



Jimi Hendrix Experience™

Mode d'emploi

Jimi Hendrix™



DigTech®

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant : DigiTech
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

déclare que le produit :

Nom du produit : Jimi Hendrix Experience

Option : toutes (nécessite un adaptateur secteur de Classe II conforme aux normes EN60065, EN60742 ou équivalent).

est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : IEC 60065 (1998)

EMC : EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Informations complémentaires :

Ce produit est conforme à la directive 73/23/EEC sur les appareils basse tension et à la directive 89/336/EEC sur la compatibilité électromagnétique, tel qu'amendé par la directive 93/68/EEC.

Vice-Président du développement - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date : 17 janvier 2005

Contact en Europe : Votre distributeur DigiTech ou

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Tél : (801) 566-8800
Fax : (801) 568-7583

Attention

Pour votre sécurité, lisez ce qui suit :

Consignes de sécurité importantes

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Respectez toutes les mises en garde.
4. Ne pas utiliser à proximité de l'eau.
5. Nettoyez avec un tissu sec.
6. N'obstruez aucun des orifices de ventilation. Installez selon les instructions du fabricant.
7. Ne pas installer près d'une source de chaleur (radiateur, amplificateur, cuisinière, etc.)
8. Protégez le cordon d'alimentation de toute dégradation ou de tout dommage.
9. En présence d'orage ou lors d'une période d'inutilisation prolongée, déconnectez l'adaptateur secteur.
10. Cet appareil ne comporte aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Veuillez consulter un service de réparation agréé. Vous devez faire réparer l'appareil lorsqu'il est endommagé, lorsque l'adaptateur secteur est endommagé, s'il y a infiltration de liquide ou d'objet dans le boîtier, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il est tombé.
11. ATTENTION : Pour réduire les risques d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer à la pluie ou à l'humidité.
12. Consultez les étiquettes ou la sérigraphie sur l'appareil pour obtenir des informations supplémentaires.

DigiTech, FOM, et Production Modeling sont des marques déposées de Harman Music Group Inc. Tout autre nom de produit, marque déposée ou nom d'artiste n'est aucunement associé à DigiTech sous quelque forme que ce soit.

DigiTech® vous remercie d'avoir choisi la pédale **Jimi Hendrix Experience™** de la gamme **Artist Series Pedal**.

La politique de développement de DigiTech commence par le désir de fournir aux guitaristes des outils de la meilleure qualité. À cette fin, notre technologie révolutionnaire **Production Modeling™** a été conçue pour reproduire les sons et effets de studio et de scène d'un artiste spécifique. Ce procédé intègre la modélisation des enceintes, des micros et leur placement, des effets pré/post, ainsi que le traitement appliqué par l'ingénieur du son, le tout dans une seule pédale.

La pédale Jimi Hendrix Experience™ a été conçue avec l'aide de la famille Hendrix et d'Eddie Kramer, l'ingénieur du son de Jimi aux studios Olympic et Electric Lady. Afin de reproduire la sonorité de Jimi sur ses enregistrements originaux, nous avons identifié puis modélisé toutes les composantes clés, soit les amplificateurs Marshall® Super Lead™ et Fender® BassMan™, ainsi que les pédales Dallas Arbiter® Fuzz Face™, Roger Mayer® Octavia™, Unicord® Univibe™ et Vox® Clyde McCoy Wah™. Le procédé de Production Modeling permet ainsi de reproduire sept sons distincts tirés d'enregistrements originaux de Jimi Hendrix.

Éléments fournis

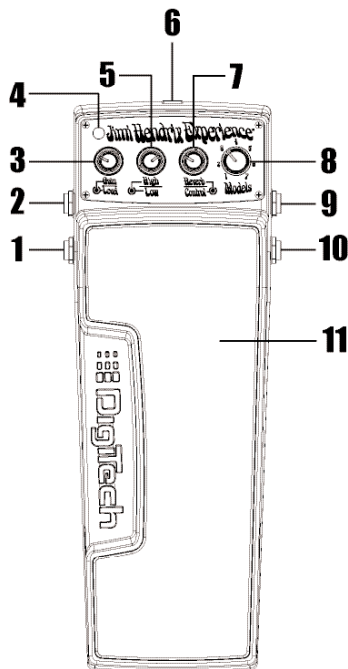
Avant de commencer, vérifiez que vous disposez des éléments suivants :

- **Pédale DigiTech® Jimi Hendrix Experience™**
- **Housse de pédale**
- **Médiator Jimi Hendrix**
- **Alimentation PS0913B**
- **Mode d'emploi**
- **Carte de garantie DigiTech**
- **Brochure DigiTech**

Instructions pour l'installation

Suivez ces instructions avant toute utilisation :

1. Baissez le volume de l'amplificateur ou de la console de mixage auquel vous voulez vous connecter.
2. Connectez la sortie Output de la pédale à l'entrée Input de l'amplificateur ou de la console de mixage (voir les **Schémas**).
3. Connectez la guitare à l'entrée Input de la pédale.
4. Réglez le bouton **LEVEL** de la pédale au niveau minimal.
5. Connectez l'adaptateur secteur à la pédale.
6. Sélectionnez un mode de sortie (optionnel, voir la section **Sélection du mode Flexible Output™**).
7. Augmentez le volume de l'amplificateur ou de la console de mixage.
8. Activez l'effet en enfonçant ou en relevant la pédale et en augmentant graduellement le niveau de sortie à l'aide du bouton **LEVEL**.



1. OUT 1 (AMP)

Connectez cette sortie à l'entrée de votre amplificateur (pour plus d'informations, consultez la section **Modes Flexible Output™**).

2. OUT 2 (MIXER)

Cette sortie a été conçue pour fonctionner avec un système audio large bande. Elle permet la connexion directe à une console de mixage ou d'enregistrement (pour plus d'informations, consultez la section **Modes Flexible Output**).

3. (Pointe) - GAIN

Détermine si la saturation provient de l'amplificateur ou d'une pédale de distorsion, tout dépendant du modèle choisi.

3. (Bague) - LEVEL

Détermine le niveau de sortie final.

4. VOYANT LED

Ce voyant indique quel mode d'un modèle sélectionné est actif :
VERT=mode avant, ROUGE=mode arrière 1, JAUNE=mode arrière 2
(pour plus d'informations, consultez les sections **Tableaux des réglages**, **Modes Flexible Output** et **Calibrage de la pédale d'expression**).

5. (Pointe) - HIGH

Contrôle l'accentuation/atténuation des aigus du modèle sélectionné.

5. (Bague) - LOW

Contrôle l'accentuation/atténuation des basses du modèle sélectionné.

6. Embase d'adaptateur secteur

Utilisez uniquement l'adaptateur **PS0913B (9Vca)**. Cette pédale ne peut pas être alimentée par pile.

7. (Pointe) - REVERB

Détermine le niveau de réverb dans le modèle sélectionné.

7. (Bague) - CONTROL

En fonction du modèle (voir section **Tableaux des réglages**).

8. MODELS

Ce bouton permet de sélectionner l'un des sept sons distincts de Jimi Hendrix :

1. "Purple Haze"
2. "Wind Cries Mary"
3. "Foxy Lady"
4. "Little Wing"
5. "All Along The Watchtower"
6. "Voodoo Child (Slight Return)"
7. "Star Spangled Banner (Live)"/"Machine Gun"

Veuillez consulter la section **Tableaux des réglages** pour plus de détails sur ces modèles.

9. INPUT

Connectez la guitare à cette entrée.

10. FOOTSWITCH

Connectez le pédalier FS3X (optionnel) à cette entrée.

Consultez la section **Tableaux des réglages** pour voir ce que la pédale FS3X peut apporter à la pédale Jimi Hendrix Experience™.

11. PÉDALE D'EXPRESSION

Contrôle les paramètres de différents effets selon le modèle sélectionné. Peut aussi être utilisée pour activer les commutateurs position arrière (pointe relevée) ou position avant (pointe enfoncée), qui permettent d'obtenir différents sons en fonction du modèle choisi (pour plus d'informations sur la **PÉDALE D'EXPRESSION**, consultez la section **Tableaux des**

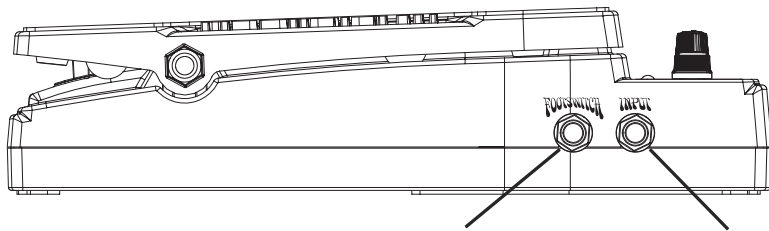
réglages).

Pour activer le commutateur de la position arrière (pointe relevée) ou de la position avant (pointe enfoncée), appuyez fermement sur la position en question sur la **PÉDALE**

D'EXPRESSION. Le **VOYANT LED** change de couleur lorsque vous appuyez sur l'un des commutateurs.

Si la **PÉDALE D'EXPRESSION** devient moins précise avec le temps, il se pourrait qu'il soit nécessaire de la calibrer à nouveau. Pour plus d'informations, consultez la section **Calibrage de la pédale d'expression**.

Connexions de la pédale Jimi Hendrix Experience™



Entrée du pédalier

Entrée guitare



Sortie 2 (mélangeur)

Sortie 1 (Ampli)

DESCRIPTION DES MODÈLES

MODÈLE 1. “Purple Haze”

Inspirée par un rêve, “Purple Haze” a donné naissance à une vague de Heavy Metal qui fait toujours rage de nos jours. Dans l’intro, Jimi utilise une pédale de distorsion Dallas Arbiter® Fuzz Face™, un amplificateur Marshall® 100 Watts Super Lead™ et une réverbération à plaque EMT. Pour le solo, Jimi active une pédale Roger Mayer® Octavia™, contribuant à la sonorité suréelle et détachée de la chanson. La position avant (pointe enfoncée) active le modèle basé sur le son de l’intro. La position arrière (pointe relevée) active le modèle basé sur le son du solo.

MODÈLE 2. “Wind Cries Mary”

Écrite en seulement une journée (après une dispute avec sa copine) et enregistrée en seulement 20 minutes, “Wind Cries Mary” démontre un usage plus subtil des effets ainsi que le penchant de Jimi pour le Blues. L’amplificateur Marshall 100 Watts Super Lead et la réverbération à plaque EMT sont toujours utilisés pendant l’intro et le solo, mais ce dernier a plus de distorsion. La position avant (pointe enfoncée) active le modèle basé sur le son de l’intro. La position arrière (pointe relevée) active le modèle basé sur le son du solo.

MODÈLE 3. “Foxey Lady”

La légende veut que Jimi se soit inspiré d'une femme pour écrire “Foxey Lady”, soit la future épouse d'un monument du Rock and Roll de son époque. Jimi a utilisé une pédale de distorsion Dallas Arbiter® Fuzz Face™, un amplificateur Marshall® 100 Watts Super Lead™ et une réverbération à plaque EMT pour créer le son éclatant et fulgurant qu'il recherchait pour l'intro et le solo. La position avant (pointe enfoncée) active le modèle basé sur le son de l'intro. La position arrière (pointe relevée) active le modèle basé sur le son du solo (ce dernier a plus de distorsion et de basses).

MODÈLE 4. “Little Wing”

Jimi et Eddie Kramer (son ingénieur du son) ont continué à innover sur “Little Wing” en utilisant un amplificateur Marshall 100 Watts Super Lead, une réverbération à plaque EMT et un haut-parleur rotatif fait sur mesure pour ajouter un effet tourbillonnant distinct à l'intro (vous pouvez contrôler l'intensité de cet effet avec la **PÉDALE D'EXPRESSION**). Le modèle du solo a un niveau stable d'effet rotatif et plus de distorsion, ainsi qu'un effet de Flanger (vous pouvez contrôler l'intensité de cet effet avec la **PÉDALE D'EXPRESSION**). La position avant (pointe enfoncée) active

le modèle basé sur le son de l'intro. La position arrière (pointe relevée) active le modèle basé sur le son du solo. En mode stéréo (modes Flexible Output 2 et 3), la sortie du son de l'intro est séparée en un son d'amplificateur légèrement saturé (**OUTPUT 1**) et un son pur, direct et avec un peu de compression (**OUTPUT 2**).

MODÈLE 5. “All Along The Watchtower”

À ce jour, la version de Jimi de cette chanson de Bob Dylan est plus connue que l'originale. L'intro comporte une guitare acoustique accentuée avec de la compression et une réverbération à plaque EMT. Un amplificateur Marshall® 100 Watts Super Lead™, une pédale de délai et une réverbération à plaque EMT peuvent être entendus sur le premier solo. Une pédale Vox® Clyde McCoy Wah™ est ajoutée pour le second. La position avant (pointe enfoncée) active le son de l'intro. La position arrière (pointe relevée) permet d'obtenir les sons des deux solos. La **PÉDALE D'EXPRESSION** contrôle le délai du premier solo et la Wah du deuxième solo.

MODÈLE 6. “Voodoo Child (Slight Return)”

L'intro caractéristique démontre la maîtrise de Jimi de la pédale Vox Clyde McCoy Wah, et aida à populariser cet effet. En plus de la Wah, un

amplificateur Brownface Fender® Bassman™, un délai Slapback et une réverbération à plaque EMT peuvent être entendus pendant l'intro. Le premier solo combine la Wah™ avec une pédale de distorsion Dallas Arbiter® Fuzz Face™. Tous les éléments sont présents dans le deuxième solo : la Wah, la distorsion, l'amplificateur Bassman, le délai Slapback et la réverbération EMT. La position avant (pointe enfoncée) active le son modelé sur celui de l'intro. La position arrière (pointe relevée) permet d'obtenir les deux sons modelés sur ceux des deux solos.

MODÈLE 7. “Star Spangled Banner (Live)”/“Machine Gun”

Jimi utilisa une pédale Unicord® Univibe™, un amplificateur Marshall® 100 Watts Super Lead™ et une réverbération Hall pour obtenir le son sur “Machine Gun”, telle que jouée par le groupe qu'il créa à la fin de sa carrière, the Band of Gypsys. Pour “Star Spangled Banner”, Jimi employa le même équipement, plus une pédale Dallas Arbiter® Fuzz Face™ pour recréer le son éclatant de sa prestation époustouflante à Woodstock. La position avant (pointe enfoncée) active le son modelé sur celui de l'intro de “Machine Gun”. La position arrière (pointe relevée) active le son modelé sur celui du solo “Star Spangled Banner”. La **PÉDALE D'EXPRESSION** contrôle la vitesse de l'Univibe pour ces sons.

Tableau des réglages - Pédale d'expression

PÉDALE D'EXPRESSION	MODÈLE 1 : Purple Haze	MODÈLE 2 : Wind Cries Mary	MODÈLE 3 : Foxy Lady
Mode avant (Voyant LED vert)			
Mode arrière 1 (Voyant LED rouge)			
Mode arrière 2 (Voyant LED jaune)			
Position avant (Voyant LED vert)	Son de l'intro	Son de l'intro	Son de l'intro
Position arrière 1 (Voyant LED rouge)	Son du solo	Son du solo	Son du solo
Position arrière 2 (Voyant LED jaune)			

MODÈLE 4 : Little Wing	MODÈLE 5 : All Along The Watchtower	MODÈLE 6 : Voodoo Child (Slight Return)	MODÈLE 7 : Star Spangled Banner (Live) /Machine Gun
Intensité de l'effet rotatif		Wah	Vitesse de l'Univibe™
Intensité du flanger	Niveau de delay		Vitesse de l'Univibe™
	Wah	Wah	
Son de l'intro	Son de l'intro	Son de l'intro	Son de l'intro
Son du solo	Son du solo 1	Son du solo 1	Son du solo 1
	Son du solo 2	Son du solo 2	

Tableau des réglages - Boutons

Bouton	MODÈLE 1 : Purple Haze	MODÈLE 2 : Wind Cries Mary	MODÈLE 3 : Foxy Lady
Gain	Saturation de la pédale	Saturation de l'ampli	Saturation de la pédale
Level	Niveau de sortie	Niveau de sortie	Niveau de sortie
High	Accentuation / Atténuation des aigus	Accentuation / Atténuation des aigus	Accentuation / Atténuation des aigus
Low	Accentuation / Atténuation des basses	Accentuation / Atténuation des basses	Accentuation / Atténuation des basses
Reverb	Niveau de réverb	Niveau de réverb	Niveau de réverb
Control	Fréquences médium	Fréquences médium	Fréquences médium

MODÈLE 4 : Little Wing	MODÈLE 5 : All Along The Watchtower	MODÈLE 6 : Voodoo Child (Slight Return)	MODÈLE 7 : Star Spangled Banner (Live) / Machine Gun
Saturation de l'ampli	Saturation de l'ampli	Saturation de l'ampli	Saturation de l'ampli
Niveau de sortie	Niveau de sortie	Niveau de sortie	Niveau de sortie
Accentuation / Atténuation des aigus	Accentuation / Atténuation des aigus	Accentuation / Atténuation des aigus	Accentuation / Atténuation des aigus
Accentuation / Atténuation des basses	Accentuation / Atténuation des basses	Accentuation / Atténuation des basses	Accentuation / Atténuation des basses
Niveau de réverb	Niveau de réverb	Niveau de réverb / délai	Niveau de réverb
Vitesse de l'effet rotatif	Fréquences médium	Fréquences médium	Profondeur de l'Univibe™

Modes Flexible Output™

La pédale Jimi Hendrix Experience™ offre trois modes Flexible Output : Mono, Stereo Mixer et Stereo Amp. Ces modes permettent d'envoyer un signal mono à un amplificateur ou à une voie d'une console de mixage, ou un signal stéréo à deux amplificateurs ou à 2 voies d'une console.

Le Mode 1 (MONO) est le mode activé par défaut lorsqu'un seul câble est connecté dans la sortie OUT 1 (AMP) ou la sortie OUT 2 (MIXER).

Le Mode 2 (STEREO MIXER) et le Mode 3 (STEREO AMP) sont activés lorsque deux câbles sont connectés, l'un dans la sortie **OUT 1** (AMP) et l'autre dans la sortie **OUT 2** (MIXER). Le Mode 2 (STEREO MIXER) est le mode stéréo activé par défaut. Le Mode 3 (STEREO AMP) est activé en sélectionnant le mode STEREO AMP dans le réglage du mode Flexible Output (voir **Sélection du mode Flexible Output**). Une fois le Mode 3 sélectionné, vous pouvez retourner au Mode 2 (STEREO MIXER) à l'aide du réglage du mode Flexible Output.

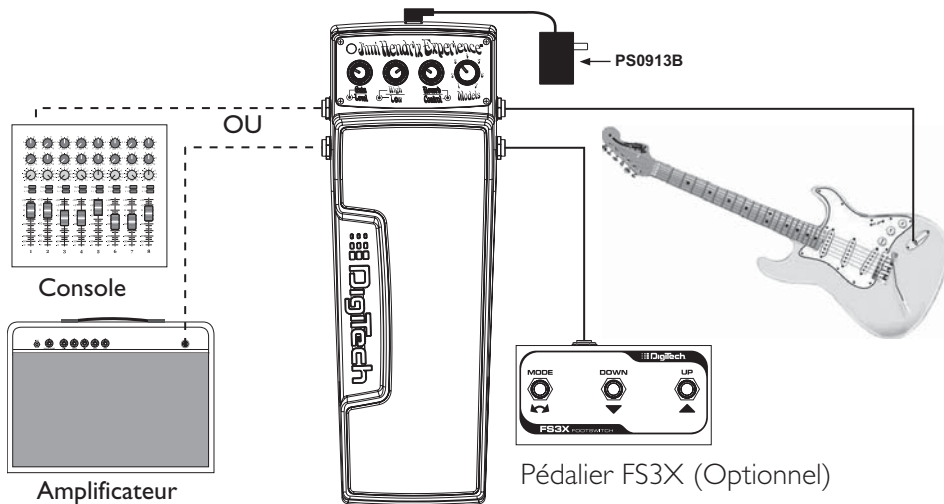
Consultez la page suivante pour plus d'informations.

Sélection du mode Flexible Output™

1. Placez sous tension la pédale Jimi Hendrix Experience™.
2. Sélectionnez le Modèle 7 à l'aide du bouton **MODEL**.
3. Maintenez la pédale en position arrière (pointe relevée) pendant cinq secondes jusqu'à ce que le **VOYANT LED** jaune clignote.
4. Relâchez la pédale.
5. Réglez le bouton **MODEL** sur Modèle 6 pour sélectionner le mode STEREO AMP, ou laissez le bouton **MODEL** à Modèle 7 pour sélectionner le mode STEREO MIXER.
6. Passez en position avant (pointe enfoncée) pour quitter le réglage du mode Flexible Output. Le **VOYANT LED** s'éteint.

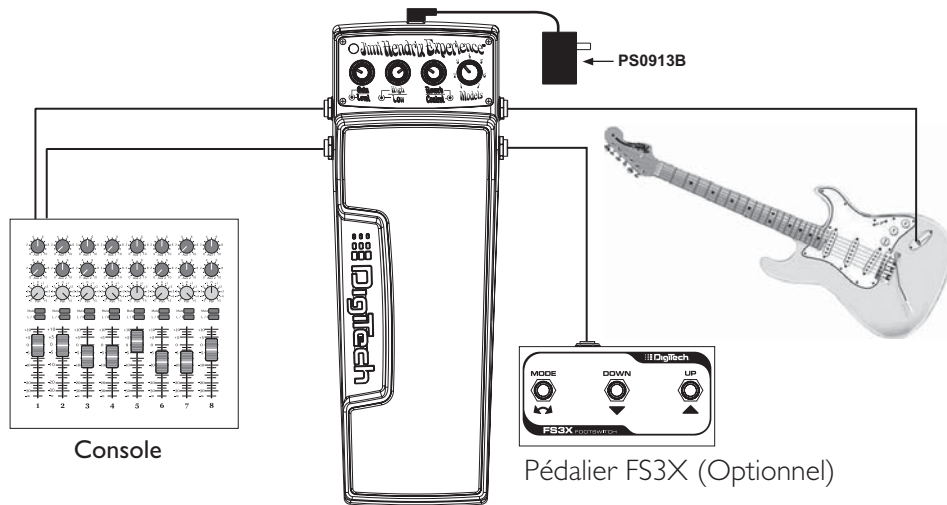
REMARQUE : Si le bouton MODEL est laissé à 7, la pédale demeure en mode STEREO MIXER (Mode 2). Vous ne pouvez pas quitter le réglage du mode Flexible Output si un modèle autre que 6 ou 7 est sélectionné.

Schéma du Mode I : Un seul ampli et une seule voie de console - Mono (défaut)



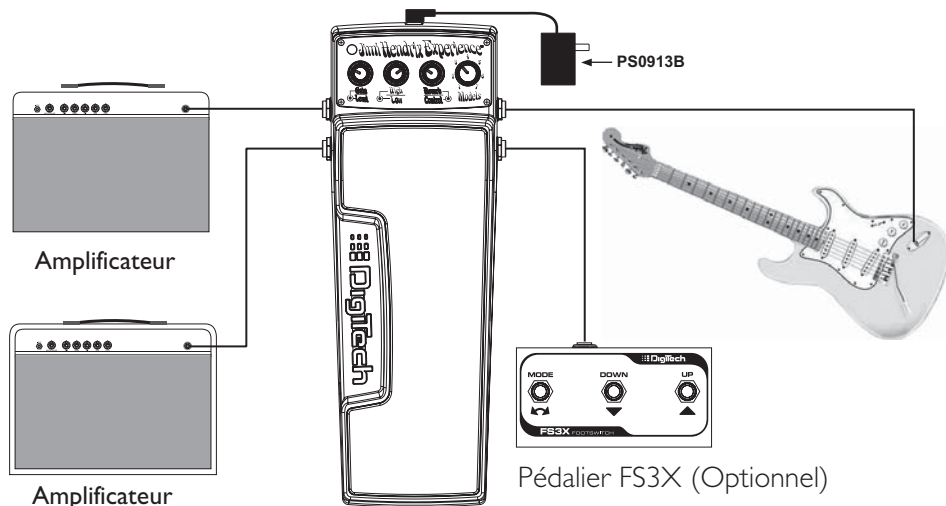
Le Mode I supporte soit une voie de console de mixage, soit un amplificateur (mais pas les deux en même temps.)

Schéma du Mode 2 : Mélangeur stéréo



Pour plus d'informations, consultez la section **Modes Flexible Output**.

Schéma du Mode 3 : Deux amplificateurs



Pour plus d'informations, consultez la section **Selection du mode Flexible Output.**

Calibrage de la pédale d'expression

1. Sélectionnez le Modèle 1 avec le bouton **MODEL**.
2. Maintenez la pédale en position arrière (pointe relevée) pendant cinq secondes. Le **VOYANT LED** vert clignote.
3. Pendant que le **VOYANT LED** vert clignote, faites passer la **PÉDALE D'EXPRESSION** en position avant (pointe enfoncée).
4. Sélectionnez le Modèle 2 avec le bouton **MODEL**. Le **VOYANT LED** jaune clignote.
5. Pendant que le **VOYANT LED** jaune clignote, faites passer la **PÉDALE D'EXPRESSION** en position arrière (pointe relevée).
6. Sélectionnez le Modèle 3 avec le bouton **MODEL**. Le **VOYANT LED** vert clignote trois fois avant de s'éteindre pour indiquer que la **PÉDALE D'EXPRESSION** a été calibrée avec succès.

Remarque : En cas d'échec, le **VOYANT LED** rouge clignote pendant l'étape 6 et la pédale ne peut être utilisée normalement avant que la **PÉDALE D'EXPRESSION** ne soit calibrée correctement. Sélectionnez le Modèle 1 avec le bouton **MODEL** puis répétez les étapes 3 à 6.

Utilisation du pédalier FS3X (Optionnel)

Le pédalier FS3X vous donne un accès mains libres à tous les modèles de la pédale Jimi Hendrix Experience™ et vous permet d'alternier entre les modes de chacun. Le FS3X est muni d'un Jack stéréo 6,35 mm qui se connecte dans l'embase **FOOTSWITCH** située sur le côté droit de la pédale.

Dès que connecté, le fonctionnement en est simple. Appuyez sur le commutateur **UP** pour passer au modèle suivant. Appuyez sur le commutateur **UP** et maintenez-le enfoncé pendant trois secondes pour sélectionner le Modèle 7. Appuyez sur le commutateur **DOWN** pour passer au modèle précédent. Appuyez sur le commutateur **DOWN** et maintenez-le enfoncé pendant trois secondes pour sélectionner le Modèle 1. Appuyez sur le commutateur **MODE** pour passer du son d'intro de la position avant (voyant LED vert) au son de solo 1 de la position arrière (voyant LED rouge) puis au son de solo 2 de la position arrière (voyant LED jaune).

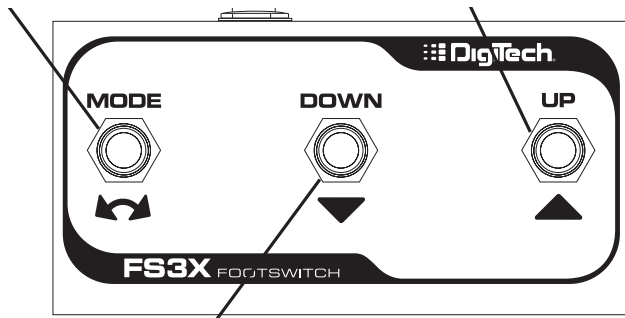
Pédalier FS3X (Optionnel)

MODE

Permet de passer du son d'intro de la position avant (LED vert) au son de solo 1 de la position arrière (LED rouge), puis au son de solo 2 de la position arrière (LED jaune).

UP

Permet de passer au modèle suivant. Maintenez-le enfoncé pendant 3 secondes pour sélectionner le Modèle 7.



DOWN

Permet de revenir au modèle précédent. Maintenez-le pendant 3 secondes pour sélectionner le Modèle 1.

Maintenez appuyé
pour sélectionner le

Garantie : Fier de ses produits, **DigiTech** offre cette garantie pour chacun d'entre eux :

1. La fiche de garantie doit être postée dans les 10 jours suivants la date d'achat.
2. DigiTech garantit ce produit (uniquement aux États-Unis) contre toute défaillance, à condition qu'il soit utilisé convenablement.
3. La responsabilité de DigiTech se limite à la réparation et au remplacement des pièces défectueuses, à condition que le produit soit renvoyé à DigiTech AVEC AUTORISATION. Toutes les pièces et la main-d'œuvre seront garanties pour une période d'**un** an (cette garantie est prolongée pour une durée de **six** ans lorsque le produit est enregistré par la poste ou à partir de notre site Internet). Un numéro d'autorisation de retour peut être obtenu de DigiTech par téléphone. DigiTech ne peut être tenu responsable de tout dommage résultant de l'utilisation du produit dans un montage ou un assemblage.
4. Le consommateur doit fournir une preuve d'achat.
5. DigiTech se réserve le droit d'apporter des ajouts ou des améliorations à ce produit, ainsi que des changements à la conception, et ce, sans aucune obligation de les effectuer sur les produits fabriqués auparavant.
6. Le consommateur renonce à sa garantie s'il ouvre lui-même le produit ou s'il utilise une tension alternative en dehors des limites suggérées par le fabricant.
7. Cette garantie prévaut sur toutes les autres, exprimées ou tacites, et DigiTech n'autorise personne à assumer les responsabilités découlant de la vente de ce produit. En aucun cas DigiTech ou le vendeur ne devra être tenu responsable des dommages immatériels, des dommages-intérêts spéciaux ou de tout retard dans l'application de la garantie causé par des causes en dehors de leur contrôle.

REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Certaines informations relatives au produit ou au système d'exploitation peuvent donc s'avérer inexactes au moment de l'impression de ce mode d'emploi. Les informations contenues dans cette version du mode d'emploi annulent et remplacent toutes les précédentes.

Caractéristiques :

- Réglages - GAIN, LEVEL, HIGH, LOW, REVERB, CONTROL
- Jacks - INPUT, FOOTSWITCH, OUT 1 (AMP), OUT 2 (MIXER)
- Impédance d'entrée - 1 MOhms
- Impédance de sortie - 200 Ohms
- Alimentation - 4,5 Watts
- Dimensions - 25,75 mm (L) x 9,75 mm (l) x 6,27 mm (H)
- Poids - 1,5 kg
- Adaptateur secteur fourni (un de cette liste) :

PS0913B - 100 (100 V ~ 50/60 Hz)

PS0913B - 120 (120 V ~ 60 Hz)

PS0913B - 230 (230 V ~ 50 Hz)

PS0913B - 240 (240 V ~ 60 Hz)

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
PH (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
www.digitech.com
Fabriqué aux U.S.A.

Imprimé en mars 2005
Mode d'emploi Jimi Hendrix Experience™ 18-1823-A
 2005 Harman International Industries, Incorporated, Tous droits réservés.

DigiTech®, FOM, et Production Modeling™ sont des marques déposées de Harman Music Group Inc. Tous les noms de produits, les marques et les artistes mentionnés sont indépendants de DigiTech.



Jimi Hendrix Experience™  2005 Authentic Hendrix LLC. Tous droits réservés.
www.jimihendrix.com www.authentichendrix.com
877-EXP-JIMI