

Merci de la confiance que vous accordée aux produits BEHRINGER en achetant l'ULTRA-DI DI600P, une boîte de direct passive à hautes performances.

ⓘ Veuillez lire les consignes de sécurité à la fin de ce document.

Sur scène comme en studio, il arrive souvent que l'on veuille raccorder diverses sources audio directement avec la table de mixage. Bien que cette méthode possède certains avantages, elle peut poser des difficultés techniques : les claviers ne disposent que rarement de sorties symétriques et les guitares ou basses électriques ne peuvent pas être reliées directement à la console du fait de l'impédance trop élevée de leur signal.

La boîte de direct constitue la solution de ces problèmes : elle peut recevoir **directement** un signal asymétrique à haute impédance (le signal d'une guitare électrique par exemple) qu'elle transforme de sorte qu'il puisse **alimenter** une entrée de console.

1. COMMANDES ET CONNEXIONS

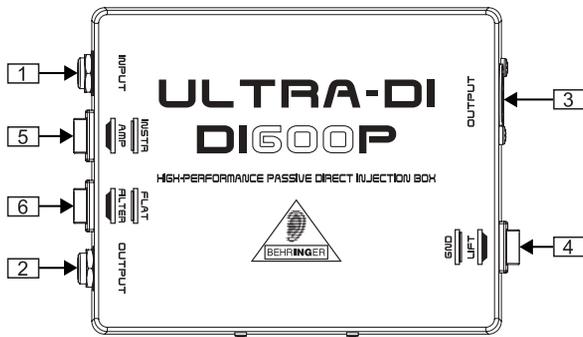


Fig 1 : Vu d'en haut

- 1 Utilisez l'entrée **INPUT** sur jack asymétrique de 6,3 mm pour le câblage de la source sonore avec la DI600P.
- 2 **OUTPUT** est la sortie parallèle sur jack asymétrique. Reliez-la à l'entrée d'un ampli de scène (backline des musiciens).

Etant donné que les connecteurs 1 et 2 sont reliés en parallèle, on peut les utiliser simultanément, l'un comme entrée et l'autre comme sortie directe asymétrique. L'entrée (INPUT) accueille le signal source et la sortie (OUTPUT) peut par exemple être utilisée pour alimenter un ampli de scène.

- 3 Le connecteur **OUTPUT** est la sortie symétrique sur XLR. Elle délivre un signal de niveau micro. Reliez-y un câble micro de haute qualité.
- 4 La touche **GND LIFT** permet de désolidariser la masse de l'entrée et de la sortie de la boîte de direct. Selon la mise à la terre des appareils reliés, cette touche permet de supprimer les boucles de masse et les ronflements. Lorsqu'elle est enfoncée (LIFT), la liaison des masses est interrompue.

- 5 L'atténuateur **INST/AMP** (30 dB) accroît considérablement le domaine d'applications de la DI600P en lui permettant d'accueillir directement le signal à haute impédance et faible niveau d'un micro ou d'une guitare (atténuateur en position INST), tout comme le signal de la sortie haut-parleur d'un ampli guitare (atténuateur en position AMP).

- 6 **FILTER** est un filtre débrayable pour guitare (-3 dB à 7,5 kHz).

NUMERO DE SERIE. Vous trouverez le numéro de série sur la base de votre DI600P.

2. EXEMPLES D'APPLICATION



2.1 Câblage d'un instrument

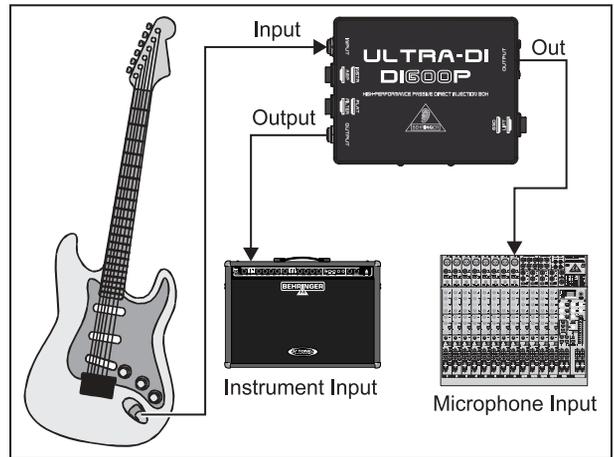


Fig. 2 : Guitare → boîte de direct → ampli guitare/console

Cette illustration présente l'utilisation classique d'une boîte de direct. Le signal envoyé à l'ampli guitare sert uniquement de retour au musicien. Le signal symétrique à basse impédance alimente quant à lui l'entrée micro d'un canal de la console. Cette application est particulièrement intéressante avec une basse car peu de micros sont capables de reprendre de façon linéaire les graves diffusés à fort volume. Si vous utilisez des processeurs d'effets, câblez la boîte de direct derrière eux afin que les effets soient audibles dans la sono ou sur l'enregistrement.

2.2 Récupérer un signal haut-parleur

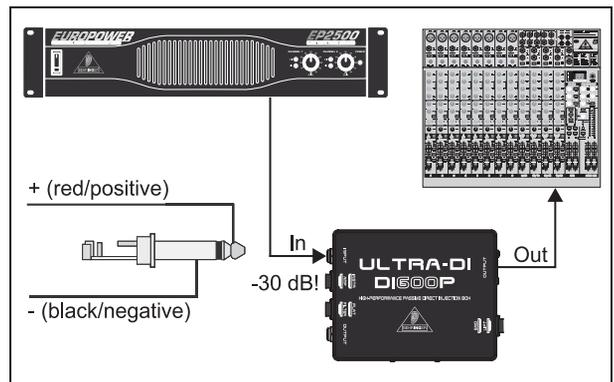


Fig. 3 : Liaison via la sortie haut-parleur d'un ampli

Parfois, il est nécessaire de récupérer le signal source directement à la sortie haut-parleur d'un ampli, même si ce dernier n'en possède qu'une seule. Placez la touche INST/AMP en position AMP pour alimenter la console avec le signal haut-parleur de l'ampli (jusqu'à 3000 watts sous 4 ohms) par l'intermédiaire de la DI600P sans craindre de dommages pour votre table de mixage !

 Si vous utilisez un ampli à lampes, reliez **toujours** un baffle, ou une résistance de charge équivalente à celle d'un baffle, à la sortie parallèle OUTPUT sur jack asymétrique de la DI600P.

 Avant d'effectuer le câblage avec une sortie haut-parleur, assurez-vous toujours que la touche **GROUND LIFT** est en position LIFT (pas de liaison de masse) afin d'éviter tout court-circuit accidentel à la sortie haut-parleur. En outre, la pointe du jack doit correspondre à la borne rouge de la sortie haut-parleur et le châssis en métal de la DI600P ne doit pas être en contact avec d'autres appareils.

3. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Bande passante	De 40 Hz (-3 dB) à 20 kHz
THD+N (distorsion)	0,003% @ 1 kHz, niveau d'entrée +4 dBu
INPUT	Jack asymétrique 6,3 mm
Modification de niveau (entrée→sortie)	-20 dB
OUTPUT	XLR symétrique
Rapport d'impédance (entrée→sortie)	110 : 1
Touche INST/AMP	Atténuateur de 30 dB
Touche FILTER	Passe-bas @ 7,5 kHz (-3 dB)
Dimensions (H x L x P)	35 mm x 128 mm x 95 mm
Poids	Env. 0,3 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.

4. GARANTIE

Consultez notre site <http://www.behringer.com> pour prendre connaissance de nos conditions de garantie actuelles.

CONSIGNES DE SECURITE

- 1) Lisez ces consignes.
- 2) Conservez ces consignes.
- 3) Respectez tous les avertissements.
- 4) Respectez toutes les consignes d'utilisation.
- 5) N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
- 6) Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
- 7) Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
- 8) Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
- 9) Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon.

Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. Les noms et logos respectifs des sociétés, institutions ou publications représentés ou cités ici sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Leur utilisation n'implique pas que BEHRINGER® possède des droits sur ces marques déposées ou qu'il existe une affiliation entre BEHRINGER® et les propriétaires de la marque déposée. BEHRINGER® décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER®. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER® par engagement ou représentation explicite ou implicite. Tous droits d'auteur réservés pour ce document. Toute reproduction ou transmission complète, partielle ou modifiée de ce document, quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, est interdite sans la permission écrite de BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH. BEHRINGER® est une marque déposée.

TOUS DROITS RESERVES.

© 2006 BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studioteknik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Allemagne.

Tel. +49 21 54 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903