

5.1 SOUND SYSTEM

HOME CINEMA

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Puissance utile totale : 900 W P.M.P.O., soit 60 W RMS (efficace)

Puissance utile du caisson de basses : 300 W P.M.P.O., soit 20 W RMS (efficace)

Puissance utile des enceintes : 120 W P.M.P.O., soit 8 W RMS (efficace) par canal

Fréquence de réponse : 35 Hz – 20 kHz

Décodeur : compatible stéréo, Dolby® Surround, Dolby® Pro Logic, Dolby® Pro Logic 2 (signal détecté puis converti en Dolby® Pro Logic), Dolby® Digital (AC-3)

CONTENU DE LA BOÎTE

- 1 décodeur
- 1 alimentation du décodeur
- 1 télécommande
- 2 piles AAA
- 1 caisson de basses
- 5 enceintes
- 1 câble G9
- 1 câble optique
- 1 câble RCA
- 1 câble coaxial

Remarque générale : la présente documentation décrit l'utilisation du 5.1 Sound System Home Cinema à partir de la télécommande. Toutes les commandes sont également accessibles via les boutons situés sur la face avant du décodeur.

LE SON DOLBY® DIGITAL

Véritable avancée technologique, le son Dolby® Digital est un procédé de codage exclusivement numérique des signaux sonores sur 5 canaux plus un canal spécifique réservé aux effets spéciaux des sons concentrés dans l'extrême grave (ce canal, appelé LFE pour « Low Frequency Effect », constitue le fameux « point un » du standard d'équipement noté 5.1).

Mieux que le Dolby® Surround qui reproduit 4 signaux sonores (avant-gauche, avant-droite, centre et arrière) sur seulement deux enceintes, Dolby® Digital reproduit les principaux signaux sonores sur 6 enceintes de la manière suivante :

- Le caisson de basses va diffuser uniquement les basses fréquences et leurs effets spéciaux (LFE) procurant ainsi des sensations impressionnantes de réalisme lors des explosions par exemple.
- Le satellite central va diffuser uniquement les dialogues des personnages, renforçant le réalisme des échanges.
- Les quatre autres satellites vont diffuser individuellement les autres signaux sonores (musiques, ambiance, effets sonores, etc.). Leur interaction vous apportera une sensation spatiale digne des meilleures salles de cinéma : un son tournoyant ou provenant de la droite vers la gauche sera physiquement retransmis comme tel par les satellites, vous immergeant entièrement dans le film.

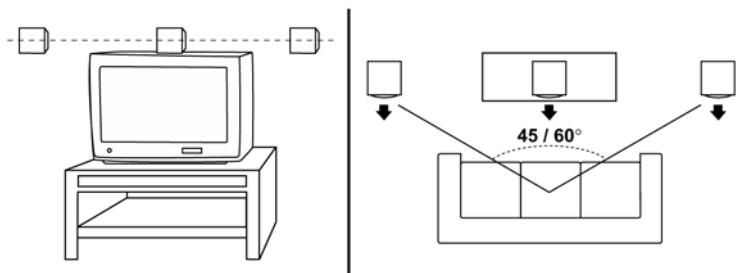
EMPLACEMENT DES ENCEINTES

Suivez les instructions ci-dessous en vous aidant du schéma ci-contre pour positionner vos enceintes.

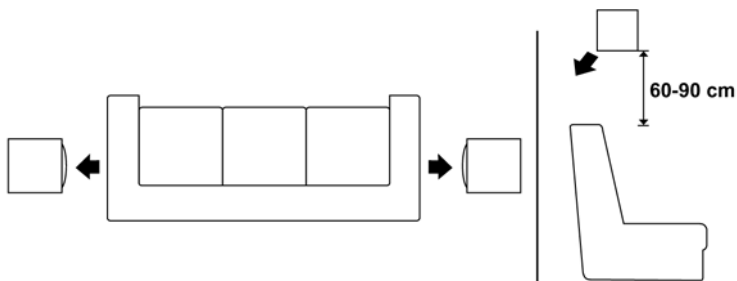
Remarque 1 : les pieds des 5 enceintes sont amovibles. Vous pouvez les retirer puis utiliser les orifices situés à l'arrière de chaque enceinte pour fixer ces dernières aux murs.

Remarque 2 : parmi les 5 enceintes, 2 d'entre elles disposent d'un câble d'une longueur supérieure. Utilisez ces deux enceintes comme enceintes arrière pour une meilleure exploitation de la longueur de fil selon la profondeur de votre salon.

Placez les enceintes avant de part et d'autre du téléviseur et l'enceinte centrale au-dessus du téléviseur. Ces trois enceintes devront être de préférence à la même hauteur, au niveau des oreilles de l'auditeur. De plus, les trois enceintes doivent être orientées vers la position d'écoute (c'est-à-dire de l'emplacement de votre canapé) et à égale distance de celle-ci. Par exemple, les enceintes avant ne doivent pas être en retrait par rapport à l'enceinte centrale. Idéalement, l'écartement entre les enceintes gauche et droite doit correspondre à un angle compris entre 45 et 60 degrés par rapport à la position d'écoute (voir schéma ci-après).

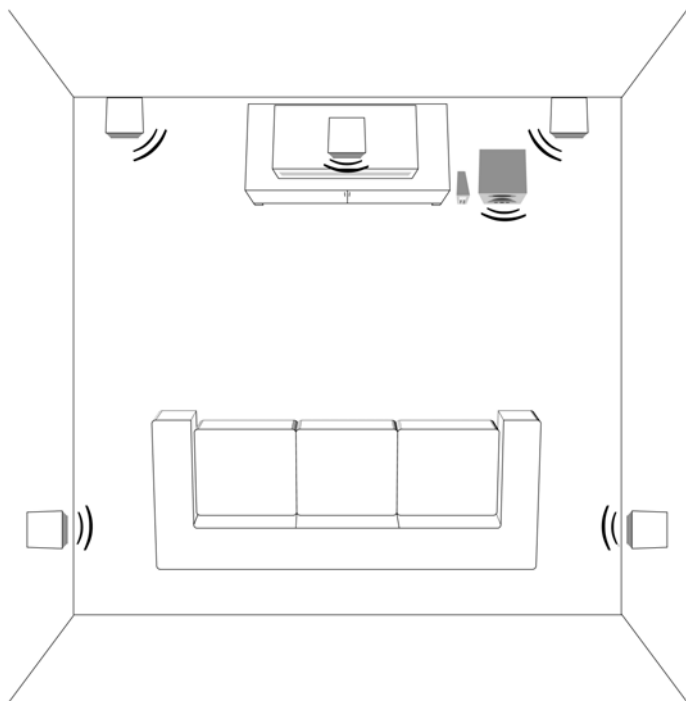


Les enceintes arrière doivent être placées de part et d'autre de la position d'écoute et légèrement en retrait (mais pas derrière). Orientez les enceintes vers la position d'écoute et non pas vers le téléviseur. Il est également recommandé de positionner les enceintes arrière environ 60 à 90 cm au-dessus de la position d'écoute pour créer un véritable son spatial. À défaut vous pouvez tester d'autres positions jusqu'à ce que le son surround semble vous envelopper.



Le positionnement du caisson de basses importe peu, nous vous recommandons seulement de le poser à même le sol (par exemple à côté du meuble TV) pour permettre une meilleure diffusion des basses fréquences.

Une fois vos enceintes positionnées, votre installation devrait ressembler à celle illustrée sur le schéma suivant :

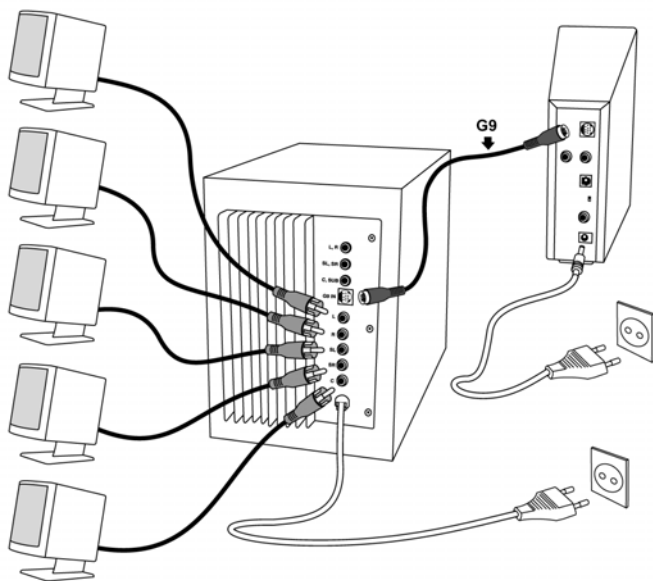


CONNEXION

Suivez les instructions ci-dessous pour connecter les différents éléments de votre 5.1 Sound System Home Cinema.

1. Éteignez votre périphérique de lecture (console, lecteur DVD, magnétoscope, etc.).
2. Branchez les enceintes sur les prises suivantes du caisson de basses :
L : enceinte satellite avant gauche,
R : enceinte satellite avant droite,
SL : enceinte satellite arrière gauche,
SR : enceinte satellite arrière droite,
C : enceinte satellite centrale.
3. Reliez la prise **G9 OUTPUT** du décodeur à la prise **G9 IN** du caisson de basses à l'aide du câble G9 fourni.

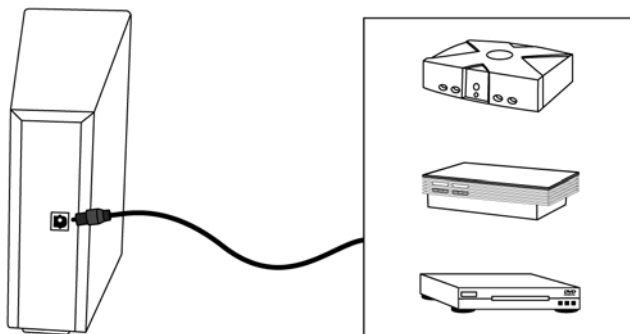
Remarque : les prises **L**, **R**, **SL**, **SR** et **C**, **SUB** du caisson de basses vous permettent de raccorder le kit 5.1 à un PC équipé d'une carte son compatible 5.1.



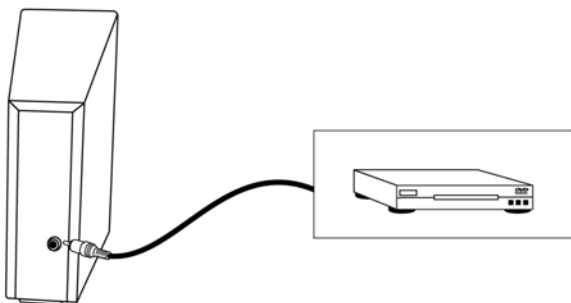
4. Reliez le décodeur à votre périphérique de lecture selon l'une des trois méthodes suivantes :
- Si votre périphérique de lecture est équipé d'une sortie numérique optique (PlayStation 2, Xbox, lecteurs DVD, télévision par câble ou par satellite) :
 - Placez l'interrupteur *DIGITAL INPUT SW* du décodeur en position *OP*.
 - Reliez le périphérique de lecture à la prise *OPTICAL* du décodeur à l'aide du câble optique fourni.

Remarque 1 : avant l'utilisation du câble optique sur la PlayStation 2, n'oubliez pas d'activer la fonction *DIGITAL OUT (OPTICAL)* dans le panneau de configuration de votre console.

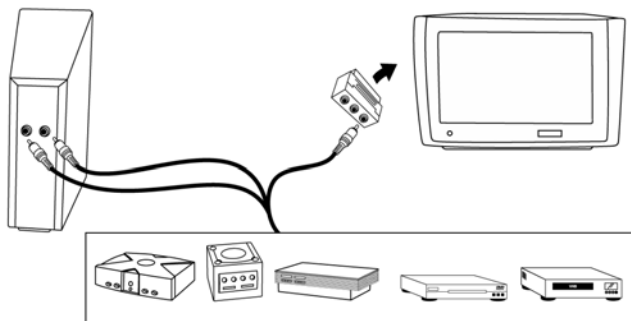
Remarque 2 : l'utilisation du câble optique sur Xbox nécessite la possession d'un câble audio-vidéo spécial Xbox disposant d'une entrée optique (ce câble se trouve facilement dans le commerce).



- Si votre périphérique de lecture est équipé d'une sortie numérique coaxiale (lecteurs DVD, télévision par câble ou par satellite) :
 - Placez l'interrupteur *DIGITAL INPUT SW* du décodeur en position *CO*.
 - Reliez votre périphérique de lecture à la prise *COAXIAL* du décodeur à l'aide du câble coaxial fourni.



- Si votre périphérique de lecture est équipé d'une sortie de type RCA (PlayStation 2, Xbox, GameCube, magnétoscope, lecteur de CD, téléviseur) :
 - Reliez votre périphérique de lecture aux prises *ANALOG INPUT* du décodeur à l'aide du câble RCA fourni (pour toutes les consoles, ces câbles correspondent aux connecteurs rouge et blanc du câble audio-vidéo, qu'il vous faut débrancher de la prise péritel).



5. Raccordez l'alimentation du décodeur à la prise *POWER* puis branchez-la sur une prise secteur.
6. Branchez le caisson de basses sur une prise secteur.

TEST DE L'INSTALLATION

Attention : avant toute chose, assurez-vous que le bouton *VOLUME* du caisson de basses n'est pas sur le réglage maximal.

1. Appuyez sur le bouton *POWER* du caisson de basses. Un voyant vert s'allume.
2. Appuyez sur le bouton *POWER* de la télécommande. Le voyant rouge devient vert.
3. Appuyez sur le bouton *TEST* de la télécommande.

Un signal sonore est successivement émis sur les 6 éléments de votre kit 5.1. Le signal lumineux en face avant du décodeur se déplace en fonction de l'enceinte testée (*L* pour l'enceinte avant gauche, *R* pour l'enceinte avant droite, *SL* pour l'enceinte arrière gauche, *SR* pour l'enceinte arrière droite, *C* pour l'enceinte centrale et *SUB* pour le caisson de basses). Vous pouvez ainsi vérifier que le branchement et l'emplacement des enceintes sont corrects.

En cas d'incohérence à l'issue du test, vérifiez le branchement des enceintes comme décrit précédemment.

UTILISATION DU 5.1 SOUND SYSTEM HOME CINEMA

Insérez un support audio-vidéo (DVD, CD ou DVD de jeu, CD-Audio, cassette VHS), ou allumez votre poste téléviseur.

Le décodeur identifie automatiquement le format audio et vous indique le mode choisi :

- Voyant *STEREO* allumé : le décodeur est en mode stéréo (2 canaux), seuls les satellites avant (avant-gauche et avant-droit) et le caisson de basses sont actifs. Le son des basses obtenu par filtrage est moins réaliste.
- Voyant *PROLOGIC* allumé : le décodeur est en mode Dolby Pro Logic : le décodeur, à partir d'un signal stéréo, va produire un son spatial sollicitant les 5 satellites (avant-gauche, centre, avant-droit, arrière-gauche, arrière-droit) et le caisson de basses. Cependant, les sons arrière gauche et arrière droit seront identiques (effet monophonique) avec une limitation des aigus à 7 kHz. Dans le cas du Dolby Pro Logic 2 les sons arrière gauche et arrière droit sont différenciés (effet stéréophonique), les aigus peuvent monter jusqu'à 20 kHz et le son des basses est toujours obtenu par filtrage, avec cependant plus de réalisme. Remarque : le voyant *PROLOGIC* indique également que le décodeur a détecté un signal de type Dolby Surround ou Dolby Pro Logic 2.
- Voyant *DIGITAL* allumé : le décodeur est en mode Dolby Digital (5.1) : toutes les enceintes sont sollicitées au maximum de leurs possibilités et chacune émet un signal totalement différent des autres. Les effets de graves (LFE) sont restitués exclusivement par le caisson de basses avec un réalisme inégalé. Remarque : en mode digital, le signal sonore provient forcément d'une source disposant d'une sortie optique ou coaxiale (lecteurs DVD, consoles PS2 et Xbox, télévision par câble ou par satellite).

Le bouton *SURROUND MODE* vous permet de passer d'un mode audio à un autre. Vous pouvez ainsi profiter d'un son spatial même avec une source stéréo grâce au mode Dolby® Pro Logic. Exemple : vous écoutez un CD-Audio. Le voyant *STEREO* est allumé. Appuyez alors sur le bouton *SURROUND MODE* pour passer en mode Dolby Pro Logic : le signal émis sur les enceintes avant est reproduit sur les enceintes arrière et centrale.

RÉGLAGE DU VOLUME SONORE

Il existe deux niveaux de réglage du volume : à partir du caisson de basses et à partir du décodeur. Le réglage « maître » est celui du décodeur. Admettons que le volume sonore soit gradué sur une échelle de 0 à 100. Si vous réglez sur 20 le volume du décodeur, le volume maximal du caisson de basses ne pourra pas dépasser la valeur 20.

Le réglage de volume du caisson de basses s'applique simultanément aux 5 enceintes et au caisson de basses. Le réglage de volume du décodeur vous permet d'effectuer un réglage indépendant pour les 4 éléments suivants :

- Les enceintes avant (en appuyant sur le bouton *MASTER* de la télécommande),
- L'enceinte centrale (en appuyant sur le bouton *CENTER* de la télécommande),
- Les enceintes arrière (en appuyant sur le bouton *SURROUND* de la télécommande),
- Le caisson de basses (en appuyant sur le bouton *SUB* de la télécommande).

Une fois l'élément choisi, l'affichage lumineux sur la face avant du décodeur affiche le réglage concerné : les 6 voyants font office d'échelle de valeur, le réglage minimal correspondant au voyant *SL* et le réglage maximal au voyant *SR*.

Utilisez alors les boutons *VOL +* et *VOL -* de la télécommande pour ajuster le volume.

Remarque : le bouton *BASS* sur le caisson vous permet également d'ajuster l'intensité des basses.

Fonction Silence

Le décodeur intègre la fonction Silence. Appuyez sur le bouton *MUTE* de la télécommande pour couper le son. Le voyant *MUTE* s'allume. Appuyez à nouveau sur ce bouton pour retrouver le volume normal.

SÉLECTION DE LA SOURCE AUDIO

Si vous avez connecté plusieurs périphériques de lecture sur le décodeur, vous pouvez à tout moment commuter entre eux.

Appuyez sur le bouton *AUDIO INPUT* de la télécommande.

Les voyants lumineux *DIGITAL* et *ANALOG* indiquent l'entrée activée sur le décodeur.

Remarque : le voyant *DIGITAL* regroupe les entrées numériques optique et coaxiale. Pour passer de l'une à l'autre, vous devez utiliser l'interrupteur *DIGITAL INPUT SW* situé à l'arrière du décodeur.

MISE HORS TENSION DU 5.1 SOUND SYSTEM HOME CINEMA

- Appuyez sur le bouton *POWER* de la télécommande.

Le voyant *POWER* devient rouge ; le décodeur est alors en veille.

- Appuyez sur le bouton *POWER* du caisson de basses.

Votre 5.1 Sound System Home Cinema est hors tension.

www.thrustmaster.com

© Guillemot Corporation 2002. Tous droits réservés. Thrustmaster® est une marque déposée de Guillemot Corporation S.A. Dolby®, Dolby® Surround, Dolby® Pro Logic et Dolby® Digital™ sont des marques et/ou des marques déposées de Dolby Laboratories Corporation. PlayStation® et PS one™ sont des marques et/ou des marques déposées de Sony Computer Entertainment, Inc. Xbox™ est une marque de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays et est utilisée avec l'accord de Microsoft. GameCube™ est une marque de Nintendo Co., Ltd. Toutes les autres marques déposées et noms commerciaux sont reconnus par les présentes et sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Illustrations non contractuelles. Le contenu, la conception et les spécifications sont susceptibles de changer sans préavis et de varier selon les pays.