

M-AUDIO

Black Box

Guide de démarrage rapide

Français

Nouvelle Version 2 du Firmware

UN PETIT BONJOUR DE ROGER LINN

Merci d'avoir fait l'acquisition de la Black Box, un produit vraiment enthousiasmant développé conjointement par Roger Linn Design et la super équipe de M-Audio. Vous avez peut être déjà entendu parler de moi : que ce soit pour l'invention des premières boîtes à rythmes numériques dans les années 80 ou pour mes centres de production MPC MIDI développés avec Akai dans les années 90. Mais vous ne savez sûrement pas que je suis aussi guitariste et que ma passion pour cet instrument m'a conduit à créer le processeur AdrenaLinn d'effets synchronisés sur le rythme pour guitare (www.rogerlinndesign.com), récemment primé. Je suis maintenant particulièrement fier d'associer de nombreux éléments d'AdrenaLinn avec l'expertise considérable de M-Audio en ce qui concerne les produits informatique musicale. Le résultat, c'est la Black Box.

Qu'est ce que la Black Box? C'est un superbe modélisateur d'ampli combiné avec un processeur unique d'effets qui se synchronisent sur le tempo d'une boîte à rythme interne. C'est aussi une interface audio numérique complète pour votre ordinateur. Les effets synchronisés sur le rythme sont mes préférés : tremolo, flanging, delay - et même des séquences en boucles de tonalités filtrées ou de notes arpégées... et bien plus encore - tous sont parfaitement synchronisés sur le rythme ou sur votre logiciel d'enregistrement ! Désormais avec la nouvelle version 2 du firmware, elle est encore plus puissante qu'avant. Comme d'autres le sont déjà, je pense que vous serez rapidement d'accord : la Black Box vous mène droit sur la voie de nouvelles idées et sur celle d'enregistrements hallucinants.

Au nom de tous les créatifs de M-Audio et de Roger Linn Design, j'aimerais donc vous accueillir dans le nouveau monde fantastique de la Black Box !



INTRODUCTION

Ce guide de démarrage rapide est suffisamment complet pour que vous puissiez rapidement vous lancer. **CE N'EST PAS UN GUIDE D'UTILISATEUR COMPLET.** Pour télécharger le Guide de l'utilisateur, rendez-vous sur www.m-audio.fr et cliquez sur Assistance/Manuels. Ce document vous donnera davantage de détails sur les fonctions avancées de la Black Box : incluant la programmation de la pédale, l'installation des pilotes logiciel et bien plus encore.

IMPORTANT !

L'équipement audio doit **TOUJOURS** être allumé et éteint dans un ordre précis. L'amplificateur de vos haut-parleurs doit **TOUJOURS ÊTRE ALLUMÉ EN DERNIER** et **ÉTEINT EN PREMIER**. Si vous allumez d'autres éléments de votre équipement audio alors qu'ils sont déjà connectés à des haut-parleurs alimentés, de très forts bruits parasites peuvent survenir et abîmer vos oreilles et vos haut-parleurs. Allumez donc toujours vos autres périphériques audio connectés à des enceintes **AVANT** d'alimenter ces dernières. Même chose lors de l'extinction... Éteignez **TOUJOURS** vos haut-parleurs alimentés **AVANT** d'éteindre le reste de votre équipement. En suivant cette simple règle, vous serez assurés que vos oreilles et vos haut-parleurs fonctionneront normalement et pour longtemps.

NOUVELLE VERSION 2 DU FIRMWARE

Cette Black Box a été mise à jour à la nouvelle version 2 du firmware, la rendant bien plus puissante sans le moindre coût supplémentaire. Les améliorations incluent :

- Le nombre de modélisations d'ampli a été augmenté de 12 à 40 et les amplis originaux ont été améliorés pour encore plus de précision. Nous avons aussi inclus quatre amplis basses classiques, un ton fuzz, un fuzz d'octave et un préampli micro.
- Le nombre de types d'effets est passé de 43 à 121. En plus de nouvelles variations sur les effets existants, nous avons ajouté des séquences de filtre, de trémolo et d'arpeggio exclusives ainsi que de nouveaux effets fantastiques comme le rotary, le vibrato, le pan automatique, la talk pedal, le volume swell, des filtres fixes et même de nouveaux effets de science-fiction.
- Un ensemble d'améliorations mineures.

Toutefois, nous ne sommes pas limités là. Nous avons aussi ajouté un nombre certain de nouveaux bonus :

- **Réverb**
- **Compression**
- **Commande Amp Mid** (égalisation des médiums)
- **Link Drumbeat** : Désormais en sélectionnant un preset, vous rappellerez automatiquement le rythme associé, que vous pouvez changer.
- **Tempo Source** : Désormais vous pouvez sélectionner l'une des trois sources pour jouer le tempo : le tempo du preset, celui du rythme ou le global.

Ces nouvelles possibilités dépassent les 16 menus de paramètres de l'affichage LCD, nous avons donc créé un nouveau mode Shift pour y accéder. Pour en savoir plus sur le mode Shift, reportez-vous à la section "Paramètres Shift supplémentaires".

BRANCHEZ-LA ET... EN AVANT LA MUSIQUE

Pour commencer à jouer dès maintenant, suivez les instructions simples qui suivent. Pour une information plus détaillée, référez-vous au reste du guide.

Configuration rapide

1. Branchez les sorties jack (6,35 mm) à l'arrière de la Black Box sur une paire de haut-parleurs alimentés et/ou une paire d'écouteurs en façade.
2. Branchez votre guitare sur l'avant de la Black Box et montez son volume.
3. Positionnez le contrôle de MIX sur le côté supérieur droit de la Black Box sur "Input" (entrée) à l'extrême gauche.
4. Commencez à jouer et augmentez le contrôle du niveau d'entrée guitare (Guitar Input) jusqu'à ce que le voyant de crête ne s'allume que lorsque vous jouez fort.
5. Puis augmentez à votre goût le contrôle de niveau de sortie (Output Level) sur la partie supérieure droite.

Faire du son

- Utilisez les boutons "PRESET INCREMENT" et "PRESET DECREMENT" pour essayer différents presets d'effets.
- Pressez le bouton "START/STOP" pour écouter la boîte à rythme.
- Utilisez les boutons "DRUMBEAT INCREMENT" et "DRUMBEAT DECREMENT" pour essayer différents rythmes.
- Utilisez le bouton de "TAP TEMPO" pour régler le tempo de la boîte à rythme.

CONTRÔLES D'ENTRÉE/SORTIE

Ce sont les quatre contrôles sur la partie droite de la Black Box :

- **Contrôle de niveau "Guitar input"** - détermine la quantité de signal de guitare entrant.
- **Contrôle de niveau "Mic input"** - détermine la quantité de signal de micro entrant.
- **Contrôle de niveau "Mix input/playback"** - détermine le pourcentage de guitare ou, au contraire, de rythme que vous entendez à la sortie de l'ordinateur.
- **Contrôle de niveau "Output level"** - détermine le volume global de la sortie.

TRAVAILLER AVEC LES PRESETS

Un preset est une combinaison unique de tous les paramètres qui affectent le son de la guitare, modélisations d'ampli, effets et delay inclus. Vous disposez de 100 presets d'usine (0-99) suivi de 100 presets d'utilisateurs (0-99). Pour naviguer parmi les presets, appuyez sur les touches "PRESET INCREMENT" et "PRESET DECREMENT". Maintenez la touche enfoncée pour faire défiler rapidement les presets. Le nombre et le nom à 6 caractères du preset actif apparaissent sur l'affichage LCD après sa sélection.

Pour modifier les paramètres d'un preset, vous devez utiliser les boutons AMP, FX, DELAY et UTILITY. Quand vous appuyez sur l'un de ces boutons, la partie inférieure de l'affichage LCD inscrira différents noms de paramètres dans les quatre sections inférieures. Ces paramètres peuvent être modifiés à l'aide des 4 boutons rotatifs sous l'affichage.

Attention, à moins de sauvegarder le preset après les changements, ces derniers seront perdus lorsque vous sélectionnez un nouveau preset. Pour ne pas oublier de sauvegarder, le mot "EDIT" apparaît dans l'affichage dès que vous modifiez l'un des paramètres d'un preset..

RÉGLER LES MODÉLISATIONS D'AMPLI ET LA COMPRESSION

Quand vous appuyez sur "AMP", les quatre boutons rotatifs indiquent les fonctions "AMP", "AMP DRIVE", "AMP BASS" et "AMP TREBLE" au bas de l'affichage LCD :

Amp - Ce bouton (#1) est utilisé pour sélectionner l'une des 40 modélisations d'amplificateurs de guitare. Pour une liste complète et les descriptions des modélisateurs d'AMP, reportez-vous au manuel PDF.

Amp Drive - Ce contrôle (#2) vous permet de contrôler la quantité d'overdrive distordue sur l'ampli sélectionné.

- SHIFT : Pour régler la Compression, sélectionnez "Amp Drive" puis double-pressez le bouton "AMP". (Voir la section "Paramètres Shift supplémentaires" ci-dessous.) La plage couvre de CMP 0 (pas de compression) jusqu'à CMP 99 (compression maximum).

Amp Bass - Ce bouton (#3) correspond très exactement au contrôle de basse sur l'ampli modélisé sélectionné.

- SHIFT : Pour régler l'Amp Mid, sélectionnez "Amp Bass" puis double-pressez le bouton "AMP". (Voir la section "Paramètres Shift supplémentaires" ci-dessous.) Ce bouton correspond très exactement au contrôle de mid sur l'ampli modélisé sélectionné. La plage couvre de MID 0 (minimum) jusqu'à MID 99 (maximum).

Amp Treble - Ce bouton (#4) correspond très exactement au contrôle des aigues (treble) sur l'ampli modélisé sélectionné.

RÉGLER LES EFFETS

La Black Box propose 121 modulations et effets de filtre différents, incluant 60 séquences bouclées de tons de filtre ou de niveaux d'effets tremolo. Les modulations et effets de séquence sont normalement synchronisés sur le rythme de la boîte à rythme interne ou sur une horloge MIDI entrante. C'est la garantie que vos effets sont toujours parfaitement sur le temps de la boîte à rythme ou de votre logiciel audionumérique. Pour une liste complète des effets, reportez-vous au guide complet de l'utilisateur.

Quand vous appuyez sur "FX", les quatre fonctions de contrôle rotatif suivantes s'affichent au bas de l'affichage LCD :

Effect - Ce contrôle (#1) est utilisé pour sélectionner l'un des 121 types d'effet.

FX Speed ou FX Freq - Ce contrôle (#2) commande soit la "FX SPEED" (vitesse) soit la "FX FREQUENCY" (fréquence), selon l'effet sélectionné :

- 1) Le "FX Speed" détermine la vitesse des effets de modulation (effets qui montent ou descendent au fil du temps) et des plages de 0 à 99 (vitesses fixées de 0,1 cycle par seconde jusqu'à 10 cycles par seconde), suivie par 16 vitesses synchronisées sur le tempo :

8M	8 mesures	4N	Noir
4M	4 mesures	4T	Triplet de noires
2M	2 mesures	8N	Croche
2MT	Un cycle tout les deux triplets de rondes	8T	Triplet de croches
1M	1 mesure	16N	Double-croche
1MT	Un cycle par triplet de rondes	16T	Triplet de doubles-croches
2N	Blanche	32N	Triple-croche
2T	Triplet de blanches	32T	Triplet de triples-croches

- 2) La "FX Freq" (fréquence) détermine la "brillance" des effets "Random Filter" ou "Filter Sequence". "0" est le réglage de fréquence le plus bas, générant un ton profond. Le plus haut paramètre est "99", générant un ton très brillant.

FX Depth ou FX Key - Ce contrôle (#2) commande soit la "FX DEPTH" (profondeur) soit la "FX KEY" (clé), selon l'effet sélectionné :

- 1) La "FX Depth" détermine la hauteur et la profondeur de l'amplitude du mouvement de l'effet. Un paramètre à "0" signifie aucun mouvement ; au contraire, à "99", le mouvement est maximal. Un réglage de "-99" donne un mouvement négatif maximal : par exemple, l'effet "Auto Wah" balayera vers le bas plutôt que vers le haut quand vous jouerez une note.
- 2) Le "FX Key" apparaît uniquement quand l'effet Arpeggiator est sélectionné. Il vous permet de transposer la séquence d'arpèges dans une autre clé musicale par incréments de demi-ton de 0 à 99.

FX Wet/Dry - C'est le contrôle d'équilibre entre le signal traité ou non. "0" correspond à un signal sans aucun traitement (l'effet est désactivé) alors que "99" correspond à un plein effet.

RÉGLER LE DELAY ET LA RÉVERB

Les réglages pour le delay et la réverb synchronisés sur le rythme sont accessibles en pressant le bouton DELAY. Le temps de delay peut être soit fixe soit synchronisé à la boîte à rythme interne (ou une horloge MIDI entrante). Pour une description complète, reportez-vous au guide complet de l'utilisateur. Appuyez sur la touche de menu "DELAY" pour faire apparaître les quatre menus suivants :

Delay Time - Cette valeur détermine le décalage entre votre signal original et le signal retardé. Vous disposez de 100 durées de delay (indiquées en millisecondes), suivies de 19 paramètres de synchronisation sur le rythme :

2M	2 mesures (utilise "1M" sous 172 BPM, "2n" sous 86 BPM et "4n" sous 43 BPM)
2MT	2 mesure triolets (3 delay en 4 mesures : utilise "1M" sous 115 BPM et "2T" sous 58 BPM)
1MD	Ronde pointée (1,5 mesure : utilise "2d" sous 129 BPM et 4d sous 65)
1M	1 mesure (utilise "2n" sous 86 BPM et "4n" sous 43 BPM)
1MT	1 mesure triolet (3 delay dans 2 mesures : utilise "2T" sous 58 BPM)
2D	Blanche pointée (une blanche + 50% ; utilise "4d" sous 65 BPM)
2N	Blanche (utilise "4n" sous 43 BPM)
2T	Triolet de blanches (3 delay dans 1 mesure)
4D	Noire pointée (une noire + 50%)
4N	Noire
4T	Triolet de noires (3 delay dans une blanche)
8D	Croche pointée (croche + 50%)
8N	Croche
8T	Triolet de croches (3 delay dans une noire)
16D	Double-croche pointée (double-croche + 50%)
16N	Double-croche
16T	Triolet de doubles-croches (3 delay dans une croche)
32N	Triple-croche
32T	Triolet de triples-croches (3 delay dans une double-croche)

- SHIFT : Pour régler le Reverb Time, sélectionnez "Delay Time" puis double-pressez le bouton "DELAY". (Reportez-vous à la section "Paramètres Shift supplémentaires" ci-dessous.) Il y a cinq durée de réverb : de RVTM 1 (la plus courte) jusqu'à RVTM 5 (la plus longue).

Delay Repeats - Cette valeur détermine la quantité de répétitions de votre signal delay.

- SHIFT : Pour régler le Reverb High Frequency, sélectionnez "Delay Repeats" puis double-pressez le bouton "DELAY". (Reportez-vous à la section "Paramètres Shift supplémentaires" ci-dessous.) La plage couvre de "RHF 0" (le moins de hautes fréquences) jusqu'à "RHF 99" (le plus de hautes fréquences).

Delay Volume - Cette valeur règle tout simplement le volume du signal delay en comparaison avec le signal original.

- SHIFT : Pour régler le Reverb Volume, sélectionnez "Delay Volume" puis double-pressez le bouton "DELAY". (Voir la section "Paramètres Shift supplémentaires" ci-dessous.) La plage couvre de "RVL 0" (pas de réverb) jusqu'à "RVL 99" (plus haut volume de réverb).

Drums > Delay - Il s'agit d'une option spéciale qui vous permet d'envoyer le signal de la boîte à rythme dans l'effet Delay, ainsi que dans la réverb ou dans l'entrée de l'intégralité du chemin du signal de la guitare. Les options sont :

- 1) DLY 00 - DLY 99 : C'est le niveau du signal de batterie envoyé vers le delay.
- 2) INP 00 - INP 99 : C'est le niveau du signal de batterie envoyé vers l'entrée du chemin du signal de la guitare.
- 3) REV 00 - REV 49 : C'est le niveau du signal de batterie envoyé vers la réverb.

RÉGLER LES UTILITAIRES

En appuyant sur la touche "UTILITY", vous faites apparaître les quatre menus d'utilitaires sur l'affichage LCD :

Preset Volume - Il contrôle le volume d'un preset en particulier. Remarque : Contrôle, de fait, la sortie du modélisateur d'ampli et n'aura aucun effet si le traitement d'amplification est désactivé.

- SHIFT : Pour régler le Noise Gate, sélectionnez "Preset Volume" puis double-pressez sur le bouton "UTILITY". (Reportez-vous à la section "Paramètres Shift supplémentaires" ci-dessous.) Les options sont "GATE 0" (gate désactivée), suivi de "GATE 1" (plus bas seuil de gate) jusqu'à "GATE 9" (plus haut seuil de gate). Réduire les réglages permet aux notes les plus discrètes d'être entendues mais laissera aussi passer davantage de bruit, alors que des réglages plus élevés seront moins sensibles aux notes jouées doucement.

Guitar/Drums Balance - Contrôle l'équilibre relatif entre les deux signaux. C'est un paramètre "global", ce qui signifie qu'il demeure même si vous changez de preset. La plage couvre de "G50" (toute la guitare, pas de batterie), en passant par "EQU" (guitare et batterie à égalité), jusqu'à "D50" (toute la batterie, pas de guitare), suivi par "SEP" (guitare à gauche et batterie à droite).

- SHIFT : Pour activer/désactiver le Link Drumbeat, sélectionnez "Guitar/Drums Balance" puis double-pressez le bouton "UTILITY". (Reportez-vous à la section "Paramètres Shift supplémentaires" ci-dessous.) Les options sont :

- 1) LKDB N : Quand vous sélectionnez un nouveau preset, le rythme ne changera pas.
- 2) LKDB Y : Quand vous sélectionnez un nouveau preset, le rythme qui lui est lié est automatiquement sélectionné.

Expression Pedal - Vous permet d'assigner la fonction à la pédale d'expression. (Pour plus d'informations, reportez-vous au guide complet de l'utilisateur.)

Tempo - Contrôle l'accélération ou le ralentissement de la boîte à rythme et des effets synchronisés sur le rythme.

- SHIFT : Pour modifier le réglage Tempo Source, sélectionnez "Tempo" puis double-pressez le bouton "UTILITY". (Reportez-vous à la section "Paramètres Shift supplémentaires" ci-dessous.) Les options sont :

- 1) TPO PR (tempo du preset) : Qu'un nouveau preset soit sélectionné ou non, le tempo qui lui est lié est automatiquement activé.
- 2) TPO DB (tempo du rythme) : Qu'un nouveau rythme soit sélectionné ou non, le tempo qui lui est lié est automatiquement activé.
- 3) TPO GL (tempo global) : Le tempo ne change que manuellement.

PARAMÈTRES SHIFT SUPPLÉMENTAIRES

Cette Black Box a été mise à jour à la nouvelle version 2 du firmware, la rendant bien plus puissante sans le moindre coût supplémentaire. Parmi les améliorations, vous trouverez les bonus suivants :

- **Commande Amp Mid (réglage des médiums)**
- **Réverb**
- **Compression**
- **Link Drumbeat** : Désormais en sélectionnant un preset, vous rappellerez automatiquement le rythme associé, que vous pouvez changer.
- **Tempo Source** : Désormais vous pouvez sélectionner l'une des trois sources pour jouer le tempo : le tempo du preset, celui du rythme ou le global.

Ces nouvelles possibilités dépassent les 16 menus de paramètres de l'affichage LCD, nous avons donc créé un nouveau mode Shift pour y accéder.

Les paramètres pour ces nouveaux réglages ont été intégrés dans des menus Shift (Shift). Similaire à la fonction de la touche Maj. (SHIFT) sur le clavier d'un ordinateur, le nouveau mode Shift permet à une rangée et une colonne dans la matrice menu 4 x 4 de proposer des fonctions de menu normales et "shift".


Par exemple, la nouvelle commande "AMP MID" est la fonction "Shift" de "AMP BASS". Pour voir ou modifier "AMP MID" :

- 1) Sélectionnez "AMP BASS" en pressant "AMP" puis en tournant le 3ème contrôle de menu d'un "clic" pour sélectionner sa colonne. Vous verrez alors la valeur courant de "AMP BASS".
- 2) Double-pressiez le bouton "AMP" pour voir le paramètre Shift, "AMP MID". Bien que le menu continue de clignoter avec "AMP BASS", le texte à l'écran indique "MID 50" et l'icône PARAMETER de l'écran clignote pour indiquer que le mode Shift est actif.
- 3) Pour modifier la valeur "AMP MID", faites tourner le troisième contrôle de menu vers le haut ou le bas.

Pour sortir du mode Shift, pressez n'importe quelle touche ou tournez un autre contrôle de menu.

Voici un aperçu des nouvelles fonctions du mode Shift et où les trouver dans la matrice menu 4 x 4 :

Double-tap this button to SHIFT	Shift parameter found under KNOB 1	Shift parameter found under KNOB 2	Shift parameter found under KNOB 3	Shift parameter found under KNOB 4
AMP		COMPRESS	AMP MID	
FX				
Delay	REVERB TIME	REVERB TREBLE	REVERB VOL	
Utility	GATE	LINK DRUMBEAT		TEMPO SOURCE



Pour plus de détails sur ces fonctions, reportez-vous à la section concernée dans le Guide de démarrage rapide.

STORE

Si vous faites des changements sur un preset, l'icône EDIT apparaît dans l'affichage LCD. C'est un rappel pour ne pas oublier de stocker vos changements afin de les conserver. Si vous changez de preset avant d'avoir sauvegardé vos modifications, elles seront perdues. Pour stocker un preset :

1. Appuyez rapidement et simultanément sur les flèches PRESET INCREMENT et PRESET DECREMENT. (Le numéro et les 3 premiers caractères du nom preset clignotent.)
2. Pour sélectionner le preset de destination, utilisez les boutons PRESET INCREMENT et PRESET DECREMENT. (Remarque : Vous pouvez le sauvegarder uniquement sur un preset d'utilisateur, si le preset d'origine était un preset d'usine, le même numéro de preset du stock utilisateur sera automatiquement sélectionné.)
3. Si vous voulez, vous pouvez renommer le preset avant de le sauvegarder. Utilisez les trois premiers contrôles rotatifs pour renommer respectivement les trois premiers caractères du nom du preset. Puis, tournez le quatrième contrôle rotatif vers la droite pour faire clignoter les trois derniers caractères. Vous pouvez désormais utiliser les trois premiers contrôles rotatifs pour changer les caractères quatre à six du nom du preset.
4. Pour sauvegarder le preset, appuyez de nouveau, rapidement et simultanément, sur les touches PRESET INCREMENT et PRESET DECREMENT.

"SAVED" apparaît brièvement à l'écran pour confirmer la sauvegarde.

TUNER

En appuyant rapidement et simultanément sur les boutons UTILITY et DELAY, la black box se transforme en tuner (accordeur). C'est un accordeur suffisamment sensible pour toutes les guitares ou les basses. Jouez une note et elle sera inscrite sur l'affichage LCD avec des flèches de chaque côté. Les flèches aux deux extrémités indiquent l'accordage grossier, et les deux flèches intérieures indiquent l'accordage fin. Davantage de flèches vers la gauche signale que la note est bémol; davantage de flèches vers la droite signifie qu'elle est dièse. Quand il y a autant de flèches d'un côté que de l'autre (deux de chaque côté de la note), vous êtes alors parfaitement accordé pour la note affichée. Pressez n'importe quel bouton pour sortir de la fonction tuner.

TRAVAILLER AVEC LA BOÎTE À RYTHME

Vous disposez de 100 rythmes pré-réglés et numérotés de 0 à 99. Pour passer d'un rythme à l'autre, appuyez sur les touches DRUMBEAT INCREMENT et DRUMBEAT DECREMENT. Le nombre et le nom du rythme actif apparaissent après avoir été sélectionnés et restent indiqués dans l'affichage pendant 3 secondes. Après cela, le LCD revient à son affichage précédent. Pour afficher le rythme en cours, appuyez sur les boutons DRUMBEAT INCREMENT et DRUMBEAT DECREMENT simultanément, le rythme courant est alors affiché (numéro et nom) pendant trois secondes.

TAP TEMPO - Ce bouton vous permet de rentrer le tempo de la boîte à rythme en le tapant vous même. Et puisque les effets sont synchronisés sur le rythme, cette option affecte aussi le tempo des effets. Le rythme n'a pas besoin d'être entendu pour que les effets se calent.

START/STOP - Ceci vous permettra de démarrer et d'arrêter la boîte à rythme. Quand vous êtes en mode play (lecture), la LED tempo clignote sur le rythme. Quand vous êtes en mode stop (arrêt), la LED est éteinte.

Pour une liste complète des rythmes, reportez-vous au guide complet de l'utilisateur.

LIAISON AVEC L'ORDINATEUR

Configuration minimale requise

Si vous pensez utiliser la Black Box en tant qu'interface audio avec votre ordinateur, assurez vous qu'il répond aux minimum requis ci-dessous :

Windows

- Pentium III à 500 MHz ou supérieur
- 128 Mo de RAM
- Windows XP (SP2) avec Direct X 9.0c ou supérieur
- Connexion USB intégrée

REMARQUE : La Black Box n'est pas prise en charge sous Windows 98, Windows ME et Windows 2000.

Mac OS

- Macintosh G3/G4* à 500 MHz ou supérieur
- OS X 10.3.9 / 10.4.4 avec 512 Mo RAM
- Connexion USB intégrée

* les cartes accélératrices G3/G4 ne sont pas prise en compte pour le calcul du système minimum requis.

Veuillez vous assurer des spécifications minimales de vos logiciels audionumériques qui peuvent être supérieures à celles de la Black Box.

Branchez votre matériel à votre ordinateur

La Black Box est un périphérique nativement compatible ("class-compliant") avec Windows XP et Mac OS X. Cela signifie que vous n'avez pas besoin de pilotes M-Audio sur votre ordinateur pour le fonctionnement de base. Le fonctionnement de base couvre la possibilité d'enregistrer le son de guitare dans la plupart des applications audionumériques, incluant Ableton Live Lite 4 GTR. Pour commencer à utiliser la Black Box de cette manière, il vous suffit de la connecter simplement à votre ordinateur via USB et de l'alimenter à l'aide de l'alimentation 9V CA 1000 mA fournie.

Notez que si vous n'installez pas les pilotes logiciel de M-Audio, vous n'aurez pas accès à certaines options. Par exemple, l'application audionumérique n'aura pas accès au signal non traité ou à l'entrée micro XLR. Votre unité ne pourra pas non plus se caler sur l'horloge MIDI provenant de votre application. Vous ne pourrez pas enregistrer ou charger des presets avec l'ordinateur, ni mettre à jour votre unité : ces possibilités nécessitent l'installation des pilotes. Vous pouvez toujours commencer en faisant fonctionner l'unité en tant que périphérique "compatible natif" puis installer les pilotes plus tard pour disposer de l'ensemble des fonctions. Toutefois, la Black Box ne doit pas être connectée à l'ordinateur (via USB) lors de l'installation des pilotes.

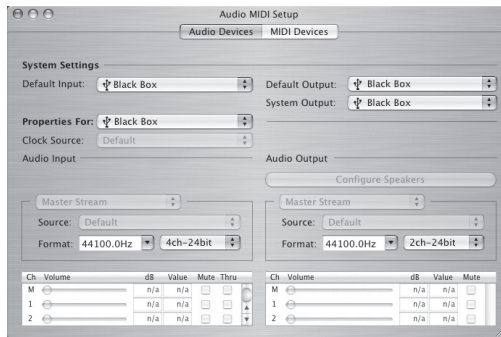
Configuration des Sons et périphériques audio de Windows

Dans votre panneau de configuration de Windows XP, double cliquez sur l'icône Sons et périphériques audio. Vous devriez alors voir la boîte de dialogue de propriétés ci dessous. Si la Black Box n'apparaît pas automatiquement, utilisez les menus déroulants pour la sélectionner. Si le périphérique n'est pas considéré comme disponible dans le menu, redémarrez votre ordinateur et essayez de nouveau.



Configuration Audio MIDI Macintosh

Sur Mac, ouvrez la Configuration Audio MIDI dans votre dossier Applications > Utilitaires. Vous verrez l'écran affiché ci-dessous. Si la Black Box n'apparaît pas automatiquement, utilisez les menus déroulants pour la sélectionner. Si le périphérique n'est pas disponible, redémarrez votre ordinateur et essayez de nouveau.



CONNECTEURS EN FAÇADE

- Branchez vos écouteurs sur la prise jack avec l'icône écouteurs.
- Branchez votre guitare sur la prise jack d'entrée guitare.



CONNECTEURS FACE ARRIÈRE

- Branchez vos microphones dynamiques sur l'entrée micro.
- Utilisez les entrées symétriques pour brancher vos haut-parleurs alimentés ou un mixeur analogique.
- Utilisez un câble S/PDIF de 75 ohms sur la sortie numérique S/PDIF.
- Branchez une pédale d'expression, comme la EX-P de M-Audio, sur la prise jack pour pédale d'expression pour contrôler les fonctions comme les effets wah.
- Branchez une pédale à appui momentané, comme le modèle SP-1 de M-Audio, sur les prises jacks P1 et/ou P2 pour contrôler les fonctions comme le Start/Stop, etc.
- Puis connectez la prise USB de votre Black Box à votre ordinateur à l'aide de son câble USB.
- Utilisez uniquement le bloc d'alimentation 9V CA 1000 mA inclus dans la boîte. L'utilisation d'une mauvaise alimentation peut endommager votre unité.



SI VOUS N'ENTENDEZ RIEN :

- Assurez-vous que le contrôle MIX "Input/Playback" soit bien réglé et que votre niveau de sortie soit bien monté. Assurez-vous aussi du branchement des bons jacks en entrée et du bon réglage des contrôles des niveaux d'entrées.
- Si vous pouvez entendre la boîte à rythme, mais pas la guitare ou l'inverse, vérifiez le paramètre GTR/DRM BAL dans le menu Utility. Un réglage de P50 fournit uniquement le son de la guitare. Un réglage de D50 fournit uniquement le son de la boîte à rythme. Tous les paramètres entre les deux exécuteront un peu de chaque. Un réglage moyen de EQU signifie que le volume de sortie de la guitare et de la boîte à rythme seront égaux. Un paramètre de SEP signifie que le signal de la batterie sortira sur une seule sortie, alors que le signal des effets guitare sortira sur l'autre.

GARANTIE

Termes de la garantie

M-Audio garantit que les produits sont dépourvus de défauts de matériaux et de fabrication, dans le cadre d'un usage normal et pour autant que le produit soit en possession de son acquéreur originel et que celui-ci soit enregistré. Rendez-vous sur www.m-audio.fr/warranty pour consulter les termes et limitations s'appliquant à votre produit.

Enregistrement de la garantie

Merci d'avoir enregistré votre nouveau produit M-Audio. Si vous le faites immédiatement, vous bénéficierez d'une couverture complète de la garantie, en même temps que vous aiderez M-Audio à développer et à fabriquer les produits de la meilleure qualité qui soit. Enregistrez-vous en ligne sur www.m-audio.fr/register pour être tenu au courant des dernière mise à jour produits et avoir une chance de gagner des cadeaux M-Audio !



M-Audio USA 5795 Martin Rd., Irwindale, CA 91706	
Technical Support	
web:	www.m-audio.com/tech
tel (pro products):	(626) 633-9055
tel (consumer products):	(626) 633-9066
fax (shipping):	(626) 633-9032
Sales	
e-mail:	sales@m-audio.com
tel:	1-866-657-6434
fax:	(626) 633-9070
Web	www.m-audio.com

M-Audio U.K. Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford WD17 1LA, United Kingdom	
Technical Support	
e-mail:	support@maudio.co.uk
tel:(Mac support):	+44 (0)1765 650072
tel:(PC support):	+44 (0)1309 671301
Sales	
tel:	+44 (0)1923 204010
fax:	+44 (0)1923 204039
Web	www.maudio.co.uk

M-Audio France Floor 6, Gresham House, 53 Clarendon Road, Watford WD17 1LA, United Kingdom	
Renseignements Commerciaux	
tel :	0 810 001 105
e-mail :	info@m-audio.fr
Assistance Technique	
PC :	0 0820 000 731
MAC :	0 0820 391 191
Assistance Technique	
e-mail :	support@m-audio.fr mac@m-audio.fr
fax :	+33 (0)01 72 72 90 52
Site Web	www.m-audio.fr

M-Audio Germany Kuhallmand 34, D-74613 Ohringen, Germany	
Technical Support	
e-mail:	support@m-audio.de
tel:	+49 (0)7941 - 9870030
fax:	+49 (0)7941 98 70070
Sales	
e-mail:	info@m-audio.de
tel:	+49 (0)7941 98 7000
fax:	+49 (0)7941 98 70070
Web	www.m-audio.de

M-Audio Canada 1400 St-Jean Baptiste Ave. #150, Quebec City, Quebec G2E 5B7, Canada	
Technical Support	
email:	techcanada@m-audio.com
phone:	(418) 872-0444
fax:	(418) 872-0034
Sales	
e-mail:	infocanada@m-audio.com
phone:	(866) 872-0444
fax:	(418) 872-0034
Web	www.m-audio.ca

M-Audio Japan アビッドテクノロジー株式会社 エムオーディオ事業部 〒460-0002 愛知県名古屋市中区丸の内 2-18-10 Avid Technology K.K. 2-18-10 Marunouchi, Naka-Ku, Nagoya, Japan 460-0002	
カスタマーサポート (Technical Support)	
e-mail :	win-support@m-audio.jp
e-mail(Macintosh 環境専用):	mac-support@m-audio.jp
tel :	052-218-0859 (10:00~12:00/13:00~17:00)
セールスに関するお問い合わせ (Sales)	
e-mail:	info@m-audio.jp
tel:	052-218-3375
fax:	052-218-0875
Web	www.m-audio.jp