

# Ulead<sup>®</sup> VIDEOSTUDIO<sup>™</sup> 6

*Guide de l'utilisateur  
Ulead Systems, Inc.  
Novembre 2001*

Première édition anglaise de Ulead VideoStudio version 6.0, novembre 2001.

**© 1992-2002 Ulead Systems, Inc.**

Tous droits réservés. Aucune portion de la présente publication ne peut être reproduite ni retransmise sous quelque forme que ce soit, électronique ou mécanique, y compris photocopie, enregistrement ou stockage dans un système de restitution, ni traduite en aucune langue sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation écrite expresse de Ulead Systems, Inc.

**Licence des logiciels**

Les logiciels décrits dans le présent document sont fournis dans le cadre d'un Accord de Licence inclus dans le produit. Cet Accord spécifie les utilisations permises et interdites du produit.

**Licences et marques commerciales**

ICI Library © 1991–1992 C-Cube Microsystems.

Ulead Systems, Inc., Ulead, le logo Ulead et Ulead VideoStudio sont des marques commerciales de Ulead Systems, Inc. Tous les autres noms de produits et marques commerciales déposées ou non mentionnés dans le présent manuel ne le sont que pour des besoins d'identification et demeurent la propriété exclusive de leurs ayant-droits respectifs.

**Fichiers d'exemple**

Les fichiers fournis à titre d'exemple sur le CD programme peuvent être utilisés pour des productions, des présentations et des démonstrations personnelles. Aucun droit n'est accordé pour la redistribution ou la reproduction commerciale d'aucun fichier d'exemple.

**Amérique du Nord et du Sud :**

**Ulead Systems Inc.**

<http://www.ulead.com>

E-mail: [info@ulead.com](mailto:info@ulead.com)

**International :**

**Ulead Systems, Inc.**

<http://www.ulead.com>

<http://www.asiapac.ulead.com>

<http://www.ulead.com.tw>

E-mail: [info@ulead.com.tw](mailto:info@ulead.com.tw)

**Europe :**

**Ulead Systems GmbH**

<http://www.ulead.de>

E-mail: [info@ulead.de](mailto:info@ulead.de)

**Japon :**

**Ulead Systems, Inc.**

<http://www.ulead.co.jp>

E-mail: [info@ulead.co.jp](mailto:info@ulead.co.jp)

# Table des matières

Visi <span>o</span> g <span>l</span> obale . . . . .	6
Introduction à la vidéo numérique . . . . .	6
Principales caractéristiques de la DV . . . . .	7
De l'analogique au numérique . . . . .	7
Introduction au MPEG . . . . .	8
MPEG-1 . . . . .	8
MPEG-2 . . . . .	8
Comment marche VideoStudio . . . . .	9
Quoi de neuf ? . . . . .	10
Configuration requise . . . . .	12
Checkup du matériel avant d'utiliser VideoStudio . . . . .	13
Carte de capture DV IEEE 1394 . . . . .	13
Carte de capture analogique . . . . .	15
Port USB . . . . .	15
Installer et exécuter VideoStudio . . . . .	16
Configurer VideoStudio . . . . .	17
DV (Carte de capture IEEE 1394) . . . . .	17
Carte de capture analogique . . . . .	18
Périphérique d'entrée USB . . . . .	18
Visite guidée de VideoStudio . . . . .	19
La Bibliothèque . . . . .	23
Gestionnaire de bibliothèque . . . . .	24
Etapes de la création de votre film . . . . .	25
Début . . . . .	27
Créer un nouveau projet . . . . .	27
Sélectionner un modèle . . . . .	29

Capturer .....	31
Checklist pour une capture vidéo réussie .....	31
Capturer de la vidéo DV .....	32
Capturer de la vidéo analogique .....	32
Capturer directement de la vidéo MPEG .....	33
Détection de scène / Fractionner par scène .....	34
Capturer des images fixes .....	35
Taille de fichier vidéo capturé dans Windows .....	35
Capture par lots .....	36
Storyboard .....	38
Mode Storyboard .....	38
Mode Ligne de temps .....	39
Le Panneau Options .....	40
SmartRender et le bouton Lire le projet .....	41
Gestionnaire de Fichiers d'aperçu .....	42
Insérer un clip dans la Ligne de temps .....	42
Découper un clip .....	43
Travailler avec les clips .....	44
Capturer des images fixes dans l'étape Storyboard .....	46
Utiliser les clips de couleur .....	46
Utiliser les filtres vidéo .....	47
Effet .....	49
Créer des effets .....	49
Personnaliser les effets .....	50
Incrustation .....	51
Insérer une vidéo/une image dans la piste Incrustation .....	51
Personnaliser les incrustations .....	52
Titre .....	53
Créer des titres de texte .....	54
Défilement et déroulement .....	56
Fondu avant et arrière .....	57
Assembler le tout .....	57
Audio .....	58
Créer une narration en voix off .....	60
Créer de la musique de fond .....	61
Personnaliser la musique de fond .....	62
Mélanger le tout .....	62
Fondu .....	63

Terminer .....	64
Créer et enregistrer un fichier vidéo .....	64
Options d'enregistrement vidéo .....	66
Créer un titre DVD / VCD / SVCD .....	71
Lecture du projet .....	71
Créer un fichier audio .....	71
Exporter votre film .....	72
Graver un DVD/VCD/SVCD .....	72
Comprimer la vidéo pour le web .....	74
Placer un film sur le web .....	74
Poster votre vidéo sur une page web .....	75
Envoyer un film par courrier électronique .....	76
Cartes de voeux électroniques .....	77
Ré-enregistrer sur un caméscope DV .....	78
Raccourcis .....	79
Besoin d'aide supplémentaire ? .....	80
Glossaire .....	81
Index .....	83

# Vision globale

L'édition vidéo numérique était un domaine réservé aux professionnels. Les avancées technologiques, cependant, sont telles que pratiquement n'importe qui est capable de créer des productions vidéo informatiques, même à la maison. A mesure que les ordinateurs individuels gagnent en puissance, les logiciels d'édition vidéo se font plus intelligents.

Ulead VideoStudio vous permet d'accéder à la technologie vidéo la plus évoluée en proposant un ensemble complet d'outils permettant de découper, de mixer, d'ajouter des titres et des effets spéciaux, et de faire pratiquement tout ce qui est numériquement possible avec votre travail. Même les utilisateurs novices pourront obtenir des résultats de niveau professionnel, car VideoStudio apporte plaisir et facilité au processus d'édition vidéo.

## Introduction à la vidéo numérique

Des dizaines de millions de caméscopes et d'ordinateurs individuels ont été vendus dans le monde entier, et les cartes de capture vidéo permettent de faire la liaison entre les deux. Ces cartes permettent de transférer les données vidéo du caméscope sur le disque dur de l'ordinateur.

Sont apparus la technologie d'interface IEEE 1394, connue aussi sous les noms de FireWire ou de i.Link, une génération de caméscopes tout numérique et un nouveau format en plein essor - la vidéo numérique (DV : digital vidéo).

VideoStudio supporte pleinement l'édition de la vidéo numérique (DV) et place à votre portée tous les avantages qu'il y a à utiliser ce format.



Les caméscopes DV sont compacts et faciles à mettre en oeuvre



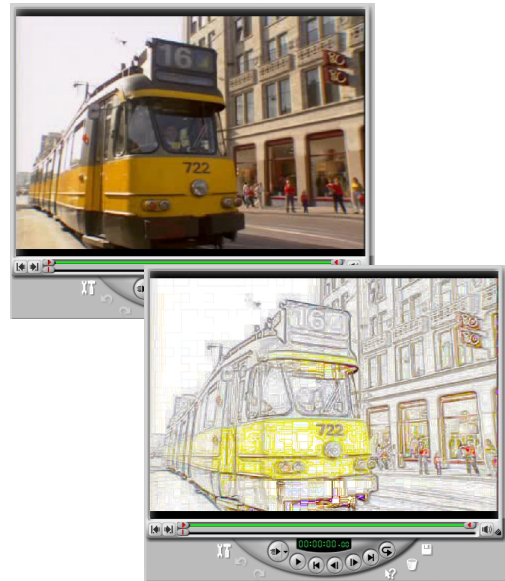
VideoStudio vous permet de sortir vos projets vidéo sur une large gamme de supports de stockage

## Principales caractéristiques de la DV

La vidéo numérique permet d'éviter toute déperdition de qualité, car ses données sont traitées de façon purement numérique. La zone d'affichage peut atteindre 720x480 pixels, avec plus de 500 lignes de résolution horizontale et un son stéréo PCM 16 / 12 bits. Cela signifie des images plus claires, des couleurs plus vibrantes, et une audio nette de qualité CD.

Les données vidéo numériques peuvent être contrôlées et manipulées de façon plus précise que les signaux analogiques. Cela vous permet d'appliquer plus facilement des modifications, des transitions et des effets spéciaux à des segments spécifiques ou même à une seule image.

Et bien sûr, la portabilité est l'un des avantages majeurs de la vidéo numérique, car les caméscopes et les bandes DV sont plus compacts et plus faciles à emporter par comparaison avec leurs équivalents analogiques.



L'application des effets numériques dans VideoStudio se fait d'un clic sur un bouton

## De l'analogique au numérique

VideoStudio supporte également la vidéo analogique, de façon à vous permettre de convertir la vidéo venant de vos vieilles bandes Super-8, 8 mm, VHS et S-VHS en disques compacts numériques.

Utilisez une carte de capture analogique pour numériser le métrage de vos périphériques analogiques. Une fois ce métrage numérisé, vous pourrez l'éditer sur votre ordinateur et le sortir au format de votre choix.



## Introduction au MPEG

Le Moving Picture Experts Group (MPEG) définit une série de normes pour la compression et la réduction de la taille de fichier de la vidéo, pour qu'elle soit plus facile à manipuler par informatique.

VideoStudio vous permet de travailler à la fois avec les formats MPEG-1 et MPEG-2 pour créer des films VCD et DVD avec une technologie étonnante d'une précision au niveau de l'image individuelle.

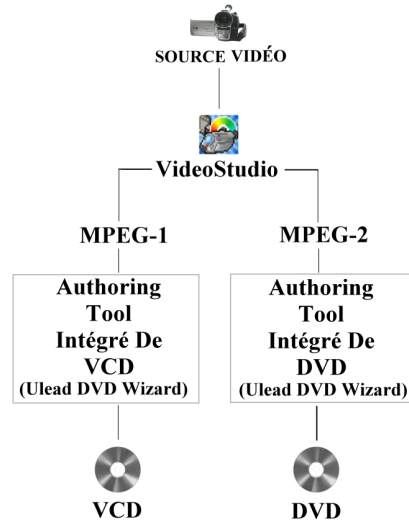
### MPEG-1

Qualifié également de norme du Livre blanc, le MPEG-1 vous permet d'avoir une vidéo de qualité VHS que vous pouvez graver sur un CD et lire sur un lecteur de CD normal. Connu sous le nom de format VCD, le MPEG-1 permet d'avoir plus de 70 minutes de vidéo et d'audio de bonne qualité sur un seul disque CD-ROM.

### MPEG-2

Norme pour le codage de la vidéo à des taux de données élevés et sous un format entrelacé, le MPEG-2 permet l'enregistrement d'un son multicanal et apporte une résolution quatre fois supérieure à la norme MPEG-1. Ce format est optimisé pour des applications de plus haut de gamme, comme par exemple la diffusion par satellite et le DVD.

**Remarque :** Le MPEG-4, qui est un développement plus récent, permet à la vidéo et au son enregistrés par caméras et micros de travailler de façon fluide avec leurs équivalents générés par informatique.





## Comment marche VideoStudio

VideoStudio suit un paradigme pas à pas, de sorte que les tâches d'édition restent simples du début à la fin. VideoStudio offre aussi plus d'une centaine d'effets de transition, des capacités de titrage de niveau professionnel, et des outils simples pour la création de la piste sonore. L'apprentissage se fait en quelques secondes, la création est une affaire de minutes.

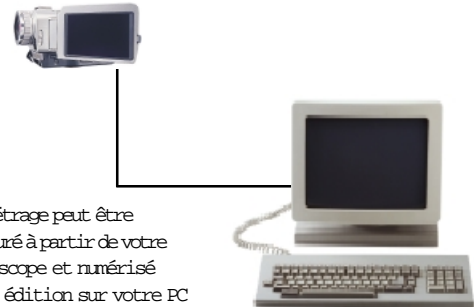
VideoStudio fractionne votre film en plusieurs pistes, pour vous donner une grande liberté créative. Les modifications apportées à une piste n'affectent pas les autres.

Après avoir transféré vos rushes à partir de votre caméscope, vous pouvez disposer les scènes, appliquer les effets spéciaux, incruster des images, ajouter des titres animés, synchroniser un commentaire en voix off, et utiliser de la musique de fond à partir de vos CD préférés sous des formats tels que WAV et MP3. Et tout cela se fait par des opérations de type glisser-déposer, couper-coller et sélectionner-appliquer.

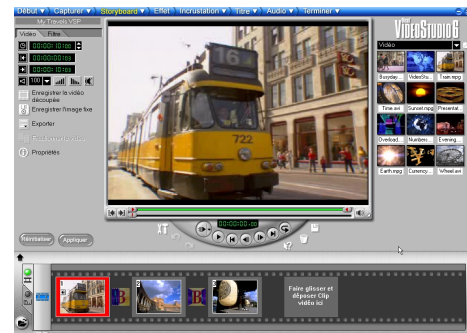
Toutes les pistes de votre film sont alors organisées dans un fichier projet vidéo (\*.VSP), qui contient toutes les informations audio et vidéo concernant le montage de votre film.

Et lorsque tout est prêt, votre ordinateur rassemble toutes les informations nécessaires pour créer le film final. Ce processus est appelé rendu.

Vous pouvez alors produire et distribuer vos films sous forme de titre DVD/VCD/SVCD, de vidéo par flux sur page web, ou de pièce jointe à un courrier électronique. Vous pouvez aussi réenregistrer votre film sur votre caméscope ou votre magnétoscope.



Le métrage peut être capturé à partir de votre caméscope et numérisé pour édition sur votre PC



L'espace de travail de VideoStudio

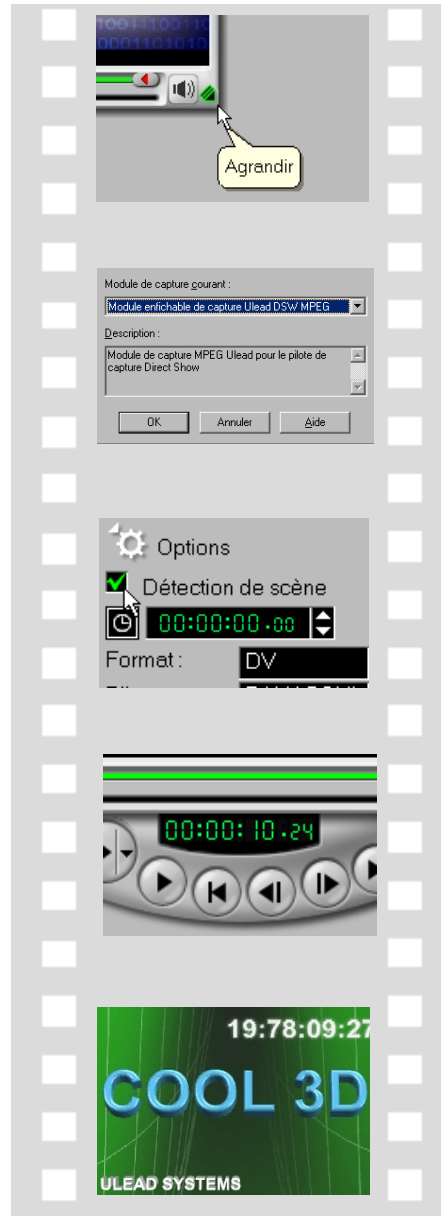


Composants d'un projet terminé affichés en mode Ligne de temps

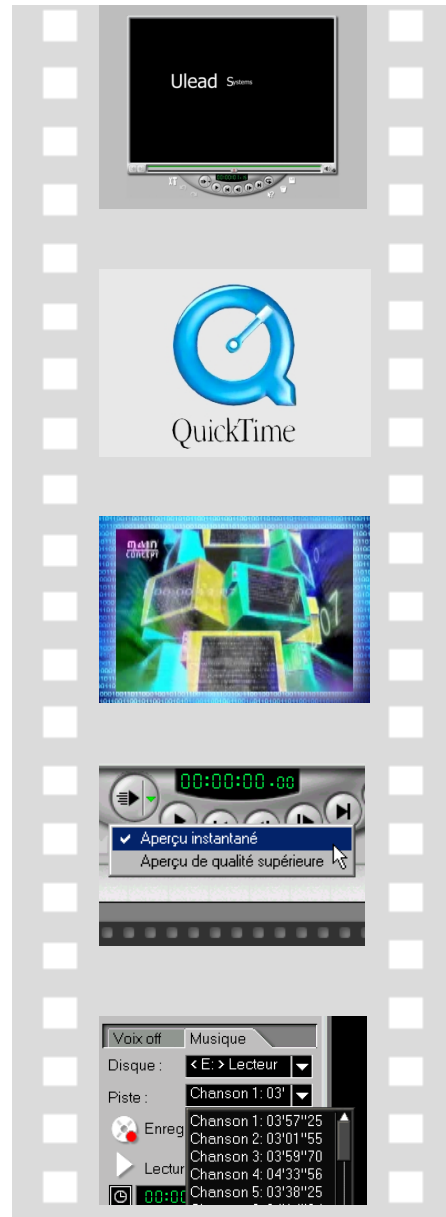
# Quoi de neuf ?

Profitez des dernières fonctions et améliorations apportées à VideoStudio :

- Design d'interface évoluée** - Prenez du plaisir à travailler avec une interface interactive basée sur les tâches. La Fenêtre Aperçu peut même être agrandie pour vous permettre d'analyser la couleur, la texture ou le mouvement plus en détails, tout en utilisant pleinement l'espace d'affichage même à une résolution de 1024 x 768 ou plus.
- Capture MPEG à partir de IEEE 1394** - Capturez au format MPEG directement à partir de votre caméscope DV avec l'interface IEEE 1394. Vous économiserez beaucoup sur l'espace de votre disque dur et vous n'aurez pas besoin de convertir les fichiers au format MPEG. Un must pour qui veut produire des films sur VCD ou sur DVD !
- Détection de scène lors de la capture de fichiers multiples** - Gérez mieux vos fichiers ! Pendant la capture, fractionnez automatiquement votre vidéo en plusieurs fichiers sur la base des modifications de date et d'heure d'enregistrement. Cela s'applique à la vidéo de format DV.
- Edition de code temporel SMPTE** - Pour les travaux d'édition qui nécessitent une synchronisation précise, le code temporel SMPTE (*Society for Motion Picture and Television Engineers*) vous permet de travailler plus vite et plus efficacement. En assignant à chaque image un nombre représentant les heures, minutes et secondes, vous pouvez avoir un contrôle d'une précision du niveau de l'image individuelle sur votre tâche d'édition.
- Animations Ulead COOL 3D** - Générez des graphismes animés avec des effets spéciaux étonnants dans Ulead COOL 3D, et insérez-les sur la piste Vidéo ou Incrustation. La suite de titrage 3D la plus hot d'Ulead, Ulead COOL 3D, vous permet même de spécifier la fréquence de rame ou la taille et les codecs.



- **Titres mobiles améliorés** - Une large gamme de styles de mouvement prédéfinis est proposée dans la Bibliothèque d'Animations pour vous permettre de produire une chorégraphie impressionnante avec des titres qui attirent le regard et qui sont en accord avec l'atmosphère de votre vidéo.
- **Incrustations vidéo et image** - Assemblez des compositions dynamiques faites de vidéos et d'images qui se chevauchent. Les contrôles de transparence permettent de se passer de la case de contours habituelle, de sorte que vous pouvez créer des logos animés et des clips de dessin animé sur votre vidéo animée, ainsi que plein d'autres effets intéressants.
- **Flux QuickTime** - Diffusez votre vidéo par flux sur le web au format QuickTime pour une qualité plein écran (640 x 480), et full-motion (30 ips). QuickTime est une norme interplate-formes qui supporte de nombreux codecs et formats de fichiers.
- **Aperçu instantané** - Prévisualisez votre vidéo sans avoir besoin de créer un fichier temporaire. Sélectionnez Aperçu instantané pour économiser sur l'espace disque et le temps de rendu.
- **Support pour CD-ROM multiples** - Branchez plusieurs lecteurs de CD-ROM sur votre PC, et vous pourrez acquérir les pistes musicales à partir de n'importe quel lecteur sélectionné.



# Configuration requise

La vidéo exige beaucoup de votre ordinateur. Lorsque vous voulez configurer votre ordinateur pour l'édition vidéo, les principaux facteurs à prendre en considération sont la taille et la vitesse de votre disque dur, de votre RAM et de votre microprocesseur. Ces éléments détermineront la quantité de vidéo que vous pourrez stocker, et la vitesse à laquelle vous pourrez traiter et rendre vos fichiers. Si vous avez les moyens d'acheter un disque dur de grandes capacités, beaucoup de RAM et un processeur plus rapide, n'hésitez pas. N'oubliez pas, cependant, que la technologie évolue très rapidement et qu'en évaluant d'abord le type de projets d'édition vidéo que vous voulez créer, vous serez plus en mesure de déterminer la configuration qui vous convient le mieux.

Voici la configuration requise pour l'installation de VideoStudio :

- Microsoft Windows 98, Windows 98 SE, Windows Me, Windows 2000, Windows XP
- Une vitesse de microprocesseur de plus de 450 MHz est recommandée
- 64 Mo de RAM (128 Mo ou plus pour l'édition)
- 500 Mo d'espace disponible sur le disque dur ou plus ; 4 Go recommandés. (vous obtiendrez de meilleurs résultats avec un disque dur de 30 Go Ultra-DMA/66 à 72000 tpm)
- Carte de capture vidéo compatible Video for Windows et DirectShow
- Carte son compatible Windows
- Unité CD-ROM ou DVD-ROM

**Astuce :** Suivez attentivement les instructions d'installation de vos éléments matériels, en particulier celles de votre carte de capture, et consultez le manuel de votre caméscope ou de votre périphérique de capture.

# Checkup du matériel avant d'utiliser VideoStudio

Pour garantir que vos productions vidéo tournent de façon fluide et sans problème, cliquez sur **Panneau de configuration: Système - Gestionnaire de périphériques** et vérifiez que vos périphériques fonctionnent correctement avec votre système d'exploitation.

## Carte de capture DV IEEE 1394

Les systèmes d'exploitation Windows suivants supportent la carte de capture IEEE 1394. N'oubliez jamais de mettre votre caméscope DV ou magnétoscope branché sur la carte d'interface IEEE 1394 sous tension, afin qu'il puisse être détecté comme périphérique graphique, ou contrôleur de son, vidéo et jeux.

### Windows 98

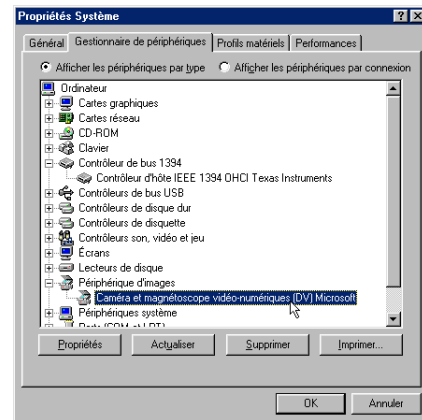
Windows 98 supporte le pilote DV Texas Instruments mais ne le fournit pas. Cherchez les pilotes (s'ils vous sont fournis) qui accompagnent la carte IEEE 1394. Vérifiez que les périphériques suivants fonctionnent correctement :

- Contrôleur de bus 1394
- Contrôleurs son, vidéo et jeux : caméscope 1394

### Windows 98 Second Edition / Windows 2000

Windows 98 Second Edition et Windows 2000 comprennent le pilote DV Microsoft et supportent aussi le pilote DV Texas Instruments. Vérifiez que les périphériques suivants fonctionnent correctement :

- Contrôleur de bus 1394
- Périphérique graphique : Magnéscope et caméra DV Microsoft (Pour le pilote DV Microsoft uniquement.)
- Contrôleurs son, vidéo et jeux : caméscope 1394 (Pour le pilote DV Texas Instruments uniquement.)



Liste des périphériques dans le Gestionnaire de périphériques dans la boîte de dialogue Propriétés système de Windows Me.

## Windows Millennium Edition (Me)

Windows Me supporte pleinement la carte IEEE 1394. Vérifiez que les périphériques suivants fonctionnent correctement :

- Contrôleur de bus 1394
- Classe de périphérique 61883
- Classe de périphérique AVC
- Caméscope DV (marque) : La marque dépend du caméscope DV branché sur la carte d'interface IEEE.

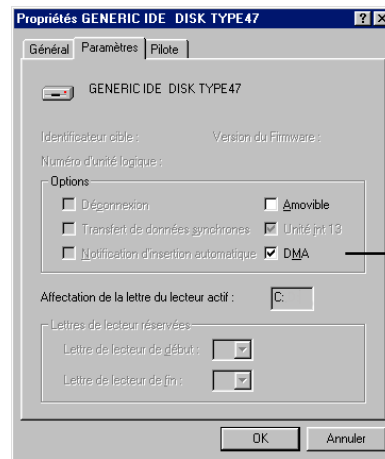
## Windows XP

Windows XP supporte pleinement IEEE 1394 et c'est aussi le seul système d'exploitation de PC qui propose un accès sans fil aux caméras et aux autres périphériques sur un réseau. Sur un réseau domestique IEEE 802.11 sans fil, branchez un portable avec capacité IEEE 1394 sur un PC de base Windows XP et vous aurez immédiatement accès à tous les autres périphériques connectés.

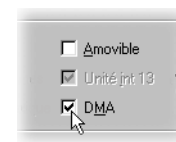
Pour exécuter VideoStudio sous Windows XP, vérifiez que les périphériques suivants fonctionnent correctement :

- Contrôleur de bus 1394
- Classe de périphérique 61883
- Classe de périphérique AVC
- Caméscope DV (marque) : La marque dépend du caméscope DV branché sur la carte d'interface IEEE.

Pour Windows 98 et Windows Me, sélectionnez l'option DMA dans **Gestionnaire de périphériques: onglet Paramètres de l'unité de disque**. Dans Windows 2000, l'option DMA est cachée mais elle est toujours activée. Le DMA permettra d'éviter les problèmes possibles d'omission d'images lorsque vous capturerez de la vidéo.



Onglet Paramètres après avoir cliqué sur Propriétés lorsqu'un disque dur est sélectionné dans Panneau de configuration: Système - Gestionnaire de périphériques



**Remarque :** En plus des pilotes DV fréquemment utilisés de Texas Instruments et de Microsoft, il existe aussi d'autres pilotes disponibles. Consultez le manuel de votre caméscope pour voir les pilotes qui conviennent.

## Carte de capture analogique

Windows 98, 2000, Me et XP supportent les cartes de capture analogiques. N'oubliez pas de mettre le caméscope ou le magnétoscope sous tension et de le brancher sur votre ordinateur.

Puis vérifiez que les périphériques suivants

fonctionnent correctement :

- Contrôleurs son, vidéo et jeux

## Port USB

Le connecteur USB (Universal Serial Bus) vous permet de brancher rapidement et facilement une large gamme de périphériques sur votre ordinateur. Au nombre de ces périphériques, citons : appareils photo numériques, webcams et tous autres types de périphériques informatiques. Etant donné que Windows 98, 2000, Me et XP supportent pleinement les ports USB, l'installation du pilote pour le périphérique qui vous intéresse est aussi facile et rapide.

Vérifiez que le périphérique suivant fonctionne correctement :

- Contrôleur USB (Universal serial bus)

# Installer et exécuter VideoStudio

## *Pour installer VideoStudio :*

1. Placez le CD VideoStudio dans votre lecteur de CD-ROM.
2. Lorsque l'écran d'installation s'affiche, suivez les instructions pour installer VideoStudio sur votre ordinateur.

**Remarque :** Si l'écran d'installation ne s'affiche pas après que vous avez chargé le CD, vous pouvez lancer l'installation manuellement en cliquant deux fois sur l'icône du Poste de travail sur le bureau, puis en cliquant deux fois sur l'icône du lecteur de CD-ROM. Lorsque la fenêtre du CD-ROM s'affiche, cliquez deux fois sur l'icône Setup.



Ecran d'installation de VideoStudio

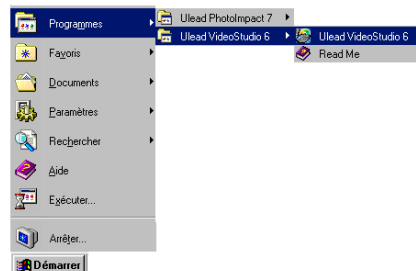
Veillez installer les applications suivantes, car elles sont très importantes pour garantir un bon fonctionnement de la vidéo numérique sur votre ordinateur. Le programme d'installation vous guidera pendant l'installation :

- QuickTime
- Windows Media Format
- RealPlayer
- Acrobat Reader

**Remarque :** Ignorez cette étape si vous avez déjà des versions plus récentes des applications auxiliaires susmentionnées installées dans votre PC.

## *Pour exécuter VideoStudio :*

- Cliquez deux fois sur l'icône de VideoStudio sur votre bureau Windows.  
OU BIEN
- Sélectionnez l'icône VideoStudio dans le groupe de programmes VideoStudio dans le menu Démarrer de Windows.



Exécuter VideoStudio à partir du menu Démarrer de Windows



# Configurer VideoStudio

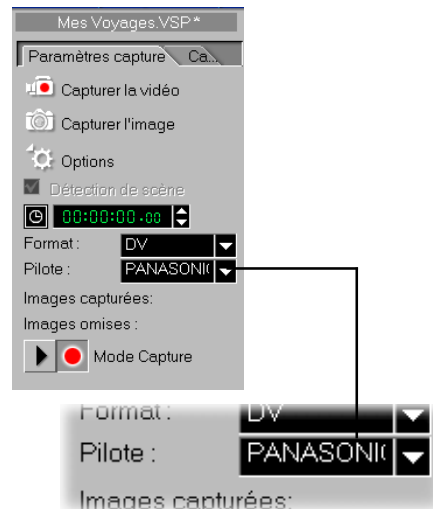
Les caméscopes, magnétoscopes et lecteurs de VCD/DVD sont les sources les plus courantes de métrage vidéo. Pour assurer une interaction fluide entre ces sources vidéo et votre ordinateur, assurez-vous que les paramètres de VideoStudio sont correctement configurés par rapport au périphérique de capture que vous utilisez.

## DV (Carte de capture IEEE 1394)

*Pour vérifier la configuration de VideoStudio pour l'interface DV :*

1. Branchez votre caméscope sur votre carte de capture IEEE 1394.
2. Insérez votre bande vidéo dans le caméscope et mettez ce dernier sous tension. Assurez-vous qu'il est bien en mode de lecture (habituellement désigné par **VTR** ou **VCR**). Consultez le manuel de votre caméscope pour les instructions correspondantes.
3. Votre **Module de capture** et votre **Contrôle de périphérique** seront automatiquement détectés en fonction du modèle sélectionné.
4. Cliquez sur **Etape Capturer** et vérifiez que votre périphérique est affiché dans le **Panneau Options** sous **Pilote**.

**Remarque :** Lorsque votre caméscope est en mode Enregistrer (habituellement désigné par **CAMERA** ou **FILM**), vous pouvez toujours capturer de la vidéo en temps réel directement dans VideoStudio, même si aucune bande vidéo n'a été insérée.



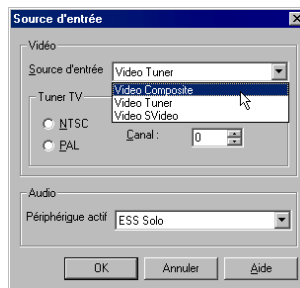
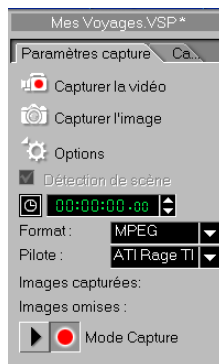
Vérifiez que votre périphérique est bien mentionné dans la liste Pilote

## Carte de capture analogique

*Pour vérifier la configuration de VideoStudio pour une interface analogique :*

1. Branchez votre caméscope, magnétoscope ou tout autre périphérique source vidéo sur votre carte de capture analogique.
2. Insérez votre bande vidéo dans le périphérique de capture et mettez ce dernier sous tension. Assurez-vous qu'il est bien en mode lecture (désigné habituellement par **VTR** ou **VCR**). Pour les instructions spécifiques, veuillez vous reporter au manuel de votre appareil.
3. Votre **Module de capture** sera détecté automatiquement.
4. Cliquez sur **Etape Capturer** et vérifiez que votre périphérique est bien mentionné dans le **Panneau Options** sous **Pilote**.

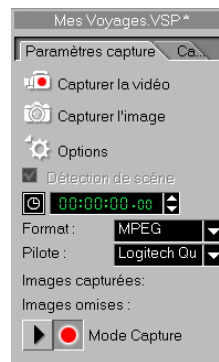
**Remarque :** Si votre périphérique de capture supporte les sources vidéo multiples, la boîte de dialogue **Source d'entrée** vous permet de sélectionner la source vidéo désirée, comme par exemple Composite, Tuner ou S-Vidéo. De même, si vous avez plusieurs sources audio, cette boîte de dialogue vous permettra de sélectionner la source audio désirée.



## Périphérique d'entrée USB

*Pour vérifier la configuration de VideoStudio pour une interface USB :*

1. Branchez votre périphérique source vidéo sur votre port **USB** à l'aide d'un câble USB standard et mettez-le sous tension.
2. Votre **Module de capture** sera détecté automatiquement.
3. Cliquez sur **Etape Capturer** et vérifiez que votre périphérique est bien mentionné dans le **Panneau Options** sous **Pilote**.



# Visite guidée de VideoStudio

L'interface de VideoStudio a été conçue de façon à rendre intuitives et amusantes les tâches d'édition des films, parfois complexes, sur votre PC. L'illustration de la présente page vous donne une vue d'ensemble du programme tout entier, et les pages qui suivent donnent des informations détaillées concernant des fonctions spécifiques.

## Boutons Piste

Chaque bouton permet d'activer une piste à éditer. Cliquez sur un bouton pour modifier le contenu de la Fenêtre Aperçu et les options disponibles en conséquence.

## Panneau Options

Contient des contrôles, des boutons, et d'autres informations.

## Fenêtre d'aperçu

Affiche le clip, le filtre vidéo, l'effet ou le titre courant.

## Bouton Dossier

Cliquez sur ce bouton pour basculer sur les différents dossiers de la bibliothèque.

## Bouton Charger un média

Cliquez ici pour ajouter des fichiers vidéo ou audio à la Bibliothèque.

## Bibliothèque

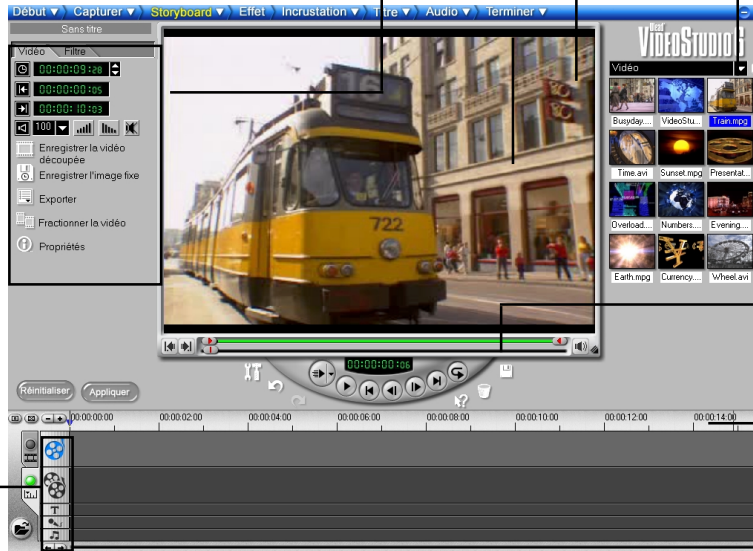
Stocke et organise tous vos fichiers médias.

## Barre Découpe

Utilisée pour découper, éditer et ajuster les clips vidéo.

## Ligne de temps

Représente le période de temps pendant laquelle un clip apparaît dans votre film.



## Le Panneau Options

Le Panneau Options change en fonction du mode du programme et de l'étape ou de la piste sur laquelle vous êtes en train de travailler. Il se peut que le Panneau Options contienne un ou deux onglets. Les informations de chaque onglet dépendent du clip sélectionné.



Panneau Options  
dans l'étape  
Storyboard

**Contrôles de zoom**

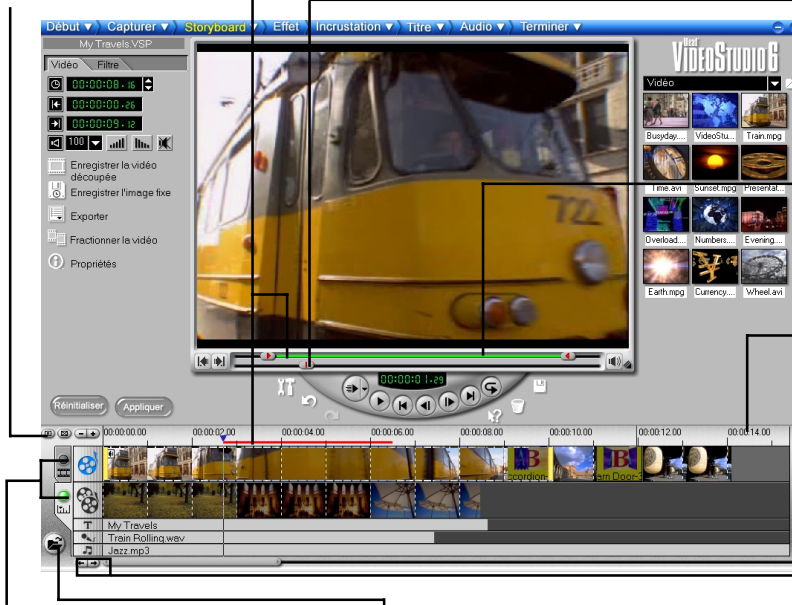
Permettent d'augmenter ou de réduire le nombre d'images affichées dans la Ligne de temps.

**Domaine sélectionné**

Ces barres de couleurs représentent la portion découpée ou sélectionnée d'un clip ou d'un projet.

**Barre d'aperçu**

Cliquez sur ces contrôles et faites-les glisser pour faire défiler un clip. La position est affichée dans la Fenêtre Aperçu.



**Poignée de découpe**

Cliquez dessus et faites-la glisser pour découper un clip.

**Unités de temps**

Représentent le timing du clip en heures: minutes, secondes, et millièmes de seconde

**Storyboard et Ligne de temps**

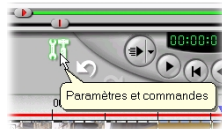
Cliquez sur les onglets pour basculer entre le mode Storyboard et le mode Ligne de temps.

**Insérer des fichiers média**

Affiche un menu vous permettant de placer des clips vidéo, audio ou image directement dans le projet.

**Contrôles de défilement de projet**

Utilisez les boutons gauche et droite ou bien sélectionnez la Barre de défilement pour vous déplacer dans votre projet.

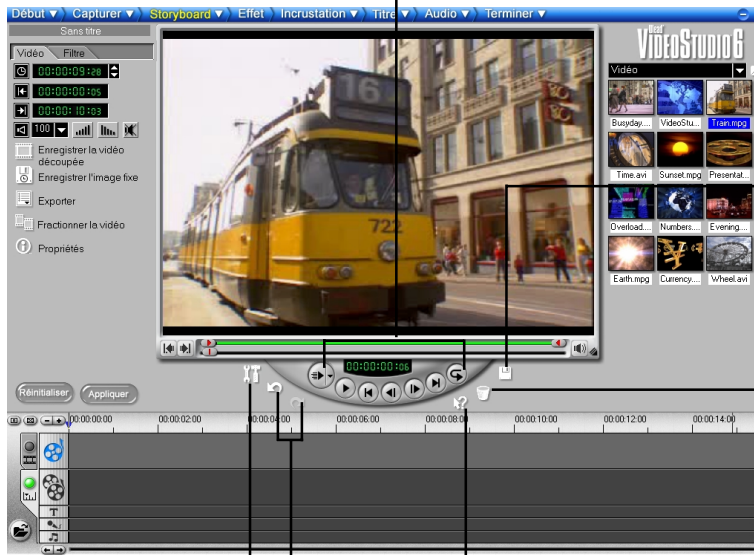


**Info-bulles**

Placez votre souris sur un bouton ou un objet pour afficher une bulle permettant d'identifier l'élément en question.

### Boutons de navigation

Ils sont utilisés pour se déplacer dans un projet ou un clip sélectionné. Voir page 22.



### Enregistrer le projet

Affiche la boîte de dialogue Enregistrer sous qui permet d'enregistrer le fichier VSP dans un dossier de votre choix.

### Corbeille

Faites glisser et déposez les clips ici pour les supprimer du projet. Vous pouvez aussi sélectionner un clip et appuyez sur la touche Suppr de votre clavier.

### Aide contextuelle

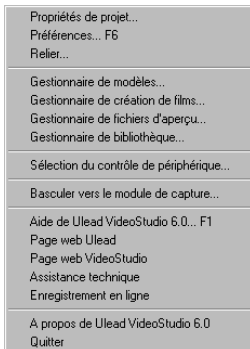
Ce bouton active la fonction d'Aide contextuelle. Après avoir cliqué dessus, le curseur se transforme en point d'interrogation. Placez-le sur un objet dans le programme et cliquez de nouveau.

### Annuler et Refaire

Toutes les modifications que vous apportez et que vous n'aimez pas peuvent être instantanément réparées ou annulées en cliquant sur le bouton de gauche. Et si vous changez d'avis, il vous suffit de cliquer sur Refaire.

### Paramètres et commandes

Ce bouton permet d'afficher un menu qui contient des outils utiles tels que l'Aide en ligne et les Préférences. Ici, vous pouvez aussi configurer le Contrôle de périphérique et le Module de capture.



Menu surgissant Paramètres et commandes

**Précédent**

Vous place sur le point précédent d'un projet, d'un clip ou d'une zone sélectionnée.

**Suivant**

Vous place sur le point qui suit immédiatement le point actuel d'un projet, d'un clip ou d'une zone sélectionnée.

**Origine**

Retourne sur le point initial d'un projet, d'un clip ou d'une zone sélectionnée.

**Fin**

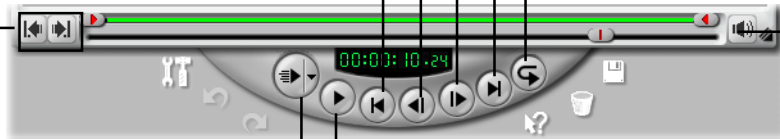
Vous place sur le point final d'un projet, d'un clip ou d'une zone sélectionnée.

**Marque de début / de fin**

Utilisez ces boutons pour marquer les points sur lesquels vous voulez que le clip commence et se termine.

**Répéter**

Lit un projet, un clip ou une zone sélectionnée de façon continue.



**Lire le projet**

Propose des options pour choisir entre un Aperçu instantané et un Aperçu de qualité supérieure. Choisissez Aperçu instantané pour avoir un aperçu rapide sans rendu. Pour rendre votre projet, choisissez Aperçu de qualité supérieure.

**Lire le clip**

Cliquez ici pour lire un clip vidéo ou audio. Maintenant la touche **[Maj]** enfoncée pour ne lire que la durée sélectionnée (entre la Marque de début et la Marque de fin) sur la Barre de découpe. Pendant la lecture, cliquez de nouveau sur ce bouton pour arrêter.



**Volume système**

Cliquez sur le bouton coulissant et faites-le glisser pour ajuster le volume de la musique ou de la sortie audio d'un clip. Cela permet d'ajuster en même temps le volume de vos haut-parleurs.

## La Bibliothèque

La **Bibliothèque** est le dépôt où est stocké tout ce dont vous avez besoin pour créer un film : clips vidéo, filtres vidéo, clips audio, images fixes, effets de transition, fichiers musicaux, titres et clips de couleur. Ces éléments sont désignés collectivement sous le nom de clips médias.

### *Pour ajouter des clips médias à la Bibliothèque :*

1. Cliquez sur **Charger la vidéo** pour ouvrir une boîte de dialogue pour rechercher le clip média à insérer dans la Bibliothèque.
2. Sélectionnez le fichier désiré.
3. Cliquez sur **Ouvrir** lorsque vous avez terminé.

**Remarque :** Vous pouvez aussi faire glisser et déposer les fichiers à partir de Windows Explorer directement dans la Bibliothèque.

Le type de clip que vous pouvez insérer dépend de l'étape sur laquelle vous êtes en train de travailler (par exemple Titre ou Audio). Utilisez votre souris pour faire glisser et déposer un seul ou plusieurs clips à partir de la Bibliothèque sur sa/leur destination.

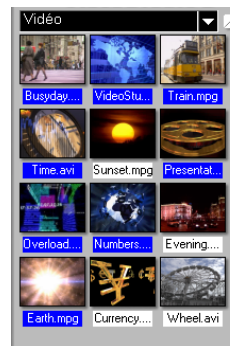
Dans l'étape Storyboard, vous pouvez faire glisser et déposer les clips simultanément à partir de la Bibliothèque sur la Ligne de temps, que vous soyez en mode Ligne de temps ou en mode Storyboard.



**Charger la vidéo** vous permet de rechercher le clip que vous voulez ajouter à la Bibliothèque.



Cliquez avec le bouton droit de la souris sur un clip dans la Bibliothèque pour voir les propriétés du clip, ainsi que pour le copier, le supprimer ou le fractionner par scène.

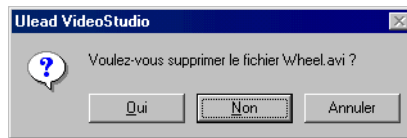


Maintenez la touche **[Ctrl]** ou **[Maj]** enfoncée pour sélectionner plusieurs clips.

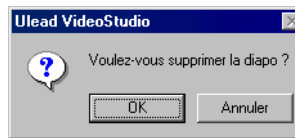
### Pour supprimer des clips médias de la Bibliothèque :

1. Sélectionnez le clip à supprimer de la **Bibliothèque**.
2. Faites glisser le clip sélectionné dans la **Corbeille** ou bien appuyez sur [**Suppression**]. Vous pouvez aussi cliquer sur le clip dans la Bibliothèque avec le bouton droit de la souris et sélectionner **Supprimer**.
3. Lorsque vous y êtes invité, vérifiez si vous voulez aussi supprimer le fichier source de votre disque dur.

**Remarque :** La suppression des fichiers source de votre disque dur provoque leur disparition définitive de votre disque dur. Vous ne pourrez pas les récupérer.



Boîte de dialogue Supprimer le fichier source (le fichier source sera supprimé.)



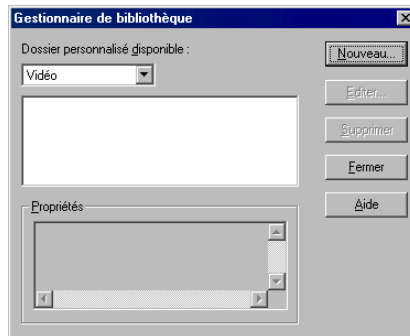
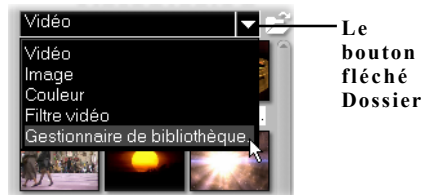
Boîte de dialogue Supprimer la diapo (le fichier source ne sera pas supprimé.)

## Gestionnaire de bibliothèque

Le **Gestionnaire de bibliothèque** organise vos dossiers personnalisés dans la Bibliothèque. Ces dossiers vous aident à stocker et à gérer tous types de fichiers médias.

### Pour utiliser le Gestionnaire de bibliothèque :

1. Cliquez sur **Paramètres et commandes** puis sélectionnez **Gestionnaire de bibliothèque**. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche Dossier.
2. Sélectionnez un type de média dans la liste **Dossier personnalisé disponible**.
3. Cliquez sur **Nouveau** pour afficher la boîte de dialogue **Nouveau dossier personnalisé** et créer un nouveau dossier. Tapez un nom dans la zone **Nom de dossier** et une description sous **Propriétés**. Cliquez sur **OK**.  
Cliquez sur **Edition** pour renommer ou modifier la description du dossier personnalisé sélectionné.  
Cliquez sur **Supprimer** pour supprimer le dossier personnalisé sélectionné de la **Bibliothèque**.
4. Cliquez sur **Fermer**.



Boîte de dialogue Gestionnaire de bibliothèque



# Etapes de la création de votre film

VideoStudio se présente sous un format pas à pas, en suivant de gauche à droite les éléments qui se trouvent sur la Barre de Menu au sommet du programme. Pour passer directement à une étape, cliquez dessus sur la Barre de Menu. L'étape sur laquelle vous vous trouvez actuellement est signalée en jaune.

Il n'est pas nécessaire de passer à chaque fois par toutes les étapes, mais ces étapes peuvent vous servir de guide pour créer un film complet. Vous n'êtes pas obligé de suivre les étapes dans l'ordre dans lequel elles sont présentées.

Votre travail sera enregistré dans un petit fichier projet (\*.VSP) qui organise ensemble tous vos fichiers médias. Un fichier projet n'est PAS un film, et les modifications qui lui sont apportées n'affectent pas les fichiers médias. Il est possible d'avoir différents projets qui utilisent les mêmes clips.

## Début ▼

L'étape Démarrer vous permet de créer un nouveau fichier projet ou d'ouvrir un fichier projet existant. C'est la première étape, obligatoire, à chaque fois que vous voulez travailler dans VideoStudio. Voir *page 27*.

## Capturer ▼

Une fois qu'un projet est ouvert dans VideoStudio, la vidéo peut être enregistrée directement sur le disque dur de votre ordinateur dans l'étape Capture. Vous pouvez capturer un rush de votre bande vidéo dans un fichier unique, ou bien fractionner automatiquement ce rush en plusieurs fichiers. Cette étape vous permet d'enregistrer des fichiers vidéo et des images fixes. Voir *page 31*.

## Storyboard ▼

L'étape Storyboard et la Ligne de temps constituent le coeur de VideoStudio. C'est ici que vous organisez, éditez et découpez vos clips vidéo. Dans cette étape, vous pouvez aussi appliquer des filtres vidéo à vos clips vidéo. Voir *page 38*.

## Effet

Les effets de transition entre scènes sont amusants et faciles à réaliser. Les animations diapo et les opérations glisser-déposer mettent à votre portée des douzaines d'effets cools. Voir *page 49*.

## Incrustation ▼

Cette fonction vous permet de surimposer un clip au-dessus d'un autre pour avoir un effet surajouté à votre film. En plus de tout ce que vous pouvez faire avec les Effets, vous pouvez utiliser la fonction Incrustation pour ajouter une touche professionnelle à votre travail. Voir *page 51*.

## Titre ▼

Aucun film ne serait complet sans génériques de début et de fin. Vous pouvez concevoir et animer votre titre de texte avec n'importe quelle police True Type de Windows, de n'importe quelle couleur et taille, ou bien faire votre choix parmi les différents éléments prédéfinis dans la Bibliothèque. Voir *page 53*.

## Audio ▼

La musique de fond permet de donner le ton de votre film. VideoStudio vous permet de sélectionner et d'enregistrer des fichiers musicaux venant d'un ou de plusieurs lecteurs de CD-ROM branchés sur votre ordinateur. Vous pouvez aussi doubler votre vidéo dans cette étape. Voir *page 58*.

## Terminer ▼

Les dernières retouches ont été apportées et la musique a été soigneusement synchronisée. Il est temps maintenant d'assembler le tout et de créer la copie maîtresse de votre nouveau film. Voir *page 64*.

### Remarques :

- Lorsque vous passez d'une étape à l'autre, le Guide VideoStudio - une Aide en ligne en temps réel - s'affiche pour vous donner rapidement informations et astuces. Vous pouvez l'activer ou le désactiver dans la boîte de dialogue **Préférences** à laquelle vous pouvez accéder en cliquant sur **Paramètres et commandes: Préférences** ou en appuyant sur **[F6]**.
- Etant donné que le rendu vidéo nécessite habituellement un espace important sur le disque dur, utilisez l'onglet **Aperçu** dans la boîte de dialogue **Préférences** pour assigner l'espace et les dossiers appropriés sur votre ou vos disques durs. Vous devez faire cela avant d'ouvrir un projet dans VideoStudio pour vous assurer qu'il y a suffisamment d'espace pour le rendu et l'aperçu.

## Début

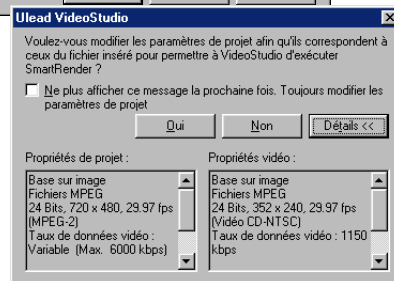
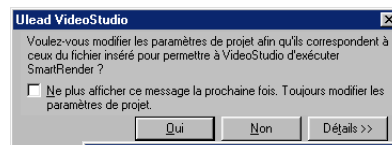
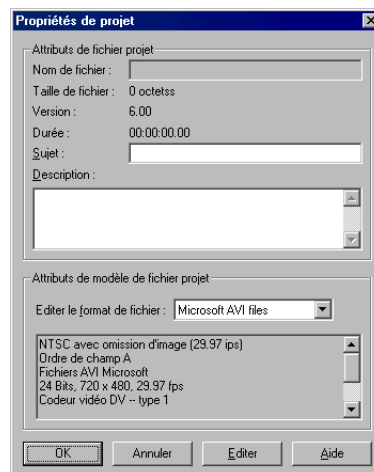
L'étape Démarrer est celle dans laquelle vous créez un nouveau **fichier projet** (\*.VSP), ou ouvrez un projet existant. Un fichier projet est un petit fichier utilisé par VideoStudio pour stocker toutes les informations concernant votre film, comme par exemple les clips utilisés, les informations de découpage, la durée du film, la taille des images et le type de film à créer. Un fichier projet n'est pas un film terminé, et ne peut être ouvert que dans VideoStudio. Le processus réel de création d'un film à partir d'un fichier projet se fait dans l'étape Terminer.

## Créer un nouveau projet

Lorsque vous exécutez VideoStudio, il ouvre automatiquement un nouveau projet et vous permet de commencer à composer votre production vidéo. Si c'est la première fois que vous utilisez VideoStudio, le nouveau projet utilise les paramètres par défaut initiaux de VideoStudio. Sinon, le nouveau projet réutilise les derniers paramètres de projet que vous avez enregistrés. Pour voir quels sont ces paramètres, cliquez sur **Paramètres et commandes** et sélectionnez **Propriétés de projet**.

Les paramètres de projet déterminent la façon dont votre projet est rendu lorsque vous le prévisualisez. Le **Rendu** est le processus par lequel VideoStudio convertit la vidéo, les titres, les sons et les effets bruts en un flux continu de données qui pourra être lue par votre ordinateur. Vous pouvez modifier les paramètres de projet dans la boîte de dialogue Propriétés de projet.

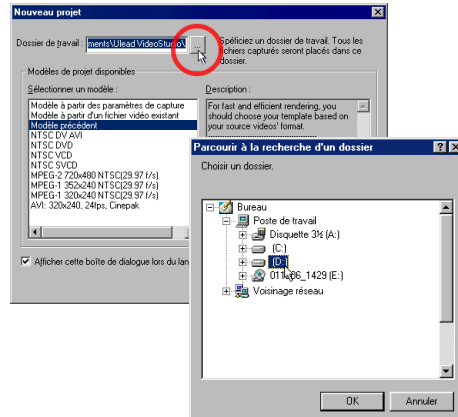
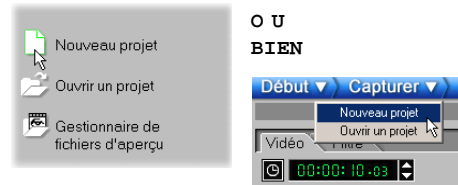
Lorsque vous capturez ou insérez votre premier clip vidéo dans le projet, VideoStudio vérifie automatiquement les propriétés du clip et de votre projet. Si des propriétés telles que le format de fichier, la taille d'image, etc., ne sont pas identiques, VideoStudio affiche un message et vous permet de voir ajustés automatiquement les paramètres de projet pour qu'ils correspondent aux propriétés du clip. La modification de ces paramètres de projet permet à VideoStudio d'utiliser la fonction SmartRender. Voir page 41 pour de plus amples informations concernant SmartRender.



Vous pouvez aussi commencer par créer un fichier projet vierge en utilisant **Nouveau projet**.

**Pour créer un nouveau projet en utilisant Nouveau projet :**

1. Cliquez sur **Nouveau projet** dans le Panneau Options ou sur la flèche du menu **Début** et sélectionnez **Nouveau projet**.
2. Cliquez sur **Parcourir** pour sélectionner un dossier de travail dans lequel seront placés tous vos fichiers capturés ou votre projet. Vous pouvez aussi cliquer sur **Paramètres et commandes: Préférences**. Tapez le nom du dossier pour créer un dossier secondaire sur cet emplacement.
3. Choisissez un modèle parmi les **Modèles de projet disponibles**, qui comprennent tous les modèles que vous avez créés précédemment. Voir page 29.  
Sélectionnez le modèle qui s'approche le plus du type de film que vous voulez créer.
4. Cliquez sur **OK**.

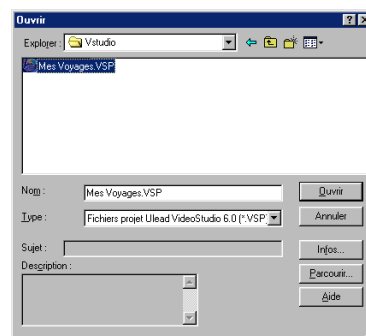
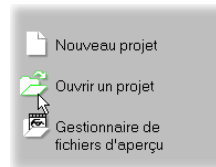


**Pour ouvrir un projet existant :**

1. Cliquez sur **Ouvrir un projet** ou sur la flèche du menu **Début** et sélectionnez **Ouvrir un projet**.
2. Sélectionnez le fichier projet (\*.VSP) que vous voulez ouvrir. Si vous n'êtes pas sûr de l'endroit où se trouve le fichier, utilisez **Parcourir** puis cliquez sur **Balayer**. Cela permet de rechercher tous les fichiers \*.VSP qui se trouvent dans le dossier ou l'unité que vous avez assigné.
3. Cliquez sur **Ouvrir**.

**Remarque :** Un moyen plus rapide d'ouvrir un projet

existant consiste à cliquer dessus dans la **Liste des fichiers récents**. VideoStudio, cependant, n'est pas en mesure d'ouvrir un projet qui a été déplacé ou supprimé.



## Sélectionner un modèle

Les modèles proposent des paramètres qui vous permettent de démarrer aussi vite que possible. Lorsque vous choisissez un modèle, sachez d'abord quels sont les attributs des sources que vous allez utiliser dans le projet. Les sources vidéo peuvent être des fichiers vidéo déjà présents sur votre disque dur ou des scènes à capturer à partir de votre périphérique de capture. N'oubliez pas que le modèle que vous allez choisir ici ne vous empêche pas de modifier le format de sortie de votre film final. Les modèles sont en rapport direct avec votre source vidéo.

Pour obtenir la meilleure qualité et le temps de rendu le plus court, choisissez un modèle qui possède les mêmes taille d'image, fréquence de trame et autres attributs que vos paramètres de capture.

- **Modèle à partir des paramètres de capture** utilise les mêmes taille d'image, fréquence de trame et autres attributs que les paramètres de capture de votre périphérique.

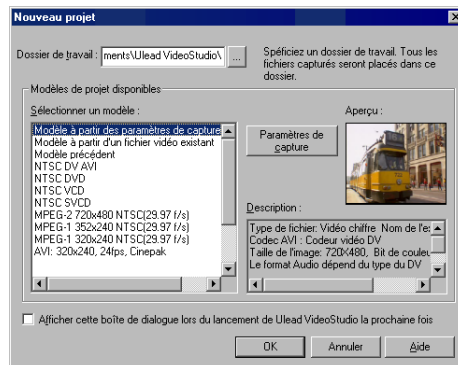
VideoStudio vous permet de réutiliser les fichiers vidéo précédemment créés. Cela permet de créer plus facilement plusieurs projets possédant exactement les mêmes propriétés.

- **Modèle à partir d'un fichier vidéo existant** vous permet de créer un modèle sur la base des paramètres de fichiers vidéo AVI et MPEG précédemment créés.
- **Modèle précédent** réutilise les paramètres du dernier modèle de projet utilisé.

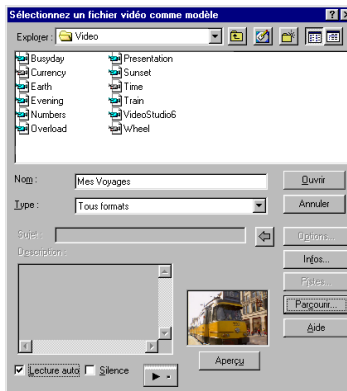
La vidéo est affichée sur des périphériques **NTSC** ou **PAL**, les plus courants de ces périphériques étant les téléviseurs. Bien que la plupart des périphériques travaillent maintenant avec ces deux formats, il est utile de sélectionner le format qui correspond à vos besoins particuliers.

- **NTSC** est prédominant en Amérique du Nord, et dans de nombreux pays asiatiques.
- **PAL** est la norme en Europe et dans le Pacifique Sud.

Si vous choisissez votre pays lorsque vous installez VideoStudio, la norme de télévision appropriée est sélectionnée par défaut.



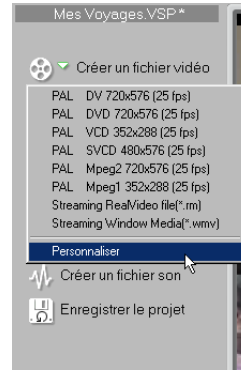
Faites votre choix parmi les Modèles de projet disponibles en fonction des paramètres requis par votre projet



La boîte de dialogue **sélectionner un fichier vidéo comme modèle** s'affiche lorsque vous sélectionnez **Modèle à partir d'un fichier vidéo existant**

Le format du fichier produit détermine le type de média sur lequel votre projet peut être distribué. Voir page 69.

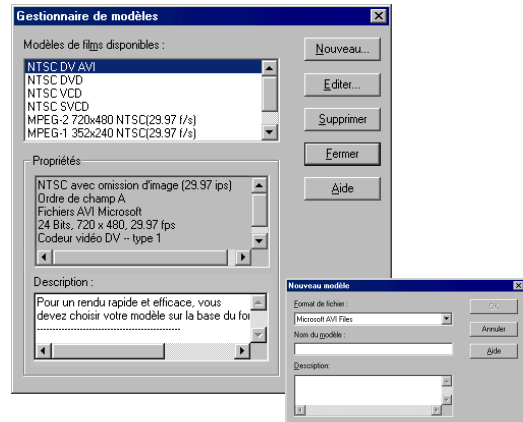
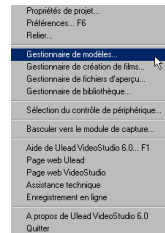
- **MPEG-1** vous permet de produire sur VCD.
- **MPEG-2** vous permet de produire sur DVD.
- **DV** vous permet de réenregistrer sur votre caméscope DV.
- Le très populaire format **Microsoft AVI** est idéal pour les vidéos destinées à être lues sur PC.
- Les formats par flux tels que **MOV**, **RM** et **WMV** sont utilisés pour créer de la vidéo à partager sur Internet.



VideoStudio vous permet aussi de créer de nouveaux modèles avec vos paramètres personnalisés. Cela signifie que vous pouvez définir précisément les valeurs pour la fréquence de trame, la taille d'image, le taux de données vidéo, le débit binaire audio, la compression et les autres attributs.

#### **Pour créer un nouveau modèle :**

1. Cliquez sur **Paramètres et commandes: Gestionnaire de modèles** pour afficher la boîte de dialogue du **Gestionnaire de modèles**.
2. Puis cliquez sur **Nouveau** pour afficher la boîte de dialogue **Nouveau modèle**.
3. Sélectionnez un format de fichier et tapez un nom et une description pour le modèle. Ces informations seront automatiquement affichées dans la boîte de dialogue **Nouveau projet**.
4. Cliquez sur **OK**.
5. La boîte de dialogue **Options de modèle** s'affiche. Spécifiez les paramètres de votre modèle.
6. Cliquez sur **OK**.



**Remarque:** Pour modifier les clips dans le Gestionnaire de modèles, faites votre choix parmi les Modèles de film disponibles et cliquez sur **Édition**.

## Capture

Le processus de transfert de la vidéo à partir de votre caméscope ou d'une autre source vidéo sur votre ordinateur est ce que l'on appelle la capture. Si tout est prêt, la vidéo provenant de votre périphérique source devrait être visible dans la Fenêtre Aperçu. Si votre carte supporte un téléviseur, vous devriez aussi pouvoir y afficher votre vidéo.

### Checklist pour une capture vidéo réussie

Capter de la vidéo est l'une des tâches les plus exigeantes que vous demanderez jamais à votre ordinateur. Elle implique des taux de données élevés, et nécessite des tonnes d'espace disque. Voici quelques mesures que vous pouvez prendre pour garantir un franc succès :

- Désactivez TOUS les autres programmes qui sont en cours d'exécution à l'exception de Windows Explorer et de VideoStudio. Désactivez l'Ecran de veille pour éviter tout risque d'interruption.
- Vous obtiendrez de meilleurs résultats en utilisant un disque dur spécial pour la vidéo, de préférence avec des capacités au moins Ultra-DMA/66, 7200 tpm et plus de 30 Go d'espace disponible.
- Pour une meilleure manipulation de la capture par lots et du contrôle de périphérique du caméscope, l'idéal est d'avoir sur la bande DV un code temporel exact. Pour cela, prenez d'abord votre vidéo, utilisez le mode lecture standard (SP) et prenez une vidéo vierge (par exemple en laissant le couvercle sur l'objectif pendant l'enregistrement) sans interruption du début à la fin de la bande.

#### Capter la vidéo

Transfère la vidéo de votre source sur votre disque dur.

#### Capter l'image

Capture une seule image vidéo sous forme d'image fixe à partir de votre source sur votre disque dur.

#### Options

Affiche un menu vous permettant de modifier vos paramètres de capture.

#### Format

Vous permet de sélectionner facilement un format de fichier à utiliser pour enregistrer les vidéos capturées.

#### Pilote

Affiche le périphérique de capture sélectionné et donne la liste des autres pilotes de périphériques de capture installés dans votre ordinateur.



#### Détection de scène

Fractionne automatiquement la vidéo capturée en plusieurs fichiers sur la base des date et heure d'enregistrement.

#### Durée de capture

Définit la durée pour la capture.

#### Images capturées

Nombre total d'images vidéo capturées.

#### Images omises

Nombre total d'images vidéo perdues pendant la capture.

#### Basculer en mode Capture

Cliquez ici pour travailler en mode Capture et accomplir les tâches de capture.

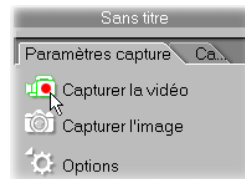
#### Basculer en mode lecture

Cliquez ici pour travailler en mode Lecture pour avoir des aperçus instantanés.

## Capter de la vidéo DV

### *Pour capturer de la vidéo DV :*

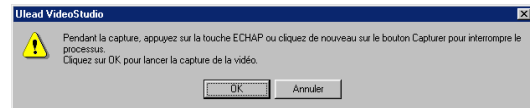
1. Branchez votre caméscope sur la carte de capture IEEE 1394. Mettez le caméscope sous tension et placez-le en mode **Lecture** (ou VTR / VCR). Voyez le manuel de votre caméscope pour les instructions correspondantes.
2. Ouvrez un projet.
3. Dans l'étape **Capturer**, cliquez sur **Lecture** dans le **Navigateur**.
4. Lorsque vous voyez la portion de la vidéo que vous voulez enregistrer, cliquez sur **Capturer la vidéo** sur l'onglet **Paramètres capture** dans le **Panneau Options**.
5. Pour interrompre la capture, cliquez de nouveau sur **Capturer la vidéo** ou bien appuyez sur [Echap].



## Capter de la vidéo analogique

### *Pour capturer de la vidéo en utilisant une carte de capture analogique avec des prises audio / vidéo ou S-vidéo :*

1. Branchez votre périphérique vidéo source sur votre carte de capture. Sur certaines cartes, il vous faut aussi brancher les câbles audio.
2. Ouvrez un projet et cliquez sur l'étape **Capturer**.
3. Sélectionnez un format de fichier de capture (**MPEG** ou **AVI**) dans la liste **Format**.
4. Balayez votre vidéo pour rechercher la portion à capturer.
5. Lorsque vous êtes sur le point que vous voulez enregistrer, cliquez sur **Capturer la vidéo** sur l'onglet **Paramètres capture** dans le **Panneau Options**.
6. Cliquez de nouveau sur **Capturer la vidéo** ou appuyez sur [Echap] pour interrompre la capture.



Si une boîte de dialogue de confirmation s'affiche, cliquez sur **OK** pour lancer le processus de capture. Pour désactiver cette boîte, cliquez sur **Paramètres et commandes** et sélectionnez **Préférences**. Dans la boîte de dialogue **Préférences**, cliquez sur l'onglet **Capture** et annulez la sélection de l'option **Activer** en appuyant sur **OK** pour capturer.

### **Astuces :**

- Les éléments du menu Capture sont en grisé en mode Lecture. Si cela arrive dans le mode Capture, vérifiez que vos périphériques de capture vidéo sont bien installés correctement.
- Il se peut qu'il y ait un délai de capture en raison du délai d'affichage de la boîte de dialogue de confirmation ou de la connexion entre les périphériques. Mieux vaut rembobiner votre bande sur un point avant la capture et découper ensuite la vidéo.
- Le nombre total d'images prises est de zéro. Si des images sont prises, vérifiez que le paramètre DMA est bien activé. Voir page 14.



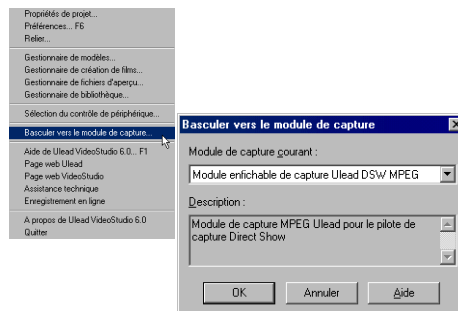
## Capturer directement de la vidéo MPEG

Capturer directement de la vidéo à partir de votre magnétoscope au format MPEG est l'un des développements les plus intéressants de la vidéo informatique. Vous pouvez capturer directement aux formats MPEG-1 ou MPEG-2, en fonction de vos besoins, et éviter ainsi d'avoir à capturer sous d'autres formats qu'il faudra ensuite convertir. Et avec des fichiers MPEG beaucoup moins volumineux, vous économiserez de l'espace sur votre disque dur. Les cartes de capture IEEE 1394 et analogiques supportent la capture directe de vidéo MPEG.

**Remarque:** Cette fonction n'est disponible que si la carte de capture supporte la capture RVB 24 ou YUV. (Veuillez vous reporter au manuel de votre carte de capture.)

### Pour capturer de la vidéo au format MPEG :

1. Branchez votre caméscope ou magnétoscope sur votre carte de capture. Mettez-le sous tension et placez-le en mode **Lecture** (ou VTR / VCR). Voir la manuel de votre appareil pour les instructions correspondantes.
2. Dans l'**étape Capturer**, sélectionnez **MPEG** dans la liste **Format**.
3. Le **Module de capture Ulead DSW MPEG** sera détecté automatiquement. Utilisez ce module de capture lorsque vous capturez de la vidéo MPEG à partir d'un caméscope DV. Sinon, si vous avez une caméra USB ou un périphérique de capture analogique qui ne supporte pas ce module de capture, cliquez sur **Paramètres et commandes** puis sélectionnez **Basculer vers le module de capture et sélectionnez Module de capture Ulead VFW**.
4. Cliquez sur **Options** et sélectionnez **Paramètres MPEG**. Choisissez le type de MPEG que vous voulez capturer et configurez les autres attributs. Si vous capturez à partir d'un caméscope USB ou d'une source analogique, sélectionnez également **Format vidéo** dans le menu **Option** pour spécifier la taille d'image désirée.
5. Cliquez sur **Capturer la vidéo** pour commencer à capturer.
6. Cliquez de nouveau sur **Capturer la vidéo** ou appuyez sur [ECHAP] pour interrompre la capture.



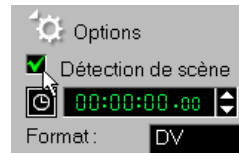
## Détection de scène / Fractionner par scène

La **Détection de scène** et **Fractionner par scène** fractionnent la DV en plusieurs fichiers ou clips sur la base des date et heure d'enregistrement. Cette fonction est utile lorsque vous avez enregistré plusieurs sessions vidéo sur la même bande DV à différents moments, et si vous voulez les fractionner en différents clips ou fichiers. Vous pouvez fractionner vos rushes pendant la capture ou après.

*Pour utiliser l'option Détection de scène dans l'étape Capture :*

1. Sélectionnez **Détection de scène** sur l'onglet **Paramètres de capture** dans le **Panneau Options**.
2. Cliquez sur **Capturer la vidéo**.

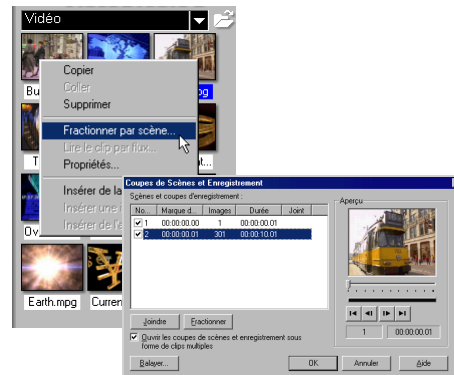
**Remarque :** Cela permet de fractionner le rush en plusieurs fichiers sur la base des date et heure d'enregistrement. Les fichiers capturés sont insérés dans la piste Vidéo.



*Pour utiliser la fonction Fractionner par scène sur les fichiers AVI DV capturés :*

1. Chargez le fichier AVI formaté DV dans la **Bibliothèque**.
2. Cliquez avec le bouton droit de la souris sur sa diapo, et sélectionnez **Fractionner par scène**.
3. La boîte **Coupez de Scènes et Enregistrement** s'affiche. Cliquez sur **Balayer**.

**Remarque :** Cela permet de fractionner le fichier vidéo en plusieurs clips sur la base des date et heure d'enregistrement. Physiquement, il n'y a toujours qu'un seul fichier.



## Capturer des images fixes

En plus de la vidéo, VideoStudio vous permet aussi de capturer des images fixes. Le format d'image peut être BMP ou JPEG, et la taille dépend de la source vidéo. Pour choisir votre format d'image, cliquez sur **Paramètres et commandes: Préférences**. Dans la **boîte de dialogue Préférences** cliquez sur l'**onglet Capture** et choisissez le format.

*Pour capturer des images fixes :*

1. Branchez votre caméscope ou magnétoscope sur votre carte de capture. Mettez-le sous tension et placez-le en mode **Lecture** (ou VTR / VCR). Voir le manuel de votre appareil pour les instructions correspondantes.
2. Ouvrez un nouveau projet.
3. Dans l'**étape Capturer**, cliquez sur **Lecture** dans le **Navigateur**.
4. Lorsque vous avez la portion de la vidéo que vous voulez enregistrer, cliquez sur **Capturer l'image** sur l'**onglet Paramètres capture** dans le **Panneau Options**.



## Taille de fichier vidéo capturé dans Windows

VideoStudio fonctionne sous le système d'exploitation Windows et il est de ce fait sujet aux limitations de taille de fichier lors de la capture ou du rendu de la vidéo. VideoStudio procède automatiquement à une **capture sans raccord**, en enregistrant la vidéo dans un nouveau fichier à chaque fois que la taille de fichier maximum possible pour un fichier vidéo unique est atteinte.

La capture sera raccord ne sera effectuée que lorsque vous capturez de la DV à partir d'un caméscope DV par le biais de la carte de capture IEEE 1394. La taille maximum du fichier capturé par fichier vidéo est de 4 Go dans les systèmes d'exploitation Windows (tels que Windows 98 et Me) qui utilisent le système de fichier avec partition FAT32. Les données vidéo capturées au-delà de 4 Go sont automatiquement enregistrées dans un nouveau fichier.

Dans Windows 2000, qui utilise le système de fichiers NTFS, il n'y a pas de limite pour la taille du fichier capturé

La capture sans raccord n'est pas disponible dans la capture FVW (Video For Windows).

**Remarque :** VideoStudio détecte automatiquement votre système de fichiers et effectue la capture sans raccord uniquement avec un système de fichiers de partition FAT 32. Le système NTFS n'est pas soumis à la limitation de 4 Go.

## Capture par lot

Surchargé par les quantités immenses de rushes à capturer à partir de votre bande DV ? Vous obtiendrez la paix de l'esprit avec la fonction de **Capture par lot** de VideoStudio. Cette fonction permet de ne capturer que les clips vidéo que vous voulez en seulement quelques clics, et vous permet de gagner un temps considérable.

Pour Capturer par lots, il vous suffit de regarder la vidéo. A tout moment, appuyez sur **[F3]** pour marquer le point initial de la tâche, et sur **[F4]** pour marquer le point final. Appuyez sur **[F3]** et sur **[F4]** autant de fois que nécessaire.

**Remarque :** La capture par lots ne peut se faire que lorsque vous utilisez une bande DV et une carte IEEE 1394 pour le branchement sur l'ordinateur.

### Capter la vidéo

Capture en une seule fois toutes les tâches mentionnées.

### Lire les pistes sélectionnées

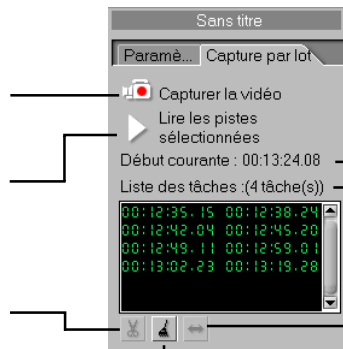
Vous permet de prévisualiser les tâches sélectionnées avant de capturer.

### Supprimer la ou les tâches sélectionnées

Supprime la ou les tâches sélectionnées.

### Supprimer toutes les tâches

Supprime toutes les tâches de la liste.



### Marque de début courante

Affiche le code temporel initial courant.

### Liste des tâches

Affiche au format de code temporel toutes les tâches créées. Cliquez sur une tâche pour la sélectionner. Vous pouvez faire des sélections multiples en maintenant enfoncées les touches **[Ctrl]** ou **[Maj]**.

### Modifier une tâche

Modifie le code temporel du point initial ou final.

### *Pour utiliser la Capture par lots :*

1. Mettez votre caméscope sous tension et placez-le en mode **Lecture** (ou VTR / VCR). Voir le manuel de votre caméscope pour les instructions correspondantes.
2. Ouvrez un projet.
3. Dans l'**étape Capture**, cliquez sur l'**onglet Capture par lot** dans le **Panneau Options**. Vous pouvez aussi cliquer sur la flèche du menu **Capture** et sélectionnez **Capture par lot**.

**Remarque :** La bande vidéo est lue automatiquement dès que vous cliquez sur l'onglet Capture par lots. Vous pouvez rembobiner ou faire avancer votre bande vidéo pour la marquer d'abord.

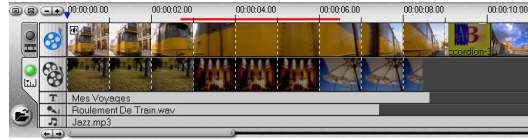
4. Lorsque vous avez la portion de vidéo que vous voulez enregistrer, appuyez sur **[F3]**. Puis appuyez sur **[F4]** pour marquer le point final.
5. Continuez à lire la vidéo, puis répétez l'étape 4 autant de fois que nécessaire.
6. Cliquez sur **Lire les tâches sélectionnées** pour visualiser les segments sélectionnés sur la bande. Cliquez sur **Modifier une tâche** pour modifier un segment marqué. Vous pouvez aussi cliquer deux fois sur une tâche et saisir un nouveau code temporel.
7. Cliquez sur **Capturer la vidéo**.
8. La capture vidéo commence sur toutes les tâches ou sur seulement les tâches éventuellement sélectionnées. Le processus s'arrête lorsque la dernière tâche a été capturée. Un compte-rendu s'affiche à titre de référence.

**Remarque :** Vous pouvez toujours cliquer sur **Stop** avant de lancer la Capture par lots. Cependant, si vous avez besoin de modifier certaines tâches, cliquez d'abord sur **Stop** pour aider VideoStudio à définir la priorité des tâches de capture.



## Storyboard

Le **storyboard** constitue les grandes lignes d'un film. Il contient un ordre chronologique des événements qui se produisent dans votre histoire. La moitié inférieure de l'interface de VideoStudio est tout simplement un storyboard électronique. Vous pouvez éditer votre projet en **mode Storyboard** ou en **mode Ligne de temps**.



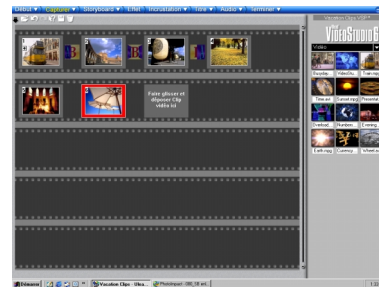
## Mode Storyboard

Le **mode Storyboard** constitue le moyen le plus rapide et le plus simple d'ajouter des clips à votre film. Les clips peuvent être déplacés simplement en les faisant glisser. Vous vous rendez compte que commencer dans le mode Storyboard est le moyen le plus simple de mettre votre projet sur rails. Chaque image représente un événement dans un film, un événement étant un clip vidéo ou une transition. Les diapos vous permettent de voir en un clin d'oeil l'ordre chronologique des événements dans votre projet.

Vous pouvez faire glisser et déposer les clips pour les insérer ou les mettre en ordre. Des effets de transition peuvent être insérés entre les clips. Les clips sélectionnés peuvent être découpés dans la Fenêtre Aperçu. Voir *page 43* pour de plus amples informations sur le découpage.

## Un affichage plus grand du storyboard

L'affichage du storyboard peut être agrandi de façon à avoir un espace de travail plus grand. Cliquez sur **Agrandir** pour répartir l'ensemble de l'espace de travail entre l'affichage du storyboard et la Bibliothèque. Avec un espace de travail plus grand, vous pouvez disposer les clips et appliquer effets et transitions plus facilement.



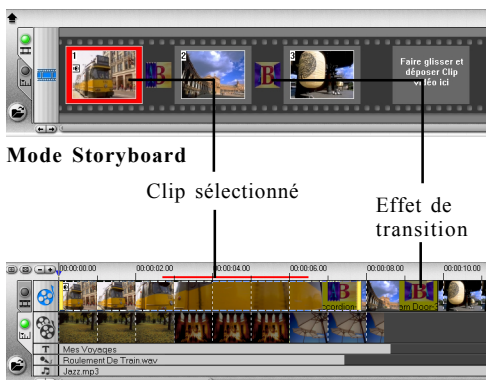
Cliquez sur **Réduire** pour retourner à l'affichage normal du mode Storyboard.

## Mode Ligne de temps

Le **mode Ligne de temps** vous permet d'ajuster les effets et d'effectuer une édition et un découpage d'une précision au niveau de l'image individuelle. Le mode Ligne de temps montre exactement quand et quels événements se produisent dans votre histoire, sur la base de la position des clips dans les différentes pistes. Il suffit de faire glisser les clips à partir de la **Bibliothèque** dans la **Ligne de temps**. Ils s'affichent ici sous forme de courtes séquences.

La longueur d'un clip représente précisément sa durée dans votre projet. Les unités de la règle, représentées par les codes temporels, peuvent être ajustées pour vous donner un contrôle précis sur le découpage et l'édition. Utilisez les contrôles de **Zoom** ou bien cliquez sur le **menu Règle** pour ajuster les unités de la règle.

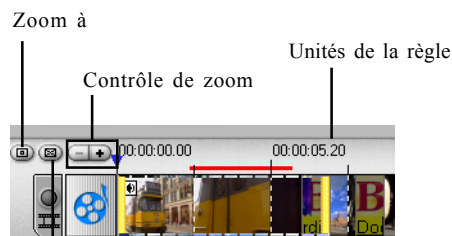
Cliquez sur **Ajuster le projet à la fenêtre** pour voir le projet entier affiché sur un seul écran. Si vous avez une souris avec une molette de contrôle, cette molette peut être utilisée pour faire défiler la ligne de temps.



Mode Storyboard

Clip sélectionné

Effet de transition



Bouton Ajuster le projet à la fenêtre

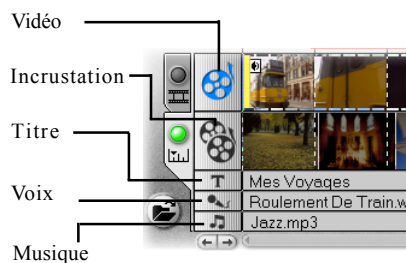
Mode Ligne de temps

## Pistes

La Ligne de temps est divisée horizontalement entre les pistes Vidéo, Incrustation, Titre, Voix et Musique.

### Pour passer d'une piste à l'autre :

- Cliquez sur l'élément du menu Etape qui correspond à la piste.
- Cliquez sur l'icône de la piste.
- Cliquez deux fois sur la piste ou le clip.



Les pistes

## Le Panneau Options

Dans l'étape Storyboard, le Panneau Options contient les onglets Vidéo et Filtre. L'onglet Vidéo ci-dessous s'affiche lorsqu'un clip vidéo est sélectionné. Ici, vous pouvez contrôler la longueur de votre clip, contrôler son volume, enregistrer un clip découpé dans un nouveau fichier, ou enregistrer une image sélectionnée dans un fichier image. Dans l'onglet Filtre, vous pouvez aussi exporter les clips vidéos sur différents supports. Lorsque vous cliquez sur l'onglet Filtre, le Panneau Option affiche la liste des filtres vidéo qui ont été appliqué au clip vidéo sélectionné et vous permet de modifier le paramétrage des filtres.

### Marque de début / de fin vidéo

Affiche les points initial et final du clip vidéo (après découpage).

### Volume

Cliquez sur la flèche ou bien tapez directement une valeur pour ajuster le volume.

### Enregistrer la vidéo découpée

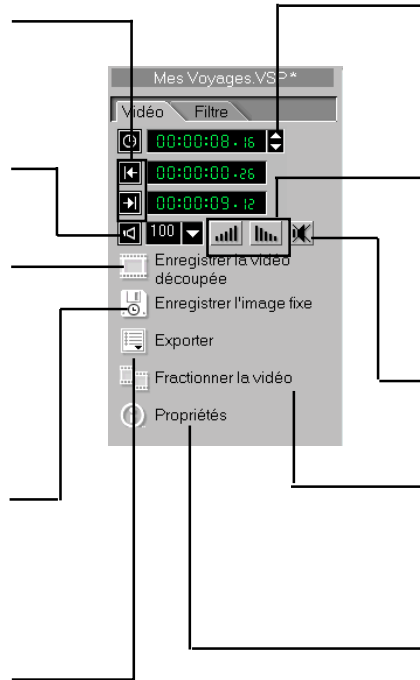
Applique les modifications de découpe apportées à un clip et enregistre ce dernier dans un nouveau fichier vidéo.

### Enregistrer l'image fixe

Enregistre l'image sélectionnée actuellement dans un fichier image dans la Bibliothèque.

### Exporter

Affiche un menu déroulant qui vous permet de sortir votre clip sur l'Assistant DVD Ulead ou comme page web, pièce jointe à un courrier électronique, enregistrement DV ou carte de vœux.



### Durée de la vidéo

Affiche la durée du clip. Cliquez sur une valeur ou sur un bouton fléché pour modifier la durée.

### Fondu avant / arrière

Augmente ou réduit progressivement le volume du clip pour une transition fluide. Cliquez sur Paramètres et commandes: Préférences pour définir la durée du fondu avant / arrière.

### Silence

Désactive l'audio du clip sélectionné.

### Fractionner la vidéo

Fractionne un clip vidéo sélectionné en deux.

### Propriétés

Cliquez ici pour afficher les informations spécifiques concernant un clip.



## SmartRender et le bouton Lire le projet

La technologie SmartRender permet de ne rendre “que les modifications”, afin d’éviter d’avoir à rendre l’ensemble de la séquence vidéo lorsque seules des modifications mineures lui ont été apportées. C’est particulièrement utile pour rendre les transitions ou les séquences de titre, ou bien pour vérifier la synchronisation des clips audio par rapport aux clips vidéo auxquels ils sont associés. Il est conseillé de rendre les projets régulièrement de façon à réduire la durée globale des rendus.

Pendant que vous éditez, vous voudrez fréquemment prévisualiser votre travail pour voir comment votre projet progresse. **Lire le projet** vous permet de choisir entre un **Aperçu instantané** et un **Aperçu de qualité supérieure**. Le premier vous permet de prévisualiser les modifications apportées à votre projet sans avoir besoin de créer un fichier temporaire d’aperçu. Le second rend un fichier d’aperçu et affiche juste après un aperçu rapide.

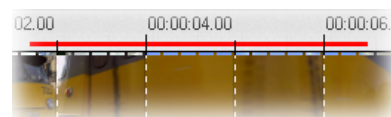
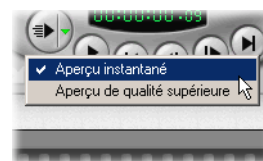
Pour des aperçus plus rapides, vous pouvez choisir de ne lire qu’une portion de votre projet. La plage d’images sélectionnée pour l’aperçu est qualifiée de **zone d’aperçu**, et elle est signalée sous forme de barre rouge dans le Panneau Règle.

### *Pour ne lire que la zone d’aperçu :*

1. Utilisez la **Barre de découpe** ou les boutons **Marque de début / de fin** pour sélectionner la zone d’aperçu. Les codes temporels de la **marque de début du Domaine d’aperçu** et la **marque de fin du Domaine d’aperçu** seront alors affichés dans le **Panneau Options**.
2. Pour prévisualiser la plage d’images sélectionnée, maintenez la touche [Maj] enfoncée et sélectionnez une option d’aperçu (**Aperçu instantané** ou **Aperçu de qualité supérieure**). Ou bien, lorsque la plage d’aperçu désirée est déjà sélectionnée, appuyez sur [Maj] et cliquez sur **Lire le projet**.



Lire le projet dans le Navigateur

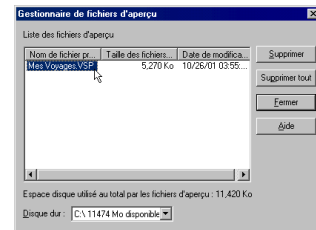
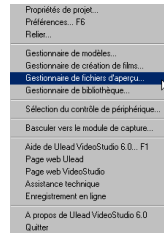


## Gestionnaire de Fichiers d'aperçu

Utilisez le **Gestionnaire de fichiers d'aperçu** pour libérer l'espace occupé sur le disque dur par les fichiers d'aperçu temporaires utilisés dans votre projet.

*Pour supprimer les fichiers d'aperçu temporaires :*

1. Cliquez sur **Paramètres et commandes: Gestionnaire de fichiers d'aperçu** pour afficher la boîte de dialogue **Gestionnaire de fichiers d'aperçu**. Vous pouvez aussi cliquer sur **Gestionnaire de fichiers d'aperçu** dans le **Panneau Options de l'étape Démarrer**.
2. Sélectionnez le projet VSP dans **Nom de fichier projet** où les fichiers d'aperçu temporaires que vous voulez supprimer sont situés, et cliquez sur **Supprimer**.  
Cela permet de ne supprimer que les fichiers d'aperçu temporaires, et non le projet VSP lui-même.
3. Cliquez sur **Supprimer tout** pour supprimer tous les fichiers d'aperçu temporaires de tous les projets VSP.
4. Cliquez sur **Fermer**.



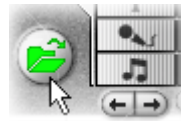
**Astuce :** Appuyez sur [Ctrl]+ S ] pour enregistrer rapidement votre projet de temps en temps. Cela permet de garantir que les paramètres de projet et les liens de fichier seront toujours mis à jour.

## Insérer un clip dans la Ligne de temps

Pour ajouter des clips vidéo à la Ligne de temps, vous pouvez utiliser glisser et déposer ou parcourir et sélectionner, en fonction de l'endroit où se trouvent vos clips.

*Pour insérer un clip vidéo dans la Ligne de temps :*

- Sélectionnez un clip dans la Bibliothèque et faites-le glisser puis déposez-le sur la Ligne de temps. Vous pouvez sélectionner plusieurs clips en appuyant sur [Maj] ou sur [Ctrl].
- Pour insérer un clip directement à partir d'un dossier de fichiers sur la Ligne de temps, cliquez sur **Insérer des fichiers média**, situé sur la gauche de la Ligne de temps.



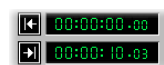
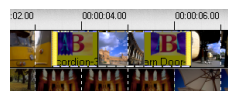
Insérer des fichiers média

## Découper un clip

La part la plus intéressante de l'édition de votre film sur ordinateur est la facilité avec laquelle vous pouvez découper et ajuster avec une précision au niveau de l'image individuelle.

### *Pour découper un clip à partir de la Ligne de temps :*

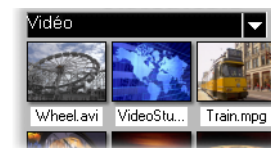
1. Cliquez sur un clip dans la **Ligne de temps** pour le sélectionner.
2. Faites glisser les **Poignées de découpe** de chaque côté du clip pour modifier sa longueur. La Fenêtre Aperçu reflète la position de la Poignée de découpe dans le clip.
3. Pour découper image par image, veuillez vous reporter aux codes temporels des **Marque de début / marque de fin vidéo** dans le **Panneau Options**. Ils représentent les positions précises des images dans la Ligne de temps.
4. Les autres clips de votre projet sont automatiquement repositionnés en fonction des modifications apportées.



Il est très pratique d'utiliser la **Barre de découpe** pour ajuster vos clips. La barre verte qui se trouve sous la Fenêtre Aperçu représente la portion sélectionnée du clip. Si le clip n'a pas été découpé, la barre verte s'étend sur toute sa longueur.

### *Pour découper un clip avec la Barre de découpe :*

1. Sélectionnez un clip sur la Ligne de temps ou la Bibliothèque.
2. Cliquez et faites glisser une **Poignée de découpe** pour déterminer la position de découpe.
3. Lorsque vous avez sélectionné la zone que vous voulez découper, cliquez sur **Appliquer**.
4. Maintenez la touche **[Maj]** enfoncée et cliquez sur **Lire le clip** pour ne lire de façon sélective que la portion découpée du clip.



Pour un contrôle précis, cliquez sur une Poignée de découpe, maintenez-la enfoncée, et utilisez les touches fléchées gauche ou droite de votre clavier pour découper image après image. Jetez un coup d'oeil aux codes temporels des Marque de début / de fin vidéo pour surveiller votre découpe. Les points des Marque de début / de fin peuvent aussi être définis en appuyant respectivement sur **[F3]** et sur **[F4]**.


Vous pouvez aussi utiliser les contrôles de **Zoom** pour afficher chaque image de votre vidéo dans la Ligne de temps et découper image après image. La **Barre de défilent** vous permet de naviguer plus vite et plus facilement dans votre projet. Une souris avec molette vous permettra de faire défiler le clip, et de faire un zoom en appuyant sur **[Ctrl]**.

### Pour découper un clip dans le Panneau

#### Options :

1. Sélectionnez un clip sur la Ligne de temps ou dans la Bibliothèque.
2. Cliquez sur le temps dans **Durée de la vidéo** et vous verrez les chiffres clignoter.
3. Tapez une durée pour le clip. **Marque de début** affiche le code temporel correspondant à la première image du clip, et **Marque de fin** affiche le code temporel de la dernière image.
4. Cliquez sur **Appliquer**.

**Remarque :** Les modifications apportées dans la case Durée vidéo n'affectent que le point de la Marque de fin. La position de la Marque de début reste inchangée.



**Durée de la vidéo**  
Affiche et définit la durée du clip.

**Boutons fléchés**  
Utilisez ces boutons pour ajuster votre découpage.

**Marque de début / de fin vidéo**  
Affiche les points de découpe dans le clip d'origine.

**Réinitialiser**  
redonne à tous les paramètres leur valeur par défaut.

**Appliquer**  
rend les nouveaux paramètres définis dans le Panneau Option sur le clip sélectionné.

## Travailler avec les clips

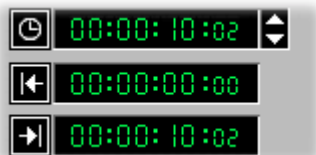
Votre fichier vidéo d'origine peut être utilisé comme source pour créer un certain nombre de clips différents dans la Bibliothèque. Ce type d'édition vous permet de découper différents segments d'un fichier vidéo sans affecter son fichier source.

### Pour créer plusieurs copies d'un seul et même clip :

1. Sélectionnez un clip dans la Bibliothèque.
2. Cliquez sur une Poignée de découpe et faites-la glisser pour définir la position de découpe.
3. Cliquez sur **Appliquer**.
4. Cliquez sur **Charger la vidéo** pour réinsérer le fichier vidéo d'origine dans la Bibliothèque. Vous aurez donc ainsi deux copies d'un seul et même clip dans la Bibliothèque. Répétez les étapes 1 à 4 pour ajouter autant de copies que nécessaire.

**Remarque :** Dans l'étape 1, si vous voulez utiliser un clip existant dans le projet courant, faites d'abord glisser ce clip de la Ligne de temps dans la Bibliothèque.

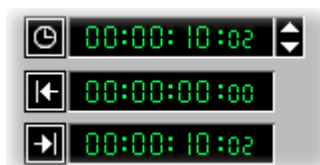




Ce clip est une version découpée du fichier vidéo d'origine. Vous pouvez voir qu'un clip sélectionné a été découpé en jetant un coup d'oeil au Panneau Options ou à la Barre de découpe. Lorsqu'un clip a été découpé, renommez la diapo dans la Bibliothèque de façon à pouvoir le distinguer de son original. (Voir les informations détaillées concernant le changement de nom dans les remarques ci-dessous.)



La Bibliothèque contient cinq copies du même clip. Les clips sélectionnés sont signalés en bleu.



Lorsque le clip d'origine est réinséré dans la Bibliothèque, la Marque de début est le point zéro, et la Marque de fin est la dernière image. La durée correspond à celle du clip entier. La Barre de découpe indique clairement que le clip n'a pas été découpé.

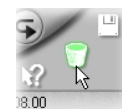
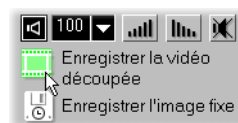
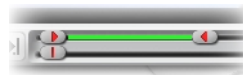
Souvent, lorsque vous apportez des modifications, il se peut que vous vouliez que le clip soit modifié de façon définitive et que le fichier édité soit enregistré. Ici aussi, VideoStudio vous apporte une marge de sécurité en enregistrant la vidéo découpée dans un nouveau fichier, sans altérer le fichier d'origine. Vous pouvez appuyer sur **[Suppression]** ou faire glisser la diapo hors de la Bibliothèque, ou même supprimer le fichier d'origine pour récupérer de l'espace sur le disque.

#### ***Pour fractionner un clip en plusieurs fichiers :***

1. Sélectionnez un clip dans la Ligne de temps ou la Bibliothèque.
2. Cliquez sur une **Poignée de découpe** et faites-la glisser pour définir la position de découpe.
3. Cliquez sur **Enregistrer la vidéo découpée**.
4. Vous avez maintenant deux fichiers vidéo physiques distincts sur votre disque dur : le fichier d'origine et sa copie découpée.

#### **Remarques :**

- Pour renommer une diapo, cliquez sur le nom de la diapo pour le modifier.
- Lorsque vous faites glisser un clip de la Ligne de temps dans la Poubelle, seule la diapo est supprimée. Le fichier vidéo d'origine n'est pas affecté.

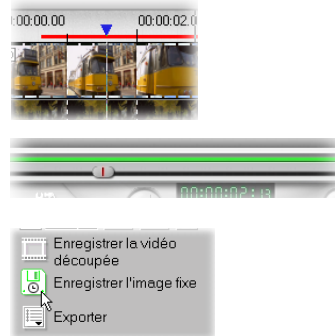


## Capturer des images fixes dans l'étape Storyboard

Une image fixe peut être capturée dans l'étape **Storyboard** en sélectionnant une image spécifique dans la Ligne de temps et en l'enregistrant sous forme de fichier image. Ainsi, les possibles déformations peuvent être évitées car l'image n'est pas acquise à partir d'une vidéo en cours de lecture, comme c'est le cas de l'étape Capture.

### Pour capturer des images fixes :

1. Sélectionnez un clip dans votre projet.
2. Faites glisser la **Barre d'aperçu** sur l'image que vous voulez capturer.
3. Basculez sur une dossier image dans la Bibliothèque. Ce dossier peut être le dossier Image par défaut, ou bien un dossier que vous avez vous-même créé.
4. Cliquez sur **Enregistrer l'image fixe** dans le **Panneau Options**. Le nouveau fichier image est enregistré sur le disque dur et il est représenté sous forme de diapo dans le dossier image que vous avez assigné.



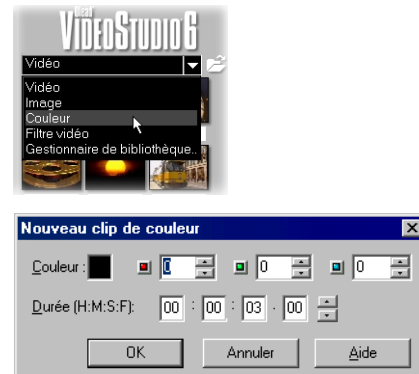
## Utiliser les clips de couleur

Les clips de couleur sont simplement des arrière-plans en couleur solide qui sont utiles pour les titres et les transitions. Par exemple, les clips noirs peuvent être utilisés pour faire des transitions efficaces de fondu sur le noir. Placez votre générique de début sur un clip de couleur et utilisez un effet de fondu enchaîné pour créer une transition fluide sur votre film. Voir *page 49*.

Vous pouvez insérer une nouvelle couleur dans la Bibliothèque de Couleurs et contrôler sa durée tout comme pour un clip image. Une fois qu'un clip de couleur a été inséré dans la Bibliothèque, vous pouvez le faire glisser sur la Ligne de temps pour l'insérer dans votre projet de film.

### Pour insérer un clip de couleur dans la Bibliothèque de Couleurs :

1. Sélectionnez **Couleur** dans la liste des dossiers, ou bien cliquez sur la flèche du menu Storyboard et sélectionnez **Couleur**.
2. Cliquez sur **Charger la couleur** pour afficher la boîte de dialogue Nouveau clip de couleur.
3. Ici, cliquez sur la case de couleur pour sélectionner une couleur soit à partir du Sélecteur de couleurs Ulead, soit à partir du Sélecteur de couleurs Windows.
4. Ajustez les valeurs **RVB** si nécessaire.
5. Définissez la **Durée**.
6. Cliquez sur **OK**.





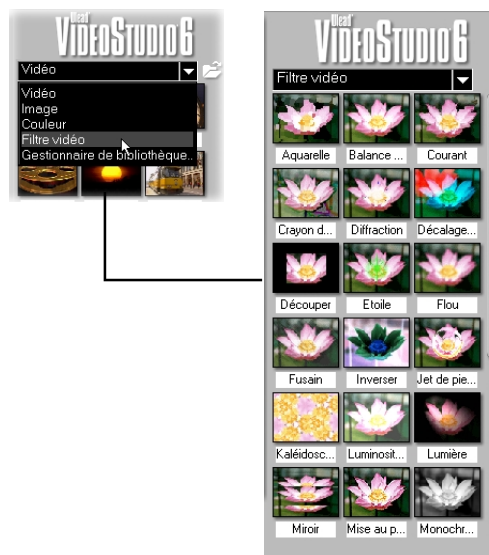
Les titres placés sur des arrière-plans solides sont souvent plus lisibles que sur une image, en particulier s'il s'agit d'une image animée

## Utiliser les filtres vidéo

Les filtres vidéo sont des effets que vous pouvez appliquer à vos clips vidéo afin de modifier leur style ou leur apparence. Par exemple, vous pouvez améliorer la balance des couleurs d'un clip, ou bien donner à la vidéo l'apparence d'une peinture. Les filtres sont appliqués sur chaque image d'un clip. En spécifiant des valeurs initiale et finale différentes, vous pouvez contrôler l'intensité et la vitesse d'un filtre à mesure qu'il avance de la première à la dernière image.

*Pour appliquer un filtre vidéo sur un clip dans la Ligne de temps :*

1. Sélectionnez un clip vidéo dans la Ligne de temps.
2. Sélectionnez le dossier **Filtre vidéo** dans la **Bibliothèque** ou bien cliquez sur la flèche du menu Storyboard et sélectionnez **Filtre vidéo**.
3. Cliquez sur un filtre vidéo dans la Bibliothèque pour l'appliquer au clip sélectionné.
4. Pour personnaliser un filtre, cliquez sur **Options** sur l'**onglet Filtre** dans le **Panneau Options**. Les options disponibles dépendent du filtre sélectionné.
5. Prévisualisez le résultat.
6. Cliquez sur **Appliquer**.

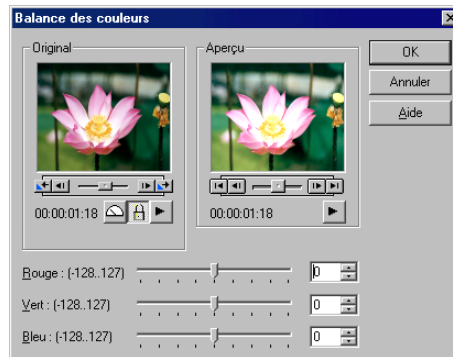
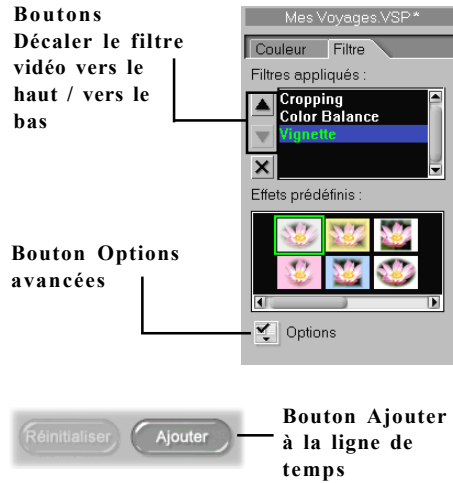


**Pour appliquer un filtre vidéo à un clip lorsqu'aucun clip n'est sélectionné :**

1. Sélectionnez **Filtre vidéo** dans la liste des dossiers ou bien cliquez sur la flèche du menu Storyboard et sélectionnez **Filtre vidéo**.
2. Lorsqu'aucun clip vidéo n'est sélectionné, cliquez sur le filtre vidéo que vous voulez utiliser. Il est alors affiché dans la **Fenêtre d'aperçu**. Cliquez sur **Lire le clip** pour observer de près son comportement.
3. Il existe deux moyens d'appliquer le filtre :
  - Suivez l'invite affichée dans le **Panneau Options** vous demandant de faire glisser et de déposer le filtre sélectionné sur un clip vidéo / image / couleur sur la Ligne de temps.
  - Cliquez sur **Ajouter** et sélectionnez le clip vidéo / image / couleur dans la Ligne de temps pour lui appliquer le filtre.
4. Cliquez sur **Options** si vous voulez personnaliser le filtre. Les options disponibles dépendent du clip sélectionné.
5. Vous pouvez aussi prévisualiser le résultat par le biais du Navigateur. Si vous voulez changer de filtre, cliquez sur une autre diapo.

**Remarques :**

- VideoStudio vous permet d'appliquer au maximum cinq filtres à un seul et même clip vidéo.
- Lorsqu'il y a plus d'un filtre vidéo appliqué à un clip vidéo, vous pouvez modifier l'ordre des filtres en cliquant sur les boutons **Décaler le filtre vidéo vers le haut / vers le bas**. Sachez cependant que le changement de l'ordre des filtres affecte l'apparence globale du clip vidéo.



Exemple de boîte de dialogue après avoir cliqué sur **Options**

Cliquez sur **Options** pour afficher une boîte de dialogue qui vous permet d'ajuster votre filtre. Les options avancées ne peuvent être appliquées qu'à la première et à la dernière image d'un clip vidéo. Aussi devez-vous faire glisser le bouton coulissant sur ces points pour pouvoir ajuster les options avancées.



## Effet

Les effets de transition constituent une façon créative de passer d'une scène à la suivante. Ils sont appliqués entre les clips de la piste Vidéo et leurs attributs peuvent être modifiés dans le Panneau Options de façon à répondre à un besoin spécifique. Le studio VideoStudio vous permet de mélanger et de synchroniser un certain nombre d'effets prédéfinis pendant que vous éditez votre projet. Une utilisation efficace de cette fonction permet d'ajouter une touche professionnelle à votre travail.

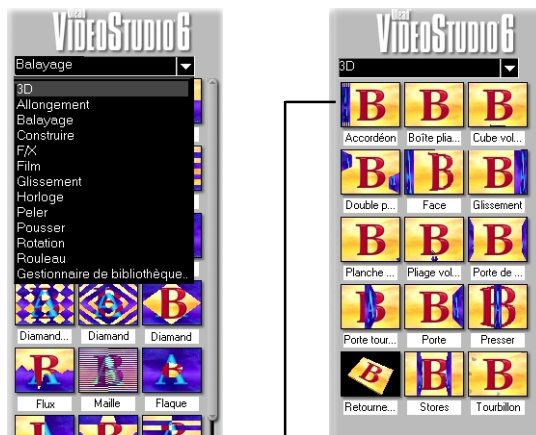
### Créer des effets

La **Bibliothèque** possède une large gamme de transitions prédéfinies, depuis les fonds enchaînés jusqu'aux explosions. Nous discuterons plus en détail de ces effets plus tard. Pour l'instant, vous n'avez besoin que d'un projet avec deux clips vidéo.

#### *Pour ajouter une transition :*

1. Sélectionnez une catégorie d'effets dans la liste **Dossier**.
2. Parcourez les diapos d'effets dans la **Bibliothèque**. Sélectionnez et faites glisser un effet sur la **Ligne de temps**, approximativement entre deux clips. Déposez votre effet et se dernier se met en position. Vous ne pouvez faire glisser et déposer qu'un seul clip à la fois.

**Remarque :** Les transitions fonctionnent de la même façon dans les modes Storyboard et Ligne de temps. Mais vous verrez qu'il est plus facile de travailler sur les effets de transition en mode Storyboard.



Faites glisser et déposez les effets de transition directement sur les pistes dans les modes Storyboard et Ligne de temps

## Personnaliser les effets

Si vous avez essayé quelques transitions comme indiqué dans la page précédente, vous maîtrisez en fait tout ce que vous avez besoin de savoir. VideoStudio s'occupe de tous les détails pour que vos transitions soient douces et professionnelles. Vous pouvez cependant personnaliser vos effets après les avoir ajoutés à votre projet. Le **Panneau Options** affiche le paramétrage de vos effets sélectionnés afin que vous soyez en mesure de modifier leurs différents paramètres. Cela vous permet d'avoir un contrôle complet sur le comportement exact de vos effets dans votre film.

### Durée

Définit la durée de la transition. Vous pouvez modifier la durée à l'aide des Poignées de découpe jaunes dans la Ligne de temps.

### Bordure / Couleur

Sélectionnez sur la gauche une taille pour la bordure (en pixels), et choisissez une couleur en cliquant sur la case de couleur.

### Appliquer

Cliquez ici pour appliquer les modifications apportées à un effet sélectionné dans la Ligne de temps.

### Réinitialiser

Cliquez ici pour récupérer les paramètres précédents sur les modifications n'ont pas été appliquées. Si vous déjà cliqué sur Appliquer, utilisez Annuler pour récupérer les paramètres précédents.

### Ajouter

Cliquez ici pour appliquer un effet de transition sélectionné. Puis cliquez entre deux clips dans la Ligne de temps là où vous voulez ajouter l'effet.



### Bords doux

Bords doux applique à la bordure un effet permettant à deux clips de fusionner de façon plus douce. Les boutons de bords doux ne sont pas disponibles s'il n'y a pas de bordure sur le clip.

### Direction

Ces boutons permettent de contrôler la direction du mouvement dans l'effet de transition. Dans cette transition, les deux portes peuvent se déplacer de huit façons différentes.



## Incrustation

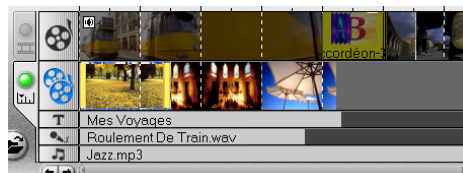
L'étape Incrustation vous apporte une piste supplémentaire dans laquelle vous pouvez placer des vidéos et des images pour donner plus de piment à vos introductions et génériques. Un canal alpha est automatiquement appliqué aux clips placés sur cette piste pour permettre la transparence. Avec un style d'animation tel qu'un fondu avant ou un fondu arrière, vous pouvez entrelacer deux clips, un sur la piste Storyboard et un autre sur la piste Incrustation, sur une seule et même ligne de temps. Vous pouvez même avoir trois clips distincts qui sont lus en même temps en ajoutant un clip dans la piste Titre.

### Insérer une vidéo/une image dans la piste Incrustation

Les procédures avec la piste Incrustation sont identiques à celles de la piste Storyboard. Vous pouvez faire glisser et déposer clips et images (les clips de couleurs ne sont pas disponibles dans l'Incrustation) pour réorganiser leur ordre. Vous pouvez aussi appliquer un effet de style de mouvement, qui contrôle le mode de "fusion" du clip d'incrustation avec les clips dans la piste Vidéo.

#### *Pour insérer un clip dans la piste Incrustation :*

1. Sélectionnez **Vidéo/Image** dans la liste **Dossier** ou bien cliquez sur **Charger la vidéo / Charger l'image** pour parcourir et sélectionner un fichier.
2. Faites glisser et déposez le clip sélectionné à partir de la **Bibliothèque** sur la **Piste Incrustation** dans la **Ligne de temps**.
3. Cliquez sur **Mouvement**, et appliquez un style de mouvement pour créer un effet de fusion entre le clip sélectionné et le clip lu simultanément dans la **Piste Storyboard**. Voir *page 52*.



Dans l'étape Incrustation, vous ne pouvez utiliser que les galeries vidéo et image. Comme dans l'étape Titre, cette étape ne supporte pas les opérations glisser-déposer de plusieurs clips.

## Personnaliser les incrustations

Ajustez les attributs et le comportement de vos clips d'incrustation dans le **Panneau Options**.

### Marque de début / Marque de fin

Affiche le point initial / final du clip d'incrustation après découpage.

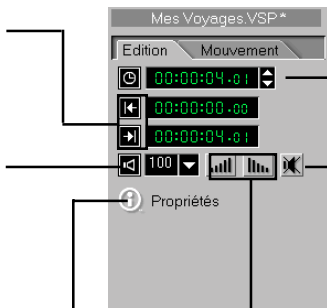
### Volume du clip

Cliquez sur la flèche ou tapez une valeur pour ajuster le volume.



### Propriétés

Affiche les attributs d'un clip sélectionné.



### Durée

Définit la durée du clip d'incrustation. Vous pouvez aussi modifier la durée en utilisant les deux Poignées de découpe jaunes dans la Ligne de temps.

### Silence

Désactive l'audio du clip sélectionné.

### Fondu avant / arrière

Permet d'augmenter ou de réduire progressivement le volume du clip pour une transition fluide. Cliquez sur Paramètres et commandes: Préférences pour définir la durée du fondu avant / arrière.

**Remarque :** Les paramètres peuvent être appliqués au clip entier ou seulement à une partie du clip.

Pour créer des clips d'incrustation avec arrière-plans transparents, vous pouvez aussi créer un fichier AVI avec canal alpha 32 bits ou un fichier image avec canal alpha. Vous pouvez aussi obtenir l'effet désiré en utilisant l'**onglet Mouvement**. Là, vous pouvez appliquer des styles de mouvement, définir la position de votre clip sur l'écran, l'agrandir ou le réduire, et contrôler son niveau de transparence.

### Style de mouvement

Cliquez sur la flèche pour afficher tous les styles de mouvement disponibles. Choisissez Statique pour surimposer le clip au-dessus du clip du storyboard.

### Position

Définit le placement du clip vidéo ou de l'image par rapport à la fenêtre. Vous avez le choix entre 9 positions prédéfinies, ou bien vous pouvez ajuster le clip ou l'image manuellement.



### Niveau de zoom

Permet d'agrandir ou de réduire le clip vidéo ou l'image. Cliquez sur la flèche ou tapez une valeur pour ajuster la taille.

### Transparence

Définit l'opacité du clip vidéo ou de l'image. Cliquez sur la flèche ou bien tapez une valeur pour ajuster la transparence.

**Remarque :** Ces paramètres sont appliqués au clip entier.

# Titre

Bien qu'une image vaille mieux que de longs discours, les effets de texte ajoutés dans vos productions vidéo ajoutent clarté et compréhension. En outre, quel film de qualité serait complet sans génériques de début et de fin ? Avec l'**étape Titre** de VideoStudio, vous pouvez réaliser en quelques minutes des titres d'apparence professionnelle complets avec effets d'animation. Utilisez ces paramètres pour créer l'aspect qui vous convient pour le titre sélectionné.

## Onglet Edition

Chaque option choisie ici peut s'appliquer au texte entier ou seulement à une portion du texte.

### Créer un titre

Cliquez ici pour créer un nouveau clip de titre ou modifier un clip existant.

### Police

Utilisez n'importe quelle police True Type installée dans votre ordinateur.

### Taille de police

Définit, en points, la taille du texte.

### Style de police

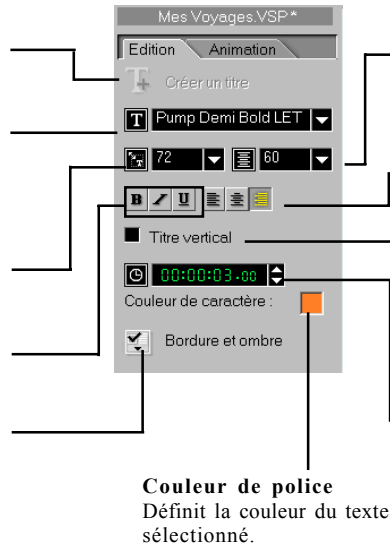
Gras, italique ou souligné.

### Bordure et ombre

Applique ou supprime les effets d'ombre et de bordure de texte.

### Réinitialiser

Permet de récupérer les paramètres d'origine.



### Interligne

Définit l'espacement, ou interligne, entre les lignes de texte.

### Alignement

Aligne le texte horizontalement sur la gauche, le centre ou la droite, ou bien aligne le texte verticalement en haut, au centre ou en bas.

### Titre vertical

Orient le titre verticalement ou horizontalement.

### Durée

Définit la durée du clip de titre. Vous pouvez aussi modifier la durée en utilisant les deux Poignées de découpe jaunes sur la Ligne de temps.



### Appliquer

Applique les nouveaux paramètres au clip de titre.

## Onglet Animation

Chaque option ici s'applique au titre de texte en entier.

### Type

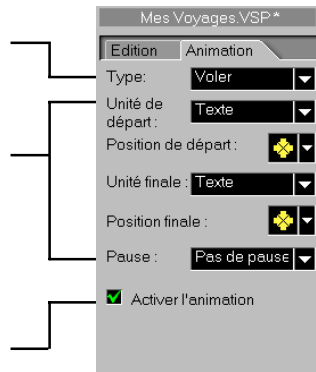
Propose une liste des effets d'animation parmi lesquels vous pouvez faire votre choix.

### Options d'animation

Détermine comment le titre entre et sort de l'écran. Les options disponibles varient en fonction de l'effet qui est sélectionné.

### Activer l'animation

Active ou supprime l'attribut animation d'un clip de titre



## Créer des titres de texte

Les titres sont ce qui permettent de déterminer le sujet de votre production. Ils peuvent être utilisés pendant toute la durée de votre projet, comme par exemple pour les génériques de début et de fin, les introductions aux différents chapitres, les sous-titres des scènes, etc. VideoStudio vous permet de créer facilement vos clips de titre simplement en cliquant sur quelques boutons et en faisant glisser quelques clips.

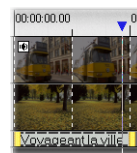
### Pour ajouter un titre de texte :

1. Utilisez les boutons du **Navigateur** pour balayer votre vidéo et sélectionner l'image à laquelle vous voulez ajouter un titre.
2. Dans l'**onglet Edition** dans le **Panneau Options**, cliquez sur **Créer un titre** ou bien cliquez directement dans la fenêtre **Aperçu**.

**Remarque :** N'oubliez pas que vous ne pouvez pas créer un nouveau titre au-dessus d'un clip de titre existant.



3. Tapez votre titre dans la fenêtre **Aperçu** et utilisez les boutons de style pour personnaliser les polices. Les options sont disponibles dans l'**onglet Edition**.
4. Pour ajouter des effets à votre titre, basculez sur l'**onglet Animation**. Puis, sélectionnez un effet dans la liste déroulante **Type**, et choisissez les options d'animation voulues dans le **Panneau Options**.
5. Cliquez sur **Ajouter**.



Le triangle bleu représente la position du clip de titre dans la Ligne de temps.

Lorsque vous saisissez un titre de texte, un rectangle estompé est visible dans la fenêtre Aperçu. C'est la **Zone de sécurité de titre**, et c'est la taille maximum recommandée pour votre texte. Avec ce rectangle, vous devriez aussi voir un curseur clignotant qui indique le point de départ de la saisie du texte.

Lorsque vous saisissez du texte, vous pouvez appuyer sur **[Retour chariot]** pour corriger les erreurs et sur **[Entrée]** pour commencer une nouvelle ligne. Déplacez le texte avec les touches fléchées comme nécessaire. Pour modifier les attributs de texte, mettez d'abord le texte en surbrillance en le sélectionnant avec votre souris, puis faites vos corrections.

#### *Pour modifier un titre de texte :*

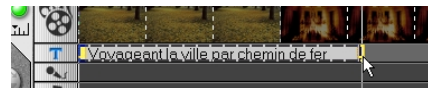
1. Cliquez sur un clip de titre dans la **Ligne de temps**.
2. Cliquez sur **Créer un titre**, ou bien cliquez directement dans la fenêtre Aperçu pour modifier le texte.
3. Cliquez sur **Appliquer** ou bien passez à l'étape suivante. Pour redonner au texte son état d'origine, cliquez sur **Réinitialiser**.

#### **Remarques :**

- Une fois qu'un clip de titre a été inséré sur la Ligne de temps, vous pouvez ajuster sa durée soit en faisant glisser les poignées, soit en tapant une valeur de durée sur l'**onglet Edition**.
- Pour voir l'apparence du titre sur le clip vidéo sous-jacent, sélectionnez le clip de titre et cliquez sur **Lire le clip** ou bien faites glisser les poignées de la **Barre d'aperçu**.
- La Bibliothèque peut aussi être utilisée pour stocker les clips de titre. Pour ajouter un clip de titre à la Bibliothèque, faites-le glisser de la Ligne de temps dans la Bibliothèque.



Un texte en cours d'édition.  
Remarquez la Zone de sécurité du titre autour du centre de la fenêtre.

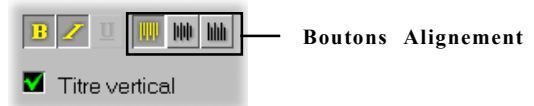


## **Créer des titres de texte verticaux**

Pour ajouter plus de souplesse à la mise en page de votre texte, VideoStudio vous permet d'ajouter des titres de texte verticaux.

#### *Pour créer un titre de texte vertical :*

1. Cliquez sur **Créer un titre**, ou bien cliquez directement dans la fenêtre Aperçu pour saisir le texte.
2. Sélectionnez **Titre vertical** dans l'**onglet Edition**.
3. Utilisez les boutons **Alignement** pour aligner le texte en haut, au centre ou en bas.
4. Cliquez sur **Ajouter**.



Pour retrouver une orientation horizontale pour le titre, annulez la sélection de l'option **Titre vertical**.

## Utiliser la Bibliothèque

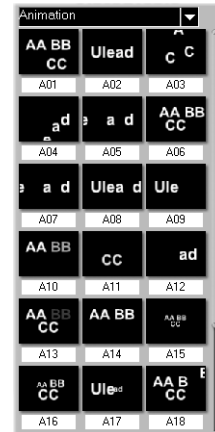
Il y a différents titres prêts à utiliser dans la Bibliothèque que vous pouvez ajouter à votre projet, et des effets d'animation prédéfinis que vous pouvez appliquer à vos titres de texte.

### Pour ajouter un titre à partir de la Bibliothèque :

1. Sélectionnez **Titre** dans la liste **Dossier**. Puis, faites glisser une diapo de titre prédéfini à partir de la **Bibliothèque** dans la piste **Titre**.
2. Cliquez dans la Fenêtre Aperçu pour éditer le titre de texte prédéfini sélectionné. Utilisez l'**onglet Edition** pour saisir un nouveau texte ou modifier les styles de police. Utilisez l'**onglet Animation** pour ajouter des effets d'animation au titre.
3. Cliquez sur **Appliquer**.



Titres prédéfinis



Mouvements  
prédéfinis

### Pour appliquer un effet d'animation prédéfini :

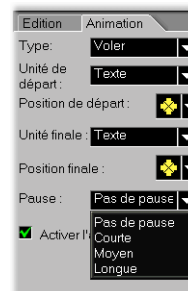
1. Sélectionnez un titre dans la **Ligne de temps** ou créez-en un nouveau.
2. Sélectionnez **Animation** dans la liste **Dossier**. Cliquez deux fois sur une diapo de mouvement prédéfini dans la **Bibliothèque**.
3. Cliquez sur **Appliquer**.

## Défilement et déroulement

L'une des techniques les plus courantes et les plus efficaces pour présenter le générique de fin consiste à créer un générique déroulant ou défilant. Avec VideoStudio, il suffit tout simplement de spécifier une direction et une durée pour votre texte. Après avoir saisi du texte et l'avoir inséré dans la **Ligne de temps**, cliquez sur le clip de titre que vous avez créé et cliquez sur l'**onglet Animation**.

### Pour faire défile un titre de texte :

1. Sélectionnez un titre de texte dans la **Ligne de temps** ou créez-en un nouveau.
2. Sur l'**onglet Animation** dans le **Panneau Options**, sélectionnez **Voler** dans la liste déroulante **Type**.
3. Spécifiez comment faire défiler le titre en choisissant ces options d'animation :
  - **Unités initiales** et **finales** Détermine si c'est le titre entier (**Texte**) qui se déplace, ou uniquement des portions du texte (**Car**, **Mot** ou **Ligne**) qui défilent l'une après l'autre.





- **Positions initiale et finale** Détermine à partir de quelle position votre titre commence à se déplacer et la destination finale sur laquelle il quittera l'écran.
4. Spécifiez un paramètre de **Pause (Pas de pause, Courte, Moyenne ou Longue)**. Cela permet au titre d'entrer en scène, d'y rester un moment, puis de défiler hors de la scène.
  5. Cliquez sur **Appliquer**.

## Fondu avant et arrière

Un autre méthode incroyablement utile, facile et efficace d'afficher vos titres consiste à faire fondre votre texte de façon à le rendre de plus en plus clair et précis, puis à le rendre progressivement flou jusqu'à le rendre de nouveau invisible. Cela fonctionne particulièrement bien pour les génériques de début avec un fondu lent, ou pour les titres avec un fondu rapide.

### Pour créer des titres qui fondent :

1. Sélectionnez un titre de texte sur la Ligne de temps ou créez-en un nouveau.
2. Sur l'**onglet Animation** dans le **Panneau Options**, sélectionnez **Fondu** dans la liste déroulante **Type**.
3. Sélectionnez une option de fondu. (**Fondu enchaîné** permet de faire apparaître puis disparaître le titre progressivement.)
4. Spécifiez un paramètre de **Pause (Pas de pause, Courte, Moyenne ou Longue)**.
5. Cliquez sur **Appliquer**.



## Assembler le tout

Pour créer un générique long dans une production, il est nécessaire d'insérer une série de clips de titre dans la Ligne de temps.

### Pour créer des génériques étendus :

1. Commencez par créer un clip avec plusieurs lignes de texte.
2. Faites glisser une copie du clip de titre de la **Ligne de temps** dans la **Bibliothèque**. C'est la façon la plus simple de maintenir la consistance sur les attributs de chaque titre.
3. Faites glisser les copies du titre de la **Bibliothèque** de nouveau dans la **Ligne de temps** pour créer de nouveaux titres.
4. Modifiez le texte dans le titre copié.
5. Répétez cette procédure jusqu'à ce que vous ayez ajouté l'ensemble de votre générique.



**Remarque :** Vous aurez à la fin un certain nombre de clips de titres distincts et en séquence dans la Ligne de temps. Essayez d'ajouter un court espace entre les clips pour faire une courte pause. Quoi que ce soit que vous fassiez, testez vos titres pour vous assurer qu'ils resteront bien lisibles dans la version finale de votre film. (Voir page 65 pour de plus amples informations concernant la prévisualisation de portions d'un film)

La fonction de Découpage auto vous permet aussi d'insérer un clip de titre entre deux clips existants. Si l'espace entre ces deux clips n'est pas suffisant pour le clip de votre choix, ce dernier sera automatiquement découpé pour pouvoir entrer dans l'espace disponible.

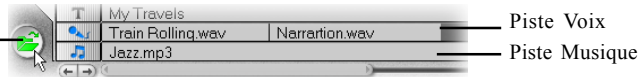


## Audio

L'audio, sous forme de musique, de narration ou même d'effet sonore, est une part critique de tout projet vidéo. VideoStudio vous apporte les outils dont vous avez besoin pour vous assurer que votre audio est aussi excellente et facile à préparer que la vidéo.

L'**Etape Audio** comprend deux pistes : **Voix off** et **Musique**. Insérez vos narrations dans la **Piste Voix** et votre musique de fond ou vos effets sonores sur la **Piste Musique**. Vous pouvez accéder simultanément à vos fichiers musicaux placés dans plusieurs lecteurs de CD-ROM.

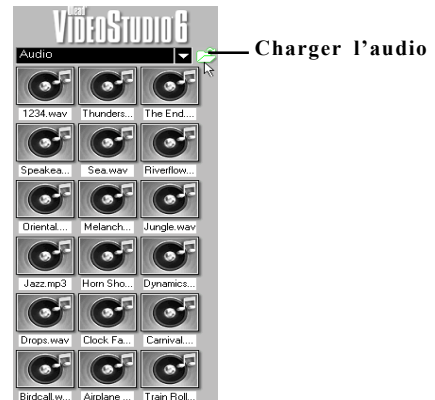
Insérer des fichiers médias



Détail de la Ligne de temps montrant deux pistes audio avec des clips de fichiers WAV et MP3

Cliquez sur **Insérer des fichiers média** pour rechercher, sélectionner et insérer des fichiers audio **WAV**, **MP3** et CD stockés sur votre disque dur. Vous pouvez aussi stocker vos clips audio dans la Bibliothèque et les faire glisser puis les déposer à partir de et dans la Ligne de temps. Pour ajouter des clips supplémentaires, cliquez sur **Charger l'audio**.

Par ailleurs, le CD de VideoStudio contient plusieurs clips audio que vous pouvez utiliser. Ces clips sont essentiellement de courts clips d'effets sonores et peuvent ajouter une note très humoristique lorsqu'ils sont utilisés dans vos films, ou bien ils peuvent être utilisés pour créer une ambiance supplémentaire.



## Onglet Voix off

### Enregistrer

Lance le processus d'enregistrement de la narration. Cliquez de nouveau sur ce bouton pour arrêter l'enregistrement.

### Enregistrer avec aperçu

Lit le clip vidéo lorsque vous cliquez sur **Enregistrer**. Cela vous permet de synchroniser avec précision le commentaire en voix off avec la vidéo.

### Volume

Cliquez sur la flèche ou bien tapez une valeur pour ajuster le volume.



### Durée

Définit la durée du clip de narration. Vous pouvez aussi modifier la durée en déplaçant les deux Poignées de découpe jaunes sur la Ligne de temps.

### Marque vidéo de début / de fin

Affiche le point initial / final d'un clip de narration après découpage.

### Fondu avant / Fondu arrière

Augmente / réduit progressivement le volume du clip pour une transition fluide. Cliquez sur Paramètres et commandes: Préférences pour définir la durée du fondu avant ou arrière.

## Onglet Musique

### Disque

Affiche le nom du disque compact chargé actuellement dans le lecteur de CD.

### Piste

Affiche la piste audio en cours de lecture.

### Enregistrer

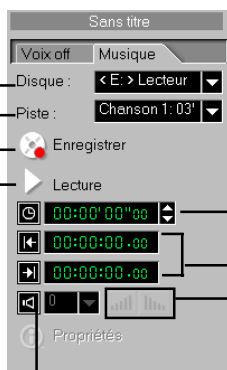
Enregistre la piste vidéo en cours de lecture.

### Lecture/Stop

Lit la piste sélectionnée du CD audio. Cliquez de nouveau pour interrompre la lecture.

### Volume

Cliquez sur la flèche ou tapez une valeur pour ajuster le volume.



### Durée

Définit la durée du clip musical. Vous pouvez aussi modifier la durée en déplaçant les deux Poignées de découpe jaunes sur la Ligne de temps.

### Marque vidéo de début / de fin

Affiche le point initial / final d'un clip audio après découpage.

### Fondu avant / Fondu arrière

Augmente / réduit progressivement le volume du clip de façon à avoir une transition fluide. Cliquez sur Paramètres et commandes: Préférences pour définir la durée du fondu avant ou arrière.

## Créer une narration en voix off

Expliquer exactement ce qui est en train de se passer dans votre film peut réellement aider vos spectateurs à mieux comprendre et apprécier. Cette technique est souvent utilisée dans les documentaires et reportages à la télévision.

Avant d'enregistrer une narration, vérifiez toujours les paramètres audio dans Windows. Par exemple, dans Windows 98, cliquez sur **Démarrer: Programmes - Accessoires - Divertissement - Contrôle du volume**. Dans la boîte de dialogue **Contrôle du volume**, cliquez sur **Options: Propriétés**. Dans la boîte de dialogue **Propriétés**, sélectionnez **Enregistrement** et dans la liste des contrôles de volume, sélectionnez **Microphone**. Cliquez sur **OK**. Assurez-vous que l'option **Sélectionner** dans la Balance du microphone est bien cochée. Ajustez l'indicateur de volume du micro.

### Narrer un film :

1. Utilisez la **Barre d'aperçu** pour vous placer sur la portion de la vidéo que vous voulez narrer.

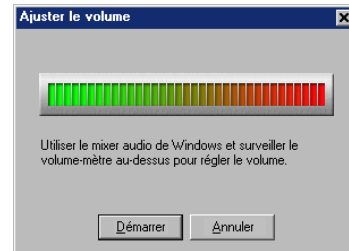
**Remarque :** Vous ne pouvez pas enregistrer sur un clip existant, aussi devez-vous vous assurer qu'aucun clip n'est sélectionné en cliquant sur une section vierge dans la Piste Voix.

2. Sélectionnez **Enregistrer avec aperçu** et cliquez sur **Enregistrer**. Un petit indicateur s'affiche.
3. Parlez dans le micro et vérifiez que l'indicateur réagit en conséquence. Utilisez le mixer audio de Windows pour ajuster le niveau du micro.
4. Cliquez sur **Démarrer** et commencez à parler. Regardez votre film dans la Fenêtre Aperçu pour synchroniser votre narration avec l'action.
5. Pour arrêter, cliquez de nouveau sur **Enregistrer** ou bien appuyez sur **[Echap]**.

**Remarque :** Pour enregistrer une nouvelle narration, assurez-vous qu'aucun clip audio n'est sélectionné dans la piste Audio. Sinon, la fonction Enregistrer est désactivée.



Le cercle rouge du bouton Enregistrer se transforme en carré noir lors de l'enregistrement



Ajuster l'indicateur de volume

La méthode la plus simple pour enregistrer une narration pour une vidéo consiste à l'enregistrer en sessions courtes de dix ou quinze secondes. Cela permet de préparer plus facilement ce que vous allez dire, et de corriger rapidement les erreurs. Si vous avez bredouillé ou mal enregistré un clip, il vous suffit de sélectionner le clip sur la Ligne de temps et de le supprimer. Certains sont à l'aise pour faire des narrations sans préparation, d'autres préfèrent avoir des notes, et d'autres enfin préfèrent avoir rédigé à l'avance ce qu'ils veulent dire.

## Créer une musique de fond

L'ambiance de votre film est déterminée autant par votre vidéo que par la musique de fond que vous utilisez. Quant à choisir de la musique classique, country ou folklorique chinoise, cela dépend entièrement de vous. La source de cette musique peut être n'importe quel CD de votre collection.

Pour utiliser dans votre film de la musique venant d'un CD, vous devez d'abord enregistrer la musique que vous voulez sur votre ordinateur. Cela permet de créer un **fichier WAV**, qui est constitué des données audio numériques de votre CD. VideoStudio supporte désormais un certain nombre de formats supplémentaires, dont le format **MP3**. Les fichiers MP3 sont une façon très intéressante de partager de la musique sur Internet, et il y a des centaines de morceaux que vous pouvez télécharger.

### Enregistrer de l'audio à partir d'un CD

La souplesse audio de VideoStudio vous permet d'acquérir de la musique à partir de pratiquement n'importe quelle source audio courante : fichiers WAV, MP3 et CD audio. Importer des sons est aussi facile qu'insérer un disque. Vous pouvez choisir d'enregistrer une piste audio complète, ou bien simplement copier des fragments minuscules de son.

#### Pour enregistrer de la musique à partir d'un CD :

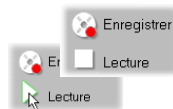
1. Insérez un CD audio dans votre lecteur de CD-ROM.
2. Cliquez sur **Audio** et sélectionnez **Musique**.
3. Vérifiez que les deux options **Nom de disque** et **Piste** sont bien activées pour vous assurer qu'un disque est bien chargé.
4. Sélectionnez la piste audio que vous voulez capturer par le biais de **Piste**.
5. Cliquez sur **Enregistrer** pour commencer à enregistrer. Pour interrompre, cliquez de nouveau sur **Enregistrer**.
6. Une copie de l'audio enregistrée s'affichera dans la **Piste musique**. Vous pouvez éditer et renommer cette diapo comme n'importe quel autre clip.

**Remarque :** Pour enregistrer un nouveau clip, assurez-vous qu'il n'y a pas de clip audio sélectionné dans la **Piste Audio**. Sinon, la fonction **Enregistrer** est désactivée.

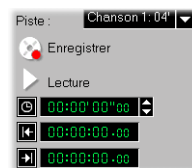
Après avoir enregistré un clip, les contrôles du **Panneau Options** changent. Les nombres supérieurs représentent maintenant la **Durée** du clip inséré. Vous pouvez maintenant découper les clips audio pour qu'ils s'accordent mieux avec votre film, ou bien les faire glisser et les déposer d'une piste audio à l'autre.



**Enregistrer** devient rouge lors de l'enregistrement



**Lecture** se transforme en **Stop** lorsqu'un CD est lu



Informations de découpage de fichier WAV



Informations de piste de CD dans le Panneau Options



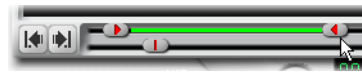
Fichier WAV sélectionné avec Poignées de découpe

## Personnaliser la musique de fond

Vous pouvez faire glisser et déposer les clips audio pour les déplacer et les ajouter à la Bibliothèque. A partir de la Ligne de temps, un clip audio sélectionné possède deux poignées jaunes qui peuvent être utilisées pour le découpage. De nouveau, il suffit de saisir une poignée et de la faire glisser pour raccourcir le clip, que ce soit au début ou à la fin.

### *Pour découper un clip audio :*

1. Cliquez sur un clip audio dans la **Bibliothèque** ou dans la **Ligne de temps**.
2. Cliquez sur une **Poignée de découpe** et faites-la glisser pour définir la position de découpe.
3. Cliquez sur **Appliquer**.
4. Vous pouvez choisir de ne lire que la portion découpée du clip en maintenant la touche **[Maj]** enfoncée et en cliquant sur **Lecture**.



Poignées de découpe sous la Fenêtre d'aperçu



Bouton Appliquer les modifications



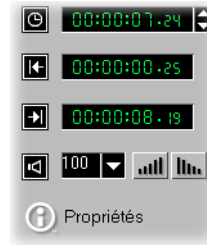
Bouton Lecture

Une fonction de Découpage auto vous permet aussi d'insérer un clip audio entre deux clips existants. Si l'espace entre ces clips n'est pas assez grand pour le clip que vous avez choisi, il sera automatiquement découpé en fonction de l'espace disponible.

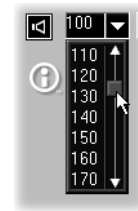
## Mélanger le tout

VideoStudio possède deux pistes son distinctes, une pour la voix et une pour la musique. Si vous avez capturé votre vidéo avec le son, vous aurez en fait une troisième piste audio incluse avec le fichier vidéo. Cela vous donne réellement une grande liberté créative. Les prises de vacances, les vidéos de paysages et de nature, et les vidéos de fêtes se prêtent parfaitement aux productions de style vidéo musicale. Ou bien vous pouvez combiner ce format avec un commentaire en voix off. Et lorsque quelqu'un parle à la caméra, vous pouvez supprimer la musique. L'élément essentiel pour que tout cela fonctionne bien consiste à contrôler le volume des différents clips. Cela se fait par le biais du Panneau Options.

Le contrôle de vos pistes audio se trouve dans le Panneau Options. Le premier contrôle est le contrôle de volume, qui s'exprime sous la forme d'un pourcentage du volume enregistré d'origine. Cliquez sur le contrôle pour choisir parmi une gamme d'amplifications audio : de 0 à 500% (100% correspondant à aucun changement, et 0% a un clip complètement silencieux). Si vous voulez réduire complètement une portion au silence, le plus simple est certainement de juste supprimer le clip de l'une des pistes audio. Toutes les modifications que vous apportez avec ce contrôle s'appliquent au clip tout entier.



Contrôles audio pour un clip vidéo



Contrôle d'amplification du volume

Détails d'un clip audio dans le Panneau Options

**Remarque :** VideoStudio propose une piste Voix et une piste Musique distinctes que vous pouvez éditer séparément, puis mixer. Vous pouvez insérer n'importe quel fichier audio Windows sur l'une ou l'autre piste. Les clips musicaux peuvent être insérés sur la piste Voix et les clips de voix off peuvent être insérés sur la piste Musique.

## Fondu

Une musique de fond qui commence et se termine de façon progressive est fréquemment utilisée pour créer des transitions fluides. Si vous enregistrez une pièce musicale entière, cela n'est probablement pas un problème puisque pratiquement tous les morceaux ont une introduction et une conclusion. Cependant, si vous ne voulez utiliser qu'une portion d'un morceau, vous pouvez toujours faire une fusion sans raccord en utilisant **Fondu avant / arrière** dans VideoStudio.



### Fondu avant / Fondu arrière

Permet d'augmenter / de réduire progressivement le volume du clip pour une transition fluide. Cliquez sur Paramètres et commandes: Préférences pour définir la durée du fondu avant / arrière.



### Volume

Définit le volume sur toute la longueur du clip. Utilisez ce contrôle pour baisser le volume de l'audio sur un clip vidéo, afin que votre narration en voix off soit plus clairement audible sur l'arrière-plan.

## Terminer

Dans l'étape **Terminer**, vous pouvez rendre votre projet dans un format de fichier film qui convient à votre audience ou à l'utilisation que vous voulez. Cette section vous donne des informations supplémentaires concernant le choix des formats. Apprenez la procédure qui permet de créer un film en préparation de l'exportation sur différents supports. Constatez à quel point il est facile de créer un titre DVD grâce à l'Assistant DVD Ulead, qui est parfaitement intégré avec VideoStudio. Et enfin, vous pouvez prévisualiser l'apparence qu'aura exactement votre sortie finale.

Vous pouvez aller directement sur l'étape Terminer sans même ouvrir un projet. C'est le cas par exemple si vous voulez enregistrer un fichier projet sur lequel vous travaillerez plus tard.

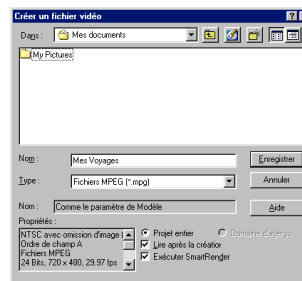
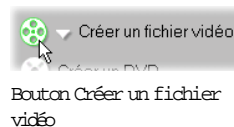
## Créer et enregistrer un fichier vidéo

Cliquez sur **Lire le projet** et sélectionnez **Aperçu de qualité supérieure** pour enregistrer ou rendre votre projet à tout moment. Mais si vous voulez enregistrer votre projet dans un nouveau fichier avec les mêmes propriétés, vous devez cliquer sur l'étape **Terminer** et cliquer sur **Enregistrer le projet** dans le **Panneau Options**.

Si tout a bien été ajusté, cependant, et si vous êtes prêt à finaliser votre travail, vous pouvez commencer à créer votre film.

### Pour rendre un film :

1. Cliquez sur **Créer un fichier vidéo** dans le **Panneau Options**. La boîte de dialogue **Créer une vidéo** s'affiche.
2. Tapez un nom de fichier pour votre film. Le fichier sera enregistré au format spécifié dans les paramètres de votre modèle de projet.
3. Cliquez sur **Enregistrer**.



La boîte de dialogue **Créer une vidéo** pour créer une vidéo

La technologie SmartRender de VideoStudio permet un rendu des “modifications uniquement”, ce qui évite d'avoir à re-rendre les séquences vidéo en entier lorsque seules des modifications mineures ont été apportées.

**Astuce :** Le fait d'avoir les mêmes paramètres pour les fichiers vidéo source et le modèle permet de gagner du temps à chaque fois que vous utilisez **Lire le projet** et que vous sélectionnez **Aperçu de qualité supérieure**. Cependant, la meilleure façon de procéder consiste à utiliser le même format et les mêmes paramètres pour le fichier vidéo (qu'il soit capturé ou inséré), le projet et le modèle de film.



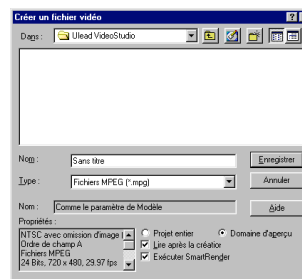
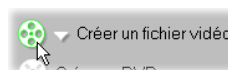
Parfois, il se peut que n'avez besoin que de rendre une partie de votre projet pour un aperçu rapide. C'est habituellement le cas lorsque vous devez affiner les effets, les titres et synchroniser l'audio dans vos projets. VideoStudio vous permet de sélectionner une portion de votre projet à rendre sous forme de vidéo d'aperçu.

### **Pour rendre partiellement :**

1. Assurez-vous qu'aucun clip n'est sélectionné  
(les clips sélectionnés sont entourés d'une ligne en pointillés). Cliquez sur la règle au sommet de la Ligne de temps pour annuler la sélection d'un clip.
2. La **Barre de découpe** s'applique maintenant au projet entier. Utilisez les **Poignées de découpe** pour sélectionner un **Domaine d'aperçu**. Une ligne rouge devrait se voir dans la Ligne de temps, représentant la plage sélectionnée. (Une autre méthode pour sélectionner une plage d'aperçu consiste à faire glisser le triangle bleu le long de la ligne rouge. Puis, appuyez sur **[F3]** et sur **[F4]** pour définir respectivement le point de départ et le point final.
3. Cliquez sur **Créer un fichier vidéo** dans le **Panneau Options**.
4. Dans la boîte de dialogue **Créer un fichier vidéo**, tapez un nom de fichier et sélectionnez **Domaine d'aperçu** au lieu de **Projet entier**. (Pour de plus amples informations concernant la boîte de dialogue **Options d'enregistrement vidéo** et des recommandations, voir *page 66*.)
5. Cliquez sur **Enregistrer**.



Clip vidéo avec zone d'aperçu sélectionnée en rouge



Une autre façon de rendre partiellement consiste à cliquer sur **Lire le projet** et de sélectionner **Aperçu de qualité supérieure** en maintenant la touche **[Maj]**, enfoncée, même si vous n'êtes pas dans l'étape Terminer. La plage sélectionnée sera rendue, puis lue dans la Fenêtre Aperçu. Cette méthode permet de créer un fichier vidéo temporaire dans le dossier spécifié dans l'onglet Aperçu de la boîte de dialogue Préférences. Pour libérer de l'espace sur le disque dur, supprimez ces fichiers de temps en temps en sélectionnant **Paramètres et commandes: Gestionnaire de fichiers d'aperçu**.

## Options d'enregistrement vidéo

Dans l'**étape Terminer**, vous pouvez appliquer un format différent et un nouvel ensemble d'attributs lorsque vous enregistrez un fichier film. Cliquez sur **Terminer: Créer un fichier vidéo-Personnaliser** pour afficher la boîte de dialogue **Créer un fichier vidéo**. Ici, sélectionnez **Options**. Cela permettra d'afficher la boîte de dialogue **Options d'enregistrement vidéo** dans laquelle vous pouvez définir vos préférences.

Lorsque vous sélectionnez une option, n'oubliez jamais de penser aux problèmes possibles d'incompatibilité. Les options disponibles dépendent de votre format de fichier. Ce qui suit peut vous aider à choisir les options et les valeurs de paramétrage pour les fichiers au format AVI.

**Remarque :** Pour de plus amples informations, vous pouvez aussi cliquer sur **Aide** dans la boîte de dialogue **Options d'enregistrement vidéo**.

## Onglet Ulead VideoStudio

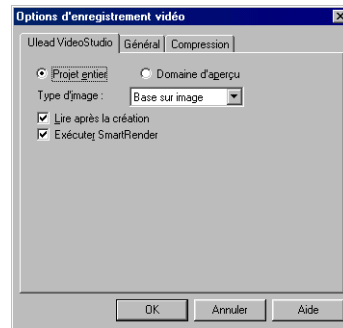
Sélectionnez **Domaine d'aperçu** pour ne rendre qu'une portion de votre projet. Sinon, **Projet entier** est sélectionné par défaut.

Pour la vidéo informatique, le **Type d'image de base trame** est communément utilisé.

Sélectionnez **Lire après la création** pour voir votre film dès que votre projet est rendu.

Vous pouvez bien sûr lire votre film à tout moment après l'avoir rendu avec Windows Media Player.

Sélectionnez **Exécuter SmartRender** pour ne rendre que les dernières modifications. Cela vous permet de gagner du temps et d'économiser l'espace sur le disque dur.



Options d'enregistrement vidéo: Ulead VideoStudio

**Astuce :** Pour conserver la meilleure qualité possible et réduire les temps de rendu au minimum, mieux vaut créer votre vidéo en utilisant les mêmes propriétés que la vidéo capturée. Aussi vous faut-il jeter de temps en temps un coup d'œil aux propriétés de votre clip capturé lorsque vous choisissez Options d'enregistrement vidéo. Pour cela, cliquez sur le clip avec le bouton droit de la souris, et sélectionnez **Propriétés**. Vous pouvez aussi sélectionner un clip vidéo et cliquer sur **Propriétés** dans le **Panneau Options**.

## Onglet Général

Si vous avez une ou des pistes son dans votre projet, sélectionnez **Audio et vidéo** pour **Piste données**.

La **Fréquence de trame** peut avoir n'importe quelle valeur comprise entre 15 et 30 images par seconde. Une fréquence de trame plus élevée permet une meilleure qualité, mais produit aussi des fichiers plus volumineux. Consultez le manuel de votre carte de capture pour voir les recommandations quant aux fréquences de trame possibles.

Il est courant d'utiliser 29,97 ips pour la vidéo NTSC destinée à être lue sur un magnétoscope en Amérique du Nord.

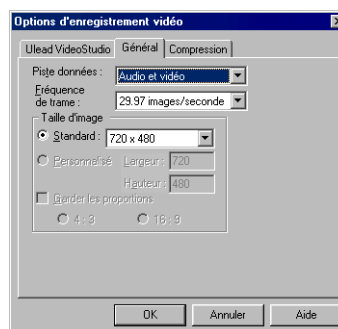
Comme pour la Fréquence de trame, une **Taille d'image** plus grande produit un fichier plus volumineux. Jetez un coup d'oeil aux propriétés de votre clip capturé et essayez d'utiliser les mêmes paramètres.

## Onglet AVI

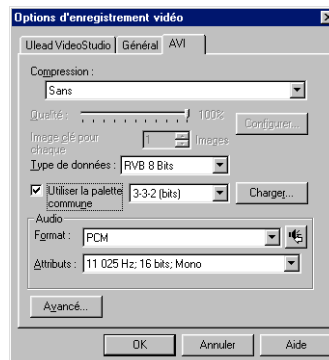
Sous **Compression**, choisissez le **codec** ou type de logiciel de compression que vous allez utiliser pour créer votre vidéo. Toute vidéo numérique est comprimée d'une façon ou d'une autre, et les clips vidéo capturés sur votre ordinateur utilisent déjà une certaine forme de codec. Jetez un coup d'oeil aux propriétés du clip capturé et, si possible, utilisez les mêmes paramètres.

Certaines cartes de capture vidéo capturent de la vidéo "non comprimée" ; vous devez alors sélectionner **Sans** comme type de compression (cependant, cela créera un fichier très volumineux).

De nombreux codecs vous permettent de sélectionner la **Qualité** de sortie sous forme de pourcentage. Certains codecs vous permettent de définir une **Image clé pour chaque X images**. Des valeurs plus faibles permettront une meilleure qualité, mais ce sera au prix de temps de rendu plus longs.



Options d'enregistrement vidéo:  
Général



Options d'enregistrement vidéo: AVI

Le **Type de données** est habituellement défini par défaut pour correspondre à celui de vos clips capturés.

La compression **Audio** peut aussi être définie, indépendamment de la compression vidéo. Il y a une liste de taux de données, de sorte que vous pouvez facilement voir l'impact produit sur votre film terminé. Le meilleur choix consiste à sélectionner le taux de compression audio utilisé dans votre meilleur clip audio (en général musical).

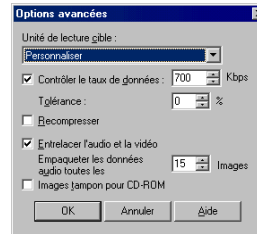
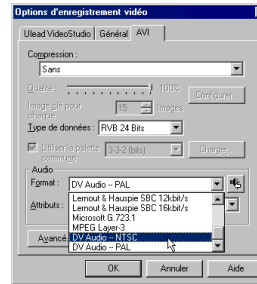
## Options avancées

Cliquez sur **Avancé** dans l'onglet **AVI** pour spécifier le taux de données de votre fichier vidéo pour un support de lecture spécifique.

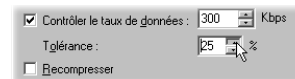
Si vous avez déjà un **Unité de lecture cible** à l'esprit, sélectionnez-le dans la liste.

Le **taux de données** se mesure en kilo-octets par seconde (KBps). C'est la vitesse à laquelle votre ordinateur peut transférer les données vers et à partir des caméscopes, lecteurs de CD-ROM et unités de disque.

Vous pouvez définir la **Tolérance** pour faire en sorte que les données varient un peu, sinon VideoStudio s'arrêtera et vous donnera un message d'avertissement si le taux de données est trop élevé. Il est possible de comprimer de la vidéo à 30 ips de 640x480 à un taux de données de 150 KBps, mais cela dépend de votre vidéo (p.ex. si elle contient ou non beaucoup d'action) et de la qualité que vous êtes prêt à sacrifier.



Options de compression vidéo: Avancé



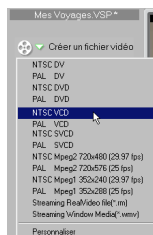
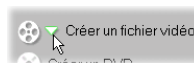
## Fichier MPEG-1 pour VCD

Un VCD est simplement une version spéciale de CD-ROM. Ce qu'il y a d'intéressant avec ce format, c'est qu'il peut être lu par les lecteurs de CD-ROM, de VCD et même de DVD.

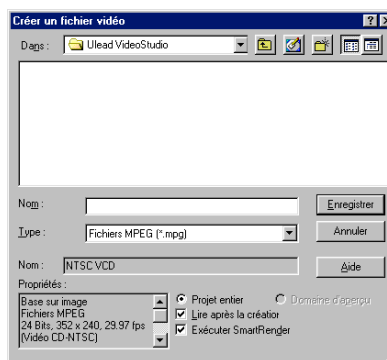
Presque n'importe quel format : AVI, MPEG-1 ou MPEG-2, peut être lu sur un ordinateur. Lorsque vous voulez créer un fichier VCD, cependant, vous devez utiliser un fichier MPEG-1 spécial respectant les normes du Livre blanc, qui a des spécifications *très* techniques. Heureusement, il est facile de créer ce type de fichier avec Ulead VideoStudio.

### Pour créer un fichier MPEG-1 pour VCD :

1. Ouvrez votre projet et cliquez sur l'étape **Terminer**.
2. Cliquez sur la flèche **Créer un fichier vidéo** pour afficher un menu secondaire avec les types de fichiers.
3. Choisissez **NTSC VCD** ou **PAL VCD**, en fonction de votre norme de télévision. La boîte de dialogue **Créer un fichier vidéo** s'affiche. Tapez un nom de fichier et cliquez sur **Enregistrer** pour rendre votre film.



Le menu secondaire **Créer un fichier vidéo** affiche une liste des types de fichiers



**Remarque :** Le MPEG-1 est un format fortement comprimé qui permet de conserver une très bonne qualité. Une fois le fichier créé, vous pouvez utiliser l'Assistant DVD Ulead pour écrire (graver) le CD sur votre graveur de CD. Il vous suffit de suivre les instructions pour graver votre film sur l'emplacement correct du CD. N'oubliez pas que la qualité de votre CD vierge affectera la qualité de votre sortie finale. N'oubliez pas non plus que tous les lecteurs de VCD de salon ne sont pas forcément en mesure de lire les VCD créés sur votre ordinateur.

## Fichier MPEG-2 pour DVD

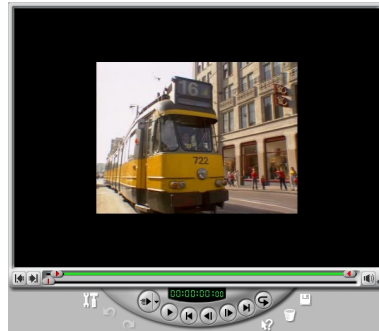
Le MPEG-2 est utilisé pour les DVD et la télévision numérique par satellite et permet des fichiers fortement comprimés d'excellente qualité.

Les fichiers MPEG-2 et les fichiers de vidéo numérique (DV) ont la même résolution vidéo. Le NTSC MPEG-2 (DVD) a une résolution de 720x480 pixels, tandis que le PAL MPEG-2 (DVD) a une résolution de 720x576 pixels. Dès lors, le MPEG-2 produit des fichiers plus volumineux que le MPEG-1.

Le MPEG-2 est excellent pour tout type de film. VideoStudio vous permet de capturer directement à partir de votre caméscope au format MPEG-2, d'effectuer une édition d'une précision du niveau de l'image individuelle, et de créer un film final au même format. Vous pouvez en outre utiliser l'Assistant DVD Ulead pour créer un DVD qui pourra être directement lu sur un lecteur de DVD de salon ou sur le lecteur de DVD-ROM de votre PC.

### *Pour créer un fichier MPEG-2 pour DVD :*

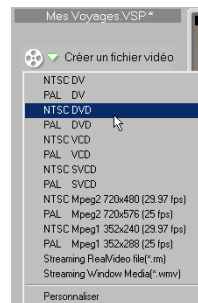
1. Ouvrez votre projet et cliquez sur l'**étape Terminer**.
2. Cliquez sur la flèche **Créer un fichier vidéo** pour afficher le menu secondaire des types de fichiers.
3. Choisissez **NTSC DVD** ou **PAL DVD**, en fonction de votre norme de télévision. La boîte de dialogue **Créer un fichier vidéo** s'affiche. Tapez un nom de fichier et cliquez sur **Enregistrer** pour rendre votre film.



Un clip vidéo AVI affiché dans la Fenêtre Aperçu



Un clip vidéo MPEG-2 tel qu'affiché dans la Fenêtre Aperçu



## Créer un titre DVD / VCD / SVCD

Dans l'étape Terminer, vous pouvez créer un fichier MPEG compatible VCD / SVCD / DVD et le sortir directement sur l'Assistant DVD Ulead. Cliquez sur **Créer un DVD / Créer un VCD / Créer un SVCD** et choisissez la norme PAL ou NTSC. La boîte de dialogue **Créer un fichier vidéo** s'affichera. Tapez un nom de fichier et cliquez sur **Enregistrer**. Une fois que le fichier MPEG est généré, l'Assistant DVD Ulead se lance automatiquement et vous guide pendant le processus vous permettant de créer un titre DVD / VCD / SVCD à partir du fichier vidéo MPEG.

## Lecture du projet

La **Lecture du projet** est utilisée pour produire tout ou partie de votre projet sur un caméscope DV ou un moniteur vidéo. Cela vous permet aussi d'avoir un aperçu en plein écran de votre film sur l'écran de votre PC ou de votre télévision. Cliquez sur **Lecture du projet** dans le **Panneau Options** de l'étape **Terminer**.

## Créer un fichier audio

Parfois, il se peut que vous vouliez enregistrer la piste audio de vos clips capturés ou le projet vidéo entier dans un fichier audio distinct. C'est plus particulièrement utile lorsque vous voulez utiliser le même son pour un autre ensemble d'images, ou si vous voulez convertir l'audio d'une représentation en live en fichiers son. VideoStudio vous permet de créer facilement un fichier audio de votre projet au format MPA, RM, WAV ou MPA.

### *Pour créer un fichier audio :*

1. Ouvrez votre projet et cliquez sur l'étape **Terminer**.
2. Cliquez sur **Créer un fichier son** pour afficher la boîte de dialogue **Créer un fichier son**.
3. Dans la liste **Enregistrer sous le type**, sélectionnez le format audio que vous voulez utiliser et sélectionnez **Options** pour afficher la boîte de dialogue **Options d'enregistrement audio**.
4. Ajustez vos attributs audio et cliquez sur **OK**.
5. Tapez un nom de fichier et cliquez sur **Enregistrer**.



# Exporter votre film

VideoStudio vous permet d'exporter vos fichiers vidéo vers différents formats de fichiers. Vous pouvez produire votre travail à des formats tels que DVD/VCD/SVCD, le joindre à un courrier électronique, le télécharger sur votre page web, le convertir en carte de vœux électronique, et même le réenregistrer sur votre caméscope ou magnétoscope. Pour exporter la sortie, vous pouvez cliquer sur **Exporter** dans l'**étape Storyboard** ou dans l'**étape Terminer**.

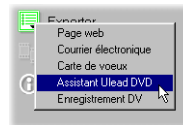
## Graver un DVD/VCD/SVCD

Le DVD est devenu le format standard de la production des fichiers multimédias en raison de son excellente qualité. VideoStudio est parfaitement intégré avec l'**Assistant Ulead DVD** pour vous permettre de produire vos projets sur DVD ou VCD et SVCD complets, avec menus de sélection de scène. La procédure de type assistant vous guidera parmi les éléments essentiels de la création de DVD.

*Pour graver votre titre DVD/VCD/SVCD dans l'Assistant Ulead DVD :*

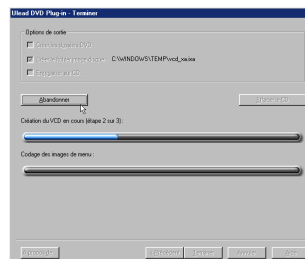
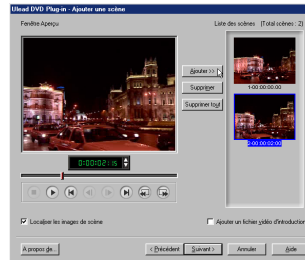
1. Lancez l'**Assistant Ulead DVD** dans l'**étape Storyboard** ou dans l'**étape Terminer**.  
Dans l'**étape Storyboard**, cliquez sur l'**onglet Vidéo** dans le **Panneau Options**. Puis cliquez sur **Exporter** et sélectionnez **Assistant Ulead DVD**.
2. Dans l'**étape Terminer**, cliquez sur **Exporter** dans le **Panneau Options** et sélectionnez **Assistant Ulead DVD**.
2. Sélectionnez **Créer un menu de sélection de scène** dans la boîte de dialogue **Démarrer**. Cela donnera à vos spectateurs un accès immédiat aux scènes spécifiques de votre vidéo. Cliquez sur **Suivant**.

**Remarque :** Si cette option n'est pas sélectionnée, vous passez automatiquement à Simulation de lecture.





3. Sélectionnez les scènes à utiliser dans le menu de sélection de scène dans la boîte de dialogue **Ajouter une scène**. Utilisez les boutons d'aperçu pour rechercher les scènes, et cliquez sur **Ajouter** pour les placer dans la **Liste des scènes**. Vous pouvez sélectionner jusqu'à 99 scènes. Sélectionnez **Localiser les images de scène** pour ne rechercher que les images I. Sélectionnez **Ajouter un fichier vidéo d'introduction** pour insérer un clip vidéo qui sera lu automatiquement lorsque le disque est inséré dans le lecteur. Cliquez sur **Suivant**.
4. Recherchez et sélectionnez le fichier compatible DVD / VCD / SVCD que vous voulez utiliser pour votre vidéo d'introduction dans la boîte de dialogue **Ajouter un fichier vidéo d'introduction**. Cliquez sur **Suivant**.
5. Sélectionnez une mise en page de modèle prédéfinie dans la boîte de dialogue **Sélectionner le modèle de menu**. Vous pouvez aussi personnaliser l'arrière-plan et saisir du texte. Cliquez sur **Suivant**.
6. Utilisez la télécommande pour observer le comportement de votre projet DVD/VCD/SVCD dans la boîte de dialogue **Simulation de lecture**. Cliquez sur **Suivant**.
7. Sélectionnez l'emplacement du dossier dans lequel sortir vos fichiers dans la boîte de dialogue **Déterminer les paramètres optionnels de sortie**. Déterminez également les paramètres de votre graveur de CD. Cliquez sur **Suivant**.
8. Déterminez les options de sortie que vous voulez pour le fichier vidéo dans la boîte de dialogue **Terminer**.
9. Cliquez sur **Créer un DVD/VCD/SVCD** pour lancer le processus de gravure.



## Placer un film sur le web

Internet est un endroit des plus intéressants pour partager vos films, mais il y a quelques facteurs auxquels vous devez faire attention. Une courte vidéo de vacances de trois minutes peut facilement occuper plus de 60 Mo d'espace sur le disque dur et prendre des heures à se télécharger. Mais avec une taille de fichier raisonnable, les spectateurs peuvent télécharger vos films à partir d'Internet. Une utilisation efficace de la vidéo sur Internet nécessite des taux de compression très élevés, qui produisent souvent des films de très mauvaise qualité. Cela signifie que vous devez utiliser une petite fenêtre (320x240 ou encore plus petite), une fréquence de trame peu élevée (15 ips), et une audio mono de qualité radio (8 bits). Les vidéos avec beaucoup de mouvement ou d'action ne conviennent pas très bien à ce support.

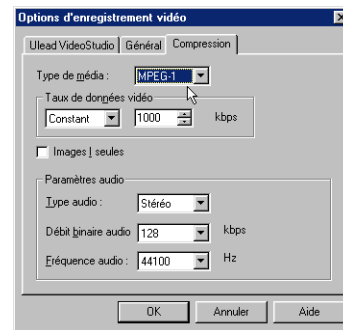
## Comprimer la vidéo pour le web

Lorsque vous placez de la vidéo sur le web, vous devez penser qu'elle sera lue sur l'ordinateur de quelqu'un d'autre. C'est pourquoi il vaut mieux utiliser les codecs que l'on trouve sur de nombreux ordinateurs.

**Cinepak** et **Indeo** sont de bons choix.

**MPEG-1** est le format de facto pour la vidéo sur le web. Il est actuellement utilisé pour les VCD et permet de hauts niveaux de compression sans perte de qualité. C'est un choix excellent non seulement pour Internet, mais aussi pour tous les films que vous prévoyez de lire sur votre PC.

La **vidéo par flux** est aussi un excellent moyen d'afficher de la vidéo sur Internet. Elle permet la lecture de votre vidéo alors que le téléchargement est encore en cours. VideoStudio supporte les formats **RealVideo** (\*.RM) de RealNetwork, **Advanced Streaming format** (\*.WMV, appelé auparavant \*.ASF ou \*.ASX) de Microsoft, et **QuickTime** (\*.QT ou \*.MOV) d'Apple. Ces formats sont couramment utilisés sur Internet.



Onglet Compression dans la boîte de dialogue Options d'enregistrement vidéo

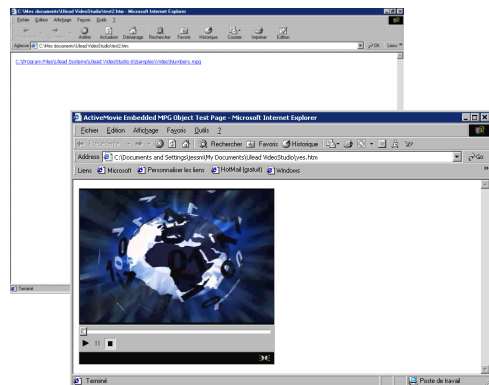
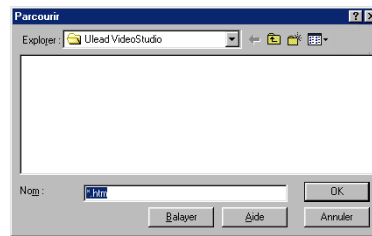
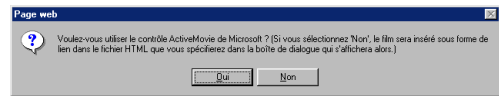
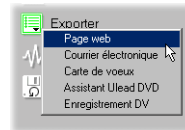
## Poster votre vidéo sur une page web

Après avoir créé un film qui convient à un envoi sur Internet, VideoStudio peut vous aider pour le travail de codage du document HTML. Votre navigateur par défaut s'ouvre, en vous montrant l'aspect de votre page. Vous pouvez, bien sûr, travailler sur cette page en utilisant votre éditeur HTML préféré ou même le Bloc-notes de Windows. Lorsque vous téléchargez cette page sur votre serveur web, vous devez changer une ligne de code pour refléter les liens vers le fichier film associé.

### *Pour exporter votre vidéo sur une page web :*

1. Sélectionnez un clip vidéo dans la **Bibliothèque**. Si vous voulez utiliser un projet, assurez-vous que vous l'avez déjà rendu en utilisant **Créer un fichier vidéo**.
2. Cliquez sur l'**étape Storyboard** ou l'**étape Terminer**.  
Dans l'**étape Storyboard**, cliquez sur l'**onglet Vidéo** dans le **Panneau Options**. Puis cliquez sur **Exporter** et sélectionnez **Page web**.  
Dans l'**étape Terminer**, cliquez sur **Exporter** dans le **Panneau Options** et sélectionnez **Page web**.
3. Dans le message d'invite, sélectionnez le mode de lecture du fichier vidéo dans la page web. ActiveMovie est un petit module enfichable pour votre navigateur Internet (standard avec IE 4.0 ou version ultérieure) que vous spectateurs doivent installer. Si vous choisissez **Non**, la page sera configurée avec un simple lien vers le film.
4. Tapez un nom et un emplacement pour le nouveau fichier HTML.
5. Cliquez sur **OK**.

Votre navigateur par défaut s'ouvre, en affichant votre page. Lorsque vous téléchargez cette page sur votre serveur web, vous devez changer une ligne de code pour refléter les liens vers le fichier film associé.



Exemples d'un hyperlien simple et de contrôles ActiveMovie affichés sur une page web

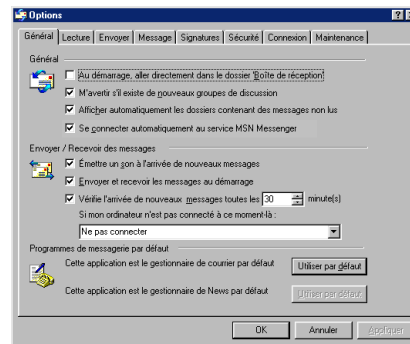
## Envoyer un film par courrier électronique

Lorsque vous choisissez Courrier électronique, VideoStudio ouvre automatiquement votre client courrier par défaut et insère le clip vidéo sélectionné dans un nouveau message sous forme de pièce jointe. Comme avec votre courrier électronique normal, tapez un destinataire, un sujet et un message, puis envoyez votre message.

Si votre programme de courrier électronique n'a pas déjà été configuré comme client courrier par défaut, suivez les instructions ci-dessous pour configurer votre programme de courrier électronique. Dans les programmes compatibles MAPI tels que Netscape Mail et Eudora, vous devez activer la fonction MAPI (Messaging Application Programming Interface).

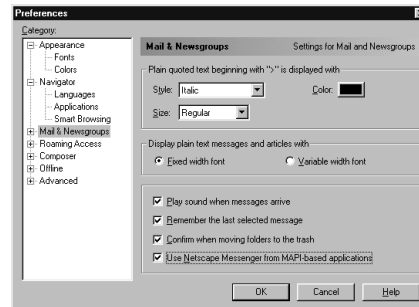
### *Pour configurer Microsoft Outlook Express comme votre programme de courrier électronique par défaut :*

1. Sélectionnez **Outils: Options**.
2. Cliquez sur l'**onglet Général** dans la boîte de dialogue Options.
3. Sous **Programmes de messagerie par défaut**, cliquez sur le bouton **Utiliser par défaut** après l'option **Cette application est le gestionnaire de courrier par défaut**.
4. Cliquez sur **Appliquer**.



### *Pour activer MAPI dans Netscape Mail :*

1. Sélectionnez **Edition: Préférences**.
2. Sélectionnez **Courrier et newsgroups** dans la liste **Catégorie**.
3. Sélectionnez **Utiliser Netscape Messenger à partir des applications de base MAPI**.
4. Cliquez sur **OK**.



### *Pour activer MAPI dans Eudora :*

1. Sélectionnez **Outils: Options**.
2. Sélectionnez **MAPI** dans la liste **Catégorie**.
3. Sélectionnez **Toujours** sous **Utiliser le serveur MAPI Eudora**.



## Cartes de vœux électroniques

Partagez votre vidéo avec vos amis et les membres de votre famille en créant des cartes de vœux multimédia. VideoStudio assemble le film dans un fichier exécutable (\*.exe) qui lit automatiquement la vidéo. En plus, vous pouvez même afficher votre vidéo en utilisant l'arrière-plan de votre choix.

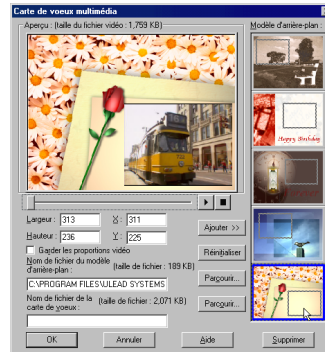
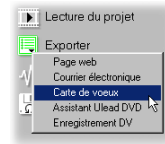
### *Pour créer une carte de vœux :*

1. Sélectionnez un clip vidéo dans la **Bibliothèque**. Si vous voulez utiliser un projet, assurez-vous que vous l'avez déjà rendu en utilisant **Créer un fichier vidéo**.
2. Cliquez sur l'**étape Storyboard** ou sur l'**étape Terminer**.

Si vous choisissez la première étape, cliquez sur **Exporter** dans l'**onglet Vidéo** et sélectionnez **Carte de vœux**.

Vous aussi cliquer sur **Exporter** dans le **Panneau Options** de l'**étape Terminer**.

3. Votre vidéo s'affiche avec une case de contours dans la boîte de dialogue **Carte de vœux multimédia**. Cliquez deux fois sur une image dans le **Modèle d'arrière-plan** pour sélectionner le modèle.
4. Faites glisser la diapo pour ajuster la position. Sinon, vous pouvez aussi taper les valeurs des axes X et Y. Vous pouvez aussi redimensionner l'image en utilisant les contrôles noirs autour de la diapo, ou bien taper directement les valeurs de Largeur et de Hauteur.
5. Tapez un nom de fichier pour la carte dans la case de saisie **Fichier carte de vœux**.
6. Cliquez sur **OK** pour créer la carte.



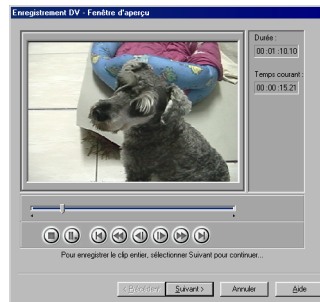
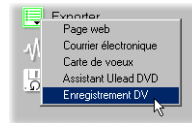
Les modèles d'arrière-plan qui sont fournis avec VideoStudio sont des images JPG. Vous pouvez créer vos propres modèles dans n'importe quel éditeur graphique, ou même utiliser des images fixes capturées à partir de vos films. Pour cela, recherchez des images en utilisant **Parcourir** près de la zone de saisie **Nom de fichier du modèle d'arrière-plan**.

## Ré-enregistrer sur un caméscope DV

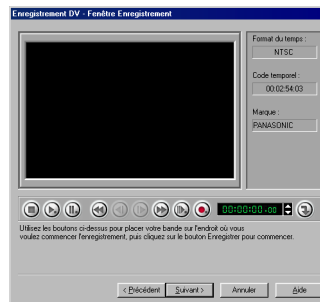
Le plus excitant à propos de la DV est qu'elle peut être copiée de votre caméscope sur votre ordinateur, puis recopiée sur votre caméscope (après édition) sans aucune perte de qualité. VideoStudio offre un support complet pour la DV sous toutes ses formes disponibles sur le marché. Cela inclut, entre autres, Type-1, Type-2, PAL, NTSC, et même le contrôle de périphérique de votre caméscope.

### Pour enregistrer un film sur votre caméscope DV :

1. Mettez votre caméscope sous tension et placez-le en mode **Lecture** (ou mode **VTR / VCR**). Pour les instructions correspondantes, voir le manuel de votre caméscope.
2. Sélectionnez un fichier AVI DV compatible dans la Bibliothèque. Si vous voulez utiliser un projet, assurez-vous que vous l'avez déjà bien rendu en utilisant **Créer un fichier vidéo**.
3. Cliquez sur l'**étape Storyboard** ou sur l'**étape Terminer**.
4. Cliquez sur **Exporter: Enregistrement DV**.
5. La boîte de dialogue **Enregistrement DV - Fenêtre d'aperçu** s'affiche. Cliquez sur **Suivant**.
6. Dans la boîte de dialogue **Enregistrement DV - Fenêtre Enregistrer**, cliquez sur **Enregistrement DV** pour commencer à enregistrer sur la caméscope DV.
7. Cliquez sur **Terminer**.



Boîte de dialogue Enregistrement DV - Fenêtre Aperçu



Boîte de dialogue Enregistrement DV - Fenêtre Enregistrer

**Remarque :** Avant de réenregistrer le fichier vidéo sur votre caméscope DV, assurez-vous que le fichier est enregistré avec le codec correct. Par exemple, le codec **DV Video Encoder - Type 1** fonctionne habituellement bien avec la plupart des caméscopes DV NTSC. Vous pouvez le sélectionner dans l'onglet Compression de la boîte de dialogue Options d'enregistrement vidéo.

# Raccourcis

Utilisez les raccourcis clavier suivants pour mener à bien les opérations les plus courantes.

<b>Etape Démarrer</b>	[Ctrl + N] [Ctrl + O]	Lance un nouveau projet vidéo Affiche la boîte de dialogue Ouvrir
<b>Etape Terminer</b>	[Ctrl + S]	Enregistre le projet courant en utilisant le même nom de projet et écrase le projet existant.
<b>Paramètres et commandes</b>	[F6] [F1] [Ctrl + Z] [Ctrl + Y]	Affiche la boîte de dialogue Préférences Lance l'aide en ligne Annule la dernière commande Ré-applique la dernière commande annulée
<b>Bibliothèque</b>	[Ctrl + C] [Ctrl + V]	Copie le clip sélectionné sur la ligne de temps ou la Bibliothèque Colle le clip copié dans la Bibliothèque. Vous ne pouvez coller un clip que dans une bibliothèque dont le type de média est similaire. (p.ex. un clip image dans la bibliothèque d'images)
<b>Appui sur [Ctrl] lors de la sélection des clips</b>		Vous permet de sélectionner plusieurs clips
<b>Double clic sur une Piste</b>		Lance l'étape correspondante
<b>Double clic sur un Clip</b>		Lance l'étape correspondante et sélectionne le clip
<b>Appui sur [Maj] lors de la sélection des clips</b>		Vous permet de sélectionner plusieurs clips dans la même piste ou dans la Bibliothèque
<b>Appui sur [Maj] pendant le clic sur Lire le projet - Aperçu instantané dans le Navigateur</b>		Lit la portion découpée du clip
<b>Clic sur Lire le projet- Aperçu instantané dans le Navigateur</b>		Lit la sélection d'aperçu dans le projet
<b>Suppr</b>		Supprime la zone sélectionnée
<b>Echap</b>		Interrompt la capture, l'enregistrement ou le rendu, ou referme les boîtes de dialogue sans apporter de modification

## **Besoin d'aide supplémentaire ?**

**Pour l'assistance technique concernant VideoStudio, veuillez visiter les sites web suivants :**

<b>Amérique</b>	<a href="http://support.ulead.com/">http://support.ulead.com/</a>
<b>Allemagne</b>	<a href="http://www.ulead.de/tech/tech.htm">http://www.ulead.de/tech/tech.htm</a>
<b>Japon</b>	<a href="http://www.ulead.co.jp/tech/tech.htm">http://www.ulead.co.jp/tech/tech.htm</a>
<b>Taiwan</b>	<a href="http://www.ulead.com.tw/tech/tech.htm">http://www.ulead.com.tw/tech/tech.htm</a>



# Glossaire

## Analogique

Signal qui n'est pas numérique. La plupart des magnétoscopes, diffusions de radio ou télévision, entrées/sorties AV, S-VIDEO, et chaînes hi-fi sont analogiques. Les ordinateurs sont numériques : ils travaillent sur des uns et des zéros. Les informations provenant d'une source analogique doivent être numérisées pour pouvoir être utilisées sur un ordinateur.

## Bibliothèque (Ulead VideoStudio)

La Bibliothèque est le lieu de stockage de tous vos clips médias. Vous pouvez stocker de la vidéo, de l'audio, des titres ou des clips de couleur dans la Bibliothèque, et les récupérer instantanément pour les utiliser dans un projet.

## Capture

Enregistrement de vidéo ou d'images sur le disque dur d'un ordinateur.

## Clip

Courte section ou partie d'un film. Un clip peut être audio, vidéo, des images fixes ou un titre.

## Clip de couleur

Couleur d'arrière-plan simple utilisée dans un film. Il est souvent utilisé pour les titres ou les génériques, car ces derniers se voient mieux sur un fond de couleur solide.

## Codec

COmpression et DECompression. Toute vidéo sur un ordinateur utilise un logarithme ou un programme spécial pour traiter la vidéo. Ce programme est appelé un codec.

## Code temporel

Le code temporel d'un fichier vidéo est une méthode numérique de représentation d'une position dans la vidéo. Les codes temporels peuvent être utilisés pour un travail d'édition très précis.

## Compression

Réduction de la taille d'un film en supprimant les données redondantes. Pratiquement toutes les vidéos numériques sont comprimées d'une façon ou d'une autre. La compression se fait par le biais d'un codec.

## Découper

Processus d'édition ou de découpage d'un clip de film. La vidéo informatique peut être découpée image par image.

## Effet

Dans VideoStudio, un effet est une transition spéciale générée par ordinateur entre deux clips vidéo.

## Effet de transition

Une transition est une méthode de séquençage entre deux clips vidéo, comme par exemple la fusion de l'un dans l'autre. Dans Ulead VideoStudio, il y a une large variété de transitions spéciales disponibles, et elles sont qualifiées d'Effets.

## Fichier projet

Dans VideoStudio, un fichier projet (\*.VSP) contient les informations nécessaires pour lier tous les fichiers image, audio et vidéo associés. Vous devez ouvrir un fichier projet avant de pouvoir commencer le travail d'édition vidéo dans VideoStudio.

## Filtres vidéo

Un filtre vidéo est une méthode permettant de modifier l'apparence d'un clip vidéo, comme par exemple une mosaïque ou des vagues.

## Flux

C'est une technologie Internet relativement nouvelle qui permet aux fichiers volumineux d'être lus alors qu'ils sont encore en cours de téléchargement. La diffusion par flux est couramment utilisée pour les fichiers vidéo et audio de grande taille.

## Fréquence de trame

Nombre d'images par seconde dans une vidéo. La vidéo NTSC a en général 29,97 images par seconde (ips), mais des fichiers vidéo plus petits peuvent être créés sur l'ordinateur en utilisant des fréquences de trame plus basses, comme par exemple 15 ips (ne convient pas pour les VCD ou les DVD).

## Image

Image individuelle dans un film.

## Ligne de temps

La ligne de temps est une représentation graphique de votre film en ordre chronologique. La taille relative des clips sur la ligne de tout vous donne une idée précise de la longueur de vos clips média.

## Marque de début/de fin

Points dans un clip qui ont été marqués pour les besoins de l'édition et du découpage. Vous pouvez sélectionner une section dans un clip plus long en définissant son début (Marque de début) et sa fin (Marque de fin).

## **Modèle**

Plan de travail dans un programme logiciel. Il définit des paramètres et des formats prédéfinis qui permettent moins d'efforts de la part de l'utilisateur et réduisent les risques d'erreur.

## **Modules enfichables**

Les modules enfichables sont de petits utilitaires ajoutés dans un programme qui lui apportent des fonctions ou des effets spéciaux. Dans Ulead Video Studio, il y a un petit nombre de fonctions de sortie qui vous permettent d'envoyer vos vidéos par courrier électronique, de créer des pages web ou d'envoyer des cartes de vœux multimédia.

## **MP3**

Abréviation de MPEG Audio Layer-3. MP3 est une technologie de compression audio qui produit une audio de qualité proche CD avec une taille de fichier minime, ce qui permet son transfert rapide sur Internet.

## **MPEG-1**

Norme pour la compression vidéo et audio utilisée pour créer de nombreux produits tels que les VCD. Pour NTSC, la résolution vidéo est de 352x240 pixels à 29,97 ips. Pour PAL, elle est de 352x288 pixels à 25 ips.

## **MPEG-2**

Successeur du MPEG-1. C'est une norme de compression vidéo et audio utilisée dans des produits tels que les DVD. Pour la DVD NTSC, la résolution vidéo est de 720x480 pixels à 29,97 ips. Pour la DVD PAL, elle est de 720x576 pixels à 25 ips.

## **NLE**

Sigle de Non Linear Editing : Edition non linéaire. L'édition conventionnelle sur un magnétoscope est forcément linéaire car vous devez accéder aux clips dans l'ordre dans lequel ils sont sur la bande vidéo. L'édition sur ordinateur peut se faire dans l'ordre qui vous convient.

## **NTSC/PAL**

NTSC est la norme vidéo en Amérique du Nord, au Japon, à Taiwan et dans certains autres pays. Sa fréquence de trame est de 29,97 ips. PAL est courant en Europe, en Australie, en Nouvelle Zélande, en Chine, en Thaïlande, et dans certaines autres régions d'Asie, et sa fréquence de trame est de 25 ips. Il y a encore d'autres différences. Dans le monde de la DV et du DVD, NTSC possède une résolution vidéo de 720x480 pixels, tandis que celle du PAL est de 720x576 pixels.

## **Numérique**

Données informatiques constituées de uns et de zéros. Les informations numériques s'opposent aux informations analogiques.

## **Pilote**

Programme logiciel qui contrôle la connexion entre un périphérique spécifique et un ordinateur.

## **Rendu**

Rendre est le processus qui permet de créer un film terminé à partir des fichiers source dans un projet.

## **Smart Render**

La technologie SmartRender permet de ne rendre que les modifications, ce qui vous évite d'avoir à re-rendre l'ensemble des projets et permet d'avoir un aperçu plus rapidement.

## **Source**

La source ou origine de vos médias, en général un caméscope ou un magnétoscope. Les CD audio sont aussi d'excellentes sources pour les clips musicaux.

## **Storyboard**

Un storyboard est une représentation visuelle de votre film. Les clips individuels sont représentés sous forme de diapos image sur la ligne de temps.

## **Taux de données**

Quantité de données transférée par seconde d'une partie de l'ordinateur à l'autre. En vidéo numérique, le taux de données de votre source est très importante : les CD-ROM ont des taux de données inférieurs à ceux des disques durs. Le taux de données d'Internet est très faible.

## **Titre**

Un titre peut être un titre de film, un sous-titre ou un générique. Tout fichier texte, image ou vidéo qui est incrusté dans votre film peut aussi être qualifié de titre.

## **Voix off**

La narration dans une vidéo ou un film est habituellement qualifiée de voix off. L'utilisation la plus courante se trouve dans les documentaires tels que les films de nature.

# Index

## A

- Advanced Streaming Format 74
- Ajouter des effets de transition 49
- Ajouter des titres 54
- Appliquer un filtre vidéo 47

## B

- Barre de découpe 43
- Bibliothèque 23, 56

## C

- Capture MPEG 10, 33
- Capturer des images 46
- Capturer de la vidéo
  - Analogique 18, 32
  - Capture par lots 36
  - Checklist 31
  - DV 32
  - DVD-VR 33
  - Périphérique USB 18
  - Taille de fichier vidéo 35
  - Vidéo MPEG 33
- Carte IEEE 1394 6, 17
- Cartes de voeux électroniques 77
- Charger des clips dans la Bibliothèque 23
- Clips
  - Clips audio 58
  - Clips d'incrustation 51
  - Clips de couleur 46
  - Clips de titre 53
  - Clips vidéo 42
  - Effets de transition 49
- Clips d'incrustation
  - Personnaliser les incrustations 52
  - Insérer un clip vidéo/image 51

## Clips vidéo

- Créer plusieurs copies d'un clip 44
- Découper un clip 43
- Insérer un clip 42
- Codec 67
- Configuration requise 12
- Configurer la capture analogique 18
- Configurer la capture DV 17
- Configurer Ulead VideoStudio 17
- Configurer un périphérique USB 18
- Création de film 64
- Créer des CD
  - DVD/VCD/SVCD 71, 72
- Créer des fichiers audio 71
- Créer des fichiers vidéo 64
  - MPEG-1 pour VCD 69
  - MPEG-2 pour DVD 70
  - Options d'enregistrement vidéo 66
- Créer un clip de couleur 46
- Créer un fichier vidéo 64

## D

- Découper les clips audio 62
- Découper les clips vidéo
  - A partir de la Ligne de temps 43
  - Avec la Barre de découpe 43
  - Dans le Panneau Options 44
  - Enregistrer la vidéo découpée 45
- Détection de scène 10, 34
- Domaine d'aperçu 65, 66
- DV 7, 17, 32, 36
- DVD 8, 70, 71, 72

**E**

- Effets de transition
  - Créer des effets 49
  - Personnaliser les effets 50
- Enregistrer de l'audio à partir d'un CD 61
- Enregistrer un film sur votre caméscope DV 78
- Enregistrer un projet sur votre caméscope DV 71
- Envoyer les films par courrier électronique 76
- Etape Audio 26, 58
- Etape Capture 25, 31
- Etape Démarrer 25, 27
- Etape Effet 25, 49
- Etape Incrustation 26, 51
- Etape Storyboard 25, 38
- Etape Terminer 26, 64
- Etape Titre 26, 53
- Exécuter Ulead VideoStudio 16
- Exporter les films
  - Cartes de voeux électroniques 77
  - DVD/VCD/SVCD 72
  - Enregistrement DV 78
  - Envoyer par courrier électronique 76
  - Pour le web 74
  - Sur des pages web 75

**F**

- Filtres vidéo 47
- FireWire 6, 17
- Fondu avant / arrière
- Formats vidéo web 74
- Fractionner pa scène 34
  - Musique de fond 63
  - Titres 57
  - Volume, clip audio 59
  - Volume, clip d'incrustation 52
  - Volume, clip vidéo 40

Fréquences de trame 67

**G**

- Générique de fin 53, 56
- Génériques de début et de fin 53
- Générique défilant 56
- Génériques étendus 57
- Gestionnaire de Bibliothèque 24
- Gestionnaire de Fichiers d'aperçu 42, 65
- Gestionnaire de modèles 30
- Graver des CD
  - DVD/VCD/SVCD 71, 72

**I**

- i.Link 6
- Insérer un clip d'incrustation 51
- Insérer un clip vidéo 42
- Installer Ulead VideoStudio 16
- Interface utilisateur de Ulead VideoStudio 19

**L**

- Lecture de projet 71
- Ligne de temps 39
- Lire le projet 41

**M**

- Mixage audio 62
- Modèle de projet
  - Créer un modèle 30
  - Sélectionner un modèle 29
- Modifier les titres de texte 55
- MP3 58, 61
- MPEG 8
- MPEG-1 8, 69
- MPEG-2 8, 70
- Musique 58, 61, 62
- Musique de fond 61, 62

**N**

Narration en voix off 60  
 Narrer un film 60  
 Norme du Livre Blanc 8

**O**

Options d'enregistrement vidéo 66

**P**

Panneau Options  
 Etape Audio  
   Onglet Musique 59  
   Onglet Voix off 59  
 Etape Capture  
   Onglet Capture par lots 36  
   Onglet Paramètres de capture 31  
 Etape Effet 50  
 Etape Incrustation  
   Onglet Edition 52  
   Onglet Mouvement 52  
 Etape Storyboard  
   Onglet Filtres 48  
   Onglet Vidéo 40  
 Etape Titre  
   Onglet Animation 54  
   Onglet Edition 53  
 Pas à pas 25  
 Périphérique USB 18  
 Pistes 39  
 Pistes son 62  
 Pistes Voix et Musique 58  
 Prévisualiser un projet  
   Aperçu de qualité supérieure 41  
   Aperçu instantané 41  
 Projet  
   Créer un projet 27, 28  
   Bouton Lire le projet 41  
   Enregistrer sur caméscope DV 71  
   Ouvrir un projet 28  
   Sélectionner un modèle 29

**Q**

QuickTime 74

**R**

RealVideo 74  
 Rendre partiellement 65

**S**

SmartRender 41, 64  
 Storyboard  
   Mode Ligne de temps 39  
   Mode Storyboard 38  
 Supprimer les clips dans la Bibliothèque  
   24  
 SVCD 71, 72

**T**

Taille d'image 67  
 Taux de données 68  
 Titres  
   Ajouter un titre 54  
   Découpage auto 58  
   Fondu avant / arrière 57  
   Modifier un titre 55  
   Titres animés 56  
   Titres verticaux 55  
 Tolérance 68

**V**

VCD 8, 69, 71, 72  
 Vidéo numérique 7  
 Vidéo par flux 74

**Z**

Zone de sécurité du titre 55