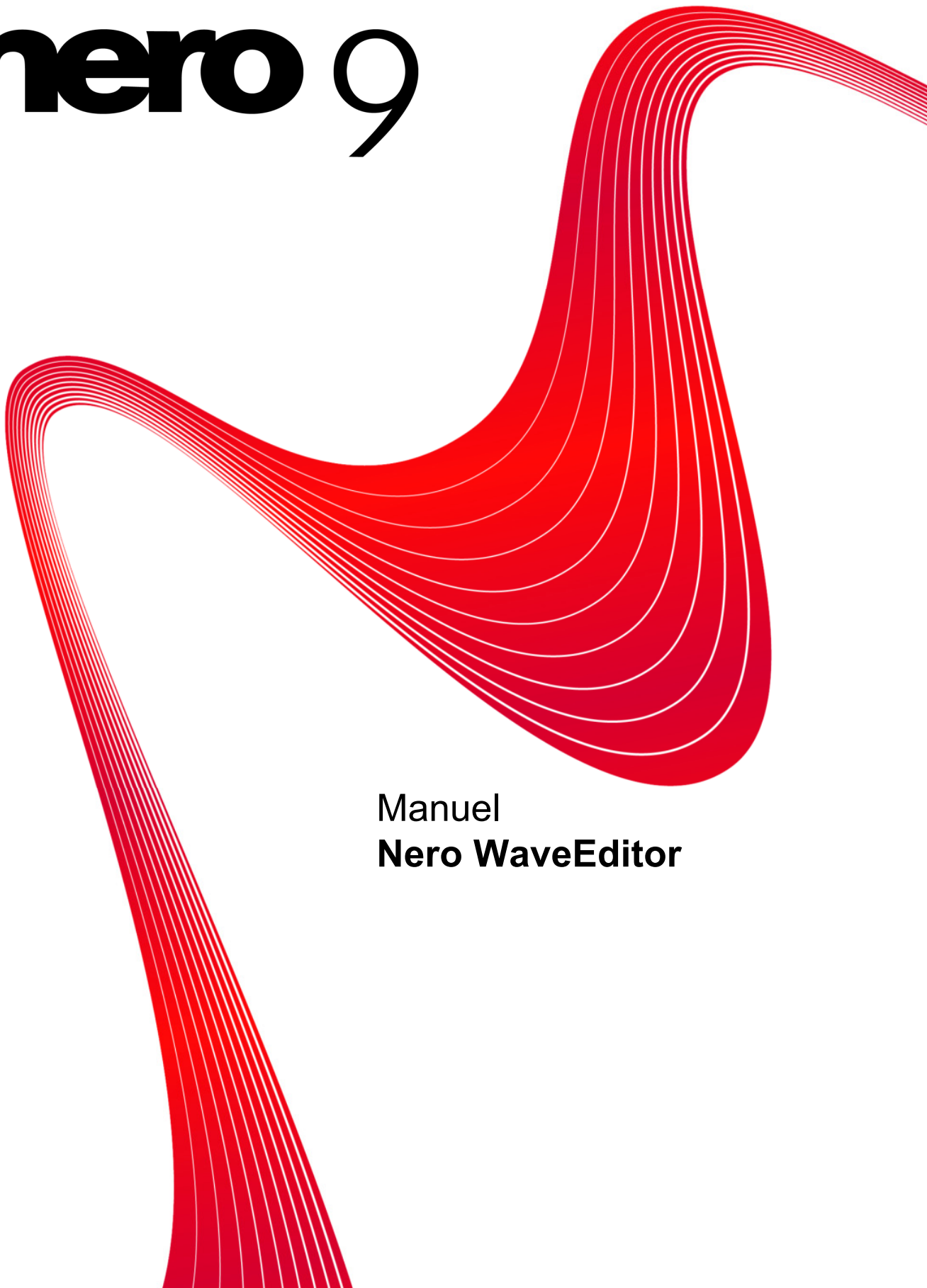


nero 9



Manuel
Nero WaveEditor

Informations sur le copyright et les marques

Le présent document, ainsi que le logiciel qu'il décrit, est fourni sous licence ; toute utilisation ou reproduction de celui-ci n'est autorisée que conformément aux dispositions de l'accord de licence. Le contenu du présent document, ainsi que le logiciel associé, peuvent être modifiés sans préavis. Nero AG décline toute responsabilité quant à l'exactitude du contenu de ce document ainsi qu'au-delà des clauses de la garantie.

Le présent document et son contenu sont protégés par copyright et sont la propriété de Nero AG. Tous droits réservés. De plus, ce document contient des informations protégées par les lois internationales sur le copyright. Toute reproduction, transmission ou transcription même partielle de ce document sans l'autorisation écrite expresse de Nero AG est interdite.

N'oubliez pas que les graphiques, les images, les vidéos, les titres musicaux ou autres contenus existants que vous souhaitez ajouter à vos projets peuvent être protégés par copyright. L'utilisation non autorisée de ces types de contenu dans vos projets est susceptible d'enfreindre les droits du détenteur du copyright. Veuillez à disposer de toutes les autorisations nécessaires de la part du détenteur du copyright.

A moins que vous ne possédiez le copyright, que vous ayez la permission du détenteur de copyright, ou que vos actions s'inscrivent dans le cadre des clauses d'« usage légitime » de la loi sur le copyright, vous violez les lois nationales et internationales sur le copyright. Vous êtes exposé à des dommages et intérêts, ainsi qu'à d'autres recours, en cas de transcription, réorganisation, modification ou publication d'un contenu protégé par copyright. Si vous n'êtes pas certain de vos droits, contactez votre conseiller juridique.

Certaines applications de la suite Nero nécessitent des technologies développées par des fabricants tiers, dont certaines sont contenues sous forme de version de démonstration dans la suite Nero. Il est possible d'activer ces applications gratuitement, soit en ligne soit en envoyant un fax d'activation, de façon à bénéficier d'une utilisation illimitée de ces versions. Nero transmettra uniquement les données nécessaires à l'activation des technologies sous licence tierce. Pour être en mesure d'utiliser Nero Suite de manière illimitée, vous devez par conséquent disposer d'une connexion Internet ou d'un télécopieur.

Copyright © 2006-2008 Nero AG et ses concédants. Tous droits réservés.

Nero, le logo Nero, Nero Digital, Nero Essentials, Nero Express, Nero ImageDrive, Nero LiquidTV, Nero MediaHome, Nero PhotoSnap, Nero Recode, Nero RescueAgent, Nero ShowTime, Nero SecurDisc, Nero StartSmart, Nero Vision, InCD, Move it et UltraBuffer sont des marques commerciales ou déposées de Nero AG.

Adobe, Acrobat, Acrobat Reader et Premiere sont des marques commerciales ou déposées d'Adobe Systems, Incorporated. AMD Athlon, AMD Opteron, AMD Sempron, AMD Turion, ATI Catalyst et ATI Radeon sont des marques commerciales ou déposées d'Advanced Micro Devices, Inc. ATSC est une marque commerciale d'Advanced Television Committee. ICQ est une marque déposée d'AOL, LLC. Apple, iPhoto, iPod, iTunes, iPhone, FireWire et Mac sont des marques commerciales ou déposées d'Apple, Inc. ARM est une marque déposée d'ARM, Ltd. AudibleReady est une marque déposée d'Audible, Inc. BenQ est une marque commerciale de BenQ Corporation. Blu-ray Disc est une marque de Blu-ray Disc Association. CyberLink est une marque déposée de CyberLink Corp. DLNA est une marque déposée de Digital Living Network Alliance. DivX et DivX Certified sont des marques déposées de DivX, Inc. Dolby, Pro Logic et le symbole double-D sont des marques commerciales ou déposées de Dolby Laboratories, Inc. DTS et DTS Digital Surround sont des marques commerciales ou déposées de DTS, Inc. DVB est une marque déposée de DVB Project. Freescale est une marque commerciale de Freescale Semiconductor, Inc. Google et YouTube sont des marques commerciales de Google, Inc. WinTV est une marque déposée de Hauppauge Computer Works, Inc. Intel, Pentium et Core sont des marques commerciales ou déposées d'Intel Corporation. Linux est une marque déposée de Linus Torvalds. Memorex est une marque déposée de Memorex Products, Inc. ActiveX, ActiveSync, DirectX, DirectShow, Internet Explorer, Microsoft, HDI, MSN, Outlook, Windows, Windows Mobile, Windows NT, Windows Server, Windows Vista, Windows Media, Xbox, Xbox 360, le bouton Démarrer de Windows Vista et le logo Windows sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation. My Space est une marque commerciale de MySpace, Inc. NVIDIA, GeForce et ForceWare sont des marques commerciales ou déposées de NVIDIA Corporation. Nokia est une marque déposée de Nokia Corporation. CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation. Sony, Memory Stick, PlayStation, PLAYSTATION et PSP sont des marques commerciales ou déposées de Sony Corporation. HDV est une marque commerciale de Sony Corporation et de Victor Company of Japan, Limited (JVC). UPnP est une marque déposée d'UPnP Implementers Corporation. LabelFlash est une marque déposée de Yamaha Corporation.

Les marques mentionnées dans ce document ne le sont qu'à titre d'information. Tous les noms de marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Nero AG, Im Stoeckmaedle 13-15, D-76307 Karlsbad, Allemagne



Table des matières

1	Pour un démarrage réussi !	5
1.1	À propos du manuel	5
1.2	À propos de Nero Wave Editor	5
2	Lancement du programme	6
3	Interface utilisateur	7
3.1	Écran principal	7
3.2	Barre du Menu	8
3.3	Barre d'outils	9
3.4	Affichage des fichiers	9
3.5	Zone d'affichage	9
3.6	Montrer une fenêtre d'affichage ou la barre d'outils	10
4	Configuration	11
4.1	Paramètres du périphérique	11
4.2	Options de l'éditeur	11
4.2.1	Onglet Vue	11
4.2.2	Onglet Dossiers	12
4.2.3	Onglet Paramètres d'enregistrement/sortie	13
4.2.4	Onglet Plug-ins VST	14
4.2.5	Onglet Plug-ins DirectX	14
4.3	Paramètres de format audio	14
4.3.1	Onglet Décodeur	14
4.3.2	Onglet Encodeur	15
4.3.3	Onglet Convertisseur	15
5	Fichiers audio	16
5.1	Lire le fichier audio	16
5.2	Fenêtre Console d'enregistrement	16
5.3	Enregistrer un fichier audio.	17
5.4	Éditer un fichier audio	18
5.4.1	Méthodes de diminution et augmentation progressive	19
5.4.2	Fenêtre Paramètres du format d'échantillonnage	20
5.4.3	Convertir le format d'échantillonnage	21
5.4.4	Fenêtre Détection de pause	21
5.4.5	Mettre en oeuvre la détection de pause	22
5.4.6	Fenêtre Générateur de sons tests	22
5.4.7	Insérer un signal de test dans un fichier audio	23
6	Filtre	24
6.1	Outils	24
6.1.1	Outil Dessillieur	24
6.1.2	Outil Dynamique	25
6.1.3	Outil Égaliseur	25
6.1.4	Outil Filtre Karaoké	26





6.1.5	Outil Éliminateur de bruits	27
6.1.6	Outil Syntonisation de la tonalité sonore	27
6.1.7	Outil Processeur Stéréo	28
6.1.8	Outil Correction du temps	28
6.1.9	Outil Transposition	29
6.2	Effets	30
6.2.1	Effet Choeur	30
6.2.2	Effet Réverbération à convolution	31
6.2.3	Effet Retard	31
6.2.4	Effet Distorsion	32
6.2.5	Effet Doppler	33
6.2.6	Effet Flanger	33
6.2.7	Effet Sonie	34
6.2.8	Effet Basse fidélité	34
6.2.9	Effet Modulation	34
6.2.10	Effet Retard multi-tap	36
6.2.11	Effet Modulateur de phase	37
6.2.12	Effet Courbe de tonie	37
6.2.13	Effet Pseudo rembobinage	38
6.2.14	Effet Re-analogue	38
6.2.15	Effet Réverbération	39
6.2.16	Effet Cadence	39
6.2.17	Effet Expansion surround	40
6.2.18	Effet Réverbération surround	41
6.2.19	Effet Modification de la voix	42
6.2.20	Effet Wah-Wah	43
6.3	Amélioration	44
6.3.1	Amélioration Extrapolation de bande	44
6.3.2	Amélioration Réducteur de bruit Caméra	44
6.3.3	Correction de l'offset	45
6.3.4	Amélioration Réducteur de claquements	45
6.3.5	Amélioration Declipper	46
6.3.6	Amélioration Enlever le bruit de fond	46
6.3.7	Amélioration Boîte à outils du filtre	47
6.3.8	Amélioration Réduction de bruit	47
6.3.9	Analyse du bruit	48
6.4	Modifier le son d'un fichier audio	48
7	Informations techniques	49
7.1	Configuration système	49
7.2	Formats et codecs pris en charge	49
7.2.1	Formats audio et codecs	49
8	Glossaire	50
9	Index	51
10	Informations de contact	54

1 Pour un démarrage réussi !

1.1 À propos du manuel

Le présent manuel est destiné à tous les utilisateurs qui souhaitent apprendre à utiliser Nero WaveEditor. Il se base sur les processus et explique étape par étape comment atteindre un objectif spécifique.

Afin d'optimiser l'utilisation de ces documents, veuillez tenir compte des conventions suivantes :


	Utilisé pour les avertissements, les conditions préalables ou les instructions qui doivent être strictement suivies.
	Fait référence à des informations complémentaires ou à des conseils.
1. Démarrer...	Un chiffre au début d'une ligne indique un appel à l'action. Réalisez ces actions dans l'ordre précisé.
	Indique un résultat intermédiaire.
	Indique un résultat.
OK	Indique des passages de texte ou des boutons qui figurent dans l'interface du programme. Ils apparaissent en gras.
(voir...)	Indique des références à d'autres chapitres. Ces références fonctionnent comme des liens et s'affichent en rouge souligné.
[...]	Indique des raccourcis clavier pour l'entrée de commandes.

1.2 À propos de Nero Wave Editor

Nero WaveEditor vous permet d'enregistrer des morceaux de musique, de modifier les fichiers audio correspondants, par exemple en utilisant divers filtres et méthodes d'amélioration du son, pour finalement les graver à l'aide de Nero Burning ROM ou de Nero Express. Avec Nero WaveEditor, vous pouvez modifier les fichiers audio de façon « non destructrice » en temps réel. Grâce à un format audio basé sur une référence interne, l'historique des modifications est simultanément stocké pour que les changements puissent être annulés ultérieurement. Divers effets (ex. : chorus, retard, flanger, hall), de nombreux outils (ex. : processeur stéréo, égaliseur, antiparasite), des algorithmes d'amélioration sophistiqués (extrapolation de la bande, suppression du bruit, declicker) ainsi que les filtres et outils disponibles dans Nero WaveEditor sont fournis pour vous aider à éditer vos fichiers.

2 Lancement du programme

Pour démarrer Nero WaveEditor via Nero StartSmart, procédez comme suit :

1. Cliquez sur l'icône **StartSmart**.
→ La fenêtre Nero StartSmart s'ouvre.
2. Cliquez sur le bouton .
→ La liste des applications de Nero apparaît.



Fenêtre Nero StartSmart

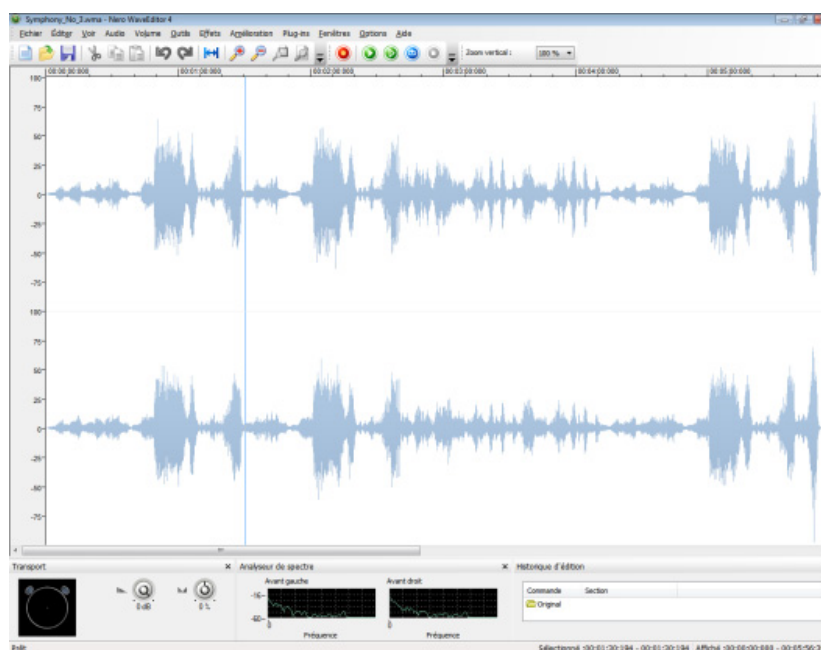
3. Sélectionnez l'entrée Nero WaveEditor dans la liste de sélection.
4. La fenêtre Nero WaveEditor s'ouvre.
→ Vous avez lancé Nero WaveEditor via Nero StartSmart.

3 Interface utilisateur

3.1 Écran principal

Lorsque vous démarrez Nero WaveEditor, l'écran principal s'affiche. L'écran principal est divisé en plusieurs sections :

- Barre de menu et barre d'outils
- Affichage des fichiers
- Affichages



Ecran principal de Nero WaveEditor

Voir aussi:

- 📖 [Barre du Menu](#) → 8
- 📖 [Barre d'outils](#) → 9
- 📖 [Affichage des fichiers](#) → 9
- 📖 [Zone d'affichage](#) → 9

3.2 Barre du Menu

La barre du menu contient les options suivantes :














Menu Fichier	Ouvre le menu Fichier qui contient les fonctions comme l'ouverture, l'enregistrement et la fermeture que vous connaissez déjà dans Windows.
Menu Éditer	Ouvre le menu Éditer , qui contient des fonctions d'édition des fichiers affichés sur l'écran de sélection, telles que couper, copier et supprimer, que vous connaissez déjà dans Windows. Vous pouvez aussi modifier le fichier audio de différentes manières, vous pouvez insérer des fichiers et des sections de pistes et activer la détection automatique de pause.
Menu Voir	Ouvre le menu Voir qui vous permet de régler individuellement la barre de menu et la barre d'outils et d'agrandir ou de réduire l'affichage du projet. Vous pouvez aussi modifier la vue du fichier audio, masquer et afficher les fenêtres et afficher les informations concernant le fichier audio chargé.
Menu Audio	Ouvre le menu Audio qui offre la possibilité d'enregistrer, de lire et d'arrêter la lecture des fichiers audio.
Menu Volume	Ouvre le menu Volume , vous pouvez alors modifier le volume du fichier audio ouvert.
Menu Outils	Ouvre le menu Outils , celui-ci permet de modifier le fichier audio ouvert à l'aide de toute une gamme d'outils.
Menu Effets	Ouvre le menu Effets , celui-ci permet de modifier le fichier audio ouvert à l'aide de toute une gamme d'effets.
Menu Amélioration	Ouvre le menu Amélioration , celui-ci permet de modifier le son du fichier audio ouvert.
Menu Plug-ins	Ouvre le menu Plug-ins , celui-ci permet de définir des paramètres pour DirectX et les plug-ins VST.
Menu Fenêtres	Ouvre le menu Fenêtres , celui-ci permet de fermer toutes les fenêtres en une fois.
Menu Paramètres	Ouvre le menu Options , celui-ci permet de configurer le programme.
Menu Aide	Ouvre le menu Aide , celui-ci permet de visualiser les fichiers d'aide ou des informations concernant Nero WaveEditor.

Voir aussi:

 [Configuration](#) → 11

3.3 Barre d'outils

La barre d'outils contient les options de configuration suivantes:

	Crée un fichier audio.
	Ouvre un fichier audio existant.
	Enregistre le fichier audio.
	Coupe la section sélectionnée et l'enregistre dans le presse-papiers.
	Copie la section sélectionnée et l'enregistre dans le presse-papiers.
	Colle le contenu du presse-papiers à l'endroit sélectionné.
	Annule la dernière action.
	Rétablit la dernière action que vous avez annulée.
	Sélectionne le fichier audio entier.
	Fait un zoom avant sur le fichier audio.
	Fait un zoom arrière sur le fichier audio.
	Fait un zoom avant sur le fichier audio de façon à ce que la section sélectionnée remplisse l'écran.
	Fait un zoom arrière sur le fichier audio de façon à ce que tout le fichier puisse être vu.

3.4 Affichage des fichiers

Le fichier ouvert s'affiche dans la zone d'affichage du fichier en tant que fichier de crêtes sous forme d'ondes, en standard. Vous pouvez également modifier l'affichage pour passer au spectrogramme ou à l'affichage d'ondelettes.

3.5 Zone d'affichage

Dans la zone **Affichage**, vous pouvez afficher plusieurs fenêtres à l'aide du menu **Voir**.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Option Vue-mètres	Ouvre la fenêtre Transport , la moitié gauche de cette fenêtre montre le son ambiant. Vous pouvez également reproduire le fichier audio dans la moitié droite de la fenêtre et modifier le volume et l'utilisation des haut-parleurs.
Option Analyseur de spectre	Ouvre la fenêtre Analyseur de spectre dans laquelle les <u>fréquences</u> du fichier audio sont affichées sous forme de graphique pendant la lecture.

Entrée Historique d'édition	Ouvre la fenêtre Historique d'édition , celle-ci répertorie toutes les étapes du fichier audio. Vous pouvez également revenir à une phase d'édition et revenir à l'état initial du fichier audio.
Entrée Barre d'état	Affiche la Barre d'état qui indique en bas de l'écran la durée des sections audio sélectionnées et de tout le fichier audio.

3.6 Montrer une fenêtre d'affichage ou la barre d'outils

Pour montrer une fenêtre d'affichage ou la barre d'outils, procédez comme suit :

1. Cliquez sur le menu **Voir** > fenêtre d'affichage souhaitée ou sur la barre d'outils.
 - ➔ Les fenêtres d'affichage apparaissent en bas de l'écran principal. Vous pouvez déplacer les fenêtres d'affichage comme vous le souhaitez et modifier leur taille. Les barres d'outils s'affichent en-dessous de la barre de menu. Vous pouvez aussi les déplacer à l'aide de la souris.

4 Configuration

Vous pouvez configurer Nero WaveEditor en fonction de vos besoins. Les zones réglables suivantes sont disponibles à cet effet :

- Paramètres du périphérique
- Options de l'éditeur
- Paramètres format audio

Voir aussi:

- [Paramètres du périphérique](#) → 11
- [Options de l'éditeur](#) → 11
- [Paramètres de format audio](#) → 14

4.1 Paramètres du périphérique

Dans les paramètres du périphérique de Nero WaveEditor, il vous est possible de déterminer l'entrée et la sortie audio.

Vous accédez à cette fenêtre via **Options > Paramètres du périphérique** dans la barre de menu.

Vous pouvez préciser les paramètres suivants dans la fenêtre **Paramètres du périphérique** :

Menu déroulant Périphérique d'entrée	Précise le périphérique audio pour l'entrée audio (par exemple un microphone).
Menu déroulant Périphérique de sortie	Précise le périphérique audio pour la sortie audio (par exemple des haut-parleurs).

4.2 Options de l'éditeur

Les options de l'éditeur sont personnalisées dans la fenêtre **Options de l'éditeur**.

Vous accédez à cette fenêtre via la barre de menu sous **Options > Options de l'éditeur**.

4.2.1 Onglet Vue


L'onglet **Vue** contient les options suivantes :

Case à cocher Afficher l'axe à gauche de la visualisation audio	Affiche un axe de pourcentage à la gauche des crêtes du fichier audio. L'axe de pourcentage montre l'alignement de la fréquence dans les zones de pourcentage positif et négatif.
---	---

Case à cocher Afficher les règles de temps au-dessus de la visualisation audio	Affiche un axe de temps au dessus des crêtes du fichier audio. L'axe de temps montre la durée du fichier audio en heures, minutes, secondes et millisecondes.
Case à cocher Tracer la position pendant la lecture	Utilise la ligne rouge pour montrer la position de la lecture dans le fichier audio.
Case à cocher Utiliser l'arrangement de couleurs vert sur noir	Affiche le fichier de crêtes en vert et l'arrière plan en noir. Par défaut, le fichier de crêtes est affiché en bleu et l'arrière-plan en blanc.

4.2.2 Onglet Dossiers

L'onglet **Dossiers** contient les options suivantes :

Champ de saisie Dossier temporaire	Définit le dossier dans lequel les fichiers temporaires sont stockés. Le dossier doit être situé sur un lecteur doté d'une grande quantité d'espace de stockage.
Champ de saisie Répertoire fichier crête	Précise le répertoire dans lequel les fichiers de crêtes sont stockés. Les fichiers de crêtes sont des fichiers de cache utilisés par Nero WaveEditor pour ouvrir les fichiers audio plus rapidement. Le dossier doit être situé sur un lecteur doté d'une grande quantité d'espace de stockage.
Case à cocher Toujours recréer les fichiers de crêtes	Crée toujours un nouveau fichier de crêtes à l'ouverture d'un fichier audio. Sinon, les fichiers de crêtes sont stockés temporairement dans un répertoire et sont rappelés ici.
Champ de saisie Répertoire Ma Musique	Précise le répertoire par défaut dans lequel les fichiers sont stockés.
Case à cocher Toujours démarrer la boîte de dialogue d'ouverture fichier dans le répertoire Ma Musique	À l'ouverture de la boîte de dialogue Ouvrir , le système affichera toujours d'abord le dossier défini dans le champ de saisie Répertoire Ma Musique .
	Ouvre une boîte de dialogue permettant de sélectionner le dossier pour les différents fichiers.

4.2.3 Onglet Paramètres d'enregistrement/sortie

L'onglet **Paramètres d'enregistrement/sortie** contient les options de configuration suivantes :

Case à cocher Utiliser le dithering pour la conversion à une résolution inférieure	Superpose les erreurs de son qui surviennent lors de la conversion à une <u>résolution</u> inférieure avec un bruit blanc à peine perceptible par l'oreille humaine. S'il n'y a pas de dithering, des interférences clairement audibles peuvent survenir lors de la conversion à une résolution inférieure.
Menu déroulant Filtre correcteur de bruits	Définit le type de correction du bruit. Filtre IIR (2nd ordre) : acronyme de 'Infinite Duration Impulse Response'. Utilise des filtres <u>IIR</u> . Les filtres IIR offrent une réponse d'impulsion infiniment longue et constante. Les filtres IIR permettent généralement d'atteindre une meilleure qualité audio subjective que les filtres FIR mais ils présentent des niveaux d'interférence supérieurs en dehors de la gamme audible. De second ordre, signifie que le son est atténué de 12 dB. Filtre FIR (3 signaux) : acronyme de 'Finite Impulse Response'. Utilise les filtres <u>FIR</u> . Les filtres FIR possèdent une réponse impulsionnelle d'une longueur finie garantie. Cette entrée est sélectionnée par défaut.
Case à cocher Restaurer le volume de sortie d'onde à la fermeture de Nero Wave Editor	Restaure le volume du fichier audio lorsque vous quittez Nero WaveEditor.
Menu déroulant Résolution pendant la reproduction	Spécifie la résolution utilisée pendant la lecture du fichier audio chargé.
Menu déroulant Lire le son surround en tant que	Spécifie le mode de lecture du son surround. Son multi-canaux : lit le son surround en utilisant tous les canaux. Stéréo utilisant casque Nero ('virtual surround') : lit le son surround converti en stéréo avec un effet de surround virtuel créé pour les casques audio. Stéréo utilisant les haut-parleurs virtuels Nero ('virtual surround') : lit le son surround converti en stéréo avec un effet de son virtuel créé pour les haut-parleurs.

4.2.4 Onglet Plug-ins VST

L'onglet **Plug-ins VST** Vous pouvez préciser les paramètres suivants :

Zone d'affichage Plug-ins VST installés	Affiche les plug-ins VST actuellement installés.
Bouton Supprimer	Supprime le plug-in VST sélectionné.
Bouton Ajouter un plug-in	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir . Permet d'installer un nouveau plug-in VST.
Bouton Rechercher dans le dossier	Ouvre la boîte de dialogue Ouvrir . Recherche de nouveaux plug-ins VST dans le dossier spécifié.

4.2.5 Onglet Plug-ins DirectX

L'onglet **Plug-in DirectX** Vous pouvez préciser les paramètres suivants :

Zone d'affichage Plug-ins DirectX installés	Affiche les plug-ins VST actuellement installés.
Bouton Désactiver Plug-in	Désactive le plug-in DirectX marqué
Bouton Rechercher Plug-ins DirectX	Effectue une recherche intensive pour les plug-ins DirectX.

4.3 Paramètres de format audio

Dans les paramètres de format audio À partir de Nero WaveEditor, il est possible d'effectuer plusieurs définitions pour le décodeur, l'encodeur et les convertisseurs dans différents onglets.

Pour ouvrir cette fenêtre, sélectionnez le menu **Options > Paramètres de format audio** dans la barre de menu.

4.3.1 Onglet Décodeur

L'onglet **Décodeur** Vous pouvez préciser les paramètres suivants :

Bouton Configurer	Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir des paramètres supplémentaires pour le décodeur sélectionné. Ce bouton n'est pas disponible pour tous les décodeurs.
-----------------------------	---

Bouton Infos	Ouvre la boîte de dialogue À propos de qui affiche des informations sur le décodeur sélectionné. Ce bouton n'est pas disponible pour tous les décodeurs.
Bouton Déplacer vers le haut	Déplace le décodeur d'une place vers le haut.
Bouton Déplacer vers le bas	Déplace le décodeur d'une place vers le bas.
Bouton Source d'informations sur l'artiste/le titre	Ouvre la boîte de dialogue Obtenir des informations sur l'artiste/le titre qui vous permet de définir la source des informations sur l'artiste et le titre.

4.3.2 Onglet Encodeur

L'onglet **Encodeur** Vous pouvez préciser les paramètres suivants :

Bouton Configurer	Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir des paramètres supplémentaires pour l'encodeur sélectionné. Ce bouton n'est pas disponible pour tous les encodeurs.
Bouton Infos	Ouvre la boîte de dialogue À propos de qui vous permet d'afficher des informations sur l'encodeur sélectionné. Ce bouton n'est pas disponible pour tous les encodeurs.
Bouton Source d'informations sur l'artiste/le titre	Ouvre la boîte de dialogue Obtenir des informations sur l'artiste/le titre qui vous permet de définir la source des informations sur l'artiste et le titre.

4.3.3 Onglet Convertisseur

L'onglet **Convertisseur** Vous pouvez préciser les paramètres suivants :

Bouton Configurer	Ouvre une boîte de dialogue qui vous permet de définir des paramètres supplémentaires pour le convertisseur sélectionné. Ce bouton n'est pas disponible pour tous les convertisseurs.
Bouton Infos	Ouvre la boîte de dialogue À propos de qui vous permet d'afficher des informations sur le convertisseur sélectionné. Ce bouton n'est pas disponible pour tous les convertisseurs.
Bouton Source d'informations sur l'artiste/le titre	Ouvre la boîte de dialogue Obtenir des informations sur l'artiste/le titre qui vous permet de définir la source des informations sur l'artiste et le titre.

5 Fichiers audio

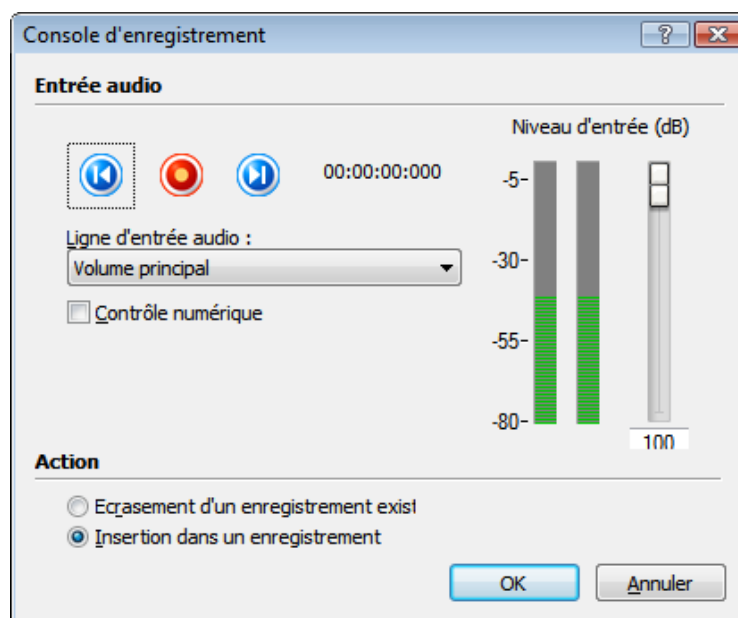
5.1 Lire le fichier audio

Pour lire un fichier audio, procédez comme suit :

1. Sélectionnez **Fichier > Ouvrir** dans le menu.
→ La fenêtre **Ouvrir** s'affiche.
2. Sélectionnez le fichier audio que vous souhaitez ouvrir dans le système de fichiers et cliquez sur le bouton **Ouvrir**.
→ Les deux canaux du fichier audio sont présentés sous forme de fichier de crêtes.
3. Pour lire le fichier audio complet, cliquez sur le menu **Audio > Jouer tout**.
4. Si vous avez marqué une section du fichier audio et que vous souhaitez uniquement lire cette section, cliquez sur le menu **Audio > Jouer la section**.
5. Si vous souhaitez lire le fichier sans interruption, cliquez sur le menu **Audio > Lire en boucle**.
6. Pour arrêter la lecture, cliquez sur le menu **Audio > Arrêt**.
→ Vous venez de lire un fichier audio.





5.2 Fenêtre Console d'enregistrement

Vous pouvez utiliser Nero WaveEditor pour connecter différents types de périphériques de lecture à l'ordinateur et pour y enregistrer le support lu.



Console d'enregistrement

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Entrée audio** de la fenêtre **Console d'enregistrement** :



	Revient au début de l'enregistrement de façon à pouvoir l'écraser.
	Enregistrer un fichier audio
	Mise en pause de l'enregistrement. Uniquement disponible en cours d'enregistrement.
	Va à la fin de l'enregistrement pour reprendre l'enregistrement à cet endroit.
Menu déroulant Ligne d'entrée audio	Précise l'entrée audio.
Case à cocher Contrôle numérique	Active le curseur Niveau d'entrée .
Curseur Niveau d'entrée	Précise le volume de l'enregistrement. Le volume de l'enregistrement doit se trouver dans la zone jaune.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Action** :

Bouton d'option Ecrasement d'un enregistrement existant	Écrase l'enregistrement existant ou le fichier audio ouvert dans Nero WaveEditor.
Bouton d'option Insertion dans un enregistrement	Insère l'enregistrement dans le fichier audio à l'endroit où se trouve le marqueur.

5.3 Enregistrer un fichier audio.

Pour enregistrer un fichier audio, procédez comme suit :

- 1.** Cliquez sur le menu **Audio > Enregistrer**.
→ La fenêtre **Console d'enregistrement** s'ouvre.
- 2.** Définissez les paramètres d'enregistrement souhaités.
- 3.** Cliquez sur le bouton  pour créer un enregistrement.
- 4.** Cliquez sur le bouton  pour interrompre l'enregistrement.
- 5.** Cliquez sur le bouton **OK** si vous souhaitez insérer l'enregistrement dans l'affichage de fichiers.
→ Vous venez d'enregistrer un fichier audio.

5.4 Éditer un fichier audio

Pour éditer un fichier audio, procédez comme suit :

- 1.** Si vous souhaitez lire à l'envers la partie du fichier audio mise en surbrillance, cliquez sur le menu **Éditer > Retourner**.
- 2.** Pour insérer un signal de test dans le fichier audio, cliquez sur le menu **Éditer > Insérer signal test** (Cf. [Insérer un signal de test dans un fichier audio](#) → 23).
- 3.** Pour convertir le format d'échantillonnage, cliquez sur le menu **Éditer > Conversion de format d'échantillonnage** (Cf. [Conversion du format de l'échantillon](#) → 21).
- 4.** Si vous souhaitez que les pauses dans une chanson soient détectées automatiquement afin de pouvoir les sauter lors de la lecture du fichier audio, cliquez sur le menu **Éditer > Détection de pause** (Cf. [Mise en oeuvre de la détection de pause](#) → 22).
- 5.** Si vous souhaitez insérer une séparation de piste dans le fichier audio afin de pouvoir atteindre directement un de ces points, cliquez sur le menu **Éditer > Insérer une séparation de piste**.
- 6.** Si vous souhaitez enregistrer une seule piste créée en insérant des séparations de piste en tant que fichier :
 - 1.** Cliquez sur le menu **Éditer > Enregistrer les pistes en tant que fichiers**.
→ La fenêtre **Enregistrer les pistes en tant que fichiers** s'ouvre.
 - 2.** Sélectionnez la piste que vous souhaitez enregistrer, nommez-la et sélectionnez le format de fichier souhaité.
 - 3.** Cliquez sur le bouton **OK**.
- 7.** Si vous souhaitez masquer le volume de la section marquée du fichier audio, cliquez sur le menu **Volume > Diminution progressive > méthode souhaitée**.
→ Le changement de volume dans la section marquée apparaît sous forme de graphique dans l'affichage du fichier.
- 8.** Si vous souhaitez augmenter le volume de la section marquée du fichier audio, cliquez sur le menu **Volume > Augmentation progressive > choisir la méthode requise**.
→ Le changement de volume dans la section marquée apparaît sous forme de graphique dans l'affichage du fichier.
- 9.** Si vous souhaitez normaliser les fréquences de la partie marquée du fichier audio et attribuer un valeur de dB particulière :
 - 1.** Cliquez sur le menu **Volume > Normaliser**.
→ La fenêtre **Normaliser** s'affiche.
 - 2.** Déplacez le curseur de la commande **Normaliser vers** sur la position souhaitée. La valeur des dB apparaît dans le champ d'affichage.
 - 3.** Cliquez sur le bouton **OK**.
- 10.** Si vous souhaitez augmenter ou diminuer le volume de la section marquée du fichier audio :
 - 1.** Cliquez sur le menu **Volume > Changer le volume**.
→ La fenêtre **Changer le volume** s'ouvre.







2. Déplacez le curseur de la commande **Changer le volume** sur la position souhaitée. La valeur des dB apparaît dans le champ d'affichage.
3. Cliquez sur le bouton **OK**.



L'augmentation du volume augmente toutes les fréquences du fichier audio vers la valeur en dB précisée. La baisse de volume diminue toutes les fréquences vers la valeur en dB précisée.





11. Si vous souhaitez mettre en sourdine la section marquée du fichier audio, cliquez sur le menu **Volume > Muet**.
 - Le changement de volume dans la section marquée s'affiche sous forme de graphique dans l'affichage du fichier.
12. Si vous souhaitez modifier la section marquée du fichier audio à l'aide d'un outil, cliquez sur le menu **Outils** (Cf. Outils).
13. Si vous souhaitez modifier la section marquée du fichier audio à l'aide d'un effet, cliquez sur le menu **Effet** (Cf. Effet).
14. Si vous souhaitez modifier la section marquée du fichier audio à l'aide d'un outil d'amélioration, cliquez sur le menu **Amélioration** (Cf. Amélioration).
 - Vous venez d'éditer un fichier audio.

Voir aussi:





-  [Convertir le format d'échantillonnage](#) → 21
-  [Fenêtre Paramètres du format d'échantillonnage](#) → 20
-  [Fenêtre Détection de pause](#) → 21
-  [Méthodes de diminution et augmentation progressive](#) → 19
-  [Mettre en oeuvre la détection de pause](#) → 22
-  [Insérer un signal de test dans un fichier audio](#) → 23

5.4.1 Méthodes de diminution et augmentation progressive

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans le menu **Volume > Diminution progressive**.

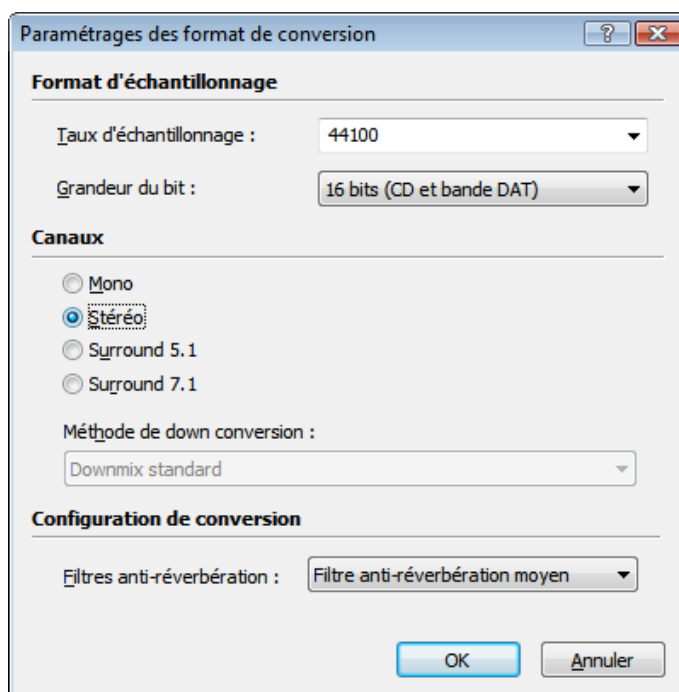
	Diminution progressive Sinusoïdal
	Diminution progressive Exponentiel
	Diminution progressive Linéaire
	Diminution progressive Logarithmique

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans le menu **Volume > Augmentation progressive**.

	Augmentation progressive Sinusoidal
	Augmentation progressive Exponentiel
	Augmentation progressive Linéaire
	Augmentation progressive Logarithmique

5.4.2 Fenêtre Paramètres du format d'échantillonnage

Le menu **Éditer** vous permet de convertir le format de l'échantillon.



Réglages du format d'échantillon

La fenêtre **Paramètres des formats d'échantillon**, la fenêtre **Format d'échantillon** offre les options de configuration suivantes :

Menu déroulant Taux d'échantillonnage :	Propose différents <u>taux d'échantillonnage</u> à choisir. La valeur par défaut est 44100 .
Menu déroulant Résolution binaire	Propose différentes <u>résolutions</u> à choisir. La valeur 16 bit (CD et DAT) est sélectionnée par défaut.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Canaux**:

Cases d'option Canaux	Propose différents types de sortie à choisir. Vous pouvez créer un fichier audio Surround avec cinq ou sept canaux en sélectionnant Surround 5.1 et 7.1.
Menu déroulant Méthode de down conversion	Convertit un fichier audio Surround en un fichier stéréo-audio normal, un fichier audio stéréo avec du son Surround artificiel pour un casque ou un fichier audio normal avec du son Surround artificiel pour des haut-parleurs. Uniquement disponible avec des fichiers audio Surround.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Paramètres de conversion** :

Menu déroulant Filtre anti-réverbération	Cette liste fournit différents types de filtres anti-réverbération.
--	---

5.4.3 Convertir le format d'échantillonnage

Pour convertir le format d'échantillonnage, procédez comme suit:

- 1.** Cliquez sur le menu **Éditer > Conversion de format d'échantillonnage**.
→ La fenêtre **Paramétrages des formats d'échantillon** s'ouvre.
- 2.** Définissez les paramètres requis dans la fenêtre **Paramétrages des formats d'échantillon**.
- 3.** Cliquez sur le bouton **OK**.
→ Vous venez de convertir le format d'échantillonnage.

5.4.4 Fenêtre Détection de pause

Le menu **Éditer** vous permet de mettre en oeuvre la détection automatique de pause pour le fichier audio.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la fenêtre **Détection de pause** :

Zone Action	Propose différentes actions à choisir. Vous pouvez insérer des séparations de piste sur les pauses détectées, effacer les pauses détectées ou effacer les pauses détectées et les remplacer par des séparations de piste.
-----------------------	---

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Paramètres de détection** :

Champ de saisie Longueur de pause minimale	Définit la longueur minimale d'une pause dans un fichier audio si elle doit être détectée automatiquement. Ce nombre s'exprime en secondes.
Champ de saisie Longueur de chanson minimale	Définit la longueur minimale d'une chanson si elle doit être reconnue comme chanson entière. Ce nombre s'exprime en secondes..
Curseur Seuil	Définit le seuil du volume en-dessous duquel les pistes du fichier audio seront détectées comme des pauses.

5.4.5 Mettre en oeuvre la détection de pause

Pour mettre en oeuvre la détection automatique de pause, procédez comme suit :

- 1.** Cliquez sur le menu **Éditer > Détection de pause**.
→ Le menu **Détection de pause** s'ouvre.
- 2.** Définissez les paramètres requis dans la fenêtre **Détection de pause**.
- 3.** Cliquez sur le bouton **OK**.
→ Vous venez de mettre en oeuvre la détection automatique de pause.

5.4.6 Fenêtre Générateur de sons tests

La fenêtre **Générateur de sons tests** vous permet d'insérer un signal test dans le fichier audio.

La zone **Paramètres généraux** de la fenêtre **Générateur de sons tests** offre les options de configuration suivantes :

Champ de saisie Durée	Précise la durée du signal de test en secondes.
Curseur Amplitude	Précise l'amplitude du signal de test pour le son et le bruit.
Bouton d'option Sons	Définit que le signal de test est reproduit comme un son. Active également la zone qui contient les options de configuration de la forme d'onde, de la fréquence de début et de la fréquence de fin du signal de test.
Menu déroulant Forme d'onde	Précise la forme d'onde que le signal de test doit avoir.

Champ de saisie Fréq. Début	Précise la fréquence de début du signal de test.
Champ de saisie Fréquence fin	Précise la fréquence de fin du signal de test.
Bouton d'option Bruit	Définit que le signal de test est reproduit comme un son. Active également la zone qui définit le type de bruit.
Menu déroulant Couleur	Précise le type de bruit. Blanc est un bruit fort, Rose est un bruit moyen et Brun est un bruit doux.

5.4.7 Insérer un signal de test dans un fichier audio

Pour insérer un signal






1. Cliquez sur le menu **Éditer > Insérer signal test**.
→ La fenêtre **Générateur de sons tests** apparaît.
2. Procédez au paramétrage souhaité pour le signal de test à insérer.
3. Cliquez sur le bouton **OK**.
4. Définissez maintenant la plage du signal de test en déplaçant les flèches en bas de l'affichage du fichier.
5. Pour une diminution progressive du fichier audio avant le signal test, déplacez de gauche à droite les flèches "bleu-vert" qui se trouvent au début du signal de test et en haut de l'affichage du fichier.
6. Pour insérer un fichier audio après le signal de test, déplacez de gauche à droite les flèches "bleu-vert" qui se trouvent à la fin du signal de test et en haut de l'affichage du fichier.
→ Vous venez d'insérer un signal de test dans un fichier audio.

6 Filtre

Vous pouvez modifier le son d'un fichier audio de différentes manières. Les menus suivants sont disponibles à cet effet :

- Outils
- Effets
- Amélioration

Les boutons et options de configuration suivants sont disponibles dans toutes les fenêtres :

	Lit le fichier audio modifié par le filtre.
	Arrête la lecture.
Canaux actifs	Donne les canaux actifs à sélectionner. Vous pouvez activer et désactiver des canaux séparément.
By-pass	Retient la modification du filtre pendant la durée de l'activation. Ceci vous permet d'écouter alternativement la version éditée et la version non éditée du fichier.
Trait. hors ligne	Traite la modification apportée au fichier audio hors ligne. Ceci permet de lire le fichier modifié avec un processeur plus faible sans saccade.
	Offre des profils prédéfinis et personnalisés à sélectionner.
	Crée un nouveau profil à l'aide des paramètres actuels.
	Supprimer le profil sélectionné.

6.1 Outils

6.1.1 Outil Dessibilieur

L'outil **Dessibilieur** est utilisé pour enlever tous les sifflements désagréables (sons sibilants) d'une conversation et d'une chanson enregistrées.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Dessibilieur**:

Curseur Seuil	Précise le niveau à partir duquel le sifflement doit être supprimé et est exprimé en dB. Si cette valeur est très faible, tout sifflement léger sera supprimé.
Curseur Affaiblissement	Précise jusqu'où le sifflement doit être atténué s'il n'est pas filtré complètement.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Temps de réponse**:

Curseur Temps de montée	Précise combien de temps le sifflement doit durer pour pouvoir être détecté.
Curseur Temps de descente	Précise pendant combien de temps le sifflement doit être filtré.

6.1.2 Outil Dynamique

Vous pouvez utiliser l'outil **Dynamique** pour régler le rapport entre le volume d'entrée et de sortie. Ceci permet, par exemple, de mettre en évidence les bruits légers, ce qui donne plus de dynamisme au fichier audio.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Graphe Caractéristiques	Affiche le rapport du volume d'entrée et du volume de sortie. Dans ce cas, l'axe y représente la sortie et l'axe x représente l'entrée.
Curseur Temps de montée	Précise le temps nécessaire pour que l'effet complet se fasse entendre.
Curseur Temps de descente	Précise le temps qu'il faut avant que l'effet complet ne soit plus entendu.
Case à cocher Film	Traite tous les canaux Surround pour les mêmes parties. Cette option n'est activée que lorsqu'un fichier audio Surround est traité.

6.1.3 Outil Égaliseur

L'outil **Egaliseur** vous permet d'accentuer certaines fréquences en précisant l'amplitude et la bande passante.

Les options de configuration suivantes sont disponibles:

Graphe Graphe de réponse en fréquence	Affiche la réponse en fréquence. L'axe y représente l'amplitude et l'axe x représente la fréquence.
Menu déroulant Filtre	Sélectionne les filtres. Les numéros dans la zone de liste déroulante Filtres représentent de gauche à droite les carrés dans le Graphe de réponse en fréquence .
Curseur Fréquences centrales	Indique la répartition curseurs sur l'axe x. Vous pouvez saisir les valeurs (en Hz) des fréquences centrales dans les champs correspondants.

Curseur Bande passante	Indique si la bande passante de la fréquence moyenne monte ou descend soudainement ou doucement. Vous pouvez définir une valeur entre 0,1 et 3 octaves avec cette commande.
Curseur Gain	Précise l'amplification du signal sur l'axe y de la courbe dans le diagramme.
Case à cocher Low Shelf (Papillon grave)	Augmente ou diminue les basses fréquences.
Curseur Coupure	Permet au filtre de démarrer après une certaine fréquence.
Curseur Gain	Précise le degré d'augmentation ou de diminution.
Case à cocher High Shelf (Papillon aigu)	Augmente ou diminue les hautes fréquences.
Curseur Coupure	Permet au filtre de démarrer après une certaine fréquence.
Gain	Précise le degré d'augmentation ou de diminution.

6.1.4 Outil Filtre Karaoqué

L'outil **Filtre karaoqué** filtre les fréquences du fichier audio qui sont identiques sur les deux canaux d'un fichier stéréo. Sur des enregistrements plus anciens, c'est généralement la voix. Cependant, si la voix n'est pas répartie de manière égale sur les deux canaux, vous pouvez procéder à un réglage plus fin.

Les options de configuration suivantes sont disponibles:

Curseur Panorama vocal	Précise le canal et l'intensité avec laquelle la voix doit être filtrée.
Curseur Compensation de gain	Augmente le volume du fichier audio qui était devenu plus faible à cause de l'application du filtre.
Zone Bande de fréquence vocale	Précise la bande de fréquences de la voix.
Curseur Fréquence basse	Précise la limite de fréquence inférieure pour la voix. C'est généralement une valeur de 100 Hz.
Curseur Fréquence haute	Précise la limite de fréquence supérieure pour la voix. C'est généralement une valeur de 8000 Hz.

6.1.5 Outil Éliminateur de bruits

L'outil **Éliminateur de bruits** supprime les sections de silences dans la transmission du signal. Cela empêche, par exemple, l'apparition de bruit. L'éliminateur de bruits appartient à la catégorie des processeurs de dynamique.

Les options de configuration suivantes sont disponibles:

Curseur Seuil	Précise la valeur en dB minimale en-dessous de laquelle le fichier audio doit être mis en sourdine. En d'autres mots, la barrière se ferme lorsque la valeur en dB est trop faible.
Curseur Temps de montée	Précise le temps (en millisecondes) requis pour réouvrir la barrière après que les seuils aient été dépassés ou, en d'autres mots, pour restaurer le son du fichier audio.
Curseur Temps de descente	Précise le temps (en millisecondes) requis pour fermer la barrière, c'est-à-dire pour mettre en sourdine le fichier audio après que le niveau soit tombé en-dessous du seuil.
Zone Mode de canal	Si le bouton à option Lié est activé, l'éliminateur de bruit pour les deux canaux s'ouvre dès que l'un des deux canaux dépasse le seuil. Si le bouton à option Indépendant est activé, l'éliminateur de bruits se ferme ou ouvre les deux canaux séparément lorsque le seuil est atteint. Ne s'applique qu'aux fichiers audio en format stéréo.

6.1.6 Outil Syntonisation de la tonalité sonore

L'outil **Syntonisation de la tonalité sonore** modifie la hauteur tonale de la voix, par exemple, pendant un court instant, afin de corriger des tonalités mal chantées.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Case à cocher Correction	Corrige les sons incorrects.
Mesure Corrigé	Affiche le niveau de correction sur base du mouvement de la flèche verte en pourcentage.
Curseur Référence	Précise le son de référence utilisé pour la correction.
Curseur Assemblage	Précise pendant combien de temps le son doit être corrigé. Plus la valeur est faible, plus la période de correction sera courte pour un son incorrect.
Menu déroulant Échelle	Offre toute une série d'échelles à sélectionner. L'échelle la plus couramment utilisée en Europe est "Equally Tempered Chrome" (échelle chromatique tempérée).

Case à cocher Vibrato	Ajoute des modifications de son, faibles et fortes. Ceci provoque une "vibration" de la voix.
Curseur Fréquence	Indique la fréquence des changements sonores.
Curseur Profondeur	Indique l'intensité de la modification sonore.

6.1.7 Outil Processeur Stéréo

L'outil **Processeur Stéréo** vous permet de manipuler le son stéréo.

La zone **Sortie vers la gauche** précise l'intensité de sortie du haut-parleur gauche :

Curseur Entrée à gauche	Précise l'intensité du signal d'entrée à gauche pour le haut-parleur gauche.
Curseur Entrée à droite	Précise l'intensité du signal d'entrée à droite pour le haut-parleur gauche.

La zone **Sortie vers la droite** précise l'intensité de sortie du haut-parleur droit :

Curseur Entrée à gauche	Précise l'intensité du signal d'entrée à gauche pour le haut-parleur droit.
Curseur Entrée à droite	Précise l'intensité du signal d'entrée à droite pour le haut-parleur droit.

Zone **Paramètres stéréo** :

Curseur Décalage de phase	Compense les différences de durée d'exécution entre le canal gauche et le canal droit.
Curseur Élargissement stéréo	Crée un son mono comme un enregistrement stéréo. Ce paramètre donnera une largeur supérieure à un enregistrement stéréo.

6.1.8 Outil Correction du temps

L'outil **Correction du temps** modifie la vitesse de lecture mais pas la pas d'enregistrement.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Facteur de modification de l'échelle temporelle** :

Case à cocher Pourcentage	Change la vitesse de lecture en pourcentage. La modification peut être définie à l'aide du curseur ou saisie dans le champ correspondant.
Case à cocher Battements par minute	Change la vitesse de lecture en beats par minute (BPM). Ce changement peut être saisi dans le champ d'entrée.
Menu déroulant Optimisation	Précise le type de musique du fichier audio à modifier afin d'optimiser les modifications de vitesse pour ce fichier.

6.1.9 Outil Transposition

L'outil **Transposition** modifie le pas d'enregistrement. La longueur du fichier audio peut être modifiée ou conservée. Il est possible de régler la longueur du fichier audio à la vitesse de lecture la plus rapide.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Curseur Intervalle	Modifie la hauteur tonale du fichier audio.
Curseur Réglage fin	Permet un réglage fin si la longueur originale conservée provoque une distorsion.
Case à cocher Maintenir à la longueur originale	Conserve la longueur originale du fichier audio.

6.2 Effets

6.2.1 Effet Choeur

L'effet **Choeur** crée un effet écho qui, lorsqu'il est appliqué à une voix enregistrée, ressemble un peu aux voix d'un choeur en fond sonore.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Modulation** :

Curseur Profondeur	Précise le degré de modification de la hauteur tonale.
Curseur Fréquence	Précise la fréquence de la modification dans la hauteur tonale (oscillations).

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Retard**:

Curseur Retard	Précise le retard avec lequel la copie est lue comparée au signal original.
--------------------------	---

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Filtres**:

Case à cocher Passe-bas	Active un filtre passe-bas.
Curseur Passe-bas	Réduit les fréquences au-dessus du taux en Hertz précisé et permet aux basses fréquences en-dessous de la valeur spécifiée de passer presque sans être filtrées.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mix** :

Curseur Effet	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal copié.
Curseur Signal brut	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal original.


Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Choeur**:

Bouton Mono/Stéréo	Donne un aspect sonore respectivement plus "stéréo" ou "mono" à la partie traitée du fichier audio.
------------------------------	---

6.2.2 Effet Réverbération à convolution

L'effet **Réverbération à convolution** transfère les conditions de réverbération à convolution d'un fichier de référence et règle le fichier audio en fonction des conditions de réverbération correspondantes.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Bouton Sélectionner la réponse de l'impulsion	Ouvre le fichier source pour la réponse d'impulsion à partir de laquelle l'effet de réverbération pour le fichier audio à éditer est généré.
Graphe Gain de la réponse d'impulsion	Affiche le signal de la réponse d'impulsion.
Graphe Gain	Affiche la limite de fréquences pour la réverbération. L'axe y de la courbe précise le gain de l'effet de réverbération dans le schéma alors que l'axe x précise la fréquence.
	Passe d'une échelle linéaire à une échelle logarithmique (et vice-versa) pour le graphique de fréquences limites.
Curseur Pré-retard	Précise la durée requise par le son pour être répercuté par un obstacle, ce qui indique l'intensité de l'écho.
Curseur Signal brut	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal original.
Curseur Effet	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal copié.

6.2.3 Effet Retard

L'effet **Retard** crée un écho en utilisant une copie du signal original qui est lue avec un retard.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Retard**:

Curseur Temps d'attente	Précise le retard dans la lecture du signal copié.
Curseur Réaction	Précise combien de copies du signal original doivent être faites.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mix** :

Curseur Signal brut	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal original.
Curseur Effet	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal copié.

6.2.4 Effet Distorsion

L'effet **Distorsion** est utilisé pour les guitares. Cela signifie qu'un enregistrement de guitare acoustique peut subir une distorsion de manière à ce que le son ressemble à celui d'une guitare électrique.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Retard**:

Menu déroulant Méthode	Offre toute une série d'options de distorsion, par exemple, un ancien mégaphone.
Curseur Unité	Indique l'intensité de l'interférence.
Curseur Dureté	Précise la dureté de la distorsion. Ceci ne peut être réglé que si les entrées Tube , Fuzz3 et Variable clipping ont été sélectionnées dans la liste déroulante Méthode .
Case à cocher Pré-filtrage	Filtre le signal original avant sa distorsion.
Curseur Coupure inférieure	Précise la limite inférieure de la bande de fréquences pour le signal original.
Curseur Coupure haute	Précise la limite supérieure de la bande de fréquences pour le signal original.
Post-filtrage	Filtre le signal déformé.
Curseur Coupure inférieure	Précise la limite inférieure de la bande de fréquences pour le signal édité.
Curseur Coupure haute	Précise la limite supérieure de la bande de fréquences pour le signal édité.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mix** :

Curseur Signal brut	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal original.
Curseur Effet	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal copié.

6.2.5 Effet Doppler

L'effet **Doppler** simule une source de bruit qui passe et ses conséquences sur les fonctions auditives.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Graphique	Affiche la cible et le point final du mouvement de la source de bruit. L'auditeur se trouve au centre du graphique. Le dessin du mouvement peut être modifié en utilisant les lignes droites du graphique.
Curseur Diamètre	Précise le diamètre du rayon du mouvement.
Curseur Durée	Précise la durée du mouvement.

6.2.6 Effet Flanger

L'effet **Flanger** est un effet de guitare qui déforme le son en lisant une copie du signal original avec un retard. La copie est modifiée au moyen de la modulation de façon à ce que le son soit déformé d'une manière caractéristique.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Modulation** :

Curseur Profondeur	Modifie le signal copié et spécifie le degré de modification dans la hauteur tonale.
Curseur Fréquence	Modifie le signal copié et spécifie la fréquence de modification dans la hauteur tonale.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mix** :

Curseur Signal brut	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal original.
Curseur Effet	Mixe le signal original avec le signal copié, précisant l'intensité du signal copié.
Case à cocher Stéréo flanger	Donne un aspect sonore plus "stéréo" à la partie traitée du fichier audio.

6.2.7 Effet Sonie

L'effet **Sonie** augmente le volume du fichier audio sans augmenter la valeur maximale de l'amplitude (valeur 1) en augmentant l'amplitude d'autres zones du fichier audio. Le volume du fichier est donc plus fort en général sans excéder la valeur 1 de l'amplitude.

L'option de configuration suivante est disponible :

Curseur Gain visé	Précise le degré d'amplification.
-----------------------------	-----------------------------------

6.2.8 Effet Basse fidélité

L'effet **Basse fidélité** crée des effets d'interférence, ce que l'on appelle des erreurs de quantification, en réduisant le débit. Le bruit peut s'entendre lorsque le débit est significativement réduit. Si le taux d'échantillonnage est réduit, le fichier audio produit un son plus terne et moins détaillé.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Graphique Prof. bits/taux d'échantillonnage :	Affiche sous le graphique la modification entre deux curseurs.
Curseur Résolution binaire	Définit la <u>résolution binaire</u> . Les CD de musique ont une résolution de 16, par exemple.
Curseur Taux d'échantillonnage	Précise le <u>taux d'échantillonnage</u> . Les CD de musique ont un taux d'échantillonnage de 44 100 Hz.

6.2.9 Effet Modulation

L'effet **Modulation** permet de modifier séparément l'amplitude et le fréquence.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Modulation d'amplitude** :

Case à cocher Modulation d'amplitude	Active les options de configuration suivantes pour la modulation d'amplitude.
Graphique Modulation d'amplitude	Montre l'amplitude du signal audio.
Curseur Fréquence	Précise la fréquence du signal.
Curseur Gamme d'amplitude	Précise le volume du signal.

Menu déroulant Signal de modulation	Sélectionne la forme du signal, par exemple sinusoïdale, qui est affichée dans l'image de modulation des amplitudes.
Bouton Fusionner les bords	Équilibre des valeurs de fin et de début différentes. Uniquement activé pour les signaux produits automatiquement.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Modulation de fréquence** :

Case à cocher Modulation de fréquence	Active les options de configuration suivantes pour la modulation de fréquence.
Graphe Modulation de fréquence	Montre la fréquence du signal audio.
Curseur Fréquence	Précise la fréquence du signal.
Curseur Profondeur	Précise la profondeur du signal.
Menu déroulant Signal de modulation	Sélectionne la forme du signal, par exemple sinusoïdale, qui est affichée dans l'image de modulation de fréquence.
Bouton Fusionner les bords	Équilibre des valeurs de fin et de début différentes. Uniquement activé pour les signaux produits automatiquement.

Mix mixe le signal original avec le signal d'amplitude modulé et le signal de fréquence modulé.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mix** :

Curseur Signal brut	Indique l'intensité du signal original.
Curseur Amplitude modulée	Précise l'intensité du signal avec l'amplitude modulée;
Curseur Fréquence modulée	Précise l'intensité du signal avec la fréquence modulée.

6.2.10 Effet Retard multi-tap

L'effet **Retard multi-tap** permet de créer plusieurs copies du signal original et de les lire avec un retard. Ceci crée l'effet de réverbération.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Boutons Ligne de retard active	Permet de choisir entre plusieurs copies. Chaque onglet représente une copie.
Graphe Gain	Représente les copies sous forme graphique.
Curseur Retard	Précise les intervalles auxquels les copies doivent être lues.
Curseur Gain	Précise le volume/l'intensité des copies.
Curseur Panoramique	En cas de fichiers stéréo, ceci indique le haut-parleur sur lequel les copies doivent être entendues.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Réaction** :

Menu déroulant Type	Propose différents filtres pour les signaux copiés.
Curseur Gain de feedback	Précise le volume des copies qui sont lues après le temps spécifié par le curseur Retard.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mix** :

Curseur Signal brut	Mixe le signal original avec les copies éditées, précisant l'intensité du signal original.
Curseur Effet	Mixe le signal original avec les copies éditées, précisant l'intensité du signal édité.

6.2.11 Effet Modulateur de phase

L'effet **Modulateur de phase** est un effet de guitare qui déforme le son en lisant une copie du signal original passée au filtre passe-bande avec un retard.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Modulation** :

Menu déroulant Fonction de modulation	Offre différentes formes de signal, par exemple sinusoïdale.
Curseur Fréquence	Précise la <u>fréquence</u> du signal copié.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Paramètres** :

Curseur Limite inférieure	Précise la limite de inférieure de la bande de fréquences.
Curseur Limite supérieure	Précise la limite de supérieure de la bande de fréquences.
Curseur Bande passante	Indique la bande passante du signal.
Case à cocher Stéréo flanger	Donne un aspect sonore plus "stéréo" à la partie traitée du fichier audio.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mix** :

Curseur Signal brut	Mixe le signal original avec la copie éditée, précisant l'intensité du signal original.
Curseur Effet	Mixe le signal original avec la copie éditée, précisant l'intensité du signal édité.

6.2.12 Effet Courbe de tonie

L'effet **Courbe de tonie** modifie la hauteur tonale sur la longueur du fichier audio à l'aide d'une "courbe d'accélération". La longueur du fichier audio peut être modifiée ou conservée.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Graphe Hauteur tonale	Affiche la hauteur tonale sur la longueur du fichier audio.
Curseur Plage de la hauteur tonale	Définit l'axe Y du graphique Tonie . Plus la valeur est élevée, plus on pourra modifier la hauteur tonale de manière significative.
Case à cocher Conserver la longueur	Conserve la longueur du fichier audio. L'axe X dans le graphique Tonie (longueur de sortie) est fixe.

6.2.13 Effet Pseudo rembobinage

Le **Pseudo rembobinage** ne rembobine pas le fichier audio entier mais le divise en petites séquences. Celles-ci sont lues dans l'ordre inverse dans le sens "normal". Cela signifie que le contenu du fichier audio peut encore être reconnu et crée l'effet de lecture dans l'ordre inversé.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Zone Durée du rembobinage	Indique combien de temps le séquence doit être lue à l'envers.
-------------------------------------	--

6.2.14 Effet Re-analogue

L'effet **Re-Analogue** ajout de l'effet au fichier audio en le donnant artificiellement un son plus ancien.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Case à cocher Bruit	Ajoute du bruit au fichier audio.
Curseur Niveau	Précise l'intensité du bruit.
Case à cocher Radio rétro	Déforme légèrement le son du fichier audio, comme si le son sortait d'une vieille radio.
Curseur Niveau :	Précise l'intensité de l'effet de distorsion.
Case à cocher Claquements	Ajoute un effet de rayures et de poussière sur un vieux disque.
Curseur Claquements	Précise la fréquence et l'intensité des rayures comme sur un disque vinyle.
Curseur Craquement	Précise la fréquence et l'intensité des craquements comme sur un disque vinyle. comme sur un disque vinyle.
Bouton d'option Source	Propose plusieurs types de disques différents.
Case à cocher Bourdonnement	Ajoute au fichier audio une faible fréquence de bourdonnement.
Curseur Niveau	Indique l'intensité du bourdonnement.

Curseur Sons dominants	Précise le nombre de sons dominants que présente la <u>fréquence</u> .
Curseur Pente	Précise la raideur des transitions entre le niveau haut et le niveau bas. Ce paramètre rend un son sifflant un peu "grésillant".
Bouton d'option Fréquence	Précise la fréquence du bourdonnement.

6.2.15 Effet Réverbération

La **Réverbération** simule réflexion du son dans un espace.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Curseur Durée de réverbération	Précise la durée de la réverbération.
Curseur Taille de la pièce	Précise la taille de la pièce imaginaire dans laquelle la réverbération doit être générée.
Curseur Luminosité	Précise la brillance de la réverbération.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mix** :

Curseur Signal brut	Mixe le signal original avec la copie éditée, précisant l'intensité du signal original.
Curseur Effet	Mixe le signal original avec la copie éditée, précisant l'intensité du signal édité.

6.2.16 Effet Cadence

L'effet **Cadence** permet de modifier le rythme du fichier audio.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Graphe Durée du silence	Affiche la durée du silence sur l'axe y et la durée du signal sur l'axe x.
Curseur Durée du silence	Précise la durée des silences ou des répétitions.
Curseur Durée du signal	Précise la durée des signaux à répéter.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mode** :

Bouton d'option Muet	Lit le fichier audio en mode Muet . Le fichier est lu pendant la durée définie à l'aide de la commande Durée du signal et est mis en sourdine pendant la durée définie avec le curseur Durée du silence .. Le fichier conserve sa longueur d'origine.
Bouton d'option Stretch	Lit le fichier audio en mode Stretch . Le fichier est lu pendant la durée définie à l'aide de la commande Durée du signal et est mis en sourdine pendant la durée définie avec le curseur Durée du silence .. La longueur du fichier est modifiée parce que, après la mise en sourdine à l'endroit approprié du fichier, la lecture reprend là où s'est terminée la dernière lecture.
Bouton d'option Répéter	Lit le fichier audio en mode Répétition .. Le fichier est lu pendant la durée précisée à l'aide du curseur Longueur du signal . La même section du fichier audio est ensuite relue pendant la durée précisée à l'aide du curseur Longueur du silence . Cette opération est répétée jusqu'à ce que la zone du fichier audio soit terminée.

6.2.17 Effet Expansion surround

L'effet **Expansion surround** n'est disponible que si vous avez édité un fichier audio surround (5.1 ou 7.1). Celui-ci propose des paramètres avancés pour le son surround.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Curseur Expansion	Indique le degré d'expansion.
Case à cocher Canaux de face	Étend l'expansion afin d'inclure les canaux avant.
Case à cocher Canaux de profil	Étend l'expansion afin d'inclure les canaux latéraux.
Case à cocher Canaux surround	Étend l'expansion afin d'inclure les canaux surround.

6.2.18 Effet Réverbération surround

L'effet **Réverbération surround** permet d'ajouter des effets de réverbération au fichier audio, on dirait alors que le son a été enregistré dans des espaces différents.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Dimensions de la pièce** :

Graphe Dimensions de la pièce	Visualise les modifications apportées aux dimensions de la pièce.
Curseur Largeur	Modifie la largeur de la pièce.
Curseur Profondeur	Modifie la profondeur de la pièce.
Curseur Hauteur	Modifie la hauteur de la pièce.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Dimensions de la pièce** :

Curseur Amortissement de l'air	Précise le niveau d'amortissement de l'air au sein de la pièce.
Curseur Matière de la surface	Précise la matière caractéristique de la surface de la pièce (par exemple un tapis).

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Sortie** :

Curseur Réflexions rapides	Indique la distance entre la source audio et l'auditeur.
Curseur Réflexions tardives	Indique la réverbération de la source audio dans la pièce.
Curseur Gain sec	Indique l'intensité du signal original.

6.2.19 Effet Modification de la voix

L'effet **Modification de la voix** permet principalement de manipuler la voix dans un fichier audio.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Enveloppe** :

Graphe Mappage de l'enveloppe	Change la fréquence d'entrée et de sortie du fichier audio. Vous pouvez modifier les lignes droites en utilisant les petits carrés. Dans le graphique, l'axe y représente la fréquence de sortie et l'axe x la fréquence d'entrée.
Curseur Mise à l'échelle	Déplace les éléments qui forment la voix.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Hauteur tonale** :

Curseur Intervalle	Modifie la hauteur tonale du fichier audio.
Curseur Réglage fin	Permet un réglage fin si la longueur du fichier audio original conservée provoque une distorsion à cause des modifications de l'intervalle ou de la hauteur tonale.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Heure** :

Curseur Stretch	Précise si la longueur du fichier audio doit varier ou si la longueur originale doit être conservée.
---------------------------	--

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mode** :

Bouton d'option Normale	Laisse la voix des fichiers audio inchangée. Seuls les effets précédemment configurés sont utilisés.
Bouton d'option Voix de robot	Ajoute une qualité "robotique" aux effets déjà activés.
Bouton d'option Murmure	Ajoute une qualité semblable au murmure aux effets déjà activés.

6.2.20 Effet Wah-Wah

L'effet **Wah-Wah** vous permet de déformer l'enregistrement d'une guitare.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Modulation** :

Curseur Fréquence de modulation	Précise la <u>fréquence</u> de la modulation.
Menu déroulant Fonction de modulation	Sélectionne la forme du signal du signal de modulation, par exemple sinusoidale.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mix** :

Curseur Signal brut	Mixe le signal original avec la copie éditée, précisant l'intensité du signal original.
Curseur Effet	Mixe le signal original avec la copie éditée, précisant l'intensité du signal édité.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Filtres** :

Curseur Limite inférieure	Définit la limite inférieure de la fréquence.
Curseur Limite supérieure	Définit la limite supérieure de la fréquence.
Curseur Bande passante	Définit la bande passante de la fréquence.
Curseur Réaction	Précise le nombre de signaux copiés.

6.3 Amélioration

6.3.1 Amélioration Extrapolation de bande

L'amélioration **Extrapolation de bande** permet d'accentuer ou de supprimer certaines fréquences.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mélangeur spectral** :

Curseur Haute fréquence	Indique l'intensité de la haute fréquence.
Curseur Signal brut	Indique l'intensité du signal original.
Curseur Basse fréquence	Indique l'intensité de la basse fréquence.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Filtres** :

Curseur Haute fréquence	Indique la <u>fréquence</u> au-dessus de laquelle les hautes fréquences doivent être amplifiées.
Curseur Basse fréquence	Indique la fréquence en-dessous de laquelle les basses fréquences doivent être amplifiées.

6.3.2 Amélioration Réducteur de bruit Caméra

L'amélioration **Réducteur de bruit Caméra** réduit les bourdonnements et les autres bruits de fond des enregistrements de caméra en particulier.

L'option de configuration suivante est disponible :

Graphe Réduction du niveau de bruit :	Affiche le signal sous forme graphique.
Curseur Niveau de réduction	Précise le niveau de filtre des bruits interférants.

6.3.3 Correction de l'offset

La **correction DC offset** (décalage du zéro) améliore l'enregistrement venant d'équipements mal calibrés (pas centré autour d'un point zéro).

6.3.4 Amélioration Réducteur de claquements

L'amélioration **Réducteur de claquements** permet de supprimer des bruits comme les claquements ou les craquements dans les fichiers audio.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Case à cocher Réducteur de claquements	Supprime les bruits interférants comme les claquements qui peuvent se produire à cause des rayures des disques, par exemple.
Curseur Seuil de détection	Indique le niveau sonore que les bruits interférants doivent atteindre pour être reconnus et filtrés.
Curseur Longueur maximum	Indique la durée maximale pendant laquelle un bruit interférant doit être filtré;
Case à cocher Haute qualité	Offre une qualité de filtrage maximale. Cependant, ce paramètre consomme pas mal de ressources processeur.
Case à cocher Supprimer les craquements	Supprime les bruits interférants comme les craquements qui peuvent se produire à cause de la poussière ou les sons produits par la pointe de lecture.
Curseur Seuil de détection	Indique le niveau sonore que les bruits interférants doivent atteindre pour être reconnus et filtrés.
Curseur Niveau de réduction	Précise le niveau de filtre des bruits interférants.
Case à cocher Restauration automatique.	Définit automatiquement les valeurs optimales des deux zones. Cliquez sur les cases correspondant aux zones à ajuster et activez l'option Restauration automatique .

6.3.5 Amélioration Declipper

L'amélioration **Declipper** ajoute des crêtes d'amplitude qui étaient supérieures à la valeur 1 et qui ont donc été coupées lorsqu'elles ont été importées dans Nero WaveEditor.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Curseur Seuil de détection	Précise le volume auquel les crêtes d'amplitude supprimées doivent être remplacées.
Curseur Modification du gain	Remplace les crêtes d'amplitude supprimées. Cette valeur de pourcentage ne doit pas être trop élevée sinon les crêtes seront à nouveau supprimées une fois le fichier sauvegardé.

6.3.6 Amélioration Enlever le bruit de fond

L'amélioration **Enlever le bruit de fond** supprime les bruits de fond dans le fichier audio.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Graphe Réduction du bruit de fond :	Affiche les quatre filtres à sillon.
Bouton Détection automatique de bruit de fond	Définit automatiquement les valeurs optimales de tous les filtres.


Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Données du filtre anti-bruit de fond** :

Cases d'option Filtre	Propose quatre filtres à sillon différents. Ceux-ci peuvent être définis avec les curseurs. Les quatre filtres à sillon peuvent également être associés en cochant la case option Lier filtres . Dans ce cas, toutes les modifications effectuées à l'aide des curseurs s'appliquent à tous les filtres.
Curseur Fréquence	Précise la <u>fréquence</u> du bruit de fond qui doit être filtré.
Curseur Gain	Précise jusqu'à quel niveau le bruit de fond doit être supprimé.
Curseur Largeur	Précise si la plage du filtre à sillon monte et descend soudainement ou doucement.

6.3.7 Amélioration Boîte à outils du filtre

L'amélioration **Boîte à outils du filtre** vous permet de définir vos propres filtres audio.


Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Case à cocher Réponse du filtre définie par l'utilisateur	Active l'option de modification du graphique à l'aide des petits carrés..
Graphe Réponse du filtre définie par l'utilisateur	Vous permet de définir un filtre vous-même au moyen de courbes ajustables.
	Passe d'une échelle linéaire à une échelle logarithmique (et vice-versa) pour le graphique de fréquences limites.
Case à cocher Filtre passe-bande	Ajouter un Filtre bande passante qui permet d'aller au-delà d'une certaine bande de fréquences.
Curseur Limite supérieure	Précise la limite de fréquence supérieure du filtre passe-bande.
Curseur Limite inférieure	Précise la limite de fréquence inférieure du filtre passe-bande.
Zone Filtres à sillon	Insère jusqu'à trois filtres à sillon et des arrêts de bande passante qui empêchent d'aller au-delà d'une certaine bande de fréquences.
Curseur Centre	Précise la fréquence du filtre à sillon correspondant.

6.3.8 Amélioration Réduction de bruit

L'amélioration **Réduction du bruit** supprime les bruit perturbants d'un fichier audio.

Les options de configuration suivantes sont disponibles :

Graphe Profil spectral de soustraction	Représentation du signal interférant.
	Passe d'une échelle linéaire à une échelle logarithmique (et vice-versa) pour le graphique de fréquences limites.
Curseur Gain Floor	Précise le niveau de réduction du bruit lorsqu'un certain niveau de bruit est conservé.
Curseur Niveau de réduction	Précise le niveau de réduction du bruit.

Les options de configuration suivantes sont disponibles dans la zone **Mode** :

Bouton d'option Analyse automatique du bruit	Analyse automatiquement le fichier audio au niveau du bruit.
Bouton Geler	Fixe la courbe de bruit dans le profil de soustraction spectrale et l'utilise comme signal de référence.
Bouton d'option Courbe de bruit produite	Insère des petits carrés dans la courbe du bruit du profil spectral de soustraction ; ceux-ci peuvent être utilisés pour éditer la courbe.
Bouton d'option Impression sonore	Elle est automatiquement activée après l'analyse du bruit et après le premier appel à la fonction de suppression du bruit. La courbe de bruit générée par l'analyse du bruit peut être modifiée.
Bouton Sortie résiduelle	Lit uniquement le signal du bruit.

6.3.9 Analyse du bruit

L'amélioration **Analyse du bruit** utilise une zone marquée dans le fichier audio comme son de référence du bruit. Ce son de référence est alors utilisé pour supprimer le bruit.

6.4 Modifier le son d'un fichier audio

Pour modifier le son d'un fichier audio avec des outils, des effets et des outils d'optimisation du son, procédez comme suit :

- 1.** Marquez la zone du fichier audio pour laquelle vous souhaitez modifier le son.
→ La zone marquée s'affiche en surbrillance dans une couleur différente.
- 2.** Sélectionnez l'entrée désirée dans les menus **Outils**, **Effets** et **Amélioration** :
→ La fenêtre correspondante s'ouvre.
- 3.** Définissez les paramètres souhaités dans la nouvelle fenêtre.
- 4.** Cliquez sur le bouton **OK**.
→ Vous venez de modifier le son de la partie mise en surbrillance dans le fichier audio.

7 Informations techniques

7.1 Configuration système

Nero WaveEditor est installé avec la Suite Nero. La configuration système requise est identique. Vous trouverez davantage d'informations détaillées sur la configuration système sur www.nero.com.

- Les éléments suivants font également partie de la configuration système requise :
- Au moins 5 Mo d'espace disque minimum
- Carte son et haut-parleurs ou casque audio compatibles Windows 16 bits



Nous vous recommandons d'installer les derniers pilotes certifiés WHQL. WHQL est l'abréviation de Windows Hardware Quality Labs et signifie que le pilote du périphérique certifié par Microsoft est compatible avec Microsoft Windows et le matériel correspondant.

7.2 Formats et codecs pris en charge

7.2.1 Formats audio et codecs

- Advanced Audio Coding (ACC) - Importation uniquement
- Audio Interchange File Format (AIFF, AIF)
- Dolby® Digital (AC-3) - Importation uniquement
- MP3 / mp3PRO
- Moving Picture Experts Group-1 Audio Layer 3 (MP3)
- Moving Picture Experts Group-4 (MP4)
- Nero Digital (MP4)
- OGG Vorbis (OGG, OGM)
- Format d'échange de fichiers source WAVE (WAV, WAVE)
- Windows Media Audio (WMA)
- Nero WaveEditor File (NWF)

8 Glossaire

Filtre FIR

Un filtre est un système qui relie un signal entrant à une fonction de transmission et rend ce signal modifié disponible à sa sortie. Avec un filtre à réponse impulsionnelle finie (filtre FIR), le signal de sortie se compose de plusieurs valeurs de mémoire tampon partielles du signal d'entrée.

Filtre IIR

Un filtre est un système qui relie un signal entrant à une fonction de transmission et rend ce signal modifié disponible à sa sortie. Un filtre avec une réponse impulsionnelle infinie (filtre IIR) utilise les valeurs d'entrée ainsi que des valeurs de mémoire tampon du signal de sortie.

Fréquence

La fréquence indique les oscillations par seconde d'un champ magnétique ou électrique. Avec des fichiers audio, cela signifie que la fréquence s'accroît avec l'augmentation de la tonalité. Elle est exprimée en Hertz (Hz). La valeur maximale d'oscillation est appelée amplitude.

Normalisation

En technologie audio, la normalisation est le processus via lequel les données audio analogiques et/ou numériques sont mises à un niveau de volume uniforme.

Résolution binaire

Elle indique la précision avec laquelle une vibration d'oscillation est capturée. Plus cette valeur est élevée, plus l'acquisition est précise et plus la qualité du son est élevée.

Taux d'échantillonnage

Le taux d'échantillonnage est la fréquence d'échantillonnage d'un signal par intervalle de temps. Elle est mesurée en valeurs d'échantillonnage par seconde. Plus le taux d'échantillonnage est élevé, plus la mesure sera précise et la qualité audio élevée.

9 Index

A

Affichage des fichiers.....	7, 9
Affichage du son	9
Afficher.....	7, 9
Amélioration	24
Analyse du bruit.....	48
Boîte à outils de filtres	47
Bruit interférents	45
Correction de l'offset.....	45
Declipper	46
Enlever le bruit de fond.....	46
Extrapolation de bande.....	44
Réducteur de bruit Appareil photo.....	44
Réducteur de claquements.....	45
Réduction du bruit	47
Supprimer les craquements.....	45
Amortissement de l'air.....	41
Analyse du bruit	47
Analyseur de spectre	9
Anti-réverbération.....	21
Arrêt bande passante.....	47

B

Bande de fréquence.....	26
Bande de fréquences.....	25
Bande passante	25, 43
Barre d'état.....	9
Barre d'outils	7, 9, 10
Barre du Menu	7, 8
Basse fréquence	44
Battements par minute.....	28
Bruit interférents	
Filtre.....	45

C

Casque Nero	13
Configuration.....	11
Configuration système	49
Console d'enregistrement	17
Contrôle numérique	17
Conventions, manuel	5
Conversion du format de l'échantillon... ..	20
Convertir	
Format d'échantillon	21

Correction de bruits.....	13
Craquement	38
Crêtes d'amplitude	46

D

Définir	
Entrée audio, Sortie audio	11
Démarrage	
Programme	6
Détection de pause	21
Détection de pause automatique	21
Mise en oeuvre	22
Dithering.....	13
Dossier temporaire.....	12
Dynamique	25

E

Échelle	
Linéaire	31
Logarithmique	31
Réponse d'impulsion.....	31
Éditer	
Fichier audio	18
Effet	
Basse fidélité.....	34
Cadence.....	39
Choeur	30
Courbe de tonie	37
Débit binaire.....	34
Distorsion	32
Doppler	33
Effet Distorsion.....	32
Erreur de quantification	34
Expansion surround	40
Flanger	33
Modification vocale	42
Modulateur de phase	37
Modulation	34
Pseudo marche arrière	38
Re-analogue	38
Résolution binaire	34
Retard	31
Retard multi-tap	36
Réverbération	39
Réverbération à convolution	31
Réverbération surround	41
Sonie.....	34
Taux d'échantillonnage	34
Wah-Wah	43
Effets	24
Effets Interférence.....	34

Égaliseur	25	Méthodes d'augmentation progressive .	20
Enregistrer		Méthodes de diminution progressive	19
Fichier audio	17	Mise en oeuvre	
Entrée.....	25	Détection de pause automatique	22
Entrée audio		Modulation d'amplitude	34
Définir	11	Modulation de fréquence	34
Paramètres du périphérique	11	N	
Equally Tempered Chrome	27	Nero WaveEditor	5
F		Écran principal	7
Fenêtre d'affichage	10	Niveau d'entrée	17
Fichier audio		Normalisation	18
Editer	18	O	
Enregistrer	17	Onglet	
Filtre.....	24	Convertisseurs	15
Insérer signal test	23	Décodeurs.....	14
Lire.....	16	Dossiers	12
Mettre en oeuvre la détection de pause	21	Encodeur.....	15
Modifier le son	24, 48	Paramètres d'enregistrement/de sortie.....	13
Filtre correcteur de bruits	13	Plug-in DirectX.....	14
Filtre FIR	13	Plug-ins VST	14
Filtre IIR.....	13	Vue.....	11
Filtres à sillon	46	Options de l'éditeur	11
Format d'échantillon		Outil	
Convertir	21	Correction de temps.....	28
Format d'échantillon:	21	Dessibleur	24
Fréq. Début	22	Dynamique	25, 27
Fréquence de coupure.....	26	Égaliseur	25
Fréquence fin	22	Éliminateur de bruit.....	27
Fréquences centrales	25	Filtre Karaoke.....	26
G		Hauteur tonale	27, 29
Générateur de sons tests.....	22	Processeur stéréo.....	28
H		Réglage du ton.....	27
Haute fréquence	44	Transposition	29
Haut-parleurs virtuels Nero	13	Outils	24
Historique d'édition.....	9	P	
L		Panorama vocal	26
Lire		Paramètres de format audio	14
Fichier audio	16	Paramètres d'enregistrement/de sortie .	13
M		Paramètres du périphérique	11
Manuel, conventions	5	Paramètres format audio	11
Mappage de l'enveloppe	42	Périphérique de sortie	11
Matière de la surface	41	Périphérique d'entrée.....	11
		Post-filtrage	32
		Pré-filtrage.....	32
		Pré-retard	31
		Processeur stéréo	28

Programme		Sortie.....	25
Démarrage.....	6	Sortie audio	
Démarrage du programme.....	6	Définir.....	11
Pseudo marche arrière.....	38	Surround.....	13
R		T	
Rayures :.....	38	Taux d'échantillonnage:.....	20
Réglages du format d'échantillon.....	20	Temps de réponse.....	25
Convertir.....	20	Transmission du signal.....	27
Résolution binaire.....	13, 20	V	
Retard.....	31, 36	Vibrato.....	27
S		Virtual surround.....	13
Seuil.....	27	Vitesse de lecture.....	28
Signal test.....	23	Vue-mètres.....	9
Insérer.....	23	Z	
Son		Zone	
Modifier.....	24, 48	Afficher.....	9
Son multi-canaux.....	13		

10 Informations de contact

Nero WaveEditor est un produit Nero AG.

www.nero.com

Nero AG

Im Stoeckmaedle 13-15
76307 Karlsbad
Allemagne

Site Web : www.nero.com
Aide <http://support.nero.com>
Fax : +49 724 892 8499

Nero Inc.

330 N Brand Blvd Suite 800
Glendale, CA 91203-2335
États-Unis d'Amérique

Site Web : www.nero.com
Aide <http://support.nero.com>
Fax : (818) 956 7094
E-Mail : US-CustomerSupport@nero.com

Nero KK

Rover Center-kita 8F-B, 1-2-2
Nakagawa-chuou Tsuzuki-ku
Yokohama, Kanagawa
Japon 224-0003

Site Web : www.nero.com
Aide <http://support.nero.com>

Copyright © 2008 Nero AG et ses concédants. Tous droits réservés.