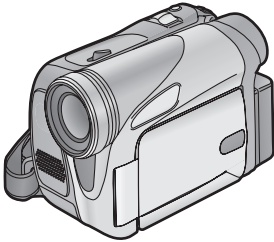


Panasonic®

Mode d'emploi

Digital Video Camera



Model No. **NV-GS17EF**



Mini **DV** PAL

Lire intégralement ces instructions avant d'utiliser l'appareil.



Web Site: <http://www.panasonic-europe.com>

LSQT0958 A

Informations pour votre sécurité

Comme cet appareil devient chaud pendant l'utilisation, utilisez-le dans des endroits bien aérés; ne le mettez pas dans un endroit confiné tel qu'une bibliothèque ou équivalent.

Pour réduire les risques d'incendies, de chocs électriques ou d'endommagement du produit, n'exposez pas cet appareil à la pluie, l'humidité, la graisse ou les éclaboussures et assurez vous qu'aucun objet contenant du liquide, tel qu'un vase, ne se trouve près de lui.

Adaptateur CA

- La plaque d'évaluation se trouve sous l'adaptateur CA.

■ Lisez attentivement les instructions d'utilisation et utilisez le caméscope correctement.

- Les blessures ou les dommages matériels résultant d'un emploi non conforme avec le mode d'utilisation expliqué dans ce manuel d'utilisation sont à la seule responsabilité de l'utilisateur.

Essayez le Caméscope.

Soyez sûr d'essayer le Caméscope avant d'enregistrer votre premier événement important et vérifiez qu'il enregistre comme il faut et qu'il fonctionne correctement.

Le fabricant n'est pas responsable de la perte du contenu enregistré.

Le fabricant ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable de la perte des enregistrements causée par un mauvais fonctionnement ou par un défaut de ce caméscope, de ses accessoires ou cassettes.

Il importe de respecter les droits d'auteur.

L'enregistrement de bandes ou de disques préenregistrés ou de tout matériel publié ou diffusé pour un usage autre que strictement personnel peut enfreindre les lois sur les droits d'auteur. L'enregistrement de certain matériel, même à des fins personnelles, peut aussi être interdit.

- Le Caméscope utilise des technologies protégées par les droits d'auteur et il est protégé par les technologies brevetées et les propriétés intellectuelles du Japon et des États-Unis. Pour utiliser ces technologies protégées par les droits d'auteur, l'autorisation de Macrovision Company est exigée. Il est interdit de démonter ou modifier le caméscope.

- Windows est une marque ou une marque déposée de Microsoft Corporation U.S.A.
- Tout autre compagnie et nom de produit dans ce manuel d'utilisation sont des marques ou des marques déposées de leur société respective.

Pages pour référence

Les pages de référence sont indiquées par des tirets de chaque côté du numéro, par exemple: -00-

Le cours des opérations du menu est indiqué par >> dans la description.

■ Avertissement

N'enlevez pas le couvercle (ou dos); il n'y a aucune partie utile à l'utilisateur à l'intérieur. Adressez vous à un personnel qualifié.

■ EMC Compatibilité Électrique et magnétique

Ce symbole (CE) est placé sur la plaque d'évaluation.

Utilisez uniquement les accessoires recommandés.

- N'utilisez aucuns autres câbles AV que ceux fournis.
- Si vous utilisez des câbles achetés séparément, assurez-vous d'en utiliser un d'une longueur de moins de 3 mètres.

Table des matières

Informations pour votre sécurité	2
--	---

Avant utilisation

Accessoires.....	4
Optionnel.....	4
Identification des pièces et manipulation	4
Mettez le protège objectif en place	6
Courroie de la poignée.....	6
Utilisation de l'écran à cristaux liquides (ou LCD).....	6
Utilisation du viseur.....	7
Source d'énergie.....	7
Temps de recharge et temps d'enregistrement.....	8
Insertion/retrait d'une cassette.....	9
Mise sous tension du caméscope.....	10
Sélection d'un mode	10
Comment utiliser la manette	11
Changement de la langue	12
Utilisation de l'écran de menu	12
Paramétrage de la date et de l'heure.....	13
Réglage de l'écran LCD/viseur	13

Mode enregistrement

Vérification avant enregistrement	14
Enregistrement sur une bande.....	15
Enregistrement d'une image fixe sur une bande (PhotoShot)	15
Contrôle de l'enregistrement.....	16
Fonction de recherche des blancs	16
Fonction zoom avant/arrière	16
Enregistrement de vous-même	17
Démarrage rapide	17
Fonction de compensation de contre-jour.....	18
Fonctions de visualisation nocturne.....	18
Mode de carnation	19
Fonction fondu d'ouverture/fondu de fermeture	19
Fonction réduction du bruit du vent.....	19
Enregistrement d'images pour téléviseur à écran panoramique	20
Fonction de stabilisation de l'image	20
Enregistrement dans diverses situations (Mode scène)	21
Enregistrement avec des couleurs naturelles (Balance des blancs).....	22
Réglage manuel de la mise au point.....	23
Réglage manuel de la vitesse d'obturation/ouverture	23

Mode lecture

Lecture d'une bande	25
Lecture image par image	25
Lecture sur un téléviseur.....	26

Mode édition

Copie avec un graveur DVD ou un magnétoscope (Doublage)	27
Utilisation du câble DV pour l'enregistrement (Doublage numérique).....	28
Utilisation du Caméscope comme une Web Cam (Windows XP SP2 ou supérieur seulement).....	28

Menu

Liste de menu.....	31
Menus liés à la prise de photos.....	32
Menus liés à la lecture	32
Autres menus	32

Autres

Indicateurs.....	33
Indicateurs d'avertissement/alarme	33
Fonctions qui ne peuvent pas être utilisées simultanément	34
Avant la demande de réparation (Problèmes et solutions).....	35
Précautions à prendre.....	38
Explication des termes	41

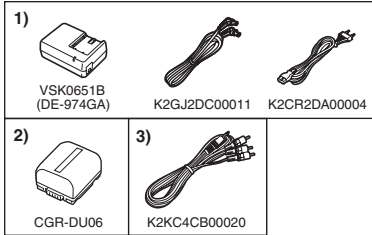
Spécifications

Spécifications	43
----------------------	----

Avant utilisation

Accessoires

Ce qui suit sont les accessoires fournis avec ce produit.



- 1) **Adaptateur CA, câble d'entrée CC, câble d'alimentation secteur CA** -8-
- 2) **Batterie** -7-
- 3) **Câble AV** -27-

Optionnel

- 1) Adaptateur CA (VW-AD11E)
 - 2) Batterie (lithium/CGR-DU06/640mAh)
 - 3) Batterie (lithium/CGA-DU07/680mAh)
 - 4) Batterie (lithium/CGA-DU12/1150mAh)
 - 5) Batterie (lithium/CGA-DU14/1360mAh)
 - 6) Batterie (lithium/CGA-DU21/2040mAh)
 - 7) Convertisseur grand-angle (VW-LW3007E)
 - 8) Convertisseur téléobjectif (VW-LT3014E)
 - 9) Filtre ND (VW-LND30E)
 - 10) Protecteur MC (VW-LMC30E)
 - 11) Trépied (VW-CT45E)
 - 12) Câble DV (VW-CD1E)
 - 13) Housse sacochette (VW-SJ05E)
- Certains accessoires optionnels ne sont pas disponibles dans certaines régions.

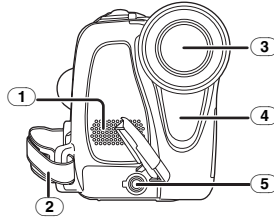
Remarque concernant les batteries et piles

Les batteries rechargeables ou piles usagées ne peuvent être ajoutées aux déchets ménagers. Informez-vous auprès de l'autorité locale compétente afin de connaître les endroits où vous pouvez déposer celles-ci.

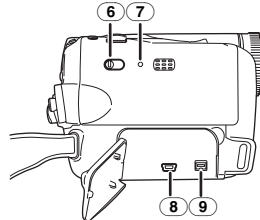


Identification des pièces et manipulation

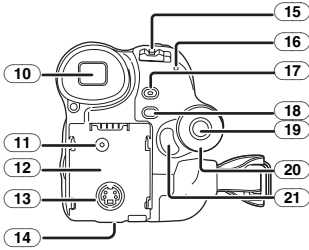
Caméscope



- 1) **Microphone (incorporé, stéréo)** -17-, -19-
- 2) **Courroie de la poignée** -6-
- 3) **Objectif**
 - Installez le protecteur MC (VW-LMC30E; optionnel), le filtre ND (VW-LND30E; optionnel), le convertisseur téléobjectif (VW-LT3014E; optionnel) ou le convertisseur grand-angle (VW-LW3007E; optionnel) devant l'objectif. N'installez pas les autres accessoires. (sauf le protège objectif)
- 4) **Capteur de la balance des blancs** -22-
- 5) **Prise de sortie audio-vidéo [A/V]** -27-



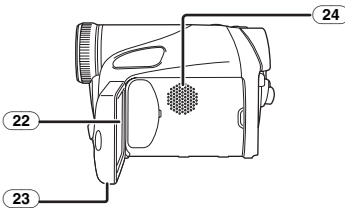
- 6) **Commutateur de sélection de mode [AUTO/MANUAL/FOCUS]** -14-, -21-, -23-
- 7) **Touche de réinitialisation [RESET]** -34-
- 8) **Prise USB []**
- 9) **Prise DV [DV]** -28-



10 Viseur -7-, -41-

À cause de la limitation de la technologie des produits LCD, il peut y avoir quelques minuscules taches lumineuses ou sombres sur l'écran du viseur. Cependant, ceci n'est pas un mauvais fonctionnement et cela n'affecte pas les images enregistrées.

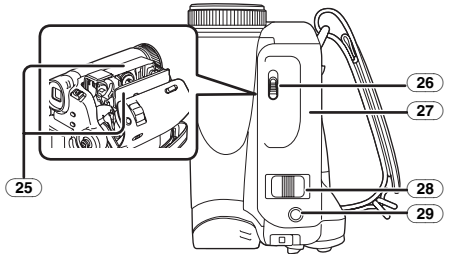
- 11 Prise entrée CC [DC/C.C.IN] -8-
- 12 Support de la batterie
- 13 Prise de sortie S-Vidéo [S-VIDEO] -26-
- 14 Levier de détachement de la batterie [BATTERY RELEASE] -8-
- 15 Interrupteur d'alimentation [OFF/ON] -10-
- 16 Voyant d'alimentation -10-
- 17 Touche de démarrage rapide d'enregistrement [QUICK START] -17-
- Voyant de démarrage rapide d'enregistrement -17-
- 18 Touche du menu [MENU] -12-
- 19 Manette -11-
- 20 Molette de sélection de mode -10-
- 21 Touche de marche/arrêt d'enregistrement -15-



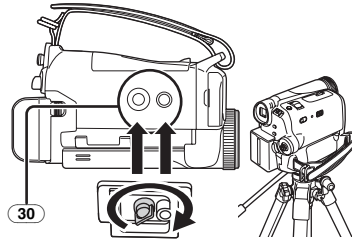
22 Écran à cristaux liquides (ou LCD) -6-, -41-

À cause de la limitation de la technologie des produits LCD, il peut y avoir quelques minuscules taches lumineuses ou sombres sur l'écran à cristaux liquides. Cependant, ceci n'est pas un mauvais fonctionnement et cela n'affecte pas les images enregistrées.

- 23 Zone d'ouverture de l'écran à cristaux liquides [OPEN] -6-
- 24 Haut-parleur -25-



- 25 Support de la cassette -9-
- 26 Levier d'éjection de la cassette [OPEN/EJECT] -9-
- 27 Couvercle de la cassette -9-
- 28 Levier du zoom [W/T] -16-
- Levier du volume [-VOL+] -25-
- 29 Touche PhotoShot [PHOTO SHOT] -15-



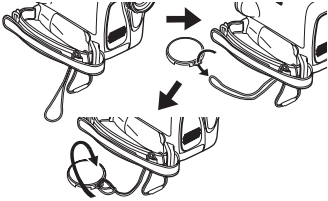
- 30 Sabot pour trépied
- C'est un trou qui permet de fixer le caméscope au trépied optionnel/VW-CT45E. (Veuillez lire attentivement les instructions d'utilisation sur comment fixer le trépied au caméscope.)

Mettez le protège objectif en place

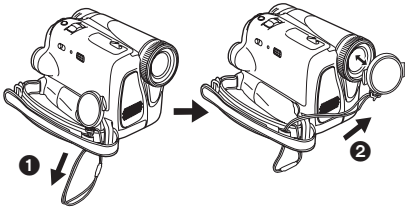
Installez le protège objectif afin de protéger la surface de l'objectif.

1 Le protège objectif et sa cordelette sont attachés au préalable à la courroie de poignée.

Passez l'extrémité de la cordelette du protège objectif à travers l'oeillet d'attache du protège objectif. Puis passez le protège objectif à travers la boucle faite par lui-même et tirez fortement.



- Lorsque vous n'utilisez pas le protège objectif, tirez sa cordelette en direction de la flèche. **1**
- Lorsque vous n'enregistrez pas, assurez vous de couvrir l'objectif avec le protège objectif pour sa protection. **2**



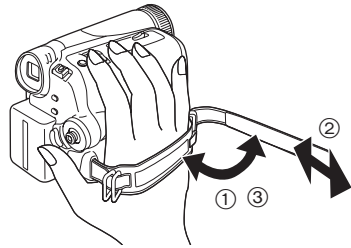
- Lorsque vous retirez le protège-objectif, appuyez sur le bouton fermement.



Courroie de la poignée

Réglez la longueur de la courroie pour l'adapter à votre main.

1 Réglez la longueur de la courroie.

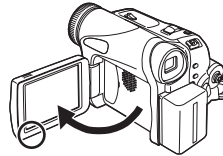


- 1 Tournez la courroie.
- 2 Réglez la longueur.
- 3 Fixez la courroie.

Utilisation de l'écran à cristaux liquides (ou LCD)

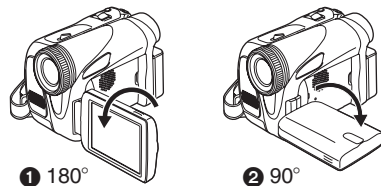
Vous pouvez enregistrer l'image pendant que vous la regardez sur l'écran LCD ouvert.

1 Mettez un doigt sur la zone d'ouverture de l'écran LCD et tirez en direction de la flèche.



- Le viseur s'éteindra.
- Il peut s'ouvrir jusqu'à 90°.

2 Réglez l'angle de l'écran LCD comme vous préférez.



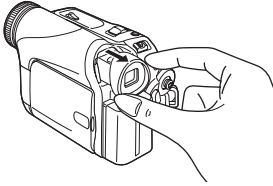
- Il peut pivoter jusqu'à 180° **1** vers l'objectif ou 90° **2** vers le viseur.

- La luminosité et le niveau de couleur de l'écran LCD peuvent être réglés par le menu.
- S'il est ouvert ou pivoté de manière forcée, le caméscope peut s'endommager ou tomber en panne.
- Lorsque l'écran LCD est pivoté à 180° vers l'objectif (pour vous enregistrer vous-même), l'écran LCD et le viseur seront activés simultanément.

Utilisation du viseur

■ Extraction du viseur

1 Tirez le viseur vers l'extérieur et extrayez-le en pinçant le bouton d'extension.



■ Réglage du champ de vision

1 Réglez la mise au point en faisant coulisser le bouton de correction de l'oculaire.



• Vous pouvez régler la luminosité du viseur par le menu.

Source d'énergie

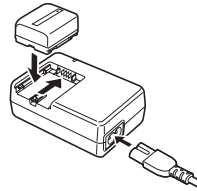
■ Recharge de la batterie

Lorsque ce produit est acheté, la batterie n'est pas chargée. Chargez la batterie avant l'utilisation de ce produit.

- Temps de recharge de la batterie (-8-)
- Nous recommandons l'utilisation de batteries Panasonic.
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.
- Si le câble d'entrée CC est branché à l'adaptateur CA, alors la batterie ne sera pas chargée. Enlevez le câble d'entrée CC de l'adaptateur CA.

1 Branchez le câble d'alimentation secteur CA à l'adaptateur CA et à la prise secteur CA.

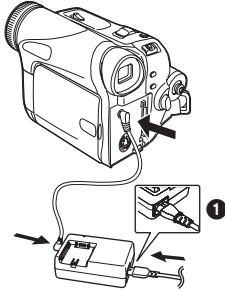
2 Mettez la batterie dans son logement en alignant les repères, puis branchez-la solidement.



■ Voyant de recharge

- Lumière fixe: Recharge en cours
- Éteint: Recharge terminée
- Clignotant: La batterie est trop déchargée (déchargée excessive). D'ici peu, le voyant s'allumera et la recharge normale commencera. Lorsque la température de la batterie est excessivement haute ou basse, le voyant [CHARGE] clignote et le temps de recharge sera plus long que d'habitude.

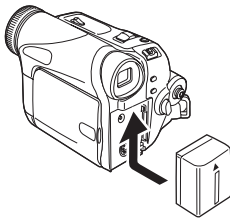
■ Branchement à la prise CA



- 1 Branchez le câble d'alimentation secteur CA à l'adaptateur CA et à la prise secteur CA.**
- 2 Branchez le câble d'entrée CC à l'adaptateur CA.**
- 3 Branchez le câble d'entrée CC à ce produit.**
 - La prise du câble d'alimentation secteur CA n'est pas complètement insérée à la prise de l'adaptateur CA. Comme montré sur ❶, il y a un espace.
 - N'utilisez pas le câble d'alimentation avec un autre appareil puisqu'il est exclusivement conçu pour ce caméscope. Ou n'utilisez pas le câble d'alimentation d'un autre appareil avec ce caméscope.

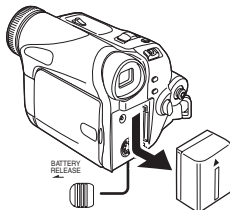
■ Installation de la batterie

Poussez la batterie contre le support de batterie et faites-la glisser jusqu'à ce qu'elle clique.



■ Retrait de la batterie

Tout en faisant glisser le levier [BATTERY RELEASE], faites glisser la batterie.



- Tenez la batterie avec votre main afin qu'elle ne tombe pas.

Temps de recharge et temps d'enregistrement

Les durées indiquées dans le tableau ci-dessous montrent les durées à une température de 25°C et à une humidité de 60%. Ceci est juste une indication. Si la température est plus haute ou plus basse que la valeur spécifiée, le temps de recharge sera plus long.

Batterie fournie/ CGR-DU06 (7,2 V/ 640 mAh)	(A)	1 h 40 min
	(B)	1 h 45 min (1 h 25 min)
	(C)	55 min (45 min)
CGA-DU12 (7,2 V/ 1150 mAh)	(A)	2 h 25 min
	(B)	3 h 10 min (2 h 35 min)
	(C)	1 h 35 min (1 h 20 min)
CGA-DU14 (7,2 V/ 1360 mAh)	(A)	2 h 45 min
	(B)	3 h 40 min (3 h)
	(C)	1 h 50 min (1 h 30 min)
CGA-DU21 (7,2 V/ 2040 mAh)	(A)	3 h 55 min
	(B)	5 h 30 min (4 h 30 min)
	(C)	2 h 45 min (2 h 15 min)
CGA-DU07 (7,2 V/ 680 mAh)	(A)	1 h 30 min
	(B)	1 h 50 min (1 h 30 min)
	(C)	55 min (45 min)

(A) Temps de recharge

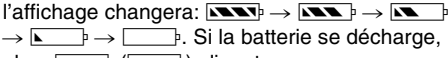


(B) Temps maximum d'enregistrement en continu

(C) Temps d'enregistrement intermittent (Le temps d'enregistrement intermittent se réfère au temps d'enregistrement lorsque l'enregistrement et l'arrêt des opérations sont répétés.)

"1h 10 min" indique 1 heure 10 minutes.

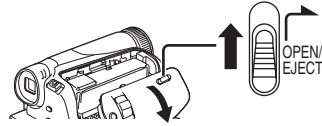
- La batterie CGR-DU06 est fournie.
- Les durées indiquées dans le tableau sont des estimations approximatives. Les durées indiquent le temps d'enregistrement lorsque le viseur est utilisé. Les durées entre parenthèses indiquent le temps d'enregistrement lorsque l'écran LCD est utilisé.

- Nous recommandons les blocs batterie CGA-DU12, CGA-DU14 et CGA-DU21 pour les enregistrements de longue durée (2 heures ou plus pour les enregistrements en continu, 1 heure ou plus pour les enregistrements par intermittence).

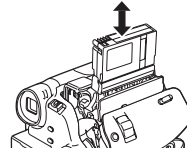
- Le temps d'enregistrement sera plus court dans les cas suivants:
 - Lorsque vous utilisez le viseur et l'écran LCD simultanément tout en pivotant ce dernier face à vous pour vous enregistrer vous-même etc.
 - La batterie se réchauffe après l'utilisation ou la recharge. L'unité secteur du caméscope étant employée, elle se réchauffera également. Ceci est normal.
 - Avec la réduction de la capacité de la batterie, l'affichage changera: . Si la batterie se décharge, alors  () clignotera.

Insertion/retrait d'une cassette

- 1 Faites glisser le levier [OPEN/EJECT] et ouvrez le couvercle de la cassette.**

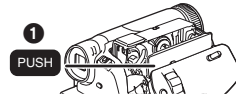


- Lorsque le couvercle est entièrement ouvert, le support de la cassette sortira.
- 2 Quand le support de la cassette est ouvert, insérez/retirez la cassette.**

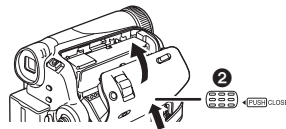


- Lorsque vous insérez une cassette, orientez-la comme montré sur l'illustration, puis insérez-la aussi à fond que possible.
- Lorsque vous la retirez, tirez-la d'un coup.

- 3 Appuyez sur le symbole [PUSH] ① pour fermer le support de la cassette.**



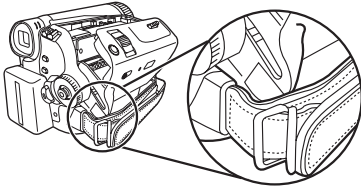
- 4 Seulement après que le support de la cassette soit complètement en place, fermez le couvercle de la cassette en appuyant sur le repère ②.**



- Après utilisation, assurez-vous de rebobiner complètement la cassette, enlevez-la, et mettez-la dans un boîte. Rangez le boîte en position verticale. (-40-)
- Lorsque de la condensation s'est créée sur l'objectif ou sur le boîtier du caméscope, même si aucune alarme de condensation n'est indiquée, de la condensation peut s'être formée sur les têtes ou la bande de la cassette. N'ouvrez pas le couvercle de la cassette. (-38-)

■ Lorsque le support de la cassette ne sort pas

- Fermez le couvercle de la cassette, puis ouvrez-le à nouveau complètement.
- Vérifiez si la batterie s'est déchargée.
- Contrôlez si le couvercle du compartiment de la cassette est en contact avec la courroie de la poignée comme montré ci-dessous. Si c'est le cas, assurez-vous que la courroie de la poignée reste éloignée du couvercle lors de l'ouverture.



■ Lorsque le support de la cassette ne peut pas être mis en place

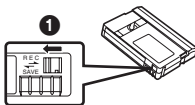
- Placez l'interrupteur [OFF/ON] sur [OFF], puis sur [ON] à nouveau.
- Vérifiez si la batterie s'est déchargée.

■ Insertion/retrait de la cassette

- Lorsque le support de la cassette est en fonction, ne touchez à rien sauf au symbole [PUSH].
- Lorsque vous insérez une cassette précédemment enregistrée, utilisez la fonction de recherche des blancs pour trouver la position où vous désirez continuer d'enregistrer. Si vous enregistrez par-dessus une cassette précédemment enregistrée, assurez-vous de trouver la position où vous continuez d'enregistrer.
- Fermez bien le couvercle de la cassette.
- En fermant le couvercle de la cassette, n'ayez rien de pris, comme un câble, sous le couvercle.

■ Prévention d'effacement accidentel

Si la languette de prévention d'effacement accidentel ❶ d'une cassette est ouverte (glissée dans la direction de la flèche [SAVE]), la cassette ne peut pas être enregistrée. Pour enregistrer, fermez la languette de prévention d'effacement accidentel de la cassette (glissée dans la direction de la flèche [REC]).



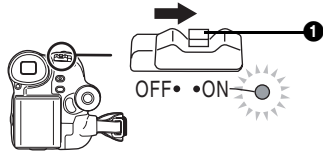
Mise sous tension du caméscope

Lorsque le caméscope est allumé avec le protège objectif installé, le réglage de la balance de blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Veuillez allumer le caméscope après le retrait du protège objectif.

■ Comment mettre sous tension

1 Tout en appuyant sur la touche ❶, placez l'interrupteur [OFF/ON] sur [ON].

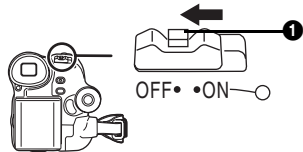
- Le voyant de l'alimentation s'allume.



■ Comment couper l'alimentation

1 Tout en appuyant sur la touche ❶, placez l'interrupteur [OFF/ON] sur [OFF].

- Le voyant de l'alimentation s'éteint.

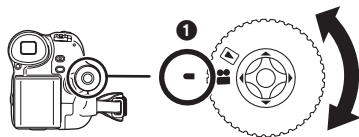


Sélection d'un mode

Tournez la molette de sélection de mode pour sélectionner le mode désiré.

1 Tournez la molette de sélection de mode.

- Placez le mode désiré sur ❶.



👤 : Mode d'enregistrement sur bande

Utilisez ceci lorsque vous enregistrez l'image sur une bande.

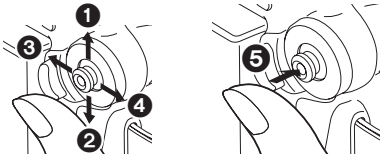
▶ : Mode de lecture sur bande

Utilisez ceci pour lire une bande.

Comment utiliser la manette

■ Opérations élémentaires de la manette Les opérations sur l'écran menu

Bougez la manette vers le haut, le bas, la gauche ou la droite pour sélectionner un élément, puis appuyez au centre pour le sélectionner.



1	Sélection par déplacement vers le haut.
2	Sélection par déplacement vers le bas.
3	Sélection par déplacement vers la gauche.
4	Sélection par déplacement vers la droite.
5	Définition par pression du centre.

■ Manette et écran d'affichage

Appuyez sur le centre de la manette, et les icônes seront affichées à l'écran. Chaque pression commute l'affichage selon les modes suivants. (En mode lecture sur bande, les icônes seront automatiquement affichées à l'écran.)

1) Mode d'enregistrement sur bande (Le commutateur [AUTO/MANUAL/ FOCUS] est placé sur [AUTO]).



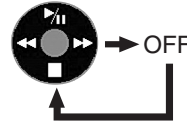
▼		Mode de carnation	-19-
◀		Fondu	-19-
▶		Compensation de contre-jour	-18-
▲		Visualisation nocturne	-18-
▼		Contrôle d'enregistrement	-16-

2) Mode d'enregistrement sur bande (Le commutateur [AUTO/MANUAL/ FOCUS] est placé sur [MANUAL]).



▼	▼	Équilibre des blancs Vitesse d'obturation Diaphragme ou valeur du gain	-22-
▶	+	Réglage/sélection	-22-
◀	-	Réglage/sélection	-22-

3) Mode de lecture sur bande



▲		Lecture/pause	-25-
▼		Arrêt	-25-
◀	◀◀	Rembobinage (repérage arrière)	-25-
▶	▶▶	Avance rapide (recherche avant rapide)	-25-

Changement de la langue

Vous pouvez changer la langue sur l'écran d'affichage ou l'écran de menu.

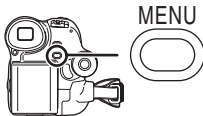
1 Sélectionnez [LANGUAGE] >> [Français].



Utilisation de l'écran de menu

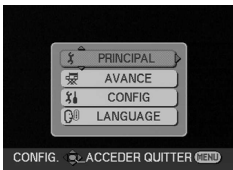
Pour chaque menu individuel, veuillez vous référer à -31-.

1 Appuyez sur la touche [MENU].



- Le menu correspondant au mode sélectionné par la molette de sélection de mode est affiché.
- Ne commutez pas la molette de sélection de mode lorsque le menu est affiché.

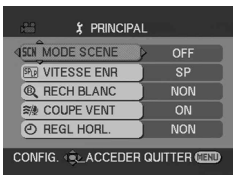
2 Bougez la manette vers le haut ou le bas de façon à sélectionner le début du menu.



3 Bougez la manette vers la droite et appuyez-la pour régler la sélection.



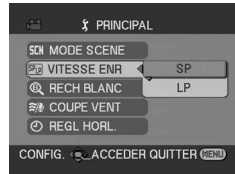
4 Bougez la manette vers le haut ou le bas de façon à sélectionner le sous-menu.



5 Bougez la manette vers la droite ou appuyez-la pour régler la sélection.



6 Bougez la manette vers le haut ou le bas de façon à sélectionner l'élément à régler.



7 Appuyez sur la manette pour régler le réglage.



■ **Pour sortir de l'écran de menu**

Appuyez sur la touche [MENU].

■ **Pour revenir à l'écran précédent**

Bougez la manette vers la gauche.



■ **À propos du menu de configuration**

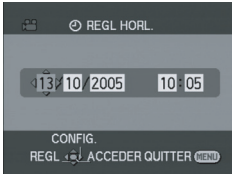
- L'écran de menu n'apparaît pas durant l'enregistrement et vous ne pouvez pas enregistrer lorsque l'écran de menu apparaît.

Paramétrage de la date et de l'heure

Si l'écran présente une date/heure incorrecte, alors changez-la.

- Réglez le mode d'enregistrement sur bande.

- 1 Sélectionnez [PRINCIPAL] >> [REGL HORL.] >> [OUI].



- 2 Bougez la manette vers la droite ou la gauche de façon à sélectionner l'élément à être défini. Puis bougez la manette vers le haut ou vers le bas pour régler la valeur désirée.

- L'année changera comme suit: 2000, 2001, ..., 2089, 2000, ...
- Le format de 24 heures est utilisé.

- 3 Appuyez sur la manette pour définir le réglage.

- La fonction horloge commence à [00] seconde.

■ À propos de la date/heure

- Les fonctions de la date et de l'heure sont alimentées par une batterie au lithium incorporée.
- Veuillez vérifier l'heure avant l'enregistrement parce que l'horloge incorporée n'est pas très exacte.

■ Recharge de la batterie au lithium incorporée

- Si [] ou [-] est indiqué lorsque le caméscope est allumé, alors la batterie au lithium incorporée s'est déchargée. Branchez l'adaptateur CA au caméscope ou placez la batterie sur le caméscope, et la batterie au lithium incorporée sera rechargée. Laissez le caméscope ainsi pendant environ 24 heures, et la batterie fera marcher l'horloge pour environ 6 mois. (Même si l'interrupteur [OFF/ON] est placé sur [OFF], la batterie est rechargée.)

Réglage de l'écran LCD/visueur

■ Réglage de la luminosité et du niveau de la couleur

- 1 Sélectionnez [CONFIG.] >> [REGL LCD] ou [REGL VISEUR] >> [OUI].



- 2 Bougez la manette vers le haut ou le bas de façon à sélectionner l'élément à être réglé.

[REGL LCD]

- ☀ : Luminosité de l'écran LCD
- ⊗ : Niveau de la couleur sur écran LCD

[REGL VISEUR]

EVF☀ : Luminosité du viseur

- 3 Bougez la manette vers la gauche ou vers la droite pour déplacer la barre indicatrice représentant la luminosité.

- 4 Appuyez sur la touche [MENU] ou sur la manette pour finir les réglages.

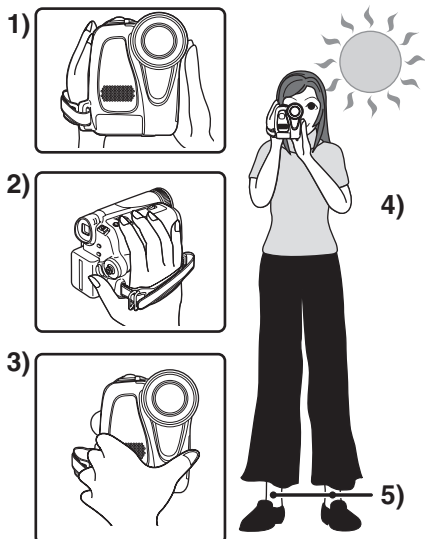
- Afin de régler la luminosité dans le viseur, fermez l'écran LCD, et le viseur sera activé.
- Lorsque l'écran LCD est pivoté à 180° vers l'objectif, la luminosité de l'écran LCD ne peut pas être réglée.
- Ces réglages n'affecteront pas les images réellement enregistrées.

Mode enregistrement

Vérification avant enregistrement

Contrôlez ce qui suit en essayant l'enregistrement avant des événements importants comme un mariage de façon à vérifier que les images et le son enregistrés fonctionnent correctement et que vous savez vous servir du caméscope.

■ Manipulation élémentaire du caméscope



- 1) Tenez le caméscope avec les deux mains.
 - 2) Passez votre main à travers la courroie de poignée.
 - 3) Ne couvrez pas les microphones et les capteurs avec vos mains.
 - 4) Écartez légèrement vos jambes.
 - 5) Gardez vos bras près du corps.
- Lorsque vous êtes en plein air, prenez des photos avec la lumière du soleil placée aussi loin que possible dans le fond. Si le sujet est en contre-jour, il deviendra foncé sur l'enregistrement.

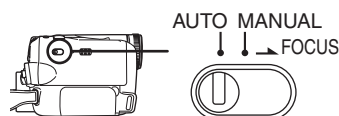
■ Points de contrôle

- Enlevez le protège objectif. (-6-)
(Lorsque le caméscope est allumé avec le protège objectif installé, le réglage de la balance des blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Veuillez allumer le caméscope après avoir enlevé le protège objectif.)
- Réglage de la courroie de la poignée (-6-)
- Source d'énergie (-7-)
- Insérez une cassette (-9-)
- Réglage de la date/heure (-13-)

- Réglage de l'écran LCD/viseur (-13-)
- Réglage de la vitesse SP/LP (-14-)

■ À propos du mode automatique

- Placez le commutateur [AUTO/MANUAL/ FOCUS] sur [AUTO], et la balance des couleurs (balance des blancs) ainsi que la mise au point seront réglées automatiquement.
 - Balance des blancs automatique: -42-
 - Mise au point automatique: -42-
- La balance des couleurs et la mise au point peuvent ne pas être ajustées selon la source de lumière ou la scène. Si c'est le cas, réglez-les manuellement.



- Réglage du mode scène (-21-)
- Réglage de la balance des blancs (-22-)
- Réglage de la vitesse d'obturation (-23-)
- Réglage du diaphragme/de la valeur du gain (-23-)
- Réglage de la mise au point (-23-)

■ Vitesse d'enregistrement

Vous pouvez commuter la vitesse d'enregistrement sur bande.

- Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.

1 Sélectionnez [PRINCIPAL] >> [VITESSE ENR] >> [SP] ou [LP].

Si le mode LP est sélectionné, la durée d'enregistrement sera 1,5 fois plus longue que pour le mode SP, mais certaines fonctions seront inutilisables.

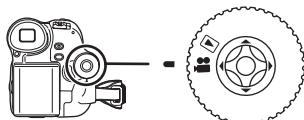
- Nous recommandons l'utilisation du mode SP pour les enregistrements importants.
- De façon à profiter pleinement des performances du mode LP, nous recommandons l'utilisation de cassettes Panasonic avec l'inscription mode LP.
- En mode LP, la qualité de l'image ne sera pas dégradée par rapport au mode SP, mais des parasites de type mosaïque apparaissent à la lecture de l'image ou certaines fonctions peuvent ne pas être utilisables.
 - Lecture sur un autre équipement vidéo numérique ou sur un équipement vidéo numérique sans mode LP
 - Lecture de l'image sur un autre équipement vidéo numérique enregistré en mode LP
 - Lecture au image par image

Enregistrement sur une bande

Enlevez le protège objectif. (-6-)

(Lorsque le caméscope est allumé avec le protège objectif installé, le réglage de la balance des blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Veuillez allumer le caméscope après avoir enlevé le protège objectif.)

- Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.



- 1 Appuyez sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour commencer l'enregistrement.



- 2 Appuyez sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement à nouveau pour mettre l'enregistrement en pause.



- Pour la durée d'enregistrement sur une bande, référez-vous à la page -8-.
- Effectuez un contrôle d'enregistrement (-16-) pour vérifier que les images sont correctement enregistrées.
- Afin de trouver la partie non enregistrée, effectuez une recherche des blancs (-16-).

■ Affichage à l'écran en mode enregistrement sur bande



- 1) Temps d'enregistrement écoulé
- 2) Indicateur de bande restante

■ À propos de l'indication à l'écran du temps de bande restante

- Le temps de bande restante est indiqué en minutes. (Lorsqu'il arrive à moins de 3 minutes, l'indicateur commence à clignoter.)
- Durant un enregistrement de 15 secondes ou moins, l'indication du temps de bande restante peut ne pas être affichée ou bien l'indication du temps de bande restante peut ne pas être affichée correctement.
- Dans certains cas, l'indication du temps de bande restante peut afficher un temps de 2 à 3 minutes plus court que le temps de bande restante réel.

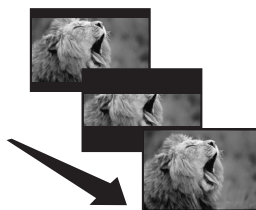
Enregistrement d'une image fixe sur une bande (PhotoShot)

Les images fixes peuvent être enregistrées par l'objectif du caméscope.

- 1 Appuyez sur la touche [PHOTO SHOT] en mode pause d'enregistrement.



- Le caméscope enregistre une image fixe pendant environ 7 secondes puis commute à nouveau sur le mode pause d'enregistrement.
- Si vous sélectionnez [AVANCE] >> [EFF. DIAPH] >> [ON], vous pouvez ajouter une image et un son tel que le relâchement de l'obturateur.



- L'enregistrement PhotoShot donne une qualité d'image légèrement inférieure.

■ Photoshot continu

Si vous sélectionnez [AVANCE] >> [EFF. DIAPH] >> [ON] et que vous gardez la touche [PHOTO SHOT] appuyée, le caméscope continuera d'enregistrer des images fixes à environ 0,7 secondes d'intervalle jusqu'à ce que la touche soit relâchée.

- L'écran clignote et, au même moment, le son d'un déclic d'obturateur est enregistré.

Contrôle de l'enregistrement

La dernière image enregistrée est lue pendant 2 à 3 secondes. Après le contrôle, le caméscope sera mis en pause d'enregistrement.

● **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Appuyez sur la manette pendant la pause d'enregistrement jusqu'à ce que l'icône ❶ apparaisse.

2 Bougez la manette vers le bas pour sélectionner l'indicateur de contrôle d'enregistrement [C].



Fonction de recherche des blancs

Recherche de la dernière partie des images enregistrées (partie inutilisée de la bande).

● **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Sélectionnez [PRINCIPAL] >> [RECH BLANC] >> [OUI].

■ **Arrêt de la recherche des blancs avant la fin**

Bougez la manette vers le bas.

- Si la bande de la cassette n'a pas de partie blanche, alors le caméscope s'arrêtera à la fin de la bande.
- Le caméscope s'arrête à un point placé environ à 1 seconde de la fin de la dernière image enregistrée. Lorsque vous démarrez un enregistrement sur ce point, l'image peut être enregistrée sans coupure avec la dernière image.

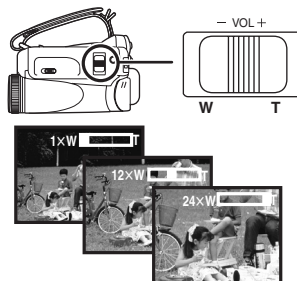
Fonction zoom avant/arrière

Vous pouvez faire un zoom avant optique jusqu'à 24×.

● **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Enregistrement grand-angle (zoom arrière):
Poussez le levier [W/T] vers [W].

Enregistrement gros-plan (zoom avant):
Poussez le levier [W/T] vers [T].



- Lorsque vous zoomez vers l'avant et que vous prenez une photo en tenant le caméscope par la main, nous recommandons l'utilisation de la fonction de stabilisation de l'image.
- Lorsque vous faites un zoom avant sur un sujet éloigné, une mise au point plus nette est obtenue si le sujet enregistré est à 1,2 mètres ou plus du caméscope.
- Lorsque la vitesse du zoom est élevée, le sujet peut ne pas être mis au point facilement.
- Lorsque l'agrandissement du zoom est de 1×, le caméscope peut mettre au point un sujet à une distance d'environ 4 cm de l'objectif.

■ Fonction zoom numérique

Si l'agrandissement du zoom excède 24×, alors la fonction de zoom numérique sera activée. La fonction de zoom numérique vous permet un agrandissement de 50× à 800×.

1 Sélectionnez [AVANCE] >> [ZOOM NUM.] >> [50×] ou [800×].



[OFF]: Zoom numérique uniquement (jusqu'à 24×)

[50×]: Jusqu'à 50×

[800×]: Jusqu'à 800×

- Plus l'agrandissement du zoom numérique est grand, plus la qualité d'image est dégradée.

■ Pour utiliser la fonction du microphone zoom

Enclenché avec les opérations de zoom, le microphone collectera les sons lointains clairement avec la prise de vue télé ou les sons proches avec la prise de vue grand-angle.

- **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Sélectionnez [AVANCE] >> [ZOOM MIC] >> [ON].



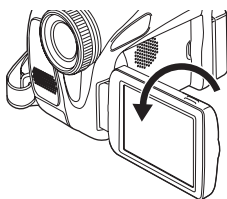
■ À propos de la fonction de vitesse de zoom variable

- En poussant le levier [W/T] aussi à fond que possible, vous pouvez zoomer de 1× à 24× en 3,0 secondes au maximum.
- La vitesse de zoom varie selon la quantité de mouvements du levier [W/T].

Enregistrement de vous-même

Vous pouvez vous enregistrer vous-même tout en visualisant l'écran LCD. Vous pouvez enregistrer des personnes devant le caméscope tout en leur présentant leur image. L'image est inversée horizontalement comme si vous regardiez dans un miroir. (L'image à être enregistrée est la même que celle de l'enregistrement.)

1 Tournez l'écran LCD du côté de l'objectif.



- Lorsque l'écran LCD est ouvert, le viseur est automatiquement éteint. Si l'écran LCD est pivoté vers le côté de l'objectif, alors le viseur sera activé.
- Si l'écran LCD est tourné du côté de l'objectif, l'icône ne sera pas affichée même si vous appuyez sur le centre de la manette.

Démarrage rapide

Ce caméscope sera mis en mode veille environ 1,3 seconde après sa mise sous tension.

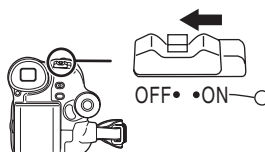
- Ceci est activé uniquement dans les cas suivants.
 - Une bande est insérée, alors que le mode d'enregistrement sur bande est sélectionné.

1 Appuyez sur la touche [QUICK START].



- Le voyant démarrage rapide d'enregistrement s'allume. (Appuyez sur la touche à nouveau pour l'annuler.)

2 Placez l'interrupteur [OFF/ON] sur [OFF].



- Le démarrage rapide est maintenant on.

3 Placez l'interrupteur [OFF/ON] sur [ON].

- Ce caméscope sera mis en pause d'enregistrement environ 1,3 seconde après sa mise sous tension.

■ Pour annuler le démarrage rapide lorsque l'alimentation est [OFF]

Appuyez et tenez la touche [QUICK START] enfoncée pendant environ 2 secondes. Le voyant s'éteindra et le caméscope sera complètement éteint.

- Si la mise en attente dure environ 30 minutes, alors le voyant s'éteindra et le caméscope sera complètement éteint.
- Lorsque vous tournez la molette de sélection de mode ou que vous retirez la batterie, le voyant démarrage rapide d'enregistrement s'éteint et le mode de démarrage rapide est annulé. Si le caméscope est allumé et que le mode d'enregistrement sur bande est pourtant sélectionné, le voyant s'allume et le mode de démarrage rapide est restauré.

- Lorsque le caméscope est démarré rapidement avec la balance des blancs automatique en fonction, cela peut prendre un certain temps pour que la balance des blancs se règle si la scène qui doit être enregistrée a une source différente de lumière que la dernière scène enregistrée. (Lorsque la fonction de visualisation nocturne est utilisée, cependant, la balance des blancs de la dernière scène enregistrée est conservée.)
- L'agrandissement du zoom peut être différent de ce qu'il est en mode d'attente du démarrage rapide ou lorsque l'enregistrement commence.
- Puisque environ la moitié de l'énergie d'un enregistrement normal est utilisée en mise en attente du démarrage rapide, l'utilisation du démarrage rapide réduit la durée durant laquelle les images peuvent être enregistrées.

Fonction de compensation de contre-jour

Ceci évite à un sujet en contre-jour d'être obscurci.

- **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Appuyez la manette jusqu'à ce que l'icône 1 apparaisse.

2 Bougez la manette vers la droite pour sélectionner l'indicateur de compensation de contre-jour [☞].



- L'image à l'écran deviendra plus brillante.

■ Pour revenir à un enregistrement normal

Sélectionnez l'indicateur [☞] à nouveau.

- Si vous utilisez l'interrupteur [OFF/ON] ou la molette de sélection de mode, la compensation de contre-jour est annulée.

Fonctions de visualisation nocturne

Cette fonction vous permet d'enregistrer des sujets colorés dans des endroits sombres en les faisant ressortir par rapport à un fond.

Fixez le caméscope à un trépied et vous pouvez enregistrer des images exemptes de vibrations.

- Seule la mise au point manuelle peut être utilisée.
- La scène enregistrée est vue comme si des photographes manquaient.

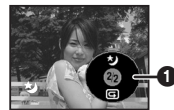
Fonction de visualisation nocturne

Vous pouvez enregistrer des images couleur claires dans des endroits sombres.

- **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Appuyez la manette jusqu'à ce que l'icône 1 apparaisse.

2 Bougez la manette vers le haut pour sélectionner l'indicateur de visualisation nocturne [★].



- Chaque pression vers le haut commute les modes.

Désactivé → Fonction de visualisation nocturne → Désactivé

■ Pour annuler la fonction de visualisation nocturne

Sélectionnez l'icône de visualisation nocturne jusqu'à ce que l'indicateur de visualisation nocturne disparaisse.

- S'il est placé dans un endroit brillant, l'écran peut devenir blanchâtre durant un moment.
- La fonction de visualisation nocturne augmente le temps de recharge du signal CCD jusqu'à 25× de plus que d'habitude, c'est pourquoi les scènes sombres invisibles à l'oeil nu peuvent être enregistrées clairement. Pour cette raison, des points lumineux qui sont habituellement invisibles peuvent être vus, mais ceci n'est pas un mauvais fonctionnement.
- La fonction de visualisation nocturne est annulée lorsque vous utilisez l'interrupteur d'alimentation ou la molette de sélection de mode.

Mode de carnation

Ceci permet à la couleur de la peau d'être enregistrée avec un ton doux. Ceci est plus efficace si vous enregistrez l'image du haut d'une personne.

● **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Appuyez la manette jusqu'à ce que l'icône 1 apparaisse.

2 Bougez la manette vers le bas pour sélectionner l'indicateur de carnation [☺].



■ **Pour annuler le mode de carnation**

Sélectionnez l'indicateur [☺] à nouveau.

- Si le fond ou n'importe quelle autre chose dans la scène a une couleur similaire à celle de la peau, il sera également adouci.
- Si la luminosité est insuffisante, l'effet peut ne pas être net.

Fonction fondu d'ouverture/fondu de fermeture

Fondu d'ouverture

L'image et le son apparaissent graduellement.

Fondu de fermeture

L'image et le son disparaissent graduellement.

● **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Appuyez la manette jusqu'à ce que l'icône 1 apparaisse.

2 Bougez la manette vers la gauche pour sélectionner l'indicateur de fondu [☒].



3 Appuyez sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement.

Démarrez l'enregistrement. (fondu d'ouverture)

Lorsque vous démarrez un enregistrement, l'image/son disparaît complètement puis une autre apparaît graduellement.



Pause d'enregistrement. (fondu de fermeture)

L'image/son disparaît graduellement. Après la disparition complète de l'image/son, l'enregistrement s'arrête.



■ **Pour annuler le fondu**

Sélectionnez l'indicateur [☒] à nouveau.

■ **Pour sélectionner la couleur du fondu d'ouverture/de fermeture**

La couleur qui apparaît sur les images en fondu peut être sélectionnée.

1 Sélectionnez [CONFIG.] >> [FONDU COUL] >> [BLANC] ou [NOIR].

- Durant la sélection de la fonction de fondu d'ouverture/fermeture, cela prend plusieurs secondes pour afficher l'image quand vous démarrez l'enregistrement des images. De plus, cela prend aussi plusieurs secondes pour mettre en pause l'enregistrement.

Fonction réduction du bruit du vent

Ceci réduit le bruit du vent passant sur le microphone pendant l'enregistrement.

● **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Sélectionnez [PRINCIPAL] >> [COUPE VENT] >> [ON].



■ **Pour annuler la fonction de réduction du bruit du vent**

Sélectionnez [PRINCIPAL] >> [COUPE VENT] >> [OFF].

- Réduisez le bruit selon la force du vent. (Si cette fonction est activée par vent fort, l'effet stéréo peut être réduit. Lorsque le vent s'allège, l'effet stéréo sera restauré.)

Enregistrement d'images pour téléviseur à écran panoramique

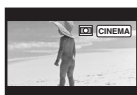
Ceci vous permet d'enregistrer des images compatibles avec un téléviseur à écran panoramique.

Fonction cinéma

Les images sont enregistrées avec une bande noire apparaissant en haut et en bas de l'écran de sorte qu'elles ressemblent à un film de cinéma.

● **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Sélectionnez [AVANCE] >> [CINEMA] >> [ON].



■ Pour annuler la fonction cinéma

Sélectionnez [AVANCE] >> [CINEMA] >> [OFF].

- Les images lues varient selon le téléviseur connecté. Veuillez vous référer aux instructions d'utilisation de votre téléviseur.
- Cette fonction n'élargit pas la plage d'enregistrement.
- Lorsque les images sont lues sur un téléviseur, la fonction date/heure peut être effacée dans certain cas.
- Selon le téléviseur, la qualité de l'image peut être détériorée.
- Lorsqu'une image cinéma est importée sur un ordinateur, l'image importée peut ne pas être affichée correctement, selon le logiciel utilisé.

Fonction de stabilisation de l'image

Réduit la secousse des images provoquée par le mouvement des mains pendant un enregistrement.

● **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Sélectionnez [AVANCE] >> [STAB NUM] >> [ON].



■ Pour annuler la fonction de stabilisation de l'image

Sélectionnez [AVANCE] >> [STAB NUM] >> [OFF].

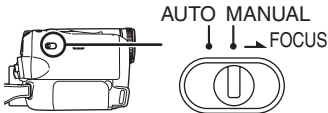
- Lorsqu'un trépied est utilisé, nous vous recommandons d'annuler cette fonction.
- Sous un éclairage fluorescent, la luminosité de l'image peut changer ou les couleurs peuvent ne pas sembler naturelles.
- Lorsque la fonction de visualisation nocturne est utilisée, la fonction de stabilisation de l'image ne fonctionne pas. Dans ce cas, l'indicateur [] clignote.
- Dans les cas suivants, la fonction de stabilisation de l'image peut ne pas fonctionner efficacement.
 - Lorsque le zoom numérique est utilisé.
 - Lorsqu'un convertisseur d'objectif est utilisé.
 - Lorsque l'enregistrement est effectué dans un endroit excessivement sombre.
 - Lorsque le caméscope est fortement secoué.
 - Lorsque vous enregistrez un sujet se déplaçant tout en le suivant.

Enregistrement dans diverses situations (Mode scène)

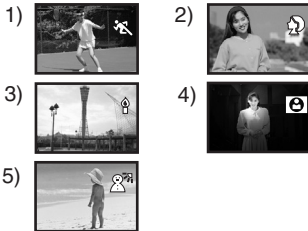
Lorsque vous enregistrez des images dans des situations différentes, ce mode règle automatiquement les vitesses d'obturation et d'ouverture optimales.

● **Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.**

1 Placez le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [MANUAL].



2 Sélectionnez [PRINCIPAL] >> [MODE SCENE] >> choisissez le mode désiré.




1) [] **Mode sport**


● Pour enregistrer des scènes sportives ou des scènes comportant des mouvements rapides

2) [] **Mode portrait**

● Pour faire ressortir des personnes par rapport à un fond

3) [] **Mode basse lumière**

● Pour enregistrer des scènes sombres de façon qu'elles soient plus lumineuses

4) [] **Mode projecteur**

● Pour enregistrer des sujets éclairés par un projecteur dans une fête ou au théâtre


5) [] **Mode mer et neige**

● Pour enregistrer des images dans des endroits éblouissants comme des pistes de ski ou des plages

■ Pour annuler la fonction de mode scène

Sélectionnez [PRINCIPAL] >> [MODE SCENE] >> [OFF] ou placez le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [AUTO].

Mode sport

- Pour la pause lecture des images enregistrées, ce mode est exempt de secousse.
- Pendant la lecture normale, le mouvement des images peut ne pas sembler régulier.
- Évitez les enregistrements sous une lumière fluorescente, lumière au mercure ou lumière au sodium parce que la couleur et la luminosité à la lecture de l'image peut changer.
- Si vous enregistrez un sujet éclairé par une forte lumière ou un sujet hautement réfléchissant, des traits de lumière verticaux peuvent apparaître.
- Si la luminosité est insuffisante, le mode sport ne fonctionne pas. L'indicateur [] clignote.
- Si ce mode est utilisé en intérieur, l'écran peut trembler.

Mode portrait

- Si ce mode est utilisé en intérieur, l'écran peut trembler. Dans ce cas, changez le réglage du mode scène en le mettant sur [OFF].

Mode basse lumière

- Les scènes extrêmement sombres peuvent ne pas être enregistrées nettement.

Mode projecteur

- Si le sujet enregistré est extrêmement éclairé, l'image enregistrée peut devenir blanchâtre et le contour de l'image enregistrée très sombre.

Mode mer et neige

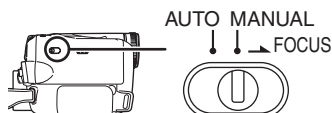
- Si le sujet enregistré est extrêmement éclairé, l'image enregistrée peut devenir blanchâtre.

Enregistrement avec des couleurs naturelles (Balance des blancs)

La fonction de la balance des blancs automatique peut ne pas reproduire les couleurs naturelles selon les scènes et les conditions d'éclairage. Dans ce cas, vous pouvez régler la balance des blancs manuellement.

- Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.

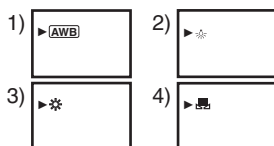
1 Placez le commutateur [AUTO/MANUAL/ FOCUS] sur [MANUAL].



2 Bougez la manette vers le bas jusqu'à ce que l'indicateur de la balance des blancs apparaisse. ([AWB] etc.)



3 Bougez la manette vers la gauche ou la droite afin de sélectionner le mode de la balance des blancs.



- 1) Réglage automatique de la balance des blancs [AWB]
- 2) Mode intérieur (pour enregistrer sous des lampes à incandescence) [☉]
- 3) Mode extérieur [☼]
- 4) Mode réglage manuel [☽]

■ Pour restaurer le réglage automatique

Bougez la manette vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'indicateur [AWB] apparaisse. Ou bien, placez le commutateur [AUTO/MANUAL/ FOCUS] sur [AUTO].

- Lorsque le caméscope est allumé avec le protège objectif installé, le réglage de la balance de blancs automatique peut ne pas fonctionner correctement. Veuillez allumer le caméscope après le retrait du protège objectif.
- Lorsque vous devez régler la balance des blancs ainsi que le diaphragme/gain, commencez par la balance des blancs en premier.

- Chaque fois que les conditions d'enregistrement changent, re-sélectionnez la balance des blancs pour un réglage correct.

■ Pour régler la balance des blancs manuellement

Sélectionnez [☽] à l'étape 3. Puis, tout en visualisant un sujet blanc sur l'écran entier, bougez la manette vers le haut pour sélectionner l'indicateur [☽].

■ À propos du clignotement de l'indicateur [☽]

Lorsque le mode de réglage manuel est sélectionné

- Le clignotement indique que la balance des blancs précédemment réglée est sauvegardée. Ce paramètre est sauvegardé jusqu'à ce que la balance des blancs soit réglée à nouveau.

Lorsque la balance des blancs ne peut pas être sélectionnée en mode de réglage manuel

- La balance des blancs peut ne pas être réglée correctement en mode de réglage manuel dans les endroits sombres. Dans ce cas, utilisez le mode balance des blancs automatique.

Durant le paramétrage du mode de réglage automatique

- Lorsque le réglage est terminé, il restera allumé.

■ À propos du capteur de la balance des blancs

Le capteur de la balance des blancs détecte le type de la source lumineuse durant l'enregistrement.

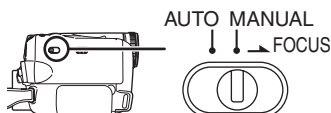
- Ne couvrez pas le capteur de la balance des blancs pendant l'enregistrement, ou il peut ne pas fonctionner correctement.

Réglage manuel de la mise au point

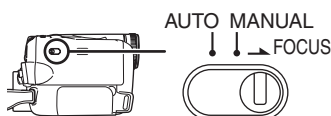
Si la mise au point automatique est difficile à cause des conditions, alors la mise au point manuelle est disponible.

- Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.

- 1 Placez le commutateur [AUTO/MANUAL/ FOCUS] sur [MANUAL].



- 2 Placez l'interrupteur [AUTO/MANUAL/ FOCUS] sur [FOCUS].



- Le MNL et l'indicateur manuel de la mise au point [MF] seront affichés.

- 3 Bougez la manette vers la gauche ou vers la droite afin de régler la mise au point.



- Lorsque la mise au point est faite avec le grand-angle, le sujet peut ne plus être mis au point lorsqu'il est zoomé en avant. Faites d'abord un zoom avant sur le sujet, puis faites la mise au point.

Pour restaurer le réglage automatique

Placez le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [AUTO] ou sur [FOCUS].

Réglage manuel de la vitesse d'obturation/ouverture

Vitesse d'obturation

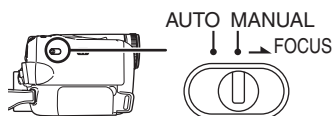
Réglez-la pour enregistrer des sujets à mouvements rapides.

Ouverture

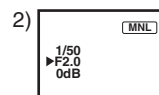
Réglez-la lorsque l'écran est trop lumineux ou trop foncé.

- Sélectionnez le mode d'enregistrement sur bande.

- 1 Placez le commutateur [AUTO/MANUAL/ FOCUS] sur [MANUAL].



- 2 Bougez la manette vers le bas jusqu'à ce que l'indicateur de la vitesse d'obturation ou l'indicateur de la valeur d'ouverture apparaisse.



- 1) Vitesse d'obturation
- 2) (Ouverture) Valeur du diaphragme/gain

- 3 Bougez la manette vers la gauche ou vers la droite afin de régler la vitesse d'obturation ou d'ouverture.

Pour restaurer le réglage automatique

Placez le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] sur [AUTO].

Réglage manuel de la vitesse d'obturation

- Évitez les enregistrements sous une lumière fluorescente, lumière au mercure ou lumière au sodium parce que la couleur et la luminosité à la lecture de l'image peut changer.
- Si vous augmentez la vitesse d'obturation manuellement, la sensibilité s'abaisse et en conséquence la valeur du gain augmente automatiquement, ceci peut provoquer des parasites à l'écran.
- Vous pouvez voir des traits de lumière verticaux en lecture d'image d'un sujet brillant ou un sujet hautement réfléchissant, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

- Pendant la lecture normale, le mouvement des images peut ne pas sembler régulier.
- Lors d'un enregistrement dans un endroit extrêmement lumineux, la couleur de l'écran peut changer ou trembler. Si c'est le cas, réglez la vitesse d'obturation manuellement à 1/50 ou à 1/100.

Réglage manuel du diaphragme/gain

- Si la valeur ne devient pas "OPEN", vous ne pouvez pas régler la valeur du gain.
- Si la valeur du gain est augmentée, les parasites à l'écran augmentent.
- Selon l'agrandissement du zoom, il y a des valeurs de diaphragme qui ne sont pas affichées.

■ Plage de la vitesse d'obturation

1/50–1/8000 seconde: Mode d'enregistrement sur bande

La vitesse d'obturation plus proche de 1/8000 est plus rapide.

■ Plage de la valeur du diaphragme/gain

CLOSE (Fermé), F16, ..., F2.0,

OPEN (Ouvert) 0dB, ..., 18dB

La valeur plus proche de [CLOSE] assombrit l'image.

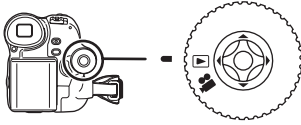
La valeur plus proche de [18dB] éclaircit l'image.

Les valeurs avec dB sont les valeurs du gain.

Mode lecture

Lecture d'une bande

- Sélectionnez le mode de lecture sur bande.



1 Utilisez la manette.



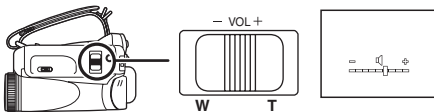
- ▶/||: Lecture/Pause
- ◀◀: Rembobinage/Repérage arrière (Retour à la lecture avec l'icône ▶/||.)
- ▶▶: Avance rapide/Recherche avant rapide (Retour à la lecture avec l'icône ▶/||.)
- : Arrêt

- Pendant la recherche avant rapide/repérage arrière rapide, les images à mouvement rapide peuvent avoir des parasites comme l'effet mosaïque.
- Avant et après la recherche avant rapide/repérage arrière rapide, l'écran peut devenir bleu pendant un moment ou les images peuvent être troubles.

■ Pour régler le volume

Réglez le volume du haut-parleur pour la lecture.

1 Bougez le levier [-VOL+] pour régler le volume.



Vers [+]: augmente le volume.
Vers [-]: diminue le volume.
(Plus la barre est près de [+], plus élevé est le volume.)

- Lorsque le réglage est fini, l'indicateur de volume disparaîtra.
- Si vous n'entendez pas de son, vérifiez les paramètres sur [CONFIG.] >> [AUDIO 12 bits].

■ Lecture en reprise

Lorsque la fin de la bande est atteinte, la bande se rebobinera et jouera à nouveau.

1 Sélectionnez [AVANCE] >> [REPETER LEC] >> [ON].

- L'indicateur [↺▶] apparaît. (Pour annuler le mode de lecture en reprise, sélectionnez [REPETER LEC] >> [OFF] ou placez l'interrupteur [OFF/ON] sur [OFF].)
- Lorsque vous branchez le câble de connexion USB, le mode de lecture en reprise est annulé.

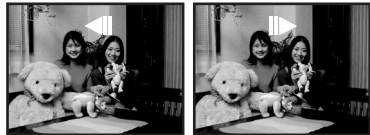
■ Paramètres du son

- Si vous ne pouvez pas entendre les sons désirés lorsque vous lisez une bande, vérifiez les paramètres dans [CONFIG.] >> [AUDIO 12 bits].
- Lorsque vous enregistrez un son en [12 bits] et que vous sélectionnez [CONFIG.] >> [AUDIO 12 bits] >> [MIX], le son sera joué en stéréo indépendamment des paramètres dans [SORTIE AUDIO].

Lecture image par image

● Sélectionnez le mode de lecture sur bande.

- 1 Pendant la lecture, bougez la manette vers le haut pour sélectionner [▶/||].
- 2 Poussez le levier [-VOL+] vers [T] ou [W].



Vers [T]: sens normal
Vers [W]: sens inverse

■ Pour revenir à la lecture normale

Bougez à nouveau la manette vers le haut.

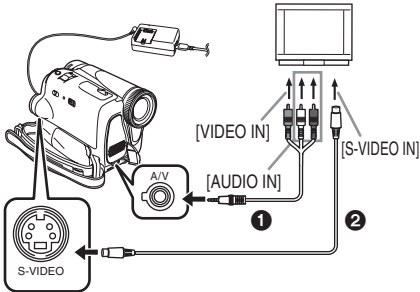
- Si vous tenez le levier appuyé, alors les images seront lues de façon continu, image par image.

Lecture sur un téléviseur

Les images enregistrées par ce caméscope peuvent être lues sur un téléviseur.

- Insérez une bande enregistrée dans ce caméscope.

1 Connectez le caméscope au téléviseur.



- Connectez le caméscope à un téléviseur en utilisant le câble AV ①.
 - Si le téléviseur a une prise S-Vidéo, alors connectez aussi un câble S-Vidéo ② (optionnel). Cela vous permet de profiter de plus belles images.
- 2 Allumez le caméscope et placez la molette de sélection de mode sur le mode de lecture sur bande.
 - 3 Sélectionnez le canal d'entrée sur le téléviseur.
 - 4 Bougez la manette vers le haut pour sélectionner l'icône [▶/II] pour démarrer la lecture.
 - L'image et le son sont émis sur le téléviseur.
 - 5 Bougez la manette vers le bas pour sélectionner l'icône [■] pour arrêter la lecture.

- Chaque fois que vous branchez le câble S-Vidéo, branchez également la câble AV.
- Utilisez l'adaptateur CA afin de ne pas craindre l'épuisement de la batterie.

■ Si l'image ou le son de ce caméscope n'est pas émis sur le téléviseur

- Vérifiez que les prises sont insérées aussi à fond que possible.
- Vérifiez la prise connectée.
- Contrôlez le réglage de l'entrée du téléviseur (commutateur entrée). (Pour plus d'informations, veuillez lire les instructions d'utilisation du téléviseur.)

Mode édition

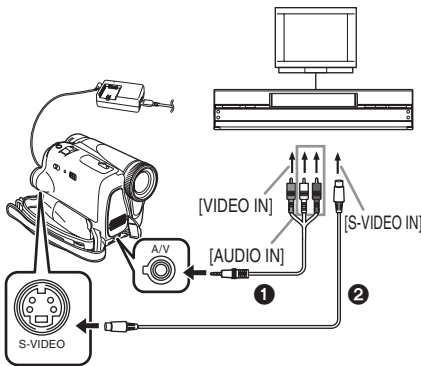
Copie avec un graveur DVD ou un magnétoscope (Doublage)

Des images enregistrées par le caméscope peuvent être sauvegardées sur un DVD-RAM ou autre type de support. Référez-vous aux instructions de l'enregistreur.

- Placez une cassette enregistrée dans le caméscope, et un DVD-RAM ou cassette vierge dans l'graveur DVD ou le magnétoscope.

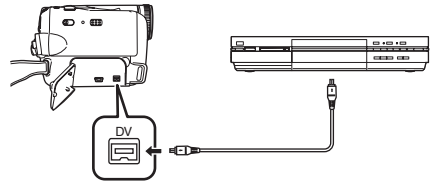
1 Connectez le caméscope à l'enregistreur.

Branchement avec le câble AV



- Connectez le caméscope à l'enregistreur en utilisant le câble AV **1**.
- Si l'enregistreur possède une prise S-Vidéo, alors branchez aussi un câble S-Vidéo **2** (optionnel). Cela vous permet de copier des images plus nettes.

Branchement avec le câble DV optionnel
(Uniquement pour les appareils possédant une prise DV)



- 2** Allumez le caméscope et sélectionnez le mode de lecture sur bande.
- 3** Sélectionnez le canal d'entrée sur le téléviseur et l'enregistreur.
- 4** Bougez la manette vers le haut pour sélectionner l'icône [▶] pour démarrer la lecture.
 - L'image et le son sont reproduits.
- 5** Démarrez l'enregistrement.
- 6** Bougez la manette vers le bas pour sélectionner l'icône [■] pour arrêter la lecture.
- 7** Arrêtez l'enregistrement.

- Pour plus d'informations, référez-vous aux instructions d'utilisation du téléviseur et de l'enregistreur.

■ Lorsque aucune image ni son du caméscope n'est reproduit sur le téléviseur

- Vérifiez que les prises sont insérées aussi à fond que possible.
- Vérifiez la prise connectée.

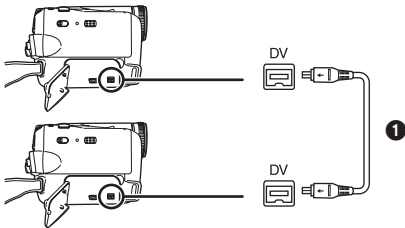
Utilisation du câble DV pour l'enregistrement (Doublage numérique)

En connectant un autre équipement vidéo numérique avec prise DV au caméscope en utilisant le câble DV VW-CD1E (optionnel) ①, une copie d'images de haute qualité peut être faite au format numérique.

Seul le NV-GS17EF peut être utilisé comme un enregistreur.

● **Sélectionnez le mode de lecture sur bande. (Lecteur/enregistreur)**

1 Connectez le caméscope à l'équipement vidéo numérique avec un câble DV.



2 Démarrez la lecture. (Lecteur)

3 Démarrez l'enregistrement. (Enregistreur)

4 Arrêtez la lecture. (Lecteur)

- Ne branchez ou débranchez pas le câble DV pendant le doublage, ou il peut ne pas être terminé correctement.
- Même si vous utilisez un appareil équipé de prise DV comme IEEE1394, vous pouvez ne pas être en mesure d'effectuer un doublage numérique. Pour plus d'informations, voyez les instructions de l'appareil connecté.
- Indépendamment du menu de réglage de l'enregistreur, le doublage numérique est effectué de la même manière que le mode [ENR. AUDIO] de la lecture sur bande.
- Les images sur l'écran de l'enregistreur peuvent être brouillées, mais cela n'affecte pas les images enregistrées.

Utilisation du Caméscope comme une Web Cam (Windows XP SP2 ou supérieur seulement)

Si le caméscope est raccordé à l'ordinateur, vous pouvez envoyer des vidéos et du son du caméscope à d'autres personnes à travers le réseau. Des fichiers audio peuvent aussi être échangés si le PC est configuré à cet effet. (Vous pouvez utiliser le micro de l'ordinateur à la place de celui du caméscope.)

■ **Pour utiliser le Caméscope comme Web Cam, les conditions suivantes sont nécessaires.**

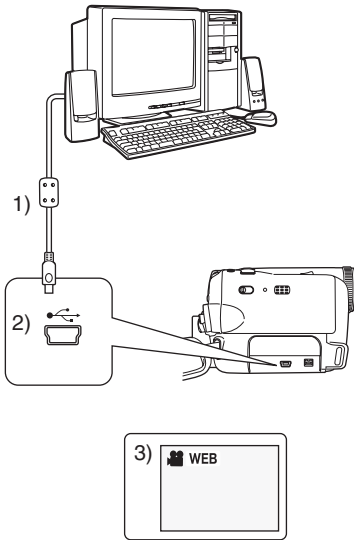
- Dans le cas où Windows XP SP2 ou supérieur est requis, pour upgrade Windows XP to SP2, cliquez sur [Start] >> [All Programs] >> [Windows Update]. (Connexion internet requise.)
- Vous devez disposer d'un accès commuté à Internet. Par ailleurs, vous devez appartenir au même réseau (LAN) que la ou les autre(s) personne(s).
- Installez Windows Messenger 5.0 ou supérieur.
- Si la version installée n'est pas la dernière, effectuez la mise à jour de Windows.
- Si vous êtes connecté à l'Internet au travers d'un mur pare-feu ou d'un routeur de réseau local, il ne sera pas possible d'obtenir une bonne communication.
- Les autres parties ont également besoin d'utiliser Windows Messenger sur Windows XP pendant la communication.
- Même si vous possédez l'environnement d'exploitation indiqué, il peut ne pas être possible d'utiliser le programme avec certains types de PC.

■ Connecter le Caméscope à l'ordinateur (Pour l'utiliser comme une Web Cam)

1 Connectez le Caméscope à l'ordinateur au moyen du câble de connexion USB auxiliaire.

2 Démarrez le Windows Messenger.

- Cliquez sur [Start] >> [Programs] >> [Windows Messenger].



- 1) Câble de connexion USB (pas fourni)
- 2) Borne USB
- 3) L'écran de mode WEBCAM

- Pour envoyer des images enregistrées sur une bande vers un autre ordinateur en utilisant Windows Messenger, sélectionnez le mode lecture sur bande avant de brancher le caméscope à votre ordinateur.

■ Lorsque vous utilisez le caméscope en tant que Webcam

Lorsque vous utilisez le caméscope en tant que Webcam en mode de lecture sur bande, l'icône de fonctionnement est différente de celle du fonctionnement habituel.



1 En fonctionnement habituel

2 En mode WEBCAM

(Mode de lecture sur bande)

- Même si vous bougez la manette vers le haut/bas/droite/gauche (▲/▼, ■, ►, ◀), la direction sélectionnée sur l'icône de fonctionnement n'est pas allumée en jaune.
- L'icône de fonctionnement clignote par-dessus au lieu d'apparaître sur le côté de l'écran lorsque vous appuyez au centre de la manette.

- Si le Caméscope est utilisé comme une Web Cam, la qualité de l'image échangée dépendra de la condition de connexion sur Internet.
- En mode WEBCAM, la vidéo (image) ne peut pas être enregistrée sur une bande.
- En mode WEBCAM, le son peut être interrompu en plein milieu d'une communication, cela dépend de l'environnement de la communication ou des performances de l'ordinateur.
- Si vous branchez le câble de connexion USB alors que vous faites fonctionner une bande en mode de lecture de la bande, la bande s'arrêtera.
- Si vous branchez le câble de connexion USB en mode WEBCAM (mode d'enregistrement sur la bande), l'indicateur du code temps, l'indicateur SP/LP, ou les icônes disparaissent.
- En mode WEBCAM (mode de lecture de la bande), l'icône de fonction est changée.
- Si le caméscope est utilisé comme web cam pendant le fonctionnement d'un programme antivirus, le fonctionnement du caméscope pourrait s'arrêter. Dans ce cas, quittez Windows Messenger, reconnectez le caméscope et redémarrez Windows Messenger.
- Nous vous recommandons l'usage de l'adaptateur CA comme source d'énergie du caméscope lorsqu'il est connecté à l'ordinateur. Les données peuvent être perdues si l'énergie de la batterie s'épuise durant un transfert.

■ Remarques

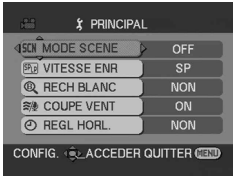
- Microsoft[®], Windows[®] et Windows Messenger[®] sont aussi bien des marques déposées que des marques de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans les autres pays.
- Intel[®], Pentium[®] et Céléron[®] sont des marques déposées ou des marques commerciales de l'Intel Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Tous les autres noms, noms de société, noms de produit, etc., indiqués dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées de leurs sociétés respectives.
- Il se peut que les noms des produits que vous utilisez diffèrent de ceux qui sont indiqués dans ce manuel. Selon l'environnement d'exploitation et d'autres facteurs, le contenu des écrans présentés ici peut être différent de ce que vous voyez à l'écran.
- Dans ce manuel, les écrans utilisés à titre d'exemple sont en anglais. D'autres langues sont, toutefois, prises en charge.
- Dans ce manuel, le Caméscope numérique de marque Panasonic avec borne USB est appelé Caméscope.
- Ce manuel ne couvre pas les opérations de base de l'ordinateur ni la définition des termes. Consultez pour cela la documentation de l'ordinateur.

Menu

Liste de menu

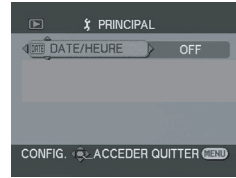
Les figures et illustrations du menu sont présentées pour une meilleure compréhension des explications, et en effet elles sont différentes des indications réelles du menu.

■ [MENU D'ENREGISTREMENT SUR BANDE]



- 1) [PRINCIPAL]
[MODE SCENE] -21-
[VITESSE ENR] -14-
[RECH BLANC] -16-
[COUPE VENT] -19-
[REGL HORL.] -13-
- 2) [AVANCE]
[STAB NUM] -20-
[CINEMA] -20-
[ZOOM NUM.] -16-
[ZOOM MIC] -17-
[EFF. DIAPH] -15-
[DATE/HEURE] -32-
[REGL INIT] -32-
- 3) [CONFIG.]
[FONDU COUL] -19-
[ENR. AUDIO] -32-
[AFFICHAGE] -32-
[BIP] -32-
[REGL LCD] -13-
[REGL VISEUR] -13-
[MODE DEMO] -32-
[ECONOMIS.] -32-
- 4) [LANGUAGE] -12-

■ [MENU DE LECTURE SUR BANDE]



- 1) [PRINCIPAL]
[DATE/HEURE] -32-
- 2) [AVANCE]
[REPETER LEC] -25-
- 3) [CONFIG.]
[AUDIO 12 bits] -32-
[SORTIE AUDIO] -32-
[AFFICHAGE] -32-
[REGL LCD] -13-
[REGL VISEUR] -13-
[ECONOMIS.] -32-
- 4) [LANGUAGE] -12-

Menus liés à la prise de photos

■ [DATE/HEURE]

Ceci commute entre l'indicateur de date et celui de l'heure.

- Le caméscope enregistre automatiquement la date et l'heure de l'image prise sur la bande.

■ [ENR. AUDIO]

Commute les systèmes d'enregistrement sonores (PCM audio).

[12 bits]: Enregistrements sonores en "12 bits 32 kHz 4 pistes".

[16 bits]: Enregistrements sonores en "16 bits 48 kHz 2 pistes".

Le son peut être enregistré en haute qualité.

■ [AFFICHAGE]

Sélectionnez [ON] et le mode d'affichage peut être commuté sur toutes les fonctions.

Sélectionnez [OFF] et il peut être commuté sur un affichage minimum.

■ [BIP]

Sélectionnez [ON] et des bips de confirmation/ alarme seront émis comme suit.

1 bip

- Lorsque vous démarrez un enregistrement

- Lorsque vous allumez l'appareil

2 bips

- Lorsque vous mettez l'enregistrement en pause

2 bips 4 fois

- Lorsqu'une cassette qui a la languette de prévention d'effacement placée sur [SAVE] est insérée, que de la condensation survient, et à d'autres occasions. Contrôlez la phrase affichée à l'écran.

■ [ECONOMIS.]

[OFF]: Lorsque environ 5 minutes sont passées sans aucune opération, le mode veille s'opérera automatiquement. En mode veille, [■] clignote et cela prend plus de temps que d'habitude de démarrer un enregistrement après que vous ayez appuyé sur la touche d'enregistrement marche/arrêt.

[5 MINUTES]: Lorsque environ 5 minutes sont passées sans aucune opération, le caméscope s'éteint automatiquement pour protéger la bande ou pour éviter un épuisement de la batterie. Lorsque vous utilisez le caméscope, allumez-le à nouveau.

- Dans les cas suivant, l'alimentation ne se coupe pas même lorsque vous réglez [ECONOMIS.] >> [5 MINUTES].

- Lors du branchement à une prise c.a. (En utilisant l'adaptateur c.a.)

- Lors du branchement du câble USB ou du câble DV à un ordinateur ou à un autre appareil

Menus liés à la lecture

■ [SORTIE AUDIO]

Ceci commute le son qui doit être lu.

[STEREO]: Son stéréo (son principal et son secondaire)

[G]: Son canal gauche (son principal)

[D]: Son canal droit (son secondaire)

Autres menus

■ [REGL INIT]

Lorsqu'un menu ne peut pas être sélectionné selon une combinaison de fonctions, sélectionnez [OUI] pour remettre les réglages du menu dans les conditions initiales du moment de l'achat. (En ce qui concerne la langue il n'est pas possible de revenir aux conditions initiales du moment de l'achat.)

■ [MODE DEMO]


Si vous sélectionnez [MODE DEMO] >> [ON] sans avoir inséré de cassette, le caméscope est automatiquement réglé sur le mode démonstration pour présenter ses fonctions. Si une touche est appuyée ou utilisée, le mode démonstration est annulé. Si aucune opération n'est effectuée durant environ 10 minutes, le mode démonstration démarrera automatiquement. Pour terminer le mode démonstration, insérez une cassette, ou sélectionnez [MODE DEMO] >> [OFF]. Pour une utilisation normale, mettez cette fonction sur [OFF].

Autres



















Indicateurs






Les différentes fonctions et le statut du caméscope sont affichés à l'écran.

Indicateurs de base





- : Autonomie de la batterie
 0h00m00s00f: Code de temps
 15:30:45: Indicateur Date/Heure

Indicateurs d'enregistrement

- R0:45: Temps de bande restante
- La durée de bande restante est indiquée en minutes. (Lorsqu'elle atteint moins de 3 minutes, l'indicateur commence à clignoter.)
- SP: Mode standard
(Mode vitesse d'enregistrement)
-14-
- LP: Mode longue durée
(Mode vitesse d'enregistrement)
-14-
- Enregistrement -15-
- || (Vert): Pause d'enregistrement -15-
- || (Clignote en vert): Mode veille
- || (Rouge): Fondu de fermeture
- : Vérification d'enregistrement -16-
- : Mode cinéma -20-
- : Zoom numérique -16-
- : Mode automatique -14-
- : Mode manuel -21-
- MF: Mise au point manuelle -23-
- 5X: Indicateur d'agrandissement du zoom -16-
- : Mode contre-jour -18-
- : Stabilisation de l'image -20-
- 1/500: Vitesse d'obturation -23-
- F2.4: Nombre F -23-
- 6dB: Valeur du gain -23-
- : Mode de carnation -19-
- : Fondu (blanc) -19-
- : Fondu (noir) -19-
- : Fonction de visualisation nocturne -18-
- ZOOM : Microphone directionnel -17-
- : Réduction du bruit du vent -19-
- : Mode sport (Mode scène) -21-
- : Mode portrait (Mode scène) -21-
- : Mode basse lumière (Mode scène) -21-
- : Mode projecteur (Mode scène)
-21-
- : Mode mer et neige (Mode scène)
-21-

- : Balance des blancs automatique -22-
- : Mode intérieur (enregistrement sous une lampe à incandescence) -22-
- : Mode extérieur -22-
- : Mode réglage de la balance des blancs -22-
- : Mode WEBCAM (enregistrement)


Indicateurs de lecture

- ▶: Lecture -25-
- ||: Pause -25-
- ▶▶: Avance rapide/Recherche avant rapide -25-
- ◀◀: Rembobinage/Repérage arrière rapide -25-
- ▶▶/◀◀: Lecture image par image -25-
- ▶: Lecture en reprise -25-
- : Mode WEBCAM (lecture)
- : Recherche des blancs -16-
- 12bit, 16bit: Mode d'enregistrement audio -32-
- : Réglage du volume -25-

Indicateurs d'avertissement/alarme

Si un des indicateurs suivants s'allume ou clignote, veuillez vérifier le caméscope.

Indicateurs de confirmation

- : Une cassette avec la languette de prévention d'effacement accidentel placée sur [SAVE] est insérée.
Pas de cassette insérée.

[--]/

La batterie incorporée est faible. -13-

!

L'indicateur d'avertissement/alarme apparaît lorsque vous vous enregistrez vous-même. Tournez l'écran LCD vers le viseur et contrôlez l'indicateur d'avertissement/alarme.

END:

La bande arrive à la fin durant l'enregistrement.

Les têtes vidéo sont sales. -38-

Indications textuelles

DETECTION CONDENS./ EJECTION BANDE:

De la condensation s'est formée. Sortez la cassette et attendez un instant. Cela prend un peu de temps pour ouvrir le support de cassette, mais ceci n'est pas un mauvais fonctionnement. -38-

BATTERIE FAIBLE:

La batterie est faible. Rechargez-la. -7-

BANDE NON INSEREE:

Aucune bande n'est insérée. -9-

FIN DE BANDE:

La bande arrive à la fin durant l'enregistrement.

VERIF LANGUETTE ENR.:

Vous essayez d'enregistrer des images sur une bande qui a la languette de prévention d'effacement accidentel placée sur la position [SAVE].

BANDE ILLISIBLE (AUTRE FORMAT):

Vous essayez de lire une partie de bande qui a été enregistrée avec un système de télévision différent. Cette cassette est incompatible.

COPIE INTERDITE:

Les images ne peuvent pas être enregistrées correctement parce que le support est protégé par une protection de copie.

NETT. TETE REQUIS:

Les têtes vidéo sont sales. -38-

APPUYEZ SUR RESET:

Une irrégularité de l'équipement a été détecté. Appuyez sur la touche [RESET] (-4-). Ceci permet de résoudre le problème.

DECONNECTER CABLE USB:

Vous essayez d'enregistrer des images sur une bande avec le câble USB branché au caméscope.

USB IMPOSSIBLE:

Vous avez branché le câble USB avec le câble DV connecté.

CHANGER MODE MANUEL:

Vous essayez de sélectionner l'élément dans le [MODE SCENE] alors que le commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] est placé sur [AUTO].

RETOURNER ECRAN LCD:

Lorsque l'écran LCD est pivoté à 180° vers l'objectif, la luminosité de l'écran LCD ne peut pas être réglée.

CANCEL NIGHT VIEW MODE:

Vous essayez de sélectionner un élément autre que [OFF] dans le [MODE SCENE] durant le mode de visualisation.

Fonctions qui ne peuvent pas être utilisées simultanément

Certaines fonctions du caméscope ne fonctionnent pas ou ne peuvent pas être sélectionnées à cause de leurs spécifications. Le tableau ci-dessous montre des exemples de fonctions réduites par les conditions.

Fonctions	Conditions qui rendent inaccessibles les fonctions
<ul style="list-style-type: none"> ● Progressif 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque le zoom numérique (24x ou supérieur) est utilisé ● Lorsque la vitesse d'obturation est de 1/750 ou plus en mode d'enregistrement sur bande ● Lorsque la valeur du gain est augmentée en mode d'enregistrement sur bande ● Lorsque la fonction de visualisation nocturne est utilisée ● Lorsque le mode portrait du mode scène est utilisé en mode d'enregistrement sur bande
<ul style="list-style-type: none"> ● Stabilisation de l'image 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque la fonction de visualisation nocturne est utilisée
<ul style="list-style-type: none"> ● Compensation de contre-jour 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque le diaphragme/gain est sélectionné ● Lorsque la fonction de visualisation nocturne est utilisée
<ul style="list-style-type: none"> ● Mode de carnation ● Vérification d'enregistrement 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pendant l'enregistrement sur une bande
<ul style="list-style-type: none"> ● Visualisation nocturne 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pendant l'enregistrement sur une bande
<ul style="list-style-type: none"> ● Mode scène 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque le réglage du commutateur [AUTO/MANUAL/FOCUS] est placé sur [AUTO] ● Lorsque la fonction de visualisation nocturne est utilisée

<ul style="list-style-type: none"> ● Changement de la balance des blancs 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque le zoom numérique (24× ou supérieur) est utilisé ● Lorsque la fonction de visualisation nocturne est utilisée ● Lorsqu'un menu est affiché
<ul style="list-style-type: none"> ● Réglage de la vitesse d'obturation, diaphragme/gain 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque la fonction de visualisation nocturne est utilisée ● Lorsque le mode de scène est utilisé

Avant la demande de réparation (Problèmes et solutions)

Alimentation/Boîtier

1: Le caméscope ne peut pas être allumé.

- Est-ce que la batterie est chargée? Utilisez une batterie complètement chargée.
- Le circuit de protection de la batterie a pu être utilisé. Fixez la batterie à l'adaptateur CA pendant 5 à 10 secondes. Si le caméscope ne peut toujours pas être utilisé, la batterie est défectueuse.

2: Le caméscope s'éteint automatiquement.

- Si vous placez [ECONOMIS.] sur [5 MINUTES] et que vous n'utilisez pas le caméscope pendant 5 minutes d'affilée, l'alimentation se coupera automatiquement pour la protection de la bande et l'économie d'énergie. Pour revenir à l'enregistrement, mettez l'interrupteur [OFF/ON] sur [OFF]. Puis mettez-le sur [ON] à nouveau. (-32-)

3: Le caméscope ne reste pas allumé assez longtemps.

- Est-ce que la batterie est faible? Si l'indicateur d'autonomie de la batterie clignote ou si le message "BATTERIE FAIBLE" est affiché, la batterie est déchargée. Chargez la batterie ou fixez une batterie complètement chargée. (-7-)
- De la condensation est-elle apparue? Lorsque vous transportez le caméscope d'un endroit froid vers un endroit chaud, de la condensation peut se créer en intérieur. Dans ce cas, l'alimentation se coupe automatiquement, mettant hors service toutes les opérations sauf la sortie de la cassette. Attendez jusqu'à ce que l'indicateur de condensation disparaisse. (-38-)

4: La batterie se décharge rapidement.

- Est-ce que la batterie est complètement chargée? Chargez-la avec l'adaptateur CA. (-7-)
- Utilisez-vous la batterie dans un endroit très froid? La batterie est affectée par la température ambiante. Dans les endroits froids, le temps d'utilisation de la batterie devient plus court.
- Est-ce que la batterie est hors d'usage? La batterie a une vie limitée. Si le temps d'utilisation est encore trop court même après que la batterie soit complètement chargée, selon l'utilisation, la batterie est hors d'usage et ne peut être utilisée plus longtemps.

5: Le caméscope ne peut pas être utilisé bien qu'il soit sous tension.**Le caméscope ne fonctionne pas normalement.**

- Retirez la cassette et appuyez sur la touche [RESET]. (-37-) Si les conditions normales ne sont toujours pas restaurées, coupez l'alimentation. Puis, environ 1 minute plus tard, rallumez à nouveau.

6: La cassette ne peut pas être retirée.

- Est-ce que le voyant d'alimentation s'allume lors de l'ouverture du couvercle de la cassette? (-10-) Assurez-vous que la batterie et l'adaptateur CA sont correctement branchés. (-7-)
- Est-ce que la batterie utilisée est déchargée? Chargez la batterie et retirez la cassette.
- Fermez le couvercle de la cassette complètement, et ouvrez-le à nouveau complètement. (-9-)

7: Aucune opération autre que le retrait de la cassette ne peut être effectuée.

- Est-ce que de la condensation est apparue? Attendez jusqu'à ce que l'indicateur de condensation disparaisse. (-38-)

Enregistrement**1: L'enregistrement ne démarre pas bien que le caméscope soit sous tension et que la cassette soit correctement insérée.**

- Est-ce que la languette de prévention d'effacement accidentel est ouverte? Si elle est ouverte (placée sur [SAVE]), l'enregistrement ne peut pas être effectué. (-10-)
- Est-ce que la bande arrive à la fin? Insérez une nouvelle cassette.
- Est-ce que le mode d'enregistrement est sélectionné? Pendant le mode de lecture, l'enregistrement ne peut pas être effectué. (-14-)
- Est-ce que de la condensation est apparue? Aucune opération autre que le retrait de la cassette ne peut être effectuée lorsque survient de la condensation. Attendez jusqu'à ce que l'indicateur de condensation disparaisse. (-38-)
- Est-ce que le couvercle de la cassette est ouvert? Si le couvercle est ouvert, le caméscope peut ne pas fonctionner normalement. Fermez le couvercle de la cassette. (-9-)

2: L'écran a soudainement changé.

- Est-ce que la démonstration a démarré? En mode d'enregistrement sur bande, si vous sélectionnez [MODE DEMO] >> [ON] sans insérer de cassette, la démonstration démarre.

Pour une utilisation normale, placez cette fonction sur [OFF]. (-32-)

3: Une cassette ne peut pas être insérée.

- Est-ce que de la condensation est apparue? Attendez jusqu'à ce que l'indicateur de condensation disparaisse.

4: La mise au point automatique ne fonctionne pas.

- Est-ce que le mode de mise au point manuelle est sélectionné? Si le mode de mise au point automatique est sélectionné, la mise au point est automatiquement effectuée.
- Il y a certains sujets et environnements d'enregistrement pour lesquels la mise au point automatique ne fonctionne pas correctement. (-42-) Dans ce cas, utilisez le mode de mise au point manuelle pour régler la mise au point. (-23-)
- Est-ce que la fonction de visualisation nocturne est sélectionnée? Lorsque la fonction de visualisation nocturne est utilisée, la mise au point change pour le mode manuel.

Indicateurs**1: Une phrase est affichée en rouge ou en jaune au centre de l'écran.**

- Lisez le contenu et agissez en conséquence. (-33-)

2: L'indicateur de temps de bande restante disparaît.

- L'indicateur de temps de bande restante peut disparaître temporairement durant la lecture image par image ou autre opération. Si vous continuez avec un enregistrement ou une lecture ordinaire, l'indicateur sera restauré.

3: L'indicateur de temps de bande restante ne correspond pas avec le temps de bande restante réel.

- Si des scènes de moins de 15 secondes sont enregistrées en continu, le temps de bande restante ne peut pas être correctement affiché.
- Dans certains cas, l'indicateur de temps de bande restante peut afficher un temps de bande restante qui est de 2 à 3 minutes plus court que le temps de bande restante réel.

4: Un indicateur de fonctions comme un indicateur de mode, l'indicateur de temps de bande restante, ou l'indicateur de code de temps n'est pas affiché.

- Si vous sélectionnez [CONFIG.] >> [AFFICHAGE] >> [OFF], les indications autres que les conditions de marche de la bande, avertissement, et indicateur de la date disparaissent.

Lecture (Son)**1: Le son n'est pas lu par les haut-parleurs incorporés du caméscope.**

- Est-ce que le volume est trop bas? Pendant la lecture, appuyez sur le levier [–VOL+] pour afficher l'indicateur de volume et réglez-le. (-25-)

2: Des sons différents sont reproduits en même temps.

- Avez-vous sélectionné [CONFIG.] >> [SORTIE AUDIO] >> [STEREO] et reproduit une image contenant le son principal et le son secondaire? Sélectionnez [G] pour entendre le son principal, et sélectionnez [D] pour entendre le son secondaire. (-32-)

Lecture (Images)**1: L'effet mosaïque apparaît sur les images durant la recherche avant et arrière rapide.**

- Ce phénomène est caractéristique des systèmes vidéo numériques. Cela n'est pas un mauvais fonctionnement.

2: Des rayures horizontales apparaissent sur les images durant la recherche avant et arrière rapide.

- Des rayures horizontales peuvent apparaître selon la scène, mais cela n'est pas un mauvais fonctionnement.

3: Bien que le caméscope soit correctement branché au téléviseur, la lecture des images ne peut pas être vue.

- Avez-vous sélectionné l'entrée vidéo sur le téléviseur? Veuillez lire les instructions d'utilisation de votre téléviseur et sélectionnez le canal qui correspond à l'entrée des prises utilisées pour la connexion.

4: La lecture des images n'est pas nette.

- Est-ce que les têtes du caméscope sont sales? Si les têtes sont sales, la lecture des images ne peut pas être nette. Nettoyez les têtes en employant un nettoyeur de tête pour vidéo numérique (optionnel). (-38-)
- Si la prise pour le câble AV est salie, des parasites peuvent apparaître à l'écran. Essayez les saletés de la prise avec un chiffon doux, puis branchez le câble à la prise AV.
- Est-ce qu'une image contenant un signal de protection de droit d'auteur (protection de copie) est enregistrée? Lorsqu'une image protégée est lue par le caméscope, l'effet mosaïque apparaît sur l'image.


Autres**1: L'indicateur disparaît, l'écran est gelé, ou aucune opération ne peut être effectuée.**

- Coupez l'alimentation du caméscope. Si l'alimentation ne peut pas être coupée, appuyez sur la touche [RESET], ou enlevez la batterie ou l'adaptateur CA puis re-fixez-la. Après cela, mettez sous tension à nouveau. Si les opérations normales ne sont toujours pas restaurées, débranchez l'alimentation connectée, et consultez le revendeur qui vous a fourni le caméscope.

2: "APPUYEZ SUR RESET" est affiché.

- Une irrégularité dans le caméscope a été automatiquement détectée. Enlevez la cassette pour la protection des données et appuyez sur la touche [RESET]. Le caméscope sera activé.
- Si vous n'appuyez pas sur la touche [RESET], l'alimentation du caméscope se coupera automatiquement environ 1 minute plus tard.
- Même après avoir appuyé sur la touche [RESET], l'indicateur peut encore apparaître de façon répétée. Dans ce cas, le caméscope a besoin de réparation. Débranchez l'alimentation connectée, et consultez le revendeur qui vous a fourni le caméscope. N'essayez pas de réparer l'appareil vous-même.

3: Lorsque le câble USB est débranché, un message d'erreur apparaîtra sur l'ordinateur.

- Pour débrancher le câble USB en sécurité, double-cliquez sur l'icône  dans la barre d'outils et suivez les instructions à l'écran.

4: L'indicateur d'avertissement/alarme [!] apparaît lorsque le caméscope est utilisé en mode WEBCAM.

- Avez-vous appuyé sur la touche de menu ou sur la touche marche/arrêt d'enregistrement? Vous ne pouvez pas utiliser le menu ou enregistrer sur la bande en mode WEBCAM.
- Avez-vous essayé de lire une bande sans l'insérer? Insérez une bande.
- Avez-vous essayé de lire une bande ayant une protection de droits d'auteur (protection de copie)? Les images de la bande avec une protection de droits d'auteur (protection de copie) ne peuvent pas être affichées sur un ordinateur. (Le son de la bande peut être diffusé.)

Précautions à prendre

■ À propos de la condensation

Si vous allumez le caméscope alors qu'il y a de la condensation sur la tête ou la bande, l'indicateur de condensation [] (jaune ou rouge) dans le viseur ou sur l'écran LCD et le message [] DETECTION CONDENS.] ou [] EJECTION BANDE] (seulement lorsque la cassette est insérée) apparaissent. Dans ce cas, suivez la procédure suivante.

■ en jaune:

La condensation adhère légèrement sur la tête ou la bande.

■ en rouge:

La condensation adhère sur la tête ou la bande.

1 Enlevez la cassette si elle est insérée.

- Cela prend environ 20 secondes pour ouvrir le support de la cassette. Cela n'est pas un mauvais fonctionnement.

2 Laissez le caméscope avec le couvercle fermé pour le refroidir ou le réchauffer à la température ambiante.

Lorsque [] est jaune

- Vous ne pouvez pas utiliser le mode d'enregistrement/lecture sur bande. Laissez reposer le caméscope pendant 30 minutes.

Lorsque [] est rouge

- Le voyant d'alimentation clignote pendant 1 minute puis le caméscope s'éteint automatiquement. Laissez-le reposer pendant 2 à 3 heures.

3 Allumez le caméscope à nouveau, réglez-le sur le mode d'enregistrement/lecture sur bande puis contrôlez si l'indicateur de condensation a disparu.

Spécialement dans les endroits froids, l'humidité peut être gelée. Dans ce cas, cela peut prendre plus de temps avant que l'indicateur de condensation ne disparaisse.

Prenez garde à la condensation même avant que l'indicateur de condensation ne soit affiché.

- L'indicateur de condensation peut ne pas apparaître selon les circonstances. Lorsque la condensation survient sur l'objectif ou le caméscope, elle peut aussi survenir sur la tête et la bande. N'ouvrez pas le couvercle de la cassette.

Lorsque l'objectif est embué:

Placez l'interrupteur [OFF/ON] sur [OFF] et laissez le caméscope dans ces conditions pendant 1 heure. Lorsque la température de l'objectif sera proche de la température ambiante, la buée disparaîtra naturellement.

■ À propos de la saleté sur les têtes

Si les têtes vidéo (la partie qui a le contact le plus proche avec la bande) deviennent sales, l'enregistrement normal et la lecture ne peuvent pas être correctement effectués.

Nettoyez les têtes avec un nettoyant de têtes vidéo numériques.

- Insérez le nettoyant de têtes dans le caméscope, sélectionnez le mode de lecture sur bande, et effectuez la lecture pendant 10 à 20 secondes. (Si vous n'arrêtez pas la lecture, elle sera automatiquement arrêtée 30 secondes plus tard.)
- Nous recommandons un nettoyage régulier des têtes.

Si les têtes deviennent sales, "NETT. TETE REQUIS" apparaît durant l'enregistrement. Durant la lecture, en outre, les symptômes suivants apparaissent.

- L'effet mosaïque apparaît en partie ou le son est interrompu.
- Des lignes horizontales à effet mosaïque noires ou bleues apparaissent.

Lorsque la lecture normale ne peut pas être effectuée même après le nettoyage des têtes

Une cause possible est que l'enregistrement normal ne peut pas être exécuté parce que les têtes sont sales au moment de l'enregistrement. Nettoyez les têtes, et exécutez l'enregistrement et la lecture à nouveau. Si la lecture normale peut être effectuée, les têtes sont propres. Avant un enregistrement important, veuillez effectuer un test d'enregistrement pour être sûr que l'enregistrement normal peut être exécuté.

- Si les têtes se salissent rapidement après un nettoyage, le problème peut être attribué à la bande. Dans ce cas, essayez une autre cassette.
- Durant la lecture, l'image et le son peuvent être interrompus momentanément, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement du caméscope. (Une cause possible est que la lecture est interrompue par la saleté ou la poussière qui adhère momentanément sur les têtes.)

■ À propos du caméscope

- Lorsque le caméscope est utilisé pendant un long moment, le boîtier de l'appareil devient chaud, mais ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

Tenez le caméscope loin d'un équipement magnétisé tel qu'un téléphone cellulaire, four à micro-onde, téléviseur, et console de jeux vidéo.

- Si vous utilisez le caméscope sur ou près d'un téléviseur, les images et les sons peuvent être troublés par les ondes électromagnétiques.
- Les enregistrements sur la bande peuvent être endommagés ou les images peuvent être déformées par le puissant champ magnétique des haut-parleurs ou de gros moteurs.
- Les ondes électromagnétiques émises par un circuit numérique incluant un microprocesseur peuvent nuire au caméscope, perturbant les images et les sons.
- Si le caméscope est affecté par ce genre d'appareil et ne fonctionne pas correctement, coupez son alimentation et retirez la batterie ou l'adaptateur CA, puis, branchez la batterie ou l'adaptateur CA à nouveau et allumez le caméscope.

N'utilisez pas votre caméscope près d'un émetteur radio ou câbles à haute tension.

- Si vous enregistrez des images près d'un émetteur radio ou de câbles à haute tension les sons et images enregistrés peuvent être défavorablement affectés.

Ne vaporisez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.

- De telles substances vaporisées sur l'appareil pourraient déformer le boîtier et écailler la surface de finition.
- Évitez tout contact prolongé de l'appareil avec des matières plastiques ou du caoutchouc.

Lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit sableux ou poussiéreux tel qu'une plage, ne laissez pas le sable ou la fine poussière pénétrer dans le boîtier ou sur les bornes de l'appareil. Évitez également au caméscope d'être mouillé.

- Le sable ou la poussière peut endommager le caméscope ou la cassette. (Des précautions doivent être prises en insérant et en retirant la cassette.)
- Si de l'eau de mer éclabousse le caméscope, mouillez un chiffon doux avec de l'eau du robinet, essorez-le bien, et utilisez-le pour essuyer le boîtier de l'appareil avec précaution. Ensuite, essuyez-le à nouveau complètement avec un chiffon doux et sec.

Pendant le transport du caméscope, ne le faites pas tomber et ne le cognez pas.

- Un choc fort sur le caméscope peut casser son boîtier, créant un mauvais fonctionnement.

N'utilisez jamais de benzène, de solvant ou d'alcool pour nettoyer le caméscope.

- Avant le nettoyage, retirez la batterie ou retirez le câble d'alimentation secteur CA de la prise.
- Le boîtier de l'appareil peut être décoloré et la surface de finition écaillée.
- Essuyez le caméscope avec un chiffon sec et doux pour retirer la poussière et les traces de doigts. Pour enlever les tâches rebelles, bien essorez un chiffon qui a été trempé dans un détergent neutre dilué dans de l'eau et essuyez le caméscope avec. Par la suite, essuyez-le avec un chiffon sec.

- Lorsque vous utilisez un chiffon pour la poussière chimique, suivez les instructions.

N'utilisez pas ce caméscope pour la surveillance ou pour un autre usage professionnel.

- Si vous utilisez le caméscope pendant un long moment, la température interne augmente et, par conséquent, ceci peut causer un mauvais fonctionnement.

- Ce caméscope n'est pas prévu pour un usage professionnel.

■ À propos de la batterie

La batterie utilisée dans le caméscope est une batterie rechargeable au lithium-ion. Cette batterie est sensible à la température et à l'humidité, et l'effet de température augmente avec l'augmentation et la diminution de la température. Dans la gamme des basses températures, l'indicateur de recharge complète peut ne pas apparaître, ou bien l'indicateur de batterie faible peut apparaître après 5 minutes du début de l'utilisation. À haute température, en outre, la fonction de protection peut être activée, rendant impossible l'usage du caméscope.

Assurez-vous de retirer la batterie après l'utilisation

- Si la batterie est laissée dans le caméscope, environ une minute de courant est consommée même lorsque le caméscope est à [OFF]. Si la batterie est laissée dans le caméscope pendant un long moment, une décharge excessive survient. La batterie peut devenir inutilisable après qu'elle soit chargée.

Préparez des batteries de réserve lorsque vous partez pour enregistrer.

- Préparez des batteries correspondant à 3 ou 4 fois la période durant laquelle vous désirez enregistrer des images. Dans les endroits froids comme les pistes de ski, la période durant laquelle vous pouvez enregistrer des images est raccourcie.
- Lorsque vous voyagez, n'oubliez pas de prendre un adaptateur CA de façon à pouvoir recharger les batteries à votre destination.

Si vous cognez la batterie accidentellement, vérifiez si les prises sont déformées.

- L'installation d'une batterie déformée dans le caméscope ou sur l'adaptateur CA peut endommager le caméscope ou l'adaptateur CA.

Après utilisation, assurez-vous de retirer la cassette et d'enlever la batterie du caméscope ou de retirer le câble d'alimentation secteur CA de la prise CA.

- La batterie devrait être rangée dans un endroit frais exempt d'humidité, avec une température aussi constante que possible. (Température recommandée: 15°C à 25°C, Humidité recommandée: 40% à 60%)
- Les températures extrêmement hautes ou extrêmement basses raccourcissent la durée de vie de la batterie.
- Si la batterie est tenue à une haute température, haute humidité, ou dans un endroit grassex et enfumé, les prises peuvent rouiller et provoquer un mauvais fonctionnement.
- Pour ranger la batterie pendant une longue période, nous vous recommandons de la charger une fois par an et de la ranger à nouveau après en avoir complètement épuisé la charge.
- La poussière et autre matière sur les bornes de la batterie devraient être retirée.

Ne jetez pas une batterie usagée dans le feu.

- Chauffer une batterie ou la jeter dans le feu peut provoquer une explosion.
- Si le temps d'utilisation est très court même après que le batterie ait été rechargée, la batterie est hors d'usage. Veuillez acheter une nouvelle batterie.

■ À propos de l'adaptateur CA

- Si la batterie est chaude, la recharge demande plus de temps que d'habitude.
- Si la température de la batterie est extrêmement haute ou extrêmement basse, le voyant [CHARGE] peut continuer de clignoter, et la batterie peut ne pas se charger. Après que la température de la batterie ait augmentée ou diminuée suffisamment, la recharge démarre automatiquement. Donc, attendez un moment. Si le voyant continu de clignoter même après la recharge, la batterie ou l'adaptateur CA peut être défectueux. Dans ce cas, veuillez contacter votre revendeur.
- Si vous utilisez l'adaptateur CA près d'une radio, la réception radio peut être brouillée. Gardez l'adaptateur CA à 1 mètre ou plus de la radio.
- L'utilisation de l'adaptateur CA peut générer des vrombissements. Toutefois, ceci est normal.
- Après utilisation, assurez-vous de débrancher le câble d'alimentation secteur CA de la prise CA. (S'ils sont laissés branchés, environ une minute de courant est consommée.)
- Gardez toujours les électrodes de l'adaptateur CA et de la batterie propres.

■ À propos de la cassette

Ne jamais mettre la cassette dans un endroit à haute température.

- La bande peut être endommagée, produisant un effet mosaïque au moment de la lecture.

Lors du rangement de la cassette après usage, assurez-vous de rebobiner la bande jusqu'à son début et retirez-la.

- Si la cassette est gardée pendant plus de 6 mois (selon les conditions de rangement) dans le caméscope ou arrêtée en plein milieu, la bande peut se détendre et être endommagée.
- Tous les 6 mois, avancez la bande jusqu'à la fin puis rebobinez-la jusqu'à son début. Si la cassette est gardée 1 an ou plus sans être déroulée ou rebobinée, la bande peut se détendre ou rétrécir à cause de la température et l'humidité. La bande peut coller à elle-même.
- La poussière, la lumière directe du soleil (rayons ultraviolet), et l'humidité peuvent endommager la bande. Un tel usage peut causer des dommages au caméscope et aux têtes.
- Après utilisation, assurez-vous de rebobiner la cassette jusqu'à son début, mettez-la dans un boîte pour la protéger de la poussière, et rangez-la verticalement.

Gardez la cassette loin des fortes sources magnétiques.

- Les appareils utilisant des aimants tel que les colliers magnétiques et les jouets ayant une force magnétique plus forte que prévu, peuvent effacer le contenu d'un enregistrement ou augmenter les parasites.

■ Écran LCD/Visueur

Écran à cristaux liquides (ou LCD)

- Si l'écran LCD se salit, essuyez-le avec un chiffon doux et sec.
- Dans des endroits à changement de température radical, de la condensation peut se former sur l'écran LCD. Essuyez-le avec un chiffon doux et sec.
- Si votre caméscope est extrêmement froid, l'écran LCD est légèrement plus foncé que d'habitude immédiatement après sa mise sous tension. Cependant, comme la température interne augmente, il retrouve une luminosité normale.

Une technologie de précision extrêmement haute est employée pour produire des écrans à cristaux liquides (LCD) présentant un total approximatif de 105.000 pixels. Le résultat est de plus de 99,99% de pixels actifs pour 0,01% de pixels inactifs ou toujours allumés. Cependant, cela n'est pas un mauvais fonctionnement et n'affecte pas l'image enregistrée.

Visueur

Une technologie de précision extrêmement haute est employée pour produire l'écran du viseur présentant un total approximatif de 67.500 pixels. Le résultat donne plus de 99,99% de pixels actifs pour seulement 0,01% de pixels inactifs ou toujours allumés. Cependant, cela n'est pas un mauvais fonctionnement et n'affecte pas l'image enregistrée.

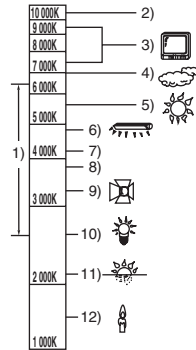
■ Contrôles périodiques

- Pour maintenir la qualité d'image la plus haute, nous vous recommandons de remplacer les pièces usées tel que les têtes après environ 1000 heures d'utilisation. (Ceci, cependant, dépend des conditions d'utilisation incluant la température, l'humidité et la poussière.)

Explication des termes

■ Balance des blancs automatique

Le réglage de la balance des blancs reconnaît la couleur de la lumière et règle ainsi la couleur blanche qui deviendra d'un blanc pur. Le caméscope détermine la teinte de la lumière qui passe à travers l'objectif et le capteur de la balance des blancs, de cette façon juge les conditions d'enregistrement, et sélectionne le réglage de la teinte le plus proche. Ceci est appelé réglage de la balance des blancs automatique. Cependant, comme le caméscope enregistre seulement les informations de la couleur blanche sous plusieurs sources de lumière, le réglage de la balance des blancs automatique ne fonctionne pas normalement sous d'autres sources de lumière.



Hors de la plage de réglage de la balance des blancs automatique, l'image deviendra rougeâtre ou bleuâtre. Même dans la plage de réglage de la balance des blancs automatique, celui-ci peut ne pas fonctionner correctement s'il y a plus d'une source de lumière. Pour la lumière extérieure et la fonctionnalité de la plage de réglage de la balance des blancs automatique, utilisez le mode de réglage manuel de la balance des blancs.

- 1) La plage de réglage de la balance des blancs automatique de ce caméscope
- 2) Ciel bleu
- 3) Écran télé
- 4) Ciel couvert (pluie)
- 5) Soleil
- 6) Lampe fluorescente blanche
- 7) 2 heures après l'aube ou avant le crépuscule
- 8) 1 heure après l'aube ou avant le crépuscule
- 9) Ampoule halogène
- 10) Ampoule à incandescence
- 11) Aube ou crépuscule
- 12) Bougies

■ Balance des blancs

L'image enregistrée par ce caméscope peut devenir bleuâtre ou rougeâtre sous l'influence de sources de lumière. Pour éviter ce genre de phénomène, réglez la balance des blancs.

Le réglage de la balance des blancs détermine la couleur blanche sous différentes sources de lumière. En reconnaissant qu'elle est la lumière blanche sous la lumière du soleil et qu'elle est la couleur blanche sous une lampe à incandescence, le caméscope peut régler la balance parmi les autres couleurs.

Puisque la couleur blanche est la référence de toutes les couleurs (lumière), le caméscope peut enregistrer des images ayant une teinte naturelle s'il peut reconnaître la référence de la couleur blanche.

■ Mise au point automatique

La mise au point automatique bouge automatiquement l'objectif vers l'avant ou l'arrière en intérieur du caméscope pour amener le sujet à être mis au point.

La mise au point automatique a les caractéristiques suivantes.

- S'ajuste pour que les lignes verticales d'un sujet soient vues plus nettement.
- Essaie d'amener un sujet à haut contraste à être mis au point.
- Fait la mise au point au centre de l'écran uniquement.

À cause de ces caractéristiques, la mise au point automatique ne fonctionne pas correctement dans les situations suivantes. Enregistrez les images en mode de mise au point manuelle.

Enregistrement d'un sujet ayant une extrémité proche du caméscope et l'autre extrémité loin de lui

- Comme la mise au point automatique se règle au centre d'une image, il peut être impossible de mettre au point un sujet qui est placé à la fois au premier plan et en arrière-plan.

Enregistrement d'un sujet derrière une vitre sale ou poussiéreuse

- Le sujet derrière la vitre ne peut pas être mis au point parce que celle-ci se fait sur la vitre sale.

Enregistrement d'un sujet qui est entouré par des objets à la surface vernis ou par des objets hautement réfléchissants

- L'enregistrement du sujet peut être flou parce que le caméscope fait la mise au point sur les objets à la surface vernis ou sur les objets hautement réfléchissants.

Enregistrement d'un sujet dans un environnement sombre

- Le caméscope ne peut pas faire la mise au point correctement parce que les informations lumineuses qui passent à travers l'objectif sont considérablement diminuées.

Enregistrement d'un sujet à mouvement rapide

- Comme la lentille interne de la mise au point bouge mécaniquement, elle ne peut pas suivre un sujet à mouvement rapide.

Enregistrement d'un sujet avec peu de contraste

- Un sujet avec peu de contraste, tel qu'un mur blanc, peut devenir bleuâtre parce que le caméscope obtient la mise au point en se basant sur les lignes verticales d'une image.

Spécifications

Spécifications

Caméscope numérique

Informations pour votre sécurité

Source d'alimentation:

CC 7,9/7,2 V

Consommation d'énergie:

Enregistrement

2,6 W (En utilisant le viseur)

3,2 W (En utilisant l'écran LCD)

Format d'enregistrement:

Mini DV (Format SD vidéo numérique)

Bande utilisée:

Bande vidéo numérique de 6,35 mm

Durée d'enregistrement/lecture:

SP: 80 min; LP: 120 min (avec le DVM80)

Vidéo

Système d'enregistrement:

Composant numérique

Système télévision:

CCIR: 625 lignes, 50 champs signal couleur PAL

Audio

Système d'enregistrement:

Enregistrement numérique PCM

16 bits (48 kHz/2 pistes), 12 bits (32 kHz/4 pistes)

Capteur image:

Capteur image 1/6-pouce à CCD

Objectif:

Diaphragme auto, F1.8, Longueur focale; 2,1–50,4 mm, Macro (Grande portée AF)

Diamètre du filtre:

30,5 mm

Zoom:

Puissance zoom 24:1

Écran:

2,5-pouce à cristaux liquides

Viseur:

Viseur électronique

Microphone:

Stéréo (avec fonction directionnelle)

Haut-parleur:

1 haut-parleur rond Ø 20 mm

Éclairage standard:

1.400 lx

Éclairage minimum requis:

2 lx (Mode de visualisation nocturne)

Niveau de sortie vidéo:

1,0 V c.-à-c., 75 ohm

Niveau de sortie S-Vidéo:

Y Sortie: 1,0 V c.-à-c., 75 ohm

C Sortie: 0,3 V c.-à-c., 75 ohm

Niveau de sortie audio (Ligne):

316 mV, 600 ohms

USB:

Adapté USB 2.0 (Full-Speed)

Pas de support de protection de droit d'auteur.

Interface numérique:

Prise de sortie DV (IEEE1394, 4-broches)

Dimensions:

Environ 63,5 mm (L) × 81 mm (H) × 114 mm (D)

Poids:

Environ 410 g (sans la batterie fournie, cassette DV et protège objectif)

Environ 480 g (avec la batterie fournie, cassette DV et protège objectif)

Température de fonctionnement:

0°C–40°C

Humidité de fonctionnement:

10%–80%

Compression WEBCAM:

Motion JPEG

Taille d'image:

320×240 pixels (QVGA)

Fréquence d'images:

Environ 6 fps

Adaptateur CA

Informations pour votre sécurité

Source d'alimentation:

CA 110–240 V, 50/60 Hz

Consommation d'énergie:

19 W

Sortie CC:

CC 7,9 V, 1,4 A (Opération du caméscope)

CC 8,4 V, 0,65 A (batterie)

Dimensions:

61 mm (W) × 32 mm (H) × 91 mm (D)

Poids:

Environ 110 g

Le poids et les dimensions sont des valeurs approximatives.

Les spécifications peuvent changer sans avis préalable.



LSQT0958 A
F0305Mk0 (2000 (A))



Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
Web site: <http://www.panasonic.co.jp/global/>