

AERO 15

Amplificateur avec effets numériques et accordeur intégré

MANUEL D'UTILISATION



**ATTENTION! INSTRUCTIONS IMPORTANTES DE SECURITE!
LIRE AVANT D'UTILISER L'APPAREIL**

1. Utilisez uniquement le cordon d'alimentation fourni. Si vous n'êtes pas sûr du type d'alimentation disponible, consultez votre fournisseur en électricité.
2. Ne déconnectez jamais la prise terre de votre appareil.
3. N'essayez pas de réparer ce produit vous même. Ouvrir l'appareil vous exposerait à des risques d'électrocution, et à d'autres risques. Si une réparation est nécessaire, contactez une personne qualifiée.
4. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé. Par exemple, si le cordon d'alimentation ou la prise ont été endommagé, si du liquide a été renversé dans l'appareil, s'il a été exposé à un lieu très humide ou a de la moisissure, s'il ne fonctionne pas correctement.
5. N'utilisez jamais un amplificateur dans un lieu humide.
6. Le cordon d'alimentation doit être débranché lorsque l'appareil n'est pas utilisé durant une longue période.
7. Veillez à ce que le cordon d'alimentation ne soit pas piétiné ou pincé, en particulier au niveau des extrémités.
8. La prise secteur où est branché l'appareil doit toujours rester facilement accessible.

VUE D' ENSEMBLE :

Nous sommes ravis que vous ayez choisi d'acheter notre amplificateur EAGLETON AERO 15.

Cet ampli utilise un design de base 100% analogique, développé pour simuler avec précision la façon dont un ampli à lampe interagit (Préampli et ampli de puissance!) avec un haut parleur. L'AERO 15 vous donnera le son typique d'un ampli à lampe dans un ampli à transistors à un prix abordable.

Le préampli à 2 canaux permet de choisir rapidement des sons différents à l'aide du sélecteur de styles.

Le canal DRV crée une simulation de six amplis à lampes différents incluant : Tweed, Plexi, British, Modern, Rectifier et Metal, au lieu d'un unique son de distorsion. L'étage de puissance de 15 watts combiné au haut parleur de 8" en font un ampli puissant mais aisément transportable.

Les effets numériques sont quant à eux traités grâce à un convertisseur A/D/A 24bit/48Khz, pilotés par un DSP (processeur de signaux numérique) 24bit.

Vous avez sous la main des effets de modulation (chorus, flanger, phaser et tremolo), ainsi que delays et reverb et echo. Les effets sont contrôlés individuellement. Un bouton TAP TEMPO permet également de réguler la durée du delay. L' AERO-15 possède un accordeur intégré.

AERO 15 FACE AVANT :



INPUT : C'est l'entrée jack où vous branchez votre guitare.

VOLUME : Potentiomètre de volume contrôlant le canal CLN (Clean), à faible course, il produit un son très propre et brillant, typique d'un ampli à transistor.

GREEN LED : La lumière s'allume pour indiquer que le canal CLN est actif.

CHANNEL SELECT BUTTON : Vous permet de changer de canal par pression du bouton. Vous pouvez voir quel canal est sélectionné grâce à la diode lumineuse au dessus du bouton. Maintenez le bouton enfoncé pendant deux secondes, le mode syntonisation est alors disponible et le son est coupé. Appuyez à nouveau pour revenir au mode normal.

BLUE LED : La lumière allumée indique que le ton est correct dans le mode syntonisation.

RED LED : La lumière allumée indique que le DRV (drive) est actif.

GAIN : Tournez ce bouton pour choisir le degré de distorsion que vous souhaitez dans le canal DRV.

LEVEL : Tournez ce bouton pour contrôler le volume du canal DRV.

TYPE SWITCH : Vous permet de choisir parmi les six types de sons suivants, quand la fonction tuner est allumée.

TWEED : Correspond au son blues américain. Il recrée la réaction des enceintes 4x10 pouces de cet ampli mythique, produisant une tonalité très claire dans les fréquences haut medium. Une belle assise dans les basses, et son unique Crunch en font un incontournable pour les guitaristes de blues.

PLEXI : Cette modélisation reproduit un autre ampli légendaire, né en Angleterre à la fin des années 60, vous retrouverez la réponse et le son typique de ce monstre, caractérisé par des basses précises et une présence plus douce, il fera merveille sur des morceaux Classic Rock, ou Hard Rock.

BRITISH : Modélisé à partir du très célèbre combo anglais des années 60 également, c'est un ampli de type class A, il a aidé des générations de fans à danser sur les tubes du plus grand groupe de Liverpool ! Basses fermes et bas-mediums très bien définis.

MODERN : Modèle basé sur un ampli américain « Modern High gain ». Ce style convient particulièrement bien pour le Metal des années 80 ou les solos.

RECTO : Basé sur l'incontournable ampli high gain des années 90, il possède plus de basses et à une présence plus brillante. Il est capable de produire des sons Metal, Heavy Rock ainsi qu'une grande gamme de sons adaptés aux rythmiques et aux solos.

METAL : Créé sur le modèle de la fameuse pédale Metal sortie dans les années 90, il est capable de produire des basses solides et des hauts mediums précis, idéal pour les styles extrêmes (Death, Grind, Thrash...).

EQ section : Les boutons BASS, MID et HIGH affectent les deux canaux. MID et HIGH interagissent entre eux, (une caractéristique considérée comme normale sur un ampli à lampe). Augmenter les aigus (HIGH) réduit les MEDIUM, et vice versa.

REVERB : Augmenter le contrôle de Reverb permet de contrôler le mix de « Spring Reverb » dans votre son.

CHORUS/FLANGER/PHASER/TREMOLO : Tournez ce bouton afin d'enclencher le chorus, flanger, phaser, ou tremolo, et ajustez-en le niveau. La lumière s'allume en rouge lorsqu' un effet est enclenché.

CHORUS : Un Chorus ajoute un très léger délai à votre signal. Le signal ainsi retardé est modulé en dessous et au dessus de la tonalité, puis réinjecté au signal original afin de créer un son plus épais.

FLANGER : Un Flanger utilise le même principe que le Chorus mais utilise un délai plus court et ajoute des répétitions au délai modulé. Il en résulte un mouvement exagéré vers le haut et le bas du spectre.

PHASER : Le Phaser sépare le signal entrant en 2, puis en modifie la phase. Ce signal est ensuite mis successivement en phase et hors-phase puis réinjecté au signal original, différentes fréquences sont ainsi annulées, résultant en un son chaud et tournant.

TREMOLO : Un Tremolo s'obtient par modulation d'amplitude, la note diminue et augmente de façon cyclique, plus ou moins rapidement.

ECHO/DELAY/REVERB : Tournez ce bouton sur ECHO, DELAY ,ou REVERB afin d'enclencher un de ces effets et d'ajuster le niveau de celui-ci.

La lumière s'allume en rouge lorsqu' un effet est enclenché.

En mode **DELAY**, la lumière clignote au rythme défini à l'aide du bouton TAP.

ECHO : L'Echo est un effet de répétition du signal, plutôt court, vous devriez découvrir un effet subtil ou typé 50's (Surf Rock, Rockabilly)

DELAY : Le Delay est un effet de répétition du signal plus long. La note jouée peut être répétée de une à plusieurs fois. Le temps de délai peut être réglé manuellement à l'aide du bouton TAP.

REVERB : Tournez le bouton pour ajuster le niveau de Reverb dans votre signal.

TAP PUSH BUTTON : Appuyez sur ce bouton plusieurs fois afin de définir le temps de délai.

POWER SWITCH : Bouton de mise sous/hors tension de l'ampli.

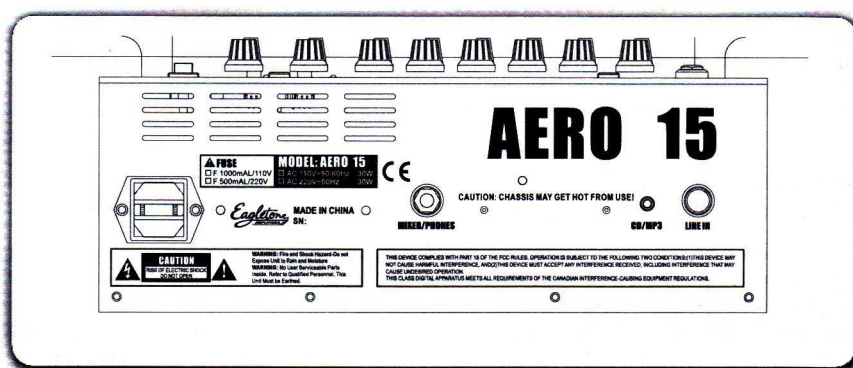
LINE IN JACK : Vous pouvez connecter une machine électronique telle qu'une boîte à rythmes, à cette prise 6,35mm.

CD/MP3 JACK : Vous pouvez connecter un lecteur CD, MP3 ou tout autre matériel à cette prise 3,5mm.

MIXER/PHONES JACK : Cette sortie mono 6,35mm vous permet de connecter un casque d'écoute ou de vous brancher sur une table de mixage.

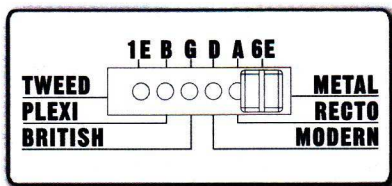
ATTENTION : Aucun son ne sors de l'ampli lorsque cette prise est utilisée.

AERO 15 BACK PANEL



UTILISATION DE L'ACCORDEUR

1. Maintenez pressé le bouton CHANNEL pendant 2 secondes.
Vous êtes en mode Accordeur lorsque la lumière devient verte.
2. Utilisez le bouton de Styles pour sélectionner la corde à accorder, jouez la note à vide et réglez vos mécaniques jusqu'à ce que la lumière soit bleue, elle est verte quand la note est trop basse, rouge lorsque celle-ci est trop haute.



SPECIFICATIONS

Puissance :	15W
Impédance d'entrée nominale :	1 Mohms
Entrée CD/MP3 :	-10dbu/3,3Kohms
Entrée LINE IN :	-10dbu/3,3Kohms
Sortie MIXER/PHONES :	-10dbu/600ohms
Alimentation :	AC220V
Consommation :	30W

REGLAGES SUGGERES

Bright Clean



Warm Blues



Hard Rock



Jazz Blues



Lead Tone



Super Lead



METAL

