

Home Theatre System

Mode d'emploi

HT-AF5

HT-AS5

AVERTISSEMENT

Afin d'éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas l'appareil à la pluie ou à l'humidité.

Afin d'éviter tout risque d'incendie, ne couvrez pas les ailettes de ventilation de cet appareil avec des papiers journaux, des nappes, des rideaux, etc. Ne placez de sources de flammes nues telles que des bougies allumées sur l'appareil.

Afin d'éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas l'appareil à des gouttelettes ou à des éclaboussures et ne posez pas d'objets contenant du liquide, comme des vases, sur l'appareil.

N'installez pas l'appareil dans un espace confiné, tel qu'une bibliothèque ou un meuble encastré.

La fiche principale étant utilisée pour débrancher l'appareil de la source d'alimentation secteur, branchez l'appareil sur une prise secteur facilement accessible. Si vous constatez que l'appareil ne fonctionne pas normalement, débranchez immédiatement la fiche principale de la prise secteur.

Les piles ou les appareils dans lesquels des piles sont insérées ne doivent pas être exposés à une chaleur excessive comme la lumière du soleil, le feu ou d'autres sources de chaleur.

Pour éviter les blessures, cet appareil doit être solidement fixé au sol et/ou au mur conformément aux instructions d'installation.

Pour les clients en Europe



Traitement des appareils électriques et électroniques en fin de vie (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)

Ce symbole, apposé sur le produit ou sur son emballage, indique que ce produit ne doit pas être traité avec les déchets ménagers. Il doit être remis à un point de collecte approprié pour le recyclage des équipements électriques et électroniques. En s'assurant que ce produit est bien mis au rebut de manière appropriée, vous aiderez à prévenir les conséquences négatives potentielles pour l'environnement et la santé humaine. Le recyclage des matériaux aidera à préserver les ressources naturelles. Pour toute information supplémentaire au sujet du recyclage de ce produit, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie ou le magasin où vous avez acheté le produit.



Elimination des piles et accumulateurs usagés (Applicable dans les pays de l'Union Européenne et aux autres pays européens disposant de systèmes de collecte sélective)

Ce symbole, apposé sur les piles et accumulateurs ou sur les emballages, indique que les piles et accumulateurs fournis avec ce produit ne doivent pas être traités comme de simples déchets ménagers. Sur certains types de piles, ce symbole apparaît parfois combiné avec un symbole chimique. Les symboles pour le mercure (Hg) ou le plomb (Pb) sont rajoutés lorsque ces piles contiennent plus de 0.0005% de mercure ou 0.004% de plomb.

En vous assurant que ces piles et accumulateurs sont mis au rebut de façon appropriée, vous participez activement à la prévention des conséquences négatives que leur mauvais traitement pourrait provoquer sur l'environnement et sur la santé humaine. Le recyclage des matériaux contribue par ailleurs à la préservation des ressources naturelles. Pour les produits qui pour des raisons de sécurité, de performance ou d'intégrité de données nécessitent une connexion permanente à une pile ou à un accumulateur, il conviendra de vous rapprocher d'un service technique qualifié pour effectuer son remplacement.

En rapportant votre appareil électrique en fin de vie à un point de collecte approprié vous vous assurez que la pile ou l'accumulateur incorporé sera traité correctement.

Pour tous les autres cas de figure et afin d'enlever les piles ou accumulateurs en toute sécurité de votre appareil, reportez-vous au manuel d'utilisation.

Rapporter les piles ou accumulateurs usagés au point de collecte approprié pour le recyclage.

Pour toute information complémentaire au sujet du recyclage de ce produit ou des piles et accumulateurs, vous pouvez contacter votre municipalité, votre déchetterie locale ou le point de vente où vous avez acheté ce produit.

Avis aux consommateurs des pays appliquant les Directives UE

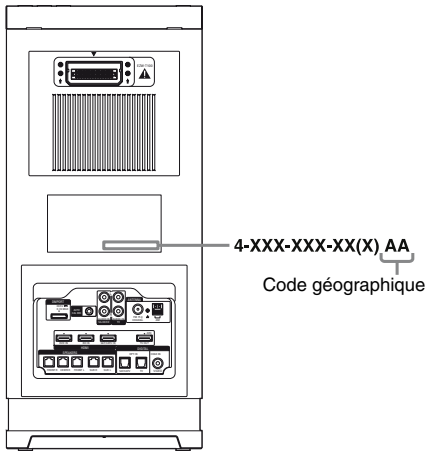
Le fabricant de ce produit est Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japon. Le représentant autorisé pour les questions de compatibilité électromagnétique (EMC) et la sécurité des produits est Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Allemagne. Pour toute question relative au SAV ou à la garantie, merci de bien vouloir vous référer aux coordonnées contenues dans les documents relatifs au SAV ou la garantie.

À propos de ce mode d'emploi

- Les instructions contenues dans ce mode d'emploi concernent les modèles HT-AF5 et HT-AS5. Sauf indication contraire, les modèles du code géographique CEL sont utilisés à des fins d'illustration dans ce manuel. Toute différence de fonctionnement est clairement indiquée dans le texte, par exemple : « Modèles du code géographique CEK uniquement ».
- Les instructions de ce mode d'emploi décrivent les fonctions de la télécommande fournie. Vous pouvez également utiliser les fonctions du système si elles portent des noms identiques ou similaires à celles de la télécommande.

À propos des codes géographiques

Le code géographique du système que vous avez acheté est indiqué à l'arrière du caisson de graves (voir l'illustration ci-dessous).



Toute différence de fonctionnement, en fonction du code géographique, est indiquée clairement dans le texte, par exemple : « Modèles du code géographique AA uniquement ».

À propos des droits de reproduction

Ce système intègre la technologie Dolby* Digital et Pro Logic Surround, ainsi que le système DTS** Digital Surround.

- * Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic et le symbole du double D sont des marques de commerce de Dolby Laboratories.
- ** Fabriqué sous licence sous les numéros de brevets suivants aux États-Unis : 5 451 942 ; 5 956 674 ; 5 974 380 ; 5 978 762 ; 6 487 535, ainsi que sous d'autres brevets aux États-Unis et dans le monde, déposés et en attente. DTS et DTS Digital Surround sont des marques déposées, et les logos et le symbole DTS sont des marques de commerce de DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Tous droits réservés.

Ce système intègre la technologie HDMI™ (High-Definition Multimedia Interface). HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques de commerce ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

« x.v.Colour » et le logo « x.v.Colour » sont des marques de commerce de Sony Corporation.

« BRAVIA » est une marque de commerce de Sony Corporation.

« PlayStation » est une marque de commerce de Sony Computer Entertainment Inc.

« S-AIR » et son logo sont des marques de commerce de Sony Corporation.

Table des matières

Déballage	6
Description et emplacement des fonctions....	9

Mise en route

1 : Installation des enceintes	18
2 : Raccordement des enceintes	22
3 : Raccordement d'appareils audio/vidéo.....	23
4 : Raccordement des antennes	28
5 : Préparation du système	28
6 : Calibrage automatique des réglages appropriés (Auto-calibration).....	29

Lecture

Sélection d'un appareil.....	34
Diffusion des sons/images à partir des appareils raccordés au système	35

Réglage du son surround

Sélection du champ sonore	37
Écoute du son à un volume faible (NIGHT MODE).....	39

Utilisation du tuner

Écoute d'une radio FM/AM.....	40
Préréglage de stations de radio.....	42
Utilisation du système RDS (Radio Data System)	44

Fonctions « BRAVIA » Sync

Qu'est-ce que « BRAVIA » Sync ?.....	45
Préparatifs pour « BRAVIA » Sync	46
Démarrage des appareils de lecture en une seule opération (Lecture une touche).....	48
Diffusion du son du téléviseur via les enceintes du système (Commande du son du système)	48

Mise hors tension du système par le biais du téléviseur (Mise hors tension du système).....	50
Utilisation de la fonction d'économie d'énergie (Conversion directe du signal HDMI)	51
Écoute du son du téléviseur via une connexion HDMI (Audio Return Channel (ARC))	52
Sélection du champ sonore spécifique à la scène sélectionnée (Sélection de scène).....	53
Sélection du champ sonore spécifique aux films (Mode Cinéma).....	53

Utilisation de la fonction S-AIR

À propos des produits S-AIR	54
Configuration d'un produit S-AIR	55
Écoute du son du système dans une autre pièce.....	60
Stabilisation de la réception S-AIR	61
Modification du canal pour une meilleure transmission du son	63
Utilisation de l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode veille	64

Réglages avancés

Modification de l'affectation des touches d'entrée.....	65
Réglages à l'aide des menus de l'amplificateur	67

Informations supplémentaires

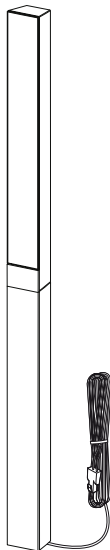
Glossaire	73
Précautions	75
Dépannage	77
Fiche technique.....	83
Index	86

Déballage

Vérifiez que tous les articles suivants se trouvent dans l'emballage.

HT-AF5 uniquement

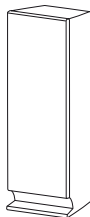
- Enceintes avant (SS-TSB104) (2)



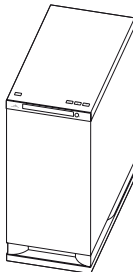
- Enceinte centrale (SS-CTB101) (1)



- Enceintes surround (SS-TSB101) (2)



- Caisson de graves (SA-WA5) (1)



- Antenne cadre AM (1)



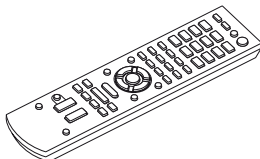
- Antenne fil FM (1)



- Cordons d'enceinte (3, Gris/Bleu/Vert)



- Télécommande (RM-AAU074) (1)



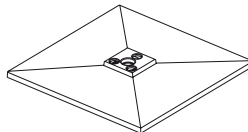
- Piles R6 (format AA) (2)



- Microphone optimiseur (ECM-AC2) (1)



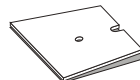
- Socles (2)



- Vis (6)



- Couvercles d'enceinte (2)



- Mode d'emploi (ce manuel)

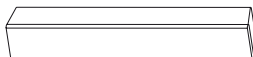
- Guide d'installation rapide

HT-AS5 uniquement

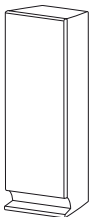
- Enceintes avant (SS-TSB101) (2)



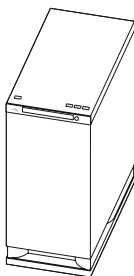
- Enceinte centrale (SS-CTB101) (1)



- Enceintes surround (SS-TSB101) (2)



- Caisson de graves (SA-WA5) (1)



- Antenne cadre AM (1)



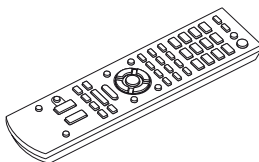
- Antenne fil FM (1)



- Cordons d'enceinte (5, Rouge/Blanc/Gris/Bleu/Vert)



- Télécommande (RM-AAU074) (1)



- Piles R6 (format AA) (2)



- Microphone optimiseur (ECM-AC2) (1)



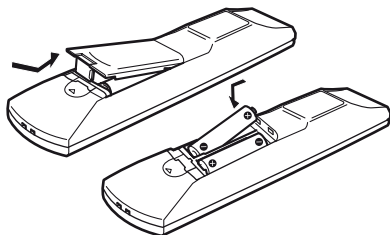
- Mode d'emploi (ce manuel)

- Guide d'installation rapide

Insertion des piles dans la télécommande

Insérez deux piles R6 (format AA) dans la télécommande RM-AAU074.

Respectez les polarités lors de la mise en place des piles.



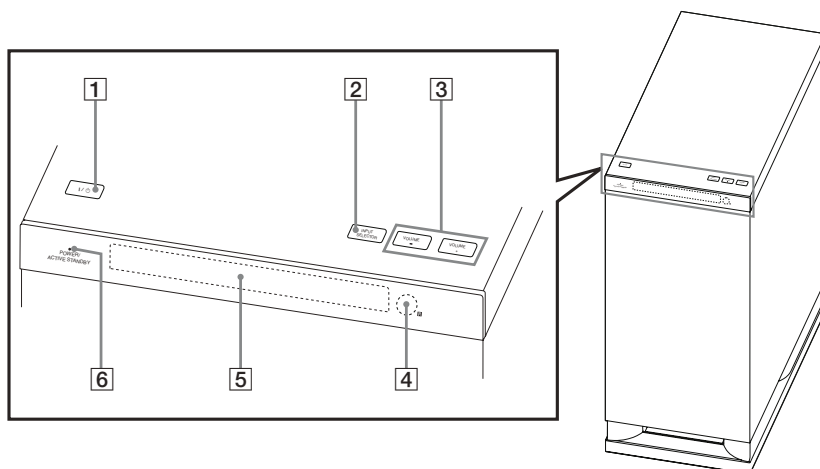
Remarques

- Ne laissez pas la télécommande dans un endroit très chaud ou très humide.
- N'utilisez pas une pile neuve avec une pile usagée.
- N'utilisez pas des piles au manganèse avec des piles d'un autre type.
- N'exposez pas le capteur de la télécommande aux rayons directs du soleil ou à des appareils d'éclairage. Vous risqueriez de provoquer un dysfonctionnement.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la télécommande pendant un certain temps, retirez les piles pour éviter qu'elles ne coulent et ne provoquent des dommages ou ne se corrodent.
- Lorsque vous remplacez les piles, il est possible que les touches de la télécommande reprennent leurs réglages initiaux. Dans ce cas, recommencez l'affectation des touches (page 65).
- Lorsque le système ne répond plus à la télécommande, remplacez toutes les piles par des piles neuves.

Description et emplacement des fonctions

Caisson de graves

Vue avant

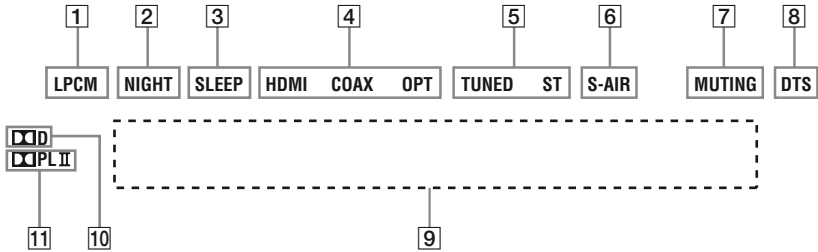


Désignation	Fonction
1 I/O (marche/veille)	Cette touche permet de mettre le système sous ou hors tension (pages 29, 35).
2 INPUT SELECTOR	Cette touche permet de sélectionner la source d'entrée de votre choix (pages 31, 34, 35, 36, 40, 42, 43).
3 VOLUME +/-	Ces touches permettent de régler simultanément le niveau sonore de toutes les enceintes (pages 34, 35, 77).
4 Capteur de la télécommande	Ce capteur permet de recevoir les signaux émis par la télécommande.
5 Afficheur	L'afficheur indique l'état actuel du composant sélectionné ou affiche une liste des options disponibles (page 10).

Désignation	Fonction
6 Indicateur POWER/ACTIVE STANDBY	Cet indicateur s'allume comme suit : Vert Le système est sous tension. Éteint Le système est en mode veille, et la fonction Commande pour HDMI et la mise en veille S-AIR sont désactivées. Ambre Le système est en mode veille, et la fonction Commande pour HDMI* ou le mode veille S-AIR est activé. * Cet indicateur ne s'allume pas lorsque « PASS THRU » est réglé sur « THRU AUTO » et qu'aucun signal n'est détecté. Remarque Si l'indicateur POWER/ACTIVE STANDBY clignote, reportez-vous à la page 82.

suite

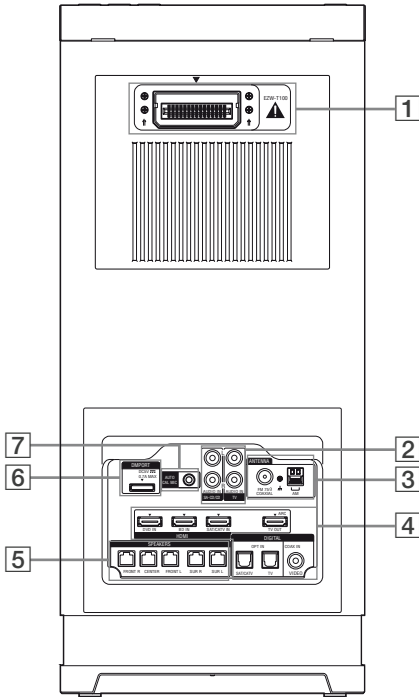
Indicateurs sur l'afficheur



Désignation	Fonction
1 LPCM	Cet indicateur s'allume lors de la réception de signaux PCM (Pulse Code Modulation) linéaires.
2 NIGHT	Cet indicateur s'allume en cas d'activation du mode nocturne (page 39).
3 SLEEP	Cet indicateur s'allume en cas d'activation de la minuterie de mise en veille (page 71).
4 Indicateurs d'entrée	Ces indicateurs s'allument lors de la réception du signal numérique.
HDMI	Le signal numérique est reçu via la prise HDMI IN.
COAX	Le signal numérique est reçu via la prise COAX IN.
OPT	Le signal numérique est reçu via la prise OPT IN.
5 Indicateurs de syntonisation	Cet indicateur s'allume pour indiquer l'état actuel de la station de radio (page 40).
TUNED	Lors de la réception d'une station de radio.
ST	Lors de la diffusion en mode stéréo.
6 S-AIR	Cet indicateur s'allume en cas de raccordement de l'émetteur S-AIR (non fourni).
7 MUTING	Cet indicateur s'allume en cas d'activation de la fonction de coupure du son (page 34).

Désignation	Fonction
8 DTS	Cet indicateur s'allume lorsque le système décode des signaux DTS. Remarque Lors de la lecture d'un disque au format DTS, vérifiez que vous avez effectué des raccordements numériques.
9 Zone d'affichage des messages	Cette zone indique le niveau sonore, la source d'entrée sélectionnée, le type de signal audio, etc.
10 <input checked="" type="checkbox"/> D	Cet indicateur s'allume lorsque le système décode des signaux Dolby Digital. Remarque Lors de la lecture d'un disque au format Dolby Digital, vérifiez que vous avez effectué des raccordements numériques.
11 Indicateurs Dolby Pro Logic	L'indicateur correspondant s'allume lorsque le système applique le traitement Dolby Pro Logic aux signaux à 2 canaux en vue de reproduire les signaux des canaux central et surround.
<input checked="" type="checkbox"/> PL	Dolby Pro Logic
<input checked="" type="checkbox"/> PL II	Dolby Pro Logic II

Panneau arrière



1 S-AIR



Fente EZW-T100 Permet de raccorder un émetteur sans fil (non fourni) (page 56).

2 Section AUDIO INPUT



Blanc (L) Prises AUDIO IN Permettent de raccorder un lecteur Super Audio CD, un lecteur CD, etc. (pages 23, 26).



Rouge (R)

3 Section ANTENNA



Prise FM ANTENNA Permet de raccorder l'antenne fil FM fournie (page 28).



Bornes AM ANTENNA Permet de raccorder l'antenne cadre AM fournie (page 28).

4 Section DIGITAL INPUT/OUTPUT



Prises HDMI IN/OUT Permettent de raccorder un lecteur DVD, un tuner satellite ou un lecteur de disques Blu-ray. L'image est reproduite sur un téléviseur ou un projecteur alors que le son peut être diffusé à partir d'un téléviseur ou des enceintes du système (pages 23, 26).



Prises OPT IN Permet de raccorder un tuner satellite, etc. (pages 23, 26).



Prise COAX IN

5 Section SPEAKERS



Permet de raccorder les enceintes fournies (page 22).

6 DMPORT



Prise DMPORT Permet de raccorder un adaptateur DIGITAL MEDIA PORT (page 26).

7 AUTO CALIBRATION

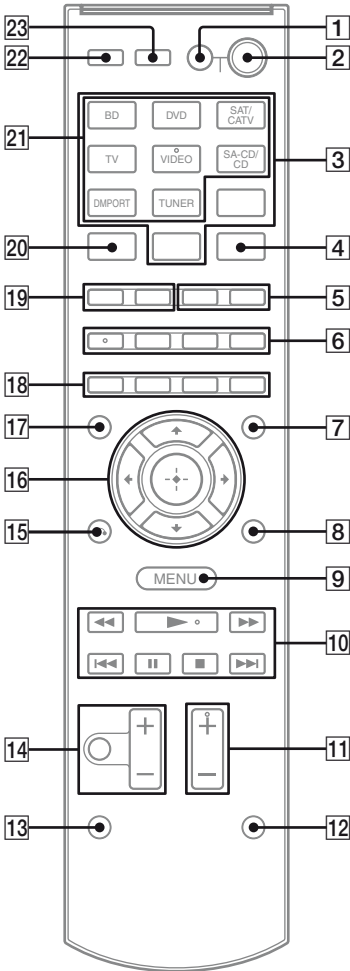


Prise AUTO CAL MIC Permet de raccorder le microphone optimiseur fourni en vue d'effectuer une Auto-calibration (page 30).

Télécommande

Vous pouvez utiliser la télécommande RM-AAU074 fournie pour commander le système, ainsi que les appareils audio/vidéo Sony qu'elle est programmée pour commander (page 65).

RM-AAU074

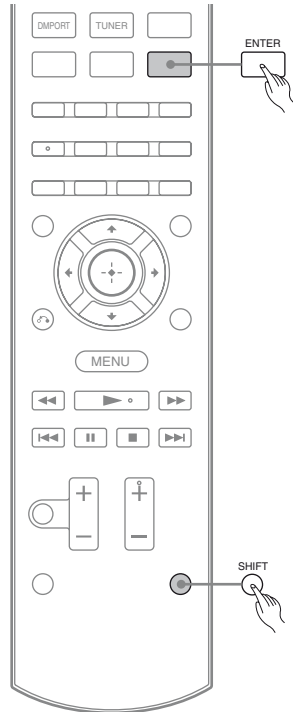


Remarques concernant l'utilisation des touches SHIFT (12) et TV (13)

Touche SHIFT (12)

Maintenez enfoncée la touche SHIFT (12), puis appuyez sur la touche rose que vous souhaitez utiliser.

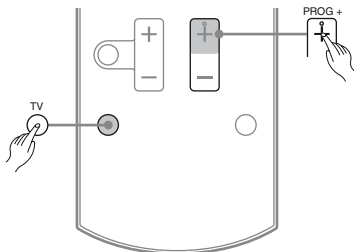
Exemple : maintenez enfoncée la touche SHIFT (12), puis appuyez sur la touche ENTER (4).



Touche TV (13)

Maintenez enfoncée la touche TV (13), puis appuyez sur la touche jaune pour commander la TV.

Exemple : maintenez enfoncée la touche TV (13), puis appuyez sur la touche PROG + (11).



Opérations de base

Touche de la télécommande Fonction

2 I/O (marche/veille)	Cette touche permet de mettre le système sous ou hors tension. Pour mettre hors tension tous les appareils, appuyez simultanément sur les touches I/O (2) et AV I/O (1) (SYSTEM STANDBY).
7 AMP MENU	Cette touche permet d'afficher le menu du système.
11 SOUND FIELD +*/-	Ces touches permettent de sélectionner un champ sonore.
14 (coupure du son)	Cette touche permet d'activer la fonction de coupure du son. Appuyez à nouveau sur (coupure du son) pour rétablir le son.
+/-	Ces touches permettent de régler simultanément le niveau sonore de toutes les enceintes.
16 ↑/↓/←/→, ⊕	Appuyez sur ↑, ↓, ← ou → pour sélectionner les options de menu. Appuyez ensuite sur ⊕ pour valider votre choix.

Touche de la télécommande Fonction






21 Touches d'entrée (VIDEO*)	Ces touches permettent de sélectionner l'appareil que vous souhaitez utiliser. Ces touches sont configurées en usine pour contrôler des appareils Sony. Pour modifier l'affectation des touches, reportez-vous à la section « Modification de l'affectation des touches d'entrée » à la page 65.
------------------------------	---

Utilisation du tuner

Touche de la télécommande Fonction

3 Touches numériques (numéro 5*)	Maintenez enfoncée la touche SHIFT (12), puis appuyez sur les touches numériques (3) pour préréglager des stations ou syntoniser les stations préréglées.
4 ENTER	Maintenez enfoncée la touche SHIFT (12), puis appuyez sur la touche ENTER (4) pour valider votre choix.
5 D.TUNING MEMORY	Cette touche permet de passer en mode de syntonisation directe. Cette touche permet de mémoriser une station.
6 DISPLAY	Cette touche permet d'afficher des informations lorsque la fonction TUNER est activée.
9 MENU/HOME	Cette touche permet d'afficher le menu du tuner.
10 PRESET +/-	Ces touches permettent de sélectionner une station préréglée.
TUNING +/-	Ces touches permettent de rechercher une station par balayage.
16 ↑/↓/←/→, ⊕	Ces touches permettent de sélectionner une option de menu et de valider la sélection.

Utilisation de l'adaptateur DMPOR

Touche de la télécommande	Fonction
10 	Ces touches permettent de sauter des pages.
	Ces touches permettent d'effectuer une recherche rapide vers l'avant ou vers l'arrière.
 * (lecture)/  (pause, appuyez à nouveau sur cette touche pour reprendre la lecture normale)/  (arrêt)	Touches du mode de lecture.



Pour commander un appareil

1 Appuyez sur l'une des touches d'entrée (TV, BD, DVD ou SAT/CATV) (**21**) pour sélectionner l'appareil que vous souhaitez utiliser.

L'appareil affecté à la touche d'entrée sélectionnée devient alors disponible.




2 Pour utiliser l'appareil, appuyez sur la touche correspondante dans le tableau suivant.










Opérations communes


Touche de la télécommande	Fonction
1  (marche/veille)	Cette touche permet de mettre sous ou hors tension le téléviseur Sony ou l'appareil audio/vidéo que la télécommande est programmée pour commander (page 65). Appuyez simultanément sur les touches I/O (2) et TV I/O/AV I/O (1) pour mettre hors tension le système, ainsi que les appareils que la télécommande est programmée pour commander (SYSTEM STANDBY).
3 Touches numériques (numéro 5*)	Maintenez enfoncée la touche SHIFT (12), puis appuyez sur les touches numériques (3) pour sélectionner les chaînes et les pistes directement.
4 ENTER	Maintenez enfoncée la touche SHIFT (12), puis appuyez sur la touche ENTER (4) pour valider votre choix.
16 	Ces touches permettent de sélectionner une option de menu et de valider la sélection.
18 Touches de couleur	Ces touches permettent d'afficher un guide d'utilisation sur l'écran du téléviseur, à condition que les touches de couleur soient disponibles.

Pour commander le téléviseur




Maintenez enfoncée la touche TV (jaune) (13), puis appuyez sur la touche jaune pour commander le téléviseur.









Touche de la télécommande	Fonction
3 Touches numériques (numéro 5*)	Ces touches permettent de sélectionner des chaînes. Appuyez sur ENTER (4) pour changer immédiatement de chaîne.
4  (Chaîne précédente)	Cette touche permet de revenir à la chaîne précédemment sélectionnée (pendant au moins cinq secondes).
6  * (Audio)	Cette touche permet de sélectionner le son de l'enceinte pour une diffusion stéréo ou bilingue.
6 DISPLAY	– Cette touche permet d'afficher les informations du téléviseur sur l'écran du téléviseur. (numéro de chaîne actuel, etc.) – Appuyez sur AMP MENU (7), puis sur DISPLAY (7), pour afficher les informations concernant le flux d'entrée du téléviseur lorsque ce dernier est raccordé via la prise DIGITAL TV OPT IN.
 (Infos/ Affichage du texte)	En mode numérique : cette touche permet d'afficher de brèves informations sur le programme que vous êtes en train de regarder. En mode analogique : cette touche permet d'afficher le numéro de chaîne actuel et le format d'écran, entres autres. En mode texte : cette touche permet d'afficher des informations masquées (réponses à un questionnaire, par exemple).
8 TOOLS/ OPTIONS	Cette touche permet d'accéder à diverses options de visionnage, et de modifier/sélectionner des réglages en fonction de la source et du format d'écran.

Touche de la télécommande	Fonction
9 MENU/HOME	Cette touche permet de sélectionner des chaînes ou des sources d'entrée et de modifier les réglages du téléviseur.
11 PROG +*/- */	En mode TV : ces touches permettent de sélectionner la chaîne suivante (+) ou précédente (-). En mode texte : ces touches permettent de sélectionner la page suivante () ou précédente ()
14  (Coupure du son)	Cette touche permet d'activer la fonction de coupure du son.
 +/-	Ces touches permettent de régler le niveau sonore.
15  RETURN/EXIT	Cette touche permet de revenir à l'écran précédent du menu affiché.
17  (Guide)	Cette touche permet d'afficher le guide lorsque vous regardez des chaînes analogiques et numériques.
19 ANALOG	Cette touche permet de passer au mode analogique.
DIGITAL	Cette touche permet de passer au mode numérique.
20  (Texte)	Cette touche permet d'afficher du texte.
22 THEATRE	Cette touche permet d'appliquer automatiquement les réglages d'image optimaux lorsque vous regardez des films sur un téléviseur Sony compatible avec la touche de fonction THEATRE. Par ailleurs, le son est automatiquement diffusé via la sortie audio de ce système lorsque vous raccordez le téléviseur et le système via HDMI, et activez la fonction Commande pour HDMI.

Touche de la télécommande	Fonction
23  (Sélection de l'entrée/ Maintien du texte)	En mode TV : cette touche permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur. En mode de texte analogique : cette touche permet de garder affichée la page actuelle.

Pour commander le lecteur/enregistreur DVD ou le lecteur/enregistreur de disques Blu-ray


Touche de la télécommande	Fonction
6  * (Audio)	Cette touche permet de sélectionner le son de l'enceinte pour une diffusion stéréo ou bilingue.
 (Soustitres)	Cette touche permet de sélectionner la langue de sous-titrage lorsque plusieurs langues sont disponibles sur un disque Blu-ray ou un DVD.
 (Angle)	Cette touche permet de changer les angles de vision lorsque plusieurs angles sont disponibles sur un disque Blu-ray ou un DVD.
DISPLAY	– Cette touche permet d'afficher les informations de lecture. – Appuyez sur AMP MENU (17), puis sur DISPLAY (6) pour afficher les informations concernant le flux d'entrée du disque Blu-ray ou du DVD.
9 MENU/HOME	Cette touche permet d'afficher le menu.




Touche de la télécommande	Fonction
10 	Cette touche permet de sauter des chapitres.
	Cette touche permet de passer au chapitre suivant.
	Ces touches permettent d'effectuer une recherche rapide vers l'avant ou vers l'arrière au sein du disque lorsque vous appuyez dessus pendant la lecture.
 * (lecture)/  (pause, appuyez à nouveau sur cette touche pour reprendre la lecture normale)/  (arrêt)	Touches du mode de lecture.
8 TOOLS/ OPTIONS	Cette touche permet d'accéder à diverses options de visionnage, et de modifier/sélectionner des réglages en fonction de la source et du format d'écran.
15  RETURN/ EXIT	Cette touche permet de revenir à l'écran précédent du menu affiché.
17  (Guide)	Cette touche permet d'afficher le guide lorsque vous regardez des chaînes analogiques ou numériques.
19 POP UP/MENU TOP MENU	Cette touche permet d'afficher le menu principal ou le menu du disque.
20 CLEAR	Cette touche permet d'effacer une erreur de saisie lorsque vous appuyez sur la mauvaise touche numérique.

Pour commander le HDD/DVD COMBO

Touche de la télécommande	Fonction
9 MENU/HOME	Cette touche permet d'afficher le menu.
10 ◀◀/▶▶	Ces touches permettent de sélectionner le chapitre ou la plage suivants ou précédents.
◀◀/▶▶	Ces touches permettent d'effectuer une recherche rapide vers l'avant ou vers l'arrière au sein du disque lorsque vous appuyez dessus pendant la lecture.
▶* (lecture)/ (pause, appuyez à nouveau sur cette touche pour reprendre la lecture normale)/ ■ (arrêt)	Touches du mode de lecture.
19 POP UP/MENU TOP MENU	Cette touche permet d'afficher le menu principal ou le menu du disque.

Pour commander le SAT/CATV

Touche de la télécommande	Fonction
6 DISPLAY	– Cette touche permet d'afficher des informations lorsque la fonction SAT/CATV est activée. – Appuyez sur AMP MENU (7), puis sur DISPLAY (6) pour afficher les informations concernant le flux d'entrée du tuner satellite ou du tuner de la télévision par câble.
9 MENU/HOME	Cette touche permet d'afficher le menu.
17  (Guide)	Cette touche permet d'afficher le menu du guide.

- Ces touches (numéro 5/VIDEO, , , PROG +/SOUND FIELD +/) disposent de points tactiles. Utilisez-les comme des touches-repère pour effectuer certaines opérations à distance sur le système.

Remarques

- Selon le modèle, il est possible que toutes les fonctions présentées dans cette section ne soient pas disponibles.
- Les explications ci-dessus sont fournies à titre d'exemple uniquement. Il est par conséquent possible que les opérations décrites ci-dessus ne soient pas disponibles ou soient différentes selon l'appareil raccordé.
Dans ce cas, utilisez la télécommande fournie avec l'appareil raccordé.

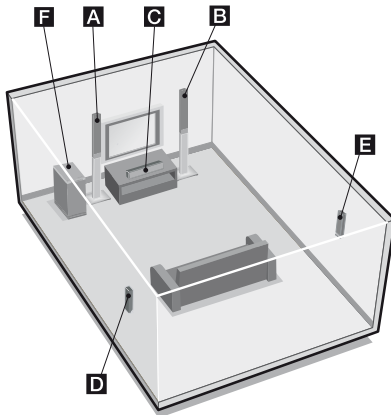
1 : Installation des enceintes

Ce système permet d'utiliser un système d'enceintes à 5.1 canaux. Pour profiter pleinement d'un son surround multicanal comme dans une salle de cinéma, veillez à raccorder toutes les enceintes (deux enceintes avant, une enceinte centrale et deux enceintes surround), ainsi qu'un caisson de graves (5.1 canaux).

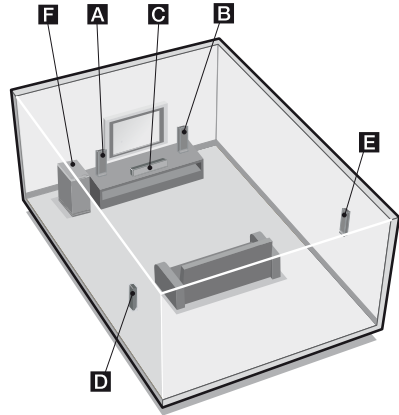
Vous pouvez installer vos enceintes comme indiqué ci-dessous.

- A** Enceinte avant (gauche)
- B** Enceinte avant (droit)
- C** Enceinte centrale
- D** Enceinte surround (gauche)
- E** Enceinte surround (droit)
- F** Caisson de graves

HT-AF5 uniquement

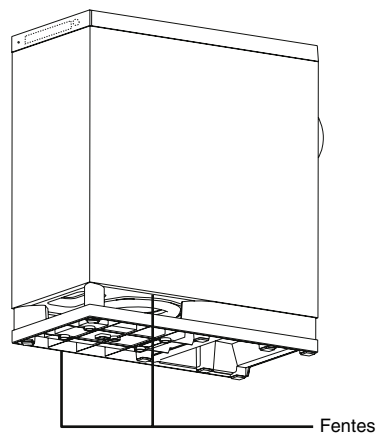


HT-AS5 uniquement



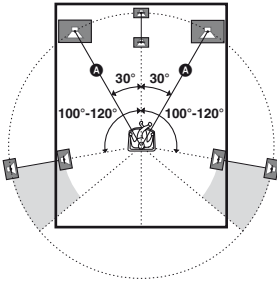
Remarques

- Utilisez uniquement les enceintes fournies.
- Ne vous appuyez pas sur une enceinte, car vous pourriez la faire tomber.
- N'introduisez pas votre main dans la fente du caisson de graves lorsque vous soulevez ce dernier. Vous risquez d'endommager le pilote de l'enceinte.



Conseils

- L'angle **A** doit être le même.



- Étant donné que le caisson de graves n'émet aucun signal hautement directionnel, vous pouvez le placer où vous le souhaitez. Il est néanmoins recommandé de placer le caisson de graves sur le bord d'une table ou d'une étagère pour qu'il détecte correctement les signaux de la télécommande.

Installation des enceintes sur le support d'enceinte

Pour une plus grande flexibilité dans le positionnement des enceintes, nous vous recommandons d'utiliser le support d'enceintes comme indiqué ci-après.

Modèle	Support d'enceinte
HT-AF5	Fourni. Pour plus de détails, reportez-vous Guide d'installation rapide fourni.
HT-AS5	Support d'enceinte WS-FV11 ou WS-FV10D en option (disponible dans certains pays uniquement). Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le support d'enceinte.

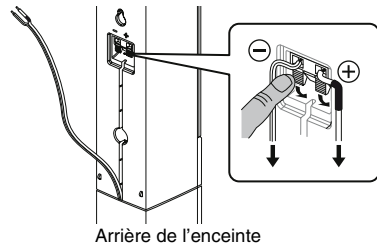
Installation des enceintes sur un mur

Les enceintes avant du modèle HT-AF5 sont fournies avec le support d'enceinte. Vous devez désassembler les enceintes.

Si vous installez les enceintes sur un mur, conservez le support d'enceinte pour une utilisation ultérieure.

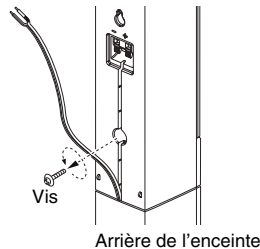
Pour désassembler les enceintes avant du modèle HT-AF5 (SS-TSB104)

1 Déconnectez les cordons d'enceinte.

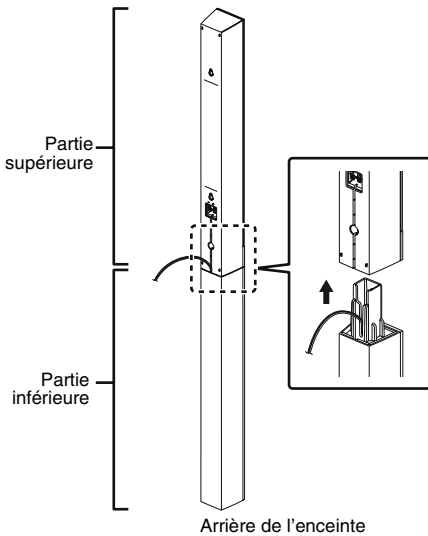


2 Retirez la vis (déjà installée) à l'arrière de l'enceinte.

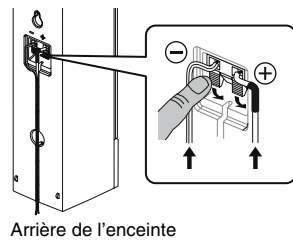
Cette vis vous servira à assembler l'enceinte. Veillez à ne pas la perdre.



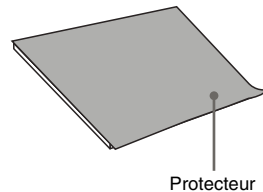
- 3** D sassemblez l'enceinte en soulevant la partie supérieure de l'enceinte.



- 5** Connectez le cordon d'enceinte que vous avez retiré aux bornes de l'enceinte avant.

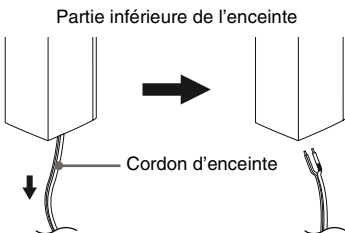


- 6** Retirez le couvercle d'enceinte du protecteur.

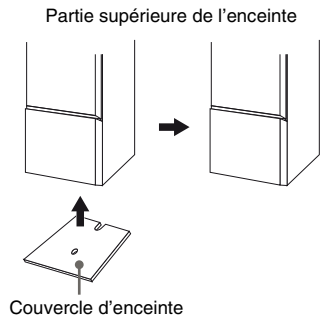


- 4** Retirez le cordon d'enceinte situé sous la partie inférieure de l'enceinte en tirant dessus.

Le cordon d'enceinte que vous venez de retirer vous permettra d'installer l'enceinte sur un mur.



- 7** Fixez le couvercle d'enceinte sous la partie supérieure de l'enceinte.



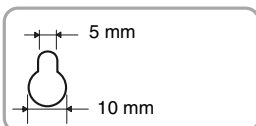
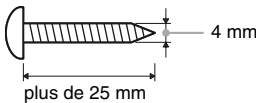
Pour installer les enceintes sur un mur

Avant d'installer les enceintes sur un mur, raccordez le cordon d'enceinte à l'enceinte. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Raccordement des enceintes » (page 22).

Attention

- Utilisez des vis adaptées au matériau et à la résistance du mur. Les murs en plâtre sont particulièrement fragiles. Par conséquent, fixez les vis solidement à une poutre serrez-les au mur. Installez les enceintes sur un mur vertical et plat renforcé.
- Adressez-vous à une quincaillerie ou à un professionnel pour savoir quelles vis utiliser en fonction du matériau de votre mur.
- Sony décline toute responsabilité en cas d'accident ou de dommages provoqués par une installation incorrecte, un mur pas assez solide, une catastrophe naturelle, etc.

1 Préparez des vis (non fourni) adaptées au crocher situé à l'arrière de chaque enceinte. Voir les illustrations ci-dessous.

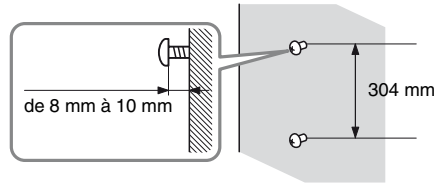


Crochet à l'arrière de l'enceinte

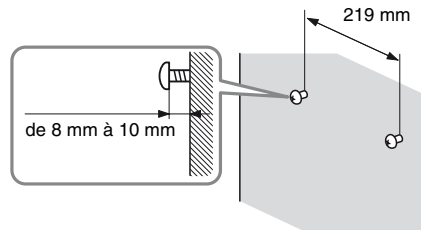
2 Fixez les vis au mur. Les vis doivent dépasser d'environ 8 mm à 10 mm.

HT-AF5 uniquement

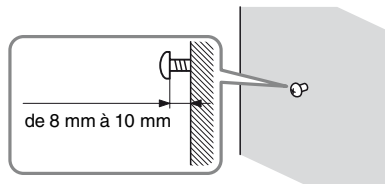
Pour les enceintes avant



Pour l'enceinte centrale

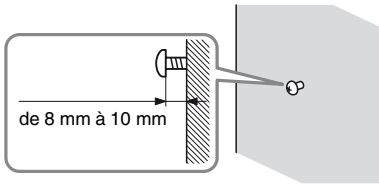


Pour les enceintes surround

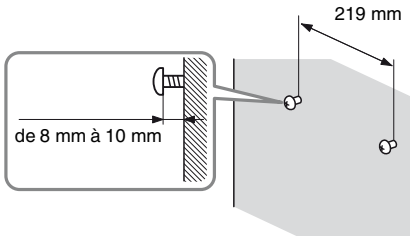


HT-AS5 uniquement

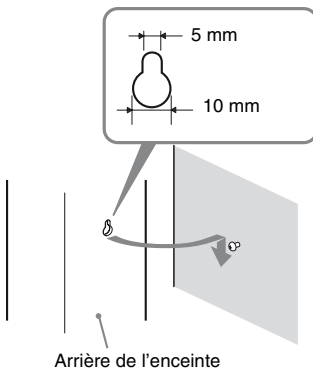
Pour les enceintes avant et les enceintes surround



Pour l'enceinte centrale

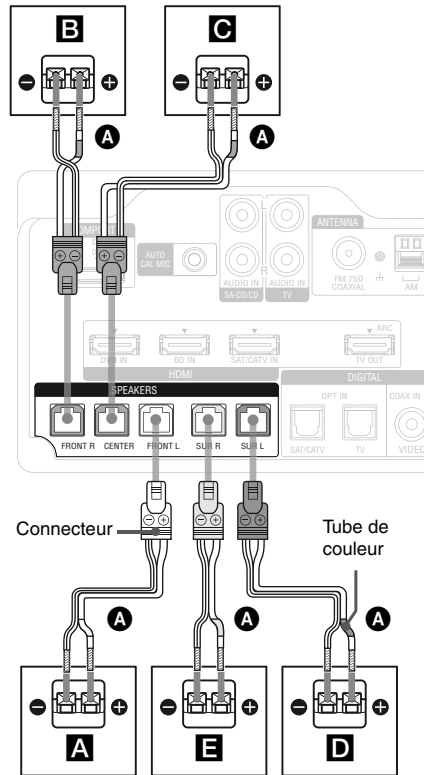


3 Accrochez les enceintes aux vis.



2 : Raccordement des enceintes

Avant d'effectuer les branchements nécessaires, prenez soin de débrancher le cordon d'alimentation secteur.



A Cordon d'enceinte (fourni)

A Enceinte avant (gauche)

B Enceinte avant (droit)

C Enceinte centrale

D Enceinte surround (gauche)

E Enceinte surround (droit)

Remarques concernant les cordons d'enceinte

- Le connecteur des cordons d'enceinte est de la même couleur que la prise d'enceinte devant être raccordée. Lorsque vous raccordez un cordon d'enceinte, veillez à faire correspondre le connecteur de couleur à la prise d'enceinte du caisson de graves :

Connecteur	Prise d'enceinte
Rouge	FRONT R
Blanc	FRONT L
Gris	SUR R
Bleu	SUR L
Vert	CENTER

- Veillez à connecter les cordons d'enceinte aux bornes correspondantes des enceintes : le cordon d'enceinte avec le tube de couleur à la borne **+** et le cordon d'enceinte sans tube de couleur à la borne **-**.

Pour raccorder correctement les enceintes

Vérifiez le type d'enceinte indiqué sur l'étiquette située sur le panneau arrière des enceintes.

Indication sur l'étiquette	Type d'enceinte
FRONT L	Avant gauche
FRONT R	Avant droit
CENTER	Centrale
SUR L	Surround gauche
SUR R	Surround droite

Pour plus de détails sur le type d'enceinte, reportez-vous à la page 6 (modèle HT-AF5 uniquement) ou la page 7 (modèle HT-AS5 uniquement)

3 : Raccordement d'appareils audio/vidéo

Avant d'effectuer les branchements nécessaires, prenez soin de débrancher le cordon d'alimentation secteur.

Il n'est pas nécessaire de connecter tous les cordons. Connectez les cordons audio et vidéo en fonction des prises de vos appareils.

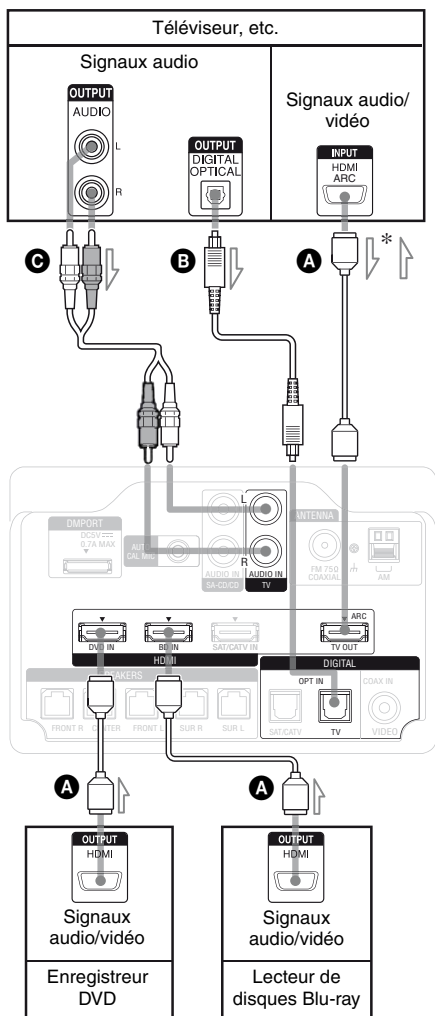
Après avoir relié tous vos appareils, passez à l'étape « 4 : Raccordement des antennes » (page 28).

Raccordement d'un téléviseur, d'un enregistreur DVD et d'un lecteur de disques Blu-ray

Sony vous recommande de raccorder vos appareils au système à l'aide d'un câble HDMI.

Il suffit de raccorder des appareils compatibles avec la fonction « BRAVIA » Sync de Sony au moyen de câbles HDMI pour bénéficier d'un système plus convivial et plus pratique grâce aux « fonctionnalités « BRAVIA » Sync » (page 45).

Si vous raccordez des appareils non compatibles avec la fonction « BRAVIA » Sync, réglez « CTRL HDMI » sur « CTRL OFF » dans le menu SET HDMI (page 47).



⚡ : Sens du signal

- A** Câble HDMI (non fourni)
Sony vous recommande d'utiliser un câble HDMI agréé ou un câble HDMI de marque Sony.
- B** Cordon optique numérique (non fourni)
- C** Cordon audio (non fourni)

* Lors de l'utilisation de la fonction Audio Return Channel (ARC), le signal audio est émis du téléviseur à l'ampli-tuner.

Remarques

- Le système est compatible avec la fonction Audio Return Channel (ARC). Pour plus de détails, reportez-vous à la page 52.
- Si le téléviseur est compatible avec la fonction ARC, les lettres « ARC » sont inscrites en regard de la prise HDMI du téléviseur. Même si vous connectez un câble HDMI à la prise, si la prise d'entrée HDMI n'est pas compatible avec la fonction ARC, la fonction ARC n'est pas disponible.
- Toutes les prises HDMI du système ont la même fonction. Par exemple, vous pouvez raccorder une console « PlayStation 3 » à n'importe quelle prise HDMI.

Remarques concernant les câbles de connexion

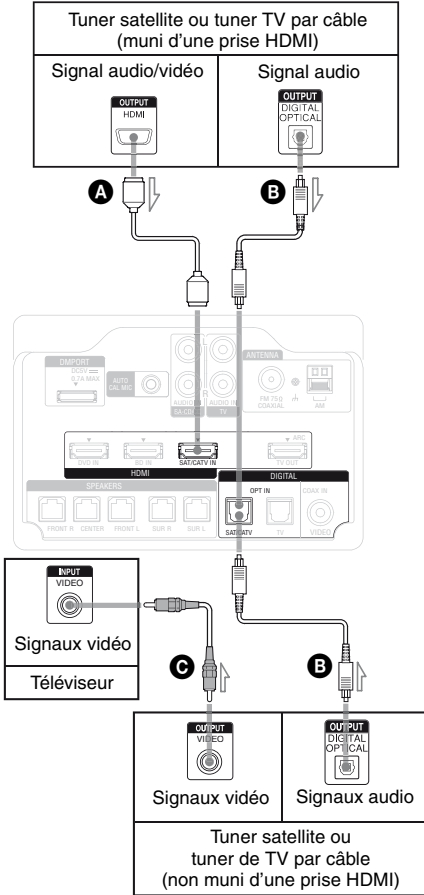
- Préférez un câble HDMI haute vitesse à un câble HDMI standard, car les images au format 1080p, Deep Colour ou 3D risquent de ne pas s'afficher correctement.
- Il est déconseillé d'utiliser un câble de conversion HDMI-DVI. Lorsque vous connectez un câble de conversion HDMI-DVI à un appareil DVI-D, il se peut que vous n'obteniez aucun son ni aucune image.
- Lorsque vous raccordez le cordon numérique optique, insérez les fiches bien droit jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
- Ne pliez pas les cordons numériques optiques et ne faites pas de nœuds avec.
- Toutes les prises audio numériques sont compatibles avec les fréquences d'échantillonnage suivantes : 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz et 96 kHz.

Remarques concernant les connexions HDMI

- Il est possible d'émettre les signaux audio numériques transmis via HDMI à partir des enceintes du système. Ces signaux prennent en charge les formats Dolby Digital, DTS et PCM linéaire.
- Ce système prend en charge la transmission aux formats x.v.Colour, Deep Colour et 3D.
- Un signal audio provenant de la prise HDMI IN est émis via les prises SPEAKERS et la prise HDMI OUT. Il n'est pas émis via d'autres prises audio.
- Les signaux vidéo provenant de la prise HDMI IN peuvent être émis uniquement via la prise HDMI OUT.
- Les signaux audio des zones multi/stéréo d'un Super Audio CD ne sont pas émis.
- Les signaux audio (fréquence d'échantillonnage, longueur de bits, etc.) transmis à partir d'une prise HDMI peuvent être éliminés par l'appareil raccordé. Vérifiez la configuration de l'appareil raccordé si l'image est de mauvaise qualité ou si le son ne provient pas d'un appareil connecté via le câble HDMI.
- Une coupure du son peut se produire en cas de modification de la fréquence d'échantillonnage, du nombre de canaux ou du format audio des signaux de sortie audio provenant de l'appareil de lecture.
- Lorsque l'appareil raccordé n'est pas compatible avec la technologie de protection par copyright (HDCP), l'image et/ou le son provenant de la prise HDMI OUT peuvent être déformés ou ne pas être émis. Dans ce cas, vérifiez les spécifications de l'appareil raccordé.
- Vous pouvez recevoir des signaux au format PCM linéaire multicanal uniquement via une connexion HDMI.
- Réglez la résolution d'image de l'appareil de lecture sur 720p, 1080i ou 1080p lorsque vous recevez un son multicanal de 96 kHz via une connexion HDMI.
- Il est possible que vous deviez effectuer certains réglages au niveau de la résolution de l'image sur le lecteur avant de pouvoir recevoir les signaux au format PCM linéaire multicanal. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil de lecture.
- Lorsque vous utilisez une connexion HDMI, vous pouvez profiter de contenus vidéo en 3D (trois dimensions) sur un téléviseur ou un appareil compatible 3D (lecteur de disques Blu-ray, enregistreur de disques Blu-ray, console « PlayStation 3 », entre autres) à l'aide de lunettes 3D.
- Il est possible que les images en 3D ne s'affichent pas correctement selon les spécifications du téléviseur ou de l'appareil compatible 3D. Pour plus de détails sur le format vidéo 3D pris en charge sur ce système, reportez-vous à la page 83.
- Les appareils HDMI ne prennent pas tous en charge la totalité des fonctions définies par la version HDMI spécifiée. Il est possible, par exemple, que les appareils compatibles avec la version 1.4 de l'interface HDMI ne gèrent pas la fonction Audio Return Channel (ARC).
- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.

Raccordement d'un tuner satellite ou d'un tuner TV par câble

Lorsque vous raccordez un tuner satellite ou un tuner TV par câble non muni d'une prise HDMI, réglez « CTRL HDMI » sur « CTRL OFF » dans le menu SET HDMI (page 47).



⇒ : Sens du signal

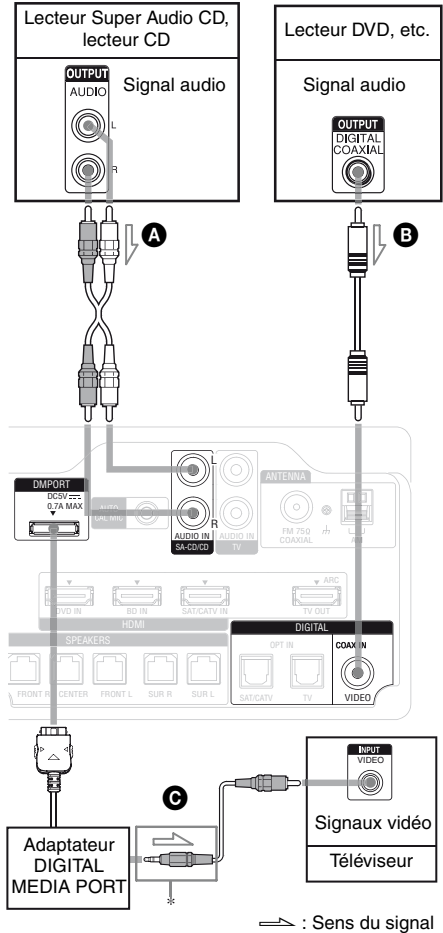
- A** Câble HDMI (non fourni)
Sony vous recommande d'utiliser un câble HDMI agréé ou un câble HDMI de marque Sony.
- B** Cordon optique numérique (non fourni)
- C** Cordon vidéo (non fourni)

Remarque

Selon le tuner TV par câble et le câble HDMI, il est possible que le son multicanal ne soit pas émis. Dans ce cas, réglez « INPUT MODE » sur « OPT » dans le menu AUDIO (page 71).

Raccordement d'autres appareils

Vous pouvez profiter du son des appareils raccordés via les enceintes du système.



⇒ : Sens du signal

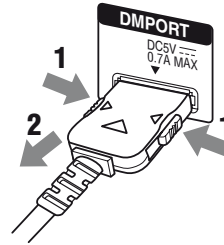
- A** Cordon audio (non fourni)
- B** Cordon numérique coaxial (non fourni)
- C** Cordon vidéo (non fourni)

* Le type de connecteur varie selon l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT.
 Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT.

Remarques

- Si vous raccordez un lecteur DVD, entre autres, veuillez à modifier le réglage par défaut de la touche VIDEO de la télécommande afin de pouvoir utiliser cette touche pour commander votre lecteur DVD. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Modification de l'affectation des touches d'entrée » (page 65).
- Pour recevoir le son numérique multicanal depuis le lecteur DVD, réglez la sortie audio numérique sur le lecteur DVD. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le lecteur DVD.
- Veuillez à relier la sortie vidéo du lecteur DVD et de l'enregistreur DVD au téléviseur afin d'afficher les images sur le téléviseur. Reportez-vous au mode d'emploi de chaque appareil raccordé.
- Il est impossible d'enregistrer sur l'enregistreur DVD via ce système. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'enregistreur DVD.

- Lors du raccordement de l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT, veuillez à insérer le connecteur dans le sens de la flèche à l'intérieur de la prise DMPORT. Pour débrancher l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT, maintenez le connecteur par les deux côtés et appuyez dessus pour le dégager.



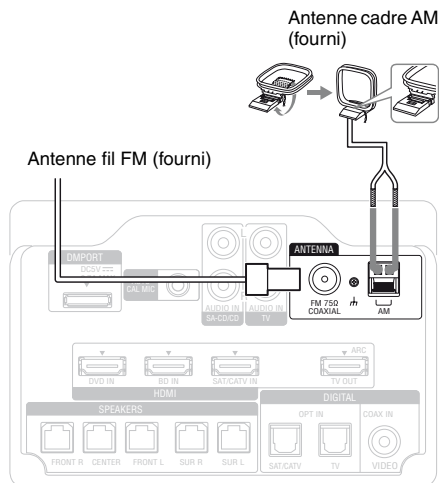
Remarques concernant le raccordement de l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT

- Vous pouvez afficher les images sur l'écran du téléviseur en reliant la sortie vidéo de l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT à l'entrée vidéo du téléviseur. Toutefois, selon le type d'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT, vous risquez de ne pas pouvoir diffuser la vidéo.
- Veuillez à ne pas raccorder ou débrancher l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT lorsque ce système est sous tension.
- Insérez le connecteur dans la prise DMPORT et assurez-vous qu'il est bien en place.
- Le connecteur de l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT est fragile ; par conséquent, déplacez le système avec la plus grande précaution pour ne pas endommager le connecteur.

4 : Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM fournies.

Avant de connecter les antennes, prenez soin de débrancher le cordon d'alimentation secteur.



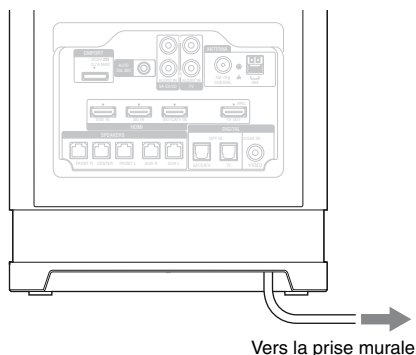
Remarques

- Pour éviter les parasites, placez l'antenne cadre AM à l'écart du système et des autres appareils.
- Veillez à déployer complètement l'antenne fil FM.
- Après avoir raccordé l'antenne fil FM, maintenez-la aussi horizontale que possible.

5 : Préparation du système

Raccordement du cordon d'alimentation secteur

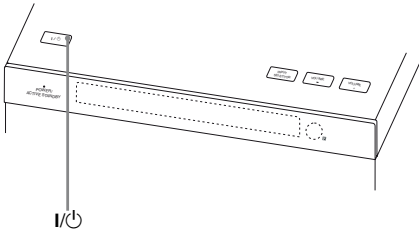
Branchez le cordon d'alimentation secteur sur une prise murale.



Procédures de configuration initiale

Avant d'utiliser le système pour la première fois, initialisez-le en suivant la procédure ci-dessous. Cette procédure vous permet également de rétablir les réglages par défaut du système.

Veillez à utiliser les touches du caisson de graves pour effectuer cette opération.



1 Appuyez sur I/⏻ pour mettre le système sous tension.

2 Maintenez enfoncée la touche I/⏻ pendant quelques secondes jusqu'à ce que l'indication « CLEARED » s'affiche.

Tous les réglages que vous avez modifiés reprennent leur valeur initiale.

6 : Calibrage automatique des réglages appropriés (Auto-calibration)

Ce système est doté de la technologie DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) qui vous permet d'effectuer un calibrage automatique. Pour cela, procédez comme suit :

- Vérifiez la connexion entre chaque enceinte et le système.
- Réglez le niveau des enceintes.
- Mesurez la distance entre chaque enceinte et votre position d'écoute.
- Mesurez les caractéristiques de fréquence.*

* Le résultat de la mesure n'est pas pris en compte lors de la réception de signaux dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 96 kHz.

La technologie DCAC est conçue pour équilibrer le son dans votre pièce. Toutefois, rien ne vous empêche de régler les niveaux des enceintes manuellement en fonction de vos préférences. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Pour régler les niveaux des enceintes » (page 69).

Avant d'exécuter la fonction Auto-calibration

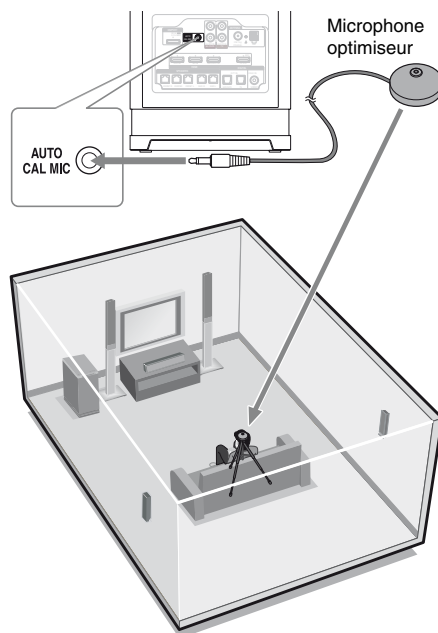
Avant d'exécuter la fonction Auto-calibration, configurez et raccordez les enceintes (pages 18, 22).

- La prise AUTO CAL MIC est réservée au microphone optimiseur fourni. Ne branchez aucun autre microphone sur cette prise. Dans le cas contraire, vous risquez d'endommager le système et le microphone.
- Pendant le calibrage, le son produit par les enceintes est très fort. Or, comme il n'est pas possible de régler le volume au cours de cette procédure, choisissez le moment idéal pour ne pas gêner les enfants ou vos voisins.
- Exécutez la fonction Auto-calibration dans un environnement calme pour éviter les bruits de fond et obtenir une mesure précise.
- Si des obstacles se trouvent entre le microphone optimiseur et les enceintes, le calibrage ne sera pas effectué correctement. Retirez tout obstacle de la zone faisant l'objet de la mesure pour éviter les erreurs.

Remarques

- Si vous avez activé la fonction de coupure de son avant d'exécuter la fonction Auto-calibration, le son est automatiquement rétabli.
- Lorsque vous utilisez un produit S-AIR, déconnectez le casque.

Exemple : HT-AF5



1 Raccordez le microphone optimiseur fourni à la prise AUTO CAL MIC.

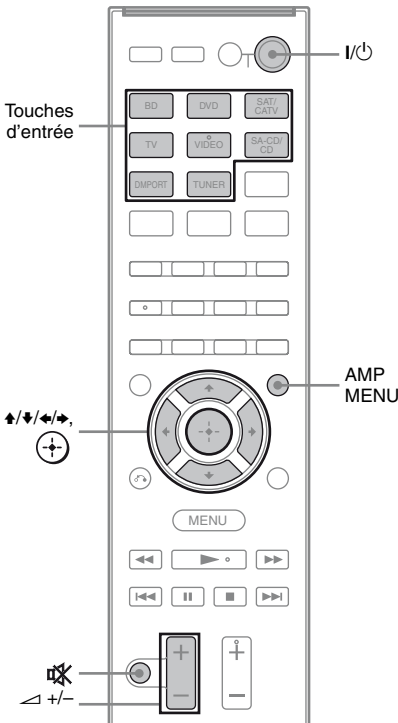
2 Positionnez le microphone optimiseur.

Placez le microphone optimiseur à la position d'écoute. Vous pouvez également utiliser un tabouret ou un trépied afin que le microphone optimiseur soit à hauteur de vos oreilles.

Conseil

Placez l'enceinte face au microphone optimiseur pour obtenir une mesure plus précise.

Exécution de la fonction Auto-calibration



1 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « A.CAL MENU » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « A.CAL START » s'affiche, puis appuyez sur \oplus .

La mesure commence au bout de quelques secondes.

Lors du compte à rebours, éloignez-vous de la zone de mesure pour éviter les erreurs de mesure.

La mesure prend environ 30 secondes.

Le tableau ci-dessous décrit les indications qui apparaissent sur l'afficheur lorsque la mesure commence.

Mesure effectuée	Afficheur
Présence d'une enceinte	TONE
Gain d'enceinte, distance, réponse en fréquence	T. S. P.
Gain et distance du caisson de graves	SUBWOOFER

Remarques

- Si l'indication « CHECK MIC » s'affiche, il est impossible d'exécuter la fonction Auto-calibration. Raccordez le microphone optimiseur, puis exécutez la fonction Auto-calibration.
- Si l'indication « PHONES » s'affiche, il est impossible d'exécuter la fonction Auto-calibration. Déconnectez le casque du produit S-AIR que vous utilisez, puis exécutez la fonction Auto-calibration.

Conseils

- Lorsque la fonction Auto-calibration démarre :
 - Maintenez une certaine distance par rapport aux enceintes et à la position d'écoute pour éviter l'échec de la mesure. Ceci est dû au fait que les signaux de test sont émis via les enceintes lors de la mesure.
 - Évitez de faire du bruit pour obtenir une mesure plus précise.
- La fonction Auto-calibration est annulée si vous effectuez les opérations suivantes pendant la mesure :
 - Si vous appuyez sur I/⏻ ou \otimes .
 - Si vous appuyez sur les touches d'entrée de la télécommande ou sur la touche INPUT SELECTOR du caisson de graves.
 - Si vous changez le niveau sonore.
 - Si vous appuyez sur AMP MENU.

Confirmation/enregistrement des résultats de la mesure

1 Confirmez le résultat de la mesure.

Lorsque la mesure est terminée, un signal sonore retentit et le résultat de la mesure apparaît sur l'afficheur.

Résultat de la mesure	Afficheur	Explication
Lorsque le processus de mesure se termine correctement	SAVE EXIT	Passer à l'étape 2.
Lorsque le processus de mesure échoue	ERROR XXXX	Reportez-vous à la section « En cas d'affichage de codes d'erreur » (page 32).

2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner l'option souhaitée, puis appuyez sur \oplus .

Option	Explication
SAVE EXIT	Permet d'enregistrer les résultats de la mesure et de quitter le processus de réglage.
WRN CHECK	Permet d'afficher un avertissement concernant les résultats de la mesure. Reportez-vous à la section « Si vous sélectionnez « WRN CHECK » » (page 33).
DIST INFO	Permet d'afficher le résultat de la mesure de la distance de l'enceinte.
LEVEL INFO	Permet d'afficher le résultat de la mesure du niveau de l'enceinte.
EXIT	Permet de quitter le processus de réglage sans enregistrer les résultats de la mesure.

Remarque

L'indication « SAVE EXIT » s'affiche pendant 50 secondes, puis le résultat de la mesure est enregistré automatiquement, sans aucune intervention de la part de l'utilisateur.

3 Enregistrez le résultat de la mesure.

Sélectionnez « SAVE EXIT » à l'étape 2. Les résultats de la mesure sont enregistrés.



En cas d'affichage de codes d'erreur

Suivez les instructions ci-dessous, puis exécutez une nouvelle fois la fonction Auto-calibration.

Code d'erreur	Cause et solutions
ERROR 32	<ul style="list-style-type: none">Le son reçu par le microphone optimiseur est en dehors des valeurs mesurables.Il est possible que le microphone optimiseur ou le caisson de graves soit endommagé. Contactez votre revendeur Sony ou le service après-vente Sony officiel le plus proche.
ERROR F 33	Les enceintes avant ne sont pas raccordées, ou bien l'enceinte avant gauche ou l'enceinte avant droite n'est pas raccordée. Vérifiez que les enceintes avant sont correctement raccordées.
ERROR SR33	L'enceinte surround droite ou surround gauche n'est pas raccordée. Vérifiez que les enceintes surround sont correctement raccordées.
ERROR SW33	Le caisson de graves n'est pas raccordé ou est probablement endommagé. Contactez votre revendeur Sony ou le service après-vente Sony officiel le plus proche.

Si vous sélectionnez « WRN CHECK »

Si le résultat de la mesure génère un avertissement, des informations détaillées s'affichent.

Appuyez sur  ou  pour revenir à l'étape 2 de la section « Confirmation/enregistrement des résultats de la mesure ».

Code d'avertissement	Explication
WARNING 40	La fonction Auto-calibration a été exécutée correctement. Le niveau de bruit reste cependant élevé. Vous pouvez obtenir une mesure correcte en exécutant une nouvelle fois la fonction Auto-calibration, même si la mesure n'est pas possible dans tous les environnements. Essayez d'exécuter la fonction Auto-calibration dans un environnement calme.
WARNING 41 WARNING 42	Le son reçu par le microphone optimiseur est en dehors des valeurs mesurables. La distance entre le microphone optimiseur et les enceintes est insuffisante. Séparez-les, puis exécutez une nouvelle fois la fonction Auto-calibration.
WARNING 43	Il est impossible de détecter la distance et la position du caisson de graves. Cela peut être dû au bruit. Essayez d'exécuter la fonction Auto-calibration dans un environnement calme.
NO WARNING	Aucun avertissement n'a été généré.

Si vous sélectionnez « DIST INFO » ou « LEVEL INFO »

Vous pouvez vérifier la distance ou le niveau d'enceinte.

Remarque

Le résultat de la mesure d'une enceinte ne s'affiche pas si le système ne détecte pas que l'enceinte est raccordée.

Lorsque vous avez terminé

Débranchez le microphone optimiseur du caisson de graves.









Remarque

Si vous changez les enceintes de position, nous vous recommandons d'exécuter une nouvelle fois la fonction Auto-calibration afin de profiter pleinement du son surround.

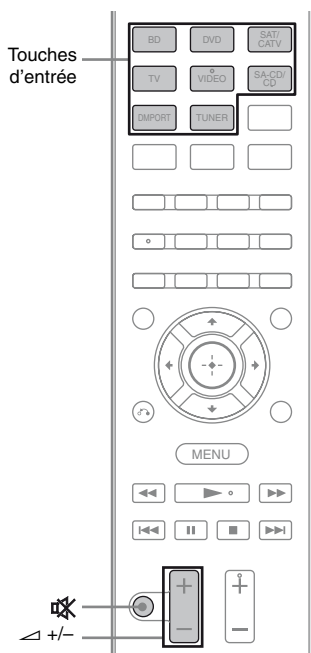
Suppression du résultat de la mesure

Vous pouvez effacer le résultat de l'Auto-calibration.

Cette opération est impossible si aucune donnée n'a été enregistrée.

- 1 Appuyez sur AMP MENU.**
L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur  jusqu'à ce que « A.CAL MENU » s'affiche, puis appuyez sur  ou .**
- 3 Appuyez plusieurs fois sur  jusqu'à ce que « A.CAL CLEAR » s'affiche, puis appuyez sur  ou .**
- 4 Appuyez plusieurs fois sur  jusqu'à ce que « YES » s'affiche, puis appuyez sur .**
Le résultat enregistré est effacé. Les valeurs par défaut des réglages de la distance et du niveau d'enceinte sont rétablies.

Sélection d'un appareil



1 Appuyez sur la touche d'entrée pour sélectionner un appareil.

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves.

L'entrée sélectionnée apparaît sur l'afficheur.

Entrée sélectionnée [Afficheur]	Appareils pouvant être utilisés
BD [BD]	Lecteur de disques Blu-ray, etc., raccordé à la prise BD
DVD [DVD]	Enregistreur DVD, etc., raccordé à la prise DVD
SAT/CATV [SAT/CATV]	Tuner satellite, tuner TV par câble, etc., raccordés à la prise SAT/CATV

Entrée sélectionnée [Afficheur]	Appareils pouvant être utilisés
TV [TV]	Téléviseur, etc., raccordé à la prise TV
VIDEO [VIDEO]	Lecteur DVD, enregistreur DVD, etc., raccordés à la prise VIDEO
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Lecteur Super Audio CD, lecteur CD, etc., raccordés à la prise SA-CD/CD
DMPORT [DMPORT]	Adaptateur DIGITAL MEDIA PORT raccordé à la prise DMPORT
TUNER [bande FM ou AM]	Tuner radio intégré

2 Mettez l'appareil sous tension et démarrez la lecture.

3 Appuyez sur +/- pour régler le volume.

Vous pouvez également utiliser la commande VOLUME +/- du caisson de graves.

Pour activer la fonction de coupure du son

Appuyez sur . « MUTING » s'allume et l'indication « MUTING ON » s'affiche pendant quelques secondes.

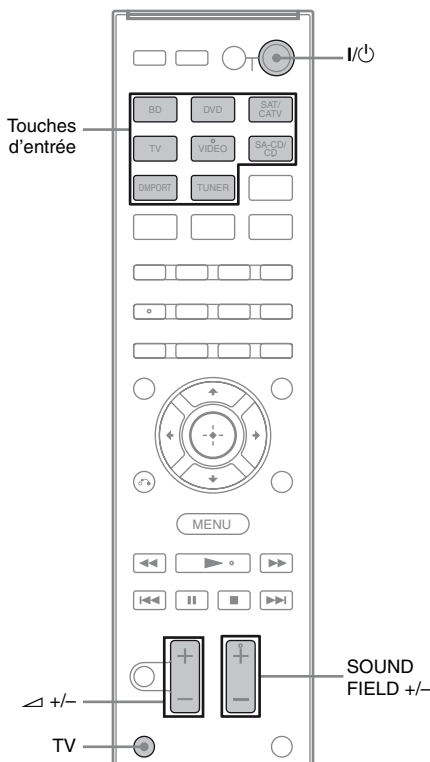
La fonction de coupure du son est désactivée dans les cas suivants.

- Lorsque vous appuyez une nouvelle fois sur .
- Lorsque vous augmentez le volume.
- Lorsque vous éteignez le système.

Pour éviter d'endommager vos enceintes

Avant d'éteindre le système, veillez à baisser le volume sonore.

Diffusion des sons/ images à partir des appareils raccordés au système



Utilisation d'un téléviseur

1 Allumez le téléviseur, puis choisissez un programme.

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.

2 Allumez le système.

3 Appuyez sur TV.

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves pour sélectionner « TV ».

4 Réglez le volume de ce système.

Conseils

- Lorsque vous raccordez un téléviseur Sony, l'entrée audio du téléviseur est commutée et les images provenant du tuner TV s'affichent automatiquement sur l'écran du téléviseur lorsque vous appuyez sur la touche TV.
- Il est possible d'émettre le son via le haut-parleur du téléviseur. Dans ce cas, réglez le volume du haut-parleur du téléviseur au minimum.

Utilisation d'un tuner satellite ou d'un tuner TV par câble

1 Allumez le téléviseur.

2 Allumez le tuner satellite ou le tuner TV par câble et le système.

3 Appuyez sur SAT/CATV.

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves pour sélectionner « SAT/CATV ».

4 Changez l'entrée du téléviseur.

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.

5 Réglez le volume de ce système.

Conseil

Il est possible d'émettre le son via le haut-parleur du téléviseur. Dans ce cas, réglez le volume du haut-parleur du téléviseur au minimum.

Lecture d'un disque Blu-ray ou d'un DVD

- 1 Allumez le téléviseur.**
- 2 Allumez le lecteur (enregistreur) de disques Blu-ray ou le lecteur (enregistreur) DVD, puis placez le disque sur le plateau.**
- 3 Allumez le système.**
- 4 Appuyez sur BD ou DVD.**

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves pour sélectionner « BD » ou « DVD ».
- 5 Changez l'entrée du téléviseur.**

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- 6 Démarrez la lecture du disque.**
- 7 Réglez le volume de ce système.**

Conseil

Même si vous procédez à la lecture en mode Dolby True HD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD avec un appareil raccordé compatible avec ces formats de son, le système accepte uniquement le format Dolby Digital ou DTS. Lorsque vous raccordez l'appareil au système au moyen d'un câble HDMI pour reproduire ces formats de son de haute qualité, réglez l'appareil raccordé de façon à ce qu'il émette le son au format PCM multicanal, si cela est possible.

Lecture d'un Super Audio CD ou d'un CD

- 1 Allumez le lecteur Super Audio CD ou le lecteur CD, puis placez le disque sur le plateau.**
- 2 Allumez le système.**
- 3 Appuyez sur SA-CD/CD.**

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves pour sélectionner « SA-CD/CD ».
- 4 Réglez le volume de ce système.**

Utilisation d'un appareil raccordé via une connexion DMPORT

- 1 Allumez l'ampli-tuner.**
- 2 Appuyez sur DMPORT.**

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves pour sélectionner « DMPORT ».
- 3 Démarrez la lecture sur l'appareil raccordé.**

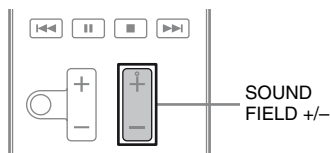
Conseil

Lorsque vous écoutez des fichiers MP3 ou un autre type de fichier audio compressé à l'aide d'un appareil audio portable, vous pouvez améliorer le son. Appuyez plusieurs fois sur SOUND FIELD +/- jusqu'à ce que l'indication « P. AUDIO » s'affiche.

Réglage du son surround

Sélection du champ sonore

Ce système permet de créer un son surround multicanal. Il suffit de faire votre choix parmi les différents champs sonores optimisés, préprogrammés sur le système.



Appuyez plusieurs fois sur SOUND FIELD +/- pour sélectionner le champ sonore qui vous intéresse.

Types de champs sonores disponibles

Champ sonore pour	Champ sonore [Afficheur]	Effet
A.F.D.	2CH STEREO [2CH STEREO]	Lors de la réception de formats surround multicanaux, les signaux sont convertis en 2 canaux.
	A.F.D. STANDARD [A.F.D. STD]	Reproduit le son tel qu'il a été enregistré/codé, sans ajouter d'effets surround. Toutefois, ce système produira un signal basse fréquence sur le caisson de graves en cas d'absence de signaux L.F.E.
	A.F.D. MULTI [A.F.D. MULTI]	Restitue le son de n'importe quel format sur 2 ou plusieurs enceintes.
	PRO LOGIC [PRO LOGIC]	Effectue un décodage Dolby Pro Logic. La source enregistrée au format 2 canaux est décodée sur 4,1 canaux.
	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MOVIE]	Effectue un décodage en mode Dolby Pro Logic II Movie. Ce mode est idéal pour les films codés en Dolby Surround. Il permet, en outre, de reproduire le son sur un système 5,1 canaux afin de regarder les vidéos d'anciens films ou de films ayant fait l'objet d'un enregistrement par surimpression.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MUSIC]	Effectue un décodage en mode Dolby Pro Logic II Music. Ce mode est idéal pour les sources stéréo normales, telles que les CD.
Films	MOVIE-D.C.S.- ^{a)} [MOVIE-D.C.S.-]	Reproduit l'ambiance sonore du studio de production cinématographique « Cary Grant Theater » de Sony Pictures Entertainment. Il s'agit d'un mode standard parfaitement adapté à presque tous les types de films.
Musique	SPORTS [SPORTS]	Restitue l'atmosphère d'une émission sportive.
	GAME [GAME]	Restitue un son puissant et réaliste, qui convient aux jeux vidéo.
	NEWS [NEWS]	Restitue la voix du présentateur plus clairement.
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [P. AUDIO]	Reproduit une image sonore plus nette à partir de votre lecteur audio portable. Ce mode est idéal pour le format MP3 et autres formats de musique compressée.

Champ sonore pour	Champ sonore [Afficheur]	Effet
Autres ^{b)}	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Diffuse le son via les canaux gauche et droit du casque. Les formats surround multicanaux sont convertis en 2 canaux.
	HEADPHONE THEATER [HP THEATER]	Diffuse un son surround via les canaux gauche et droit du casque.

^{a)} La technologie D.C.S. est utilisée. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Glossaire » (page 73).

^{b)} Ce mode de décodage est disponible lorsque vous raccordez un casque à l'amplificateur surround (appareil secondaire S-AIR) (non fourni).

Remarques

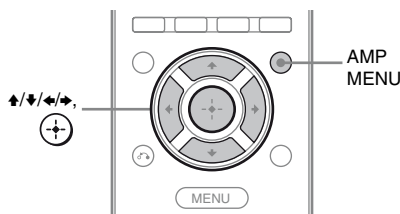
- Les effets des enceintes virtuelles risquent d'augmenter les parasites dans le signal de lecture.
- Lorsque vous écoutez des champs sonores utilisant les enceintes virtuelles, aucun son provenant directement des enceintes surround n'est audible.
- Le format PCM linéaire multicanal n'est pas disponible pour le champ sonore « P. AUDIO ».
- Les mode films et musique ne sont pas disponibles dans les cas suivants :
 - lorsque la fréquence d'échantillonnage des signaux reçus est supérieure à 48 kHz.
 - lors de la réception de signaux au format PCM linéaire multicanal via une prise HDMI IN.
- Le son est émis via plusieurs enceintes, selon la source.
- Selon le disque ou la source, il est possible que le son soit coupé au début de la lecture. Ceci est dû au fait que le mode optimal est automatiquement sélectionné. Pour éviter toute coupure du son, sélectionnez « A.F.D. STD ».
- Lorsque le signal d'entrée provient d'une source multicanal, les modes Dolby Pro Logic II MOVIE/MUSIC sont désactivés et la source multicanal est émise directement.
- En cas de diffusion bilingue du son, les modes Dolby Pro Logic II MOVIE/MUSIC ne sont pas effectifs.
- Selon le flux d'entrée, il est possible que le mode de décodage ne soit pas effectif.
- Lorsque vous sélectionnez « MOVIE-D.C.S.- », il est possible que le mode Dolby Pro Logic soit automatiquement appliqué selon le flux d'entrée.
- Si vous changez le mode de son pendant l'utilisation de l'ampli-tuner S-AIR (non fourni), il est possible que des sautes de son se produisent au niveau de l'ampli-tuner S-AIR (non fourni).

Conseil

Il est possible de déterminer le format de codage du logiciel DVD, etc., grâce au logo inscrit sur l'emballage.

Écoute du son à un volume faible (NIGHT MODE)

Grâce à cette fonction, vous pouvez profiter des effets sonores et entendre clairement les dialogues à un volume faible. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez écouter de la musique ou regarder des films tard dans la nuit.



5 Appuyez sur AMP MENU.

Le menu AMP disparaît.

1 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « AUDIO » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « NIGHT MODE » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « NIGHT ON » s'affiche, puis appuyez sur \oplus .

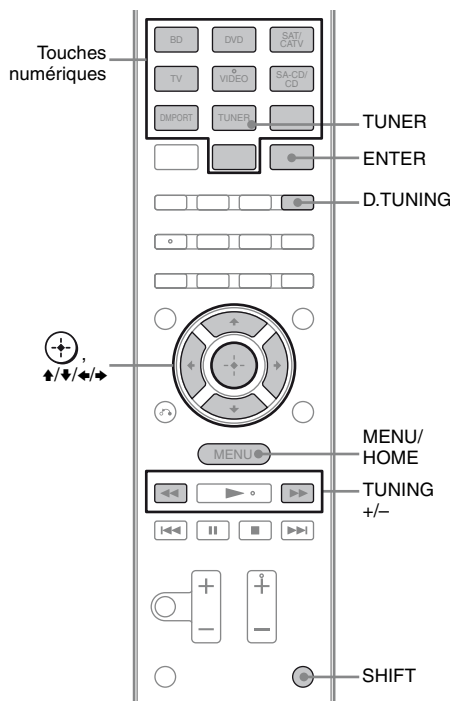
L'indication « NIGHT » apparaît sur l'afficheur.

- NIGHT ON : active le mode NIGHT MODE.
- NIGHT OFF : désactive le mode NIGHT MODE.

Le réglage initial est « NIGHT OFF ».

Écoute d'une radio FM/AM

Vous pouvez écouter des émissions FM et AM par l'intermédiaire du tuner intégré. Avant toute chose, assurez-vous que les antennes FM et AM ont été raccordées au système (page 28).



Recherche automatique d'une station (Syntonisation automatique)

- 1 Appuyez plusieurs fois sur **TUNER** pour sélectionner la bande FM ou AM.

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves.

- 2 Maintenez enfoncée la touche **TUNING +/-** jusqu'à ce que le balayage automatique commence.

Appuyez sur TUNING + pour effectuer un balayage vers les fréquences supérieures ou sur TUNING – pour effectuer un balayage vers les fréquences inférieures.

Le système cesse le balayage dès qu'il parvient à capter une station. Pour arrêter manuellement la syntonisation automatique, appuyez sur TUNING +/-.

Si un programme FM est parasité

Si un programme FM est parasité, vous pouvez choisir une réception monaurale. Bien que vous ne puissiez pas profiter du son stéréo, la réception est meilleure.

- 1 Appuyez sur **MENU/HOME**.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur **↑/↓** jusqu'à ce que « FM MODE » s'affiche, puis appuyez sur **⊕** ou **➔**.
- 3 Appuyez plusieurs fois sur **↑/↓** jusqu'à ce que « MONO » s'affiche, puis appuyez sur **⊕**.

- STEREO : réception stéréo.
 - MONO : réception monaurale.
- Le réglage initial est « STEREO ».

4 Appuyez sur MENU/HOME.

Conseil

Pour améliorer la réception, réorientez les antennes fournies.

Recherche manuelle d'une station (Syntonisation directe)

Saisissez la fréquence d'une station directement à l'aide des touches numériques.

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves.

2 Appuyez sur D.TUNING.

3 Maintenez enfoncée la touche SHIFT, puis appuyez sur les touches numériques pour entrer la fréquence.

Exemple 1 : FM 102,50 MHz

Sélectionnez 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Exemple 2 : AM 1 350 kHz

Sélectionnez 1 → 3 → 5 → 0

Si vous avez syntonisé une station AM, ajustez la direction de l'antenne cadre AM pour bénéficier d'une réception optimale.

4 Maintenez enfoncée la touche SHIFT, puis appuyez sur ENTER.

En cas d'erreur de saisie d'une fréquence

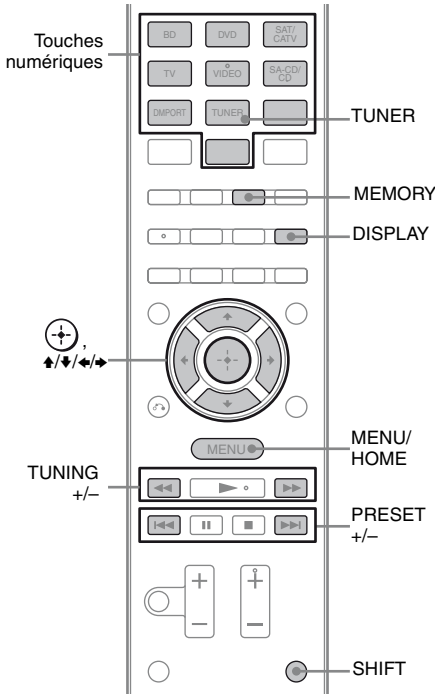
L'indication « FM ---.-- » ou « AM ---- » s'affiche et la fréquence actuelle s'affiche à nouveau.

Si vous ne parvenez pas à régler une station

Vérifiez si la fréquence saisie est correcte. Si ce n'est pas le cas, répétez les étapes 2 à 4. Si vous ne parvenez toujours pas à régler une station, cela signifie que la fréquence recherchée n'est pas disponible dans votre région.

Préréglage de stations de radio

Vous pouvez présélectionner jusqu'à 20 stations FM et 10 stations AM. Cela vous permet ensuite de sélectionner facilement les stations que vous écoutez le plus souvent.



1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves.

2 Maintenez enfoncée la touche TUNING +/- jusqu'à ce que le balayage automatique commence.

Le balayage cesse dès que le système capte une station. L'indicateur « ST » (pour les programmes stéréo) s'allume sur l'afficheur.

3 Appuyez sur MEMORY.

Un numéro préréglé apparaît sur l'afficheur.

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner le numéro préréglé de votre choix.

Vous pouvez également sélectionner le numéro préréglé directement en maintenant la touche SHIFT enfoncée, puis en appuyant sur les touches numériques.

5 Appuyez sur \oplus .

L'indication « COMPLETE » apparaît sur l'afficheur et la station est mémorisée.

6 Répétez les étapes 2 à 5 pour mémoriser d'autres stations.

Pour modifier le numéro préréglé

Suivez la procédure à partir de l'étape 3.

Sélection des stations préréglées

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves.

2 Appuyez plusieurs fois sur PRESET +/- pour accéder à la station préréglée qui vous intéresse.

Chaque fois que vous appuyez sur cette touche, le système syntonise une station préréglée.

Vous pouvez également maintenir enfoncée la touche SHIFT, puis appuyer sur les touches numériques pour entrer directement le numéro de la station préréglée. Appuyez ensuite sur ⊕ pour valider votre choix.

Attribution d'un nom à la station préréglée

Vous pouvez attribuer un nom aux stations préréglées. Ces noms (par exemple, « XYZ ») apparaissent sur l'afficheur lors de la sélection d'une station.

Notez qu'il n'est possible d'attribuer qu'un seul nom par station préréglée.

1 Appuyez plusieurs fois sur TUNER pour sélectionner la bande FM ou AM.

Vous pouvez également utiliser la commande INPUT SELECTOR du caisson de graves.

2 Appuyez plusieurs fois sur PRESET +/- pour sélectionner la station préréglée à laquelle vous souhaitez donner un nom d'index.

3 Appuyez sur MENU/HOME.

4 Appuyez plusieurs fois sur ▲/▼ jusqu'à ce que « NAME IN » s'affiche, puis appuyez sur ⊕.

5 Créez un nom à l'aide des touches ▲/▼/◀/▶.

Appuyez plusieurs fois sur ▲/▼ pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur ▶ pour déplacer le curseur vers la position suivante. Le nom d'une station de radio peut comporter des lettres, des nombres et d'autres symboles.

En cas d'erreur de saisie d'un caractère

Appuyez plusieurs fois sur ◀/▶ jusqu'à ce que le caractère à modifier clignote, puis appuyez plusieurs fois sur ▲/▼ pour sélectionner le caractère correct.

6 Appuyez sur ⊕.

L'indication « COMPLETE » apparaît sur l'afficheur et le nom de la station est mémorisé.

7 Appuyez sur MENU/HOME.

Affichage du nom de la station ou de la fréquence

Lorsque le système est réglé sur « FM » ou sur « AM », vous pouvez vérifier la fréquence à l'aide de l'afficheur.

Appuyez sur DISPLAY.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche DISPLAY, l'affichage change comme suit :
Nom de la station^{a)} → Fréquence^{b)} → Mode FM^{b)}

^{a)} S'affiche si vous avez attribué un nom à la station préréglée.

^{b)} L'affichage original est rétabli au bout de quelques secondes.

Utilisation du système RDS (Radio Data System)

Ce système est compatible avec le système RDS (Radio Data System, système de radiodiffusion de données), qui permet aux stations de radio d'envoyer un certain nombre d'informations codées avec le signal audible de l'émission. Vous pouvez afficher les informations RDS.

Remarques

- Le système RDS fonctionne uniquement avec les stations FM.
- Les stations FM ne proposent pas toutes des services RDS et ne fournissent pas non plus le même type de services. Si vous ne connaissez pas les services RDS disponibles dans votre région, prenez contact avec vos stations de radio locales pour obtenir des informations détaillées.

Réception d'émissions RDS

Choisissez une station de la bande FM en utilisant la procédure de syntonisation automatique (page 40), de syntonisation directe (page 41) ou de sélection de stations prééglées (page 42).

Lorsque vous sélectionnez une station offrant des services RDS, le nom du service apparaît sur l'afficheur.

Remarque

Il est possible que le système RDS ne fonctionne pas normalement si la station que vous avez sélectionnée n'émet pas correctement le signal RDS ou si le signal de réception est faible.

Affichage des informations RDS

Lors de la réception d'une station RDS, appuyez plusieurs fois sur DISPLAY.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche RDS, les informations suivantes s'affichent à tour de rôle :

Nom du service → Fréquence → Mode FM

Qu'est-ce que « BRAVIA » Sync ?

La fonction « BRAVIA » Sync est compatible avec les téléviseurs, les lecteurs de disques Blu-ray ou les lecteurs DVD, les amplificateurs AV, etc., de marque Sony, dotés de la fonction Commande pour HDMI. Il suffit de raccorder les appareils Sony compatibles avec la fonction « BRAVIA » Sync au système au moyen d'un câble HDMI (non fourni) pour bénéficier d'un système plus convivial et plus pratique grâce aux fonctionnalités suivantes :

- Lecture une touche (page 48)
- Commande du son du système (page 48)
- Mise hors tension du système (page 50)
- Audio Return Channel (ARC) (page 52)
- Mode Cinéma (page 53)

La fonction Commande pour HDMI est une norme de commande réciproque utilisée par le protocole HDMI CEC (Consumer Electronics Control, protocole de commande de tous les équipements électroniques raccordés) pour l'interface HDMI (High-Definition Multimedia Interface, interface multimédia haute définition).

La fonction Commande pour HDMI ne fonctionne pas correctement dans les cas suivants :

- Lorsque vous raccordez le système à un appareil non compatible avec la fonction Commande pour HDMI de Sony.
- Lorsque vous reliez le système et les appareils via une connexion autre que HDMI.

Il est recommandé de relier le système aux produits estampillés « BRAVIA » Sync.

Remarque

Selon l'appareil raccordé, la fonction Commande pour HDMI risque de ne pas fonctionner. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil.

Préparatifs pour « BRAVIA » Sync

Pour utiliser la fonction « BRAVIA » Sync, activez la fonction Commande pour HDMI sur le système et sur l'appareil raccordé. Le système est compatible avec la fonction « Commande pour HDMI - Réglage facile ».

Si votre téléviseur est compatible avec la fonction « Commande pour HDMI - Réglage facile »

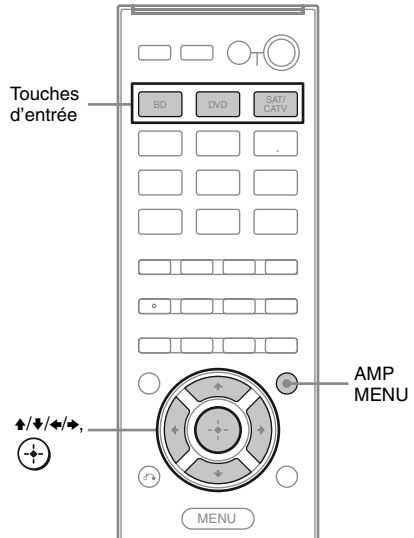
Lorsque vous raccordez un téléviseur Sony doté de la fonction « Commande pour HDMI - Réglage facile », vous pouvez activer simultanément la fonction Commande pour HDMI sur le système et sur le téléviseur.

- 1 Assurez-vous que le système, le téléviseur et les appareils de lecture sont raccordés au moyen d'un câble HDMI (non fourni). (N'oubliez pas que chacun des appareils doit être compatible avec la fonction Commande pour HDMI).
- 2 Mettez le système, le téléviseur et les appareils de lecture sous tension.
- 3 Activez la fonction Commande pour HDMI du téléviseur.
La fonction Commande pour HDMI est activée simultanément sur le système et sur tous les appareils raccordés. Une fois le réglage terminé, l'indication « COMPLETE » s'affiche. Attendez que la configuration soit terminée.

Pour plus de détails sur les réglages du téléviseur, reportez-vous au mode d'emploi avec celui-ci.

Si votre téléviseur n'est pas compatible avec la fonction « Commande pour HDMI - Réglage facile »

Activez séparément la fonction Commande pour HDMI du système et de l'appareil raccordé.



- 1 Suivez la procédure décrite à la section « Si votre téléviseur est compatible avec la fonction « Commande pour HDMI - Réglage facile » » (page 46).
- 2 Appuyez sur AMP MENU.
L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.
- 3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « SET HDMI » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .
- 4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « CTRL HDMI » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .
- 5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « CTRL ON » s'affiche, puis appuyez sur \oplus .
La fonction Commande pour HDMI est activée.

6 Appuyez sur l'une des touches d'entrée (BD, DVD, SAT/CATV) pour afficher l'image de l'appareil de lecture dont vous souhaitez activer la fonction Commande pour HDMI.

7 Activez la fonction Commande pour HDMI de l'appareil raccordé.
Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil raccordé.

8 Répétez les étapes 6 et 7 pour activer la fonction Commande pour HDMI d'un autre appareil.

Remarques

- Lorsque vous débranchez le câble HDMI ou modifiez la connexion, suivez la procédure décrite à la section « Si votre téléviseur est compatible avec la fonction « Commande pour HDMI - Réglage facile » » (page 46) ou à la section « Si votre téléviseur n'est pas compatible avec la fonction « Commande pour HDMI - Réglage facile » » (page 46).
- Les fonctions Lecture une touche et Commande du son du système ne sont pas disponibles lors de l'utilisation de la fonction Commande pour HDMI - Réglage facile.
- Avant de configurer la fonction Commande pour HDMI - Réglage facile depuis votre téléviseur, veillez à mettre votre téléviseur, les appareils raccordés et le système sous tension.
- Si les appareils de lecture ne fonctionnent pas après avoir configuré la fonction Commande pour HDMI - Réglage facile, vérifiez le réglage Commande pour HDMI sur votre téléviseur.
- Si les appareils raccordés ne prennent pas en charge la fonction Commande pour HDMI - Réglage facile, vous devez activer la fonction Commande pour HDMI sur les appareils raccordés avant de configurer la fonction Commande pour HDMI - Réglage facile à partir du téléviseur.

Désactivation de la fonction Commande pour HDMI

Désactivez la fonction Commande pour HDMI lorsque vous raccordez des appareils non compatibles avec « BRAVIA » Sync, non munis d'une prise HDMI, etc.

1 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

2 Appuyez plusieurs fois sur **▲/▼** jusqu'à ce que « SET HDMI » s'affiche, puis appuyez sur **⊕** ou **➔**.

3 Appuyez plusieurs fois sur **▲/▼** jusqu'à ce que « CTRL HDMI » s'affiche, puis appuyez sur **⊕** ou **➔**.

4 Appuyez plusieurs fois sur **▲/▼** jusqu'à ce que « CTRL OFF » s'affiche, puis appuyez sur **⊕**.
La fonction Commande pour HDMI est désactivée.

Démarrage des appareils de lecture en une seule opération

(Lecture une touche)

Pour démarrer automatiquement les appareils reliés au système via une connexion HDMI, il vous suffit d'appuyer sur une seule touche ; vous pouvez ainsi profiter du son et des images retransmis par les différents appareils.

Démarrez la lecture sur un appareil raccordé.

Le système et le téléviseur se mettent sous tension et basculent automatiquement sur l'entrée HDMI appropriée.

Remarque

Vérifiez que la fonction Commande du son du système est activée à l'aide du menu du téléviseur.

Lecture d'un DVD ou d'un disque Blu-ray en une seule opération

Vous pouvez également sélectionner un appareil raccordé, tel qu'un lecteur DVD ou un lecteur de disques Blu-ray, à l'aide du menu du téléviseur. Dans ce cas, le système et le téléviseur basculent automatiquement sur l'entrée HDMI appropriée.

Remarque

Selon le téléviseur, il est possible que le début du contenu ne soit pas émis.

Conseil

Vous pouvez utiliser les appareils raccordés aux prises HDMI même si vous éteignez le système. L'indicateur POWER/ACTIVE STANDBY s'allume en ambre.

Diffusion du son du téléviseur via les enceintes du système

(Commande du son du système)

Il est possible de diffuser le son du téléviseur via les enceintes du système au moyen d'une simple opération.

Vous pouvez gérer la fonction Commande du son du système à l'aide du menu du téléviseur. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.

Lorsque la fonction Commande du son du système est activée, le système se met sous tension et bascule automatiquement sur l'entrée appropriée.

Le son du téléviseur est diffusé sur les enceintes du système tandis que le volume du téléviseur est réduit au minimum.

Vous pouvez utiliser la fonction Commande du son du système de la façon suivante.

- Si vous mettez le système sous tension alors que le téléviseur est déjà allumé, la fonction Commande du son du système est automatiquement activée et le son du téléviseur est diffusé sur les enceintes du système. Toutefois, si vous mettez le système hors tension, le son est diffusé via les haut-parleurs du téléviseur.
- Vous pouvez régler le volume du système lorsque vous réglez celui du téléviseur.

Remarques

- Si les réglages de votre téléviseur posent problème avec la fonction Commande du son du système, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Si vous raccordez un téléviseur non muni de la fonction Commande du son du système, celle-ci n'est pas opérationnelle.
- Si le téléviseur est mis sous tension avant le système, aucun son n'est émis par le téléviseur pendant quelques instants.

Utilisation de la fonction Limitation du volume

Si la fonction Commande du son du système est activée et si la méthode de sortie passe automatiquement du haut-parleur du téléviseur aux enceintes du système, il est possible que le son produit soit trop fort selon le niveau de volume du système. Pour éviter cela, vous pouvez limiter le niveau de volume.

1 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « SET HDMI » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « VOL LIMIT » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner le niveau de volume maximal, puis appuyez sur \oplus .

Le niveau de volume maximal change comme suit :

LIMIT MAX \leftrightarrow LIMIT 49 \leftrightarrow
LIMIT 48 \leftrightarrow \leftrightarrow LIMIT 2 \leftrightarrow
LIMIT 1 \leftrightarrow LIMIT MIN

5 Appuyez sur AMP MENU.

Le menu AMP disparaît.

Remarques

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque la fonction Commande pour HDMI est activée.
- Cette fonction n'est pas disponible lorsque la méthode de sortie passe des enceintes du système au haut-parleur du téléviseur.

Conseils

- Sony vous recommande de régler le volume maximal sur un niveau légèrement inférieur à celui que vous réglez habituellement.
- Quel que soit le niveau de volume maximal défini, la touche VOLUME +/- du caisson de graves et les touches \triangleleft +/- de la télécommande sont disponibles.
- Si vous ne souhaitez pas limiter le niveau de volume maximal, sélectionnez « LIMIT MAX ».

Mise hors tension du système par le biais du téléviseur

(Mise hors tension du système)

Lorsque vous mettez le téléviseur hors tension à l'aide de la touche POWER de la télécommande du téléviseur, le système et les appareils raccordés sont automatiquement mis hors tension.

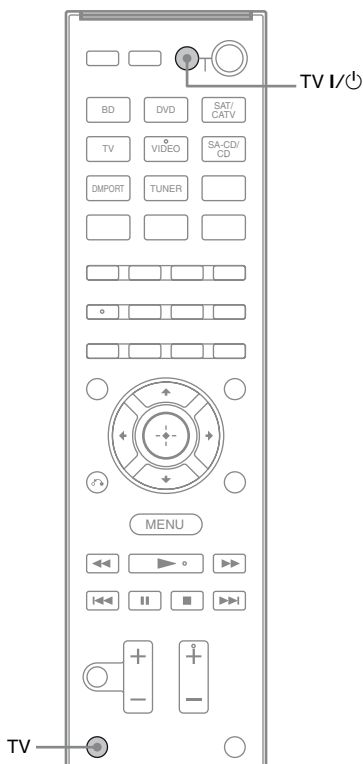
Vous pouvez également utiliser la télécommande du système pour mettre le téléviseur hors tension.

Appuyez simultanément sur TV et sur TV I/⏻.

Le téléviseur, le système et les appareils raccordés au moyen d'un câble HDMI sont mis hors tension.

Remarques

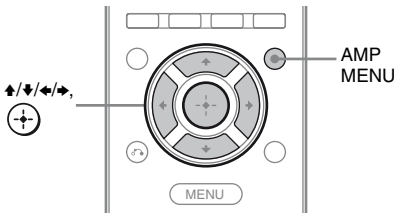
- Réglez la synchronisation de veille du téléviseur sur « ON » avant d'utiliser la fonction Mise hors tension du système. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Selon leur état, il est possible que les appareils raccordés ne puissent pas être mis hors tension. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi des appareils en question.



Utilisation de la fonction d'économie d'énergie

(Conversion directe du signal HDMI)

Vous pouvez réduire la consommation d'énergie du système lorsque vous raccordez un téléviseur compatible avec la fonction « BRAVIA » Sync. Si le téléviseur est hors tension, la transmission du signal HDMI cesse lorsque le mode veille est activé. Vous réduisez ainsi la consommation d'énergie.



1 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « SET HDMI » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « PASS THRU » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que le réglage de votre choix s'affiche, puis appuyez sur \oplus .

- THRU AUTO : si vous mettez le téléviseur sous tension alors que le système est en mode veille, le système émet les signaux HDMI via la prise HDMI TV OUT. Sony recommande ce réglage si vous utilisez un téléviseur compatible avec la fonction « BRAVIA » Sync. Ce réglage permet d'économiser de l'énergie en mode de veille par rapport au réglage « THRU ON ».
- THRU ON : si le système est en mode veille, il émet en continu les signaux HDMI via la prise HDMI TV OUT.

5 Appuyez sur AMP MENU.

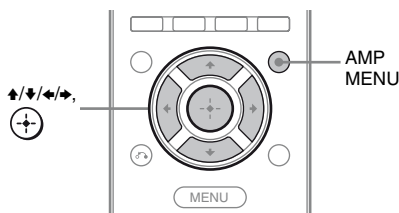
Le menu AMP disparaît.

Remarques

- La fonction d'économie d'énergie peut ne pas fonctionner sur certains téléviseurs compatibles avec la fonction « BRAVIA » Sync. Le cas échéant, réglez « PASS THRU » sur « THRU ON ».
- Selon les appareils raccordés, il est possible que les images et le son ne soient pas diffusés immédiatement.
- Cette fonction est disponible uniquement lorsque la fonction Commande pour HDMI est activée.

Écoute du son du téléviseur via une connexion HDMI (Audio Return Channel (ARC))

Ce système peut recevoir le signal audio d'un téléviseur via un câble HDMI si le téléviseur est compatible avec la fonction de Audio Return Channel (ARC). Vous pouvez diffuser le son du téléviseur via le système uniquement au moyen d'un câble HDMI.



5 Appuyez sur AMP MENU.

Le menu AMP disparaît.

Remarques

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque la fonction Commande pour HDMI est activée.
- Vérifiez que votre téléviseur est compatible avec la fonction Audio Return Channel (ARC). Pour plus de détails sur les réglages du téléviseur, reportez-vous au mode d'emploi avec celui-ci.

1 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « SET HDMI » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « ARC » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que le réglage de votre choix s'affiche, puis appuyez sur \oplus .

- ARC ON : le système reçoit le signal audio du téléviseur automatiquement via un câble HDMI.
- ARC OFF : le système reçoit le signal audio du téléviseur via un cordon audio ou un cordon optique numérique.

Sélection du champ sonore spécifique à la scène sélectionnée

(Sélection de scène)

La fonction Sélection de scène vous permet d'optimiser la qualité de l'image et de sélectionner le champ sonore qui convient le mieux à la séquence sélectionnée sur le téléviseur.

Remarques

- Cette fonction est disponible uniquement lorsque la fonction Commande pour HDMI est activée.
- Vous risquez de ne pas pouvoir changer le champ sonore sur certains téléviseurs.

Sélection du champ sonore spécifique aux films

(Mode Cinéma)

Appuyez sur la touche THEATRE de la télécommande du système, du téléviseur ou du lecteur de disques Blu-ray, tout en dirigeant la télécommande vers le téléviseur.

Le champ sonore « MOVIE-D.C.S.- » est automatiquement sélectionné.

Pour revenir au champ sonore précédent, appuyez à nouveau sur THEATRE.

Remarque

Vous risquez de ne pas pouvoir changer le champ sonore sur certains téléviseurs.

Conseil

Il est possible que le champ sonore précédent soit rétabli si vous changez l'entrée du téléviseur.

À propos des produits S-AIR

Ce système est compatible avec la fonction S-AIR (page 74), destinée à assurer la transmission du son sans fil entre divers produits S-AIR.

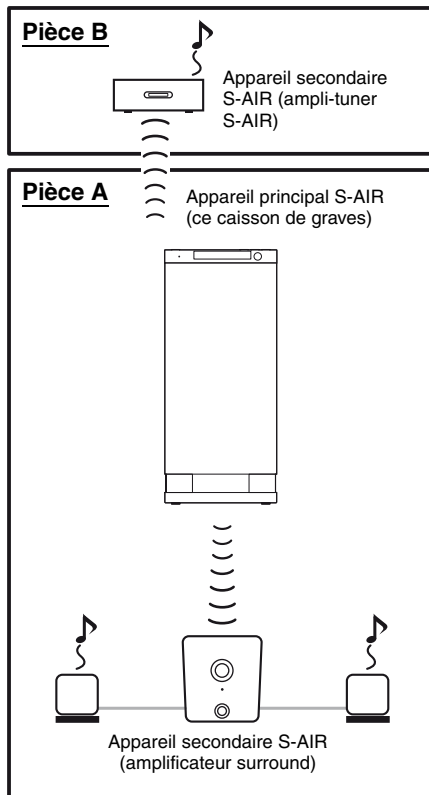
Lorsque vous achetez un produit S-AIR, vous devez établir la transmission du son.

Il existe deux types de produits S-AIR.

- Appareil principal S-AIR (ce caisson de graves) :
cet appareil sert à transmettre le son.
Vous pouvez utiliser jusqu'à 3 appareils principaux S-AIR.
(Le nombre d'appareils S-AIR pouvant être utilisés varie en fonction de votre environnement.)
- Appareil secondaire S-AIR (non fourni) : cet appareil sert à recevoir le son.
 - Amplificateur surround : vous pouvez profiter d'un son sans fil par l'intermédiaire de l'enceinte surround.
 - Ampli-tuner S-AIR : vous pouvez profiter du son du système dans une autre pièce.

Ces produits S-AIR peuvent être achetés en option (la gamme de produits S-AIR varie selon les pays).

Les remarques ou les instructions relatives à l'appareil secondaire S-AIR dans ce mode d'emploi s'appliquent uniquement lors de l'utilisation d'un appareil secondaire S-AIR.



À propos des environnements d'utilisation des produits S-AIR (appareil principal et appareil secondaire S-AIR)

Les produits S-AIR utilisent une fréquence radio de 2,4 GHz. Certains équipements électroniques ou d'autres facteurs peuvent perturber la réception S-AIR ou être à l'origine d'une perte de connexion.

- Influence de l'équipement électronique
Les éléments suivants peuvent provoquer des interférences ou des perturbations diaphoniques.
 - Téléphone portables, téléphones sans fil
 - Réseau local sans fil, ordinateurs personnels
 - Consoles de jeux utilisant des signaux radio
 - Fours à micro-ondes



- Autres facteurs
Les éléments suivants peuvent nuire à la réception.
 - Matériaux ou structures (murs et sols, par exemple)
 - Emplacement du produit S-AIR

Lorsque vous utilisez des produits S-AIR, installez-les aussi loin que possible de l'équipement électronique mentionné ci-dessus ou choisissez un endroit où la réception S-AIR est stable.

Configuration d'un produit S-AIR

Avant d'utiliser un produit S-AIR, procédez aux réglages suivants afin d'établir la transmission du son.

Insertion de l'émetteur/émetteur-récepteur sans fil

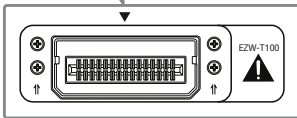
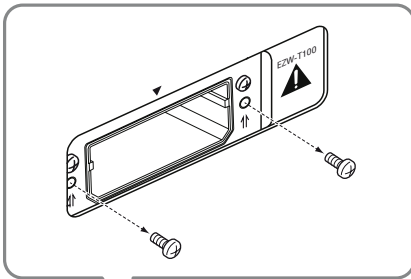
Pour tirer parti de la fonction S-AIR, vous devez installer un émetteur sans fil (non fourni) sur l'appareil principal S-AIR et un émetteur-récepteur sans fil (non fourni) sur l'appareil secondaire S-AIR.

Remarques

- Avant d'insérer l'émetteur/émetteur-récepteur sans fil, prenez soin de débrancher le cordon d'alimentation secteur.
- Veillez à ne pas insérer/retirer l'émetteur/émetteur-récepteur sans fil (non fourni) lorsque le système est sous tension.
- Ne touchez pas les bornes de l'émetteur/émetteur-récepteur sans fil.

Pour insérer l'émetteur sans fil dans l'appareil principal S-AIR

1 Retirez les vis.

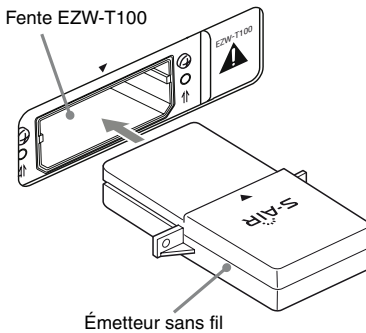


Remarque

Retirez uniquement les vis désignées par le symbole ↑.

Laissez les autres vis à leur place.

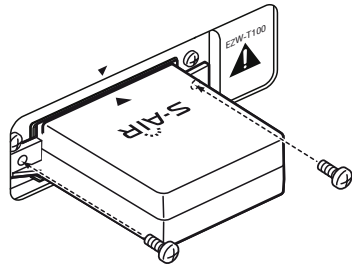
2 Insérez l'émetteur sans fil.



Remarques

- Introduisez l'émetteur sans fil avec le logo S-AIR vers le haut.
- Positionnez l'émetteur sans fil en veillant à bien aligner les repères ▼.
- N'insérez rien d'autre que l'émetteur sans fil dans le fente EZW-T100.

3 Servez-vous des vis retirées à l'étape 1 pour maintenir l'émetteur sans fil en place.



Remarque

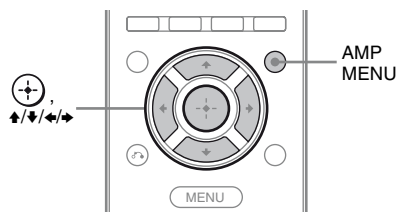
N'utilisez pas d'autres vis pour fixer l'émetteur sans fil.

Pour insérer l'émetteur-récepteur sans fil dans l'appareil secondaire S-AIR

Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil secondaire S-AIR.

Établissement de la transmission du son entre l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR (réglage de l'ID)

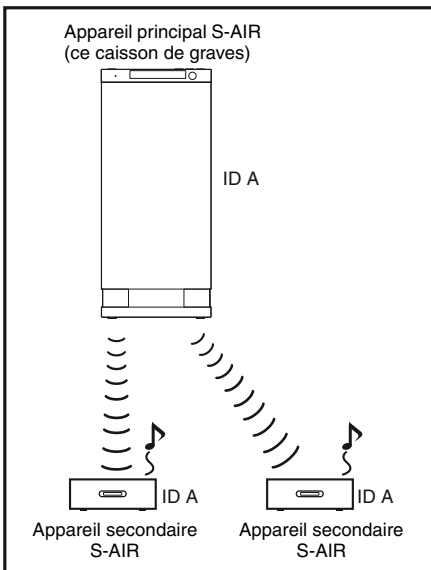
Pour établir une transmission audio, il suffit de mettre en correspondance l'ID de l'appareil principal S-AIR et celui de l'appareil secondaire S-AIR.



Pour régler l'ID de l'appareil principal S-AIR

- 1 Appuyez sur AMP MENU.**
L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « S-AIR SET » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .**
- 3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « S-AIR ID » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .**
- 4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner l'ID de votre choix (S-AIR ID A/B/C), puis appuyez sur \oplus .**
- 5 Réglez l'appareil secondaire S-AIR sur le même ID.**

La transmission du son est établie de la façon suivante :



6 Appuyez sur AMP MENU.

Le menu AMP MENU disparaît.

Pour régler l'ID de l'appareil secondaire S-AIR

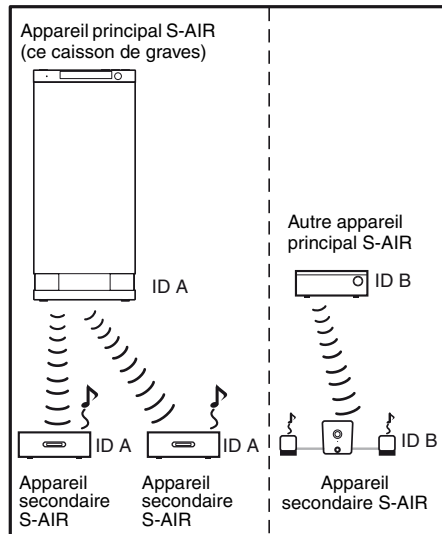
Veillez à faire correspondre l'ID de l'appareil secondaire S-AIR souhaité à celui de l'appareil principal S-AIR.

Pour plus de détails sur le réglage de l'ID de l'appareil secondaire S-AIR, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil secondaire S-AIR.

Pour utiliser plusieurs appareils principaux S-AIR

Vous pouvez utiliser plusieurs produits S-AIR en réglant un ID différent pour chaque appareil.

La transmission du son est établie de la façon suivante :



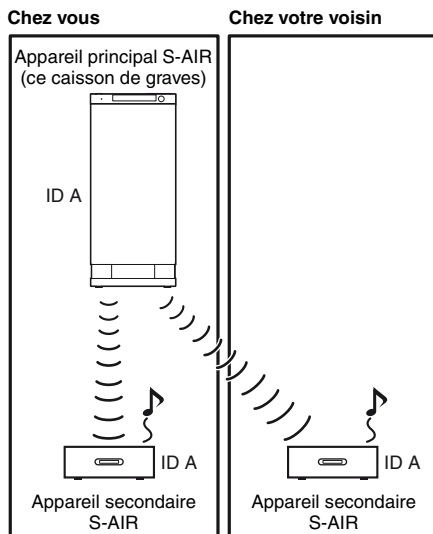
Appairage de l'appareil principal S-AIR avec un appareil secondaire S-AIR (opération d'appairage)

Pour que la transmission du son soit possible, vous devez définir le même ID pour votre appareil principal S-AIR et pour votre appareil secondaire S-AIR. Cependant, si vos voisins possèdent des produits S-AIR et si leurs ID sont identiques aux vôtres, ils risquent d'écouter le son produit par votre appareil principal S-AIR ou vice versa.

Pour éviter ce type de problème, vous pouvez appairer l'appareil principal S-AIR avec un appareil secondaire S-AIR spécifique grâce à la technique d'appairage.

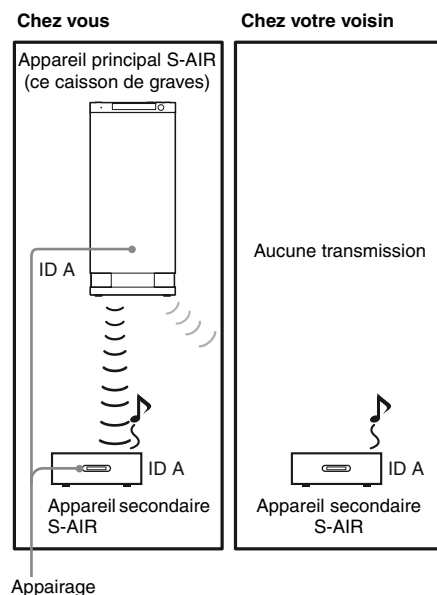
■ Avant l'appairage

La transmission du son est établie via l'ID.



■ Après l'appairage

Le son est transmis uniquement entre l'appareil principal S-AIR et le ou les appareils secondaires S-AIR appariés.



Pour effectuer l'appairage

- 1 Placez l'appareil secondaire S-AIR que vous souhaitez appairer à proximité de l'appareil principal S-AIR.

Remarque

Retirez le casque de l'amplificateur surround (s'il est branché).

- 2 Faites correspondre les ID de l'appareil principal S-AIR et de l'appareil secondaire S-AIR.

- Pour régler l'ID de l'appareil principal S-AIR, reportez-vous à la section « Pour régler l'ID de l'appareil principal S-AIR » (page 57).
- Pour régler l'ID de l'appareil secondaire S-AIR, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'appareil secondaire S-AIR.

3 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « S-AIR SET » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .**5 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « PAIRING » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .****6 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que le réglage de votre choix s'affiche, puis appuyez sur \oplus .**

- START : l'appairage de l'appareil principal S-AIR commence.
- CONDITION : vous pouvez vérifier l'ID actuel. Si le délai de l'appairage est dépassé, l'indication « NO PAIRING » apparaît sur l'afficheur.

7 Procédez à l'appairage de l'appareil secondaire S-AIR.**■ Pour l'amplificateur surround**

Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'amplificateur surround.

■ Pour l'ampli-tuner S-AIR

Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'ampli-tuner S-AIR.

8 Assurez-vous que l'appairage est terminé.

L'indication « COMPLETE » apparaît sur l'afficheur.

9 Appuyez sur AMP MENU.

Le menu AMP MENU disparaît.

Remarque

Effectuez l'appairage pendant quelques minutes après avoir sélectionné « START » à l'étape 6. Dans le cas contraire, l'appairage est automatiquement annulé et l'indication « INCOMPLETE » apparaît sur l'afficheur.

Pour annuler l'appairage

Réinitialisez l'ID de l'appareil principal S-AIR. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Pour régler l'ID de l'appareil principal S-AIR » (page 57). Vous pouvez régler le même ID qu'auparavant.

Écoute du son du système dans une autre pièce

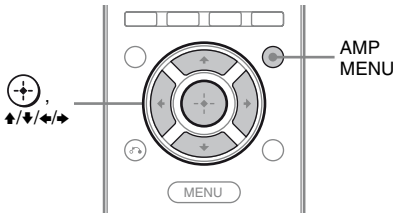
(Pour l'ampli-tuner S-AIR uniquement (non fourni))

Vous pouvez profiter du son du système dans une autre pièce en utilisant l'ampli-tuner S-AIR. Placez l'ampli-tuner S-AIR dans une autre pièce pour écouter le son du système dans cette pièce.

Pour plus de détails sur l'ampli-tuner S-AIR, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'ampli-tuner S-AIR.

Remarque

La lecture des sources protégées par copyright peut s'avérer impossible sur les produits S-AIR.



1 Réglez l'ID de l'ampli-tuner S-AIR de façon à ce qu'il corresponde à l'ID de l'appareil principal S-AIR.

- Pour régler l'ID de l'appareil principal S-AIR, reportez-vous à la section « Pour régler l'ID de l'appareil principal S-AIR » (page 57).
- Pour régler l'ID de l'ampli-tuner S-AIR, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'ampli-tuner S-AIR.

Remarques

- Si vous utilisez un autre appareil secondaire S-AIR, notamment un amplificateur surround, ne modifiez pas l'ID de l'appareil principal S-AIR. Réglez l'ID de l'ampli-tuner S-AIR de façon à ce qu'il corresponde à l'ID de l'appareil principal S-AIR.
- Lorsque vous appariez l'appareil principal S-AIR et un autre appareil secondaire S-AIR, notamment un amplificateur surround, vous devez également appairer l'appareil principal S-AIR avec l'ampli-tuner S-AIR. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Appairage de l'appareil principal S-AIR avec un appareil secondaire S-AIR spécifique (opération d'appairage) » (page 58).

2 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ jusqu'à ce que « S-AIR SET » s'affiche, puis appuyez sur (+) ou ➔.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ jusqu'à ce que « S-AIR MODE » s'affiche, puis appuyez sur (+) ou ➔.

5 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ jusqu'à ce que le réglage de votre choix s'affiche, puis appuyez sur (+).

- PARTY : l'appareil secondaire S-AIR diffuse le son selon la fonction définie sur l'appareil principal S-AIR.
- SEPARATE : vous pouvez sélectionner votre entrée préférée sur l'ampli-tuner S-AIR du moment que l'entrée de l'appareil principal S-AIR reste inchangée.
Lorsque « SEPARATE » est sélectionné, les fonctions pouvant être sélectionnées sont « MAIN UNIT », « SA-CD/CD », « DMPORT », « TUNER FM » et « TUNER AM ». Pour utiliser la même fonction que l'appareil principal S-AIR, sélectionnez « MAIN UNIT ».

6 Sélectionnez la fonction de votre choix sur le produit S-AIR.

Dans le cas où il ne s'agit pas d'un son stéréo 2 canaux, le son multicanal est converti en 2 canaux.

7 Réglez le volume sur l'ampli-tuner S-AIR.

Remarque

Lorsque vous sélectionnez « TUNER FM » ou « TUNER AM » sur le système, vous devez impérativement choisir la même bande pour le tuner sur le produit S-AIR.

Pour commander votre système à partir de l'ampli-tuner S-AIR

Utilisez les touches suivantes pour commander le système à partir de l'ampli-tuner S-AIR.

Appuyer sur	Pour
▶, , ■, ◀◀/▶▶	Effectuer les mêmes opérations que sur la télécommande
S-AIR CH	Modifier la fonction de l'appareil principal S-AIR

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'ampli-tuner S-AIR.

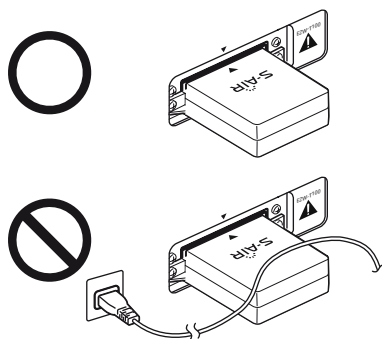
Stabilisation de la réception S-AIR

Suivez les instructions ci-après si vous constatez que la réception S-AIR est mauvaise ou instable.

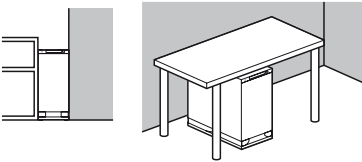
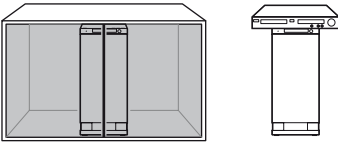
Lorsque la réception S-AIR est mauvaise

Vérifiez les points suivants.

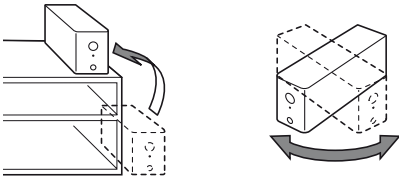
- Éloignez le plus possible les câbles de connexion du produit S-AIR (cordon d'alimentation secteur, cordons d'enceinte ou autres cordons) de l'adaptateur sans fil et de la fente prévu à cet effet.



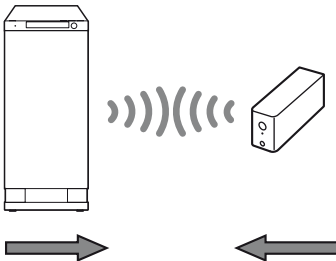
- Prévoyez suffisamment d'espace autour des produits S-AIR.
 - Évitez de placer les produits S-AIR sur ou sous d'autres équipements électroniques.
 - Évitez de placer les produits S-AIR dans un casier complètement fermé, dans un casier en métal ou sous une table.



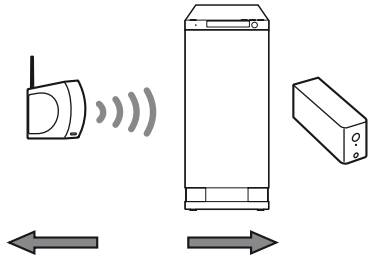
- Déterminez la position idéale (hauteur, orientation et emplacement dans la pièce) des produits S-AIR pour garantir une réception parfaitement stable.



- Rapprochez le plus possible les adaptateurs sans fil de l'unité principale et de l'unité secondaire S-AIR.



- Séparez les produits S-AIR des autres appareils sans fil.

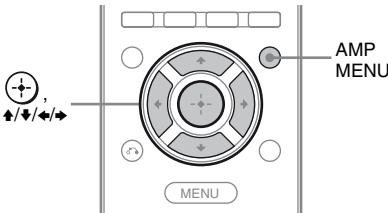


- Éloignez les produits S-AIR des portes ou des tables en métal.

Si vous ne parvenez toujours pas à améliorer la réception S-AIR, modifiez le réglage « RF CHANGE » (page 63).

Modification du canal pour une meilleure transmission du son

Si vous utilisez plusieurs appareils sans fil qui partagent la même bande 2,4 GHz, comme un réseau sans fil ou un réseau Bluetooth, la transmission des produits S-AIR ou d'autres appareils sans fil risque d'être instable. Dans ce cas, la transmission peut être améliorée en modifiant le réglage « RF CHANGE » suivant.



1 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

2 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « S-AIR SET » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

3 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que « RF CHANGE » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \rightarrow .

4 Appuyez plusieurs fois sur \uparrow/\downarrow jusqu'à ce que le réglage de votre choix s'affiche, puis appuyez sur \oplus .

- RF AUTO : en règle générale, sélectionnez cette option. Le système passe automatiquement de « RF CHANGE » à « RF ON » ou « RF OFF ».
- RF ON : le système recherche le canal de transmission optimal.
- RF OFF : le système spécifie le canal de transmission.

5 Appuyez sur AMP MENU.

Le menu AMP MENU disparaît.

Remarques

- Vous ne pouvez pas sélectionner « RF CHANGE » si vous n'installez pas l'émetteur sans fil sur l'appareil principal S-AIR.
- Dans la plupart des cas, vous n'aurez pas besoin de modifier ce réglage.
- Si « RF CHANGE » est réglé sur « RF OFF », la transmission entre l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR est possible via l'un des canaux suivants.
 - S-AIR ID A : canal correspondant au canal 1 IEEE 802.11b/g
 - S-AIR ID B : canal correspondant au canal 6 IEEE 802.11b/g
 - S-AIR ID C : canal correspondant au canal 11 IEEE 802.11b/g
- Essayez d'optimiser la communication en modifiant le canal de transmission (fréquence) des autres systèmes sans fil. Pour plus de détails, reportez-vous au ur mode d'emploi.

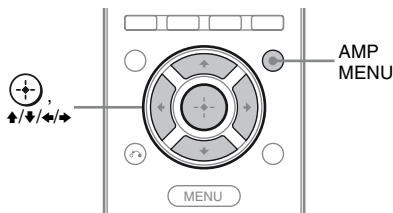
Utilisation de l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode veille

(Pour l'ampli-tuner S-AIR uniquement (non fourni))

Vous pouvez utiliser l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode veille en réglant « S-AIR STBY » sur « STBY ON ».

Remarque

L'indicateur POWER/ACTIVE STANDBY sur l'appareil principal S-AIR (ce caisson de graves) s'allume en ambre.



1 Appuyez sur AMP MENU.

L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.

2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ jusqu'à ce que « S-AIR SET » s'affiche, puis appuyez sur ⊕ ou ➔.

3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ jusqu'à ce que « S-AIR STBY » s'affiche, puis appuyez sur ⊕ ou ➔.

4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ jusqu'à ce que le réglage de votre choix s'affiche, puis appuyez sur ⊕.

- STBY OFF : vous ne pouvez pas utiliser l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode veille.
- STBY ON : vous pouvez utiliser l'ampli-tuner S-AIR lorsque l'appareil principal S-AIR est en mode veille ou allumé.

5 Appuyez sur AMP MENU.

Le menu AMP MENU disparaît.

Remarques

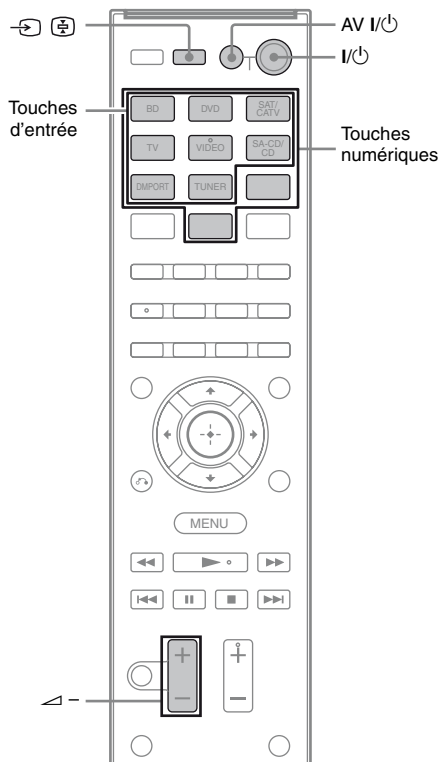
- Lorsque vous réglez « S-AIR STBY » sur « STBY ON », la consommation d'énergie augmente en mode veille.
- Vous ne pouvez pas sélectionner « S-AIR STBY » si vous n'installez pas l'émetteur sans fil sur l'appareil principal S-AIR.
- Lorsque vous retirez l'émetteur sans fil de l'appareil principal S-AIR, « S-AIR STBY » est automatiquement réglé sur « STBY OFF ».
- Si vous mettez le système hors tension alors que « S-AIR STBY » est réglé sur « STBY ON », seule la touche I/⏻ est disponible.
- Il est possible que le son de l'ampli-tuner S-AIR soit coupé lors de l'utilisation de l'appareil principal S-AIR.

Modification de l'affectation des touches d'entrée

Vous pouvez modifier les réglages initiaux des touches d'entrée (BD, DVD, SAT/CATV, VIDEO et SA-CD/CD) de façon à ce qu'elles correspondent aux appareils que vous souhaitez raccorder. Par exemple, si vous raccordez un lecteur de disques Blu-ray à la prise DVD du caisson de graves, vous pouvez configurer la touche DVD de la télécommande de façon à ce qu'elle commande le lecteur de disques Blu-ray.

Remarque

Il est impossible de modifier l'affectation des touches DMPORT, TUNER et TV de la télécommande.



- 1 Maintenez enfoncée la touche d'entrée dont vous souhaitez modifier l'affectation tout en maintenant enfoncée la touche AV I/⏻.**

Exemple : maintenez enfoncée la touche DVD tout en maintenant enfoncée la touche AV I/⏻.

- 2 Tout en maintenant enfoncée la touche AV I/⏻, relâchez la touche d'entrée que vous avez sélectionnée à l'étape 1.**




Exemple : tout en maintenant enfoncée la touche AV I/⏻, relâchez la touche DVD.

3 En vous reportant au tableau suivant, appuyez sur la touche correspondante à la catégorie de votre choix, puis relâchez la touche AV I/⏻.

Exemple : appuyez sur 1, puis relâchez la touche AV I/⏻.

Vous pouvez à présent utiliser la touche DVD pour commander le lecteur de disques Blu-ray.

Pour annuler toutes les affectations de touche de la télécommande

Tout en maintenant la touche  enfoncée, appuyez sur I/⏻ et  .

La télécommande reprend ses réglages initiaux.

Catégories et touches correspondantes aux entrées BD, DVD, SAT/CATV, VIDEO et SA-CD/CD

Catégories	Appuyer sur
Lecteur de disques Blu-ray (mode de commande BD1) ^{a)}	1
Enregistreur de disques Blu-ray (mode de commande BD3)	2
Lecteur DVD (mode de commande DVD1)	3
Enregistreur DVD (mode de commande DVD3) ^{b)}	4
Magnétoscope (mode de commande VTR3)	5
Lecteur CD	6
Ampli-tuner satellite numérique euro ^{c)}	7

^{a)}Réglage initial de la touche BD.

Pour plus de détails sur le réglage BD1 ou BD3, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le lecteur de disques Blu-ray ou l'enregistreur de disques Blu-ray.

^{b)}Réglage initial de la touche DVD.

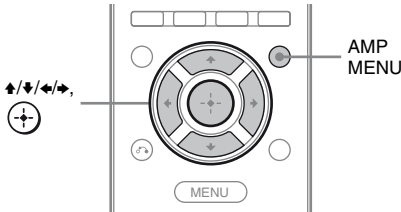
Sony Il est possible de commander les enregistreurs DVD avec le réglage DVD1 ou DVD3. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec les enregistreurs DVD.

^{c)}Réglage initial de la touche SAT/CATV.

Réglages à l'aide des menus de l'amplificateur

Les menus de l'amplificateur vous permettent d'effectuer différents réglages afin de personnaliser le système.

Navigation dans les menus



- 1 Appuyez sur AMP MENU.**
L'indication « LEVEL » apparaît sur l'afficheur.
- 2 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ jusqu'à ce que le menu de votre choix s'affiche, puis appuyez sur ⊕ ou ➔.**
- 3 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ jusqu'à ce que le paramètre que vous souhaitez définir s'affiche, puis appuyez sur ⊕ ou ➔.**
- 4 Appuyez plusieurs fois sur ↑/↓ jusqu'à ce que le réglage de votre choix s'affiche, puis appuyez sur ⊕.**

Pour revenir à l'écran précédent

Appuyez sur ←.

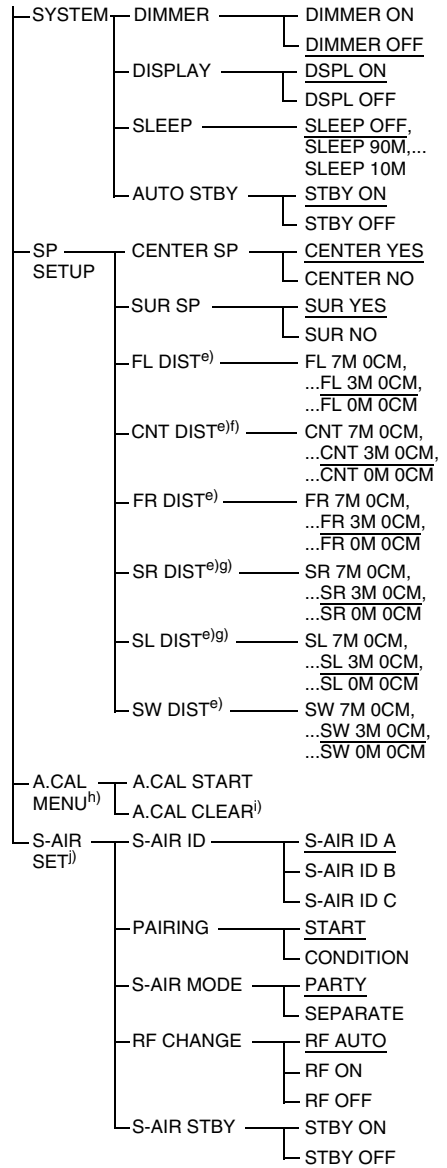
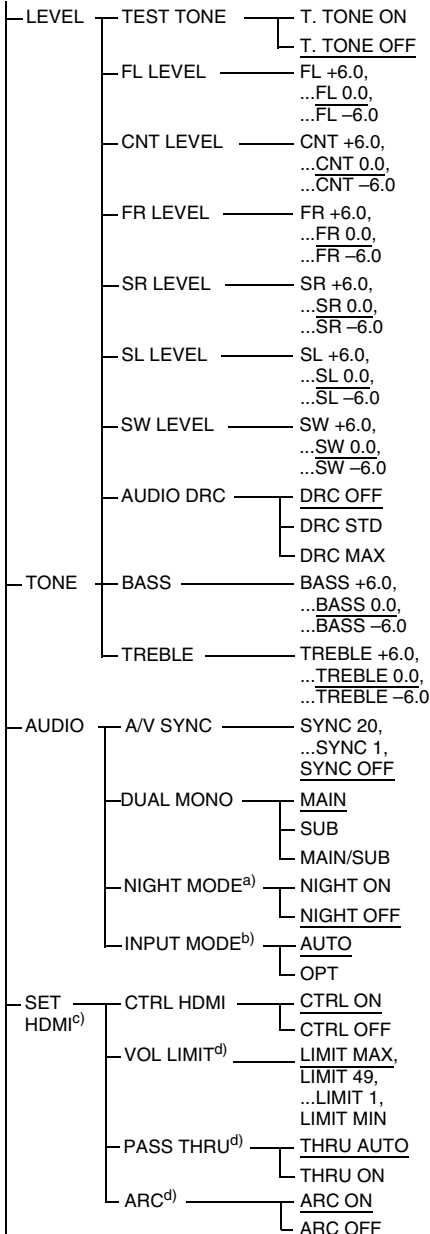
Pour quitter le menu

Appuyez sur AMP MENU.

Présentation des menus

Vous pouvez régler les options suivantes à l'aide du menu AMP MENU. Pour plus de détails sur chaque menu, reportez-vous aux pages suivantes. Les réglages initiaux sont soulignés dans le texte.

AMP MENU



- a) Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Écoute du son à un volume faible (NIGHT MODE) » (page 39).
- b) Ce paramètre est disponible uniquement lorsque vous sélectionnez l'entrée SAT/CATV.
- c) Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Conditions préalables à l'utilisation de la fonction « BRAVIA » Sync » (page 45).
- d) Ce paramètre est disponible uniquement lorsque « CTRL HDMI » est réglé sur « CTRL ON ».
- e) Une fois les résultats de la fonction Auto-calibration enregistrés, vous pouvez définir ce réglage par pas de 0,01 mètre.
- f) Ce paramètre est disponible uniquement lorsque « CENTER SP » est réglé sur « CENTER YES ».
- g) Ce paramètre est disponible uniquement lorsque « SUR SP » est réglé sur « SUR YES ».
- h) Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Exécution de la fonction Auto-calibration » (page 31).
- i) Ce paramètre est disponible uniquement lorsque les résultats de la fonction Auto-calibration ont été enregistrés.
- j) Ce menu est disponible uniquement lors de l'insertion de l'émetteur S-AIR (non fourni). Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Configuration d'un produit S-AIR » (page 55).

Menu LEVEL

Vous pouvez régler le niveau de chaque enceinte en fonction de vos préférences.

■ TEST TONE

Vous pouvez régler les niveaux des enceintes en écoutant le signal de test à partir de votre position d'écoute.

■ FL LEVEL (niveau de l'enceinte avant gauche)

■ CNT LEVEL (niveau de l'enceinte centrale)




■ FR LEVEL (niveau de l'enceinte avant droite)



■ SR LEVEL (niveau de l'enceinte surround droite)

■ SL LEVEL (niveau de l'enceinte surround gauche)

■ SW LEVEL (niveau du caisson de graves)


Pour régler les niveaux des enceintes




1 Appuyez plusieurs fois sur  jusqu'à ce que « TEST TONE » s'affiche, puis appuyez sur  ou .

2 Appuyez plusieurs fois sur  jusqu'à ce que « T. TONE ON » s'affiche, puis appuyez sur .

Le signal de test est émis par chaque enceinte à tour de rôle, comme suit :

Avant gauche → Centrale → Avant droit → Surround droite → Surround gauche → Caisson de graves

3 Appuyez sur  jusqu'à ce que sur « TEST TONE » s'affiche.



4 Appuyez plusieurs fois sur  pour sélectionner l'enceinte de votre choix, puis appuyez sur  ou .

Le signal de test est émis uniquement à partir de l'enceinte en cours de réglage.

- FL LEVEL, CNT LEVEL, FR LEVEL, SR LEVEL, SL LEVEL, SW LEVEL.

Remarques

- « CNT LEVEL » ne s'affiche pas lorsque vous sélectionnez « CENTER NO » dans le réglage « SP SETUP ».
- « SR LEVEL » et « SL LEVEL » ne s'affichent pas lorsque vous sélectionnez « SUR NO » dans le réglage « SP SETUP ».

5 Appuyez plusieurs fois sur  pour régler le niveau de l'enceinte, puis appuyez sur .

La plage de réglage est comprise entre -6,0 dB et +6,0 dB, par pas de 0,5 dB.

Remarque

Si vous ne procédez pas au réglage pendant un certain temps, le signal de test est émis par l'enceinte suivante à tour de rôle.

6 Répétez les étapes 4 et 5 pour régler le niveau d'une autre enceinte.

- 7** Une fois les réglages terminés, appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à ce que « TEST TONE » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \blacktriangleright .
- 8** Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à ce que « T. TONE OFF » s'affiche, puis appuyez sur \oplus .

Si le signal de test n'est pas émis par les enceintes

- Il est possible que les cordons d'enceinte ne soient pas raccordés correctement.
- Il est possible que ces cordons d'enceintes provoquent un court-circuit.

Remarque

Les signaux de test ne sont pas émis via la prise HDMI OUT.

■ AUDIO DRC

Vous pouvez compresser la gamme dynamique de la bande son. Ceci peut s'avérer utile si vous souhaitez regarder des films à un volume peu élevé.

AUDIO DRC s'applique uniquement aux sources Dolby Digital.

- DRC OFF : la gamme dynamique n'est pas compressée.
- DRC STD : la gamme dynamique est compressée selon les préférences de l'ingénieur du son.
- DRC MAX : la gamme dynamique est compressée de façon considérable.

Conseil

La compression de la gamme dynamique audio permet de compresser la gamme dynamique de la bande son en fonction des informations relatives à la gamme dynamique contenues dans le signal Dolby Digital.

Le réglage standard « DRC STD » n'offre qu'une légère compression. Par conséquent, nous vous recommandons d'utiliser le réglage « DRC MAX ». La gamme dynamique est alors considérablement compressée, ce qui vous permet de regarder des films à faible volume tard dans la nuit.

Contrairement aux limiteurs analogiques, les niveaux sont prédéterminés et procurent une compression très naturelle.

Menu TONE

Vous pouvez ajuster la tonalité (niveau des graves/aigus) des enceintes avant.

■ BASS

■ TREBLE

Pour régler la tonalité des enceintes avant

- 1** Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à ce que « BASS » ou « TREBLE » s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \blacktriangleright .
- 2** Appuyez sur plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à ce que le niveau des graves ou des aigus de votre choix s'affiche, puis appuyez sur \oplus . La plage de réglage est comprise entre -6,0 dB et +6,0 dB, par pas de 0,5 dB.

Menu AUDIO

Vous pouvez effectuer un certain nombre de réglages audio en fonction de vos préférences.

■ A/V SYNC

Cette fonction vous permet de retarder la diffusion du son lorsque l'image est plus lente que le son.

- SYNC OFF : ce réglage est désactivé.
- SYNC 1 - 20 : vous pouvez effectuer ce réglage sur une plage comprise entre 1 (10 ms) et 20 (200 ms) par pas de 1 (10 ms).

Remarques

- Il est possible que cette fonction ne vous permette pas de régler avec précision le retard entre le son et l'image.
- Cette fonction est utile uniquement pour les signaux Dolby Digital, DTS et PCM linéaires (à 2 canaux) provenant des entrées audio optique et coaxiale.

■ DUAL MONO

Vous pouvez sélectionner la langue que vous souhaitez écouter pendant une émission diffusée en numérique. Cette fonction s'applique uniquement aux sources Dolby Digital.

- MAIN : le son de la langue principale est émis.
- SUB : le son de la langue secondaire est émis.
- MAIN/SUB : le son de la langue principale est émis via l'enceinte avant gauche et le son de la langue secondaire via l'enceinte avant droite en simultané.

■ INPUT MODE

Vous pouvez sélectionner le mode d'entrée audio lorsque vous raccordez un tuner satellite ou un tuner TV par câble à la prise HDMI IN et à la prise optique numérique du caisson de graves, et lorsque vous sélectionnez l'entrée SAT/CATV.

- AUTO : donne la priorité aux signaux audio HDMI si vous disposez à la fois de connexions numériques (HDMI et optiques).
- OPT : prend en compte les signaux audio numériques provenant de la prise DIGITAL SAT/CATV OPT IN.

Menu SYSTEM

Vous pouvez effectuer plusieurs réglages en fonction de vos préférences.

■ DIMMER

Vous pouvez régler la luminosité de l'afficheur.

- DIMMER ON : le gradateur est activé.
- DIMMER OFF : l'afficheur a une luminosité normale.

■ DISPLAY

Vous pouvez modifier le réglage de l'afficheur.

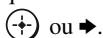
- DSPL ON : l'afficheur est toujours activé.
- DSPL OFF : l'afficheur est uniquement activé lorsque vous utilisez le système.

■ SLEEP

Vous pouvez régler le système de façon à ce qu'il se mette hors tension à une heure spécifiée, notamment pour vous endormir en écoutant de la musique. Vous pouvez définir l'heure par intervalles de 10 minutes.

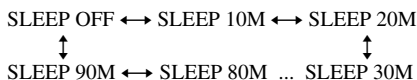
Pour activer la minuterie de mise en veille

1 Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à ce que « SLEEP » s'affiche, puis appuyez sur



2 Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner l'heure prédéfinie, puis appuyez sur \odot .

L'affichage des minutes (temps restant) change comme suit :



■ AUTO STBY

Il est possible d'activer le mode veille lorsque vous n'utilisez pas le système pendant environ 30 minutes et lorsque ce dernier ne reçoit aucun signal.

- STBY ON : le mode veille est activé en cas d'inactivité du système.
- STBY OFF : le mode veille n'est pas activé en cas d'inactivité du système.

Menu SP SETUP

Vous pouvez régler la distance des enceintes raccordées à ce système.

■ CENTER SP

■ SUR SP

Pour régler la connexion des enceintes

1 Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à ce que l'enceinte que vous souhaitez régler s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \blacktriangleright .

- CENTER SP : l'enceinte centrale est sélectionnée.
- SUR SP : les enceintes surround sont sélectionnées.

2 Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à ce que les réglages de votre choix s'affichent, puis appuyez sur \oplus .

- CENTER YES / SUR YES : lorsque vous raccordez la ou les enceintes.
- CENTER NO / SUR NO : lorsque la ou les enceintes ne sont pas raccordées.

■ FL DIST (distance de l'enceinte avant gauche)

■ CNT DIST (distance de l'enceinte centrale)

■ FR DIST (distance de l'enceinte avant droite)

■ SR DIST (distance de l'enceinte surround droite)

■ SL DIST (distance de l'enceinte surround gauche)

■ SW DIST (distance du caisson de graves)

Pour régler la distance entre les enceintes et votre position d'écoute

1 Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ jusqu'à ce que l'enceinte que vous souhaitez régler s'affiche, puis appuyez sur \oplus ou \blacktriangleright .

- FL DIST, CNT DIST, FR DIST, SR DIST, SL DIST, SW DIST

Remarques

- « CNT DIST » ne s'affiche pas lorsque vous sélectionnez « CENTER NO » dans le réglage « SP SETUP ».
- « SR DIST » et « SL DIST » ne s'affichent pas lorsque vous sélectionnez « SUR NO » dans le réglage « SP SETUP ».

2 Appuyez plusieurs fois sur $\blacktriangle/\blacktriangledown$ pour sélectionner la distance de l'enceinte, puis appuyez sur \oplus .

La plage de réglage est comprise entre 0M 0CM et 7M 0CM.

Conseil

Une fois les résultats de la fonction Auto-calibration enregistrés, vous pouvez régler la distance des enceintes par intervalles de 1 cm. Si les résultats de la fonction Auto-calibration ne sont pas enregistrés, vous pouvez régler la distance des enceintes par intervalles de 10 cm.

3 Répétez les étapes 1 et 2 pour régler la distance d'une autre enceinte.

Glossaire

■ Deep Colour

Signaux vidéo pour lesquels la profondeur de couleur des signaux passant par une prise HDMI a été augmentée.

Le nombre de couleurs pouvant être restituées par 1 pixel est de l'ordre de 24 bits (16 777 216 couleurs) avec la prise HDMI actuelle. Toutefois, le nombre de couleurs pouvant être restituées par 1 pixel est de l'ordre de 36 bits, etc., lorsque le système est compatible Deep Colour.

Étant donné que la gradation de la profondeur d'une couleur peut être exprimée plus précisément avec un nombre de bits plus important, des variations de couleur permanentes peuvent être restituées avec plus de fluidité.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Technologie unique de reproduction du son pour les systèmes home cinéma, mise au point par Sony, en collaboration avec Sony Pictures Entertainment, vous permettant de bénéficier chez vous du son saisissant et puissant des salles de cinéma. Grâce à cette technologie « Digital Cinema Sound » développée en intégrant un DSP (Digital Signal Processor) et des données mesurées, vous pouvez obtenir chez vous le champ sonore idéal voulu par les réalisateurs de films.

■ Dolby Digital

Ce format de son propre aux salles de cinéma est plus avancé que la technologie Dolby Surround Pro Logic. Dans ce format, le son stéréo émis par les enceintes surround avec une gamme de fréquences étendue et un canal de caisson de graves pour les graves profonds est produit de façon indépendante. Ce format est également appelé « 5,1 », car le canal du caisson de graves compte pour 0,1 canal (car il ne fonctionne que lorsqu'un effet de graves renforcé est nécessaire). Les six canaux de ce format sont enregistrés séparément pour obtenir une meilleure séparation des canaux. Par ailleurs, les signaux se dégradent beaucoup moins, car tous sont traités numériquement.

■ Dolby Pro Logic II

La technologie Dolby Pro Logic II crée cinq canaux de sortie à large bande passante à partir de sources limitées à 2 canaux. Cela est possible grâce à un décodeur surround évolué à matrice haute fidélité qui extrait les propriétés spatiales de l'enregistrement original sans ajouter de nouveaux sons ou de nouvelles colorations sonores.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Technologie de traitement du son mise au point par Dolby Laboratories, Inc. Les informations surround centrales et mono sont matricées dans deux canaux stéréo. À la lecture, le son est décodé et émis comme un son surround 4 canaux. Il s'agit de la méthode de traitement du son la plus répandue pour les DVD vidéo.

■ DTS Digital Surround

Technologie de codage/décodage audio numérique pour les cinémas mise au point par DTS, Inc. Elle compresse moins le son que la technologie Dolby Digital et assure une restitution sonore de meilleure qualité.

■ Fréquence d'échantillonnage

Pour convertir les données audio analogiques au format numérique, les données analogiques doivent être quantifiées. Cette opération est appelée échantillonnage et le nombre de fois par seconde où les données analogiques sont quantifiées est appelé fréquence d'échantillonnage. Les CD audio classiques stockent des données quantifiées à une cadence de 44 100 fois par seconde, ce qui correspond à une fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz. En règle générale, plus la fréquence d'échantillonnage est élevée, plus la qualité du son est bonne.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une interface prenant en charge les données vidéo et audio sur une même connexion numérique. Cela vous permet d'obtenir un son et une image numériques de haute qualité. Les spécifications HDMI sont compatibles avec le système HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), un dispositif de protection contre la copie intégrant une technologie de codage des signaux vidéo numériques.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Effets sonores de basses fréquences qui sont émis via un caisson de graves au format Dolby Digital ou DTS, etc. Le son devient plus puissant grâce à l'ajout de graves renforcés avec une fréquence comprise entre 20 et 120 Hz.

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)

Ces derniers temps ont été marqués par l'avènement rapide des supports DVD, des émissions numériques et d'autres supports de haute qualité.

Afin de s'assurer que les nuances subtiles de ces supports de haute qualité sont restituées sans la moindre détérioration, Sony a développé la technologie « S-AIR », destinée à la transmission radio de signaux audio numériques sans compression, et a intégré cette technologie aux modèles EZW-RT10/ EZW-T100.

Cette technologie permet le transfert de signaux audio numériques sans compression en utilisant la bande de fréquences 2,4 GHz de la bande ISM (Industrial, Scientific, and Medical), notamment pour les réseaux sans fil et les applications Bluetooth.

■ S-Master

S-Master est une technologie d'amplification entièrement numérique développée par Sony, qui réduit efficacement la fragmentation du son et le scintillement pour restituer des voix cristallines et le son original avec une parfaite fidélité. La section d'amplification compacte présente une puissance élevée et des performances thermiques améliorées.

■ TSP (Time Stretched Pulse)

Un signal TSP est un signal de mesure à haute précision qui utilise l'énergie d'impulsion pour mesurer une large bande (de la bande basse à la bande haute) sur une courte période. La quantité d'énergie utilisée pour mesurer les signaux est importante afin d'effectuer une mesure précise dans un environnement intérieur normal. L'utilisation des signaux TSP permet de mesurer efficacement les signaux.

■ x.v.Colour

La norme « x.v.Colour » permet de restituer les couleurs avec une grande fidélité, notamment les couleurs brillantes des fleurs et le bleu turquoise de l'océan.

Marque de commerce de Sony Corporation, « x.v.Colour » est un nom commercial donné aux produits capables de créer un espace colorimétrique plus étendu basé sur les spécifications xvYCC.

xvYCC est une norme internationale de spécifications techniques de l'espace colorimétrique étendu pour les signaux vidéo. La gamme de couleurs de la norme xvYCC est plus large que celle de la norme sRGB utilisée avec le système de télévision actuel.

Précautions

Sécurité

Si un objet ou un liquide pénètre dans le boîtier, débranchez le système et faites-le vérifier par un technicien qualifié avant de le réutiliser.

Sources d'alimentation

- Avant d'utiliser le système, assurez-vous que sa tension de fonctionnement correspond à celle de l'alimentation secteur. La tension de fonctionnement est indiquée sur la plaque signalétique située à l'arrière du caisson de graves.
- L'appareil n'est pas isolé de l'alimentation secteur tant qu'il reste branché à la prise murale, même s'il est éteint.
- Débranchez le système de la prise murale si vous ne comptez pas l'utiliser pendant une période prolongée. Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, tenez-le par la fiche ; ne tirez jamais sur le cordon.
- Pour remplacer le cordon d'alimentation secteur, adressez-vous uniquement à un service après-vente agréé.

Lieu d'installation

- Placez le système dans un endroit bien ventilé pour éviter toute accumulation de chaleur et prolonger ainsi sa durée de vie.
- Ne placez pas le système près d'une source de chaleur ou dans un endroit exposé aux rayons directs du soleil, à une poussière excessive ou à des chocs mécaniques.
- Ne posez aucun objet sur le boîtier susceptible d'obstruer les orifices de ventilation et de provoquer des dysfonctionnements.
- N'installez pas le système près d'un téléviseur, d'un magnétoscope, d'une platine cassette ou d'appareils de même type. Si vous utilisez le système avec un téléviseur, un magnétoscope ou une platine cassette en le plaçant trop près de ces appareils, il est possible que vous observiez une dégradation de la qualité de l'image en raison des parasites occasionnés. L'utilisation d'une antenne intérieure augmente les risques de parasite. Il est donc recommandé d'utiliser une antenne extérieure.
- Faites attention lorsque vous placez le système sur des surfaces ayant subi un traitement spécial (avec de la cire, de l'huile, de l'encaustique, etc.), car sa surface risque de se tacher ou de se décolorer.

Utilisation

Avant de raccorder d'autres appareils, éteignez et débranchez toujours le système.

Si les couleurs de l'écran de votre téléviseur sont irrégulières

Le blindage magnétique de l'enceinte centrale permet d'installer cette dernière à proximité d'un téléviseur. Il est néanmoins possible que les couleurs soient irrégulières sur certains types d'écran de téléviseur. Étant donné que les enceintes avant, les enceintes surround et le caisson de graves ne disposent pas d'un blindage magnétique, nous vous recommandons de les éloigner du téléviseur (page 18).

En cas de couleurs irrégulières...

Éteignez le téléviseur, puis rallumez-le au bout de 15 ou 30 minutes.

Si les couleurs irrégulières persistent...

Éloignez encore davantage l'enceinte du téléviseur.

En cas de larsen

Repositionnez les enceintes ou baissez le volume du système.

Nettoyage

- Nettoyez le boîtier, le panneau et les commandes à l'aide d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas de tampon abrasif, de poudre à récurer, de brosse ou d'éponge.
- En présence de taches d'huile ou de traces de doigts, soufflez sur la surface et essuyez avec un chiffon doux et sec.

Fonction S-AIR

- Étant donné que la fonction S-AIR transmet les signaux audio par l'intermédiaire d'ondes radio, il est possible que des sautes de son se produisent en cas d'obstruction des ondes radio. Ceci est dû aux caractéristiques des ondes radio et ne constitue aucunement un dysfonctionnement.
- Comme que la fonction S-AIR transmet les données audio par l'intermédiaire d'ondes radio, les appareils générant des champs électromagnétiques, tels que les fours à micro-ondes, risquent de perturber la communication.

- Étant donné que la fonction S-AIR utilise des ondes radio partageant la même fréquence que d'autres systèmes sans fil, tels que les réseaux locaux sans fil ou les périphériques Bluetooth, une mauvaise transmission ou des interférences peuvent se produire. Dans ce cas, procédez comme suit :

- n'installez pas le ou les produits S-AIR à proximité d'autres systèmes sans fil ;
- n'utilisez pas les produits S-AIR et d'autres systèmes sans fil en même temps ;
- essayez d'optimiser la communication en modifiant le canal de transmission (fréquence) des autres systèmes sans fil. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi.
- La distance de transmission varie selon les conditions d'utilisation. Installez les appareils dans un endroit où la transmission entre l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR est la plus efficace.
- Installez le ou les produits S-AIR sur une surface stable, mais pas directement sur le sol.
- Voici les conditions pouvant expliquer une mauvaise qualité de transmission ou une distance de transmission trop courte :
 - Les produits S-AIR sont séparés par un mur/sol en béton armé ou en pierres.
 - Les produits S-AIR sont séparés par une cloison/porte en fer ou un meuble/produit électrique composé de verre antifeu, de métal, etc.


Si vous avez des questions ou des difficultés à utiliser le système, prenez contact avec votre revendeur Sony le plus proche.

Dépannage

Si vous rencontrez l'un des problèmes suivants lors de l'utilisation du système, essayez de le résoudre au moyen du guide de dépannage suivant.

Audio

Aucun son n'est émis quel que soit l'appareil sélectionné ou le son émis est à peine audible.

- Assurez-vous que les enceintes et les appareils sont raccordés correctement.
- Assurez-vous que le système et tous les appareils sont allumés.
- Vérifiez que VOLUME +/- n'est pas réglé sur « VOLUME MIN ».
- Appuyez sur  pour désactiver la fonction de coupure du son.
- Assurez-vous d'avoir sélectionné le bon appareil avec les touches d'entrée.
- Le système de protection du système est activé. Éteignez le système, éliminez le problème de court-circuit, puis rallumez le système.
- Vérifiez que le réglage INPUT MODE est correct pour l'entrée SAT/CATV.

L'un des appareils ne génère aucun son.

- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement aux prises d'entrée audio prévues pour cet appareil.
- Assurez-vous que le ou les cordons utilisés sont insérés à fond dans les prises du système et de l'appareil.

L'une des enceintes avant n'émet aucun son.

- Assurez-vous d'avoir effectué le raccordement aux deux prises L et R d'un appareil analogique et pas uniquement à l'une des deux prises L ou R. Utilisez un cordon audio (non fourni).

Les sources numériques (prise d'entrée OPTICAL) n'émettent aucun son.

- Vérifiez que INPUT MODE est réglé sur « OPT » pour l'entrée SAT/CATV (page 71).
- Réglez « ARC » sur « ARC OFF » si aucun son n'est émis par la prise DIGITAL TV OPT IN lorsque l'entrée TV est sélectionnée (page 52).

Des ronflements ou parasites importants sont émis.

- Assurez-vous que les enceintes et les appareils sont raccordés correctement.
- Éloignez les cordons de connexion des transformateurs ou des moteurs et placez-les à au moins 3 mètres d'un téléviseur ou d'une lampe fluorescente.
- Éloignez vos appareils audio du téléviseur.
- Les fiches et les prises sont sales. Essayez-les avec un chiffon légèrement imbibé d'alcool.

Des interférences se produisent entre un appareil spécifique et ce système lorsque vous allumez l'appareil.

- Vérifiez que INPUT MODE est réglé sur « OPT » pour l'entrée SAT/CATV (page 71).

Aucun son n'est émis ou un son très faible provient des enceintes centrale/surround.

- Sélectionnez « MOVIE-D.C.S.- » (page 37).
- Réglez le niveau des enceintes (page 69).
- Assurez-vous que les enceintes sont raccordées correctement.

Il est impossible d'obtenir l'effet surround.

- Vérifiez que la fonction de champ sonore est activée (appuyez sur SOUND FIELD +/-).
- Les champs sonores sont inopérants pour des signaux dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz.

Le son Dolby Digital ou DTS n'est pas restitué.

- Vérifiez que le disque (DVD, etc.) que vous lisez est enregistré au format Dolby Digital ou DTS.
- Lorsque vous raccordez un appareil de lecture, notamment un lecteur DVD, aux prises d'entrée numériques de ce caisson de graves, vérifiez les paramètres audio (réglages de la sortie audio) de l'appareil raccordé.
- Vérifiez que l'enceinte est réglée sur le système audio à l'aide du menu du téléviseur.

L'appareil raccordé à l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT n'émet aucun son.

- Réglez le volume de ce système.
- L'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT et/ou l'appareil ne sont pas raccordés correctement. Éteignez le système, puis rebranchez l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT et/ou l'appareil.
- Vérifiez l'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT et/ou l'appareil pour vous assurer qu'ils sont compatibles avec ce système.

Vidéo

Aucune image n'apparaît ou une image imprécise s'affiche sur l'écran du téléviseur ou sur le moniteur.

- Vérifiez que vous avez raccordé la sortie vidéo de votre composant vidéo au téléviseur.
- Éloignez vos appareils audio du téléviseur.
- Selon le type d'adaptateur DIGITAL MEDIA PORT, vous risquez de ne pas pouvoir diffuser la vidéo.

HDMI

L'entrée du son source sur la prise HDMI du caisson de graves n'est pas émis par le système ou le haut-parleur du téléviseur.

- Vérifiez la connexion HDMI (pages 23, 26).
- Vérifiez que « CTRL HDMI » est réglé sur « CTRL ON » dans le menu SET HDMI (page 46).
- Vous ne pouvez pas écouter le Super Audio CD via une connexion HDMI.
- Selon l'appareil de lecture, il est peut-être nécessaire de configurer l'appareil. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec chaque appareil.
- Veillez à utiliser un câble HDMI haute vitesse lors de l'affichage d'images ou de l'écoute de sons au cours d'une transmission Deep Colour ou 3D.

L'entrée de l'image source sur la prise HDMI du caisson de graves n'est pas émise sur le téléviseur.

- Vérifiez la connexion HDMI (pages 23, 26).
- Selon l'appareil de lecture, il est peut-être nécessaire de configurer l'appareil. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec chaque appareil.
- Veillez à utiliser un câble HDMI haute vitesse lors de l'affichage d'images ou de l'écoute de sons au cours d'une transmission Deep Colour ou 3D.

La fonction Commande pour HDMI est inopérante.

- Vérifiez la connexion HDMI (page 23).
- Vérifiez que « CTRL HDMI » est réglé sur « CTRL ON » dans le menu SET HDMI.
- Assurez-vous que l'appareil raccordé est compatible avec la fonction Commande pour HDMI.
- Vérifiez les réglages de la fonction Commande pour HDMI de l'appareil raccordé. Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil raccordé.
- Recommencez les procédures de la section « Préparatifs pour « BRAVIA » Sync » en cas de modification de la connexion HDMI, de branchement/débranchement du cordon d'alimentation secteur ou de coupure de courant (page 46).

Le système et le haut-parleur du téléviseur n'émettent aucun son lors de l'utilisation de la fonction Commande du son du système.

- Assurez-vous que le téléviseur est compatible avec la fonction Commande du son du système.
- Si l'un des appareils raccordés au système n'émet aucun son
 - Sélectionnez l'entrée appropriée lorsque vous souhaitez regarder une émission sur un appareil raccordé via HDMI au système.
 - Changez le canal du téléviseur si vous souhaitez regarder une émission télévisée.
 - Sélectionnez l'appareil ou l'entrée qui vous intéresse lorsque vous regardez une émission sur l'appareil raccordé au téléviseur. Reportez-vous aux instructions correspondantes dans le mode d'emploi du téléviseur.

Lorsque le système est en mode de veille, aucune image et aucun son n'est émis par le téléviseur.

- Lorsque le système est en mode de veille, le son et les images sont émis par l'appareil HDMI sélectionné la dernière fois que vous avez éteint le système. Si vous utilisez un autre appareil, lancez la lecture sur cet appareil et exécutez la fonction Lecture une touche ou allumez le système pour sélectionner l'appareil HDMI qui vous intéresse.
- Vérifiez que « PASS THRU » est réglé sur « THRU ON » dans le menu SET HDMI lorsque vous raccordez des appareils non compatibles avec la fonction « BRAVIA » Sync au système (page 51).

Le volume baisse automatiquement lorsque la méthode de sortie passe du haut parleur du téléviseur aux enceintes du système.

- La fonction Limitation du volume est activée (page 49).

Fonction S-AIR

La connexion S-AIR n'est pas établie (la transmission du son n'a pas lieu). Par exemple, le témoin de l'appareil secondaire S-AIR s'éteint, clignote ou devient rouge.

- Si vous utilisez un autre appareil principal S-AIR, placez-le à au moins 8 m de cet appareil principal S-AIR.
- Vérifiez que l'ID de l'appareil principal S-AIR est le même que celui de l'appareil secondaire S-AIR (page 56).
- Un autre appareil secondaire S-AIR est couplé à l'appareil principal S-AIR. Couplez l'appareil secondaire S-AIR à l'appareil principal S-AIR (page 58).
- Installez l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR à distance des autres appareils sans fil.
- Évitez d'utiliser un autre appareil sans fil.

- L'appareil secondaire S-AIR est hors tension. Vérifiez si le cordon d'alimentation secteur est branché et mettez l'appareil principal S-AIR sous tension.

Le produit S-AIR n'émet aucun son.

- Si vous utilisez un autre appareil principal S-AIR, placez-le à au moins 8 m de cet appareil principal S-AIR.
- Vérifiez que l'ID de l'appareil principal S-AIR est le même que celui de l'appareil secondaire S-AIR (page 56).
- Vérifiez le réglage d'appairage (page 58).
- Rapprochez le plus possible l'appareil principal S-AIR de l'appareil secondaire S-AIR.
- Si vous utilisez un équipement qui génère de l'énergie électromagnétique (four à micro-ondes, par exemple) à proximité d'un produit S-AIR, mettez cet équipement hors tension, patientez quelques instants, puis essayez de réutiliser le produit S-AIR.
- Installez l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR à distance des autres appareils sans fil.
- Évitez d'utiliser un autre appareil sans fil.
- Modifiez le réglage « RF CHANGE » (page 63).
- Modifiez l'ID de l'appareil principal S-AIR et de l'appareil secondaire S-AIR.
- Mettez le système et l'appareil secondaire S-AIR hors tension, puis de nouveau sous tension.
- Assurez-vous qu'un casque n'est pas raccordé à l'appareil secondaire S-AIR.

Le son est parasité ou saute.

- Si vous utilisez un autre appareil principal S-AIR, placez-le à au moins 8 m de cet appareil principal S-AIR.
- La lecture des sources protégées par copyright peut s'avérer impossible sur l'unité secondaire S-AIR.
- Rapprochez le plus possible l'appareil principal S-AIR de l'appareil secondaire S-AIR.
- Si vous utilisez un équipement qui génère de l'énergie électromagnétique (four à micro-ondes, par exemple) à proximité d'un produit S-AIR, mettez cet équipement hors tension, patientez quelques instants, puis essayez de réutiliser le produit S-AIR.
- Installez l'appareil principal S-AIR et l'appareil secondaire S-AIR à distance des autres appareils sans fil.
- Évitez d'utiliser un autre appareil sans fil.
- Modifiez le réglage « RF CHANGE » (page 63).
- Modifiez l'ID de l'appareil principal S-AIR et de l'appareil secondaire S-AIR.

Les indications « HP NO LINK » et « VOLUME MIN » s'affichent à tour de rôle et le volume du système est réduit au minimum.

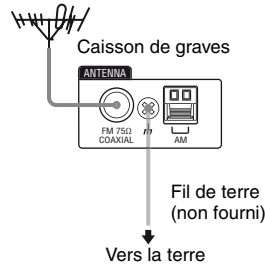
- Le volume est réduit au minimum si vous éteignez l'amplificateur surround et qu'un casque est branché ou si la réception radio est mauvaise. Vérifiez la réception radio et réglez le niveau sonore pour profiter du son sur le casque.
-

Tuner

La réception FM est mauvaise.

- Utilisez un câble coaxial de 75 ohms (non fourni) pour raccorder le système à une antenne FM extérieure, comme illustré ci-dessous. Si vous raccordez le système à une antenne extérieure, reliez-le à la terre pour le protéger contre la foudre. Pour éviter tout risque d'explosion au gaz, ne reliez pas le fil de terre à un tuyau de gaz.

Antenne FM extérieure



Impossible de syntoniser des stations de radio.

- Assurez-vous que les antennes sont raccordées correctement. Réglez les antennes et connectez une antenne extérieure, si nécessaire.
- La puissance du signal des stations est trop faible (lorsqu'elles sont réglées en mode de syntonisation automatique). Activez le mode de réception monaurale (page 40).
- Aucune station n'a été préréglée ou les stations préréglées ont été effacées (lors de la syntonisation des stations par balayage des stations préréglées). Préréglez les stations (page 42).

La fonction RDS est inopérante.

- Assurez-vous que vous écoutez bien une station FM RDS.
- Sélectionnez une station FM plus puissante.

Les informations RDS souhaitées n'apparaissent pas.

- Contactez la station de radio pour vous assurer qu'elle offre bien le service en question. Si c'est le cas, le service est peut-être temporairement indisponible.
-

Télécommande

La télécommande ne fonctionne pas.

- Dirigez la télécommande vers le capteur du caisson de graves.
 - Retirez tout obstacle entre la télécommande et le caisson de graves.
 - Remplacez toutes les piles de la télécommande par des piles neuves si elles sont faibles.
 - Assurez-vous d'avoir sélectionné l'entrée correcte sur la télécommande.
-

Autres problèmes

L'indicateur POWER/ACTIVE STANDBY clignote.

- Le système est en mode de protection. Mettez le système hors tension, puis de nouveau sous tension.
-

Le système s'éteint automatiquement.

- La fonction AUTO STBY est activée (page 71).
-

Messages d'erreur

Si un message d'erreur s'affiche lorsque vous exécutez la fonction Auto-calibration, voir « En cas d'affichage de codes d'erreur » (page 32) pour résoudre le problème.

Si ce guide de dépannage ne permet pas de résoudre le problème

Vous pouvez peut-être remédier au problème en effaçant le contenu de la mémoire du système (page 29). Cela aura pour effet de rétablir les valeurs par défaut de tous les réglages mémorisés et vous devrez donc recommencer la configuration du système.

Si le problème persiste

Consultez votre revendeur Sony le plus proche. Notez que si les techniciens changent certaines pièces lors de la réparation, celles-ci peuvent être conservées.

Si vous rencontrez des problèmes lors de l'utilisation de la fonction S-AIR, faites vérifier l'ensemble du système par votre revendeur Sony (appareil principal S-AIR et appareil secondaire S-AIR).

Sections à consulter pour effacer la mémoire du système

Pour effacer	Voir
Tous les réglages mémorisés	page 29

Spécifications

SPÉCIFICATIONS AUDIO

Amplificateur

PUISSANCE DE SORTIE (nominale)

FRONT L + FRONT R

108 W + 108 W
(sous 3 ohms, 1 kHz,
1 % THD)

PUISSANCE DE SORTIE (référence)

FRONT L/FRONT R/CENTER/

SUR L/SUR R

167 W
(par canal sous 3 ohms,
1 kHz)

SUBWOOFER

165 W
(sous 3 ohms, 60 Hz)

Entrées

Analogique Sensibilité : 1 V/50 kohms

Numérique (Coaxial)

Impédance : 75 ohms

Vidéo HDMI

Entrée/Sortie (Répéteur de bloc HDMI)

640 × 480p@60 Hz

720 × 480p@59,94/60 Hz

1280 × 720p@59,94/60 Hz

1920 × 1080i@59,94/60 Hz

1920 × 1080p@59,94/60 Hz

720 × 576p@50 Hz

1280 × 720p@50 Hz

1920 × 1080i@50 Hz

1920 × 1080p@50 Hz

1920 × 1080p@24 Hz

Vidéo HDMI (3D)

Entrée/Sortie (Répéteur de bloc HDMI)

1280 × 720p@59,94/60Hz Frame packing

1920 × 1080i@59,94/60Hz Frame packing

1920 × 1080i@59,94/60Hz Côte à côte
(Moitié)

1920 × 1080p@59,94/60Hz Côte à côte
(Moitié)

1280 × 720p@50Hz Frame packing

1920 × 1080i@50Hz Frame packing

1920 × 1080i@50Hz Côte à côte (Moitié)

1920 × 1080p@50Hz Côte à côte (Moitié)

1920 × 1080p@24Hz Frame packing

Tuner FM

Plage de syntonisation

87,5 MHz – 108,0 MHz
(pas de 50 kHz)

Antenne Antenne fil FM

Bornes d'antenne 75 ohms, asymétrique

Fréquence intermédiaire

10,7 MHz

Tuner AM

Plage de syntonisation

531 kHz – 1 602 kHz
(pas de 9 kHz)

Antenne Antenne cadre AM

Fréquence intermédiaire

450 kHz

Généralités

Alimentation

Code géographique	Alimentation
CEL, CEK	220–240 V CA, 50/60 Hz

Puissance de sortie (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT : 5 V, 0,7 A MAX

Consommation

Code géographique	Consommation
CEL, CEK	110 W

Consommation (en mode de veille)

0,3 W (Si les fonctions
Commande pour HDMI et
veille S-AIR sont
désactivées)

Section des enceintes

HT-AF5 uniquement

- Enceinte avant (SS-TSB104)
- Enceinte surround (SS-TSB101)
- Enceinte centrale (SS-CTB101)

Enceinte centrale Pleine gamme,
blindage magnétique

Enceinte avant/surround
Pleine gamme

Haut-parleur

Enceinte avant/surround
55 mm × 80 mm,
de type conique

Enceinte centrale 30 mm × 60 mm,
de type conique

Type d'enceinte acoustique

Enceinte avant/surround
Bass reflex
Enceinte centrale Suspension acoustique

Impédance nominale 3 ohms

Dimensions (l/h/p) (environ)

Enceinte avant 74 mm × 605 mm × 70 mm
(support non compris)
255 mm × 1 205 mm ×
255 mm (support compris)

Enceinte surround 75 mm × 225 mm × 71 mm
(pied compris)

Enceinte centrale 290 mm × 49 mm × 49 mm
(pied compris)

Poids (environ)

Enceinte avant 1,8 kg (support non
compris)
2,7 kg (support compris)

Enceinte surround 0,45 kg (pied compris)

Enceinte centrale 0,28 kg (pied compris)

• Caisson de graves (SA-WA5)

Haut-parleur 130 mm, de type conique
Type d'enceinte acoustique
Bass reflex

Impédance nominale 3 ohms

Dimensions (l/h/p) (environ)
196,0 mm × 450,0 mm ×
410,5 mm (pied compris)

Poids (environ) 10,4 kg (pied compris)

HT-AS5 uniquement

- Enceinte avant/surround (SS-TSB101)
- Enceinte centrale (SS-CTB101)

Enceinte avant/surround
Pleine gamme
Enceinte centrale Pleine gamme,
blindage magnétique

Haut-parleur

Enceinte avant/surround
55 mm × 80 mm,
de type conique

Enceinte centrale 30 mm × 60 mm,
de type conique

Type d'enceinte acoustique

Enceinte avant/surround
Bass reflex
Enceinte centrale Suspension acoustique

Impédance nominale 3 ohms

Dimensions (l/h/p) (environ)

Enceinte avant/surround
75 mm × 225 mm × 71 mm
(pied compris)

Enceinte centrale 290 mm × 49 mm × 49 mm
(pied compris)

Poids (environ)

Enceinte avant/surround
0,45 kg (pied compris)

Enceinte centrale 0,28 kg (pied compris)

• **Caisson de graves (SA-WA5)**

Haut-parleur 130 mm, de type conique

Type d'enceinte acoustique
Bass reflex

Impédance nominale 3 ohms

Dimensions (l/h/p) (environ)
196,0 mm × 450,0 mm ×
410,5 mm (pied compris)

Poids (environ) 10,4 kg (pied compris)

Pour plus d'informations sur le code géographique de l'appareil que vous utilisez, reportez-vous à la page 4.

La conception et les spécifications techniques sont sujettes à modifications sans préavis.

Aucun retardateur de flamme halogéné n'est utilisé dans certaines cartes à circuits imprimés.

Index

Chiffres

5.1 canaux 18

A

Adaptateur DIGITAL
MEDIA PORT

lecture 36

raccordement 26

Attribution d'un nom 43

AUDIO DRC 70

Audio Return Channel
(ARC) 52

AUTO STBY 71

Auto-calibration 29

B

BRAVIA Sync
préparatifs 46

C

Campos de sonido
selección 37

Champs sonores
sélection 37

Commande du son du
système 48

Configuration initiale 29

Conversion directe du signal
HDMI 51

Coupure du son 34

D

Deep Colour 73

Digital Cinema Sound
(DCS) 37, 73

DIMMER 71

DISPLAY 71

Dolby Digital 73

DTS 73

E

Enceintes

installation 18

raccordement 22

Enregistreur DVD

lecture 36

raccordement 23

H

HDMI

raccordement 23, 26

I

INPUT MODE 71

L

Lecteur CD

lecture 36

raccordement 26

Lecteur de disques Blu-ray

lecture 36

raccordement 23

Lecteur DVD

lecture 36

raccordement 26

Lecteur Super Audio CD

lecture 36

raccordement 26

Lecture une touche 48

Limitation du volume 49

M

Menu

A.CAL MENU 68

AUDIO 70

LEVEL 69

S-AIR SET 68

SET HDMI 68

SP SETUP 72

SYSTEM 71

TONE 70

Messages d'erreur 82

Mise hors tension du
système 50

Mode Cinéma 53

N

NIGHT MODE 39

P

PAIRING 58

R

RDS 44

S

S-AIR 54

Selección
componente 34

SLEEP 71

Syntonisation
automatique 40
des stations prérégées
42

directe 41

Sélection

appareil 34

Sélection de scène 53

T

TEST TONE 69

Tuner

raccordement 28

Tuner satellite, tuner TV par
câble

lecture 35

raccordement 26

Télécommande 12

Téléviseur

lecture 35

raccordement 23



* 4 1 6 6 5 7 2 2 1 * (1)