

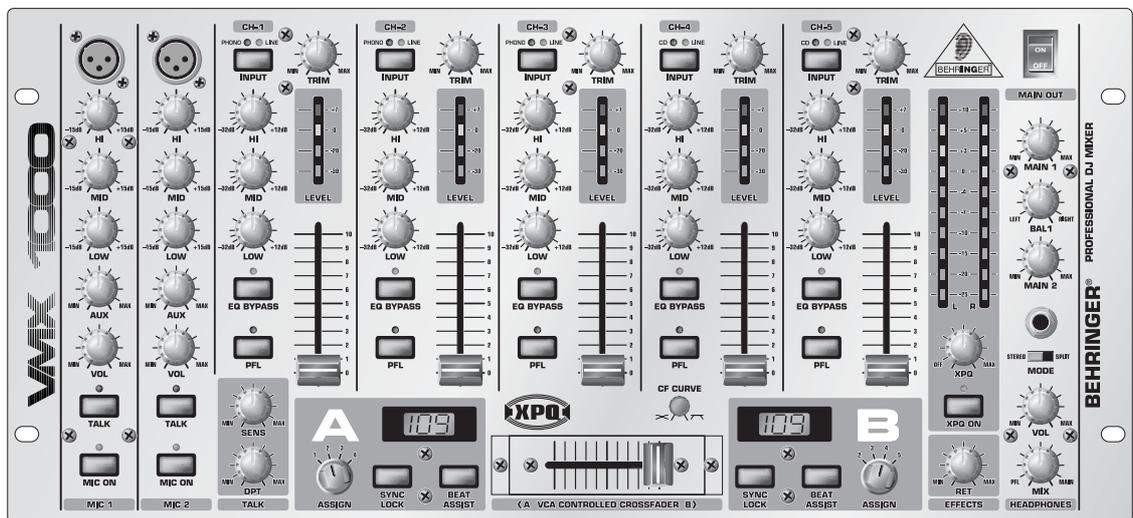
# VMX1000

# PRO MIXER

## Manuel d'utilisation

Version 1.0 Août 2003

FRANÇAIS



# PRO MIXER VMX1000

## CONSIGNES DE SECURITE



### ATTENTION :

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

### AVERTISSEMENT :

Pour éviter tout risque d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil. Elle peut provoquer des chocs électriques.



Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Ce mode d'emploi est assujéti à droits d'auteur. Elles ne peuvent être reproduites ou transmises, totalement ou partiellement, par quelque moyen que ce soit (électronique ou mécanique) dont la photocopie ou l'enregistrement sous toute forme, sans l'autorisation écrite de

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER est une marque déposées.

© 2003 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,

Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,

47877 Willich-Müncheide II, Allemagne

Tél. +49 2154 9206 0, télécopie +49 2154 9206 4903

### GARANTIE :

Les conditions de garantie valables actuellement en vigueur sont reprises aux modes d'emploi anglais et allemands. Au besoin, vous pouvez prélever celles-ci en langue française à notre Website sous <http://www.behringer.com> ou les demander par E-Mail sous : [support@behringer.de](mailto:support@behringer.de), par Fax ; au N° +49 2154 9206 4199 et par téléphone ; au N° +49 2154 9206 4166.

## CONSIGNES DE SECURITE DETAILLEES :

- 1) Lisez ces consignes.
  - 2) Conservez ces consignes.
  - 3) Respectez tous les avertissements.
  - 4) Respectez toutes les consignes d'utilisation.
  - 5) N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
  - 6) Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
  - 7) Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
  - 8) Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
  - 9) Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
  - 10) Installez le cordon d'alimentation de telle façon qu'il ne puisse pas être endommagé, tout particulièrement à proximité des prises et rallonges électriques ainsi que de l'appareil.
  - 11) Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
  - 12) Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.
- 
- 13) Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.
  - 14) Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

## 1. INTRODUCTION

Avec la PRO MIXER VMX1000 BEHRINGER, vous avez fait l'acquisition d'une console DJ permettant des méthodes de travail nouvelles et particulièrement créatives, notamment grâce à son compteur de BPM, à sa boucle d'effets et à sa sortie subwoofer. La VMX1000 est une console DJ professionnelle extrêmement simple à utiliser et capable de décupler votre créativité. Du fait de ses fonctions et performances impressionnantes, la PRO MIXER est idéale au sein de tout système professionnel.

 **Le présent manuel est avant tout destiné à vous familiariser avec les commandes et connexions de la console afin que vous puissiez en utiliser toutes les fonctions. Après l'avoir lu, archivez-le pour pouvoir le consulter ultérieurement.**

### 1.1 Avant de commencer

#### 1.1.1 Livraison

La VMX1000 a été emballée avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'elle ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

 **En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS la console, mais informez-en votre revendeur et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.**

#### 1.1.2 Mise en service

Assurez-vous que la circulation d'air autour de la console est suffisante et ne la posez pas au-dessus d'un ampli de puissance ou à proximité d'un chauffage pour lui éviter tout problème de surchauffe.

Pour le montage en rack de la PRO MIXER, utilisez des vis et des écrous M6.

 **Avant de relier la console au secteur, vérifiez bien qu'elle est réglée sur la tension adéquate :**

Le porte-fusible au-dessus de l'embase IEC présente trois marques triangulaires. Deux d'entre elles se font face. La console est réglée sur le voltage inscrit près de ces deux marques. On peut modifier la tension admissible en faisant pivoter le porte fusible de 180°. **Attention, cela n'est pas valable pour les modèles d'exportation conçus exclusivement pour un voltage de 120 V par exemple !**

 **Si vous réglez la console sur une autre tension d'alimentation, vous devrez y installer un fusible de valeur différente. Consultez le chapitre « CARACTERISTIQUES TECHNIQUES » pour connaître la valeur du fusible adapté à chaque tension secteur.**

 **Vous devez impérativement remplacer tout fusible défectueux par un fusible de valeur correcte ! Pour ce faire, consultez le chapitre « CARACTERISTIQUES TECHNIQUES ».**

On établit la liaison avec la tension secteur via le cordon d'alimentation IEC standard fourni. Il est conforme aux normes de sécurité en vigueur.

 **Assurez-vous que tous vos appareils sont équipés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil.**

#### 1.1.3 Garantie

Prenez le temps de nous retourner le carte de garantie dûment remplie ou d'enregistrer votre produit en ligne sur le site [www.behringer.com](http://www.behringer.com) dans les 14 jours suivant la date d'achat, sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie. Vous trouverez le numéro de série (voir [40](#)) sur le panneau arrière de la console.

### 1.2 Le manuel

Ce manuel est conçu de sorte que vous bénéficiiez rapidement d'une vue d'ensemble des commandes et connexions de la console. Il contient également des conseils pratiques concernant l'utilisation de votre matériel. Nous avons regroupé les commandes et connexions selon leurs fonctions pour que vous saisissiez rapidement leurs relations et interactions. Pour visualiser les éléments décrits, consultez les illustrations jointes reprenant la numérotation du manuel. Visitez notre site [www.behringer.com](http://www.behringer.com) pour tout renseignement complémentaire.

### ATTENTION !

 **Des volumes sonores élevés peuvent endommager votre système auditif ainsi que votre casque audio et vos haut-parleurs. Avant d'allumer la console, placez les commandes de niveau de la section MAIN à zéro. Travaillez toujours à des puissances raisonnables.**

## 2. COMMANDES ET CONNEXIONS

### 2.1 Canaux micro

- 1 Les entrées micro sur embases XLR symétriques sont conçues pour être raccordées à des micros dynamiques.
- 2 Modifiez le timbre de votre voix avec l'égaliseur 3 bandes (*HIGH*, *MID* et *LOW*) pour micro (+/-15 dB).
- 3 Le potentiomètre *AUX* détermine le volume du signal auxiliaire micro délivré par la sortie MIC AUX SEND (voir [38]) du panneau arrière.
- 4 Le potentiomètre *VOL* contrôle le volume du signal micro.

Votre PRO MIXER possède une fonction Talkover au fonctionnement enfantin : pendant la diffusion d'un morceau, dès que vous parlez dans le micro, la fonction Talkover réduit automatiquement le volume de la musique afin que votre voix reste suffisamment intelligible.

- 5 La touche *TALK* active la fonction Talkover (la LED correspondante s'allume).
- 6 Le potentiomètre *SENS* détermine la sensibilité de la fonction Talkover. Plus la sensibilité est faible, plus le signal du micro doit être élevé pour déclencher la réduction automatique du volume de la musique.
- 7 Avec la commande *DPT*, vous pouvez définir dans quelle proportion le volume de la musique est affaibli.
- 8 La touche *MIC ON* permet quant à elle d'activer le canal micro. Le canal est actif lorsque la LED correspondante est allumée.

### 2.2 Canaux stéréo

- 9 La touche *INPUT* permet de sélectionner le signal alimentant les canaux stéréo. Les entrées « Phono » doivent être reliées à une platine disque. Les entrées ligne nommées « Line » et « CD » sont destinées à l'accueil de tous les autres signaux (un lecteur CD ou MD par exemple). A la différence des trois premiers canaux, les canaux 4 et 5 possèdent deux entrées ligne. D'autre part, une fonction spéciale permet de transformer les entrées phono des canaux 1 à 3 en entrées ligne. Elle modifie leur sensibilité afin qu'elles puissent également accueillir des signaux ligne (voir [36]).

 **N'alimentez jamais les entrées phono de la console avec une source de niveau ligne ! Le niveau de sortie des platines disque est de l'ordre du millivolt alors que celui d'un lecteur CD ou cassette est de l'ordre du volt. Autrement dit, le niveau des signaux ligne est environ 100 fois supérieur à celui que peut supporter une entrée phono. Avant d'alimenter une entrée phono avec un signal ligne, commutez-la impérativement en entrée ligne (voir [36]) grâce à la touche PHONO/LINE (touche enfoncée !).**

- 10 Le potentiomètre *TRIM* sert au réglage du niveau d'entrée. On visualise le niveau sur l'afficheur [13].
- 11 Chaque canal possède un égaliseur 3 bandes (*HIGH*, *MID* et *LOW*) de type Kill. Ces filtres permettent de réduire le niveau des fréquences choisies de façon extrême (-32 dB de réduction pour +12 dB d'amplification). Cette fonction est particulièrement utile pour supprimer certaines fréquences de la musique.

 **Le niveau général dépend entre autres des réglages d'égaliseur. C'est pourquoi nous vous conseillons d'égaliser les signaux avant de régler définitivement leur niveau avec les potentiomètres TRIM.**

- 12 On désactive l'égaliseur 3 bandes en appuyant sur la touche *EQ BYPASS*. Cette commande permet également de

comparer facilement le signal égalisé avec le signal original et de réaliser des effets saisissants en commutant entre une égalisation neutre et une égalisation extrême.

- 13 L'afficheur *LEVEL* à LED 4 segments indique le niveau du signal des entrées derrière l'égaliseur.
- 14 Les *faders* 60 mm des canaux permettent de contrôler le volume de chaque canal.
- 15 Appuyez sur la touche *PFL* d'un canal pour écouter au casque le signal du canal seul (la LED correspondante s'allume). On peut également sélectionner plusieurs canaux afin de les pré-écouter simultanément (voir aussi le chapitre 2.4 « Section HEADPHONES »).

### 2.3 Section MAIN OUT

- 16 Le potentiomètre *VOL 1* sert au réglage du volume du signal délivré par la sortie MAIN 1 (voir [41]).
- 17 Le potentiomètre *VOL 2* sert au réglage du volume du signal de la sortie MAIN 2 (voir [46]).
- 18 La sortie MAIN 1 dispose également d'un potentiomètre *BAL 1* pour le réglage de la répartition stéréo du signal.
- 19 L'afficheur *LEVEL METER* indique le niveau du signal de la sortie MAIN 1.
- 20 Le commutateur *POWER* met la PRO MIXER sous tension. Avant de brancher la console sur la tension secteur, vérifiez que ce commutateur est en position « Arrêt ».

 **Le commutateur POWER ne désolidarise pas totalement la console de la tension secteur. C'est pourquoi nous vous recommandons de débrancher la VMX1000 si vous ne l'utilisez pas pendant un long laps de temps.**

 **Allumez toujours la console avant les amplis de puissance afin d'éviter tout bruit de mise sous tension qui pourrait endommager vos haut-parleurs. Avant d'allumer vos amplis, assurez-vous qu'aucun signal ne transite dans la PRO MIXER pour éviter toute mauvaise surprise à vos oreilles. Le plus sûr est de fermer tous les faders et tous les potentiomètres avant d'allumer la console.**

### 2.4 Section HEADPHONES

Le signal PFL (PFL = Pre Fader Listening) est le signal du casque. Il permet de pré-écouter des signaux sans influencer le signal général MAIN.

- 21 *PHONES* est la sortie casque sur jack. Vérifiez que votre casque possède une impédance d'au moins 32 ohms. Pour votre travail, vous pouvez par exemple choisir un casque HPX2000 BEHRINGER.
- 22 Lorsque la touche *MODE* est en position « SPLIT », le signal des canaux en pré-écoute est diffusé dans l'oreillette gauche du casque et le signal général MAIN dans l'oreillette droite. Le potentiomètre *MIX* (voir [23]) n'a dans ce cas aucune fonction. En mode « STEREO », vous pouvez, à l'aide du potentiomètre *MIX*, réaliser des enchaînements entre les signaux MAIN et PFL.
- 23 En mode « STEREO », le potentiomètre *MIX* détermine quel signal est assigné au casque. Lorsqu'il est en butée gauche (*PFL*), vous n'entendez que les signaux des canaux dont vous avez enfoncé la touche *PFL* (voir [15]). Lorsqu'il est en butée droite (*MAIN*), vous n'entendez que le signal général MAIN. Les positions intermédiaires déterminent le rapport de volume entre ces deux signaux. Lorsque la touche *MODE* est en position « SPLIT » (voir [22]), le potentiomètre (*PFL*) *MIX* n'a aucune fonction.
- 24 Le potentiomètre *VOL* règle le volume du casque.

## 2.5 Fonction 3D surround XPQ

La fonction 3D surround XPQ est un effet intégré à la console. Elle confère à votre musique une touche finale qui transforme chacune de vos performances en événement. Cet effet opère un élargissement de l'image stéréo pour que le son soit plus vivant et plus transparent. La touche *XPQ ON* [25] active l'effet (la LED correspondante s'allume) et le potentiomètre *XPQ* [26] définit l'intensité de l'effet.

## 2.6 Boucle d'effet

[27] Le potentiomètre *RET* détermine le niveau du signal d'effet alimentant les entrées RETURN (voir [49]) du panneau arrière de la console. Pour réaliser une boucle d'effet, vous devez relier les sorties SEND (voir [48]) avec les entrées de l'effet externe et les entrées RETURN avec les sorties du processeur externe.

## 2.7 Section CROSSFADER

[28] Le *CROSSFADER* commandé par *VCA* permet d'enchaîner (fade) le signal des canaux sélectionnés (voir [30]). Le *CROSSFADER* possède une course de 45 mm.

[29] Le potentiomètre *CF CURVE* sert à régler la courbe du crossfader. Ses butées correspondent aux réponses linéaire et logarithmique. La courbe linéaire réalise l'enchaînement de façon uniforme sur toute la longueur de la course du crossfader alors que la courbe logarithmique concentre l'essentiel des enchaînements aux extrémités de la course du crossfader.

[30] Les commutateurs rotatifs *ASSIGN A* et *B* déterminent quel signal est assigné aux côtés A et B du *CROSSFADER*. *ASSIGN A* permet de sélectionner les canaux 1 à 4 et *ASSIGN B* les canaux 2 à 5. On enchaîne les deux signaux choisis grâce au *CROSSFADER* (voir [28]).

## 2.8 COMPTEUR DE BPM AUTOMATIQUE

Le compteur de BPM automatique de la PRO MIXER est une fonction particulièrement utile pour réaliser des enchaînements parfaits entre deux morceaux. Le compteur de BPM identifie le tempo des morceaux qu'il exprime en BPM (Battements Par Minute). Les deux sections compteur de BPM sont identiques. Elles indiquent la valeur en BPM des deux canaux stéréo assignés au crossfader.

L'*AFFICHEUR* [31] indique le tempo du morceau. Avec les morceaux contenant des changements de tempo, l'afficheur indique différentes valeurs en BPM, ce qui complique inutilement le travail du DJ. C'est pourquoi la section compteur de BPM possède une touche *SYNC LOCK* [32] permettant, au cours d'un morceau, de limiter l'analyse de tempo à un certain passage de la musique. Cette option est utile lorsque le compteur de BPM indique déjà une valeur réaliste. Vous pouvez aussi saisir le tempo manuellement à l'aide des touches *BEAT ASSIST* [33]. Pour ce faire, frappez-les au moins trois fois au rythme de la musique. L'*AFFICHEUR* indique alors le tempo saisi manuellement. Enfin, les touches *BEAT ASSIST* et *SYNC LOCK* possèdent chacune une LED de rappel.

Pour quitter le mode *SYNC LOCK* ou *BEAT ASSIST*, appuyez simultanément sur les touches *SYNC LOCK*.

 **Sans signal ou avec un signal trop faible, l'afficheur du compteur de BPM indique des traits horizontaux. Lorsqu'un signal musical est présent mais non analysable, l'afficheur du compteur de BPM indique 160 BPM puis se met en veille (traits horizontaux) avant de relancer une nouvelle analyse. Dans ce cas, « 160 » BPM n'est pas une valeur réelle mais un messageur d'erreur signalant que le signal n'est pas analysable.**

## 2.9 Connexions

[34] Alimenter les entrées *LINE* (ligne) et *CD* avec le signal d'un lecteur cassette, CD, MD, etc. A la différence des autres canaux, les canaux 4 et 5 possèdent deux entrées ligne.

[35] Les entrées *PHONO* des canaux 1 à 3 sont conçues pour accueillir le signal de platines disque. On peut toutes les commuter en entrées ligne (voir [36]).

[36] Les touches *PHONO/LINE* modifient la sensibilité des entrées *PHONO* des canaux 1 à 3 afin de les transformer en entrées ligne (touches enfoncées). Ces entrées peuvent alors recevoir le signal d'un lecteur cassette, CD ou MD.

 **IMPORTANT : Vérifiez systématiquement la position de la touche *PHONO/LINE* avant de raccorder un signal ligne à l'une des entrées phono sous peine de les endommager. La touche doit être enfoncée (*LINE*) !**

[37] Les connecteurs *GND* servent à la mise à la terre des platines disque.

[38] La sortie jack *SEND* délivre le signal *MIC AUX Send* dont on règle le niveau via le potentiomètre *AUX* des canaux micro (voir [3]). Reliez cette sortie à l'entrée d'un processeur d'effets externe par exemple.

[39] Les entrées jack *RETURN L/R* sont destinées à accueillir le signal d'effet stéréo délivré par les sorties du processeur externe. Si l'effet est mono, raccordez-le à l'entrée *RETURN L*. Réglez le volume des effets avec la commande de niveau de sortie du processeur externe.

[40] *NUMERO DE SERIE* de la PRO MIXER. Prenez le temps de nous retourner la carte de garantie dûment remplie dans les 14 jours suivant la date d'achat ou d'enregistrez votre produit en ligne sur le site [www.behringer.com](http://www.behringer.com).

[41] Les sorties symétriques sur *XLR MAIN 1* sont les sorties générales de la console. Elles peuvent alimenter un ampli de puissance. On règle leur volume avec le potentiomètre *VOL 1* (voir [16]).

[42] Appuyez sur la touche *MONO* pour transformer le signal stéréo de la sortie *MAIN 1* en signal mono. Cela est intéressant lorsque vous vous produisez dans des lieux de grande taille ou quand les enceintes du système de diffusion sont très éloignées les unes des autres. Dans de tels cas, un signal stéréo peut s'avérer gênant puisque les enceintes diffusent alors des signaux différents. Lorsque la touche *MONO* est enfoncée, les deux sorties *MAIN 1* délivrent le même signal et le potentiomètre *BAL 1* (voir [18]) n'a plus aucune fonction.

[43] On peut raccorder la sortie *SUBWOOFER* à un ampli alimentant un subwoofer. Si vous utilisez un subwoofer actif, reliez directement son entrée avec cette sortie. Un subwoofer renforce la restitution des graves autant en studio qu'en discothèque ou en club.

[44] Le potentiomètre *LEVEL* détermine le volume du signal de la sortie *SUBWOOFER*.

[45] Utilisez le potentiomètre *X/O* pour définir la fréquence de coupure du signal *SUBWOOFER* (réglable de 30 à 200 Hz). La sortie subwoofer ne délivre que les fréquences situées sous la fréquence de coupure.

[46] Utilisez la sortie *MAIN 2* pour alimenter un ampli de puissance supplémentaire destiné à des moniteurs ou au système de diffusion d'une seconde salle. On règle le volume de cette sortie avec le potentiomètre *VOL 2* (voir [17]) de la section *MAIN OUT*.

[47] La sortie *TAPE* est conçue pour alimenter un enregistreur cassette, DAT ou autre. Le volume de cette sortie est fixe et vous devrez donc régler le niveau d'enregistrement directement sur l'enregistreur.

# PRO MIXER VMX1000

- [48] La PRO MIXER dispose d'une boucle d'effet destinée à alimenter un processeur ou un sampleur externe. La sortie *SEND* délivre le signal de la section PFL, autrement dit le signal du casque. Raccordez-la aux entrées du processeur externe.
- [49] L'entrée *RETURN* est le retour de la boucle d'effet. Alimentez-la avec le signal sortant du processeur/sampleur externe. Le signal de l'entrée *RETURN* est mélangé au signal de la section *MAIN OUT* (signal général). On règle le volume du signal d'effet avec le potentiomètre *RET* (voir [27]).
- [50] Reliez cette embase au cordon d'alimentation de la console. Vous aurez remarqué que la PRO MIXER possède une alimentation interne. En matière de console, la qualité de la réponse impulsionnelle de chaque circuit d'amplification est largement conditionnée par les réserves de courant. Une console possède d'innombrables amplis opérationnels servant au traitement des signaux ligne. En raison de la faiblesse de leur alimentation, beaucoup de consoles montrent des signes de fatigue lorsqu'elles sont poussées dans leurs derniers retranchements. Ce n'est pas le cas de votre PRO MIXER dont la sonorité reste toujours claire et transparente.
- [51] Avant de brancher la console à la tension secteur, vérifiez soigneusement qu'elle est réglée sur la bonne tension. Si vous remplacez le fusible, utilisez impérativement un fusible de même type. Sur certains modèles, le porte-fusible possède deux positions permettant de choisir entre 230 et 120 V. Attention : si vous utilisez l'appareil en 120 V hors d'Europe, vous devrez auparavant y installer un fusible de valeur supérieure.

 **Débranchez la console pour la désolidariser totalement du secteur. Avant de l'utiliser, veillez à ce que sa prise électrique reste facile d'accès. Si vous montez la console dans un rack, assurez-vous que sa prise est accessible ou installez un interrupteur afin de pouvoir, au besoin, la désolidariser rapidement de la tension secteur.**

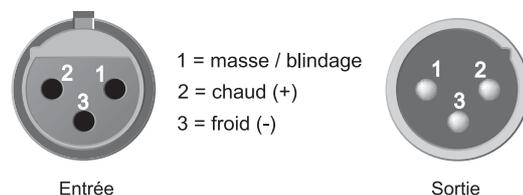
## 3. INSTALLATION

### 3.1 Liaisons audio

Les différentes utilisations que vous ferez de votre console nécessitent un grand nombre de câbles. Les illustrations suivantes montrent comment réaliser ces câbles. Nous vous recommandons d'utiliser des câbles de bonne qualité.

 **Assurez-vous de la compétence suffisante des personnes qui installent et utilisent votre console. Pendant et après l'installation, vérifiez qu'elles sont suffisamment en contact avec la terre de façon à éviter toute décharge électrostatique qui pourrait endommager votre console ou gêner son bon fonctionnement.**

#### Fonctionnement symétrique avec des connexions XLR



En cas de fonctionnement asymétrique, il faut ponter la broche 1 et la broche 3.

Fig. 3.1 : Liaisons XLR

#### Fonctionnement asymétrique avec jack mono 6,3 mm

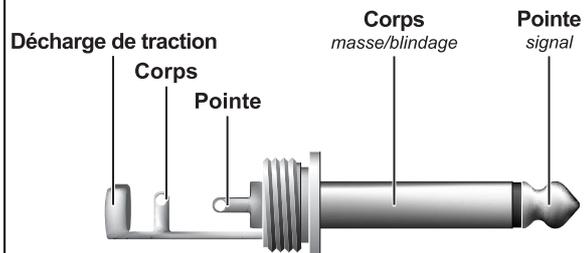
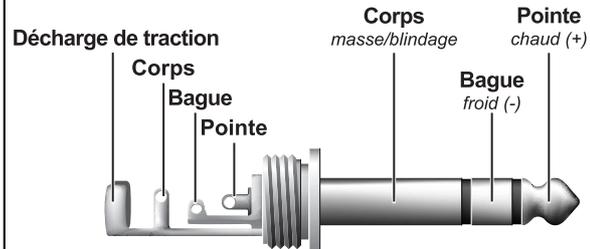


Fig. 3.2 : Jack mono 6,3 mm

#### Fonctionnement symétrique avec jack stéréo 6,3-mm



Pour le passage du mode de fonctionnement symétrique au mode de fonctionnement asymétrique, il faut ponter la bague et le corps.

Fig. 3.3 : Jack stéréo 6,3 mm

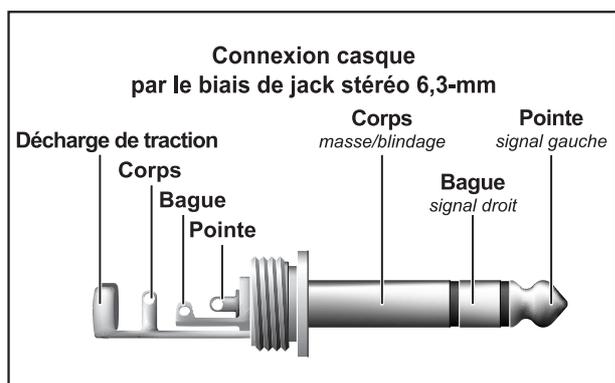


Fig. 3.4 : Jack stéréo pour casque

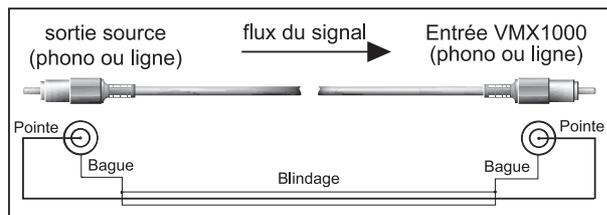


Fig. 3.5 : Câble cinch/RCA

## 4. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

### ENTREES AUDIO

Entrée micro	40 dB gain, XLR, symétrie électronique
Entrée phono	40 dB gain, entrée asymétrique
Entrée ligne	Gain -17 à +4 dB, asymétrique
Return	Gain 0 dB, asymétrique
Mic Aux Return	Gain 3 dB, asymétrique

### SORTIES AUDIO

Sortie Main	max. 25 dBu @ 1 kHz, XLR, symétrie électronique
Sortie Main 2	max. 21 dBu @ 1 kHz asymétrique
Sortie Tape	Typ. 0 dBu
Send	Typ. 0 dBu
Mic Aux Send	-∞ à +6 dBu
Phones Out	typ. 180 mW @ 75 Ω

### SUBWOOFER

Sortie subwoofer	XLR, symétrie électronique
Filtre actif	Variable: de 30 Hz à 200 Hz
Niveau	-∞ à 0 dBu @ 0 dB In

### EGALISEURS

Stereo Low	+12 dB/-32 dB @ 50 Hz
Stereo Mid	+12 dB/-32 dB @ 1,2 kHz
Stereo High	+12 dB/-32 dB @ 10 Hz
Mic Low	+15 dB/-15 dB @ 80 Hz
Mic Mid	+15 dB/-15 dB @ 2,5 kHz
Mic High	+15 dB/-15 dB @ 12 Hz

### GENERALITES

Rapport signal/bruit (S/N)	> 80 dB (ligne)
Diaphonie	< -70 dB (ligne)
Distorsion (THD)	< 0.05%
Bande passante	de 10 Hz à 65 kHz, +0/-3 dB

### ALIMENTATION ELECTRIQUE

Tension secteur	USA/Canada 120 V~, 60 Hz Europe/U.K./Australie 230 V~, 50 Hz Japon 100 V~, 50 - 60 Hz Modèle général d'exportation 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Consommation	22 watts
Fusible	100 - 120 V~: T 500 mA H 200 - 240 V~: T 250 mA H
Connexion secteur	Embase IEC standard

### DIMENSIONS/POIDS

Dimensions (H x L x P)	env. 4,2" (107 mm) x 19" (483 mm) x 8,75" (223 mm)
Poids	env. 3,6 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.