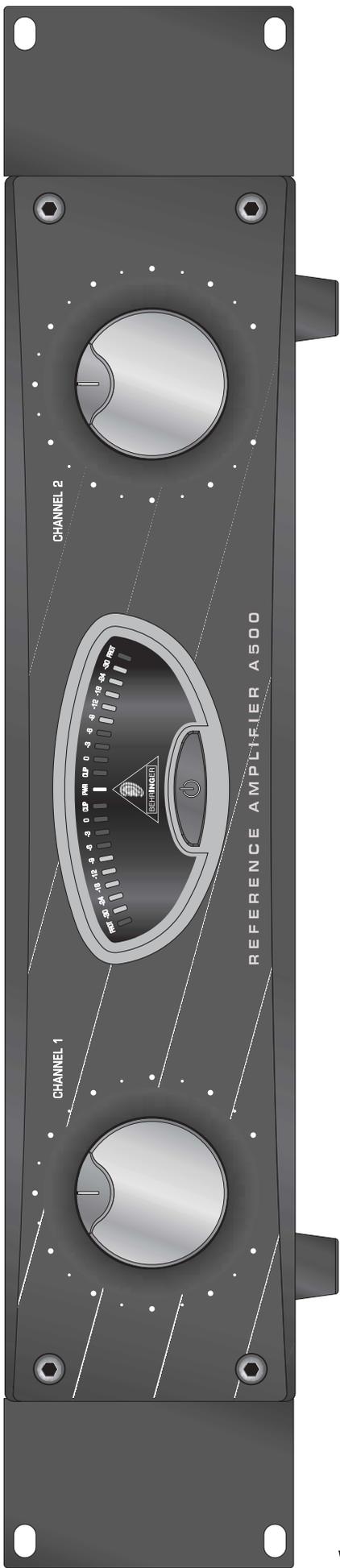


REFERENCE AMPLIFIER A500



Manuel d'utilisation

Version 1.0 Mars 2005

FRANÇAIS

REFERENCE AMPLIFIER A500

CONSIGNES DE SECURITE



ATTENTION :

Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ouvrir le capot de l'appareil ni démonter le panneau arrière. L'intérieur de l'appareil ne possède aucun élément réparable par l'utilisateur. Laisser toute réparation à un professionnel qualifié.

AVERTISSEMENT :

Pour réduire les risques de feu et de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie, à la moisissure, aux gouttes ou aux éclaboussures. Ne posez pas de récipient contenant un liquide sur l'appareil (un vase par exemple).



Ce symbole avertit de la présence d'une tension dangereuse et non isolée à l'intérieur de l'appareil. Elle peut provoquer des chocs électriques.



Ce symbol signale les consignes d'utilisation et d'entretien importantes dans la documentation fournie. Lisez les consignes de sécurité du manuel d'utilisation de l'appareil.

Caractéristiques techniques et apparence susceptibles d'être modifiées sans notification préalable. Contenu exact lors de l'impression. DOLBY®, DTS® et les noms et logos respectifs des sociétés, institutions ou publications représentés ou cités ici sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs. Leur utilisation n'implique pas que BEHRINGER® possède des droits sur ces marques déposées ou qu'il existe une affiliation entre BEHRINGER® et les propriétaires de la marque déposée. BEHRINGER® décline toute responsabilité concernant l'exactitude et l'intégrité des descriptions, illustrations et indications contenues ici. Les couleurs et spécifications représentées peuvent être légèrement différentes de celles du produit. Les produits sont vendus uniquement par nos revendeurs agréés. Les distributeurs et revendeurs ne sont pas des concessionnaires BEHRINGER®. Par conséquent, ils ne sont en aucun cas autorisés à lier BEHRINGER® par engagement ou représentation explicite ou implicite. Tous droits d'auteur réservés pour ce document. Toute reproduction ou transmission complète, partielle ou modifiée de ce document, quels qu'en soient le but, la forme et les moyens, est interdite sans la permission écrite de BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER® est une marque déposée.

TOUS DROITS RESERVES © 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Allemagne. Tel. +49 21 54 9206 0, Fax +49 21 54 9206 4903

CONSIGNES DE SECURITE DETAILLEES :

- 1) Lisez ces consignes.
- 2) Conservez ces consignes.
- 3) Respectez tous les avertissements.
- 4) Respectez toutes les consignes d'utilisation.
- 5) N'utilisez jamais l'appareil à proximité d'un liquide.
- 6) Nettoyez l'appareil avec un chiffon sec.
- 7) Veillez à ne pas empêcher la bonne ventilation de l'appareil via ses ouïes de ventilation. Respectez les consignes du fabricant concernant l'installation de l'appareil.
- 8) Ne placez pas l'appareil à proximité d'une source de chaleur telle qu'un chauffage, une cuisinière ou tout appareil dégageant de la chaleur (y compris un ampli de puissance).
- 9) Ne supprimez jamais la sécurité des prises bipolaires ou des prises terre. Les prises bipolaires possèdent deux contacts de largeur différente. Le plus large est le contact de sécurité. Les prises terre possèdent deux contacts plus une mise à la terre servant de sécurité. Si la prise du bloc d'alimentation ou du cordon d'alimentation fourni ne correspond pas à celles de votre installation électrique, faites appel à un électricien pour effectuer le changement de prise.
- 10) Installez le cordon d'alimentation de telle façon qu'il ne puisse pas être endommagé, tout particulièrement à proximité des prises et rallonges électriques ainsi que de l'appareil.
- 11) Utilisez exclusivement des accessoires et des appareils supplémentaires recommandés par le fabricant.
- 12) Utilisez exclusivement des chariots, des diables, des présentoirs, des pieds et des surfaces de travail recommandés par le fabricant ou livrés avec le produit. Déplacez précautionneusement tout chariot ou diable chargé pour éviter d'éventuelles blessures en cas de chute.



13) Débranchez l'appareil de la tension secteur en cas d'orage ou si l'appareil reste inutilisé pendant une longue période de temps.

14) Les travaux d'entretien de l'appareil doivent être effectués uniquement par du personnel qualifié. Aucun entretien n'est nécessaire sauf si l'appareil est endommagé de quelque façon que ce soit (dommages sur le cordon d'alimentation ou la prise par exemple), si un liquide ou un objet a pénétré à l'intérieur du châssis, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas correctement ou à la suite d'une chute.

15) AVERTISSEMENT - Ces consignes de sécurité et d'entretien sont destinées à un personnel qualifié. Pour éviter tout risque de choc électrique, agissez sur l'appareil uniquement dans les limites définies par ces consignes, sauf si vous êtes qualifié pour faire plus.

1. INTRODUCTION

Avec l'ampli de puissance A500 BEHRINGER, vous avez fait l'acquisition d'un outil de très grande qualité conçu pour les applications professionnelles de studio mais disposant aussi d'une puissance suffisante pour sonoriser de petits événements live. Grâce à ses nombreuses possibilités, il deviendra rapidement pour vous un partenaire fidèle et polyvalent.

Pour se protéger et protéger vos baffles, l'A500 possède des circuits de protection contre les surchauffes et contre les bruits de mise sous tension. Même l'apparition d'un court-circuit dans l'étage de sortie n'endommagera pas l'A500.

Les différents modes d'utilisation de l'A500 (stéréo ou mono bridé) vous garantissent de vastes possibilités permettant de travailler efficacement avec votre système.

Entrées et sorties symétriques

L'A500 BEHRINGER possède des entrées à servo-symétrie électronique ainsi que des entrées asymétriques sur connecteurs cinch/RCA (6 et 7). La fonction servo des entrées symétriques identifie les connecteurs asymétriques et adapte automatiquement le niveau interne pour qu'entrées et sorties possèdent le même niveau nominal (correction de 6 dB).

Le présent manuel est avant tout destiné à vous familiariser avec les commandes et connexions de votre amplificateur afin que vous puissiez en utiliser toutes les fonctions. Après l'avoir lu attentivement, archivez-le pour pouvoir le consulter ultérieurement.

1.1 Avant de commencer

1.1.1 Livraison

Votre A500 a été emballé avec le plus grand soin dans nos usines pour lui garantir un transport en toute sécurité. Cependant, si l'emballage vous parvient endommagé, vérifiez qu'il ne présente aucun signe extérieur de dégâts.

En cas de dommages, ne nous renvoyez PAS l'ampli mais informez votre revendeur et la société de transport sans quoi vous perdrez tout droit aux prestations de garantie.

Nous vous recommandons de monter votre A500 dans un rack afin de lui garantir une protection optimale lorsque vous l'utilisez et le transportez.

Veillez toujours utiliser l'emballage d'origine lorsque vous stockez ou expédiez votre A500.

Ne laissez jamais jouer d'enfant sans surveillance avec l'appareil ou son emballage.

Veillez à respecter l'environnement si vous jetez tout ou partie de l'emballage.

1.1.2 Mise en service

Assurez-vous que la circulation d'air autour de l'ampli est suffisante et ne le placez pas au-dessus d'une source de chaleur (un autre ampli de puissance par exemple) afin de lui éviter tout problème de surchauffe.

Avant de relier votre A500 à la tension secteur, assurez-vous qu'il est réglé sur la tension adéquate.

Le porte-fusible de l'embase secteur IEC possède trois marques triangulaires. Deux d'entre elles se font face. L'A500 est réglé sur le voltage inscrit près de ces deux marques. On peut modifier la tension secteur admissible en faisant pivoter le porte fusible de 180°. Attention, cela n'est pas valable pour les modèles d'exportation conçus exclusivement pour un voltage de 120 V par exemple !

Avant d'utiliser l'A500 avec une autre tension secteur, installez-y un fusible de valeur différente. Consultez le chapitre « CARACTERISTIQUES TECHNIQUES » pour plus de détails.

Vous devez impérativement remplacer tout fusible défectueux par un fusible de valeur correcte ! Pour ce faire, consultez le chapitre « CARACTERISTIQUES TECHNIQUES ».

On effectue le raccordement à la tension secteur à l'aide du cordon d'alimentation fourni et de l'embase IEC standard. Il sont conformes aux normes de sécurité en vigueur.

Assurez-vous que tous vos équipements sont équipés d'une prise terre. Pour votre propre sécurité, nous vous recommandons de ne jamais supprimer ou rendre inopérante la mise à la terre aussi bien du câble d'alimentation que de l'appareil.

ATTENTION !

Des volumes sonores élevés peuvent endommager votre système auditif et vos haut-parleurs. Avant d'allumer l'ampli, placez ses potentiomètres de volume en butée gauche. Travaillez toujours à des puissances raisonnables.

1.1.3 Enregistrement en ligne

Veillez enregistrer rapidement votre nouvel équipement BEHRINGER sur notre site Internet www.behringer.com (ou www.behringer.fr). Vous y trouverez également nos conditions de garantie.

La société BEHRINGER accorde un an de garantie* pour les défauts matériels ou de fabrication à compter de la date d'achat. Vous trouverez nos conditions de garantie complètes sur notre site www.behringer.com (ou sur le site www.behringer.fr).

Au cas où votre produit tombe en panne, nous tenons à ce qu'il soit réparé dans les plus brefs délais. Pour ce faire, contactez le revendeur BEHRINGER chez qui vous avez acheté votre matériel. Si votre détaillant est loin de chez vous, vous pouvez également vous adresser directement à l'une de nos filiales. Vous trouverez la liste de nos filiales dans l'emballage d'origine de votre produit (« Global Contact Information/European Contact Information »). Si vous n'y trouvez pas de contact pour votre pays, adressez-vous au distributeur le plus proche de chez vous. Vous trouverez également les contacts BEHRINGER dans la zone « Support » de notre site www.behringer.com.

Le fait d'enregistrer votre produit ainsi que sa date d'achat simplifie grandement sa prise en charge sous garantie.

Merci pour votre coopération !

* D'autres dispositions sont en vigueur pour les clients de l'Union Européenne. Pour tout complément d'information, les clients de l'UE peuvent contacter l'assistance française BEHRINGER.

REFERENCE AMPLIFIER A500

2. COMMANDES ET CONNEXIONS

2.1 Face avant

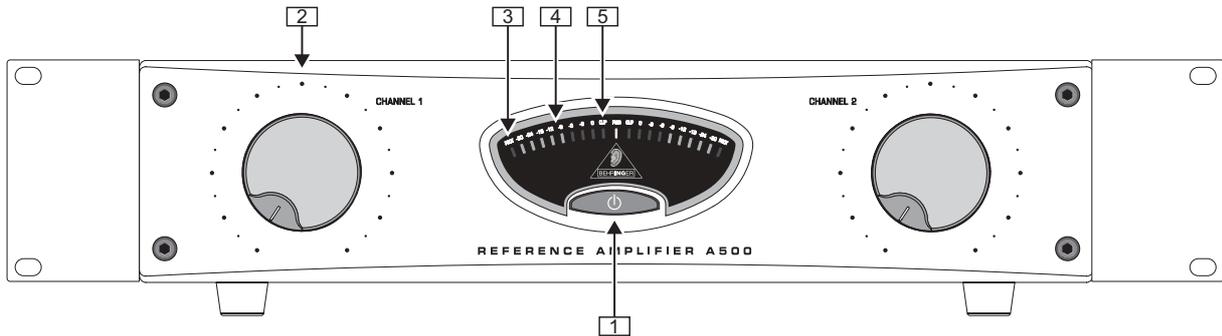


Fig. 2.1 : Les commandes de la face avant

- 1 On allume l'A500 avec le commutateur *POWER*. Avant de brancher l'ampli sur la tension secteur, vérifiez que le commutateur *POWER* est en position « Arrêt ».

La LED *POWER* s'allume dès que vous allumez l'ampli.
- 2 **Attention :** le commutateur *POWER* ne désolidarise pas totalement l'ampli de la tension secteur. C'est pourquoi nous vous recommandons de débrancher l'A500 avant de le laisser inutilisé pendant un long laps de temps.

Parmi tous les équipements de votre système audio, nous vous recommandons d'allumer l'ampli de puissance en dernier. En effet, la mise sous tension de certains appareils en amont de l'ampli peut produire des bruits de commutation qui, une fois amplifiés, peuvent endommager vos baffles. Inversement, commencez par éteindre l'A500 avant de couper les autres maillons de votre système.
- 3 La LED *PROT* s'allume dès que le circuit de protection a désactivé la sortie haut-parleur. Dans ce cas, éteignez immédiatement l'A500.

Le circuit de protection réagit en fonction de la température de l'A500. Si l'ampli a surchauffé, attendez qu'il refroidisse suffisamment avant de le remettre en marche. Assurez-vous également que ses radiateurs latéraux sont suffisamment ventilés pour pouvoir remplir leur fonction.
- 4 L'afficheur de niveau de l'A500 indique le fonctionnement et l'état de l'ampli.
- 5 La LED *CLIP* s'allume lorsque le signal fait saturer l'ampli, ce qui peut engendrer des distorsions audibles. Dans ce cas, réduisez le niveau d'entrée jusqu'à ce que la LED *Clip* ne s'allume plus.

Si la LED *Clip* reste durablement allumé, vérifiez le câblage de l'ampli avec les baffles car il est possible que ses sorties haut-parleur soient court-circuitées.

2.2 Panneau arrière

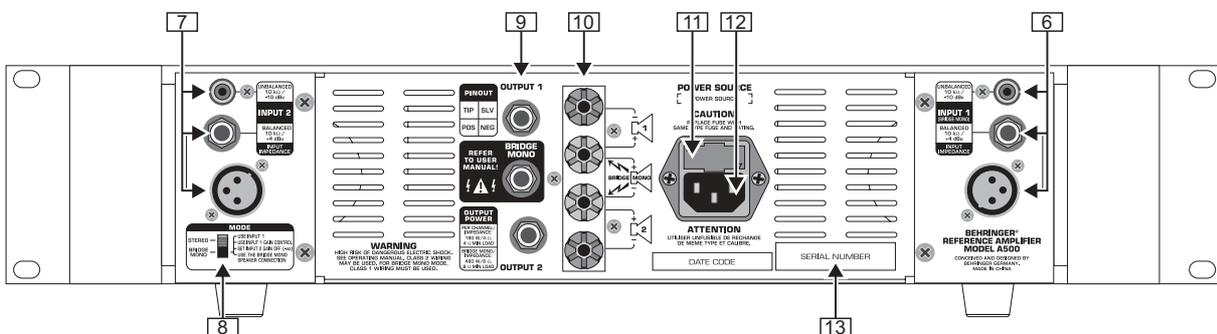


Fig. 2.2 : Les connexions du panneau arrière

- 6 *CHANNEL INPUT 1 (MONO)*. Câblez la source à amplifier avec l'un des trois connecteurs de cette entrée.

Alimentez cette entrée avec la sortie de votre table de mixage, d'un préampli hi-fi ou d'une autre source.
- 7 **N'utilisez jamais simultanément plus d'un connecteur par canal !**

REFERENCE AMPLIFIER A500

Mixeur rackable doté de huit canaux stéréo ou mono symétriques, notre EURORACK PRO RX1602 constitue la solution idéale en matière d'adaptation des niveaux et de sélection des sources.

L'entrée de chaque canal possède trois connecteurs : cinch/RCA, XLR et jack stéréo. L'embase cinch/RCA est conçue pour le câblage de sources ligne asymétriques de -10 dBV de niveau nominal. Grâce à sa sensibilité élevée, vous pouvez la câbler directement à un lecteur CD ou DAT, mais également à une sortie de console.

Les embases symétriques XLR et jack peuvent aussi être utilisées en asymétrique. Leur sensibilité reste cependant de +4 dBu (voir aussi chapitre 4).

De façon générale, nous conseillons un câblage symétrique afin de profiter de la meilleure protection possible contre le bruit résiduel et les perturbations audio.

Pour des raisons de sécurité, nous vous déconseillons d'utiliser simultanément plusieurs connecteurs d'une même entrée. Cependant, si vous alimentez simultanément les connecteurs cinch et jack d'un canal, l'A500 désactive l'entrée jack et amplifie le signal de l'entrée cinch uniquement.

☞ **Si vous utilisez l'A500 en mode mono bridgé, utilisez uniquement l'une des entrées du canal 1 !**

7 **CHANNEL INPUT 2.** Il s'agit des connecteurs de l'entrée du canal 2 de l'A500.

8 Actionnez le sélecteur *STEREO/BRIDGED MONO* pour choisir le mode de fonctionnement de l'A500.

☞ **Eteignez l'A500 avec le commutateur POWER avant de modifier la position du sélecteur STEREO/BRIDGED MONO. De même, ne branchez et débranchez jamais de câble haut-parleur alors que l'ampli est allumé !**

9 **OUTPUT 1, OUTPUT 2 et BRIDGED MONO :** il s'agit des sorties haut-parleur de l'A500 sur jacks mono. En mode mono bridgé, utilisez uniquement la sortie haut-parleur BRIDGED MONO.

☞ **En mode stéréo, respectez toujours l'impédance minimale de 4 ohms par canal. En mode mono bridgé, assurez-vous que l'impédance du baffle utilisé est d'au moins 8 ohms.**

10 Outre des connecteurs jack, les sorties de l'A500 possèdent un bornier pour le câblage des baffles. En mode mono bridgé, reliez le baffle aux deux bornes centrales comme indiqué sur le châssis de l'ampli.

11 **PORTE-FUSIBLE / SELECTEUR DE TENSION.** Avant de relier l'ampli à la tension secteur, assurez-vous qu'il est réglé sur la tension adéquate. Si vous êtes amené à remplacer le fusible, choisissez impérativement un fusible de même type. Certains modèles possèdent un porte-fusible à deux positions permettant de choisir entre 230 et 120 V. Avant d'utiliser l'ampli en 120 V hors d'Europe, vous devrez y installer un fusible de valeur supérieure.

12 On établit la liaison avec la tension secteur via l'*EMBASE IEC* standard et le cordon d'alimentation fourni.

13 *NUMERO DE SERIE.*

3. EXEMPLES D'UTILISATION

3.1 Mode stéréo

Dans ce mode de fonctionnement, les deux canaux de l'ampli travaillent de façon indépendante et sont alimentés par deux signaux différents. Associez votre A500 à deux bons moniteurs de studio passifs tels que les TRUTH B2031P BEHRINGER. Pour travailler en stéréo, mettez le sélecteur de mode STEREO/BRIDGED MONO [8] en position « STEREO ».

☞ **Avant de modifier le mode de fonctionnement de l'ampli, éteignez-le avec le commutateur POWER.**

☞ **En mode stéréo, respectez impérativement l'impédance minimale de 4 ohms par canal.**

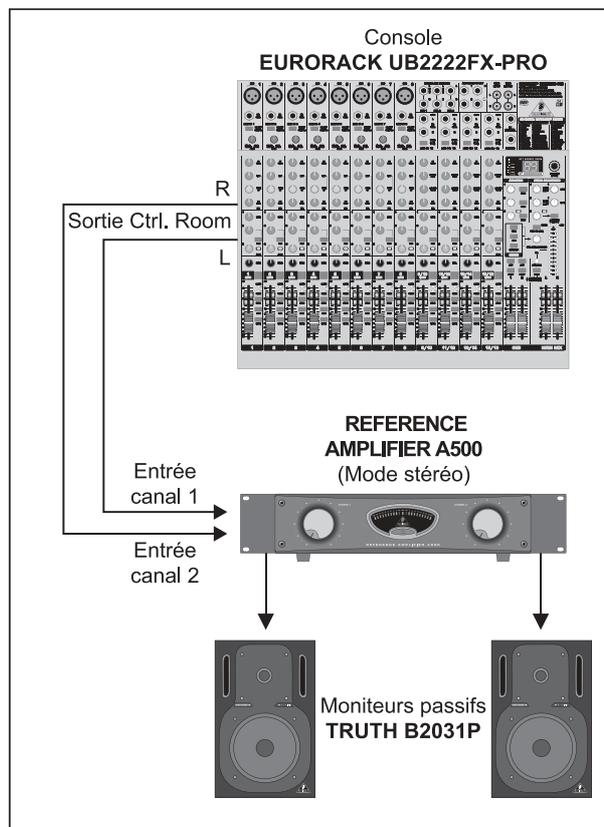


Fig. 3.1 : L'A500 en mode stéréo

Autres exemples :

▲ Avec l'A500, vous pouvez aussi amplifier deux signaux mono indépendants : un canal peut par exemple amplifier un instrument pendant que l'autre amplifie le signal d'écoute (monitoring).

▲ On peut aussi intégrer l'A500 à un système bi-amplifié. Dans ce cas, l'un des canaux amplifie le signal grave et l'autre le signal aigu.

3.2 Mode mono bridgé

Ce mode de fonctionnement utilise l'énergie des deux canaux pour n'alimenter qu'un seul baffle. Il en résulte une tension doublée, une puissance crête quadruplée et une puissance continue environ trois fois supérieure à celle d'un seul canal. Dans le mode mono bridgé, seuls l'entrée et le potentiomètre de volume du canal 1 fonctionnent. Les commandes et connexions du canal 2 restent inactives. **ATTENTION : pour éviter toute annulation de fréquence du fait d'une inversion de phase interne, le potentiomètre de volume du canal 2 doit rester en butée gauche quand l'ampli fonctionne en mode mono bridgé !**

Utilisez le mode mono bridgé pour alimenter une unique charge de 8 ohms avec la puissance des deux canaux. Pour ce faire, mettez le sélecteur STEREO/BRIDGED MONO [8] en position « BRIDGED MONO ».

Raccordez le baffle uniquement à l'embase BRIDGED MONO [9] ou aux deux bornes centrales du bornier [10].

☞ **Avant de commuter son mode de fonctionnement, éteignez l'A500 à l'aide du commutateur POWER.**

REFERENCE AMPLIFIER A500

☞ N'oubliez pas que l'impédance minimale en mode mono bridgé est de 8 ohms.

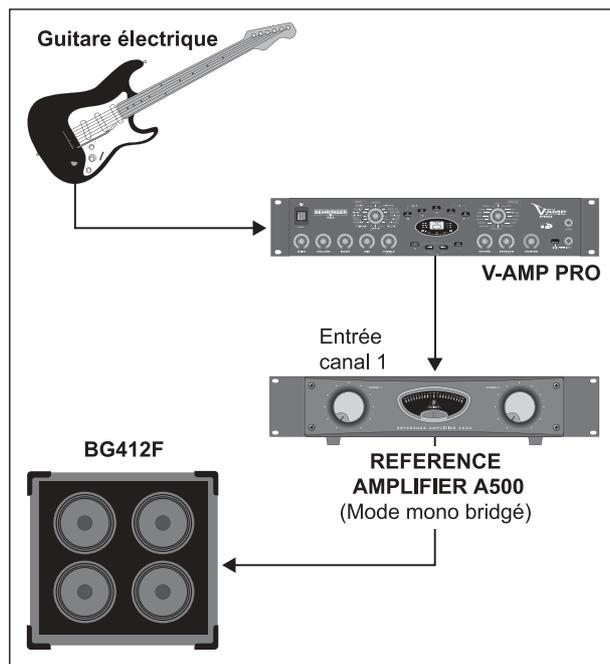


Fig. 3.2 : Mode mono bridgé

☞ Il est possible que l'ampli se coupe lorsqu'il fonctionne en surcharge pendant un certain temps. Veillez à travailler à des puissances raisonnables pour éviter ce type de problème.

Consignes de sécurité en mode mono bridgé

Les connecteurs de sortie de l'A500 peuvent délivrer une tension atteignant 60 volts RMS. C'est pourquoi vous devez respecter toutes les consignes de sécurité lors du câblage de vos baffles.

Le mode mono bridgé sollicite beaucoup l'ampli mais également le baffle qu'il alimente. Une surcharge trop importante peut entraîner l'arrêt de l'ampli ou causer des dommages au baffle. Assurez-vous impérativement que votre baffle (8 ohms minimum) et votre câblage peuvent supporter une puissance aussi élevée.

4. INSTALLATION

4.1 Montage en rack

L'A500 occupe deux unités de hauteur lors de son montage en rack. Pour ce faire, fixez la face avant avec quatre vis. Nous recommandons de soulager l'arrière de l'ampli, particulièrement lorsque vous le transportez. Assurez-vous que le renouvellement et la circulation d'air à l'intérieur du rack sont suffisants, tout particulièrement si d'autres équipements du rack s'échauffent également. Du fait de son poids important, nous vous recommandons de monter votre A500 en bas de votre rack. Si vous montez plusieurs amplis de puissance dans le même rack, laissez environ une unité d'espace entre chaque ampli pour que l'ensemble soit suffisamment ventilé.

☞ Les flancs de l'A500 sont dotés de gros radiateurs garantissant un fonctionnement sûr. N'empêchez jamais la ventilation des radiateurs sans quoi l'ampli risque de développer une chaleur néfaste à ses composants. Bien que le circuit de protection protège l'A500 contre les températures internes trop élevées, vérifiez que l'ampli est suffisamment ventilé et que son câblage est correct si le circuit de protection s'active trop souvent.

4.2 Connexions

Entrées

Avant d'utiliser les connecteurs XLR avec des signaux asymétriques, reliez en pont la broche inutilisée du XLR (broche 3) et la masse. Si vous utilisez des jacks mono pour ce type de signaux, aucune modification n'est nécessaire (voir chapitre 4.3).

☞ Si des signaux parasites sont audibles (bruit, souffle ou sifflement), nous vous recommandons de décâbler l'entrée de l'ampli afin de savoir si le bruit provient des appareils en amont de l'ampli. N'oubliez pas de mettre les deux potentiomètres de l'ampli en butée gauche avant de l'allumer sous peine d'endommager vos baffles.

Sorties

Les sorties de l'A500 possèdent différents connecteurs : deux embases jack mono et un bornier à quatre points. Outre la sortie sur jack de chaque canal, l'ampli possède une sortie sur jack supplémentaire à utiliser uniquement en mode mono bridgé.

☞ Utilisez des câbles haut-parleur de grosse section et de longueur aussi faible que possible afin d'éviter toute perte de puissance. Ne laissez pas courir les câbles haut-parleur le long des liaisons ligne (entrées de l'ampli).

Si vous utilisez le bornier, veillez à ne pas isoler une partie trop longue des extrémités des câbles haut-parleur. De même, assurez-vous que l'extrémité sans gaine des câbles est entièrement fichée dans le bornier et invisible une fois fixée. Si vos câbles haut-parleur sont équipés de U de fixation, vérifiez que ces derniers sont correctement isolés pour éviter tout risque de choc électrique. En mode mono bridgé, utilisez uniquement les deux bornes centrales et respectez les polarités.

☞ ATTENTION ! Pour éviter tout risque de choc électrique, n'utilisez pas l'ampli tant que l'extrémité dénudée des câbles haut-parleur reste visible.

Connexion secteur

Vérifiez que la tension secteur correspond bien à la tension indiquée sur l'A500. N'alimentez pas votre ampli avec une tension secteur inadaptée sous peine de l'endommager (voir chapitre 2, point 11 PORTE-FUSIBLE/SELECTEUR DE TENSION).

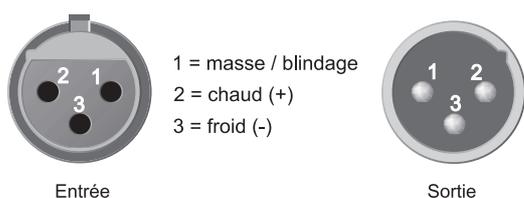
Avant d'allumer l'ampli, vérifiez que son câblage est correct et mettez l'amplification à zéro.

4.3 Liaisons audio

Pour vos diverses applications, vous aurez besoin d'un grand nombre de câbles différents. Les illustrations suivantes vous montrent comment réaliser ces câbles. Utilisez des câbles de bonne qualité uniquement.

REFERENCE AMPLIFIER A500

Fonctionnement symétrique avec des connexions XLR



En cas de fonctionnement asymétrique, il faut ponter la broche 1 et la broche 3.

Fig. 4.1 : Liaisons XLR

Fonctionnement asymétrique avec jack mono 6,3 mm

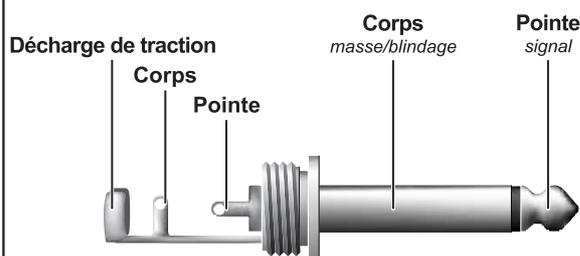
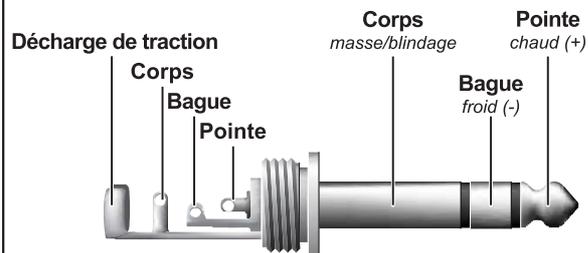


Fig. 4.2 : Jack mono de 6,3 mm

Fonctionnement symétrique avec jack stéréo 6,3 mm



Pour le passage du mode de fonctionnement symétrique au mode de fonctionnement asymétrique, il faut ponter la bague et le corps.

Fig. 4.3 : Jack stéréo de 6,3 mm

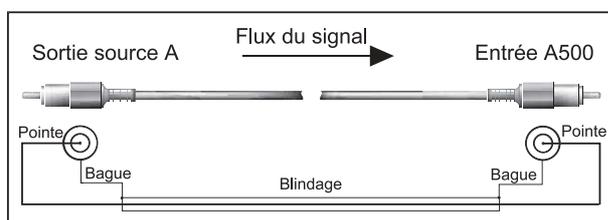


Fig. 4.4 : Liaison asymétrique sur cinch/RCA

5. CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

PUISSANCE DE SORTIE

Mode deux canaux :

4 Ω par canal	230 W
8 Ω par canal	160 W

Mode mono bridgé :

8 Ω	500 W
------------	-------

THD < 0,01%

BANDE PASSANTE	De 10 Hz à 25 kHz, +0/-1 dB
DIAPHONIE	Typique 85 dB @ 1 kHz
BRUIT	-100 dB, de 20 Hz à 20 kHz, non pondéré
AMPLIFICATION	25 fois (28 dB)
REGULATEURS	Potentiomètres de gain (canaux 1 et 2)
COMMUTATEURS	Commutateur POWER, sélecteur STEREO/BRIDGED MONO
AFFICHAGE PAR LED	
Afficheur de niveau	De -30 à 0 dB, Clip
Circuit de protection	LED PROT, jaune
ENTREES AUDIO	
Types	Embases XLR et jack 6,3 mm symétriques plus cinch/RCA
Impédance	10 k Ω (asymétrique), 10 k Ω (symétrique)
SENSIBILITE D'ENTREE	
V RMS (@ 4 Ω)	Embases XLR et jack stéréo : 1,3 V (+4,5 dBu) Embases cinch/RCA : 320 mV (-10 dBV)
SORTIES AUDIO	
Types	Embases jack mono 6,3 mm et bornier « Touch-Proof »
REFROIDISSEMENT	Par convection
CIRCUITS DE PROTECTION	Protection contre les courts-circuits et les surchauffes
CIRCUIT DE SORTIE	Classe AB Push-Pull
ALIMENTATION ELECTRIQUE	
Tension secteur	USA/Canada 120 V~, 60 Hz Chine 220 V~, 50 Hz Europe/U.K./Australie 230 V~, 50 Hz Japon 100 V~, 50 - 60 Hz Modèle général d'exportation 120 V/230 V~, 50 - 60 Hz
Consommation électrique	Max. 3,6 A 230 V / 6,5 A 120 V
Fusible	100 - 120 V~: T 10 A H 250 V 200 - 240 V~: T 5 A H 250 V
Connexion secteur	Embase IEC standard
DIMENSIONS/POIDS	
Dimensions (L x P x H)	Env. 482,6 mm x 257,5 mm x 101,6 mm
Poids	Env. 8,4 kg

La société BEHRINGER apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications nécessaires peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.