

GENETX™

MULTI-EFFET GUITARE
GITARRENPROZESSOR



MODE D'EMPLOI/BEDIENUNGSHANDBUCH



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRI

WARNING : TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Les symboles ci-dessus avertissent l'utilisateur des dangers potentiels découlant d'une mauvaise utilisation d'appareils électriques. Le symbole de l'éclair placé dans un triangle équilatéral indique la présence de tensions électriques pouvant provoquer des risques d'électrocution. Le symbole du point d'exclamation souligne des consignes d'utilisation ou de sécurité à respecter. Ces symboles vous indiquent qu'aucune des pièces internes de l'appareil n'est réparable par l'utilisateur. N'ouvrez pas l'appareil. Ne tentez pas de réparer l'appareil par vous-même. Confiez toutes les réparations à un technicien qualifié. L'ouverture de l'appareil annulerait la garantie fabricant. Ne laissez pas l'appareil à proximité de liquides. Si du liquide s'est infiltré dans l'appareil, éteignez immédiatement ce dernier et confiez-le à votre revendeur. Débranchez l'appareil par temps d'orage.

Fiches secteur au Royaume-Uni

Un cordon secteur dont la fiche est coupé e est dangereux. N'utilisez jamais un cordon secteur dans cet état. **N'INS REZ JAMAIS UN CORDON SECTEUR COUPÉ OU ENDOMMAGÉ DANS UNE PRISE SECTEUR 13 AMPÈRES.** N'utilisez non plus jamais le cordon secteur sans le cache-fusible. Vous pouvez trouver des cache-fusibles chez n'importe quel revendeur. Utilisez EXCLUSIVEMENT des fusibles de rechange de 13 ampères ET agrés ASTA BS1362.

Consignes de sécurité

Note pour les clients dont l'appareil est équipé d'un cordon d'alimentation. Avertissement : Cet appareil doit être relié à la terre.

Les conducteurs du cordon secteur sont identifiés du code de couleur suivant :

Vert et jaune - Terre	Bleu - Neutre	Marron - Phase
-----------------------	---------------	----------------

Il se peut que le code de couleur ci-dessus ne corresponde pas à celui de votre cordon secteur. Dans ce cas, veuillez suivre la procédure ci-dessous :

- Le conducteur vert et jaune doit être relié à la borne de la fiche rep r e par la lettre E, par le symbole de terre ou par le code de couleur vert ou vert - jaune.
- Le conducteur bleu doit être relié à la borne de la fiche rep r n par la lettre N ou par la couleur noire.
- Le conducteur marron doit être relié à la borne rep r e par la lettre L ou par la couleur rouge.

Cet appareil peut nécessiter un cordon secteur et/ou une fiche secteur différente en fonction de l'installation électrique de votre domicile. Faites toujours remplacer la fiche du cordon électrique par un technicien qualifié. Celui-ci devra reprendre les réglages indiqués dans le tableau ci-dessous. Le conducteur vert/jaune doit être relié directement au schéma de l'appareil.

CONDUCTEUR	CODE DE COULEUR	
	Normal	Alt
L PHASE	MARRON	NOIR
N NEUTRE	BLEU	BLANC
E TERRE	VERT/JAUNE	VERT

Avertissement : Si la borne de masse est désactivée, certains dysfonctionnements de l'appareil ou du système auquel il est relié peuvent entraîner des différences de potentiel électrique dangereuses entre le boîtier et la terre. Des risques d'électrocution mortels peuvent alors se produire si vous touchez simultanément le boîtier et la terre.

Avertissements

LIRE LES CONSIGNES SUIVANTES :

EAU ET HUMIDITÉ : éloignez l'appareil de tout liquide (ne le placez pas près d'unvier, d'un lavabo, d'une salle de bain, ou d'une piscine, etc.). Veillez à ce qu'aucun objet ni liquide ne s'infilte dans l'appareil.

ALIMENTATION : L'appareil doit être exclusivement relié à une alimentation du type indiqué dans le mode d'emploi ou en face arrière.

MISE À LA TERRE OU POLARISATION : Veillez à ce que l'appareil soit toujours relié à la terre. Veillez également à respecter les polarisations de la fiche secteur.

PROTECTION DU CORDON SECTEUR : Veillez à ne pas marcher sur les cordons secteur, ni les craser par des objets lourds. Faites tout particulièrement attention à la fiche des cordons secteur ainsi qu'à l'embase secteur des appareils.

REPARATIONS : Pour éviter tout risque d'électrocution, l'utilisateur ne doit effectuer aucune opération de réparation sur l'appareil (à l'exception de celles expressément indiquées dans le mode d'emploi). Toutes les autres réparations doivent être confiées à un technicien SAV qualifié.

APPAREILS DOTÉS D'UN FUSIBLE ACCESSIBLE DEPUIS L'EXTÉRIEUR : Remplacez le fusible par un fusible de même type et de même calibre.

Compatibilité électromagnétique

L'appareil est conforme aux règles suivantes :

- L'appareil ne génère pas d'interférences parasites.
- L'appareil doit accepter toutes les interférences qu'il reçoit, même si elles perturbent son bon fonctionnement.
- Utilisez uniquement des câbles de connexion blindés.
- Éloignez l'appareil de tous champs électromagnétiques puissants.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRI

WARNING : TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

Die obigen international anerkannten Symbole sollen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte warnen. Das Blitz mit Pfeilzeitsymbol im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor gefährlicher Spannung im Gerät warnen. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auffordern, im Bedienungshandbuch nachzuschlagen. Diese Symbole weisen darauf hin, dass sich im Gerät keine Bauteile befinden, die vom Anwender gewartet werden können. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu reparieren. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Sollten Sie das Chassis aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Setzen Sie das Gerät niemals Feuchtigkeit aus. Wenn Flüssigkeit über dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und bringen Sie es zu einem qualifizierten Wartungsdienst oder zu Ihrem Fachhändler. Ziehen Sie bei Gewittern den Netzstecker des Geräts aus der Steckdose.

U.K. Mains Plug Warning

A molded mains plug that has been cut off from the cord is unsafe. Discard the mains plug at a suitable facility. **Never under any circumstances should you insert a damaged or cut mains plug into a 13 amp power socket.** Do not use the mains plug without the fuse cover in place. Replacement fuse covers can be obtained from your local retailer. Replacement fuses are 13 amps and MUST be ASTA approved to BS1362.

Sicherheitsvorkehrungen

Das Netzkabel des Geräts ist mit einem Erdungsleiter ausgestattet. Warnung : Dieses Gerät muss geerdet werden.

Die Adern des Netzkabels sind wie folgt farblich gekennzeichnet: Grün und Gelb - Erde, Blau - Mittelleiter, Braun - Phase

Falls die Adern des Netzkabels farblich anders markiert sind als die Pole des Netzsteckers, gehen Sie wie folgt vor:

- Die grün/gelbe Ader muss an den Pol angeschlossen werden, der mit dem Buchstaben E oder dem Erdungssymbol gekennzeichnet ist oder gr / n bzw. gr / gelb markiert ist.
- Die blaue Ader muss an den Pol angeschlossen werden, der mit dem Buchstaben N gekennzeichnet bzw. schwarz markiert ist.
- Die braune Ader muss an den Pol angeschlossen werden, der mit dem Buchstaben L gekennzeichnet bzw. rot markiert ist.

Dieses Gerät benötigt vielleicht ein anderes Netzkabel, einen anderen Netzstecker oder beides, je nach verfügbarer Stromquelle. Wenn der Netzstecker ausgetauscht werden muss, verlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal, das sich auf die Farbcode-Tabelle unten beziehen sollte. Die grün-gelbe Ader sollte direkt am Gerät geerdet werden.

LEITER	DRAHTFARBE	
	Normal	Alternativ
L Heiß	BRAUN	SCHWARZ
N Mittelleiter	BLAU	WEIß
E ERDE	GR N/GELB	GR N

Warnung : Wenn der Erdungspol außer Kraft gesetzt wurde, können bestimmte Fehlerbedingungen im Gerät oder im System, an das es angeschlossen ist, dazu führen, dass zwischen Gehäuse und Erde die volle Netzspannung fließt. Wenn Sie dann das Gehäuse und die Erde gleichzeitig anfassen, kann dies zu schweren Verletzungen oder sogar zum Tod führen.

Warnung

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz bitte folgendes durch:

WASSER UND FEUCHTIGKEIT : Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Waschküche, Spülbecken, Wäschekorb, nasser Keller, Schwimmbad usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch Öffnungen ins Gehäuse gelangen.

STROMQUELLEN : Schließen Sie das Gerät nur an die Strom-Stromversorgung an, die in der Bedienungsanleitung angegeben oder auf dem Gerät vermerkt ist.

ERDUNG ODER POLUNG : Treffen Sie Vorkehrungen dahingehend, dass die Erdung oder Polung des Geräts nicht außer Kraft gesetzt wird.

SCHUTZ DES NETZKABELS : Verlegen Sie das Stromkabel so, dass niemand darüber laufen oder stolpern und es nicht durch schwere Gegenstände geknickt werden kann. Achten Sie besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.

WARTUNG : Um das Risiko eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie sich bei der Wartung des Geräts auf die in der Bedienungsanleitung beschriebenen Maßnahmen beschränken. Andere Wartungsarbeiten sollten qualifiziertem Fachpersonal vorbehalten bleiben.

FÜR GERÄTE MIT EXTERN ZUGANGLICHER SICHERUNGSFACH : Ersetzen Sie die Sicherung nur durch eine Sicherung gleichen Typs und Nennwerts.

ELEKTROMAGNETISCHE KOMPATIBILITÄT

Dieses Gerät entspricht den technischen Daten, die in der Konformitätserklärung aufgeführt sind. Der Betrieb unterliegt folgenden Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen.
- Dieses Gerät muss empfindliche Interferenzen vertragen können, einschließlich Störungen, die milderweise den Betrieb auf unersichtliche Weise beeinflussen.
- Benutzen Sie nur abgeschirmte Verbindungskabel.
- Vermeiden Sie den Betrieb des Geräts in der Nähe von starken elektromagnetischen Feldern.

DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant : DigiTech
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070,
USA

Déclare que le produit :

Nom du produit : GNX2
Note : Le nom du produit peut être suivi des suffixes EX, EU, JA et UK.

Option : Toutes (nécessite un adaptateur de
Classe II conforme aux normes
EN60065, EN60742 ou équivalent).

Est conforme aux normes suivantes :

Sécurité : IEC60065 (1998)
EN 60065 (1993)

Compatibilité électro-magnétique :
EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Informations complémentaires :

Le produit ci-joint est conforme à la directive
72/23/EEC sur les basses tensions et à la directive
89/336/EEC sur la compatibilité électro-magnétique,
telle qu'amendée par la directive 93/68/EEC.

DigiTech / Johnson
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date : 25 mai 2001

Contact en Europe : Votre revendeur DigiTech /
Johnson
ou

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 USA
Tél. : (801) 566-8800
Fax : (801) 568-7573

KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hersteller: DigiTech
Adresse: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070,
USA

erklärt, dass das Produkt:

Name: GNX2
Anmerkung: Der Produktname kann durch die Buchstaben EX, EU, JA
und UK ergänzt werden.

Optionen: alle (erfordert einen Class II
Netzadapter, der den
Anforderungen von EN60065,
EN60742 oder gleichwertigen
entspricht.)

den folgenden Produkt-Spezifikationen entspricht:

Sicherheit: IEC60065 (1998)
EN 60065 (1993)

EMC: EN 55013 (1990)
EN 55020 (1991)

Zusatzinformationen:

Das Produkt entspricht hiermit den Erfordernissen
der Niederspannungsstrom-Richtlinien 72/23/EWG
und den EMC Richtlinien 89/336/EWG, die durch die
Richtlinien 93/68/EWG ergänzt wurden.

DigiTech / Johnson
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Datum: 09. Mai 2001

Europäische Kontaktadresse: Ihr örtliches DigiTech /
Johnson Sales und Service Büro oder

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah
84070 USA
Fon: (801) 566-8800
Fax: (801) 568-7573

Table des matières / Inhalt

Introduction	1	SynthTalk™	26	Einleitung	1	Detune	27
Prise en main	2	Enveloppe Filter	26	Schnellstart	2	Pitch Shift	27
Connexions	2	Detune	27	Anschlüsse herstellen	2	Delay	27
Mise sous tension	2	Pitch Shift	27	Strom zuführen	2	Reverb	28
Sélection du mode de sortie	2	Delay	27	Ausgabemodus wählen	2		
Sélection du type de configuration "cible"	2	Reverb	28	Target System Setup wählen	2		
Sélection des Presets	2			Preset wählen	2		
Tour d'horizon du GNX2	3	Tutoriel	29	Führung durch den GNX2	3	Tutorial	29
Face avant	3	Sélection d'un Preset	29	Vorderseite	3	Preset wählen	29
Face arrière	6	Création d'un HyperModel™	29	Rückseite	6	HyperModel™ erstellen	29
Mise en place	7	Sélection du canal d'ampli vert et de l'enceinte	29	Erste Schritte	7	Amp und Cabinet des Grünen Kanals wählen	29
Connexions	7	Sélection du canal d'ampli rouge et de l'enceinte	29	Anschlüsse herstellen	7	Amp und Cabinet des Roten Kanals wählen	29
Utilisation mono	7	Réglage des paramètres du canal vert	30	Mono	7	Parameter des Grünen Kanals einstellen	30
Utilisation stéréo	7	Réglage des enceintes (optionel)	31	Stereo	7	Parameter des Roten Kanals einstellen	30
Connexion directe à une console	8	Combinaison du canal vert et du canal rouge	31	Direkt zum Mischpult	8	Boxen feineinstellen (optional)	31
Sortie numérique S/PDIF	8	Sauvegarde de l'HyperModel™	31	S/PDIF Digitalausgang	8	Grünen und Roten Kanal kombinieren	31
Mise sous tension	8	Affectation des modèles aux Presets	32	Strom zuführen	8	HyperModel™ speichern	31
À propos du GNX2	9	Édition du Preset	32	Über den GNX2	9	Modelle für die Preset-Kanäle wählen	32
Les Presets	9	Sélection du type de micro	32	Die Presets	9	Preset editieren	32
Mode Performance	9	Désactivation du compresseur	33	Performance-Modus	9	Pickup-Typ wählen	32
Mode Preset	9	Désactivation des effets	33	Preset-Modus	9	Compressor ausschalten	33
Mode FX	9	Whammy™/IPS	33	FX-Modus	9	Whammy™/IPS ausschalten	33
Les commutateurs au pied	10	Désactiver la modélisation de pédale de distorsion	33	Fußschalter	10	Stomp Box Modelling ausschalten	33
La pédale d'expression	10	Réglage de l'égaliseur	33	Expressionpedal	10	Noise Gate einstellen	34
Mode Bypass	10	Réglage du Noise Gate	34	Bypass-Modus	10	Talker™ ausschalten	34
Mode Tuner	10	Désactiver l'effet Talker™	34	Tuner-Modus	10	Chorus wählen und einstellen	34
Accompagnement Jam-A-Long	10	Sélection et réglage du Chorus	34	Jam-A-Long	10	Delay ausschalten	35
Mode Learn-A-Lick	11	Désactivation du délai	35	Learn-A-Lick Modus	11	Reverb wählen und einstellen	35
Mode Rhythm Trainer	11	Sélection et réglage de la réverbération	35	Rhythm Trainer	11	Preset speichern	35
		Sauvegarde du Preset	35				
Fonctions d'édition	13	Autres fonctions	37	Editerfunktionen	13	Weitere Funktionen	37
Édition/Création d'un Preset	13	Pédale d'expression	37	Preset editieren/kreieren	13	Expressionpedal	37
Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes	13	LFO	37	Amp/Cabinet Modeling	13	LFOs	37
Modèles d'amplificateurs	13	Commutateur au pied Amp	38	Amp-Modelle	13	Amp-Fußschalter	38
Types d'enceintes	13	Liste des paramètres assignables à la pédale d'expression	38	Cabinet Typen	13	Zuordnungsliste der Expression-Parameter	38
Édition des modèles d'amplificateurs et d'enceintes	13	Utilitaires	39	Amp-Modelle und Cabinet-Typen editieren	13	Utilities	39
Sélection des modèles d'amplis/d'enceintes	14	Sortie Mono/Stereo	40	Amp/Cabinet-Modelle wählen	14	Mono/Stereo-Ausgabe	40
Réglage des paramètres des amplificateurs	14	Configuration du système cible	40	Amp-Parameter einstellen	14	Target System Setup	40
Réglage des enceintes	14	Mise à jour de la pédale de volume	40	Boxen-Feineinstellung	14	Volumenpedal aktualisieren	40
Création d'HyperModels™	15	Sensibilité de la fonction V-Switch	40	HyperModels™ erstellen	15	V-Switch Threshold	40
Sauvegarde des HyperModels™ (Amp Save)	15	Calibrage de la pédale d'expression	41	HyperModels™ speichern (Amp Save)	15	Expressionpedal-Kalibrierung	41
Édition des effets	15	Noms des banques	41	Effekte editieren	15	Bank-Namen	41
Sauvegarde/Copie d'un Preset	16	Canal MIDI	42	Preset speichern/kopieren	16	MIDI-Kanal	42
Effets et paramètres	18	Bulk Dump	42	Effekte und Parameter	18	MIDI Bulk Dump	42
Définition des effets	18	Dump MIDI des Presets	42	Effekt-Definitionen	18	MIDI Preset Dump	42
Wah-Pickup	18	Dump des modèles d'amplificateurs utilisateur	43	Wah-Pickup	18	User Amp Dump	43
Compression	18	Affectation des paramètres aux contrôleurs MIDI	43	Compressor	18	MIDI Mapping	43
Whammy/IPS	19	Fonction MIDI Merge	43	Whammy/IPS	19	MIDI Merge	43
Intelligent Pitch Shifting (IPS)	19	Niveau numérique	44	Intelligent Pitch Shifting (IPS)	19	Digitalpegel	44
Désaccordeur	20	Piste non traitée	44	Detuning	20	Reset auf die Werkseinstellungen	44
Pitch Shifter	20	Initialisation sur les valeurs d'usine	44	Pitch Shifter	20	GENEDIT™ Editor/Librarian	45
Stomp Box	20	Éditeur/Bibliothécaire GenEdit™	45	Stomp Box Modeling	20	PC	45
EQ	21	PC	45	EQ	21	Mac	45
Noise Gate	21	Mac	45	Noise Gate	21		
Talker™	22			Talker™	22		
Effets Chorus/Mod	22			Chorus/Mod-Effekte	22		
Chorus	22			Chorus	22		
Flange	23			Flange	23		
Phaser	23			Phaser	23		
Triggered Flanger	24			Triggered Flanger	24		
Triggered Phaser	24			Triggered Phaser	24		
Tremolo	24			Tremolo	24		
Panner	25			Panner	25		
Vibrato	25			Vibrato	25		
Rotary Speaker	25						
AutoYa™	25			Rotary Speaker	25		
YaYa™	26			AutoYa™	25		
				YaYa™	26		
				SynthTalk™	26		
				Enveloppe Filter	26		

Introduction / Einleitung

Introduction

Le GNX2 DigiTech est le multi-effet guitare le plus évolué jamais réalisé. Grâce à la technologie de pointe GeNetX™ et à l'incroyable puissance du DSP Audio DNA™, vous disposez de tous les outils nécessaires à la modélisation de vos propres sons d'amplificateurs guitare ou d'enceintes. Votre son est désormais unique, à l'instar de votre musique. Outre la modélisation de vos propres sons d'amplificateurs et d'enceintes, le GNX2 vous offre des outils de coloration du son que seule une banque complète d'effets de studio serait en mesure de vous apporter.

L'interface intuitive de l'appareil fait de la programmation un jeu d'enfant. Cependant, n'hésitez pas à prendre le temps de lire ce mode d'emploi, tout en gardant le GNX2 sous les yeux. Vous pourrez ainsi optimiser vos créations sonores et tirer le meilleur parti de votre appareil.

Éléments fournis

Avant de déchirer l'emballage de l'appareil et de jeter le mode d'emploi aux oubliettes, assurez-vous que vous disposez bien des éléments suivants :

- **GNX2**
- **Adaptateur secteur PSS3**
- **Carte de garantie**
- **Mode d'emploi**
- **CD de l'Éditeur/Bibliothécaire GenEdit™**

Nous avons porté le plus grand soin à la fabrication du GNX2. Tous les éléments mentionnés ci-dessus doivent être fournis en parfait état de fonctionnement. Toutefois, si un élément venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Prenez le temps de remplir la carte de garantie, elle constitue votre assurance en cas de dysfonctionnement du GNX2.

Einleitung

Der DigiTech GNX2 ist der fortschrittlichste Gitarrenprozessor seines Typs. Dank der äußerst komplexen Technologie von GeNetX™ und der extremen Leistungsstärke der Audio DNA™ DSP Engine besitzen Sie jetzt die Werkzeuge, mit denen sich tatsächlich eigene Gitarrenverstärker- und Lautsprecherboxen-Modelle kreieren lassen. Mit diesem Potential können Sie Ihre ganz persönlichen Sounds erzeugen. Zusätzlich zum Konzipieren neuer Amp/Boxenmodelle bietet der GNX2 eine umfassende Bibliothek von Studioeffekten.

Dank der intuitiven Anwender-Schnittstelle drehen Sie zum Programmieren einfach den entsprechenden Regler. Sie sollten sich dennoch die Zeit nehmen, um dieses Bedienungshandbuch bei betriebsbereit aufgebautem GNX2 durchzulesen.

Lieferumfang

Bevor Sie die Verpackung aufreißen und das Handbuch in eine Ecke werfen, sollten Sie sicherstellen, dass folgende Teile mitgeliefert wurden:

- **GNX2**
- **PSS3CE-230 Netzteil**
- **Garantiekarte**
- **Bedienungshandbuch**
- **GenEdit™ Editor/Librarian CD**

Der GNX2 wurde sehr sorgfältig hergestellt und verpackt. Alle Teile sollten enthalten und betriebsbereit sein. Falls etwas fehlt, setzen Sie sich bitte sofort mit dem Werk in Verbindung. Nehmen Sie sich bitte etwas Zeit, um die Garantiekarte auszufüllen. Sie ist Ihr Schutz für den unwahrscheinlichen Fall, dass beim GNX2 Probleme auftreten.

Introduction / Einleitung

Prise en main

Ce guide de prise en main est destiné à ceux d'entre vous qui souhaitent se lancer dès maintenant dans la création sonore, pour revenir ultérieurement au détail des fonctions proposées par le GNX2.

Connexions

Connectez votre instrument à l'entrée **INPUT** en face arrière. Reliez les sorties **LEFT/RIGHT OUTPUTS** aux entrées de votre/vos amplificateur(s), ampli(s) de puissance ou de votre console de mixage.

Mise sous tension

Réglez au minimum (complètement à gauche) le potentiomètre **OUTPUT** situé en face arrière du GNX2. Connectez la prise de l'adaptateur secteur PSS3 à l'embasse **POWER** du GNX2. Connectez l'autre extrémité de l'adaptateur PSS3 à une prise secteur (courant alternatif) et activez l'interrupteur **POWER** du GNX2 (position ON). Placez les amplificateurs sous tension et réglez le volume à un niveau de jeu normal. Augmentez progressivement le volume du GNX2 à l'aide du potentiomètre **OUTPUT**.

Sélection du mode de sortie

Pour sélectionner le mode de sortie, appuyez sur la touche **UTILITY** et utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner le mode de sortie stéréo ou mono.

Sélection du type de configuration "cible"

Le GNX2 doit savoir avec quel type de système d'amplificateur il est utilisé. Lorsque vous avez sélectionné le mode de sortie, appuyez sur la touche **RHYTHM** pour ouvrir le menu Target System Setup. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner un système d'amplification, puis appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir en mode Performance.

Sélection des Presets

Le GNX2 offre 64 Presets d'usine préprogrammés et 64 Presets utilisateur. En sortie d'usine, les Presets utilisateur sont l'exacte réplique des Presets d'usine. Vous pouvez ainsi procéder à des essais sans risquer de perdre les sons originaux en mémoire dans le GNX2.

Utilisez les commutateurs au pied **MODE** pour sélectionner une banque et les commutateurs au pied **1-4** pour sélectionner un Preset. Vous pouvez également utiliser la **MOLETTE** pour sélectionner un Preset. Lorsque vous avez trouvé un Preset qui vous convient, n'hésitez pas à l'éditer à votre gré. Voir Édition et création d'un Preset en page 13.

Schnellstart

Diese Schnellstart-Anleitung ist für jene Anwender bestimmt, die am liebsten sofort losspielen und erst später lesen wollen.

Anschlüsse herstellen

Verbinden Sie Ihr Instrument mit der rückseitigen **INPUT**-Buchse. Verbinden Sie die **LEFT/RIGHT OUTPUTS** mit den Eingängen Ihrer Verstärker, Endstufen oder Mischer.

Strom zuführen

Drehen Sie den rückseitigen **OUTPUT**-Regler des GNX2 ganz zurück (ganz nach links). Verbinden Sie den Stecker des PSS3CE-230 Netzteils mit der **POWER**-Buchse des GNX2. Verbinden Sie das andere Ende des PSS3CE-230 Netzteils mit einer Netzsteckdose und stellen Sie den **POWER**-Schalter des GNX2 auf On. Schalten Sie Ihre(n) Verstärker ein und stellen Sie Ihre normale Spiellautstärke ein. Drehen Sie den **OUTPUT**-Regler des GNX2 langsam nach rechts, um die Lautstärke zu erhöhen.

Ausgabe-Modus wählen

Drücken Sie die **UTILITY**-Taste und wählen Sie mit dem **RAD** entweder den Stereo- oder Mono-Ausgabemodus.

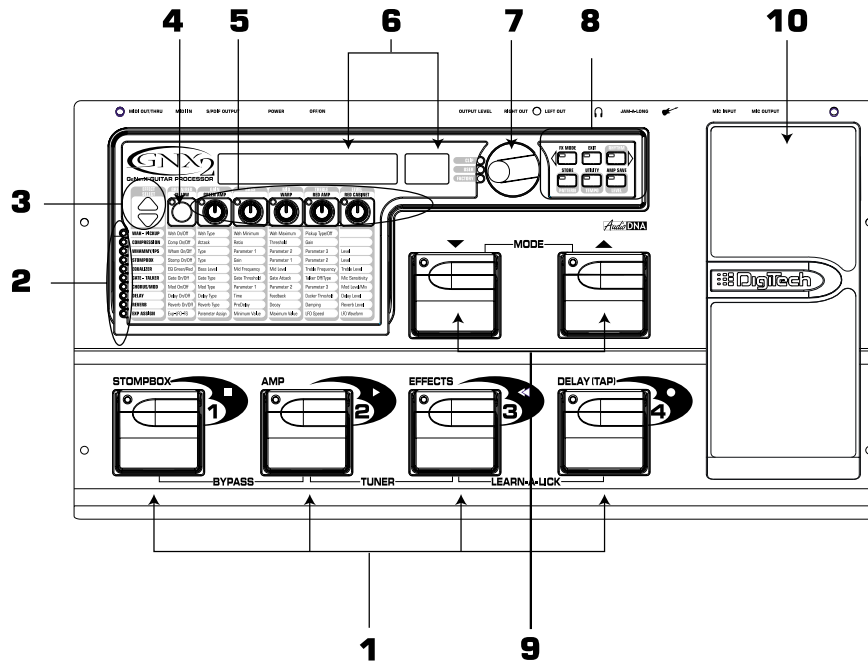
Target System Setup wählen

Der GNX2 muss den Typ des Verstärkersystems kennen, mit dem er eingesetzt wird. Drücken Sie nach der Wahl des Ausgabe-Modus die **RHYTHM**-Taste. Dadurch wird das Target System Setup-Menü angezeigt. Wählen Sie mit dem **RAD** ein Verstärkersystem und drücken Sie anschließend die **EXIT**-Taste, um zum Performance-Modus zurückzukehren.

Preset wählen

Der GNX2 wird mit 64 vorprogrammierten Factory Presets und 64 User Presets ausgeliefert. Ab Werk sind die User Presets exakte Kopien der Factory Presets. Sie können also experimentieren, ohne den Verlust der Originalpresets zu riskieren.

Wählen Sie mit den **BANK**-Fußschaltern eine Bank und mit den **FUßSCHALTERN 1 - 4** verschiedene Presets. Sie können Presets auch mit dem **RAD** wählen. Wenn Sie ein Preset gefunden haben, das Ihnen gefällt, können Sie es editieren. Siehe „Preset editieren und kreieren“ auf Seite 13.



1. Commutateurs 1 - 4

Les fonctions de ces commutateurs varient selon le mode sélectionné : Sélection des Presets, commutation des canaux d'amplificateur, activation/désactivation individuelle des effets, Bypass, accès à l'accordeur ou sélection des fonctions du mode Learn-A-Lick.

2. Matrice

Les témoins de la matrice vous indiquent quels sont les effets actifs dans le Preset sélectionné en mode Performance ou la rangée d'effets sélectionnée en mode Edit.

3. Touches Effect Select

Les touches de sélection des effets et les témoins de la matrice vous permettent de choisir les effets à éditer.

4. Potentiomètre de statut

En mode Performance, ce potentiomètre permet de sélectionner les canaux vert et rouge de modèles d'amplificateurs. Le potentiomètre de statut permet également d'activer la fonction Amp et Cabinet Warping (signalée par la LED jaune située à côté). En mode Edit, ce potentiomètre permet d'activer/désactiver l'effet sélectionné ou de sélectionner un type de contrôleur à affecter à la pédale d'expression.

5. Potentiomètres Parameter

En mode Performance, ces 5 potentiomètres permettent de sélectionner les modèles d'amplificateurs, les modèles d'enceintes et de combiner les modèles. En mode vert ou rouge, ils déterminent le gain de l'amplificateur, l'égalisation et le niveau des canaux d'amplificateurs vert/rouge. En mode Edit, ils règlent respectivement les paramètres de la colonne située sous chaque potentiomètre pour le groupe d'effets sélectionné.

1. Fußschalter 1 - 4

Abhängig vom gewählten Modus können Sie mit diesen 4 Fußschaltern Presets wählen, Amp-Kanäle wechseln, einzelne Effekte ein- und ausschalten, die Bypass-Funktion aktivieren, auf den Tuner zugreifen oder Learn-A-Lick Funktionen steuern.

2. Matrix

Die leuchtenden Matrix LEDs zeigen die aktiven Effekte des momentan im Performance-Modus gewählten Presets oder der momentan im Edit-Modus gewählten Effekt-Zeile optisch an.

3. Effect Select-Tasten

Mit den Effect Select-Tasten und den Matrix LEDs wählen Sie die zu editierenden Effekte.

4. Status-Taste

Im Performance-Modus wählen Sie mit der Status-Taste den Grünen oder Roten Amp-Kanal. Mit der Status-Taste können Sie auch die Amp und Cabinet Warping-Funktion aktivieren (gelbe LED neben der Status-Taste leuchtet). Im Edit-Modus schalten Sie den gewählten Effekt ein/aus oder wählen einen Controller-Typ für die Expression-Zuordnung.

5. Parameter-Regler

Im Performance-Modus können Sie mit diesen 5 Reglern Amp Models, Speaker Cabinets und Warp Models wählen. Im Grünen und Roten Modus steuern die Regler das Amp Gain, den EQ und Pegel des gewählten Amp-Kanals. Im Edit-Modus stellen Sie damit die Parameter ein, die in der Spalte direkt unter dem jeweiligen Regler aufgelistet sind und zur momentan gewählten Effektgruppe gehören.

Introduction / Einleitung

6. Ecran

L'écran se compose de 8 caractères alphanumériques verts et de deux caractères numériques rouges. L'écran affiche des informations sur les différentes fonctions, selon le mode sélectionné. En mode Performance, l'écran affiche le nom et le numéro du Preset sélectionné. Il affiche également le nom des banques lorsque vous changez de banque et affiche momentanément le canal d'ampli sélectionné lorsque vous en changez. En mode Edit, l'afficheur alphanumérique indique le paramètre d'effet sélectionné et la valeur ou le statut de ce paramètre. En mode Tuner, l'afficheur numérique indique la note jouée et l'afficheur alphanumérique signale si la note est trop haute ou trop basse. En mode Learn-A-Lick, l'afficheur alphanumérique affiche la fonction sélectionnée et l'afficheur numérique indique le décompte du temps de lecture ou d'enregistrement.

7. Molette

La molette permet de sélectionner le Preset suivant/précédent en mode Performance. Elle permet de sélectionner la valeur ou le statut de la fonction Utility ou Rhythm sélectionnée et de faire défiler les caractères dans la procédure d'affectation des noms.

8. Touches Mode

Ces 6 touches permettent de sélectionner le mode de fonctionnement du GNX2. La touche Exit n'est associée qu'à une seule fonction (Quitter), alors que les 5 autres touches peuvent remplir deux fonctions, selon le mode sélectionné. Les touches se répartissent comme suit :

FX MODE - La touche FX détermine si les commutateurs au pied 1-4 sont affectés à la commutation d'effets individuels dans le Preset sélectionné ou à la commutation des canaux d'amplificateur. Lorsque la touche FX est allumée, les commutateurs au pied 1-4 sont affectés à la commutation des effets et des canaux d'amplificateur. Lorsque la touche FX est éteinte, les commutateurs au pied 1-4 sélectionnent les Presets dans la banque de Presets active. Cette touche sélectionne également le caractère précédent lorsque vous nommez un Preset et le menu précédent en mode Utility. La fonction des commutateurs aux pieds Mode change en fonction du statut de la touche FX (Voir Commutateurs au pied Mode, ci-dessous).

EXIT - Cette touche permet de quitter toutes les procédures et fonctions pour revenir au mode Performance.

RHYTHM - La touche Rhythm vous permet d'accéder à la fonction de boucle de batterie Rhythm Trainer du GNX2. Lorsque vous sélectionnez cette fonction, la LED s'allume et la boucle de batterie est mise en lecture. La rangée inférieure de touches Mode peut aussi être utilisée en association avec la molette de données pour sélectionner et éditer le Pattern, le tempo et le niveau. En mode Utility, cette touche permet également de sélectionner le menu suivant et le caractère suivant lorsque vous nommez un Preset.

6. Display

Das Display besteht aus acht alphanumerischen grünen Buchstaben und zwei roten numerischen Ziffern. Abhängig vom gewählten Modus liefert das Display Informationen über unterschiedliche Funktionen. Im Performance-Modus zeigt das Display den Namen und die Nummer des gewählten Presets an. Das Display zeigt beim Wechseln der Bank auch die Bank-Namen und beim Umschalten des Amp-Kanals kurzzeitig den aktiven Amp-Kanal an. Im Edit-Modus zeigt das alphanumerische Display den momentan gewählten Effekt-Parameter und –Wert oder den Status des Parameters an. Im Tuner-Modus zeigt das numerische Display die gespielte Note und das alphanumerische Display etwaige Verstimmungen nach oben oder unten an. Im Learn-A-Lick Modus zeigt das alphanumerische Display die gewählte Funktion an und das numerische Display zeigt bei der Aufnahme und Wiedergabe die abgelaufene Zeit an.

7. RAD

Mit dem RAD erhöhen/verringern Sie im Performance-Modus die Nummer des gewählten Presets. Außerdem erhöht/verringert das RAD den Wert oder Status der gewählten Utility- oder Rhythm-Funktion und es scrollt die Buchstaben beim Benennungsverfahren.

8. Modus-Tasten

Mit diesen 6 Tasten wählen Sie verschiedene Modi, in denen der GNX2 betrieben werden kann. Die Exit-Taste dient nur zum Beenden einer Funktion, während die anderen 5 Tasten, abhängig von der gewählten Betriebsart, zwei Funktionen erfüllen. Die Tasten sind wie folgt bezeichnet:

FX MODE - Die FX Mode-Taste ändert die Funktion der Fußschalter 1 – 4 und ermöglicht u.a. das Ein-/Ausschalten einzelner Effekte im gewählten Preset sowie das Wechseln der Amp-Kanäle. Wenn die FX Mode-Taste leuchtet, dienen die Fußschalter 1 - 4 zum Ein/Ausschalten von Effekten und zum Wechseln von Amp-Kanälen. Wenn die FX Mode-Taste nicht leuchtet, dienen die Fußschalter 1 - 4 zum Wählen von Presets in der aktuellen Preset-Bank. Beim Benennen eines Presets wählt diese Taste das vorherige Zeichen. Im Utility-Modus wählt diese Taste das vorherige Menü. Abhängig vom Status der FX Mode-Taste ändern sich die Funktionen der Mode Down/Up-Fußschalter (siehe Abschnitt „Modus-Fußschalter“ weiter unten).

EXIT - Diese Taste dient zum Beenden aller Funktionen und zum Zurücksetzen des GNX2 in den Performance-Modus.

RHYTHM - Mit der Rhythm-Taste greifen Sie auf die Rhythm Trainer-Funktion des GNX2 zu. Wenn Sie den Rhythm Trainer wählen, leuchtet die LED und die Drum Loop-Wiedergabe wird gestartet. Mit den Modus-Tasten und dem RAD können Sie die Parameter Pattern, Tempo und Level wählen und editieren. Beim Benennen eines Presets wählen Sie mit dieser Taste das nächste Zeichen. Im Utility-Modus wählen Sie mit dieser Taste das nächste Menü.

Introduction / Einleitung

STORE - La touche Store permet de sauvegarder vos réglages personnels sur les Presets utilisateur. En mode Rythm, cette touche est affectée à la sélection des Patterns.

UTILITY - La touche Utility permet d'accéder aux fonctions globales : Output Mode, Target System Setup et MIDI setup.

AMP SAVE - Cette touche permet de sauvegarder les modifications apportées aux amplificateurs et aux enceintes (tonalité, gain, niveau, type d'amplificateur, mode Warp ou "accordage" des enceintes) sous forme de HyperModels™. Cette touche détermine aussi le niveau en mode Rhythm.

9. Commutateurs au pied Mode

Selon le mode actif, ces commutateurs au pied sélectionnent les banques de Presets utilisateur, les Presets ou la variation de vitesse de lecture (Learn-A-Lick). Appuyez simultanément sur les deux commutateurs au pied Mode pour activer/désactiver le mode FX. Lorsque le mode FX est activé, ces commutateurs permettent de sélectionner les Presets. Lorsque le mode FX est désactivé, ces commutateurs permettent de sélectionner les banques de Presets utilisateur. Lorsque le mode Learn-A-Lick™ est activé, ces commutateurs déterminent la vitesse de lecture.

10. Pédale d'expression

La pédale d'expression contrôle les paramètres d'effets en temps réel. La majorité des paramètres du GNX2 peuvent être affectés à la pédale d'expression. Une pression supplémentaire sur l'avant de la pédale d'expression permet de passer du contrôle du paramètre qui lui est affecté au contrôle de l'effet Wah.

STORE - Mit der Store-Taste speichern Sie Ihre neuen Kreationen in den User Presets. Im Rhythm-Modus wählen Sie mit dieser Taste das gewünschte Pattern.

UTILITY - Mit der Utility-Taste erhalten Sie Zugriff auf globale Funktionen wie Output Mode, Target System Setup und MIDI Setup.

AMP SAVE - Mit dieser Taste speichern Sie die Änderungen, die Sie an den Eigenschaften von Amps und Cabinets (Tone, Gain, Level, Amp Type, Cabinet Type, Warp oder Cabinet Tuning) vorgenommen haben, als HyperModels™. Im Rhythm-Modus wählen Sie mit dieser Taste den Level-Wert.

9. Modus-Fußschalter

Abhängig vom aktuellen Modus können Sie mit diesen Fußschaltern User Preset-Banken und Presets wählen sowie die Wiedergabe-Geschwindigkeit (Learn-A-Lick) ändern. Drücken Sie gleichzeitig die Up- und Down-Fußschalter, um den FX-Modus ein- und auszuschalten. Bei aktiviertem FX-Modus navigieren Sie mit diesen Schaltern durch die Presets. Bei deaktiviertem FX-Modus navigieren Sie mit diesen Schaltern durch die User Preset-Banken. Bei aktiviertem Learn-A-Lick™ wählen Sie mit diesen Fußschaltern die Wiedergabe-Geschwindigkeit der gesampelten Phrase.

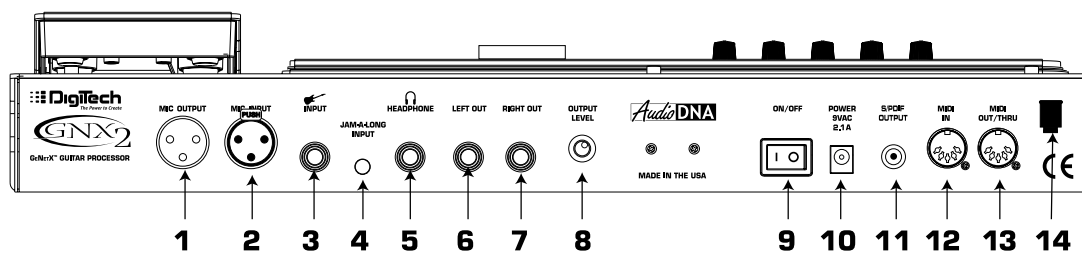
10. Expressionpedal

Das Expressionpedal steuert Effekt-Parameter in Echtzeit. Die meisten Parameter des GNX2 können dem Expressionpedal zugewiesen werden. Durch stärkeren Druck auf das vordere Ende des Expressionpedals wechseln Sie zwischen der Steuerung des zugeordneten Parameters und der Steuerung des Wah-Effekts.

Introduction / Einleitung

Face arrière

Rückseite



1. Sortie Mic Output

Ce connecteur XLR transmet le signal du micro à la console de mixage de façade.

2. Entrée Mic Input

Ce connecteur XLR permet de connecter un micro basse impédance au GNX2, auquel vous pouvez affecter les effets Talker et Vocoder. Il est recommandé d'utiliser un micro cardioïde.

3. Entrée Input

Connectez votre instrument à cette entrée.

4. Connecteur Jam-A-Long

Reliez ce connecteur à la sortie d'un lecteur de cassettes ou de CD. Connexion sur mini-jack 3,5 mm. Vous pouvez ainsi jouer en même temps que la musique ou enregistrer un passage musical.

5. Sortie Headphone

Reliez un casque stéréo à cette sortie. Veuillez à régler le mode Target System Setup sur Direct lorsque vous écoutez au casque (voir page 40 pour plus d'informations sur la sélection du mode Target System Setup). Veuillez à ne pas relier de connecteur mono à cette sortie, cela risque d'endommager le système d'écoute.

6. Sortie Left Out

Reliez cette sortie à l'entrée d'un amplificateur, d'un amplificateur de puissance ou à l'entrée ligne d'une console de mixage.

7. Sortie Right Out

Utilisez cette sortie en combinaison avec la sortie gauche (Left Out) pour les applications stéréo. Reliez cette sortie à l'entrée d'un second amplificateur ou à l'entrée droite d'un amplificateur de puissance stéréo.

8. Potentiomètre Output Level

Ce potentiomètre détermine le niveau de sortie général du GNX2.

9. Interrupteur Power

Cet interrupteur permet la mise sous/hors tension du GNX2.

10. Embase d'alimentation

Reliez uniquement à cette embase l'adaptateur secteur DigiTech PSS3 fourni.

11. Sortie S/PDIF Output

Il s'agit de la sortie numérique du GNX2. Le signal délivré par cette sortie est un signal numérique stéréo. Reliez cette sortie à une entrée numérique au format S/PDIF (sur un enregistreur numérique, par exemple).

NOTE : Ne pas connecter la sortie S/PDIF à l'entrée analogique d'un appareil électronique grand public (CD, platine disque, magnétophone, entrée Aux). Elle n'est pas compatible avec ces entrées.

1. Mic-Ausgang

Diese XLR-Buchse leitet Ihr Mic-Signal zum Haupt-Mischpult weiter.

2. Mic-Eingang

Über diese XLR-Buchse schließen Sie ein niederohmiges Mikrofon, das mit den Talker- und Vocoder-Effekten eingesetzt werden kann, an den GNX2 an. Wir empfehlen den Einsatz eines Mikrofons mit Nierencharakteristik.

3. Input-Buchse

Schließen Sie Ihr Instrument an diese Buchse an.

4. Jam-A-Long-Buchse

Verbinden Sie diese Buchse über einen 1/8" Stereo-Stecker mit dem Ausgang eines Tapedecks oder CD Players. Sie können dann zur Musik jammen oder eine Musikpassage aufnehmen.

5. Headphone-Ausgang

Schließen Sie an diese Buchse Ihre Stereo-Kopfhörer an. Sie müssen den Target System Setup-Modus auf Direct einstellen, wenn Sie über Kopfhörer hören möchten (wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Target System Setups siehe Seite 40). Schließen Sie an diese Buchse keinen Mono-Stecker an, da Sie dadurch den Ausgangs-Treiber beschädigen könnten.

6. Left Out

Verbinden Sie diese Buchse mit dem Eingang eines Verstärkers, dem Eingang einer Endstufe oder dem Line-Eingang eines Mischers.

7. Right Out

Belegen Sie diese Buchse bei Stereo-Anwendungen zusammen mit der obigen Left Out-Buchse. Verbinden Sie den Ausgang mit dem Eingang eines zweiten Verstärkers oder dem rechten Eingang einer Stereo-Endstufe.

8. Output Level

Dieser Regler steuert den Gesamtpegel des GNX2.

9. Netzschalter

Schaltet den GNX2 ein und aus.

10. Power-Eingang

Verbinden Sie nur das mitgelieferte DigiTech PSS3CE-230 Netzteil mit dieser Buchse.

11. S/PDIF-Ausgang

Dies ist der Digitalausgang des GNX2. An diesem Ausgang liegt das Signal in einem Stereo-Digitalformat an. Es sollte zu einem digitalen S/PDIF-Eingang geleitet werden, wie er z.B. bei digitalen Aufnahmegeräten zu finden ist.

ANMERKUNG: Verbinden Sie den S/PDIF-Ausgang nicht mit analogen Auxiliary-, CD-, Phono- oder Tape-Eingängen von elektronischen Geräten der Consumer-Klasse. Der Ausgang ist mit diesen Eingängen nicht kompatibel.

Introduction / Einleitung

12. Port MIDI In

Ce port permet de recevoir les données MIDI destinées au contrôle du GNX2. Reliez cette entrée à la sortie MIDI d'un ordinateur, séquenceur, contrôleur MIDI ou d'un enregistreur de données MIDI.

13. Port MIDI Out/Thru

Ce port permet de transmettre les données MIDI du GNX2. Reliez cette sortie à l'entrée MIDI d'un ordinateur ou d'un enregistreur de données MIDI. Lorsque la fonction MIDI Thru de ce port est activée, le port transmet à l'identique les données reçues sur le port MIDI In du GNX2.

14. Passe-câble

Ce passe-câble assure la connexion du cordon d'alimentation et évite toute déconnexion intempestive en cours de jeu.

Mise en place Connexions

Le GNX2 offre plusieurs options de connexion. Vous pouvez le relier en mono à un amplificateur ou ampli de puissance, en stéréo à deux amplificateurs ou à un ampli de puissance stéréo, directement à une console de mixage, ou encore combiner ces options. Avant de connecter le GNX2, assurez-vous que le GNX2 et l'amplificateur sont hors tension. Voici quelques exemples illustrés.

NOTE : Sélectionnez le type de système d'amplification utilisé avec le GNX2 dans le paramètre Target System Setup du menu Utility. Voir page 40 pour plus de détails sur le mode Target System Setup.

Utilisation mono

1. Connectez votre guitare à l'entrée du GNX2.
2. Connectez la sortie gauche (Left) du GNX2 à l'entrée instrument de l'amplificateur ou à l'entrée ligne d'un ampli de puissance.
3. Sélectionnez le mode de sortie Mono dans le menu Utility. Voir page 40 pour plus d'informations sur la sélection du mode de sortie.

12. MIDI In

Über diese Buchse werden alle eingehenden MIDI-Daten empfangen. Verbinden Sie diese Buchse mit der MIDI Out-Buchse eines Computers, Sequenzers, MIDI Controllern oder eines MIDI-Speichergeräts.

13. MIDI Out/Thru

Über diese Buchse werden die MIDI-Daten des GNX2 gesendet. Verbinden Sie diese Buchse mit der MIDI In-Buchse eines Computers oder eines externen MIDI-Aufnahmegeräts. Bei aktivierter MIDI Thru-Funktion werden über diese Buchse die gleichen Informationen übertragen, die über MIDI In des GNX2 empfangen wurden.

14. Zug-Entlastung

Damit befestigen und sichern Sie das Netzkabel, um eine Unterbrechung der Kabelverbindung während Ihrer Performance zu verhindern.

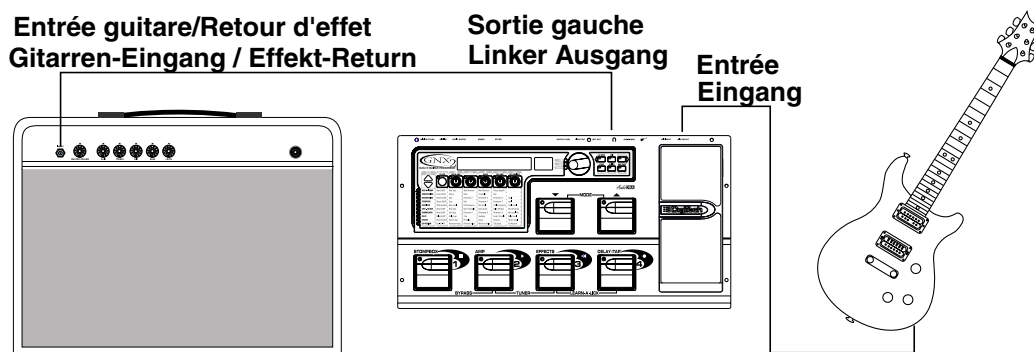
Erste Schritte Anschlüsse herstellen

Der GNX2 bietet verschiedene Anschluss-Optionen. Die Signalführung kann Mono in einen Verstärker oder eine Endstufe, Stereo in zwei Verstärker oder eine Stereo-Endstufe, direkt in ein Mischpult oder in eine Kombination dieser Möglichkeiten erfolgen. Bevor Sie eine Kabelverbindung zwischen GNX2 und Verstärker herstellen, sollten Sie sicherstellen, dass beide Geräte ausgeschaltet sind. Die folgenden Diagramme zeigen einige Beispiele.

ANMERKUNG: Mit dem Target System Setup des Utility-Menüs sollten Sie den Typ des Verstärkersystems wählen, mit dem der GNX2 verwendet wird. Wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Target System Setups siehe Seite 40.

Mono-Betrieb

1. Schließen Sie Ihre Gitarre an den Eingang des GNX2 an.
2. Verbinden Sie den linken Ausgang des GNX2 mit dem Instrumenten-Eingang Ihres Verstärkers oder dem Line-Eingang einer Endstufe.
3. Wählen Sie im Utility-Menü die Option Mono als Output-Modus. Wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Output-Modus siehe Seite 40.



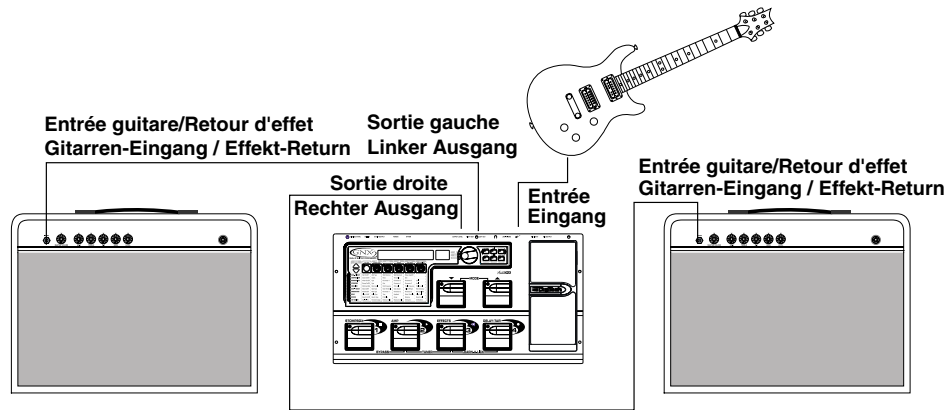
Utilisation stéréo

1. Connectez la guitare à l'entrée du GNX2.
2. Connectez la sortie gauche (Left) du GNX2 à l'entrée d'un amplificateur ou à un canal d'ampli de puissance.
3. Reliez la sortie droite (Right) du GNX2 à un second amplificateur ou à un second canal d'ampli de puissance.
4. Sélectionnez le mode de sortie Stereo dans le menu Utility. Voir page 40 pour plus d'informations sur la sélection du mode de sortie.

Stereo-Betrieb

1. Schließen Sie die Gitarre an den Eingang des GNX2 an.
2. Verbinden Sie den linken Ausgang des GNX2 mit einem Eingang eines Verstärkers oder mit einem Kanal einer Endstufe.
3. Verbinden Sie den rechten Ausgang des GNX2 mit einem zweiten Verstärker oder dem zweiten Kanal einer Endstufe.
4. Wählen Sie im Utility-Menü die Option Stereo als Output-Modus. Wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Output-Modus siehe Seite 40.

Introduction / Einleitung



Connexion directe à une console

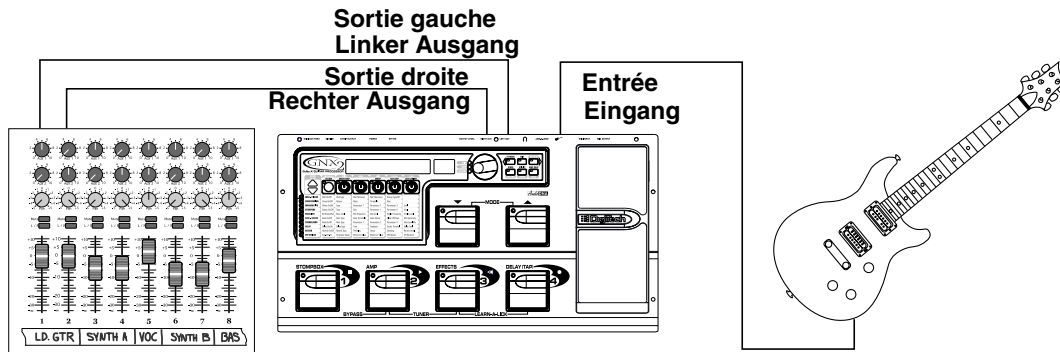
Le GNX2 peut directement être connecté aux entrées d'un système de sonorisation de façade ou à une console d'enregistrement.

1. Connectez la guitare à l'entrée du GNX2.
2. Connectez les sorties du GNX2 aux entrées de la console de mixage.
3. Si vous utilisez le GNX2 en stéréo, réglez les contrôles de panoramique au maximum vers la gauche et vers la droite pour conserver la séparation stéréo et sélectionnez le mode de sortie stéréo au menu Utility. Voir page 40.

Direkt an ein Mischpult

Sie können den GNX2 direkt an die Eingänge eines PA Haupt-Systems oder an ein Aufnahmepult anschließen.

1. Verbinden Sie die Gitarre mit dem Eingang des GNX2.
2. Schließen Sie die Ausgänge des GNX2 an die Kanal-Eingänge des Mischers an.
3. Wenn Sie den GNX2 in Stereo betreiben möchten, drehen Sie die Pan-Regler des Mischers hart nach links und rechts und wählen Sie im Utility-Modus des GNX2 die Option Stereo als Output-Modus. Wegen näherer Einzelheiten über den Output-Modus siehe Seite 40.



Sortie numérique S/PDIF

Le GNX2 est équipé d'une sortie numérique S/PDIF permettant une connexion directe aux derniers enregistreurs numériques et cartes son. Reliez la sortie S/PDIF du GNX2 à l'entrée S/PDIF d'un mélangeur numérique ou d'un enregistreur. L'appareil de destination doit être équipé d'entrées S/PDIF pour que vous puissiez utiliser cette sortie. Veillez à utiliser un câble vidéo RCA ou 75 Ohms pour la connexion de la sortie numérique. Vous pouvez simultanément utiliser les sorties analogiques et numérique du GNX2.

NOTE : Ne pas connecter la sortie S/PDIF à l'entrée analogique d'un appareil électronique grand public (CD, platine disque, magnétophone, entrée Aux). Elle n'est pas compatible avec ces entrées.

S/PDIF Digital Output

Der GNX2 verfügt über einen digitalen S/PDIF Ausgang, der sich direkt an moderne digitale Aufnahmegeräte und Soundkarten anschließen lässt. Verbinden Sie den S/PDIF Ausgang des GNX2 mit dem S/PDIF Eingang Ihres Digitalmischers oder -recorders. Um diesen Ausgang verwenden zu können, muss das Empfangsgerät über S/PDIF Eingänge verfügen. Stellen Sie die Verbindung zwischen Digitalausgang und Aufnahmegerät unbedingt mit einem 75 Ohm- oder Cinch-Videokabel her. Sie können die analogen und digitalen Ausgänge des GNX2 gleichzeitig verwenden.

ANMERKUNG: Verbinden Sie den S/PDIF-Ausgang nicht mit analogen Auxiliary-, CD-, Phono- oder Tape-Eingängen von elektronischen Geräten der Consumer-Klasse. Der Ausgang ist mit diesen Eingängen nicht kompatibel.

Mise sous tension

Une fois les connexions audio réalisées, réglez au minimum (à gauche) le potentiomètre Output Level en face arrière du GNX2. Reliez l'adaptateur secteur PSS3 à l'embase d'alimentation en face arrière du GNX2 et connectez l'autre extrémité à une prise secteur. Réglez l'interrupteur Power sur On. Placez les amplificateurs sous tension. Réglez les amplificateurs sur un son clair et sélectionnez une égalisation plate (réglages de tonalité sur 0 ou 5, sur la plupart des amplificateurs). Augmentez progressivement le niveau de sortie du GNX2 à l'aide du potentiomètre Output Level.

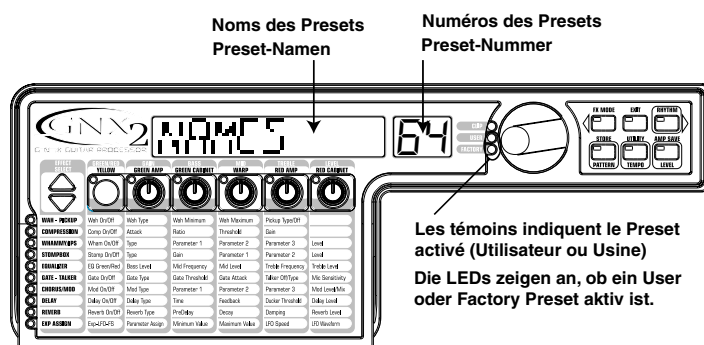
Strom zuführen

Nachdem Sie die Audio-Anschlüsse hergestellt haben, drehen Sie den Output Level-Regler auf der Rückseite des GNX2 ganz zurück (nach links). Verbinden Sie das PSS3CE-230 mit der rückseitigen Netzbuchse des GNX2 und mit einer Netzsteckdose. Stellen Sie den Netzschalter des GNX2 auf On. Schalten Sie Ihre(n) Verstärker ein. Stellen Sie die Verstärker auf einen klaren Sound und die Klangregler des EQ linear ein (bei den Klangreglern der meisten Verstärker ist dies der Wert 0 oder 5.) Drehen Sie den Output Level-Regler des GNX2 auf, um die Lautstärke zu erhöhen.

Introduction / Einleitung

À propos du GNX2 Les Presets

Les Presets sont les emplacements nommés et numérotés de sons programmés résidants dans le GNX2. Vous pouvez les charger grâce aux **COMMUTATEURS AU PIED** ou à la **MOLETTE**. Le GNX2 dispose de 64 Presets d'usine et de 64 Presets utilisateur. Les Presets d'usine ne peuvent pas être édités. Les Presets utilisateur permettent de sauvegarder vos créations sonores. En sortie d'usine, les 64 Presets utilisateur sont l'exacte réplique des 64 Presets d'usine. Ainsi, vous pouvez créer vos sons sans risquer de perdre les Presets d'origine. Lorsque vous sélectionnez un Preset, son nom s'affiche dans l'écran alphanumérique vert et son numéro apparaît à l'écran numérique rouge. La LED User à droite de l'écran numérique s'allume lorsqu'un Preset utilisateur est sélectionné et la LED Factory indique qu'un Preset d'usine est sélectionné.



Über den GNX2 Die Presets

Presets sind benannte und nummerierte Positionen von programmierten Sounds, die im GNX2 untergebracht sind. Sie können die Presets mit den **FUßSCHALTERN** oder dem **RAD** aufrufen. Der GNX2 wird mit 64 Factory und 64 User Presets ausgeliefert. Änderungen an den Factory Presets lassen sich nicht speichern. Zum Speichern Ihrer Kreationen stehen die User Presets zur Verfügung. Ab Werk sind die 64 User Presets exakte Kopien der 64 Factory Presets. Sie müssen beim Erstellen eigener Presets also nicht befürchten, einen der mitgelieferten Originalsounds des GNX2 zu verlieren. Wenn Sie ein Preset wählen, wird dessen Name auf dem grünen alphanumerischen Display und dessen Nummer auf dem roten numerischen Display angezeigt. Die User LED rechts des numerischen Displays leuchtet bei einem aktiven User Preset. Die Factory LED leuchtet bei einem aktiven Factory Preset.

Les témoins indiquent le Preset activé (Utilisateur ou Usine)
Die LEDs zeigen an, ob ein User oder Factory Preset aktiv ist.

Mode Performance

À la première mise sous tension du GNX2, il se place automatiquement en mode Performance. Il s'agit du mode utilisé lorsque vous jouez. En mode Performance, l'écran affiche le nom et le numéro du Preset sélectionné. Les LED verticale de la matrice indiquent quels sont les effets actifs dans le Preset en cours. En mode Performance, vous pouvez accéder à tous les Presets GNX2.

Mode Preset

Par défaut, en sortie d'usine, le GNX2 fonctionne en mode Preset. En mode Preset, les commutateurs au pied 1-4 permettent de sélectionner les Presets de la banque en cours. Les commutateurs au pied Mode permettent de sélectionner les 16 banques utilisateur. Des pressions successives sur les commutateurs **MODE** permettent de faire défiler toutes les banques utilisateur/d'usine. Maintenez un commutateur au pied **MODE** pour faire défiler les banques utilisateur. Lorsqu'une banque est sélectionnée, vous devez sélectionner un Preset de cette banque. Si vous ne sélectionnez pas un Preset dans les 5 secondes, le GNX2 revient à la banque et au Preset précédents.

Mode FX

Le mode FX est également un mode utilisable pour le jeu. La touche **FX MODE** (à droite de la molette) permet d'alterner la sélection des modes Preset et FX. Lorsque le mode FX est activé, la touche **FX MODE** s'allume. En mode **FX**, les commutateurs au pied 1-4 permettent d'activer/désactiver les effets. Le commutateur au pied 1 active/désactive la modélisation de pédale de distorsion. Le commutateur au pied 2 permet d'alterner entre les canaux d'amplificateur vert, rouge et jaune. Le commutateur au pied 3 active/désactive le module d'effets Chorus/Mod. Le commutateur au pied 4 active/désactive le délai. Les commutateurs au pied Mode permettent de naviguer au sein des Presets du GNX2.

De plus, le commutateur au pied Delay peut être utilisé comme commutateur Tap Tempo pour le réglage des temps de retard en Live. Tandis que le délai est activé en mode FX, maintenez le commutateur au pied Delay enfoncé pour activer la fonction Tap Tempo. Maintenez-le de nouveau enfoncé pour revenir à une fonction de commutation du délai.

Performance-Modus

Beim Einschalten des GNX2 ist der Performance-Modus vorgewählt. Dies ist der Modus, den Sie während Ihrer Performance benutzen. Im Performance-Modus wird Nummer und Name des momentan gewählten Presets auf dem Display angezeigt. Die vertikalen LEDs der Matrix zeigen die im gewählten Preset aktiven Effekte an. Aus dem Performance-Modus haben Sie Zugriff auf alle Presets im GNX2.

Preset-Modus

Der Preset-Modus ist die werkseitig voreingestellte Betriebsart, die nach dem Einschalten des GNX2 gewählt wird. Im Preset-Modus rufen die Fußschalter 1 – 4 die Presets der aktuellen Bank auf. Mit den Mode-Fußschaltern wählen Sie die 16 User-Banken. Durch wiederholtes Drücken der **MODE**-Fußschalter können Sie alle User-Banken in aufsteigender Reihenfolge durchgehen. Durch Gedrückthalten der **MODE**-Fußschalter können Sie durch die User-Banken scrollen. Nachdem Sie die gewünschte Bank gewählt haben, müssen Sie ein Preset in dieser Bank wählen. Wenn Sie innerhalb von 5 Sekunden kein Preset wählen, kehrt der GNX2 zur vorherigen Bank und zum vorherigen Preset zurück.

FX-Modus

Der FX-Modus ist eine weitere Betriebsart, die während der Performance benutzt werden kann. Mit der **FX MODE**-Taste (rechts neben dem RAD) schalten Sie zwischen dem Preset- und FX-Modus um. Bei aktiviertem FX-Modus leuchtet die **FX MODE**-Taste. Im **FX-MODUS** können Sie mit den Fußschaltern 1 – 4 die Effekte ein- und ausschalten. Fußschalter 1 schaltet das Distortion Stompbox Modeling ein und aus. Fußschalter 2 schaltet zwischen den Amp-Kanälen Grün, Rot und Gelb hin und her. Fußschalter 3 schaltet das Chorus/Mod Effects-Modul ein/aus. Fußschalter 4 schaltet das Delay ein und aus. Mit den Mode-Fußschaltern können Sie durch alle Presets des GNX2 navigieren.

Als Zusatzfunktion können Sie den Delay-Fußschalter auch als Tap-Tempo-Schalter einsetzen, um während der Live Performance die Delay-Zeit einzustellen. Halten Sie im FX Modus bei eingeschaltetem Delay den Delay-Fußschalter gedrückt, um diesen in einen Tap-Tempo Delay-Schalter zu verwandeln. Halten Sie den Fußschalter erneut gedrückt, um ihn in einen Delay Ein/Aus-Schalter zurückzuverwandeln.

Introduction / Einleitung

Les commutateurs au pied

Les commutateurs au pied 1-4 du GNX2 sont principalement utilisés pour sélectionner les Presets ou pour activer/désactiver les effets, en fonction du mode sélectionné. Cependant, ils permettent également d'accéder à d'autres fonctions GNX2. Par exemple, appuyez simultanément sur les commutateurs au pied 1 et 2 ou appuyez sur le commutateur au pied allumé (en mode Preset) pour bypasser le Preset en cours. Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied 2 et 3 pour accéder au mode Tuner. Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied 3 et 4 pour activer le mode Learn-A-Lick. En mode Learn-A-Lick, les commutateurs au pied 1-4 contrôlent diverses fonctions Learn-A-Lick.

La pédale d'expression

La pédale d'expression propose différentes fonctions selon le Preset sélectionné. Cette pédale peut contrôler trois paramètres sur chaque Preset. Appuyez d'avant en arrière sur la pédale d'expression pour modifier la valeur des paramètres affectés. Vous pouvez affecter des valeurs minimum et maximum (points d'arrêt) à chaque paramètre contrôlé par la pédale d'expression. La pédale d'expression dispose également d'une fonction V-Switch vous permettant de substituer l'effet Wah Wah aux paramètres affectés. Voir page 37 pour plus de détails sur les affectations de la pédale d'expression.

Mode Bypass

Les Presets du GNX2 peuvent être bypassés pour obtenir un son de guitare propre et non traité. Le mode Bypass désactive la modélisation et les effets. Pour appliquer un Bypass au GNX2 en mode Preset, appuyez sur le commutateur au pied correspondant au Preset actif (celui qui est allumé) ou appuyez simultanément sur les commutateurs au pied 1 et 2. Lorsque le GNX2 est placé en Bypass, l'écran affiche BYPASS et toutes les LED de la matrice sont éteintes. Appuyez sur n'importe quel commutateur au pied pour désactiver le Bypass et revenir au dernier Preset utilisé. La matrice et les commandes de programmation ne sont pas disponibles en mode Bypass.

Mode Tuner

L'accordeur du GNX2 permet d'accorder ou de vérifier rapidement l'accordage de votre guitare. Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied 2 et 3 pour activer le mode d'accordage. L'écran affiche brièvement le mot TUNER . Pour commencer l'accordage, jouez une note sur votre guitare (un harmonique sur la 12^e frette donne généralement un résultat optimal). L'afficheur numérique rouge indique la note jouée et l'afficheur alphanumérique vert indique si la note est trop haute ou trop basse. Les flèches pointées vers la gauche ($\langle \langle \langle$) indiquent que la note est trop haute. Les flèches pointées vers la droite ($\rangle \rangle \rangle$) indiquent que la note est trop basse. Lorsque la note est juste, $\text{--} \rangle \langle \text{--}$ s'affiche à l'écran.

En mode Tuner, vous pouvez sélectionner la note de référence à l'aide de la molette. Le réglage par défaut est La=440 Hz. La note de référence peut être réglée dans une plage allant de 427 Hz à 453 Hz (± 50 centièmes (1/2 demi-ton) de part et d'autre de 440 Hz). En dessous de 427 Hz, l'appareil propose des accordages en Dropped Tuning : REF Ab (La=La bémol), REF G (La=Sol), et REF Gb (La=Sol bémol). L'écran affiche brièvement le réglage de référence sélectionné.

Appuyez sur l'un des commutateurs au pied pour quitter le mode Tuner.

Accompagnement Jam-A-Long

La fonction Jam-A-Long vous permet de connecter un magnétophone à cassette, un lecteur CD ou MP3 au GNX2. Le signal du lecteur de cassettes, CD ou MP3 est transmis aux sorties gauche, droite et casque du GNX2. Pour utiliser la fonction Jam-A-Long, reliez la sortie casque de votre lecteur à l'entrée **JAM-A-LONG INPUT** en face arrière du GNX2 (connexion sur mini-jack stéréo 3,5 mm). Placez ensuite le lecteur connecté en lecture.

Die Fußschalter

Abhängig vom gewählten Modus können Sie mit den Fußschaltern 1 – 4 des GNX2 entweder Presets wählen oder Effekte ein- und ausschalten. Mit diesen Fußschaltern können Sie allerdings auch auf andere Funktionen des GNX2 zugreifen. Indem Sie beispielsweise die Fußschalter 1 und 2 gleichzeitig drücken oder (im Preset-Modus) den leuchtenden Fußschalter drücken, schalten Sie das aktuelle Preset auf Bypass. Durch gleichzeitiges Gedrückthalten der Fußschalter 2 und 3 greifen Sie auf den Tuner-Modus zu. Durch gleichzeitiges Drücken der Fußschalter 3 und 4 aktivieren Sie den Learn-A-Lick Modus. Im Learn-A-Lick Modus steuern Sie mit den Fußschaltern 1 - 4 die verschiedenen Learn-A-Lick Funktionen.

Das Expressionpedal

Wenn Sie die verschiedenen Presets des GNX2 durchgehen, werden Sie feststellen, dass das Expressionpedal unterschiedliche Funktionen erfüllt. Das Expressionpedal kann in jedem Preset drei unterschiedliche Parameter steuern. Indem Sie das Expressionpedal vor- und zurückbewegen, ändern Sie die Werte der zugeordneten Parameter. Sie können für jeden mit dem Pedal zu steuernden Parameter Minimal- und Maximalwerte (Stop-Positionen) zuweisen. Das Expressionpedal verfügt außerdem über eine V-Switch Funktion, mit der Sie die dem Expressionpedal zugeordneten Parameter außer Kraft setzen und durch den Wah-Effekt ersetzen können. Wegen näherer Einzelheiten über das Zuordnen des Expressionpedals siehe Seite 37.

Bypass-Modus

Für einen sauberen, unbearbeiteten Gitarrensound können Sie den GNX2 auf Bypass schalten. Der Bypass-Modus deaktiviert das gesamte Modeling und die Effekte. Um den GNX2 im Preset-Modus zu umgehen, drücken Sie den Fußschalter des momentan aktiven Presets (der leuchtende Fußschalter 1 – 4), oder drücken Sie gleichzeitig die Fußschalter 1 und 2. Um den GNX2 im FX-Modus zu umgehen, drücken Sie gleichzeitig die Fußschalter 1 und 2. Wenn der GNX2 auf Bypass geschaltet ist, wird BYPASS auf dem Display angezeigt und alle LEDs der Matrix sind erloschen. Durch Drücken eines beliebigen Fußschalters verlassen Sie den Bypass-Modus und kehren zum letzten benutzten Preset zurück. Im Bypass-Modus sind keine Matrix- oder Programmier-Tasten verfügbar.

Tuner-Modus

Mit dem Tuner des GNX2 können Sie Ihre Gitarre schnell stimmen oder deren Stimmung überprüfen. Schalten Sie in den Tuner-Modus, indem Sie die Fußschalter 2 und 3 gleichzeitig drücken. Auf dem Display blinkt kurz die Meldung TUNER . Beginnen Sie mit dem Stimmen, indem Sie einen Ton auf der Gitarre spielen (ein Flageolet-Ton am 12. Bund funktioniert meistens am besten). Auf dem roten numerischen Display wird die gespielte Note angezeigt. Das grüne alphanumerische Display zeigt an, ob der Ton zu hoch oder zu tief ist. Linkspfeile ($\langle \langle \langle$) zeigen an, dass der Ton zu hoch ist und tiefer gestimmt werden sollte. Rechtspfeile ($\rangle \rangle \rangle$) zeigen an, dass der Ton zu tief ist und höher gestimmt werden sollte. Bei richtig gestimmtem Ton werden auf dem Display die Zeichen $\text{--} \rangle \langle \text{--}$ angezeigt.

Im Tuner-Modus können Sie die Stimm-Referenz mit dem RAD wählen. Werkseitig ist A=440 Hz voreingestellt. Die Stimm-Referenzwerte reichen von 427 Hz bis 453 Hz, was ± 50 Cents (1/2 Halbton) von 440 Hz entspricht. Wenn Sie unterhalb 427 Hz scrollen, finden Sie außerdem alternative Dropped Tunings. Diese heißen REF Ab (A=Ab), REF G (A=G) und REF Gb (A=Gb). Auf dem Display-Fenster blinkt kurz die momentan gewählte Stimm-Option.

Um den Tuner-Modus zu verlassen, drücken Sie einen beliebigen Fußschalter.

Jam-A-Long

Mit der Jam-A-Long Funktion können Sie ein Tapedeck oder einen CD/MP3 Player an den GNX2 anschließen. Das Signal von Tapedeck, CD oder MP3 Player wird über den linken, rechten und Kopfhörer-Ausgang des GNX2 ausgegeben. Um die Jam-A-Long Funktion zu nutzen, verbinden Sie den Kopfhörer-Ausgang des Tape decks, CD oder MP3 Players über ein 1/8" Stereo-Kabel mit dem rückseitigen JAM-A-LONG INPUT des GNX2. Drücken Sie dann am Tape deck, CD oder MP3 Player die Play-Taste.

Introduction / Einleitung

Mode Learn-A-Lick

La fonction d'apprentissage Learn-A-Lick permet d'enregistrer un passage musical de 9 secondes et de la lire au ralenti (jusqu'à un quart de sa vitesse originale) sans variation de hauteur. Cela s'avère très pratique pour apprendre les notes d'un solo de guitare très rapide.

Il existe 6 fonctions Learn-A-Lick :

- **Stop** (contrôlé par le commutateur au pied 1)
- **Lecture** (contrôlé par le commutateur au pied 2)
- **Retour rapide** (contrôlé par le commutateur au pied 3)
- **Enregistrement** (contrôlé par le commutateur au pied 4)
- **Tempo plus lent** (tournez la molette vers la gauche)
- **Tempo plus rapide** (tournez la molette vers la droite)

Utilisation de la fonction Learn-A-Lick

1. Reliez la sortie casque du lecteur à l'entrée Jam-A-Long située en face arrière à l'aide d'un câble mini-jack stéréo. Réglez le niveau du lecteur à votre gré.
2. Repérez le passage à enregistrer et placez le lecteur en pause juste avant.
3. Maintenez enfoncés les commutateurs au pied 2 et 3 pour activer le mode Learn-A-Lick. L'écran affiche le message **LRN LICK**.
4. Relâchez la touche de pause du lecteur et appuyez sur le commutateur au pied 4. L'écran affiche **RECORD**. L'écran numérique rouge indique le temps d'enregistrement écoulé. Une fois l'enregistrement terminé, le passage enregistré est automatiquement lu en boucle et le message **PLAY** s'affiche.
5. Appuyez sur Stop ou Pause sur le lecteur.
6. Tournez la **MOLETTE** vers la gauche pour ralentir la lecture ou vers la droite pour accélérer la vitesse de lecture par pas de 1/8. Vitesses de lecture disponibles : **FULL**, **7/8**, **3/4**, **5/8**, **1/2**, **3/8** et **1/4**.
7. Appuyez sur le commutateur au pied 3 (retour rapide) pour effectuer des retours rapides par intervalles de 1 seconde.
8. La **PÉDALE D'EXPRESSION** contrôle le niveau de sortie de la phrase enregistrée.
9. Pour arrêter la lecture, appuyez sur le commutateur au pied 1.
10. Pour reprendre la lecture, appuyez sur le commutateur au pied 2.
11. Pour enregistrer un nouveau passage, appuyez sur le commutateur au pied 4.
12. Pour quitter le mode Learn-A-Lick, maintenez les commutateurs au pied 3 et 4 enfoncés ou appuyez sur la touche **EXIT**.

Mode Rhythm Trainer

Le Rhythm Trainer du GNX2 est l'outil idéal pour développer votre sens du rythme, répéter sur différents styles musicaux ou simplement jouer sur des rythmes différents. Le Rhythm Trainer joue des Patterns rythmiques échantillonnés en boucle. Le GNX2 vous laisse le choix entre un grand nombre de Patterns, vous permet de modifier le tempo et de régler le volume. Lorsque le mode Rhythm Trainer est activé, les échantillons de batterie sont mélangés au signal de la guitare sur les sorties gauche, droite et casque du GNX2.

Pour activer le Rhythm Trainer, suivez cette procédure :

1. Appuyez sur la touche **RHYTHM**. La LED de la touche Rhythm s'allume et le Pattern de batterie en cours commence à jouer. Si le mode Rhythm a été activé depuis le mode Performance, les LED des touches Store, Utility et Amp Save s'allument.
2. Appuyez sur les touches Store, Utility ou Amp Save pour régler le Pattern, le tempo ou le niveau à l'aide de la **MOLETTE**.

Learn-A-Lick Modus

Mit der Learn-A-Lick Funktion können Sie eine 9 Sekunden lange Musikpassage aufnehmen und langsamer (max. 1/4 Original-Geschwindigkeit) ohne Tonhöhenänderung abspielen. Auf diese Weise können Sie die Töne eines schnellen Gitarrensolos wesentlich einfacher heraushören.

Der Learn-A-Lick Modus bietet folgende 6 Funktionen:

- **Stop** (Steuerung über Fußschalter 1)
- **Play** (Steuerung über Fußschalter 2)
- **Rewind** (Steuerung über Fußschalter 3)
- **Record** (Steuerung über Fußschalter 4)
- **Tempo Down** (Drehung des RADs nach links)
- **Tempo Up** (Drehung des RADs nach rechts)

Learn-A-Lick einsetzen

1. Verbinden Sie den Kopfhörer-Ausgang des Players (Abspielgeräts) über ein 1/8" Stereo-Kabel mit dem rückseitigen Jam-A-Long Input. Stellen Sie am Player die gewünschte Abhörtaststärke ein.
2. Suchen Sie die aufzunehmende Passage und drücken Sie am Tapedeck, CD oder MP3 Player die Pause-Taste.
3. Halten Sie die Fußschalter 2 und 3 gleichzeitig gedrückt, um in den Learn-A-Lick Modus zu schalten. Auf dem Display wird **LRN LICK** angezeigt.
4. Lösen Sie die Pause-Taste Ihres Players und drücken Sie Fußschalter 4 (Record). Auf dem Display wird **RECORD** angezeigt. Das rote numerische Display zeigt während der Aufnahme die bereits abgelaufene Aufnahmezeit an. Wenn die Aufzeichnung beendet ist, wird die Phrase auf Auto-Loop Wiedergabe geschaltet und die Meldung **PLAY** auf dem Display angezeigt.
5. Drücken Sie am Wiedergabe-Gerät die Stop- oder Pause-Taste.
6. Drehen Sie das **RAD** nach links, um die Wiedergabe in 1/8-Schritten zu verlangsamen, oder nach rechts, um die Geschwindigkeit in 1/8-Schritten zu beschleunigen. Zur Wahl stehen die Schritte **FULL**, **7/8**, **3/4**, **5/8**, **1/2**, **3/8** und **1/4**.
7. Durch Drücken des Fußschalters 3 (Rewind) können den Loop in 1-Sekunden-Schritten „zurückspulen“.
8. Das **EXPRESSIONPEDAL** steuert den Ausgangspegel der aufgenommenen Phrase.
9. Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie Fußschalter 1.
10. Um die Wiedergabe erneut zu starten, drücken Sie Fußschalter 2.
11. Um eine neue Passage aufzunehmen, drücken Sie Fußschalter 4.
12. Um den Learn-A-Lick Modus zu verlassen, halten Sie gleichzeitig die Fußschalter 3 und 4 gedrückt oder drücken Sie die **EXIT**-Taste.

Rhythm Trainer

Der Rhythm Trainer des GNX2 ist ein großartiges Werkzeug zur Verbesserung des Timings durch Üben unterschiedlicher Musikstile oder einfaches Jammen. Der Rhythm Trainer spielt gesampelte Drum-Takteinheiten in einem Endlos-Loop ab, wobei Sie aus einem breiten Spektrum von Patterns wählen, das Tempo ändern und die Lautstärke einstellen können. Bei aktiviertem Rhythm Trainer werden die Drumsamples mit dem Gitarrensolo auf den linken, rechten und Kopfhörer-Ausgängen des GNX2 gemischt.

Um den Rhythm Trainer zu aktivieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste. Die LED der Rhythm-Taste leuchtet und das aktuelle Drumpattern wird endlos abgespielt. Wenn Sie den Rhythm Trainer aus dem Performance-Modus heraus aktiviert haben, leuchten die LEDs der Store-, Utility- und Amp Save-Tasten.
2. Drücken Sie die Store-, Utility- und Amp Save-Tasten, um mit dem **RAD** die Werte für Pattern, Tempo und Level zu ändern.

Introduction / Einleitung

Pattern

Appuyez sur la touche **STORE** (Pattern) pour régler le Pattern de batterie. Le Pattern sélectionné s'affiche à l'écran. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner un autre Pattern. Il existe 30 Patterns différents et un métronome :

ROCK 1	POP 2
ROCK 2	POP 3
ROCK 3	FUNK 1
ROCK 4	FUNK 2
HRDRCK1	FUNK 3
HRDRCK2	BLUES
HRDRCK3	JAZZ
POP 1	DANCE 1

Tempo

Appuyez sur la touche **UTILITY** (Tempo) pour accéder au réglage du tempo. L'écran affiche le tempo en cours en battements par minute (BPM). Utilisez la **MOLETTE** pour régler le tempo. Plage de réglage du tempo : de 40 BPM (♩♩♩♩♩) à 240 BPM (♩♩♩♩♩).

Level

Appuyez sur la touche **AMP SAVE** (Level) pour accéder au réglage du niveau. L'écran affiche **DRUM LVL** (Drum Level). Utilisez la **MOLETTE** pour régler le volume de lecture de la boucle de batterie. Plage de réglage : 1 à 99.

3. Appuyez de nouveau sur la touche **RHYTHM** pour désactiver le mode Rhythm Trainer.

Pattern

Drücken Sie die **STORE** (Pattern) Taste, um das Drum Pattern einzustellen. Auf dem Display wird das gewählte Drumpattern angezeigt. Mit dem **RAD** können Sie ein neues Pattern wählen. Neben einem Metronom sind folgende 30 verschiedene Patterns verfügbar:

DANCE 2	SWING 1
DANCE 3	SWING 2
DANCE 4	REGGAE
URBAN 1	CHACHA
URBAN 2	BOSSA 1
COUNTRY1	BOSSA 2
COUNTRY2	METRONOM
COUNTRY3	

Tempo

Mit der **UTILITY** (Tempo) Taste können Sie das Tempo einstellen. Das Display zeigt das aktuelle Tempo in Taktschläge pro Minute (BPM) an. Mit dem **RAD** können Sie das Tempo ändern. Der Tempo-Bereich erstreckt sich von 40 Taktschläge/Minute (♩♩♩♩♩) bis 240 Taktschläge/Minute (♩♩♩♩♩).

Level

Mit der **AMP SAVE** (Level) Taste stellen Sie den Pegel ein. Das Display zeigt **DRUM LVL** (Drum Level) an. Mit dem **RAD** wählen Sie die Wiedergabelautstärke des Drumloops. Der Level-Bereich erstreckt sich von 1 bis 99.

3. Drücken Sie nochmals die **RHYTHM**-Taste, um den Rhythm Trainer zu deaktivieren.

Fonctions d'édition / Editierfunktionen

Fonctions d'édition Edition/Création d'un Preset

Sur le GNX2, la création sonore est un procédé à la fois aisé et intuitif. Le GNX2 propose des fonctions de modélisation d'amplificateurs et de traitement d'effets, c'est pourquoi les fonctions d'édition ont été divisées en deux sections : la section Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes et la section Effets. La technologie GeNetX™ proposée par le GNX2 vous permet de dépasser les limites classiques de la modélisation d'amplificateur. Le système GeNetX™ vous permet de créer vos propres HyperModel™ d'amplificateurs/enceintes et de sauvegarder vos créations sur des emplacements Amp/Cabinet utilisateur. Lorsque vous éditez la section Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes ou la section Effets, vous devez vous baser sur un Preset d'usine ou utilisateur. Il n'est pas possible de se baser sur un Preset entièrement vide. Il n'est pas nécessaire que le Preset de départ se trouve sur l'emplacement de destination où vous souhaitez le sauvegarder. Pour créer un HyperModel™ ou simplement éditer les effets, sélectionnez le Preset qui vous servira de point de départ.

Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes

Lorsqu'un Preset est sélectionné, sélectionnez les modèles d'amplificateurs ou types d'enceintes de votre Preset. La modélisation est une technologie permettant d'appliquer le son d'un ou plusieurs modèles d'amplificateurs ou d'enceintes modernes ou Vintage au son de votre guitare. Le GNX2 offre 15 modèles d'amplificateurs, 1 simulation de guitare acoustique et 12 types d'enceintes :

Modèles d'amplificateurs

<i>DIRECT</i> 1 - Désactive la modélisation d'ampli	<i>CRUNCH</i> 10 - Beau son crunchy de combo à lampes
<i>BLACKFACE</i> 2 - Basé sur le Fender Twin Reverb '65	<i>HI GAIN</i> 11 - Ampli à lampes à gain élevé
<i>DOUZIQUE</i> 3 - Basé sur le Matchless DC30	<i>BLUES</i> 12 - Beau son de Blues
<i>RECTIFIER</i> 4 - Basé sur le Mesa Dual Rectifier	<i>MARNGAIN</i> 13 - Basé sur le Marshall JCM900
<i>HOTROD</i> 5 - Basé sur le Mesa Boogie Mark II C	<i>FUZZ</i> 14 - Distorsion Fuzz Vintage
<i>TWEED</i> 6 - Basé sur le Fender Tweed Deluxe '57	<i>BASS MAN</i> 15 - Basé sur le Fender Bassman
<i>BRITCMDD</i> 7 - Basé sur le Vox AC30 Top Boost	<i>HIWATTAG</i> 16 - Basé sur le stack HiWatt 50 Watts
<i>CLCANTUD</i> 8 - Réglage clair sur combo à lampes	<i>ACOUSTIC</i> 17 - Guitare acoustique Flat Top
<i>BRITSTCK</i> 9 - Basé sur le Marshall Master Volume 78	<i>EMPTY U1 à U9</i> - Emplacements HyperModel™ utilisateur

Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Vox® une marque déposée de Korg UK. Fender, Matchless, HiWatt et Mesa Boogie sont des marques déposées de leurs sociétés respectives et ne sont d'aucune manière associées à DigiTech.

Types d'enceintes

<i>DIRECT</i> 1 - Désactive la modélisation d'enceinte	<i>FANCY12</i> 8 - Fane 4x12
<i>AMCR2X12</i> 2 - American 2x12	<i>GRND4X12</i> 9 - Greenback 4x12
<i>BRIT4X12</i> 3 - British 4x12	<i>DOT4X12</i> 10 - Boutique 4x12
<i>VNTD4X12</i> 4 - Vintage 30 4x12	<i>AMCR4X10</i> 11 - Bassman 4x10
<i>BRIT2X12</i> 5 - British 2x12	<i>65 1X12</i> 12 - '65 Tweed 1x12
<i>AMCR1X12</i> 6 - American 1x12	<i>JAZZ1X15</i> 13 - Pro 1x15
<i>BLND2X12</i> 7 - Blonde 2x12	<i>EMPTY U1 à U9</i> - Emplacements utilisateur

Édition des modèles d'amplificateurs et d'enceintes

Chaque Preset GNX2 présente des canaux d'amplificateurs vert, rouge et jaune (mode combiné). Les canaux vert et rouge comprennent des modèles d'amplificateurs et d'enceintes assignables individuellement, ainsi que des réglages de gain, d'égalisation et de niveau. Vous pouvez aussi définir la fréquence de résonance des enceintes. Une fois ces paramètres réglés pour les canaux vert et rouge, ceux-ci peuvent instantanément être sélectionnés à l'aide du commutateur au pied **Amp** (uniquement lorsque le mode FX est actif). Ensuite, vous pouvez combiner les caractéristiques des deux modèles sélectionnés pour les canaux vert et rouge, de façon à créer un HyperModel™ entièrement différent.

Editierfunktionen Preset editieren/kreieren

Der GNX2 ist so konzipiert, dass Sie einfach und intuitiv eigene Sounds kreieren können. Da der GNX2 sowohl Amp Modeling als auch Effekt-Bearbeitung bietet, wurden die Editierfunktionen in zwei Sektionen unterteilt: Die Amp/Cabinet Modeling-Sektion und die Effekt-Sektion. Mit der im GNX2 enthaltenen GeNetX™ Technologie können Sie weit über das reine Amp Modeling hinausgehen. Mit GeNetX™ kreieren Sie eigene Amp/Cabinet HyperModels™ und speichern diese eigenen Kreation auf einem User Amp/Cabinet-Speicherplatz. Beim Editieren des Amp/Cabinet Modelings oder der Effekt-Sektion müssen Sie mit einem der User oder Factory Presets beginnen. Sie können nicht von einem völlig leeren Preset ausgehen. Das Preset, mit dem Sie beginnen, muss nicht unbedingt mit der Speicherposition identisch sein, auf der es untergebracht werden soll. Um mit dem Kreieren eines HyperModels™ oder mit dem Editieren von Effekten zu beginnen, müssen Sie ein Preset als Ausgangspunkt wählen.

Amp/Cabinet Modeling

Nachdem Sie das zu editierende Preset gewählt haben, können Sie die Amp-Modelle oder Cabinet-Typen für Ihr Preset wählen. Die Amp/Cabinet Modeling Technologie wendet den Klang eines von mehreren vintage oder modernen Amp-Modellen und Cabinet-Typen auf Ihr Gitarrensinal an. Der GNX2 umfasst präzise Emulationen von 15 populären Amp-Modellen, 1 Akustikgitarren-Simulation und 12 Speaker Cabinet-Typen. Zur Wahl stehen:

Amp-Modelle

<i>DIRECT</i> 1 - schaltet das Amp Modeling aus	<i>CRUNCH</i> 10 - hübsch fetziger Röhren-Combo
<i>BLACKFACE</i> 2 - basiert auf 65er Fender Twin Reverb	<i>HI GAIN</i> 11 - Röhren-Verstärker mit hohem Gain
<i>DOUZIQUE</i> 3 - basiert auf Matchless DC30	<i>BLUES</i> 12 - sahniger Blues-Klang
<i>RECTIFIER</i> 4 - basiert auf Mesa Dual Rectifier	<i>MARNGAIN</i> 13 - basiert auf Marshall JCM900
<i>HOTROD</i> 5 - basiert auf Mesa Boogie Mark II C	<i>FUZZ</i> 14 - vintage Fuzz-Verzerrung
<i>TWEED</i> 6 - basiert auf 57er Fender Tweed Deluxe	<i>BASS MAN</i> 15 - basiert auf Fender Bassman
<i>BRITCMDD</i> 7 - basiert auf Vox AC30 Top Boost	<i>HIWATTAG</i> 16 - basiert auf HiWatt 50 Watt Turm
<i>CLCANTUD</i> 8 - saubere Röhrencombo-Einstellung	<i>ACOUSTIC</i> 17 - flat-top Akustikgitarre
<i>BRITSTCK</i> 9 - basiert auf 78er Marshall Master Volume	<i>EMPTY U1 bis U9</i> - User HyperModel™

Marshall® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Marshall Amplification Plc. Vox® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Korg UK. Fender, Matchless, HiWatt und Mesa Boogie sind Warenzeichen der jeweiligen Firmen und in keiner Weise an DigiTech angeschlossen.

Cabinet-Typen

<i>DIRECT</i> 1 - schaltet das Cabinet Modeling aus	<i>FANCY12</i> 8 - Fane 4x12
<i>AMCR2X12</i> 2 - American 2x12	<i>GRND4X12</i> 9 - Greenback 4x12
<i>BRIT4X12</i> 3 - British 4x12	<i>DOT4X12</i> 10 - Boutique 4x12
<i>VNTD4X12</i> 4 - Vintage 30 4x12	<i>AMCR4X10</i> 11 - Bassman 4x10
<i>BRIT2X12</i> 5 - British 2x12	<i>65 1X12</i> 12 - '65er Tweed 1x12
<i>AMCR1X12</i> 6 - American 1x12	<i>JAZZ1X15</i> 13 - Pro 1x15
<i>BLND2X12</i> 7 - Blonde 2x12	<i>EMPTY U1 - U9</i> - User-Speicherplätze

Amp-Modelle und Cabinet-Typen editieren

Jedes Preset des GNX2 ist mit einem Grünen, Roten und Gelben (Warped) Amp-Kanal ausgestattet. Die Amp-Kanäle Grün und Rot enthalten individuell zuweisbare Amp-Modelle, Cabinet-Typen, Gain-, EQ- und Level-Einstellungen. Die Speaker Cabinet-Option lässt sich auch feineinstellen, indem Sie die Resonanzfrequenz der Box wählen. Nachdem Sie die Modelle für die Kanäle Grün und Rot eingestellt haben, können Sie diese sofort mit dem **Amp** Channel-Fußschalter umschalten (nur bei aktiviertem FX-Modus). Die Eigenschaften der für die Kanäle Grün und Rot gewählten Modelle können dann kombiniert werden (Warp-Verfahren), wodurch ein völlig neues HyperModel™ entsteht.

Fonctions d'édition / Editierfunktionen

Sélection des modèles d'amplis/d'enceintes

La première étape dans l'édition d'un modèle d'amplificateur, d'un type d'enceinte ou dans la création d'un HyperModel™ consiste à sélectionner les modèles d'amplificateur et d'enceinte à affecter aux canaux d'amplificateur vert et rouge sur votre Preset. Pour cela, le GNX2 doit être en mode Performance (témoin situé à côté de la touche Status allumé en jaune). La touche **EXIT** vous permet de revenir en mode Performance, indépendamment du mode sélectionné. Voici la procédure de sélection d'un modèle d'amplificateur ou d'enceinte pour les canaux d'amplificateur vert ou rouge :

1. Utilisez le potentiomètre Parameter 1 (extrémité gauche) pour sélectionner le modèle d'amplificateur vert. Le nom du modèle d'amplificateur s'affiche dans l'écran alphanumérique. Voir section Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes en page 13 pour obtenir une liste complète des modèles d'amplificateurs.
2. Utilisez le potentiomètre Parameter 2 (second à partir de la gauche) pour sélectionner le type d'enceinte du canal vert. Voir section Modélisation d'amplificateurs/d'enceintes en page 13 pour obtenir une liste complète des types d'enceintes.
3. Utilisez le potentiomètre Parameter 4 (second à partir de la droite) pour sélectionner le modèle d'amplificateur rouge.
4. Utilisez le potentiomètre Parameter 5 (extrémité droite) pour sélectionner le type d'enceinte du canal rouge.

Réglage des paramètres des amplificateurs

Les paramètres de gain, d'égalisation et de niveau peuvent être réglés individuellement pour les canaux d'amplificateurs vert et rouge. Plage de réglage du gain : 0 (0) à 99 (99). Plage d'égalisation des basses, médiums et aigus : -12 (-12 dB) à 12 (+12 dB). Plage de réglage du niveau : 0 (0) à 99 (99). Voici la procédure de réglage des paramètres des amplificateurs :

1. Appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que tous les témoins horizontaux des colonnes s'allument en vert, indiquant que vous accédez aux paramètres du canal vert.
2. Utilisez le potentiomètre Parameter 1 pour régler le Gain du canal d'amplificateur vert.
3. Utilisez le potentiomètre Parameter 2 pour régler l'accentuation des basses (fréquences graves) du canal d'amplificateur vert.
4. Utilisez le potentiomètre Parameter 3 pour régler l'accentuation des médiums du canal d'amplificateur vert.
5. Utilisez le potentiomètre Parameter 4 pour régler l'accentuation des aigus du canal d'amplificateur vert.
6. Utilisez le potentiomètre Parameter 5 pour régler le niveau (volume) du canal d'amplificateur vert.
7. Appuyez de nouveau sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que tous les témoins horizontaux s'allument en rouge, indiquant que vous accédez aux paramètres du canal d'amplificateur rouge. Répétez ensuite les étapes 2 à 6 pour régler le canal d'amplificateur rouge.

Réglage des enceintes

La fréquence de résonance des enceintes sélectionnées peut être réglée individuellement. Plage de réglage : -1 (une octave au-dessous) à 1 (une octave au-dessus). Procédure de réglage des enceintes :

1. Maintenez la touche **STATUS** enfoncée pendant environ 2 secondes. Relâchez-la lorsque l'écran affiche **CAB TUNING** (Cabinet Tuning) et que seuls les témoins des potentiomètres Parameter 2 et 5 restent allumés.
2. Utilisez le potentiomètre Parameter 2 pour régler la fréquence de résonance de l'enceinte du canal vert (G T).
3. Utilisez le potentiomètre Parameter 5 pour régler la fréquence de résonance de l'enceinte du canal rouge (R T).
4. Ensuite, lorsque les fréquences de résonance sont définies, appuyez sur **EXIT**.

Amp/Cabinet-Modelle wählen

Als ersten Schritt beim Editieren eines Amp-Modells und Cabinet-Typs oder beim Kreieren eines eigenen HyperModels™ wählen Sie in Ihrem Preset die Amp- und Cabinet-Typen für die Amp-Kanäle Grün und Rot. Hierzu muss sich der GNX2 im Performance-Modus befinden, der durch die gelb leuchtende LED der Status-Taste angezeigt wird. Durch Drücken der **EXIT**-Taste setzen Sie den GNX2 ungeachtet des momentan gewählten Modus in den Performance-Modus zurück. Gehen Sie zum Wählen eines Amp-Modells oder Cabinet-Typs für die Amp-Kanäle Grün oder Rot wie folgt vor:

1. Wählen Sie mit dem Parameter 1-Regler (ganz links) das Grüne Amp-Modell. Der Name des Amp-Modells erscheint auf dem alphanumerischen Display. Eine vollständige Liste der Amp-Modelle finden Sie im Amp/Cabinet Modeling-Abschnitt auf Seite 13.
2. Wählen Sie mit dem Parameter 2-Regler (zweiter von links) den Grünen Cabinet-Typ. Eine vollständige Liste der Cabinet-Typen finden Sie im Amp/Cabinet Modeling-Abschnitt auf Seite 13.
3. Wählen Sie mit dem Parameter 4-Regler (zweiter von rechts) das Rote Amp-Modell.
4. Wählen Sie mit dem Parameter 5-Regler (ganz rechts) den Roten Cabinet-Typ.

Amp-Parameter einstellen

Die Gain-, EQ- und Level-Parameter lassen sich für die Amp-Kanäle Grün und Rot separat einstellen. Der Gain-Bereich beträgt 0 (0) bis 99 (99). Der Bass-, Mid- und Treble-EQ Bereich beträgt -12 (-12 dB) bis +12 (+12 dB). Der Level-Bereich beträgt 0 (0) bis 99 (99). Gehen Sie zum Einstellen der Amp-Parameter wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis alle waagrechten LEDs über den Spalten grün leuchten. Dadurch wird angezeigt, dass Sie auf die Amp-Parameter des Grünen Kanals zugreifen.
2. Stellen Sie mit dem Parameter 1-Regler den Gain-Wert (Distortion-Stärke) für den Grünen Amp-Kanal ein.
3. Stellen Sie mit dem Parameter 2-Regler die Anhebung der Bässe (Tiefen) für den Grünen Amp-Kanal ein.
4. Stellen Sie mit dem Parameter 3-Regler die Anhebung der Mitten für den Grünen Amp-Kanal ein.
5. Stellen Sie mit dem Parameter 4-Regler die Anhebung der Höhen für den Grünen Amp-Kanal ein.
6. Stellen Sie mit dem Parameter 5-Regler den Level-Wert (Lautstärke) für den Grünen Amp-Kanal ein.
7. Drücken Sie nochmals die **STATUS**-Taste, bis alle waagrechten LEDs über den Spalten rot leuchten. Dadurch wird angezeigt, dass Sie auf die Amp-Parameter des Roten Kanals zugreifen. Wiederholen Sie dann die Schritte 2 bis 6, um den Roten Amp-Kanal einzustellen.

Cabinet-Feineinstellung

Die Resonanzfrequenz der gewählten Lautsprecher-Boxen lässt sich ebenfalls individuell feineinstellen. Der Cabinet Tuning-Bereich beträgt -1 (eine Oktave tiefer) bis 1 (eine Oktave höher). Gehen Sie zum Feineinstellen der Boxen wie folgt vor:

1. Halten Sie die **STATUS**-Taste gedrückt. Lassen Sie die Status-Taste nach etwa zwei Sekunden los, wenn auf dem Display die Meldung **Cabinet Tuning** (CAB TUNING) angezeigt wird und nur die LEDs neben den Parameter-Reglern 2 und 5 leuchten.
2. Drehen Sie Parameter-Regler 2, um die Stimmung des Grünen Cabinet-Typs (G T) einzustellen.
3. Drehen Sie Parameter-Regler 5, um die Stimmung des Roten Cabinet-Typs (R T) einzustellen.
4. Nachdem Sie die gewünschte Stimmung für die Cabinet-Typen Grün und Rot gewählt haben, drücken Sie einmal die **EXIT**-Taste.

Fonctions d'édition / Editierfunktionen

Création d'HyperModels™

Le progrès vraiment novateur apporté par GeNetX™ est de permettre la création de nouveaux HyperModels™ uniques. Lorsque vous avez sélectionné les modèles d'amplificateurs vert/rouge et les types d'enceintes, réglé les paramètres d'amplification et la fréquence de résonance, la technologie GeNetX™ vous permet de réaliser quelque chose d'exceptionnel. Les caractéristiques de chaque amplificateur/enceinte affectées aux canaux vert et rouge peuvent être combinées (mode "Warp") pour créer un HyperModel™ d'amplificateur entièrement nouveau. Voici la procédure de combinaison des canaux d'amplificateurs rouge et vert :

1. Appuyez sur la touche Status jusqu'à ce que son témoin s'allume en jaune.
2. Tournez le potentiomètre Parameter 3 pour combiner les amplificateurs/enceintes des canaux vert/rouge. Tournez vers la gauche pour renforcer les caractéristiques du canal vert et vers la droite pour renforcer les caractéristiques du canal rouge.

Sauvegarde des HyperModels™ (Amp Save)

Une fois défini le mixage entre les canaux vert et rouge, sauvegardez l'HyperModel™ pour pouvoir le recharger ultérieurement. Cet HyperModel™ peut être sauvegardé sur l'un des 9 emplacements d'HyperModels™ utilisateur. Une fois sauvegardé, il peut être utilisé sur le canal d'amplificateur vert ou rouge. Procédure de sauvegarde :

1. Appuyez sur la touche **AMP SAVE**. Elle commence à clignoter et l'écran affiche le message **NC WFM**. Le **N** de **NC WFM** clignote, signalant que vous pouvez affecter un nom à l'HyperModel™.
 2. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner un caractère alphanumérique.
 3. Utilisez la touche **RHYTHM** pour passer au caractère suivant (à droite) ou la touche **FX MODE** pour sélectionner le caractère précédent (à gauche).
 4. Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à afficher le nom complet de l'HyperModel™.
 5. Appuyez de nouveau sur la touche **AMP SAVE** pour sélectionner l'un des 9 emplacements d'HyperModel™ utilisateur. Si le GNX2 dispose d'un emplacement HyperModel™ disponible, l'écran affiche **EMPTY U1**. **U1** clignote, indiquant qu'il s'agit du premier emplacement disponible pour la sauvegarde de votre HyperModel. Si les 9 emplacements HyperModel™ sont pleins, le GNX2 se place par défaut sur le premier emplacement HyperModel™ et affiche le nom de l'HyperModel™ qui y est sauvegardé.
 6. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner l'emplacement utilisateur de destination de la sauvegarde. Si tous les emplacements sont déjà occupés, l'écran affiche le nom de l'HyperModel™ qui va être remplacé.
 7. Appuyez de nouveau sur la touche **AMP SAVE** pour achever la procédure.
- Appuyez sur Exit à tout moment pour annuler la procédure.

Note : Cette procédure sauvegarde uniquement les combinaisons d'amplificateurs/enceintes sur les emplacements HyperModel™ utilisateur. Elle ne sauvegarde pas les modifications apportées ni le nouvel HyperModel™ sur le Preset sélectionné. Voir page 16 pour plus d'informations sur la sauvegarde des éditions apportées à un Preset.

Édition des effets

Le GNX2 comprend une vaste bibliothèque d'effets de qualité studio intégralement programmables. Utilisez les touches Effect Select pour accéder à la section des effets. Les témoins de la matrice s'allument un à un pour signaler la rangée d'effets sélectionnée. Une fois la rangée d'effets sélectionnée, vous pouvez éditer jusqu'à 5 paramètres. Chaque rangée d'effets est divisée en 6 colonnes de paramètres. La première colonne correspond au réglage de commutation On/Off de l'effet. Appuyez sur la touche Status située en haut de la première colonne pour activer/désactiver le groupe d'effets sélectionné. Les potentiomètres situés au-dessus des 5 autres colonnes contrôlent les paramètres de la colonne correspondante. Les noms des paramètres d'effets figurent dans la matrice. Lorsque vous tournez un potentiomètre, le nom du paramètre associé s'affiche à l'écran alphanumérique et sa valeur s'affiche à l'écran numérique.

HyperModels™ kreieren

Bei GeNetX™ dreht sich alles um das Erstellen neuer, einzigartiger HyperModels™. Nachdem Sie die Amp-Modelle und Cabinet-Typen Grün und Rot gewählt und anschließend die Amp-Parameter und das Cabinet Tuning eingestellt haben, lässt sich mit der GeNetX™ Technologie Erstaunliches bewirken. Sie können die Eigenschaften jedes Verstärkers und jeder Box, die den Kanälen Grün und Rot zugeordnet wurden, kombinieren („Warp“-Verfahren), um ein völlig neues Amp HyperModel™ zu kreieren. Gehen Sie zum Kombinieren der Grünen und Roten Amps wie folgt vor:

1. Drücken Sie die Status-Taste, bis deren LED gelb leuchtet.
2. Drehen Sie den Parameter 3-Regler, um die Grünen und Roten Amps und Cabinets im Warp-Verfahren zu kombinieren. Eine Linksdrehung verstärkt die Green Channel-Eigenschaften, während eine Rechtsdrehung die Red Channel-Eigenschaften verstärkt.

HyperModels™ speichern (Amp Save)

Wenn Sie die gewünschte Mischung der Kanäle Grün und Rot eingestellt haben, müssen Sie Ihr neues HyperModel™ für den zukünftigen Gebrauch sichern. Sie können dieses HyperModel™ auf einer von 9 User HyperModel™ Positionen speichern. Anschließend lässt sich das neue HyperModel™ entweder im Amp-Kanal Grün oder Rot einsetzen. Wenden Sie das Amp Save-Verfahren wie folgt an:

1. Drücken Sie die **AMP SAVE**-Taste. Die Amp Save-Taste beginnt zu blinken und auf dem Display wird **NC WFM** angezeigt. Das **N** von **NC WFM** blinkt, um anzuzeigen, dass Sie Ihr HyperModel™ jetzt benennen können.
 2. Wählen Sie mit dem **RAD** das gewünschte alphanumerische Zeichen.
 3. Gehen Sie mit der **RHYTHM**-Taste zum nächsten Zeichen (nach rechts) oder mit der **FX MODE**-Taste zum vorherigen Zeichen (nach links).
 4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis der gewünschte HyperModel™ Name auf dem Display angezeigt wird.
 5. Drücken Sie nochmals die **AMP SAVE**-Taste, um einen der 9 User HyperModel™ Speicherplätze zu wählen. Falls beim GNX2 unbenutzte HyperModel™ Positionen verfügbar sind, wird auf dem Display **EMPTY U1** angezeigt. **U1** blinkt und zeigt damit an, dass dies die erste verfügbare Position ist, auf der Sie Ihre neue Soundkreation speichern können. Falls alle 9 HyperModel™ Positionen belegt sind, wählt der GNX2 zunächst die HyperModel™ Position 1 und zeigt dann den Namen des darauf gespeicherten HyperModels™ an.
 6. Wählen Sie mit dem **RAD** die User-Position, auf der das HyperModel™ gespeichert werden soll. Falls alle Positionen belegt sind, zeigt das Display den Namen des HyperModels™ an, das überschrieben wird.
 7. Drücken Sie nochmals die **AMP SAVE**-Taste, um das Amp Save-Verfahren abzuschließen.
- Sie können während des Amp Save-Verfahrens jederzeit die Exit-Taste drücken, um den Vorgang abubrechen.

Anmerkung: Mit dem Amp Save-Verfahren können Sie Amp/Cabinet-Kombinationen nur auf User HyperModel™ Positionen speichern. Es lassen sich keine Änderungen oder neue HyperModels™ im gewählten Preset speichern. Wegen näherer Einzelheiten über das Speichern von Änderungen an einem Preset siehe Seite 16.

Effekte editieren

Der GNX2 enthält eine umfassende Bibliothek von vollständig programmierbaren Effekten in Studio-Qualität. Sie können mit den Effect Select Up/Down-Tasten auf die Effekt-Sektion zugreifen. Die Matrix LEDs leuchten nacheinander auf, um die gewählte Effektzeile anzuzeigen. Wenn Sie die gewünschte Effektzeile gewählt haben, stehen bis zu 5 Parameter zur Bearbeitung zur Verfügung. Jede Effektzeile ist in 6 Parameter-Spalten unterteilt. In der ersten Spalte befindet sich die Ein/Aus-Steuerung. Indem Sie die Status-Taste über der ersten Spalte drücken, schalten Sie die gewählte Effektgruppe ein oder aus. Die Regler über den anderen 5 Spalten steuern die Parameter, die direkt unter dem entsprechenden Regler aufgelistet sind. Jeder Effekt-Parameter ist in der Matrix bezeichnet. Wenn Sie einen Regler drehen, erscheint der entsprechende Parameter-Name auf dem grünen alphanumerischen Display und der Parameter-Wert wird auf dem roten numerischen Display angezeigt.

Fonctions d'édition / Editierfunktionen

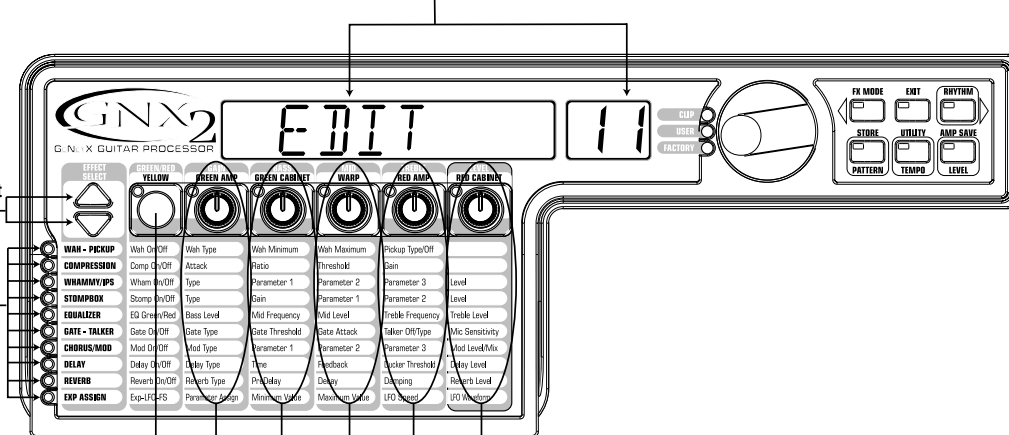
Le nom et la valeur du paramètre s'affichent à l'écran
Parameter-Name und -Wert werden auf dem Display angezeigt

Sélectionnez une rangée d'effets à l'aide des boutons Effect Select
Wählen Sie mit den Effect Select-Tasten die Effektzeile

Les témoins indiquent la rangée sélectionnée
LEDs zeigen die gewählte Zeile an

Utilisez le bouton Status pour activer/désactiver l'effet
Status-Taste schaltet den gewählten Effekt ein/aus

Chaque bouton règle la colonne de paramètres située à sa verticale, pour la rangée d'effets sélectionnée
Jeder Regler steuert in der direkt unter ihm angeordneten Spalte den Parameter der momentan gewählten Effektzeile.



Tournez les potentiomètres Parameter pour augmenter ou réduire la valeur du paramètre correspondant. Le changement apporté est audible en temps réel. Une fois les valeurs des paramètres édités, le témoin de la touche Store s'allume, indiquant que le Preset a été édité et qu'il doit être sauvegardé (voir page 16 pour plus d'informations sur la sauvegarde). Si vous sélectionnez un autre Preset ou que vous placez l'appareil hors tension avant de sauvegarder les éditions, vous perdez toutes les modifications et vous revenez aux valeurs sauvegardées. Lorsque vous avez édité un Preset, sauvegardez vos réglages sur l'un des 64 emplacements de Presets utilisateur.

Durch Drehen der Parameter-Regler können Sie den Wert des entsprechenden Parameters erhöhen oder verringern und die Änderung in Echtzeit hören. Wenn Parameter-Werte geändert wurden, leuchtet die Store LED, um anzuzeigen, dass das Preset modifiziert wurde und gespeichert werden muss (wegen näherer Einzelheiten über das Speicherverfahren siehe Seite 16). Wenn Sie vor dem Speichern der Änderungen das Preset wechseln oder das Gerät ausschalten, werden Ihre Änderungen gelöscht und der GNX2 kehrt zu den gespeicherten Werten des gewählten Presets zurück. Nachdem Sie das Preset editiert haben, können Sie Ihre Einstellungen auf einer der 64 User Preset Positionen speichern.

Sauvegarde/Copie d'un Preset

Lorsque vous éditez un Preset, le témoin de la touche Store s'allume, indiquant que le Preset est édité et qu'il doit être sauvegardé. Lorsque vous avez modifié les modèles d'amplificateurs, les types d'enceintes et les paramètres d'effets à votre convenance, sauvegardez votre création sur l'un des emplacements utilisateur. Sauvegarde d'un Preset :

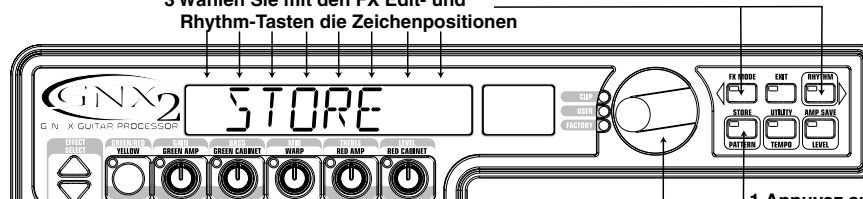
1. Appuyez sur la touche **STORE**. La première lettre du nom du Preset commence à clignoter.
2. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner un caractère alphanumérique.
3. Appuyez sur la touche **RHYTHM** pour sélectionner le caractère suivant et sur **FX EDIT** pour sélectionner le caractère précédent.

Preset speichern/kopieren

Wenn Sie ein Preset editieren, leuchtet die Store LED, um anzuzeigen, dass Sie einen Parameter geändert haben und die Änderungen speichern müssen. Nachdem Sie die Amp-Modelle, Cabinet-Typen und Effekt-Parameter wunschgemäß modifiziert haben, sollten Sie Ihre Soundkreation auf einer User Preset-Position speichern. Um ein Preset zu speichern, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **STORE**-Taste. Das erste Zeichen des Preset-Namens beginnt zu blinken.
2. Wählen Sie mit dem **RAD** das gewünschte alphanumerische Zeichen.
3. Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste, um das nächste Zeichen auf der rechten Seite zu wählen, oder die **FX EDIT**-Taste, um das vorherige Zeichen auf der linken Seite zu wählen.

3 Utilisez les boutons FX Mode et Rhythm pour sélectionner l'emplacement des caractères
3 Wählen Sie mit den FX Edit- und Rhythm-Tasten die Zeichenpositionen



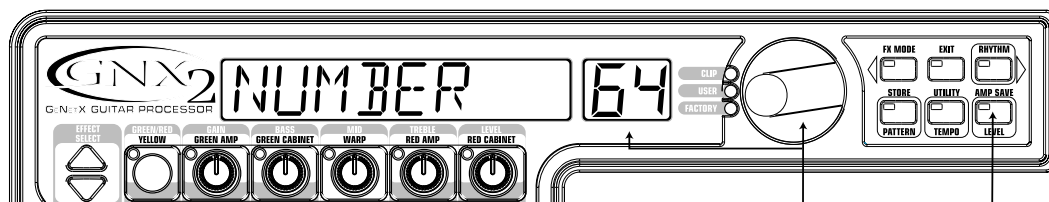
1 Appuyez sur Store
1 Drücken Sie die Store-Taste

2 Éditez les caractères à l'aide des boutons Data
2 Ändern Sie die Zeichen mit dem RAD

4. Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à sélectionner le nom souhaité.
5. Ensuite, appuyez de nouveau sur la touche **STORE**. L'emplacement du Preset en cours clignote dans l'écran numérique.
6. Sélectionnez un emplacement utilisateur à l'aide de la **MOLETTE**.

4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis der gewünschte Preset-Name auf dem Display angezeigt wird.
5. Nachdem Sie den für das Preset gewünschten Namen eingegeben haben, drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste. Die aktuelle Preset-Position blinkt auf dem numerischen Display.
6. Wählen Sie die User Preset-Position mit dem **RAD**.

Fonctions d'édition / Editierfunktionen



5 Appuyez sur Store
5 Drücken Sie nochmals die Store-Taste

6 Sélectionnez un Preset utilisateur
à l'aide des touches DATA
6 Wählen Sie mit dem RAD ein User Preset

7. Appuyez de nouveau sur la touche **STORE** pour terminer la procédure.

Pour copier un Preset sur un autre emplacement, sélectionnez le Preset à copier, puis suivez la procédure détaillée ci-avant.

Appuyez sur la touche **EXIT** à tout moment durant la procédure si vous souhaitez annuler la sauvegarde du Preset.

7. Drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste, um das Speicherverfahren abzuschließen.

Um ein Preset auf eine andere Preset-Position zu kopieren, beginnen Sie einfach mit der Wahl des zu kopierenden Presets und gehen Sie dann nach den oben beschriebenen Schritten vor.

Sie können während des Store-Verfahrens jederzeit die **EXIT**-Taste drücken, um den Vorgang abzubrechen.

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

Effets et paramètres

Le GNX2 peut être comparé à plusieurs amplificateurs "virtuels" intégrés à une pédale guitare Hi-Tech. Avec les pédales guitare classiques, l'ordre de connexion des éléments peut altérer le son de façon importante. Le fait que le pédalier soit placé avant l'amplificateur ou dans la boucle d'effets de l'amplificateur peut également faire une différence. Sur le GNX2, les effets sont connectés de la manière la plus logique et harmonieuse qui soit. Le schéma suivant indique le trajet du signal à travers les éléments de traitement du GNX2.

Définition des effets

Chaque effet du GNX2 est intégralement programmable afin de répondre à toutes les exigences et toutes les applications. Il est important de comprendre l'influence des effets sur le son et des paramètres sur les effets pour obtenir exactement le son que vous recherchez. La présentation suivante indique comment chaque effet et paramètre du GNX2 agit sur le son.

Wah-Pickup

L'effet Wah est contrôlé par la pédale d'expression. Cet effet accentue le gain sur une étroite bande de fréquences. Lorsque vous basculez la pédale d'expression d'avant en arrière, la fréquence affectée par cette modulation du gain varie de haut en bas, donnant l'impression que la guitare produit le son "Wah". Pour activer/désactiver l'effet Wah, appuyez sur le V-Switch situé à l'avant de la pédale d'expression. Voir page 40 pour plus d'informations sur la fonction V-Switch.

L'effet Pickup Simulator applique au son la chaleur et la densité d'un Humbucker à votre micro simple bobinage ou le son brillant d'un micro simple bobinage à votre Humbucker. Ainsi, vous pouvez choisir votre type de micro sans changer de guitare.

Wah On/Off - La touche Status (ou le V-Switch) active/désactive l'effet Wah (WAH).

Wah Type - Le potentiomètre 1 sélectionne le type d'effet Wah. Valeurs disponibles : CRY (son de Wah Wah traditionnel), DOUTIQUE (Wah Wah à balayage avec un son plus moderne) et FULL RANGE (Wah Wah large bande balayant tout le spectre des fréquences audibles).

Wah Minimum - Le potentiomètre 2 sélectionne la position minimum de la pédale Wah Wah (WAH MIN) (position arrière). Réglage : 0 à 99.

Wah Maximum - Le potentiomètre 3 sélectionne la position maximum de la pédale Wah Wah (WAH MAX) (position avant). Réglage : 0 à 99.

Pickup Type/Off - Le potentiomètre 4 sélectionne le type de micro à émuler. Valeurs disponibles : PICKOFF (simulateur de micro désactivé), (SC > HUMM) (chaleur d'un Humbucker sur un micro simple bobinage) et (HUMM > SC) (brillance d'un micro simple bobinage sur un Humbucker). Aucune fonction n'est affectée au potentiomètre 5 en mode Wah-Pickup.

Compression

Le compresseur permet d'augmenter le maintien (Sustain), de "grossir" le son de la guitare et de contenir la dynamique du signal. Lorsque le niveau du signal dépasse un seuil donné, celui-ci est atténué. Lorsque le niveau du signal repasse sous le seuil, le compresseur libère la puissance du signal et accentue le sustain. Les paramètres de compression sont les suivants :

Comp On/Off - La touche Status active/désactive le compresseur (COMPRESS).

Attack - Le potentiomètre 1 détermine le temps d'attaque du compresseur lorsque le signal dépasse le niveau de seuil. Valeurs disponibles : FAST (rapide), MEDIUM (moyen) et SLOW (lent).

Ratio - Le potentiomètre 2 détermine le taux de compression appliqué lorsque le signal dépasse le niveau de seuil.

Effekte und Parameter

Man könnte sich den GNX2 als mehrere unterschiedliche "virtuelle" Verstärker und einzelne HiTech-Bodeneffektgeräte vorstellen. Bei Bodeneffekten kann die Reihenfolge der Verschaltung große Unterschiede in der Qualität des Gesamtklangs bewirken. Es spielt auch eine große Rolle, ob die Bodeneffekte vor den Verstärker geschaltet oder in den Effektloop des Amps eingeschleift werden. Beim GNX2 wurden die Effekte in der Reihenfolge platziert, die am logischsten ist und die optimale Klangqualität sicherstellt.

Effektdefinitionen

Jeder Effekt im GNX2 ist vollständig programmierbar und lässt sich exakt auf Ihren persönlichen Geschmack und Anwendungsbereich abstimmen. Wenn Sie verstehen, wie diese Effekte den Klang verändern und wie jeder Parameter den Effekt verändert, werden Sie den gesuchten Sound schneller und einfacher erzeugen können. Die folgende Übersicht über die Effekte des GNX2 skizziert, wie die einzelnen Effekte und Parameter den Sound verändern.

Wah-Pickup

Der Wah-Effekt wird mit dem Expressionpedal gesteuert und verstärkt ein schmales Band von Frequenzen. Indem Sie das Expressionpedal vor und zurück bewegen, wird die verstärkte Mittenfrequenz nach oben und unten verschoben, wodurch die Gitarre klingt, als sage sie "Wah". Das Wah wird ein- und ausgeschaltet, indem Sie Druck auf den V-Schalter anwenden, der sich unter dem vorderen Ende des Expressionpedals befindet. Wegen näherer Einzelheiten über den V-Schalter siehe Seite 40.

Der Pickup Simulator erzeugt bei einer Gitarre mit Single Coil Pickups den warmen und fetten Ton eines zweispuligen Humbucking Pickups oder bei einer Gitarre mit Humbuckern den einzigartig knackigen Ton eines Single Coil Pickups. Sie können also die Vorzüge beider Pickups nutzen, ohne jemals die Gitarre wechseln zu müssen.

Wah On/Off - Mit der Status-Taste (oder dem V-Switch) aktivieren und deaktivieren Sie den Wah-Effekt (WAH).

Wah Type - Der Number 1-Regler wählt den Wah-Typ. Folgende Optionen sind verfügbar: Cry Wah (CRY) – klingt wie die Wahs der 60-er Jahre.

Boutique Wah (DOUTIQUE) – hat einen breiten Sweep-Bereich und klingt moderner. Full Range Wah (FULL RANGE) – mit einer Sweep-Bewegung, die sich über das gesamte Spektrum hörbarer Frequenzen erstreckt.

Wah Minimum - Mit dem Number 2-Regler wählen Sie den Minimalwert (WAH MIN), den das Wah in der nach hinten gekippten Position des Expressionpedals erreicht. Der Bereich beträgt 0 bis 99.

Wah Maximum - Mit dem Number 3-Regler wählen Sie den Maximalwert (WAH MAX), den das Wah in der nach vorne gekippten Position des Expressionpedals erreicht. Der Bereich beträgt 0 bis 99.

Pickup Type/Off - Der Number 4-Regler wählt den zu simulierenden Pickup-Typ. Folgende Optionen sind verfügbar: Pickup-Simulator aus (PICKOFF), Single Coil>Humbucker (SC > HUMM) verleiht einem Single Coil Pickup den warmen Klang eines Humbuckers und Humbucker>Single Coil (HUMM > SC) verleiht einem Humbucker den einzigartigen Sound eines Single Coils.

Wenn das Wah-Pickup Modul gewählt ist, hat der Number 5-Regler keine Funktion.

Compressor

Mit einem Compressor können Sie das Sustain erhöhen und Gitarren kompakter klingen lassen. Ein Compressor setzt der Signalstärke bestimmte Grenzen. Wenn ein Signal diese Grenze überschreitet, wird es in den festgelegten Bereich zurückgedrängt. Wenn das Signal so weit abfällt, dass es die Grenze nicht mehr überschreitet, erhöht der Compressor die Signalstärke und damit auch das Sustain. Folgende Compressions-Parameter sind verfügbar:

Comp On/Off - Mit der Status-Taste aktivieren/deaktivieren Sie den Compressor (COMPRESS).

Attack - Mit dem Number 1-Regler bestimmen Sie die Zeitspanne, in der der Compressor auf ein Signal reagiert, das den Threshold überschreitet. Die verfügbaren Werte sind: FAST, MEDIUM und SLOW.

Ratio - Mit dem Number 2-Regler bestimmen Sie den Eingangs-/Ausgangsfaktor, der beim Überschreiten des Threshold angewandt wird.

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

Par exemple, un taux de 4:1 signifie que lorsque le signal dépasse le seuil de 4 dB, il est atténué de 1 dB. Plus le réglage est élevé, plus la dynamique est réduite et plus le sustain augmente. Les réglages faibles offrent une meilleure dynamique. Valeurs disponibles : 1,2--1 (1,2:1), 1,5--1 (1,5:1), 1,8--1 (1,8:1), 2,0--1 (2:1), 2,5--1 (2,5:1), 3,0--1 (3:1), 4,0--1 (4:1), 5,0--1 (5:1), 8,0--1 (8:1), 10--1 (10:1), 20--1 (20:1) et INF--1 (infini:1).

Threshold - Le potentiomètre 3 détermine le niveau de seuil (THRESHOLD). Le seuil est le niveau que peut atteindre le signal avant que le compresseur se déclenche. Plus le seuil est bas, plus le compresseur se déclenche sur des signaux faibles, et inversement lorsque le seuil est élevé. Plage de réglage : 0 à 99.

Gain - Le potentiomètre 4 détermine le gain de sortie (GAIN) du compresseur. Utilisez ce paramètre pour équilibrer le niveau du compresseur et obtenir un gain unitaire. D'autres effets du GNX2 risquent d'être écrêtés si le gain du compresseur est trop élevé. Plage de réglage : 0 à 20 (dB).

Aucune fonction n'est affectée au potentiomètre 5 lorsque le compresseur est sélectionné.

Whammy/IPS

Ce module comprend 4 types d'effets pour faire varier la hauteur : Whammy™/IPS, Detune and Pitch Shift. La touche Status permet d'activer (On)/désactiver (Off) le module Whammy/IPS (WHAMMY/IPS). Le potentiomètre 1 (TYPE) sélectionne l'effet à activer sur ce module : Whammy™ (WHAMMY), Intelligent Pitch Shifter (IPS), Detuner (DETUNER) ou Pitch Shifter (PITCH). Les paramètres 1, 2 et 3 de la matrice proposent des fonctions différentes selon l'effet sélectionné dans ce module.

L'effet Whammy™ utilise la pédale d'expression pour faire varier progressivement la hauteur du signal d'entrée et ajoute une note harmonisée au signal d'entrée. La hauteur de cette note peut être réglée à l'aide de la pédale d'expression. Lorsque vous sélectionnez l'effet Whammy™, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur, comme indiqué dans le synoptique (voir page 49). L'effet Whammy™ fonctionne en association avec la pédale d'expression. Voir page 37 pour plus d'informations.

Parameter 1 (Whammy™) - Le potentiomètre 2 détermine la plage et la direction de la transposition. Les valeurs disponibles sont les suivantes :

Whammy (signal traité / kein Direktsigna)
1 OCT UP (+1 octave / 1 Oktave höher)
2 OCT UP (+2 octaves / 2 Oktave höher)
2ND DOWN (-1 seconde / Sekunde tiefer)
REV 2ND (-1 seconde pédale inversée / Sekunde tiefer, umgekehrte Pedalbewegung)
4TH DOWN (- une quarte / Quarté tiefer)
1 OCT DN (-1 octave / Oktave tiefer)
2 OCT DN (-2 octaves / 2 Oktaven tiefer)
DIVE BOMB (Dive Bomb / Sturzflug-Bombardierung)

Parameter 2 (Whammy™) - Le potentiomètre 3 permet un contrôle manuel de la position de la pédale Whammy™. Réglage de 0 à 99. Aucune fonction n'est affectée au potentiomètre 4 lorsque l'effet Whammy™ est sélectionné.

Intelligent Pitch Shifting (IPS)

L'effet Intelligent Pitch Shifting (IPS) crée une copie du signal reçu, fait varier la hauteur de la note copiée selon un intervalle diatonique défini par le paramètre Amount. L'effet IPS se différencie d'un Pitch Shifter traditionnel car il dièse ou bémolise la hauteur dans la tonalité et la gamme définies, créant ainsi une véritable harmonie.

Exemple: Beim Ratio-Wert 4 zu 1 darf der Ausgangspegel eines Signals, das den Threshold um 4 dB überschreitet, nur um 1 dB ansteigen. Höhere Einstellungen bewirken einen kompakteren Sound und erhöhen das Sustain. Niedrigere Einstellungen ermöglichen einen größeren Dynamikbereich. Die verfügbaren Bereiche sind: 1,2--1 (1,2:1), 1,5--1 (1,5:1), 1,8--1 (1,8:1), 2,0--1 (2:1), 2,5--1 (2,5:1), 3,0--1 (3:1), 4,0--1 (4:1), 5,0--1 (5:1), 8,0--1 (8:1), 10--1 (10:1), 20--1 (20:1) und INF--1 (unendlich:1).

Threshold (Schwellenwert) - Der Number 3-Regler bestimmt den Threshold (THRESHOLD), d.h. die maximale Stärke, die das Signal erreichen darf, bevor der Compressor einsetzt. Bei niedrigen Threshold-Einstellungen wird der Compressor bereits durch schwache Signale aktiviert. Bei höheren Einstellungen wird ein stärkeres Signal benötigt, um den Compressor zu aktivieren. Die verfügbaren Werte sind: 0 bis 99.

Gain - Der Number 4-Regler steuert die Ausgangsverstärkung (GAIN) des Compressors. Mit diesem Parameter sollten Sie den Pegel des Compressors angleichen, um Unity Gain (Eingangspegel = Ausgangspegel) zu erhalten. Wenn Sie den Gain-Wert des Compressors zu hoch einstellen, werden andere Effekte des GNX2 möglicherweise übersteuert. Die verfügbaren Werte sind: 0 bis 20 (dB). Wenn der Compressor gewählt ist, hat der Number 5-Regler keine Funktion.

Whammy/IPS

Dieses Modul enthält 4 Typen von tonhöhenverändernden Effekten: Whammy™, IPS, Detune and Pitch Shift. Mit der Status-Taste aktivieren und deaktivieren Sie das Whammy/IPS-Modul (WHAMMY/IPS). Mit dem Number 1-Regler (TYPE) wählen Sie, ob das Modul als Whammy™ (WHAMMY), Intelligent Pitch Shifter (IPS), Detuner (DETUNER) oder Pitch Shifter (PITCH) fungiert. Abhängig von dem im Modul gewählten Effekt haben die Parameter 1, 2 und 3 in der Matrix unterschiedliche Funktionen.

Der Whammy™ Effekt verändert mittels Expressionpedal die Tonhöhe des Eingangssignals oder fügt dem Originalsignal eine verschiebbare zweite Stimme hinzu. Wenn Sie das Pedal bewegen, wird der Ton entweder nach oben oder unten verschoben. Wenn Whammy™ gewählt ist, wird er wie im Blockdiagramm (siehe Seite 49) automatisch vor das Amp Modeling platziert. Der Whammy™ Effekt muss mit dem Expressionpedal gekoppelt sein, um zu funktionieren. Wegen näherer Einzelheiten über das Koppeln des Expressionpedals siehe Seite 37.

Parameter 1 (Whammy™) - Der Number 2-Regler wählt das Intervall und die Richtung der Tonhöhenverschiebung. Folgende Optionen sind verfügbar:

Bends harmoniques / Harmony Bends (avec signal traité/zusätzliches Direktsignal)
M3;M3J (tierce mineure vers tierce majeure / kleine Terz auf große Terz)
2ND;M3J (+1 seconde vers + 1 tierce majeur / Sekunde höher auf große Terz höher)
J3;4TH (+1 tierce vers +1 quarte / Terz höher auf Quarte höher)
4TH;5TH (+1 quarte vers +1 quinte / Quarte höher auf Quinte höher)
5TH;OCT (+1 quinte vers +1 octave / Quinte höher auf 1 Oktave höher)
H OCT UP (+1 octave / 1 Oktave höher)
H OCT DN (-1 octave / 1 Oktave tiefer)
OCT UP;DN (+1 octave vers -1 octave / 1 Oktave höher auf 1 Oktave tiefer)

Parameter 2 (Whammy™) - Der Number 3-Regler ermöglicht die manuelle Steuerung der Whammy™ Pedalposition. Der Bereich beträgt 0 bis 99. Wenn Whammy™ gewählt ist, hat der Number 4-Regler keine Funktion.

Intelligent Pitch Shifting (IPS)

Intelligent Pitch Shifting erstellt eine Kopie des eingehenden Signals und ändert dann die Tonhöhe der kopierten Note in ein diatonisch korrektes Intervall, das sich mit dem Amount-Parameter bestimmen lässt. Der Intelligent Pitch Shifter erhöht oder verringert die in ihrer Tonhöhe verschobene Note, um das festgelegte Intervall der gewählten Tonart und Skala anzupassen und dadurch eine echte zweite Stimme zu erzeugen.

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

Parameter 1 (IPS) - Le potentiomètre 2 détermine le paramètre Amount, soit l'intervalle d'harmonisation de l'effet Intelligent Pitch Shifter. Valeurs disponibles :

OCT DOWN (-1 octave / 1 Oktave nach unten)
7TH DOWN (-1 septième / 1 Septime nach unten)
6TH DOWN (-1 sixième / 1 Sexte nach unten)
5TH DOWN (-1 quinte / 1 Quinte nach unten)
4TH DOWN (-1 quarte / 1 Quarte nach unten)
3RD DOWN (-1 tierce / 1 Terz nach unten)
2ND DOWN (-1 seconde / 1 Sekunde nach unten)

Parameter 2 (IPS) - Le potentiomètre 3 sélectionne la gamme utilisée par l'effet IPS. Valeurs disponibles : Majeure (MAJOUR), Mineure (MINOR), Dorien (DORIAN), Mixolydien (MIXOLYDIEN), Lydien (LYDIAN), Mineure harmonique (HARMONIC).

Parameter 3 (IPS) - Le potentiomètre 4 sélectionne la tonalité utilisée par l'effet IPS. Valeurs disponibles : tonalité de Mi (E) à tonalité de Mi bémol (Eb).

Désaccordeur

Le désaccordeur est semblable à un Pitch Shifter standard, à ceci près qu'il transpose le signal copié de moins d'un demi-ton, ce qui donne l'impression que de deux guitares légèrement désaccordées l'une par rapport à l'autre jouent simultanément.

Parameter 1 (Detune) - Le potentiomètre 2 règle le désaccord (AMOUNT) appliqué au signal par pas de 1 centième (100 centièmes égalent un demi-ton). Plage de réglage : -24 (-24 centièmes) à +24 (+24 centièmes).

Aucune fonction n'est affectée aux potentiomètres 3 et 4 avec cet effet.

Pitch Shifter

Le Pitch Shifter superpose en temps réel un signal transposé au signal initial.

Parameter 1 (Pitch) - Le potentiomètre 2 sélectionne l'intervalle de transposition (SHIFT) par pas d'un demi-ton. Plage de réglage : -2 (-2 octaves) à +2 (+2 octaves).

Aucune fonction n'est affectée aux potentiomètres 3 et 4 avec cet effet.

Level - Le potentiomètre 5 détermine le niveau ou le mixage (IPS LEVEL MIX) de tous les effets de variation de hauteur de ce module. Plage de réglage : 0 à 99.

Stomp Box

La modélisation Stomp Box du GNX2 émule les sons des pédales de distorsion les plus renommées, dont les DOD OD250, Boss DS-1, Arbiter Fuzz Face, Electro Harmonix Big Muff, ProCo RAT, DOD Grunge, Boss Metal Zone, Ibanez TS-9, Voodoo Labs Sparkle Drive et la Guitone OD-2*. *Arbiter, Boss, Electro-Harmonix, ProCo, Ibanez, Voodoo Labs, Guitone, DS-1, Fuzz Face, Big Muff, RAT, Metal Zone, TS-9, Sparkle Drive et OD-2 sont des marques déposées de leurs sociétés respectives et ne sont en aucun cas associées à DigiTech.

Stomp Box On/Off - La touche Status active/désactive la modélisation de pédale de distorsion (STOMPBOX).

Stomp Box Type - Le potentiomètre 1 sélectionne le type de pédale de distorsion que vous souhaitez utiliser. Voici les choix disponibles :

Parameter 1 (IPS) - Der Number 2-Regler wählt den Amount-Wert oder das Intervall der zweiten Stimme für den Intelligent Pitch Shifter. Folgende Optionen sind verfügbar:

2ND UP (+1 seconde / 1 Sekunde nach oben)
3RD UP (+1 tierce / 1 Terz nach oben)
4TH UP (+1 quarte / 1 Quarte nach oben)
5TH UP (+1 quinte / 1 Quinte nach oben)
6TH UP (+1 sixième / 1 Sexte nach oben)
7TH UP (+1 septième / 1 Septime nach oben)
OCT UP (+1 octave / 1 Oktave nach oben)

Parameter 2 (IPS) - Der Number 3-Regler wählt die vom IPS benutzte Skala. Zur Wahl stehen: Dur (MAJOUR), Moll (MINOR), Dorisch (DORIAN), Mixolydisch (MIXOLYDIEN), Lydisch (LYDIAN), Harmonisch Moll (HARMONIC).

Parameter 3 (IPS) - Der Number 4-Regler wählt die vom IPS benutzte Tonart. Zur Wahl stehen Tonart E (E) bis Tonart Eb (Eb).

Detuning

Detuning ist mit einem normalen Pitch Shifter vergleichbar, mit dem Unterschied, dass das kopierte Signal um weniger als einen Halbton verschoben wird und dadurch der Höreindruck entsteht, als spielten zwei leicht verstimte Gitarren unisono.

Parameter 1 (Detune) - Der Number 2-Regler wählt in Cents (100 Cents entsprechen 1 Halbton) die Stärke (AMOUNT) der Verstimmung, die auf die Tonhöhe des kopierten Signals angewandt wird. Der Bereich beträgt 24 Cents nach unten (-24) bis 24 Cents nach oben (+24).

Wenn Detune gewählt ist, haben die Number 3- und 4-Regler keine Funktion.

Pitch Shifter

Der Pitch Shifter erstellt eine Kopie des eingehenden Signals, verschiebt die Tonhöhe des kopierten Signals und hält die verschobene Tonhöhe im gleichen Abstand parallel zur eingespielten Note.

Parameter 1 (Pitch) - Der Number 2-Regler wählt die Verschiebung (SHIFT) der Tonhöhe in Halbton-Intervallen. Der Bereich beträgt zwei Oktaven nach unten (-2) bis zwei Oktaven nach oben (+2).

Wenn Pitch gewählt ist, haben die Number 3- und 4-Regler keine Funktion.

Level - Der Number 5-Regler bestimmt den Pegel/Level oder die Mischung/Mix (IPS LEVEL MIX) aller tonhöhenverändernden Effekte dieses Moduls. Der Bereich beträgt 0 bis 99.

Stomp Box Modeling

Das Stomp Box Modeling des GNX2 emuliert die Klänge der beliebtesten Distortion-Bodeneffekte, inklusive DOD OD250, Boss DS-1, Arbiter Fuzz Face, Electro Harmonix Big Muff, ProCo RAT, DOD Grunge, Boss Metal Zone, Ibanez TS-9, Voodoo Labs Sparkle Drive und Guitone OD-2*.

*Arbiter, Boss, Electro-Harmonix, ProCo, Ibanez, Voodoo Labs, Guitone, DS-1, Fuzz Face, Big Muff, RAT, Metal Zone, TS-9, Sparkle Drive und OD-2 sind Warenzeichen der jeweiligen Firmen und in keiner Weise an DigiTech angeschlossen.

Stomp Box On/Off - Mit der Status-Taste schalten Sie das Stomp Box Modeling (STOMPBOX) ein und aus.

Stomp Box Type - Mit dem Number 1-Regler wählen Sie den zu verwendenden Stomp Box-Typ. Zur Wahl stehen:

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

SCREAMER - Basée sur une Ibanez TS-9 / basiert auf einem Ibanez TS-9

FUZZY - Basée sur une Arbiter Fuzz Face / basiert auf einem Arbiter Fuzz Face

DOD 250 - Basée sur une DOD Overdrive 250 / basiert auf einem DOD Overdrive 250

GRUNGE - Basée sur une DOD Grunge™ / basiert auf einem DOD Grunge™

DS DIST - Basée sur une Boss DS-1 / basiert auf einem Boss DS-1

DIG MP - Basée sur la Electro Harmonix Big Muff Pi / basiert auf einem Electro Harmonix Big Muff Pi

GUY OD - Basée sur une GuyaTone OD-2 / basiert auf einem GuyaTone OD-2

RODENT - Basée sur une pédale de distorsion Rat / basiert auf einem Rat Distortion

SPARKDRIVE - Basée sur une Voodoo Labs SparkleDrive / basiert auf einem Voodoo Labs SparkleDrive

ZONE - Basée sur une Boss Metal Zone / basiert auf einem Boss Metal Zone

Type /	Gain /	Param 1	Param 2 /	Param3* /	Param4* /	Level /
SCREAMER	DRIVE	TOUR				LEVEL
RODENT	DIST	FILTER				VOLUME
DS DIST	DIST	TOUR				LEVEL
DOD 250	GAIN					LEVEL
DIG MP	SUSTAIN	TOUR				VOLUME
GUY OD	DRIVE					LEVEL
SPARKDRIVE	GAIN	TOUR	CLEAN			VOLUME
GRUNGE	GRNGAIN	DUTT	FREQ			LOUD
FUZZY	FUZZ					VOLUME
ZONE	DIST	MID FREQ	MID LVL	LOW	HIGH	LEVEL

Gain - Contrôle la distorsion ou gain du modèle Stompbox. Plage de réglage : 0 à 99

Param 1 - Réglage de tonalité du modèle Stompbox. Plage : 0 à 99

Param 2 - Second réglage de tonalité du modèle Stompbox (non disponible sur tous les modèles). Plage de réglage : 0 à 99

Param 3* - Contrôle de la fréquence médium du modèle Stompbox Zone. Plage de réglage : 0 à 99

Param 4* - Contrôle du niveau des médiums du modèle Stompbox Zone. Plage de réglage : 0 à 99

Level - Contrôle le niveau de sortie du modèle Stompbox. Plage de réglage : 0 à 99

EQ

L'égalisation est un outil très utile pour modeler la réponse sonore de votre signal de guitare. L'égaliseur du GNX2 est similaire aux réglages de tonalité d'un amplificateur standard, mais il permet en plus de définir la fréquence centrale des registres médiums et aigus.

EQ Green/Red - La touche Status permet de régler l'égaliseur lorsqu'une combinaison des canaux d'amplificateurs vert et rouge est sélectionnée. Cette touche ne fonctionne pas si seul le canal vert ou seul le canal rouge est sélectionné.

Bass Level - Le potentiomètre 1 détermine l'accentuation des graves. Plage de réglage : **GRN/RED** BASS -12 à 12 (dB).

Mid Frequency - Le potentiomètre 2 permet de sélectionner la fréquence sur laquelle est appliquée l'accentuation des médiums. Plage de réglage : 300 Hz à 5000 Hz.

Mid Level - Le potentiomètre 3 détermine l'accentuation appliquée sur les médiums. Plage de réglage : **GRN/RED** MID -12 à 12 (dB).

Treble Frequency - Le potentiomètre 4 sélectionne la fréquence sur laquelle est appliquée l'accentuation des aigus. Plage de réglage : 500 Hz to 8000 Hz.

Treble Level - Le potentiomètre 5 détermine l'accentuation appliquée sur les aigus. Plage de réglage : **GRN/RED** TRBL -12 à 12 (dB).

Noise Gate

Le Noise Gate est conçu pour éliminer le souffle et le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas. Le Noise Gate peut également être utilisé pour créer une montée automatique du volume. Le GNX2 comprend deux types différents de Noise Gate : Silencer™ et Pluck. Le Silencer™ fonctionne comme un Noise Gate standard. Le Noise Gate Pluck est conçu pour se fermer après chaque note (selon la sensibilité). Cela permet de créer des montées de volume automatiques, note par note.

Gain - steuert die Stärke der Verzerrung oder Verstärkung im Stompbox-Modell. Bereich: 0 - 99

Param 1 - eine Klangregelung für das Stompbox-Modell. Bereich: 0 - 99

Param 2 - eine zweite Klangregelung für das Stompbox-Modell (nicht in allen Modellen verfügbar). Bereich: 0 - 99

Param 3* - steuert die Mitten-Frequenz im Zone Stompbox-Modell. Bereich: 0 - 99

Param 4* - steuert den Mitten-Pegel im Zone Stompbox-Modell. Bereich: 0 - 99

Level - steuert den Ausgangspegel des Stompbox-Modells. Bereich 0 - 99

EQ

Der Equalizer hilft Ihnen, das Klangverhalten Ihres Gitarrensigs zu steuern. Der EQ im GNX2 ist mit den Klangreglern eines Verstärkers vergleichbar, mit dem Unterschied, dass Sie beim GNX2 die Mitte-Frequenz für die Mitten- und Höhen-Einstellungen wählen können.

EQ Green/Red - Die Status-Taste regelt bei einer Warped-Kombination (Grün und Rot) von Verstärkern den EQ. Diese Taste hat keine Funktion, wenn nur der Grüne oder Rote Kanal gewählt ist.

Bass Level - Der Number 1-Regler steuert die Stärke der Bassanhebung. Der Bereich beträgt **GRN/RED** BASS -12 bis 12 (dB).

Mid Frequency - Der Number 2-Regler wählt die Frequenz, auf die die Anhebung mit dem Mid Level-Regler angewandt wird. Der Bereich beträgt 300 Hz bis 5000 Hz.

Mid Level - Der Number 3-Regler steuert die Stärke der Mittenanhebung. Der Bereich beträgt **GRN/RED** MID -12 bis 12 (dB).

Treble Frequency - Der Number 4-Regler wählt die Frequenz, auf die die Anhebung mit dem Treble Level-Regler angewandt wird. Der Bereich beträgt 500 Hz bis 8000 Hz.

Treble Level - Der Number 5-Regler steuert die Stärke der Höhenanhebung. Der Bereich beträgt **GRN/RED** TRBL -12 bis 12 (dB).

Noise Gate

Ein Noise Gate verhindert Rauschen und andere Nebengeräusche in Spielpausen. Mit einem Noise Gate können Sie auch ein automatisches Anschwellen der Lautstärke erzeugen. Der GNX2 bietet zwei Arten von Noise Gates: Silencer™ und Pluck. Der Silencer™ funktioniert wie ein normales Noise Gate. Das Pluck Noise Gate schließt sich nach jeder Note (abhängig vom Pluck Sensitivity-Wert). Auf diese Weise können Sie ein automatisches Anschwellen der Lautstärke bei jeder Note erzeugen.

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

Gate On/Off - La touche Status permet d'activer/désactiver le Noise Gate (GATE).

Gate Type - Le potentiomètre 1 permet de sélectionner le type de Noise Gate : Silencer™ (SILENCER) ou Pluck (PLUCK).

Gate Threshold - Le potentiomètre 2 détermine le niveau du signal à partir duquel le Noise Gate s'ouvre ou se ferme. Plage de réglage du seuil (THRESHOLD) : 0 (ouverture facile) à 40 (s'ouvre uniquement sur les signaux les plus puissants).

Gate Attack - Le potentiomètre 3 détermine le temps que le Noise Gate met à s'ouvrir (ATTACK) et le temps que le signal met à devenir audible lorsque le signal dépasse le niveau de seuil. Plage de réglage : 0 (signal immédiat) à 9 (montée progressive du volume).

***Pluck Sensitivity** - Détermine le point à partir duquel le Noise Gate se redéclenche lorsque vous utilisez le Noise Gate Pluck (PLUCK). Ce paramètre est uniquement disponible lorsque le Noise Gate Pluck est sélectionné. Plage de réglage : 0 (déclenchement sur les signaux puissants) à 99 (déclenchement sur les signaux faibles).

Aucune fonction n'est affectée au potentiomètre 5 lorsque le Noise Gate est sélectionné.

Talker™

L'effet Talker™ est une exclusivité de DigiTech permettant de faire parler votre instrument. Le Talker™ nécessite qu'un micro soit connecté à l'entrée micro située en face arrière du GNX2. Tandis que vous parlez dans le micro, votre instrument imite ce que vous prononcez. L'effet Talker™ est uniquement délivré sur les sorties gauche et droite sur Jack 6,35 mm. Lorsque le Talker™ est by-passé, le signal micro passe de l'entrée micro sur XLR à la sortie micro sur XLR sans être modifié. Il existe cinq types d'effets Talker™ parmi lesquels vous pouvez choisir.

*** Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GENEDIT™.**

Type - Le potentiomètre 4 permet de sélectionner l'un des 5 types d'effets Talker™ ou de désactiver le Talker (TALKOFF). Les types de Talker vont de TALKER 1 (caractéristiques sonores profondes) à TALKER 5 (caractéristiques sonores brillantes).

Sensitivity - Le potentiomètre 5 permet de régler la sensibilité du micro pour l'effet Talker™. Pour que le Talker™ fonctionne bien, vous devez correctement régler le niveau d'entrée du micro. Si l'entrée micro est trop faible, le Talker™ aura du mal à détecter le signal. Si l'entrée micro est trop forte, le Talker™ sera écrêté, ce qui produit des mots inintelligibles. Plage de réglage : 1 (sensibilité la plus faible) à 99 (sensibilité la plus forte).

Effets Chorus/Mod

La rangée des effets de modulation est un module multi-fonction vous permettant de sélectionner des effets de type : Chorus, Flanger, Phaser, Triggered Flanger, Triggered Phaser, Trémolo, Panner, Vibrato, Haut-parleur tournant, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Filtre à enveloppe (Auto Wah), Désaccordeur et Pitch Shifter. Vous ne pouvez utiliser qu'un seul des effets de cette rangée à la fois. Lorsque le groupe Chorus/Mod est sélectionné, la touche Status permet d'activer/désactiver le module d'effets (EFFECT). Le potentiomètre 1 permet de sélectionner un type d'effet. Ensuite, les potentiomètres 2-5 permettent de régler les paramètres individuels associés à l'effet sélectionné. Les pages suivantes décrivent de manière détaillée chaque effet et les paramètres associés.

CHORUS (CHORUS)

Le Chorus ajoute un délai court à votre signal. Le signal retardé est désaccordé par cycle, puis mélangé au signal initial pour produire un son plus dense.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse de modulation (SPEED). Plage de réglage : 1 à 99.

*** Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GENEDIT™.**

Gate On/Off - Mit der Status-Taste schalten Sie das Noise Gate (GATE) ein und aus.

Gate Type - Mit dem Number 1-Regler können Sie zwischen den Noise Gate-Typen Silencer™ (SILENCER) und Pluck (PLUCK) wählen.

Gate Threshold - Der Number 2-Regler steuert die Signalstärke, die zum Öffnen oder Schließen des Noise Gates erforderlich ist. Der Gate Threshold-Parameter (THRESHOLD) wirkt im Bereich von 0 (leichtes Öffnen) bis 40 (starkes Signal erforderlich).

Gate Attack - Mit dem Number 3-Regler stellen Sie die Zeitspanne nach dem Überschreiten des Thresholds ein, in der sich das Gate öffnet (ATTACK) und das Signal hörbar wird. Der Wertebereich erstreckt sich von 0 (sofortiges Signal) bis 9 (allmähliches Anschwellen der Lautstärke).

***Pluck Sensitivity** - wählt beim Pluck Noise Gate den Schwellenwert (PLUCK), bei dem das Gate neu gestartet wird. Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn Pluck als Noise Gate-Typ gewählt ist. Der Wertebereich erstreckt sich von 0 (starkes Signal für den Neustart erforderlich) bis 99 (Neustart bereits bei schwachem Signal).

Wenn Noise Gate gewählt ist, hat der Number 5-Regler keine Funktion.

Talker™

Der von DigiTech exklusiv entwickelte Talker™ Effekt lässt Ihr Instrument sprechen. Hierzu müssen Sie ein Mikrofon an die rückseitige Mic Input-Buchse des GNX2 anschließen. Wenn Sie dann ins Mikrofon sprechen, ahmt Ihr Instrument das Gesagte nach. Der Talker™ Effekt wird nur über die linken und rechten „Ausgänge“ ausgegeben. Wenn der Talker™ Effekt auf Bypass geschaltet ist, wird das Mikrofonsignal unbearbeitet vom Mic XLR-Eingang zum Mic XLR-Ausgang geleitet. Sie können unter fünf Typen von Talker™ Optionen wählen.

*** Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Editor Software verfügbar.**

Type - Mit dem Number 4-Regler können Sie die 5 Talker™ Typen wählen und den Talker ausschalten (TALKOFF). Die Talker-Typen reichen von TALKER 1 (dunkle Klangcharakteristik) bis TALKER 5 (helle Klangcharakteristik).

Sensitivity - Mit dem Number 5-Regler stellen Sie die Mikrofon-Empfindlichkeit für den Talker™ Effekt ein. Damit der Talker™ richtig funktioniert, muss er einen geeigneten Eingangspegel vom Mikrofon empfangen. Wenn das Mikrofon-Eingangssignal zu schwach ist, kann Talker™ dem Signal nicht korrekt folgen. Wenn das Mikrofon-Eingangssignal zu stark ist, wird Talker™ übersteuert und die Wörter werden unverständlich. Der Mic Sensitivity-Bereich beträgt 1 (unempfindlich) bis 99 (sehr empfindlich).

Chorus/Mod-Effekte

Die Modulation Effects-Reihe ist ein Multifunktionsmodul, mit dem Sie Effekte wie Chorus, Flanger, Phaser, Triggered Flanger, Triggered Phaser, Trémolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, AutoYah™, YahYah™, SynthTalk™, Envelope Filter (Auto Wah), Detune und Pitch Shift wählen können. Sie können immer nur jeweils einen Effekt dieser Reihe einsetzen. Bei gewählter Chorus/Mod-Reihe können Sie mit der Status-Taste das Effektmul (EFFECT) ein- und ausschalten. Mit dem Number 1-Regler wählen Sie den Effekttyp. Nachdem Sie in diesem Modul den Effekttyp gewählt haben, können Sie mit den Reglern Number 2 - 5 die einzelnen, dem gewählten Effekt zugehörigen Parameter einstellen. Die folgende Seiten beschreiben die einzelnen Effekte und deren Parameter ausführlicher.

CHORUS (CHORUS)

Ein Chorus fügt Ihrem Signal ein kurzes Delay hinzu. Die Stimmung des verzögerten Signals wird zyklisch moduliert und dann dem Originalsignal beigemischt, um einen fetteren Sound zu erzeugen.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (SPEED) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

***Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Editor Software verfügbar.**

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (DEPTH) de la modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 détermine le pré-délai (PREDELAY) soit le temps avant que l'effet de Chorus soit appliqué au signal. Plage de réglage : 1 à 20.

* **Parameter 4** - Sélectionnez la forme d'onde utilisée par le Chorus. Valeurs disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

* **Parameter 5** - Détermine le positionnement du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 (gauche) à R 99 (droite).

Mod Level - Le potentiomètre 5 contrôle le niveau (MOD LEVEL) du Chorus. Plage de réglage : 0 à 99.

FLANGER (FLANGER)

Le Flanger est basé sur le même principe que le Chorus, mais il est utilisé avec un délai plus court et ajoute des répétitions à la modulation du délai. Vous obtenez ainsi un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (RATE) de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (DEPTH) de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 contrôle la réinjection (REGEN) dans le retard du Flanger. Plage de réglage : 0 à 99.

* **Parameter 4** - Sélectionne la forme d'onde utilisée par le Flanger. Formes d'ondes disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

* **Parameter 5** - Détermine le positionnement du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 à R 99.

Mod Mix - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (MOD MIX) entre signal traité et signal direct. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

PHASER (PHASER)

Le Phaser divise le signal, puis crée un déphasage du signal. Le signal déphasé par cycle est ensuite mélangé au signal initial. Durant le Phasing, différentes fréquences sont annulées, ce qui offre un son chaud et tournant.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (RATE) de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (DEPTH) de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 détermine la valeur du signal traité qui est réaffecté à l'entrée du Phaser (REGEN). Plage de réglage : 0 à 99.

* **Parameter 4** - Sélectionne la forme d'onde utilisée par le Phaser. Formes d'ondes disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

* **Parameter 5** - Détermine le positionnement du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 à R 99.

Mod Mix - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (MOD MIX) entre signal traité et signal direct. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

* Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GENEDIT™.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Intensität (DEPTH) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 3 - Der Number 4-Regler steuert das Pre Delay (PREDELAY) bzw. die Verzögerung, bevor der Chorus-Effekt auf das Eingangssignal angewandt wird. Der Bereich beträgt 1 bis 20.

* **Parameter 4** - Wählt die vom Chorus benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen Triangle/Dreieck, Sine/Sinus und Square/Rechteck.

* **Parameter 5** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Der Bereich beträgt L 99 bis R 99.

Mod Level - Der Number 5-Regler steuert die Lautstärke (MOD LEVEL) des Chorus. Bereich: 0 bis 99.

FLANGER (FLANGER)

Der Flanger bedient sich des gleichen Prinzips wie der Chorus, aber er benutzt eine kürzere Delay-Zeit und fügt dem modulierten Delay noch Wiederholungen (Regeneration / Signlrückführung) hinzu. Dadurch entsteht eine übertriebene Auf/Ab Sweep-Bewegung des Effekts.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (RATE) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Intensität (DEPTH) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 3 - Der Number 4-Regler steuert die Stärke der Wiederholungen (REGEN), die dem Flanger Delay hinzugefügt werden. Bereich: 0 bis 99.

* **Parameter 4** - Wählt die vom Flanger benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen Triangle/Dreieck, Sine/Sinus und Square/Rechteck.

* **Parameter 5** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Der Bereich beträgt L 99 bis R 99.

Mod Mix - Der Number 5-Regler steuert die Mischung (MOD MIX) von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

PHASER (PHASER)

Der Phaser trennt das eingehende Signal auf und ändert dann die Phase des Signals. Eine Hälfte des Signals wechselt ständig zwischen phasensynchron und phasengedreht und wird dem Originalsignal wieder beigemischt. Während sich die Phasenlage ändert, werden unterschiedliche Frequenzen ausgelöscht, wodurch ein warmer, wirbelnder Klang entsteht.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (RATE) der modulierenden Phase. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Intensität (DEPTH) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 3 - Der Number 4-Regler bestimmt den Anteil des Effektsignals, das zum Eingang des Phasers zurückgeführt wird (REGEN). Bereich: 0 bis 99.

* **Parameter 4** - Wählt die vom Phaser benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen Triangle/Dreieck, Sine/Sinus und Square/Rechteck.

* **Parameter 5** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Der Bereich beträgt L 99 bis R 99.

Mod Mix - Der Number 5-Regler steuert die Mischung (MOD MIX) von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

*Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Editor Software verfügbar.

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

TRIGGERED FLANGER (TRIGFLNG)

L'effet Triggered Flanger offre le même son qu'un Flanger normal, mais il vous permet de choisir le point de départ du balayage. Sur un Flanger classique, le LFO effectue un balayage haut/bas continu. Donc, lorsque vous commencez à jouer, le Flanger peut se trouver à n'importe quel point du balayage (haut, bas...). Avec le Triggered Flanger, à chaque fois que le signal dépasse le niveau Sensitivity, le Flanger se déclenche au point de balayage que vous avez défini grâce au paramètre LFO Start.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (SPEED) de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine le niveau que doit atteindre le signal (SENSITIVITY) pour déclencher le Flanger. Plage de réglage : 1 (signaux élevés nécessaires au déclenchement) à 99 (signaux faibles suffisants pour le déclenchement).

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 sélectionne le point de départ du balayage du Flanger (LFO START). Plage de réglage : 0 à 99.

Mod Mix - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (MOD MIX) entre signal traité et signal direct. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

TRIGGERED PHASER (TRIGPHAS)

L'effet Triggered Phaser est similaire au son d'un Phaser classique mais il permet de choisir le point de déclenchement de balayage du Phaser. Avec un Phaser classique, le LFO modifie continuellement la phase du signal. Ainsi, lorsque vous commencez à jouer, le Phaser peut être à n'importe quel stade du déphasage. Avec un Triggered Phaser, à chaque fois que le signal dépasse le niveau Sensitivity, le Phaser se déclenche au point de Phasing que vous avez spécifié (paramètre LFO Start).

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (SPEED) de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine le niveau que doit atteindre le signal (SENSITIVITY) pour déclencher le Phaser. Plage de réglage : 1 (signaux élevés nécessaires au déclenchement) à 99 (signaux faibles suffisants pour le déclenchement).

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 sélectionne le point de départ de balayage du Phaser (LFO START). Plage de réglage : 0 à 99.

Mod Mix - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (MOD MIX) entre signal traité et signal non traité. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

TREMOLO (TREMOLQ)

L'effet de trémolo module le volume du signal à vitesse régulière.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (SPEED) de modulation du volume. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (DEPTH) de modulation du volume. Plage de réglage : 0 à 99.

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 sélectionne le type de formes d'ondes utilisées pour la modulation. Formes d'ondes disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

Le potentiomètre 5 n'a aucune fonction lorsque le trémolo est sélectionné.

TRIGGERED FLANGER (TRIGFLNG)

Beim Triggered Flanger, der den gleichen Sound wie ein normaler Flanger bietet, können Sie den Startpunkt der Flanger Sweep-Bewegung wählen. Bei einem normalen Flanger bewegt sich der Tieffrequenzoszillator (LFO) ständig auf und ab. Wenn Sie zu spielen beginnen, kann der Flanger sich also ganz oben, ganz unten oder an einer beliebigen anderen Stelle der Sweep-Bewegung befinden. Nicht so beim Triggered Flanger: Immer wenn das Signal die gewählte Sensitivity-Pegeeinstellung überschreitet, beginnt der Flanger an dem Sweep-Punkt, den Sie mit dem Wert des LFO Start-Parameters festgelegt haben.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (SPEED) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler bestimmt die Stärke des Signals (SENSITIVITY), die nötig ist, um den Flanger zu starten. Bereich: 1 (starkes Signal zum Neustart erforderlich) bis 99 (Neustart bereits bei schwachem Signal).

Parameter 3 - Der Number 4-Regler wählt den Punkt, an dem der Flanger seine Sweep-Bewegung beginnt (LFO START). Bereich 0 bis 99.

Mod Mix - Der Number 5-Regler steuert die Mischung (MOD MIX) von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

TRIGGERED PHASER (TRIGPHAS)

Beim Triggered Phaser, der den gleichen Sound wie ein normaler Phaser bietet, können Sie den Startpunkt der Phaser Sweep-Bewegung wählen. Bei einem normalen Phaser ändert der Tieffrequenzoszillator (LFO) ständig die Phase des Signals. Wenn Sie zu spielen beginnen, kann der Phaser sich also an einer beliebigen Stelle der Phase befinden. Nicht so beim Triggered Phaser: Immer wenn das Signal die gewählte Sensitivity-Pegeeinstellung überschreitet, beginnt der Phaser an dem Phasing-Punkt, den Sie mit dem Wert des LFO Start-Parameters festgelegt haben.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (SPEED) der modulierenden Phase. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler bestimmt die Stärke des Signals (SENSITIVITY), die nötig ist, um den Phaser zu starten. Bereich: 1 (starkes Signal zum Neustart erforderlich) bis 99 (Neustart bereits bei schwachem Signal).

Parameter 3 - Der Number 4-Regler wählt den Punkt, an dem der Phaser seine Sweep-Bewegung beginnt (LFO START). Bereich 0 bis 99.

Mod Mix - Der Number 5-Regler steuert die Mischung (MOD MIX) von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

TREMOLO (TREMOLQ)

Das Tremolo moduliert die Lautstärke des Signals mit gleichmäßiger Rate.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (SPEED), mit der die Lautstärke moduliert wird. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Intensität (DEPTH) der Lautstärkemodulation. Bereich: 0 bis 99.

Parameter 3 - Der Number 4-Regler wählt die von der Modulation benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen Triangle/Dreieck, Sine/Sinus und Square/Rechteck.

Der Number 5-Regler hat keine Funktion, wenn Tremolo gewählt ist.

* Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.

* Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Computer Editor Software verfügbar.

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

PANNER (PANNER)

L'effet Auto Panner module le son de gauche à droite, à vitesse homogène.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (SPEED) de déplacement du signal d'un côté à l'autre. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 contrôle la profondeur (DEPTH) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 sélectionne le type de formes d'ondes utilisées par la modulation. Valeurs disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

Le potentiomètre 5 n'a aucune fonction avec l'effet Panner.

VIBRATO (VIBRATO)

L'effet de Vibrato module la hauteur du signal reçu à vitesse régulière et homogène.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (SPEED) de modulation de la hauteur. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (DEPTH) de modulation de la hauteur. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 sélectionne le type de formes d'ondes utilisées par la modulation. Valeurs disponibles : triangulaire, sinusoïdale et carrée.

ROTARY SPEAKER (ROTARY)

L'effet de haut-parleur tournant est l'émulation d'une enceinte comprenant un Tweeter à compression et un Subwoofer tournants. La rotation de ces deux haut-parleurs produit une combinaison de déplacement du son d'un côté à l'autre, ainsi qu'une légère transposition due à la vitesse de déplacement du son par rapport à l'auditeur.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (SPEED) de rotation des haut-parleurs. Plage de réglage : 0 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 contrôle la profondeur (DEPTH) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 contrôle l'effet Doppler (DOPPLER), soit le rapport entre la position du Tweeter et celle du Subwoofer. Plage de réglage : 0 à 99.

* **Parameter 4** - Sélectionne la fréquence de coupure entre le Tweeter et le Subwoofer. Plage de réglage : 200 Hz à 1500 Hz.

Mod Mix - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (MOD MIX) entre signal traité et signal direct. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

AUTOYA™ (AUTOYA)

L'effet AutoYa™ combine les caractéristiques de l'effet Wah et du Flanger, créant un son de voyelle presque vocale, comme si la guitare disait "Yah". L'effet AutoYa™ traite automatiquement le son à l'attaque des cordes.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la vitesse (SPEED) de l'effet AutoYa. Plage de réglage : 1 à 99.

* Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.

PANNER (PANNER)

Der Auto Panner moduliert den Klang von links nach rechts mit gleichmäßiger Rate.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (SPEED), mit der das Signal von einer Seite zur anderen bewegt wird. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Intensität (DEPTH) der Panorambewegung. Bereich 0 bis 99.

Parameter 3 - Der Number 4-Regler wählt die von der Modulation benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen Triangle/Dreieck, Sine/Sinus und Square/Rechteck.

Der Number 5-Regler hat keine Funktion, wenn Panner gewählt ist.

VIBRATO (VIBRATO)

Der Vibrato-Effekt moduliert die Tonhöhe des Eingangssignals mit gleichmäßiger Rate.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (SPEED), mit der die Tonhöhe moduliert wird. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Intensität (DEPTH) der Tonhöhenmodulation. Bereich 1 bis 99.

Parameter 3 - Der Number 4-Regler wählt die von der Modulation benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen Triangle/Dreieck, Sine/Sinus und Square/Rechteck.

ROTARY SPEAKER (ROTARY)

Rotary Speaker ist die Emulation eines Gerätes, das ein rotierendes Hochtonhorn und einen rotierenden Woofer enthält. Die Rotation dieser beiden Lautsprecher erzeugt eine interessante Kombination von Klängen, die sich von einer Seite auf die andere bewegen, und von Klängen, deren Tonhöhe sich dadurch ändert, dass sie auf den Zuhörer zukommen und sich wieder von ihm entfernen.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (SPEED) der rotierenden Lautsprecher. Bereich: 0 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Stärke (DEPTH) des Effekts. Bereich: 0 bis 99.

Parameter 3 - Der Number 4-Regler steuert den Pitch Shift-Effekt (DOPPLER), der sich aus dem Verhältnis von Horn- und Rotorposition ergibt. Bereich: 0 bis 99.

* **Parameter 4** - Wählt die Crossover-Frequenz zwischen Horn und Rotor. Bereich: 200 Hz bis 1500 Hz.

Mod Mix - Der Number 5-Regler steuert die Mischung (MOD MIX) von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

AUTOYA™ (AUTOYA)

Das AutoYa™ kombiniert die Eigenschaften von Wah und Flanger und erzeugt einen fast menschlichen Vokalklang, so als ob die Gitarre "Yah" sagen würden. Das AutoYa™ erzeugt diese Klanganimation automatisch, indem es den Klang mit gleichmäßiger Rate moduliert.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Rate (SPEED) des AutoYa. Bereich: 1 bis 99.

* Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Computer Editor Software verfügbar.

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (DEPTH) de l'effet AutoYa™. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 détermine l'aspect voyellisé (RANGE) de l'AutoYa™. Plage de réglage : 1 à 50.

* **Parameter 4** - Détermine le positionnement gauche/droite du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 à R 99.

Mod Mix - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (MOD MIX) entre signal traité et signal direct. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

YAYA™ (YAYA)

L'effet YaYa™ est une exclusivité des produits DigiTech. L'effet YaYa™ est contrôlé par la pédale d'expression. Il associe les caractéristiques d'une Wah Wah et d'un Flanger pour offrir un effet unique de style Talk Box. À mesure que vous appuyez d'avant en arrière sur la pédale d'expression, la guitare semble voyelliser un "Yah". L'effet YaYa™ ne peut fonctionner qu'en association avec la pédale d'expression. Voir page 37 pour plus d'informations sur la liaison à la pédale d'expression.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 règle la position de la pédale Ya (YAH PEDAL). Plage de réglage : 0 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine l'intensité (DEPTH) de l'effet YaYa™. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 contrôle l'aspect voyellisé (RANGE) de l'effet YaYa™. Plage de réglage : 1 à 50.

* **Parameter 4** - Détermine le positionnement gauche/droite du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 à R 99.

Mod Mix - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (MOD MIX) entre signal traité et signal direct. Plage de réglage : 0 (non traité) à 99 (entièrement traité).

SYNTHTALK™ (SYNTHTALK)

SynthTalk™ est aussi une exclusivité des produits DigiTech. Grâce à cet effet, votre guitare semble parler en fonction de la dynamique de votre style de jeu.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine l'attaque (ATTACK) de la voix synthétisée. Plage de réglage : 0 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 détermine le rétablissement (RELEASE) de la voix synthétisée. Plage de réglage : 1 à 99 et ∞ (infini).

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 modifie les caractéristiques des voix synthétisées (VOX). Plage de réglage : 0 à 99.

* **Parameter 4** - Détermine le positionnement gauche/droite du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 à R 99.

Mod Level - Le potentiomètre 5 détermine la sensibilité (SENSITIVITY) ou le niveau du signal reçu nécessaire pour déclencher l'effet SynthTalk™. Plage de réglage : 1 à 99.

ENVELOPE FILTER (ENVELOPE)

Le filtre d'enveloppe est un effet Wah qui modifie le son en fonction de votre force de jeu.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la sensibilité (SENSITIVITY) ou le niveau du signal reçu nécessaire pour déclencher l'effet. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 règle la plage de fréquences (RANGE) de l'effet Wah. Plage de réglage : 1 à 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Stärke (DEPTH) des AutoYah™ Effekts. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 3 - Der Number 4-Regler steuert die kehlige Klangcharakteristik (RANGE) des AutoYah™ Effekts. Bereich: 1 bis 50.

* **Parameter 4** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Bereich: L 99 bis R 99.

Mod Mix - Der Number 5-Regler steuert die Mischung (MOD MIX) von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

YAYA™ (YAYA)

YaYa™ ist einer der Effekte, die nur von DigiTech-Produkten geboten werden. Er kombiniert die Eigenschaften von Wah und Flanger und erzeugt einen einzigartigen TalkBox-Effekt, der sich über das Expressionpedal steuern lässt. Wenn Sie das Expressionpedal vor und zurück bewegen, scheint die Gitarre „Yah“ zu sagen. Der YaYa™ Effekt muss mit dem Expressionpedal gekoppelt sein, um zu funktionieren. Wegen näherer Einzelheiten über das Koppeln des Expressionpedals siehe Seite 37.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Position des Yah-Pedals (YAH PEDAL). Bereich: 0 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Intensität (DEPTH) des YahYah™ Effekts. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 3 - Der Number 4-Regler steuert die kehlige Klangcharakteristik (RANGE) des YahYah™ Effekts. Bereich: 1 bis 50.

* **Parameter 4** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Bereich: L 99 bis R 99.

Mod Mix - Der Number 5-Regler steuert die Mischung (MOD MIX) von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

SYNTHTALK™ (SYNTHTALK)

SynthTalk™ ist einer der Effekte, die nur von DigiTech-Produkten geboten werden. Er lässt Ihre Gitarre sprechen und wird von der Stärke Ihres Saitenanschlags gesteuert.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Attack (ATTACK) der synthetisierten Stimme. Bereich: 0 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert das Release (RELEASE) der synthetisierten Stimme. Bereich: 1 bis 99 und ∞ (unendlich).

Parameter 3 - Der Number 4-Regler ändert die Charakteristiken der verschiedenen Synth-Stimmen (VOX). Bereich: 0 bis 99.

* **Parameter 4** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Bereich: L 99 bis R 99.

Mod Level - Der Number 5-Regler steuert die Empfindlichkeit (SENSITIVITY) gegenüber dem Eingangssignal, das zum Triggern des SynthTalk™-Effekts erforderlich ist. Bereich: 1 bis 99.

ENVELOPE FILTER (ENVELOPE)

Das Envelope Filter ist ein automatischer Wah-Effekt, der Ihren Klang basierend auf der Stärke Ihres Saitenanschlags moduliert.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Empfindlichkeit (SENSITIVITY) gegenüber dem Eingangssignal, das zum Triggern des Wah-Effekts erforderlich ist. Bereich: 1 bis 99.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert den Frequenzbereich (RANGE) des Wah-Effekts. Bereich: 1 bis 99.

* Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Computer Editor Software verfügbar.

* Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

Parameter 3 - Le potentiomètre 4 détermine la balance gauche/droite (BAL) de l'effet Wah. Plage de réglage : ± 99 (gauche -99) à ± 99 (droite + 99).

Mod Mix - Le potentiomètre 5 contrôle le mélange (MOD MIX) de l'effet. Plage de réglage : 0 (signal non traité) à 99 (signal traité uniquement).

DETUNE (DETUNE)

Le désaccordeur superpose en temps réel un signal transposé au signal initial, comme si deux guitares jouaient des notes différentes.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 contrôle le désaccordage (AMOUNT) appliqué au signal copié. Plage de réglage : -24 centièmes à +24 centièmes.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 contrôle la balance gauche/droite (BAL) du signal désaccordé. Plage de réglage : ± 99 (gauche - 99) à ± 99 (droite + 99).

Mod Level - Le potentiomètre 5 contrôle le niveau (MOD LEVEL) de la note transposée. Plage de réglage : 0 à 99.

Le potentiomètre 4 n'a aucune fonction avec l'effet Detune.

PITCH SHIFT (PITCH)

Le Pitch Shifter superpose en temps réel un signal transposé au signal initial (note plus haute ou plus basse), comme si deux guitares jouaient des notes en parallèle.

Parameter 1 - Le potentiomètre 2 détermine la transposition (SHIFT) par intervalles d'un demi-ton. Plage de réglage : -24 demi-tons à +24 demi-tons.

Parameter 2 - Le potentiomètre 3 règle la balance gauche/droite (BAL) de la transposition. Plage de réglage : ± 99 (gauche - 99) à ± 99 (droite + 99).

Mod Level - Le potentiomètre 5 contrôle le niveau (MOD LEVEL) de la transposition. Plage de réglage : 0 à 99.

Le potentiomètre 4 n'a aucune fonction lorsque le Pitch Shifter est sélectionné.

DELAY

Le délai est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée, pour la lire ensuite avec un léger retard. La portion enregistrée peut être répétée une fois, plusieurs fois ou à l'infini (cela coupe l'entrée et vous permet de jouer en superposition d'un passage de la boucle de délai). Le délai du GNX2 propose aussi une fonction Ducker Threshold vous permettant de régler le niveau du signal nécessaire pour que le délai passe en enregistrement. Cette fonction vous permet de contrôler le délai avec la dynamique de votre jeu.

Delay On/Off - La touche Status active/désactive le délai (DELAY).

Delay Type - Le potentiomètre 1 permet de sélectionner l'un des 5 différents types de délai. Types de délai disponibles :

MONO (répétitions claires et concises / klare, präzise Wiederholungen)

PINGPONG (répétitions d'un côté à l'autre / springt von einer Seite auf die andere)

AMPLDG (détérioration à chaque répétition / wird mit jeder Wiederholung schwächer und schlechter)

Parameter 3 - Der Number 4-Regler steuert die Links/Rechts-Balance (BAL) des Wah-Signals. Bereich: links -99 (± 99) bis rechts 99 (± 99).

Mod Mix - Der Number 5-Regler steuert die Mischung (MOD MIX) von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

DETUNE (DETUNE)

Der Detuner erstellt eine Kopie Ihres Eingangssignals, verstimmt diese geringfügig gegenüber dem Originalsignal und mischt beide Signale zusammen. Es entsteht eine Art Dopplungseffekt, als ob zwei Gitarren den gleichen Part spielen würden.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler steuert die Stärke (AMOUNT) des Tonhöhenunterschieds gegenüber dem Originalsignal. Bereich: -24 bis +24 Cents.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Links/Rechts-Balance (BAL) des verstimmten Signals. Bereich: links 99 (± 99) bis rechts 99 (± 99).

Mod Level - Der Number 5-Regler steuert die Lautstärke (MOD LEVEL) der verstimmten Noten. Bereich: 0 bis 99.

Der Number 4-Regler hat keine Funktion, wenn Detune gewählt ist.

PITCH SHIFT (PITCH)

Das Pitch Shifting kopiert das Eingangssignal und verschiebt die Tonhöhe der Kopie auf eine andere Note. Die transponierte Note wird dann dem Originalsignal wieder beigemischt. Das Ergebnis klingt wie zwei Gitarren, die parallele Stimmen spielen.

Parameter 1 - Der Number 2-Regler wählt das Intervall der Tonhöhenverschiebung (SHIFT) in Halbtönen. Bereich: 24 Halbtöne tiefer bis 24 Halbtöne höher.

Parameter 2 - Der Number 3-Regler steuert die Links/Rechts-Balance (BAL) der verschobenen Tonhöhe. Bereich: links 99 (± 99) bis rechts 99 (± 99).

Mod Level - Der Number 5-Regler steuert die Lautstärke (MOD LEVEL) der verschobenen Töne. Bereich: 0 bis 99.

Der Number 4-Regler hat keine Funktion, wenn Pitch Shift gewählt ist.

DELAY

Der Delay-Effekt zeichnet einen Teil des Eingangssignals auf und spielt es kurze Zeit später wieder ab. Die Aufnahme kann einmal, mehrmals oder unendlich oft wiederholt werden. (Unendlich: Der Eingang zum Delay wird abgeschaltet und Sie können zu der im Delay Loop gespeicherten Passage spielen.) Das Delay des GNX2 enthält auch einen Ducker Threshold, mit dem Sie die Signalstärke einstellen können, die zum Starten der Delay-Aufnahme nötig ist. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, das Delay mit der Dynamik Ihrer Spielweise zu steuern.

Delay On/Off - Die Status-Taste schaltet das Delay (DELAY) ein und aus.

Delay Type - Der Number 1-Regler wählt einen von fünf Delay-Typen. Die Optionen sind:

AMPLDNG (répétition d'un côté à l'autre avec détérioration / von einer Seite auf die andere mit Signalqualitätsverlust)

SPRCAJ (répétitions claires et concises avec diffusion stéréo / klare, präzise Wiederholungen mit Stereo-Abbildung)

Effets et paramètres / Effekte und Parameter

Time - Le potentiomètre 2 détermine le temps de retard. Plage de réglage : 10MS (10 millisecondes) à 2000MS (2000 millisecondes) par pas de 10 ms. Utilisez la molette lorsque le menu Delay Time est affiché à l'écran pour régler le retard par pas de 1 ms.

Feedback - Le potentiomètre 3 contrôle le nombre de répétitions (FEEDBACK). Plage de réglage : 1 à 99 et RPT HOLD (répétition à l'infini).

Ducker Threshold - Le potentiomètre 4 détermine le niveau de seuil (THRESHOLD) que doit atteindre le signal d'entrée avant que le délai ne soit atténué. Plage de réglage : 0 à 99 et OFF (désactivé).

* **Ducker Attenuation** - Le niveau Ducker détermine l'intensité de l'atténuation appliquée au signal retardé lorsque le signal franchit le seuil Ducker Threshold. Plage de réglage : 0 à 99.

* **Delay Balance** - Détermine la balance gauche/droite du signal retardé. Plage de réglage : L 99 à R 99.

* **Spread** - Ce paramètre étend ou réduit l'image stéréo du délai type Spread. Plage de réglage : 1 à 50.

Delay Level - Le potentiomètre 5 contrôle le niveau (DELAY LEVEL) du signal retardé. Plage de réglage : 0 à 99.

REVERB

L'effet de réverbération donne à l'auditeur l'impression que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (petite pièce, grande salle de concert, etc.).

Reverb On/Off - La touche Status permet d'activer/désactiver la réverbération (REVERB).

Reverb Type - Le potentiomètre 1 sélectionne le type de réverbération ou environnement acoustique. Le GNX2 propose 10 espaces acoustiques différents :

STUDIO = Studio / Studio

ROOM = Pièce en bois / Holzverschalter Raum

CLUB = Club / Club

PLATE = Réverb à plaque / Plattenhall

HALL = Salle de concert / Halle

THEATER = Amphithéâtre / Amphitheater

PreDelay - Le potentiomètre 2 règle le pré-décalage (PREDELAY) nécessaire au signal initial pour atteindre une surface réfléchissante dans l'environnement simulé. Plage de réglage : 0 à 15.

Decay - Le potentiomètre 3 contrôle la durée de la réverbération (DECAY). Plage de réglage : 1 à 99.

Damping - Le potentiomètre 4 contrôle la quantité de signal absorbée par l'environnement simulé (DAMPING). Plage de réglage : 0 à 99.

* **Reverb Balance** - Détermine la balance gauche/droite de la réverbération. Plage de réglage : L 99 à R 99.

Reverb Level - Le potentiomètre 5 règle le niveau (REVERB LEVEL) de la réverbération. Plage de réglage : 0 à 99.

* Ces paramètres sont uniquement disponibles via l'éditeur GenEdit™.

Time - Der Number 2-Regler steuert die Zeitspanne zwischen den Wiederholungen. Bereich: 10MS bis 2000MS (10 bis 2000 ms) in Schritten zu 10 ms. Während die Delay-Zeit auf dem Display angezeigt wird, können Sie den DelayTime-Wert mit dem RAD in Schritten von 1 ms einstellen.

Feedback - Der Number 3-Regler steuert die Anzahl an Signalwiederholungen (FEEDBACK). Bereich: 1 bis 99 und RPT HOLD (endlose Wiederholung).

Ducker Threshold - Mit dem Number 4-Regler stellen Sie den Pegel (THRESHOLD) ein, den das Eingangssignal erreichen muss, bevor das Delay-Signal bedämpft wird. Bereich 0 bis 99 und Aus (OFF).

* **Ducker Attenuation** - Wenn Ducker Threshold überschritten wurde, bestimmt Ducker Level die Stärke der auf das Delay-Signal angewandten Bedämpfung. Bereich: 0 bis 99.

* **Delay Balance** - Steuert die Links/Rechts-Balance des Delay-Signals. Bereich: L 99 bis R 99.

* **Spread** - Mit diesem Parameter vergrößern oder verkleinern Sie die Stereo-Abbildung des Spread Delays. Bereich: 1 - 50.

Delay Level - Der Number 5-Regler steuert die Lautstärke (DELAY LEVEL) des Delay-Signals. Bereich: 0 bis 99.

REVERB

Reverb vermittelt dem Zuhörer das Gefühl, dass das Musikmaterial in unterschiedlichen akustischen Umgebungen aufgeführt wird. Dieser Effekt kann die dichten Klangstrukturen eines kleinen Raumes oder den mächtigen Raumklang eines riesigen Stadions vermitteln.

Reverb On/Off - Mit der Status-Taste schalten Sie den Reverb (REVERB) ein und aus.

Reverb Type - Der Number 1-Regler wählt den Reverb-Typ oder die akustische Umgebung. Der GNX2 stellt folgende zehn unterschiedliche Umgebungen zur Wahl:

CHURCH = Lieu de culte / Kirche

GARAGE = Parking, garage / Garage

ARENA = Arène / Stadion

SPRING = Réverb à ressort / Federhall

PreDelay - Der Number 2-Regler steuert die Zeitspanne (PREDELAY), die der ursprüngliche Klang benötigt, um die erste reflektierende Oberfläche der simulierten Umgebung zu erreichen. Bereich: 0 bis 15.

Decay - Der Number 3-Regler steuert die Länge des Reverbs (DECAY). Bereich: 1 bis 99.

Damping - Der Number 4-Regler steuert, wie stark der Klang in der simulierten Umgebung absorbiert wird (DAMPING). Bereich: 0 bis 99.

* **Reverb Balance** - Steuert die Links/Rechts-Balance des Reverb-Signals. Bereich: L 99 bis R 99.

Reverb Level - Der Number 5-Regler steuert die Lautstärke des Reverbs (REVERB LEVEL). Bereich: 0 bis 99.

* Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Computer Editor Software verfügbar.

Tutoriel

Supposons que vous souhaitez créer un HyperModel™ personnalisé comprenant les sons d'un Tweed Vintage et d'une enceinte American 2x12, ainsi que la distorsion d'un amplificateur Rectified avec une enceinte British 4x12.

Supposons aussi que vous souhaitez pouvoir basculer d'une simulation de guitare acoustique à ce nouvel HyperModel™ dans un Preset offrant à votre micro simple bobinage le son d'un Humbucker, sans compression, avec un Noise Gate à ouverture rapide, un effet de chorus subtil et une légère réverbération Hall. La procédure suivante permet de créer ce Preset sur le GNX2.

Sélection d'un Preset

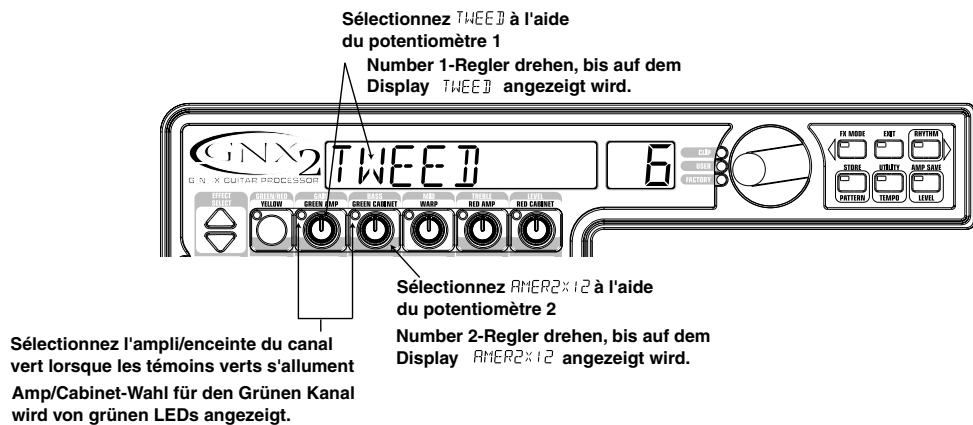
La première étape dans la création d'un Preset consiste à sélectionner votre point de départ. Vous pouvez commencer avec n'importe quel Preset. Dans cet exemple, nous allons sélectionner le Preset 40 à l'aide des commutateurs au pied ou de la molette.

Création d'un HyperModel™

Dans cet exemple, nous allons utiliser un amplificateur Tweed Vintage avec une enceinte American 2x12 combiné avec un ampli Rectified utilisant une enceinte British 4x12. Sélectionnez le Preset 40. Le GNX2 est prêt pour la sélection des modèles d'amplificateurs (voir témoin jaune de la touche Status).

Sélection du canal d'ampli vert et de l'enceinte

Les témoins situés à côté des potentiomètres 1 et 2 sont allumés en vert, indiquant que ces potentiomètres sont affectés à la sélection des types d'amplis et d'enceintes du canal vert. Pour affecter l'ampli Vintage Tweed au canal vert, tournez le potentiomètre 1 jusqu'à ce que l'écran affiche **TWEED** (Tweed). Ensuite, tournez le potentiomètre 2 jusqu'à ce que l'écran affiche **AMER2x12** (American 2x12).



Sélection du canal d'ampli rouge et de l'enceinte

Les témoins situés à côté des potentiomètres 4 et 5 sont allumés en rouge, indiquant que ces potentiomètres sont affectés à la sélection des modèles d'ampli et d'enceinte du canal rouge. Pour affecter l'amplificateur Rectified au canal rouge, tournez le potentiomètre 4 jusqu'à ce que l'écran affiche **RECTIFIED** (Rectified). Ensuite, tournez le potentiomètre 5 jusqu'à ce que l'écran affiche **BRIT4x12** (British 4x12).

Tutorial

Nehmen wir einmal an, Sie möchten ein eigenes HyperModel™ kreieren, das die sahnigen Klänge eines vintage Tweed mit einer American 2x12 Box und die fetzige Distortion eines Rectified Amp mit einer British 4x12 Box vereint. Nehmen wir weiterhin an, dass wir zwischen einer Akustikgitarren-Simulation und diesem neuen HyperModel™ in einem Preset umschalten möchten, das Ihrem Single Coil Pickup einen Humbucker Sound verleiht, das keine Compression verwendet, dessen Noise Gate sich schnell öffnet, das einen subtilen Chorus-Effekt hinzufügt und das kein Delay, aber etwas Hall Reverb verwendet. Die folgenden Schritte werden Sie durch das Verfahren leiten, mit dem Sie genau dieses Preset im GNX2 erstellen können.

Preset wählen

Als ersten Schritt beim Erstellen eines Presets müssen Sie Ihren Ausgangspunkt wählen. Sie können eigentlich mit jedem Preset beginnen – für unser Beispiel wählen wir Preset 40. Benutzen Sie zum Wählen die Fußschalter oder das RAD.

HyperModel™ erstellen

In unserem Beispiel kombinieren wir einen vintage Tweed Amp und seine American 2x12 Box mit einem Rectified Amp und seiner British 4x12 Box. Nachdem Preset 40 gewählt ist, können Sie jetzt die Amp-Modelle wählen (dies wird von der gelben LED der Status-Taste angezeigt).

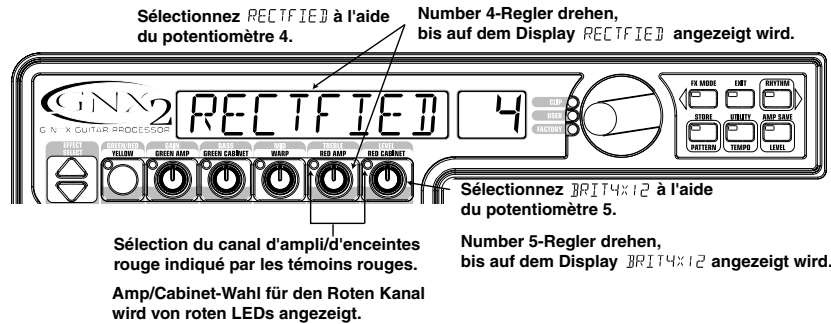
Amp und Cabinet für den Grünen Kanal wählen

Die LEDs neben den Number 1- und Number 2-Reglern leuchten grün und zeigen damit an, dass diese beiden Regler die Amp- und Cabinet-Typen für den Grünen Kanal wählen. Um den vintage Tweed Amp dem Grünen Kanal zuzuordnen, drehen Sie den Number 1-Regler, bis auf dem Display **TWEED** (Tweed) angezeigt wird. Drehen Sie dann den Number 2-Regler, bis auf dem Display **AMER2x12** (American 2x12) angezeigt wird.

Amp und Cabinet für den Roten Kanal wählen

Die LEDs neben den Number 4- und Number 5-Reglern leuchten rot und zeigen damit an, dass diese beiden Regler die Amp- und Cabinet-Typen für den Roten Kanal wählen. Um den Rectified Amp dem Roten Kanal zuzuordnen, drehen Sie den Number 4-Regler, bis auf dem Display **RECTIFIED** (Rectified) angezeigt wird. Drehen Sie dann den Number 5-Regler, bis auf dem Display **BRIT4x12** (British 4x12) angezeigt wird.

Tutoriel / Tutorial

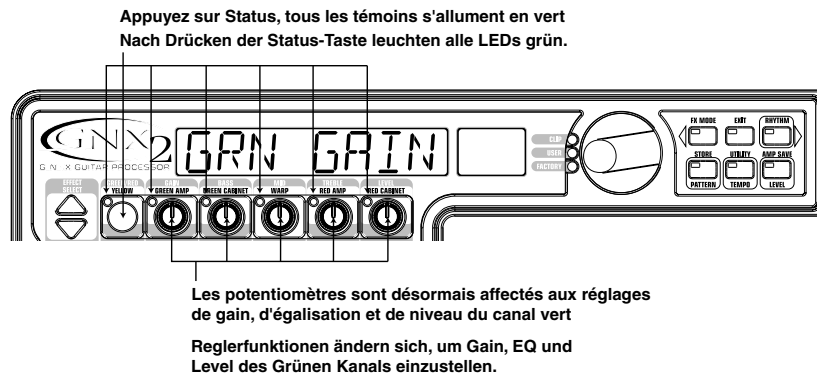


Réglage des paramètres du canal vert

L'ampli Tweed affecté au canal vert est chargé avec les réglages de gain, d'égalisation et de niveau par défaut. Il vous est possible d'éditer ces réglages. Pour accéder à ces paramètres, appuyez une fois sur la touche **STATUS**. Tous les témoins horizontaux s'allument en vert, indiquant que les 5 potentiomètres contrôlent les paramètres du canal vert. Tournez le potentiomètre 1 pour régler le gain, le potentiomètre 2 pour régler les basses et le potentiomètre 3 pour régler les médiums et le potentiomètre 4 pour régler les aigus de l'ampli Tweed. Enfin, tournez le potentiomètre 5 pour régler le niveau de l'ampli.

Parameter des Grünen Kanals einstellen

Der für die Zuordnung zum Grünen Kanal gewählte Tweed Amp benutzt für die Gain-, EQ- und Level-Parameter seine Werkseinstellungen, die Sie vielleicht ändern möchten. Um auf die Parameter des Grünen Kanals zuzugreifen, drücken Sie einmal die **STATUS**-Taste. Alle horizontalen LEDs leuchten grün und zeigen damit an, dass alle 5 Regler jetzt die Parameter des Grünen Kanals modifizieren. Drehen Sie den Number 1-Regler für Tweed Gain, den Number 2-Regler für Tweed Bass, den Number 3-Regler für Tweed Mids, den Number 4-Regler für Tweed Treble und den Number 5-Regler für Tweed Level.

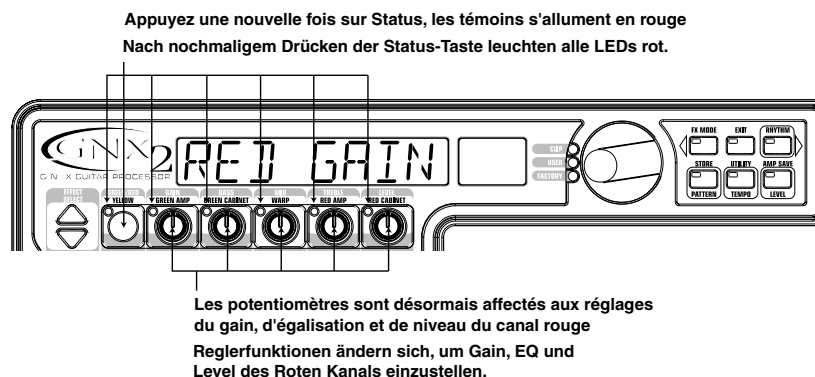


Réglage des paramètres du canal rouge

Comme l'ampli Tweed du canal vert, il se peut que vous souhaitiez personnaliser les réglages de l'ampli Rectified du canal rouge. Pour accéder aux paramètres du canal rouge, appuyez sur la touche **STATUS**. Tous les témoins horizontaux s'allument en rouge, indiquant que les 5 potentiomètres sont affectés aux paramètres du canal rouge. Tournez le potentiomètre 1 pour régler le gain, le potentiomètre 2 pour régler les basses, le potentiomètre 3 pour régler les médiums, le potentiomètre 4 pour régler les aigus et enfin le potentiomètre 5 pour régler le niveau de l'ampli Rectified.

Parameter des Roten Kanals einstellen

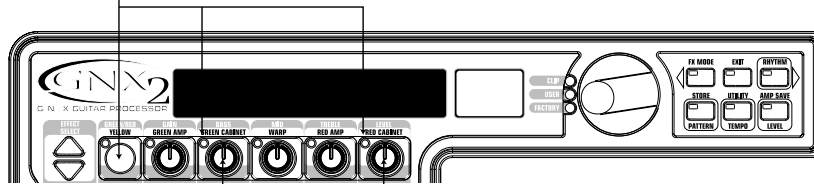
Wie beim Tweed Amp des Grünen Kanals möchten Sie vielleicht auch beim Rectified Amp des Roten Kanals noch Feineinstellungen vornehmen. Um auf die Parameter des Roten Kanals zuzugreifen, drücken Sie nochmals die **STATUS**-Taste. Alle horizontalen LEDs leuchten rot und zeigen damit an, dass alle 5 Regler jetzt die Parameter des Roten Kanals modifizieren. Drehen Sie den Number 1-Regler für Rectified Gain, den Number 2-Regler für Rectified Bass, den Number 3-Regler für Rectified Mids, den Number 4-Regler für Rectified Treble und den Number 5-Regler für Rectified Level.



Réglage des enceintes (optionnel)

Vous pouvez également régler la fréquence de résonance des enceintes American 2x12 et British 4x12. Pour accéder à ce réglage sur les canaux rouge et vert, maintenez la touche **STATUS** enfoncée jusqu'à ce que l'écran affiche **CAB TUNE** (Cabinet Tuning). Relâchez la touche Status et tournez le potentiomètre 2 pour régler la fréquence de résonance de l'enceinte du canal vert (**C TUNE**) et le potentiomètre 5 pour régler la fréquence de résonance de l'enceinte du canal rouge (**R TUNE**). Ensuite, appuyez sur **STATUS** pour revenir en mode Performance.

Maintenez Status enfoncé jusqu'à ce que **CAB TUNE** s'affiche à l'écran, le témoin du potentiomètre 2 s'allume en vert et celui du potentiomètre 5 en rouge
 Status-Taste gedrückt halten, bis auf dem Display **CAB TUNE** angezeigt wird und die Regler 2-LED grün und die Regler 5-LED rot leuchtet.



Accordez l'enceinte verte avec le potentiomètre 2
 Green Cabinet-Stimmung mit Regler 2 einstellen

Accordez l'enceinte rouge avec le potentiomètre 5
 Red Cabinet-Stimmung mit Regler 5 einstellen

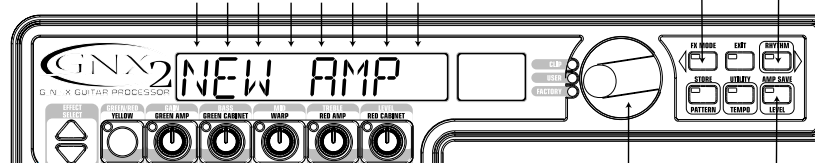
Combinaison du canal vert et du canal rouge

Lorsque vous avez configuré les amplis et les enceintes des canaux vert et rouge à votre convenance, vous pouvez combiner leurs caractéristiques pour créer un nouvel HyperModel™. Assurez-vous que le GNX2 est en mode jaune (témoin Status allumé en jaune). Sinon, appuyez sur la touche Status jusqu'à ce que le témoin s'allume en jaune. Puis tournez le potentiomètre 3 pour doser le mélange des amplis et enceintes des canaux vert et rouge.

Sauvegarde de l'HyperModel™

Maintenant que vous avez créé un nouvel HyperModel™, vous devez le sauvegarder dans l'un des 9 emplacements utilisateur. Vous pourrez ainsi l'utiliser dans les Presets. Appuyez sur la touche **AMP SAVE** jusqu'à ce que l'écran affiche **NEW AMP** et que la première lettre (**N**) clignote. Dans cet exemple, nous allons nommer l'HyperModel™ "Rectweed" (Rectified Tweed). Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner un R comme première lettre. Ensuite, appuyez sur la touche **RHYTHM** pour sélectionner le caractère suivant à l'écran. Continuez à sélectionner les caractères à l'aide de la molette et de la touche Rhythm afin d'inscrire **RECTWEED**.

3 Utilisez les boutons FX Mode et Rhythm pour sélectionner l'emplacement des caractères
 3 Mit FX Mode- und Rhythm-Taste die Zeichen-Positionen wählen.



1 Appuyez sur Amp Save
 1 Amp Save drücken

2 Éditez les caractères avec les boutons Data.
 2 Mit dem RAD die Zeichen ändern.

Lorsque l'écran affiche **RECTWEED**, appuyez de nouveau sur la touche **AMP SAVE**. À présent, vous devez choisir l'un des 9 emplacements HyperModel™ utilisateur. L'écran alphanumérique doit afficher **EMPTY** (Vide) et l'écran numérique doit afficher **01** s'il s'agit du premier HyperModel™ sauvegardé dans votre GNX2. Appuyez de nouveau sur la touche **AMP SAVE** pour effectuer la sauvegarde sur cet emplacement. L'écran affiche brièvement le message **AMP SAVED** (Amp Saved), puis revient sur le nom du Preset sélectionné.

Boxen feineinstellen (optional)

Vielleicht möchten Sie auch noch die Resonanzen der American 2x12 und British 4x12 Cabinets (Boxen) einstellen. Um auf die Cabinet-Einstellung des Roten und Grünen Kanals zuzugreifen, halten Sie die **STATUS**-Taste gedrückt, bis auf dem Display **CAB TUNE** (Cabinet Tuning) angezeigt wird. Lassen Sie die Status-Taste los und drehen Sie den Number 2-Regler zum Stimmen des Green Cabinets (**C TUNE**) und den Number 5-Regler zum Stimmen des Red Cabinets (**R TUNE**). Nachdem Sie beide Boxen gestimmt haben, drücken Sie nochmals die **STATUS**-Taste, um zum Performance-Modus zurückzukehren.

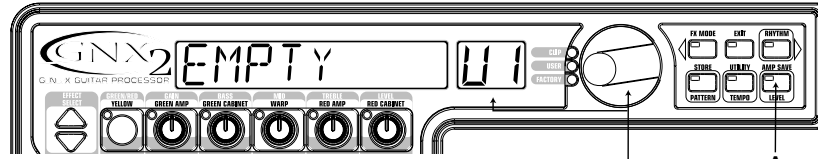
Grünen und Roten Kanal kombinieren

Nachdem Sie die Amps und Cabinets in den Grünen und Roten Kanälen wunschgemäß eingestellt haben, können Sie diese kombinieren (Warp), um ein neues HyperModel™ zu erstellen. Stellen Sie sicher, dass sich der GNX2 im Gelben Modus befindet (Status LED leuchtet gelb). Andernfalls drücken Sie die Status-Taste, bis die Status LED gelb leuchtet. Drehen Sie dann den Number 3-Regler (Warp), um die gewünschte Mischung von Amps und Cabinets der Grünen und Roten Kanäle zu erhalten.

HyperModel™ speichern

Nachdem Sie Ihr eigenes Amp/Cabinet HyperModel™ kreiert haben, müssen Sie es auf einer der 9 User HyperModel™ Positionen speichern. Danach können Sie es in Presets einsetzen. Drücken Sie die **AMP SAVE**-Taste. Auf dem Display wird **NEW AMP** (New Amp) angezeigt und das erste Zeichen (**N**) blinkt. Nennen wir das HyperModel™ in unserem Beispiel einfach "Rectweed" (Rectified Tweed). Wählen Sie mit dem **RAD** das R als ersten Buchstaben. Drücken Sie dann die **RHYTHM**-Taste, um das nächste Zeichen auf dem Display zu wählen. Fahren Sie fort, mit dem **RAD** und der Rhythm-Taste den Namen zu erstellen, bis auf dem Display der Name **RECTWEED** angezeigt wird.

Wenn auf dem Display **RECTWEED** angezeigt wird, drücken Sie nochmals die **AMP SAVE**-Taste. Jetzt müssen wir eine der 9 User HyperModel™ Positionen wählen. Auf dem alphanumerischen Display sollte **EMPTY** (Empty) und auf dem roten numerischen Display sollte **01** angezeigt werden, wenn dies das erste HyperModel™ ist, das im GNX2 gespeichert wird. Drücken Sie erneut die **AMP SAVE**-Taste, um die neue Kreation auf dieser Amp-Position zu speichern. Auf dem Display wird kurz **AMP SAVED** (Amp Saved) und anschließend der Name des gewählten Presets angezeigt.



Sélectionnez un emplacement Amp utilisateur à l'aide des touches DATA

User Amp-Position mit dem RAD wählen

Appuyez sur Amp Save
Nochmals Amp Save drücken

Affectation des modèles aux Presets

Dans les étapes précédentes, vous avez sélectionné le modèle Tweed pour le canal vert et le modèle Rectified pour le canal rouge. Ensuite, vous les avez combinés pour créer un HyperModel™. Cet HyperModel™ est sauvegardé sous forme d'un type d'ampli nommé Rectweed, mais qui ne fait pas encore partie du Preset. Dans cet exemple, nous souhaitons pouvoir passer d'une simulation de guitare acoustique au nouvel HyperModel™. Pour cela, vous devez affecter le modèle acoustique au canal vert et le modèle Rectweed au canal rouge de notre Preset. La LED situé à côté de la touche Status doit être allumée en jaune. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur la touche **EXIT**. À présent, sélectionnez **ACOUSTIC** à l'écran à l'aide du potentiomètre 1 (modèle du canal vert du Preset). Sélectionnez le modèle **RECTWEED** (le nouvel HyperModel™) à l'aide du potentiomètre 4 (modèle du canal rouge du Preset). Vous pouvez à présent basculer d'un son à l'autre à l'aide du commutateur au pied Amp (en mode FX).

Modelle den Preset-Kanälen zuordnen

Mit den vorherigen Schritten haben wir dem Grünen Kanal ein Tweed- und dem Roten Kanal ein Rectified-Modell zugeordnet. Dann haben wir beide kombiniert (Warp-Verfahren), um unser HyperModel™ zu erstellen. Dieses HyperModel™ ist jetzt als Amp-Typ namens Rectweed gespeichert, aber es ist momentan noch nicht Bestandteil unseres Presets. In diesem Preset-Beispiel wollten wir die Möglichkeit haben, zwischen einer Akustikgitarren-Simulation und unserem neuen HyperModel™ umzuschalten. Hierzu müssen wir das Acoustic-Modell dem Grünen Kanal und Rectweed dem Roten Kanal unseres Presets zuordnen. Die LED neben der Status-Taste sollte gelb leuchten. Andernfalls drücken Sie die **EXIT**-Taste. Drehen Sie jetzt den Number 1-Regler, bis auf dem Display **ACOUSTIC** angezeigt wird. Dies ist das Modell des Grünen Kanals für das Preset. Drehen Sie den Number 4-Regler, bis auf dem Display **RECTWEED** (unser neues HyperModel™) angezeigt wird. Dies ist das Modell des Roten Kanals für das Preset. Jetzt können wir – bei aktiviertem FX Modus – mit dem Amp-Fußschalter zwischen diesen beiden Sounds umschalten.

Édition du Preset

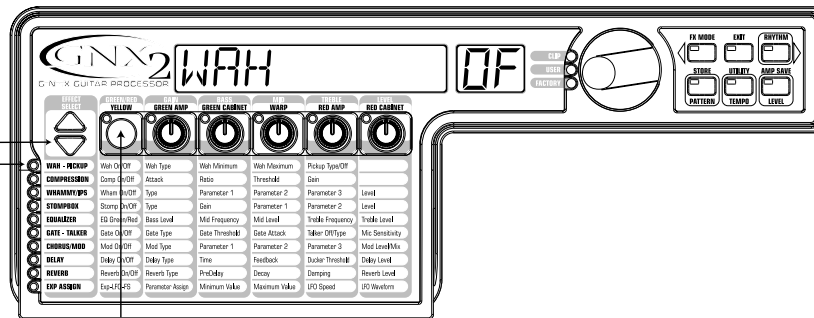
L'étape suivante de la création du Preset consiste à activer le mode Effect Edit. Pour cela, appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** du bas. Le témoin de la rangée Wah-Pickup de la matrice s'allume. L'écran affiche brièvement **EDIT** puis affiche alternativement le statut des effets Wah et Pickup Simulator. Si l'écran affiche **WPH** **On**, appuyez une fois sur la touche **STATUS** pour désactiver (Off) l'effet Wah (car notre exemple n'utilise pas l'effet Wah).

Preset editieren

Als nächsten Schritt beim Erstellen unseres Beispiel-Presets schalten wir in den Effect Edit-Modus. Drücken Sie hierzu einmal die **EFFECT SELECT DOWN**-Taste. Die Matrix LED in der Wah-Pickup Zeile leuchtet. Das Display zeigt kurz **EDIT** an. Danach wechselt die Anzeige ständig zwischen dem Status der Wah- und Pickup Simulator-Effekte. Falls das rote Display **WPH On** anzeigt, drücken Sie einmal die **STATUS**-Taste, um es auszuschalten (da unser Beispiel kein Wah verwendet).

Appuyez sur le bouton Effect Select du bas, le témoin de la rangée Wah-Pickup s'allume

Effect Select Down-Taste drücken, damit die LED in der Wah-Pickup Effect-Zeile leuchtet.



Appuyez si nécessaire sur Status pour désactiver l'effet Wah

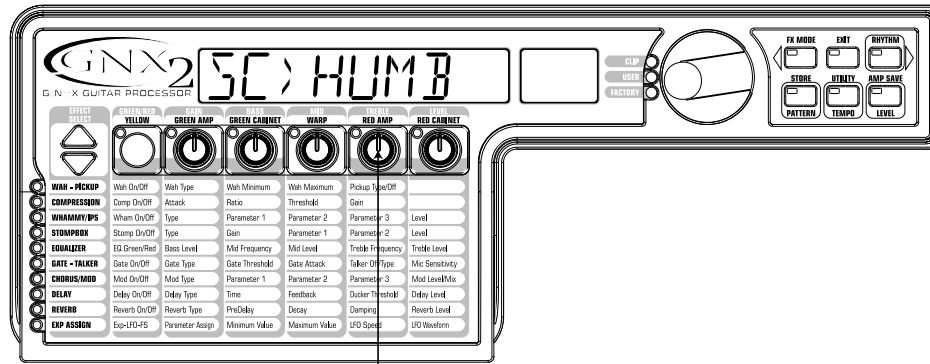
Nötigenfalls Status-Taste drücken, um Wah-Effekt auszuschalten

Sélection du type de micro

Dans notre exemple de Preset, nous utilisons un micro simple bobinage, mais nous souhaitons obtenir le son d'un Humbucker. Alors que le témoin Wah-Pickup est allumé, tournez le potentiomètre 4 jusqu'à ce que l'écran affiche **SC HUMB**. Ainsi, vous indiquez que le micro simple bobinage doit produire le son d'un Humbucker.

Pickup-Typ wählen

In unserem Beispiel-Preset verwenden wir einen Single Coil Pickup, möchten ihn aber wie einen Double Coil Humbucker klingen lassen. Drehen Sie bei leuchtender Wah-Pickup LED den Number 4-Regler, bis auf dem Display die Meldung **SC HUMB** angezeigt wird. Dies lässt einen Single Coil wie einen Humbucker klingen.



Sélectionnez **SC: HUMB** à l'aide
du potentiomètre 4 Number 4-Regler drehen,
bis auf dem Display **SC: HUMB**

Désactivation du compresseur

Nous ne souhaitons pas appliquer de compression sur ce Preset, il faut donc désactiver le compresseur. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** du bas. Le témoin associé à la rangée de la compression s'allume, et l'écran affiche le statut en cours du compresseur. Si le compresseur est activé, appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **OFF** (désactivé).

Désactivation des effets Whammy™/IPS

Ce Preset ne comporte pas d'effets Whammy™ ou IPS. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** du bas et le témoin Whammy/IPS s'allume. Si l'écran indique que l'un de ces effets est activé, appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **OFF** (désactivé).

Désactiver la modélisation de pédale de distorsion

Ce Preset ne doit pas comporter de modélisation de pédale de distorsion. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** du bas pour allumer le témoin de la rangée Stompbox. Si l'écran indique que cette modélisation est active, appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **OFF**.

Réglage de l'égaliseur

Les réglages d'égalisation du modèle acoustique (canal vert) et de l'HyperModel™ Rectweed (canal rouge) peuvent être édités individuellement. Pour régler l'égalisation, appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** du bas, de sorte que le témoin de la rangée Equalizer s'allume. Le GNX2 charge par défaut les réglages d'égalisation du canal vert. L'écran affiche donc brièvement le message **EQ GREEN** (égaliseur vert). Réglez l'accentuation des basses du canal vert à l'aide du potentiomètre 1 ; sélectionnez la fréquence centrale des médiums à l'aide du potentiomètre 2 ; réglez l'accentuation des médiums à l'aide du potentiomètre 3 ; sélectionnez la fréquence centrale des aigus à l'aide du potentiomètre 4 et réglez les aigus à l'aide du potentiomètre 5. Appuyez sur le commutateur au pied **AMP** pour sélectionner les réglages d'égalisation du canal rouge. L'écran affiche brièvement le message **EQ RED** (égaliseur rouge) et vous pouvez procéder aux réglages d'égalisation du canal rouge à l'aide des mêmes potentiomètres.

Compressor ausschalten

Weiterhin wollten wir in unserem Preset keine Compression benutzen, also müssen wir den Compressor ausschalten. Drücken Sie die **EFFECT SELECT DOWN**-Taste. Die Compression-LED leuchtet und auf dem Display wird der aktuelle Status des Compressors angezeigt. Falls der Compressor eingeschaltet ist, drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis auf dem roten Display die Meldung **Off (OFF)** angezeigt wird.

Whammy™/IPS ausschalten

In diesem Preset wollten wir auch keine Whammy™ oder IPS-Effekte benutzen. Drücken Sie nochmals die **EFFECT SELECT DOWN**-Taste, damit die Whammy/IPS-LED leuchtet. Falls auf dem Display angezeigt wird, dass einer dieser Effekte aktiviert ist, drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis auf dem Display **Off (OFF)** angezeigt wird.

Stompbox Modeling ausschalten

In diesem Preset wollten wir auch kein Stompbox Modeling benutzen. Drücken Sie nochmals die **EFFECT SELECT DOWN**-Taste, damit die Stompbox-LED leuchtet. Falls auf dem Display angezeigt wird, dass dieser Effekt aktiviert ist, drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis auf dem Display **Off (OFF)** angezeigt wird.

EQ einstellen

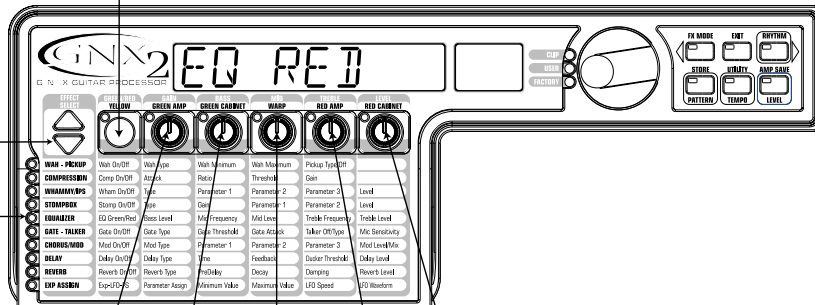
Sie können den EQ für das Acoustic-Modell (Grüner Kanal) und das Rectweed HyperModel™ (Roter Kanal) getrennt einstellen. Drücken Sie hierzu nochmals die **EFFECT SELECT DOWN**-Taste, damit die Equalizer-LED leuchtet. Der GNX2 wählt die EQ-Voreinstellungen des Grünen Kanals und zeigt auf dem Display kurz die Meldung **EQ GREEN** an. Mit dem Number 1-Regler stellen Sie die Bass-Anhebung des Grünen Kanals ein, mit dem Number 2-Regler die Mitte-Frequenz des Mitten-Bereichs, mit dem Number 3-Regler die Mitten-Anhebung, mit dem Number 4-Regler die Mitte-Frequenz des Treble-Bereichs und mit dem Number 5-Regler die Treble-Anhebung. Drücken Sie den **AMP**-Fußschalter, um die EQ-Einstellungen des Roten Kanals zu wählen. Auf dem Display wird kurz die Meldung **EQ RED** angezeigt und Sie können mit den gleichen Reglern die gleichen EQ-Parameter für den Roten Kanal einstellen.

Tutoriel / Tutorial

Sélectionnez l'égaliseur du canal vert ou rouge à l'aide du bouton Status

Status-Taste wählt EQ für Grünen oder Roten Kanal

Appuyez une nouvelle fois sur la flèche Effect Select du bas pour que le témoin EQ s'allume
 Nochmals Effect Select Down drücken, bis EQ LED leuchtet



Réglage graves Réglage Fréquence Réglage Fréquence Réglage Fréquence Réglage
 graves médiums médiums aiguë aigus
 Regelt die Mitte- Regelt die Treble- Regelt die
 Bässe Frequenz Mitten Frequenz Höhen

Réglage du Noise Gate

Dans notre exemple, nous souhaitons que le Noise Gate s'ouvre rapidement sur des signaux relativement faibles. Nous utiliserons pour cela un Noise Gate de type Silencer™ avec un seuil bas et un temps d'attaque court. Appuyez sur le commutateur au pied **AMP** pour sélectionner le canal d'ampli rouge. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** du bas de sorte que le témoin du Noise Gate s'allume. Si l'écran affiche **OFF** (désactivé), appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **ON** (activé). Tournez le potentiomètre 1 jusqu'à ce que l'écran affiche le type de Noise Gate **SILENCER**. Tournez le potentiomètre 2 pour régler le niveau de seuil sur **20** (cela est à adapter en fonction de votre guitare). Tournez le potentiomètre 3 pour régler le temps d'attaque sur **0** (attaque rapide).

Désactiver l'effet Talker™

Notre Preset ne comporte pas l'effet Talker™. Tandis que le témoin Gate - Talker est allumé, tournez le potentiomètre 4 jusqu'à afficher **TALK OFF** pour désactiver l'effet Talker™.

Noise Gate einstellen

In unserem Beispiel sollte sich das Noise Gate bei einem relativ schwachen Signal schnell öffnen. Für diesen Gate-Typ verwenden wir den Silencer™ mit einem niedrigen Threshold-Wert und einer kurzen Attack-Zeit. Drücken Sie den **AMP-FUSSSCHALTER**, um den Roten Amp-Kanal zu wählen. Drücken Sie die **EFFECT SELECT DOWN**-Taste, damit die Noise Gate-LED leuchtet. Falls auf dem Display **OFF** angezeigt wird, drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis auf dem Display die Meldung **ON** angezeigt wird. Drehen Sie den Number 1-Regler, bis auf dem Display als Gate-Typ die Option **SILENCER** angezeigt wird. Drehen Sie den Number 2-Regler, um Threshold auf **20** zu setzen (abhängig von der verwendeten Gitarre müssen Sie vielleicht einen anderen Wert wählen). Stellen Sie mit dem Number 3-Regler einen Attack Time-Wert von **0** ein (schnelle Attack).

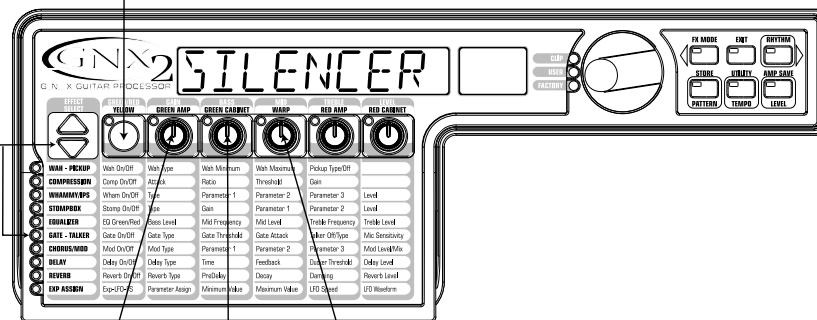
Talker™ ausschalten

In diesem Beispiel wollen wir keinen Talker™ Effekt benutzen. Drehen Sie bei leuchtender Gate - Talker LED den Number 4-Regler, bis auf dem Display **TALK OFF** angezeigt wird. Damit schalten Sie den Talker™ aus.

Activez le Noise Gate à l'aide du bouton Status
 Gate mit Status-Taste einschalten

Appuyez sur la flèche Effect Select du bas pour allumer le témoin Noise Gate

Nochmals Effect Select Down drücken, bis Noise Gate LED leuchtet



Sélectionnez le Noise Gate de type Silencer
 Silencer als Gate-Typ wählen
 Réglez le seuil sur 20
 Threshold-Wert auf 20 setzen
 Réglez l'attaque sur 0
 Attack-Wert auf 0 setzen

Sélection et réglage du Chorus

Nous souhaitons ensuite augmenter la densité de ce son en ajoutant un effet subtile de Chorus. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** du bas de sorte que le témoin de la rangée Chorus/Mod s'allume. Si l'écran affiche **OFF** (désactivé), appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **ON** (activé). Ensuite, tournez le potentiomètre 1 jusqu'à ce que l'écran affiche le type d'effet **CHORUS**. Tournez le potentiomètre 2 pour régler la vitesse du Chorus sur **5**. Tournez le potentiomètre 3 pour régler la profondeur du Chorus sur **20**. Tournez le potentiomètre 5 pour régler le niveau du Chorus sur **50**.

Chorus wählen und einstellen

Als nächstes möchten wir den Sound unseres Presets fetter machen, indem wir einen subtilen Chorus-Effekt hinzufügen. Drücken Sie nochmals die **EFFECT SELECT DOWN**-Taste, damit die LED in der Chorus/Mod-Zeile leuchtet. Falls auf dem Display **OFF** angezeigt wird, drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis auf dem Display **ON** angezeigt wird. Drehen Sie dann den Number 1-Regler, bis auf dem Display Chorus (**CHORUS**) als Effekttyp angezeigt wird. Drehen Sie den Number 2-Regler, um Chorus Speed auf den Wert **5** zu setzen. Drehen Sie den Number 3-Regler, um Chorus Depth auf den Wert **20** zu setzen. Drehen Sie den Number 5-Regler, um Chorus Level auf den Wert **50** zu setzen.

Activez le module d'effet à l'aide du bouton Status
Effekt-Modul mit Status-Taste einschalten

Appuyez sur la flèche Effect Module du bas pour que le témoin Chorus/Mod s'allume
Nochmals Effect Select Down-Taste drücken, bis Chorus/Mod LED leuchtet

Sélectionnez Chorus comme type de modulateur
Chorus als Mod Type wählen

Réglez la vitesse du Chorus sur 5
Chorus Speed auf 5 setzen

Réglez la profondeur du Chorus sur 30
Chorus Depth auf 30 setzen

Réglez le niveau de Chorus sur 50
Chorus Level auf 50 setzen

Désactivation du délai

Sur ce Preset, nous souhaitons désactiver le délai. Appuyez de nouveau sur la touche **EFFECT SELECT** du bas de sorte que le témoin de la rangée Delay s'allume. Si l'écran affiche **ON** (activé), appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **OFF** (désactivé).

Delay ausschalten

In unserem Beispiel-Preset wollen wir das Delay umgehen. Drücken Sie nochmals die **EFFECT SELECT DOWN**-Taste, damit die LED in der Delay-Zeile leuchtet. Falls auf dem Display **ON** angezeigt wird, drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis **OFF** angezeigt wird.

Sélection et réglage de la réverbération

Dans ce Preset, nous souhaitons appliquer une légère réverbération Hall. Appuyez de nouveau sur la touche **EFFECT SELECT** du bas de sorte que le témoin de la rangée Reverb s'allume. Si l'écran affiche **OFF** (désactivé), appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **ON** (activé). Sélectionnez le type de réverbération Hall (**HALL**) à l'aide du potentiomètre 1. Réglez le pré-délai de la réverbération sur **2** à l'aide du potentiomètre 2. Réglez le déclin de la réverbération sur **15** à l'aide du potentiomètre 3. Réglez le paramètre Damping sur **40** à l'aide du potentiomètre 4. Réglez le niveau de la réverbération sur **30** à l'aide du potentiomètre 5.

Reverb wählen und einstellen

In unserem Beispiel-Preset wollen wir auch etwas Hall Reverb hinzufügen, um einen Raumklang zu erzeugen. Drücken Sie nochmals die **EFFECT SELECT DOWN**-Taste, damit die LED in der Reverb-Zeile leuchtet. Falls auf dem Display **OFF** angezeigt wird, drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis **ON** angezeigt wird. Drehen Sie den Number 1-Regler, um Hall (**HALL**) als Reverb Type zu wählen. Drehen Sie den Number 2-Regler, um Reverb PreDelay auf den Wert **2** zu setzen. Drehen Sie den Number 3-Regler, um Reverb Decay auf den Wert **15** zu setzen. Drehen Sie den Number 4-Regler, um Reverb Damping auf den Wert **40** zu setzen. Drehen Sie den Number 5-Regler, um Reverb Level auf den Wert **30** zu setzen.

Appuyez sur Status pour activer la réverbération
Reverb mit Status-Taste einschalten

Appuyez sur la flèche Effect Select du bas pour que le témoin Reverb s'allume
Nochmals Effect Select Down-Taste drücken, bis Reverb LED leuchtet

Sélectionnez Hall
Hall wählen

Réglez PreDelay sur 2
PreDelay-Wert auf 2 setzen

Réglez Decay sur 15
Decay-Wert auf 15 setzen

Réglez Damping sur 40
Damping-Wert auf 40 setzen

Réglez le niveau de la réverbération sur 30
Reverb Level auf 30 setzen

Sauvegarde du Preset

La dernière étape de création du Preset consiste à sauvegarder les éditions réalisées sur un Preset utilisateur. Si vous changez de Preset ou si vous placez le GNX2 hors tension avant de sauvegarder vos réglages, ces derniers sont perdus et le GNX2 revient au Preset initial. Pour sauvegarder le Preset, appuyez sur la touche **STORE**. La première lettre à l'écran commence à clignoter. Comme il s'agit d'un exemple, nommez ce Preset **XAMPLE**. Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner un **E**. Appuyez une fois sur la touche **RHYTHM** de sorte que le second caractère clignote. Sélectionnez un **X** à l'aide de la molette. Puis sélectionnez de nouveau la position du caractère à l'aide de la touche Rhythm et le caractère souhaité à l'aide de la molette, jusqu'à inscription du nom complet.

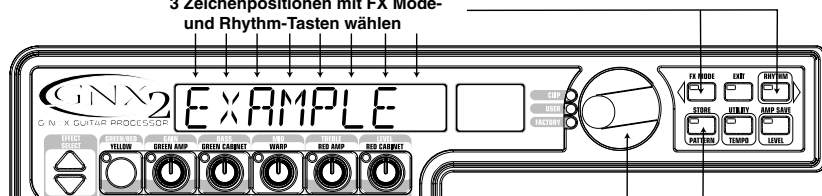
Preset speichern

Als letzten Schritt müssen Sie die Änderungen in einem User Preset speichern. Wenn Sie das Preset wechseln oder den GNX2 ausschalten, ohne die Einstellungen vorher zu speichern, gehen diese verloren und das ursprüngliche Preset wird wiederhergestellt. Drücken Sie zum Speichern des Presets die **STORE**-Taste. Auf dem Display beginnt das erste Zeichen zu blinken, um Sie aufzufordern, das Preset neu zu benennen. Da dies ein Beispiel-Preset ist, nennen wir es einfach **XAMPLE**. Drehen Sie das **RAD**, bis sich der blinkende Buchstabe auf dem Display in ein **E** verwandelt hat. Wenn Sie einmal die **RHYTHM**-Taste drücken, beginnt das zweite Zeichen zu blinken. Ändern Sie das blinkende Zeichen mit dem RAD in ein **X**. Fahren Sie fort, die Rhythm-Taste zum Wählen der Zeichen-Position und das RAD zum Ändern der Zeichen zu verwenden.

Tutoriel / Tutorial

3 Utilisez les boutons FX Mode et Rhythm pour sélectionner l'emplacement des caractères

3 Zeichenpositionen mit FX Mode- und Rhythm-Tasten wählen



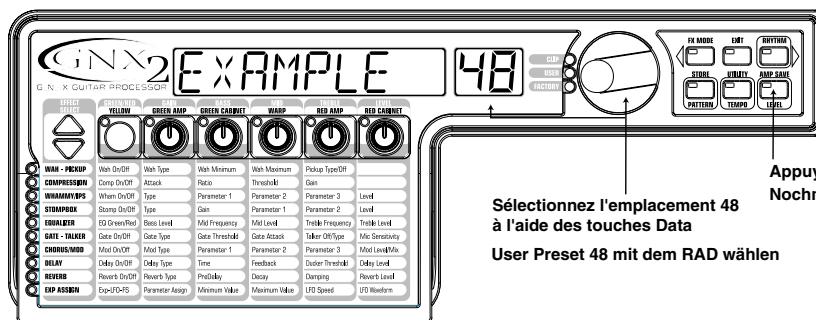
1 Appuyez sur Store
1 Store drücken

2 Éditez les caractères
à l'aide des touches Data

2 Zeichen mit dem RAD ändern

Lorsque l'écran affiche **EXAMPLE**, appuyez de nouveau sur la touche **STORE**. Les chiffres rouges dans l'écran numérique clignotent. Sélectionnez l'emplacement 64 comme destination à l'aide de la molette. Appuyez de nouveau sur la touche **STORE** pour sauvegarder le Preset.

Wenn **EXAMPLE** auf dem Display angezeigt wird, drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste. Die Ziffern auf dem roten numerischen Display blinken, um Sie aufzufordern, eine Speicherposition für das neue Preset einzugeben. Wählen Sie mit dem RAD die Position 64 Ziel. Drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste, um das Preset zu speichern.



Appuyez sur Store
Nachmals Store drücken

Sélectionnez l'emplacement 48
à l'aide des touches Data

User Preset 48 mit dem RAD wählen

Félicitations ! Vous avez créé ce Preset avec succès.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben erfolgreich ein Preset erstellt.

Autres fonctions

Pédale d'expression

La pédale d'expression du GNX2 peut être affectée au contrôle d'un maximum de 3 paramètres, dont le volume, les effets Whammy™ et Ya Ya™. Lorsqu'un paramètre est affecté à la pédale d'expression, vous pouvez programmer les valeurs minimum et maximum de ce paramètre. La pédale d'expression du GNX2 est équipée de la fonction V-Switch, une exclusivité de DigiTech. La fonction V-Switch vous permet de réaffecter la pédale d'expression à la volée. Le fait d'appliquer une pression supplémentaire à l'avant de la pédale d'expression permet d'actionner le V-Switch qui affecte alternativement la pédale d'expression au paramètre sélectionné ou à l'effet Wah. La sensibilité de la pédale, soit la force de pression nécessaire à actionner le V-Switch, peut être adaptée à votre convenance (poids du pied). Voir procédure de réglage de la sensibilité du V-Switch en page 40.

La procédure d'affectation d'un paramètre à la pédale d'expression est la suivante :

1. Appuyez sur la touche **EFFECT SELECT** jusqu'à sélectionner la rangée Exp Assign.
2. Appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche [XP P]L 1 (Expression Pedal Link 1), [XP P]L 2 (Expression Pedal Link 2) ou [XP P]L 3 (Expression Pedal Link 3), selon l'affectation à utiliser ou le nombre de paramètres à affecter. L'écran affiche alternativement la sélection de la pédale d'expression et le paramètre affecté.
3. Tournez le potentiomètre 1 jusqu'à ce que le paramètre souhaité s'affiche. Consultez la liste des paramètres assignables à la pédale d'expression en page 38.
4. Sélectionnez la valeur minimum du paramètre lorsque la pédale d'expression est en position arrière à l'aide du potentiomètre 2 (non disponible lorsque le paramètre sélectionné est le volume).
5. Sélectionnez la valeur maximum du paramètre lorsque la pédale d'expression est en position avant à l'aide du potentiomètre 3 (non disponible lorsque le paramètre sélectionné est le volume).
6. Sauvegardez l'affectation de la pédale d'expression sur votre Preset. Voir page 16 pour plus d'informations sur la procédure de sauvegarde.

LFO

Le GNX2 est équipé de deux oscillateurs basse fréquence (LFO1 et LFO2) pouvant être affectés aux mêmes paramètres que la pédale d'expression. Un LFO fait automatiquement varier la valeur du paramètre entre deux points, à une fréquence égale. Vous pouvez également configurer des valeurs minimum et maximum aux LFO. Par exemple : si le paramètre Amp Gain est affecté au LFO1 et que la valeur minimum est réglée sur 1 et la valeur maximum sur 99, le signal du GNX2 passe automatiquement d'un son clair à distordu pour revenir à un son clair. Vous pouvez également régler individuellement la vitesse des LFO. Dans l'exemple précédent, la vitesse du LFO détermine le temps que met le signal à passer d'un son clair à distordu. La procédure d'affectation des LFO du GNX2 est la suivante :

1. Appuyez sur l'une des touches **EFFECT SELECT** pour sélectionner la rangée Exp Assign.
2. Appuyez sur la touche **STATUS** pour sélectionner le LFO1 (LF 1) ou LFO2 (LF 2).
3. Sélectionnez le paramètre souhaité à l'aide du potentiomètre 1. Consultez la liste des paramètres assignables en page 38.
4. Sélectionnez la valeur minimum du paramètre à l'aide du potentiomètre 2 (non disponible lorsque le paramètre est le volume).
5. Sélectionnez la valeur maximum du paramètre à l'aide du potentiomètre 3 (non disponible lorsque le paramètre est le volume).
6. Sélectionnez la vitesse d'oscillation du LFO à l'aide du potentiomètre 4. Plage de réglage de la vitesse : 0,05 Hz (0,05 Hz) à 10,0 Hz (10 Hz).
7. Sélectionnez la forme d'onde du LFO à l'aide du potentiomètre 5. Valeurs disponibles :

Weitere Funktionen

Expressionpedal

Sie können mit dem Expressionpedal des GNX2 bis zu 3 Parameter, inklusive Volume, Whammy™ und Ya Ya™, in Echtzeit steuern. Wenn ein Parameter dem Expressionpedal zugeordnet wurde, können Sie auch einen Minimal- und Maximalwert programmieren. Das Expressionpedal des GNX2 verfügt über DigiTechs exklusiven V-Switch. Mit dem V-Switch können Sie die Expressionpedal-Zuordnung „im Flug“ umschalten. Indem Sie zusätzlichen Druck auf das vordere Ende des Expressionpedals ausüben, aktivieren Sie den V-Switch und die Funktion des Expressionpedals wechselt zwischen dem zugeordneten Parameter und dem Wah. Die zum Aktivieren des V-Switch notwendige Empfindlichkeit oder Druckstärke lässt sich Ihren Bedürfnissen (oder dem Gewicht Ihres Fußes) anpassen. Wegen näherer Einzelheiten über das V-Switch Sensitivity-Einstellungsverfahren siehe Seite 40.

Um dem Expressionpedal einen Parameter zuzuordnen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **EFFECT SELECT**-Taste, bis die Exp Assign-Zeile gewählt ist.
2. Drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis auf dem Display [XP P]L 1 (Expression Pedal Link 1), [XP P]L 2 (Expression Pedal Link 2) oder [XP P]L 3 (Expression Pedal Link 3) angezeigt wird, je nachdem welche Zuordnung Sie verwenden möchten oder wie viele Parameter Sie zuordnen möchten. Das Display zeigt abwechselnd die Expressionpedal-Wahl und den zugeordneten Parameter an.
3. Drehen Sie den Number 1-Regler, bis der gewünschte Parameter auf dem Display erscheint. Eine vollständige Liste der zuweisbaren Parameter finden Sie in der Zuordnungsliste der Expression-Parameter auf Seite 38.
4. Drehen Sie den Number 2-Regler, um den Minimalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter in der zurückgekippten Position des Expressionpedals erreicht (nicht verfügbar, wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
5. Drehen Sie den Number 3-Regler, um den Maximalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter in der nach vorne gekippten Position des Expressionpedals erreicht (nicht verfügbar, wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
6. Speichern Sie Ihre Expressionpedal-Zuordnung in Ihrem Preset. Wegen näherer Einzelheiten über das Speicherverfahren siehe Seite 16.

LFOs

Der GNX2 enthält zwei Tieffrequenzoszillatoren (LFO1 und LFO2), die sich den Expressionpedal-Parametern zuordnen lassen. Ein Tieffrequenzoszillator variiert automatisch und mit konstanter Rate den Wert des zugeordneten Parameters. Sie können auch einen Minimal- und Maximalwert zuordnen. Wenn beispielsweise Amp Gain dem LFO1 zugewiesen wird und der Minimalwert auf 1 sowie der Maximalwert auf 99 gesetzt ist, durchläuft der GNX2 in einer Sweep-Bewegung automatisch den Distortion-Bereich von einem sauberen Sound zu einem Distortionsound und zurück zum sauberen Sound. Es lassen sich auch individuelle LFO-Geschwindigkeiten zuordnen. Im vorherigen Beispiel bestimmt die LFO-Geschwindigkeit die Zeitspanne, in der sich der LFO vom sauberen zum verzerrten Sound bewegt. Um die LFOs im GNX2 zuzuordnen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie eine der **EFFECT SELECT**-Tasten, bis die Exp Assign-Zeile gewählt ist.
2. Drücken Sie die **STATUS**-Taste, um LFO1 (LF 1) oder LFO2 (LF 2) für die Zuordnung zu wählen.
3. Drehen Sie den Number 1-Regler, bis der gewünschte Parameter auf dem Display erscheint. Eine vollständige Liste der zuweisbaren Parameter finden Sie in der Zuordnungsliste der Expression-Parameter auf Seite 38.
4. Drehen Sie den Number 2-Regler, um den Minimalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter am unteren Scheitelpunkt des LFOs erreicht (nicht verfügbar, wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
5. Drehen Sie den Number 3-Regler, um den Maximalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter am oberen Scheitelpunkt des LFOs erreicht (nicht verfügbar, wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
6. Drehen Sie den Number 4-Regler, um die Geschwindigkeit zu wählen, mit der der LFO vom Minimal- zum Maximalwert oszilliert. Der LFO Speed-Bereich beträgt 0,05 Hz (0,05 Hz) bis 10,0 Hz (10 Hz).
7. Drehen Sie den Number 5-Regler, um die Wellenform zu wählen, mit der der LFO oszilliert. Die Optionen sind:

Autres fonctions / Weitere Funktionen

TRIANGLE (Triangulaire) - Montée et descente douces, mais bascule abrupte de l'oscillation.

SINE (Sinusoïdale) - Montée, descente et bascule douces de l'oscillation.

SQUARE (Carrée) - Montée, descente et bascule abruptes de l'oscillation.

8. Sauvegardez l'affectation du LFO sur le Preset. Voir page 16 pour plus d'informations sur la procédure de sauvegarde.

Commutateur au pied Amp

En sortie d'usine, le commutateur au pied Amp permet la commutation des canaux d'amplificateurs vert et rouge. Cependant, le GNX2 permet de choisir la fonction affectée au commutateur au pied Amp. Procédure :

- Appuyez sur l'une des touches **EFFECT SELECT** jusqu'à sélectionner la rangée Exp Assign.
- Appuyez sur la touche **STATUS** jusqu'à ce que l'écran affiche **AMP FS** (Amp Footswitch).
- Tournez le potentiomètre 1 pour sélectionner la fonction du commutateur au pied Amp. Valeurs disponibles :
 - G-R** - Commutation entre les canaux d'ampli vert et rouge.
 - G-Y** - Commutation entre les canaux d'ampli vert et jaune (combinés).
 - R-Y** - Commutation entre les canaux d'ampli rouge et jaune (combinés).
 - G-R-Y** - Commutation entre les canaux d'ampli vert, rouge et jaune (combinés).
- Sauvegardez l'affectation du commutateur au pied Amp sur votre Preset. Voir page 16 pour plus de détails sur la procédure de sauvegarde.

Liste des paramètres assignables à la pédale d'expression

Les paramètres peuvent être affectés aux fonctions de la pédale d'expression, au LFO 1 ou au LFO 2.

NO LINK (No Link) - Aucun paramètre affecté.

COMPATTAK (Compressor Attack) - Contrôle du temps d'attaque du compresseur.

EMPRATIO (Compressor Ratio) - Contrôle du taux de compression.

EMPTHRES (Compressor Threshold) - Contrôle du seuil du compresseur.

COMP GAIN (Compressor Gain) - Contrôle du gain du compresseur.

AMOUNT SHIFT (Parameter 1) - Contrôle de l'intervalle du module IPS.

WHAM PDL (Whammy™ Parameter 2) - Contrôle du Pitch Bend lorsque l'effet Whammy™ est activé.

KEY (IPS Parameter 3) - Contrôle de la tonalité lorsque le module IPS est activé.

SCALE (IPS Parameter 2) - Contrôle de la gamme lorsque le module IPS est activé.

IPS MIX/IPS LVL (Wham/IPS Mix/Level) - Réglage du mixage signal direct/signal traité ou du niveau sur le module IPS.

Paramètres d'effet des modèles de pédale de distorsion

Screamer	DRIVE	ZONE	LEVEL
Rodent	DIST	FILTER	VOLUME
DS Dist	DIST	ZONE	LEVEL
DOD 250	GAIN	LEVEL	
Big MP	SUSTAIN	ZONE	VOLUME
Guy OD	DRIVE	LEVEL	
Sparkdrv	GAIN	ZONE	CLEAN VOLUME
Grunge	GAIN	DUTT	FACE LOUD
Fuzzy	FUZZ	VOLUME	
Zone	DIST	MID FREQ	MID LVL LOW HIGH LEVEL

AMP CHAN (Amp Channel) - Commutation des canaux d'ampli.

AMP WARP (Amp Warp) - Combinaison des modèles d'amplis vert et rouge.

CAB WARP (Cabinet Warp) - Combinaison des modèles d'enceintes vert et rouge.

WARP (Warp) - Combinaison des canaux vert et rouge.

TRIANGLE (Triangle) - gleichmäßiger Anstieg und Abfall, aber abrupter Wechsel der Oszillationsrichtung.

SINE (Sine) - gleichmäßiger Anstieg, Abfall und Wechsel der Oszillationsrichtung.

SQUARE (Square) - abrupter Anstieg, Abfall und Wechsel der Oszillationsrichtung.

8. Speichern Sie Ihre LFO-Zuordnung in Ihrem Preset. Wegen näherer Einzelheiten über das Speicherungsverfahren siehe Seite 16.

Amp-Fußschalter

Ab Werk schaltet der Amp-Fußschalter zwischen dem Grünen und Roten Amp-Kanal um. Sie können allerdings die Funktion des Amp-Fußschalters beim GNX2 wählen. Gehen Sie beim Zuordnen einer Funktion zum Amp-Fußschalter wie folgt vor:

- Drücken Sie eine der **EFFECT SELECT**-Tasten, bis die Exp Assign-Zeile gewählt ist.
- Drücken Sie die **STATUS**-Taste, bis auf dem Display **AMP FS** (Amp Footswitch) angezeigt wird.
- Drehen Sie den Number 1-Regler, um die gewünschte Funktion des Amp-Fußschalters zu wählen. Die Optionen sind:
 - G-R** - Schaltet zwischen Grünem und Rotem Amp-Kanal um.
 - G-Y** - Schaltet zwischen Grünem und Gelbem (Warped) Kanal um.
 - R-Y** - Schaltet zwischen Rotem und Gelbem (Warped) Kanal um.
 - G-R-Y** - Schaltet zwischen Grünem, Rotem und Gelbem (Warped) Kanal um.
- Speichern Sie die Zuordnung des Amp-Fußschalters in Ihrem Preset. Wegen näherer Einzelheiten über das Speicherungsverfahren siehe Seite 16.

Zuordnungsliste der Expression-Parameter

Die folgenden Parameter können den 3 Expressionpedal-Links, LFO 1 oder LFO 2 zugeordnet werden.

NO LINK (No Link) - kein Parameter zugeordnet.

COMPATTAK (Compressor Attack) - steuert die Attack-Zeit des Compressors.

EMPRATIO (Compressor Ratio) - steuert den Ratio-Parameter des Compressors.

EMPTHRES (Compressor Threshold) - steuert den Threshold-Parameter des Compressors.

COMP GAIN (Compressor Gain) - steuert den Gain-Parameter des Compressors.

AMOUNT SHIFT (Parameter 1) - steuert das Intervall für das IPS-Modul.

WHAM PDL (Whammy™ Parameter 2) - steuert Pitch Bend bei aktiviertem Whammy™.

KEY (IPS Parameter 3) - steuert die Tonart (Key Type) bei aktiviertem IPS-Modul.

SCALE (IPS Parameter 2) - steuert die Skala bei aktiviertem IPS-Modul.

IPS MIX/IPS LVL (Wham/IPS Mix/Level) - steuert die Effekt/Direkt signal-Mischung oder den Pegel des IPS-Moduls

Stompbox Effect Parameter

AMP CHAN (Amp Channel) - Switches Amp Channels.

AMP WARP (Amp Warp) - Warps the Green and Red Amp Models.

CAB WARP (Cabinet Warp) - Warps the Green and Red Cabinet types.

WARP (Warp) - Warps the Green and Red Channels.

Autres fonctions / Weitere Funktionen

GRN GAIN (Green Gain) - Contrôle du gain de l'ampli sur le canal vert.
GRN LVL (Green Level) - Contrôle du volume du canal vert.
RED GAIN (Red Gain) - Contrôle du gain de l'ampli sur le canal rouge.
RED LVL (Red Level) - Contrôle du volume du canal rouge.
GATTHRES (Gate Threshold) - Contrôle du seuil du Noise Gate.
GATATTAK (Gate Attack) - Contrôle du temps d'attaque du Noise Gate.
PLKSNS (Gate Pluck) - Contrôle de la sensibilité du Pluck Noise Gate.

GRN GAIN (Green Gain) - steuert den Amp Gain-Parameter für den Grünen Kanal
GRN LVL (Green Level) - steuert den Volume-Parameter des Grünen Kanals
RED GAIN (Red Gain) - steuert den Amp Gain-Parameter für den Roten Kanal
RED LVL (Red Level) - steuert den Volume-Parameter des Roten Kanals
GATTHRES (Gate Threshold) - steuert den Threshold-Parameter des Noise Gates
GATATTAK (Gate Attack) - steuert die Attack-Zeit des Noise Gates
PLKSNS (Gate Pluck) - steuert den Pluck Sensitivity-Parameter des Noise Gates

Paramètres des effets de modulation

Effet actif / Aktiver Effekt

Chorus	SPEED	DEPTH	PREDLY	MOD BAL	MOD LVL		
Flanger	SPEED	DEPTH	REGEN	MOD BAL	MOD MIX		
Phaser	SPEED	DEPTH	REGEN	MOD BAL	MOD MIX		
Triggered Flanger	SPEED	SENSIV	LFO ST	MOD MIX			
Triggered Phaser	SPEED	SENSIV	LFO ST	MOD MIX			
Tremolo	SPEED	DEPTH					
Panner	SPEED	DEPTH					
Vibrato	SPEED	DEPTH					
Rotary Speaker	SPEED	DEPTH	DOPPLER	CROSSOVER	MOD BAL	MOD MIX	
Auto Ya™	SPEED	DEPTH	RANGE	MOD BAL	MOD MIX		
YaYa™	YA PDL	DEPTH	RANGE	MOD BAL	MOD MIX		
SynthTalk	ATTACK	RELEASE	VOX	MOD BAL	SENSIVITY		
Envelope Filter	SENSIVITY	RANGE	MOD BAL	MOD MIX			
Detune	AMOUNT	MOD BAL	MOD LVL				
Pitch Shift	SHIFT	MOD BAL	MOD LVL				

Modulation Effect-Parameter

DLY FDBK (Delay Feedback) - Contrôle de la réinjection du délai.
DLKTHRES (Delay Threshold) - Contrôle du seuil du délai.
DLK ATTN (Ducker Attenuation) - Contrôle de l'atténuation du signal lorsque le seuil Ducker Threshold est franchi.
DLY LVL (Delay Level) - Contrôle du niveau du type de délai sélectionné.
DLY BAL (Delay Balance) - Contrôle de la balance gauche/droite du type de délai sélectionné.
RVB PRE (Reverb Predelay) - Contrôle du retard de la réverbération.
RVB DECAY (Reverb Decay) - Contrôle du déclin de la réverbération.
RVB LVL (Reverb Level) - Contrôle du niveau des réverbérations.
RVB BAL (Reverb Balance) - Contrôle de la balance gauche/droite du type de réverbération sélectionnée.
VOL PRE (Volume Pre) - Contrôle du volume après la modélisation d'amplificateur et avant les effets.
VOL POST (Volume Post) - Contrôle du volume à la fin de la chaîne d'effets.
LFO1 SPD (LFO 1 Speed) - Contrôle de la vitesse de modulation du LFO 1.
LFO2 SPD (LFO 2 Speed) - Contrôle de la vitesse de modulation du LFO 2.

DLY FDBK (Delay Feedback) - steuert die Stärke des Delay Feedbacks
DLKTHRES (Delay Threshold) - steuert den Ducker Threshold-Parameter für das Delay
DLK ATTN (Ducker Attenuation) - steuert den auf das Delay-Signal angewandten Bedämpfungspegel, wenn Ducker Threshold überschritten wird
DLY LVL (Delay Level) - steuert den Mix Level-Parameter des gewählten Delay-Typs
DLY BAL (Delay Balance) - steuert die Links/Rechts-Balance des gewählten Delay-Typs
RVB PRE (Reverb Predelay) - steuert die Predelay-Zeit des Reverbs
RVB DECAY (Reverb Decay) - steuert die Decay-Zeit des Reverbs
RVB LVL (Reverb Level) - steuert den Mix Level-Parameter des Reverbs
RVB BAL (Reverb Balance) - steuert die Links/Rechts-Balance des gewählten Reverb-Typs
VOL PRE (Volume Pre) - steuert die Lautstärke nach dem Amp Modeling, aber vor den Effekten
VOL POST (Volume Post) - steuert die Lautstärke am Ende der Effektkette
LFO1 SPD (LFO 1 Speed) - steuert die Modulationsgeschwindigkeit von Expression LFO 1
LFO2 SPD (LFO 2 Speed) - steuert die Modulationsgeschwindigkeit von Expression LFO 2

Utilitaires

La section des utilitaires contient tous les menus d'affectation des fonctions globales au GNX2. Les fonctions globales affectent le GNX2 de manière globale, et non Preset par Preset. Les menus utilitaires sont les suivants : sortie mono/stéréo, configuration du système cible, mise à jour de la pédale de volume, sensibilité de la fonction V-Switch, calibrage de la pédale d'expression, activation de la fonction Dry Track, affectation des noms de banque, canal MIDI, Dumps Sysx MIDI, Dumps des modèles d'amplificateurs, affectation des paramètres aux contrôleurs MIDI, fonction MIDI Merge et initialisation sur les valeurs d'usine. Pour accéder à la section des utilitaires, appuyez sur la touche Utility. Une fois que le menu Utility est sélectionné, la touche Rhythm permet de sélectionner le menu suivant (défilement vers la droite) et la touche FX Mode permet de sélectionner le menu précédent (défilement vers la gauche). Vous trouverez ci-après une description détaillée de chacun des menus Utility.

Utilities

Die Utility-Sektion enthält alle Menüs zum Zuordnen von globalen Funktionen zum GNX2. Globale Funktionen wirken auf den GNX2 in seiner Gesamtheit und nicht nur auf spezielle Presets. Zu den Utility-Menüs gehören: Mono/Stereo Output, Target System Setup, Volume Pedal Update, V-Switch Threshold, Expression Pedal Calibration, Dry Track Enable, Bank Naming, MIDI Channel, MIDI Sysx Dumps, Amp Dumps, MIDI Mapping, MIDI Merge und Factory Reset. Um die Utility-Sektion aufzurufen, drücken Sie die Utility-Taste. Im Utility-Menü wählen Sie mit der Rhythm-Taste das nächste Menü (scrollt nach rechts) und mit der FX Mode-Taste das vorherige Menü (scrollt nach links). Auf den folgenden Seiten werden die einzelnen Utility-Menüs detailliert beschrieben.

Autres fonctions / Weitere Funktionen

Sortie mono/stéréo

Vous devez sélectionner un mode sortie (mono ou stéréo) sur le GNX2. En mode stéréo, il produit une vaste image stéréo lorsque les sorties gauche et droite sont reliées à deux amplificateurs différents. En mode mono, le même signal est délivré aux sorties gauche et droite. La procédure de sélection du mode de sortie est la suivante :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que le mode actif **STEREO** ou **MONO** s'affiche.
3. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner le mode de sortie.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

Configuration du système cible

Le GNX2 peut être connecté à tout type de système d'amplification. Cependant, les exigences du signal changent selon le type d'amplification utilisée. La configuration du système cible est destinée à optimiser le GNX2 pour le système d'amplification avec lequel il sera utilisé. Voici la procédure de configuration du système cible :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, signalant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran affiche la liste des systèmes cibles.

DIRECT Affectation directe à une console

INPT1X12 Entrée instrument d'un ampli combo 1x12
FXLP1X12 Affectation au retour d'effets d'un combo 1x12
INPT2X12 Entrée instrument d'un ampli combo 2x12
FXLP2X12 Affectation au retour d'effets d'un combo 2x12
INPT4X12 Entrée instrument d'un ampli combo 4x12
FXLP4X12 Affectation au retour d'effets d'un combo 4x12

3. Sélectionnez le type de système d'amplification souhaitée à l'aide de la **MOLETTE**.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

Mise à jour de la pédale de volume

Sur le GNX2, vous pouvez mettre à jour la position de la pédale d'expression lorsque vous changez de Preset et qu'elle est associée au paramètre de volume. Lorsque vous changez de Preset, cette fonction permet de conserver le volume du Preset précédent si la pédale d'expression est affectée au contrôle du volume sur les deux Presets. Si cette fonction est désactivée, le nouveau Preset règle le volume sur la valeur sauvegardée dans le Preset. Voici comment activer ou désactiver cette fonction :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, signalant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran affiche **VOLUME PEDAL UPDATE** (Volume Pedal Update).
3. Sélectionnez **ON** (activé) ou **OFF** (désactivé) à l'aide de la **MOLETTE**.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

Sensibilité de la fonction V-Switch

Si vous appliquez une pression supplémentaire sur la position avant de la pédale d'expression, vous activez la fonction V-Switch. Le V-Switch permet d'alterner le mode d'utilisation de la pédale entre contrôle des paramètres affectés et utilisation comme une pédale Wah Wah. Vous pouvez régler la sensibilité du V-Switch à votre convenance. Voici comment régler la sensibilité de la fonction V-Switch :

Mono/Stereo Output

Der GNX2 muss auf den Stereo- oder Mono-Modus eingestellt werden. Im Stereo-Modus erzeugt der GNX2 ein breites Stereobild, wenn der linke und rechte Ausgang an zwei verschiedene Verstärker angeschlossen wird. Im Mono-Modus liegt am linken und rechten Ausgang das gleiche Signal an. Um den Output-Modus des GNX2 zu wählen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display entweder **STEREO** oder **MONO** als aktiver Ausgabemodus angezeigt wird.
3. Wählen Sie mit dem **RAD** den gewünschten Ausgabemodus.
4. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

Target System Setup

Sie können den GNX2 an jeden Typ von Verstärkersystem anschließen. Abhängig vom verwendeten Verstärkertyp sind allerdings unterschiedliche Signale erforderlich. Das Target System Setup optimiert den GNX2 für den Typ von Verstärkersystem, mit dem er eingesetzt wird. Wählen Sie das Target System wie folgt:

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display eines der folgenden Target-Systeme (Zielsysteme) angezeigt wird:

DIRECT direkt ins Mischpult

INPT1X12 Instrumenten-Eingang eines 1x12 Combo-Verstärkers
FXLP1X12 Einspeisung in den Effect Return-Weg eines 1x12 Combo-Verstärkers
INPT2X12 Instrumenten-Eingang eines 2x12 Combo-Verstärkers
FXLP2X12 Einspeisung in den Effect Return-Weg eines 2x12 Combo-Verstärkers
INPT4X12 Instrumenten-Eingang eines 4x12 Combo-Verstärkers
FXLP4X12 Einspeisung in den Effect Return-Weg eines 4x12 Combo-Verstärkers

3. Wählen Sie mit dem **RAD** den zu verwendenden Typ von Verstärkersystem.
4. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

Volumenpedal aktualisieren

Wenn Sie beim GNX2 das Preset wechseln und das Expressionpedal mit dem Volume-Parameter gekoppelt ist, können Sie die Position des Expressionpedals übernehmen. Mit dieser Funktion können Sie also Presets wechseln und hierbei den Lautstärkepegel des vorherigen Presets beibehalten, falls das Expressionpedal bei beiden Presets den Volume-Parameter steuert. Wenn diese Funktion deaktiviert ist, werden neue Presets auf die Lautstärke eingestellt, die im Preset gespeichert ist. Um die Volume Pedal Update-Funktion zu aktivieren/deaktivieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **VOLUME PEDAL UPDATE** (Volume Pedal Update) erscheint.
3. Wählen Sie mit dem **RAD** die Option **ON** (aktiviert) oder **OFF** (deaktiviert).
4. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

V-Switch Threshold

Wenn Sie zusätzlichen Druck auf das vordere Ende des Expressionpedals ausüben, aktivieren Sie die V-Switch Funktion. Mit dem V-Switch können Sie das Expressionpedal einerseits zur Steuerung zugewiesener Parameter und andererseits als Wah-Pedal einsetzen. Sie können die Empfindlichkeit des V-Switch auf die von Ihnen benutzte Druckstärke feineinstellen. Mit folgenden Schritten stellen Sie den V-Switch Threshold ein:

Autres fonctions / Weitere Funktionen

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **V SWITCH** s'affiche.
3. Sélectionnez la sensibilité à l'aide de la **MOLETTE**. Plage de réglage : 1 à 99 (99 nécessite une pression plus forte pour activer la fonction). Vous pouvez écouter la sensibilité durant les réglages. L'écran affiche **WAH ON** ou **WAH OFF**, selon que la fonction V-Switch est activée ou désactivée, respectivement.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

Calibrage de la pédale d'expression

La pédale d'expression du GNX2 doit être recalibrée après une initialisation sur les valeurs d'usine de l'appareil pour pouvoir être utilisée. La procédure de calibrage est automatiquement activée après une initialisation sur les valeurs d'usine. Si la procédure de calibrage échoue ou si la pédale ne fonctionne pas correctement, la pédale peut être recalibrée via le menu de calibrage. Voici la procédure à suivre pour calibrer la pédale d'expression :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **PEDAL CAL** s'affiche.
3. Appuyez sur la touche **STORE** qui clignote pour accéder au menu de calibrage de la pédale. L'écran affiche **TOE DN** (position avant).
4. Placez la pédale en position avant maximum et appuyez sur le **commutateur au pied 2** qui clignote. L'écran affiche maintenant **TOE UP** (position arrière).
5. Placez la pédale en position arrière maximum et appuyez sur le **commutateur au pied 3** qui clignote. L'écran affiche maintenant **V SWITCH**, vous permettant de régler la sensibilité du V-Switch.
6. Placez la pédale en position avant et appliquez une pression supplémentaire sur la pointe de la pédale pour activer la fonction V-Switch. Pour apporter d'autres réglages à la sensibilité du V-Switch, utilisez la molette pour sélectionner une valeur.

Note : Si l'écran affiche le message ERROR, cela signifie qu'une erreur s'est produite et que vous devez recommencer les étapes 2 à 5.

7. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

Noms des banques

Le GNX2 vous permet de personnaliser les noms des 16 banques utilisateur où résident les 64 Presets utilisateur. La personnalisation des noms de banques permet une identification rapide de leur contenu. Voici la procédure de personnalisation des noms de banques :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **BANKS** s'affiche.
3. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner la banque utilisateur à renommer.
4. Appuyez sur la touche **STORE** pour accéder au menu d'affectation des noms. Le caractère situé à l'extrémité gauche commence à clignoter.
5. Utilisez la **MOLETTE** pour sélectionner le caractère alphanumérique souhaité.
6. Appuyez sur la touche **RHYTHM** pour sélectionner le caractère suivant (vers la droite) et sur la touche **FX MODE** pour sélectionner le caractère précédent (vers la gauche).
7. Répétez les étapes 5 et 6 jusqu'à ce que le nom de banque complet soit affiché à l'écran.
8. Une fois que le nom de banque affiché vous convient, appuyez de nouveau sur la touche **STORE**. Le message **NAMC SAV** s'affiche brièvement, signalant que le nom de la banque a été sauvegardé. Ensuite, le nouveau nom de banque s'affiche.
9. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **V SWITCH** (V-Switch) erscheint.
3. Wählen Sie mit dem **RAD** die gewünschte Threshold-Einstellung. Der Bereich beträgt 1 bis 99 (bei 99 ist mehr Druck erforderlich). Sie können die Empfindlichkeit während des Einstellens ausprobieren. Wenn Sie den V-Switch aktivieren/deaktivieren wird auf dem Display entweder **WAH ON** oder **WAH OFF** (abhängig vom Status des Wah) angezeigt.
4. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

Expressionpedal-Kalibrierung

Nachdem ein Reset auf die Werkseinstellungen durchgeführt wurde, muss das Expressionpedal des GNX2 neu kalibriert werden. Dieses Kalibrierungsverfahren wird automatisch nach dem Reset auf die Werkseinstellungen eingeleitet. Falls die Kalibrierung fehlschlägt oder das Pedal nicht richtig funktioniert, kann es mit dem Pedal Calibration-Menü neu kalibriert werden. Gehen Sie zum Kalibrieren des Expressionpedals wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **PEDAL CAL** (Pedal Calibration) angezeigt wird.
3. Drücken Sie die blinkende **STORE**-Taste, um das Pedal Calibration-Menü aufzurufen. Auf dem Display wird **TOE DN** (Toe Down) angezeigt.
4. Drücken Sie das Expressionpedal ganz nach vorne und drücken Sie dann den blinkenden **Number 2-Fußschalter**. Auf dem Display wird jetzt **TOE UP** (toe up) angezeigt.
5. Kippen Sie das Expressionpedal ganz nach hinten (Toe Up-Position) und drücken Sie dann den blinkenden **Number 3-Fußschalter**. Auf dem Display wird **V SWITCH** angezeigt und Sie können jetzt den V-Switch Threshold-Wert einstellen.
6. Bewegen Sie das Expressionpedal nach vorne und wenden Sie den gewünschten V-Switch Druck auf das vordere Ende des Pedals an. Wenn weitere Änderungen am Threshold-Parameter nötig sind, wählen Sie mit dem RAD den gewünschten Wert.

Anmerkung: Wenn auf dem Display ERROR angezeigt wird, ist ein Fehler aufgetreten und Sie sollten die Schritte 2 bis 5 wiederholen.

7. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

Bank-Namen

Beim GNX2 können Sie die 16 User-Banken, in denen die 64 User Presets untergebracht sind, nach Belieben umbenennen. Mit angepassten Bank-Namen können Sie beispielsweise schnell die User-Bank erkennen, die bestimmte für einen Song oder ein Set benötigte Presets enthält. Gehen Sie zum Benennen der User-Banken wie folgt vor:

1. Drücken Sie einmal die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **BANKS** angezeigt wird.
3. Wählen Sie mit dem **RAD** die umzubennende User-Bank.
4. Drücken Sie die **STORE**-Taste, um ins Benennungs-Menü zu gelangen. Das erste Zeichen des Bank-Namens beginnt zu blinken.
5. Wählen Sie mit dem **RAD** das gewünschte alphanumerische Zeichen.
6. Wählen Sie mit der **RHYTHM**-Taste das nächste Zeichen auf der rechten Seite oder mit der **FX MODE**-Taste das vorherige Zeichen auf der linken Seite.
7. Wiederholen Sie die Schritte 5 und 6, bis der gewünschte Bank-Namen auf dem Display angezeigt wird.
8. Wenn der Bank-Name korrekt auf dem Display erscheint, drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste. Auf dem Display wird kurz die Meldung **NAMC SAV** als Bestätigung angezeigt, dass der Bank-Name gespeichert wurde. Danach erscheint wieder der neue Bank-Name.
9. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

Autres fonctions / Weitere Funktionen

Canal MIDI

Le canal MIDI du GNX2 permet uniquement de recevoir des données MIDI. Le GNX2 ne transmet pas de commande MIDI de changement de programme ni de contrôleurs continus. Voici la procédure de sélection du canal MIDI :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **MIDI CHANNEL** s'affiche. L'écran numérique affiche le canal MIDI actuellement sélectionné.
3. Sélectionnez le canal MIDI souhaité à l'aide de la **MOLETTE**. Réglages disponibles : **1** à **16, ALL** (tous) et **OFF** (off).
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

Bulk Dump

Le Bulk Dump Sysex permet de sauvegarder les Presets et les données utilitaires du GNX2 sur un archiveur Sysex ou un séquenceur MIDI. Cela permet d'effectuer une copie de sauvegarde de tous vos réglages personnalisés. Procédure de Bulk Dump :

1. Reliez la sortie MIDI du GNX2 à l'entrée MIDI d'un enregistreur MIDI à l'aide d'un câble MIDI.
2. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
3. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **BULK DUMP** s'affiche. La touche Store clignote, indiquant que vous devez appuyer dessus pour lancer le Bulk Dump.
4. Activez l'enregistrement sur l'enregistreur MIDI.
5. Appuyez sur la touche **STORE** pour lancer le Dump. L'écran affiche le message **SEND BULK** jusqu'à la fin du Dump, ensuite il affiche le message **BULK DUMP**.
6. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

NOTE : Le Bulk Dump transmet les informations sur le canal MIDI sélectionné dans le menu MIDI Channel.

Dump MIDI des Presets

Le menu de Dump MIDI des Presets permet de sauvegarder des Presets GNX2 individuels sur un archiveur Sysex ou sur un séquenceur MIDI. Vous pouvez ainsi créer des copies de sauvegarde de vos Presets personnalisés ou charger vos Presets sur un autre GNX2. Voici la procédure de Dump Sysex des Presets :

1. Reliez la sortie MIDI du GNX2 à l'entrée MIDI d'un enregistreur MIDI ou d'un autre GNX2, à l'aide d'un câble MIDI.
2. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
3. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **PRES DUMP** (Preset Dump) s'affiche.
4. Sélectionnez le numéro de Preset à transférer à l'aide de la **MOLETTE**.
5. Appuyez sur la touche **STORE**. L'écran affiche le message **SEND TO**.
6. Sélectionnez le numéro du Preset de destination à l'aide de la **MOLETTE**.
7. Activez l'enregistrement sur l'enregistreur MIDI.
8. Appuyez de nouveau sur la touche **STORE**. L'écran affiche le message **SEND PST** jusqu'à ce que le Dump soit terminé. Ensuite, il affiche brièvement le message **DONE** (terminé) avant de revenir au message **PRES DUMP**.
9. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

NOTE : Le Dump de Presets transmet les informations sur le canal MIDI défini dans le menu MIDI Channel.

MIDI-Kanal

Der MIDI-Kanal des GNX2 dient nur zum Empfangen eingehender MIDI-Daten. Der GNX2 sendet keine MIDI Program Change-Befehle oder CC-Daten. Gehen Sie zum Wählen des MIDI-Kanals wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **MIDI CHANNEL** angezeigt wird. Auf dem numerischen Display wird der momentan gewählte MIDI-Kanal angezeigt.
3. Wählen Sie mit dem **RAD** den gewünschten MIDI-Kanal. Zur Wahl stehen die Optionen: **1** bis **16, ALL** (alle) und **OFF** (Aus).
4. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

Bulk Dump

Mit dem Sysex Bulk Dump-Menü können Sie alle GNX2 Presets und Utility-Daten in einem Sysex Library-Programm oder einem MIDI-Aufnahmegerät speichern. Auf diese Weise können Sie eine Sicherheitskopie der gesamten angepassten Einstellungen erstellen. Gehen Sie bei der Durchführung eines Bulk Dump wie folgt vor:

1. Verbinden Sie MIDI Out des GNX2 über ein MIDI-Kabel mit MIDI In eines MIDI-Aufnahmegeräts.
2. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
3. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display **BULK DUMP** (Bulk Dump) angezeigt wird. Die Store-Taste beginnt zu blinken.
4. Schalten Sie das MIDI-Aufnahmegerät auf Aufnahme.
5. Drücken Sie die **STORE**-Taste, um das Dump-Verfahren zu starten. Auf dem Display wird bis zum Abschluss des Dumps die Meldung **SEND BULK** angezeigt. Danach wird wieder **BULK DUMP** angezeigt.
6. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

ANMERKUNG: Der Bulk Dump sendet Informationen auf dem MIDI-Kanal, den Sie im MIDI Channel-Menü gewählt haben.

MIDI Preset Dump

Mit dem Sysex Preset Dump-Menü können Sie einzelne GNX2 Presets in einem Sysex Library-Programm oder einem MIDI-Aufnahmegerät speichern. Auf diese Weise können Sie eine Sicherheitskopie Ihrer angepassten Presets erstellen oder Ihre Presets in einen anderen GNX2 laden. Gehen Sie bei der Durchführung des Sysex Preset Dump-Verfahrens wie folgt vor:

1. Verbinden Sie MIDI Out des GNX2 über ein MIDI-Kabel mit MIDI In eines MIDI-Aufnahmegeräts oder eines anderen GNX2.
2. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
3. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **PRES DUMP** (Preset Dump) angezeigt wird.
4. Wählen Sie mit dem **RAD** die Nummer des Presets, das Sie übertragen möchten.
5. Drücken Sie einmal die **STORE**-Taste. Auf dem Display erscheint die Meldung **SEND TO**.
6. Wählen Sie mit dem **RAD** eine Ziel-Nummer für das Preset.
7. Schalten Sie das MIDI-Aufnahmegerät auf Aufnahme.
8. Drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste. Während der Übertragung wird **SEND PST** auf dem Display angezeigt. Nachdem das Display das Übertragungsende mit der Meldung **DONE** bestätigt hat, kehrt es zur Meldung **PRES DUMP** zurück.
9. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

ANMERKUNG: Der Preset Dump sendet Informationen auf dem MIDI-Kanal, den Sie im MIDI Channel-Menü gewählt haben.

Autres fonctions / Weitere Funktionen

Dump des modèles d'amplificateurs utilisateur

Le menu Amp Dump permet de sauvegarder les HyperModels™ du GNX2 sur un archiveur MIDI ou sur un séquenceur MIDI. Cela vous permet de créer une copie de sauvegarde de vos HyperModels™ personnalisés et de charger ces HyperModels™ sur un autre GNX2. Description de la procédure :

1. Reliez la sortie MIDI du GNX2 à l'entrée MIDI d'un enregistreur MIDI ou d'un autre GNX2, à l'aide d'un câble MIDI.
2. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
3. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **AMP DUMP** (Amp Dump) s'affiche à l'écran.
4. Sélectionnez le modèle d'amplificateur à sauvegarder à l'aide de la **MOLETTE**.
5. Appuyez sur la touche **STORE**. L'écran affiche le message **SEND TO** (transmettre à).
6. Sélectionnez l'emplacement de l'amplificateur utilisateur de destination à l'aide de la **MOLETTE**.
7. Activez l'enregistrement sur l'enregistreur MIDI.
8. Appuyez de nouveau sur la touche **STORE**. L'écran affiche le message **SEND AMP** jusqu'à la fin du Dump, puis il affiche brièvement le message **DONE** (terminé), avant d'afficher le message **AMP DUMP**.
9. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

NOTE : Le Dump de modèles d'amplificateurs transmet les informations sur le canal MIDI sélectionné dans le menu MIDI Channel.

Affectation des paramètres aux contrôleurs MIDI

Le Mapping MIDI permet d'affecter les Presets d'usine et utilisateur du GNX2 à des contrôleurs MIDI externes (Program Change), même s'ils ne correspondent pas forcément. Cela s'avère pratique lorsque plusieurs appareils sont reliés ensemble et qu'ils sont tous contrôlés par une unité centrale. Par exemple, le contrôleur MIDI maître peut transmettre un message de Program Change indiquant à un appareil MIDI spécifique de passer sur le programme 10, mais vous souhaitez en fait que le GNX2 passe sur le Preset utilisateur 27. Vous pouvez donc modifier les affectations du GNX2 de sorte qu'il charge le Preset utilisateur 27 lorsqu'il reçoit le Program Change 10. Voici la procédure d'affectation des Program Changes MIDI :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **M 10** s'affiche.
3. Sélectionnez le numéro de programme MIDI reçu que vous souhaitez réaffecter à l'aide de la **MOLETTE**. Notez que le chiffre situé à droite de la lettre **M** augmente et diminue lorsque vous tournez la molette.
4. Appuyez sur la touche **RHYTHM**. Notez que le chiffre situé dans l'écran numérique rouge commence à clignoter. Ce chiffre correspond au numéro du Preset GNX2 qui est chargé lorsque le GNX2 reçoit le numéro de programme MIDI indiqué à droite du **M** dans l'écran alphanumérique.
5. Tournez la molette **MOLETTE** pour sélectionner le numéro de Preset que le GNX2 doit charger lorsqu'il reçoit le Program Change MIDI sélectionné.
6. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

Fonction MIDI Merge

La fonction MIDI Merge permet de transférer les données MIDI reçues au port MIDI Out du GNX2. Lorsque plusieurs appareils MIDI sont reliés ensemble, cela vous permet de transmettre les données MIDI reçues aux appareils MIDI en aval du GNX2. Voici comment activer ou désactiver la fonction MIDI Merge :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **MIDIMERGE** s'affiche. L'écran numérique indique le statut en cours de la fonction MIDI Merge (**On** ou **Off**).
3. Sélectionnez le statut souhaité à l'aide de la **MOLETTE**.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

User Amp Dump

Mit dem Amp Dump-Menü können Sie die GNX2 Amp HyperModels™ in einem Sysex Library-Programm oder einem MIDI-Aufnahmegerät speichern. Auf diese Weise können Sie eine Sicherheitskopie Ihrer angepassten Amp HyperModels™ erstellen oder Ihre HyperModels™ in einen anderen GNX2 laden. Gehen Sie bei der Durchführung des User Amp Dump-Verfahrens wie folgt vor:

1. Verbinden Sie MIDI Out des GNX2 über ein MIDI-Kabel mit MIDI In eines MIDI-Aufnahmegeräts oder eines anderen GNX2.
2. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
3. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **AMP DUMP** (Amp Dump) angezeigt wird.
4. Wählen Sie mit dem **RAD** die Nummer des Amp-Modells, das Sie übertragen möchten.
5. Drücken Sie die **STORE**-Taste. Auf dem Display erscheint die Meldung **SEND TO**.
6. Wählen Sie mit dem **RAD** eine Ziel-Nummer für das User Amp-Modell.
7. Schalten Sie das MIDI-Aufnahmegerät auf Aufnahme.
8. Drücken Sie nochmals die **STORE**-Taste. Während der Übertragung wird **SEND AMP** auf dem Display angezeigt. Nachdem das Display das Übertragungsende mit der Meldung **DONE** bestätigt hat, kehrt es zur Meldung **AMP DUMP** zurück.
9. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

ANMERKUNG: Amp Dump sendet Informationen auf dem MIDI-Kanal, den Sie im MIDI Channel-Menü gewählt haben.

MIDI Mapping

Mit MIDI Mapping kann über externe MIDI Program Change-Befehle, die nicht notwendigerweise dem gewünschten GNX2 Preset entsprechen, auf jedes Factory oder User Preset zugegriffen werden. Dieses Verfahren ist dann nützlich, wenn mehrere MIDI-Geräte verkettet sind und alle über eine Zentraleinheit gesteuert werden. Beispiel: Der MIDI Haupt-Controller sendet einen Program Change-Befehl an ein bestimmtes MIDI-Gerät mit der Aufforderung, auf Programm 10 zu wechseln. Der GNX2 soll hierbei aber auf User Preset 27 wechseln. Sie können den Befehl im GNX2 so umleiten (Mapping), dass beim Empfang von MIDI Program Change 10 das User Preset 27 aufgerufen wird. Gehen Sie beim Mapping von Program Change-Meldungen wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **M 10** angezeigt wird.
3. Wählen Sie mit dem **RAD** die eingehende MIDI Programm-Nummer, die Sie umleiten möchten. Die blinkende Zahl rechts des **M** kann durch Drehen des RADs erhöht oder verringert werden.
4. Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste. Die Ziffer auf dem roten numerischen Display beginnt zu blinken. Diese Nummer repräsentiert die Preset-Nummer im GNX2, die aufgerufen wird, wenn der GNX2 die MIDI Programm-Nummer empfängt, die rechts neben dem **M** auf dem alphanumerischen Display angezeigt wird.
5. Wählen Sie mit dem **RAD** die gewünschte Preset-Nummer, die der GNX2 beim Empfang des gewählten MIDI Program Change-Befehls verwenden soll.
6. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

MIDI Merge

Die MIDI Merge-Funktion leitet die eingehenden MIDI-Daten an den MIDI Out-Port des GNX2 weiter. Dies ist dann sehr nützlich, wenn Sie mehrere MIDI-Geräte verkettet haben und die eingehenden MIDI-Daten an hinter den GNX2 geschaltete MIDI-Geräte weiterleiten möchten. Gehen Sie wie folgt vor, um die MIDI Merge-Funktion zu aktivieren/deaktivieren:

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **MIDIMERGE** (MIDI Merge) angezeigt wird. Abhängig vom aktuellen Status der MIDI Merge-Funktion wird auf dem roten numerischen Display entweder **On** (Ein) oder **Off** (Aus) angezeigt.
3. Wählen Sie mit dem **RAD** den gewünschten Status.
4. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

Autres fonctions / Weitere Funktionen

Niveau numérique

Lorsque vous connectez la sortie numérique du GNX2 à un enregistreur, il est important que ce dernier bénéficie du signal le plus élevé possible sans aller jusqu'à l'écrêtage numérique. S'il arrive que votre enregistreur ne reçoive pas un signal assez fort de la sortie du GNX2, vous pouvez accentuer ce signal grâce à l'option Digital Level du menu Utility. La procédure de réglage du niveau numérique est la suivante :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que **DIG LEVEL** s'affiche. L'écran numérique rouge indique le niveau numérique en cours.
3. Tournez la **MOLETTE** pour augmenter ou diminuer l'accentuation nécessaire du niveau numérique. Plage de réglage : 1 à 20.
4. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

Piste non traitée

Cette fonction s'avère pratique pour enregistrer des pistes de guitare sans traitement, afin de les traiter après l'enregistrement. Vous pouvez écouter tous les effets grâce aux sorties analogiques gauche/droite et à la sortie casque lorsque la fonction Dry Track est activée. L'option Dry Track permet de prélever le signal avant ou après les effets de modulation, le délai et les modules de réverbération, ou directement après l'entrée. Lorsque la fonction Dry Track 1 est activée, le signal délivré en sortie numérique est traité par des modules allant de la modélisation de micro au Noise Gate. Lorsque la fonction Dry Track 2 est activée, le signal est prélevé sur le connecteur d'entrée pour être directement affecté à la sortie numérique. Cela vous permet d'enregistrer un signal non traité pouvant être réaffecté en entrée, afin de "réamplifier" le signal à l'aide de différents modèles d'amplificateurs. Si la fonction Dry Track est désactivée, le signal est prélevé après le traitement de tous les effets (comme sur les sorties analogiques). Pour accéder à la fonction Dry Track :

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que **DRY TRACK** (Dry Track) s'affiche.
3. Tournez la **MOLETTE** pour sélectionner la valeur **OFF** (désactivé), **1** (Dry Track 1) ou **2** (Dry Track 2).

Initialisation sur les valeurs d'usine

Cette fonction initialise tous les réglages du GNX2 sur leurs valeurs par défaut. Cette procédure efface TOUS les Presets utilisateurs, les réglages utilitaires et le calibrage de la pédale d'expression. La procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine est la suivante :

NOTE : Cette procédure efface toutes les données programmées par l'utilisateur. Elles sont définitivement perdues. Assurez-vous de vouloir effacer les données en mémoire et recommencer à zéro avant d'exécuter la procédure.

1. Appuyez sur la touche **UTILITY**. Le témoin de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. À l'aide de la touche **FX MODE** ou **RHYTHM**, faites défiler les menus vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que **RESET** (Reset) s'affiche.
3. Tournez la **MOLETTE** vers la droite, jusqu'à ce que l'écran affiche **NO YES** (No Yes) et que **NO** clignote.

NOTE : Cette procédure efface TOUTES les données programmées par l'utilisateur. Elles sont définitivement perdues. Pendant que **NO clignote à l'écran, tournez la **MOLETTE** vers la gauche ou appuyez sur **EXIT** pour annuler la procédure d'initialisation.**

4. Appuyez sur la touche **RHYTHM**. **YES** clignote à l'écran.
5. Appuyez sur la touche **STORE** pour initialiser le GNX2. L'écran revient à l'écran Reset (Initialisation).
6. Appuyez sur la touche **EXIT** pour revenir aux Presets du GNX2.

Digitalpegel

Wenn Sie den Digitalausgang des GNX2 mit einem Aufnahmegerät verbinden, sollte dieses so viel Signal wie möglich bekommen, ohne ins digitale Clipping zu geraten. Falls Ihr Recorder nicht genug Pegel vom Digitalausgang des GNX2 empfängt, können Sie den Pegel mit der Digital Level-Option im Utility-Menü anheben. Gehen Sie hierbei wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **DIG LEVEL** angezeigt wird. Auf dem roten numerischen Display wird der aktuelle Digitalpegel angezeigt.
3. Wählen Sie mit dem **RAD** den benötigten Digitalpegel. Der Bereich beträgt 1 - 20.
4. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

Dry Track

Mit dieser Funktion können Sie zunächst trockene Gitarrenspuren aufnehmen, um sie erst nach der Aufzeichnung aller Gitarrenspuren mit Effekten zu bearbeiten. Wenn Dry Track aktiviert ist, können alle Effekte über die analogen Links/Rechts-Ausgänge und den Kopfhörerausgang abgehört werden. Die Dry Track-Funktion kann das Signal vor oder hinter den Mod Effects-, Delay- und Reverb-Modulen oder direkt hinter dem Eingang abgreifen. Bei aktiviertem Dry Track 1 wird das zum Digitalausgang geleitete Signal zunächst vom Pickup Modeling- bis zum Noise Gate-Modul bearbeitet. Bei aktiviertem Dry Track 2 wird das Signal hinter dem Eingang abgegriffen und direkt zum Digitalausgang geleitet. Auf diese Weise können Sie vorab ein unbearbeitetes Signal aufzeichnen und es zu einem späteren Zeitpunkt wieder in den Eingang einspeisen, um es dann mit verschiedenen Amp-Modellen zu bearbeiten. Bei deaktiviertem Dry Track wird das Signal hinter allen Effekten abgegriffen (wie bei den Analog-Ausgängen). Um auf die Dry Track-Option zuzugreifen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **DRY TRACK** angezeigt wird.
3. Wählen Sie mit dem **RAD** eine der Optionen **OFF** (deaktiviert), **1** (Dry Track 1) oder **2** (Dry Track 2).

Reset auf die Werkseinstellungen

Diese Funktion setzt den GNX2 auf seine ursprünglichen Werkseinstellungen zurück. Dieses Verfahren löscht ALLE selbst erstellten User Presets, Utility-Einstellungen und die Kalibrierung des Expressionpedals.

ANMERKUNG: Die Ausführung dieser Funktion löscht alle vom Anwender programmierten Daten. Bevor Sie dieses Verfahren fortsetzen, sollten Sie sich absolut sicher sein, dass Sie den Speicher löschen und ganz von vorne beginnen möchten.

1. Drücken Sie einmal die **UTILITY**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX MODE**- oder **RHYTHM**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display **RESET** (Reset) angezeigt wird.
3. Drehen Sie das **RAD** nach rechts, bis auf dem Display **NO YES** (No Yes) angezeigt wird und das **NO** blinkt.

ANMERKUNG: Dieses Verfahren setzt ALLE vom Anwender programmierten Einstellungen zurück. Drehen Sie das **RAD nach links oder drücken Sie die **EXIT**-Taste, während **NO** auf dem Display blinkt, um das Verfahren abzubrechen.**

4. Drücken Sie die **RHYTHM**-Taste. Das Wort **Yes** blinkt auf dem Display.
5. Drücken Sie die **STORE**-Taste, um den GNX2 zurückzusetzen. Das Display kehrt zum Reset-Bildschirm zurück.
6. Drücken Sie die **EXIT**-Taste, um zu den GNX2 Presets zurückzukehren.

Autres fonctions / Weitere Funktionen

Éditeur/Bibliothécaire GENEDIT™

La souplesse de création du GNX2 est impressionnante. Et les possibilités deviennent infinies lorsque vous installez le logiciel Éditeur/Bibliothécaire GENEDIT™ sur votre ordinateur. Avant d'installer le GENEDIT™ sur votre Mac ou PC, reliez la sortie MIDI de l'ordinateur à l'entrée MIDI du GNX2 et la sortie MIDI du GNX2 à l'entrée MIDI de l'ordinateur. Ensuite, insérez le CD-ROM de GENEDIT™ dans le lecteur de CD ROM de l'ordinateur et suivez les instructions d'installation qui s'affichent à l'écran.

PC

Si la fenêtre d'installation de GENEDIT™ ne s'affiche pas automatiquement lorsque vous insérez le CD-ROM dans le lecteur, sélectionnez **EXÉCUTER** dans le menu Démarrer, et double-cliquez sur le fichier **SETUP.EXE** du CD ROM.

Mac

Si la fenêtre d'installation de GENEDIT™ ne s'affiche pas automatiquement lorsque vous insérez le CD-ROM dans le lecteur, double-cliquez sur l'icône du **CD** affichée à l'écran. Double-cliquez ensuite sur l'icône **INSTALLER** et suivez les instructions d'installation.

GENEDIT™ Editor/Librarian

Wenn Sie die GENEDIT™ Editor/Librarian Software auf Ihrem Computer installieren, ergeben sich endlose kreative Möglichkeiten. Bevor Sie GENEDIT™ auf Ihrem Mac oder PC installieren, sollten Sie MIDI Out Ihres Computers mit MIDI In des GNX2 und MIDI Out des GNX2 mit MIDI In Ihres Computers verbinden. Legen Sie dann die GENEDIT™ CD ROM in das CD ROM Laufwerk Ihres Computers ein und befolgen Sie die auf dem Bildschirm erscheinenden Anleitungen.

PC

Falls nach Einlegen der CD die Installationsanleitungen nicht automatisch erscheinen, wählen Sie „AUSFÜHREN“ aus dem Start-Menü und doppelklicken auf die **SETUP.EXE** Datei in Ihrem CD ROM Laufwerk.

Mac

Falls nach Einlegen der CD die Installationsanleitungen nicht automatisch erscheinen, doppelklicken Sie auf Ihrem Bildschirm auf das **CD** Icon. Doppelklicken Sie auf das **INSTALLER** Icon und befolgen Sie die Installationsanleitungen.

Annexes / Anhang

Annexes / Anhang Liste des Presets / Preset-Liste

Banque / Bank 1 (SHOWCASE)

1. HYBRID
2. CLNCHORS
3. 2CHUNK
4. BAD BASS

Banque / Bank 2 (GENETX)

5. WARP ME
6. BLAKBASS
7. MEAT X 2
8. GNX DIRT

Banque / Bank 3 (STARS)

9. ERIC J
10. CARLOS
11. KOBBS
12. OLD EVH

Banque / Bank 4 (AMPS)

13. BASS MAN
14. MATCHED
15. VOXTOP
16. HIWATTAG

Banque / Bank 5 (BLUES)

17. BLUE DLY
18. BLUEBALL
19. TEX BLUE
20. GTRORGAN

Banque / Bank 6 (COUNTRY)

21. PICKEN
22. PDLSTEEL
23. A MIXLDN
24. HODOWN

Banque / Bank 7 (ROCK)

25. MO WAH
26. FAZE OUT
27. THICKRER
28. WARM PIE

Banque / Bank 8 (CLEAN)

29. ACOUSTIC
30. COMP CLN
31. WARM CLN
32. CLEANEXP

Banque / Bank 9 (METAL)

33. RECTIFY
34. SOLO
35. WHAMMY
36. THE ZONE

Banque / Bank 10 (STUDIO)

37. STACKED
38. VOLSWELL
39. BIG DUCK
40. FATBOY

Banque / Bank 11 (JAZZ)

41. JAZZY
42. 5THS
43. FUSOLO
44. JAZZDRIV

Banque / Bank 12 (VINTAGE)

45. SURFIN
46. FUZZO
47. TREMBO
48. HILLBLLY

Banque / Bank 13 (FUNK)

49. CLEANWAH
50. FUNKPHAS
51. ENVELOPE
52. FUNKLEAD

Banque / Bank 14 (HYBRID)

53. BLAKFUZZ
54. TUNE CAB
55. AUTOWARP
56. CLNCRNCH

Banque / Bank 15 (EXPRESSO)

57. PDL SYNTH
58. ROTARY
59. YAYA
60. MO SLIDE

Banque / Bank 16 (SPECIAL)

61. STUTTER
62. TRIPLET
63. DIVEBOMB
64. RIFMATIC

Liste des contrôleurs continus MIDI

Paramètre	CC
Pickup Type/Off	CC 1
Wah On/Off	CC 2
Wah Type	CC 3
Wah Minimum	CC 4
Wah Maximum	CC 5
Wah Pedal	CC 6
Comp On/Off	CC 8
Comp Attack	CC 9
Comp Threshold	CC 10
Comp Ratio	CC 11
Comp Gain	CC 12
IPS On/Off	CC 13
IPS Type	CC 14
IPS Level	CC 15
IPS Param 1	CC 16
IPS Param 2	CC 17
IPS Param 3	CC 18
Whammy Pedal	CC 19
Stompbox On/Off	CC 84
Stompbox Type	CC 85
Stompbox Gain	CC 86
Stompbox Level	CC 87
Stompbox Param 1	CC 88
Stompbox Param 2	CC 89
Stompbox Param 3	CC 90
Stompbox Param 4	CC 91
Amp Channel (FS)	CC 20
Green Amp Type	CC 22
Green Amp Gain	CC 23
Green Amp Level	CC 24
Green Cab Type	CC 25
Green Cab Tuning	CC 26
Green Bass Level	CC 29
Green Mid Freq (Coarse)	CC 30
Green Mid Freq (Fine)	CC 31
Green Mid Level	CC 32
Green Treble Freq (Coarse)	CC 33
Green Treble Freq (Fine)	CC 34
Green Treble Level	CC 35
Red Amp Type	CC 36
Red Amp Gain	CC 37
Red Amp Level	CC 38
Red Cab Type	CC 39
Red Cab Tuning	CC 40
Red Bass Level	CC 43
Red Mid Freq (Coarse)	CC 44
Red Mid Freq (Fine)	CC 45
Red Mid Level	CC 46
Red Treble Freq (Coarse)	CC 47
Red Treble Freq (Fine)	CC 48
Red Treble Level	CC 49
Amp Morph	CC 79
Cabinet Morph	CC 80
Amp/Cabinet Morph	CC 81
Gate On/Off	CC 50
Gate Type	CC 51
Gate Threshold	CC 52
Gate Attack	CC 53
Gate Pluck	CC 54
Talker Type	CC 82
Talker Sensitivity	CC 83
Effect On/Off	CC 55
Effect Type	CC 56
Effect Level	CC 57
Effect Param 1	CC 58
Effect Param 2	CC 59
Effect Param 3	CC 60
Effect Param 4	CC 61
Effect Param 5	CC 62
Delay On/Off	CC 63
Delay Type	CC 120
Delay Level	CC 65
Delay Time (Coarse)	CC 66
Delay Time (Fine)	CC 67
Delay Feedback	CC 68
Ducker Threshold	CC 69
Ducker Attenuation	CC 70
Delay Balance	CC 71
Reverb On/Off	CC 72
Reverb Type	CC 73
Reverb Level	CC 74
Reverb Decay	CC 75
Reverb Damping	CC 76
Reverb PreDelay	CC 77
Reverb Balance	CC 78
Volume Pre	CC 7
Volume Post	CC92
LFO 1 Speed	CC 105
LFO 1 Waveform	CC 106
LFO 2 Speed	CC 110
LFO 2 Waveform	CC 111

MIDI CC Liste

Parameter	CC-Nr.
Pickup Type/Off	CC 1
Wah On/Off	CC 2
Wah Type	CC 3
Wah Minimum	CC 4
Wah Maximum	CC 5
Wah Pedal	CC 6
Comp On/Off	CC 8
Comp Attack	CC 9
Comp Threshold	CC 10
Comp Ratio	CC 11
Comp Gain	CC 12
IPS On/Off	CC 13
IPS Type	CC 14
IPS Level	CC 15
IPS Param 1	CC 16
IPS Param 2	CC 17
IPS Param 3	CC 18
Whammy Pedal	CC 19
Stompbox On/Off	CC 84
Stompbox Type	CC 85
Stompbox Gain	CC 86
Stompbox Level	CC 87
Stompbox Param 1	CC 88
Stompbox Param 2	CC 89
Stompbox Param 3	CC 90
Stompbox Param 4	CC 91
Amp Channel (FS)	CC 20
Green Amp Type	CC 22
Green Amp Gain	CC 23
Green Amp Level	CC 24
Green Cab Type	CC 25
Green Cab Tuning	CC 26
Green Bass Level	CC 29
Green Mid Freq (Coarse)	CC 30
Green Mid Freq (Fine)	CC 31
Green Mid Level	CC 32
Green Treble Freq (Coarse)	CC 33
Green Treble Freq (Fine)	CC 34
Green Treble Level	CC 35
Red Amp Type	CC 36
Red Amp Gain	CC 37
Red Amp Level	CC 38
Red Cab Type	CC 39
Red Cab Tuning	CC 40
Red Bass Level	CC 43
Red Mid Freq (Coarse)	CC 44
Red Mid Freq (Fine)	CC 45
Red Mid Level	CC 46
Red Treble Freq (Coarse)	CC 47
Red Treble Freq (Fine)	CC 48
Red Treble Level	CC 49
Amp Morph	CC 79
Cabinet Morph	CC 80
Amp/Cabinet Morph	CC 81
Gate On/Off	CC 50
Gate Type	CC 51
Gate Threshold	CC 52
Gate Attack	CC 53
Gate Pluck	CC 54
Talker Type	CC 82
Talker Sensitivity	CC 83
Effect On/Off	CC 55
Effect Type	CC 56
Effect Level	CC 57
Effect Param 1	CC 58
Effect Param 2	CC 59
Effect Param 3	CC 60
Effect Param 4	CC 61
Effect Param 5	CC 62
Delay On/Off	CC 63
Delay Type	CC 120
Delay Level	CC 65
Delay Time (Coarse)	CC 66
Delay Time (Fine)	CC 67
Delay Feedback	CC 68
Ducker Threshold	CC 69
Ducker Attenuation	CC 70
Delay Balance	CC 71
Reverb On/Off	CC 72
Reverb Type	CC 73
Reverb Level	CC 74
Reverb Decay	CC 75
Reverb Damping	CC 76
Reverb PreDelay	CC 77
Reverb Balance	CC 78
Volume Pre	CC 7
Volume Post	CC92
LFO 1 Speed	CC 105
LFO 1 Waveform	CC 106
LFO 2 Speed	CC 110
LFO 2 Waveform	CC 111

Annexes / Anhang

Implémentation MIDI

MIDI-Implementation

Fonction/Funktion	Transmis/ Gesendet	Reçu/ Empfangen	Remarques/ Anmerkungen
Canal MIDI/MIDI Channel	1 - 16	1 - 16	
Mode/Mode	X	2, 4	
Numéro de note/ Note Number	X	X	
Vélocité/Velocity	X	X	
Aftertouch/After Touch	X	X	
Pitch Bend/Pitchbend	X	X	
Control Change	X	0 - 127	Voir liste des CC MIDI/ Siehe MIDI CC-Liste
Program Change	○	0 - 128	
System Exclusive	○	○	
Système Commun/ System Common			
Song Position:	X	X	
Song Select:	X	X	
Tune:	X	X	
Système temps réel/ System Real Time			
Horloge/Clock:	X	X	
Commandes/Commands:	X	X	
Messages Aux/ Aux Messages	X	X	

Mode/Modus 2: Omni On, Mono
Mode/Modus 4: Omni Off, Mono

○: Oui/Ja
X: Non/Nein

Caractéristiques techniques

Convertisseur A/N :24 bits
Convertisseur N/A :24 bits
Fréquence d'échantillonnage :44,1 kHz

Section DSP :

Architecture à deux DSP Audio DNA™

Connexions :

Entrées et sorties guitare :Jack 6,35 mm
Jam-A-Long/Learn-A-Lick :Mini-jack stéréo 3,5 mm
Entrée et sortie micro :XLR symétrique
Sortie casque :Jack stéréo 6,35 mm
MIDI :In et Out/Thru
Sortie S/PDIF :RCA

Général :

Bande passante :20 Hz – 20 kHz, +0, -3 dB
Rapport signal/bruit :> 97 dB ; ref =
.....signal max., largeur
.....de bande 22 kHz
Distorsion harmonique totale :Inférieure à 0,04% (1 kHz)
Mémoire :64 Presets d'usine,
.....64 Presets utilisateur

Alimentation :

États-Unis et Canada :120 V ca, 60 Hz
Adaptateur secteur :PSS3-120
Japon :100 V ca, 50/60 Hz
Adaptateur secteur :PSS3-100
Europe :230 V ca, 50 Hz
Adaptateur secteur :PSS3CE-230
Royaume-Uni :240 V ca, 50 Hz
Adaptateur secteur :PSS3-240

Consommation électrique :23 Watts
Dimensions (cm) :44,4 (L) x 22,8 (l) x 7,6 (h)
Poids unitaire :3,5 kg

Technische Daten

A/D Wandler:24 Bit
D/A Wandler:24 Bit
Sampling-Frequenz:44,1 kHz

DSP-Sektion:

Duale Audio DNA™ DSP Architektur

Anschlüsse:

Gitarren-Eingänge und -Ausgänge:1/4" Mono-Klinke
Jam-A-Long/Learn-A-Lick:1/8" Stereo-Klinke
Mic-Eingang und -Ausgang:XLR symmetrisch
Headphone:1/4" Stereo-Klinke
MIDI:In und Out/Thru
S/PDIF-Ausgang:Cinch-Anschluss

Allgemeines:

Frequenzgang:20 Hz – 20 kHz +0,
-3 dB
Geräuschspannungsabstand:> 97 dB; ref = max.
Signal, 22 kHz Mess-Bandbreite
Klirrfaktor:geringer als 0,04%
(1 kHz)
Speicherkapazität:64 Factory Presets,
64 User Presets

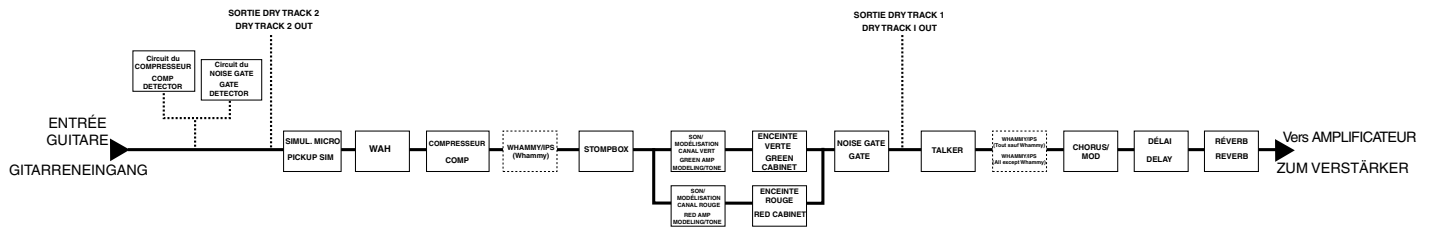
Stromversorgung:

USA und Kanada:120 V
Wechselspannung, 60 Hz Adapter: PSS3-120
Japan:100 V
Wechselspannung, 50/60 Hz Adapter: PSS3-100
Europa:230 V
Wechselspannung, 50 Hz Adapter: PSS3CE-230
GB:240 V
Wechselspannung, 50 Hz Adapter: PSS3-240

Leistungsaufnahme:23 Watt
Abmessungen:Länge 44,45 /
Breite 22,86 / Höhe 7,62 cm (17,5" / 9" / 3")
Geräte-Gewicht:3,54 kg (7,8 lbs)

Synoptique

Blockdiagramm



Garantie

Nous sommes très fiers des produits **DigiTech**, que nous fabriquons avec le plus grand soin.

C'est pourquoi **DigiTech** garantit ses produits.

Les termes de la garantie et les dommages couverts dépendent du pays de distribution du produit. Nous vous conseillons de consulter votre revendeur ou l'importateur agréé de votre pays.

Digitech est une marque déposée.

REMARQUE : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Certaines informations relatives au produit ou au système d'exploitation peuvent donc s'avérer inexactes au moment de l'impression de ce mode d'emploi. Les informations contenues dans cette version du mode d'emploi annulent et remplacent toutes les précédentes.

Garantie

Wir bei **DigiTech** sind stolz auf unsere Produkte und geben für jedes folgende Garantie:

Die Bedingungen der Garantieleistung unterliegen den Abkommen des jeweiligen Verteilerlandes. Für weitere Informationen hinsichtlich der in Ihrem Land bestehenden Garantiebedingungen steht Ihnen Ihr Fachhändler zur Verfügung.

BEACHTUNG: Die in diesem Handbuch gegebenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Einige der in diesem Handbuch gelieferten Informationen können unzutreffend sein, da auch während der Abfassung des Handbuchs noch Änderungen am Produkt oder Betriebssystem vorgenommen wurden. Die in dieser Version des Handbuchs gelieferten Informationen ersetzen alle vorherigen Versionen.

DIGITECH

8760 S. SANDY PARKWAY

SANDY, UTAH 84070

TÉL. : (801) 566-8800

FAX : (801) 566-7005

DISTRIBUTION INTERNATIONALE

8760 S. SANDY PARKWAY

SANDY, UTAH 84070 USA

TÉL. : (801) 566-8800

FAX : (801) 566-7005

DIGITECH, GENETX, AUDIO DNA ET
GNX2 SONT DES MARQUES DÉPOSÉES
DE HARMAN MUSIC GROUP INC.

COPYRIGHT

THE HARMAN MUSIC GROUP

IMPRIMÉ AUX ÉTATS-UNIS 06/2001

FABRIQUÉ AUX ÉTATS-UNIS

MODE D'EMPLOI DU GNX2 18-6384-A

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE

DIGITECH :

<http://www.digitech.com>

DIGITECH

8760 S. SANDY PARKWAY

SANDY, UTAH 84070

FON (801) 566-8800

FAX (801) 566-7005

INTERNATIONALER VERTRIEB

8760 S. SANDY PARKWAY

SANDY, UTAH 84070 USA

FON (801) 566-8800

FAX (801) 566-7005

DIGITECH, GENETX, AUDIO DNA UND
GNX2 SIND WARENZEICHEN DER
HARMAN MUSIC GROUP INC.

COPYRIGHT THE HARMAN MUSIC
GROUP

GEDRUCKT IN DEN USA 06/2001

HERGESTELLT IN DEN USA

GNX2 BEDIENUNGSHANDBUCH

18-6384-A

BITTE BESUCHEN SIE DIGITECH IM
WORLD WIDE WEB UNTER:

<http://www.digitech.com>