <MTP> ou <MSC>. Par défaut (réglage d'usine), la connexion PC est réglée sur <MTP>. Sélectionnez <MSC> pour utiliser le lecteur comme périphérique de stockage de données amovible. Reportez-vous à la page 28.
- **Default Set (Réglage par défaut):** Permet de revenir aux valeurs de réglage par défaut. Options disponibles : <Yes> (Oui) ou <No> (Non). <Yes> (Oui) vous permet de réinitialiser l'appareil sur les réglages par défaut. <No> (Non) permet d'annuler les réglages par défaut.
- **Format (Formater):** Vous permet de formater la mémoire interne. Le réglage sur <Yes> (Oui) formate la mémoire interne et supprime tous les fichiers du lecteur. En revanche, <No> (Non) ne lance pas le formatage de la mémoire interne. vérifiez avant de lancer le formatage.
- **User Button Mode (Mode Bouton Util):** Vous pouvez vérifier ou régler la fonction du bouton [  ] dans les différents modes séparément. Reportez-vous à la page 27.
- **User Button Guide (Guide Bouton Util):** Les guides des fonctions de bouton utilisateur dans les différents modes apparaissent brièvement dans le coin supérieur droit de l'écran. Sélectionnez <On> (Marche) ou <Off> (Arrêt).





# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)

---

## Options de réglage du système (Suite)

---

- **About** (A propos de): Permet de consulter la capacité de la mémoire, le numéro de fichier et la version du micrologiciel.
    - **Memory** (Mémoire) - <Used> (Utilisé) indique la mémoire actuellement utilisée, <Available> (Disponible) indique la capacité restante de la mémoire et <Total> indique la capacité totale de la mémoire.
    - **Files** (Fichiers) - permet de consulter le nombre de fichiers musicaux, de vidéos, d'images, de textes ainsi que le nombre total de fichiers.
    - **Firmware** - Affiche la version actuelle du micrologiciel.
  - **Demo Mode** (Mode Démo): Si vous réglez ceci sur <On> (Marche), le lecteur répètera la lecture de l'échantillon de clip stocké dans le dossier vidéo. En cas d'absence d'échantillon de clip, l'option <Demo Mode> (Mode Démo) ne s'affiche pas.
- 







### ▪ A propos de la mémoire intégrée

1 Go=1,000,000,000 octets : la capacité réelle formatée peut être inférieure, car le micrologiciel interne en utilise une partie.

# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)


## Réglage du nom

1. Sélectionnez **<My Info>**.
2. Sélectionnez **<My Name>** (Mon nom).
3. Saisissez votre nom.
  - [  ] : Le mode de saisie bascule des majuscules et minuscules en anglais aux chiffres.
  - [  ] : Vous permet de supprimer les caractères l'un après l'autre.
  - [  ] : Vous permet d'insérer '-'.
  - [  ] : Confirmez votre réglage.
  - Une fois le réglage de nom terminé, vous devez voir votre nom s'afficher.



## Réglage Mon anniversaire

- ★ **Avant de démarrer** - Vous devez tout d'abord régler l'horloge. Reportez-vous à la page 23.

1. Sélectionnez **<My Info>**.
2. Sélectionnez **<My Birthday>** (Mon anniv.).
3. Réglez les options **<Year>** (Année), **<Month>** (Mois), **<Date>**.
4. Appuyez légèrement sur [  ].
  - Une fois que vous avez effectué la saisie de votre date d'anniversaire, celle-ci vous sera rappelée.




# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)







## Réglage du mode Bouton Util

Vous pouvez accéder à cette fonction directement via le bouton [  ] dans chaque mode séparément.

### 1. Sélectionnez <User Button Mode> (Mode Bouton Util).

- Vous pouvez consulter la fonction du bouton utilisateur dans chaque mode séparément.
- En mode Musique, vous pouvez régler l'une des 3 options musicales en tant que bouton utilisateur en appuyant légèrement sur [  ].
- Fonction du bouton d'utilisateur dans les différents modes



Mode	Option	Fonction
 <Music> (Musique)	Répéter A-B	Cette fonction vous permet d'écouter les parties spécifiques d'une piste donnée de manière répétée. Appuyez légèrement sur le bouton [  ] une première fois pour régler le début de la section tout en écoutant la musique puis appuyez sur le même bouton une deuxième fois afin de définir la fin de la section.
	Retour arrière	Vous pouvez effectuer un retour arrière de 10 sec dans le fichier musical actuellement sélectionné.
	Aj. à liste lect.	Vous pouvez ajouter la piste de musique actuellement sélectionnée à la liste de lecture.
 <Videos> (Vidéos)	Retour arrière	Vous pouvez effectuer un retour arrière de 10sec dans le fichier vidéo actuellement sélectionné.
 <Pictures> (Images)	Zoom	Vous pouvez effectuer un zoom avant sur une image.
 <Texts> (Textes)	Taille police	Vous pouvez effectuer un zoom avant sur une image.
 <FM Radio> (Radio FM)	Ajouter aux présél.	Vous pouvez stocker ou supprimer la fréquence présélectionnée tout en écoutant la radio FM.



REMARQUE

- L'intervalle de retour arrière peut différer de l'intervalle actuel, selon le fichier sélectionné.

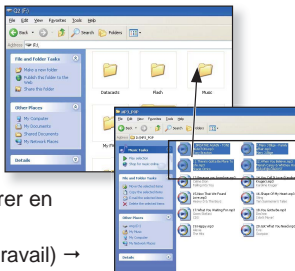
# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)

## Lorsque la connexion pc est réglée sur <MSC>

### Utilisation du lecteur en tant que disque amovible

Vous pouvez utiliser le lecteur comme périphérique de stockage de données amovible.

- ★ **Avant de démarrer** – Branchez le lecteur sur l'ordinateur.



1. Ouvrez les fichiers/dossiers à transférer en passant par l'ordinateur.
2. Allez dans <My Computer> (Poste de travail) → <Q2> à partir du bureau.
3. Sélectionnez les fichiers/dossiers que vous souhaitez transférer depuis votre ordinateur et faites-les glisser vers le dossier de votre choix dans <Q2>.
  - Les dossiers ou fichiers sélectionnés sont transférés vers le lecteur.



ATTENTION

- Le message de transfert des fichiers s'affiche pendant le téléchargement. La déconnexion du câble USB alors que ce message est affiché peut entraîner le dysfonctionnement du lecteur.
- L'ordre dans lequel les fichiers musicaux sont affichés dans votre ordinateur peut être différent de l'ordre de lecture des fichiers sur votre lecteur.
- Si vous transférez un fichier DRM (Gestion des droits numériques) vers le lecteur, celui-ci ne pourra pas être lu.



REMARQUE

### ▪ **Qu'est-ce que le système DRM ?**


La technologie et le service Gestion des droits numériques (Digital Rights Management, DRM) permettent d'empêcher toute utilisation illégale de données numériques et de protéger les détenteurs de droits d'auteur. Les fichiers DRM sont des fichiers musicaux équipés d'une technologie de protection contre les copies illégales.

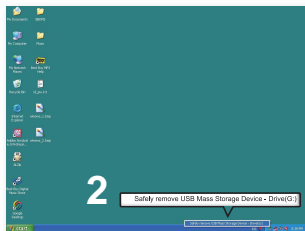
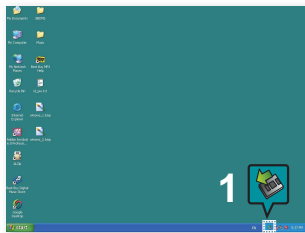
# MODIFICATION DES REGLAGES ET DES PREFERENCES (Suite)

## Lorsque la connexion pc est réglée sur <MSC> (Suite)

### Débrancher l'appareil de l'ordinateur

Suivez les étapes ci-dessous pour éviter d'endommager le lecteur et les données au moment du débranchement.

1. Positionnez le curseur de la souris sur l'icône  de la barre des tâches située en bas à droite du bureau et cliquez sur le bouton gauche de la souris.
2. Cliquez sur le message **<Safely Remove USB Mass Storage Device Drive>** (Retirer le lecteur USB grande capacité en toute sécurité).
3. Vous pouvez à présent débrancher le lecteur de l'ordinateur.



ATTENTION


- Ne débranchez jamais le lecteur de l'ordinateur pendant un transfert de fichier. Les données et le lecteur lui-même risqueraient d'être endommagés.
- Vous ne pouvez pas retirer le périphérique pendant que des fichiers du lecteur sont en cours de lecture sur l'ordinateur. Veuillez réessayer une fois la lecture des fichiers terminée.

# EmoDio

---

EmoDio est une application logicielle fournie avec ce lecteur MP3 qui est destinée à la prise en charge de divers services aux contenus et de différents supports de périphérique.



- **Avant de démarrer** - Suivez les instructions du guide de démarrage rapide pour installer EmoDio. Branchez le lecteur sur l'ordinateur. <EmoDio> démarre automatiquement lorsque vous branchez le lecteur sur votre ordinateur. Si le programme ne démarre pas automatiquement, double-cliquez sur l'icône  <EmoDio> située sur le Bureau.

## CONFIGURATION REQUISE

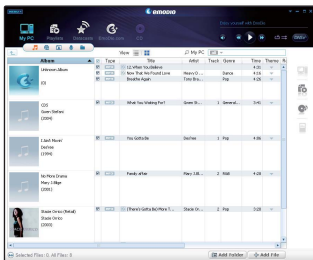
---

Votre ordinateur doit être conforme à la configuration minimale requise suivante pour que vous puissiez installer et exécuter EmoDio :

- Pentium 500 MHz ou plus
- Port USB 2.0
- Windows XP Service Pack 2 ou ultérieur
- DirectX 9.0 ou version ultérieure
- 300 Mo d'espace libre sur le disque dur
- Lecteur de CD-Rom (2X ou plus)
- Windows Media Player 10 ou ultérieur
- Résolution 1024 X 768 ou plus
- Internet Explorer 6.0 ou version ultérieure
- Mémoire vive 512 Mo ou plus

# UTILISATION D'EMODIO

L'application logicielle EmoDio est facile à utiliser et vous permet de classer vos fichiers sur votre ordinateur. Une fois vos fichiers classés et organisés dans EmoDio, vous pouvez les transférer rapidement vers votre lecteur MP3 sans avoir à faire des recherches sur l'ensemble de votre disque dur pour retrouver le bon fichier.



My PC

Le programme <EmoDio> est le moyen le plus simple de transmettre des fichiers de votre ordinateur vers votre lecteur MP3.



Playlists

Grâce à <EmoDio>, vous créez votre propre collection ou liste de lecture ainsi que vos fichiers audio originaux.



Datacasts

Vous pouvez transférer vers le lecteur les informations relatives au blog et les fichiers enregistrés au format RSS.



EmoDio.com

Il s'agit d'un service communautaire en ligne à l'intention des utilisateurs d'EmoDio.com. Il offre une méthode simple et facile de charger et télécharger des contenus produits à l'aide d'EmoDio et des moyens permettant d'échanger vos expériences avec d'autres utilisateurs de la communauté.



REMARQUE

- Pour plus d'informations sur <EmoDio>, cliquez sur <MENU> → <Help> (Aide) → <Help> (Aide) en haut du programme <EmoDio>.

## UTILISATION D'EMODIO (Suite)

---



ATTENTION

- Ne débranchez jamais le câble USB durant le transfert de fichiers ; vous risqueriez d'endommager le lecteur ou l'ordinateur.
- Branchez le lecteur directement sur l'ordinateur plutôt que sur un Hub USB afin d'éviter une mauvaise connexion.



REMARQUE

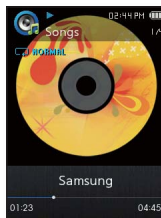
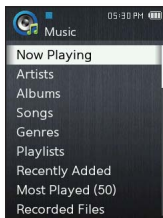
- Toutes les fonctions du lecteur sont désactivées durant la connexion à l'ordinateur.
- Utilisez le système de fichiers FAT 32 pour le formatage du lecteur sur votre ordinateur. Sous Windows Vista, cliquez sur « Restore device defaults » (Restaurer les paramètres par défaut du périphérique) et formatez-le.
- Si vous branchez le câble USB sur l'ordinateur alors que la charge de la batterie du lecteur est faible, le lecteur se chargera pendant plusieurs minutes avant d'établir la connexion avec l'ordinateur.
- La technologie de reconnaissance musicale et les données relatives sont fournies par Gracenote et Gracenote CDDB<sup>®</sup> Music Recognition Service<sup>SM</sup>.
- CDDB est une marque déposée de Gracenote. Le logo et le logotype de Gracenote, le logo et le logotype Gracenote CDDB et le logo «Powered by Gracenote CDDB» sont des marques déposées de Gracenote. Music Recognition Service et MRS sont des marques de service de Gracenote.




# lecture de fichiers musicaux

- **Avant de démarrer**- Branchez les écouteurs, puis allumez le lecteur et vérifiez la batterie.

## LECTURE PAR CATEGORIE



1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez l'élément souhaité dans la liste musicale.
3. Sélectionnez un fichier musical à lire.
  - La lecture du fichier musical démarre.

# LECTURE PAR CATEGORIE (Suite)

---

## Liste de fichiers musicaux

---

Les informations sur le fichier comprenant le nom de l'artiste, le nom de l'album, le titre de la plage et le genre s'affichent en fonction des informations figurant sur l'étiquette ID3 du fichier musical correspondant. Un fichier sans étiquette ID3 s'affiche comme [Unknown] (inconnu).

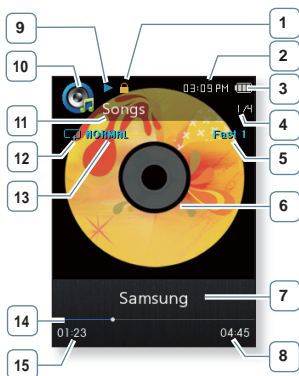
- **Now Playing** (En lecture): Permet de lire le fichier lu en dernier ou d'afficher l'écran de lecture du fichier en cours.
  - **Artists** (Artiste): Lecture par artiste
  - **Albums**: Lecture par album. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pour sélectionner un élément dans <List Type> (Type de liste). Sélectionnez <Album Art> (Image CD) pour afficher simultanément la jaquette du CD et le titre de l'album ou <List> (Liste) afin de ne visionner que le titre de l'album.
  - **Songs** (Chansons): Lecture en ordre numérique ou alphabétique.
  - **Genres**: Lecture par genre
  - **Playlists** (Playlist): Lecture par liste.
  - **Recently Added** (Ajout récent ): Affiche 3 listes de fichiers récemment ajoutés par date.
  - **Most Played(50)** (Le plus lu(50)): Affiche, dans l'ordre, les 50 premiers fichiers les plus lus.
  - **Recorded Files** (Fichiers Enregistrés): Affiche tous les fichiers enregistrés.
  - **Music Browser** (Navig. musique): Permet d'afficher tous les fichiers musicaux enregistrés dans le dossier musical.
- 



REMARQUE

- Les fichiers musicaux aux formats MP3, WMA, Ogg et FLAC sont compatibles avec ce lecteur.
- Si vous débranchez les écouteurs pendant la lecture des données musicales, la lecture s'interrompt.
- **Qu'est-ce que l'étiquette ID3 ?**  
Il s'agit d'un élément attaché à un fichier MP3 contenant les informations relatives au fichier telles que le titre, l'artiste, l'album, l'année, le genre et un champ commentaire.

# AFFICHAGE DE LA LECTURE MUSICALE



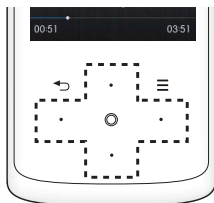
1	Témoin verrouillage
2	Heure actuelle
3	Etat de la batterie
4	Témoin de lecture de la plage en cours/du nombre total de plages
5	Témoin de la vitesse de lecture
6	Ecran Lect mus
7	Titre de la plage
8	Durée de lecture totale
9	Affichage Lecture/Pause/Recherche
10	Témoin du mode Musique
11	Témoin du menu associé
12	Témoin du mode Lecture
13	Témoin du mode DNSe
14	Barre d'état de la lecture
15	Témoin du mode Lecture




REMARQUE

- Les représentations à l'écran figurent à titre indicatif uniquement. L'écran réel de votre appareil peut être différent.

## BOUTONS TACTILES POUR COMMANDER LA LECTURE



<b>Bouton [Gauche]</b>	<p>Appuyez légèrement une seule fois, 3 secondes après le lancement de la lecture, pour lire le début de la piste actuellement sélectionnée.</p> <p>Appuyez légèrement deux fois, 3 secondes après le lancement de la lecture, pour lire le fichier précédent.</p> <p>Appuyez longuement pour revenir en arrière dans le fichier actuellement sélectionné.</p>
	<p>Appuyez légèrement pour introduire une pause dans la lecture.</p> <p>Appuyez légèrement pour reprendre la lecture.</p>
<b>Bouton [Droite]</b>	<p>Appuyez légèrement pour reproduire le fichier suivant.</p> <p>Appuyez longuement pour avancer dans le fichier actuellement sélectionné.</p>
<b>Bouton [Haut] Bouton [Bas]</b>	<p>Appuyez légèrement sur ces boutons pour augmenter/diminuer le volume.</p>




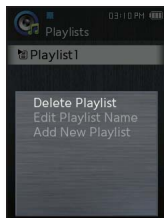
- Lors de la lecture de fichiers VBR, la fonction du bouton [Gauche] mentionnée ci-dessus peut s'opérer de manière incorrecte.

# CREATION D'UNE LISTE DE LECTURE SUR VOTRE LECTEUR MP3

Si vous avez déjà téléchargé des fichiers sur votre lecteur MP3, vous pouvez créer une Liste de lecture "Favoris" sans utiliser EmoDio ni votre ordinateur.

## Suppression d'une liste de lecture

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez **<Playlists>**.
3. Sélectionnez la liste de lecture souhaitée puis appuyez légèrement sur [ ≡ ].
4. Sélectionnez **<Delete Playlist>** (Supprimer liste lecture).
  - La liste de lecture sélectionnée est supprimée.



## Modification d'un nom de liste de lecture

Suivez les étapes 1 à 3 ci-dessus.


4. Sélectionnez **<Edit Playlist Name>** (Modifier nom liste lecture).
5. Saisissez le nom de votre liste de lecture.
  - [ ≡ ] : Le mode de saisie bascule des majuscules et minuscules en anglais aux chiffres.
  - [ ← ] : Vous permet de supprimer les caractères l'un après l'autre.
  - [ - ] : Vous permet d'insérer '-'.
  - [ OK ] : Confirmez votre réglage.
  - Le nom de la liste de lecture sera ainsi modifié.

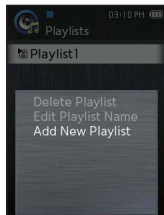


- Si le lecteur a une seule liste de lecture uniquement, celle-ci ne sera pas supprimée.
- Vous ne pouvez ni supprimer ni modifier une liste de lecture qui n'a pas été créée sur le lecteur.

# CREATION D'UNE LISTE DE LECTURE SUR VOTRE LECTEUR MP3 (Suite)

## Ajout d'une nouvelle liste de lecture


1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez **<Playlists>** et appuyez légèrement sur [ ≡ ].
3. Sélectionnez **<Add New Playlist>** (Aj. nouvelle liste lecture).
4. Saisissez le nom de votre liste de lecture.
  - [ ≡ ] : Le mode de saisie bascule des majuscules et minuscules en anglais aux chiffres.
  - [ ← ] : Vous permet de supprimer les caractères l'un après l'autre.
  - [ - ] : Vous permet d'insérer '-'.  
▪ [ OK ] : Confirmez votre réglage.
  - Une nouvelle liste de lecture est ajoutée.

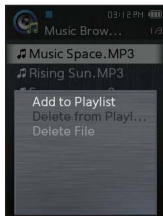


- Vous pouvez ajouter 4 listes de lecture supplémentaires à votre lecteur en plus de la Liste de lecture 1 définie par défaut.
- Pour obtenir les informations sur la création d'une liste de lecture dans <EmoDio> et son transfert vers votre lecteur, reportez-vous à <EmoDio>.

# CREATION D'UNE LISTE DE LECTURE SUR VOTRE LECTEUR MP3 (Suite)


## Ajout d'un fichier à la liste de lecture

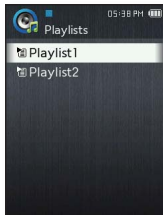
1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez **<Music Browser>** (Navig. musique).
3. Sélectionnez un fichier musical à ajouter puis appuyez légèrement sur [ ≡ ].
4. Sélectionnez **<Add to Playlist>** (Aj. à liste lect.).
5. Sélectionnez une liste de lecture pour y ajouter le fichier sélectionné.
  - Le fichier sélectionné est ajouté à la liste de lecture.



- Vous pouvez ajouter jusqu'à 200 fichiers musicaux dans chaque liste de lecture.


## Lecture d'un fichier de la liste de lecture

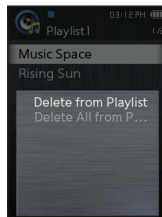
1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez **<Playlists>**.
3. Sélectionnez la liste de lecture souhaitée.
4. Sélectionnez un fichier musical à lire.
  - La lecture du fichier musical démarre.



# CREATION D'UNE LISTE DE LECTURE SUR VOTRE LECTEUR MP3 (Suite)

## Suppression d'un fichier de la liste de lecture

1. Sélectionnez l'icône  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez **<Playlists>**.
3. Sélectionnez la liste de lecture souhaitée.
4. Sélectionnez un fichier à supprimer puis appuyez légèrement sur [ ≡ ].
5. Sélectionnez **<Delete from Playlist>** (Suppr. de liste lect.).
  - Le fichier sélectionné est supprimé de la liste de lecture.



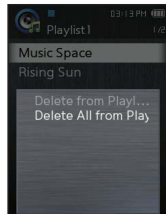
## Suppression de tous les fichiers de la liste de lecture

Suivez les étapes 1 à 3 ci-dessus.

4. Appuyez légèrement sur [ ≡ ].
5. Sélectionnez **<Delete All from Playlist>** (Suppr. tt de liste lect.).
  - Tous les fichiers sont supprimés de la liste de lecture.



- Le fichier sélectionné dans la liste de lecture ne peut pas être supprimé en cours de lecture.





## UTILISATION DU MENU MUSIQUE

---

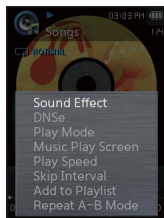
Le menu Musique vous permet de gérer toutes les facettes de l'écoute (de la sélection des plages et des playlists au choix du fond d'écran durant l'écoute).

### Régler l'effet sonore

---

Vous pouvez sélectionner l'effet sonore pour vos fichiers musicaux préférés.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] tout en écoutant la musique.
2. Sélectionnez **<Sound Effect>** (Effets Sonores).
3. Sélectionnez un effet sonore de votre choix.



### Options d'effet sonore

---

- **Street Mode** (Mode Rue): Permet d'écouter clairement en extérieur grâce au filtrage de certains bruits de la rue. Sélectionnez une valeur de 0 à 2.
  - **Audio Upscaler** (Mise à l'échelle audio): Cette fonction effectue une mise à l'échelle audio de sorte que le son se rapproche de sa condition d'origine. L'option Audio Upscaler (Mise à l'échelle audio) fonctionne uniquement sur des fichiers musicaux de piètre qualité. Sélectionnez **<Off>** (Arrêt) ou **<On>** (Marche).
-

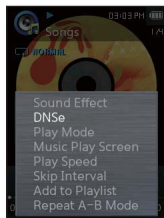
# UTILISATION DU MENU MUSIQUE (Suite)

## Régler la fonction Digital Natural Sound engine (DNSe)

Vous permet de choisir le type de son convenant le mieux à chaque genre musical.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] tout en écoutant la musique.
2. Sélectionnez <DNSe>.
3. Sélectionnez le DNSe souhaité.

- Choisissez entre <Auto>, <Normal>, <Studio>, <Rock>, <Classical> (Classique), <Jazz>, <Ballad> (Ballade), <Club>, <R&B>, <Dance> (Danse), <Café>, <Concert>, <Church> (Église) et <myDNSe>.
- L'option <Auto> (Auto) sélectionne automatiquement l'option DNSe correspondante en fonction des informations relatives au genre ou à l'ambiance spécifiées par EmoDio.
- En sélectionnant <myDNSe>, vous pouvez créer et sauvegarder différents réglages DNSe utilisateur. Reportez-vous à la page 43.



### Qu'est-ce que la fonctionnalité DNSe ?



La technologie Digital Natural Sound Engine (DNSe) est une fonction d'optimisation sonore conçue par Samsung pour les lecteurs MP3. Cette option offre différents réglages sonores visant à améliorer le type de musique que vous écoutez.

- Le DNSe ne sera spécifié que si la vitesse de lecture est réglée sur <Normal>.

# UTILISATION DU MENU MUSIQUE (Suite)

## Pour sélectionner l'élément DNSe utilisateur

Vous pouvez définir 3 différents DNSe utilisateur sur le lecteur et jusqu'à 97 DNSe utilisateur dans le logiciel EmoDio afin de les transférer au lecteur. Ceci vous permet d'effectuer de nombreux réglages DNSe et de les sauvegarder en vue d'améliorer les divers types de musique disponibles.

1. Appuyez légèrement sur [  ] tout en écoutant la musique.
2. Sélectionnez <DNSe>.
3. Sélectionnez <myDNSe>.
4. Sélectionnez l'élément DNSe utilisateur de votre choix puis appuyez légèrement sur le **bouton [Droite]**.
  - Vous pouvez régler les options DNSe utilisateur.
5. Réglez les options souhaitées et appuyez légèrement sur [  ].
  - L'élément DNSe utilisateur défini est sélectionné.
  - Les options comprises entre <User 1> (Utilisateur 1) et <User 3> (Utilisateur 3) dans myDNSe sont disponibles sur votre lecteur. Vous pouvez également utiliser EmoDio pour créer et télécharger d'autres DNSe utilisateur sur votre lecteur.



## Options DNSe utilisateur

Vous pouvez régler <EQ> (EG), <3D&BASS>, <Concert Hall> (Salle Concert) et <Clarity> (Netteté) lorsque l'élément <myDNSe> a été sélectionné.

- **EQ (EG)**: Vous pouvez paramétrer les fréquences sonores individuellement selon vos préférences. Vous pouvez régler le niveau de fréquence sur une valeur comprise entre -10 et +10.
- **3D&BASS**: Permet de régler l'effet sonore 3D et le renforcement des basses. Vous pouvez sélectionner <0-4> pour les fonctions <3D> et <BASS>.
- **Concert Hall** (Salle concert): Vous pouvez régler la taille et le niveau sonore de la salle de concert comme si vous écoutiez de la musique dans une véritable salle de concert. Vous pouvez sélectionner une valeur comprise entre <0-3> pour les options <Size> (Taille) et <Level> (Niveau).
- **Clarity** (Netteté): Vous bénéficiez d'un son plus clair et de meilleure qualité. Sélectionnez un niveau dans <0-2>.

## UTILISATION DU MENU MUSIQUE (Suite)

---

### Pour sélectionner l'élément DNSe utilisateur (Suite)

---



REMARQUE

- Pour les détails sur le réglage de l'option Utilisateur DNSe à l'aide de <EmoDio>, reportez-vous à <EmoDio>.

### Régler le mode de lecture

---

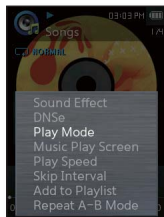
Sélectionnez le mode de lecture parmi les options ci-dessous.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] tout en écoutant la musique.
2. Sélectionnez <Play Mode> (Mode lecture).
3. Sélectionnez un mode de lecture de votre choix.

#### Options du mode de lecture

---

- **Normal**: Permet de lire une fois tous les fichiers de la liste musicale actuelle dans l'ordre.
  - **Repeat** (Répéter): Permet de répéter la lecture de tous les fichiers de la liste musicale actuelle.
  - **Repeat One** (Répéter 1X): Permet de répéter la lecture d'un fichier.
  - **Shuffle** (Aléatoire): Permet de répéter la lecture de tous les fichiers de la liste musicale actuelle de manière aléatoire.
- 



# UTILISATION DU MENU MUSIQUE (Suite)

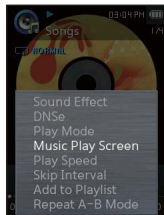
---

## Sélectionner l'écran de lecture musicale

---

Choisissez une image comme fond d'écran parmi les images disponibles à l'affichage pendant que vous écoutez la musique.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] tout en écoutant la musique.
2. Sélectionnez **<Music Play Screen>**  
(Ecran Lect mus.).
3. Sélectionnez l'écran de lecture musicale de votre choix.



## Options de l'écran de lecture musicale

---

- Choisissez entre **<Album Art>** (Image CD), **<Auto>**, **<Passionate>** (Passion), **<Sweet>** (Doux), **<Calm>** (Calme), **<Exciting>** (Passionnant), **<Reflection>** (Réflexion) et **<Album Info.>** (Info.album).
- **Album Art** (Image CD): L'image de la jaquette du CD s'affiche si une image de jaquette figure dans les informations de l'étiquette ID3 du fichier musical. Seules les images de la jaquette du CD de taille inférieure à 2 Mo sont prises en charge.
- **Auto**: L'écran de lecture musicale apparaît en fonction des informations relatives au genre ou à l'ambiance spécifiées par EmoDio.
- **Album Info** (Info.album): Les informations concernant le nom de l'artiste, l'album et le genre s'affichent si celles de l'étiquette ID3 sont enregistrées dans le fichier musical.



### ▪ Qu'est-ce que l'étiquette ID3 ?

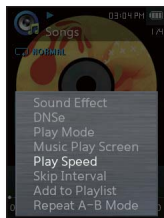
Il s'agit d'un élément attaché à un fichier MP3 contenant les informations relatives au fichier telles que le titre, l'artiste, l'album, l'année, le genre et un champ commentaire.

# UTILISATION DU MENU MUSIQUE (Suite)

## Régler la vitesse de lecture

Accélérez ou ralentissez votre musique préférée en réglant la vitesse de lecture.

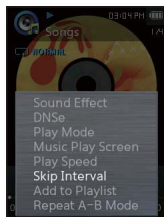
1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] tout en écoutant la musique.
2. Sélectionnez **<Play Speed>** (Vitesse de lecture).
3. Sélectionnez la vitesse de lecture de votre choix.
  - Faites votre choix parmi les options suivantes :  
<Slow 3> (Lent 3), <Slow 2> (Lent 2), <Slow 1> (Lent 1), <Normal>, <Fast 1> (Rapide 1), <Fast 2> (Rapide 2), <Fast 3> (Rapide 3).



## Régler l'intervalle de saut

Vous pouvez avancer rapidement dans un fichier à intervalles variés. Sautez l'ensemble de la page ou sautez plusieurs secondes à la fois.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] tout en écoutant la musique.
2. Sélectionnez **<Skip Interval>** (Saut Intervalle).
3. Sélectionnez l'intervalle de saut de votre choix.
  - Choisissez entre <1 Song> (1 chanson), <5sec>, <10sec>, <30sec> et <1min>.



REMARQUE

▪ Si le fichier a été ouvert avec un fichier à débit binaire variable (VBR) ou Ogg, il se peut que la longueur réelle de l'intervalle de saut soit légèrement différente de celle que vous avez sélectionnée.

## UTILISATION DU MENU MUSIQUE (Suite)

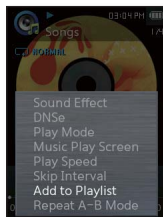
---

### Ajout d'un fichier à la liste de lecture

---

Vous pouvez ajouter la piste de musique actuellement sélectionnée à la liste de lecture souhaitée.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] tout en écoutant la musique.
2. Sélectionnez **<Add to Playlist>** (Aj. à liste lect.).
3. Sélectionnez la liste de lecture souhaitée puis appuyez légèrement sur [ ○ ].
  - La piste actuellement sélectionnée est ajoutée à la liste de lecture.
  - Vérifiez la liste de lecture via <Music> (Musique) → <Playlists> dans le menu principal.



REMARQUE

- Si la piste actuelle a déjà été ajoutée à la liste de lecture, l'option <Add to Playlist> (Aj. à liste lect.) ne sera pas sélectionnée.

## UTILISATION DU MENU MUSIQUE (Suite)

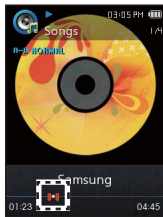
---

### Pour définir la répétition d'un segment

---

Cette fonction vous permet d'écouter des parties spécifiques d'une plage de façon répétée. Recommandée pour l'apprentissage d'une langue.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] tout en écoutant la musique.
2. Sélectionnez **<Repeat A-B Mode>** (Mode Répéter A-B).
3. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] au début de la section que vous souhaitez répéter.
  - Le point de départ est réglé et le symbole < ♥ > apparaît dans la barre de progression de la lecture.
4. Appuyez légèrement à nouveau sur [ ≡ ] pour définir la fin de la section que vous souhaitez répéter.
  - Le symbole < ♥ > apparaît dans la barre de progression de la lecture et la lecture répétée de la section spécifiée démarre.



### Annulation de la répétition d'un segment

---

Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant la répétition du segment.

- La répétition du segment est annulée.



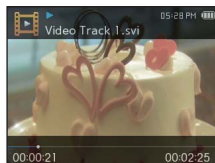
- La répétition de la section s'annule automatiquement dans les cas suivants.
  - lorsque le début du segment à répéter est défini mais que la fin ne l'est pas avant que la plage en cours ne se termine.
  - Si le point de fin est spécifié sur une durée de lecture inférieure à 3 secondes à compter du point de début.



# regarder une vidéo

- ★ **Avant de démarrer-** Branchez les écouteurs, puis allumez le lecteur et vérifiez la batterie.

## REGARDER UNE VIDÉO



1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.

2. Sélectionnez un fichier vidéo à lire.

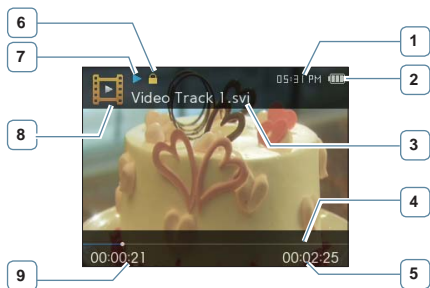
- La lecture du fichier vidéo sélectionné démarre horizontalement.



REMARQUE

- Avant de procéder au transfert du fichier vidéo vers le lecteur à l'aide de la fonction <EmuDio>, le fichier est tout d'abord converti automatiquement au format SVI. La taille du fichier est également réglée automatiquement. Pour obtenir plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à <EmuDio>.

# AFFICHAGE DE LA LECTURE VIDÉO



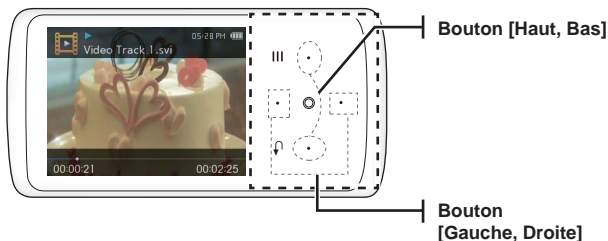
1	Heure actuelle	6	Témoin verrouillage
2	Etat de la batterie	7	Affichage Lecture/Pause/ Recherche
3	Nom du fichier	8	Témoin du mode Vidéo
4	Barre d'état de la lecture	9	Durée de lecture actuelle
5	Durée de lecture totale		




REMARQUE

- Les représentations à l'écran figurent à titre indicatif uniquement. L'écran réel de votre appareil peut être différent.


## BOUTONS TACTILES POUR COMMANDER LA LECTURE

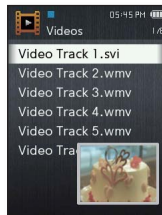


<b>Bouton [Gauche]</b>	<p>Appuyez légèrement une seule fois, 3 secondes après le lancement de la lecture, pour lire le début de la piste actuellement sélectionnée.</p> <p>Appuyez légèrement deux fois, 3 secondes après le lancement de la lecture, pour lire le fichier précédent.</p> <p>Appuyez longuement pour revenir en arrière dans le fichier actuellement sélectionné.</p>
	<p>Appuyez légèrement pour introduire une pause dans la lecture.</p> <p>Appuyez légèrement pour reprendre la lecture.</p>
<b>Bouton [Droite]</b>	<p>Appuyez légèrement pour reproduire le fichier suivant.</p> <p>Appuyez longuement pour avancer dans le fichier actuellement sélectionné.</p>
<b>Bouton [Haut] Bouton [Bas]</b>	<p>Appuyez légèrement sur ces boutons pour augmenter/diminuer le volume.</p>

# VISUALISATION D'UN FICHIER MARQUÉ D'UN SIGNET

Le point où la lecture du fichier vidéo a été interrompue en dernier est automatiquement marqué d'un signet.

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
  - Vous pouvez voir le fichier marqué d'un signet en couleur dans la liste de fichiers vidéo.
2. Sélectionnez le fichier marqué d'un signet de votre choix.
  - Vous pouvez visionner le fichier vidéo à partir du dernier point d'arrêt en date de la lecture du fichier.



REMARQUE

- Il est possible de définir un maximum de 10 signets.

## UTILISATION DU MENU VIDÉO

### Régler la luminosité

Vous pouvez régler la luminosité de l'écran vidéo.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant la lecture de la vidéo.
2. Sélectionnez **<Brightness>** (Luminosité).
3. Sélectionnez la luminosité souhaitée.
  - Sélectionnez un niveau dans <0-10> (De 0 à 10).



REMARQUE

- Le menu de réglage de la luminosité ne peut être réglé qu'à l'écran vidéo.

## UTILISATION DU MENU VIDÉO (Suite)

### Régler la fonction Digital Natural Sound engine (DNSe)

Permet de choisir le type de son convenant le mieux à chaque genre de vidéo.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant la lecture de la vidéo.
2. Sélectionnez <DNSe>.
3. Sélectionnez le DNSe souhaité.
  - Choisissez entre <Normal>, <Drama> (Drame) et <Action>.



REMARQUE

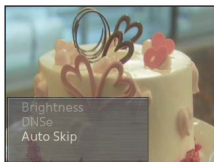
#### ▪ Qu'est-ce que la fonctionnalité DNSe ?

La technologie Digital Natural Sound Engine (DNSe) est une fonction d'optimisation du son conçue par Samsung pour les lecteurs MP3. Cette option offre différents réglages sonores visant à améliorer le type de musique que vous écoutez.

### Réglage du saut automatique

Vous pouvez effectuer une avance rapide automatique dans un fichier à une vitesse supérieure sans le son.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant la lecture de la vidéo.
2. Sélectionnez <Auto Skip> (Saut automatique).
3. Sélectionnez le saut automatique de votre choix.
  - <Fast Skip 1> (Saut rapide 1) : Effectue un saut de 4 secondes environ.
  - <Fast Skip 2> (Saut rapide 2) : Effectue un saut de 8 secondes environ.
  - <Fast Skip 3> (Saut rapide 3) : Effectue un saut de 16 secondes environ.
  - <Fast Skip 4> (Saut rapide 4) : Effectue un saut de 32 secondes environ.



REMARQUE

▪ L'intervalle de saut actuel ne correspond pas forcément exactement à l'option que vous sélectionnez, selon le fichier.

### Annulation du saut automatique

Appuyez légèrement sur [ ○ ] pendant l'exécution du saut automatique.

- Le saut automatique est alors annulé.

# visualisation des images



- **Avant de démarrer** - Branchez les écouteurs, puis allumez le lecteur et vérifiez la batterie.

## VISUALISATION DES IMAGES

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez le fichier image souhaité.
  - L'image sélectionnée s'affiche.




### Accéder à l'image précédente/suivante

En affichage horizontal, appuyez légèrement sur le **bouton [Gauche, Droite]**.

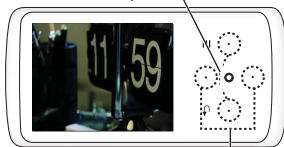
- L'image précédente/suivante s'affiche.



REMARQUE

-  s'affichera si les fichiers image comportant des informations erronées sur les vignettes.n.
- Le chargement de certaines images peut être lent.
- Avant le transfert du fichier image vers le lecteur à l'aide du logiciel <EmoDio>, celui-ci est tout d'abord converti automatiquement au format JPG. La taille du fichier est également réglée automatiquement. Pour obtenir plus d'informations à ce sujet, reportez-vous à <EmoDio>.

Bouton [Haut, Bas]

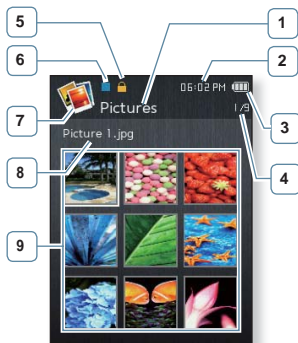


Bouton [Gauche, Droite]

<En affichage horizontal>

# AFFICHAGE DES IMAGES

## Écran de prévisualisation de l'image



- |   |  |
|---|--|
| 1 | Témoin du menu parent                                  |
| 2 | Heure actuelle   |
| 3 | Etat de la batterie                                    |
| 4 | Témoin du fichier en cours/du nombre total de fichiers |
| 5 | Témoin verrouillage                                    |
| 6 | Etat de la lecture des fichiers musicaux               |
| 7 | Témoin du mode Image                                   |
| 8 | Nom du fichier   |
| 9 | Images au format vignette                              |



REMARQUE

- Les représentations à l'écran figurent à titre indicatif uniquement. L'écran réel de votre appareil peut être différent.

## UTILISATION DU MENU IMAGE

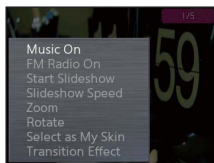
---

### Ecouter de la musique ou la radio FM durant l'affichage des images

---

Vous pouvez goûter au plaisir d'écouter de la musique ou la radio FM tout en affichant vos images.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage de l'image.
2. Sélectionnez **<Music On>** (Musique activée) ou **<FM Radio On>** (Radio FM activée).
  - A chaque fois que vous appuyez légèrement sur les options **<Music On>** (Musique activée) ou **<FM Radio On>** (Radio FM activée), vous faites basculer l'appareil entre activation et désactivation du son.



### Visionner un diaporama

---

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage de l'image.
2. Sélectionnez **<Start Slideshow>** (Démarrer diaporama).
  - Le symbole [ 🎞 ] s'affiche à l'écran et le lecteur démarre le diaporama.





## UTILISATION DU MENU IMAGE (Suite)

---

### Arrêt du diaporama

---

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] en mode diaporama.
2. Sélectionnez **<Stop Slideshow>** (Arrêt diaporama).
  - Le diaporama s'arrête.



- Vous pouvez également arrêter un diaporama en appuyant légèrement sur [ ○ ] en mode diaporama.

### Régler la vitesse du diaporama

---

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage de l'image.
2. Sélectionnez **<Slideshow Speed>** (Vitesse diaporama).
3. Sélectionnez la vitesse souhaitée.
  - Choisissez entre **<Fast>** (Rapide), **<Normal>** et **<Slow>** (Lent).



## UTILISATION DU MENU IMAGE (Suite)

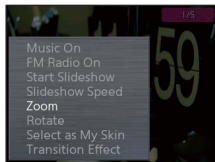
---

### Agrandir une image

---

Vous pouvez zoomer sur une image.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage de l'image.
2. Sélectionnez **<Zoom>**.
3. Sélectionnez le niveau de zoom souhaité.
  - Choisissez entre <100%>, <200%> et <400%>.
4. Appuyez légèrement sur le **bouton [Haut, Bas, Gauche, Droite]** pour accéder à la partie de l'image que vous souhaitez agrandir.



### Annuler le zoom

---

Appuyez légèrement sur [ ○ ] en effectuant un zoom sur l'image.



REMARQUE

- Plus la taille d'une image est grande, plus long est le temps requis pour en effectuer un zoom.

## UTILISATION DU MENU IMAGE (Suite)

---

### Pour faire pivoter une image

---

Vous pouvez faire pivoter l'image selon vos envies.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage de l'image.
2. Sélectionnez **<Rotate>** (Pivoter).
3. Sélectionnez l'angle de votre choix.
  - Choisissez entre <Left 90°> (Gauch 90°), <Right 90°> (90° droite) et <180°>.



## UTILISATION DU MENU IMAGE (Suite)

---

### Sélectionner une image comme fond d'écran

---

Vous pouvez définir l'image de votre choix comme fond d'écran.

1. Sélectionnez le fichier image à définir comme image de fond d'écran et appuyez légèrement sur [ ≡ ].
2. Sélectionnez **<Select as My Skin>** (Sél. comme habillage) → **<Yes>** (Oui).
  - L'image sélectionnée est définie comme fond d'écran.

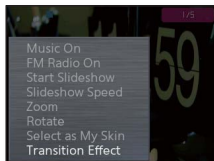


### Modifier l'effet de transition

---

Vous pouvez régler l'effet de transition de sorte à spécifier le basculement de l'image actuelle sur l'image précédente ou suivante.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage de l'image.
2. Sélectionnez **<Transition Effect>** (Effet de transition).
3. Sélectionnez l'effet de transition souhaité.
  - Choisissez entre **<Off>** (Désactivé), **<Auto>**, **<Fade>** (Fondu), **<Checkers>** (Damier), **<Push>** (Appuyer), **<Flip>** (Feuilleter) et **<Iris>**.



# lecture de texte

---

Qu'il s'agisse d'un roman, d'un nouveau scénario ou d'un article de recherche, votre lecteur MP3 vous permet de lire le document tout en écoutant de la musique !



- ★ **Avant de démarrer** - Branchez les écouteurs, puis allumez le lecteur et vérifiez la batterie. Réglez la langue de votre choix pour le texte. Reportez-vous à la page 65.

## LECTURE DE TEXTE

---

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.

2. Sélectionnez le fichier texte souhaité.

- Le texte s'affiche à l'écran.
- Appuyez longuement sur [  ] pour basculer en affichage plein écran. Pour retourner sur l'écran précédent, appuyez longuement sur [  ] à nouveau.



## Accéder à la page précédente/suivante

---

Appuyez légèrement sur le **bouton [Gauche, Droite]**.

- Appuyez longuement sur le bouton [Gauche, Droite] pour accéder de manière continue à la page précédente/suivante.



REMARQUE

- ★ Votre lecteur MP3 prend en charge les fichiers au format TXT en mode Texte.

# LECTURE D'UN FICHIER MARQUÉ D'UN SIGNET

Le point où la lecture du fichier texte a été interrompue en dernier est automatiquement marqué d'un signet.

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.

- Vous pouvez voir le fichier marqué d'un signet en couleur dans la liste de fichiers texte.

2. Sélectionnez le fichier marqué d'un signet de votre choix.

- Vous pouvez lire le fichier texte à partir du dernier point d'arrêt en date de la lecture du fichier.



REMARQUE

- Il est possible de définir un maximum de 10 signets.

## UTILISATION DU MENU TEXTE

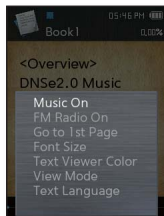
### Ecouter de la musique ou la radio FM durant la lecture de texte

Vous pouvez goûter au plaisir d'écouter de la musique ou la radio FM tout en lisant vos textes.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage du texte.

2. Sélectionnez **<Music On>** (Musique activée) ou **<FM Radio On>** (Radio FM activée).

- A chaque fois que vous sélectionnez **<Music On>** (Musique activée) ou **<FM Radio On>** (Radio FM activée), vous faites basculer l'appareil entre activation et désactivation du son.



## UTILISATION DU MENU TEXTE (Suite)

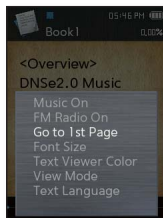
---

### Accéder à la première page

---

Utilisez cette fonction pour afficher le texte de la première page.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage du texte.
2. Sélectionnez **<Go to 1st Page>**  
(Aller à la 1ère page) → **<Yes>** (Oui).
  - Permet d'accéder à la première page.

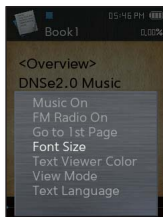


### Modifier la taille de la police

---

Vous pouvez modifier la taille de la police utilisée dans le texte.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage du texte.
2. Sélectionnez **<Font Size>** (Taille police).
3. Sélectionnez la taille de la police souhaitée.
  - Choisissez entre **<Small>** (Petit), **<Medium>** (Moyen) et **<Large>**.



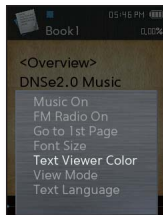
## UTILISATION DU MENU TEXTE (Suite)

---

### Réglage de la couleur de la visionneuse de texte

Choisissez la couleur d'affichage du texte.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage du texte.
2. Sélectionnez **<Text Viewer Color>** (Coul. visionn. text).
3. Sélectionnez la couleur de la visionneuse de texte de votre.
  - Sélectionnez l'une des options comprises entre <Type 1> et <Type 6>.

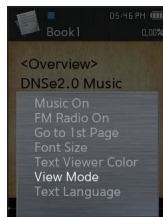


### Régler le mode d'affichage du texte

---

Vous pouvez afficher le texte horizontalement ou verticalement.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage du texte.
2. Sélectionnez **<View Mode>** (Mode Affichage).
3. Sélectionnez un mode d'affichage de votre choix.
  - Sélectionnez <Vertical> ou <Horizontal>.
  - Sélectionnez <Vertical> pour afficher le texte à la verticale et <Horizontal> pour faire pivoter le texte à l'horizontale.



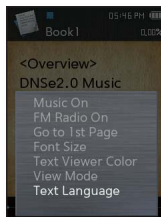


# UTILISATION DU MENU TEXTE (Suite)

## Régler la langue du texte

Vous pouvez sélectionner la langue d'affichage de texte.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pendant l'affichage du texte.
2. Sélectionnez **<Text Language>** (Langue texte).
  - <English>, <Korean>, <French>, <German>, <Italian>, <Japanese>, <Chinese(S)>, <Chinese(T)>, <Spanish>, <Russian>, <Hungarian>, <Dutch>, <Polish>, <Portuguese>, <Swedish>, <Thai>, <Finnish>, <Danish>, <Norwegian>, <Afrikaans>, <Basque>, <Catalan>, <Czech>, <Estonian>, <Greek>, <Hrvatski>, <Icelandic>, <Romanian >, <Slovak>, <Slovene>, <Turkish>, <Vietnamese>.
3. Sélectionnez la langue souhaitée.
  - Vous pouvez afficher le texte dans la langue sélectionnée.



REMARQUE

- Les langues prises en charge peuvent être modifiées ou ajoutées.

# écouter la radio FM



- **Avant de démarrer** - Branchez les écouteurs, puis allumez le lecteur et vérifiez la batterie.

## ECOUTER LA RADIO FM


1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.

- La réception de la radio FM est activée.



### Pour utiliser la fonction mute (Silence)

Appuyez légèrement sur [  ] en écoutant la radio FM.

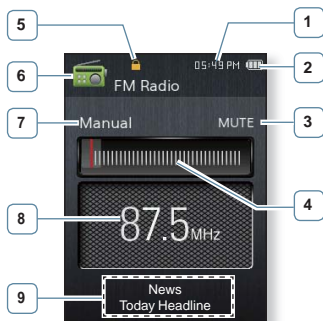
- Appuyez à nouveau légèrement sur [  ] pour reprendre l'écoute.



REMARQUE

- Branchez toujours vos écouteurs sur le lecteur lorsque vous recherchez ou réglez des fréquences.  
Les écouteurs sont utilisés comme antennes de réception des ondes FM.
- Dans les zones où la qualité de réception est mauvaise, il se peut que le lecteur ne détecte aucune fréquence FM.

# AFFICHAGE RADIO FM



1	Heure actuelle
2	Etat de la batterie
3	Témoin de la fonction Mute (Silence)
4	Témoin de la barre de fréquence radio
5	Témoin verrouillage
6	Témoin du mode Radio
7	Témoin Manuel/Mode Prédéselection
8	Affichage de la fréquence en cours (MHz)
9	Affichage RDS



## REMARQUE ■ Qu'est-ce que le RDS ?

La fonction Système de Radiocommunication de Données (RDS) permet la réception et l'affichage de messages comme la diffusion d'informations. Les informations relatives aux programmes (ex. : actualités, sport ou musique) ou aux stations de radiodiffusion s'affichent sur cet écran.

- Si la puissance du signal FM est faible, les informations RDS ne s'affichent pas.
- Les représentations à l'écran figurent à titre indicatif uniquement. L'écran réel de votre appareil peut être différent.

# UTILISATION DU MENU DE LA RADIO FM

## Pour rechercher des stations de radio FM

Appuyez longuement sur l'un des **boutons** [Gauche, Droite] puis relâchez ce dernier en mode Manuel.

- La recherche s'arrête sur la fréquence la plus proche du point de relâchement du bouton.

OU,

Appuyez légèrement sur l'un des **boutons** [Gauche, Droite] pour rechercher les fréquences une par une en mode Manuel.

- Change de fréquence à chaque nouvelle pression du bouton.



## UTILISATION DU MENU DE LA RADIO FM (Suite)

---

### Pour basculer en mode Présélection

---

Sélectionnez ce mode si vous souhaitez effectuer une recherche manuelle d'une fréquence à la fois sur la bande FM.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] en mode Manuel.
2. Sélectionnez **<Go to Preset Mode>**  
(Aller au mode pré-progr).



REMARQUE

▪ Si aucune fréquence de présélection n'est définie, le lecteur ne passe pas en mode Présélection.



### Pour basculer en mode Manuel

---

Sélectionnez ce mode si vous souhaitez effectuer une recherche de vos présélections FM une à la fois.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] en mode Présélection.
2. Sélectionnez **<Go to Manual Mode>**  
(Aller au mode manuel).



## UTILISATION DU MENU DE LA RADIO FM (Suite)

### Pour enregistrer des stations dans la mémoire de présélection

Vous pouvez stocker jusqu'à 30 stations dans la mémoire de votre lecteur MP3 et y accéder en appuyant sur un simple bouton.

**Manuel : sélectionnez uniquement les stations que vous souhaitez enregistrer**

1. Sélectionnez une fréquence à prérégler en mode Manuel puis appuyez légèrement sur l'icône [ ≡ ].
2. Sélectionnez **<Add to Preset>** (Ajouter aux présél.).
  - La fréquence sélectionnée est ajoutée à la liste de présélections.



**Automatique : enregistrez automatiquement toutes les stations captées par le lecteur**

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] en mode Radio FM.
2. Sélectionnez **<Auto Preset>** (Présélection auto) → **<Yes>** (Oui).

**Pour annuler la présélection automatique**

Si vous souhaitez annuler la présélection automatique, appuyez légèrement sur [ ⏻ ].

- La présélection automatique est annulée et seules les fréquences réglées jusque-là sont enregistrées.

# UTILISATION DU MENU DE LA RADIO FM (Suite)

---

## Pour écouter une station présélectionnée

---

Appuyez légèrement sur l'un des **boutons [Gauche, Droite]** en mode Présélection.

- Vous pouvez écouter la fréquence radio enregistrée.



## Pour supprimer une présélection

---

Suivez les étapes suivantes pour supprimer les fréquences tout en écoutant la radio FM.

1. En mode Présélection, recherchez une fréquence présélectionnée à supprimer puis appuyez légèrement sur [ ≡ ].
2. Sélectionnez **<Delete from Preset>** (Suppr. du préregl.).
  - La fréquence sélectionnée est supprimée.



# UTILISATION DU MENU DE LA RADIO FM (Suite)

## Enregistrer un programme FM

Vous pouvez à tout moment enregistrer un programme FM tout en écoutant la radio.

1. Sélectionnez une fréquence à enregistrer en mode Radio FM puis appuyez légèrement sur [ ≡ ].
2. Sélectionnez **<Start Recording>** (Démarrer l'enregistrement).
  - Le lecteur démarre l'enregistrement.



- Vous pouvez également enregistrer la radio FM en appuyant longuement sur le bouton [ ⋮ ] en mode Radio FM.



## Pour arrêter un enregistrement

1. Appuyez légèrement sur [ ○ ] pendant l'enregistrement.
  - Un message apparaît vous demandant si vous souhaitez écouter le fichier que vous venez d'enregistrer.
2. Sélectionnez **<Yes>** (Oui) ou **<No>** (Non).
  - Sélectionner **<Yes>** (Oui) vous permet de lire le fichier que vous venez d'enregistrer.
  - Sélectionner **<No>** (Non) ne vous permet pas de lire le fichier enregistré.



- Le fichier enregistré est sauvegardé au format MP3.
- Le fichier est enregistré à l'emplacement suivant : **<File Browser>** (Dossier Navigateur) → **<Recorded Files>** (Fichiers Enregistrés) → **<FM Radio>** (Radio FM).
  - La durée maximale d'un fichier d'enregistrement est de 8 heures.
  - Vous pouvez effectuer jusqu'à 17 heures environ d'enregistrement (sur la base de 128 Kbit/s, 1 Go).
  - Vous pouvez stocker jusqu'à 999 fichiers pour l'enregistrement radio FM.





# UTILISATION DU MENU DE LA RADIO FM (Suite)

---

## Définition de la qualité d'enregistrement FM

---

Vous pouvez choisir la qualité d'un enregistrement de radio FM.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] en mode Radio FM.
2. Sélectionnez **<REC Quality>** (Qualité ENR).
3. Sélectionnez la qualité d'enregistrement souhaitée.
  - Choisissez entre **<Super High(128kbps)>** (Très élevé (128 kbps)), **<High(96kbps)>** (Élevé (96 kbps)) et **<Normal(64kbps)>** (Normal (64 kbps)).
  - Plus la qualité est élevée plus grande la taille du fichier.



## Réglage de la réception FM

---

Pour recevoir plus ou moins de fréquences radio FM, paramétrez la fonction **<FM Reception>** (Réception FM).

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] en mode Radio FM.
2. Sélectionnez **<FM Reception>** (Réception FM).
3. Sélectionnez la réception souhaitée.
  - Choisissez entre **<High>** (Haut), **<Middle>** (Milieu) et **<Low>** (Bas).
  - Le réglage **<High>** (Haut) vous permet de recevoir le plus grand nombre de fréquences.



# UTILISATION DU MENU DE LA RADIO FM (Suite)

## Réglage de la région FM

Vous avez la possibilité de modifier le réglage FM en prévision d'un voyage à l'étranger.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] en mode Radio FM.
2. Sélectionnez **<FM Region>** (Région Radio).
3. Sélectionnez la région FM souhaitée.

- Bande de fréquences par région

<b>Worldwide</b> (Monde)	Recherchez des fréquences FM comprises entre 87,50 MHz et 108 MHz par paliers de 50 kHz.
<b>USA</b>	Recherchez des fréquences FM comprises entre 87,5 MHz et 108,0 MHz pour les lecteurs de 100 kHz.
<b>Korea</b> (Corée)	Recherchez des fréquences FM comprises entre 87,5 MHz et 108,0 MHz pour les lecteurs de 100 kHz.
<b>Japan</b> (Japon)	Recherchez des fréquences FM comprises entre 76,0 MHz et 108 MHz pour les lecteurs de 100 kHz.

4. Sélectionnez **<Yes>** (Oui) ou **<No>** (Non).

- Sélectionnez **<Yes>** (Oui) pour lancer le pré-réglage automatique de la région choisie et sélectionnez **<No>** (Non) pour ne modifier que la seule région.



- Les fréquences radio que vous avez enregistrées précédemment seront supprimées si vous modifiez le réglage **<FM Region>** (Région FM) de votre lecteur.
- La région FM peut être supprimée ou modifiée en fonction de la région cible du lecteur.



# affichage des diffusions de donnees

Vous pouvez recevoir automatiquement les informations mises à jour sans avoir à vous rendre sur les sites d'actualités, les blogs ou les UCC.





- **Avant de démarrer** – Transfert de l'élément de chaîne souhaité vers le lecteur avec <EmoDio>. Branchez les écouteurs, puis allumez le lecteur et vérifiez la batterie.

## AFFICHAGE DES DIFFUSIONS DE DONNEES

Vous pouvez afficher les éléments de chaîne ajoutés à <**Datacasts**> (Dif. donn.).

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.

2. Sélectionnez un titre du canal de votre choix.

- Icône  : fichier musical
- Icône  : fichier vidéo
- Icône  : fichier image
- Icône  : fichier texte



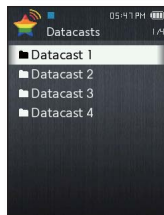
3. Sélectionnez le fichier souhaité.

- La lecture du fichier sélectionné démarre.



REMARQUE

- Reportez-vous à <Datacasts> (Dif. donn.) dans <EmoDio> pour obtenir des instructions détaillées.



# utilisation du pack plus

## ENREGISTREMENT VOCAL


Vous permet d'effectuer un enregistrement vocal.

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.
2. Sélectionnez **<Voice REC>** (ENR vocal).
3. Appuyez légèrement sur [  ].

- Le lecteur démarre l'enregistrement.



REMARQUE

- Vous pouvez également effectuer l'enregistrement en appuyant longuement sur le bouton [  ].



ATTENTION

- Ne tenez pas le microphone trop rapproché ou trop éloigné de votre bouche car cela pourrait affecter la qualité de l'enregistrement.

- L'enregistrement vocal n'est pas optimal lorsque la batterie est trop faible.



## Arrêter l'enregistrement vocal

1. Appuyez légèrement sur [  ] pendant l'enregistrement.

- Un message apparaît vous demandant si vous souhaitez écouter le fichier que vous venez d'enregistrer.

2. Sélectionnez **<Yes>** (Oui) ou **<No>** (Non).

- Sélectionner **<Yes>** (Oui) vous permet de lire le fichier que vous venez d'enregistrer.
- Sélectionner **<No>** (Non) ne vous permet pas de lire le fichier enregistré.



REMARQUE

- Le fichier enregistré est sauvegardé au format MP3.
- Le fichier est enregistré à l'emplacement suivant : **<File Browser>** (Dossier Navigateur) → **<Recorded Files>** (Fichiers Enregistrés) → **<Voice>** (Voix).
- La durée maximale d'un fichier d'enregistrement vocal est de 8 heures.
- Vous pouvez effectuer jusqu'à 17 heures environ d'enregistrement (sur la base de 128 Kbit/s, 1 Go).
- Vous pouvez stocker jusqu'à 999 fichiers pour l'enregistrement vocal.



## ENREGISTREMENT VOCAL (Suite)

---

### Réglage de la qualité de l'enregistrement vocal

---

Vous pouvez sélectionner la qualité d'un enregistrement vocal.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] en mode d'enregistrement vocal.
2. Sélectionnez **<Voice REC Quality>** (Qualité ENR vocal).
3. Sélectionnez la qualité d'enregistrement souhaitée.
  - Choisissez entre **<Super High(128kbps)>** (Très élevé (128 kbps)), **<High(96kbps)>** (Élevé (96 kbps)) et **<Normal(64kbps)>** (Normal (64 kbps)).
  - Plus la qualité est élevée plus grande la taille du fichier.



### Vérification du fichier enregistré

---

Vous pouvez lire le fichier enregistré.

1. Appuyez légèrement sur [ ≡ ] en mode d'enregistrement vocal.
2. Sélectionnez **<Recorded Files>** (Fichiers Enregistrés).
3. Sélectionnez le fichier d'enregistrement vocal souhaité.
  - La lecture du fichier enregistré démarre.



## LECTURE DE JEUX VIDEO

---

Votre lecteur MP3 est livré avec des jeux passionnants qui sont préchargés sur l'appareil !

 ▪ **Avant de démarrer** - Allumez le lecteur et vérifiez l'état de la batterie.

1. Sélectionnez l'**icône**  située sur l'écran du menu principal.

2. Sélectionnez **<Games>** (Jeux).

3. Sélectionnez le jeu souhaité.



REMARQUE

- Des jeux peuvent être ajoutés ou modifiés sans avis préalable.
- Pour de plus amples informations, consultez la section de l'aide du jeu concerné.



### Bubble Smile

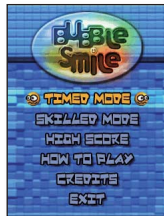
---

Vous devez marquer le plus de points possibles en déplaçant trois bulles afin de les aligner à l'horizontale ou en diagonale.

Appuyez légèrement sur le **bouton** **[Haut, Bas, Gauche, Droite]** pour déplacer la combinaison de trois bulles.

Appuyez légèrement sur [ ≡ ] pour modifier l'ordre des bulles dans le sens des aiguilles d'une montre.  
Appuyez légèrement sur [ ↶ ] pour changer l'ordre des bulles dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Vous ne marquez des points que si trois bulles au moins sont connectées.



## LECTURE DE JEUX VIDEO (Suite)

---

### BOMB BOMB

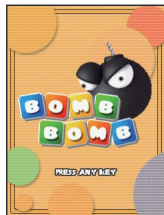
---

Ce jeu de réflexion consiste à déplacer trois blocs afin de faire correspondre la couleur des blocs en forme de marteau avec celle des blocs empilés, action qui permet de faire disparaître les blocs. Enlevez autant de blocs que possible.

Appuyez légèrement sur le **bouton [Gauche, Droite]** pour faire bouger les blocs vers la gauche ou la droite.

Appuyez légèrement sur le **bouton [Haut]** pour déplacer les blocs sur le plan horizontal ou vertical.

Appuyez légèrement sur le **bouton [Bas]** pour déposer les blocs.

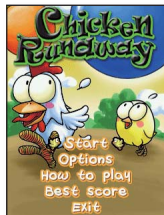


### Chicken Runaway

---

Ce jeu consiste à déplacer une poule et des poulets de droite à gauche et inversement, dans le but d'éviter les balles qui tombent du ciel afin que la poule reste en sécurité le plus longtemps possible.

Appuyez légèrement sur le **bouton [Gauche, Droite]** pour faire bouger la poule vers la gauche ou la droite.



# dépannage

Si vous rencontrez un problème avec votre nouveau lecteur MP3, des solutions vous sont proposées dans cette liste. Si le problème persiste, contactez le service clientèle Samsung le plus proche.

PROBLÈME	SOLUTION
L'appareil ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'appareil ne s'allumera pas si la batterie est entièrement déchargée. Rechargez la batterie et remettez l'appareil sous tension.</li><li>• Appuyez sur le bouton de réinitialisation.</li></ul>
Les boutons ne fonctionnent pas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vérifiez si la fonction Verrouillage est réglée de sorte à verrouiller toutes les opérations liées aux boutons.</li><li>• Vérifiez que vous avez appuyé sur le bouton adéquat, puis essayez à nouveau.</li><li>• Appuyez sur le bouton de réinitialisation.</li></ul>
L'écran ne s'allume pas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il se peut que les données affichées à l'écran ne soient pas visibles sous les rayons directs du soleil.</li><li>• Si <b>&lt;Display Off Time&gt;</b> (Délai de désactivation de l'écran) est sélectionné dans <b>&lt;Settings&gt;</b> (Paramètres) → <b>&lt;Display&gt;</b> (Afficher), l'écran s'éteint. Appuyez sur un bouton et vérifiez si l'écran s'allume.</li></ul>
L'alimentation est coupée.	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'alimentation se coupe automatiquement lorsque la batterie est entièrement déchargée. Rechargez la batterie.</li><li>• Si <b>&lt;Auto Power Off&gt;</b> (Extinction auto) est sélectionné dans <b>&lt;Settings&gt;</b> (Paramètres) → <b>&lt;System&gt;</b> (Système), l'alimentation est coupée lorsque le lecteur est en mode Pause. Allumez le lecteur.</li></ul>

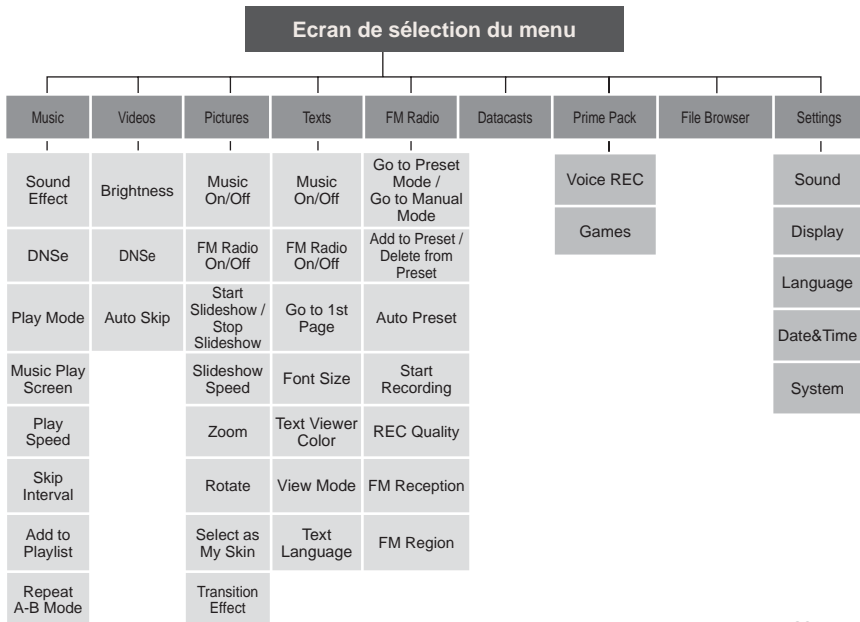


PROBLÈME	SOLUTION
<b>L'autonomie de la batterie peut être différente de celle spécifiée dans le manuel.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'autonomie de la batterie peut varier en fonction du mode son utilisé et du réglage de l'affichage.</li> <li>• La durée de vie de la batterie peut être réduite si vous exposez le lecteur à des températures basses ou élevées pendant des périodes prolongées.</li> </ul>
<b>Dysfonctionnement du programme EmoDio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que votre ordinateur dispose de la configuration requise.</li> </ul>
<b>La connexion à l'ordinateur est interrompue.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assurez-vous que le câble USB est branché correctement et essayez à nouveau.</li> <li>• Exécutez la mise à jour de Windows sur votre ordinateur. Sélectionnez les mises à jour principales et l'ensemble des modifications provisoires, puis mettez à jour tous les composants. Redémarrez l'ordinateur et rebranchez l'appareil.</li> </ul>
<b>Le taux de transfert du fichier est trop lent.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si plusieurs programmes sont ouverts sur votre ordinateur (dont &lt;EmoDio&gt;), le taux de transfert du fichier sera ralenti. Quittez les programmes que vous n'utilisez pas et procédez à nouveau au transfert.</li> </ul>
<b>Le lecteur ne fonctionne pas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que le fichier disponible a bien été enregistré dans la mémoire.</li> <li>• Assurez-vous que le fichier musical n'est pas endommagé.</li> <li>• Vérifiez que la puissance de la batterie est suffisante.</li> </ul>
<b>Les fichiers ne se téléchargent pas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que le câble USB est correctement branché. Rebranchez-le au besoin.</li> <li>• Assurez-vous qu'il reste de l'espace disponible sur la mémoire.</li> <li>• Appuyez sur le bouton de réinitialisation.</li> </ul>

PROBLÈME	SOLUTION
Des fichiers ou des données manquent.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que le câble USB n'a pas été débranché durant le transfert du fichier ou des données. Si tel est le cas, les fichiers/données mais également l'appareil risquent d'être endommagés. Samsung ne saurait être tenu pour responsable en cas de pertes de données.</li> </ul>
Affichage anormal de la durée de lecture.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifiez que le fichier est au format VBR (débit binaire variable).</li> </ul>
Affichage anormal du nom de fichier.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allez dans <b>&lt;Settings&gt;</b> (Paramètres) → <b>&lt;Language&gt;</b> (Langue) → <b>&lt;Contents&gt;</b> (Sommaire) depuis le menu principal, définissez la langue qui vous convient et mettez à jour la bibliothèque manuellement.</li> </ul>
L'appareil est chaud.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les phases de chargement peuvent générer de la chaleur. Cela n'a aucune incidence sur la durée de vie de l'appareil ou sur son fonctionnement.</li> </ul>
Un message s'affiche pendant le visionnage d'une vidéo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essayez à nouveau de télécharger le clip vidéo en passant par la fonction EmoDio.</li> </ul>

## ARBORESCENCE DES MENUS

Voici une rapide présentation de la façon dont les menus et les fonctions sont organisés dans votre nouveau lecteur MP3.



## CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

<b>Nom du modèle</b>	YP-Q2
<b>Puissance nominale</b>	5,0 V CC / 500 mA
<b>Alimentation de la batterie intégrée</b>	580 mAh / 3,7 V CC
<b>Compatibilité</b>	AUDIO : MPEG1 Couche 3 (32 kbps ~ 320 kbps, 32 kHz ~ 48 kHz), MPEG2 Couche 3 (8 kbps ~ 160 kbps, 16 kHz ~ 24 kHz), MPEG2.5 Couche 3 (8 kbps ~ 160 kbps, 8 kHz ~ 12 kHz), WMA (8 kbps ~ 320 kbps, 8 kHz ~ 48 kHz), Ogg (Q0~Q10), FLAC (Codec libre de compression audio sans perte) VIDÉO : SVI (Vidéo : MPEG4, Audio : MP3 (44,1 kHz, 128 kbps)), WMV (WMV9 Profil simple, 860 kbps maxi., WMA Spécification audio), Résolution : 320X240, Vitesse d'enregistrement : 30 fps IMAGE : JPEG (Ligne de base) moins que 5 Mo
<b>Nombre de dossiers/fichiers pris en charge</b>	Dossier : 1000 maxi. / Fichier : 6 000 maxi. (dossier compris)
<b>Sortie des écouteurs</b>	20 mW/Ch. (France 5 mW/Ch.) (basé sur 16 Ω)
<b>Bande de fréquences de la sortie</b>	40Hz~20kHz
<b>Rapport signal-bruit</b>	90 dB (avec filtre 20 kHz)
<b>Durée de lecture</b>	Musique : 50 heures maxi. (MP3 128 kbps, Volume : 15, Mode Normal, LCD Off) Vidéo : 4 heures maxi. (Luminosité 5, Volume : 15, Mode Normal, LCD Off)

<b>Plage de températures de fonctionnement</b>	-5~35°C (23~95°F)			
<b>Etui</b>	Plastique			
<b>Poids</b>	58g			
<b>Dimensions (L x H x P)</b>	49 X 101 X 9,9 mm			
<b>Radio FM</b>	Fréquence FM	87,5~108,0 MHz	T.H.D. FM	1%
	Rapport signal FM	55 dB	Sensibilité FM utile	38dB $\mu$

Le contenu de ce manuel est susceptible d'être modifié en vue d'être amélioré sans notification préalable.

## LICENSE

L'appareil qui se trouve avec ce manuel de l'utilisateur est fournie sous licence sous certains droits de propriété intellectuelle de parties tierces. Cette licence est limitée à une utilisation privée non commerciale par l'utilisateur final pour les contenus sous licence.

Aucun droit n'est concédé pour une utilisation commerciale.

Cette licence ne couvre aucun produit autre que celui-ci et ne peut être étendue à un produit ou processus qui n'est pas sous licence selon la norme ISO/IEC 11172-3 ou ISO/IEC 13818-3 utilisé ou vendu avec ce produit.

La licence couvre uniquement l'utilisation de ce produit pour encoder et/ou décoder des fichiers audio selon la norme ISO/IEC 11172-3 ou ISO/IEC 13818-3. Aucun droit n'est cédé sous cette licence pour des caractéristiques ou des fonctions du produit qui ne sont pas conformes à la norme ISO/IEC 11172-3 ou ISO/IEC 13818-3.

## LES BONS GESTES DE MISE AU REBUT DE CE PRODUIT (DÉCHETS D'ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES)

(Applicable dans les pays de l'Union Européenne et dans d'autres pays européens pratiquant le tri sélectif)

Ce symbole sur le produit, ses accessoires ou sa documentation indique que ni le produit, ni ses accessoires électroniques usagés (chargeur, casque audio, câble USB, etc.) ne peuvent être jetés avec les autres déchets ménagers. La mise au rebut incontrôlée des déchets présentant des risques environnementaux et de santé publique, veuillez séparer vos produits et accessoires usagés des autres déchets. Vous favoriserez ainsi le recyclage de la matière qui les compose dans le cadre d'un développement durable. Les particuliers sont invités à contacter le magasin leur ayant vendu le produit ou à se renseigner auprès des autorités locales pour connaître les procédures et les points de collecte de ces produits en vue de leur recyclage. Les entreprises et professionnels sont invités à contacter leurs fournisseurs et à consulter les conditions de leur contrat de vente. Ce produit et ses accessoires ne peuvent être jetés avec les autres déchets professionnels et commerciaux.



## ELIMINATION DES BATTERIES DE CE PRODUIT

---

(Applicable aux pays de l'Union européenne et aux autres pays européens dans lesquels des systèmes de collecte sélective sont mis en place.)

Le symbole sur la batterie, le manuel ou l'emballage indique que les batteries de ce produit ne doivent pas être éliminées en fin de vie avec les autres déchets ménagers. L'indication éventuelle des symboles chimiques Hg, Cd ou Pb signifie que la batterie contient des quantités de mercure, de cadmium ou de plomb supérieures aux niveaux de référence stipulés dans la directive CE 2006/66. Si les batteries ne sont pas correctement éliminées, ces substances peuvent porter préjudice à la santé humaine ou à l'environnement.



Afin de protéger les ressources naturelles et d'encourager la réutilisation du matériel, veuillez à séparer les batteries des autres types de déchets et à les recycler via votre système local de collecte gratuite des batteries.

# DÉCLARATION PUBLIQUE REQUISE POUR LE LOGICIEL SOUS LICENCE GPL/LGPL UTILISÉ AVEC CET APPAREIL

Les exécutables GPL et les bibliothèques LGPL suivants sont utilisés avec cet appareil et sont soumis à un accord de licence GPL/LGPL faisant partie de la présente documentation. Le code source de ces exécutables et bibliothèques peut être obtenu par courrier électronique en écrivant à l'adresse mp3.sec@samsung.com.

GPL EXECUTABLES:                      LGPL LIBRARIES  
- Linux Kernel, Busybox              - SDL

## GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright (C) 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc.  
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to

surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.



## **TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION**

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b) You must cause any work that you distribute or publish,

that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.

- c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)
- terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have

made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## **NO WARRANTY**

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW.

EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## **END OF TERMS AND CONDITIONS**

### **How to Apply These Terms to Your New Programs**

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

*one line to give the program's name and an idea of what it does.*

*Copyright (C) yyyy name of author*

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301, USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author  
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY;  
for details type `show w'. This is free software, and you  
are welcome to redistribute it under certain conditions;  
type `show c' for details.

The hypothetical commands `show w' and `show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than `show w' and `show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program `Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.  
*signature of Ty Coon*, 1 April 1989  
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a

subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.  
51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

### Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you can receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to

surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## **TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION**

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License"). Each licensee is addressed as "you".

A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

"Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a) The modified work must itself be a software library.
- \*b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
- d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a “work that uses the Library”. Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a “work that uses the Library” with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a “work that uses the library”. The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a “work that uses the Library” uses material from a

header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a “work that uses the Library” with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer’s own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

- a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable “work that uses the Library”, as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It

is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

- b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
- c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
- d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
- e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

- a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
- b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit



royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## **NO WARRANTY**

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## **END OF TERMS AND CONDITIONS**

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making

it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

## LIBJPEG LICENSE AGREEMENT

this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

*one line to give the library's name and an idea of what it does.*

*Copyright (C) year name of author*

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

*signature* of Ty Coon, 1 April 1990

Ty Coon, President of Vice



Si vous avez des suggestions ou des questions concernant les produits Samsung,  
veuillez contacter le Service Consommateurs Samsung.  
Samsung Service Consommateurs  
01 4863 0000  
[www.samsung.com/fr](http://www.samsung.com/fr)