

MINICOM COM800

Manuel d'utilisation

Version 1.0 Octobre 2005



www.behringer.com



MINICOM COM800

CONSIGNES DE SECURITE

ATTENTION : Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.



AVERTISSEMENT : Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil. Elle peut provoquer des chocs électriques.



Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.



CONSIGNES DE SECURITE DETAILLEES :

- 1) Lisez ces consignes.
- 2) Conservez ces consignes.
- 3) Respectez tous les avertissements.
- 4) Respectez toutes les consignes d'utilisation.
- 5) N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
- 6) Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
- 7) Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
- 8) Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
- 9) Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
- 10) Installez le cordon d'alimentation de telle façon qu'il ne puisse pas être endommagé, tout particulièrement à proximité des prises et rallonges électriques ainsi que de l'appareil.
- 11) Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
- 12) Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.
- 13) Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.
- 14) Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.
- 15) AVERTISSEMENT - Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, agissez sur l'appareil uniquement dans les limites définies par ces consignes, sauf si vous êtes qualifié pour faire plus.

1. INTRODUCTION

Merci de la confiance que vous nous avez prouvée en achetant le MINICOM. Le COM800 est un compresseur à base de presets grâce auquel vous pourrez augmenter rapidement et efficacement le volume sonore du signal traité ainsi que sa capacité à surnager au sein d'un mix. Sachant que le réglage des paramètres d'un compresseur nécessite généralement beaucoup d'expérience, le COM800 vous fournit 16 presets pour vous simplifier le travail dans le traitement de la dynamique de vos sources audio. Basées sur des réglages de compresseur éprouvés, les presets sont optimisées pour offrir un haut niveau d'utilité. Choisissez simplement à l'oreille le réglage qui convient le mieux à chaque signal et gagnez du temps pour vous concentrer sur l'essentiel : votre musique.

Malgré sa simplicité d'utilisation, le MINICOM possède toutes les fonctionnalités d'un compresseur professionnel. Vous pouvez l'utiliser comme compresseur mono, pour traiter les sources seules comme une voix, une guitare, une basse, etc., mais également comme compresseur général pour signaux stéréo. Le MINICOM possède un circuit enhanceur qui compense l'éventuelle perte d'aigus engendrée par les compressions fortes, ainsi qu'un afficheur de la réduction de niveau, pour que vous puissiez visualiser en permanence l'intensité de la compression.







Le COM800 vous garantit des traitements de la dynamique toujours appropriés !

1.1 Avant de commencer



1.1.1 Livraison

Votre COM800 a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'il ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

-  **En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS l'appareil mais informez votre revendeur et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.**
-  **Utilisez toujours l'emballage d'origine lorsque vous stockez ou expédiez votre COM800.**
-  **Ne laissez jamais d'enfant sans surveillance jouer avec l'appareil ou son emballage.**
-  **Veillez à respecter l'environnement si vous jetez tout ou partie de l'emballage.**

1.1.2 Mise en service

Assurez-vous que la circulation d'air autour du COM800 est suffisante et ne le posez pas au-dessus d'un ampli de puissance ou d'une source de chaleur afin de lui éviter tout problème de surchauffe.

-  **Un bloc d'alimentation est fourni pour raccorder le COM800 à la tension secteur. Utilisez uniquement cet adaptateur secteur avec votre COM800 afin de lui éviter tout risque de dommages.**
-  **Assurez-vous de la compétence suffisante des personnes qui installent et utilisent votre appareil. Pendant et après l'installation, vérifiez qu'elles sont suffisamment en contact avec la terre de façon à éviter toute décharge électrostatique qui pourrait endommager votre matériel.**

1.1.3 Enregistrement en ligne

Veillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet www.behringer.com (ou www.behringer.fr). Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

La société BEHRINGER accorde un an de garantie* pour les défauts matériels ou de fabrication à compter de la date d'achat. Au besoin, vous pouvez télécharger les conditions de garantie en français sur notre site <http://www.behringer.com> ou les réclamer par téléphone au +49 2154 9206 4133.

Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel.

MINICOM COM800

Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez également les contacts BEHRINGER dans la zone « Support » de notre site www.behringer.com.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

* D'autres dispositions sont en vigueur pour les clients de l'Union Européenne. Pour tout complément d'information, les clients de l'UE peuvent contacter l'assistance française BEHRINGER.



2. COMMANDES ET CONNEXIONS

2.1 Face avant

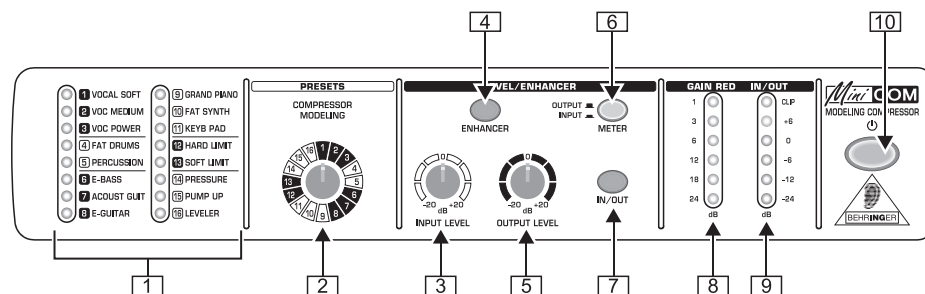





Fig. 2.1 : Commandes de la face avant du COM800

- 1 Les deux chaînes de LED indiquent la preset sélectionnée. A chaque preset correspond une LED. La preset active est signalée par une LED allumée.

Les presets sont réparties en six catégories différentes (voir chapitre 3.1).

- 2 Utilisez le sélecteur *PRESETS* pour choisir l'une des 16 presets de compression.
- 3 Tournez le potentiomètre *INPUT LEVEL* pour régler le niveau d'entrée du signal. Ce paramètre détermine largement l'intensité de la compression. Quelle que soit la preset choisie, il se peut que le compresseur ne se déclenche pas lorsque le niveau d'entrée est trop faible. Lisez le chapitre 4.1 pour savoir comment obtenir un niveau d'entrée suffisamment élevé.
- 4 La touche *ENHANCER* active un circuit d'embellissement sonore qui, en augmentant le niveau des hautes fréquences, compense l'éventuelle perte d'aigus engendrée par les compressions intenses.
- 5 Le potentiomètre *OUTPUT LEVEL* permet d'augmenter le volume sonore du signal global pour exploiter toute la plage dynamique libre dégagée lors de la compression.
- 6 Appuyez sur la touche *METER* pour assigner la chaîne de LED 9 à l'affichage du niveau d'entrée (*INPUT*) ou de sortie (*OUTPUT*). Surveillez toujours le niveau de sortie si vous avez amplifié le signal avec le potentiomètre *OUTPUT LEVEL* 5.
- 7 La touche *IN/OUT* sert à activer ou désactiver les traitements appliqués au signal par le COM800. Lorsque la touche est allumée, le signal est traité par l'appareil. Lorsqu'elle est éteinte, la sortie du COM800 délivre le signal de l'entrée sans traitement.

MINICOM COM800

- 8] Les LED *GAIN RED* indiquent la réduction du niveau du signal engendrée par la compression. Cet afficheur fonctionne du haut vers le bas : lorsque seule la LED supérieure s'allume, la réduction de niveau est la plus faible possible. Lorsque toutes les LED sont allumées jusqu'à la LED inférieure, la réduction de niveau est maximale. Le signal n'est pas compressé quand aucune LED ne s'allume.
- 9] Utilisez cette chaîne de six LED pour visualiser le niveau d'entrée et de sortie. Travaillez avec le niveau le plus élevé possible en entrée et en sortie pour que le compresseur travaille efficacement. La LED *CLIP* s'allume pour signaler que des distorsions peuvent apparaître dans le COM800. Dans ce cas, réduisez le niveau.
- 10] Le commutateur  sert à la mise en marche du MINICOM COM800. Le commutateur s'allume pour indiquer que l'appareil est en marche.
-  **Attention ! Le commutateur  ne désolidarise pas totalement l'appareil de la tension secteur. Débranchez le COM800 pour le dissocier complètement du secteur. Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que la prise électrique murale ainsi que la prise du COM800 ne sont pas endommagées. Débranchez le COM800 avant de le laisser inutilisé pendant un long laps de temps.**

F

2.2 Panneau arrière

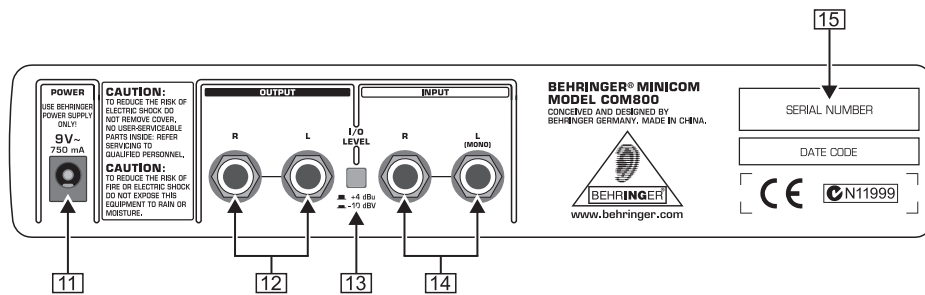




Fig. 2.2 : Commandes et connexions du panneau arrière du COM800


- 11] L'embase *POWER* à deux contacts sert à la connexion de l'appareil à la tension secteur. La liaison au secteur s'effectue par l'intermédiaire du bloc d'alimentation fourni.
-  **Utilisez uniquement le bloc d'alimentation fourni pour éviter tout dommage au COM800.**
- 12] Les deux connecteurs de la sortie *OUTPUT* sont des embases jack asymétriques de 6,3 mm. Ils délivrent les signaux de sortie gauche (L) et droit (R). Lorsque vous travaillez avec une preset mono, les deux connecteurs délivrent le même signal mono.
- 13] Utilisez la touche *I/O LEVEL* pour commuter le fonctionnement du COM800 entre le niveau nominal semi-professionnel de -10 dBV et le niveau professionnel de +4 dBu.
-  **Vérifiez que vous avez sélectionné le niveau nominal correspondant à celui de vos autres équipements audio sans quoi des saturations et distorsions risquent d'apparaître dans le COM800 (voir chapitre 4.1).**
- 14] Les deux connecteurs de l'entrée *INPUT* sont des embases jack symétriques de 6,3 mm. Selon les environnements, branchez-y des câbles symétriques sur jacks ou des câbles en Y (câbles d'insert), auquel cas la liaison sera asymétrique. Utilisez uniquement l'entrée gauche (L) si vous alimentez le COM800 avec un seul signal mono.
- 15] *NUMERO DE SERIE.*

MINICOM COM800

3. LES PRESETS DU MINICOM

Le COM800 dispose en tout de 16 presets différentes. Ces réglages de compression pré-programmés vous permettent de gagner beaucoup de temps, mais également de travailler efficacement et sans effort. Ainsi, il vous n'êtes pas obligé d'en passer par l'apprentissage complexe des paramètres de compression pour pouvoir utiliser l'appareil de façon avantageuse pour votre musique.

Certaines presets sont conçues pour des signaux stéréo alors que d'autres sont utilisables uniquement avec un signal mono. Selon la preset choisie, vous pourrez donc utiliser le COM800 pour le traitement d'un instrument seul ou d'un mixage complet.

 **Après avoir sélectionné une preset mono, vous ne pourrez traiter qu'un seul signal mono avec le COM800. Dans ce cas, utilisez uniquement l'entrée gauche INPUT L (MONO) [14]. Il n'est pas possible de traiter deux signaux mono indépendants !**



3.1 Catégories des presets

Le COM800 possède des presets pour la compression de sources mono (par exemple une guitare, un fût de batterie, etc.) et d'autres pour la compression de sources stéréo (par exemple un clavier, une boîte à rythme, etc.) ou d'un mixage complet. Pour des raisons pratiques, nous avons agencé les presets en six catégories classées en fonction d'applications classiques.

Catégorie	Utilisation	Type de signal
Chant (presets 1 à 3)	Presets optimisées pour l'obtention de voix présentes qui surnagent au sein du mix. Plusieurs intensités de compression.	Signaux mono
Batterie + percussions (presets 4 et 5)	Presets spéciales avec réglage des paramètres temporels optimisé pour l'obtention de sons percussifs vigoureux.	Signaux mono/stéréo
Guitares (presets 6 à 8)	Presets optimisées pour l'obtention de guitares électriques puissantes et de guitares acoustiques présentes.	Signaux mono
Claviers (presets 9 à 11)	Presets optimisées pour densifier au maximum les sons de clavier et de synthé.	Signaux stéréo
Limiteur (presets 12 et 13)	Presets optimisées pour l'obtention de mixages puissants par maximisation du volume sonore et limitation des niveaux.	Mixage
Générique/spécial (presets 14 à 16)	Presets pour applications particulières.	Signaux mono/stéréo

Tab. 3.1 : Les catégories de presets du MINICOM

3.2 Détail des presets

Les 16 presets du MINICOM sont conçues pour différents types d'application. Cependant, n'hésitez pas à les utiliser également dans des applications pour lesquelles elles ne sont pas prévues. Seul le résultat sonore compte et décide si la preset choisie est adaptée au signal traité.

Catégorie	N°	Preset	Traitement	Type
Chant	1	VOCAL SOFT	Compression modérée laissant suffisamment de dynamique au chant pour son intégration optimale dans le mix. Idéal pour les ballades.	Mono
	2	VOC MEDIUM	Compression médiane qui place la voix en avant du mix tout en lui laissant encore suffisamment de dynamique. Idéal pour le hip-hop et la pop.	Mono
	3	VOC POWER	Compression forte produisant des voix très présentes et à faible dynamique. Idéal pour la dance, le hard rock et le métal.	Mono
Batterie + percussions	4	FAT DRUMS	Gros son pour la basse et la caisse claire avec conservation de l'énergie de l'attaque des instruments.	Mono
	5	PERCUSS.	Son dense et présent pour la batterie et les percussions.	Stéréo
Guitares	6	E-BASS	Compression intense conférant plus de présence aux fréquences graves des basses électriques.	Mono
	7	ACOUST GUIT	Accentue la présence des guitares acoustiques tout en amplifiant les bruits caractéristiques des doigts sur les cordes afin qu'ils restent audibles dans le mix.	Mono
	8	E-GUITAR	Garantit un véritable mur du son et une présence constante aux guitares électriques saturées.	Mono
Claviers	9	GRAND PIANO	Réduit la dynamique énorme d'un clavier pour générer un son consistant qui s'intègre et surnage bien dans le mix.	Stéréo
	10	FAT SYNTH	Garantit aux synthés un son gras, agressif et direct.	Stéréo
	11	KEYB PAD	Réduit la dynamique des nappes de clavier susceptibles de brouiller le mix par leur amplitude trop importante.	Stéréo
Limiteur	12	HARD LIMIT	Maximisation ultime du volume sonore pour les productions agressives et énergiques. Idéal pour la dance, la pop et le rock.	Stéréo
	13	SOFT LIMIT	Maximisation du volume sonore pour un traitement mastering rond et consistant. Idéal pour le hip-hop, l'ambient et la trance.	Stéréo
Générique/ spécial	14	PRESSURE	Preset polyvalente qui amplifie le punch et le volume sonore de la source. Idéal pour les instruments solo les plus importants.	Mono/ stéréo
	15	PUMP UP	Preset avec paramètres temporels réglés pour générer les effets de pompage actuellement très à la mode. Compression idéale pour la batterie.	Mono/ stéréo
	16	LEVELER	Preset conférant un niveau constant au signal sans limitation des crêtes. Compensation des écarts de niveau entre différents morceaux pour la création d'albums homogènes.	Mono/ stéréo



Tab. 3.2 : Les presets du MINICOM et leurs applications

4. LE MINICOM EN PRATIQUE

Une production musicale classique est composée de trois étapes : l'enregistrement proprement dit, le mixage et le mastering (finalisation). La production commence généralement par l'enregistrement individuel de chaque signal. Avec une configuration basée sur un système informatique, cela signifie que chaque instrument doit être enregistré sur une piste alors que les signaux des instruments logiciels sont générés et gérés directement dans l'ordinateur. Au mixage, on règle le volume, on ajoute éventuellement des effets et on optimise la réponse en fréquences de chaque instrument. Lors du mastering, on donne une dernière touche au son d'ensemble avec des égaliseurs et des processeurs de dynamique afin d'obtenir un son global homogène et un volume sonore optimal.

F

Au cours des dernières années, le compresseur est devenu un outil classique de traitement de la dynamique à chaque étape de la production musicale. De nos jours, aucune production musicale ne passe des possibilités de traitement offertes par les compresseurs.

Traditionnellement, on utilise un compresseur pour limiter la dynamique d'un signal, autrement dit pour amoindrir l'écart de niveau entre les portions les plus faibles et les plus fortes du signal. Cela est indispensable avant tout pour mieux contrôler les variations de niveau des sources lors du mixage. Cependant, on peut également utiliser la compression pour affiner le caractère sonore de chaque production.

4.1 Réglage correct du niveau

4.1.1 La touche I/O LEVEL

Pour que les signaux puissent gagner en puissance, vous devez d'abord régler le niveau du MINICOM correctement. Pour ce faire, commencez par sélectionner le niveau nominal adéquat à l'aide de la touche I/O LEVEL [13] du panneau arrière. Le niveau nominal semi-professionnel est de -10 dBV alors que le niveau professionnel est +4 dBu. Beaucoup de cartes son et d'équipements de studio semi-professionnels possèdent un niveau nominal commutable. Les tables de mixage possèdent généralement un niveau nominal professionnel de +4 dBu alors que la plupart des équipements pour instrument (guitare, basse, clavier) et des produits grand public (lecteur/enregistreur CD, MD et DAT) fonctionnent en -10 dBV. Si vous ne connaissez pas le niveau nominal de vos équipements, consultez leur documentation ou faites des essais avec les deux réglages en observant la chaîne de LED IN/OUT [9] pour savoir quelle configuration délivre un niveau correct. Ce faisant, assurez-vous que le potentiomètre INPUT LEVEL [3] est en position neutre (zéro) et que la touche METER [6] est en position INPUT.



Si le niveau nominal de vos équipements n'est pas commutable, faites en sorte, lors de leur acquisition, qu'ils possèdent tous le même niveau nominal.

4.1.2 Réglage du niveau du signal

Câblez le MINICOM comme décrit au chapitre 5.1. Alimentez le MINICOM avec le signal à compresser et réglez l'afficheur à LED IN/OUT [9] sur INPUT à l'aide de la touche METER [6] pour pouvoir visualiser le niveau d'entrée. Tournez le potentiomètre INPUT LEVEL [3] jusqu'à ce que le niveau du signal oscille entre -6 et +6 dB autour de la LED 0 dB. La LED CLIP ne devrait pas s'allumer.

Sélectionnez la preset désirée et insérez le compresseur sur le trajet du signal en appuyant sur la touche IN/OUT [7]. Les LED GAIN RED [8] indiquent à présent l'importance de la réduction de niveau résultant de la compression. Après avoir réglé l'afficheur à LED IN/OUT [9] sur OUTPUT à l'aide de la touche METER [6], augmentez le niveau de sortie du signal avec le potentiomètre OUTPUT LEVEL [5] jusqu'à ce qu'il oscille entre -6 et +6dB autour de la LED 0 dB. Pour ce faire, vous pouvez vous aider des LED GAIN RED [8] : étant donné qu'elles affichent la baisse de niveau résultant de la compression, elles indiquent aussi indirectement l'amplification nécessaire à la compensation de ladite baisse de niveau.

4.2 Domaines d'application du MINICOM

4.2.1 Donner plus de présence aux instruments dans un mixage

Si vous possédez une table de mixage, câblez le MINICOM en insert du canal de la source à traiter. Pour compresser un ensemble d'instruments, câblez le MINICOM en insert de sous-groupes de la console.

Si votre table de mixage ne possède pas d'inserts, vous pouvez câbler le MINICOM directement entre la source, à condition qu'elle délivre un signal de niveau ligne, et la console (voir chapitres 5.1.1 et 5.1.2).

Procédez comme suit pour le réglage du compresseur :

- ▲ Sélectionnez une preset conçue pour le type de signal à traiter et réglez les niveaux d'entrée et de sortie comme décrit au chapitre 4.1.2.
- ▲ Activez le circuit enhanceur du MINICOM (touche [4]) si le signal compressé est trop mat.
- ▲ A l'aide de la touche IN/OUT [7], comparez régulièrement le signal compressé et le signal original pour vous assurer que votre production profite qualitativement du traitement. La compression choisie est inadaptée lorsque le résultat sonne pas de façon confuse. Si le signal vous semble aplati et dénué de vitalité, réduisez légèrement le niveau d'entrée à l'aide du potentiomètre INPUT LEVEL [3] ou essayez une autre preset de compression.



4.2.2 Donner plus de punch et de puissance à une production

Si vous possédez une table de mixage, câblez le MINICOM en insert du bus principal (Main Mix) ou de sous-groupes, auquel cas vous devrez router votre mixage sur les sous-groupes en question (voir chapitre 5.1.1).

Si vous ne possédez qu'un ordinateur ou si le bus principal Main Mix de votre console ne possède pas d'inserts, vous pouvez relier le MINICOM directement aux sorties de votre carte son ou de votre table de mixage (voir chapitre 5.1.2).

Réglages à réaliser sur le MINICOM :

- ▲ Sélectionnez la preset HARD LIMIT (12), SOFT LIMIT (13) ou PRESSURE (14) et réglez les niveaux d'entrée et de sortie comme décrit au chapitre 4.1.2.
- ▲ Activez le circuit enhanceur (touche [4]) si le signal compressé/limité est trop sourd.
- ▲ A l'aide de la touche IN/OUT [7], comparez régulièrement le signal compressé et le signal original pour vous assurer que votre production profite qualitativement de la compression/limitation et ne sonne pas de façon confuse du fait de traitements inadaptés. Si le signal vous semble aplati et dénué de vitalité, essayez de réduire légèrement le niveau d'entrée à l'aide du potentiomètre INPUT LEVEL [3] ou essayez une autre preset de compression.

5. INSTALLATION

5.1 Connexions et liaisons audio

Il existe plusieurs façons d'intégrer le COM800 au sein de votre système. C'est pourquoi vous aurez besoin de câbles différents pour couvrir toutes vos applications.

5.1.1 Le MINICOM en insert

Avec une console, câblez le MINICOM en insert d'un canal pour compresser un instrument seul ou en insert de sous-groupes pour compresser plusieurs instruments. Pour ce faire, utilisez des câbles d'insert aussi appelés câbles en Y. Ces liaisons possèdent deux jacks deux points (mono) à une extrémité et un jack trois points (stéréo) à l'autre extrémité. Pour un signal mono, reliez le jack mono libellé « Send » (départ) à l'entrée INPUT L du COM800 et le jack mono libellé « Return » (retour) à la sortie OUTPUT L du MINICOM. Pour finir, raccordez le jack stéréo de l'autre extrémité du câble à l'insert désiré de la console (insert du canal dans lequel transite le signal à compresser).

MINICOM COM800

Pour traiter un signal stéréo, utilisez les inserts des sous-groupes de la console. Sur le COM800, sélectionnez une preset stéréo puis munissez vous de deux câbles d'insert. Câblez le premier comme décrit au paragraphe précédent et procédez de la même façon avec le second câble d'insert et les entrée/sortie droites INPUT/OUTPUT R du COM800.

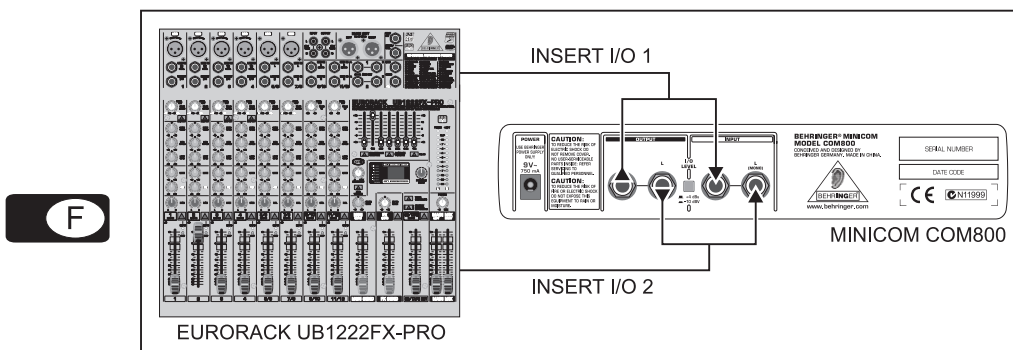


Fig. 5.1 : Câblage du MINICOM en insert

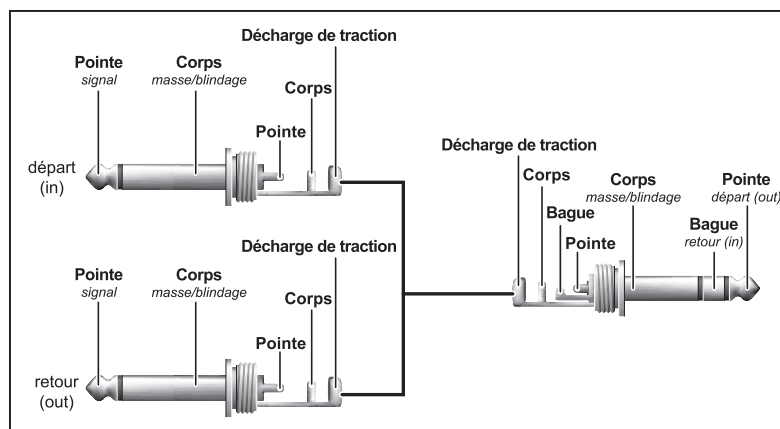
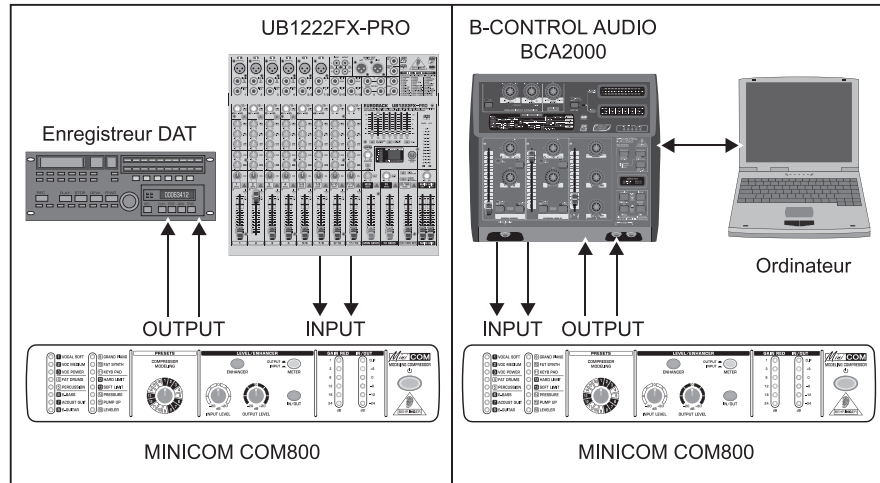


Fig. 5.2 : Câble d'insert avec un jack stéréo et deux jacks mono

5.1.2 Le MINICOM en série pour compresser un mix

Vous pouvez également câbler le MINICOM avec les sorties d'une carte son ou les sorties principales d'une table de mixage si cette dernière ne possède pas d'inserts. Dans ce cas, reliez les sorties de la carte son ou de la console aux entrées du MINICOM, et les sorties du COM800 directement aux entrées de votre enregistreur ou de votre carte son. L'illustration suivante propose un système de ce type.

MINICOM COM800



F

Fig. 5.3 : Exemples de câblage en série du MINICOM pour compresser un mix

Pour réaliser les liaisons audio, utilisez des câbles montés en jacks de 6,3 mm, parfois aussi appelés câbles instrument.

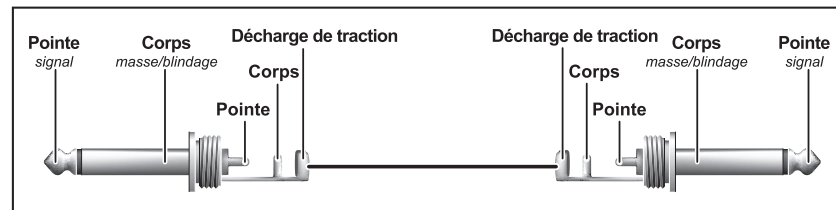


Fig. 5.4 : Câble asymétrique sur jacks mono

Si votre console ou votre carte son possède des sorties symétriques, vous pouvez alimenter les entrées du COM800 avec des liaisons symétriques. Elles garantissent une meilleure résistance à la formation de bruit résiduel et aux ronflements induits par des lignes électriques par exemple.

Si vous utilisez le MINICOM en mono, câblez uniquement ses entrée/sortie gauches et pensez à sélectionner une preset mono.

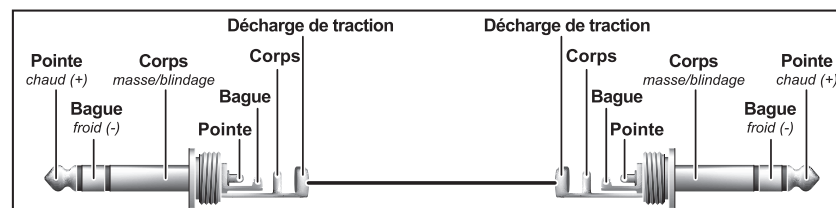


Fig. 5.5 : Câble symétrique sur jacks stéréo

MINICOM COM800

6. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

INPUT (entrée)

Connecteurs	Embases jack de 6,3 mm, symétriques
Impédance d'entrée	Env. 10 k Ω asymétrique, env. 20 k Ω symétrique
Niveau nominal	-10 dBV /+4 dBu (commutable)
Niveau d'entrée max.	15 dBu à +4 dBu de niveau nominal

OUTPUT (sortie)

Connecteurs	Embases jack de 6,3 mm, asymétriques
Impédance de sortie	Env. 150 Ω
Niveau de sortie max.	15 dBu

F

SECTION COMPRESSEUR

Ratio	De 1,1 : 1 à 7,1 : 1 (en fonction des presets)
Amplification d'entrée	De -20 dB à 20 dB
Amplification de sortie	De -20 dB à 20 dB

SECTION ENHANCEUR

Type	Filtre passe-haut dynamique (6 dB/oct.)
Fréquence	5 kHz
Amplification max.	Env. +12 dB @ 5 kHz

CARACTERISTIQUES DU SYSTEME

Bande passante	De 10 Hz à 200 kHz, \pm 1,5 dB
Dynamique	95 dB, de 20 Hz à 20 kHz
Distorsion	0,12 % typ. @ 0 dBu
Diaphonie	-75 dB @ 1 kHz
Rapport signal/bruit	97 dB @ +4 dBu, A pondéré

ALIMENTATION ELECTRIQUE

Connexion secteur	Bloc d'alimentation externe, 9 V~, 750 mA
Tension secteur	
Etats-Unis/Canada	120 V~, 60 Hz
Royaume-Uni/Australie	240 V~, 50 Hz
Chine	220 V~, 50 Hz
Europe	230 V~, 50 Hz
Japon	100 V~, 50 - 60 Hz
Consommation électrique	Env. 6 W

DIMENSIONS/POIDS

Dimensions (H x L x P)	Env. 48 mm x 242,6 mm x 120 mm
Poids	Env. 0,380 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. Les noms et logos respectifs des sociétés, institutions ou publications représentés ou cités ici sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Leur utilisation n'implique pas que BEHRINGER® possède des droits sur ces marques déposées ou qu'il existe une affiliation entre BEHRINGER® et les propriétaires de la marque déposée. BEHRINGER® décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER®. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER® par engagement ou représentation explicite ou implicite. Tous droits d'auteur réservés pour ce document. Toute reproduction ou transmission complète, partielle ou modifiée de ce document, quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, est interdite sans la permission écrite de BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER® est une marque déposée.

TOUS DROITS RESERVES.

© 2005 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Allemagne.
Tel. +49 21 54 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

7. AUTRES PRODUITS MINI

Le MINICOM appartient à la gamme MINI BEHRINGER, une famille de produits conçus pour s'associer parfaitement. La série MINI est composée des produits suivants :

MINIFEX FEX800

Multi-effet stéréo au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ 16 superbes presets d'effet en 24 bits/48 kHz dont reverb, delay, chorus, flanger, phaser, rotary speaker, pitch shifter et diverses combinaisons d'effets
- ▲ Commande intuitive FX Preset avec LED indiquant le programme sélectionné

MINIAMP AMP800

Ampli casques au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ 4 sections d'amplification stéréo à forte puissance totalement indépendantes
- ▲ Qualité sonore irréprochable avec quasiment tous les types de casque même à plein volume



MINIMIC MIC800

Préampli micro à modélisation au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ Préampli de très grande qualité pour signaux micro, instrument et ligne ; complément idéal des micros électrostatiques de studio
- ▲ Modélisation de préamplis ultra polyvalente pour optimiser rapidement vos enregistrements

MINIMON MON800

Mixeur matriciel de monitoring au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ Section d'entrée dédiée avec 4 entrées stéréo sélectionnables et mixables
- ▲ Afficheur de la sortie stéréo principale doté de 6 LED pour l'indication précise du niveau

MINIBEAT BEAT800

Double compteur de BPM / préampli phono au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ Deux compteurs de BPM intelligents avec indication des différences de tempo
- ▲ Fonctions Beat Assist et Sync Lock ultra polyvalentes

MINIFBQ FBQ800

Egaliseur graphique au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ Système révolutionnaire FBQ de détection de larsens identifiant instantanément les fréquences d'accrochage, aussi utilisable comme analyseur de spectre
- ▲ Filtre coupe-bas supplémentaire supprimant le bruit résiduel basse fréquence causé, par exemple, par les vibrations du sol

MINIMIX MIX800

Processeur de karaoké au format demi-rack pour le studio et la scène

- ▲ Suppresseur de voix révolutionnaire éliminant les voix des sources stéréo sans modifier l'essentiel de la musique
- ▲ Processeur d'effet numérique écho/reverb en 24 bits/40 kHz pour l'amélioration des voix

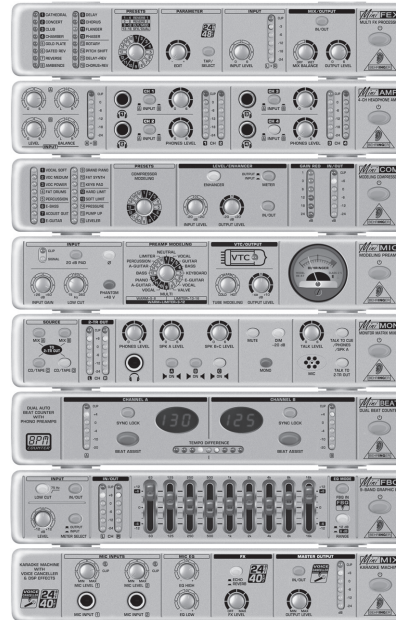


Fig. 7.1 : Les produits MINI sont empilables