

## SOMMAIRE

1.	INTRODUCTION .....	2
2.	CONFIGURATION MINIMALE .....	2
3.	INSTALLATION .....	3
3.1.	Installation des pilotes .....	3
3.1.1.	Installation sous Windows Vista .....	4
3.1.2.	Installation sous Windows XP .....	6
3.1.3.	Installation sur Mac .....	7
3.2.	Le DJ Control MP3 e2 et la carte son de votre ordinateur .....	9
4.	PRÉSENTATION GÉNÉRALE .....	10
4.1.	La façade avant .....	10
4.2.	Raccordement USB .....	11
5.	UTILISATION DU DJ CONTROL MP3 E2 LORS D'UNE FÊTE .....	12
5.1.	Présentation générale .....	12
5.2.	Le panneau de contrôle du DJ Control MP3 e2 .....	13
5.2.1.	Accès au panneau de contrôle sous Windows .....	13
5.2.2.	Accès au panneau de contrôle sur Mac .....	13
5.2.3.	Fonctionnalités du panneau de contrôle .....	13
5.3.	Contrôle par casque .....	14
5.4.	Accélération ou ralentissement d'un morceau .....	16
5.5.	Création de points CUE .....	17
5.6.	Création de boucles .....	17
5.7.	Passage d'un morceau à l'autre .....	18
5.8.	Ajout d'effets à un morceau .....	20
5.9.	Les scratches .....	20
6.	CONFIGURATION EN MODE MIDI .....	23
7.	FAQ .....	31
8.	ASSISTANCE TECHNIQUE .....	32
8.1.	Informations relatives à la garantie .....	32
8.2.	Stipulations additionnelles à la garantie .....	32

## **1. INTRODUCTION**

Le DJ Control MP3 e2 est un contrôleur hautes performances pour DJ, qui vous permet de mixer et de scratcher des musiques numériques directement sur votre ordinateur. D'une utilisation facile et intuitive, le DJ Control MP3 e2 vous offre la possibilité de mettre votre touche personnelle sur vos morceaux préférés et de les partager avec vos amis pour animer des fêtes ou pour faire des mixes créatifs.

Le DJ Control MP3 e2 marche avec des fichiers audio numériques (MP3 compris). Nous attirons votre attention sur le fait que les créations musicales sont protégées par des droits d'auteur et que vous devez respecter toutes les lois applicables. Nous vous invitons vivement à soutenir les artistes en achetant leurs œuvres de façon légale.

## **2. CONFIGURATION MINIMALE**

### **Sur PC :**

- Ordinateur de bureau/ordinateur portable de type PC intégrant Intel Pentium III/Athlon 1GHz ou processeur comparable ou supérieur
- Système d'exploitation : Microsoft Windows XP®, Vista®, 7™ (32 ou 64 bits)
- RAM de 512 Mo (Windows XP®) ; RAM de 1Go (Windows Vista®, 7™) ou version supérieure
- Port USB 2.0 disponible (recommandé) ou USB 1.1
- Casque ou enceintes actives
- Lecteur CD-ROM ou DVD-ROM
- Carte graphique prenant en charge une résolution 1024 x 768
- Carte son avec, de préférence, sortie 4 canaux (4.1) ou version supérieure (pour pouvoir utiliser la fonctionnalité de contrôle par casque)
- Connexion Internet (fortement recommandée) + espace libre de 100 Mo sur le disque pour diverses applications

### **Sur Mac :**

- Ordinateur de bureau/ordinateur portable de type Mac avec processeur de 1,5 GHz (G4, G5, série Core Duo) ou version supérieure
- Système d'exploitation : Mac OS 10.4 ou 10.5
- RAM de 1 Go ou plus
- Port USB 2.0 disponible (recommandé) ou USB 1.1
- Casque ou enceintes actives
- Lecteur CD-ROM ou DVD-ROM
- Carte graphique prenant en charge une résolution 1024 x 768
- Pour pouvoir utiliser la fonctionnalité de contrôle par casque, vous devez disposer d'une carte son externe dotée d'une sortie à 4 canaux (4.1) ou version supérieure
- Connexion Internet (fortement recommandée) + espace libre de 100 Mo sur le disque pour diverses applications

## 3. INSTALLATION

### 3.1. Installation des pilotes



- Insérez le CD-ROM d'installation dans le lecteur de CD-ROM.

Le menu d'installation du DJ Control MP3 e2 apparaît automatiquement.

- Cliquez sur **Installer DJ Control MP3 e2**.

Si le menu d'installation ne se lance pas automatiquement :

Sur PC :

- Double-cliquez sur **Poste de travail** (Windows XP) ou sur **Ordinateur** (Windows Vista / 7)
- Double-cliquez sur l'icône du CD-ROM.
- Double-cliquez sur le package d'installation.

Sur Mac :

- Ouvrez le **Finder**.
- Double-cliquez sur l'icône du CD-ROM.
- Double-cliquez sur le package d'installation.



- Cliquez sur l'option d'installation des pilotes du DJ Control MP3 e2 et suivez les instructions visualisées à l'écran.



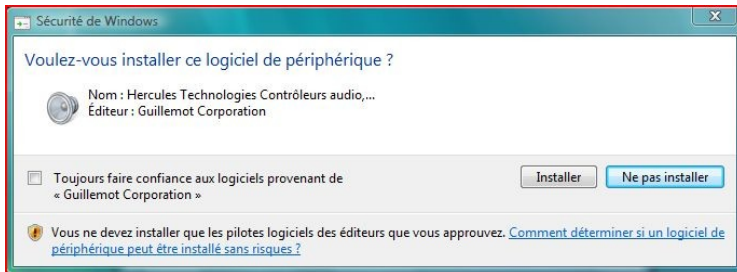
Nous vous recommandons de brancher le DJ Control MP3 e2 directement sur un port USB 2.0 de votre ordinateur pour obtenir les plus grandes vitesses de transfert et les meilleurs résultats possible.

# **DJ CONTROL MP3 e2**

---

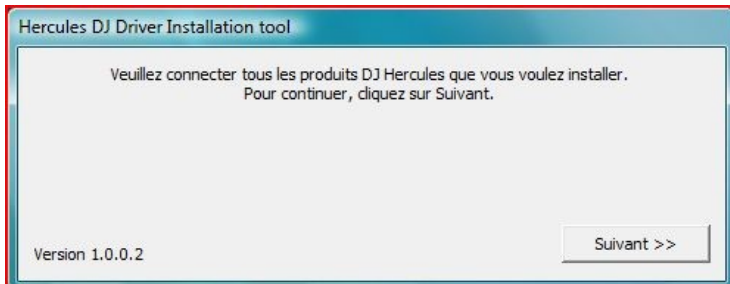
## 3.1.1. Installation sous Windows Vista

Une fois que les fichiers ont été copiés sur votre ordinateur, les pilotes commencent à s'installer. Windows affiche trois messages successifs concernant l'installation des différents composants.



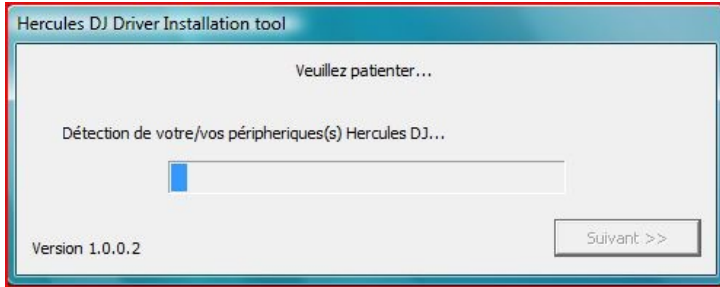
- En réponse à chacun de ces messages, acceptez d'installer le logiciel afin de procéder à l'installation.

Une boîte de dialogue apparaît et vous demande de brancher le DJ Control MP3 e2 sur un port USB de votre ordinateur.



- Branchez le DJ Control MP3 e2 sur un port USB de votre ordinateur et cliquez sur Suivant.

Votre ordinateur détecte automatiquement le DJ Control MP3 e2 et procède à l'installation des pilotes nécessaires.



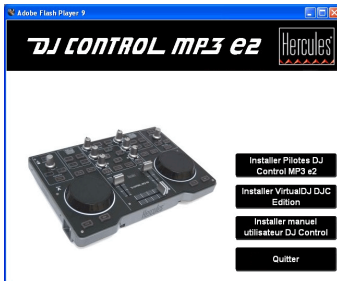
À noter que l'installation des pilotes peut prendre un certain temps, en fonction des performances de votre ordinateur. Patientez pendant la procédure d'installation et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

*Vous êtes averti lorsque l'installation est terminée.*

*L'icône du DJ Control MP3 e2 apparaît désormais dans la barre des tâches Windows, à côté de l'horloge, ce qui indique que votre DJ Control MP3 e2 est installé et prêt à être utilisé.*



Vous devez maintenant installer le logiciel VirtualDJ DJC Edition sur votre ordinateur.



- Dans le menu d'installation, cliquez sur **Installer VirtualDJ DJC Edition** et suivez les consignes qui s'affichent à l'écran.

*Le logiciel s'installe sur votre ordinateur. Lorsque l'installation est terminée, l'icône de VirtualDJ apparaît sur votre bureau.*

- Faites un double-clic sur l'icône VirtualDJ et saisissez le numéro de série puis cliquez sur **OK**.



Vous trouverez le numéro de série sur l'enveloppe du CD-ROM d'installation.

# ***DJ CONTROL MP3 e2***

---

Pour plus d'informations sur la configuration de votre DJ Control MP3 e2, veuillez vous reporter au chapitre 5.2. Le panneau de contrôle du DJ Control MP3 e2.

## ***3.1.2. Installation sous Windows XP***

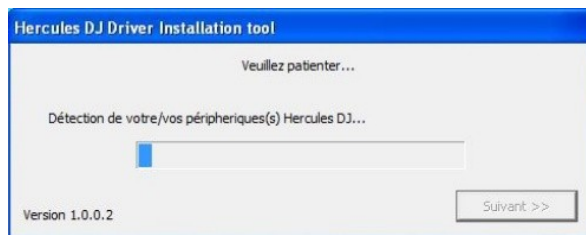
*Une fois que les fichiers ont été copiés sur votre ordinateur, les pilotes commencent à s'installer.*

*Une boîte de dialogue apparaît et vous demande de brancher le DJ Control MP3 e2 sur un port USB de votre ordinateur.*



- Branchez le DJ Control MP3 e2 sur un port USB de votre ordinateur et cliquez sur Suivant.

Votre ordinateur détecte automatiquement le DJ Control MP3 e2 et procède à l'installation des pilotes nécessaires.



**REMARQUE :** N'interagissez avec aucune des fenêtres de détection de matériel Windows qui pourraient apparaître pendant la procédure d'installation. Ces fenêtres disparaîtront d'elles-mêmes rapidement.



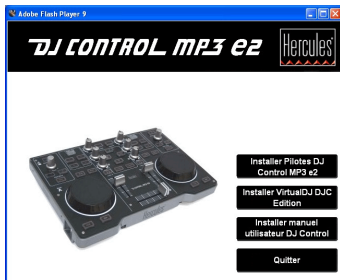
À noter que l'installation des pilotes peut prendre un certain temps, en fonction des performances de votre ordinateur. Patientez pendant la procédure d'installation et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

*Vous êtes averti lorsque l'installation est terminée.*

*L'icône du DJ Control MP3 e2 apparaît désormais dans la barre des tâches Windows, à côté de l'horloge, ce qui indique que le DJ Control MP3 e2 est installé et prêt à être utilisé.*



Vous devez maintenant installer le logiciel VirtualDJ DJC Edition sur votre ordinateur.



- Dans le menu d'installation, cliquez sur **Installer VirtualDJ DJC Edition** et suivez les consignes qui s'affichent à l'écran.

Le logiciel s'installe sur votre ordinateur. Lorsque l'installation est terminée, l'icône de VirtualDJ apparaît sur votre bureau.

- Faites un double-clic sur l'icône de VirtualDJ et saisissez le numéro de série puis cliquez sur **OK**.

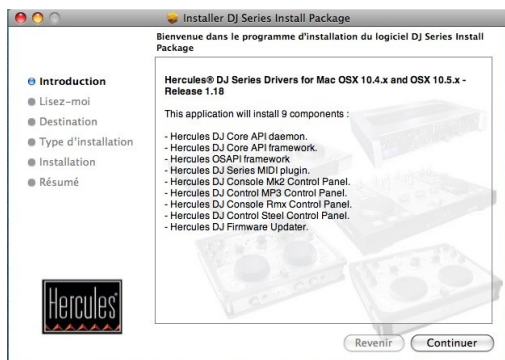


Vous trouverez le numéro de série sur l'enveloppe du CD-ROM d'installation.

Pour plus d'informations sur la configuration de votre DJ Control MP3 e2, veuillez vous reporter au chapitre [5.2. Le panneau de contrôle du DJ Control MP3 e2](#).

### 3.1.3. Installation sur Mac

Un écran de bienvenue s'affiche et vous informe des éléments qui seront installés.



- Suivez les instructions affichées à l'écran.

## ***DJ CONTROL MP3 e2***

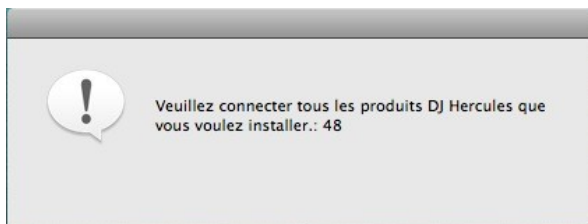
---



Il se peut que vous ayez besoin de saisir votre mot de passe si l'accès administrateur est requis sur votre système.

*Une fois que les fichiers ont été copiés sur votre ordinateur, les pilotes commencent à s'installer.*

*Une boîte de dialogue apparaît et vous demande de brancher le DJ Control MP3 e2 sur un port USB de votre ordinateur.*



- Branchez le DJ Control MP3 e2 sur un port USB de votre ordinateur.

Votre ordinateur détecte automatiquement le DJ Control MP3 e2 et procède à l'installation des pilotes nécessaires.



À noter que l'installation des pilotes peut prendre un certain temps, en fonction des performances de votre ordinateur. Patientez pendant la procédure d'installation et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

*Vous êtes averti lorsque l'installation est terminée.*

*L'icône du DJ Control MP3 e2 apparaît désormais sur votre bureau, ce qui indique que le DJ Control MP3 e2 est installé et prêt à être utilisé.*



Vous devez maintenant installer le logiciel VirtualDJ DJC Edition sur votre ordinateur.





- Dans le menu d'installation, cliquez sur **Installer VirtualDJ DJC Edition** et suivez les consignes qui s'affichent à l'écran.

*Le logiciel s'installe sur votre ordinateur.*

- Pour lancer le logiciel associé VirtualDJ sur votre Mac, allez dans **Applications** et sélectionnez **VirtualDJ**.

- Saisissez le numéro de série de VirtualDJ puis cliquez sur OK.



Vous trouverez le numéro de série sur l'enveloppe du CD-ROM d'installation.

Pour plus d'informations sur la configuration de votre DJ Control MP3 E2, veuillez vous reporter au chapitre [5.2. Le panneau de contrôle du DJ Control MP3 e2.](#)

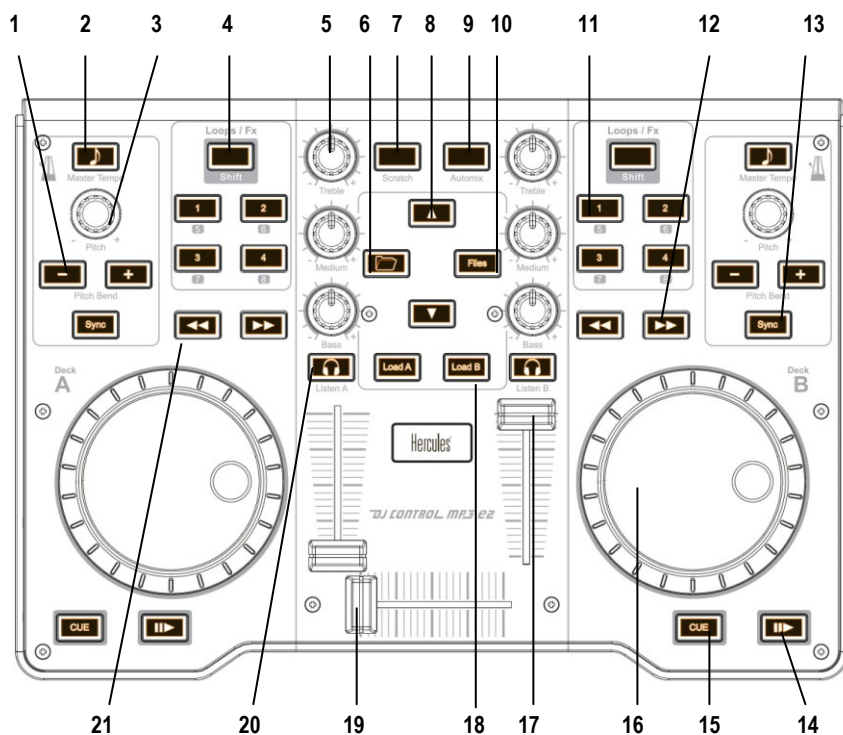
## 3.2. Le DJ Control MP3 e2 et la carte son de votre ordinateur

Le DJ Control MP3 e2 est inséparable de la carte son de votre ordinateur, de ses enceintes et/ou du casque. C'est votre carte son qui traitera la musique lue sur votre ordinateur. Le logiciel DJ Control MP3 e2 vous permet de contrôler la musique qui sort de votre ordinateur. Comme le DJ Control MP3 e2 se branche sur votre ordinateur grâce à un port USB, vous pouvez le brancher ou le débrancher à n'importe quel moment, même lorsque votre ordinateur est allumé, mais pas pendant l'utilisation du logiciel VirtualDJ.

## 4. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

### 4.1. La façade avant

Votre DJ Control MP3 e2 comporte un certain nombre de commandes qui vous permettent d'interagir avec le logiciel. Il existe deux grands groupes de commandes car chaque partie (gauche et droite) du DJ Control MP3 e2 correspond à une platine distincte dans les applications du logiciel. Vous trouverez ci-dessous une description de la fonction attribuée par défaut à chaque commande.



1. Réduction (-) ou augmentation (+) de la vitesse du morceau (ex. : hauteur tonale ou « pitch ») pour un mix précis.
2. En utilisant la fonction Master tempo, le ton du morceau est préservé même lorsque vous en modifiez le pitch.
3. Molette de contrôle pour le réglage du pitch.
4. Interrupteur à bascule pour le contrôle des boucles (loops) ou le contrôle des effets (lorsque le bouton est éteint : le contrôle des boucles est activé ; lorsque le bouton est allumé : le contrôle des effets est activé).

5. Réduction ou renforcement des fréquences aiguës (Treble), mediums (Medium) et basses (Bass)
6. Bouton Dossier : Modifie le répertoire racine
7. Activation du mode scratch
8. Déplacement vers le haut (▲) ou vers le bas (▼) dans les fichiers
9. Mix automatique de toute votre playlist
10. Bouton Fichier : Permet d'entrer dans un répertoire
11. Boutons 1-2-3-4 : Applique des boucles sur 1, 2, 4 et 8 mesures respectivement lorsque le mode Boucles est activé. Applique les effets correspondants en mode Effets.
12. Bouton permettant d'avancer au morceau suivant ou, si le bouton est maintenu appuyé : avance rapide dans le morceau en cours
13. Synchronisation du rythme avec celui du morceau en cours sur l'autre platine.
14. Lecture/Pause du morceau
15. Définition de points Cue (repères de position dans un morceau)
16. Jog-wheel style tourne-disque
17. Régulateur de volume pour la platine correspondante
18. Chargement du morceau sélectionné sur la platine correspondante
19. Curseur crossfader (de bascule droite-gauche) pour mixer en continu entre les 2 platines
20. Activation du contrôle par casque sur la platine correspondante
21. Retour au morceau précédent ou, si le bouton est maintenu appuyé : retour rapide dans le morceau en cours

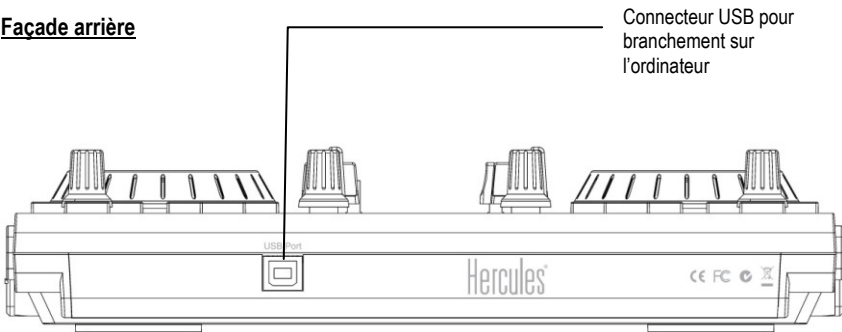


Il s'agit de la description des fonctions par défaut du DJ Control MP3 e2. Elles pourront varier en fonction de l'application que vous utilisez.

## 4.2. Raccordement USB

Le DJ Control MP3 e2 dispose d'un connecteur USB sur sa façade arrière, qui vous permet de le relier à votre ordinateur. Comme le DJ Control MP3 e2 est alimenté par bus USB, aucune source d'alimentation externe n'est nécessaire.

### Façade arrière



## **5. UTILISATION DU DJ CONTROL MP3 E2 LORS D'UNE FÊTE**

### **5.1. Présentation générale**

Vous êtes sur le point d'apprendre tout ce qu'un DJ doit savoir pour animer ses premières soirées. Commençons par le commencement, à savoir la préparation de votre prestation : aucun DJ ne peut se permettre d'arriver sans préparation. En effet, un DJ aura systématiquement organisé son matériel et sélectionné ses morceaux au préalable.

Faites de même en triant vos morceaux. Passez attentivement en revue votre collection de CD et vos fichiers MP3 et WMA pour sélectionner les morceaux que vous allez utiliser. Pour pouvoir mixer efficacement vos morceaux, vous devez les connaître à la perfection.

Ceci fait, vérifiez que vous disposez de tout le matériel dont vous aurez besoin. Prenez votre ordinateur, le DJ Control MP3 e2, une paire d'enceintes et un casque (si vous avez une carte de son multicanal)... C'est bon ? Parfait, vous êtes prêt à y aller !

Mais vous vous demandez peut-être : et maintenant, comment je fais pour m'y mettre ? En guise d'introduction, voici quelques principes fondamentaux de DJing : un DJ travaille avec deux platines (en anglais « decks » ou « turntables »). La première platine joue un morceau pendant que le DJ utilise la deuxième platine pour caler le prochain morceau. Il peut alors travailler sur cette deuxième platine (augmenter la vitesse de manière à ce que le morceau ait le même tempo que le morceau en cours, etc.) avant de le faire entendre au public. Vers la fin du morceau, le DJ commence à faire entendre le morceau de l'autre platine et fait un mix, c'est-à-dire qu'il mélange les deux morceaux pour créer une transition parfaite.

### **VIRTUAL DJ**

*Les deux platines utilisent la même liste de morceaux. Vous pouvez charger vos morceaux à partir de la fenêtre de l'explorateur.*

- Déplacez le curseur de votre souris sur l'icône **MUSIC** au centre de l'écran.


*La fenêtre de l'explorateur s'ouvre en bas à droite de l'écran et affiche la liste de vos morceaux.*

Nous vous invitons à lire les chapitres suivants pour en apprendre davantage sur l'art du DJing. Nous vous recommandons également, pour plus d'informations, de consulter la documentation d'aide du logiciel qui accompagne le DJ Control MP3 e2.


## 5.2. Le panneau de contrôle du DJ Control MP3 e2

Vous pouvez accéder à un panneau de contrôle pour configurer votre DJ Control MP3 e2.

### 5.2.1. Accès au panneau de contrôle sous Windows

- Vous accédez au panneau de contrôle du DJ Control MP3 e2 grâce à la barre des tâches de Windows (dans le coin de votre écran, en bas à droite) en cliquant sur l'icône .

### 5.2.2. Accès au panneau de contrôle sur Mac

- Vous accédez au panneau de contrôle en faisant un double-clic sur l'icône  de votre bureau.

### 5.2.3. Fonctionnalités du panneau de contrôle

- Onglet **PRINCIPAL** :

→ **Canaux MIDI pour les commandes** : Cet élément vous permet de sélectionner le canal MIDI sur lequel les commandes MIDI seront envoyées pour contrôler votre logiciel de DJing (en dehors de VirtualDJ, qui intègre un support natif pour DJ Control MP3 e2).

#### Réglages des jog-wheels

→ **Activer/Désactiver** : Cet élément vous permet d'activer ou de désactiver les jog-wheels.

→ **Sensibilité** : Cet élément vous permet de régler la sensibilité des jog-wheels en fonction de l'usage que vous souhaitez en faire (scratch, préparation d'un morceau, etc.).

- Onglet **A PROPOS** :

Sous cet onglet figurent toutes les informations concernant la version du pilote actuellement installé. Pensez à vous munir de ces informations si vous devez contacter le support technique Hercules.



## **5.3. Contrôle par casque**

Pour préparer sa programmation musicale, un DJ utilise une fonction de contrôle par casque : il écoute un morceau dans son casque pendant que l'autre morceau est diffusé par les enceintes, ce qui lui permet d'ajuster le tempo de manière à ce que les deux morceaux s'enchaînent parfaitement. Il peut également ajouter des effets audio, définir des repères (appelés points CUE) pour faire commencer un morceau à un moment spécifique, créer des boucles rythmiques, ajuster les fréquences aiguës, médiums et basses, etc. Votre DJ Control MP3 e2 vous permet d'utiliser ce contrôle par casque en fonction du matériel et du logiciel dont vous disposez.



Si vous n'avez qu'une carte son stéréo, vous ne pourrez pas bénéficier de cette fonction de contrôle par casque. À noter que les ordinateurs portables ou de bureau de type Mac ainsi que la plupart des PC portables comportent 1 sortie stéréo UNIQUE. Par conséquent, si vous avez ce type d'ordinateur et que vous souhaitez utiliser la fonction de contrôle par casque, vous devez prévoir une carte son externe multicanal.

Cependant, si vous avez une carte son comportant une sortie à 4 canaux ou plus (comme la carte son Hercules Muse Pocket LT ou autre carte son comparable), vous pourrez contrôler la musique avec votre casque sur les sorties 3 et 4.

Pour utiliser le mode de contrôle par casque sur votre carte son multicanal :

- a) Vérifiez que la configuration des enceintes est paramétrée sur 4 ou 5.1 canaux. La méthode la plus appropriée pour le faire consiste à utiliser le programme de configuration de votre carte son.

Votre système d'exploitation propose également certaines possibilités de configuration :

Sur PC : **Démarrer > Panneau de configuration**

- **Sons, voix et périphériques audio** (sous Windows XP)

- **Son** (sous Windows Vista / 7)

Mac : **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**

- b) Effectuez les branchements nécessaires sur votre carte son, conformément aux consignes suivantes :

- Connectez vos enceintes au connecteur **FRONT** (de couleur verte généralement).

- Connectez votre casque au connecteur **BACK/REAR** (de couleur noire généralement).



Veillez noter que l'étiquetage des connecteurs peut varier sur certaines cartes son. Pour plus de détails, voyez la documentation de votre carte son.

c) La première fois que vous lancerez VirtualDJ, vous aurez besoin de configurer le logiciel pour qu'il puisse être utilisé avec votre carte son.

- Cliquez sur le bouton **Config**.

- Dans l'onglet **Sound Setup**, paramétrez comme suit :

Input : **None**

Output(s) : **Headphone**

Le menu adjacent doit normalement afficher la configuration par défaut : **Master : Front output / Headphones : Rear output**.

Sound card : **4.1 card (PC) / 4 Out Card (Mac)**

Sélectionnez la carte son que vous souhaitez que VirtualDJ utilise dans le menu adjacent.

Vous aurez besoin d'un casque à faible impédance pour la fonction de contrôle (moins de 32 ohms) car le niveau sonore serait trop faible si vous utilisiez un casque à impédance élevée. Pour contrôler une platine, appuyez sur le bouton de contrôle de la platine correspondante. Veillez à désactiver toutes les fonctionnalités de positionnement 3D (3D positioning) sur votre carte son, sinon le morceau que vous contrôlez dans votre casque serait perceptible en écho dans votre mix principal !

Lorsque le morceau de la platine A est diffusé dans la pièce, vous utilisez votre casque pour contrôler le morceau joué sur la platine B et lorsque le morceau de la platine B est diffusé par les enceintes, vous devez appuyer sur le bouton de contrôle casque au niveau de la platine A pour pouvoir contrôler et préparer votre prochain morceau et ainsi de suite. Lorsque le bouton de contrôle casque est allumé sur votre DJ Control MP3 e2, cela indique que c'est la platine correspondante qui est sous contrôle casque.

Sous VirtualDJ, les cases présentes dans la partie centrale supérieure de l'écran, qui représentent les platines 1 et 2, reflètent le statut du contrôle casque : Dans l'illustration ci-

# DJ CONTROL MP3 e2

dessous, la platine A (platine de gauche ou platine 1 sous VirtualDJ) est verte, ce qui indique qu'elle est actuellement diffusée dans votre casque, tandis que la platine B (platine droite ou platine 2 sous VirtualDJ) apparaît en rouge, ce qui indique qu'elle n'est pas sous contrôle casque.



## 5.4. Accélération ou ralentissement d'un morceau

Vous serez amené à accélérer ou à ralentir le morceau que vous vous apprêtez à jouer principalement afin d'en adapter le nombre de beats par minute (BPM) et de synchroniser son rythme au morceau en cours. De cette manière, vous pourrez mixer les deux morceaux ensemble sans qu'il n'y ait de discordance lors du passage d'une platine à l'autre. Il y a deux méthodes pour régler la vitesse d'un morceau : en ajustant manuellement son pitch ou en l'ajustant automatiquement grâce à une fonction d'adaptation des rythmes (beat-matching).

Sur les platines à vinyles, le pitch vous permet d'ajuster la vitesse de rotation du tourne-disque. Ce réglage modifie donc la vitesse du morceau et sa tonalité générale (par exemple, un morceau nettement accéléré paraîtra beaucoup plus aigu).

Vous pouvez ainsi utiliser l'une des molettes **Pitch** du DJ Control MP3 e2 pour modifier le pitch d'un morceau (sa hauteur tonale).

VirtualDJ propose une autre fonction extrêmement utile, qui permet d'adapter automatiquement le BPM des morceaux et de synchroniser leur rythme pour faciliter le mix : cette fonction est appelée fonction de beat-matching (c'est-à-dire d'adaptation des rythmes). Appuyez et réappuyez **sur le bouton de synchronisation (Sync)** de l'une ou de l'autre des platines pour activer et désactiver la fonction de beat-matching sur la platine en question. Lorsque le bouton Sync est allumé (en bleu), cela indique que la fonction est active sur la platine correspondante. Lorsqu'il est éteint, la fonction de beat-matching est désactivée sur la platine en question.

### VIRTUAL DJ

Lorsqu'un morceau est en cours de lecture sur une platine, le BPM est affiché juste au-dessus du compteur de durée du morceau, à droite. (Le pourcentage affiché à côté du BPM indique à quel niveau d'accélération (+x,x %) ou de ralentissement (-x,x %) se trouve actuellement le morceau par rapport à son BPM normal).



- Appuyez sur le bouton **Sync** d'une platine pour adapter automatiquement le BPM et synchroniser le rythme du morceau de cette platine avec celui du morceau joué sur l'autre platine.

Le bouton **Sync** s'allume. Le BPM de ce morceau est donc automatiquement adapté à celui du morceau joué sur l'autre platine et leurs rythmes sont synchronisés.

- Vous pouvez alors faire la transition d'un morceau à l'autre (voyez le chapitre [5.7. Passage d'un morceau à l'autre](#)).

Si vous décidez de désactiver la fonction de beat-matching sur cette platine, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **Sync**. Le bouton **Sync** s'éteint, ce qui indique que la fonction de beat-matching est désactivée.



## 5.5. Création de points CUE

Vous avez réussi à synchroniser les tempos de vos morceaux ? Super ! Maintenant, en fonction des morceaux que vous utilisez, il se peut que vous ayez besoin de lancer la lecture d'un morceau à un moment spécifique et non pas tout simplement à son début.

Cela est possible en insérant des repères (ou points Cue) dans vos morceaux. Un point Cue vous permet de localiser le début d'une section rythmique intéressante et de lancer la lecture du morceau à cet endroit précis. VirtualDJ vous permet de définir 1 point Cue pour chaque morceau à l'aide de votre DJ Control MP3 e2.

Pour définir un point Cue :



- Quand vous atteignez la section rythmique recherchée, appuyez sur **Play/Pause**.
- Appuyez ensuite sur **CUE** pour définir ce repère en tant que point Cue n° 1.

Un marqueur  est inséré dans le décompte de la durée du morceau.

Pour atteindre directement le point Cue pendant votre mix diffusé par les enceintes :



- Appuyez sur **Play/Pause** pour lancer la lecture du morceau à partir du point Cue que vous avez défini.

## 5.6. Création de boucles

En utilisant le même principe de marquage, vous pouvez également créer des boucles (loops), c'est-à-dire des sections d'un morceau répétées à l'infini.



Les boucles sont commandées à l'aide des boutons **1, 2, 3 et 4** dans la **section Loops/Fx** de votre DJ Control MP3 e2. Ces boutons permettent de générer des boucles fondées sur **1, 2, 4 et 8** mesures respectivement. Par conséquent, le bouton **1** génère une boucle courte, tandis que le bouton **4** crée une boucle plus longue.

- Vérifiez que le bouton **Shift** dans la section **Loops/Fx** de votre DJ Control MP3 e2 n'est pas allumé (s'il est allumé, appuyez sur le bouton **Shift** pour l'éteindre).
- Pendant la lecture du morceau, lorsque vous atteignez une section rythmique où vous souhaitez créer une boucle, appuyez sur le bouton **1, 2, 3 ou 4** (en fonction de la longueur de la boucle que vous souhaitez créer).

La section rythmique est alors répétée à l'infini.

- Appuyez à nouveau sur le bouton **1, 2, 3 ou 4** pour reprendre la lecture normale du morceau.

## 5.7. Passage d'un morceau à l'autre

L'art du mix consiste à préparer le prochain morceau pendant la lecture d'un autre morceau. Lorsque le morceau en cours se termine, le DJ bascule d'un morceau à l'autre de façon progressive en utilisant le curseur crossfader, qui régule le volume des deux platines. Cette technique vous permet d'éviter les vides entre deux morceaux.

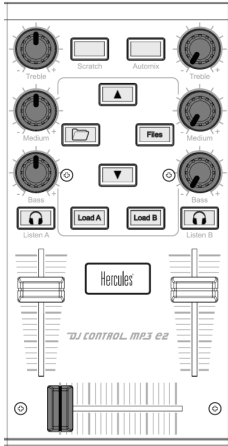
Le DJ Control MP3 e2 vous permet de travailler avec des fichiers audio numériques stockés sur votre ordinateur. Le présent chapitre vous donnera quelques exemples pratiques sur la manière de passer d'un morceau musical à un autre à l'aide du logiciel VirtualDJ, lorsque vous utilisez la fonction de contrôle par casque.

Exemple : Un fichier MP3 est en cours de lecture sur la platine A (platine gauche). Vous pouvez modifier l'égalisation (EQ) du morceau en utilisant les molettes de réglage des aigus (**Treble**), des médiums (**Medium**) et des basses (**Bass**). Ces molettes ont donc été ajustées au niveau de la platine A pour obtenir un mix de sons parfait pour le morceau en cours de lecture. Le curseur crossfader est entièrement poussé vers la gauche, si bien que le public n'entend que ce que lit la platine A.

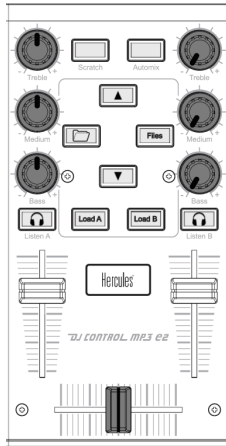
Tandis que le morceau de la platine A est diffusé au public, appuyez sur le bouton de contrôle par casque au niveau de la platine B (platine de droite). De cette manière, vous entendez dans votre casque le morceau que vous devez préparer sur la platine B tandis que le public continue d'entendre uniquement le morceau joué sur la platine A et diffusé par les enceintes de la pièce (dans l'hypothèse où vous avez une carte son multicanal préalablement configurée dans VirtualDJ pour pouvoir être utilisée avec votre casque -conformément aux instructions du chapitre [5.3 Contrôle par casque](#)). Le bouton de contrôle par casque s'allume au niveau de la platine B, ce qui indique que c'est la platine B qui est contrôlée dans votre casque.

- **Étape 1 :** Pendant que le morceau est lu par la platine A, baissez complètement les commandes d'égalisation (molettes **Treble**, **Medium** et **Bass**) de la platine B.
- **Étape 2 :** Lorsque le morceau de la platine A approche de la fin, lancez la lecture sur la platine B et commencez à déplacer le curseur crossfader vers le centre.
- **Étape 3 :** Maintenant que les deux platines sont actives, réajustez les commandes d'égalisation (molettes **Treble**, **Medium** et **Bass**) de la platine B.
- **Étape 4 :** Baissez complètement les commandes d'égalisation (molettes **Treble**, **Medium** et **Bass**) de la platine A.
- **Étape 5 :** Déplacez le crossfader complètement à droite, jusqu'à la platine B.
- **Étape 6 :** Réajustez les commandes d'égalisation (molettes **Treble**, **Medium** et **Bass**) sur la platine A pour pouvoir préparer le prochain morceau qui sera lu sur la platine A dans votre casque, et ainsi de suite.

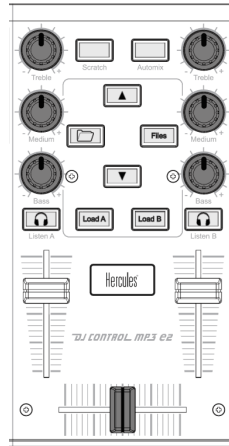
Les schémas suivants vous donnent une idée de la manière dont peuvent être ajustés les molettes **Treble**, **Medium** et **Bass** ainsi que le curseur crossfader sur la base de l'exemple décrit ci-dessus.



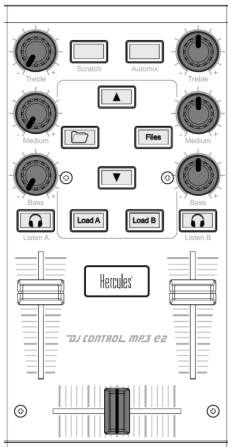
**Étape 1 :** Vous baissez complètement les commandes d'égalisation (molettes **Treble**, **Medium** et **Bass**) de la platine B.



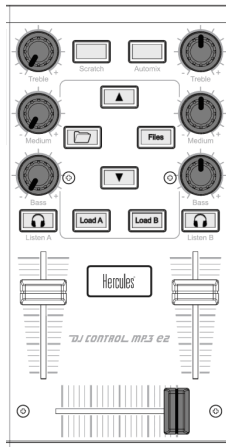
**Étape 2 :** Vous déplacez le crossfader jusqu'au centre.



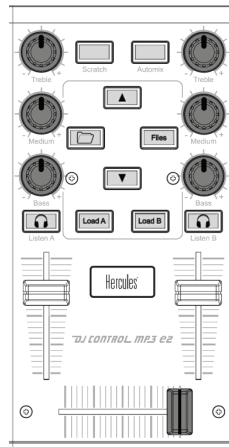
**Étape 3 :** Vous restaurez les commandes d'égalisation (molettes **Treble**, **Medium** et **Bass**) de la platine B.



**Étape 4 :** Vous baissez complètement les commandes d'égalisation (molettes **Treble**, **Medium** et **Bass**) de la platine A.



**Étape 5 :** Vous déplacez le crossfader jusqu'à la platine B.



**Étape 6 :** Vous restaurez les commandes d'égalisation (molettes **Treble**, **Medium** et **Bass**) de la platine A.

## ***DJ CONTROL MP3 e2***

---

Si vous constatez une légère discordance dans les tempos des deux morceaux, utilisez les boutons **Pitch bend** - / +. Ces boutons permettent d'accélérer ou de ralentir la lecture. La lecture revient à la normale dès que le bouton est relâché.

Répétez simplement la même procédure dès que vous êtes prêt à lancer la lecture du prochain morceau sur la piste A. Vous verrez : en très peu de temps, vous mixerez comme un pro !



Le logiciel VirtualDJ comporte également une fonction de mix automatique, qui se charge d'ajuster les BPM entre les morceaux et de basculer d'une platine à l'autre. Cela vous permettra de faire une pause bien méritée pendant votre prestation sans avoir à éteindre la musique et donc à gâcher l'ambiance dans la salle.

- Déplacez votre souris sur l'icône de la **PLAYLIST** en bas à droite de l'écran.

*La playlist s'affiche.*

- Dans la fenêtre de la playlist, cliquez sur

La fonction de mix automatique est activée. Elle se chargera d'enchaîner les morceaux les uns après les autres. Pour revenir en mode de mix manuel, cliquez à nouveau sur .

### **5.8. Ajout d'effets à un morceau**

Si, pendant votre mix, vous souhaitez attirer l'attention sur un nouveau morceau ou si vous voulez préparer le public à un message micro, vous pouvez ajouter des effets aux morceaux que vous êtes en train de diffuser.

- Vérifiez que le bouton **Shift** dans la section **Loops/Fx** de votre DJ Control MP3 e2 est allumé (s'il est éteint, appuyez sur le bouton **Shift** pour l'allumer).

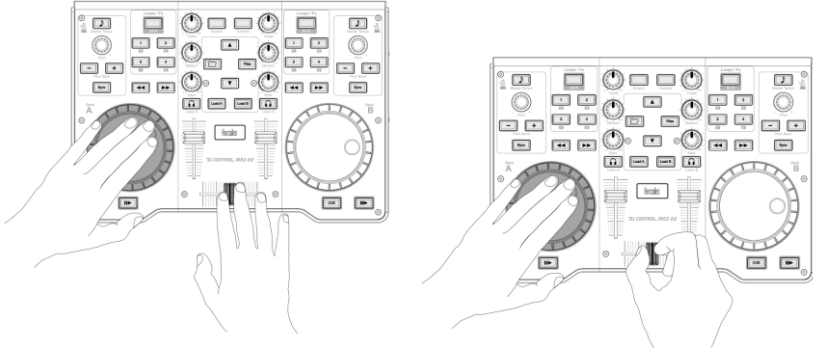
- Appuyez sur le bouton **1**, **2**, **3** ou **4** pour ajouter l'effet correspondant paramétré dans VirtualDJ.

Remarque : le logiciel VirtualDJ permet de configurer et d'attribuer d'autres effets aux boutons **1**, **2**, **3** et **4** en cliquant sur

### **5.9. Les scratches**

Votre DJ Control MP3 e2 vous permet de faire des scratches avec vos MP3 et vos CD tout comme un DJ le ferait avec des vinyles sur une platine disque. Pour ce faire, vous devez utiliser les jog-wheels du DJ Control MP3 e2 en même temps que le curseur **crossfader** pour booster/interrompre le son.

Pour être sûr d'obtenir les meilleurs résultats possible lorsque vous utilisez votre DJ Control MP3 e2, tâchez de placer vos mains comme indiqué ci-après :



De nombreux effets de scratch sont disponibles ; les plus connus sont décrits ci-dessous :

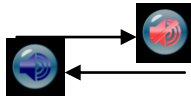
## Le Baby Scratch

Pas besoin d'utiliser la commande de volume pour cet effet de scratch basique. Il consiste à faire un mouvement en avant immédiatement suivi par un mouvement vers l'arrière.

## Le Tear Scratch

Le Tear Scratch n'utilise pas non plus la commande de volume. Comme avec le Baby Scratch, vous faites un mouvement en avant suivi d'un scratch arrière, mais cette fois-ci, le scratch arrière se décompose en 2 temps : vous devez faire un premier scratch arrière rapide puis un deuxième plus lent. On obtient donc au final : un scratch avant suivi d'un scratch arrière rapide puis d'un scratch arrière plus lent.

## Le Forward Scratch (scratch avant)



Vous devez faire un mouvement en avant puis baisser rapidement le volume jusqu'à son réglage minimal avant de procéder à un mouvement vers l'arrière pour revenir en position initiale et restaurer le volume. Seul le scratch avant sera audible.

## Le Backward Scratch (scratch arrière)



C'est l'inverse du Forward Scratch : Vous devez faire un mouvement arrière puis rapidement baisser le volume jusqu'à son réglage minimum avant de faire un mouvement vers l'avant et de restaurer le volume.

## ***DJ CONTROL MP3 e2***

---

### **Le Pass-Pass**

Le Pass-Pass n'est pas une technique de scratch à proprement parler, puisqu'il utilise le scratch ainsi que d'autres éléments (pitch, crossfader, etc.) pour créer de nouveaux effets. Pour réaliser cette technique, vous devez faire lire le même morceau par les deux platines. C'est alors à vous de déterminer l'utilisation que vous souhaitez faire des différentes fonctions du DJ Control MP3 e2 pour créer de nouvelles combinaisons rythmiques en alternant les manipulations sur chaque platine. Une parfaite maîtrise des techniques de base du scratch, un solide sens du rythme et une excellente connaissance du morceau vous seront nécessaires.

## 6. CONFIGURATION EN MODE MIDI

Votre DJ Control MP3 e2 peut être utilisé comme un contrôleur MIDI : ses boutons, molettes, curseurs et jog-wheels peuvent envoyer des signaux MIDI qui seront interprétés par un logiciel compatible MIDI. Dans le logiciel prenant en charge les commandes MIDI, vous devez préalablement sélectionner le DJ Control MP3 e2 en tant que contrôleur MIDI.

3 types de signaux peuvent être envoyés : simples instructions (statut appuyé ou relâché) pour les boutons, gammes de valeur (de 0 à 127, en fonction de la position) pour les 6 molettes de réglage Treble/Medium/Bass et les 3 curseurs et enfin modificateurs de vitesses variables (la valeur variant en fonction de la vitesse de rotation) pour les 2 molettes de pitch et les 2 jog-wheels.

De nombreuses applications logicielles de musique intégrant un contrôle MIDI comprennent un « mode d'apprentissage » (learning mode) : appuyez simplement sur un bouton, tournez une molette ou un jog-wheel ou déplacez un curseur sur votre DJ Control MP3 e2 afin d'associer la commande correspondante à une commande dans le logiciel. Parmi les applications les plus connues intégrant un mode d'apprentissage des commandes MIDI figurent : Native Instruments Traktor, Ableton Live, Mixvibes et Image Line Deckadance.

### Entrée MIDI / MIDI Input

Commande	Type de commande MIDI	Commande MIDI (système décimal)	Type de commande	Valeurs MIDI (système décimal)
K1_DA	Note On/Note Off	1	Sortie bouton	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
K2_DA	Note On/Note Off	2	Sortie bouton	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
K3_DA	Note On/Note Off	3	Sortie bouton	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
K4_DA	Note On/Note Off	4	Sortie bouton	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
SHIFTED_K1_DA	Note On/Note Off	5	Sortie bouton	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
SHIFTED_K2_DA	Note On/Note Off	6	Sortie bouton	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
SHIFTED_K3_DA	Note On/Note Off	7	Sortie bouton	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
SHIFTED_K4_DA	Note On/Note Off	8	Sortie bouton	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Shift_DA	Note On/Note Off	9	Sortie bouton	"127" : Appuyé – "0" : Relâché

# ***DJ CONTROL MP3 e2***

	Off		bouton	"0" : Relâché	
PBM_DA	Note Off	On/Note	10	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
PBP_DA	Note Off	On/Note	11	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
Prev_DA	Note Off	On/Note	12	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
Next_DA	Note Off	On/Note	13	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
Cue_DA	Note Off	On/Note	14	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
Play_DA	Note Off	On/Note	15	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
Listen_DA	Note Off	On/Note	16	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
Load_DA	Note Off	On/Note	17	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
Sync_DA	Note Off	On/Note	18	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
MTempo_DA	Note Off	On/Note	19	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
Shift_State_DA	Note Off	On/Note	20	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
K1_DB	Note Off	On/Note	21	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
K2_DB	Note Off	On/Note	22	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
K3_DB	Note Off	On/Note	23	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
K4_DB	Note Off	On/Note	24	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
SHIFTED_K1_DB	Note Off	On/Note	25	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
SHIFTED_K2_DB	Note Off	On/Note	26	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
SHIFTED_K3_DB	Note Off	On/Note	27	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché
SHIFTED_K4_DB	Note Off	On/Note	28	Sortie bouton	Statut "127" : Appuyé – "0" : Relâché



# DJ CONTROL MP3 E2

Shift_DB	Note Off	On/Note	29	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
PBM_DB	Note Off	On/Note	30	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
PBP_DB	Note Off	On/Note	31	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Prev_DB	Note Off	On/Note	32	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Next_DB	Note Off	On/Note	33	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Cue_DB	Note Off	On/Note	34	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Play_DB	Note Off	On/Note	35	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Listen_DB	Note Off	On/Note	36	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Load_DB	Note Off	On/Note	37	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Sync_DB	Note Off	On/Note	38	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
MTempo_DB	Note Off	On/Note	39	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Shift_State_DB	Note Off	On/Note	40	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Menu_U	Note Off	On/Note	41	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Menu_D	Note Off	On/Note	42	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Files	Note Off	On/Note	43	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Folders	Note Off	On/Note	44	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Scratch	Note Off	On/Note	45	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
Automix	Note Off	On/Note	46	Sortie bouton	Statut	"127" : Appuyé – "0" : Relâché
JOG_DA	Changement commande		48	Incrémentiel - Réglage grossier (128 valeurs)	-	127 > 64 : Sens AH Lent > Rapide 1 > 63 : Sens H

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCH

NEDERLANDS

ITALIANO

ESPAÑOL

# ***DJ CONTROL MP3 E2***

				Lent > Rapide
JOG_DB	Changement commande	49	Incrémentiel - Réglage grossier (128 valeurs)	127 > 64 : Sens AH Lent > Rapide  1 > 63 : Sens H  Lent > Rapide
PITCH_DA	Changement commande	50	Incrémentiel - Réglage grossier (128 valeurs)	127 > 64 : Sens AH Lent > Rapide  1 > 63 : Sens H  Lent > Rapide
PITCH_DB	Changement commande	51	Incrémentiel - Réglage grossier (128 valeurs)	127 > 64 : Sens AH Lent > Rapide  1 > 63 : Sens H  Lent > Rapide
VOL_DA	Changement commande	52	Analogique - Réglage grossier (128 valeurs)	0 > 127 : Minimum > Maximum
TREBLE_DA	Changement commande	53	Analogique - Réglage grossier (128 valeurs)	0 > 127 : Butée sens H : Butée sens AH
MEDIUM_DA	Changement commande	54	Analogique - Réglage grossier (128 valeurs)	0 > 127 : Butée sens H : Butée sens AH
BASS_DA	Changement commande	55	Analogique - Réglage grossier (128 valeurs)	0 > 127 : Butée sens H : Butée sens AH
XFADER	Changement commande	56	Analogique - Réglage grossier (128 valeurs)	0 > 127 : Butée gauche > Butée droite
VOL_DB	Changement commande	57	Analogique - Réglage grossier (128 valeurs)	0 > 127 : Minimum > Maximum
TREBLE_DB	Changement commande	58	Analogique - Réglage grossier (128 valeurs)	0 > 127 : Butée sens H : Butée sens AH
MEDIUM_DB	Changement commande	59	Analogique - Réglage grossier (128 valeurs)	0 > 127 : Butée sens H : Butée sens AH
BASS_DB	Changement commande	60	Analogique - Réglage grossier (128 valeurs)	0 > 127 : Butée sens H : Butée sens AH

## Sortie MIDI / MIDI Output

Commande	Type de commande MIDI		Commande MIDI (syst. décimal)	Type de commande		Valeurs MIDI (syst. décimal)
	Note Off	On/Note		Entrée diode	Statut	
K1_DA	Note Off	On/Note	1	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
K2_DA	Note Off	On/Note	2	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
K3_DA	Note Off	On/Note	3	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
K4_DA	Note Off	On/Note	4	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
SHIFTED_K1_DA	Note Off	On/Note	5	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
SHIFTED_K2_DA	Note Off	On/Note	6	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
SHIFTED_K3_DA	Note Off	On/Note	7	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
SHIFTED_K4_DA	Note Off	On/Note	8	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
PBM_DA	Note Off	On/Note	10	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
PBP_DA	Note Off	On/Note	11	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Cue_DA	Note Off	On/Note	14	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Play_DA	Note Off	On/Note	15	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Listen_DA	Note Off	On/Note	16	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Sync_DA	Note Off	On/Note	18	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
MTempo_DA	Note Off	On/Note	19	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
K1_DB	Note Off	On/Note	21	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
K2_DB	Note Off	On/Note	22	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCH

NEDERLANDS

ITALIANO

ESPAÑOL

# ***DJ CONTROL MP3 e2***

K3_DB	Note Off	On/Note	23	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
K4_DB	Note Off	On/Note	24	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
SHIFTED_K1_DB	Note Off	On/Note	25	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
SHIFTED_K2_DB	Note Off	On/Note	26	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
SHIFTED_K3_DB	Note Off	On/Note	27	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
SHIFTED_K4_DB	Note Off	On/Note	28	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
PBM_DB	Note Off	On/Note	30	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
PBP_DB	Note Off	On/Note	31	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Cue_DB	Note Off	On/Note	34	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Play_DB	Note Off	On/Note	35	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Listen_DB	Note Off	On/Note	36	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Sync_DB	Note Off	On/Note	38	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
MTempo_DB	Note Off	On/Note	39	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Files	Note Off	On/Note	43	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Folders	Note Off	On/Note	44	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Scratch	Note Off	On/Note	45	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Automix	Note Off	On/Note	46	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_K1_DA	Note Off	On/Note	49	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_K2_DA	Note Off	On/Note	50	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_K3_DA	Note	On/Note	51	Entrée	Statut	0 : OFF – 127: ON

# DJ CONTROL MP3 e2

	Off			diode		
Blink_K4_DA	Note Off	On/Note	52	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_SHIFTED_K1_DA	Note Off	On/Note	53	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_SHIFTED_K2_DA	Note Off	On/Note	54	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_SHIFTED_K3_DA	Note Off	On/Note	55	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_SHIFTED_K4_DA	Note Off	On/Note	56	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_PBM_DA	Note Off	On/Note	58	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_PBP_DA	Note Off	On/Note	59	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Cue_DA	Note Off	On/Note	62	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Play_DA	Note Off	On/Note	63	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Listen_DA	Note Off	On/Note	64	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Sync_DA	Note Off	On/Note	66	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_MTempo_DA	Note Off	On/Note	67	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_K1_DB	Note Off	On/Note	69	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_K2_DB	Note Off	On/Note	70	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_K3_DB	Note Off	On/Note	71	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_K4_DB	Note Off	On/Note	72	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_SHIFTED_K1_DB	Note Off	On/Note	73	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_SHIFTED_K2_DB	Note Off	On/Note	74	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_SHIFTED_K3_DB	Note Off	On/Note	75	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON

ENGLISH

FRANÇAIS

DEUTSCH

NEDERLANDS

ITALIANO

ESPAÑOL

## ***DJ CONTROL MP3 e2***

Blink_SHIFTED_K4_DB	Note Off	On/Note	76	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_PBM_DB	Note Off	On/Note	78	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_PBP_DB	Note Off	On/Note	79	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Cue_DB	Note Off	On/Note	82	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Play_DB	Note Off	On/Note	83	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Listen_DB	Note Off	On/Note	84	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Sync_DB	Note Off	On/Note	86	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_MTempo_DB	Note Off	On/Note	87	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Files	Note Off	On/Note	91	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Folders	Note Off	On/Note	92	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Scratch	Note Off	On/Note	93	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Blink_Automix	Note Off	On/Note	94	Entrée diode	Statut	0 : OFF – 127: ON
Update_All_Controls	Changement commande		127	Entrée Commande		0 : OFF – 127: ON

## 7. FAQ

### 1. Puis-je utiliser le DJ Control MP3 e2 avec un autre logiciel que celui qui est fourni avec ?

Oui : Comme votre DJ Control MP3 e2 peut fonctionner en tant que contrôleur MIDI et envoyer des commandes MIDI, il peut être utilisé avec n'importe quel logiciel acceptant les commandes MIDI. Voyez le chapitre 6. [Configuration en mode MIDI](#).

### 2. Puis-je utiliser le DJ Control MP3 e2 sans ordinateur ?

Non, le DJ Control MP3 e2 ne peut fonctionner que s'il est relié à un ordinateur.

### 3. Puis-je mixer directement à partir d'un CD audio ?

Oui, le logiciel VirtualDJ vous permet de mixer directement un CD audio depuis votre lecteur CD/DVD-ROM. Il vous suffit de charger les morceaux audio du CD dans votre playlist sur l'une des platines du DJ Control MP3 e2, comme s'il s'agissait d'un fichier audio, et vous pourrez immédiatement les intégrer à votre mix.

### 4. Est-ce que le DJ Control MP3 e2 fonctionne lorsqu'il est connecté à l'aide d'un hub USB ?

Oui, tant que l'alimentation du hub USB est connectée.

### 5. Puis-je enregistrer les mixes que je crée avec le DJ Control MP3 e2 dans un fichier audio ?

Oui, vous pouvez enregistrer votre mix en cliquant sur le bouton **REC** dans le logiciel VirtualDJ.

### 6. Pourquoi le DJ Control MP3 e2 n'a-t-il pas un format standard 1 U ?

Le DJ Control MP3 e2 a été conçu pour le marché grand public et la majorité des utilisateurs qui l'utilisent chez eux ne disposent pas d'une baie de rangement de 1 U.

## 8. ASSISTANCE TECHNIQUE

Si vous rencontrez un problème avec votre produit, rendez-vous sur le site <http://ts.hercules.com> et sélectionnez votre langue. Vous aurez alors accès à différents services (Foire Aux Questions (FAQ), dernières versions des pilotes et logiciels) susceptibles de résoudre votre problème. Si le problème persiste, vous pouvez contacter le support technique des produits Hercules (« Support Technique ») :

### Par e-mail :

Pour bénéficier du support technique par e-mail, vous devez d'abord vous enregistrer en ligne. Les informations fournies vont permettre aux techniciens de résoudre plus rapidement votre problème.

Cliquez sur **Enregistrement** à gauche de la page Support technique et suivez les instructions à l'écran.

Si vous êtes déjà enregistré, renseignez les champs **Nom d'utilisateur** et **Mot de passe** puis cliquez sur **Connexion**.

### Par téléphone (si vous n'avez pas d'accès Internet) :

<b>Canada</b>	<b>1-866-889-2181</b> Gratuit	Du lundi au vendredi de 7h à 11h et de 12h à 17h Le samedi et le dimanche de 7h à 12h (heure de l'Est)
<b>France</b>	<b>0 826 09 21 03</b> Numéro Indigo® (0,15€ TTC/minute*)	Du lundi au vendredi de 13h à 17h et de 18h à 22h Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 20h Le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h
<b>Suisse</b>	<b>0842 000 022</b> Tarif d'une communication locale	Du lundi au vendredi de 13h à 17h et de 18h à 22h Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 20h Le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h
<b>Belgique</b>	<b>078 16 60 56</b> Tarif d'une communication nationale	Du lundi au vendredi de 13h à 17h et de 18h à 22h Le samedi de 9h à 13h et de 14h à 20h Le dimanche de 10h à 13h et de 14h à 17h

\* Tarif indicatif (hors coût de mise en relation)

### 8.1. Informations relatives à la garantie

Dans le monde entier, Guillemot Corporation S.A. (« Guillemot ») garantit au consommateur que le présent produit Hercules est exempt de défauts matériels et de vices de fabrication, et ce, pour une période de deux (2) ans à compter de la date d'achat d'origine. Si, au cours de la période de garantie, le produit semble défectueux, contactez immédiatement le Support Technique qui vous indiquera la procédure à suivre. Si le défaut est confirmé, le produit devra être retourné à son lieu d'achat (ou tout autre lieu indiqué par le Support Technique).

Dans le cadre de la garantie, le consommateur bénéficiera, au choix du Support Technique, du remplacement ou de la réparation du produit défectueux. Lorsque la loi applicable l'autorise, toute responsabilité de Guillemot et ses filiales (y compris pour les dommages indirects) se limite à la réparation ou au remplacement du produit Hercules. Les droits légaux du consommateur au titre de la législation applicable à la vente de biens de consommation ne sont pas affectés par la présente garantie.

Cette garantie ne s'appliquera pas : (1) si le produit a été modifié, ouvert, altéré, ou a subi des dommages résultant d'une utilisation inappropriée ou abusive, d'une négligence, d'un accident, de l'usure normale, ou de toute autre cause non liée à un défaut matériel ou à un vice de fabrication ; (2) en cas de non-respect des instructions du Support Technique ; (3) aux logiciels non-édités par Guillemot, lesdits logiciels faisant l'objet d'une garantie spécifique accordée par leurs éditeurs.

### 8.2. Stipulations additionnelles à la garantie

Aux États-Unis d'Amérique et au Canada, cette garantie est limitée au mécanisme interne et au boîtier externe du produit. Toute garantie implicite applicable, incluant les garanties de qualité marchande ou d'adaptation à un usage particulier, est limitée à deux (2) ans à compter de la date d'achat et soumise aux conditions de la présente garantie limitée. En aucun cas, Guillemot Corporation S.A. ou ses sociétés affiliées ne sauraient être tenues responsables envers qui que ce soit de tous dommages indirects ou dommages accessoires résultant du non-respect des garanties expresses ou implicites. Certains États/Provinces n'autorisent pas la limitation sur la durée d'une garantie implicite, ou l'exclusion ou la limitation de responsabilité pour les dommages indirects ou accessoires, de sorte que les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas vous être applicables. Cette garantie vous confère des droits spécifiques ; vous pouvez également bénéficier d'autres droits qui peuvent différer d'un État/Province à l'autre.



## Marques commerciales

Hercules® est une marque commerciale de Guillemot Corporation S.A. Intel® et Pentium® sont des marques commerciales déposées d'Intel Corporation. Microsoft®, Windows®, XP®, Vista® et 7™ sont des marques commerciales déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Mac et Mac OS sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. VirtualDJ™ est une marque commerciale d'Atomix Productions. Toutes les autres marques commerciales et tous les autres noms commerciaux sont dûment respectés dans le présent document et restent la propriété de leurs propriétaires respectifs. Les illustrations ne sont pas contractuelles. Le contenu, les illustrations et les spécifications du présent document pourront être modifiés sans notification préalable et peuvent différer d'un pays à l'autre.

## Déclaration de conformité

### UTILISATEURS EUROPÉENS :

Cet appareil a été testé et est conforme à la Directive 89/336/CEE du Conseil du 3 mai 1989 concernant le rapprochement des législations des États membres relatives à la compatibilité électromagnétique, modifiée par la Directive 93/68/CEE. Le fonctionnement de ce matériel dans un environnement résidentiel provoque parfois des interférences radioélectriques ; il incombe dans ce cas à l'utilisateur d'y remédier.

### UTILISATEURS CANADIENS :

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

## Décharge électrostatique

En cas de décharge électrostatique au niveau des contacteurs ou de la visserie, vous pouvez être amené à réinitialiser l'appareil.

## Copyright

© 2009 Guillemot Corporation S.A. Tous droits réservés.

Aucune partie de ce manuel ne peut être reproduite, résumée, transmise, stockée dans un système de recherche, ou traduite en toute langue ou langage informatique, à quelque fin ou par quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, magnétique, manuel, par le biais de photocopies, d'enregistrements, ou autres, sans l'autorisation expresse et écrite de Guillemot Corporation S.A.

## Responsabilité limitée

Guillemot Corporation S.A. se réserve le droit de modifier les spécifications à tout moment sans préavis. Les informations fournies dans ce document sont censées être précises et fiables. Cependant Guillemot Corporation S.A. n'assume aucune responsabilité concernant leur utilisation, ni leur contrefaçon ou les autres droits des tiers résultant de leur utilisation. Ce produit peut exister en version simplifiée ou spéciale, notamment pour les fabricants de PC et les assembleurs. Il se peut que certaines fonctions décrites dans ce manuel ne soient pas disponibles dans la version que vous possédez. Autant que possible, le CD-ROM d'installation contiendra un fichier README.TXT dans lequel seront détaillées les différences entre le produit installé et le produit décrit dans la présente documentation.

## Contrat de licence utilisateur final

**IMPORTANT :** veuillez lire attentivement le Présent Contrat de licence. Le Logiciel est concédé sous licence, et non vendu à l'utilisateur, pour un emploi respectant les termes du Présent Contrat. Vous vous engagez à respecter les termes et les conditions du Présent Contrat. Si vous êtes en désaccord avec les termes et les conditions du Présent Contrat, veuillez retourner le Logiciel et tout ce qui l'accompagne dans les 15 jours qui suivent la date de votre achat à l'endroit où vous l'avez acheté.

La propriété du Logiciel (dénommé « le Logiciel » ci-dessus et ci-après) reste acquise à Guillemot Corporation S.A. Tous droits réservés. Le terme « Logiciel » inclut les programmes exécutable, gestionnaires, librairies, fichiers de données et toute documentation associée aux programmes. Hercules Technologies n'accorde qu'un droit d'utilisation du Logiciel. L'acquéreur accepte les termes et les conditions du Présent Contrat concernant les droits d'auteur et tout autre droit de propriété concernant les autres logiciels contenus dans le produit.

**Guillemot Corporation S.A. se réserve le droit d'annuler le Présent Contrat en cas de non-respect de celui-ci. En cas de résiliation du Présent Contrat, l'acquéreur s'engage à renvoyer le Logiciel à Guillemot Corporation S.A. ainsi que toutes les copies.**

Licence :

1. La licence est accordée à l'acquéreur d'origine seulement. Guillemot Corporation S.A. reste propriétaire et titulaire du Logiciel et se réserve tous les droits qui ne sont pas expressément accordés par le Présent Contrat. L'utilisateur n'a pas le droit de sous-louer ses droits concédés par le Présent Contrat. Le transfert de cette licence est autorisé à condition que l'acquéreur d'origine ne conserve aucune partie du Logiciel et que le cessionnaire lise et accepte les termes et conditions du Présent Contrat.
2. L'acquéreur peut utiliser le Logiciel sur un seul ordinateur en même temps. La partie assimilable du Logiciel peut être copiée vers un autre ordinateur à condition que le Logiciel soit effacé du premier ordinateur et qu'il soit impossible d'utiliser le Logiciel sur plusieurs machines en même temps.
3. L'acquéreur reconnaît et accepte le copyright appartenant à Guillemot Corporation S.A. Le copyright ne doit en aucun cas être enlevé du Logiciel ou d'une copie du Logiciel, de toute documentation, écrite ou électronique, accompagnant le Logiciel.
4. La licence octroie à l'utilisateur le droit de faire une (1) copie d'archivage de la partie assimilable du Logiciel à condition que le copyright du Logiciel soit également copié.
5. Sauf dans les limites permises expressément par le Présent Contrat, l'acquéreur ne peut pas s'engager à, ni permettre à un tiers de s'engager à : fournir ou divulguer le Logiciel à des tiers ; rendre possible l'utilisation du Logiciel par plus d'un ordinateur en même temps ; faire des modifications ou des copies de quelque sorte que ce soit ; désassembler, dé-compiler ou modifier le Logiciel d'une quelconque manière ou essayer d'obtenir des informations relatives à l'utilisation du Logiciel n'étant pas accessibles à l'utilisateur ; faire des copies ou des traductions du Manuel de l'utilisateur.

## **RECOMMANDATION RELATIVE À LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT**



En fin de vie, ce produit ne doit pas être éliminé avec les déchets ménagers normaux mais déposé à un point de collecte des déchets d'équipements électriques et électroniques en vue de son recyclage.

Ceci est confirmé par le symbole figurant sur le produit, le manuel utilisateur ou l'emballage.

En fonction de leurs caractéristiques, les matériaux peuvent être recyclés. Par le recyclage et par les autres formes de valorisation des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuez de manière significative à la protection de l'environnement.

Veuillez consulter les autorités locales qui vous indiqueront le point de collecte concerné.