

# HITACHI

## Liquid Crystal Projector

### EDS3170AT/EDX3250AT/EDX3280AT

---

#### **USER'S MANUAL Vol.1 Basic**

Please read this user's manual thoroughly to ensure correct usage through understanding.

#### **BEDIENUNGSANLEITUNG Teil 1 Grundlagen**

Bitte lesen Sie diese Benutzerhandbuch zugunsten der korrekten Bedienung aufmerksam.

#### **MANUEL D'UTILISATION Vol.1 Fondements**

Nous vous recommandons de lire attentivement ce manuel pour bien assimiler le fonctionnement de l'appareil.

#### **MANUALE D'ISTRUZIONI Vol.1 Informazioni di base**

Vi preghiamo voler leggere attentamente il manuale d'istruzioni in modo tale da poter comprendere quanto riportato ai fini di un corretto utilizzo del proiettore.

#### **MANUAL DE USUARIO Vol.1 Básico**

Lea cuidadosamente este manual del usuario para poder utilizar correctamente el producto.

#### **GEBRUIKSAANWIJZING Vol.1 Basis**

Lees voor het gebruik alstublieft deze handleiding aandachtig door, om volledig profijt te hebben van de uitgebreide mogelijkheden.

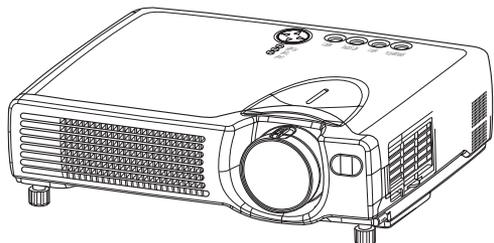
#### **BRUKERHÅNDBOK Vol.1 Grunnleggende**

Vennligst les denne bruksanvisningen grundig for å være garantert driftssikker bruk.

#### **INSTRUÇÕES DO PROPRIETÁRIO Vol.1 Básico**

Para assegurar o uso correto do equipamento, por favor leia atentamente este manual do utilizador.

FRANÇAIS



REGULATORY  
NOTICES

# MANUEL D'UTILISATION Vol.1 (Fondements)

Merci d'avoir acheté ce projecteur.

**ATTENTION** • Veuillez lire le manuel ci-joint "CONSIGNES DE SÉCURITÉ" et ce "MANUEL D'UTILISATION" entièrement afin de garantir une utilisation correcte par la compréhension. Après la lecture, ranger ce manuel dans un endroit sûr pour qu'il puisse vous servir de référence dans le futur.

**REMARQUE** • Les informations contenues dans ce manuel peuvent faire l'objet de changements sans avertissement préalable.

- Le fabricant ne prend aucune responsabilité pour les erreurs qui pourraient se trouver dans ce manuel
- La reproduction, la transmission ou l'utilisation de ce document ou de son contenu est interdite sauf autorisation spéciale écrite.

## MARQUES DE COMMERCE :

- PS/2, VGA et XGA sont des marques déposées de International Business Machines Corporation.
- Apple, Mac et ADB sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
- VESA et SVGA sont des marques déposées de Video Electronics Standard Association.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation.
- Toutes les autres marques de commerce appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

## SOMMAIRE

|                                      | Page |                                       | Page |
|--------------------------------------|------|---------------------------------------|------|
| <b>PROJECTEUR</b>                    |      | <b>CORRECTION DES DISTORTIONS</b>     |      |
| <b>CARACTÉRISTIQUES</b> .....        | 2    | <b>TRAPEZOÏDALES</b> .....            | 20   |
| <b>PRÉPARATIONS</b> .....            | 2    | <b>UTILISER LA FONCTION</b>           |      |
| <b>NOMS DES ÉLÉMENTS</b> .....       | 4    | <b>MAGNIFY</b> .....                  | 21   |
| <b>INSTALLATION DU</b>               |      | <b>FAIRE UN ARRÊT SUR IMAGE</b> ..... | 21   |
| <b>PROJECTEUR</b> .....              | 6    | <b>RECHERCHE DU SIGNAL</b> .....      | 22   |
| <b>CONNECTER VOS APPAREILS</b> ..... | 8    | <b>SELECTIONNER LE FORMAT DE</b>      |      |
| <b>UTILISER LA</b>                   |      | <b>L'IMAGE</b> .....                  | 22   |
| <b>TÉLÉCOMMANDE</b> .....            | 13   | <b>OCCULTER TEMPORAIREMENT</b>        |      |
| <b>METTRE EN ROUTE</b> .....         | 14   | <b>L'ÉCRAN</b> .....                  | 22   |
| <b>COUPER LE COURANT</b> .....       | 16   | <b>UTILISER LES FONCTIONS DU</b>      |      |
| <b>REGLAGE DU VOLUME</b> .....       | 17   | <b>MENU</b> .....                     | 23   |
| <b>PASSER TEMPORAIREMENT EN</b>      |      | <b>OPÉRER L'ÉCRAN DU PC</b> .....     | 24   |
| <b>MODE SILENCIEUX</b> .....         | 17   | <b>LA LAMPE</b> .....                 | 25   |
| <b>REGLAGE DE LA POSITION</b> .....  | 18   | <b>LE FILTRE À AIR</b> .....          | 27   |
| <b>UTILISER LA FONCTION DE</b>       |      | <b>ENTRETIEN DIVERS</b> .....         | 29   |
| <b>REGLAGE AUTOMATIQUE</b> .....     | 19   |                                       |      |

## PROJECTEUR CARACTÉRISTIQUES

Ce projecteur à cristaux liquides est utilisé pour projeter différents signaux d'ordinateurs ainsi que des signaux vidéo NTSC / PAL / SECAM sur un écran. L'installation ne demande pas beaucoup de place et il est facile d'obtenir des images de grande taille.

### ● **Clarté Intense**

Le système optique hautement performant et la lampe UHB (Clarté Intense) produisent des présentations nettes et extrêmement claires.

### ● **Fonction de zoom Partiel**

Les parties intéressantes des images peuvent être agrandies pour permettre une observation plus détaillée.

### ● **Correction de la Distorsion Trapézoïdale**

Correction rapide des images déformées.

### ● **Équipé d'un mode Whisper**

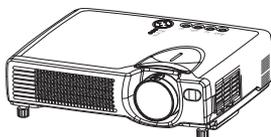
Mode spécial disponible pour étouffer le bruit du projecteur et obtenir un fonctionnement moins bruyant.

## PREPARATIONS

**Votre projecteur doit être fourni avec les éléments montrés ci-dessous. Assurez-vous que tout les éléments sont présents. Contactez votre revendeur si quelque chose manque.**



**AVERTISSEMENT** • Conservez les matériaux d'emballage d'origine pour le cas où vous devriez réexpédier l'appareil. Pour éviter que des corps étrangers ne pénètrent à l'intérieur du projecteur, ne le rangez pas dans la mallette ou la sacoche avec des objets autres que les accessoires du projecteur, les câbles signal et les connecteurs.



**Projecteur  
(avec Protège-  
objectif)**



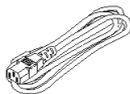
**Câble RGB**



**Câble Video/Audio**



**Câble de  
souris USB**



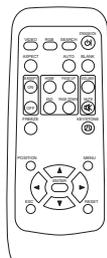
**Cordon  
d'alimentation**



**Manuel de l'utilisateur  
(Vol.1/Vol.2)  
Instructions de sécurité**



**Deux piles AA  
(Pour la  
télécommande)**



**Télécommande**

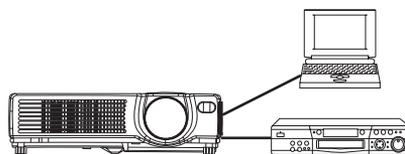
**ATTENTION** précautions relatives au cordon d'alimentation: Faire très attention lorsque vous connectez le cordon d'alimentation du projecteur, car une connexion incorrecte ou mal faite peut être la cause d'un INCENDIE ET/OU d'un CHOC ELECTRIQUE. Veuillez respecter les consignes de sécurité suivantes pour garantir la sécurité du fonctionnement du projecteur:

- Brancher le cordon d'alimentation uniquement dans les prises qui correspondent au voltage spécifié pour le cordon d'alimentation.
- Utiliser uniquement le cordon d'alimentation qui sont fournis avec le projecteur.
- NE JAMAIS ESSAYER DE SUPPRIMER LA CONNEXION TERRE D'UNE PRISE A TROIS PHASES!
- Assurez-vous que vous vous avez solidement branché le cordon d'alimentation au projecteur et à la prise murale.

## 1 Connectez vos appareils au projecteur

8 ~ 12

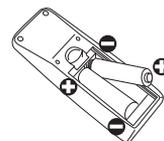
Connectez votre ordinateur, magnétoSCOPE et/ou les autres appareils que vous allez utiliser, au projecteur.



FRANÇAIS

## 2 Insérer les piles dans la télécommande

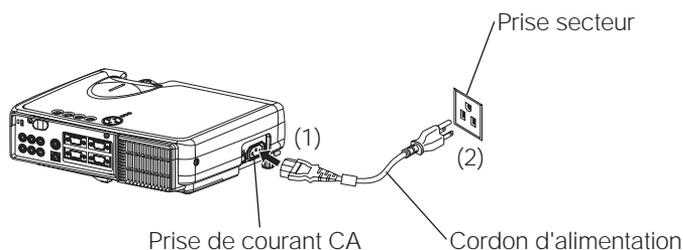
13



## 3 Connecter le cordon d'alimentation

(1) Brancher le connecteur du cordon d'alimentation dans la prise CA de l'unité centrale.

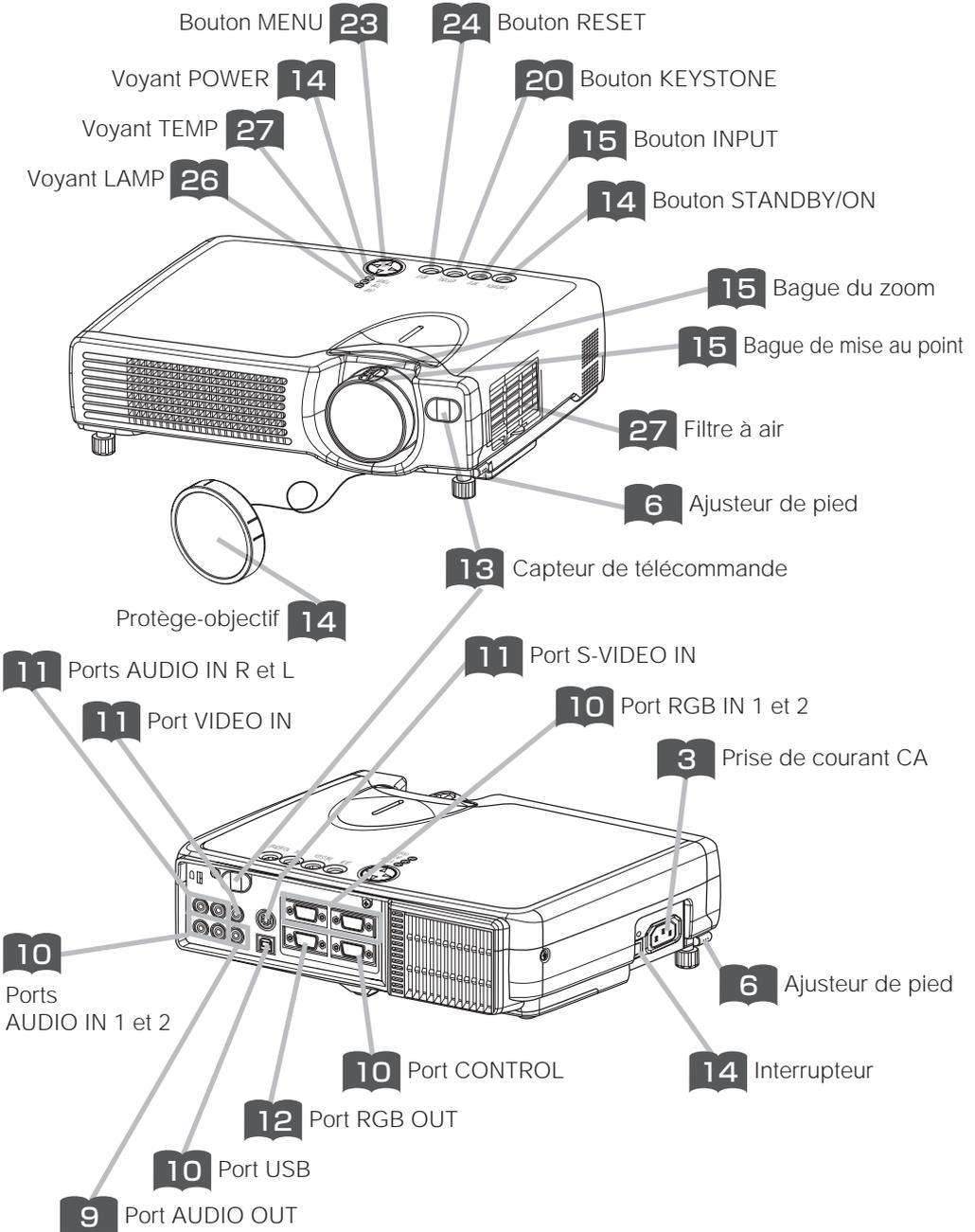
(2) Brancher solidement le cordon d'alimentation dans la prise.



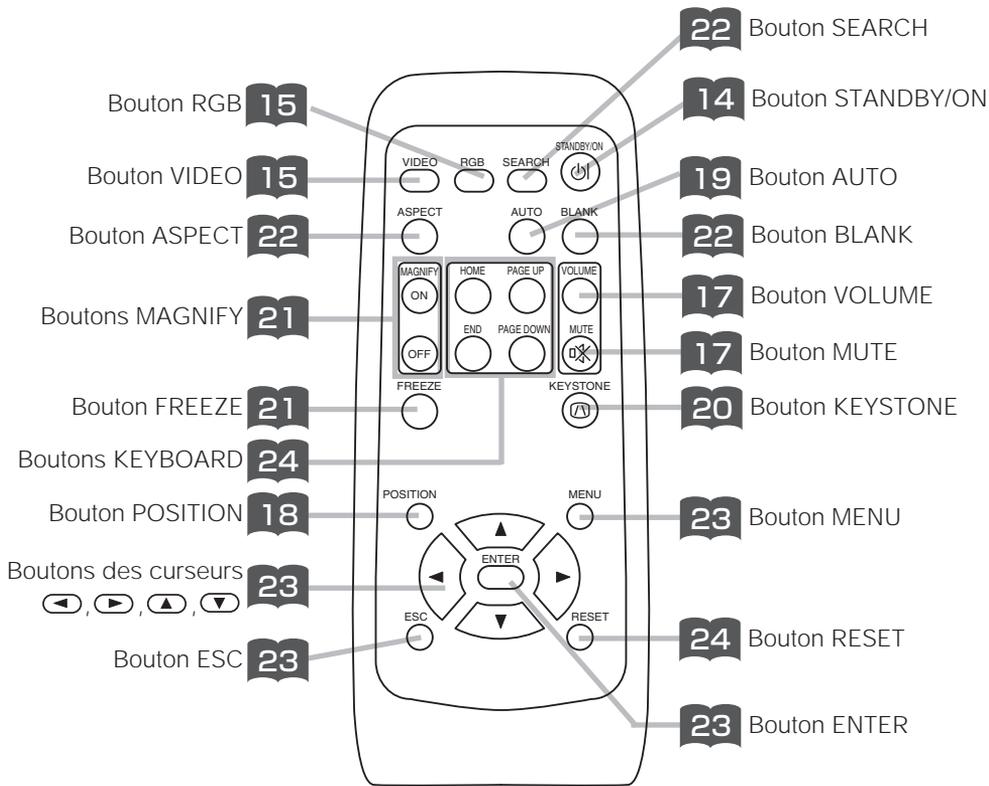
# NOMS DES ELEMENTS

## LE PROJECTEUR

 Indique la page de référence correspondante



# LA TÉLÉCOMMANDE



FRANÇAIS

# INSTALLATION DU PROJECTEUR

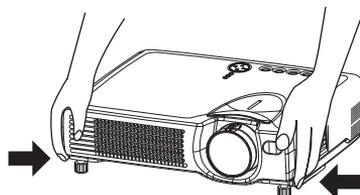
**⚠ ATTENTION** • Installez le projecteur dans un endroit approprié, suivant les instructions du manuel "CONSIGNES DE SÉCURITÉ" joint et du présent manuel.

• Si vous appuyez sur les boutons des ajusteurs de pied sans maintenir le projecteur, celui-ci peut tomber par terre, se renverser, écraser vos doigts, et éventuellement ne plus fonctionner correctement. Pour éviter d'endommager le projecteur et de vous blesser, TOUJOURS MAINTENIR LE PROJECTEUR chaque fois que vous utilisez les boutons pour régler les pieds.

## Réglage des pieds du projecteur

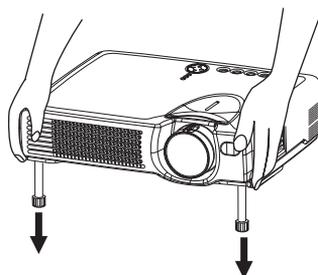
Vous pouvez utiliser le réglage des pieds si la surface sur laquelle vous devez installer le projecteur n'est pas régulière ou si vous devez ajuster l'angle de projection. La marge de réglage des pieds est de 0 à 9 degrés.

### 1 Appuyez et maintenez les boutons des ajusteurs

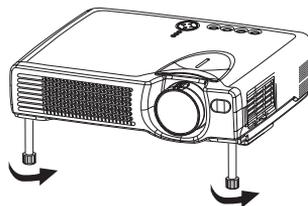


### 2 Soulevez ou baissez le projecteur à la hauteur voulue, puis relâchez les boutons des ajusteurs

Lorsque vous relâchez les boutons, le pied va se bloquer en position.



### 3 Selon les besoins, vous pouvez également régler la hauteur avec précision en tournant le pied à la main



## Réglage de la taille de l'écran et de la distance de projection

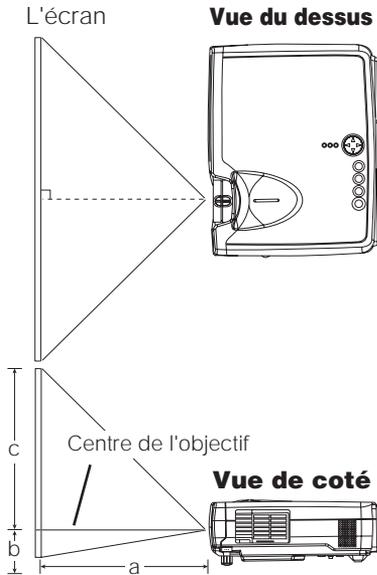
Référez-vous aux illustrations et aux tables ci-dessous pour déterminer la taille de l'écran et la distance de projection.

Les valeurs montrées dans la table sont calculées pour un écran de taille complète (ED-S3170AT: 800x600 pixels, ED-X3250AT/ED-X3280AT: 1024x768 pixels).

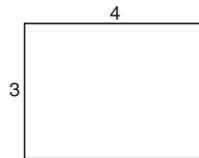
a: Distance du projecteur à l'écran ( $\pm 10\%$ )

b: Distance du centre de l'objectif au bas de l'écran ( $\pm 10\%$ )

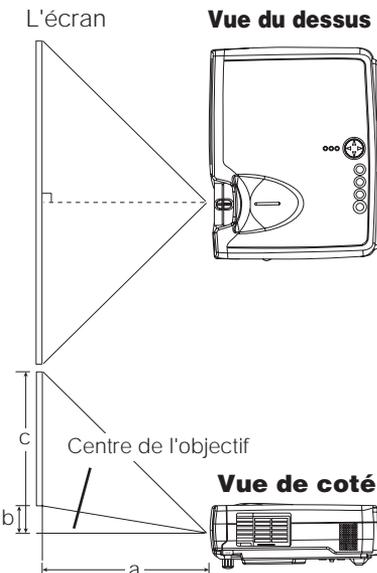
c: Distance du centre de l'objectif au haut de l'écran ( $\pm 10\%$ )



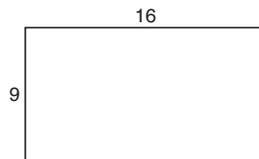
Pour un format de l'image de 4:3



| Taille de l'écran<br>[pouce (m)] | a [pouce (m)] |            | b<br>[pouce (cm)] | c<br>[pouce (cm)] |
|----------------------------------|---------------|------------|-------------------|-------------------|
|                                  | Min.          | Max.       |                   |                   |
| 30 (0,8)                         | 35 (0,9)      | 42 (1,1)   | 1 (2)             | 17 (44)           |
| 40 (1,0)                         | 47 (1,2)      | 56 (1,4)   | 1 (3)             | 23 (58)           |
| 50 (1,3)                         | 59 (1,5)      | 71 (1,8)   | 1 (4)             | 29 (73)           |
| 60 (1,5)                         | 71 (1,8)      | 85 (2,2)   | 2 (4)             | 34 (87)           |
| 70 (1,8)                         | 83 (2,1)      | 100 (2,5)  | 2 (5)             | 40 (102)          |
| 80 (2,0)                         | 95 (2,4)      | 114 (2,9)  | 2 (6)             | 46 (116)          |
| 90 (2,3)                         | 107 (2,7)     | 129 (3,3)  | 3 (7)             | 51 (131)          |
| 100 (2,5)                        | 119 (3,0)     | 143 (3,6)  | 3 (7)             | 57 (145)          |
| 120 (3,0)                        | 143 (3,6)     | 172 (4,4)  | 3 (9)             | 69 (174)          |
| 150 (3,8)                        | 180 (4,6)     | 216 (5,5)  | 4 (11)            | 86 (218)          |
| 200 (5,0)                        | 240 (6,1)     | 288 (7,3)  | 6 (15)            | 114 (290)         |
| 250 (6,3)                        | 300 (7,6)     | 361 (9,2)  | 7 (18)            | 143 (363)         |
| 300 (7,5)                        | 360 (9,2)     | 433 (11,0) | 9 (22)            | 171 (435)         |



Pour un format de l'image de 16:9



| Taille de l'écran<br>[pouce (m)] | a [pouce (m)] |            | b<br>[pouce (cm)] | c<br>[pouce (cm)] |
|----------------------------------|---------------|------------|-------------------|-------------------|
|                                  | Min.          | Max.       |                   |                   |
| 30 (0,8)                         | 38 (1,0)      | 46 (1,2)   | 2 (4)             | 16 (41)           |
| 40 (1,0)                         | 51 (1,3)      | 61 (1,6)   | 2 (5)             | 22 (55)           |
| 50 (1,3)                         | 64 (1,6)      | 77 (2,0)   | 3 (6)             | 27 (69)           |
| 60 (1,5)                         | 77 (2,0)      | 93 (2,4)   | 3 (8)             | 32 (82)           |
| 70 (1,8)                         | 90 (2,3)      | 109 (2,8)  | 4 (9)             | 38 (96)           |
| 80 (2,0)                         | 104 (2,6)     | 125 (3,2)  | 4 (10)            | 43 (110)          |
| 90 (2,3)                         | 117 (3,0)     | 140 (3,6)  | 5 (12)            | 49 (124)          |
| 100 (2,5)                        | 130 (3,3)     | 156 (4,0)  | 5 (13)            | 54 (137)          |
| 120 (3,0)                        | 156 (4,0)     | 188 (4,8)  | 6 (15)            | 65 (165)          |
| 150 (3,8)                        | 196 (5,0)     | 235 (6,0)  | 8 (19)            | 81 (206)          |
| 200 (5,0)                        | 261 (6,6)     | 314 (8,0)  | 10 (26)           | 108 (275)         |
| 250 (6,3)                        | 327 (8,3)     | 393 (10,0) | 13 (32)           | 135 (343)         |
| 300 (7,5)                        | 393 (10,0)    | 472 (12,0) | 15 (39)           | 162 (412)         |

## CONNECTER VOS APPAREILS

**Appareils que vous pouvez connecter au projecteur  
(Référez-vous à cette section pour déterminer la  
configuration de votre appareil pour la présentation.)**



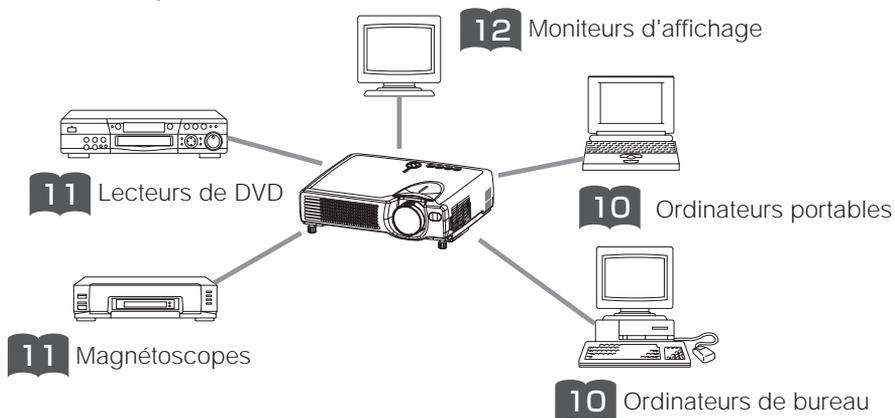
**ATTENTION** • Tout branchement incorrect risqué de provoquer un incendie ou un choc électrique. Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi et les "CONSIGNES DE SÉCURITÉ" séparées.

### **ATTENTION** Précautions d'usage lors de la connexion d'appareils au projecteur

- Lorsque vous tentez de connecter un autre appareil au projecteur, veuillez lire attentivement le manuel de chaque appareil à connecter.
- ETEINDRE TOUS LES APPAREILS avant des les connecter au projecteur. Tenter de connecter un appareil en marche au projecteur peut provoquer des bruits stridents ou d'autres anomalies qui peuvent résulter en un dysfonctionnement et/ou endommager l'appareil et/ou le projecteur. Se référer à la section "TECHNICAL" du MANUEL D'UTILISATION (Vol. 2) pour l'affectation des broches de connecteur et les données de communication RS-232C .
- Assurez-vous que vous vous avez bien branché les appareils aux Ports appropriées. Une connection incorrecte peut résulter en une dysfonction et/ou endommager l'appareil et/ou le projecteur.
- Un câble video en composantes et quelques autres câbles doivent être utilisé avec coeur ensemble. Utiliser le câble d'accessoire ou un modèle de câble approprié pour le branchement. Pour les câbles qui possèdent un noyau à un coté seulement, brancher le noyau au projecteur.
- Vissez soigneusement les vis des connecteurs.



Indique la page de  
référence  
correspondante



## Ports et câbles

Référez-vous à la table ci-dessous pour trouver la prise du projecteur et le câble à utiliser pour la connexion d'un appareil donné. Utilisez cette table pour déterminer les câbles à préparer.

| Fonction   | Ports du projecteur                             | Câbles de connexion   |
|--|---|---|
| Entrée RGB                                       | RGB IN 1  | Le câble RGB accessoire ou le câble RGB en option avec prise D-sub à 15 broches et des vis avec un filletage d'un pouce |
|  | RGB IN 2  |   |
| Sortie RGB                                       | RGB OUT   |   |
| Entrée Audio<br>(à partir de l'ordinateur)       | AUDIO IN 1<br>(interverrouillage avec RGB IN 1) | Câble audio en option, avec mini-prise stéréo   |
|  | AUDIO IN 2<br>(interverrouillage avec RGB IN 2) |   |
| Contrôle de la souris USB                        | USB   | Câble USB accessoire  |
| Contrôle de la souris PS/2                       | CONTROL   | Câble de souris PS/2 en option  |
| Contrôle de la souris ADB                        |   | Câble de souris ADB en option   |
| Contrôle de la souris sur port série             |   | Câble de souris série en option   |
| Communication RS-232C                            |   | Câble RS-232C en option   |
| Entrée S-video                                   | S-VIDEO IN                                      | Câble S-video en option, avec une mini-prise DIN à 4 broches  |
| Entrée vidéo                                     | VIDEO IN  | Câble audio/vidéo en accessoire   |
| Entrée Audio<br>(à partir d'un équipement vidéo) | AUDIO IN L                                      | Câble audio/vidéo en accessoire ou câble audio en option avec une prise RCA   |
|  | AUDIO IN R                                      |   |
| Sortie Audio                                     | AUDIO OUT                                       | Câble audio en option, avec mini-prise stéréo   |

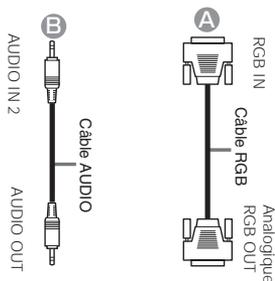
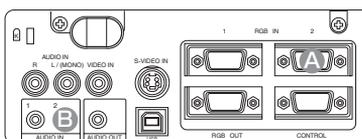
### **REMARQUE** *A propos des capacités Plug-and-Play*

- Ce projecteur est compatible avec VESA DDC 1/2B. Les capacités Plug and Play sont possibles en connectant ce projecteur à des ordinateurs compatibles avec VESA DDC (Display Data Channel – Canal D'affichage de Données) Servez-vous de cette fonction en connectant le câble RGB accessoire à le port RGB IN 1 (Compatible DDC 1/2B). Plug and Play peut ne pas fonctionner correctement avec un autre type de connexion.
- Plug and Play se réfère à une système composé de l'ordinateur, son système d'exploitation et ses périphériques (ex. : périphérique d'affichage).
- Veuillez utiliser les pilotes standards, ce projecteur étant un moniteur Plug-and-Play.
- Plug-and-Play peut ne pas fonctionner correctement avec certains modèles d'ordinateurs. Utilisez le port RGB IN 2 si Plug-and-Play ne fonctionne pas correctement.

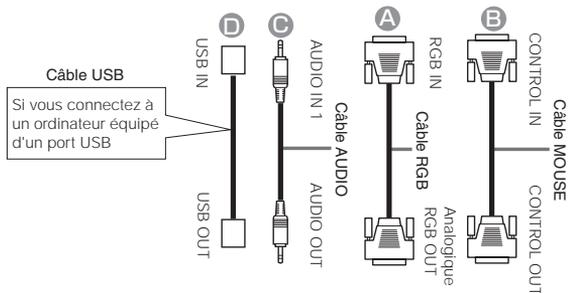
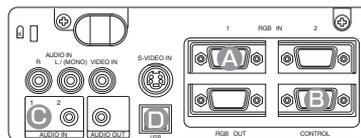
## CONNECTER VOS APPAREILS (suite)

### Brancher à un ordinateur

**ATTENTION** Chaque fois que vous essayez de connecter un ordinateur portable au projecteur, s'assurer que la sortie d'image externe RGB de l'ordinateur portable est activée (Paramétrer l'ordinateur portable pour un affichage TRC ou un affichage LCD et TRC simultanément). Pour plus de précisions sur cette opération, veuillez vous référer au manuel d'instruction de l'ordinateur portable concerné.



**Ordinateur portable**

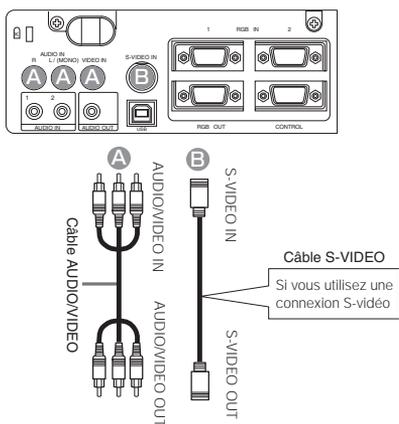


**Ordinateur de bureau**

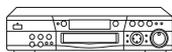
#### REMARQUE

- Certains ordinateurs possèdent plusieurs modes d'affichage d'écran. L'utilisation de certains de ces modes peut ne pas être possible avec ce projecteur.
- Pour certains modes, l'adaptateur optionnel Mac doit être utilisé.

## Brancher à un lecteur de DVD

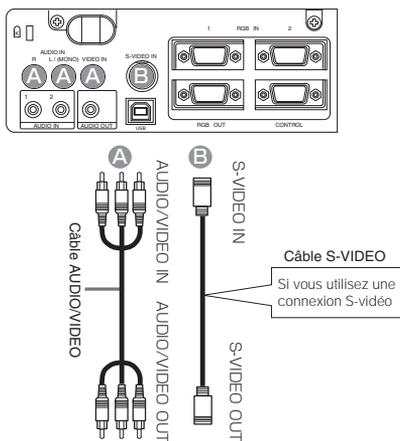


Si vous utilisez une connexion audio/vidéo



**Lecteur de DVD**

## Brancher à un magnétoscope



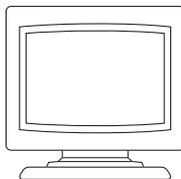
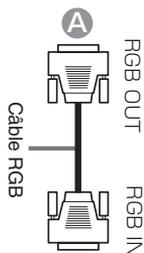
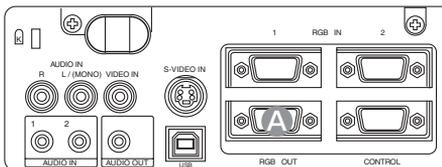
Câble S-VIDEO  
Si vous utilisez une connexion S-vidéo



**Magnétoscope**

## CONNECTER VOS APPAREILS (suite)

### **Brancher à un écran d'affichage**



**Écran d'affichage**

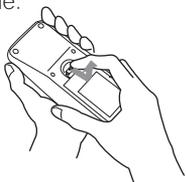
# UTILISER LA TÉLÉCOMMANDE

## Insérer les piles dans la télécommande

- ATTENTION** précautions relatives aux piles
- Toujours manipuler les piles avec précaution et les utiliser uniquement comme indiqué. Une utilisation incorrecte peut fissurer la pile ou provoquer une fuite, ce qui pourrait causer incendie, blessure et/ou pollution de l'environnement.
- Conservez la pile hors de portée des enfants et des animaux domestiques.
  - Assurez-vous de n'utiliser que les piles prévues pour la télécommande. Ne pas mélanger de nouvelles piles avec les anciennes.
  - Lorsque vous insérez des piles, vérifiez que les pôles positifs et négatifs sont alignés correctement (comme indiqués sur la télécommande).
  - Débarrassez-vous de la pile conformément à la réglementation en vigueur dans le pays.

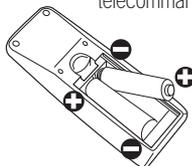
### 1 Enlever le couvercle des piles

Faire glisser et enlever le couvercle des piles dans la direction de la flèche.



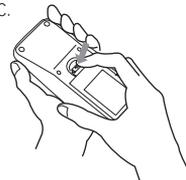
### 2 Insérer les piles

Aligner et insérer deux piles AA (fournie avec le projecteur) en fonction de leurs pôles positifs et négatifs (comme indiqué sur la télécommande).



### 3 Fermer le couvercle des piles

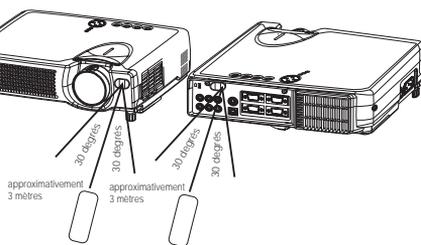
Replacer le couvercle des piles dans la direction de la flèche en le poussant jusqu'au déclic.



FRANÇAIS

## Utilisation de la télécommande

- La télécommande fonctionne aussi bien avec les capteurs à l'avant du projecteur et à l'arrière.
- La portée du capteur de télécommande à l'avant et à l'arrière est de 3 mètres avec un angle de 60 degrés (30 degrés à gauche et à droite du capteur de la télécommande).
- Comme la télécommande utilise la lumière infrarouge pour envoyer les signaux au projecteur (DEL Classe 1) assurez-vous qu'il n'y ait pas d'obstacles qui pourraient stopper le signal émit par la télécommande.



### ATTENTION Précautions d'usage lors de l'utilisation de la télécommande

- Ne pas tomber la télécommande ou l'exposer à un choc physique.
- Ne pas mouiller la télécommande ou ni la placer sur des objets mouillés. Cela pourrait provoquer un mauvais fonctionnement.
- Enlever les piles de la télécommande et les ranger dans un endroit sûr si vous n'allez pas utiliser la télécommande pour une longue période.
- Remplacer les piles lorsque la télécommande commence à ne plus fonctionner correctement.
- Lorsqu'une lumière forte, comme la lumière du soleil frappant directement ou une lumière très proche (comme celle d'une lampe fluorescente à onduleur) frappe le capteur de la télécommande sur le projecteur, la télécommande peut ne plus fonctionner. Ajuster la direction du projecteur pour éviter que la lumière ne frappe directement le capteur de la télécommande sur le projecteur.

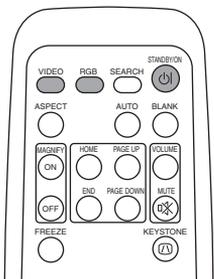
# METTRE EN ROUTE

## Précautions

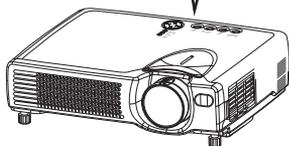
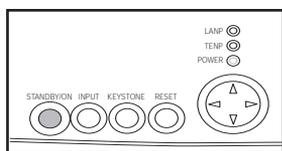
Brancher tous les appareils qui doivent être utilisé avec le projecteur avant de mettre en route.



**ATTENTION** Une lumière puissante est émise lorsque le courant passe. Ne pas regarder l'objectif.



Panneau de contrôle



## REMARQUE

### Protocole de mise sous/hors tension.

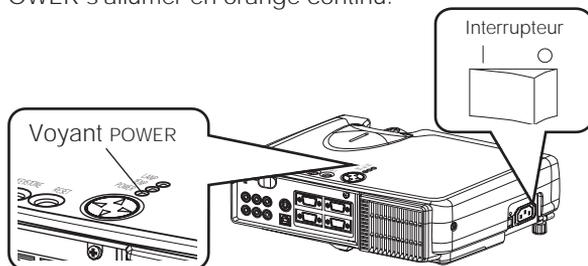
- Mettez le projecteur sous tension avant de mettre l'ordinateur ou le magnétoscope sous tension.
- Mettez le projecteur hors tension avant de mettre l'ordinateur ou le magnétoscope hors tension.

- 1 Assurez vous que vous vous avez solidement branché le cordon d'alimentation au projecteur et à la prise**



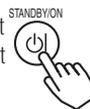
- 2 Mettre le projecteur en route**

Positionnez l'interrupteur sur [ ] (ON). Le projecteur va passer en mode STANDBY (en attente) et la voyant POWER s'allumer en orange continu.



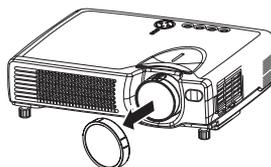
- 3 Appuyer sur le bouton STANDBY/ON (panneau de contrôle ou télécommande)**

- Le projecteur commence à chauffer et le voyant POWER va clignoter en vert.
- Le voyant POWER va s'arrêter de clignoter et rester allumé en vert lorsque le projecteur est complètement en marche.



- 4 Enlever le protège-objectif**

L'image est projetée.



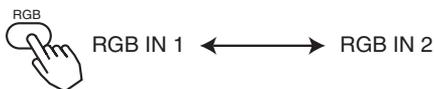
## Sélectionner un signal d'entrée

### 5 En utilisant la télécommande

#### Si vous sélectionnez une entrée RGB

##### Appuyer sur le bouton RGB

Appuyer sur ce bouton pour basculer entre les appareils connectés à RGB IN 1 et 2. Comme illustré ci-dessous, chaque fois que vous appuyez sur le bouton RGB, le projecteur bascule entre RGB IN 1 et 2. Sélectionner le signal que vous désirez projeter.



#### Utiliser la télécommande

#### Si vous sélectionnez une entrée vidéo

##### Appuyer sur le bouton VIDEO

Appuyer sur ce bouton pour basculer entre les appareils connectés sur VIDEO IN et SVIDEO IN. Comme illustré ci-dessous, chaque fois que vous appuyez sur le bouton VIDEO, le projecteur bascule entre VIDEO IN et S-VIDEO IN. Sélectionner le signal que vous désirez projeter.



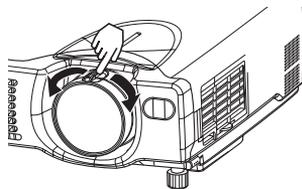
### Utiliser le panneau de contrôle du projecteur

#### Appuyer sur le bouton INPUT

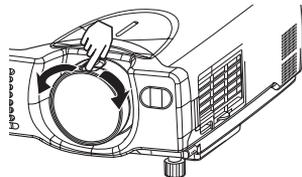
Comme illustré ci-dessous, chaque fois que vous appuyez sur le bouton INPUT, le projecteur bascule entre ses ports d'entrée de signal. Sélectionner le signal que vous désirez projeter.



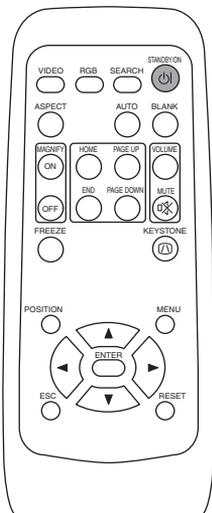
### 6 Utiliser la bague de zoom pour ajuster la taille de l'écran



### 7 Utiliser la bague de mise au point pour ajuster l'image



# COUPER LE COURANT



## 1 Appuyer sur le bouton STANDBY/ON (panneau de contrôle ou télécommande)

Le message "Mise hors tension de l'appareil?" va apparaître sur l'écran pendant environ 5 secondes.



## 2 Appuyer sur le bouton STANDBY/ON à nouveau (panneau de contrôle ou télécommande)

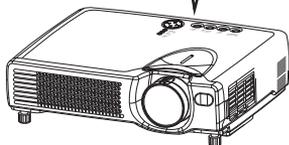
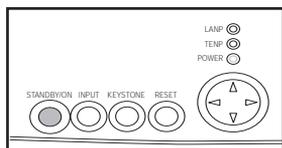
Appuyez sur le bouton STANDBY/ON à nouveau pendant que le message "Mise hors tension de l'appareil?" est visible. La lampe du projecteur s'arrête et commence à se refroidir. Le voyant POWER va clignoter en orange pendant que la lampe se refroidit.

(Appuyer sur le bouton STANDBY/ON pendant que le voyant POWER clignote en orange n'a aucun effet.)

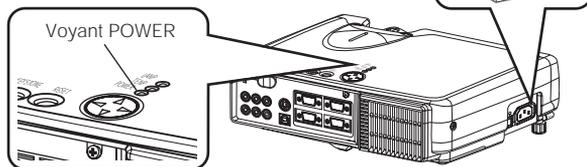
Le système passe en mode STANDBY après s'être refroidi, le voyant POWER s'arrête de clignoter en orange et s'allume en orange.



### Panneau de contrôle

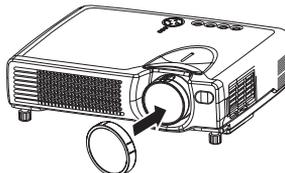


## 3 Chèque que témoin POWER cesse de clignoter et lumières à orange continue. Positionner l'interrupteur sur [O] (OFF).



## 4 Vérifier que le voyant POWER s'est arrêté puis attacher le protège-objectif.

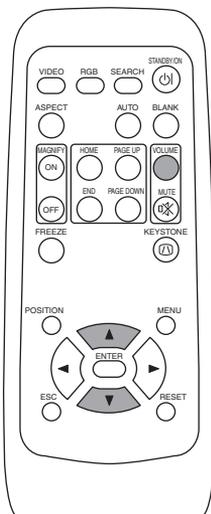
Lorsque le projecteur s'est complètement arrêté, le voyant POWER va s'arrêter.



### REMARQUE

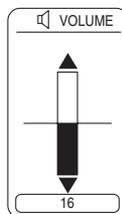
- Sauf en cas d'urgence, suivez les instructions ci-dessous pour la mise hors tension.

## REGLAGE DU VOLUME



### 1 Appuyer sur le bouton **VOLUME**

Comme montré sur la droite, une boîte de dialogue va apparaître sur l'écran pour vous aider à régler le volume.

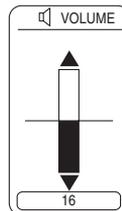


### 2 Appuyer sur les boutons **▲**, **▼** pour ajuster le volume

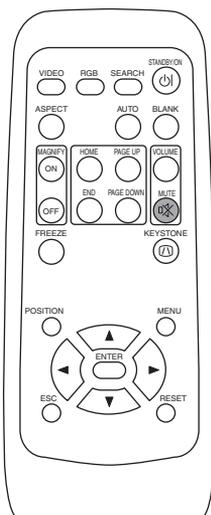
Appuyer sur le bouton VOLUME à nouveau pour fermer la boîte de dialogue et compléter cette opération. (Même si vous ne faites rien, la boîte de dialogue va disparaître automatiquement après quelques secondes.)



- ▲** Appuyer sur ce bouton pour augmenter le volume
- ▼** Appuyer sur ce bouton pour baisser le volume

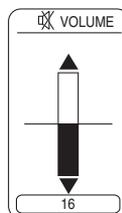


## PASSER TEMPORAIREMENT EN MODE SILENCIEUX

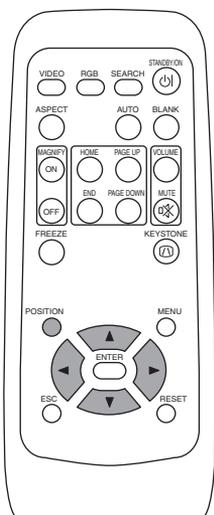


### 1 Appuyer sur le bouton **MUTE**

Comme montré sur la droite, une boîte de dialogue va apparaître sur l'écran, indiquant que vous êtes passé en mode silencieux. Appuyer sur le bouton VOLUME pour fermer la boîte de dialogue. (Même si vous ne faites rien, la boîte de dialogue va disparaître automatiquement après quelques secondes.) Ré-appuyer sur le bouton MUTE pour rétablir le son.



# REGLAGE DE LA POSITION



## 1 Appuyer sur le bouton POSITION

Comme montré sur la droite, une boîte de dialogue va apparaître sur l'écran pour vous aider à régler la position.

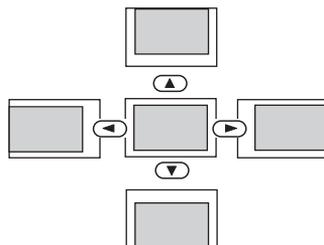


## 2 Utiliser les boutons ◀, ▶, ▲, ▼ pour régler la position

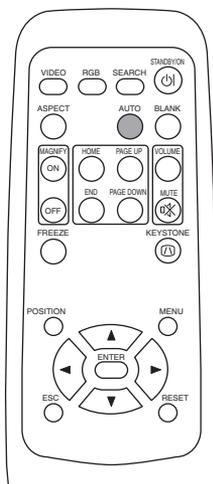
Lorsque vous désirez initialiser la position, appuyer sur le bouton RESET pendant le réglage.

Appuyer sur le bouton POSITION à nouveau pour fermer la boîte de dialogue et compléter cette opération. (Même si vous ne faites rien, la boîte de dialogue va disparaître automatiquement après quelques secondes.)

Cette fonction est uniquement disponible avec l'entrée RGB IN 1/2.



# UTILISER LA FONCTION DE REGLAGE AUTOMATIQUE



1

## Appuyer sur le bouton AUTO



### Réglage automatique pour l'entrée RGB

Les réglages position horizontale (H. POSIT), position verticale (V. POSIT), phase de minutage (H. PHASE) et taille horizontale (H. SIZE) sont fait automatiquement. S'assurer que la fenêtre de l'application est paramétré à la taille maximale avant d'essayer d'utiliser cette fonction.

Les images sombres peuvent être mal réglées. Utiliser un écran lumineux lors du réglage.

### Réglage automatique pour l'entrée Vidéo

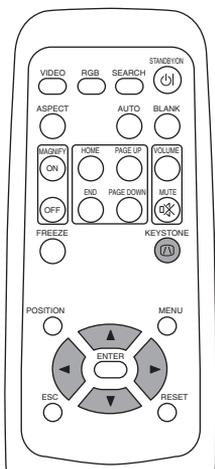
Le type de signal le plus approprié pour chaque signal d'entrée est sélectionné automatiquement.

Cette fonction n'est disponible que si VIDEO est paramétrée à AUTO dans le menu INPUT.

### REMARQUE

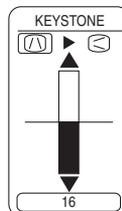
L'opération de réglage automatique demande environ 10 secondes. Veuillez noter également qu'elle peut ne pas fonctionner correctement avec certains signaux d'entrée.

# CORRECTION DES DISTORTIONS TRAPEZOÏDALES



## 1 Appuyer sur le bouton KEystone

Comme montré sur la droite, une boîte de dialogue va apparaître sur l'écran pour vous aider à corriger la distorsion.



## 2 Utiliser les boutons ◀, ▶, pour sélectionner la direction de la distorsion à corriger (▲/▼)



## 3 Utiliser les boutons ▲, ▼ pour corriger la distorsion

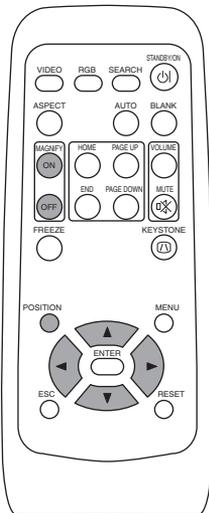
Appuyer sur le bouton KEystone à nouveau pour fermer la boîte de dialogue et compléter cette opération. (Même si vous ne faites rien, la boîte de dialogue va disparaître automatiquement après quelques secondes.)



### REMARQUE

- Cette fonction peut ne pas fonctionner correctement avec certains types de signaux d'entrée.
- La marge de réglage pour la correction des distorsion trapézoïdales va varier en fonction du type de signal d'entrée.

# UTILISER LA FONCTION MAGNIFY



- 1 Appuyer sur le bouton MAGNIFY (ON)**  
Le projecteur enclenche le mode MAGNIFY.



- 2 Appuyer sur le bouton POSITION, puis utiliser les boutons ◀, ▶, ▲, ▼ pour sélectionner la zone à agrandir puis appuyer sur le bouton position à nouveau pour confirmer votre sélection**



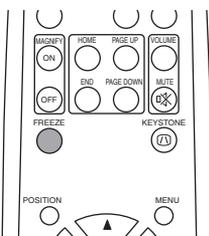
- 3 Appuyer sur les boutons ▲, ▼ pour agrandir ou réduire la zone sélectionnée.**  
Appuyer sur le bouton MAGNIFY (OFF) pour quitter le mode MAGNIFY et ré-initialiser l'écran sur normal.  
(Le projecteur va aussi automatiquement quitter le mode MAGNIFY si il y a un changement dans l'état du signal d'entrée)



## REMARQUE

(Le projecteur va aussi automatiquement quitter le mode MAGNIFY si les fonctions INPUT SELECT, AUTO, ASPECT ou VIDEO sont utilisées ou s'il y a un changement dans l'état du signal d'entrée).

# FAIRE UN ARRÊT SUR IMAGE



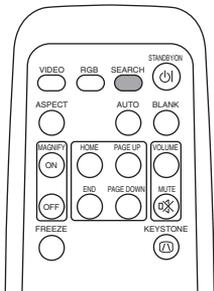
- 1 Appuyer sur le bouton FREEZE**  
L'icône [II] apparaît de l'écran fait un arrêt sur l'image en cours. Ré-appuyer sur le bouton FREEZE et l'icône [▶] apparaît alors que le projecteur quitte le mode FREEZE.



## REMARQUE

- (Le projecteur va aussi automatiquement quitter le mode FREEZE si les fonctions POSITION, VOLUME, MUTE, AUTO, BLANK ON/OFF ou MENU ON/OFF sont utilisées ou s'il y a un changement dans l'état du signal d'entrée).
- Si le projecteur continue à projeter la même image pour un long moment, (ex : si vous oubliez de quitter le mode FREEZE), l'image peut éventuellement rester en temps que post image. Ne pas laisser le projecteur en mode FREEZE trop longtemps

## RECHERCHE DU SIGNAL

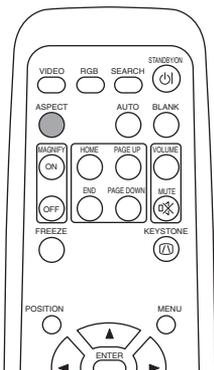


### 1 Appuyer sur le bouton **SEARCH**

Lorsque vous appuyez sur le bouton SEARCH, le projecteur commence à rechercher des signaux d'entrée. Si il détecte un signal d'entrée, la recherche va s'arrêter et le projecteur va projeter le signal détecté. Si le projecteur ne trouve pas de signal d'entrée dans un des ports, il va retourner à l'état dans lequel il était avant la recherche.



## SELECTIONNER LE FORMAT DE L'IMAGE



### 1 Appuyer sur le bouton **ASPECT**



RGB IN 1, RGB IN 2

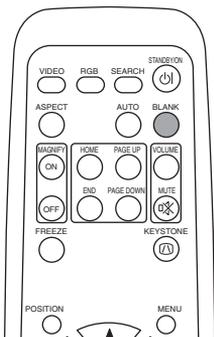
4:3 ↔ 16:9

VIDEO IN, S-VIDEO IN

4:3 → 16:9 → SMALL

A diagram showing a hand icon pointing to a button labeled ASPECT. To the right, there are four input ports: RGB IN 1, RGB IN 2, S-VIDEO IN, and VIDEO IN. Arrows indicate connections: a horizontal arrow from RGB IN 1 to RGB IN 2, a vertical arrow from S-VIDEO IN to RGB IN 1, and a vertical arrow from VIDEO IN to RGB IN 2. Below the ports, there are three labels: 4:3, 16:9, and SMALL. Arrows indicate connections: a horizontal arrow from 4:3 to 16:9, a horizontal arrow from 16:9 to SMALL, and a vertical arrow from 4:3 to the horizontal line between 4:3 and 16:9.

## OCCULTER TEMPORAIREMENT L'ECRAN

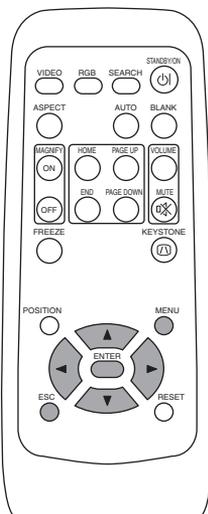


### 1 Appuyer sur le bouton **BLANK**

L'écran du signal d'entrée est arrêté, et un écran vierge apparaît. Vous pouvez occulter l'écran à partir du menu (dans le menu SCREEN, sélectionner BLANK). Appuyer à nouveau sur le bouton BLANK pour enlever l'écran blanc et revenir à l'écran du signal d'entrée.



# UTILISER LES FONCTIONS DU MENU



## 1 Appuyer sur le bouton MENU

Le menu s'affiche sur l'écran. Le projecteur dispose des menus suivants : PRINCIPAL, IMAGE-1, IMAGE-2, ENTR., ECRAN, OPT., et.

Sélectionner un menu en utilisant les boutons / . Les paramètres actuels des éléments qui peuvent être manipulés par le biais du menu sélectionné apparaissent.

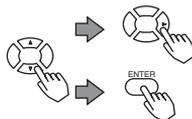


## 2 Sélectionner un menu en utilisant les boutons / puis appuyer sur le bouton ou ENTER.

L'affichage des menus sélectionnés apparaît.

[Réglage de NETTETE]

Utiliser les boutons / pour sélectionner IMAGE-1, puis appuyer sur le bouton ou ENTER.



| MENU      |              |    |
|-----------|--------------|----|
| PRINCIPAL | COUL. BAL. R | -1 |
| IMAGE-1   | COUL. BAL. B | +1 |
| IMAGE-2   | NETTETE      | -1 |
| ENTR.     | COULEUR      | +1 |
| ECRAN     | TEINTE       | -1 |
| OPT.      |              |    |

[ ] : CHOISIR

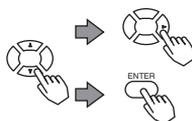
FRANÇAIS

## 3 Sélectionner un élément en utilisant les boutons / puis appuyer sur le bouton ou ENTER.

L'opération d'affichage des éléments sélectionnés apparaît. Pour ajuster une valeur numérique, appuyer sur le bouton ou ENTER à nouveau pour basculer sur le menu unique (petite fenêtre montrant uniquement la zone d'affichage de l'opération).

[Réglage de NETTETE]

Utiliser les boutons / pour sélectionner NETTETE, puis appuyer sur le bouton ou ENTER.



| MENU      |              |  |
|-----------|--------------|--|
| PRINCIPAL | COUL. BAL. R |  |
| IMAGE-1   | COUL. BAL. B |  |
| IMAGE-2   | NETTETE      |  |
| ENTR.     | COULEUR      |  |
| ECRAN     | TEINTE       |  |
| OPT.      |              |  |

[ ] : CHOISIR

## 4 Appuyer sur les boutons / pour ajuster le niveau.

Appuyer sur le bouton MENU pour cacher le menu et terminer votre opération. Alternativement, appuyer sur le bouton ou ESC pour revenir à l'affichage précédent.

[Réglage de NETTETE]

Utiliser les boutons / pour ajuster la NETTETE.

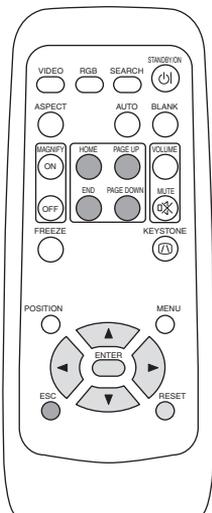


# OPÉRER L'ÉCRAN DU PC

Vous pouvez utiliser la télécommande comme une souris simplifiée ou un clavier.

**ATTENTION** Une mauvaise utilisation de la souris/ de clavier peut endommager votre équipement.

- Connecter uniquement à un PC.
- Avant de vous connecter, lire les manuels de l'appareil que vous allez connecter.
- Ne pas débrancher les câbles de connexion pendant que l'ordinateur est en marche.



## Contrôle de la souris sur port série PS/2, ADB

1. Éteignez le projecteur et le PC, et connecter le terminal CONTRÔLE du projecteur à l'ordinateur par le câble de la souris.
2. Un câble USB est connecté, débranchez le. Si un câble USB est connecté, la fonction de contrôle USB a la priorité et le contrôle de la souris du terminal de CONTRÔLE ne va pas fonctionner.
3. Mettre le projecteur en route, puis l'ordinateur.

Les fonctions dans la table ci-dessous peuvent être contrôlés. Si vous avez des difficultés avec le contrôle, redémarrer l'ordinateur (soit à partir du logiciel, ou en appuyant sur le bouton redémarrer).

| Fonctions disponibles                   | Opération de la télécommande |
|---|------------------------------|
| Pointeur de la souris                   | Utiliser les boutons ◀ ▶ ▲ ▼ |
| Effectuez un clic gauche avec la souris | Appuyer sur le bouton ENTER  |
| Effectuez un clic droit avec la souris  | Appuyez sur le bouton RESET  |

## Contrôle USB de la souris/clavier

1. Connecter le terminal USB du projecteur à l'ordinateur en utilisant un câble USB. Les fonctions dans la table ci-dessous peuvent être contrôlés.

| Fonctions disponibles                      | Opération de la télécommande    |
|--|---------------------------------|
| Pointeur de la souris                      | Utiliser les boutons ◀ ▶ ▲ ▼    |
| Effectuez un clic gauche avec la souris    | Appuyer sur le bouton ENTER     |
| Effectuez un clic droit avec la souris     | Appuyez sur le bouton RESET     |
| Appuyez sur la touche HOME du clavier      | Appuyez sur le bouton HOME      |
| Appuyez sur la touche END du clavier       | Appuyer sur le bouton END       |
| Appuyez sur la touche PAGE UP du clavier   | Appuyez sur le bouton PAGE UP   |
| Appuyez sur la touche PAGE DOWN du clavier | Appuyez sur le bouton PAGE DOWN |
| Appuyez sur la touche ESC du clavier       | Appuyer sur le bouton ESC       |

## NOTES

- Dans certains cas, les ordinateurs portables PCs et d'autres ordinateurs munis de dispositifs de pointage intégrés (comme les trackball) ne puissent pas être contrôlés par la télécommande. Dans ce cas, avant de vous connecter, allez dans le BIOS (Paramétrage du système), sélectionnez la souris externe, et désactivez le dispositif de pointage. De plus la souris peut ne pas fonctionner si l'ordinateur n'est pas muni de l'utilitaire adéquat. Consulter le manuel de votre ordinateur pour plus de détails.
- Le contrôle USB peut être utilisé avec Windows 95 OSR 2.1 ou meilleur. Il se peut que vous ne puissiez pas utiliser la télécommande en fonction des configurations de votre ordinateur et des pilotes de la souris.
- Le contrôle USB peut être utilisé uniquement pour les fonctions listées ci-dessus. Vous ne pouvez pas faire des choses telles qu'appuyer sur deux boutons en même temps (Par exemple appuyer sur deux boutons tout en déplaçant le pointeur de la souris diagonalement.)
- Cette fonction n'est pas disponible pendant que la lampe chauffe (l'indicateur d'ALIMENTATION clignote en vert) pendant le réglage du volume et de l'affichage, la correction de la distorsion trapézoïdale, l'utilisation du zoom, de la fonction BLANK ou l'affichage de l'écran de menu.

## LA LAMPE



**HAUTE TENSION**  
**HAUTE TEMPÉRATURE**  
**HAUTE PRESSION**

Avant de remplacer la lampe, vérifier le numéro de série de la lampe de remplacement (vendue séparément: DT00511 pour ED-S3170AT/ED-X3280AT, DT00521 pour ED-X3250AT), puis contacter votre revendeur local. Avant de remplacer la lampe, coupez l'alimentation et débrancher la prise d'alimentation, puis attendre au moins 45 minutes, de façon à laisser la lampe refroidir correctement. Enlever la lampe pendant qu'elle est encore chaude peut causer des brûlures ou faire exploser la lampe.

**⚠ ATTENTION** Le projecteur à cristaux liquides utilise une ampoule en verre. C'est une lampe au mercure avec une pression interne très forte. Les lampes au mercure à haute pression peuvent casser avec un grand bang ou brûler si elles sont secouées ou griffées, ou à cause de l'usure naturelle. Chaque lampe a une durée de vie différente, et certaines peuvent exploser ou brûler dès que vous avez commencé à les utiliser. De plus, lorsqu'une ampoule explose, il est possible que des éclats de verre volent dans le logement de la lampe et que le gaz contenant le mercure s'échappe par les trous de ventilation du projecteur.

- Manipuler avec précaution : Secouer ou égratigner pourraient causer l'explosion de la lampe pendant l'utilisation.
- Si l'indicateur de remplacement de la lampe s'allume (consulter la "Messages liés" (Vol. 2 **7**) et "A propos du voyant Lampes" (Vol. 2 **8**)), remplacer la lampe aussi vite que possible. Utiliser la lampe pour de longues période de temps, ou dépasser la date de remplacement pourrait la faire exploser. Ne pas utiliser de vieilles lampes (usagées) ; c'est une cause de rupture.
- Si la lampe se casse peu de temps après avoir été utilisée pour la première fois, il est possible qu'il y ait un problème électrique ailleurs que dans la lampe. Si cela se produit, contacter votre revendeur local.
- Si la lampe se casse (elle fait un grand bang si ça se produit), ventiler la pièce correctement et assurez vous de ne pas respirer le gaz qui sort par la ventilation du projecteur, et qu'elle ne va pas dans vos yeux ou dans votre bouche.
- Si la lampe se casse (elle fait un grand bang si ça se produit), débrancher le cordon d'alimentation de la prise et assurez vous de commander une lampe de remplacement à votre revendeur local. Notez que des éclats de verre peuvent endommager l'intérieur du projecteur ou causer des blessures pendant la manipulation ; veuillez ne pas essayer de nettoyer ou de remplacer la lampe vous même.
- Suivre les réglementations locales de protection de l'environnement lorsque vous débarrassez de la lampe usagée. Dans la plupart des cas il est possible de se débarrasser d'une ampoule usagée de la même manière que les bouteilles de verre, mais dans certains cas, les ampoules sont traitées séparément.
- Ne pas utiliser la projecteur lorsque le couvercle est enlevé.

## LA LAMPE (suite)

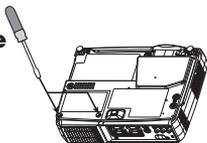
### Remplacer la lampe

Toutes les lampes de projecteur finissent par s'user. Si utilisée pendant de longues périodes, l'image pourrait devenir plus sombre, et le contraste des couleurs serait également affecté. Nous vous recommandons de remplacer vos lampes à l'avance. Si le voyant LAMPE passe au rouge, ou qu'un message vous invite à remplacer la lampe au démarrage du projecteur, la lampe doit être remplacée. (Consultez la section "Messages liés" (Vol. 2 **7**) et "A propos du voyant de la lampe" (Vol. 2 **8**) pour plus de détails.)

- 1 Éteindre le projecteur et débrancher le cordon d'alimentation. Permettre à l'ampoule de se refroidir pendant au moins 45 minutes et préparer une nouvelle lampe .**

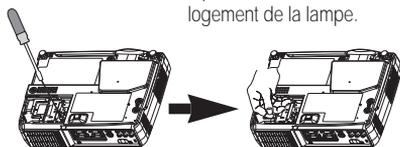
- 2 Après vous être assuré que le projecteur s'est refroidi correctement, basculer lentement le projecteur de telle sorte que la partie inférieure soit vers le haut.**

- 3 Dévisser les 2 vis et enlever le couvercle de la lampe.**



- 4 Dévisser la vis unique et extraire lentement la lampe en utilisant la poignée.**

- Faire bien attention à ne pas toucher l'intérieur du logement de la lampe.

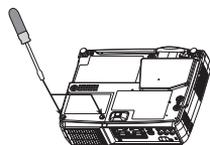


- 5 Insérer la nouvelle lampe, et resserrer la vis unique correctement pour la bloquer en position.**

- Poussez aussi fermement le côté opposé du côté vissée de la lampe dans l'appareil.



- 6 Replacer le couvercle de la lampe et resserrer les 2 vis correctement pour le maintenir en position.**



- 7 Basculer lentement le projecteur de telle sorte que la partie supérieure soit vers le haut.**

- 8 Allumer le projecteur et en utilisant le menu, initialiser le TEMPS LAMPE.**

- Pour initialiser le TEMPS LAMPE, sélectionnez TEMPS LAMPE dans le menu OPT.

**ATTENTION** • S'assurer que les vis sont bien serrées. Des vis mal serrées pourrait occasionner des dégâts ou de blessure.

- Ne pas utiliser lorsque le couvercle de la lampe est enlevé.
- Ne remettez pas à zéro le compteur d'heure si vous n'avez pas remplacé la lampe. N'omettez pas de remettre à zéro le compteur après avoir remplacé la lampe. Les messages ne seront pas conformes si vous remettez le compteur à zéro sans remplacer la lampe.
- Après avoir remplacé la lampe parce que le témoin LAMP était rouge ou bien parce que le message "REPLACER LA LAMPE ...COUPURE DU COURANT AU BOUT DE 0 HEURES" était affiché, procédez à l'opération suivante dans les dix minutes qui suivent la mise sous tension. L'alimentation est automatiquement coupée au bout de 10 minutes.ON.

**REMARQUE** • Le témoin LAMP est également rouge quand la température du bloc ampoule est élevée. Avant de remplacer la lampe, mettez l'appareil hors service, attendez 20 minutes environ puis mettez l'appareil sous tension. Si le témoin LAMP est à nouveau rouge, remplacez la lampe.

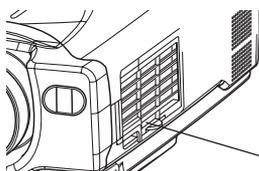
## LE FILTRE À AIR

### **Entretien du filtre à air**

Le filtre à air doit être nettoyé environ toutes les 100 heures. Si le voyant LAMPE et le voyant TEMP clignotent en même temps, ou qu'un message vous invite à nettoyer le filtre au démarrage du projecteur, le filtre doit être nettoyé. (Consultez la section "Messages liés" (Vol. 2 ) et "A propos du voyant de la lampe" (Vol. 2 ) pour plus de détails.)

#### **1 Éteindre le projecteur et débrancher le cordon d'alimentation.**

#### **2 Mettre l'embout de l'aspirateur sur le dessus du couvercle du filtre à air pour nettoyer le filtre à air.**



Couvercle du filtre à air

#### **3 Allumer le projecteur et en utiliser le menu pour initialiser le TEMPS FILTRE.**

- Pour initialiser le TEMPS FILTRE sélectionnez TEMPS FILTRE, dans le menu OPT..

## LE FILTRE À AIR (suite)

### **Remplacer le filtre à air**

Si la saleté ne veut pas partir du filtre à air, ou que celui-ci est endommagé, il doit être remplacé. Veuillez contacter votre concessionnaire local, après avoir vérifié le modèle de votre filtre à air de remplacement, vendu séparément.

(Consultez la section "Articles vendus séparément" sur Vol. 2 )

**1 Éteindre le projecteur et débrancher le cordon d'alimentation. Préparer un nouveau filtre à air (Celui qui est indiqué pour votre projecteur).**

**2 Enlever le couvercle du filtre à air et le filtre à air.**

**3 insérer le nouveau filtre et remettre le couvercle.**

**4 Allumer le projecteur et en utilisant le menu, initialiser le TEMPS FILTRE.**

- Pour initialiser le TEMPS FILTRE sélectionnez TEMPS FILTRE, dans le menu OPT..

**ATTENTION** • S'assurer de bien couper le courant et de débrancher le cordon d'alimentation avant d'effectuer l'entretien de l'unité. Veuillez lire avec attention "Instructions de sécurité", pour vous occuper correctement de votre projecteur.

- Ne pas utiliser lorsque le couvercle du filtre à air est enlevé.
- Si le filtre à air est plein de poussière ou quelque chose de similaire, les montées de la température internes et pourrait causer le fonctionnement défectueux. L'alimentation sera automatiquement coupée afin d'éviter que l'unité ne surchauffe.

## ENTRETIEN DIVERS

### **Entretien de l'intérieur du projecteur :**

Pour vous assurer une utilisation sans danger de votre projecteur, veuillez le faire nettoyer et inspecté par votre concessionnaire local une fois tous les deux ans. Ne jamais essayer d'effectuer l'entretien de l'intérieur de l'unité vous même. Cela pourrait être dangereux.

### **Entretien de l'objectif :**

Essuyer doucement l'objectif en utilisant un nécessaire de nettoyage pour objectif vendu dans le commerce. Ne pas toucher l'objectif directement avec la main.

### **Entretien le boîtier et l'émetteur de la télécommande :**

Essuyer légèrement avec une gaze ou un chiffon doux. Si la tâche est résistante, plonger un chiffon doux dans l'eau ou dans un nettoyant neutre dilué dans de l'eau et frotter légèrement après avoir bien essoré. Puis essuyer légèrement avec un chiffon doux, sec.

**ATTENTION** • S'assurer de bien couper le courant et de débrancher le cordon d'alimentation avant d'effectuer l'entretien de l'unité. Veuillez lire avec attention "Instructions de sécurité", pour vous occuper correctement de votre projecteur.

- Ne pas utiliser de nettoyants ou de produits chimiques autres que ceux qui sont indiqués ci-dessus, y compris le benzène et le diluant pour peinture.
- Ne pas utiliser d'aérosols ni de vaporisateurs.
- Ne pas polir ou essuyer avec des objets durs.

# REGULATORY NOTICES

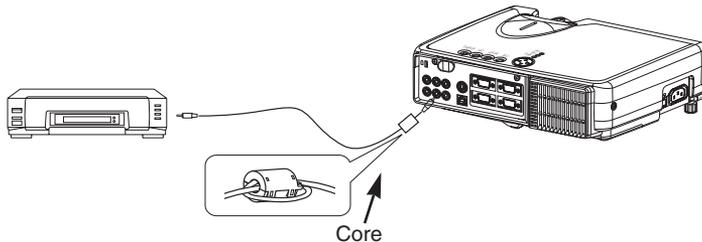
## FCC Statement Warning

**WARNING:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

**INSTRUCTIONS TO USERS:** This equipment complies with the requirements of FCC (Federal Communication Commission) equipment provided that the following conditions are met.

The cables may have to be used with the core set to the projector side. Use the cables which are included with the projector or specified.



**CAUTION:** Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

## For the Customers in CANADA

**NOTICE:** This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

## Pour les utilisateurs au Canada

**AVIS:** Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

# HITACHI

Liquid Crystal Projector

## EDS3170AT/EDX3250AT/EDX3280AT

---

### **USER'S MANUAL Vol.2 Extended**

Please read this user's manual thoroughly to ensure correct usage through understanding.

### **BEDIENUNGSANLEITUNG Teil 2 Fortsetzung**

Bitte lesen Sie diese Benutzerhandbuch zugunsten der korrekten Bedienung aufmerksam.

### **MANUEL D'UTILISATION Vol.2 Développé**

Nous vous recommandons de lire attentivement ce manuel pour bien assimiler le fonctionnement de l'appareil.

### **MANUALE D'ISTRUZIONI Vol.2 Ampliato**

Vi preghiamo voler leggere attentamente il manuale d'istruzioni in modo tale da poter comprendere quanto riportato ai fini di un corretto utilizzo del proiettore.

### **MANUAL DE USUARIO Vol.2 Ampliado**

Lea cuidadosamente este manual del usuario para poder utilizar correctamente el producto.

### **GEBRUIKSAANWIJZING Vol.2 Uitgebreid**

Lees voor het gebruik alstublieft deze handleiding aandachtig door, om volledig profijt te hebben van de uitgebreide mogelijkheden.

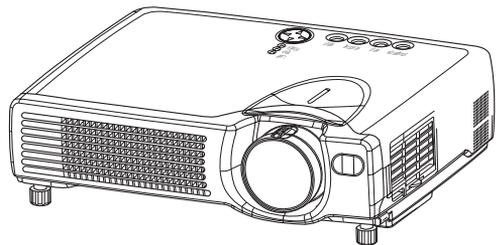
### **BRUKERHÅNDBOK Vol.2 Utvidet**

Vennligst les denne bruksanvisningen grundig for å være garantert driftssikker bruk.

### **INSTRUÇÕES DO PROPRIETÁRIO Vol.2 Continuação**

Para assegurar o uso correto do equipamento, por favor leia atentamente este manual do utilizador.

FRANÇAIS



TECHNICAL

# MANUEL D'UTILISATION Vol.2 (développé)

Merci d'avoir acheté ce projecteur.



**ATTENTION** • Veuillez lire le manuel ci-joint "CONSIGNES DE SÉCURITÉ" et ce "MANUEL D'UTILISATION" entièrement afin de garantir une utilisation correcte par la compréhension. Après la lecture, ranger ce manuel dans un endroit sûr pour qu'il puisse vous servir de référence dans le futur.

## REMARQUE

• Les informations contenues dans ce manuel peuvent faire l'objet de changements sans avertissement préalable.

- Le fabricant ne prend aucune responsabilité pour les erreurs qui pourraient se trouver dans ce manuel
- La reproduction, la transmission ou l'utilisation de ce document ou de son contenu est interdite sauf autorisation spéciale écrite.

## MARQUES DE COMMERCE :

- PS/2, VGA et XGA sont des marques déposées de International Business Machines Corporation.
- Apple, Mac et ADB sont des marques déposées de Apple Computer, Inc.
- VESA et SVGA sont des marques déposées de Video Electronics Standard Association.
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation.
- Toutes les autres marques de commerce appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

## SOMMAIRE

|  | Page      |
|--|-----------|
| <b>PARAMÈTRES MULTIFONCTIONS .....</b>   | <b>2</b>  |
| <b>QUE FAIRE LORSQUE VOUS PENSEZ QU'UNE DÉFAILLANCE DE LA MACHINE S'EST PRODUITE .....</b> | <b>7</b>  |
| <b>CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES .....</b>   | <b>10</b> |
| <b>GARANTIE ET SERVICE APRÈS-VENTE .....</b>   | <b>11</b> |

.....  
Pour la notice "TECHNICAL", référez-vous à la fin de ce manuel d'utilisation.

# PARAMÈTRES MULTIFONCTIONS

Cet appareil dispose de 6 menus séparés : **PRINCIPAL**, **IMAGE 1**, **IMAGE 2**, **ENTR.** (Entrée), **ECRAN**, **OPT.** (Option). Chacun de ces menus est utilisé avec les mêmes méthodes. Les opérations de base de ces menus sont les suivantes.

**Affichage de l'écran du menu :** Appuyer sur le bouton "MENU".

**Sélection du menu :** Sélectionner un nom de menu en utilisant le bouton  $\blacktriangle$  /  $\blacktriangledown$  et en appuyant sur le bouton  $\blacktriangleright$  ou sur le bouton ENTER.

**Sélection de l'élément :** Choisir un élément en utilisant le bouton  $\blacktriangle$  /  $\blacktriangledown$ , et appuyer sur le bouton  $\blacktriangleright$  ou sur le bouton ENTER.

**Menu retour au dernier écran:** Appuyer sur le bouton  $\blacktriangleleft$  ou sur le bouton ESC.

**Exécution des paramètres et/ou des réglages:** Opérer en utilisant le bouton  $\blacktriangle$  /  $\blacktriangledown$ . (Pour plus de détails, consultez l'explication de chaque menu individuel.)

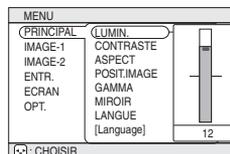
**Initialisation des paramètres et/ou des réglages:** Pendant le fonctionnement, appuyez sur le bouton RESET. (Noter que les éléments dont les fonctions sont effectués simultanément avec l'opération de la phase horloge, la sélection des langues, le réglage automatique, etc. ne peuvent pas être initialisés.)

**Arrêter les opérations des menus:** Appuyer sur le bouton MENU, ou abstenez vous de performer une quelconque opération pendant quelques secondes.

## Menu **PRINCIPAL**

Avec le menu PRINCIPAL, les sept éléments montrés dans la table si dessous peuvent être modifiés.

Effectuez chaque opération en suivant les instructions de la table.



Exemple : Menu PRINCIPAL (LUMIN.)

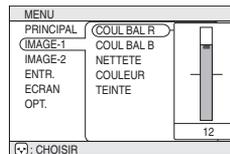
## Menu **PRINCIPAL**

| Élément            | Description   |
|--------------------|---|
| <b>LUMIN.</b>      | <b>Ajuster la luminosité:</b> Clair $\blacktriangle$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangledown$ Foncé   |
| <b>CONTRASTE</b>   | <b>Ajuster le contraste:</b> Fort $\blacktriangle$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangledown$ Faible  |
| <b>ASPECT</b>      | <b>Sélectionner le format de l'image:</b><br>À l'entrée RGB:<br>4:3 $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ 16:9<br>à l'entrée VIDEO, à l'entrée S-VIDEO:<br>4:3 $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ 16:9 $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ SMALL<br>• L'image SMALL peut ne pas être affichée correctement avec certain signaux d'entrée.  |
| <b>POSIT.IMAGE</b> | <b>Sélectionner la position de l'image (pour un 16:9/Image SMALL):</b><br>HAUT $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ CENTRE $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ BAS   |
| <b>GAMMA</b>       | <b>Sélectionner le mode Gamma:</b><br>NORMAL $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ CINÉMA $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ DYNAMIQUE   |
| <b>MIROIR</b>      | <b>Sélectionner le statut du miroir:</b><br>NORMAL $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ INVERS. H $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ INVERS. V $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ INVERS. H&V  |
| <b>LANGUE</b>      | <b>Sélectionner la langue du menu:</b><br>ENGLISH $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ FRANÇAIS $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ DEUTSCH $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ ESPAÑOL<br>$\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ ITALIANO $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ NORSK $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ NEDERLANDS $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$<br>日本語 $\blacktriangle$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangledown$ POTUGUÊS $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ 中文 $\blacktriangledown$ $\leftrightarrow$ $\blacktriangle$ 한글 |

## Menu **IMAGE 1**

Avec le menu IMAGE 1, les cinq éléments montrés dans la table si dessous peuvent être modifiés.

Effectuez chaque opération en suivant les instructions de la table.



Exemple : Menu IMAGE 1  
(COUL BAL R)

### Menu **IMAGE1**

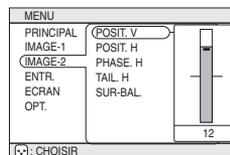
| Élément    | Description   |
|------------|---|
| COUL BAL R | Ajuster l'équilibre de la couleur rouge: Foncé ▲ ⇌ ▼ Clair    |
| COUL BAL B | Ajuster l'équilibre de la couleur bleu: Foncé ▲ ⇌ ▼ Clair     |
| NETTETE    | Ajuster la définition (pour VIDEO/S-VIDEO): Clair ▲ ⇌ ▼ Léger |
| COULEUR    | Ajuster la couleur (pour VIDEO/S-VIDEO):<br>Foncé ▲ ⇌ ▼ Clair |
| TEINTE     | Ajuster la nuance (pour VIDEO/S-VIDEO): Vert ▲ ⇌ ▼ Rouge      |

FRANÇAIS

## Menu **IMAGE 2**

Avec le menu IMAGE 2, les cinq éléments montrés dans la table si dessous peuvent être modifiés.

Effectuez chaque opération en suivant les instructions de la table.



Exemple : Menu IMAGE2  
(POSIT. V)

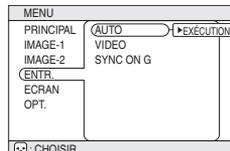
### Menu **IMAGE2**

| Élément  | Description   |
|----------|---|
| POSIT. V | Ajuster la position verticale (pour RGB): Haut ▲ ⇌ ▼ Bas  |
| POSIT. H | Ajuster la position horizontale (pour RGB): Gauche ▲ ⇌ ▼ Droite   |
| PHASE. H | Ajuster la phase horizontale (pour RGB):<br>Droite ▲ ⇌ ▼ Gauche<br>• Ajuster pour éliminer le scintillement.  |
| TAIL. H  | Ajuster la taille horizontale (pour RGB): Grand ▲ ⇌ ▼ Petit<br>• Si le réglage de la taille horizontale est excessif, l'image peut ne pas s'afficher correctement. Dans ce cas, ré-initialiser la TAIL. H avec le bouton RESET. |
| SUR-BAL  | Sélectionner le format d'overscan [surbalayage, ndt.] (pour VIDEO/S-VIDEO):<br>GRANDE ▼ ⇌ ▲ MOYENNE ▼ ⇌ ▲ PETIT<br>• Il est recommandé de sélectionner PETIT pour éviter le scintillement de la partie inférieure de l'image.   |

# PARAMÈTRES MULTIFONCTION (suite)

## Menu ENTR. (Entrée)

Avec le menu ENTR. (Entrée), les quatre éléments montrés dans la table ci dessous peuvent être modifiés. Lors de l'entrée des signaux RGB IN 1 ET RGB IN 2, les fréquences horizontales et verticales des signaux seront affichés sur l'écran initial du menu INPUT (ENTRÉE). Effectuez chaque opération en suivant les instructions de la table.



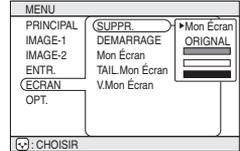
Exemple : Menu ENTR. (Entrée) (AUTO)

## Menu ENTR. (Entrée)

| Élément          | Description  |
|------------------|--|
| <b>AUTO</b>      | <p><b>Réglage Auto (pour RGB):</b> Ajuste automatiquement POSIT. H, POSIT. V, PHASE H, et TAIL. H. Utiliser cette fonction avec la taille de fenêtre maximale.</p> <p><b>Réglage automatique (pour VIDEO/S-VIDEO):</b> Sélectionne automatiquement le mode VIDEO adéquat en fonction du signal d'entrée actuel. Cette fonction est active uniquement lorsque le mode AUTO est sélectionné pour l'élément VIDEO. Se reporter à la description de l'élément VIDEO ci-dessous.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette fonction peut ne pas être disponible avec un signal PAL60 et certains autres signaux.</li> <li>• L'exécution du mode AUTO demande environ 10 secondes.</li> </ul>               |
| <b>VIDEO</b>     | <p><b>Sélectionner le mode du type de signal (pour VIDEO/S-VIDEO):</b><br/>           AUTO (▼) ⇔ (▲) NTSC (▼) ⇔ (▲) PAL (▼) ⇔ (▲) SECAM (▼) ⇔ (▲) NTSC4.43 (▼) ⇔ (▲) M-PAL (▼) ⇔ (▲) N-PAL</p> <p>la sélection du mode AUTO active et exécute la fonction AUTO pour VIDEO/S-VIDEO. Il sélectionne automatiquement le mode adéquat par les modes ci-dessus. Utiliser cette fonction si l'image devient instable avec VIDEO/S-VIDEO. (ex : L'image devient irrégulière ou manque de couleur.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mode AUTO peut ne pas être disponible avec un signal PAL60 et certains autres signaux.</li> <li>• L'exécution du mode AUTO demande environ 10 secondes.</li> </ul> |
| <b>SYNC ON G</b> | <p><b>Mode SYNC ON G On/Off:</b><br/>           ACTIVE (▼) ⇔ (▲) DESACTI.</p> <p>Sélectionner ACTIVE active le mode SYNC ON G. Le mode SYNC ON G permet la réception de SYNC on G.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le mode SYNC ON G, l'image peut être déformée avec certains signaux d'entrée. Dans un tel cas, enlever le connecteur du signal de telle sorte que le signal ne parviennent plus, désactiver SYNC ON G et reconnecter le signal.</li> </ul>  |

# Menu ECRAN

Avec le menu ECRAN, les cinq éléments montrés dans la table si dessous peuvent être modifiés. Effectuez chaque opération en suivant les instructions de la table.



Exemple : Menu ECRAN (SUPPR.)

## Menu ECRAN

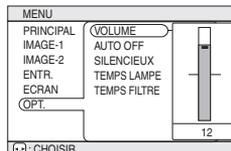
| Élément                | Description   |
|------------------------|---|
| <b>SUPPR.</b>          | <p><b>Sélection de l'écran SUPPR.:</b><br/>           Mon Écran (▼) ⇔ (▲) ORIGINAL (▼) ⇔ (▲) [ ] (▼) ⇔ (▲) [ ] (▼) ⇔ (▲) [■].<br/>           L'écran SUPPR. peut être sélectionné intentionnellement. L'écran SUPPR. est affiché lorsque l'écran a été effacé (ex, fait disparaître) en manipulant le bouton SUPPR. ( veuillez consulter la section "Occulter Temporairement L'écran" du livret séparé, Vol. 1 (Basique)).</p> <p><b>Mon Écran:</b> En utilisant le catégorie Mon Écran (consulter la table ci-dessous) il est possible d'enregistrer un écran voulu (ou des écrans). A la sortie de l'usine, il s'agit d'un écran sans motifs, de couleur bleue unie.</p> <p><b>ORIGINAL:</b> Ecrans standards actuels. Veuillez confirmer en utilisant le ou les écran(s) réel(s).</p> <p><b>Ecran option:</b> Différents écrans de couleur unique sans motifs affichés dans les menus.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mon Écran et l'écran ORIGINAL vont afficher chaque modification d'un écran de couleur sans motifs quelques minutes après avoir été affiché.</li> </ul>   |
| <b>DEMARRAGE</b>       | <p><b>Sélection de l'écran DEMARRAGE:</b><br/>           MonEcran (▼) ⇔ (▲) ORIGINAL (▼) ⇔ (▲) DESACTI<br/>           L'écran DEMARRAGE peut être sélectionné intentionnellement. L'écran DEMARRAGE est affiché aucune entrée de signal ou que des signaux spécifiques sont entrés.</p> <p><b>Mon Écran:</b> En utilisant le catégorie Mon Écran (consulter la table ci-dessous) il est possible d'enregistrer un écran voulu (ou des écrans). A la sortie de l'usine, il s'agit d'un écran sans motifs, de couleur bleue unie.</p> <p><b>ORIGINAL:</b> Ecrans standards actuels. Veuillez confirmer en utilisant le ou les écran(s) réel(s).</p> <p><b>DESACTI. :</b> Un écran de couleur bleue unie, sans motifs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les écrans Mon Écran et ORIGINAL passeront à l'écran SUPPR. (voir ci-dessus sur le Tableau) quelques minutes après avoir été affichés. Si l'écran SUPPR. est l'écran MyScreen ou l'écran ORIGINAL, il se transformera immédiatement en un écran noir.</li> </ul>   |
| <b>Mon Écran</b>       | <p><b>Registration de Mon Écran:</b><br/>           Lorsque cet élément est exécuté, le menu Mon Écran pour la registration de Mon Écran, pour l'écran SUPPR.et pour l'écran DEMARRAGE s'affiche. Lorsque les opération sont effectuées en fonction de ce menu, on peut simplement "couper" et enregistrer les écrans voulus parmi les images reçues dans l'affichage.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Après que le message "Voulez-vous commencer la capture de cette image?" se soit affiché. Appuyer sur le bouton ESC ou RESET interrompt l'exécution de Mon Écran. Lorsque le bouton ENTER est appuyé, l'image devient statique (cesse de bouger) et un message comme suit ci-dessous apparaît. Veuillez appuyer sur le bouton lorsque l'écran que vous désirez enregistrer est affiché.</li> <li>2. Lorsque le message "Déplacez la zone de capture comme vous le souhaitez." s'est affiché, appuyer sur le bouton ESC ou RESET va annuler l'état statique de l'image et les opérations peuvent à nouveau être effectuées à partir de l'opération 1.<br/>           Le cadre peut être déplacé en utilisant les bouton (◀), (▶), (▲), (▼). Après avoir indiqué l'écran que vous désirez enregistrer, appuyer sur le bouton ENTER pour commencer l'enregistrement de l'écran initial. La procédure d'enregistrement demande environ 1 minute.</li> <li>3. Lorsque l'enregistrement a été complété, l'écran de Mon Écran enregistré et le message "L'enregistrement de Mon Écran est terminé." sera affiché pendant quelques secondes, après quoi l'opération est achevée.</li> </ol> |
| <b>TAIL. Mon Écran</b> | <p><b>Sélection de la taille de l'affichage de Mon Écran:</b><br/>           x1 (▼) ⇔ (▲) PLEIN</p>   |
| <b>V. Mon Écran</b>    | <p><b>Validation/Invalidation de la fonction d'enregistrement de Mon Écran et interdiction de ré-écriture:</b><br/>           ACTIVE (▼) ⇔ (▲) DESACTI.<br/>           Lorsque ACTIVE est sélectionné, la catégorie Mon Écran (voir table ci-dessus) ne peut être exécutée ; de cette manière il est possible d'interdire la ré-écriture de Mon Écran.</p>  |

FRANÇAIS

# PARAMÈTRES MULTIFONCTION (suite)

## Menu OPT. (Option)

Avec le menu OPT. (Option), les cinq éléments montrés dans la table si dessous peuvent être modifiés.  
Effectuez chaque opération en suivant les instructions de la table.



Exemple : Menu OPT. (Option)  
(VOLUME)

## Menu OPT. (Option)

| Élément             | Description  |
|---------------------|--|
| <b>VOLUME</b>       | <b>Régler le volume:</b> Haut (▲) ⇌ (▼) Bas  |
| <b>AUTO OFF</b>     | <b>Régler le temps AUTO OFF:</b><br>Long (MAX. 99 min.) (▼) ⇌ (▲) Court (Min. 1 min.) (▼) ⇌ (▲) (DESACTIVER : 0 min.)<br>Ce système entre automatique dans le mode de stand-by si aucun signal n'est perçu pendant une période de temps donnée. Cette fonction est inactive lorsque DESACTIVER (0 min.) est sélectionné.   |
| <b>SILENCIEUX</b>   | <b>Sélectionner le mode SILENCIEUX:</b><br>NORMAL (▼) ⇌ (▲) SILENCIEUX<br>Lorsque SILENCIEUX est sélectionné, le mode SILENCIEUX est activé. En mode SILENCIEUX, le bruit acoustique et la luminosité de l'écran sont réduits.   |
| <b>TEMPS LAMPE</b>  | <b>Se référer à la TEMPS LAMPE:</b> Lorsque paramétrée, cette fonction affiche le temps total pendant lequel la lampe du projecteur a été utilisée depuis le début.<br><b>Réinitialiser le TEMPS LAMPE [Utiliser cette fonction uniquement lorsque la lampe a été remplacée!]:</b> Maintenir le bouton RESET enfoncé pendant au moins 3 secondes pendant que le lamp time est affiché. Le menu reset va apparaître. Après avoir remplacé la lampe avec une lampe neuve, sélectionner RESET dans le menu en utilisant le bouton (▲).<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne pas réinitialiser le lamp time sans avoir remplacé la lampe. Et toujours réinitialiser le lamp time lorsque vous remplacez la lampe. Les fonctions de message ne vont pas fonctionner correctement si le lamp time n'est pas réinitialisé correctement.</li> <li>• Avant de remplacer la lampe, lire avec attention les descriptions intitulées "LA LAMPE".</li> </ul>                      |
| <b>TEMPS FILTRE</b> | <b>Se référer au TEMPS FILTRE:</b> Cette fonction affiche le temps total pendant lequel le filtre à air a été utilisée depuis le début.<br><b>Réinitialiser le TEMPS FILTRE [Utiliser cette fonction uniquement lorsque le filtre a été nettoyé ou remplacé!]:</b> Maintenir le bouton RESET enfoncé pendant au moins 3 secondes pendant que le temps filtre est affiché. Le menu reset va apparaître. Après avoir remplacé le filtre, sélectionner RESET dans le menu en utilisant le bouton (▲).<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne pas réinitialiser le filter time sans avoir nettoyé ou remplacé le filtre. Et toujours réinitialiser le filter time lorsque vous nettoyez ou remplacez le filtre. Les fonctions de message ne vont pas fonctionner correctement si le filter time n'est pas réinitialisé correctement.</li> <li>• Avant de nettoyer ou de remplacer le filtre, lire avec attention les descriptions intitulées "LE FILTRE À AIR".</li> </ul> |

## QUE FAIRE LORSQUE VOUS PENSEZ QU'UNE DÉFAILLANCE DE LA MACHINE S'EST PRODUITE

### Messages liés

Avec cette unité, lorsque l'appareil est allumé, des messages tels que ceux qui sont montrés ci-dessous peuvent être affichés. Lorsque l'un de ces messages s'affiche, veuillez effectuer les actions décrites ci-dessous.

| Message  | Description  |
|--|--|
| <b>REPLACER LA LAMPE<br/>REMETTRE LA MINUTERIE<br/>À ZÉRO APRÈS AVOIR<br/>REPLACÉ L' AMPOULE.</b><br>(Note 1)  | La durée d'utilisation de la lampe est proche de 2,000 heures. (Note 2)<br>La préparation d'une nouvelle lampe et un remplacement à l'avance est conseillé. Après avoir changé la lampe, assurez vous de bien réinitialiser le TEMPS LAMPE   |
| <b>REPLACER LA LAMPE<br/>REMETTRE LA MINUTERIE<br/>À ZÉRO APRÈS AVOIR<br/>REPLACÉ L' AMPOULE.</b><br><b>COUPEUR DU COURANT AU BOUT<br/>DE ** HEURES.</b><br>(Note 1) | La durée d'utilisation de la lampe est proche de 2,000 heures. Il est recommandé de remplacer la lampe dans les * * prochaines heures. (Note 2)<br>Lorsque la lampe atteint les 2000 heures, l'alimentation va automatiquement se couper. Veuillez remplacer la lampe en suivant les instructions de la section "LA LAMPE", Vol. 1 (Fondements). Après avoir remplacé la lampe, assurez vous de bien réinitialiser le TEMPS LAMPE.   |
| <b>REPLACER LA LAMPE<br/>REMETTRE LA MINUTERIE<br/>À ZÉRO APRÈS AVOIR<br/>REPLACÉ L' AMPOULE.</b><br><b>COUPEUR DU COURANT<br/>AU BOUT DE 0 HEURES.</b>              | Lorsque la lampe atteint les 2000 heures, l'alimentation va automatiquement se couper très prochainement. (Note 2)<br>Veuillez couper immédiatement l'alimentation et suivre les instruction dans la section "LA LAMPE" du livret séparé, Vol. 1 (Les bases).<br>Après avoir remplacé la lampe, assurez vous de bien réinitialiser le TEMPS LAMPE.   |
| <b>NETTOYAGE DU FILTRE À AIR<br/>APRÈS NETTOYAGE DU FILTRE À AIR,<br/>RÉINITIALISER L'HORLOGE DU FILTRE</b>  | Une note de précaution sur le nettoyage du filtre à air.<br>Après le nettoyage du filtre, exécuter TEMPS FILTRE du menu OPT. et effectuer l'initialisation du TEMPS FILTRE.  |
| <b>ENTREE NON DETEC.<br/>SUR * * *</b>   | Il n'y a pas de signal d'entrée.<br>Veuillez vérifier la connexion du signal d'entrée et le statut de la source du signal.   |
| <b>SYNC. HORS PLAGE</b><br>SUR ** * <input type="text" value="fh"/> *****kHz <input type="text" value="fv"/> *****Hz   | La longueur d'onde verticale ou horizontale des signaux d'entrée vont au-delà des paramètres de réponse de l'unité. Veuillez vérifier les spécification de l'unité ou celles de la source du signal.   |
| <b>VÉR. DÉBIT AIR</b>  | La température de la portion interne augmente. Veuillez couper l'alimentation et permettre à l'unité de se refroidir pendant environ 20 minutes. Après avoir vérifiés les éléments suivants, veuillez ré-allumer l'appareil. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Est ce que quelque chose obstrue l'ouverture du conduit de ventilation ?</li> <li>• Est ce que le filtre à air est sale ?</li> <li>• Est ce que la température externe dépasse les 35°C ?</li> </ul> |

#### NOTES

Note 1: Bien que le message disparaisse automatiquement après environ 3 minutes, il va réapparaître chaque fois que l'appareil est allumé.

Note 2: Les lampes ont une durée de vie déterminée. Les lampes sont caractérisées par le fait que, après de nombreuses heures d'utilisation, une lampe ne va plus éclairer, ou elle va se casser ou exploser, etc. Cette unité est équipée avec une fonction d'arrêt automatique, de telle sorte que l'alimentation va automatiquement être coupée lorsque le temps d'utilisation de la lampe a atteint 2000 heures. Vous devez toutefois être conscient que parmi les types de lampes il y a des différences majeures dans les durées de vie, et une lampe peut donc échouer Cesser de fonctionner avant le déclenchement de la fonction d'arrêt automatique de l'unité.

## A propos du voyant Lampes

L'éclairage continu ou clignotant du voyant ALIMENTATION, du voyant LAMPE et du voyant TEMP ont des significations telles que décrites ci-dessous. Veuillez agir en fonction des instructions de la table.

| Voyant d'ALIMENTATION                  | Voyant LAMPE                               | Voyant TEMP                    | Description  |
|--|--|--------------------------------|--|
| La lampe orange est allumée            | Éteint (Pas allumé)                        | Éteint (Pas allumé)            | L'appareil est en mode STANDBY   |
| Clignotement de la lampe verte         | Éteint                                     | Éteint                         | L'unité est en train de chauffer. Veuillez patienter.  |
| La lampe verte est allumée             | Éteint                                     | Éteint                         | L'unité est en marche (ON). Les opérations habituelles peuvent être effectuées.  |
| Clignotement de la lampe orange        | Éteint                                     | Éteint                         | L'unité est en train de se refroidir. Veuillez patienter.  |
| Clignotement de la lampe rouge         | -  | -                              | L'unité est en train de se refroidir. Veuillez patienter.<br>Une erreur spécifique a été détectée. Patientez jusqu'à ce que la lampe du voyant ALIMENTATION aie fini de clignoter puis effectuer la mesure de réponse appropriée en utilisant la description de l'élément ci-dessous comme références.   |
| La lampe rouge est allumée ou clignote | La lampe rouge est allumée                 | Éteint                         | La lampe ne s'allume pas.<br>Il est possible que la portion interne se chauffe. Veuillez couper l'alimentation et attendre environ 20 minutes. Lorsque l'unité principale s'est refroidie, veuillez vérifier s'il y a un blocage de l'ouverture d'aération, si le filtre à air est sale, et/ou si oui ou non la température environnante dépasse les 35° C, etc. Après avoir effectué la maintenance nécessaire, rallumer ; si le même affichage apparaît, veuillez changer la lampe.                |
| La lampe rouge est allumée ou clignote | Clignotement de la lampe rouge             | Éteint                         | Soit il n'y a pas de lampe et/ou de couvercle de lampe ou l'un des deux n'a pas été fixé correctement (attaché). Veuillez couper l'alimentation et attendre environ 45 minutes. Après que l'unité se soit suffisamment refroidie, veuillez vérifier que la lampe et le couvercle sont bien attachés. Après avoir fini l'entretien nécessaire, allumer ; si le même affichage apparaît, veuillez contacter un revendeur local ou une société de service après-vente.                                  |
| La lampe rouge est allumée ou clignote | Éteint                                     | Clignotement de la lampe rouge | Le ventilateur de refroidissement ne fonctionne pas. Veuillez couper l'alimentation et attendre environ 20 minutes. Après que l'unité principale se soit refroidie, veuillez vérifier qu'aucune particule étrangère n'est bloquée dans le ventilateur, etc. Lorsque vous avez effectué l'entretien, allumez l'appareil ; si le même affichage apparaît, veuillez contacter un revendeur ou une société de service après-vente.   |
| La lampe rouge est allumée ou clignote | Éteint                                     | La lampe rouge est allumée     | Il est possible que la portion interne se chauffe. Veuillez couper l'alimentation et attendre environ 20 minutes. Lorsque l'unité principale s'est refroidie, veuillez vérifier s'il y a un blocage de l'ouverture d'aération, si le filtre à air est sale, et/ou si oui ou non la température environnante dépasse les 35° C, etc. Après avoir effectué la maintenance nécessaire, rallumer ; si le même affichage apparaît, veuillez contacter un revendeur ou une société de service après-vente. |
| La lampe verte est allumée             | Clignotement alternatif de la lampe rouge  |                                | Il est possible que la portion interne se soit trop refroidie. Veuillez utiliser l'unité dans les paramètres de température (0°C to 35°C). Après avoir fini l'entretien nécessaire, allumer ; si le même affichage apparaît, veuillez contacter un revendeur local ou un service après-ventes.   |
| La lampe verte est allumée             | Clignotement simultané avec la lampe rouge |                                | C'est un signal qu'il faut nettoyer le filtre.<br>Après le nettoyage du filtre, faire fonctionner la portion TEMPS FILTRE du menu OPTION et effectuer l'initialisation du TEMPS FILTRE.  |

### REMARQUE

Lorsque la portion interne surchauffe, pare mesure de sécurité, la source d'alimentation est automatiquement arrêtée et les lampes de voyant peuvent également être arrêtés. Appuyez sur le coté "○" (power OFF) de l'interrupteur principal et attendez environ 20 minutes. Veuillez utiliser l'unité uniquement après avoir vérifié que celle-ci se soit suffisamment refroidie.

## QUE FAIRE LORSQUE VOUS PENSEZ QU'UNE DÉFAILLANCE DE LA MACHINE S'EST PRODUITE (suite)

### Les phénomènes qui peuvent facilement être confondus avec des défauts de l'appareil

Avant de demander une réparation, vérifiez les éléments de la table suivante. Si la situation ne peut être corrigée, veuillez contacter votre concessionnaire.

| Phénomène   | Situations qui n'impliquent pas un défaut de l'appareil   | Éléments à vérifier   | Reference Page(s)   |
|---|---|---|---------------------|
| Le courant ne passe pas                                       | La source d'alimentation principale n'est pas sur ON.   | Mettre l'interrupteur sur ON.   | Vol.1-3, 14         |
|   | Le cordon d'alimentation n'est pas branché.   | Brancher correctement le cordon d'alimentation.   |                     |
|   | La source d'alimentation principale a été interrompue pendant l'opération, comme dans le cas d'une coupure de courant, etc. | Appuyez sur le côté "O" (power OFF) de l'interrupteur principal et attendez environ 20 minutes. Après que l'unité se soit suffisamment refroidie, remettez l'interrupteur sur ON. | Vol.1-14            |
| Il n'y a pas de son ni d'image                                | Les paramètres d'entrée sont mélangés.  | Sélectionner le signal d'entrée et corriger les paramètres.   | Vol.1-15            |
|   | Il n'y a pas de signal d'entrée.  | Brancher correctement le cordon de connexion.   | Vol.1-10, 11        |
| Les images s'affichent, mais il n'y a pas de son              | Le câblage électrique n'est pas connecté correctement.  | Brancher correctement le cordon de connexion.   | Vol.1-10, 11        |
|   | Le volume a été réglé (ou ajusté) à un niveau extrêmement bas.  | Ajuster le VOLUME à un niveau plus élevé.   | Vol.1-17            |
|   | Le mode MUTE est activé.  | Appuyer sur le bouton MUTE pour rétablir le son.  | Vol.1-17            |
| Les sons sont entendus, mais les images ne s'affichent pas    | Le câblage électrique n'est pas connecté correctement.  | Brancher correctement le cordon de connexion.   | Vol.1-10, 11        |
|   | Le réglage de la luminosité a été paramétré (ou ajusté) à un niveau extrêmement bas.  | Augmenter le paramètre LUMIN. pour augmenter la luminosité.   | Vol.2-2             |
|   | Le protège objectif n'a pas été enlevé.   | Enlever le protège-objectif.  | Vol.1-14            |
| Les couleurs ont une mauvaise apparence, la teinte est pauvre | Le paramètre de la profondeur des couleurs ou de la teinte  | Effectuer le réglage de l'image en ajustant les paramètres COUL BAL R, BAL B, et/ou TEINTE, etc.  | Vol.2-3             |
| Les images apparaissent foncées                               | Les réglages de la luminosité et/ou du contraste ont été paramétrés incorrectement.   | Effectuer le réglage de l'image en ajustant les paramètres de LUMIN. et/ou de CONTRASTE.  | Vol.2-2             |
|   | Le mode SILENCIEUX est activé.  | Modifier (en enlevant) le mode SILENCIEUX.  | Vol.2-6             |
|   | La lampe touche à la fin de sa durée de vie.  | Remplacer la vieille lampe avec une neuve.  | Vol.1-25, 26        |
| Les images sont floues  | Soit le paramètre FOCAL ou la PHASE .H n'est pas ajusté correctement.   | Ajuster les paramètres FOCAL et/ou PHASE. H.  | Vol.1-15<br>Vol.2-3 |

#### REMARQUE

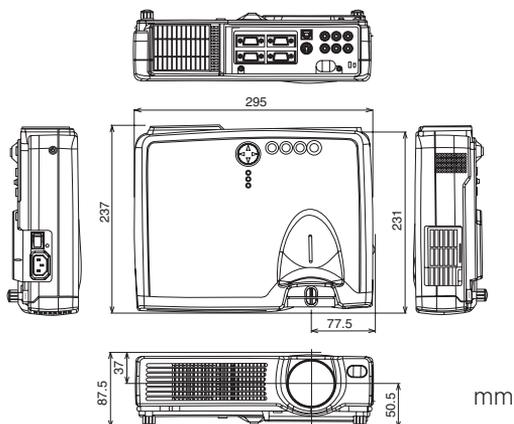
Bien que des points lumineux ou foncés puissent apparaître sur l'écran, c'est une caractéristique particulière des affichages à cristaux liquides et en temps que tel ne constitue ni n'implique un défaut de l'appareil.

# CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

**REMARQUES** • Les caractéristiques peuvent être modifiées sans avis préalable.

| Poste                       |                       | Caractéristiques techniques  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
|-----------------------------|-----------------------|--|-----------------|---------------------|---------------------|----------------|-------------------|-----------------------|-----------------|------------------|-------------------|---------------------|-------------------|----------------|----------------------|------------|-----------------------|--|
| Nom de produit              |                       | Projecteur à cristaux liquides   |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Panneau à cristaux liquides | Dimension du panneau  | 1,8 cm (type 0,7)  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
|                             | Système d'excitation  | Matrice active TFT   |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
|                             | Pixels                | ED-S3170AT : 480,000 pixels (800 horizontale x600 verticale)<br>ED-X3250AT/ED-X3280AT : 786,432 pixels (1024 horizontale x 768 verticale)  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Objectif                    |                       | Xoom F=1,7 - 1,9 f=21,7 - 26,1 mm  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Lampe                       |                       | 150W UHB   |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Haut-parleur                |                       | 1,0W + 1,0W (stereo)   |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Alimentation                |                       | 100 - 120 V CA, 2,7 A / 220 - 240 V CA, 1,3 A  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Consommation                |                       | 240W   |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Température ambiante        |                       | 0 - 35°C (fonctionnement)  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Dimensions                  |                       | 295 (L) x 87,5 (H) x 237 (P) mm  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Poids (masse)               |                       | 2,7 kg   |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Ports                       |                       | <table> <tr> <td><b>Port RGB</b></td> <td><b>Port RGB OUT</b></td> </tr> <tr> <td>RGB IN(1, 2) .....2</td> <td>RGB OUT .....1</td> </tr> <tr> <td><b>Port VIDEO</b></td> <td><b>Port AUDIO OUT</b></td> </tr> <tr> <td>VIDEO IN .....1</td> <td>AUDIO OUT .....1</td> </tr> <tr> <td>S-VIDEO IN .....1</td> <td><b>Port CONTROL</b></td> </tr> <tr> <td><b>Port AUDIO</b></td> <td>CONTROL .....1</td> </tr> <tr> <td>AUDIO IN(1,2) .....2</td> <td>USB .....1</td> </tr> <tr> <td>AUDIO IN(R, L) .....1</td> <td></td> </tr> </table> | <b>Port RGB</b> | <b>Port RGB OUT</b> | RGB IN(1, 2) .....2 | RGB OUT .....1 | <b>Port VIDEO</b> | <b>Port AUDIO OUT</b> | VIDEO IN .....1 | AUDIO OUT .....1 | S-VIDEO IN .....1 | <b>Port CONTROL</b> | <b>Port AUDIO</b> | CONTROL .....1 | AUDIO IN(1,2) .....2 | USB .....1 | AUDIO IN(R, L) .....1 |  |
| <b>Port RGB</b>             | <b>Port RGB OUT</b>   |  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| RGB IN(1, 2) .....2         | RGB OUT .....1        |  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| <b>Port VIDEO</b>           | <b>Port AUDIO OUT</b> |  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| VIDEO IN .....1             | AUDIO OUT .....1      |  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| S-VIDEO IN .....1           | <b>Port CONTROL</b>   |  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| <b>Port AUDIO</b>           | CONTROL .....1        |  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| AUDIO IN(1,2) .....2        | USB .....1            |  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| AUDIO IN(R, L) .....1       |                       |  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |
| Articles vendus séparément  |                       | Lampe : ED-S3170AT/ED-X3280AT=DT00511<br>ED-X3250AT=DT00521<br>Filtre à air : MU01691<br>* Pour tout autre article, veuillez contactez votre fournisseur.  |                 |                     |                     |                |                   |                       |                 |                  |                   |                     |                   |                |                      |            |                       |  |

## Schéma des dimensions



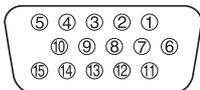
## GARANTIE ET SERVICE APRÈS-VENTE

En cas d'anomalie, reportez-vous tout d'abord au **7** "QUE FAIRE LORSQUE VOUS PENSEZ QU'UNE DÉFAILLANCE DE LA MACHINE S'EST PRODUITE" et procédez aux vérifications suggérées. Si cela ne permet de résoudre le problème qui se pose à vous, consultez le revendeur ou le service d'entretien. On vous dira quelle condition de garantie est applicable.

# TECHNICAL

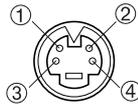
## SIGNAL CONNECTOR PIN ASSIGNMENT

RGB IN [1]/[2]  
RGB OUT



D-sub 15-pin Shrink

S-VIDEO



Mini Din 4-pin

| Pin No | Signal            | Pin No | Signal                    |
|--------|-------------------|--------|---------------------------|
| 1      | Video input Red   | 9      | -                         |
| 2      | Video input Green | 10     | Ground                    |
| 3      | Video input Blue  | 11     | -                         |
| 4      | -                 | 12     | RGB IN [1]: SDA (DDC)     |
| 5      | Ground            |        | RGB IN [2]: -             |
| 6      | Ground Red        |        | RGB OUT : -               |
| 7      | Ground Green      | 13     | H. sync./ Composite sync. |
| 8      | Ground Blue       | 14     | Vertical sync             |
|        |                   | 15     | RGB IN [1]: SCL (DDC)     |
|        |                   |        | RGB IN [2]: -             |
|        |                   |        | RGB OUT : -               |

| Mini Din 4-pin |   |
|----------------|---|
| Pin No         | Signal  |
| 1              | Color:<br>0.286Vp-p (NTSC, burst signal),<br>75Ω terminator<br>0.3Vp-p (PAL/SECAM, burst signal),<br>75Ω terminator |
| 2              | Brightness:<br>1.0Vp-p, 75Ω terminator  |
| 3              | Ground  |
| 4              | Ground  |

| signal             | Terminal        | Specification  |
|--------------------|-----------------|--|
| RGB signal input   | RGB IN (1, 2)   | Video: Analog 0.7Vp-p, 75Ω terminator (positive)<br>H/V. sync.: TTL level (positive/negative)<br>Composite sync.: TTL level<br>D-sub 15-pin shrink jack                                  |
|                    | AUDIO IN 1      | 200mVrms, 50kΩ (max. 3.0Vp-p)<br>Stereo mini jack  |
|                    | AUDIO IN 2      |  |
| Video signal input | VIDEO IN        | 1.0Vp-p, 75Ω terminator, RCA jack  |
|                    | S-VIDEO IN      | Brightness signal: 1.0Vp-p, 75Ω terminator<br>Color signal: 0.286Vp-p (NTSC, burst signal), 75Ω terminator<br>0.300Vp-p (PAL/SECAM, burst signal), 75Ω terminator<br>Mini DIN 4-pin jack |
|                    | AUDIO IN (R, L) | 200mVrms, 50 kΩ (max. 3.0Vp-p)<br>RCA jack   |
| Signal output      | RGB OUT         | Video: Analog 0.7Vp-p, 75Ω output impedance (positive)<br>H/V. sync.: TTL level (positive/negative)<br>Composite sync.: TTL level<br>D-sub 15-pin shrink jack                            |
|                    | AUDIO OUT       | 200mVrms, out put impedance 1kΩ (max. 3.0Vp-p)<br>Stereo mini jack   |

## EXAMPLE OF COMPUTER SIGNAL

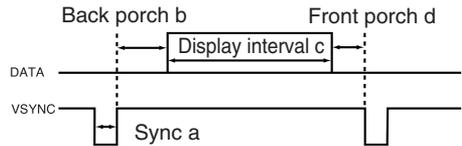
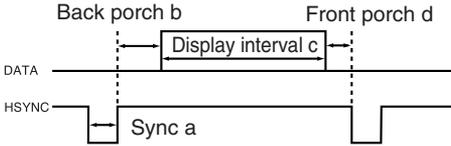
| Resolution<br>H × V | fH (kHz) | fV (Hz) | Rating | Signal mode | Display mode |                          |
|---------------------|----------|---------|--------|-------------|--------------|--------------------------|
|                     |          |         |        |             | ED-S3170AT   | ED-X3250AT<br>ED-X3280AT |
| 720 × 400           | 37.9     | 85.0    | VESA   | TEXT        | Zoom in      | Zoom in                  |
| 640 × 480           | 31.5     | 59.9    | VESA   | VGA (60Hz)  | Zoom in      | Zoom in                  |
| 640 × 480           | 35.0     | 66.7    |        | Mac13"mode  | Zoom in      | Zoom in                  |
| 640 × 480           | 37.9     | 72.8    | VESA   | VGA (72Hz)  | Zoom in      | Zoom in                  |
| 640 × 480           | 37.5     | 75.0    | VESA   | VGA (75Hz)  | Zoom in      | Zoom in                  |
| 640 × 480           | 43.3     | 85.0    | VESA   | VGA (85Hz)  | Zoom in      | Zoom in                  |
| 800 × 600           | 35.2     | 56.3    | VESA   | SVGA (56Hz) |              | Zoom in                  |
| 800 × 600           | 37.9     | 60.3    | VESA   | SVGA (60Hz) |              | Zoom in                  |
| 800 × 600           | 48.1     | 72.2    | VESA   | SVGA (72Hz) |              | Zoom in                  |
| 800 × 600           | 46.9     | 75.0    | VESA   | SVGA (75Hz) |              | Zoom in                  |
| 800 × 600           | 53.7     | 85.1    | VESA   | SVGA (85Hz) |              | Zoom in                  |
| 832 × 624           | 49.7     | 74.5    |        | Mac16"mode  | Zoom out     | Zoom in                  |
| 1024 × 768          | 48.4     | 60.0    | VESA   | XGA (60Hz)  | Zoom out     |                          |
| 1024 × 768          | 56.5     | 70.1    | VESA   | XGA (70Hz)  | Zoom out     |                          |
| 1024 × 768          | 60.0     | 75.0    | VESA   | XGA (75Hz)  | Zoom out     |                          |
| 1024 × 768          | 68.7     | 85.0    | VESA   | XGA (85Hz)  | Zoom out     |                          |
| 1152 × 864          | 67.5     | 75.0    | VESA   | SXGA (75Hz) | Zoom out     | Zoom out                 |
| 1280 × 960          | 60.0     | 60.0    | VESA   | SXGA (60Hz) | Zoom out     | Zoom out                 |
| 1280 × 1024         | 64.0     | 60.0    | VESA   | SXGA (60Hz) | Zoom out     | Zoom out                 |
| 1280 × 1024         | 80.0     | 75.0    | VESA   | SXGA (75Hz) | Zoom out     | Zoom out                 |
| 1280 × 1024         | 91.2     | 85.0    | VESA   | SXGA (85Hz) | Zoom out     | Zoom out                 |
| 1600 × 1200         | 75.0     | 60.0    | VESA   | UXGA (60Hz) | Zoom out     | Zoom out                 |

- NOTE** • Some computers may have multiple display screen modes. Use of some of these modes will not be possible with this projector.
- Be sure to check jack type, signal level, timing and resolution before connecting this projector to a computer.
  - Depending on the input signal, full-size display may not be possible in some cases. Refer to the number of display pixels above.
  - This projector will display up to UXGA (1600X1200) resolution signals but the image will be rescaled to the native resolution of the projector. Best display performance is achieved when the signal input resolution is the same as the native resolution of the projector.
  - The image may not be displayed correctly when the input sync. signal is "Composite Sync." or "Sync. on G".

# INITIAL SET SIGNALS

The following signals are used for the initial settings.

The signal timing of some computer models may be different. In such case, refer to adjust the V.POSIT and H.POSIT of the menu.



| Computer / Signal | Horizontal signal timing (μs) |     |      |     |
|-------------------|-------------------------------|-----|------|-----|
|                   | a                             | b   | c    | d   |
| TEXT              | 2.0                           | 3.0 | 20.3 | 1.0 |
| VGA (60Hz)        | 3.8                           | 1.9 | 25.4 | 0.6 |
| Mac 13"mode       | 2.1                           | 3.2 | 21.2 | 2.1 |
| VGA (72Hz)        | 1.3                           | 3.8 | 20.3 | 1.0 |
| VGA (75Hz)        | 2.0                           | 3.8 | 20.3 | 0.5 |
| VGA (85Hz)        | 1.6                           | 2.2 | 17.8 | 1.6 |
| SVGA (56Hz)       | 2.0                           | 3.6 | 22.2 | 0.7 |
| SVGA (60Hz)       | 3.2                           | 2.2 | 20.0 | 1.0 |
| SVGA (72Hz)       | 2.4                           | 1.3 | 16.0 | 1.1 |
| SVGA (75Hz)       | 1.6                           | 3.2 | 16.2 | 0.3 |
| SVGA (85Hz)       | 1.1                           | 2.7 | 14.2 | 0.6 |
| Mac 16"mode       | 1.1                           | 3.9 | 14.5 | 0.6 |
| XGA (60Hz)        | 2.1                           | 2.5 | 15.8 | 0.4 |
| XGA (70Hz)        | 1.8                           | 1.9 | 13.7 | 0.3 |
| XGA (75Hz)        | 1.2                           | 2.2 | 13.0 | 0.2 |
| XGA (85Hz)        | 1.0                           | 2.2 | 10.8 | 0.5 |
| 1152×864 (75Hz)   | 1.2                           | 2.4 | 10.7 | 0.6 |
| 1280×960 (60Hz)   | 1.0                           | 2.9 | 11.9 | 0.9 |
| 1280×1024 (60Hz)  | 1.0                           | 2.3 | 11.9 | 0.4 |
| 1280×1024 (75Hz)  | 1.1                           | 1.8 | 9.5  | 0.2 |
| 1280×1024 (85Hz)  | 1.0                           | 1.4 | 8.1  | 0.4 |
| 1600×1200 (60Hz)  | 1.2                           | 1.9 | 9.9  | 0.4 |

| Computer / Signal | Vertical signal timing (lines) |    |      |    |
|-------------------|--------------------------------|----|------|----|
|                   | a                              | b  | c    | d  |
| TEXT              | 3                              | 42 | 400  | 1  |
| VGA (60Hz)        | 2                              | 33 | 480  | 10 |
| Mac 13"mode       | 3                              | 39 | 480  | 3  |
| VGA (72Hz)        | 3                              | 28 | 480  | 9  |
| VGA (75Hz)        | 3                              | 16 | 480  | 1  |
| VGA (85Hz)        | 3                              | 25 | 480  | 1  |
| SVGA (56Hz)       | 2                              | 22 | 600  | 1  |
| SVGA (60Hz)       | 4                              | 23 | 600  | 1  |
| SVGA (72Hz)       | 6                              | 23 | 600  | 37 |
| SVGA (75Hz)       | 3                              | 21 | 600  | 1  |
| SVGA (85Hz)       | 3                              | 27 | 600  | 1  |
| Mac 16"mode       | 3                              | 39 | 624  | 1  |
| XGA (60Hz)        | 6                              | 29 | 768  | 3  |
| XGA (70Hz)        | 6                              | 29 | 768  | 3  |
| XGA (75Hz)        | 3                              | 28 | 768  | 1  |
| XGA (85Hz)        | 3                              | 36 | 768  | 1  |
| 1152×864 (75Hz)   | 3                              | 32 | 864  | 1  |
| 1280×960 (60Hz)   | 3                              | 36 | 960  | 1  |
| 1280×1024 (60Hz)  | 3                              | 38 | 1024 | 1  |
| 1280×1024 (75Hz)  | 3                              | 37 | 1024 | 2  |
| 1280×1024 (85Hz)  | 3                              | 44 | 1024 | 1  |
| 1600×1200 (60Hz)  | 3                              | 46 | 1200 | 1  |

# CONNECTION TO THE MOUSE CONTROL

## ADB Mouse

CONTROL Terminal

D-sub 15-pin shrink jack



Projector



Computer



Mouse jack  
Mini DIN 4-pin



## Serial Mouse

CONTROL Terminal

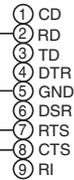
D-sub 15-pin shrink jack



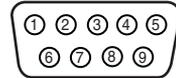
Projector



Computer



Mouse jack  
D-sub 9-pin

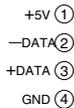


## USB Mouse

USB jack  
(B type)



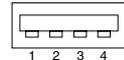
Projector



Computer



USB jack  
(A type)

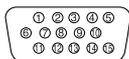


USB cable

## PS/2 Mouse

CONTROL Terminal

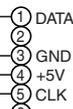
D-sub 15-pin shrink jack



Projector



Computer

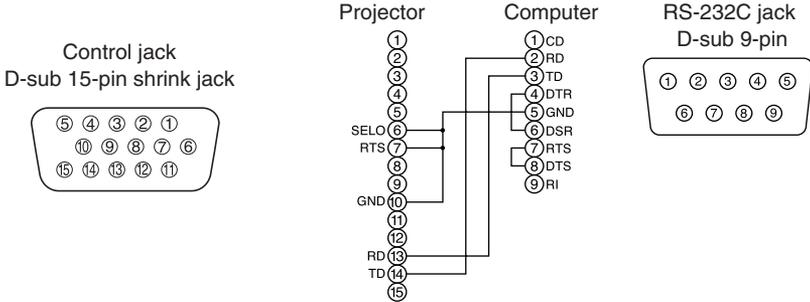


Mouse jack  
Mini DIN 6-pin



# RS-232C COMMUNICATION

- (1) Turn off the projector and computer power supplies and connect with the RS-232C cable.
- (2) Turn on the computer power supply and after the computer has started up, turn on the projector power supply.



## Communications setting

19200bps, 8N1

### 1 Protocol

Consist of header (7 bytes) + command data (6 bytes).

### 2 Header

BE + EF + 03 + 06 + 00 + CRC\_low + CRC\_high

CRC\_low : Lower byte of CRC flag for command data.

CRC\_high : Upper byte of CRC flag for command data.

### 3 Command data

Command data chart

| byte_0 | byte_1 | byte_2 | byte_3 | byte_4       | byte_5 |
|--------|--------|--------|--------|--------------|--------|
| Action |        | Type   |        | Setting code |        |
| low    | high   | low    | high   | low          | high   |

Action (byte\_0 - 1)

| Action | Classification | Content                              |
|--------|----------------|--------------------------------------|
| 1      | SET            | Change setting to desired value.     |
| 2      | GET            | Read projector internal setup value. |
| 4      | INCREMENT      | Increment setup value by 1.          |
| 5      | DECREMENT      | Decrement setup value by 1.          |
| 6      | EXECUTE        | Run a command.                       |

## RS-232C COMMUNICATION (continued)

### Requesting projector status (Get command)

- (1) Send the request code Header + Command data ('02H'+ '00H'+ type (2 bytes) + '00H'+ '00H') from the computer to the projector.
- (2) The projector returns the response code '1DH'+ data (2 bytes) to the computer.

### Changing the projector settings (Set command)

- (1) Send the setting code Header + Command data ('01H'+ '00H'+ type (2 bytes) + setting code (2 bytes)) from the computer to the projector.
- (2) The projector changes the setting based on the above setting code.
- (3) The projector returns the response code '06H' to the computer.

### Using the projector default settings (Reset Command)

- (1) The computer sends the default setting code Header + Command data ('06H'+ '00H'+ type (2 bytes) + '00H'+ '00H') to the projector.
- (2) The projector changes the specified setting to the default value.
- (3) The projector returns the response code '06H' to the computer.

### Increasing the projector setting value (Increment command)

- (1) The computer sends the increment code Header + Command data ('04H'+ '00H'+ type (2 bytes) + '00H'+ '00H') to the projector.
- (2) The projector increases the setting value on the above setting code.
- (3) The projector returns the response code '06H' to the computer.

### Decreasing the projector setting value (Decrement command)

- (1) The computer sends the decrement code Header + Command data ('05H'+ '00H'+ type (2 bytes) + '00H'+ '00H') to the projector.
- (2) The projector decreases the setting value on the above setting code.
- (3) The projector returns the response code '06H' to the computer.

### When a command sent by the projector cannot be understood by the computer

When the command sent by the projector cannot be understood, the error command '15H' is returned by the computer. Some times, the projector ignores RS-232C commands during other works. If the error command '15H' is returned, please send the same command again.

### When data sent by the projector cannot be practice

When the command sent by the projector cannot be practiced, the the error code '1cH'+ 'xxxxH' is returned.

When the data length is greater than indicated by the data length code, the projector will ignore the excess data code.

Conversely, when the data length is shorter than indicated by the data length code, an error code will be returned to the projector.

**NOTE** • Operation cannot be guaranteed when the projector receives an undefined command or data.

- Provide an interval of at least 40ms between the response code and any other code.
- The projector outputs test data when the power supply is switched ON, and when the lamp is lit. Ignore this data.
- Commands are not accepted during warm-up.

## Command data chart

| Names            | Operation type | Header      |          |          |          | Command data |        |       |              |
|------------------|----------------|-------------|----------|----------|----------|--------------|--------|-------|--------------|
|                  |                |             |          |          |          | CRC          | Action | Type  | Setting code |
| Blank Color      | Set            | Blue        | BE EF    | 03 06    | 00 CB D3 | 01 00        | 00 30  | 03 00 |              |
|                  |                | White       | BE EF    | 03 06    | 00 6B D0 | 01 00        | 00 30  | 05 00 |              |
|                  |                | Black       | BE EF    | 03 06    | 00 9B D0 | 01 00        | 00 30  | 06 00 |              |
|                  |                | MyScreen    | BE EF    | 03 06    | 00 FB CA | 01 00        | 00 30  | 20 00 |              |
|                  |                | ORIGINAL    | BE EF    | 03 06    | 00 FB E2 | 01 00        | 00 30  | 40 00 |              |
|                  | Get            | BE EF       | 03 06    | 00 08 D3 | 02 00    | 00 30        | 00 00  |       |              |
| Mirror           | Set            | Normal      | BE EF    | 03 06    | 00 C7 D2 | 01 00        | 01 30  | 00 00 |              |
|                  |                | H Inverse   | BE EF    | 03 06    | 00 57 D3 | 01 00        | 01 30  | 01 00 |              |
|                  |                | V Inverse   | BE EF    | 03 06    | 00 A7 D3 | 01 00        | 01 30  | 02 00 |              |
|                  |                | H&V Inverse | BE EF    | 03 06    | 00 37 D2 | 01 00        | 01 30  | 03 00 |              |
|                  | Get            | BE EF       | 03 06    | 00 F4 D2 | 02 00    | 01 30        | 00 00  |       |              |
| Freeze           | Set            | Normal      | BE EF    | 03 06    | 00 83 D2 | 01 00        | 02 30  | 00 00 |              |
|                  |                | Freeze      | BE EF    | 03 06    | 00 13 D3 | 01 00        | 02 30  | 01 00 |              |
|                  | Get            | BE EF       | 03 06    | 00 B0 D2 | 02 00    | 02 30        | 00 00  |       |              |
| Startup          | Set            | ORIGINAL    | BE EF    | 03 06    | 00 0B D2 | 01 00        | 04 30  | 00 00 |              |
|                  |                | OFF         | BE EF    | 03 06    | 00 9B D3 | 01 00        | 04 30  | 01 00 |              |
|                  |                | MyScreen    | BE EF    | 03 06    | 00 CB CB | 01 00        | 04 30  | 20 00 |              |
|                  | Get            | BE EF       | 03 06    | 00 38 D2 | 02 00    | 04 30        | 00 00  |       |              |
| Language         | Set            | English     | BE EF    | 03 06    | 00 F7 D3 | 01 00        | 05 30  | 00 00 |              |
|                  |                | Français    | BE EF    | 03 06    | 00 67 D2 | 01 00        | 05 30  | 01 00 |              |
|                  |                | Deutsch     | BE EF    | 03 06    | 00 97 D2 | 01 00        | 05 30  | 02 00 |              |
|                  |                | Español     | BE EF    | 03 06    | 00 07 D3 | 01 00        | 05 30  | 03 00 |              |
|                  |                | Italiano    | BE EF    | 03 06    | 00 37 D1 | 01 00        | 05 30  | 04 00 |              |
|                  |                | Norsk       | BE EF    | 03 06    | 00 A7 D0 | 01 00        | 05 30  | 05 00 |              |
|                  |                | Nederlands  | BE EF    | 03 06    | 00 57 D0 | 01 00        | 05 30  | 06 00 |              |
|                  |                | Português   | BE EF    | 03 06    | 00 C7 D1 | 01 00        | 05 30  | 07 00 |              |
|                  |                | 日本語         | BE EF    | 03 06    | 00 37 D4 | 01 00        | 05 30  | 08 00 |              |
|                  | 中文             | BE EF       | 03 06    | 00 A7 D5 | 01 00    | 05 30        | 09 00  |       |              |
| 한글               | BE EF          | 03 06       | 00 57 D5 | 01 00    | 05 30    | 0A 00        |        |       |              |
| Get              | BE EF          | 03 06       | 00 C4 D3 | 02 00    | 05 30    | 00 00        |        |       |              |
| Magnify          | Get            | BE EF       | 03 06    | 00 7C D2 | 02 00    | 07 30        | 00 00  |       |              |
|                  | Increment      | BE EF       | 03 06    | 00 1A D2 | 04 00    | 07 30        | 00 00  |       |              |
|                  | Decrement      | BE EF       | 03 06    | 00 CB D3 | 05 00    | 07 30        | 00 00  |       |              |
| Auto off         | Get            | BE EF       | 03 06    | 00 08 86 | 02 00    | 10 31        | 00 00  |       |              |
|                  | Increment      | BE EF       | 03 06    | 00 6E 86 | 04 00    | 10 31        | 00 00  |       |              |
|                  | Decrement      | BE EF       | 03 06    | 00 BF 87 | 05 00    | 10 31        | 00 00  |       |              |
| Brightness Reset | Execute        | BE EF       | 03 06    | 00 58 D3 | 06 00    | 00 70        | 00 00  |       |              |
| Contrast Reset   | Execute        | BE EF       | 03 06    | 00 A4 D2 | 06 00    | 01 70        | 00 00  |       |              |
| V.Position Reset | Execute        | BE EF       | 03 06    | 00 E0 D2 | 06 00    | 02 70        | 00 00  |       |              |

## Command data chart (continued)

| Names                 | Operation type |   | Header |       |          | Command data |        |       |              |
|-----------------------|----------------|---|--------|-------|----------|--------------|--------|-------|--------------|
|                       |                |   |        |       |          | CRC          | Action | Type  | Setting code |
| H.Position Reset      | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 IC D3 | 06 00        | 03 70  | 00 00 |              |
| H.Size Reset          | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 68 D2 | 06 00        | 04 70  | 00 00 |              |
| Color Balance R Reset | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 94 D3 | 06 00        | 05 70  | 00 00 |              |
| Color Balance B Reset | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 D0 D3 | 06 00        | 06 70  | 00 00 |              |
| Sharpness Reset       | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 C4 D0 | 06 00        | 09 70  | 00 00 |              |
| Color Reset           | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 80 D0 | 06 00        | 0A 70  | 00 00 |              |
| Tint Reset            | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 7C D1 | 06 00        | 0B 70  | 00 00 |              |
| Keystone_V Reset      | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 08 D0 | 06 00        | 0C 70  | 00 00 |              |
| Keystone_H Reset      | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 98 D8 | 06 00        | 20 70  | 00 00 |              |
| Auto Adjust           | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 91 D0 | 06 00        | 0A 20  | 00 00 |              |
| Lamp Time Reset       | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 58 DC | 06 00        | 30 70  | 00 00 |              |
| Filter Time Reset     | Execute        |   | BE EF  | 03 06 | 00 98 C6 | 06 00        | 40 70  | 00 00 |              |
| Blank on/off          | Set            | off   | BE EF  | 03 06 | 00 FB D8 | 01 00        | 20 30  | 00 00 |              |
|                       |                | on  | BE EF  | 03 06 | 00 6B D9 | 01 00        | 20 30  | 01 00 |              |
|                       | Get            |   | BE EF  | 03 06 | 00 C8 D8 | 02 00        | 20 30  | 00 00 |              |
| Error Status          | Get            | (Example of Return)<br>00 00    01 00    02 00    03 00<br>(Normal) (Cover-error) (Fan-error) (Lamp-error)<br>04 00    05 00    06 00    07 00    08 00<br>(Temp-error) (Air flow-error) (Lamp-Time-over) (Cool-error) (Filter-Error) |        |       |          |              |        |       |              |
|                       |                |   |        |       |          |              |        |       |              |
| Power                 | Set            | OFF   | BE EF  | 03 06 | 00 2A D3 | 01 00        | 00 60  | 00 00 |              |
|                       |                | ON  | BE EF  | 03 06 | 00 BA D2 | 01 00        | 00 60  | 01 00 |              |
|                       | Get            |   | BE EF  | 03 06 | 00 19 D3 | 02 00        | 00 60  | 00 00 |              |
| Input Source          | Set            | RGB1  | BE EF  | 03 06 | 00 FE D2 | 01 00        | 00 20  | 00 00 |              |
|                       |                | RGB2  | BE EF  | 03 06 | 00 3E D0 | 01 00        | 00 20  | 04 00 |              |
|                       |                | Video   | BE EF  | 03 06 | 00 6E D3 | 01 00        | 00 20  | 01 00 |              |
|                       |                | SVideo  | BE EF  | 03 06 | 00 9E D3 | 01 00        | 00 20  | 02 00 |              |
|                       | Get            |   | BE EF  | 03 06 | 00 CD D2 | 02 00        | 00 20  | 00 00 |              |
| Volume                | Get            |   | BE EF  | 03 06 | 00 31 D3 | 02 00        | 01 20  | 00 00 |              |
|                       | Increment      |   | BE EF  | 03 06 | 00 57 D3 | 04 00        | 01 20  | 00 00 |              |
|                       | Decrement      |   | BE EF  | 03 06 | 00 86 D2 | 05 00        | 01 20  | 00 00 |              |
| Mute                  | Set            | Normal  | BE EF  | 03 06 | 00 46 D3 | 01 00        | 02 20  | 00 00 |              |
|                       |                | Mute  | BE EF  | 03 06 | 00 D6 D2 | 01 00        | 02 20  | 01 00 |              |
|                       | Get            |   | BE EF  | 03 06 | 00 75 D3 | 02 00        | 02 20  | 00 00 |              |
| Brightness            | Get            |   | BE EF  | 03 06 | 00 89 D2 | 02 00        | 03 20  | 00 00 |              |
|                       | Increment      |   | BE EF  | 03 06 | 00 EF D2 | 04 00        | 03 20  | 00 00 |              |
|                       | Decrement      |   | BE EF  | 03 06 | 00 3E D3 | 05 00        | 03 20  | 00 00 |              |

| Names                               | Operation type | Header  |          |          | Command data |        |       |              |
|-------------------------------------|----------------|---------|----------|----------|--------------|--------|-------|--------------|
|                                     |                |         |          |          | CRC          | Action | Type  | Setting code |
| Contrast                            | Get            | BE EF   | 03 06 00 | FD D3    | 02 00        | 04 20  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | 9B D3    | 04 00        | 04 20  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | 4A D2    | 05 00        | 04 20  | 00 00 |              |
| Color Balance R                     | Get            | BE EF   | 03 06 00 | 01 D2    | 02 00        | 05 20  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | 67 D2    | 04 00        | 05 20  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | B6 D3    | 05 00        | 05 20  | 00 00 |              |
| Color Balance B                     | Get            | BE EF   | 03 06 00 | 45 D2    | 02 00        | 06 20  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | 23 D2    | 04 00        | 06 20  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | F2 D3    | 05 00        | 06 20  | 00 00 |              |
| Keystone_V                          | Get            | BE EF   | 03 06 00 | B9 D3    | 02 00        | 07 20  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | DF D3    | 04 00        | 07 20  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | 0E D2    | 05 00        | 07 20  | 00 00 |              |
| Keystone_H                          | Get            | BE EF   | 03 06 00 | E9 D0    | 02 00        | 0B 20  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | 8F D0    | 04 00        | 0B 20  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | 5E D1    | 05 00        | 0B 20  | 00 00 |              |
| Aspect                              | Set            | 4:3     | BE EF    | 03 06 00 | 9E D0        | 01 00  | 08 20 | 00 00        |
|                                     |                | 16:9    | BE EF    | 03 06 00 | 0E D1        | 01 00  | 08 20 | 01 00        |
|                                     |                | Small   | BE EF    | 03 06 00 | FE D1        | 01 00  | 08 20 | 02 00        |
|                                     | Get            | BE EF   | 03 06 00 | AD D0    | 02 00        | 08 20  | 00 00 |              |
| Picture Position at 16 : 9 or Small | Set            | Default | BE EF    | 03 06 00 | 62 D1        | 01 00  | 09 20 | 00 00        |
|                                     |                | Bottom  | BE EF    | 03 06 00 | F2 D0        | 01 00  | 09 20 | 01 00        |
|                                     |                | Top     | BE EF    | 03 06 00 | 02 D0        | 01 00  | 09 20 | 02 00        |
|                                     | Get            | BE EF   | 03 06 00 | 51 D1    | 02 00        | 09 20  | 00 00 |              |
| V.Position                          | Get            | BE EF   | 03 06 00 | 0D 83    | 02 00        | 00 21  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | 6B 83    | 04 00        | 00 21  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | BA 82    | 05 00        | 00 21  | 00 00 |              |
| H.Position                          | Get            | BE EF   | 03 06 00 | F1 82    | 02 00        | 01 21  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | 97 82    | 04 00        | 01 21  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | 46 83    | 05 00        | 01 21  | 00 00 |              |
| H.Size                              | Get            | BE EF   | 03 06 00 | B5 82    | 02 00        | 02 21  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | D3 82    | 04 00        | 02 21  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | 02 83    | 05 00        | 02 21  | 00 00 |              |
| H.Phase                             | Get            | BE EF   | 03 06 00 | 49 83    | 02 00        | 03 21  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | 2F 83    | 04 00        | 03 21  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | FE 82    | 05 00        | 03 21  | 00 00 |              |
| Sharpness                           | Get            | BE EF   | 03 06 00 | F1 72    | 02 00        | 01 22  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | 97 72    | 04 00        | 01 22  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | 46 73    | 05 00        | 01 22  | 00 00 |              |
| Color                               | Get            | BE EF   | 03 06 00 | B5 72    | 02 00        | 02 22  | 00 00 |              |
|                                     | Increment      | BE EF   | 03 06 00 | D3 72    | 04 00        | 02 22  | 00 00 |              |
|                                     | Decrement      | BE EF   | 03 06 00 | 02 73    | 05 00        | 02 22  | 00 00 |              |

## Command data chart (continued)

| Names         | Operation type |           | Header   |          |       | Command data |        |       |              |
|---------------|----------------|-----------|----------|----------|-------|--------------|--------|-------|--------------|
|               |                |           |          |          |       | CRC          | Action | Type  | Setting code |
| Tint          | Get            |           | BE EF    | 03 06 00 | 49 73 | 02 00        | 03 22  | 00 00 |              |
|               | Increment      |           | BE EF    | 03 06 00 | 2F 73 | 04 00        | 03 22  | 00 00 |              |
|               | Decrement      |           | BE EF    | 03 06 00 | FE 72 | 05 00        | 03 22  | 00 00 |              |
| Video Format  | Set            | Auto      | BE EF    | 03 06 00 | 9E 75 | 01 00        | 00 22  | 0A 00 |              |
|               |                | NTSC      | BE EF    | 03 06 00 | FE 71 | 01 00        | 00 22  | 04 00 |              |
|               |                | PAL       | BE EF    | 03 06 00 | 6E 70 | 01 00        | 00 22  | 05 00 |              |
|               |                | SECAM     | BE EF    | 03 06 00 | 6E 75 | 01 00        | 00 22  | 09 00 |              |
|               |                | NTSC 4.43 | BE EF    | 03 06 00 | 5E 72 | 01 00        | 00 22  | 02 00 |              |
|               |                | M-PAL     | BE EF    | 03 06 00 | FE 74 | 01 00        | 00 22  | 08 00 |              |
|               | N-PAL          | BE EF     | 03 06 00 | 0E 71    | 01 00 | 00 22        | 07 00  |       |              |
| Get           |                | BE EF     | 03 06 00 | 0D 73    | 02 00 | 00 22        | 00 00  |       |              |
| Sync on G     | Set            | off       | BE EF    | 03 06 00 | CB D0 | 01 00        | 08 30  | 01 00 |              |
|               |                | on        | BE EF    | 03 06 00 | 5B D1 | 01 00        | 08 30  | 00 00 |              |
|               | Get            |           | BE EF    | 03 06 00 | 68 D1 | 02 00        | 08 30  | 00 00 |              |
| WHISPER       | Set            | NORMAL    | BE EF    | 03 06 00 | 3B 23 | 01 00        | 00 33  | 00 00 |              |
|               |                | WHISPER   | BE EF    | 03 06 00 | AB 22 | 01 00        | 00 33  | 01 00 |              |
|               | Get            |           | BE EF    | 03 06 00 | 08 23 | 02 00        | 00 33  | 00 00 |              |
| GAMMA         | Set            | NORMAL    | BE EF    | 03 06 00 | C7 F0 | 01 00        | A1 30  | 00 00 |              |
|               |                | CINEMA    | BE EF    | 03 06 00 | 57 F1 | 01 00        | A1 30  | 01 00 |              |
|               |                | DYNAMIC   | BE EF    | 03 06 00 | A7 F1 | 01 00        | A1 30  | 02 00 |              |
|               | Get            |           | BE EF    | 03 06 00 | F4 F0 | 02 00        | A1 30  | 00 00 |              |
| Over Scan     | Set            | Large     | BE EF    | 03 06 00 | C2 71 | 01 00        | 09 22  | 02 00 |              |
|               |                | Middle    | BE EF    | 03 06 00 | 32 71 | 01 00        | 09 22  | 01 00 |              |
|               |                | Small     | BE EF    | 03 06 00 | A2 70 | 01 00        | 09 22  | 00 00 |              |
|               | Get            |           | BE EF    | 03 06 00 | 91 70 | 02 00        | 09 22  | 00 00 |              |
| MyScreen Size | Set            | Full      | BE EF    | 03 06 00 | 43 D6 | 01 00        | 12 30  | 00 00 |              |
|               |                | X1        | BE EF    | 03 06 00 | D3 D7 | 01 00        | 12 30  | 01 00 |              |
|               | Get            |           | BE EF    | 03 06 00 | 70 D6 | 02 00        | 12 30  | 03 00 |              |
| MyScreen Lock | Set            | off       | BE EF    | 03 06 00 | 3B EF | 01 00        | C0 30  | 00 00 |              |
|               |                | on        | BE EF    | 03 06 00 | AB EE | 01 00        | C0 30  | 01 00 |              |
|               | Get            |           | BE EF    | 03 06 00 | 08 EF | 02 00        | C0 30  | 00 00 |              |
| Lamp Time     | Get            |           | BE EF    | 03 06 00 | C2 FF | 02 00        | 90 10  | 00 00 |              |
| Filter Time   | Get            |           | BE EF    | 03 06 00 | C2 F0 | 02 00        | A0 10  | 00 00 |              |

# HITACHI

Hitachi, Ltd. Tokyo, Japan  
International Sales Division  
**THE HITACHI ATAGO BUILDING,**  
No. 15-12 Nishi Shinbashi, 2 - Chome,  
Minato - Ku, Tokyo 105-8430, Japan.  
Tel: 03 35022111

## HITACHI EUROPE LTD,

Whitebrook Park  
Lower Cookham Road  
Maidenhead  
Berkshire  
SL6 8YA

## UNITED KINGDOM

Tel: 01628 643000  
Fax: 01628 643400  
Email: [consumer-service@hitachi-eu.com](mailto:consumer-service@hitachi-eu.com)

## HITACHI EUROPE S.A.

364 Kifissias Ave. & 1, Delfon Str.  
152 33 Chalandri  
Athens

## GREECE

Tel: 1-6837200  
Fax: 1-6835964  
Email: [service.hellas@hitachi-eu.com](mailto:service.hellas@hitachi-eu.com)

## HITACHI EUROPE GmbH

Munich Office  
Dornacher Strasse 3  
D-85622 Feldkirchen bei München

## GERMANY

Tel: +49-89-991 80-0  
Fax: +49-89-991 80-224  
Hotline: +49-180-551 25 51 (12ct/min)  
Email: [HSE-DUS.service@hitachi-eu.com](mailto:HSE-DUS.service@hitachi-eu.com)

## HITACHI EUROPE S.A.

Gran Via Carlos III, 86, planta 5  
Edificios Trade - Torre Este  
08028 Barcelona

## SPAIN

Tel: 93 409 2550  
Fax: 93 491 3513  
Email: [atencion.cliente@hitachi-eu.com](mailto:atencion.cliente@hitachi-eu.com)

## HITACHI EUROPE srl

Via Tommaso Gulli N.39, 20147  
Milano, Italia

## ITALY

Tel: +39 02 487861  
Tel: +39 02 38073415 Servizio Clienti  
Fax: +39 02 48786381/2  
Email: [customerservice.italy@hitachi-eu.com](mailto:customerservice.italy@hitachi-eu.com)

## HITACHI Europe AB

Box 77 S-164 94 Kista

## SWEDEN

Tel: +46 (0) 8 562 711 00  
Fax: +46 (0) 8 562 711 13  
Email: [csgswe@hitachi-eu.com](mailto:csgswe@hitachi-eu.com)

## HITACHI EUROPE S.A.S

Lyon Office  
B.P. 45, 69671 BRON CEDEX

## FRANCE

Tel: 04 72 14 29 70  
Fax: 04 72 14 29 99  
Email: [france.consommateur@hitachi-eu.com](mailto:france.consommateur@hitachi-eu.com)

## HITACHI EUROPE LTD (Norway) AB

STRANDVEIEN 18

1366 Lysaker

## NORWAY

Tel: 67 5190 30  
Fax: 67 5190 32  
Email: [csgnor@hitachi-eu.com](mailto:csgnor@hitachi-eu.com)

## HITACH EUROPE AB

Egebækgård  
Egebækvej 98  
DK-2850 Nærum

## DENMARK

Tel: +45 43 43 6050  
Fax: +45 43 60 51  
Email: [csgnor@hitachi-eu.com](mailto:csgnor@hitachi-eu.com)

## HITACHI EUROPE AB

Neopoli / Niemenkatu 73  
FIN-15140 Lahti

## FINLAND

Tel : +358 3 8858 271  
Fax: +358 3 8858 272  
Email: [csgnor@hitachi-eu.com](mailto:csgnor@hitachi-eu.com)

## Hitachi Europe Ltd

Bergensesteenweg 421  
1600 Sint-Pieters-Leeuw

## BELGIUM

Tel: +32 2 363 99 01  
Fax: +32 2 363 99 00  
Email: [sofie.van.bom@hitachi-eu.com](mailto:sofie.van.bom@hitachi-eu.com)

## HITACHI EUROPE LTD

Na Sychrove 975/8  
101 27 Praha 10 - Bohdalec

## CZECH REPUBLIC

Tel: +420 267 212 383  
Fax: +420 267 212 385  
Email: [csgnor@hitachi-eu.com](mailto:csgnor@hitachi-eu.com)

[www.hitachidigitalmedia.com](http://www.hitachidigitalmedia.com)