

*Vintage*  
GUITAR PACK



Français

# *Méthode de guitare* **BEHRINGER**

**BEHRINGER**  
INSTRUMENT AMPLIFICATION

[www.behringer.com](http://www.behringer.com)

  
**BEHRINGER**  
JUST LISTEN.

# Contenu du Guitar Pack

Guitare électrique



Housse guitare matelassée



Ampli guitare VINTAGER AC108 BEHRINGER



Sangle guitare réglable en nylon noir



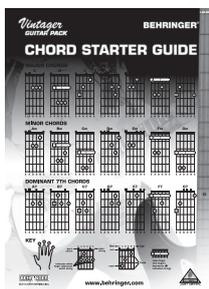
Câble instrument de haute qualité (2 m)



Trois médiators



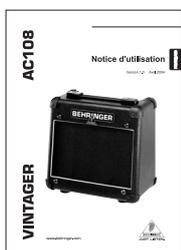
Poster des accords de la guitare



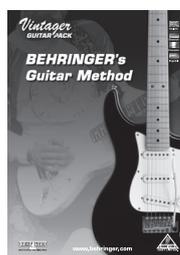
Tige de vibrato



Manuel d'utilisation de l'ampli



Méthode de guitare



# Table des matières

<b>Ta guitare</b> .....	<b>4</b>
Introduction .....	4
La guitare .....	4
Installation de la tige du vibrato .....	4
Diagramme de la touche .....	4
Position de la main gauche .....	4
<b>Positions de jeu</b> .....	<b>5</b>
Tenir la guitare .....	5
Les médiators .....	5
Battement vers le bas .....	5
<b>S'accorder</b> .....	<b>6</b>
Introduction .....	6
Diapason pour guitare .....	6
Clavier .....	6
Accordage relatif .....	6
Accordeur électronique .....	6
S'accorder avec un ampli BEHRINGER .....	6
S'accorder en ligne .....	6
<b>Accords</b> .....	<b>7</b>
Brève introduction aux accords .....	7
<b>Premiers pas</b> .....	<b>8</b>
F (Fa) majeur .....	8
Accords de puissance .....	8
Progressions d'accords .....	8
Gamme pentatonique .....	8
<b>Entretien</b> .....	<b>9</b>
Nettoyage de ta guitare .....	9
Entretien .....	9
Changement des cordes .....	9
<b>Lectures</b> .....	<b>9</b>

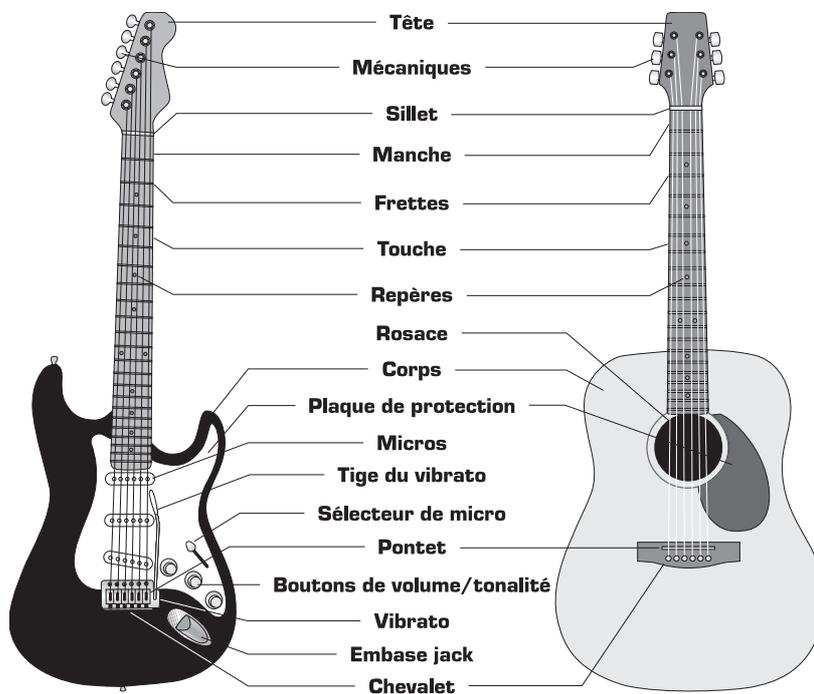
# Ta guitare

## INTRODUCTION

Bienvenue dans la famille BEHRINGER ! Nous aimerions ici te convaincre que jouer d'un instrument de musique, de la guitare par exemple, peut être éclatant. Les pages suivantes t'aideront à apprendre les rudiments. Elles vont te familiariser avec les accords de base qui te permettront de jouer des morceaux très connus et d'ajouter une touche musicale à ta vie.

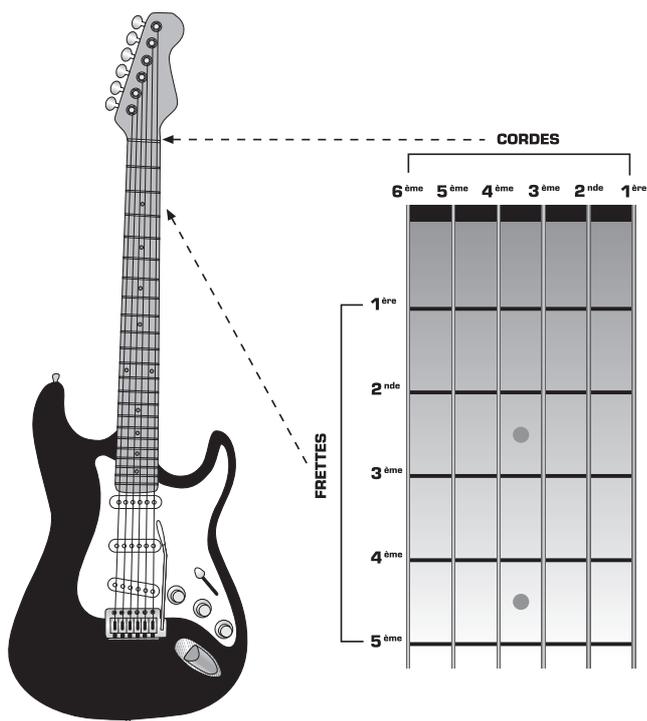
## LA GUITARE

Peu importe quelle guitare (acoustique ou électrique) et quelle musique tu joues (folk, rock, country, jazz ou même classique), les éléments composant une guitare restent toujours les mêmes. L'image ci-contre t'apprend comment ils s'appellent. Prends le temps de te familiariser avec ces termes pour pouvoir comprendre facilement les explications de cette méthode ou de toute autre méthode de guitare.



## INSTALLATION DE LA TIGE DU VIBRATO

Introduis précautionneusement l'extrémité fileté de la tige du vibrato dans la cavité du chevalet (position correcte : voir l'illustration ci-dessus). Visse la tige du vibrato en la tournant dans le sens des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle soit fixée mais pas bloquée. Tu peux ajuster le balancement de la tige du vibrato selon tes goûts (tige plus ou moins flottante) en la vissant plus ou moins fort. L'utilisation du vibrato est simple : tout en jouant, appuie sur la tige pour abaisser la hauteur de note ou tire dessus pour rehausser la tonalité.

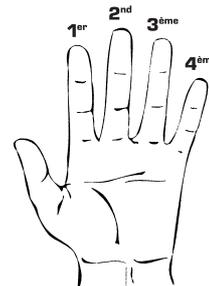


## DIAGRAMME DE LA TOUCHE

Les diagrammes de la touche de la guitare sont comme des cartes routières pour guitariste. Ils t'indiquent quelles notes jouer et quelles cordes pincer. Observe bien comment le diagramme représente la touche de la guitare.

## POSITION DE LA MAIN GAUCHE

On numérote les doigts de la main gauche de 1 à 4 en commençant par l'index. Appuie toujours sur les cordes avec le bout des doigts. Des ongles courts te simplifieront grandement la vie.



# Positions de jeu

## TENIR LA GUITARE

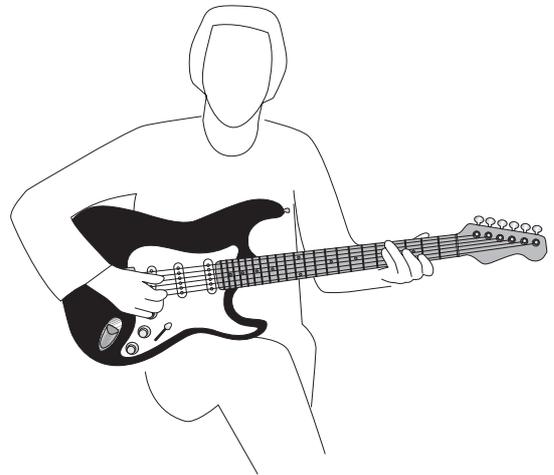
Place ta guitare sur ta cuisse droite et maintiens-la contre le côté droit de ta cage thoracique à l'aide de ton bras droit. Ce faisant, essaie de rester détendu. Efforce-toi de maintenir ta guitare en utilisant ton corps et non pas tes mains et d'incliner le manche vers le haut. Croise les jambes pour relever le manche si sa position te semble trop basse.

Quelques règles générales à respecter :

- \* Positionne ton corps, tes bras et tes jambes de façon à éviter toute tension
- \* Essaie plusieurs positions avant de te décider pour la plus confortable
- \* Efforce-toi de garder la tête droite. Si tu la baisses, tu risques de mettre ta colonne vertébrale sous tension

Si tu joues debout, nous te recommandons de ne pas porter ta guitare trop basse pour éviter toute contraction inutile à ton poignet gauche. De même, cette position peut occasionner des crispations à ta main droite. Nous te conseillons donc de régler la sangle de ta guitare de telle sorte que tu puisses jouer détendu et que chacune de tes mains puisse travailler facilement.

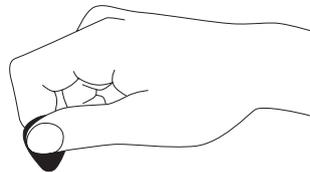
## ASSIS



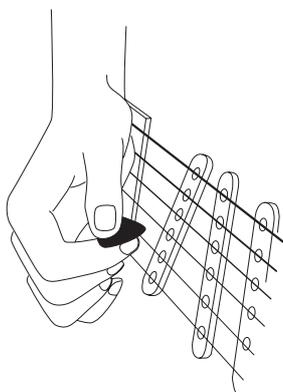
## LES MEDIATORS

Tiens fermement ton médiator entre le pouce et l'index.

Nous avons inclus trois médiateurs au Guitar Pack. La plupart des guitaristes débutent avec un médiator souple puis choisissent des médiateurs de plus en plus durs au fur et à mesure qu'ils progressent.



Voici comment on tient le médiator par rapport aux cordes de la guitare. Pour bien jouer, efforce-toi de rester détendu et de ne pas penser à ce que tu es en train de faire.

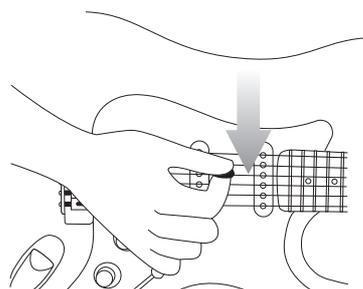


## DEBOUT



## BATTEMENT VERS LE BAS

C'est ta main droite qui pince les cordes de ta guitare. Lors du battement de la main droite, il est important de passer au dessus de toutes les cordes en un seul mouvement.



Respecte les flèches indiquant la direction du mouvement de la main droite figurant sur les partitions que tu possèdes (vers le bas ou le haut). Essaie de garder un rythme constant en battant la mesure avec le pied par exemple.

# S'accorder

## INTRODUCTION

S'accorder, c'est corriger la hauteur tonale de chaque corde, autrement dit définir la hauteur des sons de l'instrument. Il y a plusieurs façons d'accorder une guitare :

## DIAPASON POUR GUITARE

Achète un diapason dans ton magasin de musique habituel. Nous te recommandons de choisir un diapason à six notes dans lequel on souffle.

Tu as constaté que ta guitare possède six cordes et le diapason six trous. Mais comment accorder chaque corde par rapport au six notes du diapason ?

1. Prends ta guitare et assieds-toi.
2. Pose le diapason à côté de toi.
3. Prends le diapason et souffle dans le trou E1. Essaie d'accorder le son produit par la corde E1 (corde la plus fine) sur la note du diapason en tournant la mécanique correspondante. La corde est correctement accordée lorsque le son qu'elle produit correspond à la note du diapason.
4. Fais de même avec la corde la plus grosse (E6) en soufflant dans le trou E6 du diapason et en tournant la mécanique correspondante.
5. Continue avec les cordes B2 (2<sup>de</sup> corde) et A5 (5<sup>ème</sup> corde), puis avec les cordes G3 et D4 (3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> cordes).
6. Une fois les six cordes accordées, répète l'opération pour t'assurer que la guitare est juste par rapport au diapason. Ta guitare est maintenant accordée. A toi de jouer !

Si tu as des difficultés pour accorder toutes les cordes sur le diapason, concentre-toi sur une seule corde de ta guitare puis utilise la méthode relative pour accorder les cordes restantes.

## ACCORDEUR ELECTRONIQUE

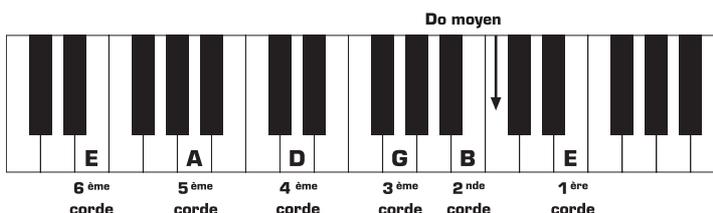
Les accordeurs électroniques sont très répandus et constituent la solution la plus simple pour accorder ta guitare. Comment faire ? Pince une seule corde de ta guitare. L'accordeur analyse alors la hauteur de la note et t'indique, via son afficheur, si la note jouée est trop haute ou trop basse. Nous te conseillons d'acheter un accordeur électronique si tu trouves les autres méthodes d'accordage trop compliquées.

## S'ACCORDER EN LIGNE

Tu trouveras un accordeur en ligne sur le site [www.behringer.com](http://www.behringer.com). N'hésite pas à l'utiliser !

## CLAVIER

Si tu possèdes un piano ou un synthé, reproduis simplement la méthode décrite au paragraphe concernant le diapason. Voici la correspondance entre les notes du clavier et celles des cordes de ta guitare.



## ACCORDAGE RELATIF

La méthode relative est universelle. Elle ne nécessite qu'une note de référence (la note d'un autre instrument ou d'un diapason par exemple). Elle permet d'accorder chaque corde par rapport aux autres. Ainsi, il suffit d'une corde juste pour que toutes les cordes soient justes.

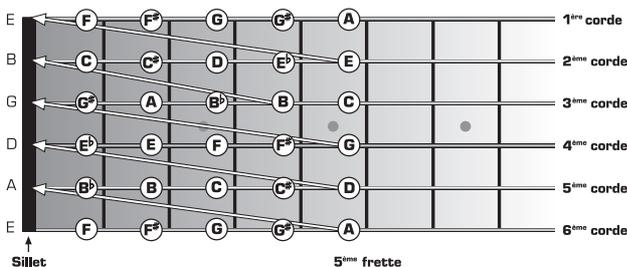
Si tu n'as pas de note de référence pour contrôler la hauteur tonale de ta guitare, choisis arbitrairement un son de référence. L'exemple suivant utilise la 6<sup>ème</sup> corde (E6, Mi grave) comme note de référence.

1. Règle la 6<sup>ème</sup> corde afin qu'elle produise un son clair et grave. Tends suffisamment la corde pour qu'elle ne soit pas trop souple et ne produise pas de bruit de frette lorsque tu la joues.
2. Appuie sur la sixième corde à hauteur de la cinquième case et accorde la cinquième corde sur cette note. Joue alternativement ces deux cordes (5<sup>ème</sup> case de la 6<sup>ème</sup> corde et 5<sup>ème</sup> corde à vide) jusqu'à ce qu'elles produisent la même note. Les deux cordes sont alors accordées l'une par rapport à l'autre.
3. Fais de même avec les cordes restantes en utilisant comme référence la corde immédiatement au-dessus de celle à accorder.

Voici comment procéder :

- 6<sup>ème</sup> corde, 5<sup>ème</sup> case = 5<sup>ème</sup> corde à vide
- 5<sup>ème</sup> corde, 5<sup>ème</sup> case = 4<sup>ème</sup> corde à vide
- 4<sup>ème</sup> corde, 5<sup>ème</sup> case = 3<sup>ème</sup> corde à vide
- 3<sup>ème</sup> corde, 4<sup>ème</sup> case = 2<sup>de</sup> corde à vide
- 2<sup>de</sup> corde, 5<sup>ème</sup> case = 1<sup>ère</sup> corde à vide

Tu peux t'aider du graphique ci-dessous :



## S'ACCORDER AVEC UN AMPLI BEHRINGER

Les amplis guitare deux canaux de notre série V-TONE (GMX212, GMX210 et GMX110) possèdent un accordeur électronique intégré ! Pour en savoir plus, rends-toi sur le site [www.behringer.com](http://www.behringer.com).

# Accords

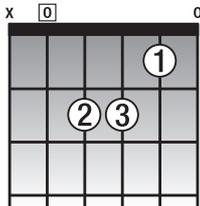
## BREVE INTRODUCTION AUX ACCORDS

Il n'y a aucune raison d'avoir une appréhension face aux accords ! Il s'agit seulement de jouer simultanément trois notes ou plus. Les accords les plus courants sont les accords majeurs et mineurs. Les accords majeurs possèdent un caractère aérien et joyeux alors que les accords mineurs donnent souvent un sentiment de mélancolie et de tristesse.

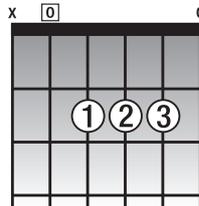
Un accord est constitué d'une note fondamentale et de quelques notes supplémentaires ayant une relation tonale donnée par rapport à la fondamentale. Cette « distance » (on dit intervalle) entre la fondamentale et les autres notes de l'accord dépend du type d'accord (par exemple accord majeur, mineur ou septième). C'est pourquoi les doigtés des accords C (Do) majeur, C (Do) mineur et C (Do) septième sont différents.

Souviens-toi ton dernier feu de camp : tu as chanté avec le gars qui tenait la guitare. Il ne connaissait que quelques accords, mais cela a suffi pour jouer plusieurs morceaux simples et célèbres.

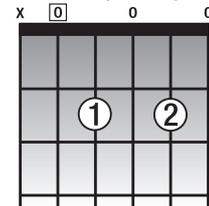
**Am (Lam)**



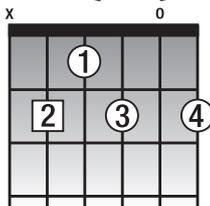
**A (La)**



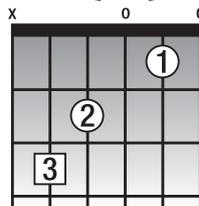
**A7 (La7)**



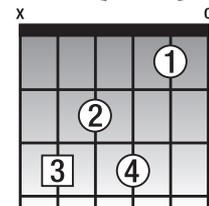
**B7 (Si7)**



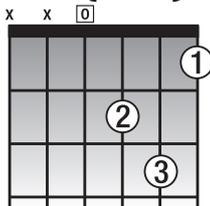
**C (Do)**



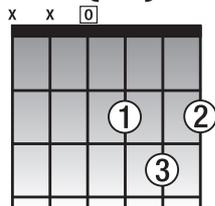
**C7 (Do7)**



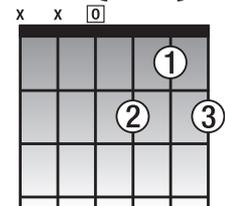
**Dm (Rém)**



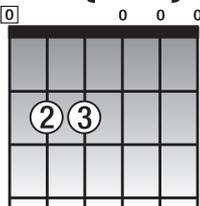
**D (Ré)**



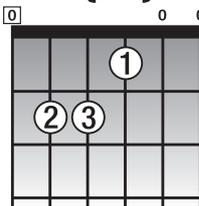
**D7 (Ré7)**



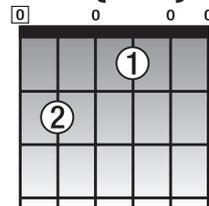
**Em (Mim)**



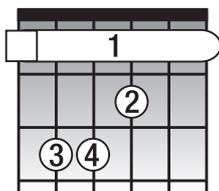
**E (Mi)**



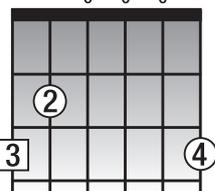
**E7 (Mi7)**



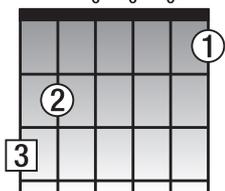
**F (Fa)**



**G (Sol)**



**G7 (Sol7)**



x = corde non jouée

o = corde à vide

□ = fondamentale

□ = l'index appuie sur toutes les cordes indiquées

# Premiers pas

## F (Fa) MAJEUR

L'accord de F (Fa) majeur de la page 7 est un barré tout simple. Pourtant, il te faudra un certain temps avant de le faire sonner correctement. Qu'est-ce que les barrés ? Il s'agit de doigtés que l'on a déplacés sur le manche. L'index barre alors le manche pour remplacer le sillet.

Entraîne-toi régulièrement ; en jouant un peu chaque jour, tu feras de rapides progrès qui te surprendront. Dès que tu maîtriseras les accords de base, tu seras en mesure de contrôler efficacement ton jeu de guitare.

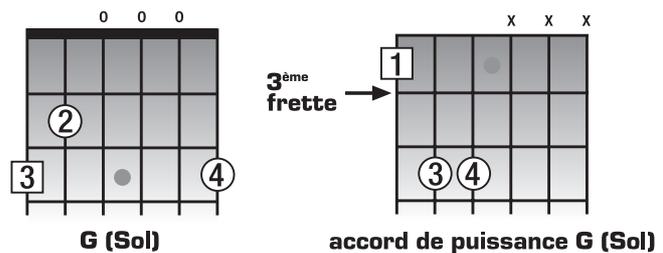
As-tu remarqué que les doigtés des accords E (Mi) et F (Fa) se ressemblent ? La raison en est simple : l'accord de Fa n'est rien d'autre qu'un accord de Mi déplacé d'une case vers le haut.

Cette astuce marche avec beaucoup d'autres accords. Pour jouer un Dm (Rém) par exemple, déplace simplement Am (Lam) de 5 cases vers le haut ! Ici aussi, l'index remplace le sillet.

## ACCORDS DE PUISSANCE

Les accords de puissance ne concernent que les trois cordes les plus graves de la guitare. On les utilise pour obtenir un son fermé et imposant. Cette impression de puissance a donné leur nom à ces accords qui font partie intégrante de genres musicaux tels que le rock et le métal.

Exemple :



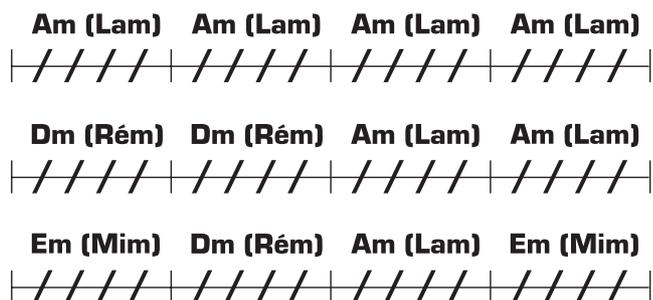
Pour améliorer ton son, étouffe les trois cordes aiguës avec l'index de ta main gauche lorsque tu joues l'accord.

Note : déplace l'accord de puissance de G (Sol) de deux cases vers le haut (en direction des micros) pour jouer un A (La). De même, déplace-le de quatre cases vers le haut pour jouer un accord de B (Si)... Ça y est, tu as pigé. ;-)

## PROGRESSIONS D'ACCORDS

Ce diagramme propose une progression d'accords simple dans la tonalité de A (La) mineur. Cette progression dure 12 mesures et est divisée en trois parties de quatre mesures chacune. Répète la progression une fois que tu l'as jouée en entier.

Chaque barre inclinée (slash) représente un battement vers le bas. Nous te conseillons d'apprendre chaque accord séparément avant de jouer la progression. Commence avec un rythme lent et constant puis essaie avec différents tempos dès que tu maîtrises bien la progression.



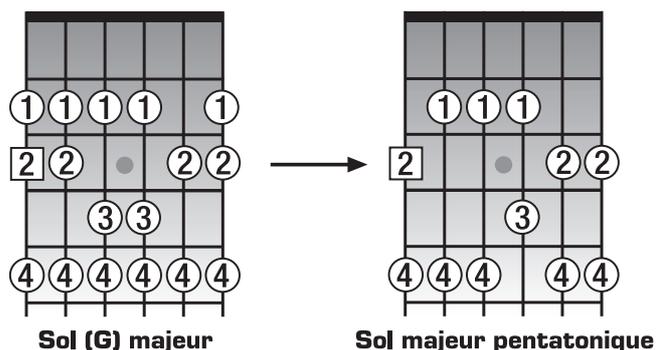
Voici d'autres exemples de progression :

- 1) A (La) - D (Ré) - E (Mi) - A (La)
- 2) A (La) - D (Ré) - E7 (Mi7) - A (La)
- 3) A7 (La7) - D7 (Ré7) - E7 (Mi7) - A7 (La7)
- 4) D (Ré) - G (Sol) - A7 (La7) - D (Ré)
- 5) G (Sol) - C (Do) - D (Ré) - G (Sol)
- 6) D (Ré) - Em (Mim) - G (Sol) - A (La) - D (Ré)
- 7) C (Do) - Am (Lam) - Dm (Rém) - G (Sol) - C (Do)
- 8) G (Sol) - Em (Mim) - Am (Lam) - D (Ré) - E (Mi)

## GAMME PENTATONIQUE

En grec, « Penta » signifie cinq et « tonic » se rapporte au son. On comprend donc qu'une gamme pentatonique possède cinq notes par octave. En fait, il s'agit d'une gamme majeure sans les 4<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> notes. Tu suis toujours ? A la différence d'une gamme pentatonique, une gamme majeure possède 7 notes par octave.

L'illustration ci-contre montre que la gamme pentatonique est dérivée de la gamme de G (Sol) majeur. Utilise la gamme pentatonique de Sol majeur pour jouer tes premiers soli.



# Entretien

## NETTOYAGE DE TA GUITARE

Après avoir joué, nettoie les cordes de ta guitare avec un chiffon doux et sec car l'humidité de tes mains accélère l'oxydation des cordes. En entretenant ainsi tes cordes, tu prolonges leur durée de vie.

Nettoie ta guitare de temps à autre en utilisant un polish spécial guitare contenant un peu de cire sans silicone et éventuellement un peu d'huile de citron.

Pour protéger la touche de ta guitare contre les marques et les craquelures, applique un peu d'huile de citron sur le bois à l'aide d'un chiffon propre.

## ENTRETIEN

N'appuie pas ta guitare contre un mur sous peine de la faire tomber ou de la cogner.

Ne laisse jamais ta guitare à plat par terre ou sur le coin de ton lit au risque de la faire tomber ou même de t'asseoir dessus.

Ne laisse jamais ton instrument dans le coffre d'une voiture par temps très chaud ou très froid. Les températures extrêmes peuvent s'avérer néfastes pour ton instrument. Si tu laisses ta guitare dans une voiture, commence par détendre ses cordes et laisse-lui le temps de revenir à température ambiante avant de la réaccorder.

## CHANGEMENT DES CORDES

Fais un tour par ton magasin de musique préféré pour acheter de nouvelles cordes et te faire expliquer comment les changer.

Les cordes de guitare perdant une partie de leur brillance en vieillissant, nous te conseillons de les remplacer régulièrement par des neuves. La fréquence des changements de cordes dépend du type de cordes (diamètre) que tu utilises. Astuce : remplace tes cordes lorsque tu sens que leur son devient terne.

# Lectures

Pour plus de précisions concernant la guitare, n'hésite pas à consulter les ouvrages suivants :

### COUP DE POUCE – DEBUTANT GUITARE ELECTRIQUE

Par Denis Roux.

Méthode pour débutant axée essentiellement sur le rock mais également sur le blues et le jazz. Cette méthode aborde autant la tenue de l'instrument, l'accordage, la tenue du médiator et les conventions d'écriture que les différentes techniques de jeu [rythmique et solo]. Mise en application sur des morceaux et des play-back. Solfège, tablatures et CD.

[www.silviobiello.com](http://www.silviobiello.com)

### DEBUTANT – GUITARE ELECTRIQUE

Par Jean Jacques Rebillard.

Méthode pour débutant basée essentiellement sur le rock. Cette méthode traite autant des riffs, des accords et des rythmiques que des arpèges et de l'improvisation. Elle contient également un dictionnaire d'accords ainsi que 20 play-back de standards actuels et passés du rock et de la pop. Solfège, tablatures et CD.

[www.jjrebillard.com](http://www.jjrebillard.com)

Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. Les noms et logos respectifs des sociétés, institutions ou publications représentés ou cités ici sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Leur utilisation n'implique pas que BEHRINGER® possède des droits sur ces marques déposées ou qu'il existe une affiliation entre BEHRINGER® et les propriétaires de la marque déposée. BEHRINGER® décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER®. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER® par engagement ou représentation explicite ou implicite. Tous droits d'auteur réservés pour ce document. Toute reproduction ou transmission complète, partielle ou modifiée de ce document, quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, est interdite sans la permission écrite de BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER® est une marque déposée.

TOUS DROITS RESERVES. © 2004 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,  
47877 Willich-Münchheide II, Allemagne. Tel. +49 21 54 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903