

LYRES ASSERVIES

MAC 250

NOUVEAU **PRODUIT**

Le MAC 250 est le tout dernier projecteur d'effets à lyre asservie de Martin. Produit d'avant garde, le MAC 250 est une combinaison unique d'intelligence et d'esthétique.

Conçu comme une version compacte du très apprécié MAC 500, le MAC 250 offre une gamme d'effets impressionnante pour un format étonnamment compact. Combinés à un design très séduisant les effets de cette nouvelle lyre la rendent parfaite pour les clubs, les discothèques, la scène mais aussi les tournées et les studios de production T.V.

Ce complément du MAC'nifique Duo répond pleinement aux demandes des utilisateurs de lyres en matière de poids, de flux lumineux et de prix, bien sûr. Grâce à sa lampe 250 W MSD (2000 heures de durée de vie), le MAC 250 compose avec succès haut rendement lumineux et source de petite taille.

Son système optique radical génère un faisceau doux et lumineux aux limites précises et nettes - une lumière idéale pour les clubs et les discothèques, parfaite pour les effets volumétriques et la projection directe.

Le MAC 250 utilise un système optique à très haut rendement composé de lentilles de précision traitées, étudié pour 3 angles de travail : 14, 17 et 23 degrés. Aussi mobile (et plus rapide) que ses prédécesseurs de la célèbre gamme MAC , il offre 540° de Pan et 289° de Tilt ainsi qu'un nouveau système de refroidissement qui entre en jeu dans son efficacité lumineuse.

Naturellement le MAC 250 est contrôlable par n'importe quel pupitre utilisant le protocole Martin ou DMX 512 standard. L'adresse numérique est accessible par le panneau de configuration équipé d'un écran à 4 chiffres. Il donne également accès à de nombreuses fonctions comme la durée d'utilisation de la lampe, la durée d'utilisation du projecteur et les messages d'erreur.



Cette nouvelle lyre particulièrement excitante propose une roue de gobos et une roue de couleurs motorisée. Cette dernière offre à elle seule une palette impressionnante de teintes comprenant notamment 12 couleurs dichroïques pures et des combinaisons en demi-couleurs. Rotation continue, couleurs aléatoires pré programmées et vitesse de rotation variable font du MAC 250 un projecteur à effets très performant mais surtout un outil extrêmement simple à utiliser.

La roue de gobos est équipée de 8 gobos rotatifs interchangeables - en verre ou en métal - comprenant les toutes nouvelles images standards conçues par Martin. Afin de conserver la créativité et la fraîcheur de vos spectacles, le changement des gobos est simple et intuitif.

Complément impératif à cette palette d'effets, le prisme à 3 facettes du MAC 250 est capable de tourner à une vitesse époustouflante mais également avec une lenteur imperceptible - et bien sûr à n'importe quelle allure entre ces deux extrêmes. Le gradateur est très fluide et surtout linéaire et le shutter permet des effets stroboscopiques jusqu'à 20 Hz.

Imaginez maintenant comment intégrer tous ces effets dans une lyre si compacte et sophistiquée qu'elle ne pèse que 19 kg !

Lorsqu'il s'agit de l'accrocher, le MAC 250 est aussi ergonomique et convivial que ses grands frères. Hormis la facilité due à son poids plume, les crochets $\frac{1}{4}$ de tour permettent tout type d'accroche - verticale ou horizontale. La fixation à un plafond ou à un pont peut se faire avec un ou deux crochets. Un nouvel adaptateur spécialement conçu permet des installations fixes avec un ou deux crochets ou par boulonnage. Bien évidemment, les adaptateurs des MAC 500 et 600 sont également compatibles.

Enfin, les nouveaux effets pré-programmés et conçus par les ingénieurs du service R&D de Martin feront instantanément bénéficier les programmeurs d'effets très complexes.

Le MAC 250 est très silencieux en utilisation normale - il convient parfaitement aux théâtres et studios T.V., mais aussi aux clubs et aux concerts. La combinaison taille - puissance - fonctionnalité ouvre également la porte à d'autres applications : les bars, les défilés de mode, les salles de conférence, les musées, les galeries commerciales, les cinémas, les bateaux de croisière, les églises, les salons et bien plus encore.

MAC 250

SPECIFICATIONS

Fonctions

Mise au point motorisée

Prisme rotatif à 3 faces ultra rapide

Shutter/gradateur mécanique et effet stroboscopique

Rotation continue de la roue de gobos - 8 gobos interchangeables + ouvert

Rotation continue de la roue de couleurs - 12 couleurs + blanc

Frost optionnel remplaçant le prisme

Conception modulaire et ergonomique

Panneau de contrôle à LEDs à 4 chiffres

Refroidissement silencieux par ventilation

Corps en matériaux composite renforcé

Châssis anti chocs

Poignées de transport ergonomiques

Logiciel

Mise à jour du logiciel à tout moment par le lien XLR avec le boîtier MPBB1

Adressage, personnalité et calibrage par le panneau de contrôle ou le boîtier MPBB1

Effets de stroboscope et d'impulsions pré programmés et réglables

Changement de couleur aléatoire à 3 vitesses

Effet "shake" sur les gobos

Macros de prismes et couleurs rotatifs combinés

Affichage des heures d'utilisation, adresse etc ...

Auto test intégré de tous les effets

Amorçage/extinction de la lampe à distance

Pan/Tilt

Pan : 540°

Tilt : 289°

Optique

Système optique à haut rendement, à base de lentilles de précision traitées

Optique de sortie configurable de série : 14°, 17° et 23°

Source

Lampe Philips MSD-250/2 (250W, 5600K, 2000 heures)

Contrôle

DMX 512 et Martin RS-485

Mouvements sur 8 et 16 bits, mode suiveur ou vectoriel, 9 à 13 canaux DMX

Accroche

Montage horizontal ou vertical avec 1 ou 2 crochets

Adaptateur rapide 1/4 de tour pour crochets standards

Utilisable directement au sol

Dimensions et poids

Longueur du socle: 330 mm (13 in)

Largeur du socle: 384 mm (15 in)

Hauteur, tête horizontale: 460 mm (18 in)

Poids (sans crochet): 20 kg

Puissance

Module d'alimentation universel

Système de correction automatique de position
en boucle fermée

**Sujet à modifications*

Dernière mise à jour : 1999-11-10
© 1999 Martin Professional France

LYRES ASSERVIES

MAC 250⁺

NOUVEAU PRODUIT

Le très célèbre projecteur à effet MAC 250 de Martin Professional est désormais disponible dans une nouvelle version plus adaptée à la projection, le MAC 250⁺.

Basé sur le même design attractif que le MAC 250, cette nouvelle version adaptée à la projection propose des fonctions améliorées grâce à ses lentilles achromatiques et 8 gobos indexables et rotatifs aisément remplaçables.

Le MAC 250⁺ est parfait partout où une projection nette et parfaitement définie est essentielle : lieu de vente ou de communication, studios TV, musées, congrès et conventions etc ... ou lorsque des effets volumétriques sont nécessaires - dans les clubs et les discothèques par exemple.

La nouvelle roue de couleurs à 12 filtres interchangeable propose 12 couleurs riches et la possibilité de demies couleurs. Associées à l'impressionnante liste de fonctions du MAC 250, le 250⁺ est un outil encore plus souple et convivial pour tous les concepteurs lumière et les pupitreurs.

Le MAC 250⁺ est un projecteur à effet sur lyre asservie conçu autour d'une lampe 250 W à décharge. Comme le MAC 250, cette nouvelle version dispose de 8 gobos rotatifs interchangeables, d'un prisme rotatif à 3 facettes, d'une mise au point asservie, d'un effet stroboscope, d'un gradateur 0-100% et de mouvements en 16 bits.

Optiques haute performance, design attractif, fonctionnalité adaptée aux tournées - autant d'arguments qui permettent MAC 250⁺ de s'adapter à une large gamme d'applications d'éclairage.

Pourquoi deux versions du MAC 250?

Parce que les petites lyres asservies à effets peuvent être utilisées comme projecteurs d'effets volumétriques mais aussi pour de la projection de gobos et les professionnels ont souvent des demandes différentes et bien spécifiques sur ces possibilités.

Le MAC 250 est principalement utilisé comme projecteur d'effets proposant de magnifiques



effets volumétriques. Par contre, le MAC 250⁺ a été spécialement conçu pour les applications où sont réalisées des projections de gobos - tels des logos d'entreprise ou de marque, en particulier dans un but commercial . C'est pour cela que le MAC 250⁺ est équipé d'optiques de meilleure qualité et de gobos indexables.

MAC 250⁺

SPECIFICATIONS

Faisceau

Prisme rotatif à 3 facettes haute vitesse
Frost optionnel à la place du prisme
Macros de combinaison prisme/gobos rotatifs

Gradateur/Shutter

Gradateur/shutter mécanique combiné
Stroboscope ajustable/aléatoire et pré programmé. Effets de pulsation

Couleurs

Roue de 12 couleurs interchangeable + blanc avec fonction de rotation continue
Changements aléatoires à 3 vitesse

Gobos

Indexables
Roue de 8 gobos interchangeable + blanc à rotation continue.
Mode "shake"

Pan/Tilt

Pan: 540°

Source

Philips MSD-250/2 (250W, 8500K, 2000 heures) Osram HSD 250 (250W, 6200K, 2000 heures)

Contrôle

DMX 512 et protocole Martin RS485
Mouvements sur 8 et 16 bits, mode suiveur ou vectoriel, 9 à 13 canaux DMX
Panneau de contrôle à LED à 4 chiffres

Mise à jour du logiciel simplifiée par le lien sériel avec le boîtier MPBB1.
Adressage, configuration et étalonnage des effets par le panneau de contrôle ou par le lien sériel
Affichage des heures d'utilisation, adresse etc ...
Auto test intégré de tous les effets
Amorçage/extinction de la lampe à distance

Construction

Modulaire et conviviale
Corps en fibre composite renforcée et anti UV
Châssis anti choc

Tilt: 289°
Système de correction de position
automatique en boucle fermée

Mise au point

Asservie

Optiques

Système optique à haut rendement
avec lentilles achromatiques de haute
qualité
Système optique configurable - Angle
de travail 18.3°
3600 lumens (18.3°, sans diffuseur)

Poignées de transport ergonomiques

Refroidissement

Par ventilation silencieuse

Accroche

Montage horizontal ou vertical avec 1
ou 2 crochets
Adaptateur rapide 1/4 de tour pour
crochets standards
Utilisable directement au sol

Dimensions

L x l x H: 330 x 384 x 525 mm
Poids : 21 kg

Alimentation

Alimentation alternative sur embase
IEC 3 broches mâle
Options d'adaptation:
100/120/210/230/250 V, 50/60 Hz
Puissance et courant consommés: 350
W, 3,2 A @ 120 V; 360 W, 1,8 A @
230 V

Dernière mise à jour : 1999-11-10
© 1999 Martin Professional France

MAC 250 / MAC 250⁺

user manual



Martin