

Appendice H – Tableaux des presets de l'UC-33

Presets d'usine

- 01 Mixage multi-voies de Cubase (1-8)
- 02 B4 Native Instruments
- 03 Pro-53 Native Instruments
- 04 Mixer Reason
- 05 Malstrom Reason
- 06 Subtractor Reason
- 07 NN-19 Reason
- 08 Dr. Rex Reason
- 09 ReDrum Reason
- 10 Mixage multi-voies de Cubase (9-16)
- 11 Réglage de voie Cubase
- 12 Mixer 1-8 Sound Studio pro II
- 13 Mixer 9-16 Sound Studio pro II
- 14 Preset Sonar
- 15 Model-E Steinberg
- 16 Halion Steinberg
- 17 Attack Waldorf
- 18 PPG Wave2V Waldorf
- 19 FM7 Native Instruments – fichier uc33.f7c nécessaire
- 20 Rebirth – Commandes master et synthétiseurs
- 21 Module de batterie Rebirth
- 22 Lounge Lizard AAS
- 23 CM DS-404
- 24 CM SR-202
- 25 CM 101
- 26 Mercury-1 TC-Works
- 27 Big Tick Audio Rainbow Synth
- 28 Commande de synthétiseur GS/XG/GM2
- 29 Mixer de batterie GS/XG
- 30 Commande de synthétiseur sur carte SoundBlaster
- 31 Preset 1 utilisateur mixer de voies (1-8)
- 32 Preset 2 utilisateur mixer de voies (9-16)
- 33 Preset 3 utilisateur commandes non définies sur canal général

EVOLUTION

Advanced User Guide

 UC-33

Manuel avancé



A propos du manuel avancé

Dans le manuel avancé de l'UC-33, nous avons considéré que vous aviez lu le guide de prise en main de l'UC-33 qui vous a été fourni sous format imprimé avec votre UC-33. Si vous ne l'avez pas, veuillez contacter votre revendeur ou le télécharger depuis notre site web www.evolution.co.uk.

Le guide de prise en main vous a familiarisé avec les procédures de base de l'UC-33, aussi pouvons-nous maintenant étudier plus en profondeur ses fonctions.

Tout d'abord, nous devons expliquer la terminologie employée dans ce manuel.

Terminologie

Mode d'édition:

Le mode d'édition décrit la courte période après qu'un bouton de fonction ait été pressé et durant laquelle les paramètres de cette fonction peuvent être modifiés. Le pavé numérique peut servir à modifier un paramètre durant cette période. Aucune donnée n'est envoyée par l'UC-33 en mode d'édition. Les symboles affichés à l'écran en mode d'édition clignoteront pour vous indiquer qu'un paramètre particulier peut être édité. Si une valeur est changée et que l'on bouge une nouvelle commande, cette valeur devient celle de la nouvelle commande et la période d'édition de trois secondes redémarre.

Mode par défaut:

Le mode par défaut décrit le statut de l'UC-33 lorsque aucun bouton de fonction n'a été pressé dans les trois dernières secondes. En mode par défaut, l'afficheur présente le symbole de commande et les deux derniers chiffres indiquent la dernière commande sélectionnée. L'afficheur à trois chiffres présente le numéro de commande (CC) MIDI actuellement assigné.

Appendice F – Support de NRPN (GS Roland et XG Yamaha) pour JV/XP Roland

NRPN	NRPN	Data	Data
MSB	LSB	MSB	LSB
CC99	CC98	CC06	CC38
01	08	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Vibrato Rate (relative change)
01	09	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Vibrato Depth (relative change)
01	0A	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Vibrato Delay (relative change)
01	20	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Filter Cutoff Freq. (relative change)
01	21	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Filter Resonance (relative change)
01	63	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) EG (TVF&TVA) Attack Time (relative change)
01	64	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) EG (TVF&TVA) Decay Time (relative change)
01	66	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) EG (TVF&TVA) Release Time (relative change)
*14	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Drum Filter Cutoff Freq. (relative change)
*15	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Drum Filter Resonance (relative change)
*16	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Drum EG Attack Rate (relative change)
*17	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Drum EG Decay Rate (relative change)
18	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Drum Instrument Pitch Coarse (relative change)
*19	00-7F	00-7F	n/a (-64 - 0 - +63) Drum Instrument Pitch Fine (relative change)
1A	00-7F	00-7F	n/a (0 to Max) Drum Instrument Level (absolute change)
1C	00-7F	00-7F	n/a (Random, L>C>R) Drum Instrument Panpot (absolute change)
1D	00-7F	00-7F	n/a (0 to Max) Drum Instrument Reverb Send Level (absolute change)
1E	00-7F	00-7F	n/a (0 to Max) Drum Instrument Chorus Send Level (absolute change)
%1F	00-7F	00-7F	n/a (0 to Max) Drum Instrument Variation Send Level (absolute change)

* = ajouté par la norme XG Yamaha XG; % transformé de delay en variation par la norme XG Yamaha.

Appendice G –

Types de reverb et chorus du General MIDI

Types de reverb

- 0: Petite pièce
- 1: Pièce moyenne
- 2: Grande pièce
- 3: Hall moyen
- 4: Grand hall
- 8: Plaque

Types de chorus

- 0: Chorus 1
- 1: Chorus 2
- 2: Chorus 3
- 3: Chorus 4
- 4: Chorus avec ré-injection
- 5: Flanger

Appendice E - Numéros de commandes MIDI standard (CC MIDI)

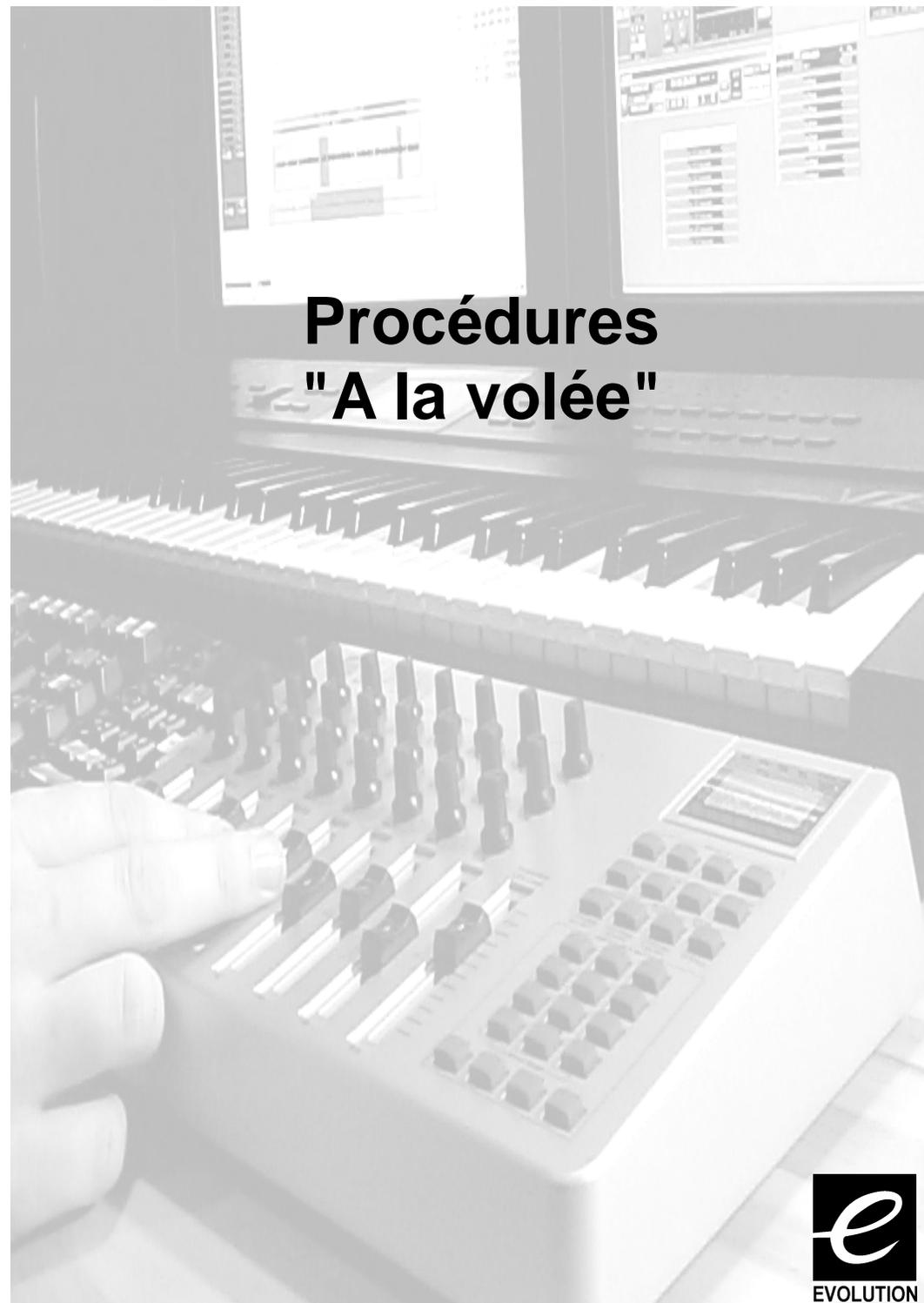
00	Bank Select	46	Controller 46	92	Tremelo Depth
01	Modulation	47	Controller 47	93	Chorus Depth
02	Breath Control	48	Gen Purpose 1 LSB	94	Celeste (De-tune)
03	Controller 3	49	Gen Purpose 2 LSB	95	Phaser Depth
04	Foot Control	50	Gen Purpose 3 LSB	96	Data Increment
05	Porta Time	51	Gen Purpose 4 LSB	97	Data Decrement
06	Data Entry	52	Controller 52	98	Non-Reg Param LSB
07	Channel Volume	53	Controller 53	99	Non-Reg Param MSB
08	Balance	54	Controller 54	100	Reg Param LSB
09	Controller 9	55	Controller 55	101	Reg Param MSB
10	Pan	56	Controller 56	102	Controller 102
11	Expression	57	Controller 57	103	Controller 103
12	Effects Controller 1	58	Controller 58	104	Controller 104
13	Effects Controller 2	59	Controller 59	105	Controller 105
14	Controller 14	60	Controller 60	106	Controller 106
15	Controller 15	61	Controller 61	107	Controller 107
16	Gen Purpose 1	62	Controller 62	108	Controller 108
17	Gen Purpose 2	63	Controller 63	109	Controller 109
18	Gen Purpose 3	64	Sustain Pedal	110	Controller 110
19	Gen Purpose 4	65	Portamento	111	Controller 111
20	Controller 20	66	Sostenuto	112	Controller 112
21	Controller 21	67	Soft Pedal	113	Controller 113
22	Controller 22	68	Legato Pedal	114	Controller 114
23	Controller 23	69	Hold 2	115	Controller 115
24	Controller 24	70	Sound Variation	116	Controller 116
25	Controller 25	71	Resonance	117	Controller 117
26	Controller 26	72	Release Time	118	Controller 118
27	Controller 27	73	Attack Time	119	Controller 119
28	Controller 28	74	Cut-off Frequency		
29	Controller 29	75	Controller 75		
30	Controller 30	76	Controller 76		
31	Controller 31	77	Controller 77		
32	Bank Select LSB	78	Controller 78	120	All Sound off
33	Modulation LSB	79	Controller 79	121	Reset all Controllers
34	Breath Control LSB	80	Gen Purpose 5	122	Local Control
35	Controller 35	81	Gen Purpose 6	123	All Notes Off
36	Foot Control LSB	82	Gen Purpose 7	124	Omni Off
37	Porta Time LSB	83	Gen Purpose 8	125	Omni On
38	Data Entry LSB	84	Portamento Control	126	Mono On (Poly Off)
39	Channel Volume LSB	85	Controller 85	127	Poly On (Mono Off)
40	Balance LSB	86	Controller 86		
41	Controller 41	87	Controller 87		
42	Pan LSB	88	Controller 88		
43	Expression LSB	89	Controller 89		
44	Controller 44	90	Controller 90		
45	Controller 45	91	Reverb Depth		

Channel Mode Messages

120	All Sound off
121	Reset all Controllers
122	Local Control
123	All Notes Off
124	Omni Off
125	Omni On
126	Mono On (Poly Off)
127	Poly On (Mono Off)

Extra RPN Messages

128	Pitch Bend sensitivity
129	Fine Tune
130	Coarse Tune
131	Channel Pressure



Envoi de changements de programme à la volée

Vous pouvez à tout moment envoyer un message de changement de programme à votre carte de sons, module de sons, instrument ou autre appareil qui reçoit les messages MIDI standard. Le changement de programme sera émis sur le canal MIDI général (global).

1. Pressez le bouton PROGRAM.
2. Saisissez le numéro de programme à envoyer à l'aide du pavé numérique ou des boutons +/-.



Exemple : L'écran LCD affiche le symbole PROG, indiquant que le bouton PROGRAM a été pressé. La valeur de programme envoyée est 00 et l'envoi se fait sur le canal MIDI général (global) 01.

Vous pouvez aussi programmer les boutons programmables pour qu'ils envoient des messages de programme déterminés sur des canaux MIDI individuels. Pour plus d'information sur cette méthode, allez aux pages 5 à 9.

Canal MIDI général : pour plus d'informations, veuillez aller en page 10.

Envoi de changements de banque à la volée

Si votre appareil récepteur à plus de 128 presets, vous pouvez avoir accès aux banques additionnelles en envoyant des messages LSB et MSB de changement de banque.

1. Pressez le bouton DATA LSB ou DATA MSB.
2. Saisissez le numéro de banque que vous voulez envoyer à l'aide du pavé numérique ou des boutons +/-.

Lisez la documentation de votre appareil récepteur pour vous assurer qu'il répond à ces messages. Pour plus d'informations sur les LSB et MSB, veuillez lire le chapitre "Changements de programme et de banque" en page 17 de ce manuel.

Envoi des réglages instantanés (Snapshot)

Pressez les boutons +/- en même temps pour envoyer un "instantané" (Snapshot) des programmations et valeurs actuelles des commandes de l'UC-33.



Quand vous envoyez un instantané, l'écran affiche un symbole d'appareil photo. Les données de chaque commande sont envoyées sur le canal auquel cette commande est affectée.

L'envoi de Snapshot est une façon de synchroniser l'appareil récepteur avec l'UC-33 et peut être utilisé comme un outil créatif, avec des résultats intéressants et surprenants.

Les données envoyées quand SNAP SHOT est pressé peuvent être visualisées dans l'éditeur de liste de votre séquenceur. Réglez votre séquenceur en enregistrement et pressez SNAP SHOT. Puis ouvrez l'éditeur de liste et assurez-vous qu'il est réglé pour

Numéros de note MIDI

Octave (n)	N° de note											
	Cn	C#n	Dn	D#n	En	Fn	F#n	Gn	G#n	An	A#n	Bn
-1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
0	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
1	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35
2	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
3	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
4	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71
5	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83
6	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
7	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107
8	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
9	120	121	122	123	124	125	126	127				

Appendice D – Données MIDI utiles

Instruments du mode General MIDI

Pianos	Basses	Anches	Effets de synthés
0 Acoustic Grand Piano	32 Acoustic Bass	64 Soprano Sax	96 SFX Rain
1 Bright Acoustic Piano	33 Electric Fingered Bass	65 Alto Sax	97 SFX Soundtrack
2 Electric grand Piano	34 Electric Picked Bass	66 Tenor Sax	98 SFX Crystal
3 Honky Tonk Piano	35 Fretless Bass	67 Baritone Sax	99 SFX Atmosphere
4 Electric Piano 1	36 Slap Bass 1	68 Oboe	100 SFX Brightness
5 Electric Piano 2	37 Slap Bass 2	69 English Horn	101 SFX Goblins
6 Harpsichord	38 Syn Bass 1	70 Bassoon	102 SFX Echoes
7 Clavinet	39 Syn Bass 2	71 Clarinet	103 SFX Sci-Fi
Percussions chromatiques	Cordes/orchestres	Vents	Ethniques
8 Celesta	40 Violin	72 Piccolo	104 Sitar
9 Glockenspiel	41 Viola	73 Flute	105 Banjo
10 Music Box	42 Cello	74 Recorder	106 Shamisen
11 Vibraphone	43 Contrabass	75 Pan Flute	107 Koto
12 Marimba	44 Tremolo Strings	76 Bottle Blow	108 Kalimba
13 Xylophone	45 Pizzicato Strings	77 Shakuhachi	109 Bag Pipe
14 Tubular bells	46 Orchestral Harp	78 Whistle	110 Fiddle
15 Dulcimer	47 Timpani	79 Ocarina	111 Shanai
Orgues	Ensembles	Synthés solo	Percussions
16 Drawbar Organ	48 String Ensemble 1	80 Syn Square Wave	112 Tinkle Bell
17 Percussive Organ	49 String Ensemble 2 (Slow)	81 Syn Sawtooth Wave	113 Agogo
18 Rock Organ	50 Syn Strings 1	82 Syn Calliope	114 Steel Drums
19 Church Organ	51 Syn Strings 2	83 Syn Chiff	115 Woodblock
20 Reed Organ	52 Choir Aahs	84 Syn Charang	116 Taiko Drum
21 Accordion	53 Voice Oohs	85 Syn Voice	117 Melodic Tom
22 Harmonica	54 Syn Choir	86 Syn Fifths Sawtooth Wave	118 Syn Drum
23 Tango Accordion	55 Orchestral Hit	87 Syn Brass & Lead	119 Reverse Cymbal
Guitares	Cuivres	Nappes de synthés	Effets sonores
24 Nylon Acoustic Guitar	56 Trumpet	88 New Age Syn Pad	120 Guitar Fret Noise
25 Steel Acoustic Guitar	57 Trombone	89 Warm Syn Pad	121 Breath Noise
26 Jazz Electric Guitar	58 Muted Trumpet	90 Polysynth Syn Pad	122 Seashore
27 Clean Electric Guitar	59 French Horn	91 Choir Syn Pad	123 Bird Tweet
28 Muted Electric Guitar	60 Brass Section	92 Bowed Syn Pad	124 Telephone Ring
29 Overdrive Guitar	61 Syn Brass 1	93 Metal Syn Pad	125 Helicopter
30 Distorted Guitar	62 Syn Brass 2	94 Halo Syn Pad	126 Applause
31 Guitar Harmonics		95 Sweep Syn Pad	127 Gun Shot

Neutralisation de toutes les commandes

Pour neutraliser (Mute) tous les faders et commandes rotatives, pressez les boutons CTRL MUTE.

Cela vous permet de bouger les commandes sans que cela n'agisse sur les réglages de votre logiciel. CTRL MUTE n'affecte pas les boutons, aussi dès qu'un bouton programmable ou un bouton de fonction est pressé, les commandes sont réactivées. Sinon, vous pouvez presser à nouveau les boutons CTRL MUTE pour réactiver les commandes.

Quand vous pressez pour la première fois les boutons CTRL MUTE, vous voyez l'écran afficher "OFF". Quand vous changez la position d'une commande alors que la neutralisation (Mute) est activée, l'écran affiche toujours OFF pour indiquer qu'aucune donnée n'est envoyée par l'UC-33. Pour annuler la neutralisation de commande, pressez simplement un bouton de fonction ou un des boutons programmables.

C'est une fonction très utile si vous changez de preset sur l'UC-33 avec des commandes qui ne sont du coup plus à la position correspondante. Vous pourrez ramener la commande sur une position proche de celle adoptée par le logiciel, plutôt que d'entraîner un saut brutal de la valeur dans le logiciel.

Vous pouvez aussi utiliser cette fonction pour créer des mixages créatifs et un contrôle intéressant de type DJ. Si par exemple vous utilisez l'UC-33 comme un mixer de volume conventionnel, essayez d'activer la fonction de neutralisation des commandes, changez le volume de plusieurs voies et pressez les boutons SNAPSHOT. Cette forme de mixage est très dynamique et ne peut pas être obtenue avec un mixer conventionnel.

Mode Tirettes (Draw Bar)

Presser simultanément les boutons CHANNEL ASSIGN et RECALL vous fait passer en mode Tirettes (DRAW BAR). Dans ce mode, les curseurs de l'UC-33 sont inversés – 0 en haut et 127 en bas.

Pour passer en mode Tirettes, pressez les deux boutons CHANNEL et RECALL.



Quand ce mode est activé, l'écran le signifie en affichant le symbole de fader. Pressez les boutons CHANNEL ASSIGN et RECALL pour désactiver le mode Tirettes. Ce mode est destiné à être utilisé avec des synthétiseurs de type orgue Hammond qui ont des tirettes. Essayez-le avec le B4 de Native Instruments (version de démo incluse dans le CD).

Appendice C – Tableau de conversion hexadécimale

Tableau de conversion décimal/hexadécimal

Valeur hexadécimale	Valeur décimale	Valeur hexadécimale	Valeur décimale	Valeur hexadécimale	Valeur décimale
0	0	2B	43	56	86
1	1	2C	44	57	87
2	2	2D	45	58	88
3	3	2E	46	59	89
4	4	2F	47	5A	90
5	5	30	48	5B	91
6	6	31	49	5C	92
7	7	32	50	5D	93
8	8	33	51	5E	94
9	9	34	52	5F	95
0A	10	35	53	60	96
0B	11	36	54	61	97
0C	12	37	55	62	98
0D	13	38	56	63	99
0E	14	39	57	64	100
0F	15	3A	58	65	101
10	16	3B	59	66	102
11	17	3C	60	67	103
12	18	3D	61	68	104
13	19	3E	62	69	105
14	20	3F	63	6A	106
15	21	40	64	6B	107
16	22	41	65	6C	108
17	23	42	66	6D	109
18	24	43	67	6E	110
19	25	44	68	6F	111
1A	26	45	69	70	112
1B	27	46	70	71	113
1C	28	47	71	72	114
1D	29	48	72	73	115
1E	30	49	73	74	116
1F	31	4A	74	75	117
20	32	4B	75	76	118
21	33	4C	76	77	119
22	34	4D	77	78	120
23	35	4E	78	79	121
24	36	4F	79	7A	122
25	37	50	80	7B	123
26	38	51	81	7C	124
27	39	52	82	7D	125
28	40	53	83	7E	126
29	41	54	84	7F	127
2A	42	55	85		

B2 – Les boutons :

CC MIDI	Description	PROGRAM	DATA LSB	DATA MSB
		(presser deux fois)	(presser deux fois)	(presser deux fois)
0-119	Commandes MIDI standard	-	Valeur 2 de commutation	Valeur 1 de commutation
120-127	Mess. de mode par canal	-	-	-
128	Sensibilité au pitch bend	-	Val. de sensibilité	-
129	Accord fin du canal	-	Rég. d'accord	-
130	Accord grossier du canal	-	Rég. d'accord	-
131	Pression par canal	-	Val. de pression	-
132	RPN (grossier)	Valeur	RPN (LSB)	RPN (MSB)
133	RPN (fin)	Valeur	RPN (LSB)	RPN (MSB)
134	NRPN (grossier)	Valeur	NRPN (LSB)	NRPN (MSB)
135	NRPN (fin)	Valeur	NRPN (LSB)	NRPN (MSB)
136	Volume général GM*	-	Volume (LSB)	Volume (MSB)
137	Panoramique général GM*	-	Panoram. (LSB)	Panoram. (MSB)
138	Accord général (grossier) GM*	-	Accord (LSB)	Accord (MSB)
139	Accord général (fin) GM*	-	Accord (LSB)	Accord (MSB)
140	Vitesse de mod. du chorus GM2*	-	Vit. de modulation	-
141	Amplitude de modulation du chorus GM2*	-	Amplitude de modulation	-
142	Ré-injection GM2*	-	Niv. de ré-injection	-
143	Envoi à la reverb GM2*	-	Niv. d'envoi à la reverb	-
144	Pitch Bend	-	Transposition (LSB)	Transposition (MSB)
145	Programme/Banque preset	Programme	LSB de banque	MSB de banque
146	Commande MIDI ON/OFF	CC MIDI	Val. de pression du bouton	Val. de relâch. du bouton
147	Note ON/OFF	Note	Dynamique off	Dynamique on
148	Alternance Note ON/OFF	Note	Dynamique off	Dynamique on
149	Commande MMC	-	Sél. de comm.	-
150	Type de reverb GM2*	-	Type	-
151	Durée de reverb GM2*	-	Durée	-
152	Type de chorus GM2*	-	Type	-
255	Désactivation des commandes ***	-	-	-

* Messages SysEx – Pour des détails, voir pages 8 et 18.

** Messages SysEx MMC, pour des détails, voir page 11.

*** Cette valeur ne peut pas être saisie à l'aide du pavé numérique. Saisissez 144 puis pressez le bouton "+" pour obtenir cette valeur.



Présentation des options de programmation de

Chacune des 47 commandes de l'UC-33 peut envoyer des messages MIDI CC, RPN/NRPN, SysEx GM 1 et 2, et même être affectée à un canal MIDI particulier.

Les numéros de changements de commande MIDI (CC) font partie de la norme MIDI et sont typiquement utilisés pour piloter les changements en temps réel de paramètres d'un équipement musical. Pour une liste complète des numéros de commande MIDI standard de 0 à 131, veuillez lire l'Appendice E en page 30.

N'importe laquelle des 47 commandes en temps réel de l'UC-33 peut être affectée à un numéro de CC MIDI toutefois, les 14 boutons programmables ont des options légèrement différentes des 9 faders ou des 24 commandes rotatives.

Les deux tableaux suivants montrent tous les messages que peuvent transmettre respectivement les 33 faders/commandes et 14 boutons MIDI programmables. Nous vous montrons cela dès maintenant pour que vous puissiez suivre le principe de programmation des commandes de l'UC-33 dans les instructions et exemples suivants.

Veuillez porter une attention particulière aux différences qui existent quand vous programmez les faders ou les commandes et quand vous programmez les boutons.

Faders et commandes			
ASSIGN	Description	DATA LSB	DATA MSB
		<i>(presser deux fois)</i>	<i>(presser deux fois)</i>
0-119	Commandes MIDI standard	-	-
120-127	Messages de mode par canal	-	-
128	Sensibilité au pitch bend	-	-
129	Accord fin du canal	-	-
130	Accord grossier du canal	-	-
131	Pression par canal	-	-
132	RPN (grossier)	RPN (LSB)	RPN (MSB)
133	RPN (fin)	RPN (LSB)	RPN (MSB)
134	NRPN (grossier)	NRPN (LSB)	NRPN (MSB)
135	NRPN (fin)	NRPN (LSB)	NRPN (MSB)
136	Volume général GM*	Volume (LSB)	Volume (MSB)
137	Panoramique général GM *	Panoramique (LSB)	Panoramique (MSB)
138	Accord général (grossier) GM*	Accord (LSB)	Accord (MSB)
139	Accord général* (fin) GM*	Accord (LSB)	Accord (MSB)
140	Vitesse de modulation du chorus*	Vitesse de modulation	-
141	Amplitude de modulation du chorus**	Amplitude de modulation	-
142	Ré-injection**	Niv. de ré-injection	-
143	Envoi à la reverb**	Niv. d'envoi à la reverb	-
144	Pitch Bend	Transposition (LSB)	Transposition (MSB)
255	Désactivation des commandes****	-	-

* Messages SysEx General MIDI – Pour des détails, voir pages 8 et 18.

** Messages SysEx General MIDI 2.

*** Messages SysEx MMC, pour des détails, voir page 11.

**** Cette valeur ne peut pas être saisie à l'aide du pavé numérique. Saisissez 144 puis pressez le bouton "+" pour obtenir cette valeur.

Appendice B – Commandes MIDI assignables sur l'UC-33

B1 – Faders et commandes rotatives:

CC MIDI	Description	DATA LSB	DATA MSB
		<i>(presser deux fois)</i>	<i>(presser deux fois)</i>
0-119	Commandes MIDI standard	-	-
120-127	Messages de mode par canal	-	-
128	Sensibilité au pitch bend	-	-
129	Accord fin du canal	-	-
130	Accord grossier du canal	-	-
131	Pression par canal	-	-
132	RPN (grossier)	RPN (LSB)	RPN (MSB)
133	RPN (fin)	RPN (LSB)	RPN (MSB)
134	NRPN (grossier)	NRPN (LSB)	NRPN (MSB)
135	NRPN (fin)	NRPN (LSB)	NRPN (MSB)
136	Volume général GM*	Volume (LSB)	Volume (MSB)
137	Panoramique général GM *	Panoramique (LSB)	Panoramique (MSB)
138	Accord général (grossier) GM*	Accord (LSB)	Accord (MSB)
139	Accord général* (fin) GM*	Accord (LSB)	Accord (MSB)
140	Vitesse de modulation du chorus GM2*	Vitesse de modulation	-
141	Amplitude de modulation du chorus GM2*	Amplitude de modulation	-
142	Ré-injection GM2*	Niv. de ré-injection	-
143	Envoi à la reverb GM2*	Niv. d'envoi à la reverb	-
144	Pitch Bend	Transposition (LSB)	Transposition (MSB)
255	Désactivation des commandes***	-	-

* Messages SysEx – Pour des détails, voir pages 8 et 18.

** Messages SysEx MMC, pour des détails, voir page 11.

*** Cette valeur ne peut pas être saisie à l'aide du pavé numérique. Saisissez 144 puis pressez le bouton "+" pour obtenir cette valeur.

Appendice A – Tableau d'équipement MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Canal de base:	Par défaut Modifié	1-16 1-16	X	
Mode	Par défaut Messages Modifié	----- X *****	X	
Numéro de Note	Réellement jouées	0-127 *****	X	
Dynamique	Enfoncement Relâchement	O O	X	
After Touch	Polyphonique Par canal	O O	X	
Pitch Bend		O	X	
Changement de commande	0-119	O	X	
	120-127	O	X	
Changement de Programme	Numéros réels	0-127 *****	X	
Messages exclusifs		GM, GM2, MMC	Transfert de mémoire (Dump)	
Messages communs	Pos. ds le morc.	X	X	
	Sélect. de morc.	X	X	
Système temps réel	Horloge	X	X	
	Commandes	O	X	
Messages Auxiliaires	Local ON/OFF	O		
	All Notes OFF	O	X	
	Test de liaison	O		
	Ré-initialisation	O		
Notes:	O = OUI		X=NON	

Boutons MIDI assignables				
ASSIGN	Description	PROGRAM	BANK LSB	BANK MSB
		(presser deux fois)	(presser deux fois)	(presser deux fois)
0-119	Commandes MIDI standard	-	Valeur 2 de commutation	Valeur 1 de commutation
120-127	Mess. de mode par canal	-	Valeur 2 de commutation	Valeur 1 de commutation
128	Sensibilité au pitch bend	-	Val. de sensibilité	-
129	Accord fin du canal	-	Rég. d'accord	-
130	Accord grossier du canal	-	Rég. d'accord	-
131	Pression par canal	-	Val. de pression	-
132	RPN (grossier)	Valeur	RPN (LSB)	RPN (MSB)
133	RPN (fin)	Valeur	RPN (LSB)	RPN (MSB)
134	NRPN (grossier)	Valeur	NRPN (LSB)	NRPN (MSB)
135	NRPN (fin)	Valeur	NRPN (LSB)	NRPN (MSB)
136	Volume général*	-	Volume (LSB)	Volume (MSB)
137	Panoramique général*	-	Panoram. (LSB)	Panoram. (MSB)
138	Accord général* (grossier)	-	Accord (LSB)	Accord (MSB)
139	Accord général* (fin)	-	Accord (LSB)	Accord (MSB)
140	Vitesse de mod. du chorus**	-	Vit. de modulation	-
141	Amplit. de modulation du chorus**	-	Amplitude de modulation	-
142	Ré-injection**	-	Niv. de ré-injection	-
143	Envoi à la reverb**	-	Niv. d'envoi à la reverb	-
144	Pitch Bend	-	Transposition (LSB)	Transposition (MSB)
145	Programme/Banque preset	Programme	LSB de banque	MSB de banque
146	Commande MIDI ON/OFF	CC MIDI	Val. de relâch. du bouton	Val. de pression du bouton
147	Note ON/OFF	Note	Dynamique off	Dynamique on
148	Alternance Note ON/OFF	Note	Dynamique off	Dynamique on
149	Commande MMC***	-	Sél. de commande	-
150	Type de reverb**	-	Type	-
151	Durée de reverb**	-	Durée	-
152	Type de chorus**	-	Type	-
255	Désactivation des commandes			

Sélection d'une commande pour édition

Avant de pouvoir affecter une commande MIDI à une des commandes de l'UC-33, vous devez sélectionner cette dernière pour l'édition. Il y a deux méthodes pour cela:

1. Pressez **SELECT**. L'écran affichera le symbole de commande.

Le symbole clignotera pour indiquer que les réglages de commande peuvent être modifiés. L'affichage à trois chiffres présentera le numéro de la commande actuellement sélectionnée, précédé d'un "C" pour une commande rotative ou d'un "F" pour un fader.

2. Saisissez le numéro de la commande avec le pavé numérique ou les boutons +/-.

Bougez un fader/une commande.

Bouger simplement un fader ou une commande préparera la commande ainsi sélectionnée à l'édition.

Vous pouvez aussi sélectionner n'importe lequel des 4 boutons programmables identifiés par les icônes de transport en les pressant. Il n'est toutefois pas possible de sélectionner les 10 boutons numériques en les pressant puisqu'en mode d'édition, ils servent à saisir des valeurs numériques. Pour les programmer, veuillez utiliser la première méthode.

Affectation de numéros CC MIDI aux commandes

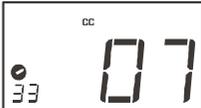
Après avoir sélectionné la commande que vous voulez éditer, vous pouvez changer le numéro de commande MIDI qui lui est affecté de la façon suivante.

1. Pressez ASSIGN. L'écran fera clignoter le symbole CC.

L'affichage à 3 chiffres indiquera le numéro de CC MIDI affecté.

2. Utilisez le pavé numérique ou les boutons "+" ou "-" pour saisir la nouvelle valeur désirée.

Le numéro de commande MIDI sélectionné sera affecté à la commande actuellement sélectionnée, indiquée par le numéro dans le petit afficheur à deux chiffres.



Exemple: Après avoir pressé ASSIGN, l'écran affiche le symbole CC et dans ce cas, indique que la commande MIDI 07 est affectée à la commande rotative numéro 33.

Affectation d'un canal individuel à une commande

1. Sélectionnez la commande que vous désirez éditer comme décrit précédemment.

2. Pressez CHANNEL.

L'écran affichera le symbole CHAN et l'affichage à trois chiffres présentera l'affectation de canal actuel de la commande sélectionnée, précédée d'un "c". Le petit afficheur à deux chiffres présentera le numéro de la commande sélectionnée pour cette affectation.

3. Utilisez le pavé numérique ou les boutons "+" et "-" pour modifier le numéro de canal (01 – 16) si désiré.

Si la commande est affectée au canal 00, elle transmettra sur le canal général.

Changement du canal général de transmission

Le canal MIDI général de l'UC-33 n'est utilisé que par les commandes dont le canal MIDI individuel est réglé sur 00, comme indiqué en section précédente.

Voici comment changer le canal MIDI général :

1. Pressez GLOBAL CHAN (ASSIGN et CHANNEL ensemble).

L'écran affichera le symbole de clavier et de canal (CHAN). L'affichage à trois chiffres présentera le canal général actuellement sélectionné, précédé d'un "c".

2. Utilisez le pavé numérique ou les boutons "+" et "-" pour le modifier si désiré.

Exemple : le canal MIDI 01 est choisi comme canal MIDI général.



Combiner le canal MIDI général et des canaux MIDI affectés individuellement peut être une méthode excellente pour naviguer dans votre système. Avec des instruments multi-timbraux tels que Reason, il peut être plus simple de ne changer que le canal MIDI général sur l'UC-33 afin de passer à l'appareil suivant, plutôt que d'utiliser le logiciel.

Appendices A – G & Liste des presets d'usine

Notez que ce sont les données de la fenêtre Edit qui seront sauvegardées ou envoyées. Une fois que la fenêtre Receive a été initialement utilisée pour recevoir les mémoires, elle ne sert plus alors qu'aux fonctions d'édition. La fenêtre Edit devient la fenêtre principale. Cela est souligné par le fait que tous les boutons de fonction autres que "Receive" se trouvent sous la fenêtre Edit.

Visualisation du contenu d'une mémoire

Faites un clic droit sur une mémoire pour visualiser son contenu. Veuillez noter qu'il n'est pas possible d'éditer le contenu d'une mémoire. La bibliothèque SysEx vous permet simplement de ré-arranger l'ordre des mémoires, ou de copier des mémoires d'un bloc transféré à un autre. La copie d'écran ci-dessous montre la première mémoire obtenue d'un transfert de mémoire depuis un 425C ayant les réglages d'usine par défaut.

Sauvegarde d'une configuration

Une fois que vous avez nommé tous vos presets et les avez organisés dans l'ordre désiré, cliquez sur "Save" pour enregistrer le contenu de la colonne de gauche (1).

Sinon, vous pouvez cliquer sur le menu File et sélectionner "Save" pour enregistrer le fichier avec le nom de fichier préalablement affecté ou "Save as" pour affecter à votre collection un nouveau nom de fichier. Le raccourci clavier pour l'enregistrement est CTRL + S.

Veillez à donner au fichier un nom qui vous permet de rapidement l'identifier dans votre collection de configurations d'UC-33.

Chargement d'une configuration

Pour recharger dans le logiciel un fichier de configuration sauvegardé, cliquez sur le bouton "Load" et sélectionnez le fichier voulu. Les configurations presets chargées apparaissent en fenêtre Edit. Vous pouvez alors soit les envoyer directement à l'instrument Evolution en cliquant sur "Send", soit les éditer.

Sinon, sélectionnez "Open" dans le menu "File".

Le raccourci pour l'ouverture d'un tel fichier est CTRL + O.

Développement futur du logiciel Librarian

Nous vous recommandons fortement de vous enregistrer comme possesseur du logiciel Evolution Librarian si vous voulez être tenu informé de ses développements futurs. Comme vous pouvez le voir par le numéro de version, le logiciel n'en est qu'à sa version 1.0 et nous continuerons à travailler pour l'améliorer.

Pour enregistrer votre copie, allez sur le site www.evolution.co.uk/register.

Setting Toggle Values For The Buttons

Les 14 boutons programmables peuvent chacun être programmé pour alterner entre deux valeurs. Vous pouvez par exemple vouloir envoyer la valeur 15 quand vous pressez le bouton et la valeur 74 quand vous le pressez à nouveau. Voici comment faire:

1. **Pressez deux fois le bouton de fonction nommé DATA MSB.**
2. **Saisissez 15 avec le pavé numérique ou les boutons +/-.**
3. **Pressez deux fois le bouton de fonction nommé DATA LSB.**
4. **Saisissez 74 avec le pavé numérique ou les boutons +/-.**

Si vous voulez que le bouton envoie la même valeur à chaque fois, saisissez simplement la même valeur deux fois de suite.

RPN/NRPN, SysEx GM 1 + 2 et autres messages

Comme déjà décrit, les numéros de commande MIDI standard vont de 0 à 131. Nous avons étendu la liste des commandes MIDI qui pouvaient être affectées aux commandes de l'UC-33 pour incorporer les messages RPN/NRPN, MMC et SysEX General MIDI 1 et 2.

Ces messages évolués sont aussi faciles à programmer que des commandes MIDI ordinaires en saisissant des valeurs 132 à 152 au moment de programmer des numéros de commande MIDI. Les tableaux des pages 8 et 9 (ou Appendice B) vous donnent la correspondance des numéros avec les messages.

Pour programmer les valeurs nécessaires à ces messages sophistiqués, l'UC-33 nécessite que vous pressiez respectivement deux fois les boutons PROGRAM, DATA LSB et DATA MSB. Presser un de ces boutons une seule fois enverra "à la volée" des instructions de changement de programme et de banque comme déjà décrit précédemment.

Regardons quelques exemples pour voir comment cela fonctionne. Veuillez vous référer au tableau de l'Appendice B pour que vous puissiez en saisir le principe:

Affectation d'une commande MMC à un bouton

1. **Sélectionnez le bouton qui doit envoyer le message MMC.**
2. **Pressez "ASSIGN" sur l'UC-33.**
3. **Saisissez "149" à l'aide du pavé numérique.**
C'est le numéro qui correspond à l'instruction MMC comme indiqué par le tableau des pages 8 et 9.
4. **Pressez une fois "CHANNEL".**
5. **Saisissez "127" à l'aide du pavé numérique.**
Cela assure que le message sera destiné à tout appareil quel que soit son numéro d'identifiant. Pour plus d'informations sur cela, veuillez lire "A propos des messages SysEx et identifiants d'unité" en page 13.
6. **Pressez deux fois le bouton "DATA LSB"**
7. **Saisissez une valeur du tableau de la page suivante pour sélectionner le messages MMC voulu:**

Numéro	Commande MMC
01	STOP
02	PLAY
03	DEFERRED PLAY
04	FAST FORWARD
05	REWIND
06	RECORD STROBE
07	RECORD EXIT
08	RECORD PAUSE
09	PAUSE
10	EJECT
11	CHASE
12	COMMAND ERROR RESET
13	MMC RESET

Affectation de RPN/NRPN à un fader/commande rotative

Note : pour une description détaillée des données de RPN/NRPN, voir la section RPN/NRPN en page 17.

1. Pressez **SELECT**, et bougez la commande désirée.



2. Pressez **ASSIGN** deux fois et pendant que l'écran clignote, saisissez 132 pour le RPN grossier, 133 pour le RPN fin, 134 pour le NRPN grossier et 135 pour le NRPN fin.



3. Pressez **DATA MSB** deux fois pour affecter la valeur de MSB de RPN/NRPN.



4. Pressez **DATA LSB** deux fois pour affecter la valeur de LSB de RPN/NRPN.



5. Pressez **CHANNEL** pour déterminer le canal sur lequel le message devra être envoyé.



Vous constaterez que la plupart des tableaux de données des synthétiseurs qui utilisent les NRPN donnent les valeurs MSB et LSB que vous devez saisir dans BANK MSB et BANK LSB (voir aussi Appendice F). Toutefois, certains manuels ne donnent que les valeurs hexadécimales. L'UC-33 nécessite la saisie d'une valeur décimale. Vous pouvez aisément convertir les valeurs hexadécimales en décimal à l'aide du calculateur de Windows. Sélectionnez simplement le mode scientifique, sélectionnez hex et saisissez la valeur hexadécimale à convertir. Pressez le bouton Dec pour la convertir en valeur décimale. Saisissez ensuite cette valeur décimale dans l'UC-33.

Sinon, utilisez le tableau de l'Appendice C.

Ce qui suit montre comment régler un bouton pour qu'il transmette un message Note On quand on le presse et un message Note Off quand on le relâche.

Configuration du logiciel Evolution Librarian

Avant de commencer à utiliser le logiciel, vérifiez que l'UC-33 a été sélectionné comme unité d'entrée et sortie.

1. **Sélectionnez MIDI Setup dans le menu Options.**
2. **Assurez-vous que le port "UC-33 USB MIDI In1" est sélectionné dans la colonne "Inputs".**
Si vous utilisez les pilotes natifs, ils peuvent être nommés "USB Audio Device".
3. **Dans la colonne "Outputs", sélectionnez "UC-33 USB MIDI Out".**
Si vous utilisez des pilotes natifs, ils peuvent être nommés "USB Audio Device".

Vous devriez maintenant être prêt à utiliser le logiciel Evolution Librarian avec votre UC-33.

Survol du logiciel Evolution Librarian

Regardez l'interface du logiciel en page 20.

- 1) **La colonne de gauche sert à envoyer et sauvegarder un ensemble de 33 patches d'UC-33.**
- 2) **La colonne de droite sert à recevoir et charger un ensemble de 33 patches d'UC-33.**

Pour transmettre la totalité du contenu de votre UC-33 dans le logiciel, pressez simplement le bouton "Receive" dans le logiciel.

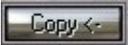
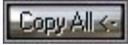
Ce processus ne peut être effectué avec succès que si les pilotes USB UC-33 ont été correctement sélectionnés, comme décrit dans la section précédente.

Une fois que vous avez reçu les données de l'UC-33, les mémoires s'affichent dans la fenêtre de réception (Receive) et sont numérotées en conséquence.

Organisation des presets reçus d'un appareil

Vous pouvez nommer les mémoires comme vous le voulez. Pour renommer une mémoire, double-cliquez sur la mémoire. Vous pouvez ensuite déplacer les mémoires en les faisant glisser sur une nouvelle position ou en utilisant les boutons de copie (Copy) entre les deux fenêtres.

Ces boutons sont définis comme suit :

-  Copiera la mémoire sélectionnée dans la fenêtre d'édition (Edit)
-  Copiera la mémoire sélectionnée dans la fenêtre de réception (Receive)
-  Copiera toutes les mémoires de la fenêtre Receive dans la fenêtre Edit.
-  Copiera toutes les mémoires de la fenêtre Edit dans la fenêtre Receive.
-  Annulera la dernière copie faite. Seule la dernière copie peut être annulée.

A propos du logiciel Evolution Librarian

Le logiciel Evolution Librarian est un programme de bibliothèque pour PC sous Windows développé pour les produits Evolution. Ce programme ne fonctionne pas seulement avec l'UC-33, mais est aussi compatible avec les claviers MK-425C, MK-449C et MK-461C. Cela signifie que vous pouvez utiliser le même logiciel pour votre clavier et votre surface de contrôle, si vous utilisez un des claviers Evolution mentionnés ci-dessus.

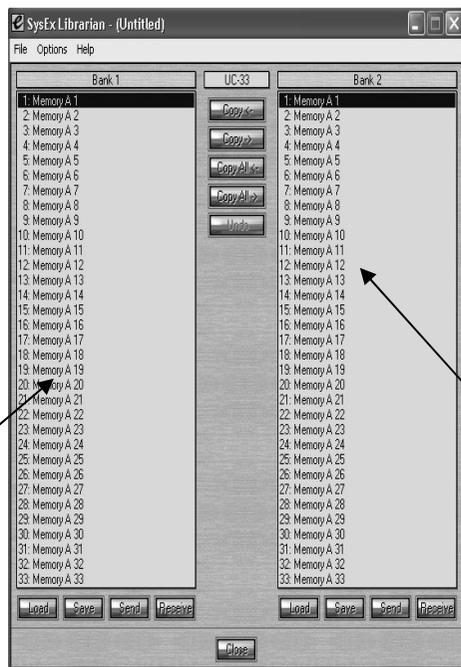
Plus encore, vous pouvez échanger des patches entre produits Evolution qui sont acceptés par ce logiciel pour que vous n'ayez pas à créer deux fois le même patch.

Le logiciel lui-même vous permet d'échanger (envoyer et recevoir) les 33 patches avec l'UC-33, de charger et de sauvegarder des mémoires, de visualiser comment a été programmé chaque patch et de glisser et déposer des patches afin de créer de nouvelles combinaisons dans les 33 emplacements mémoire.

Installation du logiciel Evolution Librarian

1. Insérez le CD-ROM d'installation Evolution dans votre lecteur de CD-ROM.
2. Cliquez sur Librarian Installer.
3. Suivez les instructions à l'écran pour finaliser le processus d'installation.

Une fois l'installation terminée, lancez le programme. Ce qui suit est une copie d'écran de ce que vous devriez voir sur votre moniteur.



Affectation d'une note à un bouton

1. Pressez **SELECT** et pressez le bouton "0". L'écran indique que vous avez sélectionné la commande 34.
2. Pressez **ASSIGN** et saisissez "147" qui est le numéro de commande MIDI correspondant au mode Note On/Off, comme indiqué en Appendice B.
3. Pressez **DATA MSB** deux fois et saisissez "100". Cela signifie que quand vous pressez le bouton, un message Note On est envoyé avec une dynamique de 100.
4. Pressez **DATA LSB** deux fois et saisissez "000". Cela signifie que quand vous relâchez le bouton, un message Note Off est envoyé.
5. Pressez le bouton **PROGRAM** deux fois et saisissez "064". Cela signifie que vous envoyez le message MIDI de note 64 ou E4 chaque fois que vous pressez le bouton. Les numéros de note MIDI sont donnés dans l'Appendice D.



Ce mode de bouton a de nombreux usages. Vous pouvez l'utiliser pour déclencher des échantillons (Samples), piloter un équipement de lumière, jouer des notes de clavier et plus encore.

Note: Quand vous pressez le bouton en mode Note, l'écran affiche brièvement la dynamique de la note.

A propos des messages SysEx et identifiants

Quand vous transmettez des messages SysEx, le numéro de canal individuel ne définit pas un canal de transmission mais un identifiant d'unité. Cela s'observe car lorsque vous pressez le bouton CHANNEL, le symbole CC ne s'affiche pas et il n'y a pas de "C" dans l'affichage à trois chiffres.

Les identifiants d'unité vont de 0 à 127. Dans la plupart des cas, vous réglerez l'identifiant sur 127, valeur qui permet que le message SysEx soit reçu par toutes les unités.

Veuillez noter que l'identifiant d'unité d'un message SysEx affecté à une commande ne peut pas être changé à l'aide des boutons d'identifiant d'unité (Device ID). Ces boutons servent à faire varier l'identifiant général de l'UC-33.

Mémoire non volatile

L'UC-33 utilise une mémoire non volatile conservée après extinction. Quand vous éteignez l'UC-33, les affectations actuelles de commande et de canal de l'UC-33 sont conservées (même si vous ne les avez pas sauvegardées dans un emplacement mémoire). Le mode Draw Bar (Tirettes on/off) est aussi mémorisé ainsi que les données LSB et MSB de banque, le réglage de canal général et la dernière mémoire preset utilisée.

Transfert de la mémoire (Memory Dump)

Presser les boutons MEMORY DUMP enverra plusieurs paquets de données SysEx qui représentent les 33 mémoires de votre UC-33. C'est une façon utile de stocker ou sauvegarder en externe le contenu de vos mémoires presets.

Vous pouvez enregistrer la totalité de la mémoire dans un séquenceur standard. Pour renvoyer le contenu de la mémoire dans l'UC-33, faites jouer la piste MIDI contenant le transfert enregistré pour l'envoyer à l'UC-33, après vous être assuré que les pilotes de l'UC-33 sont sélectionnés comme sortie pour cette piste.

Les assignations actuelles de commande ne sont pas affectées par un transfert de mémoire, ni un envoi de mémoire à l'UC-33. Une fois qu'un transfert de mémoire a été fait vers l'UC-33, il vous faut rappeler un preset pour bénéficier des nouveaux réglages faits.

Affectation d'un identifiant d'unité à l'UC-33

Presser les boutons "DEV. ID" (device ID ou identifiant d'unité) vous permettra d'affecter un identifiant d'unité à l'UC-33. La valeur par défaut est 127, qui signifie que lorsqu'un transfert de mémoire (Memory Dump) est accompli, ce transfert peut être reçu par tout UC-33, quel que soit son réglage d'identifiant.

Si un identifiant d'unité autre que 127 est choisi, le transfert de mémoire sera spécifique des UC-33 ayant le même numéro d'identifiant. Si l'identifiant d'unité d'un UC-33 diffère de celui enregistré avec le transfert de mémoire, les données seront ignorées.

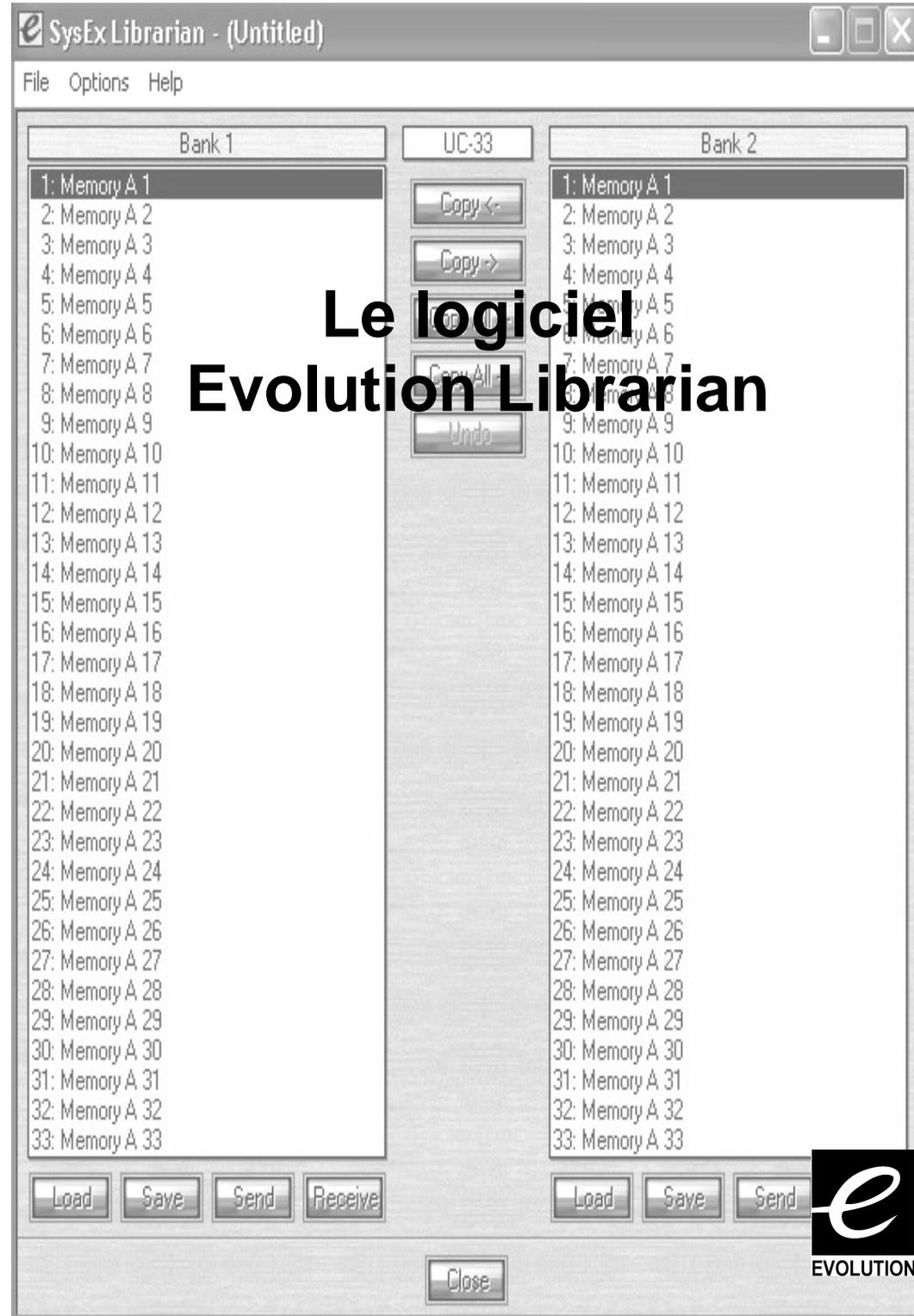
L'identifiant d'unité est une méthode pratique pour différencier plusieurs UC-33. Toutefois, nous vous recommandons de conserver le réglage d'identifiant d'unité sur 127.

Quand vous pressez les boutons "DEV. ID", vous voyez le petit afficheur à deux chiffres de l'écran afficher "ID". L'affichage à trois chiffres représente l'identifiant d'unité choisi. Vous pouvez saisir un nouvel identifiant d'unité avec le pavé numérique ou les boutons +/- . Pour plus d'informations sur les messages SysEx et les identifiants d'unité, voir page 18.

Ramener l'UC-33 à ses réglages d'usine par défaut

Vous pouvez ramener l'UC-33 à ses réglages d'usine par défaut à la mise sous tension en tenant enfoncés à cet instant les boutons "+" et "-".

Note: Restaurer les presets d'usine effacera toutes les configurations que vous aurez stockées en mémoire de l'UC-33.



Une liste de NRPN sera toujours donnée dans le mode d'emploi d'un appareil qui reçoit de tels messages. Il est toujours nécessaire que MSB et LSB de NRPN soient envoyés ensemble. Les deux seront spécifiés dans le mode d'emploi de l'appareil. Vous pouvez rencontrer des fabricants qui n'ont spécifié leurs valeurs qu'en format hexadécimal. Dans ce cas, utilisez l'Appendice C pour convertir la valeur en décimal.

L'UC-33 facilite le processus de transmission de NRPN. Tout ce que vous avez à faire est de saisir le LSB de NRPN approprié en pressant le bouton LSB DATA, de saisir le MSB de NRPN en pressant le bouton MSB DATA et quand vous bougerez la commande de l'UC-33, un message NRPN approprié sera envoyé. Une affectation à un réglage grossier donnera de plus grandes variations et une affectation à un réglage fin des variations plus précises.

SysEx

Les messages exclusifs (SysEx) ont été définis dans la norme MIDI pour permettre à des appareils particuliers d'avoir des commandes spécifiques via MIDI. Le format des messages SysEx permet à virtuellement toute fonction d'être accomplie par MIDI – tant que l'appareil récepteur est capable de comprendre le message et de réagir en conséquence. Cela permet à des appareils d'envoyer des données d'échantillon audio, de transférer leur mémoire, des réglages de contrôleurs et bien d'autres choses. Cela permet également aux commandes d'un appareil d'être pilotées par un autre.

Il n'est pas possible de programmer vos propres messages SysEx dans l'UC-33. Toutefois, certains messages SysEx utiles sont pré-programmés dans l'UC-33 et vous pouvez y accéder en affectant la commande MIDI adaptée à une des commandes (voir Appendice B).

Il est à noter qu'un message SysEx n'est pas transmis sur un canal particulier. Tous les messages SysEx contiennent un numéro d'identité qui sert à identifier les appareils qui répondront à ce message. Tous les autres appareils seront ignorés. Si vous utilisez un message SysEx sur l'UC-33, le canal général (Global) est ignoré. Quand vous pressez CHANNEL, plutôt que d'entrer un canal pour la commande, vous entrez à la place un numéro d'identifiant d'appareil. Cela est indiqué par le fait que le symbole CC ne s'affiche pas.

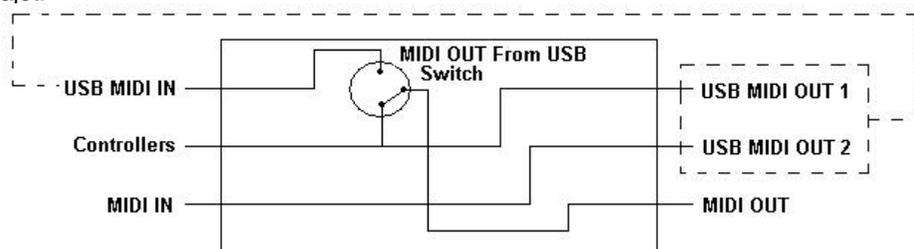
Les numéros d'unité vont de 00 à 127. 127 est le réglage par défaut pour l'UC-33. Ce réglage "universel" permet que tout appareil reçoive un tel message SysEx.

Bien qu'il ne soit pas possible de programmer les commandes de l'UC-33 avec vos propres messages SysEx, il y a des logiciels qui peuvent recevoir un signal MIDI entrant et transmettre un message différent, tel que spécifié par l'utilisateur. Vous pouvez programmer vos messages SysEx dans un tel logiciel de conversion, puis changer les données reçues de l'UC-33 selon vos besoins, en fonction de la commande que vous utilisez.



Schéma synoptique des signaux en MIDI IN et MIDI OUT

Les ports MIDI IN & MIDI OUT ont des emplois différents selon la façon dont vous connectez et alimentez l'UC-33. Le schéma ci-dessous montre les différentes options de trajet.



A propos du port MIDI IN

Le port MIDI IN peut servir à connecter un autre appareil MIDI à votre PC via le port USB. Les données reçues de cet appareil seront transmises via l'UC-33 au PC. Ceci est obtenu à l'aide d'une seconde entrée USB MIDI IN. Aussi, quand vous sélectionnez la section des appareils MIDI de votre séquenceur, vous verrez deux UC-33 USB MIDI IN. La première d'entre elles sert à recevoir les données de commande de l'UC-33 et la seconde à recevoir les données de l'autre appareil connecté à la prise MIDI IN de l'UC-33. Ainsi, l'UC-33 agit comme interface MIDI USB pour l'autre appareil MIDI.

A propos du port MIDI OUT

L'UC-33 peut bien sûr aussi s'interfacer avec d'autres appareils MIDI. Par défaut (c'est-à-dire quand vous allumez l'appareil), toutes les données de commande sont envoyées à la fois par la sortie MIDI et la sortie USB.

Si vous voulez que la sortie MIDI fonctionne comme une interface USB/MIDI traditionnelle, pressez les deux boutons (SELECT et ASSIGN) qui activent le mode MIDI OUT From USB.

Si vous utilisez une application qui peut gérer plusieurs pilotes d'entrée, vous pourrez employer l'entrée MIDI de l'UC-33 et l'UC-33 lui-même pour enregistrer des données MIDI et envoyer le tout par la sortie MIDI de l'UC-33.

Note importante: L'UC-33 n'est pas une unité de type MIDI THRU et en tant que tel les données MIDI reçues en prise MIDI IN de l'UC-33 ne peuvent jamais être directement envoyées à la MIDI OUT de l'UC-33. Toutefois, si l'UC-33 est connecté par USB à un ordinateur, les données reçues en MIDI IN peuvent être transmises en MIDI OUT puisque les données sont dans ce cas envoyées à l'ordinateur et renvoyées par celui-ci. Le mode MIDI OUT FROM USB doit être activé pour que cela fonctionne.

Changements de programme et de banque

La norme MIDI ne prévoyait à l'origine que 128 programmes, numérotés de 0 à 127. Il était possible de faire changer un instrument de programme en lui envoyant un message de changement de programme.

Pour augmenter le nombre de programmes MIDI, les changements de banque ont été créés. Chaque banque contient 128 patches qui peuvent toujours être obtenus par changement de programme. Il y a 16384 banques disponibles, accessibles par l'envoi d'un message de changement de banque de 14 bits. Les 7 premiers bits de ce message sont envoyés sur un seul octet intitulé octet de poids faible ou LSB de banque, les 7 derniers bits sont spécifiés par un autre octet dit octet de poids fort ou MSB de banque. Le LSB est le plus communément utilisé. Cela permet 128 changements de banque et il n'est généralement pas nécessaire d'envoyer un MSB de banque.

Vous constaterez que la plupart des appareils MIDI répondent aux messages de changement de programme, mais certains ne se conforment pas à la norme MIDI et utilisent les messages de changement de programme dans d'autres buts. De nombreux instruments VST ont adopté cette approche, vous permettant d'utiliser un message de changement de programme pour changer le patch d'un instrument. Le FM7 de Native Instrument en est un bon exemple.

Les changements de banque sont plus rarement utilisés, bien qu'ils existent. Les changements de banque sont utilisés dans les extensions de la norme MIDI effectuées par des fabricants, telles que la norme GS de Roland et la norme XG de Yamaha. Ces deux ensembles de caractéristiques nécessitent de spécifier un changement de banque pour accéder aux sons et effets supplémentaires fournis par ces nouvelles normes.

RPN/NRPN's Explained

Les numéros de paramètres non référencés (NRPN) correspondent à des messages propres à certains appareils permettant leur pilotage par MIDI. La norme MIDI définit ces numéros de paramètre pour permettre aux fabricants de spécifier leurs commandes. Les plus communs ont été référencés par l'association des fabricants MIDI (MMA) et font partie de la norme MIDI (d'où le nom dans ce cas de numéro de paramètre référencé – RPN) (voir Appendice F).

Les commandes MIDI 98 et 99 représentent respectivement les LSB et MSB de NRPN, tandis que 100 et 101 représentent LSB et MSB de RPN. Vous pouvez les retrouver dans la liste des commandes de l'Appendice E. Pour transmettre un numéro NRPN/RPN, ces deux messages de commande sont envoyés avec leur valeur propre. Un message de commande supplémentaire est envoyé pour transmettre la valeur de réglage (grossière ou fine) du paramètre ainsi précédemment défini. Ce dernier message est la commande numéro 6 (entrée de donnée) pour les réglages grossiers ou la commande numéro 32 pour des réglages plus fins.