

MINIMON MON800

Manuel d'utilisation

Version 1.0 Octobre 2005



www.behringer.com



MINIMON MON800

CONSIGNES DE SECURITE

ATTENTION : Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



AVERTISSEMENT : Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil. Elle peut provoquer des chocs électriques.



Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



CONSIGNES DE SECURITE DETAILLEES :

- 1) Lisez ces consignes.
- 2) Conservez ces consignes.
- 3) Respectez tous les avertissements.
- 4) Respectez toutes les consignes d'utilisation.
- 5) N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
- 6) Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
- 7) Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
- 8) Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
- 9) Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
- 10) Installez le cordon d'alimentation de telle façon qu'il ne puisse pas être endommagé, tout particulièrement à proximité des prises et rallonges électriques ainsi que de l'appareil.
- 11) Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
- 12) Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.
- 13) Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.
- 14) Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.
- 15) AVERTISSEMENT - Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, agissez sur l'appareil uniquement dans les limites définies par ces consignes, sauf si vous êtes qualifié pour faire plus.

1. INTRODUCTION

Merci de la confiance que vous nous avez prouvée en faisant l'acquisition du MINIMON BEHRINGER. Le MON800 est un mixeur matriciel polyvalent pour applications de monitoring qui permet de contrôler plusieurs signaux pendant le processus de production musicale. Utilisable sans table de mixage ou en complément d'une console aux fonctions de monitoring insuffisantes, le MON800 vous permet de « jongler » avec différents systèmes d'écoute, pour pouvoir identifier rapidement les éventuels défauts d'un mixage, de fournir un retour de bonne qualité aux musiciens pendant qu'ils jouent et de diriger les séances d'enregistrement avec le micro d'ordres intégré.

Le MON800 possède une section d'entrée simple dotée de quatre entrées stéréo sélectionnables et mixables, ainsi qu'une double chaîne de six LED pour l'affichage des niveaux. Il bénéficie aussi de deux puissantes sorties casque à volume réglable et de trois sorties stéréo pour systèmes d'écoute avec sélecteurs et réglages de volume individuels.

La polyvalence du MON800 est encore accrue par les fonctions Mute et Dim, par une touche mono pour le contrôle de la phase et par une section Talkback avec micro d'ordres et options de routing. Le MINIMON bénéficie de potentiomètres et de touches lumineuses de haute qualité ainsi que d'amplis opérationnels à niveau de bruit extrêmement faible garantissant une qualité sonore irréprochable et une longue durée de vie.

Avec le MINIMON BEHRINGER, contrôlez vos productions tout au long de leur réalisation !



1.1 Avant de commencer

1.1.1 Livraison

Votre MON800 a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'il ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

-  **En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS l'appareil mais informez votre revendeur et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.**
-  **Utilisez toujours l'emballage d'origine lorsque vous stockez ou expédiez votre MON800.**
-  **Ne laissez jamais d'enfant sans surveillance jouer avec l'appareil ou son emballage.**
-  **Veillez à respecter l'environnement si vous jetez tout ou partie de l'emballage.**

1.1.2 Mise en service

Assurez-vous que la circulation d'air autour du MON800 est suffisante et ne le posez pas au-dessus d'un ampli de puissance ou d'une source de chaleur afin de lui éviter tout problème de surchauffe.

-  **Un bloc d'alimentation est fourni pour raccorder le MON800 à la tension secteur. Utilisez uniquement cet adaptateur secteur avec votre MON800 afin de lui éviter tout risque de dommages.**
-  **Assurez-vous de la compétence suffisante des personnes qui installent et utilisent votre appareil. Pendant et après l'installation, vérifiez qu'elles sont suffisamment en contact avec la terre de façon à éviter toute décharge électrostatique qui pourrait endommager votre matériel.**

1.1.3 Enregistrement en ligne

Veillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet www.behringer.com (ou www.behringer.fr). Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel.

MINIMON MON800

Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Les contacts BEHRINGER sont également dans la zone « Support » de notre site www.behringer.com.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

2. INSTALLATION RAPIDE EN STUDIO

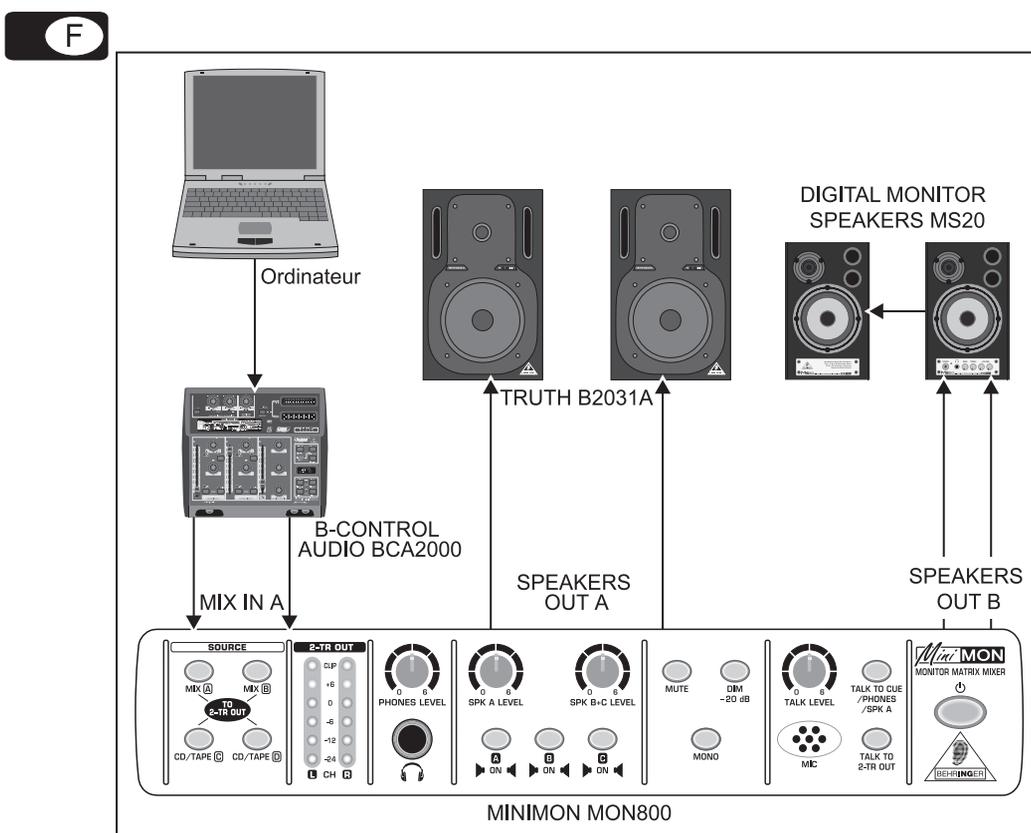


Fig. 2.1 : Mise en service rapide du MON800

Les indications suivantes permettent d'installer le MON800 en studio et de l'utiliser comme centrale de monitoring pour commander différents systèmes d'écoute.

- ▲ Reliez votre ordinateur, ou toute source de niveau ligne, à l'entrée stéréo MIX IN A du MON800.
- ▲ Branchez votre système d'écoute principal à la sortie SPEAKERS OUT A ainsi qu'une seconde paire de moniteurs à la sortie SPEAKERS OUT B.
- ▲ Dans la section SOURCE, appuyez sur la touche MIX A.

MINIMON MON800

- ▲ Vérifiez le niveau à l'aide de la double chaîne de LED 2-TR OUT. Si les LED CLIP s'allument, abaissez le niveau du signal source jusqu'à ce que le niveau affiché oscille entre -6 et +6 dB.
- ▲ Vous pouvez à présent activer chaque paire de moniteurs en appuyant sur les touches A et B. Activez le système d'écoute A et réglez le volume avec le potentiomètre SPK A LEVEL.
- ▲ Désactivez la paire de moniteurs A et activez la paire B. A l'aide du potentiomètre SPK B+C LEVEL, réglez le volume des moniteurs B de sorte qu'il soit comparable à celui de la paire A.
- ▲ A présent, commutez alternativement les deux paires de moniteurs et affinez les volumes sonores si nécessaire.
- ▲ Vous pouvez maintenant juger la qualité d'un mixage : comparez le rendu sonore du mixage avec les différents systèmes d'écoute en commutant alternativement chaque paire de moniteurs.

3. COMMANDES ET CONNEXIONS



3.1 Face avant

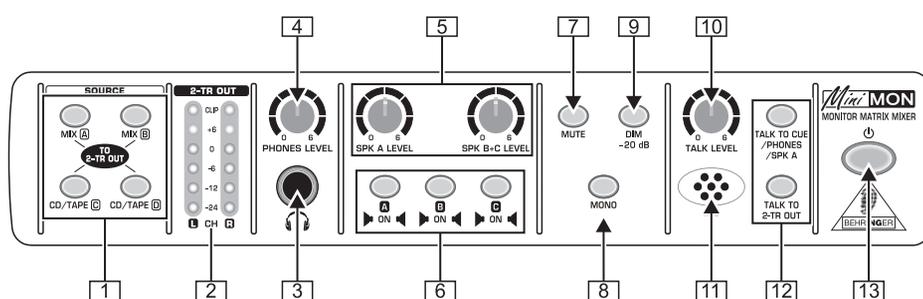


Fig. 3.1 : Commandes et connexions de la face avant du MON800

- 1 Les quatre touches de la section *SOURCE* permettent de choisir parmi quatre sources différentes (MIX A et B, CD/TAPE C et D) à écouter ou à enregistrer. Vous pouvez activer simultanément plusieurs sources qui sont alors mélangées par le MON800. Les touches allumées indiquent les sources momentanément actives.
 - 2 Observez la double chaîne de LED pour visualiser le niveau du signal des sorties 2-TRACK OUT. Chaque canal dispose d'une chaîne de six LED. La LED *CLIP* s'allume pour vous signaler que des distorsions peuvent apparaître. Dans ce cas, réduisez le niveau des sources reliées aux entrées du MON800.
 - 3 L'embase jack de 6,3 mm libellée *PHONES* est conçue pour le câblage d'un casque audio (un HPS5000 BEHRINGER par exemple). Cette sortie est câblée en parallèle avec la sortie casque 15 du panneau arrière afin que vous puissiez alimenter deux casques en même temps.
 - 4 Tournez le potentiomètre *PHONES LEVEL* pour régler le volume sonore du signal délivré par les deux sorties casque.
-  **Le MON800 ne permet pas de régler séparément le volume sonore du signal de chaque sortie casque.**
- 5 Utilisez le potentiomètre *SPK A LEVEL* pour régler le volume du signal délivré par la sortie stéréo *SPEAKERS OUT A* 18. De la même façon, tournez le potentiomètre *SPK B+C LEVEL* pour ajuster le volume sonore du signal délivré par les sorties stéréo B et C 17.
 - 6 Les trois touches *A/B/C ON* servent à activer ou désactiver les trois circuits d'écoute A, B et C. Lors du mixage, nous vous conseillons de vérifier régulièrement la qualité de votre production

MINIMON MON800

avec au moins deux paires de moniteurs différentes afin de vous faire une opinion suffisamment objective de votre travail. Pour commuter parmi plusieurs paires de moniteurs, désactivez le circuit d'écoute momentanément actif en appuyant sur sa touche puis activez le circuit d'écoute que vous souhaitez utiliser en appuyant sur la touche correspondante. La touche allumée signale la paire de moniteurs momentanément active.

-  Appuyez sur la touche *MUTE* pour désactiver toutes les sorties destinées aux systèmes d'écoute et aux casques.
-  La touche *MONO* réduit en mono le signal de tous les systèmes d'écoute. Cette fonction est particulièrement utile pour vérifier la compatibilité mono d'un mixage stéréo. En effet, dans un mixage stéréo, des réglages de panoramique extrêmes ainsi que l'utilisation intensive d'effets de modulation (chorus, phaseur et flangeur) peuvent entraîner des déphasages conduisant à des annulations de fréquences lors d'une diffusion mono. Utilisez à la touche *MONO* pour identifier rapidement tout éventuel problème de phase.
-  La touche *DIM* abaisse le niveau des circuits d'écoute de 20 dB. Cette fonction est utile quand vous souhaitez discuter avec quelqu'un tout en contrôlant l'enregistrement.



 **Chacune des touches  à  s'allume pour indiquer que sa fonction est active. Les fonctions de ces trois touches n'ont pas d'influence sur le signal des deux sorties stéréo 2-TRACK OUT.**

-  Utilisez le potentiomètre *TALK LEVEL* pour régler la sensibilité du micro d'ordres intégré.
-  Le micro d'ordres est installé derrière les ouvertures du châssis (*MIC*). Vous pouvez utiliser le micro d'ordres pour enregistrer des messages sur un magnéto relié aux sorties 2-TRACK OUT. Ainsi, vous pouvez par exemple nommer chaque prise de son pour pouvoir vous y retrouver au fur et à mesure que le travail avance et que les prises se multiplient. Bien entendu, vous pouvez aussi utiliser le micro d'ordres pour communiquer avec les musiciens par l'intermédiaire de leurs retours casque lors d'une séance d'enregistrement.
-  Les touches *TALK TO CUE/PHONES/SPK A* et *TALK TO 2-TR OUT* déterminent le routing du signal du micro d'ordres. Appuyez sur la touche *TALK TO CUE/PHONES/SPK A* pour que votre voix soit routée sur les circuits d'écoute *CUE OUT*, *PHONES*, *PH* et *SPEAKERS OUT A*. Ce faisant, la fonction *DIM * est activée automatiquement pour éviter la formation de larsens. La touche *TALK TO 2-TR OUT* permet quant à elle d'enregistrer le signal du micro d'ordres sur les enregistreurs câblés aux sorties stéréo 2-TRACK OUT.

 **Pour que votre voix soit reprise par le micro d'ordres, maintenez enfoncée la touche  concernée durant tout votre temps de parole.**

-  Le commutateur  sert à la mise en marche du MINIMON MON800. Le commutateur s'allume pour indiquer que l'appareil est en marche.

 **Attention ! Le commutateur  ne désolidarise pas totalement l'appareil de la tension secteur. Débranchez le MON800 pour le dissocier complètement du secteur. Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que la prise électrique murale ainsi que la prise du MON800 ne sont pas endommagées. Débranchez le MON800 avant de le laisser inutilisé pendant un long laps de temps.**

3.2 Panneau arrière

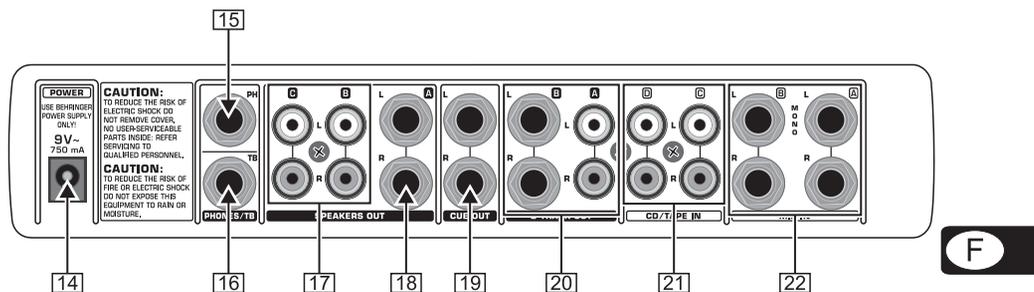


Fig. 3.2 : Connexions du panneau arrière du MON800

- 14 L'embase *POWER* sert au raccordement de l'appareil à la tension secteur. Le bloc d'alimentation correspondant est fourni avec votre MINIMON.
- ☞ Utilisez exclusivement le bloc d'alimentation fourni afin d'éviter tout dommage à l'appareil.
- 15 Utilisez la sortie *PH* pour le raccordement d'un second casque audio. Ce connecteur est câblé en parallèle avec la sortie casque 3 de la face avant.
- 16 L'embase jack *TB* est destinée au raccordement d'un commutateur au pied. Dans ce cas, la pédale de commutation commande la touche Talkback 12 (TALK TO CUE/PHONES/SPK A), ce qui vous permet de garder les mains libres pendant que vous parlez.
- ☞ Maintenez le commutateur au pied enfoncé tout le temps où vous parlez.
- 17 Utilisez les deux sorties stéréo *SPEAKERS OUT B* et *C* pour alimenter deux paires de moniteurs. Etant donné que le niveau du signal des sorties *B* et *C* n'est pas réglable séparément, il est avantageux de les utiliser pour alimenter une paire de moniteurs avec la sortie *B* et un subwoofer avec la sortie *C* (voir chapitre 4.1).
- 18 Raccordez votre système d'écoute principal à la sortie stéréo *SPEAKERS OUT A*.
- ☞ Utilisez les sorties destinées aux systèmes d'écoute pour alimenter des moniteurs actifs ou un ampli de puissance associé à des moniteurs passifs.
- 19 Les connecteurs *CUE OUT* sont une sortie stéréo supplémentaire que vous pouvez utiliser pour transférer les signaux du MINIMON vers d'autres équipements tels qu'un ampli casques supplémentaire comme le MINIAMP AMP800 BEHRINGER (voir chapitre 4.1).
- ☞ Le niveau du signal délivré par la sortie stéréo *CUE OUT* n'est pas réglable.
- 20 Les deux sorties stéréo *2-TRACK OUT* sont câblées en parallèle et délivrent le même signal. Utilisez la sortie sur jacks ou la sortie sur cinch/RCA en fonction des connecteurs dont dispose votre enregistreur.
- 21 Vous pouvez utiliser les deux entrées stéréo *CD/TAPE IN C* et *D* pour le câblage de sources telles qu'un ordinateur, un lecteur CD, MD ou cassette, etc.
- 22 Les deux entrées stéréo *MIX IN A* et *B* sont destinées au câblage de vos sources principales sur jack telles qu'une table de mixage, une carte son, etc. Si vous disposez de sources mono, branchez-les aux entrées gauches *L*.

Le *NUMERO DE SERIE* du MON800 se trouve sous le châssis de l'appareil.

MINIMON MON800

4. EXEMPLES D'APPLICATION

Le MINIMON fournit de nombreuses fonctions d'écoute habituellement réservées aux grosses tables de mixage. L'une des applications de prédilection du MON800 concerne le contrôle des signaux et leur répartition pendant une séance d'enregistrement. Cependant, la polyvalence du MINIMON est telle qu'elle en fait un outil également très utile pour les applications de sonorisation.

4.1 Le MINIMON et l'enregistrement

Une utilisation classique du MON800 concerne la production de musique basée sur un système informatique mais nécessitant l'enregistrement de voix et d'instruments supplémentaires. L'illustration ci-après détaille le câblage d'un tel environnement.

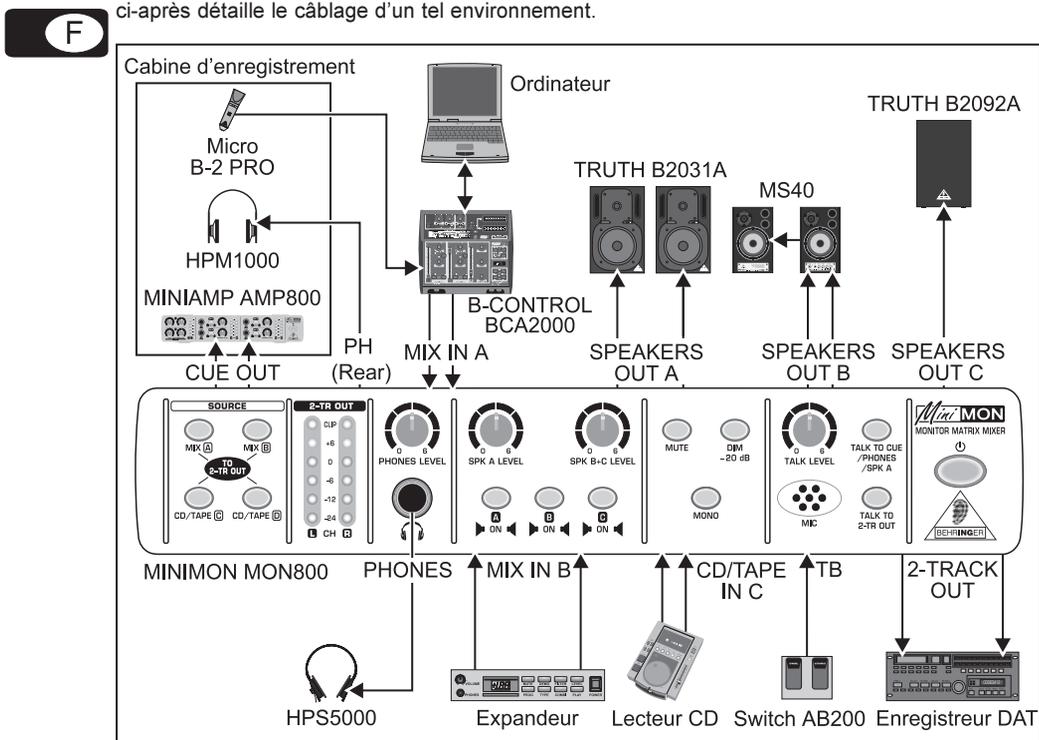


Fig. 4.1 : Le MON800 dans un environnement d'enregistrement basé sur un ordinateur

Élément central du système, l'ordinateur est relié à l'entrée stéréo MIX IN A ou B [22] par l'intermédiaire d'une carte son. Vous pouvez relier les sorties audio de vos expandeurs, qui communiquent en MIDI avec l'ordinateur, aux entrées restantes du MINIMON. Si vous possédez d'autres sources (lecteurs CD, MD, etc.), vous pouvez les câbler aux entrées CD/TAPE IN [21]. Alimenter votre système d'écoute principal avec la sortie stéréo SPEAKERS OUT A [18]. Si vous possédez une seconde paire de moniteurs, reliez-la à la sortie stéréo SPEAKERS OUT B [17]. Comme système d'appoint, on utilise souvent des moniteurs de petite taille pour pouvoir vérifier le rendu d'un mixage diffusé par un système moins performant. Etant donné que les sorties B et C se partagent un unique réglage de niveau, il est possible de compléter avantageusement le système d'appoint avec un subwoofer relié à la sortie SPEAKERS OUT C [17].

Si vous le souhaitez, vous pouvez également câbler une troisième paire de moniteurs à la sortie stéréo SPEAKERS OUT C. Dans ce cas, il est avantageux que ces moniteurs possèdent un étage

MINIMON MON800

de puissance réglable pour que vous puissiez contrôler leur volume sonore de façon autonome car une seule commande, SPK LEVEL B+C [5], détermine le volume des sorties stéréo B et C.

 **Les sorties du MINIMON destinées au câblage de systèmes d'écoute délivrent des signaux de niveau ligne. Par conséquent, si vous disposez de moniteurs passifs, vous devrez les associer à un ampli de puissance. Si vous possédez des moniteurs actifs, autrement dit avec un étage de puissance intégré, vous pourrez les brancher directement aux sorties du MINIMON.**

Vous pouvez utiliser l'une des sorties casque [3] et [15] pour vérifier la qualité de votre mixage et l'autre pour fournir un retour à un musicien. Si vous souhaitez enregistrer simultanément plusieurs musiciens, câblez un ampli casques tel que le MINIAMP AMP800 BEHRINGER à la sortie CUE OUT [19] du MINIMON afin que chaque musicien dispose d'un retour casque et puisse en régler individuellement le volume.

Vous pouvez également raccorder un commutateur au pied au connecteur TB [16] pour activer à distance le micro d'ordre et communiquer avec les musiciens via leurs retours casque.

Enfin, reliez votre enregistreur DAT ou CD à l'une des sorties 2-TRACK OUT [20] en fonction de la connectique dont dispose votre enregistreur.

F

5. LIAISONS AUDIO

Il existe plusieurs façons d'intégrer le MON800 à votre système. Vous aurez besoin de câbles variés pour pouvoir couvrir vos différentes applications. Ce chapitre explique quelles liaisons utiliser.

5.1 Câblage avec des connecteurs jack ou cinch/RCA

Pour pouvoir associer le MINIMON à d'autres appareils, vous aurez besoin de câbles standards dotés de connecteurs jack ou cinch/RCA. Chaque extrémité de ces câbles possède un connecteur jack ou cinch/RCA. Reliez les entrées et sorties du MON800 aux connecteurs des autres équipements.

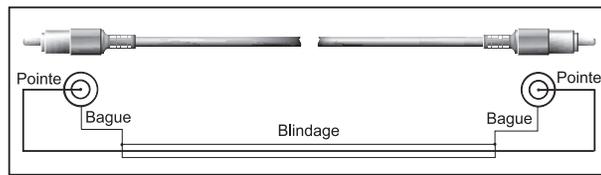


Fig. 5.1 : Brochage d'un câble hi-fi sur cinch/RCA

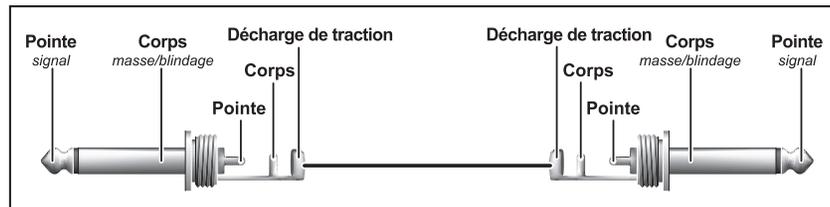


Fig. 5.2 : Liaison asymétrique sur jacks mono

MINIMON MON800

5.2 Connecteur pour commutateur au pied

Le MINIMON possède un connecteur pour pédale de commutation. Câblez-y un commutateur au pied standard monté en jack asymétrique. Assurez-vous que le brochage du connecteur est correct car les pédales de commutation du commerce peuvent posséder des polarités différentes. L'illustration suivante montre le brochage correct du connecteur de la pédale.

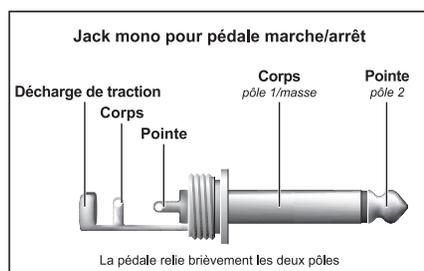


Fig. 5.3 : Brochage du jack mono de la pédale de commutation

5.3 Sorties casque

Le MINIMON possède deux sorties casque. Câblez-y des casques standard sur jack stéréo de 6,3 mm. Utilisez un adaptateur si vos casques disposent de connecteurs jack de 3,5 mm. L'illustration suivante indique le brochage que doit posséder le connecteur des casques utilisés.

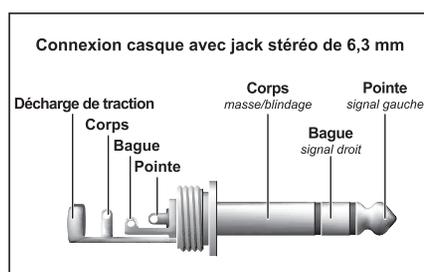


Fig. 5.4 : Brochage du jack stéréo d'un casque

6. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Entrées MIX IN A+B

Connecteurs	Embases jack de 6,3 mm, asymétriques
Impédance d'entrée	Env. 10 k Ω asymétrique / 20 k Ω symétrique
Niveau d'entrée max.	15 dBu

Entrées CD/TAPE IN C+D

Connecteurs	Embases cinch/RCA
Impédance d'entrée	Env. 10 k Ω
Niveau d'entrée max.	15 dBu

Sorties 2-TRACK OUT A+B

Connecteurs	Embases cinch/RCA et jack de 6,3 mm, asymétriques
Impédance d'entrée	Env. 150 Ω (jack), env. 150 Ω (cinch/RCA)
Niveau de sortie max.	15 dBu

MINIMON MON800

Sortie CUE OUT

Connecteurs	Embases jack de 6,3 mm, asymétriques
Impédance de sortie	Min. 150 Ω
Niveau de sortie max.	15 dBu

Sorties PHONES (casque)

Connecteurs	Embases jack stéréo de 6,3 mm (face avant et panneau arrière)
Impédance de sortie	Min. 100 Ω
Niveau de sortie max.	10 dBu / 100 Ω (70 mW)

Sortie SPEAKERS OUT A

Connecteurs	Embases jack de 6,3 mm, asymétriques
Impédance de sortie	Min. 150 Ω
Niveau de sortie max.	15 dBu

Sorties SPEAKERS OUT B+C

Connecteurs	Embases cinch/RCA
Impédance de sortie	Min. 150 Ω
Niveau de sortie max.	15 dBu

CARACTERISTIQUES DU SYSTEME

Bande passante	De 10 Hz à 80 kHz, \pm 3 dB
Dynamique	112 dB, de 20 Hz à 20 kHz
Distorsion	0,005 % typ. @ +4 dBu
Diaphonie	-75 dB @ 1 kHz
Rapport signal/bruit	102 dBu @ +4 dBu, A pondéré

ALIMENTATION ELECTRIQUE

Connexion secteur	Bloc d'alimentation externe, 9 V~, 750 mA
Tension secteur	
Etats-Unis/Canada	120 V~, 60 Hz
Royaume-Uni/Australie	240 V~, 50 Hz
Chine	220 V~, 50 Hz
Europe	230 V~, 50 Hz
Japon	100 V~, 50 - 60 Hz
Consommation électrique	Env. 6 W

DIMENSIONS/POIDS

Dimensions (H x L x P)	Env. 48 mm x 242,6 mm x 120 mm
Poids	Env. 0,5 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. Les noms et logos respectifs des sociétés, institutions ou publications représentés ou cités ici sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Leur utilisation n'implique pas que BEHRINGER® possède des droits sur ces marques déposées ou qu'il existe une affiliation entre BEHRINGER® et les propriétaires de la marque déposée. BEHRINGER® décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER®. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER® par engagement ou représentation explicite ou implicite. Tous droits d'auteur réservés pour ce document. Toute reproduction ou transmission complète, partielle ou modifiée de ce document, quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, est interdite sans la permission écrite de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER® est une marque déposée.

TOUS DROITS RESERVES.

© 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Allemagne.
Tel. +49 21 54 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903



MINIMON MON800

7. AUTRES PRODUITS MINI

Le MINIMON appartient à la gamme MINI BEHRINGER, une famille de produits conçus pour s'associer parfaitement. La famille MINI est composée des produits suivants :

MINIFEX FEX800

Multi-effet stéréo au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ 16 superbes presets d'effet en 24 bits/48 kHz dont reverb, delay, chorus, flanger, phaser, rotary speaker, pitch shifter et diverses combinaisons d'effets
- ▲ Commande intuitive FX Preset avec LED indiquant le programme sélectionné

MINIAMP AMP800

Ampli casques au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ 4 sections d'amplification stéréo à forte puissance totalement indépendantes
- ▲ Qualité sonore irréprochable même à plein volume

MINICOM COM800

Compresseur stéréo à modélisation au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ 16 superbes presets modélisées pour les applications les plus courantes (voix, batterie, guitare, clavier, etc.)
- ▲ Sélecteur de modélisation avec LED indiquant le programme de compression choisi

MINIMIC MIC800

Préampli micro à modélisation au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ Préampli de très grande qualité pour signaux micro, instrument et ligne ; complément idéal des micros électrostatiques de studio
- ▲ Modélisation de préamplis ultra polyvalente pour optimiser rapidement vos enregistrements

MINIBEAT BEAT800

Double compteur de BPM / préampli phono au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ Deux compteurs de BPM intelligents avec indication des différences de tempo
- ▲ Fonctions Beat Assist et Sync Lock ultra polyvalentes

MINIFBQ FBQ800

Egaliseur graphique au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ Système révolutionnaire FBQ de détection de larsens identifiant instantanément les fréquences d'accrochage, aussi utilisable comme analyseur de spectre
- ▲ Filtre coupe-bas supplémentaire supprimant le bruit résiduel basse fréquence causé, par exemple, par les vibrations du sol

MINIMIX MIX800

Processeur de karaoké au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ Suppresseur de voix révolutionnaire éliminant efficacement les voix des sources stéréo sans modifier l'essentiel de la musique
- ▲ Processeur d'effet numérique écho/reverb en 24 bits/40 kHz pour l'amélioration ultime des voix

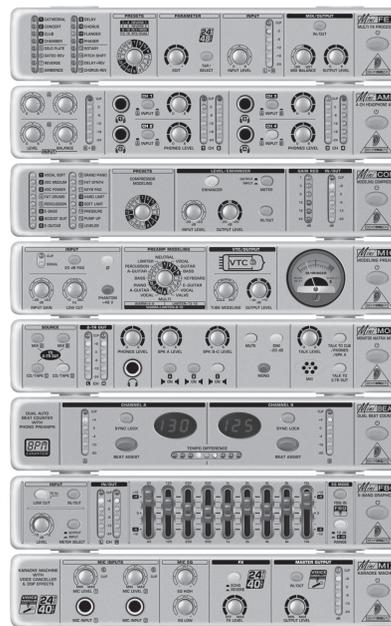


Fig. 7.1 : Tous les produits MINI sont empilables