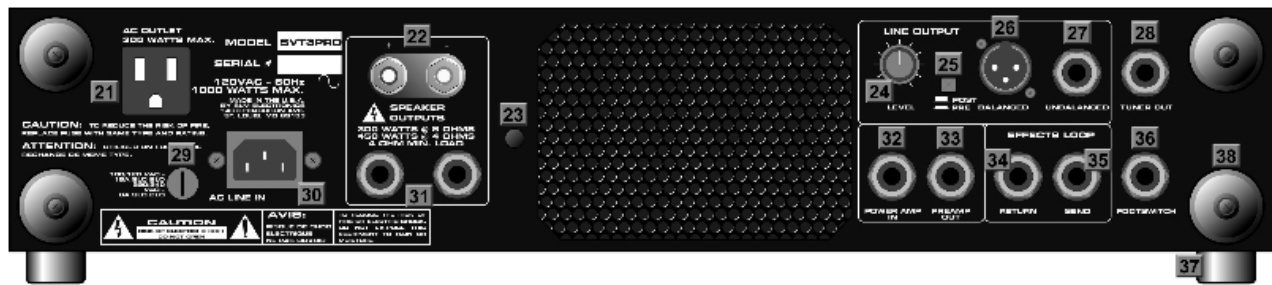


AMPEG - SVT III PRO



- 1 INPUT:** Brancher la basse en utilisant un bon câble.
- 2 BRIGHT:** Sélecteur qui apporte de la brillance au signal d'entrée.
- 3 -15 dB:** Sélecteur enclenchant une atténuation de 15dB à l'entrée. Si la basse est active, engager ce switch pour aligner le signal.
- 4 PEAK LED:** Diode électroluminescente qui s'allume lorsque le préampli est proche du niveau de distorsion, indiquant ainsi le réglage optimum.
- 5 GAIN:** Potentiomètre de contrôle du gain du préampli. Ajuster le gain jusqu'à ce que le voyant PEAK s'allume sur les fortes attaques (il ne doit pas être allumé constamment !). Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit ajuster le gain au maximum, puis régler le "master" pour obtenir le niveau sonore désiré.
- 6 ULTRA BRIGHT:** En fonction, ce sélecteur ajoute des hautes fréquences + 6 dB à 5 kHz.
- 7 ULTRA LOW:** Ce switch accroît les basses lorsqu'il est enclenché. Les cordes de Mi ou Si grave y sont particulièrement sensibles.
- 8 BASS:** Contrôle des basses de la pré-égalisation, neutre au centre +/- 12 dB à 50 Hz.
- 9 MIDRANGE:** Contrôle du gain des fréquences médiums +/- 15 dB sélectionnées par le potentiomètre "Frequency".
- 10 FREQUENCY:** Permet de sélectionner la fréquence dans la bande médium, en donnant le choix entre 5 bandes: 1=220 Hz 2=450 Hz 3= 800 Hz 4= 1.6 kHz 5= 3 kHz.
- 11 TREBLE:** Correction des aigus: -19 dB/+14 dB à 5 kHz . La correction est neutre au centre.
- 12 MASTER:** Règle le niveau de sortie de l'ampli. Pour obtenir le meilleur rapport signal/bruit, ajuster le master au maximum, puis régler le gain pour obtenir le niveau sonore désiré.
- 13 TUBE GAIN:** Le *Tube Gain* fait varier la haute tension aux grilles des lampes de "driver" de l'étage de puissance. Cela permet une variété de sons se rapprochant d'un étage de puissance entièrement à lampes. Ces tubes remplacent le "Limiteur" que l'on trouve sur les étages de puissance à transistors standard. Régler à 10, la tension aux grilles est au maximum donnant ainsi un son nerveux et moderne. Régler à 0 la tension est faible donnant un son plus gras et plus compressé. Il est possible d'obtenir de la distorsion suivant le volume auquel vous jouerez. Le réglage au centre reste le meilleur pour éviter la saturation.
Nota: En actionnant rapidement le potentiomètre de *Tube gain* de 10 à 0 vous entendrez un léger ronflement et une coupure temporaire du son. Ceci est dû à la variation du courant continu qui alimente les grilles; il n'y a pas lieu de s'inquiéter. Dans le sens inverse, il n'y aura qu'un léger retard, dû au chargement des condensateurs.
- 14 MUTE:** Utiliser ce switch pour "muter" toutes les sorties, excepté le "Tuner Out". Un pédalier connecté en (36) peut également enclencher cette fonction lorsque le switch est en position "out". Le switch de façade reste actif lorsque le pédalier est branché.
- 15 GRAPHIC EQ:** Enclenche l'égaliseur 9 bandes. Le son sera affecté, uniquement en actionnant les faders d'égalisation. Cette fonction peut s'enclencher via un pédalier (36) qui sera prioritaire sur le switch de façade.
- 16 L.E.D.EGALISEUR:** Diode électroluminescente indiquant que l'égaliseur est en fonction.
- 17 9-BAND GRAPHIC EQ:** Ces "fader" ajustent le gain des fréquences indiquées à leur base. L'égaliseur peut être utilisé de deux manières différentes. L'une pour ajuster la courbe de réponse désirée. L'autre pour vous façonner un second son totalement différent et souvent plus fort grâce à la fonction "level" de l'égaliseur.
- 18 LEVEL:** Potentiomètre réglant le niveau de sortie de l'égaliseur.
- 19 ON L.E.D:** Diode électroluminescente indiquant que l'ampli est allumé.
- 20 POWER:** Pour allumer l'ampli placer le sélecteur en position "ON". Note: Le relais de protection produit un léger retard à l'allumage.

Face arrière



21 AC OUTLET: U.S.A uniquement.

22 FICHES BANANE: Ces connecteurs sont recommandés pour l'utilisation de l'ampli à plein régime. Connecter le baffle avec un câble haut-parleur d'un bon diamètre avec un épanoui ou une fiche banane. Le noir est la masse, le rouge le point chaud.

23 ATTACHE ARRIERE RACK: Pour une meilleure fixation en Rack 19 pouces, fixer une patte à l'aide de cet insert à l'arrière de l'appareil. Utiliser une vis de $1/4$ 20 de diamètre et de moins de $1/2$ " pouce de long.

24 NIVEAU DE SORTIE LIGNE: Potentiomètre qui ajuste le niveau de sortie symétrique (26) ou asymétrique (27). Ce niveau est indépendant du master volume. Pour enlever la masse (Ground Lift), tirer le potentiomètre vers soi et le ronflement sera supprimé.

25 SELECTEUR PRE/POST SORTIE LIGNE: Sélecteur qui décide de la nature du signal de sortie ligne. En position "OUT" le signal est direct (PRE); en position "IN" le signal est affecté par tous les réglages du préampli (POST EQ), y compris la boucle d'effet.

26 SORTIE LIGNE SYMETRIQUE: Sortie XLR symétrique destinée à alimenter une table de mixage, un multipiste, ou un ampli extérieur. Pre ou Post Eq suivant la position du sélecteur (25).

27 SORTIE LIGNE ASYMETRIQUE: Sortie jack asymétrique destinée à alimenter une table de mixage, un multipiste ou un ampli extérieur. Pre ou Post Eq suivant la position du sélecteur (25).

28 TUNER: Sortie destinée à alimenter un accordeur en signal. Elle est toujours active même lorsque la fonction "mute" est enclenchée. Ceci permet de s'accorder dans le silence et d'avoir une sortie toujours audible alors que le volume général est baissé.

29 FUSIBLE: Ce fusible protège l'appareil des surtensions. Si le fusible brûle, le remplacer par un fusible de même valeur et de même type.

30 AC LINE: Connexion du câble d'alimentation. Ne pas supprimer la liaison à la terre.

31 SORTIES HAUT-PARLEUR JACK: Pour une utilisation pratique, connecter des câbles haut-parleur jack-jack uniquement. Pour une utilisation à plein régime utiliser les fiches banane (22).

32 ENTREE AMPLI DE PUISSANCE: Entrée jack directement connectée à l'ampli de puissance destinée à l'utilisation d'un préampli extérieur. Connecter la sortie de la source à l'entrée avec un câble instrument pour alimenter en signal l'ampli de puissance. Le préampli interne sera déconnecté lors de l'utilisation de cette entrée.

33 SORTIE PREAMPLI: La sortie préampli est destinée à l'usage d'un ampli de puissance extérieur (console, effet...). Utiliser cette sortie avec un câble instrument.

34 RETOUR EFFET: Entrée jack pour connecter la sortie de l'effet utilisé avec un câble instrument.

35 ENVOI DE LA BOUCLE D'EFFET: Sortie post Eq destinée à alimenter le processeur d'effet en mono. Connecter l'entrée de celui-ci avec un câble instrument.

36 PEDALIER: Jack stéréo permettant de connecter un double pédalier qui contrôlera la mise en fonction de l'égaliseur 9 bandes et la fonction "Mute". La "tête" du jack contrôle le "mute" et la "bague" l'égaliseur. Le pédalier est prioritaire sur les sélecteurs en façade. Référence: AFP-2B.

37 PIEDS: Pour un montage en rack, retirer les pieds de manière à obtenir la hauteur standard de 3 unités. *Ne pas remonter les pieds avec des vis trop longues susceptibles d'endommager le circuit.*

38 PIEDS ARRIERES: Ces pieds permettent de poser la tête en arrière si nécessaire tout en protégeant la connectique.

Spécifications techniques

Puissance:

450 watts RMS sous 4 ohms

275 watts RMS sous 8 ohms

Egalisation:

BASS: +/- 12 dB @ 50 Hz

MEDIUM: +/- 15 dB à la fréquence sélectionnée: 220 Hz 450 Hz 800 Hz 1600 Hz ou 3 kHz

AIGUS: +14/-19 dB @ 5 kHz

Egaliseur Graphique:

+/- 15 dB @ 33 Hz, +/- 8 dB @ 80 Hz 150 Hz 300 Hz 600 Hz 900 Hz 2 kHz

+/- 9 dB @ 5kHz +/- 10 dB @ 8 kHz Level: +/- 10dB

Sélecteurs de pré-égalisation:

Bright: +6 dB @ 2 kHz Ultra High: +6 dB @ 5 kHz

Ultra Low: +2,5 dB @ 50 Hz -12 dB @ 560 Hz + 1,5 dB @ 5 kHz.

Rapport Signal Bruit

75 dB typical

Connexion pédalier:

Effect Bypass: Mono Graphic Eq On/Off = Bague, Mute On/Off = Tête sur jack stéréo.

Lampes:

4 x 12AX7 1 x 12AU7

Alimentation: 230 VAC, 50/60Hz

Poids et Mesures:

Largeur: 48,26 cm (19 pouces)

Hauteur: 10,16 cm (2 unités)

Profondeur: 39,37 cm

Poids: 11,57 kg