

**Merci d'avoir choisi un CME UF — Professional Master
Clavier MIDI Avec USB incorporé
Gardez à l'esprit les information suivantes**

Attachez votre facture ICI

Pour reference

Date d'achat	Serial(à l'arrière du clavier)
Nom du vendeur et addr.	
Tél. du vendeur.	

Attention:

- Un mauvais branchement peut endommager l'appareil.

Copyright:

● Copyright of the manual belongs to Central Music Co. Anyone must get a written permission from Central Music Co. before copying any part of the manual to any kind of media.

(c) Central Music Co. 2004

Ouverture du colis

Vérifiez bien le contenu du paquet:

- Clavier maitre USB MIDI 1 pcs
- Adaptateur secteur 1 pcs
- Cable USB 1 pcs
- Mode d'emploi 1 pcs
- CD-ROM du driver 1pcs
- Pédale de sustain 1 pcs (uniquement avec UF8, en option pour UF5/6/7)

PRECAUTIONS

IMPORTANT

Always follow the basic precautions listed below to avoid the possibility of serious injury or even death from electrical shock, damages, fire or other hazards. These precautions include, but are not limited to, the follows:

1. Read and understand all the instructions.
2. Always follow the instructions on the instrument.
3. Before cleaning the instrument, always remove the electric plug from the outlet as well as the USB cable. When cleaning, use a soft, dry cloth. Do not use gasoline, alcohol, acetone, turps or any other organic solution; do not use liquid cleaner or spray cleaner, or too wet cloth.
4. Do not use the instrument near water or moisture, such as bathtub, washbasin, or washing pool in the kitchen, or similar places.
5. Do not place the instrument in an unstable position where it might accidentally fall over.
6. Do not jam sinks or holes of the instrument; those sinks or holes are used for air circulation to prevent the instrument from overheating. Do not place the instrument near heat sink or any places with poor air circulation.
7. Always use the AC adaptor included with the instrument; do not use any other AC adaptor.
8. Do not place anything on the power cord. Make sure the power cord is set on a safe place, so nobody will step on it and no body will get trip over by it.
9. Do not overload the outlet and AC cable to avoid fire or electrical shock.
10. Do not insert anything in the instrument, which may cause fire or electrical shock. Do not splash any kind of liquid to the instrument.
11. Do not disassemble the instrument in case of accidental electrical shock.
12. Always take the instrument to qualified service center in need of repair. You will cause yourself in danger if you open or remove the cover, and improper assembly may cause electrical shock in the future use.
13. Unplug all the connectors and take the instrument to qualified service center if anything in the below list happens:
 - A. The power cord or connector get hurt or worn out.
 - B. Any liquid get in the instrument.
 - C. The instrument gets rain or water splash.
 - D. The instrument dose not work properly after following all the instructions regarding to troubleshooting.
 - E. The instrument falls down or gets broken.
 - F. The instrument functions poorly.
14. Do not use the instrument when thundering; otherwise the thundering may cause long-distance electrical shock.
15. Do not use the instrument when there is gas leak nearby.

Keep this manual in safe place

CAUTION:

Setting up

- Do not connect the instrument when thundering.
- Do not set up the cord or outlet to moisture place, except for that the outlet is specially designed for moisture.
- When the power cord is connected to the AC outlet, do not touch the naked part of cord or connector.

Always follow the instructions carefully when setting up the instrument.

WARNING:

- Do not expose the instrument to rain or moisture, to avoid fire or electrical shock.

Other precautions:

- Keep the instrument away from electrical interface source, such as fluorescent light and electrical motor.
- Keep the instrument away from dust, hear and vibration.
- Do not expose the instrument to sun light.
- Do not place heavy object on the instrument; do not place containers with liquid on the instrument.
- Do not touch connectors with wet hand
- Central Music Co. is not responsible for any damage or data loss caused by improper operation to the instrument.
- All the pictures and LCD display in the manual are used for demonstration; they may be different from a real instrument.

Features

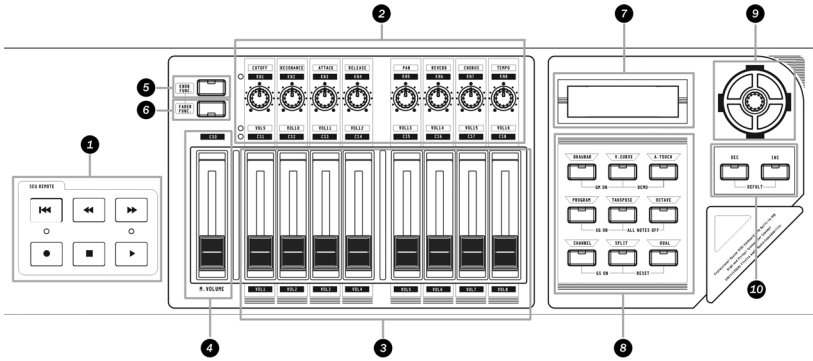
- Professional Master MIDI Keyboard with Built-in USB
- 49/61/76 keys with Initial Touch/Aftertouch(UF5/6/7)
- 88keys Hammer Effect with Initial Touch/Aftertouch(UF8)
- Pitch wheel and Modulation wheel
- 8 assignable knobs, preset function includes Cutoff / Resonance / Attack / Release / Pan / Reverb / Chorus / Tempo
- 9 assignable faders(sliders), preset function includes channel volume(chn1-chn16) and Master volume, Drawbar organ
- LED display, 9 control buttons for Program change, Transpose, Octave, Channel, Split, Dual and others.
- 6 Sequencer remote control buttons: REC, PLAY, STOP, FF, REW, BACKWARD
- BC(Breath Controller) port
- 1 MIDI out port
- Sustain pedal and Volume pedal connector
- USB MIDI port, power can be supplied with USB
- USB Drivers for Win2000/XP and Mac OSX USB MIDI
- Compatible with major sequencer and audio software
- Optional Firewire expansion board for IEEE 1394 audio interface

Contents

1.Connection	5
1.1 Face avant	5
1.2 Face arrière	6
1.3 Connecter le UF à un générateur de son	7
1.4 Ajouter l'UF a un ordinateur (musical)	8
1.5 Installation des Drivers.....	9
2.Jouer du clavier.....	9
2.1 Mettre l'instrument en marche	9
2.2 Jouer la chanson démo	9
2.3 Reset	9
2.4 Réglage et affichage des valeurs	10
2.5 Choix de voie (canal)	10
2.6 Roulette Pitch bend	10
2.7 Roulette de modulation.....	10
2.8 Régler le volume et personnaliser les curseurs	10
2.9 Transposition	11
2.10 Décalage d'octave.....	11
2.11 All notes off(arreter tout).....	13
3. Fonctions avancées	13
3.1 Changer le canal MIDI	13
3.2 Edition voies et personnaliser les boutons	13
3.3 Envoi d' initializing sysx	14
3.4 Ajuster la courbe de vélocité	15
3.5 Split(séparer en 2).....	15
3.6 Dual(jouer sur 2 canaux).....	16
3.7 After touch(pression de canal).....	17
3.8 Tirette d'orgue	17
4.Connection a l'ordinateur.....	17
4.1 Télécommande de séquenceurs	17
4.2 router le MIDI.....	18
5.Appendice	18
5.1 Liste des Controller parameters	18
5.2 dépannage.....	20
5.3 Specifications	21
5.4 Carte d' implementation MIDI.....	22
5.5 Index	23

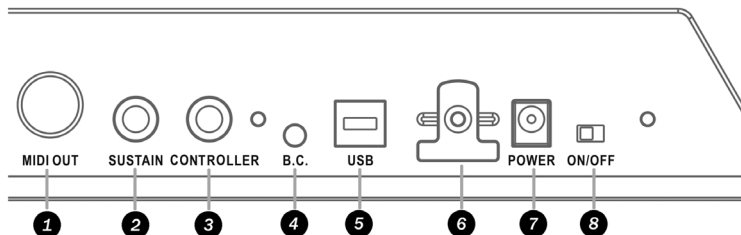
1. Connection

1.1 Face avant



- ① **Télécommande séquenceur**
Ces boutons commandent un séquenceur externe.
- ② **réglages de voie**
8 réglages avec preset pour les voies.
- ③ **Tirettes de volume**
8 curseurs réglables (sliders) with preset pour channel volume.
- ④ **Master Volume**
Volume général pour séquenceur externe (GM standard.)
- ⑤ **Knob Func**
Ce bouton pour choisir entre les fonctions des potentiometres.
- ⑥ **Fader Func**
Ce bouton pour choisir entre les fonctions des curseurs.
- ⑦ **Affichage LED**
Les LED informent sur les réglages du clavier.
- ⑧ **Bouttons de fonctions**
Ces boutons sont utilisé pour un tas de fonction du clavier.
- ⑨ **Data dial**
Roulette permettant d'ajuster la valeur courante.
- ⑩ **Inc/Dec Button**
Augmenter/diminuer la valeur courante d'une unité.

1.2 Rear panel



① MIDI OUT

Tous les messages MIDI du clavierUF ou venant de l'USB sortiront versun appareil MIDI externepar le " MIDI OUT terminal".

② SUSTAIN PEDAL

Une pédale de sustain externe sera connecté à la prise SUSTAIN PEDAL . La pédale générera des données MIDI controller #64 .

③ CONTROLLER PEDAL

une pédale (volume) peut etre connectée à CONTROLLER PEDAL elle génèerea des données de controleur.

Le numéro de controleur désiré # est assignable.Pour assigner un numéro de CTRL # à la pédale, presser les boutons DRAWBAR et A. simultanément, le controleur actuel # (11) sera affiché sur les LED, vous pouvez utiliser les boutons DEC/INC ou la roue "data dial" pour changer le ctrl assigné # pour un autre entre 0 et 127.

④ B.C.(Breath Control)

Un controleur de souffle (genre YAMAHA BC3) peut etre branché au B.C. jack. Il générera des données de controleur n° #2 réglable.

Pour assigner un controleur # au B.C. jack, pressez PROGRAM et OCTAVE simultanément, le controleur actuel # (02) sera affiché sur le LED, et nous pouvons utiliser les boutons DEC/INC ou la "data dial" pour choisir un autre controleur # entre 0 to 127.

Note: Le B.C. jack Ne fonctionne que sur secteur (adaptateur AC branché).

⑤ USB

Le port USB est prévu pour connecter un ordinateur avec un

cable USB pour une communication bi-directionnelle.

⑥ CABLE HOOK

attachez le cable ici afin de préserver une connection franche.

⑦ POWER INLET

la fiche de l'adaptateur secteur se branche au POWER INLET.

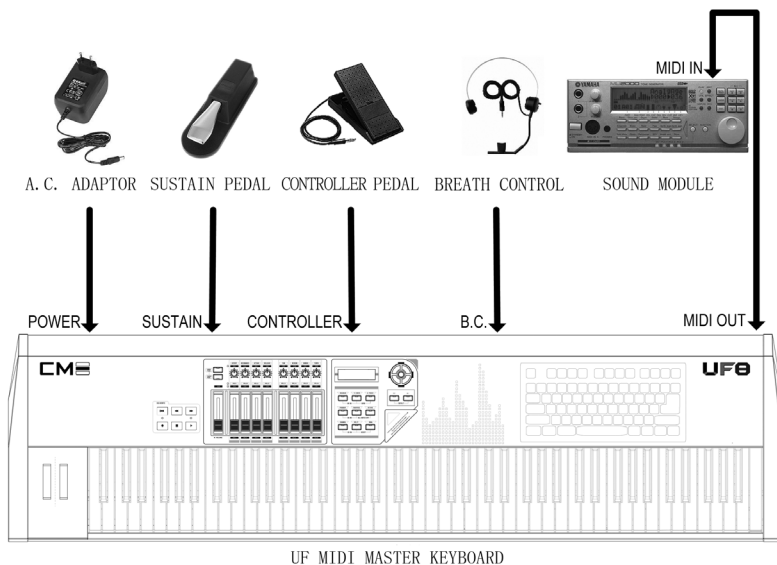
⑧ POWER SWITCH

Bouton pour allumer et éteindre le clavier.

1.3 Connecter l' UF à un générateur sonore

Attention: éteindre tous les appareils avant de dé/connecter

● Connectez le UF à un générateur et vous pourrez jouer



1.3.1 Connecter l' UF MIDI OUT a un générateur MIDI IN via le cable MIDI

1.3.2 Connecter le generateur au syt d'amplification, ou utiliser le casque s'il est prévu.

1.3.3 Réglez votre générateur de son en entrée "MIDI"

voir son mode d'emploi

1.3.4 Brancher l'adaptateur secteur de l'UF à UF DC IN

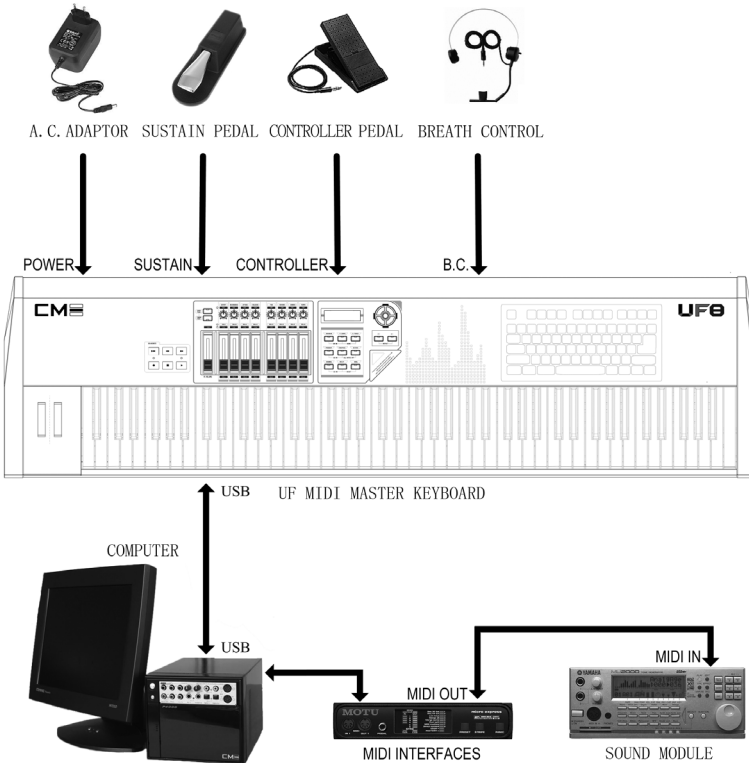
1.3.5 Voir le shéma pour la pédale sustain et autre

(fournie avec l' UF8), Controller pedal, ou controleur de souffle(comme un YAMAHA BC3).

1.3.6 Vous pouvez maintenant jouer sur votre générateur avec le clavier.

1.4 Connection a un ordinateur

vous pouvez brancher le clavier UF à un ordinateur pour ensuite l'utiliser comme clavier maître MIDI aussi bien pour jouer de la musique que pour entrer des messages MIDI.



1.4.1 Branchez le port USB de l'UF Au port USB de l'ordinateur avec le cable livré avec le clavier UF.

1.4.2 Installez le driver sur l'ordinateur(Voir chapitre 1.5)

1.4.3 Installez puis démarrez votre logiciel séquenceur et votre logiciel Synthé (comme SampleTank).

1.4.4 Connectez les sortie son de l'ordinateur.

Astuce:

Vous pouvez aussi utiliser un câble MIDI pour connecter le clavier au système informatique à travers une interface MIDI, Dans ce cas, l'installation du Driver USB N'est pas indispensable.

1.5 Installation du DRIVER

- 1.5.1 Connecter l'UF à l'ordinateur à l'aide du câble USB
- 1.5.2 Allumer l'ordinateur.
- 1.5.3 Insérer le CD UF driver.
- 1.5.4 Suivre les instructions du fichier readme.txt pour finir l'installation.

astuce:

Quand vous utilisez un câble USB pour faire communiquer le clavier avec l'ordinateur vous devez installer le driver, sinon le système ne reconnaitra pas le clavier.

2. Jouer l'instrument**2.1 Allumer l'instrument**

● Le bouton de mise en marche se situe à l'arrière. Assurez-vous que le reste de l'installation fonctionne avant d'allumer le clavier.

2.2 Ecouter le morceau (DEMO)

● Il y a une démo sur le clavier. Vous pouvez l'entendre en suivant les indications suivantes:

2.2.1 Allumer le clavier, un générateur, l'amplification.

2.2.2 Ajuster le volume afin de ne pas abîmer vos enceintes et oreilles.

2.2.3 appuyez sur "V.CURVE" et "A.TOUCH" sur la face avant en même temps pour lancer le morceau. même manœuvre pour stopper.

2.3 Reset

● En utilisant la fonction "Reset", vous remettez l'UF dans l'état de réglage d'usine. (Sans "Reset", le clavier mémorisera toujours la dernière configuration.)

2.3.1 Pressez "SPLIT" et "DUAL" simultanément sur la façade et les maintenir enfoncées pendant seconde pour activer

la fonction reset.

2.3.2 pendant la procédure le LCD flashera quelques instants

astuce:

la fonction reset efface tous vos réglages du clavier!

2.4 Réglages et affichage de valeur

2.4.1 roulette de donnée "data dial"

● Notez que la valeur de la fonction en cours d'utilisation est affichée sur le LCD. quand vous tournez la roulette, la valeur change en accord et l'afficheur LCD affiche la nouvelle valeur.

2.4.2 boutons DEC / INC

● notez que la valeur de la fonction en cours d'utilisation est affichée sur le LCD. En appuyant sur un des boutons DEC/INC la valeur actuelle change par pas et le LCD affiche la nouvelle valeur.

astuce:

1. Si vous maintenez la pression plus de 2 sec la valeur va incrémenter ou diminuer à répétition.

2. Si vous pressez sur IN et D simultanément la valeur retournera à la position par défaut d'usine.

2.4.3 LCD

● L'afficheur LCD montre toute valeur relatives au clavier.

2.5 choix de voie (PROGRAM)

● Bouton permettant de changer de num de programme.

2.5.1 En appuyant sur ce bouton, le LCD affiche le numero de progr. actuel, vous pouvez utiliser les boutons Data dial ou DEC/INC pour modifier le n° de progr. Le nouveau numéro s'affichera sur le LCD.

astuce:

1. Les programmes vont de 0 à 127. pour changer de banque utilisez les rotatifs
2. KN3 et KN4 (réglages d'usine par défaut).

2.6 Roue Pitch bend

● En tournant cette roue tout en jouant, vous pouvez modifier la hauteur tonale de la note jouée.

2.6.1 Cette roue envoi des message de PITCH BEND.

2.7 Roue Modulation

● En tournant cette roue tout en jouant vous pouvez faire vibrer le son entendu.

2.7.1 Cette roue envoi des messages de MIDI controller 1#.

2.8 Reglage de Volume et personnaliser les curseurs

● Vous pouvez utiliser les curseurs pour ajuster le volumes des canaux (en evoyant des donnée controleur n° 7# au canal).

● Avant de régler le volume, regardez l'afficheur LCD et le bouton "FADER FUNC."

Ce bouton met les 9 curseurs dans un des deux modes suivants

1, indicateur éteint, les 9 curseur sont réglés pour le volume général et celui des canaux 1 à 8.

2, Led supérieure allumée, les 9 curseur sont réglés pour le volume général et celui des canaux 9 à 16.

3, LED inférieure allumée, es 9 curseur sont assignables pour les controles (CS0-CS8).

astuce:

1. Vérifiez que votre générateur de son soit compatible General MIDI specification 1.0, sinon les curseurs ne fonctionneront pas.

2. Certain logiciel ne supportent pas entierement le volume général par syst exclusif, soyez vigilant.

● programmer un curseur:

1, Pressez et maintenez "FADER FUNC." puis déplacez le curseur dont vous voulez modifier la fonction, vous pouvez ensuit changer le numero de controleur assigné au curseur.

2, Quand la nouvelle fonction est assignée, lâchez "FADER FUNC."

Astuce

Pour de plus amples détails à ce sujet, voir l'apendice 5.1

fonction des curseurs si aucune led FADER n'est allumee :

Fonction	M.Vol	Vol.1	Vol.2	Vol.3	Vol.4	Vol.5	Vol.6	Vol.7	Vol.8
canal	ALL	1	2	3	4	5	6	7	8
n° controle#	M.volume	7	7	7	7	7	7	7	7
Default	127	100	100	100	100	100	100	100	100
gamme	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127

fonction des curseurs quand la led FADER superieure brille

Fonction	M.Vol	Vol.9	Vol.10	Vol.11	Vol.12	Vol.13	Vol.14	Vol.15	Vol.16
canal	ALL	9	10	11	12	13	14	15	16
Controller#	M.volume	7	7	7	7	7	7	7	7
Default	127	100	100	100	100	100	100	100	100
Gamme	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127

**fonction des curseurs quand la led FADER inferieure brille
(tous ou e assi ner les curseurs a di ers n de controleur #)**

Fonction	CS0	CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8
Canal	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Controle n°#	11	11	11	11	11	11	11	11	11
Default	127	127	127	127	127	127	127	127	127
Gamme	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127

2.9 Transposition (TRANPOSE)

● En utilisant la fonction transpose, vous pouvez transposer le clavier par demi-tons.

2.9.1 Pressez la touche TRANPOSE, puis tournez le "Data dial" ou les touches DEC/INC pour changer la valeur de transposition.

2.9.2 La valeur de transposition par défaut est 00, et la gamme s'étend de 12—12(Une octave vers le haut ou le bas).

2.10 Décalage d'octave (OCTAVE)

● En utilisant la fonction décalage d'octave, vous pouvez transposer votre clavier par octaves.

2.10.1 Pressez la touche OCTAVE , puis tournez le "Data dial" ou pressez les touches DEC/INC pour changer la valeur de transposition d'octave.

2.10.2 La valeur de transposition par défaut est 00, et la gamme s'étend de -3à +3 (trois octaves vers le haut ou le bas).

Hint:

Si une note transposée dépasse l'étendue midi MIDI, La note débordante ne

produira pas de son.

2.11 panique (ALL NOTES OFF)

● Si le générateur de sons externes joue des notes bloquées.. Vous pouvez presser sur “TRANSDPOSE” et “OCTAVE” en même tps. ceci génère un contrôleur 123# qui arrête toute production de note.

Astuce:

Si votre générateur ne comprend pas le contrôleur 123#, ou si des sons étranges son du à s'autre causes, cette fonction sera sans effet.

3. Fonctions avancées

3.1 Changer de canal MIDI (CHANNEL)

● Pressez la touche CHANNEL puis tournez le "Data dial" ou les touches DEC/INC pour changer le canal MIDI en cour.

3.1.1 La valeur de canal par défaut est 01, et la gamme s'étend de 01 à— 16.

3.2 Edition de voie et personnalisation des rotatifs (KNOB FUNC.)

● Vous pouvez utiliser les rotatifs en face avant pour modifier les paramètres de son du canal courant.

● Avant d'ajuster le volume, observez l'indicateur LED pres des “KNOB FUNC.” rotatifs:

Ce bouton place les rotatifs dans une des deux configurations suivantes:

1, Lorsque la LED est éteinte, les 8 rotatifs contrôles les fonctions indiquée au dessus de ceux-ci (par défaut).

2, Lorsque la LED brille, les 8 rotatifs contrôles les fonctions indiquée sous les rotatifs.

Astuce:

Vérifiez la compatibilité "General MIDI specification 1.0", de votre générateur sinon les réglages n'auront aucun effet.

● Programmer un rotatif:

1, Pressez et maintenez la touche "KNOB FUNC." puis tournez le bouton que vous voulez programmer, vous pourrez ensuite lui assigner un nouveau numéro de contrôleur.

2. Après la programmation, relâcher la touche "KNOB FUNC."

Astuce

Pour de plus amples détails à ce sujet, voir l'appendice 5.1

lorsque la led "KNOB FUNC." est éteinte les rotatifs agissent sur:

Rotatif	CUTOFF	RESONANCE	ATTACK	RELEASE	PAN	REVERB	CHORUS	TEMPO
Controle n°#	74	71	73	72	10	91	93	-
Default	64	64	64	64	64	40	0	120
Etendue gam	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	0-127	20-250

Astuces:

1. Si votre appareil externe ne prend pas en compte le message TEMPO ou n'est pas réglé convenablement, le TEMPO ne fonctionnera pas.

2. La gamme du TEMPO s'étend de 20-250.

3. Lorsque vous tournez le TEMPO, il enverra des messages de midi clock. pour les arreter il faut faire un reset ou éteindre

lorsque la led "KNOB FUNC." est éteinte les rotatifs agissent sur : mais vous pouvez programmer d'autres n° de controle #):

Nom rotatif:	KN1	KN2	KN3	KN4	KN5, KN6, KN7, KN8
fonction rot	Expression	soufle	BANK MSB	BANK LSB	Expression
N° controle#	11	2	0	32	11
Par Default	127	127	0	0	127
Etend Gamme	0-127		0-127	0-127	0-127 0-127

3.3 Envoi d'initialisation sysx

3.3.1 Envoi de "mise en marche GM" (GM ON)

Pressez "DRAWBAR" et "V.CURVE" en même temps, le clavier enverra un message syst.exclusif de GM on (F0 7E 7F 09 01 F7).

En envoyant un message GM on, vous pouvez placer votre appareil le mode GENERAL MIDI.

3.3.2 Envoi de "mise en marche XG" (XG ON)

Pressez "PROGRAM" et "TRANPOSE" en même temps, le clavier enverra un message syst.exclusif de XG on (F0 43 10 4C 00 00 7E 00 F7).

En envoyant un message XG on, vous pouvez placer votre appareil dans le mode XG.

3.3.3 Envoi de "mise en marche GS" (GS ON)

Pressez "DRAWBAR" et "V.CURVE" en meme temps, le clavier enverra un message syst GS on (F0 41 10 42 12 40 00 7F 00 41 F7).

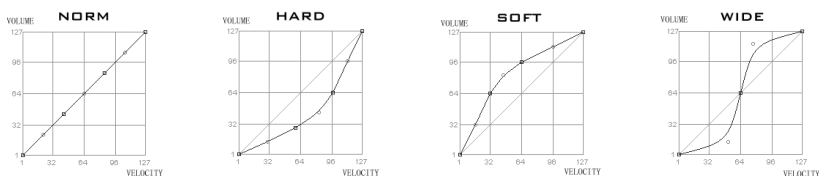
En envoyant un message GS on, vous pouvez placer votre appareil dans le mode XG.

Astuce:

Certains logiciels on des problemes avec lesmessages sysx, Soyez prudent en utilisant cette fonction.

3.4 Reglage de la courbe de sensibilit (V.CURVE)

● Le bouton V.CURVE sert à régler la réponse du clavier à la vélocité. Vous avez 4 courbes disponibles.



1, La courbe par défaut est normale(NORM) le LCD affiche "0", et le LED V.CURVE LED est éteinte.

2, Pressez 1 fois V.CURVE , le LCD affiche "1", montrant que la courbe est changée en 1(HARD) raide en français et la LED V.CURVE brille.

3, Pressez 2 fois V.CURVE , le LCD affiche "2", montrant que la courbe est changée en 2(SOFT),douce en français et la LED V.CURVE brille.

4, Pressez 3eme fois V.CURVE , le LCD affiche "3", montrant que la courbe est sur 3(WIDE),large en français et la LED V.CURVE brille.

5, Pressez 4eme fois V.CURVE , le LCD affiche "0", montrant que la courbe est revenu à 0 et la LED V.CURVE s'éteint à nouveau.

3.5 division clavier (SPLIT)

● Avec la fonction SPLIT, Vous pouvez séparer le clavier UF en 2 parties gauche et droite, chaque partie ayant ses propre réglages de canal.

3.5.1 Commencez par pré-régler le canal de gauche.

3.5.2 Pressez la touche SPLIT pour activer la fonction, Et le clavier est séparé en deux à la note #F2(54), qui s'appelle "point de SPLIT". split point.

3.5.3 Avec la fonction active vous ne pouvez plus maintenant régler que les paramètres de votre partie droite.

3.5.4 Pour changer le point de split, pressez sur "SPLIT" puis sur une touche du clavier pour indiquer votre nouveau point. Le numéro de la touche apparaît sur le LCD. Relâchez le "SPLIT" quand vous avez terminé la manœuvre.

Astuces:

1. En jouant du clavier, les contrôles de Pitch bend, Modulation, pédale de sustain, pédale contrôleur, Contrôle de souffle, etc... agissent sur les deux sections séparées du clavier en même temps.

2. Vous ne pouvez régler les 2 parties de clavier sur le même canal MIDI.

Quand vous activez la fonction, le clavier va assigner le canal immédiatement supérieur à la partie droite (la gauche garde le canal courant). mais, vous pourrez le changer après l'activation de la fonction SPLIT.

3. Dans le mode SPLIT, la fonction DUAL se désactive automatiquement. Vous ne pourrez activer le mode DUAL tant que le SPLIT sera actif.

3.6 Double (DUAL)

● En utilisant la fonction Dual, vous pouvez choisir et jouer deux sons différents simultanément.

3.6.1 Choisir et régler la première voie.

3.6.2 activez la fonction DUAL en pressant "DUAL" puis choisir et régler la seconde voie. Lorsque vous jouez en mode DUAL, vos notes et messages de canal sont envoyés en même temps sur deux canaux MIDI. (Par défaut vers les canaux MIDI 1 et 2).

Astuces:

1. En jouant du clavier, les contrôles de Pitch bend, Modulation, pédale de sustain, pédale contrôleur, Contrôle de souffle, etc... agissent sur les deux canaux MIDI en même temps.

2. Vous ne pouvez régler les 2 parties de clavier sur le même canal MIDI.

Quand vous activez la fonction, le clavier va assigner le canal immédiatement supérieur

à la seconde voie. mais, vous pourrez le changer après avoir activé la fonction DUAL.

3. Dans le mode SPLIT, la fonction DUAL se désactive automatiquement. Vous ne pourrez activer le mode DUAL tant que le SPLIT sera actif.

3.7 After touch (A.TOUCH) pression de canal

● L'A.TOUCH est un poussoir qui active la pression de canal.

3.7.1 En poussant sur A.TOUCH vous pouvez activer cette fonction qui permet que les messages de pression de touche sortent du clavier.

Note: Cette fonction n'est active qu'en alimentant avec l'adaptateur secteur.

3.8 tirettes d'orgue (DRAWBAR)

● Avec cette fonction, les curseurs CS0-CS8 se placent en mode tirette d'orgue.

3.8.1 quand DRAWBAR est enclenché CS0-CS8 agissent comme:

fonct curseur	CS0	CS1	CS2	CS3	CS4	CS5	CS6	CS7	CS8
Canal	Courrant	Courrant	Courrant	Current	Current	Current	Current	Current	Current
jeu d'orgue	16'	5 1/3'	8'	4'	2 2/3'	2'	1 3/5'	1 1/3'	1'
Contrôle n°#	12	13	14	15	16	17	18	19	20
val default	64	64	64	64	64	64	64	64	64
Val. gamme	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0	127-0

Astuce:

Si votre générateur de son ne supporte pas le mode, tirette d'orgue cette fonction du clavier n'yra pas.

4. connection a un ordinateur

4.1 telecommande de sequenceur

● Il y a 6 boutons de commande de séquenceur. quand le clavier UF est branché à un ordinateur, vous pouvez utiliser ces boutons comme commande de synco MIDI, pour les PLAY, REC, F.F., REW etc... dans votre logiciel.

4.1.1 les 6 boutons sont: Top, Rewind, Forward, Record, Stop, Play.

astuce:

1. Ces boutons ont besoin de réglages logiciels, et vous devrez faire les bons réglages dans votre logiciel avant de pouvoir les utiliser.

2. en enfonceant 1 de ces boutons clavier allumé, le clavier va commencer à envoyer des messages MTC(MIDI timing clock). Pour stopper les MTC, faire un "Reset"ou éteignez puis rallumez le clavier.

3. le bouton "record" envoi des messages SYST exclusifs

certaines logiciel ne les supporte pas, soignez donc vigilant.

4.2 choix de la route MIDI

● pressez sur "CHANNEL" et "DUAL" simultanément, le statut en cour De la route midi sera visible sur le LED, puis utilisez les touches DEC/INC ou le data dial pour choisir une autre route midi.

Status	KB to USB	KB to MIDI out	KB to firewire	USB to MIDI out	USB to firewire
0	on	on	on	off	off
1	on	off	off	on	on

5. Appendix

5.1 Controller parameters list

Controller#	Function	Default	Value range
0	Bank Select MSB	0	0-127
1	Modulation MSB	0	0-127
2	Breath MSB	127	0-127
3	Controller	0	0-127
4	Foot Controller MSB	127	0-127
5	Portamento time MSB	0	0-127
6	Data Entry MSB	2	0-127
7	Channel Volume MSB	100	0-127
8	Balance MSB	64	0-127
9	Controller	0	0-127
10	Panpot MSB	64	0-127
11	Expression MSB	127	0-127
12	Effect Control MSB	0	0-127
13	Effect Control MSB	0	0-127
14-31	Controller	0	0-127
32	Bank Select LSB	0	0-127
33	Modulation LSB	0	0-127
34	Breath Control LSB	127	0-127
35	Controller	0	0-127
36	Foot Control LSB	127	0-127
37	Porta Time LSB	0	0-127

38	Data Entry LSB	0	0-127
39	Channel Volume LSB	127	0-127
40	Balance LSB	64	0-127
41	Controller	0	0-127
42	Pan LSB	64	0-127
43	Expression LSB	127	0-127
44-63	Controller	0	0-127
64	Sustain	0	0-127
65	Portamento	0	0-127
66	Sostenuto	0	0-127
67	Soft Pedal	0	0-127
68	Legato FootSwitch	0	0-127
69	Hold 2	0	0-127
70	Sound Controller	64	0-127
71	Resonance	64	0-127
72	Release Time	64	0-127
73	Attack Time	64	0-127
74	Cutoff	64	0-127
75	Decay Time	0	0-127
76	Vibrato Rate	64	0-127
77	Vibrato Depth	64	0-127
78	Vibrato Delay	64	0-127
79	Sound Controller	64	0-127
80-83	Controller	0	0-127
84	Portamento Control	0	0-127
85-90	Controller	0	0-127
91	Reverb	40	0-127
92	Effects	0	0-127
93	Chorus	0	0-127
94	Effects	0	0-127
95	Effects	0	0-127
96	RPN Increment	0	0-127
97	RPN Decrement	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	Controller	0	0-127
120	All Sound Off	0	0-127
121	Reset All Controllers	0	0-127
122	Local Controller	0	0-127
123	All Notes Off	0	0-127
124	OMNI Off	0	0-127
125	OMNI On	0	0-127
126	Mono	0	0-127
127	Poly	0	0-127

5.2 Troubleshooting

Trouble	Possible reasons and action to solve
Après avoir allumé l'interrupteur le clavier n'est pas allumé.	1. Vérifiez d'avoir bien connecté le clavier à module d'alimentation externe 2. Si vous l'alimentez par le port USB Vérifiez la connexion USB, et assurez-vous que l'ordinateur hôte soit allumé.
Pas de sons en jouant Sur le clavier UF	1. Il ny a pas de sons DANS le clavier. Pour avoir du son vous devez connecter le clavier à un générateur externe, ou vous pouvez également utiliser la carte optionnelle firewire avec un logiciel d'expandeur sur ordinateur. 2. Vérifiez le volume d'entrée de votre générateur et le système d'enceinte 3. Vérifiez la connexion MIDI (1.3) 4. Vérifier le volume master du clavier (2.8) 5. vérifiez le volume de canal du clavier (2.8) 6. vérifier le bouton Expression du canal (3.2) 7. vérifier le bouton de durée d'attaque (3.2) 8. assurez-vous d'avoir les bons réglages dans votre logiciel de musique. 9. Vérifiez la route MIDI du clavier. (4.2) 10. Vérifiez la position de la pédale de ctrl(1.2)
son long et continu	1. Vérifiez la pédale de SUSTAIN 2. Vérifiez la durée release du canal(3.2) . 3. faire 1 All notes off(2.11) ou Reset (3,3)
Mauvais canal	générateur de son dérégulé , tentez Initialize (3.3)ou Reset(2.3)
mauvais tonalité	vérifiez les fonction transpose et octave du Clavier (2.9 , 2.10)。
télécommande du séquenç. ne marche pas	Vérifiez que votre séquenceur accepte ces commandes, et les bons réglages (voir à la section Sync du manuel de votre logiciel)
Ne peut régler le TEMPO	Vérifiez que votre séquenceur accepte ces commandes, et les bons réglages (voir à la section Sync du manuel de votre logiciel)
Certains réglages innopérants	il est possible que votre appareil ou logiciel ne supporte pas ces fonctions
2 sons ensembles quand on joue une note	Voir la fonction DUAL du clavier (3.6) .
Ne peut changer de son	voir le livre de votre générateur de son en détail et régler convenablement les BANK controller 0&32(3.2)。

5.3 Specifications

Keyboard

- UF5: 49 key keyboard (C1-C5), (Initial Touch/After touch)
- UF6: 61 key keyboard (C1-C6), (Initial Touch/After touch)
- UF7: 76 key keyboard (A-1-C6), (Initial Touch/After touch)
- UF8: 88 keys (A-1 - C7), Hammer Effect Keyboard (Initial Touch/After touch)

Functions

- Basic: Octave Shift (-3 - +3 octaves), Pitch Bend Wheel, Modulation Wheel
- MIDI Data: Sequencer control, MIDI clock, Bank Select, Program Change, GM System On, GS System on, XG System On, Control Change, All Notes Off, and others
- Assignable Parameters: Transpose (± 12 semitones), MIDI Transmit Channel, Velocity Curve(Touch Sensitivity)

Panel Controls and Indicators

- SEQ REMOTE buttons, 8 Assignable knobs, 8 Assignable faders, Assignable Master volume slider, Knob function switch, Fader function switch, LED lamps, 9 Function buttons (Drawbar, Velocity curve, After touch, Program change, Transpose, Octave, Channel, Split, Dual), Data dial, Inc/Dec button.

Display

- 8 segment, 3 digit

Input/Output Terminals

- MIDI OUT, SUSTAIN Pedal, CONTROLLER Pedal, assignable B.C. (Breath Control), USB port, Cable hook, DC in, Power switch

Expandability:

- Ready for UF400e Firewire (IEEE 1394) expansion card (Optional)

Power Supply

- AC Power Adaptor included (When used separately.)
- Power can be supplied via USB port (when connected to computer via

USB)

Dimensions (W x D x H) and weights

■ UF5: 859 x 348 x 113 mm, 8.2 kg

■ UF6: 1022 x 348 x 113 mm, 9.8 kg

■ UF7: 1232 x 348 x 113 mm, 11.8 kg

■ UF8: 1408 x 372 x 150 mm, 23.5 kg

* Specifications and appearance are subject to change without notice.

5.4 MIDI Implementation Chart

Model: UF 5/6/7/8

Version: 1.0

Function		Transmitted	Recognized
Basic	Default	1-16	X
Channel	Changed	1-16	X
	Default		X
Mode	Messages	X	X
	Altered	*****	
Note		0-127 X	
Number:	True voice	*****	
Velocity	Note ON	○ v=0-127	X
	Note OFF	X	X
Aftertouch	Key's	X	X
	Ch's	○	X
Pitch Bend		○	X
Control Change		0-127	X
Prog		0-127	X
Change:	True #	*****	
System Exclusive		○	○
System	:Clock	○	X
Real Time	:Commands	○	
System	Song position	○	X
command			
Aux	Active Sense	○	X
Messages			

○: Yes

X: No

5.5 Index

Name	Description	Chapter
1394(IEEE1394)	Fireware port	5.3
A.TOUCH	Channel after touch	3.7
ALL NOTES OFF	All notes off	2.11
B.C.	Breath Control	1.2
CHANNEL	Channel	3.1
CONTROLLER Pedal	Controller pedal	1.2
CS1-CS8	Assignable faders	2.8
DATADIAL	Data dial	1.1
DEC & INC	Decrease or increase the value	1.1
DEMO	Demo song	2.2
DRAWBAR	Drawbar organ	3.8
DUAL	Dual voices	3.6
FADER FUNC.	Fader functions select	2.8
FORWARD	Fast forward	4.1
GM ON	GM on system exclusive message	3.3
GS ON	GS on system exclusive message	3.3
KN1-KN8	Assignable knobs	3.2
KNOB FUNC.	Knob functions select	3.2
LED	LED display	1.1
MIDI OUT	MIDI out	1.2
MODULATION	Modulation wheel	2.7
OCTAVE	Octave shift	2.10
PITCH BEND	Pitch bend wheel	2.6
PLAY	Play	4.1
POWER	Power inlet	1.2
POWER ON/OFF	Power switch	1.2
PROGRAM	Voice select	2.5
RECORD	Record	4.1
RESET	Reset	2.3
REWIND	Rewind	4.1
SPLIT	Keyboard split	3.5
STOP	Stop	4.1
SUSTAIN PEDAL	Sustain pedal	1.2
TOP	Go to song start	4.1
TRANSPOSE	Transpose	2.9
USB	USB port	1.2
V.CURVE	Velocity curve	3.4
XG ON	XG on system exclusive message	3.3

Trade marks:

CME is the registered trade mark of Central Music Co.
 UF is the registered trade mark of Central Music Co.
 XG is the registered trade mark of YAMAHA corporation
 GS is the registered trade mark of Roland corporation
 GM is the registered trade mark of AMEI.
 All the other trade marks belong to their respective owners.

Limited warranty:

All the content and specification in this manual are for reference only. Central Music Co reserves the rights to modify the manual, but does not guarantee to notify the modification to anybody. Central Music Co also reserves the right to modify the product specification without notification to anybody, thus there may be difference between the real product and the manual. Central Music Co will not be responsible for any third-party products.

Central Music Co offers limited warranty to the original purchase user, that is, there is no material or assembly defect within the warranty period. The warranty period starts from the purchase date.

For the products with defect found, the user should send the product back to Central Music Co within the warranty period with shipment cost paid; Central Music Co will repair or replace the defective products for free. When sending the products, the user must use the package box supplied or confirmed by Central Music Co, otherwise the warranty will be invalid. For the shipment cost, the user covers the shipment cost from its place to Central Music Co, and Central Music Co covers the shipment cost from Central Music Co back to the user. Please contact Central Music Co (Tel: 8610-8580 1115) in case you need warranty service, and you need to provide with product serial number and your purchase warrant (invoice or receipt). Any modification or appendix to the warranty must be confirmed by Central Music Co or its dealer or agent before it becomes valid.

Responsibility exclusion:

Regular wear and tear or consumption
 Abuse or improper use and damage caused by that
 Any damage caused by other device or system
 Any damage caused by modification or repair not confirmed by Central Music Co
 Products with broken or defiled serial number
 Any damage caused by non-Central Music Co package box
 Any damage caused by improper packaging

All of the above terms and other items not mentioned in the warranty, whether oral, written, declared or implied, are invalid. Central Music Co denies all the implied warranty, including (but not limited to) those warranty for sales, for some special purpose, or for anti-tortious purpose.

For anything out of warranty or any other damage or cost whether special, indirect or related, including (but not limited to) data loss, income loss, production stop, fame, device or property damage, or cost for get back, re-make, copy any program or data from the product, Central Music Co pays no responsibility to them.

For some region where responsibility exclusion is not allowed, the above limit or exclusion may not be suitable. With the warranty, you will have all the legal rights and other rights with your region.

Product website:

www.cme-pro.com

Company information:

Central Music Co.
 Beijing: 8610-85801115
 Guangzhou: 8620-81338963
 Hongkong: 852-24247368
 Website: www.centrmus.com