

SONY®

Cliquez ↗

Guide pratique de « Handycam » HDR-TD10E



HANDYCAM®

Table des matières

Profitez de fonctions utiles

Index

Utilisation du Guide pratique de « Handycam »

Vous trouverez des informations complètes sur votre caméscope dans ce Guide pratique de « Handycam ». Lisez le Guide pratique de « Handycam » et le Mode d'emploi du caméscope (volume séparé). Vous trouverez également des informations sur l'utilisation de votre caméscope raccordé à un ordinateur dans le Mode d'emploi du caméscope et l'« Aide PMB » qui est l'aide du logiciel « PMB (Picture Motion Browser) » fourni.

Recherche rapide d'informations

Cliquez sur un élément sur le côté droit de chaque page pour aller à la page correspondant à cet élément.



← Cliquez ici.

- Vous pouvez rechercher un élément par mot-clé à l'aide d'Adobe Reader. Pour obtenir des conseils sur l'utilisation d'Adobe Reader, reportez-vous à l'aide d'Adobe Reader.
- Vous pouvez imprimer le Guide pratique de « Handycam ».

Lisez ceci avant tout

Éléments fournis

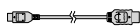
Les numéros entre parenthèses correspondent à la quantité fournie.

- Caméscope (1)
- Adaptateur secteur (1)
- Cordon d'alimentation (1)
- Câble HDMI (1) **A**
- Câble de raccordement A/V (1) **B**
- Câble USB (1) **C**
- Câble d'adaptateur USB (1) **D**
- Télécommande sans fil (1)

Une pile bouton au lithium est déjà installée. Retirez le feuillet isolant avant d'utiliser la télécommande sans fil.

- Batterie rechargeable NP-FV70 (1)
- CD-ROM « Handycam » Application Software (1)
 - « PMB » (logiciel, comprenant l'« Aide PMB »)
 - Guide pratique de « Handycam » (PDF)
- « Mode d'emploi du caméscope » (1)

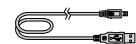
A



B



C



D

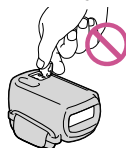


- Reportez-vous à la page 23 pour connaître la carte mémoire compatible avec ce caméscope.

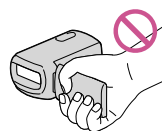
Utilisation du caméscope

- Ne tenez pas le caméscope par les parties suivantes ou par le cache des prises.

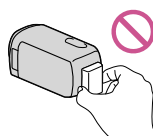
Cache de la griffe



Ecran LCD



Batterie



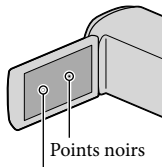
- Le caméscope n'est pas étanche à la poussière, aux gouttes d'eau ou aux projections d'eau. Reportez-vous à la section « A propos de la manipulation de votre caméscope » (p. 115).

Visionnage de films en 3D

- Il se peut que vous ressentiez certaines gênes telles qu'une fatigue oculaire, des nausées ou une sensation de fatigue pendant que vous visionnez sur des écrans compatibles 3D des films en 3D enregistrés avec le caméscope. Lorsque vous visionnez des films en 3D, nous vous recommandons de faire des pauses à intervalles réguliers. Le besoin et la fréquence des périodes de pause varient selon les individus, trouvez donc le rythme qui vous convient. Si vous vous sentez mal, cessez de regarder des films en 3D et consultez un médecin en cas de besoin. Reportez-vous également au mode d'emploi de l'appareil connecté ou du logiciel utilisé avec le caméscope. La vision des enfants est toujours plus fragile (en particulier pour les enfants de moins de 6 ans). Avant de les autoriser à visionner des films en 3D, veuillez demander son avis à un expert, tel qu'un pédiatre ou ophtalmologiste. Assurez-vous que vos enfants suivent les précautions ci-dessus.
- La manière dont les personnes perçoivent les films en 3D varie d'un individu à l'autre.

Options de menu, panneau LCD et objectif

- Évitez d'utiliser l'écran tactile dans les conditions suivantes, cela pourrait entraîner un dysfonctionnement du caméscope.
 - Lors des gouttes d'eau se trouvent sur l'écran tactile
 - Avec des doigts mouillés.
 - Avec un objet pointu tel qu'un crayon, stylo bille, ongle, etc.
 - Tenir le caméscope en agrippant l'écran dans le cadre
 - Avec des gants
- Si une option de menu est grisée, cela signifie qu'elle n'est pas disponible dans les conditions de lecture ou de prise de vue actuelles.
- L'écran LCD est issu d'une technologie de très haute précision si bien que plus de 99,99 % des pixels sont opérationnels pour une utilisation efficace. Cependant, des petits points noirs et/ou lumineux (blancs, rouges, bleus ou verts) peuvent apparaître en permanence sur l'écran LCD. Ces points sont normaux et résultent du processus de fabrication ; ils n'affectent en aucun cas la qualité de l'enregistrement.



Points blancs, rouges, bleus ou verts

- Exposer l'écran LCD ou l'objectif à la lumière directe du soleil pendant une période prolongée peut entraîner des dysfonctionnements.
- Ne filmez pas le soleil directement. Cela pourrait entraîner un mauvais fonctionnement de votre caméscope. Effectuez des prises de vue du soleil uniquement dans des conditions de lumière faible, par exemple au crépuscule.

A propos du réglage de la langue

- Des captures d'écran dans votre langue sont utilisées pour illustrer les procédures d'utilisation. Si nécessaire, modifiez la langue d'affichage à l'écran avant d'utiliser votre caméscope (p. 21).

Enregistrement

- Pour garantir un fonctionnement correct de la carte mémoire, il est recommandé de la formater avec votre caméscope avant la première utilisation (p. 87). Le formatage de la carte mémoire effacera les données qu'elle contient et ces données seront irrécupérables. Enregistrez les données importantes sur votre ordinateur, etc.
- Avant le début de toute prise de vue, testez cette fonction pour vous assurer que l'image et le son sont enregistrés sans problème.
- Aucune compensation relative au contenu de l'enregistrement ne sera accordée, même si la prise de vue ou la lecture se révèle impossible en raison d'un mauvais fonctionnement du caméscope, du support d'enregistrement, etc.
- Les standards de télévision couleur sont différents d'un pays ou d'une région à l'autre. Pour visionner vos enregistrements sur un téléviseur, vous devez disposer d'un modèle basé sur le standard PAL.
- Les programmes de télévision, les films, les cassettes vidéo et autres enregistrements peuvent être protégés par des droits d'auteur. Leur enregistrement non autorisé peut être contraire à la législation sur les droits d'auteur.
- Utilisez le caméscope conformément aux réglementations locales.


Remarques sur la lecture

- Il se peut que vous ne puissiez pas lire normalement les images enregistrées sur votre caméscope avec d'autres appareils. De plus, il se peut que vous ne puissiez pas lire les images enregistrées sur d'autres appareils avec votre caméscope.
- Les films de qualité d'image standard (STD) enregistrés sur des cartes mémoire SD ne peuvent pas être lus sur des appareils AV d'autres fabricants.

Supports DVD enregistrés avec une qualité d'image HD (haute définition)

- Les supports DVD enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) peuvent être lus avec des appareils compatibles avec la norme AVCHD. Vous ne pouvez pas lire les disques enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) avec les lecteurs/enregistreurs DVD car ils ne sont pas compatibles avec la norme AVCHD. Si vous insérez un disque enregistré au format AVCHD (qualité d'image haute définition (HD)) dans un lecteur/enregistreur DVD, il se peut que vous ne puissiez pas l'éjecter.

Enregistrez toutes vos données d'image

- Pour éviter la perte de vos données d'image, stockez régulièrement toutes vos images enregistrées sur un support externe. Pour sauvegarder des images sur votre ordinateur, reportez-vous à la page 55, et pour sauvegarder des images sur des appareils externes, reportez-vous à la page 61.
- Les films en 3D ne peuvent pas être sauvegardés sur un disque. Sauvegardez-les sur des périphériques de stockage externes (p. 63).
- Le type de disques ou supports sur lesquels les images peuvent être sauvegardées dépend du [ Mode ENR] sélectionné quand les images ont été enregistrées. Les films enregistrés avec [Qualité **PS** 50p] peuvent être sauvegardés à l'aide d'un support externe (p. 63). Les films enregistrés avec [Qual. la+élevée **FX**] peuvent être sauvegardés sur des périphériques de stockage externes ou sur des disques Blu-ray (p. 60, 63).

Remarques sur la batterie et l'adaptateur secteur

- Veillez à retirer la batterie ou à débrancher l'adaptateur secteur une fois le caméscope hors tension.
- Débranchez l'adaptateur secteur du caméscope en tenant à la fois le caméscope et la fiche CC.

Remarque sur la température du caméscope/de la batterie

- Si la température du caméscope ou de la batterie est extrêmement élevée ou faible, il est possible que le caméscope ne puisse plus lire ou enregistrer en raison de l'activation de ses fonctions de protection. Dans ce cas, un indicateur apparaît sur l'écran LCD (p. 103).

Si le caméscope est raccordé à un ordinateur ou à des accessoires

- N'essayez pas de formater le support d'enregistrement inséré dans le caméscope à l'aide d'un ordinateur. Cela risquerait de provoquer un mauvais fonctionnement du caméscope.
- Si vous raccordez le caméscope à un autre appareil à l'aide de câbles de communication, veillez à insérer la fiche du connecteur dans le bon sens. Si vous insérez la fiche en forçant dans le mauvais sens, vous risquez d'endommager la borne et de provoquer un mauvais fonctionnement du caméscope.
- Lorsque le caméscope est connecté à d'autres appareils via une connexion USB et qu'il est allumé, ne fermez pas le panneau LCD. Les données d'image qui ont été enregistrées pourraient être perdues.

Si vous ne parvenez pas à enregistrer/lire vos images, utilisez la fonction [Formater]

- Si vous enregistrez ou supprimez des images de façon répétée pendant une période prolongée, une fragmentation des données se produit sur le support d'enregistrement. Les images ne peuvent pas être enregistrées ou sauvegardées. En pareil cas, sauvegardez tout d'abord vos images sur un support externe, puis utilisez la fonction [Formater] en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [Réglages support] → [Formater] → le support souhaité → **OK** → **OK**.



Remarques sur les accessoires en option

- Nous vous recommandons d'utiliser des accessoires Sony d'origine.
- Il est possible que les accessoires Sony d'origine ne soient pas disponibles dans certains pays/certaines régions.

A propos de ce manuel, des illustrations et des indications à l'écran

- Dans ce manuel, les icônes **3D** et **2D** indiquent respectivement les côtés 3D et 2D du bouton 2D/3D.
- Les images d'illustration utilisées dans ce manuel ont été capturées à l'aide d'un appareil photo numérique. Elles peuvent donc paraître différentes des images et indicateurs que vous voyez réellement sur votre caméscope. En outre, les illustrations de votre caméscope et ses indications à l'écran sont grossies ou simplifiées pour une meilleure compréhension.
- Dans ce manuel, la mémoire interne et la carte mémoire sont appelées « supports d'enregistrement ».
- Dans ce manuel, les disques DVD enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) sont appelés disques d'enregistrement AVCHD.
- La conception et les spécifications de votre caméscope et des accessoires peuvent être modifiées sans avis préalable.

Remarques sur l'utilisation

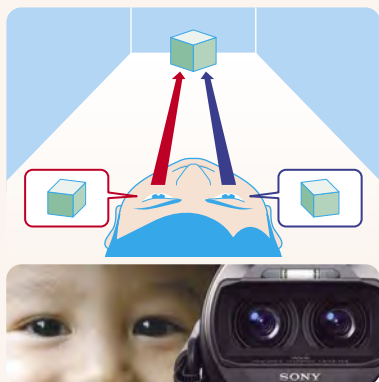
- Ne faites rien de ce qui suit. Dans le cas contraire, le support d'enregistrement pourrait être endommagé, les images enregistrées pourraient être impossibles à lire ou perdues, ou d'autres mauvais fonctionnements pourraient survenir.
 - Ejecter la carte mémoire alors que le témoin d'accès (p. 24) est allumé ou clignote
 - Retirer la batterie ou l'adaptateur secteur du caméscope, ou soumettre ce dernier à un choc mécanique ou à des vibrations alors que les témoins  (Film)/ (Photo) (p. 26) ou le témoin d'accès (p. 24) sont allumés ou clignent
- Si vous utilisez une bandoulière (vendue séparément), ne cognez pas le caméscope contre un autre objet.

Comment votre caméscope 3D fonctionne-t-il ?

□ Comment votre caméscope enregistre-t-il les films en 3D ?

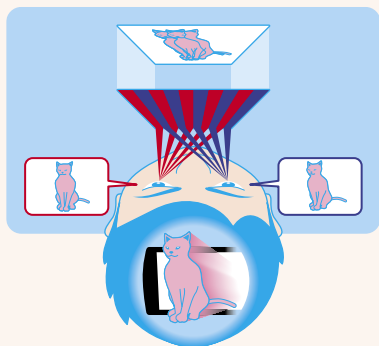
Les individus voient les objets à l'aide de leurs yeux droit et gauche individuellement (parallaxe). La parallaxe fait croire au cerveau de la personne qui regarde que les images ont une profondeur.

Votre caméscope voit les sujets à l'aide de 2 objectifs de la même manière que les yeux des individus le font, puis il les enregistre en 3D.



□ Comment les films ont-ils l'air de films en 3D sur l'écran LCD sans utiliser de lunettes 3D ?

Car l'écran LCD de votre caméscope est recouvert d'une feuille 3D reproduisant l'effet des lunettes 3D, vous pouvez ainsi voir des films en 3D sans utiliser de lunettes 3D. La feuille envoie simultanément une lumière différente à chacun de vos yeux. Cela signifie que votre œil droit voit les images filmées par l'objectif droit uniquement, tandis que votre œil gauche voit les images filmées par l'objectif gauche uniquement. Un effet de parallaxe est ainsi produit et les films apparaissent en 3D.



Profitez de fonctions utiles

Beau & pratique

n'importe où & n'importe quand

Enregistrement

3D

● **Enregistrement de films en 3D**

(25)



3D 2D

● **Prenez des images magnifiques sans avoir à effectuer de réglages laborieux**

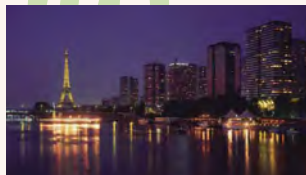
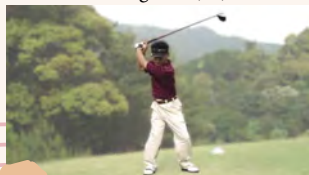
Mode Auto Intelligent (40)

2D

● **Examinez votre swing**

Prise de vue golf (73)

ENREG. lent régulier (72)



2D

● **Faites la mise au point sur l'enfant à gauche de l'écran**

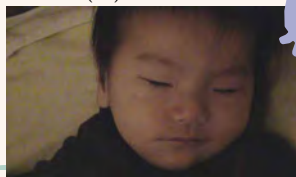
Suivi du sujet (42)

Mise au point centrée (76)

2D

● **Filmez dans une pièce sombre**

Low Lux (78)



2D

● **Prenez des photos pendant l'enregistrement d'un film**

Dual Rec (43)

Détection de sourire (81)

2D

● **Changez la qualité de l'image et le mode d'enregistrement**

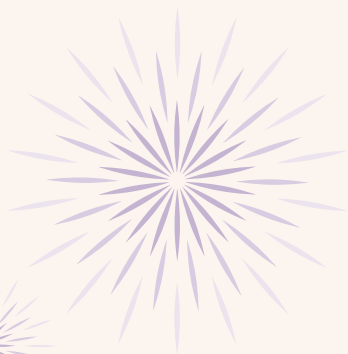
Réglage **HD** / **STD** (40)

Mode d'enregistrement (41)

3D 2D

● **Changez de support d'enregistrement**

Réglage du support (22)



2D

● **Prenez des photos d'un feu d'artifice ou d'un coucher de soleil dans toute sa splendeur**

Feux d'artifice (78)

Matin et soir (78)

3D 2D

● **Tirez le meilleur de votre caméscope à l'aide des commandes manuelles**

Molette MANUAL (44)



Amusant & simple lecture & montage

Utilisation

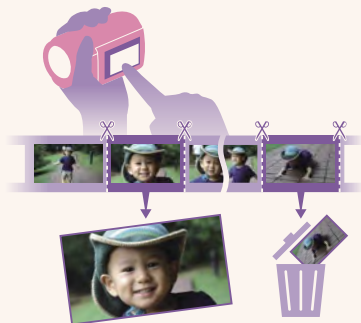
- **Lisez un résumé de vos films**

Lecture de la sélection (46)



- **Lisez des films en 3D**

(31)



- **Faites des montages sur le caméscope**

Capture d'une photo à partir d'un film (53)
Suppression des scènes inutiles
(division (52), suppression (49))

Des solutions faciles pour conserver les bons souvenirs

Sauvegarde



● Ordinateur

3D 2D (58)



● Périphérique de
stockage externe

3D 2D (63)



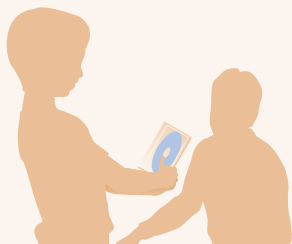
● Graveur DVD

2D (67)



● Enregistreur

2D (68)



Vous pouvez sauvegarder vos films sur des supports tels que des disques Blu-ray en 2D à l'aide d'un ordinateur.

Table des matières

3D et **2D** indiquent respectivement les côtés 3D et 2D du bouton 2D/3D (p. 26).
Les options que vous pouvez régler varient en fonction de la position du bouton.

Utilisation du Guide pratique de « Handycam »	2
Recherche rapide d'informations	2
Lisez ceci avant tout	3
Remarques sur l'utilisation	6
Comment votre caméscope 3D fonctionne-t-il ?	7
Profitez de fonctions utiles	8

Préparation


Étape 1 : Chargement de la batterie	15
Étape 2 : Mise sous tension et réglage de la date et de l'heure	18
Modification du réglage de la langue	21
Étape 3 : Préparation du support d'enregistrement	22
Sélection d'un support d'enregistrement	22
Insérer une carte mémoire	23

Enregistrement/Lecture

Enregistrement	25
Enregistrement de films	26
Prises de photos	29
Lecture sur le caméscope	31
Faire fonctionner le caméscope tout en lisant un film	33
Réglage de la profondeur des films en 3D	34
Lecture de photos	34
Lecture d'images sur un téléviseur	35
Liste des raccords	35
Utilisation de « BRAVIA » Sync	38

Opérations avancées

Fonctions utiles pour l'enregistrement de films et de photos	39
Zoom	39
Enregistrement automatique de meilleures images (Mode Auto Intelligent)	40
Sélection d'une qualité d'image haute définition (HD) ou d'une qualité d'image standard (STD)	40

Sélection du mode d'enregistrement.....	41
Utilisation de la fonction de mise au point continue.....	42
Enregistrement du son avec plus de présence (Enregistrement surround 5,1 canaux).....	43
Enregistrement de photos de haute qualité pendant l'enregistrement d'un film (Dual Rec).....	43
Enregistrement en mode miroir.....	44
Contrôle manuel des réglages d'image à l'aide de la molette MANUAL.....	44
Lecture d'un résumé de vos films (Lecture de la sélection).....	46
Visionnage de la Lecture de la sélection.....	46
Changement des réglages pour la Lecture de la sélection.....	47
Sauvegarde de la Lecture de la sélection (Enreg. de  scénario).....	48
Conversion et partage des scènes de la Lecture de la sélection ou des Scénarios de la sélection.....	48
Utiliser correctement votre caméscope.....	49
Suppression d'images.....	49
Protection des films et photos enregistrés (Protéger).....	50
Copie d'images.....	51
Division d'un film.....	52
Capture de photos à partir d'un film.....	53







Sauvegarde de films et de photos sur un ordinateur

Sélection de la méthode de création d'un disque (ordinateur).....	55
Création d'un disque avec une seule touche (Disc Burn).....	57
Importation de films et de photos sur un ordinateur.....	58
Sauvegarde d'images sur un disque.....	59


Sauvegarde d'images sur un appareil externe

Sélection d'une méthode pour sauvegarder des images sur un appareil externe.....	61
Les appareils sur lesquels les disques créés peuvent être lus.....	62
Sauvegarde d'images sur un périphérique de stockage externe.....	63
Sauvegarde des films et photos de votre choix.....	65
Lecture sur le caméscope d'images enregistrées sur le périphérique de stockage externe.....	66
Création d'un disque avec une qualité d'image haute définition (HD) à l'aide d'un graveur DVD, etc., autre que DVDirect Express.....	67
Création d'un disque avec une qualité d'image standard (STD) à l'aide d'un enregistreur, etc.....	68

Personnalisation de votre caméscope

Utilisation des menus	70
Utilisation des menus	70
Liste des options des menus	71
 Mode prise de vue (Options de sélection d'un mode de prise de vue)	72
 Caméra/Micro (Options de prise de vue personnalisée)	74
 Qualité image/Taille (Options de réglage de la qualité ou de la taille d'image)	85
 Fonction lecture (Options de lecture)	86
 Éditer/Copier (Options de montage)	87
 Configuration (Autres options de réglage)	87

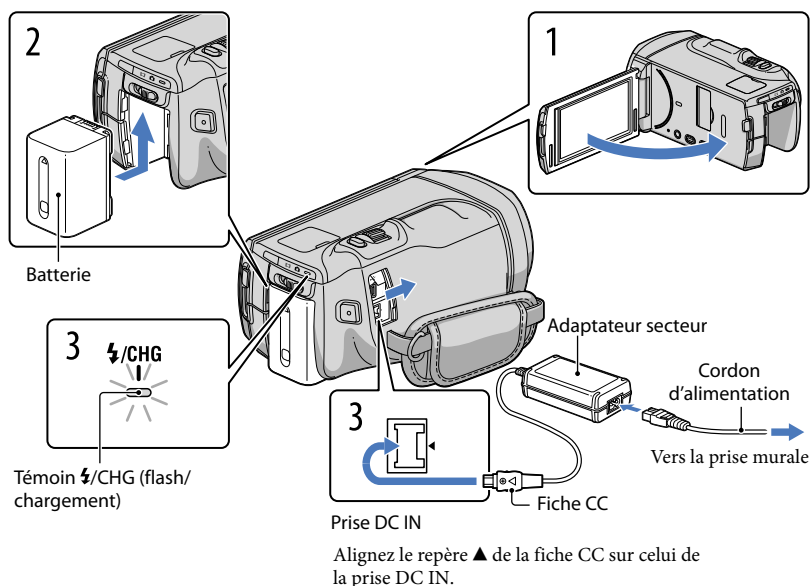
Informations complémentaires

 Dépannage	95
Code d'autodiagnostic/Indicateurs d'avertissement	103
Durée de prise de vue pour les films/nombre de photos pouvant être enregistrées	107
Durée de prise de vue et de lecture prévisible en fonction de la batterie ...	107
Durée de prise de vue prévisible pour les films	107
Nombre prévisible de photos pouvant être enregistrées	109
Utilisation de votre caméscope à l'étranger	110
Entretien et précautions	112
A propos du format AVCHD	112
A propos de la carte mémoire	112
A propos de la batterie « InfoLITHIUM »	113
A propos de la fonction x.v.Color	115
A propos de la manipulation de votre caméscope	115

Référence rapide

Indicateurs	120
Éléments et commandes	121
Index	125

Étape 1 : Chargement de la batterie



Vous pouvez charger la batterie « InfoLITHIUM » (série V) après l'avoir fixée sur votre caméscope.

⚡ Remarques

- Vous ne pouvez pas fixer une batterie « InfoLITHIUM » d'une série autre que V sur votre caméscope.

- 1 Éteignez le caméscope en fermant l'écran LCD.
- 2 Fixez la batterie en la faisant glisser dans le sens de la flèche jusqu'au dé clic.
- 3 Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation à votre caméscope et à la prise murale.

Le témoin ⚡/CHG (flash/chargement) s'allume et le chargement commence. Le témoin ⚡/CHG (flash/chargement) s'éteint lorsque la batterie est complètement chargée.

4 Lorsque la batterie est chargée, débranchez l'adaptateur secteur de la prise DC IN de votre caméscope.

Durée de chargement

Temps approximatif (en minutes) nécessaire au rechargement complet d'une batterie totalement déchargée.

Batterie	Durée de chargement
NP-FV50	155
NP-FV70 (fournie)	195
NP-FV100	390

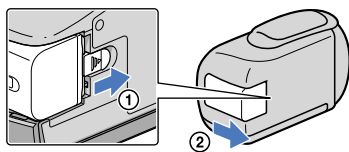
- Les durées de chargement indiquées dans le tableau ci-dessus sont mesurées lors du rechargement du caméscope à une température de 25 °C. Il est recommandé de recharger la batterie dans une plage de températures allant de 10 °C à 30 °C.

Conseils

- Concernant la durée d'enregistrement et de lecture, reportez-vous à la page 107.
- Lorsque le caméscope est sous tension, vous pouvez vérifier l'autonomie approximative de la batterie à l'aide de l'indicateur d'autonomie restante situé dans le coin supérieur droit de l'écran LCD.

Retrait de la batterie

Fermez l'écran LCD. Faites glisser la manette de déblocage BATT (batterie) (①), puis retirez la batterie (②).



Utilisation d'une prise murale comme source d'alimentation

Procédez aux raccordements de la manière décrite à la section « Étape 1 : Chargement de la batterie » (p. 15). Même si la batterie est en place, elle ne se décharge pas.




Chargement de la batterie à l'étranger

Vous pouvez charger la batterie dans n'importe quel pays ou région avec l'adaptateur secteur fourni dans la limite de 100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Remarques

- N'utilisez pas de transformateur de tension électronique.

Remarques sur la batterie

- Lorsque vous retirez la batterie ou l'adaptateur secteur, éteignez le caméscope et vérifiez que les témoins  (Film)/ (Photo) (p. 26) et le témoin d'accès (p. 24) sont éteints.
- Le témoin /CHG (flash/chargement) clignote pendant le chargement dans les cas suivants :
 - La batterie n'est pas correctement installée.
 - La batterie est endommagée.
 - La température de la batterie est faible.
Retirez la batterie de votre caméscope et mettez-la dans un endroit chaud.
 - La température de la batterie est élevée.
Retirez la batterie de votre caméscope et mettez-la dans un endroit froid.
- Nous déconseillons l'utilisation d'une batterie NP-FV30, permettant uniquement des enregistrements et des lectures de courtes durées, avec votre caméscope.
- Par défaut, le caméscope est réglé pour que l'alimentation soit automatiquement coupée si vous le laissez inutilisé pendant environ 5 minutes, cela afin d'économiser la batterie ([Arrêt automatique], p. 92).

Remarques sur l'adaptateur secteur

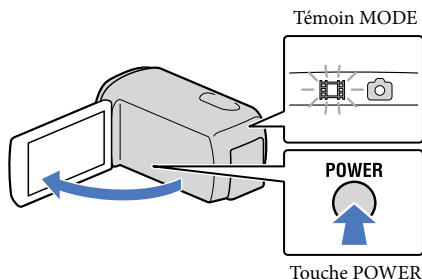
- Branchez l'adaptateur secteur sur une prise murale proche. Débranchez immédiatement l'adaptateur secteur de la prise murale si un problème de fonctionnement se produit pendant l'utilisation du caméscope.
- N'utilisez pas l'adaptateur secteur dans un endroit exigü, notamment entre un mur et un meuble.
- Ne court-circuitez pas la fiche CC de l'adaptateur secteur ou les bornes de la batterie avec un objet métallique. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.

Étape 2 : Mise sous tension et réglage de la date et de l'heure

1 Ouvrez l'écran LCD de votre caméscope.

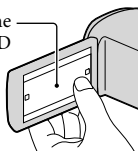
Le caméscope est allumé et le cache d'objectif est ouvert.



- Pour mettre votre caméscope sous tension alors que l'écran LCD est ouvert, appuyez sur POWER.

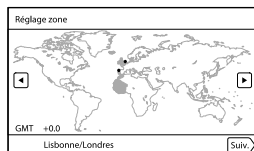


2 Sélectionnez la langue de votre choix, puis appuyez sur [Suiv.].

Appuyez sur la touche
sur l'écran LCD

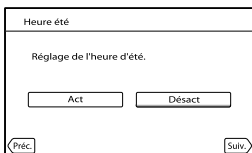


3 Sélectionnez la zone géographique de votre choix à l'aide de  / , puis appuyez sur [Suiv.].

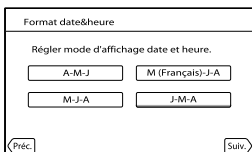


4 Réglez [Heure été], puis appuyez sur [Suiv.].

- Si vous réglez [Heure été] sur [Act], l'horloge avance d'une heure.

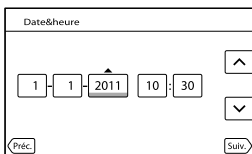


5 Sélectionnez le format de la date, puis appuyez sur [Suiv.].



6 Sélectionnez la date et l'heure, appuyez sur **▲**/**▼** pour régler la valeur, puis appuyez sur [Suiv.] → **OK***.

- * L'écran de confirmation s'affiche uniquement lorsque vous réglez l'horloge pour la première fois.

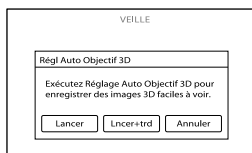


L'horloge démarre.

- Pour régler la date et l'heure de nouveau, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [⌚ (⌚ Réglages horloge)] → [Régl. date&heure] → [Date&heure]. Lorsqu'une option n'est pas sur l'écran, appuyez sur **▼**/**▲** jusqu'à ce qu'elle apparaisse.

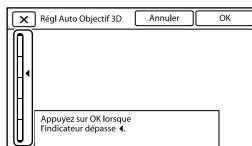
7 Appuyez sur [Lancer].

- Si vous appuyez sur [Lncr+trd], l'écran de mode d'enregistrement s'affiche. La prochaine fois que vous allumerez le caméscope, l'écran [Régl Auto Objectif 3D] s'affichera.



8 Dirigez le caméscope vers un sujet afin de l'afficher sur l'écran LCD.

- Assurez-vous que le sujet a une échelle supérieure au repère ◀. Le sujet apparaît en double. Si la vision de l'image en 3D vous perturbe, appuyez sur 2D/3D DISP et vérifiez l'image en 2D (p. 26).



Échelle

9 Appuyez sur **OK**.

- Le caméscope effectue automatiquement un zoom avant ou arrière pour régler les objectifs. Ne changez pas de sujet tant que le réglage n'est pas fini.

⚡ Remarques

- Si [N'a pas pu ajuster.] s'affiche, appuyez sur [Relancer].
- Si le bouton 2D/3D (p. 26) est réglé sur 2D, l'écran [Régl Auto Objectif 3D] ne s'affiche pas.

Type de sujets devant être affichés sur l'écran LCD pour la fonction [Régl Auto Objectif 3D]

Échelle indiquée varie selon le sujet affiché sur l'écran LCD.

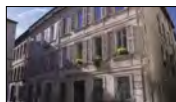
Les sujets indiquant une échelle plus élevée :

- Les sujets lumineux, tels que les objets en extérieur, à la lumière du soleil
- Les sujets aux couleurs et formes variées



Les sujets indiquant une échelle inférieure et entraînant un échec du réglage :

- Les sujets sombres, tels que ceux vus de nuit
- Les sujets à une distance de 2 m du caméscope
- Les sujets unis, sans couleur
- Les sujets répétant le même motif, tels que les rangées de fenêtres sur les bâtiments
- Les sujets en mouvement




⚡ Remarques

- La date et l'heure n'apparaissent pas pendant la prise de vue, mais elles sont automatiquement enregistrées sur le support d'enregistrement et peuvent être affichées pendant la lecture. Pour afficher la date et l'heure, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [▶] (▶ Réglages lecture) → [Code données] → [Date/heure] → **OK**.
- Vous pouvez désactiver les bips sonores de fonctionnement en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [🔊] (🔊 Réglages généraux) → [Bip] → [Désact] → **OK**.

Mise hors tension de l'appareil

Fermez l'écran LCD.

Le témoin  (Film) clignote pendant quelques secondes et le caméscope se met hors tension.

💡 Conseils

- Vous pouvez également mettre le caméscope hors tension en appuyant sur POWER.
- Lorsque [Mise ss tension/LCD] (p. 93) est réglé sur [Désact], éteignez votre caméscope en appuyant sur POWER.

Modification du réglage de la langue

Vous pouvez changer la langue des indications à l'écran.

Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [🔊] (🔊 Réglages généraux) → [Language Setting] → la langue souhaitée → **OK** → **X** → **X**.

Étape 3 : Préparation du support d'enregistrement

Les supports d'enregistrement pouvant être utilisés apparaissent sur l'écran de votre caméscope sous la forme des icônes suivantes.



Mémoire interne *



Carte mémoire

* Par défaut, les films et les photos sont enregistrés sur ce support d'enregistrement. Vous pouvez effectuer des opérations d'enregistrement, de lecture et de montage sur le support sélectionné.

Conseils

- Reportez-vous à la page 107 pour plus d'informations sur la durée de prise de vue pour les films.
- Reportez-vous à la page 109 pour plus d'informations sur le nombre de photos pouvant être enregistrées.

Sélection d'un support d'enregistrement

- 1 Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [Réglages support] → [Sélection support].

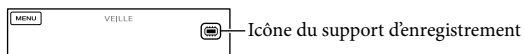
L'écran [Sélection support] apparaît.

- 2 Appuyez sur le support d'enregistrement souhaité → **OK** → **OK**.

Les films et les photos sont enregistrés sur le support sélectionné.

Vérification des réglages du support d'enregistrement

En mode d'enregistrement de films ou de photos, l'icône du support d'enregistrement sélectionné s'affiche dans le coin supérieur droit de l'écran.





Insérer une carte mémoire

⚡ Remarques

- Réglez le support d'enregistrement sur [Carte mémoire] pour enregistrer les films et/ou photos sur une carte mémoire.

Types de cartes mémoire compatibles avec le caméscope

		Classe de vitesse SD	Décrite dans ce manuel
« Memory Stick PRO Duo » (Mark2)		—	« Memory Stick PRO Duo »
« Memory Stick PRO-HG Duo »			
Carte mémoire SD		Class 4 ou plus rapide	Carte SD
Carte mémoire SDHC			
Carte mémoire SDXC			

- Le fonctionnement n'est pas garanti avec toutes les cartes mémoire.
- Des « Memory Stick PRO Duo », deux fois plus petits qu'un « Memory Stick », ou des cartes SD de taille standard peuvent être utilisés pour ce caméscope.
- N'apposez pas d'étiquette ou d'autre objet similaire sur la carte mémoire ou l'adaptateur de carte mémoire. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.
- Les « Memory Stick PRO Duo » jusqu'à 32 Go et les cartes SD jusqu'à 64 Go ont été vérifiés pour fonctionner avec votre caméscope.

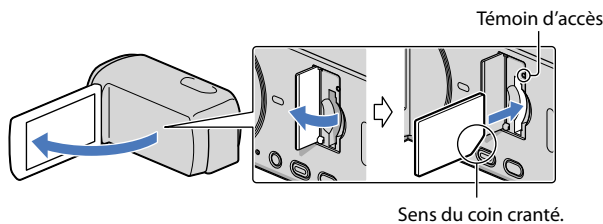
⚡ Remarques

- Une MultiMediaCard ne peut pas être utilisée avec ce caméscope.
- Les films enregistrés sur des cartes mémoire SDXC ne peuvent pas être importés vers ou lus sur des ordinateurs ou appareils AV ne prenant pas en charge le système de fichiers exFAT* en connectant le caméscope à ces appareils à l'aide du câble USB. Confirmez au préalable que le périphérique de connexion prend en charge le système exFAT. Si vous connectez un périphérique ne prenant pas en charge le système exFAT et que l'écran de formatage apparaît, n'effectuez pas le formatage. Toutes les données enregistrées seront perdues.

* exFAT est un système de fichiers utilisé pour les cartes mémoire SDXC.

1 Ouvrez le cache et insérez la carte mémoire avec le côté cranté dans le sens indiqué jusqu'au dé clic.

- Fermez le cache après l'insertion de la carte mémoire.



L'écran [Préparation du fichier de la base de données d'images. Veuillez patienter.] s'affiche si vous insérez une nouvelle carte mémoire. Patientez jusqu'à ce que l'écran disparaisse.

2 Fermez le cache.

⚡ Remarques

- Si [Echec de la création d'un nouveau fichier dans la base de données d'images. L'espace libre peut être insuffisant.] s'affiche, formatez la carte mémoire (p. 87).
- Vérifiez le sens de la carte mémoire. Si vous forcez l'insertion de la carte mémoire dans le mauvais sens, vous risquez d'endommager la carte mémoire, le logement de carte mémoire ou les données d'image.
- N'ouvrez pas le cache pendant l'enregistrement.
- Quand vous introduisez ou éjectez la carte mémoire, veillez à ce qu'elle ne soit pas éjectée trop brusquement et ne tombe pas.

Ejection de la carte mémoire

Ouvrez le cache et introduisez délicatement la carte mémoire en une fois.

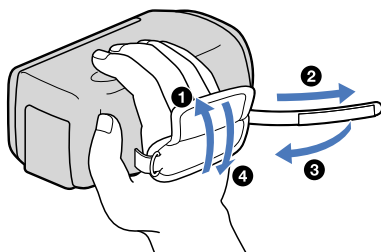
Enregistrement

Par défaut, les films et les photos sont enregistrés sur le support d'enregistrement interne. Les films sont enregistrés en 3D avec une qualité d'image haute définition (HD).

Conseils

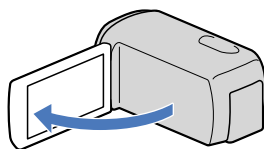
- Pour changer de support d'enregistrement, reportez-vous à la page 22.

1 Fixez la poignée.



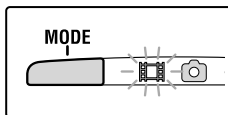
2 Ouvrez l'écran LCD de votre caméscope.

Le caméscope est allumé et le cache d'objectif est ouvert.



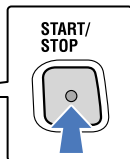
Enregistrement de films

Touche MODE

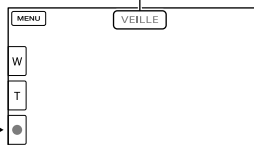


- (Film) : Lors de l'enregistrement d'un film
- (Photo) : Lors de l'enregistrement d'une photo

Touche START/STOP



[VEILLE] → [ENREGISTRE]



Bouton 2D/3D

1 Appuyez sur MODE pour allumer le témoin (Film).

2 Appuyez sur START/STOP pour lancer l'enregistrement.

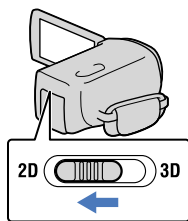
Pour arrêter l'enregistrement, appuyez de nouveau sur START/STOP.

Conseils

- Filmez le sujet à une distance entre 80 cm et 6 m pour obtenir de bons films en 3D. La distance optimale varie lorsque vous utilisez le zoom (p. 39).

Pour enregistrer les films en 2D

Réglez le bouton 2D/3D sur 2D.

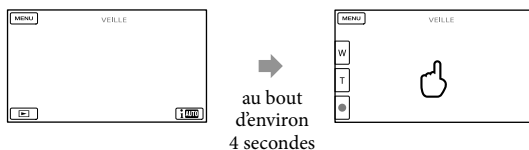


Remarques

- N'utilisez pas le bouton 2D/3D pendant l'enregistrement. Le caméscope arrête d'enregistrer.

Pour afficher les options sur l'écran LCD de nouveau

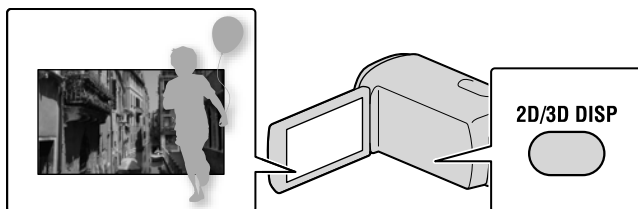
Appuyez n'importe où sur l'écran excepté sur les boutons de l'écran LCD de manière à ce que vous puissiez utiliser les options. Vous pouvez modifier les réglages à l'aide du menu [Réglage affichage] (p. 84).



Pour enregistrer des films en 3D tout en les visualisant en 2D sur l'écran LCD du caméscope

Si vous enregistrez un film en 3D pendant une longue période, il se peut que vous soyez gêné. Appuyez sur 2D/3D DISP pour faire passer l'image en 3D en 2D. L'image apparaît en 2D, mais le caméscope continue à enregistrer en 3D.

Lorsque l'écran passe de la 2D à la 3D, il s'assombrit. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

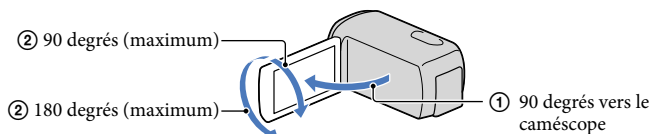


⚡ Remarques

- Si vous fermez l'écran LCD pendant l'enregistrement de films, le caméscope cesse d'enregistrer.
- La durée de prise de vue en continu pour les films est la suivante.
 - 3D : environ 6 heures et 30 minutes
 - 2D : environ 13 heures
- Lorsqu'un fichier film dépasse 2 Go, le fichier de film suivant est créé automatiquement.
- Après la mise sous tension du caméscope, quelques secondes sont nécessaires avant de pouvoir lancer l'enregistrement. Vous ne pouvez pas utiliser votre caméscope pendant ce temps-là.
- Les états suivants seront indiqués si les données sont toujours en cours d'écriture sur le support d'enregistrement après la fin de l'enregistrement. Pendant ce temps-là, ne soumettez pas le caméscope à un choc ou à des vibrations, et ne retirez pas la batterie ou l'adaptateur secteur.
 - Le témoin d'accès (p. 24) est allumé ou clignote
 - L'icône du support dans le coin supérieur droit de l'écran LCD clignote

Conseils

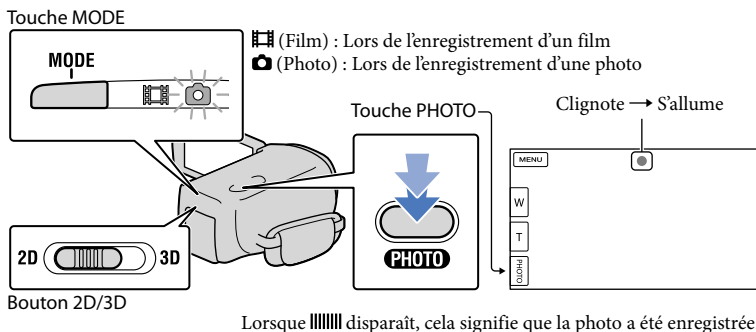
- Vous pouvez enregistrer des photos pendant l'enregistrement d'un film en 2D en appuyant entièrement sur PHOTO (Dual Rec, p. 43).
- [SteadyShot] est réglé sur [Activé] dans le réglage par défaut.
- Vous pouvez indiquer le visage prioritaire en appuyant dessus (p. 42).
- Vous pouvez capturer des photos à partir des films enregistrés (p. 53).
- Vous pouvez vérifier la durée de prise de vue, la capacité restante estimée, etc. en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [Réglages support] → [Informations support].
- L'écran LCD de votre caméscope peut afficher des images d'enregistrement sur la totalité de l'écran (affichage en plein écran). Toutefois, cela est susceptible de provoquer une coupure des bords supérieur, inférieur, droit et gauche des images lors de leur lecture sur un téléviseur qui n'est pas compatible avec l'affichage en plein écran. En cas d'enregistrement en 2D, réglez [Image guide] sur [Act] (p. 84), et enregistrez les images à l'aide du cadre externe affiché sur l'écran comme guide.
- Pour régler l'angle du panneau LCD, ouvrez-le d'abord à 90 degrés par rapport au caméscope (①), puis ajustez l'angle (②).



- Visionnez des films en 3D sur l'écran LCD en vous plaçant bien en face et à environ 30 cm.

Code de données pendant l'enregistrement

La date, l'heure et les conditions d'enregistrement sont automatiquement enregistrées sur le support d'enregistrement. Elles ne sont pas affichées pendant l'enregistrement. Toutefois, vous pouvez les vérifier dans [Code données] pendant la lecture. Pour les afficher, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [Réglages lecture] → [Code données] → le réglage souhaité → **OK** → **OK**.



1 Réglez le bouton 2D/3D sur 2D.

2 Appuyez sur MODE pour allumer le témoin (Photo).

L'affichage de l'écran LCD passe en mode d'enregistrement de photos et le format d'affichage de l'écran devient 4:3.

3 Appuyez légèrement sur PHOTO pour procéder à la mise au point, puis réappuyez.

⚡ Remarque

- Vous ne pouvez pas prendre de photo en 3D.

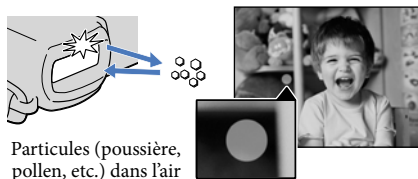
💡 Conseils

- Pour modifier la taille de l'image, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Qualité image/Taille] → [Taille Img] → le réglage souhaité → **OK**.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de photos tant que (Photo) est affiché.
- Votre caméscope déclenche automatiquement le flash lorsque la luminosité environnante est insuffisante. Le flash ne fonctionne pas en mode d'enregistrement de films. Vous pouvez modifier le flash de votre caméscope en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Caméra/Micro] → [Flash] → le réglage souhaité → **OK**.

Si des taches circulaires apparaissent sur les photos

Cela est dû à des particules (poussière, pollen, etc.) en suspension à proximité de l'objectif. Lorsqu'elles sont accentuées par le flash du caméscope, elles apparaissent sous la forme de points blancs circulaires.

Pour réduire les taches blanches circulaires, éclairez la pièce et photographiez le sujet sans flash.



Particules (poussière, pollen, etc.) dans l'air

Lecture sur le caméscope

Vous pouvez lire des images avec un son puissant grâce aux haut-parleurs stéréo intégrés dans le caméscope.

Par défaut, les films et les photos enregistrés sur le support d'enregistrement interne sont lus.

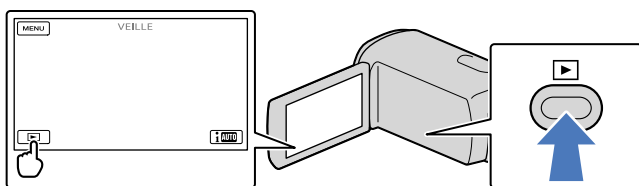
Conseils

- Pour changer de support d'enregistrement, reportez-vous à la page 22.
- Le caméscope affiche des images enregistrées comme événement automatiquement, en fonction de la date et de l'heure.
- Pour lire des films en 2D, réglez le bouton 2D/3D sur 2D.

1 Ouvrez l'écran LCD de votre caméscope.

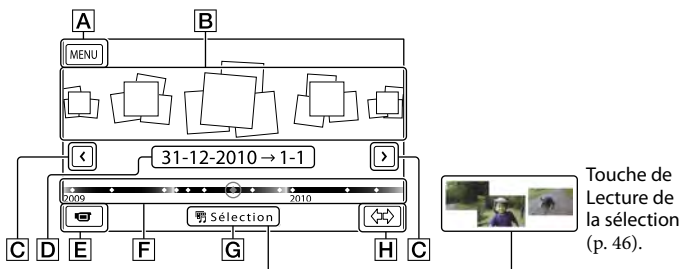
Le caméscope est allumé et le cache d'objectif est ouvert.



2 Appuyez sur (Afficher Images).



L'écran de visualisation d'événement s'affiche au bout de quelques secondes.

3 Appuyez sur / pour sélectionner l'événement de votre choix (B).



- A** Retour à l'écran MENU
- B** Evénements
- C**  /  : vers événement précédent/suivant
- D** Nom de l'événement
- E** Permet de changer le mode d'enregistrement de films/photos

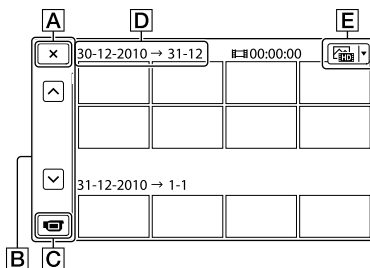
- F** Barre chronologique
- G** Touche de Lecture de la sélection*
- H** Touche de changement de l'échelle d'événement

* S'affiche uniquement lorsque la qualité de l'image est réglée sur [HD: Qualité HD].

L'écran d'index des événements apparaît lorsque vous appuyez sur l'événement affiché au milieu.

- Vous pouvez également choisir un événement en appuyant sur **◆** sur la barre chronologique.
- Appuyez sur **↔** **H** (changement de l'échelle d'événement) en bas à droite de l'écran de manière à pouvoir changer la plage de temps de la barre chronologique d'un an et demi à trois mois, ce qui modifie le nombre d'événements pouvant être affichés sur la barre chronologique.

4 Appuyez sur l'image que vous voulez voir.



- A** Pour revenir à l'écran de visualisation d'événement
- B** Affiche la page précédente/suivante (Appuyer sur le bouton et le maintenir enfoncé fait défiler l'écran d'index.)
- C** Permet de changer le mode d'enregistrement de films/photos
- D** Titre de l'événement
- E** Touche de changement de type d'image (2D uniquement)

- Appuyez sur **E** pour sélectionner le type d'image devant être affiché dans l'index dans [FILM] (films uniquement), [PHOTO] (photos uniquement), ou [FILM/PHOTO] (films et photos mélangés).
- **▶** s'affiche avec le film ou la photo lu(e) ou enregistré(e) en dernier. Si vous appuyez sur le film ou la photo avec **▶**, vous pouvez reprendre la lecture là où vous vous êtes arrêté la dernière fois.

⚡ Remarques

- Si vous utilisez le bouton 2D/3D, l'écran de mode d'enregistrement apparaît. N'utilisez pas le bouton 2D/3D pendant l'enregistrement.

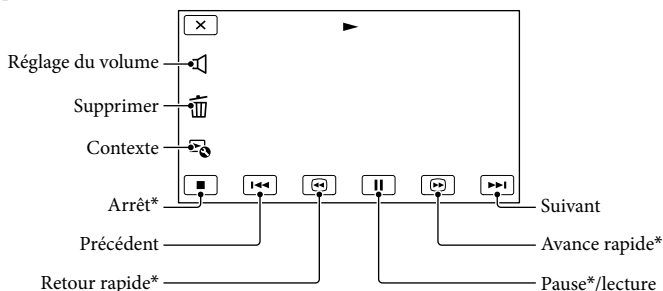
💡 Conseils

- Lorsque le bouton 2D/3D est réglé sur 3D, seuls les films en 3D sont lus. Lorsque le bouton est réglé sur 2D, les images, qu'elles soient en 3D ou 2D, sont lues en 2D.
- Vous pouvez voir des films en 3D en 2D en appuyant sur 2D/3D DISP (p. 27).

Faire fonctionner le caméscope tout en lisant un film

3D 2D

Vous pouvez utiliser les fonctions indiquées sur l'illustration ci-dessous alors que le caméscope lit un film.



* Ces boutons ne peuvent être utilisés que quand le caméscope lit un film.

⚡ Remarques

- Il se peut que vous ne puissiez pas lire les images avec d'autres appareils que le caméscope.

💡 Conseils

- L'illustration ci-dessus s'affiche également lorsque vous sélectionnez [FILM/PHOTO] en appuyant sur la touche de changement de type d'image sur l'écran d'index des événements (2D uniquement).
- Appuyer sur sur l'écran de lecture permet d'afficher les fonctions que vous pouvez utiliser actuellement et d'utiliser ces fonctions en toute facilité.
- L'écran INDEX réapparaît lorsque la lecture à partir de l'image sélectionnée atteint la dernière image.
- Appuyez sur en cours de pause pour lire un film en vitesse lente.
- Au fur et à mesure que vous appuyez sur / pendant la lecture, la vitesse de lecture augmente environ 5 fois → environ 10 fois → environ 30 fois → environ 60 fois.
- La date, l'heure et les conditions d'enregistrement sont automatiquement enregistrées pendant la prise de vue. Ces informations ne sont pas affichées pendant la lecture, mais vous pouvez les afficher en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [(Réglages lecture)] → [Code données] → le réglage souhaité → **OK** → .
- Par défaut, un film de démonstration protégé est préenregistré.

Réglage du volume sonore des films

Pendant la lecture du film, appuyez sur → réglez le volume à l'aide de / → **OK**.

Réglage de la profondeur des films en 3D

3D

Vous pouvez régler la profondeur en lisant des films en 3D.

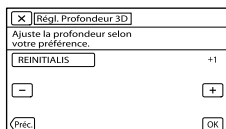
- 1 Appuyez sur → [Régl. Profondeur 3D] sur l'écran de lecture de film en 3D. Le film s'arrête et l'écran utilisé pour régler la direction verticale apparaît.

- 2 Appuyez sur / pour régler la direction verticale → [Suiv.].



L'écran utilisé pour régler la direction horizontale apparaît.

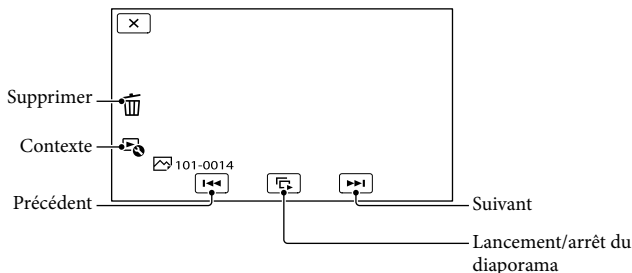
- 3 Appuyez sur / pour régler la direction horizontale → .



Lecture de photos

2D

Vous pouvez utiliser les fonctions indiquées sur l'illustration ci-dessous alors que vous visionnez des photos. L'illustration ci-dessous s'affiche lorsque vous sélectionnez PHOTO en appuyant sur la touche de changement de type d'image sur l'écran d'index des événements.



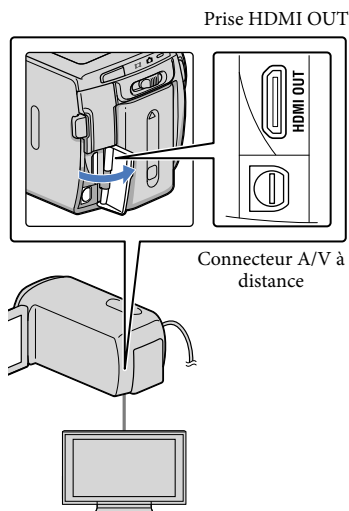
Conseils

- Pour répéter le Diaporama, appuyez sur → [Régl. diaporama].

Lecture d'images sur un téléviseur

Les méthodes de raccordement, le type d'image (3D ou 2D) et la qualité de l'image (haute définition (HD) ou standard (STD)) affichés sur l'écran du téléviseur varient selon le type de téléviseur raccordé et les connecteurs utilisés.

Connecteurs d'entrée sur le caméscope



1 Commutez l'entrée du téléviseur sur la prise raccordée.

- Reportez-vous aux modes d'emploi du téléviseur.

2 Connectez votre caméscope à un téléviseur.

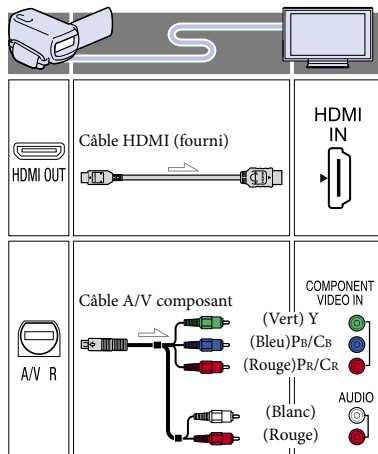
- Utilisez l'adaptateur secteur fourni comme source d'alimentation (p. 16).

3 Lisez un film ou une photo sur le caméscope (p. 31).

Liste des raccordements

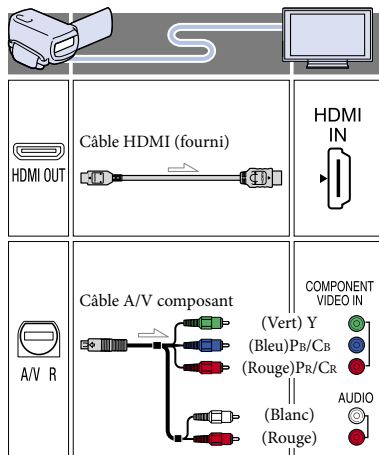
Raccordement à un téléviseur 3D

Les films enregistrés en 3D sont lus en 3D. Assurez-vous que le bouton 2D/3D du caméscope est réglé sur 3D.



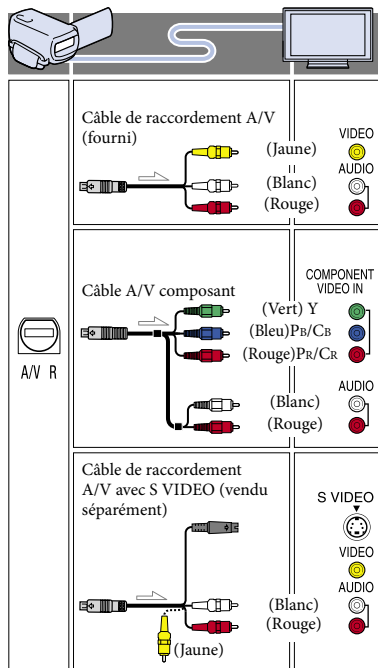
Raccordement à un téléviseur haute définition

Lorsque la qualité d'enregistrement est la qualité d'image haute définition (HD), les films sont lus avec une qualité d'image haute définition (HD). Lorsque la qualité d'enregistrement est la qualité d'image standard (STD), les films sont lus avec une qualité d'image standard (STD).



Raccordement à un téléviseur 16:9 (écran large) ou 4:3 standard

Lorsque des films sont enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD), ils sont lus avec une qualité d'image standard (STD). Lorsque des films sont enregistrés avec une qualité d'image standard (STD), ils sont lus avec une qualité d'image standard (STD).



Lorsque vous effectuez la connexion avec un câble HDMI

- Utilisez un câble HDMI portant le logo HDMI.
- Utilisez un mini connecteur HDMI à une extrémité (pour le caméscope) et une fiche permettant le raccordement de votre téléviseur à l'autre extrémité.
- Les images comportant des signaux de protection contre les droits d'auteur ne sont pas émises par la prise HDMI OUT du caméscope.
- En cas de raccordement de ce type, certains téléviseurs risquent de ne pas fonctionner correctement (absence de son ou d'image, par exemple).
- Ne raccordez pas la prise HDMI OUT du caméscope à la prise HDMI OUT d'un appareil externe car un dysfonctionnement pourrait en résulter.
- Lorsque l'appareil raccordé est compatible avec le son surround 5,1 canaux, les films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) sont émis automatiquement avec un son surround 5,1 canaux. Les films enregistrés avec une qualité d'image standard (STD) sont convertis en son 2 canaux.

Connexion avec un câble A/V composante

- Vous pouvez raccorder le caméscope à un téléviseur à l'aide du câble A/V composant fourni avec d'autres caméscopes Sony. Les films sont affichés en 2D sur le téléviseur.
- Si vous raccordez uniquement les fiches vidéo composante, les signaux audio ne sont pas reproduits. Pour reproduire les signaux audio, raccordez les fiches blanche et rouge.
- Sélectionnez le réglage [Composant] pour la prise d'entrée composante que vous utilisez. Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → **[A/V Connexion]** → [Composant] → le réglage souhaité → **OK** pour effectuer le réglage.

Réglage du format en fonction du téléviseur raccordé (16:9/4:3)

- Réglez [Type de téléviseur] sur [16:9] ou sur [4:3] en fonction de votre téléviseur (p. 89).

Connexion avec un câble de raccordement A/V avec S-Video

- Lorsque la fiche S VIDEO (canal S VIDEO) est raccordée, les signaux audio ne sont pas reproduits. Pour reproduire les signaux audio, raccordez les fiches blanche et rouge à la prise d'entrée audio du téléviseur.
- Ce raccordement offre des images d'une résolution supérieure à celles obtenues à l'aide du câble de raccordement A/V.

Avec un téléviseur de type mono (doté d'une seule prise d'entrée audio)

- Raccordez la fiche jaune du câble de raccordement A/V à la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche (canal gauche) ou la fiche rouge (canal droit) à la prise d'entrée audio du téléviseur ou du magnétoscope.

Raccordement au téléviseur via un magnétoscope

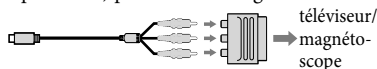
- Raccordez votre caméscope à l'entrée LINE IN du magnétoscope à l'aide du câble de raccordement A/V. Réglez le sélecteur d'entrée du magnétoscope sur LINE (VIDEO 1, VIDEO 2, etc.).

⚡ Remarques

- Si vous lisez des films enregistrés avec une qualité d'image standard (STD) sur un téléviseur 4:3 non compatible avec le signal 16:9, enregistrez vos films au format 4:3. Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Qualité image/Taille] → **[4:3]** Mode large → [4:3] → **OK** (p. 85).
- Lorsque le câble de raccordement A/V est utilisé en sortie pour des films, ils sont reproduits avec une qualité d'image standard (STD).

Si votre téléviseur ou votre magnétoscope est équipé d'un adaptateur 21 broches (EUROCONNECTOR)

Utilisez un adaptateur 21 broches (vendu séparément) pour lire les images.



Conseils

- Si vous raccordez votre caméscope à votre téléviseur à l'aide de plusieurs types de câbles pour émettre des images, l'ordre de priorité des prises d'entrée du téléviseur est le suivant : HDMI → composant → S VIDEO → vidéo
- HDMI (High Definition Multimedia Interface) est une interface qui sert à envoyer les signaux audio comme vidéo. La prise HDMI OUT reproduit des images et un son numérique de haute qualité.

Utilisation de « BRAVIA » Sync

Vous pouvez commander votre caméscope à l'aide de la télécommande de votre téléviseur en raccordant votre caméscope à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync commercialisé à partir de 2008 à l'aide du câble HDMI.

Vous pouvez parcourir le menu de votre caméscope en appuyant sur la touche SYNC MENU de la télécommande de votre téléviseur. Vous pouvez afficher les écrans du caméscope comme Visualiser événement, lire les films sélectionnés ou afficher les photos sélectionnées en appuyant sur les touches haut/bas/gauche/droite/entrée de la télécommande de votre téléviseur.

Remarques

- Il se peut que certaines opérations ne puissent pas être exécutées à l'aide de la télécommande.
- Pour régler votre caméscope, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [↔ (Connexion)] → [COMMANDE HDMI] → [Act] (le réglage par défaut) → **OK** → **✕**.
- Réglez également votre téléviseur en conséquence. Pour obtenir des informations détaillées, reportez-vous au mode d'emploi de votre téléviseur.
- Le fonctionnement de « BRAVIA » Sync varie avec chaque modèle de BRAVIA. Pour obtenir des informations détaillées, reportez-vous au mode d'emploi de votre téléviseur.

Conseils


- Si vous mettez le téléviseur hors tension, votre caméscope est mis simultanément hors tension.

Fonctions utiles pour l'enregistrement de films et de photos

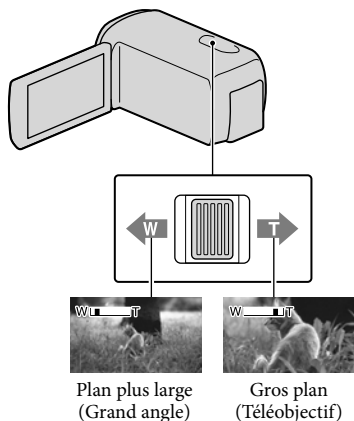
Les icônes **3D** et **2D** indiquent les positions 3D et 2D du bouton 2D/3D (p. 26), respectivement.

Zoom

3D **2D**

Vous pouvez agrandir des images à l'aide de la manette de zoom motorisé. Les agrandissements disponibles sont les suivants. Vous pouvez également agrandir les images avec  sur l'écran LCD.




- Enregistrement en 3D : 10 fois la taille d'origine
- Enregistrement en 2D : 17 fois la taille d'origine




Déplacez légèrement la manette de zoom motorisé pour ralentir le zoom. Déplacez-la davantage pour accélérer le zoom.

Distance optimale par rapport au sujet et niveau de zoom

La distance à laquelle vous pouvez obtenir des films en 3D de bonne qualité varie en fonction du niveau de zoom.

Distance par rapport au sujet	Zoom
environ entre 80 cm et 6 m	W  T
environ entre 2,5 m et 10 m	W  T
environ entre 7,5 m et 20 m	W  T

⚡ Remarques

- Si les films apparaissent doubles sur l'écran LCD, faite revenir le zoom à son niveau d'origine.
- Un sujet à une distance de moins de 80 cm doit être enregistré en 2D.
- Laissez le doigt sur la manette de zoom motorisé. Si vous retirez le doigt de la manette de zoom motorisé, le son de fonctionnement de celle-ci risque d'être également enregistré.
- Vous ne pouvez pas changer la vitesse du zoom avec la touche  de l'écran LCD.
- Pour maintenir une mise au point nette, la distance minimale requise entre le caméscope et le sujet est d'environ 1 cm pour le grand angle et d'environ 80 cm pour le téléobjectif (en mode 2D uniquement).
- Vous pouvez agrandir les images à l'aide du zoom optique, sauf si [SteadyShot] est réglé sur [Activé]. Les agrandissements disponibles sont les suivants.
 - Enregistrement en 3D : 10 fois
 - Enregistrement en 2D : 12 fois

💡 Conseils

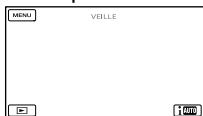
- Vous pouvez régler [Zoom numérique] si vous souhaitez effectuer un zoom supérieur (p. 80) (en mode 2D uniquement).

Enregistrement automatique de meilleures images (Mode Auto Intelligent)

3D 2D

Lorsque vous orientez le caméscope vers le sujet, il enregistre à l'aide d'une combinaison optimale de 3 modes de détection : Détection des visages, détection de la scène et détection de tremblement du caméscope ([Act] est le réglage par défaut). Lorsque le caméscope détecte le sujet, les icônes qui correspondent à la condition détectée sont affichées.

- 1 Appuyez sur **i** **AUTO** en bas à droite de l'écran d'enregistrement de films ou de photos.



- 2 Appuyez sur **→** [Act] **→** **OK**.

Détection des visages

(Portrait), (Bébé)

Le caméscope détecte les visages et ajuste la mise au point, la couleur et l'exposition.

Détection de la scène

(Rétroéclairage), (Paysage), (Crépuscule), (Projecteur), (Lumière faible), (Macro)

Le caméscope sélectionne automatiquement le réglage le plus adéquat, en fonction de la scène.

Détection de tremblement du caméscope

(Marche), (Trépied)

Le caméscope détecte un éventuel tremblement, et procède à la compensation optimale.

Remarques

- Le caméscope peut ne pas détecter correctement la scène ou le sujet, selon les conditions d'enregistrement.
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash selon les scènes détectées.

Sélection d'une qualité d'image haute définition (HD) ou d'une qualité d'image standard (STD)

2D

Vous pouvez sélectionner la qualité d'image souhaitée : la qualité d'image haute définition (HD) qui vous permet d'enregistrer des images d'une grande finesse, ou la qualité d'image de définition standard (STD) qui est plus compatible avec divers lecteurs ([**HD**]: Qualité HD) est le réglage par défaut). Modifiez la qualité d'image en fonction de la situation d'enregistrement ou du lecteur.

- 1 Appuyez sur **MENU** (MENU) **→** [Qualité image/Taille] **→** [Réglage **HD** / **STD**].

- 2 Appuyez sur [**HD**: Qualité HD] pour enregistrer des images en qualité haute définition (HD) ou appuyez sur [**STD**: Qualité STD] pour enregistrer des images en qualité standard (STD).

3 Appuyez sur **OK** → **OK**.

La qualité d'image d'enregistrement est modifiée.

Conseils

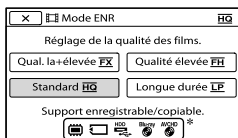
- Vous ne pouvez enregistrer, lire ou monter des films qu'avec la qualité d'image sélectionnée. Pour enregistrer, lire ou monter des films avec une autre qualité d'image, modifiez ce réglage.


Sélection du mode d'enregistrement 2D


Vous pouvez changer de mode d'enregistrement pour sélectionner la qualité du film lors de l'enregistrement de films avec une qualité d'image haute définition (HD) ([Standard **HQ**] est le réglage par défaut). La durée de l'enregistrement du support d'enregistrement est modifiée selon le mode d'enregistrement.

1 Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Qualité image/Taille] → [Mode ENR].

2 Appuyez sur le mode d'enregistrement souhaité.



Les modes d'enregistrement disponibles dépendront de la [ Img. par seconde] sélectionnée (p.85).

- *  s'affiche sur une icône de support si un film enregistré avec le mode d'enregistrement sélectionné ne peut pas être sauvegardé sur ce support.

3 Appuyez sur **OK**.

Modes d'enregistrement et supports

Les types de supports sur lesquels les images peuvent être sauvegardées dépendent du mode d'enregistrement sélectionné.

Pour plus de renseignements sur l'opération de sauvegarde à l'aide d'appareils externes, voir page 61.


Types de supports	Mode d'enregistrement			
	3D	PS*	FX	FH/ HQ/ LP

Sur ce caméscope

Support d'enregistrement interne	✓	✓	✓	✓
Carte mémoire	✓	✓	✓	✓

Sur des appareils externes

Support externe (appareil de stockage USB)	✓	✓	✓	✓
Disques Blu-ray	—	—	✓	✓
AVCHD Disques d'enregistrement	—	—	—	✓

- * [PS] ne peut être réglé que si [ Img. par seconde] est réglé sur [50p].

Conseils

- Les films sont enregistrés au format 1920 × 1080/50i lorsque le mode 3D est sélectionné, au format 1920 × 1080/50p lorsque le mode PS d'images en qualité en haute définition (HD) est sélectionné, et au format AVCHD 1920 × 1080/50i ou 1920 × 1080/25p lorsque le mode FX ou FH est sélectionné. Si le mode HQ ou LP de qualité d'image en haute définition (HD) est sélectionné, les films sont enregistrés au format AVCHD 1440 × 1080/50i.
- Vous pouvez choisir le mode d'enregistrement avec une qualité d'image haute définition suivant (HD).
 - [3D] (HD 28M(3D))
 - [Qualité **PS** 50p] (AVC HD 28M (PS))
 - [Qual. la+élevée **FX**] (AVC HD 24M (FX))
 - [Qualité élevée **FH**] (AVC HD 17M (FH))
 - [Standard **HQ**] (AVC HD 9M (HQ)) (le réglage par défaut)
 - [Longue durée **LP**] (AVC HD 5M (LP))
- Le mode d'enregistrement de l'image de qualité standard (STD) est limité à la valeur suivante.
 - [Standard **HQ**] (STD 9M (HQ))
- « M », tel que dans « 24M », signifie « Mbps ».

Utilisation de la fonction de mise au point continue

2D

Si vous appuyez sur le sujet que vous voulez suivre sur l'écran LCD, le caméscope suit ce sujet et enregistre un film.

Lorsque vous appuyez sur un visage

Un cadre double apparaît autour du visage et le caméscope ajuste automatiquement la mise au point, la couleur et l'exposition.

Lorsque vous appuyez sur un point autre qu'un visage

Un cadre double apparaît sur le point que vous touchez et le caméscope ajuste automatiquement la mise au point.



Appuyez sur le visage ou un point que vous souhaitez suivre.



Le cadre double s'affiche.

Pour arrêter le suivi, appuyez sur [] qui apparaît à droite de l'écran LCD.

Remarques

- Le sujet sur lequel vous avez appuyé peut ne pas être détecté selon la luminosité environnante ou la coiffure du sujet. En pareil cas, appuyez à nouveau sur le sujet au moment de la prise de vue.
- Si vous souhaitez suivre un visage, réglez la fonction [Détection de visage] (p. 81) sur autre chose que [Désact] ([Auto] est le réglage par défaut).

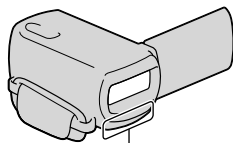
Conseils

- Le cadre double autour du visage cible permettant de réaliser une éventuelle prise de vue avec la fonction de détection de sourire devient orange.
- Si le visage sur lequel vous avez appuyé disparaît de l'écran LCD, le sujet sélectionné dans [Détection de visage] (p. 81) a la priorité. Si le visage sur lequel vous avez appuyé revient à l'écran, il est prioritaire.

Enregistrement du son avec plus de présence (Enregistrement surround 5,1 canaux)

3D 2D

Vous pouvez enregistrer un son surround Dolby Digital 5,1 canaux avec le microphone intégré. Vous pouvez bénéficier d'un son réaliste lors de la lecture d'un film sur des appareils compatibles avec le son surround 5,1 canaux.



Microphone intégré

⚡ Remarques

- Si vous lisez un son 5,1 canaux sur votre caméscope, le son 5,1 canaux est automatiquement converti et émis en son 2 canaux.
- Pour pouvoir écouter le son surround 5,1 canaux des films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) en 5,1 canaux, il vous faut un appareil compatible avec le son surround 5,1 canaux.
- Lorsque vous raccordez votre caméscope avec le câble HDMI (fourni), le son des films d'une qualité d'image haute définition (HD) enregistré en son 5,1 canaux est automatiquement émis en son 5,1 canaux. Le son des films d'une qualité d'image standard (STD) est converti en son 2 canaux.

💡 Conseils

- Vous pouvez sélectionner le son d'enregistrement entre [Surround 5.1ch] (♫5.1ch) ou [Stéréo 2ch] (♫2ch) ([Mode audio], p. 83).

- Vous pouvez créer un disque contenant les films enregistrés sur votre caméscope sur un ordinateur à l'aide du logiciel fourni « PMB ». Si vous lisez le disque sur un système surround 5,1 canaux, vous pouvez profiter d'un son réaliste.

Enregistrement de photos de haute qualité pendant l'enregistrement d'un film (Dual Rec)

2D

Vous pouvez enregistrer des photos pendant l'enregistrement d'un film en appuyant sur PHOTO.

⚡ Remarques

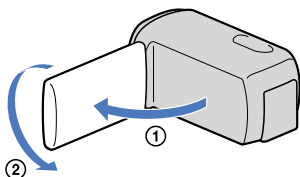
- Vous ne pouvez pas utiliser le flash alors que le caméscope est réglé en mode d'enregistrement de film.
- 📷 peut s'afficher lorsque la capacité du support d'enregistrement est insuffisante ou lors de l'enregistrement de photos en continu. Vous ne pouvez pas enregistrer de photos tant que 📷 est affiché.
- En fonction de l'option [📷 Mode ENR] ou [📷 Img. par seconde] sélectionnée, 📷 s'affiche à l'écran LCD et vous pouvez ne pas être en mesure d'utiliser la fonction Dual Rec.

💡 Conseils

- Lorsque le témoin MODE est réglé sur 📷 (Film), la taille des photos devient [5,3M] (16:9) ou [4,0M] (4:3).
- Vous pouvez enregistrer des photos en mode d'attente d'enregistrement de la même façon que lorsque le témoin 📷 (Photo) est allumé. Cependant, lorsque la fréquence d'image est réglée sur [25p], vous ne pouvez pas enregistrer de photos alors que le caméscope est en mode d'enregistrement de film.

Enregistrement en mode miroir

3D 2D



Ouvrez le panneau LCD à 90 degrés par rapport au caméscope (①), puis faites-le pivoter à 180 degrés vers l'objectif (②).

Conseils

- Une image en miroir du sujet s'affiche sur l'écran LCD, mais l'image enregistrée est normale.

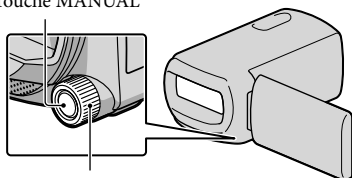
Contrôle manuel des réglages d'image à l'aide de la molette MANUAL

3D 2D

Vous pouvez affecter 1 option de menu que vous utilisez souvent à la molette MANUAL.

Étant donné que [Régl. Profondeur 3D] est affecté à la molette MANUAL dans les réglages par défaut, l'opération ci-dessous est décrite comme le réglage de la profondeur 3D à l'aide de la molette. Le [Régl. Profondeur 3D] ici vous permet de régler l'aspect tridimensionnel de l'image sur l'écran pendant l'enregistrement.

Touche MANUAL



Molette MANUAL

- 1 Appuyez sur MANUAL pour que le caméscope règle la profondeur de l'image 3D.

Appuyer sur MANUAL de manière répétée active ou désactive le réglage de la profondeur 3D.

- 2 Faites pivoter la molette MANUAL pour régler la profondeur 3D tout en contrôlant l'image sur l'écran LCD.

Options que vous pouvez contrôler à l'aide de la molette MANUAL

Enregistrement en 3D

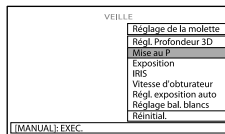
- [Régl. Profondeur 3D]
- [Mise au P] ... p. 76
- [Exposition] ... p. 76

Enregistrement en 2D

- [Mise au P] ... p. 76
- [Exposition] ... p. 76
- [IRIS] ... p. 77
- [Vitesse d'obturateur] ... p. 77
- [Régl. exposition auto] ... p. 77
- [Réglage bal. blancs] ... p. 77

Pour affecter l'option de menu à la molette MANUAL

- ① Appuyez sur MANUAL et maintenez enfoncé quelques secondes. L'écran [Réglage de la molette] apparaît.





② Faites pivoter la molette MANUAL et sélectionnez l'option que vous souhaitez affecter.

③ Appuyez sur MANUAL.

⚡ Remarques

- Les réglages manuels seront maintenus même si vous changez l'élément affecté à la molette MANUAL. Cependant, si vous réglez [Exposition] après avoir réglé [Régl. exposition auto] manuellement, [Exposition] annulera [Régl. exposition auto].
- Si vous réglez l'une des options suivantes [Exposition], [IRIS], ou [Vitesse d'obturation], les réglages des 2 autres options sont annulés.
- Si vous sélectionnez [REINITIALIS] à l'étape ②, toutes les options réglées manuellement reviennent aux réglages par défaut.

💡 Conseils

- Pour les options autres que [Régl. Profondeur 3D], appuyer sur MANUAL permet de basculer entre réglage automatique et réglage manuel.
- Vous pouvez également affecter des options de menu à la molette MANUAL en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Caméra/Micro] → [ ( Réglages caméra)] → [Réglage de la molette].
- Même si vous ouvrez l'IRIS plus grand (une ouverture de diaphragme plus petite) que F3,4 lorsque vous réglez la manette de zoom sur le côté W (Grand angle), l'IRIS est réinitialisé sur F3,4 lorsque vous déplacez la manette de zoom sur le côté T (Téléobjectif).
- Si vous réglez l'IRIS, la plage de mise au point devant et derrière l'objet mis au point est modifiée. Lorsque vous ouvrez l'IRIS plus grand (une ouverture de diaphragme plus petite), la plage de mise au point se réduit, et lorsque vous refermez l'IRIS (une ouverture de diaphragme plus grande), la plage de mise au point s'agrandit. Vous pouvez régler l'IRIS sur une valeur souhaitée en fonction des scènes de prise de vue.


- Lorsque vous enregistrez des images sous un éclairage fluorescent, au sodium ou au mercure, des lignes horizontales peuvent apparaître, des oscillations peuvent survenir et la couleur peut changer. Dans ce cas, modifiez la vitesse d'obturation en fonction de la fréquence de l'alimentation électrique dans votre région.
- Les données de caméscope (p. 89) s'affichant sur l'écran LCD varieront en fonction des réglages d'enregistrement du caméscope. Les réglages seront affichés avec les icônes suivantes.
 - **AUTO** : automatique
 - **MANUAL** : l'exposition est réglée manuellement.
 - **AEA** : priorité de l'IRIS
 - **AES** : priorité de la vitesse d'obturation

Lecture d'un résumé de vos films (Lecture de la sélection)

Votre caméscope sélectionne des scènes de la Lecture de la sélection de manière aléatoire, les associe et les lit sous la forme d'un résumé de vos images en haute définition (HD) avec des effets sonores et visuels.

Si vous avez apprécié la Lecture de la sélection que vous venez de voir, vous pouvez la sauvegarder comme « scénario » et la lire de manière répétée. De plus, vous pouvez facilement partager les scènes ou scénarios de la Lecture de la sélection à l'aide d'autres supports en convertissant le format des données de ces derniers, ce qui vous permet de créer des DVD.


Conseils




- Appuyer sur  sur l'écran de lecture permet d'afficher les fonctions que vous pouvez utiliser actuellement et d'utiliser ces fonctions en toute facilité.
- Lorsque le bouton 2D/3D est réglé sur 3D, seuls les films en 3D sont lus. Lorsque le bouton est réglé sur 2D, les images, qu'elles soient en 3D ou 2D, sont lues en 2D.

Visionnage de la Lecture de la sélection.

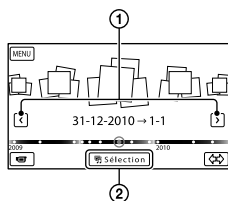
3D 2D

1 Ouvrez l'écran LCD de votre caméscope.

2 Appuyez sur  (Afficher Images).

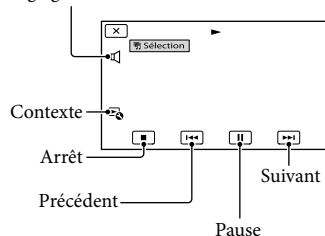
3 Appuyez sur  /  (①) pour sélectionner l'événement souhaité, puis appuyez sur [ Sélection] (②).



Le caméscope démarre la Lecture de la sélection de l'événement qui était affiché au centre de la visualisation d'événement.



L'écran LCD pendant la Lecture de la sélection

Réglage du volume



Pour arrêter la Lecture de la sélection
Pour mettre en pause, appuyez sur .
Pour arrêter, appuyez sur .


Pour visionner une Lecture de la sélection de nouveau
Appuyez sur [Rejouer] à l'écran une fois la Lecture de la sélection terminée.

⚡ Remarques

- Les scènes de la Lecture de la sélection changent chaque fois que vous sélectionnez une lecture de la sélection.

Changement des réglages pour la Lecture de la sélection 3D 2D

Vous pouvez effectuer divers réglages pour la Lecture de la sélection.

Appuyez sur  → [Réglage sélection] pendant la Lecture de la sélection.



Vous pouvez régler les options suivantes.

- [Plage de lecture]
Sélectionnez la plage des films à lire en sélectionnant une plage d'événements, allant de l'événement de départ à celui de fin, devant être utilisée comme plage de lecture, puis appuyez sur **OK**.
Si aucune plage n'est réglée, le caméscope lit les images à la date de l'événement sélectionné dans Visualiser événement comme plage de lecture.
- [Thème]
Vous pouvez sélectionner un thème pour la Lecture de la sélection. La catégorie de musique est sélectionnée automatiquement en fonction du thème.
- [Musique]
Vous pouvez sélectionner et ajouter de la musique.
- [Longueur]
Vous pouvez régler la longueur du passage de la Lecture de la sélection.

- [Mélange audio]
Le son d'origine est lu avec la musique.
Appuyez sur **</>** pour régler la balance entre le son d'origine et la musique.
- [Point sélection]
Vous pouvez définir des points dans un film ou une photo qui seront utilisés dans une Lecture de la sélection.
Lisez le film ou la photo puis suivez la procédure suivante.
 - Film : Lisez le film souhaité, puis appuyez sur **II** → **OK** au moment que vous voulez utiliser dans une Lecture de la sélection.
 - Photo : Lisez la photo que vous souhaitez utiliser dans une Lecture de la sélection, puis appuyez sur **OK**.

⚡ Remarques

- Le fichier audio utilisé pour la Lecture de la sélection est converti en stéréo 2 canaux.
- Le réglage [Plage de lecture] est effacé lorsque la Lecture de la sélection s'arrête.
- Lorsque vous raccordez le caméscope à un appareil externe, tel qu'un téléviseur, et que vous visionnez la Lecture de la sélection ou le Scénario de la sélection, ces images n'apparaissent pas sur l'écran LCD du caméscope.



💡 Conseils

- Vous pouvez sélectionner [Réglage sélection] à l'écran une fois que la Lecture de la sélection est terminée.
- Vous pouvez transférer des fichiers de musique depuis des CD audio ou fichiers MP3 sur votre caméscope et les lire avec la Lecture de la sélection à l'aide du logiciel fourni « PMB » ou « Music Transfer », un logiciel installé avec « PMB ».
- Une fois le fichier de musique transféré sur le caméscope, si vous ne pouvez pas lire la musique, le fichier est peut-être endommagé. Supprimez le fichier en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → **[]** (Réglages lecture) → [Musique vide], puis transférez le fichier de musique de nouveau. Si vous

supprimez les fichiers de musique à l'aide de [Musique vide], les données de musique enregistrées sur votre caméscope en usine sont également supprimées. En pareil cas, vous pouvez les restaurer à l'aide de Music Transfer, un logiciel installé avec « PMB ». Pour plus d'explications sur le fonctionnement, consultez l'aide Music Transfer.




Sauvegarde de la Lecture de la sélection (Enreg. de scénario) **3D 2D**

Vous pouvez sauvegarder une Lecture de la sélection comme « scénario ».


Appuyez sur  → [Enreg. de scénario] →  pendant la Lecture de la sélection.



Pour lire un scénario sauvegardé

Appuyez sur  (MENU) → [Fonction lecture] → , sélectionnez le scénario souhaité puis appuyez sur .

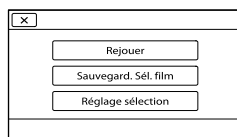
Pour supprimer un scénario sauvegardé


Appuyez sur [Suppr. de scénario] à l'écran une fois que la lecture du scénario que vous souhaitez supprimer est terminée, ou sur  alors que vous lisez le scénario que vous souhaitez supprimer, puis sélectionnez [SUPPRIMER].

Conversion et partage des scènes de la Lecture de la sélection ou des Scénarios de la sélection **3D 2D**

Vous pouvez convertir le format des données de la Lecture de la sélection ou des Scénarios de la sélection sauvegardés plus tôt ce qui vous permet de partager les données converties à l'aide d'un autre support en créant des DVD ou en téléchargeant les données sur Internet (Sélection Film). Les données converties seront transformées en 2D.

- 1 Appuyez sur [Sauvegard. Sél. film] à l'écran une fois que la Lecture de la sélection ou le Scénario de la sélection est fini.



- Vous pouvez sélectionner [Sauvegard. Sél. film] en appuyant sur  à l'écran pendant que des scènes de la Lecture de la sélection ou des Scénarios de la sélection sauvegardés sont lu(e)s.

- 2 Appuyez sur .

Le caméscope commence à convertir les données dans le format cible.

Utiliser correctement votre caméscope

Les icônes **3D** et **2D** indiquent les positions 3D et 2D du bouton 2D/3D (p. 26), respectivement.

Pour visionner une Sélection film de nouveau (2D uniquement)

Appuyez sur [Regarder] une fois le processus de conversion terminé.



Pour visionner une Sélection film en en sélectionnant une dans une liste de « Sélection Film »

Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Fonction lecture] → [Sélection Film] → appuyez sur la Sélection film souhaitée.

⚡ Remarques

- Les données converties sont transformées en qualité d'image standard (STD).

Suppression d'images


3D **2D**

Vous pouvez libérer de l'espace sur le support d'enregistrement en supprimant des films ou des photos.

⚡ Remarques

- Il est impossible de récupérer les images une fois qu'elles ont été supprimées. Enregistrez au préalable les films et photos importants.
- Ne retirez jamais la batterie ou l'adaptateur secteur du caméscope pendant la suppression d'images. Cela pourrait endommager le support d'enregistrement.
- N'éjectez pas la carte mémoire pendant la suppression des images qu'elle contient.
- Vous ne pouvez pas supprimer les films et photos protégés. Désactivez la protection des films et photos avant de tenter de les supprimer (p. 51).
- Le film de démonstration sur votre caméscope est protégé.
- Si vous effacez des films/photos inclus(es) dans des scénarios sauvegardés (p. 48), les scénarios sont également effacés.

💡 Conseils

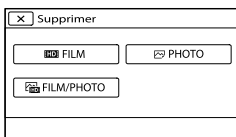
- Si vous commencez à lire une image en la sélectionnant dans l'écran d'index des événements, vous pouvez effacer l'image à l'aide de  sur l'écran de lecture.
- Pour supprimer toutes les images enregistrées sur le support d'enregistrement et libérer la totalité de son espace d'enregistrement, formatez-le (p. 87).
- Les images de taille réduite vous permettant de visualiser plusieurs images à la fois dans un écran d'index portent le nom de « miniatures ».

1 Appuyez sur (Afficher Images) (p. 31).

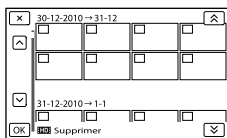
2 Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Éditer/Copier] → [Supprimer].

3 Pour sélectionner et effacer des films, appuyez sur [Plusieurs images].

- Pour les films en 2D, après avoir appuyé sur [Plusieurs images], sélectionnez [**HD**: FILM]/[PHOTO]/[FILM/PHOTO]. Lorsque [Réglage **HD**:/**STD**] (p. 40) est réglé sur [**STD**: Qualité STD], **STD** s'affiche à la place de **HD**.



4 Appuyez sur les films ou les photos à supprimer pour afficher le repère ✓.

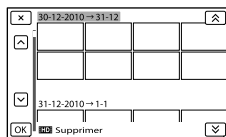


- Appuyez sur la miniature souhaitée et maintenez la pression pour confirmer votre sélection. Appuyez sur pour revenir à l'écran précédent.

5 Appuyez sur **OK** → **OK** → **OK**.

Pour effacer tous les films ou toutes les photos d'un événement à la fois

① A l'étape 3, appuyez sur [Tout dans événement].



② Appuyez sur / pour sélectionner l'événement souhaité, puis appuyez sur **OK**.

- Appuyez sur la miniature souhaitée et maintenez la pression pour confirmer votre sélection. Appuyez sur pour revenir à l'écran précédent.

③ Appuyez sur **OK** → **OK**.

Protection des films et photos enregistrés (Protéger)

3D **2D**

Protégez les films et photos afin d'éviter toute suppression accidentelle.

1 Appuyez sur (Afficher Images) (p. 31).

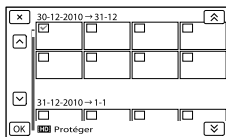
2 Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Éditer/Copier] → [Protéger].

3 Pour sélectionner et effacer des films, appuyez sur [Plusieurs images].

- Pour les films en 2D, après avoir appuyé sur [Plusieurs images], sélectionnez [**HD**: FILM]/[PHOTO]/[FILM/PHOTO]. Lorsque [Réglage **HD**:/**STD**] (p. 40) est réglé sur [**STD**: Qualité STD], **STD** s'affiche à la place de **HD**.

4 Appuyez sur les films et images que vous souhaitez protéger.

✓ s'affiche sur les images sélectionnées.



- Appuyez sur la miniature souhaitée et maintenez la pression pour confirmer votre sélection. Appuyez sur **✕** pour revenir à l'écran précédent.

5 Appuyez sur **OK** → **OK** → **OK**.

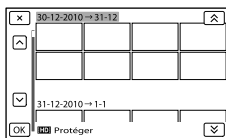
Pour désactiver la protection des films et photos

Appuyez sur le film ou la photo identifié(e) par ✓ à l'étape 4.

✓ disparaît.

Pour protéger tous les films ou toutes les photos d'un événement à la fois

① A l'étape 3, appuyez sur [Régl. tt ds événement].



② Appuyez sur **⏪** / **⏩** pour sélectionner l'événement souhaité, puis appuyez sur **OK**.

- Appuyez sur la miniature souhaitée et maintenez la pression pour confirmer votre sélection. Appuyez sur **✕** pour revenir à l'écran précédent.

③ Appuyez sur **OK** → **OK**.

Pour désactiver la protection d'un événement

A l'étape 3 ci-dessus, appuyez sur [Ret. tt ds évènement], sélectionnez les films/photos souhaité(e)s, puis appuyez sur **OK** →

OK → **OK**.

Copie d'images

3D **2D**

Vous pouvez copier les images dans les deux sens entre le support d'enregistrement interne de votre caméscope et une carte mémoire ou un autre support d'un appareil externe.


Insérez une carte mémoire dans votre caméscope avant l'opération.

⚡ Remarques

- La première fois que vous enregistrez un film sur la carte mémoire, créez le fichier de base de données d'images en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [Régl. (⚙) Réglages support] → [Rép.f.base. don.img] → [Carte mémoire].
- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni afin d'éviter d'être à cours d'alimentation pendant la duplication.

💡 Conseils

- La copie originale de l'image ne sera pas supprimée une fois l'opération de copie effectuée.
- Les images enregistrées par le caméscope et sauvegardées sur le support d'enregistrement sont appelées « originales ».

1 Appuyez sur  (Afficher Images) (p. 31).

2 Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Éditer/Copier] → [Copier].

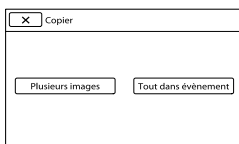
L'écran de sélection du support apparaît.

3 Appuyez sur l'option souhaitée pour sélectionner la source et la destination des images à copier.

[Mémoire interne → Carte mémoire]

[Carte mémoire → Mémoire interne]

L'écran [Copier] apparaît.



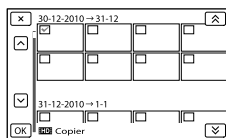
4 Appuyez sur le type d'opération de copie.

[Plusieurs images] : pour sélectionner plusieurs images et les copier

[Tout dans événement] : pour copier toutes les images d'un événement spécifique

5 Sélectionnez l'image à copier.

[Plusieurs images] : appuyez sur l'image à copier pour afficher le repère ✓. Vous pouvez sélectionner plusieurs images.



- Appuyez sur la miniature souhaitée pour confirmer votre sélection. Appuyez sur **X** pour revenir à l'écran de sélection.

[Tout dans événement] : sélectionnez l'événement que vous souhaitez copier, puis appuyez sur **OK**. Vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs événements.

6 Appuyez sur **OK** → **OK** → **OK**.


Conseils


- Pour vérifier les films ou photos après la copie, utilisez [Sélection support] pour sélectionner le support de destination, puis lisez les films/photos copié(e)s (p. 22).
- Vous pouvez copier des images vers divers types de supports externes (p. 61).

Division d'un film

3D **2D**

Vous pouvez diviser un film afin d'en supprimer les parties superflues.

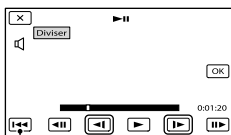
1 Appuyez sur  → [Diviser] sur l'écran de lecture de film.

2 Appuyez sur  pour lire les films.

- 3 Appuyez sur **⏏** à l'endroit où vous souhaitez diviser le film en scènes.

Le film se met en pause.

- 4 Appuyez sur **⏮/⏭** pour régler le point de division avec plus de précision.



Permet de revenir au début du film sélectionné

- 5 Appuyez sur **OK** → **OK**.

- Seul le montage simple est disponible sur le caméscope. Utilisez le logiciel « PMB » fourni pour un montage avancé.

Capture de photos à partir d'un film

2D

- 1 Appuyez sur **📷** → [Capture photo] qui s'affiche sur l'écran de lecture d'un film.

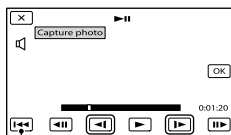
L'écran [Capture photo] apparaît.

- 2 Appuyez sur **⏮** pour lire les films.

- 3 Appuyez sur **⏏** à l'endroit où vous souhaitez capturer une photo.

Le film se met en pause.

- 4 Appuyez sur **⏮/⏭** pour régler le point de capture avec plus de précision.



Permet de revenir au début du film sélectionné

- 5 Appuyez sur **OK**.

Une fois la capture terminée, l'écran se met à nouveau en pause.

⚡ Remarques

- Il est impossible de restaurer les films une fois qu'ils ont été divisés.
- Vous ne pouvez pas diviser un film protégé. Avant d'essayer de diviser un film, désactivez sa protection (p. 51).
- Ne retirez jamais la batterie ni l'adaptateur secteur du caméscope pendant la division du film. Cela pourrait endommager le support d'enregistrement.
- N'éjectez pas la carte mémoire pendant que vous divisez les films qu'elle contient.
- Il est possible qu'il y ait une légère différence entre le point où vous appuyez sur **⏏** et le point de division réel, car votre caméscope sélectionne le point de division par incréments de 1 seconde (3D)/0,5 seconde (2D).
- Si vous divisez des films inclus dans des scénarios sauvegardés (p. 48), les scénarios sont effacés.







⚡ Remarques

- La taille de l'image est fixée en fonction de la qualité d'image du film. Si le film a été enregistré avec l'un des niveaux de qualité d'image suivants, la taille de l'image sera réglée comme indiqué ci-dessous.
 - Qualité d'image haute définition (HD) : 2,1 M (16:9)
 - Format d'image large (16:9) avec une qualité d'image standard (STD) : 0,2 M (16:9)
 - Format d'image 4:3 avec une qualité d'image standard : 0,3 M (4:3)
- Le support d'enregistrement sur lequel vous souhaitez sauvegarder les photos doit disposer de suffisamment d'espace.
- La date et l'heure d'enregistrement des photos capturées sont identiques à celles des films.
- Si le film à partir duquel vous effectuez la capture ne possède aucun code de données, la date et l'heure d'enregistrement de la photo sont celles de leur capture dans le film.

Sélection de la méthode de création d'un disque (ordinateur)

Plusieurs méthodes de création d'un disque de qualité d'image haute définition (HD) ou de qualité d'image standard (STD) à partir de films ou de photos de qualité d'image haute définition (HD) enregistré(e)s sur votre caméscope sont décrites ici. Sélectionnez la méthode qui convient à votre lecteur.

Vous ne pouvez pas sauvegarder de films en 3D sur un disque. Pour sauvegarder des films en 3D sur un disque, vous devez d'abord les convertir en films en 2D à l'aide de « PMB ».

Type de disque	Choix d'une méthode	Lecteur
 <p>Pour sauvegarder des images sur un disque Blu-ray avec une qualité d'image haute définition (HD)</p>	<p>① Importation de films et de photos sur un ordinateur (p. 58)</p> <p>↓</p> <p>② Création d'un disque Blu-ray* en qualité d'image haute définition (HD) (p. 60)</p>	<p>Appareils de lecture de disques Blu-ray (un lecteur de disques Sony Blu-ray, une PlayStation®3, etc.)</p> 
 <p>Pour sauvegarder des images sur un disque au format AVCHD avec une qualité d'image haute définition (HD)</p>	<p>Création d'un disque avec une seule touche (Disc Burn) (p. 57)</p> <hr/> <p>① Importation de films et de photos sur un ordinateur (p. 58)</p> <p>↓</p> <p>② Création d'un disque AVCHD de qualité d'image haute définition (HD) (p. 59)</p>	<p>Appareils de lecture de format AVCHD (lecteur de disques Blu-ray Sony, PlayStation®3, etc.)</p> 
 <p>Pour copier des images sur un disque en qualité d'image standard (STD) pour distribuer</p>	<p>① Importation de films et de photos sur un ordinateur (p. 58)</p> <p>↓</p> <p>② Création d'un disque de qualité d'image standard (STD) (p. 59)</p>	<p>Appareils de lecture de DVD ordinaires (lecteur DVD, ordinateur pouvant lire les DVD, etc.)</p> 

* Pour créer un disque Blu-ray, le Logiciel Supplémentaire pour BD pour « PMB » doit être installé (p. 60).

Disques que vous pouvez utiliser avec « PMB »

Vous pouvez utiliser des disques de 12 cm du type suivant avec « PMB ». Pour plus d'informations sur les disques Blu-ray, consultez la page 60.

Type de disque	Caractéristiques
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non réinscriptible
DVD-RW/DVD+RW	Réinscriptible

Remarques

- Faites toujours les mises à jour de votre PlayStation®3 pour utiliser la dernière version du logiciel système PlayStation®3.
- La PlayStation®3 peut ne pas être disponible dans certains pays/certaines régions.

Création d'un disque avec une seule touche

(Disc Burn)

Les films et photos enregistrés sur votre caméscope n'ayant pas encore été enregistrés avec la fonction Disc Burn peuvent être automatiquement enregistrés sur un disque. Les films et les photos sont sauvegardés sur un disque dans la qualité d'image dans laquelle ils sont enregistrés.

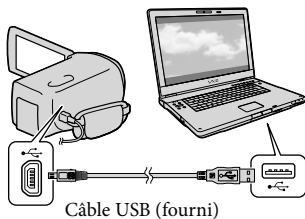
⚡ Remarques

- Les films avec une qualité d'image haute définition (HD) (paramètre par défaut) créeront un disque d'enregistrement AVCHD.
- Vous ne pouvez pas créer de disque d'enregistrement AVCHD :
 - à partir de films en 3D
 - à partir de films enregistrés avec le mode [Qual. la+élevée **FX**] ou [Qualité **PS** 50p] de [Mode ENR].
- La création de disques Blu-ray n'est pas disponible avec Disc Burn.
- Pour créer un disque en qualité d'image standard (STD) à partir de films de qualité d'image haute définition (HD), commencez par importer les films sur un ordinateur (p. 58), puis créez un disque en qualité d'image standard (STD) (p. 59).
- Auparavant, installez « PMB », cependant ne lancez pas « PMB ».
- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni à cet effet (p. 16).
- Avec la fonction Disc Burn du caméscope, vous pouvez sauvegarder des films et photos enregistrés sur un support d'enregistrement sélectionné à l'aide du menu [Sélection support].

- 1 Mettez l'ordinateur sous tension et placez un disque vierge dans le lecteur DVD.

- Consultez la page 56 pour connaître le type de disques que vous pouvez utiliser.
- Si un logiciel autre que « PMB » se lance automatiquement, arrêtez-le.

- 2 Mettez le caméscope sous tension, puis raccordez-le à l'ordinateur à l'aide du câble USB (fourni).



- 3 Appuyez sur [Gravure disque] sur l'écran du caméscope.

- 4 Suivez les instructions affichées à l'écran de l'ordinateur.

⚡ Remarques

- Les films et photos ne sont pas enregistrés sur l'ordinateur lorsque vous effectuez Disc Burn.

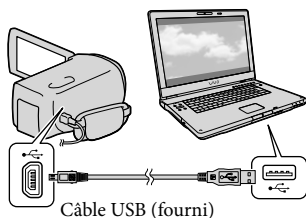
Importation de films et de photos sur un ordinateur

Vous pouvez importer les films et les photos enregistrés sur votre caméscope sur un ordinateur. Mettez l'ordinateur sous tension au préalable.

⚡ Remarques

- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni à cet effet (p. 16).

- 1 Mettez le caméscope sous tension, puis raccordez-le à l'ordinateur à l'aide du câble USB (fourni).



L'écran [Sélection USB] apparaît à l'écran du caméscope.

- 2 Appuyez sur [Connexion USB] sur l'écran du caméscope.

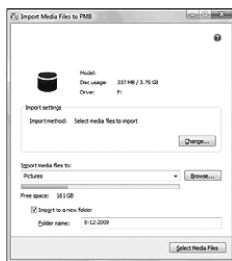
- Avant la connexion, sélectionnez le support d'enregistrement avec les données d'image devant être importées sur l'ordinateur à l'aide du menu [Sélection support].
- Si l'écran [Sélection USB] ne s'affiche pas, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [↔] (↔ Connexion) → [Régl. connexion USB].

La fenêtre d'importation s'affiche à l'écran de l'ordinateur.

Si vous souhaitez modifier l'emplacement où les fichiers multimédias importés seront sauvegardés, cliquez sur [PMB] → [Outils] → [Paramètres...] → [Importer les fichiers multimédias vers] → [Parcourir...], puis sélectionnez l'emplacement souhaité.

- 3 Cliquez sur [Importer].

- Pour plus de détails, consultez « Aide PMB ».



Les films et photos sont importés sur votre ordinateur.

Une fois l'opération terminée, l'écran « PMB » s'affiche.

💡 Conseils

- Vous pouvez déplacer les films de qualité d'image haute définition (HD) depuis votre ordinateur vers votre caméscope. Connectez le caméscope à l'ordinateur à l'aide du câble USB, sélectionnez l'appareil de destination pour le film exporté (dans ce cas, le caméscope) sur l'écran de l'ordinateur, sélectionnez le film à exporter, puis cliquez sur [Exporter] (dans la catégorie [Traitement]) → et sélectionnez le lecteur vers lequel exporter les fichiers → cliquez sur [Exporter] → cliquez sur [OK] sur l'écran d'exportation terminée.

Sauvegarde d'images sur un disque

Vous pouvez sélectionner des films qui ont été importés vers un ordinateur et les sauvegarder sur un disque.


1 Mettez l'ordinateur sous tension et placez un disque vierge dans le lecteur DVD.

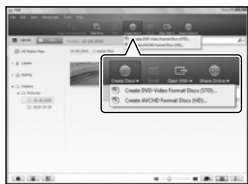
- Consultez la page 55 pour connaître le type de disques que vous pouvez utiliser.
- Si un logiciel autre que « PMB » se lance automatiquement, arrêtez-le.

2 Lancez « PMB ».

3 Cliquez sur [Calendrier] ou sur [Index] pour sélectionner la date ou le dossier, et sélectionnez le film que vous souhaitez sauvegarder sur le disque.

- Les films de qualité d'image haute définition (HD) sont signalés par **HD**.
- Pour sélectionner plusieurs films, maintenez la touche Ctrl enfoncée et cliquez sur les miniatures.

4 Cliquez sur  (Créer des disques) pour sélectionner le type de disque que vous souhaitez utiliser.



La fenêtre de sélection du film apparaît.

[Créer disques AVCHD (HD)] :

Vous pouvez sauvegarder des films avec une qualité d'image haute définition (HD) sur un disque DVD.

[Créer DVD-Video (STD)] :

Vous pouvez sauvegarder des films avec une qualité d'image standard (STD) sur un disque DVD. Vous pouvez sélectionner des films en qualité d'image haute définition (HD) comme sources. Cependant, sauvegarder de tels films prend plus de temps que la longueur réelle des films, car la qualité de l'image doit être convertie de la haute définition (HD) à la définition standard (STD) lors de la sauvegarde sur un disque.

- Pour ajouter des films à ceux précédemment sélectionnés, sélectionnez les films dans la fenêtre principale et faites un glisser-déposer dans la fenêtre pour les films sélectionnés.

5 Suivez les instructions à l'écran pour créer un disque.

- La création d'un disque peut durer longtemps.

Lecture d'un disque d'enregistrement AVCHD sur un ordinateur

Vous pouvez lire des disques d'enregistrement AVCHD avec « Player for AVCHD » installé avec « PMB ».

Pour démarrer « Player for AVCHD »

Cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Affichage] → [Player for AVCHD].

Consultez l'aide de « Player for AVCHD » pour en savoir plus sur son fonctionnement.

- Les films peuvent ne pas être lus correctement en fonction de l'environnement informatique.


Création d'un disque Blu-ray

Vous pouvez créer un disque Blu-ray avec un film en qualité d'image haute définition (HD) précédemment importé sur un ordinateur (p. 58).

Pour créer un disque Blu-ray, le Logiciel Supplémentaire pour BD pour « PMB » doit être installé. Cliquez sur [Logiciel Supplémentaire pour BD] sur l'écran d'installation de « PMB » et installez ce plug-in conformément aux instructions affichées.

- Connectez votre ordinateur à Internet lorsque vous installez [Logiciel Supplémentaire pour BD].



Placez un disque Blu-ray vierge dans le lecteur de disques et cliquez sur  (Créer des disques) → [Créer Blu-ray Disc (HD)] à l'étape 4 de « Sauvegarde d'images sur un disque » (p. 59). Le reste de la procédure est le même que pour la création d'un disque AVCHD.

- Votre ordinateur doit prendre en charge la création des disques Blu-ray.
- Des supports BD-R (non réinscriptibles) et BD-RE (réinscriptibles) sont disponibles pour créer des disques Blu-ray. Après la création du disque, vous ne pouvez plus y ajouter de contenu, quel que soit son type.

Copie d'un disque

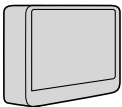


Vous pouvez copier un disque enregistré sur un autre disque à l'aide de « Video Disc Copier ».

Cliquez sur [Démarrer] → [Tous les programmes] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Création de disque] → [Video Disc Copier] pour lancer le logiciel. Consultez l'aide « Video Disc Copier » pour effectuer cette opération.

- Vous ne pouvez pas copier des films en qualité d'image haute définition (HD) en les convertissant en qualité d'image standard (STD).
- Vous ne pouvez pas effectuer de copies sur un disque Blu-ray.

Sélection d'une méthode pour sauvegarder des images sur un appareil externe

Vous pouvez sauvegarder des films en 3D et des films en 2D d'une qualité d'image haute définition (HD) sur un appareil externe. Sélectionnez la méthode à utiliser en fonction de l'appareil.

Films	Appareils externes	Câble de raccordement	Page
3D/2D	 <p>Périphérique de stockage externe Sauvegarde d'images sur un périphérique de stockage externe avec une qualité d'image haute définition (HD).</p>	Câble d'adaptateur USB (fourni)	63
	 <p>DVD Graveur autre que DVDirect Express Sauvegarde d'images sur un DVD avec une qualité d'image haute définition (HD) ou une qualité d'image standard (STD).</p>	Câble USB (fourni)	67
2D	 <p>Enregistreur à disque dur, etc. Sauvegarde d'images sur un DVD avec une qualité d'image standard (STD).</p>	Câble de raccordement A/V (fourni)	68

Les films enregistrés avec une qualité d'image standard (STD)

Utilisez le câble de raccordement A/V pour connecter le caméscope à un appareil externe dans lequel les images sont sauvegardées (p. 68).

⚡ Remarques

- Le disque d'enregistrement AVCHD ne peut être lu que sur des appareils compatibles avec le format AVCHD.
- Les disques d'images avec une qualité d'image haute définition (HD) ne doivent pas être lus dans des lecteurs/enregistreurs DVD. Les lecteurs/enregistreurs DVD n'étant pas compatibles avec le format AVCHD, il se peut que ces lecteurs/enregistreurs DVD n'éjectent pas le disque.
- Supprimez le film de démonstration lors de la copie ou de la création de disques. S'il n'est pas supprimé, le caméscope peut ne pas fonctionner correctement. Toutefois, vous ne pouvez plus récupérer le film de démonstration une fois que vous l'avez supprimé.

Les types de support sur lesquels les images sont sauvegardées

Reportez-vous à la page 41.

Les appareils sur lesquels les disques créés peuvent être lus

Disque Blu-ray

Les appareils de lecture de disques Blu-ray, tels qu'un lecteur de disques Blu-ray Sony ou une PlayStation®3.

DisqueDVD avec une qualité d'image haute définition (HD)

Appareils de lecture du format AVCHD, tels qu'un lecteur de disques Blu-ray Sony ou une PlayStation®3.

Disque DVD avec une qualité d'image standard (STD)

Appareils de lecture de DVD ordinaires, tels qu'un lecteur DVD.

Remarques

- Faites toujours les mises à jour de votre PlayStation®3 pour utiliser la dernière version du logiciel système PlayStation®3.
- La PlayStation®3 peut ne pas être disponible dans certains pays/certaines régions.

Sauvegarde d'images sur un périphérique de stockage externe

Vous pouvez sauvegarder des films et des photos sur un périphérique de stockage externe (périphériques de stockage USB), notamment sur un lecteur de disque dur externe. Vous pouvez également lire des images sur le caméscope ou un autre lecteur.

⚡ Remarques

- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le périphérique de stockage externe.

💡 Conseils

- Vous pouvez sauvegarder des films en 3D tels quels sur un périphérique de stockage externe.
- Vous pouvez importer des images sauvegardées sur un périphérique de stockage externe vers votre ordinateur à l'aide du logiciel « PMB » fourni.

Fonctions disponibles après avoir sauvegardé des images sur un périphérique de stockage externe

- lecture d'images à l'aide du caméscope (p. 66)
- importation d'images vers « PMB »

Appareils ne pouvant pas être utilisés comme périphérique de stockage externe

- Vous ne pouvez pas utiliser les appareils suivants en tant que périphérique de stockage externe.
 - tout périphérique de stockage avec une capacité supérieure à 2 To
 - les lecteurs de disques ordinaires tels que les lecteurs CD ou DVD
 - tout périphérique de stockage connecté via un concentrateur USB
 - tout périphérique de stockage avec un concentrateur USB intégré
 - les lecteurs de carte

⚡ Remarques

- Il se peut que vous ne puissiez pas utiliser un périphérique de stockage externe avec une fonction de code.
- Le système de fichiers FAT est disponible pour votre caméscope. Si le support de stockage du périphérique externe a été formaté pour le système de fichier NTFS, etc., formatez le périphérique de stockage externe à l'aide du caméscope avant utilisation. L'écran de formatage apparaît lorsque le périphérique de stockage externe est raccordé à votre caméscope. Assurez-vous que des données importantes n'ont pas au préalable été sauvegardées sur le périphérique de stockage externe avant de le formater à l'aide du caméscope.
- Le fonctionnement n'est pas assuré pour tous les appareils répondant aux exigences de fonctionnement.
- Pour obtenir plus d'informations sur les périphériques de stockage externes disponibles, visitez le site Web d'assistance de Sony de votre pays/région.

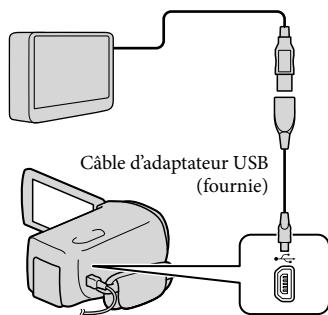
1 Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation à la prise DC IN de votre caméscope et à la prise murale (p. 16).

2 Si le périphérique de stockage externe dispose d'un câble d'alimentation secteur, raccordez-le à la prise murale.

3 Raccordez le câble d'adaptateur USB (fourni) au périphérique de stockage externe.

4 Raccordez le câble d'adaptateur USB à la prise Ψ (USB) de votre caméscope.

Assurez-vous de ne pas déconnecter le câble USB alors que [Préparation du fichier de la base de données d'images. Veuillez patienter.] est affiché à l'écran. Si [Rép.f.base.don.img] s'affiche à l'écran du caméscope, appuyez sur **OK**.



5 Établissez la connexion entre le périphérique de stockage externe et le caméscope et appuyez sur [Copier.] sur l'écran du caméscope.

Les films et photos stockés sur l'un des supports d'enregistrement du caméscope sélectionné dans [Sélection support] et qui n'ont pas encore été sauvegardés sur un périphérique de stockage externe peuvent être sauvegardés sur le périphérique de stockage connecté à ce moment.

- Cette opération est disponible uniquement s'il y a de nouvelles images enregistrées.

6 Une fois l'opération effectuée, appuyez sur **OK** sur l'écran du caméscope.

Raccordement à un périphérique de stockage externe

Les images enregistrées sur le périphérique de stockage externe s'affichent sur l'écran LCD. Lorsqu'un périphérique de stockage externe est connecté, l'icône USB apparaît à l'écran de visualisation d'événement, etc.



Vous pouvez effectuer les réglages de menu du périphérique de stockage externe tels que la suppression d'images. Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Éditer/Copier] dans la visualisation d'événement.

Pour déconnecter le périphérique de stockage externe

- 1 Appuyez sur **ESC** alors que le caméscope est en mode de pause de lecture ([Visualiser événement] ou que l'index des événements est affiché) du périphérique de stockage externe.
- 2 Débranchez le câble d'adaptateur USB.

⚡ Remarques

- Voici le nombre de scènes pouvant être sauvegardées sur le périphérique de stockage externe. Cependant, même si le périphérique de stockage externe contient de l'espace libre, vous ne pouvez pas enregistrer un nombre de scènes supérieur au suivant.

- Films de qualité d'image haute définition (HD) : 3 999 maximum
- Films de qualité d'image standard (STD) : 9 999 maximum
- Photos : 40 000 maximum

Le nombre de scènes peut être inférieur en fonction du réglage du caméscope et du type d'images enregistrées.

Sauvegarde des films et photos de votre choix

Vous pouvez sauvegarder les images de votre choix enregistrées sur le caméscope sur un périphérique de stockage externe.

- Établissez la connexion entre le caméscope et le périphérique de stockage externe et appuyez sur [Lire sans copier].

L'écran de visualisation d'événement du support externe s'affiche.

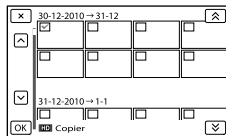
- Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Éditer/Copier] → [Copier].

- Suivez les instructions à l'écran pour sélectionner le support d'enregistrement, les méthodes de sélection d'images et le type d'image.

- Vous ne pouvez pas copier des images depuis un périphérique de stockage externe vers le support d'enregistrement interne du caméscope.

- Si vous avez sélectionné [Plusieurs images], appuyez sur l'image à sauvegarder.

✓ apparaît.



- Appuyez et maintenez la pression sur l'image à l'écran LCD pour confirmer votre sélection. Appuyez sur **X** pour revenir à l'écran précédent.
- Si vous sélectionnez [Tout dans événement], sélectionnez l'événement à copier avec **▲** / **▼**. Vous ne pouvez pas sélectionner plusieurs événements.

- Appuyez sur **OK** → **OK** → **OK** sur l'écran du caméscope.

Lecture sur le caméscope d'images enregistrées sur le périphérique de stockage externe

1 Établissez la connexion entre le caméscope et le périphérique de stockage externe et appuyez sur [Lire sans copier].

L'écran de visualisation d'événement du périphérique de stockage externe s'affiche.

2 Sélectionnez l'image que vous souhaitez visualiser et lisez-la (p. 31).

- Vous pouvez également visualiser les images sur un téléviseur raccordé à votre caméscope (p. 35).
- Vous pouvez lire des films avec une qualité d'image haute définition (HD) sur votre ordinateur à l'aide de [Player for AVCHD]. Lancez [Player for AVCHD] et sélectionnez le lecteur auquel le périphérique de stockage externe est raccordé avec [Paramètres].

③ Appuyez sur **OK** → **OK**.

⚡ Remarques

- Si votre caméscope ne reconnaît pas le périphérique de stockage externe, essayez de procéder comme suit.
 - Reconnectez le câble d'adaptateur USB à votre caméscope.
 - Si le périphérique de stockage externe dispose d'un cordon d'alimentation secteur, raccordez-le à la prise murale.

Pour effectuer [Copie Directe] manuellement

Vous pouvez effectuer [Copie Directe] manuellement alors que le caméscope est connecté à un périphérique de stockage externe.

- ① Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Éditer/Copier] → [Copie Directe] sur l'écran [Visualiser événement] du périphérique de stockage externe.
- ② Appuyez sur [Copier les images qui n'ont pas encore été copiées].

Création d'un disque avec une qualité d'image haute définition (HD) à l'aide d'un graveur DVD, etc., autre que DVDirect Express

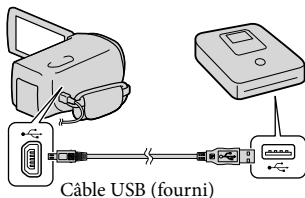
Utilisez le câble USB pour raccorder votre caméscope à un graveur de disque compatible avec les films de qualité d'image haute définition (HD), notamment un graveur DVD Sony. Reportez-vous également aux modes d'emploi fournis avec les appareils à raccorder.

⚡ Remarques

- Vous ne pouvez pas sauvegarder les films en 3D.
- Il est possible que les graveurs DVD Sony ne soient pas disponibles dans certains pays/certains régions.

1 Raccordez l'adaptateur secteur et le cordon d'alimentation à la prise DC IN de votre caméscope et à la prise murale (p. 16).

2 Mettez votre caméscope sous tension et raccordez un graveur DVD, etc. à celui-ci à l'aide du câble USB (fourni).



L'écran [Sélection USB] apparaît à l'écran du caméscope.

- Si l'écran [Sélection USB] ne s'affiche pas, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [Connexion] → [Connexion USB].

3 Appuyez sur [Connexion USB] sur l'écran du caméscope.

4 Lancez l'enregistrement des films sur l'appareil raccorder.

- Pour plus d'informations, consultez également les modes d'emploi fournis avec les appareils à raccorder.

5 Une fois l'opération terminée, appuyez sur **X** → **OK** sur l'écran du caméscope.

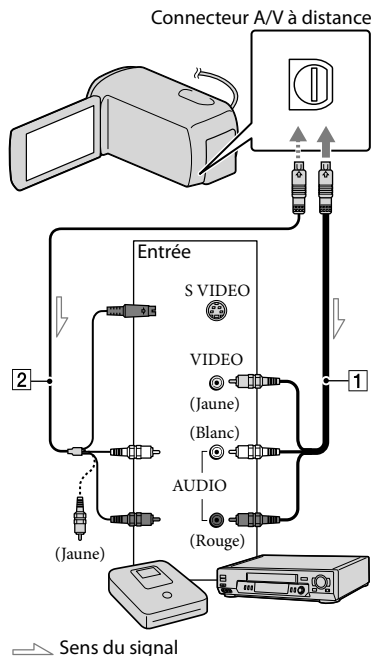
6 Débranchez le câble USB.

Création d'un disque avec une qualité d'image standard (STD) à l'aide d'un enregistreur, etc.

Vous pouvez copier les images lues sur votre caméscope sur un disque ou une cassette vidéo en raccordant votre caméscope à un enregistreur de disque, un graveur DVD Sony, etc., autre que DVDirect Express, à l'aide du câble de raccordement A/V. Raccordez l'appareil selon la méthode **1** ou **2**. Reportez-vous également aux modes d'emploi fournis avec les appareils à raccorder.

⚡ Remarques

- Les films en 3D sont convertis en 2D avec une qualité d'image standard (STD).
- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni à cet effet (p. 16).
- Il est possible que les graveurs DVD Sony ne soient pas disponibles dans certains pays/certaines régions.
- Les films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) seront copiés avec une qualité d'image standard (STD).



1 Câble de raccordement A/V (fourni)

2 Câble de raccordement A/V avec S VIDEO (vendu séparément)

En utilisant ce câble, une qualité d'image supérieure par rapport à l'utilisation d'un câble de raccordement A/V peut être obtenue. Raccordez les fiches blanche et rouge (audio gauche/droit) et la fiche S VIDEO (canal S VIDEO) du câble de raccordement A/V à un câble S VIDEO. Si vous raccordez uniquement la fiche S VIDEO, vous n'entendrez aucun son. Le raccordement de la fiche jaune (vidéo) n'est pas nécessaire.

1 Introduisez le support d'enregistrement dans l'appareil d'enregistrement.

- Si votre appareil d'enregistrement est équipé d'un sélecteur d'entrée, réglez-le en mode d'entrée.

2 Raccordez votre caméscope à l'appareil d'enregistrement (enregistreur de disque, etc.) à l'aide du câble de raccordement A/V **1** (fourni) ou d'un câble de raccordement A/V avec S VIDEO **2** (vendu séparément).

- Raccordez votre caméscope aux prises d'entrée de l'appareil d'enregistrement.

3 Démarrez la lecture sur votre caméscope et enregistrez sur l'appareil d'enregistrement.

- Pour obtenir plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre appareil d'enregistrement.

4 Lorsque la duplication est terminée, arrêtez l'appareil d'enregistrement, puis le caméscope.







⚠ Remarques

- Etant donné que la copie est effectuée par transfert de données analogique, la qualité d'image peut s'en trouver détériorée.
- Vous ne pouvez pas copier d'images sur des enregistreurs raccordés à l'aide d'un câble HDMI.
- Pour copier les informations de date/heure et les données de caméscope, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [] ([] Réglages lecture) → [Code données] → le réglage souhaité → **OK**.
- Si la taille d'écran des appareils d'affichage (TV, etc.) est 4:3, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [] ([] Connexion) → [Type de téléviseur] → [4:3] → **OK**.
- Si vous raccordez un appareil mono, raccordez la fiche jaune du câble de raccordement A/V sur la prise d'entrée vidéo et la fiche blanche (canal gauche) ou rouge (canal droit) sur la prise d'entrée audio de l'appareil.

Utilisation des menus

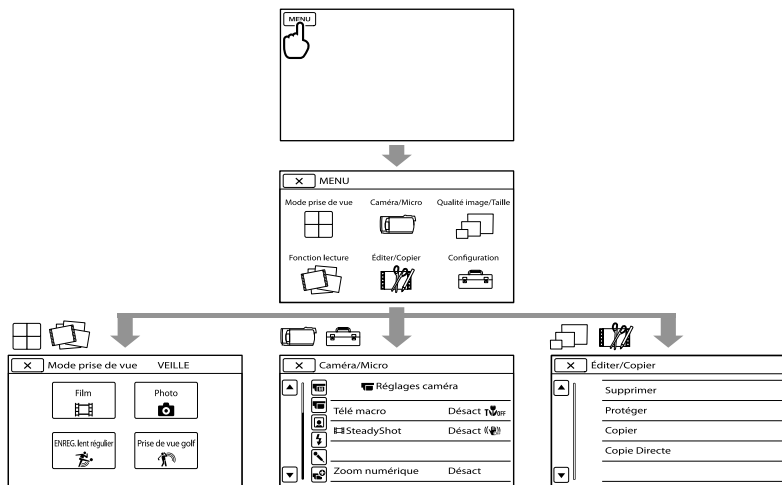
Vous pouvez pleinement profiter de l'utilisation de votre caméscope en utilisant correctement les fonctions du menu.

Le caméscope dispose de différentes options de menu réparties en 6 catégories de menu.

-  **Mode prise de vue (Options de sélection d'un mode de prise de vue) → p. 72**
-  **Caméra/Micro (Options de prise de vue personnalisée) → p. 74**
-  **Qualité image/Taille (Options de réglage de la qualité ou de la taille d'image) → p. 85**
-  **Fonction lecture (Options de lecture) → p. 86**
-  **Éditer/Copier (Options de montage) → p. 87**
-  **Configuration (Autres options de réglage) → p. 87**

Utilisation des menus


Suivez les procédures décrites ci-dessous pour régler les options de menu.



Les menus [Caméra/Micro] et [Configuration] disposent de sous-catégories. Appuyez sur l'icône de sous-catégorie et l'écran passe aux autres menus de sous-catégorie.

Les réglages ou options de menu grisé(e)s ne sont pas disponibles.

⚡ Remarques

- Il est possible que vous ne puissiez pas définir certaines options de menu, en fonction des conditions deenregistrement ou de lecture.
- Appuyez sur  pour finir de régler le menu ou pour revenir à l'écran de menu précédent.











Liste des options des menus

Les icônes **3D** et **2D** indiquent les positions 3D et 2D du bouton 2D/3D (p. 26), respectivement.

Mode prise de vue

Film	72
Image fixe	72
ENREG. lent régulier	72
Prise de vue golf	73

Caméra/Micro

  Réglages manuels	
Balance blancs	74
Mesure/M. au p. spot	75
Spotmètre	75
Mise au point centrée	76
Exposition	76
Mise au P	76
IRIS	77
Vitesse d'obturateur	77
Régl. exposition auto	77
Réglage bal. blancs	77
Low Lux	78
  Réglages caméra	
Régl Auto Objectif 3D	78
Sélection scène	78
 Fondu	79
 Retardateur	79
Télé macro	79
 SteadyShot	80
 SteadyShot	80
Zoom numérique	80
Contre-jour automat.	81
Réglage de la molette	81
  Visage	
Détection de visage	81
Détection de sourire	81
Sensibilité sourire	82

Flash

Flash	82
Niveau du flash	82
Attén. yeux rouge	83








Microphone

Zoom micro intégré	83
Réduction bruit vent	83
Mode audio	83
Niv. référence micro	83


Assistant prise d. vue

Image guide	84
Réglage affichage	84
Affich. niv. audio	84

Qualité image/Taille

 Mode ENR	41
 Img. par seconde	85
Réglage  / 	40
 Mode large	85
 x.v.Color	85
 Taille Img	86



Fonction lecture









Visualiser évènement	31
Sélection Film	46
 Scénario	48

Éditer/Copier

Supprimer	49
Protéger	50
Copier	51
Copie Directe	66

Configuration

  Réglages support	
Sélection support	22
Informations support	87
Formater	87
Rép.f.base.don.img	100
Numéro de fichier	88

 ( Réglages lecture)	
Code données	89
Réglages du volume	89
Téléch musi	89
Musique vide	89
 ( Connexion)	
Type de téléviseur	89
Composant	90
Réglage 3D HDMI	90
Résolution HDMI	90
COMMANDE HDMI	91
Connexion USB	91
Régl. connexion USB	91
Gravure disque	57
 ( Réglages généraux)	
Bip	92
Luminosité LCD	92
Voyant de tournage	92
Commande à dist.	92
Arrêt automatique	92
Mise ss tension/LCD	93
Language Setting	93
Informations batterie	93
Mode Démo	93
 ( Réglages horloge)	
Régl. date&heure	94
Format date&heure	94
Heure été	94
Date&heure	18
Réglage zone	94

Mode prise de vue (Options de sélection d'un mode de prise de vue)

Consultez « Utilisation des menus » (p. 70) pour en savoir plus sur le fonctionnement. Les réglages par défaut sont repérés par ►.

Film

Vous pouvez enregistrer des films.

Image fixe


Vous pouvez prendre des photos.

ENREG. lent régulier (Enregistrement au ralenti régulier)

Les actions et sujets en mouvement rapide, qui ne peuvent pas être capturés dans des conditions de prise de vue normales, peuvent être capturés en enregistrement au ralenti régulier pendant environ 3 secondes. Appuyez sur START/STOP sur l'écran [ENREG. lent régulier].

Une prise de vue de 3 secondes environ est enregistrée sous forme d'un film au ralenti de 12 secondes. [Enr. en crs...] disparaît, lorsque l'enregistrement est terminé.

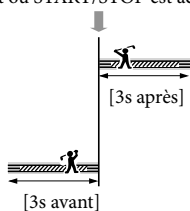
Pour changer la minuterie spécifiant le moment auquel le caméscope démarre l'enregistrement

Appuyez sur  pour faire le réglage.

(Chrono)

Sélectionnez le point de début d'enregistrement après avoir appuyé sur START/STOP. Le réglage par défaut est [3s après].

Le moment où START/STOP est actionné.



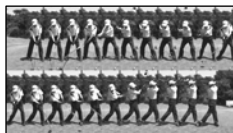
⚡ Remarques

- Il est impossible d'enregistrer des sons.
- La qualité d'image n'est pas aussi élevée que celle d'un enregistrement normal.
- Le [] Mode ENR est réglé sur [Standard HQ] automatiquement.
- Lorsque le mode de qualité d'image standard (STD) est sélectionné, vous ne pouvez pas enregistrer de films à l'aide de [ENREG. lent régulier].

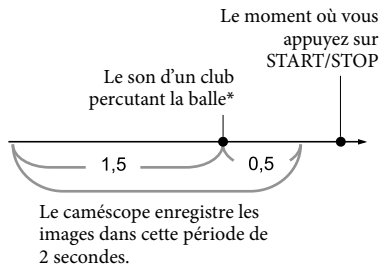
Prise de vue golf

2D

Divisez 2 secondes d'un mouvement rapide en images qui sont ensuite enregistrées sous forme de film ou de photos. Vous pouvez visualiser une série de mouvements lors de la lecture, une fonction pratique pour vérifier votre swing au golf ou votre jeu au tennis.



Sur l'écran [Prise de vue golf], cadrez le sujet dans le cadre blanc au centre de l'écran, puis appuyez sur START/STOP juste après que le sujet ait fait son swing. Lorsque le son du club percutant la balle est détecté, la période d'enregistrement est automatiquement réglée selon ce moment.



- * Le caméscope définit le moment où le son le plus fort dans la dernière seconde est détecté, comme le son d'un club percutant la balle.

⚡ Remarques

- Si le caméscope ne peut pas détecter le son d'un club percutant la balle, celui-ci définit automatiquement le point d'impact 0,5 seconde avant que le bouton START/STOP ait été enfoncé et enregistre un film de la période entre 1,5 seconde avant le point d'impact et 0,5 seconde après le point d'impact.
- Le format des photos devient $1\,920 \times 1\,080$.
- Il est impossible d'enregistrer des sons.
- La qualité d'image n'est pas aussi élevée que celle d'un enregistrement normal.
- Le [] Mode ENR est réglé sur [Standard HQ] automatiquement.
- Vous ne pouvez pas enregistrer de films avec l'option [Prise de vue golf] lorsque vous réglez une qualité d'image standard (STD).

🕒 Conseils

- Pour utiliser le retardateur, appuyez sur [⏸/📷]. Avec [⏸/📷] réglé sur [Act], appuyez sur START/STOP pour démarrer le compte à rebours du retardateur. Le moment où le compte à rebours atteint 0 est considéré comme le moment d'impact et le mouvement avant et après 0 est enregistré.
- En cas de tremblements excessifs ou si des objets sont en mouvement en arrière-plan pendant l'enregistrement, l'analyse des images ne sera pas efficace et les images pourraient contenir des bruits. Il est recommandé d'enregistrer des images dans des conditions stables (par exemple, en utilisant un trépied).

Caméra/Micro

(Options de prise de vue personnalisée)

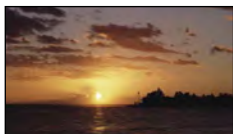
- Le son d'impact peut être détecté par le microphone interne même lorsqu'un microphone externe est installé.

Consultez « Utilisation des menus » (p. 70) pour en savoir plus sur le fonctionnement. Les réglages par défaut sont repérés par ►.

Balance blancs



Vous pouvez régler la balance des couleurs en fonction de l'environnement d'enregistrement.



► Auto

Le réglage de la balance des blancs s'effectue automatiquement.

Extérieur (☀)

La balance des blancs est adaptée aux conditions d'enregistrement suivantes :

- Extérieur
- Vues nocturnes, néons et feux d'artifice
- Lever ou coucher de soleil
- Sous des lampes fluorescentes lumière du jour

Intérieur (🏠)

La balance des blancs est adaptée aux conditions d'enregistrement suivantes :

- Intérieur
- Scènes de fête ou studios où les conditions de lumière changent rapidement
- Sous des lampes vidéo dans un studio, des lampes au sodium ou des lampes de couleur de type incandescentes

Press. Uniq (👉)

La balance des blancs est réglée en fonction de la lumière environnante.

- 1 Appuyez sur [👉].
- 2 Effectuez le cadrage sur un objet blanc, tel qu'une feuille de papier remplissant tout l'écran, dans les mêmes conditions d'éclairage que pour prendre le sujet en photo.
- 3 Appuyez sur [SET].



Appuyez sur le sujet pour lequel vous voulez régler la luminosité et la mise au point.

Pour régler la luminosité et la mise au point automatiquement, appuyez sur [Auto].

⚡ Remarques

- [Exposition] et [Mise au P] sont automatiquement réglés sur [Manuel].

Spotmètre (Spotmètre flexible)



Vous pouvez régler et fixer l'exposition du sujet, de sorte qu'il soit filmé dans des conditions de luminosité appropriée, même lorsque le contraste entre le sujet et l'arrière-plan est important (par exemple, avec les sujets sous la lumière des projecteurs sur une scène).



Appuyez sur le sujet pour lequel vous voulez régler l'exposition.

Pour revenir au mode d'exposition automatique, appuyez sur [Auto].

⚡ Remarques

- [Exposition] est automatiquement réglé sur [Manuel].

Mesure/M. au p. spot (Spotmètre/M. pt)



Vous pouvez régler simultanément la luminosité et la mise au point du sujet sélectionné. Cette fonction vous permet d'utiliser [Spotmètre] (p. 75) et [Mise au point centrée] (p. 76) simultanément.

Mise au point centrée



Vous pouvez sélectionner et régler le point de focale pour le diriger vers un sujet ne se trouvant pas au centre de l'écran.



Appuyez sur le sujet pour lequel vous voulez régler la mise au point.

Pour régler la mise au point automatiquement, appuyez sur [Auto].

Remarques

- [Mise au P] est automatiquement réglé sur [Manuel].

Exposition



Vous pouvez fixer la luminosité d'une image manuellement. Réglez la luminosité lorsque le sujet est trop clair ou trop sombre.



Appuyez sur **-** / **+** pour régler la luminosité.

Pour régler l'exposition automatiquement, appuyez sur [Auto].

Conseils

- Vous pouvez également effectuer un réglage manuel en utilisant la molette MANUAL (p. 44).

Mise au P



Vous pouvez régler la mise au point manuellement. Vous pouvez également sélectionner cette fonction lorsque vous souhaitez effectuer une mise au point sur un sujet en particulier.



Appuyez sur **▲** (sujet proche) / **▼** (sujet éloigné) pour régler la mise au point. Pour régler la mise au point automatiquement, appuyez sur [Auto].

Remarques

- Si vous réglez [Mise au P] sur [Manuel], **☺** apparaît.
- Pour maintenir une mise au point nette, la distance minimale requise entre le caméscope et le sujet est d'environ 1 cm pour le grand angle et d'environ 80 cm pour le téléobjectif.

Conseils

- **▲** apparaît lorsque la mise au point ne peut pas être plus rapprochée et **▼** apparaît lorsque la mise au point ne peut pas être plus éloignée.
- Pour faciliter la mise au point sur le sujet, déplacez la manette de zoom motorisé vers T (téléobjectif) pour régler la mise au point, puis vers W (grand angle) pour régler le zoom pour la prise de vue. Lorsque vous souhaitez filmer un sujet en gros plan, déplacez la manette de zoom motorisé vers W (grand angle), puis réglez la mise au point.
- Les informations sur la distance focale (distance à laquelle la mise au point est effectuée sur le sujet, utilisée comme guide lorsqu'il fait sombre et que la mise au point est difficile à obtenir) s'affichent pendant quelques secondes dans les cas suivants :
 - Lorsque le mode de mise au point passe d'automatique à manuel

– Lorsque vous réglez la mise au point manuellement

- Vous pouvez également effectuer un réglage manuel en utilisant la molette MANUAL (p. 44).

IRIS



Vous pouvez enregistrer des images avec le mode de priorité de l'IRIS. Si vous réglez l'IRIS, vous pouvez rendre le sujet net avec l'arrière plan flou ou rendre toute l'image nette.

► Auto

Permet de régler l'IRIS automatiquement.

Manuel

Permet de régler l'IRIS manuellement.

💡 Conseils

- Vous pouvez également effectuer un réglage manuel en utilisant la molette MANUAL (p. 44).

Vitesse d'obturation



Vous pouvez enregistrer des images avec le mode de priorité de la vitesse d'obturation. Lorsque vous prenez en photo un sujet en mouvement avec une vitesse d'obturation supérieure, il apparaît figé sur l'image. Avec une vitesse d'obturation inférieure, le sujet apparaît comme s'il flottait.

► Auto

Permet de régler la vitesse d'obturation automatiquement.

Manuel

Permet de régler la vitesse d'obturation manuellement.

💡 Conseils

- Vous pouvez également effectuer un réglage manuel en utilisant la molette MANUAL (p. 44).

Régl. exposition auto



Vous pouvez régler l'exposition manuellement.

► Désact

Permet de régler l'exposition automatiquement.

Act (EV et nombre réglé)

Permet de régler l'exposition manuellement.

💡 Conseils

- Vous pouvez régler le niveau d'exposition automatique plus clair ou plus sombre lorsque [Exposition] est réglé sur [Auto].
- Appuyez sur **+** si le sujet est blanc ou le rétroéclairage lumineux, ou appuyez sur **-** si le sujet est noir ou la lumière faible.
- Vous pouvez également effectuer un réglage manuel en utilisant la molette MANUAL (p. 44).

Réglage bal. blancs



Vous pouvez régler la balance des blancs manuellement.

► Désact

Permet de régler la balance des blancs automatiquement.

Act (WB et nombre réglé)

Permet de régler la balance des blancs manuellement.

💡 Conseils

- Lorsque la balance des blancs est réglée sur une valeur plus faible, les images apparaissent bleuâtres, et lorsqu'elle est réglée sur une valeur plus élevée, les images apparaissent rougeâtres.
- Vous pouvez également effectuer un réglage manuel en utilisant la molette MANUAL (p. 44).

Low Lux



Vous pouvez enregistrer des images aux couleurs lumineuses même avec un éclairage faible.

▶ Désact

La fonction Low Lux n'est pas activée.

Act (📷)

La fonction Low Lux est activée.

Régl Auto Objectif 3D



Corrige automatiquement la position verticale des films droit et gauche pour enregistrer des films en 3D pouvant être visionnés confortablement, sans être flous. Dirigez le caméscope vers un sujet qui a une échelle supérieure au repère ◀ sur l'écran LCD, puis appuyez sur **OK** (p. 25).

⚡ Remarques

- Utilisez [Régl Auto Objectif 3D] dans les cas suivants.
 - Lorsque vous avez l'impression que les films en 3D n'ont pas l'aspect que vous souhaitez
 - Lorsque vous n'avez pas réglé les objectifs 3D depuis un moment.
 - Lorsque le caméscope a subi un choc mécanique fort
 - Lorsque vous utilisez le caméscope dans un endroit très chaud ou froid

💡 Conseil

- Si [N'a pas pu ajuster.] s'affiche alors que vous effectuez un zoom arrière, appuyez sur [Relancer].

Sélection scène



Vous pouvez enregistrer des images de bonne qualité dans différentes situations.

▶ Auto

Enregistre les images avec une qualité d'image moyenne sans la fonction [Sélection scène].

Crépuscule* (🌄)

Permet de conserver l'atmosphère sombre des scènes prises au crépuscule.



Portrait crépus (👤🌄)

Permet de prendre des photos de sujets et d'arrière-plans à l'aide du flash.



Matin et soir* (🌅)

Permet de reproduire l'atmosphère de scènes comme des couchers ou levers de soleil.



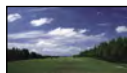
Feux d'artifice* (🎆)

Permet de prendre des photos spectaculaires de feux d'artifice.



Paysage* (🏞️)

Permet de réaliser des prises de vue avec netteté des sujets distants. Ce réglage empêche également le caméscope de faire la mise au point sur la vitre ou le maillage métallique d'une fenêtre pouvant se trouver entre le caméscope et le sujet.



Portrait (👤)

Fait ressortir le sujet, par exemple des personnes ou des fleurs, tout en créant un arrière-plan doux.



Projecteur (☹)**

Empêche que les visages des sujets n'apparaissent trop pâles lorsqu'ils sont éclairés par une forte lumière.

**Plage** (🌊)**

Capture le bleu vif de la mer ou d'un lac.

**Neige** (❄)**

Prend des images lumineuses d'un paysage blanc.



- * Réglé pour faire la mise au point sur des sujets éloignés seulement.
- ** Réglé pour ne pas effectuer la mise au point sur les sujets peu éloignés.

⚡ Remarques

- Même si vous réglez l'appareil sur [Portrait crépus], le réglage passe sur [Auto] en mode d'enregistrement de films.
- Si vous réglez [Sélection scène], le réglage [Balance blancs] est annulé.

🎬 Fondu

Vous pouvez enregistrer une transition avec les effets suivants s'ajoutant à l'intervalle entre les scènes.

Sélectionnez l'effet souhaité en mode [VEILLE] (pour l'entrée en fondu) ou [ENREGISTRE] (pour la sortie en fondu).

▶ Désact

Aucun effet n'est utilisé.

Équilibre blanc (☺)

Entrée/sortie en fondu avec effet blanc.

Sortie Entrée

**Équilibre noir (☹)**

Entrée/sortie en fondu avec effet noir.



Pour annuler le fondu avant le début de l'opération, appuyez sur [Désact].

💡 Conseils

- Lorsque vous appuyez sur START/STOP le réglage est annulé.
- Les miniatures de films enregistrés à l'aide de l'option [Équilibre noir] peuvent être difficiles à visualiser dans la visualisation d'événement ou sur d'autres écrans.

📷 Retardateur

Appuyez sur PHOTO pour démarrer le compte à rebours. Une photo est enregistrée après environ 10 secondes.

▶ Désact

Désactive le retardateur.

Act (☺)

Démarré la prise de vue avec retardateur. Pour désactiver l'enregistrement, appuyez sur [Réinitial.].

💡 Conseils

- Vous pouvez également procéder en appuyant sur PHOTO sur la télécommande sans fil (p. 123).

Télé macro

Ce mode est très utile pour filmer des sujets de petite taille, comme des fleurs ou des insectes. Vous pouvez rendre l'arrière-plan plus flou afin de faire ressortir le sujet de manière nette.

► Désact

Annule l'option télé macro. (Télé Macro est également annulé lorsque vous déplacez la manette de zoom vers le côté W.)

Act (T)

Le zoom (p. 39) se déplace automatiquement jusqu'en haut du côté T (téléobjectif) et permet d'enregistrer des sujets en gros plan à environ 25 cm.



⚡ Remarques

- Lors de la prise de vue d'un sujet éloigné, il peut se révéler difficile et plus long d'effectuer la mise au point.
- Faites la mise au point manuellement ([Mise au P], p. 76) lorsque la mise au point automatique est difficile.

SteadyShot



Vous pouvez compenser le tremblement du caméscope.

Réglez [SteadyShot] sur [Désact] (T) lorsque vous utilisez un trépied (vendu séparément), l'image devient alors naturelle.

► Activé

Produit un effet SteadyShot plus puissant.

Standard

Produit un effet SteadyShot lorsque vous réalisez des enregistrements grand angle dans des conditions relativement stables.

Désact (T)

La fonction SteadyShot n'est pas activée.

⚡ Remarques

- Si vous modifiez le réglage de [SteadyShot], le champ image sera également modifié.

- Vous pouvez agrandir les images jusqu'à 12 fois leur taille d'origine à l'aide du zoom optique, sauf si [SteadyShot] est réglé sur [Activé].

SteadyShot



Vous pouvez compenser le tremblement du caméscope.

Réglez [SteadyShot] sur [Désact] (T) lorsque vous utilisez un trépied (vendu séparément), l'image devient alors naturelle.

► Act

La fonction SteadyShot est activée.

Désact (T)

La fonction SteadyShot n'est pas activée.

Zoom numérique



Vous pouvez sélectionner le niveau de zoom maximal. Notez que la qualité de l'image diminue lorsque vous utilisez le zoom numérique.



La zone de zoom apparaît lorsque vous réglez [160x].

► Désact

Un zoom jusqu'à 17x est réalisé.

160x

Un zoom jusqu'à 160x est réalisé numériquement.

⚡ Remarque

- Vous pouvez agrandir les images jusqu'à 12 fois leur taille d'origine à l'aide du zoom optique, sauf si [SteadyShot] est réglé sur [Activé].

Contre-jour automat. 2D

Votre caméscope règle automatiquement l'exposition des sujets à contre-jour.

► Act

Règle automatiquement l'exposition des sujets à contre-jour.

Désact

Aucun réglage de l'exposition des sujets à contre-jour.

Réglage de la molette 3D 2D

Vous pouvez sélectionner une option que vous voulez affecter à la molette MANUAL. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 44.

Détection de visage 3D 2D

Vous pouvez régler le caméscope afin qu'il détecte un visage automatiquement. De plus, vous pouvez sélectionner quels visages (enfants ou adultes) le caméscope doit détecter en priorité.

L'exposition/la couleur/la mise au point se règlent automatiquement pour les visages des sujets sélectionnés. La qualité d'image des parties du visage est également réglée avec davantage de précision dans le cas de films avec une qualité d'image haute définition (HD).

► Auto

Les visages des adultes et des enfants sont détectés sans distinction.

Priorité enfant

Les visages des enfants sont détectés en priorité.

Priorité adulte

Les visages des adultes sont détectés en priorité.

Désact

Ne détecte pas les visages.

Remarques

- Les cadres autour des visages n'apparaissent que pendant l'enregistrement en 2D.
- Selon les conditions de prise de vue, celles du sujet et le réglage de votre caméscope, il est possible que les visages ne soient pas détectés.
- [Détection de visage] peut ne pas fonctionner correctement selon les conditions d'enregistrement. Réglez [Détection de visage] sur [Désact] dans ce cas.

Conseils

- Pour une meilleure détection des visages, filmez le(s) sujet(s) dans les conditions suivantes :
 - Dans un endroit suffisamment éclairé
 - Le(s) sujet(s) ne doit/doivent porter ni lunettes, ni chapeau, ni masque
 - Le(s) sujet(s) doit/doivent faire directement face à la caméra
- Si vous sélectionnez un sujet prioritaire en touchant le cadre qui apparaît autour de son visage, un cadre double apparaîtra et ce visage aura la priorité (2D uniquement, p. 42).

Détection de sourire 2D

L'obturateur se déclenche lorsque le caméscope détecte un sourire.

► Capture double

Pendant l'enregistrement d'un film uniquement, l'obturateur se déclenche automatiquement lorsque le caméscope détecte un sourire.

Toujours activé

L'obturateur se déclenche lorsque le caméscope détecte un sourire dès que le caméscope est en mode d'enregistrement.

Désact

Les sourires ne sont pas détectés. Par conséquent, aucune photo n'est enregistrée automatiquement.

⚡ Remarques

- Selon les conditions de prise de vue, celles du sujet et le réglage de votre caméscope, il est possible que les sourires ne soient pas détectés.
- Lorsque la fréquence d'image et le mode d'enregistrement sont réglés sur [50i]/[Qual. la+élevée **FX**] ou sur [50p]/[Qualité **PS** 50p], vous ne pouvez pas utiliser la fonction Détection de sourire pendant que vous enregistrez des films. Par ailleurs, lorsque la fréquence d'image est réglée sur [25p], vous ne pouvez pas utiliser la fonction Détection de sourire non plus.

💡 Conseils

- Vous pouvez détecter un visage ou un sourire sur un sujet avec [Détection de visage] (p. 81). Si vous sélectionnez un visage en touchant le cadre affiché sur l'écran LCD, le cadre devient double et ce visage a la priorité.
- Si le caméscope ne détecte pas les sourires correctement, réglez [Sensibilité sourire] (p. 82).

Sensibilité sourire

Permet de régler la sensibilité de détection des sourires pour utiliser la fonction Obturateur de sourire.

Léger sourire

Détecte même un léger sourire.

▶ Sourire normal

Détecte un sourire normal.

Grand sourire

Détecte un grand sourire.

Flash

Vous pouvez sélectionner le réglage du flash lorsque vous prenez des photos en utilisant le flash intégré ou un flash externe (vendu séparément) compatible avec votre caméscope.

▶ Auto

Le flash se déclenche automatiquement lorsque la luminosité environnante est insuffisante.

Activé (⚡)

Le flash est toujours utilisé, quelle que soit la luminosité environnante.

Désactivé (⚡)

Enregistre sans flash.

⚡ Remarques

- En cas d'utilisation du flash intégré, la distance recommandée par rapport au sujet est comprise entre 0,3 m et 1,5 m.
- Essayez les poussières éventuelles sur la surface de l'ampoule du flash avant de l'utiliser. L'effet du flash peut être altéré si une décoloration par la chaleur ou de la poussière obscurcit l'ampoule.
- Le témoin ⚡/CHG (flash/chargement) (p. 15) clignote pendant le chargement du flash et reste allumé en continu lorsque le chargement de la batterie est terminé.
- Le flash peut se révéler inutile dans des endroits très éclairés, notamment lors de la prise de vue d'un sujet à contre-jour.
- Le flash ne fonctionne pas en mode d'enregistrement de films.

Niveau du flash

Vous pouvez régler cette fonction lorsque vous prenez des photos en utilisant le flash intégré ou un flash externe (vendu séparément) compatible avec votre caméscope.

Élevé (⚡+)

Augmente le niveau du flash.

▶ Normal (⚡)

Bas (⚡-)

Réduit le niveau du flash.

Attén. yeux roug 2D

Vous pouvez régler cette fonction lorsque vous prenez des photos en utilisant le flash intégré ou un flash externe (vendu séparément) compatible avec votre caméscope.

Il est possible d'empêcher le phénomène des yeux rouges en activant le pré-flash avant le déclenchement du flash.

► Désact

N'utilise pas la fonction d'atténuation des yeux rouges pour éviter le phénomène des yeux rouges.

Act

Utilise la fonction d'atténuation des yeux rouges pour éviter le phénomène des yeux rouges.

Remarques

- La fonction d'atténuation des yeux rouges peut ne pas produire l'effet escompté en raison des différences individuelles et d'autres conditions.
- La fonction d'atténuation des yeux rouges n'est pas disponible lors de l'enregistrement automatique avec l'option [Détection de sourire].

Zoom micro intégré 3D 2D

Vous pouvez enregistrer un film avec un son clair approprié à la position du zoom.

► Désact

Le microphone n'enregistre pas le son en suivant les mouvements du zoom.

Act

Le microphone enregistre le son en suivant les mouvements du zoom.

Réduction bruit vent 3D 2D

Vous pouvez enregistrer un film en atténuant le bruit du vent en coupant l'entrée de son basse fréquence du micro intégré.

► Désact

Désactive l'atténuation du bruit du vent.

Act

Active l'atténuation du bruit du vent.

Remarques

- Si vous réglez la fonction [Réduction bruit vent] sur [Act], la fonction [Zoom micro intégré] se désactive automatiquement.

Mode audio 3D 2D

Vous pouvez changer le format du son d'enregistrement.

► Surround 5.1ch

Enregistre le son en surround 5,1 canaux.

Stéréo 2ch

Enregistre le son en stéréo 2 canaux.

Niv. référence micro (Niveau de référence du micro) 3D 2D

Vous pouvez sélectionner le niveau du microphone pour le son d'enregistrement.

► Normal

Enregistre différents sons ambiophoniques et les convertit au niveau approprié.

Bas

Enregistre fidèlement un son ambiophonique. Sélectionnez [Bas] lorsque vous souhaitez enregistrer un son puissant, comme dans une salle de concert, etc. (Ce réglage n'est pas adapté à l'enregistrement de conversations.)

Image guide



Vous pouvez afficher le cadre et vérifier que le sujet est horizontal ou vertical.

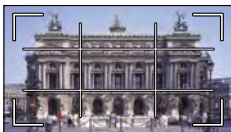
Le cadre n'est pas enregistré.

► Désact

Le cadre guide n'apparaît pas.

Act

Le cadre guide apparaît.



Conseils

- Si le sujet se trouve au point d'intersection du cadre guide, la composition est équilibrée.
- Le cadre externe de [Image guide] montre la zone d'affichage d'un téléviseur non compatible avec l'affichage plein écran.

Réglage affichage



Vous pouvez définir la durée d'affichage des icônes ou indicateurs sur l'écran LCD.

► Auto

Affiche les éléments pendant environ 3 secondes. Les touches d'enregistrement et de zoom de l'écran LCD sont affichées.

Act

Affiche toujours les éléments. Les touches d'enregistrement et de zoom de l'écran LCD ne sont pas affichées.

Conseils

- Les icônes ou indicateurs s'affichent dans les cas suivants :
 - Lorsque vous mettez votre caméscope sous tension.
 - Lorsque vous appuyez sur l'écran LCD (sauf sur les touches d'enregistrement et de zoom de l'écran LCD).
 - Lorsque votre caméscope passe en mode d'enregistrement de films, d'enregistrement de photos ou de lecture.

Affich. niv. audio



Vous pouvez choisir d'afficher ou non l'indicateur de niveau audio.

► Act

Affiche l'indicateur de niveau audio.



Désact

N'affiche pas l'indicateur de niveau audio.

Conseils

- Lorsque [Mode audio] est réglé sur [Stéréo 2ch], les 2 indicateurs de niveau audio (gauche et droit) au niveau supérieur bougent.

Qualité image/ Taille



(Options de réglage de la qualité ou de la taille d'image)

Consultez « Utilisation des menus » (p. 70) pour en savoir plus sur le fonctionnement. Les réglages par défaut sont repérés par ►.

Mode ENR 2D

Reportez-vous à la page 41.

img. par seconde 2D

Vous pouvez sélectionner la fréquence d'image à utiliser pour enregistrer des films avec une qualité d'image haute définition (HD). Il est recommandé d'utiliser [50i] pour un enregistrement standard. Réglez d'abord [ img. par seconde] avant de régler [ Mode ENR] (p. 41).

- 50i
Pour les enregistrements ordinaires, cette fréquence d'image est recommandée.

50p

Vous pouvez enregistrer des films avec un volume de données deux fois supérieur à 50i avec ce réglage, tout en profitant d'images nettes. Lorsque vous lisez un film enregistré avec ce réglage sur un téléviseur, ce dernier doit être compatible avec la lecture de film 50p. Si le téléviseur n'est pas compatible avec la lecture de film 50p, le film sera lu comme un film 50i.

25p

Vous pouvez enregistrer des films offrant une atmosphère plus proche de celle du cinéma avec ce réglage.

Remarques

- Le support sur lequel les images enregistrées peuvent être sauvegardées dépend du mode d'enregistrement réglé pour l'enregistrement. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 41.

Conseils


- La fréquence d'image représente le nombre d'images mises à jour pendant une certaine période.

Réglage 2D

Reportez-vous à la page 40.

Mode large 2D

Lors de l'enregistrement d'un film avec une qualité d'image standard (STD), vous pouvez sélectionner le format en fonction du téléviseur raccordé. Reportez-vous également au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.

- FORMAT 16:9
Permet d'enregistrer les films en plein écran sur un écran de télévision 16:9 (écran large).
- 4:3 ()
Permet d'enregistrer les films en plein écran sur un écran de télévision 4:3.

Remarques

- Réglez [Type de téléviseur] correctement en fonction du téléviseur raccordé pour la lecture (p. 89).

x.v.Color 3D 2D

Il est possible de capturer une gamme plus large de couleurs. Diverses couleurs telles que la couleur brillante des fleurs et le bleu turquoise de la mer peuvent être reproduites plus fidèlement. Reportez-vous aux modes d'emploi du téléviseur.

- Désact
Enregistrement dans la gamme ordinaire de couleurs.
Act ((COLOR))
Enregistrement en x.v.Color.

Fonction lecture (Options de lecture)

Consultez « Utilisation des menus » (p. 70) pour en savoir plus sur le fonctionnement.

Visualiser évènement 3D 2D

Reportez-vous à la page 31.



Sélection Film 2D

Reportez-vous à la page 46.

Scénario 3D 2D

Reportez-vous à la page 48.

Remarques

- Réglez  x.v.Color sur [Act] lorsque le film enregistré sera lu sur un téléviseur compatible x.v.Color.
- Si le film enregistré avec cette fonction [Act] est lu sur un téléviseur non compatible x.v.Color, les couleurs peuvent ne pas être reproduites correctement.
- [ x.v.Color] ne peut pas être réglé sur [Act] :
 - Lorsque la qualité d'image est réglée sur standard (STD)
 - Pendant l'enregistrement d'un film

Taille Img 2D

Vous pouvez sélectionner une taille pour les photos que vous allez prendre.

4:3 7,1M ()

Enregistre des photos nettes (3 072 × 2 304).

16:9 5,3M ()

Enregistre les photos nettes au format 16:9 (large) (3 072 × 1 728).


4:3 1,9M ()

Vous permet d'enregistrer plus de photos dans une qualité relativement nette (1 600 × 1 200).

4:3 VGA(0,3M) ()

Permet d'enregistrer un nombre maximal de photos (640 × 480).

Remarques

- La taille de l'image sélectionnée est effective lorsque le témoin  (Photo) est allumé.
- Reportez-vous à la page 109 pour plus d'informations sur le nombre de photos pouvant être enregistrées.



Éditer/Copier

(Options de montage)

Consultez « Utilisation des menus » (p. 70) pour en savoir plus sur le fonctionnement.

Supprimer

3D 2D

Reportez-vous à la page 49.

Protéger

3D 2D

Reportez-vous à la page 50.

Copier

3D 2D

Reportez-vous à la page 51.

Copie Directe

3D 2D

Reportez-vous à la page 66.



Configuration

(Autres options de réglage)

Consultez « Utilisation des menus » (p. 70) pour en savoir plus sur le fonctionnement. Les réglages par défaut sont repérés par ►.

Sélection support

3D 2D


Reportez-vous à la page 22.

Informations support

3D 2D

Vous pouvez vérifier la durée de prise de vue restante pour chaque mode d'enregistrement pour les films, ainsi que la quantité d'espace libre et utilisé sur le support d'enregistrement.

Mise hors tension de l'affichage

Appuyez sur .

Remarques

- Puisqu'il y a une zone de gestion des fichiers, l'espace utilisé n'est jamais affiché à 0 % même si vous effectuez [Formater] (p. 87).



Conseils

- Le caméscope peut afficher les informations du support sélectionné dans [Sélection support] (p. 22). Si nécessaire, modifiez le réglage du support.

Formater

3D 2D

Le formatage supprime tous les films et toutes les photos afin de libérer de l'espace d'enregistrement.

Sélectionnez le support d'enregistrement à formater, appuyez sur  → .

Remarques

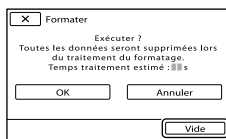
- Raccordez votre caméscope à la prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni à cet effet (p. 16).
- Afin d'éviter la perte d'images importantes, il est conseillé de les enregistrer avant de procéder au formatage du support d'enregistrement.

- Les films et photos protégés sont également supprimés.
- Aussi longtemps que le message [Exécution en cours...] est affiché, ne fermez pas l'écran LCD, n'utilisez aucune touche du caméscope, ne débranchez pas l'adaptateur secteur et n'éjectez pas la carte mémoire de votre caméscope. (Le témoin d'accès est allumé ou clignote pendant le formatage de la carte mémoire.)

Pour éviter que les données du support d'enregistrement interne ne soient récupérées

[Vide] vous permet d'enregistrer des données inintelligibles sur le support d'enregistrement interne de votre caméscope. De cette manière, il devient plus difficile de récupérer les données d'origine. Lors de la mise au rebut ou du transfert du caméscope, il est recommandé d'exécuter l'opération [Vide].

Lorsque le support d'enregistrement interne est sélectionné sur l'écran [Formater], appuyez sur [Vide].



⚡ Remarques

- Raccordez l'adaptateur secteur à la prise murale. Vous ne pouvez pas effectuer l'opération [Vide] à moins d'avoir raccordé l'adaptateur secteur à la prise murale.
- Pour éviter la perte d'images importantes, vous devez les enregistrer sur votre ordinateur ou sur d'autres périphériques avant d'exécuter [Vide].
- Débranchez tous les câbles à l'exception de l'adaptateur secteur. Ne débranchez pas l'adaptateur secteur pendant l'opération.

- Lors de la suppression de données, ne soumettez pas l'appareil à des vibrations ou des chocs.
- Vous pouvez vérifier le temps que le caméscope va prendre pour supprimer les données sur l'écran LCD.
- Si vous interrompez l'opération [Vide] alors que [Exécution en cours...] s'affiche, veuillez à la terminer en exécutant [Formater] ou [Vide] la prochaine fois que vous utiliserez le caméscope.

Rép.f.base.don.img



Reportez-vous aux pages 100, 105.

Numéro de fichier



Vous pouvez sélectionner la manière dont le numéro de fichier des photos est affecté.

► Série

Affecte des numéros de fichier des photos dans l'ordre.

Le numéro de fichier augmente à chaque enregistrement d'une photo.

Même si la carte mémoire est remplacée par une autre, les numéros de fichier sont affectés dans l'ordre.

Réinitial.

Affecte les numéros de fichier dans l'ordre, à la suite du numéro de fichier le plus élevé figurant sur le support d'enregistrement.

Lorsque la carte mémoire est remplacée par une autre, les numéros de fichier sont affectés pour chaque carte mémoire.

Code données



Pendant la lecture, votre caméscope affiche les informations (Date/heure, Données caméra) enregistrées automatiquement lors de la prise de vue.

▶ Désact

Le code de données n'est pas affiché.

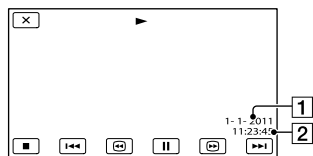
Date/heure

Affiche la date et l'heure.

Données caméra

Affiche les données de réglage de l'appareil.

Date/heure

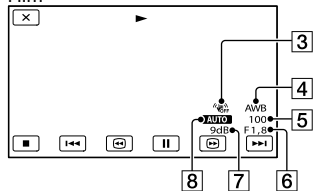


1 Date

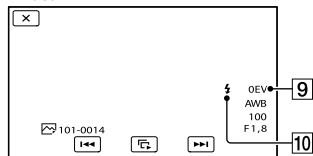
2 Heure

Données caméra

Film



Photo



3 SteadyShot désactivé

4 Balance blancs

5 Vitesse d'obturation

6 IRIS (Index du diaphragme)

7 Gain

8 Luminosité

9 Exposition

10 Flash

💡 Conseils

- Le code de données s'affiche sur l'écran du téléviseur si le caméscope est raccordé au téléviseur.
- Les indicateurs défilent dans l'ordre suivant lorsque vous appuyez sur DATA CODE sur la télécommande sans fil : [Date/heure] → [Données caméra] → [Désact] (aucune indication).
- Suivant l'état du support d'enregistrement, des barres [---:---:---] peuvent apparaître.

Réglages du volume



Vous pouvez régler le volume du son de lecture en appuyant sur **⏮** / **⏭**.

Téléch musi



Vous pouvez transférer des fichiers de musique de CD audio ou de fichiers MP3 vers votre caméscope en le connectant à un ordinateur.

Musique vide



Reportez-vous à la page 47.

Vous pouvez supprimer tous les fichiers de musique stockés sur le caméscope.

Type de téléviseur



Vous devez convertir le signal en fonction du téléviseur raccordé lors de la lecture de films et de photos. Les films et photos enregistrés sont lus comme indiqué sur les illustrations suivantes.

► 16:9

Sélectionnez ce réglage pour visionner les films sur un téléviseur 16:9 (grand écran). Les films et photos enregistrés sont lus comme indiqué ci-dessous.

Films et photos enregistrés en mode 16:9 (grand écran)



Films et photos enregistrés en mode 4:3



4:3

Sélectionnez ce réglage pour visionner les films et photos sur un téléviseur 4:3 standard. Les films et photos enregistrés sont lus comme indiqué ci-dessous.

Films et photos enregistrés en mode 16:9 (grand écran)



Films et photos enregistrés en mode 4:3



⚡ Remarques

- Le format des films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) est 16:9.

Composant



Sélectionnez [Composant] lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur à l'aide de la prise d'entrée composante.

576i

Sélectionnez ce réglage lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur à l'aide de la prise d'entrée composante.

► 1080i/576i

Sélectionnez ce réglage lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur qui possède une prise d'entrée composante et qui peut afficher le signal 1080i.

1080p/576i

Sélectionnez ce réglage lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur qui possède une prise d'entrée composante et qui peut afficher le signal 1080p.

Réglage 3D HDMI



Sélectionnez le format de sortie des images droite et gauche lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur 3D à l'aide du câble HDMI (fourni).

Auto

Réglage normal (reproduit automatiquement les images en fonction du téléviseur).

► Frame Packing

Reproduit les images droite et gauche en qualité d'image haute définition complète comme elles ont été enregistrées.

Côte-à-côte

Réduit de moitié la résolution des images droite et gauche en qualité d'image haute définition complète et reproduit les images droite et gauche alignées côte à côte.

Résolution HDMI



Sélectionnez la résolution de sortie des images lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur à l'aide du câble HDMI (fourni).

► Auto

Réglage normal (reproduit automatiquement les signaux en fonction du téléviseur).

1080p/576p

Reproduit les films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) avec un signal 1080p et les films enregistrés avec une qualité d'image standard (STD) avec un signal 576p.

1080i/576i

Reproduit les films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) avec un signal 1080i et les films enregistrés avec une qualité d'image standard (STD) avec un signal 576i.

720p/576p

Reproduit les films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) avec un signal 720p et les films enregistrés avec une qualité d'image standard (STD) avec un signal 576p.


576p

Reproduit les signaux 576p.

576i

Reproduit les signaux 576i.

⚡ Remarques

- Lorsque [ Img. par seconde] est réglé sur [50p] et [Résolution HDMI] est réglé sur [720p/576p] ou sur [576p], aucun signal HDMI ne peut être reproduit pendant l'enregistrement.

COMMANDE HDMI

(Commande pour HDMI)



Lorsque vous raccordez votre caméscope à un téléviseur compatible « BRAVIA » Sync à l'aide d'un câble HDMI (fourni), vous pouvez visionner des films sur votre caméscope en orientant la télécommande du téléviseur vers le téléviseur (p. 38).

► Act

Pour utiliser la télécommande du téléviseur avec votre caméscope.

Désact

Pour ne pas utiliser la télécommande du téléviseur avec votre caméscope.

Connexion USB

Sélectionnez cette option lorsque [Sélection USB] ne s'affiche pas à l'écran LCD en connectant le caméscope à un ordinateur à l'aide du câble USB (fourni). Reportez-vous à la page 67.

Régl. connexion USB

Vous pouvez régler le mode de transfert USB pour raccorder le caméscope à un ordinateur ou tout autre appareil USB.

► Auto

Le caméscope sélectionne automatiquement le mode de transfert USB en fonction de l'appareil raccordé.



Mass Storage

Il s'agit d'un mode de transfert USB compatible avec de nombreux types d'appareils USB.

MTP

Il s'agit d'un mode de transfert USB compatible avec certains types d'ordinateurs.

⚡ Remarques

- Lorsque vous connectez le caméscope à tout autre appareil à l'aide du mode [MTP], les films enregistrés avec la même qualité d'image que celle actuellement sélectionnée (sélectionnée dans le menu [Réglage  / ]) peuvent uniquement être affichés sur l'appareil connecté.

- Lorsque le caméscope est connecté à un appareil externe en mode [MTP], les fichiers de film sont affichés avec la date d'enregistrement, cependant, certaines informations, telles que les informations de localisation, incluses dans les fichiers de film, ne peuvent pas être affichées sur l'appareil connecté. Pour importer des images depuis le caméscope vers votre ordinateur, utilisez le logiciel « PMB » fourni.
- Si la fenêtre « Device Stage* » ne s'ouvre pas lorsque vous connectez le caméscope à un ordinateur équipé de Windows 7, réglez [Régl. connexion USB] sur [Auto].
- * « Device Stage » est un menu de Windows 7 utilisé pour gérer les appareils (caméscope, appareil photo, etc.) connectés à l'ordinateur.

Gravure disque



Reportez-vous à la page 57.

Bip



► Act

Une mélodie retentit lorsque vous commencez l'enregistrement ou que vous l'arrêtez, ou lorsque vous utilisez l'écran tactile.

Désact

Permet d'annuler la mélodie.

Luminosité LCD



Vous permet de régler la luminosité de l'écran LCD.

► Normal

Réglage normal (luminosité normale).

Clair

Sélectionnez cette option si l'écran LCD n'est pas assez lumineux.

💡 Conseils

- Ce réglage n'affecte en aucune façon les images enregistrées.

Voyant de tournage



Vous pouvez faire en sorte que le témoin d'enregistrement du caméscope situé à l'avant du caméscope ne s'allume pas.

► Act

Le témoin d'enregistrement du caméscope s'allume.

Désact

Le témoin d'enregistrement du caméscope ne s'allume pas.

Commande à dist.

(Contrôle à distance)



► Act

Sélectionnez ce réglage lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie (p. 123).

Désact

Sélectionnez ce réglage lorsque vous n'utilisez pas la télécommande sans fil fournie.

💡 Conseils

- Sélectionnez [Désact] lorsque vous voulez éviter que votre caméscope ne réagisse aux signaux envoyés par une autre télécommande.

Arrêt automatique



Vous pouvez faire en sorte que le caméscope s'éteigne automatiquement lorsqu'il est resté inactif pendant plus de 5 minutes environ.

► Act

Le caméscope s'éteint automatiquement.

Désact

Le caméscope ne s'éteint pas automatiquement.

⚡ Remarques

- Lorsque vous raccordez votre caméscope à une prise murale, le caméscope s'éteint automatiquement.

Mise ss tension/LCD



Vous pouvez effectuer un réglage afin que le caméscope se mette sous ou hors tension en ouvrant ou fermant le panneau de l'écran LCD.

▶ Act

Met l'appareil sous ou hors tension en ouvrant ou fermant le panneau de l'écran LCD.

Désact

Ne met pas l'appareil sous ou hors tension en ouvrant ou fermant le panneau de l'écran LCD.

Language Setting



Vous pouvez sélectionner la langue à utiliser sur l'écran LCD.

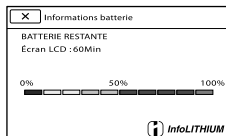
💡 Conseils

- Votre caméscope propose [ENG[SIMP]] (anglais simplifié) pour les cas où vous ne pouvez pas trouver votre langue maternelle parmi les options.

Informations batterie



Vous pouvez vérifier l'estimation de la capacité restante de la batterie.



Fermeture de l'écran des informations relatives à la batterie

Appuyez sur **×**.

Mode Démo



Lorsque le caméscope est raccordé à une prise murale et qu'aucune opération n'est réalisée pendant environ 10 minutes en mode d'enregistrement de films ou en mode Visualisation d'événement, un film de démonstration démarre.

▶ Act

La démonstration apparaît.

Désact

La démonstration n'apparaît pas.

⚡ Remarques

- Par défaut, le film de démonstration se trouve dans l'index des événements. Si vous supprimez le film de démonstration, vous ne pourrez plus le récupérer.
- Un film que vous avez enregistré sera défini comme film de démonstration s'il répond à toutes les conditions suivantes :
 - Le film est protégé
 - Il s'agit du premier film enregistré sur l'écran d'index des événements
 - Le film est enregistré sur le support d'enregistrement interne
 - Le film est enregistré en 3D lorsque le bouton 2D/3D est réglé sur 3D ou en qualité d'image haute définition (HD) lorsque le bouton 2D/3D est réglé sur 2D

💡 Conseils

- Lorsque vous réglez cette option sur [Act] et que vous appuyez sur **OK**, la lecture de la démonstration démarre.
- Si vous effectuez l'une des opérations suivantes, la démonstration sera interrompue. (Elle réapparaît si aucune opération n'est effectuée pendant environ 10 minutes.)
 - Pression sur START/STOP ou PHOTO
 - Pression sur l'écran pendant la démonstration
 - Pression sur **☐** (Afficher Images)
 - Pression sur MODE
 - Utilisation du bouton 2D/3D
 - Pression sur 2D/3D DISP

Régl. date&heure



■ Format date&heure

Vous pouvez sélectionner l'un des 4 types de format de date et d'heure.

■ Heure été

Vous pouvez modifier ce réglage sans arrêter l'horloge. Réglez cette option sur [Act] pour avancer de 1 heure.

▶ Désact

Ne règle pas l'horloge sur l'heure d'été.

Act

Règle l'horloge sur l'heure d'été.

■ Date&heure

Reportez-vous à la page 18.

Réglage zone



Vous pouvez changer de fuseau horaire sans arrêter l'horloge. Sélectionnez l'horloge sur le fuseau horaire local lorsque vous utilisez le caméscope dans d'autres fuseaux horaires. Reportez-vous aux informations sur les fuseaux horaires dans le monde à la page 111.

? Dépannage

Si vous rencontrez un problème lors de l'utilisation de votre caméscope, suivez les étapes ci-dessous.

① Vérifiez la liste (p. 95 à 106) et inspectez votre caméscope.

② Débranchez la source d'alimentation et rebranchez-la après environ 1 minute, puis mettez le caméscope sous tension.

③ Appuyez sur RESET (p. 122) avec un objet pointu, puis mettez le caméscope sous tension.
Si vous appuyez sur RESET, tous les réglages, y compris le réglage de l'horloge, sont réinitialisés.

④ Contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente agréé Sony.

- Il peut être nécessaire d'initialiser ou de remplacer la mémoire interne actuelle de votre caméscope, selon le problème rencontré. Dans ce cas, les données stockées dans la mémoire interne seront supprimées. Veillez à enregistrer les données de la mémoire interne sur un autre support (sauvegarde) avant d'envoyer votre caméscope en réparation. Aucune compensation ne vous sera accordée en cas de perte des données de la mémoire interne.
- Pendant la réparation, il est possible que nous vérifions quelques-unes des données enregistrées dans la mémoire interne, afin de mieux cerner le problème. Cependant, votre revendeur Sony ne copiera pas et ne conservera pas vos données.

- Opérations générales/Télécommande sans fil p. 95
- Batteries/Sources d'alimentation p. 97
- Ecran LCD p. 97
- Carte mémoire..... p. 98
- Enregistrement p. 98
- Lecture..... p. 100
- Lecture d'images enregistrées sur une carte mémoire ou sur d'autres appareils..... p. 101
- Montage de films/photos sur votre caméscope p. 101
- Lecture sur le téléviseur p. 101
- Copie/Raccordement avec d'autres appareils p. 102
- Raccordement à un ordinateur p. 102

Opérations générales/ Télécommande sans fil

Le caméscope ne se met pas sous tension.



- Fixez une batterie chargée sur le caméscope (p. 15).
- La fiche de l'adaptateur secteur a été débranchée de la prise murale. Raccordez-la à la prise murale (p. 15).

Le caméscope ne fonctionne pas, même lorsqu'il est mis sous tension.

- Un délai de quelques secondes s'écoule après la mise sous tension, avant que votre caméscope ne soit prêt pour l'enregistrement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale ou retirez la batterie, puis rebranchez-le ou remettez-la au bout de 1 minute environ. S'il ne fonctionne toujours pas, appuyez sur RESET (p. 122) à l'aide d'un objet pointu. (Si vous appuyez sur RESET, tous les réglages, y compris le réglage de l'horloge, seront réinitialisés.)
- La température du caméscope est très élevée. Éteignez votre caméscope et laissez-le au repos quelques instants dans un endroit frais.

- La température du caméscope est très basse. Laissez-le allumé. S'il ne fonctionne toujours pas, éteignez-le et placez-le dans un endroit chaud. Laissez-le là pendant un moment, puis mettez-le sous tension.

Les réglages du menu ont été modifiés automatiquement.

- Alors que Mode Auto Intelligent est activé, certains réglages du menu relatifs à la qualité de l'image sont changés automatiquement.
- Les options de menu suivantes reviennent aux réglages par défaut lorsque vous basculez entre les modes d'enregistrement et de lecture de films et de photos.
 - [ Fondu]
 - [ Retardateur]
 - [Télé macro]
- Les options de menu suivantes reviennent aux réglages par défaut lorsque vous utilisez le bouton 2D/3D.
 - [Balance blancs]
 - [IRIS]
 - [Vitesse d'obturation]
 - [Régl. exposition auto]
 - [Réglage bal. blancs]
 - [Low Lux]
 - [Sélection scène]
 - [Contre-jour automat.]


Votre caméscope chauffe.

- Votre caméscope peut chauffer en cours d'utilisation. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Un bruit de cliquetis est émis lorsque vous secouez le caméscope.

- Si aucun bruit n'est émis lorsque le caméscope est mis sous tension et est en mode d'enregistrement de films/photos, le bruit est produit par le mouvement de l'objectif interne. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Mode Auto Intelligent est annulé.

- Le réglage Mode Auto Intelligent est annulé si vous changez les réglages suivants :
 - [ENREG. lent régulier]
 - [Prise de vue golf]
 - [Balance blancs]
 - [Mesure/M. au p. spot]
 - [Spotmètre]
 - [Mise au point centrée]
 - [Exposition]
 - [Mise au P]
 - [IRIS]
 - [Vitesse d'obturation]
 - [Régl. exposition auto]
 - [Réglage bal. blancs]
 - [Low Lux]
 - [Sélection scène]
 - [Télé macro]
 - [ SteadyShot]
 - [ SteadyShot]
 - [Contre-jour automat.]
 - [Détection de visage]

La télécommande sans fil fournie ne fonctionne pas.

- Réglez [Commande à dist.] sur [Act] (p. 92).
- Insérez une pile dans le logement prévu à cet effet en faisant bien correspondre les polarités +/- et les repères +/- (p. 124).
- Retirez tout obstacle présent entre la télécommande sans fil et le capteur de télécommande.
- Eloignez le capteur de télécommande des sources de lumière puissantes, comme la lumière directe du soleil ou un plafonnier. Dans le cas contraire, la télécommande sans fil risque de ne pas fonctionner correctement.

Un autre appareil DVD présente des problèmes de fonctionnement lorsque vous utilisez la télécommande sans fil fournie.

- Sélectionnez un mode de télécommande autre que DVD 2 pour votre appareil DVD ou masquez le capteur de votre appareil DVD avec du papier noir.

Batteries/Sources d'alimentation

Une coupure soudaine de courant se produit.

- Utilisez l'adaptateur secteur.
- Par défaut, lorsque le caméscope est resté inactif pendant environ 5 minutes, il se met automatiquement hors tension (Arrêt automatique). Changez le réglage [Arrêt automatique] (p. 92), ou remettez l'appareil sous tension.
- Rechargez la batterie (p. 15).

Le témoin **4/CHG** (flash/chargement) ne s'allume pas pendant que la batterie est en cours de rechargement.

- Fermez l'écran LCD (p. 15).
- Fixez correctement la batterie sur le caméscope (p. 15).
- Raccordez correctement le cordon d'alimentation à la prise murale.
- La batterie est rechargée (p. 15).

Le témoin **4/CHG** (flash/chargement) clignote pendant que la batterie est en cours de rechargement.

- Si la température de la batterie est trop élevée ou trop basse, il est possible que vous ne puissiez pas la recharger (p. 113).
- Fixez correctement la batterie sur le caméscope (p. 15). Si le problème persiste, débranchez l'adaptateur secteur de la prise murale et contactez votre revendeur Sony. La batterie est peut-être endommagée.

L'indicateur d'autonomie de la batterie n'indique pas la durée d'autonomie correcte.

- La température environnante est trop élevée ou trop basse. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- La batterie n'a pas été suffisamment chargée. Rechargez de nouveau entièrement la batterie. Si le problème persiste, remplacez la batterie par une neuve (p. 114).
- La durée indiquée peut ne pas être correcte, en fonction de l'environnement d'utilisation.

La batterie se décharge rapidement.

- La température environnante est trop élevée ou trop basse. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- La batterie n'a pas été suffisamment chargée. Rechargez de nouveau entièrement la batterie. Si le problème persiste, remplacez la batterie par une neuve (p. 114).

Ecran LCD

Les options de menu sont grisées.

- Vous ne pouvez pas sélectionner les options grisées avec le mode de lecture/d'enregistrement actuel.
- Certaines fonctions ne peuvent pas être activées simultanément.

Les boutons ne s'affichent pas sur l'écran tactile.

- Effleurez l'écran LCD.
- Appuyez sur la touche DISPLAY de la télécommande sans fil (p. 123).

Les touches de l'écran tactile ne fonctionnent pas correctement ou ne fonctionnent pas du tout.

- Si vous recouvrez l'écran avec un film protecteur disponible dans le commerce, il se peut que celui-ci ne fonctionne pas.

- Si vous touchez un emplacement autre que le point que vous devriez toucher, l'écran peut ne pas fonctionner correctement. Touchez uniquement le point où se trouve la fonction que vous souhaitez utiliser.

Les touches de l'écran tactile disparaissent rapidement.

- Réglez [Réglage affichage] sur [Act] (p. 84).

Des points disposés en forme de quadrillage apparaissent sur l'écran.

- Ces points sont une conséquence normale du processus de fabrication de l'écran ; ils n'affectent en aucun cas la qualité de l'enregistrement.

L'écran est sombre.

- L'écran s'assombrit lorsque des films en 3D sont lus.

Carte mémoire

Impossible d'effectuer les opérations utilisant la carte mémoire.

- Si vous utilisez une carte mémoire formatée sur un ordinateur, reformatez-la sur votre caméscope (p. 87).

Les images enregistrées sur la carte mémoire ne peuvent pas être supprimées.

- Vous pouvez supprimer 100 images au maximum en une seule fois sur l'écran d'index.
- Vous ne pouvez pas supprimer les images protégées.



Le nom du fichier de données n'est pas correct ou clignote.

- Le fichier est endommagé.
- Votre caméscope ne prend pas en charge le format du fichier (p. 113).




Enregistrement

Reportez-vous également à la section « Carte mémoire » (p. 98).

Une pression sur START/STOP ou PHOTO n'enregistre aucune image.

- L'écran de lecture est affiché. Appuyez sur MODE pour allumer le témoin  (Film) ou  (Photo) (p. 26).
- Votre caméscope enregistre l'image que vous venez de capturer sur le support d'enregistrement. Pendant cette opération, vous ne pouvez pas effectuer de nouvel enregistrement.
- Le support d'enregistrement est plein. Supprimez les images superflues (p. 49).
- Le nombre total de scènes de film ou de photos dépasse la capacité enregistrable de votre caméscope. Supprimez les images superflues (p. 49).
- La température du caméscope est très élevée. Eteignez votre caméscope et laissez-le au repos quelques instants dans un endroit frais.
- La température du caméscope est très basse. Eteignez-le et placez-le dans un endroit chaud. Laissez-le là pendant un moment, puis mettez-le sous tension.

Impossible d'enregistrer des photos.

- Vous ne pouvez pas enregistrer de photos avec les réglages suivants :
 - 3D
 - [ENREG. lent régulier]
 - [Prise de vue golf]
 - [ Fondu]
- Le caméscope ne peut pas prendre de photo s'il est en mode d'enregistrement de films, en fonction de l'option [ Mode ENR] ou [ Img. par seconde] sélectionnée.



Le témoin d'accès reste allumé ou clignote, même si vous avez arrêté l'enregistrement.

- Votre caméscope enregistre la scène que vous venez de capturer sur la carte mémoire.

Le champ imagé paraît différent.

- Le champ imagé paraît différent selon l'état de votre caméscope. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Le flash ne fonctionne pas.

- Vous ne pouvez pas enregistrer avec le flash intégré alors que le témoin  (film) est allumé.
- Même si le flash automatique ou  (atténuation automatique des yeux rouges) est sélectionné, vous ne pouvez pas utiliser le flash en mode :
 - [IRIS] réglé manuellement ou [Vitesse d'obturateur] (lorsque l'un des deux a été affecté à la molette MANUAL)
 - [Mesure/M. au p. spot]
 - [Spotmètre]
 - [Manuel] dans [Exposition]
 - [Crépuscule], [Matin et soir], [Feux d'artifice], [Paysage], [Projecteur], [Plage] ou [Neige] dans [Sélection scène]

La durée de prise de vue réelle pour les films est inférieure à la durée de prise de vue prévue du support d'enregistrement.

- Selon les conditions de prise de vue, la durée d'enregistrement disponible peut être plus courte, par exemple lors de la prise de vue d'un objet en mouvement rapide, etc.

Le caméscope s'arrête de fonctionner.

- La température du caméscope est très élevée. Eteignez votre caméscope et laissez-le au repos quelques instants dans un endroit frais.
- La température du caméscope est très basse. Eteignez-le et placez-le dans un endroit chaud.

Laissez-le là pendant un moment, puis mettez-le sous tension.

- Si vous infligez trop de vibrations au caméscope, l'enregistrement peut s'arrêter.

Les films en 3D ne sont pas enregistrés comme des films en 3D corrects.

- Réglez la position de l'image avec [Régl. Auto Objectif 3D] (p. 78).

Il existe un décalage entre le moment où vous appuyez sur START/STOP et le moment où l'enregistrement du film démarre ou s'arrête réellement.

- Sur votre caméscope, il peut y avoir un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur START/STOP et le moment où l'enregistrement du film démarre/s'arrête réellement. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.





Impossible de modifier le format du film (16:9 (écran large)/4:3).

- Le format des films enregistrés avec une qualité d'image haute définition (HD) est 16:9 (écran large).

La mise au point automatique ne fonctionne pas.

- Réglez [Mise au P.] sur [Auto] (p. 76).
- Les conditions d'enregistrement ne sont pas compatibles avec le mode de mise au point automatique. Réglez la mise au point manuellement (p. 76).

La fonction Prise de vue stable n'est pas disponible.

- Réglez [ SteadyShot] sur [Activé] ou [Standard] (p. 80), [ SteadyShot] sur [Act] (p. 80).
- Même si [ SteadyShot] est réglé sur [Activé] ou [Standard], [ SteadyShot] sur [Act], votre caméscope peut ne pas compenser les vibrations excessives.


Les sujets qui traversent l'écran rapidement apparaissent déformés.

- C'est ce que l'on appelle le phénomène de plan focal. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. En raison de la manière dont le dispositif d'image (capteur CMOS) lit les signaux d'image, les sujets qui traversent rapidement l'écran peuvent être déformés, selon les conditions d'enregistrement.

Des rayures horizontales apparaissent sur les images.

- Ce phénomène se produit lorsque les images sont filmées sous un éclairage fluorescent, au sodium ou au mercure. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Des bandes noires apparaissent lors de la prise de vue d'un écran de télévision ou d'ordinateur.

- Réglez [ SteadyShot] sur tout autre option que [Activé] (p. 80).

[Luminosité LCD] ne peut pas être réglé.

- Vous ne pouvez pas régler [Luminosité LCD] si :
 - Le panneau LCD est fermé sur votre caméscope avec l'écran LCD orienté vers l'extérieur.
 - L'alimentation est fournie par l'adaptateur secteur.

Le son n'est pas enregistré correctement.

- Si vous débranchez un microphone externe, etc. lors de l'enregistrement de films, le son risque de ne pas être enregistré correctement.
- Rebranchez le microphone de la même façon que lorsque vous lancez l'enregistrement de films.
- Si vous laissez le caméscope sur une table, etc. pendant l'enregistrement, du bruit peut être enregistré. Tenez le caméscope à la main pendant l'enregistrement.

Lecture


Impossible de lire des images.

- Sélectionnez le type de support d'enregistrement que vous souhaitez lire (p. 22).
- Sélectionnez la qualité d'image du film que vous souhaitez lire (p. 40).
- Les images enregistrées avec d'autres appareils peuvent ne pas être lues. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.



Impossible de lire des photos.

- Vous ne pouvez pas lire les photos si vous avez modifié leurs fichiers ou leurs dossiers, ou si vous avez édité leurs données sur un ordinateur. (Dans ce cas, le nom du fichier clignote.) Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

est indiqué sur une miniature.

- Cet indicateur peut apparaître sur une image enregistrée avec d'autres appareils, éditée sur un ordinateur, etc.
- Vous avez débranché l'adaptateur secteur ou la batterie pendant que l'icône du support d'enregistrement dans le coin supérieur droit de l'écran clignotait ou avant que le témoin d'accès ne se soit éteint une fois l'enregistrement terminé. Cela peut endommager les données d'image et  s'affiche.

est indiqué sur une miniature.

- Le fichier de la base de données d'images est peut-être endommagé. Vérifiez le fichier de base de données en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] →  (Réglages support) → [Rép.f.base. don.img] → le support d'enregistrement. Si l'icône s'affiche toujours, supprimez l'image avec  (p. 49).

Aucun son n'est émis ou le son est faible lors de la lecture.

- Augmentez le volume (p. 33).
- Lorsque vous enregistrez le son avec [Niv. référence micro] (p. 83) réglé sur [Bas], il peut être difficile d'entendre le son enregistré.
- Les sons ne peuvent pas être enregistrés en faisant des prises de vue avec [ENREG. lent régulier] ou [Prise de vue golf].

Les sons gauche et droit sont déséquilibrés lors de la lecture de films sur des ordinateurs ou d'autres appareils.

- Changez le type de conversion du son (conversion descendante) lors de la lecture sur des appareils stéréo 2 canaux. Pour obtenir plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre appareil de lecture.
- Convertissez le son en un son 2 canaux lorsque vous créez un disque à l'aide du logiciel « PMB » fourni.
- Ce phénomène se produit lorsqu'un son enregistré en surround 5,1 canaux est converti en 2 canaux (son stéréo normal) par un ordinateur ou un autre appareil. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Enregistrez le son avec [Mode audio] réglé sur [Stéréo 2ch] (p. 83).

Impossible de lire les films de démonstration en 3D.

- Sélectionnez la mémoire interne comme support d'enregistrement et réglez le bouton 2D/3D sur 3D (p. 26).
- Le film de démonstration a été supprimé.

Un film est lu automatiquement.

- Les films sont lus automatiquement comme un film de démonstration lorsqu'ils remplissent une certaine condition sur votre caméscope (p. 93). Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Lecture d'images enregistrées sur une carte mémoire ou sur d'autres appareils

La lecture des images est impossible ou la carte mémoire n'est pas reconnue.

- Le lecteur ne prend pas en charge la lecture de cartes mémoire (p. 5).

Montage de films/photos sur votre caméscope

Montage impossible.

- Le montage est impossible, à cause de l'état de l'image.

Impossible de diviser un film.

- Il est impossible de diviser un film trop court.
- Il est impossible de diviser un film protégé.

Impossible de capturer une photo à partir d'un film.

- Le support d'enregistrement sur lequel vous souhaitez sauvegarder les photos est plein.
- Réglez le bouton 2D/3D sur 2D (p. 26).

Lecture sur le téléviseur

Impossible de lire l'image et le son sur le téléviseur raccordé.

- Lorsque vous utilisez un câble A/V composant, réglez [Composant] selon les exigences de l'appareil raccordé (p. 90).
- Si vous utilisez la fiche vidéo composante, assurez-vous que les fiches rouge et blanche du câble de raccordement A/V sont raccordées (p. 36).
- La prise HDMI OUT ne reproduit aucune image si celle-ci est accompagnée de signaux de protection des droits d'auteur.

- Si vous utilisez la fiche S VIDEO, assurez-vous que les fiches rouge et blanche du câble de raccordement A/V sont raccordées (p. 37).

Les bords supérieur, inférieur, droit et gauche des images sont légèrement coupés sur le téléviseur raccordé.

- L'écran LCD de votre caméscope peut afficher des images d'enregistrement sur la totalité de l'écran (affichage en plein écran). Toutefois, cela est susceptible de provoquer une coupure des bords supérieur, inférieur, droit et gauche des images lors de leur lecture sur un téléviseur qui n'est pas compatible avec l'affichage en plein écran.
- Il est recommandé d'enregistrer des images en utilisant le cadre externe de [Image guide] (p. 84) comme guide.

L'image apparaît déformée sur le téléviseur 4:3.

- Cela se produit lorsque vous visionnez une image enregistrée en mode 16:9 (écran large) sur un téléviseur 4:3. Réglez [Type de téléviseur] correctement (p. 89) et lisez l'image.

Des bandes noires apparaissent en haut et en bas de l'écran du téléviseur 4:3.

- Cela se produit lorsque vous visionnez une image enregistrée en mode 16:9 (écran large) sur un téléviseur 4:3. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Les images lues n'apparaissent pas à l'écran LCD lorsque vous raccordez le caméscope à un téléviseur.

- La Lecture de la sélection ou un scénario n'apparaît pas à l'écran LCD du caméscope alors qu'il est connecté à un téléviseur et lit des images.

Copie/Raccordement avec d'autres appareils

Impossible de copier correctement les images.

- Vous ne pouvez pas copier d'images en utilisant le câble HDMI.
- Le câble de raccordement A/V n'est pas raccordé correctement. Veillez à raccorder le câble à la prise d'entrée d'un autre appareil (p. 68).

Raccordement à un ordinateur

Impossible d'installer « PMB ».

- Vérifiez l'environnement informatique ou la procédure d'installation requise pour installer « PMB ».

« PMB » ne fonctionne pas correctement.

- Fermez « PMB » et redémarrez votre ordinateur.

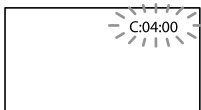
L'ordinateur ne reconnaît pas le caméscope.

- Débranchez les appareils des prises USB de l'ordinateur, sauf le clavier, la souris et le caméscope.
- Débranchez le câble USB de l'ordinateur et de votre caméscope, redémarrez l'ordinateur puis reconnectez l'ordinateur et votre caméscope dans le bon ordre.

Code d'autodiagnostic/ Indicateurs d'avertissement

Si des indicateurs s'affichent sur l'écran LCD, vérifiez les points suivants.

Si le problème persiste, même après plusieurs tentatives pour y remédier, contactez votre revendeur Sony ou votre centre de service après-vente agréé Sony. Dans ce cas, lorsque vous le contactez, donnez-lui tous les chiffres du code d'erreur qui commence par C ou par E.



C:(ou E:) □□:□□ (Code d'autodiagnostic)

C:04:□□

- La batterie utilisée n'est pas une batterie « InfoLITHIUM » (série V). Utilisez une batterie « InfoLITHIUM » (série V) (p. 113).
- Raccordez fermement la fiche CC de l'adaptateur secteur à la prise DC IN de votre caméscope (p. 15).

C:06:□□

- La température de la batterie est élevée. Remplacez la batterie ou déposez-la dans une pièce fraîche.

C:13:□□ / C:32:□□

- Retirez la source d'alimentation. Rebranchez-la et faites de nouveau fonctionner votre caméscope.

E:□□:□□

- Suivez les étapes à partir de ② page 95.

⚠ (Avertissement relatif au niveau de batterie)

- La batterie est presque vide.
- Suivant l'environnement de fonctionnement ou l'état de la batterie, ⚠ peut clignoter, même s'il reste environ 20 minutes d'enregistrement.

⚠ (Indicateur d'avertissement relatif à la température de la batterie)

- La température de la batterie est élevée. Remplacez la batterie ou déposez-la dans une pièce fraîche.

HDMI (Indicateur d'avertissement correspondant à la sortie HDMI désactivée pour cause de surchauffe)

- Étant donné que la température de votre caméscope a atteint un niveau auquel la sortie HDMI cesse de fonctionner, aucune image n'est affichée sur l'écran connecté, etc. Laissez reposer le caméscope jusqu'à ce que la température baisse. Cependant, vous pouvez continuer d'enregistrer avec le caméscope.


⚠ (Indicateur d'avertissement relatif à la carte mémoire)

Clignotement lent


- L'espace disponible pour enregistrer des images se réduit. Pour plus d'informations sur les types de cartes mémoire pouvant être utilisés avec le caméscope, reportez-vous à la page 23.
- Aucune carte mémoire n'est insérée (p. 23).

Clignotement rapide


- L'espace disponible pour enregistrer des images est insuffisant. Après avoir enregistré les images sur un autre support (p. 61), supprimez les images superflues ou formatez la carte mémoire (p. 87).
- Le fichier de la base de données d'images est peut-être endommagé. Vérifiez le fichier de base de données en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [Réglages support] → [Rép.f.base don.img] → le support d'enregistrement.
- La carte mémoire est endommagée.

 (Indicateur d'avertissement relatif au formatage de la carte mémoire)

- La carte mémoire est endommagée.
- La carte mémoire n'est pas formatée correctement (p. 87).


 (Indicateur d'avertissement relatif à une carte mémoire incompatible)


- Une carte mémoire incompatible est insérée (p. 23).

 (Indicateur d'avertissement correspondant à la protection en écriture de la carte mémoire)


- La carte mémoire est protégée en écriture.
- L'accès à la carte mémoire a été restreint sur un autre appareil.

 (Indicateur d'avertissement relatif au périphérique de stockage externe)


- Le fichier de la base de données d'images est peut-être endommagé. Vérifiez le fichier de base de données en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] →  (Réglages support) → [Rép.f.base. don.img] → le support d'enregistrement.
- Le périphérique de stockage externe est endommagé.

 (Indicateur d'avertissement relatif au formatage du périphérique de stockage externe)


- Le périphérique de stockage externe est endommagé.
- Le périphérique de stockage externe n'est pas formaté correctement.



 (Indicateur d'avertissement relatif au flash)

- Il s'est produit un problème avec le flash.

 (Indicateur d'avertissement relatif au tremblement du caméscope)

- La quantité de lumière est insuffisante, un tremblement du caméscope se produit donc facilement. Utilisez le flash.
- Le caméscope n'est pas stable, un tremblement du caméscope se produit donc facilement. Tenez fermement le caméscope à deux mains pour filmer. Notez toutefois que l'indicateur d'avertissement de tremblement du caméscope ne disparaît pas.

 (Indicateur d'avertissement relatif à l'enregistrement de photos)

- Le support d'enregistrement est plein.
- Il est impossible d'enregistrer des photos pendant le traitement. Patientez un instant, puis enregistrez.
- Si [ Mode ENR] est réglé sur [Qual. la+élevée **FX**] ou [Qualité **PS** 50p], vous ne pouvez pas capturer de photos alors que vous enregistrez des films. Par ailleurs, si [ Img. par seconde] est réglé sur [25p], vous ne pouvez pas enregistrer de photos alors que le caméscope est en mode de pause d'enregistrement de film.

 **Conseils**

- Lorsque certains indicateurs d'avertissement s'affichent à l'écran, une mélodie peut retentir.

Description des messages d'avertissement

Si des messages s'affichent à l'écran, suivez les instructions.

Support d'enregistrement

Impossible d'identifier la mémoire interne. Formatez et utilisez à nouveau.

- Le support d'enregistrement interne du caméscope est réglé sur un format autre que celui par défaut. Exécuter [Formater] (p. 87) peut vous permettre d'utiliser le caméscope. Les données sont alors supprimées du support d'enregistrement interne.

Erreur de données.

- Une erreur s'est produite en cours de lecture ou d'écriture du support d'enregistrement interne du caméscope.
- Cela peut se produire lorsque vous soumettez le caméscope à des chocs répétés.
- Les films enregistrés avec d'autres appareils peuvent ne pas être lus.

Des incohérences ont été trouvées dans fichier base données d'images. Voulez-vous le réparer ?

Des incohérences ont été trouvées dans fichier base données d'images. Imposs. enr. ou lire films HD. Voulez-vous le réparer ?

- Vous ne pouvez pas enregistrer ou lire des films car aucune information de gestion des films n'existe. Si vous appuyez sur **OK**, de nouvelles informations de gestion sont créées et vous pouvez enregistrer ou lire des films.

Incohérences trouvées dans fichier base de données d'images.

Sauvegarder+récupérer

Récupérer, ensuite importer en utilisant le logiciel PC inclus.

- Les informations de base de données de films en qualité d'image haute définition (HD) ayant été endommagées, il y a des incohérences entre les informations dans la base de données et celles du fichier. Appuyez sur **OK** pour sauvegarder les films en qualité d'image haute définition (HD) et réparer le fichier de base de données. Vous ne pouvez pas voir les films sauvegardés sur le caméscope. En connectant le caméscope à un ordinateur après avoir réparé la base de données, vous pouvez importer des films en qualité d'image haute définition (HD) sauvegardés vers l'ordinateur à l'aide du logiciel « PMB » fourni installé sur l'ordinateur. Cependant, il n'est pas garanti que tous les films puissent être importés sur l'ordinateur.

Mémoire tampon pleine. L'écriture sur le support n'a pas été complétée à temps.

- Vous avez réalisé des opérations d'enregistrement et de suppression de manière répétée, ou une carte mémoire formatée sur un autre appareil est utilisée. Copiez et sauvegardez vos données sur un autre appareil (comme un ordinateur), puis formatez la carte mémoire sur le caméscope (p. 87).
- La taille de la carte mémoire insérée n'est pas suffisante pour copier le(s) film(s). Utilisez la carte mémoire recommandée (p. 23).

Récupération de données.

- Votre caméscope essaie de récupérer des données automatiquement si leur écriture n'a pas été effectuée correctement.

Impossible de récupérer les données.

- L'écriture des données sur le support inséré dans le caméscope a échoué. Les tentatives de récupération des données ont elles aussi échoué.

Réinsérez la carte mémoire.

- Réinsérez plusieurs fois la carte mémoire. Si l'indicateur continue à clignoter, la carte mémoire est peut-être endommagée. Essayez avec une autre carte mémoire.

Impossible d'identifier cette carte mémoire. Formatez et utilisez à nouveau.

- Formatez la carte mémoire (p. 87). Notez que si vous formatez la carte mémoire, tous les films et photos enregistrés seront supprimés.

Dossier d'images fixes plein. Enregistrement d'images fixes impossible.

- Vous ne pouvez pas créer de dossiers au-delà de 999MSDCF. Vous ne pouvez pas créer ou supprimer de dossiers créés en utilisant votre caméscope.
- Formatez la carte mémoire (p. 87) ou supprimez les dossiers à l'aide de votre ordinateur.

Il est possible que cette carte mémoire ne puisse pas enregistrer ou lire de films.

- Utilisez une carte mémoire recommandée pour votre caméscope (p. 23).


Il est possible que cette carte mémoire ne puisse pas enregistrer ou lire des images correctement.

- Utilisez une carte mémoire recommandée pour votre caméscope (p. 23).

Ne pas éjecter la carte mémoire pendant l'écriture. Les données risquent d'être endommagées.

- Réinsérez la carte mémoire et suivez les instructions à l'écran LCD.

Support externe ne peut pas exécuter de fonct.

- Vérifiez le fichier de base de données en appuyant sur **MENU** (MENU) → [Configuration] →  (Réglages support) → [Rép.f.base.don.img] → le support d'enregistrement.
- Si le message apparaît toujours, rebranchez le périphérique de stockage externe puis formatez-le. Notez que si vous formatez le périphérique de stockage externe, tous les films et photos enregistrés seront supprimés.
- Si vous ne pouvez pas formater le périphérique de stockage externe, il se peut que celui-ci soit incompatible avec votre caméscope ou endommagé. Remplacez-le par un nouveau.

Autre

Nombre maximum d'images déjà sélectionné.

- Vous pouvez sélectionner seulement 100 images à la fois pour les fonctions suivantes :
 - Suppression de films/photos
 - Protection de films/photos, ou annulation de la protection
 - Copie de films/photos

Données protégées.

- Vous avez tenté de supprimer des données protégées. Annulez la protection des données.
-

Durée de prise de vue pour les films/nombre de photos pouvant être enregistrées

« HD » désigne la qualité d'image haute définition et « STD », la qualité d'image standard.

Durée de prise de vue et de lecture prévisible en fonction de la batterie

Durée de prise de vue



Temps approximatif disponible lors de l'utilisation d'une batterie en pleine charge.

3D

Batterie	Durée de prise de vue en continu (unité : minute)	
	Durée de prise de vue en continu	Durée de prise de vue type
NP-FV50	75	35
NP-FV70 (fournie)	160	80
NP-FV100	320	160

2D

Batterie	Durée de prise de vue en continu (unité : minute)			
	Qualité d'image		Durée de prise de vue type	
	HD	STD	HD	STD
NP-FV50	110	120	55	60
NP-FV70 (fournie)	235	250	115	125
NP-FV100	470	500	235	250

- Chaque durée d'enregistrement est mesurée lorsque le caméscope enregistre des films en qualité d'image haute définition (HD) avec [ Mode ENR] réglé sur [Standard ].
- La durée de prise de vue type correspond à des prises de vue avec marche/arrêt, activation du témoin MODE et utilisation du zoom.

- Des durées mesurées avec le caméscope à une température de 25 °C. 10 °C à 30 °C est recommandé.
- La durée de prise de vue et de lecture est raccourcie lorsque vous utilisez votre caméscope à basse température.
- La durée de prise de vue et de lecture est raccourcie en fonction des conditions d'utilisation de votre caméscope.

Durée de lecture

Temps approximatif disponible lors de l'utilisation d'une batterie en pleine charge.

3D

Batterie	(unité : minute)
NP-FV50	125
NP-FV70 (fournie)	260
NP-FV100	515

2D

Batterie	Qualité d'image (unité : minute)	
	HD	STD
NP-FV50	150	165
NP-FV70 (fournie)	315	345
NP-FV100	625	680

Durée de prise de vue prévisible pour les films

Mémoire interne

Qualité d'image haute définition (HD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue
3D	5 h 15 m (5 h 15 m)
PS	5 h 15 m (5 h 15 m)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue
FX	6 h 15 m (6 h 15 m)
FH	8 h 25 m (8 h 25 m)
HQ	14 h 55 m (11 h 20 m)
LP (5,1 canaux)*	25 h 45 m (21 h 10 m)
LP (2 canaux)*	26 h 40 m (21 h 45 m)

Qualité d'image standard (STD) en h (heures) et m (minutes)

Mode d'enregistrement	Durée de prise de vue
HQ (5,1 canaux)*	15 h 25 m (14 h 15 m)
HQ (2 canaux)*	15 h 55 m (14 h 35 m)

* Vous pouvez changer le format du son d'enregistrement avec [Mode audio] (p. 71).

⚡ Remarques

- Le nombre entre parenthèses indique la durée de prise de vue minimale.

⚙️ Conseils

- Vous pouvez enregistrer un maximum de 3 999 scènes en 3D, 3 999 scènes avec une qualité d'image haute définition (HD) et 9 999 scènes avec une qualité d'image standard (STD).
- La durée de prise de vue en continu pour les films est la suivante.
 - 3D : environ 6 heures et 30 minutes
 - 2D : environ 13 heures
- Si vous souhaitez enregistrer pendant la durée de prise de vue maximale indiquée dans le tableau, vous devez supprimer le film de démonstration du caméscope.

- Votre caméscope utilise le format VBR (débit binaire variable) pour régler automatiquement la qualité d'image en fonction de la scène enregistrée. Cette technologie entraîne des variations de la durée d'enregistrement d'un support. Les films contenant des images complexes et comportant des mouvements rapides sont enregistrés à un débit binaire supérieur, ce qui entraîne une diminution de la durée d'enregistrement totale.

Carte mémoire

Qualité d'image haute définition (HD)

(unité : minute)

	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go
3D	9 (9)	15 (15)	35 (35)	75 (75)	150 (150)
PS	9 (9)	15 (15)	35 (35)	75 (75)	150 (150)
FX	10 (10)	20 (20)	40 (40)	85 (85)	180 (180)
FH	10 (10)	25 (25)	60 (60)	120 (120)	245 (245)
HQ	25 (15)	50 (35)	105 (80)	210 (160)	430 (325)
LP (5,1 canaux)*	40 (35)	90 (70)	180 (150)	370 (300)	745 (610)
LP (2 canaux)*	45 (35)	90 (75)	190 (155)	380 (310)	770 (630)



Qualité d'image standard (STD)

(unité : minute)

	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go
HQ (5,1 canaux)*	25 (20)	50 (50)	110 (100)	220 (205)	445 (410)
HQ (2 canaux)*	25 (25)	55 (50)	110 (100)	225 (210)	460 (420)

* Vous pouvez changer le format du son d'enregistrement avec [Mode audio] (p. 71).

⚡ Remarques


- La durée de prise de vue dépend des conditions d'enregistrement, de celles du sujet, du [ Mode ENR] et du [ Img. par seconde] (p. 71).
- Le nombre entre parenthèses indique la durée de prise de vue minimale.


Nombre prévisible de photos pouvant être enregistrées

Mémoire interne

Vous pouvez enregistrer un maximum de 40 000 photos.

Carte mémoire

	
2 Go	560
4 Go	1100
8 Go	2250
16 Go	4550
32 Go	9200

- La taille de l'image sélectionnée est effective lorsque le témoin  (Photo) est allumé.
- Le nombre indiqué de photos pouvant être enregistrées sur la carte mémoire correspond à la taille d'image maximale de votre caméscope. Le nombre réel de photos enregistrables s'affiche sur l'écran LCD lors de l'enregistrement (p. 120).
- Le nombre de photos enregistrables sur la carte mémoire varie selon les conditions d'enregistrement.

⚡ Remarques

- La matrice de pixels du capteur Sony ClearVid et le système de traitement d'image uniques (BIONZ) permettent une résolution des images fixes équivalente aux tailles décrites.

💡 Conseils

- Vous pouvez également utiliser une carte mémoire d'une capacité inférieure à 1 Go pour enregistrer des photos.
- La liste suivante indique le débit binaire, les pixels et le format d'image de chaque mode d'enregistrement (film + sons, etc.).
 - Film en 3D :
 - maximum 28 Mbps 1 920 × 1 080 pixels/16:9
 - Qualité d'image haute définition (HD) :
 - PS : maximum 28 Mbps
1 920 × 1 080 pixels/16:9
 - FX : maximum 24 Mbps
1 920 × 1 080 pixels/16:9
 - FH : environ 17 Mbps (moyenne)
1 920 × 1 080 pixels/16:9
 - HQ : environ 9 Mbps (moyenne)
1 440 × 1 080 pixels/16:9
 - LP : environ 5 Mbps (moyenne)
1 440 × 1 080 pixels/16:9
 - Qualité d'image standard (STD) :
 - HQ : environ 9 Mbps (moyenne)
720 × 576 pixels/16:9, 4:3
- Pixels d'enregistrement photo et format d'image.
 - Mode d'enregistrement de photos :
 - 3 072 × 2 304 points/4:3
 - 3 072 × 1 728 points/16:9
 - 1 600 × 1 200 points/4:3
 - 640 × 480 points/4:3
 - Enregistrement double :
 - 3 072 × 1 728 points/16:9
 - 2 304 × 1 728 points/4:3
 - Capture de photos à partir d'un film :
 - 1 920 × 1 080 points/16:9
 - 640 × 360 points/16:9
 - 640 × 480 points/4:3

Utilisation de votre caméscope à l'étranger

Alimentation électrique

Vous pouvez utiliser votre caméscope dans n'importe quel pays/région avec l'adaptateur secteur fourni, dans la limite de 100 V à 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Visionnage de films en 3D

Dans les pays/régions où 1080/50i est pris en charge, vous pouvez visionner des films en 3D comme ceux enregistrés.

Vous devez disposer d'un téléviseur (ou d'un moniteur) basé sur le standard PAL et compatible avec 1080/50i, équipé de prises d'entrée composante et AUDIO/VIDEO. Le câble HDMI (fourni) ou un câble A/V composant doit être connecté.

Visionnage de films avec une qualité d'image haute définition (HD)

Dans les pays et/ou régions prenant en charge 1080/50i, vous pouvez visionner les films avec la même qualité d'image HD (haute définition) que celle de leur enregistrement. Vous devez disposer d'un téléviseur (ou d'un moniteur) basé sur le standard PAL et compatible avec 1080/50i, équipé de prises d'entrée composante et AUDIO/VIDEO. Le câble HDMI (fourni) ou un câble A/V composant doit être connecté.

Visionnage de films avec une qualité d'image standard (STD)

Pour visionner des films avec une qualité d'image standard (STD), vous devez disposer d'un téléviseur basé sur le standard PAL, équipé de prises d'entrée AUDIO/VIDEO. Un câble de raccordement A/V doit être raccordé.

A propos des standards de téléviseur couleur

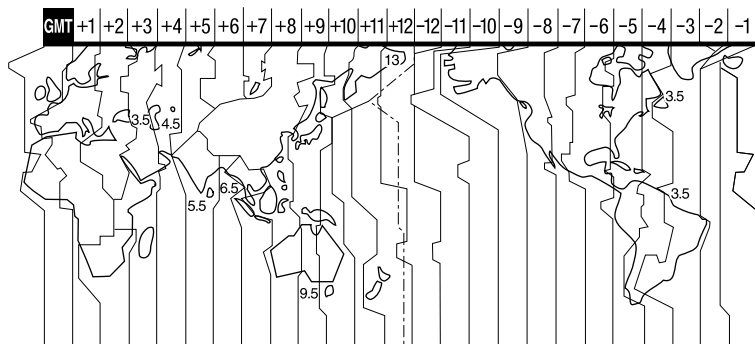
Votre caméscope est basé sur le standard PAL. Si vous souhaitez visionner une image enregistrée avec votre caméscope sur un téléviseur, ce dernier doit être basé sur le standard PAL et être équipé d'une prise d'entrée AUDIO/VIDEO.

Système	Pays d'utilisation
PAL	Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Finlande, Hong Kong, Hongrie, Italie, Koweït, Malaisie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République Tchèque, Royaume-Uni, Singapour, Slovaquie, Suède, Suisse, Thaïlande, etc.
PAL-M	Brésil
PAL-N	Argentine, Paraguay, Uruguay
NTSC	Amérique centrale, Bahamas, Bolivie, Canada, Chili, Colombie, Corée, Equateur, Etats-Unis, Guyana, Jamaïque, Japon, Mexique, Pérou, Philippines, Surinam, Taïwan, Venezuela, etc.
SECAM	Bulgarie, France, Guyane, Irak, Iran, Monaco, Russie, Ukraine, etc.

Réglage de l'heure locale

Lors de l'utilisation de votre caméscope à l'étranger, vous pouvez facilement régler l'heure locale en spécifiant un fuseau horaire. Appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] → [⌚ (⌚ Réglages horloge)] → [Régl. date&heure] → [Heure été] et **MENU** (MENU) → [Configuration] → [⌚ (⌚ Réglages horloge)] → [Réglage zone] (p. 94).

Décalages horaires dans le monde



Décalages horaires	Zone
GMT	Lisbonne, Londres
+01:00	Berlin, Paris
+02:00	Helsinki, Le Caire, Istanbul
+03:00	Moscou, Nairobi
+03:30	Téhéran
+04:00	Abou Dhabi, Bakou
+04:30	Kaboul
+05:00	Karachi, Islamabad
+05:30	Calcutta, New Delhi
+06:00	Almaty, Dhaka
+06:30	Yangon
+07:00	Bangkok, Djakarta
+08:00	Hong Kong, Singapour, Beijing
+09:00	Séoul, Tokyo
+09:30	Adélaïde, Darwin

Décalages horaires	Zone
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Iles Salomon
+12:00	Fidji, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
-11:00	le Samoa
-10:00	Hawaï
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Mexico
-05:00	New York, Bogota
-04:00	Santiago
-03:30	Saint John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Les Açores, Iles du Cap-Vert

Entretien et précautions

A propos du format AVCHD

Qu'est-ce que le format AVCHD ?

Le format AVCHD est un format de caméscope numérique haute définition utilisé pour enregistrer un signal haute définition (HD) à l'aide d'une technologie efficace de codage par compression de données. Le format MPEG-4 AVC/H.264 sert à compresser des données vidéo et le système Dolby Digital ou PCM linéaire à compresser des données audio.

La capacité de compression du format MPEG-4 AVC/H.264 est supérieure à celle du format de compression d'images traditionnel.

- Le format AVCHD utilisant une technologie de codage par compression de données, l'image peut être altérée dans les scènes où l'image, les angles de champ, la luminosité, etc. changent radicalement, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Enregistrement et lecture sur votre caméscope

Basé sur le format AVCHD, votre caméscope enregistre en qualité d'image haute définition (HD).

Outre la qualité d'image haute définition (HD), votre caméscope peut enregistrer un signal standard (STD) au format MPEG-2 conventionnel.

Signal vidéo* : MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i,
1920 × 1080/25p

Signal audio : Dolby Digital 2 canaux/
5,1 canaux

Support d'enregistrement :
mémoire interne, carte mémoire

- * Les données enregistrées au format AVCHD autre que celui mentionné ci-dessus ne peuvent pas être lues sur le caméscope.

A propos de la carte mémoire

- Une carte mémoire formatée par un ordinateur (système d'exploitation Windows/système d'exploitation Mac) n'a pas une compatibilité garantie avec votre caméscope.
- La vitesse de lecture et d'écriture des données peut varier en fonction de la combinaison de la carte mémoire et du produit compatible de carte mémoire que vous utilisez.
- Aucune compensation relative aux données perdues ou endommagées ne sera accordée. Ces pertes ou dommages peuvent survenir dans les cas suivants :
 - Si vous éjectez la carte mémoire ou mettez le caméscope hors tension pendant la lecture ou l'écriture des fichiers d'image sur la carte mémoire (lorsque le témoin d'accès est allumé ou clignote)
 - Si vous utilisez la carte mémoire près d'aimants ou de champs magnétiques
- Il est recommandé de faire une copie de sauvegarde des données importantes sur le disque dur d'un ordinateur.
- N'apposez pas d'étiquette ou d'autre objet similaire sur la carte mémoire ou l'adaptateur de carte mémoire.
- Ne laissez pas d'objets métalliques entrer en contact avec les connecteurs et ne touchez pas ces derniers avec les doigts.
- Ne pliez pas la carte mémoire, ne la faites pas tomber et ne la soumettez pas à des chocs violents.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas la carte mémoire.
- La carte mémoire ne doit pas être humidifiée.
- Ne laissez pas la carte mémoire à la portée de jeunes enfants. Un enfant risquerait de l'avaler.
- N'insérez rien d'autre qu'une carte mémoire de taille compatible dans la fente prévue à cet effet. Cela pourrait entraîner un problème de fonctionnement.

- N'utilisez pas et ne rangez pas la carte mémoire dans les endroits suivants :
 - Soumis à des températures très élevées, comme dans un véhicule garé en plein soleil
 - Exposés aux rayons directs du soleil
 - Exposés à une forte humidité ou à des gaz corrosifs

A propos de l'adaptateur pour carte mémoire

- Lorsque vous utilisez une carte mémoire avec un appareil compatible avec les cartes mémoire en insérant celle-ci dans un adaptateur, assurez-vous qu'elle est insérée dans le bon sens. Notez qu'un usage incorrect peut entraîner un dysfonctionnement.

Remarques sur la compatibilité des données d'image

- Les fichiers de données d'image enregistrés sur une carte mémoire par votre caméscope sont conformes à la norme universelle « Design rule for Camera File system » établie par la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Vous ne pouvez pas lire sur votre caméscope des photos enregistrées avec d'autres appareils (DCR-TRV900E ou DSC-D700/D770) non conformes à cette norme universelle. (Ces modèles ne sont pas disponibles dans certaines régions.)
- Si vous ne parvenez pas à utiliser des cartes mémoire qui ont servi sur un autre appareil, formatez-les avec votre caméscope (p. 87). Notez cependant que le formatage supprime toutes les informations sur la carte mémoire.
- Il se peut que vous ne puissiez pas lire les images sur le caméscope :
 - Si les données d'image ont été modifiées sur votre ordinateur
 - Si les données d'image ont été enregistrées avec un autre appareil

A propos du support « Memory Stick »

Types de « Memory Stick »	Enregistrement/ Lecture
« Memory Stick Duo » (avec MagicGate)	—
« Memory Stick PRO Duo » (Mark2)	✓
« Memory Stick PRO-HG Duo »	✓

- Ce produit prend en charge le transfert de données parallèle. Cependant, la vitesse de transfert peut varier, en fonction du type de support que vous utilisez.
- Ce produit ne permet pas l'enregistrement ni la lecture des données qui utilisent la technologie « MagicGate ». « MagicGate » est une technologie de protection des droits d'auteur qui enregistre et transfère le contenu dans un format crypté.

A propos de la batterie « InfoLITHIUM »

Votre caméscope fonctionne uniquement avec une batterie « InfoLITHIUM » de série V.


La batterie « InfoLITHIUM » de série V porte la marque .

Qu'est-ce qu'une batterie « InfoLITHIUM » ?

- Une batterie « InfoLITHIUM » est une batterie aux ions de lithium capable de communiquer des informations relatives aux conditions de fonctionnement entre votre caméscope et un adaptateur secteur/chargeur (vendu séparément).
- La batterie « InfoLITHIUM » calcule la consommation d'énergie en fonction des conditions d'utilisation du caméscope et affiche, en minutes, l'autonomie restante de la batterie.

- La batterie NP-FV70 est compatible avec « ActiFORCE ».
« ActiFORCE » est un système d'alimentation nouvelle génération. La durée de vie de la batterie, la charge rapide et la vitesse ainsi que la précision du calcul de l'autonomie restante de la batterie sont améliorées par rapport aux batteries « InfoLITHIUM » série P.

Mise en charge de la batterie


- Veillez à recharger la batterie avant d'utiliser le caméscope.
- Nous vous recommandons de recharger la batterie à une température ambiante comprise entre 10 °C et 30 °C jusqu'à ce que le témoin /CHG (flash/chargement) s'éteigne. Si vous chargez la batterie en dehors de cette plage de température, il se peut que vous ne puissiez pas la charger correctement.

Utilisation efficace de la batterie


- Les performances de la batterie diminuent lorsque la température ambiante est à 10 °C ou en dessous, et la durée d'utilisation de la batterie devient plus courte. Dans ce cas, effectuez l'une des opérations suivantes pour prolonger la durée d'utilisation de la batterie.
 - Mettez la batterie dans une de vos poches pour la réchauffer et installez-la sur le caméscope juste avant de filmer.
 - Utilisez une batterie grande capacité : NP-FV100 (vendu séparément).
- L'emploi fréquent de l'écran LCD ou la lecture, l'avance rapide et le rembobinage répétés entraînent une usure rapide de la batterie. Nous recommandons l'utilisation d'une batterie grande capacité : NP-FV100 (vendu séparément).
- Veillez à fermer l'écran LCD lorsque vous n'utilisez pas le caméscope pour enregistrer ou lire des données. La batterie est également sollicitée lorsque le caméscope est en mode de pause d'enregistrement ou de pause de lecture.
- Emportez toujours quelques batteries de rechange pour disposer d'un temps d'enregistrement suffisant (deux à trois fois le temps prévu) et pouvoir faire des essais avant l'enregistrement proprement dit.

- Conservez la batterie à l'abri de l'eau. La batterie n'est pas étanche.

Remarques sur l'indicateur d'autonomie restante de la batterie

- Lorsque l'alimentation est coupée alors que l'indicateur d'autonomie restante indique que la batterie est suffisamment chargée pour pouvoir fonctionner, rechargez de nouveau la batterie entièrement. L'autonomie restante de la batterie s'affichera alors correctement. Notez cependant que les valeurs correctes d'autonomie restante de la batterie ne sont pas remises à jour si la batterie est utilisée pendant une longue période à des températures élevées, si elle reste longtemps en pleine charge ou si elle est utilisée fréquemment. Considérez l'indication d'autonomie restante de la batterie comme une estimation approximative.
- Le symbole , qui indique un niveau de batterie faible, clignote même s'il reste encore environ 20 minutes de batterie, en fonction des conditions de fonctionnement ou de la température ambiante.

Remarques sur le stockage de la batterie

- Si vous utilisez rarement la batterie, chargez-la entièrement et utilisez-la une fois par an sur votre caméscope afin d'entretenir son bon fonctionnement. Pour stocker la batterie, retirez-la du caméscope et rangez-la dans un endroit frais et sec.
- Pour décharger complètement la batterie sur votre caméscope, appuyez sur **MENU** (MENU) → [Configuration] →  [Réglages généraux] → [Arrêt automatique] → [Désact], et laissez le caméscope en pause d'enregistrement jusqu'à ce qu'il s'éteigne (p. 92).

Remarques sur la durée de vie de la batterie

- La capacité de la batterie diminue avec le temps et l'usage. Si l'autonomie de la batterie entre les charges diminue de manière significative, il est probablement temps de la remplacer par une neuve.

- La durée de vie d'une batterie varie en fonction des conditions de stockage, de fonctionnement et de l'environnement.

A propos de la fonction x.v.Color

- x.v.Color est un terme couramment utilisé pour désigner le standard xvYCC proposé par Sony, et est une marque commerciale de Sony.
- xvYCC est une norme internationale pour l'espace de couleurs dans les vidéos. Ce standard peut exprimer une gamme de couleurs plus large que le standard couramment utilisé.

A propos de la manipulation de votre caméscope

Remarques sur l'utilisation et l'entretien

- N'utilisez pas et ne rangez pas le caméscope et ses accessoires dans les endroits suivants :
 - Dans des endroits extrêmement chauds, froids ou humides. Ne les exposez jamais à des températures supérieures à 60 °C, comme en plein soleil, à proximité d'un chauffage ou dans un véhicule stationné au soleil. Ils pourraient ne pas fonctionner correctement ou être déformés.
 - A proximité de forts champs magnétiques ou de vibrations mécaniques. Le caméscope pourrait ne pas fonctionner correctement.
 - A proximité d'ondes radio ou de radiations fortes. Le caméscope pourrait ne pas enregistrer correctement.
 - Près de récepteurs AM ou d'équipements vidéo. Des parasites sonores pourraient survenir.
 - A la plage ou dans des endroits poussiéreux. Si du sable ou de la poussière pénètre dans votre caméscope, celui-ci pourrait ne pas fonctionner correctement. Ce problème peut parfois être irréversible.
 - A proximité des fenêtres ou en extérieur, là où l'écran LCD ou l'objectif risquent d'être exposés au soleil. Ceci endommage l'écran LCD.
- Faites fonctionner le caméscope sous une tension de 6,8 V/7,2 V CC (batterie) ou 8,4 V CC (adaptateur secteur).
- Pour le fonctionnement sur secteur (CA) ou sur courant continu (CC), utilisez les accessoires recommandés dans ce mode d'emploi.
- Ne mouillez pas votre caméscope, par exemple, avec de l'eau de pluie ou de mer. Si le caméscope est mouillé, il risque de ne pas fonctionner correctement. Ce problème peut parfois être irréversible.
- Si un solide ou un liquide pénètre dans le caméscope, débranchez-le et faites-le vérifier par votre revendeur Sony avant de continuer à l'utiliser.
- Évitez de manipuler le caméscope brusquement, de le démonter, de le modifier, de lui infliger des chocs métalliques ou impacts tel que celui d'un marteau, de le laisser tomber et de le piétiner. Prenez particulièrement soin de l'objectif.
- Laissez l'écran LCD fermé lorsque vous n'utilisez pas votre caméscope.
- N'enveloppez pas le caméscope dans un tissu (serviette, etc.), pendant l'utilisation. Cela pourrait entraîner une surchauffe interne de l'appareil.
- Pour débrancher le cordon d'alimentation, tirez sur la fiche du cordon d'alimentation, ne tirez jamais sur le cordon.
- Ne pliez pas de force le cordon d'alimentation et ne posez pas d'objets lourds dessus.
- N'utilisez pas de batterie déformée ou endommagée.
- Maintenez les contacts métalliques propres.
- En cas de fuite du liquide électrolytique de la batterie :
 - Contactez votre centre de service après-vente agréé Sony.
 - Nettoyez la partie de la peau qui a été en contact avec le liquide.
 - En cas de contact avec les yeux, rincez-les à grande eau et consultez un médecin.

Si vous n'utilisez pas votre caméscope pendant une longue période

- Pour conserver longtemps votre caméscope dans un état de fonctionnement optimal, environ une fois par mois mettez-le sous tension et laissez-le fonctionner en enregistrant et en lisant des images.
- Déchargez entièrement la batterie avant de la ranger.

Condensation

Lorsque vous transportez votre caméscope directement d'un endroit froid à un endroit chaud, de la condensation peut se former à l'intérieur. Cela risque d'entraîner un dysfonctionnement de votre caméscope.

- Si de la condensation s'est formée
Mettez le caméscope hors tension et attendez 1 heure environ.
- Remarque sur la condensation
De la condensation peut se former lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud (ou vice versa) ou lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit humide, comme dans les conditions suivantes :
 - Lorsque vous transportez votre caméscope d'une piste de ski à une pièce chauffée.
 - Lorsque vous transportez votre caméscope d'une pièce ou d'un véhicule climatisé à un endroit très chaud en plein air.
 - Lorsque vous utilisez votre caméscope après une bourrasque ou une averse.
 - Lorsque vous utilisez votre caméscope dans un endroit très chaud et très humide.
- Comment éviter la formation de condensation
Lorsque vous transportez votre caméscope d'un endroit froid à un endroit chaud, placez le caméscope dans un sac plastique et fermez-le complètement. Retirez le caméscope du sac lorsque la température à l'intérieur du sac a atteint la température ambiante (au bout de 1 heure environ).

Ecran LCD

- N'exercez pas une pression excessive sur l'écran LCD, cela pourrait l'endommager ou altérer les couleurs.
- Si vous utilisez le caméscope dans un endroit froid, une image rémanente peut apparaître sur l'écran LCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Quand vous utilisez le caméscope, l'arrière de l'écran LCD peut devenir chaud. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Nettoyage de l'écran LCD

- Il est conseillé d'utiliser un chiffon doux pour nettoyer l'écran LCD s'il est couvert de traces de doigts ou de poussière.

Remarques sur la manipulation du boîtier

- Si le boîtier est sale, nettoyez la surface du caméscope avec un chiffon doux légèrement humidifié, puis essuyez-le avec un chiffon doux et sec.
- Afin de ne pas abîmer la surface, évitez les opérations suivantes :
 - Utilisation de solvants, tels que des diluants, de l'essence, de l'alcool, des chiffons imprégnés de produits chimiques, des répulsifs, de l'insecticide et du filtre solaire
 - Manipulation du caméscope avec les substances décrites ci-dessus sur les mains
 - Mise en contact du boîtier avec des objets en caoutchouc ou en vinyle pendant une longue période

A propos de l'entretien et du stockage de l'objectif

- Essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon doux dans les cas suivants :
 - Lorsqu'il y a des traces de doigts sur la surface de l'objectif
 - Lorsque vous utilisez le caméscope dans des lieux chauds ou humides
 - Lorsque l'objectif est exposé à de l'air salé, comme au bord de la mer

- Nous vous recommandons d'utiliser [Régl Auto Objectif 3D] (p. 78) après avoir essuyé l'objectif.
- Rangez l'objectif dans un lieu bien aéré, à l'abri de la poussière et de la saleté.
- Pour éviter la formation de moisissures, nettoyez régulièrement l'objectif comme indiqué ci-dessus.

Remarques sur le chargement de la batterie rechargeable intégrée

Le caméscope est équipé d'une batterie rechargeable intégrée permettant de conserver en mémoire la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque l'écran LCD est fermé. La batterie rechargeable intégrée est toujours chargée lorsque le caméscope est raccordé à la prise murale via l'adaptateur secteur ou lorsque la batterie est installée. La batterie rechargeable est entièrement déchargée au bout de 3 mois environ si vous n'utilisez pas du tout votre caméscope. Utilisez le caméscope après avoir chargé la batterie rechargeable intégrée.

Néanmoins, même si la batterie rechargeable intégrée n'est pas chargée, le fonctionnement du caméscope n'est pas affecté tant que vous n'enregistrez pas la date.

Comment charger la batterie rechargeable intégrée

Branchez votre caméscope à une prise murale à l'aide de l'adaptateur secteur fourni et laissez-le avec l'écran LCD fermé pendant plus de 24 heures.



Remarque sur la mise au rebut ou la cession du caméscope

Même si vous supprimez tous les films et toutes les images fixes, ou que vous effectuez l'opération [Formater] (p. 87), les données du support d'enregistrement interne peuvent ne pas être complètement effacées. Si vous cédez le caméscope, il est recommandé d'exécuter l'opération [Vide] (p. 88) pour rendre vos données irrécupérables. Par ailleurs, lors de la mise au rebut du caméscope, il est recommandé de détruire le corps du caméscope.

Remarque sur la mise au rebut ou la cession de la carte mémoire

Même si vous supprimez les données de la carte mémoire ou que vous la formatez sur votre caméscope ou sur un ordinateur, il se peut que vous ne puissiez pas effacer entièrement les données qu'elle contient. Si vous donnez la carte mémoire à quelqu'un, il est recommandé de supprimer toutes les données à l'aide d'un logiciel de suppression de données depuis un ordinateur. Par ailleurs, lors de la mise au rebut de la carte mémoire, il est recommandé de détruire le corps de la carte mémoire.

A propos des marques commerciales

- « Handycam » et **HANDYCAM** sont des marques déposées de Sony Corporation.
- « AVCHD » et le logo « AVCHD » sont des marques commerciales de Panasonic Corporation et Sony Corporation.
- « Memory Stick », «  », « Memory Stick Duo », « **MEMORY STICK DUO** », « Memory Stick PRO Duo », « **MEMORY STICK PRO DUO** », « Memory Stick PRO-HG Duo », « **MEMORY STICK PRO-HG DUO** », « MagicGate », « **MAGIC GATE** », « MagicGate Memory Stick » et « MagicGate Memory Stick Duo » sont des marques commerciales ou déposées de Sony Corporation.
- « InfoLITHIUM » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « x.v.Colour » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « BIONZ » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- **S-mäster** est une marque déposée de Sony Corporation.
- « BRAVIA » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- « DVDirect » est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ et Blu-ray™ sont des marques commerciales de la Blu-ray Disc Association.
- Dolby et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
- HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Microsoft, Windows, Windows Vista et DirectX sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Macintosh et Mac OS sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Intel, Intel Core et Pentium sont des marques commerciales ou des marques déposées de Intel Corporation ou ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.
- «  » et « PlayStation » sont des marques déposées de Sony Computer Entertainment Inc.

- Adobe, le logo Adobe et Adobe Acrobat sont des marques commerciales ou des marques déposées de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C, LLC.
- MultiMediaCard est une marque commerciale de MultiMediaCard Association.

Tous les autres noms de produits cités dans le présent document peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. De plus, ™ et ® ne sont pas employées chaque fois qu'une marque est citée dans le présent Guide pratique.

Remarques sur la licence

TOUTE UTILISATION DE CE PRODUIT AUTRE QUE L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR, DE QUELQUE MANIÈRE QUE CE SOIT, QUI SERAIT CONFORME À LA NORME MPEG-2 D'ENCODAGE DES INFORMATIONS VIDEO POUR DES SUPPORTS EMBALLÉS EST EXPRESSEMENT INTERDITE SANS LICENCE, CONFORMEMENT AUX BREVETS APPLICABLES DANS LE PORTEFEUILLE DE BREVETS MPEG-2, DONT LA LICENCE PEUT ÊTRE OBTENUE AUPRES DE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

CE PRODUIT EST ACCORDÉ SOUS LICENCE, SOUS LE COUVERT DE LA LICENCE DE PORTEFEUILLE DE BREVETS AVC POUR UNE UTILISATION PRIVÉE ET NON COMMERCIALE D'UN CONSOMMATEUR EN VUE D'/DE :

- (i) ENCODER DES VIDEOS CONFORMEMENT À LA NORME AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU
- (ii) DÉCODER DES VIDEOS AVC ENCODEES PAR UN CLIENT DANS LE CADRE D'UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET

NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUES AUPRES D'UN VENDEUR DE VIDEOS SOUS LICENCE AVC VIDEO. AUCUNE LICENCE EXPRESSE OU TACITE N'EST ACCORDEE POUR UNE AUTRE UTILISATION. IL EST POSSIBLE D'OBTENIR DES INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES AUPRES DE MPEG LA, L.L.C. Reportez-vous au site Internet <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)>

Les logiciels « C Library », « zlib » et « libjpeg » sont fournis avec le caméscope. Ils sont fournis conformément aux licences d'utilisation des détenteurs des droits d'auteur. A la demande des détenteurs des droits d'auteur de ces applications logicielles, nous sommes dans l'obligation de vous communiquer les informations suivantes. Veuillez lire les sections suivantes.

Lisez le fichier « license3.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM. Vous y trouverez les licences (en anglais) des logiciels « C Library », « zlib » et « libjpeg ».

A propos des logiciels sous licence GNU GPL/LGPL

Les logiciels soumis aux licences GNU General Public License (désignée ci-après par « GPL ») ou GNU Lesser General Public License (désignée ci-après par « LGPL ») sont inclus dans le caméscope.

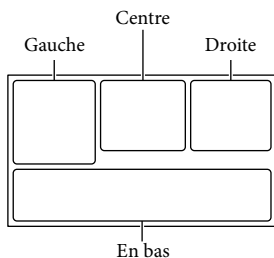
Vous avez donc le droit d'accéder au code source de ces logiciels, de le modifier et de le redistribuer dans le respect des conditions de GPL/LGPL fournies.

Vous trouverez le code source sur le Web. Consultez l'URL suivante pour le télécharger. Lors du téléchargement du code source, sélectionnez HDR-CX180 comme modèle de caméscope. <http://www.sony.net/Products/Linux/> Veuillez éviter de nous contacter concernant le contenu du code source.

Lisez le fichier « license2.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM. Vous y trouverez les licences (en anglais) des logiciels « GPL » et « LGPL ».

Pour visualiser le PDF, Adobe Reader est nécessaire. S'il n'est pas installé sur votre ordinateur, vous pouvez le télécharger sur la page Web d'Adobe Systems : <http://www.adobe.com/>

Indicateurs



Gauche

Indicateur	Signification
	Touche MENU (70)
	Enregistrement avec retardateur (79)
	Flash (82)/ Attén. yeux rouges (83)
	Mode large (85)
	Fondu (79)
	[Détection de visage] est réglé sur [Désact] (81)
	[Détection de sourire] est réglé sur [Désact] (81)
	Mise au point manuelle (76)
	Sélection scène (78)
	Balance blancs (74)
	SteadyShot désactivé (80)
	Télé macro (79)
	x.v.Color (85)
	Mode Auto Intelligent (40)

Centre

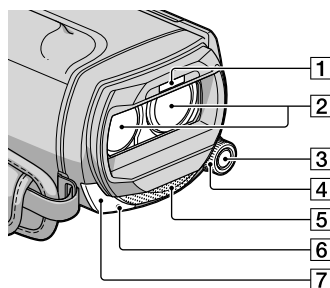
Indicateur	Signification
	Etat d'enregistrement (26)
	Diaporama activé
	Avertissement (103)
	Mode de lecture (33)

Droite

Indicateur	Signification
	Qualité d'enregistrement (HD/STD), fréquence d'image (50p/50i/25p) et mode d'enregistrement (PS/FX/FH/HQ/LP) (41)
	Autonomie restante
	Support d'enregistrement/de lecture/de montage (22)
	Un périphérique de stockage externe est connecté (64)
	Compteur (heures: minutes:secondes)
	Estimation de la durée de prise de vue restante
	Format photo (86)
	Nombre approximatif de photos pouvant être enregistrées et leur taille
	Dossier de lecture
	Film ou photo en cours de lecture/Nombre total de films ou photos enregistré(e)s
	Enregistrement ou lecture en 2D/3D

Éléments et commandes

Les numéros entre parenthèses correspondent aux pages de référence.



- 1 Flash
- 2 Objectif (objectif G)
- 3 Touche MANUAL (44)
- 4 Molette MANUAL (44)
- 5 Microphone intégré (43)
- 6 Témoin d'enregistrement du caméscope (92)

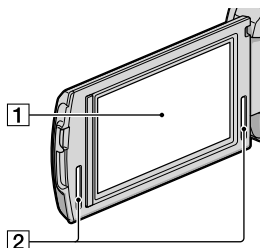
Le témoin d'enregistrement du caméscope s'allume en rouge pendant l'enregistrement. Le témoin clignote lorsque la capacité du support d'enregistrement restante ou l'autonomie de la batterie est faible.

- 7 Capteur de télécommande
Dirigez la télécommande sans fil (p. 123) vers le capteur de télécommande pour commander votre caméscope.

En bas

Indicateur	Signification
	Touche Afficher Images (31)
	Niv. référence micro faible (83)
	Zoom micro intégré (83)
	Mode audio (83)
	Affich. niv. audio (84)
	Low Lux (78)
	Mesure/M. au p. spot (75)/ Spotmètre (75)/Exposition (76)
	EV
	Régl. exposition auto (77)
	10000
	Vitesse d'obturation (77)
	F1,4
	IRIS (77)
	Mode Auto Intelligent (40)
	Touche de diaporama
	Nom du fichier de données (34)
	101-0005
	Image protégée (50)
	Régl. Profondeur 3D (34)
	Automatique (45)
	L'exposition est réglée manuellement. (45)
	Priorité de l'IRIS (45)
	Priorité de la vitesse d'obturation (45)

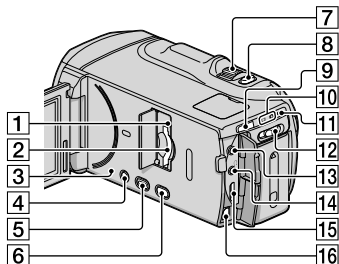
- Les indicateurs et leur position peuvent apparaître différemment sur votre écran.
- Il se peut que certains indicateurs ne s'affichent pas selon le modèle de votre caméscope.



1 Ecran LCD/Ecran tactile (18, 44)

Si vous faites pivoter le panneau LCD de 180 degrés, vous pouvez fermer le panneau LCD avec l'écran tourné vers l'extérieur. Cette position est pratique pour la lecture.

2 Haut-parleurs stéréo



1 Témoin d'accès à la carte mémoire (24)

Lorsque le témoin est allumé ou clignote, votre caméscope est en train de lire ou d'écrire des données.

2 Logement de carte mémoire (24)

3 Touche RESET

Appuyez sur RESET avec un objet pointu.
Appuyez sur RESET pour réinitialiser tous les réglages, y compris celui de l'horloge.

4 Touche POWER (18)

5 Touche (Afficher Images) (31)

6 Touche 2D/3D DISP (affichage) (26)

7 Manette de zoom motorisé (39)

8 Touche PHOTO (29)

9 Touche MODE (26)

10 Témoin (Film)/ (Photo) (26)

11 Témoin /CHG (flash/chargement) (15)

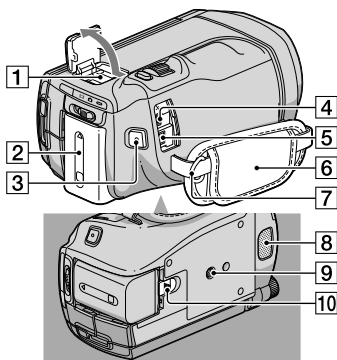
12 Bouton 2D/3D (26)

13 Prise MIC (PLUG IN POWER)

14 Prise (casque)

15 Prise HDMI OUT (35)

16 Connecteur A/V à distance (35)



1 Active Interface Shoe



La Active Interface Shoe permet d'alimenter des accessoires comme une torche vidéo, un flash ou un microphone (vendu séparément). L'accessoire peut être mis sous ou hors tension lorsque vous ouvrez ou fermez l'écran LCD de votre caméscope. Pour obtenir plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre accessoire.

La Active Interface Shoe est dotée d'un dispositif de sécurité garantissant une fixation correcte de l'accessoire installé. Pour raccorder un accessoire, appuyez dessus et poussez-le jusqu'au bout, puis serrez la vis. Pour retirer un accessoire, desserrez la vis, puis appuyez sur l'accessoire et tirez pour le sortir.

- Lorsque vous ouvrez ou refermez le cache de la griffe, faites-le glisser dans le sens de la flèche.
- Lorsque vous enregistrez des films avec un flash externe (vendu séparément) installé sur la griffe porte-accessoire, coupez l'alimentation du flash externe afin d'éviter l'enregistrement du bruit de rechargement de ce dernier.
- Vous ne pouvez pas utiliser un flash externe (vendu séparément) et le flash intégré simultanément.
- Lorsqu'un microphone externe (vendu séparément) est raccordé, il est prioritaire sur le microphone intégré (p. 43).

2 Batterie (15)

3 Touche START/STOP (26)

4 Prise Ψ (USB) (64)

5 Prise DC IN (15)

6 Poignée (25)

7 Crochet pour une bandoulière

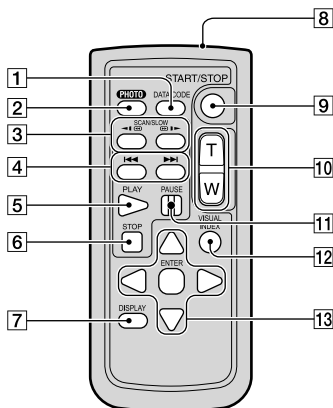
8 Microphone intégré (43)

9 Logement du trépied

Fixez un trépied (vendu séparément) au logement du trépied à l'aide d'une vis de trépied (vendue séparément : la longueur de la vis doit être inférieure à 5,5 mm).

10 Manette de déblocage BATT (batterie) (16)

Télécommande sans fil



1 Touche DATA CODE (89)

Permet d'afficher la date et l'heure ou les données de réglage du caméscope des images enregistrées lorsque vous appuyez sur cette touche en cours de lecture.

2 Touche PHOTO (29)

L'image affichée à l'écran lorsque vous appuyez sur cette touche est enregistrée en tant qu'image fixe.

3 Touches SCAN/SLOW (33)

4 Touches \lll / \ggg (Précédent/Suivant) (33)

5 Touche PLAY

6 Touche STOP

7 Touche DISPLAY (27)

8 Emetteur

9 Touche START/STOP (26)

10 Touches de zoom motorisé

11 Touche PAUSE

12 Touche VISUAL INDEX (31)

Permet d'afficher un écran d'index pendant la lecture.

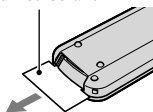
13 Touches ◀/▶/▲/▼/ENTER

Lorsque vous appuyez sur l'une de ces touches, un cadre orange apparaît sur l'écran LCD. Sélectionnez une touche ou une option avec ◀/▶/▲/▼, puis appuyez sur ENTER pour valider.

⚡ Remarques

- Retirez le feuillet isolant avant d'utiliser la télécommande sans fil.

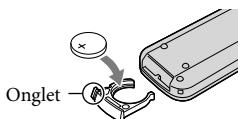
Feuillet isolant



- Dirigez la télécommande sans fil vers le capteur de télécommande pour commander votre caméscope (p. 121).
- Lorsque aucune commande n'a été envoyée par la télécommande sans fil pendant un certain moment, le cadre orange disparaît. Si vous appuyez sur ◀/▶/▲/▼, ou ENTER de nouveau, le cadre réapparaît à l'endroit où il était affiché la dernière fois.
- Vous ne pouvez pas sélectionner certaines touches de l'écran LCD avec ◀/▶/▲/▼.

Changement de la pile de la télécommande sans fil

- En appuyant sur l'onglet, insérez votre ongle dans la fente pour extraire le logement de la pile.
- Installez une pile neuve avec le côté + orienté vers le haut.
- Réinsérez le logement de la pile dans la télécommande sans fil jusqu'au déclic.



AVERTISSEMENT

La pile peut exploser si elle n'est pas manipulée correctement. Ne la rechargez pas, ne la démontez pas ou ne la jetez pas au feu.

- Lorsque la pile au lithium devient faible, la distance de fonctionnement de la télécommande sans fil peut diminuer ou la télécommande peut ne pas fonctionner correctement. En pareil cas, remplacez la pile par une pile au lithium CR2025 Sony. L'utilisation de toute autre pile pourrait présenter un risque d'incendie ou d'explosion.

Index

Symboles

1080i/576i.....	90
576i.....	90

A

Affich. niv. audio.....	84
Aide PMB.....	2
A l'étranger.....	110
Arrêt automatique.....	92
Attén. yeux rouge.....	83
AVCHD.....	55

B

Balance blancs.....	74
Batterie.....	15
Batterie « InfoLITHIUM ».....	113
« BRAVIA » Sync.....	38

C

Câble de raccordement A/V.....	36, 68
Câble USB.....	67
Caméra/Micro.....	74
Capture de photos à partir d'un film.....	53
Capture photo.....	53
Carte mémoire.....	23
Chargement de la batterie.....	15
Chargement de la batterie à l'étranger.....	16, 110
Code d'autodiagnostic/ Indicateurs d'avertissement.....	103
Code données.....	21, 89
Commande à dist.....	92
COMMANDE HDMI.....	91
Composant.....	90
Condensation.....	116
Configuration.....	87
Connexion.....	35
Contre-jour automat.....	81
Conversion des scènes/ scénarios de la Lecture de la sélection.....	48

Copie d'un disque.....	60
Copier.....	51
Côte-à-côte.....	90
Création d'un disque AVCHD.....	59
Création d'un disque.....	55
Crépuscule.....	78

D

Date/heure.....	21
Dépannage.....	95
Détection de souris.....	81
Détection de visage.....	81
Disque Blu-ray.....	60
Diviser.....	52
Données caméra.....	89
Dual Rec.....	43
Durée d'enregistrement et de lecture.....	107
Durée de prise de vue pour les films/nombre de photos pouvant être enregistrées.....	107

E

Éditer/Copier.....	87
Éléments fournis.....	3
Enreg. de scénario.....	48
ENREG. lent régulier.....	72
Enregistrement.....	25
Enregistrement surround 5,1 canaux.....	43
Enregistreur de disque.....	68
Entretien.....	112
Équilibre blanc.....	79
Équilibre noir.....	79
Exposition.....	76
Extérieur.....	74

F

Feux d'artifice.....	78
FH.....	41
Films.....	26, 33
Flash.....	82
Fonction lecture.....	86

Fondu.....	79
Format AVCHD.....	112
Formater.....	87
Frame Packing.....	90
FX.....	41

G

Grand angle.....	39
Graveur DVD.....	67
Gravure disque.....	57

H

Heure été.....	94
HQ.....	41

I

Image guide.....	84
Img. par seconde.....	85
Index des événements.....	32
Indicateurs.....	120
Informations batterie.....	93
Informations support.....	87
Intérieur.....	74
IRIS.....	77

L

Language Setting.....	21, 93
Lecture.....	31
Lecture d'un disque AVCHD.....	59
Lecture de la sélection.....	46
Low Lux.....	78
LP.....	41
Luminosité LCD.....	92

M

Matin et soir.....	78
« Memory Stick ».....	23, 112
« Memory Stick PRO-HG Duo ».....	23
« Memory Stick PRO Duo ».....	23
Menus.....	71
Messages d'avertissement.....	105
Mesure/M. au p. spot.....	75
Miniature.....	50

Mise au P	76
Mise au point centrée.....	76
Mise sous tension	18
Mise ss tension/LCD	93
Mode audio	83
Mode Auto Intelligent.....	40
Mode Démo	93
Mode ENR.....	41
Mode large.....	85
Mode miroir.....	44
Mode prise de vue	72
Molette MANUAL.....	44
MPEG-4 AVC/H.264	112
Musique vide.....	47

N

Neige	79
Niv. référence micro	83
Niveau du flash	82
Numéro de fichier	88

O

Original.....	51
---------------	----

P

PAL.....	110
Paysage.....	78
Périphérique de stockage externe.....	63
Photos	29, 34
Pile de la télécommande sans fil.....	124
Plage	79
Pleine charge	15
Portrait.....	78
Portrait crépus.....	78
Précautions.....	112
Press. Uniq.....	75
Prise de vue golf.....	73
Prise murale	15
Projecteur	79
Protéger.....	50
PS.....	41

Q

Qualité d'image.....	40
Qualité image/Taille.....	85

R

Réduction bruit vent	83
Régl. connexion USB	91
Régl. date&heure	94
Régl. exposition auto.....	77
régl.horloge.....	19
Régl. Profondeur 3D	34
Réglage 3D HDMI.....	90
Réglage affichage	84
Réglage bal. blancs.....	77
Réglage de la date et de l'heure.....	18
Réglage de la molette.....	44
Réglage HD/STD	40
Réglage sélection	47
Réglages support.....	22
Réglage zone.....	94
Régl Auto Objectif 3D.....	78
Rép.f.base.don.img	100
Réparation	95
RESET	122
Résolution HDMI.....	90
Retardateur.....	79

S

Sauvegarde d'images sur un support externe.....	63
Scénario	48
Sélection scène.....	78
Sélection support.....	22
Sensibilité sourire	82
Spotmètre	75
Standards de téléviseur couleur	110
SteadyShot (Film).....	80
SteadyShot (Photo).....	80
Support d'enregistrement.....	22
Suppr. de scénario.....	48
Supprimer.....	50

T

Taille Img.....	86
Téléch musi.....	89
Télé macro	79
Téléobjectif	39
Téléviseur.....	35
Trépied	123
Type de téléviseur	89

V

Vide	88
Visualiser évènement	31
Vitesse d'obturateur	77
Voyant de tournage	92

X

x.v.Color.....	85, 115
----------------	---------

Z

Zoom.....	39
Zoom micro intégré.....	83
Zoom numérique.....	80

Des informations complémentaires sur ce produit et des réponses à des questions fréquemment posées sont disponibles sur notre site Web d'assistance client.

<http://www.sony.net/>