

# GENETX™ GUITAR PROCESSOR

# GNX1

MODE D'EMPLOI  
BEDIENUNGSHANDBUCH



**DigTech**  
The Power to Create



**WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE**

Les symboles ci-dessus avertissent l'utilisateur des dangers potentiels découlant d'une mauvaise utilisation d'appareils électriques. Le symbole de l'éclair placé dans un triangle équilatéral indique la présence de tensions électriques pouvant provoquer des risques d'électrocution. Le symbole du point d'exclamation souligne des consignes d'utilisation ou de sécurité à respecter. Ces symboles vous indiquent qu'aucune des pièces internes de l'appareil n'est réparable par l'utilisateur. N'ouvrez pas l'appareil. Ne tentez pas de réparer l'appareil par vous-même. Confiez toutes les réparations à un technicien qualifié. L'ouverture de l'appareil annulerait la garantie fabricant. Ne laissez pas l'appareil à proximité de liquides. Si du liquide s'est infiltré dans l'appareil, éteignez immédiatement ce dernier et confiez-le à votre revendeur. Débranchez l'appareil par temps d'orage.

### Fiches secteur au Royaume-Uni

Un cordon secteur dont la fiche est coupée ou endommagée est dangereux. N'utilisez jamais un cordon secteur dans cet état. **N'INSÉREZ JAMAIS UN CORDON SECTEUR COUPÉ OU ENDOMMAGÉ DANS UNE PRISE SECTEUR 13 AMPÈRES.** N'utilisez non plus jamais le cordon secteur sans le cache-fusible. Vous pouvez trouver des cache-fusibles chez n'importe quel revendeur. Utilisez EXCLUSIVEMENT des fusibles de rechange de 13 ampères ET agréés ASTA BS1362.

### Consignes de sécurité

Note pour les clients dont l'appareil est équipé d'un cordon d'alimentation. Avertissement : Cet appareil doit être relié à la terre.

Les conducteurs du cordon secteur bénéficient du code de couleur suivant : Vert et jaune - Terre Bleu - Neutre Marron - Phase

Il se peut que le code de couleur ci-dessus ne corresponde pas à celui de votre cordon secteur. Dans ce cas, veuillez suivre la procédure ci-dessous :

- Le conducteur vert et jaune doit être relié à la borne de la fiche repérée par la lettre E, par le symbole de terre ou par le code de couleur vert ou vert - jaune.
- Le conducteur bleu doit être relié à la borne de la fiche repérée par la lettre N ou par la couleur noire.
- Le conducteur marron doit être relié à la borne repérée par la lettre L ou par la couleur rouge.

Cet appareil peut nécessiter un cordon secteur et/ou une fiche secteur différent(e) en fonction de l'installation électrique de votre domicile. Faites toujours remplacer la fiche du cordon électrique par un technicien qualifié. Celui-ci devra reprendre les réglages indiqués dans le tableau ci-dessous. Le conducteur vert/jaune doit être relié directement au châssis de l'appareil.

CONDUCTEUR	CODE DE COULEUR		
	Normal	Alt	
L	PHASE	MARRON	NOIR
N	NEUTRE	BLEU	BLANC
E	TERRE	VERT/JAUNE	VERT

**Avertissement :** Si la borne de masse est désactivée, certains dysfonctionnements de l'appareil ou du système auquel il est relié peuvent entraîner des différences de potentiel électrique dangereuses entre le boîtier et la terre. Des risques d'électrocution mortels peuvent alors se produire si vous touchez simultanément le boîtier et la terre.

### Avertissements

#### LIRE LES CONSIGNES SUIVANTES :

**EAU ET HUMIDITÉ :** Éloignez l'appareil de tout liquide (ne le placez pas près d'un évier, d'un lavabo, d'une salle de bain, ou d'une piscine, etc.). Veillez à ce qu'aucun objet ni liquide ne s'infilte dans l'appareil.

**ALIMENTATION :** L'appareil doit être exclusivement relié à une alimentation du type indiqué dans le mode d'emploi ou en face arrière.

**MISE À LA TERRE OU POLARISATION :** Veillez à ce que l'appareil soit toujours relié à la terre. Veillez également à respecter les polarisations de la fiche secteur.

**PROTECTION DU CORDON SECTEUR :** Veillez à ne pas marcher sur les cordons secteur, ni à les écraser par des objets lourds. Faites tout particulièrement attention à la fiche des cordons secteurs ainsi qu'à l'embase secteur des appareils.

**RÉPARATIONS :** Pour éviter tout risque d'électrocution, l'utilisateur ne doit effectuer aucune opération de réparation sur l'appareil (à l'exception de celles expressément indiquées dans le mode d'emploi). Toutes les autres réparations doivent être confiées à un technicien SAV qualifié.

**APPAREILS DOTÉS D'UN FUSIBLE ACCESSIBLE DEPUIS L'EXTÉRIEUR :** Remplacez le fusible par un fusible de même type et de même calibre.

### Compatibilité électromagnétique

L'appareil est conforme aux règles suivantes :

- L'appareil ne génère pas d'interférences parasites.
- L'appareil doit accepter toutes les interférences qu'il reçoit, même si elles perturbent son bon fonctionnement.
- Utilisez uniquement des câbles de connexion blindés.
- Éloignez l'appareil de tous champs électromagnétiques puissants.



**WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE**

Die obigen international anerkannten Symbole sollen Sie vor möglichen Gefahren durch Elektrogeräte warnen. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor gefährlicher Spannung im Geräteinnern warnen. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auffordern, im Bedienungshandbuch nachzuschlagen. Diese Symbole weisen darauf hin, dass sich im Geräteinnern keine Bauteile befinden, die vom Anwender gewartet werden können. Öffnen Sie das Gerät nicht. Versuchen Sie nicht, das Gerät selbst zu reparieren. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten qualifiziertem Fachpersonal. Sollten Sie das Chassis aus irgendeinem Grund öffnen, erlischt die Herstellergarantie. Setzen Sie das Gerät niemals Feuchtigkeit aus. Wenn Flüssigkeit über dem Gerät verschüttet wird, schalten Sie es sofort aus und bringen Sie es zu einem qualifizierten Wartungsdienst oder zu Ihrem Fachhändler. Ziehen Sie bei Gewittern den Netzstecker des Geräts aus der Steckdose.

### U.K. Mains Plug Warning

A molded mains plug that has been cut off from the cord is unsafe. Discard the mains plug at a suitable facility. **Never under any circumstances should you insert a damaged or cut mains plug into a 13 amp power socket.** Do not use the mains plug without the fuse cover in place. Replacement fuse covers can be obtained from your local retailer. Replacement fuses are 13 amps and **MUST** be ASTA approved to BS1362.

### Sicherheitsvorkehrungen

Das netzkabel des geräts ist mit einem erdungsleiter ausgestattet.

Warnung : Diese gerät muss geerdet werden.

Die Adern des Netzkabels sind wie folgt farblich gekennzeichnet:

Grün und Gelb - Erde Blau - Mittelleiter Braun - Phase

Falls die Adern des Netzkabels farblich anders markiert sind als die Pole des Netzsteckers, gehen Sie wie folgt vor:

- Die grün/gelbe Ader muss an den Pol angeschlossen werden, der mit dem Buchstaben E oder dem Erdungssymbol gekennzeichnet ist oder grün bzw. grün/gelb markiert ist.
- Die blaue Ader muss an den Pol angeschlossen werden, der mit dem Buchstaben N gekennzeichnet bzw. schwarz markiert ist.
- Die braune Ader muss an den Pol angeschlossen werden, der mit dem Buchstaben L gekennzeichnet bzw. rot markiert ist.

Dieses Gerät benötigt vielleicht ein anderes Netzkabel, einen anderen Netzstecker oder beides, je nach verfügbarer Stromquelle. Wenn der Netzstecker ausgetauscht werden muss, überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal, das sich auf die Farbcode-Tabelle unten beziehen sollte. Die grün-gelbe Ader sollte direkt am Gerätegehäuse angeschlossen werden.

LEITER	DRAHTFARBE	
	Normal	Alternativ
L	Heiß	BRAUN SCHWARZ
N	Mittelleiter	BLAU WEIß
E	ERDE	GRÜN/GELB GRÜN

**Warnung :** Wenn der Erdungspol außer Kraft gesetzt wurde, können bestimmte Fehlerbedingungen im Gerät oder im System, an das es angeschlossen ist, dazu führen, dass zwischen Gehäuse und Erdung die volle Netzspannung fließt. Wenn Sie dann das Gehäuse und die Erdung gleichzeitig anfassen, kann dies zu schweren Verletzungen oder sogar zum Tod führen.

### Warnung

Lesen Sie zu Ihrem eigenen Schutz bitte folgendes durch:

**WASSER UND FEUCHTIGKEIT:** Benutzen Sie Geräte nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Badewanne, Waschtisch, Spülbecken, Wäschewascher, nasser Keller, Schwimmbecken usw.). Lassen Sie keine Gegenstände und Flüssigkeiten durch Öffnungen ins Gehäuseinnere gelangen.

**STROMQUELLEN:** Schließen Sie das Gerät nur an die Strom-Stromversorgung an, die in der Bedienungsanleitung angegeben oder auf dem Gerät vermerkt ist.

**ERDUNG ODER POLUNG:** Treffen Sie Vorkehrungen dahingehend, dass die Erdung oder Polung des Geräts nicht außer Kraft gesetzt wird.

**SCHUTZ DES NETZKABELS :** Verlegen Sie das Stromkabel so, dass niemand darüber laufen oder stolpern und es nicht durch schwere Gegenstände geknickt werden kann. Achten Sie besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.

**WARTUNG:** Um das Risiko eines Brandes oder Stromschlags zu verringern, sollten Sie sich bei der Wartung des Geräts auf die in der Bedienungsanleitung beschriebenen Maßnahmen beschränken. Andere Wartungsarbeiten sollten qualifiziertem Fachpersonal vorbehalten bleiben.

**FÜR GERÄTE MIT EXTERN ZUGÄNGLICHEM SICHERUNGSPUNKT:** Ersetzen Sie die Sicherung nur durch eine Sicherung gleichen Typs und Nennwerts.

### ELEKTROMAGNETISCHE KOMPATIBILITÄT

Dieses Gerät entspricht den technischen Daten, die in der Konformitätserklärung aufgeführt sind. Der Betrieb unterliegt folgenden Bedingungen:

- Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen.
- Dieses Gerät muss empfangene Interferenzen verkräften können, einschließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unerwünschte Weise beeinflussen.
- Benutzen Sie nur abgeschirmte Verbindungskabel.
- Vermeiden Sie den Betrieb des Geräts in der Nähe von starken elektromagnetischen Feldern.

## DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

Nom du fabricant : DigiTech  
Adresse du fabricant : 8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA

Déclare que le produit :

Nom du produit : GNX1  
Note : Le nom du produit peut être suivi des suffixes EX, EU, JA et UK.

Option : Toutes (nécessite un adaptateur de Classe II conforme aux normes EN60065, EN60742 ou équivalentes)

Conforme aux normes suivantes :

Sécurité :	IEC60065 (1998) EN 60065 (1993)
CEM :	EN 55013 (1990) EN 55020 (1991)

Informations complémentaires :

Conforme à la directive sur les appareils basse tension 72/23/EEC et à la directive sur la compatibilité électromagnétique 89/336/EEC, amendé par la directive 93/68/EEC.

DigiTech / Johnson  
8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA  
Date : 25 janvier 2001

Contact en Europe : Distributeur DigiTech / Johnson local ou

Harman Music Group  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah  
84070 USA  
Tél. : (801) 566-8800  
Fax : (801) 568-7573

## Garantie

Nous sommes très fiers des produits **DigiTech**, que nous fabriquons avec le plus grand soin. C'est pourquoi **DigiTech** garantit ses produits.

Les termes de la garantie et les dommages couverts dépendent du pays de distribution du produit. Nous vous conseillons de consulter votre revendeur ou l'importateur agréé de votre pays.

Digitech est une marque déposée.

**REMARQUE** : Les informations contenues dans ce mode d'emploi sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Certaines informations relatives au produit ou au système d'exploitation peuvent donc s'avérer inexacts au moment de l'impression de ce mode d'emploi. Les informations contenues dans cette version du mode d'emploi annulent et remplacent toutes les précédentes.

## KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hersteller: DigiTech  
Adresse: 8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA

erklärt, dass das Produkt:

Name: GNX1  
Anmerkung: Der Produktname kann durch die Buchstaben EX, EU, JA und UK ergänzt werden.

Optionen: alle (Erfordert einen Class II Netzadapter, der den Anforderungen von EN60065, EN60742 oder gleichwertigen entspricht.)

den folgenden Produkt-Spezifikationen entspricht:

Sicherheit:	IEC60065 (1998) EN 60065 (1993)
EMC:	EN 55013 (1990) EN 55020 (1991)

Zusatzinformationen:

Das Produkt entspricht hiermit den Erfordernissen der Niederspannungsstrom-Richtlinien 72/23/EWG und den EMC Richtlinien 89/336/EWG, die durch die Richtlinien 93/68/EWG ergänzt wurden.

DigiTech / Johnson  
8760 S. Sandy Parkway  
Sandy, Utah 84070, USA  
Datum: 25. Januar, 2001

Europäische Kontaktadresse: Ihr örtliches DigiTech / Johnson Sales und Service Büro oder

Harman Music Group  
8760 South Sandy Parkway  
Sandy, Utah  
84070 USA  
Fon: (801) 566-8800  
Fax: (801) 568-7573

## Garantie

Wir bei **DigiTech** sind stolz auf unsere Produkte und geben für jedes folgende Garantie:

Die Bedingungen der Garantieleistung unterliegen den Abkommen des jeweiligen Verteilerlandes. Für weitere Informationen hinsichtlich der in Ihrem Land bestehenden Garantiebedingungen steht Ihnen Ihr Fachhändler zur Verfügung.

**BEMERKUNG**: Die in diesem Handbuch gegebenen Informationen können jederzeit ohne Vorankündigung geändert werden. Einige der in diesem Handbuch gelieferten Informationen können unzutreffend sein, da auch während der Abfassung des Handbuchs noch Änderungen am Produkt oder Betriebssystem vorgenommen wurden. Die in dieser Version des Handbuchs gelieferten Informationen ersetzen alle vorherigen Versionen.

# Table of Contents

Consigne de sécurité.....I
Déclaration de conformité.....II
Warranty.....II

## Section Un - Introduction

Remerciements.....I
Éléments fournis.....I
Prise en main.....2
Tour d'horizon du GNX1.....3
Face avant.....3
Face arrière.....5
Mise en place.....6
Connexions.....6
Mono.....6
Stéréo.....6
Connexion directe à une console de mixage.....7
Mise sous tension.....7
À propos du GNX1.....7
Les Presets.....7
Mode Performance.....8
Mode Preset.....8
Mode FX.....8
Les commutateurs au pied.....9
La pédale d'expression.....9
Mode Bypass.....9
Mode Tuner.....9
Accompagnement Jam-A-Long.....10
Mode Learn-A-Lick.....10
Utilisation de la fonction Learn-A-Lick.....10
Mode Rhythm Trainer.....11
Pattern.....11
Tempo.....11
Level.....11

## Section Deux - Fonctions d'Édition

Édition/création d'un Preset.....12
Modélisation d'amplis/d'enceintes.....12
Édition des modèles d'amplis et d'enceintes.....12
Sélection des modèles d'amplis/d'enceintes.....13
Réglages des paramètres des amplis.....13
"Accordage" des enceintes.....14
Création des HyperModels™.....14
Sauvegarde des HyperModels™ (Amp Save).....14
Édition des effets.....16
Sauvegarde/Copie d'un Preset.....17

## Section Trois - Effets et Paramètres

À propos des effets.....18
Définition des effets.....18
Wah-Pickup.....18
Compresseur.....18
Whammy™/IPS.....19
Égaliseur.....20
Noise Gate.....20
Effets Chorus/Mod.....21
.....21
Chorus.....21
.....21
Flanger.....21
Phaser.....21
Triggered Flanger.....21
Triggered Phaser.....22
Trémolo.....22

Panner.....22
Vibrato.....22
Rotary.....22
AutoYa™.....23
YaYa™.....23
SynthTalk™.....23

Envelope Filter.....23
Detuner.....23
Pitch Shifter.....24
Délai.....24
Réverbération.....24

## Section Quatre - Tutoriel

Exemple pratique.....25
Sélection d'un Preset.....25
Création d'un HyperModel™.....25
Sélection du canal d'ampli vert et de l'enceinte.....25
Sélection du canal d'ampli rouge et de l'enceinte.....25
Réglage des paramètres du canal vert.....26
Réglage des paramètres du canal rouge.....26
"Accordage" des enceintes.....26
Combinaison du canal vert et du canal rouge.....27
Sauvegarde d'un HyperModel™.....27
Affectation des modèles aux Presets.....27
Édition du Preset.....28
Sélection du type de micro.....28
Désactivation du compresseur.....28
Désactivation des effets Whammy™/IPS.....28
Réglage de l'égaliseur.....29
Réglage du Noise Gate.....29
Sélection et réglage du Chorus.....30
Désactivation du délai.....30
Sélection et réglage de la réverbération.....30
Sauvegarde du Preset.....31

## Section cinq - Autres Fonctions

Pédale d'expression.....32
LFO.....32
Commutateur au pied Amp.....33
Liste des paramètres d'expression.....33
Utilitaires.....34
Sortie Mono/Stéréo.....34
Configuration du système cible.....34
Mise à jour de la pédale de volume.....35
Seuil de la fonction V-Switch.....35
Calibrage de la pédale d'expression.....35
Noms des banques.....36
Canal MIDI.....36
Bulk Dump MIDI.....36
Dump MIDI des Presets.....36
Dump des modèles d'amplis utilisateur.....37
Affectation des paramètres aux contrôleurs MIDI.....37
Fonction MIDI Merge.....38
Initialisation aux valeurs d'usine.....38
Éditeur/bibliothécaire GeNEDIT™.....38

## Section Six - Annexes

Liste des Presets.....39
Liste des contrôleurs continus MIDI.....40
Implémentation MIDI.....41
Caractéristiques techniques.....41

# Inhalt

Sicherheitsvorkehrungen.....I
Konformitätserklärung.....II
Garantie.....II

## Abschnitt I - Einleitung

Glückwunsch.....I
Lieferumfang.....I
Schnellstart.....2
Führung durch den GNX1.....3
Vorderseite.....3
Rückseite.....5
Erste Schritte.....6
Anschlüsse herstellen.....6
Mono.....6
Stereo.....6
Direkt zum Mischpult.....7
Einschalten.....7
Über den GNX1.....7
Die Presets.....7
Performance-Modus.....8
Preset-Modus.....8
FX-Modus.....8
Die Fußschalter.....9
Das Expressionpedal.....9
Tuner-Modus.....9
Jam-A-Long.....10
Learn-A-Lick Modus.....10
Learn-A-Lick anwenden.....10
Rhythm Trainer.....11
Pattern.....11
Tempo.....11
Level.....11

## Abschnitt 2 - Editierfunktionen

Preset editieren/kreieren.....12
Amp/Cabinet Modeling.....12
Amp Models und Cabinet Types editieren.....12
Amp/Cabinet-Modelle wählen.....13
Amp-Parameter einstellen.....13
Boxen-Feineinstellung.....14
HyperModels™ erstellen.....14
HyperModels™ speichern (Amp Save).....14
Effekte editieren.....16
Preset speichern/kopieren.....17

## Abschnitt 3 – Effekte und Parameter

Über die Effekte.....18
Effekt-Definitionen.....18
Wah-Pickup.....18
Compressor.....18
Whammy™/IPS.....19
EQ.....20
Noise Gate.....20
Chorus/Mod-Effekte.....21
.....21
Chorus.....21
.....21
Flanger.....21
Phaser.....21
Triggered Flanger.....21
Triggered Phaser.....22
Tremolo.....22

Panner.....22
Vibrato.....22
Rotary.....22
AutoYa™.....23
YaYa™.....23
SynthTalk™.....23

Envelope Filter.....23
Detuner.....23
Pitch Shifting.....24
Delay.....24
Reverb.....24

## Abschnitt 4 - Tutorial

Ein Beispiel mit Anleitung.....25
Preset wählen.....25
HyperModel™ erstellen.....25
Amp und Cabinet des Grünen Kanals wählen.....25
Amp und Cabinet des Roten Kanals wählen.....25
Parameter des Grünen Kanals einstellen.....26
Parameter des Roten Kanals einstellen.....26
Boxen feineinstellen.....26
Grünen und Roten Kanal mischen.....27
HyperModel™ speichern.....27
Modelle den Preset-Kanälen zuordnen.....27
Preset editieren.....28
Pickup-Typ wählen.....28
Compressor ausschalten.....28
Whammy™/IPS aussch.....28
EQ einstellen.....29
Noise Gate einstellen.....29
Chorus wählen und einstellen.....30
Delay ausschalten.....30
Reverb wählen und einstellen.....30
Preset speichern.....31

## Abschnitt 5 – Weitere Funktionen

Expressionpedal.....32
LFOs.....32
Amp-Fußschalter.....33
Zuordnungsliste der Expression-Parameter.....33
Utilities.....34
Mono/Stereo-Ausgabe.....34
Target System einrichten.....34
Volumenpedal aktualisieren.....35
V-Switch Threshold.....35
Expressionpedal-Kalibrierung.....35
Bank-Namen.....36
MIDI-Kanal.....36
MIDI Bulk Dump.....36
MIDI Preset Dump.....36
User Amp Dump.....37
MIDI Mapping.....37
MIDI Merge.....38
Reset auf die Werkseinstellungen.....38
GeNEDIT™ Editor/Librarian.....38

## Abschnitt 6 - Anhang

Preset-Liste.....39
MIDI CC Liste.....40
MIDI Implementation.....41
Technische Daten.....41

## SECTION UN - INTRODUCTION

### Section Un - Introduction

Nous vous remercions de la confiance que vous nous témoignez en choisissant le GNXI DigiTech. Vous disposez à présent du multi-effet guitare le plus complet jamais réalisé. Grâce à la technologie GeNetX™ et à la formidable puissance offerte par le DSP Audio DNA™, vous êtes à présent libre de modéliser vos propres sons d'amplificateurs guitare ou d'enceintes. Votre son est désormais unique, à l'instar de votre musique. Outre la modélisation de vos propres sons d'amplis et d'enceintes, le GNXI vous offre des outils de coloration du son que seule une librairie complète d'effets de studio serait en mesure de vous apporter.

L'interface intuitive de l'appareil ramène la programmation à un jeu d'enfant. Cependant, n'hésitez pas à prendre quelques instants de répit après vous être mis les doigts en feu à force de jouer pour vous pencher sur le présent mode d'emploi avec le GNXI sous les yeux. Vous pourrez ainsi optimiser les sons que vous aurez déjà créés.

#### Éléments fournis

Avant de déchirer l'emballage de l'appareil et de jeter le mode d'emploi par dessus votre épaule, assurez-vous que vous disposez bien des éléments suivants :

- **GNXI**
- **Adaptateur secteur PS0913B**
- **Carte de garantie**
- **Mode d'emploi**

Nous avons porté le plus grand soin à la fabrication du GNXI. Tous les éléments mentionnés ci-dessus doivent être fournis en parfait état de fonctionnement. Si un élément venait à manquer, contactez immédiatement votre revendeur. Prenez le temps de remplir la carte de garantie, elle est votre assurance en cas de dysfonctionnement du GNXI.

## ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

### Abschnitt I - Einleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des DigiTech GNXI, dem fortschrittlichsten Gitarrenprozessor seines Typs. Noch nie gab es ein so uneingeschränktes Gitarrensystem wie den GNXI. Dank der komplexen Technologie von GeNetX™ und der extremen Leistungsstärke der Audio DNA™ DSP Engine können Sie jetzt tatsächlich den Klang Ihres eigenen Verstärkers und Lautsprechergehäuses kreieren. Mit diesem Potential werden Sie Sounds erzeugen, die so einzigartig wie Ihre Musik sind. Zusätzlich zum Erstellen einer eigenen Amp/Boxenkombination bietet Ihnen der GNXI alle Klanggestaltungs-Tools, die Sie von einer umfassenden Palette an Studioeffekten erwarten.

Dank der intuitiven Anwender-Schnittstelle drehen Sie zum Programmieren einfach den entsprechenden Regler. Wenn Sie allerdings einmal wegen blutender Finger eine Spielpause einlegen müssen, sollten Sie den GNXI vor sich aufstellen und zur Erholung dieses Bedienungshandbuch lesen. Vielleicht können Sie danach Ihren bereits kreierten, scheinbar perfekten Klang noch weiter verbessern.

#### Lieferumfang

Bevor Sie die Verpackung aufreißen und das Handbuch in eine Ecke werfen, sollten Sie sicherstellen, dass folgende Teile mitgeliefert wurden:

- **GNXI**
- **PS0913B Power Supply**
- **Warranty Card**
- **Bedienungshandbuch**

Der GNXI wurde sehr sorgfältig hergestellt und verpackt. Alle Teile sollten enthalten und betriebsbereit sein. Falls etwas fehlt, setzen Sie sich bitte sofort mit dem Werk in Verbindung. Nehmen Sie sich bitte etwas Zeit, um die Garantiekarte auszufüllen. Sie ist Ihr Schutz für den unwahrscheinlichen Fall, dass beim GNXI Probleme auftreten.

# SECTION UN - INTRODUCTION

## Prise en Main

Ce guide de prise en main est destiné à ceux d'entre vous souhaitant se lancer dès maintenant dans la création sonore et revenir plus tard aux détails des fonctions proposées par le GNXI.

### Connexions :

Reliez votre instrument au connecteur **Input** en face arrière. Reliez les connecteurs **Left /Right Outputs** aux entrées de votre/vos ampli(s), ampli(s) de puissance ou de votre console.

### Mise sous tension :

Réglez le **potentiomètre Output** en face arrière du GNXI au minimum (complètement à gauche). Connectez la prise de l'adaptateur secteur PS0913B à l'embase **Power** du GNXI. Connectez l'autre extrémité de l'adaptateur PS0913B à une prise secteur (courant alternatif) et basculez le commutateur **Power** du GNXI en position On. Placez votre/vos amplificateur(s) en position On et réglez le(s) volume(s) à un niveau de jeu normal. Augmentez progressivement le volume du GNXI à l'aide du **potentiomètre Output**.

### Sélection du mode de sortie :

Pour sélectionner le mode de sortie, appuyez une fois sur **Utility**, puis utilisez les touches **Data Up /Down** pour sélectionner le mode de sortie Stéréo ou Mono.

### Sélection du type de configuration "cible" :

Le GNXI doit savoir avec quel type de système d'amplification il est utilisé. Depuis l'étape de sélection du mode de sortie, appuyez une fois sur **Rhythm** pour ouvrir le menu Target System Setup. Utilisez les touches **Data haut/bas** pour sélectionner le système d'amplification utilisé avec le GNXI. Appuyez ensuite sur **Exit** pour ramener le GNXI en mode Performance.

### Sélection des Presets :

Le GNXI offre 48 Presets préprogrammés d'usine et 48 Presets utilisateur. En sortie d'usine, les Presets utilisateurs sont l'exacte réplique des Presets d'usine. Vous êtes ainsi libre de procéder à des essais sans risquer de perdre les sons originaux en mémoire sur le GNXI.

Utilisez le **commutateur au pied Bank** (9) pour sélectionner une banque et les **commutateurs au pied 1-3** (1) pour sélectionner les Presets. Les touches **Data haut/bas** (7) peuvent également être utilisées pour sélectionner un Preset. Une fois les Presets de votre choix trouvés, n'hésitez pas à modifier les sons selon vos besoins. Les **potentiomètres** (5) situés sous l'écran vous permettent de sélectionner les modèles d'amplis et d'enceintes affectés aux modèles d'amplis des canaux vert et rouge. Le **potentiomètre Mid** permet quant à lui de combiner les deux canaux. Appuyez sur la touche **Status** (4) pour accéder aux paramètres Gain, EQ et Level du canal vert et du canal rouge. Les effets contenus dans chaque Preset peuvent également être édités. Appuyez sur les **flèches Effect Select haut/bas** (3) pour accéder à ces effets et pouvoir les éditer. Les témoins Matrix indiquent quel est l'effet sélectionné. Suivez la rangée sur laquelle le témoin est allumé pour savoir quels sont les paramètres éditables pour cet effet. Une fois le paramètre choisi, augmentez ou réduisez sa valeur à l'aide du **potentiomètre** situé au sommet de la colonne du paramètre en question. Rappelez-vous qu'en aucun cas vous ne courez le risque de perdre les sons fournis avec le GNXI, n'hésitez pas à faire des tests.

# ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

## Schnellstart

Diese Schnellstart-Anleitung ist für jene Anwender bestimmt, die am liebsten sofort kreativ werden wollen und das riesige Klangpotential des GNXI später kennen lernen möchten.

### Anschlüsse herstellen:

Schließen Sie Ihr Instrument an die rückseitige **Input**-Buchse an. Verbinden Sie die **Left /Right Outputs** mit den Eingängen von Verstärkern, Endstufen oder Mischern.

### Strom zuführen:

Drehen Sie den **Output-Regler** auf der Rückseite des GNXI ganz zurück (ganz nach links). Verbinden Sie den Stecker des PS0913B Netzteils mit der **Power**-Buchse des GNXI. Verbinden Sie das andere Ende des PS0913B Netzteils mit einer Netzsteckdose und stellen Sie den **Power-Schalter** des GNXI auf On. Schalten Sie Ihre(n) Verstärker ein und wählen Sie mit den Pegel-Reglern Ihre normale Spiellautstärke. Drehen Sie den **Output-Regler** des GNXI langsam nach rechts, um die gewünschte Lautstärke zu erzielen.

### Ausgabe-Modus wählen:

Zur Wahl des Ausgabe-Modus drücken Sie einmal die **Utility**-Taste und wählen mit den **Data Up /Down**-Tasten entweder den Stereo- oder Mono-Ausgabemodus.

### Target System Setup wählen:

Der GNXI muss den Typ des Verstärkungssystems kennen, mit dem er eingesetzt wird. Drücken Sie nach der vorherigen Wahl des Ausgabe-Modus einmal die **Rhythm**-Taste. Dadurch gelangen Sie zum Target System Setup-Menü. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten das Verstärkersystem, mit dem Sie den GNXI benutzen werden. Drücken Sie anschließend die **Exit**-Taste, um den GNXI in den Performance-Modus zurückzusetzen.

### Preset wählen:

Der GNXI wird mit 48 vorprogrammierten Factory Presets und 48 User Presets ausgeliefert. Ab Werk sind die User Presets exakte Kopien der Factory Presets. Sie können also experimentieren, ohne den Verlust der im GNXI enthaltenen Originalsounds zu riskieren.

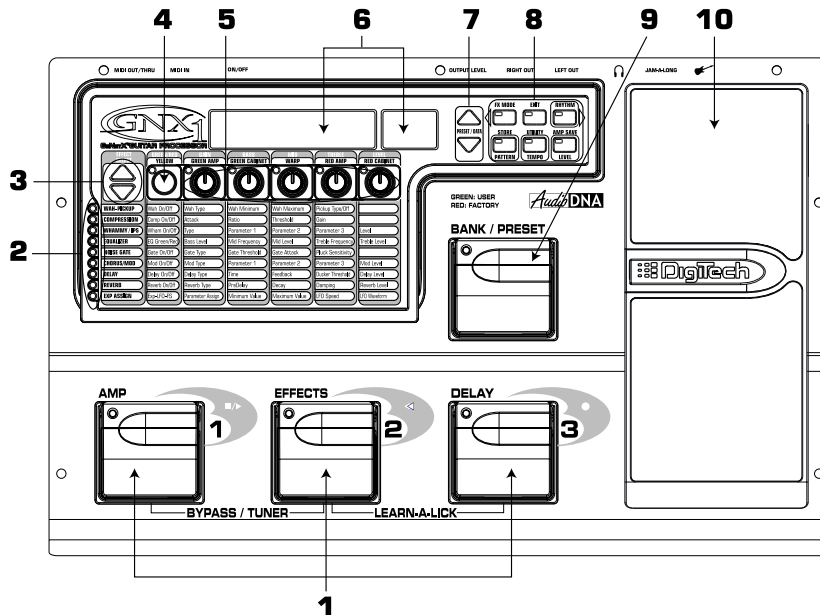
Wählen Sie mit dem **Bank-Fußschalter** (9) eine Bank und mit den **1-3 Fußschaltern** (1) verschiedene Presets. Sie können Presets auch mit den **Data Up/Down**-Tasten (7) wählen. Wenn Sie Presets gefunden haben, die Ihnen gefallen, können Sie die Sounds Ihren speziellen Anforderungen anpassen. Durch Drehen der **Regler** (5) unter dem Display wählen Sie Amp- und Cabinet-Modelle für die Grünen (Green) und Roten (Red) Amp-Kanäle. Mit dem **Middle-Regler** können Sie die beiden Kanäle zusammenschalten (Warp). Durch Drücken der **Status**-Taste (4) erhalten Sie Zugriff auf die Gain-, EQ- und Level-Parameter der Grünen und Roten Kanäle. Sie können auch die in jedem Preset enthaltenen Effekte editieren. Drücken Sie die **Effect Select Up/Down**-Tasten (3), um auf einen beliebigen Effekt zuzugreifen und diesen zu editieren. Die leuchtenden Matrix LEDs zeigen an, welcher Effekt gewählt wurde. Folgen Sie horizontal der Zeile mit der leuchtenden LED, um herauszufinden, in welcher Spalte sich der einzustellende Parameter befindet. Nachdem Sie einen Parameter gewählt haben, können Sie den Parameterwert nach Bedarf erhöhen oder verringern, indem Sie den **Regler** direkt über der Spalte des gewünschten Parameters drehen. Sie gehen hierbei kein Risiko ein, einen der mit dem GNXI gelieferten Sounds zu verlieren – Sie können also hemmungslos experimentieren.

# SECTION UN - INTRODUCTION

# ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

Tour d'Horizon du GNXI  
Face avant

Eine Führung durch den GNXI  
Vorderseite



**1. Commutateurs 1-3** - Les fonctions de ces commutateurs varient selon le mode sélectionné : Sélection des Presets, accès à l'accordeur, activation/désactivation individuelle des effets, changement de canal d'ampli, sélection des fonctions du mode Learn-A-Lick, ou Bypass du GNXI.

**2. Matrice** - Les témoins de la matrice vous indiquent quels sont les effets actifs dans le Preset sélectionné en mode Performance, ou la rangée d'effet sélectionné en mode Edit.

**3. Potentiomètres d'effets** - Les potentiomètres de sélection des effets vous permettent, avec l'aide des témoins de la matrice, de choisir la rangée d'effet que vous souhaitez éditer.

**4. Potentiomètre de Statut** - En mode Performance, ce potentiomètre vous permet de sélectionner les canaux vert et rouge de modèles d'amplis. Le potentiomètre de statut vous permet également d'activer la fonction Amp et Cabinet Warming (indiqué par le témoin jaune situé à côté). En mode Edit ce potentiomètre permet d'activer/désactiver l'effet sélectionné, de sélectionner le canal vert ou le canal rouge pour les réglages d'égalisation ou de sélectionner un type de contrôleur.

**5. Potentiomètres Parameter** - En mode Performance, ces 5 potentiomètres vous permettent de sélectionner les modèles d'amplis, les enceintes et de combiner les modèles. En mode vert ou rouge, ils déterminent le gain de l'ampli, l'égalisation et le niveau des canaux d'amplis vert/rouge. En mode Edit, ils permettent de régler les paramètres de l'effet sélectionné.

**6. Écran** - L'afficheur se compose de six caractères alphanumériques verts et de deux chiffres rouges. Les indications apportées par l'afficheur dépendent du mode sélectionné. En mode **Performance**, l'afficheur indique le nom et le numéro du Preset courant. L'afficheur indique également les noms des banques et affiche momentanément le canal d'ampli sélectionné lorsque vous en changez. En mode **Edit**, l'afficheur alphanumérique indique le paramètre d'effet et la valeur ou le statut de ce paramètre. En mode **Tuner**, l'afficheur indique la note jouée et indique si celle-ci est trop haute ou trop basse. En mode **Learn-A-Lick**, l'afficheur alphanumérique indique la fonction courante et l'afficheur numérique le décompte du temps en lecture ou en enregistrement.

**1. 1-3 Fußschalter** - Abhängig vom momentan gewählten Modus können Sie mit diesen 3 Fußschaltern Presets wählen, auf den Tuner zugreifen, einzelne Effekte ein- und ausschalten, Amp-Kanäle wechseln, Funktionen im Learn-A-Lick Modus wählen oder den GNXI auf Bypass schalten.

**2. Matrix** - Die Matrix LEDs zeigen die aktiven Effekte des momentan im Performance-Modus gewählten Presets oder der momentan im Edit-Modus gewählten Effekt-Zeile optisch an.

**3. Effect Select-Tasten** - Mit den Effect Select-Tasten in Kombination mit den Matrix LEDs wählen Sie die zu editierende Effekt-Zeile.

**4. Status-Taste** - Im Performance-Modus wählen Sie mit der Status-Taste den Grünen oder Roten Amp-Kanal. Mit der Status-Taste können Sie auch die Amp und Cabinet Warming-Funktion aktivieren (gelbe LED neben der Status-Taste leuchtet). Im Edit-Modus wechseln Sie damit den Ein/Aus-Status des gewählten Effekts, wählen den Grünen oder Roten Kanal für EQ-Bearbeitungen oder wählen einen Controller-Typ für die Expression-Zuordnung.

**5. Parameter-Regler** - Im Performance-Modus können Sie mit diesen 5 Reglern Amp Models und Cabinets wählen und Models kombinieren (Warp). Im Grünen und Roten Modus steuern die Regler das Amp Gain, den EQ und den Pegel für die Grünen und Roten Amp-Kanäle. Im Edit-Modus stellen Sie damit die Parameter ein, die in der Spalte direkt unter dem jeweiligen Regler aufgelistet sind und in der momentan gewählten Effekt-Zeile liegen.

**6. Display** - Das Display besteht aus sechs alphanumerischen grünen Buchstaben und zwei roten numerischen Ziffern. Abhängig vom gewählten Modus liefert das Display Informationen über unterschiedliche Funktionen. Im Performance-Modus zeigt das Display den Namen und die Nummer des momentan gewählten Presets an. Das Display zeigt beim Wechseln der Bank auch die Bank-Namen und beim Umschalten des Amp-Kanals kurzzeitig den aktiven Amp-Kanal an. Im Edit-Modus zeigt das alphanumerische Display den momentan gewählten Effekt-Parameter und -Wert oder den Status des Parameters an. Im Tuner-Modus zeigt das numerische Display die gespielte Note sowie etwaige Verstimmungen nach oben oder unten an. Im Learn-A-Lick Modus zeigt das alphanumerische Display die momentan gewählte Funktion an. Das numerische Display zeigt bei der Aufnahme und Wiedergabe die abgelaufene Zeit an.

## SECTION UN - INTRODUCTION

**7. Touches Data haut/bas** - Ces touches vous permettent de sélectionner le Preset suivant/précédent en mode Performance, la valeur du paramètre courant en mode Edit, la valeur ou le statut de la fonction Utility ou Rhythm sélectionnée, ou un caractère alphanumérique dans la procédure d'attribution des noms.

**8. Touches Mode** - Ces 6 touches vous permettent de sélectionner le mode dans lequel le GNXI doit fonctionner. La touche Exit n'est associée qu'à une seule fonction, alors que les 5 autres peuvent remplir deux fonctions selon le mode sélectionné. Les touches se répartissent comme suit :

**A) FX Mode** - La touche FX détermine si les commutateurs au pied 1-3 sont affectés au chargement des Presets dans la banque sélectionnée ou à l'activation/désactivation d'effets dans le Preset courant. La touche FX s'allume lorsque les commutateurs sont affectés à l'activation/désactivation des effets. Cette touche est affectée à la sélection du caractère précédent dans la procédure d'attribution des noms des Presets ou à la sélection du menu précédent en mode Utility.

**B) Exit** - Cette touche sert de fonction "échap" et vous permet de quitter n'importe quelle procédure pour revenir au mode Performance.

**C) Rhythm** - La touche Rhythm vous permet d'accéder à la fonction de boucle de batterie Rhythm Trainer du GNXI. Lorsque vous sélectionnez la fonction Rhythm, le témoin s'allume, la boucle de batterie est mise en lecture et la rangée du bas des touches de mode peut être utilisée (en combinaison avec les touches Data haut et bas) pour sélectionner et éditer le Pattern, le Tempo et le niveau. En mode Utility, cette touche est affectée à la sélection du caractère suivant dans la procédure d'attribution des noms ou à la sélection du menu suivant en mode Utility.

**D) Store** - La touche Store est utilisée pour la sauvegarde de vos réglages personnels dans la mémoire utilisateur. En mode Rhythm, cette touche est affectée à la sélection des Patterns.

**E) Utility** - La touche Utility vous permet d'accéder à différentes fonctions globales : Output Mode, Target System Setup, Volume Pedal Update, V-Switch, Pedal Calibration, Bank Names, MIDI Channel, Sysex Dumps, MIDI Mapping, MIDI Merge et Factory Reset. En mode Rhythm, cette touche est affectée à la sélection du tempo.

**F) Amp Save** - Cette touche vous permet de sauvegarder les modifications apportées aux amplis et aux enceintes (tonalité, gain, niveau, type d'ampli, type d'enceinte, mode Warp, ou "accordage" des enceintes) sous forme d'HyperModels™, qui peuvent ensuite être chargés ou combinés. En mode Rhythm, cette touche est affectée au réglage du niveau.

**9. Commutateur Bank/Preset** - La fonction de ce commutateur varie selon que le mode FX est activé ou désactivé. Lorsque le mode FX est actif, il permet de changer de Preset. Par pressions successives, il permet d'accéder aux Presets utilisateur (témoin vert) et d'usine (témoin rouge) suivants. Lorsqu'il est maintenu enfoncé, il permet d'accéder aux Presets utilisateur et d'usine précédents. Lorsque le mode FX est désactivé, les pressions successives sur ce commutateur permettent d'accéder aux banques utilisateur (témoin vert) et d'usine (témoin rouge) suivantes. Lorsqu'il est maintenu enfoncé, il permet d'accéder aux banques utilisateur et d'usine précédentes.

**10. Pédale d'expression** - La pédale d'expression permet un contrôle en temps réel du paramètre d'effet auquel elle est affectée. La plupart des paramètres du GNXI peuvent être affectés à la pédale d'expression. Par une pression supplémentaire sur l'avant de la pédale d'expression, celle-ci passe du contrôle du paramètre auquel elle est affectée au contrôle de l'activation/désactivation de l'effet Wah.

## ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

**7. Data Up/Down-Tasten** - Mit diesen Tasten erhöhen/verringern Sie im Performance-Modus die Nummer des momentan gewählten Presets sowie im Edit-Modus den Wert des momentan angezeigten Parameters. Weiterhin können Sie den Wert oder Status der momentan gewählten Utility- oder Rhythm-Funktion sowie das alphanumerische Zeichen bei der Namensgebung verändern.

**8. Modus-Tasten** - Mit diesen 6 Tasten wählen Sie verschiedene Modi, in denen der GNXI betrieben werden kann. Die Exit-Taste erfüllt nur eine Funktion, während die anderen 5 Tasten, basierend auf der aktuellen Betriebsart des GNXI, zwei Funktionen erfüllen. Die Tasten sind wie folgt bezeichnet:

**A) FX Mode** - Die FX Mode-Taste bestimmt, ob die Fußschalter 1 – 3 in der gewählten Bank Presets aufrufen oder als Ein/Aus-Schalter für die einzelnen Effekte im momentan gewählten Preset fungieren. Wenn die Fußschalter Effekt Ein/Aus-Funktionen erfüllen, leuchtet die FX Mode-Taste. Beim Benennen eines Presets wählt diese Taste das vorherige Zeichen. Im Utility-Modus wählt diese Taste das vorherige Menü.

**B) Exit** - Diese Taste fungiert als Panik-Taste und dient zum Verlassen jedes Modus und jeder Editierebene und zum Zurücksetzen des GNXI in den Performance-Modus.

**C) Rhythm** - Mit der Rhythm-Taste greifen Sie auf die Rhythm Trainer Drum Loop-Funktion des GNXI zu. Wenn Sie die Rhythm-Funktion wählen, leuchtet die LED und die Drum Loop-Wiedergabe wird gestartet. Mit der unteren Reihe der Modus-Tasten kombiniert mit den Data Up und Down-Tasten können Sie die Parameter Pattern, Tempo und Level wählen und editieren. Beim Benennen eines Presets wählen Sie mit dieser Taste das nächste Zeichen. Im Utility-Modus wählen Sie mit dieser Taste das nächste Menü.

**D) Store** - Mit der Store-Taste speichern Sie Ihre Bearbeitungen in den User Presets. Im Rhythm-Modus wählen Sie mit dieser Taste das gewünschte Pattern.

**E) Utility** - Mit der Utility-Taste erhalten Sie Zugriff auf mehrere globale Funktionen, z. B. die Menüs von Output Mode, Target System Setup, Volume Pedal Update, V-Switch, Pedal Calibration, Bank Names, MIDI Channel, Sysex Dumps, MIDI Mapping, MIDI Merge und Factory Reset. Im Rhythm-Modus wählen Sie mit dieser Taste das Tempo.

**F) Amp Save** - Mit dieser Taste speichern Sie die Änderungen, die Sie an den Eigenschaften von Amps und Cabinets (Tone, Gain, Level, Amp Type, Cabinet Type, Warp, oder Cabinet Tuning) vorgenommen haben, als HyperModels™ zur späteren Wiederverwendung oder Modifizierung. Im Rhythm-Modus wählen Sie mit dieser Funktion den Level-Wert.

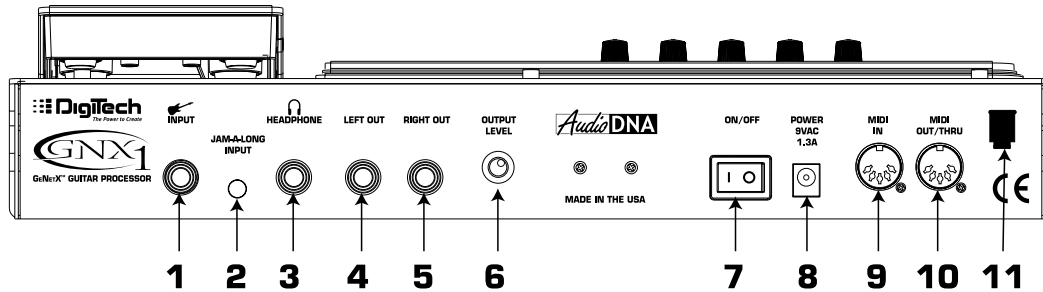
**9. Bank/Preset-Fußschalter** - Die Funktion dieses Schalters richtet sich danach, ob der FX-Modus aktiviert ist oder nicht. Bei aktiviertem FX-Modus wechseln Sie mit diesem Schalter die Presets. Durch wiederholtes Drücken dieses Schalters können Sie alle User Presets (angezeigt von einer grünen LED) und Factory Presets (angezeigt von einer roten LED) durchgehen. Durch Gedrückthalten dieses Schalters gehen Sie alle User und Factory Presets rückwärts durch. Bei deaktiviertem FX-Modus können Sie durch wiederholtes Drücken dieses Schalters alle User (angezeigt von einer grünen LED) und Factory (angezeigt von einer roten LED) Banken durchgehen. Durch Gedrückthalten dieses Schalters gehen Sie alle User- und Factory-Banken rückwärts durch.

**10. Expressionpedal** - Das Expressionpedal steuert den zugeordneten Effekt-Parameter in Echtzeit. Die meisten Parameter des GNXI können dem Expressionpedal zugewiesen werden. Durch stärkeren Druck auf das vordere Ende des Expressionpedals wechseln Sie zwischen der Steuerung des zugeordneten Parameters und dem Ein/Ausschalten des Wah-Effekts.



# SECTION UN - INTRODUCTION

Face Arrière



**1. Input** - Connectez votre instrument à cette entrée.

**2. Connecteur Jam-A-Long** - Reliez ce connecteur à la sortie d'un lecteur de cassettes ou CD. Connexion sur mini-jack 3,5 mm. Vous pourrez ainsi jouer en même temps que la musique ou enregistrer un passage musical sur l'enregistreur Learn-A-Lick.

**3. Prise casque** - Connectez un casque stéréo à cette sortie. Pensez à régler le mode Target System Setup sur Direct lorsque vous écoutez au casque (voir en page 34 pour obtenir de plus amples informations sur la sélection du mode Target System Setup). Veillez à ne pas utiliser un connecteur mono, vous risqueriez d'endommager le système d'écoute.

**4. Jack Left Output** - Reliez cette sortie à l'entrée d'un ampli, à l'entrée d'un ampli de puissance, ou à l'entrée ligne d'une console de mixage.

**5. Jack Right Output** - Utilisez cette sortie en combinaison avec la sortie gauche pour les applications stéréo. Connectez cette sortie à l'entrée d'un second ampli ou à l'entrée droite d'un ampli de puissance stéréo.

**6. Potentiomètre Output Level** - Ce potentiomètre détermine le niveau de sortie général du GNX1.

**7. Commutateur Power** - Mise sous/hors tension du GNX1.

**8. Embase d'alimentation** - Ne connectez sur cette embase que l'adaptateur secteur PS0913B DigiTech.

**9. Port MIDI In** - Ce port permet la réception des données MIDI destinées au contrôle du GNX1. Reliez ce port à la sortie MIDI d'un ordinateur, d'un séquenceur, d'un contrôleur MIDI ou d'un enregistreur de données MIDI.

**10. Port MIDI Out/Thru** - Ce port permet la transmission de données MIDI du GNX1. Reliez ce port à l'entrée MIDI d'un ordinateur ou d'un enregistreur de données MIDI. Lorsqu'elle est activée, la fonction MIDI Thru de ce port permet de transmettre à l'identique les données reçues sur le port MIDI In du GNX1.

**11. Ergot de sécurité** - Ce dispositif permet d'assurer la connexion du cordon d'alimentation et d'éviter toute déconnexion au cours du jeu.

# ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

Rückseite

**1. Input-Buchse** - Schließen Sie Ihr Instrument an diese Buchse an.

**2. Jam-A-Long-Buchse** - Verbinden Sie diese Buchse über einen 1/8" Stereo-Stecker mit dem Ausgang eines Tapedecks oder CD Players. Dadurch können Sie zur Musik jammen oder eine Musikpassage in den Learn-A-Lick Phrasen-Recorder aufnehmen.

**3. Headphone-Ausgang** - Schließen Sie an diese Buchse Ihre Stereo-Kopfhörer an. Sie müssen den Target System Setup-Modus auf Direct einstellen, wenn Sie über Kopfhörer hören möchten (wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Target System Setups siehe Seite 34). Schließen Sie an diese Buchse keinen Mono-Stecker an, da Sie dadurch den Ausgangs-Treiber beschädigen könnten.

**4. Left Out** - Verbinden Sie diese Buchse mit dem Eingang eines Verstärkers, dem Eingang einer Endstufe oder dem Line-Eingang eines Mischers.

**5. Right Out** - Belegen Sie diese Buchse bei Stereo-Anwendungen zusammen mit der obigen Left Out-Buchse. Verbinden Sie den Ausgang mit dem Eingang eines zweiten Verstärkers oder dem rechten Eingang einer Stereo-Endstufe.

**6. Output Level** - Dieser Regler steuert den Gesamtpegel des GNX1.

**7. Netzschalter** - Schaltet den GNX1 ein und aus.

**8. Power-Eingang** - Verbinden Sie nur das mitgelieferte DigiTech PS0913B Netzteil mit dieser Buchse.

**9. MIDI In** - Über diese Buchse werden alle eingehenden MIDI-Daten empfangen, die den GNX1 steuern sollen. Verbinden Sie diese Buchse mit der MIDI Out-Buchse eines Computers, Sequenzers, MIDI Controllers oder eines MIDI-Speichergeräts.

**10. MIDI Out/Thru** - Über diese Buchse werden alle MIDI-Daten des GNX1 gesendet. Verbinden Sie diese Buchse mit der MIDI In-Buchse eines Computers oder eines externen MIDI-Aufnahmegeräts. Bei aktivierter MIDI Thru-Funktion werden über diese Buchse die gleichen Informationen übertragen, die über MIDI In des GNX1 empfangen wurden.

**11. Kabel-Entlastung** - Damit befestigen und sichern Sie das Netzkabel, um eine Unterbrechung der Kabelverbindung während Ihrer Performance zu verhindern.

# SECTION UN - INTRODUCTION

## Mise en place

### Connexions

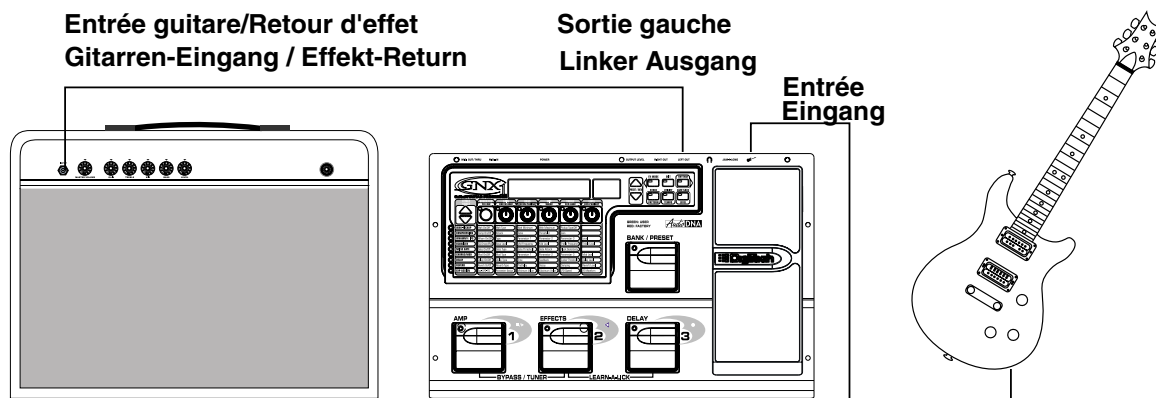
Avant de connecter le GNXI, assurez-vous que votre amplificateur est bien hors tension et que le commutateur Power en face arrière du GNXI est bien en position Off.

Plusieurs options de connexion sont possibles lorsque vous utilisez le GNXI. Vous pouvez transmettre un signal mono à un ampli ou à un ampli de puissance, transmettre un signal stéréo à deux amplis ou à un ampli stéréo, directement à une console de mixage ou combiner ces dispositifs. Les illustrations suivantes présentent certaines des options de connexion.

**NOTE :** Sélectionnez le type de système d'amplification dans lequel le GNXI sera utilisé au moyen de l'option **Target System Setup** du menu Utility.

### Utilisation mono

Connectez votre guitare à l'entrée du GNXI. Reliez la sortie Left Output du GNXI à l'entrée instrument de l'amplificateur ou à l'entrée ligne de l'ampli de puissance. Sélectionnez le mode de sortie Mono (Output Mode) dans le menu Utility. Reportez-vous à la page 34 pour obtenir de plus amples informations sur le réglage de l'option Output Mode.



### Utilisation stéréo

Pour une utilisation stéréo, connectez la guitare à l'entrée du GNXI. Connectez la sortie Left Output du GNXI à l'entrée d'un amplificateur ou d'un ampli de puissance. Reliez la sortie Right Output du GNXI à un second ampli de puissance. Réglez le paramètre Output Mode sur stéréo dans le menu Utility. Voir en page 34 pour obtenir de plus amples informations sur la sélection du mode de sortie.

# ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

## Erste Schritte

### Anschlüsse herstellen

Bevor Sie den GNXI anschließen, sollten Sie sicherstellen, dass Ihr Verstärker ausgeschaltet ist und der rückseitige Netzschalter des GNXI auf Off steht.

Beim Einsatz des GNXI können Sie unter verschiedenen Anschluss-Optionen wählen. Die Signalführung kann Mono in einen Verstärker oder eine Endstufe, Stereo in zwei Verstärker oder eine Stereo-Endstufe, direkt in ein Mischpult oder in eine Kombination dieser Möglichkeiten erfolgen. Die folgenden Diagramme zeigen die Verbindungen für einige dieser Optionen.

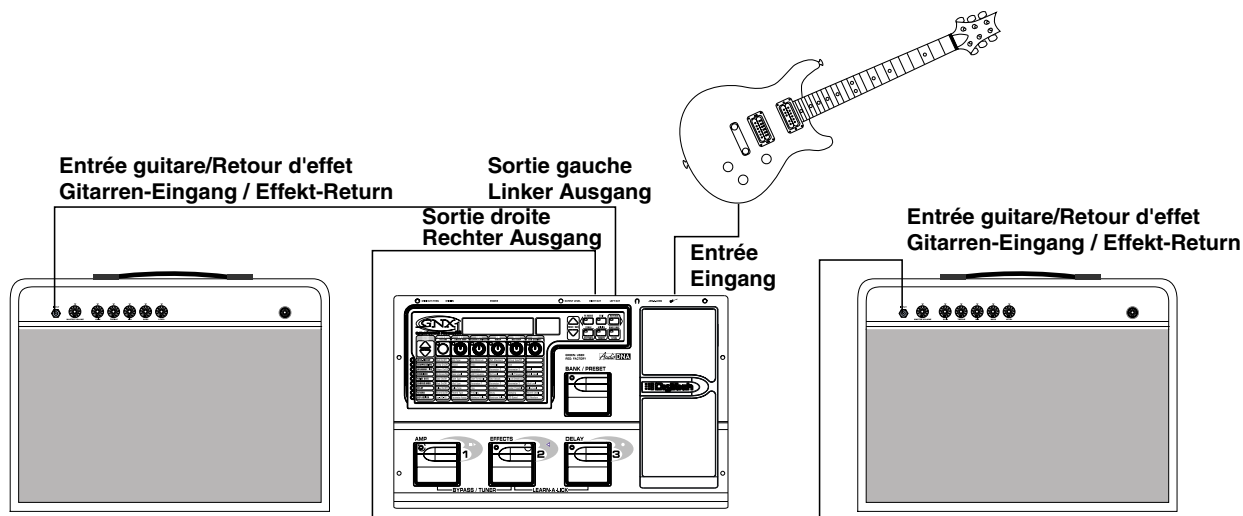
**ANMERKUNG:** Mit dem Target System Setup des Utility-Menüs sollten Sie den Typ des Verstärkersystems wählen, mit dem der GNXI verwendet wird. Wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Target System Setups siehe Seite 34.

### Mono-Betrieb

Schließen Sie Ihre Gitarre an den Eingang des GNXI an. Verbinden Sie den linken Ausgang des GNXI mit dem Instrumenten-Eingang Ihres Verstärkers oder dem Line-Eingang einer Endstufe. Wählen Sie im Utility-Menü die Option Mono als Output-Modus. Wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Output-Modus siehe Seite 34.

### Stereo-Betrieb

Für den Stereo-Betrieb schließen Sie die Gitarre an den Eingang des GNXI an. Verbinden Sie den linken Ausgang des GNXI mit einem Verstärker oder dem Kanal einer Endstufe. Verbinden Sie den rechten Ausgang des GNXI mit einem zweiten Verstärker oder dem zweiten Kanal einer Endstufe. Wählen Sie im Utility-Menü die Option Stereo als Output-Modus. Wegen näherer Einzelheiten über das Wählen des Output-Modus siehe Seite 34.



# SECTION UN - INTRODUCTION

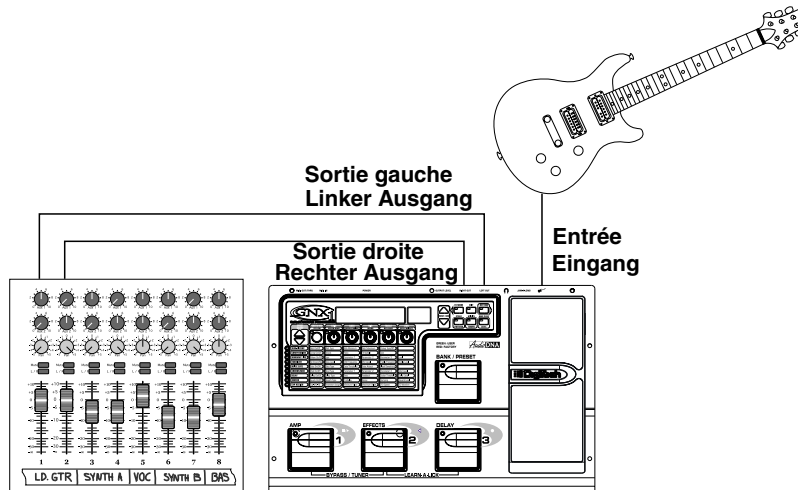
## Connexion directe à une console de mixage

Le GNX1 peut être connecté directement aux entrées d'une console de mixage de façade ou à une console d'enregistrement. Connectez la guitare à l'entrée du GNX1. Connectez les sorties du GNX1 aux entrées de la console de mixage. Si le GNX1 est utilisé en mode stéréo, réglez les contrôles de panoramique au maximum vers la gauche et vers la droite afin de conserver la séparation stéréo et sélectionnez le mode de sortie stéréo depuis le menu Utility du GNX1 (voir en page 34).

# ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

## Direkt an ein Mischpult

Sie können den GNX1 direkt an die Eingänge eines PA-Systems oder an ein Aufnahmepult anschließen. Verbinden Sie die Gitarre mit dem Eingang des GNX1. Schließen Sie die Ausgänge des GNX1 an die Kanal-Eingänge des Mischers an. Wenn Sie den GNX1 in Stereo betreiben möchten, drehen Sie die Pan-Regler des Mischers hart nach links und rechts und wählen Sie im Utility-Modus des GNX1 die Option Stereo als Output-Modus. Wegen näherer Einzelheiten über den Output-Modus siehe Seite 34.



## Mise sous tension

Une fois les connexions audio effectuées, réglez le potentiomètre Output Level en face arrière du GNX1 au minimum (vers la gauche). Connectez une extrémité de l'adaptateur secteur PS0913B à l'embase Power en face arrière du GNX1 et l'autre extrémité à une prise secteur. Basculez l'interrupteur Power du GNX1 en position On. Placez le ou les amplificateur(s) sous tension. Réglez les amplificateurs sur un son clair et sélectionnez une égalisation plate (sur la plupart des amplificateurs, cela revient à régler les paramètres de tonalité sur 0 ou 5). Augmentez progressivement le niveau de sortie du GNX1 jusqu'au volume souhaité.

## Strom zuführen

Nachdem Sie die Audio-Anschlüsse hergestellt haben, drehen Sie den Output Level-Regler auf der Rückseite des GNX1 ganz zurück (nach links). Verbinden Sie das PS0913B mit der rückseitigen Netzbuchse des GNX1 und mit einer Netzsteckdose. Stellen Sie den Netzschalter des GNX1 auf On. Schalten Sie Ihre(n) Verstärker ein. Stellen Sie die Verstärker auf einen klaren Sound und die Klangregler des EQ linear ein (bei den Klangreglern der meisten Verstärker ist dies der Wert 0 oder 5). Drehen Sie den Output Level-Regler des GNX1, um die gewünschte Lautstärke zu erzielen.

## À propos du GNX1

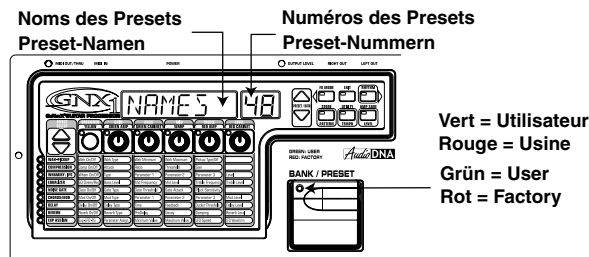
### Les Presets

Les Presets sont les emplacements nommés et numérotés de sons programmés qui résident dans le GNX1. Vous pouvez les charger grâce aux commutateurs au pied et aux commutateurs Data Up et Down. Le GNX1 est fourni avec 48 Presets d'usine et 48 Presets utilisateur. Les Presets d'usine ne peuvent pas être édités. Les Presets utilisateur vous permettent de sauvegarder vos créations sonores. En sortie d'usine, les 48 Presets utilisateur sont les répliques exactes des 48 Presets d'usine. Cela vous permet de créer vos propres sons sans risquer de perdre un seul des sons fournis avec le GNX1. Lorsque vous sélectionnez un Preset, le nom de ce Preset est indiqué sur l'afficheur alphanumérique vert et son numéro sur l'afficheur numérique rouge. Le témoin situé au-dessus du commutateur Bank/Preset s'allume en vert lorsque vous sélectionnez un Preset utilisateur et en rouge lorsque vous sélectionnez un Preset d'usine.

## Über den GNX1

### Die Presets

Presets sind benannte und nummerierte Positionen von programmierten Sounds, die im GNX1 untergebracht sind. Sie können die Presets mit den Fußschaltern oder den Data Up/Down-Tasten aufrufen. Der GNX1 wird mit 48 Factory und 48 User Presets ausgeliefert. Änderungen an den Factory Presets lassen sich nicht speichern. Zum Speichern Ihrer Kreationen stehen die User Presets zur Verfügung. Ab Werk sind die 48 User Presets exakte Kopien der 48 Factory Presets. Sie müssen beim Erstellen eigener Presets also nicht befürchten, einen der mitgelieferten Originalsounds des GNX1 zu verlieren. Wenn Sie ein Preset wählen, wird dessen Name auf dem grünen alphanumerischen Display und dessen Nummer auf dem roten numerischen Display angezeigt. Die LED oberhalb des Bank/Preset-Fußschalters leuchtet bei einem User Preset grün und bei einem Factory Preset rot.



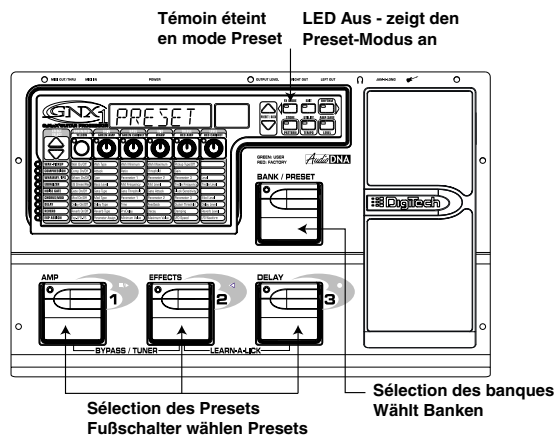
# SECTION UN - INTRODUCTION

## Mode Performance

À la première mise sous tension du GNXI, celui-ci se place en mode Performance. C'est le mode principal de l'appareil et celui que vous utilisez lorsque vous jouez. En mode Performance, l'afficheur indique le nom et le numéro du Preset sélectionné. Les témoins verticaux de la matrice indiquent les effets actifs dans le Preset courant. Ceci vous permet d'accéder à tous les Presets du GNXI et d'affecter les commutateurs au pied au mode Preset Mode ou au mode FX.

## Mode Preset

Le mode Preset est le mode par défaut en sortie d'usine. En mode Preset, les commutateurs 1-3 permettent le chargement des Presets de la banque courante. Le commutateur Bank vous permet de sélectionner parmi les 16 banques utilisateur/d'usine. Des pressions successives sur le commutateur Bank/Preset permettent de sélectionner les banques utilisateur/d'usine suivantes. Maintenez ce commutateur enfoncé pour sélectionner les banques utilisateur/d'usine précédentes. Une fois la banque sélectionnée, les témoins des commutateurs 1-3 se mettent à clignoter indiquant que vous devez sélectionner un Preset pour activer cette banque. Si aucun Preset n'est sélectionné au bout de 5 secondes, le GNXI rappelle la dernière banque et le dernier Preset actifs.



# ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

## Performance-Modus

Beim ersten Einschalten des GNXI ist der Performance-Modus vorgewählt. Dies ist der Top Level-Modus, den Sie während Ihrer Performance benutzen. Im Performance-Modus wird Nummer und Name des momentan gewählten Presets auf dem Display angezeigt. Die vertikalen LEDs der Matrix zeigen die im gewählten Preset aktiven Effekte an. Aus dem Performance-Modus haben Sie Zugriff auf alle Presets im GNXI, wobei Sie die Fußschalter entweder dem Preset-Modus oder dem FX-Modus zuordnen können.

## Preset-Modus

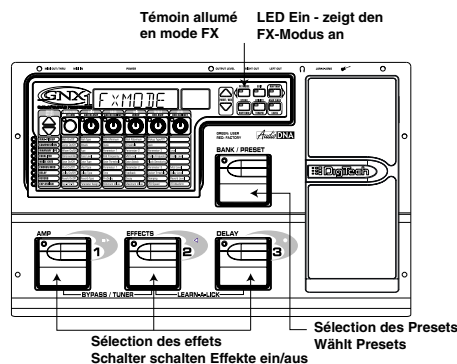
Der Preset-Modus ist ab Werk vorgewählt. Im Preset-Modus rufen die Fußschalter 1 – 3 die Presets der momentan gewählten Bank auf. Mit dem Bank-Schalter wählen Sie die 16 User/Factory-Banken. Durch wiederholtes Drücken des Bank/Preset-Schalters können Sie alle User/Factory-Banken in aufsteigender Reihenfolge durchgehen. Durch Gedrückthalten des Bank/Preset-Schalters können Sie rückwärts durch alle User/Factory-Banken scrollen. Nachdem Sie die gewünschte Bank gewählt haben, machen Sie die blinkenden Fußschalter 1 – 3 darauf aufmerksam, dass Sie in der Bank ein Preset wählen müssen, um die Bank zu aktivieren. Wenn Sie innerhalb von 5 Sekunden kein Preset wählen, kehrt der GNXI zur zuletzt aktivierten Bank/Preset zurück.

## Mode FX

Le mode FX est également un mode utilisable pour le jeu. La touche FX Mode (à droite de l'afficheur) vous permet d'alterner entre les modes Preset et FX. La touche FX s'allume lorsque le mode FX est actif. En mode FX, les commutateurs 1-3 vous permettent de charger les effets désignés. Selon les effets actifs dans le Preset courant, un ou plusieurs témoins de ces commutateurs s'allument indiquant le statut des effets. Le commutateur au pied 1 permet de basculer entre les canaux d'amplis vert, rouge et jaune. Le témoin du commutateur au pied 1 s'allume en vert, en rouge ou en jaune selon que vous ayez sélectionné le canal vert, le canal rouge ou une combinaison des deux. Le commutateur au pied 2 permet d'activer/désactiver le module Chorus/Mod Effects. Le commutateur au pied 3 permet d'activer/désactiver le délai. Le commutateur Bank/Preset vous permet de changer de Preset. Des pressions successives sur le commutateur Bank/Preset permettent de sélectionner les Presets utilisateur/d'usine suivants. Maintenez le commutateur Bank/Preset enfoncé pour sélectionner les Presets utilisateur/d'usine précédents.

## FX-Modus

Der FX-Modus ist eine weitere Betriebsart, die während Ihrer Performance benutzt werden kann. Mit der FX Mode-Taste (rechts neben dem Display) schalten Sie zwischen dem Preset- und FX-Modus um. Bei aktiviertem FX-Modus leuchtet die FX Mode-Taste. Im FX-Modus können Sie mit den Fußschaltern 1 – 3 die zugeordneten Effekten ein- und ausschalten. Abhängig davon, welche Effekte im aktuellen Preset gewählt sind, leuchten bei diesen Schaltern eine oder mehrere LEDs, um den Status dieser Effekte anzuzeigen. Fußschalter 1 schaltet zwischen den Amp-Kanälen Grün, Rot und Gelb hin und her. Fußschalter 1 leuchtet entweder grün, rot oder gelb, um anzuzeigen, dass der Grüne Kanal, der Rote Kanal oder eine Warp-Kombination von grünem und rotem Kanal aktiviert ist. Fußschalter 2 schaltet das Chorus/Mod-Effektmodul ein/aus. Fußschalter 3 schaltet das Delay ein/aus. Mit dem Bank/Preset-Schalter wechseln Sie die Presets. Durch wiederholtes Drücken des Bank/Preset-Schalters können Sie alle Factory/User-Presets in aufsteigender Reihenfolge durchgehen. Durch Gedrückthalten des Bank/Preset-Schalters können Sie rückwärts durch alle Factory/User-Presets scrollen.



# SECTION UN - INTRODUCTION

## Les commutateurs au pied

Comme expliqué précédemment, en mode Preset vous utilisez les commutateurs au pied 1-3 pour la sélection des Presets ; les mêmes commutateurs servent également à passer du mode Effects au mode FX et inversement. Cependant, ces commutateurs vous permettent également d'accéder à d'autres fonctions du GNX1. Appuyez simultanément sur les **commutateurs 1 et 2**, ou sur le **commutateur au pied** dont le témoin est allumé (en mode Preset) pour placer le GNX1 en Bypass. Maintenez les **commutateurs 1 et 2** enfoncés pour accéder au mode Tuner. Appuyez simultanément sur les **commutateurs 2 et 3** pour activer le mode Learn-A-Lick. En mode Learn-A-Lick, les **commutateurs 1-3** permettent d'activer les différentes fonctions Learn-A-Lick.

## La pédale d'expression

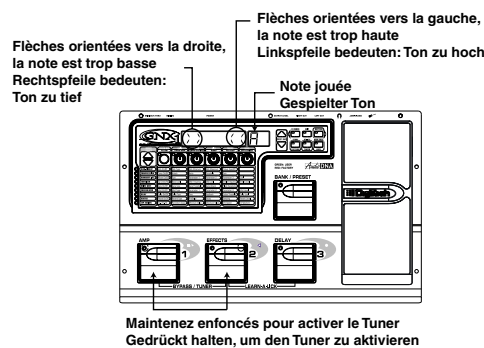
La pédale d'expression revêt plusieurs fonctions selon le Preset chargé. Cette pédale peut être affectée au contrôle de trois paramètres différents pour chaque Preset. Le fait d'appuyer sur la **pédale d'expression** d'avant en arrière vous permet de modifier les valeurs des paramètres associés au Preset. Vous pouvez affecter des valeurs minimum ou maximum à chaque paramètre contrôlé par la pédale. La pédale d'expression présente également un dispositif V-Switch vous permettant de substituer les paramètres affectés à la pédale d'expression par l'effet Wah Wah. Voir page 32 pour obtenir de plus amples informations sur l'affectation de la pédale d'expression.

## Mode Bypass

Le GNX1 peut être placé en mode Bypass pour ne garder qu'un son de guitare propre et non traité. Le mode Bypass désactive la modélisation et les effets. Pour appliquer un Bypass sur le GNX1 depuis le mode Preset, appuyez sur le **commutateur au pied** associé au Preset actif (commutateur 1-3 dont le témoin est allumé) ou appuyez simultanément sur les **commutateurs 1 et 2**. Pour appliquer un Bypass sur le GNX1 depuis le mode FX, appuyez simultanément sur les **commutateurs au pied 1 et 2**. Lorsque le GNX1 est placé en Bypass, le message **BYPASS** s'affiche à l'écran et tous les témoins de la matrice s'éteignent. Appuyez sur n'importe lequel des **commutateurs au pied** pour désactiver le Bypass et rappeler le dernier Preset utilisé. Les commandes de la matrice ou de programmation sont désactivées en mode Bypass.

## Mode Tuner

L'accordeur du GNX1 vous permet d'accorder ou de vérifier très simplement l'accordage de votre guitare. Appuyez simultanément sur les **commutateurs au pied 1 et 2** pour accéder au mode Tuner. Le message **TUNER** s'affiche quelques instants à l'écran indiquant que l'appareil se trouve en mode Tuner. Pour commencer l'accordage, jouez une note sur la guitare (une harmonique sur la 12ème frette donne généralement le meilleur résultat). L'afficheur numérique rouge indique la note jouée, l'afficheur alphanumérique vert indique si la note est trop haute ou trop basse. Les flèches pointées vers la gauche ( << ) indiquent que la note est trop élevée. Les flèches pointées vers la droite ( >> ) indiquent que la note est trop basse. La note est juste lorsque **-> <-** s'affiche à l'écran.



En mode Tuner, vous pouvez sélectionner la note de référence à l'aide des boutons **Data haut/bas**. Le réglage d'usine est La = 440 Hz. La note de référence peut être réglée sur une plage comprise entre 427 Hz et 453 Hz, ce qui équivaut à  $\pm 50$  centièmes (1/2 demi-ton) dans chaque direction à partir de 440 Hz. Si vous passez en dessous de 427 Hz, l'appareil vous propose des accordages en Dropped Tuning : **REF A $\flat$**  (La = La bémol), **REF G** (La = Sol) et **REF G $\flat$**  (La = Sol bémol). Le réglage d'accordage courant clignote quelques instants à l'écran.

Appuyez sur l'un des **commutateurs au pied** pour quitter le mode Tuner.

# ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

## Die Fußschalter

Wie bereits erklärt können Sie im Preset-Modus mit den Fußschaltern 1 – 3 die Presets wählen, während Sie im FX-Modus mit den gleichen Schaltern die Effekte wechseln. Mit diesen Fußschaltern können Sie allerdings auch auf andere Funktionen des GNX1 zugreifen. Indem Sie die **Fußschalter 1 und 2** gleichzeitig drücken oder (im Preset-Modus) den momentan leuchtenden **Fußschalter** drücken, schalten Sie den GNX1 auf Bypass. Durch gleichzeitiges Gedrückthalten der **Fußschalter 1 und 2** greifen Sie auf den Tuner-Modus zu. Durch gleichzeitiges Drücken der **Fußschalter 2 und 3** aktivieren Sie den Learn-A-Lick Modus. Im Learn-A-Lick Modus aktivieren Sie mit den Schaltern 1 - 3 die verschiedenen Learn-A-Lick Funktionen.

## Das Expressionpedal

Wenn Sie die verschiedenen Presets des GNX1 durchgehen, werden Sie feststellen, dass das Expressionpedal unterschiedliche Funktionen erfüllt. Sie können das Pedal so zuordnen, dass es in einem Preset einen von drei wählbaren Parametern steuert. Indem Sie das Expressionpedal vor- und zurückbewegen, ändern Sie den Wert des zugeordneten Parameters. Sie können für jeden mit dem Pedal zu steuernden Parameter Minimal- und Maximalwerte (Stop-Positionen) zuweisen. Das **Expressionpedal** verfügt außerdem über eine V-Switch Funktion, mit der Sie die dem Expressionpedal zugeordneten Parameter außer Kraft setzen und auf das Wah umschalten können. Wegen näherer Einzelheiten über das Zuordnen des Expressionpedals siehe Seite 32.

## Bypass-Modus

Für einen sauberen, unbearbeiteten, direkten Gitarrensound können Sie den GNX1 auf Bypass schalten. Der Bypass-Modus deaktiviert das gesamte Modeling und die Effekte. Um den GNX1 im Preset-Modus zu umgehen, drücken Sie den **Fußschalter** des momentan aktiven Presets (der leuchtende Fußschalter 1 – 3), oder drücken Sie gleichzeitig die **Fußschalter 1 und 2**. Um den GNX1 im FX-Modus zu umgehen, drücken Sie gleichzeitig die **Fußschalter 1 und 2**. Wenn der GNX1 auf Bypass geschaltet ist, wird BYPASS auf dem Display angezeigt und alle LEDs der Matrix sind erloschen. Durch Drücken eines beliebigen **Fußschalters** verlassen Sie den Bypass-Modus und kehren zum letzten benutzten Preset zurück. Im Bypass-Modus sind keine Matrix- oder Programmier-Tasten verfügbar.

## Tuner-Modus

Mit dem Tuner des GNX1 können Sie Ihre Gitarre schnell stimmen oder deren Stimmung überprüfen. Schalten Sie in den Tuner-Modus, indem Sie die **Fußschalter 1 und 2** gleichzeitig gedrückt halten. Der Tuner-Modus wird durch ein kurzes Aufleuchten der Meldung TUNER auf dem Display bestätigt. Beginnen Sie mit dem Stimmen, indem Sie einen Ton auf der Gitarre spielen (ein Flageolett-Ton am 12. Bund funktioniert meistens am besten). Auf dem roten numerischen Display wird die gespielte Note angezeigt. Das grüne alphanumerische Display zeigt an, ob der Ton zu hoch oder zu tief ist. Linkspfeile ( << ) zeigen an, dass der Ton zu hoch ist und tiefer gestimmt werden sollte. Rechtspfeile ( >> ) zeigen an, dass der Ton zu tief ist und höher gestimmt werden sollte. Bei richtig gestimmtem Ton werden auf dem Display die Zeichen **-> <-** angezeigt..

Im Tuner-Modus können Sie die Stimm-Referenz mit den **Data Up/Down**-Tasten wählen. Werkseitig ist A=440 Hz voreingestellt. Die Stimm-Referenzwerte reichen von 427 Hz bis 453 Hz, was  $\pm 50$  Cents (1/2 Halbton) von 440 Hz entspricht. Wenn Sie unterhalb 427 Hz scrollen, finden Sie außerdem alternative Dropped Tunings. Diese heißen **REF A** (A=Ab), **REF G** (A=G) und **REF G** (A=G $\flat$ ). Auf dem Display-Fenster blinkt kurz die momentan gewählte Stimm-Option.

Um den Tuner-Modus zu verlassen, drücken Sie einen beliebigen **Fußschalter**.

## SECTION UN - INTRODUCTION

### Accompagnement Jam-A-Long

La fonction Jam-A-Long vous permet de connecter un lecteur de cassettes, de CD, ou MP3 au GNX1 et de jouer sur les morceaux de vos artistes favoris. Le signal du lecteur de cassettes, CD, ou MP3 est transmis aux sorties gauche et droite et à la prise casque du GNX1. Pour utiliser la fonction Jam-A-Long, reliez la sortie casque de votre lecteur de cassettes, CD ou MP3 à l'entrée **Jam-A-Long Input** en face arrière du GNX1 au moyen d'une connexion sur jack stéréo 3,5 mm. Placez ensuite le lecteur de cassettes, de CD ou MP3 en lecture.

### Mode Learn-A-Lick Mode

La fonction d'apprentissage Learn-A-Lick permet d'enregistrer un passage musical de 9 secondes et de le lire au ralenti (jusqu'à un quart de sa vitesse originale) sans variation de hauteur. Cette fonction est particulièrement utile pour apprendre les solos très rapides.

Le mode Learn-A-Lick regroupe 6 fonctions :

- Stop (contrôlé par le commutateur au pied 1)
- Retour rapide (contrôlé par le commutateur au pied 2)
- Lecture (contrôlé par le commutateur au pied 1)
- Enregistrement (contrôlé par le commutateur au pied 3)
- Tempo plus lent (contrôlé par la touche Data bas)
- Tempo plus rapide (contrôlé par la touche Data haut)

### Utilisation de la fonction Learn-A-Lick

1. Connectez la sortie de votre lecteur de cassettes, CD ou MP3 à l'entrée Jam-A-Long en face arrière à l'aide d'un câble mini-jack stéréo. Réglez le niveau du lecteur à votre convenance.
2. Repérez le passage que vous souhaitez enregistrer et placez le lecteur en pause juste avant ce passage.
3. Maintenez enfoncés les **commutateurs 2 et 3** pour passer en mode Learn-A-Lick. Le message *LALICK* s'affiche à l'écran.
4. Relâchez la touche de pause du lecteur et appuyez sur le **commutateur 3 (enregistrement)**. Le message *RECORD* s'affiche à l'écran et l'enregistrement commence. L'afficheur numérique rouge indique le temps d'enregistrement écoulé. Une fois l'enregistrement terminé, la phrase est automatiquement lue en boucle et le message *PLAY* s'affiche à l'écran.
5. Appuyez sur Stop ou Pause sur le lecteur.
6. Appuyez sur la touche **Data bas** pour ralentir la lecture. Appuyez sur **Data haut** pour accélérer la lecture ; chaque pression fait varier la vitesse par pas de 1/8. Les vitesses de lecture sont donc les suivantes : *FULL*,  $7/8$ ,  $3/4$ ,  $5/8$ ,  $1/2$ ,  $3/8$  et  $1/4$ .
7. Appuyez sur le **commutateur 2 (rembobinage)** pour exécuter un retour de 1 seconde sur la boucle.
8. La **pédale d'expression** contrôle le niveau de sortie de la phrase enregistrée.
9. Appuyez sur le **commutateur 1 (Stop)** pour arrêter la lecture.
10. Appuyez sur le **commutateur 1** pour reprendre la lecture.
11. Appuyez sur le **commutateur 3 (enregistrement)** pour enregistrer un nouveau passage.
12. Maintenez les **commutateurs 2 et 3** enfoncés ou appuyez sur **Exit** pour quitter le mode Learn-A-Lick.

## ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

### Jam-A-Long

Mit der Jam-A-Long Funktion können Sie ein Tape Deck oder einen CD/MP3 Player an den GNX1 anschließen, um mit Ihren Lieblingsmusikern zu jammen. Das Signal von Tape Deck, CD oder MP3 Player wird über den linken, rechten und Kopfhörer-Ausgang des GNX1 ausgegeben. Um die Jam-A-Long Funktion zu nutzen, verbinden Sie den Kopfhörer-Ausgang des Tape Decks, CD oder MP3 Players über ein 1/8" Stereo-Kabel mit dem rückseitigen **Jam-A-Long Input** des GNX1. Drücken Sie dann am Tape Deck, CD oder MP3 Player die Play-Taste.

### Learn-A-Lick Modus

Mit der Learn-A-Lick Funktion können Sie eine 9 Sekunden lange Musikpassage aufnehmen und langsamer (max. 1/4 Original-Geschwindigkeit) ohne Tonhöhenänderung abspielen. Auf diese Weise können Sie die Töne eines schnellen Gitarrensolos wesentlich einfacher heraushören.

Der Learn-A-Lick Modus bietet folgende 6 Funktionen.

- Stop (Steuerung über Fußschalter 1)
- Rewind (Steuerung über Fußschalter 2)
- Play (Steuerung über Fußschalter 1)
- Record (Steuerung über Fußschalter 3)
- Tempo Down (Steuerung über Data Down-Taste)
- Tempo Up (Steuerung über Data Up-Taste)

### Learn-A-Lick einsetzen

1. Verbinden Sie den Kopfhörer-Ausgang des Tape Decks, CD oder MP3 Players über ein 1/8" Stereo-Kabel mit dem rückseitigen Jam-A-Long Input. Stellen Sie am Player die gewünschte Abhörlautstärke ein.
2. Suchen Sie die aufzunehmende Passage und drücken Sie am Tape Deck, CD oder MP3 Player die Pause-Taste.
3. Halten Sie die **Fußschalter 2 und 3** gleichzeitig gedrückt, um in den Learn-A-Lick Modus zu schalten. Auf dem Display wird *LALICK* angezeigt.
4. Lösen Sie die Pause-Taste Ihres Wiedergabe-Geräts und drücken Sie **Fußschalter 3 (Record)**. Auf dem Display wird *RECORD* angezeigt und die Aufnahme beginnt. Das rote numerische Display zeigt die bereits abgelaufene Aufnahmezeit an. Wenn die Aufzeichnung beendet ist, wird die Phrase auf Auto-Loop Wiedergabe geschaltet und die Meldung *PLAY* auf dem Display angezeigt.
5. Drücken Sie am Wiedergabe-Gerät die Stop- oder Pause-Taste.
6. Drücken Sie die **Data Down**-Taste, um die Wiedergabe zu verlangsamen. Drücken Sie die **Data Up**-Taste, um die Wiedergabe-Geschwindigkeit in 1/8-Schritten auf den Normalwert zurückzusetzen. Zur Wahl stehen die Schrittgrößen *FULL*,  $7/8$ ,  $3/4$ ,  $5/8$ ,  $1/2$ ,  $3/8$  et  $1/4$ .
7. Durch Drücken des **Fußschalters 2 (Rewind)** können den Loop in 1-Sekunden-Schritten „zurückspulen“.
8. Das **Expressionpedal** steuert den Ausgangspegel der aufgenommenen Phrase.
9. Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie **Fußschalter 1 (Stop)**.
10. Um die Wiedergabe erneut zu starten, drücken Sie nochmals **Fußschalter 1**.
11. Um eine neue Passage aufzunehmen, drücken Sie **Fußschalter 3 (Record)**.
12. Um den Learn-A-Lick Modus zu verlassen, halten Sie gleichzeitig die **Fußschalter 2 und 3** gedrückt oder drücken Sie die **Exit**-Taste.

## SECTION UN - INTRODUCTION

### Mode Rhythm Trainer

Le Rhythm Trainer du GNXI est l'outil idéal pour développer votre sens du rythme, pour répéter sur différents styles musicaux ou simplement jouer sur des rythmes différents. Le Rhythm Trainer peut jouer des Patterns rythmiques échantillonnés en boucle ; le GNXI vous laisse en outre le choix entre un grand nombre de Patterns, vous permet de modifier le tempo et de régler le volume. Lorsque le mode Rhythm Trainer est activé, les échantillons de batterie sont mélangés au son de la guitare sur les sorties gauche, droite et casque du GNXI.

Pour activer le mode Rhythm Trainer, appuyez une fois sur la touche **Rhythm**. Le témoin de la touche Rhythm s'allume et le Pattern de batterie courant et lu en continu. Si le mode Rhythm est activé depuis le mode Performance, les témoins des touches Store, Utility et Amp Save s'allument, indiquant que les fonctions de ces touches ont été remplacées par les fonctions secondaires du mode Rhythm Trainer. Lorsque vous sélectionnez ces touches en mode Rhythm Trainer, la fonction Rhythm secondaire apparaît sur l'afficheur et vous pouvez régler le Pattern, le tempo ou le niveau à l'aide des touches **Data haut/bas**.

### Pattern

Appuyez sur la touche **Pattern** (Store) pour accéder à la fonction de Pattern rythmique. Le nom du Pattern de batterie courant s'affiche à l'écran. Sélectionnez un Pattern à l'aide des touches **Data haut** et **bas**. Le GNXI propose 30 Patterns différents et un métronome :

ROCK 1	POP2
ROCK 2	POP3
ROCK 3	FUNK 1
ROCK 4	FUNK2
HROCK1	FUNK3
HROCK2	BLUES
HROCK3	JAZZ
POP1	DANCE1

### Tempo

Appuyez sur la touche **Tempo** (Utility) pour accéder au réglage du tempo. Le tempo exprimé en battements par minute (BPM) s'affiche à l'écran. Utilisez les touches **Data haut** et **bas** pour modifier le tempo du Pattern sélectionné. La plage de réglage du tempo s'étend de 40 BPM (40 battements par minute) à 240 BPM (240 battements par minute).

### Level

Appuyez sur la touche **Level** (Amp Save) pour accéder au réglage du niveau. Le message DRMLVL (Drum Level) s'affiche à l'écran. Réglez le volume de lecture de la boucle de batterie à l'aide des touches **Data haut** et **bas**. La plage de réglage du volume s'étend de 1 à 99.

Les Presets peuvent être changés et édités lorsque le mode Rhythm est activé.

Appuyez une nouvelle fois sur **Rhythm** pour désactiver le mode Rhythm Trainer.

## ABSCHNITT 1 - EINLEITUNG

### Rhythm Trainer

Der Rhythm Trainer des GNXI ist ein großartiges Werkzeug zur Verbesserung des Timings durch Üben unterschiedlicher Musikstile oder einfaches Jammen. Der Rhythm Trainer spielt gesampelte Drum-Takteinheiten in einem Endlos-Loop ab, wobei Sie aus einem breiten Spektrum von Patterns wählen, das Tempo ändern und die Lautstärke einstellen können. Bei aktiviertem Rhythm Trainer werden die Drumsamples mit dem Gitarrensiegel auf den linken, rechten und Kopfhörer-Ausgängen des GNXI gemischt.

Um den Rhythm Trainer zu aktivieren, drücken Sie einmal die **Rhythm**-Taste. Die LED der Rhythm-Taste leuchtet und das aktuelle Drumpattern wird endlos abgespielt. Wenn Sie den Rhythm Trainer aus dem Performance-Modus heraus aktiviert haben, leuchten die LEDs der Store-, Utility- und Amp Save-Tasten, um anzuzeigen, dass ihre Funktion durch eine sekundäre Rhythm Trainer-Funktion ersetzt wurde. Wenn Sie diese Tasten bei aktiviertem Rhythm Trainer aktivieren, wird die sekundäre Rhythm-Funktion auf dem Display angezeigt und Sie können die Pattern-, Tempo- oder Level-Parameter mit den **Data Up/Down**-Tasten einstellen.

### Pattern

Drücken Sie die **Pattern** (Store) Taste, um auf die Drum Pattern-Funktion zuzugreifen. Auf dem Display wird das momentan gewählte Drumpattern angezeigt. Mit den **Data Up** und **Down**-Tasten können Sie das Pattern wählen. Neben einem Metronom sind folgende 30 verschiedene Patterns verfügbar:

DANCE2	SWING1
DANCE3	SWING2
DANCE4	REGGAE
URBAN1	CHACHA
URBAN2	BOSSA1
ENTRY1	BOSSA2
ENTRY2	METRO
ENTRY3	

### Tempo

Mit der **Tempo** (Utility) Taste können Sie auf die Tempo-Einstellung zugreifen. Das Display zeigt das aktuelle Tempo in Taktschläge pro Minute (BPM) an. Mit den **Data Up** und **Down**-Tasten ändern Sie das Tempo des gewählten Patterns. Der Tempo-Bereich erstreckt sich von 40 BPM (40 Taktschläge/Minute) bis 240 BPM (240 Taktschläge/Minute).

### Level

Mit der **Level** (Amp Save) Taste greifen Sie auf die Level-Einstellung zu. Das Display zeigt DRMLVL (Drum Level) an. Mit den **Data Up** und **Down**-Tasten wählen Sie die Wiedergabe-Lautstärke des Drumloops. Der Level-Bereich erstreckt sich von 1 à 99.

Sie können die Presets bei aktiviertem Rhythm-Modus wechseln oder editieren.

Drücken Sie nochmals die **Rhythm**-Taste, um den Rhythm Trainer zu deaktivieren.



## SECTION DEUX - FONCTIONS D'ÉDITION

### Section Deux - Fonctions d'édition

#### Édition/Création d'un Preset

La création de votre propre son est une procédure aisée et intuitive sur le GNX1. Le GNX1 propose des fonctions de modélisation d'ampli et de traitement d'effets, les fonctions ont par conséquent été divisées en deux sections : La section Amp/Cabinet Modeling vous permettant de modéliser les sons d'ampli et d'enceintes et la section Effects offrant de vastes possibilités d'édition des effets. La technologie GeNetX™ proposée par le GNX1 vous permet de dépasser les limites classiques de la modélisation d'ampli. Le système GeNetX™ vous permet de créer vos propres HyperModel™ d'ampli/d'enceintes, de définir la fréquence de résonance de l'enceinte et de sauvegarder vos créations dans des emplacements Amp/Cabinet utilisateur. Que vous travailliez dans la section de modélisation d'ampli/d'enceintes ou dans la section des effets, prenez comme base de départ un Preset utilisateur ou d'usine. Vous ne pouvez pas créer un Preset à partir de rien. Le Preset que vous choisissez comme point de départ n'est pas nécessairement celui sur lequel vos réglages seront conservés ; il vous est en effet possible de sauvegarder vos créations dans n'importe lequel des emplacements utilisateur grâce à la procédure de sauvegarde. Pour commencer à créer un HyperModel™ ou simplement éditer les effets, sélectionnez le Preset qui vous servira de point de départ à l'aide des commutateurs au pied ou des touches Data haut/bas.

#### Modélisation d'amplis/d'enceintes

Une fois le Preset à éditer sélectionné, vous pouvez sélectionner les modèles d'amplis ou les types d'enceintes à lui affecter. La modélisation d'amplis/d'enceintes est une technologie vous permettant d'appliquer le son d'un ou plusieurs modèles d'amplis ou d'enceintes modernes ou Vintage au son de votre guitare. Le GNX1 est livré avec les émulations parfaites de 15 modèles d'amplis, d'une guitare acoustique et de 6 types d'enceintes :

##### Modèles d'amplis

<b>DIRECT</b> 1 - Désactivation modélisation	<b>CRUNCH</b> 10 - Son de combo crunchy
<b>BLKFRAC</b> 2 - Basé sur le '65 Twin Reverb Fender	<b>HIGAIN</b> 11 - Ampli à lampe à gain élevé
<b>BOU710</b> 3 - Basé sur le Matchless DC30	<b>BLUES</b> 12 - Beau son de Blues
<b>RECTIF</b> 4 - Basé sur le Dual Rectifier Mesa	<b>MOB6AN</b> 13 - Basé sur un JCM900 Marshall
<b>HOTROD</b> 5 - Basé sur le Mark II C Mesa Boogie	<b>FUZZ</b> 14 - Son de distorsion Fuzz Vintage
<b>TWEE</b> 6 - Basé sur le '57 Tweed Deluxe Fender	<b>BASSMN</b> 15 - Basé sur un Bassman Fender
<b>BR7CM</b> 7 - Basé sur le AC30 Top Boos Vox	<b>HIWATT6</b> 16 - Basé sur un Stack HiWatt de 50 watts
<b>CLNTUB</b> 8 - Réglage clair de combo	<b>ACOUST</b> 17 - Guitare acoustique Flat Top
<b>BR7STK</b> 9 - Basé sur un '78 Master Volume Marshall	<b>EMPTY</b> U1 à U9 - Emplacements d'HyperModel™ utilisateur

Marshall® est une marque déposée de Marshall Amplification Plc. Vox® est une marque déposée de Korg UK. Fender, Matchless, HiWatt et Mesa Boogie sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs, qui ne sont en aucune manière associées à DigiTech.

##### Types d'enceintes

<b>CAB OF</b> 1 - Désactivation modélisation d'enceintes	<b>AM1x12</b> 6 - American 1 x 12
<b>AM2x12</b> 2 - American 2 x 12	<b>BL2x12</b> 7 - Blonde 2 x 12
<b>BR4x12</b> 3 - British 4 x 12	<b>FN4x12</b> 8 - Fane 4 x 12
<b>V 4x12</b> 4 - Vintage 30 4 x 12	<b>GR4x12</b> 9 - Greenback 4 x 12
<b>BR2x12</b> 5 - British 2 x 12	<b>EMPTY</b> U1 à U9 - Emplacement utilisateur

#### Édition des modèles d'amplis et d'enceintes

Chaque Preset du GNX1 présente des canaux d'amplis vert, rouge et jaune (mode combiné). Les canaux d'amplis vert et rouge comprennent des modèles d'amplis, des types d'enceintes assignables individuellement, ainsi que des réglages du gain, d'égalisation et du niveau. Vous pouvez en outre définir la fréquence de résonance des enceintes. Une fois ces paramètres réglés pour les canaux vert et rouge, ceux-ci peuvent être instantanément sélectionnés au moyen des commutateurs Amp Channel (uniquement lorsque le mode FX est actif). Les modèles d'amplis, ainsi que les réglages du gain, d'égalisation et de niveau sélectionnés sur les canaux vert et rouge peuvent être combinés dans un HyperModel™ complètement différent.

## ABSCHNITT 2 – EDITIERFUNKTIONEN

### Abschnitt 2 – Editierfunktionen

#### Preset editieren/kreieren

Der GNX1 ist so konzipiert, dass Sie einfach und intuitiv eigene Sounds kreieren können. Da der GNX1 sowohl Amp Modeling als auch Effekt-Bearbeitung bietet, wurden die Editierfunktionen in zwei Sektionen unterteilt: Die Amp/Cabinet Modeling-Sektion, die Bearbeitungsmöglichkeiten für das Amp und Cabinet Modeling bereitstellt sowie die Effekt-Sektion, die ein Bearbeiten der umfangreichen Effekt-Library ermöglicht. Mit der im GNX1 enthaltenen GeNetX™ Technologie können Sie weit über das reine Amp Modeling hinausgehen. Mit GeNetX™ kreieren Sie eigene Amp/Cabinet HyperModels™, stellen exakt die Resonanzfrequenz des Lautsprechergehäuses ein und speichern diese eigene Kreation auf einem User Amp/Cabinet-Speicherplatz. Beim Editieren des Amp/Cabinet Modelings oder der Effekt-Sektion müssen Sie mit einem der User oder Factory Presets beginnen. Sie können nicht von einem völlig leeren Preset ausgehen. Das Preset, mit dem Sie beginnen, muss nicht unbedingt mit der Speicherposition identisch sein, auf der es untergebracht werden soll. Sie können Ihre Kreation während des Speicherverfahrens auf jeder User Preset-Position speichern. Um mit dem Kreieren eines HyperModels™ oder mit dem Editieren von Effekten zu beginnen, müssen Sie mit den Fußschaltern oder Data Up/Down-Tasten ein Preset als Ausgangspunkt wählen.

#### Amp/Cabinet Modeling

Nachdem Sie das zu editierende Preset gewählt haben, können Sie die Amp-Modelle oder Cabinet-Typen für Ihr Preset wählen. Die Amp/Cabinet Modeling Technologie wendet den Klang eines von mehreren vintage oder modernen Amp-Modellen und Cabinet-Typen auf Ihr Gitarrensignal an. Der GNX1 umfasst präzise Emulationen von 15 populären Amp-Modellen, 1 Akustikgitarren-Simulation und 6 Speaker Cabinet-Typen. Zur Wahl stehen:

##### Amp-Modelle

<b>DIRECT</b> 1 - Tschaltet das Amp Modeling aus	<b>CRUNCH</b> 10 - hübsch fetziger Röhren-Combo
<b>BLKFRAC</b> 2 - basiert auf 65er Fender Twin Reverb	<b>HIGAIN</b> 11 - hi Gain Röhren-Verstärker
<b>BOU710</b> 3 - basiert auf Matchless DC30	<b>BLUES</b> 12 - Sahniger Blues-Klang
<b>RECTIF</b> 4 - basiert auf Mesa Dual Rectifier	<b>MOB6AN</b> 13 - basiert auf Marshall JCM900
<b>HOTROD</b> 5 - basiert auf Mesa Boogie Mark II C	<b>FUZZ</b> 14 - vintage Fuzz-Verzerrung
<b>TWEE</b> 6 - basiert auf 57er Fender Tweed Deluxe	<b>BASSMN</b> 15 - basiert auf Fender Bassman
<b>BR7CM</b> 7 - basiert auf Vox AC30 Top Boost	<b>HIWATT6</b> 16 - basiert auf HiWatt 50 Watt Turm
<b>CLNTUB</b> 8 - saubere Röhrencombo-Einstellung	<b>ACOUST</b> 17 - flat-top Akustikgitarre
<b>BR7STK</b> 9 - basiert auf 78er Marshall Master Volume	<b>EMPTY</b> U1 to U9 - User HyperModel™ Positionen

Marshall® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Marshall Amplification Plc. Vox® ist ein eingetragenes Warenzeichen von Korg UK. Fender, Matchless, HiWatt und Mesa Boogie sind Warenzeichen der jeweiligen Firmen und in keiner Weise an DigiTech angeschlossen.

##### Cabinet-Typen

<b>CAB OF</b> 1 - schaltet das Cabinet Modeling aus	<b>AM1x12</b> 6 - American 1x12
<b>AM2x12</b> 2 - American 2x12	<b>BL2x12</b> 7 - Blonde 2x12
<b>BR4x12</b> 3 - British 4x12	<b>FN4x12</b> 8 - Fane 4x12
<b>V 4x12</b> 4 - Vintage 30 4x12	<b>GR4x12</b> 9 - Greenback 4x12
<b>BR2x12</b> 5 - British 2x12	<b>EMPTY</b> U1 to U9 - User-Speicherplätze

#### Amp-Modelle und Cabinet-Typen editieren

Jedes Preset des GNX1 ist mit einem Grünen, Roten und Gelben (Warped) Amp-Kanal ausgestattet. Die Amp-Kanäle Grün und Rot enthalten individuell zuweisbare Amp-Modelle, Cabinet-Typen, Gain-, EQ- und Level-Einstellungen. Die Speaker Cabinet-Option lässt sich auch feineinstellen, indem Sie die Resonanzfrequenz der Box wählen. Nachdem Sie diese Parameter für die Kanäle Grün und Rot eingestellt haben, können Sie sofort mit dem Amp Channel-Fußschalter umgeschaltet werden (nur bei aktiviertem FX-Modus). Die für die Kanäle Grün und Rot gewählten Amp-Modelle, Gain-, EQ- und Level-Eigenschaften können dann kombiniert werden (Warp-Verfahren), wodurch ein völlig neues HyperModel™ entsteht.

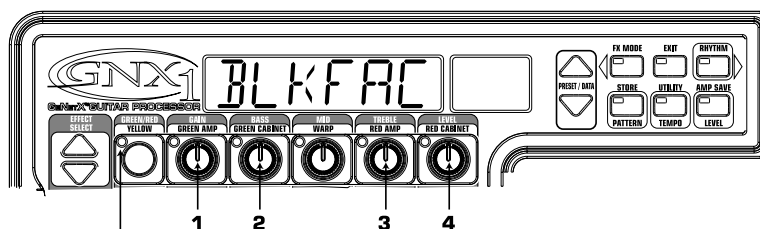


## SECTION DEUX - FONCTIONS D'ÉDITION

### Sélection des modèles d'amplis/d'enceintes

La première étape dans l'édition des modèles d'amplis, des types d'enceintes ou de la création de vos HyperModel™ consiste à sélectionner les modèles d'amplis et les types d'enceinte à affecter aux canaux vert/rouge de votre Preset. Pour cela, le GNX1 doit se trouver en mode Performance (témoin situé à côté de la touche Status allumé en jaune). Quel que soit le mode courant, appuyez sur **Exit** pour ramener le GNX1 en mode Performance. La procédure suivante vous indique comment sélectionner les modèles d'amplis et les types d'enceintes sur les canaux vert/rouge :

1. Sélectionnez le modèle d'ampli vert à l'aide du potentiomètre **Parameter 1** (le plus à gauche). Le nom du modèle d'ampli apparaît sur l'afficheur alphanumérique (voir la liste des modèles d'amplis/d'enceintes en page 12).
2. Sélectionnez le type d'enceinte du canal vert à l'aide du potentiomètre **Parameter 2** (deuxième en partant de la gauche) (voir la liste des modèles d'amplis/d'enceintes en page 12).
3. Sélectionnez le modèle d'ampli rouge à l'aide du potentiomètre **Parameter 4** (deuxième en partant de la droite).
4. Sélectionnez le type d'enceinte du canal rouge à l'aide du potentiomètre **Parameter 5** (le plus à droite).

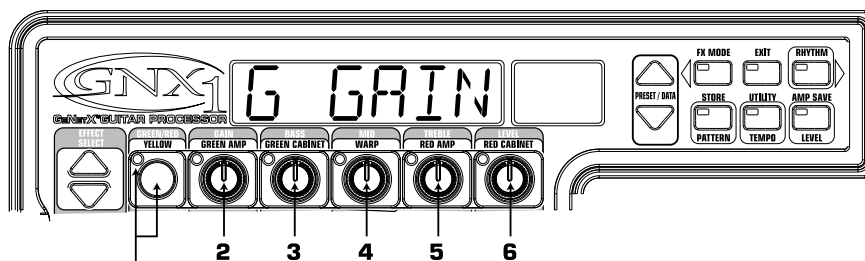


Commencez avec le témoin jaune allumé  
Mit gelber LED beginnen

### Réglage des paramètres des amplis

Les paramètres du gain, de l'égalisation et du niveau peuvent être réglés individuellement sur les canaux d'amplis vert/rouge. La plage de réglage du gain s'étend de 0 (0) à 99 (99). L'égalisation des basses, médiums, aigus s'effectue sur une plage comprise entre -12 (-12 dB) et +12 (+12 dB). Réglage du niveau : 0 (0) à 99 (99). La procédure de réglage des paramètres des amplis est la suivante :

1. Appuyez sur **Status** jusqu'à ce que les témoins horizontaux s'allument en vert ; l'appareil vous indique ainsi que vous avez accédé aux paramètres d'amplification du canal vert.
2. Réglez le gain à l'aide du potentiomètre **Parameter 1** du canal d'ampli vert.
3. Réglez l'accentuation des basses (fréquences graves) du canal d'ampli vert à l'aide du potentiomètre **Parameter 2**.
4. Réglez l'accentuation des médiums du canal d'ampli vert à l'aide du potentiomètre **Parameter 3**.
5. Réglez l'accentuation des aigus du canal d'ampli vert à l'aide du potentiomètre **Parameter 4**.
6. Réglez le niveau (volume) du canal d'ampli vert à l'aide du potentiomètre **Parameter 5**.
7. Appuyez une nouvelle fois sur **Status** jusqu'à ce que les témoins horizontaux se mettent à briller en rouge, indiquant que vous avez accédé aux paramètres d'amplification du canal rouge. Réglez le canal d'ampli rouge en répétant les étapes 2 à 6.



1 - Témoins verts / Grüne LEDs  
7 - Témoins rouges / Rote LEDs

## ABSCHNITT 2 - EDITIERFUNKTIONEN

### Amp/Cabinet-Modelle wählen

Als ersten Schritt beim Editieren eines Amp-Modells und Cabinet-Typs oder beim Kreieren eines eigenen HyperModels™ wählen Sie in Ihrem Preset die Amp- und Cabinet-Typen für die Amp-Kanäle Grün und Rot. Hierzu muss sich der GNX1 im Performance-Modus befinden, der durch eine gelb leuchtende LED neben der Status-Taste angezeigt wird. Durch Drücken der **Exit**-Taste setzen Sie den GNX1 ungeachtet des momentan gewählten Modus in den Performance-Modus zurück. Gehen Sie zum Wählen eines Amp-Modells oder Cabinet-Typs für die Amp-Kanäle Grün oder Rot wie folgt vor:

1. Wählen Sie mit dem **Parameter 1**-Regler (ganz links) das Grüne Amp-Modell. Der Name des Amp-Modells erscheint auf dem alphanumerischen Display. Eine vollständige Liste der Amp-Modelle finden Sie in der Amp/Cabinet Modeling-Sektion auf Seite 12.
2. Wählen Sie mit dem **Parameter 2**-Regler (zweiter von links) den Grünen Cabinet-Typ. Eine vollständige Liste der Cabinet-Typen finden Sie in der Amp/Cabinet Modeling-Sektion auf Seite 12.
3. Wählen Sie mit dem **Parameter 4**-Regler (zweiter von rechts) das Rote Amp-Modell.
4. Wählen Sie mit dem **Parameter 5**-Regler (ganz rechts) den Roten Cabinet-Typ.

### Amp-Parameter einstellen

Die Gain-, EQ- und Level-Parameter lassen sich für die Amp-Kanäle Grün und Rot separat einstellen. Der Gain-Bereich beträgt 0 (0) bis 99 (99). Der Bass-, Mid- und Treble-EQ Bereich beträgt -12 (-12 dB) bis +12 (+12 dB). Der Level-Bereich beträgt 0 (0) bis 99 (99). Gehen Sie zum Einstellen der Amp-Parameter wie folgt vor:

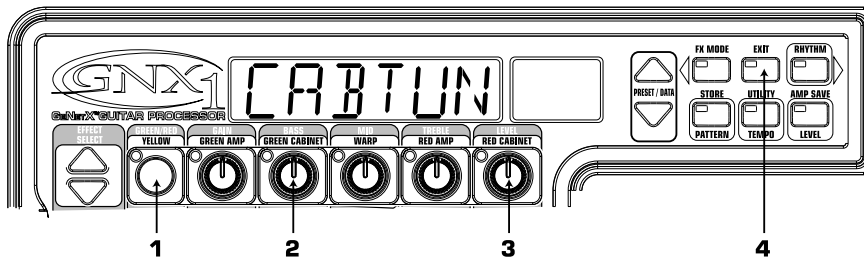
1. Drücken Sie die **Status**-Taste, bis alle waagrechten LEDs über den Spalten grün leuchten. Dadurch wird angezeigt, dass Sie auf die Amp-Parameter des grünen Kanals zugreifen.
2. Stellen Sie mit dem **Parameter 1**-Regler den Gain-Wert (Distortion-Stärke) für den grünen Amp-Kanal ein.
3. Stellen Sie mit dem **Parameter 2**-Regler die Anhebung der Bässe (Tiefen) für den grünen Amp-Kanal ein.
4. Stellen Sie mit dem **Parameter 3**-Regler die Anhebung der Mitten für den grünen Amp-Kanal ein.
5. Stellen Sie mit dem **Parameter 4**-Regler die Anhebung der Höhen für den grünen Amp-Kanal ein.
6. Stellen Sie mit dem **Parameter 5**-Regler den Level-Wert (Lautstärke) für den grünen Amp-Kanal ein.
7. Drücken Sie nochmals die **Status**-Taste, bis alle waagrechten LEDs über den Spalten rot leuchten. Dadurch wird angezeigt, dass Sie auf die Amp-Parameter des roten Kanals zugreifen. Wiederholen Sie dann die Schritte 2 bis 6, um den roten Amp-Kanal einzustellen.

## SECTION DEUX - FONCTIONS D'ÉDITION

### Réglages des enceintes

La fréquence de résonance des enceintes sélectionnées peut également être réglée individuellement. Plage de réglage :  $-120$  (une octave au-dessous) à  $120$  (une octave au-dessus). La procédure de réglage des enceintes est la suivante :

1. Maintenez la touche **Status** enfoncée. Relâchez la touche Status après 2 secondes lorsque le message **CABTUN** (Cabinet Tuning) s'affiche à l'écran et que seuls les témoins des potentiomètres Parameter 2 et 5 restent allumés pour vous indiquer que ceux-ci sont désormais affectés au réglage des enceintes.
2. Réglez la fréquence de résonance de l'enceinte du canal vert (**G<sub>T</sub>**) à l'aide du potentiomètre **Parameter 2**.
3. Réglez la fréquence de résonance de l'enceinte du canal rouge (**R<sub>T</sub>**) à l'aide du potentiomètre **Parameter 5**.
4. Une fois la fréquence de résonance définie pour les enceintes des canaux vert/rouge, appuyez une fois sur **Exit**.



### Création d'HyperModels™

Le progrès apporté par GeNetX™ est de permettre la création d'HyperModels™ nouveaux et uniques. Une fois que les modèles d'amplis vert/rouge et les types d'enceintes ont été sélectionnés et que les paramètres d'amplification et de fréquence de résonance ont été définis, la technologie GeNetX™ vous permet de réaliser quelque chose d'exceptionnel. Les caractéristiques de chaque ampli/enceinte affectée aux canaux vert/rouge peuvent être combinées (mode "Warp") dans le but de créer un HyperModel™ d'ampli complètement nouveau. La procédure permettant de combiner les amplis vert/rouge est la suivante :

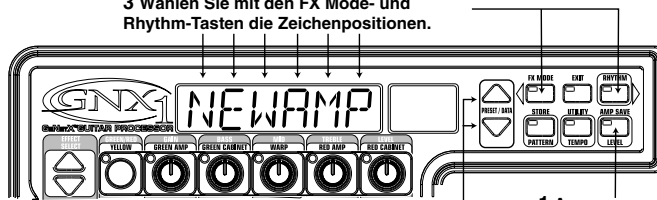
1. Lorsque le GNX1 se trouve en mode Performance (témoin Status allumé en jaune), tournez le potentiomètre **Parameter 3** pour combiner les amplis/enceintes des canaux vert/rouge. Tournez le potentiomètre vers la gauche pour renforcer les caractéristiques du canal vert et vers la droite pour renforcer les caractéristiques du canal rouge.

### Sauvegarde des HyperModels™ (Amp Save)

Une fois défini le mixage entre les canaux vert/rouge, vous devez exécuter la procédure de sauvegarde pour créer un HyperModel™ et pouvoir le rappeler par la suite. Cet HyperModel™ peut être conservé dans l'un des 9 emplacements utilisateur. Une fois l'HyperModel™ sauvegardé, celui-ci peut être chargé par la suite sur les canaux d'amplis vert/rouge, voire même être combiné à son tour avec un modèle d'ampli d'usine ou avec un autre HyperModel™ utilisateur. La procédure de sauvegarde des modèles est la suivante :

1. Appuyez une fois sur **Amp Save**. Le témoin Amp Save se met à clignoter, le message **NEWAMP** s'affiche à l'écran. Le **N** du mot **NEWAMP** clignote, indiquant que vous pouvez attribuer un nouveau nom à cet HyperModel™.
2. Sélectionnez un caractère alphanumérique à l'aide des touches **Data haut/bas**.

- 3 Utilisez les boutons FX Mode et Rhythm pour sélectionner l'emplacement des caractères
- 3 Wählen Sie mit den FX Mode- und Rhythm-Tasten die Zeichenpositionen.



- 1 Appuyez sur Amp Save
- 1 Drücken Sie Amp Save

- 2 Éditez les caractères avec les boutons Data
- 2 Ändern Sie die Zeichen mit den Data-Tasten

## ABSCHNITT 2 - EDITIERFUNKTIONEN

### Cabinet-Feineinstellung

Die Resonanzfrequenz der gewählten Lautsprecher-Boxen lässt sich ebenfalls individuell feineinstellen. Der Cabinet Tuning-Bereich beträgt  $-120$  (eine Oktave tiefer) bis  $120$  (eine Oktave höher). Gehen Sie zum Feineinstellen der Boxen wie folgt vor:

1. Halten Sie die **Status**-Taste gedrückt. Lassen Sie die Status-Taste nach etwa zwei Sekunden los, wenn auf dem Display **CABTUN** (Cabinet Tuning) angezeigt wird und nur die LEDs neben den Parameter-Reglern 2 und 5 leuchten, um anzuzeigen, dass die Funktion dieser Regler auf Cabinet Tuning umgestellt wurde.
2. Drehen Sie **Parameter-Regler 2**, um die Stimmung des grünen Cabinet-Typs (**G<sub>T</sub>**) einzustellen.
3. Drehen Sie **Parameter-Regler 5**, um die Stimmung des roten Cabinet-Typs (**R<sub>T</sub>**) einzustellen.
4. Nachdem Sie die gewünschte Stimmung für die Cabinet-Typen Grün und Rot gewählt haben, drücken Sie einmal die **Exit**-Taste.

### HyperModels™ kreieren

Bei GeNetX™ dreht sich alles um das Erstellen neuer, einzigartiger HyperModels™.

Nachdem Sie die Amp-Modelle und Cabinet-Typen Grün und Rot gewählt und anschließend die Amp-Parameter und das Cabinet Tuning eingestellt haben, lässt sich mit der GeNetX™ Technologie Erstaunliches bewirken. Sie können die Eigenschaften jedes Verstärkers und jeder Box, die den Kanälen Grün und Rot zugeordnet wurden, kombinieren („Warp“-Verfahren), um ein völlig neues Amp HyperModel™ zu kreieren. Gehen Sie zum Kombinieren der grünen und roten Amps wie folgt vor:

1. Drehen Sie im Performance-Modus (gelbe Status LED leuchtet) den **Parameter 3-Regler**, um die grünen und roten Amps/Cabinets im Warp-Verfahren zu kombinieren. Eine Linksdrehung verstärkt die Green Channel-Eigenschaften, während eine Rechtsdrehung die Red Channel-Eigenschaften verstärkt.

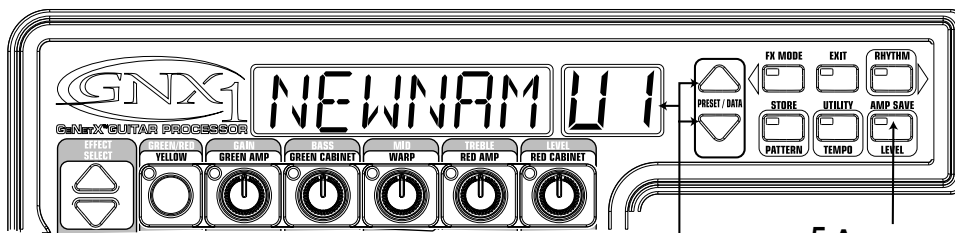
### HyperModels™ speichern (Amp Save)

Wenn Sie die gewünschte Mischung der Kanäle Grün und Rot eingestellt haben, müssen Sie das Amp Save-Verfahren durchführen, um Ihr neues HyperModel™ für den zukünftigen Gebrauch zu sichern. Sie können dieses HyperModel™ auf einer von 9 User HyperModel™ Positionen speichern. Anschließend lässt sich das neue HyperModel™ für den Einsatz im Amp-Kanal Grün oder Rot wählen und sogar nochmals im Warp-Verfahren mit einem anderen Factory Amp Model oder User HyperModel™ kombinieren. Wenden Sie das Amp Save-Verfahren wie folgt an:

1. Drücken Sie einmal die **Amp Save**-Taste. Die Amp Save-Taste beginnt zu blinken und auf dem Display wird **NEWAMP** angezeigt. Das **N** von **NEWAMP** blinkt, um anzuzeigen, dass Sie Ihr HyperModel™ jetzt benennen können.
2. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten das gewünschte alphanumerische Zeichen.

## SECTION DEUX - FONCTION D'ÉDITION

3. Une fois le caractère souhaité sélectionné, utilisez la touche **Rhythm** pour passer au caractère suivant (de droite), ou la touche **FX Mode** pour sélectionner le caractère précédent (de gauche).
4. Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à ce que le nom souhaité soit saisi.
5. Appuyez une nouvelle fois sur **Amp Save** pour sélectionner l'un des 9 emplacements d'HyperModel™ utilisateur. Le message **EMPTY U 1** s'affiche à l'écran si un emplacement HyperModel™ du GNX1 est resté libre. Le message **U 1** clignote indiquant qu'il s'agit du premier emplacement disponible pour la sauvegarde de votre nouvelle création. Si les 9 emplacements d'HyperModel™ sont occupés, le GNX1 vous propose par défaut le premier emplacement et affiche le nom de l'HyperModel™ sauvegardé sous l'emplacement numéro 1.
6. Sélectionnez l'emplacement utilisateur dans lequel l'HyperModel™ doit être sauvegardé à l'aide des touches **Data haut/bas**. Si tous les emplacements sont occupés, l'afficheur indique le nom de l'HyperModel™ sur le point d'être remplacé.
7. Une fois l'emplacement souhaité sélectionné, appuyez une nouvelle fois sur **Amp Save** pour conclure la procédure de sauvegarde.



- 5 Appuyez sur Amp Save  
5 Drücken Sie Amp Save
- 6 Sélectionnez l'emplacement utilisateur à l'aide des boutons Data  
6 Wählen Sie mit den Data-Tasten die User Amp-Position

Vous pouvez appuyer sur **Exit** à tout instant durant la procédure de sauvegarde pour annuler l'opération.

**Note :** La procédure Amp Save ne sauvegarde que les combinaisons d'amplis/d'enceintes dans les emplacements d'HyperModel™ utilisateur. Cette opération ne conserve aucune édition ni aucun nouvel HyperModel™ dans le Preset courant. Voir en page 17 pour obtenir de plus amples informations sur l'édition des Presets.

## ABSCHNITT 2 – EDITIERFUNKTIONEN

3. Nachdem Sie das gewünschte Zeichen gewählt haben, gehen Sie mit der Rhythm-Taste zum nächsten Zeichen (nach rechts) oder mit der **FX Mode**-Taste zum vorherigen Zeichen (nach links).
4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis der gewünschte HyperModel™ Name auf dem Display angezeigt wird.
5. Drücken Sie nochmals die **Amp Save**-Taste, um einen der 9 User HyperModel™ Speicherplätze zu wählen. Falls beim GNX1 unbenutzte HyperModel™ Positionen verfügbar sind, wird auf dem Display **EMPTY U 1** angezeigt. **U 1** blinkt und zeigt damit an, dass dies die erste verfügbare Position ist, auf der Sie Ihre neue Soundkreation speichern können. Falls alle 9 HyperModel™ Positionen belegt sind, wählt der GNX1 zunächst die HyperModel™ Position 1 und zeigt dann den Namen des darin gespeicherten HyperModels™ an.
6. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten die User-Position, auf der das HyperModel™ gespeichert werden soll. Falls alle Positionen belegt sind, zeigt das Display den Namen des HyperModels™ an, das überschrieben wird.
7. Nachdem Sie die gewünschte Position gewählt haben, drücken Sie nochmals die **Amp Save**-Taste, um das Amp Save-Verfahren abzuschließen.

Sie können während des Amp Save-Verfahrens jederzeit die Exit-Taste drücken, um den Vorgang abubrechen.

**Anmerkung:** Mit dem Amp Save-Verfahren können Sie nur Amp/Cabinet-Kombinationen auf User HyperModel™ Positionen speichern. Es lassen sich keine Änderungen oder neue HyperModels™ in dem momentan gewählten Preset speichern. Wegen näherer Einzelheiten über das Speichern von Änderungen an einem Preset siehe Seite 17.

## SECTION DEUX - FONCTION D'ÉDITION

### Édition des effets

Le GNX1 comprend une vaste librairie d'effets de qualité studio intégralement programmables. Vous accédez à la section des effets à l'aide des touches **Effect Select haut/bas**. Les témoins Matrix s'allument l'un après l'autre pour indiquer la rangée d'effets sélectionnée. Une fois la rangée d'effets sélectionnée, jusqu'à 5 paramètres peuvent être édités. Chaque rangée d'effets est divisée en 6 colonnes de paramètres. La première colonne propose la commande d'activation/désactivation de l'effet sélectionné. Appuyez sur la touche **Status** située en haut de la première colonne si vous souhaitez activer/désactiver la rangée d'effet sélectionnée. Les potentiomètres au-dessus des 5 autres colonnes sont affectés au contrôle des paramètres situés à leur verticale, dans le groupe d'effet sélectionné. Les noms des différents paramètres d'effets figurent dans la matrice. Lorsque vous tournez un potentiomètre, le nom du paramètre auquel il est associé apparaît sur l'afficheur alphanumérique vert et la valeur de ce paramètre est indiquée sur l'afficheur numérique rouge.

## ABSCHNITT 2 - EDITIERFUNKTIONEN

### Effekte editieren

Der GNX1 enthält eine umfassende Bibliothek voller programmierbarer Effekte in Studio-Qualität. Sie können mit den **Effect Select Up/Down**-Tasten auf die Effekt-Sektion zugreifen. Die Matrix LEDs leuchten nacheinander auf, um die gewählte Effektzeile anzuzeigen. Wenn Sie die gewünschte Effektzeile gewählt haben, stehen bis zu 5 Parameter zur Bearbeitung zur Verfügung. Jede Effektzeile ist in 6 Parameter-Spalten unterteilt. In der ersten Spalte befindet sich die Ein/Aus-Steuerung für den gewählten Effekt. Indem Sie die **Status**-Taste über der ersten Spalte drücken, schalten Sie die gewählte Effektzeile ein oder aus. Die Regler über den anderen 5 Spalten steuern die Parameter, die direkt unter dem entsprechenden Regler der gewählten Effektgruppe aufgelistet sind. Jeder Effekt-Parameter ist in der Matrix bezeichnet. Wenn Sie einen Regler drehen, erscheint der entsprechende Parameter-Name auf dem grünen alphanumerischen Display und der Parameter-Wert wird auf dem roten numerischen Display angezeigt.

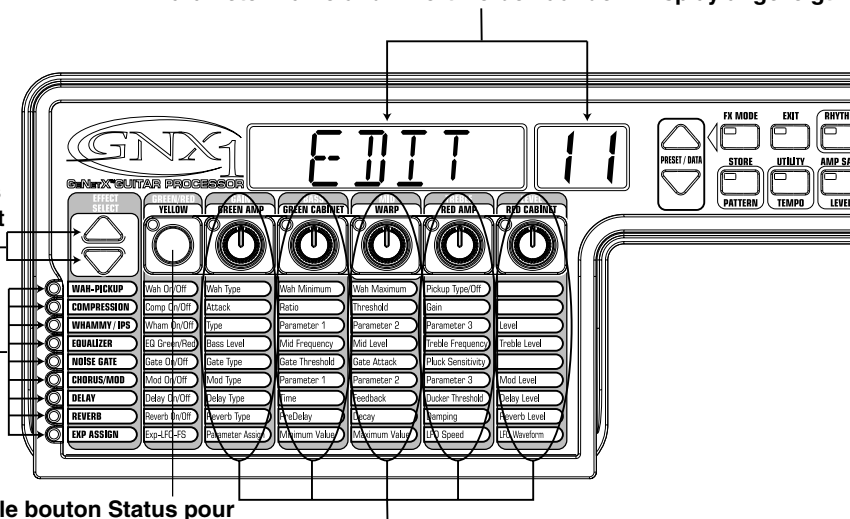
Le nom et la valeur du paramètre s'affichent à l'écran  
Parameter-Name und -Wert werden auf dem Display angezeigt

Sélectionnez une rangée d'effets à l'aide des boutons Effect Select  
Wählen Sie mit den Effect Select-Tasten die Effektzeile

Les témoins indiquent la rangée sélectionnée  
LEDs zeigen die gewählte Zeile an

Utilisez le bouton Status pour activer/désactiver l'effet  
Status-Taste schaltet den gewählten Effekt ein/aus

Chaque bouton règle la colonne de paramètres située à sa verticale, pour la rangée d'effets sélectionnée  
Jeder Regler steuert die direkt unter ihm angeordnete Parameter-Spalte in der gewählten Effektzeile.



Tournez les potentiomètres **Parameter** pour augmenter ou réduire la valeur du paramètre correspondant ; la nuance apportée est audible en temps réel. Une fois les paramètres édités, le témoin Store s'allume indiquant que le Preset a été modifié et doit être sauvegardé (voir en page 17 pour obtenir de plus amples informations sur la procédure de sauvegarde). Si vous changez de Preset ou si le GNX1 est placé hors tension avant que les réglages aient été sauvegardés, ceux-ci sont perdus et les anciens réglages en mémoire pour ce Preset sont rappelés. Une fois le Preset édité, les réglages peuvent être sauvegardés dans n'importe lequel des 48 emplacements mémoire utilisateur.

Durch Drehen der **Parameter**-Regler können Sie den Wert des entsprechenden Parameters erhöhen oder verringern und die Änderung in Echtzeit hören. Wenn Parameter-Werte geändert wurden, leuchtet die Store LED, um anzuzeigen, dass das Preset modifiziert wurde und gespeichert werden muss, um die Änderungen beizubehalten (wegen näherer Einzelheiten über das Speicherverfahren siehe Seite 17). Wenn Sie vor dem Speichern der Änderungen das Preset wechseln oder das Gerät ausschalten, werden Ihre Änderungen gelöscht und der GNX1 kehrt zu den gespeicherten Werten des gewählten Presets zurück. Nachdem Sie das Preset wunschgemäß editiert haben, können Sie Ihre Einstellungen auf einer der 48 User Preset Positionen speichern.

## SECTION DEUX - FONCTION D'ÉDITION

### Sauvegarde/Copie d'un Preset

Lorsque vous éditez un Preset, le témoin Store s'allume pour vous signaler qu'un paramètre a été édité et que les réglages doivent être sauvegardés. Lorsque vous avez modifié les modèles d'amplis, les types d'enceintes et les paramètres d'effets à votre convenance, votre nouvelle création peut être sauvegardée dans l'un des emplacements mémoire utilisateur. La procédure suivante vous indique comment sauvegarder un Preset :

1. Appuyez une fois sur **Store** pour entamer la procédure d'attribution du nom. La première lettre du nom du Preset courant se met à clignoter.
2. Sélectionnez le caractère souhaité à l'aide des touches **Data haut/bas**.
3. Appuyez sur **Rhythm** pour sélectionner le caractère suivant (à droite) ou sur **FX Edit** pour sélectionner le caractère précédent (à gauche).

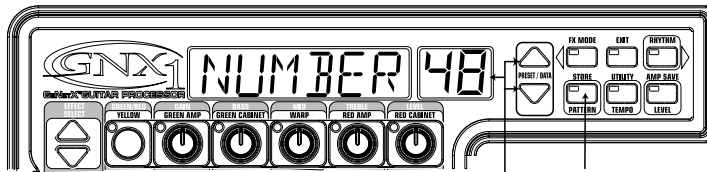
- 3 Déplacez-vous entre les caractères à l'aide des boutons FX Mode et Rhythm
- 3 Wählen Sie mit den FX Mode- und Rhythm-Tasten die Zeichenpositionen



- 2 Éditez les caractères à l'aide des boutons Data
- 2 Ändern Sie die Zeichen mit den Data-Tasten

4. Répétez les étapes 2 et 3 jusqu'à ce que le nom souhaité soit affiché à l'écran.
5. Une fois le nom saisi, appuyez une nouvelle fois sur **Store**. L'emplacement du Preset courant se met à clignoter sur l'afficheur numérique. Sélectionnez à présent l'emplacement utilisateur dans lequel vous souhaitez sauvegarder votre nouvelle création.
6. Sélectionnez un emplacement mémoire utilisateur à l'aide des touches **Data haut/bas**.

4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis der gewünschte Preset-Name auf dem Display angezeigt wird.
5. Nachdem Sie den für das Preset gewünschten Namen eingegeben haben, drücken Sie nochmals die Store-Taste. Die aktuelle Preset-Position blinkt auf dem numerischen Display. Dadurch werden Sie aufgefordert, eine User Preset-Position zu wählen, auf der Ihr neuer Sound untergebracht wird.
6. Wählen Sie die User Preset-Position mit den **Data Up/Down**-Tasten.



- 5 Appuyez sur Store
- 5 Drücken Sie nochmals die Store-Taste
- 6 Sélectionnez un Preset utilisateur à l'aide des touches DATA
- 6 Wählen Sie mit den Data-Tasten ein User Preset

7. Appuyez une nouvelle fois sur **Store** pour conclure la procédure de sauvegarde.

La procédure de copie d'un Preset sur un autre emplacement utilisateur est identique. Commencez simplement par sélectionner les Presets que vous souhaitez copier, puis suivez les étapes énumérées ci-dessus.

Appuyez sur **Exit** à tout instant au cours de cette procédure pour interrompre l'opération de sauvegarde.

Le GNX1 intègre les derniers progrès en matière de programmation et de technologie des semi-conducteurs, il est d'ailleurs équipé d'une mémoire FLASH. Ce type de mémoire permet aux utilisateurs de sauvegarder les sons créés sur une mémoire ne nécessitant pas de pile interne, ni de mise à jour du système par Internet. Pour maintenir le GNX1 au meilleur de sa forme, le système optimise sa mémoire FLASH environ toutes les 30 sauvegardes de Preset. Cette opération d'optimisation de la mémoire se déclenche après que vous ayez initié une sauvegarde et appuyé sur Store ; le message **BUSY** s'affiche alors à l'écran durant quelques secondes. Il ne s'agit pas là d'un dysfonctionnement, tous vos Presets (y compris le nouveau) sont préservés et vous pourrez recharger vos sons de guitare préférés.

## ABSCHNITT 2 - EDITIERFUNKTIONEN

### Preset speichern/kopieren

Wenn Sie ein Preset editieren, leuchtet die Store LED, um anzuzeigen, dass Sie einen Parameter geändert haben und die Änderungen speichern müssen. Nachdem Sie die Amp-Modelle, Cabinet-Typen und Effekt-Parameter wunschgemäß modifiziert haben, können Sie Ihre Soundkreation auf einer User Preset-Position speichern. Um ein Preset zu speichern, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie einmal die Store-Taste, um den GNX1 in den Benennungs-Modus zu schalten. Das erste Zeichen des aktuellen Preset-Namens beginnt zu blinken.
2. Wählen Sie mit den Data Up/Down-Tasten das gewünschte alphanumerische Zeichen.
3. Drücken Sie die Rhythm-Taste, um das nächste Zeichen auf der rechten Seite zu wählen, oder die FX Mode-Taste, um das vorherige Zeichen auf der linken Seite zu wählen.

4. Wiederholen Sie die Schritte 2 und 3, bis der gewünschte Preset-Name auf dem Display angezeigt wird.
5. Nachdem Sie den für das Preset gewünschten Namen eingegeben haben, drücken Sie nochmals die Store-Taste. Die aktuelle Preset-Position blinkt auf dem numerischen Display. Dadurch werden Sie aufgefordert, eine User Preset-Position zu wählen, auf der Ihr neuer Sound untergebracht wird.
6. Wählen Sie die User Preset-Position mit den **Data Up/Down**-Tasten.

7. Drücken Sie nochmals die **Store**-Taste, um das Speicherverfahren abzuschließen.

Verwenden Sie das gleiche Verfahren, um ein Preset auf eine andere Preset-Position zu kopieren. Beginnen Sie einfach mit der Wahl des zu kopierenden Presets und gehen Sie dann nach den oben beschriebenen Schritten vor.

Sie können während des Store-Verfahrens jederzeit die **Exit**-Taste drücken, um den Vorgang abzubrechen.

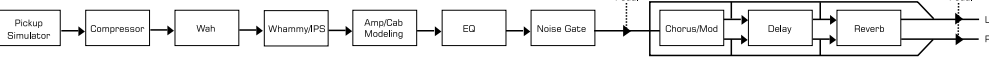
Der GNX1 verwendet die aktuellsten Neuerungen der Programmierung und Halbleiter-Technologie, inklusive FLASH Memory. Damit können Anwender ihre erstellten Sounds in einem Speicher ablegen, der KEINE interne Backup-Batterie benötigt, und ihre Geräte mittels eigenem Computer und Internet auf die neueste Software-Version aktualisieren. Um den GNX1 ständig zu pflegen und eine optimale Leistung sicherzustellen, wird das FLASH Memory jeweils nach etwa 30 Preset-Speicherungen vom System optimiert. Wenn Sie in dieser Phase ein normales Preset-Speicherverfahren gestartet und die Store-Taste gedrückt haben, wird auf dem Display für einige Sekunden eine BUSY-Meldung angezeigt, bis diese Speicheroptimierungs-Routine beendet ist. Keine Sorge: Das System funktioniert normal und alle Presets (inklusive des neuen) sind absolut funktionsfähig und jederzeit abrufbar, um Ihren ultimativen Gitarrensound zu erzeugen!

## SECTION TROIS - EFFETS ET PARAMÈTRES

### Section Trois - Effets et Paramètres

#### À propos des effets

Le GNX1 peut être comparé à plusieurs amplis "virtuels" intégrés à un pédalier guitare Hi-Tech. Avec les pédaliers guitare classiques, l'ordre dans lequel les éléments sont connectés peut altérer le son de façon importante. Le fait que le pédalier soit placé avant l'ampli ou dans la boucle d'effet de l'ampli peut également faire une différence. Sur le GNX1 les effets sont connectés de la manière la plus logique et la plus harmonieuse possible. La figure suivante présente le trajet du signal au travers des éléments de traitement du GNX1.



#### Définitions des effets

Chaque effet du GNX1 est intégralement programmable pour pouvoir répondre à toutes les attentes et à toutes les applications. Une bonne compréhension de l'influence de ces effets sur le son et de celle des paramètres sur les effets vous sera utile pour créer les sons recherchés. La présentation suivante vous indique comment chacun des effets et des paramètres du GNX1 agissent sur le son.

#### Wah-Pickup

L'effet **Wah** est contrôlé par la pédale d'expression. Cet effet accentue le gain sur une étroite bande de fréquences. Lorsque vous basculez la pédale d'expression d'avant en arrière, la fréquence affectée par cette modulation du gain varie de haut en bas, donnant l'impression que la guitare produit le son "Wah". L'effet Wah est activé/désactivé en appliquant une pression sur le V-Switch situé sur l'avant de la pédale d'expression. Voir page 35 pour obtenir de plus amples informations sur le V-Switch.

L'effet **Pickup Simulator** applique au son la chaleur et la densité d'un Humbucker à votre micro simple bobinage ou le son brillant d'un micro simple bobinage à votre Humbucker. Vous pouvez ainsi choisir votre type de micro sans changer de guitare.

**Wah On/Off** - La touche **Status** (ou le V-Switch) active/désactive l'effet Wah.

**Wah Type** - Le potentiomètre 1 sélectionne le type d'effet Wah. Plage de valeurs : *CRY* (son de Wha Wha traditionnelle), *BOTIGU* (Wah Wah à balayage avec un son plus moderne) et *FULLRNG* (Wah Wah large bande balayant tout le spectre des fréquences audibles).

**Wah Minimum** - Le potentiomètre 2 règle la position minimum de la pédale Wah Wah (*WHAMMIN*) (position arrière de la pédale d'expression). Plage de réglage : 0 à 99.

**Wah Maximum** - Le potentiomètre 3 règle la position maximum de la pédale Wah Wah (*WHAMMAX*) (position avant de la pédale d'expression). Plage de réglage : 0 à 99.

**Pickup Type/Off** - Le potentiomètre 4 permet de sélectionner le type de micro à émuler. Plage de valeurs : *PCKOFF* (simulateur de micro désactivé), *SC>HB* (applique la chaleur d'un Humbucker à un micro simple bobinage) et *HB>SC* (applique la brillance d'un micro simple bobinage à un Humbucker). Aucune fonction n'est associée au potentiomètre en mode Wah-Pickup.

#### Compresseur

Le Compresseur permet d'augmenter le maintien (Sustain), de "grossir" le son de la guitare et de contenir la dynamique du signal. Lorsque le niveau dépasse un seuil donné, celui-ci est atténué. Lorsque le niveau redescend en dessous du seuil, le compresseur libère la puissance du signal et accentue le maintien. Les paramètres de compression sont les suivants :

**Comp On/Off** - La touche **Status** active/désactive le compresseur.

**Attack** - Le potentiomètre 1 détermine le temps d'attaque du compresseur lorsque le signal dépasse le niveau du seuil. Plage de valeurs : *FAST*, *MEDIUM* et *SLOW*.

**Ratio** - Le potentiomètre 2 détermine le taux de compression appliqué lorsque le signal dépasse le niveau de seuil. Par exemple, avec un taux de 4:1, un signal dépassant le seuil de 4 dB n'est atténué que de 1 dB en sortie. Les réglages plus élevés réduisent la dynamique et augmentent le maintien. Les réglages plus faibles offrent une meilleure dynamique. Plage de valeurs : *1.2-1* (1.2:1), *1.5-1* (1.5:1), *1.8-1* (1.8:1), *2.0-1* (2:1), *2.5-1* (2.5:1), *3.0-1* (3:1), *4.0-1* (4:1), *5.0-1* (5:1), *8.0-1* (8:1), *10-1* (10:1), *20-1* (20:1), et *INF-1* (infini:1).

## ABSCHNITT 3 - EFFEKTE UND PARAMETER

### Abschnitt 3 – Effekte und Parameter

#### Über die Effekte

Man könnte sich den GNX1 als mehrere unterschiedliche "virtuelle" Verstärker und einzelne HiTech-Bodeneffektgeräte vorstellen. Bei Bodeneffekten kann die Reihenfolge der Verschaltung große Unterschiede in der Qualität des Gesamtklangs bewirken. Es spielt auch eine große Rolle, ob die Bodeneffekte vor den Verstärker geschaltet oder in den Effektloop des Amps eingeschleift werden. Beim GNX1 wurden die Effekte in der Reihenfolge platziert, die am logischsten ist und die optimale Klangqualität sicherstellt. Das folgende Diagramm zeigt den Signalweg durch die im GNX1 enthaltenen Bearbeitungssektionen.

#### Effektdefinitionen

Sie können jeden Effekt im GNX1 auf Ihren persönlichen Geschmack und Anwendungsbereich abstimmen und programmieren. Wenn Sie verstehen, wie diese Effekte den Klang verändern und wie jeder Parameter den Effekt verändert, werden Sie den gesuchten Sound schneller und einfacher erzeugen können. Die folgende Übersicht über die Effekte des GNX1 skizziert, wie die einzelnen Effekte und Parameter den Sound verändern.

#### Wah-Pickup

Der **Wah**-Effekt wird mit dem Expressionpedal gesteuert und verstärkt ein schmales Band von Frequenzen. Indem Sie das Expressionpedal vor und zurück bewegen, wird die verstärkte Mittenfrequenz nach oben und unter verschoben, wodurch die Gitarre klingelt, als sage sie "Wah". Das Wah wird ein- und ausgeschaltet, indem Sie Druck auf den V-Schalter anwenden, der sich unter dem vorderen Ende des Expressionpedals befindet. Wegen näherer Einzelheiten über den V-Schalter siehe Seite 35.

Der **Pickup Simulator** erzeugt bei einer Gitarre mit Single Coil Pickups den warmen und fetten Ton eines zweispuligen Humbucking Pickups oder bei einer Gitarre mit Humbuckern den einzigartig knackigen Ton eines Single Coil Pickups. Sie können also die Vorzüge beider Pickups nutzen, ohne jemals die Gitarre wechseln zu müssen.

**Wah On/Off** - Mit der **Status**-Taste (oder dem V-Schalter) aktivieren und deaktivieren Sie den Wah-Effekt.

**Wah Type** - Der **Number 1-Regler** wählt den Wah-Typ. Folgende Optionen sind verfügbar: *CRY* (klingt wie die Wahs der 60-er Jahre.), *BOTIGU* (hat einen breiten Sweep-Bereich und klingt moderner) und *FULLRNG* (Sweep-Bewegung des Full Range Wah erstreckt sich über das gesamte Spektrum hörbarer Frequenzen).

**Wah Minimum** - Mit dem **Number 2-Regler** wählen Sie den Minimalwert (*WHAMMIN*), den das Wah in der nach hinten gekippten Position des Expressionpedals erreicht. Der Bereich beträgt 0 bis 99.

**Wah Maximum** - Mit dem **Number 3-Regler** wählen Sie den Maximalwert (*WHAMMAX*), den das Wah in der nach vorne gekippten Position des Expressionpedals erreicht. Der Bereich beträgt 0 bis 99.

**Pickup Type/Off** - Der **Number 4-Regler** wählt den zu simulierenden Pickup-Typ. Folgende Optionen sind verfügbar: *PCKOFF* (Pickup-Simulator aus) *SC>HB* (verleiht einem Single Coil Pickup den warmen Klang eines Humbuckers) und *HB>SC* (verleiht einem Humbucker den einzigartigen Sound eines Single Coils).

Wenn Wah-Pickup gewählt ist, hat der Number 5-Regler keine Funktion.

#### Compressor

Mit einem Compressor können Sie das Sustain erhöhen und Gitarren kompakter klingen lassen. Ein Compressor setzt der Signalstärke bestimmte Grenzen. Wenn ein Signal diese Grenze überschreitet, wird es in den festgelegten Bereich zurückgedrängt. Wenn das Signal so weit abfällt, dass es die Grenze nicht mehr überschreitet, erhöht der Compressor die Signalstärke und damit auch das Sustain. Folgende Compressions-Parameter sind verfügbar: **Comp On/Off** - Mit der **Status**-Taste aktivieren/deaktivieren Sie den Compressor. **Attack** - Mit dem **Number 1-Regler** bestimmen Sie die Zeitspanne, die der Compressor benötigt, um auf ein Signal zu reagieren, das den Threshold überschreitet. Die verfügbaren Werte sind: *FAST*, *MEDIUM*, and *SLOW*.

**Ratio** - Mit dem **Number 2-Regler** bestimmen Sie den Eingangs-/Ausgangsfaktor, der beim Überschreiten des Threshold angewandt wird. Beispiel: Beim Ratio-Wert 4 zu 1 darf der Ausgangspegel eines Signals, das den Threshold um 4 dB überschreitet, nur um 1 dB ansteigen. Höhere Einstellungen bewirken einen kompakteren Sound und erhöhen das Sustain. Niedrigere Einstellungen ermöglichen einen größeren Dynamikbereich. Die verfügbaren Bereiche sind: *1.2-1* (1.2:1), *1.5-1* (1.5:1), *1.8-1* (1.8:1), *2.0-1* (2:1), *2.5-1* (2.5:1), *3.0-1* (3:1), *4.0-1* (4:1), *5.0-1* (5:1), *8.0-1* (8:1), *10-1* (10:1), *20-1* (20:1), und *INF-1* (unendlich:1).

## SECTION TROIS - EFFETS ET PARAMÈTRES

**Threshold** - Le **potentiomètre 3** détermine le niveau que peut atteindre le signal avant que le compresseur ne se déclenche. Lorsque le seuil est bas, le compresseur s'active avec des signaux faibles et inversement avec un seuil élevé. Plage de réglage 0 à 99.

**Gain** - Le **potentiomètre 4** détermine le gain de sortie du compresseur. Utilisez ce paramètre de manière à équilibrer le niveau du compresseur et obtenir un gain unitaire. D'autres effets du GNX1 peuvent être coupés par un réglage du gain du compresseur trop élevé. Plage de réglage : 0 à 20 (dB).

Aucune fonction n'est affectée au potentiomètre 5 lorsque le compresseur est sélectionné.

### Whammy/IPS

Ce module comprend 4 types d'effets permettant de faire varier la hauteur : Whammy™, IPS, Detune et Pitch Shift. La touche **Status** vous permet d'activer (IPS ON) et désactiver (IPS OFF) le module Whammy/IPS. Le **potentiomètre 1** (Type) détermine lequel des effets de WHAMMY (Whammy™), IPS (Intelligent Pitch Shifter), DETUNE (Detuner), ou PITCH (Pitch Shifter) doit être activé sur le module. Les paramètres 1, 2 et 3 de la matrice possèdent des fonctions différentes selon l'effet sélectionné sur le module.

L'effet Whammy™ utilise la pédale d'expression pour faire varier progressivement la hauteur du signal d'entrée et ajoute une note harmonisée au signal d'entrée, la hauteur de cette note étant réglable à l'aide de la pédale d'expression. Lorsque vous sélectionnez l'effet Whammy™, il est automatiquement placé avant la modélisation d'amplificateur, comme indiqué dans le synoptique (au début de la section d'effets). L'effet Whammy™ fonctionne en association avec la pédale d'expression. Voir page 32 pour plus d'informations.

**Parameter 1 (Whammy™)** - Le **potentiomètre 2** détermine la plage et la direction de la transposition. Les valeurs de transposition sont les suivantes :

**Parameter 2 (Whammy™)** - Le **potentiomètre 3** offre un contrôle manuel de la position de la pédale Whammy™. Plage de réglage : 0 à 99.

Aucune fonction n'est associée au potentiomètre 4 avec l'effet Whammy™.

#### Whammy (signal traité)

1 OCT UP (+1 octave)  
2 OCT UP (+2 octaves)  
2ND DN (-a seconde)  
REV 2ND (-1 seconde pédale inversée)  
4TH DN (-1 quarte)  
1 OCT DN (-1 octave)  
2 OCT DN (-2 octaves)  
DIV BOM (Dive Bomb)

#### Bends harmoniques (avec signal direct)

M3: M#3 (tierce mineure vers tierce majeure)  
2ND M#3 (+1 seconde vers tierce majeure)  
3RD 4TH (+1 tierce vers +1 quarte)  
4TH 5TH (+1 quarte vers +1 quinte)  
5TH OCT (+1 quinte vers +1 octave)  
HOCT UP (+1 octave)  
HOCT DN (-1 octave)  
OCTU: D (+1 octave vers -1 octave)

L'effet **Intelligent Pitch Shifting (IPS)** crée une copie du signal reçu, fait varier la hauteur de la note copiée selon un intervalle diatonique indiqué par le paramètre Amount. L'effet Intelligent Pitch Shifter se distingue de l'effet de Pitch Shifter traditionnel par le fait qu'il dièse ou bémolise la hauteur dans la tonalité et la gamme définie, créant ainsi une véritable harmonie.

**Parameter 1 (IPS)** - Le **potentiomètre 2** règle le paramètre Amount, soit l'intervalle d'harmonisation de l'effet Intelligent Pitch Shifter. Plage de réglage :

**Parameter 2 (IPS)** - Le **potentiomètre 3** détermine la gamme utilisée par l'effet IPS. Plage de réglage : MAJOR (Majeure), MINOR (mineure), DORIAN (Dorien), MIXLYD (Mixolydien), LYDIAN (Lydien), HARMIN (mineur harmonique).

**Parameter 3 (IPS)** - Le **potentiomètre 4** détermine la tonalité utilisée par l'effet IPS. Plage de réglage : KEY E (tonalité de mi) à KEY Eb (tonalité de mi bémol).

OCT DN (-1 octave)  
7TH DN (-1 septième)  
6TH DN (-1 sixième)  
5TH DN (-1 quinte)  
4TH DN (-1 quarte)  
3RD DN (-1 tierce)  
2ND DN (-1 seconde)

2ND UP (+1 seconde)  
3RD UP (+1 tierce)  
4TH UP (+1 quarte)  
5TH UP (+1 quinte)  
6TH UP (+1 sixte)  
7TH UP (+1 septième)  
OCT UP (+1 octave)

## ABSCHNITT 3 - EFFEKTE UND PARAMETER

**Threshold** - Der **Number 3-Regler** bestimmt die maximale Stärke, die das Signal erreichen darf, bevor der Compressor einsetzt. Bei niedrigen Threshold-Einstellungen wird der Compressor bereits bei schwachen Signalen aktiviert. Bei höheren Einstellungen wird ein stärkeres Signal benötigt, um den Compressor zu aktivieren. Die verfügbaren Werte sind: 0 bis 99.

**Gain** - Der **Number 4-Regler** steuert die Ausgangsverstärkung (Output Gain) des Compressors. Mit diesem Parameter sollten Sie den Pegel des Compressors angleichen, um Unity Gain zu erhalten. Wenn Sie den Gain-Wert des Compressors zu hoch einstellen, werden andere Effekte des GNX1 möglicherweise übersteuert. Die verfügbaren Werte sind: 0 bis 20 (dB).

Wenn der Compressor gewählt ist, hat der Number 5-Regler keine Funktion.

### Whammy/IPS

Dieses Modul enthält 4 Typen von tonhöhenverändernden Effekten: Whammy™, IPS, Detune und Pitch Shift. Mit der **Status**-Taste aktivieren (IPS ON) und deaktivieren (IPS OFF) Sie das Whammy/IPS-Modul. Mit dem **Number 1-Regler** (Type) wählen Sie, ob das Modul als WHAMMY (Whammy™), IPS (Intelligent Pitch Shifter), DETUNE (Detuner) oder PITCH (Pitch Shifter) fungiert. Abhängig von dem im Modul gewählten Effekt haben die Parameter 1, 2 und 3 in der Matrix unterschiedliche Funktionen. Der Whammy™ Effekt verändert mittels Expressionpedal die Tonhöhe des Eingangssignals oder fügt dem Originalsignal eine verschiebbare zweite Stimme hinzu. Wenn Sie das Pedal bewegen, wird der Ton entweder nach oben oder unten verschoben. Wenn Whammy™ gewählt ist, wird er wie im folgenden Blockdiagramm automatisch vor das Amp Modeling platziert (an den Anfang der Effektsektion). Der Whammy™ Effekt muss mit dem Expressionpedal gekoppelt sein, um zu funktionieren. Wegen näherer Einzelheiten über das Koppeln des Expressionpedals siehe Seite 32.

**Parameter 1 (Whammy™)** - Der **Number 2-Regler** wählt das Intervall und die Richtung der Tonhöhenverschiebung. Folgende Optionen sind verfügbar:

**Parameter 2 (Whammy™)** - Der **Number 3-Regler** ermöglicht die manuelle Steuerung der Whammy™ Pedalposition. Der Bereich beträgt 0 bis 99. Wenn der Whammy™ gewählt ist, hat der Number 4-Regler keine Funktion.

#### Whammy (no Dry Signal)

1 OCT UP (Oktave höher)  
2 OCT UP (Oktaven höher)  
2ND DN (Sekunde tiefer)  
REV 2ND (Sekunde tiefer, umgekehrte Pedalbewegung)  
4TH DN (Quarte tiefer)  
1 OCT DN (Oktave tiefer)  
2 OCT DN (Oktaven tiefer)  
DIV BOM (Sturzflug-Bombardierung)

#### Harmony Bends (zusätzliches Direktsignal)

M3: M#3 (kleine Terz auf große Terz)  
2ND M#3 (Sekunde höher auf große Terz höher)  
3RD 4TH (Terz höher auf Quarte höher)  
4TH 5TH (Quarte höher auf Quinte höher)  
5TH OCT (Quinte höher auf 1 Oktave höher)  
HOCT UP (Oktave höher)  
HOCT DN (Oktave tiefer)  
OCTU: D (Oktave höher auf 1 Oktave tiefer)

**Intelligent Pitch Shifting (IPS)** erstellt eine Kopie des eingehenden Signals und ändert dann die Tonhöhe der kopierten Note in ein diatonisch korrektes Intervall, das sich mit dem Amount-Parameter bestimmen lässt. Der Intelligent Pitch Shifter unterscheidet sich dadurch vom normalen Pitch Shifter, dass er die in ihrer Tonhöhe verschobene Note automatisch um einen Halbton erhöht oder verringert, um das festgelegte Intervall der gewählten Tonart und Skala anzupassen und dadurch eine echte zweite Stimme zu erzeugen.

**Parameter 1 (IPS)** - Der **Number 2-Regler** wählt den Amount-Wert oder das Intervall der zweiten Stimme für den Intelligent Pitch Shifter. Folgende Optionen sind verfügbar:

**Parameter 2 (IPS)** - Der **Number 3-Regler** wählt die vom IPS benutzte Skala. Zur Wahl stehen: MAJOR (Dur), MINOR (Moll), DORIAN (Dorisch), MIXLYD (Mixolydisch), LYDIAN (Lydisch), HARMIN (Harmonisch Moll).

**Parameter 3 (IPS)** - Der **Number 4-Regler** wählt die vom IPS benutzte Tonart. Zur Wahl stehen KEY E (Tonart E) through KEY Eb (Tonart Eb).

OCT DN (Oktave nach unten)  
7TH DN (Septime nach unten)  
6TH DN (Sexte nach unten)  
5TH DN (Quinte nach unten)  
4TH DN (Quarte nach unten)  
3RD DN (Terz nach unten)  
2ND DN (Sekunde nach unten)

2ND UP (Sekunde nach oben)  
3RD UP (Terz nach oben)  
4TH UP (Quarte nach oben)  
5TH UP (Quinte nach oben)  
6TH UP (Sexte nach oben)  
7TH UP (Septime nach oben)  
OCT UP (Oktave nach oben)

## SECTION TROIS - EFFETS ET PARAMÈTRES

Le **désaccordeur** est semblable à un Pitch Shifter standard à ceci près qu'il transpose le signal copié de moins d'un demi-ton, ce qui donne l'impression que deux guitares légèrement désaccordées l'une par rapport à l'autre jouent simultanément.

**Parameter 1 (Detune)** - Le **potentiomètre 2** règle le désaccord (*AMNT*) appliqué au signal initial par pas de un centième (100 centièmes égalent 1 demi-ton). Plage de réglage:  $-24$  (-24 centièmes) à  $+24$  (+24 centièmes). Aucune fonction n'est associée aux potentiomètres 3 et 4 avec le désaccordeur.

Le **Pitch Shifter** superpose en temps réel un signal transposé à votre signal initial.

**Parameter 1 (Pitch)** - Le **potentiomètre 2** détermine l'intervalle de la transposition (*SHIFT*) pas pas de un demi-ton. Plage de réglage  $-24$  (-2 octaves) à  $+24$  (+2 octaves). Aucune fonction n'est associée aux potentiomètres 3 et 4 avec le Pitch Shifter.

**Level** - Le **potentiomètre 5** vous permet de régler le niveau, ou le mixage (*IPSLVL/PSMIX*) de tous les effets de variation de la hauteur de ce module. Plage de réglage:  $\square$  à  $99$ .

### EQ

L'**égalisation** est un outil extrêmement utile pour modeler la réponse sonore de votre signal de guitare. L'égaliseur du GNX1 possède des réglages similaires à ceux d'un ampli standard mais vous permet en plus de définir la fréquence centrale des registres médiums et aigus.

**EQ Green/Red** - La touche **Status** vous permet de préciser si vous souhaitez régler l'égalisation pour le modèle d'ampli affectée canal vert ou à celui affecté au canal rouge lorsque vous avez sélectionné une combinaison Warped des amplis.

**Bass Level** - Le **potentiomètre 1** détermine l'accentuation appliquée sur les graves. Plage de réglage: *G/R BASS* -  $12$  à  $12$  (dB).

**Mid Frequency** - Le **potentiomètre 2** détermine la fréquence sur laquelle est appliquée l'accentuation définie par le potentiomètre Mid. Plage de réglage  $300\text{Hz}$  (300 Hz) à  $5000\text{Hz}$  (5000 Hz).

**Mid Level** - Le **potentiomètre 3** détermine l'accentuation appliquée sur les médiums Plage de réglage *G/R MID* -  $12$  à  $12$  (dB).

**Treble Frequency** - Le **potentiomètre 4** détermine la fréquence sur laquelle est appliquée l'accentuation définie par le potentiomètre Treble Level. Plage de réglage:  $500\text{Hz}$  (500 Hz) à  $8000\text{Hz}$  (8000 Hz).

**Treble Level** - Le **potentiomètre 5** détermine l'accentuation appliquée sur les aigus. Plage de réglage: *G/R TRBL* -  $12$  à  $12$  (dB).

### Noise Gate

Le **Noise Gate** est conçu pour éliminer le souffle et le bruit de fond lorsque vous ne jouez pas. Le Noise Gate peut également être utilisé pour créer une montée automatique du volume. Le GNX1 comprend deux types de Noise Gates: Silencer™ et Pluck. Le Silencer™ fonctionne comme un Noise Gate standard. Le Pluck Noise Gate est conçu pour se fermer après chaque note (selon la sensibilité). Cela permet de créer des montées de volume automatiques, note par note.

**Gate On/Off** - La touche **Status** active/désactive le (*GAT ON/GATOFF*).

**Gate Type** - Le **potentiomètre 1** vous permet de sélectionner entre les Noise Gates *SILNCR* (Silencer™) et *PLUCK* (Pluck).

**Gate Threshold** - Le **potentiomètre 2** détermine le niveau du signal à partir duquel le Noise Gate s'ouvre ou se referme. Plage de réglage du seuil (*THRESH*):  $\square$  (ouverture facile) à  $40$  (ne s'ouvre que sur les signaux les plus puissants).

**Gate Attack** - Le **potentiomètre 3** détermine le temps que le Noise Gate met à s'ouvrir (*ATTACK*) lorsque le signal dépasse le niveau de seuil et avant qu'il ne devienne audible. Plage de réglage:  $\square$  (signal immédiat), à  $9$  (montée progressive du volume).

**Pluck Sensitivity** - Le **potentiomètre 4** détermine le point à partir duquel le Noise Gate se redéclenche Lorsque vous utilisez le Noise Gate Pluck (*PLUCK*). Ce paramètre n'est disponible que lorsque vous travaillez avec le Noise Gate Pluck. Plage de réglage:  $\square$  (ne se déclenche que sur les signaux puissants) à  $99$  (déclenchement sur les signaux faibles).

Aucune fonction n'est associée au potentiomètre 5 lorsque le Noise Gate est sélectionné.

## ABSCHNITT 3 - EFFEKTE UND PARAMETER

**Detuning** ist mit einem normalen Pitch Shifter vergleichbar, mit dem Unterschied, dass das kopierte Signal um weniger als einen Halbton verschoben wird und dadurch der Höreindruck entsteht, als spielten zwei leicht verstimmte Gitarren unisono.

**Parameter 1 (Detune)** - Der **Number 2-Regler** wählt in Cents den *AMNT*-Wert (Amount/Stärke) der Verstimmung, die auf die Tonhöhe des kopierten Signals angewandt wird (100 Cents entsprechen 1 Halbton. Der Bereich beträgt  $-24$  (24 Cents nach unten) bis  $+24$  (24 Cents nach oben). The number 3 and 4 Knobs have no function when Detune is selected.

Der **Pitch Shifter** hält die verschobene Tonhöhe im gleichen Abstand parallel zur eingespeisten Note.

**Parameter 1 (Pitch)** - Der **Number 2-Regler** wählt den *SHIFT*-Wert der Tonhöhe in Halbton-Intervallen. Der Bereich beträgt  $-24$  (zwei Oktaven nach unten) bis  $+24$  (zwei Oktaven nach oben).

Wenn Pitch gewählt ist, haben die Number 3- und 4-Regler keine Funktion.

**Level** - Der **Number 5-Regler** bestimmt den Pegel/Level oder die Mischung/Mix (*IPSLVL/PSMIX*) aller tonhöhenverändernden Effekte dieses Moduls. Der Bereich beträgt  $\square$  bis  $99$ .

### EQ

Der **Equalization** ist ein extrem nützliches Werkzeug, um das Klangverhalten Ihrer Gitarre weiter zu beeinflussen. Der EQ im GNX1 ist mit den Klangreglern eines Verstärkers vergleichbar, mit dem Unterschied, dass Sie beim GNX1 die Mitte-Frequenz für die Mitten- und Höhen-Einstellungen wählen können.

**EQ Green/Red** - Mit der **Status**-Taste bestimmen Sie bei einer Warped-Kombination von Verstärkern, ob Sie EQ-Einstellungen für das Amp-Modell des Grünen oder Roten Amp-Kanal vornehmen.

**Bass Level** - Der Number 1-Regler steuert die Stärke der Bassanhebung (Bass). Der Bereich beträgt *G/R BASS* -  $12$  bis  $12$  (dB).

**Mid Frequency** - Der **Number 2-Regler** wählt die Frequenz, auf die die Anhebung mit dem Mid Level-Regler angewandt wird. Der Bereich beträgt  $300\text{Hz}$  (300 Hz) bis  $5000\text{Hz}$  (5000 Hz).

**Mid Level** - Der **Number 3-Regler** steuert die Stärke der Mittenanhebung. Der Bereich beträgt *G/R MID* -  $12$  bis  $12$  (dB).

**Treble Frequency** - Der **Number 4-Regler** wählt die Frequenz, auf die die Anhebung mit dem Treble Level-Regler angewandt wird. Der Bereich beträgt  $500\text{Hz}$  (500 Hz) bis  $8000\text{Hz}$  (8000 Hz).

**Treble Level** - Der **Number 5-Regler** steuert die Stärke der Höhenanhebung, Ranges from *G/R TRBL* -  $12$  bis  $12$  (dB).

### Noise Gate

Ein **Noise Gate** verhindert Rauschen und andere Nebengeräusche in Spielpausen. Mit einem Noise Gate können Sie auch ein automatisches Anschwellen der Lautstärke erzeugen. Der GNX1 bietet zwei Arten von Noise Gates: Silencer™ und Pluck. Der Silencer™ funktioniert wie ein normales Noise Gate. Das Pluck Noise Gate schließt sich nach jeder Note (abhängig vom Pluck Sensitivity-Wert). Auf diese Weise können Sie ein automatisches Anschwellen der Lautstärke bei jeder Note erzeugen.

**Gate On/Off** - Mit der **Status**-Taste schalten Sie das Noise Gate ein (*GAT ON*) und aus (*GATOFF*).

**Gate Type** - Mit dem **Number 1-Regler** können Sie zwischen den Noise Gate-Typen *SILNCR* (Silencer™) und *PLUCK* (Pluck) wählen.

**Gate Threshold** - Der **Number 2-Regler** steuert die Signalstärke, die zum Öffnen oder Schließen des Noise Gates erforderlich ist. Der Gate Threshold-Parameter (*THRESH*) wirkt im Bereich von  $\square$  (leichtes Öffnen) bis  $40$  (starkes Signal erforderlich).

**Gate Attack** - Mit dem **Number 3-Regler** stellen Sie die Zeitspanne nach dem Überschreiten des Thresholds ein, in der sich das Gate öffnet (*ATTACK*) und das Signal hörbar wird. Der Wertbereich erstreckt sich von  $\square$  (sofortiges Signal), bis  $9$  (allmähliches Anschwellen der Lautstärke).

**Pluck Sensitivity** - Mit dem Number 4-Regler bestimmen Sie bei der Option Pluck den Punkt, an dem das Gate neu gestartet wird (*PLUCK*). Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn Pluck als Noise Gate-Typ gewählt ist. Der Wertbereich erstreckt sich von  $\square$  (starkes Signal für den Neustart erforderlich) bis  $99$  (Neustart bereits bei schwachem Signal).

Wenn Noise Gate gewählt ist, hat der Number 5-Regler keine Funktion.



## SECTION TROIS - EFFETS ET PARAMÈTRES

### Chorus/Mod Effets

La rangée des effets de modulation est un module multi-fonction vous permettant de sélectionner des effets de type : Chorus, Flanger, Phaser, Triggered Flanger, Triggered Phaser, Trémolo, Panner, Vibrato, haut parleur tournant, AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Filtre à enveloppe (Auto Wah), Désaccordeur et Pitch Shift. Seul un de ces effets ne peut être utilisé à la fois. Lorsque la rangée Chorus/Mod est sélectionnée, la touche **Status** vous permet d'activer (**EFF ON**) désactiver (**EFF OFF**) le module d'effets. Le **potentiomètre 1** vous permet de sélectionner le type d'effet à utiliser. Une fois le type d'effet sélectionné pour ce module, réglez les paramètres qui lui sont associés à l'aide des **potentiomètres 2, 3, 4 et 5**. Les pages suivantes vous présentent chaque effet ainsi que le détail des paramètres qui leurs sont associés.

#### Chorus (CHORUS)

Le **Chorus** ajoute un délai court à votre signal. Le signal retardé est désaccordé par cycle, puis mélangé au signal initial pour créer un son plus dense.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse (**SPEED**) de modulation (1 à 99).

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** règle l'intensité (**DEPTH**) de la modulation (1 à 99).

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** règle le pré-délai (**PREDLY**) soit le temps avant que l'effet de Chorus ne soit appliqué au signal (1 à 20).

\* **Parameter 4** - Détermine la forme d'onde utilisée par le Chorus : triangulaire, sinusoïdale, carrée.

\* **Parameter 5** - Détermine le positionnement du son dans le champ stéréo (L 99 à R 99).

**Mod Level** - Le **potentiomètre 5** règle le volume du Chorus (0 à 99).

#### Flange (FLANGE)

Le **Flanger** est basé sur le même principe que le Chorus mais il utilise un délai plus court et il ajoute des répétitions à la modulation du délai. Vous obtenez un mouvement exagéré de balayage vers le haut et vers le bas.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse (**SPEED**) de modulation (1 à 99).

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** règle l'intensité (**DEPTH**) de modulation (1 à 99).

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** règle la réinjection (**REGEN**) dans le retard du Flanger. (0 à 99).

\* **Parameter 4** - Détermine la forme d'onde utilisée par le Chorus : triangulaire, sinusoïdale, carrée.

\* **Parameter 5** - Détermine le positionnement du son dans le champ stéréo (L 99 à R 99).

**Mod Mix** - Le **potentiomètre 5** contrôle le mixage entre signal direct et signal traité : 0 (signal direct uniquement) à 99 (signal traité uniquement).

#### Phaser (PHASER)

L'effet de **Phaser** divise puis crée un déphasage du signal. Le signal déphasé par cycles est ensuite mélangé au signal initial. Durant le Phasing, différentes fréquences s'annulent, ce qui offre un son chaud et tournant.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** détermine la vitesse (**SPEED**) de modulation (1 à 99).

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** détermine l'intensité (**DEPTH**) de la modulation (1 à 99).

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** détermine la valeur du signal traité qui est réaffecté à l'entrée du Phaser (**REGEN**). Plage de réglage : 0 à 99.

\* **Parameter 4** - Détermine la forme d'onde utilisée par le Chorus : triangulaire, sinusoïdale, carrée.

\* **Parameter 5** - Détermine le positionnement du son dans le champ stéréo (L 99 à R 99).

**Mod Mix** - Le **potentiomètre 5** contrôle le mixage entre signal direct et signal traité : 0 (signal direct uniquement) à 99 (signal traité uniquement).

#### Triggered Flanger (TRGFLG)

L'effet **Triggered Flanger** offre le même son qu'un Flanger normal, mais il permet de choisir le point de départ du balayage. Sur un Flanger classique, le LFO effectue un balayage haut/bas continu. Donc, lorsque vous commencez à jouer, le Flanger peut se trouver à n'importe quel point de balayage (haut, bas...). Avec le Triggered Flanger, à chaque fois que le signal dépasse le niveau **Sensitivity**, le Flanger commence au point de balayage spécifié grâce au paramètre **LFO Start**.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** détermine la vitesse (**SPEED**) de modulation (1 à 99).

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** détermine le niveau que doit atteindre le signal (**SENSITV**) pour déclencher le Flanger : 1 (signaux élevés nécessaires au déclenchement) à 99 (signaux faibles suffisants au déclenchement).

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** détermine le point de départ du balayage du Flanger (**LFO ST**). Plage de réglage : 0 à 99.

**Mod Mix** - Le **potentiomètre 5** contrôle le mixage entre signal direct et signal traité : 0 (signal direct uniquement) à 99 (signal traité uniquement).

\* Ces paramètres sont disponibles uniquement via l'éditeur GENEDIT™.

## ABSCHNITT 3 - EFFEKTE UND PARAMETER

### Chorus/Mod-Effekte

Die Modulation Effects-Reihe ist ein Multifunktionsmodul, mit dem Sie Effekte wie Chorus, Flanger, Phaser, Triggered Flanger, Triggered Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, AutoYah™, YahYah™, SynthTalk™, Envelope Filter (AutoWah), Detune und Pitch Shift wählen können. Sie können immer nur jeweils einen Effekt dieser Reihe einsetzen. Bei gewählter Chorus/Mod-Reihe können Sie mit der **Status**-Taste das Effektmodul ein- (**EFF ON**) und ausschalten (**EFF OFF**). Mit dem **Number 1-Regler** wählen Sie den zu verwendenden Effektyp. Nachdem Sie in diesem Modul den Effektyp gewählt haben, können Sie mit den **Number 2, Number 3, Number 4** und **Number 5-Reglern** die einzelnen, dem gewählten Effekt zugehörigen Parameter einstellen. Die folgende Seiten beschreiben die einzelnen Effekte und deren Parameter ausführlicher:

#### Chorus (CHORUS)

Ein **Chorus** fügt Ihrem Signal ein kurzes Delay hinzu. Die Stimmung des verzögerten Signals wird zyklisch moduliert und dann dem Originalsignal beigemischt, um einen fetteren Sound zu erzeugen.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (**SPEED**) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (**DEPTH**) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** steuert das Pre Delay (**PREDLY**) bzw. die Verzögerung, bevor der Chorus-Effekt auf das Eingangssignal angewandt wird. Der Bereich beträgt: 1 bis 20.

\* **Parameter 4** - Wählt die vom Chorus benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen Triangle/Dreieck, Sine/Sinus und Square/Rechteck.

\* **Parameter 5** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Der Bereich beträgt: L 99 bis R 99.

**Mod Level** - Der **Number 5-Regler** steuert die Lautstärke des Chorus. Bereich: 0 bis 99.

#### Flange (FLANGE)

Der **Flanger** bedient sich des gleichen Prinzips wie der Chorus, aber er benutzt eine kürzere Delay-Zeit und fügt dem modulierten Delay noch Wiederholungen (Regeneration / Signalführung) hinzu. Dadurch entsteht eine übertriebene Auf/Ab Sweep-Bewegung des Effekts.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (**SPEED**) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (**DEPTH**) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** steuert die Stärke der Wiederholungen (**REGEN**), die dem Flanger Delay zugefügt werden. Bereich: 0 bis 99.

\* **Parameter 4** - Wählt die vom Flanger benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen Triangle/Dreieck, Sine/Sinus und Square/Rechteck.

\* **Parameter 5** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Der Bereich beträgt: L 99 bis R 99.

**Mod Mix** - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

#### Phaser (PHASER)

Der **Phaser** trennt das eingehende Signal auf und ändert dann die Phase des Signals. Eine Hälfte des Signals wechselt ständig zwischen phasensynchron und phasengedreht und wird dem Originalsignal wieder beigemischt. Während sich die Phasenlage ändert, werden unterschiedliche Frequenzen ausgelöscht, wodurch ein warmer, wirbelnder Klang entsteht.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (**SPEED**) der modulierenden Phase. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (**DEPTH**) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** bestimmt den Anteil des Effektsignals, das zum Eingang des Phasers zurückgeführt wird (**REGEN**). Bereich: 0 bis 99.

\* **Parameter 4** - Selects the waveform used by the Phaser. Waveforms include Triangle, Sine, and Square.

\* **Parameter 5** - Adjusts the left to right balance of the wet signal. Ranges from L 99 bis R 99.

**Mod Mix** - Der **Number 5-Regler** controls the mix of wet and dry signal. Ranges from 0 (reines Direktsignal) bis 99 (all wet).

#### Triggered Flanger (TRGFLG)

Beim **Triggered Flanger**, der den gleichen Sound wie ein normaler Flanger bietet, können Sie den Startpunkt der Flanger Sweep-Bewegung wählen. Bei einem normalen Flanger bewegt sich der Tiefrequenzoszillator (LFO) ständig auf und ab. Wenn Sie zu spielen beginnen, kann der Flanger sich also ganz oben, ganz unten oder an einer beliebigen anderen Stelle der Sweep-Bewegung befinden. Nicht so beim Triggered Flanger: Immer wenn das Signal die gewählte **Sensitivity**-Pegeleinstellung überschreitet, beginnt der Flanger an dem Sweep-Punkt, den Sie mit dem Wert des **LFO Start**-Parameters festgelegt haben.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (**SPEED**) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** bestimmt die Stärke des Signals (**SENSITV**) die nötig ist, um den Flanger zu starten. Bereich: 1 (starkes Signal zum Neustart erforderlich) bis 99 (Neustart bereits bei schwachem Signal).

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** wählt den Punkt, an dem der Flanger seine Sweep-Bewegung beginnt (**LFO ST**). Bereich: 0 bis 99.

**Mod Mix** - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

\* Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Computer Editor Software verfügbar.

## SECTION TROIS - EFFETS ET PARAMÈTRES

### Triggered Phaser (TRGPHA)

L'effet **Triggered Phaser** offre le même son qu'un Phaser classique mais il permet de choisir le point de déclenchement de balayage du Phaser. Avec un Phaser classique, le LFO modifie continuellement la phase du signal. Donc, lorsque vous commencez à jouer, le Phaser peut être à n'importe quel stade de déphasage. Grâce au Triggered Phaser, à chaque fois que le signal dépasse le niveau **Sensitivity**, le Phaser se déclenche au point de Phasing que vous avez spécifié (paramètre **LFO Start**).

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de l'effet (1 à 99).

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** règle le niveau du signal (**SENSITV**) nécessaire pour déclencher le Phaser. Plage de réglage : 1 (signaux élevés nécessaires au déclenchement) à 99 (signaux faibles suffisant au déclenchement).

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** sélectionne le point de départ du balayage du Phaser (**LFO ST**) (0 à 99).

**Mod Mix** - Le **potentiomètre 5** contrôle le mélange de l'effet et du signal non traité. Plage de réglage : 0 (signal direct uniquement) à 99 (signal traité uniquement).

### Trémolo (TREMLO)

L'effet de **trémolo** module le volume du signal à vitesse homogène.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de modulation du volume (**SPEED**). Plage de réglage : 1 à 99.

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** règle l'intensité (**DEPTH**) de modulation du volume. Plage de réglage : 0 à 99.

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** détermine le type de forme d'onde utilisé pour la modulation. Plage de réglage : **TRINGL** (triangulaire), **SINE** (sinusoïde) et **SQUARE** (carrée).

Aucune fonction n'est associée au potentiomètre 5 avec le trémolo.

### Panner (PANNER)

L'effet **Auto Panner** module le son de gauche à droite, à vitesse homogène.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de déplacement (**SPEED**) du signal d'un côté à l'autre. Plage de réglage : 1 à 99.

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** règle la profondeur (**DEPTH**) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** détermine le type de forme d'onde utilisé pour la modulation. Plage de réglage : **TRINGL** (triangulaire), **SINE** (sinusoïde) et **SQUARE** (carrée).

Aucune fonction n'est associée au potentiomètre 5 avec le Panner.

### Vibrato (VIBRTO)

L'effet de **Vibrato** module la hauteur du signal reçu, à vitesse homogène.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de modulation (**SPEED**) de la hauteur. Plage de réglage : 1 à 99.

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** détermine la profondeur (**DEPTH**) de la modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** détermine le type de forme d'onde utilisé pour la modulation. Plage de réglage : **TRINGL** (triangulaire), **SINE** (sinusoïde) et **SQUARE** (carrée).

### Rotary Speaker (ROTARY)

L'effet de **haut-parleur tournant** est une émulation d'un appareil comprenant un Tweeter à compression et un Subwoofer tournants. La rotation de ces deux haut-parleurs produit une combinaison de déplacement du son d'un côté à l'autre et d'une légère transposition due à la vitesse de déplacement du son par rapport à l'auditeur.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse de rotation (**SPEED**) des haut-parleurs. Plage de réglage : 0 à 99.

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** contrôle l'intensité (**DEPTH**) de l'effet. Plage de réglage : 0 à 99.

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** contrôle l'effet Doppler (rapport entre la position du Tweeter à compression et celle du Subwoofer. Plage de réglage : 0 à 99.

\* **Parameter 4** - Détermine la fréquence de coupure entre le Tweeter à compression et le Subwoofer (200 Hz à 1500 Hz).

**Mod Mix** - Le **potentiomètre 5** détermine le mixage de l'effet. Plage de réglage : 0 (signal direct uniquement) à 99 (signal traité uniquement).

## ABSCHNITT 3 - EFFEKTE UND PARAMETER

### Triggered Phaser (TRGPHA)

Beim **Triggered Phaser**, der den gleichen Sound wie ein normaler Phaser bietet, können Sie den Startpunkt der Phaser Sweep-Bewegung wählen. Bei einem normalen Phaser ändert der Tieffrequenzoszillator (LFO) ständig die Phase des Signals. Wenn Sie zu spielen beginnen, kann der Phaser sich also an einer beliebigen Stelle der Phase befinden. Nicht so beim Triggered Phaser: Immer wenn das Signal die gewählte **Sensitivity**-Pegeleinstellung überschreitet, beginnt der Phaser an dem Phasing-Punkt, den Sie mit dem Wert des **LFO Start**-Parameters festgelegt haben.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (**SPEED**) der modulierenden Phase. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** bestimmt die Stärke des Signals (**SENSITV**), die nötig ist, um den Phaser zu starten. Bereich: 1 (starkes Signal zum Neustart erforderlich) bis 99 (Neustart bereits bei schwachem Signal).

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** wählt den Punkt, an dem der Phaser seine Sweep-Bewegung beginnt (**LFO ST**). Bereich: 0 bis 99.

**Mod Mix** - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (reines Direktsignal) bis 99 (reines Effektsignal).

### Tremolo (TREMLO)

Das **Tremolo** moduliert die Lautstärke des Signals mit gleichmäßiger Rate.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (**SPEED**), mit der die Lautstärke moduliert wird. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (**DEPTH**) der Lautstärkemodulation. Bereich: 0 bis 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** wählt die von der Modulation benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen: **TRINGL** (Dreieck), **SINE** (Sinus), und **SQUARE** (Rechteck).

Der Number 5-Regler hat keine Funktion, wenn Tremolo gewählt ist.

### Panner (PANNER)

Der **Auto Panner** moduliert den Klang von links nach rechts mit gleichmäßiger Rate.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (**SPEED**), mit der das Signal von einer Seite zur anderen bewegt wird. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (**DEPTH**) der Panoramabewegung. Bereich: 0 bis 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** wählt die von der Modulation benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen: **TRINGL** (Dreieck), **SINE** (Sinus), und **SQUARE** (Quadrat).

Der Number 5-Regler hat keine Funktion, wenn Panner gewählt ist.

### Vibrato (VIBRTO)

Der **Vibrato**-Effekt moduliert die Tonhöhe des Eingangssignals mit gleichmäßiger Rate.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (**SPEED**), mit der die Tonhöhe moduliert wird. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (**DEPTH**) der Tonhöhenmodulation. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** wählt die von der Modulation benutzte Wellenform. Zur Wahl stehen: **TRINGL** (Dreieck), **SINE** (Sinus), und **SQUARE** (Quadrat).

### Rotary Speaker (ROTARY)

**Rotary Speaker** ist die Emulation eines Gerätes, das ein rotierendes Hochtönerhorn und einen rotierenden Woofer enthält. Die Rotation dieser beiden Lautsprecher erzeugt eine interessante Kombination von Klängen, die sich von einer Seite auf die andere bewegen, und von Klängen, deren Tonhöhe sich dadurch ändert, dass sie auf den Zuhörer zukommen und sich wieder von ihm entfernen.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (**SPEED**) der rotierenden Lautsprecher. Bereich: 0 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Knob** steuert die Stärke (**DEPTH**) des Effekts. Bereich: 0 bis 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Knob** steuert den Pitch Shift-Effekt (**DOPPLR**), der sich aus dem Verhältnis von Horn- und Rotorposition ergibt. Bereich: 0 bis 99.

\* **Parameter 4** - Wählt die Crossover-Frequenz zwischen Horn und Rotor. Bereich: 200 Hz bis 1500 Hz.

**Mod Mix** - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich: 0 (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

\* Ces paramètres sont disponibles uniquement via l'éditeur GENEDIT™.

\* Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Computer Editor Software verfügbar.

## SECTION TROIS - EFFETS ET PARAMÈTRES

### AutoYa™ (AUTOYA)

L'effet **AutoYa™** associe les caractéristiques d'une Wah Wah et d'un Flanger, tout en créant les caractéristiques d'une voyelle presque vocale, comme si la guitare disait littéralement "Yah". L'AutoYa™ traite automatiquement le son à l'attaque des cordes.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle la vitesse (SPEED) de modulation. Plage de réglage : 1 à 99.

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** règle l'intensité (DEPTH) de l'effet AutoYa™. Plage de réglage : 1 à 99.

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** règle l'aspect voyellisé (RANGE) de l'effet AutoYa™. Plage de réglage : 1 à 50.

\* **Parameter 4** - Détermine la position gauche/droite du son dans le champ stéréo. Plage de réglage L 99 à R 99.

**Mod Mix** - Le **potentiomètre 5** contrôle le mixage de l'effet. Plage de réglage :  (signal direct uniquement) à 99 (signal traité uniquement).

### YaYa™ (YAYA)

L'effet **YaYa™** est une exclusivité des produits DigiTech. L'effet YaYa™ est contrôlé par la pédale d'expression. Il associe les caractéristiques d'une Wah Wah et d'un Flanger, pour obtenir un son proche des Talk Box. À mesure que vous appuyez sur la pédale d'expression, la guitare semble littéralement voyelliser un "Yah". L'effet YaYa™ ne peut fonctionner qu'en association avec la pédale d'expression. Voir page 32 pour plus d'informations sur la liaison à la pédale d'expression.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** détermine la position de la pédale Ya (YR PEDL). Plage de réglage :  à 99.

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** détermine l'intensité (DEPTH) de l'effet YaYa™. Plage de réglage : 1 à 99.

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** détermine l'aspect voyellisé (RANGE) de l'effet YaYa™. Plage de réglage : 1 à 50.

\* **Parameter 4** - Détermine le positionnement gauche/droite du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 à R 99.

**Mod Mix** - Le **potentiomètre 5** contrôle le taux de réinjection de l'effet. Plage de réglage :  (signal direct uniquement) à 99 (signal traité uniquement).

### SynthTalk™ (SYNTLK)

L'effet **SynthTalk™** est également une exclusivité de DigiTech. Grâce à cet effet, votre guitare semble parler en fonction de la dynamique de votre style de jeu.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** détermine l'attaque (ATTACK) de la voix synthétisée. Plage de réglage  à 99.

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** détermine le rétablissement (RELEASE) de la voix synthétisée. Plage de réglage : 1 à 99 et ∞ (infini).

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** modifie les caractéristiques des différentes voix synthétisées (VOC). Plage de réglage :  à 99.

\* **Parameter 4** - Détermine le positionnement gauche/droite du son dans le champ stéréo. Plage de réglage : L 99 à R 99.

**Mod Level** - Le **potentiomètre 5** détermine la sensibilité (SENSIV) ou le niveau de seuil (signal reçu) nécessaire pour déclencher l'effet SynthTalk™. Plage de réglage : 1 à 99.

### Envelope Filter (ENVELOP)

Le **filtre d'enveloppe** est un effet Wah automatique qui modifie le son en fonction de votre force de jeu.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** détermine la sensibilité (SENSIV) ou le niveau du signal nécessaire pour déclencher l'effet Wah (1 à 99).

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** règle la plage de fréquences (RANGE) de l'effet Wah. Plage de réglage : 1 à 99.

**Parameter 3** - Le **potentiomètre 4** détermine la balance (BAL) gauche/droite de l'effet Wah. Plage de réglage L 99 (gauche 99) à R 99 (droite 99).

**Mod Mix** - Le **potentiomètre 5** contrôle le mixage de l'effet. Plage de réglage :  (signal direct uniquement) à 99 (signal traité uniquement).

### Detune (DETUNE)

Le **désaccordeur** superpose en temps réel un signal transposé à votre signal initial (note plus haute ou plus basse), comme si deux guitares jouaient des notes différentes.

**Parameter 1** - Le **potentiomètre 2** règle le désaccord appliqué au signal initial (PITCH). Plage de réglage : -24 à +24 centièmes.

**Parameter 2** - Le **potentiomètre 3** règle la balance gauche/droite (BAL) du signal désaccordé. Plage de réglage : L 99 (gauche 99) à R 99 (droite 99).

**Mod Level** - Le **potentiomètre 5** contrôle le volume de la transposition. Plage de réglage :  à 99.

Aucune fonction n'est associée au potentiomètre 4 avec l'effet Detune.

\* Ces paramètres sont disponibles uniquement via l'éditeur GENEDIT™.

## ABSCHNITT 3 - EFFEKTE UND PARAMETER

### AutoYa™ (AUTOYA)

Das **AutoYa™** kombiniert die Eigenschaften von Wah und Flanger und erzeugt einen fast menschlichen Vokalklang, so als ob die Gitarre "Yah" sagen würden. Das AutoYa™ erzeugt diese Klanganimation automatisch, indem es den Klang mit gleichmäßiger Rate moduliert.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Rate (SPEED) der Modulation. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert die Stärke (DEPTH) des AutoYa™ Effekts. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** steuert die kehlige Klangcharakteristik (RANGE) des AutoYa™ Effekts. Bereich: 1 bis 50.

\* **Parameter 4** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Bereich: L 99 bis R 99.

**Mod Mix** - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich:  (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

### YaYa™ (YAYA)

**YaYa™** ist einer der Effekte, die nur von DigiTech-Produkten geboten werden. Er kombiniert die Eigenschaften von Wah und Flanger und erzeugt einen einzigartigen TalkBox-Effekt, der sich über das Expressionpedal steuern lässt. Wenn Sie das Expressionpedal vor und zurück bewegen, scheint die Gitarre „Yah“ zu sagen. Der YaYa™ Effekt muss mit dem Expressionpedal gekoppelt sein, um zu funktionieren. Wegen näherer Einzelheiten über das Koppeln des Expressionpedals siehe Seite 32.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Position des Yah-Pedals (YR PEDL). Bereich:  bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert die Intensität (DEPTH) des YahYa™ Effekts. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** steuert die kehlige Klangcharakteristik (RANGE) des YahYa™ Effekts. Bereich: 1 bis 50.

\* **Parameter 4** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Bereich: L 99 bis R 99.

**Mod Mix** - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich:  (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

### SynthTalk™ (SYNTLK)

**SynthTalk™** ist einer der Effekte, die nur von DigiTech-Produkten geboten werden. Er lässt Ihre Gitarre sprechen und wird von der Stärke Ihres Saitenanschlags gesteuert.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die ATTACK der synthetisierten Stimme. Bereich:  bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert das RELEASE der synthetisierten Stimme. Bereich: 1 bis 99, und ∞ (unendlich).

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** ändert die Charakteristiken der verschiedenen Synth-Stimmen (VOC). Bereich:  bis 99.

\* **Parameter 4** - Regelt die Links/Rechts-Balance des Effektsignals. Bereich: L 99 bis R 99.

**Mod Level** - Der **Number 5-Regler** steuert die Empfindlichkeit (SENSIV) gegenüber dem Eingangssignal, das zum Triggern des SynthTalk™-Effekts erforderlich ist. Bereich: 1 bis 99.

### Envelope Filter (ENVELOP)

Das **Envelope Filter** ist ein automatischer Wah-Effekt, der Ihren Klang basierend auf der Stärke Ihres Saitenanschlags moduliert.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Empfindlichkeit (SENSIV) gegenüber dem Eingangssignal, das zum Triggern des Wah-Effekts erforderlich ist. Bereich: 1 bis 99.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert den Frequenzbereich (RANGE) des Wah-Effekts. Bereich: 1 to 99.

**Parameter 3** - Der **Number 4-Regler** steuert die Links/Rechts-Balance (BAL) des Wah-Signals. Bereich: L 99 (links 99) bis R 99 (rechts 99).

**Mod Mix** - Der **Number 5-Regler** steuert die Mischung von Effekt- und Direktsignal. Bereich:  (nur Direktsignal) bis 99 (nur Effektsignal).

### Detune (DETUNE)

Der **Detuner** erstellt eine Kopie Ihres Eingangssignals, verstimmt diese geringfügig gegenüber dem Originalsignal und mischt beide Signale zusammen. Es entsteht eine Art Dopplungseffekt, als ob zwei Gitarren den gleichen Part spielen würden.

**Parameter 1** - Der **Number 2-Regler** steuert die Stärke (PITCH) des Tonhöhenunterschieds gegenüber dem Originalsignal. Bereich: -24 bis +24 Cents.

**Parameter 2** - Der **Number 3-Regler** steuert die Links/Rechts-Balance (BAL) des verstimmten Signals. Bereich: L 99 (links 99) bis R 99 (rechts 99).

**Mod Level** - Der **Number 5-Regler** steuert die Lautstärke der verstimmten Noten. Bereich:  bis 99.

Der Number 4-Regler hat keine Funktion, wenn Detune gewählt ist.

\* Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Computer Editor Software verfügbar.

## SECTION TROIS - EFFETS ET PARAMÈTRES

### Pitch Shifter (PITCH)

Le **Pitch Shifter** superpose en temps réel un signal transposé à votre signal initial (note plus haute ou plus basse), comme si deux guitaristes jouaient des notes différentes.

**Parameter 1 - Le potentiomètre 2** détermine la transposition (SHIFT) par intervalles d'un demi-ton. Plage de réglage : -12 (12 demi-tons plus bas) à +24 (24 demi-tons plus haut).

**Parameter 2 - Le potentiomètre 3** détermine la balance gauche/droite (BAL) de la transposition. Plage de réglage : L99 (gauche 99) à R99 (droite 99).

**Mod Level - Le potentiomètre 5** contrôle le volume de la transposition. Plage de réglage : 0 à 99.

Aucune fonction n'est associée au potentiomètre 4 avec le Pitch Shifter.

### Délai

Le **Délai** est un effet qui enregistre une portion du signal d'entrée et qui le relit avec un léger décalage. L'enregistrement peut être répété une ou plusieurs fois, ou même indéfiniment (ce qui coupe l'entrée et vous permet de jouer en superposition d'un passage de la boucle de délai). Le délai du GNX1 présente également une fonction Ducker Threshold qui vous permet de régler le niveau de signal nécessaire pour que le délai passe en enregistrement. Cette fonction vous permet de contrôler le délai avec la dynamique de votre jeu.

**Delay On/Off - La touche Status** active (DELAY ON) et désactive (DELAY OFF) le délai.

**Delay Type - Le potentiomètre 1** permet de sélectionner l'un des 4 types de délai suivants :

MONO (Mono Digital Delay - répétitions claires et courtes) ANALOG (Analog Delay - détérioration à chaque répétition)  
PPONG (Ping Pong Delay - répétitions d'un côté à l'autre) ALGPNG (Analog Ping Pong - détérioration d'un côté à l'autre)

**Time - Le potentiomètre 2** détermine le temps de retard. Plage de réglage : 10 MS à 2000MS (10 à 2000 ms par pas de 10 ms). Utilisez les touches **Data haut/bas** lorsque le menu Delay Time est affiché à l'écran pour régler le délai par pas de 1 ms.

**Feedback - Le potentiomètre 3** règle le nombre de répétitions (FEEDBK) du signal retardé. Plage de réglage : 1 à 99 et ∞ (répétitions infinies).

**Ducker Threshold - Le potentiomètre 4** détermine le niveau (THRESH) que doit atteindre le signal d'entrée pour que le signal du délai soit atténué. Plage de réglage : 0 à 99 et ∞ (désactivé).

**Delay Level - Le potentiomètre 5** détermine le volume du délai (DELAYL). Plage de réglage : 0 à 99.

\* **Ducker Attenuation** - Le paramètre Ducker Level détermine l'intensité de l'atténuation appliquée au signal du délai lorsque le signal franchit le seuil Ducker Threshold (0 à 99).

\* **Delay Balance** - Détermine la balance gauche/droite du délai. Plage de réglage : L 99 à R 99.

### Réverbération

L'effet de **réverbération** donne l'impression à l'auditeur que le signal est situé dans un véritable espace acoustique (une petite pièce, une grande salle de concert, etc.).

**Reverb On/Off - La touche Status** permet d'activer (REVB ON) désactiver (REVB OFF) la réverbération.

**Reverb Type - Le potentiomètre 1** sélectionne le type de réverbération ou environnement acoustique. Le GNX1 offre les dix environnements suivants :

STUDIO = Studio  
ROOM = Wood Room  
CLUB = Club  
PLATE = Plate  
HALL = Hall  
AMPTHE = Amphitheater  
CHURCH = Church  
GARAGE = Parking Garage  
ARENA = Arena  
SPRING = Spring

**PreDelay - Le potentiomètre 2** règle le temps que met le signal initial (PREDELAY) à atteindre la première surface réfléchissante de l'environnement simulé. Plage de réglage : 0 à 15.

**Decay - Le potentiomètre 3** détermine la durée de la réverbération (DECAY). Plage de réglage : 1 à 99.

**Damping - Le potentiomètre 4** contrôle la quantité de signal absorbée par l'environnement simulé (DAMPING). Plage de réglage : 0 à 99.

**Reverb Level - Le potentiomètre 5** détermine le volume (REVBLEVEL) de la réverbération. Plage de réglage : 0 à 99.

\* **Reverb Balance** - Le paramètre Reverb Balance détermine la balance gauche/droite du signal de réverbération. Plage de réglage : L 99 à R 99.

\* **Ces paramètres sont disponibles uniquement via l'éditeur GeNedit™.**

## ABSCHNITT 3 - EFFEKTE UND PARAMETER

### Pitch Shift (PITCH)

Das **Pitch Shifting** kopiert das Eingangssignal und verschiebt die Tonhöhe der Kopie auf eine andere Note. Die transponierte Note wird dann dem Originalsignal wieder beigemischt. Das Ergebnis klingt wie zwei Gitarren, die parallele Stimmen spielen.

**Parameter 1 - Der Number 2-Regler** wählt das Intervall der verschobenen Tonhöhe (SHIFT) Bereich: -12 (Halbtöne tiefer) bis +24 (Halbtöne höher).

**Parameter 2 - Der Number 3-Regler** steuert die Links/Rechts-Balance (BAL) der verschobenen Tonhöhe. Bereich: L99 (links 99) bis R99 (rechts 99).

**Mod Level - Der Number 5-Regler** steuert die Lautstärke der transponierten Töne. Bereich: 0 bis 99.

Der Number 4-Regler hat keine Funktion, wenn Pitch Shift gewählt ist.

### Delay

Der **Delay**-Effekt zeichnet einen Teil des Eingangssignals auf und spielt es kurze Zeit später wieder ab. Die Aufnahme kann einmal, mehrmals oder unendlich oft wiederholt werden. (Unendlich: Der Eingang zum Delay wird abgeschaltet und Sie können zu der im Delay Loop gespeicherten Passage spielen.) Das Delay des GNX1 enthält auch einen Ducker Threshold, mit dem Sie die Signalstärke einstellen können, die zum Starten der Delay-Aufnahme nötig ist. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, das Delay mit der Dynamik Ihrer Spielweise zu steuern.

**Delay On/Off - Die Status-Taste** schaltet das Delay ein (DELAY ON) und aus (DELAY OFF).

MONO (Mono Digital Delay - klare, präzise Wiederholungen) ANALOG (Analog Delay - wird mit jeder Wiederholung schwächer und schlechter)  
PPONG (Ping Pong Delay - springt von einer Seite auf die andere) ALGPNG (Analog Ping Pong - von einer Seite auf die andere mit Signalqualitätsverlust)

**Delay Type - Der Number 1-Regler** wählt einen von vier Delay-Typen. Die Optionen sind:

**Time - Der Number 2-Regler** steuert die Zeitspanne zwischen den Wiederholungen. Bereich: 10 MS through 2000MS (10 bis 2000 ms in Schritten zu 10 ms). Während die Delay-Zeit auf dem Display angezeigt wird, können Sie den Delay Time-Wert mit den **Data Up/Down**-Tasten in Schritten von 1 ms einstellen.

**Feedback - Der Number 3-Regler** steuert die Anzahl an Signalwiederholungen (FEEDBK). Bereich: 1 bis 99 und ∞ (endlose Wiederholung).

**Ducker Threshold - Mit dem Number 4-Regler** stellen Sie den Pegel (THRESH) ein, den das Eingangssignal erreichen muss, bevor das Delay-Signal bedämpft wird. Bereich: 0 bis 99 und ∞ (Aus).

**Delay Level - Der Number 5-Regler** steuert die Lautstärke (DELAYL) des Delay-Signals. Bereich: 0 bis 99.

\* **Ducker Attenuation** - Wenn Ducker Threshold überschritten wurde, bestimmt Ducker Level die Stärke der auf das Delay-Signal angewandten Bedämpfung. Bereich: 0 bis 99.

\* **Delay Balance** - Steuert die Links/Rechts-Balance des Delay-Signals. Bereich: L 99 bis R 99.

### Reverb

**Reverb** vermittelt dem Zuhörer das Gefühl, dass das Musikmaterial in verschiedenen akustischen Umgebungen aufgeführt wird. Dieser Effekt kann die dichten Klangstrukturen eines kleinen Raumes oder den mächtigen Raumklang eines riesigen Stadions vermitteln.

**Reverb On/Off - Mit der Status-Taste** schalten Sie den Reverb ein (REVB ON) und aus (REVB OFF).

STUDIO = Studio  
ROOM = Holzverschalter Raum  
CLUB = Club  
PLATE = Plattenhall  
HALL = Halle  
AMPTHE = Amphitheater  
CHURCH = Kirche  
GARAGE = Garage  
ARENA = Arena  
SPRING = Federhall

**Reverb Type - Der Number 1-Regler** wählt den Reverb-Typ oder die akustische Umgebung. Der GNX1 stellt folgende zehn unterschiedliche Umgebungen zur Wahl:

**PreDelay - Der Number 2-Regler** steuert die Zeitspanne (PREDELAY), die der ursprüngliche Klang benötigt, um die erste reflektierende Oberfläche der simulierten Umgebung zu erreichen. Bereich: 0 bis 15.

**Decay - Der Number 3-Regler** steuert die Länge des Reverbs (DECAY). Bereich: 1 bis 99.

**Damping - Der Number 4-Regler** steuert, wie stark der Klang in der simulierten Umgebung absorbiert wird (DAMPING) iBereich: 0 bis 99.

**Reverb Level - Der Number 5-Regler** steuert die Lautstärke des Reverbs (REVBLEVEL) Bereich: 0 bis 99.

\* **Reverb Balance** - Steuert die Links/Rechts-Balance des Reverb-Signals. Bereich: L 99 bis R 99.

\* **Diese Parameter sind nur bei Verwendung der GENEDIT™ Computer Editor Software verfügbar.**

## SECTION QUATRE - TUTORIEL

### Section quatre - Tutoriel

#### Exemple pratique

Supposons que vous souhaitez créer un HyperModel™ personnalisé constitué par les sons d'un Tweed Vintage et d'une enceinte American 2 x 12, ainsi que par la distorsion d'un ampli rectifié avec une enceinte British 4 x 12. Supposons également que vous souhaitez pouvoir basculer d'une simulation de guitare acoustique à cet HyperModel™ dans un Preset donnant à votre micro à simple bobinage le son d'un Humbucker, n'utilisant pas de compression, avec un Noise Gate s'ouvrant rapidement, ajoutant un subtil effet de Chorus, sans délai et avec un légère réverbération Hall. Les étapes suivantes vous indiquent précisément la procédure permettant de créer un tel Preset sur le GNX1.

#### Sélection d'un Preset

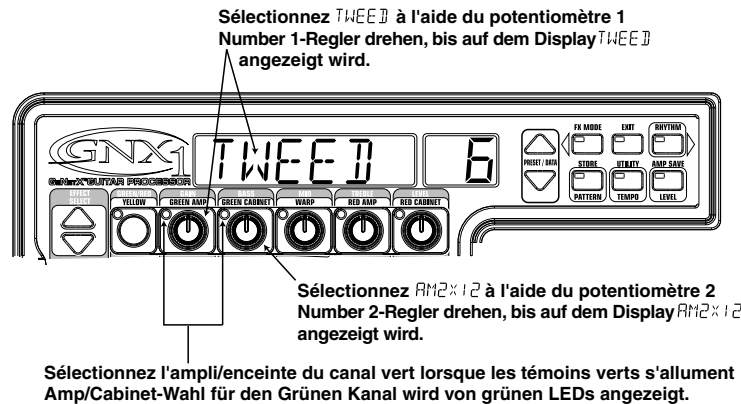
La première étape dans la création d'un Preset consiste à sélectionner une base de départ. Vous pouvez commencer avec n'importe quel Preset ; pour cet exemple, nous utiliserons le Preset 40 comme point de départ. Sélectionnez le Preset 40 à l'aide des commutateurs au pied ou des touches **Data haut/bas**.

#### Création d'un HyperModel™

Pour cet exemple, nous utiliserons un ampli Tweed Vintage avec une enceinte American 2 x 12 combiné avec un ampli rectifié utilisant une enceinte British 4 x 12. Une fois le Preset 40 sélectionné, le GNX1 est prêt pour la sélection des modèles d'amplis (touche jaune Status LED allumée).

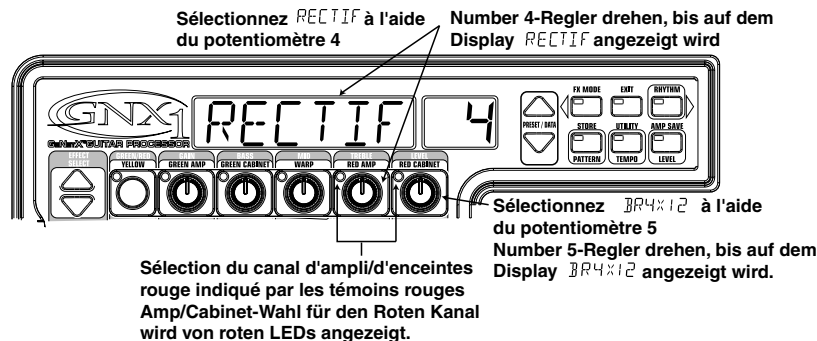
#### Sélection du canal d'ampli vert et de l'enceinte

Les témoins à côté des potentiomètres 1 et 2 sont allumés en vert indiquant que ces potentiomètres sont affectés à la sélection des types d'amplis et d'enceintes du canal vert. Pour affecter l'ampli Vintage Tweed au canal vert, sélectionnez **TWEED** à l'aide du **potentiomètre 1**. Tournez ensuite le **potentiomètre 2** jusqu'à ce que **AM2x12** (American 2 x 12) s'affiche à l'écran.



#### Sélection du canal d'ampli rouge et de l'enceinte

Les témoins situés à côté des potentiomètres 4 et 5 s'allument en rouge, indiquant que ces potentiomètres vous permettent à présent de sélectionner les types d'amplis et d'enceintes à affecter au canal rouge. Pour affecter l'ampli Rectified au canal rouge, sélectionnez **RECTIF** (Rectified) à l'aide du **potentiomètre 4**. Sélectionnez **BR4x12** (British 4 x 12) ensuite à l'aide du **potentiomètre 5**.



## ABSCHNITT 4 - Tutorial

### Abschnitt 4 – Tutorial

#### Ein Beispiel mit Anleitung

Nehmen wir einmal an, Sie möchten ein eigenes HyperModel™ kreieren, das die sahnigen Klänge eines vintage Tweed mit einer American 2x12 Box und die fetzige Distorsion eines Rectified Amp mit einer British 4x12 Box vereint. Nehmen wir weiterhin an, dass wir zwischen einer Akustikgitarren-Simulation und diesem neuen HyperModel™ in einem Preset umschalten möchten, das Ihrem Single Coil Pickup einen Humbucker Sound verleiht, das keine Compression verwendet, dessen Noise Gate sich schnell öffnet, das einen subtilen Chorus-Effekt hinzufügt und das kein Delay, aber etwas Hall Reverb verwendet. Die folgenden Schritte werden Sie durch das Verfahren leiten, mit dem Sie genau dieses Preset im GNX1 erstellen können.

#### Preset wählen

Als ersten Schritt beim Erstellen eines Presets müssen Sie Ihren Ausgangspunkt wählen. Sie können eigentlich mit jedem Preset beginnen – für unser Beispiel wählen wir Preset 40. Benutzen Sie zum Wählen die **Fußschalter** oder **Data Up/Down**-Tasten.

#### HyperModel™ erstellen

In unserem Beispiel kombinieren wir einen vintage Tweed Amp und seine American 2x12 Box mit einem Rectified Amp und seiner British 4x12 Box. Nachdem Preset 40 gewählt ist, können Sie jetzt die Amp-Modelle wählen (dies wird von der gelben LED der Status-Taste angezeigt).

#### Amp und Cabinet für den Grünen Kanal wählen

Die LEDs neben den Number 1- und Number 2-Reglern leuchten grün und zeigen damit an, dass diese beiden Regler die Amp- und Cabinet-Typen für den Grünen Kanal wählen. Um den vintage Tweed Amp dem Grünen Kanal zuzuordnen, drehen Sie den **Number 1-Regler**, bis auf dem Display **TWEED** (Tweed) angezeigt wird. Drehen Sie dann den **Number 2-Regler**, bis auf dem Display **AM2X12** (American 2x12) angezeigt wird.

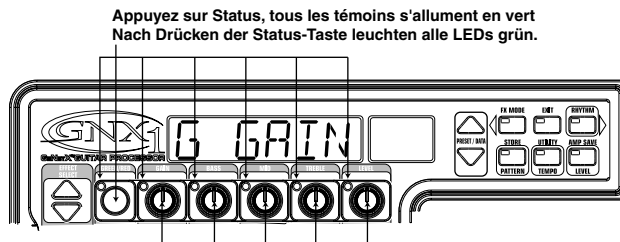
#### Amp und Cabinet für den Roten Kanal wählen

Die LEDs neben den Number 4- und Number 5-Reglern leuchten rot und zeigen damit an, dass diese beiden Regler die Amp- und Cabinet-Typen für den Roten Kanal wählen. Um den Rectified Amp dem Roten Kanal zuzuordnen, drehen Sie den **Number 4-Regler**, bis auf dem Display **RECTIF** (Rectified) angezeigt wird. Drehen Sie dann den **Number 5-Regler**, bis auf dem Display **BR4x12** (British 4x12) angezeigt wird.

## SECTION QUATRE - TUTORIEL

### Réglage des paramètres du canal vert

L'ampli de type Tweed affecté au canal vert est chargé avec les réglages de gain, d'égalisation et de niveau par défaut. Ces réglages n'étant pas nécessairement à votre goût, il vous est possible de les éditer. Pour accéder à ces paramètres, appuyez une fois sur **Status**. Les témoins horizontaux s'allument en vert, indiquant que les 5 potentiomètres sont désormais affectés aux paramètres du canal vert. Réglez le gain de l'ampli Tweed à l'aide du **potentiomètre 1**, les basses à l'aide du **potentiomètre 2**, les médiums à l'aide du **potentiomètre 3**, les aigus à l'aide du **potentiomètre 4** et le niveau de l'ampli Tweed à l'aide du **potentiomètre 5**.

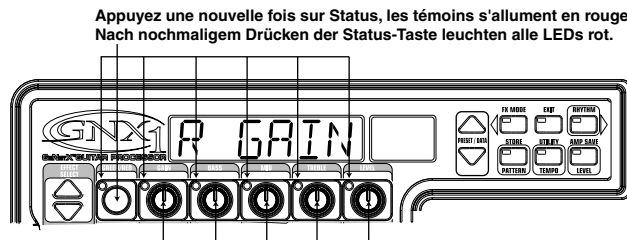


Appuyez sur **Status**, tous les témoins s'allument en vert  
Nach Drücken der **Status**-Taste leuchten alle LEDs grün.

Les potentiomètres sont désormais affectés aux réglages de gain, d'égalisation et de niveau du canal vert  
Reglerfunktionen ändern sich, um Gain, EQ und Level des Grünen Kanals einzustellen.

### Réglage des paramètres du canal rouge

Tout comme l'ampli Tweed du canal vert, l'ampli Rectified du canal rouge peut être édité selon vos souhaits. Pour accéder aux paramètres du canal rouge, appuyez une nouvelle fois sur **Status**. Tous les témoins horizontaux s'allument en rouge indiquant que les 5 potentiomètres sont désormais affectés aux réglages des paramètres du canal rouge. Réglez le gain à l'aide du **potentiomètre 1**, les basses à l'aide du **potentiomètre 2**, les médiums à l'aide du **potentiomètre 3**, les aigus à l'aide du **potentiomètre 4** et le niveau de l'ampli Rectified à l'aide du **potentiomètre 5**.



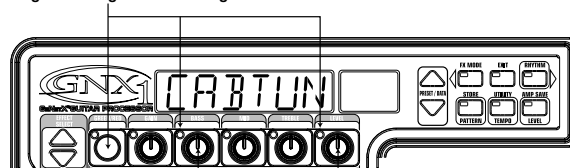
Appuyez une nouvelle fois sur **Status**, les témoins s'allument en rouge  
Nach nochmaligem Drücken der **Status**-Taste leuchten alle LEDs rot.

Les potentiomètres sont désormais affectés au réglage du gain, d'égalisation et de niveau du canal rouge  
Reglerfunktionen ändern sich, um Gain, EQ und Level des Roten Kanals einzustellen.

### "Accordage" des enceintes (optionnel)

Vous pouvez également si vous le souhaitez choisir la fréquence de résonance des enceintes American 2 x 12 et British 4 x 12. Maintenez **Status** enfoncé jusqu'à ce que **CABTUN** (Cabinet Tuning) s'affiche à l'écran pour accéder aux réglages de configuration des enceintes du canal vert et du canal rouge. Relâchez la touche **Status**. Réglez la fréquence de résonance sur l'enceinte du canal vert à l'aide du **potentiomètre 2** (**GT** **00**) et du canal rouge à l'aide du **potentiomètre 5** (**RT** **00**). Une fois les fréquences de résonance des deux enceintes réglées, appuyez une nouvelle fois sur **Status** pour revenir en mode Performance.

Maintenez **Status** enfoncée jusqu'à ce que **CABTUN** s'affiche à l'écran, le témoin du potentiomètre 2 s'allume en vert et celui du potentiomètre 5 en rouge  
**Status**-Taste gedrückt halten, bis auf dem Display **CABTUN** angezeigt wird und die Regler 2-LED grün und die Regler 5-LED rot leuchtet.



Accordez l'enceinte verte avec le potentiomètre 2  
Green Cabinet-Stimmung mit Regler 2 einstellen

Accordez l'enceinte rouge avec le potentiomètre 5  
Red Cabinet-Stimmung mit Regler 5 einstellen

## ABSCHNITT 4 - Tutorial

### Parameter des Grünen Kanals einstellen

Der für die Zuordnung zum Grünen Kanal gewählte Tweed Amp wird mit Werkseinstellungen für die Gain-, EQ- und Level-Parameter initialisiert. Diese Einstellungen gefallen Ihnen vielleicht nicht ganz und könnten im Detail verbessert werden. Um auf die Parameter des Grünen Kanals zuzugreifen, drücken Sie einmal die **Status**-Taste. Alle horizontalen LEDs leuchten grün und zeigen damit an, dass alle 5 Regler jetzt die Parameter des Grünen Kanals modifizieren. Drehen Sie den **Number 1-Regler** für Tweed Gain, den **Number 2-Regler** für Tweed Bass, den **Number 3-Regler** für Tweed Mids, den **Number 4-Regler** für Tweed Treble und den **Number 5-Regler** für Tweed Level.

### Parameter des Roten Kanals einstellen

Wie beim Tweed Amp des Grünen Kanals möchten Sie vielleicht auch beim Rectified Amp des Roten Kanals noch Feineinstellungen vornehmen. Um auf die Parameter des Roten Kanals zuzugreifen, drücken Sie nochmals die **Status**-Taste. Alle horizontalen LEDs leuchten rot und zeigen damit an, dass alle 5 Regler jetzt die Parameter des Roten Kanals modifizieren. Drehen Sie den **Number 1-Regler** für Rectified Gain, den **Number 2-Regler** für Rectified Bass, den **Number 3-Regler** für Rectified Mids, den **Number 4-Regler** für Rectified Treble und den **Number 5-Regler** für Rectified Level.

### Boxen feineinstellen (optional)

Vielleicht möchten Sie auch noch die Resonanzen der American 2x12 und British 4x12 Cabinets (Boxen) einstellen. Um auf die Cabinet-Einstellung des Roten und Grünen Kanals zuzugreifen, halten Sie die **Status**-Taste gedrückt, bis auf dem Display **CABTUN** (Cabinet Tuning) angezeigt wird. Lassen Sie die **Status**-Taste los und drehen Sie den **Number 2-Regler** zum Stimmen des Green Cabinets (**GT** **00**) und den **Number 5-Regler** zum Stimmen des Red Cabinets (**RT** **00**). Nachdem Sie beide Boxen gestimmt haben, drücken Sie nochmals die **Status**-Taste, um zum Performance-Modus zurückzukehren.

## SECTION QUATRE - TUTORIEL

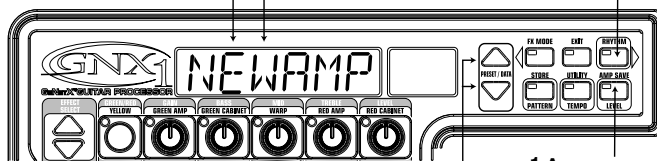
### Combinaison du canal vert et du canal rouge

Une fois les amplis et les enceintes du canal vert et du canal rouge configurés, il est possible de les combiner pour créer un nouvel HyperModel™. Assurez-vous que le GNX1 se trouve en mode jaune (témoin Status allumé en jaune). Sinon, appuyez sur **Status** ou sur **Exit** jusqu'à ce que le témoin s'allume en jaune. Dosez le mélange des amplis et des enceintes des canaux vert et rouge à l'aide du **potentiomètre 3**.

### Sauvegarde d'un HyperModel™

Le nouvel HyperModel™ étant créé, il vous faut à présent le sauvegarder sans l'un des 16 emplacements utilisateur. Vous pourrez ainsi l'utiliser dans les Presets. Appuyez une fois sur **Amp Save**. LE message **NEWAMP** s'affiche à l'écran, la première lettre, le **N** clignote. Vous pouvez à présent nommer cet HyperModel™. Pour cet exemple, nous lui affecterons le nom "Rectwd" (Rectified Tweed). Sélectionnez le **R** comme première lettre à l'aide des touches **Data haut/bas**. Appuyez sur **Rhythm** pour passer au caractère suivant. Ce caractère est normalement un **E**, puisque le nom de départ était "NEWAMP". Si la lettre sélectionnée n'est pas un **E**, sélectionnez le **E** à l'aide des touches **Data haut/bas**. Passez à la lettre suivante à l'aide de la touche **Rhythm**, puis sélectionnez un caractère à l'aide des touches **Data haut/bas** (et ainsi de suite jusqu'à ce que **RECTWD** soit affiché à l'écran).

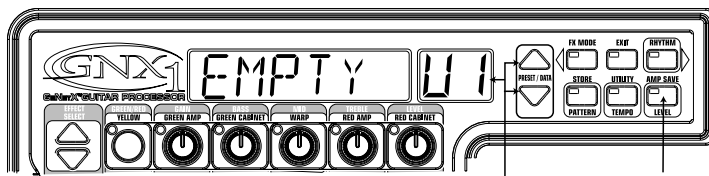
- 3 Appuyez sur Rhythm pour passer au caractère suivant
- 3 Rhythm-Taste drücken, um nächstes Zeichen zu wählen.



- 1 Appuyez sur Amp Save
- 1 Amp Save drücken

- 2 Sélectionnez les caractères à l'aide des boutons Data
- 2 Blinkendes **N** mit den Data-Tasten in ein **R** ändern.

Appuyez une nouvelle fois sur **Amp Save**. Vous accédez ainsi à la deuxième étape de la procédure de sauvegarde d'un HyperModel™, qui consiste à sélectionner l'un des 9 emplacements utilisateur d'HyperModel™. Le message **EMPTY** (vide) doit logiquement apparaître sur l'afficheur alphanumérique et le message **U1** devrait être indiqué sur l'afficheur numérique rouge puisqu'il s'agit du premier HyperModel™ sauvegardé sur le GNX1. Appuyez une nouvelle fois sur **Amp Save** pour sauvegarder cette création sous cet emplacement. Le message **AMPSV1** (ampli sauvegardé) s'affiche quelques instants à l'écran, après quoi le nom du Preset sélectionné s'affiche à nouveau.



- Sélectionnez un emplacement Amp utilisateur à l'aide des touches DATA
- User Amp-Position mit den Data-Tasten wählen

- Appuyez sur Amp Save
- Nochmals Amp Save drücken

### Affectation des modèles aux Presets

Les étapes suivantes vous ont permis d'affecter un ampli de type Tweed au canal vert et un ampli de type Rectified Model au canal rouge. Vous avez ensuite combiné les deux dans un HyperModel™. Cet HyperModel™ est à présent sauvegardé comme un type d'ampli nommé Rectwd; toutefois, celui-ci ne fait pas encore partie de notre Preset. Dans ce cas exemple, nous souhaitons pouvoir passer d'une simulation de guitare acoustique à notre nouvel HyperModel™. Pour cela, nous devons affecter le modèle acoustique au canal vert et le nouveau modèle Rectwd au canal rouge de notre Preset. Le témoin situé à côté de la touche **Status** devrait être allumé en jaune. Dans le cas contraire, appuyez sur **Exit**. Sélectionnez **ACOUST** à l'aide du **potentiomètre 1** (le modèle du canal vert du Preset). Sélectionnez ensuite **RECTWD** (le nouvel HyperModel™) à l'aide du **potentiomètre 4** (le modèle du canal rouge du Preset). Il est à présent possible de basculer de l'un à l'autre de ces deux sons à l'aide du commutateur au pied Amp.

## ABSCHNITT 4 - Tutorial

### Grünen und Roten Kanal kombinieren

Nachdem Sie die Amps und Cabinets in den Grünen und Roten Kanälen wunschgemäß eingestellt haben, können Sie diese kombinieren (Warp), um ein neues HyperModel™ zu erstellen. Stellen Sie sicher, dass sich der GNX1 im Gelben Modus befindet (Status LED leuchtet gelb). Andernfalls drücken Sie die **Status**- oder **Exit**-Taste, bis der Gelbe Modus aktiviert ist. Drehen Sie dann den **Number 3-Regler** (Warp), um die gewünschte Mischung von Amps und Cabinets in den Grünen und Roten Kanälen zu erhalten.

### HyperModel™ speichern

Nachdem Sie Ihr eigenes Amp/Cabinet HyperModel™ kreiert haben, müssen Sie es auf einer der 16 User HyperModel™ Positionen speichern. Danach können Sie es in Presets einsetzen. Drücken Sie einmal die **Amp Save**-Taste. Auf dem Display wird **NEWAMP** (New Amp) angezeigt und das erste Zeichen (**N**) blinkt. Damit werden Sie aufgefordert, das neue HyperModel™ zu benennen. Nennen wir das HyperModel™ in unserem Beispiel einfach "Rectwd" (Rectified Tweed). Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten das **R** als ersten Buchstaben. Drücken Sie dann die **Rhythm**-Taste, um das nächste Zeichen auf dem Display zu wählen. Dieses Zeichen sollte bereits ein **E** sein, da wir von dem Namen "NEWAMP" ausgegangen sind. Andernfalls drücken Sie die **Data Up/Down**-Taste, um **E** als Buchstaben zu wählen. Fahren Sie fort, mit der **Rhythm**-Taste die nächste Zeichenposition auf dem Display und mit den **Data Up/Down**-Tasten die alphabetischen Buchstaben zu wählen, bis auf dem Display der Name **RECTWD** angezeigt wird.

Drücken Sie dann nochmals die **Amp Save**-Taste. Damit kommen Sie zum zweiten Schritt beim Speichern eines HyperModels™, nämlich dem Wählen einer der 9 User HyperModel™ Positionen. Auf dem alphanumerischen Display sollte **EMPTY** (Empty) und auf dem roten numerischen Display sollte **U1** angezeigt werden, da dies das erste HyperModel™ ist, das im GNX1 gespeichert wird. Drücken Sie erneut die **Amp Save**-Taste, um diese neue Kreation auf dieser Amp-Position zu speichern. Auf dem Display wird kurz **AMPSV1** (Amp Saved) und anschließend der Name des momentan gewählten Presets angezeigt.

### Modelle den Preset-Kanälen zuordnen

Mit den vorherigen Schritten haben wir dem Grünen Kanal ein Tweed- und dem Roten Kanal ein Rectified-Modell zugeordnet. Dann haben wir beide kombiniert (Warp-Verfahren), um unser HyperModel™ zu erstellen. Dieses HyperModel™ ist jetzt als Amp-Typ namens Rectwd gespeichert, aber es ist momentan noch nicht Bestandteil unseres Presets. In diesem Preset-Beispiel wollten wir die Möglichkeit haben, zwischen einer Akustikgitarren-Simulation und unserem neuen HyperModel™ umzuschalten. Hierzu müssen wir das Acoustic-Modell dem Grünen Kanal und unseren neuen Rectwd dem Roten Kanal unseres Presets zuordnen. Die LED neben der Status-Taste sollte momentan gelb leuchten. Andernfalls drücken Sie die **Exit**-Taste. Drehen Sie jetzt den **Number 1-Regler**, bis auf dem Display **ACOUST** angezeigt wird. Dies ist das Modell des Grünen Kanals für das Preset. Drehen Sie jetzt den **Number 4-Regler**, bis auf dem Display **RECTWD** (unser neues HyperModel™) angezeigt wird. Dies ist das Modell des Roten Kanals für das Preset. Jetzt können wir mit dem Amp-Fußschalter zwischen diesen beiden Sounds umschalten.

## SECTION QUATRE - TUTORIEL

### Édition du Preset

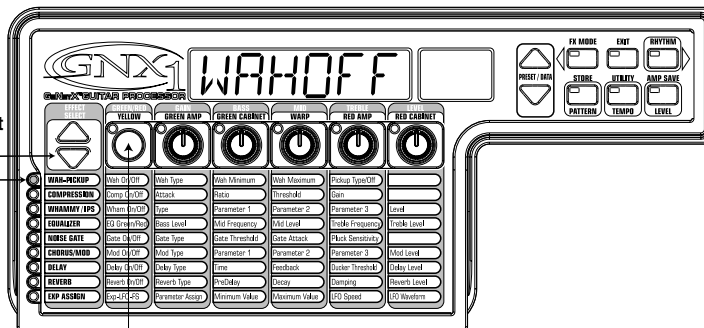
L'étape suivante dans la création de ce Preset consiste à passer en mode Preset Edit. Pour cela, appuyez une fois sur **Effect Select Down**. Le témoin Matrix de la rangée Wah-Pickup devrait à présent s'allumer. Le message *EDIT* s'affiche quelques instants à l'écran ; l'afficheur indique ensuite successivement le statut des effets Wah et Pickup Simulator. Si l'afficheur indique que l'effet Wah est activé (*WAH ON*), appuyez une fois sur **Status** pour le désactiver (l'effet Wah n'étant pas utilisé dans cet exemple).

## ABSCHNITT 4 - Tutorial

### Preset editieren

Als nächsten Schritt beim Erstellen unseres Beispiel-Presets schalten wir in den Preset Edit-Modus. Drücken Sie hierzu einmal die **Effect Select Down**-Taste. Jetzt sollte die Matrix LED in der Wah-Pickup Zeile leuchten. Das Display zeigt kurz *EDIT* an. Danach wechselt die Anzeige ständig zwischen dem Status der Wah- und Pickup Simulator-Effekte. Falls das Display ein eingeschaltetes Wah (*WAH ON*) anzeigt, drücken Sie einmal die **Status**-Taste, um es auszuschalten (da unser Beispiel kein Wah verwendet).

Appuyez sur le bouton Effect Select du bas, le témoin de la rangée Wah-Pickup s'allume. Effect Select Down-Taste drücken, damit die LED in der Wah-Pickup Effect-Zeile leuchtet.



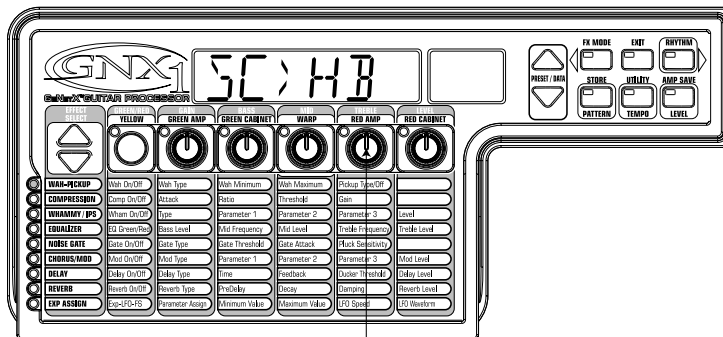
Appuyez si nécessaire sur Status pour désactiver l'effet Wah. Nötigenfalls Status-Taste drücken, um Wah-Effekt auszuschalten.

### Sélection du type de micro

Pour le Preset pris comme exemple, nous voulions utiliser un micro à simple bobinage avec un son de Humbucker. Le témoin Wah-Pickup étant allumé, sélectionnez *SC:HB* à l'aide du **potentiomètre 4**. Vous indiquez ainsi que le micro à simple bobinage doit avoir un son Humbucker.

### Pickup-Typ wählen

In unserem Beispiel-Preset gingen wir davon aus, dass wir einen Single Coil Pickup verwenden, ihn aber wie einen Double Coil Humbucker klingen lassen möchten. Drehen Sie bei leuchtender Wah-Pickup LED den **Number 4-Regler**, bis auf dem Display die Meldung *SC:HB* angezeigt wird. Dies bedeutet, dass ein Single Coil wie ein Humbucker klingen wird.



Sélectionnez *SC:HB* à l'aide du potentiomètre 4. Number 4-Regler drehen, bis auf dem Display *SC:HB* angezeigt wird.

### Désactivation du compresseur

Nous ne souhaitons pas appliquer de compression sur ce Preset, il vous faut par conséquent désactiver le compresseur. Appuyez une nouvelle fois sur **Effect Select Down**. Le témoin associé à la rangée de la compression s'allume, le statut du compresseur s'affiche à l'écran. Si le compresseur est activé, appuyez sur **Status** jusqu'à ce que le message *COMP OFF* s'affiche à l'écran. Le compresseur est désactivé.

### Compressor ausschalten

Weiterhin wollten wir in unserem Preset keine Compression benutzen, also müssen wir den Compressor ausschalten. Drücken Sie nochmals die **Effect Select Down**-Taste. Die LED der Compression-Zeile leuchtet und auf dem Display wird der aktuelle Status des Compressors angezeigt. Falls der Compressor eingeschaltet ist, drücken Sie die **Status**-Taste, bis auf dem Display die Meldung *COMP OFF* angezeigt wird. Jetzt ist der Compressor deaktiviert.

### Désactivation des effets Whammy™/IPS

Le Preset ne doit pas comporter d'effets de type Whammy™ ou IPS. Appuyez une nouvelle fois sur la flèche **Effect Select du bas**, le témoin associé à la rangée Whammy/IPS s'allume. Si l'écran indique que l'un de ces deux effets est actif, appuyez sur **Status** jusqu'à ce que le message *IPSOFF* (IPS Off) s'affiche.

### Whammy™/IPS ausschalten

In diesem Preset wollten wir auch keine Whammy™ oder IPS-Effekte benutzen. Drücken Sie nochmals die **Effect Select Down**-Taste, damit die LED in der Whammy/IPS-Zeile leuchtet. Falls auf dem Display angezeigt wird, dass einer dieser Effekte aktiviert ist, drücken Sie die **Status**-Taste, bis auf dem Display *IPSOFF* (IPS Aus) angezeigt wird.



## SECTION QUATRE - TUTORIEL

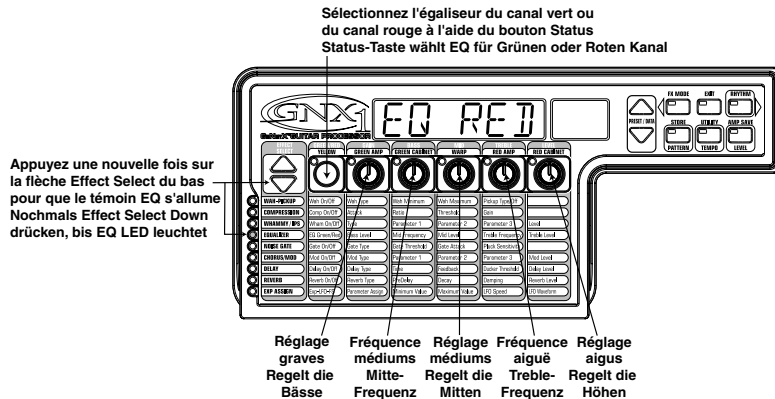
### Réglage de l'égaliseur

Les réglages d'égalisation EQ du modèle acoustique du canal vert et de l'HyperModel™ Rectwd du canal rouge peuvent être édités individuellement. Pour cela, appuyez une nouvelle fois sur **Effect Select Down**, le témoin de la rangée de l'égaliseur s'allume. Le GNX1 charge les réglages d'égalisation par défaut sur le canal rouge, le message **EQ RED** (EQ rouge) s'affiche quelques instants à l'écran. Réglez l'accentuation du registre grave sur le canal rouge à l'aide du **potentiomètre 1**, sélectionnez la fréquence centrale du registre médium à l'aide du **potentiomètre 2**, réglez l'accentuation du registre médium à l'aide du **potentiomètre 3**, sélectionnez la fréquence centrale du registre aigu à l'aide du **potentiomètre 4** et réglez l'accentuation des aigus à l'aide du **potentiomètre 5**. Utilisez la touche **Status** ou le **commutateur au pied Amp** pour sélectionner les réglages d'égalisation du canal vert. Le message **EQ GRN** (EQ vert) s'affiche quelques instants à l'écran, procédez au réglage à l'aide des mêmes potentiomètres.

## ABSCHNITT 4 - Tutorial

### EQ einstellen

Sie können den EQ für das Acoustic-Modell im Grünen Kanal und das Rectwd HyperModel™ im Roten Kanal getrennt einstellen. Drücken Sie hierzu nochmals die **Effect Select Down**-Taste, damit die LED in der Equalizer-Zeile leuchtet. Der GNX1 wählt die EQ-Voreinstellungen des Roten Kanals und zeigt auf Display kurz die Meldung **EQ RED** (EQ Red) an. Mit dem **Number 1-Regler** stellen Sie die Bass-Anhebung des Roten Kanals ein, mit dem **Number 2-Regler** die Mitte-Frequenz des Mitten-Bereichs, mit dem **Number 3-Regler** die Mitten-Anhebung, mit dem **Number 4-Regler** die Mitte-Frequenz des Treble-Bereichs und mit dem **Number 5-Regler** die Treble-Anhebung. Drücken Sie die **Status**-Taste oder den **Amp-Fußschalter**, um die EQ-Einstellungen des Grünen Kanals zu wählen. Auf dem Display wird kurz die Meldung **EQ GRN** (EQ Green) angezeigt und Sie können mit den gleichen Reglern die gleichen EQ-Parameter für den Grünen Kanal einstellen.

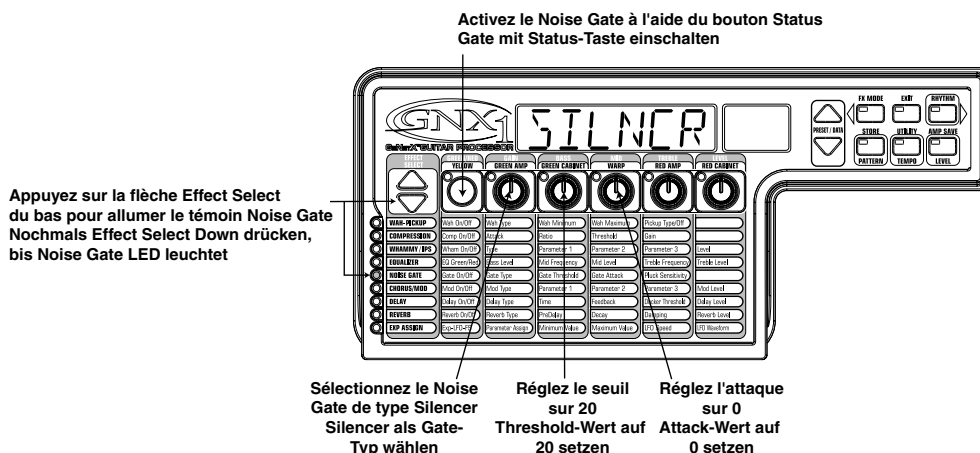


### Réglage du Noise Gate

Pour cet exemple, nous souhaitons utiliser un Noise Gate susceptible de s'ouvrir rapidement sur des signaux relativement faibles. Nous utiliserons pour cela le Noise Gate de type Silencer™ avec un seuil bas et un temps d'attaque court. Appuyez une nouvelle fois sur le **commutateur au pied Amp** pour sélectionner le canal d'ampli rouge. Appuyez à présent sur la flèche **Effect Select du bas**, le témoin de la rangée Noise Gate s'allume. Si l'afficheur indique que le Noise Gate est désactivé (**GAT OFF**), appuyez sur **Status** jusqu'à ce que **GAT ON** (Noise Gate activé) soit allumé. Sélectionnez le type de Noise Gate **SILNCR** (Silencer) à l'aide du **potentiomètre 1**. Réglez le seuil sur 20 à l'aide du **potentiomètre 2** (il se peut que vous ayez à modifier cette valeur selon votre guitare). Réglez l'attaque sur 0 (attaque rapide) à l'aide du **potentiomètre 3**.

### Noise Gate einstellen

In unserem Beispiel sollte sich das Noise Gate bei einem relativ schwachen Signal schnell öffnen. Für diesen Gate-Typ verwenden wir den Silencer™ mit einem niedrigen Threshold-Wert und einer kurzen Attack-Zeit. Drücken Sie nochmals den **Amp-Fußschalter**, um den Roten Amp-Kanal zu wählen. Drücken Sie jetzt die **Effect Select Down**-Taste, damit die LED in der Noise Gate-Zeile leuchtet. Falls auf dem Display ein ausgeschaltetes Noise Gate (**GAT OFF**) angezeigt wird, drücken Sie die **Status**-Taste, bis auf dem Display die Meldung **GAT ON** (Gate On) angezeigt wird. Drehen Sie den **Number 1-Regler**, bis auf dem Display als Gate-Typ die Option **SILNCR** (Silencer) angezeigt wird. Drehen Sie den **Number 2-Regler**, um Threshold auf 20 zu setzen (abhängig von der verwendeten Gitarre müssen Sie vielleicht einen anderen Wert wählen). Stellen Sie mit dem **Number 3-Regler** einen Attack Time-Wert von 0 ein (schnelle Attack).



## SECTION QUATRE - TUTORIEL

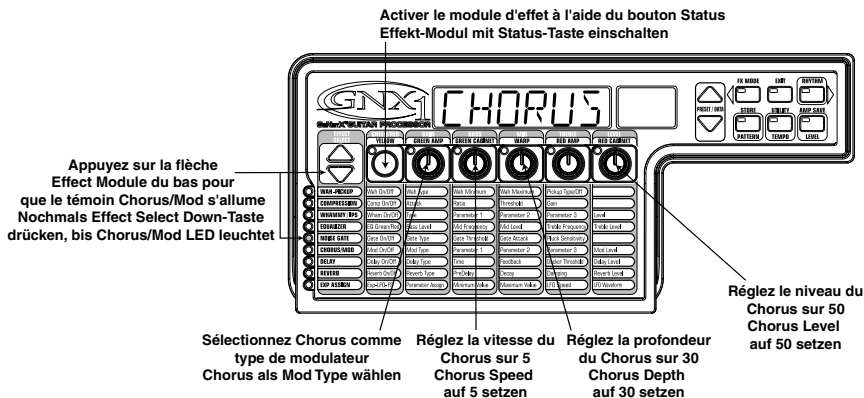
### Sélection et réglage du Chorus

Nous souhaitons ensuite augmenter la densité du son de ce Preset en ajoutant un subtil effet de Chorus. Appuyez une nouvelle fois sur la flèche **Effect Select du bas**, le témoin de la rangée Chorus/Mod s'allume. Si l'afficheur indique que ce module est désactivé (*EFF OFF*), appuyez sur **Status** de sorte que le message *EFF ON* (effect activé) s'affiche à l'écran. Sélectionnez ensuite le type d'effet *CHORUS* (Chorus) à l'aide du **potentiomètre 1**. Réglez la vitesse du Chorus sur 5 à l'aide du **potentiomètre 2**. Réglez l'intensité du Chorus (Chorus Depth) sur 30 à l'aide du **potentiomètre 3**. Réglez le niveau du Chorus sur 50 à l'aide du **potentiomètre 5**.

## ABSCHNITT 4 - Tutorial

### Chorus wählen und einstellen

Als nächstes möchten wir den Sound unseres Presets fetter machen, indem wir einen subtilen Chorus-Effekt hinzufügen. Drücken Sie nochmals die **Effect Select Down**-Taste, damit die LED in der Chorus/Mod-Zeile leuchtet. Falls auf dem Display ein ausgeschaltetes Modul angezeigt wird (*EFF OFF*), drücken Sie die **Status**-Taste, bis auf dem Display die Meldung *EFF ON* (Effect On) angezeigt wird. Drehen Sie dann den **Number 1-Regler**, bis auf dem Display *CHORUS* (Chorus) als Effekttyp angezeigt wird. Drehen Sie den **Number 2-Regler**, um Chorus Speed auf den Wert 5 zu setzen. Drehen Sie den **Number 3-Regler**, um Chorus Depth auf den Wert 30 zu setzen. Drehen Sie den **Number 5-Regler**, um Chorus Level auf den Wert 50 zu setzen.



### Désactivation du délai

Dans le Preset pris comme exemple, le délai est désactivé. Appuyez sur la flèche **Effect Select du bas** de sorte que le témoin de la rangée Delay s'allume. Si le message *DLY ON* s'affiche à l'écran, le délai est activé; appuyez sur **Status** de sorte que le message *DLY OFF* (délai désactivé) soit affiché.

### Delay ausschalten

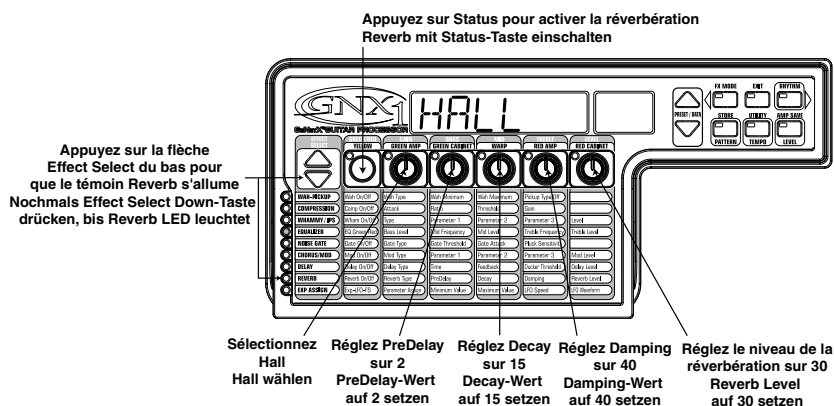
In unserem Beispiel-Preset wollten wir das Delay umgehen. Drücken Sie nochmals die **Effect Select Down**-Taste, damit die LED in der Delay-Zeile leuchtet. Falls auf dem Display ein eingeschaltetes Delay angezeigt wird (*DLY ON*), drücken Sie die **Status**-Taste, bis *DLY OFF* (Delay Off) angezeigt wird.

### Sélection et réglage de la réverbération

Dans le Preset pris comme exemple, nous souhaitons appliquer une légère réverbération Hall. Appuyez une nouvelle fois sur la **flèche Effect Select du bas**, le témoin de la rangée Reverb s'allume. Si le message *RVB OFF* s'affiche à l'écran, la réverbération est activée; appuyez sur **Status** de sorte que le message *RVB ON* (réverbération activée) soit affiché. Sélectionnez le type de réverbération *HALL* à l'aide du **potentiomètre 1**. Réglez le paramètre Reverb PreDelay sur 2 à l'aide du **potentiomètre 2**. Réglez le paramètre Reverb Decay sur 15 à l'aide du **potentiomètre 3**. Réglez le paramètre Reverb Damping sur 40 à l'aide du **potentiomètre 4**. Réglez le paramètre Reverb Level sur 30 à l'aide du **potentiomètre 5**.

### Reverb wählen und einstellen

In unserem Beispiel-Preset wollten wir auch etwas Hall Reverb hinzufügen, um einen Raumklang zu erzeugen. Drücken Sie nochmals die **Effect Select Down**-Taste, damit die LED in der Reverb-Zeile leuchtet. Falls auf dem Display ein ausgeschaltetes Reverb angezeigt wird (*RVB OFF*), drücken Sie die **Status**-Taste, bis *RVB ON* (Reverb On) angezeigt wird. Drehen Sie den **Number 1-Regler**, um *HALL* (Hall) als Reverb Type zu wählen. Drehen Sie den **Number 2-Regler**, um Reverb PreDelay auf den Wert 2 zu setzen. Drehen Sie den **Number 3-Regler**, um Reverb Decay auf den Wert 15 zu setzen. Drehen Sie den **Number 4-Regler**, um Reverb Damping auf den Wert 40 zu setzen. Drehen Sie den **Number 5-Regler**, um Reverb Level auf den Wert 30 zu setzen.



## SECTION QUATRE - TUTORIEL

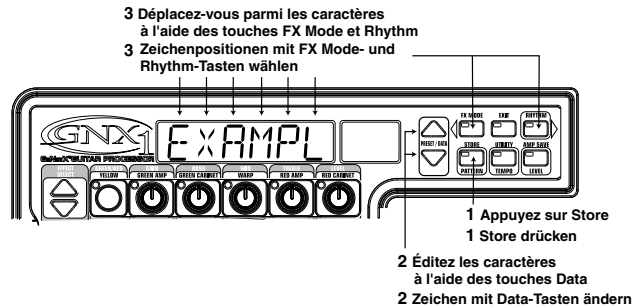
### Sauvegarde du Preset

La dernière étape de cette procédure consiste à sauvegarder les réglages sous un Preset utilisateur. Si vous éditez un Preset et placez le GNX1 hors tension avant d'avoir sauvegarder vos réglages, ceux-ci sont perdus et le Preset original est rappelé. Appuyez une fois sur **Store**. La première lettre se met à clignoter indiquant que vous pouvez renommer le Preset. Puisqu'il s'agit d'un exemple, nommez ce Preset *E×AMPL*. Sélectionnez un *E* à l'aide des touches **Data haut/bas**. Appuyez une fois sur **Rhythm**, le caractère suivant se met à clignoter. Sélectionnez le *×* à l'aide des touches **Data haut/bas**. Appuyez une nouvelle fois sur **Rhythm** pour sélectionner le caractère suivant ; puis sélectionnez le *A* à l'aide des touches **Data haut/bas**. Poursuivez la saisie du nom à l'aide des touches **Rhythm** (sélection des caractères) et **Data haut/bas** (édition des caractères).

## ABSCHNITT 4 – Tutorial

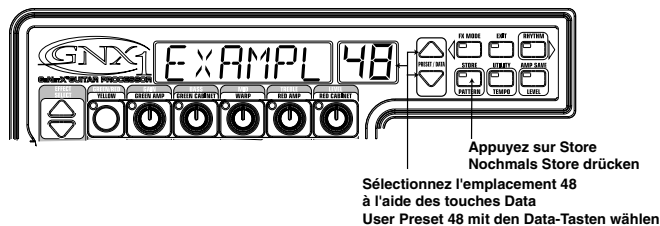
### Preset speichern

Als letzten Schritt müssen wir unsere Änderungen in einem User Preset speichern. Wenn Sie das Preset wechseln oder den GNX1 ausschalten, ohne die Einstellungen vorher zu speichern, gehen diese verloren und das ursprüngliche Preset wird wiederhergestellt. Drücken Sie einmal die **Store**-Taste. Auf dem Display beginnt das erste Zeichen zu blinken, um Sie aufzufordern, das Preset neu zu benennen. Da dies ein Beispiel-Preset ist, nennen wir es einfach *E×AMPL*. Drücken Sie die **Data Up/Down**-Tasten, bis sich der blinkende Buchstabe auf dem Display in ein *E* verwandelt hat. Wenn Sie einmal die **Rhythm**-Taste drücken, beginnt das zweite Zeichen zu blinken. Ändern Sie das blinkende Zeichen mit den **Data Up/Down**-Tasten in ein *×*. Drücken Sie nochmals die **Rhythm**-Taste, um das dritte Zeichen zu wählen, und ändern Sie es mit den **Data Up/Down**-Tasten in ein *A*. Fahren Sie fort, die **Rhythm**-Taste zum Wählen von Zeichen und die **Data Up/Down**-Taste zum Ändern der Zeichen zu verwenden.



Une fois le nom *E×AMPL* saisi, appuyez une nouvelle fois sur **Store**. Les chiffres de l'afficheur numérique se mettent à clignoter ; l'appareil vous demande de lui indiquer où le Preset doit être sauvegardé. Sélectionnez l'emplacement 48 à l'aide des touches **Data haut/bas**. Appuyez une dernière fois sur **Store** pour sauvegarder le Preset.

Wenn *E×AMPL*, auf dem Display angezeigt wird, drücken Sie nochmals die **Store**-Taste. Die Ziffern im roten numerischen Display blinken, um Sie aufzufordern, eine Speicherposition für das neue Preset einzugeben. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten Position 48 als Ziel. Drücken Sie nochmals die **Store**-Taste, um die Store-Funktion auszuführen.



Félicitations ! Vous avez créé ce Preset avec succès.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben erfolgreich ein Preset erstellt.

## SECTION CINQ - AUTRES FONCTIONS

### Section Cinq - Autres Fonctions

#### Pédale d'expression

La pédale d'expression du GNX1 peut être affectée au contrôle en temps réel de 3 paramètres maximum : Volume, Whammy™, Ya Ya™ (ou tout autre paramètre). Lorsqu'un paramètre a été affecté à la pédale d'expression, les valeurs minimum et maximum qui pourront être atteintes par le paramètre peuvent également être programmées. La pédale d'expression du GNX1 est également équipée du dispositif V-Switch de DigiTech. Le V-Switch vous permet de réaffecter la pédale d'expression "à la volée". Le fait d'appliquer une pression supplémentaire sur l'avant de la pédale d'expression actionne le V-Switch qui affecte alternativement la pédale d'expression au paramètre sélectionné ou à l'effet de Wah Wah. La sensibilité de la pédale, soit la pression nécessaire pour actionner le V-Switch, peut être réglée à votre convenance. Voir la procédure de réglage de la sensibilité du V-Switch en page 35.

La procédure d'affectation d'un paramètre à la pédale d'expression est la suivante :

1. Appuyez sur le bouton **Effect Select** pour sélectionner la ranger Exp Assign.
2. Appuyez sur **Status** de sorte que le message  $E \times P \text{DL } 1$  s'affiche à l'écran (Expression Pedal Link 1),  $E \times P \text{DL } 2$  (Expression Pedal Link 2), ou  $E \times P \text{DL } 3$  (Expression Pedal Link 3), selon l'affectation que vous souhaitez utiliser ou le nombre de paramètres que vous souhaitez affecter. L'afficheur indique alternativement la sélection de la pédale d'expression et le paramètre courant.
3. Tournez le **potentiomètre 1** jusqu'à ce que le paramètre souhaité s'affiche à l'écran. Voir la liste des paramètres assignables à la pédale d'expression en page 33.
4. À l'aide du **potentiomètre 2**, sélectionnez la valeur minimale atteinte par le paramètre lorsque la pédale d'expression est en position arrière (talon enfoncé) (non disponible lorsque le volume est le paramètre affecté).
5. À l'aide du **potentiomètre 3**, sélectionnez la valeur maximale atteinte par le paramètre lorsque la pédale d'expression est en position avant (non disponible lorsque le volume est le paramètre affecté).
6. Sauvegardez l'affectation de la pédale d'expression avec le Preset. Voir en page 17 pour obtenir de plus amples informations sur la procédure de sauvegarde.

#### LFO

Le GNX1 est également équipé de deux oscillateurs basse fréquence ( $LFO1$  et  $LFO2$ ) pouvant être affectés aux mêmes paramètres que la pédale d'expression. Un oscillateur basse fréquence fait automatiquement varier la valeur du paramètre entre deux points, à une fréquence égale. Vous pouvez aussi affecter des valeurs minimum et maximum aux LFO. Par exemple, si le paramètre Amp Gain est affecté à  $LFO1$  et que les valeurs minimum et maximum sont respectivement 1 et 99, le signal passe automatiquement d'un son clair à distordu pour revenir à un son clair en fonction de la forme du LFO. Les vitesses des LFO peuvent être spécifiées individuellement. Dans l'exemple précédent, la vitesse du LFO détermine le temps que met le signal à passer d'un son clair à distordu. La procédure d'affectation des LFO du GNX1 est la suivante :

1. Appuyez sur **Effect Select** pour sélectionner la rangée Exp Assign.
2. Sélectionnez le  $LFO1$  ( $LFO1$ ) ou  $LFO2$  ( $LFO2$ ) à l'aide du bouton **Status**.
3. Sélectionnez le paramètre souhaité à l'aide du **potentiomètre 1**. Voir la liste des paramètres Expression en page 33.
4. Sélectionnez la valeur minimale du paramètre à l'aide du **potentiomètre 2** (non disponible lorsque le paramètre sélectionné est le volume).
5. Sélectionnez la valeur maximale du paramètre à l'aide du **potentiomètre 3** (non disponible lorsque le paramètre sélectionné est le volume).
6. Sélectionnez la vitesse d'oscillation du LFO (entre la valeur minimale et la valeur maximale) à l'aide du **potentiomètre 4**. Plage de réglage : 05 Hz (0,05 Hz) à 100 Hz (10,0 Hz).
7. Sélectionnez la forme d'oscillation du LFO à l'aide du **potentiomètre 5**.  
Plage de réglage :  
*TRINGL* (Triangulaire) - montée et descente douces et une bascule abrupte de l'oscillation.  
*SINE* (Sinusoïdale) - montée, descente et bascule douces de l'oscillation.  
*SQUARE* (Carrée) - montée, descente et bascule abruptes de l'oscillation.
8. Sauvegardez l'affectation du LFO dans le Preset. Voir en page 17 pour obtenir de plus amples informations sur la procédure de sauvegarde.

## ABSCHNITT 5 - WEITERE FUNKTIONEN

### Abschnitt 5 – Weitere Funktionen

#### Expressionpedal

Sie können das Expressionpedal des GNX1 so zuordnen, dass sich damit bis zu 3 Parameter inklusive Volume, Whammy™, Ya Ya™ oder fast jeder andere Parameter in Echtzeit steuern lassen. Wenn ein Parameter dem Expressionpedal zugeordnet wurde, können Sie auch einen Minimal- und Maximalwert programmieren, den dieser Parameter erreichen kann. Das Expressionpedal des GNX1 verfügt über DigiTechs exklusiven V-Switch. Mit dem V-Switch können Sie die Expressionpedal-Zuordnung „im Flug“ umschalten. Indem Sie zusätzlichen Druck auf das vordere Ende des Expressionpedals ausüben, aktivieren Sie den V-Switch und die Funktion des Expressionpedals wechselt zwischen dem zugeordneten Parameter und dem Wah. Die zum Aktivieren des V-Switch notwendige Empfindlichkeit oder Druckstärke lässt sich Ihren Bedürfnissen (oder dem Gewicht Ihres Fußes) anpassen. Wegen näherer Einzelheiten über das V-Switch Sensitivity-Einstellungsverfahren siehe Seite 35.

Um dem Expressionpedal einen Parameter zuzuordnen, gehen Sie wie folgt vor :

1. Drücken Sie die **Effect Select**-Taste, bis die Exp Assign-Zeile gewählt ist.
2. Drücken Sie die **Status**-Taste, bis auf dem Display  $E \times P \text{DL } 1$  (Expression Pedal Link 1),  $E \times P \text{DL } 2$  (Expression Pedal Link 2), oder  $E \times P \text{DL } 3$  (Expression Pedal Link 3), angezeigt wird, je nachdem welche Zuordnung Sie verwenden möchten oder wie viele Parameter Sie zuordnen möchten. Das Display zeigt abwechselnd die Expressionpedal-Wahl und den momentan zugeordneten Parameter an.
3. Drehen Sie den **Number 1-Regler**, bis der gewünschte Parameter auf dem Display erscheint. Eine vollständige Liste der zuweisbaren Parameter finden Sie in der Zuordnungsliste der Expression-Parameter auf Seite 33.
4. Drehen Sie den **Number 2-Regler**, um den Minimalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter in der zurückgeklippten Position des Expressionpedals erreicht (nicht verfügbar; wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
5. Drehen Sie den **Number 3-Regler**, um den Maximalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter in der nach vorne gedrückten Position des Expressionpedals erreicht (nicht verfügbar; wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
6. Speichern Sie Ihre Expressionpedal-Zuordnung in Ihrem Preset. Wegen näherer Einzelheiten über das Speicherungsverfahren siehe Seite 17.

#### LFO

Der GNX1 enthält zwei zuweisbare Tieffrequenzoszillatoren ( $LFO1$  and  $LFO2$ ) die sich den gleichen Parametern wie das Expressionpedal zuordnen lassen. Ein Tieffrequenzoszillator variiert automatisch und mit konstanter Rate den Wert des zugeordneten Parameters. Sie können jedem LFO auch einen Minimal- und Maximalwert für seinen Schwingungsbereich zuordnen. Wenn beispielsweise Amp Gain dem  $LFO1$ , zugewiesen wird und der Minimalwert auf 1 sowie der Maximalwert auf 99, gesetzt ist, durchläuft der GNX1 in einer Sweep-Bewegung automatisch den Distortion-Bereich von einem sauberen Sound bis zu einem Distortionssound. Es lassen sich auch individuelle LFO-Geschwindigkeiten zuordnen. Im vorherigen Beispiel bestimmt die LFO-Geschwindigkeit die Zeitspanne, in der sich der LFO vom sauberen zum verzerrten Sound bewegt. Um die LFOs im GNX1 zuzuordnen, gehen Sie wie folgt vor :

1. Drücken Sie die **Effect Select**-Taste, bis die Exp Assign-Zeile gewählt ist.
2. Drücken Sie die Status-Taste, um  $LFO1$  ( $LFO1$ ) oder  $LFO2$  ( $LFO2$ ) für die Zuordnung zu wählen.
3. Rotatieren Sie den **Number 1-Regler**, bis der gewünschte Parameter auf dem Display erscheint. Eine vollständige Liste der zuweisbaren Parameter finden Sie in der Zuordnungsliste der Expression-Parameter auf Seite 33.
4. Drehen Sie den **Number 2-Regler**, um den Minimalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter am unteren Scheitelpunkt des LFOs erreicht (nicht verfügbar; wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
5. Drehen Sie den **Number 3-Regler**, um den Maximalwert zu wählen, den der zugeordnete Parameter am oberen Scheitelpunkt des LFOs erreicht (nicht verfügbar; wenn der Volume-Parameter zugeordnet ist).
6. Drehen Sie den **Number 4-Regler**, um die Geschwindigkeit zu wählen, mit der der LFO vom Minimal- zum Maximalwert oszilliert. Der LFO Speed-Bereich beträgt 05 Hz (0,05 Hz) bis 100 Hz (10,0 Hz).
7. Drehen Sie den **Number 5-Regler**, um die Wellenform zu wählen, mit der der LFO oszilliert. Die Optionen sind:  
*TRINGL* (Triangle) - gleichmäßiger Anstieg und Abfall, aber abrupter Wechsel der Oszillationsrichtung.  
*SINE* (Sine) - gleichmäßiger Anstieg, Abfall und Wechsel der Oszillationsrichtung.  
*SQUARE* (Square) - abrupter Anstieg, Abfall und Wechsel der Oszillationsrichtung.
8. Speichern Sie Ihre LFO-Zuordnung in Ihrem Preset. Wegen näherer Einzelheiten über das Speicherungsverfahren siehe Seite 17.

## SECTION CINQ - AUTRES FONCTIONS

### Commutateur au pied Amp

Avec les réglages d'usine, le commutateur Amp vous permet d'alterner entre les modèles d'amplis de canaux rouge et vert. Le GNXI vous permet cependant de choisir la fonction affectée au commutateur au pied Amp. La procédure d'affectation d'une fonction au commutateur Amp est la suivante :

1. Sélectionnez la rangée Exp Assign à l'aide du bouton **Effect Select**.
2. Appuyez sur **Status** jusqu'à ce que le message *AMP FS* (commutateur Amp) s'affiche à l'écran.
3. Sélectionnez la fonction à affecter au commutateur Amp à l'aide du potentiomètre 1. Plage de réglage :
  - G-R - Alterne entre les modèles d'amplis des canaux rouge et vert.
  - G-Y - Alterne entre les canaux vert et jaune (combinés).
  - R-Y - Alterne entre les canaux rouge et jaune (combinés).
  - G-R-Y - Alterne entre les canaux vert, rouge et jaune (combinés).
4. Sauvegardez l'affectation du commutateur au pied sous le Preset. Voir en page 17 pour de plus amples informations sur la procédure de sauvegarde.

### Liste des paramètres d'expression

Les paramètres suivants sont susceptibles d'être affectés aux fonctions de la pédale d'expression, au LFO 1, ou au LFO 2.

<i>NOLINK</i> (No Link) - Aucun paramètre affecté
<i>VOLPRE</i> (Volume Pre) - Contrôle du volume en aval de la modélisation d'ampli mais avant les effets.
<i>VOLPOST</i> (Volume Post) - Contrôle du volume en aval des effets.
<i>R WARP</i> (Amp Warp) - Combinaison des modèles d'amplis vert et rouge.
<i>C WARP</i> (Cabinet Warp) - Combinaison des types d'enceintes vert et rouge.
<i>WARP</i> (Warp) - Combinaison du canal vert et du canal rouge.
<i>COMPATK</i> (Compressor Attack) - Contrôle du temps d'attaque du compresseur.
<i>CMPRTO</i> (Compressor Ratio) - Contrôle du taux de compression.
<i>CMPTHR</i> (Compressor Threshold) - Contrôle du seuil du compresseur.
<i>CMPCGAN</i> (Compressor Gain) - Contrôle du gain du compresseur.
<i>AMOUNT/SHIFT</i> (Parameter 1) - Contrôle de l'intervalle du module IPS.
<i>WHAMPDL</i> (Whammy™ Parameter 2) - Contrôle du Pitch Bend lorsque le Whammy™ est activé.
<i>SCALE</i> (IPS Parameter 2) - Contrôle de la gamme lorsque le module IPS est activé.
<i>KEY</i> (IPS Parameter 3) - Contrôle de la tonalité lorsque le module IPS est activé.
<i>IPSMIX/IPSLEVEL</i> (IPS Mix/Level) - Réglage du mixage signal direct/traité ou du niveau sur le module IPS.
<i>AMPCHN</i> (Amp Channel) - Sélection des canaux d'amplis.
<i>G GAIN</i> (Green Gain) - Contrôle du gain de l'ampli sur le canal vert.
<i>G LEVEL</i> (Green Level) - Contrôle du volume sur le canal vert.
<i>R GAIN</i> (Red Gain) - Contrôle du gain de l'ampli sur le canal rouge.
<i>R LEVEL</i> (Red Level) - Contrôle du volume sur le canal rouge.
<i>GATTHR</i> (Gate Threshold) - Contrôle du seuil du Noise Gate.
<i>GATATK</i> (Gate Attack) - Contrôle du temps d'attaque du Noise Gate.
<i>PLKSNS</i> (Gate Pluck) - Contrôle de la sensibilité du Pluck Noise Gate.

### Paramètres des effets de modulation

#### Effet actif/Aktiver Effekt

Chorus	<i>SPEED</i>	<i>DEPTH</i>		<i>PREBLE</i>	<i>MODBAL</i>	<i>MODLVL</i>		
Flanger	<i>SPEED</i>		<i>DEPTH</i>	<i>REGEN</i>		<i>MODBAL</i>	<i>MODMIX</i>	
Phaser	<i>SPEED</i>		<i>DEPTH</i>	<i>REGEN</i>		<i>MODBAL</i>	<i>MODMIX</i>	
Triggered Flanger	<i>SPEED</i>		<i>SENSV</i>	<i>LFO ST</i>	<i>MODMIX</i>			
Triggered Phaser	<i>SPEED</i>		<i>SENSV</i>	<i>LFO ST</i>	<i>MODMIX</i>			
Tremolo	<i>SPEED</i>	<i>DEPTH</i>						
Panner	<i>SPEED</i>	<i>DEPTH</i>						
Vibrato	<i>SPEED</i>	<i>DEPTH</i>						
Rotary Speaker	<i>SPEED</i>	<i>DEPTH</i>		<i>DOPPLR</i>	<i>XOVER</i>		<i>MODBAL</i>	<i>MODMIX</i>
Auto Ya™	<i>SPEED</i>	<i>DEPTH</i>	<i>DEPTH</i>	<i>RANGE</i>		<i>MODBAL</i>	<i>MODMIX</i>	
YaYa™	<i>YR PDL</i>	<i>DEPTH</i>		<i>RANGE</i>		<i>MODBAL</i>	<i>MODMIX</i>	
SynthTalk	<i>ATTACK</i>	<i>RELEASE</i>	<i>VOL%</i>		<i>MODBAL</i>	<i>SENSV</i>		
Envelope Filter	<i>SENSV</i>	<i>RANGE</i>		<i>MODBAL</i>	<i>MODMIX</i>			
Detune	<i>AMOUNT</i>	<i>MODBAL</i>	<i>MODLVL</i>					
Pitch Shift	<i>SHIFT</i>		<i>MODBAL</i>	<i>MODLVL</i>				

<i>DLYFBK</i> (Delay Feedback) - Contrôle de la réinjection du délai.
<i>DLKTHR</i> (Delay Threshold) - Contrôle du seuil du délai.
<i>DUKATN</i> (Ducker Attenuation) - Contrôle de l'atténuation appliquée au signal lorsque le seuil Ducker Threshold est franchit.
<i>DLYLVL</i> (Delay Level) - Contrôle du niveau du type de délai sélectionné.
<i>DLYBAL</i> (Delay Balance) - Panoramique gauche/droite du type de délai sélectionné.
<i>RVBPPE</i> (Reverb Predelay) - Contrôle du retard de la réverbération.
<i>RVBDCY</i> (Reverb Decay) - Contrôle du déclin de la réverbération.
<i>RVBLVL</i> (Reverb Level) - Contrôle du niveau des réverbérations.
<i>RVDBAL</i> (Reverb Balance) - Panoramique gauche/droite du type de réverbération sélectionné.
<i>LF1SPD</i> (LFO 1 Speed) - Contrôle de la vitesse de modulation du LFO 1.
<i>LF2SPD</i> (LFO 2 Speed) - Contrôle de la vitesse de modulation du LFO 2.

## ABSCHNITT 5 - WEITERE FUNKTIONEN

### Amp-Fußschalter

Ab Werk schaltet der Amp-Fußschalter zwischen dem Grünen und Roten Amp-Kanal um. Sie können allerdings die Funktion des Amp-Fußschalters beim GNXI wählen. Gehen Sie beim Zuordnen einer Funktion zum Amp-Fußschalter wie folgt vor:

1. Drücken Sie die **Effect Select**-Taste, bis die Exp Assign-Zeile gewählt ist.
2. Drücken Sie die Status-Taste, bis auf dem Display *AMP FS* (Amp Footswitch) angezeigt wird.
3. Drehen Sie den **Number 1-Regler**, um die gewünschte Funktion des Amp-Fußschalters zu wählen. Die Optionen sind:
  - G-R - Schaltet zwischen Grünem und Rotem Amp-Kanal um.
  - G-Y - Schaltet zwischen Grünem und Gelbem (Warped) Kanal um.
  - R-Y - Schaltet zwischen Rotem und Gelbem (Warped) Kanal um.
  - G-R-Y - Schaltet zwischen Grünem, Rotem und Gelbem (Warped) Kanal um.
4. Speichern Sie die Zuordnung des Amp-Fußschalters in Ihrem Preset. Wegen näherer Einzelheiten über das Speicherverfahren siehe Seite 17.

### Zuordnungsliste der Expression-Parameter

Die folgenden Parameter können den 3 Expressionpedal-Kopplungen, LFO 1 oder LFO 2 zugeordnet werden.

<i>NOLINK</i> (No Link) - Kein Parameter zugeordnet.
<i>VOLPRE</i> (Volume Pre) - Steuert die Lautstärke nach dem Amp Modeling, aber vor den Effekten.
<i>VOLPOST</i> (Volume Post) - Steuert die Lautstärke am Ende der Effektkette.
<i>R WARP</i> (Amp Warp) - Kombiniert die Grünen und Roten Amp-Modelle.
<i>C WARP</i> (Cabinet Warp) - Kombiniert die Grünen und Roten Cabinet-Typen (Boxen).
<i>WARP</i> (Warp) - Kombiniert die Grünen und Roten Amp-Modelle.
<i>COMPATK</i> (Compressor Attack) - Steuert die Attack-Zeit des Compressors.
<i>CMPRTO</i> (Compressor Ratio) - Steuert den Ratio-Parameter des Compressors.
<i>CMPTHR</i> (Compressor Threshold) - Steuert den Threshold-Parameter des Compressors.
<i>CMPCGAN</i> (Compressor Gain) - Steuert den Gain-Parameter des Compressors.
<i>AMOUNT/SHIFT</i> (Parameter 1) - Steuert das Intervall für das IPS-Modul.
<i>WHAMPDL</i> (Whammy™ Parameter 2) - Steuert Pitch Bend bei aktiviertem Whammy™.
<i>SCALE</i> (IPS Parameter 2) - Steuert die Skala bei aktiviertem IPS-Modul.
<i>KEY</i> (IPS Parameter 3) - Steuert die Tonart (Key Type) bei aktiviertem IPS-Modul.
<i>IPSMIX/IPSLEVEL</i> (IPS Mix/Level) - Steuert die Effekt/Direkt-Signal-Mischung oder den Level-Parameter des IPS-Moduls.

<i>AMPCHN</i> (Amp Channel) - Schaltet die Amp-Kanäle um.
<i>G GAIN</i> (Green Gain) - Steuert den Amp Gain-Parameter für den Grünen Kanal.
<i>G LEVEL</i> (Green Level) - Steuert den Volume-Parameter des Grünen Kanals.
<i>R GAIN</i> (Red Gain) - Steuert den Amp Gain-Parameter für den Roten Kanal.
<i>R LEVEL</i> (Red Level) - Steuert den Volume-Parameter des Roten Kanals.
<i>GATTHR</i> (Gate Threshold) - Steuert den Threshold-Parameter des Noise Gates.
<i>GATATK</i> (Gate Attack) - Steuert die Attack-Zeit des Noise Gates.
<i>PLKSNS</i> (Gate Pluck) - Steuert den Pluck Sensitivity-Parameter des Noise.

### Modulation Effect-Parameter

<i>DLYFBK</i> (Delay Feedback) - Steuert die Stärke des Delay Feedbacks.
<i>DLKTHR</i> (Delay Threshold) - Steuert den Ducker Threshold-Parameter für das Delay.
<i>DUKATN</i> (Ducker Attenuation) - Steuert den auf das Delay-Signal angewandten Bedämpfungspegel, wenn Ducker Threshold überschritten wird.
<i>DLYLVL</i> (Delay Level) - Steuert den Mix Level-Parameter des gewählten Delay-Typs.
<i>DLYBAL</i> (Delay Balance) - Steuert die Links/Rechts-Balance des gewählten Delay-Typs.
<i>RVBPPE</i> (Reverb Predelay) - Steuert die Predelay-Zeit des Reverbs.
<i>RVBDCY</i> (Reverb Decay) - Steuert die Decay-Zeit des Reverbs.
<i>RVBLVL</i> (Reverb Level) - Steuert den Mix Level-Parameter des Reverbs.
<i>RVDBAL</i> (Reverb Balance) - Steuert die Links/Rechts-Balance des gewählten Reverb-Typs.
<i>LF1SPD</i> (LFO 1 Speed) - Steuert die Modulationsgeschwindigkeit von Expression LFO 1.
<i>LF2SPD</i> (LFO 2 Speed) - Steuert die Modulationsgeschwindigkeit von Expression LFO 2.

# SECTION CINQ - AUTRES FONCTIONS

## Utilitaires

La section des utilitaires contient tous les menus d'affectation des fonctions globales au GNX1. Les fonctions globales affectent le GNX1 dans sa globalité et non Preset par Preset. Voici les menus utilitaires : Sortie Mono/Stéréo, Configuration du système cible, Mise à jour de la pédale de volume, Sensibilité de la fonction V-Switch, Calibrage de la pédale d'expression, Affectation de noms de banques, Canal MIDI, Dumps Sysex MIDI, Dumps des modèles d'amplificateurs, Mapping MIDI, MIDI Merge et Initialisation sur les valeurs d'usine. Pour ouvrir la section des utilitaires, appuyez sur la touche **Utility** de sorte que son témoin s'allume. Dans le menu Utility, la touche **Rhythm** permet de sélectionner le menu suivant (défilement vers la droite) et la touche **FX Mode** sélectionne le menu précédent (défilement vers la gauche). Vous trouverez dans les pages suivantes une description détaillée des différents menus Utility.

### Sortie Mono/Stéréo

Vous devez signaler au GNX1 si vous souhaitez l'utiliser en mode mono ou stéréo. En mode stéréo, le GNX1 produit une large image stéréo lorsque les sorties droite et gauche sont connectées à deux amplificateurs différents. En mode mono, le même signal apparaît aux sorties gauche et droite. Voici la procédure de sélection du mode de sortie du GNX1 :

1. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section Utility.
2. Utilisez les touches **FX Mode** ou **Rhythm** pour faire défiler les menus vers la gauche ou vers la droite, jusqu'à ce que l'écran affiche le mode de sortie actif **STEREO** ou **MONO**.
3. Utilisez les touches **Data haut/bas** pour sélectionner un mode de sortie.
4. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets du GNX1.

### Configuration du système cible

Le GNX1 peut être connecté à tout type de système d'amplification. Cependant, les exigences du signal changent selon le type d'amplification utilisé. La configuration du système cible est destinée à optimiser le GNX1 pour le type de système d'amplification avec lequel il va être utilisé. Voici la procédure de sélection du système cible souhaité :

1. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, vous indiquant que la section des utilitaires est activée.
2. Utilisez la touche **FX Mode** ou **Rhythm** pour faire défiler les menus vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran affiche la liste des systèmes cibles :

**IRECT** (Pour affectation directe à une console)

**IN1x12** (Entrée instrument d'un amplificateur combo 1 x 12)

**FX1x12** (Affectation au retour d'effets d'un combo 1 x 12)

**IN2x12** (Entrée instrument d'un amplificateur combo 2 x 12)

**FX2x12** (Affectation au retour d'effets d'un combo 2 x 12)

**IN4x12** (Entrée instrument d'un amplificateur combo 4 x 12)

**FX4x12** (Affectation au retour d'effets d'un combo 4 x 12)

3. Appuyez sur les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le type de système d'amplification à utiliser (voir liste ci-dessus).
4. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets du GNX1.

### Mise à jour de la pédale de volume

Sur le GNX1, vous pouvez choisir de mettre à jour la position de la pédale d'expression lorsque vous changez de Preset et qu'elle est liée au paramètre de Volume. Lorsque vous changez de Preset, cette fonction permet de conserver le volume du Preset précédent si la pédale d'expression est affectée au contrôle du volume sur les deux Presets. Si la fonction est désactivée, le nouveau Preset règle le volume sur la valeur sauvegardée dans le Preset. Voici comment activer ou désactiver cette fonction :

1. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, vous indiquant que la section des utilitaires est activée.
2. Utilisez la touche **FX Mode** ou **Rhythm** pour faire défiler les menus vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran affiche **VOLUME** (Volume Pedal Update).
3. Appuyez sur les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner **ON** (activé) ou **OFF** (désactivé).
4. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets du GNX1.

# ABSCHNITT 5 – WEITERE FUNKTIONEN

## Utilities

Die Utility-Sektion enthält alle Menüs zum Zuordnen von globalen Funktionen zum GNX1. Globale Funktionen wirken auf den GNX1 in seiner Gesamtheit und nicht nur auf spezielle Presets. Zu den Utility-Menüs gehören: Mono/Stereo Output, Target System Setup, Volume Pedal Update, V-Switch Sensitivity, Pedal Calibration, Bank Naming, MIDI Channel, MIDI Sysex Dumps, Amp Dumps, MIDI Mapping, MIDI Merge und Factory Reset. Um die Utility-Sektion aufzurufen, drücken Sie die Utility-Taste, damit diese leuchtet. Im **Utility**-Menü wählen Sie mit der **Rhythm**-Taste das nächste Menü (scrollt nach rechts) und mit der **FX Mode**-Taste das vorherige Menü (scrollt nach links). Auf den folgenden Seiten werden die einzelnen Utility-Menüs detailliert beschrieben.

### Mono/Stereo Output

Der GNX1 muss wissen, ob Sie ihn im Stereo- oder Mono-Modus betreiben möchten. Im Stereo-Modus erzeugt der GNX1 ein breites Stereobild, wenn der linke und rechte Ausgang an zwei verschiedene Verstärker angeschlossen wird. Im Mono-Modus liegt am linken und rechten Ausgang das gleiche Signal an. Um den Output-Modus des GNX1 zu wählen, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display entweder **STEREO**, oder **MONO** als aktiver Ausgabemodus angezeigt wird.
3. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten den gewünschten Ausgabemodus.
4. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

### Target System einrichten

Sie können den GNX1 an jeden Typ von Verstärkersystem anschließen. Abhängig vom verwendeten Verstärkertyp sind allerdings unterschiedliche Signale erforderlich. Das Target System Setup optimiert den GNX1 für den Typ von Verstärkersystem, mit dem er eingesetzt wird. Wählen Sie das gewünschte Target System wie folgt:

1. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display eines der folgenden Target-Systeme angezeigt wird:

**IRECT** (direkt ins Mischpult)

**IN1x12** (Instrumenten-Eingang eines 1x12 Combo-Verstärkers)

**FX1x12** (Einspeisung in den Effect Return-Weg eines 1x12 Combo-Verstärkers)

**IN2x12** (Instrumenten-Eingang eines 2x12 Combo-Verstärkers)

**FX2x12** (Einspeisung in den Effect Return-Weg eines 2x12 Combo-Verstärkers)

**IN4x12** (Instrumenten-Eingang eines 4x12 Combo-Verstärkers)

**FX4x12** (Einspeisung in den Effect Return-Weg eines 4x12 Combo-Verstärkers)

3. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten (aus der obigen Liste) den zu verwendenden Typ von Verstärkersystem.
4. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

### Volumenpedal aktualisieren

Wenn Sie beim GNX1 das Preset wechseln und das Expressionpedal mit dem Volume-Parameter gekoppelt ist, können Sie die Position des Expressionpedals übernehmen. Mit dieser Funktion können Sie also Presets wechseln und hierbei den Lautstärkepegel des vorherigen Presets beibehalten, falls das Expressionpedal bei beiden Presets den Volume-Parameter steuert. Wenn diese Funktion deaktiviert ist, werden neue Presets mit der Lautstärke initialisiert, die im Preset gespeichert ist. Um die Volume Pedal Update-Funktion zu aktivieren/deaktivieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display **VOLUME** (Volume Pedal Update) erscheint.
3. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten die Option **ON** (aktiviert), oder **OFF** (deaktiviert).
4. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

## SECTION CINQ – AUTRES FONCTIONS

### Seuil de la fonction V-Switch

- Si vous appliquez une pression supplémentaire sur la position avant de la pédale d'expression, vous activez la fonction appelée V-Switch. Le V-Switch permet d'alterner le mode d'utilisation de la pédale : contrôle des paramètres affectés ou pédale Wah. Vous pouvez régler la sensibilité du V-Switch en fonction de la pression que vous souhaitez appliquer pour déclencher la fonction. Les étapes suivantes soulignent la procédure de réglage de seuil du V-Switch :
1. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que la section Utility est activée.
  2. À l'aide de la touche **FX Mode** ou **Rhythm**, faites défiler les menus vers la gauche ou vers la droite jusqu'à ce que l'écran indique *VSWITCH* (V-Switch).
  3. Appuyez sur les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le réglage de seuil souhaité. Plage de réglage : 1 à 99 (la valeur 99 implique une pression plus importante pour activer la fonction). Vous pouvez écouter la sensibilité pendant les réglages. L'écran affiche *WAH ON* ou *WAH OFF* (selon le statut du Wah) lorsque la fonction V-Switch est activée ou désactivée.
  4. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets du GNX1.

### Calibrage de la pédale d'expression

- La pédale d'expression du GNX1 doit être recalibrée pour pouvoir être utilisée après une initialisation sur les valeurs d'usine. La procédure de calibrage est automatiquement engagée après l'initialisation sur les valeurs d'usine. Si le calibrage de la pédale échoue ou si la pédale ne fonctionne pas correctement, elle peut être recalibrée au moyen du menu Pedal Calibration. Voici la procédure de calibrage de la pédale d'expression :
1. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, signalant que la section Utility est activée.
  2. À l'aide de la touche **FX Mode** ou **Rhythm**, faites défiler vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran alphanumérique affiche *PEDCAL* (Calibrage de la pédale).
  3. Appuyez une fois sur la touche clignotante **Store** pour ouvrir le menu de calibrage de la pédale. L'écran alphanumérique affiche *TOE DN* (Position avant).
  4. Placez la **pédale d'expression** en position avant maximum et appuyez sur le **commutateur au pied 2** clignotant. L'écran affiche à présent *TOE UP* (Position arrière).
  5. Placez la **pédale d'expression** en position arrière maximum et appuyez sur le **commutateur au pied 3** clignotant. L'écran affiche *VSWITCH* et vous permet de régler le seuil de la fonction V-Switch.
  6. Placez la pédale d'expression en position avant et appliquez la pression nécessaire pour activer la fonction V-Switch. Si vous souhaitez apporter d'autres réglages au niveau de seuil, utilisez les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le seuil souhaité.
- Note** : Si l'écran affiche *ERROR*, une erreur s'est produite et il est nécessaire de recommencer les étapes 2 à 5.
7. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets du GNX1.

## ABSCHNITT 5 – WEITERE FUNKTIONEN

### V-Switch Threshold

- Wenn Sie zusätzlichen Druck auf das vordere Ende des Expressionpedals ausüben, aktivieren Sie die V-Switch Funktion. Mit dem V-Switch können Sie das Expressionpedal einerseits zur Steuerung zugewiesener Parameter und andererseits als Wah-Pedal einsetzen. Sie können die Empfindlichkeit des V-Switch auf die von Ihnen benutzte Druckstärke feineinstellen.
- Mit folgenden Schritten stellen Sie den V-Switch Threshold ein:
1. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
  2. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem Display *VSWITCH* (V-Switch) erscheint.
  3. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten die gewünschte Threshold-Einstellung. Der Bereich beträgt 1 to 99 (bei 99 ist mehr Druck erforderlich). Sie können die Empfindlichkeit während des Einstellens ausprobieren. Wenn Sie den V-Switch aktivieren/deaktivieren wird auf dem Display entweder *WAH ON*, oder *WAH OFF* (abhängig vom Status des Wah) angezeigt.
  4. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

### Expressionpedal-Kalibrierung

- Nachdem ein Reset auf die Werkseinstellungen durchgeführt wurde, muss das Expressionpedal des GNX1 neu kalibriert werden. Dieses Kalibrierungsverfahren wird automatisch nach dem Reset auf die Werkseinstellungen eingeleitet. Falls die Kalibrierung fehlschlägt oder das Pedal nicht richtig funktioniert, kann es mit dem Pedal Calibration-Menü neu kalibriert werden. Gehen Sie zum Kalibrieren des Expressionpedals wie folgt vor:
1. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
  2. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display *PEDCAL* (Pedal Calibration) angezeigt wird.
  3. Drücken Sie einmal die blinkende **Store**-Taste, um das Pedal Calibration-Menü aufzurufen. Auf dem alphanumerischen Display wird *TOE DN* (Toe Down) angezeigt.
  4. Drücken Sie das **Expressionpedal** ganz nach vorne und drücken Sie dann den blinkenden **Number 2**-Fußschalter. Auf dem Display wird jetzt *TOE UP* (toe up) angezeigt.
  5. Kippen Sie das **Expressionpedal** ganz nach hinten (Toe Up-Position) und drücken Sie dann den blinkenden **Number 3**-Fußschalter. Auf dem Display wird *VSWITCH* angezeigt und Sie können jetzt den V-Switch Threshold-Wert einstellen.
  6. Bewegen Sie das Expressionpedal nach vorne und wenden Sie den gewünschten V-Switch Druck auf das vordere Ende des Pedals an. Wenn weitere Änderungen am Threshold-Parameter nötig sind, wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten den gewünschten Wert.
- Anmerkung:** Wenn auf dem Display *ERROR* angezeigt wird, ist ein Fehler aufgetreten und Sie sollten die Schritte 2 bis 5 wiederholen.
7. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

## SECTION CINQ - AUTRES FONCTIONS

### Noms des banques

Le GNX1 permet de personnaliser le nom de chacune des 16 banques utilisateur, où résident les 48 Presets utilisateur. Les noms de banques personnalisés permettent une identification rapide des banques et de leur contenu. Voici la procédure d'affectation de noms aux banques utilisateur :

1. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que la section des utilitaires est active.
2. À l'aide de la touche **FX Mode** ou **Rhythm**, faites défiler vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran alphanumérique affiche *BANK 5*.
3. Utilisez les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner la banque utilisateur à renommer.
4. Appuyez une fois sur la touche **Store** pour ouvrir le menu d'affectation des noms. Le caractère alphanumérique au maximum à gauche de la banque commence à clignoter.
5. Utilisez les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le caractère alphanumérique souhaité.
6. Appuyez sur la touche **Rhythm** pour sélectionner le caractère suivant vers la droite, ou sur la touche **FX Mode** pour sélectionner le caractère précédent vers la gauche.
7. Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que le nom de banque souhaité soit indiqué à l'écran.
8. Lorsque le nom de banque souhaité est affiché, appuyez de nouveau sur la touche Store. L'écran affiche brièvement *NAMES*, indiquant que le nom de la banque est sauvegardé, puis il repasse sur le nouveau nom de la banque.
9. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets GNX1.

### Canal MIDI

Le canal MIDI du GNX1 permet uniquement de recevoir les données MIDI. Le GNX1 ne peut pas transmettre de commandes MIDI de Program Change ni de contrôleurs continus. Procédure de sélection du canal MIDI :

1. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section des utilitaires.
2. À l'aide de la touche **FX Mode** ou **Rhythm**, faites défiler vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran alphanumérique affiche *MIDICH*. L'écran affiche le canal MIDI actuellement sélectionné.
3. Utilisez les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le canal MIDI souhaité. Choix disponibles : *1* à *16*, *RL* (tous) et *DF* (désactivé).
4. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets GNX1.

### Bulk Dump

Le menu de Bulk Dump Sysex permet de charger tous les Presets et les données utilitaires du GNX1 sur un archiveur Sysex ou sur un séquenceur MIDI. Vous pouvez ainsi effectuer des copies de sauvegarde de tous vos réglages personnalisés. Voici la procédure de Bulk Dump :

1. Connectez un câble MIDI entre la sortie MIDI Out du GNX1 et l'entrée MIDI In d'un enregistreur MIDI.
2. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section des utilitaires.
3. À l'aide de la touche **FX Mode** ou **Rhythm**, faites défiler vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran alphanumérique affiche *BLK DMP* (Bulk Dump). La touche Store commence à clignoter, indiquant que vous devez appuyer dessus pour transmettre un Bulk Dump.
4. Activez l'enregistrement sur l'enregistreur MIDI.
5. Appuyez sur la touche **Store** pour lancer le Dump. L'écran affiche *SEND BLK* pendant la durée du Dump. Ensuite, lorsque ce dernier est terminé, l'écran affiche de nouveau *BLK DMP*.
6. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets GNX1.

**Note :** Le Bulk Dump transmet les informations sur le canal MIDI sélectionné dans le menu correspondant (MIDICH).

### Dump MIDI des Presets

Le menu de Dump MIDI des Presets permet de sauvegarder uniquement les Presets GNX1 sur un archiveur Sysex ou sur un séquenceur MIDI. Vous pouvez ainsi effectuer une copie de sauvegarde de vos Presets ou les charger dans un autre GNX1. Voici la procédure de Dump MIDI des Presets :

1. Connectez un câble MIDI entre la sortie MIDI du GNX1 et l'entrée MIDI d'un enregistreur ou d'un autre GNX1.
2. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section des utilitaires.
3. À l'aide de la touche **FX Mode** ou **Rhythm**, faites défiler vers la gauche ou la droite jusqu'à ce que l'écran alphanumérique affiche *PST DMP* (Preset Dump). L'écran numérique affiche le chiffre *1*, indiquant qu'il est prêt à effectuer le Dump du Preset 1.

## ABSCHNITT 5 - WEITERE FUNKTIONEN

### Bank-Namen

Beim GNX1 können Sie die 16 User-Banken, in denen die 48 User Presets untergebracht sind, nach Belieben umbenennen. Mit angepassten Bank-Namen können Sie beispielsweise schnell die User-Bank erkennen, die bestimmte für einen Song oder ein Set benötigte Presets enthält. Gehen Sie zum Benennen der User-Banken wie folgt vor:

1. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display *BANK 5* angezeigt wird.
3. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten die umzubenennende User-Bank.
4. Drücken Sie einmal die **Store**-Taste, um ins Benennungs-Menü zu gelangen. Das erste alphanumerische Zeichen des Bank-Namens beginnt zu blinken.
5. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten das gewünschte alphanumerische Zeichen.
6. Wählen Sie mit der **Rhythm**-Taste das nächste Zeichen auf der rechten Seite oder mit der **FX Mode**-Taste das vorherige Zeichen auf der linken Seite.
7. Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, bis der gewünschte Bank-Namen auf dem Display angezeigt wird.
8. Drücken Sie dann nochmals die Store-Taste. Auf dem Display wird kurz die Meldung *NAMES* als Bestätigung angezeigt, dass der Bank-Name gespeichert wurde. Danach erscheint wieder der neue Bank-Name.
9. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

### MIDI-Kanal

Der MIDI-Kanal des GNX1 dient nur zum Empfangen eingehender MIDI-Daten. Der GNX1 sendet keine MIDI Program Change-Befehle oder CC-Daten. Gehen Sie zum Wählen des MIDI-Kanals wie folgt vor:

1. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display *MIDICH* angezeigt wird. Auf dem numerischen Display wird der momentan gewählte MIDI-Kanal angezeigt.
3. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten den gewünschten MIDI-Kanal. Zur Wahl stehen die Optionen: *1* bis *16*, *RL* (alle), und *DF* (Aus).
4. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

### Bulk Dump

Mit dem Sysex Bulk Dump-Menü können Sie alle GNX1 Presets und Utility-Daten in einem Sysex Library-Programm oder einem MIDI-Aufnahmegerät speichern. Auf diese Weise können Sie eine Sicherheitskopie der gesamten angepassten Einstellungen erstellen. Gehen Sie bei der Durchführung eines Bulk Dump wie folgt vor:

1. Verbinden Sie MIDI Out des GNX1 über ein MIDI-Kabel mit MIDI In eines MIDI-Aufnahmegeräts.
2. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
3. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display *BLK DMP* (Bulk Dump) angezeigt wird. Die Store-Taste beginnt zu blinken.
4. Schalten Sie das MIDI-Aufnahmegerät auf Aufnahme.
5. Drücken Sie die **Store**-Taste, um das Dump-Verfahren zu starten. Auf dem Display wird bis zum Abschluss des Dumps die Meldung *SEND BLK* angezeigt. Danach wird wieder *BLK DMP* angezeigt.
6. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

**Anmerkung:** Der Bulk Dump sendet Informationen auf dem MIDI-Kanal, den Sie im MIDI Channel-Menü gewählt haben.

### MIDI Preset Dump

Mit dem Sysex Preset Dump-Menü können Sie nur die GNX1 Presets in einem Sysex Library-Programm oder einem MIDI-Aufnahmegerät speichern. Auf diese Weise können Sie eine Sicherheitskopie Ihrer angepassten Presets erstellen oder Ihre Presets in einen anderen GNX1 laden. Gehen Sie bei der Durchführung des Sysex Preset Dump-Verfahrens wie folgt vor:

1. Verbinden Sie MIDI Out des GNX1 über ein MIDI-Kabel mit MIDI In eines MIDI-Aufnahmegeräts oder eines anderen GNX1.
2. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
3. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display *PST DMP* (Preset Dump) angezeigt wird. Das numerische Display zeigt *1* an. Der GNX1 ist jetzt bereit, Preset 1 zu übertragen.



## SECTION CINQ - AUTRES FONCTIONS

- Utilisez les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le numéro de Preset que vous souhaitez transmettre.
  - Appuyez une fois sur la touche **Store**. L'écran affiche **SNB TO**, vous invitant à sélectionner l'emplacement du Preset de destination.
  - Utilisez les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le numéro du Preset de destination.
  - Lancez l'enregistrement sur l'enregistreur MIDI.
  - Appuyez de nouveau sur la touche **Store**. L'écran indique **PSTSNB** jusqu'à la fin du Dump, puis il affiche ensuite brièvement le message **DONE**, avant d'afficher de nouveau **PSTIMP**.
  - Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets GNX1.
- Le Dump de Presets transmet les informations sur le canal MIDI sélectionné dans le menu correspondant (MIDICH).

### Dump des modèles d'amplificateurs utilisateur

Le menu Amp Dump permet de sauvegarder uniquement les HyperModels™ d'amplificateurs GNX1 sur un archiveur Sysex ou sur un séquenceur MIDI. Cela permet d'effectuer une copie de sauvegarde de vos HyperModels™ d'amplificateurs ou de les charger sur un autre GNX1. Voici la procédure de Dump Sysex des Presets :

- Connectez un câble MIDI entre la sortie MIDI du GNX1 et l'entrée MIDI d'un séquenceur MIDI ou d'un autre GNX1.
  - Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section des utilitaires.
  - Utilisez la touche **FX Mode** ou **Rhythm** pour faire défiler vers la gauche ou vers la droite jusqu'à ce que l'écran alphanumérique affiche **AMPIMP** (Amp Dump). L'écran numérique affiche le chiffre **1** indiquant que le GNX1 est prêt à effectuer le Dump du modèle d'amplificateur **1**.
  - Utilisez les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le numéro de modèle d'amplificateur que vous souhaitez transmettre.
  - Appuyez une fois sur la touche **Store**. L'écran affiche **SNB TO** vous invitant à sélectionner l'emplacement de l'amplificateur utilisateur de destination.
  - Utilisez les flèches **Data haut/bas** le numéro de l'amplificateur utilisateur de destination.
  - Lancez l'enregistrement sur le séquenceur MIDI.
  - Appuyez de nouveau sur la touche **Store**. L'écran affiche **AMP SNB** jusqu'à la fin du Dump. Ensuite, il affiche brièvement le message **DONE** (Terminé) avant de revenir à l'affichage **AMPIMP**.
  - Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets GNX1.
- Le Dump transmet les informations sur le canal MIDI sélectionné dans le menu correspondant (MIDICH).

### Affectations des paramètres aux contrôleurs MIDI

Le Mapping MIDI permet d'affecter les Presets d'usine et utilisateur du GNX1 à des contrôleurs MIDI externes (Program Change), même s'ils ne correspondent pas forcément. Cela s'avère pratique lorsque plusieurs appareils MIDI sont reliés ensemble et qu'ils sont tous contrôlés par une unité centrale. Par exemple, le contrôleur MIDI maître peut transmettre un message de Program Change indiquant à un appareil MIDI spécifique de passer sur le programme **10**, mais vous souhaitez que le GNX1 passe sur le Preset utilisateur **27**. Vous pouvez donc modifier les affectations du GNX1 de sorte qu'il charge le Preset utilisateur **27** lorsqu'il reçoit le Program Change **10**. Voici la procédure d'affectation des Program Changes MIDI :

- Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section des utilitaires.
- Utilisez la touche **FX Mode** ou **Rhythm** pour faire défiler vers la gauche ou vers la droite jusqu'à ce que l'écran alphanumérique affiche **M : U**.
- Le caractère à droite du **M** clignote. Utilisez les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le numéro de programme MIDI reçu que vous souhaitez réaffecter.
- Lorsque le numéro de programme MIDI reçu est sélectionné, appuyez une fois sur la touche **Rhythm**. Le chiffre à l'écran numérique rouge commence à clignoter. Ce chiffre correspond au numéro du Preset GNX1 qui est chargé lorsque le GNX1 reçoit le numéro de programme MIDI indiqué à droite du **M** dans l'écran alphanumérique.
- Appuyez sur les touches **Data haut/bas** pour sélectionner le numéro de Preset que le GNX1 doit charger lorsqu'il reçoit le Program Change MIDI sélectionné.
- Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets du GNX1.

## ABSCHNITT 5 - WEITERE FUNKTIONEN

- Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten die Nummer des Presets, das Sie übertragen möchten.
  - Drücken Sie einmal die **Store**-Taste. Die auf dem Display erscheinende Meldung **SNB TO** fordert Sie auf, eine Zielposition für das Preset zu wählen.
  - Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten eine Ziel-Nummer für das Preset.
  - Schalten Sie das MIDI-Aufnahmegerät auf Aufnahme.
  - Drücken Sie nochmals die **Store**-Taste. Während der Übertragung wird **PSTSNB** auf dem Display angezeigt. Nachdem das Display das Übertragungsende mit der Meldung **DONE** bestätigt hat, kehrt es zur Meldung **PSTIMP** zurück.
  - Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.
- Der Preset Dump sendet Informationen auf dem MIDI-Kanal, den Sie im MIDI Channel-Menü gewählt haben.

### User Amp Dump

Mit dem Amp Dump-Menü können Sie nur die GNX1 Amp HyperModels™ in einem Sysex Library-Programm oder einem MIDI-Aufnahmegerät speichern. Auf diese Weise können Sie eine Sicherheitskopie Ihrer angepassten Amp HyperModels™ erstellen oder Ihre HyperModels™ in einen anderen GNX1 laden. Gehen Sie bei der Durchführung des User Amp Dump-Verfahrens wie folgt vor:

- Verbinden Sie MIDI Out des GNX1 über ein MIDI-Kabel mit MIDI In eines MIDI-Aufnahmegeräts oder eines anderen GNX1.
  - Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
  - Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display **AMPIMP** (Amp Dump) angezeigt wird. Das numerische Display zeigt **1** an. Der GNX1 ist jetzt bereit, Amp Number **1** zu übertragen.
  - Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten die Nummer des Amp-Modells, das Sie übertragen möchten.
  - Drücken Sie einmal die **Store**-Taste. Die auf dem Display erscheinende Meldung **SNB TO** fordert Sie auf, eine Zielposition für das User Amp-Modell zu wählen.
  - Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Taste eine Ziel-Nummer für das User Amp-Modell.
  - Schalten Sie das MIDI-Aufnahmegerät auf Aufnahme.
  - Drücken Sie nochmals die **Store**-Taste. Während der Übertragung wird **AMP SNB** auf dem Display angezeigt. Nachdem das Display das Übertragungsende mit der Meldung **DONE** bestätigt hat, kehrt es zur Meldung **AMPIMP** zurück.
  - Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.
- Der Amp Dump sendet Informationen auf dem MIDI-Kanal, den Sie im MIDI Channel-Menü gewählt haben.

### MIDI Mapping

Mittels MIDI Mapping kann auf jedes Factory oder User Preset über externe MIDI Program Change-Befehle zugegriffen werden, die nicht notwendigerweise dem gewünschten GNX1 Preset entsprechen. Dieses Verfahren ist dann nützlich, wenn mehrere MIDI-Geräte verkettet sind und alle über eine Zentraleinheit gesteuert werden. Beispiel: Der MIDI Haupt-Controller sendet einen Program Change-Befehl an ein bestimmtes MIDI-Gerät mit der Aufforderung, auf Programm **10** zu wechseln. Der GNX1 soll hierbei aber auf User Preset **27** wechseln. Sie können den Befehl im GNX1 so umleiten (Mapping), dass beim Empfang von MIDI Program Change **10** das User Preset **27** aufgerufen wird. Gehen Sie beim Mapping von Program Change-Meldungen wie folgt vor:

- Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
- Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display **M : U** angezeigt wird.
- Wenn das Zeichen rechts des **M** blinkt, wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten die eingehende MIDI Programm-Nummer, die Sie umleiten möchten.
- Drücken Sie danach einmal die **Rhythm**-Taste. Die Ziffer auf dem roten numerischen Display beginnt zu blinken. Diese Nummer repräsentiert die Preset-Nummer im GNX1, die aufgerufen wird, wenn der GNX1 die MIDI Programm-Nummer empfängt, die rechts neben dem **M** auf dem alphanumerischen Display angezeigt wird.
- Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten die gewünschte Preset-Nummer, die der GNX1 beim Empfang des gewählten MIDI Program Change-Befehls initialisiert.
- Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

## SECTION CINQ - AUTRES FONCTIONS

### Fonction MIDI Merge

La fonction MIDI Merge permet de transférer les données MIDI reçues au port MIDI Out du GNX1. Lorsque plusieurs appareils MIDI sont reliés ensemble, cela vous permet de transmettre les données MIDI reçues aux appareils MIDI en aval du GNX1. Voici la procédure permettant d'activer ou de désactiver la fonction MIDI Merge :

1. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section des utilitaires.
2. Utilisez la touche **FX Mode** ou **Rhythm** pour faire défiler vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que l'écran alphanumérique affiche **MERGE** (MIDI Merge). L'écran numérique rouge affiche **On** (activé) ou **Off** (désactivé), selon le statut en cours de la fonction MIDI Merge.
3. Utilisez les flèches **Data haut/bas** pour sélectionner le statut souhaité.
4. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets GNX1.

### Initialisation sur les valeurs d'usine

Cette fonction initialise les réglages du GNX1 sur leurs valeurs d'usine. Cette procédure supprime tous les Presets utilisateur, les réglages Utility et recalibre la pédale d'expression.

**ATTENTION : Cette procédure supprime toutes les données programmées par l'utilisateur. Ces données sont alors définitivement perdues ! Assurez-vous que vous souhaitez supprimer les données en mémoire et repartir à zéro avant d'exécuter la procédure.**

Voici la procédure d'initialisation sur les valeurs d'usine :

1. Appuyez une fois sur la touche **Utility**. La LED de la touche Utility s'allume, indiquant que vous êtes dans la section des utilitaires.
2. Utilisez la touche **FX Mode** ou **Rhythm** pour faire défiler vers la gauche ou la droite, jusqu'à ce que l'écran alphanumérique affiche **RESET** (Initialisation).
3. Appuyez une fois sur la flèche **Data haut**. L'écran affiche **NO YES** (Non Oui) et le **NO** clignote.
4. C'est maintenant votre dernière chance de changer d'avis. Appuyez sur la flèche **Data bas** ou sur la touche **Exit** pendant que **NO** clignote à l'écran afin d'annuler la procédure d'initialisation.
5. Si vous êtes sûr de vouloir initialiser tous les réglages utilisateur, appuyez une fois sur la touche **Rhythm** afin que le message **YES** clignote.
6. Appuyez sur la touche **Store** pour initialiser le GNX1. L'écran revient sur l'écran **RESET**.
7. Appuyez sur la touche **Exit** pour revenir aux Presets GNX1.

## Editeur/Bibliothécaire GENEDIT™

La souplesse de création du GNX1 lui-même est impressionnante. Cependant, les possibilités sont infinies lorsque vous installez le logiciel Éditeur/Bibliothécaire GENEDIT™ sur votre ordinateur. Avant d'installer le CD de GENEDIT™ dans votre Mac ou PC, connectez la sortie MIDI de l'ordinateur à l'entrée MIDI du GNX1. Connectez la sortie MIDI du GNX1 à l'entrée MIDI de l'ordinateur. Ensuite, insérez le CD-ROM de GENEDIT™ dans le lecteur de CD-ROM de l'ordinateur.

### PC

Si la fenêtre de configuration de GENEDIT™ ne s'affiche pas automatiquement sur votre moniteur, sélectionnez simplement Exécuter dans le menu Démarrer, puis double-cliquez sur le fichier Setup.exe de votre CD ROM. Le logiciel GENEDIT™ est intuitif et comprend des menus d'aide pour répondre à vos questions et vous guider dans la programmation et le contrôle du GNX1.

### Mac

Si la fenêtre de configuration du GENEDIT™ ne s'affiche pas automatiquement sur votre moniteur, double-cliquez sur l'icône du CD à l'écran. Lorsque la fenêtre du GENEDIT™ s'ouvre, double-cliquez sur le fichier "Read Me". Ce document vous fournit les informations et instructions d'utilisation les plus récentes pour le GENEDIT™. Imprimez ce document si vous le souhaitez. Lorsque vous en avez terminé avec le fichier Read Me, fermez le document et double-cliquez sur l'icône de l'installateur. Suivez ensuite les instructions d'installation.

## ABSCHNITT 5 – WEITERE FUNKTIONEN

### MIDI Merge

Die MIDI Merge-Funktion leitet die eingehenden MIDI-Daten an den MIDI Out-Port des GNX1 weiter. Dies ist dann sehr nützlich, wenn Sie mehrere MIDI-Geräte verkettet haben und die eingehenden MIDI-Daten an hinter den GNX1 geschaltete MIDI-Geräte weiterleiten möchten. Gehen Sie wie folgt vor, um die MIDI Merge-Funktion zu aktivieren/deaktivieren:

1. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display **MERGE** (MIDI Merge) angezeigt wird. Abhängig vom aktuellen Status der MIDI Merge-Funktion wird auf dem roten numerischen Display entweder **On** (Ein) oder **Off** (Aus) angezeigt.
3. Wählen Sie mit den **Data Up/Down**-Tasten den gewünschten Status.
4. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

### Reset auf die Werkseinstellungen

Diese Funktion setzt den GNX1 auf seine ursprünglichen Werkseinstellungen zurück. Dieses Verfahren löscht alle selbst erstellten User Presets und Utility-Einstellungen und kalibriert das Expressionpedal neu.

**VORSICHT: Die Ausführung dieser Funktion löscht alle vom Anwender programmierten Daten. Diese Daten sind für immer verloren! Bevor Sie dieses Verfahren fortsetzen, sollten Sie sich absolut sicher sein, dass Sie den Speicher löschen und ganz von vorne beginnen möchten.**

Gehen Sie beim Reset wie folgt vor:

1. Drücken Sie einmal die **Utility**-Taste. Die LED der Utility-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sie sich in der Utility-Sektion befinden.
2. Scrollen Sie mit der **FX Mode**- oder **Rhythm**-Taste nach links oder rechts, bis auf dem alphanumerischen Display **RESET** (Reset) angezeigt wird.
3. Drücken Sie einmal die **Data Up**-Taste. Auf dem Display wird **NO YES** (No Yes) angezeigt und das **NO** blinkt..
4. Dies ist die letzte Gelegenheit, Ihre Meinung zu ändern. Wenn Sie bei blinkender **NO**-Meldung die **Data Down**- oder **Exit**-Taste drücken, wird das Reset-Verfahren abgebrochen.
5. Wenn Sie wirklich alle User-Einstellungen zurücksetzen möchten, drücken Sie einmal die **Rhythm**-Taste, um das Wort **YES** auf dem Display blinken zu lassen.
6. Drücken Sie die **Store**-Taste, um den GNX1 zurückzusetzen. Das Display kehrt zum **RESET**-Bildschirm zurück.
7. Drücken Sie die **Exit**-Taste, um zu den GNX1 Presets zurückzukehren.

## GENEDIT™ Editor/Librarian

Die kreative Flexibilität des GNX1 ist für sich allein betrachtet schon sehr beeindruckend. Wenn aber erst die GENEDIT™ Editor/Librarian Software auf Ihrem Computer installiert ist, ergeben sich endlose Möglichkeiten. Bevor Sie die GENEDIT™ CD in Ihren Mac oder PC einlegen, sollten Sie MIDI Out Ihres Computers mit MIDI In des GNX1 und MIDI Out des GNX1 mit MIDI In Ihres Computers verbinden. Legen Sie dann die GENEDIT™ CD ROM in das CD ROM Laufwerk Ihres Computers ein.

### PC

Falls das GENEDIT™ Setup-Fenster nicht automatisch auf Ihrem Monitor erscheint, wählen Sie einfach „Ausführen“ aus dem Start-Menü und doppelklicken auf die Setup.exe Datei in Ihrem CD ROM Laufwerk. Die GENEDIT™ Editor/Librarian Software ist intuitiv zu bedienen und bietet Hilfe-Menüs, die Ihre Fragen beantworten und Sie beim Programmieren und Steuern des GNX1 anleiten.

### Mac

Falls das GENEDIT™ Setup-Fenster nicht automatisch auf Ihrem Monitor erscheint, doppelklicken Sie auf Ihrem Bildschirm auf das CD Icon. Wenn sich das GENEDIT™ Fenster öffnet, doppelklicken Sie auf die "Lies-Mich" Datei. Dieses Dokument liefert die neuesten Informationen und Anleitungen zum Betrieb der GENEDIT™ Software. Sie können dieses Dokument auch ausdrucken. Nachdem Sie die „Lies-Mich“ Datei gelesen haben, schließen Sie das Dokument und doppelklicken auf das Installer Icon. Folgen Sie den Installationsanleitungen.

## SECTION SIX - ANNEXES

# Section Six - Annexe

### Liste des Presets

#### Banque 1 (SHOCAS)

1. HYBRID
2. CLNCHO
3. 2CHUNK

#### Banque 2 (GENETX)

4. WARPME
5. BLKBAS
6. MEAT2X

#### Banque 3 (STARS)

7. ERIC J
8. CARLOS
9. KOBB

#### Banque 4 (AMPS)

10. BASSMN
11. MATCHD
12. VOXTOP

#### Banque 5 (BLUES)

13. BLUDLY
14. BLUBAL
15. TEXBLU

#### Banque 6 (ENTRY)

16. PICKEN
17. PSTEEL
18. A MIXO

#### Banque 7 (ROCK)

19. MO WAH
20. FAZOUT
21. THICKR

#### Banque 8 (CLEAN)

22. ACOUST
23. CMPCLN
24. WRMCLN

#### Banque 9 (METAL)

25. RECTFY
26. SOLO
27. WHAMMY

#### Banque 10 (STUDIO)

28. STACKD
29. VOLSWL
30. BIGDUK

#### Banque 11 (JAZZ)

31. JAZZY
32. 5THS
33. FUSOLO

#### Banque 12 (VINTAG)

34. SURFIN
35. FUZZO
36. TREMBO

#### Banque 13 (FUNK)

37. CLNWAH
38. FNKPHS
39. ENVLOP

#### Banque 14 (HYBRID)

40. BLKFUZ
41. TUNCAB
42. WARPIN

#### Banque 15 (EXPRSN)

43. PSYNTH
44. ROTARY
45. YAYA

#### Banque 16 (SPECIA)

46. STUTER
47. TRIPLT
48. DIVBOM

## ABSCHNITT 6 – ANHANG

# Abschnitt 6 – Anhang

### Preset-Liste

#### Bank 1 (SHOCAS)

1. HYBRID
2. CLNCHO
3. 2CHUNK

#### Bank 2 (GENETX)

4. WARPME
5. BLKBAS
6. MEAT2X

#### Bank 3 (STARS)

7. ERIC J
8. CARLOS
9. KOBB

#### Bank 4 (AMPS)

10. BASSMN
11. MATCHD
12. VOXTOP

#### Bank 5 (BLUES)

13. BLUDLY
14. BLUBAL
15. TEXBLU

#### Bank 6 (ENTRY)

16. PICKEN
17. PSTEEL
18. A MIXO

#### Bank 7 (ROCK)

19. MO WAH
20. FAZOUT
21. THICKR

#### Bank 8 (CLEAN)

22. ACOUST
23. CMPCLN
24. WRMCLN

#### Bank 9 (METAL)

25. RECTFY
26. SOLO
27. WHAMMY

#### Bank 10 (STUDIO)

28. STACKD
29. VOLSWL
30. BIGDUK

#### Bank 11 (JAZZ)

31. JAZZY
32. 5THS
33. FUSOLO

#### Bank 12 (VINTAG)

34. SURFIN
35. FUZZO
36. TREMBO

#### Bank 13 (FUNK)

37. CLNWAH
38. FNKPHS
39. ENVLOP

#### Bank 14 (HYBRID)

40. BLKFUZ
41. TUNCAB
42. WARPIN

#### Bank 15 (EXPRSN)

43. PSYNTH
44. ROTARY
45. YAYA

#### Bank 16 (SPECIA)

46. STUTER
47. TRIPLT
48. DIVBOM

# SECTION SIX - ANNEXES

## Liste des contrôleurs continus MIDI

# ABSCHNITT 6 - ANHANG

## MIDI CC Liste

Paramètre	CC	Paramètre	CC	Parameter	CC#	Parameter	CC#
Pickup Type/Off	CC 1	Amp Morph	CC 79	Pickup Type/Off	CC 1	Amp Morph	CC 79
		Cabinet Morph	CC 80			Cabinet Morph	CC 80
Wah On/Off	CC 2	Amp/Cabinet Morph	CC 81	Wah On/Off	CC 2	Amp/Cabinet Morph	CC 81
Wah Type	CC 3			Wah Type	CC 3		
Wah Minimum	CC 4	Gate On/Off	CC 50	Wah Minimum	CC 4	Gate On/Off	CC 50
Wah Maximum	CC 5	Gate Type	CC 51	Wah Maximum	CC 5	Gate Type	CC 51
Wah Pedal	CC 6	Gate Threshold	CC 52	Wah Pedal	CC 6	Gate Threshold	CC 52
		Gate Attack	CC 53			Gate Attack	CC 53
		Gate Pluck	CC 54			Gate Pluck	CC 54
Comp On/Off	CC 8			Comp On/Off	CC 8		
Comp Attack	CC 9			Comp Attack	CC 9		
Comp Threshold	CC 10	Effect On/Off	CC 55	Comp Threshold	CC 10	Effect On/Off	CC 55
Comp Ratio	CC 11	Effect Type	CC 56	Comp Ratio	CC 11	Effect Type	CC 56
Comp Gain	CC 12	Effect Level	CC 57	Comp Gain	CC 12	Effect Level	CC 57
		Effect Param 1	CC 58			Effect Param 1	CC 58
		Effect Param 2	CC 59			Effect Param 2	CC 59
IPS On/Off	CC 13	Effect Param 3	CC 60	IPS On/Off	CC 13	Effect Param 3	CC 60
IPS Type	CC 14	Effect Param 4	CC 61	IPS Type	CC 14	Effect Param 4	CC 61
IPS Level	CC 15	Effect Param 5	CC 62	IPS Level	CC 15	Effect Param 5	CC 62
IPS Param 1	CC 16			IPS Param 1	CC 16		
IPS Param 2	CC 17			IPS Param 2	CC 17		
IPS Param 3	CC 18	Delay On/Off	CC 63	IPS Param 3	CC 18	Delay On/Off	CC 63
Whammy Pedal	CC 19	Delay Type	CC 120	Whammy Pedal	CC 19	Delay Type	CC 120
		Delay Level	CC 65			Delay Level	CC 65
		Delay Time (Coarse)	CC 66			Delay Time (Coarse)	CC 66
Amp Channel (FS)	CC 20	Delay Time (Fine)	CC 67	Amp Channel (FS)	CC 20	Delay Time (Fine)	CC 67
		Delay Feedback	CC 68			Delay Feedback	CC 68
Green Amp Type	CC 22	Ducker Threshold	CC 69	Green Amp Type	CC 22	Ducker Threshold	CC 69
Green Amp Gain	CC 23	Ducker Attenuation	CC 70	Green Amp Gain	CC 23	Ducker Attenuation	CC 70
Green Amp Level	CC 24	Delay Balance	CC 71	Green Amp Level	CC 24	Delay Balance	CC 71
Green Cab Type	CC 25			Green Cab Type	CC 25		
Green Cab Tuning	CC 26			Green Cab Tuning	CC 26		
Green Bass Level	CC 29	Reverb On/Off	CC 72	Green Bass Level	CC 29	Reverb On/Off	CC 72
Green Mid Freq (Coarse)	CC 30	Reverb Type	CC 73	Green Mid Freq (Coarse)	CC 30	Reverb Type	CC 73
Green Mid Freq (Fine)	CC 31	Reverb Level	CC 74	Green Mid Freq (Fine)	CC 31	Reverb Level	CC 74
Green Mid Level	CC 32	Reverb Decay	CC 75	Green Mid Level	CC 32	Reverb Decay	CC 75
Green Treble Freq (Coarse)	CC 33	Reverb Damping	CC 76	Green Treble Freq (Coarse)	CC 33	Reverb Damping	CC 76
Green Treble Freq (Fine)	CC 34	Reverb PreDelay	CC 77	Green Treble Freq (Fine)	CC 34	Reverb PreDelay	CC 77
Green Treble Level	CC 35	Reverb Balance	CC 78	Green Treble Level	CC 35	Reverb Balance	CC 78
Red Amp Type	CC 36	Volume Pre	CC 7	Red Amp Type	CC 36	Volume Pre	CC 7
Red Amp Gain	CC 37	Volume Post	CC92	Red Amp Gain	CC 37	Volume Post	CC92
Red Amp Level	CC 38			Red Amp Level	CC 38		
Red Cab Type	CC 39	LFO 1 Speed	CC 105	Red Cab Type	CC 39	LFO 1 Speed	CC 105
Red Cab Tuning	CC 40	LFO 1 Waveform	CC 106	Red Cab Tuning	CC 40	LFO 1 Waveform	CC 106
Red Bass Level	CC 43	LFO 2 Speed	CC 110	Red Bass Level	CC 43	LFO 2 Speed	CC 110
Red Mid Freq (Coarse)	CC 44	LFO 2 Waveform	CC 111	Red Mid Freq (Coarse)	CC 44	LFO 2 Waveform	CC 111
Red Mid Freq (Fine)	CC 45			Red Mid Freq (Fine)	CC 45		
Red Mid Level	CC 46			Red Mid Level	CC 46		
Red Treble Freq (Coarse)	CC 47			Red Treble Freq (Coarse)	CC 47		
Red Treble Freq (Fine)	CC 48			Red Treble Freq (Fine)	CC 48		
Red Treble Level	CC 49			Red Treble Level	CC 49		

# SECTION SIX - ANNEXES

## Implémentation MIDI

# ABSCHNITT 6 - ANHANG

## MIDI Implementation

Fonction/Funktion	Transmis/Gesendet	Reçu/Empfangen	Remarques/ Anmerkungen
Canal MIDI/MIDI Channel	1 - 16	1 - 16	
Mode/Mode	X	2, 4	
Numéro de note/Note number	X	X	
Vélocité/Velocity	X	X	
Aftertouch/After Touch	X	X	
Pitch Bend/Pitchbend	X	X	
Control Change/Control Change	X	0 - 127	Voir liste des CC MIDI/ Siehe MIDI CC-Liste
Program Change/Program Change	O	0 - 128	
System Exclusive	O	O	
Système Commun/System Common			
Song Position:	X	X	
Song Select:	X	X	
Tune:	X	X	
Système temps réel/System Real Time			
Horloge/Clock :	X	X	
Commandes/Commands :	X	X	
Messages Aux/Aux Messages	X	X	

Modus 2: Omni On, Mono  
Modus 4: Omni Off, Mono

O: Ja  
X: No

### Caractéristiques techniques

Convertisseur A/N :	24 bits
Convertisseur N/A:	24 bits
Fréquence d'échantillonnage:	44,1 kHz
<b>Section DSP:</b>	
Architecture à deux DSP Audio DNA™	
<b>Connexions :</b>	
Entrée et sorties guitare :	Jack 6,35 mm
Jam-A-Long/Learn-A-Lick :	Mini-Jack stéréo 3,5 mm
Prise casque :	Jack stéréo 6,35 mm
MIDI :	Ports In et Out/Thru
<b>Général :</b>	
Bande passante :	20 Hz – 20 kHz +0, -3 dB
Rapport S/B :	Supérieur à 95 dB ; réf = signal max., largeur de bande 22 kHz
Distorsion Harmonique Totale :	Inférieure à 0,04 % (1 kHz)
Mémoire :	48 Presets d'usine, 48 Presets utilisateur
<b>Alimentation :</b>	
États-Unis et Canada :	120 V ca, 60 Hz
Adaptateur secteur :	PS0913B
Japon :	100 V ca, 50/60 Hz
Adaptateur secteur :	PS0913-100
Europe :	230 V ca, 50 Hz
Adaptateur secteur :	PS0913CE-230
Royaume-Uni :	240 V ca, 50 Hz
Adaptateur secteur :	PS0913-240B
Consommation électrique :	15 watts
Dimensions :	36,8 (L) x 22,8 (l) x 7,6 (h) cm
Poids unitaire :	2,9 kg

### Technische Daten

A/D Wandler:	24 Bit
D/A Wandler:	24 Bit
Sampling-Frequenz:	44.1 kHz
<b>DSP Sektion:</b>	
Duale Audio DNA™ DSP Architektur	
<b>Anschlüsse:</b>	
Gitarren-Eingänge und -Ausgänge:	1/4" Mono-Klinke
Jam-A-Long/Learn-A-Lick:	1/8" Stereo-Klinke
Headphone:	1/4" Stereo-Klinke
MIDI:	In und Out/Thru
<b>Allgemeines:</b>	
Frequenzgang:	20 Hz. – 20 kHz. +0, -3 dB
Geräuschspannungsabstand:	größer als 95 dB; ref = max. Signal, 22 kHz Mess-Bandbreite geringer als 0,04% (1 kHz)
Klirrfaktor:	48 Factory Presets, 48 User Presets
Speicherkapazität:	
<b>Stromversorgung:</b>	
US und Canada:	120 V Wechselspannung, 60 Hz
Adapter:	PS0913B
Japan:	100 V Wechselspannung, 50/60 Hz
Adapter:	PS0913-100
Europa:	230 V Wechselspannung, 50 Hz
Adapter:	PS0913CE-230
GB:	240 V Wechselspannung, 50 Hz
Adapter:	PS0913-240B
Leistungsaufnahme:	15 Watt
Abmessungen:	Länge 36,83 / Breite 22,86 / Höhe 7,62 cm (14,5" / 9" / 3")
Geräte-Gewicht:	2,9 kg (6,4 lbs)

**DIGITECH**

**8760 S. SANDY PARKWAY  
SANDY, UTAH 84070**

**TÉL. (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005**

**DISTRIBUTION INTERNATIONALE**

**8760 S. SANDY PARKWAY  
SANDY, UTAH 84070 USA**

**TÉL. (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005**

**DIGITECH, GeNetX, AUDIO DNA ET GNX1 SONT DES MARQUES DÉPOSÉES DE  
HARMAN MUSIC GROUP INC.**

**COPYRIGHT THE HARMAN MUSIC GROUP**

**IMPRIMÉ AUX ÉTATS-UNIS 02/2001**

**FABRIQUÉ AUX ÉTATS-UNIS**

**GNX1 MODE D'EMPLOI 18-6378-A**

**CONSULTEZ LE SITE INTERNET DIGITECH :**

**<http://www.digitech.com>**

**DIGITECH**

**8760 S. SANDY PARKWAY  
SANDY, UTAH 84070**

**FON (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005**

**INTERNATIONALER VERTRIEB**

**8760 S. SANDY PARKWAY  
SANDY, UTAH 84070 USA**

**FON (801) 566-8800 FAX (801) 566-7005**

**DIGITECH, GeNetX, AUDIO DNA, UND GNX1 SIND WARENZEICHEN DER  
HARMAN MUSIC GROUP INC.**

**COPYRIGHT THE HARMAN MUSIC GROUP**

**GEDRUCKT IN DEN USA 02/2001**

**HERGESTELLT IN DEN USA**

**GNX1 BEDIENUNGSHANDBUCH 18-6378-A**

**BITTE BESUCHEN SIE DIGITECH IM WORLD WIDE WEB UNTER:**

**<http://www.digitech.com>**