

# ULTRABASS

## BASS GUITAR PACK



Français

# Méthode de basse

# BEHRINGER



**BEHRINGER**

INSTRUMENT AMPLIFICATION

[www.behringer.com](http://www.behringer.com)



# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

---

## CONTENU DU BASS PACK

**Basse électrique de haute qualité**



**Housse matelassée**



**Câble de haute qualité (env. 3 m)**



**Sangle réglable**



**3 médiators**



**Méthode de basse**



# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

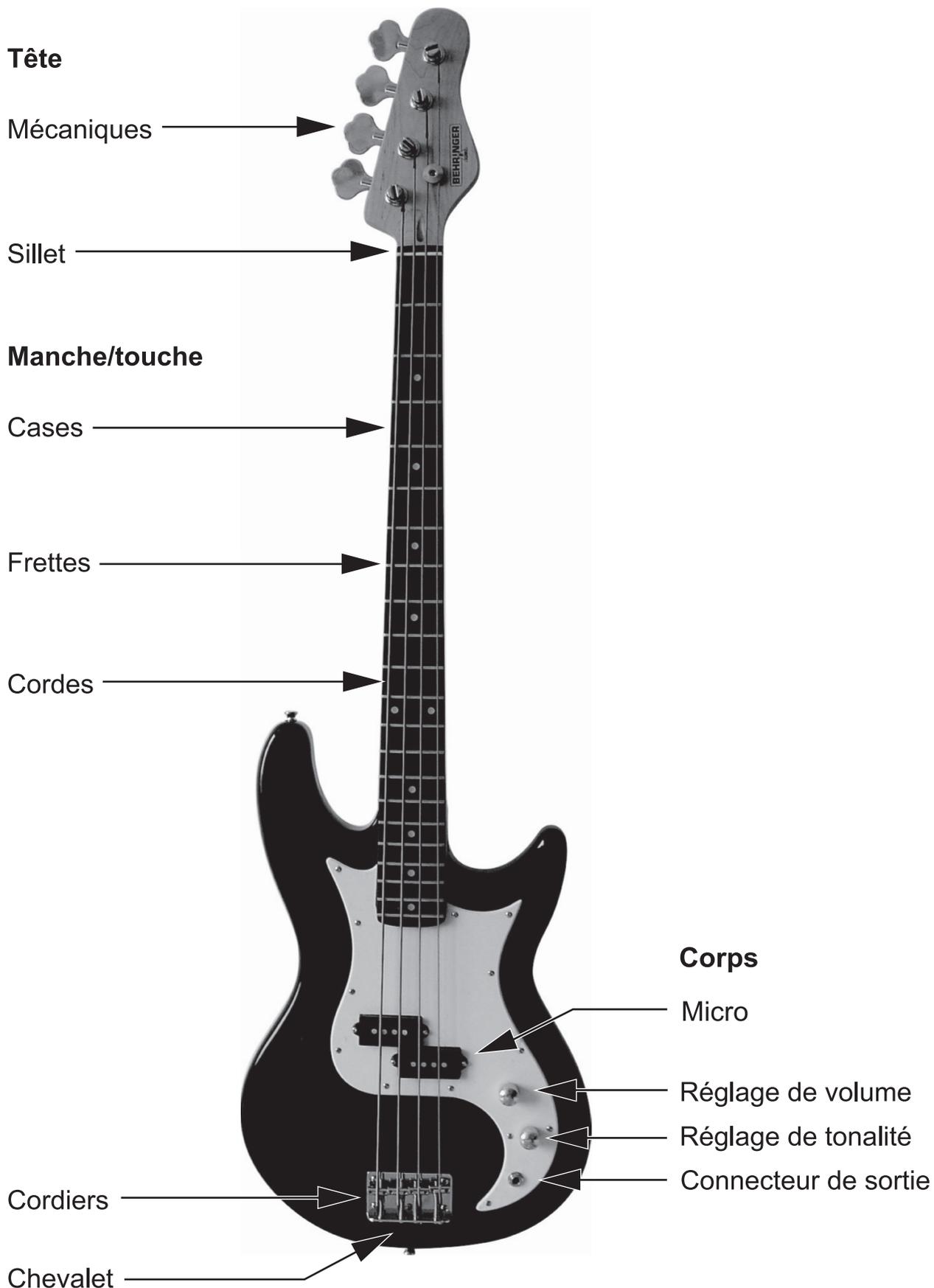
## TABLE DES MATIERES

<b>COMPOSANTS DE LA BASSE</b> .....	<b>4</b>
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>5</b>
Main gauche (sur le manche) .....	5
Tenir la basse correctement .....	5
<b>ACCORDER LA BASSE</b> .....	<b>5</b>
Accordeur électronique .....	5
Accordage relatif .....	6
Instruments à touches .....	6
<b>TECHNIQUES DE JEU</b> .....	<b>7</b>
Médiator .....	7
Le jeu au médiator .....	7
Le jeu aux doigts .....	7
Le jeu en slap .....	8
<b>NOTATION</b> .....	<b>9</b>
Diagrammes .....	9
Tablature .....	9
<b>EXEMPLES MUSICAUX</b> .....	<b>10</b>
Blues .....	10
Fast Rock .....	10
Shuffle Blues .....	10
Slap Blues .....	10
Walking Bass .....	11
<b>RYTHMIQUE</b> .....	<b>11</b>
Durée des notes .....	11
Notes pointées .....	11
Exercice de rythme 1 .....	12
Triolets .....	12
Exercice de rythme 2 .....	13
Silences .....	13
Exercice de rythme 3 .....	13
Shuffle .....	14
<b>GAMMES</b> .....	<b>14</b>
Intervalle .....	14
Majeur et mineur .....	14
Gamme majeure .....	14
Gamme mineur .....	14
Pentatonique majeure .....	15
Pentatonique mineure .....	15
Gamme chromatique .....	15
Position de la main gauche .....	15
Travail des gammes (1) .....	16
Travail des gammes (2) .....	16
Gamme de Ré majeur .....	16
Gamme de Sol mineur .....	16
Travail des gammes (3) .....	16
Travail des gammes (4) .....	16
<b>ACCORDS</b> .....	<b>17</b>
Do majeur (Do) .....	18
Ré mineur (Rém) .....	18
Mi mineur (Mim) .....	18
Fa majeur (Fa) .....	18
Sol majeur (Sol) .....	18
La mineur (Lam) .....	18
Si mineur diminué (Sim <sup>5</sup> ) .....	18
<b>PRECAUTIONS ET ENTRETIEN</b> .....	<b>19</b>
Nettoyage de la basse .....	19
Mesures de précaution .....	19
Remplacement des cordes .....	19

# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

## COMPOSANTS DE LA BASSE

Peu importe le modèle de basse avec lequel tu joues, les composants fondamentaux de l'instrument sont toujours les mêmes. L'illustration suivante t'indique le nom des pièces principales. Prends le temps de les lire et de t'y habituer.



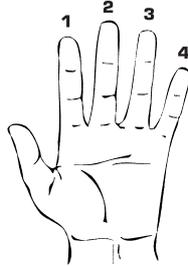
# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

## INTRODUCTION

Bienvenue dans la famille des utilisateurs BEHRINGER ! Cette méthode de basse a pour but de te transmettre le virus de la musique et de partager avec toi le plaisir de jouer d'un instrument. Dans cette méthode, nous aborderons d'abord les notions de base se rapportant à ton instrument, diverses techniques de jeu ainsi que quelques astuces pratiques, après quoi nous te proposerons quelques exemples musicaux ainsi que des exercices autour du rythme et de l'harmonie afin de faciliter tes premiers pas. Ne te laisse pas impressionner par une masse d'informations qui semble au début disproportionnée. Appréhende la chose de façon détendue et tu constateras rapidement que tu fais des progrès.

### Main gauche (sur le manche)

Les doigts de la main gauche sont numérotés de 1 à 4 en commençant par l'index. Appuie toujours sur les cordes avec le bout des doigts. Conseil : des ongles courts facilitent la chose.



### Tenir la basse correctement

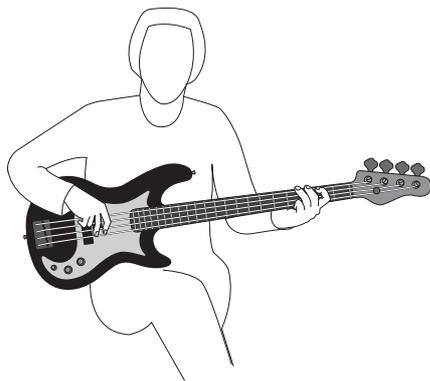
Place la basse sur ta cuisse droite et bloque-la entre ta poitrine et ton bras droit. Ce faisant, n'oublie pas de rester détendu ! Stabilise la position de la basse avec ton corps et non pas avec tes mains. Le manche de la basse doit être légèrement incliné vers le haut. Croise les jambes si tu veux que la basse soit plus haute, ce qui simplifie la prise en main.

Quelques conseils d'ordre général :

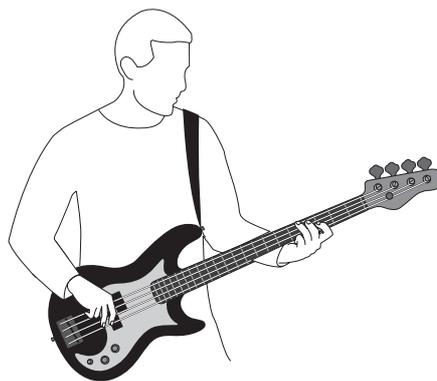
- \* Veille toujours à la position correcte de ton corps, notamment de tes bras et de tes jambes, pour éviter les contractures.
- \* Essaie différentes positions jusqu'à ce que tu te sentes bien avec l'instrument.
- \* Essaie de tenir ta tête droite afin d'épargner toute tension à ta colonne vertébrale.

Lorsque tu joues debout, vérifie que la basse ne pend pas trop bas pour éviter toute contracture inutile à ton poignet gauche et toute tension dans la main droite lorsque tu pincés les cordes. Par conséquent, règle la sangle de sorte à trouver une position confortable dans laquelle tes deux mains peuvent rester décontractées.

### POSITION ASSISE



### POSITION DEBOUT



## ACCORDER LA BASSE

Accorder la basse signifie régler la note produite par chaque corde. Il existe plusieurs méthodes pour accorder une basse et, quelle que soit celle que tu choisis, il est nécessaire de connaître les notes des cordes de ton instrument jouées à vide :

Corde 1 : Sol (corde la plus fine)  
Corde 2 : Ré  
Corde 3 : La  
Corde 4 : Mi (corde la plus épaisse)

### Accordeur électronique

Tout bon magasin de musique vend des accordeurs électroniques. Ils constituent une solution simple pour accorder ta basse car ils analysent la hauteur du son produit par chaque corde, à condition qu'elles ne soient pas pincées simultanément. Les accordeurs électroniques possèdent un afficheur qui indique si le son est trop haut ou trop bas par rapport à la note que doit produire la corde. Tu trouveras un accordeur électronique virtuel sur notre site Internet [www.behringer.com](http://www.behringer.com). Utilise-le !



# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

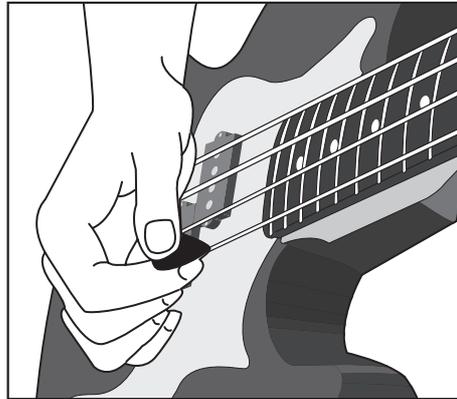
## TECHNIQUES DE JEU

### Médiator

Ton BASS GUITAR PACK comporte trois médiators. Prends-en un et tiens-le fermement entre le pouce et l'index. La majorité des bassistes commencent avec un médiator souple puis optent pour des médiators plus durs au fur et à mesure qu'ils progressent.

### Le jeu au médiator

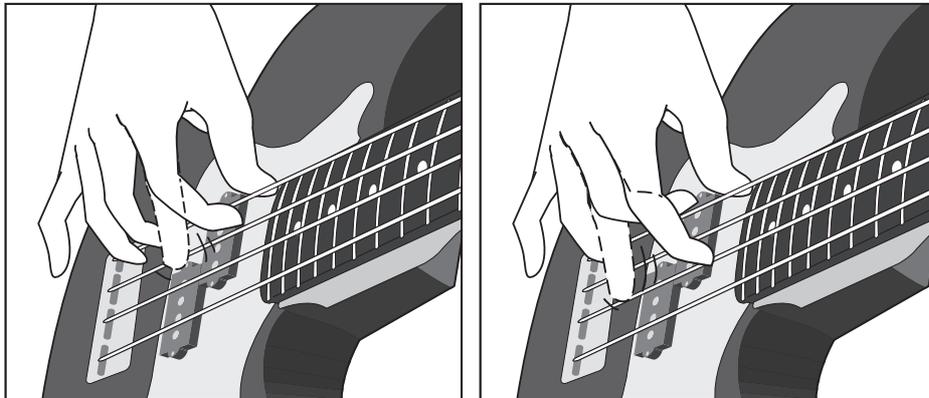
L'illustration montre comment le médiator doit attaquer les cordes. Décontracte-toi et ne pense pas sans arrêt à ce que tu es en train de faire. Cela est utile pour que tu te sentes bien pendant que tu joues.



Avec un médiator, tu peux pincer les cordes de ta basse de deux façons différentes : de haut en bas (aller) et de bas en haut (retour). Pour commencer, choisis une corde et essaie de la jouer régulièrement en aller-retour. Utilise un métronome pour garder un rythme régulier et constant pendant cet exercice. Commence avec un tempo lent et joue les cordes au rythme du métronome (une note par battement). Une fois que tu te sentiras à l'aise avec ce tempo, tu pourras augmenter la vitesse petit à petit.

### Le jeu aux doigts

Beaucoup de bassistes préfèrent pincer les cordes avec les doigts. Pour cette technique, utilise alternativement l'index et le majeur de la main droite. Veille bien à alterner les doigts utilisés.



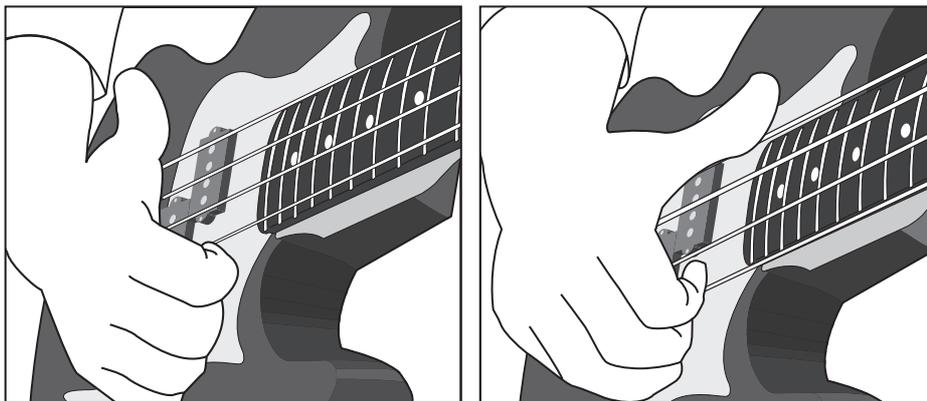
Prends appuie sur la corde de Mi avec ton pouce et pince la corde inférieure (corde de La) avec le bout de l'index de sorte qu'il finisse sa course sur la corde supérieure (corde de Mi). Ensuite, pince la corde de La de la même façon mais avec le majeur. Dès que ce dernier finit sa course sur la corde supérieure (corde de Mi), recommence à pincer la corde de La avec l'index en gardant la technique décrite ci-dessus, puis utilise à nouveau le majeur, etc. Répète cet exercice avec chaque corde de ta basse, si possible en suivant le battement d'un métronome afin de garder un rythme constant. Veille à retirer ton pouce de la corde de Mi lorsque tu veux jouer cette dernière. Dans ce cas, ton pouce peut prendre appuie directement sur le corps de la basse.

# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

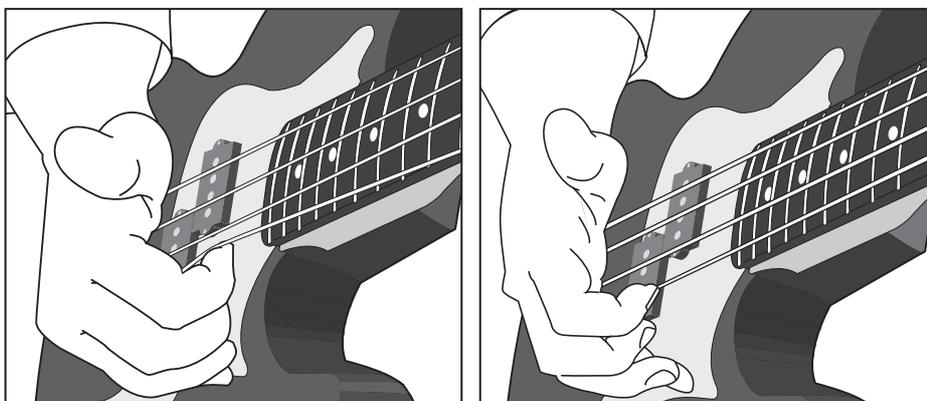
---

## Le jeu en slap

Le slap est une technique de jeu dans laquelle le pouce de la main droite frappe les cordes. Ce mouvement est généralement suivi d'un tiré de corde sur une corde inférieure (plus fine). Ainsi, on peut par exemple frapper (slap) la corde de Mi avec le pouce puis tirer (pop) la corde Ré avec l'index ou le majeur.



Commence par déplier ton pouce et frappe la corde de Mi avec l'articulation des phalanges à peu près à hauteur de la touche. Laisse les autres doigts de la main droite repliés à proximité de la corde de Sol. Ce faisant, tu peux utiliser l'annulaire pour appuyer ta main sur le corps de la basse.



Pour finir, tire l'une des deux cordes les plus aiguës (corde de Ré ou Sol mais jamais les deux simultanément) avec l'index ou le majeur. Pour ce faire, glisse le doigt sous la corde concernée et tire-la vers le haut en utilisant la chair de ton doigt aussi peu que possible et en ne tirant pas trop fort.

**Attention** à ne pas casser de corde en jouant trop en force !

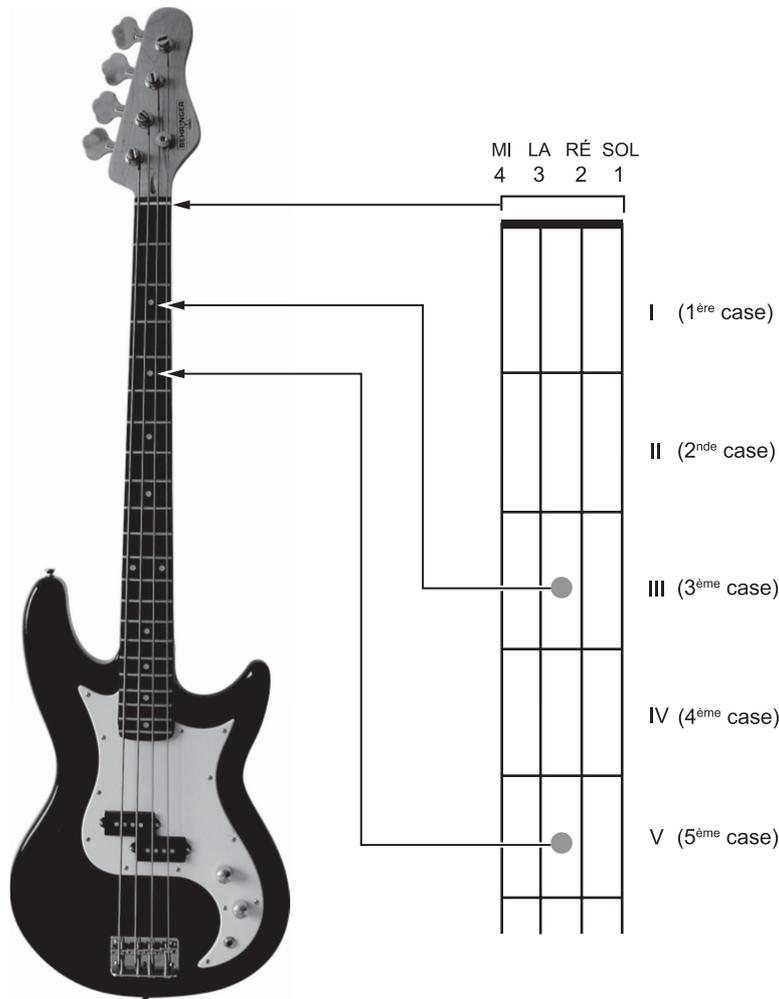
Avec cette technique de jeu, veille à ce que le poignet ait un mouvement souple et relâché. Bouge le moins possible l'avant-bras en le posant sur le corps de la basse.

# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

## NOTATION

### Diagrammes

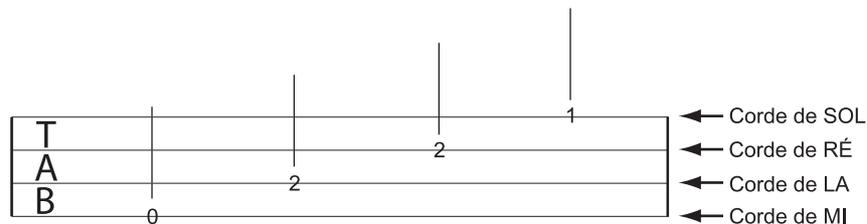
Les diagrammes indiquent quelles sont les notes à jouer et les cordes à pincer. L'illustration suivante montre la correspondance entre le diagramme et la touche du manche de ta basse.



### Tablature

Il existe plusieurs façons d'écrire la musique, dont l'écriture sur une portée musicale traditionnelle qui nécessite un certain entraînement pour permettre au musicien de jouer sur son instrument les notes inscrites sur la portée. Le fait que les instruments à cordes tels que la basse permettent de jouer une même note à différents endroits sur le manche et sur différentes cordes constitue un désavantage pour le système de notation musicale traditionnel car il n'indique pas à quel endroit du manche doit être jouée chaque note, à moins d'utiliser des annotations supplémentaires.

Pour la notation des exercices de la présente méthode de basse (hormis les exercices de rythme du chapitre « RYTHMIQUE »), nous allons utiliser le système de notation par tablature. La tablature de la basse est constituée de 4 lignes horizontales symbolisant les cordes de la basse, la ligne inférieure représentant la corde de Mi. Comme le diagramme, la tablature est une représentation schématique de la touche de la basse.



Afin de représenter le temps sur la tablature, on la divise en mesures comme on le fait avec une portée musicale traditionnelle. On représente les notes par des chiffres placés sur les cordes à jouer (lignes horizontales). Les chiffres indiquent la case au niveau de laquelle il faut appuyer sur la corde correspondante. La durée de chaque note est indiquée sur une tablature de la même façon que sur une portée musicale traditionnelle (voir chapitre « Durée des notes »).

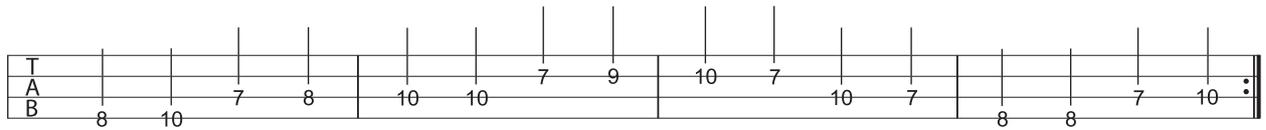
	1 <sup>ère</sup> mesure	2 <sup>nde</sup> mesure	3 <sup>ème</sup> mesure	4 <sup>ème</sup> mesure
T				
A				
B				



# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

## Walking bass

Le présent exercice présente une forme de jeu classique en blues, rhythm & blues ainsi qu'en jazz n'utilisant que des noires. Veille à bien lier toutes les notes en ne laissant aucun silence entre elles.



## RYTHMIQUE

En tant que bassiste, tu es responsable du rythme et du groove de la musique. Tu fais le lien entre les instruments rythmiques (batterie, percussions, etc.) et les instruments mélodiques (par exemple guitare, clavier ou chant), autrement dit ton rôle est d'homogénéiser le son du groupe, ce qui nécessite un bon sens du rythme. Ce chapitre donne un aperçu de la diversité des rythmes afin de faciliter tes premiers pas. Nous noterons ici la durée des notes ainsi que les exercices rythmiques sur une portée musicale.

### Durée des notes

On peut décomposer tout morceau de musique en mesures comportant chacune un certain nombre de temps. La mesure la plus connue est la mesure en 4/4. Cette mesure dure 4 temps. En jouant chaque temps sur ta basse, tu jouerais 4 noires (notées 4) par mesure. D'où le nom « mesure en 4/4 ».

Il existe beaucoup de façons de remplir une mesure avec des notes de durées différentes, ce qui permet de créer des figures rythmiques variés. Pour ce faire, il faut connaître la durée des différentes notes composant chaque mesure.

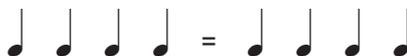
Si une mesure en 4/4 ne contient qu'une seule note aussi longue que la mesure (quatre temps), la note en question est appelée une **ronde**. Elle est aussi longue que quatre noires :



Si une mesure en 4/4 ne contient que deux notes de durée identique (la première note commence sur le 1<sup>er</sup> temps et la seconde note sur le 3<sup>ème</sup> temps de la mesure), les notes en question sont des **blanches**. Chacune est aussi longue que deux noires :



Si tu joues une note sur chaque temps de la mesure, les notes en question s'appellent des **noires** (voir plus haut) :



Il existe des notes plus courtes que les noires : par exemple deux **croches** ont la même durée qu'une noire. Par conséquent, en jouant deux notes de durées identiques dans chacun des quatre temps de la mesure, la mesure comporte 8 notes :



Si tu joues quatre notes de durées identiques dans chacun des quatre temps de la mesure, on appelle ces notes des  **doubles croches**. Une mesure en 4/4 comporte 16 doubles croches :



### Notes pointées

Lorsqu'un point est inscrit après une note, la durée de la note est prolongée de moitié. Ainsi, une noire pointée possède la même durée qu'une noire plus une croche, une blanche pointée possède la même durée qu'une blanche plus une noire, etc. :



Les exercices de rythme suivants comportent trois noires pointées. En jouant, veille à allonger la durée de ces notes d'une croche supplémentaire.

# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

## Exercice de rythme 1 :

Cet exercice combine des notes de durées différentes sur huit mesures en 4/4. Munie-toi d'un métronome et commence par jouer chaque mesure avec un tempo lent. Il peut être utile de compter les temps à haute voix ou de taper du pied. Quand tu maîtriseras chaque mesure, tu pourras commencer à les enchaîner. A la fin de la 8<sup>ème</sup> mesure, reprends simplement au début de la 1<sup>ère</sup>. Quand tu maîtriseras tout l'exercice, tu pourras commencer à augmenter progressivement le tempo. Dans les exercices suivants, toutes les notes sont jouées sur la corde de La à vide. Bien entendu, tu peux jouer ces exercices sur d'autres cordes :

1 2 3 4 1 2 3 4  
1 2 3 4 1 2 3 4  
1 2 3 4 1 2 3 4  
1 2 3 4 1 2 3 4

## Triolets

Les *triolet*s décomposent les temps non plus en deux notes égales (par exemple une noire est composée de deux croches) mais en trois notes de même durée. Sur la portée ou la tablature, ces notes sont signalées par le chiffre « 3 ».

Lorsqu'on décompose une ronde non plus en deux mais en trois notes égales, on obtient un **triolet de blanches**. Par conséquent, une mesure en 4/4 dure le temps d'un triolet de blanches (soit trois blanches ternaires) :

Lorsqu'on décompose une blanche en trois notes de même durée, on obtient un **triolet de noires**. Ainsi, une mesure en 4/4 dure le temps de deux triolets de noires (soit six noires ternaires) :

Lorsqu'on décompose une noire en trois notes de même durée, on obtient un **triolet de croches**. Par conséquent, une mesure en 4/4 dure le temps de quatre triolets de croches (soit douze croches ternaires) :

Selon le même principe, on peut décomposer les croches en trois notes égales. On obtient alors un **sextolet**. Une mesure en 4/4 dure donc aussi longtemps que huit sextolet (soit 24 doubles croches ternaires) :

# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

## Exercice de rythme 2 :

Cet exercice combine les différents types de triolets sur huit mesures en 4/4. Apprends cet exercice en appliquant la même méthode que celle conseillée pour le premier exercice de rythme. Au début, il est possible que tu aies des difficultés à assimiler le rythme des triolets. Nous te conseillons donc de commencer mesure par mesure avec un tempo lent pour garder un rythme régulier.

1 3 2 3 3 3 4 1 3 2 3 3 4 3

1 2 3 3 4 1 3 2 3 3 4

1 3 2 3 3 3 4 3 3 1 3 2 3 3 4 3

1 2 3 4 1 2 3 4

## Silences

En musique, il existe également des moments où le musicien ne doit pas jouer. Le rôle de ces silences ne doit pas être négligé, et chaque silence doit être interprété correctement. Les silences créent des grooves et des rythmes marquants et efficaces.

On note les silences différemment en fonction de leur durée. La **pause** correspond à une ronde :  $\text{—} = \text{♩}$

La **demi-pause** correspond à une blanche :  $\text{—} = \text{♪}$

Le **soupir** correspond quant à lui à une noire :  $\text{⏏} = \text{♩}$

Le **demi soupir** correspond à une croche :  $\text{♩} = \text{♩}$

Enfin, le **quart de soupir** correspond à une double croche :  $\text{♩} = \text{♩}$

Bien entendu, il existe des silences encore plus courts, tout comme il existe des notes encore plus courtes. Ce manuel ne les aborde pas car ils nécessitent une dextérité importante souvent hors de portée des débutants.

## Exercice de rythme 3 :

Pour finir, voici un exercice qui mélange les deux exemples précédents et utilise quelques silences. Il met en évidence les différences entre divers figures rythmiques. Veille à bien empêcher toute vibration des cordes pendant les silences afin que les notes ne continuent pas à sonner !

1 2 3 3 4 1 2 3 3 4

1 2 3 3 4 1 2 3 3 4 3

1 2 3 3 3 4 3 3 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

## Shuffle

Avec un morceau en triolets (par exemple en triolets de croches), tu peux essayer de ne pas jouer la seconde note de chaque triolet, en la remplaçant par un demi-soupir ternaire, afin de créer une figure rythmique entraînante et vivante qu'on appelle *shuffle*.



Comparé au shuffle, le même rythme joué en binaire semble statique et moins entraînant. L'exercice de rythme 3 comporte certaines parties en shuffle et le chapitre « EXEMPLES MUSICAUX » propose un blues en shuffle.

## GAMMES

Les gammes sont de simples suites de notes qui se rapportent généralement à une tonalité donnée. Les gammes permettent de jouer sur des morceaux écrits dans une tonalité donnée. Les gammes les plus connues sont les **gammes majeures** et les **gammes mineures**. La différence entre ces gammes réside dans l'ordre des intervalles d'un demi-ton et d'un ton, ce qui leur donne des couleurs différentes.

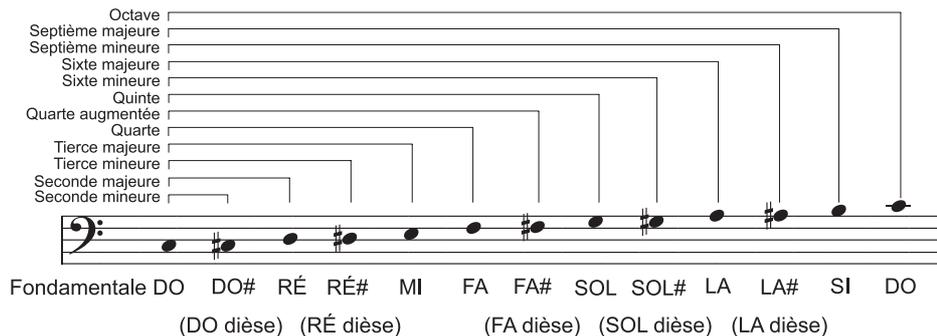
### Explication :

Un intervalle d'un **demi-ton** correspond au déplacement d'une case sur le manche de la basse. Il s'agit par exemple de l'intervalle entre Mi (2<sup>nd</sup>e case de la corde de Ré) et Fa (3<sup>ème</sup> case de la corde de Ré). On appelle cet intervalle **seconde mineure**.

Un intervalle d'un **ton** correspond au déplacement de deux cases sur le manche de la basse. Il s'agit par exemple de l'intervalle entre Fa (3<sup>ème</sup> case de la corde de Ré) et Sol (5<sup>ème</sup> case de la corde de Ré). On appelle cet intervalle **seconde majeure**.

## Intervalle

A présent, penchons-nous sur les intervalles pour que tu ne butes pas sur certains termes employés dans les chapitres suivants. Un intervalle correspond à la différence de hauteur entre deux notes. Il existe beaucoup d'intervalles puisqu'il existe beaucoup de notes. L'illustration suivante indique les intervalles de chaque note par rapport à la note de référence Do (fondamentale).

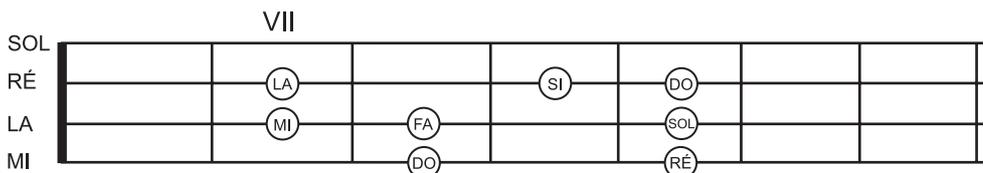


## Majeur et mineur

La différence entre les gammes majeures et les gammes mineures réside dans l'intervalle entre la première note (fondamentale) et la troisième note (tierce) de la gamme. Si cet intervalle est de quatre demi-tons (soit deux tons), il s'agit d'une **tierce majeure**. La tierce majeure est caractéristique des gammes majeures qui sonnent généralement de façon claire et joyeuse. Si cet intervalle est seulement de trois demi-tons (soit un ton plus un demi-ton), il s'agit d'une **tierce mineure**. La tierce mineure est caractéristique des gammes mineures qui sonnent habituellement de façon mélancolique et triste.

## Gamme majeure

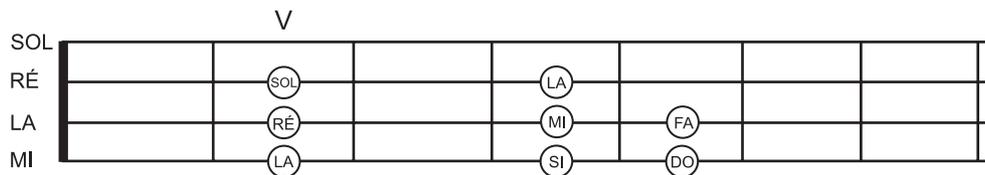
Le diagramme suivant présente la **gamme de Do majeur**. Elle comporte sept notes. A partir de la huitième note, qui est la fondamentale transposée une octave vers le haut, la gamme recommence : Do - Ré - Mi - Fa - Sol - La - Si - (Do). On reconnaît les gammes majeures à l'intervalle d'un demi-ton entre les 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> degrés (de Mi à Fa) et les 7<sup>ème</sup> et 8<sup>ème</sup> degrés (de Si à (Do)). Le chiffre romain des diagrammes suivants désignent le numéro des cases du manche de la basse. L'exemple suivant indique la 7<sup>ème</sup> case (VII) de l'instrument.



## Gamme mineure

Le diagramme suivant présente la **gamme de La mineur**. Elle comporte sept notes. Comme ci-dessus, la gamme recommence à partir de la huitième note (La) qui est la fondamentale transposée d'une octave vers le haut : La - Si - Do - Ré - Mi - Fa - Sol - (La). Les intervalles d'un demi-ton des gammes mineures sont placés à des degrés différents de ceux des gammes majeures. En effet, on trouve un intervalle d'un demi-ton entre les 2<sup>nd</sup> et 3<sup>ème</sup> degrés (de Si à Do) et les 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> degrés (de Mi à Fa). Le chiffre romain du diagramme indique que la gamme commence à la cinquième case (V) du manche de la basse.

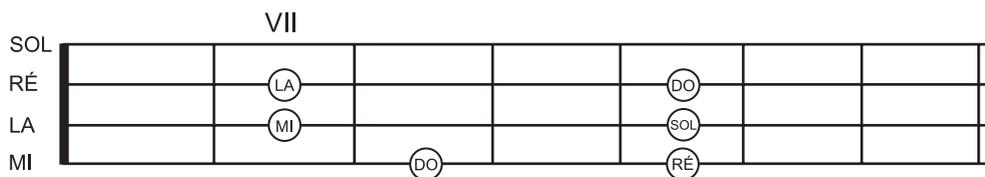
# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*



Tu as certainement remarqué que les notes de la gamme de La mineur sont identiques à celles de la gamme de Do majeur. Par conséquent, les intervalles d'un demi-ton interviennent entre les mêmes notes dans ces deux gammes (de Si à Do et de Mi à Fa). La différence entre ces deux gammes réside donc uniquement dans le fait qu'elles commencent par des notes différentes, ce qui place les intervalles d'un demi-ton à des degrés différents. On dit que la gamme de La mineur est la gamme relative de celle de Do majeur.

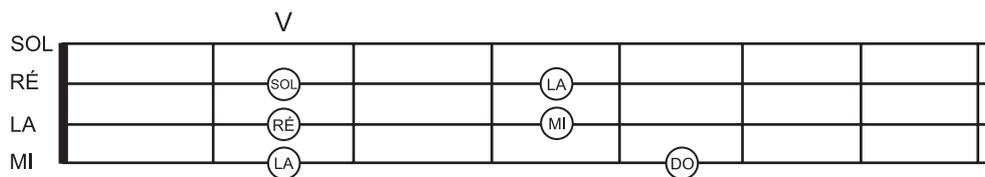
## Pentatonique majeure

« Penta » signifie « cinq » et « tonique » signifie « son ». Les gammes pentatoniques sont donc des gammes de cinq notes par octave. La pentatonique majeure correspond à une gamme majeure sans la quatrième et la septième notes. C'est pourquoi les gammes pentatoniques majeures ne comportent pas d'intervalle d'un demi-ton. L'illustration suivante montre la **gamme pentatonique de Do majeur** constituée des notes suivantes : Do - Ré - Mi - Sol - La - (Do). Par rapport à la gamme de Do majeur, on constate que cette gamme est dénuée des notes Fa et Si. A partir de la sixième note (Do), la gamme pentatonique recommence à l'octave supérieure.



## Pentatonique mineure

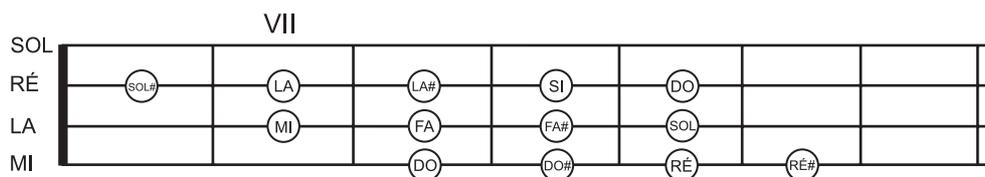
La **gamme pentatonique de La mineur** contient également 5 notes. Elle est dérivée de la gamme de La mineur sans les seconde (Si) et sixième (Fa) notes : La - Do - Ré - Mi - Sol - (La). A partir de la sixième note (La), la gamme pentatonique recommence à l'octave supérieure.



Utilise les notes des pentatoniques majeures et mineures pour jouer des figures simples.

## Gamme chromatique

La gamme chromatique est composée exclusivement d'intervalles d'un demi-ton. Elle comporte donc les 12 notes existantes : Do - Do# - Ré - Ré# - Mi - Fa - Fa# - Sol - Sol# - La - La# - Si - (Do). A partir de la douzième note (Do), la gamme chromatique recommence à l'octave supérieure.



Etant donné que cette gamme possède uniquement des intervalles d'un demi-ton, on ne peut pas la classer selon le critère majeur/mineur. Cette gamme sonne de façon peu harmonieuse.

## Position de la main gauche

A l'exception de la gamme chromatique, les notes des gammes présentées ci-dessus sont toutes situées dans un espace de quatre cases voisines du manche de la basse. Veille à assigner un seul et unique doigt de ta main gauche à chacune de ces cases.

Exemple avec la gamme de Do majeur ou avec la gamme pentatonique de Do majeur (à partir de la 7<sup>ème</sup> case) :

- 7<sup>ème</sup> case (VII) : 1<sup>er</sup> doigt (index)
- 8<sup>ème</sup> case (VIII) : 2<sup>nd</sup> doigt (majeur)
- 9<sup>ème</sup> case (IX) : 3<sup>ème</sup> doigt (annulaire)
- 10<sup>ème</sup> case (X) : 4<sup>ème</sup> doigt (auriculaire)

Exemple identique appliqué à la gamme de La mineur ou à la gamme pentatonique de La mineur (5<sup>ème</sup> case) :

- 5<sup>ème</sup> case (V) : 1<sup>er</sup> doigt (index)
- 6<sup>ème</sup> case (VI) : 2<sup>nd</sup> doigt (majeur)
- 7<sup>ème</sup> case (VII) : 3<sup>ème</sup> doigt (annulaire)
- 8<sup>ème</sup> case (VIII) : 4<sup>ème</sup> doigt (auriculaire)

# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

La gamme chromatique constitue une exception : en jouant, dès que tu passes à la corde suivante, tu dois décaler l'assignation des doigts de ta main gauche d'une case. De plus, la corde de Ré comporte non plus quatre mais cinq notes, les deux dernières étant jouées par le 4<sup>ème</sup> doigt (auriculaire). Pour ce faire, tu dois faire glisser (*slide*) ton auriculaire de la 9<sup>ème</sup> (IX) à la 10<sup>ème</sup> case (X) pour jouer la fin de la gamme. Si tu commences à jouer la gamme à partir du Do, utilise le doigté suivant :

Corde de Mi : 1<sup>er</sup> doigt (VIII) — 2<sup>nd</sup> doigt (IX) — 3<sup>ème</sup> doigt (X) — 4<sup>ème</sup> doigt (XI)

Corde de La : 1<sup>er</sup> doigt (VII) — 2<sup>nd</sup> doigt (VIII) — 3<sup>ème</sup> doigt (IX) — 4<sup>ème</sup> doigt (X)

Corde de Ré : 1<sup>er</sup> doigt (VI) — 2<sup>nd</sup> doigt (VII) — 3<sup>ème</sup> doigt (VIII) — 4<sup>ème</sup> doigt (IX) — 4<sup>ème</sup> doigt (X)

En jouant, maintiens ta main le plus droit possible et essaie de rester détendu pour ne pas avoir de crampes.

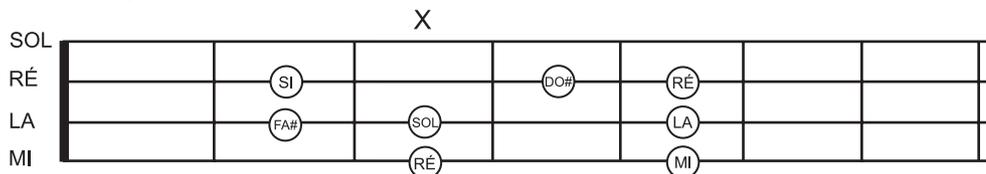
## Travail des gammes (1) :

Joue chaque gamme en la montant puis en la descendant à un rythme agréable pour toi, l'idéal étant d'utiliser un métronome. Si tu joues au médiator, essaie d'utiliser la technique de l'aller-retour évoquée plus haut en attaquant la première note vers le bas, la seconde vers le haut, la troisième vers le bas, etc. Veille à alterner systématiquement les allers et retours selon un rythme constant pour que ton jeu soit bien régulier. Inversement, commence à jouer chaque gamme en attaquant la première note vers le haut, la seconde vers le bas, etc. afin d'augmenter l'indépendance de ta main droite.

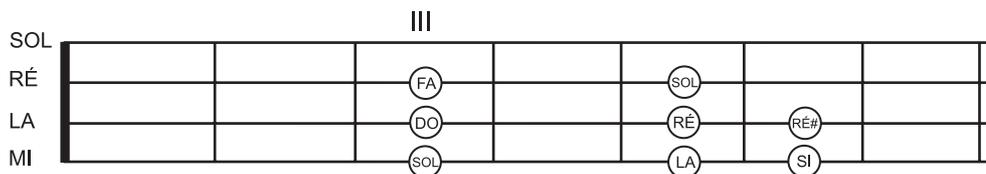
## Travail des gammes (2) :

Transpose les gammes sur le manche de ta basse de sorte qu'elles commencent par d'autres notes. Cela te permet de mémoriser les gammes à différents endroits du manche. Dès que tu changes de position sur le manche, et par conséquent dès que tu modifies la fondamentale de la gamme, la tonalité change. Par exemple, en décalant la gamme de Do majeur de deux cases vers le haut, la première note de la gamme se trouve à présent à la 10<sup>ème</sup> case (Ré) de la corde de Mi. Tu viens de transposer la gamme de Do majeur en gamme de Ré majeur. Autre exemple : en déplaçant la gamme de La mineur de deux cases vers le bas, la première note se trouve à présent à la 3<sup>ème</sup> case (Sol) de la corde de Mi et la gamme jouée est Sol mineur.

## Gamme de Ré majeur

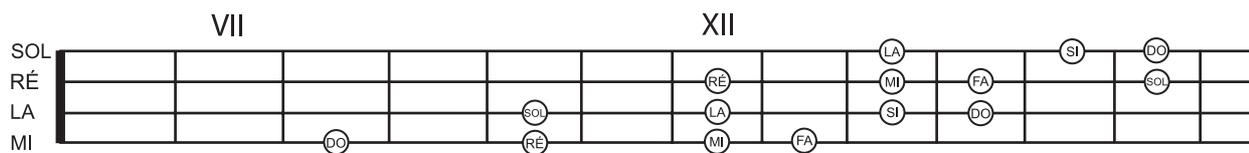


## Gamme de Sol mineur



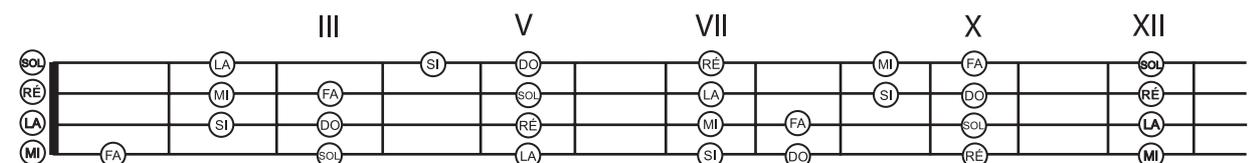
## Travail des gammes (3) :

L'illustration suivante présente à nouveau la gamme de Do majeur. Cependant, la gamme est jouée sur deux octaves et s'étend sur 10 cases. Cet exemple montre que les notes d'une gamme peuvent être jouées sur toute la longueur du manche de la basse.



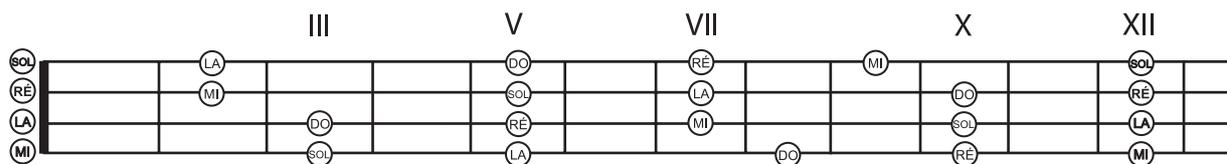
## Travail des gammes (4) :

L'illustration suivante montre la répartition des notes de la gamme de Do majeur (donc également de la gamme de La mineur) sur toute la longueur du manche de la basse. L'octave de chaque corde à vide se trouve à la 12<sup>ème</sup> case (XII) du manche... un peu comme si le manche de la basse se renouvelait à partir de la 12<sup>ème</sup> case. Essaie de mémoriser ces enchaînements de notes en développant des mélodies et des riffs personnels utilisant ces notes. Joue également la gamme en commençant par des degrés différents à divers endroits du manche (par exemple, commence par le 2<sup>nd</sup> degré, autrement dit par le Sol). Cela te permet de découvrir de nombreuses gammes nouvelles basées sur la gamme de Do majeur.



# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

En supprimant chaque Si et chaque Fa de la gamme indiquée ci-dessous, tu obtiens les notes de la gamme pentatonique de Do majeur (ou de La mineur) réparties sur toute la longueur du manche. Travaille cette gamme comme tu l'as fait avec la gamme de Do majeur.



## ACCORDS

Bien que les bassistes jouent rarement en accords par rapport aux guitaristes, nous te proposons une courte introduction à ce sujet afin que tu comprennes la construction des accords et leurs différents types.

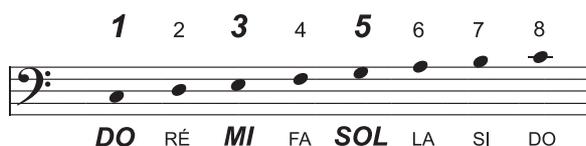
Un accord est toujours composé d'un minimum de trois notes différentes : la **fondamentale** (note de référence), la **tierce** (3<sup>ème</sup> note de la gamme) et la **quinte** (5<sup>ème</sup> note de la gamme). On appelle cela **superposition de tierces** car l'intervalle entre chaque note de l'accord correspond à une tierce. Le type d'accord est déterminé par l'ordre des différentes tierces (tierce mineure ou majeure). Lorsque l'accord commence par une tierce majeure puis utilise une tierce mineure, il s'agit d'un accord majeur. Lorsqu'un accord commence par une tierce mineure puis utilise une tierce majeure, il s'agit d'un accord mineur. De là découlent les règles suivantes concernant les accords majeurs et mineurs :

**Accord majeur :** Fondamentale, tierce majeure, quinte

**Accord mineur :** Fondamentale, tierce mineure, quinte

Dans le paragraphe suivant, nous allons construire un accord à partir de chacune des sept notes de la gamme de Do majeur.

Commençons avec Do comme fondamentale. Dans les notes restantes de la gamme, cherchons la tierce de la fondamentale. Il s'agit du Mi, 3<sup>ème</sup> degré de la gamme. Le Mi est la tierce majeure puisque l'intervalle avec la fondamentale (Do) est de deux tons. En partant de Mi, cherchons à présent la tierce suivante. Il s'agit du Sol situé un ton et demi au-dessus du Mi. Cet intervalle correspond à la tierce mineure par rapport à la tierce de l'accord et à la quinte par rapport à la fondamentale Do. L'ordre de la superposition de tierces – tierce majeure d'abord puis tierce mineure – indique que l'accord ainsi formé est un accord majeur. Nous avons donc trouvé les trois notes de l'accord de **Do majeur** (Do, Mi, Sol). On note habituellement cet accord « **Do** » ou « **C** » (notation internationale).



A présent, partons de Ré, la note suivante de la gamme de Do majeur, et cherchons les notes de l'accord en utilisant la méthode exposée ci-dessus. On obtient les notes Ré, Fa et La. Il s'agit cette fois de l'accord de **Ré mineur** car la superposition de tierces commence par une tierce mineure et est complétée par une tierce majeure. On note habituellement cet accord « **Rém** » ou « **Dm** » (notation internationale).

De la même façon, en construisant un accord de trois sons à partir de chaque note de la gamme, on obtient les accords suivants :

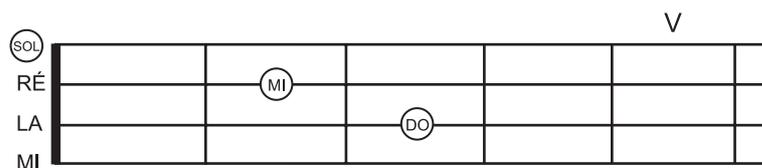
	Fondamentale	Tierce	Quinte	Accord
1 <sup>er</sup> degré	Do	Mi	Sol	Do
2 <sup>nd</sup> degré	Ré	Fa	La	Rém
3 <sup>ème</sup> degré	Mi	Sol	Si	Mim
4 <sup>ème</sup> degré	Fa	La	Do	Fa
5 <sup>ème</sup> degré	Sol	Si	Ré	Sol
6 <sup>ème</sup> degré	La	Do	Mi	Lam
7 <sup>ème</sup> degré	Si	Ré	Fa	Sim <sup>-5</sup>

L'accord du 7<sup>ème</sup> degré est Si mineur diminué, aussi noté Sim<sup>-5</sup> ou Hm<sup>-5</sup> (notation internationale). Il constitue une exception par rapport aux autres accords de la gamme. En effet, l'intervalle entre la fondamentale Si et la quinte Fa est composée de deux tierces mineures, ce qui crée une *quinte diminuée* (aussi appelée *quarte augmentée*). Tous les autres accords possèdent une *quinte juste* constituée d'une tierce majeure et d'une tierce mineure.

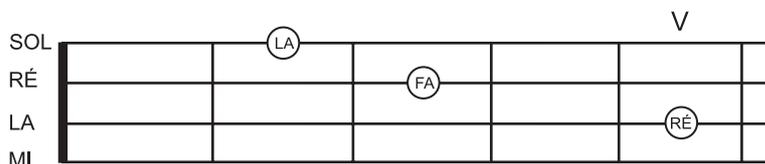
# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

Voici sept diagrammes. Chacun propose une façon de jouer les accords construits dans le tableau ci-avant.

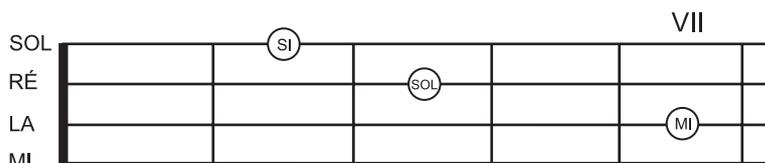
## Do majeur (Do)



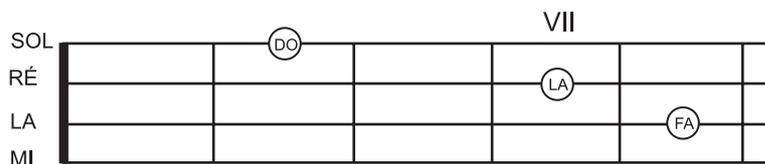
## Ré mineur (Rém)



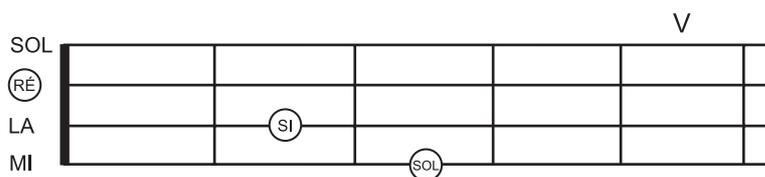
## Mi mineur (Mim)



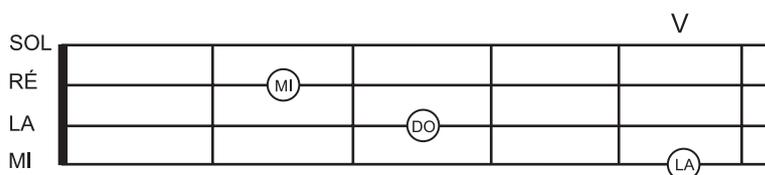
## Fa majeur (Fa)



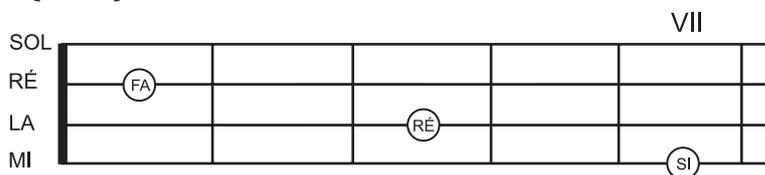
## Sol majeur (Sol)



## La mineur (Lam)



## Si mineur diminué (Sim<sup>5</sup>)



# ULTRABASS *BASS GUITAR PACK*

---

## SOINS ET ENTRETIEN

### **Nettoyage de la basse**

Après avoir joué, nettoie systématiquement les cordes de ta basse avec un chiffon doux et sec car la sueur de tes mains peut faire rouiller les cordes ! Un nettoyage régulier allonge la durée de vie des cordes de ta basse.

Polis ta basse régulièrement avec un polish/nettoyant pour instrument de bonne qualité et contenant peu de cire sans silicone.

Pour l'entretien de la touche, tu peux passer sur le bois un peu d'huile de citron avec un chiffon pour éviter que le bois dessèche.

### **Mesures de précaution**

N'appuie pas ta basse contre un mur car quelqu'un pourrait la renverser.

Ne laisse pas ta basse à plat par terre ou sur un lit car quelqu'un pourrait l'endommager en marchant ou en s'asseyant dessus.

Ne laisse pas ta basse dans le coffre d'une voiture par des températures extrêmes car cela pourrait fausser ton instrument. Détends les cordes de ta basse si tu dois stocker cette dernière dans une voiture pendant un long laps de temps. Avant d'accorder à nouveau ta basse, attends qu'elle se soit adaptée à la température ambiante.

### **Remplacement des cordes**

Tu peux acheter des cordes pour basse dans n'importe quel magasin de musique où l'on pourra également t'expliquer comment les monter.

Change régulièrement les cordes de ta basse : tu constateras que leur son devient de plus en plus mate avec l'âge. La fréquence de remplacement des cordes dépend du type et du tirant de tes cordes. Généralement, on change les cordes lorsque le son de la basse est devenu trop sourd.

---

Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. Les noms et logos respectifs des sociétés, institutions ou publications représentés ou cités ici sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Leur utilisation n'implique pas que BEHRINGER possède des droits sur ces marques déposées ou qu'il existe une affiliation entre BEHRINGER et les propriétaires de la marque déposée. BEHRINGER décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER par engagement ou représentation explicite ou implicite. Tous droits d'auteur réservés pour ce document. Toute reproduction ou transmission complète, partielle ou modifiée de ce document, quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, est interdite sans la permission écrite de BEHRINGER International GmbH. BEHRINGER® est une marque déposée.

TOUS DROITS RESERVES.  
© 2006 BEHRINGER International GmbH.  
BEHRINGER International GmbH,  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,  
47877 Willich-Münchheide II, Allemagne.  
Tel. +49 21 54 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903