

ULTRAROC®

GX110

Notice d'utilisation

Version 1.1 Juin 2001

FRANÇAIS



BEHRINGER
INSTRUMENT AMPLIFICATION

CONSIGNES DE SECURITE

GARANTIE :
Les conditions de garantie valables actuellement en vigueur sont reprises aux modes d'emploi anglais et allemands. Au besoin, vous pouvez prélever celles-ci en langue française à notre Website sous <http://www.behringer.com> ou les demander par E-Mail sous : support@behringer.de, par Fax ; au N° +49 (0) 2154 920665 et par téléphone ; au N° +49 (0) 2154 920666.

ATTENTION: Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Ne pas réparer l'appareil soi-même. Consulter une personne qualifiée.

MISE EN GARDE: Pour éviter tout risque d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.



Le symbole de la flèche en forme d'éclair à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur que cet appareil contient des circuits haute tension non isolés qui peuvent entraîner un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle indique à l'utilisateur les consignes d'entretien et d'utilisation à respecter. Lisez le manuel.



CONSIGNES DE SECURITE:

Lisez la totalité de ces consignes avant d'utiliser l'appareil.

Conservez ces instructions:

Les consignes d'utilisation et de sécurité doivent être conservées pour pouvoir s'y reporter ultérieurement.

Respectez ces consignes:

Toutes les consignes d'entretien et d'utilisation de l'appareil doivent être respectées.

Suivez les instructions:

Toutes les instructions d'entretien et d'utilisation doivent être suivies.

Liquides et humidité:

Ne pas utiliser cet appareil à proximité de liquides (par exemple près d'une baignoire, d'un évier, d'un lavabo, d'un lave-linge, d'un endroit humide, d'une piscine, etc.).

Ventilation:

Ne jamais placer l'appareil dans un endroit qui risque d'empêcher une bonne ventilation. Par exemple, ne pas placer l'appareil sur un canapé, un lit ou une couverture, qui risquent d'obstruer les ouïes de ventilation. Ne pas le placer non plus dans un endroit fermé comme un casier ou un placard qui risque de gêner l'arrivée d'air aux ouïes de ventilation.

Chaleur:

L'appareil doit être éloigné de toute source de chaleur comme les radiateurs, les cuisinières ou d'autres appareils qui génèrent de la chaleur (y compris les amplificateurs).

Alimentation:

L'appareil doit être exclusivement connecté au type d'alimentation mentionné dans les consignes de fonctionnement ou sur l'appareil.

Terre et polarisation:

Vérifiez le bon état de la mise à la terre de l'appareil.

Protection des cordons d'alimentation:

Faites attention à ne pas marcher sur les cordons, ni à les écraser avec d'autres éléments placés sur ou contre eux. Veillez aux bonnes connexions du cordon d'alimentation à la prise murale et au connecteur d'alimentation de l'appareil. Veillez également au bon état de la gaine.

Nettoyage:

Nettoyez l'appareil selon les seules recommandations du fabricant.

Temps de non utilisation:

Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant un certain temps, déconnectez le cordon d'alimentation du secteur.

Pénétration d'objets ou de liquide:

Veillez à ne jamais laisser pénétrer d'objet ou de liquide par les ouvertures du boîtier.

Service après-vente:

Consultez une personne qualifiée dans les cas suivants:

- le cordon ou le connecteur d'alimentation a été endommagé, ou
- du liquide ou des objets ont pénétré à l'intérieur de l'appareil, ou
- l'appareil a été exposé à la pluie, ou
- l'appareil montre des signes de fonctionnement anormal ou une baisse significative des performances, ou
- l'appareil est tombé ou le boîtier est endommagé.

La Maintenance:

L'utilisateur ne doit pas effectuer de réparations par lui-même, en dehors de ce qui lui est expressément indiqué dans le manuel. Toute autre réparation devra être effectuée par une personne qualifiée.


Ce mode d'emploi est assujéti à droits d'auteur. Elles ne peuvent être reproduites ou transmises, totalement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit (électronique ou mécanique) dont la photocopie ou l'enregistrement sous toute forme, sans l'autorisation écrite de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER, ULTRAROC, VIRTUBE, VIRTUALIZER et MODULIZER sont des marques déposées.

1. INTRODUCTION

Nous vous remercions de votre confiance que vous nous accordez avec l'achat du ULTRAROC GX110 Avec le ULTRAROC, vous venez d'acquérir une station de travail qui fixe de nouveaux critères en ce qui concerne la technologie des amplificateurs de guitares. Le but primordial, lors du développement, fut de perfectionner le son direct des amplificateur analogues de guitares et d'y allier en même temps la technologie DSP la plus nouvelle. L'idée d'une commande intuitive s'y trouvait toujours en premier plan.

 **Le mode d'emploi suivant devra d'abord vous familiariser avec les dénominations spéciales, afin que vous puissiez apprendre à connaître l'appareil dans toutes ses fonctions. Après avoir lu attentivement ce mode d'emploi, conservez celui-ci, afin de pouvoir toujours vous y référer au besoin.**

ATTENTION :

 **Nous tenons à vous signaler que des intensités sonores élevées peuvent nuire à votre sens de l'ouïe et/ou endommager votre casque d'écoute. Tournez tous les régulateurs LEVEL en buté vers la gauche avant de mettre l'appareil en service. Veillez toujours à une intensité sonore convenable.**

1.1 Avant de commencer


Le ULTRAROC a été emballé avec soin en usine afin d'assurer un transport en toute sécurité. Au cas où le carton serait quand même abîmé, veuillez vérifier immédiatement si l'appareil ne présente aucun dommage apparent.

 **En cas de dommages éventuels, NE JAMAIS nous retourner l'appareil, mais informer d'abord obligatoirement le revendeur et l'entreprise de transport, au risque de perdre sinon tout droit à dommages-intérêts.**

Veillez à une ventilation suffisante et ne placez pas le ULTRAROC à proximité d'installations de chauffage, afin d'éviter une surchauffe de l'appareil.

 **Avant de brancher le ULTRAROC sur le secteur, veillez à ce que la tension indiquée sur l'appareil corresponde à votre tension secteur!**

Le raccordement secteur s'effectue au moyen du cordon d'alimentation fourni et de l'embase IEC. Il est conforme aux normes de sécurité.

 **Tous les appareils doivent impérativement être reliés à la terre. Pour votre propre sécurité, ne retirez en aucun cas les fils de mise à la terre des appareils ou du cordon d'alimentation et veillez à leur intégrité.**

Le branchement MIDI (IN) est effectué à l'aide d'un connecteur standardisé DIN à fiches. La transmission de données s'effectue sans potentiel à l'aide d'un coupleur optoélectronique.

Vous trouverez d'autres informations au chapitre 3 "INSTALLATION".

1.2 Éléments de contrôle

1.2.1 La façade

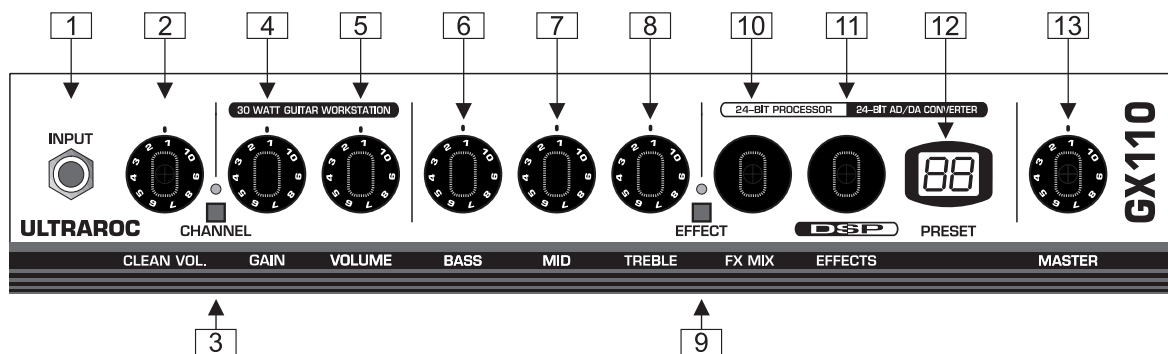


Fig. 1.1: Éléments de contrôle de la façade

- 1 Las douille désignée avec *INPUT* est la douille de jack d'entrée de 6,3 mm du ULTRAROC à laquelle vous pourrez connecter votre guitare. Utilisez à cet effet un câble 6,3 mm mono pour jack du commerce (pas en provenance des grandes surfaces spécialisées en bâtiment, mais du commerce spécialisé pour les accessoires de musique). Il serait opportun d'utiliser un câble protégé contre les bruits de chocs, afin d'éviter des surprises désagréables lors de la répétition ou d'un concert.
- 2 Le régulateur de *CLEAN VOLUME* détermine l'intensité sonore pour le canal CLEAN.
- 3 En appuyant la touche du *CHANNEL*, vous sélectionnez entre le canal CLEAN et le canal OVERDRIVE. Lorsque le canal OVERDRIVE est activé, la DEL correspondante est allumée.
- 4 Avec le régulateur *GAIN*, vous déterminez le degré de distorsion dans le canal OVERDRIVE.
- 5 Le régulateur de *VOLUME* définit l'intensité sonore du canal OVERDRIVE.
- 👉 Utilisez les deux régulateurs de *VOLUME*, afin d'ajuster le rapport de l'intensité sonore entre les deux canaux de manière optimale l'un sur l'autre, de sorte que lors d'une commutation, une différence de l'intensité sonore ne soit plus perceptible. L'ajustage influence également les effets numérisés relevant du niveau !
- 6 Le régulateur des *GRAVES/BASS* de la section EQ permet de renforcer ou d'abaisser les fréquences des graves.
- 7 Avec le régulateur *MID*, vous pouvez renforcer ou abaisser les fréquences moyennes.
- 8 Le régulateur *TREBLE* contrôle la plage des fréquences supérieures.
- 👉 Veuillez s.v.p. tenir compte, qu'en butée à gauche de tous les trois régulateurs de la section EQ, qu'aucun signal ne parvient au haut-parleur. Cela provient du montage EQ classique et extrêmement effectif que nous utilisons dans le ULTRAROC.
- 9 Avec la touche *EFFECT*, vous activez ou désactivez l'effet sélectionné.
- 10 A l'aide du régulateur *FX MIX* vous ajustez la proportion du mélange entre signal original et signal d'effet.
- 11 A l'aide du régulateur *EFFECTS*, vous avez la possibilité de sélectionner un effet Preset entre 1 et 99. Le Preset sélectionnée est chargé si vous ne modifiez rien pendant env. 1 seconde.
- 12 Le *DISPLAY* vous indique soit le numéro du programme du Preset sélectionné ou la valeur du paramètre sélectionné à l'aide du régulateur *FX MIX*.

☞ Si vous avez édité un Preset, le point décimal clignote au display à deux chiffres. Par une pression prolongée sur la touche EFFECT, on pourra surimprimer le Preset d'usine et mémoriser les propres créations. Si vous désirez revenir aux Presets d'usine, vous appuyez et maintenez la touche EFFECT pendant la mise en marche de votre ULTRAROC.

13 Le régulateur MASTER détermine l'intensité sonore totale et l'intensité sonore du casque d'écoute de votre ULTRAROC

▲ MIDI: Il existe la possibilité de commander le ULTRAROC par MIDI. Afin de sélectionner le canal de réception MIDI sur le ULTRAROC, appuyez et maintenez pour env. 1 seconde la touche EFFECT et la touche CHANNEL. Maintenant, sélectionnez avec le régulateur EFFECT le canal MIDI souhaité (1 à 16, "On" pour Omni et "OF" pour désactivé) et confirmez à l'aide de la touche EFFECT. OF signifie, que les fonctions MIDI sont désactivées. Pendant l'ajustage du canal de réception MIDI, l'affichage clignote au display. De plus, le point décimal clignote au display lors de l'arrivée de données MIDI relevantes.

☞ Lorsque les fonctions MIDI ne sont pas actives, un effet peut être mémorisé pour chaque canal de votre ULTRAROC. Vous êtes de ce fait en mesure, par ex. pour le canal OVERDRIVE de sélectionner un effet DELAY et pour le canal CLEAN d'y affecter un effet REVERB/CHORUS. Les numéros de programme respectifs sont mémorisés avec les canaux et peuvent être appelés à l'aide de l'interrupteur à commande au pied ou des touches sur le ULTRAROC. Lorsque les fonctions MIDI sont activées, cette affectation n'a plus lieu. Dans ce mode les canaux et les effets peuvent être commutés séparément.

1.2.2 La partie arrière

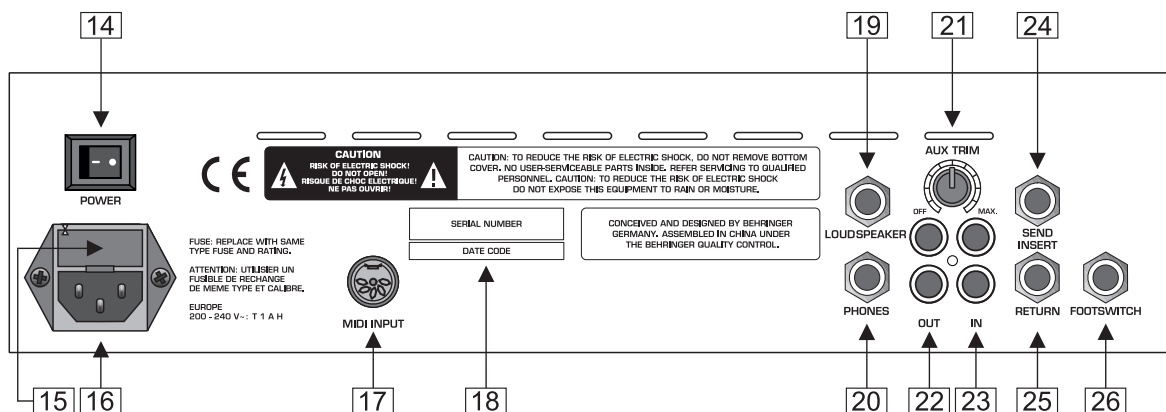


Fig. 1.2: Les connexions sur la face arrière




14 Avec le régulateur POWER, vous mettez le ULTRAROC en service.

15 **PORTE-FUSIBLE/SÉLECTEUR DE TENSION.** Avant de connecter l'appareil au secteur, veuillez s.v.p. contrôler que l'affichage de la tension corresponde bien à la tension de votre réseau local. Remplacez impérativement les fusibles par des fusibles de même type. Sur certains appareils, le porte-fusible peut être inséré en deux positions, afin de pouvoir commuter entre 230 V et 115 V. Veuillez s.v.p. tenir compte : Si vous souhaitez mettre un appareil en service sur 115 V en dehors de l'Europe, il y aura lieu de mettre en place un coupe-circuit d'une intensité plus élevée (voir chapitre 3 "INSTALLATION").

16 La connexion au secteur s'effectue par l'intermédiaire d'une **DOUILLE DE CONNEXION FROIDE IEC**. Un câble d'alimentation correspondant est joint à la livraison.

17 **MIDI IN.** Cette connexion permet la commande à distance MIDI du ULTRAROC. Il y a la possibilité de modifier des paramètres via Controller ainsi que des commutations de programmes d'effet, changement de canal et effet Bypass par l'intermédiaire de Program Changes.

18 **NUMÉRO DE SÉRIE.** Prenez quelques instants pour nous renvoyer la carte de garantie dûment complétée par le revendeur, dans un délai de 14 jours à compter de la date d'achat, afin de bénéficier de la garantie. Une autre solution est de remplir la carte de garantie en ligne sur notre site Internet (www.behringer.com).


- 19] Par l'intermédiaire de la douille *LOUDSPEAKER*, vous pourrez brancher un haut-parleur supplémentaire sur votre ULTRAROC. Une adaptation optimale de la puissance existe lors de l'utilisation de haut-parleurs 8 Ω. Lors de l'utilisation de cette douille, le haut-parleur interne est éteint
- 20] Par la douille de jack *PHONES* de 6,3 mm, vous avez la possibilité d'écouter le signal audio du ULTRAROC sur un casque d'écoute habituel du commerce. Dès que cette douille est mise en service, le haut-parleur est coupé.
-  **Du fait, que les haut-parleurs ont une grande influence sur la qualité sonore d'un amplificateur pour guitares, le signal est corrigé tant à la sortie pour le casque d'écoute qu'au LINE OUT à la sortie des fréquences (Speaker Emulation). Sans correction, des hauts très élevés nuiraient aux figures sonores. Vous pouvez cependant prélever le signal non travaillé directement après l'étape préliminaire à la douille INSERT SEND sans interrompre le flux des signaux dans l'amplificateur (douille INSERT RETURN ne doit pas être occupée lors de cette application). Pour des casques d'écoute de basse impédance, une distorsion peut survenir dans les écouteurs à partir d'une intensité sonore trop élevée. Dans de tels cas, réduisez s.v.p. l'intensité en ramenant les régulateurs de VOLUME.**
- 21] Avec le régulateur *AUX TRIM*, vous déterminez l'intensité sonore du signal AUX alimenté par l'intermédiaire des douilles AUX IN sur la face arrière du ULTRAROC (par ex. Drum Computer, Playback).
- 22] A la sortie *LINE OUT*, vous pouvez prélever le signal audio du ULTRAROC, afin par ex. de l'enregistrer. Cette sortie est corrigée en ce qui concerne la réponse en fréquences (Speaker Emulation).
- 23] L'entrée *AUX IN* permet l'alimentation du ULTRAROC avec un signal supplémentaire. De cette manière, vous pouvez jouer avec par ex. un Drum Computer ou un Playback. Existe de plus la possibilité, d'utiliser le AUX IN en liaison avec l'INSERT SEND comme ligne de bouclage parallèle des effets. Pour cela, reliez l'INSERT SEND avec l'entrée et l'AUX IN à la sortie de l'appareil d'effet (la douille INSERT RETURN ne devrait pas être occupée) ! De ce fait, le flux des signaux n'est pas interrompu dans l'amplificateur et vous avez la possibilité avec le régulateur AUX TRIM décrit sous d'ajouter au signal original la part d'effet de l'appareil externe que vous jugez comme nécessaire. Vous devriez tenir compte ici, que l'appareil d'effet est ajustée sur 100 % de signal d'effet (100 % "wet").
-  **Du fait que traitement des signaux dans le ULTRAROC est prévu en mono, le même signal est représenté tant à la sortie LINE OUT qu'à la sortie du casque d'écoute**
- 24] Le ULTRAROC dispose également d'une ligne de bouclage sérielle dans laquelle vous pouvez boucler des effets externes (par ex. Wah-pédale). Ici se trouve la douille *INSERT SEND* qui devrait être reliée à l'entrée de l'appareil d'effet.
- 25] C'est la douille *INSERT RETURN* qui sera reliée à l'entrée de l'appareil d'effet externe.
-  **Veillez s.v.p. noter, que lors de l'utilisation de la ligne de bouclage sérielle, l'appareil d'effet n'est pas ajusté sur 100 % du signal d'effet, sinon le signal direct manque.**
- 26] Vous branchez à cette douille *FOOTSWITCH* la fiche jack stéréo de l'interrupteur à commande au pied. Par l'intermédiaire de l'interrupteur à commande au pied vous avez la possibilité, aussi bien de changer de canal que de couper l'effet.

2. COMMANDE MIDI

Grâce à l'interface MIDI intégré, vous êtes en mesure d'intégrer le ULTRAROC dans un Setup MIDI. Le GX110 peut aussi bien recevoir Program Changes que MIDI Controller. De ce fait, un changement de programme par l'intermédiaire de MIDI peut être par ex. effectué à l'aide d'un MIDI-Footcontroller ou d'un MIDI-Sequencer au départ d'un Computer. Notre MIDI-Footcontroller FCB1010, vous offre entre autre exactement cette possibilité et est adapté de manière optimale à une utilisation avec les amplificateurs de guitares BEHRINGER. Le câblage du ULTRAROC s'effectuera par ex. comme suit:

Reliez la douille MIDI IN du ULTRAROC à la douille MIDI OUT du MIDI-Footcontroller. Activez maintenant les fonctions MIDI sur votre ULTRAROC. A cet effet, appuyez simultanément env. pendant une seconde les touches EFFECT et CHANNEL sur le processeur multieffets. Si vous sélectionnez avec le régulateur EFFECT un canal MIDI (1 à 16, "On" pour Omni et "OF" pour désactivé) et confirmez à l'aide de la touche EFFECT.

Omni signifie, que le ULTRAROC reçoit et traite sur tous les canaux MIDI des données MIDI relevantes. Naturellement, il y aura lieu de sélectionner le même canal sur le MIDI-Footcontroller (voir mode d'emploi de votre MIDI-Footcontroller).

 **Lorsque vous activez les fonctions MIDI, il ne se produit plus d'affectation entre le numéro de l'effet et le canal. Cela signifie, lors de la commutation du canal, l'effet préalablement réglé n'est plus chargé automatiquement. Car, lors d'une commande à distance du ULTRAROC via MIDI-Footcontroller, cette affectation créerait plutôt des confusions. Elle n'est judicieuse que lors de la commande avec l'interrupteur de commande au pied ou directement sur le ULTRAROC. Lorsque vous faites fonctionner le ULTRAROC sans commande à distance MIDI, veuillez s.v.p. désactiver les fonctions MIDI (affiche au display sur OF).**

Vous avez la possibilité d'appeler des Presets par l'intermédiaire de MIDI-Program Changes. Car les Program Changes

démarre à 0 et vont jusqu'à 127, le Program Change 0 correspond au Preset 1, Program Change 1 au Preset 2, etc. (voir tableau 4.2 en annexe). Après l'opération de commutation le Preset est directement actif, c'est à dire indépendamment du Bypass préalablement réglé.

Un changement de canal peut être réalisé à l'aide du Controller N° 10. Si par l'intermédiaire de ce Controller vous émettez la valeur 0, le canal CLEAN devient actif. La valeur 1 entraîne une commutation sur le canal OVERDRIVE. La commutation de canal peut également être réalisée par l'intermédiaire de Program Changes. Program Change 123 active le canal CLEAN et Program Change 124 le canal OVERDRIVE de votre ULTRAROC. En plus de la commutation de canal, vous pouvez également désactiver l'effet. Pour cela, émettez par l'intermédiaire du Controller N° 11 la valeur 0. Avec la valeur 1, l'effet est à nouveau activé. Une possibilité alternative pour un effet-Bypass est également l'émission du Program Change 127.

Vous définissez l'intensité sonore d'entrée du module des effets par l'intermédiaire du MIDI-Controller 7. Cela vous permet d'adapter l'intensité sonore du ULTRAROC à vos propres besoins. Du fait que ce Controller ne contrôle pas le régulateur de volume Master, vous devriez d'abord ajuster l'intensité sonore maximale nécessitée par le régulateur de volume Master et ensuite utiliser le MIDI-Controller 7 pour réduire l'intensité sonore. Cette fonction est également désignée comme " Volume Controller ".

Le paramètre d'effet spécifique, que vous pouvez ajuster sur le GX110 par l'intermédiaire du régulateur FX MIX, peut être commandé à distance à l'aide du Midi-Controller 12 ou à l'aide d'un MIDI-Sequenzer ou Footcontroller.

Vous définissez le champ d'application de l'effet Wah à l'aide du MIDI-Controller 15.


Naturellement, l'ensemble de la commande à distance MIDI peut également être réalisée par l'intermédiaire d'un programme MIDI-Sequenzer sur un Computer. Cela est particulièrement indiqué pour le Homerecording. A court terme seront à disposition sur notre site Internet (www.behringer.com) des Environnements pour les programmes MIDI-Sequenzer courants.

3. INSTALLATION

3.1 Tension secteur


Avant de brancher le ULTRAROC sur le secteur, veuillez à ce que la tension indiquée sur l'appareil corresponde à votre tension secteur! Le porte-fusible de la prise secteur présente 3 repères triangulaires. Deux de ces triangles sont opposés l'un à l'autre. Le ULTRAROC est réglé pour la tension indiquée près de ces repères. Vous pouvez modifier ce réglage en tournant le porte-fusible de. ATTENTION : Cela ne concerne pas les modèles d'exportation par exemple uniquement conçus pour une tension secteur de 115 V!

Le raccordement secteur s'effectue au moyen du cordon d'alimentation et de l'embase IEC. Il est conforme aux normes de sécurité.

 **Tous les appareils doivent impérativement être reliés à la terre. Pour votre propre sécurité, ne retirez en aucun cas les fils de mise à la terre des appareils ou du cordon d'alimentation et veillez à leur intégrité.**

3.2 Connexions audio

Les entrées et sorties Audio du ULTRAROC BEHRINGER sont à l'exception de la sortie pour le casque d'écoute dimensionnées comme douilles pour fiches de jack mono.

 **Veillez impérativement à ce que l'installation et la commande de l'appareil ne soit effectué que par des personnes expérimentées en la matière. Pendant et après l'installation, il y aura lieu de toujours veiller à une mise à la terre suffisante de la/des personne(s) manipulant(e)s, des décharges électrostatiques ou autre pouvant se produire, pouvant conduire à une altération des caractéristiques de fonctionnement.**

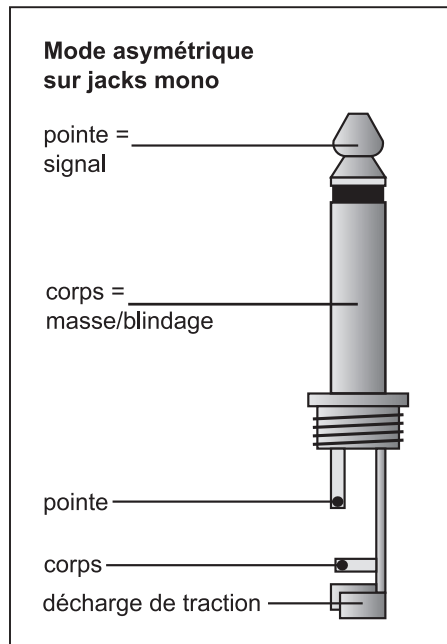


Fig. 3.1: Câblage d'une fiche de jack mono

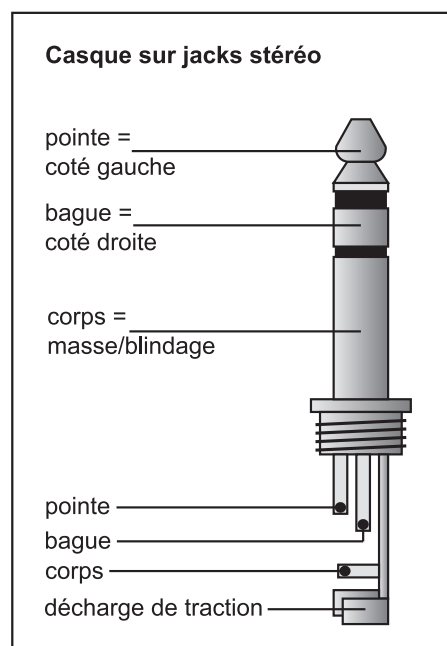


Fig. 3.2: Câblage d'une fiche de jack stéréo pour casque d'écoute

3.2.1 Branchement des haut-parleurs

Le GX110 dispose d'une connection pour haut-parleurs, à laquelle vous pourrez brancher des haut-parleurs supplémentaires. Afin de garantir une puissance utile optimale de l'amplificateur sur les haut-parleurs, vous devriez utiliser un haut parleur 8 Ω .

Vous pouvez également brancher des haut-parleurs de plus faibles impédances. Mais cela peut conduire à un déclenchement du montage du transformateur de sortie de votre GX110. Dans le cas d'impédances plus élevées, la puissance utile diminue de manière inversement proportionnelle à la résistance.

3.3 Branchement MIDI

Le branchement MIDI sur la face arrière de l'appareil est équipé d'une douille DIN à 5 pôles répondant à la norme internationale. Vous nécessitez un câble MIDI pour le raccordement du ULTRAROC à d'autres appareils MIDI. En général, on utilisera des câbles préconfectionnés du commerce. Avec un câble blindé à deux brins (par ex câble pour micro) et deux fiches 180° DIN, vous pouvez également vous-mêmes braser un câble MIDI : Pin 2 (milieu) = blindage, Pin 4 et 5 (à gauche et à droite de Pin 2) = conducteur intérieur, Pin 1 et 3 (les deux se trouvant à l'extérieur) restent libres. La longueur du câble MIDI ne devrait pas être supérieure à 15 mètres.

 **Veillez à ce que sur les deux fiches, Pin 4 soit relié au Pin 4 et Pin 5 au Pin 5.**

MIDI IN : sert à la réception des données de commande MIDI. Le canal de réception est réglé à l'aide de la combinaison des touches UP et DOWN. On = Omni signifie que sur les deux canaux, des données MIDI sont reçues et traitées (voir chapitre 2 "COMMANDE MIDI").

4. ANNEXE

4.1 Tableau Preset

Preset-Nr.	Effect	Variation	FX MIX	Range	Default
1	SPRING REVERB	Short	Mix	0..50	5
2		Long	Mix	0..50	8
3	STUDIO	Short	Mix	0..50	8
4		Long	Mix	0..50	8
5	CHAMBER	Short	Mix	0..50	20
6		Long	Mix	0..50	20
7	STAGE	Short	Mix	0..50	8
8		Long	Mix	0..50	8
9	CONCERT	Short	Mix	0..50	10
10		Long	Mix	0..50	10
11	PLATE	Short	Mix	0..50	10
12		Long	Mix	0..50	10
13	GATED REVERB	Short	Mix	0..50	10
14		Long	Mix	0..50	10
15	AMBIENCE	Min. Reflections	Mix	0..50	19
16		Max. Reflections	Mix	0..50	19
17	WAH / DELAY / DISTORTION	Clean	Delay Mix	0..50	5
18		Crunch	Delay Mix	0..50	3
19		Dirty	Delay Mix	0..50	5
20	DELAY / REV.	-	Reverb Mix	0..50	20
21	DELAY (long mono)	Slap Back	Mix	0..50	10
22		Min. Delay Time ↓ Max. Delay Time	Mix	0..50	10
23			Mix	0..50	10
24			Mix	0..50	10
25			Mix	0..50	10
26			Mix	0..50	10
27			Mix	0..50	10
28			Mix	0..50	10
29			Mix	0..50	10
30		PHASER	Slow	Mix	0..99
31	Bright		Mix	0..99	60
32	Medium		Mix	0..99	50
33	CHORUS	Fast	Mix	0..99	50
34		Slow	Mix	0..99	40
35		Medium	Mix	0..99	40
36	CHORUS / REVERB	Fast	Mix	0..99	40
37		Bright	Mix	0..99	60
38		Cool Short	Reverb Mix	0..50	10
39	CHORUS / REVERB	Cool Long	Reverb Mix	0..50	15
40		Ultra	Reverb Mix	0..50	20
41		Fast Short	Reverb Mix	0..50	20
42		Fast Long	Reverb Mix	0..50	15
43	CHORUS / DELAY	Short	Delay Mix	0..50	10
44		Ring	Delay Mix	0..50	10
45		Long	Delay Mix	0..50	10
46		Slap Back	Delay Mix	0..50	10
47		Hold	Delay Mix	0..50	12
48	FLANGER	Classic I	Mix	0..99	20
49		Classic II	Mix	0..99	90
50		Ultra	Mix	0..99	60
51		Fast	Mix	0..99	24
52	FLANGER / REVERB	Classic Short	Reverb Mix	0..50	10
53		Classic Long	Reverb Mix	0..50	15
54		Ultra	Reverb Mix	0..50	20
55		Intense	Reverb Mix	0..50	15
56		Light	Reverb Mix	0..50	20
57	FLANGER / DELAY	Ultra	Delay Mix	0..50	10
58		Light	Delay Mix	0..50	9
59		Slap Back	Delay Mix	0..50	20
60		Long	Delay Mix	0..50	15
61	TREMOLO	Hold	Delay Mix	0..50	15
62		Slow	Mix	0..99	80
63	TREMOLO / DELAY	Fast	Mix	0..99	60
64		Slow	Tremolo Mix	0..99	60
65		Medium	Tremolo Mix	0..99	60
66	ROTARY SPEAKER	Fast	Tremolo Mix	0..99	50
67		Slow	Mix	0..99	50
68	MAGIC DRIVE	Fast	Mix	0..99	60
69		Slap Back	Delay Mix	0..50	10
70	AUTO WAH	Spinning Echo	Delay Mix	0..50	10
71		Fast	Depth	0..63	35
72	LFO WAH	Slow	Depth	0..63	35
73		Slow	Mix	0..99	70
74	PITCH SHIFTER	Fast	Mix	0..99	90
75		-12	Mix	0..99	60
76		-5	Mix	0..99	50
77		+3	Mix	0..99	40
78		+4	Mix	0..99	24
79		+7	Mix	0..99	30
80		Detune I	Mix	0..99	46
81		Detune II	Mix	0..99	34
82	PITCH SHIFTER / REVERB	-12	Pitch Mix	0..99	30
83		+3	Pitch Mix	0..99	20
84		Detune I	Pitch Mix	0..99	50
85	PITCH SHIFTER / DELAY	Detune II	Pitch Mix	0..99	60
86		-12	Pitch Mix	0..99	20
87		-5	Pitch Mix	0..99	14
88	COMPRESSOR	+4	Pitch Mix	0..99	12
89		+7	Pitch Mix	0..99	20
90		Fast	Sensitivity	0..63	39
91	EXPANDER	Slow	Sensitivity	0..63	33
92		Fast	Sensitivity	0..63	40
93		Slow	Sensitivity	0..63	40
94	GUITAR COMBO	Crunch	Mix	0..99	52
95		Edge	Mix	0..99	46
96		Overdrive	Mix	0..99	68
97	SPEAKER CABINET	Stack A	Peak Freq.	0..63	34
98		Stack B	Peak Freq.	0..63	41
99		Combo	Peak Freq.	0..63	57

Tabl. 4.1: Tableau Preset

4.2 Implémentation MIDI

MIDI Implementation Chart				
Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	X	OFF, 1 - 16	memorized
	Changed	X	OFF, 1 - 16	
Mode	Default	X	1,2	
	Messages	X	X	
	Altered	X	X	
Note Number		X	X	
	True Voice	X	X	
Velocity	Note ON	X	X	
	Note OFF	X	X	
After Touch	Keys	X	X	
	Channels	X	X	
Pitch Bender		X	X	
Control		X	O 7, 10, 11, 12, 15	see add. table
Progr. Change			123, 124, 127	123 = CLEAN
	True #	X	O (0 - 98) 1 - 99	124 = OVERDRIVE 127 = Effect Bypass
System Exclusive		X	X	
System Common	Song Pos.	X	X	
	Song Sel.	X	X	
	Tune	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	Local ON/OFF	X	X	
	All notes OFF	X	X	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Notes				
O = YES, X = NO				
Mode 1: OMNI ON				
Mode 2: OMNI OFF				

Tabl. 4.2: Implémentation MIDI

Parameter Name	Display Range	Midi Control Number	Control Value Range
Volume Controller	-	7	0 .. 127
Channel	CLEAN = 0, OVERDRIVE = 1	10	0 .. 1
Effect	OFF = 0, ON = 1	11	0 .. 1
FX MIX	0 .. 99	12	0 .. 127
Wah/Modulation Controller	-	15	0 .. 127

Tabl. 4.3: MIDI-Controller du ULTRAROC

5. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

ENTRÉES AUDIO

Entrée guitare	
branchement	6,3 mm douille de jack mono
Type	entrée HF antiparasitée
Impédance d'entrée	env. 1 M Ω asymétrique
Insert Return	
branchement	6,3 mm douille de jack mono
Impédance d'entrée	env. 47 k Ω asymétrique
Entrée Aux	
Connexion	Douille Cinch
Impédance d'entrée	env. 10 k Ω asymétrique

SORTIES AUDIO

Insert Send	
branchement	6,3 mm douille de jack mono
Type	sortie à basse impédance niveau line
Impédance de sortie	env. 100 Ω asymétrique
Sortie Aux	
Connexion	Douille Cinch
Impédance de sortie	env. 100 Ω asymétrique
Max. Niveau de sortie	+8 dBu à 1kHz

SORTIE HAUT-PARLEURS

Branchement	6,3 mm douille de jack mono
Impédance chargée (nominale)	8 Ω

DONNEES DU SYSTEME (amplificateur de puissance)

Capacité transformateur de sortie	30 Watt R.M.S. @ 5 % THD + N sur 8 Ω ; 230 V ~
-----------------------------------	---

INTERFACE MIDI

Type	Douille à 5 pôles DIN, MIDI IN
------	--------------------------------

TRAITEMENT NUMERIQUE

Convertisseur	24-bits Sigma-Delta, Oversampling 64/128-fois
Taux de balayage	46,875 kHz

DISPLAY

Type	à 2 chiffres, affichage DEL numérique
------	---------------------------------------

HAUT-PARLEURS

Type	10" Haut-parleurs Heavy Duty, modèle JENSEN JCH10/35
Impédance	8 Ω
Limite de capacité	35 watts

ALIMENTATION

Tension secteur	USA/Canada	120 V ~, 60 Hz
	R.U./Australie	240 V ~, 50 Hz
	Europe	230 V ~, 50 Hz
	Modèle export général	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50 - 60 Hz
Puissance absorbée	50 W @ 35 Ω / 8 W; 90 W maximum	
Fusibles	100 - 120 V ~ : T 1,25 A H	
	200 - 240 V ~ : T 630 mA H	
Raccordement secteur	embase IEC standard	

DIMENSIONS/POIDS

Dimensions (h * l * p)	env. 14,8" (375,92 mm) x 16,54" (420,12 mm) x 8,04" / 9,66" (204,08 mm / 245,25 mm)
Poids	env. 11 kg

La société BEHRINGER s'efforce de se tenir à la pointe des standards professionnels les plus exigeants. En conséquence, certains produits existants peuvent être amenés à connaître des modifications sans avis préalable. Il est donc possible que les caractéristiques techniques et l'aspect extérieur de l'appareil divergent des indications ou illustrations données.