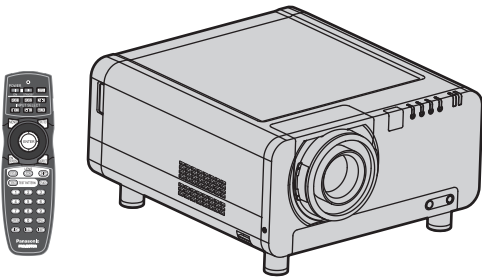


Panasonic®

Manuel d'utilisation

Projecteur à 3 puces DLP®

Utilisation commerciale



N° de modèle

PT-D12000E

PT-DZ12000E



Lire ces consignes en entier avant d'utiliser l'appareil.

Cher client Panasonic :

Le but de ce mode d'emploi est de fournir toutes les informations concernant l'utilisation de ce projecteur. Nous espérons qu'il vous permettra de profiter au mieux de l'ensemble des possibilités de votre nouveau produit, et que vous serez satisfait de votre projecteur Panasonic à technologie DLP®.

Le numéro de série se trouve à l'arrière de votre appareil. Le noter dans l'espace prévu ci-dessous et conserver ce manuel pour le cas où des réparations seraient nécessaires à l'avenir.

Numéro de modèle : **PT-D12000E/PT-DZ12000E**

Numéro de série :

AVIS IMPORTANT CONCERNANT LA SÉCURITÉ	4
Précautions de sécurité	6
Avant l'utilisation	10
Emplacement et fonction de chaque composant	12
Utilisation de la télécommande	17
Installation	19
Connexion	27
Installation d'un module d'entrée (en option)	30
Procédure d'installation et de démontage de l'objectif de projection (en option)	36

Projection	37
Procédure de réglage de l'objectif	40
Enregistrement de données du signal en entrée	45
Opérations de base à l'aide de la télécommande	48
Menus à l'écran	51
Réglage de l'image	54
Réglage de la position	60
Utilisation du MENU AVANCÉ	64
Réglage de la LANGUE À L'ÉCRAN	69

Réglage des options d'affichage	70
Configuration du projecteur	77
Incrustation	85
Affichage d'une mire de test interne	87
Configuration des options de sécurité	88
Utilisation de la fonction de réseau	91
Utilisation du protocole PJLink™	105
Utilisation des bornes série	106
Utilisation de la borne de commande à distance 2	110

Indications des témoins lumineux	111
Nettoyage et remplacement du filtre à air	112
Remplacement de la lampe	114
Notes sur le montage du support d'installation au plafond	116
Avant de contacter le service technique ··· vérifier les points suivants.	117
Affichage d'auto diagnostic	118
Caractéristiques techniques	120
Annexe	122
Dimensions	125
Index	126

AVIS IMPORTANT CONCERNANT LA SÉCURITÉ

AVERTISSEMENT : CET APPAREIL DOIT ETRE RELIE A LA TERRE.

AVERTISSEMENT : Afin d'éviter des dommages qui risquent de causer un incendie ou des chocs électriques, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Décret 3 d'information sur le bruit des machines. GSGV, 18 1991 janvier : le niveau de pression sonore à la hauteur de l'opérateur est inférieur ou égal à 70 dB (A) selon ISO 7779.

AVERTISSEMENT :

- 1) Retirer la fiche de la prise du secteur lorsque l'appareil ne sera pas utilisé pendant une longue période.
- 2) Pour prévenir tout risque d'électrocution, ne retirez pas le capot. Cet appareil ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. Confier les réparations à un technicien qualifié.
- 3) Ne pas retirer la broche de mise à la masse du cordon d'alimentation. Cet appareil dispose d'un cordon d'alimentation équipé d'une fiche à trois broches avec mise à la masse. Cette fiche n'est compatible qu'avec des prises de secteur équipée d'une broche de mise à la masse. Il s'agit d'une caractéristique de sécurité. Si vous ne pouvez pas introduire la fiche dans la prise, contacter un électricien. Ne pas invalider le but de la mise à la terre.

MISE EN GARDE :



Afin de garantir une compatibilité sans failles, suivre à la lettre les consignes d'installation, notamment celles recommandant de n'utiliser que des câbles d'interface blindés pour les connexions à un ordinateur ou un autre périphérique.

Pursuant to at the directive 2004/108/EC, article 9(2)
Panasonic Testing Centre
Panasonic Service Europe, a division of
Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Germany

IMPORTANT : FICHE MOULÉE (GB seulement)

POUR VOTRE SÉCURITÉ, LISEZ ATTENTIVEMENT LE TEXTE SUIVANT.

Cet appareil est fourni avec une fiche secteur moulée à trois broches sûre et pratique. Un fusible de 13 ampères est fixé à cette fiche. Si le fusible doit être remplacé, veillez à ce que le nouveau fusible ait une valeur nominale de 13 ampères et qu'il soit approuvé par ASTA ou BSI à BS1362.

Assurez-vous que le corps du fusible porte bien la marque ASTA  ou la marque BSI . Si la fiche contient un couvercle de fusible amovible, veillez à bien le remettre en place une fois que le fusible a été remplacé. Si vous perdez le couvercle du fusible, la fiche ne doit pas être utilisée avant qu'un nouveau couvercle ait été mis en place. Vous pouvez acheter un couvercle de fusible de remplacement dans un centre technique agréé.

Si la fiche secteur moulée s'avère incompatible avec les prises du secteur à domicile, il sera nécessaire de retirer le fusible et de sectionner la prise avant de la mettre au rebut en prenant toutes les précautions nécessaires. Si vous insérez la fiche sectionnée dans n'importe quelle prise de 13 ampères, vous risquerez un choc électrique grave.

Si vous devez fixer une nouvelle fiche, respectez le code de câblage indiqué ci-dessous. En cas de doute, adressez-vous à un électricien qualifié.

AVERTISSEMENT : –CET APPAREIL DOIT ETRE RELIE A LA TERRE.

IMPORTANT : –Chaque fil conducteur peut être identifié par sa couleur suivant l'ordre suivant : –

Vert et jaune :	Terre
Bleu :	Neutre
Brun :	Electrisé

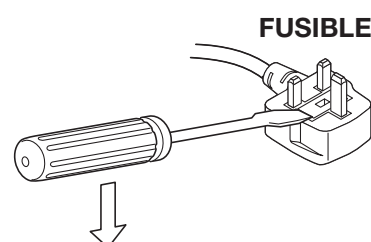
Comme les couleurs des fils du conducteur secteur de cet appareil peuvent ne pas correspondre aux marques colorées identifiant les bornes de votre fiche, procédez de la manière suivante.

Le fil de couleur VERT ET JAUNE doit être raccordé à la borne de la fiche marquée de la lettre E ou du symbole de terre W ou colorée en VERT ou VERT ET JAUNE.

Le fil de couleur BLEU doit être raccordé à la borne de la fiche marquée de la lettre N ou colorée en NOIR.

Le fil de couleur BRUN doit être raccordé à la borne de la fiche marquée de la lettre L ou colorée en ROUGE.

Remplacement du fusible : Ouvrir le compartiment des fusibles à l'aide d'un tournevis puis remplacer le fusible.



Précautions de sécurité

AVERTISSEMENT

■ **En cas de problème (comme par exemple une absence d'image) ou si vous remarquez que de la fumée ou une odeur suspecte s'échappe du projecteur, couper immédiatement l'alimentation du projecteur, puis débrancher le cordon d'alimentation de la prise du secteur.**

- Ne pas continuer d'utiliser le projecteur dans ces cas, autrement cela peut entraîner un incendie ou des chocs électriques.
- Après s'être assuré que de la fumée ne se dégage plus, s'adresser à un centre technique agréé et demander que les réparations nécessaires soient faites.
- Le fait de réparer le projecteur soi-même est très dangereux, et ne doit jamais être fait.

■ **Ne pas installer ce projecteur dans un endroit qui n'est pas assez résistant pour supporter le poids du projecteur.**

- Si l'emplacement d'installation n'est pas assez résistant, le projecteur risque de tomber et de causer de graves blessures et (ou) des dommages.
- Demander à un technicien qualifié d'installer le projecteur par exemple s'il est installé au plafond.
- Si l'installation n'est pas faite correctement, cela peut entraîner des blessures ou des chocs électriques.

■ **En cas de pénétration de corps étrangers ou d'éclaboussures à l'intérieur du projecteur, de chute du projecteur ou de brisure du boîtier, couper immédiatement l'alimentation, puis débrancher le cordon d'alimentation de la prise du secteur.**

- Si l'on continue d'utiliser le projecteur dans ces conditions, cela peut entraîner un incendie ou des chocs électriques.
- S'adresser à un centre technique agréé pour que les réparations nécessaires puissent être faites.

■ **Ne jamais recouvrir le filtre à air, l'orifice d'admission d'air et les orifices de ventilation.**

- Cela risque de faire surchauffer le projecteur, et causer un incendie ou endommager le projecteur.

■ **Ne pas surcharger la prise du secteur.**

- Si l'alimentation est surchargée (par exemple, par l'utilisation de trop d'adaptateurs), cela risque de faire surchauffer le projecteur et peut entraîner un incendie.

■ **Ne pas retirer le capot ou le modifier.**

- L'intérieur du projecteur, soumis à des tensions élevées, présente en effet un grand danger d'incendies ou de chocs électriques.
- Pour toute inspection, réglage ou réparation, s'adresser à un centre technique agréé.

■ **Nettoyer régulièrement le cordon d'alimentation afin d'éviter qu'il ne se recouvre de trop de poussières.**

- En effet, une trop importante accumulation de poussières au niveau de la fiche du cordon d'alimentation présente un risque d'endommagement de l'isolation électrique de la prise, ce qui pourrait causer un incendie. Retirer le cordon d'alimentation avant de le nettoyer à l'aide d'un linge sec.
- Toujours débrancher le cordon d'alimentation de la prise du secteur lorsque le projecteur ne sera pas utilisé pendant une période prolongée.

■ **Toute manipulation ou procédure risquant d'endommager le cordon ou la fiche du cordon d'alimentation est strictement interdite.**

- Ne jamais endommager le cordon d'alimentation, ou l'altérer de quelque forme que ce soit, le placer à proximité de sources de chaleur, le plier, le tordre excessivement, tirer dessus, placer des objets lourds dessus ou le rembobiner.
- Il est possible que des chocs électriques, des courts-circuits ou un incendie soient produits par tout endommagement du cordon d'alimentation.
- Contacter un centre de service autorisé pour toute réparation du cordon d'alimentation qui s'avérerait nécessaire.

- **Ne jamais manipuler la fiche du cordon avec les mains mouillées.**
 - Cela peut entraîner des chocs électriques.
- **Introduire fermement la fiche du cordon d'alimentation dans une prise du secteur.**
 - Si la fiche n'est pas complètement insérée, cela peut entraîner des chocs électriques ou la faire surchauffer.
 - Ne jamais utiliser des fiches endommagées ou des prises murales incorrectement montées.
- **Ne pas placer le projecteur sur des surfaces instables.**
 - Si le projecteur est placé sur une surface qui est inclinée ou instable, il risque de tomber ou de se renverser et cela pourrait causer des blessures ou des dommages.
- **Ne pas placer le projecteur dans l'eau et ne pas le laisser se mouiller.**
 - Sinon cela peut causer un incendie ou des chocs électriques.
- **Ne jamais démonter la lampe.**
 - Toute rupture de la lampe risquerait en effet de causer de graves blessures.
- **Ne pas placer des récipients contenant des liquides sur le projecteur.**
 - Si de l'eau se renverse sur le projecteur ou pénètre dans celui-ci, il y aura risque d'incendie ou d'électrocution.
 - Si de l'eau entre à l'intérieur du projecteur, contacter un centre technique agréé.
- **Ne pas mettre d'objets étrangers dans le projecteur.**
 - Ne pas insérer d'objets métalliques ou inflammables dans les orifices de ventilation ou les faire tomber sur le projecteur, car cela peut causer un incendie ou des chocs électriques.
- **Après avoir retiré la pile de la télécommande, la tenir hors de portée des enfants.**
 - La pile risque en effet de causer une mort par asphyxie si elle est avalée.
 - Rechercher immédiatement le secours d'un médecin si la pile a été avalée par quelqu'un.
- **Ne jamais laisser les bornes + et – de la pile entrer en contact avec des objets métalliques, tels que des colliers ou des barrettes par exemple.**
 - En effet, ceci risquerait de causer une fuite du courant de la pile, voire une surchauffe, une explosion ou même un incendie.
 - Conserver la pile dans un sac en plastique, à l'écart de tout objet métallique.
- **Isoler la pile avec du ruban adhésif ou autre matériau similaire avant de la mettre au rebut.**
 - La pile risquerait en effet de prendre feu ou même d'exploser en cas de contact avec d'autres objets métalliques ou des piles.
- **Le remplacement de la lampe ne devrait être confié qu'à un technicien qualifié.**
 - L'unité de la lampe est soumise à de très fortes pressions internes. Une mauvaise manipulation risquerait d'entraîner une défaillance.
 - La lampe risque en effet de s'endommager très facilement en cas de chute ou de choc violent, ce qui pourrait causer des blessures ou des défaillances.
- **En cas d'installation au plafond, s'assurer d'utiliser le fil accessoire (à installer à un endroit différent que le support de montage au plafond) ainsi que les oeillets correspondants, en tant que mesure de sécurité supplémentaire visant à empêcher toute chute du projecteur.**
 - Des accidents pourraient en effet être causés par une mauvaise fixation du projecteur.

Précautions de sécurité (suite)

- **Ne pas placer plusieurs kits les uns sur les autres.**
 - Des accidents pourraient être causés par un non-respect de cette mise en garde.
- **N'utilisez pas le projecteur lorsque le couvercle de l'objectif est encore attaché à l'objectif (vendu séparément).**
 - Dans le cas contraire, un incendie risque de se produire.
- **Ne pas regarder directement dans l'objectif pendant que le projecteur fonctionne.**
 - Une lumière intense est émise par l'objectif du projecteur. Si l'on regarde directement dans cette lumière, elle risque de causer des blessures et de graves lésions oculaires.
- **Ne placez pas votre peau sur le trajet du faisceau lumineux lorsque vous utilisez le projecteur.**
 - Une lumière intense est émise par l'objectif du projecteur. Si vous vous placez directement dans cette lumière, elle peut vous blesser ou endommager votre peau.

MISE EN GARDE


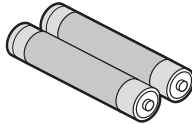
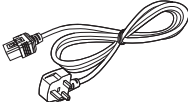
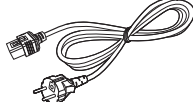


- **Ne pas installer le projecteur dans des endroits humides ou poussiéreux, ou dans des endroits où le projecteur peut entrer en contact avec des fumées grasses ou de la vapeur.**
 - L'utilisation du projecteur dans de telles conditions pourrait causer un incendie ou des chocs électriques.
- **Si vous désirez débrancher le cordon d'alimentation, tirer sur la fiche et non pas sur le cordon directement.**
 - Le fait de tirer directement sur le cordon d'alimentation risquerait en effet de l'endommager très rapidement et risquerait de causer un incendie, des courts-circuits ou de graves chocs électriques.
- **Débrancher toujours tous les câbles avant de déplacer le projecteur.**
 - Le fait de déplacer le projecteur avec des câbles branchés peut endommager les câbles, ce qui pourrait causer un incendie ou des chocs électriques.
- **Ne pas placer d'objets lourds sur le projecteur.**
 - Cela peut déséquilibrer le projecteur et le faire tomber, ce qui peut entraîner des dommages ou des blessures.
- **Ne jamais court-circuiter, chauffer ou démonter la pile ou la jeter à l'eau ou au feu.**
 - Le non-respect de cette mise en garde risquerait en effet de provoquer une surchauffe, une fuite, une explosion ou une mise à feu de la pile, ce qui risquerait de causer des brûlures ou d'autres blessures graves.
- **Respecter à tout moment la polarité de la pile (+ et -), notamment lors de son insertion.**
 - En effet, si la pile n'est pas correctement placée, ceci risquerait de causer une explosion, une fuite, un incendie, des blessures ou une contamination du compartiment des piles et de ses alentours.
- **N'utiliser que le type de piles spécifié.**
 - L'utilisation d'un type de pile incorrect pourrait entraîner une explosion, une fuite, un incendie, des blessures ou une contamination du compartiment des piles et de ses alentours, ce qui, d'une façon générale, pourrait causer des brûlures ou des dommages matériels.
- **Ne jamais placer les mains ou d'autres objets à proximité des orifices d'évacuation de l'air.**
 - De l'air chaud sort est émis par les orifices d'évacuation de l'air. Par conséquent, ne jamais placer à proximité les mains, le visage ou d'autres parties de votre corps très sensibles à la chaleur.

- **Ne jamais réutiliser une lampe usagée.**
 - La lampe risquerait en effet d'exploser.
- **Le remplacement de la lampe ne devrait être effectué qu'après lui avoir laissé le temps de se refroidir, car vous risqueriez de vous brûler sérieusement dans le cas contraire.**
- **Débrancher le cordon d'alimentation de la prise du secteur à titre préventif avant d'entreprendre tout nettoyage.**
 - Sinon cela peut causer des chocs électriques.
- **Demander à un centre technique agréé de nettoyer l'intérieur du projecteur au moins une fois par an.**
 - S'il n'est pas nettoyé et que de la poussière s'accumule à l'intérieur du projecteur, cela peut causer un incendie ou des problèmes de fonctionnement.
 - Il est recommandé de nettoyer l'intérieur du projecteur avant l'arrivée de la saison des pluies. Demander au centre technique agréé le plus proche de nettoyer le projecteur lorsque cela est requis. Se renseigner auprès du centre technique agréé pour le coût du nettoyage.
- **Ne pas introduire les doigts dans les ouvertures situées de chaque côté de l'objectif pendant les déplacements à l'horizontale ou à la verticale, car ceci pourrait causer des blessures.**
- **Dans le cadre du respect de l'environnement, ramener toute unité non réparable à votre revendeur ou société de recyclage.**
- **Ne jamais utiliser le projecteur lorsque les pieds réglables ou l'objectif de projection sont retirés.**
 - Dans le cas contraire, des accidents ou des défaillances risqueraient de se produire.

Avant l'utilisation

Accessoires

Vérifier que tous les accessoires ci-dessous sont bien compris avec votre projecteur.

Télécommande [N2QAYB000076 × 1]	Piles de la télécommande (AA)	Cordon d'alimentation		Support anti-chutes	
		Pour le R.U. [K2CT3YY00014 × 1]	Pour le modèle européen [K2CM3YY00007 × 1]	Oeillet [TPAHE86 × 4]	Fil [TTRA0143 × 4]
					

Mise en garde concernant les déplacements du projecteur

L'objectif de projection est très sensible aux vibrations et aux impacts. Par conséquent, démonter à chaque fois l'objectif avant tout transport.

Mises en garde concernant la configuration

Respecter les précautions suivantes pendant toute l'installation du produit.

- **Veillez à installer le couvercle de l'objectif de projection après avoir installé l'objectif de projection.**
Dans le cas contraire, de la poussière risquerait de s'accumuler à l'intérieur du projecteur et de causer des problèmes.
- **Eviter d'installer cet appareil à un endroit soumis à de fortes vibrations ou à des impacts violents.**
En effet, si le projecteur est installé à un endroit où des vibrations sont transmises à partir d'une source de puissance ou monté dans une voiture, les vibrations et les impacts pourraient être transmis aux composants du produit et conduire à des défaillances techniques. Installer donc le produit à un emplacement soumis à aucun(e) impact ou vibration.
- **Ne jamais installer le projecteur à proximité de lignes haute tension ou de sources d'alimentation.**
L'appareil risquerait en effet d'être exposé à des interférences en cas d'installation à proximité de lignes haute tension ou de sources d'alimentation.
- **Ne pas placer le projecteur sur une surface ou tapis en vinyle.**
En cas d'aspiration de la surface en vinyle par l'orifice d'aspiration d'air, il y a un risque de blocage de l'arrivée d'air, ce qui entraînera une hausse de la température interne, suivie d'un déclenchement du circuit de protection et de l'arrêt du projecteur.
- **Consulter un technicien spécialisé avant toute installation au plafond.**
Lorsque l'appareil doit être accroché au plafond, il sera nécessaire d'acheter un accessoire de montage au plafond (pour plafonds hauts : N° de modèle ET-PKD100H) (pour plafonds bas : N° de modèle ET-PKD100S) et de contacter un technicien spécialisé pour son installation.
- **Ne jamais utiliser le projecteur à une altitude dépassant les 2 700 m au-dessus du niveau de la mer. Pour des utilisations dépassant les 1 400 m au-dessus du niveau de la mer, configurer le paramètre « MODE ALTITUDE », comme décrit à la page 78, sur la valeur « OUI ».**
La durée de vie de l'appareil risquerait d'être raccourcie dans le cas contraire.
- **Lors de l'installation et de l'utilisation du projecteur à un angle supérieur à 30° de l'horizontale en position verticale, régler « SENS INSTALLATION », décrite page 78, sur « VERTICAL ».**

Remarques concernant l'utilisation

■ Pour voir des images trop claires :

- Votre public aura du mal à voir correctement les images à fort contraste et brillance lorsque de la lumière naturelle ou en provenance d'une source de lumière interne vient illuminer directement la surface de l'écran. Par conséquent, tirer les rideaux ou stores des fenêtres, éteindre les sources de lumière proches de l'écran et prendre d'une manière générale toutes les mesures qui s'imposent.
- Dans certains cas peu fréquents, dépendant avant tout des conditions de projection, il est possible que des parasites se forment à l'écran en raison de l'air chaud s'échappant du port d'évacuation d'air. S'assurer qu'aucun appareil capable de recirculer l'air chaud évacué du projecteur en face de celui-ci ou d'un autre appareil proche.

■ Ne jamais toucher la surface de l'objectif de projection avec les mains nues.

Toute trace d'empreintes digitales ou tache laissée sur l'objectif sera en effet agrandie par ce dernier et particulièrement visible sur l'écran pendant les projections. Garder vos mains à distance de l'objectif. Placer le couvercle sur l'objectif lorsqu'il n'est pas utilisé.

■ Pucés DLP

Les pucés DLP sont fabriquées à l'aide d'une technologie de très haute précision. Veuillez noter qu'en de rares cas, des pixels peuvent manquer ou être toujours allumés, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

■ Lampe

La source de lumière utilisée dans cet appareil est une lampe au mercure à haute pression interne. Toute lampe au mercure à haute pression présente les caractéristiques suivantes :

- Elle risque d'exploser en émettant un bruit fort ou de ne plus émettre de lumière à la fin de sa durée de vie, en raison des impacts reçus, des défauts ou des détériorations subies pendant son utilisation.
- La durée de vie d'une lampe au mercure dépend fortement des conditions d'utilisation auxquelles elle est soumise. Elles sont tout particulièrement sensibles aux commutations marche/arrêt fréquentes et/ou à répétitions.
- Dans certains cas très rares, elle risque d'exploser quelque temps après le début de la projection.
- La probabilité d'explosion de la lampe augmente plus elle est utilisée au-delà de sa durée d'utilisation.
- Si la lampe explose, le gaz qui se trouve à l'intérieur s'échappe et peut ressembler à de la fumée.
- Préparer une lampe de remplacement à l'avance.

■ Entretien

S'assurer à chaque fois de bien retirer la fiche du cordon d'alimentation de son logement sur l'appareil avant tout nettoyage.

• Utiliser un linge propre et sec pour le nettoyage du boîtier.

Utiliser un linge sec imbibé d'eau tiède pour essuyer toute trace d'huile. Ne pas utiliser de solvants tels que du benzène, un diluant, de l'alcool, des détergents pour cuisine ou un chiffon imbibé de produit chimique. Le boîtier extérieur pourrait être déformé et la peinture pourrait s'écailler.

• Ne jamais nettoyer la surface de l'objectif avec un linge pelucheux ou poussiéreux.

Toute poussière ayant été déposée sur l'objectif sera en effet agrandie et bien visible à l'écran. N'essayer la saleté et la poussière qu'avec un chiffon doux.

MISE EN GARDE :

Lors de la connexion du projecteur à un PC ou à un appareil externe, utiliser le cordon d'alimentation fourni avec l'appareil correspondant ainsi qu'un câble d'interface blindé disponible dans le commerce.

Mise au rebut

Lors de la mise au rebut du produit, contacter la municipalité ou le distributeur le plus proche afin de vérifier la procédure appropriée de mise au rebut.

Remarques concernant la sécurité

Si vous utilisez la fonction réseau de ce produit, il existe une possibilité d'être victime des dommages suivants.

- Fuites d'informations personnelles via ce produit
- Utilisation non autorisée de ce produit par une tierce partie malveillante
- Interférence avec ou arrêt de ce produit par une tierce partie

S'assurer que les mesures de sécurité adéquates ont été prises. (pages 88-94)

- Utiliser un mot de passe aussi difficile à deviner que possible.
- Modifier votre mot de passe régulièrement.
- Panasonic et ses entreprises affiliées ne vous demanderaient jamais directement votre mot de passe.

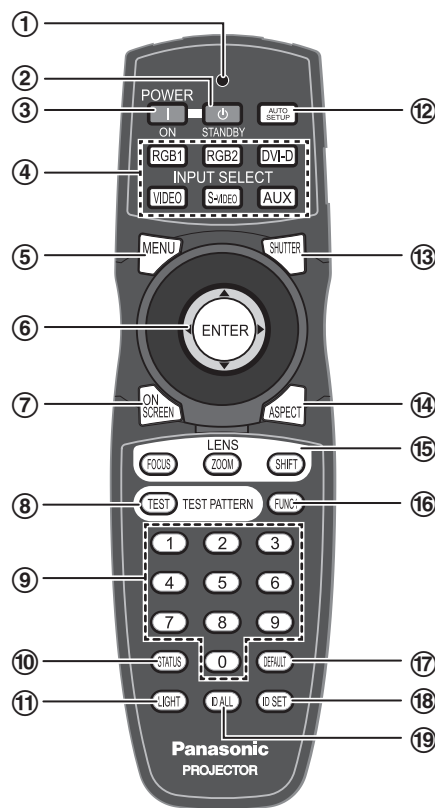
Dans l'éventualité où quelqu'un vous le demanderait directement, ne révélez pas votre mot de passe à cette personne.

- Utiliser un réseau sur lequel des mesures de sécurité telles qu'un pare-feu ont été mises en œuvre.
- Définir un mot de passe ainsi que des restrictions pour les utilisateurs qui peuvent se connecter.

Emplacement et fonction de chaque composant

Télécommande

■ Avant

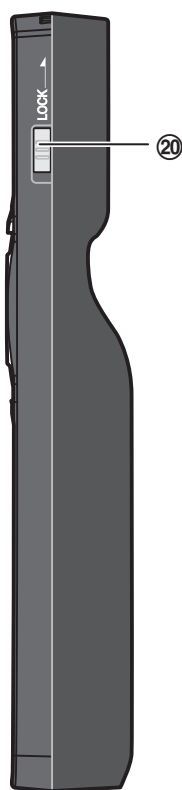


- ① **Témoin de fonctionnement de la télécommande**
Ce témoin clignote à chaque fois qu'on appuie sur une des touches de la télécommande.
- ② **Touche POWER STANDBY** (pages 37, 39)
Cette touche permet de commuter le projecteur en mode de veille lorsqu'il se trouve en mode de projection et que l'interrupteur MAIN POWER est en position « I ».
- ③ **Touche POWER ON** (p. 38)
Cette touche permet de commuter le projecteur en mode de projection lorsqu'il se trouve en mode de veille et que l'interrupteur MAIN POWER est en position « I ».
- ④ **Touche de sélection d'entrée (RGB1, RGB2, DVI-D, VIDEO, S-VIDEO, AUX)** (p. 48)
S'utilise pour commuter le port d'entrée entre RGB1, RGB2, DVI-D, VIDEO, S-VIDEO et AUX (module d'entrée optionnel).
- ⑤ **Touche MENU** (pages 51, 53)
Utilisez cette touche pour revenir à l'écran précédent lorsque le menu secondaire est affiché. Si vous la maintenez enfoncée pendant au moins trois secondes alors que l'affichage de l'écran est en arrêt, cet état est annulé.
- ⑥ **Touches fléchées ▲ ▼ ◀ ▶** (pages 53, 88)
Ces touches servent principalement à sélectionner un des éléments affichés à l'écran, à modifier un paramètre ou à ajuster un niveau de réglage. S'utilisent également pour saisir le mot de passe de « SÉCURITÉ ».

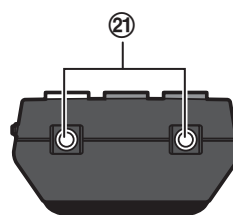
Touche ENTER (p 53)
Appuyer sur cette touche pour confirmer votre choix d'un élément du menu ou pour lancer une fonction.

- ⑦ **Touche ON SCREEN** (p 48)
Cette touche permet d'activer et de désactiver la fonction d'affichage à l'écran.
- ⑧ **Touche TEST PATTERN** (p 49)
Cette touche permet d'afficher une mire de test interne.
- ⑨ **Touches numériques (0-9)** (pages 18, 84)
Ces touches s'utilisent principalement pour les systèmes composés de plusieurs projecteurs. Elles servent à saisir des numéros ID lors de la sélection d'un ID, et peuvent également être utilisées par le personnel d'entretien pour saisir des mots de passe lorsqu'un mot de passe est requis.
- ⑩ **Touche STATUS** (p. 48)
Appuyer sur cette touche pour afficher des informations à propos du projecteur. Elle permet également de communiquer ces informations à propos du projecteur par courrier électronique.
- ⑪ **Touche LIGHT** (p. 49)
Cette touche permet d'allumer la source de lumière interne dont dispose la télécommande. Cette lumière s'éteindra après 10 secondes d'inactivité de la télécommande.

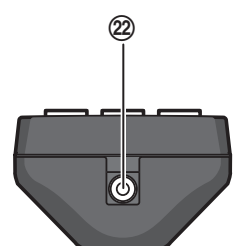
■ Côté



■ Dessus



■ Dessous



- ⑫ **Touche AUTO SET UP** (p. 49)
 Cette touche permet de corriger automatiquement le positionnement de l'image pendant sa projection à l'écran. Le message « EN COURS... » s'affiche à l'écran pendant l'utilisation de la fonction de configuration automatique.
- ⑬ **Touche SHUTTER** (p. 48)
 Appuyer sur cette touche pour couper momentanément l'affichage de l'image.
- ⑭ **Touche ASPECT** (p. 50)
 Cette touche permet de changer de format d'image.
- ⑮ **Touche LENS (FOCUS, ZOOM, SHIFT)** ·· (p. 40)
 Ces touches servent à ajuster l'objectif de projection.
- ⑯ **Touche de Fonction 1 (FUNC1)** (p. 49)
 Cette touche permet de contrôler la fonction lui ayant été attribuée au niveau du paramètre « FUNC1 » de l'écran « RÉGLAGE PROJECTEUR » du MENU PRINCIPAL.
- ⑰ **Touche DEFAULT** (p. 53)
 Appuyez sur cette touche si vous souhaitez rétablir le réglage de l'élément sélectionné dans le menu à sa valeur par défaut.
- ⑱ **Touche ID SET** (pp. 18, 77)
 Cette touche permet de spécifier l'ID de la télécommande utilisée pour les systèmes composés de deux unités principales ou plus.

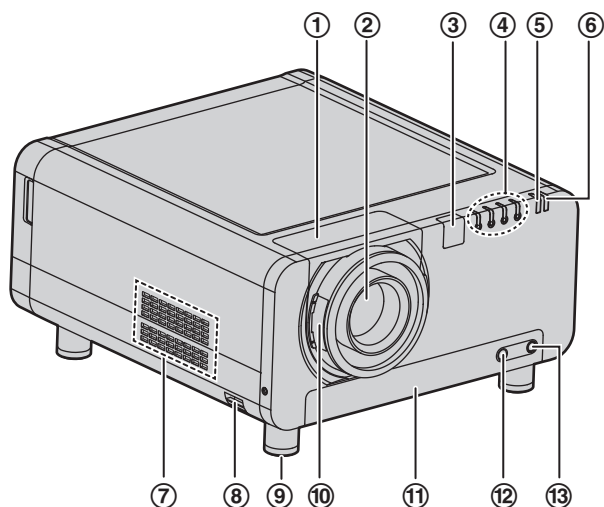
- ⑲ **Touche ID ALL** (pp. 18, 77)
 Cette touche permet de changer de mode de contrôle afin de pouvoir simultanément contrôler deux projecteurs à partir d'une seule télécommande pour les systèmes où cela est possible.
- ⑳ **Touche LOCK**
 Cette touche sert principalement à éviter les opérations du projecteur causées par une pression involontaire d'une touche, et pour éviter un épuisement trop rapide des piles de la télécommande.
- ㉑ **Fenêtre de transmission de la télécommande**
 Pointer à chaque fois la télécommande en direction de la fenêtre de réception des signaux de la télécommande sur l'appareil.
- ㉒ **Borne de télécommande à fil** (p. 18)
 Raccorder la télécommande à l'unité principale à l'aide d'un câble spécial (vendu séparément) pour pouvoir utiliser cette fonction.

Remarque

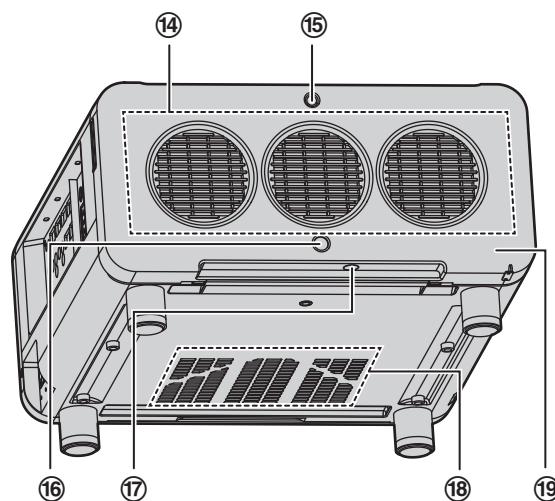
- La touche AUX permettant de changer d'entrée est désactivée lorsqu'aucun module d'entrée en option n'est connecté.

Unité principale du projecteur

■ Avant

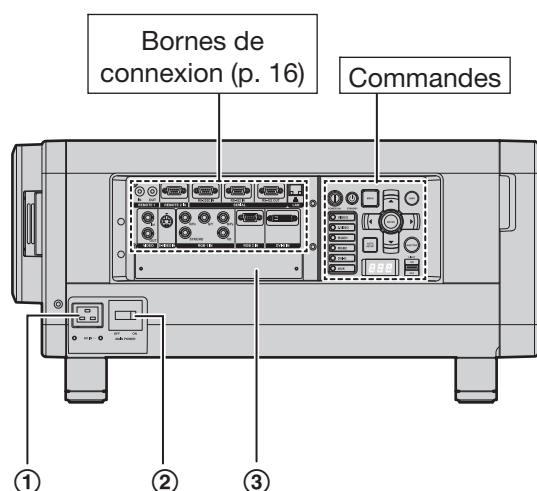


■ Arrière

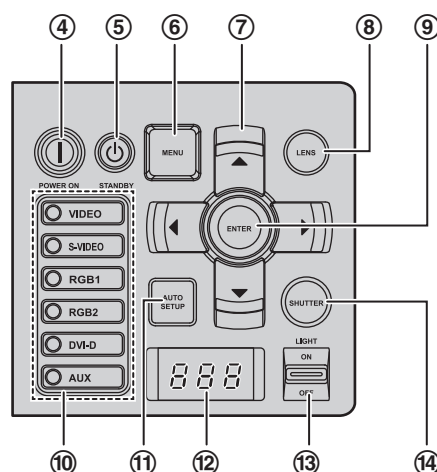


- ① **Couvercle de l'objectif de projection** ... (p. 36)
- ② **Objectif de projection (en option)**
Objectif de projection des images à l'écran.
- ③ **Fenêtre de réception du signal de la télécommande (avant)** ... (p. 17)
Cette fenêtre permet de recevoir les signaux émis par la télécommande.
- ④ **Témoin LAMP (LAMP1, LAMP2, LAMP3, LAMP4)** ... (p. 111)
Ces témoins lumineux vous avertissent que le moment de remplacer la lampe correspondante est arrivé. Ils clignotent également pour indiquer un problème dans le circuit de la lampe correspondante.
- ⑤ **Témoin de température (TEMP)** ... (p. 111)
Ce témoin se met à clignoter ou reste allumé pour indiquer un problème de température interne.
- ⑥ **Témoin d'alimentation** ... (p. 37)
Ce témoin s'allume en rouge lorsque l'interrupteur MAIN POWER est en position « I » (marche). Il s'allume en vert lorsque la touche POWER ON de la télécommande ou de l'unité principale est enfoncée.
- ⑦ **Ouïes d'admission d'air**
Ne jamais recouvrir ces orifices.
- ⑧ **Crochet antivol**
Utiliser ce crochet pour y fixer un câble antivol, disponible dans le commerce.
- ⑨ **Pieds de réglage de niveau** ... (p. 20)
Utiliser ces pieds pour ajuster l'inclinaison du projecteur.
(Les pieds d'inclinaison se trouvent à l'avant et à l'arrière, ainsi que sur la gauche et la droite de l'appareil.)
- ⑩ **Touche de verrouillage de l'obturateur de l'objectif de projection** ... (p. 36)
Cette touche permet de verrouiller ou déverrouiller l'obturateur démontable de l'objectif de projection (en option).
- ⑪ **Filtre à air** ... (p. 112)
- ⑫ **Témoin de nettoyage du filtre à air** ... (pages 81, 112)
Ce témoin clignote en bleu pendant le nettoyage du filtre à air. Il s'allume en rouge en cas de problème au niveau du filtre à air.
- ⑬ **Vis de fixation de l'unité de nettoyage du filtre** ... (p. 112)
S'utilise pour fixer le couvercle du filtre à air.
- ⑭ **Ouïes d'évacuation de l'air**
- ⑮ **Vis du couvercle de la lampe** ... (p. 115)
S'utilise pour fixer le couvercle de la lampe.
- ⑯ **Fenêtre de réception du signal de la télécommande (arrière)** ... (p. 17)
Cette fenêtre permet également de recevoir les signaux émis par la télécommande.
- ⑰ **Fenêtre de réception du signal de la télécommande (bas)** ... (p. 17)
Cette fenêtre permet également de recevoir les signaux émis par la télécommande.
- ⑱ **Ouïes d'admission d'air**
Ne jamais recouvrir ces orifices.
- ⑲ **Couvercle de la lampe** ... (p. 115)
Il s'agit du logement de la lampe.

■ Côté



■ Commandes



① Borne AC IN (p. 37)

Brancher le cordon d'alimentation fourni à cet endroit.

Ne pas connecter d'autres câbles dans ce logement.

② Interrupteur MAIN POWER (pages 37-39)

Cet interrupteur s'utilise pour allumer « I » et éteindre « O » l'alimentation du projecteur.

③ Couverture de la fente (p. 31)

Installer le module d'entrée à cet endroit.

④ Touche POWER ON (I) (p. 37, 38)

Cette touche permet de commuter le projecteur en mode de veille lorsqu'il se trouve en mode de projection et que l'interrupteur MAIN POWER est en position « I ».

⑤ Touche POWER STANDBY (⏻) .. (pages 37, 39)

Cette touche permet de commuter le projecteur en mode de veille lorsqu'il se trouve en mode de projection et que l'interrupteur MAIN POWER est en position « I ».

⑥ Touche MENU (page 51, 53)

Utilisez cette touche pour revenir à l'écran précédent lorsque le menu secondaire est affiché. Si vous la maintenez enfoncée pendant au moins trois secondes alors que l'affichage de l'écran est en arrêt, cet état est annulé.

⑦ Touches fléchées ▲ ▼ ◀ ▶ (pages 53, 88)

Ces touches servent principalement à sélectionner des éléments de menu, à modifier un paramètre ou à ajuster un niveau de réglage. S'utilisent également pour saisir le mot de passe de « SÉCURITÉ ».

⑧ Touche LENS (p. 40)

Cette touche permet de passer en mode de réglage de la mise au point, du zoom et du décalage (position) de l'objectif.

⑨ Touche ENTER (p. 53)

Appuyer sur cette touche pour confirmer votre choix d'un élément du menu ou pour lancer une fonction.

⑩ Touche de sélection d'entrée (VIDEO, S-VIDEO, RGB1, RGB2, DVI-D, AUX) (p. 48)

S'utilise pour changer de port d'entrée entre VIDEO, S-VIDEO, RGB1, RGB2, DVI-D et AUX (module d'entrée optionnel).

⑪ Touche AUTO SETUP (p. 49)

Cette touche permet de corriger automatiquement le positionnement de l'image pendant sa projection à l'écran. Le message « EN COURS... » s'affiche à l'écran pendant l'utilisation de la fonction de configuration automatique.

⑫ Affichage d'auto diagnostic (pages 118-119)

⑬ Touche LIGHT ON/OFF

Cet interrupteur sert à allumer les bornes de connexion et les commandes.

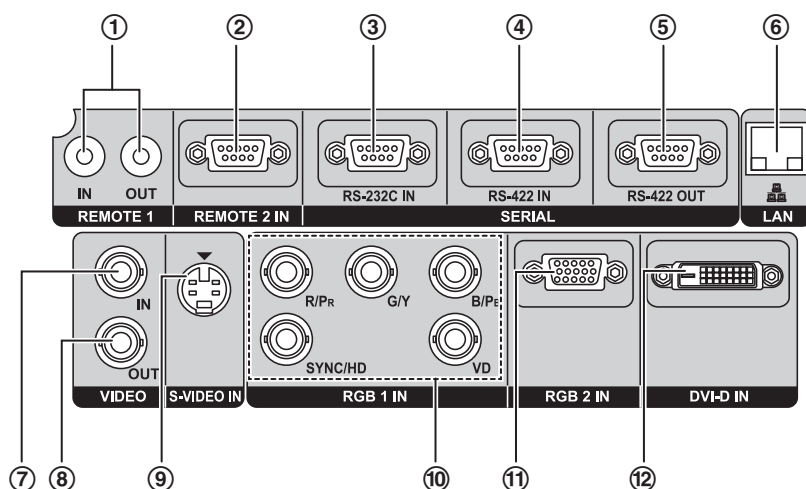
⑭ Touche SHUTTER (p. 48)

Appuyer sur cette touche pour couper momentanément l'affichage de l'image.

Remarque

- La touche AUX permettant de changer d'entrée est désactivée lorsqu'aucun module d'entrée en option n'est connecté.

■ Bornes de connexion



- ① **Borne REMOTE1 IN/OUT** (p. 18)
Lorsqu'un système est composé de deux unités ou plus, il est possible de les connecter et de les commander à l'aide d'un câble de commande à distance (Jack M3).
- ② **Borne REMOTE2 IN** (p. 110)
L'utilisateur a la possibilité de commander à distance l'appareil en connectant un circuit de commande externe à cette borne (D-SUB femelle à 9 broches).
- ③ **Borne SERIAL IN** ··· (pages 28-29, 80, 106-109)
Cette borne est une borne d'entrée compatible RS-232C (commutation nécessaire) utilisée pour les connexions avec PC et pour commander à distance l'unité principale (D-SUB femelle à 9 broches).
- ④ **Borne SERIAL IN** ··· (pages 28-29, 80, 106-109)
Cette borne est une borne d'entrée compatible RS-422 (commutation nécessaire) utilisée pour les connexions avec PC et pour commander à distance l'unité principale (D-SUB femelle à 9 broches).
- ⑤ **Borne SERIAL OUT** (pages 29, 106-109)
Cette borne est une borne d'entrée compatible RS-422 (commutation nécessaire) utilisée pour communiquer avec une borne d'entrée série (D-SUB mâle à 9 broches).
- ⑥ **Borne LAN (10BASE-T/100BASE-TX)** (pages 28-29, 93)
Cette borne s'utilise pour y connecter un câble LAN.
- ⑦ **Borne VIDEO IN** (p. 28)
Il s'agit d'une borne d'entrée pour signaux vidéo. (BNC)
- ⑧ **Borne VIDEO OUT** (p. 28)
Il s'agit d'une borne de sortie (passage direct) pour les signaux vidéo. (BNC)
- ⑨ **Borne S-VIDEO IN** (p. 28)
Il s'agit d'une borne pour les signaux S-vidéo (Mini DIN 4-pin). Cette borne est compatible avec les signaux S1 et permet de commuter automatiquement entre les formats 16:9 et 4:3 en fonction du type de signaux en entrée.
- ⑩ **Borne RGB (YP_BPr) 1 IN** (pages 28, 29)
Borne utilisée pour les signaux RGB et YP_BPr (BNC).
- ⑪ **Borne RGB2 IN** (p. 29)
Borne utilisée pour les signaux RGB et YP_BPr. (D-SUB femelle à 15 broches)
- ⑫ **Borne DVI-D IN** (pages 28, 29)
Il s'agit d'une borne d'entrée pour les signaux DVI-D.

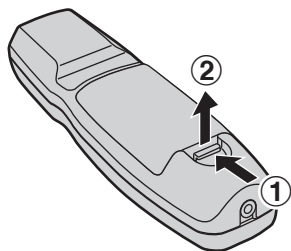
Utilisation de la télécommande

Installation des piles

Respecter impérativement la polarité des piles AA fournies lors de leur insertion dans le compartiment des piles de la télécommande.

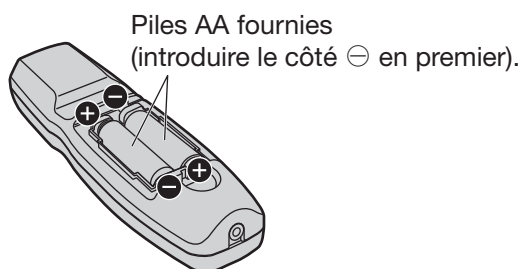
1. Ouvrir le couvercle du compartiment des piles.

- Ouvrir le compartiment en commençant par la position ① puis par la position ②.



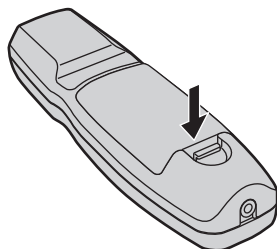
2. Insérer les piles.

- Placer les piles en les orientant selon leur polarité (+, -) dans le compartiment des piles, comme indiqué sur la figure.



3. Remettre le compartiment des piles en position.

- Remettre le couvercle sur le compartiment des piles, puis le faire glisser jusqu'à ce qu'il s'encliquète en place.



Attention

- Ne jamais faire tomber la télécommande.
- Ne pas éclabousser la télécommande.
- Ne jamais utiliser des piles au NiCd.
- Relâchez la touche LOCK avant d'utiliser la télécommande. (p. 13)

Portée efficace de la télécommande

La télécommande devrait normalement être pointée vers une des deux fenêtres de réception du signal de la télécommande situées à l'avant et à l'arrière du projecteur (figure 1).

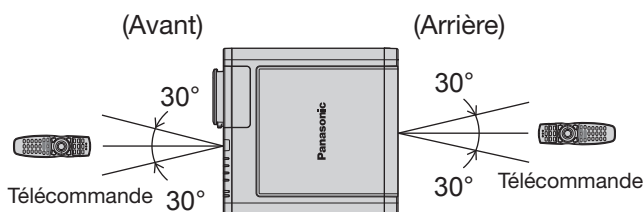
La portée efficace de la télécommande est d'environ 30 mètres à partir d'un des deux récepteurs, à l'avant ou à l'arrière.

Il est également possible de pointer la télécommande sur l'écran de projection, qui réfléchira le signal vers la fenêtre de réception du projecteur, comme indiqué sur la figure 2.

- Lorsque la télécommande est pointée vers l'écran, il est possible que sa portée en soit réduite, en raison des pertes optiques causées par la réflexion du signal au niveau de l'écran.

Figure 1

- Vue de dessus



- Vue latérale

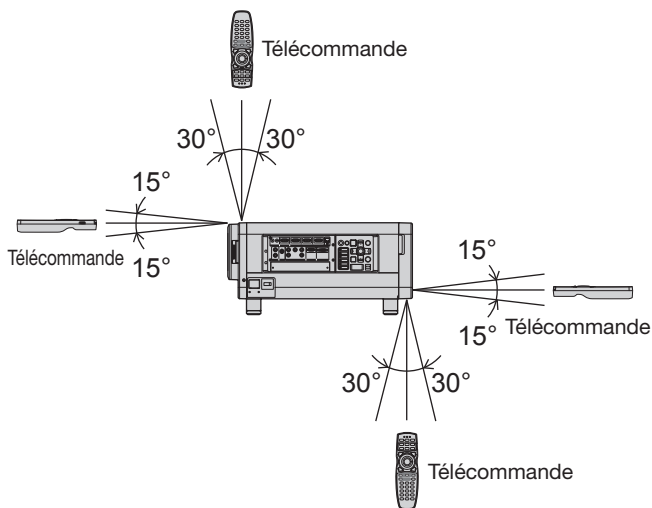
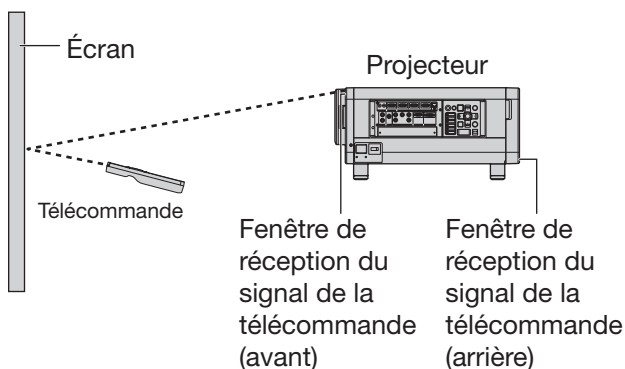


Figure 2



Utilisation de la télécommande (suite)

Remarque

- La télécommande risque de mal fonctionner si un objet se trouve entre elle et le projecteur.
- La télécommande peut également fonctionner de façon inadéquate lorsqu'il y a trop de lumière ambiante, notamment en provenance de tubes fluorescents. Choisir donc judicieusement la position du projecteur, afin que la fenêtre de réception du signal ne soit pas exposée à une lumière trop importante.

Configuration d'un ID projecteur pour la télécommande

Chaque projecteur dispose de son propre numéro ID, lequel ID doit être également configuré sur la télécommande pour que l'utilisateur puisse l'utiliser. (p. 77) **Le numéro ID du projecteur est configuré sur « TOUT » à la livraison, utiliser alors la touche ID ALL de la télécommande en cas d'utilisation d'un seul projecteur.**

1. Appuyer sur ID SET, puis dans les 5 secondes suivantes, appuyer sur les deux touches numériques (0-9) correspondant au numéro ID ayant été configuré pour le projecteur.

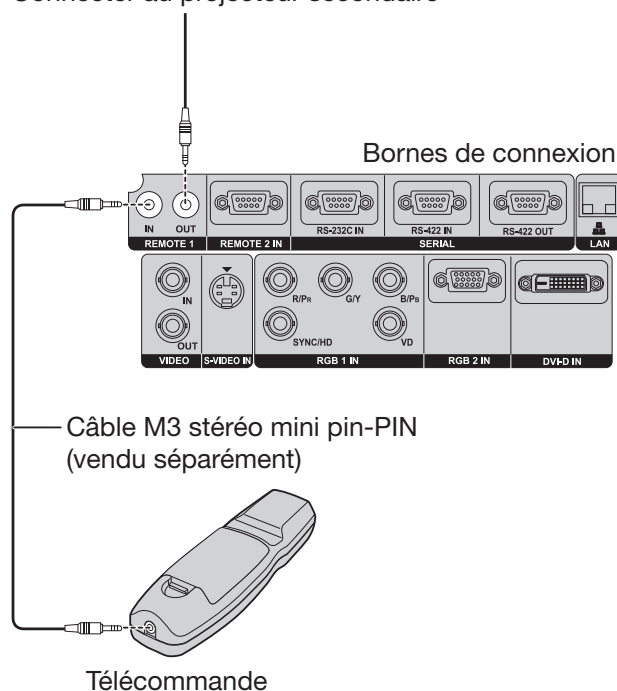
Attention

- Faire attention à ne jamais appuyer par inadvertance sur la touche ID SE, car il est en effet possible de configurer le numéro ID de la télécommande même lorsqu'aucun projecteur ne se trouve à proximité.
- Si aucun numéro ID à deux chiffres n'est saisi dans les 5 secondes après avoir enfoncé la touche ID SET, le numéro ID restera égal au numéro configuré avant d'avoir appuyé sur la touche ID SET.
- Le numéro ID spécifié restera dans la mémoire de la télécommande jusqu'à ce qu'il soit écrasé par un autre. Tout numéro ID mémorisé sera néanmoins effacé en cas d'épuisement des piles de la télécommande. Une fois les piles remplacées, configurer à nouveau le même numéro ID.
- Le numéro ID peut être réglé sur « TOUT » ou de « 1 » à « 64 ».

Utilisation de la commande à distance par câble

Si vous disposez d'un système composé de plusieurs unités, il est possible de les télécommander toutes simultanément à partir d'une seule télécommande, en les raccordant à l'aide d'un câble avec mini jack stéréo M3 (vendu séparément) au niveau de la borne REMOTE1 IN/OUT. Cette fonction de commande à distance par câble est particulièrement intéressante lorsque des obstacles viennent bloquer le signal de la télécommande ou lorsqu'un des appareils est soumis à une lumière externe particulièrement intense.

Connecter au projecteur secondaire



Attention

- Utiliser un câble blindé à deux fils d'une longueur de 15 m ou moins. En effet, si la longueur du câble dépasse les 15 m, le blindage risque de ne pas suffire et la télécommande de ne pas fonctionner correctement.

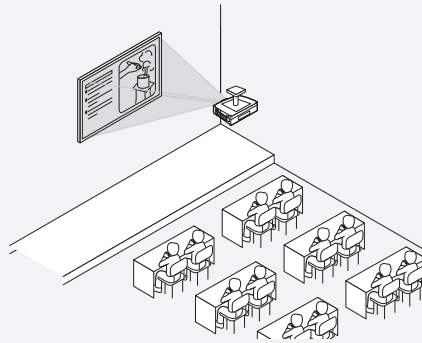
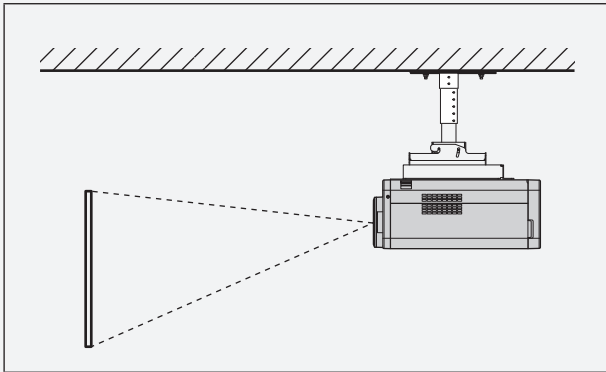
Installation

Exemples d'agrandissement du système

Ce projecteur dispose d'un large éventail de bornes et d'accessoires en option permettant une grande variété d'améliorations du système. En effet, chaque borne de l'unité principale dispose d'entrées et de sorties. Vous trouverez ci-dessous quelques exemples possibles d'agrandissement de votre système :

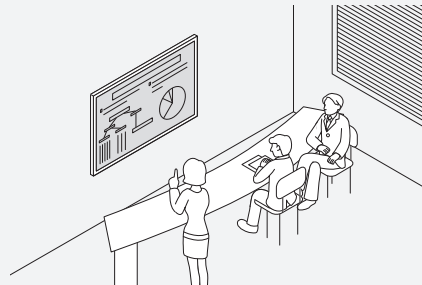
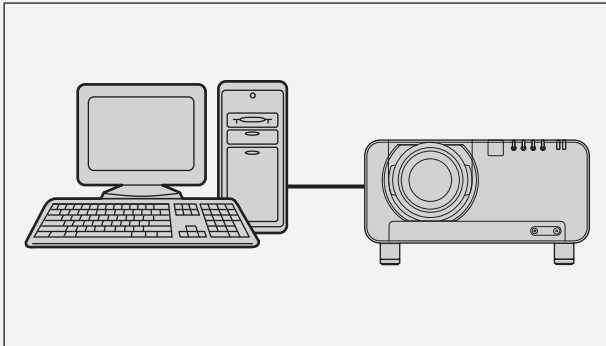
Système 1

Le support de montage au plafond, pour plafonds hauts ou bas, est un accessoire en option qui améliore considérablement vos possibilités d'installation.



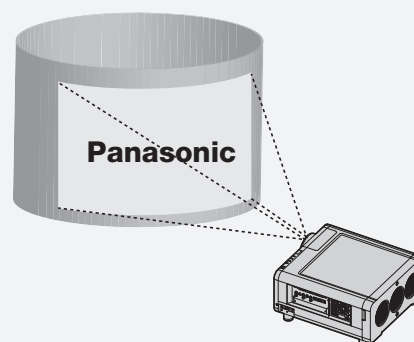
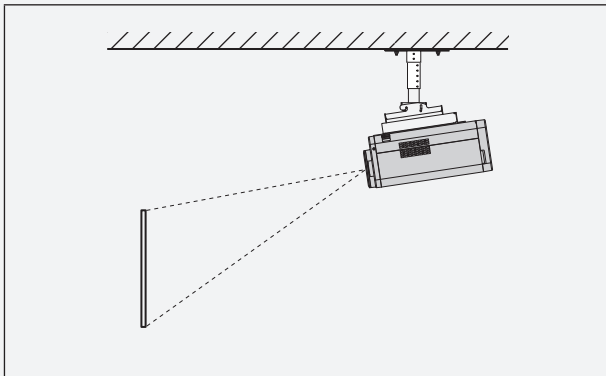
Système 2

Connexion à un ordinateur par la borne DVI-D IN ou le module d'entrée DVI-D (en option).



Système 3

Les réglages temporaires peuvent être effectués à l'aide de la correction de la distorsion géométrique.

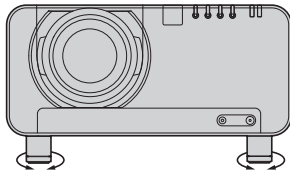


Installation (suite)

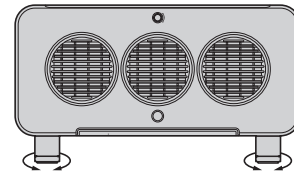
Ajustement des pieds

Les quatre pieds (p. 14) de réglage de niveau montés au bas du projecteur peuvent coulisser (0 mm–15 mm), afin de compenser les inégalités de la surface horizontale sur laquelle se trouve le projecteur.

(Avant)



(Arrière)



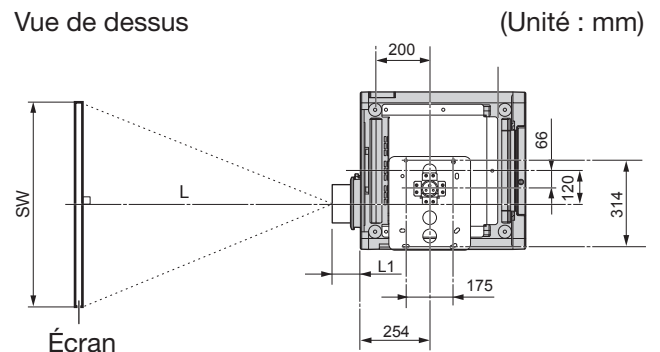
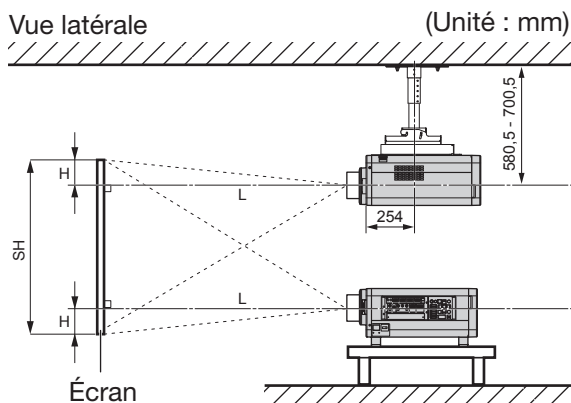
Type de projection

Ce projecteur peut être utilisé pour quatre types de projection. Sélectionner le type de projection le mieux adapté aux conditions de projection. Utilisez le menu RÉGLAGES pour sélectionner le type de projection souhaité. (p. 78)

Géométrie d'installation

Les informations et les schémas présentés sur cette page et à la page suivante vous seront particulièrement utiles lors de la planification de la géométrie d'installation du projecteur et de l'écran, n'hésitez donc pas à vous y reporter. Après avoir grossièrement positionné le projecteur, il sera possible d'effectuer un réglage plus précis de la taille de l'image et du positionnement vertical à l'aide du mécanisme de zoom et de décalage de l'objectif.

● Pour une installation avec support de montage au plafond (ET-PKD100H)

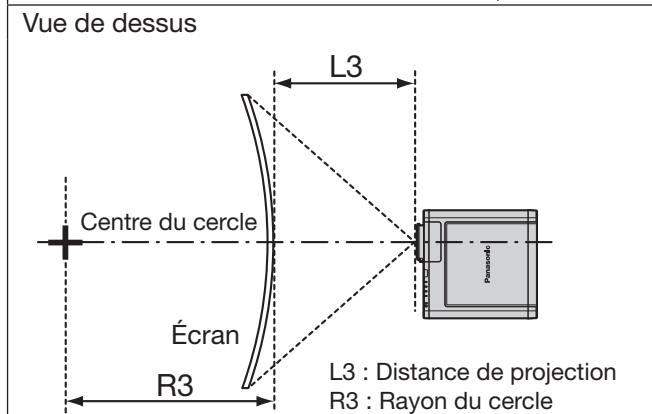
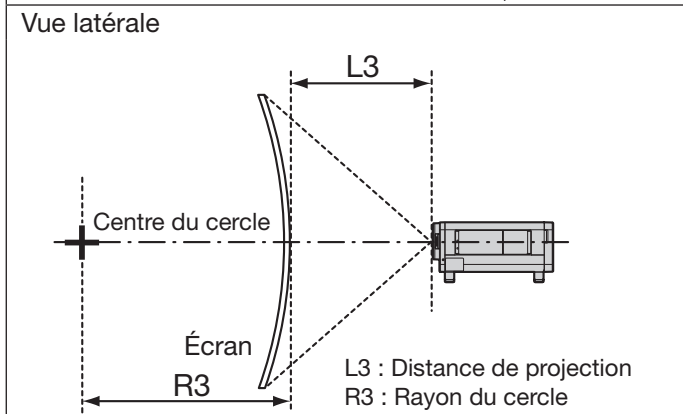
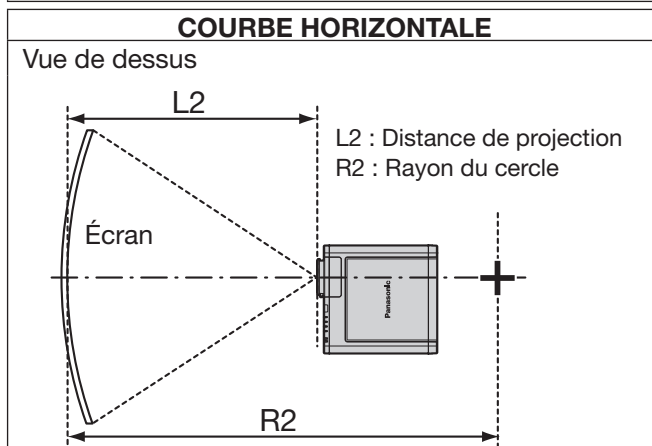
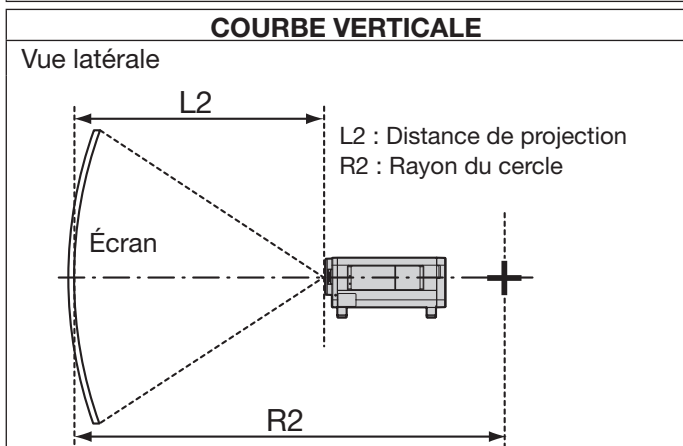
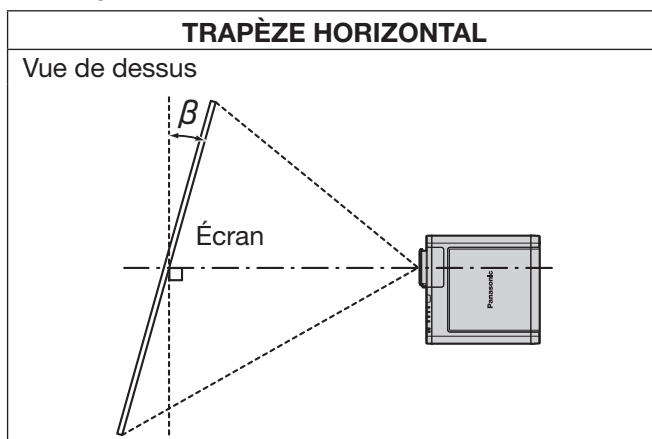
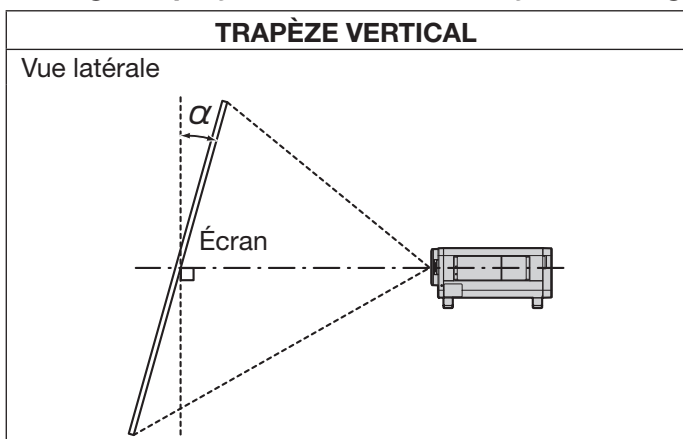


L	Distance de projection
SH	Hauteur de l'image
SW	Largeur de l'image
H	Distance verticale entre le niveau correspondant au milieu de l'objectif et le bord inférieur de l'image projetée

- * Pour le PT-D12000E : $H =$ de 0 à SH
- Pour le PT-DZ12000E : $H =$ de $-0,1 \times SH$ à $1,1 \times SH$
- * Cependant, en cas d'installation du ET-D75LE5, la valeur sera fixée à $H = SH/2$ pour les PT-D12000E et PT-DZ12000E. Si le ET-D75LE6 a été installé, les valeurs seront $H =$ de $0,1 \times SH$ à $0,9 \times SH$ pour le PT-D12000E, et $H =$ de 0 à SH pour le PT-DZ12000E.

Objectif	Dimension de L1 (Approx.)
ET-D75LE1	62,5
ET-D75LE2	47
ET-D75LE3	50,5
ET-D75LE4	74,4
ET-D75LE5	150,5
ET-D75LE6	160
ET-D75LE8	202,5

● Plage de projection à l'aide d'un ajustement géométrique



Objectif	Correction de la distorsion trapézoïdale uniquement		Lors de l'utilisation conjointe de la correction de distorsion trapézoïdale et de la courbure				Correction de la courbure uniquement	
	Angle de correction de la distorsion trapézoïdale verticale $\alpha(^{\circ})$	Angle de correction de la distorsion trapézoïdale horizontale $\beta(^{\circ})$	Angle de correction de la distorsion trapézoïdale verticale $\alpha(^{\circ})$	Angle de correction de la distorsion trapézoïdale horizontale $\beta(^{\circ})$	Valeur minimale R2/L2	Valeur minimale R3/L3	Valeur minimale R2/L2	Valeur minimale R3/L3
ET-D75LE1	±40	±15	±5	±5	1,6	3,2	0,8	1,6
ET-D75LE2	±40	±15	±5	±5	1,2	2,4	0,6	1,2
ET-D75LE3	±40	±15	±10	±10	0,8	1,6	0,4	0,8
ET-D75LE4	±40	±15	±10	±15	0,6	1,0	0,3	0,5
ET-D75LE5	±22	±15	±5	±5	3,0	6,0	1,5	3,0
ET-D75LE6	±28	±10	±5	±5	2,4	4,8	1,2	2,4
ET-D75LE8	±40	±15	±10	±15	0,4	0,8	0,2	0,4

Remarque

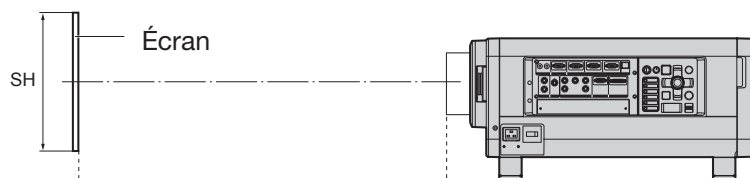
- Lors de l'utilisation d'un ajustement géométrique, si la quantité de compensation est trop grande, la mise au point de la totalité de l'écran peut être floue.
- Avec l'écran courbé, donnez à l'écran une certaine courbure en ôtant une partie de cercle.

Installation (suite)

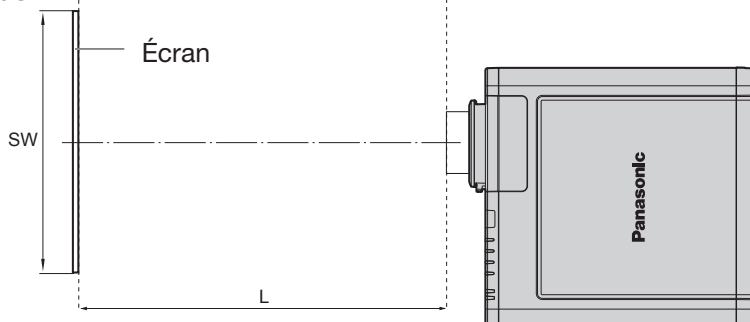
Distances de projection par type d'objectif de projection (en option)

Chaque type d'objectif de projection en option est caractérisé par une distance de projection différente permettant un affichage sur le même type d'écran. Sélectionner judicieusement avant tout achat un objectif correspondant au mieux à vos conditions générales et à la distance de projection, en vous reportant aux tableaux ci-dessous et à la page suivante.

Vue latérale



Vue de dessus



L : Distance de projection
SH : Hauteur de l'écran
SW : Largeur de l'écran

Remarque

- Les distances de projection présentées ci-dessous comprennent une erreur de $\pm 5\%$.
- Lors de l'utilisation d'un ajustement géométrique, modifier la compensation afin que la taille de l'écran soit inférieure à la taille spécifiée.

■ Distances de projection par type d'objectif de projection (pour le PT-DZ12000E)

● Pour un rapport d'aspect de 16:10 (Unités : m)

Type d'objectif			Objectif de zoom												Objectif à mise au point fixe
Numéro de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1	ET-D75LE2	ET-D75LE3	ET-D75LE4	ET-D75LE8	ET-D75LE6							ET-D75LE5
Rapport de la distance de projection ¹			1,4-1,8 : 1	1,8-2,8 : 1	2,8-4,6 : 1	4,6-7,4 : 1	7,3-13,8 : 1	0,9-1,1 : 1							0,7 : 1
Dimensions de l'écran			Distance de projection (L)												
Taille de l'écran (en pouces)	Hauteur effective (SH)	Hauteur effective (SH)	ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6		Fixe
			Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	
70	0,942	1,508	2,01	2,69	2,72	4,10	4,11	6,90	6,91	11,06	10,78	20,56	1,35	1,62	0,99
80	1,077	1,723	2,31	3,09	3,12	4,70	4,71	7,90	7,91	12,66	12,37	23,55	1,55	1,86	1,15
90	1,212	1,939	2,61	3,49	3,52	5,30	5,31	8,91	8,91	14,25	13,97	26,54	1,76	2,10	1,30
100	1,346	2,154	2,91	3,89	3,92	5,90	5,91	9,91	9,91	15,85	15,57	29,53	1,96	2,34	1,45
120	1,615	2,585	3,51	4,68	4,73	7,10	7,11	11,91	11,92	19,04	18,76	35,50	2,36	2,82	1,76
150	2,019	3,231	4,40	5,88	5,93	8,90	8,91	14,92	14,93	23,82	23,54	44,47	2,96	3,55	2,22
200	2,692	4,308	5,89	7,87	7,93	11,91	11,92	19,94	19,95	31,80	31,52	59,41	3,97	4,75	2,99
250	3,365	5,385	7,39	9,87	9,93	14,91	14,92	24,95	24,96	39,77	39,49	74,36	4,98	5,96	3,76
300	4,039	6,462	8,88	11,86	11,93	17,91	17,92	29,97	29,98	47,75	47,47	89,30	5,99	7,17	4,53
350	4,712	7,539	10,37	13,86	13,93	20,91	20,92	34,98	34,99	55,72	55,44	104,24	6,99	8,37	
400	5,385	8,616	11,86	15,85	15,94	23,92	23,93	40,00	40,01	63,70	63,42	119,19	8,00	9,58	
500	6,731	10,770	14,85	19,84	19,94	29,92	29,93	50,03	50,04	79,65	79,37	149,08	10,01	11,99	
600	8,077	12,923	17,83	23,82	23,94	35,93	35,94	60,06	60,07	95,60	95,32	178,96	12,03	14,40	

● Pour un rapport d'aspect de 16:9 (Unités : m)

Type d'objectif			Objectif de zoom												Objectif à mise au point fixe	
Numéro de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1	ET-D75LE2	ET-D75LE3	ET-D75LE4	ET-D75LE8	ET-D75LE6	ET-D75LE5							
Rapport de la distance de projection ^{*1}			1,4-1,8 : 1	1,8-2,8 : 1	2,8-4,6 : 1	4,6-7,4 : 1	7,3-13,8 : 1	0,9-1,1 : 1	0,7 : 1							
Dimensions de l'écran			Distance de projection (L)													
Taille de l'écran (en pouces)	Hauteur effective (SH)	Hauteur effective (SH)	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Fixe	
			70	0,872	1,550	2,07	2,77	2,80	4,21	4,23	7,09	7,10	11,37	11,09	21,14	1,39
80	0,996	1,771	2,38	3,18	3,21	4,83	4,84	8,13	8,13	13,01	12,73	24,21	1,60	1,91	1,18	
90	1,121	1,992	2,68	3,59	3,62	5,45	5,46	9,16	9,16	14,65	14,37	27,29	1,81	2,16	1,34	
100	1,245	2,214	2,99	4,00	4,04	6,07	6,08	10,19	10,19	16,29	16,01	30,36	2,01	2,41	1,50	
120	1,494	2,657	3,60	4,82	4,86	7,30	7,31	12,25	12,26	19,57	19,29	36,50	2,43	2,90	1,81	
150	1,868	3,321	4,53	6,05	6,09	9,15	9,16	15,34	15,35	24,49	24,21	45,72	3,05	3,65	2,29	
200	2,491	4,428	6,06	8,10	8,15	12,24	12,25	20,50	20,50	32,69	32,40	61,08	4,08	4,89	3,08	
250	3,113	5,535	7,59	10,15	10,21	15,33	15,34	25,65	25,66	40,88	40,60	76,44	5,12	6,13	3,87	
300	3,736	6,641	9,13	12,19	12,27	18,41	18,42	30,81	30,81	49,08	48,80	91,79	6,15	7,37	4,66	
350	4,358	7,748	10,66	14,24	14,32	21,50	21,51	35,96	35,97	57,28	57,00	107,15	7,19	8,61		
400	4,981	8,855	12,19	16,29	16,38	24,58	24,60	41,12	41,12	65,47	65,19	122,51	8,22	9,85		
500	6,226	11,069	15,26	20,39	20,50	30,76	30,77	51,42	51,43	81,87	81,59	153,23	10,29	12,33		
600	7,472	13,283	18,33	24,49	24,61	36,93	36,94	61,73	61,74	98,26	97,98	183,95	12,36	14,81		

● Pour un rapport d'aspect de 4:3 (Unités : m)

Type d'objectif			Objectif de zoom												Objectif à mise au point fixe	
Numéro de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1	ET-D75LE2	ET-D75LE3	ET-D75LE4	ET-D75LE8	ET-D75LE6	ET-D75LE5							
Rapport de la distance de projection ^{*1}			1,6-2,2 : 1	2,2-3,3 : 1	3,3-5,6 : 1	5,6-8,9 : 1	8,8-16,5 : 1	1,1-1,3 : 1	0,8 : 1							
Dimensions de l'écran			Distance de projection (L)													
Taille de l'écran (en pouces)	Hauteur effective (SH)	Hauteur effective (SH)	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Min.	Max.	Fixe	
			70	1,067	1,422	2,29	3,06	3,09	4,65	4,66	7,83	7,83	12,54	12,25	23,32	1,54
80	1,219	1,626	2,63	3,51	3,55	5,33	5,34	8,96	8,97	14,34	14,06	26,71	1,77	2,11	1,31	
90	1,372	1,829	2,96	3,96	4,00	6,01	6,02	10,10	10,10	16,15	15,87	30,09	2,00	2,38	1,48	
100	1,524	2,032	3,30	4,41	4,45	6,69	6,70	11,23	11,24	17,96	17,67	33,47	2,22	2,66	1,66	
120	1,829	2,438	3,98	5,32	5,36	8,05	8,06	13,50	13,51	21,57	21,28	40,24	2,68	3,20	2,00	
150	2,286	3,048	4,99	6,67	6,72	10,09	10,10	16,91	16,92	26,98	26,70	50,39	3,36	4,02	2,53	
200	3,048	4,064	6,68	8,93	8,99	13,49	13,50	22,59	22,59	36,01	35,73	67,31	4,50	5,39	3,40	
250	3,810	5,080	8,37	11,18	11,25	16,89	16,90	28,27	28,27	45,04	44,76	84,23	5,64	6,76	4,27	
300	4,572	6,096	10,06	13,44	13,52	20,29	20,30	33,94	33,95	54,07	53,79	101,14	6,78	8,12	5,14	
350	5,334	7,112	11,75	15,70	15,79	23,69	23,70	39,62	39,63	63,10	62,82	118,06	7,92	9,49		
400	6,096	8,128	13,44	17,96	18,05	27,09	27,10	45,30	45,31	72,13	71,85	134,98	9,06	10,85		
500	7,620	10,160	16,82	22,47	22,58	33,89	33,90	56,65	56,66	90,18	89,91	168,81	11,34	13,58		
600	9,144	12,192	20,20	26,98	27,12	40,69	40,70	68,01	68,02	108,24	107,96	202,65	13,62	16,32		

*1: Le « Rapport de distance de projection » est une estimation du rapport mesurable entre la largeur de l'écran et la distance de projection.

Installation (suite)

■ Distances de projection par type d'objectif de projection (pour le PT-D12000E)

● Pour un rapport d'aspect de 4:3 (Unités : m)

Type d'objectif			Objectif de zoom												Objectif à mise au point fixe
Numéro de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6		ET-D75LE5
Rapport de la distance de projection ^{*1}			1,5-2,0 : 1		2,0-3,0 : 1		3,0-5,0 : 1		5,0-8,0 : 1		7,9-15,0 : 1		1,0-1,2 : 1		0,8 : 1
Dimensions de l'écran			Distance de projection (L)												
Taille de l'écran (en pouces)	Hauteur effective (SH)	Hauteur effective (SH)	Min.		Max.		Min.		Max.		Min.		Max.		Fixe
			70	1,067	1,422	2,07	2,77	2,80	4,21	4,23	7,09	7,10	11,37	11,09	21,14
80	1,219	1,626	2,38	3,18	3,21	4,83	4,84	8,13	8,13	13,01	12,73	24,21	1,60	1,91	1,18
90	1,372	1,829	2,68	3,59	3,62	5,45	5,46	9,16	9,16	14,65	14,37	27,29	1,81	2,16	1,34
100	1,524	2,032	2,99	4,00	4,04	6,07	6,08	10,19	10,19	16,29	16,01	30,36	2,01	2,41	1,50
120	1,829	2,438	3,60	4,82	4,86	7,30	7,31	12,25	12,26	19,57	19,29	36,50	2,43	2,90	1,81
150	2,286	3,048	4,53	6,05	6,09	9,15	9,16	15,34	15,35	24,49	24,21	45,72	3,05	3,65	2,29
200	3,048	4,064	6,06	8,10	8,15	12,24	12,25	20,50	20,50	32,69	32,40	61,08	4,08	4,89	3,08
250	3,810	5,080	7,59	10,15	10,21	15,33	15,34	25,65	25,66	40,88	40,60	76,44	5,12	6,13	3,87
300	4,572	6,096	9,13	12,19	12,27	18,41	18,42	30,81	30,81	49,08	48,80	91,79	6,15	7,37	4,66
350	5,334	7,112	10,66	14,24	14,32	21,50	21,51	35,96	35,97	57,28	57,00	107,15	7,19	8,61	
400	6,096	8,128	12,19	16,29	16,38	24,58	24,60	41,12	41,12	65,47	65,19	122,51	8,22	9,85	
500	7,620	10,160	15,26	20,39	20,50	30,76	30,77	51,42	51,43	81,87	81,59	153,23	10,29	12,33	
600	9,144	12,192	18,33	24,49	24,61	36,93	36,94	61,73	61,74	98,26	97,98	183,95	12,36	14,81	

● Pour un rapport d'aspect de 16:9 (Unités : m)

Type d'objectif			Objectif de zoom												Objectif à mise au point fixe
Numéro de modèle de l'objectif de projection			ET-D75LE1		ET-D75LE2		ET-D75LE3		ET-D75LE4		ET-D75LE8		ET-D75LE6		ET-D75LE5
Rapport de la distance de projection ^{*1}			1,5-2,0 : 1		2,0-3,0 : 1		3,0-5,0 : 1		5,0-8,0 : 1		8,0-15,0 : 1		1,0-1,2 : 1		0,8 : 1
Dimensions de l'écran			Distance de projection (L)												
Taille de l'écran (en pouces)	Hauteur effective (SH)	Hauteur effective (SH)	Min.		Max.		Min.		Max.		Min.		Max.		Fixe
			70	0,872	1,550	2,26	3,02	3,06	4,60	4,61	7,74	7,75	12,40	12,12	23,06
80	0,996	1,771	2,60	3,47	3,51	5,27	5,28	8,86	8,87	14,18	13,90	26,41	1,75	2,09	1,29
90	1,121	1,992	2,93	3,92	3,95	5,95	5,96	9,99	9,99	15,97	15,69	29,76	1,97	2,36	1,47
100	1,245	2,214	3,27	4,36	4,40	6,62	6,63	11,11	11,11	17,76	17,47	33,10	2,20	2,63	1,64
120	1,494	2,657	3,93	5,26	5,30	7,96	7,97	13,35	13,36	21,33	21,04	39,79	2,65	3,17	1,98
150	1,868	3,321	4,94	6,60	6,64	9,98	9,99	16,72	16,73	26,68	26,40	49,83	3,33	3,98	2,50
200	2,491	4,428	6,61	8,83	8,89	13,34	13,35	22,34	22,34	35,61	35,33	66,56	4,45	5,33	3,36
250	3,113	5,535	8,28	11,06	11,13	16,70	16,71	27,95	27,96	44,54	44,26	83,29	5,58	6,68	4,22
300	3,736	6,641	9,95	13,29	13,37	20,07	20,08	33,57	33,57	53,47	53,19	100,02	6,71	8,03	5,08
350	4,358	7,748	11,62	15,52	15,61	23,43	23,44	39,18	39,19	62,40	62,12	116,75	7,84	9,38	
400	4,981	8,855	13,29	17,76	17,85	26,79	26,80	44,80	44,80	71,33	71,05	133,48	8,96	10,73	
500	6,226	11,069	16,63	22,22	22,33	33,51	33,52	56,03	56,03	89,19	88,91	166,95	11,22	13,43	
600	7,472	13,283	19,97	26,69	26,82	40,24	40,25	67,26	67,26	107,04	106,77	200,41	13,47	16,14	

*1: Le « Rapport de distance de projection » est une estimation du rapport mesurable entre la largeur de l'écran et la distance de projection.

Si le projecteur doit être utilisé avec un écran dont la taille n'est pas indiquée dans ce mode d'emploi, il est possible de calculer la distance de projection en relevant la diagonale de cet écran et en utilisant les formules suivantes.

■ Formules de calcul de la distance de projection pour chaque type d'objectif (pour le PT-DZ12000E)

Numéro de modèle de l'objectif de projection	Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L) (Unités : m)
Objectif de zoom	ET-D75LE1	1,4-1,8 : 1	16:10 Distance minimale : $L = 0,0298 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0760$ Distance maximale : $L = 0,0399 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1004$
		1,4-1,8 : 1	16:9 Distance minimale : $L = 0,0307 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0760$ Distance maximale : $L = 0,0410 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1004$
		1,6-2,2 : 1	4:3 Distance minimale : $L = 0,0338 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0760$ Distance maximale : $L = 0,0451 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1004$
	ET-D75LE2	1,8-2,8 : 1	16:10 Distance minimale : $L = 0,0400 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0795$ Distance maximale : $L = 0,0601 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1064$
		1,8-2,8 : 1	16:9 Distance minimale : $L = 0,0412 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0795$ Distance maximale : $L = 0,0617 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1064$
		2,2-3,3 : 1	4:3 Distance minimale : $L = 0,0453 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0795$ Distance maximale : $L = 0,0680 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1064$
	ET-D75LE3	2,8-4,6 : 1	16:10 Distance minimale : $L = 0,0601 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0958$ Distance maximale : $L = 0,1003 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1216$
		2,8-4,6 : 1	16:9 Distance minimale : $L = 0,0617 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0958$ Distance maximale : $L = 0,1031 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1216$
		3,3-5,6 : 1	4:3 Distance minimale : $L = 0,0680 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0958$ Distance maximale : $L = 0,1136 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1216$
	ET-D75LE4	4,6-7,4 : 1	16:10 Distance minimale : $L = 0,1003 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1158$ Distance maximale : $L = 0,1595 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1013$
		4,6-7,4 : 1	16:9 Distance minimale : $L = 0,1031 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1158$ Distance maximale : $L = 0,1639 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1013$
		5,6-8,9 : 1	4:3 Distance minimale : $L = 0,1136 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1158$ Distance maximale : $L = 0,1806 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1013$
	ET-D75LE8	7,3-13,8 : 1	16:10 Distance minimale : $L = 0,1595 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3862$ Distance maximale : $L = 0,2989 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3598$
		7,3-13,8 : 1	16:9 Distance minimale : $L = 0,1640 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3862$ Distance maximale : $L = 0,3072 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3598$
		8,8-16,5 : 1	4:3 Distance minimale : $L = 0,1806 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3862$ Distance maximale : $L = 0,3383 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3598$
	ET-D75LE6	0,9-1,1 : 1	16:10 Distance minimale : $L = 0,0201 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0566$ Distance maximale : $L = 0,0241 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0736$
		0,9-1,1 : 1	16:9 Distance minimale : $L = 0,0207 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0566$ Distance maximale : $L = 0,0248 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0736$
		1,1-1,3 : 1	4:3 Distance minimale : $L = 0,0228 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0566$ Distance maximale : $L = 0,0273 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0736$
Objectif à mise au point fixe	ET-D75LE5	0,7 : 1	$L = 0,0154 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0835$
		0,7 : 1	$L = 0,0158 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0835$
		0,8 : 1	$L = 0,0174 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0835$

Installation (suite)

Formules de calcul de la distance de projection pour chaque type d'objectif (pour le PT-D12000E)

Numéro de modèle de l'objectif de projection		Rapport de la distance de projection	Rapport d'aspect	Formule de calcul de la distance de projection (L) (Unités : m)
Objectif de zoom	ET-D75LE1	1,5-2,0 : 1	4:3	Distance minimale : $L = 0,0307 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0760$ Distance maximale : $L = 0,0410 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1004$
			16:9	Distance minimale : $L = 0,0334 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0760$ Distance maximale : $L = 0,0446 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1004$
	ET-D75LE2	2,0-3,0 : 1	4:3	Distance minimale : $L = 0,0412 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0795$ Distance maximale : $L = 0,0617 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1064$
			16:9	Distance minimale : $L = 0,0448 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0795$ Distance maximale : $L = 0,0672 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1064$
	ET-D75LE3	3,0-5,0 : 1	4:3	Distance minimale : $L = 0,0617 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0958$ Distance maximale : $L = 0,1031 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1216$
			16:9	Distance minimale : $L = 0,0672 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0958$ Distance maximale : $L = 0,1123 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1216$
	ET-D75LE4	5,0-8,0 : 1	4:3	Distance minimale : $L = 0,1031 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1158$ Distance maximale : $L = 0,1639 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1013$
			16:9	Distance minimale : $L = 0,1123 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1158$ Distance maximale : $L = 0,1786 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,1013$
	ET-D75LE8	7,9-15,0 : 1	4:3	Distance minimale : $L = 0,1640 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3862$ Distance maximale : $L = 0,3072 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3598$
			16:9	Distance minimale : $L = 0,1786 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3862$ Distance maximale : $L = 0,3346 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,3598$
	ET-D75LE6	1,0-1,2 : 1	4:3	Distance minimale : $L = 0,0207 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0566$ Distance maximale : $L = 0,0248 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0736$
			16:9	Distance minimale : $L = 0,0225 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0566$ Distance maximale : $L = 0,0270 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0736$
Objectif à mise au point fixe	ET-D75LE5	0,8 : 1	4:3	$L = 0,0158 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0835$
			16:9	$L = 0,0172 \times \text{Diagonale de l'écran (en pouces)} - 0,0835$

Schéma d'installation avec dimensions

Figure 1 : Ces dimensions s'appliquent lorsqu'un seul appareil est utilisé

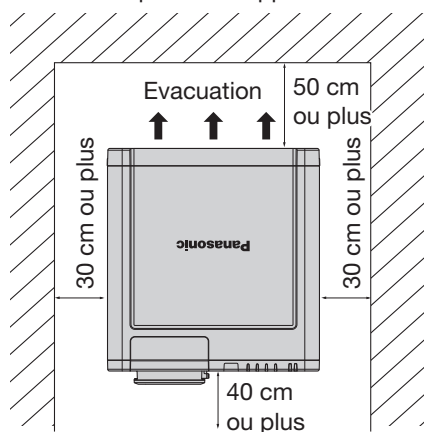


Figure 2 : Ces dimensions s'appliquent lorsque deux appareils sont utilisés

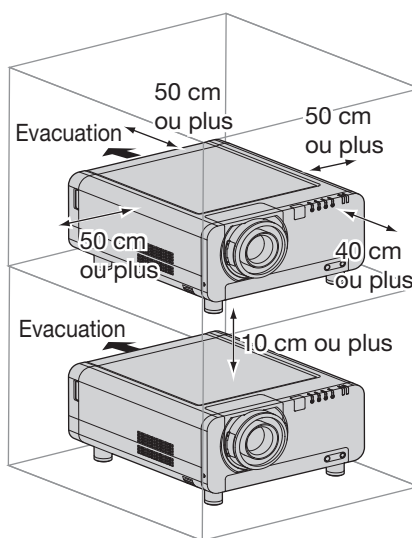
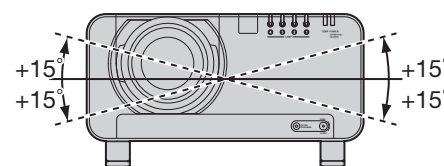


Figure 3 : Sens de rotation défini



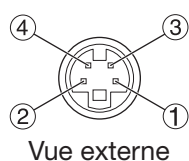
Attention

- Laisser un espace libre de 50 cm au moins de chaque côté afin que l'orifice de ventilation à l'arrière de l'appareil ne soit pas bouché.
- Placer le projecteur de manière à ce que l'air puisse circuler librement autour du projecteur, sans y stagner. Laisser de plus un espace libre d'environ 30 cm de chaque côté afin que l'air chaud provenant des orifices de ventilation n'y soit pas à nouveau aspiré.
- Régler le projecteur de façon à laisser sur le devant un espace de 40 cm pour permettre le remplacement du filtre.
- Si le projecteur doit être placé et utilisé à l'intérieur d'une boîte, vérifier que la structure est dotée d'orifices d'aération ou autres afin que l'air puisse circuler dans la boîte, laisser des espaces comme indiqué sur la figure 2 et s'assurer de la température en cours de fonctionnement demeure dans une plage de 0 °C à 35 °C.

Avant d'entreprendre toute connexion

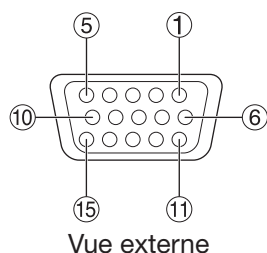
- Lire attentivement le mode d'emploi de chaque périphérique avant d'entreprendre les connexions.
- Déconnecter l'interrupteur d'alimentation avant de connecter les câbles.
- Si aucun câble de connexion n'est fourni avec l'appareil, et qu'aucun câble en option ne permet sa connexion, vous devrez chercher vous-même un câble de connexion adapté à cet appareil.
- Les signaux vidéo contenant trop de parasites pourront causer l'apparition d'ondes et de perturbations sur les images projetées à l'écran. Dans ce cas, un dispositif de correction de base temporelle (TBC) devra également être connecté.
- Ce projecteur accepte les signaux suivants : vidéo, S-Vidéo, RGB analogique, DVI-D et tous les signaux compatibles avec le module en entrée (p. 30).
- Certains modèles de PC ne pourront pas être connectés au projecteur.

- **Le brochage ainsi que le nom des signaux au niveau de la borne S-VIDEO IN sont indiqués sur la figure ci-dessous.**



N° de broche	Signal
①	Masse (signal de luminance)
②	Masse (signal des couleurs)
③	Signal de luminance
④	Signal des couleurs

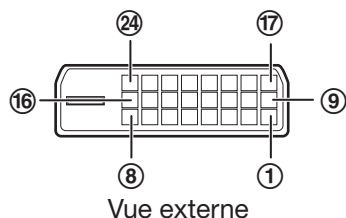
- **Le brochage ainsi que le nom des signaux au niveau de la borne RGB2 IN sont indiqués sur la figure ci-dessous.**



N° de broche	Signal
①	R/P _R
②	G/G • SYNC/Y
③	B/P _B
⑬	HD/SYNC
⑭	VD

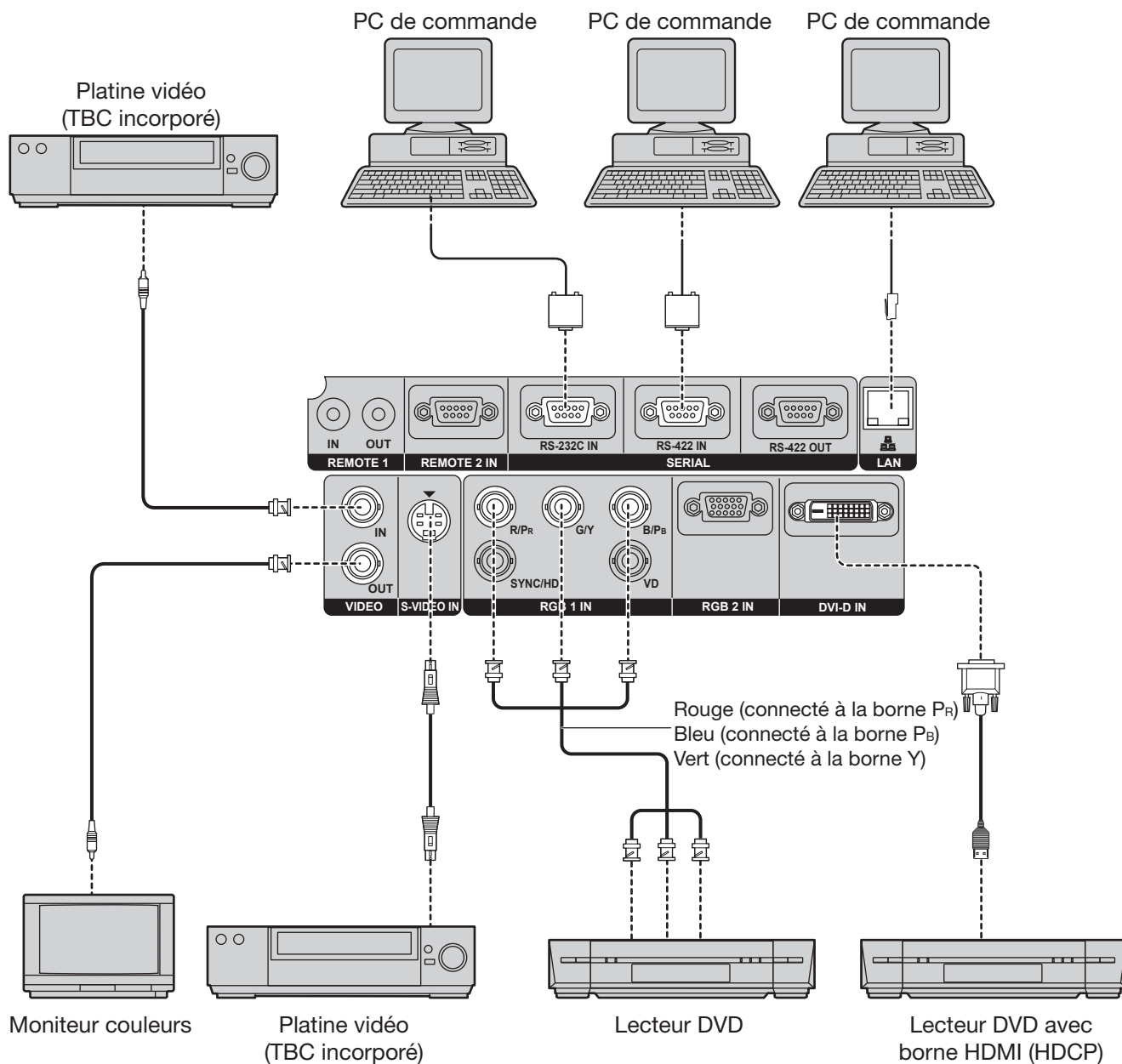
④, ⑨, ⑫, et ⑮ ne sont pas attribués.
⑤-⑧, ⑩ et ⑪ sont les broches de masse (GND).

- **Le brochage ainsi que le nom des signaux au niveau de la borne DVI-D IN sont indiqués sur la figure ci-dessous.**



N° de broche	Signal	N° de broche	Signal
①	T.M.D.S données 2-	⑬	
②	T.M.D.S données 2+	⑭	+5V
③	T.M.D.S données 2 / 4 blindage	⑮	Masse
		⑯	Détection à connexion à chaud
④		⑰	T.M.D.S données 0-
⑤		⑱	T.M.D.S données 0+
⑥	Horloge DDC	⑲	T.M.D.S données 0 / 5 blindage
⑦	Données DDC		
⑧		⑳	
⑨	T.M.D.S données 1-	㉑	
⑩	T.M.D.S données 1+	㉒	T.M.D.S blindage horloge
⑪	T.M.D.S données 1 / 3 blindage	㉓	T.M.D.S horloge+
⑫		㉔	T.M.D.S horloge-

Exemple de connexion avec plusieurs appareils VIDEO



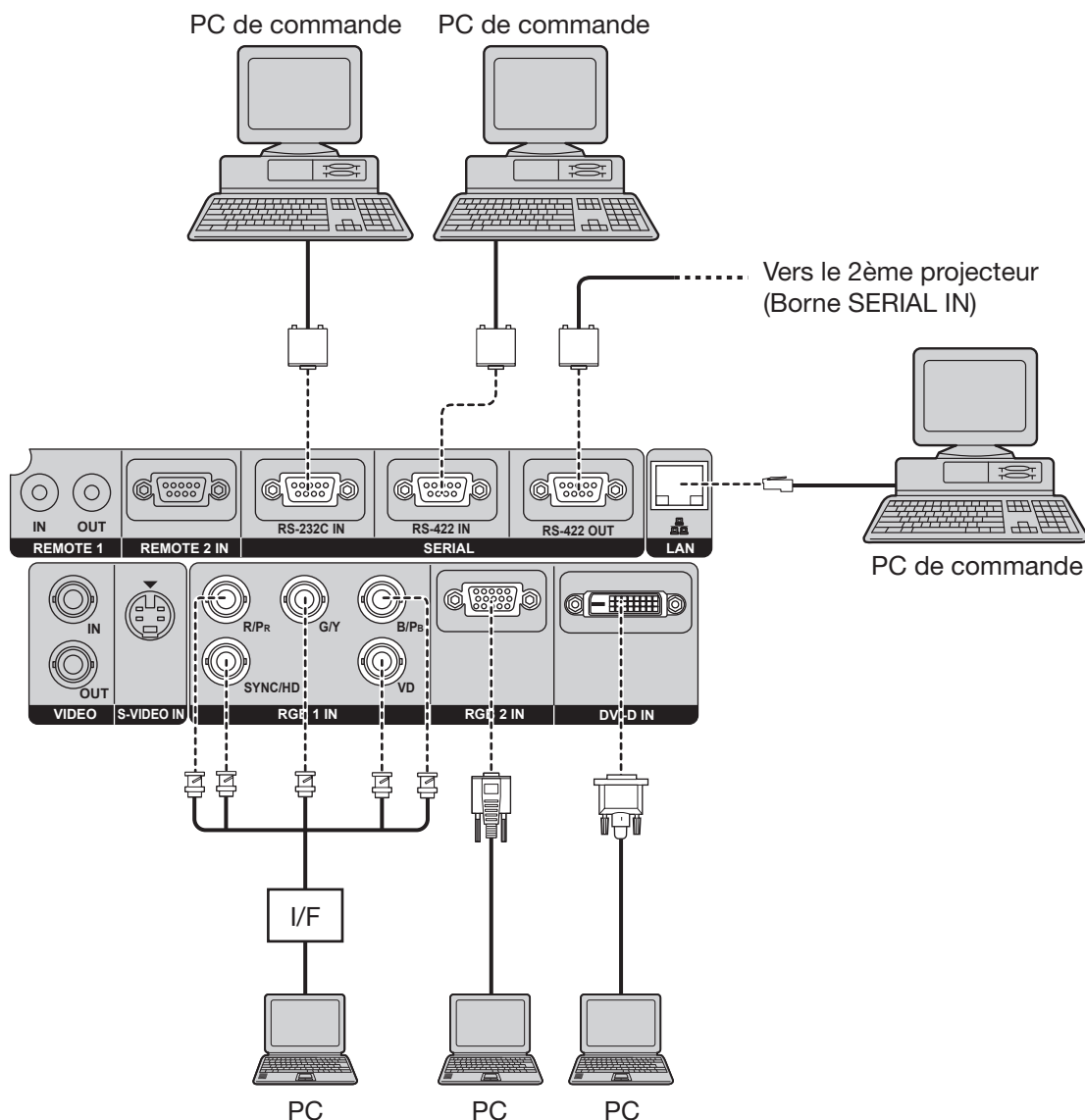
Attention

- N'utiliser que des platines vidéo disposant d'un dispositif de correction de base temporelle incorporé (TBC), ou des platines pouvant être connectées à un TBC compris entre le projecteur et la platine vidéo.
- L'image risque d'être déformée si des signaux non standards sont connectés au projecteur. Dans ce cas, connecter un TBC entre le projecteur et la platine vidéo.

Remarque

- La borne d'entrée des signaux au format DVI-D ne supporte qu'un seul signal à la fois.
- Un câble de conversion HDMI-DVI-D sera nécessaire pour connecter un appareil compatible HDMI.
- Avec l'entrée DVI-D, il se peut que les réglages EDID soient nécessaires pour le périphérique connecté. (pages 73, 74)
- Il est possible de connecter la borne d'entrée DVI-D à n'importe quel appareil compatible HDMI- ou DVI-D, sans toutefois garantir en toutes circonstances que l'image sera affichée ou qu'elle le sera sans aucun problème de qualité.

Exemple de connexion avec plusieurs ordinateurs



Attention

- Une fois l'alimentation de l'unité principale coupée, couper également l'alimentation de chaque PC.
- Si la longueur du câble d'un PC au projecteur est importante ou s'il y a beaucoup d'appareils en relais tels que les interrupteurs, il est possible que la vidéo soit interrompue ou floue. Dans ce cas, utiliser un compensateur de câble.

Remarque

- Pour plus de détails à propos des signaux RGB pouvant être connectés à partir d'un PC, consulter les informations fournies à la pages 122-123.
- Si votre PC est équipé d'une fonction de réveil (dernière mise en mémoire), il est possible qu'il ne fonctionne pas correctement à moins de désactiver cette fonction.
- Avec l'entrée DVI-D, il se peut que les réglages EDID soient nécessaires pour le périphérique connecté. (pages 73, 74)

Installation d'un module d'entrée (en option)

Installation du module d'entrée

■ Types de modules d'entrée (en option)

Préparer à l'avance un module d'entrée (en option) compatible avec les signaux se trouvant à l'entrée de votre système.

Module	N° de modèle du module	Borne	Formats des signaux supportés
Module d'entrée SD-SDI	ET-MD77SD1	Entrée BNC × 1 Sortie BNC × 1	Compatible SMPTE259M : 480i, 576i
		Entrée RJ-45 × 1 ^{*1}	10BASE-T/100BASE-TX
Module d'entrée HD/SD-SDI	ET-MD77SD3	Entrée BNC × 1 Sortie BNC × 1	Compatible SMPTE259M : 480i, 576i Compatible SMPTE292M : 720/60p, 720/59.94p, 720/50p 1 035/60i, 1 035/59.94i, 1 080/60i, 1 080/59.94i 1 080/50i, 1 080/24sF, 1 080/23.98sF, 1 080/30p 1 080/29.97p, 1 080/25p, 1 080/24p, 1 080/23.98p
		Entrée RJ-45 × 1 ^{*1}	10BASE-T/100BASE-TX
	ET-MD100SD4	Entrée BNC × 2	Signal SD-SDI liaison simple : 480i, 576i Signal HD-SDI liaison simple (Y _P B _P R 4:2:2) : 720/60p, 720/59.94p, 720/50p, 1 080/60i, 1 080/59.94i, 1 080/50i, 1 080/24sF, 1 080/23.98sF, 1 080/30p, 1 080/29.97p, 1 080/25p, 1 080/24p, 1 080/23.98p Signal HD-SDI liaison double (RGB 4:4:4) : 1 920 × 1 080/50i, 1 920 × 1 080/59.94i, 1 920 × 1 080/60i, 1 920 × 1 080/23.98p, 1 920 × 1 080/23.98sF, 1 920 × 1 080/25p, 1 920 × 1 080/24p, 1 920 × 1 080/24sF, 1 920 × 1 080/29.97p, 1 920 × 1 080/30p Signal HD-SDI liaison double (X' Y' Z' 4:4:4) : 2 048 × 1 080/23.98p, 2 048 × 1 080/23.98sF, 2 048 × 1 080/24p, 2 048 × 1 080/24sF
Module d'entrée DVI-D	ET-MD77DV	Entrée DVI-D 24p × 1	Compatible HDCP ^{*2} DVI-D lien simple, compatible DVI 1.0 480p, 576p, 720/60p, 720/59.94p, 720/50p 1 080/60i, 1 080/59.94i, 1 080/50i, 1 080/24sF, 1 080/23.98sF 1 080/30p, 1 080/29.97p, 1 080/25p, 1 080/24p, 1 080/23.98p 1 080/60p, 1 080/59.94p, 1 080/50p Résolutions affichables VGA – WUXGA ^{*3} (non entrelacés) Fréquence d'horloge 25–162 MHz
		Entrée RJ-45 × 1 ^{*1}	10BASE-T/100BASE-TX

*1: Le port LAN du module d'entrée (en option) ne pourra être utilisé sur le PT-D12000E/PT-DZ12000E. Utiliser le port LAN standard dont dispose le projecteur.

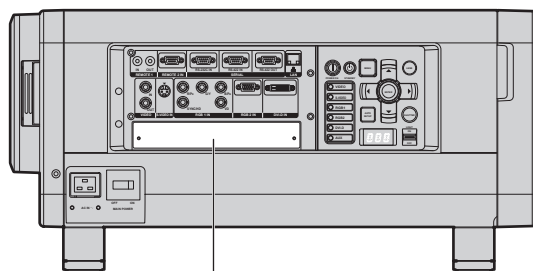
*2: HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)

HDCP est une norme de codage des signaux numériques développée dans le but de protéger les données numériques. Les signaux DVI-D/HDMI en sortie d'un dispositif compatible HDCP seront donc codés selon la norme HDCP pour en assurer la protection, mais le module d'entrée DVI-D pourra les afficher sans aucun problème, étant donné qu'il est également compatible avec la norme HDCP.

*3: Les signaux WUXGA ne gèrent que les signaux VESA CVT-RB (effacement réduit).

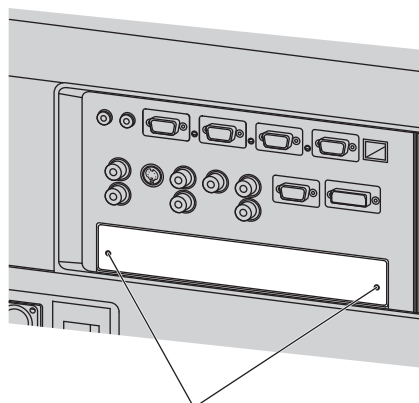
■ Procédure d'installation

Débrancher l'alimentation avant d'installer le module d'entrée.



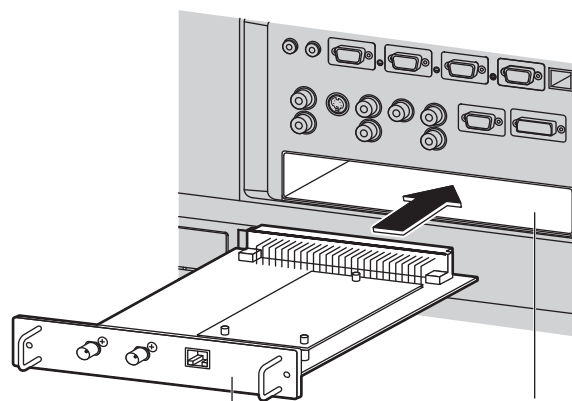
Couvercle de la fente

1. Retirer le couvercle de la fente.



Retirer les 2 vis

2. Introduire le module d'entrée.



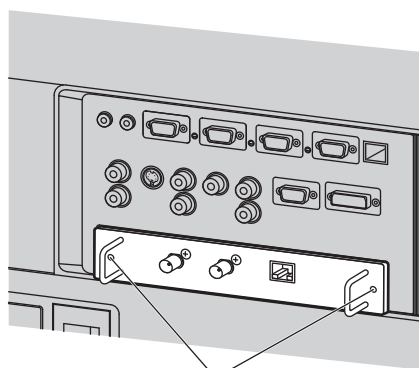
Module d'entrée

Fente

3. Fixer le module d'entrée.

4. Enregistrer le module d'entrée.

- Il est nécessaire d'enregistrer le type de chaque nouveau signal en entrée juste après l'enregistrement d'un module d'entrée.
- Pour plus de détails à propos de la procédure d'enregistrement des signaux en entrée, se reporter aux pages 45–47.



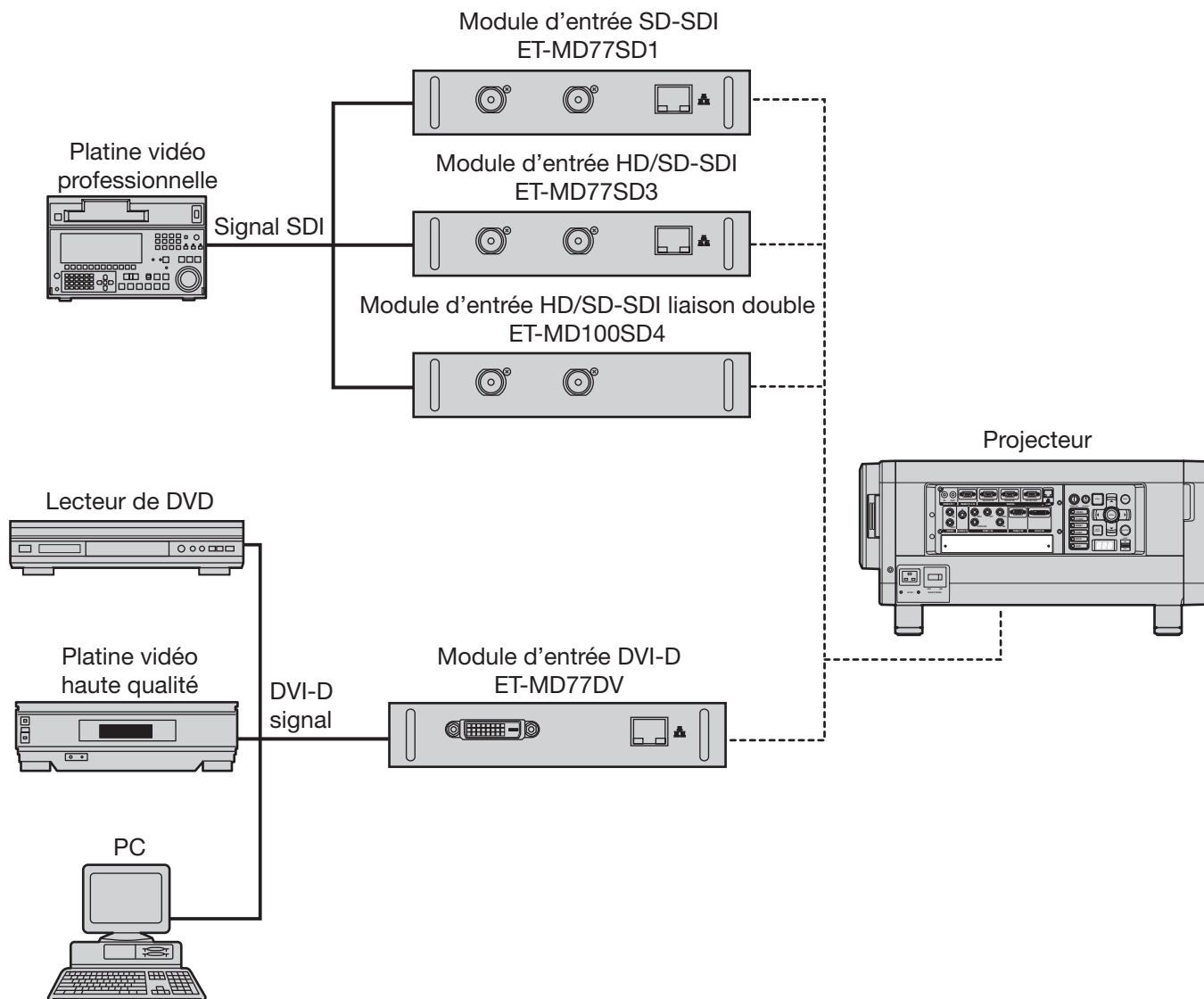
Resserrer les deux vis

Installation d'un module d'entrée (en option) (suite)

Connexion de signaux au module d'entrée

Lors de l'installation du projecteur, il faudra connecter les signaux au module d'entrée selon le matériel dont vous disposez.

Se reporter à la figure suivante pour effectuer correctement les connexions des différents signaux.

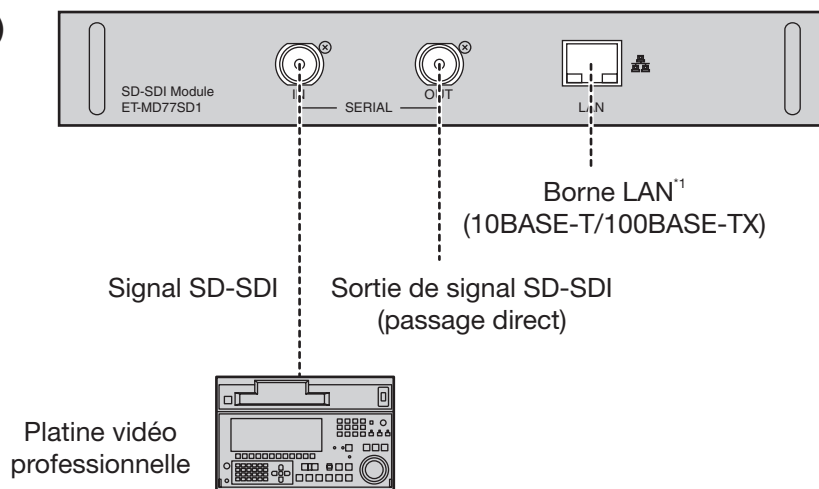


Remarque

- N'introduire dans la fente prévue à cet effet qu'un module correspondant aux normes des signaux d'entrée.
- Normalement, configurer le paramètre SÉLECTION SYSTÈME sous « AUTO ». (pages 58-59)

Connexion d'un signal au module d'entrée SD-SDI

Module d'entrée SD-SDI (en option)
ET-MD77SD1 (pour 480i/576i)



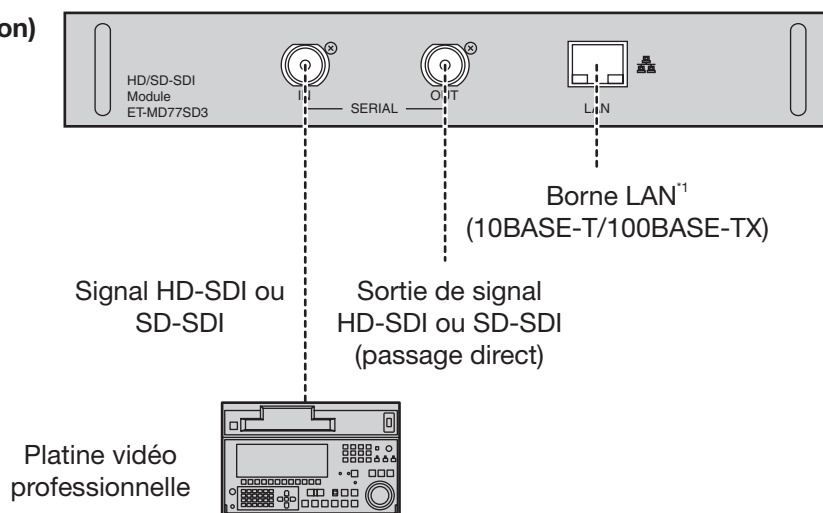
Remarque

- Il est possible de constater l'apparition de problèmes de reconnaissance automatique du signal lorsqu'une source de signal instable est utilisée. Dans ce cas, utiliser le menu SÉLECTION SYSTÈME pour changer de format d'affichage et en choisir un correspondant au type de signal en entrée.
- Vous pouvez changer le mode du format d'entrée à partir du menu SÉLECTION SYSTÈME. (pages 58-59)

*1: Le port LAN du module d'entrée (en option) ne pourra être utilisé sur le PT-D12000E/PT-DZ12000E. Utiliser le port LAN standard dont dispose le projecteur.

Connexion d'un signal au module d'entrée HD/SD-SDI

Module d'entrée HD/SD-SDI (en option)
ET-MD77SD3 (pour HD/SD)

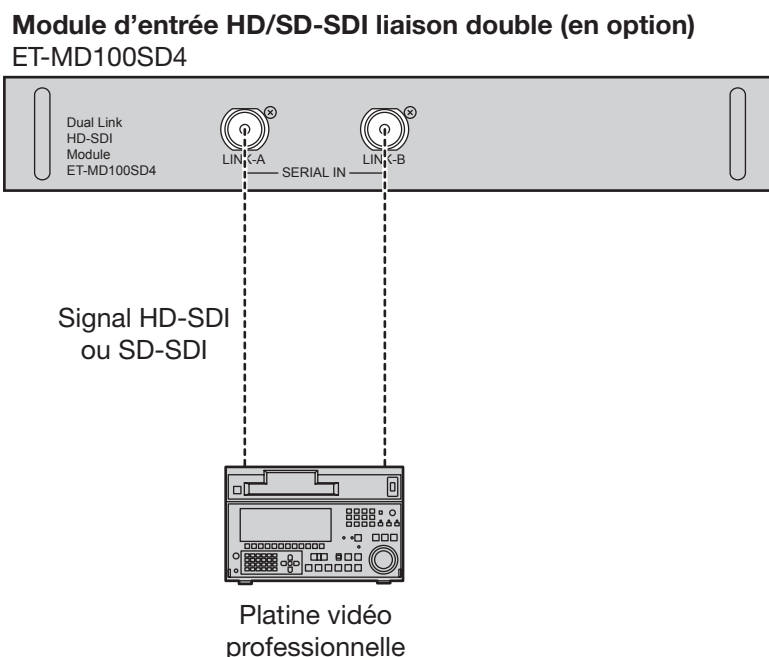


Remarque

- Vous pouvez changer le mode du format d'entrée à partir du menu SÉLECTION SYSTÈME. (pages 58-59)
- Il est possible de constater l'apparition de problèmes de reconnaissance automatique du signal lorsqu'une source de signal instable est utilisée. Dans ce cas, utiliser le menu SÉLECTION SYSTÈME pour changer de format d'affichage et en choisir un correspondant au type de signal en entrée.
- Afin d'assurer des images optimales, utilisez un câble de connexion 5CFB ou supérieur, ou bien Belden1694A ou supérieur.
(Par exemple : 5CFB, 5CFTX, 7CFB, Belden1694A, etc.)

*1: Le port LAN du module d'entrée (en option) ne pourra être utilisé sur le PT-D12000E/PT-DZ12000E. Utiliser le port LAN standard dont dispose le projecteur.

Connexion du signal au module d'entrée HD/SD-SDI liaison double



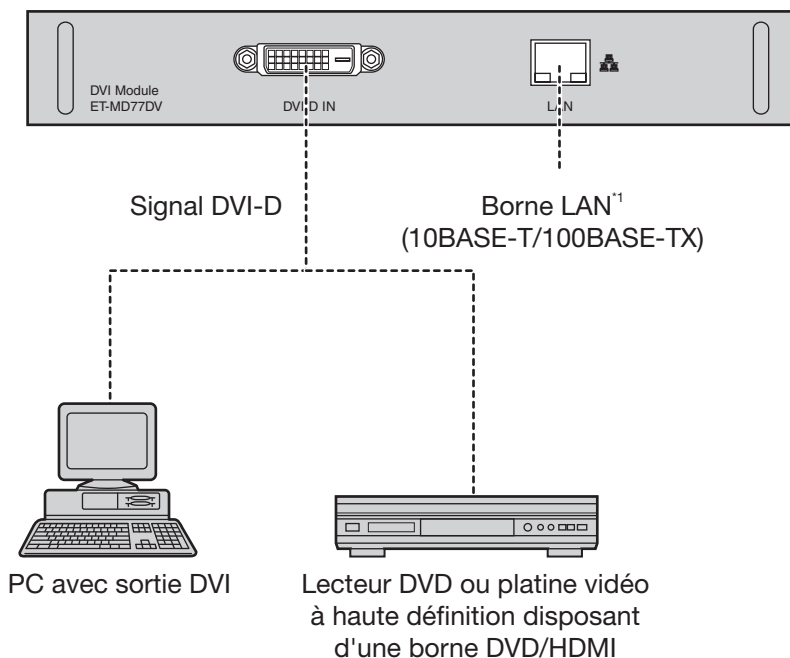
- Si vous connectez un signal liaison simple, connectez-le à la borne LINK-A.
- Si vous connectez un signal liaison double, connectez-le à la borne LINK-A et à la borne LINK-B.

Remarque

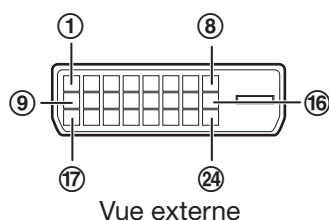
- Vous pouvez changer le mode du format d'entrée à partir du menu SÉLECTION SYSTÈME. (pages 58-59)
- Des réglages spécifiques au périphérique connecté sont nécessaires. (pages 74-75)
- Pour envoyer des images correctement, utilisez un câble de connexion 5CFB ou supérieur (5CFB, 7CFB, etc.) ou bien un câble Belden1694A ou supérieur. En outre, utilisez un câble de moins de 100 m.
- Veillez à ce que les câbles utilisés pour relier la borne LINK-A et la borne LINK-B soient du même type et de même longueur.
Si la différence de longueur entre les deux câbles est supérieure à 4 m, les images ne seront pas projetées correctement.
- Si vous connectez des signaux liaison double, connectez-les directement au périphérique de sortie de signal sans passer par une connexion à un distributeur ou un autre périphérique de ce type. Une différence de phase peut se produire entre le signal LINK-A et le signal LINK-B, ce qui pourrait empêcher la projection correcte de l'image.
- Si le signal connecté est instable, il se peut que la fonction de distinction automatique ne fonctionne pas correctement. Dans ce cas, passez à un mode qui convient mieux au format du signal à partir du menu SÉLECTION SYSTÈME.

Connexion de signaux au module d'entrée DVI-D

Module d'entrée DVI-D (en option) ET-MD77DV



- Le brochage ainsi que les noms des signaux de la borne d'entrée DVI-D sont indiqués dans le tableau ci-contre.



N° de broche	Signal	N° de broche	Signal
①	T.M.D.S données 2-	⑬	
②	T.M.D.S données 2+	⑭	+5V
③	T.M.D.S données 2 / 4 blindage	⑮	Masse
		⑯	Détection à connexion à chaud
④		⑰	T.M.D.S données 0-
⑤		⑱	T.M.D.S données 0+
⑥	Horloge DDC	⑲	T.M.D.S données 0 / 5 blindage
⑦	Données DDC		
⑧		⑳	
⑨	T.M.D.S données 1-	㉑	
⑩	T.M.D.S données 1+	㉒	T.M.D.S blindage horloge
⑪	T.M.D.S données 1 / 3 blindage	㉓	T.M.D.S horloge+
⑫		㉔	T.M.D.S horloge-

Remarque

- La borne d'entrée de signaux au format DVI-D ne supporte qu'un seul signal à la fois.
- Un câble de conversion HDMI-DVI-D sera nécessaire pour connecter un appareil compatible HDMI.
- Avec l'entrée DVI-D, il se peut que les réglages EDID soient nécessaires pour le périphérique connecté. (pages 73, 74)
- Il est possible de connecter la borne d'entrée DVI-D à n'importe quel appareil compatible HDMI- ou DVI-D, sans toutefois garantir en toutes circonstances que l'image sera affichée ou qu'elle le sera sans aucun problème de qualité.

*1: Le port LAN du module d'entrée (en option) ne pourra être utilisé sur le PT-D12000E/PT-DZ12000E. Utiliser le port LAN standard dont dispose le projecteur.

Procédure d'installation et de démontage de l'objectif de projection (en option)

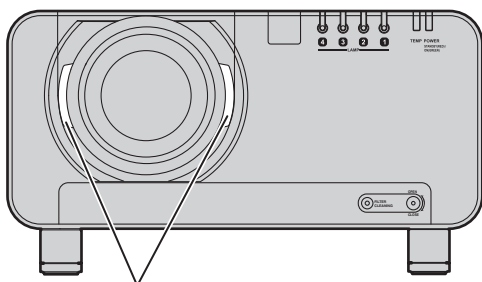
Réglez la position de décalage de l'objectif de façon à le ramener à sa position d'origine (p. 41) avant d'installer ou de retirer l'objectif.

Attention

- Retirez l'éponge anti-poussière de la bague de l'objectif du projecteur avant d'installer l'objectif. (Conservez l'éponge anti-poussière dans un endroit sûr pour une utilisation ultérieure si nécessaire.)
- Après avoir retiré l'objectif, installez l'éponge anti-poussière sur la bague de l'objectif du projecteur pour empêcher la poussière de pénétrer à l'intérieur du projecteur.

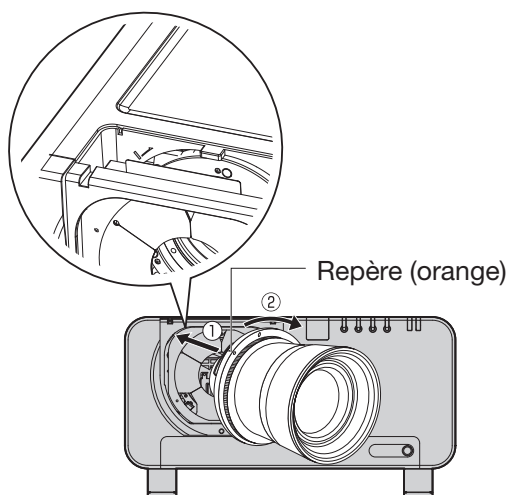
Procédure d'installation de l'objectif de projection

1. Tout en appuyant sur la touche de verrouillage de l'obturateur de l'objectif de projection, tirer dessus pour le retirer.



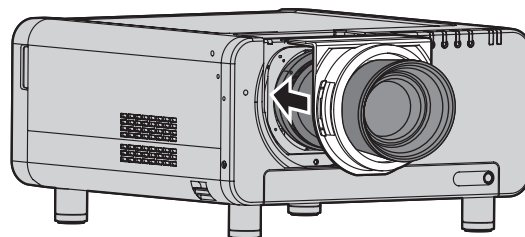
Touche de verrouillage de l'obturateur de l'objectif de projection

2. Aligner le repère (orange) situé sur l'objectif de projection avec le repère du projecteur (—), puis introduire l'objectif et le faire tourner dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'il s'encliquète en place.



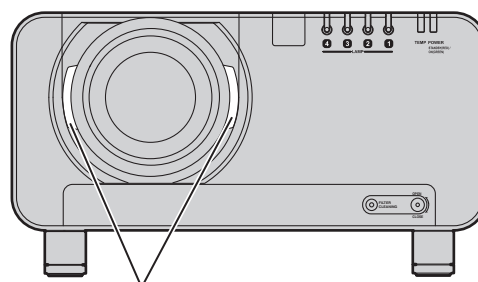
Repère (orange)

3. Enfoncer l'obturateur de l'objectif jusqu'à ce qu'il s'encliquète en place.



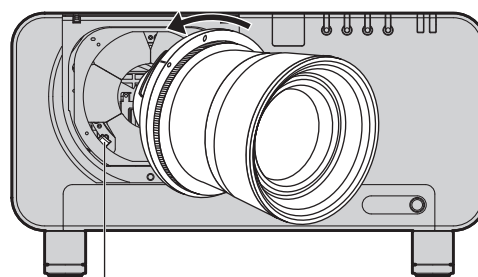
Procédure de démontage de l'objectif de projection

1. Toute en appuyant sur la touche de verrouillage de l'obturateur de l'objectif de projection, tirer dessus pour le retirer.



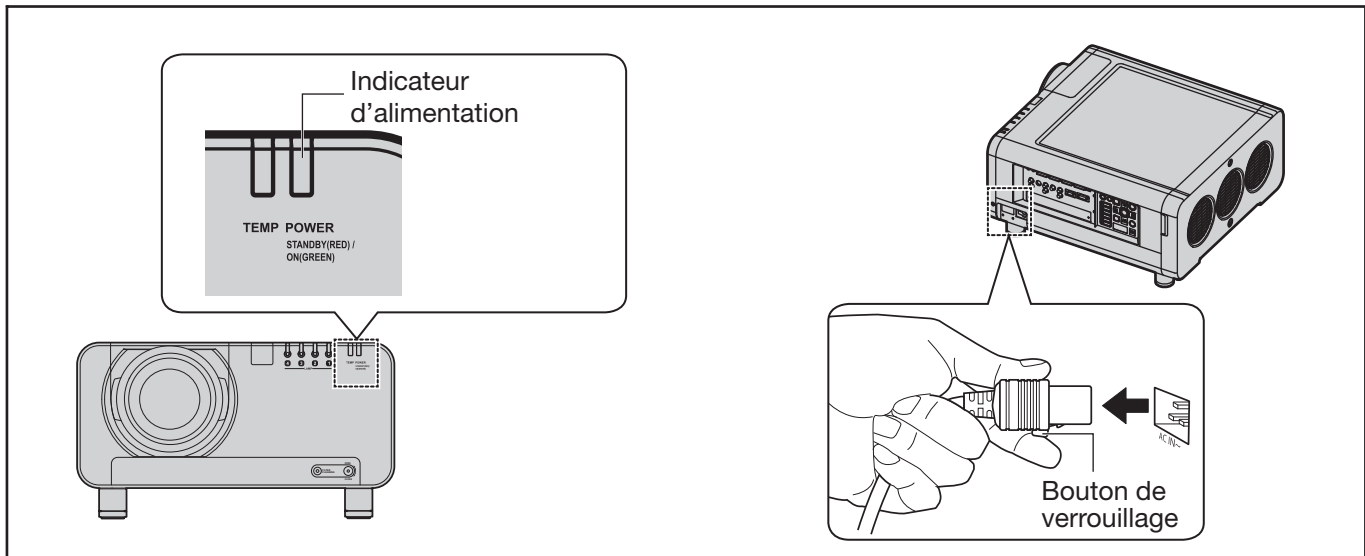
Touche de verrouillage de l'obturateur de l'objectif de projection

2. Tout en appuyant sur la touche de verrouillage de l'obturateur de l'objectif de projection, faire tourner l'objectif de projection dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, puis tirer dessus.



Touche de verrouillage de l'objectif de projection

Projection



Indicateur d'alimentation

Cet indicateur affiche l'état de mise sous tension du projecteur. Familiarisez-vous entièrement avec le fonctionnement de cet indicateur avant d'utiliser le projecteur.

Statut de l'indicateur		Statut du projecteur
Eteint		L'alimentation principale est coupée
Rouge	Allumé	Mode veille Il est possible d'appuyer sur la touche POWER ON () pour lancer la projection d'images.
Vert	Allumé	Les images sont projetées (allumé)
Orange	Allumé	Mode de refroidissement Après un court instant, le projecteur se mettra en mode veille.

Attention

- Lorsque le projecteur est en mode de refroidissement (lorsque le témoin d'alimentation s'allume en orange), le ventilateur interne refroidit le projecteur. Ne commutiez pas l'interrupteur MAIN POWER en position de désactivation et ne débranchez pas le cordon d'alimentation à ce moment.

Remarque

- Si la touche POWER ON « | » est enfoncée alors que le projecteur est toujours en mode de refroidissement, cela peut prendre un certain temps avant que le projecteur soit prêt à projeter des images.

Branchement du cordon d'alimentation

Introduire fermement le cordon d'alimentation dans le projecteur et dans la prise du secteur.

Il est impératif de lire les « AVIS IMPORTANT CONCERNANT LA SÉCURITÉ » (pages 4–5) et « Précautions de sécurité » (pages 6–9) pour plus de détails sur le type de cordon d'alimentation à utiliser et comment le manipuler.

■ Installation

- Vérifier que la forme de la borne AC IN du projecteur correspond bien au connecteur du cordon d'alimentation, puis introduire le cordon d'alimentation dans la borne AC IN.
- Introduire la fiche du cordon d'alimentation dans une prise du secteur.

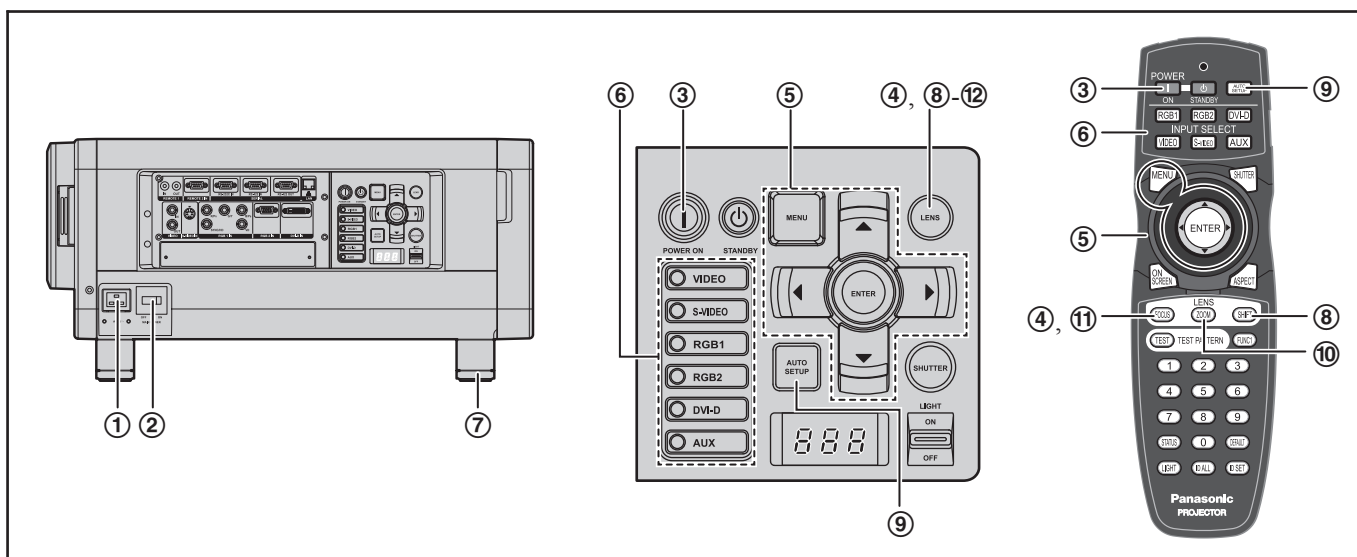
■ Débranchement

- Vérifier que l'interrupteur MAIN POWER du projecteur soit en position OFF « ○ », puis débrancher le cordon d'alimentation de la prise du secteur.
- Retirer le cordon d'alimentation de la borne AC IN en appuyant sur le bouton de verrouillage du connecteur du cordon d'alimentation.

Attention

- Connecter tous les périphériques au projecteur avant de brancher le cordon d'alimentation. (pages 28–29)

Projection (suite)



Mise en marche du projecteur

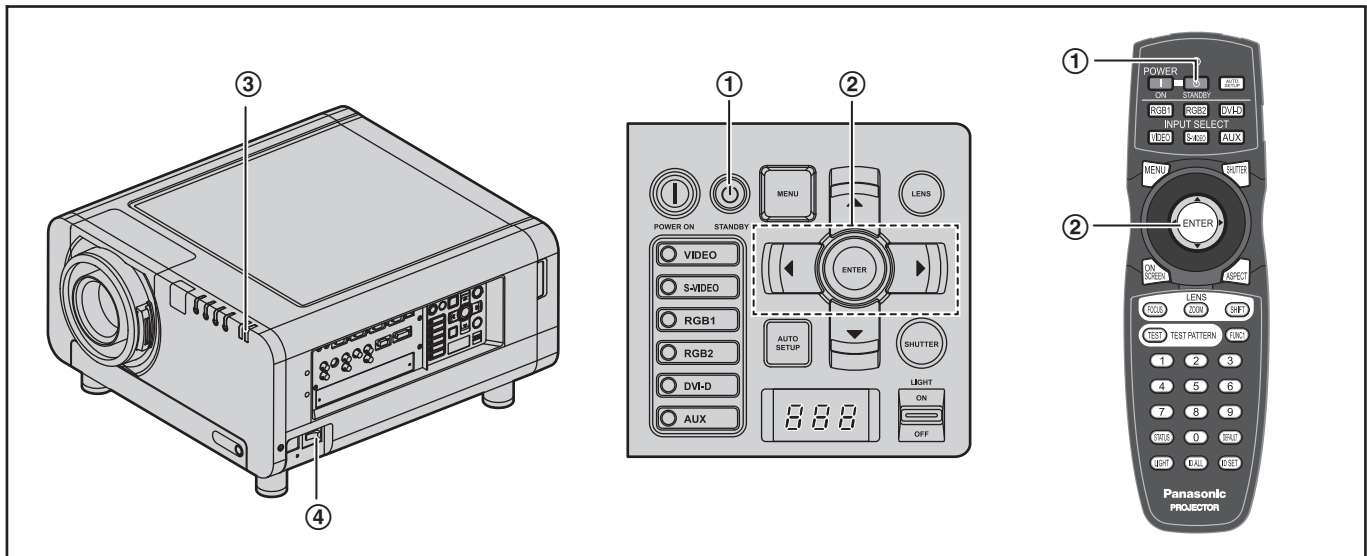
- 1 Brancher le cordon d'alimentation fourni. (220 V–240 V, 50 Hz/60 Hz)
- 2 Appuyez sur l'indication « | » de l'interrupteur MAIN POWER pour allumer le projecteur.
 - L'indicateur d'alimentation du projecteur clignote alors en rouge. Après quelques instants, l'indicateur s'allume puis le projecteur passe en mode de veille.
- 3 Appuyer sur POWER ON « | ».
 - L'indicateur d'alimentation s'allume alors en vert, puis l'image projetée s'affiche à l'écran après quelques instants.

Remarque

- Si le projecteur est allumé alors que la température ambiante est de 0 °C environ, une courte période d'acclimatation d'environ 5 minutes s'écoulera avant le démarrage du projecteur proprement dit. Le témoin de température (TEMP) s'allume pendant ce chauffage. Une fois la température adéquate atteinte, le témoin de température (TEMP) s'éteint, puis l'image est projetée à l'écran.
- Néanmoins, si la température ambiante est basse et que le chauffage dure plus que 5 minutes, le projecteur détectera un problème et l'alimentation sera coupée automatiquement. Dans ce cas, augmentez la température au voisinage immédiat du projecteur afin qu'elle dépasse les 0 °C, puis allumez l'interrupteur MAIN POWER et POWER ON « | » à nouveau.

Réglages et sélections

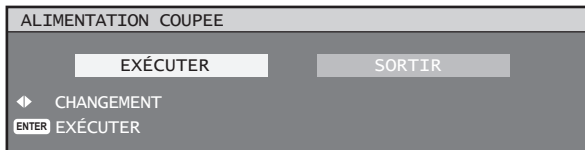
- 4 Réglage grossier de la mise au point de l'objectif. (p. 40)
- 5 Sélection et réglage du type de projection. (p. 78)
- 6 Sélectionner le type de signal en entrée en appuyant sur la touche de sélection pour choisir le signal voulu entre RGB1, RGB2, DVI-D, VIDEO, S-VIDEO et AUX. (p. 48)
 - La touche AUX est désactivée lorsqu'aucun module en option n'est connecté à l'entrée.
- 7 Permet de régler l'inclinaison de l'unité principale à l'avant et à l'arrière ainsi que sur la gauche et sur la droite. (p. 20)
- 8 Permet de régler le décalage de l'objectif. (p. 40)
- 9 Appuyer sur AUTO SETUP lorsque le signal en entrée est de type RGB. (p. 49)
- 10 Ajuster la taille de l'image à celle de l'écran. (p. 40)
- 11 Permet d'ajuster la mise au point de l'objectif. (p. 40)
- 12 Réajuster le zoom afin que la taille de l'image soit adaptée à celle de l'écran. (p. 40)



Arrêt du projecteur

① Appuyer sur POWER STANDBY « ».

- Un écran de confirmation s'affiche alors.



② Appuyer sur ◀ ou ▶ pour sélectionner « EXÉCUTER » puis appuyer sur ENTER. (ou appuyer à nouveau sur POWER STANDBY « ».)

- La projection de l'image s'arrête alors, et l'indicateur d'alimentation de l'appareil passe à l'orange. (Le ventilateur continue cependant à tourner.)

③ Attendre jusqu'à ce que l'indicateur d'alimentation de l'appareil s'allume en rouge (c.-à.-d. jusqu'à ce que le ventilateur s'arrête). (Environ 3 minutes)

- Ne jamais arrêter l'appareil lorsque le ventilateur est en marche, en plaçant l'interrupteur MAIN POWER en position d'arrêt, ou en débranchant le cordon de la prise du secteur.

④ Appuyer sur l'indication « » de l'interrupteur MAIN POWER pour éteindre le projecteur.

Remarque

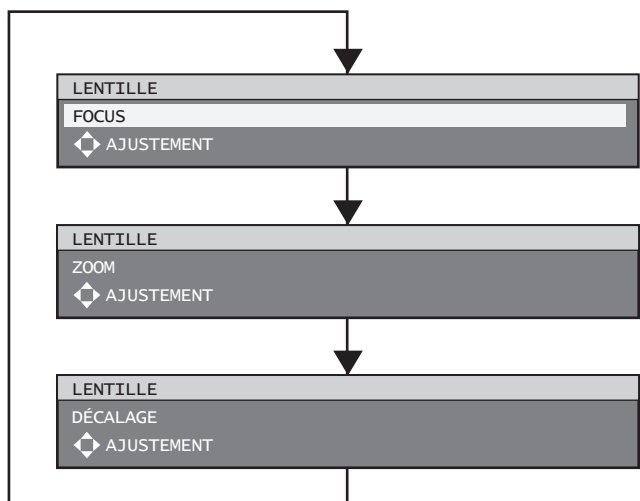
- En état de refroidissement, une fois que l'alimentation est coupée, la lampe ne s'allume pas même si l'alimentation est allumée. Par conséquent, ne rallumer le projecteur seulement après que la lampe ait eu le temps de se refroidir.
- Le projecteur consomme une puissance de 15 W environ, même en mode de veille. (Indicateur d'alimentation allumé en rouge)
- Si l'alimentation principale a été éteinte par erreur pendant le fonctionnement, il se peut que le témoin ne s'allume pas si la source d'alimentation est allumée après avoir allumé l'alimentation principale. Patienter quelques instants avant de rallumer le projecteur.

Reconfigurer la date et l'heure au premier démarrage du projecteur après l'avoir acheté. Pour plus de détails à ce sujet, consulter le paragraphe « Configuration de la date et de l'heure » page 83.

Procédure de réglage de l'objectif

Comment régler la mise au point, le zoom et le décalage

Si la mise au point, le zoom ou le positionnement de l'image projetée à l'écran vous semblent incorrects, même lorsque le projecteur a été placé correctement en face de l'écran, il est possible d'ajuster séparément la mise au point, le zoom, ou le positionnement vertical et horizontal de l'image.



■ Au niveau du projecteur

1. Appuyer sur la touche LENS du panneau de commande de l'appareil.

- A chaque pression sur cette touche, l'écran affiche les options de configuration de « FOCUS », « ZOOM » et « DÉCALAGE ».

2. Appuyer sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner un élément et l'ajuster.

■ Utilisation de la télécommande

1. Appuyer sur la touche LENS (FOCUS, ZOOM, SHIFT) de la télécommande.

- Lorsqu'on appuie sur la touche FOCUS : La mise au point est réglée.
- Lorsqu'on appuie sur la touche ZOOM : Le zoom est réglé.
- Lorsqu'on appuie sur la touche SHIFT : Le décalage est réglé.

2. Appuyer sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner un élément et l'ajuster.

MISE EN GARDE :

Faire attention à ne pas vous pincer les doigts entre l'objectif et le déflecteur lors du réglage de l'objectif.

Remarque

- Seul « FOCUS » s'affiche avec les couleurs de fond réglées avec DESSIN DE L'AFFICHAGE, pour pouvoir identifier le menu de configuration par la couleur, même si les caractères sont illisibles et n'ont pas été mis au point. (p. 75)
- Le menu de configuration du zoom ne s'affichera que si vous utilisez un objectif avec une fonction de zoom.

Plage de réglage après positionnement de l'objectif (décalage objectif)

Ne pas déplacer l'objectif au-delà des limites de la plage de décalage car ceci pourrait causer une modification de la mise au point. Ceci permet de garantir la protection des pièces du projecteur.

En utilisant la position de projection standard en tant que référence, la fonction de décalage de l'axe optique permet d'ajuster la position de projection dans les plages indiquées sur les figures ci-dessous.

Numéro de modèle de l'objectif		PT-D12000E	PT-DZ12000E
Objectif de zoom	ET-D75LE6		
	ET-D75LE1 ET-D75LE2 ET-D75LE3 ET-D75LE4 ET-D75LE8		

Fonctionnement de base

Remarque

- Le ET-D75LE5 possède un objectif à foyer fixe, le réglage du décalage ne peut donc pas être effectué.

Remettez l'objectif à sa position d'origine

- Appuyez et maintenez la touche **LENS** sur les commandes du projecteur ou **SHIFT** sur la télécommande pendant plusieurs secondes.



- Appuyez sur **ENTER** lorsque le menu montré ci-dessus s'affiche. (Il s'affichera pendant environ 5 secondes.)

- « EN COURS... » apparaîtra sur le menu, et l'objectif de projection se remettra à sa position d'origine.

Remarque

- La position d'origine de l'objectif est celle de l'objectif lorsqu'il vient d'être remplacé ou lorsque le projecteur est rangé, et elle ne correspond pas au centre optique de l'écran.

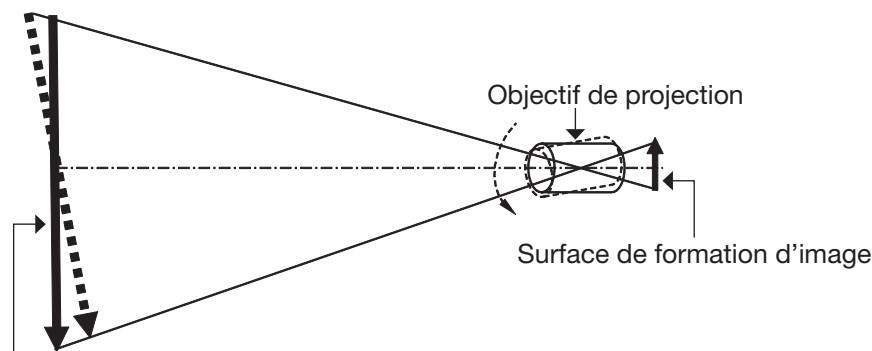
Compensation des inégalités de la mise au point grâce au réglage de la monture de l'objectif

■ À propos de l'équilibre de la mise au point

● Relation entre l'orientation de l'objectif et la surface de mise au point sur la face de l'écran

Si l'objectif de projection est incliné par rapport à la surface sur laquelle les images sont formées, et que l'avant (face de l'écran) de l'objectif de projection pointe vers le bas (sens de la ligne pointillée) comme indiqué dans l'exemple sur la figure 1, la surface de mise au point sur la face de l'écran est inclinée de façon à ce que le sommet soit au bas de l'écran et la base soit devant l'écran.

Figure 1 : illustration de l'influence de l'orientation de l'objectif



Surface de mise au point sur la face de l'écran

■ Procédure de réglage de l'équilibre de mise au point (réglage de l'inclinaison avec la monture d'objectif)

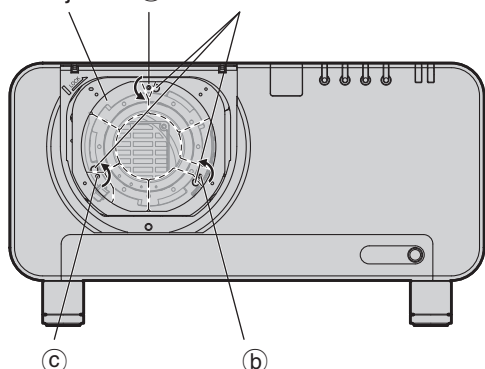
Les vis de réglage de mise au point sont disponibles à trois endroits sur la monture d'objectif du projecteur et peuvent servir de fonction correctrice lorsque vous ne pouvez pas obtenir l'uniformité sur l'entièreté de l'écran même après le réglage de la mise au point de l'objectif.

● Structure de la monture d'objectif (Figure 2, Figure 3)

Si vous tournez les vis de réglage de mise au point aux trois endroits de la monture d'objectif, l'objectif se déplacera lentement vers l'avant ou l'arrière. De plus, si vous serrez les vis de fixation aux trois endroits, le support d'objectif se verrouille pour l'empêcher de bouger.

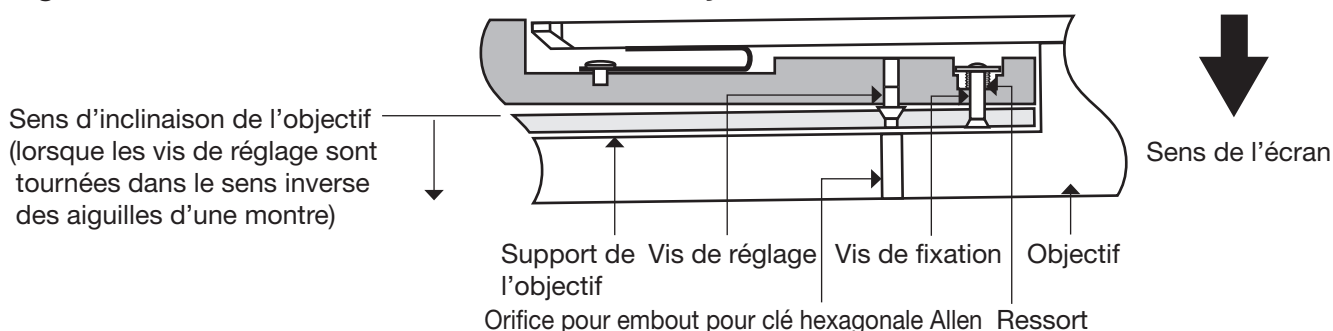
Figure 2 : Vue de face de la monture d'objectif (face à l'écran)

Support de l'objectif (a) Vis de fixation



(Régler les vis de réglage de la mise au point (a), (b) et (c) après avoir installé l'objectif.)

Figure 3 : Vue transversale de la monture d'objectif



Si l'objectif est lourd ou le projecteur est installé de façon à être incliné, il se peut que l'objectif soit incliné, provoquant un déséquilibre de la mise au point. Dans ce cas, consultez la figure 4 et le tableau ci-dessous, et suivez la procédure ci-dessous pour effectuer le réglage.

● Procédure de réglage

- ① Passez au mode de réglage de la mise au point avec la télécommande, et utilisez la touche ▼ pour compenser d'abord l'ensemble de la mise au point.
- ② Utilisez la touche ▲ pour vous arrêter à l'endroit où la mise au point devient nette dans n'importe quel sens de l'écran.
(À ce stade, le point de mise au point nette se trouve au bas de l'écran dans le sens dans lequel la mise au point a été compensée.)
- ③ Retirez le couvercle de l'objectif et l'objectif.
- ④ Desserrer de deux tours les vis de fixation du sens opposé de celui dans lequel la mise au point est la plus décalée (sens dans lequel le point net dans ② est le plus décalé vers l'arrière) (voir Figure 4).

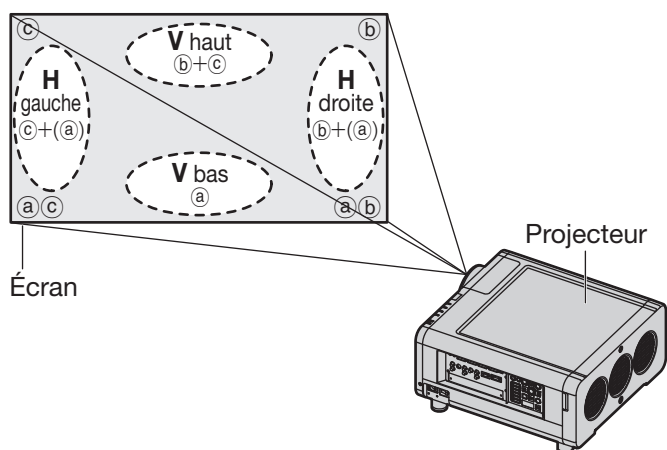
Attention

- Faire attention car le fait de dévisser la vis de plus de deux tours libérera le ressort et le projecteur devra être réparé.
 - Effectuer des réglages dans deux emplacements maximum, puis tourner complètement la vis dans le sens des aiguilles d'une montre dans au moins un emplacement.
- ⑤ Installez l'objectif retiré.
 - ⑥ Tourner lentement la vis de réglage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'au niveau du point le plus net. Tourner la vis de réglage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre déplace le support d'objectif de l'appareil monteuse vers l'avant (côté écran), modifiant ainsi l'inclinaison de l'objectif (voir Figure 1) et déplaçant le point net de l'image de projection sur l'écran dans le sens opposé de celui de la vis de réglage.
 - ⑦ Le fait de changer l'inclinaison modifie également la position de l'écran par rapport à la surface d'écran, ainsi utilisez la télécommande pour passer au mode de réglage de décalage de l'objectif et revenez à la position optimale.
 - ⑧ Effectuez à nouveau la mise au point autour du centre de l'écran et effectuez des réglages plus précis au niveau des rotations des vis de réglage si la mise au point n'est toujours pas correcte.
 - ⑨ Une fois le réglage terminé, retirez l'objectif puis serrez les vis de fixation desserrées.
 - ⑩ Réinstallez l'objectif et le couvercle pour terminer le réglage de mise au point.

Outils à utiliser : Embout pour clé hexagonale Allen ou clé Allen (hexagone à diagonal 2,5 mm)

Une clé Allen est fournie avec l'objectif optionnel ET-D75LE6 et ET-D75LE8.

Figure 4 : Relation entre la position de réglage et la vis de réglage



Position de réglage : emplacement du point net à l'arrière.

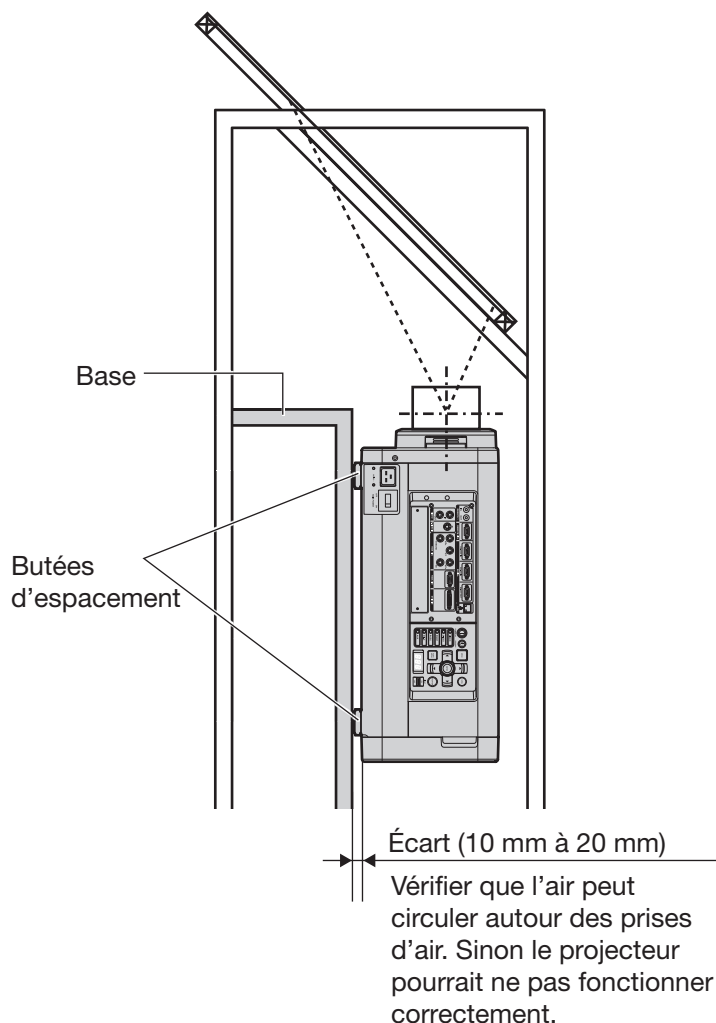
	Lorsque la mise au point optimale est à l'avant de l'écran pour V haut	Lorsque la mise au point optimale est à l'avant de l'écran pour V bas	Lorsque la mise au point optimale est à l'avant de l'écran pour H gauche	Lorsque la mise au point optimale est à l'avant de l'écran pour H droite
(a)	Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre	_____	_____	_____
(b)	_____	Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre	Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre	_____
(c)	_____	Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre	_____	Tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre

Procédure de réglage de l'objectif (suite)

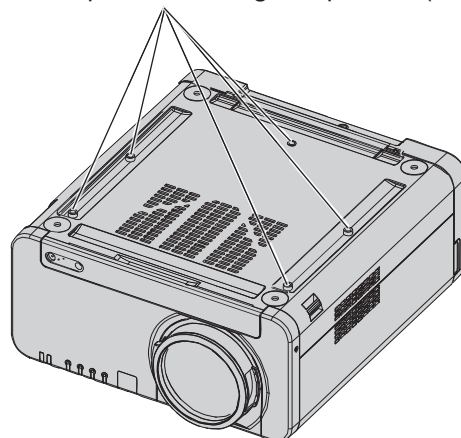
● Précautions lors de l'installation du projecteur

Pour une installation et une utilisation du projecteur avec une autre méthode que le montage au sol, par exemple avec un pied réglable, insérez des butées d'espacement (métal) entre le projecteur et la surface d'installation de façon à obtenir un écart d'environ 10 mm à 20 mm pour assurer que le boîtier ne touche pas la surface d'installation. De plus, utilisez les orifices de vis (indiqués sur la figure) pour le montage au plafond afin de fixer le projecteur en place. (Diamètre de vis : M6, longueur définie pour la vis intérieure : 8 mm)

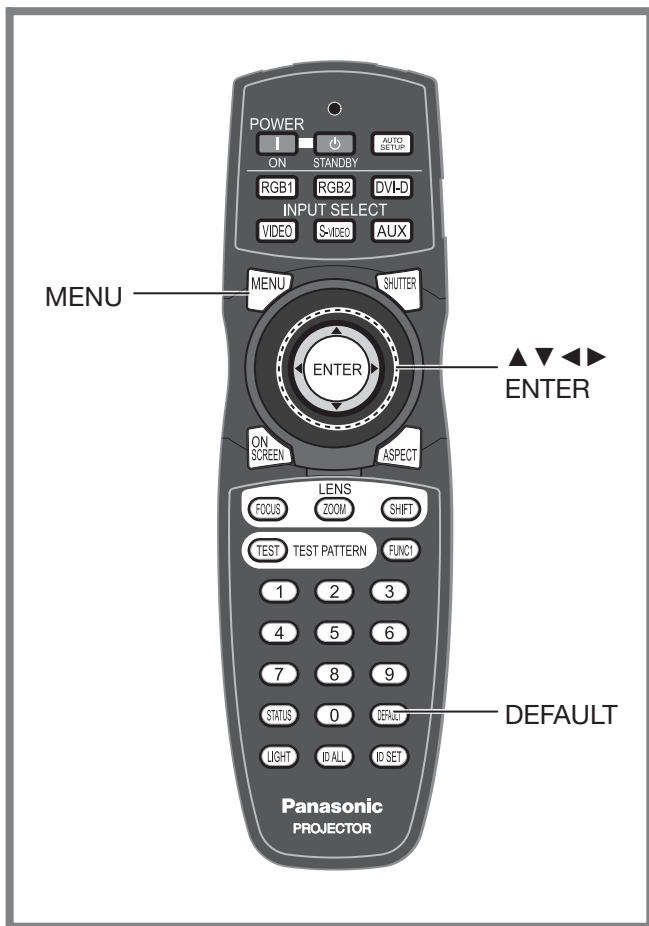
Notez que si le boîtier touche la surface d'installation lors de l'utilisation, il se peut que les images prennent un certain temps pour se stabiliser après avoir allumé le projecteur.



Vis pour le montage au plafond (M6)



Enregistrement de données du signal en entrée



Enregistrement de nouvelles données

Lorsqu'un nouveau type de signal est disponible, appuyer sur la touche MENU de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil. Une fois ces données enregistrées, l'écran « MENU PRINCIPAL » s'affiche.

Remarque

- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 96 types de signaux différents en entrée.
- Tous les signaux supportant le module d'entrée installé seront acceptés et leurs données enregistrées.
- Les données enregistrées sont affichées sur 12 pages au maximum (de A à L : 8 éléments de données peuvent être enregistrés par page), les données sont enregistrées par ordre croissant dans la mémoire vide disponible. En cas de débordement de la capacité mémoire, les données correspondant aux signaux les plus anciens seront écrasées.
- Le nom de chaque type de données enregistré est automatiquement déterminé par les signaux en entrée et les numéros en mémoire.
- Si un menu est en cours d'affichage, les nouveaux signaux seront enregistrés dès leur entrée.

Toutes les données de signal en entrée devront être enregistrées, car elles ne l'ont pas été à la livraison du projecteur.

- Appuyer sur cette touche pour afficher l'écran du MENU PRINCIPAL.
- Appuyer sur cette touche pour sélectionner la « LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS ».
- Appuyer sur cette touche pour afficher l'écran du « LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS ».
- Le nombre d'éléments mémorisés s'étend sur 12 pages (de A à L, avec 8 éléments de données sur chaque page, au total 96 éléments mémorisés).

MENU PRINCIPAL	
IMAGE	
POSITION	
MENU AVANÇÉ	
LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)	
OPTION D'AFFICHAGE	
RÉGLAGE PROJECTEUR	
INCRUSTATION	
MIRE DE TEST	
LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS	
SECURITE	
RÉSEAU	
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
ENTER MENU SECONDAIRE	

Renommer des signaux enregistrés

- Appuyer sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner le signal dont vous désirez afficher les détails.

LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS			
A1:SVGA72-A1	RGB1	----	
A2:SVGA72-A2	RGB1	----	
A3:SVGA72-A3	RGB1	----	

- Appuyer sur ENTER.

- L'écran « STATUT SIGNAUX ENREGISTRÉS » s'affiche alors.

STATUT SIGNAUX ENREGISTRÉS	
NOM	SVGA72-A2
NUM.DE MEMOIRE	A2
INPUT	RGB1
FH	48.08kHz
FV	72.17Hz
ETAT SYNC.	H(POS.)
	V(POS.)

- Cet écran permet d'identifier et d'afficher automatiquement les différentes caractéristiques de ce signal, comme son nom, numéro de mémorisation, borne d'entrée, fréquence et signal de synchronisation.
- L'écran retourne à la « LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS » une fois la touche MENU enfoncée.

Enregistrement de données du signal en entrée (suite)

3. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « RENOMMER SIGNAL ENREGISTRÉ » s'affiche alors.

4. Utiliser les touches ▲▼◀▶ pour sélectionner les caractères et les numéros un par un, puis sur ENTER pour les confirmer.

RENOMMER SIGNAL ENREGISTRÉ	
NOM	SVGA72-A2
NUM. DE MEMOIRE	A2
ENTRÉE	RGB1
fH	48.08kHz
fV	
ETAT SYNC.	

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	;	:	/	.
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	/	+	-	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		@	[]	
<	>	BS	OK	CANCEL										

5. Une fois le nom modifié, appuyer sur ▲▼◀▶ pour sélectionner « OK » puis sur ENTER.

- L'écran retourne à la liste « STATUT SIGNAUX ENREGISTRÉS » après l'enregistrement.
- Pour annuler toute modification de nom de signal, utiliser ▲▼◀▶ pour sélectionner « CANCEL », puis appuyer sur ENTER. Les modifications seront annulées et le signal affiché restera tel qu'il est.

Suppression de données de signal enregistrées

1. Appuyer sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le signal pour lequel les données doivent être effacées.

LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS		
A1:NTSC-A1	VIDEO	---
A2:SVGA72-A2	RGB1	---
A3: SXGA+60-A3	RGB1	---
A4:VGA60-A4	RGB1	---
A5:VGA85-A5	RGB1	---
A6:NTSC-A6	S-VIDEO	---
A7:1080i/60i-A7	RGB1	---
A8:1080/24p-A8	RGB1	---

2. Appuyer sur DEFAULT.

- L'écran « SUPPRIMER SIGNAL D'ENTRÉE » s'affiche alors.
- Si les données ne doivent pas être effacées, appuyer sur MENU pour retourner à l'écran de la « LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS ».

SUPPRIMER SIGNAL D'ENTRÉE	CERTAIN?
NOM	SVGA72-A2
NUM. DE MEMOIRE	A2
ENTRÉE	RGB1
fH	48.08kHz
fV	72.17Hz
ETAT SYNC.	H(POS.)
	V(POS.)

3. Appuyer sur ENTER.

- Les données du signal sélectionné sont alors effacées.

Mémoire secondaire

Ce projecteur dispose d'une fonction de mémoire secondaire, permettant d'enregistrer plusieurs types de réglage d'image pouvant être appliqués à un seul signal caractérisé par sa fréquence et forme de synchronisation du signal.

Utiliser cette fonction lorsque l'utilisateur a besoin d'un réglage particulier de la qualité de l'image, comme par exemple la commutation d'aspect et de balance des blancs en provenance de la même source de signal.

La mémoire secondaire dispose de l'ensemble des données pouvant être ajustées par signal, tels que le format de l'image et les données d'ajustement de l'image (LUMINOSITÉ, CONTRASTE, etc.).

■ Procédure d'enregistrement dans la mémoire secondaire

Un nouveau signal ne peut pas être directement enregistré dans la mémoire secondaire. Tout nouveau signal devra en effet être enregistré auparavant.

1. Appuyer sur ◀▶ à l'écran normal (aucun menu n'est affiché).

- Un écran de « Vérification d'enregistrement en mémoire secondaire » s'affiche lorsqu'aucune mémoire secondaire n'a été enregistrée.
- L'écran affiche alors une liste de toutes les entrées de mémoire secondaire enregistrées pour le signal en cours.
- Si l'option « MEMOIRE SECONDAIRE » est sélectionnée depuis le menu « FUNC1 » du menu « RÉGLAGE PROJECTEUR », vous pourrez utiliser la touche FUNC1 au lieu de la touche ◀▶. (p. 83)

Vérifiez l'écran d'enregistrement de mémoire secondaire

ENREGISTREMENT MÉMOIRE SECONDAIRE	
NOM	SXGA60-A1
NUM.DE MEMOIRE	A1
ENTRÉE	RGB1
fH	64.00kHz
fV	60.00Hz
ETAT SYNC.	H(POS.)
	V(POS.)

Écran LISTE MÉMOIRE SECONDAIRE

LISTE MÉMOIRE SECONDAIRE	
1-1:	SXGA60-A1
1-2:	SXGA60-A2
1-3:	---
1-4:	---
1-5:	---
1-6:	---
1-7:	---
1-8:	---

2. Appuyer sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le numéro de MÉMOIRE SECOND. enregistré dans la « LISTE MÉMOIRE SECONDAIRE ».

3. Appuyer sur ENTER.

- L'écran de « Modification de signaux enregistrés » s'affiche alors.

RENOMMER SIGNAL ENREGISTRÉ	
NOM	SXGA60-A1
NUM.DE MEMOIRE	A1
ENTRÉE	RGB1
fH	64.00kHz
fV	60.00Hz
ETAT SYNC.	H(POS.)
	V(POS.)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	;	:	.	
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	/	+	-	*
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	_	@	[]	
<	>	BS	OK	CANCEL										

4. Appuyer sur ENTER.

Remarque

- Pour renommer un signal enregistré, effectuer les étapes 4 et 5, page 46.

Procédure de passage en mémoire secondaire

1. Appuyer sur ◀▶ à l'écran normal (aucun menu n'est affiché).

- L'écran affiche alors une liste de toutes les entrées de mémoire secondaire enregistrées pour le signal en cours.

2. Appuyer sur ▲▼◀▶ pour sélectionner le signal de mémoire secondaire enregistré dans la « LISTE MÉMOIRE SECONDAIRE ».

3. Appuyer sur ENTER.

- Le signal passe alors au signal sélectionné à l'étape 2.

Procédure de suppression de mémoire secondaire

Il est possible de supprimer la MÉMOIRE SECONDAIRE en appuyant sur la touche DEFAULT au niveau de la « LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS ».

Indications à l'écran

- ① Commutation d'entrée / commutation de signal
Affiche le nom du signal enregistré à l'écran de statut pour la commutation de signal.

ENTRÉE	RGB1
NOM	RGB
NUM.DE MEMOIRE	A1(1-2)

- ② Détails de signal enregistré

STATUT SIGNAUX ENREGISTRÉS	
NOM	SXGA60-A1
NUM.DE MEMOIRE	A5 (1-2)
ENTRÉE	RGB1
fH	63.98kHz
fV	60.02Hz
ETAT SYNC.	H(POS.)
	V(POS.)

- La désignation peut être configurée en fonction des éléments de mémoire secondaire.
NUM.DE MÉMOIRE : A1 (1-2)

↑ ↑
Numéro de mémoire secondaire

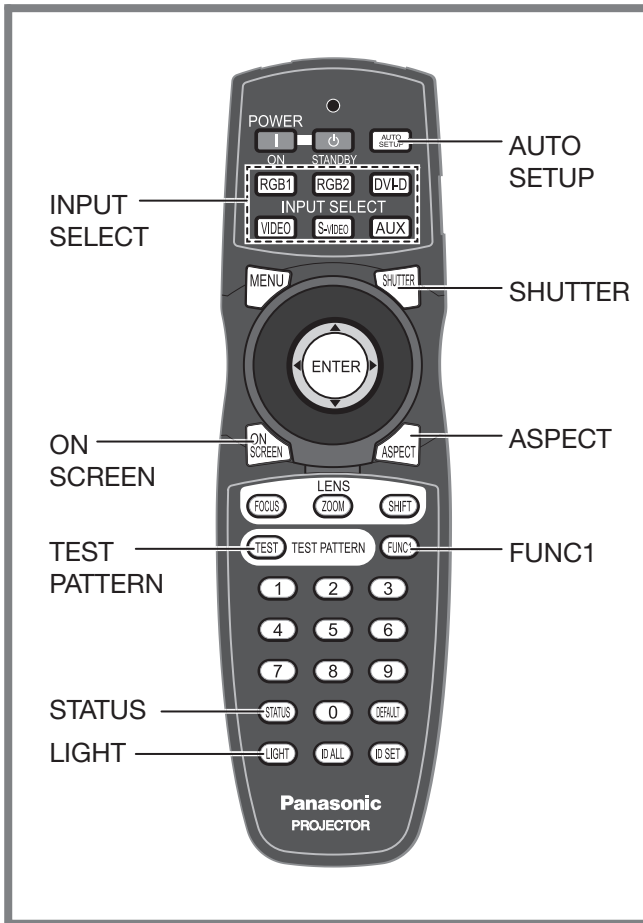
L'emplacement où ont été enregistrés les signaux de codes d'adresses (A1, A2, ..., H7 et H8).

Remarque

Restrictions

- Le nombre maximum d'éléments pouvant être enregistrés dans la mémoire secondaire de ce projecteur est de 96, y compris le signal de base.

Opérations de base à l'aide de la télécommande



Commutation du signal d'entrée

Il est possible de commuter les signaux projetés à l'aide de la télécommande.

1. Appuyer sur la touche **INPUT SELECT** de la télécommande ou de l'appareil.

- **Appuyer sur RGB1** : Passe à l'entrée RGB1.
- **Appuyer sur RGB2** : Passe à l'entrée RGB2.
- **Appuyer sur DVI-D** : Passe à l'entrée DVI-D.
- **Appuyer sur VIDEO** : Passe à l'entrée vidéo.
- **Appuyer sur S-VIDEO** : Passe à l'entrée S-VIDEO.
- **Appuyer sur AUX** : Passe à l'entrée du module d'entrée en option. (La touche AUX permettant de changer d'entrée est désactivé lorsqu'aucun module d'entrée en option n'est connecté.)

Remarque

- Se reporter au paragraphe « Connexion » pour plus de détails à propos des bornes d'entrée. (pages 27-29)

Utilisation de la fonction **OBTURATEUR**

Lorsque le projecteur n'est pas utilisé pendant de longues périodes, par exemple lors d'une pause au cours d'une réunion, il est possible de dissimuler les images projetées grâce à la fonction de mode d'obturateur.

1. Appuyer sur la touche **SHUTTER** de la télécommande ou de l'appareil.

- L'image disparaît.

2. Appuyer à nouveau sur **SHUTTER**.

- L'image réapparaît.

Fonction d'affichage à l'écran

Permet d'activer et de désactiver la fonction d'affichage à l'écran.

1. Appuyer sur la touche **ON SCREEN** de la télécommande.

Fonction d'état

Cette fonction affiche l'état du projecteur. Elle permet également de communiquer ces informations à propos du projecteur par courrier électronique.

1. Appuyer sur la touche **STATUS** de la télécommande.

- L'écran « ÉTAT » s'affiche alors.

ÉTAT		1/3
ENTRÉE	RGB2	
NOM	XGA60-A399999	
FRÉQUENCE DE SIGNAL	48.36kHz/59.99Hz	
DURÉE PROJECTEUR	76h	
LAMPE 1	341h / ON /	
LAMPE 2	334h / ON /	
LAMPE 3	342h / ON /	
LAMPE 4	97h / ON /	
TEMP. PRISE D'AIR	31°C/87°F	
TEMP. MODULE OPTIQUE	27°C/80°F	
TEMP. AUTOUR LAMPE	31°C/87°F	
ÉTAT REMOTE 2	HORS SERVICE	

Remarque

- Se reporter à « ÉTAT » dans « RÉGLAGE PROJECTEUR ». (p. 81)
- Se reporter à la section « Utilisation de la fonction de réseau » pour plus de détails sur l'envoi par courrier électronique. (pages 91-104)

Réglage automatique (RÉGLAGE AUTOMATIQUE)

Ce projecteur dispose d'une fonction de configuration automatique permettant d'ajuster automatiquement la résolution, le réglage de phase et la position de l'image lorsque des signaux analogiques RGB constitués d'images bitmap sont alimentés, ou la position de l'image lorsque des signaux DVI-D sont alimentés. (La fonction de configuration automatique ne fonctionne pas avec des signaux de format vidéo tels que les signaux de sortie d'un lecteur DVD.) Il est préférable d'utiliser des images dotées d'un cadre blanc par rapport au bord le plus extrême contenant des caractères etc., délimités très clairement par contraste de noirs et de blancs lorsque le système se trouve en mode de réglage automatique. Éviter notamment d'utiliser des images en demi-tons ou en dégradés de couleurs, comme des photographies et des images de synthèse.

1. Appuyer sur la touche AUTO SETUP de la télécommande ou de l'appareil.

- Le message « TERMINÉ NORMAL. » s'affiche lorsque le réglage a été correctement effectué.

Remarque

- « RÉG.PHASE » peut avoir été décalé même en cas de réglage normal. Dans ce cas, ajuster manuellement le « RÉG.PHASE ».
- Si une image dont les bords sont flous ou une image sombre est entrée, « TERMINÉ ANORMAL. » peut s'afficher ou l'ajustement peut ne pas être effectué correctement même si « TERMINÉ NORMAL. » est affiché. Dans ce cas, configurer manuellement les éléments « RÉOLUTION ENTRÉE », « RÉG.PHASE » et « DÉCALAGE ».
- Pour des signaux plus spécifiques et à côtés larges (paysages), comme ceux au format 16:9, le réglage devra s'effectuer selon le « RÉGLAGE AUTOMATIQUE » du menu des options.
- Il est possible que le réglage automatique ne soit pas possible en fonction de votre type d'ordinateur personnel.
- Il est possible que le réglage automatique ne puisse être effectué pour les signaux de synchronisation C-SYNC et G-SYNC.
- L'image risque d'être déformée pendant quelques secondes pendant la procédure de réglage automatique. Il ne s'agit pas d'une défaillance technique.
- Un réglage est nécessaire pour tout type de signal en entrée.
- La procédure de réglage automatique peut être interrompue à tout moment en appuyant sur la touche MENU.
- Même pour un signal RGB, pour lequel un réglage automatique est possible, si un réglage automatique est effectué alors que des images en mouvement sont entrées, « TERMINÉ ANORMAL. » peut s'afficher, ou bien l'ajustement peut ne pas être effectué correctement même si « TERMINÉ NORMAL. » est affiché.

Activation de l'illumination des touches

Il est possible d'activer la fonction d'illumination des touches de la télécommande.

1. Appuyer sur la touche LIGHT de la télécommande.

Remarque

- Si aucune opération n'est effectuée pendant environ 10 secondes, l'illumination des touches sera automatiquement désactivée.

Utilisation de la fonction FUNC1

Les opérations « HORS SERVICE », « INCRUSTATION » (pages 85-86), « MEMOIRE SECONDAIRE » (pages 46-47), « SÉLECTION SYSTÈME » (pages 58-59), « SYSTEM DAYLIGHT VIEW » (p. 57), ou « GEL D'IMAGE » (p. 83) peuvent être attribuées à la touche FUNC1 de la télécommande de façon à pouvoir utiliser cette dernière comme une touche de raccourci.

Remarque

- Se reporter au paragraphe « Configuration de la FUNC1 » pour plus de détails à ce sujet. (p. 83)

Affichage d'une mire de test interne

Ce projecteur dispose de huit types de mires de test internes permettant d'en vérifier l'état général. Suivre la procédure ci-dessous pour afficher ces mires de test.

1. Appuyer sur TEST PATTERN.
2. Appuyer sur ◀▶ pour sélectionner « MIRE DE TEST ».

Remarque

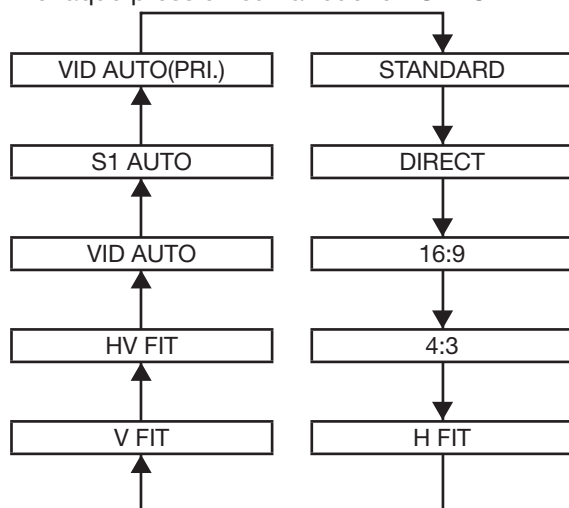
- Ce réglage peut également s'effectuer à l'aide du menu à l'écran. Se reporter au paragraphe « Affichage des mires de test internes » pour plus de détails à ce sujet. (p. 87)
- Les résultats des différents réglages de l'image, de sa qualité, position, taille et autres ne sont pas appliqués aux mires de test. Afficher donc auparavant le signal en entrée avant d'effectuer tout type de réglage.

Modification du format de l'image

Le format des images projetées peut être modifié afin qu'il corresponde au signal en entrée.

1. Appuyer sur la touche ASPECT de la télécommande.

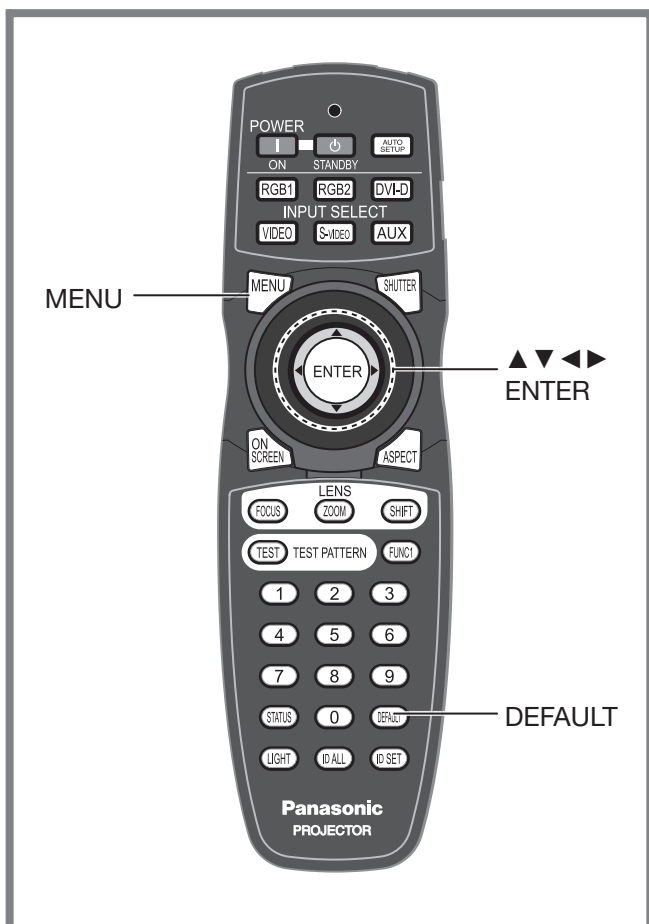
- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur la touche ASPECT.



Remarque

- Certains formats d'image peuvent ne pas être disponibles selon le type de signal choisi en entrée. Se reporter au paragraphe « Réglage du rapport d'aspect » pour plus de détails à ce sujet. (p. 61)

Menus à l'écran



MENU PRINCIPAL

Le menu principal est composé de 11 éléments de menu. Lorsqu'un de ces éléments est sélectionné, l'écran passe au menu de sélection de ce sous-menu.

Icône	Élément du MENU PRINCIPAL
	IMAGE
	POSITION
	MENU AVANÇÉ
	LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)
	OPTION D'AFFICHAGE
	RÉGLAGE PROJECTEUR
	INCRUSTATION
	MIRE DE TEST
	LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS
	SÉCURITÉ
	RÉSEAU

Fonctionnement de base

SOUS-MENU

L'écran du sous-menu correspondant s'affiche alors, vous permettant de sélectionner les différents éléments qu'il contient.

■ IMAGE (pages 54–59)

IMAGE	
MODE IMAGE	STANDARD
CONTRASTE	0 - — — — +
LUMINOSITÉ	0 - — — — +
COULEUR	0 - — — — +
TEINTE	0 - — — — +
TEMPÉRATURE DE COULEUR	DÉFAUT
GAMMA	DÉFAUT
SYSTEM DAYLIGHT VIEW	NON
DÉTAIL	0 - — — — +
RÉDUCTION DE BRUIT	NON
IRIS DYNAMIQUE	NON
SÉLECTION SYSTÈME	AUTO1
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
◆ CHANGEMENT	ENTER REGISTRE

Remarque

- Les valeurs par défaut en sortie d'usine risquent de varier selon les différents éléments du menu IMAGE.

La configuration, réglage et reconfiguration du projecteur s'effectue principalement par l'intermédiaire de menus.

Appuyer sur cette touche pour afficher le MENU PRINCIPAL.

Sélectionner l'élément à configurer.

Appuyer pour afficher le menu correspondant à l'élément choisi.

MENU PRINCIPAL
IMAGE
POSITION
MENU AVANÇÉ
LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)
OPTION D'AFFICHAGE
RÉGLAGE PROJECTEUR
INCRUSTATION
MIRE DE TEST
LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS
SÉCURITÉ
RÉSEAU
◆ SÉLECTION RUBRIQUE
ENTER MENU SECONDAIRE

- Certains éléments des menus peuvent ne pas s'appliquer à certains formats de signaux numériques à l'entrée de ce projecteur. Par conséquent, tous les éléments de menus ne pouvant pas être ajustés ou utilisés seront affichés en caractères grisés, et ne pourront pas être sélectionnés.

Menus à l'écran (suite)

POSITION (pages 60-63)

POSITION	
DÉCALAGE	
ASPECT	STANDARD
ZOOM	
RÉG. PHASE	0 - - - - +
GÉOMÉTRIE	NON
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
ENTER MENU SECONDAIRE	

MENU AVANÇÉ (pages 64-68)

MENU AVANÇÉ	
DIGITAL CINEMA REALITY	AUTO
EFFACEMENT	
RÉSOLUTION ENTRÉE	
POSITION DU CLAMP	
FUSION BORDURE	NON
RETARD IMAGE	DÉFAUT
MODE TRAME	
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
◆ CHANGEMENT	

LANGUE À L'ÉCRAN (LANGUAGE) (p. 69)

LANGUE À L'ÉCRAN (LANGUAGE)	
ENGLISH	
DEUTSCH	
● FRANÇAIS	
ESPAÑOL	
ITALIANO	
日本語	
中文	
русский	
한국어	
◆ SÉLECTION	
ENTER REGLER	

OPTION D'AFFICHAGE (pages 70-76)

OPTION D'AFFICHAGE	
APPARIEMENT COULEUR	NON
CORRECTION ÉCRAN LARGE	NON
RÉGLAGE IMAGE	
RGB IN	
DVI-D IN	
AUX DVI IN	
AUX SDI IN	
MENU A L'ÉCRAN	
COULEUR DE FOND	NOIR
DEMARRAGE LOGO	LOGO3
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
◆ CHANGEMENT	

RÉGLAGE PROJECTEUR (pages 77-84)

RÉGLAGE PROJECTEUR 1/2	
NO PROJ.	TOUT
RÉGLAGES	FAÇADE-SOL
MODE ALTITUDE	OUI
SENS INSTALLATION	HORIZONTAL
SÉLECTION LAMPE	QUADRUPLE
RELAIS LAMPE	NON
RS-232C	
MODE REMOTE2	DÉFAUT
ÉTAT	
NETTOYAGE FILTRE	
ARRÊT AUTO	HORS SERVICE
FUNC1	
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
◆ CHANGEMENT	

RÉGLAGE PROJECTEUR 2/2	
DATE ET HEURE	
SAUVEGARDER LES DONNÉES UTILIS.	
CHARGER LES DONNÉES UTILISATEUR	
INITIALISER	
MOT DE PASSE SERVICE	

INCRUSTATION (pages 85-86)

MIRE DE TEST (p. 87)

LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS (pages 45-47)

SÉCURITÉ (pages 88-90)

SÉCURITÉ	
MOT DE PASSE SÉCURITÉ	NON
CHANGER MOT DE PASSE SÉCURITÉ	
RÉGLAGE AFFICHAGE	NON
CHANGE TEXTE	
RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE	
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
◆ CHANGEMENT	

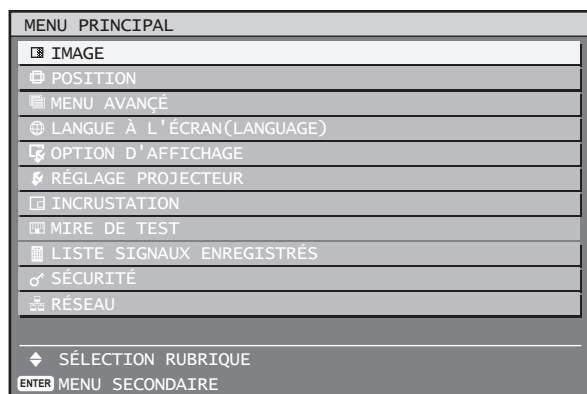
RÉSEAU (pages 91-104)

RÉSEAU	
ATTENTE RÉSEAU	NON
RÉGLAGE RÉSEAU	
CONTRÔLE RÉSEAU	
ÉTAT DU RÉSEAU	
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
◆ CHANGEMENT	

Utilisation des écrans de menus

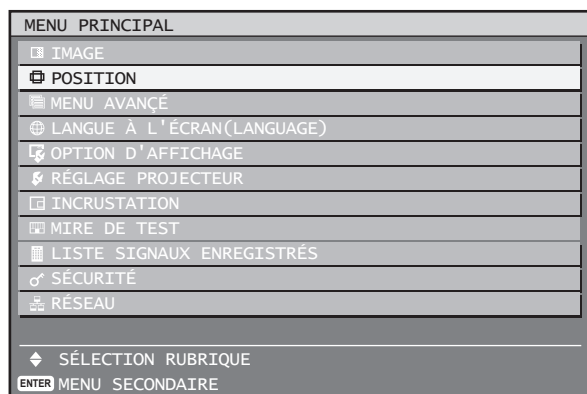
1. Appuyer sur MENU.

- L'écran du « MENU PRINCIPAL » s'affiche à l'écran.



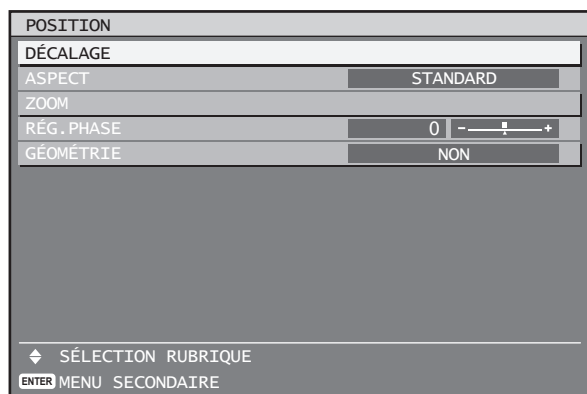
2. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner l'élément désiré.

- L'élément sélectionné s'affiche avec les couleurs réglées par DESSIN DE L'AFFICHAGE. (p. 75)



3. Appuyer sur ENTER pour confirmer la sélection.

- Le sous-menu correspondant à l'option sélectionnée s'affiche alors.



4. Appuyer sur les touches ▲ ▼ pour mettre en surbrillance l'élément voulu, puis sur ◀ ▶ pour modifier ou ajuster la valeur du paramètre correspondant.

- Pour certains éléments, il est possible qu'un écran de réglage personnalisé contenant une barre de progrès s'affiche comme indiqué ci-dessous lorsqu'on appuie sur ▶ ◀.



- Si aucune touche n'est enfoncée pendant environ 5 secondes à l'affichage de l'écran de configuration, celui-ci retournera à la page précédente.

Retour à l'écran précédent

- Lorsque « MENU » est affiché à l'écran, le fait d'appuyer sur la touche MENU renvoie à la page précédente.
- Lorsque « MENU PRINCIPAL » est affiché à l'écran, le fait d'appuyer sur la touche MENU efface tous les menus de l'écran.

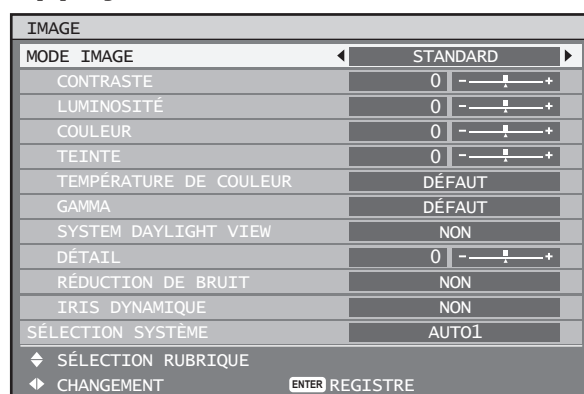
Configuration des éléments du menu

- La ligne au bas de l'écran diffère pour chaque menu en fonction de l'option du menu sélectionnée :
- Une invite « ▶ ◀ CHANGEMENT » s'affiche en cas de modification du réglage.
- Une invite « ▶ ◀ AJUSTEMENT » s'affiche sur une barre graphique séparée.
- Lorsque plusieurs réglages (éléments) sont disponibles pour un élément du menu, un numéro de page s'affichera en haut à droite de l'écran.

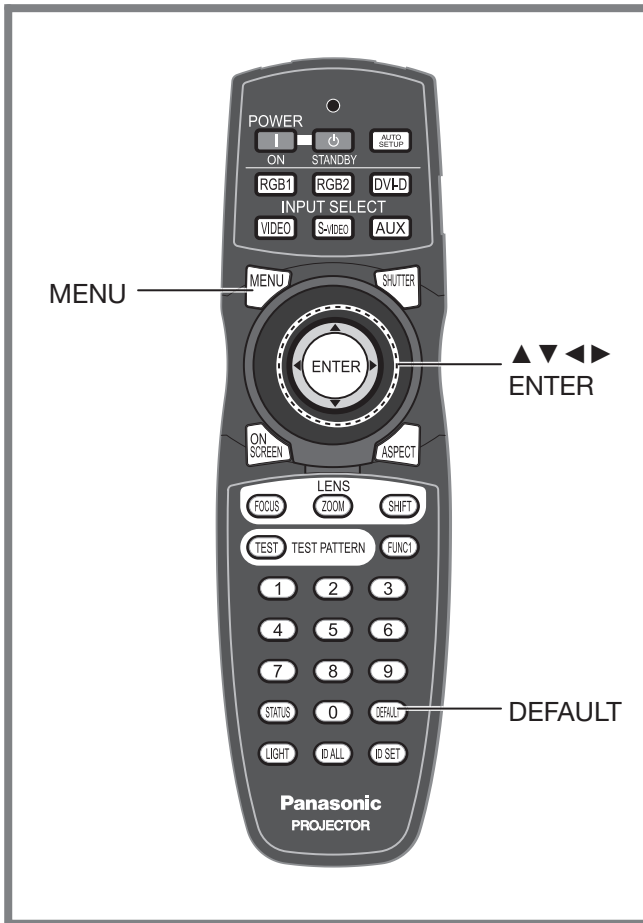
Réinitialisation des réglages par défaut à la sortie d'usine

Lorsqu'un élément réglable est sélectionné et que vous appuyez sur la touche DEFAULT, la valeur du paramètre retournera à sa valeur par défaut en sortie d'usine.

1. Appuyer sur DEFAULT.



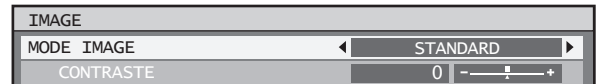
Réglage de l'image



Commutation du mode image

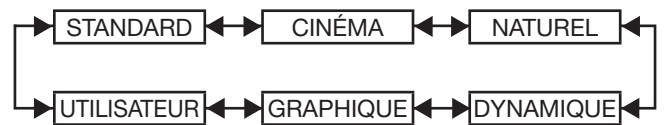
L'utilisateur a la possibilité de commuter le mode image pour choisir le plus adapté à la source des images, ainsi qu'à l'environnement d'utilisation du projecteur.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner le « MODE IMAGE ».



2. Appuyer sur ◀ ▶ pour commuter le « MODE IMAGE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



- STANDARD :** Une qualité d'image adaptée aux images animées de façon générale.
- CINÉMA :** Une qualité d'image adaptée aux films.
- NATUREL :** La qualité de l'image correspond au standard sRGB.
- DYNAMIQUE :** Une qualité d'image bien adaptée à une utilisation dans une zone bien illuminée.
- GRAPHIQUE :** Une qualité d'image bien adaptée aux entrées d'un ordinateur personnel.
- UTILISATEUR :** Les paramètres TEMPÉRATURE DE COULEUR et GAMMA peuvent être ajustés.

Remarque

- Les valeurs par défaut sont « GRAPHIQUE » pour les systèmes RGB et « STANDARD » pour les images animées.
- Lorsqu'on appuie sur ENTER après avoir sélectionné « MODE IMAGE », le mode d'image sélectionné peut être enregistré et utilisé en tant que préréglage appliqué aux nouveaux signaux en entrée. Les données seront alors enregistrées pour tous les éléments du menu IMAGE, à l'exception du paramètre SÉLECTION SYSTÈME.

Réglage du contraste

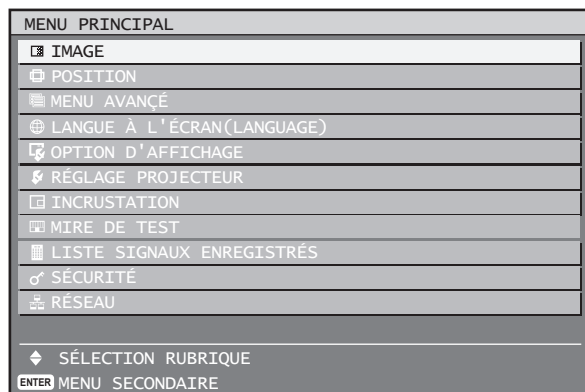
Ce menu permet de régler le contraste des images en couleurs.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « CONTRASTE ».



Il est possible d'ajuster les images en fonction de vos préférences.

- Appuyer sur cette touche pour afficher le MENU PRINCIPAL.
- Appuyer sur cette touche pour sélectionner « IMAGE ».
- Appuyer sur cette touche pour afficher le menu « IMAGE ».



- Certains éléments des menus peuvent ne pas s'appliquer à certains formats de signaux numériques à l'entrée de ce projecteur.

2. Appuyer sur ◀▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration du « CONTRASTE » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀▶ pour ajuster le niveau de contraste.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyer sur la touche ▶.	Augmente la luminosité et éclaircit donc l'image dans son ensemble.	La valeur maximale est de 31
Appuyer sur la touche ◀.	Diminue la luminosité et assombrit donc l'image dans son ensemble.	La valeur maximale est de -31

Attention

- Si la « LUMINOSITÉ » doit également être ajustée, elle devra l'être avant tous les autres paramètres.

Réglage de la luminosité

Ce menu permet de régler la luminosité des zones sombres (noires) des images.

1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « LUMINOSITÉ ».



2. Appuyer sur ◀▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « LUMINOSITÉ » s'affiche alors.



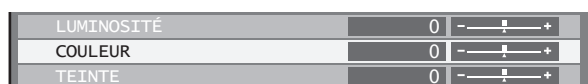
3. Appuyer sur ◀▶ pour ajuster le niveau de contraste.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyer sur la touche ▶.	Permet d'augmenter la luminosité des zones sombres (noires) des images.	La valeur maximale est de 31
Appuyer sur la touche ◀.	Permet de réduire la luminosité des zones sombres (noires) des images.	La valeur maximale est de -31

Réglage des couleurs

Ce menu permet de régler la richesse des couleurs.

1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « COULEUR ».



2. Appuyer sur ◀▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « COULEUR » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀▶ pour ajuster le niveau des couleurs.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyer sur la touche ▶.	Améliore la richesse des couleurs.	La valeur maximale est de 50
Appuyer sur la touche ◀.	Diminue la richesse des couleurs.	La valeur maximale est de -50

Réglage de la teinte

Ce menu permet de régler les teintes de peau de vos images.

1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « TEINTE ».



2. Appuyer sur ◀▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « TEINTE » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀▶ pour ajuster le niveau de teinte.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyer sur la touche ▶.	Attire les tonalités de peau vers le rouge-violet.	La valeur maximale est de 31
Appuyer sur la touche ◀.	Attire les tonalités de peau vers les tons verdâtres.	La valeur maximale est de -31

Réglage de la température des couleurs

Ce menu permet d'ajuster le rendu des images lorsque les blancs ont une teinte bleutée ou rougeâtre.

- Effectuer ce réglage pendant la projection d'un type de signal adéquat.

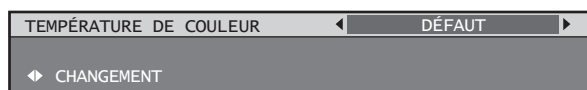
1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « TEMPÉRATURE DE COULEUR ».



Réglage de l'image (suite)

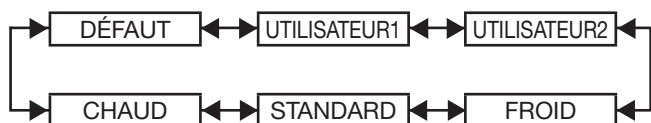
2. Appuyer sur ◀▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « TEMPÉRATURE DE COULEUR » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀▶ pour changer de « TEMPÉRATURE DE COULEUR ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀▶.



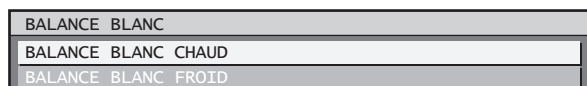
- Lorsqu'une valeur autre que « NON » a été sélectionnée pour l'appariement des couleurs, la valeur du paramètre TEMPÉRATURE DE COULEUR restera fixée à « UTILISATEUR1 ».
- La valeur « DÉFAUT » ne peut être sélectionnée lorsque le mode d'image a été mis sur « UTILISATEUR ».

■ Pour obtenir une balance des blancs encore plus proche de vos désirs

4. Sélectionner « UTILISATEUR1 » ou « UTILISATEUR2 » à l'étape 3.

5. Appuyer sur ENTER.

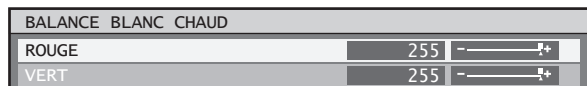
- L'écran « BALANCE BLANC » s'affiche alors.



6. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « BALANCE BLANC CHAUD » ou « BALANCE BLANC FROID ».

7. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « BALANCE BLANC CHAUD (FROID) » s'affiche alors.



8. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « ROUGE », « VERT » ou « BLEU ».

9. Appuyer sur ◀▶ pour ajuster le niveau de teinte.

Élément	Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
ROUGE	Appuyer sur la touche ▶.	Accentue le rouge.	Valeur maximale CHAUD : 255 FROID : 127
	Appuyer sur la touche ◀.	Diminue le rouge.	
VERT	Appuyer sur la touche ▶.	Accentue le vert.	Valeur minimale CHAUD : 0 FROID : -127
	Appuyer sur la touche ◀.	Diminue le vert.	
BLEU	Appuyer sur la touche ▶.	Accentue le bleu.	Par défaut CHAUD : 255 FROID : 0
	Appuyer sur la touche ◀.	Diminue le bleu.	

Remarque

- L'ensemble de la gamme des couleurs ne sera pas bien affiché à moins d'effectuer correctement ce réglage. Si le réglage ne vous convient pas, il est possible de retourner aux réglages par défaut de l'élément en question en appuyant sur DEFAULT.
- La température des couleurs ne peut pas être ajustée pour une mire de test interne (p. 87). N'effectuer le réglage de la température des couleurs qu'en projetant le signal qui se trouve en entrée.

Réglage du gamma

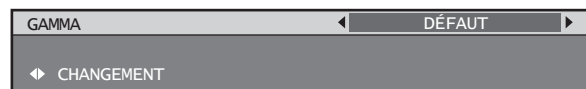
Ce menu permet de changer de mode de gamma.

1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « GAMMA ».



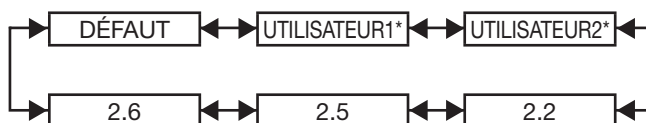
2. Appuyer sur ◀▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « GAMMA » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀▶ pour commuter le « GAMMA ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀▶.



- * « UTILISATEUR1 » et « UTILISATEUR2 » s'affichent lorsque le réglage a été défini à l'aide d'une commande de contrôle à partir de la borne série.

Remarque

- La valeur « DÉFAUT » ne peut pas être sélectionnée si le mode d'image a été mis sur « UTILISATEUR ».

Réglage de l'affichage de la lumière du jour du système

Ceci permet de corriger les images de façon à ce qu'elles soient vives même si elles sont projetées sous un éclairage fort.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « SYSTEM DAYLIGHT VIEW ».



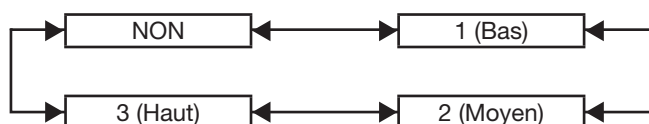
2. Appuyer sur ◀ ▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « SYSTEM DAYLIGHT VIEW » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀ ▶ pour commuter le « SYSTEM DAYLIGHT VIEW ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



Réglage du détail de l'image

Ce menu permet de régler le niveau de détail des images.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « DÉTAIL ».



2. Appuyer sur ◀ ▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « DÉTAIL » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀ ▶ pour ajuster le niveau de détails de l'image.

Fonctionnement	Réglage	Plage de réglage
Appuyer sur la touche ▶.	Les contours deviennent plus nets.	0 à 15
Appuyer sur la touche ◀.	Les contours deviennent plus flous.	

Remarque

- L'étendue des détails d'image dépend du signal en entrée.

Réglage de la réduction du bruit

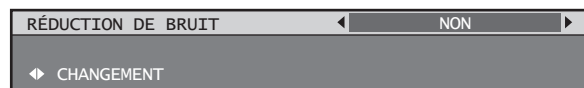
Ce menu peut être utilisé pour améliorer le rendu des images ayant été dégradé en raison d'une mauvaise qualité du signal en entrée.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RÉDUCTION DE BRUIT ».



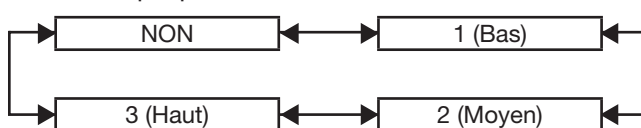
2. Appuyer sur ◀ ▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « RÉDUCTION DE BRUIT » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀ ▶ pour commuter la « RÉDUCTION DE BRUIT ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



Remarque

- La fonction de réduction du bruit ne peut pas être utilisée lorsque « RETARD IMAGE » est réglé sur « COURT ».

Réglage d'iris dynamique

Ce paramètre permet d'afficher les images avec un contraste optimal en effectuant une compensation automatique de l'ouverture et de la compensation du signal pour un résultat parfait.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « IRIS DYNAMIQUE ».



2. Appuyer sur ◀ ▶ ou ENTER.

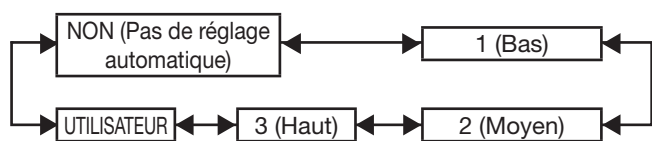
- L'écran de configuration de la « IRIS DYNAMIQUE » s'affiche alors.



Réglage de l'image (suite)

3. Appuyer sur ◀▶ pour commuter d'« IRIS DYNAMIQUE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀▶.



■ Pour ajuster plus encore la valeur de compensation sélectionnée

4. Sélectionner « UTILISATEUR » à l'étape 3.

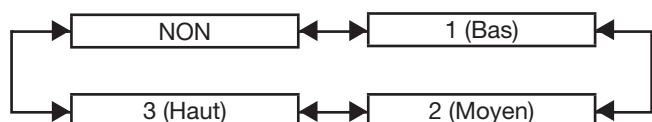
5. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « IRIS DYNAMIQUE » s'affiche alors.

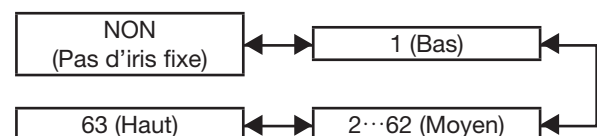
IRIS DYNAMIQUE	
IRIS AUTOMATIQUE	NON
IRIS MANUEL	NON
GAMMA DYNAMIQUE	NON

6. Utiliser ▲▼ pour sélectionner l'élément à ajuster, puis utiliser ◀▶ pour ajuster le degré de correction.

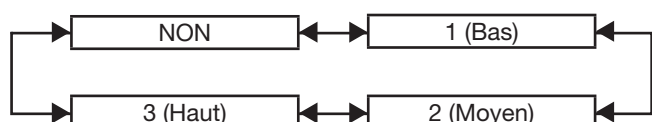
■ IRIS AUTOMATIQUE (Réglage avec ouverture automatique)



■ IRIS MANUEL (Réglage avec ouverture fixe)



■ GAMMA DYNAMIQUE (Réglage du niveau de compensation du signal)



Remarque

- Le contraste est réglé au maximum lorsque « IRIS DYNAMIQUE » est réglé sur « 3 ».

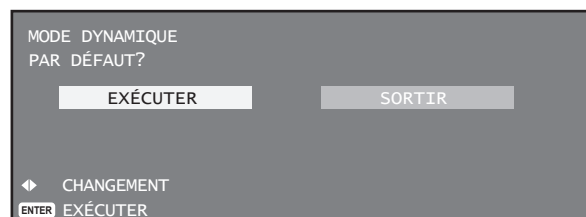
Enregistrement de réglages de mode d'image en tant que préréglages

Les réglages d'images effectués à l'écran MODE IMAGE peuvent être enregistrés.

- Sélectionner « MODE IMAGE » à l'écran « IMAGE » pour effectuer ce réglage.

1. Appuyer sur ENTER.

- Un écran de confirmation s'affiche.



2. Appuyer sur ◀▶ pour sélectionner « EXÉCUTER ».

3. Appuyer sur ENTER.

Remarque

- Si un mode d'image enregistré est sélectionné après avoir enregistré les paramètres de mode d'image en tant que préréglages, les nouveaux signaux seront affichés avec ces réglages enregistrés.

Réglage du sélecteur de système

Ceci active le projecteur pour qu'il reconnaisse automatiquement les signaux d'entrée. De plus, si des signaux instables sont entrés, le format de système peut être sélectionné manuellement.

1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « SÉLECTION SYSTÈME ».

RÉDUCTION DE BRUIT	NON
IRIS DYNAMIQUE	NON
SÉLECTION SYSTÈME	AUTO1

2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « SÉLECTION SYSTÈME » s'affiche alors.

SÉLECTION SYSTÈME
● AUTO1
AUTO2

3. Appuyer sur ▲▼ pour commuter « SÉLECTION SYSTÈME », puis appuyer sur ENTER.

- Les formats de système qui peuvent être sélectionnés varient en fonction des signaux d'entrée.

■ Signal en entrée au niveau de la borne S-vidéo / Vidéo

Sélectionner parmi AUTO1, AUTO2, NTSC, NTSC4.43, PAL, PALM, PAL-N, SECAM et PAL60.

Remarque

- Appuyer sur la touche DEFAULT pour revenir « AUTO1 ».
- « AUTO1 » se sélectionne automatiquement à partir de NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43 et PAL60. « AUTO2 » se sélectionne automatiquement à partir de NTSC, PAL-M et PAL-N.

■ Signaux en entrée au niveau de la borne RGB1/RGB2/DVI-D

Sélectionner à partir de RGB et YP_{BPr}.

Remarque

- Se reporter aux types de signaux compatibles avec le projecteur. (pages 122-123)

■ Module en entrée

ET-MD77SD1:

Sélectionner à partir de AUTO, 480i et 576i.

ET-MD77SD3:

Sélectionner à partir de AUTO, 1 080/60i, 1 035/60i, 720/60p, 1 080/24p, 1 080/50i, 1 080/30p, 1 080/25p, 1 080/24sF, 720/50p et 480i, 576i.

ET-MD100SD4:

Avec des signaux SDI liaison simple

Sélectionner à partir de AUTO YCbCr, 1 080/60i, 1 035/60i, 720/60p, 1 080/24p, 1 080/50i, 1 080/30p, 1 080/25p, 1 080/24sF, 720/50p, 480i et 576i.

Avec des signaux SDI liaison double

Sélectionner à partir de AUTO RGB, AUTO X'Y'Z', 1 920/24p/RGB, 2 048/24p/RGB, 2 048/24p/XYZ, 1 920/24sF/RGB, 2 048/24sF/RGB, 2 048/24sF/XYZ, 1 920/25p/RGB, 1 920/30p/RGB, 1 920/50i/RGB et 1 920/60i/RGB.

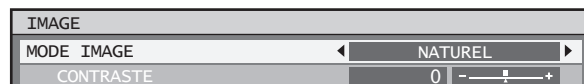
Remarque

- Appuyer sur la touche DEFAULT pour revenir à AUTO YCbCr ou AUTO RGB.
- « AUTO RGB » se sélectionne automatiquement à partir de 1 920/24p/RGB, 2 048/24p/RGB, 1 920/24sF/RGB, 2 048/24sF/RGB, 1 920/25p/RGB, 1 920/30p/RGB, 1 920/50i/RGB et 1 920/60i/RGB. « AUTO X'Y'Z' » se sélectionne automatiquement à partir de 2 048/24p/XYZ et 2 048/24sF/XYZ.

Pour afficher des images compatibles avec la norme sRGB

sRGB est la norme internationale de reproduction des couleurs (IEC61966-2-1) établie par l'IEC (International Electrotechnical Commission). Pour une reproduction des couleurs en parfaite concordance avec la norme sRGB, effectuer la procédure de configuration ci-dessous.

1. Configurer le paramètre « APPARIEMENT COULEUR » sur « NON ». (p. 70)
2. Passer à l'écran « IMAGE ». (p. 54)
3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner le « MODE IMAGE ».



4. Appuyer sur ◀ ▶ pour sélectionner « NATUREL ».
5. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « COULEUR ».

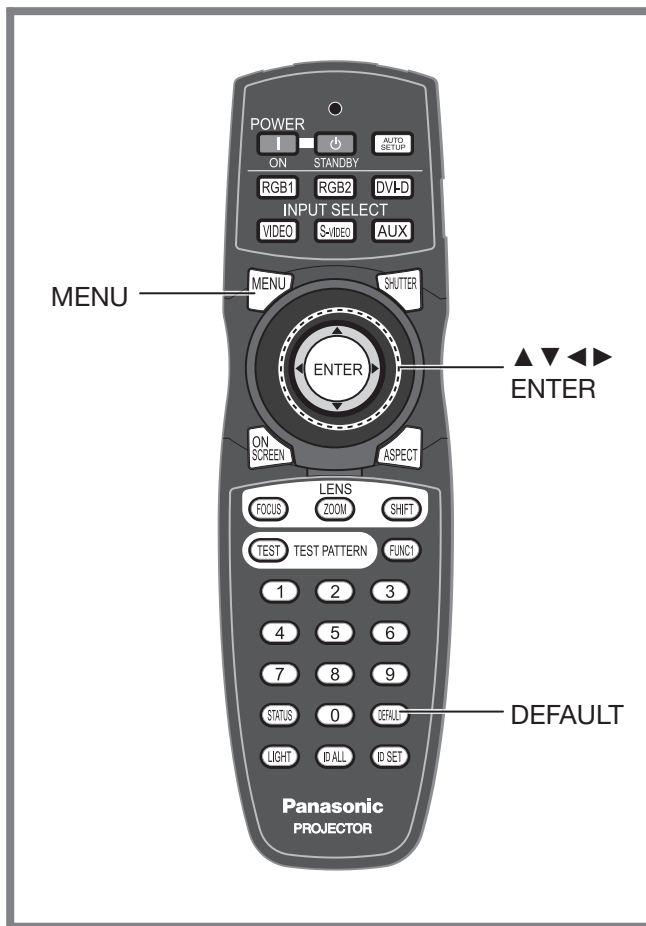


6. Appuyer sur la touche DEFAULT de la télécommande pour retourner aux valeurs par défaut en sortie d'usine.
7. Suivre la même procédure (étapes 5–6) pour retourner aux valeurs par défaut des paramètres « TEINTE », « TEMPÉRATURE DE COULEUR » et « GAMMA ».




Remarque

- sRGB n'est disponible que lorsque des signaux RGB sont en entrée.

Réglage de la position



La position peut être ajustée selon vos désirs.

-  Appuyer sur cette touche pour afficher le **MENU PRINCIPAL**.
-  Appuyer sur cette touche pour sélectionner « **POSITION** ».
-  Appuyer sur cette touche pour afficher le menu « **POSITION** ».

MENU PRINCIPAL	
IMAGE	
POSITION	
MENU AVANCÉ	
LANGUE À L'ÉCRAN (LANGUAGE)	
OPTION D'AFFICHAGE	
RÉGLAGE PROJECTEUR	
INCRUSTATION	
MIRE DE TEST	
LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS	
SÉCURITÉ	
RÉSEAU	
SÉLECTION RUBRIQUE	
ENTER MENU SECONDAIRE	

Réglage du décalage

Cette fonction permet à l'utilisateur d'ajuster la position de l'image verticalement et horizontalement lorsque la position de l'image est décalée, bien que le projecteur ait été correctement placé en face de l'écran.

- Appuyer sur **▲ ▼** pour sélectionner « **DÉCALAGE** ».

POSITION	
DÉCALAGE	
ASPECT	STANDARD

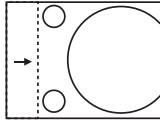
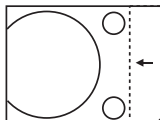
- Appuyer sur **ENTER**.

- L'écran « DÉCALAGE » s'affiche alors.

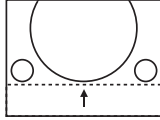
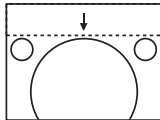
DÉCALAGE	
V	12
H	212

- Appuyer sur **▲ ▼ ◀ ▶** pour ajuster la position.

- Pour un réglage horizontal (à droite et à gauche)**

Fonctionnement	Réglage
Appuyer sur la touche ▶ .	La position de l'image se déplace vers la droite. 
Appuyer sur la touche ◀ .	La position de l'image se déplace vers la gauche. 

- Pour un réglage vertical (en haut et en bas)**

Fonctionnement	Réglage
Appuyer sur la touche ▲ .	La position de l'image se déplace vers le haut. 
Appuyer sur la touche ▼ .	La position de l'image se déplace vers le bas. 

- Appuyer trois fois de suite sur **MENU**.

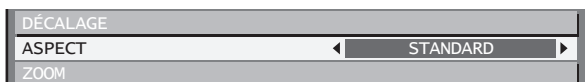
- Les indications à l'écran disparaissent et l'écran normal s'affiche à nouveau.

Réglage du rapport d'aspect

Ce menu permet de changer le rapport d'aspect des images. Ceci change le rapport d'aspect pour la plage d'écran sélectionnée avec « RÉGLAGE IMAGE ».

Régler d'abord « RÉGLAGE IMAGE ». (p. 72)

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « ASPECT ».



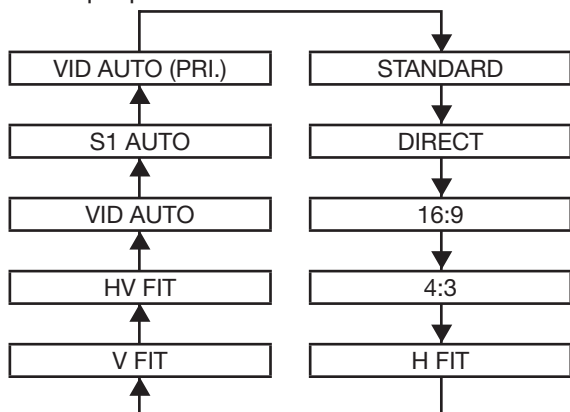
2. Appuyer sur ◀ ▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « ASPECT » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer d'« ASPECT ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



• STANDARD :

Les images sont affichées telles quelles, sans aucune modification du rapport d'aspect des signaux en entrée.

• DIRECT :

Les images sont affichées telles quelles, sans aucune modification de la résolution des signaux en entrée.

• 16:9:

Avec des signaux standards¹, les images s'affichent avec un rapport d'aspect converti à 16:9. Avec des signaux larges², les images s'affichent sans modification du rapport d'aspect.

• 4:3:

Avec des signaux standards¹, les images s'affichent sans modification du rapport d'aspect. Avec des signaux larges², le projecteur PT-D12000E affiche des images avec un rapport d'aspect converti à 4:3. Le PT-DZ12000E affiche des images réduites pour un écran 4:3 sans modification du rapport d'aspect.

• H FIT:

L'affichage utilisera toute la largeur de la plage d'écran sélectionnée avec « RÉGLAGE IMAGE ». Lorsque des signaux ont une proportion verticale supérieure à la proportion de l'écran sélectionné grâce à « RÉGLAGE IMAGE », les images sont affichées avec la partie inférieure tronquée.

• V FIT:

L'affichage utilisera toute la hauteur de la plage d'écran sélectionnée avec « RÉGLAGE IMAGE ».

• HV FIT :

Les images sont affichées dans toute la plage d'écran sélectionnée avec « RÉGLAGE IMAGE ». Si les proportions des signaux d'entrée et la plage d'écrans sont différents, une conversion vers portion d'écran réglée dans « RÉGLAGE IMAGE » est effectuée et les images sont affichées.

• VID AUTO :

Le projecteur identifie l'ID vidéo (VID) intégré aux signaux de l'image et affiche l'image en commutant automatiquement la taille de l'image de 4:3 à 16:9. Cette fonction fonctionne pour le signal d'entrée NTSC.

• S1 AUTO :

Le projecteur identifie le signal S1 et affiche l'image en commutant automatiquement la taille de l'image de 4:3 à 16:9. Cette fonction fonctionne pour les signaux S-Video NTSC.

• VID AUTO (PRI.) :

Le projecteur identifie un des signaux ci-dessus VID ou S1, puis affiche l'image en choisissant automatiquement le rapport d'aspect entre 4:3 et 16:9 selon que le VID ait été détecté, ou S1 signal si le VID n'a pu être détecté. Cette fonction fonctionne pour les signaux S-Video NTSC.

*1: Les signaux standards sont les signaux en entrée avec un format de 4:3 ou 5:4.

*2: Les signaux grand écran sont les signaux en entrée avec un format de 16:10, 16:9, 15:9 ou 15:10.

Remarque

- Certains modes de format ne sont pas disponibles pour certains types de signaux en entrée. Pour les signaux NTSC, « STANDARD » ne peut pas être sélectionné.

- Si un format autre que celui des signaux en entrée est sélectionné, les images apparaîtront différentes des originales. Faites attention à cela lorsque vous sélectionnez le format.

- Si vous utilisez ce projecteur dans des endroits tels que des cafés ou des hôtels pour projeter des programmes dans un but commercial ou pour une présentation publique, veuillez noter que le fait de modifier le format ou d'utiliser la fonction de zoom pour changer les images projetées peuvent constituer une violation des droits du propriétaire original du copyright de ce programme conformément à la loi sur la protection des droits d'auteur.

- Si des images conventionnelles (normales) 4:3 qui ne sont pas des images grand écran sont affichées sur un grand écran, il se peut que le bord des images disparaisse ou soit tronqué. Ces images devraient être projetées dans un rapport d'aspect de 4:3 dans le format original prévu par le créateur de l'image.

Réglage du taux d'agrandissement

Ce menu permet de régler le taux d'agrandissement des images projetées.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « ZOOM ».

ASPECT	STANDARD
ZOOM	
RÉG. PHASE	0

2. Appuyer sur ENTER.

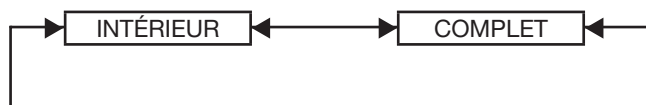
- L'écran « ZOOM » s'affiche alors.

ZOOM	
MODE	INTÉRIEUR
VERROUILLÉ	NON
V	100%
H	100%
HV	100%

3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner le « MODE ».

4. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « MODE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



• INTÉRIEUR:

Augmente la taille des images pour qu'elles puissent remplir le rapport d'aspect par défaut.

• COMPLET:

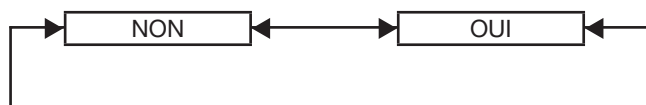
Agrandit la taille des images en utilisant la totalité de la zone d'affichage définie grâce à « FORMAT D'ÉCRAN ».

5. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « VERROUILLÉ ».

ZOOM	
MODE	INTÉRIEUR
VERROUILLÉ	NON
V	100%
H	100%
HV	100%

6. Appuyer sur ◀ ▶ pour commuter « VERROUILLÉ ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



• NON:

Les paramètres « V » et « H » s'utilisent en tant que taux d'agrandissement vertical et horizontal respectivement.

• OUI:

Le taux d'agrandissement est réglé sur la valeur « HV ». Ceci permet d'agrandir les images dans la même proportion verticalement et horizontalement.

Remarque

- Lorsque le paramètre « ASPECT » est réglé sur « DIRECT », « ZOOM » ne s'affiche pas.
- Lorsqu'une autre option que « STANDARD » est sélectionnée pour « ASPECT », le réglage de sélection « MODE » n'apparaîtra pas.

Réglage de phase

Le réglage de phase de l'horloge permet d'obtenir le meilleur résultat lorsque l'image clignote, ou qu'un halo se forme le long des contours de l'image.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RÉG.PHASE ».

ZOOM	
RÉG. PHASE	0
GÉOMÉTRIE	NON

2. Appuyer sur ◀ ▶ ou ENTER.

- L'écran de configuration de la « RÉG.PHASE » s'affiche alors.

RÉG. PHASE	0
◀ AJUSTEMENT ▶	

3. Appuyer sur ◀ ▶ pour ajuster le niveau voulu.

- La valeur peut changer de 0 à 31. Réglez-la de façon à ce que les parasites soient réduits au minimum.

Remarque

- Il sera impossible d'obtenir une valeur optimale si la sortie du PC d'où provient le signal est instable.
- Il sera impossible d'obtenir un résultat optimal si le nombre total de points est incorrect.
- Le réglage de phase de l'horloge ne peut être effectué que lorsque le signal RGB est appliqué à RGB1 et RGB2 IN.

Réglage de la géométrie

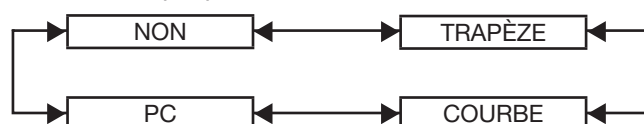
De la vidéo carrée peut être projetée sur un écran spécial à l'aide d'une technologie de traitement d'image unique.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « GÉOMÉTRIE ».

ZOOM	
RÉG. PHASE	0
GÉOMÉTRIE	NON

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour commuter « GÉOMÉTRIE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



• **NON:**

La correction géométrique n'est pas effectuée.

• **TRAPÈZE:**

Ceci ajuste les images projetées lorsqu'elles sont déformées sur un trapèze.

• **COURBE:**

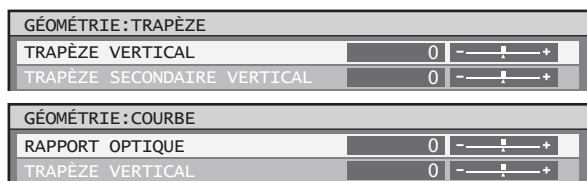
Ceci ajuste les images projetées lorsqu'elles sont déformées sur une surface courbe.

• **PC:**

Ceci permet d'effectuer la correction géométrique à partir d'un ordinateur.

3. Sélectionner « TRAPÈZE » ou « COURBE » à l'étape 2 puis appuyer sur ENTER.

- L'écran « GÉOMÉTRIE:TRAPÈZE » ou « GÉOMÉTRIE:COURBE » s'affichera.

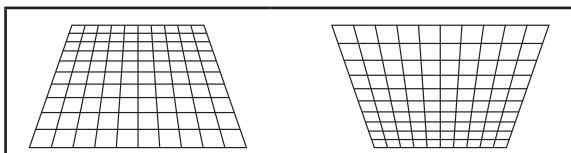


4. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner l'élément de configuration souhaité et appuyer sur ◀ ▶ pour configurer la correction.

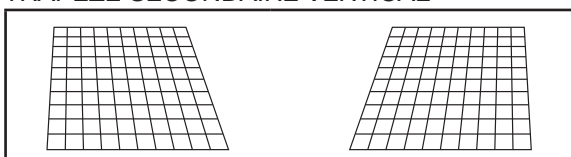
- Vous pouvez ajuster les images de projection comme indiqué ci-dessous.

Menu TRAPÈZE:

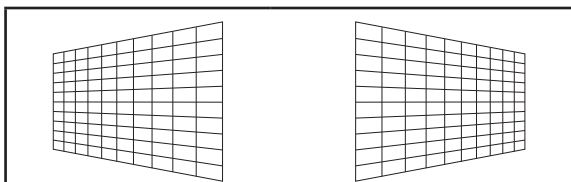
• **TRAPÈZE VERTICAL**



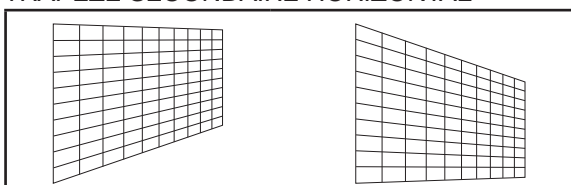
• **TRAPÈZE SECONDAIRE VERTICAL**



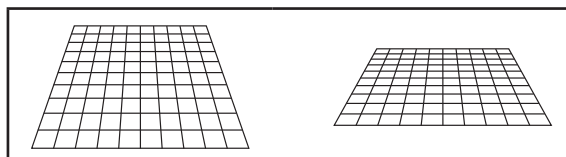
• **TRAPÈZE HORIZONTAL**



• **TRAPÈZE SECONDAIRE HORIZONTAL**



• **LINEARITY**

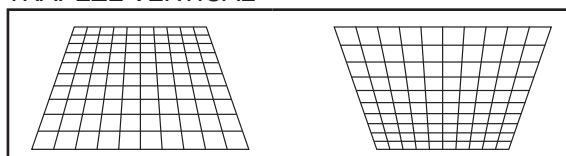


Menu COURBE:

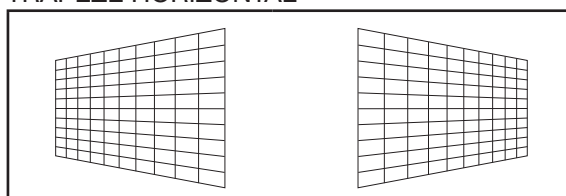
• **RAPPORT OPTIQUE**

Règle le rapport de distance de projection de l'objectif que vous utilisez. (pages 22-24)

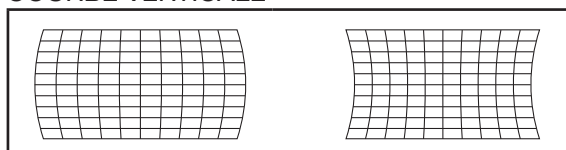
• **TRAPÈZE VERTICAL**



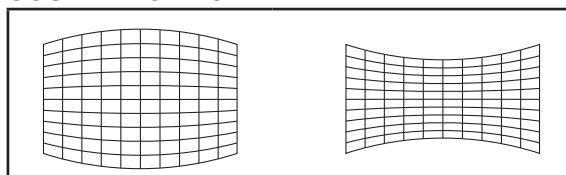
• **TRAPÈZE HORIZONTAL**



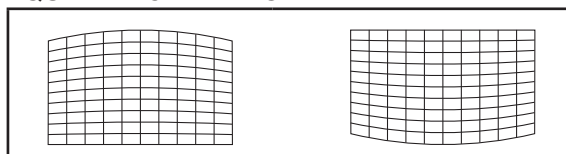
• **COURBE VERTICALE**



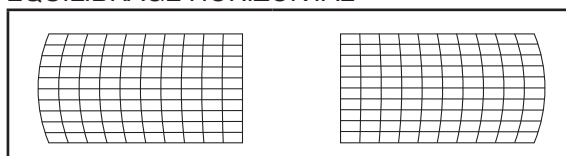
• **COURBE HORIZONTALE**



• **ÉQUILIBRAGE VERTICAL**



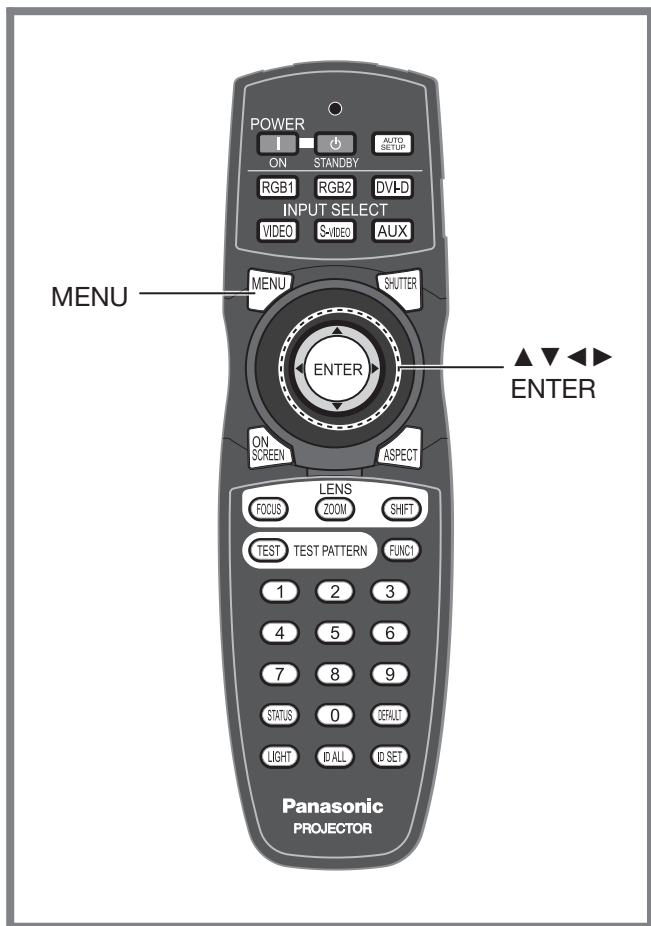
• **ÉQUILIBRAGE HORIZONTAL**






Remarque

- Si la correction trapézoïdale verticale est réglée, il se peut que les menus et les logos sortent de l'écran.
- Si le réglage de la fusion des bordures et la correction géométrique sont utilisées, réglez la correction géométrique sur la correction de surface courbe ou ordinateur. Si la correction géométrique est réglée sur la correction de distorsion trapézoïdale, le réglage de la fusion des bordures ne peut pas s'effectuer correctement. (p. 66)

Utilisation du MENU AVANCÉ



Il est possible d'effectuer des réglages fins.

-  Appuyer sur cette touche pour afficher le **MENU PRINCIPAL**.
-  Appuyer pour sélectionner « **MENU AVANCÉ** ».
-  Appuyer sur cette touche pour afficher le « **MENU AVANCÉ** ».

MENU PRINCIPAL	
IMAGE	
POSITION	
MENU AVANCÉ	
LANGUE À L'ÉCRAN (LANGUAGE)	
OPTION D'AFFICHAGE	
RÉGLAGE PROJECTEUR	
INCRUSTATION	
MIRE DE TEST	
LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS	
SÉCURITÉ	
RÉSEAU	
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
ENTER MENU SECONDAIRE	

Digital cinema reality

Permet d'augmenter la résolution verticale lorsqu'un signal PAL (ou SECAM) 576i ou NTSC 480i, 1 080/50i et 1 080/60i est en entrée.

- Appuyer sur **▲ ▼** pour sélectionner « **DIGITAL CINEMA REALITY** ».

MENU AVANCÉ	
DIGITAL CINEMA REALITY	AUTO
EFFACEMENT	

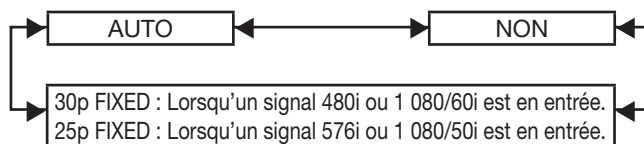
- Appuyer sur **◀ ▶** ou **ENTER**.

- L'écran de configuration de la « **DIGITAL CINEMA REALITY** » s'affiche alors.

DIGITAL CINEMA REALITY	
AUTO	▶
◀ CHANGEMENT	

- Appuyer sur **◀ ▶** pour changer de « **DIGITAL CINEMA REALITY** ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur **◀ ▶**.



- AUTO:** Effectue une détection et un traitement cinéma automatique. (réglage par défaut en sortie d'usine)
- NON:** Traitement cinéma non forcé
- 25p FIXED:** Un traitement cinéma forcé (2:2 à ajustement) est effectué lorsqu'un signal 576i ou 1 080/50i est à l'entrée.
- 30p FIXED:** Un traitement cinéma forcé (2:2 à ajustement) est effectué lorsqu'un signal 480i ou 1 080/60i est à l'entrée.

Remarque

- En mode **DIGITAL CINEMA REALITY**, la qualité des images sera dégradée si un des paramètres **30p FIXED** ou **25p FIXED** est sélectionné lorsque le signal n'est pas un signal à ajustement 2:2.

Réglage d'effacement

La fonction de réglage d'effacement permet un réglage fin des images projetées par une platine vidéo ou d'autres appareils de même type lors de l'apparition de parasites sur les bords de l'écran ou lorsqu'une partie de l'image se trouve partiellement en-dehors de l'écran.

- Appuyer sur **▲ ▼** pour sélectionner « **EFFACEMENT** ».

DIGITAL CINEMA REALITY	
EFFACEMENT	AUTO
RÉSOLUTION ENTRÉE	

2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « EFFACEMENT » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner l'élément désiré à configurer.

4. Appuyer sur ◀ ▶ pour procéder au réglage des effacements.

- La valeur de réglage pour le PT-D12000E peut être modifiée sur une gamme allant de 0 à 525 verticalement et de 0 à 700 horizontalement.
- La valeur de réglage pour le PT-DZ12000E peut être modifiée sur une gamme allant de 0 à 600 verticalement et de 0 à 960 horizontalement.

Pour corriger des effacements sur le dessus de l'écran (haut)	
Appuyer sur la touche ◀ pour déplacer la zone d'effacement vers le haut ; et sur la touche ▶ pour la déplacer vers le bas.	
Pour corriger des effacements sur le dessous de l'écran (bas)	
Appuyer sur la touche ▶ pour déplacer la zone d'effacement vers le haut ; et sur la touche ◀ pour la déplacer vers le bas.	
Pour corriger des effacements sur le côté gauche de l'écran (gauche)	
Appuyer sur la touche ▶ pour déplacer la zone d'effacement sur la droite ; et sur la touche ◀ pour la déplacer vers la gauche.	
Pour corriger des effacements sur le côté droit de l'écran (droit)	
Appuyer sur la touche ◀ pour déplacer la zone d'effacement sur la droite ; et sur la touche ▶ pour la déplacer vers la gauche.	

Réglage de la résolution en entrée

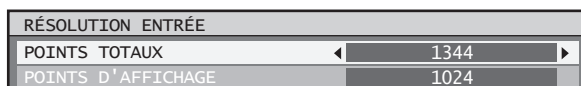
Le réglage de la résolution en entrée permet d'obtenir le meilleur résultat lorsque l'image clignote ou qu'un halo se forme le long des contours de l'image.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner la « RÉOLUTION ENTRÉE ».



2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran de « RÉOLUTION ENTRÉE » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « POINTS TOTAUX », « POINTS D'AFFICHAGE », « TOTAL LIGNES » ou « LIGNES D'AFFICHAGE », puis appuyer sur ◀ ▶ pour régler la valeur.

- Chaque élément affiche automatiquement une valeur en fonction du type de signal en entrée. Si des barres verticales s'affichent de chaque côté de l'écran ou qu'une partie de l'image est tronquée, augmenter ou réduire la valeur affichée tout en contrôlant le résultat à l'écran afin d'obtenir un résultat optimal.

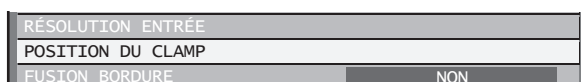
Remarque

- Les barres verticales citées ci-dessus n'apparaissent pas à l'écran lorsque tous les signaux sont en entrée.
- Il est possible qu'une distorsion de l'image se fasse voir pendant le réglage ; ceci ne constitue pas une défaillance technique.
- Le réglage de la résolution en entrée ne peut être effectué que lorsque le signal RGB est appliqué à RGB1 et RGB2 IN.

Réglage de la position du clamp

Utiliser la fonction de réglage de la position du clamp pour obtenir une valeur optimale lorsque les zones les plus sombres de l'image sont écrasées ou affichées en vert.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner la « POSITION DU CLAMP ».



Utilisation du MENU AVANCÉ (suite)

2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran de « POSITION DU CLAMP » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀▶ pour procéder au réglage.

- La valeur peut changer de 0 à 255.
- La valeur optimale de réglage de position du clamp est lorsque les zones sombres sont écrasées :
La valeur optimale correspond au point où la zone sombre est le plus améliorée.
Si les zones sombres sont affichées en vert :
La valeur optimale correspond au point où les zones vertes redeviennent sombres et où l'effet d'écrasement est réparé.

Remarque

- Le réglage de la position du clamp ne peut être effectué que lorsque le signal RGB est appliqué à RGB1 et RGB2 IN.

Réglage de la fusion des bordures

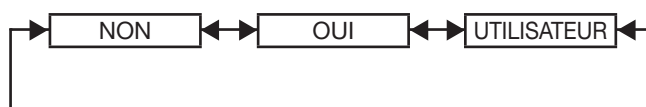
Ce projecteur dispose d'une fonction permettant de dissimuler les bordures d'écran pour les affichages multiples.

1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « FUSION BORDURE ».



2. Appuyer sur ◀▶ pour changer de type de « FUSION BORDURE ».

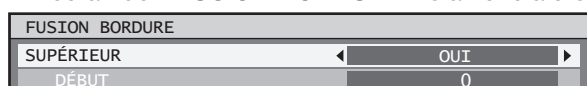
- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀▶.



- **NON:**
Si l'affichage à écrans multiples ne doit pas être utilisé.
- **OUI:**
Lorsque l'inclinaison à l'intérieur de l'appareil doit être utilisée pour l'inclinaison de la zone de fusion de bordure.
- **UTILISATEUR:**
Lorsqu'une inclinaison spécifique doit être utilisée pour l'inclinaison de la zone de fusion de bordure. (Un logiciel spécifique est requis pour faire ces réglages. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.)

3. Appuyer sur ENTER.

- L'écran de « FUSION BORDURE » s'affiche alors.



4. Appuyer sur ▲▼ pour spécifier la zone à ajuster.

- Pour joindre le haut : régler « SUPÉRIEUR » sur « OUI ».
- Pour joindre le bas : régler « INFÉRIEUR » sur « OUI ».
- Pour joindre la gauche : régler « GAUCHE » sur « OUI ».
- Pour joindre la droite : régler « DROITE » sur « OUI ».

5. Appuyer sur ◀▶ pour commuter entre « OUI » et « NON ».

6. Appuyer sur ◀▶ pour ajuster la largeur de compensation et la position de départ.

■ Pour afficher le marqueur de réglage

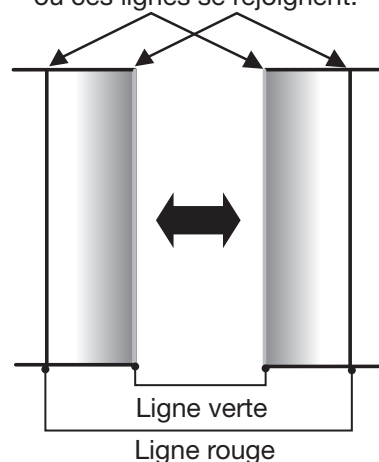
7. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « MARQUEUR ».



8. Appuyer sur ◀▶ pour sélectionner « OUI ».

- A marker for adjusting the picture position Le marqueur de réglage de position de l'image s'affiche alors. La position optimale correspond à celle où la ligne rouge d'un cadre se superpose sur la ligne verte d'un autre cadre.
Les largeurs de correction des cadres joints doivent avoir en permanence la même valeur. Une fusion optimale ne pourra en effet s'effectuer si les cadres joints ont des largeurs de correction différentes.

Le point idéal correspond à l'endroit où ces lignes se rejoignent.



9. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « RÉG. DE LUMINOSITÉ ».



10. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « RÉG.DE LUMINOSITÉ » s'affiche alors.

RÉG.DE LUMINOSITÉ
INTERNE DE LUMINOSITÉ
EXTERNE DE LUMINOSITÉ

11. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « INTERNE DE LUMINOSITÉ ».

12. Appuyer sur ENTER.

- L'écran de configuration « INTERNE DE LUMINOSITÉ » s'affiche alors.

INTERNE DE LUMINOSITÉ	
VERROUILLÉ	◀ OUI ▶
BLANC	0
ROUGE	0
VERT	0
BLEU	0

- Lorsque le paramètre « VERROUILLÉ » est réglé sur « NON », des réglages individuels de « ROUGE », « VERT » et « BLEU » sont possibles.

13. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner un élément, puis appuyer sur ◀ ▶ pour ajuster la valeur du paramètre.

- Une fois ce réglage terminé, appuyer sur MENU pour retourner à « RÉG.DE LUMINOSITÉ ».

14. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « SUPÉRIEUR », « INFÉRIEUR », « DROITE », « GAUCHE ».

15. Utiliser ◀ ▶ pour ajuster la largeur de correction du paramètre « INTERNE DE LUMINOSITÉ » (de 0 à 255).

16. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « EXTERNE DE LUMINOSITÉ ».

INTERNE DE LUMINOSITÉ	
EXTERNE DE LUMINOSITÉ	
ZONE EXTÉRIEURE	

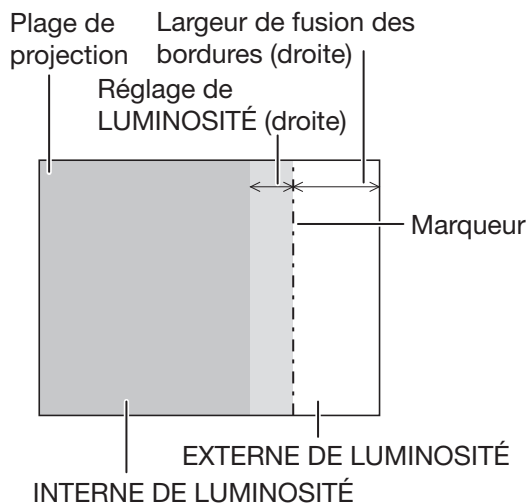
17. Appuyer sur ENTER.

- L'écran de configuration « EXTERNE DE LUMINOSITÉ » s'affiche alors.

EXTERNE DE LUMINOSITÉ	
VERROUILLÉ	◀ OUI ▶
BLANC	0
ROUGE	0
VERT	0
BLEU	0

- Lorsque le paramètre « VERROUILLÉ » est réglé sur « NON », des réglages individuels de « ROUGE », « VERT » et « BLEU » sont possibles.

18. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner un élément, puis appuyer sur ◀ ▶ pour ajuster la valeur du paramètre.



Remarque

- Le réglage de LUMINOSITÉ est un réglage permettant d'améliorer le rendu de la LUMINOSITÉ au niveau des zones des images où le chevauchement des écrans a été configuré pour s'effectuer par fusion des bordures. Le point optimal correspond au réglage où, après un réglage INTERNE DE LUMINOSITÉ, le niveau de compensation est identique pour les niveaux CLAIRS dans les zones où les images se chevauchent et dans celles où elles ne se chevauchent pas. Cependant, si après un réglage INTERNE DE LUMINOSITÉ, seuls les contours des zones où se chevauchent les images ou uniquement ceux des zones où elles se chevauchent deviennent trop clairs, effectuer tout d'abord un réglage supérieur, inférieur, à gauche et à droite. De même, si seuls les contours ont été foncés en raison de réglages de largeur, effectuer un réglage EXTERNE DE LUMINOSITÉ.
- Par conséquent, en cas de projection par transparence ou sur un écran à gain important, il est possible que les fusions paraissent légèrement discontinues selon la position de l'observateur.

Retard image

Lorsque les signaux 1 080/60i, 1 080/50i et 1 080/24sF sont projetés, cela permet de simplifier le traitement des images afin de réduire le délai de trame des images.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RETARD IMAGE ».

FUSION BORDURE	NON
RETARD IMAGE	◀ DÉFAUT ▶
MODE TRAME	

Utilisation du MENU AVANCÉ (suite)

2. Appuyer sur ◀▶ pour changer de « RETARD IMAGE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀▶.



• DÉFAUT:

Il s'agit du réglage de base.

• COURT:

Ce réglage permet de décaler l'image par rapport à la piste audio.

Remarque

- Lorsque « RETARD IMAGE » est réglé sur « COURT », la qualité des images sera détériorée. De plus, la fonction de réduction du bruit ne peut pas être utilisée.

Mode frame

Lorsque seule une partie de l'image doit être affichée et le reste n'est pas visible, il est possible d'en déplacer n'importe quelle partie dans la zone d'affichage.

1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « MODE TRAME ».

FUSION BORDURE	NON
RETARD IMAGE	DÉFAUT
MODE TRAME	

2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran du « MODE TRAME » s'affiche alors.

MODE TRAME	
V	0
H	0

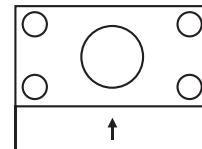
3. Appuyer sur ▲▼◀▶ pour ajuster la position.

■ PT-D12000E

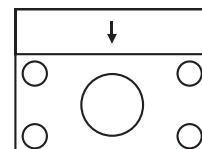
Lorsque des images au format 5:4 sont affichées (lorsqu'un signal SXGA est à l'entrée)	
Le fait d'appuyer sur la touche ▶ déplace l'image vers la droite.	
Le fait d'appuyer sur la touche ◀ déplace l'image vers la gauche.	

Lorsque des images au format 16:9 sont affichées
(lorsque des images HDTV ou 480p sont à l'entrée ou que 16:9 est sélectionné au niveau du mode TAILLE)

Le fait d'appuyer sur la touche ▲ déplace l'image vers le haut.



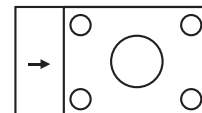
Le fait d'appuyer sur la touche ▼ déplace l'image vers le bas.



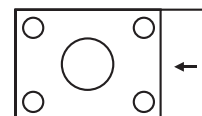
■ PT-DZ12000E

Lorsque des images au format 4:3 sont affichées

Le fait d'appuyer sur la touche ▶ déplace l'image vers la droite.



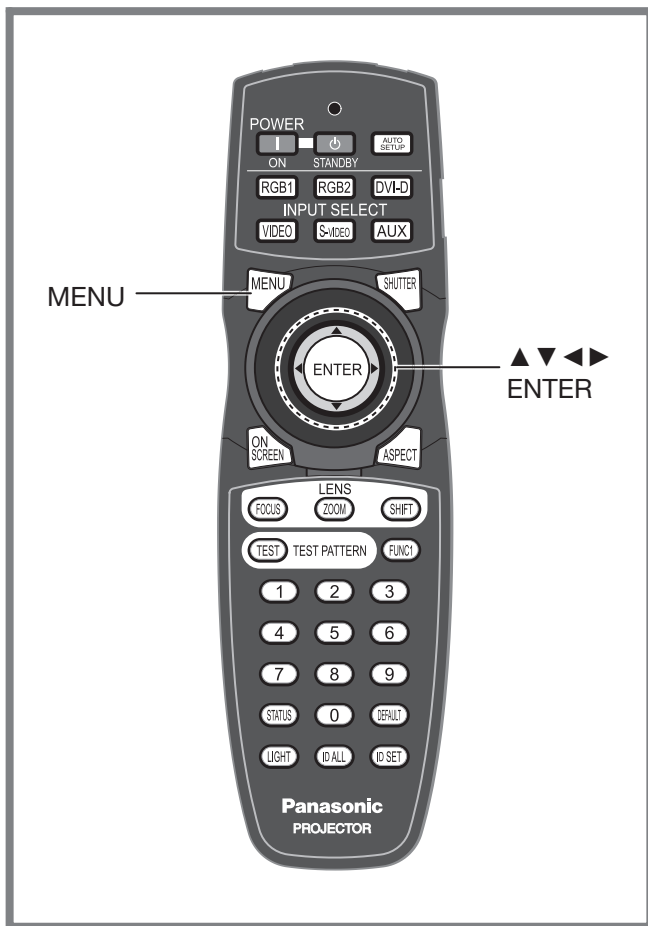
Le fait d'appuyer sur la touche ◀ déplace l'image vers la gauche.



4. Appuyer trois fois de suite sur MENU.

- Les indications à l'écran disparaissent et l'écran normal s'affiche à nouveau.

Réglage de la LANGUE À L'ÉCRAN



Modification de la langue à l'écran

Ce menu permet de modifier la langue d'affichage des indications à l'écran.

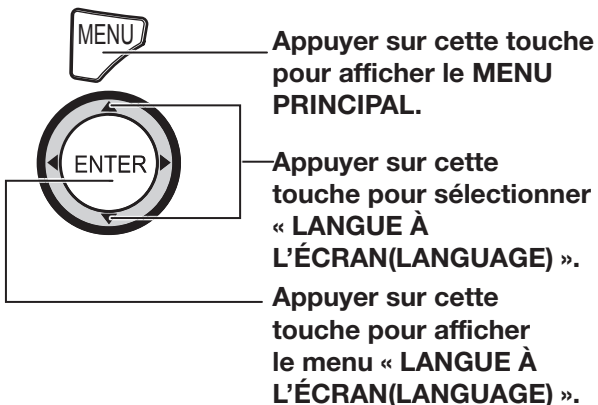
1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner la langue désirée.

LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)
ENGLISH
DEUTSCH
● FRANÇAIS
ESPAÑOL
ITALIANO
日本語
中文
русский
한국어

2. Appuyer sur ENTER pour confirmer la sélection.

- Tous les menus, éléments configurables, écrans de réglage et noms de touches de commande seront dorénavant affichés dans la langue choisie par l'utilisateur.
- Les langues disponibles sont : anglais (ENGLISH), allemand (DEUTSCH), français, espagnol (ESPAÑOL), italien (ITALIANO), japonais (日本語), chinois (中文), russe (русский) et coréen (한국어).

Ce menu permet de modifier la langue d'affichage à l'écran.

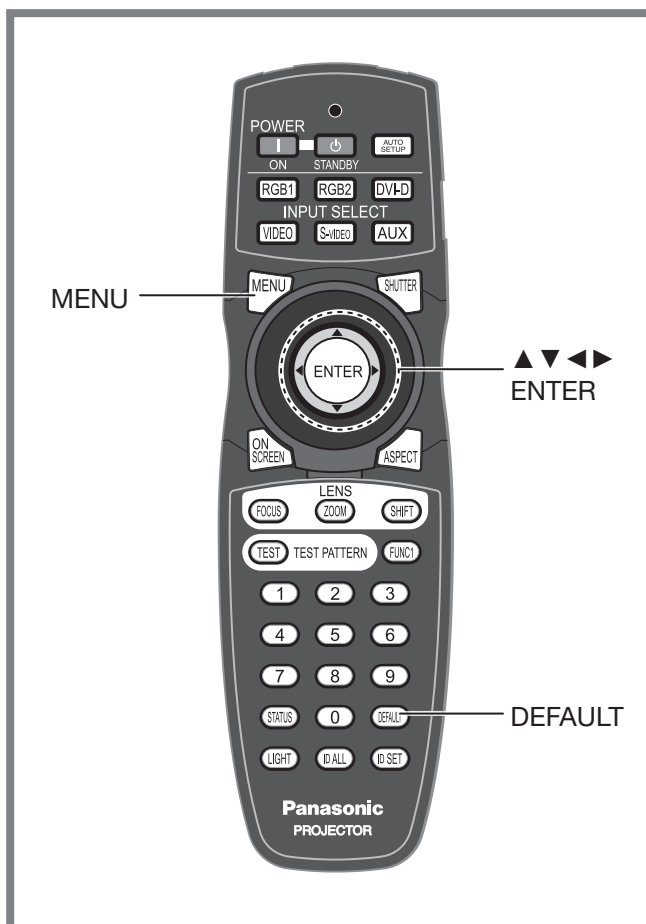


MENU PRINCIPAL
IMAGE
POSITION
MENU AVANCÉ
● LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)
OPTION D'AFFICHAGE
RÉGLAGE PROJECTEUR
INCRUSTATION
MIRE DE TEST
LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS
SÉCURITÉ
RÉSEAU
◆ SÉLECTION RUBRIQUE
ENTER MENU SECONDAIRE

Remarque

- La langue d'affichage à l'écran par défaut, configurée à la vente du projecteur, est l'anglais.

Réglage des options d'affichage



Réglage de l'appariement des couleurs

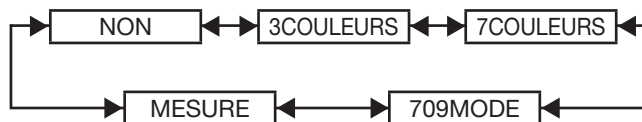
Lorsque plusieurs projecteurs sont utilisés en même temps, l'utilisateur a la possibilité d'ajuster les différences de couleurs pouvant exister entre eux.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « APPARIEMENT COULEUR ».

OPTION D'AFFICHAGE	
APPARIEMENT COULEUR	NON
CORRECTION ÉCRAN LARGE	NON

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer d'« APPARIEMENT COULEUR ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



- NON:** Aucun appariement des couleurs ne sera effectué.
- 3COULEURS:** Le réglage s'effectuera sur les 3 couleurs de base « ROUGE », « VERT » et « BLEU ».
- 7COULEURS:** Le réglage s'effectuera sur 7 couleurs en tout, « ROUGE », « VERT », « BLEU », « CYAN », « MAGENTA », « JAUNE » et « BLANC ».
- 709MODE:** Se reporter au chapitre « Réglage de l'appariement des couleurs à l'aide d'un colorimètre » à la page suivante pour plus de détails sur ce mode.
- MESURE:** Se reporter au chapitre « Réglage de l'appariement des couleurs à l'aide d'un colorimètre » à la page suivante pour plus de détails sur ce mode.

■ Si le mode « 3COULEURS » ou « 7COULEURS » a été sélectionné à l'étape 2.

3. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « 3COULEURS » ou « 7COULEURS » s'affiche alors.

3COULEURS	
ROUGE	
VERT	
BLEU	
GRILLE-TEST AUTO	OUI

Ce menu peut être utilisé pour une grande variété de réglages d'image et de projecteur.

- Appuyer ici pour afficher l'écran du **MENU PRINCIPAL**.
- Appuyer ici pour sélectionner « **OPTION D'AFFICHAGE** ».
- Appuyer ici pour afficher le menu « **OPTION D'AFFICHAGE** ».

MENU PRINCIPAL	
IMAGE	
POSITION	
MENU AVANÇÉ	
LANGUE À L'ÉCRAN (LANGUAGE)	
OPTION D'AFFICHAGE	
RÉGLAGE PROJECTEUR	
INCRUSTATION	
MIRE DE TEST	
LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS	
SÉCURITÉ	
RÉSEAU	
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
ENTER MENU SECONDAIRE	

4. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « ROUGE », « VERT » et « BLEU » (si « 7COULEURS » a été sélectionné, sélectionner « ROUGE », « VERT », « BLEU », « CYAN », « MAGENTA », « JAUNE » et « BLANC »).

5. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « 3COULEURS:ROUGE », « 3COULEURS:BLEU » ou « 3COULEURS:VERT » s'affiche alors. Si vous sélectionnez « 7COULEURS », l'écran « 7COULEURS:ROUGE », « 7COULEURS:VERT », « 7COULEURS:BLEU », « 7COULEURS:CYAN », « 7COULEURS:MAGENTA », « 7COULEURS:JAUNE » ou « 7COLORS:WHITE » s'affiche alors.

3COULEURS:ROUGE	
ROUGE	2048
VERT	0
BLEU	0

6. Appuyer sur ◀ ▶ pour ajuster les valeurs à votre convenance.

- Ces valeurs pourront être réglées de 0 à 2 048.

Remarque

- Les effets de la correction de la couleur de réglage sont :
Lors de l'ajustement de la même couleur de correction que celle en cours de réglage : la luminosité de la couleur de réglage change.
Lors de l'ajustement de la couleur de correction ROUGE : le ROUGE est rajouté ou soustrait à la couleur de réglage.
Lors de l'ajustement de la couleur de correction VERT : le VERT est rajouté ou soustrait à la couleur de réglage.
Lors de l'ajustement de la couleur de correction BLEU : le BLEU est rajouté ou soustrait à la couleur de réglage.
- Ce réglage ne devrait être effectué que par une personne familiarisée avec le fonctionnement du projecteur ou par un technicien qualifié, car un haut niveau d'expertise est requis pour obtenir un résultat satisfaisant.
- Les réglages retourneront à leurs valeurs par défaut en cas de pression sur la touche DEFAULT.
- Lorsqu'une valeur autre que « FERMÉ » a été sélectionnée pour l'appariement des couleurs, la valeur du paramètre TEMPÉRATURE DE COULEUR restera fixée à « UTILISATEUR1 ».

Réglage de l'appariement des couleurs à l'aide d'un colorimètre

Les couleurs « ROUGE », « VERT », « BLEU », « CYAN », « MAGENTA », « JAUNE » et « BLANC » peuvent toutes être modifiées afin d'obtenir la teinte voulue à l'aide d'un colorimètre capable de mesurer les coordonnées trichromatiques ainsi que la luminance de l'image.

■ Saisie de la valeur actuelle de luminance et des coordonnées trichromatiques

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « APPARIEMENT COULEUR ».

OPTION D'AFFICHAGE	
APPARIEMENT COULEUR	NON
CORRECTION ECRAN LARGE	NON

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour sélectionner « MESURE » ou « 709MODE ».

3. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « MODE MESURE » s'affiche alors.

MODE MESURE	
DONNÉES MESURÉES	
DONNÉE CIBLE	
GRILLE-TEST AUTO	OUI

4. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « DONNÉES MESURÉES ».

5. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « DONNÉES MESURÉES » s'affiche alors.

DONNÉES MESURÉES			1/2
NOIR	Y(RELATIF)	1	
	x	0.35	
	y	0.36	
ROUGE	Y(RELATIF)	1400	
	x	0.67	
	y	0.33	
VERT	Y(RELATIF)	5099	
	x	0.35	
	y	0.63	
BLEU	Y(RELATIF)	500	
	x	0.15	
	y	0.05	

6. Mesurer, à l'aide d'un colorimètre, la luminance (Y) ainsi que les coordonnées trichromatiques (x, y).

7. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner les couleurs, puis sur ◀ ▶ pour sélectionner la valeur correspondante.

Réglage des options d'affichage (suite)

8. Après avoir saisi toutes les données, appuyer sur MENU.

- L'écran « MODE MESURE » s'affiche alors.

MODE MESURE	
DONNÉES MESURÉES	
DONNÉE CIBLE	
GRILLE-TEST AUTO	OUI

■ Saisie des coordonnées trichromatiques d'une couleur spécifique (uniquement « MESURE »)

9. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « DONNÉE CIBLE ».

10. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « DONNÉE CIBLE » s'affiche alors.

DONNÉE CIBLE		1/2
ROUGE	x	0.64
	y	0.33
VERT	x	0.3
	y	0.6
BLEU	x	0.15
	y	0.6
CYAN	x	0.225
	y	0.329
MAGENTA	x	0.321
	y	0.154
JAUNE	x	0.419
	y	0.505

11. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner les couleurs voulues, puis sur ◀ ▶ pour saisir les coordonnées correspondantes.

12. Après avoir saisi toutes les données, appuyer sur MENU.

Remarque

- Si le mode « 709MODE » a été sélectionné en tant que « APPARIEMENT COULEUR », seules les 3 couleurs primaires définies par la norme ITU-R BT.709 seront saisies en tant que données cible.
- Si les données cible sont en-dehors de la gamme des couleurs affichables par le projecteur, les couleurs ne seront pas affichées correctement.

Correction écran large

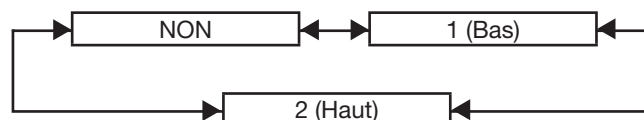
Ce projecteur dispose d'une fonction permettant d'ajuster la luminosité des couleurs afin qu'elles soient affichées de façon normale, même lorsque l'écran utilisé est d'une taille plus grande que la taille recommandée.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « CORRECTION ÉCRAN LARGE ».

APPARIEMENT COULEUR	NON
CORRECTION ÉCRAN LARGE	NON
RÉGLAGE IMAGE	

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de type de « CORRECTION ÉCRAN LARGE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



Réglage d'écran

Régler ceci en fonction de l'écran utilisé. Lorsque le rapport d'aspect de l'image projetée est modifié, le projecteur effectue les corrections pour assurer des images optimales sur la taille d'écran définie.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RÉGLAGE IMAGE ».

CORRECTION ÉCRAN LARGE	NON
RÉGLAGE IMAGE	
RGB IN	

2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « RÉGLAGE IMAGE » s'affiche alors.

RÉGLAGE IMAGE	
SCREEN FORMAT	16:9
FORMAT D'ÉCRAN	0

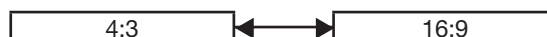
3. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de type de « RÉGLAGE IMAGE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.

■ PT-DZ12000E



■ PT-D12000E



4. Appuyer sur ◀ ▶ pour ajuster « POSITION IMAGE ».

- Dans le cas du PT-DZ12000E, vous pouvez ajuster le réglage de -60 à +60.
- Dans le cas du PT-D12000E, vous pouvez ajuster le réglage de -132 à +131.

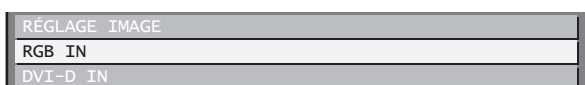
Remarque

- « POSITION IMAGE » ne peut pas être ajusté lorsque « FORMAT D'ÉCRAN » est « 16:10 » (PT-DZ12000E) et « 4:3 » (PT-D12000E).

RGB IN (entrée RGB uniquement)

Lorsque le projecteur est utilisé pendant des conférences ou d'autres événements similaires, et doit donc pouvoir accepter fréquemment des signaux non enregistrés, il peut être judicieux d'utiliser une des fonctions du projecteur permettant d'ajuster automatiquement la position d'affichage à l'écran, sans avoir à chaque fois, à appuyer sur la touche AUTO SETUP de la télécommande. Utiliser ce réglage pour ajuster un signal spécifique ou oblong (16:9, etc.)

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RGB IN ».



2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « RGB IN » s'affiche alors.

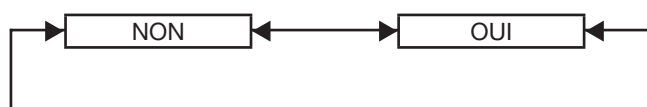


■ SIGNAL AUTO

3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « SIGNAL AUTO ».

4. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de type de « SIGNAL AUTO ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



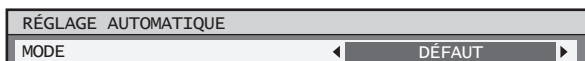
- Lorsqu'un signal non enregistré est alimenté, et que ce paramètre est sur « OUI », la procédure de réglage automatique sera instantanément lancée.

■ RÉGLAGE AUTOMATIQUE

5. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RÉGLAGE AUTOMATIQUE ».

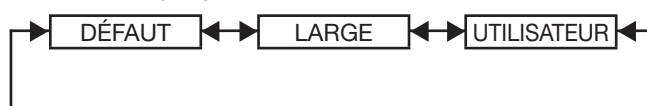
6. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « RÉGLAGE AUTOMATIQUE » s'affiche alors.



7. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de type de « RÉGLAGE AUTOMATIQUE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



• DÉFAUT:

Pour recevoir des signaux au format d'image 4:3 ou 5:4 (résolutions utilisables : 640 x 400, 640 x 480, 800 x 600, 832 x 624, 960 x 720, 1 024 x 768, 1 152 x 864, 1 152 x 870, 1 280 x 960, 1 280 x 1 024, 1 600 x 1 200, 1 400 x 1 050)

• LARGE:

Pour recevoir des signaux au format d'image large (résolutions utilisables : 720 x 400, 848 x 480, 1 280 x 720, 1 024 x 600, 1 120 x 750, 1 440 x 900, 1 680 x 1 050)

• UTILISATEUR:

Pour recevoir des signaux à résolution horizontale spécifique (nombre de points affichés à l'horizontale)

8. Lorsque « UTILISATEUR » est sélectionné, appuyer sur ◀ ▶ pour saisir la résolution horizontale de la source du signal sous « POINTS D'AFFICHAGE ».

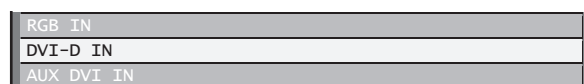
9. Appuyer sur ENTER.

- Effectuer un réglage automatique. Le message « EN COURS... » s'affiche à l'écran pendant la procédure de réglage automatique. Une fois le réglage terminé, le système retournera à l'écran d'entrée.

DVI-D IN

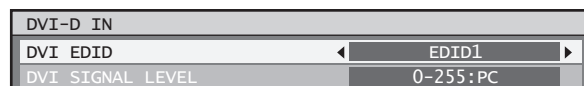
Modifier ce réglage si la vidéo ne s'affiche pas normalement lorsque le projecteur et un périphérique externe sont connectés via DVI-D.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « DVI-D IN ».



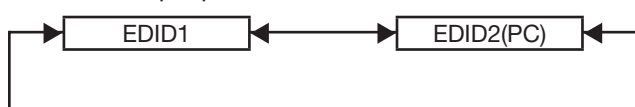
2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « DVI-D IN » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de mode « DVI EDID ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.

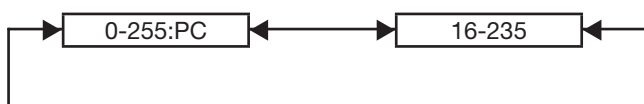


Réglage des options d'affichage (suite)

- **EDID1 (Formats de signal en entrée supportés) :** Sélectionner cela essentiellement lorsqu'un appareil externe (lecteur DVD, etc.) pour l'émission de signaux vidéo d'un système d'images en mouvement est raccordé à DVI-D IN.
- **EDID2 (Formats de signal en entrée supportés) :** Utiliser cela essentiellement lorsqu'un appareil externe (PC, etc.) pour l'émission de signaux vidéo d'un système d'images fixes est raccordé à DVI-D IN.

4. Appuyer sur ◀▶ pour changer de mode « NIVEAU DE SIGNAL DVI ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀▶.



- **0-255:PC :** Sélectionner ceci lorsque, par exemple, un périphérique externe (PC, etc.) est connecté via la sortie de borne DVI.
- **16-235 :** Sélectionner ceci lorsque, par exemple, un périphérique externe (lecteur DVD, etc.) est connecté via la sortie de borne HDMI à l'aide d'un câble de conversion.

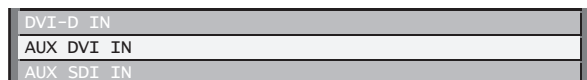
Remarque

- Le réglage optimal varie en fonction du réglage de sortie du périphérique externe connecté. Se reporter aux instructions du périphérique externe.
- Si le réglage est modifié, les données prêt à l'emploi sont modifiées. Pour les résolutions compatibles prêt à l'emploi, vérifier la liste des signaux compatibles (pages 122-123).

AUX DVI IN (Uniquement lorsque l'ET-MD77DV est installé)

Modifier ce paramètre si la vidéo ne s'affiche pas normalement lorsque le ET-MD77DV et un appareil externe sont raccordés via DVI-D.

1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « AUX DVI IN ».



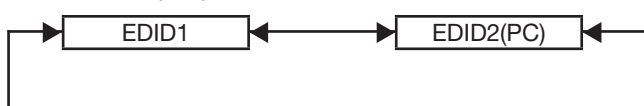
2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « AUX DVI IN » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀▶ pour changer de mode « AUX DVI EDID ».

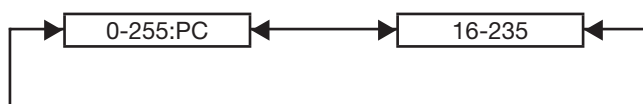
- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀▶.



- **EDID1 (Formats de signal en entrée supportés) :** Sélectionner cela essentiellement lorsqu'un appareil externe (lecteur DVD, etc.) pour l'émission de signaux vidéo d'un système d'images en mouvement est raccordé à AUX DVI IN.
- **EDID2 (Formats de signal en entrée supportés) :** Utiliser cela essentiellement lorsqu'un appareil externe (PC, etc.) pour l'émission de signaux vidéo d'un système d'images fixes est raccordé à AUX DVI IN.

4. Appuyer sur ◀▶ pour changer de mode « NIVEAU DE SIGNAL DVI AUX ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀▶.



- **0-255:PC :** Sélectionner ceci lorsque, par exemple, un périphérique externe (PC, etc.) est connecté via la sortie de borne DVI.
- **16-235 :** Sélectionner ceci lorsque, par exemple, un périphérique externe (lecteur DVD, etc.) est connecté via la sortie de borne HDMI à l'aide d'un câble de conversion.

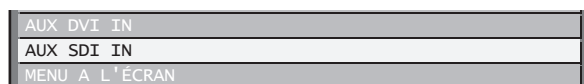
Remarque

- Le réglage optimal varie en fonction du réglage de sortie du périphérique externe connecté. Se reporter aux instructions du périphérique externe.
- Si le réglage est modifié, les données prêt à l'emploi sont modifiées. Pour les résolutions compatibles prêt à l'emploi, vérifier la liste des signaux compatibles (pages 122-123).

AUX SDI IN

Régler ceci en fonction avec le module d'entrée (vendu séparément).

1. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « AUX SDI IN ».



2. Appuyer sur ENTER.

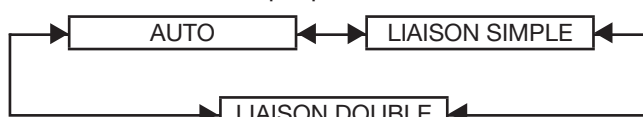
- L'écran « AUX SDI IN » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner l'élément souhaité et appuyer sur ◀▶ pour modifier le réglage.

● NIVEAU DE SIGNAL SDI

Sélectionner le type de signal liaison simple ou le type de signal liaison double. Le réglage changera comme suit à chaque pression de la touche.



● **AUTO:**

Sélectionne le réglage automatiquement.

● **LIAISON SIMPLE:**

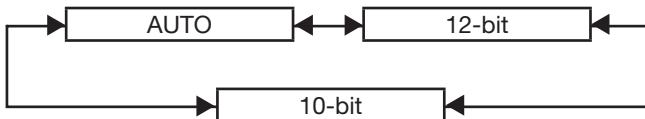
Fixe le réglage sur le signal liaison simple.

● **LIAISON DOUBLE:**

Fixe le réglage sur le signal liaison double.

● **ECHANT. LIAISON DOUBLE**

Sélectionner la gradation des signaux à entrer. Ce réglage n'est valide qu'avec une entrée RGB liaison double. Le réglage changera comme suit à chaque pression de la touche.



● **AUTO:**

Sélectionne 12-bit ou 10-bit automatiquement.

● **12-bit:**

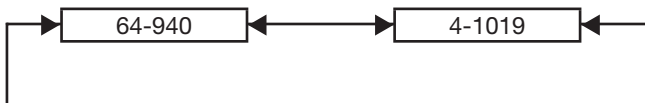
Fixe le réglage sur 12-bit.

● **10-bit:**

Fixe le réglage sur 10-bit.

● **SDI SIGNAL LEVEL**

Sélectionner l'amplitude des signaux à entrer. Ce réglage n'est valide qu'avec l'entrée YPBPr et RGB de HD-SDI. Le réglage changera comme suit à chaque pression de la touche.



● **64-940:**

Réglage normalement défini.

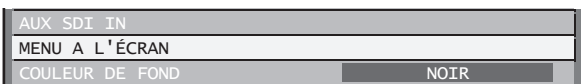
● **4-1019:**

Régler ceci lorsque le gris apparaît en noir.

Réglage de l'affichage à l'écran

L'utilisateur peut spécifier l'affichage à l'écran.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « MENU A L'ÉCRAN ».



2. Appuyer sur ENTER.

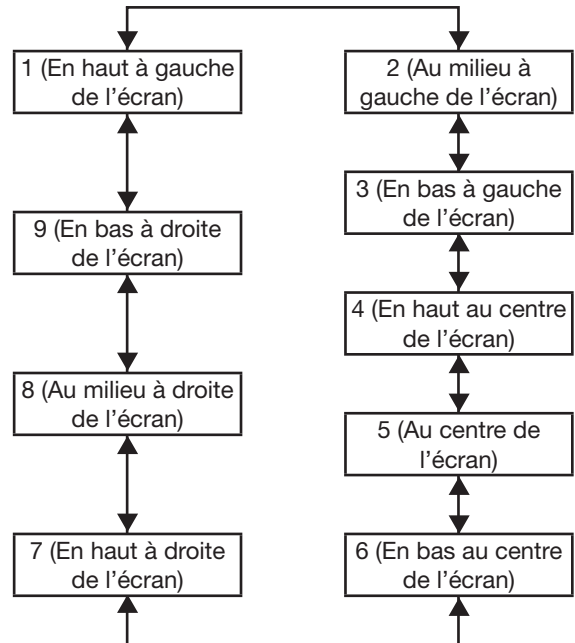
- L'écran « MENU A L'ÉCRAN » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner l'élément souhaité et appuyer sur ◀ ▶ pour modifier le réglage.

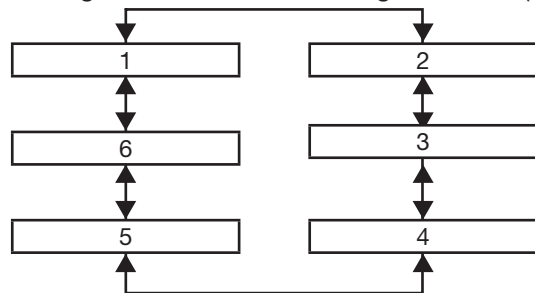
● **POSITION OSD**

Ceci règle la position de l'affichage à l'écran (OSD).



● **DESSIN DE L'AFFICHAGE**

Ceci règle la couleur de l'affichage à l'écran (OSD).



- **1:** Affiché en jaune.
- **2:** Affiché en bleu.
- **3:** Affiché en blanc.
- **4:** Affiché en vert.
- **5:** Affiché en rose.
- **6:** Affiché en marron.

● **MÉMOIRE OSD**

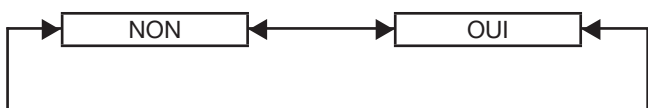
Ceci vous permet d'enregistrer la position du curseur dans les menus d'écran.



Réglage des options d'affichage (suite)

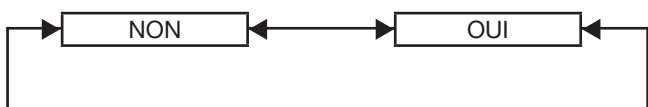
● AFFICHAGE À L'ÉCRAN

Ceci permet d'afficher le nom de la borne actuellement sélectionnée à la position définie pour « POSITION OSD ».



● MESSAGE D'ALERTE

Ceci règle l'affichage des messages d'avertissement.



Couleur de fond

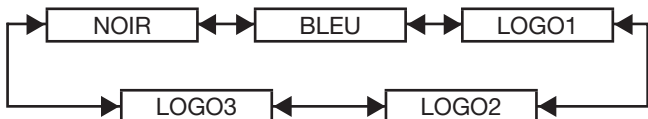
Ce paramètre permet de spécifier la couleur du fond d'écran qui sera affichée lorsqu'aucune image ne sera projetée.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner la « COULEUR DE FOND ».



2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « COULEUR DE FOND ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



- **NOIR:**
La zone de projection en entier sera affichée en noir.
- **BLEU:**
La zone de projection en entier sera affichée en bleu.
- **LOGO1:**
L'image enregistrée par l'utilisateur sera affichée dans la zone de projection.
- **LOGO2:**
L'image enregistrée par l'utilisateur sera affichée dans la zone de projection.
- **LOGO3:**
Le logo Panasonic sera affiché.

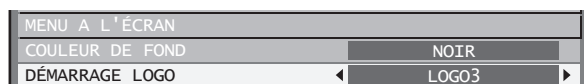
Remarque

- Un logiciel sera nécessaire pour créer les images utilisées en tant que « LOGO1 » et « LOGO2 ». Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.

Sélection du logo de démarrage

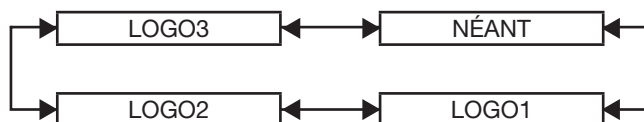
Ce menu vous permet de sélectionner le logo qui sera affiché au démarrage du projecteur.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner la « DÉMARRAGE LOGO ».



2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « DÉMARRAGE LOGO ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.

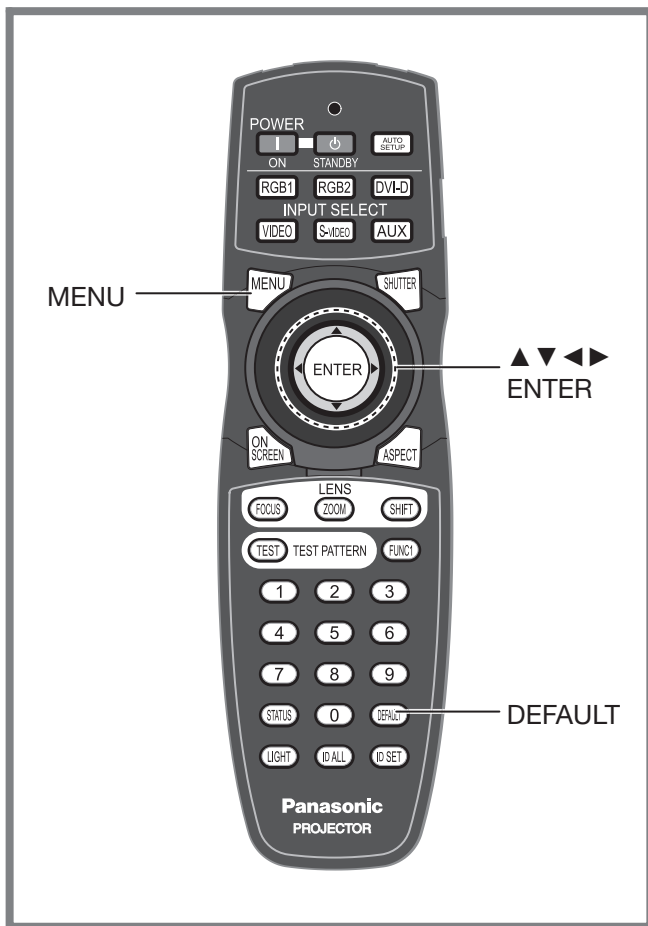


- **LOGO3:**
Le logo Panasonic ainsi que le logo PROJECTEUR NUMERIQUE seront affichés.
- **NÉANT:**
Aucun logo ne sera affiché au démarrage.
- **LOGO1:**
L'image enregistrée par l'utilisateur sera affichée au démarrage.
- **LOGO2:**
L'image enregistrée par l'utilisateur sera affichée au démarrage.

Remarque

- Un logiciel sera nécessaire pour créer les images utilisées en tant que « LOGO1 » et « LOGO2 ». Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.

Configuration du projecteur



Configuration de l'ID du projecteur

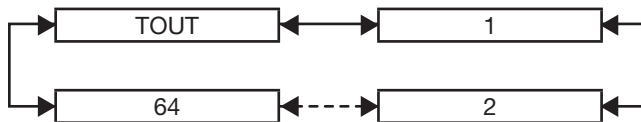
Chaque projecteur dispose d'une fonction de configuration de numéro ID permettant à l'utilisateur de contrôler deux projecteurs ou plus à la fois ou séparément, à l'aide d'une seule télécommande. **Le numéro ID est réglé sur « TOUT » par défaut. Par conséquent, il n'est pas nécessaire de configurer ce numéro d'ID lorsqu'un seul projecteur est utilisé.**

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « NO PROJ. ».



2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer le « NO PROJ. ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



3. Appuyer deux fois de suite sur la touche MENU.

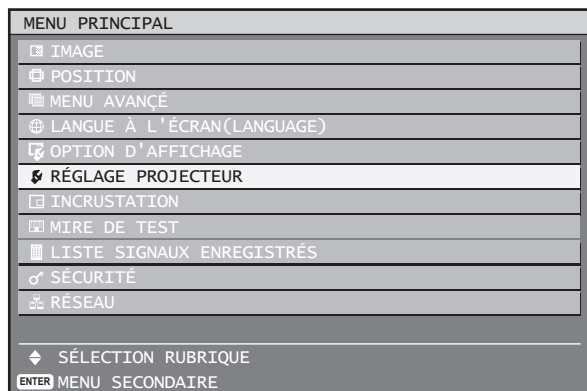
- Cette dernière opération termine la procédure de configuration, les indications à l'écran disparaissent alors et l'écran normal est à nouveau affiché.

Ce menu peut être utilisé pour une grande variété de réglages d'image et de projecteur.

Appuyer ici pour afficher l'écran du MENU PRINCIPAL.

Appuyer sur cette touche pour sélectionner « RÉGLAGE PROJECTEUR ».

Appuyer sur cette touche pour afficher le menu « RÉGLAGE PROJECTEUR ».



Remarque

- Le n° d'ID peut être configuré sur « TOUT », soit sélectionné de « 1 » à « 64 ».
- Le n° d'ID de chaque projecteur devra correspondre au numéro d'ID de sa télécommande.
- Lorsque le numéro d'ID d'un projecteur est réglé sur « TOUT », il pourra être contrôlé par n'importe quel appareil avec ID, que ce soit une télécommande ou un PC.

Pour les systèmes composés de plusieurs projecteurs, dont certains auront leur ID réglé sur « TOUT », il ne sera pas possible de les contrôler séparément à partir d'autres projecteurs avec d'autres numéros ID. Pour plus de détails à propos de la configuration de l'ID de télécommande, voir page 18.

Configuration d'installation

Le type de projection choisi dépend grandement des conditions d'installation du projecteur. Si l'image apparaît inversée ou à l'envers, changer le type de projection.

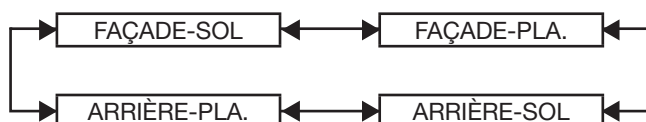
- Choisir le réglage qui vous convient le mieux en affichant les indications à l'écran à l'aide des touches de la télécommande ou du panneau de commande de l'appareil.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RÉGLAGES ».

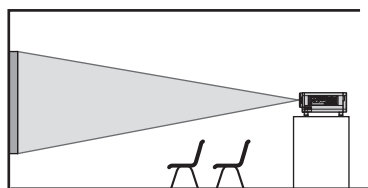
NO PROJ.	TOUT
RÉGLAGES	FAÇADE-SOL
MODE ALTITUDE	OUI

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de type d'« RÉGLAGES ».

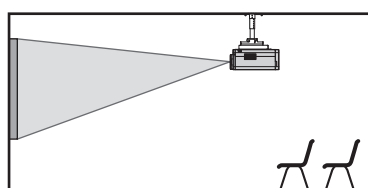
- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



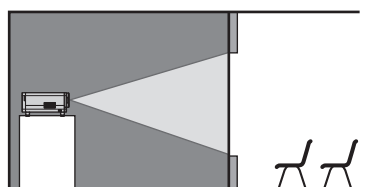
Projection vers l'avant avec installation au sol (FAÇADE-SOL)



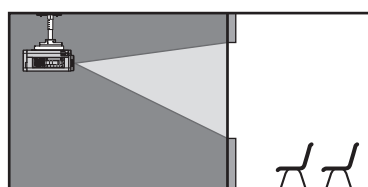
Projection vers l'avant avec montage au plafond (FAÇADE-PLA.)



Rétroprojection avec installation au sol (ARRIÈRE-SOL)



Rétroprojection avec montage au plafond (ARRIÈRE-PLA.)



3. Appuyer deux fois de suite sur la touche MENU.

- Les indications à l'écran disparaissent et l'écran normal s'affiche à nouveau.

Mode altitude

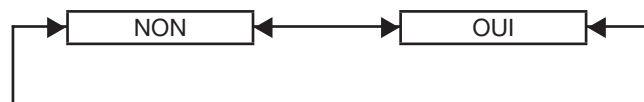
Lors de l'utilisation de ce projecteur à une altitude supérieure à 1 400 m, régler sur « OUI ».

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « MODE ALTITUDE ».

RÉGLAGES	FAÇADE-SOL
MODE ALTITUDE	OUI
SENS INSTALLATION	HORIZONTAL

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer d'« MODE ALTITUDE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



Sens installation

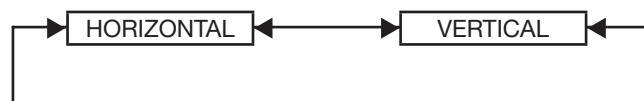
Le ventilateur est contrôlé selon l'angle de réglage.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner la « SENS INSTALLATION ».

MODE ALTITUDE	OUI
SENS INSTALLATION	HORIZONTAL
SÉLECTION LAMPE	QUADRUPLE

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « SENS INSTALLATION ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



• HORIZONTAL:

Il s'agit du réglage de base.

• VERTICAL:

Sélectionner ce réglage si le projecteur est fortement incliné vers la verticale (à un angle dépassant les 30° par rapport à l'horizontale).

Sélection de lampe

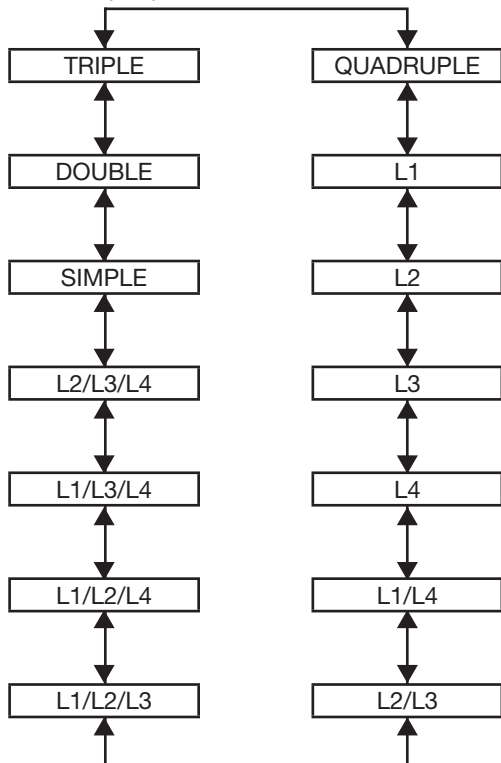
Ce paramètre vous permet de régler chacune des quatre sources de lumière sur un des quatre niveaux de brillance disponibles, selon les conditions d'utilisation et le résultat désiré.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « SÉLECTION LAMPE ».

SENS INSTALLATION	HORIZONTAL
SÉLECTION LAMPE	QUADRUPLE
RELAIS LAMPE	NON

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « SÉLECTION LAMPE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



- « **QUADRUPLE** » : Les quatre lampes s'allument.
- « **L1** » : Une seule lampe s'allume. (La lampe 1 a la priorité.)
- « **L2** » : Une seule lampe s'allume. (La lampe 2 a la priorité.)
- « **L3** » : Une seule lampe s'allume. (La lampe 3 a la priorité.)
- « **L4** » : Une seule lampe s'allume. (La lampe 4 a la priorité.)
- « **L1/L4** » : Deux lampes s'allument. (Les lampes 1 et 4 ont la priorité.)
- « **L2/L3** » : Deux lampes s'allument. (Les lampes 2 et 3 ont la priorité.)
- « **L1/L2/L3** » : Trois lampes s'allument. (Les lampes 1, 2 et 3 ont la priorité.)
- « **L1/L2/L4** » : Trois lampes s'allument. (Les lampes 1, 2 et 4 ont la priorité.)

- « **L1/L3/L4** » : Trois lampes s'allument. (Les lampes 1, 3 et 4 ont la priorité.)
- « **L2/L3/L4** » : Trois lampes s'allument. (Les lampes 2, 3 et 4 ont la priorité.)
- « **SIMPLE** » : Une seule lampe s'allume. (La lampe avec la durée d'utilisation la plus courte est automatiquement sélectionnée.)
- « **DOUBLE** » : Deux lampes s'allument. (Les lampes avec la durée d'utilisation la plus courte 1 et 4 ou 2 et 3 sont automatiquement sélectionnées.)
- « **TRIPLE** » : Trois lampes s'allument. (La lampe avec la durée d'utilisation la plus courte est automatiquement sélectionnée.)

3. Appuyer sur ENTER.

Remarque

- Pour tous les réglages autres que « QUADRUPLE », toute lampe défaillante ou ayant une durée d'utilisation dépassant 2 000 heures sera automatiquement éteinte et les autres lampes seront allumées. Si « QUADRUPLE » est sélectionné, toute lampe défaillante ou ayant une durée d'utilisation dépassant 2 000 heures sera automatiquement éteinte, et seules les lampes d'une durée d'utilisation inférieure à 2 000 heures seront allumées. De plus, si les durées d'utilisation cumulées de toutes les lampes dépassent 2 000 heures, le projecteur passera en mode de veille.
- Toute lampe ne s'allumant pas devrait immédiatement être retirée du projecteur.
- Au moment de remplacer la lampe, le nombre de lampes qui s'allumeront sera plus important que le nombre spécifié de lampes de façon à empêcher une chute de la luminance.
- Les caractères dans le menu de sélection de la lampe s'afficheront en vert lorsqu'ils sont sélectionnés. De plus, il se peut que les caractères clignotent en fonction de l'état des lampes.
 - Jaune : Une erreur s'est produite lors de l'illumination de l'une ou plusieurs des lampes
 - Blanc : Élément non sélectionné
 - Rouge : Lampe sur laquelle l'erreur d'illumination s'est produite

Relais lampe

Lors d'une utilisation du projecteur en continu pendant 24 heures ou plus, ce réglage sera automatiquement utilisé pour commuter les lampes qui devront s'allumer, afin de réduire la dégradation des lampes pouvant résulter d'une utilisation trop longue en continu.

- « RELAIS LAMPE » ne sera disponible que lorsque la sélection de lampe est « SIMPLE » (1 lampe), « DOUBLE » (2 lampes), « TRIPLE » (3 lampes) ou « QUADRUPLE » (4 lampes).

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RELAIS LAMPE ».

SÉLECTION LAMPE	QUADRUPLE
RELAIS LAMPE	NON
RS-232C	

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « RELAIS LAMPE ».

- L'intervalle pour éteindre les lampes changera tel qu'indiqué dans la figure ci-dessous chaque fois que vous appuyez sur ◀ ▶.



Remarque

- Les lampes changeront au moment spécifié lorsque la sélection de lampe est « SIMPLE » ou « DOUBLE ».
- Lorsque la sélection de lampe est « TRIPLE », les lampes changeront un total de trois fois à deux heures d'intervalle à partir du moment spécifié, et après cela l'état initial d'opération sera maintenu jusqu'à la prochaine fois que l'heure spécifiée est atteinte.
- Lorsque la sélection de lampe est « QUADRUPLE », trois lampes changeront à l'heure spécifiée, et les trois lampes changeront un total de quatre fois à deux heures d'intervalle à partir de cette heure. Après cela, quatre lampes s'illumineront pendant huit heures à partir de l'heure spécifiée, puis lorsque la prochaine heure spécifiée est atteinte, le basculement entre les trois lampes recommencera.
- La durée d'utilisation considérée sera la durée locale. (p. 83)

Réglage RS-232C

Ce menu vous permet de configurer les paramètres de communication du projecteur. (p. 106)

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RS-232C ».

RELAIS LAMPE	NON
RS-232C	
MODE REMOTE2	DÉFAUT

2. Appuyer sur ENTER.

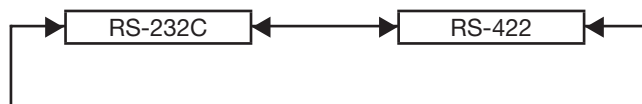
- L'écran « RS-232C » s'affiche alors.

RS-232C	
SERIAL IN	RS-232C
(EN.) DÉBIT EN BAUDS	9600
(EN.) PARITÉ	NÉANT
(SOR.) DÉBIT EN BAUDS	9600
(SOR.) PARITÉ	NÉANT
RÉPONSE (TOUT ID)	OUI
GROUPE	MAÎTRE
RÉPONSE (GROUPE ID)	OUI

3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « SERIAL IN ».

4. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « SERIAL IN ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



5. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner les conditions de communication.

6. Appuyer sur ◀ ▶ pour confirmer le réglage.

7. Appuyer trois fois de suite sur MENU.

- Les indications à l'écran disparaissent alors, puis le système retourne à l'écran normal.

Mode remote2

Ceci règle la borne REMOTE2. (p. 110)

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « MODE REMOTE2 ».

RS-232C	
MODE REMOTE2	DÉFAUT
ÉTAT	

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « MODE REMOTE2 ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



• DÉFAUT:

L'affectation des broches de la borne REMOTE2 est utilisée comme réglage par défaut du projecteur. (p. 110)

• UTILISATEUR:

Cela est utilisé pour modifier un module d'entrée optionnel à l'aide de la borne REMOTE2 ou pour modifier les réglages de la borne REMOTE2. Tout réglage effectué pour les broches 2 à 8 s'active une fois que vous appuyez sur la touche ENTER.

État

Affiche l'état du projecteur.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « ÉTAT ».

MODE REMOTE2	DÉFAUT
ÉTAT	
NETTOYAGE FILTRE	

2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « ÉTAT » s'affiche alors.

ÉTAT	1/3
ENTRÉE	RGB2
NOM	XGA60-A399999
FRÉQUENCE DE SIGNAL	48.36kHz/59.99Hz
DURÉE PROJECTEUR	76h
LAMPE 1	341h / ON /
LAMPE 2	334h / ON /
LAMPE 3	342h / ON /
LAMPE 4	97h / ON /
TEMP. PRISE D'AIR	31°C/87°F
TEMP. MODULE OPTIQUE	27°C/80°F
TEMP. AUTOUR LAMPE	31°C/87°F
ÉTAT REMOTE 2	HORS SERVICE

3. Appuyer sur ◀ ▶ pour passer à la page suivante.

ÉTAT	2/3
MODÈLE DE PROJECTEUR	DZ12000
NUMÉRO DE SÉRIE	SWXXXXXX
VERSION PRINCIPALE	1.00.00
VERSION SECONDAIRE	0.04
VERSION RÉSEAU	1.01

4. Appuyer sur ◀ ▶ pour passer à la page suivante.

ÉTAT	3/3
EN COMPTE	
NB D'ALLUMAGE	8
L.1 TEMPS DE MARCHE	362
L.2 TEMPS DE MARCHE	363
L.3 TEMPS DE MARCHE	366
L.4 TEMPS DE MARCHE	116
SHUTTER	0(6)
NETTOYAGE FILTRE	1(1)
AUX	MD77SD1:SN
NOMBRE SIGNAUX ENREG.	0/96
VOLTAGE AC	NORMAL

- **ENTRÉE:**
Affiche l'état de sélection de l'entrée.
- **NOM:**
Affiche le nom du signal d'entrée.
- **FRÉQUENCE DE SIGNAL:**
Affiche la fréquence du signal d'entrée.
- **DURÉE PROJECTEUR:**
Affiche la durée de fonctionnement du projecteur.
- **LAMPE 1:**
Affiche la durée d'éclairage de LAMP1.
- **LAMPE 2:**
Affiche la durée d'éclairage de LAMP2.
- **LAMPE 3:**
Affiche la durée d'éclairage de LAMP3.

- **LAMPE 4:**
Affiche la durée d'éclairage de LAMP4.
- **TEMP. PRISE D'AIR:**
Affiche la température de l'air d'admission du projecteur.
- **TEMP. MODULE OPTIQUE:**
Affiche la température à l'intérieur du projecteur.
- **TEMP. AUTOUR LAMPE:**
Affiche la température autour de la lampe du projecteur.
- **ÉTAT REMOTE 2:**
Affiche l'état de contrôle de REMOTE2.
- **MODÈLE DE PROJECTEUR:**
Affiche le type de projecteur.
- **NUMÉRO DE SÉRIE:**
Affiche le numéro de série du projecteur.
- **VERSION PRINCIPALE:**
Affiche la version principale du micrologiciel du projecteur.
- **VERSION SECONDAIRE:**
Affiche la version secondaire du micrologiciel du projecteur.
- **VERSION RÉSEAU:**
Affiche la version réseau du projecteur.
- **EN COMPTE:**
 - **NB D'ALLUMAGE:**
Affiche le nombre de fois que l'alimentation a été activée.
 - **L.1 TEMPS DE MARCHE:**
Affiche le nombre de fois que LAMP1 a été allumé.
 - **L.2 TEMPS DE MARCHE:**
Affiche le nombre de fois que LAMP2 a été allumé.
 - **L.3 TEMPS DE MARCHE:**
Affiche le nombre de fois que LAMP3 a été allumé.
 - **L.4 TEMPS DE MARCHE:**
Affiche le nombre de fois que LAMP4 a été allumé.
 - **SHUTTER:**
Affiche le nombre de fois que la fonction d'obturation a été utilisée.
 - **NETTOYAGE FILTRE:**
Affiche le nombre de fois que le filtre à air a été nettoyé.
- **AUX:**
Affiche le nom du module d'entrée optionnel inséré dans le module d'entrée.
- **NOMBRE SIGNAUX ENREG.:**
Affiche le nombre de signaux enregistrés.
- **VOLTAGE AC:**
Affiche l'état de la tension secteur.

Nettoyage du filtre à air

Ce paramètre vous permet de configurer les détails de nettoyage du filtre à air.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « NETTOYAGE FILTRE ».

ÉTAT	
NETTOYAGE FILTRE	
ARRÊT AUTO	HORS SERVICE

Configuration du projecteur (suite)

2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « NETTOYAGE FILTRE » s'affiche alors.
- Vous pouvez sélectionner l'intervalle de nettoyage automatique (« HEURE ») et aussi forcer le nettoyage à être effectué immédiatement (« EXÉCUTER »).

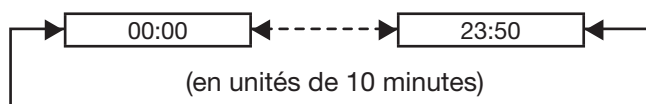


3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « HEURE ».

- Sélectionnez « HEURE » puis réglez l'intervalle de nettoyage automatique.
- Si vous désirez néanmoins que le nettoyage s'effectue immédiatement, sélectionner « EXÉCUTER », puis sur ENTER.

4. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer d'« HEURE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



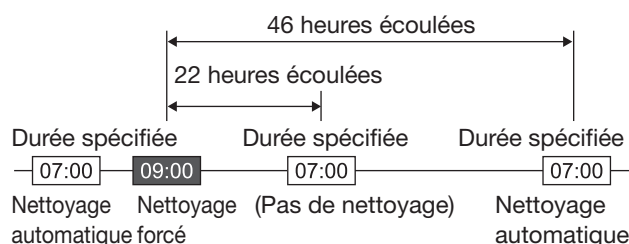
- Le réglage par défaut est « 00:00 » (minuit).

Par exemple : Lorsque le réglage par défaut est utilisé, le nettoyage automatique commencera à 00:00 si le projecteur est en mode projection. Si l'intervalle est réglé sur 7:00, le nettoyage automatique démarrera à cette heure si le projecteur est en mode projection.

Remarque

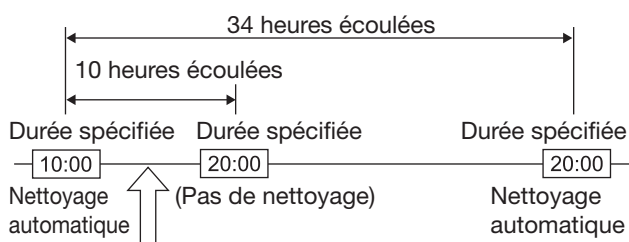
- Les polluants tels que l'huile et le goudron de cigarette ne peuvent pas être nettoyés lors du nettoyage du filtre à air.
- Le témoin de nettoyage du filtre à air (NETTOYAGE FILTRE) clignotera en bleu pendant tout le nettoyage du filtre à air. En cas de problème au niveau du filtre à air, ce même témoin de nettoyage (NETTOYAGE FILTRE) clignotera en rouge.
- Le temps prit pour le nettoyage est d'environ 30 à 40 secondes.
- L'heure spécifiée sera l'heure locale. (p. 83)
- Si le projecteur n'est pas en mode de projection lorsque l'heure spécifiée est atteinte, le nettoyage automatique ne s'effectuera pas.
- Le nettoyage automatique ne s'effectuera pas si 24 heures ne se sont pas écoulées depuis le dernier nettoyage (que ce soit automatique ou forcé).

Par exemple : Si l'heure spécifiée est 7:00 et que le nettoyage forcé a été effectué à 9:00, le nettoyage automatique ne sera pas effectué à 7:00 le jour suivant.



- Si l'heure est réglée à une heure située dans les 24 heures depuis le dernier nettoyage, le nettoyage automatique ne s'effectuera pas la prochaine fois que l'heure spécifiée est atteinte. En revanche, le nettoyage s'effectuera lorsque l'heure spécifiée sera atteinte le jour suivant.

Par exemple : Si le nettoyage a été effectué à 10:00 et que l'heure de nettoyage a été changée pour 20:00, le nettoyage automatique s'effectuera à 20:00 le jour suivant.



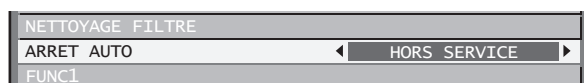
Réinitialisation du compteur lampe

- Lorsque la projection démarre (lorsque l'appareil est mis sous tension), le nettoyage automatique s'effectuera immédiatement si plus de 24 heures se sont écoulées depuis le dernier nettoyage.

Désactivation automatique de l'alimentation

Le projecteur peut être réglé pour se mettre automatiquement en mode veille si aucun signal n'est entré avant la fin de la durée définie.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « ARRÊT AUTO ».



2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer « ARRÊT AUTO ».

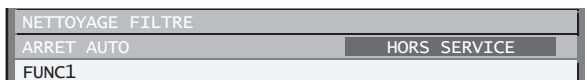
- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



Configuration de la FUNC1

L'utilisateur peut spécifier la fonction de la touche « FUNC1 » de la télécommande.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « FUNC1 ».



2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « FUNC1 » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner une fonction.

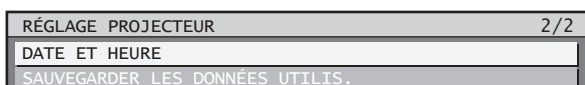
- **HORS SERVICE:**
Désactive la touche FUNC1.
- **INCRUSTATION:**
Permet de régler la fonction INCRUSTATION sur « NON », « UTILISATEUR1 », « UTILISATEUR2 », ou « UTILISATEUR3 ». (pages 85-86)
- **MEMOIRE SECONDAIRE:**
Permet de changer de mémoire secondaire. (pages 46-47)
- **SÉLECTION SYSTÈME:**
Permet de commuter le sélecteur de système. (pages 58-59)
- **SYSTEM DAYLIGHT VIEW:**
Permet la commutation de l'affichage de la lumière du jour du système. (p. 57)
- **GEL D'IMAGE:**
Permet de commuter le mode gel pour arrêter temporairement la vidéo.

4. Appuyer sur ENTER.

Configuration de la date et de l'heure

Ce menu vous permet de configurer l'horloge interne du projecteur sur le fuseau horaire, ainsi que la date et l'heure actuelles.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « DATE ET HEURE ».



2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « DATE ET HEURE » s'affiche alors.



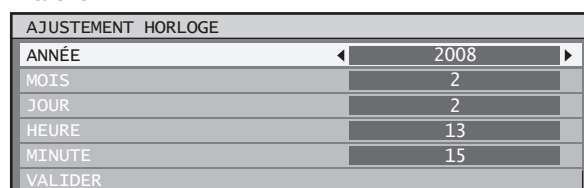
3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner le « FUSEAU HORAIRE ».

4. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer le « FUSEAU HORAIRE ».

5. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « AJUSTEMENT HORLOGE ».

6. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « AJUSTEMENT HORLOGE » s'affiche alors.



7. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner l'élément à configurer, puis sur ◀ ▶ pour régler l'heure locale.

8. Utiliser ▲ ▼ pour sélectionner « VALIDER », puis sur ENTER.

- Ceci termine la procédure de réglage de l'heure.

Enregistrement de toutes les données utilisateur

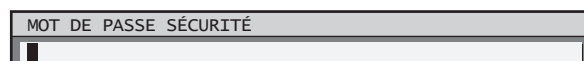
Ceci enregistre plusieurs valeurs de réglage sous forme de copie de sauvegarde de la mémoire interne du projecteur.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « SAUVEGARDER LES DONNÉES UTILIS. ».



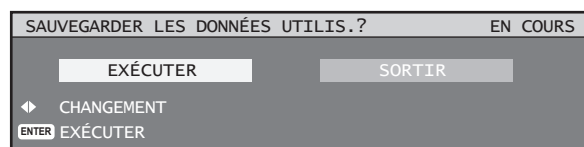
2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « MOT DE PASSE SÉCURITÉ » s'affiche alors.



3. Saisir le mot de passe défini comme mot de passe de sécurité du menu de sécurité.

- Un écran de confirmation s'affiche alors.



Configuration du projecteur (suite)

- Appuyer sur ◀▶ pour sélectionner « EXÉCUTER » et appuyer sur ENTER.

Remarque

- « RÉSEAU/E-MAIL » et « IMAGE LOGO » ne sont pas enregistrés.

Chargement de toutes les données utilisateur

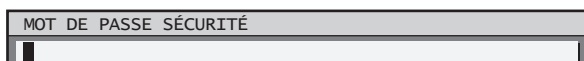
Ceci charge plusieurs valeurs de réglage qui ont été enregistrées sous forme de copie de sauvegarde de la mémoire interne du projecteur.

- Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « CHARGER LES DONNÉES UTILISATEUR ».



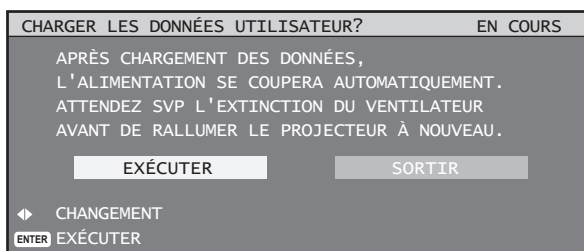
- Appuyer sur ENTER.

- L'écran « MOT DE PASSE SÉCURITÉ » s'affiche alors.



- Saisir le mot de passe défini comme mot de passe de sécurité du menu de sécurité.

- Un écran de confirmation s'affiche alors.



- Appuyer sur ◀▶ pour sélectionner « EXÉCUTER » et appuyer sur ENTER.

Remarque

- Si ceci est exécuté, le projecteur entre en veille pour appliquer ces valeurs de réglage.

Initialiser

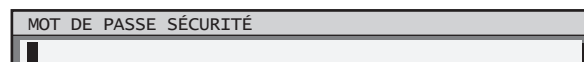
Ceci fait revenir plusieurs valeurs de réglage à leurs réglages par défaut en sortie d'usine.

- Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner « INITIALISER ».



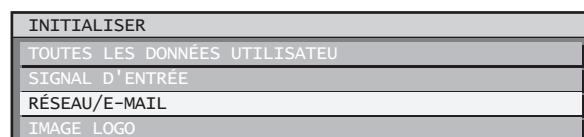
- Appuyer sur ENTER.

- L'écran « MOT DE PASSE SÉCURITÉ » s'affiche alors.



- Saisir le mot de passe défini comme mot de passe de sécurité du menu de sécurité.

- L'écran « INITIALISER » s'affiche alors.



- TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR:**

Ce réglage est destiné à l'équipe de services. Toutes les valeurs de réglage comprenant « SIGNAL D'ENTRÉE », « RÉSEAU/E-MAIL » et « IMAGE LOGO » reviennent à leurs valeurs par défaut en sortie d'usine. Un redémarrage est nécessaire pour terminer l'initialisation de TOUTES LES DONNÉES UTILISATEUR.

- SIGNAL D'ENTRÉE:**

Toutes les valeurs de réglage enregistrées pour chaque signal d'entrée sont effacées. Pour n'effacer que certains signaux enregistrés, effectuez la procédure décrite au chapitre « Suppression de données de signal enregistrées ». (p. 46)

- RÉSEAU/E-MAIL:**

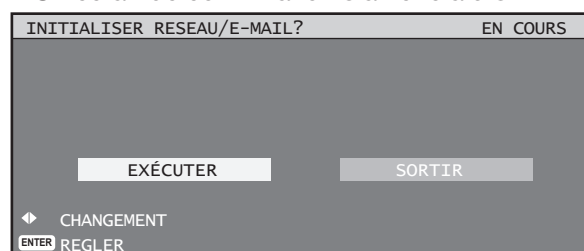
Ceci fait revenir « RÉSEAU/E-MAIL » à sa valeur par défaut en sortie d'usine.

- IMAGE LOGO:**

Les réglages des images enregistrées pour LOGO1 et LOGO2 reviennent aux images par défaut en sortie d'usine. (p. 76)

- Appuyer sur ▲▼ pour sélectionner l'élément d'initialisation souhaité et appuyer sur ENTER.

- Un écran de confirmation s'affiche alors.

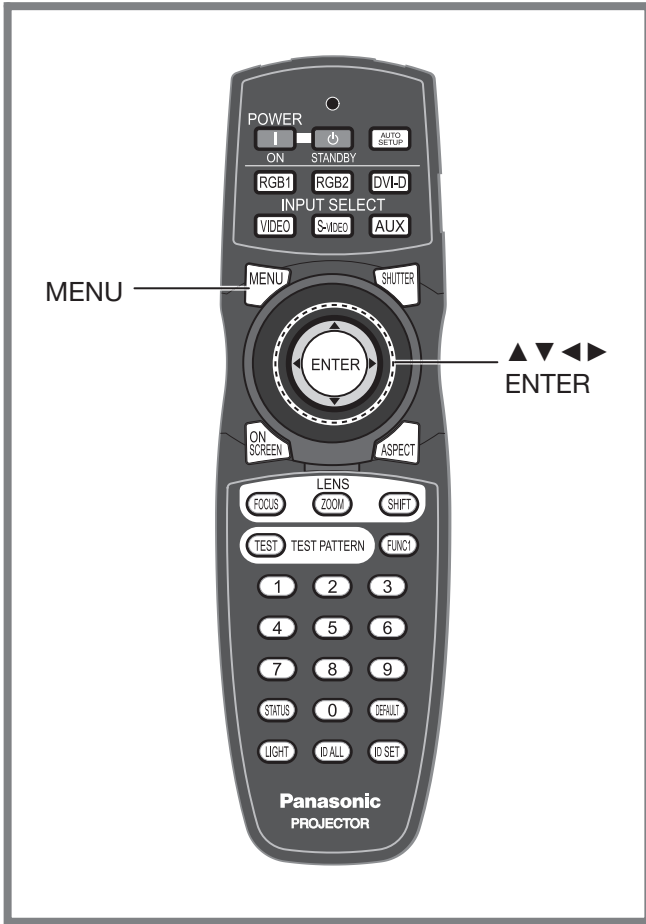


- Appuyer sur ◀▶ pour sélectionner « EXÉCUTER » et appuyer sur ENTER.

Mot de passe de service

Cette fonction est destinée au personnel d'entretien. Saisir le mot de passe à l'aide des touches numériques (0 à 9) de la télécommande, puis appuyer sur ENTER pour confirmer votre choix.

Incrustation



Utilisation de la fonction Image incrustée

Deux vidéos peuvent être projetées simultanément en plaçant un petit écran secondaire séparé dans l'écran principal.

1. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « INCRUSTATION » s'affiche alors.

INCRUSTATION	
MODE INCRUSTATION	NON

2. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « INCRUSTATION ».

MODE INCRUSTATION	
NON	
● UTILISATEUR1	
UTILISATEUR2	
UTILISATEUR3	

3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner une fonction.

- **NON:**
La fonction d'incrustation n'est pas utilisée.
- **UTILISATEUR1, UTILISATEUR2, UTILISATEUR3:**
La fonction d'incrustation est utilisée avec les réglages configurés dans « Réglage de la fonction d'incrustation ».

4. Appuyer sur ENTER.

Réglage de la fonction d'incrustation

Les réglages de la fonction d'incrustation peuvent être enregistrés dans « UTILISATEUR1 », « UTILISATEUR2 » et « UTILISATEUR3 ».

1. Se reporter à « Utilisation de la fonction Image incrustée » ci-dessus, puis sélectionner « UTILISATEUR1 », « UTILISATEUR2 », ou « UTILISATEUR3 ».

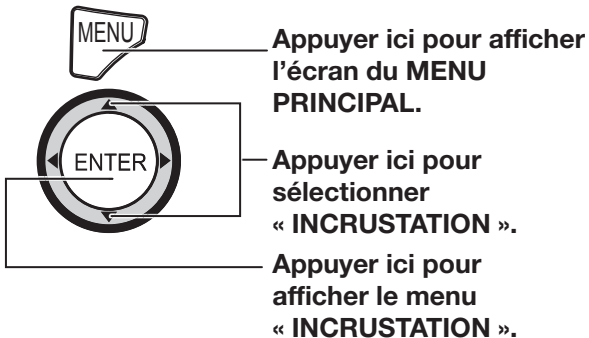
- Les réglages pour les données utilisateur sélectionnées pour « INCRUSTATION » s'affichent.

INCRUSTATION	
MODE INCRUSTATION	UTILISATEUR1
FENÊTRE PRINCIPALE	VIDEO
TAILLE	
POSITION	
FENÊTRE SECONDAIRE	RGB2
TAILLE	
POSITION	
BLOCAGE DE TRAME	FENÊTRE PRI.
TYPE	FENÊTRE SEC.

2. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner l'élément de réglage souhaité et appuyer sur ENTER.

- Le sous-menu pour l'élément sélectionné s'affiche.

Cet élément s'utilise pour configurer la fonction d'incrustation d'image dans l'image.



MENU PRINCIPAL	
IMAGE	
POSITION	
MENU AVANCÉ	
LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)	
OPTION D'AFFICHAGE	
RÉGLAGE PROJECTEUR	
INCRUSTATION	
MIRE DE TEST	
LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS	
SÉCURITÉ	
RÉSEAU	
SÉLECTION RUBRIQUE	
ENTER MENU SECONDAIRE	

Incrustation (suite)

- **FENÊTRE PRINCIPALE :**

La borne d'entrée utilisée par la fenêtre principale s'affiche. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner un élément et appuyer sur ENTER pour passer à l'élément.

TAILLE : L'utilisateur peut spécifier la taille de la fenêtre secondaire, de 10 % à 100 %.

POSITION : L'utilisateur peut spécifier la position d'affichage à l'écran de la fenêtre secondaire.

- **FENÊTRE SECONDAIRE :**

La borne d'entrée utilisée par la FENÊTRE SECONDAIRE s'affiche. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner un élément et appuyer sur ENTER pour passer à l'élément.

TAILLE : L'utilisateur peut spécifier la taille de la sous-fenêtre, de 10 % à 100 %.

POSITION : L'utilisateur peut spécifier la position d'affichage à l'écran de la fenêtre secondaire.

- **BLOCAGE DE TRAME :**

L'utilisateur a la possibilité de choisir une des fenêtres et de lui appliquer un blocage de trame. Utiliser les touches ◀ ▶ pour commuter les fenêtres.

« FENÊTRE PRI. » : Le blocage de trame affectera les images de la fenêtre principale.

« FENÊTRE SEC. » : Le blocage de trame affectera les images de la fenêtre secondaire.

- **TYPE :**

L'utilisateur a la possibilité de sélectionner la fenêtre qui sera affichée en priorité lorsque les deux fenêtres se chevauchent. Utiliser les touches ◀ ▶ pour commuter les fenêtres.

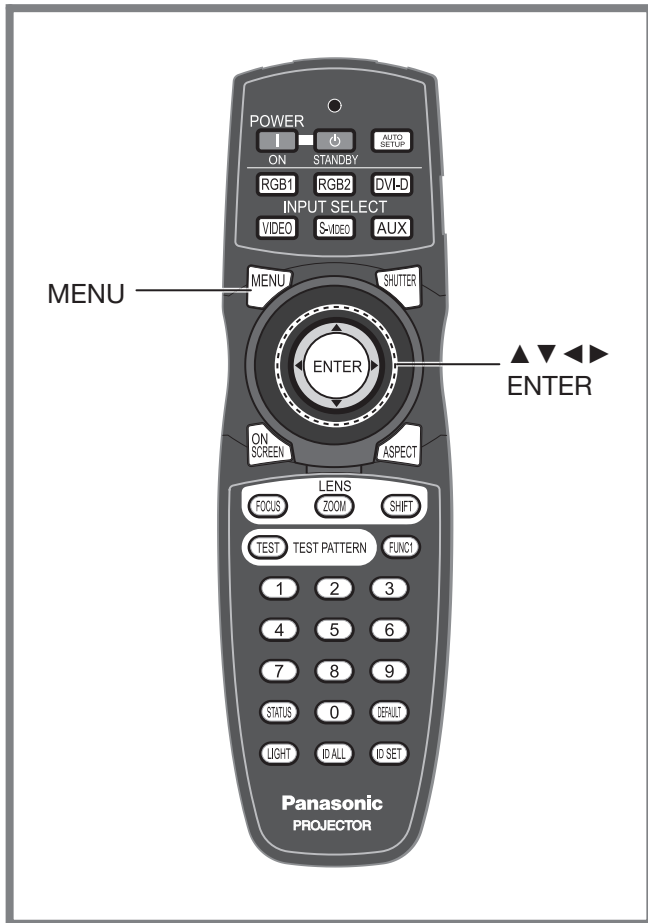
« FENÊTRE PRI. » : La fenêtre principale aura la priorité.

« FENÊTRE SEC. » : La fenêtre secondaire aura la priorité.

Remarque

- La fonction d'incrustation d'images ne sera pas disponible pour tous les types de signaux, car elle dépend fortement des signaux en entrée et des bornes sélectionnées. Se reporter au chapitre « Liste des incrustations » pour plus de détails à ce sujet. (p. 124)
- Les différents réglages de l'image utilisée dans la fenêtre principale, tels que le mode d'image, la valeur de gamma, ainsi que la température des couleurs seront appliqués à l'identique en mode d'incrustation.
- En mode d'affichage normal (lorsqu'aucun menu n'est affiché), les touches ◀ ▶ seront utilisées pour changer la taille et la position de la fenêtre principale ainsi que de la fenêtre secondaire lorsque la fonction INCRUSTATION est activée.

Affichage d'une mire de test interne



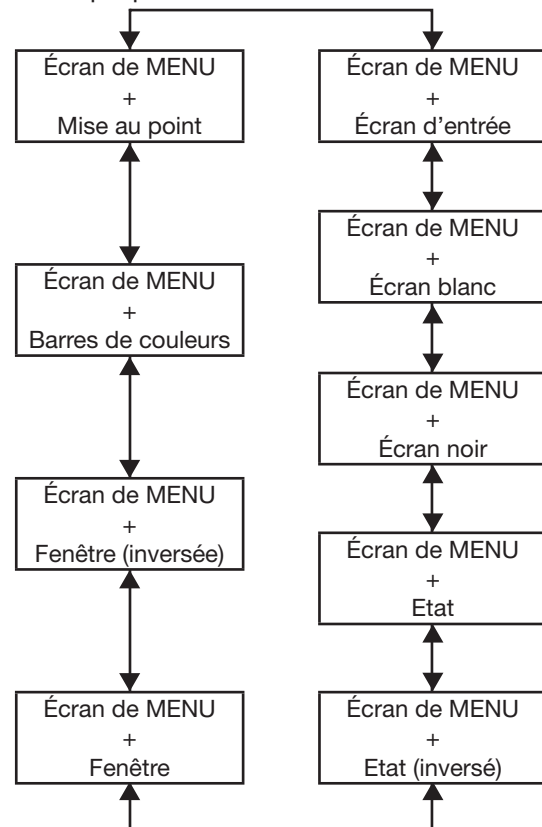
Mire de test

Les résultats des différents réglages de l'image, de sa qualité, position, taille et autres ne sont pas appliqués aux mires de test. Afficher donc auparavant le signal en entrée avant d'effectuer tout type de réglage.

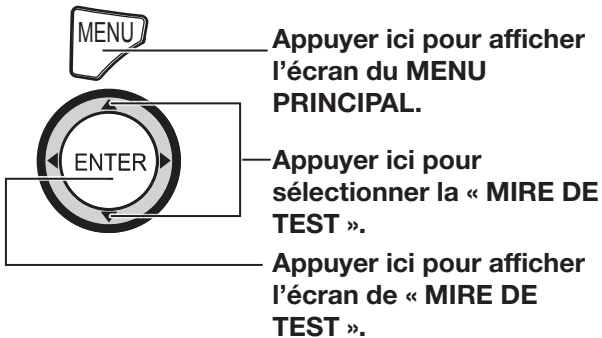
1. Appuyer sur ◀▶ pour passer par tous les différents types de mires de test.

■ Cycle des mires de test internes

Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀▶.

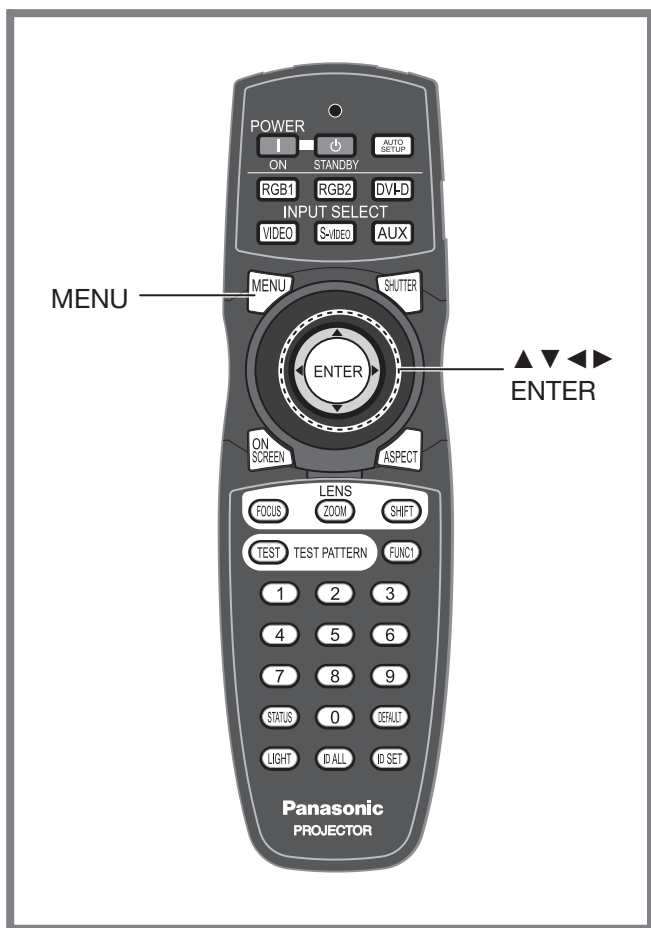


Ce projecteur dispose de 8 types de mires de test internes permettant d'en vérifier l'état général.






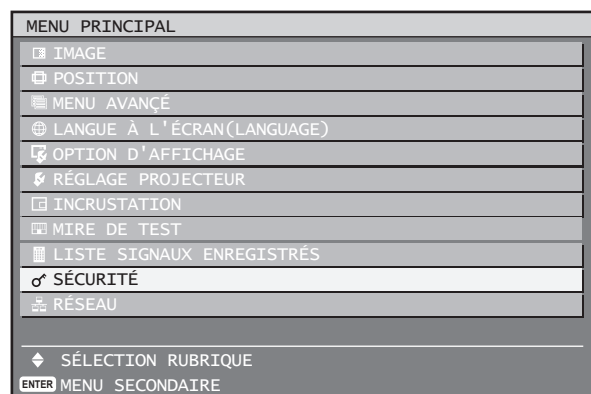
MENU PRINCIPAL	
☐	IMAGE
☐	POSITION
☐	MENU AVANÇÉ
⊕	LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)
Ⓛ	OPTION D'AFFICHAGE
⚙	RÉGLAGE PROJECTEUR
☐	INCRUSTATION
☐	MIRE DE TEST
☐	LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS
♂	SÉCURITÉ
Ⓜ	RÉSEAU
◆ SÉLECTION RUBRIQUE	
ENTER	MENU SECONDAIRE

Configuration des options de sécurité



La fonction de sécurité de l'appareil sert principalement à afficher l'écran de saisie du mot de passe ou à afficher, et à configurer l'URL de la société de l'utilisateur, qui sera affichée sous les images projetées.

-  Appuyer ici pour afficher l'écran du **MENU PRINCIPAL**.
-  Appuyer sur cette touche pour sélectionner « **SÉCURITÉ** ».
-  Appuyer sur cette touche pour afficher le menu « **SÉCURITÉ** ».



Affichage de l'écran des options de sécurité

Cet écran permet de configurer le mot de passe, ainsi que les paramètres du texte affiché en permanence au bas de l'écran.

- **Lors de la première utilisation**
- 1. Appuyer, dans l'ordre indiqué, sur ▲, ►, ▼, ◀, ▲, ►, ▼ et sur ◀.
- **Si le mot de passe existant a déjà été modifié**
- Saisir le nouveau mot de passe.**




- 2. Appuyer sur **ENTER**.
- L'écran « **SÉCURITÉ** » s'affiche alors.

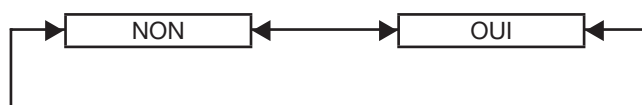
Remarque

- Lors de la saisie du mot de passe, chacun des caractères affiché sera uniquement représenté par un astérisque *.

Réglage du mot de passe de sécurité

Il est possible d'afficher l'écran de configuration du MOT DE PASSE SÉCURITÉ, même lorsque l'alimentation est coupée. Si le mot de passe exact n'est pas entré, des opérations autres que l'utilisation de la touche POWER STANDBY (⏻) et de la touche SHUTTER et que l'ajustement de l'objectif ne sont pas possibles.

- 1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « **MOT DE PASSE SÉCURITÉ** ».
- 
- 2. Appuyer sur ◀ ► pour changer le « **MOT DE PASSE SÉCURITÉ** ».
 - Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ►.



- **OUI:**
La saisie du mot de passe est permise.
- **NON:**
La saisie du mot de passe est interdite.

Modification du mot de passe de sécurité

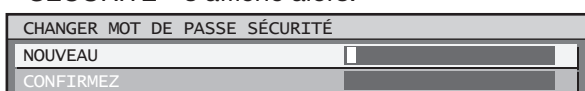
Il est possible de changer le mot de passe.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « CHANGER MOT DE PASSE SÉCURITÉ ».



2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « CHANGER MOT DE PASSE SÉCURITÉ » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour configurer le mot de passe.

- Il est possible de configurer jusqu'à 8 touches en tant que mot de passe.

4. Appuyer sur ENTER.

5. Confirmer le mot de passe en en saisissant à nouveau.

6. Appuyer sur ENTER.

Remarque

- Lors de la saisie du mot de passe, chacun de ses caractères sera uniquement représenté par des astérisques *.

Affichage de texte

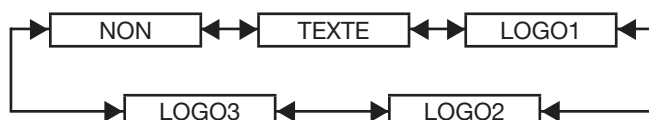
Il est possible de sélectionner un texte qui restera affiché en permanence en-dessous des images projetées.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RÉGLAGE AFFICHAGE ».



2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « RÉGLAGE AFFICHAGE ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



- **NON:** L'affichage du texte est désactivé.

- **TEXTE:** L'affichage du texte est activé.

- **LOGO1:** L'image enregistrée par l'utilisateur sera affichée au démarrage.

- **LOGO2:** L'image enregistrée par l'utilisateur sera affichée au démarrage.

- **LOGO3:** Le logo Panasonic sera affiché.

Remarque

- Un logiciel sera nécessaire pour créer les images utilisées en tant que « LOGO1 » et « LOGO2 ». Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.

Changement du texte

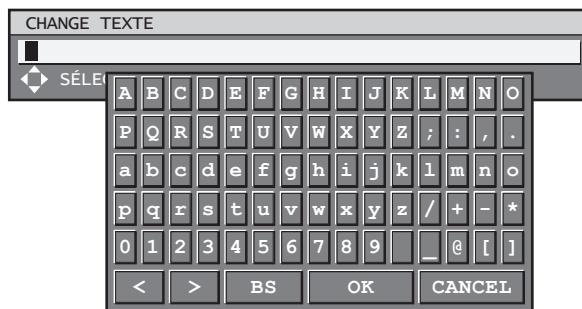
Quand « RÉGLAGE AFFICHAGE » est activé, vous pouvez modifier le texte qui est affiché.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « CHANGE TEXTE ».



2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « CHANGE TEXTE » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ◀ ▶ pour sélectionner la position du texte, puis appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner chacun des caractères du texte.

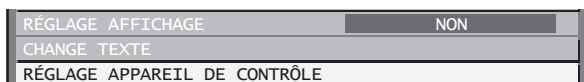
4. Appuyer sur ENTER.

- Le texte est alors modifié.

Configuration des périphériques de contrôle

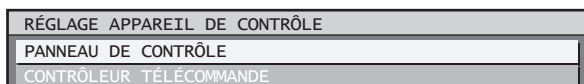
Il est possible de limiter le contrôle à partir de la télécommande et des commandes de l'unité principale.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE ».



2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « RÉGLAGE APPAREIL DE CONTRÔLE » s'affiche alors.



3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « PANNEAU DE CONTRÔLE » ou « CONTRÔLEUR TÉLÉCOMMANDE ».

• PANNEAU DE CONTRÔLE:

Il est possible de configurer une limite du contrôle à partir des commandes de l'unité principale.

- EN SERVICE:
Active le contrôle à partir des commandes de l'unité principale.
- HORS SERVICE:
Désactive le contrôle à partir des commandes de l'unité principale.

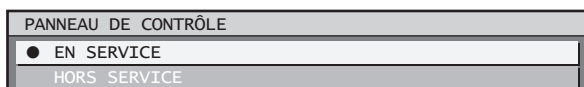
• CONTRÔLEUR TÉLÉCOMMANDE:

Il est possible de configurer une limite du contrôle à partir de la télécommande.

- EN SERVICE:
Active le contrôle à partir de la télécommande.
- HORS SERVICE:
Désactive le contrôle à partir de la télécommande.

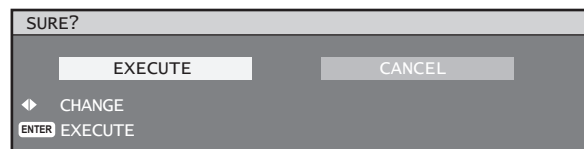
4. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « PANNEAU DE CONTRÔLE » ou « CONTRÔLEUR TÉLÉCOMMANDE » s'affiche alors.



5. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « EN SERVICE » ou « HORS SERVICE » puis appuyer sur ENTER.

- Un écran de confirmation s'affiche alors.

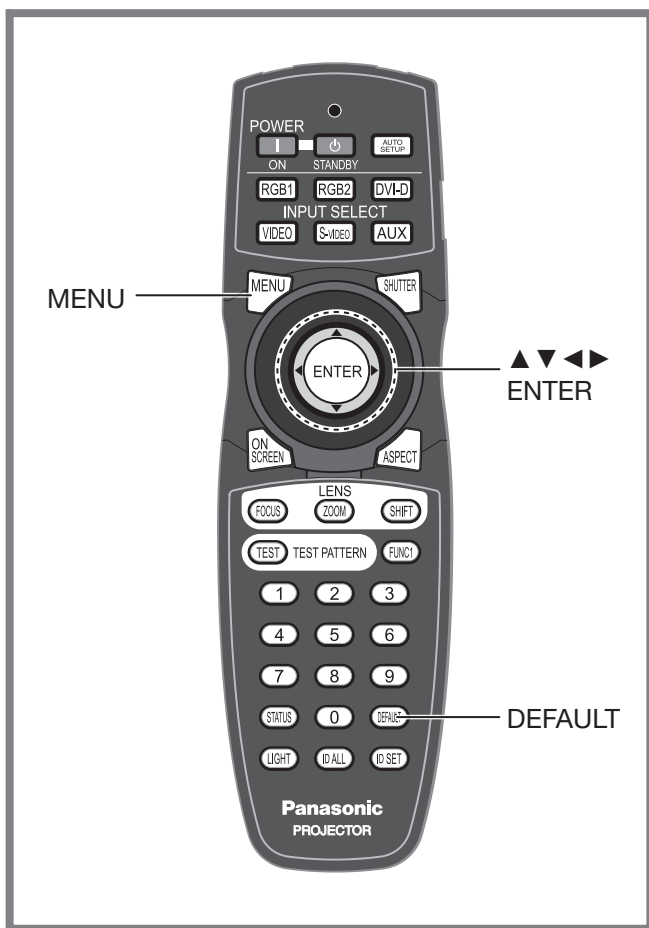


6. Appuyer sur ◀ ▶ pour sélectionner « EXÉCUTER » et appuyer sur ENTER.

Remarque

- Si un réglage est appliqué, le menu à l'écran disparaît. Pour continuer l'utilisation, appuyer sur la touche MENU pour afficher le menu principal.
- Si une tentative est faite de contrôler le projecteur à partir de la télécommande ou des commandes de l'unité principale lorsque « EN SERVICE » est configuré, l'écran du mot de passe de sécurité s'affiche. Pour modifier un réglage, saisir le mot de passe de sécurité et modifier le réglage d'utilisation. L'écran du mot de passe de sécurité disparaît si la touche MENU est enfoncée ou si aucune opération n'est effectuée pendant 10 secondes.

Utilisation de la fonction de réseau



Veille de réseau

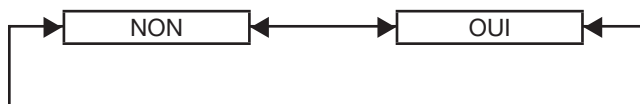
Lorsque le projecteur est en état de veille, il est possible de contrôler l'alimentation du projecteur à partir d'un ordinateur connecté via un réseau local câblé.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « ATTENTE RÉSEAU ».

RÉSEAU	
ATTENTE RÉSEAU	NON
RÉGLAGE RÉSEAU	

2. Appuyer sur ◀ ▶ pour changer de « ATTENTE RÉSEAU ».

- Le réglage change alors de la façon suivante à chaque pression sur ◀ ▶.



- **OUI:**
Active la fonction de veille de réseau.
- **NON:**
Désactive la fonction de veille de réseau.

Réglage de base de la fonction de réseau

Effectuer l'ensemble des réglages réseau avant d'utiliser les différentes fonctions de communication par réseau.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « RÉGLAGE RÉSEAU ».

ATTENTE RÉSEAU	NON
RÉGLAGE RÉSEAU	
CONTRÔLE RÉSEAU	

2. Appuyer sur ENTER.

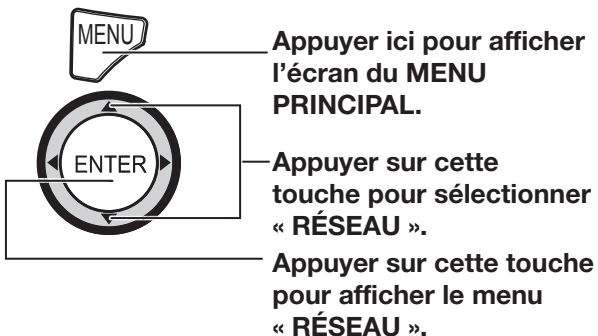
- L'écran « RÉGLAGE RÉSEAU » s'affiche alors.

RÉGLAGE RÉSEAU	
NUM D'HOTE	PROJECTEUR
DHCP	NON
ADRESSE IP	192. 168. 0. 8
MASQUE SOUS-RÉSEAU	255. 255. 255. 0
PASSERELLE	192. 168. 0. 1
EMMAGASINAGE	

3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner un élément, puis sur ENTER pour changer la valeur.

- **NOM D'HOTE (Affichage du nom d'hôte et des réglages correspondants) :**
Modifier ce réglage lorsqu'un serveur DHCP doit être utilisé.

Il est possible d'utiliser les fonctions réseau à l'aide des touches suivantes.



Appuyer ici pour afficher l'écran du MENU PRINCIPAL.

Appuyer sur cette touche pour sélectionner « RÉSEAU ».

Appuyer sur cette touche pour afficher le menu « RÉSEAU ».

MENU PRINCIPAL
IMAGE
POSITION
MENU AVANCÉ
LANGUE À L'ÉCRAN(LANGUAGE)
OPTION D'AFFICHAGE
RÉGLAGE PROJECTEUR
INCRUSTATION
MIRE DE TEST
LISTE SIGNAUX ENREGISTRÉS
SECURITE
RÉSEAU
SÉLECTION RUBRIQUE
ENTER MENU SECONDAIRE

Utilisation de la fonction de réseau (suite)

- **DHCP (Fonction de client DHCP) :**
Configurer le paramètre de client DHCP sur OUI lorsque vous désirez obtenir une adresse IP automatiquement à partir d'un serveur DHCP. Si aucun serveur DHCP ne sera utilisé, configurer ce paramètre sur NON. En cas de configuration sans serveur DHCP, saisir directement l'adresse IP du projecteur.
- **ADRESSE IP (affichage et configuration de l'adresse IP) :**
En cas de configuration sans serveur DHCP, saisir directement l'adresse IP du projecteur.
- **MASQUE SOUS-RÉSEAU (Affichage et configuration du masque de sous-réseau) :**
En cas de configuration sans serveur DHCP, saisir directement le masque de sous-réseau.
- **PASSERELLE (Affichage et configuration de l'adresse de la passerelle) :**
En cas de configuration sans serveur DHCP, saisir directement l'adresse de la passerelle.
- **EMMAGASINAGE :**
Enregistrer les réglages de réseau actuels.

4. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « EMMAGASINAGE », puis appuyer sur ENTER.

Remarque

- Avant d'utiliser un serveur DHCP, s'assurer que ce serveur DHCP fonctionne correctement.
- Pour plus de détails concernant l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle, demander à l'administrateur réseau.

Contrôle du réseau

Ceci permet de configurer la méthode de contrôle du réseau.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « CONTRÔLE RÉSEAU ».

RÉGLAGE RÉSEAU
CONTRÔLE RÉSEAU
ÉTAT DU RÉSEAU

2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « CONTRÔLE RÉSEAU » s'affiche alors.

CONTRÔLE RÉSEAU	
COMMANDE WEB	OUI
PORT WEB	80
CONTRÔLE PjLink	NON
CONTRÔLE DE COMMANDE	NON
PORT DE COMMANDE	1024
EMMAGASINAGE	

3. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner les éléments et appuyer sur ◀ ▶ pour modifier le réglage.

- **COMMANDE WEB :**
Régler ceci sur OUI lorsque vous souhaitez effectuer le contrôle via le navigateur Web. (pages 93-104)
- **PORT WEB :**
Régler le numéro de port à utiliser.
- **CONTRÔLE PjLink :**
Régler ceci sur OUI lorsque vous souhaitez effectuer le contrôle via le protocole PjLink. (p. 105)
- **CONTRÔLE DE COMMANDE :**
Régler sur OUI pour effectuer le contrôle à l'aide de la commande de contrôle via la borne série. (pages 106-109) Si les réglages ont été effectués sans un mot de passe administrateur pour le contrôle par navigateur Web, ajouter « 00 » de 2 octets au lieu de STX et un code de changement de ligne (0Dh) au lieu de ETX. Si les réglages ont été effectués avec un mot de passe administrateur pour le contrôle par navigateur Web, ajouter une valeur de hachage de 32 octets et « 00 » au lieu de STX et un code de changement de ligne (0Dh) au lieu de ETX. La valeur de hachage est créée par MD5 en combinant « admin1: », le mot de passe, « : » et des numéros aléatoires. Les numéros aléatoires sont des valeurs de 8 octets envoyées par le projecteur lorsqu'il se connecte.
- **PORT DE COMMANDE :**
Régler le numéro de port utilisé pour le contrôle par commande.
- **EMMAGASINAGE :**
Enregistrer les réglages actuels de contrôle du réseau.

État de réseau

Ceci affiche l'état de réseau de l'unité principale.

1. Appuyer sur ▲ ▼ pour sélectionner « ÉTAT DU RÉSEAU ».

RÉGLAGE RÉSEAU
CONTRÔLE RÉSEAU
ÉTAT DU RÉSEAU

2. Appuyer sur ENTER.

- L'écran « ÉTAT DU RÉSEAU » s'affiche alors.

ÉTAT DU RÉSEAU	
DHCP	NON
ADRESSE IP	192. 168. 0. 8
MASQUE SOUS-RÉSEAU	255. 255. 255. 0
PASSERELLE	192. 168. 0. 1
DNS1	0. 0. 0. 200
DNS2	0. 0. 0. 0
ADRESSE MAC	00:0B:97:41:03:05

Réinitialisation des paramètres de communication par réseau à leurs valeurs par défaut

Il est possible de réinitialiser les paramètres de communication par réseau tels que l'adresse IP, le mot de passe, et les paramètres e-mail à leurs valeurs par défaut à l'aide du menu d'initialisation de la configuration du projecteur. (p. 84)

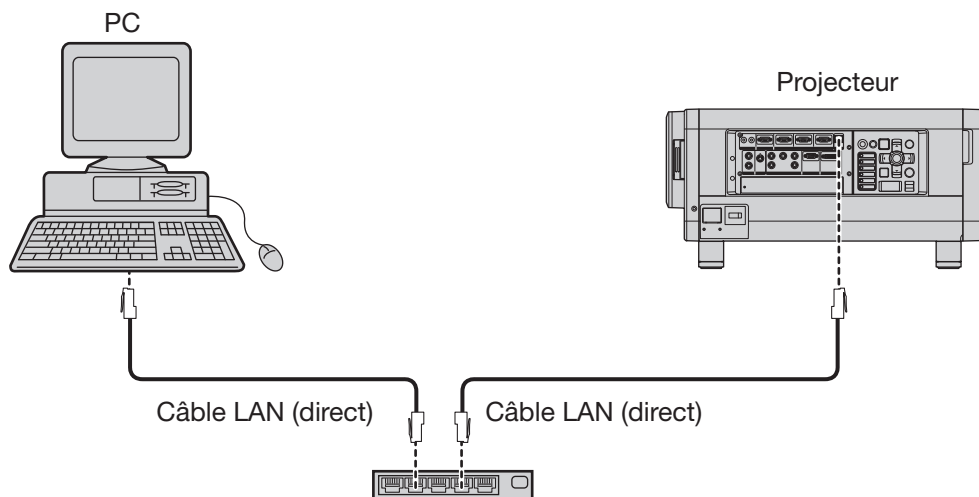
Connexions réseau

Ce projecteur dispose d'un large éventail de fonctions réseau, ainsi que des commandes par navigateur internet qui permettent d'effectuer les opérations suivantes directement depuis un ordinateur.

- Consultation et configuration des paramètres du projecteur
- Affichage de l'état du projecteur
- Transmission de messages par e-mail en cas de problème au niveau du projecteur

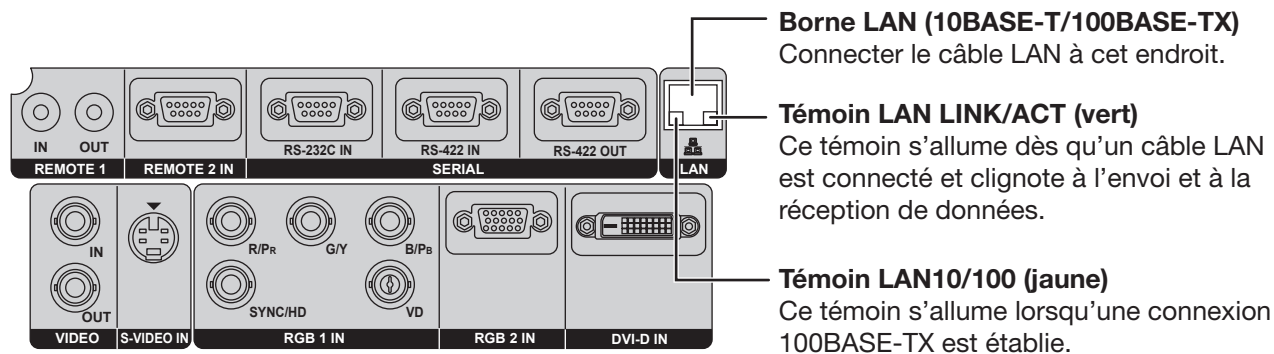
Remarque

- Un câble LAN est requis afin de pouvoir utiliser les fonctions de communication par réseau.



- Un navigateur internet est requis pour pouvoir utiliser cette fonction. S'assurer que votre système est bien équipé d'un navigateur internet.
- Utiliser un ordinateur équipé d'un système d'exploitation Microsoft Windows 98SE/Me/NT4.0/2000/XP/Vista.
- Il est recommandé d'utiliser un navigateur internet tel que Internet Explorer 6.0 ou plus récent, ou Netscape Communicator 7.0 ou plus récent.
- Les communications par e-mail doivent être autorisés sur votre réseau afin de pouvoir utiliser la fonction d'envoi d'e-mails. S'assurer également que votre système dispose d'une fonction de communication par e-mail.
- Il est fortement recommandé de n'utiliser que des câbles LAN directs et à blindage, de catégorie 5 et au-dessus.
- La longueur du câble LAN utilisé ne devrait en aucun cas dépasser les 100 m.

Nom et fonction des composants de communication par réseau



Attention

- En cas de contact direct du port LAN avec vos mains chargées (ou votre corps), une défaillance risque d'être causée par la décharge d'électricité statique qui s'en suivra. Faire par conséquent très attention à ne jamais toucher à la main les parties métallique du port LAN, ou le câble LAN lui-même.
- Connectez l'équipement d'intérieur au réseau local.

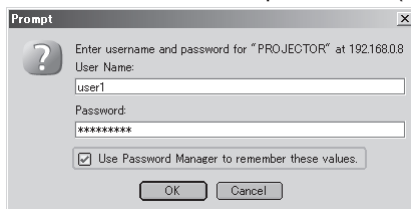
Accès depuis un navigateur internet

1. Lancer le navigateur internet sur votre ordinateur.
2. Saisir l'adresse IP du projecteur dans le champ de saisie de l'URL de votre navigateur internet.

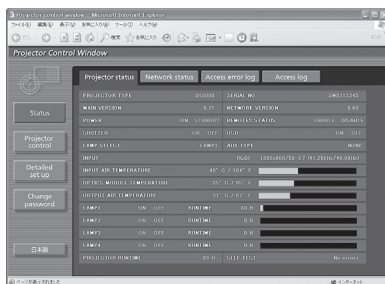


3. Saisir votre « User Name » et « Password ».

- Les réglages par défaut sont user1 (privilèges d'utilisateur) ou admin1 (privilèges d'administrateur) pour le nom d'utilisateur et panasonic (en minuscules) pour le mot de passe.



4. Appuyer sur OK pour afficher la page d'état du projecteur.

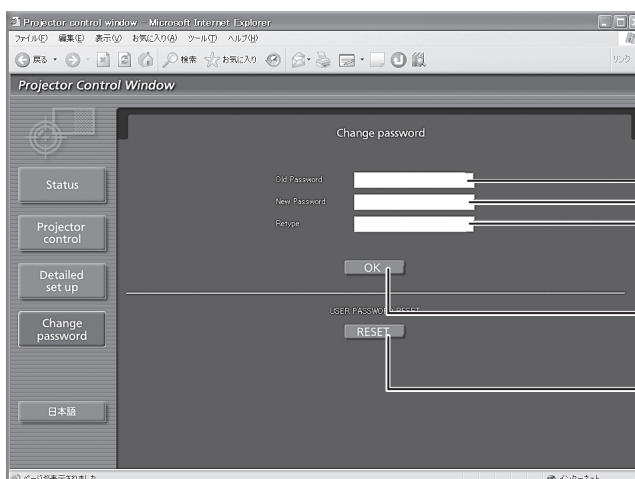


Remarque

- Eviter de lancer simultanément deux sessions -ou plus- de votre navigateur depuis votre ordinateur, afin de ne pas inutilement compliquer les procédures de configuration et de contrôle.
- Modifier le mot de passe au plus tôt.
- Les privilèges d'administrateur permettent d'utiliser toutes les fonctions. Les privilèges d'utilisateur permettent d'utiliser les fonctions « État du projecteur », « Informations d'erreurs », « État de réseau », « Contrôle de base » et « Modification du mot de passe ».
- Si le mot de passe n'est pas entré correctement trois fois de suite, un verrouillage est en place pour plusieurs minutes.

Page de modification du mot de passe

Cliquer sur [Change password].



Champ de saisie de l'ancien mot de passe

Champ de saisie du nouveau mot de passe

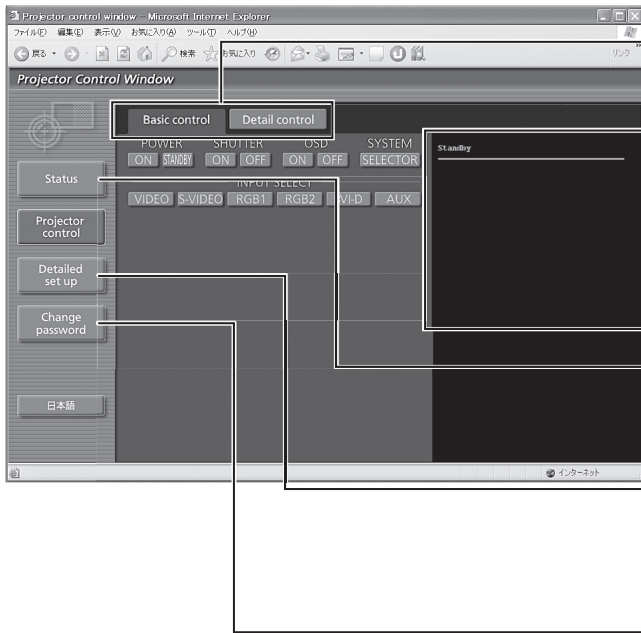
Champ de saisie du nouveau mot de passe (saisir à nouveau pour le confirmer)

Bouton de confirmation de modification du mot de passe

Lorsqu'une session est ouverte avec les privilèges d'administrateur, le bouton permettant de réinitialiser le mot de passe pour les privilèges d'utilisateur s'affiche.

■ Page de contrôle de base

Cette page est la page qui s'affiche en premier lorsqu'on accède au projecteur par navigateur internet. Pour passer aux pages suivantes, cliquer sur [Projector control], puis sur [Basic control].



Onglets de sélection des pages

Cliquer dessus pour commuter entre les pages.

Ceci affiche l'état à l'écran. Cette zone est affichée même si l'affichage à l'écran du projecteur est éteint.

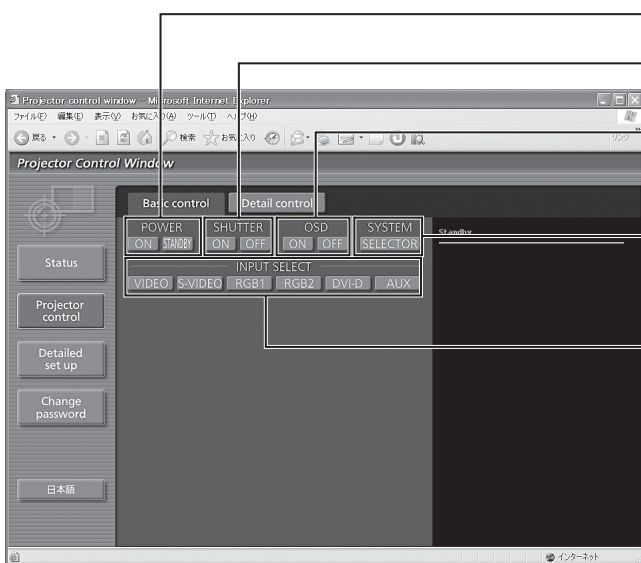
Bouton d'informations d'état

Cliquer sur cet élément pour afficher la page d'état du projecteur.

Bouton de configuration détaillée

Cliquer sur cet élément pour afficher la page des réglages avancés.

Bouton de modification du mot de passe



Commande marche/arrêt de l'alimentation

Commande OBTURATEUR

Afficher/dissimuler les OSD (affichage à l'écran)

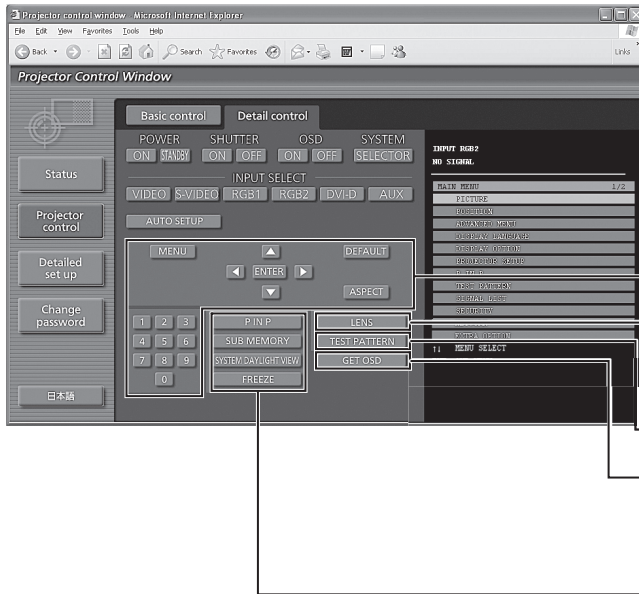
Commutation du type de système

Sélectionner les signaux en entrée à l'aide de ces boutons.

Utilisation de la fonction de réseau (suite)

Page de contrôle détaillée

Cliquer sur [Projector control], puis sur [Detail control] pour afficher la page de contrôle détaillée.



Ces boutons permettent de contrôler le projecteur et de mettre à jour les descriptions à l'écran sur la droite de la page de contrôle une fois ce contrôle terminé.

Réglage de l'objectif

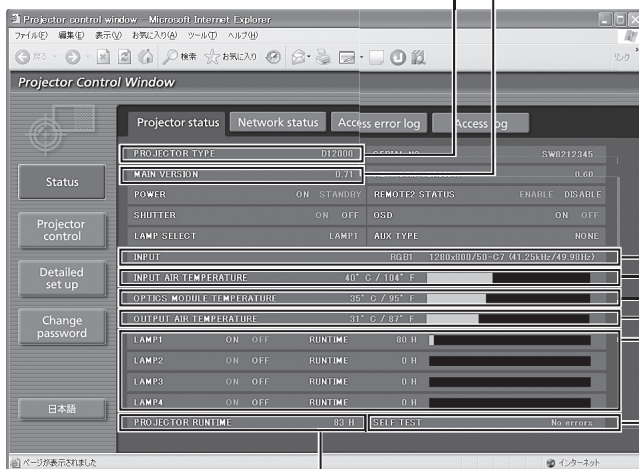
Affichage de la mire de test

Ce bouton permet d'actualiser la description affichée sur la droite de la page de contrôle avec les données les plus récentes.

Affichage du menu

Page d'état du projecteur

Cliquer sur [Status], puis sur [Projector status] pour afficher la page des informations d'état du projecteur. Cette page affiche l'état du projecteur pour chacun des éléments affichés ci-dessous.



Affiche la version du micrologiciel du projecteur.

Affiche le type du projecteur.

Affiche l'état de commutation des entrées.

Affiche la température de l'air aspiré dans le projecteur.

Affiche la température à l'intérieur du projecteur.

Affiche la température de l'air évacué du projecteur.

Affiche les heures d'utilisation de la lampe.

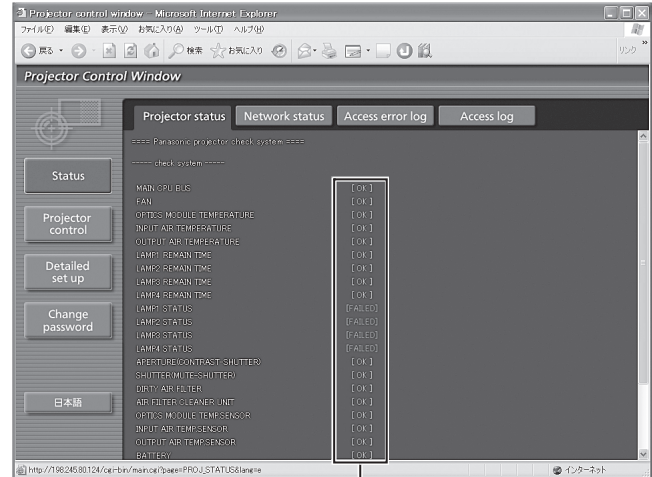
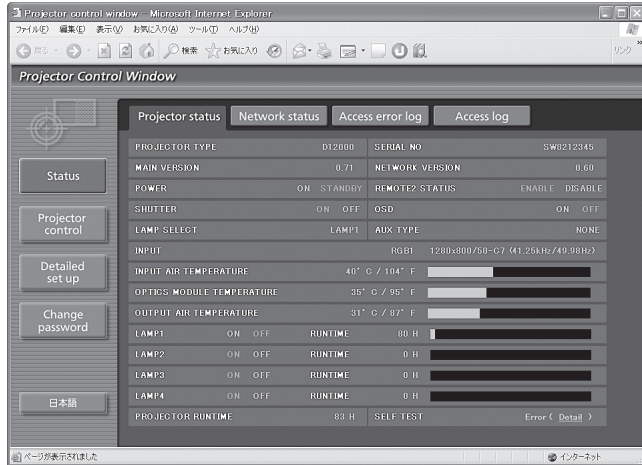
Affiche des informations de diagnostic automatique.

Affiche le nombre d'heures d'utilisation du projecteur.

Page des informations d'erreurs

Lorsque **SELF TEST** est affiché à l'écran des informations d'état, cliquer dessus pour afficher des détails sur chaque erreur.

- Il est possible que le projecteur passe en mode de veille en fonction du type d'erreur considéré, et ce, afin de garantir sa propre sécurité.



OK : Fonctionnement normal

FAILED : Détection d'un problème

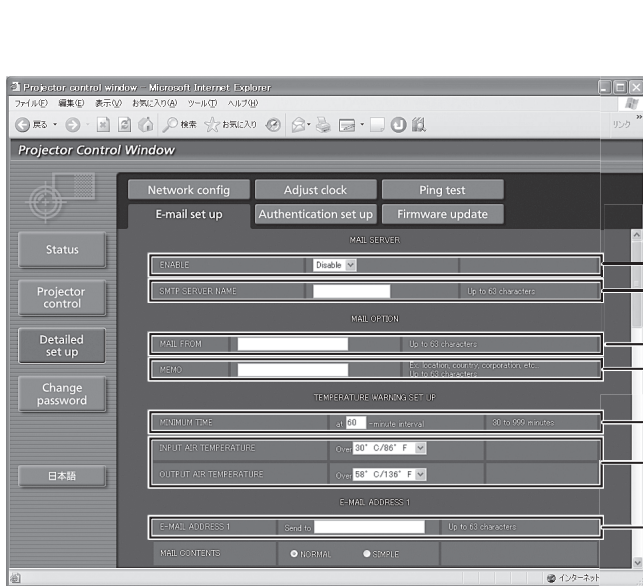
● Lorsque la mention [FAILED] est affichée en face d'un élément

Paramètre	Description
MAIN CPU BUS	Un problème a été détecté au niveau de la circuiterie du microcontrôleur. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
FAN	Un problème a été détecté au niveau du ventilateur ou de sa circuiterie. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
OPTICS MODULE TEMPERATURE	La température à l'intérieur du projecteur est trop élevée. Cela peut être dû au fait que le projecteur est utilisé dans un environnement de fonctionnement où la température est élevée, tel qu'à proximité d'un appareil de chauffage.
INPUT AIR TEMPERATURE	La température de l'air d'admission est trop élevée. Cela peut être dû au fait que le projecteur est utilisé dans un environnement de fonctionnement où la température est élevée, tel qu'à proximité d'un appareil de chauffage.
OUTPUT AIR TEMPERATURE	La température autour de la lampe est trop élevée. Ceci peut être dû à un blocage des orifices de ventilation du projecteur.
LAMP REMAIN TIME	La durée d'utilisation de la lampe a dépassé la valeur cumulée recommandée, et doit donc être remplacée.
LAMP STATUS	La lampe n'a pas pu s'allumer. Laisser à la lampe suffisamment de temps pour qu'elle se refroidisse, puis allumer l'appareil.
APERTURE (CONTRAST-SHUTTER)	Un problème a été détecté au niveau de la circuiterie de l'obturateur de contraste. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
SHUTTER (MUTE-SHUTTER)	Un problème a été détecté au niveau de la circuiterie de l'obturateur. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
DIRTY AIR FILTER	Le filtre à air est bouché par trop de poussière. Placer l'interrupteur MAIN POWER en position d'arrêt en suivant la procédure décrite à la p. 39, puis nettoyer le filtre à air. (pages 112-113)
AIR FILTER CLEANER UNIT	Le filtre à air n'a pas été installé. Installer le filtre à air.
OPTICS MODULE TEMP.SENSOR	Un problème a été détecté au niveau du capteur de température situé à l'intérieur du projecteur. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
INPUT AIR TEMP.SENSOR	Un problème a été détecté au niveau du capteur de température de l'air aspiré. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
OUTPUT TEMP. SENSOR	Un problème a été détecté au niveau du capteur de température utilisé pour détecter la température de l'air évacué. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
BATTERY	La pile de secours est épuisée. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
CLOGGED FILTER SENSOR	Problème au niveau du capteur de filtre encrassé. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
AC POWER	La tension d'alimentation CA de la lampe a chuté. S'assurer que les câbles d'alimentation du projecteur sont suffisamment épais afin de pouvoir supporter les besoins en puissance de l'appareil.
LENS SHIFT	Problème au niveau du circuit de décalage de l'objectif. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.

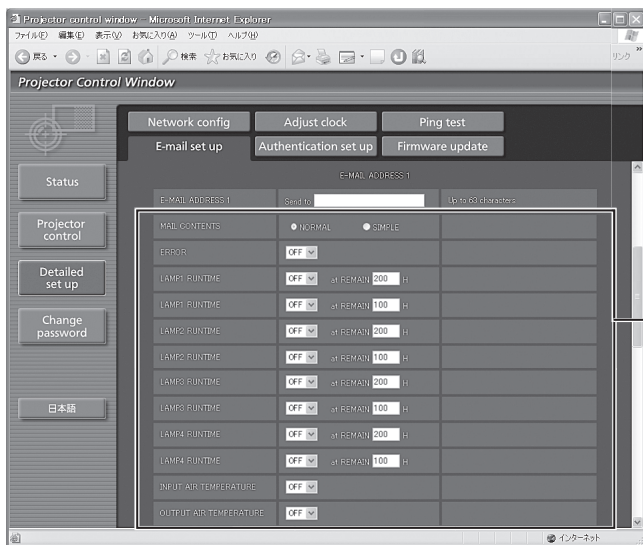
Utilisation de la fonction de réseau (suite)

Page de configuration e-mail

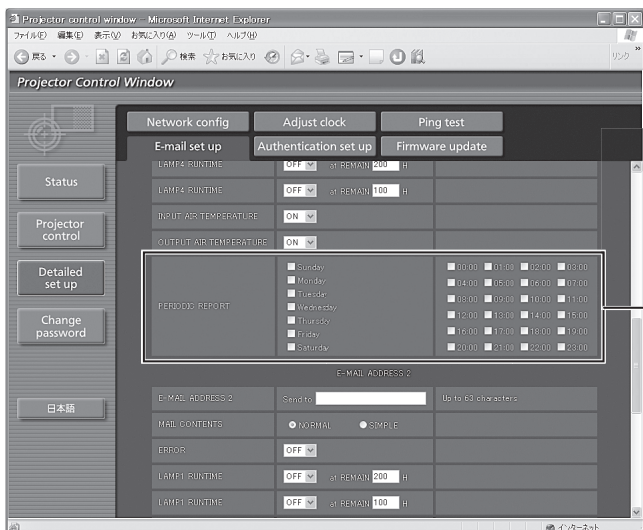
Ce projecteur dispose d'une fonction de communication par e-mail, lui permettant d'envoyer un message vers une ou plusieurs adresses de courrier électronique en cas de problème (deux adresses au maximum). Cliquer sur [Detailed set up], puis sur [E-mail set up] pour afficher la page de configuration e-mail.



- Sélectionner « Enable » pour pouvoir utiliser la fonction e-mail.
- Saisir l'adresse IP ou le nom du serveur d'e-mail (SMTP). Il sera nécessaire de configurer le serveur DNS si un nom de serveur est saisi.
- Saisir l'adresse e-mail du projecteur. (63 caractères au maximum)
- L'utilisateur a la possibilité de saisir par exemple l'emplacement du projecteur afin de pouvoir facilement identifier d'où est venu l'e-mail en question. (63 caractères au maximum)
- L'utilisateur peut également modifier l'intervalle minimal d'envoi de courrier d'avertissement de température. La valeur par défaut est de 60 minutes. Dans ce cas, l'utilisateur ne pourra pas envoyer un autre mail pendant les 60 minutes suivant l'envoi du mail d'avertissement précédent, même en cas de nouveau dépassement du seuil de température critique.
- L'utilisateur peut de même modifier le seuil de température précédent l'envoi d'un mail d'avertissement. Ce mail d'avertissement sera envoyé en cas de dépassement du seuil de température critique.
- Saisir l'adresse e-mail du destinataire.



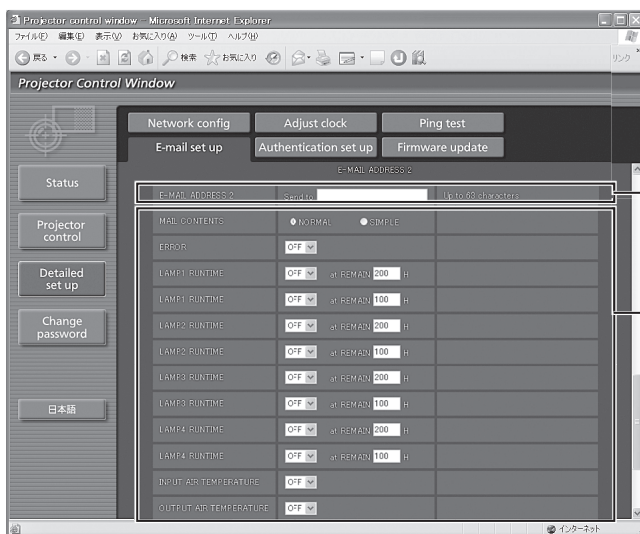
- Sélectionner les conditions d'envoi d'e-mail.
- MAIL CONTENTS :**
Choisir entre « NORMAL » et « SIMPLE ».
- ERROR :**
une erreur a été détectée par auto-diagnostic.
- LAMP1 RUNTIME :**
la durée d'entretien de la lampe a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.
- LAMP2 RUNTIME :**
la durée d'entretien de la lampe a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.
- LAMP3 RUNTIME :**
la durée d'entretien de la lampe a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.
- LAMP4 RUNTIME :**
la durée d'entretien de la lampe a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.
- INPUT AIR TEMPERATURE :**
la température de l'air aspiré a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.
- OUTPUT AIR TEMPERATURE :**
la température de l'air évacué a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.



Configuration de l'intervalle d'envoi d'avertissements périodiques (Un e-mail sera envoyé pour chaque jour/heure de la semaine coché(e))

Utilisation de la fonction de réseau (suite)

Page de configuration e-mail (suite)



Saisir l'adresse e-mail vers laquelle devra être envoyé l'e-mail si vous désirez spécifier deux adresses. Ne pas la saisir lorsqu'une deuxième adresse e-mail ne sera pas utilisée.

Sélectionner les conditions d'envoi d'un e-mail à la seconde adresse e-mail.

MAIL CONTENTS :

Choisir entre « NORMAL » et « SIMPLE ».

ERROR :

une erreur a été détectée par auto-diagnostic.

LAMP1 RUNTIME :

la durée d'entretien de la lampe a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.

LAMP2 RUNTIME :

la durée d'entretien de la lampe a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.

LAMP3 RUNTIME :

la durée d'entretien de la lampe a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.

LAMP4 RUNTIME :

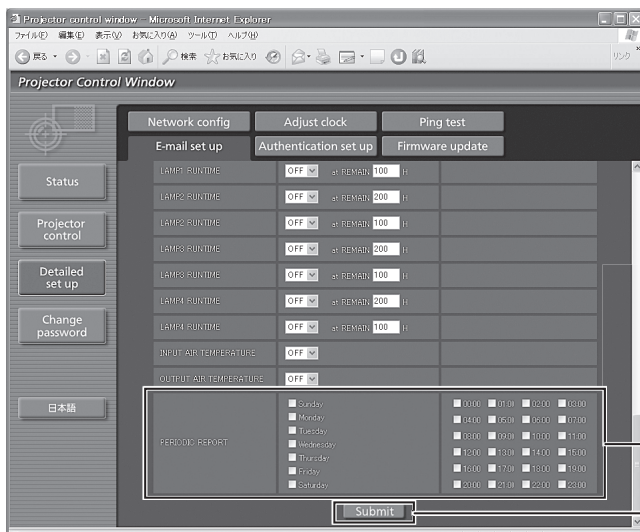
la durée d'entretien de la lampe a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.

INPUT AIR TEMPERATURE :

la température de l'air aspiré a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.

OUTPUT AIR TEMPERATURE :

la température de l'air évacué a atteint la valeur fixée dans le champ correspondant.



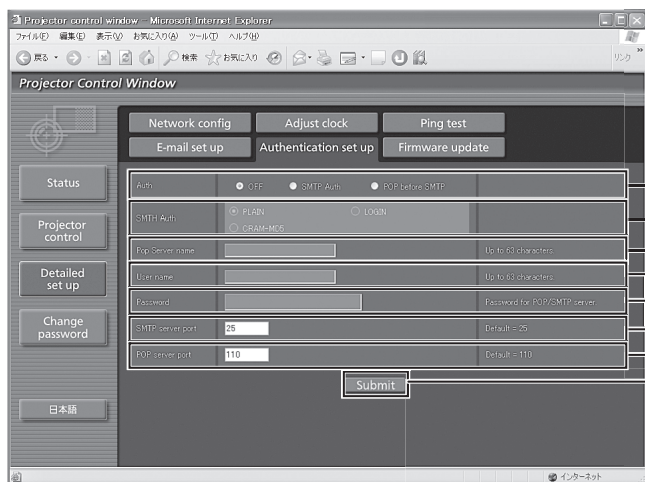
Cocher ces cases lorsqu'un e-mail doit être envoyé périodiquement à la seconde adresse e-mail. L'e-mail sera envoyé aux heures et jours cochés.

Bouton de mise à jour des réglages

■ Page de configuration d'authentification

Cette page permet de configurer le serveur POP utilisé lorsqu'une authentification POP sera requise pour les transmissions d'e-mails.

Cliquer sur [Detailed set up], puis sur [Authentication set up] pour afficher la page de configuration du serveur POP.



Sélectionner la méthode d'authentification requise par votre prestataire de services Internet.

Configurer ce paramètre lorsque l'authentification SMTP a été sélectionnée.

Champ de saisie du nom de serveur POP
Caractères de saisie utilisables :
 Caractères alphanumériques (A-Z, a-z, 0-9), tiret (-), point (.)

Champ de saisie du nom d'utilisateur du serveur POP

Champ de saisie du mot de passe de serveur POP

Saisir le numéro de port pour les communications avec le serveur SMTP (normalement « 25 »).

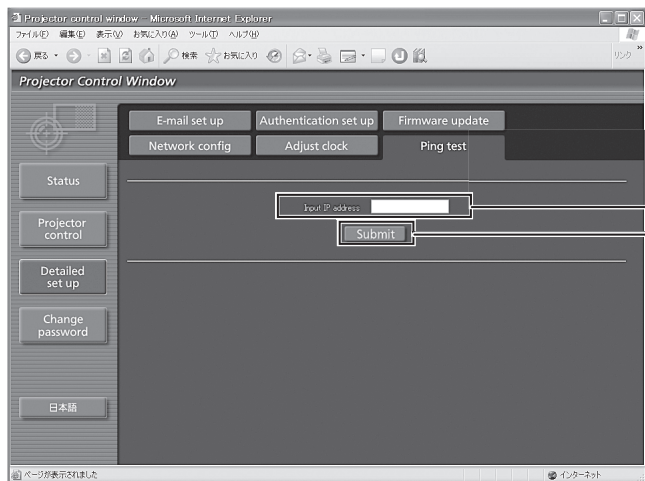
Saisir le numéro de port pour les communications avec le serveur POP (normalement « 110 »).

Bouton de mise à jour des réglages

■ Page de test par ping

Cette page permet de s'assurer que le réseau est bien connecté au serveur e-mail, serveur POP, serveur DNS, etc.

Cliquer sur [Detailed set up], puis sur [Ping test] pour afficher la page de test par ping.



Saisir l'adresse IP du serveur à tester.

Bouton de lancement du test.

```

PING 198.245.80.10 (198.245.80.10): 56 data bytes
64 bytes from 198.245.80.10: icmp_seq=0 ttl=255 time=0.7 ms
64 bytes from 198.245.80.10: icmp_seq=1 ttl=255 time=0.4 ms
64 bytes from 198.245.80.10: icmp_seq=2 ttl=255 time=0.4 ms
64 bytes from 198.245.80.10: icmp_seq=3 ttl=255 time=0.4 ms

--- 198.245.80.10 ping statistics ---
4 packets transmitted, 4 packets received, 0% packet loss
round-trip min/avg/max = 0.4/0.4/0.7 ms
    
```

Message affiché en cas d'établissement avec succès de la connexion.

```

PING 198.245.80.100 (198.245.80.100): 56 data bytes

--- 198.245.80.100 ping statistics ---
4 packets transmitted, 0 packets received, 100% packet loss
    
```

Message affiché en cas d'échec de connexion.

Utilisation de la fonction de réseau (suite)

■ Contenu de mail envoyé

- Une fois les paramètres e-mail configurés, un courrier contenant les informations ci-dessous sera envoyé.

```
=== Panasonic projector report(CONFIGURE) ===
Projector Type      : DZ12000

----- E-mail setup data -----
TEMPERATURE WARNING SETUP
MINIMUM TIME       at [ 60] minutes interval
INPUT AIR TEMPERATURE Over [ 35degC / 95degF ]
OUTPUT AIR TEMPERATURE Over [ 60degC / 140degF ]

ERROR
LAMP1 RUNTIME      [ ON ]
LAMP1 RUNTIME      [ OFF ] at REMAIN [ 200] H
LAMP1 RUNTIME      [ OFF ] at REMAIN [ 100] H
LAMP2 RUNTIME      [ OFF ] at REMAIN [ 200] H
LAMP2 RUNTIME      [ OFF ] at REMAIN [ 100] H
LAMP3 RUNTIME      [ OFF ] at REMAIN [ 200] H
LAMP3 RUNTIME      [ OFF ] at REMAIN [ 100] H
LAMP4 RUNTIME      [ OFF ] at REMAIN [ 200] H
LAMP4 RUNTIME      [ OFF ] at REMAIN [ 100] H
INPUT AIR TEMPERATURE [ OFF ]
OUTPUT AIR TEMPERATURE [ OFF ]

PERIODIC REPORT
Sunday [ ON ] Monday [ ON ] Tuesday [ ON ] Wednesday [ ON ]
Thursday [ ON ] Friday [ ON ] Saturday [ ON ]

00:00 [ ON ] 01:00 [ ON ] 02:00 [ ON ] 03:00 [ ON ]
04:00 [ ON ] 05:00 [ ON ] 06:00 [ ON ] 07:00 [ ON ]
08:00 [ ON ] 09:00 [ ON ] 10:00 [ ON ] 11:00 [ ON ]
12:00 [ ON ] 13:00 [ ON ] 14:00 [ ON ] 15:00 [ ON ]
16:00 [ ON ] 17:00 [ ON ] 18:00 [ ON ] 19:00 [ ON ]
20:00 [ ON ] 21:00 [ ON ] 22:00 [ ON ] 23:00 [ ON ]

----- check system -----
MAIN CPU BUS      [ OK ]
FAN                [ OK ]
OPTICS MODULE TEMPERATURE [ OK ]
INPUT AIR TEMPERATURE [ OK ]
OUTPUT AIR TEMPERATURE [ OK ]
LAMP1 REMAIN TIME [ OK ]
LAMP2 REMAIN TIME [ OK ]
LAMP3 REMAIN TIME [ OK ]
LAMP4 REMAIN TIME [ OK ]
```

- Un courrier contenant les informations ci-dessous sera envoyé en cas d'erreur de configuration.

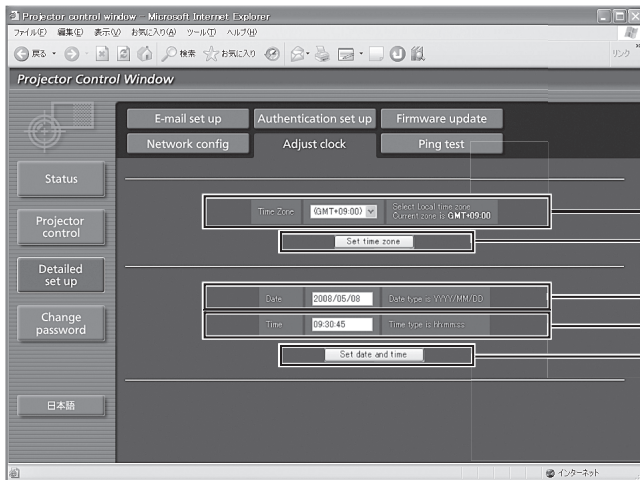
```
=== Panasonic projector report(ERROR) ===
Projector Type      : DZ12000

----- check system -----
MAIN CPU BUS      [ OK ]
FAN                [ OK ]
OPTICS MODULE TEMPERATURE [ OK ]
INPUT AIR TEMPERATURE [ OK ]
OUTPUT AIR TEMPERATURE [ OK ]
LAMP1 REMAIN TIME [ OK ]
LAMP2 REMAIN TIME [ OK ]
LAMP3 REMAIN TIME [ OK ]
LAMP4 REMAIN TIME [ OK ]
LAMP1 STATUS      [ OK ]
LAMP2 STATUS      [ OK ]
LAMP3 STATUS      [ OK ]
LAMP4 STATUS      [ OK ]
APERTURE(CONTRAST-SHUTTER) [ OK ]
SHUTTER(MUTE-SHUTTER) [ OK ]
DIRTY AIR FILTER   [ FAILED ]
AIR FILTER CLEANER UNIT [ OK ]
OPTICS MODULE TEMP.SENSOR [ OK ]
INPUT AIR TEMP.SENSOR [ OK ]
OUTPUT AIR TEMP.SENSOR [ OK ]
BATTERY           [ OK ]
CLOGGED FILTER SENSOR [ OK ]
LENS SHIFT        [ OK ]
COVER OPEN        [ OK ]
AC POWER          [ OK ]
(Error code 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 10 00 00 00 00)

Input air temperature      : 27 degC / 80 degF
Optics module temperature  : 34 degC / 93 degF
Output air temperature     : 33 degC / 91 degF
SET RUNTIME                12 H
POWER ON                   12 times
LAMP1 ON                   419 times
LAMP1 HIGH                 314 H
LAMP2 ON                   363 times
LAMP2 HIGH                 252 H
```

■ Page de configuration de l'horloge

Cliquer sur [Detailed set up], puis sur [Adjust clock] pour afficher la page de configuration de l'horloge.



Sélection du fuseau horaire

Bouton de mise à jour du fuseau horaire

Champ de saisie de nouvelle date

Champ de saisie de la nouvelle heure

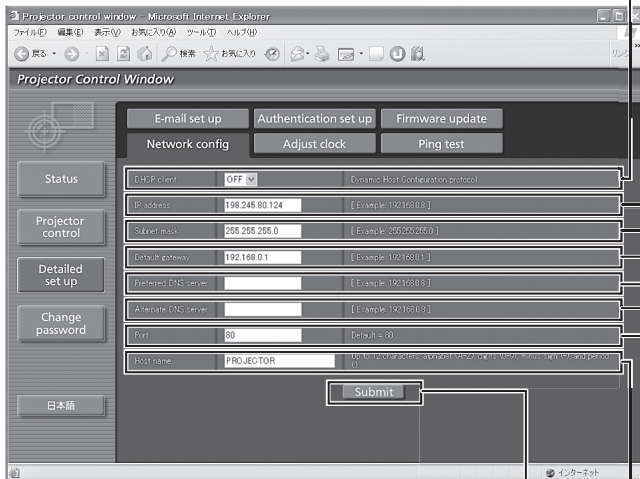
Bouton de mise à jour de l'heure et de la date

Remarque

- Si l'heure repasse à une valeur erronée quelque temps après avoir été reconfigurée, ceci veut probablement dire que la pile doit être remplacée au plus vite. Contacter le revendeur auprès duquel vous avez acheté votre projecteur pour changer la pile.

■ Page de configuration réseau

Cliquer sur [Detailed set up], puis sur [Network config] pour afficher la page de configuration réseau.



Configurer ce paramètre sur ON pour activer la fonction de client DHCP.

En cas de configuration sans serveur DHCP, saisir directement l'adresse IP du projecteur.

Saisir directement le masque de sous-réseau si aucun serveur DHCP ne sera utilisé.

En cas de configuration sans serveur DHCP, saisir directement l'adresse de la passerelle.

Champ d'adresse de serveur DNS (primaire)
Caractères de saisie disponibles :
 caractères numériques (0–9), point (.)
 (Exemple : 192.168.0.253)

Champ d'adresse de serveur DNS (secondaire)
Caractères de saisie disponibles :
 caractères numériques (0–9), point (.)
 (Exemple : 192.168.0.254)

Saisir le numéro de port à cet endroit. Normalement, le port numéro 80 sera utilisé.

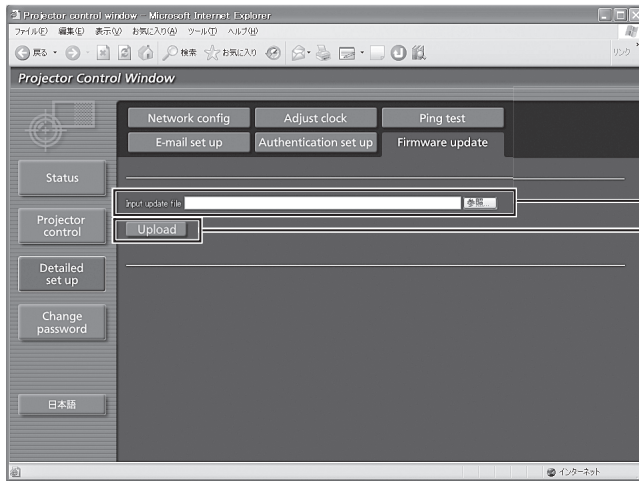
Saisir le nom du projecteur. Saisir le nom d'hôte si celui-ci est requis par le serveur DHCP utilisé, par exemple.

Bouton de mise à jour des réglages

Utilisation de la fonction de réseau (suite)

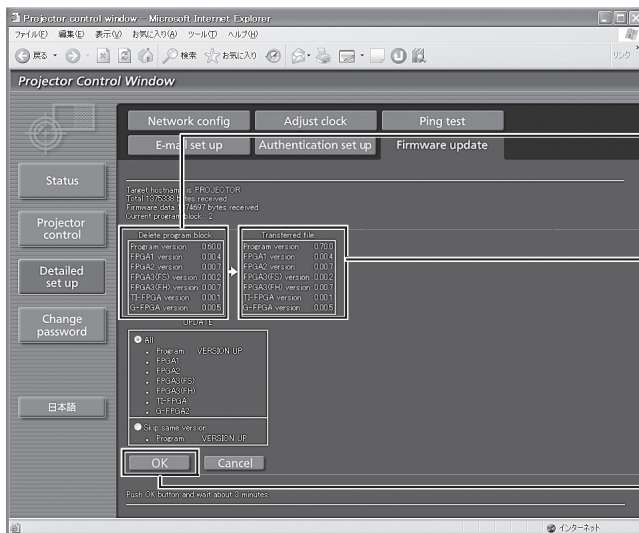
■ Page de mise à jour du micrologiciel

(Le micrologiciel ne devrait être mis à jour que par une personne disposant des connaissances techniques nécessaires.)



Saisir le nom de fichier du micrologiciel devant être mis à jour.

Après avoir saisi le nom de fichier, appuyer sur le bouton [Upload]. Le transfert des données démarre alors. Les données seront transférées après quelques dizaines de secondes. La durée finale dépend principalement des conditions de communication sur le réseau.

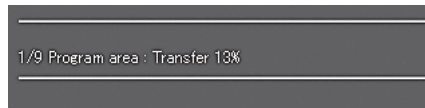
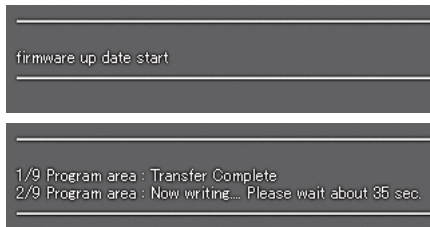


Affiche la version en cours.

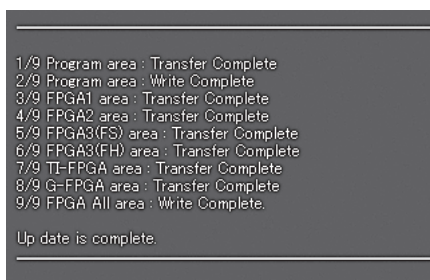
Affiche la version de mise à jour.

Vérifier que la version en cours ainsi que celle devant être mise à jour sont correctes, puis appuyer sur le bouton [OK]. La reprogrammation des données démarre alors. Ne pas couper l'alimentation pendant la procédure de reprogrammation des données.

Des messages semblables à ceux affichés ci-dessous s'affichent à l'écran pendant la reprogrammation des données.



Le message suivant s'affiche en cas de succès de reprogrammation des données.



Utilisation du protocole PJLink™

La fonction de réseau du projecteur prend en charge PJLink™ classe 1 et le protocole PJLink™ peut être utilisé pour effectuer des opérations de réglage du projecteur et de demande d'état du projecteur à partir d'un ordinateur.

Commandes supportées

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des commandes du protocole PJLink™ pouvant être utilisées pour commander le projecteur.

Commande	Détails de la commande	Remarques
POWR	Commande d'alimentation	Paramètres 0 = Veille 1 = Alimentation ON
POWR ?	Demande d'état d'alimentation	Paramètres 0 = Veille 1 = Alimentation ON 2 = Refroidissement en cours 3 = Chauffage en cours
INPT	Sélection d'entrée	Paramètres 11 = RGB1 12 = RGB2 21 = VIDEO 22 = S-VIDEO 31 = DVI-D
INPT ?	Demande de sélection d'entrée	32 = AUX (Uniquement disponible si ET-MD77DV, ET-MD77SD1, ET-MD77SD3 ou ET-MD100SD4 est installé.)
AVMT	Commande d'obturateur	Paramètres 30 = Mode obturateur désactivé (annulation de la coupure d'image) 31 = Mode obturateur désactivé (coupure d'image)
AVMT ?	Demande de mode d'obturateur	
ERST?	Demande de statut d'erreur	Paramètres 1er octet : Indique une erreur de ventilateur, plage de 0-2 2ème octet : Indique une erreur de lampe, plage de 0-2 3ème octet : Indique une erreur de température, plage de 0-2 4ème octet : Indique une erreur d'ouverture de couvercle, plage de 0-2 5ème octet : Indique une erreur de filtre, plage de 0-2 6ème octet : Indique d'autres erreurs, plage de 0-2 Chaque valeur allant de 0 à 2 est définie de la façon suivante. 0 = Aucune erreur connue 1 = Avertissement 2 = Erreur
LAMP ?	Demande de statut de lampe	Paramètres 1ers chiffres (chiffre 1-5) : Durée d'utilisation cumulée de la lampe 1 2ème chiffre : 0 = Lampe 1 éteinte, 1 = Lampe 1 allumée 3èmes chiffres (chiffre 1-5) : Durée d'utilisation cumulée de la lampe 2 4ème chiffre : 0 = Lampe 2 éteinte, 1 = Lampe 2 allumée 5èmes chiffres (chiffre 1-5) : Durée d'utilisation cumulée de la lampe 3 6ème chiffre : 0 = Lampe 3 éteinte, 1 = Lampe 3 allumée 7èmes chiffres (chiffre 1-5) : Durée d'utilisation cumulée de la lampe 4 8ème chiffre : 0 = Lampe 4 éteinte, 1 = Lampe 4 allumée
INST ?	Demande de liste de sélection d'entrée	Les paramètres suivants sont renvoyés. « 11 12 21 22 31 » (Lorsqu'un des dispositifs ET-MD77DV, ET-MD77SD1, ET-MD77SD3 ou ET-MD100SD4 est installé, la valeur « 11 12 21 22 31 32 » sera renvoyée.)
NAME ?	Demande de nom du projecteur	Le nom configuré en tant que « NOM D'HOTE » des « RÉG. RÉSEAU » est renvoyé.
INF1 ?	Demande de nom du constructeur	« Panasonic » est renvoyé.
INF2 ?	Demande de nom de modèle	« D12000 » ou « DZ12000 » est renvoyé.
INFO ?	Demande d'autres types d'information	Des données supplémentaires, telles que le numéro de version par exemple, sont renvoyées.
CLSS ?	Demande d'information de classe	La valeur « 1 » est renvoyée.

■ Autorisation de sécurité PJLink™

Lors de l'utilisation de PJLink™ avec l'autorisation de sécurité, il est possible d'utiliser comme mot de passe pour PJLink™ soit le mot de passe configuré pour les privilèges d'administrateur, soit celui configuré pour les privilèges d'utilisateur avec le contrôle par navigateur Web.

Lors de l'utilisation de PJLink™ sans l'autorisation de sécurité, configurer l'utilisation sans le mot de passe pour les privilèges d'administrateur ni celui pour les privilèges d'utilisateur du contrôle par navigateur Web.

- PJLink™ est une marque de commerce en cours d'enregistrement au Japon, aux États-Unis et dans d'autres pays et zones géographiques.

Pour en savoir plus sur les caractéristiques techniques de PJLink™, consulter le site internet de Japan Business Machine and Information System Industries Association.

URL : <http://pjlink.jbmia.or.jp/>

Utilisation des bornes série

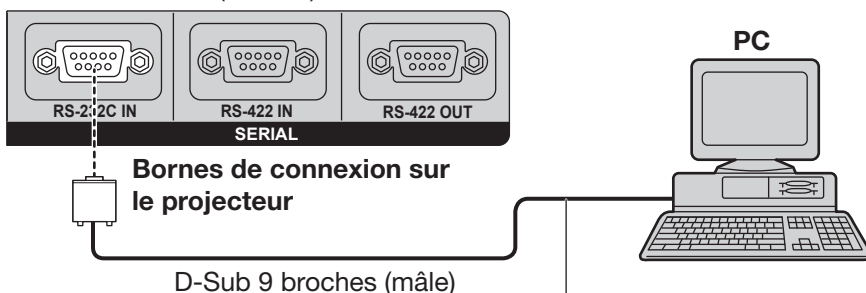
L'unité principale est équipée de bornes SERIE situées dans les bornes de connexion, et cette borne est compatible avec le RS-232C/RS-422. Une borne série de sortie est également disponible, pour permettre un contrôle simultané de plusieurs projecteurs.

Exemples de connexion

■ Pour RS-232C

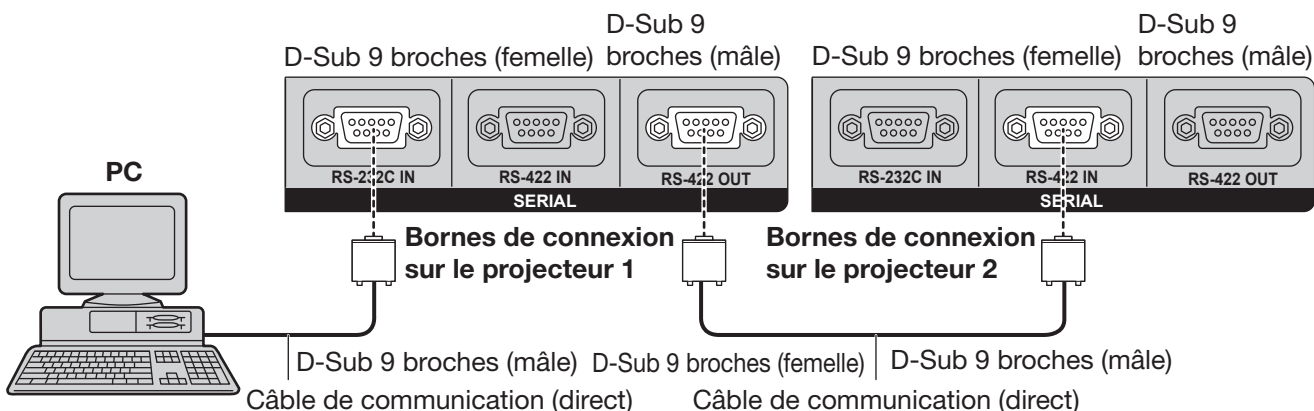
● Pour les systèmes composés d'un seul projecteur

D-Sub 9 broches (femelle)



Câble de communication (direct)

● Pour les systèmes composés de plusieurs projecteurs



■ Affectation des broches et noms des signaux

D-Sub 9 broches (femelle), aspect externe	N° de broche	Nom du signal	Description
	①		
②	TXD	Envoyer données	
③	RXD	Réception données	
④		Connexion interne	
⑤	GND	Masse	
⑥		NC	
⑦	CTS	Connexion interne	
⑧	RTS		
⑨		NC	

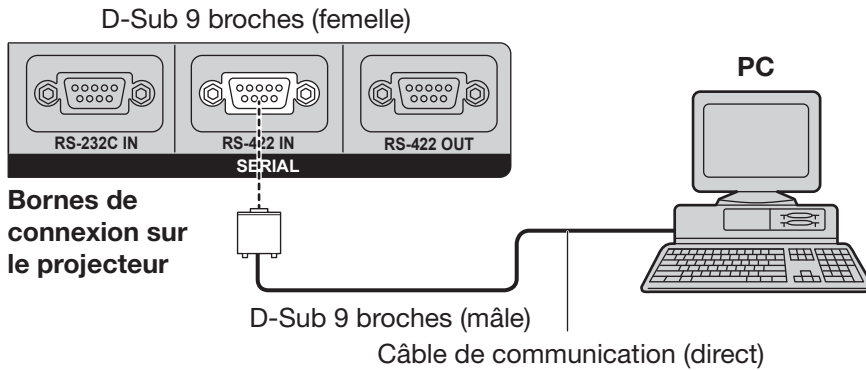
Borne d'entrée série

■ Environnement de communication (Réglage en sortie d'usine)

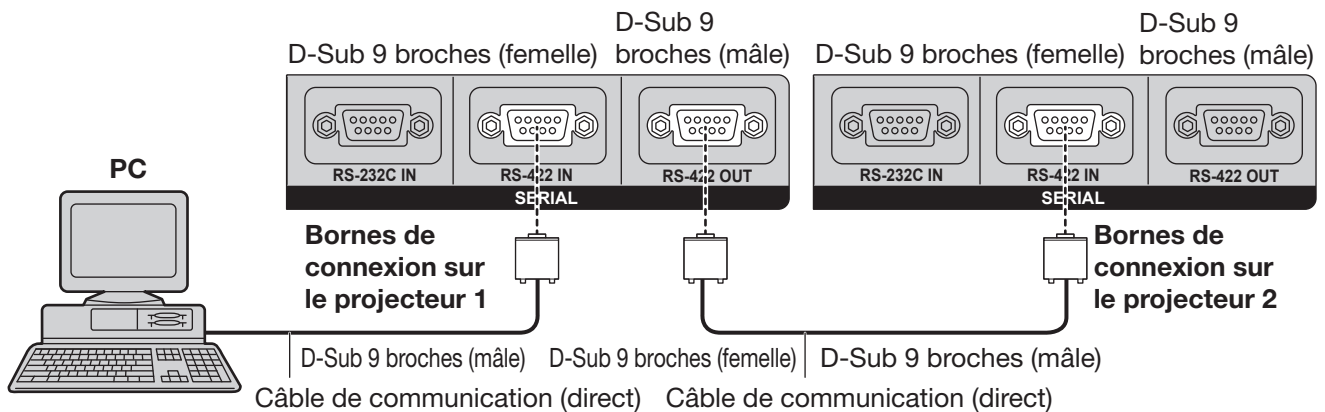
Niveau de signal	Compatible RS-232C
Méthode de synchronisation	Démarrage-arrêt de la synchronisation
Débit en bauds	9 600 bps
Parité	Aucun
Longueur de caractère	8 bits
Bit d'arrêt	1 bit
Paramètre X	Aucun
Paramètre S	Aucun

■ Pour RS-422

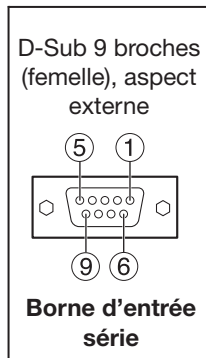
● Pour les systèmes composés d'un seul projecteur



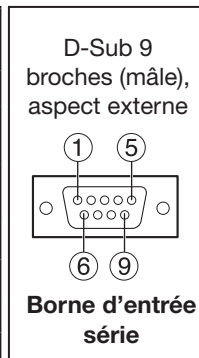
● Pour les systèmes composés de plusieurs projecteurs



■ Affectation des broches et noms des signaux



N° de broche	Nom du signal	Description
①		NC
②	TXD(-)	Broche (-) de transmission de données
③	RXD(+)	Broche (+) de réception de données
④		Connexion interne
⑤		NC
⑥		Connexion interne
⑦	TXD(+)	Broche (+) de transmission de données
⑧	RXD(-)	Broche (-) de réception de données
⑨	FG	GND



N° de broche	Nom du signal	Description
①		NC
②	RXD(-)	Broche (-) de réception de données
③	TXD(+)	Broche (+) de transmission de données
④		Connexion interne
⑤		NC
⑥		Connexion interne
⑦	RXD(+)	Broche (+) de réception de données
⑧	TXD(-)	Broche (-) de transmission de données
⑨	FG	GND

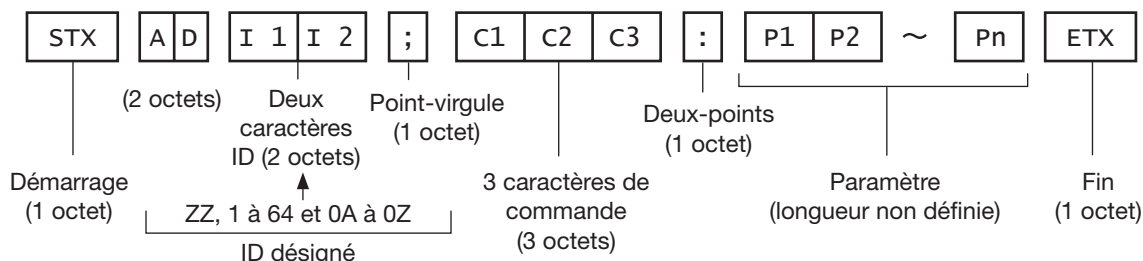
■ Environnement de communication (Réglage en sortie d'usine)

Niveau de signal	Compatible RS-422
Méthode de synchronisation	Démarrage-arrêt de la synchronisation
Débit en bauds	9 600 bps
Parité	Aucun
Longueur de caractère	8 bits
Bit d'arrêt	1 bit
Paramètre X	Aucun
Paramètre S	Aucun

Utilisation des bornes série (suite)

Format de base

La transmission depuis l'ordinateur démarre par un STX, suivi de l'envoi de l'ID, puis de la commande, du paramètre et se termine par ETX, le tout envoyé dans cet ordre précis. Rajouter des paramètres en suivant les détails des commandes.



Attention

- Aucune commande ne pourra être envoyée ou reçue dans les 10 à 60 secondes suivant l'allumage de la lampe. N'envoyer des commandes qu'après l'écoulement de cette période.
- Lorsque plusieurs commandes sont envoyées à la fois, patienter environ 0,5 seconde après la réception d'une réponse en provenance du projecteur avant d'envoyer la commande suivante. Lors de l'envoi d'une commande sans aucun paramètre, un deux-points (:) devra être transmis.

Remarque

- En cas d'envoi d'une commande erronée, l'état « ER401 » ou « ER402 » sera envoyé depuis le projecteur vers l'ordinateur.
- L'ID de projecteur supporté par l'interface RS-232C est ZZ (TOUT) ainsi que le groupe de 1 à 64 et de 0A à 0Z.
- Le code de caractère « STX » est 02, et le code de caractère « ETX » est 03.
- Si une commande est envoyée en spécifiant un ID de projecteur, le projecteur en question ne répondra que dans les cas suivants :
 - S'il correspond à l'ID du projecteur
 - Si la spécification ID est sur TOUT et la réponse (ID TOUT) est activée
 - Si la spécification ID est sur Groupe et la réponse (ID Groupe) est activée

Commandes de contrôle

Les commandes de contrôle suivantes sont disponibles pour un contrôle du projecteur depuis un ordinateur :

Commande	Fonction de commande	Remarques
PON	Alimentation « ON »	En mode de veille, toute commande autre que « PON » sera considérée comme non valide. <ul style="list-style-type: none">• Une commande « PON » ne pourra être acceptée lorsque la lampe est allumée, ou en cours de contrôle.
POF	Alimentation « OFF »	
IIS	Commutation des modes d'entrée	Paramètre VID = VIDEO SVD = S-VIDEO DVI = DVI-D RG1 = RGB1 RG2 = RGB2 AUX = AUX
QSL	Demande de mode de lampe actif	Paramètre 0 = QUADRUPLE, 1 = L1/L4, 2 = L2/L3, 3 = DOUBLE, 4 = L1/L2/L3, 5 = L1/L2/L4, 6 = L1/L3/L4, 7 = L2/L3/L4, 8 = TRIPLE, 9 = L1, 10 = L2, 11 = L3, 12 = L4, 13 = SIMPLE
LPM	Mode de lampe actif	Paramètre 0 = QUADRUPLE, 1 = L1/L4, 2 = L2/L3, 3 = DOUBLE, 4 = L1/L2/L3, 5 = L1/L2/L4, 6 = L1/L3/L4, 7 = L2/L3/L4, 8 = TRIPLE, 9 = L1, 10 = L2, 11 = L3, 12 = L4, 13 = SIMPLE

Remarque

- Contacter votre revendeur si vous désirez une liste plus détaillée de ces commandes.

Spécifications du câble

■ Connexion à un PC

- Pour RS-232C

Projecteur		Ordinateur (caractéristiques de DTE)	
1	NC	NC	1
2			2
3			3
4	NC	NC	4
5			5
6	NC	NC	6
7			7
8			8
9	NC	NC	9

■ Lorsque plusieurs projecteurs sont connectés ensemble

1er (SORTIE RS-422)	2ème (ENTREE RS-422)
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9

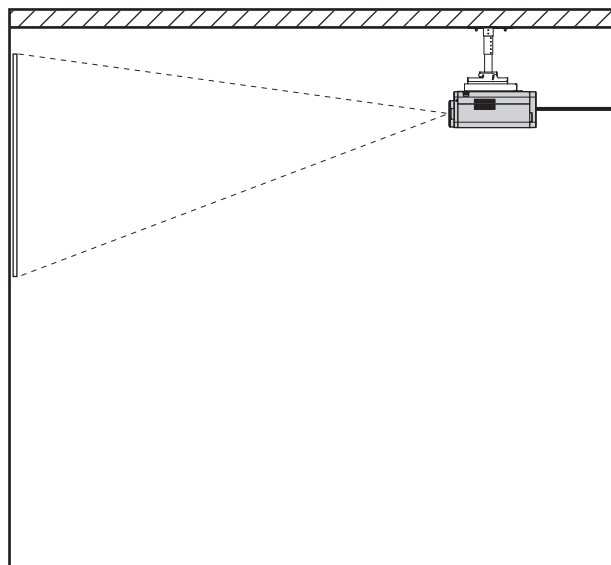
Attention

- Si vous désirez connecter l'ordinateur à la borne SERIAL, vous devrez disposer d'un câble de communication adapté à votre ordinateur.

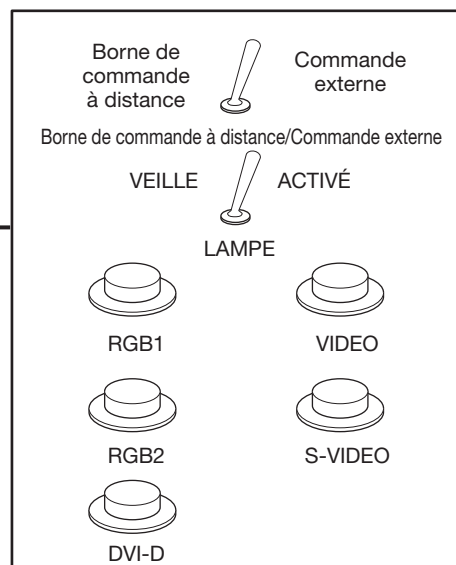
Utilisation de la borne de commande à distance 2

À l'aide des bornes REMOTE 2 fournies sur les bornes de connexion de l'unité principale, il est possible de faire fonctionner le projecteur à partir d'un panneau de commande etc., disposé dans un endroit distant où le signal infrarouge de la télécommande ne peut pas être reçu.

Exemple de disposition d'un panneau de commande



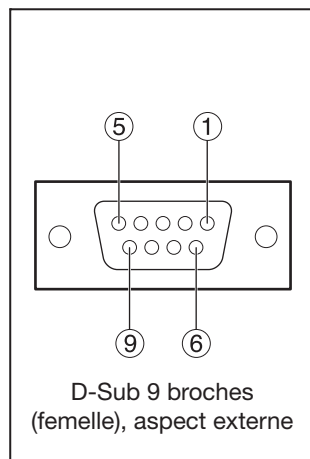
Installation du projecteur dans une salle de réunion



Panneau de commande installé dans une autre pièce

Affectation des broches et des commandes

S'assurer de court-circuiter les broches ① et ⑨ pour le contrôle.



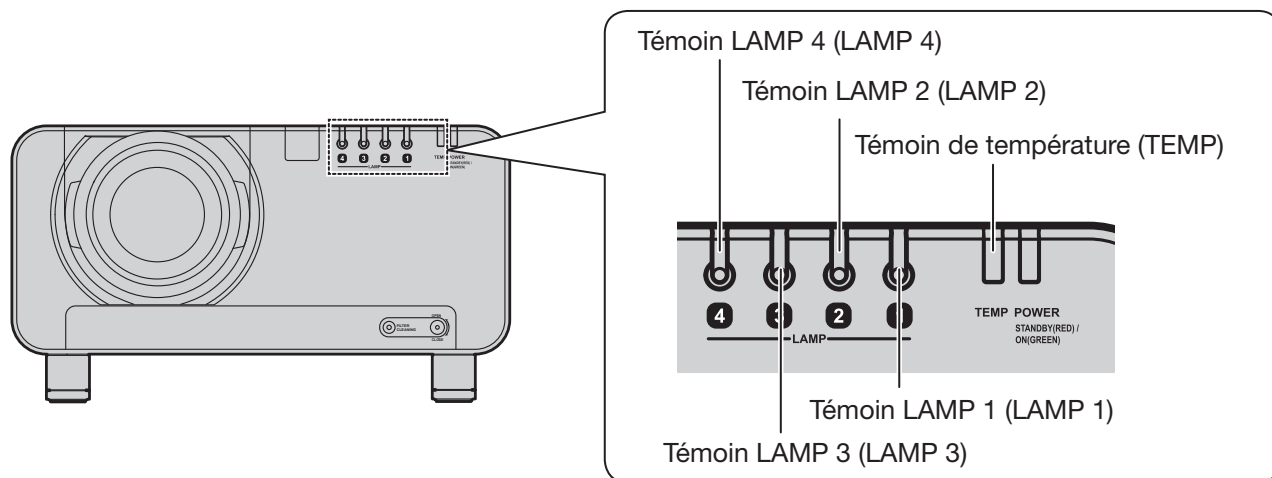
	Nom des broches	Ouverte (H)	Court-circuitée (L)
①	GND		GND
②	ALIMENTATION	DÉSACTIVÉ	ACTIVÉ
③	RGB1	Autre	RGB1
④	RGB2	Autre	RGB2
⑤	VIDÉO	Autre	VIDÉO
⑥	S-VIDÉO	Autre	S-VIDÉO
⑦	DVI-D	Autre	DVI-D
⑧	OBTURATEUR	DÉSACTIVÉ	ACTIVÉ
⑨	RST / SET	Contrôle par télécommande	Contrôle par contact externe

Remarque

- La figure ci-dessus montre l'assignation des broches et les détails de commande lorsque « MODE REMOTE2 » (p. 80) vaut « DÉFAUT ». Lors de l'utilisation de « MODE REMOTE2 » avec « UTILISATEUR », l'assignation des broches et les détails de commande sont ceux définis pour « UTILISATEUR ».
- Lorsque les broches ① et ⑨ sont court-circuitées, il est impossible d'utiliser les boutons suivants de la télécommande et du panneau de commande du projecteur.
La touche POWER ainsi que la touche SHUTTER
De plus, les commandes RS-232C et les fonctions réseau correspondant à ces fonctions ne pourront pas être utilisées.
- Lorsque les broches ① et ⑨ sont court-circuitées et qu'une des broches ③ à ⑦ est court-circuitée à la broche ①, il est impossible d'utiliser les boutons suivants de la télécommande et du panneau de commande du projecteur.
La touche POWER, les touches de sélection d'entrée (RGB1, RGB2, DVI-D, AUX, VIDEO, S-VIDEO), la touche SHUTTER
De plus, les commandes RS-232C et les fonctions réseau correspondant à ces fonctions ne pourront pas être utilisées.

Indications des témoins lumineux

Cet projecteur dispose de cinq témoins lumineux situés sur le dessus de l'appareil et servant principalement à avertir l'utilisateur de la durée de remplacement de la lampe et d'une température interne inhabituelle. Ces témoins lumineux indiquent le degré d'anomalie par des combinaisons de clignotements et/ou d'allumages en permanence. Dans ce cas, éteindre l'appareil, puis prendre les mesures décrites dans le tableau ci-dessous.



Nom du témoin lumineux	Indication du témoin	Informations	Point de contrôle	Mesure à prendre
Témoin TEMP	S'allume en rouge	En cours de chauffage	<ul style="list-style-type: none"> Le projecteur a-t-il été allumé alors que la température ambiante était basse (environ 0 °C) ? 	<ul style="list-style-type: none"> Patientez pendant environ cinq minutes. Placer l'appareil à un endroit où la température ambiante est comprise entre 0 °C et 45 °C.
	Clignote en rouge (2 fois)	Haute température interne (MISE EN GARDE)	<ul style="list-style-type: none"> S'assurer que le port d'aération ne soit pas obstrué. La température ambiante est-elle trop élevée ? Le filtre à air est-il bouché par trop de poussière ? Est-ce que l'indication d'avertissement de température était affichée ? 	<ul style="list-style-type: none"> Retirer l'objet obstruant le port d'aération. Déplacer le projecteur vers un endroit où la température ambiante est comprise entre 0 °C et 45 °C et l'humidité oscille entre 10 % et 80 % (sans condensation). Commuter l'interrupteur MAIN POWER en position d'arrêt selon la procédure décrite à la page 39 puis nettoyer le filtre à air. (pages 112–113)
	Clignote en rouge (3 fois)	Température interne élevée (Mise en veille)	<ul style="list-style-type: none"> Le ventilateur de refroidissement est à l'arrêt. 	<ul style="list-style-type: none"> Commuter l'interrupteur principal (MAIN POWER) en position d'arrêt selon la procédure décrite à la page 39, puis contacter votre distributeur.
Témoin LAMP	S'allume en rouge	Indique la durée de remplacement de la lampe.	<ul style="list-style-type: none"> Avez-vous remarqué un message « REMPLACER LA LAMPE » affiché à l'écran au démarrage du projecteur ? 	<ul style="list-style-type: none"> Ce témoin lumineux s'allume lorsque la durée d'utilisation de la lampe a atteint les 1 800 heures. Demander au revendeur de remplacer la lampe.
	Clignote en rouge (3 fois)	Une erreur a été détectée au sein du circuit de la lampe.	<ul style="list-style-type: none"> Avez-vous brusquement allumé le projecteur juste après l'avoir éteint ? Une erreur s'est produite au sein du circuit de la lampe. Décélérer toute fluctuation (ou baisse) de tension de la source. 	<ul style="list-style-type: none"> Laisser suffisamment de temps à la lampe pour qu'elle refroidisse, puis la rallumer. Commuter l'interrupteur MAIN POWER en position d'arrêt selon la procédure décrite à la page 39, puis consulter le revendeur.

Attention

- Respecter à tout prix la procédure d'« Mise en marche du projecteur » (p. 38) et « Arrêt du projecteur » (p. 39) dans ce type de situations, afin de résoudre les problèmes indiqués par les indications du témoin de température (TEMP) et du témoin de remplacement de la lampe (LAMP).

Nettoyage et remplacement du filtre à air

En cas d'accumulation trop importante de poussières au niveau du filtre à air, une surchauffe risque de se produire à l'intérieur du projecteur et le témoin de température (TEMP) se mettra à clignoter avant que l'alimentation ne soit coupée. Il est fortement recommandé de remplacer la grille de filtrage à électricité statique ainsi que la grille de filtrage en métal, et de nettoyer à la brosse l'intérieur de l'appareil, environ toutes les 2 000 heures d'utilisation, bien que ces valeurs ne soient fournies qu'à titre indicatif, car les intervalles d'entretien optimaux dépendent des conditions d'utilisation.

Procédure de nettoyage

1. Eteindre l'appareil puis retirer la fiche du cordon d'alimentation de la borne.

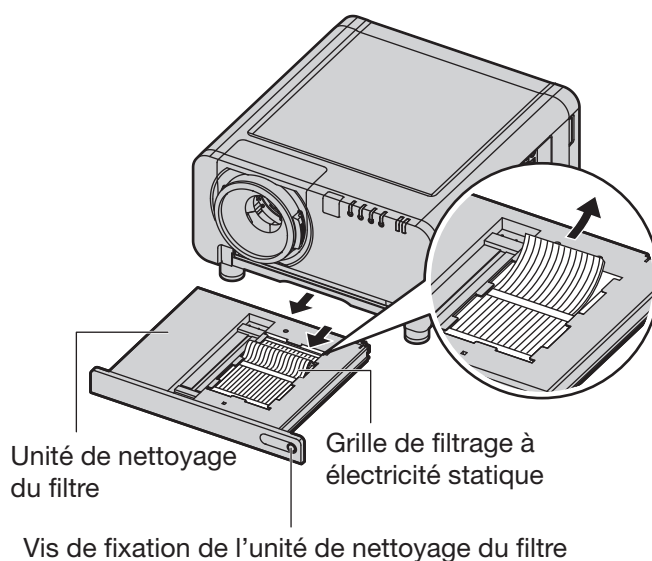
- Eteindre l'appareil en suivant la procédure décrite page 39 (Mettre l'alimentation sur « OFF ») puis retirer la fiche du cordon d'alimentation.

2. Dévisser, à l'aide d'un tournevis cruciforme (Phillips), la vis de l'unité de nettoyage du filtre à l'avant du projecteur.

- Placer la main à l'intérieur du filtre à air puis tirer dessus afin d'extraire l'unité de nettoyage du filtre du projecteur.

3. Retirer la grille de filtrage à électricité statique de l'unité de nettoyage du filtre.

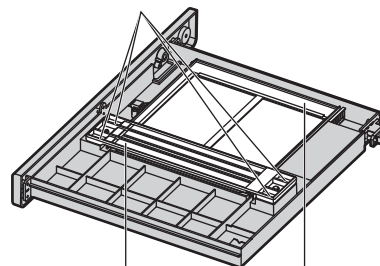
- Desserrer la grille de filtrage à électricité statique de façon à pouvoir la retirer, puis ôtez-la.



4. Placer l'unité de nettoyage du filtre vers le bas.

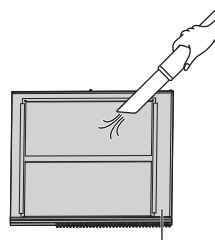
5. Dévisser les quatre vis de fixation des brosses, puis retirer le couvercle des brosses ainsi que la grille de filtrage amovible en métal de l'unité de nettoyage du filtre.

Vis de fixation du couvercle des brosses (4 emplacements)

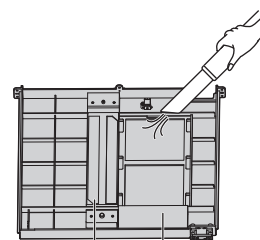


6. Nettoyer l'unité de nettoyage du filtre, les brosses et la grille de filtrage amovible en métal.

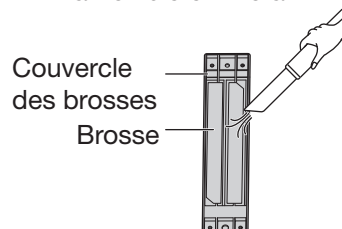
- Aspirer toute trace de poussières à l'aide d'un aspirateur.



Grille de filtrage amovible en métal

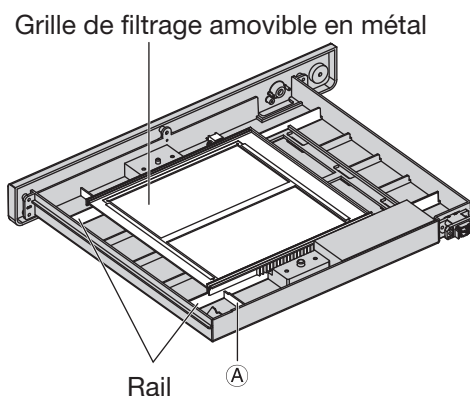


Brosse Unité de nettoyage du filtre



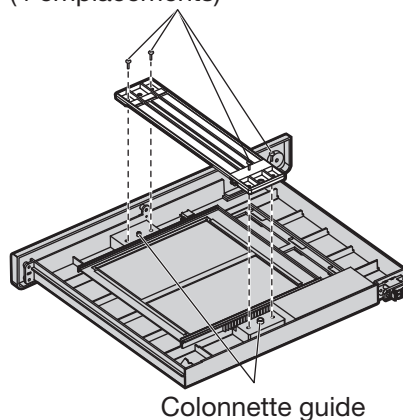
7. Placer la grille de filtrage amovible en métal sur l'unité de nettoyage du filtre.

- Lors du remontage, alignez le bord de la grille de filtrage amovible métallique sur la position (A).
- Accrocher la grille de filtrage amovible métallique au mécanisme et au rail.
- La grille de filtrage en métal sera positionnée correctement après l'installation de l'ensemble et l'allumage de l'appareil, afin qu'elle puisse être mise en position centrale sans aucun problème pendant le remontage.



8. Aligner le couvercle des brosses avec la colonnette guide, puis resserrer les quatre vis de fixation du couvercle.

Vis de fixation du couvercle des brosses (4 emplacements)



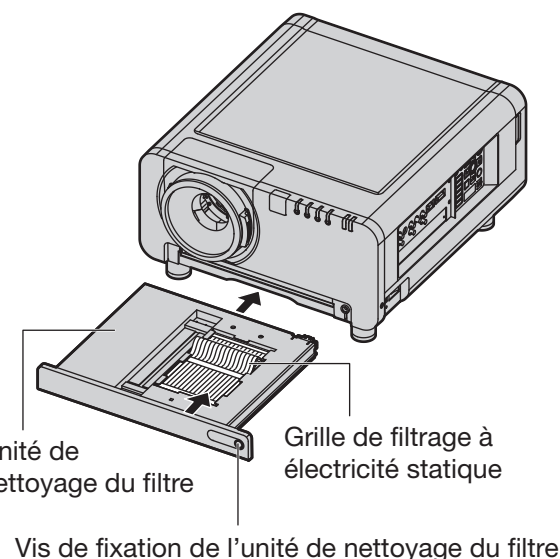
9. Installer la nouvelle grille de filtrage à électricité statique sur l'unité de nettoyage du filtre.

10. Introduire l'unité de nettoyage du filtre dans le projecteur, puis serrer correctement la vis de fixation de l'unité de nettoyage du filtre.

- Placer le filtre à air, puis installer l'unité de nettoyage du filtre en reprenant l'étape 2 à l'envers.

Attention

- Le filtre à air devra être remis en place avant d'utiliser le projecteur. En effet, en cas d'utilisation du projecteur sans filtre à air, il est possible que des corps étrangers ou de la poussière pénètrent à l'intérieur du projecteur, ce qui risquerait de créer des problèmes.



Remarque

- S'il s'avère impossible de nettoyer entièrement la poussière, ceci indique que le moment de remplacer la grille de filtrage à électricité statique est venu. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet. De plus, remplacer la grille de filtrage à électricité statique à chaque changement de la lampe.
- Ne jamais laver la grille de filtrage à électricité statique à l'eau courante.
- Utiliser une solution à base d'un détergent neutre pour nettoyer toute trace d'huile de la grille de filtrage amovible en métal.

Remplacement de la lampe

AVERTISSEMENT

- Attendre que la lampe ait eu le temps de se refroidir avant de la remplacer.
- S'assurer que les quatre lampes ont été installées.
- Le remplacement de la lampe doit être effectué par un technicien qualifié.
- Ne retirez aucune autre vis (comme les vis noires) que celles indiquées pour le remplacement de la lampe. Dans le cas contraire, vous vous exposez aux décharges électriques, aux brûlures et autres blessures.

Précautions à prendre lors du remplacement de la lampe

- Faire très attention lors de la manipulation de la lampe. En effet, l'unité de la lampe est soumise à de très fortes pressions internes. Une mauvaise manipulation risquerait d'entraîner une défaillance.
- Une lampe usée risque même d'exploser en cas de manipulation violente. Contacter un prestataire de services spécialisé dans le traitement de déchets industriels pour la mise au rebut des lampes usagées.
- La lampe risque d'exploser en cas d'utilisation dépassant la durée de remplacement.
- Un tournevis cruciforme est nécessaire au remplacement de la lampe. Faire attention aux mouvements de la main lors de l'utilisation du tournevis à proximité de la lampe.

Attention

- L'unité de la lampe est une pièce en option. Consulter votre revendeur pour plus de détails à propos des commandes.
N° de modèle de l'unité de remplacement de la lampe : ET-LAD12K (ampoule simple), ET-LAD12KF (4 ampoules)
Puissance : 300 W
- Des lampes autres que celles spécifiées ci-dessus ne devront en aucun cas être utilisées. N'utiliser que les types de lampe spécifiés.

Intervalle de remplacement de la lampe

Toute lampe utilisée en tant que source de lumière a une durée de vie limitée. La durée de vie de la lampe utilisée dans ce projecteur est de 2 000 heures. Cependant, il est possible que la lampe soit morte (ne s'allume pas) avant ces 2 000 heures, selon les caractéristiques de chaque lampe et de ses conditions d'utilisation (la durée de vie d'une lampe peut en effet être affectée par le nombre de fois où elle a été allumée et éteinte et par les intervalles qui les séparent). Il est par conséquent fortement conseillé de toujours avoir une ampoule de rechange à portée de main.

Lorsqu'une lampe n'a pas été remplacée après 2 000 heures d'utilisation, cette lampe sera automatiquement éteinte. Si la durée d'utilisation de toutes les lampes dépasse les 2 000 heures, le courant sera automatiquement coupé 10 minutes après le démarrage, et le projecteur passera en mode de veille.

Attention

- Nettoyer et remplacer le filtre à air à chaque remplacement des unités de lampes. (pages 112–113)

■ Indication après 1 800 heures

Lorsqu'une lampe a été utilisée pendant plus de 1 800 heures, le témoin de la lampe correspondante (LAMP1, LAMP2, LAMP3 ou LAMP4) s'allumera, même en mode de veille.

De plus, un message s'affichera à l'écran pendant environ 30 secondes comme indiqué sur la figure ci-contre, demandant un remplacement de la lampe correspondante. (L'indication de la figure ci-dessous disparaît après environ 30 secondes ou dès qu'on appuie sur une des touches de l'appareil ou de la télécommande.)

Après une durée d'utilisation de 2 000 heures, le message restera affiché en permanence à l'écran, et ne disparaîtra qu'à condition d'appuyer sur la touche du menu (MENU).



Procédure de remplacement de la lampe

1. Couper l'alimentation principale, en suivant les procédures décrites dans « Mise en marche du projecteur » (p. 38) et « Arrêt du projecteur » (p. 39), débrancher la fiche du cordon d'alimentation de la source d'alimentation secteur et attendre une heure ou plus. Ensuite, vérifier la lampe une fois celle-ci refroidie.

2. Dévisser, à l'aide d'un tournevis cruciforme (Phillips), la vis du couvercle de l'unité de la lampe à l'arrière du projecteur jusqu'à ce qu'elle puisse tourner librement.

3. Ouvrir le couvercle de la lampe puis retirer cette dernière du projecteur.

4. Dévisser, à l'aide d'un tournevis cruciforme (Phillips), les trois vis de fixation de la lampe à remplacer jusqu'à ce qu'elles puissent tourner librement. Tout en tenant doucement l'unité de la lampe par sa poignée, continuer à tirer dessus jusqu'à l'extraire complètement du projecteur.

MISE EN GARDE

La lampe ainsi que les pièces se trouvant à proximité sont toujours extrêmement chaudes juste après l'utilisation du projecteur.

Vous risquez de très graves brûlures en cas de non-respect de cette mise en garde.

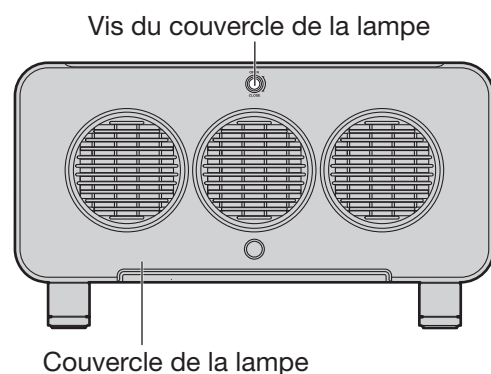
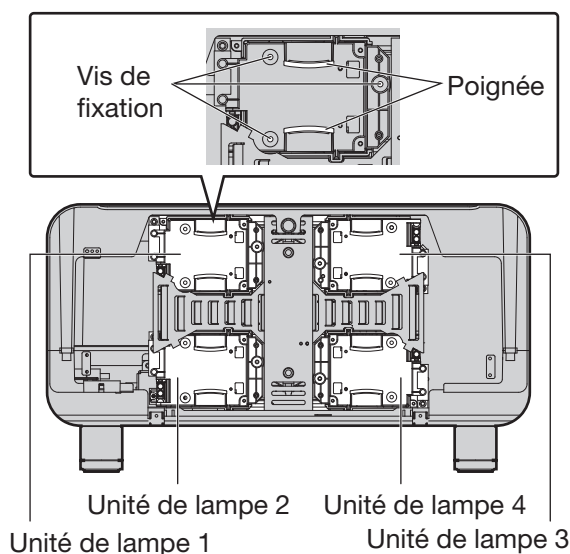
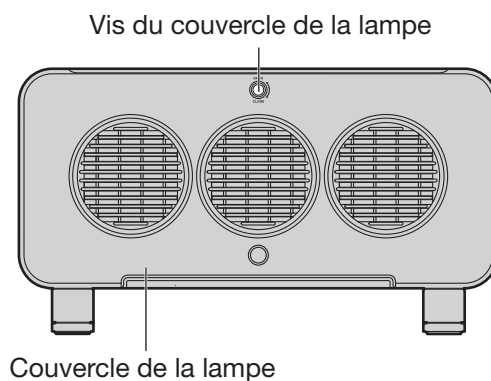
5. Installer la nouvelle unité de lampe.

6. Resserrer à l'aide d'un tournevis cruciforme les 3 vis de fixation de la lampe pour chaque unité de lampe.

7. Installer puis refermer le couvercle de la lampe, avant de revisser à l'aide d'un tournevis cruciforme, les vis de fixation du couvercle.

Mise en garde

- Installer fermement la lampe ainsi que le couvercle de la lampe. En effet, dans le cas contraire, le circuit de protection ne fonctionnera pas correctement et l'appareil ne pourra pas s'allumer.



Notes sur le montage du support d'installation au plafond

Lors de la fixation du montage du support d'installation au projecteur, installez les oeillets et les fils accessoires correspondants au projecteur. (Le projecteur sera en bon état s'ils ne sont pas utilisés, cependant ils permettent de prévenir des risques d'accidents provoqués par la chute du projecteur si les vis sont desserrées.

L'installation devrait être confiée à un technicien qualifié en suivant la procédure décrite ci-dessous.

- Panasonic se dégage de toute responsabilité en cas de pertes ou de dommages causés à la suite de l'utilisation d'un support d'installation au plafond qui n'a pas été fabriqué par Panasonic, ou dommages causés par le montage du support d'installation au plafond à un endroit inadapté, même si la période de garantie du projecteur n'est pas expirée.
- Utiliser un tournevis dynamométrique ou un outil du même type pour serrer les vis. Ne pas utiliser d'outils tel qu'un tournevis électrique ou un tournevis à impact.
- Disposer de n'importe quel produit utilisé en demandant au plus vite son assistance à un technicien qualifié.

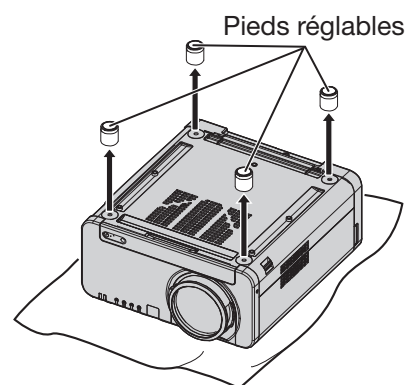
Attention

- S'assurer d'utiliser les oeillets et les fils accessoires.

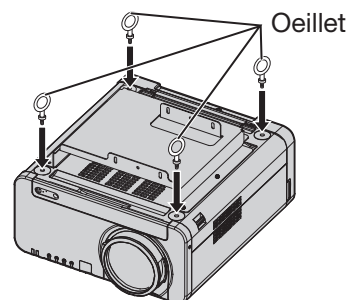
Procédure d'installation

- 1. Placer le projecteur sur un chiffon doux avec la base orientée vers le haut.**
- 2. Tourner les quatre pieds réglables dans le sens contraire des aiguilles d'une montre et les retirer du projecteur.**

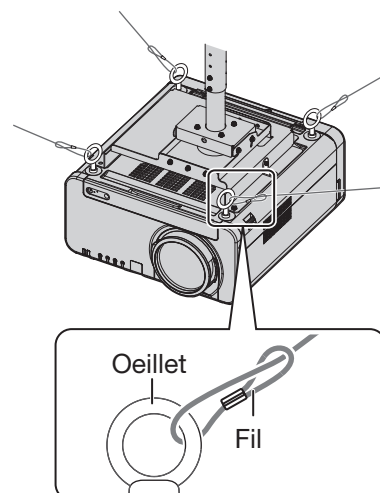
Les pieds réglables seront utilisés si le projecteur est installé normalement, c'est pourquoi il est nécessaire de les stocker convenablement.



- 3. Tourner les quatre oeillets dans le sens des aiguilles d'une montre pour les fixer au projecteur.**



- 4. Installer chacun des quatre fils à chacun des quatre oeillets.**
- 5. Tirer les quatre fils accessoires depuis les oeillets dans les quatre directions différentes, vers le plafond.**



Avant de contacter le service technique ... vérifier les points suivants.

Symptômes	Point de contrôle	Page
Impossible d'allumer l'appareil	• Le cordon d'alimentation a-t-il été bien introduit dans son logement ?	37
	• L'interrupteur MAIN POWER a-t-il été mis en position « O » ?	38-39
	• L'alimentation arrive-t-elle à destination ?	37
	• Le témoin de température (TEMP) situé à l'avant du projecteur est-il allumé ou clignotant ?	111
	• Le témoin de lampe (LAMP) situé à l'avant du projecteur est-il allumé ou clignotant ?	111
	• Le couvercle de la lampe a-t-il été correctement fixé ?	115
	• La configuration de l'utilisation avec ID a-t-elle été correctement effectuée ?	18, 77
	• Les autres lampes ont-elles été installées ?	114-115
Aucune image ne s'affiche à l'écran	• Est-ce que l'entrée d'image de l'écran est correctement connectée ?	28
	• Est-ce que les réglages des signaux d'entrée de commutation sont corrects ?	48, 58-59
	• Le(s) périphérique(s) connecté(s) au projecteur fonctionnent-ils correctement ?	—
	• La fonction d'obturateur ou de gel est-elle utilisée ?	48, 83
L'image projetée sur l'écran est floue	• L'objectif a-t-il été mis au point ?	40
	• La distance de projection est-elle correcte ?	22-24
	• L'objectif est-il sale ?	—
	• Le projecteur est-il installé dans un endroit approprié ?	20-21
Couleurs pâles / dégradées	• Les options COULEUR et TEINTE sont-elles correctement ajustées ?	55
	• Le(s) périphérique(s) connecté(s) au projecteur fonctionnent-ils correctement ?	—
La télécommande ne fonctionne pas	• Les piles sont-elles épuisées ?	—
	• La polarité des piles a-t-elle été respectée ?	17
	• Un obstacle bloque-t-il l'espace compris entre la télécommande et le récepteur de l'appareil ?	17
	• La télécommande est-elle utilisée en dehors de sa plage d'utilisation effective ?	17
	• La borne de télécommande à distance 2 (REMOTE2) est-elle utilisée ?	110
	• Une source de lumière externe ne vient-elle pas interférer avec la télécommande ?	—
	• La configuration de l'utilisation avec ID a-t-elle été correctement effectuée ?	18, 77
	• La touche LOCK de la télécommande est-elle en position verrouillée ?	13
Image anormale affichée à l'écran	• Le sélecteur d'entrée a-t-il été mis en bonne position ?	48, 58-59
	• Le bon système de signalisation a-t-il été sélectionné ?	58-59
	• Y a-t-il des défaillances du côté de la source, causées, par exemple, par une cassette vidéo en mauvais état ?	—
	• Un signal non compatible avec le projecteur est-il alimenté ?	122-123
Les images en provenance du PC ne sont pas projetées	• Le câble est-il trop long ?	—
	• Avez-vous correctement configuré la destination du signal pour des images en provenance d'un ordinateur portable ?	—
	• Effectuer les réglages à l'aide des touches [Fn] et [F3] . (Pour plus de détails à ce sujet, se reporter au mode d'emploi de votre ordinateur.)	—
Les images de la sortie de carte vidéo DVI-D d'un ordinateur ne peuvent pas être projetées	• L'option DVI-D IN ou AUX DVI IN est-elle configurée sur « EDID2 (PC) » ?	73-74
	• Le problème peut être résolu en mettant le pilote à jour pour la carte vidéo du dernier pilote.	—

Affichage d'auto diagnostic

Il y a un écran d'auto diagnostic situé sur le côté du projecteur (p. 15) pour afficher automatiquement les détails correspondants lorsqu'une erreur ou un avertissement se produit.

Affichage d'auto diagnostic	Détails	Remède
U04	Le filtre à air est bouché	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer l'unité du filtre à air.
U11	Avertissement de température au niveau de l'orifice d'admission d'air	<ul style="list-style-type: none"> La température ambiante est trop élevée.
U12	Avertissement de température du module optique	
U13	Avertissement de température ambiante de la lampe	
U14	Avertissement de basse température	<ul style="list-style-type: none"> La température ambiante est trop basse.
U15	La température ambiante est d'au moins 40 °C, aussi l'émission de lumière est limitée afin de protéger le projecteur.	<ul style="list-style-type: none"> Si une luminosité de 100 % est nécessaire, utilisez le projecteur là où la température ambiante est inférieure à 40 °C (35 °C en mode haute altitude).
U21	Erreur de température au niveau de l'admission d'air	<ul style="list-style-type: none"> La température ambiante est trop élevée.
U22	Erreur de température du module optique	
U23	Erreur de température ambiante de la lampe	
U24	Erreur de basse température	<ul style="list-style-type: none"> La température ambiante est trop basse.
U41	Avertissement de durée d'utilisation de la lampe 1	<ul style="list-style-type: none"> L'intervalle de remplacement de la lampe a été dépassé. Remplacer la lampe.
U42	Avertissement de durée d'utilisation de la lampe 2	
U43	Avertissement de durée d'utilisation de la lampe 3	
U44	Avertissement de durée d'utilisation de la lampe 4	
U51	Erreur de lampe 1	<ul style="list-style-type: none"> La lampe ne s'allume pas. Attendez que la lampe refroidisse puis remettez l'appareil en marche. Si la lampe ne s'allume toujours pas, contactez votre revendeur.
U52	Erreur de lampe 2	
U53	Erreur de lampe 3	
U54	Erreur de lampe 4	
U61	Lampe 1 : la durée d'utilisation de la lampe a dépassé les 2 000 heures	<ul style="list-style-type: none"> L'intervalle de remplacement de la lampe a été dépassé. Remplacer immédiatement la lampe.
U62	Lampe 2 : la durée d'utilisation de la lampe a dépassé les 2 000 heures	
U63	Lampe 3 : la durée d'utilisation de la lampe a dépassé les 2 000 heures	
U64	Lampe 4 : la durée d'utilisation de la lampe a dépassé les 2 000 heures	
U70	Le filtre à air n'a pas été installé	<ul style="list-style-type: none"> Installer le filtre à air.
U71	Lampe 1 non installée	<ul style="list-style-type: none"> Installer la lampe.
U72	Lampe 2 non installée	
U73	Lampe 3 non installée	
U74	Lampe 4 non installée	
U81	Avertissement de baisse de tension de l'alimentation CA (inférieure à 90 V)	<ul style="list-style-type: none"> La tension d'alimentation CA de la lampe a chuté. S'assurer que les câbles d'alimentation du projecteur sont suffisamment épais afin de pouvoir supporter les besoins en puissance de l'appareil.
U91	Le couvercle de la lampe n'a pas été refermé	<ul style="list-style-type: none"> Refermer le couvercle de la lampe.
H01	Remplacement de la pile de l'horloge interne	<ul style="list-style-type: none"> La pile doit être remplacée. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
H11	Capteur de température d'admission d'air non détecté	<ul style="list-style-type: none"> Si ce problème n'est pas résolu après avoir éteint puis rallumé l'appareil, contacter votre revendeur.
H12	Capteur de température de module optique non détecté	
H13	Capteur de température d'air ambiant non détecté	
H18	Capteur de filtre encrassé non détecté	
F11	Erreur d'obturateur	
F12	Erreur d'iris dynamique	
F13	Erreur de filtre à air	
F21	Erreur 2,5 V CC	
F22	Erreur 3,3 V CC	
F23	Erreur 5,0 V CC	

Affichage d'auto diagnostic	Détails	Remède
F41	Erreur de mémoire lampe 1	<ul style="list-style-type: none"> • Problème au niveau de la lampe. Consulter votre revendeur pour plus de détails à ce sujet.
F42	Erreur de mémoire lampe 2	
F43	Erreur de mémoire lampe 3	
F44	Erreur de mémoire lampe 4	
F61	Erreur de communication du ballast 1	<ul style="list-style-type: none"> • Si ce problème n'est pas résolu après avoir éteint puis rallumé l'appareil, contacter votre revendeur.
F62	Erreur de communication du ballast 2	
F63	Erreur de communication du ballast 3	
F64	Erreur de communication du ballast 4	
F80	Erreur de réglage de redimensionnement IC	
F81	Erreur de test FM-R	
F82	Erreur de test FM-G	
F83	Erreur de test FM-B	
F91	Erreur de configuration FPGA1	
F92	Erreur de configuration FPGA2	
F93	Erreur de flash ROM	
F94	Erreur de RAM	
F95	Erreur d'expansion FPGA	
F96	Erreur de décalage d'objectif	
F97	Erreur de communication de carte de correction géométrique	
FE1	Erreur d'alimentation du ventilateur	
FE2	Erreur de ventilateur de lampe 1	
FE3	Erreur de ventilateur de lampe 2	
FE4	Erreur de ventilateur de lampe 3	
FE5	Erreur de ventilateur de lampe 4	
FE6	Erreur de ventilateur 1 du circuit de ballast	
FE7	Erreur de ventilateur 3 du circuit de ballast	
FE8	Erreur du ventilateur GB-DMD	
FE9	Erreur du ventilateur d'évacuation central	
FF0	Erreur du ventilateur d'évacuation gauche	
FF1	Erreur du ventilateur d'évacuation droit	
FF2	Erreur du ventilateur de refroidissement DMD rouge	
FF3	Erreur du ventilateur de refroidissement DMD vert	
FF4	Erreur du ventilateur de refroidissement DMD bleu	
FF5	Erreur du ventilateur de prisme de couleurs	
FF6	Erreur de ventilateur du prisme de lampe	
FF7	Erreur de ventilateur 2 du circuit de ballast	
FF8	Erreur de ventilateur 4 du circuit de ballast	
FF9	Erreur du ventilateur de prisme G	

Remarque

- L'affichage d'auto diagnostic et les détails de la panne peuvent être parfois différents.

Caractéristiques techniques

N° de modèle		PT-D12000E	PT-DZ12000E	
Alimentation		220 V-240 V, 50 Hz/60 Hz		
Consommation		1 500 W (environ 15 W en mode de veille)		
Ampérage		9,5 A		
Puce DLP®	Format du panneau	0,95 pouces (format 4:3)	0,96 pouces (format 16:10)	
	Système d'affichage	Puce DLP® à trois unités, type DLP®		
	Nombre de pixels	3 × 1 470 000 pixels (1 400 × 1 050 points)	3 × 2 304 000 pixels (1 920 × 1 200 points)	
Objectif (Commande de zoom motorisé/ de mise au point)		En option		
Lampe de projection		4 ampoules × 300 W UHM lampe		
Sortie optique ¹		12 000 lm (ANSI)		
Fréquences de rafraîchissement utilisables	Pour les signaux vidéo (S-vidéo y compris)	Horizontalement 15,75 kHz/15,63 kHz, verticalement 60 Hz/50 Hz		
	Pour les signaux RGB	Horizontalement 15 kHz/100 kHz, verticalement 24 Hz/120 Hz Système Panasonic Intelligent Auto Scanning (PIAS)		
	Pour les signaux DVI-D	480p, 576p, 720/60p, 720/59.94p, 720/50p, 1 080/60p, 1 080/59.94p, 1 080/50p, 1 080/60i, 1 080/59.94i, 1 080/50i, 1 080/24sF, 1 080/23.98sF, 1 080/30p, 1 080/29.97p, 1 080/25p, 1 080/24p, 1 080/23.98p	Fréquence d'horloge 20 MHz-162 MHz Résolutions affichables : VGA-WUXGA (sans entrelacement) Fréquence d'horloge : 25 MHz-162 MHz • Les signaux WUXGA ne gèrent que les signaux VESA CVT-RB (effacement réduit).	
	Pour les signaux YPbPr	[480i] horizontalement 15,73 kHz, verticalement 59,94 Hz [480p] horizontalement 31,5 kHz, verticalement 59,94 Hz [576i] horizontalement 15,63 kHz, verticalement 50 Hz [576p] horizontalement 31,25 kHz, verticalement 50 Hz [720/50p] horizontalement 37,5 kHz, verticalement 50 Hz [720/60p] horizontalement 45 kHz, verticalement 60 Hz [1 035/60i] horizontalement 33,75 kHz, verticalement 60 Hz [1 080/60i] horizontalement 33,75 kHz, verticalement 60 Hz [1 080/50i] horizontalement 28,13 kHz, verticalement 50 Hz [1 080/24p] horizontalement 27 kHz, verticalement 24 Hz [1 080/30p] horizontalement 33,75 kHz, verticalement 30 Hz [1 080/25p] horizontalement 28,13 kHz, verticalement 25 Hz [1 080/24sF] horizontalement 27 kHz, verticalement 48 Hz [1 080/60p] horizontalement 67,5 kHz, verticalement 60 Hz [1 080/50p] horizontalement 56,25 kHz, verticalement 50 Hz • Les bornes HD/SYNC, VD ne sont pas compatibles avec les signaux composites à 3 valeurs,		
	Système de couleurs	7 normes d'affichage (NTSC/NTSC4.43/PAL/PAL-N/PAL-M/SECAM/PAL60)		
Taille de l'écran		70 pouces-600 pouces ²		
Rapport d'aspect de l'écran		4:3	16:10	
Type de projection		Sélectionnable par menu à partir d'un montage avant/arrière/au plafond et au sol.		
Rapport de contraste (blanc total/noir total)		5 000:1 (lorsque le paramètre « IRIS DYNAMIQUE » a été réglé sur « 3 »)		
Ports d'interface	Fente de connexion pour module d'entrée	Un seul système		
	Borne d'entrée RGB1	1 kit, BNC × 5 [Pour entrée YPbPr] Signal de synchronisation Y 1,0 V [p-p] compris, PbPr : 0,7 V [p-p] 75 Ω [Pour entrée RGB] 0,7 V [p-p] 75 Ω Pour G-SYNC : 1,0 V [p-p] 75 Ω HD/SYNC : 75 Ω, 1,4-5 Vp-p, sélection automatique de polarité positive/négative VD : 75 Ω, 1,4-5 Vp-p, sélection automatique de polarité positive/négative		

N° de modèle		PT-D12000E	PT-DZ12000E
Ports d'interface	Borne d'entrée RGB2	1 kit à haute densité, D-sub 15p (femelle) [Pour entrée YP _{BPr}] Signal de synchronisation Y 1,0 V [p-p] compris, P _{BPr} : 0,7 V [p-p] 75 Ω [Pour entrée RGB] 0,7 V [p-p] 75 Ω Pour G-SYNC : 1,0 V [p-p] 75 Ω HD/SYNC : TTL, haute impédance, sélection automatique de polarité positive/négative VD : TTL, haute impédance, sélection automatique de polarité positive/négative • Les bornes HD/SYNC et VD ne sont pas compatibles avec les signaux SYNC à 3 valeurs.	
	Borne d'entrée/sortie vidéo	1 kit BNC 1,0 V [p-p] 75 Ω (Passage direct pour sortie vidéo)	
	Borne d'entrée S-vidéo	1 kit Mini DIN 4p Y 1,0 V [p-p] C 0.286 V [p-p] 75 Ω Compatible avec les signaux S1	
	Borne d'entrée DVI-D	1 kit Compatible DVI 1.0 Compatible HDCP (liaison simple uniquement)	
	Borne LAN	1 kit (Utilisé pour les connexions réseau) 10BASE-T/100BASE-TX Compatible PLink™	
	Borne d'entrée série	2 ensembles D-SUB 9 broches (femelle), conforme RS-232C/RS-422 Utilisé pour un contrôle par ordinateur personnel	
	Borne de sortie série	1 ensemble D-SUB 9 broches (mâle), conforme RS-232C/RS-422 Utilisé pour un contrôle par ordinateur personnel	
	Borne d'entrée/sortie de commande à distance 1	1 kit par jack M3 Commande à distance, utilisé pour une commande à fil	
	Borne de commande à distance 2	D-sub à 9 broches (femelle) Utilisé pour une commande à distance	
Longueur du cordon d'alimentation		3,0 m	
Boîtier		Résine moulée	
Dimensions externes		Largeur : 578 mm, Hauteur : 320 mm, Profondeur : 643 mm	
Poids		Environ 35 kg (sans l'objectif de projection optionnel) ³	
Conditions d'utilisation		Température ambiante ⁴ : de 0 °C à 45 °C Humidité ambiante : de 10 % à 80 % (sans condensation)	
Télécommande	Alimentation	3 V CC (deux piles AA)	
	Portée d'utilisation	Environ 30 m (à partir de l'avant du récepteur)	
	Masse	134 g (piles comprises)	
	Dimensions externes	Largeur : 51 mm, Epaisseur : 23 mm, Profondeur : 176 mm	
Options		Support d'accrochage (Pour plafonds hauts) : ET-PKD100H Support d'accrochage (Pour plafonds bas) : ET-PKD100S Objectif de projection : ET-D75LE1, ET-D75LE2, ET-D75LE3, ET-D75LE4, ET-D75LE5, ET-D75LE6, ET-D75LE8 Module d'entrée DVI-D : ET-MD77DV Module d'entrée SD-SDI : ET-MD77SD1 Module d'entrée HD/SD-SDI : ET-MD77SD3 Module d'entrée HD/SD-SDI liaison double: ET-MD100SD4 Remplacement de la lampe : ET-LAD12K (ampoule simple), ET-LAD12KF (4 ampoules)	

*1 Les mesures, les conditions de mesure et la méthode de notation sont conformes aux normes internationales ISO 21118.

*2 70"–300" pour le ET-D75LE5

*3 Il s'agit de la valeur moyenne. Elle peut être différente en fonction de chaque produit.

*4 Lorsque le projecteur est utilisé en mode haute altitude (1 400 m à 2 700 m), la température ambiante est de 0 à 40 °C. En outre, si la température ambiante atteint ou dépasse 40 °C (35 °C en mode haute altitude) lors de l'utilisation du projecteur avec une lampe 4 allumée, l'émission de lumière peut être réduite d'environ 30 % pour protéger le projecteur.

Lorsqu'un filtre à fumée est utilisé, la température ambiante est de 0 à 35 °C. Cependant, l'utilisation en haute altitude est impossible.

Annexe

Signaux compatibles

Le tableau ci-dessous récapitule l'ensemble des signaux RGB/YPbPr/DVI-D compatibles avec ce projecteur. Les signaux RGB peuvent également être alimentés dans la plage fH = 15 kHz–100 kHz, fV = 24 Hz–120 Hz, avec une fréquence d'horloge = 20 MHz–162 MHz. Des signaux DVI-D peuvent aussi être entrés dans une plage de fréquences d'horloge = 25 MHz à 162 MHz.

Mode d'affichage	Nombre de points affichés	Fréquence de balayage		Fréquence d'horloge à points (MHz)	Format	Prêt à l'emploi		
		H (kHz)	V (Hz)			RGB2	DVI-D EDID1	DVI-D EDID2
NTSC/NTSC4.43/ PAL-M/PAL60	720 × 480i	15,7	59,9		VIDEO/S-VIDEO			
PAL/PAL-N/SECAM	720 × 576i	15,6	50		VIDEO/S-VIDEO			
480i	720 × 480i	15,7	59,9	13,5	YPbPr/RGB			
576i	720 × 576i	15,6	50	13,5	YPbPr/RGB			
480p	720 × 483	31,5	59,9	27	YPbPr/RGB/DVI		○	
576p	720 × 576	31,3	50	27	YPbPr/RGB/DVI		○	
1 080/60i	1 920 × 1 080i	33,8	60	74,3	YPbPr/RGB/DVI		○	
1 080/50i	1 920 × 1 080i	28,1	50	74,3	YPbPr/RGB/DVI		○	
1 080/24p	1 920 × 1 080	27	24	74,3	YPbPr/RGB/DVI		○	
1 080/24sF	1 920 × 1 080i	27	24	74,3	YPbPr/RGB/DVI			
1 080/25p	1 920 × 1 080	28,1	25	74,3	YPbPr/RGB/DVI		○	
1 080/30p	1 920 × 1 080	33,8	30	74,3	YPbPr/RGB/DVI			
1 080/60p	1 920 × 1 080	67,5	60	148,5	YPbPr/RGB/DVI		○	
1 080/50p	1 920 × 1 080	56,3	50	148,5	YPbPr/RGB/DVI		○	
720/60p	1 280 × 720	45	60	74,3	YPbPr/RGB/DVI		○	
720/50p	1 280 × 720	37,5	50	74,3	YPbPr/RGB/DVI		○	
VGA400	640 × 400	31,5	70,1	25,2	RGB/DVI			
	640 × 400	37,9	85,1	31,5	RGB/DVI			
VGA480	640 × 480	31,5	59,9	25,2	RGB/DVI	○	○	○
	640 × 480	35	66,7	30,2	RGB/DVI			
	640 × 480	37,9	72,8	31,5	RGB/DVI	○		○
	640 × 480	37,5	75	31,5	RGB/DVI	○		○
	640 × 480	43,3	85	36	RGB/DVI			
SVGA	800 × 600	35,2	56,3	36	RGB/DVI	○		○
	800 × 600	37,9	60,3	40	RGB/DVI	○		○
	800 × 600	48,1	72,2	50	RGB/DVI	○		○
	800 × 600	46,9	75,0	56,3	RGB/DVI	○		○
	800 × 600	53,7	85,1	56,3	RGB/DVI			
MAC16	832 × 624	49,7	74,6	57,3	RGB/DVI	○		○
XGA	1 024 × 768	39,6	50	51,9	RGB/DVI			
	1 024 × 768	48,4	60	65	RGB/DVI	○		○
	1 024 × 768	56,5	70,1	75	RGB/DVI	○		○
	1 024 × 768	60	75	78,8	RGB/DVI	○		○
	1 024 × 768	65,5	81,6	86	RGB/DVI			
	1 024 × 768	68,7	85	94,5	RGB/DVI			
	1 024 × 768i	35,5	87	44,9	RGB	○		
	1 024 × 768	80	100	105	RGB/DVI			
	1 024 × 768	96,7	120	130	RGB/DVI			
MXGA	1 152 × 864	64	71,2	94,2	RGB/DVI			
	1 152 × 864	67,5	74,9	108	RGB/DVI			
	1 152 × 864	76,7	85	121,5	RGB/DVI			

Mode d'affichage	Nombre de points affichés	Fréquence de balayage		Fréquence d'horloge à points (MHz)	Format	Prêt à l'emploi		
		H (kHz)	V (Hz)			RGB2	DVI-D EDID1	DVI-D EDID2
MAC21	1 152 × 870	68,7	75,1	100	RGB/DVI	○		○
1 280 × 768	1 280 × 768	39,6	49,9	65,3	RGB/DVI			
	1 280 × 768	47,8	59,9	79,5	RGB/DVI			
1 280 × 800	1 280 × 800	41,3	50	68	RGB/DVI			
	1 280 × 800	49,7	59,8	83,5	RGB/DVI			
MSXGA	1 280 × 960	60	60	108	RGB/DVI			
SXGA	1 280 × 1 024	52,4	50	88	RGB/DVI			
	1 280 × 1 024	64	60	108	RGB/DVI	○		○
	1 280 × 1 024	72,3	66,3	125	RGB/DVI			
	1 280 × 1 024	78,2	72	135,1	RGB/DVI			
	1 280 × 1 024	80	75	135	RGB/DVI	○		○
	1 280 × 1 024	91,1	85	157,5	RGB/DVI			
SXGA+	1 400 × 1 050	65,2	60	122,6	RGB/DVI	○		○
	1 400 × 1 050	78,8	72	149,3	RGB/DVI			
	1 400 × 1 050	82,2	75	155,9	RGB/DVI			
WXGA+	1 440 × 900	55,9	59,9	106,5	RGB/DVI			
UXGA	1 600 × 1 200	75	60	162	RGB/DVI	○		○
WSXGA+	1 680 × 1 050	65,3	60	146,3	RGB/DVI			
1 920 × 1 080 ^{*1}	1 920 × 1 080	66,6	59,9	138,5	RGB/DVI			
WUXGA ^{*1}	1 920 × 1 200	74	60	154	RGB/DVI	○		○

*1: Uniquement lors de l'utilisation de VESA CVT RB (effacement réduit)

Remarque

- Pour le PT-D12000E, le nombre de points d'affichage est de 1 400 x 1 050, pour le PT-DZ12000E, il est de 1 920 x 1 200. Un signal d'une résolution différente des données ci-dessus est d'abord converti afin de correspondre au nombre de points d'affichage, puis il est affiché.
- Le caractère « i » suivant le nombre de points affiché indique un signal entrelacé.
- Des scintillements d'images (scintillements de lignes) apparaîtront si un signal entrelacé est connecté.

Liste d'incrustation

Fenêtre principale \ Fenêtre secondaire		RGB1		RGB2		VIDEO input	S-VIDEO input	DVI		AUX				
		Entrée RGB	Entrée YPbPr	Entrée RGB	Entrée YPbPr			Système d'images en mouvement ³	Système RGB ⁴	ET-MD77SD1	ET-MD77SD3/ET-MD100SD4 ¹	ET-MD77DV		
												Système d'images en mouvement ²	Système RGB ⁴	
RGB1	Entrée RGB	x	x	x	x	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Entrée YPbPr	x	x	x	x	x	x	x	o	x	x	x	o	
RGB2	Entrée RGB	x	x	x	x	o	o	o	o	o	o	o	o	
	Entrée YPbPr	x	x	x	x	x	x	x	o	x	x	x	o	
Entrée VIDEO		o	x	o	x	x	x	x	o	x	x	x	o	
Entrée S-VIDEO		o	x	o	x	x	x	x	o	x	x	x	o	
DVI	Système d'images en mouvement ³	o	x	o	x	x	x	x	x	x	x	x	o	
	Système RVB ⁴	o	o	o	o	o	o	x	x	o	o	o	o	
AUX	ET-MD77SD1		o	x	o	x	x	x	o	x	x	x	x	
	ET-MD77SD3/ET-MD100SD4 ¹		o	x	o	x	x	x	o	x	x	x	x	
	ET-MD77DV	Système d'images en mouvement ²	o	x	o	x	x	x	x	o	x	x	x	x
		Système RVB ⁴	o	o	o	o	o	o	o	o	x	x	x	x

o: Combinaison de P IN P (Image incrustée) possible

x: Combinaison de P IN P (Image incrustée) impossible

*1 Seuls 480i, 576i, 720/60p, 720/50p, 1 035/60i, 1 080/60i, 1 080/50i, 1 080/24sF, 1 080/30p, 1 080/25p et 1 080/24p sont pris en charge.

*2 Seuls 480p, 576p, 720/60p, 720/50p, 1 080/60i, 1 080/50i, 1 080/24sF, 1 080/30p, 1 080/25p, 1 080/24p, 1 080/60p et 1 080/50p sont pris en charge.

*3 Seuls 480p, 576p, 720/60p, 720/50p, 1 080/60i, 1 080/50i, 1 080/24sF, 1 080/24p, 1 080/25p, 1 080/30p, 1 080/50p et 1 080/60p sont pris en charge.

*4 VGA (640 × 480) - WUXGA (1 920 × 1 200)

Signal non entrelacé, fréquence d'horloge : 25 MHz à 162 MHz

- Les signaux WUXGA ne gèrent que les signaux VESA CVT-RB (effacement réduit).

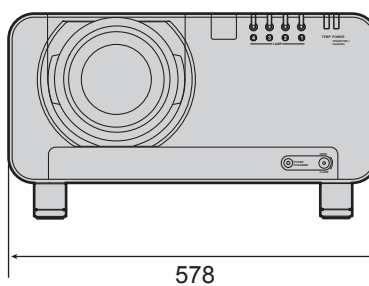
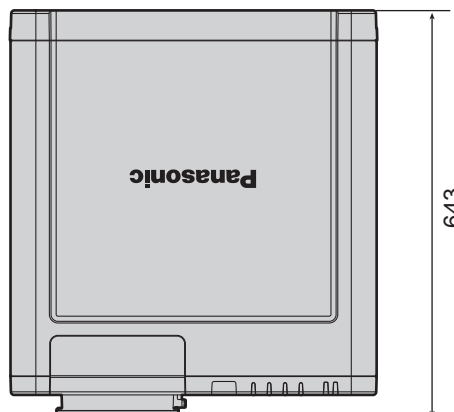
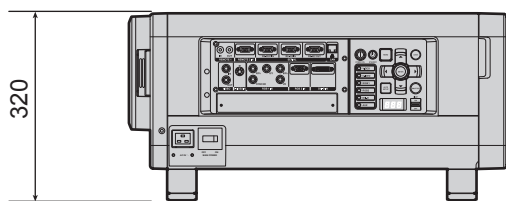
Remarque

- Il est impossible d'utiliser la réduction de bruit.
- Pour le PT-DZ12000E, la qualité d'image de la fenêtre secondaire peut se détériorer si la résolution des signaux d'entrée de la fenêtre secondaire est XGA (1 024 × 768) ou mieux ici la taille de la fenêtre secondaire est de 50 % ou plus.

Dimensions

Dimensions externes

Unité : mm



A

Accessoires	10
Affichage d'auto diagnostic	118
Affichage de texte	89
Ajustement des pieds de réglage de niveau	20
Arrêt du projecteur	39
AUX DVI IN	74
AUX SDI IN	74
Avant de contacter le service technique	117

B

Borne de commande à distance 2	110
Bornes série	106
Branchement du cordon d'alimentation	37

C

Caractéristiques techniques	120
Changement du texte	89
Chargement de toutes les données utilisateur	84
Commande à distance par câble	18
Commutation du mode image	54
Commutation du signal d'entrée	48
Configuration de la date et de l'heure	83
Configuration de la FUNC1	83
Configuration de l'ID du projecteur	77
Configuration des périphériques de contrôle	90
Configuration d'installation	78
Configuration d'un ID projecteur pour la télécommande	18
Connexion avec plusieurs appareils VIDEO	28
Connexions avec plusieurs ordinateurs	29
Connexions réseau	93
Contrôle du réseau	92
Correction écran large	72
Couleur de fond	76

D

Désactivation automatique de l'alimentation	82
Digital cinema reality	64
Dimensions externes	125
DVI-D IN	73

E

Enregistrement de réglages de mode d'image en tant que pré-réglages	58
Enregistrement de toutes les données utilisateur	83
État	81
État de réseau	92

F

Fonction d'affichage à l'écran	48
Fonction de réseau	91
Fonction d'état	48

I

Incrustation	85
Indicateur d'alimentation	37
Indications des témoins lumineux	111
Initialiser	84
Installation du module d'entrée	30

L

Liste de P IN P (Image incrustée)	124
Logo de démarrage	76

M

Mémoire secondaire	46
Menu principal	51
Mire de test	87
Mise en marche du projecteur	38
Mode altitude	78
Mode remote2	80
Mode trame	68
Modification du mot de passe de sécurité	89
Module d'entrée DVI-D	35
Module d'entrée HD/SD-SDI	33
Module d'entrée HD/SD-SDI liaison double	34
Module d'entrée SD-SDI	33
Mot de passe de service	84

N

Nettoyage du filtre à air	81
Nettoyage et remplacement du filtre à air	112
Notes sur le montage du support d'installation au plafond	116

O

Opérations de base de menus à l'écran	53
---------------------------------------	----

P

Portée efficace de la télécommande	17
Procédure de réglage de l'objectif	40
Procédure d'installation et de démontage de l'objectif de projection	36

R	
Réglage automatique	49
Réglage d'écran	72
Réglage d'effacement	64
Réglage de l'affichage à l'écran	75
Réglage de l'affichage de la lumière du jour du système	57
Réglage de la fusion des bordures	66
Réglage de la géométrie	62
Réglage de la luminosité	55
Réglage de la position du clamp	65
Réglage de l'appariement des couleurs	70
Réglage de la réduction du bruit	57
Réglage de la résolution en entrée	65
Réglage de la teinte	55
Réglage de la température des couleurs	55
Réglage de phase	62
Réglage des couleurs	55
Réglage d'iris dynamique	57
Réglage du contraste	54
Réglage du décalage	60
Réglage du détail de l'image	57
Réglage du gamma	56
Réglage du mot de passe de sécurité	88
Réglage du rapport d'aspect	61
Réglage du sélecteur de système	58
Réglage du taux d'agrandissement	62
Réglage RS-232C	80
Relais lampe	80
Remplacement de la lampe	115
RETARD IMAGE	67
RGB IN	73

S	
Schéma d'installation avec dimensions	26
Sélection de lampe	79
Sens installation	78
Signaux compatibles	122
Signaux enregistrés	45
Sous-menu	51
sRGB	59

T	
Type de projection	20

U	
Utilisation de la fonction OBTURATEUR	48
Utilisation du protocole PJLink™	105

V	
Veille de réseau	91

Avis aux utilisateurs concernant la collecte et l'élimination des piles et des appareils électriques et électroniques usagés



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles et appareils électriques et électroniques usagés doivent être séparés des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur ainsi qu'aux directives 2002/96/CE et 2006/66/CE.

En éliminant piles et appareils usagés conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à prévenir le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement contre les effets potentiellement nocifs d'une manipulation inappropriée des déchets.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage des piles et appareils usagés, veuillez vous renseigner auprès de votre mairie, du service municipal d'enlèvement des déchets ou du point de vente où vous avez acheté les articles concernés.



Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.

Pour les utilisateurs professionnels au sein de l'Union européenne

Si vous souhaitez vous défaire de pièces d'équipement électrique ou électronique, veuillez vous renseigner directement auprès de votre détaillant ou de votre fournisseur.



Information relative à l'élimination des déchets dans les pays extérieurs à l'Union européenne

Ce pictogramme n'est valide qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Pour connaître la procédure applicable dans les pays hors Union Européenne, veuillez vous renseigner auprès des autorités locales compétentes ou de votre distributeur.

Cd

Note relative au pictogramme à apposer sur les piles (voir les 2 exemples ci-contre)

Le pictogramme représentant une poubelle sur roues barrée d'une croix est conforme à la réglementation. Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il remplit également les exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.

Remarque :

L'achat de cet appareil implique les droits d'utilisation du logiciel fourni (du microprocesseur incorporé et des données comprises sur les ROMs), sans toutefois offrir aucun droit d'auteur sur ces derniers. Toute procédure d'ingénierie inverse, modification ou altération du logiciel est donc strictement interdite.

La garantie sera irrémédiablement annulée en cas de défaillances causées par ce type d'actions.

Liste des marques de commerce

- Digital Light Processing, DLP, et DLP® CHIP sont des marques commerciales déposées de la société Texas Instruments.
- VGA et XGA sont des marques commerciales de la société International Business Machines Corporation.
- S VGA est une marque déposée de Video Electronics Standards Association.
- « Microsoft Windows » est une marque de commerce déposée de la société Microsoft Corporation (U.S.A.) aux U.S. et dans d'autres pays.
- « Netscape » et « Netscape Navigator » sont des marques de commerce déposées de la société Netscape Communications Corporation aux E.-U. et dans d'autres pays.
- HDMI, le logo HDMI et High Definition Multimedia Interface sont des marques de fabrique ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
- N° de brevet 5,717,422
- Toutes les autres marques commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Panasonic Corporation

Web Site : <http://panasonic.net/avc/projector/>

© Panasonic Corporation 2009