



INTONATOR HS

MODE D'EMPLOI

POUR NOUS CONTACTER	4
ASSISTANCE TC INTERACTIVE	5
SYSTÈMES REQUIS	5
PRÉSENTATION DE INTONATOR HS POUR POWERCORE	6
RÉGLAGES GÉNÉRAUX	7
VUE D'ENSEMBLE	8/9
AFFICHAGE	10
PARAMÈTRES	12
RÉGLAGES DE PRESETS	16
GAMMES	18

CONTACT

Pour nous contacter, envoyez-nous un e-mail à l'adresse : info@tcelectronic.com. Vous pouvez également contacter le distributeur TC Electronic de votre région ou nous écrire à :

TC ELECTRONIC A/S
Customer Support
Sindalsvej 34
Risskov DK-8240
Denmark

www.tcelectronic.com
e-mail : info@tcelectronic.com
e-mail : support@tcelectronic.com

USA :

TC Electronic, Inc.
742-A Hampshire Rd.
Westlake Village, CA 91361
1-805-373-1828
www.tcelectronic.com
e-mail : support@tcelectronic.com

© PAR TCHHELICON, TC WORKS SOFT & HARDWARE GMBH / TC ELECTRONIC, 1998 - 2003. TOUS LES NOMS DE PRODUITS ET DE SOCIÉTÉS SONT DES MARQUES DÉPOSÉES PAR LEURS PROPRIÉTAIRES. VST EST UNE MARQUE DÉPOSÉE DE STEINBERG A.G., AUDIO UNITS EST UNE MARQUE DÉPOSÉE D'APPLE COMPUTER. CARACTÉRISTIQUES SUJETTES À MODIFICATIONS SANS PRÉAVIS. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TC WORKS EST UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE TC.

Le site Internet TC Support Interactive a été conçu pour vous offrir des informations et une assistance technique en ligne. Vous y trouverez des réponses à vos questions spécifiques sur les logiciels TC. Tous les problèmes connus sont sauvegardés dans une base de données pouvant être consultée avec critères de recherche par produit, catégorie, mots-clés ou phrases. Dans la section "My Stuff", vous pouvez vous enregistrer et consulter le statut de vos questions, télécharger des fichiers, tels que les modes d'emploi, les mises à jours des logiciels, ainsi que de nouveaux Presets. Ce site a été conçu pour répondre aux besoins de nos clients.

Nous mettons constamment à jour la base de données. Vous trouverez ce site très utile pour toutes vos questions. Naviguez parmi les Q&R pour découvrir de nouveaux aspects de votre produit TC. Si vous ne trouvez pas de réponses en ligne, vous pouvez toujours soumettre une question à nos techniciens qui vous répondrons par email. L'équipe d'assistance technique TC cherche toujours à vous aider par quelque moyen que ce soit.

VERSION LA PLUS RÉCENTE GARANTIE !

Lorsque vous achetez un produit informatique TC, vous pouvez être assuré de notre garantie à vous offrir la dernière version disponible au moment de l'achat, quelle que soit la version de boîte. Consultez notre site Internet www.tcelectronic.com dès aujourd'hui pour vous assurer que vous disposez de la version la plus récente disponible.

SYSTÈMES REQUIS

Le Plug-In nécessite POWERCORE PCI ou POWERCORE FIREWIRE, version 1.8 ou plus récente pour fonctionner sur votre système.

MAC OS X

- G4 ou G5 (800 MHz ou plus rapide)
- 256 Mo de RAM (512 Mo ou plus recommandé)
- Mac OS X (10.2.6 ou plus récent)
- Toute application hôte compatible VST ou AudioUnits
- Le système doit répondre aux exigences de l'application hôte

WINDOWS

- Pentium III 1GHz ou plus rapide
- 256 Mo de RAM (512 Mo ou plus recommandé)
- Windows XP
- Toute application hôte compatible VST
- Le système doit répondre aux exigences de l'application hôte

RETARD DE TRAITEMENT

En plus du retard de traitement associé avec les PLUG-INS DSP, INTONATOR HS offre un retard de traitement intrinsèque supplémentaire.

Le Plug-In INTONATOR HS pour POWERCORE de TC-Helicon résout à la volée les problèmes de justesse des chants, permettant aux producteurs d'économiser des heures d'enregistrement et d'édition. Le Plug-In utilise les technologies de correction les plus récentes également utilisées dans les processeurs en Rack TC-Helicon. Le résultat final reste parfaitement naturel. L'interface utilisateur est simple et intuitive et permet le traitement de la justesse et l'affichage en temps réel.

Pour les applications créatives, la correction maximum de la hauteur est de +/- 600 centièmes, vous permettant de ramener toute une ligne mélodique sur une seule et même note, si vous le souhaitez ! De plus, vous disposez d'un filtre coupe-bas spécial vous permettant de supprimer les bruits basse fréquence indésirables – le tout sans obtenir pour autant un son exempt de corps.

Encore merci d'avoir choisi ce Plug-In !
L'équipe TC-HELICON

UTILISATION DES TOUCHES DU CLAVIER

Dans la plupart des applications hôte, le Plug-In INTONATOR HS vous permet d'utiliser le clavier de l'ordinateur pour certaines fonctions. Vous pouvez utiliser les raccourcis clavier suivants pour les fonctions du Plug-In :

COMMANDES AU CLAVIER DANS MAC OS X :

Initialisation à la valeur par défaut	=	Alt
Touche de contexte	=	Control + bouton souris (ou bouton de droite de la souris)

COMMANDES AU CLAVIER DANS WINDOWS :

Initialisation à la valeur par défaut	=	Shift ET Control
Menu contextuel	=	Bouton droit de la souris

MOLETTE DE DÉFILEMENT DE LA SOURIS

Si vous utilisez une application hôte compatible avec la molette de défilement de la souris, vous pouvez déplacer tous les boutons et Faders du Plug-In INTONATOR HS avec cette molette dans Windows XP et Mac OS X. Placez simplement le curseur de la souris sur le bouton/Fader et utilisez la molette de la souris pour modifier la valeur du réglage.

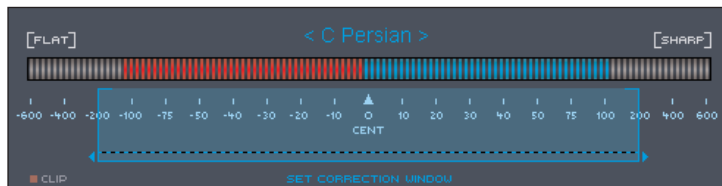
REMARQUE : Le fait de cliquer sur le logo POWERCORE du Plug-In ne désactive PAS le mode 'Zéro latence'.

INTONATOR HS n'est pas compatible avec le mode 'Zéro latence' !



AFFICHAGE DE LA HAUTEUR

L'afficheur de hauteur est un outil puissant et simple permettant de visualiser la hauteur de la note d'entrée ainsi que la correction de justesse appliquée.



HAUTEUR DU SIGNAL D'ENTRÉE

L'afficheur rouge indique toujours la hauteur de la note d'entrée. Au centre, avec pas ou peu d'activité de cet afficheur, la note d'entrée est juste. Lorsque la hauteur de la note d'entrée est affichée à droite de la position centrale, la note est trop haute. À l'inverse, si la note s'affiche à gauche de la position centrale, la note est trop basse.

CORRECTION DE HAUTEUR

L'afficheur bleu indique la correction appliquée à la note.

REMARQUE : L'afficheur de correction est grandement affecté par les paramètres Amount et Attack.

OPTIONS D'AFFICHAGE DE HAUTEUR

L'afficheur offre plusieurs options que vous pouvez sélectionner pour le personnaliser. Vous pouvez accéder à ces options en cliquant directement sur l'afficheur de correction.

DIFFERENCE DE CORRECTION DE HAUTEUR

Si vous sélectionnez cet affichage, qui est l'affichage par défaut, vous remarquerez que l'afficheur commence par le point où la note est la moins juste et revient vers le centre, indiquant la correction appliquée à la note.

HAUTEUR ET CORRECTION

Vous pouvez également sélectionner cette option d'affichage. Lorsque vous sélectionnez cette option, vous remarquerez que l'afficheur commence toujours par le côté opposé de la hauteur de la note d'entrée. Plus la note d'entrée est fautive, plus l'afficheur se déplace dans la direction opposée.

HAUTEUR D'ENTRÉE

Cette option indique uniquement la hauteur de la note d'entrée.

HAUTEUR DE SORTIE

Cette option indique uniquement la hauteur de la note de sortie ou indique la différence entre la hauteur de la note d'entrée et la correction appliquée.

CORRECTION

Cette option indique uniquement la correction appliquée à la note d'entrée.

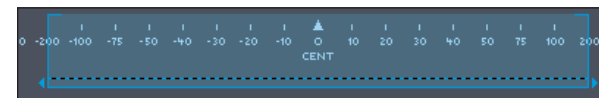
CLIP HOLD

L'option Clip Hold détermine la durée d'affichage d'écrêtage du Plug-In. La plage de mémorisation est de 10 secondes, 6 secondes, 1 seconde, aucune, ou permanente. Vous disposez également d'une option d'initialisation Reset.

ASTUCE : La façon la plus rapide pour initialiser le témoin d'écrêtage Clip et de cliquer une fois sur la Led rouge Clip.

FENÊTRE DE HAUTEUR

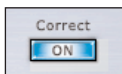
La fenêtre de hauteur permet de régler la plage autour de la correction de hauteur cible. Ceci permet la correction de la note d'entrée lorsque celle-ci est dans une plage définie. La plage maximum est de +/- 600 centièmes.



Il est très important de régler correctement le paramètre de plage de correction. ce paramètre affecte radicalement la correction appliquée par le PLug-In INTONATOR HS à la note d'entrée.

Exemple : Le morceau est en Do majeur (C) et la note cible du chanteur est Fa, note faisant partie de la gamme de Do majeur. Imaginez que le chanteur soit trop haut sur sa note et qu'il chante un Fa# à la place du Fa. Si la plage de la fenêtre de correction est réglée sur 30, cette note ne sera pas corrigée, car elle est en dehors de la plage de correction définie.

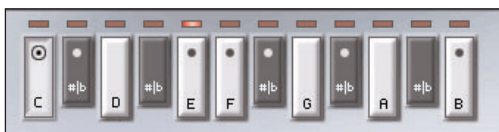
FONCTION CORRECT



La touche CORRECT ON vous permet d'activer ou de désactiver le traitement de correction. Si le bouton ON est allumé, alors la correction de hauteur est active.

CLAVIER

Le clavier comprend 12 touches correspondant à une octave sur un clavier de piano. Ces touches vous permettent de sélectionner et d'indiquer la gamme du morceau à corriger. Toutes les notes de cette gamme sont allumées. Les Leds au-dessus des touches indiquent la hauteur de la note d'entrée en temps réel.



Vous pouvez utiliser ce clavier pour les opérations suivantes :

- Sélectionner une tonique dans la gamme ou mode sélectionné.
- Sélectionner les notes d'une gamme personnalisée.
- Forcer la correction sur une note spécifique, lorsque vous êtes en mode manuel.

RÉFÉRENCE D'ACCORDAGE



Il se peut que vous travailliez sur un morceau enregistré dont l'accordage est différent du La = 440 Hz habituel. Grâce au paramètre Tuning Reference, vous pouvez modifier la note de référence du Plug-In INTONATOR HS pour qu'elle corresponde au morceau traité. L'accordage de référence peut être modifié sur une plage de +/-40 centièmes.

GAMME/MODE



Le paramètre Scale/Mode détermine la gamme de référence utilisée par le Plug-In INTONATOR HS pour la correction de hauteur. La gamme fait référence aux notes utilisées et créant des intervalles spécifiques entre chacune d'entre elles, de la fondamentale jusqu'à l'octave. En sélectionnant la gamme correspondant au morceau, vous obtenez la meilleure correction de hauteur, avec le moins d'erreurs de correction possibles. Une connaissance des théories musicales vous permet de sélectionner la gamme correcte.

GAMMES ET MODES UTILISÉS

GAMMES : Majeur, mineur, mineur harmonique, mineur mélodique, chromatique, Custom, Midi... Pour obtenir la liste complète, consultez la page 20.

EXPLICATION DÉTAILLÉE DES GAMMES ET MODES

Bien que l'explication détaillée des éléments théoriques et artistiques de ces gammes/modes sorte du cadre de ce mode d'emploi, nous allons aborder quatre gammes en détail.

GAMME CHROMATIQUE

Contrairement aux autres gammes et modes, la gamme chromatique regroupe toutes les notes du clavier. Utilisez cette gamme lorsque vous ne connaissez pas la gamme ou la tonalité du morceau à corriger. Avec un bon chanteur, il y a de fortes chances que le mode chromatique résolve tous les problèmes de correction. Ceci dit, si le chanteur est faux de plus d'un intervalle, la gamme chromatique produira des erreurs de correction.

GAMME PERSONNALISÉE CUSTOM

Sélectionnez la gamme personnalisée Custom pour saisir manuellement les notes et intervalles en les sélectionnant au clavier. Cette gamme ne comporte pas de tonique.

MODE MANUEL

En sélectionnant le mode Manual dans la fenêtre Scale/Mode, vous pouvez saisir manuellement les notes au clavier. Cette fonction est parfaite pour automatiser certaines corrections, lorsque vous ne souhaitez corriger qu'une note de temps en temps.

GAMME MIDI

Lorsque vous sélectionnez l'option MIDI, le Plug-In Intonator HS corrige les notes d'entrées en fonction des notes MIDI reçues (séquenceur ou contrôleur MIDI externe) par l'application hôte. Le nombre de notes de cette option n'est pas limité (0 -11) ; c'est-à-dire que des messages de Note-on simultanés sont valides.

PITCH BEND MANUEL



La molette de Pitch Bend vous permet de contrôler manuellement la hauteur absolue. Lorsque vous utilisez la molette de Pitch Bend avec une correction automatique, la molette manuelle de Pitch vient s'ajouter à la correction automatique. La plage de Pitch Bend range est de +/-600 centièmes.

PARAMÈTRE AMOUNT



Le paramètre Amount détermine la quantité de correction automatique appliquée au signal d'entrée. La plage est réglable de 0 % à 100 %. Ceci dit, une valeur de 0 % ne signifie pas que la correction est désactivée. La quantité de correction appliquée dépend de combien la note d'entrée est fautive par rapport à la note cible. Ceci permet une correction musicale de la hauteur en corrigeant uniquement les écarts importants, sans toucher aux variations de hauteur naturelles autour de la note cible.

Par exemple :

- Lorsque le paramètre Amount est réglé sur 100 %, une note trop basse de 10 centièmes sera corrigée de 10 centièmes et une note d'entrée trop basse de 50 centièmes sera corrigée de 50 centièmes.
- Lorsque le paramètre Amount est réglé sur 80 %, une note trop basse de 10 centièmes sera corrigée de 8 centièmes et une note d'entrée trop basse de 50 centièmes sera corrigée de 40 centièmes.
- Lorsque le paramètre Amount est réglé sur 0 %, une note trop basse de 10 centièmes ne sera pas corrigée, et une note d'entrée trop basse de 50 centièmes sera corrigée d'environ 10 centièmes.

PARAMÈTRE ATTACK



Le paramètre Attack vous permet de modifier avec quelle vitesse le Plug-In replace la note d'entrée à la hauteur cible. Un réglage trop rapide produit un résultat qui n'est pas naturel — cet effet peut néanmoins être volontairement utilisé à des fins créatives. Les valeurs plus importantes permettent un temps de traitement vers la hauteur cible plus élevé. Ce réglage convient aux ballades et aux mélodies plus animées.

FILTRE PASSE-HAUT ADAPTIVE



Le filtre passe-haut Adaptive Lo Cut permet de nettoyer le signal d'entrée lors de son enregistrement. Ce filtre permet de supprimer les bruits parasites à basse fréquence tels que les ronflements ou bruits générés par un câble au blindage défectueux. Il peut servir à atténuer l'effet de proximité, lorsque le chanteur chante trop près du micro.

Le filtre passe-haut peut être réglé sur Off, On ou Adaptive. En mode Adaptive, la fréquence de coupure du filtre se règle automatiquement en fonction de la plage de fréquences du chant. Lorsque la fonction Adaptive est réglée sur Off, vous devez saisir manuellement la fréquence de coupure du filtre.

La fréquence de coupure du filtre passe-haut peut être réglée jusqu'à 266 Hz lorsque le mode Adaptive est réglé sur Off. Cependant, en mode automatique Adaptive, la fréquence de coupure peut être réglée sur "l'infini". Ce réglage oblige le filtre passe-haut à sélectionner une fréquence légèrement inférieure à la fréquence du chant.

GESTION DES PRESETS

L'architecture du Preset INTONATOR HS à base de fichiers rend l'archivage extrêmement simple. Ceci vous permet d'organiser vos Presets de la façon qui vous semble la plus pratique pour votre travail et d'échanger des Presets avec d'autres utilisateurs, quelle que soit la plate-forme ou l'application utilisée. Les Presets sont sauvegardés sous la forme de fichiers conventionnels sur votre disque dur. Une fois qu'un Preset est sauvegardé dans le répertoire par défaut, il apparaît directement dans le menu "File", à chaque fois que vous utilisez le Plug-In. Les fichiers peuvent alors être organisés en sous-répertoires que vous pouvez effacer, réorganiser ou créer selon vos besoins. Par exemple, vous pouvez créer des répertoires de Presets par travail, client ou par application.

REMARQUE : Le répertoire ne s'affiche dans Preset File que s'il contient au moins un Preset !

MENU PRESET FILE

Appuyez sur la touche 'File' pour ouvrir le menu File du Plug-In. Le menu File contient les options suivantes :



CHARGEMENT D'UN PRESET

En sélectionnant "Load", vous pouvez naviguer dans n'importe quel répertoire du système activé en lecture, y compris les répertoires partagés. Par défaut, ils sont chargés depuis le répertoire par défaut des Presets du Plug-In INTONATOR HS. Seuls les Presets situés dans le répertoire par défaut des fichiers s'affichent dans le menu déroulant des Presets du Plug-In INTONATOR HS.

SAUVEGARDE DES PRESETS

En sélectionnant "Save", vous pouvez sauvegarder votre Preset dans n'importe quel répertoire du système activé en écriture, y compris les répertoires partagés. Par défaut, ils sont sauvegardés dans le répertoire par défaut des Presets du Plug-In INTONATOR HS.

COMPARAISON RAPIDE ENTRE DEUX RÉGLAGES

La fonction "A/B" du Plug-In INTONATOR HS permet la comparaison rapide de deux réglages. Sélectionnez "Store" puis "A" ou "B" pour sauvegarder un réglage en mémoire "A" ou "B". Après avoir configuré les réglages "A" et "B", vous pouvez simplement sélectionner "A" ou "B" pour comparer immédiatement les deux réglages. Le but de cette fonction est de permettre la comparaison rapide entre deux réglages — les réglages sont PERDUS lorsque vous fermez le Plug-In ! Si vous souhaitez conserver votre Preset, nous vous conseillons de le sauvegarder !

EMPLACEMENT PAR DÉFAUT DES PRESETS

Les emplacements disque suivants indiquent où vous pouvez trouver les Presets du Plug-In INTONATOR HS. Ils sont sauvegardés dans un répertoire unique à chaque plug-in :

MAC OS X

Les fichiers sont dans votre répertoire utilisateur :

~ \ Library \ Application Support \ POWERCORE\TC Helicon\Presets\Intonator hs

~ \ Fait référence à votre dossier utilisateur : Utilisateurs \ Votre nom

WINDOWS

Les fichiers sont sauvegardés sur votre disque dur Windows OS.

~ \ TCWorks \ Powercore \ TC Helicon \ Presets\Intonator hs

(~ \ Fait référence au chemin de votre disque dur système \ Fichiers programme)

- Pour supprimer un fichier, placez-le simplement dans la corbeille.
- Pour créer un nouveau sous-répertoire qui apparaît dans le menu Plug-In, créez simplement un nouveau répertoire dans le répertoire Plug-In situé dans le répertoire PRESETS de l'emplacement par défaut des Presets du Plug-In INTONATOR HS.

REMARQUE : Le répertoire ne s'affiche dans le menu de fichiers de Presets que s'il contient au moins un Preset.

Gamme	Demi-tons	Degrés de la gamme
Majeure	0,2,4,5,7,9,11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Mineure (naturelle)	0,2,3,5,7,8,10	1, 2, b3, 4, 5, b6, b7
Mineure (harmonique)	0,2,3,5,7,8,11	1, 2, b3, 4, 5, b6, 7
Mineure (mélodique ascendante)	0,2,3,5,7,9,11	1, 2, b3, 4, 5, 6, 7
Chromatique	0,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	1, b2, 2, b3, 3, 4, b5, 5, b6, 6, b7, 7
Ionien (majeur)	0,2,4,5,7,9,11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Dorien	0,2,3,5,7,9,10	1, 2, b3, 4, 5, 6, b7
Phrygien	0,1,3,5,7,8,10	1, b2, b3, 4, 5, b6, b7
Lydien	0,2,4,6,7,9,11	1, 2, 3, #4, 5, 6, 7
Mixolydien	0,2,4,5,7,9,10	1. 2. 3.4 5.6. b7
Aéolien (mineure naturelle)	0,2,3,5,7,8,10	1, 2, b3, 4, 5, b6, b7
Locrien	0,1,3,5,6,8,10	1, b2, b3, 4, b5, b6, b7
Demi-ton, diminuée par tons	0,1,3,4,6,7,9,10	1, b2, b3, 3, b5, 5, 6, b7
Ton, diminuée par demi-tons	0,2,3,5,6,8,9,11	1, 2, b3, 4, b5, b6, 6, 7
Modifiée	0,1,3,4,6,8,10	1, b2, b3, b4, b5, b6, b7
Néopolitaine mineure	0,1,3,5,7,8,11	1, b2, b3, 4, 5, b6, 7
Néopolitaine majeure	0,1,3,5,7,9,11	1, b2, b3, 4, 5, 6, 7
Enigmatique	0,1,4,6,8,10,11	1, b2, 3, b5, b6, b7, 7
Par tons	0,2,4,6,8,10	1, 2, 3, #4, b6, b7
Leading par tons	0,2,4,6,8,10,11	1, 2, 3, b5, b6, b7, 7
Overtone	0,2,4,6,7,9,10	1, 2, 3, b5, 5, 6, b7
Augmentée	0,3,4,7,8,11	1, b3, 3, 5, b6, 7
Pentatonique (majeure)	0,2,4,7,9	1, 2, 3, 5, 6
Pentatonique (mineure)	0,3,5,7,10	1, b3, 4, 5, b7
Pentatonique (dominante)	0,2,4,7,10	1, 2, 3, 5, b7
Blues	0,3,5,6,7,10	1, b3, 4, b5, 5, b7
BeBop (maj7)	0,2,4,5,7,8,9,11	1, 2, 3, 4, 5, b6, 6, 7
BeBop (dominante)	0,2,4,5,7,9,10,11	1, 2, 3, 4, 5, 6, b7, 7
BeBop (mineure)	0,2,3,4,5,7,9,10	1, 2, 3, 4, 5, 6, b7
Hongroise mineure	0,2,3,6,7,8,11	1, 2, b3, b5, 5, b6, 7
Hongroise majeure	0,3,4,6,7,9,10	1, b3, 3, b5, 5, 6, b7
Hongroise Gypsy	0,2,3,6,7,8,10	1, 2, b3, b5, 5, b6, b7
Prométhée	0,2,4,6,10	1, 2, 3, b5, b7
Hirajoshi	0,2,3,7,8	1, 2, b3, 5, b6
Iwato	0,1,5,6,10	1, b2, 4, b5, b7
Kumoi	0,1,5,7,8	1, b2, 4, 5, b6
Hawaïenne	0,2,3,7,9	1, 2, b3, 5, 6
Kokin	0,1,5,7,10	1, 2, 4, 5, b7
Espagnole	0,1,4,5,7,8,10	1, b2, 3, 4, 5, b6, b7
Egyptienne	0,2,5,7,10	1, 2, 4, 5, b7
Ritusen	0,2,5,7,9	1, 2, 4, 5, 6
Pelog	0,1,3,7,8	1, b2, b3, 5, b6
Pelog2	0,1,3,7,10	1, b2, b3, 5, b7
Javeneze Pelog	0,1,3,5,8	1, b2, b3, 4, b6
Orientale	0,1,4,5,6,9,10	1, b2, 3, 4, b5, 6, b7
Gypsy	0,1,4,5,7,8,11	1, b2, 3, 4, 5, b6, 7
Arabe	0,2,4,5,6,8,10	1, 2, 3, 4, b5, b6, b7
Indoue	0,2,4,5,7,8,10	1, 2, 3, 4, 5, b6, b7
Perse	0,1,4,5,6,8,11	1, b2, 3, 4, b5, b6, 7
Chinoise	0,4,6,7,11	1, 3, b5, 5, 7